

# دیوی



طاہر جاوید مغل

## پیش لفظ

دیوی ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے مزاج اور اپنی فطرت کے لحاظ سے انوکھی تھی۔ یہ سیدھی سادی لڑکی جب بے آسرا ہو کر رویشیوں اور رنگوں سے بھرے ہوئے ایک بہت بڑے شہر میں پہنچی تو اسے انسان کا اصل روپ دیکھنے کا موقع ملا۔ اسے کرکٹ کی طرح رنگ بدلنے والے موقع شناس اور مطلب پرست ملے۔ اس نے خود کو اس تنہا ہرنی کی طرح محسوس کیا جو راستہ بھٹک کر درندوں سے بھرے ہوئے تاریک جنگل میں نکل آئی ہو، ہر شخص پر سے اس کا اعتبار اٹھ گیا۔

لیکن نہیں..... ابھی دنیا میں کچھ لوگ موجود تھے جن پر اعتبار کیا جاسکتا تھا اور اسے ایک ایسا شخص ملا جو واقعی قابل اعتبار تھا۔ وہ اپنی فطرت میں جدا تھا۔ وہ ایک قاتل ڈاکو تھا، لیکن اس کے سینے میں ایک انسان کا دل دھڑکتا تھا۔

ان دونوں کے ملاپ نے ایک حیرت انگیز روداد کو جنم دیا۔ شانی اور رستم کی یہ روداد دو متضاد جذبوں کی کہانی بھی ہے۔ ان میں سے ایک شہنشاہ ہے اور ایک شہنشاہ۔ ایک شیشہ ہے اور ایک پتھر۔ ایک گز مانے نے ڈاکو بنایا ہے، صرف مارنا اور انتقام لینا سکھایا ہے۔ دوسرے کو اس کی فطرت نے دیوی بنایا ہے۔ وہ صرف پیار کرنا اور معاف کرنا جانتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بے حد مختلف ہیں لیکن ایک دوسرے کے ساتھ چلنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ انہیں منہ زور محبت کی ڈور نے ایک دوسرے سے باندھ رکھا ہے۔

یہ ایک نامی گرامی مجرم اور ایک اونچے خاندان کی ”چھوٹی چورانی“ کا ملاپ ہے۔ وہ اپنے اپنے مزاج اور ذہن کے مطابق اپنے خوفناک مسائل سے نپٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کامیاب کون ہوتا ہے۔ اس کا فیصلہ آپ کہانی پڑھ کر کریں۔

امید ہے کہ مقبول عام جاسوسی ڈائجسٹ میں چھپنے والی یہ قسط دار کہانی کتابی صورت میں قارئین کو پسند آئے گی۔

طاہر جاوید مغل

سر دیوں کا سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ رنگ والی گاؤں میں درختوں کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ گاؤں سے چند کمیت دور بابے خدا بخش کا کنواں تھا۔ بیلوں کی جوڑی چکر کاٹ رہی تھی اور کھالے میں سفید چکیلا پانی تیزی سے بہتا چلا جا رہا تھا۔ گاؤں کی کچھ عورتیں کنوئیں سے پانی بھر رہی تھیں۔ ان میں چھوٹی بچیاں بھی تھیں، لڑکیاں بھی اور دو چار درمیانی عمر کی عورتیں بھی۔ پاس ہی چند بچے ملیشیا کی شلوار قمیض پہنے کھیل کود میں مصروف تھے۔ شانی کو پانی نہیں بھرتا تھا، وہ بس یونہی اپنی کھلی سیکنے کے ساتھ کنوئیں پر چلی آئی تھی۔ شام کے وقت شانی کو حویلی سے باہر نکلنا اور کھلی ہوا میں گھومنا اچھا لگتا تھا خاص طور سے جب سیکنے ساتھ ہوتی تھی تو اسے زیادہ لطف آتا تھا۔ سیکنے اس کے بچپن کی سہیلی تھی۔ سیکنے ایک عام کاشت کار کی بیٹی تھی جب کہ شانی گاؤں کے چوہدری ارشاد کی لکھنوی دسی رانی تھی۔ دونوں کی حیثیت میں نمایاں فرق تھا مگر ان کی دوستی ہر چیز سے بالاتر تھی۔ دونوں حویلی کے اندر باہر چڑیوں کی طرح چبکتی پھرتی تھیں۔ گاؤں کی ساری گلیاں اور راستے انہیں اپنے گھر کے کھن جیسے لگتے تھے۔ گاؤں کے سب لوگ بھی تو جانے پہچانے تھے کوئی چا چا تھا، کوئی اماں، کوئی بھائی برہمچاری عورت بے اور ہر درمیانی عمر کی عورت ماسی تھی۔

گاؤں کی فضا میں ایک گہرا اپنا پن تھا۔ اسی اپنے پن کا اعجاز تھا کہ گاؤں کی لڑکیاں گھر کی چار دیواری سے باہر بھی آزادانہ چھلیں کرتی تھیں اور ان کے فحشی مذاق سے قرب و جوار کو گھبتے تھے۔ اس روز بھی کچھ ایسی ہی فضا بنی ہوئی تھی، شانی نے شرارت سے صغرا کو مٹی کا ڈھیلا مارا تھا اب صغرا اور غمے پانی سے بھری ہوئی کنوری لے کر شانی کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ وہ دونوں بھی نوجیز تھیں لیکن شانی کے بدن میں جستی اور چٹک ان دونوں سے زیادہ



تھی۔ اس نے بڑی آسانی سے انہیں دو تین چمکے دیئے اور راتے کی طرف نکل آئی، سامنے سے سیکڑ چھٹی..... سیکڑ سے پہنچنے کے لئے شانی نے تیز رفتار بھرنی کی طرح خود کو ایک دم روک کر پھر رخ پھیرا..... اور یہی وقت تھا جب اس سے غلطی ہوئی۔ وہ اپنے کھیل میں اتنی مگن تھی کہ سامنے سے آنے والے تیز رفتار گھڑسوار کو نہیں دیکھ سکی۔ گھڑسوار نے شانی کو بچانے کے لئے زور سے لگا میں پھینچیں۔ گھوڑی کی گردن اوپر کواٹھی اور وہ بہت جاتی ہوئی ذرا ترچھی ہو گئی۔ بہر حال اس کی رفتار میں اب بھی کوئی خاص کمی نہیں ہوئی تھی۔ گھڑسوار کا ایک گھٹنا شانی کے کندھے سے ٹکرایا اور وہ لڑھک کر ٹیکر کے ایک درخت سے جا گئی۔ چند گز آگے جا کر گھوڑی رک گئی۔ شانی گرتے گرتے پٹی چھٹی پھر بھی درخت کے ساتھ ٹھکرانے سے اس کی ایک کہنی پھسل گئی تھی۔

لڑکیاں اور عورتیں ایک دم شانی کے ارد گرد اکٹھی ہو گئیں۔ اس کی آستین اٹھائی گئی۔ گورے گورے خوبصورت بازو پر خراش کی سرفی نمایاں دکھائی دے رہی تھی۔ گھڑسوار دوتھے۔ ایک جواں سال تھا اور اپنے لباس سے کھاتے پیتے گھرانے کا نظار آتا تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس نے ایک دو بار پہلے بھی اس شخص کو کونہیں کے آس پاس دیکھا ہے۔ شاید ایک بار وہ گاؤں کے بازار میں بھی نظر آیا تھا۔ دوسرا درمیانی عمر کا سانولا سا شخص تھا۔ اس کے کندھے پر رائفل تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نو جوان کا کارندہ ہے۔ دونوں گھڑسوار گھوڑوں سے اتر آئے تھے۔

سیکڑ نے جواں سال گھڑسوار کو مخاطب کرتے ہوئے غصے سے کہا۔ ”اندھے ہو، دیکھ کر نہیں چلا جاتا تم سے؟“

گھڑسوار مسکرایا تو اس کی چوڑی ناک کچھ اور بھی چوڑی نظر آنے لگی۔ اس کے کانوں کے نیچے گوشت کی بہتات تھی اور جڑ سے کی ساخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک سخت گیر اور سخت جان شخص ہے، وہ اطمینان سے بولا۔ ”یہ بات تم اپنی اس سبیلی سے کہو تو زیادہ مناسب ہے۔“

”زیادہ زبان نہ چلاؤ، جاؤ اپنا کام کرو۔“ شانی نے غصے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پہلی کسی تکلیف کے آثار بھی تھے۔

جواں سال شخص اب دلچسپی سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”بڑا غصہ آ رہا ہے بھی۔“ اس نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر دیدے منکاسے۔

”بدبیزی کرنے کی ضرورت نہیں، جاؤ یہاں سے۔“ شانی نے پھر پیش بھر سے لہجے

میں کہا۔

گھوڑی سے ٹکرانے سے چند سیکنڈ پہلے عفران نے شانی پر پانی پھینک دیا تھا۔ اب یہ پانی اس کی گردن اور گردن کے بریان کو بھگو رہا تھا۔ اس کیلے پن کی وجہ سے شانی کی سانپوں کا اتار چڑھاؤ بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ دیہی خوبصورتی کی کامل تصویر تھی۔ نازک، سبک بدن اور دودھ کی طرح سفید..... اب اس سفیدی میں غصے کا سرخ رنگ بھی گھلا ہوا تھا۔

جواں سال شخص نے ساختہ چند قدم چل کر اس کے قریب آ گیا۔ اس کی گرم نگاہیں شانی کے سر پر سے چلی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا بالوں بھرا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”کہاں چوٹ لگی ہے جتنا کو؟“ انداز میں ہمدردی سے زیادہ شرارت تھی۔

اس سے پہلے کہ اجنبی کا ہاتھ شانی کے جسم سے چھوتا، بجلی سی چلی، شانی نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنا ہاتھ اٹھایا، چٹاخی کی آواز سے ایک پھڑ جواں سال شخص کے گال پر پڑا۔ اس کا گندمی رنگ ایک ایک سیاہی مائل، سرخ ہو گیا۔ اس کا درمیانی عمر کا ساتھی اپنی جگہ پر تڑپ گیا۔ اس نے بڑے خونخوار انداز میں شانی کی طرف بڑھنا چاہا۔ ”خبردار۔“ سیکڑ دیوار بن کر شانی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سیکڑ سے کندھا لگا کر عفران کھڑی تھی۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے چوہدری جی پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“ درمیانی عمر کا شخص گر جا اور اس نے سیکڑ اور عفران کو دھکیل کر شانی کی طرف بڑھنا چاہا۔ اس کا انداز خطرناک تھا لیکن چھوڑ دیا گیا۔ جواں سال شخص نے اپنے ہاتھ سے اسے روک دیا تھا۔

”نہیں..... اکبرے..... جانے دے است۔“ جواں سال شخص نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ اس لہجے میں اس پسندی اور درگزر کے بجائے جنگ اور طیش کا رنگ جھلکتا تھا۔

درمیانی عمر کے شخص نے جس کا نام اکبرے لیا گیا تھا، پھنکارے ہوئے اپنے مالک کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا بڑھاکہ قدر سے ٹھنڈا ہو گیا۔

جواں سال چوہدری کا ایک گال اور کان سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے ہولے ہوئے اپنے گال کو سہلایا۔ اس کی تیز نگاہیں بدستور شانی کے سر پر پڑیں۔ ”سمیرا آواز میں بولا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا ہے۔“

”چل جا اپنا کام کرو۔“ ایک ادھیڑ عمر عورت بولی۔ ”نہیں تو ابھی گاؤں کے مرد آ جائیں گے..... مار مار کر ہتھ پیر تو دیں گے تم دونوں کے۔“

جواں سال شخص نے جیسے ادھیڑ عمر عورت کی بات سنی ہی نہیں۔ اس کی نگاہوں کا طیش بدستور شانی کے جسم کو چھید رہا تھا۔ مونے مونے سانولے ہونٹوں پر اب ایک زہریلی سی

مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد دونوں گھڑ سوار دھول اڑاتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ سیکہ نے اپنی اواڑھی کا کنارہ بھاڑ کر شانی کی کبھی پر باندھ دیا۔ اسی دوران میں درختوں کے اندر سے رنگ والی گاؤں کا سابقہ چوکیدار پاپا تھا اپنی اپنی جگہ پہنچ گیا۔ اس نے یہاں پہنچنے سے پہلے سارا واقعہ تو نہیں دیکھا تھا لیکن جوں جوں سال چودہری اور اس کے کارندے اکبر سے کی جھلک ضرور دیکھ چکی تھی۔

لڑکیوں کے پاس پہنچ کر پاپا تھا بولا۔ ”کیا دوسرا رایتو..... یہ بندے تم سے کیا کہہ رہے تھے؟“

سیکھ نے ایک ہی سانس میں سارا واقعہ کہہ سنایا اور شانی کی زخمی کبھی بھی دکھادی۔ بابے تھکے کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ دور کیے راستے کے آخری سرے پر دونوں گھڑ سواروں کی اڑائی ہوئی دھول ابھی تک باقی تھی۔ اس بکھری بکھری سی دھول کے ذرات دو بجے سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے اور ان کے عقب میں مکا دے بلند کھیت تھے۔ بابے تھکے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ تار پور کا چودہری فاختا تھا۔“

”چودہری فاختا؟ یہ کون ہے؟“ صفراں نے ناک چڑھا کر پوچھا۔  
 ”بڑی اوتاری شے ہے۔“ بابے تھکے نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اور پھر لڑکیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر بزرگانہ تاراضی دکھائی دی۔ شانی کی زخمی کبھی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اتنی چھوٹی سی خراش کے لئے تم نے اتنا جھگڑا اڑا دیا ہے۔“

”بابا! بات خراش کی نہیں ہے وہ فدا گشتی پر ہاتھ ڈال رہا تھا۔“ سیکھ نے ننگ کر کہا۔  
 بابے تھکے نے کچھ نہیں کہا، بس خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔ صفراں نے کہا۔ ”بابا یہ تار پور کا نام تو شاید پہلے بھی کہیں سنا ہوا ہے لیکن یہ چودہری فاختے کا نام پہلی بار سن رہے ہیں۔ یہ کس بارگ کی مولی ہے؟“

”یہ اچھا بندہ نہیں ہے۔ اس کا باپ بھی ایک گنہگار اور کشت زمیندار تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے اپنے تین مزارعوں کو کھلی دالوں کے میں دے کر کھوا دیا تھا۔ اگر دوسری رانی نے اسے قہر مارا ہے تو یہ آسانی سے نہیں بھولے گا۔ اس کے بدلے میں کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔“

”کیا کر لے گا، فوج لے کر آ جائے گا، بڑے دیکھے ہیں ایسے سورے۔“ ادھیر عمر

عورت نے سر جھٹک کر کہا۔

لڑکیاں ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگیں..... شانی بھی ان باتوں میں شریک ہو گئی۔ بابا ننھا اپنی گندہ بکری دوڑھتا ہوا آگے نکل گیا..... بات آگے لگی ہوئی۔ معمولی سی خراش تھی۔ شانی نے گھر میں بتانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ دیکھا جاتا تو اس واقعے میں قصور اس کا اپنا ہی تھا۔ وہ بھانجھی ہوئی خود ہی کھوئی کے آگے آگئی تھی۔ اگر وہ یہ بات اباجی کو بتاتی تو سب سے پہلے تو اسے ہی ڈانٹ ڈپٹ ہوتا تھی اور اباجی کی ہلکی سی ڈانٹ بھی اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ جس سے پیار زیادہ ہواس کا مارا ہوا پھول بھی تکلیف دیتا ہے۔

اباجی سے شانی کو بہت پیار تھا۔ وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی، دو بھائی تھے۔ ایک تو کاروبار کے سلسلے میں کویت میں مقیم تھا اور دوسرا گاؤں میں ہی تھا لیکن اسے اپنے مشغلوں سے ہی فرصت نہیں تھی۔ مگر میں اس کے پاؤں کم کم ہی نکلتے تھے۔ آج کے شانی ہی تھی جو رات کو ان کے پاؤں دباتی تھی۔ بیٹھے کی دوپہران کے سر میں سروسوں کے تیل یا دیسی گھی کی مالش کرتی تھی۔ ان کی کھانسی کی دوا، ان کی ٹینک، چھڑی اور جوتی وغیرہ کا خیال رکھتی تھی۔ یہ چیزیں چودہری ارشاد کو ہمیشہ مقررہ جگہ پر پڑی ملتی تھیں اور جی دہمیشہ سے چاہتے تھے۔ یوں تو شانی کی مرحومہ ماں بھی ان باتوں کا بہت خیال رکھتی تھیں، اکثر ان سے بے پردہی بھی ہو جاتی تھی۔ ایسے میں چودہری ارشاد بڑے جربز ہوتے تھے۔ ان کی زندگی میں سلیقہ تھا، ترتیب تھی اور وہ چاہتے تھے کہ دیگر اہل خانہ کے روئے میں بھی یہ صفات آ جائیں۔

شانسی کی والدہ تقریباً تین سال پہلے سلطان جیسے موذی مرض کا شکار ہو کر انتقال کر گئی تھیں۔ ان کے علاج معالجے پر چودہری ارشاد نے روپیہ پانی کی طرح بہایا تھا اور بات صرف روپے ہی کی نہیں تھی، انہوں نے چھ ماہ تک ہر طرح کی بھاگ دوڑ کر کے خود کو بھی بلان کر کیا تھا۔ انہی دنوں میں شانی کو اعزاء ہوا تھا کہ اس کے ابا جو بظاہر عام سی زندگی گزار رہے ہیں درحقیقت ایک دوسرے سے سختی خجبت رکھتے ہیں۔ شانی کی ماں کے موت کے بعد بھی وہ ایک سال تک سنبھل نہیں سکے تھے۔ باپ بیٹی بیٹوں ہی دفعہ ایک دو بجے کے گھگ گ کر روئے ہوں گے اور گنتیاں میں بیٹھ کر بچھڑنے والی کو یاد کیا ہوگا۔ درحقیقت چودہری آسیہ کی موت کو اہل خانہ میں سب سے زیادہ چودہری ارشاد اور شانی نے ہی محسوس کیا تھا۔ شانی تو تین چار ماہ تک بستر سے لگی رہی تھی پھر اس خیال سے کہ غزوہ باپ کو اس کی ضرورت ہے، وہ تمام تر ہمت کو بروئے کار لا کر سنبھلی تھی اور باپ کی خدمت و دلجوئی میں لگ گئی تھی۔ اب ان واقعات کو تین ساڑھے تین سال گزر چکے تھے۔ زندگی اپنے معمول پر آ چکی

تھی۔

اس روز شام کو کنوئیں پر جو واقعہ ہوا تھا وہ بظاہر تو شانی کو بھول گیا لیکن اس کے دماغ کی گہرائی میں کہیں محفوظ رہا۔ کسی وقت بیٹھے بیٹھے اچانک اسے اس انجینی کی سرخ آنکھیں اور چوڑی ناک یاد آجانی، تھپہ کھانے کے بعد اس نے جن تیز برجھی بیسی لگا ہوں سے شانی کو گھورا تھا وہ بھی اس کے ذہن سے نکلیں ہوئی تھیں۔ بابے بھے کے الفاظ بھی شانی کو یاد تھے۔ اس نے کہا تھا۔ ”فاغا اچھا بندہ نہیں ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے بابے کی بوڑھی آنکھوں میں عجیب سا ہراس اُتر آیا تھا۔

تین چار مہینے بعد ہی زندگی کی گہما گہمی میں یہ واقعہ دھندلا گیا۔ روز و شب کی اڑتی ہوئی گرد بڑی بڑی خبروں کو ڈھانپ لیتی ہے۔ یہ بھونٹا سا حادثہ بھی دم گیا تھا۔ شام سے ذرا پہلے خدا بخش کے کنوئیں پر عورتیں اسی طرح پانی بھرتی تھیں۔ لڑکیاں اٹھیلیاں کرتی تھیں، کنواریاں، سہانگین اور ادھر دھڑلے سب ایک رنگ میں رنگی ہوتی تھیں۔ ان کے قریب ہی بچے کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ بیلوں کی جوڑی اپنا دائرے کا سفر جاری رکھتی تھی لیکن ہاتھیں کیا بات تھی ان مصروفیات کے دوران میں بھی کسی وقت اچانک شانی کے سینے میں خوف ایک کھلی شے کی طرح چبھ جاتا تھا۔ ایسے میں اس کی نگاہ خود بخود مشرق کی طرف اٹھ جاتی۔ اسی جانب جہاں سے وہ دونوں گھڑسوار نمودار ہوئے تھے۔ اور پھر جھٹکا ہوا تھا۔

ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ شانی نے دور سے کسی گھڑسوار کو دیکھا اس کا دل دھک سے رہ گیا اور ذہن میں اسی فاغانا کی گھڑسوار کا بھولا ابھر آیا۔ دو تین بار وہ رات کو بھی ڈری۔ ایک مرتبہ عادل بھائی کے کسی دوست نے بڑے زور سے حویلی کا کیروئی دروازہ کھٹکایا تھا۔ دوسری مرتبہ قرچی گھر سے ایک نقب زن پکڑا گیا تھا اور اس کی وجہ سے شور بلند ہوا تھا۔ دونوں مرتبہ پتا نہیں کیوں آپوں آپ اس کا دھیان انجینی گھڑسوار کی طرف چلا گیا تھا۔

بہر حال بھوں بھوں دن گزرتے گئے شانی کے ذہن سے گھڑسوار سے دوسری ملاقات کا خوف کم ہوتا گیا۔ یہ انسانی ذہن کی خصوصیت ہے کہ اس میں کوئی بھی خوشی یا پریشانی تادیر اپنی شدت برقرار نہیں رکھ سکتی۔

تین چار ماہ بعد کی بات ہے ایک روز شانی اپنے ابا جان کی پابنتی کی طرف بٹھی ان کے پاؤں دبا رہی تھی ساتھ ساتھ وہ انہیں ایک کتاب بھی پڑھ کر سنا رہی تھی۔ ایک جگہ کہانی کار نے لکھا تھا۔ ”بکھی کبھی ہم کو کتوں کی طرح آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ خطرہ ٹل گیا ہے لیکن خطرہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے بلکہ اکثر پہلے سے زیادہ سمیر ہو جاتا ہے۔ اپنے آپ کو

خوش اور ناراض رکھنے کے لئے اکثر ہمیں خود کو دھوکا دینا پڑتا ہے۔ خود کو سمجھنا پڑتا ہے کہ سب اچھا ہے۔۔۔۔۔۔ جب کہ سب اچھا نہیں ہوتا۔ ہم وقت کو لاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وقت لٹتا رہتا ہے لیکن پریشانی اور تکلیف کینسر کے کسی اندرونی پھوڑے کی طرح اپنی جگہ موجود رہتی ہے۔“

یہ تحریر پڑھتے پڑھتے پتا نہیں کیوں اچانک ہی کئی روز بعد شانی کا دھیان ایک بار پھر انجینی گھڑسوار کی طرف چلا گیا۔۔۔۔۔۔ وہ یہ سوچ کر ناب گئی کہ کسی روز وہ غیبت اچانک ہی تو اس کی نرسکون زندگی کو درہم برہم نہیں کرے گا۔ پتا نہیں وہ کہاں او بھل ہو گیا تھا اگر وہ اسے ایک دو بار نظر آ جاتا اسے گھورتا تنگ کرنے کی کوشش کرتا یا کسی اور طریقے سے اپنی موجودگی ثابت کرتا تو شاید شانی کے ذہن سے اس کے حوالے سے اتنا خوف نہ ہوتا لیکن وہ تو اس دن کے بعد نا پید ہی ہو گیا تھا۔ شانی نے ایک دفعہ اپنی دادی سے سنا تھا۔ ”جو لوگ جلدی سے ہار مان لیتے ہیں وہ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

ابا جان کی آواز نے ایک دم شانی کو چوکا دیا۔ ”اوشانی! کہاں گم ہو گئی ہے پڑھتے پڑھتے۔“

شانی نئی طرح چوک گئی۔ کتاب سنبھالے ہوئے بولی۔ ”کک۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ابا جی۔۔۔۔۔۔ وہ بوٹی۔۔۔۔۔۔ ایک بات یاد آگئی تھی۔“

”تجھے کوئی پریشانی تو نہیں ہے نا بچی؟“ چوہدری ارشاد نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”نہیں ابا جی۔۔۔۔۔۔ آپ کے ہوتے ہوئے پریشانی کی کیا مجال ہے کہ میرے پاس آئے۔“

چوہدری ارشاد نے اپنے سفیدی مائل بالوں میں اٹھیاں چلائیں اور بولے۔ ”دھی رانی، تُو جانتی ہی ہے آج کل اپنے کام کے کھیزوں میں الجھا ہوا ہوں۔ دایہ بچی کے خرچے روز بروز زیادہ ہوتے جارہے ہیں۔ کھادوں کی قیمتیں آسمان پر ہیں۔۔۔۔۔۔ بیج، کپڑے مار دوایاں، کھیت مزدوری، بجلی، ڈیزل برشے کے ریٹ چڑھتے ہوئے ہیں، پرفصل کے ریٹ وہی کے وہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اس بار بھی انڈم فیصل کا حال اچھا نہیں ہوگا۔“

”ابا جی، آپ پریشان نہ ہوا کریں اتنا۔۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا آدھا قرضہ تو آری گیا ہے باقی بھی جلدی اُتر جائے گا۔“

چوہدری ارشاد گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ بچی کو کیسے بتاتا کہ قرضہ دیں گا وہیں ہے۔ اس کے چھوٹے بیٹے عادل سلطان نے تین چار ماہ پہلے فیصل آباد سے چند من سستی الا بچی خرید لی تھی۔ بعد ازاں یہ الا بچی چوری کی نگلی۔ عادل کو اس سودے میں منافع تو کیا ہوتا

تھا اصل رقم بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ چوہدری ارشاد کو فوری طور پر تیس ہینٹیس لاکھ کا انتظام کر کے اسے دینا پڑا۔

دراصل یہ ادھارتب سے چلا آرہا تھا جب شانی کی والدہ بیمار ہوئی اور اس کے علاج معالجے پر چوہدری ارشاد کو روپیہ پانی کی طرح بہنا پڑا۔ اس نے زمین دکن رکھ کر کچھ قرضہ بینک سے لیا کچھ ادھر ادھر سے اکٹھا کیا بلکہ تقریباً ستر لاکھ روپے بن جاتا تھا۔ اس میں سے تقریباً ہینٹیس لاکھ روپیہ اس نے پچھلے سال چکا دیا تھا کیونکہ رینج اور خریف دونوں کی فصلیں اچھی ہوئی تھیں مگر تقریباً اتنی ہی رقم تین چار ماہ پہلے اسے پھر سے ادھار لینا پڑی تھی۔ چوہدری ارشاد کا ہاتھ روز بروز تنگ ہوتا جا رہا تھا لیکن اس نے گھر والوں سے اور خصوصاً شانی سے اپنی پریشانی چھپا کر رکھی تھی۔

☆=====☆

وقت گزرتا رہا اور دو سال کی طرح مزید گزر گئے۔ شانی اب بھر پور جوان تھی۔ اس کی عمر تیس سے کچھ کم ہی ہوگی۔ اس کا انگ انگ اکر سے باریک بینی سے جاننا اس کی بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنی طرف دیکھنے والے کا دل سوہ لیتی تھی۔ لڑکے تو لڑکے اس کی سہیلیاں بھی اسے عاشقانہ نظروں سے دیکھتی تھیں۔ اس کی ہر ہنسی آنکھیں، معصوم مسکراہٹ، لمبے سیاہ بال، نہایت متوازن اور نازک جسم اور سب سے بڑھ کر اس کی گفتگو کا لہر یا انداز..... اس سے ملنے والا اس کی طرف کھینچتا ہوا چلا جاتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں کہتی تھیں کہ بڑی قسمت والا ہوگا جو گاؤں کی اس روشنی کو ڈوڈی میں بند کر کے اپنے گھر لے جائے گا۔ حال اور مستقبل کی فکر اس سے آزاد وہ اپنے بائبل کے آگن میں ملا نہیں بھرتی پھرتی تھی۔ اس کی چوڑیوں کی چھن چھن اس کی بازیب کی جھمکار اس کی دلگداز تھی، یہ سب مل جل کر حو بی کو جگمگا دیتے تھے۔ وہ ایک خوش رنگ تھلی کی طرح چوہدری ارشاد کے ارد گرد چکر لاتی رہتی تھی اور چوہدری ارشاد یہ سوچ کر غرورہ ہو جاتا تھا کہ اب یہ تھلی بہت جلد اس کی نظر اس سے اوجھل ہونے والی ہے۔ وہ اس کے گھر کی رونق تھی۔ اس کی زندگی کا جواز بھی لیکن اسے کسی اور کا گھر سنا تھا..... کسی اور کی زندگی بنتا تھا۔ وہ اتنی پیاری تھی کہ چوہدری ارشاد نظر بھر کر اس کی طرف دیکھتا ہی نہیں تھا یا شاید وہ اس لے نہیں دیکھتا تھا کہ وہ تو اس کی ہے ہی نہیں..... اس نے تو بس ایک مہمان کی طرح اٹھارہ مہینے برس اس کے گھر میں گزرا۔ یہیں اب اسے اپنے اصل گھر چلے جانا ہے۔ بائبل کے آگن کو ہمیشہ کے لئے اداس چھوڑ کر۔ اس آگن میں بس اس کے قہقہوں کی بازگشت رہ جاتی ہے یا اس کے گلدیاں گلوں اور پرانے کپڑے۔

زندگی میں ہر موڑ اپنے مقررہ وقت پر پہنچ جاتا ہے۔ زندگی کے سفر کی رفتار سست کر کے ایسے موڑوں کو تھوڑی دیر کے لئے ٹالنا تو جاسکتا ہے لیکن ان سے بچنا نہیں جاسکتا۔ شانی کی شادی کا موڑ بھی جلد ہی پہنچ گیا۔ خاندان میں تو کوئی ایسا لڑکا تھا نہیں جس کے بارے میں سوچا جاسکتا۔ یقینی بات تھی کہ لڑکا خاندان سے باہر ہی کا ہوگا۔ دو تین مہینے تک خاموشی سے تلاش ہوتی رہی۔ اس دوران میں ایک لڑکا چوہدری ارشاد اور اس کی منہ بولی بہن آمنہ یعنی شانی کی پھوپھی کو پسند بھی لیا لیکن لڑکے والے ”شیثت“ کے لحاظ سے کم تھے۔ چوہدری ارشاد چاہتا تھا کہ سوسو بہت امیر کسیر نہ ہوں لیکن ہم چلو تو ہوں۔ شانی ناز و نعم میں بلی تھی اس نے ایک بڑی حوصلی میں آنکھ کھولی تھی۔ اس کی بیشتر ضروریات بغیر کپے پوری ہوتی تھیں..... محنت مشقت کی اسے عادت نہیں تھی۔ چوہدری ارشاد اور اس کی بہن کو یہ ساری باتیں مد نظر رکھنا تھیں۔ اس کے علاوہ انہیں یہ بھی دیکھنا تھا کہ شانی ان سے کہیں بہت دور نہ چلی جائے۔ وہ اسے آپس آپ پاس ہی رکھنا چاہتے تھے۔ شانی نے دیکھی علاقے میں رہنے کے باوجود انٹر میڈیٹ کیا ہوا تھا۔ کوئی ایسا لڑکا بھی منتخب نہیں کیا جاسکتا تھا جو ان پر پڑھ یا کم پڑھا لکھا ہو۔ بہت سی سوچنے کی باتیں تھیں۔

چوہدری ارشاد اور ان کی منہ بولی بہن جب اس ہم پر نکلے تو انہیں اندازہ ہوا کہ معاملہ اتنا آسان بھی نہیں ہے..... مناسب رشید ڈھونڈنے کے لئے انہیں کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ انہی دنوں شانی کے ایک چچا رئیس احمد نے ایک اچھے رشتے کا سراغ دیا۔ لڑکا مقامی معیار کے مطابق پڑھا لکھا بھی تھا۔ لاہور میں اس نے یکناسل کا کارخانہ لگا رکھا تھا۔ گاؤں میں بھی زمین تھی۔ کھاتے پیتے لوگ تھے۔ شانی کا چچا رئیس احمد انہیں کافی عرصے سے جانتا تھا۔ کچھ عرصے سے رئیس احمد کی زمینوں کی ساری کپاس اس فیملی کی یکناسل ٹیکسٹری میں جا رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ رئیس احمد نے یکناسل کے کام میں تھوڑا بہت سرمایہ بھی لگا یا ہوا ہے۔ شانی کے چچا یعنی رئیس احمد کی بات پورے گھر ان میں بہت مانی جاتی تھی۔ خاص طور سے چوہدری ارشاد چھوٹے بھائی کی بات کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ وہ ان سے چھوٹا تھا اس کے باوجود وہ اسے عزت و احترام سے ”رئیس جی“ کہہ کر بلا تے تھے۔ رئیس احمد نے جب رشتے کا بتایا اور یہ بتایا کہ لڑکا اور خاندان ان کا دیکھا بھلا ہے تو چوہدری ارشاد لڑکا دیکھنے سے پہلے ہی پچاس فیصد آمادہ ہو گئے۔

چند دنوں بعد دیکھ کر پکھ کے معاملے کا آغاز ہوا۔ پہلے چوہدری ارشاد، آمنہ، رئیس احمد اور آمنہ کی بیٹی گھبت لڑکے والوں کے گھر گئے۔ اس کے بعد لڑکے کی بھالی اور چند رشتے دار

عورتیں شانی کو دیکھنے آئیں۔ بظاہر لوگ اچھے ہی لگ رہے تھے، خوشحال اور رکھ رکھاؤ والے بھی نظر آتے تھے۔ انہوں نے شانی کو دیکھا اور پسند کیا۔ خواتین کے ساتھ آنے والے ایک سات آٹھ سالہ بچے کو تو شانی اتنی پسند آئی کہ اس نے ڈیڑھ دو گھنٹے تک شانی کی گود سے اترنے کا نام نہیں لیا۔

دو ہفتے بعد شانی کی فیملی کے کچھ اور لوگ لڑکے والوں کے گھر گئے اور تقریباً مطمئن ہو کر واپس آئے۔ صرف پچھو بھی آئندہ کا خیال تھا کہ لڑکا عمر میں تو بڑا سا زیادہ لگتا ہے۔ شانی بیس سال سے بھی کم تھی جب کہ لڑکے کی عمر اٹھائیس کے قریب تھی۔ اس موقع پر رئیس احمد نے زور دے کر کہا کہ لڑکوں کے بیاہ کے حوالے سے اٹھائیس سال زیادہ عمر نہیں ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ لڑکا اپنا کاروبار رکھتا ہے، خود مختار ہے، منڈوں اور دیوروں وغیرہ کا بھی کوئی جھجھٹ نہیں ہے۔

چوہدری ارشاد نے کہا۔ ”بھئی ڈاکٹر اور انجینئر وغیرہ تو آج کل تینتیس سال کے بعد شادیاں کر رہے ہیں، اٹھائیس آتیس سال زیادہ عمر نہیں ہے۔ ویسے بھی لڑکوں میں ظاہری خوبیوں سے زیادہ اندرونی خوبیاں دیکھنی چاہئیں۔“

سلسلہ چنبیلی جاری رہا اور پھر ایک روز بھاری بھر کم کپڑوں اور زیوروں سے لدی ہوئی کچھ عورتیں آئیں اور ”گٹن“ کر گئیں۔ لڑکے کی بھالی نے بڑی شفقت سے شانی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس کا منہ میٹھا کر لیا اور اس کے ہاتھ میں کچھ روپے قصدا دیے۔ شانی کی آنکھیں ڈبڈب گئیں۔ وہ سمجھ گئی کہ اسے دیس لگا لے کی سزا ملے کا وقت آ گیا ہے۔ ایک دم ہی اپنا گھر اسے پر لیا گئے لگا۔ اس کے قدم جیسے زمین سے اکھڑ گئے وہ آسمان اور زمین کے درمیان معلق ہو گئی۔

چند روز بعد شانی کے گھر والے بھی گئے اور لڑکے کا ہاتھ پر روپے رکھ آئے۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ دونوں گھرانوں کو رشتہ منظور ہے۔ پانچ روز تک شانی روتی رہی پھر آہستہ آہستہ اس نے خود کو سنبھالنا شروع کر دیا۔ اپنی مرحومہ ماں کی باتیں اسے یاد آنے لگیں وہ اس کا سر منہ چوم کر کہا کرتی تھیں۔ ”تو تو پر لیا دھن سے بیٹی، دھی رانیاں پیدا ہوتے ہی دوسرے گھر کی ہوتی ہیں، دھی غریب کی ہو یا کروڑ پتی کی اسے اپنا گھر چھوڑ کر دوسرا گھر بسانا ہی پڑتا ہے۔“

پہلے تو شانی حیران ہو کر سوچتی تھی کہ وہ اتنا سب کچھ کیسے چھوڑ سکے گے۔ اپنا گاؤں، گاؤں کی گلیاں، گاؤں کے لوگ، سہیلیاں، اپنے ابا جی، ابا جی کا ڈیڑا..... ویسے میں نیم کا

درخت، درخت پر چمکی چڑیاں، یہاں کی گھنسیں اور یہاں کی شاہیں؛ لیکن پھر دھیرے دھیرے اس کا دل حوصلہ بکڑنے لگا۔ سیکڑے دن رات اس کے ساتھ چمکی رہتی تھی اور کھنی میٹھی باتیں کرتی تھی۔ اس کی باتیں سن کر شانی کے سینے میں کہیں گہرائی کے اندر ایک میٹھی میٹھی سی لہر بھی جائے گی تھی۔

اس نے اپنا ہونے والا دوبلہا ابھی تک دیکھا نہیں تھا مگر اس کی دھندلی سی تصویر شانی کے دل و دماغ میں جگہ بن گئی تھی۔ شوہر اور بیوی کے ایسی تعلقات کے حوالے سے شانی حیران کن حد تک معصوم تھی مگر سیکڑے دن رات اس کو شش میں لگی ہوئی تھی کہ وہ معصوم نہ رہے۔ کبھی کبھی مغز اس میں ”سازش“ میں شریک ہو جاتی تھی۔ شانی کبھی غصہ کرتی، کبھی شرم جاتی اور کبھی سنی آن سنی کر دیتی۔

گھر میں شانی کے بیاہ کی تیاریاں چپکے چپکے شروع ہو گئی تھیں۔ پچھو بھی آئندہ شانی کی ایک مہمانی کے ساتھ دوسرے تیسرے ہفتے لاہور جانے لگیں اور سامان سے لدی پھندری واپس آنے لگیں۔ ایک بار عادل اور ایک بار ابا جی بھی ان کے ساتھ لاہور گئے۔ ابا جی کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں آج کل معمول سے گہری ہو گئی تھیں۔ شانی کو دیکھ کر وہ ایک دم سکرانے لگتے تھے اور یوں ظاہر کرتے تھے کہ انہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے لیکن شانی جانتی تھی کہ وہ اندر سے کتنے پریشان ہیں۔ ایک تو ظاہر ہے کہ شانی کی جدائی ہی کی فکر تھی۔ اس کے علاوہ ان کی معاشی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ اگلی بیٹی کی شادی تھی، لڑکے والے بھی خوشحال لوگ تھے، ضروری بات تھی کہ شادی کے انتظامات شایان شان ہوں۔ چوہدری ارشاد جیسے وضع دار شخص کے لئے یہ ہرگز ممکن نہیں تھا کہ وہ بیٹی کی شادی پر کسی بھی حوالے سے اپنا ہاتھ بھینچ کر رکھتا۔

شانیا اور عادل سلطان جانتے تھے کہ ان کے ابا جی آج کل تنگ دست ہیں اور وہ زبردست خوشحالی والہ والدہ مرحومہ کے دنوں میں تھی اب مکمل طور پر اوچھل ہو چکی ہے لیکن اصل حالات وہ وہ بھی خبر تھے۔ چوہدری ارشاد کا بال بال قرضے میں بکڑا ہوا تھا۔ تقریباً دو مہینے نہری زمین کا مقدمہ چل رہا تھا اور پچھلے تین سالوں میں لاکھوں روپیہ اس مقدمے پر خرچ ہو چکا تھا۔ جو زمین زیر کاشت تھی اس کی آمدن بھی کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس کم آمدن میں ہی سے قرض کی قسطیں ادا ہوتی تھیں اور سارے اخراجات چلتے تھے۔ یہ بڑی قیمتی نہری زمین تھی اور اسی کی وجہ سے ابھی تک چوہدری ارشاد کے گھرانے کا بھرم قائم تھا لیکن اب چوہدری ارشاد کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ اس میں سے کم از کم ایک تہائی زمین بیچ دیں۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے اباجی کو بھی ٹیکسٹائل کے کام میں پیسہ لگانے کی آفر کی ہے اور میں نے غور کیا ہے یہ بڑی اچھی آفر ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اُمید ہے کہ ہماری کمپاس کی فصل بھی اچھے داموں کیے گی، کیونکہ کھیت سے سیڈس فیکٹری میں بیچنے کی ہے۔ یہیں کہ اس میں ہمارا ہی فائدہ ہے تمہارے دلہا میاں کو بھی فائدہ ہوگا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے عادل کا لہجہ پھر شرارتی ہو گیا تھا۔

شانی اس کے بال جکڑنے کے لئے جھبی، وہ بھرتی سے پیچھے ہٹ گیا اور پھر ہنستا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی کی نہایت تپلی کمرل کھا کر وہ گئی تھی۔ وہ دونوں ساتھ کر رہ کر کھڑے بھاگی کو محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

دوستی تک شادی کا بنگام چاری رہا۔ بس جوں شادی کا دن نزدیک آ رہا تھا، جوہلی کی رونق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پوری عمارت کا رنگ و روغن مکمل ہو چکا تھا۔ درختوں کی کاٹ جھانٹ ہوگئی تھی، نئے پودے لگ گئے تھے..... گاؤں سے گزر کر جوہلی تک آنے والے راستے کو بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیا گیا۔ جہاں سے انیش اٹھری ہوئی تھیں وہاں نئی انیش لگائی تھیں، کراول کو خوب اچھی طرح لپ پٹ دیا گیا۔ گاؤں میں بجلی موجود تھی تاہم اضافی روشنی کے لئے گوبر والا سہلے جس عزیز مستکوائے گئے۔ برات کو رات گاؤں میں ہی رہنا تھا ان کی رہائش اور طعام کا وسیع بندوبست ایک ہفتہ پہلے ہی کر لیا گیا تھا۔ براتوں کی تفریح کے لئے کھیل مناشے اور شکار وغیرہ کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ چودری ارشاد نے چھ سال پہلے اپنے بڑے بیٹے جواد کی شادی بڑے جواد اور دھم دھام سے کی تھی، اب وہ نہیں جانتا تھا کہ بیٹی کی رخصتی کسی طرح کی کی رہ جائے اور کسی کی کہنے کا موقع کے لیے بیٹا بھی ہوتا ہے۔

جس دو پہر شامی کو بوسیدہ سے کپڑے پہنا کر باؤں بٹھایا گیا اور اس کی جھولی میں رسم کے طور پر اہلی ہوئی گندم ڈالی گئی، وہ دریک سوچوں میں گم رہی، اپنوں سے جدا ہونے کے دن قریب تر آ رہے تھے۔ ایک میٹھا رشتہ ٹوٹ رہا تھا اور ایک کھٹا میٹھا سارشتہ بن رہا تھا۔

جب مایوں کی رخسار ہوئی تو سہ پہر ہوئے والی تھی۔ گاؤں کی سہائیں اور کنوارے بچے کچھ دیر کے لئے گھر لوں کو چلی گئیں، تاکہ شام کو پھر سے تازہ ہو کر دھو مکھ بجائے اور ناپٹے گانے کے لئے توبلی آسکیں۔ شانی کچھ دیر آرام کرنے کے لئے حیثیت پر چلی گئی۔ حیثیت سے دور تک گاؤں کے ہرے بھرے کھیت کھلیاں نظر آتے تھے اور وہ راستہ بھی نظر آتا تھا جس پر کسی کو آنا تھا۔ ٹھیک سات روز بعد کسی دور دراز گاؤں سے اسے یہاں پہنچنا تھا اور ہمیشہ

بڑھتے ہوئے معاشی تقاضوں کا جواب اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

بہار کا موسم شروع ہونے والا تھا۔ پہلے مٹکئی کا پروگرام بنا لیکن پھر یہ طے ہوا کہ ایک ڈیڑھ مہینے کے اندر شادی ہی ہو جائے۔ شادی کا پروگرام وسیع بیناں پر تیار کیا گیا تھا۔ چوہدری ارشد کے گھرانے میں رواج تھا کہ ”تقریب“ سے ایک ماہ پیشتر ہی چولہے پر دھکیں چڑھا دی جاتی تھیں۔ روزانہ عورتیں انٹھی ہوتی تھیں، ڈھولک بجتی تھی، گیت گائے جاتے تھے، سب کو دعوت عام ہوتی تھی جس کا جی چاہے آتا تھا اور مہمان کی حیثیت سے کھانا کھاتا تھا۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ یہ تین مہینے بعد کی تاریخ تھی، مقامی رواج کے مطابق اسے ”دن مستنہ“ کہتے تھے۔ دن مٹھے کے ساتھ ہی شادی کی رونق شروع ہو گئی۔ ناکی دھکیں کھڑکھڑانے لگیں اور جلی کے کنجن میں ایک رنگرز شامیانے کے نیچے ڈھولک کی آواز گونجنے لگی۔

شانی کو معلوم تھا کہ ابابئی نے اپنی نہری زمین کا کچھ حصہ فروخت کر دیا ہے۔ اس سوئے کے بعد وہ کئی روز تک کرم سم بھی رہے تھے لیکن آج کل وہ خاصے مطمئن نظر آ رہے تھے۔ شانی ان کے چہرے پر خوشی کا جھلک دیکھتی تھی۔ ایک رات جب وہ ابابئی کو دودھ دے کر اور ان کے پاؤں دبا کر واپس آ رہی تھی تو حلی کے برآمدے میں بھائی عادل سے ملاقات ہو گئی۔ وہ شکار قیص میں تھا، لمبے بال شانی پر جمول رہے تھے، اس کی چوٹی چڑکتے ہوئے بولا۔ ”کہاں سے آ رہی ہے چھٹی؟“ وہ اچھے موڈ میں اکثر اسے اسی نام سے پکارتا تھا۔

”اباجی کے یاؤں دبا کر آرہی ہوں۔ کبھی تم بھی دبا دیا کرو۔“

”جست تم چلی حاؤ گی تو میں دبا دیا کروں گا۔ ابھی تو گزارہ ہو ہی رہا ہے۔“

”سارے اچھے کاموں کے لئے میرے جانے کا ہی انتظار ہو رہا ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔“ عادل نے کہا۔ پھر مات بدلتے ہوئے بولا۔ ”دیے چھپکی! لگتا ہے کہ

تھہری قسمت اچھی سے اچھا خاوند مل رہا ہے تجھے۔“

شرائے کارنگ حیا سے سُرخ ہو گیا۔



چہرے کو دیکھو..... ماشاء اللہ مردانہ پن ہے۔ مرقہ تھوڑے سے کرخت نہ ہوں تو وہ مرد لگتے ہی نہیں۔ مجھے تو یہ کسی ذہول سپاہی کی طرح لگ رہا ہے۔ جی دار..... لکھا اور ایک دم کڑک۔“  
 فوزیہ بول رہی تھی لیکن اس کی آواز جیسے شانی کے کانوں تک پہنچ ہی نہیں رہی تھی۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک ہی سوال کی گونج تھی۔ ”یہ کیسے ہو گیا؟ یہ کیوں ہو گیا؟“  
 اس نے خود کو بڑی مشکلوں سے سنبھال رکھا تھا۔ پتا نہیں کب فوزیہ کی باتیں ختم ہوئیں، کب شانی چست سے اُتری اور کب اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ باہر زنگار شامیانے کے نیچے ڈھولک بج رہی تھی۔ چند لڑکیاں لہک لہک کر گارہی تھیں۔

اکھیاں اڑیک دیاں دل و اجاں مار دا

آجا پردیسا واسطہ ای پیار دا

شانی کے دماغ میں آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی میں خوفزدہ خیال خشک پتوں کی طرح اُڑتے پھرتے تھے..... اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ سب کچھ ایک سائز کے تخت ہوا ہے۔ ایک گہری سائز کے تخت، یہ شخص منصوبہ بندی کے ذریعے آگے بڑھا ہے اور بالآخر اس تک آپہنچا ہے۔ چچا رئیس کے ساتھ اس کی دہائی بھی یقیناً اسی منصوبے کا حصہ رہی ہوگی۔ اس نے انہیں مٹھی میں لیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ چوہدری ارشاد کے خاندان میں ان کی بات بہت مانی جاتی ہے..... اس نے ان کے ذریعے ریشے کی بات آگے بڑھائی تھی اور اب تو صورت حال یہ تھی کہ شانی کے ابائی یعنی چوہدری ارشاد خود بھی اس کے گھن گاتے تھے۔ پھر اس کے ذہن میں اپنے گاؤں کے بابے تھے کہ خیال آیا۔ بابے تھے نے اس شخص کے بارے میں جو کچھ کہا تھا، وہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگا۔ (بابے تھے کوفت ہوئے دو سال گزر چکے تھے)

اود میرے خدا یہ کیا ہو گیا؟ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی..... لڑکیاں اتنی بے بس اور بے خبر کیوں ہوتی ہیں۔ جن کے ساتھ انہیں زندگی جیتنا ہوتی ہے، پوری حیاتی کا سفر کرنا ہوتا ہے، وہ ان کی شکل بھی نہیں جانتیں۔ ان کی شکل اس وقت ان کے سامنے آتی ہے جب وہ سہاگ کی تیج پر ہوتی ہیں اور ہونے والا ہر کام ہو چکا ہوتا ہے..... اس کے بعد انہیں صرف قبول کرنا ہوتا ہے اور خود کو کھوتوں کی آغوش میں گرانا ہوتا ہے۔

شانی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ابھی ابائی کے کمرے میں جائے گی۔ ساری مستحکم اور سارے اندیشے بالائے طاقت رکھ کر ہر بات انہیں بتا دے گی۔ انہیں سمجھا دے گی کہ یہ فخر دراصل کون ہے؟ اور اس شادی کی آڑ میں وہ کون سی پرانی رنجش چکاتا

چاہتا ہے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھی لیکن پھر بڑھتے بڑھتے رگ گئی۔ اسے جیسے کسی نے تھام لیا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا لیکن عقب میں کوئی نہیں تھا۔ شاید اس نے خود ہی اپنے آپ کو روکا تھا۔ وہ بے قرار سی سے کمرے میں ٹپکنے لگی۔ ابائی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھومتے لگا۔ آج کل کتنے خوش اور مطمئن تھے وہ، وہ ان کا سارا طینٹان عارت کرنے جارہی تھی۔ اس کی شادی پر وہ لاکھوں روپے خرچ کر چکے تھے اور لاکھوں کا انتظام و انصرام ہو چکا تھا۔ سب کچھ لے اور مل تھا۔ کاڈز تک باٹنے چاہیے تھے۔ کئی ہفتوں کی بھاگ دوڑ، محنت و مشقت اور درمصری اب اپنا صلہ پانے والی تھی۔ صرف چھ دن درمیان میں تھے اور یہ کیسا تکلیف دہ انکشاف ہوا تھا شانی پر.....

وہ دہم سی ہو کر صوفے پر ڈھسے گئی۔ وہ ابائی کی حد سے بڑھی ہوئی پریشانیوں کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ان کا بال بال قرضے میں جکڑا ہوا ہے۔ وہ اپنی عزت اور سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے لئے بے وطن کر رہے تھے۔ وہ سوچنے کی کیا شادی کی تقریبات کے اس آخری مرحلے میں وہ اتنا بڑا صدمہ برداشت کر لیں گے۔ وہ پہلے ہی بیمار تھے، کیا یہ دھچکا ان کے لئے قابل قبول ہوگا۔

تو پھر وہ کیا کرے؟ کیا سب کچھ جانتے ہو جیسے خاموش رہ جائے۔ اپنے آپ کی قربانی دے دے؟

فورا ہی ایک دوسرا سوال اس کے ذہن میں اٹھا۔ کسی نے اس کے اندر سے پکار کر کہا۔ ”تم اپنے ابائی کو ایک صدمے سے بچانے کی کوشش میں لاتعداد صدموں کے حوالے کر دو گی۔ جب شادی کے بعد تمہاری ازدواجی زندگی تباہ ہوگی تمہیں دھکے دے کر سسرال سے نکالا جائے گا یا ذلیل و خوار کر کے رکھا جائے گا تو پھر ابائی صدموں سے دوچار نہیں ہوں گے؟ بہتر ہے کہ یہ کڑوا کھونٹ اچھی بھرو۔ اچھی کچھ زیادہ نہیں بھرا، ہمت کر دو اور سب کچھ اپنے بڑوں کے گوش کرنا کر دو۔“

وہ ماہی بے آب کی طرح تڑپتی رہی اور کمرے میں گھومتی رہی۔

سہیلیاں بار بار آئیں تاکہ اسے شامیانے میں لے جا کر سہاگ کے گیت گائیں اور اس کے کانوں میں نرم گرم سرگوشیاں کر سکیں لیکن اس نے طبیعت کا بہانہ بنا کر بار بار انہیں منع کر دیا۔

رات کو وہ بہت تھوڑی دیر۔ لے لئے سو سکی۔ صبح سویرے اس نے کھڑکی میں سے دیکھا تو ابائی جھنجی کی گھاس پر ننگے پاؤں تھل رہے تھے۔ شانی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے ارادہ کیا



کہ دروازہ کھول کر نکلے اور بھاگ کر اباجی کے گلے سے لگ جائے۔ پھر اسی طرح گلے سے لگے گلے سب کچھ انہیں بتا دے۔ غالباً وہ اسی ارادے سے باہر بھی نکلی تھی لیکن پھر ایک دم ٹھٹک گئی۔ وہ متون کی ادب میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے سنا اباجان گلنگتا رہے تھے۔ ہو لے ہو لے بابا پلے شاہ کی کوئی کافی ان کے ہونوں سے سترم شکل میں نکل رہی تھی۔ آج بہت عرصے بعد شاید سال ڈیڑھ سال بعد اس نے اباجی کو یوں گلنگتا دیکھا تھا۔ اس کا گلنگتا اس بات کی علامت تھا کہ وہ خوش ہیں۔ وہ اسی وقت گلنگتا یا کرتے تھے جب خوش ہوتے تھے۔ وہ بچپن سے ان کی آواز سننی آتی تھی۔ کبھی ان کی چھاتی پر سر رکھ کر کبھی ان کے کندھے پر سوار ہو کر، کبھی ان کے ساتھ کھیتوں کی سیر کرتے ہوئے۔ ان کی آواز بڑی میٹھی تھی۔ اس آواز کے ساتھ خوشی کی ایک لہری سفر کرتی تھی اور شانی کے دل میں اتر کر تھی۔

ایک دم ہی شانی کے سارے ارادے ریت کی دیواروں کی طرح دھڑام سے گر گئے اسی دوران میں اباجی نے اسے دیکھ لیا۔ ”اوئے شانی، وہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اونچی آواز میں بولے۔

”بس آپ کو دیکھ کر باہر نکل آئی۔“

”اب نکل آئی ہو تو ابھر آؤ۔ گھاس پر ننگے پاؤں چل کر دیکھو مزہ آجائے گا۔“ وہ بولے۔

شانی باہر مرن میں آگئی اور شبنم آلود گھاس پر ننگے پاؤں اباجی کے ساتھ چلنے لگی۔ انہوں نے چلتے چلتے اپنا ایک بازو شانی کے کندھوں پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔ اسی طرح چہل قدمی کرتے ہوئے وہ بولے۔ ”آج رات میں دیر تک تیرے بارے میں سوچتا رہا، سویرے عادل کی حالت عجیب ہو رہی تھی، چٹانیں کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ جو دعا بھی مانگوں گا ضرور پوری ہوگی۔ میں نے نہیں گھاس پر نماز پڑھی اور پھر تیرے لئے بڑی لمبی دعا مانگی۔ دعا مانگ کر میرے دل کو عجیب سی تسلی ہو گئی ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ تم نے تیرے لئے جو فیصلہ کیا ہے وہ بڑی برکت والا ہے۔ تو بہت خوش رہے گی شانی۔۔۔۔۔ دیکھنا تجھے چاہی نہیں چلے گا کہ تو ہم سے جدا ہو گئی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اباجی۔“ وہ گہری اداسی سے بولی اور کچھ اور بھی باپ کی بغل میں سسک گئی۔

”دیکھ لیتا ایسا ہی ہوگا۔ فاخر بڑا اچھا لڑکا ہے، میرے دل کی گواہی ہے کہ بہت جلد تم دونوں کے مزاج مل جائیں گے ایسی اپنائیت ہوگی تم دونوں میں کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ

جائیں گے۔“ شاید یہ جودہری ارشاد کچھ اور بھی کہتے لیکن یہ محسوس کر کے کہ بیٹی شرابی ہے اور ان کے بازو کے پیچھے سٹ رہی ہے تو انہوں نے موضوع بدل دیا۔ ”چتا ہے میں یہاں ننگے پاؤں گھومتے ہوئے کیا گلنگتا رہا تھا؟“

”کیا؟“ اس نے ہو لے سے پوچھا۔

”یہ ایک کافی ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ غم اور خوشی تو ایک دوسرے کے ساتھ ہیں جہاں غم ہوگا وہاں خوشی بھی ضرور آئے گی شرط صرف یہ ہے کہ بندہ بڑے وقت میں صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرے۔“

باپ کو خوش اور مطمئن دیکھ کر شانی کے ہونوں کو تالا سا لگ گیا۔ وہ جو کچھ کہنے آتی تھی وہ اس کے سینے میں ایک آگ کی طرح تھان لیں اب گھٹ کر چنگاری کی طرح رہ گیا۔

دوپہر سے زرا پہلے سیکڑہ آدمی۔ وہ زبردستی اس کے کمرے میں گھس آئی اور چنگ پر اس سے باقاعدہ کشمکش کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ اسے گدگداتی بھی جاری تھی۔ ”ایسی کم کم تیری طبیعت کی، ابھی طبیعت خراب ہونے کے دن کہاں ہیں، ابھی تو طبیعت اچھی ہونے کے دن ہیں۔“

شانی نے اسے بہت براہمانی کی کوشش کی مگر وہ کہاں ملنے والی تھی جب شانی کے دودھیا چہرے پر تھوڑی سی ہنسی نہیں آتی اس نے اسے چھوڑا نہیں، دھینگا مشتق کے بعد دونوں بانپ لگیں اور پھر ایک دوسرے کے سامنے کڑبھیدگی سے دیکھنے لگیں۔

”ہاں اب جتا۔۔۔۔۔ کیوں طبیعت کی خرابی کا رولا ڈال رہی ہے۔ اصل بات کیا ہے؟“ غیر متوقع طور پر ایک دم شانی کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ سیکڑہ حیران رہ گئی، وہ سمجھ گئی کہ بات واقعی اہم ہے۔ اس نے اصرار کے ساتھ شانی سے پوچھا اور شانی نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد سب کچھ سیکڑہ کے گوش گزار کر دیا۔

دونوں سہیلیاں بہت دیر تک گم صم بیٹھی رہیں۔ تقریباً تین سال پرانے واقعے کی تفصیلات کی فلم کے مناظر کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے تھیں، کافی دیر بعد سیکڑہ نے شانی کے کتھرے کتھرے بالوں کو اس کے کانوں کے پیچھے اڑا کر کوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”شانی، یہ سب ایک اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”نہیں سیکڑہ، یہ تو خود کو خود کا دینے والی بات ہے۔“

کچھ دیر گہری خاموشی طاری رہی تب سیکڑہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”چلو مان لیا کہ یہ ایک اتفاق نہیں ہے۔۔۔۔۔ تو بھی۔۔۔۔۔ اب پیچھے ہٹنے والی بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ تو

بڑی بدنامی والا معاملہ ہو جائے گا۔ لوگ طرح طرح کی باتیں بنائیں گی اور پھر سب سے بڑھ کر چاچا جی (چوہدری ارشاد) کا خیال آتا ہے، ان کے دل پر کیا گزرے گی شانی..... وہ لوگوں کو کیا جواب دیں گے کہ بالکل کنارے پر پہنچ کر سب کچھ کیوں ختم ہو گیا ہے۔“

”بہی سوچ سوچ کر تو اپنے اندر مری ہوں۔ ابا جی پہلے ہی بال بال قرعے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ میری خوشی کے لئے پانچ نہیں انہوں نے کیا کیا جتن کئے ہیں۔ اب بیٹی کا بار سر سے اتارنے کا وقت آیا ہے تو سب کچھ چوت ہو رہا ہے۔“

دنوں تادیر جو سر کر بیٹھی ہیں اور اپنی عقل سمجھ کے مطابق اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہیں۔ ان کی سوچ میں سنجیدگی تھی اور ایثار و صبر کا وہی آفاقی جذبہ تھا جو قدرت نے بہت حوا کے اندر روز اول سے محفوظ رکھا ہے۔ دھیرے دھیرے شانی ایک نتیجے پر پہنچ رہی تھی۔ کیکنے نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔ ”بیراد! کہتا ہے شانی، سب ٹھیک ہو جائے گا، وہ تیری من موہنی صورت دیکھے گا تو ساری پچھلی باتیں بھول جائے گا، دیکھ لینا تیرا پاپا اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے ہی نہیں دے گا۔ اگر وہ کوئی خت بات کہے گی تو تم خاموشی سے سن لینا بلکہ اس سے معافی مانگ لینا۔ اپنے شوہر کی عزت کرنے سے عورت کی عزت کھتی نہیں، بدھتی ہے۔“

”لیکن کیکنے! اگر پھر بھی؟“

”مجھے یقین ہے شانی! تیری محبت اسے سب کچھ بھلا دے گی، چار پانچ دنوں میں وہ تیرے پاؤں دھوتا نظر نہ آئے تو میرا نام بدل دینا۔“

رات کو بھی شانی دیر تک سوچتی رہی۔ کیکنے نے جو کچھ کہا وہ گویا اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ سب سے اہم بات یہی تھی کہ جو واقعہ ہوا اس میں کسی کی عداوت یا کدورت کو دخل نہیں تھا۔ وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ شانی کی جگہ کوئی لڑکی بھی تو وہ اس واقعے میں اسی طرح کا رول ادا کر سکتی۔ شانی کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا کہ اس کا ہونے والا مجاز اس معمولی واقعے کو بنیاد بنا کر اس کی اور اپنی زندگی میں مستقل فرق نہیں گھوے گا۔ بہر حال ان سارے مثبت خیالات کے باوجود وہ ابھی تک کسی حتمی فیصلے تک نہیں پہنچ پائی تھی۔

رات کو دبی ہوا جو اکثر ہوا کرتا تھا۔ وہ بستر پر لیٹی اور اس نے سونے کے لئے اپنا سر تکیے پر رکھا تو اس کی نظریں خود بخود سامنے دو پار پر جم گئیں۔ وہاں اس کی ماں کی تصویر تھی، بلی، بلی تھیں جس کے گلے پر خوبصورت کرہائی تھی۔ سر پر لکس اور داڑھا، چہرے پر نیکی اور آنکھوں میں ممتا کا سمندر۔ وہ تصویر کی طرف دیکھتی رہی اس کی آنکھوں میں نیند کا شمار تھا۔ دھیرے

دھیرے جیسے تصویر میں زندگی کی لہر دوڑتی چلی گئی، پھر وہ مکمل طور پر زندہ ہو گئی، جیتی جاگتی..... اپنی لاڈلی کی طرف محبت سے دیکھتی ہوئی..... اکثر ایسا ہوا کرتا تھا۔ ماں جیتی جاگتی حالت میں اس کے سامنے آ جاتی تھی وہ کچھ بولتی تھیں لیکن شانی اس کی آنکھوں سے اپنے ہر سوال کا جواب پڑھ لیتی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا تھا کہ ماں اس سے بہت دور ہونے کے باوجود اس کے پاس ہے۔ اس کی رہنمائی کرتی ہے، جیسے اپنی زندگی میں کیا کرتی تھی۔ آج بھی وہ کچھ کہہ رہی تھی اپنی لاڈلی کے در و کھسوں کر کے اس کی دل جونی کر رہی تھی۔ شانی نے غور سے ماں کی آنکھوں میں دیکھا..... یہ آنکھیں جیسے کہہ رہی تھیں تم جو کچھ سوچ رہی ہو وہ ٹھیک ہے، تم آگے قدم بڑھاؤ، عورت تو امی کی قربانی کا ہے۔

☆=====☆

اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب دولہا راجا کی بارات کو نار پور سے رنگ والی میں پہنچنا تھا۔ بارات میں دو شاندار فلانک جو پچیس تھیں۔ بیس کے قریب کارں تھیں۔ پانچ چھ لینڈ کر و ز اور پچارو چیس اس کے علاوہ تھیں۔ دولہانے نار پور سے رنگ والی کے مضافات تک کا سفر تو لینڈ کر و ز میں کیا تھا، لیکن گاؤں میں داخل ہونے ہی اسے ایک شاندار سفید بھی میں سوار ہونا تھا۔ یہ بھی ایک روز پہلے ہی مقررہ مقام پر پہنچ چکی تھی۔ چار گھوڑوں والی اس زبردست بھی میں سوار ہو کر جب دولہا اپنی بارات کے ساتھ گاؤں کی طرف روانہ ہوا تو یہ منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بیٹا باجوں کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ دو پہر کا وقت تھا لیکن پھر بھی بے تحاشا آتش بازی ہو رہی تھی اور بھوں کے فلک شکاف دھماکے تھے۔ دولہا کے بار دوست بے دریغ ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہاں کو بیا بنے نہیں بلکہ اٹھانے آئے ہیں۔

شروع میں ہی ایک بدمزگی ہو گئی۔ مقامی رواج کے مطابق گاؤں کے داخلی راستے پر کچھ عورتوں اور لڑکیوں نے بیجزوں کے ساتھ کل ہر بات کر دہا اور ان سے ہنسی مذاق کیا۔ یہ ایک عام رسم تھی اس میں دولہا اور اس کے دوستوں سے جھپٹ جھڑکی جاتی تھی اور ان کے راستے میں روڑے اٹکانے جاتے تھے۔ بارات کے بزرگوں میں سے کچھ لوگ بیار محبت سے کہہ کر یا کچھ روپے دے دلا کر باراتیوں کا راستہ صاف کرتے ہیں لیکن نار پور سے آنے والے باراتیوں کو اس رسم میں شایدا اپنی توہین نظر آئی۔ کچھ باراتی عورتوں سے جھگڑ پڑے اور انہیں دھکیل کر راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ دوسری طرف سے قدرے سخت جواب ملا تو وہ باقاعدہ ناراض ہو گئے، نوبت تلخ کلامی تک پہنچ گئی۔ اس سے پہلے کہ معاملہ مزید بگڑ جاتا،

چوہدری ارشاد کے چھوٹے بھائی رئیس احمد کو خبر ہوئی اور وہ دین برنگوں کو لے کر بھاگ بھاگ موقع پر پہنچا اور مشتعل براتیوں کو ہتھکٹھنڈا کر کے معاملہ رفع دفع کیا۔

باراتیوں کو ٹھہرانے کے لئے چوہدری کے علاوہ دو دیگر مکانوں کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ دونوں مکانات رنگ والی کے سرکردہ زمینداروں کے تھے اور انہیں رہائش کے لئے بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیا گیا تھا۔ ایک مکان تو چوہدری کے بالکل ساتھ ہی واقع تھا لیکن دوسرا تھوڑے فاصلے پر تھا۔ جن افراد کو اس دوسرے مکان میں ٹھہرا دیا جانا تھا انہوں نے ناک بھوں چڑھائی اور شکوہ کیا کہ انہیں باقی بارات سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔

شام سے پہلے پہلے ہی پریشانی کی ایک نئی صورت پیدا ہوگئی۔ دہن والے پہلے ہی بوکھلائے ہوئے تھے اب مزید بوکھلا گئے۔ ہنگامی طور پر چوہدری کا وہ حصہ خالی کر لیا گیا جہاں چوہدری ارشاد کے خاندان کی عورتوں اور بچوں وغیرہ کو رات بسر کرنا تھی، افراتفری میں سنے انتظامات کئے گئے اور اس جگہ کو باراتیوں کی رہائش کے قابل بنایا گیا۔ پھر کچھ فضا میں ایک کشیدگی سی موجود رہی۔ اس کشیدگی کی وجہ وہ واقعہ ہی تھا جو بارات کے گاؤں میں داخل ہوتے وقت پیش آیا تھا۔

دولہا کی گہری سنجیدگی اور رعب داب عورتوں میں موضوع گفتگو بنارہا۔ وہ بہت کم مسکراتا تھا چٹیل لوکیاں سوچ رہی تھیں کہ نکاح کے بعد دولہا سے چھپر چھڑاؤ کیسیں وہ کس طرح پوری کریں گی۔ خاندان کے بزرگوں نے بھی انہیں سمجھا دیا تھا کہ وہ زیادہ شوخی اور طرازی نہ دکھائیں۔

رات کے کھانے کے بعد باراتیوں نے اپنے طور پر جشن کا اہتمام کیا۔ وہ اپنے ساتھ لاہور کی چند ہنگی رقاصائیں لائے تھے، رات کے نکلے تانچ گانا ہوا، بوٹھیں ماری گئیں اور امارت کے زبردست مظاہرے کے طور پر رقاصاؤں پر لاکھوں کرنی نوٹ پھینکے گئے۔ یہ بلا گا ضرورت سے کچھ زیادہ تھا اور گاؤں کے سنجیدہ لوگوں کو پسند نہیں آیا۔ غیر معمولی شور شرابے کی وجہ سے رات گئے تک گاؤں کے اکثر مکین نوٹیں کئے یہاں تک کہ جب گاؤں کی مسجد سے ”تہجد“ کی اذان بلند ہوئی تو اس وقت بھی قس و سرور کی محفل میں کسی طرح کا وقفہ نہیں کیا گیا۔ مسجد کے مؤذن جو اکثر امامت بھی کراتے تھے، چوہدری ارشاد کے ایک دور کے رشتے دار تھے اور حاجی معصوم کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ وہ اذان کے فوراً بعد چوہدری پیچھے اور چوہدری ارشاد سے ملے۔ انہوں نے اپنا غصہ ہتھکٹھنڈا کر رکھا تھا۔ چوہدری ارشاد سے بولے ”ارشاد بھائی ان لوگوں نے ساری رات آفت بجائے رکھی ہے اب صبح نماز روزے کا

وقت ہے، اب یہ شور شرابا ختم کر دیں۔“

جی تو چوہدری ارشاد کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ من چلوں کی اس ٹولی کے پاس جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ اپنا شغل میلا ختم کر کے اب کچھ دیر آرام کر لیں لیکن وہ مضطرب ہوئے تھے۔ وہ اگلے دس بارہ گھنٹوں میں کوئی بھی ایسی بات کرنا نہیں چاہتے تھے جس سے بد مزگی میں اضافہ ہو..... اور اس کا نتیجہ بعد میں شادی کو بھگتنا پڑے۔ اس نے حاجی معصوم کو بڑے تحمل سے سمجھا بھگا کر واپس بھیج دیا۔

تیس چالیس افراد کی جس ٹولی نے رات بھر ہنگامہ بجائے رکھا تھا وہ تو صبح دم بند حال ہو کر سوئی رہی، تاہم باراتیوں کا ایک دوسرا گروہ جس میں دولہا صاحب بھی شامل تھے صبح سویرے شکار کر نکلیں گیا۔ شانی کے چچا رئیس احمد اور ان کے دو ملازم بھی ساتھ تھے۔ دوپہر سے ذرا پہلے ہی اطلاع پر چوہدری ارشاد تک پہنچی کہ شکاری گروپ ذخیرے میں پھیلی کا شکار کر رہا ہے اور اس کے لئے ہم استعمال کر رہا ہے۔ ذخیرے سے مراد پانی کا وہ ذخیرہ تھا جو رنگ والی کے نواح میں واقع تھا اور جسے چوہدری ارشاد نے بڑی چابقت سے ایک وسیع پھیلی فارم کی شکل دے رکھی تھی۔ یہاں وہ لوگ صرف جاں یا لکڑی سے پھلی پکڑتے تھے..... ہم استعمال کرنے کا انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی ہم کے ذریعے پھلی کو ہلاک کر کے پکڑنا ایک ناپسندیدہ طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اس اطلاع پر چوہدری ارشاد اور اس کے دیگر عزیزوں کو بہت دکھ ہوا۔ بہر حال چوہدری ارشاد نے آج ہونٹ سی کھٹے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔

کل ”شروعات“ میں جس بد مزگی پیدا ہوگئی تھی وہ اسے کسی طور بڑھا دینا نہیں چاہتا تھا۔ یہ معاملہ اس کی جان سے پیاری لاڈلورانی کا تھا۔ ایک دن تو کیا وہ اس کے لئے زندگی بھر کے لئے اپنے ہونٹ سی مسکتا تھا۔

دوپہر کے فوراً بعد نکاح ہوا۔ نکاح کے بعد کھانا اور کھانے کے بعد مختلف رسیں ادا کی گئیں۔ شانی دہن کے سرخ لباس میں کوئی آسمانی شہنشاہ آ رہی تھی۔ جو نگاہ اسے دیکھتی تھی بس کہیں کھو کر رہ جاتی تھی۔ گڑی گڑی معصوم، کاجی کاغی ناز پر ہی چڑھ، رنگت ایسی جیسے دودھ میں شہد اور گلاب ملا ہوا ہو۔ جب وہ آ رہی کہ رسم کے لئے اپنے دولہا کے پہلو میں بیٹھی تو سبلی بار اندازہ ہوا کہ اس جویز میں قوازن کی کمی ہے۔ فاخترا چوڑا چٹکلا اور عمر میں تھوڑا سا بڑا لگتا تھا۔ شانی اس کے پہلو میں بیٹھی کچھ اور نازک اور چھوٹی موٹی محسوس ہوتی تھی۔

کسی نے رسما کہا۔ ”چاند سورج کی جویز ہے۔“

لیکن اگر یہ چاند سورج کی جویز بھی تھی تو پھر چاند شروع کی راتوں کا تھا اور سورج

جون جولائی کی گرم ترین دو پہر کا منتہیا ہوا اور شعلہ صفت۔ بزرگوں کی ہدایت کے مطابق جوتا پہنائی اور دو وہ پلائی وغیرہ کی رسموں کے دوران میں لڑکیوں نے زیادہ جمپیز چھڑائیں لی اور یہ رئیس جلدی سے ختم ہو گئیں۔ شانی کی رخصتی کے موقع پر چوہدری ارشاد بے حد اداں اور نرودہ نظر آئے۔ شانی کی جدائی کے موقع پر یہ اداں اور غم سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن لگتا تھا کہ بات اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ رخصتی کی رسموں کے دوران میں ایک دو بار شانی کی گاہ والد کے چہرے پر پڑی اور اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اب کون ایا جان کے سر ہانے اودھ لے کر کھڑا ہوگا، کون ان کی نانگیں دباے گا، کون جتنے کے جتنے اس کے سر میں ماش کرے گا، ان گنت خیالات تھے جو شانی کو آبدیدہ کر رہے تھے۔ وقت رخصت وہ ایا جان کے بیٹے سے چٹ کر یوں روئی کہ دل جیسے آنکھوں کے راستے بننے لگا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ایک ایک پہلی بلکہ گاؤں کی ہر عورت کے گلے لگ کر رہے لیکن جو اسے جیون کے بندھن سے باندھ کر اپنے ساتھ لے جا رہے تھے ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ انہیں عصر سے پہلے پہیلے ہر صورت میں روانہ ہونا تھا۔ دولہا اور اس کے رفقاء بے پستی سے پہلو بدل رہے تھے۔ انہیں وداع کی ہر رسم بے کار اور طویل محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ روتی سسکتی اپنوں سے ہدا ہو گئی۔ سسرال کی ایک خیم عورت نے اسے تقریباً کھینچ کر کبھی کے قریب پہنچا دیا۔ کبھی ہوا رہنے کے بعد اس نے مڑ کر ایک نظر اپنے گاؤں پر ڈالی۔ سارا منظر رو رہا تھا۔ لگتا تھا ہر ہندارو بے جان شے اشک بار ہے۔ وہ گھبرا جن میں وہ ٹھیک کوی تھی، وہ درخت جن میں ٹوٹے ڈالے تھے، وہ باغیچے جن سے پھول پھرتے تھے، وہ سب اسے ہنسی آنکھوں کے ساتھ اوداع کہہ رہے تھے۔ وہ بچانے لوگوں اور بچانے گلی کوچوں کے سپرد ہو رہی تھی۔

اپنے گاؤں سے رخصت ہوتے وقت شانی کو کچھ ادھورا سا لگ رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ تھا کہ وہ کوئی اہم بات بھول رہی ہے، کوئی بہت اہم بات، اس کے ارد گرد اتنا شور اور ہنگام تھا کہ وہ بات اس کے ذہن کی گرفت میں نہیں آتی۔

☆=====☆

نار پور میں شانی کا یا گھر بڑا شاندار تھا، گاؤں کے بچوں سچ یہ بھی ایک شاندار حویلی تھی۔ یہ حویلی چوہدری ارشاد کی حویلی سے تقریباً دو گنا بڑی تھی۔ اس کی آرائش میں بھی بے دریغ رو پیچ رچ کیا گیا تھا، گوشک کی گلی تھی کہ حویلی کو کچھ شہری رنگ بھی دیا جائے۔ حویلی کی بناوٹ سے زیادہ ہوتا تھا کہ اسے بنے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ اونچے اونچے دروازے، بڑے بڑے فانوس، قالین پوش راہداریاں، دیواروں پر تصویریں..... وہ سب کچھ تھا جو بائیں

عمارتوں کو بڑھکود بنا تا ہے لیکن ایک بات نمایاں تھی۔ اس ساری عبادت میں کہیں کہیں بھوڑا پن بھی نظر آتا تھا۔

مختلف رسموں کے بعد شنگوی مہنی شانی کو جس کمرے میں پہنچایا گیا وہ عورتوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ شوخ رنگ کے کپڑے، بھاری بھاری کپتے، یہ عورتیں اور لڑکیاں شوخ قہقہے لگاتی ہوئی شانی پر گری جا رہی تھیں۔ وہ جیسے کوئی قریبی ہوئی بھیز بکری تھی، کوئی اس کی جھپٹی سی ناک پر تبصرہ کر رہی تھی، کوئی اس کے ہونٹوں پر، کوئی زیرات کوالت پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ یہ سارے مشاغل شانی کے لئے سخت دشت کا باعث تھے۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈھونڈتا جا رہا تھا۔ کیا ہونے والا ہے؟ کیا ہوگا؟ یہ سوال ایک شعلے کی طرح شانی کے سینے میں اٹھتا تھا اور پورے جسم میں جلن سی پھیل جاتی تھی۔ ماشی کے چند مناظر بار بار شانی کی نگاہوں کے سامنے آتے تھے اور ہر بار ان مناظر سے وابستہ اندھے پھیرے ہو جاتے تھے۔ کل تک وہ اپنوں میں تھی۔ اس کے چاروں طرف محبت اور شفقت کی بارش تھی، آج ارد گرد کوئی چہرہ مانوس نہیں تھا، کوئی آواز جان پہچانی نہیں تھی، وہ اب جیسی چہروں اور آوازوں میں گھر کر رہی تھی اور اپنے اندر رست رہی تھی۔ چند گھنٹوں کے لئے تو اسے یوں لگا کہ وہ ایک قیدی ہے، اسے میدان کا زار سے ایک کراغیاں کے کیپ میں پہنچا دیا گیا ہے۔ اب حریف سپاہ کی چھتی ہوئی نظریں اس کے چاروں جانب جان تل رہی ہیں۔

نار پور واپس پہنچتے پہنچتے رات بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ تھکاوٹ سے شانی کا پہلے ہی بُرا حال تھا اور اسے عورتوں نے اس بُری طرح کمرے میں بھجھ لگایا کہ شانی کی طبیعت بگڑنے لگی۔ اس کی ہتھیلیوں پر پسینہ تو پہلے سے ہی آ رہا تھا، اب اس کی بھی محسوس ہونے لگی، عورتوں میں سے ایک سمجھ دار خاتون نے شانی کی کیفیت بھانپ لی۔ اس نے کہہ نہ کر عورتوں کو کمرے سے باہر نکالا۔ دس ڈراما ہوا تو شانی کو پلنگ پر لٹا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں برف اور بے تھ۔ ماہر بھی ہلدی تھا۔ دو ملازماؤں نے اس کی ہتھیلیوں اور ٹکڑوں کی ماش شروع کر دی۔ ایک عورت دقت سمجھے سے ہوا رہے مگی، بیسوں آپ میں پانی اور نمک ملا کر اسے تھوڑا تھوڑا پلایا گیا، مگی تو کم ہو گئی لیکن بدن کا نمبر پچاسی طرح ہا۔ پسینہ بھی آتا رہا۔

کوئی بولی۔ "نازک سی ہے بے چاری، لنگے سے جسم میں خون ہی نہیں ہے۔"

دوسری نے کہا۔ "غریب گھر کی ہو تو پھر بھی بندہ کہے..... اچھے بھلے کھاتے پیچے گھر کی ہے، پھر کچھ اتنی سی جان، یہ بھلا کیا بات ہوئی۔"

ایک تیسری آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ "یہ آج کل کی لڑکیوں کو خود بھی تو فیش کی

مار ہے، جسم پر بوٹی نہیں چڑھتے دیتیں، چار پڑویاں دانے اٹھائیں تو کمر میں چک پڑ جاتی ہے۔ ایک ہمارا وقت تھا ڈھائی سن کی پوری اٹھا کر کھٹے پر چڑھ جاتے تھے۔“

ایک جلی کسی سی آواز دور سے سنائی دی۔ ”جسم پر بوٹی نہیں ہوگی تو غش تو پڑیں گے۔“  
دواڑھائی گھٹنے بعد شانی کی طبیعت سنبھل گئی لیکن تب تک رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا، عورتوں نے اسے جلد عروسی نہیں بھیجا۔

یہ ایک طرح سے اچھائی ہوا تھا۔ شانی کو امید تھی کہ وہ کل تک خود کو پوری طرح سنبھال لے گی..... اور ماحول سے بھی مانوس ہو جائے گی۔

دن چڑھ گیا، ایک باجر گہما گہما شروع ہو گئی۔ شانی کے ارد گرد جو باتیں ہو رہی تھیں، ان سے شانی کو معلوم ہوا کہ دولہا صاحب صبح سویرے پٹواری کے ساتھ کسی کام سے نکل گئے ہیں اور اب ناشتے کے لئے ان کی واپسی کا انتظار ہو رہا ہے۔ دولہا کی واپسی گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوئی۔ اس دوران میں سبکدوڑی ہی اندینے شانی کے ذہن میں لکھلا رہے، کہیں یہ بات نہ ہو؟ کہیں وہ بات نہ ہو؟ آخر وہ صبح سویرے کیوں چلے گئے ہیں، ناشتہ بھی نہیں کیا ہے، کسی کو بتایا بھی نہیں ہے۔

دولہا صاحب واپس آئے تو شانی کی جان میں جان آئی۔ ناشتان دونوں نے اکٹھے کیا دیگر لوگ بھی موجود تھے۔ ابھی تک شانی نے شوہر کو نظر بھر کر دیکھا نہیں تھا۔ ناشتے کے دوران میں گھونگھٹ کی اوٹ سے اس نے ایک نظر شوہر کے چہرے پر ڈالی۔ جو پہلا تاثر شانی کے ذہن میں ابھرا وہ ایک سنجیدہ، گہرے اور جسمانی طور پر مضبوط شخص کا تھا۔ ایسا شخص جو معاملات کو کنٹرول کرنا جانتا تھا جو دوسروں کا تابع نہیں ہوتا بلکہ دوسرے اس کے تابع ہوتے ہیں۔

وہ تین روز بعد تھا۔ دو پہر کو شانی نے نہادھو کر پھر سے اپنا عروسی لباس پہن لیا۔ آج وہ خود کو تازہ دم اور قدرے مطمئن محسوس کر رہی تھی۔ سہ پہر کو سونے کے بہانے دیر تک کمرے میں بند رہی اور خود کو پیش آنے والے حالات کے لئے ذہنی طور پر تیار کرتی رہی۔ اس نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ اس کا شوہر ”خدا بخش کے کونین“ پر پیش آنے والے واقعے کا ذکر کرے یا نہ کرے۔ وہ اس واقعے پر شوہر سے معذرت ضرور کرے گی وہ نہیں جانتی تھی کہ زندگی کے نئے سفر کا آغاز دل میں کوئی پھانس رکھ کر کیا جائے۔ وہ پوری سچائی اور محبت کے ساتھ اپنی نئی زندگی کو گلے لگانا چاہتی تھی۔ وہ خود کو ایک ایسی خود پروردگی کے لئے تیار کر رہی تھی جس میں گریز اور غیریت کی الائنس تک نہ ہو، اپنی ماں کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہ ماں

جو زندگی میں ہر قدم پر اس کی رہنمائی تھی اور سرنے کے بعد بھی ہر مشکل میں اس کے قریب ہوتی تھی۔

اس کی ماں قربانی، ایثار اور ضبط و تحمل کی تصویر تھی۔ پورے گاؤں میں ہر چھوٹا بڑا، بزرگ اور بچہ انہیں دوی آ یا کہتا تھا اور واقعی انہوں نے آبا بن کر دکھایا تھا۔ وہ سب کا ایسے ہی خیال رکھتی تھیں جیسے اپنے گھر کے افراد کا رکھا جاتا ہے، کسی کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھتا، کسی کے مسئلے کو اپنا مسئلہ جان کر اسے حل کرنے کی کوشش میں لگ جاتا..... ہر کسی کے غم اور خوشی میں پورے اخلاص سے شریک ہونا کا دوطرہ تھا۔ اپنی اندرون و دیوروں اور دیواریوں کی طرف سے انہیں کسی سخت ترین امتحانوں میں ڈالا گیا لیکن وہ ہرگز اسے امتحان میں سرخرو ہو کر نکلیں اور ہر امتحان کے بعد ان کی عزت و تکریم میں اضافہ ہی ہوا۔ ان کی موت پر اہل علاقہ بلک بلک کر رونے لگے تھے۔ آج وہ ایک مثال کی حیثیت رکھتی تھیں اور کئی لوگوں کے دلوں میں ان کی محبت..... عقیدت کی حدود کو چھوٹی تھی۔ شانی اسی باہمت ماں کی نیک سیرت بیٹی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ قدرت نے اسے بھی ایک امتحان میں ڈالا ہے۔

اور یہ شب عروسی تھی، وہ پھولوں کی بیج پر تھی، کھڑکیوں پر دیڑ پر دے تھے، شیشم کے بلند دروازے کے سنہری پینڈل میں حرکت پیدا ہوئی اور اس کا شوہر اندر آ گیا۔ دروازہ بند کر کے وہ مڑا اور دیر قائلین پر بے آواز چلتا ترچہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ شانی کا دل اس کے سینے میں چڑیا کی طرح پھڑ پھڑایا تھا۔ وال کھاک کی تک تک کے سوا کمرے میں کوئی آواز نہیں تھی۔ ایک منٹھی منٹھی لہر شانی کے سر پا میں دوڑ رہی تھی۔

لا تعداد بومسل گھر گھر گئے، کمرے کے ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، سگھڑی بنی شانی نے گھٹنوں سے سر اٹھایا اور پھولوں کی لڑیوں کی اوٹ سے دیکھا۔ فاخر صوفے پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں غنودگی تھی، چہرہ بے تار تھا۔ کیا سہاگ رات کو دولہا کا چہرہ اتنا سپاٹ ہوتا ہے۔ اس نے حیرت سے سوچا۔

تب ایک باجر اس کی نگاہوں میں ”خدا بخش کے کونین“ کے مناظر گھومنے لگے، ایک ٹیکس سی شانی کے دل میں ابھی۔ اس نے چند لمبے مزید انتظار کیا پھر اپنی تمام تر ہمت اور طاقت جمع کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ مجھ سے ناراض ہیں شاید؟“

چند سیکنڈ بعد بھاری بھرم آواز ابھری۔ ”ناراض؟ کس بات پر؟“  
”میں جانتی ہوں آپ ناراض ہیں..... وہ واقعہ ابھی نہیں تھا جسے آسانی سے بھولا جاسکے۔ اس کے باوجود آپ نے مجھے اپنے قدموں میں جگہ دی ہے۔ اپنا شریک حیات بنایا

ہے اسے آپ کا بڑا بہن ہی کہا جاسکتا ہے۔“  
”نہیں اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب ملا۔

”آپ کے نزدیک اہمیت نہ ہوگی لیکن میرے نزدیک ہے، آپ کی زندگی میں آنے کے بعد یہ اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ میرا دماغ شاید ضرورت سے زیادہ سخت تھا۔ میں اس واقعے پر آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“  
کوئی جواب نہیں ملا بس ایک گہری، ناسمجھی مٹی کی اور اس کے بعد سمجھ بیہ ناخوش طاری ہوگئی، وہی وال کلاک کی ٹک ٹک کو بجنے لگی۔

شانی نے کافی دیر تک فافر کے بولنے کا انتظار کیا، اس کا جسم بولے بولے کانپ رہا تھا۔ ہونٹ بھی لرزناں تھے، تب ایک بار پھر وہ ہمت کر کے بولی۔ ”دور..... دور اصل اس وقت مجھے یوں لگا جیسے آپ.....“

”میں نے کہا ہے نا اس واقعے کی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ فافر نے درشت لہجے میں اس کی بات کاٹی۔  
وہ بہم کر رہ گئی۔ فافر کا آخری جملہ کانوں میں گونجنے لگا..... اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں..... مطلب یہ تھا کہ کچھ نہ کچھ اہمیت ضرور ہے۔

پھر تھوڑی دیر بعد شانی نے دوسرے زاویے سے اس فقرے کو سوچا۔ فافر نے کہا تھا ”اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔“ کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کسی اور واقعے کی اہمیت ہے۔ وہ ایک بار پھر جان سے لرز گئی۔

خلق خشک ہوا تھا۔ اس کا ریشمی گھونگھٹ منتظر تھا کہ اسے اٹھایا جائے لیکن گھونگھٹ کو اٹھانے والے ہاتھ اس سے دور تھے۔ وہ سادہ سا بیٹھی رہی۔ ان ہاتھوں کا انتظار کئی رہی۔ ہاتھیں کتنی ہی دیر ایسی طرح گزریں پھر کوئی وہپ سے آکر اس کے پہاڑ میں لے گیا۔ یا فافر تھا۔

”چلو لیٹ جاؤ تم بھی۔“ خشک لہجے میں کہا گیا۔

شانی چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر دوسرے دوسرے پیچھے ہٹتی ہوئی نیم دراز ہوگئی اور پھر دراز ہوگئی۔ ”اے! نہ تو بجاؤ۔“ ایک بار پھر پھر جلدی اپنی اور حکیمانہ آواز ابھری۔

بات کرنے کے اس عام سے انداز نے شانی کو کھنکھار دیا۔ وہ ذرا بولکھار کر اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا لیپ آف کر دیا۔ اس کا شوہر چندفٹ کے فاصلے پر بے تعلقی سا لیٹا ہوا تھا۔ وہ

میں بیٹھی سی لہر جو سر شام سے شانی کے بدن میں چل رہی تھی اچانک ہی کہیں دم توڑ گئی خود پیر دی اور محبت کے سنگٹے ارادے، سفید راکھ کی طرح بجھ گئے۔ فافر کروٹ بدل کر لیٹ گیا تھا۔ وہ ہاتھیں کتنی دیر تک سیدھی لیٹی رہی پھر کی طرح سادہ، اپنے مقدر پر حیران..... پھر اس نے بھی ہوئے سے کروٹ بدل کر رخ دوسری طرف کر لیا۔ گھونگھٹ ابھی تک اس کے چہرے پر تھا لیکن اب اس میں جذبات کے ستارے نہیں جھلکنا تھے، وہ کپڑے کے کسی پکا پچھترے کی طرح شانی کے حسین رخسار پر دھرا تھا۔ وہ سوچتی رہی کہ ایسا کیوں ہے؟ یہ بات بھی نہیں تھی کہ شانی کے تہلکہ خیز ”قرب“ نے فافر کو ساثر نہ کیا ہو۔ وہ کتنی بھی معصوم تھی لیکن ایک عورت کی نظر رکھتی تھی اور عورت اپنی طرف اٹھنے والی نظر کے درجہ حرارت کو لکھوں میں جان جاتی ہے۔ شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ فافر نے خود پر جبر کر کے خود کو اس سے دور رکھا ہوا ہے۔

رات گزر گئی، کھڑکیوں کے باہر چڑیاں جپکنے لگیں تو شانی نے کھڑکیوں سے پردے ہٹائے، باہر ایک منجلی روشنی پھیل رہی تھی، فافر گہری نیند سو رہا تھا۔ شانی نے اس کے چہرے پر ایک بھی ہونٹ کی نظر ڈالی۔ نیند کی حالت میں وہ اپنی عمر سے کچھ اور بھی بڑا لگ رہا تھا۔ نیچے والا جیز اہمیت چوڑا، گلے پھولے ہوئے اور ناک پھیل چکی تھی۔ شانی کو اچانک اپنی وادی کی بات یاد آگئی۔ وہ کہا کرتی تھیں نیند کی رات میں بس کوئی کوئی خوبصورت لگتا ہے، اکثر ایک دم اول جلول لگتے گتے ہیں، چادر فافر پر سے ٹھسک گئی تھی اور اس کی پشت ذرا بے ڈھنگے انداز میں نظر آ رہی تھی۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے چادر سیدھی کی اور پھر آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ باہر لان میں گھاس شبنم سے گیلی تھی، اسے لبا جان یاد آگئے۔ صبح سویرے گھاس پر ننگے پاؤں چلنا ان کی عادت تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ بھی اس وقت چڑیوں کی چپکارن رہے ہوں اور چبل قد کی کر رہے ہوں۔ اس نے اپنے سفید گلابی پاؤں چبل کی قید سے آزاد کرے اور انہیں ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر لے آئی، اسے ٹپکتے ہوئے تین چار منٹ ہوئے تھے۔ وہ گلاب کے ایک پودے کو دیکھنے کے لئے گاڑ دینا کی اونچی باز کی طرف گئی۔ اس نیم تاریک گوشے میں اچانک اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے چونک کر اپنے سامنے دیکھا اور سر تا سر پار لرز گئی۔ ڈنبل چیز پر ایک بدبخت شخص بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کا گوشت ایک طرف سے لٹکا ہوا تھا، ایک آنکھ بھی نیم داغھی، اس کا چہرہ غیر معمولی طور پر بڑا اور سیاہ تھا اور وہ اپنی عمر سیدھے لیکن نہایت عقیل آواز میں گرج کر کچھ بولا۔

شانی کو الفاظ سمجھ میں نہیں آئے لیکن لہجے میں پوشیدہ شعلہ فشاں کرک نے اسے سر تا پا

لرزادیا۔ بدہشت بوڑھا آگے کھنکا اس نے ایک ہاتھ وکیل جینر کے ایک پیسے پر گھمایا جینر دھولان پر تھی تیزی سے شانی کی طرف آئی۔ یوں کالجیسے بوڑھا اسے پھیلنے یا پھنسنے مارنے کا ارادہ رکھتا ہو، شانی دہشت کے عالم میں پیچھے ہٹی اور پھر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ بوڑھے کی غضب ناک آواز اسے کمرے کے اندر تک سنائی دی گئی۔ شانی نے خوف کے عالم میں دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

فاخر اسی طرح بے خبر سو رہا تھا۔ شانی کی سانس دھکنکی کی طرح چل رہی تھی۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے دروازے کی جانب دیکھا اور پھر ہولے سے صوفے پر بیٹھ گئی۔

کہیں یہ اس کے دادا سرتو نہیں ہیں؟ یہ سوال تیزی سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ اس کے سرتو فوت ہو چکے ہیں لیکن دادا سرحیات ہیں، وہ بیمار رہتے ہیں۔ شانی کی معلومات کے مطابق ان کے جسم کا ایک حصہ فالج زدہ تھا۔ شادی کی گہما گہمی میں شاید اس کے دادا سرتو بھی اس کے آس پاس کہیں موجود رہے ہوں لیکن وہ انہیں دیکھ نہیں پاتی تھی۔ اب یہ سوال ایک دردناک چیخ کی طرح شانی کے ذہن میں ابھر رہا تھا کہ کہیں یہی بد نما اور قہرناک بوڑھا تو اس کا دادا سرتو نہیں۔ اگر وہ اس کا دادا سرتو تھا تو پھر اس بری طرح اس پر خفا کیوں ہوا تھا؟ شانی نے تو کچھ کہا نہیں تھا، کچھ کیا نہیں تھا وہ ابھی تک اس منظر کی دہشت سے لرز رہی تھی۔

کچھ دیر بعد فاخر بیدار ہو گیا۔ ایک بے چارہ سا گھونگھٹ شانی کے چہرے پر اب بھی تھا لیکن اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ گھونگھٹ ٹکائے اور گھونگھٹ اٹھانے والی رات تو گزر چکی تھی۔ شانی نے کچھ دیر پہلے پیش آنے والے واقعے کے بارے میں فاخر سے کچھ نہیں کہا۔ ناشتے پر بھی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ناشتے کے بعد فاخر نے سیاٹ لیجے میں شانی سے کہا۔ ”میں پہلی تاریخ کو لاہور جا رہا ہوں، شام تک آجاؤں گا تم حویلی میں گھوم پھر سکو۔ میں نے بھابھو متبول سے کہہ دیا ہے وہ تمہیں سب سے ملائے گی اور یہاں کے رہن بہن کے بارے میں بھی بتائی گے۔“

فاخر کے آخری الفاظ شانی کو کچھ اچھے نہیں لگے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی اجنبی گھوڑا ہو اور اسے یہاں کے اصول قاعدے سکھائے جانے ہوں۔ بہر حال اس نے ناگواری کی نشک اپنی پیشانی پر نہیں آنے دی۔ وہ بہت کچھ سمجھنے کا حوصلہ کر اس چار دیواری میں آزی تھی اور سچی بات تو یہ تھی کہ ابھی اسے کچھ زیادہ سہنا نہیں پڑا تھا۔ اس کے بیشتر اندیشے ابھی تک غلط ہی ثابت ہوئے تھے۔ کل تک اس کے دل کی گہرائی میں کل طرح کے خدشے

چھپے تھے۔ جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ کہیں اسے فاخر کی طرف سے کسی کرخت یا جنونی رویے کا سامنا کرنا پڑے۔ کل رات یہ خطرہ باطل ثابت ہوا تھا۔ کل رات شانی نے ماضی کے ناخوشگوار واقعات کو ذکر بھی کر دیا تھا اور اس واقعے کے حوالے سے فاخر نے معمولی رد عمل ظاہر کیا تھا اور یہ ایک خوش آئند بات تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ شانی کے ذہن میں ایک نئی کھٹک بھی پیدا ہوئی تھی۔ فاخر نے جو الفاظ استعمال کئے تھے ان سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس واقعے کے علاوہ بھی کوئی وجہ نزاع ہو سکتی ہے۔ کیا کوئی اور واقعہ تھا؟ کوئی ایسا واقعہ جو ابھی تک شانی کے علم میں نہیں تھا۔ جس کی جڑیں ماضی میں یا کہیں ماضی بعید میں تھیں۔ پتا نہیں کیوں یہ سب سوچتے ہوئے شانی کے ذہن میں ایک بار پھر بد نما بوڑھے کی جیم دھاڑ اور اس کی زہریلی نگاہیں آگئیں۔

فاخر اپنی بھاری بھر کم جیپ پر دو چار ہاڈی گارڈز کے ساتھ شہر چلا گیا۔ شانی، بھابھو متبول کے ساتھ حویلی میں گھومنے پھرنے لگی۔ یہ کافی بڑی حویلی تھی۔ خوب سچی۔ منوری بھی تھی لیکن سجاوٹ میں سلیقہ کم اور دولت کی نمائش زیادہ تھی۔ اس حویلی میں مہربانی کو سراہہ کی حیثیت حاصل تھی۔ مہربانی دراصل شانی کے دادا سرتو کو کہا جاتا تھا۔ ان کی عمر سو سال سے اوپر بتائی جاتی تھی۔ مہربانی کے دو پوتے یعنی چوہدری بشیر اور چوہدری فاخر حویلی میں آباد تھے۔ چوہدری بشیر کی بیوی بھابھو متبول تھی اور چوہدری فاخر کی نو بہن بھابھو متبول تھی۔ چوہدری بشیر کے دو بیٹے بھی اہل خاندان میں شامل تھے۔ اس شاندار حویلی میں ایک مردانہ اور ایک زنانہ حصہ تھا۔ دو درجن کے قریب ملازم اور خادما نس خدمت کے لئے موجود تھیں۔ شانی نے دیکھا کہ اس کی سسرالی عورتیں سب کی سب خوب بھلی بنتی تھیں۔ انہوں نے بھاری کپڑے اور بھاری زیور پہن رکھے تھے۔ شانی کو ان کی نگاہوں میں سچی محبت کے سوا ہر شے نظر آئی۔

شانی، بھابھو متبول کے ساتھ حویلی میں گھوم رہی تھی لیکن اس کا ذہن مسلسل صبح سویرے ہونے والے واقعے میں اٹکا رہا۔ دوپہر کے کھانے سے ذرا پہلے بھابھو تیزی سے شانی کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے فریب چہرے پر پریشانی تھی۔ کمرے میں آتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور شانی کو کندھوں سے تھامتے ہوئے بولی۔ ”شانی یہ تم نے آتے ساتھ یہ کیا کر دیا ہے۔ مہربانی کو ناامنا کر دیا ہے تم نے وہ تو ایک دم غصے میں ہیں۔“

شانی نے لرز کر کہا۔ ”بھابھو! میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“

”صبح سویرے پھولاری میں گئی تھی؟“

”ہاں، پھولاری میں تو گئی تھی۔“

”بس وہی بیزار غرق کیا ٹوٹے، وہاں نہیں جانا تھا۔“ بھابھو نے ہنسا کر کہا۔

”کیوں وہاں کیا ہے؟“

”بس کچھ ہے وہاں۔“ بھابھو نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مہرجی نے منع کیا ہوا ہے، وہاں ان کے سوا کوئی نہیں جاسکتا۔ مانی نے بھی جانا ہوتا تو اسے پوچھ کر جاتا ہے پوچھ بغیر پوچھے وہاں چلی گئی اور دھڑنگے مارنے لگی۔“

”مم..... مجھے کیا پتا تھا بھابھو۔“ شانی نے ہم کر کہا۔

”اب پتا نہیں مہرجی کا غصہ کہاں چڑھے اور کہاں اترے۔“ بھابھو نے تشویش آمیز لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں بیچڑوں کی ایک ٹوٹی محن میں آگئی اور مبارک سلامت کا شور بلند کرنے لگی۔ شانی اور بھابھو کی بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔

☆=====☆

شانئی رات تک سنبھل رہی۔ فاخر حویلی واپس آیا تو پہلے مہرجی کی طرف ہی گیا۔ وہاں کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد وہ شانی کے پاس کمرے میں آیا۔ شانی نے چور نظر دے دیکھا۔ فاخر کا بچیدہ چہرہ معمول سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹھہریں آواز میں بولا۔ ”تم نے بے خبری میں مہرجی کو ناراض کر دیا ہے۔ جدہ پھلاری میں کسی کو آنے نہیں دیتے، میں نے انہیں بتایا ہے کہ تم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ ان کا غصہ ٹھنڈا تو ہو گیا ہے لیکن ختم نہیں ہوا۔ تم جا کر تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھ جاؤ، ٹھیک ہو جائیں گے۔“ کچھ ہی دیر بعد ڈوری سنبھل شانی حویلی کے ایک کشادہ کمرے میں اپنے دادا سر مہرجی کے دربرو تھی۔ وہ پرانی طرز کے ایک بہت بڑے پتلیک پر گاہو کیے کے سہارے نیم دروازے تھے، ٹانگیں ایک قیمتی چادر سے ڈھکی ہوئی تھیں، دائیں ہاتھ میں ایک منقش حقے کی ٹیھی تھی، کمرے کی دیواروں پر کھڑیاں، ٹکواریں اور انفلکس وغیرہ آویزاں کی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ الماری میں کچھ دیسی دوائیں شیشے کی بوتلوں میں رکھی تھیں۔

جس شخص کو یہاں مہرجی کہا جاتا تھا، اس کے چہرے پر بائیں طرف بد نما داغ تھے اور گوشوں لٹکا ہوا تھا، چہرے کے اس حصے کو دیکھ کر وہ جن میں ایک گراہیت آمیز خوف جاگتا تھا۔ چہرے کی دائیں جلد صحت مند تھی، دائیں آنکھ میں ایک تیز چمکی روشنی تھی۔ اس روشنی میں شانی کو اپنے لیے قہر اور نفرت کے آثار نظر آئے۔ شانی نے جب تک سلام کیا اور سر کو ندامت آمیز انداز میں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔

فاخر نے آنکھوں کے اشارے سے شانی کو سمجھایا کہ وہ مہرجی کی پانکھی کی طرف بیٹھ جائے۔ شانی چند لمبے تذبذب میں رہی پھر بیٹھ گئی۔ جونہی وہ بیٹھی عمر رسیدہ شخص کے ہسم نے بے چینی سے حرکت کی، پھر اس کے فاج زدہ ہونٹوں سے وہی عضلی غول غاں برآمد ہونے لگی جو اس سے پہلے شانی نے غلی الصباح کی تھی۔ مہرجی کی آواز میں بلائی تھی تھی اور ان کی اکلوتی سلامت آنکھ جیسے شعلے برسا رہی تھی۔ وہ جو کچھ کہہ رہے تھے شانی کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا لیکن فاخر ان کی بات غائب سمجھ رہا تھا۔

شانئی نے بے چارگی کے عالم میں شوہر کی طرف، دیکھا۔ اس نے اشارے سے شانی کو سمجھایا کہ وہ دادا سر کی ٹانگیں دہانا شروع کر دے۔ اپنے عجیب الومع دادا سر کے ہسم کو ہاتھ لگاتے ہوئے شانی ہچکچاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے پھر فاخر کی طرف دیکھا اس مرتبہ فاخر نے ٹھکانا اشارہ کیا۔ مطلب یہی تھا کہ وہ مہرجی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ان کی ٹانگیں دہانا شروع کر دے۔

شانئی نے دل کڑا کر کہ اپنے ہاتھ مہرجی کی پٹلی پنڈلیوں پر رکھ دیے۔ وہ دبانے لگی مہرجی کے ہونٹوں سے تھوڑی دیر تک ناقابل فہم غصیلے الفاظ نکلتے رہے پھر ان الفاظ پر خاموشی غالب آگئی، وہ ٹانگیں دہاتی رہی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فقط ٹٹھی چالی ہی کرتی رہے یا کچھ کہے بھی۔ اس نے ایک بار پھر ٹھکانا انہیوں سے فاخر کی طرف دیکھا۔ فاخر نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں جو کڑا اشارہ دیا کہ وہ معافی مانگ لے۔

شانئی نے معذرتی لہجے میں کہا۔ ”معاف کر دیں دادا جی۔ مجھے پتا نہیں تھا، پتا ہوتا تو کبھی ایسی غلطی نہ کرتی۔ میری وجہ سے آپ کو کدھ پہنچا جس بہت شرمندہ ہوں۔“

دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ بس تیز سانسوں کی آواز سنائی دیتی رہی ایسی سانسیں جن میں عجیب ناگواری بائیں تھی۔

فاخر اسے وہاں تنہا چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ شانی بے چین سی بیٹھی رہی اور پاؤں دہاتی رہی۔ ایک بار اس نے ہمت کر کے دادا سر کے گمڑے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ ان کی اکلوتی سلامت آنکھ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان کی آنکھ میں اب بھی غمزدگر یا بزی کی جھلک نہیں تھی۔ یہ آنکھ اب بھی اشکال سے ماری تھی۔ شانی کو یوں لگا جیسے اس آنکھ میں فتح مندی کی جھلک ہے..... شانی کو یوں اپنے قدموں میں جھکا دیکھ کر مہرجی کے کسی اندرونی جذبے کی تسکین ہوئی ہے۔ کیا یہ صرف اس کا وہم ہے یا حقیقت میں ایسا ہے؟ وہ سوچتی رہی اور اس کے گول ہاتھ مہرجی کی کہن سناں پٹلی پنڈلیوں پر لڑتے رہے۔ مہرجی کی سانسوں کی



باس میں شانی کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی لیکن فاخر اسے تنہا چھوڑ کر پتا نہیں کہاں نکل گیا تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد بھابھو آئی اور اس نے اسے قید با مشقت سے شانی کو یہ کہہ کر رہائی دلائی کہ فاخر اسے بلارہا ہے۔

اس کی نازک کھانیاں بری طرح دکھنے لگی تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچی تو فاخر وہاں نہیں تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ بھابھو نے صرف دادا سے اس کی جان چھڑانے کے لئے کہا تھا کہ فاخر اسے بلارہا ہے۔

وہ رات بھی ایسے ہی گزر گئی۔ شانی اور اس کا شوہر ہسٹر کے دو کناروں پر علیحدہ علیحدہ لیٹے رہے۔ شانی نے ایک دو بار کروت بدلی۔ اس کے کپڑوں میں سرسراہٹ پیدا ہوئی، اس کی چڑیاں جھنجھکیں۔ شاید غیر ارادی طور پر اس نے شوہر کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ پھر کی طرح ساکت اپنی جگہ لیٹا رہا۔ اس کے کشادہ سینے سے اس کی بھاری بھر کم سانس ایک پھنکار کی طرح نکلتی رہی اور پھر داخل ہو جاتی رہی۔ کسی وقت شانی کا دھیان شادی کے روز پیش آنے والے واقعات کی طرف بھی چلا جاتا تھا اس روز کچھ بدھڑکی ہوئی تھی بعد میں پھلیوں کے شکار کے موقع پر بھی چند تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا تھا، کہیں فاخر کے ذہن پر ان تازہ واقعات کا اثر تو نہیں تھا؟

اگلے روز شانی کی آنکھ زار دیر سے کھلی۔ کھڑکیوں سے باہر اجالا پھیل چکا تھا، دور کہیں ناپور کے کھیتوں میں ڈیزل انجن "کو... کو..." کی آواز سے چل رہا تھا۔ ابھی صبح نہیں نکلی تھی۔ پھلواڑی میں پھول کھلتے تھے، گھاس پر اوس چمک رہی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس اوس پر ننگے پاؤں چلنے کے لئے شانی کا دل بچل جاتا لیکن اب تو وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مہربانی کا گجرا ہوا غضب ناک چہرہ کسی شخ کی طرح شانی کے ذہن میں گزرا ہوا تھا۔

وہ ہلے ہلے بیڑھیاں چڑھتی حویلی کی صحت پر چلی گئی۔ ناپور کی حیثیت ایک چھوٹے سے قصبے کی تھی، کچے اور پکے دونوں طرح کے مکانات یہاں موجود تھے۔ مکانات سے آگے کھیتوں کے سلسلے تھے، سنہری گندم میدگاہ پھیلی ہوئی تھی، کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ تھے۔ ان درختوں اور سنہری گندم کے ان کھیتوں سے آگے افق تھا اور افق سے آگے اس کا میکہ تھا۔ جہاں اس کے اباجی تھے اور اس کے سارے "اپنے" تھے۔ وہ "اپنے" جواب غیر محسوس ہونے لگے تھے۔ اچانک شانی کو کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ دراجھنجھکی ہوئی منڈر کی طرف گئی۔ منڈر کے جھروکوں میں اس نے دیکھا اور حیران رہ گئی، دلچسپ

نظار تھا۔ اس کا شوہر فاخر صرف ایک لنگٹو میں نظر آ رہا تھا۔ دراصل یہ اس کی جھوٹی تھی جسے اس نے لنگٹو کی شکل میں کسا ہوا تھا۔ اس کا ٹھوس جسم درویشی تھا اور سارے کا سارا گھٹے سیاه بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ فاخر کے ہاتھ میں ایک چمکی لٹائی تھی۔ وہ بیک وقت دو افراد سے لٹھ بازی کر رہا تھا۔ فاخر کے انداز میں بلا کی پھرتی اور مہارت تھی۔

شانئی دیکھتی رہی اور اسے اپنا بھائی عادل سلطان یاد آ گیا۔ عادل بھی تو لٹھی چلانے کا ماہر تھا۔ دو سال پہلے نوران شاہ کے بیٹے میں اس نے لٹھی چلانے کا مقابلہ کیا تھا اور پندرہ پنڈوں کے جوانوں میں سے اسے پہلا انعام ملا تھا اور یہ شوق صرف عادل کو ہی نہیں تھا، جوانی میں اس کے اباجی، چچا رئیس اور اچھا مشق بھی لٹھی چلاتے تھے۔ یہ ایک طرح سے ان کا خاندانی شوق تھا۔ اس کے اباجی تو رانفلز کا نشانہ لینے میں بھی مہارت رکھتے تھے، بچپن میں شانئی نے خود دیکھا تھا کہ ملازم خادم حسین چینی کی پلیٹوں کو ہوا میں اچھالتا تھا اور اباجی نشانہ لے کر ان پلیٹوں کو ہوا میں ہی پھینکا پھر گرد دیتے تھے۔ دس بارہ پلیٹوں میں سے شاید ہی کوئی پلیٹ گولی سے بچتی ہو۔

شانئی منڈر کے رننے میں سے اپنے توانا شوہر کو لٹھ بازوں سے برسر پکار دیکھتی رہی۔ شوہر کے عریان جسم کو دیکھتے ہوئے اسے عجیب سی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کے کانوں کی لوہیں سرخ ہو گئی ہیں وہ رننے سے پیچھے ہٹ گئی اور صحت کے درمیان میں جاکر چہل قدمی کرنے لگی۔ کھٹ کھٹ کی آوازیں بدستور اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

وہ سوچنے لگی عادل اور فاخر کا شوق مشترک ہے ہو سکتا ہے یہ شوق دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔ ایک دو ملاقاتوں میں جب وہ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگیں۔ اس نے سوچا جب وہ دونوں ملیں گے تو وہ ان کے مشترک شوق کا ذکر ضرور کرے گی۔ پھر اسے یاد آیا کہ صرف ایک دن بعد ویسے کی تقریب ہے۔ اس تقریب میں اس کے میکے سے بھی سب کو شریک ہونا تھا۔ اس کے دل میں شوقناور دھڑکن چاٹنے لگی۔ اباجی اور عادل کو دوبارہ دیکھنے کے خیال سے ہی اس کے اندر پھول سے کھل گئے۔ ان سے جدا ہونے صرف دو روز ہوتے تھے لیکن شانئی کو لگ رہا تھا کہ دو سال گزر گئے ہیں۔ مقامی رواج کے مطابق ویسے کے بعد شانئی کو کیسے چلے جانا تھا..... اور پندرہ بیس روز وہاں گزارنا تھے۔ اپنی گلیوں اپنی سہیلیوں اور اپنے پیاروں سے ملنے کا خیال ہی شانئی کے لئے جاں فزا تھا۔

اگلے روز دوپہر سے تقریب کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ حویلی کے صحن میں اور صحن سے

باہر بڑے بڑے شامیانے لگائے گئے تھے۔ حویلی کے چھوڑے ایک میدان میں ان گنت چوہے بنائے گئے اور دیو کی کھڑکڑاہٹ سنائی دینے لگی، حویلی کی طرف آنے والے راستوں کو خوب اچھی طرح سامنا دیا گیا۔ شام کو مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی لاہور سے بلائے گئے فوجی بیڈن نے طریقہ دیکھ کر شروع کر دیں۔ درانی شو کے لئے بھی لاہور سے فوجی کار بلائے گئے تھے۔ درانی شو کا نام تو بس آڑ کے لئے استعمال ہو رہا تھا اصل کام نایج گانے اور رقص دوسروں کا تھا۔

شانی ان ساری مصروفیات سے الگ تھلگ تھی، اسے فقط اس بات سے دلچسپی تھی کہ اس کے گھر والے آ رہے تھے اور اسے چند دن کے لئے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے وہ جیسے ایک ایک پل کن کر کر ادری تھی۔

رات کو سونے سے پہلے فاخر نے پوچھا۔ ”کتنے دن رہو گی؟“

وہ اپنے دلی جذبات کو چھپاتے ہوئے عام سے لہجے میں بولی۔ ”جتنے دن آپ کہیں۔“

”اگر میں کہوں کہ دو دن رہ کر واپس آ جاؤ تو آ جاؤ گی۔“

”اگر آپ ایسا کر مناسب سمجھتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

”مجھے پتا ہے کہ تمہارے باجی ایسا نہیں کرنے دیں گے، وہ بڑے جے ہیں ہوں گے تمہارے لئے۔“ سنا ہے کہ بڑا پیار کرتے ہیں تم سے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”سنا ہے سارا پنڈا تمہارا دیوانہ ہے۔ بھلا کیوں تھی جس سے بات کر تمہاری تحریکیوں کے نیل باندھتا ہے۔“ شانی نے اس بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ فاخر نے بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیئے ترفیض تو تمہاری یہاں بھی شروع ہو گئی ہیں، بھابھو اور بچے تو تمہارے مگن گاتے ہی تھے اب ملازموں نے بھی مگن گانے شروع کر دیئے ہیں۔“

”الہ۔۔۔ لیکن کچھ لوگ مجھ سے۔۔۔ ناراض بھی لگتے ہیں۔“ شانی نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”مم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ دراجی۔۔۔“ شانی نے جلدی سے بات بدلی۔

”ان کی ناراضگی نے ابھی دیکھی نہیں، وہ ہم سب کے بزرگ ہیں، ان کی ہر بات برداشت کرنا پڑتی ہے۔“ فاخر کے لہجے میں ہلکی سی تلخی تھی۔

اس رات بھی شانی منتظر رہی لیکن فاخر کی طرف سے کوئی پیش قدمی نہیں ہوئی۔ وہ پتھر کی طرح ساکت و جامد بستر کے ایک کنارے پر ٹکا رہا۔ شانی نے کئی بار کروٹ بدلی۔ اپنی ہفت رنگ چوڑیوں کی جھجکا راس کے کانوں تک پہنچانی لیکن کوئی آواز جیسے اس کے کانوں تک پہنچی ہی نہیں۔ یہ بات اپنی جگہ حقیقت تھی کہ فاخر کو کچھ کراہا اور اس کے ساتھ ایک کمرے میں رات گزار کر شانی کے دل میں کوئی کلی نہیں چلی تھی۔ کوئی ایسی ہوائیں چلی تھی جس سے دل کا موسم بدل سکے۔ لیکن پھر بھی کبھی منہ بھی کھلی تھی لہر تھی جو فاخر کی قربت کے سبب اس کے بدن میں جا گئی تھی۔ اسے خود پسندی پر ابھارتی تھی۔ وہ خدا کی حکم کے مطابق اپنا تن من اپنے شوہر پر بچھا کر نا چاہتی تھی لیکن جسے وہ سب کچھ چھوینا چاہتی تھی وہ بے خبر تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ شانی کی خواہش ہی نہیں رکھتا تھا۔ شانی نے اس کی سرخی مائل آنکھوں میں طلب کی چنگاریاں دیکھی تھیں لیکن یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ان چنگاریوں کو جان بوجھ کر شعلہ بننے سے روکا ہوا ہے۔

بہر حال شانی کو اس بات کی کچھ زیادہ فکر نہیں تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ دوری تا دیر برقرار نہیں رہے گی۔ بستر کے درمیان کی خالی جگہ جلد بڑھ جائے گی۔

اگلے روز صبح سویرے ”رنگ والی“ سے دو ٹائیٹلن کی مٹھائی لے کر نار پور پہنچے۔ ان کی زبانی شانی کو پتا چلا کہ اس کے گھر والے شام سے تعویذ دے پہلے نار پور پہنچیں گے۔ انہیں رات نہیں بسر کرنا تھی۔ اگلے روز ویسے کے فوراً بعد انہیں شانی سمیت واپس روانہ ہو جانا تھا۔ شانی اپنے گاؤں سے آنے والے دو دنوں افراد سے یوں ملی جیسے کوئی قریبی عزیزوں سے ملتا ہے۔ وہ دیر تک ان سے باتیں کرتی رہی اور گاؤں کی ایک ایک بات پوچھتی رہی۔ اسے نانیوں کی زبانی یہ بھی پتہ چلا کہ چھ روز بعد اس کی عزیز بھیلی منھڑاں کی منگنی ہے، یہ خبر منھڑاں اچانک تھی اتنی ہی خوشگوار تھی۔ شانی کے دل میں بڑی خاموشی کے ساتھ درجنوں لڈو بیوٹ گئے۔

جس وقت شانی بڑی وارنگلی کے ساتھ اپنے گاؤں کے نانیوں سے بات کر رہی تھی، وہ آنکھیں کھڑکی کی اوٹ سے اسے گھور رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں ناپسندیدگی صاف پڑھی جاسکتی تھی۔ یہ اس کے شوہر کی آنکھیں تھیں۔

شام کو رنگ والی کے مہمان پہنچ گئے۔ وہ اندھیرا چھیننے سے پہلے ہی نار پور کی حدود میں داخل ہو گئے لیکن ان کی گاڑیوں کو نار پور میں داخل ہونے کے لئے آدھا پون گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ پتا چلا کہ شامیانے اور کرکری وغیرہ لانے والے ایک ٹرک کا انکسپل مین اس راستے پر

نوٹ گیا تھا جہاں سے مہمانوں کی گاڑیوں کو چلی تک پہنچنا تھا۔ ٹرک کوراہتے سے ہٹانے کی کوششوں میں کافی وقت ضائع ہوا (اس بات کا پتا شانی کو ڈھائی تین ماہ بعد چلا کر ٹرک خراب نہیں ہوا تھا بلکہ کیا گیا تھا، مقصد یہ تھا کہ رنگ والی سے آنے والے مہمانوں سے اس "تاخیر" کا بدلہ لیا جائے جو تارپور کے بارتیروں کو شادی کے دن جمیلنا پڑی تھی) یقیناً یہ اخلاق سے گری ہوئی حرکت تھی جو مہمانوں کی کج روی کو ظاہر کرتی تھی۔

شانئی کئی منٹ تک اباجی کے گلے سے لگی رہی۔ ان سے جدا ہوئی تو بھائی کی بانہوں میں ساگئی۔ فاخر اور اس کے گھر والوں نے مہمانوں کی آؤ بھگت کی لیکن بخود کھینے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس آؤ بھگت میں محبت سے زیادہ دھوکہ و فرماش پائی جاتی ہے۔ بہر حال رات خیریت سے گزری۔ شانی آج دوسرے کمرے میں اپنی چچا زاد بہن نامہ اور سہیلی شیم کے ساتھ سوئی تھی۔ وہ دونوں اسے چیمبرٹی پر رہیں اور الے لید سے سوال پوچھتی رہیں۔ شانی نے کوشش کر کے باتوں کا رخ صفرائی کی گفتگی کی طرف موڑ دیا۔ صفرائی کی گفتگی اور شادی کا شانی کو اتنا چاؤ تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آؤ کر رنگ والی پہنچ جائے۔ رات، رات میں ہی تینوں سہیلیوں نے گفتگی کا لہجہ چڑا کر مگرمگام بھی بنالیا۔

اگلے روز دیر تھا۔ دعوت دیر سے تھوڑی دیر قبل شانی کی چچی نصرت نے شانی سے کہا کہ وہ اپنا ضروری سامان سنہیال لے۔ شانی کمرے میں چلی گئی اپنے چند جوتے، میک آپ کی چیزیں اور اس طرح کا دیگر سامان اس نے بڑے اپنی میں رکھنا شروع کر دیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے عقب میں بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو خیر کھڑا تھا۔ سفید دھوئی اور قمیص پہنے ہوئے کندھوں پر ایک ریشمی چادر تھی، ہاتھوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں اور پاؤں میں سنہری کھسکا چمک رہا تھا۔ "کہاں کی تیاری ہے؟" وہ مخصوص بنیدگی سے بولا۔

"آپ کو پتا ہی ہے، مگر جارہی ہوں۔"

"کس کے گھر؟" فاخر نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"اپ..... اپنے..... میرا مطلب ہے اباجی..... کے ساتھ" شانی کی زبان لڑکھڑا گئی۔ وہ یہ جان کر حیران ہوئی کہ چند دن میں ہی "اپنا" کہنا کتنا مشکل ہو گیا ہے وہ گھر جہاں اس نے زندگی کے انیس سال گزارے ہیں۔

فاخر نے مہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "تم نہیں جارہی ہو۔"

الفاظ شانی پر بجلی بن کر گرے۔ وہ حیرت سے فاخر کا گندی چہرہ دیکھنے لگی۔ اسے اپنی

سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ "مم..... میں کبھی نہیں۔" وہ مرزبوری۔

"میں فارسی میں نہیں بول رہا تم انجین جاردی ہو۔ اگلے ہفتے میں نے رنگ والی کی طرف جانا ہے، میں خود چھپیں چھوڑ آؤں گا۔"

"مم..... مگر..... اباجی اور....." آواز شانی کے خشک حلق میں اکٹ کر رہ گئی۔

"اگر مگر کچھ نہیں۔" فاخر نے درجی سے کہا۔ "داداجی کی طبیعت آج صبح خراب ہو گئی ہے، کل لاہور سے دو ڈاکٹر انہیں دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ آپریشن کرانے کا کہیں، اگر ایسا ہوا تو پرسوں دادا کی کولاہور لے جانا پڑے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسے موقع پر تم رنگ والی چلی جاؤ۔"

شانئی جیسے ایک دم بے جان سی ہو گئی تھی۔ وہ کچھ بھی بول نہ سکی۔ فاخر یہ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ "اپنے گھر والوں کو بتا دو کہ تم اگلے ہفتے آؤ گی۔"

شانئی بستر کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ اس کی ہتھیلیوں پر پسینہ آ گیا تھا۔ بالکل وہی کیفیت تھی جو شادی کے روز بھی تھی اور وہ عورتوں میں بیٹھے بیٹھے تقریباً بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے ڈر محسوس ہوا کہ کہیں پھر وہی حالت نہ ہو جائے۔ وہ گہرا کر اٹھ بیٹھی اور قالین پہ بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہ میں گھر والوں کے خوش و خرم چہرے گھوم گئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں یہ تکلیف دہ خبر کیسے پہنچائے۔

اسی دوران میں چچی نصرت کمرے میں آ گئیں۔ شانی کا بچا ہوا چہرہ دیکھ کر ایک دم ان کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔ "کیا امیری رانی؟" انہوں نے اسے پکارتے ہوئے پوچھا۔ شانی نے اپنے سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑاتے ہوئے دل کو مشکل سنہیالا اور ساری بات چچی کے گوش گزار کر دی، وہ بولیں۔ "ابھی ہم رات کو ٹول کر آئے ہیں مہر جی سے تب تک تو ٹھیک تھے۔"

"صبح طبیعت بگڑی ہے۔" شانی نے کہا۔

تھوڑی سی دیر میں یہ بات اباجی، عادل، چچا ریکس اور دیگر اہل خانہ کو بھی معلوم ہو گئی۔ عادل خاص طور پر مضطرب نظر آنے لگا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا جوان خون جوش مار رہا ہے۔ وہ دے ہوئے لیکن سخت لہجے میں بولا۔ "مجھے تو یہ پابندی بالکل اچھی نہیں لگی، مہر جی کی طبیعت تو پہلے بھی ایسی ہی تھی اور اگر فرض کیا کہ دو تین دن میں انہیں ہسپتال لے جانے کی ضرورت پڑتی بھی ہے تو شانی واپس یہاں آ سکتی ہے بلکہ میں اسے خود چھوڑ جاؤں گا۔"

"ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔" چچی نصرت نے تائید کی۔

”میرا خیال ہے کہ میں خود جا کر فاخر سے بات کرتا ہوں۔“ عادل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

چوہدری ارشاد نے جوان بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا۔ ”تمیں پڑا! بات بڑھانے سے فائدہ نہیں اب شانی پر ہمارا حق کم اور اس کے گھر والوں کا زیادہ ہے۔ اگر وہ شانی کا نہ جانا بھرتے ہیں تو ہمیں زور نہیں دینا چاہئے۔“

”ابھی! میں..... کوئی ٹانگ تو نہیں پکڑ رہا..... منہ زبانی بات ہی کرنے لگا ہوں نا، اب دودن میں اتنا بھی حق نہیں رہا ہمارا۔“

اسی دوران میں چوہدری ارشاد نے کھڑکی میں سے دیکھ لیا کہ فاخر لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ چوہدری ارشاد نے ہنہون پر اٹھ کر رکھ کر عادل کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا، ضبط کی وجہ سے عادل کا چہرہ لال ہو گیا، فاخر کے اندر آنے سے پہلے ہی وہ باہر چلا گیا۔ فاخر نے باقی گھر والوں کے سامنے بھی وہی بات کہی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے شانی کے سامنے کہی تھی۔ چوہدری ارشاد نے کہا ”ٹھیک ہے پڑ، جیسا تم مناسب سمجھتے ہو۔“

سہ پہر کے وقت شانی کے گھر والے شانی کے بغیر ہی رنگ والی واپس روانہ ہو گئے۔ سب کے دل بچے ہوئے تھے اور سب سے زیادہ شانی کا بچھا ہوا تھا۔ اس نے خود پر بیشکل ضبط کر رکھا تھا۔ چند لمحوں کے لئے اس نے محسوس کیا، جیسے وہ ایک قیدی ہے اور اس کے گھر والے اس سے ملاقات کے بعد جیل سے واپس چلے گئے ہیں۔ ان لوگوں کے جاتے ہی وہ ہاتھ روم میں مگس لگی اور دریک روٹی رہی۔

شام کے بعد شانی کو پتہ چلا کہ جن دو ڈاکٹروں نے کل صبح جی کو دیکھنے آنا تھا وہ آج ہی آ گئے ہیں اور مہر جی کا معائنہ کر رہے ہیں۔ عشاء کے بعد بھابھاپتول سے شانی کی ملاقات ہوئی۔ شانی نے پوچھا ”بھابھو، دادا جی کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کچھ بھی نہیں ہے انہیں۔“ بھابھو نے بے زار لہجہ میں کہا۔ ”میں نے ایک دو بار ان کا وہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ کیا کہتے ہیں اسے۔“ بلڈ پریشر سانس اٹکھا ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد بھلے چٹکے ہو جاتے ہیں۔“

”اور وہ آپریشن؟“

”ہرنا کا آپریشن ہوتا ہے اس کا تو دوسالوں سے کن رہے ہیں، پتا نہیں کہ ہونا بھی ہے کہ نہیں۔“

”ڈاکٹر آئے تو ہوئے تھے انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔“

”تمیں بس دوایاں وغیرہ دے کر چلے گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آپریشن کے لئے ابھی ان کی حالت ٹھیک نہیں۔“

بھابھاپتول سے باتیں کر کے شانی کے دل کا بوجھ کچھ اور بڑھ گیا۔ اسے لگا کہ اس کے دادا سسری بیماری کا بس بہانہ بنایا گیا ہے ورنہ فاخر چاہتے ہی نہیں تھے کہ اسے گھر والوں کے ساتھ رنگ والی سمجھا جائے۔ وہ ایک دم اداس اور غمزہ ہو گئی۔ اپنے گھر والوں کے سنے ہوئے چہرے یا دکر کے اس کا دل رونے لگا۔ پھر اسے صغراں کا خیال آیا وہ سوچنے لگی جب اسے معلوم ہوگا کہ وہ اس کی منتگی پر نہیں آ سکے گی تو اس کے دل پر کیا گز رہے گی۔

اس رات شانی نے کھانا بھی نہیں کھایا، بس فاخر کا ساتھ دینے کے لئے ایک دو لقمے لے اور انہیں بھی دریک منہ میں گھما لی لیکن آج وہ محسوس کر رہی تھی کہ فاخر خلاف معمول ذرا اچھے موڈ میں ہے، وہ اسے اپنے ساتھ بٹلنے کے لئے چھت پر لے گئے۔ رات کے دس بجے تو وہ اپنے کمرے میں آ گئے۔ فاخر کے سامنے شانی پر سکون نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن بیٹے میں گہری اداسی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ کمرے میں آ کر فاخر نے ڈیک پر ہلکا سا میوزک لگا دیا۔ پنجالی گیت تھے اور انتخاب بھی زیادہ اچھا نہیں تھا۔ پہلی بار تھی کہ شانی اپنے کمرے میں موسیقی کی آواز سن رہی تھی لہذا ابھی بھی موسیقی تھی، غیبت تھی۔

ایک دم شانی نے محسوس کیا کہ فاخر کی منتگی لگا ہیں اس کے سراپا پر ہیں۔ وہ بسز پریم دراز تھا اور اسے ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ شانی کے ذہن میں ایک اطلاعی کھنٹی بجنے لگی۔ وہ اپنے آپ میں سٹ گئی۔ چند لمحوں بعد فاخر کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ ”آج ذرا وہی شادی والا جوڑا تو پہن کر دکھاؤ۔“

شانی کے جسم میں سر دہر دوڑ گئی۔ اطلاعی کھنٹی کی آواز درست تھی۔ آج اس کے شوہر نے اسے پکارا تھا..... لیکن یہ کیا بات تھی، آج تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں وہ خود کو بالکل خالی محسوس کر رہی تھی۔ مٹی کی مورت..... اس کے سینے میں بس ایک زرداداسی تھی اور آنکھوں کے پیچھے سسکیاں چھپی ہوئی تھیں۔

اسے پکارنے کے لئے اس کے شوہر نے آج یہ کیسا دن منتخب کر لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ کئی بار خود پیر دگی کا مستحکم ارادہ لئے رات کی دہلیز پر آئی تھی۔ ایسے میں اس کی آنکھیں خواب ٹانگ ہوتی تھیں اور بدن میں ایک میٹھی سی لہر بھی چلتی تھی لیکن آج تو کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ مٹی کا ڈھیر ہو رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ فاخر کی آواز پھر ابھری۔ اس بار لہجہ میں ہلکا سا مستحکم بھی چھپا ہوا

تھا۔

ایک بار تو شانی کے جی میں آئی کہ کہہ دے۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں سونا چاہتی ہوں۔“ یا پھر اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہہ دے۔ ”فاخر مجھے منافقت پر مجبور نہ کریں۔۔۔۔۔ آج میرے پاس ایسا کچھ نہیں جو آپ کو دے سکوں۔۔۔۔۔ آج میں صرف دھوکا کروں گی۔“

لیکن وہ یہ نہیں کہہ سکی۔۔۔۔۔ اور وہ بھی نہیں کہہ سکی جو پہلے سوچا تھا اور وہ کچھ کہہ ہی نہیں سکتی تھی۔

فاخر خاموش تھا، وہ بھی اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی، شاید فاخر کی مروانہ انا آڑے آرہی تھی۔ وہ شانی کے سامنے اپنی خواہش دہرائتا نہیں دہرائتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس کی بدایت پر عمل کرے۔ شانی کی فراست نے محسوس کیا کہ وہ کچھ دیر مزید یونیٹی بیٹھی رہی تو فاخر کے منہ سے کوئی بہت سخت بات نکل جائے گی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ غضب ناک ہو کر پاؤں پٹختا ہوا کمرے سے نکل جائے۔۔۔۔۔ وہ خود کو سنبھال کر اپنی جگہ سے اٹھی اور الماری کی طرف بڑھ گئی کچھ ہی دیر بعد اس کے ہاتھ میں عروسی جوڑا تھا۔

وہ عجیب رات تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ اپنے جسم سے بہت دور چلی گئی تھی۔ وہ کسی کی ہانپوں میں تھی مگر جھکارتی ہوئی سانسیں اس کے چہرے اور گردن سے نکلتی تھیں۔ کسی کی گرم جوشی اسے اٹھل پھل کر رہی تھی لیکن اسے کچھ احساس نہیں تھا۔ خوشی اور محبت اس سے بہت دور تھی۔

اور پھر صبح ہو گئی۔ ایک ناگوار تکلیف دہ رات کی صبح۔ وہ بے ترتیب پڑی تھی، بکھری بکھری سی، اجڑی اجڑی سی۔۔۔۔۔ اس کا رنگ زرد تھا۔۔۔۔۔ مایوسی اور توہین کا غبار اس کے ”سراپا“ سے چماتا تھا۔ ایک فٹ کے فاصلے پر فاخر بے خبر سو رہا تھا۔ وہ سیدھا لیٹا تھا۔ اس کے چوڑے چپکے جسم پر پچھ کی طرح بال تھے، سوتے میں اس کے سینے سے ایک گونجدار آواز نکل رہی تھی۔ جیسے وہ فینڈ کی حالت میں بھی اپنے کی ملازم یا حار سے پر غضب ناک ہو رہا ہو۔ اس کے نتھنے پھولے ہوئے تھے اور گوندی چہرہ ہنسا رہا تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کو اس سے کراہت سی محسوس ہوئی۔ حالانکہ ایسا ہونا نہیں چاہئے تھا وہ اس کا شریک زندگی تھا۔ اس ڈر سے کہ اس کراہت میں مزید اضافہ نہ ہو جائے، شانی نے اپنی نگاہ جھیر لی۔ غیر متوقع طور پر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ سر ہٹھکوں میں دے کر کچھ دیر کھستی رہی پھر بستر سے اٹھ گئی۔

صبح نو بجے کے بعد جب فاخر کام پر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو اس کا موڈ بہت اچھا نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں سرور کی سی کیفیت تھی۔ غلاف معمول اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں بھابھا اور اس کے بچوں سے چند باتیں بھی کیں، بہر حال شانی سے اس کا رویہ وہی تکلف والا رہا۔ شانی کی آنکھیں سرخ تھیں اور طبیعت میں بھی کسلندی تھی لیکن فاخر نے ایک بار بھی اس کا حال نہیں پوچھا۔۔۔۔۔ ہاں دروازے سے باہر نکلتے ہوئے شانی کی نگاہ سے اس کی نگاہ ایک لمحے کے لئے ملنے لگی۔ شانی کو اس کی نگاہ میں عجیب سی چمک نظر آئی۔ اسے یوں لگا کہ یہ فتح مندی کی چمک ہے۔

دو پہر کو شانی نے اپنے دادا سرسہر جی کو دیکھا، وہ وکیل چیئر پر بیٹھے تھے اور اسی پھلاری میں بیٹھے تھے جس میں قدم رکھنے کی کسی کواجازت نہیں تھی۔ انہوں نے سر پر ایک تولیہ ڈال رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کا بدن چہرہ چھپ چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے سینے سامنے کسی شے کو یک ٹک دیکھتے چلے جا رہے ہیں۔ شانی دبے پاؤں پھلاری کے قریب سے گزر گئی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ مہر جی کی نگاہ اس پر پڑ جائے پہلے دن والے تجربے کے بعد اسے مہر جی سے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

وہ سیدھی بھابھ کے کمرے میں چلی گئی۔ بھابھ کا کمرہ بالائی منزل پر تھا۔ بھابھ اپنے بڑے بچے ندیم کو کنبھار رہی تھی۔ وہ چھ سات سال کا تھا اور بے حد شرمیلے، ماں نے اسے الف ننگا کیا ہوا تھا، شانی کو دیکھ کر وہ شرمائے لگا۔ ”بہت تنگ کرتا ہے اب موسم بدل گیا ہے پھر بھی نہانے کے ڈر سے بھاگ جاتا ہے۔“ بھابھو نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اس معاملے میں بچے اکثر تنگ کرتے ہیں۔“

بھابھو ندیم سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔ چچی ننھا دھو کر آئی ہے کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“

پہلے تو شانی نے فقرے کو عام انداز میں لیا لیکن جب اس کی معنی خیزی پر غور کیا تو اس کے رخسار ایک دم تپ گئے۔

ندیم کو تولیے سے خوب پرگڑے دینے کے بعد بھابھو شانی کی طرف آگئی۔ اپنے سگیلے سگیلے ہاتھ میں اس کی کلائی تھامتے ہوئے بولی۔ ”آؤ ادھر بیٹھو پلنگ پر۔۔۔۔۔ پھر وہ ایک دم چونک سی گئی۔ اس نے شانی کی کلائی چھو کر اس کا ہاتھ پر ہاتھ رکھا تب اس کے رخسار کو چھوا اور بولی۔ ”ہا۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ تیرا تو سارا پنڈا تپ رہا ہے لگتا ہے کہ بخار چڑھا ہوا ہے۔“

شانی کو اندازہ ہوا کہ اسے واقعی بخار ہو گیا ہے۔ منہ خشک ہو رہا ہے اور جسم دھڑک رہا ہے۔

بھابھو نے اسے اپنے کمرے میں ہی لیٹا لیا۔ ایک ملازمہ کو بھیج کر اس نے تار پور کے پرانے حکیم صاحب کو بلا لیا۔ حکیم نے دو اور غیرہ دی اور کمرے کو شہنشاہ کھلے کے لئے کہا۔

شام کو فاخر آیا تو اسے پتا چلا کہ شانی اور بھابھو کے کمرے میں ہے اور اسے بخار ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ وہ فوری طور پر اوپر آتا لیکن وہ نہا کر اور کپڑے بدل کر آیا۔ اس نے رکھی انداز میں شانی کی مزاج پڑی کی اور نیچے چلا گیا۔ بڑے دن اس سے کہہ دیا تھا کہ شانی آج اسی کے کمرے میں رہے گی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فاخر کے آنے سے شانی کو تسلی ہوتی لیکن اسے تسلی تب ہوئی جب وہ مزاج پڑی کر کے کمرے سے چلا گیا۔ جتنی دیر وہ کمرے میں رہا شانی کے دل و دماغ میں عجیب سے بے چینی کھلائی رہی۔ اسے دیکھ کر گرم چھکاروں جیسی سانسیں اس کی گردن اور چہرے سے نکلتی ہیں۔ اس کے رخساروں پر کانٹے چھہرے ہیں اور اس کا دم گھٹ رہا ہے۔

اگلے روز سہرے پر تک شانی کا بخار اتر گیا۔ لیکن نیچے جانے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بھابھو کے کمرے میں اسے اپنے کمرے سے کہیں زیادہ سکون محسوس ہو رہا تھا۔ ویسے بھی کمزوری اور طبیعت میں گراؤ موجود تھی۔ وہ دوسری رات بھی بھابھو ہی کے کمرے میں رہی۔ فاخر بس ایک چکر لگا کر واپس چلا گیا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ شانی کا یوں دوسری رات بھی بھابھو کے کمرے میں گزارنا اسے اچھا نہیں لگا۔ وہ چاہتا ہے کہ شانی اپنے کمرے میں آجائے بہر حال یہ بات اس نے زبان سے نہیں کہی۔

تیسرے روز شام کے وقت شانی کی طبیعت میں پھر تھوڑا سا بھاری پن آگیا۔ اب پتا نہیں ہے جسمانی تکلیف تھی یا ذہنی دباؤ کے سبب ایسا تھا۔ اپنے کمرے کا خیال آتے ہی شانی کے سینے میں عجیب سی ٹھنکن پیدا ہو جاتی تھی گرم سانسوں اور رخساروں پر چھتے ہوئے ٹکیلے کانٹوں کا احساس اسے بے کل کر دیتا تھا۔ بھابھو نے اسے دو روز اپنا سہمان بنایا تھا۔ اب وہ ایک دانا جیٹھانی کی حیثیت سے چاہتی تھی کہ شانی واپس کمرے میں جائے لیکن شانی کی چٹکچٹا ہٹ اور اس کی گرمی ہوئی طبیعت کو دیکھ کر اس نے شانی پر زیادہ زور دینا مناسب نہیں سمجھا۔ دونوں بچے بھی شانی سے لپٹ لپٹ جا رہے تھے۔ وہ اسے ہر صورت اپنے کمرے میں رکھنا چاہتے تھے۔

اس رات فاخر ذرا دیر سے گھر آیا۔ شانی اس کے آنے سے پہلے ہی سونے کے لئے لیٹ چکی تھی۔ بھابھو کا چھوٹا بیٹا منان اس سے لپٹ کر سو رہا ہوا تھا۔ دس بجے کے قریب دروازے سے باہر بھاری قدموں کی آواز آئی پھر دروازہ کھلا اور شانی کو اندازہ ہوا کہ فاخر

اندرا آیا ہے۔ بھابھو متول نے دہلی ہوئی سرگوشی سے اس سے کہا۔ ”سوری ہے شام کو طبیعت پھر ذرا خراب ہو گئی تھی۔“

”کیا ہو گیا تھا؟“ فاخر نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں..... کبھی کبھی سہر ذرا بھاری ہے۔“

”اور تم نے سمجھ لیا کہ کچج ایسا ہی ہے۔“ فاخر کے لہجے میں طنز تھا۔

”کوئی تباہ جھوٹ بول رہی تھی۔“

”جانے دو بھابھو..... میں کوئی کا کا نہیں ہوں۔“

دونوں باتیں کرتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ شانی آنکھیں بند کئے دم سادھے لیٹی رہی۔ کمرے سے باہر جا کر بھی دونوں باتیں کرتے رہے۔ مدھم آواز میں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ فاخر نے کہا۔ ”بھابھو تم خواہ خواہ اسے سر پر چڑھا رہی ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

جواب میں بھابھو نے کہا۔ ”چل ایک دن اور اسے آرام کر لینے دے۔ اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے ویسے بھی ملوک کی تو ہے۔“

”سب نخرے ہیں بھابھو اور تمہیں پتا ہے میں نخرے اٹھانے کا عادی نہیں ہوں۔ میں اس لئے بیاہ کر نہیں لایا ہوں اسے۔ کمرے سے باہر کھڑا ہو کر اس کے ماتھے پر ٹھنڈی چٹائیاں رکھتا رہوں۔ اسے گھر کا کام..... سنبھالنا ہوگا۔ اپنی ذمے داریاں پوری کرنا ہوں گی۔“

”سب کچھ کرے گی فائے ابھی اسے ہی دہی کتے ہوئے ہیں آئے ہوئے، دو چادرں میں، میں خود اس سے زردہ پکواؤں گی اور کام پر لگواؤں گی۔“

یکدم دیر تک دیور بھابی کی چونچ لڑتی رہی پھر فاخر سیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے کوٹتا ہوا نیچے چلا گیا۔

کوئی دو گھنٹے بعد شانی کو پیاس محسوس ہوئی، اس نے منان عرف منا کو بڑی آہستگی سے خود سے جدا کیا اور پانی کے گولڑی طرف گئی۔ ایک کھڑکی میں سے اس کی نگاہ نیچے منحن میں گئی۔ پھلدار کی کاسے پائس پینڈر روش پر فاخر ٹہل رہا تھا۔ وہ سگریٹ پیوٹک رہا تھا اور اس کی چال میں بے زاری اور جھلاہٹ نظر آتی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی اس لئے فاخر اسے نہیں دیکھ سکتا تھا، پھر بھی شانی کے جسم میں سردی رہی دوڑ گئی۔

اگلے روز اتفاقاً شانی کی مشکل آسان ہو گئی۔ لاہور میں ٹیکسٹائل کے مزدوروں نے کوئی جھگڑا کیا تھا اور فاخر اس جھگڑے کو نمٹانے کے لئے لاہور چلا گیا تھا تو قح تھی کہ اس کی واپسی

دو تین دن کے بعد ہو سکے گی۔

یہ مہلت شانی کے لئے بڑی مفید تھی۔ وہ اس دوران میں اپنا دل ٹھکانے پر لاسکتی تھی، اپنے ذہن سے اس خوف اور پاسبندی کو کھینچ سکتی تھی جنہوں نے تین رات پہلے اس کے اندر جگہ بنائی تھی۔ اسی روز وہ نیچے اپنے کمرے میں آگئی، وہ دیر کو اس نے اپنے بے ترتیب کمرے کو سنبھالا۔ کمرے کی سخاوت میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ کیا، شوخ رنگوں کے ڈیزائن دار پردوں کی جگہ دھمکے رنگوں کے خوشنما پردے لگائے، شام کو بچا ہوا اس کے بچوں کے ساتھ بچارہ میں بیٹھ کر ہوا خوار کی کے لئے وہ کیٹو اور امردو کے بانگوں کی طرف گئی۔ انہوں نے کچھ دیر نہر کے کنارے ٹھنڈی ہوا کا مزہ لیا۔

اگلے روز بھی سارا دن شانی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی، ساتھ ساتھ وہ فاخر کے روپے کو بچھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ کس وقت تو شانی کو شک ہوتا تھا کہ فاخر جان بوجھ کر کج روی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ یہاں آنے کے ایک روز بعد جب وہ فاخر کے قریب آنا چاہتی تھی، اس کی ہانپوں میں سا کر سب کچھ بھولنا آجاتی تھی، وہ اس سے دور رہا تھا لیکن جب سینک نہ جاسکتے سبب وہ دل گرفتہ اور دکھی تھی، وہ اس کے قریب آ گیا تھا۔ اس کے انداز میں محبت اور نرمی نہیں تھی، سرکشی اور من مانی تھی۔ ایسی من مانی جو دل میں پھول کھلانے کے بجائے کراہت جگاتی ہے۔

بے شک سینک نہ جاسکتے کے سبب شانی اب بھی غم زدہ تھی لیکن اس نے اپنے فطری ”فضیلا“ کو روکنے کا راز خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ اسے رہ رہ کر مرنیوں کی مٹکئی اور مٹکئی کی روٹنگوں کا خیال آتا تھا لیکن ہر بار وہ یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیتی تھی۔ اسے اُمید تھی کہ تین چار روز تک اپنے وعدے کے مطابق فاخر اسے خود رنگ والی چھوڑ آئے گا۔

تیسرے روز صبح سویرے ہی شانی کو معلوم ہو گیا تھا کہ شام کو فاخر گاؤں واپس پہنچ رہا ہے۔ اس نے سہ پہر کو نہا چھو کر اپنا بہترین لباس پہنا ملازمہ ”بکھی“ بانگ سے مویے اور گلاب کے بہت سے پھول توڑ لائی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے دو گجرے بنا کر نئی مالین کو دیئے۔ گجرے پکین کر شانی نے اپنی کلا نیاں دیکھیں اور مٹھی سے بولی۔ ”بڑے پیارے منجھرے بنائی ہوئے۔“

”منجھرے اتنے پیارے نہیں ہیں، آپ کی ہانپوں میں جج کر اتنے پیارے ہو رہے ہیں۔“ وہ شانی کو دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

منجھرا نے اپنے رومال سے ایک اور ہار نکالا، یہ گلاب اور مویے کو ملا کر بنایا گیا تھا۔

سُرخ گلابوں کو دیکھ کر شانی کو اپنے سینکے کے گلاب یاد آ گئے۔ گلاب کے وہ چند پودے، اس نے بڑی محبت اور لگن سے لگائے تھے۔ بچوں کی طرح ان کا خیال رکھتی تھی۔ وہ یہ سوچ کر اداس ہو گئی کہ پتا نہیں وہ پودے کس حال میں ہوں گے۔ بابا فخری ان کو پانی دیتا بھی ہوگا یا نہیں؟

اچانک حویلی کے مین گیٹ سے باہر گاڑیوں کے تیز بارن سنائی دیئے۔ فاخر واپس آ گیا تھا۔ شانی نے اپنے ذہن سے سینکے کے گلابوں کو نکال کر چہرے کو فوراً تازہ کر لیا۔ کچھ ہی دیر بعد فاخر سفید شلو اور ایشور واکسٹ میں بلبوس لیے لیے کھڑکھرتا حویلی میں داخل ہو رہا تھا۔ شانی کو سامنے پرآمدے میں دیکھ کر وہ درسا سا ٹھنکا، شانی سر پر دو پاندروست کر کے آگے بڑھی اور شوہر کو سلام کیا وہ سلام کا جواب دیتا ہوا مہربانی کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

وہ بڑی سہانی رات تھی، نصف میں مویے اور رات کی رانی کی مہک تھی منہر کی جانب سے آنے والی خوشگوار ہوا دل میں ہلکی سی ترنگ جگاتی تھی لیکن اس رات بھی وہی کچھ ہوا جو شروع کی راتوں میں ہوا تھا۔ وہ رات کے تنکے ایک بڑے ریشم میں کچھ حساب کتاب جوڑنے میں مصروف رہا پھر ٹھٹھا کھٹکا سا ہنسر پر لینا اور کچھ ہی دیر بعد شانی اس کے مدھم خراٹوں کی آوازیں رہی تھیں۔ وہ درتک جاگتی رہی، یہ بات اس پر واضح ہوئی جاری تھی کہ فاخر جان بوجھ کر ایسا رویہ اختیار کرتا ہے۔ جب وہ شانی کو اپنی طرف مائل دیکھتا ہے تو بے رحمی اختیار کرتا ہے۔ جب وہ شانی میں گریز کی کیفیت دیکھتا ہے تو اس کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ یہ ذہیت پسندی کی ہی ایک شکل تھی۔ ایسا کیوں تھا؟ اس سوال کے جواب میں کوئی نیا دلائل واقعات شانی کے ذہن میں تازہ ہو جاتا تھا لیکن فاخر نے خود کہا تھا کہ اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ تو کیا پھر کوئی اور واقعہ تھا وہ کیا واقعہ ہو سکتا تھا؟ کیا مہربانی کا بھی اس واقعے سے کوئی تعلق تھا؟

فاخر نے شانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اگلے ہفتے خود اسے ”رنگ والی“ چھوڑ آئے گا۔ اگلا ہفتہ آ گیا اور شانی منتظر تھی کہ اس کا شوہر سینکے جانے کے بارے میں اس سے کچھ کہے۔ ہفتے کی شام کو وہ بڑی شدت سے منتظر تھی۔ اسے توقع تھی کہ شاید کئی اتوار کے روز وہ رنگ والی کا رخ کریں گے لیکن رات آٹھ بجے کے قریب شدید بارش شروع ہو گئی جو ساری رات جاری رہی۔ نفیسی جلیوں پر پانی کھڑا ہو گیا۔ بہر حال اگر فاخر چاہتا تو اس موسم میں بھی سفر کیا جاسکتا تھا۔ اس کے پاس ہر موسم میں استعمال کی جانے والی گاڑیاں موجود تھیں لیکن وہ تو شاید خود ہی کسی کپہانے کا منتظر تھی۔ اس نے شانی سے کہہ دیا کہ اس ہفتے وہ رنگ والی نہیں جاسکیں گے۔ شانی کو مایوسی ہوئی، تنہائی میں وہ چار سو بھی آنکھوں سے نکلے تاہم اس نے خود کو جلد

نی سنبھال لیا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کو ایسے دھچکے دھنکے قاتر برداشت کرنا ہی پڑیں گے۔  
اگلے روز شام کو قاتر نے اس سے کہا۔ ”جاؤ دادا کے پاس سے بواؤ۔ آج بھابھو بھی گھر میں نہیں ہے۔“

دراصل یہ معمول تھا کہ رات سونے سے پیشتر بھابھو یا بھابھو کا بڑا بیٹا ندیم..... دادا کی باتیں دباتے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ وہ بھی بہت جلد اس معمول میں شامل ہونے والی ہے۔ فی الحال شاید نوبیا ہوتا ہونے کی وجہ سے اس کی مستقل ڈیوٹی نہیں لگائی گئی تھی۔ وہ شوہر کی ہدایت پر دادا سر کے کمرے میں بیچ بچے کی ایک ملازم پہلے ہی مٹھی چاٹی میں مصروف تھا۔ شانی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سر جھکا کر باہر نکل گیا۔ شانی کے منتوں میں ناگوار سانسوں کی دہی جانی پہچانی ہاس ٹکرائی اور اس کا دل بالٹ کر لگے۔ مہر بی گاؤ تیکے کے سہارے نیم دراز تھے۔ نقش ہٹنے کی طویل نے (تالی) کا آخری حصہ ان کے سینے پر دھر تھا۔ ٹانگوں سے اوپر تک سفید چادر کچھ نظر آتی تھی۔ بالائی جسم پر دلیں کا کتہ تھا جس سے بوسیدہ سانولے گوشت کی جھلک نظر آتی تھی۔ لٹکارے مار لی ہوئی اگلیوں کی آنکھ کی جبین سے نظر چڑا کر شانی ہانسی کی طرف بیٹھ گئی اور سر جھکا کر باتیں دبانے لگی۔ پلپلا گوشت ہاتھوں میں آیا تو دل گھبرا نہ لگا۔ وہ جانتی تھی کہ دن کا پیشتر حصہ اس طرح گزار رہے کہ کوئی نہ کوئی ملازم مہر بی کی مٹھی چاٹی کرتا رہتا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ مہر بی کے بوزہ جسم کو مٹھی چاٹی اور بالٹ کا نشہ لگ گیا ہے۔

وہ خاموشی سے دباتی رہی اور اس بات کی منتظر رہی کہ ابھی کچھ دیر میں مہر بی اسے ہاتھ روکنے کے لئے کہہ دیں گے مگر وہ تو جیسے ”بس“ کا لفظ منہ سے نکالنا بھول ہی گئے تھے۔ شانی دباتی رہی اس کی نازک کھانیاں دیکھنے لگیں، ناگوار ہاس کے سبب سانسوں کی ٹھٹھن بڑھتی جا رہی تھی۔ آج تو بھابھو بھی گھر میں نہیں تھی۔ جھپٹیل دفعہ ای نے آ کر شانی کو اس قبیہ باشتت سے رہائی دلائی تھی۔ ایک دفعہ بہت کر کے شانی نے چور نظروں سے مہر بی کا چہرہ دیکھا۔ ان کی ناکارہ آنکھ بالکل بند تھی جب کہ کارآمد آنکھ نیم دانتی۔ غنودگی میں ہونے کے باوجود یہ آنکھ شانی کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ کچھ ایسی کیفیت تھی..... اس آنکھ میں کہ شانی جھرجھری سی لے کر رہ گئی۔ مہر بی کی پندلیاں دبا دبا کر اب اس کی انگلیوں میں سکت نہیں رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اٹھ کر چلی جائے لیکن پھر مہر بی کا بے پناہ طیش اور غصیلین ذہن میں آگیا۔ وہ اپنے کام میں جتی رہی۔ کچھ دیر بعد مہر بی کے ہونٹوں سے ایک سرسراہٹ ہوئی غصیل آواز نکلی، اس کے ساتھ ہی انہوں نے ٹانگوں کو بے چینی سے جھنڈ دی مطلب یہی تھا کہ وہ ٹھیک سے

نہیں دبا رہی۔ شانی پھر یہی سہی توت جمع کر کے پلپے ہاس کو سکون پہنچانے کی کوشش کرتی رہی، اس کی پیشانی پر اب پسینہ چمکنے لگا تھا۔..... پتا نہیں کتنی ہی دیر اس عذاب میں گزر گئی۔ تب اچانک شانی کے کانوں میں بے ہودہ خراٹوں کی مدھم آواز گونگی اس نے چور نظروں سے دیکھا۔ اس کا دادا اس سرور ہا تھا۔ اس کا آدھا چہرہ مفلوج تھا مزید بدنا نظر آنے لگا تھا، جلد پر بچھب سے دھبے تھے اور ادھ کھلے ہونٹوں سے رال بہہ رہی تھی۔ وہ بولے سے ابھی اور باہر نکل آئی۔

☆=====☆

نار پور سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر بھابھو مقبول کا میکہ تھا۔ اس گاؤں کا نام پار کے تھا۔ دیہات میں بھاری آمد پر اکثر میلے ٹھیلے ہوتے ہیں۔ پار کے میں بھی ایک میلہ لگا ہوا تھا۔ بدھ کایک دن غورخوٹوں کا دن تھا۔ بھابھو اور اس کے دونوں بچے میلے میں جانے کے لئے کئی دن سے پروگرام بنا رہے تھے۔ انہیں منگل کی دوپہر چلنا تھا۔ بدھ کو میلہ دیکھ کر جمہرات کی سہ پہر کو وپس آنا تھا۔ ندیم اور سنا بعد تھے کہ شانی کو بھی اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ بھابھو نے بھی میلے کی اور اپنے گاؤں کی اتنی تعریفیں کی تھیں کہ شانی کے دل میں اشتیاق پیدا ہو گیا تھا۔ بھابھو نے مناسب موقع دیکھ کر قاتر سے شانی کے لئے اجازت لے لی تھی۔ اب شانی بھی دو دن کے لئے ان کے ساتھ جا رہی تھی۔ اس کے دل میں ایک امید یہ بھی تھی کہ شاید اس کے گاؤں رنگ دانی سے بھی میلے میں کچھ لوگ آئیں، ہو سکتا تھا کہ چچا رئیس باچھا مشتاق کی ٹیلی میں سے ہی کوئی آجائے، لگتا تھا کہ انہوں کی صوت دیکھے اسے مہینوں گزر گئے ہیں۔

منگل کی صبح شانی جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ اس نے جھوٹا سا انٹیج تیار کر لیا تھا قاتر ناشہ کر چکا تھا اور اب اپنے زرعی فارم پر جانے کے لئے پرتول رہا تھا، اچانک اس کی نظر شانی کے انٹیج پر پڑی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص بھاری بھر کم لہجے میں کہا۔

”میرا سامان ہے، بھابھو کے ساتھ جانے کے لئے رکھا ہے۔“

”بھابھو کے ساتھ؟ کہاں؟“

”ان کے گاؤں، آپ سے پوچھا تو تھا۔“

”نہیں نہیں..... آج نہیں جاسکتی ہو تم، لاہور سے میرا ایک دوست اور اس کی بیوی

آ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے شام سے پہلے پہنچ جائیں۔“



شانی نے اسے دیکھا تو سب سے پہلے اس کی طرف دیکھا۔ ”لیکن... یہ تو بڑی بدمعاشی ہو جائے گی سب تیار ہیں۔ ندیم اور منٹا تو صبح سویرے ہی مجھے جگانے آگئے تھے۔ وہ مجھے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ ان کا دل بڑا ہلکا ہو گا۔“

فاخر کا چہرہ ایک دم خون کے دیاؤ سے تاریک ہو گیا۔ اپنے لہجے پر حتی الامکان قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”مہیں ندیم اور منٹے کا خیال ہے لیکن ان کا خیال نہیں جو صرف ہم سے ملنے کے لئے لاہور سے آ رہے ہیں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ لیکن۔“

”لیکن وہ کیسے کچھ نہیں۔“ فاخر پھنکا را۔ ”اگر میری اجازت سے جانا جاتی ہو تو پھر میری طرف سے اجازت نہیں ہے۔“ وہ پاؤں پختا ہوا ہار نکال گیا۔ شانی بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اس شام وہ بے حد افسردہ تھی، ندیم اور منٹا تقریباً روتے ہوئے ”پارکے“ گئے تھے۔ بھابھی کو دل گرفتگی سارا پر گرام دھرا رہ گیا۔ اگر فاخر گھر میں ہوتا تو شاید بھابھو اس کی منت کر کے اسے منانے کی کوشش کرتی لیکن وہ تو شانی کو حکم سنا تے ہی جب میں بیٹھ کر فارم چلا گیا تھا۔ یقیناً اسے بھی معلوم تھا کہ بھابھو اس کا فیصلہ بدلنے کی کوشش کرے گی۔

شانی کو زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ وہ مہمان بھی نہیں آئے تھے جن کے استقبال کے لئے فاخر نے شانی کو جانے سے روکا تھا۔ مہرجی کے خاص ملازم اکبر نے بتایا تھا کہ چوہدری فاخر کے مطابق لاہور سے آنے والے مہمان آج نہیں آ رہے۔

اب شانی کو پتا نہیں تھا کہ ان مہمانوں کو واقعی آنا بھی تھا یا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بات بھی فاخر نے ایسے ہی کہہ دی ہو۔ اس سے پہلے بھی شانی کو سیکے جانے سے روکنے کے لئے اس نے مہرجی کے ہسپتال جانے کا بہانہ بنایا تھا۔ ندیم اور منٹا کو دتے ہوئے چہرے بار بار اس کی نگاہوں میں آ رہے تھے اور وہ افسردہ تر ہو رہی تھی۔ جو اپنی کسی اس نے پارلے جانے کے لئے بڑے شوق سے تیار کیا تھا وہ اسی طرح بند پڑا تھا۔ وہ اپنی کسی کو کپڑے الماری میں لٹکا نے لگی۔ اسی دوران میں فاخر کے قدموں کی بھاری چاپ شانی دی۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیں پوچھ لیں۔

فاخر کمرے میں داخل ہوا۔ آج وہ قدرے خوشگوار موڈ میں لگتا تھا۔ اس نے مہمانوں کے نہ آنے کے بارے میں کوئی وضاحت کرنا ضروری نہ سمجھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا جو اس نے صوفے پر پھینک دیا اور بستر پر نیم دراز ہو گیا۔

شانی نے چہرے پر حتی الامکان بے بسی پیدا کی اور بولی۔ ”چائے نہیں گے؟“

”نہیں ابھی دادا کے پاس سے پی کر آیا ہوں۔“

”کپڑے بدل لیں گے؟“

”میں تو نہیں بدلوں گا، لیکن اگر تم چاہو تو بدل سکتی ہو۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدرے بے زاری سے بولا۔ ”یہ کیا ہر وقت شلوار قمیض پہنے رہتی ہو۔ یہ دیکھو میں لاہور سے ساڑھی منگوائی ہے تمہارے لئے، زبردست رنگ ہے۔“

شانی کے دل پر چوٹ سی لگی لیکن اس نے تکلیف کا اثر چہرے پر نہیں آنے دیا۔ اس نے اپنے سینے کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس سے پہلے بھی ایک دو موقع پر جب اس نے میکے کے کپڑے پہن رکھے تھے، فاخر نے ایسے ہی ناک میوں پڑھائی تھی۔ اس نے خاموشی سے ساڑھی کا ڈبّا اٹھایا اور اسے کھول کر دیکھنے لگی۔ ”بہت اچھی ہے۔“ اس نے کہا۔

”چوتھو پھر پتا چلے گا کہ کتنی اچھی ہے۔“ فاخر سنجیدگی سے بولا۔

وہ ساڑھی لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پھر پہن کر آ گئی۔ فاخر کی تیز حرارت نظر اس کے سر پائے پہنچنے لگی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے جسم کا ہر حصہ اس کی نگاہوں کی زد میں ہے۔ اگر کسی حصے پر فاخر کی نگاہیں نہیں پڑ رہی تھیں تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ روٹی روٹی سی سرخ ہو چکی تھیں۔

کچھ دیر بعد فاخر نے بھی کپڑے بدل لئے اور بولا۔ ”چلو آؤ چھت پر بیٹھ لیں۔“ وہ چھت پر چلے آئے منڈیر کے اوپر سے شانی کی نگاہ نیچے پھلکاری پر پڑی، وہی ہراسنا پھلکاری جہاں مہرجی کے سوا کوئی نہیں جاتا تھا۔ وہ وہیل چیئر پر بیٹھے تھے اور پھلکاری میں موجود تھے لیکن آج وہ اکیلے نہیں تھے۔ آج تو ان کے ساتھ ان کا پہلوان نما ملازم اکبر نے بھی موجود تھا۔ اکبر نے کوشانی نے نار پور آنے کے دو روز بعد ہی پہچان لیا تھا۔ یہ وہ غصیلہ شخص تھا جس نے اس موقع پر شانی پر آکسل تانے کی کوشش کی تھی۔ اس واقعے کو تین سال گزر چکے تھے لیکن شانی کو سب یاد تھا۔ شانی نے چھت پر سے دیکھا۔ اکبر کو کوئی چیز زمین میں دبا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوں۔ شانی کی بس ایک نگاہ اس منظر پر پڑی پھر اس نے وہاں دوسری طرف کر لیا۔

آج کی رات فاخر کا موڈ ویسا ہی تھا جیسا ان کے ”ملن“ کی پہلی رات کو تھا۔ شانی کے

دل کا موسم بھی وہی تھا جو ”ملن“ کی پہلی رات تھا۔ وہ اداس تھی۔۔۔ خود کو بالکل خالی محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ ایک باوقایہ بیوی کی حیثیت سے اس کے پاس فاخر کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ فاخر اس پر مہربان ہونے کے لئے ایسا وقت کیوں منتخب کرتا تھا جب وہ کسی مہربانی کی منتظر نہیں ہوتی تھی۔ ہاں یہ دیکھی ہی رات تھی اور اس رات وہی سب کچھ ہوا جو پہلے ہوا تھا۔۔۔ اس کی روح نے اس کے جسم کا ذرا سا ساتھ بھی نہیں دیا۔ اس کے معصوم دل میں محبت کی کوئی کلی نہیں ملتی، اس کے چہرے سے گرم ہاتھ مار سانس نہ نکلتا۔ اس کے رخساروں پر کانٹے جیسے۔۔۔ وہ دروندی گئی، سلی گئی اور خود سے دور کھڑی ہی سب ہوتے دیکھتی رہی۔

صبح جب اس نے مجھے نیم بالوں میں مجھ سے فخر کو اپنے پیلوں میں جو خواب دیکھا تو اس کے دل میں محبت کے بجائے کراہت جاگئی۔ اس کا سانس سینے میں پھر سے گھٹنے لگا۔ اس ڈر سے کہ یہ کراہت مزید نہ بڑھ جائے، اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ نو دس بجے کے قریب جب فاخر تیار ہوا تو گرم فارم پر جانے کے لئے نکلا وہ بہت ہشاش بشاش تھا۔ اس کے چہرے پر فاختہ سی چمک تھی۔ پتا نہیں اس چمک کو کچھ کر شانی کو کیوں احساس ہوتا تھا کہ اس کے سرسرا اور اس کے سینے کے درمیان کوئی پرانا تعلق موجود ہے۔۔۔ پرانا اور خوشگوار۔

شرانی کو رنگ والی سے اپنی رخصتی کے لئے یاد تھے۔ ان لمحوں میں اباجی کچھ زیادہ ہی افسردہ اور دکھی نظر آئے تھے۔ شرانی کو یوں لگا تھا کہ یہ کو صرف اس کی رخصتی کا نہیں ہے بات اس کے علاوہ بھی چلے ہے۔ وہ اباجی سے پوچھنا چاہتی تھی شاید یہ بالی پر شرانی کا کوئی سلسلہ تھا۔ یا اس کے علاوہ کوئی بات تھی؟ لیکن اب تک پوچھنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اور پتا نہیں کب تک نہیں ملنا تھا، اسے اپنے سینے سے رخصت ہونے اب بارہ دن ہونے کو آئے تھے اسے یقین تھا کہ وہاں رنگ والی میں سب بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اباجی اور پوجھی آمنہ بہر روز ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر حویلی کو آنے والی راہ دیکھتے ہوں گے۔ وہ خود بھی تو کسی بے قرار پرندے کی طرح پھر پھر اسی جگہ اباجی غمی طور پر آزادی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔

شام تک شرانی کی طبیعت بھر خراب ہو گئی۔ اسے ہلکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے اندر بہت ٹوٹ چھوٹ ہوئی ہے، یہ ٹوٹ چھوٹ جسم سے زیادہ روح کی تھی۔ اسے لاہور میں دیکھا ہوا ایک واقعہ یاد آ رہا تھا۔ ایک مرتبہ وہ اپنی مرحومہ ماں اور اباجی کے ساتھ شاہی قلعہ اور مینار پاکستان دیکھنے لاہور گئی تھی۔ وہ لوگ شام کے وقت انارکلی بھی گئے

تھے۔ کراکری کی ایک خوبصورت دکان میں اچانک ایک بھرا ہوا بیل گھس آیا تھا۔ ایک منٹ کے اندر اندر اس نے شاندار دکان کا کلیہ لگاڑ دیا تھا۔ شرانی خود اس دکان کی طرح محسوس کر رہی تھی۔

ساری رات وہ بخار میں پھنکتی رہی۔ اگلے روز بھابھو متبول اور بیچے واپس آ گئے وہ بھابھو کے ساتھ اوپر والے کمرے میں چلی گئی۔ موسم گرم ہوتا جا رہا تھا اور والا کمر از یادہ ہوا دار اور روشن تھا وہ ایک رات بھابھو اور بچوں کے ساتھ رہی۔ اس کی طبیعت تھوڑی سی سنبھل گئی۔ وہ ابھی مزید اوپر والے کمرے میں رہنا چاہتی تھی، بچوں کا اصرار بھی یہی تھا لیکن بھابھو کچھ خائف نظر آتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ فاخر اس بات پر بخفا ہوگا۔ اس کا موڑ پہلے ہی اچھا نہیں تھا۔ دوپہر کو شرانی کے لیے ریشمی بالوں میں لٹکائی کرتے ہوئے وہ بولی۔ ”شرانی! میرا خیال ہے کہ تم کچھ دن کے لئے رنگ والی چلی جاؤ۔“

”لیکن وہ لے کر جائیں تو جاؤں نا۔“

”اگر وہ نہیں جاسکتا تو میں اور چاچا شیدائیں تمہیں چھوڑ آئیں گے۔ چاچے رشید کو تو جانتی ہونا تم۔۔۔ خولی کا پرانا ششی ہے۔“

”لیکن۔۔۔ وہ اجازت دے دیں گے؟“

”میں ابھی پوچھ لیتی ہوں اس سے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ وہ فارم سے آ گیا ہے۔“ بھابھو اس کے بال سینے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد بھابھو نیچے چلی گئی۔ شرانی کی گود میں اوکھ رہا تھا وہ اسے تھپکتی رہی اور سوچتی رہی، شاید اس کا چند دن کے لئے یہاں سے چلے جانا ہی بھتر تھا۔ بلکہ یہ بہت ضروری تھا۔ شرانی کو اپنے دل میں امدتی ہوئی کراہت اور ٹھن سے ڈر رہا تھا۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن یہ ہو رہا تھا۔ خاص طور سے اس دوسری چپ کے بعد تو وہ اپنے آپ کے بالکل خالی اور بے خبر محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ ایسی ہو گئی تھی جیسا ایک بیوی کو بالکل نہیں ہونا چاہئے۔ اور وہ اس بات پر شرمندہ بھی تھی۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر سب کچھ بھول بھال کر بڑی نیک نیتی سے اپنا گھر بنانے آئی تھی لیکن یہ گھر تھا کہ اس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔

بھابھو کی واپسی تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہوئی اس کی صورت دیکھ کر ہی شرانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ناکام لوٹی ہے۔

بھابھو نے بے دلی سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”وہ کہتا ہے کہ میں اسے خود ہی چھوڑ کر آؤں گا لیکن ابھی ذرعت نہیں ہے۔“

”فرصت کب ہوگی؟“

”کہتا ہے کہ گندم کی کٹائی سر پر ہے۔ پانچ چھ دن تو بہت مصروف ہوں۔ اس کے بعد کوئی وقت نکالتا ہوں۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ ٹال رہے ہیں۔“

”نہیں شانی، اس وقت واقعی کام سر پر چڑھا ہوا ہے اس نے جانا ضرور ہے شاید تمہارے ابا جی اور چاچا جی سے کوئی کاروباری بات بھی کرتی ہے۔“ بھادویر بیک شانی کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ وہ اسے گھریلو زندگی کے حوالے سے سمجھانے بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی مثال میں دے دے کر بتا رہی تھی کہ اس نے شادی کے بعد شروع کے دنوں میں اپنے مسئلے سانس پر کس طرح قابو پایا۔

باتوں باتوں میں شانی کا دھیان پرسوں رات والے واقعے کی طرف چلا گیا۔ شام کے بعد وہ فاخر کی پسندیدہ ساڑھی پہن کر چھت پر فائز کے مہارہا چل کر رہی تھی تو اس کا دھیان نیچے مہر جی کی پھلکاری کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے یوں لگا تھا کہ مہر جی کا ملازم خاص اکبراز میں کوئی گوشت قسم کی شے دبا رہا ہے۔ مہر جی بھی ڈبل چیز پر پاس ہی موجود تھے۔ شانی نے اس بارے میں بھابھو سے پوچھا تو وہ ایک گہری اور پوچھل سانس لے کر رہ گئی، ”ذرا توقف سے بولی۔“ بندہ جب آتی مہر کا ہوا جائے تو اس کی عقل مت کا بس اللہ ہی حافظ ہوتا ہے، مہر کی عمر بھی سو سال سے زیادہ ہے۔ اس کی کئی باتیں تو کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں اور تو اس کے بیٹے بھی سر پکڑ کر رہ جاتے ہوں گے۔ پچھلے تیس تیس سال سے یہ سنیاس کے چکر میں پڑا ہوا ہے، کبھی سپرے اس کے پاس آ کر بیٹھتے ہیں، کبھی جڑی بوٹیوں والے چلے آتے ہیں۔ تمہیں یہ سن کر بڑی حیرانی ہوگی کہ یہ پھلکاری میں سانپ آگاتا ہے۔“

”سانپ آگاتا ہے؟“ شانی نے ایک ایک لفظ زور زور سے کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ کہیں کسی کو بتانا نہیں چاہتا جو کچھ میں تمہیں بتا رہی ہوں، میرا مطلب ہے کہ میرا نام نہیں لینا۔ کچھ دن بعد تمہیں خود ہی پتا چل جانا ہے پھر جس سے مرضی کہہ دینا۔“

”ٹھیک ہے بھابھو! نہیں کہوں گی۔ لیکن سانپ آگائے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔۔۔“

”سانپ دراصل ایک چھوٹے سے بونے کا نام ہے۔ اس کے پتے مہنٹر سانپ کے پھن جیسے ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے لال پھول بھی لگتے ہیں اس میں بٹو پھلکاری کے پاس سے گزرے گی تو تجھے یہ لال پھولوں والا بونا نظر آئے گا اسے پھانسی میں ”سپ گندل“ بھی کہا

جاتا ہے۔ یہ پودا بہت ہی کم ملتا ہے، کہتے ہیں کہ اسے پالنا ہوتا تو اس کی جڑوں میں کھاد کی جگہ مُردہ سانپ ڈالنا پڑتا ہے اور پانی کے ساتھ ساتھ اسے خون بھی دینا پڑتا ہے۔“

”اس پودے سے کیا ہوتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اصل بات تو اوپر والا ہی جانتا ہے کہتے ہیں اگر کسی کو اصل ”سپ گندل“ مل جائے

اور وہ اسے استعمال کرتا رہے تو اس کی عمر بڑی لمبی ہو جاتی ہے۔“

”تو مہر جی اس پودے کو استعمال کرتے ہیں؟“

”سنا ہے کہ اس پودے کے چند خاص خاص پتے ہی استعمال کرنے والے ہوتے ہیں، مہر ان پتوں کو کھج کرتا ہے پھر ان سے کوئی بھون وغیرہ بنواتا ہے یا کڑی ہوتی ہے کہ ڈنگر کو کھلا دو وہ زمین پر لینے لگے لیکن مہر بالکل دھڑکی ٹاپ کا شخص ہے جو بندہ سانپ کا لہو اور سانپ کے پتے کا پانی پی جائے اور سانپ کا گوشت کھا جائے وہ کیا نہیں کر سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“ شانی نے نفہرا دھڑکا چھوڑ دیا۔

”ہاں شانی! میں نے اپنی اکبوں سے دیکھا ہے اُسے سانپ کے لہو میں سانپ کے پتے کا پانی ملا کر پیئے ہوئے۔“

شانی کا دل خراب ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنی ابلیک کی شکل روکی۔ وہ دونوں کمرے میں بیٹھی تھیں، اچانک شانی کی نظر کھڑکی سے گزر کر نیچے حلی کے مین گیٹ کی طرف چلی گئی۔ وہ بُری طرح چونک گئی۔ اسے نیلے ڈیرے والی ایک سفید پگڑی نظر آئی۔ ایسی پگڑی ”رنگ والی“ کے جامے مسجد کے امام حاجی معصوم ہی پہنتے تھے، حاجی معصوم شانی کے دور کے رشتے دار بھی تھے۔ وہ انہیں بتایا کہ کبہ کا بھی شانی نے۔ اسے لگا کہ یہ بتایا ہی ہیں چند لمبے بعد اس کی پوری تصدیق بھی ہوگی۔ جب وہ تانگے میں بیٹھنے کے بعد مڑے تو ان کا چہرہ شانی کے سامنے آگیا۔ وہ تانیا معصوم ہی تھے اور چابھی رہے تھے، اس سے ملے بغیر۔ شانی کے جی میں آئی کہ وہ فخر کی سے ہی انہیں پکارنا شروع کر دے لیکن فاصلہ زیادہ تھا کچھ ہی دیر میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”کون تھا؟“ بھابھو نے پوچھا۔

شانی نے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دیا۔ بھابھو بھی حیران ہوئی کہ فاخر نے اس بارے میں شانی کو کیوں نہیں بتایا۔

شانی دیر تک سوچتی رہی کہ ایسی کبھی ہو جی کہ تانیا معصوم اس سے ملے بغیر چلے گئے، کہیں ایسا تو نہیں کہ فاخر نے انہیں اس سے ملنے ہی نہ دیا ہو کچھ۔۔۔ بعد ازاں قیاس نہیں تھا۔۔۔

کیوں آئے تھے؟ کوئی پیغام لائے تھے یا کوئی اور بات تھی؟ وہ خیالوں کے گورکھ دھندے میں کھوئی رہی اور پھر نیچے چلی گئی۔ سب مغلل والی بات دیں کی دیں رہ گئی تھی۔ فاخر بیڈروم کے ساتھ والے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے دور جڑ کھول رکھے تھے اور حساب کتاب میں گم نظر آتا تھا۔ منشی رشید اس کام میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔

کچھ دیر بعد منشی رشید اٹھ کر چلا گیا۔ منشی فاخر کے ارد گرد گھومتی رہی۔ پہلے اسے چائے پی پھر اس کی ہدایت پر سکرینٹ کی ڈبیا اور لائنز وغیرہ بیڈروم سے لے کر آئی پھر کمرے میں ادھر ادھر سامان ترتیب سے رکھتی رہی۔ وہ دھچکتی تھی کہ فاخر اس سے خود ہی تاپا معصوم کے بارے میں بات کرے لیکن وہ تو جیسے اس بات کو کھول ہی گیا تھا۔ اس نے دو چار ادھر ادھر کی باتیں کیں لیکن تاپا کے بارے میں ایک لفظ نہیں کہا۔

منشی کو اندازہ ہوا کہ وہ اس سے تاپا والی بات چھپانا چاہتا ہے۔ اس کے ٹوٹے ہوئے دل کے اندر کچھ اور بھی ٹوٹ چھوٹ گیا۔ دکھ اور غصے کی ایک بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی لیکن وہ برداشت کر گئی۔ رات گئے جب وہ سونے کی تیاری کر رہے تھے، منشی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں شوہر سے پوچھا۔ ”آج کوئی رنگ والی سے آیا تھا آپ کے پاس؟“

فاخر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر ذرا خشک لہجے میں بولا۔ ”کس کی بات کر رہی ہو؟“

”تاپا معصوم کی۔ م۔ میں نے انہیں حویلی کے پھاٹک سے نکلے دیکھا تھا۔“

”اگر معلوم ہی ہے تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“ فاخر ایک دم بھڑک گیا۔

”وہ مجھ سے ملے بغیر چلے گئے، مجھے ان سے ملانا تو دور کی بات ہے آپ نے مجھے ان کے بارے میں بتایا تک نہیں۔“

”کوئی خاص بات نہیں تھی کہ میں جنہیں اس سے ملاتا، میں نے کہہ دیا کہ وہ بیمار ہے آرام کر رہی ہے۔“

منشی چند لمحے شوہر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر دبے لہجے میں بولی۔ ”کیا وہ یہ پوچھنے آئے تھے کہ میں رنگ والی کا رہی ہوں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں یہی تو چھپے آیا تھا۔“ فاخر بلند آواز میں بولا۔ ”اور میں نے کہہ دیا ہے ان سے کہہ پھر اپنی مرضی ٹھونسنے کی کوشش نہ کریں وہ لوگ۔۔۔۔۔۔ مجھے جب آتا ہوا خود لے کر آ جاؤں گا۔ میرا دماغ چاہنے اور مفرغ کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”لل۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔“

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔“ فاخر دھاڑتا چلا گیا۔ ”میں بھی جنہیں کہیں نہیں بھیج رہا۔ میں اپنے بیٹے میں جھنسا ہوا ہوں، اس سے نگلوں گا تو تمہاری سواری چھوڑ کر آؤں گا تمہارے ابا جی کے پاس۔ ابھی جانے کی بات کھوڑی ہے نکال دو۔“

منشی سن کھڑی تھی۔ شاید اس وقت اسے کاٹا جاتا تو جسے ملے ہو کا قطرہ بھی نہ نکلتا۔

فاخر گرج کر بولا۔ ”جاؤ اب کام کرو اپنا۔“

منشی خود کو سنہٹاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

صبح اُسے پتہ چلا کہ فاخر مندرجہ ذیل اپنے دو دوستوں اور ایک وکیل کے ساتھ لاہور چلا گیا ہے۔ لاہور سے انہیں اسلام آباد جانا تھا۔ اس کا میٹھی کس پہلے سے تیار تھا وہ ساتھ لے گیا تھا۔ منشی نے اس بارے میں منشی رشید سے پوچھا۔ حویلی کے اکثر لوگوں کی طرح منشی رشید بھی چند ہی دنوں میں منشی فاخر کے گریہ ہو گیا تھا۔ اسے بھی منشی کہتا تھا اور اس کا ادب بھی کرتا تھا۔ منشی کی بیوی بھی حویلی ہی میں ملازم تھی وہ بھی آتے جاتے منشی کی باتیں لیتی تھی اور دو دھوئیں نہانے پتوں پھینکنے کی عادی بنی تھی۔ حالانکہ منشی ان لوگوں کو کچھ دینی نہیں تھی بس بیٹھا بول بولتی تھی اور ہمدردی کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اس کی یہ ادا حویلی کے ہر ملازم کے دل میں اتر گئی تھی۔ منشی کی بات کے جواب میں منشی رشید نے کہا۔ ”بیٹی جی! مجھے ٹھیک سے پتا تو نہیں ہے پر میرا خیال ہے کہ یہ وہی ٹیکسری کے ملازموں والا معاملہ ہے، شاید چوہدری صاحب اسی معاملے کو سیدھا کرنے گئے ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے منشی چاچا، وہ کب تک آجائیں گے؟“

”بیٹی جی! میرا اندازہ ہے کہ انہیں کچھ دن لگیں گے مجھے کچھ پیسے دے گئے ہیں کہ میں پہلی تاریخ کو ضروری تحواں دے دوں۔“

منشی کا دل کچھ اور بھی جھجھ گیا۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ ابھی وہ آٹھ دس دن مزید رنگ والی نہیں جاسکتے گی۔ اسے یقین تھا کہ رنگ والی سے تاپا معصوم کو اب بھی نہ ہی بھیجا ہوگا۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ منشی کے آنے میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ تاپا معصوم یہاں سے کیسا جواب لے کر گئے ہیں اور اس جواب کا اثر منشی کے گھر والوں پر کیا ہوا تھا۔ وہ جتنا سوچتی تھی اتنی ہی افسردہ ہوتی چلی جاتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کا دل ڈوب رہا ہے۔

یہ تیسری رات کا واقعہ ہے۔ فاخر کے جانے کے بعد منشی بھاگو کے کمرے میں سوتی تھی۔ ندیم اور منشا بہت خوش تھے، رات گئے تک منشی نے سوپٹ کر کہا نہیں سنتے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ دل میں دعا کرتے ہوں کہ چاچا فاخر دس بارہ دن کے بجائے دس بارہ ہفتوں بعد واپس



ایسا کرتے ہوئے اس کے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا یہ کوئی بھلا آدمی ہے اور اسے مدد کی شدید ترین ضرورت ہے۔ وہ کس گاؤں، کس قبیلے کا تھا؟ اس حویلی سے اور یہاں رہنے والوں سے اس کا کیا تعلق تھا؟ یہ باتیں بعد میں بھی سوچی جاسکتی تھیں۔ جب وہ اپنی کچھ بوجھ کے مطابق زخمی کی مرہم پٹی کر رہی تھی، اس کی آنکھیں نیم وا تھیں اور وہ شانی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

زخمی کا خون کسی حد تک بند ہو گیا تو شانی کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ وہ کم از کم بھابھ کو اس بارے میں ضرور بتا دے۔ وہ اس ارادے سے ابھی تو اس کی نگاہ زخمی کے زرد چہرے پر پڑی شاید وہ اپنا سر لٹائی میں ہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ اسے باہر جانے اور اس کے بارے میں دوسروں کو بتانے سے روک رہا ہو لیکن شانی اتنا بزرگ نہیں لے سکتی تھی اسے کم از کم بھابھ کو آگاہ کرنا ہی تھا۔ وہ ہاتھ پٹی کو اوپر بھابھ کے پاس پہنچی اور اسے جیجا پہلے تو بھابھ کو اس کے خون آلود کپڑے دیکھ کر بڑی طرح گھبرا گئی۔ پھر شانی نے اسے تسلی دی اور اصل صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس نے ساری بات شروع سے آخر تک بھابھ کو بتائی۔

بھابھ نے شال اور زخمی کے ساتھ نیچے بیڑھیوں کے ساتھ والے کمرے میں پہنچی۔ دونوں گھبراہٹ ہوئی تھیں لیکن بھابھ کو گھبراہٹ نسبتاً زیادہ تھی، زخمی اسی طرح فرش پر لیٹا ہوا تھا، خون کے زیادہ اخراج کے سبب وہ شدید ترین تھابت سے اثر میں تھا۔ رنگ بالکل ہلکی ہو رہا تھا۔ بھابھ نے اس کا سراپا دیکھا۔ پھر اس کی نگاہ زخمی کے ہاتھ کے کڑے پر پڑی، وہ چونک سی گئی۔

چند لمبے بعد بھابھ شانی کو کمرے سے باہر لے آئی۔ سرگوشی میں بولی۔ ”شانی، مجھے پکا یقین ہے یہ بندہ سیالوں کا ہے۔ نارپور کے چوہدری اور آسے پاس کے زمیندار سیالوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔ تم نے ٹھیک ہی کیا ہے کہ ابھی کسی کو بتایا نہیں یہ بے چارا تو پہلے ہی آدھا مرا ہوا ہے۔“

”اب کیا کیا جائے اس کا؟“ شانی نے پوچھا۔

”خون تو اس کا بندہ ہو گیا ہے ہو سکتا ہے کہ صبح تک اس کی حالت سنبھل جائے۔“ بھابھ نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”میں اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتا، وہی طریقے ہیں یا تو اس کے بارے میں مہر اور زخمی رشید وغیرہ کو بتا دیا جائے یا اسے جلد سے جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔“

”ابھی اس کی حالت تو ایسی نہیں لگتی کہ یہاں سے نکل سکے۔“ شانی فکر مند سی بولی۔

”پر پھیلے لو کے ہم اپنے لئے کوئی مصیبت بھی تو کھڑی نہیں کر سکتے۔ اگر یہ بندہ کسی غلط نیت سے حویلی میں گھسا ہے یا اس کی ہمارے بندوں کے ساتھ کوئی دشمنی ہے تو پھر اس کی مدد کر کے ہم اپنے پیروں پر کھلاڑی نہیں مار سکتے۔“

شانی نے کہا۔ ”میرے دماغ میں ایک اور بات آ رہی ہے، شام کے بعد جب آپ مہر جی کی معھی چاچی کرنے آئی تھیں، نیلے کی طرف سے فائرنگ کی آوازیں آئی تھیں۔“

”ہاں وہ آوازیں تو میں نے بھی سنی تھیں۔“ بھابھ نے کہا۔

”میں نے بعد میں فٹنی چاچا سے پوچھا تھا، اس نے بتایا کہ نیلے میں کچھ لوگوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے کوئی زمین وغیرہ کا معاملہ ہے، لڑائی میں زخمی ہونے والے ایک بندے کو مرہم پٹی کے لئے یہاں نارپور میں بھی لایا گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہ بندہ بھی نیلے کی لڑائی میں زخمی ہوا ہے۔“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ شانی نے کہا۔

لگتا تھا شانی کی بات بھابھ کے دل کو لگ رہی ہے۔ وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر لمبی سانس لے کر کہنے لگی۔ ”خو ایسا کہ درد وازے کو باہر سے تالا لگا دے صبح سویرے ہم دونوں اس سے بات کریں گے۔ اگر تو یہ باہر کا بندہ ہے اور کسی باہر کی لڑائی میں ہی زخمی ہوا ہے تو پھر اس کی مرہم پٹی میں کوئی حرج نہیں اور اسے یہاں سے باہر نکلنے میں مدد دی جاسکتی ہے لیکن اگر اس کا چکر ہماری حویلی یا یہاں کے کسی بندے سے ہوا تو پھر ہمیں مہر اور زخمی کو بتانا ہی پڑے گا۔“

رات کا بیٹھ حصہ شانی نے جاتے ہی گزارا۔ ابھی کی بے چارگی اور اس کی دگرگوں حالت بار بار اس کے ذہن میں آ رہی تھی۔ وہ اس کے قریب پائی تک رکھ کر نہیں آئی تھی۔ پتا نہیں کہ وہ کس حالت میں تھا، کہیں بے ہوش کی حالت میں ختم ہی نہ ہو گیا ہو۔ وہ خالص انسانی ہمدردی کی بنیاد پر سوچ رہی تھی۔ معاً ابھی دوسری۔ بھابھ گہری نیند سو رہی تھی، اچانک شانی کو لگا کہ یہ بیڑھیوں کے نیچے بند کر کے میں زخمی دردناک انداز میں کرا رہا ہے وہ آواز صاف طور پر نہیں سن رہی تھی لیکن محسوس یہی ہوتا تھا کہ رات کے سنانے میں دھیرے دھیرے کراہنے کی آواز درد و یوار میں سرسرا رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ یہ وہم تھا یا حقیقت اس کا دلی لرزہ لگا۔ اس کی فطری ہمدردی اور خدا ترسی اسے سمجھوڑنے لگی۔ وہ آہستہ سے ابھی دیکھے کے نیچے سے چابی نکالی اور زینوں پر نیچے پاؤں ہولے ہولے چلتی نیچے آ گئی۔ اس نے دل کڑا کر کے قفل

میں چائی گھائی اور دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ اجنبی واقعی کراہ رہا تھا مگر اس کی آواز اتنی مدہم تھی کہ بشکل کمرے سے باہر نکلی ہوگی۔ اس کا مطلب تھا کہ شانی نے جو کراہیں سنیں وہ خیالی تھیں۔ وہ اسی طرح فرش پر لیٹا تھا۔ اس کی ران کے زخم سے رنے والا خون اس کے سیاہ تہبند کو گیلیا کر رہا تھا۔ باقی زخموں سے رنے والا خون تقریباً بند ہو چکا تھا۔ اجنبی درمیانی شکل و صورت کا تھا، اس کا چہرہ فربہ نہیں تھا رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور اس کی جھانکشی کو ظاہر کرتی تھیں۔ مونچھوں کے نیچے اس کے ہونٹ سوکھ کر اکڑ رہے تھے۔ ”پپ..... پانی.....“ اس کے ہونٹوں سے گرموشی کی سی آواز نکلی۔

شانی نے کولر میں سے پانی نکالا اور اس کے سر ہانے آ بیٹھی۔ بائیں ہاتھ سے اس کا سر اونچا کر کے وہ دائیں ہاتھ سے تھوڑا تھوڑا پانی اس کے ہونٹوں میں پکانے لگی۔ تب اس نے الماری سے صوفے کے دو شٹن نکالے اور انہیں نیچے کی جگہ زخمی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ زخمی کو توانائی کی شدت یہ ضرورت ہے۔ وہ دبے پاؤں باورچی خانے میں گئی وہاں اس نے ایک متش گھاس میں تھوڑا سا دودھ نکالا، دودھ میں دھکی گلیا اور دو بارہ زخمی کے پاس آ گئی۔ اس نے کوشش کر کے تقریباً ایک تہائی گلاس اسے پلا دیا۔ ان ساری کارروائیوں کے دوران ایک دو بار اس کی نگاہ زخمی کے چہرے کی طرف بھی گئی۔ ہر بار اس نے دیکھا کہ وہ یک تک اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا ہے۔ زخمی کی نگاہوں میں کوئی عجیب سی بات تھی۔ روزمرہ کی زندگی میں ہوش سنبھالنے سے اب تک شانی نے بہت سے مردوں کی نگاہیں دیکھی تھیں۔ ان میں اجنبی بھی تھے اور اپنے عزیز بھی، خوئی رشتے دار بھی تھے اور پرانے بھی لیکن جو کیفیت وہ اس نگاہ میں دیکھ رہی تھی اس کا تجربہ اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک سرداہری اس کے اندر گہرائی تک دوڑ گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس نگاہ میں سے ایک دودھیا روشنی پھوٹ رہی ہے اور کسی بے نام خوشبو کے ساتھ مل کر یہ روشنی اس کے گرد ایک بالہ سا بنا رہی ہے۔

اسے اجنبی کی نگاہوں سے جھنبھلا ہٹ گئے۔ وہ ایسے کیوں دیکھ رہا تھا۔ اس کا سارا دھیان تو اپنی شدید جسمانی تکلیف کی طرف ہونا چاہیے تھا اور وہ واقعی تکلیف میں تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ صرف اور صرف یہ تکلیف ہی تھی جس کے سبب شانی نے ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھنا تھا اور اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔ جو چند پٹیاں زیادہ بیگم کی تھیں، وہ اس نے زخمی کے جسم سے علیحدہ کیں اور زخموں پر تازہ راکھ کرکشی پٹیاں باندھ دیں۔ کمزوری کے سبب زخمی پر بار بار غنودگی طاری ہو جاتی تھی پھر تکلیف ہی کے سبب غنودگی ٹوٹ بھی جاتی

تھی۔ جب غنودگی نہیں ہوتی تھی وہ کراہنے لگتا تھا۔ اس کا منہ اندر سے بھی گھٹک تھا۔ شاید اسی لئے اسے بولنے میں زیادہ دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے چند نونے پھونکے الفاظ کہے جن میں سے بس ایک لفظ ہی اس کی سمجھ میں آیا۔ ”مہربانی۔“

زیرو کے بلب کی مدہم روشنی میں شانی نے دھیان سے زخمی کا لباس دیکھا، اس کے کپڑوں پر کچھ دھکے علاوہ سرکنڈوں کا بہت سا بورجی چمنا ہوا تھا اور سرکنڈے یہاں صرف نیلے میں ہی تھے۔ کم از کم شانی نے تو نیلے میں ہی دیکھے تھے یہ قیافہ درست محسوس ہوتا تھا کہ یہ اجنبی شخص نیلے کی لڑائی میں ہی زخمی ہو کر یہاں پہنچا ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ اس کا کیا کیا جائے ابھی اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اسے یہاں سے نکل جانے کو کہا جاتا۔ حوالی کے کسی دوسرے فرد کو اس بارے میں اطلاع دینا بھی مناسب نہیں تھا۔ جیسا کہ بھابھو نے بتایا تھا کہ یہ سیالوں کا بندہ ہے اور سیالوں کو علاقے کے چوہدری اچھا نہیں سمجھتے۔

اجنبی کی حالت اب قدرے تسلی بخش تھی، شانی نے سرگوشیوں میں اسے سمجھایا کہ وہ خاموشی سے یہاں پڑا رہے، ورنہ مشکل میں پڑ سکتا ہے اس نے پانی کا گلاس اس کے نزدیک رکھا۔ دروازے کو باہر سے منتقل کیا اور اوپر بھابھو کے پاس چلی گئی۔

دن چڑھنے کے بعد شانی اور بھابھو قبول سر جوڑ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے غیر دانستہ طور پر ایک دسے داری اٹھائی تھی۔ اب چاہتی تھیں کہ جلد از جلد اس سے عہدہ برآ ہو جائیں، وہ کسی مزید چکر میں الجھنا نہیں چاہتی تھیں اور مزید چکر سے بچنا اسی صورت میں ممکن تھا کہ اجنبی حفاظت کے ساتھ یہاں سے نکل جاتا۔

دن میں اجنبی سے رابطہ کرنا آسان نہیں تھا۔ میزبھیوں اور برآمدے میں ملازموں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ صرف دو پہر کے وقت موقع مل سکتا تھا۔ اس وقت ذرا سکون ہوتا تھا، اس روز بھابھو کے میکے سے چند مہمان بھی آ گئے۔ ان مہمانوں کے سبب میزبھیوں کے نیچے والے کمرے کی طرف جانا اور بھی مشکل ہو گیا۔

دو پہر دو بجے کے قریب شانی نے مشکل سے چند منٹ نکالے، نقل کھول کر اندر گئی وہ ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اس نے کمرے کے اندر سے تین تین چار چھوٹی لکڑیاں ڈھونڈی تھیں اور انہیں اپنے نونے ہوئے بازو کے ساتھ جوڑ کر اپنی پٹی باندھ لی تھی۔ اس کا رنگ اب بھی لیٹوں کی طرح زرد تھا اور اسے ہلنے جلنے میں دشواری ہوتی تھی۔

شانی نے نیم گرم دودھ سے بھرا ہوا جیتل کا گلاس اس کے قریب رکھا اور بولی۔ ”تھوڑا،

تھوڑا کر کے پانی لائے۔

”بہت مہربانی۔“ اس نے اپنے زخمی منہ کو ہیشکل ہلایا، آنکھوں میں وہی عجیب سی کیفیت تھی۔ یہ رقت، احسان مندی اور عقیدت سے ملتی جلتی کوئی چیز تھی۔ شانی اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ یہاں کیسے پہنچا ہے لیکن اسی دوران میں میں کیٹ کی طرف گاڑی کے انجن کا شور سنائی دیا۔ یہ فاختہ کی گاڑی تھی، کیا وہ واپس آ گیا تھا؟ اتنی جلدی واپس آ گیا تھا؟ خون شانی کی رگوں میں سنسناء اٹھاسی نے افراتفری میں کمرے کا دروازہ باہر سے متسل کیا اور بیڑھیاں چڑھ کر بھابھو کے پاس آگئی۔ بھابھو بھی خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔ یقیناً اس نے بھی حویلی سے باہر فاختہ کی گاڑی کی آواز سن لی تھی۔ وہ اوپر کی ایک بالکونی سے نیچے احاطے میں دیکھنے لگیں۔ تاہم وہ اس طرح کھڑی تھیں کہ انہیں چپے سے نہ دیکھا جاسکے۔ اگر واقعی فاختہ آ گیا تھا تو پھر بڑی مصیبت پر کھڑی تھی۔ حویلی میں ایک غیر شخص موجود تھا اور شانی اور بھابھو کے سوا اس کے متعلق کسی کو معلوم نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد بھابھو کے سینے سے اطمینان کی طویل سانس نکل گئی۔ یقیناً شانی کی پریشانی بھی ایک دم تاپید ہو گئی تھی۔ یہ گاڑی فاختہ کو لے کر نہیں آئی تھی۔ جیسا کہ تھوڑی دیر بعد معلوم ہوا، فاختہ اسلام آباد چلا گیا تھا۔ وہاں اس کے دوست کے پاس تین چار گاڑیاں موجود تھیں لہذا فاختہ نے اس گاڑی کو قائلو بھجے ہوئے وہاں بھیج دیا تھا۔

فاختہ کا رعب آمیز خوف صرف بھابھو یا شانی تک ہی محدود نہیں تھا، حویلی میں موجود غالباً مہربانی کے سوا ہر ذی حس اس خوف میں مبتلا رہتا تھا۔ اس کی موجودگی میں ہر کسی کے اعصاب تنے رہ جاتے۔ سچے حقا اور حرکات و سکنات یہی قیاس ہوتی تھیں۔ اس کی غیر موجودگی میں ہر شے اپنی اصل حالت میں آ جاتی تھی۔ دروہا میں زندگی کی لہر دوڑتی تھی اور ماحول کی کشیدگی ایک رواں دواں بے تکلفی میں ڈھل جاتی تھی۔

اب بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ جان کر کہ نیل لیڈر کرور پر فاختہ کے بجائے اس کا ایک ملازم اور دو گارڈ آئے ہیں، بھابھو اور شانی کی اندرونی کشیدگی بھی ایک خوشگوار اطمینان میں ڈھل گئی۔ شانی نے بھابھو کو بتایا کہ زخمی اب پہلے سے بہتر نظر آتا ہے۔ اس کا منہ اندر سے بُری طرح زخمی ہے لیکن وہ کوشش کر کے ایک دو لفظ ادا کر لیتا ہے۔ وہ درجہ تک سر جوڑے بیٹھی رہیں اور کوئی ایسا طرہ یافتہ سوچتی رہیں جو زخمی کو حویلی سے نکالنے کے لئے منظور ترین ہو۔

بھابھو نے کہا۔ ”کم از کم آج کی رات تو ہمیں ایسا موقع نہیں مل سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ شانی نے پوچھا۔

”کل ہفتہ ہے۔“ بختی کی شام چار پانچ کارندے چھٹی پر چلے جاتے ہیں۔ پچانچ پر تین پہرے داروں کے بجائے ایک یا دو پہرے دار ہوتے ہیں۔ حویلی کے بچھوڑے بھی پہرا نرم ہوتا ہے۔ کبھی کبھی بچھوڑے والے پہرے دار دو شمار دہی پنی لیتے ہیں۔ میرے خیال میں تو کل کی وقت اسے یہاں سے نکالنے کی کوشش کی جائے۔“

”ہاں۔ آج تو دیر بھی دیر چلے پھرے جو گا نہیں ہے۔“ شانی نے کہا۔

بھابھو کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں تھیں، کہتے تھے۔ ”اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ میں پچانچ والے بندے کو کسی کام کے بجائے اندر بلا لوں۔ برآمدے کے آخری سرے پر بجلی کا مین سوچ ہے۔ جب پچانچ والا بندہ اندر آئے گا تو میں مین سوچ اوپر کر دوں گی۔ دو چار منٹ کے لئے بھی اندر آ جاؤ تو وہ شخص یہاں سے نکل سکتا ہے۔“

بھابھو اور شانی پر دو گرام بنائی رہیں لیکن ان کے سارے پروگرام دھرے رہ گئے۔ رات دس بجے کے بعد جب بھابھو اور شانی بیڑھیاں اتر کر نیچے پتھیں اور انہوں نے زخمی کو دیکھنا چاہا تو انہیں شدید دھچکا لگا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ دروازے کا قفل ہانسی تھا۔ اسے اندر سے تار وغیرہ ڈال کر بڑی ہوشیاری سے کھول لیا گیا تھا۔ زخمی نے کمرے کے اندر سے ہی ایک شلواریں اور چادر لی تھی، اس کے خون آلود کپے پھینے پڑے وہیں ایک کونے میں ڈھیر تھے۔

خانی کرا دیکھ کر بھابھو اور شانی کو دھچکا سا تو لگا لیکن اس کے ساتھ ہی ایک طرح کا اطمینان بھی ہوا، انہیں ایک بھاری اور خطرناک ڈے داری سے نجات مل گئی تھی۔ جسے یہاں سے بحفاظت نکالنے کے لئے وہ دن بھر پریشان رہی تھیں۔ وہ یہ کام خود ہی کر گزرا تھا۔ انہیں اس شخص کی بہت اور قوت برداشت پر بھی حیرت ہوئی۔ وہ سخت زخمی تھا اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کمرے سے باہر نکلنے ہی وہ خطرے کی زوہن آ جائے گا پھر بھی وہ یہاں سے نکلتا تھا۔

”کیا خیال ہے بھابھو۔ وہ بچ کر نکل گیا ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”امید تو ہے اگر وہ کچلا جاتا تو شور مچا ہوتا۔“ پر..... جیسے ایک اور بات کا بھی شک ہو رہا ہے۔“ بھابھو نے ذرا توقف سے کہا۔

”وہ کیا؟“

”کہیں حویلی کے اندر سے ہی تو کسی نے اس کی مدد نہیں کی؟“

شانی نے دھیان سے ہانسی قفل کو دیکھا۔ قفل کے ساتھ جو کچھ بھی کہا گیا تھا، اندر سے



کیا تھا، اس کا سوراخ کھلا ہو گیا تھا اور جیل پر واضح رگڑیں بھی نظر آرہی تھیں۔ وہ یہ نشان بھاؤ کو دکھا کر بولی۔ ”بھایو! آپ کا اندازہ ٹھیک نہیں ہے۔“

بھاؤ نے بھی دھیان سے تالے کو دیکھا اور اشات میں سر ہلانے لگی۔

اس کے بعد وہ کمرے کو مقفل کر کے باہر اٹھنے لگی۔ وہ کافی دیر تک عام سے انداز میں حویلی کے اندر باہر گھومتی رہیں۔ پھانک کی طرف بھی گئیں، انہیں کہیں کوئی گڑبڑ نظر نہیں آئی۔

☆=====☆

تیسرا دن اتوار کا تھا، اتوار کے روز علی الصبح حویلی کے احاطے میں ایک گاڑی داخل ہوئی۔ کھڑکی میں سے گاڑی کی جھلک دیکھتے ہی شانی کے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اس سنسنی کے ساتھ خوشی کا ایک ریل بھی تھا۔ یہ اس کے ابا جی کی گاڑی تھی۔ دروازہ کھلا اور شانی کا دروازہ قد بھائی عادل سلطان باہر نکلا۔ وہ سفید شلوار قمیض اور واکٹ میں شاندار نظر آ رہا تھا۔ شانی نے نظروں ہی نظروں میں بھائی کو سر تاپا چوم لیا۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی سڑکیاں اتر کر نیچے آئی اور بھائی سے پلٹ گئی، بھائی نے بھی بار بار اس کا ہاتھ چوم لیا پھر وہ دونوں اندر آ گئے۔

شانی لوگ رہا تھا کہ اس نے برسوں بعد اپنے کسی شناسا کی صورت دیکھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ وہ ایک ایک حال پوچھنے لگی۔ ابا جی، پھوپھی، آمنہ، چچی نصرت، بھبت، تاپا مھسوم۔ پھر اس نے گھر کے پر ملازم اور ملازمہ کے بارے میں پوچھا۔ اس کے بعد کنبلیوں کی باری آئی۔ سیکہ، صغراں، شمس اور پتا نہیں کون کون؟

وہ ایک ہی سانس میں پوچھتی جاری تھی اور عادل سلطان مختصر آجٹا جا رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر بولا۔ ”بھئی! مجھے سے بیٹھنے کو کہیں کہو گی۔“

”ہاں، ہاں بیٹھو ناں بھائی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”فاخر کہاں ہے؟ آج تو چھٹی ہے ناں؟“

”وہ..... لاہور سے باہر ہیں۔“

”اوہو..... وہ ہوتا تو بہتر تھا۔“

”کیا مطلب بھائی؟“

”میں تمہیں لے جانے آیا ہوں۔“ عادل سلطان نے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”کیوں..... خیریت تو ہے بھائی؟“ وہ ڈراؤنک گئی۔

”ہاں خیریت ہی ہے بس..... ابا جی ذرا بیمار ہیں۔“

”ہائے میں مر گئی..... کیا ہوا ابا جی کو؟“ وہ سر تا پا لرز گئی، رنگ زرد ہو گیا۔

”بس سینے میں ڈر اور ہوا تھا، لاہور ہسپتال لے کر گئے تھے اب واپس آ گئے ہیں۔“

کانی بہتر ہیں۔“

شانی نے کی سی کیفیت میں تھی۔ روہنی آواز میں بولی۔ ”اتنا کچھ ہو گیا لیکن آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”کوئی زیادہ پریشانی کی بات نہیں بھئی، اب ٹھیک ہیں تمہیں یاد کر رہے تھے۔ میں نے کہا اچھا میں خود جا کر لے آتا ہوں۔“

”میں ابھی چلوں گی۔“ شانی اچھی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

ساتھ والے کمرے میں جا کر وہ جلدی جلدی اپنے چند کپڑے اٹیچی کیس میں رکھنے لگی، اسی دوران میں بھاؤ اس کے پاس آ گئی۔ اس نے عادل اور شانی کے درمیان ہونے والی بات چیت سنی تھی اور جان بھی تھی کہ شانی کے ابا جی کو دل کی تکلیف ہوئی ہے اور اب شانی فوری طور پر بھائی کے ساتھ رنگ والی جا رہی ہے۔

وہ کچھ دیر تک شانی کو اٹیچی کیس تیار کرتے دیکھتی رہی پھر ہولے ہوئی۔ ”اگر ابا جی کی طبیعت اب ٹھیک ہے تو تھوڑا سا انتظار کر لو۔ میرا مطلب ہے..... کہیں اس طرح ایک دم پٹلے جانے سے فاخر ناراض نہ ہو جائے۔“

شانی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ تیز سرگوشی میں بولی۔ ”بھاؤ تم کیسے بات کرتی ہو۔ میرا پاپ بستر پر چڑا ہے۔ مجھے ملا رہا ہے اور میں یہاں بیٹھ کر فاخر کا انتظار کرتی رہوں؟“

”اپنی جگہ تم بائیں ٹھیک ہو لیکن..... میں یہ بات اس لئے کہہ رہی ہوں کہ میں اس حویلی کو اور یہاں کے رہن بہن کو تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ فاخر اور مہر جی کی اجازت کے بغیر جاؤ گی تو تمہارے لئے بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہو جائے اگر مشکل ہوتی ہے تو۔“ شانی روتے ہوئے بولی۔

بھاؤ کچھ دیر خاموش کھڑی رہی پھر بولی۔ ”اچھا میں مہر جی کے پاس جاتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ وہ تمہیں جانے کی اجازت دے دیں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بھاؤ تیزی سے باہر نکل گئی۔ دیو رانی میٹھا نی میں یہ گفتگو بڑے دھمے لیجے میں ہوئی تھی، ساتھ والے کمرے میں بیٹھے عادل تک آواز نہیں پہنچی تھی پھر بھی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ ٹھسر پھسر ہو رہی ہے۔ دس منٹ کے اندر شانی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس دوران میں بھاؤ نے عادل کے لئے چائے بسکٹ وغیرہ بچھوا دیئے تھے۔

خود وہ شاید میری جی کے پاس پہلی گئی تھی۔ مہر جو کچھ بولتا تھا وہ کم از کم شانی کی سمجھ میں تو نہیں آتا تھا لیکن وہ لوگ جو اس حویلی میں اس کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہے تھے، اس کی غوں غاں سمجھ لیتے تھے، خاص طور سے اس کا پہلوان نما ملازم اکبر اتو آکھ کے اشارے تک پہچانتا تھا۔

بھابھو کی واپسی دس منٹ بعد ہوئی، اس کی صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مایوس لونی ہے۔ تب تک شانی چادر اوڑھ بھی چکی تھی اور ملازم ٹپل نے اپنی کس تمام لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ بھابھو کچھ کہتی اکبر اندر داخل ہوا۔ اس نے جھک کر عادل کو سلام کیا اور بولا۔ ”چوہدری جی۔ چھوٹی مالکن! آپ کے ساتھ جارہی ہیں؟“

”ہاں، جارہی ہیں..... کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”جناب! آپ ناراض نہ ہوں، مہر جی کہتے ہیں کہ چھوٹی مالکن، چوہدری فاخر صاحب سے اجازت لینے کے بعد جائیں۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ عادل گرجا۔ ”رنگ والی میں چوہدری ارشاد دیتا رہی بیٹی کو پکار رہے ہیں، میں اسے لینے آیا ہوں اور تم کہتے ہو کہ اس کے لئے اجازت نامہ درکار ہے۔“

”جناب! ہم تو ملازم لوگ ہیں، آپ سر پر جوتیاں بھی مار لیں گے تو ہم کچھ نہیں کہیں گے۔ مگر جو مالک کا آڈر ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ چوہدری صاحب نے بھی یہی کہا تھا کہ وہ اسلام آباد سے واپس آئیں گے تو خود چھوٹی مالکن کو رنگ والی لے کر جائیں گے۔“

عادل کا رنگ غصے سے انگور ہو گیا۔ دونوں ہاتھ کھٹوں پر رکھ کر بولا۔ ”اچھا تو تم کو چھوٹی مالکن پر نگران بٹھایا گیا ہے تاکہ وہ اس چادر یواری سے باہر قدم نہ نکال سکے۔“

”میری کیا حیثیت ہے جی۔ میں تو بس کھم کا بندہ ہوں۔“ اکبر نے نہ سہاٹ لہجے میں کہا۔

”اگر میں چھوٹی مالکن کو لے جاؤں تو تم روکو گے مجھے۔“

”میں جانتا ہوں یہ بے ادبی ہے لیکن مالک کا آڈر تو نہ بھی مشکل ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، ہم جارہے ہیں، تم نے جو کہنا ہے کرلو۔“ عادل کی آواز غضب سے لرز رہی تھی۔

بھابھو نے دیکھ لیا تھا کہ بات گزر رہی ہے۔ وہ تیزی سے آگے آتے ہوئے بولی۔

”اکبرے! اپنا دماغ ٹھیک کرو یہ عام مہمان نہیں ہیں، چھوٹی مالکن کے بھرا ہیں۔ ہمارے

لے عزت کی جگہ پر ہیں۔“

”میں تک کہہ رہا ہوں، عزت کی جگہ پر نہیں ہیں۔ میری کھال کھینچ کر فرش پر بچھالیں اُن نہیں کروں گا لیکن.....“

اکبر نے ”لیکن“ پر عادل کا رنگ پھر مہر اسرُخ ہو گیا۔ اس نے روتی ہوئی شانی کا ہاتھ تھا مارا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ شانی کا خیال تھا کہ اکبر راستے سے ہٹ جائے گا۔ مگر اس نے عادل کا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ عادل جب اسے دھکیلتا ہوا احاطے کی طرف بڑھا تو اکبر نے بے لحاظ لہجے میں اپنے کسی ساتھی کو بولا۔ ”نورے کو پکارا۔“ (نورے) پچانک بند کر دے۔“

بھابھو نے چیخ کر کہا۔ ”اکبرے! یہ کیا کر رہا ہے تو۔ تیرا دماغ تو خراب نہیں ہے، نہ کہ ایلے، پیچھے ہٹ جا۔“

مکریوں لگ رہا تھا کہ زوردار دھکا کھانے کے بعد اکبر کے کاہنہ بھی گھوم گیا ہے۔ وہ پھر گرج کر بولا۔ ”نورے! میں کہہ رہا ہوں پچانک بند کر دے۔“

دوڑے جسم کا دروازہ زور سے کھٹکتا ہوا پچانک کی طرف بڑھا۔ تب تک وہ پچانک کے دونوں حصوں کو حرکت دے کر ایک دوسرے کے قریب لاتا، عادل کا ملازم اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے نورے کو پچانک بند کرنے سے روک دیا۔ اس دوران میں عادل نے شانی کو جب میں سوار کرا دیا تھا۔ زور سے جیپ کو یوٹرن دیا اور پچانک کی طرف بڑھا۔ تب تک پچانک کے قریب پانچ چھ افراد جمع ہو چکے تھے۔ ان میں بھابھو، منشی رشید اور اکبر ابھی تھے۔ دراصل عادل کے رائل پر دروازے ملازم نے نورے کو زوردار پھینک دیا تھا اور اب اکبر ملازم کو بے تحاشا گالیاں دے رہا تھا اور اسی پر چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھابھو ان دونوں کے درمیان آ رہی تھی اور ابھی تک اس کوشش میں کسی کو معاملہ سے زیادہ مگڑنے نہ پائے۔ منشی رشید بھی اسی تک دوڑ میں تھا۔ اچانک اکبر پچانک کا ہوا عادل کے ملازم سے لپٹ گیا اور اسے دروغ پینے لگا۔ اب عادل کے لئے ممکن نہیں تھا کہ تناشتا میں بنا رہتا۔ اس نے اکبر کو زوردار پھینک دیا اور پھر ٹھوکر مار کر دوڑ پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی قیص کے بچے سے پتول نکال لیا۔ اس سے پہلے کہ اکبر افساد پرانہ پیشہ کو بالائے طاق رکھ کر عادل پر جھپٹ پڑتا، عادل نے اس کی ٹانگ پر فائر کر دیا۔ گولی اکبر کے کی ران میں لگی اور وہ ویس لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

عادل پیش میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ ٹوک کر بولا۔ ”کون روکے گا مجھے..... اور کس چیخے

نے بدعا مشا دکھائی ہے؟“

کچھ دیر کے لئے سب کو سانپ سوگھ گیا تھا۔ عادل گرجا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے..... بھاگ جاؤ حرام زادو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پتول سے فارخے کا بندوں کی طرف فائر کئے۔ یہ فائر ڈرانے کے لئے تھے۔ گولیاں ان کے پاؤں کے قریب چکی زمین میں لگیں اور وہ تتر بتر ہو گئے۔ بھابھو اور شانی نے آگے بڑھ کر عادل کو بڑی مشکل سے سنبھالا اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو عین ممکن تھا وہ زمین پر لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے اکبر سے ایک اور گولی مار دیتا۔ اکبر اذنی ہونے کے باوجود چیخ چنگھاڑا ہوا تھا اور دادیلا کر رہا تھا..... شانی جانتی تھی کہ اب کب بھی وقت مہرجی بھی اپنی ذمیل چیز دھکیلے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے اور معاملہ مزید بگڑ جائے گا۔ غالباً بھابھو اور شانی رشید بھی یہ بات اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے عادل اور شانی کو دھکیل کر جیب میں سوار کرکے شانی رشید نے خود آگے بڑھ کر چھاک کھولا، کچھ ہی دیر بعد عادل کی جیب نار پور کی حویلی سے نکل کر اس کے راستے کی طرف بڑھ رہی تھی جو آگے جا کر پختہ سرک سے جاملتا تھا۔

☆=====☆

اباہی کو دیکھ کر شانی کا دل خون ہو گیا۔ وہ چند روز میں ہی برسوں کے پیار نظر آنے لگے تھے، رخساروں پر زردی کھنڈی تھی، آنکھیں گہرائی میں اُترتی ہوئی تھیں۔ شانی نے اپنا سر ان کے چوڑے سینے پر رکھ دیا اور سسکیاں لینے لگی۔ وہ اس کے سر پر مسلسل ہاتھ پھیرتے رہے، تسلی دی۔ ”میری کئی دھی! میں بالکل اچھا ہوں کچھ نہیں ہوا ہے مجھے..... جو تھوڑی بہت تکلیف تھی وہ بھی تجھے دیکھنے کے بعد دور ہو گئی ہے۔“

انہوں نے شانی کو ہنسل اپنے سینے سے اٹھایا اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر اس کی صورت دیکھنے لگے۔ شانی نے جلدی سے پٹکیں جھکا لیں، جیسے اسے ڈر ہو کہ اس کا باپ اس کی آنکھوں میں وہ ساری تکلیف، توہین اور ہینامی پڑھ لے گا جو اسے اپنے سرسار میں اٹھانا پڑ رہی تھی۔ اس کے باپ نے اس کے لئے سنہری خواب دیکھے تھے۔ اس کے لئے نیک تمنائیں کی تھیں، نیم شب کی بے شمار دعائیں اس کے نام کی تھیں۔ انہوں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی کہ اپنی لاڈلی کو ایک اچھا گھر اور اچھا جیون ساتھی دے سکیں۔ اب جو کچھ ہو رہا تھا وہ اس کا مقدر تھا..... وہ اپنے میل باپ کو اپنے مقدر کی جھلک دکھا کر مزید دھکی کر انہیں چاہتی تھی۔

راستے میں بہن بھائی کے درمیان ہی طے ہو تھا کہ وہ نار پور میں چیش آنے والے

وائے کا اباہی سے گرگز ذکر نہیں کریں گے۔ بہر حال اب دونوں بہن بھائی دیکھ رہے تھے کہ اباہی کی سوالیہ نظریں بار بار ان کے چہروں کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یہ جہانم یہ نظریں اپنے بچوں کی آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ عادل تو تھوڑی ہی دیر میں باہر چلا گیا تاہم شانی کو وہیں بیٹھنا تھا۔ وہ اباہی سے باتیں کرنے لگی اور ساتھ ساتھ ان کے پاؤں دبانے لگی۔ ”فارخ نہیں آیا تمہارے ساتھ؟“ چوہدری ارشاد دے پڑھا۔

”نہیں اباہی، وہ اسلام آباد آگئے ہوئے ہیں، ابھی چار پانچ دن میں آئیں گے۔“

”مہرجی سے پوچھ کر آئی ہو؟“

”نہیں..... جی ہاں۔“ شانی بھلائی۔

”تم پریشان لگ رہی ہو شانی، مجھے لگتا ہے کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“

”سب ٹھیک ہے اباہی، فارخ بہت اچھے ہیں، مہرجی، بھابھو اور سچے سب بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔ میں بہت خوش ہوں اباہی۔“

”فارخ نے کہا تھا کہ وہ ایک بھتے بھتے خود تمہیں لے کر آئے گا لیکن وہ نہیں آیا..... میں نے تمہارے تایا معصوم کو بھیجا تھا وہ بھی آنکھوں میں آنسو لے کر واپس آیا تھا۔ کہتا تھا شانی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے..... اور فارخ بھی فارخ نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے جب فارخ ہوگا تو خود شانی کو لے کر آئے گا۔“

”ہاں ایک دو دن کے لئے ذرا بخار ہو گیا تھا اباہی.....“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی مسکرانے کی کوشش کی مگر اسے لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں اور اس نے مسکرانے کی کوشش جاری رکھی تو آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اباہی کے ہاتھ کی پشت پر گرے لگیں گئے۔ اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے سبیلی کینڈے کی صورت نظر آئی۔ وہ غنیمت جان کر وہ ابھی اور کینڈے کی طرف لپک گئی۔

کچھ ہی دیر بعد کینڈہ اور شانی کمرے میں پہنچی تھیں۔ شانی نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنی عزیز ترین سبیلی کو بھی اپنے مصائب کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔ اس نے اپنے آنسو نالائق میں گرا لئے تھے اور چہرے پر ہنشت پیدا کر لی تھی۔ ”سب ٹھیک ہے نا؟“ کینڈہ نے اسے گدگداتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”میں نہ کہتی تھی، تیرے حسن کا جلوہ دیکھ کر تو ساری اکڑ شاخ بھول جائے گا۔ تو چڑھن ایسی ہے بھی۔ ایمان سے کہتی ہوں جب سے تو مٹی ہے، سارا پنڈ ہی ویران لگتا ہے..... نہ

کوئی ٹکسی مذاق، نہ کوئی چھین جاتی اور تو اور منہ اس کی منگنی پر بھی کوئی رنگ نہیں۔ ہم سکا۔ تیرا دل بھی ایسا لگا ہے وہاں کہ منگنی پر بھی داہیں آنے کا نام نہیں لیا تو نے۔ ایمان سے آخری وقت تک ہم ساری تیری راہ چلی رہیں۔“

”بس، انہوں نے آنے ہی نہیں دیا۔“ بے دھیانی میں شانی کے منہ سے نکل گیا۔

سکینہ فوراً بات کو دوسری طرف لے گئی۔ ”آنے کیسے دیتا ہم نے بھی تو کوئی ایسی دوسری شے نہیں دی ہے، پورے رنگ والی کا بلیچر نکال کر رکھ دیا ہے اس کے ہاتھ پر۔ ساری عمر تیری غلامی نہ کرے تو تیرا نام بدل دیتا۔ بس ذرا اپنے حساب سے چلاتی جانا اسے، نہ زیادہ ترسانا، نہ زیادہ رنجھانا۔ تھوڑی تھوڑی بھوک رہے، تھوڑی تھوڑی مٹی رہے۔“ سکینہ کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

شانے کے دل کا حال سکینہ سے اوجھل تھا۔ وہ اوپر سے ہنس رہی تھی، اندر سے رو رہی تھی۔

رات تک وہ اباجی کے بستر کے گرد ہی گھومتی رہی، کبھی انہیں بچل کاٹ کر دے رہی ہے، کبھی دو اٹھلا رہی ہے، کبھی اخبار پڑھ کر سنارہی ہے۔ اس نے اپنے ہماری بھر کم کپڑے اور زیورات ادا دیئے تھے، کبھی پھلکی شلوار پٹیں پہن کر اسی اور بال ڈھیلے ڈھالے انداز میں باندھ لئے تھے۔ وہ ایسا محسوس کر رہی تھی جیسے پھلکی ہو اور داہیں پانی میں آگئی ہو۔ بہر حال اس کا دھیان مسلسل اپنے بھائی عادل کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اسے حوصلے میں چھوڑ کر کچھ ہی دیر بعد داہیں چلا گیا تھا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ نار پور میں کیا صورت حال ہے، مہرجی کے خاص ملازم کو گولی لگی تھی اور یہ کوئی مضمونی واقعہ نہیں تھا۔ بات بہت زیادہ بڑھ بھی گئی تھی، فائر خود بھی نار پور میں موجود نہیں تھا۔ شانی کا دل اندر سے کانپ رہا تھا اور چوہدری ارشد کی کھوجی نظریں بار بار پٹن کے چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔

عادل کی واہنجی رات نو بجے کے بعد ہوئی۔ موقع ملے ہی شانی نے اس سے بات کی۔

”بھائی! کیا بتا؟“

”کچھ نہیں سمجھ گیا۔“ عادل نے تسلی دی۔ ”اس کو ہسپتال نہیں لے جایا گیا۔“

حوالی میں ہی ڈاکٹر منگوا کر گولی نکال لی گئی ہے۔“

”مہرجی کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟“

”سنا ہے اس جڑ سے کچھ نہ پتا چلتا تھا۔ وہ پولیس کو بلا نا چاہتا تھا مگر تہا رہی جی بیٹھانی

متبول نے معاملے کو ہسپتال لیا ہے کم از کم کوئی طور پر تو ہسپتال ہی لیا ہے۔“

شانے کے حادثات سے محسوس ہوا کے عادل کے منہ سے اپنے دادا سر کے لئے ”بڑھے“ کا لفظ سن کر اسے افسوس ہوا ہے۔ وہ رو پائی آواز میں بولی۔ ”بھائی جو کچھ بھی ہے لیکن مہرجی میرے لئے عزت کی جگہ پر ہیں بلکہ ہم سب کے لئے۔“

”خدا کے لئے شانی، چپ رہو۔“ عادل نے جھنجھلا کر شانی کی بات کاٹ دی۔ بھائی کا رویہ شانی کے لئے ناقابل فہم تھا۔ اس کی باتوں سے تو یوں لگتا تھا کہ نار پور میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوتا رہا ہے، وہ عادل کے علم میں ہے۔

”بھائی یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

عادل سنی آسن کی کرتے ہوئے بولا۔ ”شانے ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ اس کے لیے سب سے انتہا درجے کا درد تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں بھائی؟“ شانی نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔

”اجا جی! مجھے پوری بات نہیں بتا رہے، لیکن وہ جو کچھ بھی بتا رہے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تمہارے سرالوں سے ہمیں بیوقوف بنایا ہے۔ ہمیں اندھیرے میں رکھ کر ہم سے پرانی دشمنی چکانے کی کوشش کی گئی ہے۔“ عادل کے لیے سب سے دکھ کی شدہ بات یہ تھی۔

”پپ..... پرانی دشمنی۔“ شانی کے ہونٹ لرزے۔

شانے کا دھیان ایک بار پھر خدا بخش کے کنوئیں پر پیش آنے والے واقعے کی طرف چلا گیا لیکن اس کے بارے میں عادل کو کیا پتا تھا اور پھر اس واقعے کو پرانی دشمنی بھی تو نہیں کہا جاسکتا تھا یہ تو صرف دو چار سال پہلے کی بات تھی۔ تو کیا اس کے علاوہ بھی کوئی وجہ دشمنی تھی۔ وہ بے دم سی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ گرد و پیش نگاہوں میں چکر رہے تھے۔ ”بھائی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بیٹی مجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ شانی کے ہونٹوں سے کبھی تسلی آواز نکلتی۔

عادل کا چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا، وہ بولا۔ ”رشتے کے موقع پر وہ خبیث بڑھا سامنے نہیں آیا۔ اسی وجہ سے ہم سب کو اتنا بڑا دھوکا ہوا۔ وہ اس سارے فساد کی جڑ ہے۔ وہ..... وہ قتل کئے جانے کے لائق ہے۔“

”بھائی، خدا کے لئے میرے سامنے ایسی باتیں نہ کر س، میرا دل بند ہو جائے گا۔“ شانی رو پڑی۔

”میں کیا باتیں کروں گا۔ مجھے تو ابھی خود بھی ساری بات کا پتا نہیں اندھیرے میں ناک ٹوئیاں مار رہا ہوں۔“ عادل نے بڑے کرب سے کہا۔ پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”ابا جی نے صرف اتنا بتایا ہے کہ ساتھ ستر سال پہلے ہمارے دادا جی کا بیوا اسی گاؤں میں ہوا تھا

جہاں وہ بڑھا مہربانی رہتا ہے۔ یہ دُشمنی اسی رشتے کی وجہ سے شروع ہوئی تھی۔“

”مم..... مگر ساٹھ ستر سال پہلے کی باتوں کا مجھ سے اور فاخر سے کیا تعلق ہے بھائی؟“  
عادل کے چہرے کا کرب بڑھ گیا وہ بولا۔ ”میری بھولی بہن! ساٹھ ستر سال کی بات کرتی ہے یہاں تو سات سو سال پہلے کی دشمنیاں بھی چمکی جاتی ہیں۔“  
شاید بھائی بہن کے درمیان یہ تکلیف دہ گفتگو کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں چوہدری ارشاد کو شدید کھانسی شروع ہو گئی۔ شانی نے اپنے آنسو پونچھے اور انہیں دو کھلانے کے لئے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اب اباجی کے دل کی تکلیف کی وجہ کچھ کچھ شانی کی سمجھ میں آئے لگی تھی۔ اس کی شادی کے دوران میں یا شادی کے بعد ان پر کچھ اندوہناک افکاشات ہوئے تھے۔ اپنے نئے رشتے داروں کے حوالے سے کچھ ایسا ان کے علم میں آیا تھا جس نے ان کے دل و دماغ میں طوفان برپا کر دیا۔ اس طوفان کا زیادہ اثر ان کے دل پر ہوا تھا اور وہ ہسپتال کے شبیر کارڈیالوجی میں جا بیٹھے تھے۔

اگلے روز شانی بہت سویرے اٹھ گئی۔ اس کے دل میں شاید یہ خواہش تھی کہ اس کے ابا جی باغیچے کی گیلی گھاس پر ٹنگے پاؤں ٹہل رہے ہوں وہ انہیں دیکھے اور خود بھی ان کے ساتھ ٹہیلے لگے لیکن اباجی تو بستر پر تھے اور سو رہے تھے۔ ان کی صحت انہیں جہل قدمی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ شانی نے انہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا اور ایسی ہی باغیچے میں گلی جی۔ ایک دم اسے لگا کہ ابھی کسی جھادی کی اوٹ سے اس کا دادا سمر مہربانی برآمد ہوگا۔ اپنے خوفناک چہرے سے اسے دہشت زدہ کر کے گا اور پھر اس پر ناقابلِ فہم الفاظ کی بوچھاڑ کر دے گا۔ اپنی اس خام خیالی پر وہ خودی مسکرا دی۔ وہ مہربانی کے باغیچے میں نہیں تھی، اپنے باہل کے آگن میں تھی، یہاں کا ہر پھول پتا اور گھاس کا ہر تڑکا اسے جانتا تھا، پہچانتا تھا۔ اس نے نچل اتار دی اور خضری گھاس پر گھونسن لگی۔ حویلی کا ملازم بختاؤ کچھ لٹھیاں لے کر پھوڑا لے کر طرف جارہا تھا۔ ان لٹھیوں پر پھیلی بیٹھیں لگائی جاتی تھیں اور انہیں مضبوط رکھنے کے لئے سروس کے تیل میں ڈوبا جاتا تھا۔ یہاں حویلی کے پرانے ملازم بازی کرتے تھے۔ جب شانی بچی تھی تو اس کے اباجی اور چاچا نہیں اور مشتاق بھی لٹھے چلانے کی مشق میں شامل ہوا کرتے تھے لیکن اب صرف عادل کا شوق ہی باقی رہ گیا تھا۔ وہ بھی روزانہ بیٹھ جاتا تھا، بس ہنسنے میں ایک آدھ باری کھائے کا رخ کرتا تھا۔ لٹھے چلانے میں عادل کی مہارت کو سب مانتے تھے۔

بختاؤ اور اس کی بغل میں دبی لٹھیوں کو دیکھ کر شانی کا دھیان اپنے شوہر کی طرف چلا

گیا۔ اسے بھی تو یہ شوق لاحق تھا۔ حویلی میں قیام کے دوران اس نے خود اپنی آنکھوں سے اسے لٹھی چلانے دیکھا۔ بعد ازاں بھابھو سے بھی معلوم ہوا کہ فاخر کا یہ شوق بہت پرانا ہے۔ کوئی بھی ایسا شخص فاخر کے پاس ملازمت حاصل کر سکتا ہے جو اچھی لٹھی چلانا جانتا ہو اور فاخر کے سامنے اپنی مہارت ثابت کر سکے۔ ابھی تک شانی اسے ایک اتفاق ہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے بھائی اور اس کے شوہر کا شوق ایک ہی ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس حوالے سے اس پر ایک زبردست انکشاف ہونے والا ہے۔ اباجی اس کے سامنے ایک پرانی کہانی کے بیج غم سے پردہ اٹھانے والے ہیں۔

اباجی کو ناشتہ کروانے اور دو کھلانے کے بعد وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ چاچا مشتاق اور تاپا معصوم بھی پاس ہی تھے دونوں چپ چپ نظر آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر بعد اٹھ کر چلے گئے تو باپ بیٹی تنہا رہ گئے۔ اپنے پیادے سے پہلے شانی نے ایک کتاب شروع کر رکھی تھی۔ روزانہ سونے سے پہلے وہ اباجی کو اس کتاب کے چند صفحات پڑھ کر سناتی تھی۔ یہ منٹل دور میں لکھا گیا ایک دلچسپ سفر نامہ تھا۔ آج وہ پھر اس کتاب کو کھماڑ پونچھ کر لے آئی۔

چوہدری ارشاد بڑے عجیب سے موڈ میں تھے۔ انہوں نے کتاب شانی کے ہاتھ سے لے کر ایک طرف رکھ دی اور بولے۔ ”ہمیشہ تم سناتی ہو لیکن آج میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔“

”کیسی کہانی اباجی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایک ایسی کہانی جس کا تمہاری موجودہ اور آئندہ زندگی سے گہرا تعلق ہے شانی۔“  
انہوں نے چند لمحوں کے وقفہ کیا اور بولے۔ ”یہ کچھ کہیں تمہیں اس لئے بتانا چاہ رہا ہوں شانی کہ تم ان حالات پر غور کر سکو اور اس سوچ بچار کے ذریعے اپنی آئندہ زندگی کی مشکلیں کم کر سکو۔ مجھے تم پر غور و سوا ہے تم اپنی ماں کی طرح سمجھ دار اور بہت والی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم بہار اکتنا بادل ہے۔“

”میری ساری طاقت تو آپ ہی ہیں اباجی۔ اگر آپ میرے ساتھ ہیں اور مجھ سے خوش ہیں تو میں بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کر سکتی ہوں۔“

”نہیں میری دھی رانی، میں کچھ نہیں ہوں میں تو سمجھتا ہوں کہ میری طاقت بھی تمہاری ماں ہی تھی۔ وہ عام انسان نہیں تھی شانی اس کا مقام بڑا اونچا تھا۔ لوگ ایسے ہی تو اسے دُڑی آ پائیں کہتے، اور تم نے دیکھا ہوگا جب وہ اسے دُڑی آپا کہتے ہیں تو ان کی آنکھوں میں کیسی محبت بھری چمک آ جاتی ہے، ان کے ہاتھوں پر ایک طرح کی حقیقت انکار سے مارنے لگتی

ہے، ہاں شانی میں سچ کہتا ہوں میں جو کچھ بھی ہوں، جس مقام تک بھی پہنچا ہوں اس میں زیادہ کردار تمہاری ماں کا ہی ہے۔ جوں جوں دن گزرتے جا رہے ہیں اس کی قدر و قیمت میرے دل میں بلکہ شاید ہم سب کے دلوں میں بڑھتی جا رہی ہے۔ کاش..... کاش میں اس کی زندگی میں اس کی قدر کر سکتا۔“

”اباجی! آپ نے سب کچھ کیا ہے۔ انہیں ہر طرح خوش رکھا ہے، ان کی بیماری میں آپ نے کیا نہیں کیا ان کے لئے اور ہم سب کے لئے۔ آپ ایسی باتیں مت سوچا کریں۔ آپ کا مقام بڑا بلند ہے ہم سب کی نظر میں۔“

”لیکن میں کتنے پانی میں ہوں، اس کا چھپتا ہے بہت اچھی طرح ہے۔ تمہاری ماں زندہ تھی تو ہر کام سیدھا بڑا تھا۔ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالنا تھا تو سونا ہو جاتی تھی..... اب سونا بھی مٹی ہو جاتا ہے ہر جگہ دھوکا کھاتا ہوں، ہر جگہ نقصان اٹھاتا ہوں..... اس سے بڑا نقصان کیا ہوگا کہ اپنی بیٹی کے بارے میں بھی سچ فیصلہ نہ کر سکا۔ اسے بھی مشکلوں کے حوالے کر دیا..... باپوں پر بیٹیوں کا یہی تو ایک قرض ہوتا ہے وہ اپنی ساری محبتوں، خدمتوں اور حیاؤں کے بدلے اپنے باپل سے بس ایک ہی چیز مانگتی ہیں..... ایک اچھا بڑ..... ایک عزت دار اور محبت دینے والا جیون ساتھی، چندہ میں برس تک ان کی چوڑیوں کی چھن چھن اور پازیبوں کی کھن کھن باپ سے بس ایک ہی بات کہتی رہتی ہے..... مجھے اچھی طرح دیکھ بھال کر خود سے جدا کرنا۔ شانی میں جیسے میں برس تک تیری یہ خاموش آواز سن رہا ہوں، لیکن جب فیصلے کا وقت آتا تو دھوکا کھا گیا۔ میں تیرا حق ادا نہیں کر سکا میری بیٹی! میں تیرے سامنے بہت شرمندہ ہوں۔“

چوہدری ارشاد کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ شانی نے بے قرار ہو کر اپنی اذھنی سے ان کے آنسو پونچھے اور گلے سے لگ گئی۔ ”اباجی! آپ نے میرے لئے جو کچھ چاہا، وہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔ اگر آپ کے اس فیصلے میں میرے لئے کوئی پریشانی ہے بھی تو وہ میرے سر آنکھوں پر، میں ہر پریشانی کا مقابلہ کر لوں گی۔ آپ ذرا سی بھی فکر نہ کریں۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گی۔“

یہ جذباتی کیفیت کچھ دیر برقرار رہی پھر ایک بار چوہدری ارشاد نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ گاؤں کیسے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھوں میں سوچ کی کچھ سیائیاں تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ان کے علم میں آچکا ہے وہ اب شانی تک پہنچانا چاہتے ہیں لیکن اس کے لئے ایسے الفاظ ڈھونڈ رہے ہیں جو ان کی لاڈلی بیٹی کو کم سے کم تکلیف دیں۔

کچھ دیر بعد انہوں نے شانی کا نرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور کہا شروع کیا۔ ”میں تمہیں شروع سے بتانا چاہ رہا ہوں تاکہ ساری بات تمہاری سمجھ میں جاوے۔ یہ آج سے کوئی ستر پچھتر سال پہلے کی بات ہے۔ ضلع سمجرات کے موضع آند پور میں چوہدری ملک نواب شاہ کی حویلی مشہور تھی، نواب شاہ کے سر پر پچاس دیہات کی کھڑی تھی وہ بڑا عرب و دبے والا زمیندار تھا۔ ان دنوں انگریز افسروں کی بڑی دہشت ہوئی تھی لیکن نواب شاہ کی علمداری میں انگریز افسر بھی سوچ سمجھ کر قدم رکھتے تھے۔ نواب شاہ کی کوئی زینہ اولاد نہیں تھی، بس ایک خوبصورت بیٹی تھی اس کا نام دولت لی لی تھا۔ دولت لی بی جوان ہوئی تو وہی کچھ ہوا جو ہم اکثر کہناؤں میں پڑتے ہیں۔ نواب شاہ کو بیٹی کے رشتے کی فکر ہوئی، دولت لی بی خوبصورت تھی اس کو جہیز میں کئی مہربنے زین بھی ملے والی تھی، علاقے کے کئی چوہدری اور بڑے زمیندار یہ خواہش کرنے لگے کہ نواب شاہ کے کھرانے سے ان کا رشتہ جڑ جائے۔ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ دولت لی بی کو مل سکتا تھا مگر ملک نواب شاہ کسی اور مزاج کا آدمی تھا وہ دلیر اور بہادر شخص تھا۔ اس نے ایک وقت میں انگریزوں کے خلاف لڑائی میں بھی حصہ لیا اور نام کمایا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا داماد بے شک لاکھوں کروڑوں کا مالک نہ ہو لیکن دلیر، جی دار اور غیرت مند ہو۔ جس دور کی یہ بات ہے اس دور میں سویمبر اور سویمبر رچانے کی ریسیں ختم نہیں ہوئی تھیں۔ لڑکی کے لئے شوہر ڈھونڈنے کے لئے اچھے گھرانوں کے نوجوان تلاش کئے جاتے تھے اور پھر ان کی دلیری اور ہمت پر کھنے کے لئے ان کے درمیان مقابلے وغیرہ کروائے جاتے تھے۔ خاص طور پر ہندوؤں میں یہ رواج عام تھا۔ نواب شاہ مسلمان تھا مگر وہ اور اس کے بزرگ جس ماحول میں رہے تھے اس پر ہندوؤں کا اثر اور رنگ زیادہ تھا۔ ملک نواب شاہ نے بھی اپنی بیٹی دولت لی بی کے لئے ڈھونڈنے کے لئے سویمبر کی طرح ایک مقابلہ کرایا۔ یہ لٹھ بازی کا مقابلہ تھا۔ اس میں علاقے کے گئے چنے میں چھپیں جوانوں نے حصہ لیا۔ اس لڑائی میں جو جوان پہلے نمبر پر آیا اس کا نام مہر داد خان تھا۔

رم کے مطابق مہر داد خان کو دولت لی بی کے رشتے کے لئے قبول کر لیا گیا..... مہر داد بھی ایک قریبی گاؤں کا رہنے والا تھا۔ ان کی زمین تھی یہ لوگ بانوں کے ٹھیکے بھی لیتے تھے اور ان کے اپنے باغ بھی تھے۔ کھاتے پیتے لوگ تھے، شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شادی سے چند روز پہلے کی بات ہے ملک نواب شاہ کے والد کا ایک پرانا دوست نواب شاہ سے ملے آیا۔ اس نے نواب شاہ پر انکشاف کیا کہ جس جوان کو اس نے اپنی بیٹی کے جیون ساتھی کے طور پر چنا ہے، وہ ماہر لٹھ باز اور دلیر تو ہے شک ہے لیکن ذات کا اصل نہیں ہے۔ اس نے

نواب شاہ پر یہ ثابت کیا کہ مہر داد خان جدی ہستی زمیندار نہیں ہے۔ مہر داد کی ماں نے تیس سال کی عمر میں ایک ساسی (بلی مار) سے بیہارہ چاہا اور مہر داد اصل اسی ساسی کا بیٹا ہے۔ جب یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ گئی تو نواب شاہ کے لئے کسی طور بھی یہ ممکن نہ رہا کہ بیٹی کا ہاتھ ایک ”بلی مار“ کے ہاتھ میں تمنا دیتا۔ اس نے اس شادی سے صاف انکار کر دیا۔ لوگ اکٹھے ہوئے، کئی چٹائیں بیٹھیں لیکن فیصلہ مہر داد خان کے حق میں نہ ہو سکا۔ نواب شاہ نے اعلان کیا کہ وہ رجم و رواج کی پابندی کرتے ہوئے بیٹی کا ہاتھ ان نو جوان کے ہاتھ میں تھمائے گا جو سویمیر کے مقابلوں میں دوسرے نمبر پر آیا تھا۔ انہیں کچھ کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ دوسرے نمبر پر کن آیا تھا؟“ چوہدری ارشاد نے شانی سے پوچھا۔

”ہمارے دادا۔“ شانی نے جواب دیا۔

”ہاں یہ ہمارے والد قادر بخش تھے۔ بچپن میں ہم یہ بات سنتے آئے ہیں کہ ہمارے والد کی شادی سویمیر کے نتیجے میں ہوئی تھی اور وہ بہت بڑے لکھے باز تھے۔ یہ بات میں نے تم کو بتائی تھی اور تم نے اپنے چاچا کو سے بھی سنی ہوگی۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

چوہدری ارشاد نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہیں باقی باتوں کے بارے میں معلوم نہیں ہوگا۔ یہ باتیں ہم نے اپنے بچوں تک پہنچانا ضروری سمجھی نہیں سمجھا تھا۔ یہ بات صرف میرے اور تمہارے چاچاؤں تک ہی محدود ہے کہ تمہاری دادی دولت بی بی کی شادی پہلے مہر داد نامی ایک ایسے شخص سے ہونے لگی تھی جو ”بلی ماروں“ کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اس شادی کے نہ ہونے سے مہر داد خان اور تمہارے دادا قادر بخش میں دشمنی چلی تھی۔“

شانی نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اس ایک دفعہ چاچا مشتاق نے مجھے اور عادل بھائی کو اسی بات بتائی تھی کہ آپ کی گاؤں میں مہر داد نامی ایک بندے سے دادا کی پرانی دشمنی تھی اور دونوں میں کئی مرتبہ لڑائی چلی تھی۔“

”کئی مرتبہ تو نہیں، بس دو بار ایسا واقعہ ہوا تھا۔ ایک بار تمہارے دادا قادر بخش کی شادی سے تین چار دن پہلے، دوسری مرتبہ شادی کے دو تین مہینے بعد ایک میلے میں۔ اس دوسری لڑائی میں تمہارے دادا کو کافی چوٹیں آئی تھیں، کہا جاتا ہے کہ وہ پھسل کر گر گئے تھے۔ اس دوسری لڑائی کے بعد ارادگرد کے سارے دیہات اور وہاں کے معزز لوگ مہر داد خان کے خلاف ہو گئے تھے۔ وہ سراسر زبانی کرہ تھا۔ شادی بیاباد و مضامندی اور خوشی کا معاملہ ہوتا ہے۔ اس میں ضد اور زور کی بات نہیں ہونا چاہئے لیکن مہر داد خان ایسا کر رہا تھا۔ اس لڑائی

کے بعد ایک بڑی چپاڑت چھٹی تھی جس میں مہر داد خان اور اس کے بھائیوں کا حقد پانی بند کر دیا گیا تھا۔ زمینداروں نے انہیں بانگوں کے ٹھکے وغیرہ بھی دینے چھوڑ دیئے تھے، قریبی گاؤں کی ایک جٹ برادری سے مہر داد خان کے بھتیجے کو بھی شروع ہو گئے۔ دو چار سال میں ہی وہ اتنا تنگ ہوا کہ زمین چھ باج کر خاموشی سے اپنے پرانے علاقے ڈیرہ غازی خان کی طرف نکل گیا۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک اس کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ آہستہ آہستہ علاقے کے لوگ اسے اور اس کے گھرانے کو قبول کئے۔“

”نہیں یہ میری..... وہ مہر داد خان تو نہیں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

چوہدری ارشاد نے بے پناہ کرب سے اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ ”یہ ہماری بد قسمتی ہے دینی رانی کہ یہ میری وہی ہے۔“

چوہدری ارشاد کی زبیر دہاڑا آنکھوں میں آنسو چپکنے لگے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے رہے پھر بولے۔ ”مہر داد کے پوتے کو اپنا داماد بناتے ہوئے ہم دھوکا کھائے دینی رانی..... دراصل مہر داد نے دو شادیاں کی تھیں۔ اس کی دوسری شادی بالکل خفیہ تھی۔ اس کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اس دوسری بیوی سے مہر داد کے دو بیٹے تھے۔

ان میں سے بڑے بیٹے کا نام امانت علی ہے اور وہی تمہارا مرحوم سر ہے۔ جب تمہارے رشتے کی بات چلی اور ہم نے اپنی عقل سمجھ کے مطابق فخر کے خاندان کی جانچ پرکھ کی تو ہمارے دہم و دگان میں بھی نہیں تھا کہ اس گھرانے کا تعلق مہر داد خان سے ہوگا۔ ان لوگوں نے بھی بڑی ہوشیاری سے ہمیں اندھیرے میں رکھا۔ کوئی ایسی بات ظاہر نہیں ہونے دی جس سے ہمارا دھیان بھولے سے بھی ڈیرہ غازی خان یا آئندہ پور کی طرف جاتا۔ تمہاری شادی سے پہلے جب ہم تمہارے سرال نار پور جاتے تھے تو ایک مرتبہ وہ بڑا مہم جی حویلی میں ہی موجود تھا لیکن ہمیں اس کی بھٹک بھی نہیں پڑنے دی گئی۔ کاش ایسا نہ ہوتا شانی..... کاش ایسا نہ ہوتا۔“

چوہدری ارشاد نے اپنے بازو موڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور ان کے زرد رخساروں پر آنسو بہنے لگے۔ وہ روتے ہوئے شانی کی طرف بڑھے اور اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور ہچکیاں لینے ہوئے بولے۔ ”میں تیرا نگاہ گار ہوں بنی! میں نے تجھے اپنے آنکھوں سے آگ میں جھونکا ہے، کتنا بد قسمت باپ ہوں میں..... کاش تیری ماں کی جگہ میں مرا ہوتا، وہ بختوں والی تھی، اس کے ساتھ اللہ کی رحمت ہوتی تھی، وہ ہوتی تو تیرے ساتھ بھی ایسا نہ ہوتا، کبھی نہ ہوتا۔“

شانی بھی رونے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ باپ کو تسلی دے رہی تھی۔ ”بابائی! آپ نے کچھ نہیں کیا جو کچھ میری قسمت میں لکھا تھا، وہ ہوا ہے لیکن میں اس مصیبت سے بھاگوں گی نہیں، میں اس کا سامنا کروں گی۔ میں سب کچھ ٹھیک کروں گی، آپ فکر نہ کریں۔ سب اچھا ہو جائے گا۔“

رات تک شانی کو اس حوالے سے کچھ اور باتوں کا پتا بھی چلا، یہ سب کچھ بابائی نے ہی اسے بتایا۔ جس روز شانی کی بات آئی مہربی بارات کے ساتھ موجود نہیں تھیں لیکن بارات میں موجود ایک دو عمر رسیدہ چہروں کو دیکھ کر بعد چوہدری ارشاد کا ہاتھ خشک۔ بعد ازاں کئی باراتیوں کا رنگ ڈھنگ اور بولی ٹھوٹی دیکھنے کے بعد چوہدری ارشاد کا عقوبت پکڑنے لگا۔ اپنی رخصتی کے موقع پر شانی نے بابائی کے چہرے پر جو کچھ اضطراب دیکھا تھا، اس کا تعلق اسی صورت حال سے تھا۔ شانی کی رخصتی کے بعد چوہدری ارشاد دو دن کرے میں ہی بند رہے تھے۔ بعد ازاں وہ خود پر جبر کر کے ویسے کی تقریب میں گئے۔ اس تقریب میں سب کچھ مکمل کر سامنے آگیا۔ مہربی سے بھی چوہدری ارشاد کی ملاقات ہو گئی اور انہوں نے اپنے داماد کی آنکھوں میں بھی نفرت اور دشمنی کی لپک دیکھی۔ یہ ناخونے ویسے کے بعد شانی کو ان کے ساتھ بھیجنے سے انکار کر دیا تھا اور بہانہ بنایا تھا کہ وہ چند روز تک خود اسے اپنے ساتھ لے کر آئے گا۔ تاہم چوہدری ارشاد سمجھ گئے تھے کہ ان کے داماد نے انہیں سزا دینے کا مکمل شروع کر دیا ہے۔ ویسے کی تقریب کے بعد وہ شانی کے بغیر رنگ والی واپس آئے اور اس بات کا ان کے دل پر بے حد بوجھ تھا۔ آخر ایک دن یہ بوجھ رنگ لایا اور وہ دل پکڑ کر ہسپتال پہنچ گئے۔

ابھی تک عادل کو یہ ساری باتیں معلوم نہیں تھیں لیکن اسے تا دیر اندر سے میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ شانی کے آنے کے صرف اڑتالیس گھنٹے کے اندر عادل کو کبھی وہ سب کچھ معلوم ہو گیا جو چوہدری ارشاد نے شانی کو بتایا تھا۔ عادل جو ان خون تھا۔ وہ ہیز کر اٹھا۔ چوہدری ارشاد کی بیماری اس کے پیش نظر نہ ہوتی تو وہ ان کے سامنے ہی چٹنا چٹکنا زار شروع کر دیتا۔ وہ چوہدری ارشاد کے سامنے تو چپ رہ رہا لیکن پچار نہیں کے سامنے اس نے خوب دل کی ہمزاس نکالی۔ اس نے کہا۔ ”چاپا، میں شانی کو کسی صورت واپس سرال نہیں جانے دوں گا۔ ان کے اور ہمارے درمیان بے تعلقی اب ختم ہو گیا۔“

پچار نہیں نے شانی کی طرف دیکھا، شانی کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ کچھ بولی نہیں لیکن اس کی آنکھیں بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھیں۔ ”بھائی یہ سب کچھ اتنی آسانی سے کیسے ختم ہو سکتا ہے، زندگی کے فیصلے پھسل کی لکیر تو نہیں ہوتے کہ جب جی

چاہے مٹا دیے جائیں۔“

پچار نہیں نے کہا۔ ”عادل! ہمیں اب جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کی ضرورت ہے، ہر قدم سوچ کچھ کرنا ہوا گا۔“

عادل نے چیخ کر کہا۔ ”چاپا! آپ کی ”سوچ کچھ“ نے ہی تو سارا کام خراب کیا ہے۔ آپ کے سامنے تو بس اپنا کاروبار تھا اور اس کے سوا آپ کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آپ نے دن رات ناپور والوں کی تقریبات کیں۔ اپنی باتوں سے ان میں دنیا بھر کی خوبیاں منع کر دیں۔ اگر ناپور میں شانی کی بات سنی ہوئی تو اس میں سب سے زیادہ اچھا بات کا تھا۔“

”میں اپنا گناہ مانا ہوں عادل پتر۔۔۔۔۔ میری غلطی تھی کہ میں دشمنوں کی چال نہ سمجھ سکا۔ انہوں نے۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔ ایک منصوبے کے مطابق کیا۔ آہستہ آہستہ جال بچایا، میرے یا بھائی ارشاد کے دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ پردے کے پیچھے کیا چھپا ہوا ہے۔ چلو میں تو چاپا ہوں، بھائی ارشاد تو باپ تھے ان پر تو تم شک نہیں کر سکتے ہو، انہوں نے بھی ناخن سے کاروبار کی بات کی۔ اپنی فصل فاخر کے کارخانے کو بیچی۔“

”وہ سب بھی آپ کی وجہ سے ہوا چاپا۔ آپ نے ناپور والوں کی تصویر ہی کچھ ایسی کھینچ کر تھی کہ بابائی بھی ان پر محروم نہ کرنے گئے۔“

پچار نہیں کا سر کھرا ہوا تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ واقعی خود کو بے حد نامد محسوس کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے ٹھہر کر کہا۔ ”عادل پتر! جو ہو گیا وہ تو ہو گیا، اب آگے کا سوچنا ہے نیکی کا معاملہ ہے، ہمیں جو کچھ کرنا ہے بہت احتیاط سے کرنا ہو گا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا میری بات بالکل صاف اور کھلی ہے۔ میں اپنی بہن کو واپس اس دوزخ میں نہیں بھیجوں گا۔ ہرگز نہیں بھیجوں گا۔“

شانی کا رد عمل جاننے کے لئے رکش اچھے نے بے ساختہ شانی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ شانی نے اپنا چہرہ دوپٹے میں چھپایا اور سکی لپٹی ہوئی کرے کی طرف بھاگ گئی۔

ناپور میں مہربی کے کارندے اکبر نے کو گولی لگنے والی بات ابھی تک چوہدری ارشاد سے چھپائی تھی مگر اسے تا دیر نہیں چھپایا جاسکتا تھا۔ تیسرے روز شانی جب چوہدری ارشاد کے سر ہانے بیٹھی ان کا سر دباری تھی، اس نے مناسب لفظوں میں سب کچھ چوہدری ارشاد کے گوش گزار کر دیا۔ شانی نے واقف کی شرت کو بہت کم کر دیا تھا اور ایسے الفاظ استعمال کئے تھے جن سے چوہدری کو شک نہ پہنچے، اس کا بوجھ چوہدری ارشاد کا رنگ زرد ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پٹکنے لگا۔ وہ لیٹ گئے اور سختی ہی دیر گم کر رہے۔ دس چندرہ روز میں ہی وہ دائمی



بیان نظر آنے لگے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ کراہتے ہوئے بولے۔ ”شانی تیرا بھائی غصے والا ہے، اس کا غصہ کہیں اس معاملے کو اور بگاڑ نہ دے۔ اگر بات پولیس وغیرہ تک پہنچ گئی تو بڑی بدنامی ہوگی۔“

”ابا جی، ابھی تک تو بات پولیس تک نہیں پہنچی اور امید ہے کہ اب پہنچے گی بھی نہیں۔ چار پانچ دن تو گزر چکے ہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ فاختر نے اس معاملے کو دبا لیا ہے۔“

”کیا اس واقعے کے بعد فاختر نے کوئی رابطہ کیا ہے؟“

”نہیں ابا جی، رابطہ تو نہیں کیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس واقعے کے بعد اس کا رویہ کیا ہوگا؟“

”مہابول کی بڑی اچھی ہے، سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا تھا۔ مجھے پکا یقین ہے وہ فاختر کو سمجھا بھالے گی اور شاید اسی کے سمجھانے بھانے کی وجہ سے بات ابھی تک پولیس میں نہیں پہنچی اور نہ ہی کوئی اور فائدہ ہوا ہے۔“

”مگر فاختر کو رابطہ کرنا چاہئے تھا۔“

”شاید وہ سوچ رہے ہوں کہ ہماری طرف سے رابطہ ہو۔“

چوہدری ارشاد چند سیکنڈ تک خاموش رہے پھر انہوں نے شانی سے لگا میں ملائے بغیر پوچھا۔ ”فاخر کا سلوک تیرے ساتھ کیسا ہے بنی؟“

”کچھ کچھ کچھ ضرور رہتے ہیں لیکن سلوک اُنہیں ہے، ہاں مہربی کا رویہ کچھ میں نہیں آتا تھا۔ ان کی آنکھوں میں مجھے ایک بار بھی رحم کی جھلک نظر نہیں آئی۔“ شانی شوہر کی کج روی پر جان بوجھ کر پردہ ڈال گئی۔

چوہدری ارشاد نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں ٹھیک ہوتا تو خود نار پور جاتا اور فاختر سے بات کرتا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ نسل کی معاملوں میں پرانی نسل سے بہتر ہوتی ہے لیکن تم دیکھ لی رہی ہو کہ میں ہستہ سے پاؤں نہیں اتار سکتا۔“

شانی باپ کے گلے گلے ہوئے بولی۔ ”ابا جی! آپ پریشان نہ ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆=====☆

چار پانچ روز بعد کی بات ہے۔ صبح دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ حویلی میں چائی کی لمبی لینے والوں کی قطار لگی ہوئی تھی، شانی اپنے ہاتھ سے برتنوں میں کسی ڈال رہی تھی، کسی کسی کے برتن میں وہ کسی کے ساتھ تھوڑا سا مکھن بھی رکھ دیتی تھی۔ یہ اس کی محرومہ ماں کی روایت تھی

جو ابھی تک حویلی میں ہر روز بھائی جاتی تھی روزانہ تقریباً آٹھ چائیں لے کر تقسیم کی جاتی تھی، ہانٹے ہانٹے شانی کی کردہری ہو گئی اور نازک کلاسیاں دکھنے لگیں مگر اس طرح کی تکلیف اٹھا کر اسے ہمیشہ سے راحت ہوتی تھی، اچانک حویلی کے اندرونی حصے سے کچھ آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچیں اور وہ چونک گئی۔ بھائی عادل کسی ملازم پر برس رہا تھا۔ شانی نے اسٹیل کا جگ اپنے ہاتھ سے رکھا اور جلدی سے اندرونی حصے کی طرف گئی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ عادل غصے سے سرخ ہے اور خادم حسین پاس کھڑا کباب رہا ہے۔ عادل کے ہاتھ میں ایک چاک کیا ہوا لفافہ تھا اور لفافے میں سے نکلنے والا خط اس کے ہاتھ میں تھا۔

”کیا ہو عادل بھائی؟“ شانی نے سہم کر پوچھا۔

”اتاپرانا ملازم ہو کر بھی جھوٹ بولے تو کدھ ہوتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ اباجی کے کمرے سے نکلا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے سے نکلنے کے بعد یہ کہیں روکنا نہ ہو رہا ہے۔ میں نے پوچھا کہاں جارہے ہو بولا بھائی بیار ہے اس کی خبر لینے گاؤں جارہوں۔ حالانکہ بھائی اچھا بھلا ہے، تھوڑی دیر پہلے مجھے راستے میں ملا ہے، یہ جھوٹ بول رہا تھا۔ یہ دیکھو اس کی جیب سے اباجی کا لکھا ہوا خط نکلا ہے، یہ نار پور جارہا تھا۔“

”لیکن بھائی! اس میں خادم حسین ہے چارے کا تو کوئی قصور نہیں، اباجی نے کہا ہوگا کہ کسی کو بتانا نہیں۔“

”ہم تو حکم کے غلام ہیں چھوٹی بی بی۔“ خادم حسین نے آبدیدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا تم باہر جاؤ۔“ عادل غصیلے انداز میں بولا۔ ”لیکن ابھی اباجی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”جو حکم چھوئے مالک۔“ خادم حسین نے کہا اور باہر چلا گیا۔

عادل نے دروازہ بند کر کے ہونے کہا۔ ”ایک تو مجھے اباجی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ جس کسی کے سامنے بچتے ہیں تو پھر بچتے چلے جاتے ہیں۔ ایک تو بلا سوچے کچھ تہہری شادی کرنے کی غلطی کی۔۔۔۔۔ اب منت ساجت اور عاجزی کا رویہ اختیار کر کے اس غلابی کو مزید بڑھاوا دے رہے ہیں۔ دیکھو اس خط میں کیا لکھا ہے انہوں نے۔“ عادل نے پہلے خط پر سرسری نظر دوڑائی پھر پڑھنا شروع کیا۔ ”بھئی فاختر ماضی میں جو کچھ ہوا اس میں قصور کس کا تھا؟ اس بحث میں پڑیں گے تو کدھ اور جگ ہنسانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ شانی کے بزرگوں کی طرف سے تمہارے بڑوں کے ساتھ زیادتی ہوئی اب تمہارے بزرگوں کی طرف سے شانی کے بڑوں کی دل آزاری ہوئی۔ جو کچھ بھی ہوا یہ پرانے ماضی کا قصہ ہے۔ اگر ہم

اس درق کو بھاڑ دیں اور ہر وہ بات بھول جائیں جو آج سے پہلے ہوئی ہے تو ہم ایک نئی اور بہتر زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔

جو کچھ بھی تھا فاخر لکین اب تم میرے بیٹے ہو اور مجھے عادل اور اختر ہی کی طرح عزیز ہو۔ میں بڑا ہونے کے باوجود ہر اس زیادتی اور دل آزاری کے لئے تم سے معافی مانگتا ہوں جو تم مجھے ہو کر ماضی میں ہوئی ہے۔ یہ معافی میری طرف سے ہی نہیں میرے بیٹوں اور بھائیوں کی طرف سے بھی ہے۔

اب میں چند دن پہلے کے واقعات کی طرف آتا ہوں۔ عادل بزرگ تمہاری غیر موجودگی میں شانی کو لینے نہ جاتا لیکن اس دن میری طبیعت بہت خراب تھی، میرے ہی اصرار پر وہ گیا تھا۔ وہاں جو کچھ ہوا اس پر عادل کو بھی بے حد افسوس ہے معمولی سی بات تھی جو بڑھ گئی۔ یہ تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ تالی ایک ہاتھ سے نہیں جکتی تمہارا ملازم اکبر سے کی طرف سے بھی کچھ زیادتی ہوئی بہر حال جو کچھ بھی ہوا، اس میں مجھے اور عادل کو بے حد افسوس ہے۔ یہ تمہاری مہربانی اور بخور واری ہے کہ تم نے فوری طور پر اسلام آباد سے واپس آ کر اس معاملے کو سمیٹ لیا۔

یقین کرو، میں تندرست ہوتا تو خود چل کر تمہارے پاس آتا اور اس واقعے کے لئے تم سے ادھر رہتی سے معذرت کرتا..... شانی شدت سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ میں بھی تمہاری صورت دیکھنے کو ترس رہا ہوں۔ بچے کی شام کو باڈا اور ایک دور دراز ہمارے ساتھ رہو۔

خیر اندیش دو عا گوار شاد احمد۔“  
خط کی آخری سطور تک پہنچتے پہنچتے عادل کا چہرہ انگارہ ہو چکا تھا۔ وہ پٹکار کر بولا۔ ”ابا جی مجھے ہیں کہ جیسے وہ خود نرم دل ہیں ایسے ہی ساری دنیا بھی ہے۔ اگر ان کا خیال ہے کہ یوں معافیاں مانگتے اور تیش کرنے سے معاملات ٹھیک ہو جائیں گے تو ان کی غلط فہمی ہے۔ کتے کی ذم کو سو سال بھی جتنے کی قی کر سکھو وہ نیز بھی ہی رتی ہے۔ جن لوگوں نے ستر اسی سال تک دشمنی کو پال پوس کر جوان کیا ہے وہ اسے اتنی جلد ہی کیسے ختم کر دیں گے۔ انہوں نے ہماری غیرت کو لٹکا رہا ہے شانی۔ ان کی ہر اینٹ کا جواب ہمیں پتھر سے دینا ہوگا۔“

”بھائی، دشمنی کو جتنا بڑھا دیا جائے بڑھتی جاتی ہے، ہمیں کوئی بازت راستہ نکالنا ہوگا۔ میں بزرگ نہیں جانتی کہ میری وجہ سے آپ اور ابا جی کسی مصیبت کا شکار ہوں۔“

”ٹو کیسی باتیں کرتی ہے شانی؟ تیری اور ہماری مصیبت جدا نہیں ہے، اگر تو مشکل میں ہے تو ہم بھی مشکل میں ہیں اور ایک بات میں تجھے صاف بتا دوں میں تجھے کوئی قربانی

نہیں دینے دوں گا۔ تو دشمنی کی اس آگ میں واپس نہیں جائے گی۔“ وہ پاؤں پختا ہوا بارہنگل گیا۔

شانی کی آنکھوں سے دو آنسو خاموشی سے گرے اور قالین میں جذب ہو گئے۔  
شانی اور عادل نے ابا جی سے یہ بات چھپائے رکھی کہ انہوں نے معذرت خواہی والا خط نارپور نہیں پہنچنے دیا، ملازم خادم سین کو بھی تاکید کر دی گئی کہ وہ ابا جی کی بیماری کے پیش نظر انہیں کوئی بات نہیں بتائے گا۔ نہ جانے کیوں شانی کے دل کی گہرائی میں کہیں یہ واقع موجود تھی کہ شاید فاخر رنگ والی آجائے اور ابا جی کی عیادت کرے۔ اگر ایک بار وہ آجاتا تو یقیناً معاملات سدھرنے کی امید پیدا ہو جاتی۔

پانچ چھ روز درسی طرح گزر گئے۔ پھر ایک روز شام کو عادل گھر واپس آیا تو سخت بھٹایا ہوا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر ہی شانی سہمی گئی۔ وہ چھوٹے ہی بولا۔ ”شانی تم سے کہا تھا تا کہ نارپور والوں سے ہمارا صرف دشمنی کا رشتہ ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ دیکھو کیا ہے؟“  
عادل نے چند کافذات شانی کی طرف بڑھا دیئے۔

شانی نے سرسری انداز میں دیکھا۔ ان کا فذات کا تعلق زری بینک سے تھا۔ عادل نے جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ یہ قرضے کے کا فذات ہیں۔ سچ، لکھا دوا پانی کے سلسلے میں چالیس لاکھ کا یہ قرضہ جو پدری ارشاد نے بینک سے حاصل کرنا تھا۔ اس قرضے کے لئے کوشش کرنے کا مشورہ فاخر نے ہی جو پدری ارشاد کو دیا تھا اور پورا یقین دلا یا تھا کہ وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے یہ قرضہ حاصل کر لے گا۔ اب یہ کا فذات انکار کی مہر کے ساتھ واپس آگئے تھے۔ فصل کی بوائی سے پہلے یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ عادل اور چاچا مشتاق کی ساری منصوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ کا فذات اس لئے واپس ہوئے تھے کہ فاخر نے اس معاملے سے ہاتھ سنج لیا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”بھائی! ابا جی تو پہلے ہی بہت پریشان ہیں یہ خبر ان کے لئے بڑی تکلیف والی ہوگی۔“

”لیکن انہیں بتائے بغیر باجی بھی تو نہیں۔ وہ کل سچ اور کھاد وغیرہ کے لئے ایڈوائس دینے والے ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ کی زرعی دوا تو انہوں نے منگوا بھی لی ہے۔“

”بھائی! کیا باتیں ہو سکتا کہ کہیں اور سے رقم مل جائے؟“

عادل کے چہرے پر شدید پریشانی اور سوچ کی گہری پر چھانیاں تھیں۔ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”اس کا تو ایک ہی طریقہ ہے، بیٹے کے ساتھ والی زمین سچ دی

جائے..... اس بارے میں چاچا مشتاق ہی کوئی بہتر مشورہ دے سکتا ہے۔ بہر حال یہ ساری تو بعد کی باتیں ہیں فی الحال سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ فاختہ نے ہم پر ادھارا دیا ہے۔ ایسا گھٹیا بندہ بُرے سے بُرا راستہ اختیار کر سکتا ہے..... مجھے تو یہ ڈر ہے کہ.....“ عادل کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو بھائی؟“

”مجھے تو یہ ڈر ہے شانی کہ وہ تمہیں دھونس کے ساتھ یہاں سے لے جانے کی کوشش نہ کرے۔ خدا کی قسم اگر اس نے کوئی اس قسم کی حرکت کی تو میں اس کے اندر سے گزر جاؤں گا۔“

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو بھائی۔ جو بات ہے ہی نہیں تم اس کو سوچ کر حقیقت بنارہے ہو۔“

”کیا یہ کاغذ حقیقت نہیں ہیں؟“ عادل نے بینک سے آنے والے کاغذات شانی کے سامنے پھڑپھڑائے۔ ”اگر یہ حقیقت ہیں تو اور بھی بہت کچھ حقیقت بن سکتا ہے۔“

شانیا رات گئے تک ابائی کے پاس بیٹھی رہی۔ وہ ان سے باتیں کرتی رہی ان کی دلجوئی میں گئی رہی لیکن اس کے ساتھ اس کا ذہن آج کی ٹم ناک خبر میں بھی انگڑا رہا۔ ہمیشہ سے اس کی عادت تھی کہ وہ ہر حادثے یا ٹم ناک واقعے میں اپنی غلطی تلاش کرتی تھی۔ یہ کھوج لگاتی تھی کہ ایسے حالات پیدا کرنے میں اس نے کیا کردار ادا کیا ہے۔ اب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی، اگر وہ اور عادل ابائی کا لکھا ہوا خط نار پور پہنچ جانے دیتے تو شاید نار پور والوں کی طرف سے یہ رد عمل ظاہر نہ ہوتا۔ سب کچھ جلتا جاتا، امید کے نئے راستے کھل جاتے۔

اس رات عادل، چچا مشتاق اور چچا رئیس میں کافی دیر تک صلاح مشورہ ہوتا رہا۔ اگلے روز شام کو جب شانی حویلی کی چھت پر بٹھ رہی تھی، عادل اس کے پاس آیا اور اس نے شانی کو ایک خوشخبری سنائی۔ وہ بولا۔ ”شانیا میرا خیال ہے کہ اب ہم بینک کے قرضے اور فاختہ کے تعاون پر لے کر پھینچ سکتے ہیں، ہم نے نیلے کے ساتھ والے آٹھ مربعے بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس سے بڑی خبر یہ ہے کہ ہر زمین کے لئے ایک اچھا گاہک بھی مل گیا ہے۔“

شانیا نے کہا۔ ”یہ ویسی جگہ ہے جو ابائی نے پچھلے سے پچھلے سال بھی بیچنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں..... ویسی، اس سے پہلے بھی دو تین بار ہم نے فرانی ماری تھی لیکن وہ جگہ کلری ہے۔ اس کا گاہک نہیں ملتا اور اگر کوئی ملتا ہے تو پورے پچیس نہیں دیتا۔ اب اللہ کا کرنا ہے کہ

گاہک مل رہا ہے اور پچیس بھی ٹھیک دے گا۔ یہ سب چاچا مشتاق کی کوشش سے ہوا ہے ہم کل پنواری کے پاس جا رہے ہیں۔ زمین کی فردیں وغیرہ نکلوانیں گے کہ تین چار روز تک بیعنا نہ ہو جائے گا۔“

”ابائی کو بتایا ہے۔“ شانی نے اپنی اندرونی خوشی سمیٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابھی تو نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے کہ اب بتادینا چاہئے۔ یہ بھی بتادینا چاہئے کہ بینک سے قرضے والے کاغذ واپس آگئے ہیں۔ اب یہ خبر دینے میں زیادہ حرج نہیں ہے۔“

”اور وہ خطرہ دکنے والی بات؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں۔ اسے ابھی رہنے دو جب ابائی کو پتہ چلے گا تو بات کر لیں گے۔“

رات کو ابائی کے پاس بیٹھ کر عادل نے وی پر خبر نامہ دیکھنا رہا پھر اس نے سب کچھ ان کے گوش گزار کر دیا۔ قرضے والی اطلاع نے چوہدری ارشد کو بھی صدمہ پہنچا دیا۔ اپنے داماد کے لئے ان کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا لیکن اس خبر کے بعد اس گوشے کی وسعت کچھ کم ہو گئی تھی۔ اگر عادل نے چوہدری ارشد کو اس صدمے سے سنبھالنے کا انتظام نہ کر لیا ہوتا یعنی زمین کا گاہک نہ ڈھونڈ لیا ہوتا تو چوہدری ارشد پر یقیناً قیامت گزر جاتی۔ کچھ دیر بعد چاچا رئیس اور مشتاق بھی وہاں آگئے۔ اس کی صورت حال پر وہ تدریجاً بہتر کرتے رہے۔ یوں لگتا تھا کہ کاروبار کی ذہنی ہونی کشتی کو بچانے کے لئے یہ ان کے پاس آخری موقع ہے۔ اگر اس مرتبہ سارا رقبہ کاشت کیا جاتا اور خریف کی فصل بھی غیر معمولی ہوتی ہی وہ اپنے حالات کے سنبھالنے سے نکل سکتے تھے۔ زمین کی فروخت کی صورت پیدا ہوئی تھی تو انہیں اپنے کئی مسئلے حل ہوتے نظر آ گئے تھے۔

شانیا رات دیر تک جاگتی رہی اور سوچتی رہی کہ حالات اسے بہا کر کہاں سے کہاں لے جا رہے تھے۔ شادی سے چھ روز پہلے جب اس پر انکشاف ہوا تھا کہ اس کا ہونے والا شوہر وی گھڑ سوار ہے جس کے منہ پر اس کے کٹانے کا نشان پڑا تھا تو وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کی زندگی ایک بے ڈھنگی چال چلنے والی ہے لیکن اس نے فیصلہ نہ کیا تھا کہ وہ صبر اور فراست کے ساتھ اس چال کو درست کر لے گی اور اس نے دلیری کے ساتھ اس امتحان گاہ میں قدم رکھ دیا تھا۔ اس نے اپنی ازدواجی زندگی کے سرد گرم کو مت سے برداشت کیا تھا اور دل میں یہ امید کی تھی کہ جلد ہی وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ ہر دل میں جگہ بنا لے گی اور اس دل کو بھی جیت لے گی جسے جیتنا اس کے لئے سب سے زیادہ آسان تھا لیکن اس کے بعد حالات کے سانپ نے

اپنی کنڈلی کے کچھ اور اہل کھولے تھے۔ شانی کے علم میں یہ بات آئی کہ بات صرف ایک اتفاق طرہ نے کی نہیں تھی، اس کے پیچھے ایک کچھ سال کہانی سرسرا رہی تھی۔ ایک پون صدی پرانی کہانی جو روز و شب کی بھول بھلیوں میں رہ گئی تھی اس تک پہنچی تھی اور یمن جوانی کے سہانے دنوں میں اسے دوبارہ بوجھ بیٹھی تھی۔

اب تک جو حالات سامنے آئے تھے ان سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ خدا بخش کے کنوئیں پر پیش آنے والا طالع نے کا واقعہ اتفاقاً ہی نہیں ہو گیا تھا وہ واقعہ نہ بھی ہوتا تو بھی شانی کے لئے صورت حال کم و بیش یہی ہوتی جواب تھی۔ وہ واقعہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ فاخر، خدا بخش کے کنوئیں پر سر راہ شانی سے نہیں ٹکرا یا تھا۔ وہ شانی کے پیچھے تھا۔ اس کے ارد گرد منزل لا رہا تھا۔ شانی اور کینہ نے پہلے بھی دو تین بار اسے رنگ والی میں ٹھوسے پھرتے دیکھا تھا، ہو سکتا ہے کہ وہ پچھا رہیں سے لئے کے بہانے آتا ہو مگر اس کا اصل ہدف شانی ہی تھی۔

بہر حال یہ سب باتیں اب تو ماضی کا حصہ بن گئی تھیں۔ حقیقت حال یہ تھی کہ اب شانی، فاخر کی مشکوہ بیوی تھی۔ فاخر شانی کی زندگی میں آنے والا پہلا اور آخری مرد بن چکا تھا۔ وہ انہماک سے کچھ سوچ چکی تھی اور اب اس کے پاس وہی کاب کوئی راستہ نہیں تھا۔ کم از کم اس کی "مشرقی روح" کے اندر سے تو یہی آواز آتی تھی کہ اب وہی کاب کوئی راہ نہیں۔ اب ایک طرف شوہر تھا اور دوسری طرف اس کے نوئی رشتے، وہ خود کو دو انتہاؤں کے درمیان پھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی..... "یا اللہ! خدا کی آگ میں سے عبت کا کوئی پھول کھلا دے، تو قادر مطلق ہے..... تو سب کچھ کر سکتا ہے تو نے میرے دل کو "خاندنعت" بنایا ہے۔ اپنی ماں کی طرح میں بھی کسی سے نفرت نہیں کر سکتی۔ اس سے بھی نہیں جو میرے سینے میں بھر گھونپنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ میں سراپا محبت ہوں تو پھر مجھے کانٹوں میں کیوں گھسیٹا جا رہا ہے۔ میری مدد فرما میرے مالک! مجھے کانٹوں میں گھسیٹنے والے گناہ گار ہوں گے تو اس کا دکھ بھی مجھ کو ہی ہوگا۔ میری مدد فرما میرے مالک!"

انگلے اگلے ہفتے میں شانی نے دن رات اباجی کی خدمت کی۔ وہ ان کی خوراک اور دوا کا خاص خیال رکھتی تھی۔ اباجی کی صحت پہلے سے بہتر ہو رہی تھی۔ اباجی سے بپارو شانی کو پہلے بھی بہت تھا لیکن ان کی تکلیف نے یہ بپارو گنا کر دیا تھا۔ وہ رات کو کھانٹتے بھی تھے تو شانی چونک کر اٹھ بیٹھتی تھی۔ سوموار کے روز وہ لوگ اباجی کو لاہور میں چیک اپ کے لئے لے گئے۔ ان کی ایکوگرانی ہوئی، ورزش کا مثبت ہوا۔ ساری رپورٹیں اچھی آئیں۔ ڈاکٹروں نے مکمل آرام اور علاج جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔

وایسے پرشانی خوش تھی، کئی دنوں بعد اس نے سکھ کی سانس لی تھی۔ وہ دیر تک اباجی کے پاس بیٹھی رہی ان سے باتیں کرتی رہی، لطیفے سناتی رہی۔ وہ اپنا اور اباجی کا دھیان اصل غم سے ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب وہ اباجی کے پاس کافی دیر بیٹھ چکی تو پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ اسے ای جی کے پاس بھی بیٹھنا چاہیے۔ اس کے کمرے میں مرحومہ ماں کی تصویر لگی تھی اور وہ اس تصویر کے سامنے ایسے ہی بیٹھتی تھی جیسے ماں کی زندگی میں ان کے سامنے بیٹھا کرتی تھی اور کبھی کبھی اباجی بھی ہوتا تھا کہ ماں واقعی اس سے باتیں کرنے لگتی تھی۔

جب وہ ماں کے سامنے بیٹھنے کے لئے اپنے کمرے کا رخ کر رہی تھی کہ اچانک اسے گھن گرج کی آواز سنائی دیں۔ یہ آوازیں حویلی کے مردانے سے ابھری تھیں اس لئے شانی کے کانوں تک پہنچتے پہنچتے کانوں کا دم پر گئی تھیں۔ اسے اندازہ ہوا کہ عادل کسی سے لڑ بھگڑ رہا ہے۔ شانی کا دل بیٹنے میں چڑیا کی طرح پڑ پڑا گیا۔ وہ تیزی سے مردانے کی طرف گئی۔ جاتے جاتے وہ راستے میں آنے والے سارے دروازے بند کرتی گئی تھی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ یہ آوازیں اباجی کے کانوں تک پہنچیں۔ اس نے دیکھا کہ زنانے اور مردانے جھگڑ کر لڑنے والے کمرے میں چچا مشتاق اور عادل ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ہیں۔ عادل کے ہاتھ میں رائفل تھی اور اس کا چہرہ انگارے کی طرح سُرخ ہو رہا تھا۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف جانے کی کوشش کر رہا تھا جب کہ چچا مشتاق اسے روکنے کے لئے پورا زور لگا رہے تھے۔ عادل دھاڑ رہا تھا۔ "میں اسے سبق سکھا دوں گا۔ وہ سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو اگر دشمنی ہے تو پھر دشمنی ہی۔ اب کھلے میدان میں مقابلہ ہوگا۔ اس کی بددعا شی ناک کے راستے نہ نکال دوں تو عادل نا نہیں۔"

شانی کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ عادل جو کچھ کہہ رہا ہے فاخر کے بارے میں کہہ رہا ہے۔ وہ چچا مشتاق کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ اسی دوران میں چچا مشتاق کی نظر شانی پر پڑ گئی، انہوں نے پکار کر کہا۔ "شانی! اسے روکو یہ پاگل ہو رہا ہے۔"

شانی آگے بڑھی اور وہ بھی بھائی سے لپٹ گئی۔ روتے ہوئے بولی۔ "بھائی! ایسا مت کرو تم جانے ہو اباجی کی حالت کیسی ہے۔ وہ کوئی صدمہ برداشت نہیں کر سکتے۔ خدا کے لئے بھائی، چھوڑو یہ رائفل۔"

شانی اور چچانے مل کر بمشکل عادل کے ہاتھ سے بھری ہوئی رائفل چھڑائی۔ ہانپتا کانپتا ہوا خادم حسین بھی موقع پر پہنچ چکا تھا۔ چچا مشتاق نے رائفل اسے تھمائی پھر بھڑے ہوئے

عادل کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا اور اسے دھکیلتے ہوئے دوسرے کمرے میں لے گئے۔ کمرے کا دروازہ انہوں نے اندر سے بند کر لیا۔

چچا مشتاق نے پتہ نہیں کیسے اور کس طرح بچھرے ہوئے عادل کو ٹھنڈا کیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ باہر آئے تو نہ حال نظر آتے تھے۔ ان کی کشادہ پیشانی پر پریشانی کی گہری ککیریں تھیں۔

”کیا ہوا چاچا؟ بھائی کیوں اتنے غصے میں آ گئے ہیں؟“ شانی نے سہمے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

چوہدری مشتاق ایک گہری اور مضطرب سانس لے کر بولے۔ ”شانئی! عادل کا غصہ بھی بے جا نہیں ہے، نار پورا لے نہیں نقصان پہنچانے کا کوئی موقع تھا جسے جانے نہیں دے رہے۔ انہوں نے بنا بنا یا بھل بگاڑ دیا ہے۔“

”میں بھی نہیں چچا؟“

”زمین کا سودا کیسٹل ہو گیا ہے اور اسے کیسٹل کرانے والا فخر ہے۔“

”اوہ خدا!..... یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”تم جانتی ہی ہو یہ کابک بڑی مشکل ہے ہاتھ لگا تھا۔ میرے بچپن کا ایک دوست تھا۔ میں زمین کے لئے کافی عرصے سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے بات ”سودے“ تک پہنچ گئی۔ فخر کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ اس نے اپنی ٹانگ اڑا کر سودا خراب کر دیا۔ ہمیں آج صبح ہی پتا چلا ہے کہ فخر نار پور کے قریب اپنی دس مرلیے زمین ہمارے کابک کو بہت سستے بھاؤ دے رہا ہے، ظاہر ہے کہ وہ یہ سب ہماری عداوت میں کر رہا ہے۔ اس نے سستی زمین دے کر نقصان برداشت کیا ہے لیکن ہماری زمین یکے نہیں دی۔“

”آپ کو یہ سب کس نے بتایا ہے؟“

”نار پور کا نائب تحصیلدار آج سویرے خود میرے پاس آیا تھا۔ اس نے ساری حقیقت کھولی ہے۔ شک تو نہیں تین چار روز سے تھا لیکن آج تو سب کچھ کھل کر سامنے آ گیا ہے۔“ شانی کے سینے میں جیسے کچھ چکنا چور ہو کر کھڑ گیا۔ پچھلے چند دنوں سے اباجی کے چہرے پر جو بشارت اور صحت مندی نظر آ رہی تھی، وہ ایک دم کافور ہوئے والی تھی۔ وہ رو دینے والے لہجے میں بولی۔ ”چچا! اس بات کا پتا اباجی کو چلے گا تو کیا ہوگا؟“

”یہی سوچ سوچ کر تو میں پریشان ہو رہا ہوں۔ ساری امیدیں زمین کے اس سودے سے ہی تھیں۔ تمہارے سسرال والوں نے بڑا سخت وار کیا ہے۔ اگر ہم نے کوئی حل نہ نکالا تو

قرض خواہوں سے عزت بچانی مشکل ہو جائے گی۔“

”آخر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں، کیا چاہتے ہیں وہ؟“ شانی نے کہا۔

”یہ بات تو ہی بتا سکتے ہیں۔ فخر سے اب تک ہم میں سے کسی کی بات نہیں ہوئی ہے لیکن جو خبریں پہنچ رہی ہیں ان سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل پر بہت غصا ہے۔ عادل تمہیں بغیر اجازت کے نار پور سے لے آیا تھا۔ اس کی گولی سے فخر کا کارندہ زخمی بھی ہوا ہے۔ شاید اب فخر چاہتا ہے کہ ان واقعات پر اس سے معافی مانگی جائے۔“

”لیکن چاچا! یہ ساری وغیروں والی باتیں ہیں۔ وہاں نار پور میں سراسر زیادتی اس اکبر سے تاحی ملازم کی تھی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فخر یہاں آجاتے، اباجی کی خیریت بھی پوچھ لیتے اور باقی معاذے بھی صاف ہو جاتے۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ اپنی آواز تو ذکر یہاں آئے گا۔ شاید وہ چاہتا ہے کہ تم خود واپس آ جاؤ۔“

☆=====☆=====☆

حالات بہتر ہونے کے بجائے بگڑتے چلے جا رہے تھے۔ پول محسوس ہوتا تھا کہ پون صدی سے دشمنی کی جو چوچکاری دونوں خاندانوں کے اندر دہلی ہوئی تھی، وہ بھڑک کر شعلہ بن گئی ہے۔ دونوں پھولے بھائیوں نے بڑی احتیاط اور نرم روی کے ساتھ بڑے بھائی چوہدری ارشاد کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ خیراتی سنگین بھی کہ ساری احتیاط کے باوجود اس کا اثر چوہدری ارشاد پر ہوا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر بگڑ گیا اور سینے میں ہلکا درد محسوس ہونے لگا۔

شانئی اپنے اباجی کی حالت دیکھ دیکھ کر شیم جان ہو رہی تھی۔ یہ خیال بار بار اس کے دل میں آتا کہ شاید فخر کے لئے اباجی کا خطر روک کر انہوں نے غلطی کی ہے۔ اگر معذرت کا وہ خط فخر اور مہر کی تک پہنچ جاتا تو ہو سکتا تھا کہ حالات اتنے خراب نہ ہوتے۔ اگر شانی کے بس میں ہوتا تو وہ اپنے چندا کی ذرہ بھر پرواہ کے بغیر از خود نار پور پہنچ جاتی اور اپنے شوہر کی ہر کردی کیسی بات سر جھکا کر سن لیتی لیکن ایسا کرنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اب دھیرے دھیرے یہ دو خاندانوں کی ان اور عزت کا مسئلہ بنتا جا رہا تھا۔ عادل تو اس قدر مشتعل تھا کہ شانی کی واپسی کی بات بھی سننا نہیں چاہتا تھا۔ سودا ختم ہونے والے واقعے کے بعد چچا مشتاق بھی عادل کے ہم خیال نظر آتے تھے۔ چچا رئیس ”درمیان درمیان“ محسوس ہوتے تھے۔ وہ کبھی ایک طرف کی بات کرنے لگتے تو کبھی دوسری طرف کی۔

یہ سوچ کر شانی کا دل پتے کی طرح کانپنے لگا تھا کہ کہیں مردوں کی دشمنی اس حد تک نہ بڑھ جائے کہ خون بارش شروع ہو جائے۔ اسے اپنے بھائی عادل کی تیز طبیعت سے بہت خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس روز تو چچا مشتاق کے ساتھ ل کر شانی نے کسی نہ کسی طرح عادل کو روک لیا تھا لیکن اس کے اشتعال پر کب تک پہرا بٹھایا جاسکتا تھا۔ چچا رئیس اسے مسلسل سمجھانے بھجانے میں لگے ہوئے تھے۔ وہ اس کے ذہن میں یہ بات بٹھارہے تھے کہ جو کچھ بھی ہے اب شانی اس گھر کی بہو ہے۔ اگر کسی بوے بھٹورے کی وجہ سے شانی کی زندگی پر اثر پڑے گا تو ہم سب گناہ کار ہوں گے۔ ہم اس بات پر مجبور ہیں کہ ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھائیں۔

دوسرے روز صبح سویرے شانی کی آنکھ ملے۔ اباجی کو دیکھنے کے بعد وہ صحن کی طرف جاری تھی جب اس نے دیکھا کہ ملازم شفیع محمد بہت سی لٹائیاں لے کر حویلی کے پچھواڑے جا رہا ہے۔ وہ جانتی تھی یہ لٹائیاں کہاں استعمال ہوں گی۔ حویلی کے پچھواڑے ایک بڑا اکھاڑا تھا یہاں شمشکی، کبڈی اور لٹھ بازی وغیرہ ہوتی تھی۔ لٹھ بازی کے لئے عموماً اتوار کا دن چننا جاتا تھا۔ اتوار کے دن عادل بھی بوے اہتمام سے اکھاڑے میں پہنچتا تھا۔ لٹھ بازی کے مقابلے دیکھتا تھا اور اکثر خود بھی ان مقابلوں میں حصہ لیتا تھا، لیکن آج تو اتوار نہیں تھا۔ پرسوں بھی اتوار نہیں تھا، پرسوں بھی شانی نے صبح سویرے عادل کو اکھاڑے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ شفیع محمد کے علاوہ رنگ والی کا مشہور لٹھ باز شاہو پہلوان بھی اس کے ساتھ تھے۔ شانی دسبے پاؤں بھائی کے کمرے کی طرف گئی شانی کی توقع کے عین مطابق عادل کمرے میں موجود نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اکھاڑے میں ہے۔

صبح تو بجے کے قریب شانی نے عادل کو دوبارہ دیکھا۔ اس وقت شانی اور اباجی ناشتر وغیرہ کر چکے تھے۔ عادل پیسے میں شرابور تھا اور اس کا چہرہ جھٹپایا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے اکھاڑے میں خاصی کسرت کی ہے۔ ایسی حالت میں وہ ان دنوں نظر آیا کرتا تھا جب رنگ والی کے نواح میں ”بڑا میلہ“ لگتا تھا۔ اس میلے میں لٹھ بازی کے مقابلے ہوتے تھے۔ عادل جوش و خروش سے ان مقابلوں میں حصہ لیتا تھا اور مقابلوں کی تیاری کے لئے خوب کسرت کرتا تھا لیکن آج کل تو کوئی میلہ نہیں تھا پھر وہ کیوں ایسے ہلکا نہ ہو رہا تھا۔

وہ دیر تک اس بارے میں سوچتی رہی اور اس کے ذہن میں انجانے اندیشے سر اٹھاتے رہے۔

شام کو اسے ایک نئی بات کا پتا چلا۔ وہ زنانے کے صحن میں بیٹھی تھی اور دو ملازماؤں کو تندور میں روٹیاں لگاتے دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں چچا مشتاق آئے اور موڑھا کھیت کر اس

کے پاس آ بیٹھے۔ ان کی چوڑی پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ شانی سے پوچھنے لگے۔ ”کیا عادل نے تم سے کوئی بات کی ہے؟“

”کبھی بات چاچا؟“ شانی نے انھیں سے پوچھا۔

”کوئی بھی بات؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا تو وہ پُر سوچ لہجے میں بولے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہمارے منع کرنے کے باوجود عادل، قاضی سے ملا ہے اور شاید دونوں میں ”سروری گری“ بھی ہوئی ہے۔“

شانیا کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اس کے اپنے دل میں بھی بار بار یہ بات آرتی تھی کہ عادل چپکا نہیں بیٹھا رہے گا کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔ ”آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا ہے چاچا؟“ شانی نے پوچھا۔

”بہن! کسی بندے نے مجھے بتایا ہے اس نے سوموار کے روز عادل کی جیب کو تار پور کے راستے چر دیکھا تھا، فاصلہ زیادہ تھا وہ عادل کو تو نہیں دیکھ سکتا لیکن اس کا خیال ہے کہ جیب یہاں تھی۔“

شانیا خاموش رہی۔ چچا مشتاق نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ڈر ہے کہ کہیں اندری اندر یہ دونوں لڑکے معاملہ مزید خراب نہ کر لیں۔ تم عادل سے نوہ لینے کی کوشش کرو کہ وہ نار پور گیا تھا یا نہیں۔“

شانیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ان لمحوں میں پتا نہیں کیوں اس کا ذہن خود بخود صبح والے واقعے کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اکھاڑے سے واپسی پر عادل کا چہرہ کس طرح پیسے میں شرابور تھا اور آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ شانی کو یہ بھی پتا تھا کہ اس کا شوہر فخر بھی لٹھ بازی کا شوق رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ پون صدی پہلے جو کہانی اس کی دادی دولت لی لی کے بیابان سے شروع ہوئی تھی اس میں بھی لٹھ بازی کا عمل دخل تھا کہیں یہ ”لٹھ بازی“ پھر سے تو اس کہانی میں داخل نہیں ہوگئی تھی۔ وہ سوچتی رہی اور اندری اندر ایک مہیب اندیشہ اس کے وجود میں سرسرا رہا۔ ”کیا سوچ رہی ہو شانی؟“ چچا کی آواز نے اسے خیالوں کی دنیا سے چونکا دیا۔

”سنگ! کچھ نہیں چچا۔۔۔ میں سوچ رہی ہوں کہ بھائی عادل آج کل روزانہ صبح سویرے اکھاڑے میں جا رہے ہیں۔ شاہو پہلوان اور شفیع محمد بھی ساتھ ہوتے ہیں۔ کہیں یہ کسی۔۔۔ لڑائی وغیرہ کی تیاری تو نہیں ہے۔۔۔ ہم۔۔۔ میرا مطلب ہے، کہیں فخر اور عادل میں کوئی جھگڑا تو نہیں ہونے والا؟“

”بہی ڈر تو مجھے ہے۔ میرے خیال میں تم طریقے سے پوچھو گی تو عادل یہ کچھ نہ کچھ ضرور بتائے گا۔“

شانی نے چچا مشتاق سے وعدہ کیا کہ وہ کل صبح عادل سے نوہ لینے کی کوشش کرے گی۔ لیکن اگلی صبح شانی پر انکشاف ہوا کہ عادل کو فوری طور پر راولپنڈی جانا پڑ گیا ہے۔ دراصل فصل کی بوائی سر پر ہے۔ اخراجات کے لئے نقد رقم کی شدید ضرورت تھی لیکن رقم کا دور دور پتا نہیں تھا۔ قرض خواہ علیحدہ تنگ کر رہے تھے۔ راولپنڈی میں ایک پارٹی سے چوہدری ارشاد کے دیرینہ کاروباری مراسم تھے۔ چوہدری ارشاد نے ہی عادل کو راولپنڈی بھیجا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ چاہے سخت شرائط پر ہی ملے لیکن کچھ خرچ نہ مل سکے۔

عادل سے تو شانی کی ملاقات نہیں ہو سکی لیکن جو کچھ وہ عادل سے معلوم کرنا چاہتی تھی، وہ اسے کسی اور سے معلوم ہو گیا۔ یہ اس کی جان سے بیماری سنبھلی سیکھتی تھی۔ سیکڑ گاؤں ہی کے ایک لڑکے منظور سے پیار کرتی تھی۔ منظور جٹ نائی ہے لڑکا نار پور بھی آتا جاتا رہتا تھا۔ اسے نار پور کے اکثر حالات کا پتا ہوتا تھا۔ اس نے سیکڑ کو بتایا تھا کہ نار پور کی بینک (داڑے) میں عادل اور فاخر میں سخت جھگڑا ہوا ہے۔ نوٹ ہاتھ پائی تک پہنچنے پہنچنے رہی۔ لٹھیاں اور پستول نکل آئے تھے لیکن بدوں نے بچ بچاؤ کرادیا۔ فاخر نے عادل کو طعنہ دیا کہ اس کے دادا نے لٹھیاں مار مار کر عادل کے دادا کو کچھ نکال دیا تھا۔ لوگ اسے اکھاڑے سے چارپائی پر ڈال کر باہر لے گئے تھے۔ اس کے باوجود وہ ملی بھگت سے دولت لی بی بی کا دلہا بن گیا تھا۔ فاخر نے عادل سے کہا تم بھی اسی بھگڑے خاندان سے ہو۔ اس خاندان کے سورے اکھاڑے میں زمین چاہتے ہیں اور اکھاڑے سے باہر بے غیرتی سے گردن اگڑاتے ہیں۔ فاخر کی اس بات کا عادل نے بھی ترکی پر ترکی جواب دیا۔ چند بدوں نے بچ بچاؤ کرایا اور فیصلہ کیا کہ اگر وہ دونوں طاقت آزمائیاں چاہتے ہیں تو پھر اکھاڑے میں آزمائیں۔ نار پور کے بدوں کی طرف سے عادل کو پتلیج کیا گیا جو اس نے فوراً قبول کر لیا۔ طے ہوا کہ دونوں جوان چاند کی پہلی تاریخ کو شاہ مراد کے عرس پر آپس میں مقابلہ کریں گے۔ لٹھ بازی کے اس مقابلے کا فیصلہ لٹھ بازی کے مشہور استاد بابا نور دین نے کرنا تھا اور مقابلے کے لئے انہیں خاص طور سے سبکداز سے بلا لیا گیا تھا۔

یہ ساری تفصیلات شانی کے لئے حیران کن تو تھیں لیکن غیر متوقع نتیجہ نہیں تھیں۔ وہی کچھ ہو رہا تھا جس کے اندیشہ وہ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔ یہ صورت حال کرناک تھی کہ اس کا شہر اور بھائی تصادم کے راستے پر چل نکلے ہیں۔

دفتنہ دہریہ کی طرح چونک گئی۔ اسے ایک جیب کے انجمن کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ آواز اس نے سنے بھی سنی تھی۔ نار پور کی حویلی میں یہ آواز کئی بار اس کے کانوں سے گزرائی تھی اور جب بھی گزرائی تھی، اس کے دل و دماغ کو ایک طرح کی کچکی سے دوچار کر گئی تھی۔ یہ فاخر کی جیب تھی۔ خون شانی کی رگوں میں سنسناتا تھا۔ خوف، شرم، غصہ، پریشانی، ایک ساتھ کی طرح کی ٹیکٹیس اس نے محسوس کیں۔ وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گئی۔ اس نے دیکھا فاخر اپنے دو محافظوں کے ساتھ سیاہ جیب سے اتر رہا ہے۔ کھڑکی کھرتی سفید شلوار قمیص، پاؤں میں اونچی نوکر، کاکسہ، واکسٹ اور ہاتھوں میں چمکی ہوئی انگٹھریاں۔

شانی یہ سوچ کر کانپ گئی کہ اگر اس وقت عادل گھر میں ہوتا تو کیا ہوتا..... یقیناً وہ فاخر کو حویلی میں قدم نہ رکھنے دیتا۔ شاید فاخر آیا ہی اس لئے تھا کہ اسے عادل کے موجود نہ ہونے کی خبر تھی۔

سکینہ نے شانی کی طرف مسکرائی نظروں سے دیکھا اور بولی۔ ”لے آ گیا تیرا جوگی۔ مجھے پتا تھا وہ تیرے بغیر زیادہ دیر نہیں رہ سکے گا۔“

شانی اندرونی کمرے کی طرف چلی گئی۔ اس کی سانسوں کی نے تیز ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد ابائی کی طرف سے بلوا آ گیا۔ ملازمہ نے شانی کو بتایا کہ چوہدری صاحب (فاخر) بھی وہیں موجود ہیں۔

شانی کچھ دیر تک اپنے حواس پر قابو پاتی رہی پھر اس نے بالوں میں سنگھی بھیری، لباس درست کیا، اونٹنی لی اور دروازہ قدامتوں سے ابائی کے کمرے میں چلی گئی۔ ”السلام علیکم!“ اس نے فاخر کو سلام کیا۔

بھاری ہجرم آواز میں جواب ملا اور تیز دھندنگا ہوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہی جسم اور روح کو چھیدتی ہوئی انہیں گناہیں۔ وہ پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

فاخر کی لہجے میں چوہدری ارشاد کی خیر خیریت دریافت کر رہا تھا۔ چوہدری ارشاد کی آنکھوں میں جتنی گنگنی۔ شاید دامادی کی طرف سے کی جانے والی اس مزاح پر ہی کو وہ بہت بڑی مہربانی سمجھ رہے تھے۔

شانی جانتی تھی کہ اب ابائی نار پور میں پیش آنے والے واقعے پر معذرت کا اظہار شروع کر دیں گے اور اس بات پر تاسف کا اظہار کریں گے کہ عادل کے ہاتھوں سے مہرجی کے چینیے ملازم کو گولی لگ گئی۔ ایسا ہی ہوا ابائی نے نام لہجے میں وہ سب کچھ کہہ ڈالا جو انہوں نے خط میں لکھا تھا۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی پشیمانی کے کئی فقرے ان کی زبان سے ادا

ہوئے۔ فاخر ایک مہیب خاموشی کے ساتھ ستار بارس دو تین بار سر ملانے پر ہی اکتفا کیا۔  
شکر کا مقام تھا کہ اباجی نے خط کی بات نہیں کی۔

تھوڑی دیر بعد چچا رئیس اور پھوپھا آتے بھی آگئے۔ سب فاخر سے دے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ چائے بھی تازہ کے ماحول میں ہی پی گئی۔ ادھر ادھر کی رہی باتیں ہوئی رہیں۔ فاخر کے چہرے پر سرنکی گرتھی۔ وہ قدرے تھا کہ وہ بھی نظر آتا تھا۔ چوہدری ارشاد نے کہا: "بیٹا، جاؤ تھوڑی دیر آرام کرو پھر نہا دو لیٹا، اس کے بعد کھانا کھا نہیں گے۔"

ثانی، فاخر کو لے کر کمرے میں آگئی۔ اس کا دل سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ یہ نہیں کیوں اسے وہ سارے ناگوار لمبے یاد آگئے تھے جن کا تعلق فاخر کی قربت سے تھا۔ بوجھل سانسیں، رخساروں پر چھپتے ہوئے کانٹے اور ایک بالوں بھرا جسم، جس کی نسبت ایک ناگوار وزن سے تھی۔ روندنا اور پکھلتا ہوا وزن۔ دل میں کراہت سی جاگنے لگی جسے ثانی نے بشکل دیا۔

"کیسا حال ہے تمہارا؟" فاخر نے پوچھا۔

"بس ٹھیک ہوں۔ پچھلے دنوں اباجی کی وجہ سے بہت پریشان رہی ہوں۔"  
"یہ تو ظاہری بات ہے۔" فاخر نے کہا۔ "مجھے میں طرکی ہلکی سی جبین بھی تھی۔"  
ثانی اس جبین کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "کیا آپ مجھے لے جانے کے لئے آتے ہیں؟"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ تم جانا چاہتی ہو؟"

"مجھے تو جانے میں کوئی اعتراض نہیں ملے..... لیکن....."

"لیکن تمہیں عادل کا ڈر ہے۔ مجھے پہلے سے معلوم تھا ایسا ہی ہوگا۔ بہر حال تم گھبراؤ مت۔ میں بھی تمہیں ایسے نہیں لے جاؤں گا۔ اس وقت لے جاؤں گا جب یہ لوگ خود تمہیں میرے پاس بھیجیں گے۔" فاخر کا لہجہ بظاہر نرم تھا مگر اس کی تہہ میں چھپی ہوئی دھمکی آمیز حرارت محسوس کی جاسکتی تھی۔

"آپ بات کو بڑھانے کی کوشش نہ کریں۔ عادل آپ کے لئے اچھے خیالات رکھتا ہے۔"

"وہ رکھے گا۔ اسے رکھنا پڑیں گے۔ ابھی اس کے سر میں دو جاگیرے رینگ رہے ہیں۔ یہ کیڑے جھڑ جائیں گے تو ٹھیک ہو جائے گا..... اور میرے خیال میں اس کا ایک کیڑا تو اسی نفع میں جھڑے گا۔"

ثانی سمجھتی کہ فاخر تلخ بازی کے مقابلے کی بات کر رہا ہے۔

"فاخر! میں جو باتیں سن رہی ہوں وہ مجھے پریشان کر رہی ہیں۔ مجھے چاہیے کہ شاہ مراد کے عرس پر تلخ بازی کے مقابلے ہوں گے اور ان میں آپ اور عادل بھی لڑیں گے۔"  
"اس لڑائی کی دعوت میں سے نہیں، اس نے دئی تھی۔" پورے نار پور کے سامنے اس نے دھوئی کیا ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں تو ڈر کر چار پائی پڑا لے گا۔"

"تھکا کے لئے فاخر! خدا کے لئے الکی باتیں مت کریں۔ یہ بڑی گھٹیا باتیں ہیں۔ اس طرح تو ہم خود اپنے آپ کو تھکا دیتے ہیں گے۔ اس تمنا سے کو شروع ہونے سے پہلے رک دیں۔"

"تمنا! تو بہت سال پہلے شروع ہو گیا تھا۔" فاخر نے زبردست لہجے میں کہا اور تیز قدموں سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔

جب تک فاخر ہاتھ روم میں نہ تھا، ثانی بے قراری سے کمرے میں شہلی رہی۔ اسے ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں عادل واپس نہ آجائے۔ اس کے آنے کا امکان نہیں تھا پھر بھی اندیشہ آتا تھا۔ میرا کہ وہ اسے اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پاری تھی۔ وہ آجاتا اور فاخر کو اس حویلی کے دامادی حیثیت سے یہاں دعوت آتا تو یقیناً اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکتا۔

فاخر قریباً تین گھنٹے تک حویلی میں موجود رہا۔ اس نے دو پہر کا کھانا بھی شانی اور چوہدری ارشاد کے ساتھ کھایا، پھر وہ رخصت ہو گیا۔ اس نے ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہیں کی تھی اور یہ ایک طرح سے ان کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا۔ اگر وہ ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کرتا تو ثانی کے والد، دونوں چچا اور پھوپھو سخت غمخیز میں پڑ جاتے۔ ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے والا معاملہ اب اتنا آسان نہیں رہا تھا۔ ماہ و سال کا پردہ خاک ہو گیا تھا اور اس کے عقب میں چھپا ہوا خوشی کا غریب کل کر سامنے آ گیا تھا۔ فاخر ایک داماد کی حیثیت سے اس حویلی میں آیا تھا تو وہ یہاں کے ذرے ذرے کو اپنے استقبال پر مائل دیکھتا لیکن وہ داد سے زیادہ ایک دشمن کی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ ثانی کو یہ بتانے آیا تھا کہ وہ اس کے بھائی کی اکثر اور اس کے گھمنڈ کو خاک میں ملائے گا۔ وہ نہ صرف جسمانی نقصان کی بات کر رہا تھا بلکہ مالی لحاظ سے بھی عادل اور پوری فیملی کو دھچکے پہنچا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے داد کی دیرینہ تناسپ پوری کرتے ہوئے وہ چوہدری ارشاد کی فیملی سے دشمنی چکانے کا کوئی موقع تھا۔

اگلے روز عادل واپس آ گیا۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ فاخر کی حویلی میں آمد اس سے بچھی



نہرہ سکے گی۔ شانی نے سوچا کہ وہ خود ہی مناسب طریقے سے اسے بتا دے۔ ابھی سوئے ہوئے تھے۔ شانی بھائی کو حویلی کی چھت پر لے گئی اور سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ حسب توقع عادل کا سرخ سرخ ہو گیا۔

وہ سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”شانی! وہ یہاں داماد کی حیثیت سے نہیں دشمن کی حیثیت سے آیا تھا اور اگر آئندہ بھی آیا تو اسی حیثیت سے آئے گا۔ میں اسے اس حیثیت سے یہاں نہیں آئے دوں گا۔ خود مر جاؤں گا..... یا.....“

”خدا کے لئے بھائی۔ ایسی باتیں مت کرو۔“ شانی نے اپنے ہاتھ سے عادل کے ہونٹوں کو بند کیا اور پھر سسکتے لگی۔

☆=====☆=====☆

شانی نے دو پہر کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ بس پھوپھو آمنت کے بے حد اصرار پر کبھی کی روٹی کے دو تھلے لے کر ذرا سی لپی لپی تھی۔ اس کا سینہ غم اور پریشانی سے بھرا ہوا تھا۔ کوئی کھیلے بچوں والا جانور جیسے اندر ہی اندر اس کے دل کو زخمی کر رہا تھا۔ دو روز بعد چاند کی پہلی تاریخ تھی۔ شاہ مراد کے عرس پر لاٹھی کے مقابلے ہوئے تھے۔ سب سے اہم مقابلہ دو جوان چوہدریوں کے درمیان تھا۔ نارپور کا چھوٹا چوہدری فاخرا عرف فاخا اور رنگ والی کا چھوٹا چوہدری عادل۔ اس مقابلے کی صدمہ ہوئی تھی۔ یہ دونوں چوہدری آپس میں سالہا بہنوئی بھی تھے۔ ایک طرف رشتے داری تھی۔ دوسری طرف دشمنی کی باتیں تھیں۔ لوگ انھیں کا شکار تھے کہ یہ کسی رشتے داری اور کسی دشمنی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ دشمنی پہلے رشتے داری بعد میں ہوئی ہے۔ کچھ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ رشتے داری کے بعد دشمنی پیدا ہوئی ہے۔ رنگ والی اور نارپور کے لوگوں میں اس مقابلے کے حوالے سے خصوصی جوش پایا جاتا تھا۔ اپنے اپنے چوہدری کے بارے میں بلند و بانگ دعوے کئے جا رہے تھے اور نیک ترنائیں پالی جا رہی تھیں۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے جب شانی اپنی پرانی ملازمہ نوران کی عبادت کر کے حویلی واپس آ رہی تھی، اس نے فیضو حلوائی کی دکان کے پاس لوگوں کو باتیں کرتے سنا تھا۔ موضوع شاہ مراد کے عرس پر ہونے والا مقابلہ ہی تھا۔ بس دو چار اڑتے اڑتے فقرے ہی شانی کے کانوں میں پڑے تھے۔

فیضو حلوائی کہہ رہا تھا۔ ”کوئی مذاق نہیں ہے۔ پندرہ پنڈوں کی بگ ہے چوہدری عادل کے سر پر۔ مجھے تو پتا چلتا ہے۔ یہ مقابلہ دو چار منٹ سے زیادہ نہیں چلے گا۔ چوہدری عادل کا

ایک بھی سیدھا ہاتھ پڑ گیا تو فاخا صاحب زمین چاٹتے نظر آئیں گے۔“ کرامت تیلی نے کہا۔ ”تم دو چار منٹ کی بات کرتے ہو، مجھے تو لگتا ہے پہلے میں ہی چوہدری خانے کا سر کھلے گا۔ سنا ہے چوہدری خانے کا کنبہ اتھڑ زیادہ چلتا ہے..... اور کنبہ اتھڑ والے کو تو اپنا چوہدری و دیکنڈ میں تارے دکھاتا ہے۔“

شو کے پرچون والے نے مداخلت کرتے ہوئے رائے پیش کی۔ ”پر یارو! اک بات سوچنے والی بھی ہے اور یہ بات تم کو بھی ماننا پڑے گی۔ ذیل ڈول کے حساب سے چوہدری فاخا اپنے چوہدری پر بھاری ہے۔“

فیضو حلوائی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”شو کے ٹو بھی نرا سائیں ہے۔ اوئے باگز بے! یہ کوئی کشتی کا مقابلہ نہیں ہے۔ لٹھ بازی میں ذیل ڈول سے زیادہ پھرنی کی لوڑ ہوتی ہے۔ جتھ میں کرامت ہو تو عام سا بندہ بھی بھولو بھولان کی پیچھے بیاں گھما سکتا ہے۔ تو دیکھ لینا پہلے بے! میں نارپور کا بیٹے خان ابولہان نظر آئے گا.....“

چادر میں لپیٹ ہوئی شانی اپنی پھوپھو کے ساتھ آگے نکل گئی تھی۔ فیضو حلوائی کی دکان سے بلند ہونے والی آوازیں آہستہ آہستہ معدوم ہو گئیں۔

لوگ ہڈیاں ٹوٹے اور بولہبان ہونے کی باتیں کر رہے تھے اور جن دو افراد کے بارے میں یہ باتیں ہو رہی تھیں، وہ دونوں اس کے اپنے تھے ایک بیارا بھائی تھا، ایک سر کا سائیں تھا۔

اب وہ حویلی کے برآمدے میں ٹہل رہی تھی اور دو روز بعد عرس پر ہونے والی لڑائی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ شام کے سائے آہستہ آہستہ لیے ہوئے تھے۔ دو پہر کی گرمی بتدریج جھاد اور خشکدک میں ذھق جاتی تھی۔ صحن میں ایک طرف گھاس کا قطعہ تھا۔ اس گھاس کی پر پی طرف سفید، زرد اور سرخ گلاب کے پھول تھے۔ ان پھولوں کو شانی نے بڑی محبت اور توجہ سے پالا تھا۔ شانی نے ملازمہ بخاری سے باسی روٹی منگوائی پھر وہ برآمدے کے گول ستون کے ساتھ گھ کر کھڑی ہو گئی اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے چڑیوں کی طرف پھینکتے لگی۔ چھپچھاپی چڑیوں کا روٹی کے ٹکڑوں پر چھپٹنا اور پھدکنا اسے بڑا اچھا لگتا تھا۔

کبھی وہ اپنی ماں کے ساتھ مل کر یہ نظارہ دیکھا کرتی تھی لیکن اب وہ اکیلی تھی۔ چائیں نہیں کیا بات تھی جب وہ پریشان ہوئی تھی اس طرح کے کاموں میں اسے بہت سکون ملتا تھا۔ چڑیوں کی طرف روٹی کے ٹکڑے پھینکنا بھی ایک معمولی سا عمل تھا لیکن اسے راحت محسوس



شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

مختاری بولی۔ ”وہ نیا ملازم ہوا ہے جی..... بابے فخری نے رکھا ہے اسے۔“

”ڈیڑھ دوپٹے ہو گئے ہیں جی..... چھانہندہ ہے۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہے، محنتی بھی بڑا ہے۔ پرسوں اس نے صرف ایک دن میں پچھوڑے کی ساری گھاس کاٹی ہے اور مجھے والے دن اکیلے ہی ڈیرے کی ناچی صاف کی ہے۔ وہ پچھلا مالی ”ماہجو“ تو ایک غنڈہ تھا جی..... اس کی آنکھ میں سوار کا بال تھا۔ خبیث کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے شرم آتی تھی۔ یہاں چھانہندہ ہے، نماز بھی پڑھتا ہے۔“

شانی نے اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا نام ہے اس کا؟“

”واحدی..... واحدی کہتے ہیں جی اے، میں نے ایک دن پوچھا تھا تو کہتا تھا ہمارا پور سے آیا ہوں، ویسا بولنا بہت کم ہے۔ دو چار دن تو یہی بیٹھی رہی کرونگا ہے۔“ مختاری نے چند لمحے توقف بکھر بولی۔ ”اگر آپ نے بات کرنی ہے تو میں اسے بلاؤں گی؟“

”نہیں..... کوئی ضرورت نہیں۔“ شانی نے کہا۔

مختاری کے جانے کے بعد شانی پنگ پر چڑھ گئی۔ اس کے ذہن میں پہلی ہی سچ مچ گئی تھی۔ ہرگز اتفاق نہیں تھا کہ نارپور کے بعد یہ بندہ یہاں حویلی میں نظر آیا تھا۔ شانی ایک حساس اور زیرک لڑکی تھی وہ اپنی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ کا ہر زاویہ بھانپ سکتی تھی، اسے وہ سچے یاد تھے جب وہ نارپور کی حویلی میں اس شخص کے زخموں کی مرہم پٹی کر رہی تھی۔ وہ اپنی شدید تکلیف سے قطعی بے خبر دیوانوں کی طرح اس کی طرف دیکھتا چلا رہا تھا۔ شانی کو اس کی نگاہ سے شدید الجھتا ہٹ محسوس ہوتی تھی لیکن یہ سمجھتا تھا اس دور سے تک نہیں پہنچی تھی کہ پیش میں وصل جاتی..... آج بھی وہ سمجھتی ہوئی تھی مگر یہ کیفیت پیش یا شدید پریشانی میں نہیں دھکی..... تبائیں کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ یہ بندہ بے ضرر ہے کم از کم اسے اس بندے سے کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا لیکن اس کا یہ مطلب بھی ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس معاملے کو نظر انداز کر دیتی۔ اگر یہ شخص دانستہ طور پر اس حویلی میں داخل ہوا تھا اور ایک مالی کے روپ میں یہاں موجود تھا (وہ شکل و صورت سے ہرگز مالا نہیں لگتا تھا) تو پھر اس کا نوٹس لیا جانا ضروری تھا اور یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔

اسی دوران میں عادل آگیا۔ شانی کی توجہ عادل کی طرف مبذول ہوگئی۔ عادل کی ٹھونڈی پرنسپل کا نشان دکھائی دے رہا تھا۔ شانی سمجھ گئی کہ اسے یہ جوٹ شاہو پہلوان کے

ساتھ لٹھ بازی کی مشق کر گئے تھے ہوگی۔ ”کہاں سے آ رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔  
 ”شاہ مراد کے مزار سے، تاپا، معصوم ساتھ لے کر گئے تھے کہتے تھے وہاں سنت مانی جاتی  
 ہے۔ گاؤں کے کئی لوگ بھی ساتھ چل پڑے اچھا خاصا جلوس بن گیا۔“  
 ”کیا سنت مانی آپ نے؟“

”نہی کہ برسوں مقابلے میں کامیابی ملے، میں وہ برسوں پرانا قرض چکا سکوں جو ہمارے خاندان کے سر پر ہے اور جس کا طعنہ ناز پور میں سننا پڑا تھا۔“

”ابھی کہ تو ابھی کچھ نہیں بتایا؟“

”نہیں اور ابھی بتانا بھی نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ان کے دل پر کسی طرح کا بوجھ پڑے۔“

”اگر واقعی آپ ایسا کرنا چاہتے ہیں تو پھر یہ سب کچھ ختم کیوں نہیں کر دیتے؟ کیوں بات کو اتنا بڑھا رہے ہیں، کبھی لڑائیوں اور مقابلوں سے کبھی کسی کا فیصلہ ہوا ہے؟“

”جو لوگ صرف لڑائی کی زبان سمجھتے ہیں، ان کو کوئی اور زبان اشر نہیں کرتی۔“

”ابا جی کی طبیعت آج پھر گری ہوئی ہے۔ بلڈ پریشر بھی بڑھا ہوا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اچھا میں دیکھتا ہوں ان کو..... تم جا کر ذرا بابا سے فخری کو سمجھا دو کہ ابا جی سے ابھی مقابلے وغیرہ کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔ میں نے بھی اسے تاکید کی تھی لیکن تمہیں پتا ہی ہے ابا جی کے سامنے وہ سب کچھ فرہ فرول دیتا ہے۔“

”اچھا، میں ابھی بات کرتی ہوں اس سے۔“ شانی نے مرے مرے لہجے میں کہا۔  
عادل، چوہدری ارشاد کے کمرے کی طرف بڑھا تو شانی بابے فخری کو دیکھنے کے لئے  
باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ وہ خود بھی بابے فخری سے ملنا چاہتی تھی اور اس سے واحدی  
نامی شخص کے بارے میں تفصیل جانتا جا رہی تھی۔ اسے اپنی حویلی میں دیکھنے کے بعد اس کا  
خیال ایک لمحے کے لئے بھی شانی کے ذہن سے نکلا نہیں تھا لیکن جب وہ بابے فخری کو  
سوئے نہ نکلی تو اسے پتا چلا کہ وہ تو تھکر کے بعد فوری طور پر اپنے گاؤں واقع کھاریاں چلا گیا  
تھا۔ ہاں اس کا بھائی شہید بہار ہے۔

شامی رات بھر پریشان رہی۔ حالات تو پہلے بھی پریشان کن تھے لیکن اب ان میں ایک اور پریشانی بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس کا تعلق اس شخص سے تھا جس کا نام ملازم مرنے والہ نہ تھا۔ وہ یہاں کیوں تھا؟ کس لئے تھا؟ وہ مسلسل سوچ رہی تھی کہ کیا اسے اس بارے میں معلوم کیا جاسکتا تھا؟ لیکن اس کے پہلے وہ بے فکری سے تفصیل سے بات کرنا چاہتی تھی۔

امید تھی کہ باغخری شام سے پہلے پہنچ جائے گا لیکن خری شام تک نہیں آیا۔ خری کے بجائے ایک خربچہ لگی، خری کا بھائی فوت ہو گیا تھا۔

اگلے روز شاہ مراد کا عرس تھا۔ شاہ مراد کا حرار رنگ والی گاڑی سے تقریباً چالیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اس کے باوجود علاقے کے بہت سے لوگ بسوں، ٹرالیوں اور موٹر سائیکلوں کے ذریعے عرس میں پہنچے تھے۔ اس دفعہ لوگوں میں انسانی جوش و خروش تھا اور اس کی وجہ وہ مقابلہ تھا جو بار پور اور رنگ والی کے دو جوان چہرہ یوں کے درمیان ہوتا تھا۔ عادل کے پُر زور اصرار پر چوہدری ارشد سے یہ خبر ابھی تک چھپائی گئی تھی۔ وہ چونکہ بیماری کی وجہ سے اپنے کمرے تک محدود تھے اس لئے گھر والوں کو خبر چھپانے میں کامیابی حاصل ہو گئی تھی اور پھر عرس کا دن پہنچ گیا۔ شانی پر صبح سے ہی گھبراہٹ مچ گئی۔ وہ اکٹھا کر کے اس طرف سے آنے والی پُر شور آوازیں سن رہی تھی۔ عادل اور اس کے ساتھی آج منہ اندر مہرے سے ہی لٹھ بازی کی مشق میں مصروف تھے۔ گاہے بگاہے بلند نعروں کی آواز بھی شانی کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر باجی کے کمرے کی طرف بھی نہیں گئی۔ اگر باجی ان نعروں اور شور و غیرہ کے بارے میں پوچھتے تو جواب میں اسے جھوٹ بولنا پڑتا اور باجی کے سامنے وہ جھوٹ بولنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

صبح آٹھ بجے کے قریب بس اور ٹرالیاں شاہ مراد کے حرار کی طرف روانہ ہو گئیں لیکن ابھی اس قافلے کو روانہ ہونے پہنچ دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ دیکھتے ہی دیکھتے موسم کے تیز بدل گئے۔ پہلے طوفانی آندھی آئی اس کے بعد گھر کے تار یک بادلوں کے ساتھ تیز توڑ بارش ہونے لگی۔ بارش کا سلسلہ ایک بار شروع ہوا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا۔ شانی کو یہ سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ اس کے دل میں امید کی کرن پیدا ہو رہی تھی۔ اس خراب موسم میں عرس کے انتظامات یقیناً درہم برہم ہو جائے تھے۔ ایسے میں لٹھ بازی کے مقابلے ہونے بھی بہت مشکل تھے۔

بارش نہ چہر تک جاری رہی اور پھر ایک معمولی سے وقفے کے بعد پھر شروع ہو گئی۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے عرس پر جانے والے زائرین اور تمام شانی واپس آنا شروع ہو گئے۔ عادل بھی واپس آ گیا۔ شانی کی تب سے اب تک بھانسنے بھانسنے کے چہرے کا طواف کیا۔ عادل بالکل صبح سلامت اور ٹھیک تھا۔ شانی کو معلوم ہوا کہ خراب موسم کی وجہ سے شاہ مراد کے عرس پر لٹھ بازی اور کبڈی وغیرہ کے مقابلے نہیں ہو سکے۔ اس کے سینے سے اطمینان کی طویل

سانس خارج ہو گئی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا یہ اطمینان عارضی ہے۔ اگلے روز ناشتے کے بعد شانی نے اپنے گلابوں کو پانی دیا اور پھر کمرے میں جا کر تھوڑی دیر کے لئے سو گئی۔ اسے ملازمہ عتیقہ نے منجھوڑ چکا گیا۔ ”اٹھو بی بی۔ اٹھو۔ دیکھو باہر کیا ہو رہا ہے۔“

”کیا ہو رہا ہے؟“ شانی نے بڑبڑا کر پوچھا اور سینے پر اڑھنی کو درست کیا۔

”چوہدری فاخا صاحب آئے ہیں۔ ساتھ میں بہت سے لوگ ہیں، باجی چھ بیٹیاں ہیں، دو ذرا بھی بندوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں جو لڑائی کل عرس میں نہیں ہو سکی تھی وہ آج یہاں حویلی کے سامنے میدان میں ہوگی۔“

شانی نے غور کیا تو اسے بھی باہر سے ہلکا شور سنائی دیا۔ نعروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”بھائی عادل کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”انہوں نے چوہدری فاخا کی بات مان لی ہے، وہ کہتے ہیں ٹھیک ہے کل بارش کی وجہ سے جو مقابلے نہیں ہو سکا وہ آج ہوگا۔“

”ابھی کہاں ہیں؟“

”وہ کمرے میں سوئے ہوئے ہیں۔“

”تم سارے دروازے بند کر دو۔ اب تک کوئی آواز نہیں جانی چاہئے۔“ عتیقہ اندر دینی جسے کی طرف لپک گئی۔ اتنے میں شانی کو عادل کی جھلک نظر آئی۔ وہ دیر یوں میں گولیاں بھرتا ہوا بارنگل رہا تھا۔ شانی تو پ کر اس کے سامنے آگئی۔ ”کیا کر رہے ہیں بھائی؟“ وہ رو ہنسی آواز میں بولی۔

”کچھ نہیں، بس اس غیبت سے دو دو تھک کر رہے ہیں۔“

”اٹو..... لیکن آپ تو گولیاں بھر رہے ہیں۔“

”یہ تو احتیاط کے طور پر ہے پاگلے!“

”خدا کے لئے بھائی! یہ تمنا شانہ بنائیں۔“

”تمنا تو وہ بنا رہا ہے۔ اب اس تمنا کے انجام بھی جھکتا پڑے گا۔ اسے۔“ عادل شانی کو بچھے بھاتا ہوا تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پچھو آندھ بھی ایک دم پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔ اتنے میں حویلی کا پرانا ملازم خادم حسین آگے بڑھا۔ اس نے شانی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ دل ہولناہ کریں یہ کوئی لڑائی تو نہیں ہے، جوانوں کا کھیلا ہے ابھی

تھوڑی دیر میں فیصلہ ہو جائے گا۔“

شانی اسے کیسے بھاتی ہے تو وہ کھینٹ ہے جس کا فیصلہ پچھلی پون صدی میں نہیں ہو سکا۔ اب یہ کھینٹ خونی کھینٹ بن چکی ہے۔

دس پندرہ منٹ مزید گزرے پھر حویلی کے سامنے میدان سے بلند ہونے والے نعروں کی آواز واضح ہو گئی۔ شانی کا دل پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کا شوہر ایک عقاب ہے اور اس کا بھائی ایک چمکوری طرح اس کے بچوں میں جکڑ جانے والا ہے۔

شوہر بلند ہو گیا تو شانی پچھو امند، مصحف اور مختاری وغیرہ دوڑ کر حویلی کی چھت پر چلی گئیں۔ یہاں سے بیچے میدان کا منظر بھیاں خیر تھا۔ ایک بہت بڑے دائرے کی شکل میں سینکڑوں لوگ جمع تھے اور ان کے درمیان دونوں چوہدری چمکدار لٹھیاں سونے ایک دو بے کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے چہرے ہمتا رہے تھے اور آنکھوں میں شعلوں کی لپک تھی۔ دونوں نے پاؤں کھولے ہوئے تھے۔ ان کے کندھے آگے کی طرف جھکے ہوئے تھے اور وہ ایک دوسرے پر پہلا وار کرنے کے لئے موقع کے منتظر تھے۔

دو دھونچوں نے اندھا دھند دھول بنانا شروع کر دیے۔ دھولوں کی دھب، دلوں کی دھڑکن کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر قیامت خیز ہو گئی۔

پہلا وار عادل نے ہی کیا تھا۔ فائے نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر یہ وار اپنی ترجمانی لٹھی پر لیا۔ پھر دوسرا وار بھی اس نے اسی طرح روکا، تیسرا وار اس نے جھک کر بھجایا۔ لٹھی اس کے تونانہ کندھے سے پھسل کر زمین پر گئی۔ اس کے ساتھ ہی فائے نے جوابی حملہ کیا۔ لٹھیاں ٹکرانے کی آواز دور دور تک گونجی۔ فائے کے سبلے میں بے حد شدت تھی۔ چند لمبے کے لئے تو عادل ڈنگا تا محسوس ہوا مگر جلد ہی وہ سنبھل گیا۔ تمنا شیوں نے حوصلہ افزائی کے لئے نعرے بلند کئے۔ شانی کے چہرے پر سرخسری دوڑ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کا بھائی فاخر کے لئے ترنوالہ نہیں ہے۔ مہارت اور طاقت میں وہ شاید فاخر سے تھوڑا سا کم ہو مگر حوصلے اور جذبے میں وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔

اگلے تین چار منٹ میں رنگ والی اور نارپور کے سینکڑوں تمنا شیوں نے لٹھ بازی کا یادگار مظاہرہ دیکھا۔ بڑھکوں، نعروں اور لٹکاردوں کے شور میں دونوں چوہدری ڈٹ کر ایک دوسرے کا مقابلہ کر رہے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی ڈرامائی کمزوری دکھانے کو تیار نہیں تھا۔ عادل کے جہز سے دوسرے پر چوٹ آئی تھی۔ سر سے خون رونے لگا تھا۔ چوہدری فائے کے منہ پر لٹھی لگی تھی۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ شاید ایک آدھ دانت بھی ٹوٹ

گیا ہے۔ شانی ایک طرف اپنے بھائی کے لئے ہمدردی محسوس کر رہی تھی اور دوسری طرف اپنے شوہر کے لئے لیکن یہ بات واضح تھی کہ بھائی کی ہمدردی میں شدت ہے۔ وہ اسے ہارتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ کیونکہ اس کی بارے کا ساتھ اس کے ابا جی، اس کے چچاؤں اور اس کے خاندان کی بارگھی۔

اچانک شانی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ جھوم کے درمیان وہ سب سے جدا نظر آ رہا تھا کیونکہ وہ لڑائی کے ان نازک ترین لحاظ میں بھی لڑائی کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ شانی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ منہ اٹھا کر ایک تک چھت کی منڈیر کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں شانی دوسری عورتوں کے ساتھ کھڑی تھی..... یہ وہی تھا جس نے کئی روز سے اسے الجھن میں ڈال رکھا تھا۔ اندیشوں میں جھٹکا کر رکھا تھا۔ اس کا نام مختاری نے واحدی بتایا تھا۔ وہ آج کل مالی کی حیثیت سے اس حویلی میں موجود تھا۔

ایک ناگوار احساس کے ساتھ شانی نے اس کی طرف سے توجہ بھائی۔ میدان کے بچوں بچ اب فیصلہ کن مرحلہ شروع ہو گیا تھا۔ فاخر کے حملوں میں شدت آگئی تھی اور عادل پیچھے ہٹ رہا تھا۔ اچانک شانی کو اپنا بادل بینشتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے واضح طور پر محسوس ہوا کہ عادل تھکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ فاخر کے حامیوں کے نعرے فلک شگاف ہو رہے تھے۔ ”اللہ اللہ میرے بچے کی مدد کر۔“ پچھو امند کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

کچھ ایسی ہی دعا پے اپنے بھائی کے لئے شانی کے ہونٹوں سے بھی نکل رہی تھی..... رنگ والی کے تمنا شی اب بخود نظر آنے لگے تھے۔ دھونچوں کے ہاتھ دھول پر ڈھیلے پڑنے لگے۔ اچانک عادل کے ہاتھ سے لٹھی نکل گئی۔ چمکدار شاموں اور کوکوں والی لٹھی ایک لمبے کے لئے نفا میں تیرتی ہوئی نظر آئی پھر میدان کے وسط میں جا گری۔ نارپور کے تمنا شیوں نے فلک شگاف نعرہ بلند کیا۔ ایک سینکڑے کے لئے تو یوں محسوس ہوا کہ لڑائی کا فیصلہ ہو گیا ہے مگر رنگ والی کے چوہدری نے ابھی نارہمیں مانی تھی۔ اس نے دو تین قدم بھاگ کر چھت کی طرح جست بھری اور اپنی لٹھی کے اوپر گرا۔ اس سے پہلے کہ حریف کی لٹھی اس کے سر کو چھو پتی، وہ ایک بار پھر لٹھی سمیت اپنے قدموں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ رنگ والی کے سینکڑوں تمنا شیوں میں ایک بار پھر زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ عادل چوٹیں لڑائی کے انداز میں لٹھی کو چاروں طرف گھماتا ہوا چوہدری فائے پر حملہ آور ہوا۔ چوہدری فائے کو ایک دوخت چوٹیں لگیں اور وہ لڑکھڑا گیا۔ رنگ والی کے تمنا شی خوشی سے ناچنے لگے۔ تاہم اسی دوران میں چوہدری فائے نے ایک وار کیا۔ یہ چوٹ عادل کے دائیں کندھے پر گئی۔ اس کے بعد عادل سے سنبھلا نہیں گیا۔

مزاہمت کی ہر کوشش بھڑھے ہوئے چوہدری فاضل نے ناکام کر دی۔ عادل پیچھے ہٹا گیا۔ پھر فاضل نے بچپوں کے بل کھڑے ہو کر ایک ایسا زوردار وار کیا کہ عادل کی لاشی نہ صرف درمیان سے دوکڑے ہو گئی بلکہ وہ خود بھی گر گیا۔

رنگ والی کے تماشاخیوں کو سناپ سوگھ گیا۔ ناپور کے لوگ فلک شکاف لگا کر بے بلند کرنے لگے۔ فاضل غصے میں نیم پاگل ہو رہا تھا۔ وہ گرے ہوئے چوہدری عادل پر بے رحمی سے وار کر رہا تھا۔ ان چوٹوں سے بچنے کے لئے عادل جھپٹی کی طرح تڑپ رہا تھا لیکن امان کہیں نہیں تھی۔ ایک دو بار اس نے فاضل کی بے رحم لاشی بکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن بُری طرح ناکام رہا۔ گاؤں والوں کے لئے یہ منظر بواورد ناک تھا۔ غالباً ان میں سے ہر ایک کی خواہش اب یہ تھی کہ مقابلہ روک دیا جائے اور اصولی طور پر اب مقابلہ روک دیا جانا چاہئے تھا لیکن طیش میں دیوانہ چوہدری فاضل اپنے مفتوح کولہبازان کر چلا جا رہا تھا۔

”ہائے، کوئی ہے جو اس کو روکے۔“ پچھو آ منے نے چیخ کر کہا۔

”بھائی بھائی۔“ شانی بھی چیخ پڑی۔

چھتے پر موجود دیگر شتے دار خواتین اور ملازما نہیں بھی دایا کرنے لگیں۔ اچانک شانی نے کسی کو تیر کی طرح فاضل اور عادل کی طرف جھپٹنے دیکھا۔ یہ کوئی اور نہیں وہی بڑا سراسر شخص تھا جو واحدی کے نام سے اس حویلی میں موجود تھا۔ وہ عادل اور فاضل کے درمیان آ گیا۔ فاضل کی بے رحم لاشی کے دو تین وار اس نے اپنے ہاتھوں پر روکے۔ اسی دوران میں کئی اور لوگوں کا سکتہ بھی ٹوٹ گیا۔ ان میں پچا مشتاق اور خادم حسین وغیرہ بھی تھے۔ یہ لوگ فاضل کو عادل سے دور رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔

ناپور والوں نے اس مداخلت کو غلط معنوں میں لیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید چوہدری فاضل کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ وہ چوہدری فاضل کا دفاع کرنے کے لئے اس کی طرف جھپٹے۔ چند سیکنڈ کے اندر چالیس پچاس افراد میں گھسان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ لاشیاں اور کھلاڑیاں چلنے لگیں جو کراہ کر دوڑ رہے تھے وہ جیتنے ہوئے تیز تر ہونے لگے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ لوگوں کے بھاگتے قدموں سے گرد کے بادل اٹھنے لگے۔ کچھ ہاتھیں چل رہا تھا کہ عادل کہاں ہے اور فاضل کہاں۔

دفتہ شانی کی نگاہ اپنے ہاتھوں کی طرف اٹھی اور وہ سکتے میں رہ گئی۔ اباجی نیچے بالکونی میں کھڑے تھے اور ایک ٹک میدان کا منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کا زور چہرہ دیکھ کر ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کئی منٹ سے یہاں موجود ہیں اور انہوں نے فاضل کے ساتھ عادل کی لڑائی

اور شکست کا سارا منظر دیکھ لیا ہے۔ وہ چھتے سے نیچے آئی اور تیزی سے میز پر ہٹا کر لے کر گئی ہوئی بالکونی میں پہنچ گئی۔

اسے لگا کہ اباجی کس گرنے ہی والے ہیں، اس نے انہیں سہارا دیا۔ اباجی کا سارا وجود لرز رہا تھا، وہ انہیں اندر کمرے میں لے آئی اور بستر پر لٹا دیا۔ میدان سے ابھرنے والی چیخ و پکار کی آوازیں حویلی کے در و دیوار کو زار رہی تھیں۔ اسی دوران میں میکانی فون پر ایک بھاری بھرم آواز گونجی۔ ”خبردار..... سب اپنے ہتھیار چھینک دیں، خبردار پیچھے ہٹ جائیں سب لوگ۔“

شانی سمجھ گئی کہ پولیس حرکت میں آ گئی ہے۔ چند سیکنڈ بعد ہوائی فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً فائرنگ بھی پولیس کی طرف سے تھی۔

اباجی کی حالت مجبوری ہوئی نظر آتی تھی۔ شانی ان کی دیکھ بھال میں لگی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ دو منٹ بعد ملازمہ انوری بھاگی تھی اندر آئی۔ اس سے پہلے کہ شانی اسے کوئی بُری خبر دینے سے روکتی، وہ چلا کر پوئی۔ ”بی بی جی۔ چھوٹے مالک کو چھری لگ گئی ہے، وہ باہر لہان ہو گئے ہیں۔“

چھوٹے مالک کا خطاب شانی کے جیتنے چھا مشتاق کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ شانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ کبھی وہ ہنسنے کا اپنے اباجی کی طرف دیکھتی تھی کبھی ملازمہ انوری کی طرف۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس حق انوری کو دے کر کمرے سے نکال دے اور سارے دروازے کھڑکیاں بند کر دے۔ کچھ ایسا کرے کہ باہر کی کوئی آواز اس کمرے تک نہ آ سکے لیکن شاید ملازمہ انوری بھی اتنی تصور وار نہیں تھی، حالات ہی ایسے تھے کہ سب اپنی سب دیکھ بیٹھے تھے۔

اباجی کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ شانی نے جلدی سے انہیں زبان کے نیچے رکھنے والی گولی دی اور ان کی پیشانی سے پسینہ پونچھا۔ تب وہ پچھو آ منے کو آواز دیں گے، پچھو آ منے کمرے میں پہنچیں تو وہ انہیں اباجی کے پاس چھوڑ کر حویلی کے صدر دروازے کی طرف لپکی۔ وہ اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی اور اپنے چاچا مشتاق کو..... اور اپنے چاچا ریکس کو..... اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کس حال میں ہیں.....

کچھ سر بھاگی ہوئی وہ ابھی صدر دروازے سے سے پندرہ بیس قدم دور ہی تھی کہ اسے چاچا ریکس نظر آئے۔ ان کے ساتھ دو مسلح پولیس والے بھی تھے۔ چاچا ریکس نے شانی کو ہاتھوں میں روک لیا۔ ”میں جی..... ابھی باہر نہیں جاتا۔“

شانی رور کو کران سے بھائی عادل اور چاچا مشتاق کے بارے میں پوچھتی رہی۔  
چاچا ریس اسے سنہاتے رہے اور بتاتے رہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ رنگ والی  
کے تھانیا درمیاں مظفر کی ہدایت پر پولیس والوں نے حویلی کا صدر دروازہ اندر سے بند کر دیا  
تھا۔

تقریباً س منٹ بعد شانی کو پتا چلا کہ چاچا مشتاق کو چھری کا کاری زخم لگا ہے۔ انہیں  
شدید زخمی حالت میں ہسپتال روانہ کر دیا گیا ہے۔ اس بلوے میں کم از کم دس افراد مزید زخمی  
ہوئے تھے کچھ کو لٹاؤوں کے اور کچھ کو تھپڑ اور آلوں کے زخم آئے تھے۔ عادل کو بھی سخت  
چوٹیں آئی تھیں لیکن وہ گاؤں میں ہی تھا۔

چوہدری ارشاد بچے پر سر رکھے گئے مے لیم تھے۔ ان کی حالت ابھی پوری طرح سنبھلی  
نہیں تھی۔ یہی غنیمت تھا کہ وہ دل کے ایک اور دورے سے بچ گئے تھے۔ آسنوان کی آنکھوں  
سے نکل کر بڑی خاموشی کے ساتھ ان کے کانوں کی طرف بہہ رہے تھے۔ شانی ان کے پاس  
بٹھی آہستہ آہستہ ان کی پھٹلی ہلارہی تھی۔ چوہدری ارشاد نے دیکھی لیجے اور نہایت مدہم آواز  
میں کہا۔ ”کتنا اچھا تھا کہ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا، میں نے عادل کو کتنا منع کیا لیکن اس نے  
میری ایک نہ سنی۔ اس نے نافرمانی کی۔“

شانی بس اتنا کہہ سکی۔ ”اباجی! آپ بالکل نہ بولیں۔ آپ کے دل پر بوجھ پڑے گا۔“  
وہ سنی ان ہی کرتے ہوئے بولے رہے۔ ”مجھے سب پتا ہے میں جانتا ہوں۔ اس نے  
بہر اگلا ہوا خط بھی نار پور پہنچنے نہیں دیا۔ اس نے تمہیں بھی زبان بند رکھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ یہ  
بات بھول گیا تھا کہ غصے کو غصے سے ختم نہیں کیا جا سکتا۔۔۔۔۔ دشمنی کو دشمنی سے مٹایا نہیں  
جا سکتا۔“

چوہدری ارشاد بار بار اپنے بھائی چوہدری مشتاق کی حالت کے بارے میں پوچھ رہے  
تھے۔ ان کی حالت کے بارے میں شانی کو خود پتا نہیں تھا، وہ انہیں کیا بتاتی۔ وہ لاہور کے میو  
ہسپتال میں تھے۔ چاچا ریس بھی وہیں اپنے اپنی مرہم پٹی کروا کے عادل بھی ان کے پیچھے  
لاہور روانہ ہو گیا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے بابے فخری نے شانی کو بتایا تھا کہ جس بندے سے لڑائی کے دوران  
میں چاچا مشتاق پر چھری سے وار کئے اسے پولیس نے موقع پر ہی گرفتار کر لیا تھا۔ اب وہ  
رنگ والی تھانے کی حوالات میں تھا۔ اس کے علاوہ بھی پولیس نے دونوں طرف کے کم از کم  
میں بندے گرفتار کئے تھے۔

☆=====☆=====☆

اسی طرح چار پانچ دن مزید گزر گئے۔ یہ چار پانچ دن شانی اور اس کے اہل خانہ نے  
کرب کے دریا میں بہتے ہوئے گزرا رہے۔ چاچا مشتاق بدستور ہسپتال میں تھے، ان کے پیٹ  
کا ایک آپریشن بھی ہو چکا تھا۔ تقریباً ایک درجن بولٹ خون انہیں دیا جا چکا تھا۔ ان کی حالت  
بظاہر خطرے سے باہر تھی لیکن ڈاکٹر ابھی پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔

بادی انکسر میں یہ واقعہ فوری اشتعال کا گتھا تھا بلوے کے دوران جب آزادانہ کھاڑیاں  
اور چاقو چل رہے تھے، نار پور کے ایک شخص نے چوہدری مشتاق کے پیٹ میں گھرا گھونپ  
دیا تھا۔ اس مہلک وارے ان کی کئی انتزیاں کاٹ دیں تھیں اور اندرونی اعضا زخمی کئے تھے۔  
حملہ آور کو فوری طور پر گرفتار کر لیا گیا تھا۔

چوہدری فاخر نے اعلان کیا کہ حملہ آور سے اس کا اور اس کے کسی عزیز کا کوئی تعلق  
واسطہ نہیں۔ پولیس نے پوچھ کچھ کے بعد چوہدری فاخر اور اس کے دو ساتھیوں کو جانے کی  
اجازت دے دی تھی۔ شانی کو معلوم ہوا تھا کہ کل رات فاخر ہسپتال میں چاچا مشتاق کی  
عیادت کے لئے بھی گیا تھا۔

وہ چار دن وقت تھا، گرمی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے لان کی پتلی قیاس پہن  
رکھی تھی۔ وہ اودھنی کو اچھی طرح اپنے جسم پر درست کرتے ہوئے بالائی منزل کی طرف گئی۔  
وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ کام کرنے والی نے صفائی ستھرائی ٹھیک طرح سے کی ہے یا نہیں۔ بالائی  
منزل کے چھروے کے اچانک اس کی نگاہ مجھے صحن کی طرف گئی۔ اسے واحدی نظر آیا۔ پچھلے  
چار پانچ دن سے حالات اتنے ابتر تھے کہ وہ اس شخص کو بالکل بھولی ہوئی تھی، اسے یہ خیال  
نہی نہیں رہا تھا کہ وہ بابے فخری سے اس شخص کے بارے میں کچھ پوچھے۔ آج اسے مردانے  
صے کے صحن میں دیکھ کر شانی کو بہت سی باتیں یاد آئیں۔ اسے یاد آیا کہ جب فاخر غصے اور  
جوش سے دیوانہ ہو رہا تھا اور ٹپے گئے کہ وہ عادل پر تانوتوڑ لٹھیاں برسا رہا تھا تو یہ واحدی  
نامی شخص ہی فاخر کے سامنے آیا تھا اور عادل کے جسم پر پڑنے والی لٹھیاں اپنے ہاتھوں پر  
روکی تھیں۔

شانی نے چھروے میں سے دیکھا وہ مرد کے پیڑ کے پاس بیٹھا کچھ کر رہا تھا۔ اس کا  
رخ دوسری طرف تھا۔ شانی ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی تھی، چند سیکنڈ بعد جب وہ اٹھا تو شانی کو  
پتا چلا کہ وہ دھوکہ رہا تھا۔ اس کے بازو کہوئوں تک جھکے ہوئے تھے۔ اس کی شبیو بڑھی ہوئی تھی  
اور لمبے بال پیشانی پر لہرا رہے تھے۔ وہ شانی کو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ

پودوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا مگر ابھی پوری طرح اوجھل نہیں ہوا تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ جوبلی کے صدر دروازے سے باہر شور سنانی دیا تھا۔ دراصل گلی میں دو لڑکے جھگڑ رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے پر کے برسر ہا تھا اور غصے سے چیخ رہا تھا۔ شانی نے غور سے دیکھا تو وہ اس کا بھتیجا سفیان تھا۔ وہ اس کے بڑے بھائی کا بیٹا تھا۔ عمر یہی کوئی بارہ سال رہی ہوگی۔ جھگڑے کی آوازیں سن کر واحدی گلی کی طرف لپکا۔ ایک اور ملازم بھی اس کے ساتھ تھا۔ گلی میں پہنچ کر واحدی نے دونوں لڑکوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا۔ سفیان اب بھی چلا رہا تھا اور لڑکے کو بُرا بھلا کہہ رہا تھا۔

شانی نے مختاری کو آوازیں دیں اور اسے کہا کہ وہ سفیان کو اوپر لے آئے۔

چند منٹ بعد لال بھسکر سفیان اس کے سامنے تھا۔ ”کیا ہوا تھا سفیان؟“ شانی نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

سفیان بولا۔ ”وہی چواری کا لڑکا قادر تھا۔ خواہ مخواہ بکواس کر رہا تھا۔ کہتا تھا تمہارے چاچے عادل کی وجہ سے سارے گاؤں کی ناک گنتی ہے۔ چاچا عادل کوئی ہاتھ توڑی تھا، وہ شوکر گلتے کی وجہ سے گر پڑا تھا۔ اس کو کوئی ہارنا کہتے ہیں۔“

معصوم سفیان کے استدلال پر شانی کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ وہ اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق اپنے چاچا کی ہار کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا اور یہ کیفیت..... صرف سفیان کی نہیں تھی وہ سب کے سب اس تکلیف دہ صورت حال کے لئے کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈ رہے تھے۔

کسی کا خیال تھا کہ عادل شوکر گلتے سے گرا۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کے ہاتھ سے لاشی پھسل گئی۔ کسی کی سمجھ کے مطابق مخالف تماشاویوں میں سے کسی نے اسے دھکا دیا تھا، بہر حال یہ بڑی کمزور دلیلیں تھیں اور صرف دل کو سہارا دینے کے لئے تھیں۔ اصل اور سچی بات تو یہی تھی کہ عادل یہ لڑائی ہار گیا تھا۔ اس نے بھرپور مقابلہ کیا تھا مگر مقابلے میں بہر صورت کسی ایک کو تو شکست ہونا ہوتی ہے۔

ابھی ہار کا زخم تازہ تھا، مگر دلی گزر چکے تھے پھر بھی شانی کو اس مقابلے کے بارے میں بات کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ سفیان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کی بات برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس سے اُلجھ پڑا تھا۔ شانی نے غمزدہ سفیان کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اور دلاس دینے لگی۔ اسی دوران میں سکینہ اندر آگئی۔ وہ بھی بہت افسردہ نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں جھپکی جھپکی تھیں۔

کہنے لگی۔ ”ہمارے حصے میں رونا آیا ہے اور ان کے حصے میں ہارے آئے ہیں۔ سنا ہے کہ نار پور والوں نے اپنے جینے کی خوش منانی ہے۔ ناچ گانا ہوا ہے..... اور اُدھر شاہ مراد کے حراز پر چادریں چڑھائی گئی ہیں۔“

”تجھے کس نے بتایا ہے؟“

”اسی نے۔ وہ کل شام آیا ہوا تھا۔“ سکینہ نے زرا دلچسپی سے لہجے میں کہا۔

شانی سمجھ گئی کہ وہ منظور جٹ کی بات کر رہی ہے۔ منظور کے ساتھ سکینہ کا چکا چارہ نہ تھا۔ وہ ہر چھٹے ساتویں دن نارپور سے آکر سکینہ سے مل جاتا تھا۔

جشن کی بات نے شانی کو مزید اس کا دل چاہا۔

چاچا مشتاق کی حالت بدستور خراب تھی۔ کسی وقت ہوش آ جاتا تھا اور لگتا تھا کہ وہ بہتر ہو جائیں گے لیکن مختصر افاقے کے بعد تکلیف پھر شدت اختیار کر جاتی تھی۔ اب جی کی بیماری کے پیش نظر ان سے چاچا مشتاق کی حالت چھپائی جارہی تھی۔ اگلے روز شانی چاچا رئیس اور پچھوآمنہ کے ساتھ چاچا کی عیادت کے لئے لاہور پہنچی۔ وہ میوہ پھل کے پرائیویٹ کمرے میں تھے۔ جب شانی ہسپتال کے پارکنگ لٹ میں داخل ہوئی تو اس نے بھائی عادل کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ دوائیں تھیں اور وہ زرد چہرے کے ساتھ بھاگا ہوا ہسپتال کے اندر دوڑی جس کی طرف چارہا تھا۔ چاچا رئیس نے اسے آوازیں بھی دیں لیکن وہ اتنا بدحواس تھا کہ اس نے کچھ سنا نہیں۔

عادل کو اس کیفیت میں دیکھ کر ہی پچھوآمنہ نے رونا شروع کر دیا۔ شانی کو بھی یوں لگا کہ اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہے۔ گاڑی سے اتر کر وہ لوگ چاچا مشتاق کے کمرے کی طرف بھاگے۔ راستے میں جو بھی جان بچاؤ والا ملا اس کے چہرے پر ایک اندوہناک خبر کی سیاہی پڑ چھائیاں نظر آئیں۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ وہیں رک جائے۔ آگے نہ بڑھے..... اگر وہ آگے بڑھی تو اس کی سماعت کو اور اس کی نگاہوں کو کسی قیامت سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اس کے پاؤں منوں ڈوبی ہوئے۔ وہ بائپ کر رک گئی لیکن رکنے سے وقت تو نہیں رکتا، آنکھیں بند کر لینے سے اندوہناک خبریں تو تحلیل نہیں ہوتیں..... شانی کے پیارے چاچا مشتاق مر گئے۔ ہسپتال کا طویل بیمار آمدہ درد بھری جینوں اور وہ دیکھ سے گونج اٹھا۔ جانے والا چلا گیا۔ آئی سی یو میں اس کا جسدِ خاکِ مینشوں اور نالیوں میں جکڑا رہ گیا۔ اس کی روح نیلے آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔ اس کے عزیز ہسپتال کے فرش پر پچھائیں کھانکھا کر گرے گئے۔



شانی کے پیارے چاچا مشتاق کی موت شانی پر قیامت کی طرح گزر گئی۔ وہ کئی دن تک دن رات روتی رہی۔ تاہم پھر اسے خود کو سنبھالنا پڑا۔ اگر وہ خود کو سنبھالتی تو اس کے ابا جی کو کون سنبھالتا۔ ابا جی کی حالت ٹھیک نہیں تھی، چھوٹے بھائی کی نگہانی موت نے انہیں نڈھال کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ دونوں کے لئے ”دل ہسپتال“ کا چکر بھی لگا آئے تھے۔

فاخر و تین بار چودری ارشاد کی عیادت کو چکا تھا۔ جب وہ آخری بار آیا تو اتفاقاً عادل بھی گھر میں ہی تھا۔ جب عادل نے سنا کہ خڑا ہے تو وہ ایک دم آگ بکولہ ہو گیا۔ وہ شانی سے مخاطب ہوا اور پھر بکرا کر بولا۔ ”چاچا کا اصل قاتل یہی ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا، یہاں سے اس کی لاش ناپور واپس لائی جائے گی۔“

شانی نے بھائی کے پاؤں میں گر کر اسے روک لیا تھا۔ اپنی مایں کا واسطہ سننے کے بعد عادل کے پاؤں حرکت نہیں کر سکے تھے۔ شاید اس روز فاخر نے بھی صورت حال بھانپ لی تھی۔ وہ دوبارہ چودری ارشاد کی عیادت کو نہیں آیا تھا۔ عادل کا غیظ و غضب دیکھ کر اس روز شانی بہت غمزدہ ہوئی تھی۔ عادل کا یہ حد سے بڑھا ہوا غیظ و غضب ہی تھا جس کے سبب حالات خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے تھے۔ ابا جی اور چاچا رئیس اور خود شانی نے عادل کو کتنا منع کیا تھا مگر وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے فاسو لے پر عمل پیرا تھا۔ جہاں تک شانی کا اپنا خیال تھا وہ فاخر کو چاچا مشتاق والے معاملے میں زیادہ غمزدہ و افسوس مند سمجھتی تھی۔ لٹھ بازی کے مقابلے کے بعد اچانک ہی بلوے کی صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ تیس چالیس افراد آئے تھے جو اندھاؤندہ ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ اسی ہنگامے میں چاچا مشتاق کو پھری لگی تھی۔

اس حوالے سے ابا جی بھی شانی کے ہم خیال تھے۔ وہ قاتل کو سخت ترین سزا تو دلوانا چاہتے تھے لیکن اس حق میں نہیں تھے کہ قتل کے اس کیس میں فاخر یا اس کے اہل خانہ میں سے کسی کو نامزد کیا جائے۔ چاچا رئیس کا بھی یہی خیال تھا۔ عادل کی رائے یکسر مختلف تھی۔ وہ اس کیس میں فاخر کو ملزم کی حیثیت سے نامزد کرنا چاہتا تھا۔ گھر کے اندر ہونے والی یہ کشمکش گھر سے باہر ہونے والی کشمکش کے علاوہ تھی۔

وہ ایک تاریک رات تھی۔ ایک ڈیڑھ بجے کا عمل ہوگا، ہر طرف سناٹا تھا۔ بس دور کہیں کھیتوں میں ٹریکٹر چلنے کی آواز آتی تھی یا گاؤں کے نواح میں آوارہ کتے شور مچاتے تھے۔ شانی ابھی جاگ رہی تھی پتا نہیں کیوں وہ ابا جی کی طرف سے ہر گزری فکر مند رہتی تھی۔ اب بھی وہ سونے سے پہلے ایک بار پھر ابا جی کے کمرے میں جھانکنا چاہتی تھی۔ لب کی روشنی

میں ان کے سینے کا زبردہ دم دیکھ کر اسے اطمینان ہو جاتا تھا۔

وہ پنگ سے اٹھی، پچھلے فرش پر گھٹنے پاؤں چلتی ہوئی ابا جی کے کمرے کی طرف بڑھی، رابدار کی سرے پر موڑ مڑتے ہوئے اسے دہلی دلی آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں ڈرائنگ روم سے آ رہی تھیں۔ ڈرائنگ روم کا ایک باب بھی روشن تھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ عادل کے ساتھ ڈرائنگ روم میں کوئی موجود ہے۔ شانی نے زانوئے عمر دانے جھکے کی درسیانی حد پار کی اور اس کے قدم بے ساختہ ڈرائنگ روم کی طرف اٹھ گئے۔ رات کے اس پہر عادل کا ڈرائنگ روم میں موجود ہونا اس کے لئے سخت تجسس کا باعث تھا۔ اس نے ایک ادھ کھلی کھڑکی سے کان لگائے۔ اندر سے کھسر پھسر سنائی دے رہی تھی۔ عادل اور شاہو پہلوان کی آواز وہ صاف پہچان گئی۔ گفتگو کے انداز نے شانی کو مزید چونکا کر دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر دائیں جانب والی کھڑکیوں کے پاس پہنچی۔ یہاں بھی اسے ایک ادھ کھلی کھڑکی مل گئی۔ اس نے کھڑکی سے کان لگائے۔ آوازیں واضح سنائی دینے لگیں۔

شاہو پہلوان کہہ رہا تھا۔ ”نمبردار امجد کل ہی سیا لکھو سے آیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس دفعہ شکار کا پر و گرام نہ بنے۔“

ایک دوسرے شخص نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں بکواس کر رہا ہوں۔ یہ میں اپنے کانوں سے سن کر آ رہا ہوں کہ کل کا پروگرام بکا ہے، چودری فاخا شام چھ سات بجے تک کھولی پہنچ جائے گا۔“

”ٹھیک ہے وہ پہنچ جائے گا تو ہم بھی پہنچ جائیں گے۔“ عادل کی آواز آئی، لہجے میں عجیب سا زہر تھا۔

عادل کے ایک دوست کا لومٹائی کی آواز سنائی دی۔ ”اندازاً کتنے بندے ہوں گے نمبردار کے ڈیرے پر؟“

”یہی تو مزے کی بات ہے۔“ نامعلوم شخص نے کہا۔ ”نمبردار امجد کے علاوہ صرف اس کا دوست مستانہ ہوگا اور شاہو ایک دو کارکنہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے بھون دیں گے ان حرازدادوں کو بھی ساتھ ہی۔“ شاہو پہلوان نے اُنڈ لہجے میں کہا۔

”ٹو زیادہ برہنہ بننے کی کوشش نہ کر۔“ نامعلوم شخص نے بے زاری سے کہا۔ ”ہمارا نشانہ بس ناپور کو ہی مار ہوگا۔۔۔۔۔ ہاں اگر کوئی ہمارے سے میں آئے گا تو دیکھ لیں گے۔“

کا لومٹائی کی آواز آئی۔ ”دوسری اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ عادل کو ہمارے

ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔ دقت سے دوٹو کسی ایسی جگہ ہو جہاں سے گواہی مل سکے۔  
 ”کیسی گواہی؟“ شاہو نے پوچھا۔

”یہ گواہی کہ جس وقت خون ہوا عادل موقع پر موجود نہیں تھا وہ کسی اور جگہ اور لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔“

شانی سنائے کی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ اس کا دل سینے میں بے پناہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

اگلے دو تین منٹ میں اس پر سب کچھ واضح ہو گیا۔ یہ اس کے ”سر کے سائیں“ کے قتل کا منصوبہ بن رہا تھا۔ شانی ہر روز اپنے بھائی عادل کی آنکھوں میں جو آگ بھڑکتے ہوئے دیکھتی تھی، اب وہ جوالا کبھی بن گئی تھی اور کسی کو کھلا کر اٹھ کر دینا چاہتی تھی۔ عادل اور اس کے دوست اس بند کرے میں سکرینٹ چھوٹک رہے تھے، سرگوشیاں کر رہے تھے اور ایک خونی واردات کی تفصیلات طے کر رہے تھے۔ شانی کو لگا کہ وہ کچھ دیر مزید یہاں کھڑی رہی تو بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ چلتی اور لڑکھڑاتی ہوئی اس کے سپرے میں داخل ہو گئی۔

رات گزر گئی۔ وہ اگلے روز دو پہر تک انگاروں پر لٹی رہی۔ اس کی کچھ چیزیں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ عادل کو سمجھانا بھنا فضول تھا وہ جس راستے سے چل نکلا تھا اس سے واپسی بہت مشکل تھی۔ اگر وہ ابائی کو بتاتی تو وہ بھی کچھ نہ کر سکتے۔ اتنا ان کے پیار دل کو حریف دباؤ اور تکلف کا سامنا کرنا پڑتا۔ ان کی بیماری ایسی تھی کہ ان کے لئے کسی طرح کا رسک نہیں لیا جاسکتا تھا۔ چاچا رئیس سے بات ہو سکتی تھی مگر شانی جانتی تھی کہ وہ بھی عادل کے سامنے بے بس ثابت ہوں گے۔

وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ بدترین حالت قریب تر آ رہے تھے۔ دوپہر کا ایک بجنے والا تھا۔ جب شانی کی کچھ میں کچھ نہیں آیا تو اس نے تیزی سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے سیکڑ کو اپنے ساتھ لیا۔ دونوں نے بوسکی کی لمبی چادریں اوڑھیں اور حوٹلی سے نکل پڑیں۔ بظاہر وہ پل کے طرف روانہ ہوئی تھیں۔ پل پر ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں رنگ والی کی اکثر عورتیں خریداری کے لئے جاتی تھیں۔ بازار کے ساتھ چھنڈے شاہ کا مزار بھی تھا۔ یہاں دعائیں مانگی جاتی تھیں اور نوافل وغیرہ ادا کئے جاتے تھے۔

پل پر پہنچنے کے بعد دونوں سہلیاں لوکل بس پر سوار ہو گئیں۔ شانی نے سیکڑ کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ دونوں کھولی گاؤں جاری تھیں۔ کھولی گاؤں رنگ والی سے صرف دس بارہ کلومیٹر دور پڑتا تھا۔ بس زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے میں انہیں وہاں پہنچا سکتی تھی۔ وہ جس

وقت رنگ والی سے روانہ ہوئی تھیں، آسان پر بادل موجود تھے لیکن یہ بادل ایسے نہیں تھے کہ بارش کا امکان ہوتا۔ شانی کا خیال بھی یہی تھا کہ موسم خراب ہونے کا کوئی امکان نہیں مگر علما ایسا نہیں ہوا۔ دس پندرہ منٹ کے اندر گہری تاریکی چھا گئی اور گھن گرج کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ آدھے گھنٹے کا سفر انہوں نے پون گھنٹے میں طے کیا۔ سڑک کھولی گاؤں کے درمیان سے گزرتی تھی۔ وہ بس سے آڑیں اور ایک دکان کے پیچھے تلے کھڑی ہو کر بارش کم ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔ راہ گھر حسب معمول ان دونوں کو فیشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ سیکڑ نے کسمسا کر کہا۔ ”شانی میرا تو دل ہول رہا ہے۔ کوئی گڑبزد ہو جائے۔“  
 ”کیسی گڑبزد؟“ شانی نے پوچھا۔

”کچھ بھی ہو سکتا ہے، ویسے بھی اندھیرا پھیلنے لگا ہے شام ہو گئی تو گھر جانا مشکل ہو جائے گا۔“

شانی نے چادر کے اندر ہی اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولی۔ ”ابھی صرف ساڑھے تین بجے ہیں بادلوں کی وجہ سے اندھیرا لگ رہا ہے۔“  
 ”بھری پچھری پچھری کیوں مجھے رہ گئے لگا ہے۔“

”جتنی دیر ہو گی اتنا ہی ڈر بڑھتا جائے گا۔ چلو چلتے ہیں نمبردار کے ذریعے کی طرف۔“  
 ”مگر بارش؟“

”یہ بارش رکے والی نہیں ہے۔“ شانی نے کہا اور سیکڑ کا بازو کھینچ کر اسے گلی میں لے آئی۔

دونوں بارش کی بوچھاڑوں سے بچتی بچاتی ڈیرے کی طرف بڑھنے لگیں۔ ڈیرا گاؤں سے باہر آمدور اور جاسن کے درختوں کے درمیان واقع تھا۔ دس ڈنٹ اونچی مٹی کی دیوار جس تھیں اس کے اندر کرے سے بنے ہوئے تھے ویران کی جگہ تھی۔ بیرونی دروازے کے باہر چھوٹی داڑھی والا ایک چوکیدار نما شخص ٹل رہا تھا۔ بارش میں ٹپکی ٹپکی دلو کیوں کو آتا دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ پروگرام کے مطابق سیکڑ آگے بڑھی اور اس نے چوکیدار نما شخص سے کہا۔ ”میں نمبردار اجہ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

چوکیدار نے سر تاپا سیکڑ کو گھورا۔ اس کا چہرہ چادر کے گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا۔ چوکیدار بولا۔ ”اجہ صاحب تو نہیں ہیں لیکن جنہیں کیا کام ہے ان سے؟“

”بہت ضروری کام ہے اگر وہ نہیں ہیں تو ان کے دوست متانے صاحب کو بلا دیں۔“  
 ”اچھا۔۔۔ میں دیکھتا ہوں۔“ چوکیدار نے کہا اور اندر چلا گیا۔ دو چار منٹ بعد متانے

ان کے سامنے تھا۔ اپنے نام کے برعکس وہ اصل صورت سے سنجیدہ اور معتد نظر آتا تھا۔ اس کی مونچھیں گھٹی تھیں اور اس نے بارش سے بچنے کے لئے سر پر پتھری تان رکھی تھی۔ وہ پہلے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھتا رہا پھر ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”کیا بات ہے؟“

سکینہ نے گھونگٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بے حد ضروری بات کرنے آئی ہوں۔ یہ بات سراسر آپ کے فائدے میں ہے لیکن آپ مجھ سے یہ نہیں پوچھیں گے کہ کہاں سے آئی ہوں اور کون ہوں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ آپ کا دوست چوہدری فاخر میرے لئے بھائی کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”کیا تم چوہدری فاخر کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ اس مرتبہ مستانے کا لہجہ نرم تھا۔

سکینہ نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”مجھے پتا ہے کہ بھائی فاخر آج شام یہاں ڈیرے پر آ رہے ہیں۔ آپ انہیں یہ تاکید کر دیں کہ وہ آج رات یہاں نہ گزریں۔ ان کی زندگی کو براحتی خطرہ ہے۔“

سیا خطہ ہے؟“ مستانہ چونک گیا۔

”بس یہ سمجھ لیں کہ کچھ لوگ ان کی جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ جس طرح میں آپ کو اطلاع دے رہی ہوں، اسی طرح مجھے بھی ایک گناہ اطلاع ملی ہے۔ قسم کھا کر مجھے بتایا گیا ہے کہ آج رات ڈیرے پر بھائی فاخر کی جان لینے کی کوشش کی جائے گی۔ میں..... آپ سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ اگر بھائی کو یہاں نہ رہنے دیں۔“

”لیکن.....“

”میں آپ کو اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتی۔ میں گھر سے بتائے بغیر نکلی ہوں اب مجھے جلدی واپس جانا ہے۔ اچھا خدا حافظ!“

مستانہ تذبذب میں کھڑا تھا۔ بہر حال اس کے تاثرات سے ایک بات واضح تھی۔ وہ سکینہ کی اطلاع کو بے حد سنجیدگی سے لے رہا تھا۔

بادلوں کی وجہ سے تاریکی ایک بار پھر گہری ہو رہی تھی۔ وہ دونوں واپس مڑیں اور پختہ سڑک کی طرف روانہ ہو گئیں۔ بارش چند منٹ تھمنے کے بعد پھر زور و شور سے شروع ہو گئی تھی۔ مولوی موٹی بوند گیر رہی تھیں۔ وہ دونوں شرابور ہو گئی تھیں۔ پانچ بجے منٹ کے اندر وہ نمبردار احمد کے ڈیرے سے کافی آگے نکل آئیں۔ بہر حال ابھی وہ پختہ سڑک سے نصف فرلانگ دور تھیں۔ اچانک شانی نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”سکینہ! مجھے لگ رہا ہے، کوئی ہمارے پیچھے

آ رہا ہے لیکن..... تم کچھ مت کرنا کہنا۔“

”ہاں میں مرگئی۔ کیا بچ کوئی آ رہا ہے۔“ سکینہ نے سراسیمہ آواز میں کہا۔

شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں ڈری بھی اور سڑکی کٹی جاتی رہیں۔ چند سیکنڈ بعد سکینہ نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”میں تم سے پہلے ہی کہا تھا شانی! کہ یہ کام اتنا آسان نہیں۔ وہ لوگ ہمارا پتا ضرور پوچھیں گے۔“

”اچھا تو دعا کر! بس“ جلدی سے آجائے۔“

”بس کا بھی کیا پتا۔ اتنی تیز بارش ہو رہی ہے۔“

دونوں سڑک کنارے سے پتھیل کے ایک درخت تلے آکر کھڑی ہو گئیں۔ سڑک پر پانی جمع ہو رہا تھا۔ آس پاس کی دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ ایک ریزہ کھڑا جھینٹے اڑاتا ہوا ان کے پاس سے گزر گیا۔ ریزہ پر چار پانچ کھیت مزدور ٹنگے سر بیٹھے تھے اور بارش کا مزہ لے رہے تھے۔ انہوں نے بارش سے لپٹ دوا کیلی لڑکیوں کو لپکائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں شلوار قمیض والے دو بندے ان کے قریب آکر کھڑے ہو گئے، وہ کن آنکھیں سے شانی اور سکینہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ یہ دونوں نمبردار کے ڈیرے سے ہی ان کے پیچھے آئے ہیں۔

اتنے میں ایک اڈھیر عمر شخص سر پر چارے کا گھٹار کھے ان کے پاس سے گزرا۔ شانی نے اسے روکتے ہوئے پوچھا۔ ”چاچا! آخری بس کتنے بجے نکلتی ہے؟“

وہ گردن گھما کر بولا۔ ”دیکھئے! ابھی تھوڑی دیر میں بیچے والا ناغم آئے گا۔ اس کے بعد آخری بس آنے کی چھ بجے۔ پر اب یہ دونوں بیس اڈھیر نہیں آئیں گی۔ یہاں تو پانی کھڑا ہو گیا ہے۔ سڑک کا پانی ٹوٹا (کھڑا) برا ڈھونڈ (نیچے) ہے۔ اب بس پھیل چھوٹی سڑک سے گزرے گی۔“ اڈھیر عمر شخص نے اپنی بائیں طرف ہنسنے اور دائیں طرف اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چھوٹی سڑک درختوں کے پیچھے ہے۔

”بہت شکر یہ چاچا۔“ شانی نے کہا، اس کے بعد چادر کے اندر ہی اندر اپنی کلائی کی کھڑی دیکھی۔ پانچ بجے میں دس چندرہ منٹ ہی رہ گئے تھے۔

شانی نے چند لمحوں کے بعد سڑک پر پھر کیکڑ کوساٹھ لیا اور درختوں کی طرف بڑھی۔ وہ جانتی تھی کہ ان کے ارد گرد خطرہ منڈلا رہا ہے مگر بہت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

بارش ذرا ٹپکی ہو گئی تھی لیکن بادل گہرے ہو گئے تھے۔ گہری شام کا سا منظر نظر آ رہا تھا۔ وہ مشرق کی طرف رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور گھٹا گھٹا ہٹ سے قرب و جوار لرزے لگتے

تھے۔ وہ چھوٹی سڑک تک پہنچنے کے لئے درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوئیں تو انہیں پتا چلا کہ یہ ایک قبرستان ہے۔ یقیناً یہ بہت پرانا قبرستان تھا۔ قبریں ٹوٹی پھوٹی تھیں اور ہر طرف ویرانی نظر آتی تھی۔ راستہ تنگ اور کپا تھا۔ وہ کچھ دیر پھل پھل جاری تھیں۔

”یا اللہ! یہ کس مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔“ کینڈہ نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

”حوصلہ کر کینڈہ۔ اللہ مدد کرے گا۔“ شانی نے جما جاکر پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہائے میں مر گئی۔ وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“ چند کینڈہ بعد کینڈہ نے سر سے لمبے میں کہا۔

شانی نے بھی گردن گھما کر دیکھا۔ ناگوں میں سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔ وہ دونوں بندے پیچھے آ رہے تھے۔ شانی اور کینڈہ کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ شانی کے ذہن میں ابھی تک امید کی کرن موجھٹھی۔ وہ سوچ رہی تھی شاید وہ دونوں غلطی کا شکار ہو رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ دونوں بندے عام مار گریہ ہوں۔ ان ہی کی طرح بس میں سوار ہونے کے لئے چھوٹی سڑک کی طرف جا رہے ہوں۔

بہر حال اگلے ڈیڑھ دو منٹ میں شانی کی ہر خوش فہمی دور ہو گئی۔ وہ دونوں افراد تیزی سے چلتے ہوئے شانی اور کینڈہ کے قریب آ گئے پھر ان میں سے ایک نے بھاری بھر کم آواز میں کہا۔ ”سات سو نو ہوا!“

شانی اور کینڈہ پہلے ہی بہت تیز چل رہی تھیں، اب وہ بھاگ کھڑی ہوئیں۔ آس پاس کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کسی کو مدد کے لئے پکارا نہ مٹی محسوس ہوتا تھا۔ شانی اور کینڈہ کے بھاگتے ہی وہ دونوں بھی بھاگ پڑے۔ کینڈہ بے ساختہ چلا بھی۔ شانی نے اپنی خوف زدہ چیخ کو بشکل روک رکھا تھا۔ ابھی وہ چندہ میں قدم ہی بھاگی تھیں کہ کینڈہ پھسل کر گر گئی۔

شانی چند قدم آگے گئی، پھر چلتی اور کینڈہ کو کھانے کی کوشش کرنے لگی۔ پیچھے آنے والوں کے لئے اتنا وقت کافی تھا، وہ اس کے سر پر پہنچ گئے۔ گرنے سے بونکی کی چادر کینڈہ کے سر سے پھسل گئی تھی اور اس کے بالوں کا ٹوڑا اٹھ گیا تھا۔ ایک شخص نے بے رحمی سے کینڈہ کے بال اپنی منگی میں جکڑ لئے۔ دوسرے نے عقب سے شانی کو اپنے پیچھے میں لے لیا۔ وہ دونوں خوف زدہ انداز میں چیخیں۔ ”چھوڑو..... چھوڑو!“ شانی نے خود کو چھوڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، لیکن پکڑنے والے کی گرفت بہت سخت تھی۔

”کون ہو؟“ پہلے شخص نے کینڈہ کو اس کے بالوں سے جھنجھوٹے ہوئے پوچھا۔

اس دوران میں شانی خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔ ایک چوہرا ان کا حوصلہ اس کے

اندرا کام کر رہا تھا۔ اس نے خود کو دوپٹے والے شخص کی کٹائی پر اپنے دانتوں سے کاٹا۔ دوپٹے والے کی گرفت ذرا مضبوط ہوئی تو وہ چھٹکی کی طرح تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ درد سے بڑی طرح بھنا کر اس شخص نے شانی کو بالوں سے پکڑنا چاہا تو شانی نے اس کا منہ نوچ لیا۔ وہ شخص غصے سے اگلے ہو گیا۔ اس کے منہ سے گلیوں کی بو چھانٹ گئی اور وہ ویشٹا نہ انداز میں شانی پر بل پڑا۔ شانی پھسل کر گر پڑی۔ جانی پٹی شرابور تو وہ پہلے ہی تھی اب کچھڑ میں لٹ پت بھی ہو گئی۔ وہ شخص اس کے اوپر گر اور ہوسنا انداز میں اسے نوچنے کھوٹنے لگا۔ دوسری طرف کینڈہ کی کرناک چیخیں بھی شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ بھی اسی سلوک کا شکار تھی۔ دوسرے شخص نے اسے دو بوج لیا تھا۔ یہ بڑے نازک لمبے تھے۔ اچانک ایک ذرا مانی تبدیلی رونما ہوئی۔ شانی کے جسم پر پڑا ہوا غلطی ناگوار ہو جھک ایک دم بہت گیا۔

وہ انہی تو اس نے دیکھا کہ اس کے اوپر گرنے والا شخص ایک دوسرے شخص سے ختم گھٹا ہے پھر اسے ایک دردناک کراہ سنا دی۔ اس کے اوپر گرنے والا شخص بڑی شدت کے ساتھ ایک پختہ قبر کے کتبے سے ٹکرایا اور کتبے ہوئے پھٹیر کی طرح زمین بوس ہو گیا۔

شانی اور کینڈہ کی مدد کے لئے آنے والے شخص نے اپنی چادر کے اندر سے سیاہ ریوالتور نکالا اور اس کی نال دوسرے حملہ آور کی طرف سیڑھی کی۔ وہ کینڈہ سے لپٹا ہوا تھا۔ اس نے ریوالتور کی جھلک دیکھی اور ریوالتور والے کا خطرناک انداز دیکھا تو ایک کینڈہ کو چھوڑ کر واپس گاؤں کی طرف بھاگا۔

شانی نے دھیان سے اپنے مددگار کو دیکھا اور چند لمبے کے لئے سکتے کی کیفیت میں رہ گئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کے سامنے حویلی میں پکڑے والا وہی انہی ملازم تھا جس کا نام بختری نے واحدی بتایا تھا۔

”لی لی! جلدی آؤ۔“ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔

شانی کا سستہ ٹوٹا اور وہ پھر بغیر کچھ پوچھے کہے واحدی کی طرف بڑھی۔ کینڈہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”کہاں لے جا رہے ہو؟“ چند قدم چلنے کے بعد شانی نے بائیں آواز میں پوچھا۔

”یہاں تھوڑا آگے میرے ایک جاننے والے کا گھر ہے۔ وہاں تک پہنچ جائیں تو ان لوگوں سے بچ سکتے ہیں۔“

وہ تیز تیزی سے چلتے رہے۔ قبروں کے درمیان راستے پر بے حد پھسل تھی۔ ”دن“ میں بھی رات کا سماں ہو رہا تھا۔ ایک بار شانی کا پاؤں پھسلنے لگا تو واحدی نے بے ساختہ اسے

سہارا دیا، لیکن اگلے ہی لمحے وہ دستبردار ہو گئی تو اس نے اپنے ہاتھ یوں پیچھے ہٹائے جیسے اسے کرنٹ لگ گیا ہو۔

واحدی نے اس انداز نے شانی کو چونکا دیا۔

وہ تینوں بھاگنے والے انداز میں چل رہے تھے اور بار بار مڑ کر پیچھے بھی دیکھ رہے تھے۔ قریباً ایک فرلانگ آگے جانے کے بعد واحدی انہیں ایک لمبی راستے پر لے آیا۔ یہاں بارش کا پانی کھڑا تھا جو ان کی پنڈلیوں تک پہنچ رہا تھا۔ اس پانی کا ایک فائدہ ضرور تھا۔ ان کے قدموں کے نشانات کا چھپنا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ راستے میں کھیت مزدوروں کے کچے مکانات نظر آ رہے تھے۔ ان کی چھتیں نیچی تھیں اور بارش کی بو چھاڑیں، گارے کی دیواروں کو چاٹ رہی تھیں۔ واحدی چلتے چلتے ایک گلی میں مڑا اور پھر اس نے پھرتی کے ساتھ ایک گھر کی پانچ فٹ اونچی دیوار بچھائی اور صحن میں جا کر اندر سے دروازے کی کنڈی کھول دی۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ تینوں ایک کمرے میں موجود تھے۔ یہاں لائٹیں روشن تھیں اور ایک عورت کمرے کے اندر ہی چلے گئی۔ وہ پھنڈی توری کا سالن پکار رہی تھی۔ جس شخص نے دروازہ کھولا تھا، وہ ایک اونچا لمبا گھرو تھا۔ اس کی گردن میں جڑے کا موٹا نقویہ تھا۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ واحدی کا دوست ہے اور شہر میں کسی سرکاری افسر کا ڈرائیور ہے۔

اس کی بیوی قبول صورت تھی لیکن عمر میں اس سے بڑی لگتی تھی۔ اس کا نام حاجرہ تھا۔ حاجرہ نے شانی اور سیکند کو اپنے سونے کپڑے اور اوڑھنے کے لئے سوئی چادریں دیں۔ اس دوران میں واحدی اور اس کے دوست میں کھسک بھسک رہی۔ کچھ دیر بعد واحدی کا دوست گھر سے باہر چلا گیا۔

شانی نے واحدی سے کہا۔ ”شام ہو گئی ہے۔ اگر ہم جلدی واپس گاؤں نہ پہنچتے تو سلاش شروع ہو جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کریں بی بی! مصطفیٰ فریکسٹر ٹرائی لینے گیا ہے۔ بس پانچ منٹ میں واپس آ جاتا ہے۔“ بات کرتے ہوئے واحدی کی نگاہیں زمین میں گڑی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”تمہاری گردن سے خون برس رہا ہے۔ یہاں بیوی وغیرہ کھڑو۔“

”جی بی بی۔“ اس نے احترام سے اثبات میں سر ہلایا اور باہر چلا گیا۔

چند ہی منٹ بعد گھر کے دروازے کے سامنے فریکسٹر کے انجن کی آواز آئی۔ واحدی نے شانی اور سیکند کو لیا اور باہر آ گیا۔ ٹرائی کے پیچھے پرانی چھٹی چھٹی اورادو پرایک بڑی ترپال رکھی ہوئی تھی۔ واحدی نے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔ ”بی بی آپ دونوں ترپال کے نیچے لیٹ

جاؤں اور جب تک میں نہ کہوں باہر نہ آئیں۔“

شانی اور سیکند نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ واحدی نے پہلے سیکند کو سہارا دے کر ٹرائی پر چڑھایا، پھر چڑھنے میں شانی کی مدد کی۔ جب اس کا ہاتھ شانی کے جسم سے چھوا ایک بار پھر اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نمودار ہوئی۔ جیسے اس نے جسم کے بجائے برقی زکو چھوا اور اس کے پورے بدن میں قہر قہر تھم دو گئی ہو۔ شانی کو ٹرائی پر چڑھاتے ہوئے ایک لمبا کے لئے واحدی کی نگاہیں شانی کی نگاہوں سے ملیں۔ ایک بار پھر شانی کو ان نگاہوں کے انوکھے پن کا احساس ہوا۔ ایک ایسا اونکھاپن جس میں پریش، عبادت، محبت، تڑپ بہت کچھ یکجا نظر آتا تھا۔ یہ نگاہیں نہیں تھیں شاید۔ کوئی غلط تھا۔ شانی بھر جھری لے کر وہ گئی۔

وہ دونوں ترپال کے نیچے گھس کر بے حرکت لیٹ گئیں۔ ٹرائی حرکت میں آگئی اور بارش میں جھپکے لکھائی آگے بڑھنے لگی۔ قریباً پندرہ منٹ بعد واحدی کی بالاد آواز سنائی دی۔ ”بی بی! اب کوئی خطرہ نہیں، آپ اٹھ کر بیٹھ جائیں۔“

شانی اور سیکند اٹھ کر بیٹھ گئیں، بہر حال ترپال بدستور ان کے سروں پر رہی۔ چند منٹ کے فاصلے پر واحدی بھی ترپال کا ایک کھڑا اوڑھے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بال بھیک کر پیشانی سے چپکے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی میں بارش کے قطرے چپک رہے تھے۔ شانی کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی سوال کرے گا۔ ان سے پوچھنے کا کہ وہ دونوں اس طوفانی موسم میں ”رنگ والی“ سے اتنی دور کیسے پائی جا رہی ہیں یا اس قسم کا کوئی اور سوال لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ نگاہیں جھکائے ہوئے۔ جیسے وہ کوئی بے دام غلام ہو۔ شانی سے کچھ پوچھنا اس کا حق نہ ہو۔ وہ اس جواب دینے کا حق رکھتا ہو۔

آخر شانی کو سی یولنا پڑا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تمہارا یہاں پایا جانا اور میں وقت پر ہماری مدد کرنا ایک اتفاق ہے۔“

”جی۔“ مختصر جواب ملا۔

”جی۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔“ شانی نے ذرا جھنجھلا کر کہا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچے ہو؟“

”مجھے ڈر ہے کہ آپ ناراض نہ ہو جائیں۔“

شانی نے گہری سانس لی پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اچھا نہیں ہوتی ناراض۔“

اس نے اپنی بڑی بڑی داڑھی اٹھانے سے ایک لمحے کے لئے شانی کو دیکھا اور بولا۔ ”بی بی! میں نے آپ دونوں کا چھپا کیا تھا۔ میں نے آپ کو پریشانی کی حالت میں جھنڈے

اس میں سب سے اوپر ہمارے چھوٹے چوہدری (عادل) کا نام ہے۔“

”ہائے میں مر گئی..... یہ کیسے ہو گیا؟“

”چھوٹے چوہدری صبح کے گھر سے نکلے ہوئے ہیں۔ کچھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ابھی تھوڑی دیر میں پولیس چھوٹے چوہدری کو پکڑنے چلی آ رہی ہے۔“

شانی کو اپنی ناگھوں سے جان لگتی محسوس ہوئی۔ دشمنی کی آنگ تیزی سے پھیل رہی تھی اور اپنے سانسے آنے والی برائے کو پاٹ رہی تھی۔ شانی کا دھیان سب سے پہلے اپنے ابا جی کی طرف گیا۔ ان کا دل پہلے ہی ہوا میں رکتے ہوئے چراغ کی طرح تھا۔ آندھی کا یہ نیا جھونکا پتا نہیں ان کے دل کے ساتھ کیا کرنے والا تھا۔

اور پھر وہی سب کچھ ہوا جس کے اندیشے تھے۔ بارہ بجے کے قریب پولیس کی بھاری نفری نے حویلی پر چھاپا، مارا، اس جھاپے کی قیادت خود ایس بی صاحب کر رہے تھے۔ عادل حویلی میں نہیں تھا۔ اگر کسی خاص شخص کا گھر ہوتا تو پولیس ملزم کی جگہ اس کے والد، چاچا یا عورتوں کو بھی تھانے لے جانے سے نہ بچو تگیں تھیں۔ یہ چوہدری ارشاد کی حویلی تھی۔ پورے علاقے میں اس حویلی کی عزت تھی اور اس نام کا اثر و رسوخ تھا۔ قریب دو گھنٹے بعد پولیس واپس چلی گئی۔ تاہم جانے سے پہلے ایس بی رندھاوا نے چوہدری ارشاد اور رئیس کو تاحکید کی کہ ایک دو روز کے اندر رازم کو پیش کر دیں بصورت دیگر ضروری کارروائی میں لائی جائے گی۔

یہ سب کچھ ہوا اور پھر وہ بھی ہوا جس کا اندیشہ شانی کے ذہن میں کل سے کلیا رہا تھا۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے ابا جی کو دل کا شدید دورہ پڑا۔ انہیں افرا تفری میں ابتدائی طبی امداد دی گئی، اس کے بعد لاہور پہنچا دیا گیا۔ ان کی حالت بخیر تھی، رورڈ کر شانی کا بُرا حال ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر، نرس، نئی میٹ کے اوپر پھر چوہدری ارشاد کے کوآپٹین کو بتایا گیا کہ ان کے دل کے تین والو بند ہیں۔ انہیں اوپن ہارٹ سرجری کی ضرورت ہے۔

چوہدری ارشاد گل چھن ہسپتال میں رہے۔ یہ لاہور کا ایک مہنگا پرائیویٹ کلینک تھا۔ چھ سات روز کا بل ڈھائی لاکھ سے زیادہ بن گیا۔ کیش کی سمورت میں بینک کے اندر فقط 80 ہزار روپیہ تھا۔ چاچا رئیس نے اپنے ایک دوست سے قرض حاصل کیا اور ہسپتال کا بل چکا کر چوہدری ارشاد کو واپس رنگ والی لائے۔

حالات بڑی تیزی سے شانی اور اس کے گھر والوں کا گھبراؤ کر رہے تھے۔ بو بائی کا وقت گزرتا جا رہا تھا، ہیبت وبران نظر آ رہے تھے۔ قرض خواہوں کے تھانے بڑھ رہے تھے۔ دوسری طرف عادل ابھی تک لپٹا تھا۔ پولیس اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ ہر دوسرے روز

شاہ کے مزار کے پاس سے گزرتے دیکھا پھر آپ بس میں سوار ہو گئیں۔ میں بھی پچھلے دروازے سے بس میں سوار ہو گیا۔ کھولی میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے ہا۔ خدا گواہ ہے کہ میرے دماغ میں کوئی اور بات نہیں تھی۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ آپ اس طوفانی موسم میں کسی مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔“

”اور تمہارا ڈرنیک ثابت ہوا۔“ سیکرٹری نے جھرجھری لے کر کہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بقیہ ابھی تک قبرستان کے مناظر گھوم رہے تھے۔

شانی نے خیال کیا کہ شاید اب واحدی ان سے پوچھتے گا کہ وہ یہاں کیوں آئیں مگر وہ خاموش رہا۔ جیسے اسے کچھ پوچھنے کی حاجت ہی نہ ہو۔ شانی کو اس کی یہ خاموشی اچھی لگی۔

وہ رات شانی کے لئے شدید پریشانی اور گھبراہٹ لے کر آئی۔ سارا گھر سو رہا تھا اور وہ کائنات کے بسز پر تھی۔ اس ابرا کو دو رات میں خون کی پوٹھی اور امیڈیٹوں کے سانپ پھنکارتے تھے۔ آج رات عادل کے پیچھے ہوئے پنڈہ برکار سے نہرو دار امجد کے ذریعے پر دھاوا بولنے والے تھے۔ ان کا نشانہ آخر تھا۔ شانی کی جان دونوں طرف سے کھینچے میں تھی۔ ایک طرف شوہر تھا دوسری طرف بھائی۔ اس نے اپنی طرف سے شوہر کو خبردار تو کر دیا تھا لیکن اب ڈر بھی رہی تھی۔ یقینی بات تھی کہ اب کھولی میں عادل کے پیچھے ہونے کا رندہ مشکل کا شکار ہوں گے۔

رات دس بجے کے قریب شانی کی ملاقات عادل سے ہوئی۔ وہ تیار ہو کر کہیں جا رہا تھا۔ ”کہیں جا رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔

”انسپکٹر میاں مظفر کی طرف؟“ عادل نے مختصر جواب دیا پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے گھر تین بیٹیوں کے بعد بیٹا ہوا ہے۔ سوچا مبارک باد دے آؤں۔“

شانی سمجھ گئی کہ عادل نے پروگرام کے مطابق وقوع سے اپنی غیر موجودگی ثابت کرنے کا انتظام کیا ہے۔

رات جیسے نیسے کٹ گئی۔ اگلے روز نو بجے کے قریب شانی کو خادم حسین کی زبانی معلوم ہوا کہ رات کھولی میں نہرو دار امجد کے ذریعے پر سخت لڑائی ہوئی ہے۔ گولیاں چلی ہیں۔ نہرو دار امجد ہلاک ہو گیا ہے۔ دونوں طرف سے کی لوگ ڈھکی بھی ہوئے ہیں۔ ”یہاں تک بتا کر خادم حسین رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں دکھاؤرتوشویش کی چھائیاں تھیں۔

”کیا بات ہے خادم حسین تم چپ ہو گئے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ دبے لہجے میں بولا۔ ”چھوٹی مالگن! نہرو دار امجد کے وارنٹوں نے جو پرچہ کٹوایا ہے

حویلی کے صدر دروازے پر پولیس جیب کے انجن کی موس آواز سنائی دے جاتی تھی۔ عادل کو نمبردار احمد کے قتل میں بڑے ملزم کی حیثیت سے نامزد کیا گیا تھا۔ شاہو پہلوان کا نام بھی پرچے میں شامل تھا۔ شاہو کے علاوہ حویلی کے دو اور ملازموں کو بھی پولیس گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اب ان ملازمین کا بال بچہ ہر روز سر تاپا فریاد ہو کر حویلی پہنچ جاتا تھا۔ انہیں مالی اور قانونی ہر طرح کی مدد کی ضرورت تھی۔

ایک روز شام کو چاچا رئیس گھر آئے تو معمول سے زیادہ پریشان نظر آ رہے تھے۔ وہ شانی کو علیحدہ کمرے میں لے گئے اور بولے۔ ”دھی رانی! اب پانی سرے گزر رہا ہے۔ روپوں کی سخت ضرورت ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں۔ آج سویرے لاہور سے ایک بندہ عادل کا پتہ نام لے کر آیا ہے۔ عادل نے فوری طور پر دو لاکھ روپے منگوائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ اگلے تین چار دن میں چار لاکھ کا مزید انتظام کر دیا جائے۔“

”بھائی نے اسے روپوں کا کیا کرنا ہے؟“

”اس کے کسی جاننے والے نے ایس بی رنڈھاوا سے رابطہ کیا ہے۔ سنا ہے کہ رنڈھاوا نے کیس کمزور کرنے کے لئے اور فوری طور پر عادل پر ہاتھ نہ ڈالنے کے لئے کچھ لاکھ کی ذمہ داری کی ہے۔“

شانی نے خشک ہونوں پر زبان پھیری۔ چاچا رئیس نے کہا۔ ”زیادہ زمین تو پہلے ہی گروہی پڑی ہوئی ہے۔ تو خود ہی بہت باقی ہے اسے بیچیں گے تو ناک کڑے گی۔ اب آج کے تمہاری چاچی کے زیورہ دے جاتے ہیں۔“

”نہ نہیں۔۔۔۔۔ چاچا جی۔۔۔۔۔ بھائی عادل کے لئے چاچی کے زیورہ نہیں بکس گئے۔ میرے پاس کچھ رقم ہے۔ اب جی کی الماری میں بھی کچھ کیش اور بانڈ وغیرہ ہیں۔ میں دیکھتی ہوں، سب ملا کر کتنے ہوتے ہیں۔“

رقم کے مسئلے میں شانی نے چاچا رئیس سے جھوٹ ہی بولا تھا۔ اس کے پاس فقط چند سو روپے تھے۔ اس رات اس نے الماری سے ای جی کے زیورات نکالے۔ یہ زیورات ای سے سوئچ کر گئی تھیں۔ اب تک یہ سب کچھ ایک مقدس المانت کی طرح اس کے پاس تھا۔ یہ قریباً دو سو سو تھوڑا سا ہوگا۔ کچھ چیزیں جزا تھیں۔ یہ سب کچھ شانی کے لئے بے حد قیمتی تھا مگر بھائی عادل کی سلاحتی اور اب جی کی زندگی سے زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ وہ ایک ایک چیز کو پوچتی رہی۔ اس پر اپنے آئسوگرافی رہی اور ماں کی تصویر کو دیکھتی رہی پھر اس نے یہ سب کچھ ایک چری تھیلے میں بند کیا اور ایک عزم کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

تایا معصوم بے کام کر سکتے تھے۔ لاہور میں ایک جیولریا تیا معصوم کے بچپن کا دوست تھا۔ وہ اکثر اس کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ اب جی اور مرحوم والدہ نے بھی جیولری کے مسئلے میں کوئی کام کروانا ہوتا تھا۔ تایا معصوم ہی کی ذمہ داری لگائی جاتی تھی۔ شانی نے تایا معصوم کو بلوایا اور بڑی رازداری سے ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔ حویلی کے پرانے زیورات کی فروخت کا تایا معصوم کو بھی دکھ ہوا مگر وہ بھی حالات کی ستم ظریفی کو سمجھ رہے تھے۔ قرض خواہوں کا گھیراؤ جنگ ہو رہا تھا، مقدمے اور بنیادی کے لئے رقم کی اشد ضرورت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اس موقع پر قربانی کی ضرورت ہے اور یہ قربانی شانی دے رہی تھی۔ اپنی ماں کی نشانیں جو اسے جان سے زیادہ عزیز تھیں، وہ فروخت کر رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

وہ ایک سہانی شام تھی۔ بارش کے بعد ٹپکی ہوا چل رہی تھی۔ اب جی کی طبیعت بھی آج کچھ بہتر محسوس ہوتی تھی۔ شانی نے چاچا رئیس کو بتایا تھا کہ کیش اور پرائز بانڈ وغیرہ ملا کر آٹھ دس لاکھ کا انتظام ہو جائے گا۔ چاچا رئیس قدرے مطمئن نظر آنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں تشویش کی پرچھائیاں کچھ کمی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ انہوں نے لاہور میں عادل کو پیغام بھیجا دیا تھا کہ کل تک وہ اسے رقم پہنچانے کا انتظام کر دیں گے۔

شام کو شانی اب جی کی وینل پیجر بالکونی میں لے آئی۔ وہ اب چاہتی تھی کہ لاہور یا کراچی کے کسی ایسے ہسپتال میں جلد از جلد ان کی سرجری ہو جائے۔ زیورات کی فروخت سے انہیں اتنی رقم ضرور حاصل ہو جاتی تھی جس سے عادل کی مصیبت ٹل جاتی اور اب جی کی بیماری کا سہراب بھی ہو جاتا۔ اس نے قربانی ضرور دی تھی لیکن اس قربانی کے بعد وہ خود کو بے حد ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ اب اسے تایا معصوم کی واپسی کا انتظار تھا۔ وہ اپنے ایک منہ بولے بھائی ثناء اللہ کو اپنے ساتھ لے کر گئے ہوئے تھے۔ امید کی کہ کل دو پہر تک ان کی واپسی ہو جائے گی۔

ایک ایک اب جی کی آواز نے شانی کو چونکایا۔ ”وہ کیا ہے شانی؟“ انہوں نے بالکونی سے نیچے حویلی کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی نے آنکھیں کھلی کر دیکھا۔ اسے واحدی نظر آیا۔ اس کے کندھے پر کوئی شخص تھا جو چادر میں لپٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ سخت بیمار ہے یا بے ہوش ہے۔ واحدی اسے لے کر برآمدے میں آجھل ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ شانی خود نیچے جاتی اور صورت حال معلوم کرتی، اب جی نے ایک ادھیڑ

عمر ملازم کو آواز دی اور اسے کہا کہ وہ اس بندے کو اوپر بلائے۔ بندے سے اباجی کی مراد واحدی تھا۔

دو چار منٹ بعد واحدی حیز جیلر طے کرتا ہوا اوپر آگیا۔ اس کے لیے سیاہ بال شانے اور چہرے پر لہرا رہے تھے۔ ماتھے پر مشقت کی وجہ سے پسینے کی چمک تھی۔ چوہدری ارشاد نے تحیف آواز میں پوچھا۔ ”یہ کس کو کندھے پر لا کر لائے ہو؟“

واحدی نے نظریں جھکا رکھی تھیں۔ شانی کی موجودگی میں وہ پیچھے گناہیں اٹھانا بھول ہی جاتا تھا۔ وہ اسی انداز میں بولا۔ ”بڑے مالک! میں چارے کے کھیت کے پاس سے گزر رہا تھا۔ وہاں یہ بے ہوش پڑا تھا۔ نارووال سے کھیت مزدوری کے لئے آیا ہے۔ نیا نیا بے شاہید گری کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے۔“

”جاؤ جاؤ۔ اسے ہوش میں لاؤ۔ اگر ضرورت ہو تو ڈاکٹر شہزاد کو بلا لاؤ۔“ چوہدری ارشاد بے تالی سے بولے۔ شاید انہیں اپنی مرحوم بیوی کی بات یاد آگئی تھی۔ مرحومہ کہا کرتی تھیں جب ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والے کسی بندے کو تکلیف پہنچتی ہے تو اس کی چوٹ سیدھی میرے کیلچے پر لگتی ہے۔

واحدی نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مالک! اسے پٹھے کے نیچے رکھا ہے۔ لگتا ہے جلدی آنکھیں کھول دے گا۔“

چوہدری ارشاد نے بے تاب لہجے میں کہا۔ ”شانی! جاؤ تم خود دیکھ کر آؤ۔ اگر ضرورت ہو تو ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔“

شانی، واحدی کے ساتھ سبز حیاں اتر کر نیچے آگئی۔ برآمدے میں پہنچ کر واحدی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”بلی! بلی! ایک منٹ رکے۔“ شانی رگ گئی۔ اس نے اپنا سر اور سینہ اچھی طرح اودھنی سے ڈھانپ رکھا تھا۔ واحدی نے گناہیں جھکاے جھکاے شانی پر انکشاف کیا۔ ”بلی! بلی! میں نے بڑے مالک کے سامنے کچ بچ نہیں کہا۔ مجھے پتا ہے ان کی طبیعت خراب ہے۔“

”تو بچ کیا ہے؟“ شانی نے لرز کر پوچھا۔

واحدی کھسمیر لہجے میں بولا۔ ”یہ شاء اللہ صاحب ہیں۔ میں نہروالی مسجد میں جا رہا تھا۔ یہ بیلے کے کھیت کے پاس بے ہوش پڑے تھے۔ سر پر گہرا زخم ہے۔ شاید رانفل کے بٹ سے آیا ہے۔“

شانی سناٹے میں رہ گئی۔ شاء اللہ تو آج صبح تیا معصوم کے ساتھ لاہور گیا تھا۔ اس کے

پاس سوز کی ایف ایکس تھی۔ وہ دونوں اسی گاڑی میں گئے تھے۔

”تیا معصوم کہاں ہیں؟“ شانی نے کراہ کر پوچھا۔

”ان کا کچھ پتا نہیں۔ شاء اللہ صاحب کی گاڑی بھی غائب ہے۔“

شانی کو لگا کہ اس نے کسی چیز کا سہارا نہ لیا تو ڈوگما کر گر جائے گی۔ وہ پاس رکھے موز سے پر بیٹھ گیا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھا لیا۔

قریباً دو گھنٹے کے اندر اندر سب کچھ واضح ہو گیا۔ تیا معصوم بھی حویلی واپس آگئے۔ ان کے چہرے اور سر پر گہری چوٹیں تھیں۔ لباس بھی تار تار ہو چکا تھا۔ ان کی گاڑی کو نیلے کے قریب روکا گیا تھا۔ چار سبب افراد ان کے سامنے آئے تھے جنہوں نے ڈھانے باندھ رکھے تھے۔ شاء اللہ نے مزاحمت کی۔ جواباً اسے بے ہوش کر کے چارے کے کھیت میں پھینک دیا گیا۔ تیا معصوم کو گمن پوائنٹ پر گاڑی کے اندر ہی پرغمال بنایا گیا۔ رنگ والی سے قریباً 20 کلومیٹر آگے جانے کے بعد انہیں گاڑی سے اتار دیا گیا۔ زیورات اور گاڑی سیٹ ڈاکو فرار ہو گئے۔

کہتے ہیں مصیبت تنہا نہیں آتی۔ شانی کے گھرانے پر بھی مصیبتوں نے یلغار کر دی تھی۔ ایک کے بعد دوسری آفت ان کی زندگی کو تہہ بالا کر رہی تھی۔ شانی نے اپنی مرحومہ ماں کے زیورات کو خود سے جدا کر کے ایک بڑی قربانی دی تھی لیکن یہ قربانی بھی کسی کام نہیں آئی تھی۔ یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ سب کچھ تہہ بالا ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ حسب سابق شانی اور چاچا رئیس نے اس لیے کو بھی چوہدری ارشاد سے چھپانے کی کوشش کی تھی اور اس مرتبہ انہوں نے واقعی چھپا لیا تھا۔

شانی کئی روز تک غم و یاس کی اتھار گہرائی میں ڈوبی رہی۔ یہ دو ہی غم تھا۔ پیاری ماں نے یہ پیاری پیاری نشانیاں یہ حد چاہت سے اسے سوچی تھیں۔ اپنی پیاری کے آخری دنوں میں انہوں نے ایک ایک زیور اپنے ہاتھوں سے شنی، کینا بنایا تھا اور دکھایا تھا۔ یہ ساری نشانیاں شانی سے جدا ہوئی تھیں اور ستم بالا سے ستم یہ تھا کہ ان نشانیوں کو جدا کرنے سے کچھ حاصل بھی نہیں ہو پایا تھا۔

چوہدری ارشاد کے علم میں لاے بغیر چاچا رئیس نے پولیس میں اس ڈاکے کی رپورٹ درج کرا دی تھی۔ ظاہر ہے کہ شانی کو چاچا رئیس کے علم میں سب کچھ آ گیا۔ شانی نے اعتراض کیا تھا کہ کیش اور پرائز باندھ باندھ کے سلسلے میں اس نے جھوٹ بولا تھا۔ تیا معصوم کے منہ بولے بھائی شاء اللہ کی کارروائی بعد جی ٹی روڈ کی طرف جانے والی پختہ سڑک کے



کنارے کھڑی مل گئی تھی۔

شانی کے ذہن میں بار بار یہ سوال اٹھتا تھا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ تاہم معلوم اور ثناء اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ایف ایکس کار میں قیمتی زیورات لاہور لے جانے جارہے ہیں پھر اس سلسلے میں چٹری کہاں سے ہوئی۔ وہ جتنا سوچتی تھی، اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا تھا۔ غم کی یوش میں یہ پریشانی ایک اضافی اذیت کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس حوالے سے سوچتے ہوئے ایک اور خیال بار بار اس کے ذہن پر حملہ آور ہوتا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس ڈاکے کا تعلق بھی تارپور اور تارپور والوں کے انتقام سے ہو۔ ان پریشانیوں کے علاوہ ایک اور الجھن بھی تھی جو شانی کی سوچ کو دن رات بھٹکائے رکھتی تھی۔ اس الجھن کا تعلق واحدی سے تھا۔ اس کی حویلی میں موجودگی شانی کو ہر وقت کھٹکتی تھی۔ تاہم کیوں شانی کو لگتا تھا کہ وہ کوئی عام شخص نہیں ہے۔ وہ جس حیثیت سے یہاں حویلی میں کام کر رہا ہے وہ حیثیت اس کی اصل حیثیت سے کہیں کم ہے۔ اس کا ایک ثبوت شانی کو چند روز پہلے مل بھی گیا تھا۔ قبرستان میں جیش آنے والے دانتے میں واحدی نے ایک ایسا کردار ادا کیا تھا جسے تادیر بھلا یا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے شانی اور سیکرٹ کی جان دو خطرناک غنڈوں سے چھڑائی تھی اور پھر اس سے پہلے بھی وہ ایک موقع پر جرات مندانہ کا مظاہرہ کر چکا تھا۔ شانی کو یاد تھا۔ عادل اور فاخر کی لڑائی میں واحدی نے پھر سے ہوئے فاخر کے دار اپنے ہاتھوں پر روکے تھے۔ اس کی یہ کارکردگی اس امر کا تقاضا کرتی تھی کہ اسے انعام و اکرام سے نوازا جاتا اور اسے ”نرئی“ دی جاتی لیکن شانی ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو اس کے آئٹ سوچ رہی تھی۔ وہ اس شخص کو حویلی سے نکال دینا چاہتی تھی۔ یہ اس لئے تھا کہ وہ ایک عورت تھی اور عورت اپنی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ کی ہر خاصیت بھانپ لیتی ہے۔ واحدی کی نگاہ میں شانی کو وہ کیچھ نظر آتا تھا جو اسے سرتاپا پارزادہ جاتا تھا۔ شانی کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی نگاہ کا تصور کرنا بھی اس کے لئے بہت بڑا گناہ ہے۔

جھپٹ دو تین روز کی سوچ بچار کے بعد شانی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ واحدی کی چھٹی کرا دے گی۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ بابے فخری کے ذریعے یہ کام کرے گی لیکن بابا ایک بار پھر گاؤں گیا ہوا تھا۔ شانی نے اپنی مومنٹی اور مضمی اور مضمی اور ان کو رازوں کی طرف چل دی جہاں ملازمین رہتے تھے۔ وہ کارروازوں کے پاس پہنچی تو تین ملازموں نے اسے جھک کر سلام کیا۔ واحدی اسے اپنے کوارٹر سے باہر بل گیا۔ وہ گھاس پر جانے نماز پچھانے نماز پڑھ رہا تھا۔ ایک طرف کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ شانی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کی نماز ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ اتنے خشوع و خضوع سے نماز پڑھ رہا تھا کہ اسے شانی کی آمد اور موجودگی کا

احساس ہی نہیں ہوا۔ نماز ختم کرنے کے بعد اس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور دیر تک اپنے ہاتھوں کے پیالے پر سر کر جھکا لے رکھا۔ شانی خاموشی سے کھٹی رہی۔

دعا سے فارغ ہو کر وہ اپنی ترہیز آکھیں پوچھ رہا تھا جب پہلی بار اس کی نگاہ اپنے عقب میں شانی پر پڑی۔ وہ چونکا۔ ایک بار پھر اس کی نگاہوں میں وہی خوبصورت چمک آئی جس میں عقیدت، محبت، پرستش اور پناہیں کیا چمک ایک ساتھ لہریں لیتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ کسی معمول کے انداز پر اٹھا۔ جانے نماز تہ کر کے ایک طرف رکھا اور شانی کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ شانی کے دل میں غصہ تھا اور ایک عجیب طرح کی اناہیت بھی تھی۔

وہ حسب معمول نگاہیں جھکائے ہوئے بولا۔ ”بی بی! امیری دعا قبول ہوگئی ہے۔ میں آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“

”کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ شانی نے ماتھے پر تھوری ڈال کر پوچھا۔

وہ اس کی تیوری سے بے خبر رہا اور حسب سابق برقعیت لہجے میں بولا۔ ”آپ سے ایک بہت ہی ضروری بات کرنی تھی بی بی۔“

”کہو!“ شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

واحدی نے دائیں بائیں دیکھا اور ایک قدم چل کر تھوڑا سا اور نزدیک آگیا۔ اس کے ہاتھ ناف پر بندھے ہوئے تھے اور نگاہیں ہمیشہ کی طرح زمین پر تھیں۔ بولا ”بی بی! امیری یہ اوقات تو نہیں کہ اس بارے میں بات کروں لیکن چپ رہنا بھی مشکل ہے۔ میں آپ سے چھوٹے مالک عادل کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“ شانی نے کہا اور تھوڑا سا پوچھ گئی۔

واحدی نے ایک بار پھر اطراف کا جائزہ لیا۔ دو تین ملازمین موجود تھے لیکن کافی فاصلے پر تھے۔ واحدی نے کہا۔ ”بی بی! میں کل لاہور میں داتا دربار گیا تھا۔ واپسی پر شرابی مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا کہ راستے میں نہیں نے ایک کالے شیٹوں والی کار دیکھی۔ مجھے شک ہوا کہ کار کی پچھلی سیٹ پر چھوٹے مالک بیٹھے ہیں۔ کار مجبی کی طرف گئی اور ایک گلی میں داخل ہوگئی۔ میں پیدل ہی کار کے پیچھے گیا۔ مجھے دکھ کے ساتھ بتانا پڑ رہا ہے کہ میں نے مالک کو لپٹنے کی حالت میں کار سے اترتے دیکھا۔ ان کی شیٹ بڑھی ہوئی تھی اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ لڑکھاتے ہوئے ایک ٹوائف کے کونٹے کی سیر حیاں چڑھ گئے۔ میں اس حویلی کا نمک خوار ہوں بی بی۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے چھوٹے مالک کے بارے میں جاننے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلے کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ کہ چھوٹے مالک کے ساتھ جو بندے کالے

شیشوں والی کار سے اترے تھے ان میں ہیرا ایک پرانا جانے والا افضل ساسی بھی تھا۔ وہ پراپرٹی ڈیڑکا کام کرتا تھا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد چھوٹے مالک اور ان کے ساتھی طوائف کے کونٹے سے اترے اور واپس چلے گئے۔ رات دو بجے کے لگ بھگ میں افضل ساسی کے گھر موٹی روڈ پہنچا۔ وہ بھی ابھی گھر آیا تھا۔ میں نے بڑی دیر تک اس سے مغز ماری کی اور اس سے کافی کچھ پوچھ لیا۔

واحدی بڑی روانی سے بول رہا تھا۔ شانی اس کی نگاہوں میں نہیں جھانک سکتی تھی۔ کیونکہ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں، بہر حال اس کا چہرہ گامی دے رہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! چھوٹے مالک بہت زیادہ مایوس ہیں۔ وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ رہے ہیں۔ پولیس ان کے پیچھے ہے۔ انہیں پتا ہے کہ وہ کسی وقت بھی گرفتار ہو سکتے ہیں، اس کے باوجود وہ گھوم پھر رہے ہیں۔ شاید اب انہوں نے سوچ لیا ہے کہ جو بھی ہونا ہے وہ ہو جائے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ شانی نے سپاٹ لیچے میں پوچھا۔  
 ”بی بی! ڈرتا ہوں کہ آپ کو میری بات بُری نہ لگے۔ لیکن سچ یہی ہے کہ چھوٹے مالک کو آپ سے شکایت پیدا ہوئی ہے۔“  
 ”کسی شکایت؟“

”چھوٹے مالک کو کٹھنہ ہے کہ بڑے مالک، مالک رئیس اور آپ نے مشکل وقت میں انہیں اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ ان کو رقم کی سخت ضرورت تھی لیکن انہیں رقم نہیں بھجوائی گئی۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں بروقت رقم مل جاتی تو وہ پولیس سے اپنی جان بچھڑا لیتے اور ہو سکتا تھا کہ قتل کے پرچے سے بھی ان کا نام نکل جاتا۔ وہ پچھلے دنوں بہت سخت پریشان رہے ہیں۔ مصیبت میں اگر ایسے دوستوں کا ساتھ نہ ہو تو مصیبت اور بڑھ جاتی ہے۔ شاید چھوٹے مالک کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ان کے پاس جو تھوڑی بہت رقم ہے، وہ شراب اور کونٹے پر خرچ ہو رہی ہے۔“

شانی نے کی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ سینے کے اندر اس کا دل رو رہا تھا۔ اپنے ”ماں“ کی سلاطنتی و دعائیں مانگ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی اور اس ساری صورت حال کے کوشش کوئی رہی پھر اس نے واحدی سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ بھائی عادل کو ڈاکے کی واردات کا پتا نہیں ہے؟“  
 ”ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ ”تم میرا ایک کام کرو۔ کسی طرح بھائی عادل تک میرا پیغام پہنچا دو۔ انہیں بتاؤ کہ ان کے یہاں سے جانے کے بعد کیا ہوا ہے۔ کسی طرح کئی لاکھ کے زیورات ڈاکے کی واردات میں نہ گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ جب انہیں اس بات کا پتا چلے گا تو وہ سب کچھ سمجھ جائیں گے۔“

واحدی نے ادب سے کہا۔ ”بی بی! آپ جو حکم دیں گی، میں اسے پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

کبھی کبھی واحدی کی باتوں سے لگتا تھا کہ وہ کچھ پڑھا لکھا بھی ہے۔ بہر حال اس کے طور اطوار سے اس کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ کبھی وہ ایک عام سا شخص نظر آتا تھا لیکن کبھی لگتا تھا کہ وہ عام نہیں ہے، وہ غیر معمولی ہے۔ اس کے عام روپ کے اندر ایک دیگہ شخصیت چھپی ہوئی ہے۔ شانی نے ابھی تک اس کے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ نہ ہی کبھی شانی نے نارپوری اس رات کا ذکر کیا تھا جب وہ شدید زخمی حالت میں نارپوری حویلی میں داخل ہوا تھا اور ایک کمرے میں چھپ گیا تھا۔ لیکن آج شانی اس کے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتی تھی۔ شانی نے اس سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ!“

وہ بڑی سادگی سے وہیں گھاس پر بیٹھ گیا۔  
 ”نہیں وہ موڑھا بیکڑو!“ شانی نے کچھ فاصلے پر رکھے موزوں کی طرح اشارہ کیا۔  
 وہ چند لمحوں تک تذبذب میں رہا، پھر موزھا بیکڑا لایا اور شانی کی کرسی سے کافی فاصلے پر رکھ کر موب بیٹھ گیا۔ ”تمہیں باپے فخری نے ملازم رکھا تھا؟“ شانی نے پوچھا۔  
 ”جی بی بی!“ وہ بولا۔

”باپے فخری نے بتایا ہے کہ تم سیال ہوا اور نارووال کے قریب ایک پنڈ کے رہنے والے ہو۔ وہاں کبھی بازی کرتے تھے لیکن دشمنی چل نکلی اور تم علاقہ چھوڑ کر مزدوری کے لئے یہاں آ گئے۔“

”جی بی بی!“ وہ بولا۔  
 ”لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی۔ پتا نہیں کیوں، مجھے لگتا ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو۔ غلط بیانی کر رہے ہو۔“

”آپ بتائیں۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں گی بی بی!“ اس نے کہا۔ نگاہیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ اس کا ”بی بی“ کہنے کا انداز بھی اپنی مثال آپ تھا۔  
 شانی نے کہا۔ ”اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ اس رات تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا جب زخمی حالت میں

میں ہمارے گھر آکر چھپے تھے۔“

”وہ رات..... وہ رات میں کبھی بھول نہیں سکوں گا لی بی۔ آپ نے میری جان بچائی اس احسان کے بدلے..... آپ میری کھال کی جوتیاں بنا کر پاؤں میں پھینیں تو بھی میرا طرف سے حق ادا نہیں ہوگا۔“

”خیر اس بات کو چھوڑو! شانی نے خشک لہجے میں کہا۔“میں نے جو کچھ کیا، انسانا! فرض سمجھ کر کیا، تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو میں ایسا ہی کرتی۔ تم یہ بتاؤ کہ اس رات تم آئے کہاں سے تھے؟“

وہ چند لمبے خاموش رہا، جب گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپ نے رستم سیال کا تاہنا ہوا ہے؟ قانون کے کاغذوں میں وہ بہت بڑا ذکرت سمجھا جاتا ہے۔“

”ہاں..... تاہنا تو شاید سنا ہوا ہے لیکن تمہارا اس سے کیا تعلق ہے۔“

”میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں لی بی۔ مگر میں یہ بات ماننا ہوں کہ رستم ہماری برادری کا ہے۔ اس میں لاکھ برائیاں لیکن ایک بائٹ سب مانتے ہیں رستم سیال قانون کے ان مجرموں میں سے ہے جو غریب کے ہم دروہی ہوتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ خود غریبی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ انہوں نے حیاتی کے سب سے سخت دکھ جھیلے ہوتے ہیں۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ تم اپنی بات مختصر کر کے بتاؤ۔ تم نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے رستم سیال کا نام کیوں لیا ہے؟“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں لی بی! آپ کو یاد ہوگا جس رات میں نارپوری حویلی میں گھسا اس رات پاس کے پیلے میں دو پارٹیوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس میں دو تین ہندے مارے گئے تھے اور کچھ زخمی بھی ہوئے تھے۔“

شانی نے انہماک میں ہلکا کر واحد کی بات کی تائید کی۔ وہ بیان جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ لڑائی زمین کے ایک ٹکڑے کی وجہ سے ہوئی تھی۔ یہ سیالوں کی ایک بیوہ عورت اور اس کی دو بیٹیوں کی زمین تھی۔ مخالف پارٹی نے پہلے بیوہ کی بیٹیوں کو نظر رکھی اور ایک بیٹی کو اغوا کر کے اس سے زبردستی نکاح پر مجبور کیا پھر زمین کے پیچھے پڑ گئے۔ بات بڑھتے بڑھتے بہت بڑھ گئی۔ ہماری طرف سے رستم سیال آگے آیا اور اس نے مخالف پارٹی کے چوہدری سے بات کر کے مسئلہ کا حل نکالنے کی کوشش کی مگر بات کرتے کرتے فوج مار کھانی تک آ گئی۔ چوہدریوں نے پیلے کے اندر پہلے سے بہت سے ہندے اکٹھے کر رکھے تھے۔ اسلحہ کی دو

گندیاں بھری ہوئی تھیں۔ شکار کی کتے بھی تھے۔ رستم سیال کے ساتھ بس برادری کے دس پندرہ ہندے تھے اور وہ بھی لڑائی کے لئے نہیں آئے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ ہم پر ایک دم ہل بول دیا گیا۔ میں کھلاڑیوں اور فائرنگ سے زخمی ہوا اور جان بچانے کے لئے بھاگا۔ بس قسمت اچھی تھی کہ حویلی کی پناہ مل گئی اور اس سے بھی اچھا یہ ہوا کہ آپ نے مجھے دیکھ لیا۔“ آخری الفاظ ادا کرتے وقت واحد نے ایک لمحہ کے لئے شانی کی طرف دیکھا اور اس کی منگ پاش نظروں نے شانی کو اندر تک سمجھوڑ ڈالا۔

شانی نے اپنے لہجے میں قدرے سختی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم اس حویلی میں کیسے آ گئے؟“

”دائے دانے پر مہر ہوتی ہے لی بی۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ایسا اتفاقاً ہوا ہے؟“

”جی لی بی۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے کہا۔

کسی شخص کے دل کا حال جاننے کے لئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا بڑا ہے لیکن شانی کے لئے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس شخص کی آنکھوں میں ایسی نگاہ کو کندتی تھی جو اسے لرزہ بر اندام کر دیتی تھی لیکن شاید اگر وہ اس کی آنکھوں میں جھانک بھی لیت تو بھی اس کے دل کا حال نہ جان سکتی۔ وہ بہت گہرا تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ اس شخص سے وہ بات کہہ ڈالے جو کہنے کے لئے وہ یہاں آئی ہے۔ اس خطرناک شخص کو بتادے کہ وہ اس حویلی کی ملازمت سے فارغ ہے، مگر اسے یہاں نظر نہیں آتا چاہے مگر پھر وہ یہ بات فوراً اپنی زبان پر نہیں آ سکتی۔ اس شخص نے یہاں آکر کم از کم ایک کام ایسا ضرور کیا تھا جو اسے تھوڑی بہت رعایت کا مستحق بناتا تھا۔ طوفانی شام میں قبرستان میں چپنے والے واقعہ اچھی شانی کے ذہن میں تازہ تھا۔ واحد کی برکت اور ڈرامائی انداز نے شانی اور کینڈر کو ایک بہت بڑی مصیبت سے بچایا تھا اور اب..... اب نیک بنی وجہ بھی پیدا ہو گئی تھی۔ شانی چاہتی تھی کہ واحد اس کا پیغام لے کر اس کے بھائی کے پاس جائے۔ مگر کیا ایسا کرنا مناسب تھا۔ وہ انھیں کا شکار ہو رہی تھی۔ اس کا جان سے پیارا بھائی مصیبت میں تھا۔ وہ اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی اور جلد سے جلد کرنا چاہتی تھی۔

وہ کالی ربرک سوچ میں گم رہی۔ واحد کی کسی عقیدت مند کی طرح اس کے سامنے ناموش بیٹھا رہا۔ آخر شانی نے ایک فیصلے پر پہنچتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تمہیں عادل بنائی کے پاس بھیجے کے بجائے میں خود ان سے ملوں۔ جس طرح میں ان سے بات کر سکتی



شانی اپنی اودھنی سنبھالتی ہوئی گلی میں داخل ہوئی، کیڑا اس کے پیچھے تھی۔ مطلوب یہ مکان کا بلیاٹ کچھ ہی فاصلے پر نظر آ رہا تھا مگر مکان کے سامنے کا منظر دیکھ کر شانی اور کیڑا بے علم حیرت کھینکے۔ یہاں دروازے پر ایک ایبولینس کھڑی تھی۔ ارد گرد مژدہ چروں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔ ایبولینس کا پیچھا دروازہ کھلتا تھا۔ اسٹریچر پر ایک لاش رکھی تھی۔ لاش پر چادر تھی۔ قطعہ ننگے پاؤں بھر رہے تھے۔ شانی نے پاؤں دیکھے اور دنیا اسے اپنی نگاہوں کے سامنے ٹھوٹتی ہوئی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کے لیے جیسے پورا جسم برف کی بسل بن گیا تھا پھر وہ لڑکھاتی ہوئی ایبولینس کی طرف بڑھی۔ نگاہیں پاؤں پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ پاؤں..... یہ پاؤں اس کے بچپانے سے ہوتے تھے۔ ان کی ہر پور، پر شربت و فراز اس کا دیکھا ہوا تھا۔ کاش اس کی آنکھیں دھوکا کھا رہی ہوں۔ کاش وہ کوئی بھیاک بے پناہ دیکھ رہی ہو۔ کاش وہ فاجر افضل ہو اور اس کا داغ درست کام نہ کر رہا ہو۔ کاش..... کاش۔

وہ تڑپتی ہوئی پاؤں تک گئی۔ انہیں اپنے سر دھاتوں سے چھوا پھراس کے سینے کی گہرائی سے ایک درجہ بڑی چیخ نکلی۔ آنکھوں کے سامنے ایک خون رنگ دھند چھیل گئی۔ وہ لپک کر لاش کے سر بانی گئی اور چہرے سے کپڑا کھینچ لیا۔ اس کا کردہ بھائی اس کے سامنے تھا۔ جو بچپن سے اب تک اس کے ساتھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے بھی اس سے جدا نہیں ہوا تھا جو مسکراتا تھا تو زندگی مسکرائی تھی۔ جو اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ شانی کی زندگی کا انوٹ حصہ تھا۔ وہ اس سے جدا ہو گیا تھا..... ہمیشہ کے لیے۔

وہ دھماڑیں مارتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔ اس کا چہرہ اپنے سینے کے اندر سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”اٹھ جاؤ بھائی..... آنکھیں کھول دو۔ میرے ساتھ ایسا مذاق نہ کرو۔ اٹھ جاؤ بھائی.....“

وہ اسے جھنجھوڑنے لگی۔ دیوانگی کے عالم میں اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ مردہ بھائی کے زخموں سے خون رسنے لگا۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبان میں اپنی، بہن کو بتا دیا کہ وہ اب نہیں اٹھ سکتا۔ رات بوجھ سے پہلے نہیں اٹھ سکتا۔ شانی کی آہ کا بلند ہوتی جاری تھی۔ یہ ایسی آہ کہ کبھی جو ارد گرد موجود انسانوں کو ہی نہیں، بے جان اشیاء کو بھی دہلا رہی تھی۔ ”کیا کوئی میرے بھائی کو..... مجھے بٹاؤ کیا ہوا؟“ شانی پکار رہی تھی۔ ارد گرد موجود سر جھٹکے جیسے تھے۔

☆=====☆

عادل جیسے دوست افضل ساری اودھنی وغیرہ سے پرہیز کر رہا ان کے بہت منع کرنے

کے باوجود گاڑی لے کر اسلام آباد روانہ ہو گیا تھا۔ دراصل وہ ذہنی طور پر سخت پریشان تھا۔ ایک تو اسے ہر وقت پولیس کا خوف تھا لیکن اس سے بھی بڑی پریشانی اور الجھن ایک اور تھی۔ فاجر سے مقابلے میں بارے کے بعد وہ سخت دل برداشتہ تھا۔ جب سے اس نے یہ سنا تھا کہ نار پور اور اس کے گرد و نواح میں اس کی بار پریشن منایا گیا ہے اور رنگ والی میں سوگوار کی کیفیت ہے، وہ بہت چپ رہتا تھا۔ شراب پی کر کسی وقت بلند آواز میں فاجر کو لکارتا تھا اور کہتا تھا۔ ”میں ابھی ہارا نہیں۔ میں ابھی لڑ رہا ہوں۔ آج میرے سامنے..... کہاں بھاگ گیا ہے تُو.....!“

پھر خود ہی رونے لگتا تھا اور وہی تباہی بولتا تھا۔

حادثے کے روز بھی وہ ای ذہنی انتشار کی حالت میں گھر سے نکلا تھا۔ اس کی گاڑی میں شراب کی بوتل بھی تھی۔ وہ ابھی شاید رے تھوڑی سی آگے گیا تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ ہلکی بارش میں پچھلن زیادہ ہوتی ہے۔ یہ ہلکی ہلکی بارش تھی۔ راستے میں وہ ایک پولیس ناکے پر رے بغیر آگے بڑھ گیا۔ پولیس کی گاڑی پیچھے لگی تو وہ تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کرنے لگا۔ ایک موٹر پر گاڑی پھسل کر کنارے کھڑے ایک ٹریکٹر سے ٹکرائی اور الٹ کر شربت میں چلی گئی۔ عادل کے سر اور سینے پر شدید چوٹیں آئیں۔ اسے واپس لاہور لے جایا جا رہا تھا مگر ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی اس نے دم توڑ دیا۔

بھائی کی المناک موت نے شانی کو بنیادوں تک بلا دیا۔ چوہدری ارشد کی حالت پہلے ہی ڈگر گوں تھی۔ اس واقعے کے بعد انہیں حقیقی معنوں میں جان کے لا لے پڑ گئے لیکن شاید یہ ان کی استقامت اور سخت جانی تھی جس نے ان کی سانسوں کی دُور برقرار رکھی ہوئی تھی۔ مال کی اس اچانک موت پر رنگ والی اور گرد و نواح کے دیہات میں کسی روز تک سوگ منایا گیا۔ یہ علاقہ اپنے مستقبل کے چوہدری سے محروم ہو گیا تھا۔ چھوٹے چوہدری عادل کے سر پر بندہ پنڈوں کی جگہ تھی۔ یہ سرائی تمام بگلوں سمیت قبر کی مٹی میں دفن ہو گیا تھا۔ رنگ والی نے جو ان چوہدری کی کہانی تھی جلدی شروع ہو کر تھی جلدی ختم ہو گئی تھی۔ ابھی صرف چند ہفتے پہلے وہ بڑے فطراق سے چوہدری فائے کے خلاف میدان میں اترا تھا۔ اسے سینکڑوں جوش مداحوں نے اپنے کندھوں پر سوار کر کے اکھاڑے تک پہنچایا تھا۔ بعد میں سب کچھ تفتی ملدی ہو گیا تھا۔ لڑائی..... شکست..... مایوسی..... موت سارے مرحلے کتنی جلدی طے ہوئے تھے۔

رنگ والی کی ہنگوہ حویلی اپنی بنیادوں تک ہل چکی تھی۔ چوہدری ارشد اپنی ساری

شان و شوکت کھوکھڑے سے لگے ہوئے تھے۔ چوہدری مشتاق بنگے سے میں مہلک چافو کا شکار ہو کر راہی عدم ہو گئے تھے اور اب چھوٹا چوہدری بھی اچانک زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ ان تین سرکردہ افراد کے بعد کھیت ابڑ رہے تھے۔ باغ ویران ہو رہے تھے اور قرض خواہوں کا گھیرا حویلی کے گرد جنگ سے تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

عادل کی آخری رسومات میں فاختہ کے علاوہ مہرجی اور بھابھو نے بھی شرکت کی تھی۔ بھابھو بڑی دیر تک شانی کے گلے لگ کر روتی رہی۔ اس کے آنسو جیسے تھننے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔ وہ سسک کر بولی۔ ”شانی! ہم ناروا دل والے تیرے لئے کتنے محسوس ثابت ہوئے ہیں۔ پہلے تیرے چاچا گئے، اب پیارا بھائی بھی ساتھ چھوڑ گیا۔ باپ علیحدہ..... بستر پر پڑا ہوا ہے۔ ایمان سے شانی! میرے بس میں ہوتا تو میں تیرے سارے دکھ لے لیتی۔ اگر میری زندگی کی کوئی خوشی ہے تو میں رب سے دعا کرتی ہوں کہ اسے مالک میری یہ خوشی شانی کو اور اس کے گھر والوں کو دے۔“

بھابھو دیر تک شانی کے پاس بیٹھی رہی۔ اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کی ہمت بڑھاتی رہی اور پھر باتوں کے دوران میں اس نے بڑے درد اور بڑے اخلاص سے کہا۔ ”شانی! تیرے بعد بڑی اداں رہتی ہوں۔ بچے بھی ہر وقت تیرا نام لیتے ہیں اور حویلی کے ملازم تو انھیں پیٹتے تیرے نام کی مالا جیسے ہیں لیکن..... سچ پوچھو تو میرا دل چاہتا ہے کہ تو بھی اس حویلی میں نہ آئے۔ وہ حویلی نہیں قید خانہ ہے اور اس قید خانے کا داروغہ فاختہ ہے۔ مہرجی کو ٹو بڑا داروغہ کہہ سکتی ہے۔ یہ دونوں ظالم داروغہ نڈل کو قید ہو کر ہر وقت سولی پر لٹائے رکھتے ہیں۔ ٹو اس حویلی کی دوہنی بن کر وہاں لگی تھی۔ پڑو حویلی کی دوہنی نہیں تھی، ٹو تو قید خانے کی دوہنی تھی۔ میں تیرے آنے والے دنوں کا سوچتی ہوں تو میرا دل روئے لگتا ہے۔ پتا نہیں..... پتا نہیں اس فاختے نے کیا کرنا ہے تیرے ساتھ۔ وہ اتنی آسانی کے ساتھ اٹھنا نہارتے تھے یہ علیحدہ نہیں کرے گا۔“

”بھابھو! کیا کہنا چاہتی ہے ٹو؟“

”میں کچھ کہنا نہیں چاہتی..... لیکن..... میرا دل تیرے لئے ڈرتا رہتا ہے۔ ٹو بڑی اچھی ہے شانی۔ بالکل پھول کلیں کی طرح ہے۔ اس زمانے کی ہوا بڑی گرم اور زہریلی ہے۔ یہ تو پتھروں کو بھی جلا کر کوئلہ کر دیتی ہے۔“

”مہرجی کا کیا حال ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی تو سارے فساد کی جڑ ہے۔“ بھابھو نے بے حد تنگی سے کہا۔ ”بزرگ ہے، اس کے

بارے میں اس طرح بات کرنے کو دل نہیں چاہتا لیکن اس کے کروتوتوں پر نظر جاتی ہے تو پھر دل میں کوئی غلط باتی نہیں رہتا۔ سچ ذات کا بندہ بڑی کرسی پر بیٹھ جائے تو پھر بھی اس کا چھوٹا پن نظر آتا رہتا ہے۔ مہرجی کے اندر دشمنی کی آگ جل رہی ہے۔ یہ آگ کچھ تک پہنچنا چاہتی ہے۔ تیری حیاتی کو برباد کرنا چاہتی ہے۔“ بھابھو کی سیاہ آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ڈر ہے کہ یہ آگ کچھ تک پہنچ جائے گی۔ اس لئے کہ تجھے بچانے والے تھے تیرے بڑے ہیں۔ آج کے تیرے ابا جی رہ گئے ہیں۔ وہ بیمار پڑے ہیں۔ آمدن ختم ہو گئی ہے، قرضے چڑھتے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں آٹھ دس لاکھ کا قرضہ تو فاختہ ہی ہوگا۔ وہ کسی بھی وقت اپنی فیم مالک بنا سکتا ہے۔“

بھابھو اور شانی دیر تک اپنے دکھڑے سنائی رہیں اور پھر ذمیر ساری نیک تنہاؤں اور دعاؤں کے ساتھ بھابھو نارپور واپس چلی گئی۔

یہ تین دن بعد کا واقعہ ہے۔ شانی صبح سویرے اپنے گلاب کے پھولوں کے پاس کرسی ڈالے بیٹھی تھی۔ پھولوں کی پتیوں پر شبنم کے قطرے تھے۔ شاید شانی کے پھول بھی شانی کی طرح آبدیدہ تھے۔ کچھ دیر بعد واحدی سر جھکا کر پھولوں کے پاس پہنچا اور شانی سے قریباً دس فٹ کی دوری پر بیٹھ کر پودوں کو گودڑی دینے لگا۔

اس کے ہاتھ کھرپے پر حرکت کر رہے تھے مگر گلستا تھا کہ ذہن پورے کا پورا شانی کی طرف متوجہ ہے۔ واحدی کے لمبے چمکیلے بال رخساروں پر جھول رہے تھے اور آنکھیں سرخ اور متورم نظر آتی تھیں۔

اچانک واحدی نے دھیمی اونہایت گھمبیر آواز میں ایک فقرہ کہا۔ اس عجیب فقرے نے شانی کو سر تا پا ہلایا۔ واحدی نے کہا تھا۔ ”بی بی! میں مہرجی کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔“

شانی نے کراڑا آواز میں کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو واحدی؟ تم ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں بی بی! میں! میں ہوش میں ہوں اور سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔“ واحدی کی آواز بدستور دھیمی اور گھمبیر تھی۔ ”میں مہرجی کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ کاش یہ شخص آپ کے شوہر کا باپ نہ ہوتا۔ میں آپ کو بتاتا کہ اس بندے کے لئے میرے دل میں کتنی نفرت ہے۔ بہت کینہ آدی ہے بی بی!“

”واحدی!“ شانی نے پتھر کر کہا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”مم..... میں معافی چاہتا ہوں بی بی! مجھے پتا ہے، میں اپنے منہ سے بڑی بات کہہ رہا ہوں لیکن بی بی! دکھ کی بات یہ ہے کہ یہ سچ ہے۔ مجھے مہر کے بارے میں کچھ ایسی باتوں کا پتا



آیا۔ ایک صاف اور صحنی سے لمبی پٹی پھاڑی گئی۔ روٹی وغیرہ رکھ کر خون بند کیا گیا اور پٹی باندھ دی گئی لیکن ہوا یہ کہ دو ہی منٹ بعد ساری پٹی پھر خون سے بھج گئی۔ پٹی کھول کر دوبارہ کی گئی، وہ بھی ذرا سی دیر میں تر ہو گئی۔ بابا فخری بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوئی ناؤ کٹ گئی ہے۔ ڈاکٹر کو بلانا پڑے گا۔“

سب لوگ پریشان نظر آنے لگے تھے۔ پچھونے شانی کا ہاتھ اونچا کر کے پکڑ رکھا تھا تاکہ باؤ کی وجہ سے خون زیادہ نہ نکلے لگے۔ دس پندرہ منٹ بعد رنگ والی کالکوتا ڈاکٹر شہزاد بھی بھاگا ہوا پہنچ گیا۔ اسی دوران میں شانی کے ”بیزمچی پر بھٹنے“ اور زخمی ہونے کی خبر پوری حویلی میں پھیل بھی گئی۔ ڈاکٹر شہزاد نے پہلی پٹی کوئی کچھ زخم کمر فک برف کے پانی سے لگاتار دھویا پھر اچھی طرح آبغنی با بیونک پاؤڈر لگا کر پٹی کر دی۔ پٹی کی حالت سے ظاہر تھا کہ خون رکنا شروع ہو گیا ہے۔

کچھ فرصت ملی تو شانی کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ واحدی نے جو کچھ کہا تھا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے کانوں میں گرم سیسہ اٹلایا گیا ہے۔ لیکن اب جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، وہ واحدی کے الفاظ پر غور کرنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ جو سوچیں اس کے دماغ میں آ رہی تھیں، وہ اس کے لئے بہت ناپسندیدہ تھیں۔ وہ اپنے چاچا کے بارے میں اس قسم کا گمان کرنا بھی گناہ سمجھتی تھی۔ وہ بڑے کرب کے ساتھ بار بار اپنے خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی مگر پوری طرح کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔

ایک کے بعد ایک بات اس کے ذہن میں آ رہی تھی اور ہر نئی بات کے ساتھ ایک ناپسندیدہ شباس کے اندر پروان چڑھ رہا تھا۔ چاچا رئیس کے ساتھ فاخر کا گھبرا کا درباری تعلق تھا۔ چاچا کے مفاد فاخر سے وابستہ تھے۔ شانی کے ابا بھی فاخر کے قریب لانے والے بھی چاچا رئیس ہی تھے۔ شانی کے رشتے میں بھی سب سے زیادہ کردار چاچا رئیس نے ہی ادا کیا تھا۔ بعد ازاں جب بچگاہ میں شانی کے چھوٹے چاچا مشتاق کی جان گئی اور بہت سے لوگوں نے کہا کہ اس قتل کے لئے ناپور کے چوہدریوں پر مقدمہ درج ہوتا چاہئے تو یہ چاچا رئیس ہی تھے جنہوں نے مختلف دلیلیں دے کر اس رائے کو غلط ثابت کیا۔ شانی سوچتی رہی اور نئی باتیں اس کے سامنے آتی رہیں پھر ایک اور واقعہ اس کے ذہن میں آیا اور وہ نئی طرح چوبک گئی۔ چند ہفتے پہلے شانی اور اس کے ابا کی کو ایک بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ اس نقصان نے ان کی رہی سہی ہمت بھی ختم کر دی تھی اور شاید یہی نقصان عادل کی بے وقت موت کا سبب بھی بنا تھا۔ وہ لاکھوں کے زیورات جو شانی نے تایا معصوم کے سپرد کئے تھے،

راستے میں نامعلوم افراد نے لوٹ لئے تھے۔ ان زیورات کی لاہور روانگی کے بارے میں شانی اور تایا معصوم کے سوا صرف چاچا رئیس کو معلوم تھا۔

”نہیں..... نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ چاچا رئیس اس حد تک نہیں گر سکتے۔“ شانی نے تڑپ کر سوچا۔

”یقیناً..... وہ شے کا شکار ہو رہی ہے۔ ایک اجنبی کی باتوں میں آ کر اپنے چاچا کے بارے میں غلط سوچ اختیار کر رہی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولی۔ وہ اپنی سوچ کا رٹا بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک بار وہ کامیاب ہو جاتی تھی، دوسری بار ناکام۔ اور جب وہ ناکام ہوتی تھی تو اس کے پردے تصور میں آپوں آپ واحدی کی شبیہ ابھر آتی تھی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور رخسار پر پھینک کر نشان تھا۔ اگر..... واحدی نے غلط نہیں کہا تھا تو پھر شانی نے کتنا غلط کیا تھا۔ اس نے اسے مارا تھا۔

وہ کمرے میں بند رہی اور دن دھیرے دھیرے شام کی طرف بڑھتا رہا۔ شانی نے دو پہر کا کھانا نہیں کھایا تھا، اب بھی بھوک اس سے کوسوں دور تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا شانی کے دل و دماغ میں وہ ناپسندیدہ شک مضبوط ہو رہا تھا، جس کا تعلق اس کے چاچا رئیس سے تھا۔ چاچا رئیس کے حوالے سے بے شمار سوال اس کے ذہن میں پیدا ہو گئے تھے اور وہ ان کا جواب چاہتی تھی۔

پچھو اور کینڈ کے بے حد اصرار پر شانی نے رات کو کچکی کی روٹی کے چند تھپے لئے اور تھوڑا سا دودھ پیا۔ وہ اپنے کمرے میں بستر پر چٹ لیٹی تھی اور ابتدائی راتوں کا چاند مغربی کھڑکی میں اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔

نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھی۔ ذہن پریشان تھا اس لئے منتشر خیالوں کے گھوڑے مختلف اطراف میں دوڑ رہے تھے۔ زندگی میں کم ہی موقع ملے اپنے آئے تھے جب وہ مشتعل ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ کسی پر اٹھا تھا۔ اب تک کی زندگی میں بمشکل چار پانچ ایسے موقعے آئے تھے۔ ان میں سے دو موقعے اہم تھے۔ ایک وہ جب خدا بخش کے کہنوں پر اس نے فاخر کو طمانچہ مارا تھا اور دوسرا آج جب واحدی کے رخسار پر اس کا ہاتھ پڑا تھا۔ یہ دو طمانچے تھے لیکن دونوں طمانچوں کے اثرات کتنے مختلف تھے۔ فاخر نے طمانچہ کھانے کے بعد شانی کو اپنی نظروں سے دیکھا تھا جو اسے آج بھی یاد تھیں۔ ان نظروں میں بلا کی حرارت اور عداوت تھی۔

آج بھی صورت حال واحدی کے ساتھ پیش آئی تھی لیکن اس کی نگاہوں میں کچھ اور سی



نقشہ ابھرا تھا۔ ایک بے بسی ایک فگم زدہ حیرت، ایک ندامت..... ہاں کتنے مختلف نتائج تھے ان دونوں حادثات کے۔

شانی نے فاختہ کی شعلہ برساتی نگاہیں یاد کیں تو اسے بہت کچھ یاد آگیا۔ وہ سب کچھ جو رخصتی کے بعد نارپور کی حویلی میں اس پر چٹا تھا۔ وہ ایسے شوہر کی "خواہش" کو اپنی دو شیرنگی سوئچ کر، محبت پایا چاہتی تھی لیکن اس سے نفرت کی گئی تھی۔ اسے تذلیل کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اسے وہ سب راتیں یاد تھیں جب اس نے دل کی گہرائی سے اپنا تن من اپنے مجازی خدا پر نچھاور کرنا چاہا تھا۔ ایسی راتوں میں اس سے تو یوں آمیز بے رحمی اختیار کی گئی تھی اور اسے وہ راتیں بھی یاد تھیں جب وہ اپنے آپ سے دور تھی، کسی فگم کے سمندر میں غوطہ زن تھی لیکن اس کے شوہر نے اسے اپنی کراخت ہاتھوں میں سانسے پر بوجھ کر لیا تھا۔ کیا ایسے بھی محبت ہوتی ہے؟ کیا ایسے بھی زندگی میں پھول کھلائے جاتے ہیں؟ وہ جب ایسے موقعوں کا تصور کرتی تھی تو فاختہ کے کانوں میں بھرے چہرے اور بالوں بھرے جسم کے لئے ایک شدید گریز اس کے اندر جنم لیتا تھا۔ وہ بڑی گہرا سب سے سوہتی تھی، کیا زندگی میں پھر ایسے شب و روز آئیں گے جب نارپور کی حویلی میں وہ فاختہ کے رحم و کرم پر ہوگی؟ اور اگر بھی ایسا ہوا تو وہ اس صورت حال سے کس طرح عہدہ برآ ہوگی۔

چاندکھڑی کے عین وسط میں آگیا تھا۔ کہیں کسی کتاب میں پڑھا ہوا لوک گیت لفظ لفظ شانی کے ذہن میں اُترنے لگا۔ مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

وہ مجھے بھٹکوں سے مار کر میری ست رنگی چوڑیاں توڑ دے۔

مجھے کانٹوں پر بٹھینے اور مجھے بھوکا رکھے۔

وہ پوہ ماگھ کی سردی میں مجھے مل کے کپڑے پہنائے اور

میرے سر کو چھت بھی نہ دے

لیکن مجھ سے پیار تو کرے

میں پیار کی بھوک، میں کملی، میں جھلی

میرے اندر عشق نے اودھم مچایا ہے

میں ٹوٹ کر پیار کرنا چاہتی ہوں

کسی کے لئے مرنا چاہنا چاہتی ہوں

اور چاہتی ہوں کہ کوئی میرے لئے مر جانے کا حوصلہ رکھے۔

میں کملی، میں جھلی۔

..... رنگ والی کی بھیدوں بھری رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ شانی کے خیالات مختلف اطراف میں سفر کر رہے تھے۔ واحدی نے جو کچھ مہرجی کے بارے میں بتایا تھا، وہ شانی کے ذہن کے نازک تاروں پر ایک بھاری بوجھ کی طرح رکھا ہوا تھا۔ جیسے کوئی بھاری بھر کم سانپ کڈنی مارے بیٹھا ہو اور دھیرے دھیرے پھنکار رہا ہو۔ مہرجی کے بارے میں ایسی ہی باتیں وہ پہلے بھابھو سے بھی سن چکی تھی اور خود بھی بہت کچھ محسوس کر چکی تھی۔ جو مہرجی کا تصور شانی کے ذہن میں آتا تھا ایک طرح کا پراسرار ڈرامائی سانس لینے لگتا تھا۔ شانی نے اس تصور کو ذہن سے جھٹکا اور کھڑکی میں دیکھنے لگا۔ چاندکھڑی کے دائیں کنارے کو چھونے لگا۔

خوشگوار ہوانے حویلی کے کینوں کو دھیرے دھیرے نیند کی آغوش میں پھنچا دیا تھا۔ بس مین گیٹ کی طرف سے رات کے چوکیداروں کی آوازیں سنائی دے جاتی تھیں۔ شانی کے حواس دل میں واحدی کے لئے بھردی کی ایک بلند ہر اٹھ رہی تھی۔ یہ خالص بھردی تھی۔ اس میں کوئی اور جذبہ شامل نہیں تھا۔ یہ وہی بھردی تھی جو چند ماہ پہلے واحدی کو زخمی حالت میں دیکھ کر شانی کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اب یہ بھردی ایک لہر کی طرح شانی کے کول جسم سے ٹکرا رہی تھی۔ اس کے سینے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی اور اس کی جان کو بے قرار کر رہی تھی۔ اس کا دل اسے ملامت کر رہا تھا۔ "شانلی! تجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اس شخص کا تجھ پر اور کینہ پر ایک بہت بڑا احسان بھی ہے۔ کم از کم اس احسان کے بدلے ہی تو اس کی خطا کو معاف کر دیتی۔"

ایک بار پھر شانی کے تصور میں وہ "دردناک حیرت" ابھر آئی جو زمانے کا تھیں کھانے کے بعد واحدی کی مفہوم آنکھوں میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ بے چین ہو کر اپنے بستر سے اٹھ گئی۔ اس نے دیوار سے موٹی شمال اتاری اور چپل پہن کر برآمدے کی طرف چلی آئی۔ ملازمین کے کوارٹر ادا ملے کے پرلی طرف شمالی گوشے میں نظر آ رہے تھے۔ رات کے اس پہر یہ کوارٹر بھی کملی سکوت کے گھیرے میں تھے۔ ایک دو کمرہ میں ہی مدہم روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ شانی دیوار کے ساتھ چلتی ان کوارٹروں کی طرف بڑھی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ ایک بند کمرے کے سامنے تھی۔ دروازے کی دروزوں سے ہلکی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ واحدی اسی کمرے میں رہتا تھا۔ رات کے خانے میں شانی کو اندر سے رونے کی مدہم آواز سنائی دی۔ کوئی بچپن اور سکسکوں کے درمیان آنسو بہا رہا تھا۔ یہ واحدی کی ہوسکتا تھا۔ وہ اب بچپن ہو گئی۔ اس نے دروازے کی دروزوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی

مگر ناکام رہی۔ ”تجسس“ جیسے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کوارٹر کے عقب میں لے گیا۔ یہاں خود روگھاس بھی اندر جھاڑ جھکاڑ تھا لیکن یہاں کا ایک ایک چپا چپا شانی کا دیکھا بھلا تھا۔ وہ ایک کھڑکی کی درز میں سے اندر جھانکنے میں کامیاب ہو گئی۔ بلب کی زرد روشنی میں اسے ایک چونکا دینے والا منظر دکھائی دیا۔ واحدی کھجور کی ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔ اس کی دائیں کلائی لہلہاں نظر آ رہی تھی۔ ایک دو جگہ سے تو گوشت کٹ کر نیچے لٹک گیا تھا۔ جس خون آلود بیچ کس سے کلائی پر دھم لگائے گئے تھے وہ بھی قریب ہی پڑا تھا۔ یہ دُغم واحدی نے غائباً پانچ دس منٹ قبل خود ہی لگائے تھے۔ اب خون پر نسام ہو گیا تھا۔ واحدی نے ایک میلی سی پٹی لی اور اسے بے پرواہی سے کلائی پر لپیٹ کر گرہ باندھ لی پھر وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔ اب اس کی ہچکچاہٹ تو سنا ہی نہیں دے رہی تھی مگر آنکھیں اب بھی اٹک باقی ہیں۔

شانے کے دل نے گواہی دی کہ واحدی نے اپنے جسم پر یہ دُغم والے واقعے کے نتیجے میں لگائے ہیں۔ شانی کی زخمی کلائی کے بدلے میں اس نے اپنی کلائی پر دُغم کر لی ہے۔ اس نے کیوں ایسا کیا ہے؟ کیا شانی کے بدترین خدشات درست ہیں؟ کیا واحدی کے دل میں شانی کے لئے کوئی ایسا جذبہ پیدا ہو چکا ہے جسے ہرگز ہرگز اپنا نہیں ہونا چاہئے تھا۔ جس کے پیدا ہونے کے بارے میں سوچنا بھی شانی کے لئے گناہِ عظیم تھا۔ وہ اندر سے لرز کر رہ گئی پھر شانی کی نگاہ ایک اور شے پر پڑی اور اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔

اس نے اپنی آنکھ کھڑکی سے چپکا کر مزید غور سے دیکھا۔

ہاں..... یہ اس کی اپنی یہ تصویر تھی۔ مزی تری سی یہ تصویر واحدی کے عین سامنے جتنی ٹرک کے اوپر رکھی تھی۔ کارڈ ساز کی اس تصویر کو ایک ٹائم میں کے ساتھ یوں دکھایا گیا تھا کہ وہ عمودی رخ پر کھڑی ہو گئی تھی۔ واحدی..... اپنا سر گھٹنوں میں دینے ہوئے، اسی تصویر کے سامنے بیٹھا تھا۔

کچھ دیر پہلے شانی کے دل میں واحدی کے لئے ہمدردی اور رحم کے جو جذبات پیدا ہوئے تھے، وہ ایک دم کافور ہو گئے۔ اس کی جگہ ایک طرح کے خوف اور طیش نے لے لی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور سانس سینے میں سانس نہیں رہی تھی۔ ایک اضطرابی حرکت کے ساتھ وہ تیزی سے مزی اور غموں کو کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ اس کے ہاتھ نے کمرے کے دروازے پر ہدم لکھن طیش بھری دستک دی۔

چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلا۔ شانی کو واحدی کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے اپنی سرخ اور متورم آنکھیں پوچھ لی تھیں۔

”بی بی لی؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

شانے نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے تقریباً دس سیکنڈ کی ہوائی اندر داخل ہو گئی۔ ان لمحوں میں اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر کوئی رات کے اس پہرے سے ایک ملازم کے کمرے میں دیکھ لے تو کیا ہو۔

پہلے اس نے واحدی کے ہاتھوں کی طرف نگاہ دوڑائی، پھر تیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ تصویر اسے کہیں نظر نہیں آئی۔ ”تصویر کہاں ہے؟“ وہ کھدک کر کہہ بولی۔ واحدی کا رنگ زرد ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا، شانی کی نگاہ ٹائم پیس کے نیچے تصویر کے سفید کنارے پر پڑ گئی۔ دروازہ کھولنے سے پہلے واحدی نے تصویر ٹائم پیس کے نیچے دبا دی تھی۔ شانی نے جھپٹ کر تصویر نکالی اور اس پر ایک نگاہ ڈال کر بغیر اس کے نکلے کر دیئے۔ واحدی ساکت کھڑا تھا۔

شانے نے ٹرک اور ایک چری بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہی ہے تمہارا سامان؟“

”جی.....“

”یہ سامان اٹھاؤ اور آدھے گھنٹے کے اندر اندر یہ حویلی چھوڑ دو۔ اگر آدھے گھنٹے کے بعد تم یہاں نظر آئے، تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ طیش کے سبب اس کا جودور باز رہا تھا۔ پچھلی ہوئی تصویر کے نکلے سے مضبوطی سے اس کی مٹھی میں دبے ہوئے تھے۔

”کس..... کیا میں کچھ کہہ سکتا ہوں؟“ واحدی کی پھنسی پھنسی آواز ابھری۔

”تم..... ایک لفظ نہیں بول سکتے ہو۔ بس میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ اسی وقت اور آئندہ میں کبھی تمہاری صورت نہ دیکھوں۔“ شانی کا لہجہ بے لگ تھا۔

واحدی نے بس ایک نگاہ شانی پر ڈالی اور پھر ”تسلیم“ کے انداز میں سر جھکا دیا۔ واحدی کی اس آخری نگاہ میں کرب کی فلک یوں ابھری تھیں اور شکوہ کا سمندر ہلکوارے لے رہا تھا مگر یہ سب کچھ تسلیم و رضا کے دو خفاف آنسوؤں میں چھپ گیا۔ شانی ہوا کے ایک تند جھونکے کی طرح اس کے کمرے سے نکل آئی۔

ٹھیک آدھے گھنٹے بعد اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکا۔ چاند کی روشنی میں مین گیٹ کا منظر دکھائی دیا۔ ایک ٹانگو حویلی کے دروازے سے نیم پختہ راستے کی طرف

جابر تھا۔ جسے حویلی چھوڑنے کا اور کبھی شکل نہ دکھانے کا حکم ملا تھا، وہ حویلی چھوڑ رہا تھا، اپنی شکل چھپا رہا تھا۔

وہ دیر تک کھڑکی میں کھڑی رہی۔ کھیتوں کے درمیان بل کھاتے اور اونچے نیچے راستے پر تانگے کا بیولا نظر آ رہا تھا۔ بیکرا اور شیشم کے درخت تانگے کے ہونے کو دھیرے دھیرے چھپاتے چلے جا رہے تھے۔ بیولا پر چھائوں میں گلدہ ہو رہا تھا، پھر وہ مکمل طور پر شانی کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بس ایک درزی چاندنی نشیب دفرار پر جھپتی رہ گئی۔ تانگے کے اوجھل ہونے کے بعد بھی شانی دیر تک کمرے کی عرابی کھڑکی میں کھڑی رہی پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا دل بھر آیا۔ وہ اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ آنسو ایک دم اس کی آنکھوں سے اٹل پڑے۔ وہ رونے لگی۔

غیب صورت حال تھی۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی اور ساتھ ساتھ سوچ رہی تھی کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی طرف سے زیادتی ہوئی ہے۔ اسے واحدی کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ یہ شک وہ غلط راستے پر تھا۔ اس کی سوچ کسی طور پر بھی قابل قبول نہیں تھی لیکن یہ اس کی سوچ تھی۔ ممکن تھا کہ اپنی سوچ پر واحدی کو مکمل اختیار نہ ہو۔ وہ اپنے خیالات کے سامنے بے بس ہو گیا ہو۔ وہ جتنا سوچتی تھی اسے یقین ہوتا گیا کہ ایسا ہی ہے۔ اس نے کئی بار واحدی کی آنکھوں میں جھانکنا تھا اور ان آنکھوں میں ہر بار اسے ایک ایسا منہ زور جذبہ نظر آیا تھا جس کے سامنے ہر جراثیم سے جڑوں سے اکھڑتی محسوس ہوتی تھی۔ اس جذبے کی موجودگی کا احساس شانی کو اندر تک رزادینا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ واحدی نامی اس شخص کو جلد زار جلد اپنی نظروں سے دور کرنا چاہتی تھی۔ اور اب تو اس بات میں شک و شبہ کی کوئی محنتش ہی نہیں رہی تھی کہ واحدی نے شانی کو کسی اور نگاہ سے دیکھا ہے۔ ایک ایسی نگاہ جس کے بارے میں سوچنا شانی کے لئے غلام غلطیم ہے۔

”تم نے ٹھیک ہی کیا جو اسے نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اس کی موجودگی تمہارے لئے کسی بہت بڑے طوفان کا باعث بن سکتی تھی۔“ شانی کے اندر سے آواز ابھری۔

لیکن پھر فوراً ہی ایک دوسری مخالف آواز نے پہلی آواز کو دبا لیا۔ اس آواز نے کہا۔ ”جو کچھ بھی تھا، اس کے دل کے اندر تھا۔ سینے کی اتھاہ گہرائی میں چھپا ہوا تھا۔ تمہیں اور تمہاری زندگی کو اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ تم ہاؤناؤنہ، ناؤلیکن اس سے تمہارا ایک تعلق پیدا ہو چکا تھا۔ ایک ذہنی ربط تھا۔ بے شک اس ربط میں کسی طرح کی اخلاقی کج روی نہیں تھی مگر اس ربط کی

اس کا اخلاص..... نامساعد حالات میں تمہارے لئے سہارا بن سکتا تھا۔ اسے یوں حویلی سے نکال کر تم ایک ہمدرد اور غم گسار سے محروم ہو گئی ہو۔“

پہلی آواز نے مخالفت کی۔ ”جو غم گساری کے بعد غم اور بدنامی کا باعث بنے، اس سے محروم رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ واحدی کے دل میں جو کچھ بھی تھا، وہ اس کے دل کے اندر تھا..... لیکن کون کہہ سکتا تھا کہ وہ ہمیشہ اندر ہی رہے گا۔ ایسے جذبے جیسے نہیں ہیں۔ وہ جلد یا بدیر اپنا آپ ظاہر کرے ہیں پھر جگہ ہنسائی اور ذلت کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ واحدی کی آنکھیں گواہ تھیں کہ اس کے اندر جو کچھ بھی ہے، وہ بہت گہرا..... اور خطرناک ہے۔ وہ نظر انداز کئے جانے کے قابل نہیں ہے۔“

”پھر تو تمہیں اور بھی احتیاط کی ضرورت ہے۔“ دوسری آواز نے نکتہ آفرینی کی۔ ”تمہیں سوچنا چاہئے تھا کہ یہ منہ زور جذبہ کہیں واحدی کو ہی کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ تم نے صرف اپنی زندگی کے بارے میں سوچا کہ اس کی زندگی کے بارے میں نہیں سوچا۔ آخر وہ بھی تو کسی کا بیٹا ہوگا، کسی کا بھائی ہوگا۔ کچھ لوگوں کے لئے اس کی زندگی بھی تو نہایت قیمتی ہوگی۔ تم نے جس گہرے اور خطرناک جذبے کا ذکر کیا ہے، وہ خود واحدی کی زندگی کو بھی تو برباد کر سکتا ہے۔ اگر تم جتنی ہو کہ تمہاری ذہنی اور اخلاقی سطح واحدی سے بہت بلند ہے تو پھر تمہیں بڑے یکن کا ثبوت دینا چاہئے تھا۔ ایک ادا نامح کی طرح واحدی کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے تھی۔ اس کی ذہنی سطح کو کھیلنے کا کام مثنیٰ خونی سے تم کر سکتی تھیں۔ کوئی اور نہیں کر سکتا تھا..... لیکن تم نے ایک نادان جلد باز کی طرح کانٹوں میں الجھے ہوئے نازک کپڑے کو جھٹکنے سے چھڑانے کی کوشش کی ہے۔“

شانی کے دل و دماغ میں دیر تک یہ کشکش جاری رہی۔ چاندنی رات رنگ والی کے گلی کوچوں میں سرسری رہی اور شانی بستر پر قوی رہی۔ اس کے ذہن میں بار بار وہ منظر ابھرتا تھا جو اس نے آج رات پچھلے پہر واحدی کے کوارٹر میں دیکھا تھا۔ وہ کسی ”عبادت گزار“ کی طرح شانی کی تصویر کے سامنے سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس منظر کا خیال آتے ہی ایک ”کرب آمیز شرم“ کی بلند لہر اس شانی کے جسم میں رایت کر جاتی تھیں۔

☆=====☆

گرمی عروج پر تھی۔ دوپہر سے ہی سخت محسوس ہو رہا تھا۔ پیسہ دھاروں کی صورت میں سب رات تھا۔ سہ پہر کے فوراً بعد آسمان پر چھگندہ گھٹائیں چھائیں اور موسم.....

شروع ہوگئی۔ یوں لگا کہ ہر جاندار اور بے جان شے بھرم اٹھی ہے۔ حویلی کے زنانے حصے میں ملازمتیوں میں نکل آئیں اور کپڑوں سمیت نہانے لگیں۔ ان میں نوعمر..... جوان..... اور درمیانی عمر کی سب ہی شامل تھیں۔ وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ ہاتھ پاکی کر رہی تھیں۔ ان کے جسم چمک رہے تھے، ڈول رہے تھے پھر مختاری اندر سے آموں کا ٹوکرا لے آئی۔ آموں کے پیچھے ہی بارش میں نہانے کا مزہ دو بالا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی چھینر چھڑا اور دھک کا شستی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ دونو تیز لڑکیاں جاسن کے بیڑ پر چڑھ گئیں اور جھولا ڈالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ انسانی زندگی بڑی عجیب شے ہے۔ ہر حال میں آگے بڑھنے کا راستہ دھونڈ لیتی ہے۔ ماضی قریب میں یہ حویلی دو تین نہایت تعلیم یافتہ لوگوں سے دو چار ہو چکی تھی۔ کئی ہفتوں تک یہاں کی ہر شے غم اور سوگ میں ڈوبی رہی تھی لیکن اب پھر رفتہ رفتہ حالات معمول پر آتے چلے جا رہے تھے۔ تاہم یہ صورت حال صرف ملازمتیوں تک محدود تھی۔ شانی کا دل تو اب بھی غم میں ڈوبا ہوا تھا بلکہ اس سہانے موسم میں ڈھم ڈھم پڑا ہوا دھبے ہرے ہو گئے تھے۔ اسے یاد آنے لگا ایسے موسم میں عادل کا مود کتنا اچھا ہو جاتا تھا۔ وہ چھٹی کر کے گھر میں بیٹھ جاتا تھا۔ دونوں بہن بھائی خوب انجوائے کرتے تھے۔ عادل اکثر بینس کے حلوے کی فرمائش کر دیتا تھا اور اس کی شرط یہ ہوتی تھی کہ شانی اپنے ہاتھ سے پکا کر کھلائے گی۔ جواب میں شانی اور چاچا مشتاق چنے آموں کی فرمائش کر دیتے تھے پھر یہ آم جہاں سے بھی ملے۔ عادل کو مشکلوں ہی پڑتے تھے۔

چاچا مشتاق تو قلبی آموں کے دیوانے تھے۔ وہ چینی اٹھا کر حویلی کی چھت پر چلے جاتے تھے۔ تابوڑ تو بارش میں چھت کے عین درمیان آتی پاتی مار کر بیٹھ جاتے تھے اور عادل کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتے تھے۔ سفیان ان کی ذمہ دار بنتا تھا۔ شانی برساتی کے جھجے تلے بیٹھ کر ان کی خرمستیاں دیکھتی تھی۔ آج وہی بارش تھی۔ وہی درود پڑھتے گھر شانی کا پیار بھائی نہیں تھا۔ اس کے چہرے چاچا مشتاق نہیں تھے اور ان دونوں کے وہ زندگی سے بھرپور قہقہے بھی نہیں تھے جو بادلوں کی ٹھن کر ج سے ہم آہنگ ہو کر ماحول کو حسین تر بناتے تھے۔

مختاری اور انوری وغیرہ کی خواہش تھی کہ شانی بھی محن میں آجائے اور نہانے میں ان کے ساتھ شریک ہو جائے۔ مگر شانی تو کہیں بہت دور تھی۔ پچھلے موسموں کی بھول بھلیوں میں گھوم رہی تھی۔ ایک برسات حویلی کے محن میں تھی اور ایک اس کے سینے کے اندر محن تھا۔

اسنے میں بابا فخری کا لے رنگ کی چوڑی پتھری سر پر تانے ہوئے زنانے میں داخل

دو محن میں اور دم بھاتی حویلی میں باہر فخری کے احترام میں ایک طرف سٹ گئیں۔ ان میں سے کچھ اپنے تر بتر جسم اپنی بیٹگی اور دھنوں میں چھپانے کی کوشش کرنے لگیں۔ ان شوخ عورتوں پر ایک ناراض نگاہ ڈالنے کے بعد باہر فخری نے اپنی توجہ شانی پر مرکوز کر دی۔ باہر فخری کے ہاتھ میں براؤن رنگ کا ایک بڑا لفافہ تھا۔ اس پر ڈاک کے ٹکٹ اور مہرین وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔

”چھوٹی بی بی! ہر جیڑی والا ڈاک یا یہ لفافہ دے گیا ہے۔ کہہ رہا تھا کوئی ڈنوس وغیرہ ہے۔“ باہر فخری نے ادب سے کہا۔

شانی کا دل انجانے خدشات سے دھڑک اٹھا۔ لفافہ دیکھتے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عداوتی حکم وغیرہ ہے۔ حالات ایسے تھے کہ کرب کی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ وہ جلدی سے کمرے میں چلی گئی۔ لفافے پر اباجی کا نام تھا۔ اس نے لفافہ چاک کیا..... اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلتا چلا گیا۔ فخری کا ٹوکرا تھا۔ قرض خواہوں کی دادری کے لئے اعلیٰ عدالت نے رنگ والی کی حویلی اور اس سے ملحقہ زمین قرق کرنے کی کارروائی شروع کر دی تھی۔

شانی نے مکمل حکم نامہ پڑھا اور پھر دم ہی ہو کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اوہ ضمایا یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا چرنج کج ادا کی طرف سے وارد ہوئے والے سارے ستم، اسی حویلی کے لئے رہ گئے ہیں؟ کیا ہر دنیاوی آفت کا رخ انہی درود یوار کی جانب ہے؟

وہ رات تک غم و اندوہ کے گہرے سمندر میں ڈوبی رہی۔ اس کی نازک جان جیسے کسی آہنی تختے میں کسی چلی جارہی تھی۔ کوئی بھی تو ہمہ روئیں تھا۔ کبھی بھی ٹھکساری کا آسرا نہیں تھا۔ وہ اباجی کی حالت کو بھی بڑی اچھی طرح جانتی تھی۔ ان کی زندگی تیز ہوا میں رکھے ہوئے چراغ جیسی ہوگئی۔ شانی کو گھر گھری کسی بے رحم جوہر کے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں لیتی تھی کہ اباجی تک یہ خیر پہنچانے کی۔

”میں کیا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟“ اس نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔ آنکھوں کے سامنے پانی کی چادر سی گئی۔ کیا یہ درود یوار ان سے چھین لئے جائیں گے۔ کیا پڑھکوں کی امانت یہ حویلی ان سے جدا ہو جائے گی؟ نہیں..... نہیں..... ستم ناقابلِ داشت ہو گا۔ اس حویلی کی ایک ایک اینٹ میں چھوڑے والوں کی آوازیں محفوظ ہیں۔ ایک ایک گوشے میں یادوں کے خزانے دفن ہیں۔ یہاں تہوار منائے گئے ہیں، یہاں سالگرہ ہوئی ہیں، یہاں خوش رنگ موسموں کو خوش آمدید کہا گیا ہے۔ اس حویلی کے ذروں میں ماں کا پیار

رچا ہوا ہے۔ بھائی کی محبت، چاچا مشتاق کی شفقت اور پتا نہیں کن انوث رشتوں کی خوشبو اس حویلی میں سیرا رکھتی ہے۔ اس حویلی کو خود سے کیسے جدا کیا جاسکتا ہے۔ شانی کو لگا کہ اس کا پیارا بھائی اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔ وہ بھی ڈبڈباؤ آنکھوں سے قرتی کے ان کاغذات کو دیکھ رہا ہے اور سرد آہیں بھر رہا ہے۔

دفترا وہ چونک گئی۔ اسے اپنے سین پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اباجی بڑے نحیف انداز میں چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ شانی نے عدالتی کاغذات جلدی سے کیسے کے پیچھے گھسیر دیے۔

اباجی ہولے ہولے چلتے سامنے بید کی کرسی پر آ بیٹھے۔ ان کی نگاہیں نیچے ہی کی طرف تھیں۔ ان کے زرد ہونٹوں پر ایک پھسکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”ہمارا بیٹی شاید ہم سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”نہن؟ نہیں اباجی۔“ شانی نے پوری جان سے لرز کر کہا۔  
”میں جانتا ہوں شانی! تم کیا چھپا رہی ہو۔ مجھے چند دن پہلے ہی پتا چل گیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولے۔

شانی بکا لگا ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید اباجی کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ اس نے سوچا۔ ایسی اندوہناک خبر سننے کے بعد اباجی کا روجل میں تو نہیں ہوسکتا تھا۔

چوہدری ارشاد نے اطمینان سے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم میرے اطمینان پر حیران ہو رہی ہو۔ یہ اطمینان بلا وجہ نہیں ہے۔ چند دن پہلے تک میں بھی سخت پریشان رہا ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب اس اندیرے سے نکلنے کا ایک راستہ نظر آ گیا ہے۔“

”لگ..... کیسا راستہ اباجی؟“

انہوں نے اپنا اتھوڑا ہاتھ بڑی محبت سے شانی کے کندھے پر رکھا اور بولے۔ ”پوری امید ہے شانی! کہ اب یہ گھرنیلام ہونے کی نوبت نہیں آئے گی..... اور یہ سب کچھ تمہارے چاچا رئیس کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے۔“

”چاچا رئیس؟“ شانی نے حیرانی سے کہا اور اس کے ساتھ اس کے ذہن میں وہ سب کچھ ابھر آیا جو چاچا کے بارے میں واحدی نے کہا تھا۔ ایک نئی طرح کی بے چینی شانی کے ذہن میں سر اٹھانے لگی۔ وہ ذرا غماض سمجھے ہوئی ملی۔ ”چاچا رئیس کیا کریں گے اس سلسلے میں؟“

”تمہیں پتا ہی ہے، لندن میں رئیس کی ایک شاپ ہے۔ یہ مضافاتی علاقہ اب کافی مہنگا ہو گیا ہے۔ اس شاپ کی قیمت بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ رئیس نے وہ دکان بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہیں پتا ہے وہ دکان کتنے کی بک رہی ہے؟“

”کتنے کی؟“ شانی نے پوچھا۔

”کوئی ڈھائی لاکھ پاؤنڈ کی۔ اگر رئیس دو تین سال مزید اس دکان کو نہ بیچے تو وہ دہائی سنگی قیمت تک جاسکتی ہے لیکن وہ قربانی دے رہا ہے۔ میرے بہت منع کرنے کے باوجود وہ پرسوں لندن چارہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ دہشتے کے اندر قرق پاکستان پہنچ جائے گی۔“

”کیا واقعی ایسا ہو جائے گا اباجی؟“

”ضرور ہوگا دھی رانی! جب اندھیرا بہت بڑھ جاتا ہے ناں تو پھر کبھی نہ کہیں سے روشنی کی شکل ضرور نظر آتی ہے۔ وہ اوپر والا سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو آرتا ضرور ہے لیکن اکیلا نہیں چھوڑتا۔ اس لیے کہتے ہیں ناں کہ اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔“

اباجی بول رہے تھے گھبرائی کے ذہن میں ڈھنڈی بھری ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ ہر منظر ڈھنڈا دکھائی دیتا تھا۔ یہ تیشو لیاں ناک دھندلاہٹ تھی مگر وہ اس ڈھنڈلاہٹ سے اباجی کو گاہ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔

وہ سارا دن اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہی۔ چاچا رئیس سے ملاقات ہوئے آٹھ دن روز ہو چکے تھے۔ یوں تو وہ حویلی میں کم کم ہی نظر آتے تھے مگر پچھلے آٹھ دن روز سے تو بالکل اکی غائب تھے۔ شانی کو پتا چلا تھا کہ کسی کام سے اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ وزے وغیرہ کے سلسلے میں مصروف رہے ہوں گے۔ چاچا رئیس کا برا بڑا نشان انگلیڈ میں ہی پلا بڑھا تھا اور ہیں پریسل تھا۔ چاچا کی ایک بیٹی لندن جا چکی تھی۔ کبھی کبھار شانی کے لئے اس کا خط آ جاتا تھا۔

دوسرے روز رات دس بجے کے لگ بھگ شانی پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا۔ چاچا رئیس حویلی کے دائیں جانب والے پورٹن میں رہتے تھے۔ اس پورٹن میں شانی کو ایک ناموس سی پانچل محسوس ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد اسے پتا چلا کہ چاچا اہل وعیال سمیت جارہے تھے۔

شانی نے اس خبر کی تصدیق کی اور یہ خبر درست ثابت ہوئی۔ وہ حیرانی کے عالم میں اب جی کے پاس پہنچی۔ انہیں بتایا کہ صرف چاچا رئیس ہی نہیں، چاچا بھی جارہی ہیں۔ شانی کی توقع کے عین مطابق اباجی اس اہم اطلاع سے بے خبر تھے۔ ابھی شانی اور اباجی ایک

دوسرے پر اپنی حیرت کا اظہار ہی کر رہے تھے کہ چاچا نکس اور چاچی وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے ادب کے ساتھ چوہدری ارشاد کو سلام کیا اور ایک طرف رکھے صوفے پر بیٹھ گئے۔ چوہدری ارشاد نے گاؤں کیے کے سہارے بمشکل اٹھتے ہوئے کہا۔ ”رہیں! میں یہ کیا سن رہا ہوں۔ تم سب لندن جا رہے ہو؟“

”ہاں بھائی! بس ایک دم ہی پروگرام بنایا۔ میں کل بھی آپ کو بتانے کے لئے آیا تھا لیکن آپ سو رہے تھے۔ بے آرام کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ دراصل نصرت کے کوڑے کی تکلیف کافی بڑھی ہوئی ہے۔ اب تو اٹھنا بیٹھنا بھی اس کے لئے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ جتنے کے روز اسلام آباد میں ہی زبان کا فون آیا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ امی کو ساتھ ہی لے آئیں۔ وہاں جہزوں کے بڑے بڑے اچھے ڈاکٹر موجود ہیں۔ اگر آپریشن بھی کرنا پڑا تو آسانی سے ہو جائے گا۔ امید تو نہیں تھی کہ اتنے تھوڑے ٹائم میں کاغذات بھی بن جائیں گے لیکن شکر ہے کہ بن گئے ہیں۔“

”یعنی۔۔۔ تم سب جا رہے ہو؟“ چوہدری ارشاد نے کمزور لہجے میں پوچھا۔  
 ”ہاں بھائی! پر آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا اور پیسے تو میں بس پندرہ دن کے اندر ہی جمع کر دوں گا۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 چوہدری ارشاد کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ وہ اگر بولنے کو تیار کہتے۔ شاید وہ کہتے۔ ”نکس! میں نے ساری زندگی تم سب کی خدمت کی ہے۔ اب مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ بس تھوڑے سے سہارے کی۔۔۔ تم دیکھ ہی رہے ہو میں اس وقت بالکل بے آسرا ہوں۔ تمہاری رقم سے بھی زیادہ مجھے اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ میرے بھائی! مجھے اور شانی کو اس وقت تمہا چھوڑ کر نہ جاؤ۔“  
 لیکن وہ کچھ بولے ہی نہیں۔ ساری زندگی چپ رہنے والا وہ کدھ سننے والا شخص اب کیونکر بول سکتا تھا۔ کیونکر ٹوٹ سکتا تھا۔

شانی چاچا نکس کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا دل درد رہا تھا۔ چاچا کے مہربان چہرے اور ہمدرد لہجے کے پیچھے اسے ایک اور انسان نظر آ رہا تھا۔ ایک اجنبی اور قطعی ناقابل فہم شخص۔ اس شخص کے ہونٹوں پر پھول اور دل میں شایگانہ انداز تھے۔

شانی کی نگاہیں چاچا کے چہرے پر تھیں۔ اس نے خاموشی کی زبان میں پکار کر کہا۔  
 ”چاچا! مجھے نہیں لگتا کہ تم واپس آؤ گے۔ تم جا رہے ہو، شاید ہمیشہ کے لئے۔ اپنے بڑے بھائی کو کوچ مندرہ میں چھوڑ کر تم ہی بے رحمی کے ساتھ ایک نئی دنیا کی طرف آؤ ان بھر رہے ہو۔

تم شاید اس حتی نتیجہ پر پہنچ چکے ہو کہ یہ حوالی ایک تیزی سے ڈوبتا ہوا جہاز ہے۔ تم نے اپنا اسباب سمیت کراس جہاز کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

یہ خاموشی کی زبان تھی اس لئے چاچا نکس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ شانی کے پُر درد الفاظ بس اس کے سینے میں ہی گونج رہے تھے۔ جو کچھ بھی تھا، وہ اس کے بڑے تھے وہ ان کے سامنے بول نہیں سکتی تھی۔ وہ اب جی کو بھی کچھ بتانے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ اسے ہر گھڑی بس یہی جھڑکا لگا ہوا تھا کہ اس کی زبان سے نکلا ہوا کوئی لفظ ہوا کے دوش پر رکھے چراغ کے لئے آخری جھوک کا ثابت نہ ہو۔

وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ کچھ نہ بول سکی۔ وہ اجنبی شخص جو اس کا چاچا تھا اپنے اہل و عیال سمیت لندن چلا گیا۔

اور پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ جس کی ہولناک جھلک شانی کی دن پہلے دیکھ چکی تھی۔ ہسٹر ملائت پر چوہدری ارشاد کی آنکھیں منظر رہیں۔ لندن سے کوئی ڈرافٹ نہیں آیا۔ ڈرافٹ تو دور کی بات ہے کوئی خط، کوئی پیغام، کوئی فون، کچھ موصول نہیں ہوا۔ پندرہ دن گزرے، بیس دن گزرے پھر مہینہ گزر گیا۔ دھیرے دھیرے اصل حالات کی پرتیں کھلتی چلی گئیں۔ چاچا نکس نہ جانے کب سے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ چلے چیکے انہوں نے اپنا ”بہت آچھا“ پاکستان سے سمیٹ لیا تھا۔ لاہور میں ایک مکان فروخت ہو چکا تھا۔ بینک بینک لاہور کا سامان لندن منتقل ہو چکا تھا اور ان کی کام بھی ختم ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور امداد و ہناک خبر بھی شانی کو اب جی کے وکیل کی زبانی ملی۔ بیٹے والی غیر آباد زمین جو کاغذات میں ”چاچا نکس کے نام تھی، اوانے بونے امداد فروخت ہو چکی تھی۔ دوسرے لفظوں میں چاچا نکس نے حوالی میں اپنا جو حصہ چھوڑا تھا وہ بیٹے والی زمین کی قیمت سے پورا کر لیا تھا۔ یہ بڑے فاک اور مہلک حقائق تھے۔ یہ حقائق چوہدری ارشاد تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن شانی ان کے سامنے دیوار بنی ہوئی تھی۔ ان حقائق کے سارے دھچکے اپنے سینے پر سہ رہی تھی۔ لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ آخر تو یہ سب کچھ چوہدری ارشاد تک پہنچنا تھا۔

اور پھر دھیرے دھیرے صورت حال چوہدری ارشاد پر واضح ہونے لگی۔ ان کا خزان رسیدہ چہرہ مزید زرد ہو گیا۔ ان کے شکم ہونٹوں کی چڑیا مزید سخت ہوتی گئیں۔ اعصاب کو سکون دینے والی دواؤں میں اضافہ کرنا پڑا۔ ایک دن وہیل شاہ نواز صاحب آئے تو خاصے پریشان تھے۔ انہوں نے شانی کو بتایا کہ قرقی کی آفت کو اب مزید نہیں ٹالا جا سکتا۔ شانی نے شاہ نواز صاحب کو اب جی کے ساتھ بات کرنے سے روک دیا لیکن خود آگاہی کی

اذیت سے توڑنے لگی۔ یہ بڑے سخت دن تھے۔ تاریکی کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔  
کہتے ہیں کہ مصیبت تجا نہیں آتی۔ یہ مقولہ اس حویلی کے کینوں سے زیادہ اور کس پر  
صادق آ سکتا تھا۔ حادثہ کے بعد دیگرے حملہ آور ہو رہے تھے اور پھر ایک دن ایک اور حادثہ  
دکھ اور پریشانی کا طوفان لے کر رو بر آ گیا۔

نار پور سے فاخر کا فشی رشید لاہور والے کارخانے کے منیجر الطاف کے ساتھ حویلی پہنچا۔  
اتفاقاً شانی اس وقت ایک قریبی گھر میں ٹوٹتی ہوئی تھی۔ وہ وہاں آئی تو اس نے فشی رشید  
اور منیجر الطاف کو ابائی کے کمرے میں سے نکل دیکھا۔ ان دونوں کے چہرے بتا رہے تھے کہ  
وہ ایک طویل اور عجیبہ گفتگو کے بعد باہر نکلے ہیں۔ ان کے جاتے ہی شانی ابائی کے کمرے  
کی طرف لپکی۔ وہ بستر پر دراز گرم صم لینے لگے۔ ہاتھ پر بسینے کی محنت تھی۔ جب سے دل کی  
تکلیف نے شدت پکڑ لی تھی، یہ ان کا انداز ہو گیا تھا کہ گھبراہٹ بات چیت کے وقت جھینے کے  
بجائے نرم دراز ہونے کو ترجیح دیتے تھے۔ شاید اس طرح انہیں اپنے دل پر کم بوج محسوس ہوتا  
تھا۔

شانی نے اس موقع پر کوئی بھی بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں دو اٹھلانے کے بعد  
آرام کرنے کو کہا۔

باہر آ کر اس نے باہر فخری سے دریافت کیا۔ باہر فخری نے جو جواب دیا وہ شانی کے  
خداشات کے عین مطابق تھا۔ باہر فخری نے بتایا کہ فاخر کے ملازمین نے قرضے کی واپسی  
کے بارے میں بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کارخانے میں کام کا سیزن شروع ہونے والا  
ہے۔ انہیں ضرورت پندرہ تیس روز کے اندر قرضے کی رقم واپس چاہئے۔

شانی ایک طویل۔۔۔ دکھ بھری سانس لے کر رہ گئی۔ یوں لگتا تھا کہ ”گردش ایام“ اپنا  
کی طرف مائل ہے۔ تقدیر اپنے ترکش کا کوئی تیر بچا کر رکھنا نہیں چاہتی۔

رات کو شانی پر ایک اور انکشاف ہوا۔ وہ ڈرتے ڈرتے ابائی کے کمرے میں گئی اور  
ان سے فشی رشید وغیرہ کی آمد کے بارے میں پوچھا۔ ابائی نے تعجب و غصہ میں وہی کچھ  
بتایا جو باہر فخری نے بتایا تھا۔ چودری فائے نے اپنے اقدام سے گرتی ہوئی دیوار کو ایک اور  
دھکا دینے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اپنے قرضے کی واپسی کے لئے پندرہ تیس روز کا آخری  
نویس دیا تھا لیکن بات اس کے علاوہ ابھی تھی اور اس بات کا پتا صرف چودری ارشاد کو تھا۔

چودری ارشاد چند سیکنڈ تک بعد خاموش لگا ہوں سے بیٹی کا چہرہ دیکھ رہے، پھر  
بولے ”فشی رشید نے مجھ سے اکیلے میں بات کی ہے۔“

”اکیلے میں؟ کیا مطلب؟“

وہ گہری سانس لے کر بولے۔ ”فشی رشید! مہر بی کا دور کار شے دہری ہے۔ اس کی  
عمر کی وجہ سے فاخر اس کا نام بھی عزت سے لینا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ صرف ملازم  
ہی نہیں۔ اس کی کئی ہوئی بات میں وزن ہے۔“

”اس نے کیا بات کہی ہے؟“ شانی نے بے تابی سے پوچھا۔  
”کہا تو اس نے بہت کچھ ہے شانی۔ لیکن اس کی باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم اپنی  
غلطی مان کر تمہیں انخود نار پور واپس بھیج دیں تو فاخر تمہیں ہسانے کو تیار ہے۔ اگر ایسا  
ہو جائے تو حالات بڑی جلدی سدھر سکتے ہیں۔ فشی رشید کا کہنا ہے کہ اس طرح نہ صرف تمہارا  
گھر بچ سکتا ہے بلکہ ہماری پریشانیوں بھی دور ہو سکتی ہیں۔“

شانی کی ٹیکلیں جھکی ہوئی تھیں۔ ان چکوں کے پیچھے دکھ کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ چودری  
ارشاد خاموشی سے اپنی سامنے بیٹی کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ کئی سیکنڈ اسی طرح گزر گئے۔ آخر  
چودری ارشاد کی کھینچ آواز ابھری۔ ”تمہارا کیا خیال ہے جی رانی؟“

”آپ کا کیا خیال ہے ابائی؟“ شانی نے الٹا سوال کیا۔

جواب دینے سے پہلے چودری ارشاد نے چند لمبے سکوت کیا۔ ان کا چہرہ ساٹھ تھا۔  
تاثرات سے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ فاخر کے لئے چودری ارشاد کا رویہ ہمیشہ مفاہمت  
کا ہی رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں اس کے لئے نرم گوشہ رکھتے تھے۔ شاید وہ آج بھی کوئی نرم  
بات کہنے والے تھے۔ شانی کے کان منظر رہے۔ آخر چودری ارشاد بولے لیکن آج ان کی  
آواز مفاہمت کی نہیں تھی۔ آج ان کی آواز اس باپ کی آواز تھی جو اپنی مصیبت زدہ اولاد کے  
دفاع میں سینہ تان کر کھڑا ہوا جاتا ہے۔ آج ان کی آواز میں ہے پناہ کمزوری کے باوجود بدب  
اور مزاحمت تھی۔ وہ بولے۔ ”نہیں شانی! میں تمہیں نار پور نہیں بھیجوں گا۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

”بس شانی!“ وہ اپنا کمزور ہاتھ اٹھا کر بولے۔ ”جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ تم اس گھر میں نہیں  
جاؤ گی۔“

شانی کی چکوں کے پیچھے جیسے ہوئے آنسوؤں کا چھپانے کے  
لئے وہ باپ کے کندھے سے لگ گئی اور سنبھل گئی۔

اگلے روز صبح سویرے وہ ابائی کو جگانے ان کے کمرے میں گئی تھی۔ وہ آج خلاف  
معمول صوفے پر لیٹے تھے۔ چادر سر تک تانی ہوئی تھی۔ ان کا تحفہ و کمزور جسم صوفے کے فوم

میں دیبا دیا سا تھا۔

”اباجی۔“ اس نے سر ہانے کھڑے ہو کر ملاحت سے آواز دی۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دوسری اور پھر تیسری آواز دی۔ تیسری آواز میں شدید اضطراب اور جھلجتی تھی۔ اباجی کے جسم میں حرکت پیدا نہیں ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اُن گنت خوفناک اندیشے چٹکتا کرتے ہوئے اس کے ذہن میں گھس آئے۔ وہ بڑپ کر اباجی کے سر ہانے پہنچی اور پھر ان کے چہرے سے کھینچی۔ اباجی کا کمر دو رنگین محبوب چہرہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے اباجی کو چھوڑ کر اور در سے پیچ کر پکارا۔ اباجی نے کسمار آنکھیں کھول دیں پھر شانی کے ہاتھ کا سہارا لے کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ شانی کا سارا اہم کام پربا تھا اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی ان کو چھو کر اوناک سے سوسوں کی آواز نکال کر بولی۔

وہ چند سیکنڈ تک بیٹی کا چہرہ دیکھنے کے بعد بولے۔ ”تھا پدم میرے لئے دگرہی ہو۔ تم نے سوچا ہو گا کہیں کچھ ہوئی نہ گیا ہو۔ نہیں دگرہی رانی۔ مجھے یقین ہے میں تجھے اس منہ خدا میں چھوڑ کر نہیں مروں گا۔ اگر مر گیا تو شاید قیامت تک میری روح بھٹکتی رہے۔“

”اباجی ایسی باتیں مت کیا کریں۔“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”اب ایسی ہی باتیں کرنے کا وقت ہے شانی۔ تم دیکھ رہی ہو۔ اب میں زیادہ دیر بیوی کا نہیں لیکن اب جتنے دن بھی بیویں گے تیرے لئے بیویں گا۔ اپنی دگرہی رانی کے لئے۔“

اپنی جان کے لئے۔“ جذبات کے بوجھ سے چوہدری ارشاد کی آواز کاپ رہی تھی۔

”اباجی۔۔۔۔۔ آپ زیادہ باتیں نہ کریں۔ آپ لیٹ جائیں۔“ التجا سے بولی۔

”نہیں پتہ! یہ لیلے کا نہیں اٹھنے کا وقت ہے۔“ انہوں نے کہا اور بچ کھڑے ہو گئے۔ ان کا استخوانی سینہ تھابوا تھا اور ہاتھوں میں نئے عزم کی چمک تھی۔ انہوں نے کھوئی سے اپنی سفید بے داغ جلیزی اتاری اور اس کے بل درست کرتے ہوئے بولے۔

”معصوم بھائی کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ ابھی مسجد سے نہیں آئے ہوں گے۔“ شانی نے کہا۔

”میں نے اسے کہا ہے کہ آج وکیل شاہ نواز اور بڑے وکیل عبداللہ کو بائے۔ عبداللہ دیوانی مقدموں میں بڑا تجربہ کار ہے۔ میں اب میرا روزِ فاخر کے ساتھ قانونی لڑائی لڑوں گا۔ ہر جگہ پوری طاقت کے ساتھ ان کا مقابلہ کروں گا، میری بیٹی کوئی گرجموی ہے کہ وہ اکھاڑ کر

لے جائیں گے۔ میں انہیں بتا دوں گا کہ ایک باپ جب اپنی بیٹی کا تحفظ کرنے پر آتا ہے تو کہاں تک جاسکتا ہے۔“

چوہدری ارشاد کے سوسے گئے کی رنگیں تہی ہوئی تھیں اور آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ شانی کو لگا کہ وقت دس پندرہ سال پیچھے چلا گیا ہے۔ جب اس کے اباجی کی چچائیت میں بڑے بڑے سرکاری افسر آکر بیٹھے تھے۔ جب رنگ والی کا چوہدری بولتا تھا اور ایک زمانہ سننا تھا، لیکن کیا وقت واقعی دس پندرہ سال پیچھے چلا گیا تھا؟ نہیں۔۔۔۔۔ وقت اپنی ”موجودہ جگہ“ پر ہی تھا۔ تھوڑا سا بولنے سے ہی چوہدری ارشاد کا سانس پھولے لگا تھا۔ ان کے ہونٹوں میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولتے، شانی نے آہستگی سے کہا۔ ”اباجی! مجھے کچھ سوچنے کے لئے تھوڑی سی مہلت دیجئے۔ بس تھوڑی سی مہلت!“

چوہدری ارشاد نے قدرے حیرت سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے دوسرے کمرے میں جا رہی تھی۔

اس رات شانی بڑی دیر تک بند کمرے میں ماں کی تصویر کے سامنے بیٹھی رہی۔ خاموشی کی زبان میں ماں سے باتیں کرتی رہی۔ بیٹی کی طرح ماں بھی خاموشی کی زبان میں بول رہی تھی۔ وہ ماں جو میرا استقامت اور ہمت کی مثال تھی۔ جس کے حسن اخلاق اور نیکی کا ایک زمانہ معترف تھا۔ علاقے کے لوگ اسے کسی روحانی شخصیت کی طرح اپنی مصیبتوں میں یاد کرتے تھے اور جب وہ اسے عقیدت بھرے لیے میں ڈوڑی آپا کہتے تھے تو ان کے ہونٹوں سے محبت کا امرت پکلتا تھا۔ ڈوڑی آپا کو دانا کی اور فہم و فراست کے اعلیٰ درجات پر فائز کیا جاتا تھا۔ اہم سے اہم معاملات میں ڈوڑی آپا کے مشورے کو بلا چوں و چرا مانا جاتا تھا اور یہ مشورے ماننے والوں میں خود چوہدری ارشاد بھی شامل تھا۔ آگے بڑھنے کا مشورہ۔۔۔۔۔ بہت نہ بارنے کا مشورہ۔۔۔۔۔ بدترین حالات کے باوجود کوشش جاری رکھنے کا مشورہ۔ ایثار کا مشورہ۔

اگلے دن صبح سویرے گلاب کے پودوں کے قریب۔۔۔۔۔ شبنم آلود گھاس پر نچنے پاؤں ٹپٹپٹے ٹپٹٹے شانی نے بڑی ہی آہستگی اور نرمی کے ساتھ چوہدری ارشاد کے شانے سے سر کاٹا اور بے حد مضبوط اور فیصلہ کن کچھ میں بولی۔ ”اباجی! میں۔۔۔۔۔ مار پورا واپس جانا چاہتی ہوں۔“

چوہدری ارشاد نے ایک لحظہ چومک کر شانی کی طرف دیکھا۔ ”کک۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو شانی؟“



وہ چند لمبے چپ ری پھر دھبی آواز میں بولی۔ ”میں اپنا گھر بچانے کی ایک آخری کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

چوہدری ارشاد کی آنکھوں میں حیرت اور آنسوؤں کی نمی ساتھ ساتھ اُمڈ آئی۔

☆=====☆

قریباً پندرہ دن بعد کی بات ہے۔ شانی اپنے شوہر کے ساتھ سرسراں واپس جا رہی تھی۔ پچھلے پندرہ سولہ دنوں میں جو کچھ وہ تھا بہت تیزی سے ہوا تھا۔ یہ سب کچھ جتنا حیران کن تھا اتنا ہی تیز رفتار بھی تھا۔ علاقے کے لوگوں نے ہرگز توقع نہیں کی تھی کہ حالات یوں پلٹا کھائیں گے۔ یہ خبر ہر ایک کے لئے حیران کن تھی کہ وہ دنوں چوہدری خاندان میں صلح ہو گئی ہے اور وہ ڈی آ پاک کی دمی رانی شانی اپنے سرسراں واپس جا رہی ہے۔

شانسی کے سوا شاید ہی کسی کو ٹھیک طرح سے معلوم ہو کہ صلح کس قیمت پر اور کس طرح ہوئی ہے۔ شانی کی عزیز بہیلی سیکندہ تھوڑا بہت جانتی تھی لیکن ابھی سب معلوم نہیں تھا۔ وہ بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ اس درد اور اندوہ کا ادراک کیسے کر سکتی تھی جس کے سیلاب سے شانی گزری تھی اور ہر گھڑی تڑپتی تھی۔

یہ صرف شانی کا درد تھا۔ وہی محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے پورے آٹھ مہرے خود کو سوچ کی سولی پر لٹکایا تھا اور اس معاملے کی ہر پہلو پر عرق ریزی کی تھی۔ وہ جاسی اگر اس کے ابا جی نے فاخر اور مہر جی کی مزاحمت کا فیصلہ کر لیا تو وہ مزاحمت کا حق ادا کر دیں گے۔ اپنی تمام تر توانائیوں اور مجبوریوں کے باوجود وہ نار پور والوں کے ارادوں کے سامنے آہنی دیوار بن جائیں گے پھر اس دیوار کے ساتھ لڑ کر بہت کچھ پاش پاش ہو گا اور بہت ممکن ہے کہ یہ دیوار بھی پاش پاش ہو جائے۔ وہ اپنے ابا جی کی جسمانی حالت سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ اسے پتا تھا جو دیوار وہ مہر اور فاخر کے سامنے کھڑی کرنے والے ہیں اس کی تعمیر میں ان کی رہی سہی جسمانی طاقت بھی ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کو اور اپنے مصیبت زدہ اوتھین کو اپنی ذات اور ان کی خاطر کسی اور امتحان میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ اور یہی فیصلہ ایک روز پہلے ماں کی تصویر نے بھی دیا تھا۔ خاموشی کی زبان میں۔

ابا جی کو اپنے سرسراں واپس جانے کا فیصلہ سنانے کے ایک روز بعد شانی سیکندہ کے ساتھ جھنڈے شاہ کے مزار پر پہنچی تھی۔ وہاں سے دونوں نے پانچ میل تک بس کا سفر کیا تھا اور پھر وہ ایک ایسے جزل مٹور تک پہنچی تھیں جہاں سے وہ راز رازی کے ساتھ لہو نور فون کر سکتی تھیں۔ شانی نے لاہور میں ٹیکسائل کارخانے کے نمبر پر فاخر سے بات کی تھی۔ فون پر شانی

کی آواز سن کر فاخر چونکا تھا۔

رہی نکلتا کی ادا سبکی کے بعد شانی جلدی اصل موضوع پر آگئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

”فاخر! میں گھر واپس آنا چاہتی ہوں۔“

”بڑی جلدی خیال آگیا گھر کا۔“ فاخر کا لہجہ استہزا پر مشتمل تھا۔

”آپ کو کبھی تو مجھے گھبرلانے کا خیال نہیں آیا۔“ شانی نے کہا۔

”میرے خیال کرنے سے کیا ہوتا تھا۔ جو اپنی مرضی سے جاتا ہے، وہ مرضی سے ہی آتا ہے۔“

وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”تو ٹھیک ہے میں آنا چاہتی ہوں۔“

”تو آ جاؤ۔“

”لیکن..... میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے لے کر جائیں۔ ابا جی کو یہی محسوس نہ ہو۔ میرا بھی مان رہ جائے۔“

”تمہارا مطلب ہے میں تمہارے لئے جھولی پھیلاؤں آؤں۔“ فاخر کے لہجے میں شدید کانت تھی۔

”ایسا کرنے کے لئے آپ سے کون کہہ رہا ہے۔ میں جانتی ہوں میری اتنی حیثیت اور اہمیت نہیں ہے۔ آپ صرف ابا جی کی مزاحمت کرنے کے لئے آ جائیں۔ میں خود آپ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“

دوسری طرف چند لمبے تک ایک فاتحانہ خاموشی طاری رہی..... پھر فاخر نے کہا۔ ”میں ایک بات تمہیں صاف بتا دوں۔ میں تمہارے ابا جی کے حضور کسی طرح کی گزارش نہیں کروں گا اور انہیں یہ بھی سمجھا دینا کہ اگر انہوں نے میرے سامنے تین شاہ بننے کی کوشش کی تو میں فوراً سے پہلے گھر چلا آؤں گا۔“ فاخر کے لہجے میں تیش اور جھٹلاہٹ تھی۔

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ شانی نے کمزور آواز میں کہا۔

..... اور اب یہ سارے مرحلے طے ہو چکے تھے۔ شانی اپنے شوہر کے ساتھ سرسراں واپس جا رہی تھی۔ بظاہر تو وہ اسی طرح جا رہی تھی جس طرح بیویاں شوہروں کے ساتھ جاتی ہیں لیکن وہ جانتی تھی، اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں نہ نظر آنے والی زنجیریں ہیں۔ یہ زنجیریں اجتر حالات، ذاتی مجبوریوں اور معاشی تنگ دستیوں کی گڑبوں سے مل کر بنی تھیں۔ نار پور نے شانی سے بہت کچھ لیا تھا۔ اس کی دوشیزگی، دوشیزگی کی شوخیوں، ہنستی مسکراتی سیلیاں۔ جانی بچپانی مہربان گلیاں..... اور پھر اس کے چاچا مشتاق، اس کا جان سے پیارا

بھائی..... لیکن یہ سب کچھ لے کر بھی نار پورا سے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا، اسے واپس اپنے پاس لے جا رہا تھا۔

چوہدری ارشد نے ہمیشہ بٹی کی بات مانی تھی۔ وہ آج بھی مان رہے تھے۔ جس طرح وہ بٹی کی ماں کے سامنے جھٹ نہیں کر سکتے تھے، اسی طرح بٹی کے سامنے بھی نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اسے دیر تک اپنے مدقوب سینے سے لگا کر پیچھے رکھا تھا پھر فاخر کے ساتھ رخصت کر دیا تھا۔ وہ دونوں لینڈ کرورز بیچ میں ڈرائیور کے پیچھے بیٹھے تو حویلی کے ملازمین نے دونوں پر گلاب کی ڈھروں پتیاں پھار دیں۔

جواب میں چوڑے ناکروں والی جیپ دھول اڑاتی غم پینڈہ راستے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆☆☆☆

نار پور کی حویلی میں داخل ہوتے ہی شانی کے ذہن میں بے شمار ناخوشگوار یادیں تازہ ہو گئیں۔ سینے میں گھٹن کی بھر نہ لگی لیکن جب اس نے بھابھو کا مجرا ہاتھ اپنے سر پر محسوس کیا۔ منہ اناؤندیم کے سکراتے چہرے دیکھے، تول کو قدرے حوصلہ ہوا۔ اسے یاد آیا کہ حویلی میں سب لگا ہوا ناہربان ہی نہیں تھیں، کچھ آنکھوں میں مہر و محبت کی جھلک بھی تھی۔

فاخر سب سے پہلے شانی کو اس کے دادا سسر کے پاس لے کر گیا۔ وہ حسب معمول اپنے نیم تار تک کمرے میں لیٹے تھے۔ جہاز کی سائز کے چنگ کے پاس وکیل جیٹز موجود تھی اور بہت سی نال کا منتش حقہ پڑا تھا۔ دیواروں پر کلبازیاں، بر چھیاں، انٹیلیس اور پتائیں کیا کچھ اونچا ہوا ان تھا۔ مہرجی نیم دراز تھے اور گھٹنوں تک چادر کھینچی ہوئی تھی۔ اگلیوں آنکھ کھارے مار رہی تھی اور اس میں شانی کے لئے بیگیا کی اور نفرت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ شانی نے عاجزی سے جھک کر سلام کیا اور پائنتی کی طرف دیکھ گئی۔

مہر کے منہ سے وہی ناقابل فہم آواز سن گئیں جو شانی پر دہشت آمیز گھبراہٹ طاری کرتی تھیں۔ غز غاں..... گھر گھر..... فوں غاں۔

وہ بھی ہوئی کسی بزم کی طرح بیٹھی تھی۔ بھابھو اور فاخر و غیرہ خاموش تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس موقع پر کیا کرنا چاہئے۔ جب وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تو اس نے مہرجی کی ٹانگیں دبانے کے لئے ان کی پٹلی پندلیوں کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ جو بٹی اس کے ہاتھ کا جازانہ انداز میں دادا سسر کی پندلیوں سے چھوئے ان کے ذہن زدہ چہرے پر شہید ناگوار کے آثار نمودار ہوئے۔ انہوں نے ٹانگ کے ایک غصیلے جھکے سے شانی کو پیچھے ہٹا دیا۔ یہ بڑی واضح تو چیں تھی لیکن شانی اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ وہ بہت کچھ برداشت

کرنے کا عزم لے کر اس چادر یواری میں داخل ہوئی تھی۔

رات کو شانی اور فاخر کے درمیان کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ جب وہ کروٹ بدل کر سو گیا اور خواب گاہ میں اس کی بھاری سانسیں گونجنے لگیں تو شانی کی آنکھیں چپکے چپکے آنسو بہانے لگیں۔ مہرجی کی ٹانگ کا غصیلے جھکا بار بار اس کے ذہن کو کچھ کے لگا رہا تھا۔ آنسو کیے میں جذب ہو رہے تھے۔ ان کی گرمی شانی کے کول رخصتوں پر ریگ رہی تھی۔ کبھی کبھی ہونڈوں سے ایک مدھمی سسکی بھی نکلی جاتی تھی۔ وہ روٹی ہی۔ اس کے دل کے کسی گہرے گوشے سے یہ خیال اٹھتا رہا۔ کیسا وہ! اگر اس کی کوئی فریادی سسکی فاخر کے کانوں تک پہنچ جائے۔ وہ شانی کے اٹک باغرم کو محسوس کرے پھر وہ ہولے سے کروٹ بدلے۔ اس کا ہاتھ نرمی سے شانی کے کندھے پر آئے۔ یہ ہاتھ اسے اپنی طرف کھینچ کر کروٹ بدلنے پر مجبور کر دے پھر شانی سسک کر اپنے شوہر کے سینے سے لگ جائے۔ فاخر اس کا سر چومے..... پھر اس کے دکھتے۔ شانی کی غم کساری کرتے ہوئے وہ کہے۔ تمہارے پیارے چاچا کی موت کا مجھے بھی دکھ ہوا۔ تمہارے لاڈ لے بھائی کی جدائی کا غم میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ جو کچھ بھی ہوا وہ افسوس ناک تھا۔ اب یہ سب کچھ بھلنا نا ہوگا۔ تم سارے شکوے بھول کر اور اپنی انا کو ایک طرف رکھ کر واپس آگئی ہو۔ تمہاری یہ پیش رفت مجھے بھی پیش رفت پر مجبور کر رہی ہے۔ میں تمہارے لئے اپنے دل میں نرم گوشہ محسوس کر رہا ہوں۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہو رہی ہے کہ اب ہم باہمی کی ساری کمزوریوں اور کھینچ کھینچ کو بھول جائیں.....

وہ سوچتی رہی، خواہش کی ماضی کی ساری کمزوریوں اور کھینچ کھینچ اتنی آسانی سے کب پوری ہوتی ہیں۔ شانی کے کندھے پر کھڑکی تھ نہیں آیا۔ بالوں بھرے، بھاری جسم والا فاخر کروٹ لے کر سو یا رہا اور اس کے سینے سے بھاری سانس خارج ہوتی رہی۔

یوں تو حویلی کا خبر در شانی سے بچا کر تھا مگر منہ اور اندیم تو اس کے دیوانے تھے۔ دونوں ہر وقت شانی سے پتے رہتے تھے۔ کبھی کندھوں پر سوار ہیں کبھی گردن سے جھول رہے ہیں۔ بھابھو انہیں ہر وقت روٹی کو کھتی رہتی تھی لیکن یہ دونوں بچے تو شانی کی واپسی سے نہال ہو گئے تھے۔ یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے، شانی باہر گارڈ میں بیٹھی تھی۔ سہ پیر میں پار بچے کا وقت تھا۔ بادل چھائے تھے اور سادوں کی نم ہوا چل رہی تھی۔ شانی کا دل ہمیشہ سے زیادہ ادا اس تھا۔ اباجی کی یاد ساری تھی۔ ہمیشہ کے لئے چھڑ جانے والے بھائی کا چہرہ نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ اسنے میں منہا وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی پتنگ تھی۔ وہ شانی سے اسرار کرنے لگا کہ وہ پتنگ اڑانے میں اس کی مدد کرے۔ شانی نال منال کرتی رہی۔ وہ

چنگ ایک طرف رکھ کر شانی سے کشش کرنے لگا۔ وہ اسے نگہدار ہاتھ اور ہنسانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ہنسی نگہداری میں نہیں ہوتی، ہنسی تو دل میں ہوتی ہے اور روح میں ہوتی ہے اور شانی کے اندر یہ دونوں چیزیں دوایں تھیں۔ مٹا کی مستی حد سے بڑھی تو شانی اس سے جان چھڑانے کے لئے ایک دم اندر کی طرف ہلکا گئی۔ مٹا اس کے پیچھے لپکا، لیکن اس کے پیچھے سے پہلے ہی شانی کمرے میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مٹا کچھ دیر دروازہ کھٹکاتا رہا اور ”چیچی دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو“ پکارتا رہا پھر خاموشی چھا گئی۔ شانی نے سمجھا کہ وہ چلا گیا ہے۔ وہ اپنے جہازی سائز بستر کے ایک کنارے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔

چند منٹ بعد چیخنے کی آواز سنائی دی اور ملازموں کے بھگتے دوڑنے کی آوازیں آئیں۔ شانی تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ وہ ننگے پاؤں آگے سے میں آئی۔ اس نے دیکھا، مٹی رشید اور دو دوسرے ملازموں نے کم سن مٹا کو ہاتھوں پر اٹھایا ہوا ہے، اس کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ شانی نے بے قرار ہو کر مٹا کو اپنی زانہوں میں لے لیا۔ اس کے ہونٹ بھی خون آلود تھے۔

ملازم راشد نے بتایا۔ ”مٹا اور روشن دان سے گرے۔“

”روشن دان سے؟ وہاں کیا کر رہا تھا؟“ شانی نے چلا کر پوچھا۔

پھر جواب، ”اپنے آپ ہی اس کی سمجھ میں آ گیا۔ وہ بھی تھی کہ مٹا چلا گیا ہے مگر وہ کمرے کے سامنے ہی تھا۔ وہ ستر جیوں کے ذریعے کھڑکی کے شیڈ پر چڑھا تھا۔ وہاں سے وہ روشن دان میں جھانک کر شانی کو آواز دینا چاہتا تھا لیکن پچسل کر کیچے جسم کے پتے فرش پر گر رہا تھا۔ شانی نے اسے سینے سے چٹا لیا اور اس کا منہ سرچوئے نہ گئی۔ مٹے کی آنکھیں نہیں اور گلاب کی جیوں جیسے ہونٹ لڑتے چلے جا رہے تھے۔

دس منٹ کے اندر ڈاکٹر کوہلی میں پہنچ گیا۔ مٹے کے سر میں چار ٹانگے لگے۔ نچلے ہونٹ پر بھی اندر کی طرف زخم آ رہا تھا۔ بھابھی پریشان تھیں لیکن اس سے کہیں زیادہ شانی تھی۔ وہ مٹے کو سینے سے لگا کر ہنسنے ہوئے بولی۔ ”مجھے معاف کر دو مٹے! یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”نہیں ایسا نہیں کہتے۔“ بھابھو نے اسے تسلی دی۔ ”جو تکلیف قسمت میں ہوتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ شکر ہے کہ ہاتھ پاؤں بچ گئے ہیں۔“

”اب تو میرے ساتھ چنگ آؤ! میں کی ناں؟“ مٹے نے گراتے ہوئے کہا۔

”نہ۔ رازناؤں کی۔ نہ رازناؤں کی۔ اب تمھوڑی دیر کے لئے سو پڑو۔“

شانسی اسے اپنے ہی کمرے میں لے آئی۔ وہ اس سے لپٹ کر سو گیا۔ رات تک مٹے، ہلکا بخار ہو گیا اور سارا جسم پیچھے لگا تھا۔ شانی سخت پریشان تھی۔ نوبے کے لگ بھگ اس نے پھر ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے معائنہ کر کے تسلی دی اور کہا کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔ ایک دو روز میں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

فاخر بھی تک لاہور سے واپس نہیں آیا تھا۔ کالی گٹھائیں تو سہ پہر سے ہی چھائی ہوئی تھیں۔ نوبے تک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ کھڑکیوں پر پانی کی بو پھاڑیں پڑنے لگیں اور گرج چنگ نے ماحول کو رومالوں کی کرڈی۔ فاخر ساڑھ دس بجے کے لگ بھگ واپس لوٹا۔ آج اس کا سوڈا قدرے خوشگوار لگ رہا تھا۔ وہ ہلکی سی تریگ میں بھی تھا۔ غالباً موسم کی رعایت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے ایک دو پیگ لگا رکھے تھے۔ شانی نے اس کا چہرہ دیکھا اور پہچان گئی۔ آج فاخر کے چہرے پر وہی جانی پہچانی چمک تھی۔ س کے جذباتی موڈ کی نشان دہی کرتی تھی۔ اس موڈ سے دو دفعہ پہلے بھی شانی کا سابقہ : : :۔

فاخر خواب گاہ میں داخل ہوا تو نئے کو پلنگ پر سوئے۔ یہ درودہ چونک گیا۔ اس بات کی خبر تو اسے کارخانے میں ہی ہو گئی تھی کہ مٹے کے سر پر چوٹ آئی ہے، مگر اسے میں آکر اس کے چونکنے کی وجہ یہ تھی کہ مٹا اس کے پلنگ پر سو رہا تھا۔

”اسے یہاں کیوں لٹایا ہوا ہے؟“ فاخر نے پوچھا۔

”کہہ رہا ہے، میں آج یہیں سوؤں گا۔ بے چارے کو بخار بھی ہو گیا ہے۔“ شانی نے پریشانی سے کہا۔

اسنے میں نے بھی نجیف آواز میں کہا۔ ”ہاں چاچو..... آج یہیں سوؤں گا چچی کے پاس۔“

فاخر کے چہرے پر ناگواری کی شکن نمودار ہوئی اور وہ بغیر کہے باہر نکل گیا۔ ایک نکلے میں ہی شانی سب سمجھ گھٹی۔ وہ اندر سے رو بائیں ہو گئی۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیوں ہوتا ہے؟ اس نے بڑے درد سے سوچا۔ فاخر کی ”طلب“ اسے اس وقت ہی کیوں نکارتی ہے جب وہ کسی کھ کے کمرے میں ہوتی ہے۔ آج مٹے کی چوٹ نے اسے بالکل کر رکھا تھا اور آج ہی فاخر کی خواہش کی ”حرارت“ نظر آتی تھی۔

وہ فاخر کے پیچھے پیچھے باہر آئی۔ وہ نہشت گاہ میں بیٹھ کر سگریٹ چھوٹنے لگا تھا۔ ”کھانا کھاؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی بھوک نہیں! دو دھت لیجے میں ہوا۔“ جاؤ..... تم سو جاؤ جا کر۔“ اس کے

لہجے میں شدید کاس تھی۔  
 شانی ایک لفظ کہے بغیر واپس مڑ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ آج پھر اسے اپنے آپ پر جبر کرنا ہوگا۔ خاموشی کی زبان میں یہی اس کے شوہر کا حکم تھا۔ وہ کمرے میں جا کر مٹنے کے پاس لیٹ گئی۔ اسے تھک تھک کر سلائے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر مٹنا سوجائے تو وہ اسے آہستہ سے اٹھا کر اوپر بھابھو کے پاس چھوڑ دے لیکن وہ تو سونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بار بار بچل کر خود کو شانی کی مہموں میں گھسا دیتا تھا۔ آخر شانی کو بہنا پڑا۔ ”سنے۔۔۔ چلو آؤ، میں تمہیں امی کے پاس چھوڑ آؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ ایک دم پوری طرح ہیدار ہو کر بولا۔ ”میں آپ کے پاس سون گا۔“  
 اس نے اپنی ٹانگ شانی کے پیٹ پر چڑھائی اور اس کے ساتھ کچھ اور بھی لپٹ گیا۔  
 شانی کچھ دیر تک اسے پیار اور محبت سے سمجھانے کی کوشش کرتی رہی لیکن ناکام ہوئی۔ آخر وہ رہ بانسی ہو گئی۔ اس کا لہجہ خود بخود سخت ہو گیا۔ شانی کی اس اچانک بے رحمی نے نئے کورے پر چمبو کر دیا۔ شانی نے دل پر بھاری پتھر رکھ کر نسنے کو اٹھایا اور اس کے رونے کی پروا نہ کیے بغیر اسے اوپر بھابھو کے پاس چھوڑ آئی۔

کمرے میں آخر خود کو سنبھالنے میں اسے دس پندرہ منٹ لگ گئے۔ اپنے اشک بار چہرے کو اچھی طرح صفائی سے پانی سے دھونے کے بعد اور بال سوار کر وہ نشست گاہ میں آ گئی۔

فاخر نے ٹیلی ویژن کھول رکھا تھا اور انکھل سے شغل کر رہا تھا۔

”آج جیسے۔۔۔ منا اوپر چلا گیا ہے۔“ شانی نے نظر جھکائے ہوئے کہا۔

وہ کچھ دیر تک اس کے سراپا کو گھورتا رہا۔ کائن کی گلابی پھول دار قبض پر ہلکی ہلکی ٹنگنیں تھیں۔ قبض سے اوپر شفاف گردن نیوب لائٹ کی روشنی میں دمک رہی تھی۔ ریشمی بال کانوں کو ڈھانپ رہے تھے اور ہموار کندھوں کے پیچھے اوچھلے ہوئے تھے۔ کھڑکیوں سے باہر بادل زور سے گر جا رہا تھا۔ فاخر اٹھ کر خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ انداز ایسا تھا جیسے شانی پر احسان کر رہا ہو۔

وہی ماحول تھا۔ وہی گھنٹی تھی۔۔۔ شانی کے اندر وہی بے بسی تھی۔ وہ جو بہنا گیا، وہ مشین انداز میں اس پر عمل کرتی گئی۔ ناگوار سانس شانی کے چہرے سے نکلنے لگیں۔  
 رخساروں پر کانٹے سے چھینے لگے۔ وہ آج کسی طرح کے گریز یا کسی طرح کی مزاحمت کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اور۔۔۔ اسے آنکھ دھبھی ایسا ہی کرنا تھا۔

اگلے آٹھ دس ہفتے اسی انداز میں گزرے۔ اس کی ازدواجی زندگی نے سہاگ رات سے جو ڈگر اختیار کیا تھی، اسی ڈگر پر چلتی رہی۔ یہ سخت نامور، ناقابل یقین اور نیرنھا راستہ تھا۔ ہر چوتھے پانچویں روز اچانک اسے پتا چلتا تھا کہ اسے اپنے شوہر سے ”محبت“ کرنی ہے۔ یہ ایک ایسا ازدواجی فریضہ تھا جو کسی بھی وقت کی بھی جگہ اچانک اس پر عائد ہو سکتا تھا۔ شانی کے اندر محبت کرنے کی حس تو تھانے کے سب سے مریج تھی وہ جس ایک کٹھ پتلی تھی۔ یہ کٹھ پتلی کسی دوسرے کے اشارے پر تانچتی تھی۔ اس کی ہر حرکت کسی دوسرے کے ہاتھوں کی حرکات کے تابع تھی۔ وہ سب کچھ خاموشی اور مہر سے سہہ رہی تھی۔ اس کی خوبصورت پیشانی پر شکن تک پیدا نہیں ہوتی تھی، بے شک دل شکنوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ خود کو سارا دن گھر کے کام کا جن میں مصروف رہتی تھی۔ بھابھو اور ملازموں کے منع کرنے کے باوجود وہ ہر جگہ ہاتھ بٹاتی ہوئی نظر آتی تھی۔ کبھی بھڑی بنانے میں مدد کر رہی ہے۔ کبھی کسی ملازمہ کے ساتھ دل کر گلدے بن رہی ہے۔ کبھی بھابھو کے ساتھ دل کر پودوں کو پالی دے رہی ہے۔ اسے یوں کام کر کے خوش ملتی تھی اور اس کے کام سے جن کی مدد ہو جاتی تھی، وہ بھی اپنی جگہ خوش ہوتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس نے بادل میں اپنے لیے جگہ بنائی تھی۔ ہر کوئی اس کے نام کا ملا جیتا نظر آتا تھا۔ شاید یہ رنگ والی کی ڈوٹی آپا کا کس تھا جواب ناپور کی چھوٹی بیگم میں جھلکتا دکھائی دیتا تھا۔ اگر اس چادر یواری میں کوئی اس سے ناخوش تھا تو وہ یہاں کے دونوں ”داروئے“ تھے۔ یعنی داروئے مہر جی اور چھوٹے داروئے چوہدری فاخر۔ خاص طور سے فاخر کو تو شانی کی ”بر دل عزیزی“، ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ وہ جہاں نہیں بھی شانی کی مقبولیت کا کوئی منظر دیکھتا تھا اس کی پیشانی پر ہل چڑھتا ہے۔ ایک بار تو اس نے ایک بوڑھی ملازمہ حمیدہ کو شانی کی بلا میں لے لے دیکھ کر اس بڑی طرح جھڑکا کہ وہ دریا کا پتھر تھا کہ کمزور صورت کا پیشاب خطا ہو گیا تھا۔

داروئے مہر جی کا رویہ بھی شانی سے جوں کا توں تھا۔ وہ آج کل کچھ بیٹا رہتا تھا۔ بھابھو سے شانی کو معلوم ہوا تھا کہ وہ آج کل سب گندل کا پورا دم بھی کاسٹ کر رہا ہے۔ اس پودے کو وہ ”آب حیات“ جیسی اہمیت دیتا تھا۔ ایک روز شانی نے چھت پر سے ایک عجیب منظر دیکھا۔ مہر جی وٹیل چیئر پر پھلواری کے قریب موجود تھا۔ لمبے ہمدنی لگے بالوں والا ایک ادھیڑ عمر شخص بھی اس کے ساتھ تھا۔ شانی نے دیکھا کہ پھلواری میں ایک سیاہ کراہٹ گھوم رہا ہے۔ مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ سائب کی ڈم میں ایک سوراخ تھا اور اس میں سے ایک بڑی گڑبڑی تھی۔ رسی میں بے شمار چھوٹی چھوٹی سپیاں پروٹی گئی تھیں۔ اگلے روز شانی نے خوف زدہ لہجے

میں بھاؤ سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ سانپ آج کل پھلواری میں ہی رہتا ہے۔ اکبر کہتا ہے کہ سانپ کا پیشاب فضل اور اس کے سانسوں کی ہواؤں، سپ گندل کے بونوں کے لئے کھاد کا کام دیتے ہیں۔ سانپ پھلواری میں کھلا پھرتا ہے پر اس کو اس طرح باندھا گیا ہے کہ وہ باہر نہیں نکل سکتا۔

شانی نے یہ بات خوف اور کراہت کی کیفیت میں سنی، لیکن اب وہ بار پور میں ایسی باتوں کی عادی ہوئی جا رہی تھی۔

مہر چونکہ آج کل بیمار تھا اور ہسپتال پر پڑا ہوا تھا اسی لئے شانی کو اس سے نسبتاً کم خوف محسوس ہوتا تھا۔ یہاں کے دستور کے مطابق شانی کو ہر دوسرے تیسرے روز مہر کے کمرے میں جا کر اس کی ٹیبلٹی پنڈ لیاں دیا جاتی تھیں۔ دباتے دباتے اس کے ہاتھ دیکھے گتے تھے۔ مہر کی بدبودار سانسوں سے بچنے کے لئے وہ رک رک کر سانس لیتی تھی مگر سانس لئے بغیر گزارہ بھی تو نہیں۔ سانس تو لینا ہی پڑتا ہے چاہے ہواؤں میں زہر گھلا ہو۔ جب اس کی کلانیائیں بے جان ہو جاتی تھیں اور وہ کوشش کے باوجود مہر کی ٹانگوں پر دباؤ نہیں ڈال سکتی تھی تو مہر کے چہرے پر بے زاری نظر آنے لگتی تھی اور وہ کڑوٹ بدل لیتا تھا۔ یہ اس امر کا اشارہ ہوتا تھا کہ وہ اب جاسکتی ہے۔ وہ مہر کے کمرے سے یوں نکلتی تھی جیسے کوئی اس کے پیچھے لگا ہو۔ باہر آ کر وہ بریک بائیسچ میں مشیت تھی اور اپنے اندر گھس آنے والی ہوا بس کو تازہ ہوا میں تحلیل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک روز وہ ایسے ہی مہر کے کمرے سے نکل کر کھلتی ہوئی ذرا آگے تک نکل گئی۔ بائیسچ کی دیوار اس اکھاڑے کی دیوار سے لی ہوئی تھی جہاں فاخر اور اس کے ساتھی کسرت کرتے تھے۔ شانی دیوار کے پاس پہنچی تو اسے دوسری طرف سے لاشیوں کی ٹھک ٹھک سنائی دی۔ وہ مخصوص نعرے اور پوچھیں بھی سنائی دے رہی تھیں جولوہے بازی کا حصہ ہوتی ہیں۔

پتا نہیں کیا بات تھی۔ لٹھے بازی کا خیال ذہن میں آتے ہی شانی کے دل میں غم کا تیر سا اُتر جاتا تھا۔ اس کے تصور میں اپنے من موہے بھائی عادل سلطان کا چہرہ آتا اور آنکھوں کے سامنے دھند پھیل جاتی۔ ابھی کوئی اس کے مرنے کی عمر توڑی تھی۔ وہ جوانی کے جوش میں آگ کے اندر ہاتھ ڈال بیٹھا۔ کیا تھا اگر وہ یوں فاخر سے مقابلے بازی نہ پر اُترتا..... اور اگر اُترتا تھا تو اس سے ہارتا نہ..... اور اگر ہار گیا تھا تو اس بار کول کا روگ نہ بناتا۔ زندگی میں ہار جیت تو ہوتی ہے۔ ہار نہ ہو تو پھر جیت کا وجود کیونکر ہو۔

وہ خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے دیکھا کہ فاخر پیسے میں بیگ

ہوا اکھاڑے کی طرف سے آرہا ہے۔ اس نے دھوپ کو ٹھکنے کی شکل میں کسا ہوا تھا۔ پورے جسم پر گھٹنے بال تھے۔ شانی کی طرف آتے ہوئے اس کے لنگوٹ نے پھر دھوپ کی شکل اختیار کر لی۔ فاخر کے سانولے چہرے پر پیسے کی بوندیں اور اس کی چڑھی ہوئی سانس دیکھ کر پتا نہیں کیوں شانی کا گھمٹ سا جاتا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے فاخر نے ابھی ابھی عادل سے لٹھ بازی کی ہے۔ جیسے عادل زخمی حالت میں زمین پر گر پڑا ہے اور فاخر فاتحانہ انداز میں اس کے سر پر کھڑا ہے۔ وہ تمام کا تمام دلدوز منظر شانی کے ذہن میں تازہ ہو جاتا تھا۔

”اُدھر کیا کر رہی ہو؟“ فاخر نے اس کے قریب آ کر پوچھا۔ آج اس کا لہجہ یکدہ نرم تھا۔

”کچھ نہیں۔ یونہی ہوا خوری کو دل چاہ رہا تھا۔“

”لگتا ہے کہ ہوا خوری تمہیں پسند ہے۔“ وہ رمال سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔

”بھئی کبھی۔“

”تو ٹھیک ہے۔ برسوں تمہیں ہوا خوری کرنا نہیں گئے۔“

”کہاں؟“ شانی نے چہرے پر خوشی کے تاثرات سجائے۔

”تمہیں تمہارے ابا جی سے ملا کر آ میں گئے۔“

شانی کھل اُٹھی۔ پورے دو مہینے ہو چلے تھے اب جی کی صورت دیکھے ہوئے۔ رنگ والی اور رنگ والی کے سارے رنگ اسے بے طرح یاد آرہے تھے۔ مہر اس کی شادی بھی اس کی غیر موجودگی میں ہو گئی تھی اور بھی پتا نہیں کیا کچھ شانی نے کھو یا تھا۔ وہ اپنی خوش پریشانی کا پوسکی۔

پتا نہیں کیوں آج اسے محسوس ہوتا تھا کہ فاخر کے رویے میں حاکمیت کے علاوہ بھی کچھ شامل ہو رہا ہے۔ وہ موجودہ صورت حال سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ جسم اور خود پیہر دگی کے علاوہ جس شانی سے کچھ جانتا ہے اور جو کچھ وہ جانتا تھا وہ صرف حکم سے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کیا جانتا تھا؟ شاید یہ خود اسے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا۔

دو روز شانی نے بے حد مشکل سے کانے۔ تیسرے روز اتوار تھا۔ علی الصبح شانی اور فاخر بذریعہ جیپ ”رنگ والی“ کی طرف روانہ ہو گئے۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے منہ جی اپنی ہاتھ لے جانے کی اجازت مانگی تھی۔ تھوڑے سے تردد کے بعد فاخر نے اجازت دے دی تھی۔ جیپ میں ذرا نیورے علاوہ ایک مسخ کار بھی تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ گارڈ تھے۔ زانیہ کبھی اسے خوش اس آہر وقت مسلح ہوا تھا۔ مہر کی کاچیتا گاڑڈ اکبر آج کل جیپ میں موجود نہیں تھا۔ وہ کسی کام سے عارضی طور پر لاہور میں مقیم تھا۔

موسم خوشگوار تھا۔ ان لوگوں نے آدھ سو میل تک ہموار پختہ سڑک پر سفر کیا۔ اب انہیں گوجرانوالہ جانے والی سڑک پر پہنچنا تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے وہ اکثر ایک شارت کٹ استعمال کرتے تھے۔ چار پانچ میل کا نیم پختہ راستہ تھا اور جنٹر کیکر وغیرہ کے گھٹے درختوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ اس راستے پر کبھی بکھاری کوئی ٹریکٹر ٹرائل یا ٹیل گاڑی نظر آتی تھی۔ کھیت راستے سے کافی بہت کر تھے۔

ان کی جیب اس شارت کٹ پر دوڑی حاتی میل آگے گئی ہوگی کہ ایک سیاہ کار نے عقب سے بارن دینا شروع کر دیا۔ سیاہ کار کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ جپ سے آگے نکلتا جانتی تھی۔ فاخر کے ذرا بیرونے سیاہ کار کو راستہ دینے میں تھوڑی سی تاخیر کی تو کار کا بارن مسلسل سناؤ دینے لگا۔ کار جپ کے بالکل قریب چلی آئی اور پھر کار والے نے بڑے بے ڈھنگے طریقے سے اور بیک کرنے کی کوشش کی۔ کار کی سائیڈ بڑی طرح جپ کی سائیڈ سے ٹکرائی۔ جپ کی پچھلی کھڑکی کا شیشہ ٹکچن پور ہو گیا اور وہ خطرناک طریقے سے لہرائی۔ بائیں طرف کے دونوں پیسے کچھ دیر کے لئے کچے میں آڑ گئے تھے اس لئے گرد کا ایک دیر بال فضا میں بند ہوا۔

یہ بے حد طیش دلانے والی حرکت تھی۔ اس علاقے میں فاخر کی جانی بچانی گاڑی کے ساتھ اس طرح کا سلوک کون کر سکتا تھا۔ ایک سینکڑن میں فاخر کا چہرہ لال ہو جھکا ہو گیا۔ گاڑی مونچس بھی پھڑکنے لگی تھیں۔ ”رواں حرام زادے“ کو ”فاخر نے گرج کر کہا۔

کار ابھی تک عقب میں ہی تھی۔ فاخر کے ذرا بیرونے جپ کو راستے کے تین درمیان میں لاتے ہوئے رفتار اس طرح آہستہ آہستہ کم کی کہ راستہ بالک ہو گیا۔ جپ کھڑی ہوئی اور پرانے ماڈل کی سیاہ شیور لیٹ کار اس کے عقب میں رگ گئی۔ محض مونچسوں والا کار ڈا اور ذرا بیرونے چھلانگیں مار کر جپ سے اُترے۔ انہوں نے ایک نظر میں جپ کے نقصان کا جائزہ لیا اور پھر سیاہ کار کی طرف لپکے۔ سیاہ کار قریب آجائے فٹ پیچھے کھڑی تھی۔ فاخر کا گندمی چہرہ خون کے دباؤ سے نیم تار کی نظر آئے اٹھا تھا۔ وہ شانی اور مٹنے کی پرواہ کئے بغیر مسلسل کار والوں کی ماں میں ایک کر با تھا۔ (دو ابھی تک جپ کے اندر ہی تھا)

شانی نے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی کے پیچھے ہی کار والے بھی باہر نکل آئے تھے۔ یہ وہ افراد تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ والے دروازے کی طرف سے جو شخص برآمد ہوا اسے دیکھ کر شانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ اس شخص کو جانتی تھی۔ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ گزر جانے والے تین چار ماہ میں اس شخص کا چہرہ شانی کے تصور میں آیا تھا اور ہر بار اسے عجیب و

غریب کیفیت سے دوچار کر گیا تھا۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔ خوشی نہ غم نہ اداسی۔ نہ وابستگی۔ نہ پتا نہیں یہ کیا کیفیت تھی، جو اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں پر عمل کرتی تھی اور رد کی لہر لگ و پے میں جگمگاتی تھی۔ ہاں یہ اس کا جانا بچپنا گھٹن تھا۔ یہ واحدی تھا۔ وہ گرے شلوار قمیض میں تھا۔ کندھوں پر ایک پھول دار چادر تھی جو دونوں پہلوؤں پر پھول رہی تھی۔ اس کی داڑھی پہلے سے زیادہ گھنی اور بال پہلے سے بڑھ کر لمبے ہو چکے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے سر پر چرے کا دو پہنائی حصہ ان بالوں سے چھپا ہوا ہے۔

واحدی کو فاخر کے کرخت محافظوں کے رد پر دو کچھ کر شانی کے دل میں نہیں سی جاگی۔ ذہن میں ایک ساتھ کئی سوال اٹھے۔ یہ کہاں سے آیا ہے؟ اس کی آمد اتفاقاً ہے یا دانستہ؟ اس کی گاڑی فاخر کی جپ سے کیسے ٹکرائی؟ اب اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے؟

وہ دم بخود تھی۔ سناس کی گود میں تھا۔ محافظوں اور واحدی وغیرہ میں کوئی بات ہو رہی تھی۔ بمشکل ڈیڑھ دو منٹ گزرے ہوں گے کہ ذرا بیرونے شانی علی تیزی سے جپ میں داخل ہوا۔ اس کا رنگ پچکا پڑا ہوا تھا۔ چہرے پر پہچانی کیفیت تھی۔

”کیا بات ہے نشان؟“ فاخر نے پوچھا۔  
نشان علی نے تھوک لگا اور شانی وغیرہ کی طرف دیکھا۔ شاید وہ بات کرنے سے ہچکچا رہا تھا۔

فاخر نے اس سے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ وہ جو کہتا جانتا ہے کہے۔ نشان علی نے سرسراہتی سرگوشی میں کہا۔ ”مالک! میں اس چادر والے بندے کو پہچان گیا ہوں۔ یہ کوئی اور نہیں رستم سیال ہے۔“

”رستم سیال؟“ فاخر نے حیرت سے کہا اور پورا گھوم کر عقب میں دیکھا۔ چند سینکڑن تک اس کی نگاہ واحدی پر مرکوز رہی، پھر اس کے تاثرات بھی بدل گئے۔ شاید اس کی نگاہ نے بھی نشان علی کے بیان کی تصدیق کر دی تھی۔ اس نے سرسراہتی لہجے میں کہا۔ ”لگتا تو وہی ہے، بس داڑھی اور مونچسوں کا فرق ہے۔“

”سو فیصد وہی ہے مالک! ام! میرا خیال ہے کہ بات بڑھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ نقصان تو دونوں کاڑیوں کا ہوا ہے۔“

شانی یہ سب سن رہی تھی اور اس کے کانوں میں میٹیاں بج رہی تھیں۔ دل دو ماغ میں رستم سیال کا نام ایک گونج کی طرح بجیل رہا تھا۔ رستم سیال علاقے کا معروف ذکیت تھا۔ اس کے قصے اکثر لوگوں کی زبان پر رہتے تھے۔ وہ چکرا سی گئی۔ اس کا معطل ذہن اس نتیجے پر

پہننے کی کوشش کرنے لگا کر سیاہ کار کے قریب کھڑا شخص رنگ والی حویلی کا مالی ”واحدی“ ہے یا نامی گرمی ڈاکو رستم سیال؟

کیا واقعی یہ مالی کے بھیس میں رستم سیال تھا۔ ثانی کو واحدی سے متعلق وہ واقعات یاد آئے جو اسے پہلے بھی انجمن میں بتلا کرتے رہے تھے۔ واحدی نے کھولی گاؤں کے قریب ایک قبرستان میں ثانی اور سیکند کو ایک بڑی مصیبت سے بچایا تھا اور ایک دلیری کا مظاہرہ کیا تھا جو ان دونوں کو اب تک یاد تھی۔ اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ واحدی کی فطری جی داری کا مظاہرہ ہوا تھا۔ لٹھ بازی کے مقابلے کے بعد فاخر، عادل کو بے دردی سے زخمی کر رہا تھا، واحدی آگے آیا تھا اور اس نے فاخر کی اٹھائیں اپنے ہاتھوں پر دو کی تھیں۔

اس قسم کے اور بھی دو چار چھوٹے بڑے واقعات تھے جو ثانی کو انجمن میں بتلا کرتے تھے۔ اس کے اندر سے آواز آیا کرتی تھی۔ یہ شخص وہ نہیں ہے، جو خود کو فاخر کرتا ہے۔ آج وہ یہی بات ڈرائیور نشان اور اپنے شوہر کی زبانی نہ رہی تھی۔ ایک ساتھ بہت سے مناظر ثانی کے ذہن میں آئے اور اس کے ساتھ ہی وہ منظر بھی، جب ثانی نے اپنے مالی (واحدی) کے منہ پر طمانچہ مارا تھا..... اور وہ منظر بھی جب اسے بے توقیر کر کے گھر سے نکالا تھا۔

یہ بات تو ثانی پہلے سے جانتی تھی کہ واحدی نے باغ بانی کا کام صرف رنگ والی کی حویلی میں رہنے کے لئے اختیار کیا تھا۔ رنگ والی میں ایک موقع پر واحدی نے اسے بتایا تھا کہ وہ رستم سیال کے قہقہے کا ہے اور اس کا دور کار شے دار ہے۔ آج ایک مختلف بات کا پتا چل رہا تھا۔ وہ رستم سیال کا دور کار شے دار نہیں تھا۔ وہ خود رستم سیال تھا۔ کیا واقعی ایسا ہے؟ یہ سوال بے پناہ شدت اور خوف کے ساتھ ثانی کے ذہن میں ابھر ا اور اگر واقعی ایسا ہے تو پھر رستم سیال نے رنگ والی میں ثانی کے ہاتھوں اپنی بے عزتی کیخبر برداشت کی۔

یہ سارے کے سارے خیالات بس دو تین سیکنڈ کے اندر ثانی کے ذہن سے گزر گئے تھے۔ اس کی آنکھیں واحدی (یا رستم سیال) پر جمی تھیں، جو بڑے انداز سے سیاہ کار کے پہلو میں کھڑا تھا اور فاخر کے گارڈز سے بات کر رہا تھا۔

پھر اچانک ثانی کو محسوس ہوا کہ باتوں میں تکی آگئی ہے۔ جیسے بجلی چمکتی ہے، واحدی کا دایاں ہاتھ یکایک گھوما اور ایک طوفانی مکا گارڈ کے چہرے پر پڑا۔ وہ اپنی رائفل سمیت اچھل کر کئی فٹ دور جاگرا۔ جہاں وہ گرا وہاں واحدی (یا رستم سیال) کا ساتھی پہلے سے موجود تھا۔ اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ رائفل گارڈ سے چھین لی۔ ڈرائیور نشان علی نے ہنسا کر اپنی قمیص کے پیچے سے پستول نکالنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی مہلک آٹومیک رائفل کی نال اس

کے سینے سے جا لگی۔

”خبردار!“ واحدی کے ساتھی نے کڑک کر کہا۔

ڈرائیور جہاں کا جہاں کھڑا ہو گیا۔ یہ منظر فاخر ایئر کونڈیشنڈ جیپ کے اندر سے دیکھ رہا تھا۔ وہ تھکایا ہوا باہر نکلے گا تو ثانی نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ”نہیں فاخر! آپ باہر نہ نکلیں..... یہ بندہ..... خطرناک لگتا ہے۔“

جو کچھ بھی تھا اب فاخر کے لئے جیپ میں رکے رہنا ممکن نہیں تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا کر باہر آیا۔ اتفاقاً اس وقت فاخر کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا اور نہ وہ ہتھیار یقیناً اس کے ہاتھ میں آچکا ہوتا۔ وہ واحدی کے سامنے پہنچا اور گرج کر بولا۔ ”تمہیں حیا آتی چاہئے۔ ایک تو گاڑی کچھ ماری ہے، دوسری بد معاشی دکھا رہے ہو۔“

”بد معاش اگر بد معاشی نہیں دکھائے گا تو پھر کیا تم جیسے شریف دکھائیں گے جو صرف کمزور عورتوں اور نوکرائیوں کے کتے جملوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”کون ہوتی؟“ فاخر نے اس کے تہ جملوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ وہ بڑے اعتماد سے مسکرایا۔ ایسے میں کبھی موچکوں اور داڑھی کے اندر سے اس کے سفید ہموار دانتوں کی قطار چمک گئی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم مجھے پہچان چکے ہو۔ میں وہی ہوں جس کا اندازہ تم نے اور تمہارے کڑ جھٹے نے لگایا ہے۔“ اس کا اشارہ ڈرائیور نشان علی کی طرف تھا۔

فاخر کا چہرہ اندرونی غضب سے سُرخ میاں ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”چوریاں دیکھتا کر کے کوئی رستم زمان نہیں ہیں جاتا۔ میرے لئے تمہاری حیثیت قانون کے بھگوڑے سے زیادہ نہیں ہے۔ کتنے دن بھاگے بھاگے پھرو گے۔ ایک دن تمہاری چھری ہوگی اور پولیس کے چھتر۔“

”پولیس کا ڈراو دینا تیرے جیسے شہدوں کی پرانی عادت ہے۔ مرد کا بچو تو وہ ہوتا ہے جو اپنے بازوؤں کے بل بوتے پر بات کرتا ہے۔“ واحدی نے نفرت انگیز لہجہ میں کہا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں جہاں ثانی کو ہمیشہ ایک خاموش عقیدت نظر آتی تھی آج نیلی آگ دکھائی دے رہی تھی۔ یہ آگ اپنے سامنے آنے والے کسی شخص کو خاستر کرنے کی طاقت رکھتی تھی۔

فاخر اور واحدی (یا رستم سیال) کے درمیان چند تند و تیز جملوں کا تبادلہ ہوا، پھر نہ جانے کیا ہوا کہ واحدی تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف گیا۔ اس نے لمبی شیور لیٹ کے اندر

دے دو چمک دار لٹھیاں برآمد کیں۔ عجیب طش کے عالم میں اس نے ایک لٹھی فاخر کی طرف پھینکی اور دوسری اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی۔ بادلوں کی گرج سے مشابہ اس کی آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”اگر بیخبر انہیں تو آ..... آج میرے ساتھ بھی دو ہاتھ کر۔ تیری ساری لٹھ بازی نہ نکال دوں تو کہنا اپنے باپ کا نہیں!“

فاخر چند لمحے ساکت و جامد کھڑا رہا۔ یوں لگا جیسے کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پا رہا۔ ایک ساعت کے لئے محسوس ہوا کہ وہ لٹھی دور بھیج دے گا، دوسری ساعت میں لگا کہ وہ گالیاں بکتا ہوا پوری طاقت کے ساتھ واحدی پر پل پڑے گا۔ آخر وہ چند ساعتیں گزر گئیں۔ شانی نے سہم کر دیکھا۔ فاخر نے یکا یک ایک دھشیا نہ چنگھڑ کے ساتھ واحدی پر لٹھی سے حملہ کیا۔ یہ اتنا شدید حملہ تھا کہ چوکس ہونے کے باوجود واحدی لڑکھڑا کر ایک درخت سے جا لگا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی لیکن اس کے سنہلنے کی رفتار بھی قابلِ اطمینان تھی۔ اس سے پہلے کہ فاخر کی لٹھی پھر اس کے جسم سے پھوٹی، وہ بجلی کی طرح تڑپ کر لٹھی کی زد سے نکل گیا۔ ایک لمحے کے لئے دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں، پھر لٹھیاں اٹھ کر برداروں کے ہاتھوں میں برقی کوندوں کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ وہ پوری طرح بے جگری اور بے پناہ شدت سے ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔

نیم چاند راستے سے بہت کر نکیر اور جنتز کے گھنے درختوں کے درمیان اچانک ہی ایک میدان کا رزار گرم ہو گیا تھا۔ دھول اٹھ رہی تھی، نازک شاخیں ٹوٹ رہی تھیں لٹھیاؤں کی کھٹاکٹ اور لٹھ برداروں کے نعرے بھجان خیز تھے۔ دیکھنے والی آنکھیں جیسے ساکت و جامد ہو کر رہ گئی تھیں۔ یوں دکھتا تھا کہ دو صحرائی گولے ہیں جو ہوا کی غیر معمولی قوت سے باہم ٹکرائے ہیں اور ایک ہی پھنر کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔

فاخر وہ لٹھ باز تھا جو آج تک کسی سے نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف تاریک راتوں اور گھاتوں کا شمار رستم سیال عرف واحدی تھا۔ وہ جسامت میں شاید گرائنڈیل فاخر سے کچھ کم ہی ہوگا لیکن طاقت اور پرحمتی میں وہ قیامت نظر آتا تھا۔ دونوں دیوانگی کے عالم میں لڑتے ہوئے گانڑیوں کے قریب آئے۔ شانی اور مناکم کر لینڈ کرورڈ میں کچھ اور بھی دیکھ گئے۔ اچانک کسی لٹھی کی طوفانی ضرب سے لینڈ کرورڈ کی عین سکرین بھی چٹنا چڑھ ہو گئی۔ یہ لڑائی کا فیصلہ کن مرحلہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ لٹھ بازی کی مہارت میں بھی فاخر کو کچھ فوقیت حاصل ہو لیکن اس کی کو واحدی کے بے پناہ جوش اور حوصلے نے پورا کر دیا تھا۔ گھسان کی لڑائی میں فاخر کا سر پھٹ گیا تھا اور واحدی کی پیشانی سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ دونوں کے چہرے لہلہاں

تھے۔ ان آخری مراحل میں فاخر کی دشت دیدنی تھی۔ وہ لٹھی کو ایک خاص مہارت کے ساتھ دونوں سروں کی طرف سے استعمال کر رہا تھا۔ اچانک ایک شدید ضرب نے ”جج“ کہا جاتا ہے واحدی کے سینے میں لگی۔ وہ ڈمگرا کر اپنی سیاہ شیور لیٹ کے قریب گرا۔ فاخر نے عقاب کی طرح اس پر چھلانگ لگائی اور اپنی لٹھی کی مدد سے واحدی کی گردن دبا نے لگا۔ ایک لمحے میں واحدی کا منہ کھل گیا اور آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ اس کا رانٹل بردار ساتھی گارڈ کے پاس کھڑا تھا، لیکن وہ بے حرکت تھا۔ غالباً فریقین میں طے ہو چکا تھا کہ اس لڑائی میں باہر سے کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ شانی کے ہاتھ کا پٹنے چلے جا رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کس کے لئے دعا گو ہو۔ ایک انجینی کے لئے..... یا اپنے شوہر کے لئے، اپنے شریک حیات کے لئے..... وہ کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔ شاید اسی کشش کا نتیجہ تھا کہ وہ کوئی دعا ہی نہیں کر پاری تھی۔ اچانک اس نے فاخر کو ہوا میں اچھلتے دیکھا۔ فاخر کی کمر کھڑائی سفید شلوار قمیص ایک لمحے کے لئے شانی کی نظروں کے سامنے سے گزری۔ وہ قلابازی کھاتا ہوا لینڈ کرورڈ کے پھسلے ٹائر سے ٹکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا، واحدی کی لٹھی اس کی کپٹی کا بوسہ لے چکی تھی۔ یہ مہلک بوسہ تھا۔ ضرب زیادہ شدید نہ ہونے کے باوجود بے حد سنگین تھی۔ فاخر دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکا۔ چشم فلک نے یہ تماشا دیکھا کہ علاقے کا نامور اور ناقابلِ شکست لٹھ باز زمین پوس تھا۔ واحدی کی لٹھی اس پر نواتر سے برس رہی تھی۔ وہ دھنسنے کی بکھری ہوئی کرچیوں پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ شانی درد سے چیختی ہوئی دیوانہ وار باہر نکل آئی۔

”رک جاؤ!“ وہ تڑپ کر پکارا بھی۔

لیکن اس کے پکارنے سے پہلے ہی واحدی بارستم سیال، وہ جو کوئی بھی تھا اپنا ہاتھ روک چکا تھا۔ اس کی لٹھی کی نوک فاخر کی گردن میں دھنسنی ہوئی تھی اور فاخر چاروں شانے چت تھا۔ کیا انہم ہو چکا تھا۔ مقابلہ اختتام کو پہنچ گیا تھا۔

ایک لفظ کہے بغیر اور اور گرد ایک نگاہ ڈالے بغیر واحدی واپس مڑا اور اپنے ساتھی سمیت اپنی کار میں جا بیٹھا۔ اس نے شانی پر بس ایک آنکھ پھینکی سی ڈالی تھی۔

چندی سینکڑ بعد اس کی کار دھول آڑائی نکیر اور جنتز کے درختوں میں احوصل ہو رہی تھی۔

فاخر کا چہرہ گاڑے سرخ خون میں جھپٹا ہوا تھا۔ اس کی ایک کلائی سوچ کر کپا ہو رہی تھی۔ کندھے پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ شانی اور شنان علی اسے سہارا دے کر جب تک



لائے اور خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

☆=====☆=====☆

اس حادثے کے بعد فاخروا شانی اپنے جانفوں سمیت نار پور واپس آ گئے۔ فاخر کی مہم پٹی کے لئے فوراً واکٹر حویلی میں حاضر ہو گئے۔ سب کو یہی بتایا گیا کہ راستے میں ڈاکوؤں نے جیب پر حملہ کیا اور چھوٹے چوہدری صاحب کو زخمی کر کے فرار ہو گئے۔ اس حملے کے سلسلے میں رستم سیال اور اس کے مسلح ساتھیوں کا نام لیا جا رہا تھا۔ مقامی تھانے دار بہادر علی نے خود حویلی پہنچ کر طرمان کے خلاف ڈاکے اور اندام قتل کا رپورٹ کیا تھا۔ نار پور میں سسٹی سی پمپلی ہوئی تھی۔ شانی کو معلوم ہوا تھا مہر نے اپنے ہاگ اور خطرناک کارندوں کو رستم سیال کی کھوج کے لئے روانہ کر دیا تھا۔ کچھ کھوجوں کو بھی پولیس اہلکاروں کی مدد کے لئے بھیجا گیا تھا۔

شانی سے فاخر کی ملاقات اگلے روز دوپہر کو ہی ہو پائی۔ رات فاخر نے مردانے میں ہی گزار دی تھی۔ وہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ یقیناً رستم سیال اور اس کے ساتھیوں سے بدلہ لینے کا پروگرام تیار ہو رہا ہوگا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد پیر بیڈروم میں آ گیا۔ اس کی ایک آنکھ سوچ کر کھپا ہو رہی تھی۔ سر پر بنی پٹمی تھی جو اپنے سائز کے سب بگڑی کی طرح نظر آتی تھی۔ کلائی پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ شانی اس کی مزاح پر ہنس میں لگ گئی۔ فاخر کی حالت شانی کے لئے تکلیف دہ تھی۔ جو کچھ بھی تھا وہ اس کا شوہر تھا۔ اس کے سر کا سائیں۔ فاخر کے چہرے پر گہری کلفت دکھائی دیتی تھی۔ شاید یہ دہری کلفت تھی۔ ایک تو چوڑی کی، دوسری اس بزمیت کی جو اسے بیوی اور جانفوں کے سامنے شکست کی صورت میں اٹھانا پڑی تھی۔

شانی نے پختا جانفوں میں اس کی دل جوئی کی کوشش کی مگر وہ اس طرح کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے فوراً ہی گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ شانی سمجھتی کہ اسے بھی موضوع بدلنا ہوگا۔ اس نے رکی انداز میں کہا۔ ”ابا جی اور تاجا معصوم تو ہمارا انتہائی پر کرتے رہ گئے ہوں گے۔ میں نے انہیں اطلاع سمجھوائی تھی کہ رات کا کھانا ان کے ساتھ کھائیں گے۔“

عام سے انداز میں کہی ہوئی اس بات نے ایک دم فاخر کو جھجکا دیا۔ پیش کی بنیاد سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور جڑ از جڑ چوڑا نظر آنے لگا۔ اس نے بگڑ پاش نظروں سے شانی کو گھور کر زور سے دھکا دیا۔ وہ چپکے بازو پر بیٹھی تھی۔ اڑتی ہوئی قالین پر گر گئی اور سرگب مرمر کی تپائی سے ٹکرایا۔ اس کی آنکھوں میں نیلی پیلی چنگاریاں اڑ گئیں۔ فاخر کی نہایت کرخ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”حرام زادی! میں یہاں مر رہا ہوں اور تجھے اپنے

چھپلوں کی پڑی ہے۔ یہ ساری تیری ہی محنت ہے۔ دفع ہو جا یہاں سے۔ دور ہو جا میری نظروں سے۔“

شانی کی آنکھیں حیرت سے کھلی تھیں۔ وہ اس کے لئے سخت الفاظ تو پہلے بھی استعمال کرتا تھا لیکن یہ سخت ترین تھے۔ شاید وہ کل کی ہار کا سارا غصہ اس پر اتار رہا تھا۔ ”فاخر..... آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ وہ ہنس دانتا ہی کہہ سکی۔

وہ کچھ بھی کہے بغیر پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی جھکیوں سے رونے لگی۔ آنسو اور خون کے قطرے ایک ساتھ قالین پر گرنے لگے۔ اتنے میں چھوٹے ندیم نے کھڑکی سے جھانک کر شانی کا زخمی چہرہ دیکھ لیا تھا۔ اس کی کپٹی سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ ندیم فوراً بھاگ گیا۔ یقیناً ناشا کو بتانے گیا تھا۔ بھابھ اب کبھی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی تھی۔ شانی جلدی سے غسل خانے میں چلی گئی اور اپنے آنسو اور اپنا خون چھپانے کی کوشش کرنے لگی لیکن ایسی چیزیں چھپانے سے کب چھپتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں بھابھ کو سب معلوم ہو چکا تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح شانی کو اپنے گلے سے لگایا اور اس کی دھار سے بندھانے میں مصروف ہو گئی۔ ندیم اور مناجا اپنے معصوم انداز میں اس کی مدد کرنے لگے۔

رات کا وقت تھا۔ شانی اپنی خواب گاہ میں تھی۔ وہ پتنگ پر سیدی لپٹی تھی۔ اس نے کاشن کا کڑھائی دار کرتہ پہن رکھا تھا۔ دگش جھانپ ٹیپ و فراز ٹیپ لائٹ کی دودھیاروشی میں چمک رہے تھے۔ اس کی کپٹی پر میڈیکل ٹیپ چسکی تھی۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے لیکن فاخر ابھی تک زانے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ آج رات بھی مردانے میں دوستوں کے ساتھ گزارے گا۔ مردانے میں مردوں کی مصروفیات کیا ہوتی تھیں، اس کے بارے میں تحقیق کرنے کی اجازت حویلی کی عورتوں کو نہیں تھی۔

شانی کی جھیل آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ دل غم سے بھرا ہوا تھا پھر اس کا دھیان رستم سیال کی طرف چلا گیا۔ وہ رستم سیال جو پہلے زخمی حالت میں شانی کو اس حویلی کے ایک کمرے میں ملا تھا اور پھر بعد میں کئی ماہ ایک مالی کی حیثیت سے رنگ والی کی حویلی میں موجود رہا تھا۔ وہ کیا جانتا تھا؟ کیوں جانتا تھا؟ اسے ایسا سوچنے کا کیا حق تھا؟ شانی کبھی حیرت اور کبھی غصے کے عالم میں سوچنے لگتی تھی۔

پتا نہیں کیوں ایک بات کا شانی کو اطمینان تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اور اس کی ذہنی روا سے

جس سمت بھی لے گئی تھی مگر وہ شانی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا پھر شانی رستم سیال یا واحدی کے موجودہ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ کل دو پہر رستم سیال نے جو کچھ بھی کیا اس کی وجہ خود تھی۔ شاید رستم نے اپنی سوچ کے مطابق فاخر سے اس ہزیمت کا بدلہ لیا تھا جو فاخر کے سبب عادل سلطان کو اٹھانا پڑی تھی۔ بہر حال وہ جو کچھ بھی ہوا تھا، شانی کے لئے بڑے دکھ کا باعث تھا۔ فاخر کا سلوک شانی کے ساتھ جیسا بھی تھا لیکن اس کی تکلیف پر شانی کا دل رونے لگتا تھا۔ شاید اپنی مرحومہ ماں کی طرح وہ کسی کے بارے میں منفی انداز میں سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کے خیالات کا دھارا رستم سیال کی طرف مڑ گیا۔ نارپور کے چوہدری سالیوں کو پہلے ہی اچھا نہیں تھے۔ رستم کی کل والی کارروائی کے بعد وہ بالکل ہی آگ بھول ہو گئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ ہر اور فاخر کا ”اثر رسوخ“ بڑے غصب ناک انداز میں رستم کا چھپا کر رہا ہوگا۔ مہر کے کارندے پولیس کے شانہ بشانہ رستم کو ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ بلیٹی رہی اور سوچتی رہی۔ کمرے میں خیم تار کی بجلی، بس برآمدے کی بجلی سی روشنی کھڑکی سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ دفعتاً شانی کو محسوس ہوا کہ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا ہے اور کوئی اندر آ گیا ہے۔ اس کی نگاہ سامنے کی اور وہ کتے کی سی کیفیت میں رہ گئی۔ وہ جو کوئی بھی تھا جو بلی کا فرزندیں تھا کیونکہ اس یوں دے پاؤں اندر آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آنے والے کا چہرہ ایک چادر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ بالکل چہروں کے انداز میں جھک کر چلتا ہوا آیا اور شانی سے ہانچ چھٹ کے فاصلے پر آکھڑا ہوا گیا۔

پہلے تو شانی نے چیخنے چلانے کا ارادہ کیا لیکن پھر اس کی فطری دلیری اور فراست کام آئی، وہ شدید خوف کے باوجود اپنی جگہ بے حرکت بلیٹی رہی۔ پلنگ کی دائیں سائیڈ ٹیبل کے پہلو میں بنگلی کھنکی کا مین موجود تھا۔ اس مین کا رابطہ براہ راست گارڈز کی کونٹری سے تھا۔ شانی پلنگ کے بائیں کنارے سے کبھی جب کہ نووارد دائیں کنارے پر تھا۔ یہ پوزیشن ایسی نہیں تھی کہ وہ اطلاعی کھنک تک ہاتھ پہنچانے کی کوشش کرتی۔ اسے چند سیکنڈ تک انتظار کرنا تھا تاکہ نووارد دائیں کنارے سے ہٹ جائے۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جاہد پڑی رہی۔ آنکھیں بند تھیں، لیکن پلکوں کے نیچے بار یک سی جھری موجود تھی۔ آنے والا پلنگ کی پانچنی کی طرف سے گھوم کر مزید قریب چلا آیا۔۔۔۔۔ پھر ایک سرمزائی ہوئی دم آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کی رگوں میں خون سنسنار کر رہ گیا۔

یہ واحدی یعنی رستم سیال کی آواز تھی۔ اس نے اپنے مخصوص لہجے میں شانی کو ”بی بی“

کہہ کر پکارا تھا۔ کی سیکنڈ تک تو شانی کو یہی محسوس ہوا کہ سینے میں حرکت کرتے دل کے سوا اس کا پورا جسم پتھر گیا ہے۔ تب ایک بار پھر ”بی بی“ کی مخصوص سرگوشی شانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ آنکھیں بند کئے بے حرکت لیٹی رہی جیسے گہری نیند میں ہو۔

رستم اس سے دھوکے کی دوری پر کھڑا تھا اور ایک تک شانی کی صورت دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی تیش شانی اپنے خردسار پر محسوس کر رہی تھی۔ سینے میں اس کا نازک دل جڑا ریل فی ٹھنڈی رفتار سے دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر ہولے سے شانی کو پکارا۔ تب یوں لگا وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو چھو رہا جاتا ہے۔ اس کا ہاتھ شانی کے قریب آیا۔ چند لمحے ٹھہرا رہا، پھر جھجک کر پیچھے ہٹ گیا۔

وہ دم بخود بلیٹی زنی۔ آنکھوں کی جھری سے وہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی تھا لیکن اب اس کا ہیولا حرکت کر رہا تھا۔ وہ اس کے پاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ تب وہ اس کے پاؤں کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ سوالات تیزی سے شانی کے ذہن میں اٹھ رہے تھے۔ وہ اس کے پاؤں کے قریب سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ تب شانی نے اپنے ٹکڑوں کے قریب عجیب سا محسوس کیا۔ کسی چیز نے بے حد نرمی اور ملائمت سے اس کے بائیں ٹکڑے کو چھوا۔ وہ لرز اٹھی۔ یہ کسی اور شے کا نہیں، ہونٹوں کا لمس تھا۔ دلرز تے اور شاید آنسوؤں میں جھیکے ہوئے ہونٹوں کا لمس۔ ان ہونٹوں نے بے حد آہستگی سے اسے چھوا اور آہستگی سے پیچھے ہٹ گئے۔

اب شانی کے لئے ممکن نہیں تھا کہ مزید خاموش رہتی اور بے حرکت بلیٹی رہتی، وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اسے یوں اٹھتے دیکھ کر رستم پر طبعی طرح چونکا، پھر اس کے جسم نے برقی کی طرح حرکت کی اور اس کی چوڑی گرم تھیلی نے شانی کے ہونٹوں کو تدر سے سختی سے ڈھانپ لیا۔

یقیناً رستم نے بھی سمجھا تھا کہ شانی نیند سے ابھی بیدار ہوئی ہے۔ وہ چند سیکنڈ تک شانی کی آنکھوں میں دیکھ رہا، جسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ کہیں منہ سے ہاتھ ہٹانے کے بعد وہ چیخنا چلنا تو شروع نہیں کر دے گی پھر جیسے شانی کی نگاہوں اور اس کے تاثرات نے اسے یقین دلا دیا کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ شانی کے ریشمی ہونٹوں اور عارضوں سے ہٹایا۔ دونوں ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جن میں خوف کی آمیزش بھی تھی۔ تب رستم عرف واحدی نے سرگوشی میں کہا۔ ”بی بی! اس طرح یہاں آنے کی بہت بہت معافی چاہتا ہوں۔“

اس کے لہجے کی نرم کپکپاہٹ نے شانی کو ششدر کر دیا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتی چلی

جاری تھی اور خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ وہی رستم ہے جس کے خوف سے ایک خلقت لرزتی ہے اور جس نے صرف 36 گھنٹے پہلے فاخر سے خم ٹھونک کر خاصا صول لی تھی، اس وقت نظر آنے والے رستم اور اب اس کے سامنے بیٹھے ہوئے رستم میں زمین آسمان کا فرق دکھائی دیتا تھا۔ ابھی چند لمحے پہلے اس نے جو کچھ شانی کے ساتھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ شانی اس کے خیال سے ہی شرم سے ڈوبی جا رہی تھی۔

وہ بے حد شرمگوش ہوئی۔ ”کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہارا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس طرح میرے کمرے میں گھس آنے کا مطلب کیا ہے؟“

”میں سب جانتا ہوں لی بی بی! اس کے باوجود مجھ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ شاید آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں۔“

”دماغ ٹھکانے پر لانے کے جو طریقے ہوتے ہیں ان کا بھی تمہیں پتا ہوگا۔“ وہ بے حد بے مروتی سے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے ملازموں کو آواز دینی چاہیے۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کے لئے حرکت کی۔

رستم نے بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھ شانی کے شانوں پر رکھ دیئے پھر یوں ہاتھ پیچھے بنائے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ بے احتیاجا جزی اور قفل سے بولا۔ ”بی بی! مجھے اپنی مری ماں کی قسم ہے۔ میری طرف سے آپ کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں ابھی چلا جاتا ہوں بس دو چار منٹ میں۔ بس دو چار منٹ میں۔“

اس کے لہجے میں نہ جانے کیا پایا! تھی کہ شانی اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکی۔ جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

وہ پلنگ پر تھی۔ وہ زمین پر بیٹھا تھا۔ کسی عقیدت مندی کی طرح، کسی پرستار کسی دیوانے کی طرح۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ سر لڑاں کیلکس جھکی ہوئی تھیں۔ ان گھون میں وہ جیسے کسی معبد کے سب سے بلند چوڑے پر رکھی ہوئی دیوی تھی اور وہ اس کے سامنے سرگوں کوئی پاس گزار چلا رہی تھی۔ اس نے عجیب لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”بی بی! میں کوئی ناگھجہ بچہ نہیں ہوں۔ برا اچھا برا بھانتا ہوں۔ زمانے کے بہت سرد و گرم دیکھے ہیں میں۔ لیکن جو کچھ میرے ساتھ ہوا ہے اس کا میں نے کبھی نام بھی نہیں کیا تھا۔ کبھی اس کے بارے میں سوچا کچھ نہیں تھا۔ میں نے۔ میں نے جب آپ کو پہلی بار دیکھا تھا بی بی! اس کے فوراً بعد میں وہ نہیں رہا تھا۔ جو آپ کو کھینچنے سے پہلے تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب میں کبھی وہ پہلے والا رستم نہیں بن سکوں گا۔“

اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں۔ جو کچھ کہوں گا کچھ کہوں اور کچھ کہوں گے سوا کچھ نہیں۔ بی بی! میں وہی رستم سیال ہوں جس کے قصے آپ نے لوگوں سے سنے ہوں گے اور جس کی ہسٹری علاقے کے بے شمار تھانوں میں موجود ہے۔ جس رات میں آپ سے ملا اس رات سے پہلے میں ڈاکو رستم سیال تھا۔ دنیا کی ہر برائی مجھ میں موجود تھی اور ہر اچھائی مجھ سے دور تھی، لیکن پھر آپ کو دیکھنے کے بعد میرے اندر کی دنیا بدلی۔ میں دیکھنے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا۔ مجھے خود بھی پتا نہیں چلا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے خود کو بدلنے سے روکنے کی بہت کوشش کی مگر ہر کوشش بیکار گئی۔ جیسے پہاڑی ندی کا ریلہ ہوتا ہے ایسا ہی کوئی ریلہ تھا جو مجھے اپنے ساتھ بہاتا چلا گیا اور اب بھی بہاتا چلا جا رہا ہے۔ نہ میں کہیں کر سکتا ہوں، نہ ٹھہر سکتا ہوں۔ نہ اپنا رستہ بدل سکتا ہوں۔ میں بالکل بے بس ہوں۔ بی بی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں راتوں کو دیوانوں کی طرح جاگتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ یہ میرے دل کو کیسا روگ لگا ہے۔“

اس کی کیلکس ہمیشہ کی طرح جھکی ہوئی تھیں اور وہ بولتا چلا جا رہا تھا۔ ”بی بی! میں سر سے تھوک بدل گیا ہوں۔ ہر پچھلا سا گھبراہٹا پچھلا نانا ٹوٹ گیا ہے۔ برائی کے دنوں کا بہت سا بوسہ میرے پاس جمع تھا، سب کا سب دریا بند کر دیا ہے میں نے۔ ضرورت مندوں کو بھی نہیں دیا کہ مجھے اس پیسے ہی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اب اپنی طرف سے کوشش کر رہا ہوں کہ حق ممال کی روزی کماؤں اور اس کوشش میں کامیاب ہو جاؤں۔ اپنے باپ دادا کا گھر بیچ کر لوہے کے ایک چٹنے کا رو باں میں ڈالا ہے۔ مناسب آمدن ہو رہی ہے۔ شاید آپ سوچ رہی ہوں گی کہ آپ کو یہ سب کچھ بتا کر میں آپ کی نظروں میں اپنی عزت بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ عزت بن جانے کی تو پھر میں آپ سے کچھ اور بھی چاہوں گا، کچھ اور بھی حاصل کرنے کی تمنا کروں گا نہیں لی بی بی! میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ نہ ہی آنے والے مہینوں اور سالوں میں ایسا کچھ ہوگا۔ میں آپ سے کچھ نہیں چاہتا۔ کچھ بھی نہیں۔ زندگی کے آخری سانس تک میری بس ایک ہی تمنا ہوگی۔ آپ خوش رہیں اور میں کبھی بھی آپ کو کھتا ہوں۔ دور ہی سے کسی..... فاصلے سے ہی کسی، پر آپ کی صورت پر میری نظر پڑتی رہے۔ میرے جینے کے لئے بس یہی ایک سہارا بہت کافی ہو گا بی بی۔“

وہ بولتا چلا جا رہا تھا اور آنسو اس کی پھوٹی پھوٹی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس دیوانے سے کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ کئی باتیں ذہن میں گڈمڈ رہی تھیں۔ رستم عرف واحدی کہہ رہا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کے سوا اور کوئی تمنا نہیں رکھتا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنے اس وعدے کی نفی کر چکا تھا۔ اس نے عجب وارفتگی کے عالم میں شانی کے جسم کو اپنے ہونٹوں سے چھوا تھا۔ شانی اس سے کہنا چاہتی تھی کہ..... انسان کے جذبہ کبھی ایک مقام پر نہیں رہتے۔ وہ جو آج چاہتا ہے کل اس سے بڑھ کر چاہ سکتا ہے اور اس کا ثبوت ابھی کچھ دیر پہلے اس نے خودی فراہم کیا ہے۔ اپنے ہونٹوں سے اس کے بدن کو چھوا ہے۔

لیکن وہ یہ بات زبان پر نہیں لاسکی۔ ایسی بات اسے زبان پر لانی ہی نہیں چاہئے تھی۔ جو بات ابھی پردے میں تھی عیاں ہو جاتی۔ عدم سے ”وجود“ میں آ جاتی۔ شانی نے اپنا لہجہ ذرا نرم کیا لیکن تاثرات میں کوئی پلک پیدا نہیں کی اور بولی۔ ”تم نے جو کہنا تھا، کہہ لیا۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میرے لئے یہاں بڑی بات ہے کہ آپ نے میری بات سن لی ہے۔“ اس کے لہجے میں سرت آ میر کھپا ہٹ گئی۔

”لیکن اب میں کچھ اور سننا نہیں چاہوں گی۔“ شانی نے اسی لہجے میں کہا۔

”صرف ایک بات اور بی بی!“ وہ اکتاہٹ سے بولا۔ اس کی نگاہ شانی کی زخمی کتلی پر تھی۔ شانی خاموش رہی، وہ حوصلہ پا کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں آپ سخت پریشانیوں میں گھری ہوئی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ آپ کسی کام آ سکو۔ آپ کے معمولی سے معمولی کام کے لئے بھی میں اپنی جان بخشی دے سکتا ہوں۔ آپ زندگی میں کبھی بھی کوئی بھی حکم کریں گی وہ اپنی جان دے کر پورا کروں گا۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بولا ”مجھ جیسے حقیر آدمی کو آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے بی بی! لیکن ایک بات عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس کے لئے مجھے معافی دے دیں۔ میں جانتا ہوں مہر آپ کی زندگی کو خراب کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑے گا۔ وہ آپ کے خیالوں سے زیادہ برا بندہ ہے بی بی۔ وہ آپ کے شوہر کو بھی آپ سے دور کرتا چلا جائے گا۔ وہ آپ کے لئے بہت برا خطرہ ہے بی بی۔ اگر آپ.....“

”خاموش رہو!“ شانی نے تلخ سرگوشی کی۔ ”میں اس بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ یہ میرے ذاتی مسئلے ہیں۔ اگر میں نے انہیں حل کرنا ہے تو خود کروں گی اور میرا شوہر بھی ہے اس کام کے لئے۔ تم اس بارے میں بات کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ اور آئندہ کبھی تم سے اس طرح کی حرکت نہ ہو۔“

”آپ..... آپ کس حرکت کی بات کر رہی ہیں؟“

”تمہاری دو حرکتیں مجھے سخت ناگوار گزری ہیں۔ تم نے فاخر پر حملہ کیا اور انہیں جسمانی نقصان پہنچایا۔ دوسرے تم آج ابھی میرے کمرے میں گئے۔ یہ سوچے بچھے بغیر کہ اس سے تمہاری جان اور میری عزت کو کتنا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“

وہ بغیر کسی وضاحت کے غیر شرط انداز میں بولا۔ ”میں ان دونوں حرکتوں کے لئے بھی ہاتھ جوڑ کر معافی کا طلب گار ہوں۔“

”تم آئندہ کبھی فاخر کے راستے میں نہیں آؤ گے۔ نہ ان سے کسی طرح کا کوئی عناد رکھو گے۔ تمہارے ساتھیوں میں سے بھی کوئی اس قسم کی غلطی نہیں کرے گا۔“

”ٹھیک ہے بی بی! لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میں اس بارے میں کوئی مداخلت کرنا نہیں۔“ لہجے میں اس بار عجب تھا کہ الفاظ میں بے پناہ طاقت سرایت کر گئی تھی۔

”ٹھیک ہے بی بی! جو آپ کا حکم!“ رستم نے سر جھکا لیا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ بھی خاموش رہا۔ دور حویلی کے بیرونی چانک پر بہرے داروں کی آواز سنائی دیتی رہی۔ وہ ایک دوسرے کو چوک کر رکھنے کے لئے پکار رہے تھے۔ ”جاگدے رہنا۔“

آخر رستم کھڑا کر دیا۔ ”بی بی! کیا آپ نے میرے دیوانے پن اور میرے مجبور خیالوں کے لئے مجھے معاف کر دیا ہے؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ آگ میں کھیلنے سے تکلیف اور جلن سے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ شانی کوشش کے باوجود اپنے لہجے میں زیادہ سختی پیدا نہیں کر سکی۔ اس کے لہجے کی نرمی اور الفاظ کے انتخاب نے رستم کے چہرے پر خوشی کی ایک موہوم سی لہر دوڑادی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اس فقرے کو وہ اپنے لئے ایک بہت بڑا انعام سمجھ رہا ہے۔

وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اب چلتا ہوں بی بی۔“ وہ اٹلے قدموں پیچھے ہٹا، جیسے شانی کی طرف پشت کرنا نہ چاہتا ہو۔

شانی سرگوشی میں بولی۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔ کہیں اپنے ساتھ مجھے بھی کس بڑی مصیبت میں نہ ڈال دینا۔ یہاں ہر طرف تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔“

وہ اٹا چلتے چلتے گیا کہ شانی نے الماری سے ایک چابی نکالی۔ رستم کو وہی کمرے میں چھوڑ کر تیزی سے باہر آئی۔ اس کا دل بچڑ بچڑا رہا تھا۔ راہداری میں اچھی طرح دیکھنے

کے بعد وہ آگے بڑھی اور دیوار پر لگے ایک سو گنج کو آف کر دیا۔ راہداری میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ واپس کرے میں آئی اور رستم سے بولی۔ ”چلو آؤ!“

اس نے فوراً ہدایت پر عمل کیا اور شانی کے پیچھے آیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ خطرات کی موجودگی کے باوجود انہیں خاطر میں نہیں لہا۔ راہداری میں پندرہ بیس فٹ آگے ایک بالکل تنگ گزرگاہ تھی۔ مشکل سے ایک آدمی گزر سکتا تھا۔ یہ اوپر سے چھٹی ہوئی اور بالکل تاریک تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے۔ شانی نے ایک چھوٹے سے دروازے میں جا پی گھمائی اور رستم سے بولی۔ ”اس دروازے سے نکل جاؤ۔ تھوڑا آگے ہی باہر کی دیوار ہے۔“

رستم نے الوداعی فقرہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! ہمیشہ آپ کے کسی حکم کا منتظر رہوں گا۔“

شانی کے بدن میں ایک بار پھر پھیری سی دوڑ گئی۔ چنانچہ کس لیے میں بات کرتا تھا یہ شخص لگتا تھا کہ اذرا روح تک آگیا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ دروازے سے نکل کر شانی کے سامنے سے گزرا تو شانی حتی الامکان حد تک دیوار سے لگ گئی پھر بھی شانی کو کراس کرتے ہوئے رستم کا پورا جسم لمبے کے لئے پورے کا پورا شانی سے مس ہوا۔ ایک بجلی سی تھی جو چلکی اور شانی کی رگب جاں میں آکر جھل جھلکی اٹھی۔ ہی لمبے وہ دروازے سے باہر تھا۔ شانی کا سینہ ہاتھوں اور ماتھے پر نمودار ہوتے پسینے کے ساتھ..... ٹپٹانی ہوئی دروازہ مٹفل کر رہی تھی۔

کمرے میں واپس آنے کے بعد بھی وہ کتنی ہی دیر تک کسی چیز کی طرح سہمی ہوئی ایک گوشے میں دبی رہی۔ گہرے دل کو یہ دھڑکا لگتا تھا کہ ابھی فائرنگ کی آوازیں آئیں گی اور کھوئی کے کتے ہوشیار ہو کر شور مچانے لگیں۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ارد گرد کی فضا جوں کی توں رہی۔ دھیرے دھیرے شانی کا خوف کم ہوتا چلا گیا۔

☆ ===== ☆

اگلے روز بھی وہ کبھی سہمی پھرتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ رات جو کچھ ہوا وہ اس کی پیشانی پر لکھا گیا ہے اور ہر کوئی اس پر بڑھ لے گا۔ کم از کم فخر تو ضرور ہی بڑھ لے گا۔ وہ اپنے آپ پر جھجھلا رہی تھی۔ اس نے ایسی حرکت کیوں کی۔ اگر وہ پکڑا جاتا تو کیا ہوتا..... اور اگر اس کے کمرے میں پکڑا جاتا تو شاید قیامت ہی نوٹ پڑتی۔

شانی سے فخر کی ملاقات اگلی رات ہی ہو چکی۔ اس کے سامنے چائے کی پیالی رکھتے

ہوئے شانی کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ خواب گاہ کی کھڑکیوں سے باہر تنک ہوا چل رہی تھی اور سبک کے نیلے پردے ہوئے ہوئے مل رہے تھے۔

شانی سر جھکا کر فخر کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی۔ چائے کی چمکی لینے ہوئے فخر کی نگاہیں شانی کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔ فخر کے اس انداز نے شانی کو اور بھی پرل کر دیا۔ اس کا پورا وجود ایک دم گرم کر لیں کی زبیں آگیا۔ ایسی لرزش فخر کے سامنے اکثر اس پر طاری ہو جاتی تھی۔

فخر نے ہاتھ بڑھا کر شانی کی کینٹی کو چھوا اور قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔ ”کیا زیادہ چوٹ لگ گئی ہے؟“

”نہیں۔ کچھ خاص نہیں۔“ وہ بولے سے بولی۔

”مجھے افسوس ہوا۔ اس وقت میرا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔“ فخر نے سیٹ لیجے میں کہا۔ شانی خاموش رہی۔ یہ نرم رویہ فخر کے عمومی مزاج سے ہٹ کر تھا۔ تاہم اب کبھی کبھی شانی کو اس رویے کی جھلک نظر آ جاتی تھی۔

”کہو تو ڈاکٹر کو بلا دو۔“

”نہیں..... اب میں ٹھیک ہوں۔“

”چلو کل تمہیں رنگ دانی لے چلیں گے۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔

”دلیل..... لیکن آپ کی چونیں تو ابھی ٹھیک نہیں ہوئیں۔ میری چوٹ بھی اب ابھی کو نظر آئے گی۔ خواہ خواہ پریشان ہوں گے۔“

وہ ہماری بھرم انداز میں بٹا۔ ”مردود کو چونیں لگتی ہی رہتی ہیں۔ رہی تمہاری چوٹ تو اسے چھپا لینا۔ یوں کر کے!“ اس نے شانی کے ریشمی بالوں کی ایک تہہ ذرا نیچے کو کھسکا دی۔ یوں اس کی کینٹی کا ذخم چھپ گیا۔

شانی کے ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھج گئے۔

وہ جہازی ساز کے پلنگ پر پھیل کر لیٹ گیا۔ یہ سونے کا وقت تھا۔ شانی نے لائٹ آف کی اور اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ دونوں پہلے پیش آنے والے واقعے کے بارے میں بات کرنے لگا۔ وہ ارادہ ظاہر کر رہا تھا کہ رستم سیال نے ایک بار پھر مردود ہاتھ ضرور کرے گا اور مردود ہاتھ کرنے کے لئے اسے ہر صورت تلاش کروائے گا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کے سامنے اپنی مخالفت کم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جس رستم کو وہ تلاش کرانے کی بات کر رہا ہے وہ قریباً چوبیس پہلے ایسی کمرے میں اسی پلنگ کے قریب

موجود تھا۔

گفتگو کرتے ہوئے فاخر کے چوڑے چٹکے ہاتھ شانی کی نازک رافوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے اسے قریب کرتا چلا جا رہا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ بھی اس کے قریب ہو لیکن وہ تو قریب ہو کر بھی ”قریب“ نہیں ہوتی تھی۔ اس کا جسم بے شک فاخر کے قریب چلا جاتا تھا لیکن وہ خود اپنے آپ سے دور کھڑی رہتی تھی۔ اب بھی اس کا جوان بدن فاخر کی ہاتھوں میں تھا لیکن اپنے بدن سے جیسے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ وہ اسے لپٹتا رہا، پھینچتا رہا، اس کے اندر کچھ جگانے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ جیسے جیسے کہتا رہا وہ باہر جھٹ اس پر عمل کرتی رہی لیکن وہ ہر حرارت محبت، وہ دل نواز سرخوشی کہیں نہیں سمجھتی جس کا فاخر متلاشی تھا۔ جس کا ہر مرد متلاشی ہوتا ہے۔ جو قدرت کا انعام ہوتی ہے۔ وہ محبت تو فاخر نے ایک بھر سے ہوئے ساند کی طرح خود اپنے پاؤں تلے روندی تھی۔ ایک عرصے پہلے لمبا سیٹ کر دی تھی۔ اب بکھری ہوئی اور سلی ہوئی پیوں سے دوبارہ پھول کیسے نہا۔

وہ کتنی ہی دیر تک بکھری ہوئی پیوں سے پھول بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ جب ناکام ہوا تو جھنجھٹا گیا۔ سب معمول اس کی حرکات و سکنات کرخت ہوتی چلی گئیں۔ شانی کی کپٹی کے زخم سے خون رسنے لگا۔ وہ اندر ہی اندر کرا رہے تھے۔ ایک ناپسندیدہ یو جھ نے اس کے جسم کو دبایا۔ زخموں پر کانٹے جیسے اور وہ بے حس سی بستر پر پڑ رہی۔

☆☆☆☆☆☆

لاہور کے ایک اچھے ہسپتال میں شانی کے ابھی کا آپریشن ہو چکا تھا۔ آپریشن کے بعد اگر ان کی حالت بہتر نہیں ہوتی تھی تو اس میں بخیر و ضرور آگیا تھا۔ چار نیکس تو بے عمل و عیال لندن جا چکے تھے، اب صرف چھوٹے چچا مرحوم کی بیوی چچی پر یوں نہیں جو ابھی کی دیکھ بھال کرنی تھیں یا پھر تباہ معصوم تھے۔

رنگ والی آنے بعد شانی کا بہت دل چاہا کہ وہ چند روز ابھی کے پاس رہے اور ان کی دیکھ بھال کرے مگر فاخر اس کے لئے راضی نہیں تھا۔ وہ شانی کو اپنے ساتھ واپس لے جاتا چاہتا تھا۔ ہاں اس نے اتنی رعایت ضرور کی کہ رنگ والی میں اپنا قیام بڑھا دیا۔ اب انہیں ایک کے بجائے دو راتیں رنگ والی میں رہنا تھا۔

شام کے وقت فاخر اپنے مقامی دوست سے ملنے گیا ہوا تھا، شانی کچھ دیر آرام کرنے کے لئے بیڑھیوں کی ریلنگ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ رنگ مرمر کی یہ بیڑھیاں بے حد صاف شفاف تھیں اور قریب بھرو کے سے بڑی خوشبودار ہوا آتی تھی۔ ان بیڑھیوں پر بیٹھنے کی عادت

شانی کو بچپن سے تھی۔ شاید اس وقت سے جب اس نے سکول جانا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ پرانے ملازم خادم حسین نے شانی کو یوں بیڑھیوں پر بیٹھ دیا دیکھا تو آنکھوں میں محبت کی جوت جگانے، اس کے پاؤں کی طرف فرش پر بیٹھ گیا۔ ”کیا حال ہے بابا؟“ شانی نے اپنائیت سے پوچھا۔

”تمہارے بعد ہمارا کیا حال ہونا ہے دھی رانی۔ ہر پاسے اسی چھائی رتی ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ کوئی رنگ والی کے سارے رنگ چرا کر گیا ہے۔ خالی کمرے کسے کو دہڑتے ہیں۔“

”آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا بابا۔ لوگ آتے جاتے رہتے ہیں پر وقت تو کبھی رکتا نہیں۔ جس طرح پانی اپنا رستہ خود بناتا ہے، زندگی بھی چیننے کے بہانے دھونڈ لیتی ہے۔“

”باہل دوی؟ پائنتی باجس کرتی ہے تو؟“ خادم حسین نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”اب کیجیوں۔ جب دوی اپنا دینا سے لیتی تھیں، سب کچھ اندر لگتا تھا۔ لگتا تھا اب کبھی روشنی ہوگی ہی نہیں، مگر تم نے دیکھا ہی ہوگا پھر زندگی نے چیننے کے بہانے دھونڈ لئے۔ چاچا مشتاق، بھائی عادل، ابائی اور سب نے اس کو جلی میں بھر سے رنگ اور روشنی بھری۔ اب چاچا مشتاق نہیں ہیں۔ بھائی عادل بھی نہیں۔ اور میں بھی نہیں۔ لیکن جو جلی پھر بھی ہے۔ وقت پھر بھی چل رہا ہے۔“

خادم حسین نے ادھر ادھر دیکھا پھر سرگوشی کے لہجے میں بولا۔ ”چھوٹا منہ بڑی بات ہے دھی رانی۔ لیکن مجھے ایک بالکل کھاس بندے سے بتا چلا ہے کہ رستم سیال اور چوہدری فاخر جی کے بیچ لڑائی کا مقابلہ ہوا تھا۔ اور اس مقابلے میں رستم سیال نے فاخر جی کو ہرا دیا ہے۔“

”تم سے کس نے کہی یہ بات؟“ شانی نے ہاتھ پر سلوٹ ڈال کر پوچھا۔

خادم حسین اس کی سلوٹ دیکھ کر بغیر بولا۔ ”میرے ایک یار کا ہے۔ جی گانا گاؤی ہم سے اس کا۔ گد (تل گاؤی) چلاتا ہے۔ اس نے یہ بات بتائی ہے۔ جی۔ اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ تو اپنے آپ میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ کہہ رہا تھا جی کہ رستم سیال جو بھی ہے جیسا بھی ہے پر اس نے ہم سب کا کلیجہ ٹھنڈا کر دیا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ قدرت نے چھوٹے چوہدری صاحب (عادل سلطان) کی بار کا بدلہ چوہدری فاخر سے رستم سیال کے ہاتھوں لیا ہے۔ اس نے چوہدری فاخر جی کا سارا گھمنڈ آن کی آن میں ختم کر دیا ہے۔“

بات کرتے کرتے خادم حسین نے شانی کا چہرہ دیکھا اور وہاں غصے کے آثار بائے تو جلدی سے بات بدل دی۔ ”میں نے گانا گاؤں ہی نہ کہا۔“ منہ سنبھال کر بات کرو۔ کچھ بھی ہے جو مدد کی خاطر رہی رنگ والی کے جوانی ہیں۔ ہم سب کے لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔ اگر وہ..... اگر وہ بارے میں بھی ہیں تو اس میں ہمارے لئے خوشی کی کوئی گھٹلی نہیں ہے۔“

شرانی کی گہری سنجیدگی دیکھتے ہوئے خادم حسین نے اس بارے میں اور کچھ نہیں کہا۔ دو چار اوروں کی باتیں کر کے اٹھ گیا لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اندر سے سرد رہے۔

شرانی اپنی جگہ بیٹھی رہی اور سوچتی رہی۔ خادم کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ جو کچھ اس نے کہا تھا شانی کے لئے ناپسندیدہ تھا لیکن یہاں تک نہیں کہ اس کو اس میں جج کی جھلک نظر آتی تھی۔ خادم حسین تو خالی بات کر رہا تھا مگر شانی اچھی طرح جانتی تھی، رستم سیال نے جو کچھ کیا، وہ عادل کا بدلہ لینے اور فخر کو بچا لکھانے کے لئے کیا۔ چند ماہ پہلے فخر نے کرے ہوئے عادل پر لاضیاں برسائی تھیں اور اسے پھٹکی کی طرح ترپنے پر مجبور کیا تھا۔ شاید ان میںوں میں عادل کی وہ تڑپ رستم میں منتقل ہو گئی تھی اور اس کے اندر پروان چڑھتی رہی تھی۔

شرانی نے ان باتوں کو سوچنا شروع کیا تو بڑھ وہ دھنگنے تک سوچتی چلی گئی۔ یہاں آکر اس کی ذہنی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ انہیں یہاں دو راتیں قیام کرنا تھا۔ ایک لحاظ سے یہ مختصر قیام شانی کے لئے اچھا بھی تھا۔ یہاں کیوں یہاں آکر ”لادیں“ بے طرح اسے ستانے لگتی تھیں۔ چنانچہ مشتاق کی آواز درود یار میں کوئی محسوس ہوتی تھی۔ عادل کے قہقہے، اس کی شرارتیں، بیٹے ہوئے دونوں کے چھوٹے چھوٹے واقعات، سب سب بھول کر اسے گھیر لیتے تھے اور اسے اپنا دم گھٹاتا ہو محسوس ہوتا تھا۔ وہ دن رات ابائی کے پاس رہنا چاہتی تھی لیکن جب اس دوسرے پہلو سے سوچتی تھی تو پھر وہاں لوٹنے کو دل چاہتا تھا۔ بے شک نارپور کی حویلی اس کے لئے ایک زنداں تھی لیکن اب رنگ والی کی حویلی بھی تو ایک زنداں بنتی جا رہی تھی۔ یہ دونوں کا زنداں۔

اس دفعہ فاصل غیر متوقع طور پر کچھ اچھی ہوئی تھی۔ فخر کی کوشش سے بینک سے زرعی قرضہ مل چکا تھا، حالات زیادہ نہیں تو کچھ بہتر ضرور ہو گئے تھے۔ ابائی کے سامنے شانی خود کو بہت مطمئن اور خوش ظاہر کرتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اندر سے کتنی خوش ہے۔ وہ ذہن نہیں زنداں کی دہلیز تھی۔ اپنے جاس گسل دکھ کو نہیں دیکھتا ایک نہایت دشوار کام ہوتا ہے اور شانی کو کیونکہ کے سامنے یہ کام اور بھی محسوس ہوتا تھا۔ وہ اس کی راز داری سنبھالتی تھی۔ اس کی

ازدواجی زندگی کے ہر نشیب و فراز سے آگاہ ہونا چاہتی تھی۔ اس سے بہت سی باتوں، نرم گرم سرگوشیوں اور دل گداز محبت کے قصے سننا چاہتی تھی۔ اور اس کے سامنے شانی کو اپنی طبع کے خلاف بے تحاشا جھوٹ ہونا پڑتا تھا۔

دو روز رنگ والی میں رہنے کے بعد شانی اپنے شوہر کے ساتھ نارپور واپس آ گئی۔ ابھی تو اس نے یہاں کو کھجھ طور سے دیکھا بھی نہیں تھا۔ دل بھر کے گھیرے میں تھا اور پیکوں کے پیچھے آنسو تھے۔ جو رات اس نے چنا تھا وہ قربانی کا رستہ تھا اور ایسے راستوں پر ایسے موزوں آتے ہی ہیں۔ اب ایک بار پھر وہی روز و شب تھے، وہی صبح و شام تھے اور وہی چار دیواری تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا شانی کی ازدواجی زندگی کی الجھنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ فخر اپنے ہی بچھائے ہوئے دام میں الجھتا جا رہا ہے۔ شانی اس کے قسم کے تابع تھی۔ اس کی بے دام کی غلامی تھی، لیکن اس کی یہ غیر مشروط اطاعت داری بھی اب فخر کو مطمئن نہیں کرتی تھی۔ وہ اس سے کچھ اور چاہتا تھا اور اس ”اور“ کی تلاش میں دن رات ہلکان ہوا جا رہا تھا۔ کسی وقت وہ جنونی انداز میں شانی کو پھینچوڑ ڈالتا تھا لیکن پھر خود ہی شرم سر ہوتا تھا اور اس کی دل جوئی میں لگ جاتا تھا۔ ایک دو بار اس نے شانی سے باقاعدہ معذرت بھی کی۔

شرانی قصداً کچھ نہیں کر رہی تھی۔ جو کچھ بھی تھا آپوں آپ ہوتا جا رہا تھا۔ کسی وقت اس نے چاہا بھی کہ اس طرح قریب ہو کر فخر سے دور نہ رہے لیکن وہ قریب نہیں ہو سکی۔ اس نے رات کے ریشمی اندھیروں میں اپنے دل کی گہرائیوں کو نوازا ان میں سے فخر کے لئے محبت اور گرم جوشی کا نلے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ وہی سے جیسی اس پر طاری رہی جو اسے کھاتے پیتے ملا رہی تھی اور یہ کھاتے پیتے صرف فخر کے ہاتھوں کی جنٹیل حرکت کرتی تھی۔ فخر جو ناکام ہو رہا تھا تو اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ وہ اپنی حکمت عملی اور اپنی چالوں سے شانی کو سرتاپا حاصل کر چکا تھا۔ پھر بھی حاصل کرنا چاہتا تھا اور یہ الگ نوعیت کی طلب روز بروز شدت اختیار کر رہی تھی۔ کسی وقت وہ نیم و پوانہ سا لگنے لگتا تھا۔

شرانی نے اپنی تسلیم و رضا اور محبت سے اپنے ارادہ کو ماحول پیدا کر لیا تھا، وہ بھی فخر کی جھنجھلاہٹ اور کھرو کی میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ حویلی میں اور حویلی سے باہر ہر دل عزیز تھی۔ ہر کوئی اس کے حسنِ اخلاق کا دل سے مستغرق تھا۔ بھابھو اور بچے تو پہلے ہی اس کے دیوانے تھے، گھر کے ملازمین بھی بڑی محبت اور اپنائیت سے اسے چھوٹی مالکن کہہ کر پکارتے تھے اور چھوٹی مالکن بھی ان کا یوں خیال رکھتی تھی جیسے کوئی اپنے قریب عزیزوں کا رکھتا ہے۔ ان کے

ہر دکھ کھ میں شریک ہوتی تھی۔ خاموشی کے ساتھ ان کی ضروریات پوری کرتی تھی اور کسی پر کوئی تکلیف آتی تو اسے اپنی تکلیف بنالیتی تھی۔ شاید یہ سب کچھ اسے ماں کی طرف سے ورثے میں ملا تھا۔

بچپن میں دوسری جوبلی کے پرانے ملازم صدیق کی پوتی جھولے سے گر گئی تھی۔ اس کے سر پر جوت آئی۔ جان خطرے میں پڑ گئی۔ لاہور کے پرائیویٹ ہسپتال میں آپریشن کے لئے فوری طور پر بچپنیں ہزار روپے کا رولہ رکھتے۔ شانی نے فائرس ڈکریا کہ اس نے سنی آن سنی کی تو شانی نے اپنے جیب خرچ سے بچا ہے۔ ہونے پہلے صدیق کو دیئے۔ بچی کی جان بچ گئی۔ صدیق کی بیوی بہت اچھی کشیدہ کا رتھی۔ اس نے شکرانے کے طور پر شانی کو ایک قمیص کاڑھ کر دی۔ یہ قمیص اپنی مثال آپ تھی۔ عام سے سوتی دھاگوں کے ساتھ اس عورت نے ٹرتے کو قابل دیدے بنا دیا تھا۔ جس نے دیکھا بس دیکھا ہر لیکن فائرو کو یہ قمیص بالکل پسند نہیں آئی۔ شانی نے دوسرے قمیص پہنی اور دونوں بار فائرو کا موزاٹر نظر آیا۔ اس موقع پر بھابھو نے شانی کو ٹھکانا مشورہ دیا اور اس سے کہا کہ وہ یہ قمیص کسی کو دے ڈالے، ورنہ کسی روز اس کی وجہ سے فائراس پر پھٹ پڑے گا۔ شانی خود بھی ایسا ہی محسوس کر رہی تھی۔ بھابھو کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے شانی نے ایک روز چپکے سے یہ قمیص ایک بھکاری کو دے دی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ یہ قمیص اپنے پاس سنبھال کر رکھ لے گی تو بھی فائرو کی ناراضگی کا جواز پیدا ہوگا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ قمیص کی ٹاپ بندیدگی کے چھپچھپاؤ کی وجہ سے۔ فائرو ایک دم رقابت کا شکار ہو جاتا تھا۔ اسے یہ ہرگز پسند نہیں تھا کہ اگر در گرد کے لوگ شانی کو خصوصی اہمیت دیں اور وہ ان میں مقبولیت اختیار کرے۔

کسی وقت وہ یہ سمجھنے لگتا تھا کہ شاید شانی دوسروں کی نگاہوں میں نمایاں ہونے کے لئے ایسے کام کرتی ہے۔ وہ اسے دوسروں سے الگ تھلگ کرنے کی کوشش کرنے لگتا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ محبت کرنا اس کے کردار کا لازمی جزو ہے۔ وہ تو ایسے لوگوں سے محبت کرنے پر بھی مجبور ہے جو اسے دن رات کانٹوں پر گھسیٹتے ہیں۔

☆=====☆

موسم بدل رہا تھا۔ گرمیوں اور برسات کے بعد اس سردیوں کے آغاز شروع ہو گئے تھے۔ شانی کا دادا اسرا ب صحت مند تھا۔ اکثر شہری شاموں اور اندھیری صبحوں میں وہ اپنی خاص کیاری کے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا۔ اس کا خصوصی ملازم اکبر اچھی عموماً اس کے ہمراہ ہوتا

تھا۔ وہ لاہور سے واپس آ چکا تھا عادل سلطان کے ہاتھوں لگنے والی گولی کے بعد اکبر سے کی چال میں تھوڑی لنگڑا ہٹ آگئی تھی، مگر اس کی طاقت اور جو کسی میں ذرا فرق نہیں آیا تھا۔ اپنی کبوتر کے خون جیسی سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ اکثر مہر کی ذیل چہیز کے آس پاس دکھائی دیتا تھا۔

فائرو کی دنوں سے خاموش تھا۔ شانی سے زیادہ بات نہیں کر رہا تھا۔ ایک خوشگوار شام کو وہ دونوں باہر لان میں بیٹھے ہوئے تھے اور بھابھو کے بچوں کو فٹ بال کھیلتے دیکھ رہے تھے۔ منہ بانٹتا ہوا آیا اور ذرا سستانے کے لئے شانی کی گود میں چڑھ بیٹھا۔ شانی نے جلدی اسے نیچے اتار دیا۔ فائرو کی موجودگی میں وہ منہ اور اندیم سے بھی زیادہ لاڈ پیار نہیں کرتی تھی۔ شانی کو لگتا تھا جیسے وہ ان سے بھی رقابت محسوس کرنے لگتا ہے۔

کچھ روز بعد شانی کو محسوس ہوا کہ فائرو کا موزا قدرے بحال ہونے لگا ہے۔ اس نے ایک دو انگڑائیاں لیں۔ منہ اور اندیم سے چند باتیں کیں پھر جب سے فائرو کی دستکی کی کارڈر بوسل نکال کر ایک دو گھونٹ بڑے اسٹائل سے بھرے۔ شام کے سامنے اندھیرے میں بدلنے لگے۔ کل جتنی بھی فائرو بڑے ایزی میوزن نظر آتے لگتا تھا۔

اس نے شانی کو کمرے میں چلنے کے لئے کہا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھابھو کی کہ اسے کیا فرض ادا کرنا ہے۔ ایسے موقعوں پر وہ کسی شیل و جٹ سے کام نہیں لیتی تھی۔ وہ دونوں کمرے میں آئے۔ فائرو نے کیٹ پر اپنی من پسند بھابی مونتقی لگائی۔ شانی نے سلک کے نیلیوں پر دے برابر کے پھڑرے رنگ روم میں چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ شب خواہی کا مین لباس پہنے کمرے میں آگئی۔ یہ بستر پر جانے کا وقت تو نہیں تھا لیکن اس جوبلی میں کسی وقت کیا کرنا ہے، یہ وقت کے حساب سے نہیں فائرو کی مرضی کے حساب سے ہوتا تھا۔ وہ نیم دراز، دستکی کی چھوٹی چھوٹی چکیاں لے رہا تھا، ساتھ ہی سگریٹ بھی چھو کر رہا تھا۔ شانی ایک معمول کی طرح اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

اسے شب خواہی کے لباس میں دیکھ کر وہ چونک گیا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ اس نے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ذرا حیرت سے پوچھا۔

”آپ ہی تو کہتا تھا۔“

”میں نے تو اندر چلنے کو کہا تھا۔“

”مم۔۔۔ میں کبھی شاید۔۔۔“ وہ بھلا کر رہ گئی۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ وہ بے زاری سے بولا۔ ”یہ کیا ہر وقت کا ٹھک کی پتلی ہی رہتی ہو۔ کہا



میں صرف اسی کی غرض سے تمہیں اندر بلا سکتا ہوں۔ کیا میاں بیوی میں اور کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ آپس کی اور کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے فاخر لال لیکن پہلے کبھی ایسا ہوا نہیں اس لئے“

”ثانی، ثانی! خدا کے لئے اپنا یہ روپ بدلو مجھے اس سے گھراہٹ ہونے لگی ہے کلمہ کہنا چاہئے، وحشت ہونے لگی ہے۔ تم مجھے تکلیف دے رہی ہو۔ میرا سکون برباد کر رہی ہو۔ خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“

”مجھ کے لیے یہ سب تو بھی لیکن زیادہ جتنی نہیں تھی۔“

شانی سر ہیکانے خاموش کھڑی رہی۔ وہ اسے غصے سے لیکن بے بسی سے دیکھتا رہا۔ چند سیکنڈ اس طرح گزر گئے پھر وہ غصہ سے ہوئے نرم لہجے میں بولا۔ ”جاؤ، پکیزے بدل کر آؤ۔ ہم تھوڑی دیر بیٹھیں گے۔ باتیں کریں گے۔“

”جی ایسی۔“ شانی نے کہا اور اندر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد دو پہلے والے کپڑوں میں ملبوس واپس آگئی۔  
 آج فاخر کے چہرے پر ایک بے بسی کی نرمی تھی۔ وہ اس سے مدہم لہجے میں باتیں  
 کرنے لگا۔ یہ دہل جوتی کی باتیں تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اسے اندر سے خوش کرنے کی کوشش  
 کر رہا ہے۔

”شانی! کیا خیال ہے۔ اگلے ہفتے دوبارہ رنگ والی نہ چلیں؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”رمضان شروع ہونے والا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ رمضان سے پہلے تمہارے ابا جی کو چند دن کے لئے یہاں لے آتے ہیں۔ وہ بادل سے ان کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔ تمہیں بھی ان کی خدمت کا موقع ملے گا۔“

”پتا نہیں کہ وہ آسکیں گے یا نہیں۔ سفران کے لئے مشکل ہوگا۔“

”بھئی، ہم انہیں لکھری گاڑی میں آرام سے لے کر آئیں گے۔ تم تھوڑا سا زور دو گی تو وہ آنے کے لئے تیار بھی ہو جائیں گے۔“

”آپ کہتے ہیں تو کہہ کر دیکھ لیں گے۔“ شانی نے پاٹ لہجے میں کہا۔

”اوہ یاد آیا۔“ فاجر چونک کر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”لاہور سے تمہاری پسند کی مٹھائی لایا تھا۔“

110

تھوڑی سی مٹھائی پلیٹ میں نکالی اور فاخر کے پاس آ بیٹھی۔ رات کی رانی کی خوشبو کمرے کو معطر کر رہی تھی۔ ”کھاؤ ناں بھئی۔“ فاخر نے کہا۔

”آپ بھی تو کھائیں۔“ وہ بولی۔

فاخر نے ایک ٹکڑا اٹھایا، ایک شانی نے بھی اٹھالیا۔

وہ باتیں کرنے لگے۔ شانی کے رستمیہ بالی دھیلے ہو کر رخساروں تک لبک آنے لگے۔ وہ دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف لے جا کر بالوں کو سینگی لگے۔ اسے بالوں کا کوڑا بنانا تھا، کچھ کا فاختہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ شیشی کی منشش تپانی پر تازہ پھولوں کا گلہڑا رکھا تھا۔ رات کی رانی کے چھوٹے پھولوں کے درمیان گیندے اور گلاب کے پھول تھے۔ فاختہ نے گلاب کا ایک تازہ پھول نکالا اور شانی کے عقب میں جا کر اس کے نوڑے میں اڑس دیا۔

یہی وقت تھا جب کرے کے اداہ کھلے دروازے کے سامنے حرکت سی نظر آئی۔ شانی نے چونک کر دیکھا، اس کا دادا سر مہر اپنی وہیل چیئر وکیلٹا ہوا بار بار داری سے گز رہا تھا۔ وہ ایک کھلے کے لئے کھڑکی کے سامنے رکا۔ اس نے اپنی اکلوتی جلتی ہوئی آنکھ سے اندر کا منظر دیکھا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ شانی ٹھٹک سی گئی۔ شاید خارجی تھوڑا سا چوڑا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ مہر ہر وقت شانی اور بھابھو پر نظر رکھتا ہے۔ خاص طور سے شانی تو ہر وقت مہر یا اس کے خاص کارندے اکبرے کی نظر میں رہتی تھی۔ اب بھی مہر کو کرے کی کھڑکی کے سامنے دیکھ کر شانی کا دل دھک سے رہ گیا اور ذہن میں اچانک دوسرے اصرار اٹھنے لگے۔

فاخر نے اس صورت حال کا بظاہر کوئی نوٹس نہیں لیا اور شامی سے ہلکی پھلکی گفتگو میں مصروف رہا۔ رات کو وہ لوگ دیر تک جاگتے رہے، چائے پیتے رہے اور کئی سی آر پر ایک خوبصورت فلم دیکھتے رہے۔

بہت کچھ تبدیل ہو رہا تھا لیکن شانی کے اندر کا موسم تبدیل نہیں ہو رہا تھا۔ خزاں کی  
 قی جوگ و بے میں ٹھہر گئی تھی۔ مہر کا خوف ابھی اپنی جگہ پر راق تھا۔ اس کی موجودگی شانی کو  
 خوف زدہ کر دیتی تھی۔ وہ اپنے ذہن کو بہت سمجھانے کی کوشش کرتی تھی لیکن جب بھی وہ مہر کی  
 آنکھوں میں دیکھتی تھی اسے ان میں ایک خونخوار "بلی ماڈ" کا چہرہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ نہ جانے  
 کیوں اسے لگتا تھا کہ کسی اندر کا وہ مہر کے اندر کا لا ایچوٹ بڑے گادورہ فشب ناک ہو کر شانی پر  
 چل پڑے گا۔ اس کے ہاتھ پائے تو زور ڈالے گا یا جان سے مار ڈالے گا۔ مہر کی غیر معمولی کینہ  
 پروری ہر شے سے بالاتر تھی۔ وہ دہیں علاقوں کا وہ راجہ بنیقیمت المراج تھا جو صدیوں سے  
 نہرے دیس کی شہرہی نشاؤں میں زبرمگول رہا ہے۔ اس کی بد خصلتی کا عالم یہ تھا کہ اس نے



وقت دیں۔ آپ تبدیل ہو رہے ہیں تو میں بھی تبدیل ہو رہی ہوں مگر اس تبدیلی میں کچھ وقت تو گئے گا۔“

فاخر نے نیک گہری سانس لی اور مجبور لہجے میں بولا۔ ”کتنا وقت؟“  
 ”بیس تھوڑا سا۔ میں بڑی طرح کھڑی تھی فاخر۔“ سمجھیں کہ کچی کچی ہو گئی تھی۔  
 اب آپ کی محبت مجھے سمیٹ رہی ہے۔ امید ہے کہ بڑی جلدی سمٹ جاؤں گی۔“  
 وہ جذبات سے بھل آواز میں بولا۔ ”اگر میرے پاس رہنے سے کوفت ہوتی ہے تو تم سے دور چلا جاتا ہوں۔ چند ہفتوں یا چند مہینوں کے لئے۔“

”نہیں فاخر!“ وہ اس کے توانا جسم کے گرد اپنی نازک ہاتھیں لپیٹتے ہوئے بولی۔ ”آپ کے پاس ہونے سے ہی تو میں بدل رہی ہوں۔ بس یہ چاہتی ہوں کہ مجھے تھوڑی سی مہلت مل جائے۔ اس مہلت کے بعد جب میں اس طرح..... آپ کے پاس لیٹوں تو میرے پاس وہ سب کچھ ہو جو ایک بیوی کے پاس ہونا چاہئے۔ آپ کو میرے اندر سچ نظر آئے۔ وہی سچ جس کے نہ ہونے کی وجہ سے میں اپنی نظروں میں آپ کر جاتی ہوں۔“ وہ شرم سے بوجھ لہجے میں سب کچھ کہہ گئی۔

اگلے روز انہیں رنگ والی سے واپس نارپور روانہ ہونا تھا۔ فاخر، ابا جی کے پاس بیٹھا جائے بی رہا تھا اور گپ شپ کر رہا تھا۔ شانی اس کمرے میں چلی آئی جہاں اس کی اسی جی کی تصویر تھی۔ وہی تصویر لیکن نیا بنائیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ آج چہرے پر چمک بکھر زیادہ ہے۔ وہی چمک جو رنگ والی کی دوشی آپا سے مخصوص تھی۔ دانائی اور محبت کی چمک۔ وہ اپنی ماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ماں جیسے کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا تھا تاں میری دھی! لڑائی صرف زور اور غصے سے ہی نہیں بنتی جاتی، عاجزی اور محبت سے بھی بنتی جاتی ہے اور ایسی بہت زیادہ دیہ اور شاندار ہوتی ہے۔ درخت کا ”لی“ جب خود کو مٹی اور کچرے میں مالتا ہے تو پھر ارخت بنتا ہے۔ آگے کیا بولا، اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ پڑوئے نفرت اور دشمنی کو ”محبت اور مہربان“ کے سامنے نیچا کر دکھایا ہے۔

☆=====☆

شانئی اور فاخر رنگ والی سے نارپور واپس آ گئے۔ اگلے چھ سات روز میں کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا لیکن شانی صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ ممبر کی آنکھوں میں (بلکہ کہنا چاہئے اکلوتی آنکھ میں) قہر و غضب کی کیفیت ہمیشہ سے زیادہ ہے۔  
 پھر ایک دن وہاں بے شانی کے بالوں میں کھمبھی پھیرتے ہوئے اسے بتایا۔ ”شانئی

ابھی اچھ اوسیاں مظفر میرے پاس آیا ہوا تھا۔ تار ہاتھ کا کڑا کلن علاقے میں کافی سکون ہے۔ ڈکیٹوں کے دو بڑے گروہ ختم ہو چکے ہیں۔ رستم سیال کا گروہ بھی خاموش ہے۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ رستم سیال بالکل بدل گیا ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو تتر بتر کر دیا ہے اور خود نماز روزے کی طرف توجہ دینے لگے۔ رستم کے ایک جاننے والے نے تو یہاں بھی ٹھکے بتایا ہے کہ رستم کے پاس چوری ڈاکے سے جمع ہونے والے آٹھ دس لاکھ روپیہ تھا، جو اس نے دریا میں پھینک دیا۔ بعد میں کچھ زیورات وغیرہ اس نے ان کے حق داروں کو بھی بکچھائے ہیں۔“  
 ”ایسی بات میں سے بھی سنی ہے مگر کیا پتا یہ بھی کوئی چال ہو۔ اس قسم کے لوگ پولیس کو دھوکا دینے کے لئے بھی تو کچھ کی طرح اپنا سر چھپا لیتے ہیں۔“ تابا معصوم نے خیال ظاہر کیا۔

”بہر حال جو کچھ بھی ہے، ہمارے لئے تو وہ دشمن ہی ہے۔“ جو پدری ارشاد نہ کیا۔  
 ”پچھلے ہفتے اس نے جو کچھ کیا ہے وہ سارا میں نے انکسپلر مظفر کے گوش گزار کیا ہے۔“  
 شانی خاموشی سے سب کچھ سن رہی تھی۔ وہ کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن اس کے لبوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ رستم کے حق میں کچھ کہہ سکی اور شاید اسے کہنا بھی نہیں چاہئے تھا۔

رات گیارہ بجے کے قریب شانی اور فاخر خواب گاہ میں پہنچ گئے۔ فاخر دوستانہ انداز میں شانی کو پچھلی کے شکار کا احوال سنانے لگا۔ اس کے لب و لہجے اور رویے میں بڑی تیزی سے تبدیلیاں زد ہوا ہو رہی تھیں۔ اور یہ عمل مسلسل جاری تھا۔ بستر پر لیٹ کر فاخر نے بڑی نرمی سے شانی کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ شب خوابی کا مہینہ روشنی لبادہ شانی کے روشنی بدن پر بچسل رہا تھا۔ دوریشوں کی گڑڑ سے ایک خوبصورت اور جذبات انگیز سرسراہٹ پیدا ہوتی تھی۔ یہ سرسراہٹ فاخر کے لبو میں آگ بگڑ رہی تھی۔ اس کا چہرہ شانی کی سیاہ زلفوں میں چھپتا چلا جا رہا تھا۔ لیکن..... دوسری طرف وہی خاموشی تھی۔ وہ زرات اور چاہت برائے نام ہی دکھائی دیتی تھی جس کا فاخر خواہش مند تھا۔

وہ اس چاہت کی طلب میں ہاتھ پاؤں چلاتا رہا پھر بے دم سا ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔ تائمت بلب کی روشنی میں اس نے بے کسی سے شانی کا چہرہ دیکھا پھر آزدہ لہجے میں بولا۔  
 ”شانئی! ایسا کب تک چلے گا۔ کب تک میرے پاس ہو کر بھی دور ہوگی۔“

وہ خاموش رہی۔ اس نے ایک بار پھر گرم جوش سے اسے ہاتھوں میں لیا۔ اسے چومنے لگا، پٹانے لگا۔ وہ نیم دلی سے اس کے قریب رہی۔ آخر وہ بانپ گیا۔ لاچار سا نظر آئے لگا۔ شانی نے اپنا حسین چہرہ اس کے سینے میں چھپانے چھپانے سرگوشی کی۔ ”فاخر! مجھے تھوڑا سا

مجھے لگتا ہے کہ مہر کو تجھ پر برا غصہ ہے۔ وہ آج کل فخر کو تیرے خلاف بھڑکانے پر لگا ہوا ہے۔“

شانی نے لرز کر اپنا رخ پھیرا اور بھابھو کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ اس نے پوچھا۔

بھابھو بولی۔ ”کل شام میں مہر کو کھانا دینے اس کے کمرے میں گئی۔ فخر وہاں پہلے ہی بیٹھا تھا۔ داوے پوتے میں بات ہو رہی تھی۔ دادا بڑے غصے میں تھا۔ گزرتی غوں غوں غاں غاں بولتا چلا جا رہا تھا۔ تمہاری بات کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، وہ دشمن کی بیٹی ہے اس سے وہی سلوک ہونا چاہئے جو دشمن سے ہوتا ہے۔ وہ اس گھر کی رانی نہیں تو کرائی ہے۔ چند دن کے لئے اسے نوکرائیوں کی طرح رکھو پھر تمہارے لئے جج جج کی رانی دھونڈ کر لاؤں گا۔“

”فخر نے کیا کہا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے کیا کہا تھا۔ مہر کے سامنے تو وہ بھی اونچی آواز میں نہیں بولتا۔ بس اتنا کہا کہ وہ بڑی احتیاط سے چل رہا ہے، آئندہ اور بھی احتیاط کرے گا۔ میں زیادہ دیر وہاں کھڑی نہیں رہ سکتی تھی، اس لئے اندر چلی گئی۔ ورنہ پتا نہیں کیا کیا باتیں معلوم ہوتیں۔“

شانی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی چپکنے لگی۔ بھابھو نے اس کی ڈھارس بندھ جاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تجھے یہ سب کچھ اس لئے بتایا ہے کہ تجھے خبر ہے۔ ماشاء اللہ تو بڑی سانی ہے۔ اپنے گھر کی براہِ رنج بندی ہے۔ اگر مہر کے منہ سے آگ ٹھکانا شروع ہو گئی ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ تجھے کامیاب ہوتے دیکھ رہا ہے۔ تم دونوں کے سلوک نے اس کے اندر بھائی چڑا دینے ہیں۔“

شانی نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس ناک سے سوسوں کی آواز نکلتی رہی۔ بھابھو نے اس کے کھلے بالوں کو بڑے پیار سے کانوں کے چپچھے اڑسا اور بولی۔ ”بس اب ہمت نہ ہارنا۔ بیوی سے زیادہ خاوند کے قریب اور کوئی نہیں ہوتا۔ فخر کو اتنا پیار دو کہ اسے کسی اور طرف دیکھنے کی مہلت نہ ملے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا لیکن اس کے ساتھ ہی دل میں نہیں سی ابھی۔ اس نے سوچا۔ وہ کہاں سے لائے پیار؟ اس پیار کی لاش پر تو جنت مندر ٹکرنے اپنے گھوڑے دوڑا دیئے۔ اب وہ کہاں کہاں سے ٹکڑے اکٹھے کرے۔ وہ ان تلووں کو دھونڈنے اور جوڑنے کی دن رات کوشش کر رہی تھی۔ کبھی لگتا تھا کہ کامیاب ہو جائے گی۔ کبھی محسوس ہوتا تھا کہ کامیابی بہت دور ہے۔

ابھی شانو اور بھابھو باہر تھیں ہی کہ مہر کی بڑے غصہ غوں غاں سنائی دی۔ وہی آواز جو شانی پر لرزہ طاری کر دیتی تھی۔ شروع میں یہ آواز شانی کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھی لیکن اب اس شور میں سے کوئی کوئی لفظ اس کے پلے پڑنے لگا تھا۔

آواز سنتے ہی بھابھو کا چہرہ بھی متغیر ہو گیا۔ چند سیکنڈ بعد مہر اپنی ڈنبل جیتر چلاتا ہوا کمرے کے دروازے کے عین سامنے آن رکا۔ اس کی اگلی آٹھ شعلے برسا رہی تھیں۔ غوں غاں گڑ۔ خرخر غوں غاں۔ وہ پیش کے عالم میں منہ سے جھگڑا اڑا لگا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اپنی بھیلاری کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے اور بھابھو پر یا اس پر لعن طعن کر رہا ہے۔

چند سیکنڈ بعد اس پر یہ عقدہ کھلا کہ اس لعن طعن کا نشانہ وہ خود ہے۔ بھابھو نے زرد چہرے کے ساتھ شانی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تو شام کو پھر بھیلاری کی طرف گئی تھیں؟“

”نہیں بھابھو۔“ شانی نے پورے یقین سے کہا اور فنی میں سر ہلایا۔

مہر ایک بار پھر غصہ کے عالم میں اپنی جھاتی زبان بولنے لگا۔ وہ اپنی ڈنبل جیتر آگے بڑھاتا چلا آ رہا تھا اور شانی کو فخر پید ہو گیا تھا کہ کہیں وہ اسے کچھ مار ہی نہ نیٹھے۔ شاید بھابھو نے بھی اس کیفیت کو بھانپ لیا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر مہر اور شانی کے درمیان آ گئی۔

”مہر جی تو کہہ رہے ہیں کہ انہوں نے خود تمہیں بھیلاری کے پاس دیکھا ہے۔“

شانی رو ہنسی ہو گئی۔ ”نہیں دادا! ام۔۔۔ میں احاطے میں گئی تھی لیکن بھیلاری کے تو پاس سے بھی نہیں گزری۔ شش۔۔۔ شاید اندھیرے میں آپ کو دھوکا ہوا ہو۔“

مہر نے پھر پُریشش لہجے میں غوں غاں کی۔ ایک ٹنگی جالی کے الفاظ واضح طور پر سنائی دیئے۔ یوں لگتا تھا کہ مہر کا پیش بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی کرسی بڑھتے بڑھتے بھابھو کے گھٹنے سے آگئی تھی۔ شاید وہ درمیان میں نہ ہوتی تو وہ اسے کوئی چیز اٹھا کر دے مارتا۔ بھابھو نے اپنی آغلی کے منہ سے شانی کو بھابھو کا وہ بھجے ہوئے مہر کے سامنے خاموش ہی رہے۔

شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر فخر جھکا کر پھر بھی اسے یہی محسوس ہوتا ہوا کہ مہر کی اگلی آٹھ سے ساپ کا زہر خارج ہو ہو کر اس کے چہرے میں جذب ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مہر کی انگارے برساتی آواز بھی شانی کی سماعت کو بھر کر کر رہی تھی۔

خدا خدا کہ تمہارے چڑھا ہوا دریا اُتر۔۔۔ اور مہر اپنی ڈنبل جیتر چلیکتا ہوا احاطے کی طرف چلا گیا۔

بعد میں شانی سکستے گی۔ بھابھو نے اسے لگے لگا کر دلاسا دیا۔ مٹاؤ نہ تم بھی ماں کی نقل کرتے ہوئے برصومیت سے شانی کے بدن پر ہاتھ پھیرتے لگے اور جج جج کرنے لگے۔

شانی نے بھابھو کو بتایا کہ وہ گرگز پھلاری کی طرف نہیں گئی۔ کیا اسے اپنی جان عزیز نہیں ہے۔ وہ جانتی ہے کہ وہاں سانپ گھومتا ہے۔

بھابھو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے سامنے صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں تو سولہ آنے ٹھیک کتنی ہے۔ اسی بڑے کا دماغ خراب ہے لیکن اس کی زبان کو کون پکڑ سکتا ہے۔ بس جو دماغ میں آیا بند دیا۔ تو پریشان مت ہو۔ میں فاخترو بھی سمجھا دوں گی کہ اس کے دادے کو اندھیرے میں دھوکا دھوے گا۔“

”پر وہ ایسا کیوں کرتے ہیں بھابھو! پچھلے بچے بھی فاختر سے کہہ رہے تھے کہ تم پھلاری کی طرف کیوں گئی تھیں، دادا جی ناراض ہو رہے ہیں۔ میں نے کہا، میں نہیں گئی تھی۔ فاخترا اپنی بات کرتے رہے۔ کہنے لگے دادا نے تمہیں کہیں آس پاس دیکھا، دوگ تو کہہ رہے ہیں ناں۔“

”بس وہ تم دونوں میں پھوٹ ڈالنے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ تو اپنا حوصلہ جو ان رکھ۔ اللہ نے چاہا تو ہستہ ہستہ مس ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں چاچی! چھب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ننے نے بھی اس کے گال پر ہاتھ پھیرا۔ شانی رات تک بات چیتی رہی۔ اسے خوف تھا کہ مہر جی سے ملنے کے بعد فاخترا اس سے بہت ناراض ہوگا اور شاید وہ ہوتا بھی لیکن یہاں بھی بیوا اپنی تمام تر فرست کے ساتھ بچ میں آگئی۔ اس نے فاخترو کو بہت کچھ سمجھا دیا۔ جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی، وہ شانی نے پوری کر دی پھر بھی ایک دو دن تک فاختر خفا فاختر نظر آتا رہا۔ حالات بہت بدل چکے تھے۔ اگر مہر نے اس قسم کی پگھلاؤ کی چند ماہ پہلے پہنچائی ہوتی تو شاید بھڑک کر شعلہ جولا نین چلی ہوتی۔ اب یوں لگتا تھا کہ فاخترو بات سہنا اور برداشت کرنا آ گیا ہے۔ وہ شانی کی بات بھی محل سے سنتا تھا اور غصہ سے لہجے میں اس پر رائے بھی دیتا تھا۔

اس کے علاوہ شانی نے ایک اور تبدیلی بھی محسوس کی۔ لٹھ بازی میں فاخترا کا شوق پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ لٹھازے میں جاتا ضرور تھا لیکن جلدی واپس آ جاتا تھا۔ ذاتی طور پر بھی وہ لٹھی چلانے میں کم حصہ لیتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ اس کی کلائی کی چوٹ تھی۔ باقی چوٹیں تو ٹھیک ہو چکی تھیں لیکن وہ ڈھائی ماہ گزرنے کے باوجود کلائی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس پر پلنگ دار اپنی باندھ کر رکھتا تھا۔ کبھی کبھی تو شانی کو بھی محسوس ہوتا تھا کہ فاختر کے رویے میں جو پلنگ پیدا ہوئی ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ لٹھ بازی کی طرف سے اس کا دھیان کم ہو گیا ہے۔ اس کے اندر جو ایک بے جا غم اور فخر پایا جاتا تھا اس میں۔ رستم

سے لڑائی کے بعد۔ کسی واقعہ کوئی تھی اور یہ تبدیلی مجموعی طور پر اس کے کردار کے لئے ایک ٹھکانہ رہی تھی۔

چند ہفتے پہلے اس اس سنسنی خیز رات کے بعد رستم سال کا پھر کوئی پتا نہیں چلا تھا۔ دھیرے دھیرے شانی کا یہ اندیشہ کم ہو گیا کہ کسی دن وہ اچانک پھر حویلی میں نظر آئے گا۔ اس کے بارے میں کوئی خبر کوئی اطلاع بھی شانی کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ حالانکہ کسی وقت غیر شعوری طور پر اس کے دل میں یہ جاننے کی خواہش پیدا ہوتی تھی کہ رستم کہاں ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ جب فاخترا اپنے کاندوں سے بات چیت کر رہا تھا، شانی نے اس کی بات پر کان دھرنے کی کوشش کی۔ جیسے وہ جانتا چاہ رہی ہو کہ یہ بات چیت رستم کے بارے میں تو نہیں۔ پتا نہیں کیوں۔ کیوں رستم کا دھیان آپ شانی کے ذہن میں گھس آتا تھا۔ وہ اس کے خیال سے ذہن کو بٹانے کی بہت کوشش کرتی لیکن زیادہ تر ناکام رہتی تھی۔ یہ معاملہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ ایسے میں وہ اپنا تجربہ کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ خود سے سوال کرتی۔ رستم جیسے پدمان زمانہ شخص کے بارے میں کیوں سوچتی ہو تم۔ کیا وہ تمہیں ایک غیر خواہ کی حیثیت سے اچھا لگتا ہے؟ ایک بھائی کی حیثیت سے اچھا لگتا ہے؟ یا پھر اس حیثیت میں اچھا لگتا ہے جس کے بارے میں سوچنا بھی گناہ ہے؟ ان سب سوالوں کے جواب لینی میں ہوتے تھے تو پھر وہ کیا تعلق تھا جوں کی انتہا گمراہی میں کہیں موجود تھا۔ وہ سوچتی تھی یہ کیسا جذبہ ہے؟ اسے کیا نام دیا جاسکتا ہے؟ یا پھر اسے بے نام ہی رہنا چاہئے۔

☆=====☆

گلابی جازا اچھی دوڑتا تھا۔ ہم دریاں شروع ہو چکی تھیں۔ شانی نے اپنے جینز کا سب سے خوبصورت ڈبل لحاف نکالا تھا۔ میاں یونی بیروم میں تھے۔ دی سی آر پر ایک خوبصورت اردو فلم چل رہی تھی۔ فلم دیکھتے ہوئے فاخترا کا ہاتھ بے خیالی میں لحاف کے سرخ ٹکڑے کو سہارا رہا تھا۔ فلم کا ایک رومانی سین شاید فاخترو کچھ زیادہ ہی پسند آ گیا تھا۔ وہ کم از کم اسے تین بار ریوائنڈ کر کے دیکھ چکا تھا۔ اب چوتھی بار ریوائنڈ کر رہا تھا۔ سین دیکھتا ہی اور اس کے شوہر سے متعلق تھا۔ موسم ختم آ رہا تھا۔ بارش ہو رہی تھی۔ شوہر دفتر جانا چاہتا تھا مگر بیوی اسے اپنی اداؤں سے بھرا رہی تھی۔ اسے روکنا چاہتی تھی۔ وہ اسے بار بار بستر پر گرا دیتی تھی اور ہانپوں میں جکڑ لیتی تھی۔ سین کے آخر میں شوہر صاحب کی بہت جواب دے جاتی ہے اور وہ نائی آتار کا رینگا پٹا کہیں ایک طرف پھینک دیتے ہیں۔ بیوی کی آنکھوں میں مسرت کے

آنسو چمکنے لگتے ہیں اور وہ شور بے پست جاتی ہے۔

شانی جانتی تھی فاخر یہ منظر بار بار کیوں دیکھ رہا ہے۔ اس میں یودی کی گرم جوشی اور وارفتگی نمایاں تھی۔ وہی خاص کیفیت جو فاخر کو مطلوب تھی جس کے لئے وہ سرگرداں تھا۔ وہ شانی کو پورے کا پورا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ پہلے دن سے یودی کی پوری اس کے پاس تھی۔ اس نے خود ہی اسے ادھورا کیا تھا۔ اب اس ادھورے پان کے وجہ سے نیم دیوانہ ہو رہا تھا۔

سین ختم ہوا تو فاخر نے فلم ادھوری چھوڑ کر ٹی وی بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد لائٹ بھی آف ہو گئی۔ دونوں لحاف میں بے حرکت پڑے رہے۔ باہر بوند باندی ہو رہی تھی۔ رات دھیرے دھیرے اپنے وسط کی طرف کھسک رہی تھی۔ فاخر کی انگلیاں بڑی نرمی سے شانی کی ریشمی زانوں سے کھٹکتی رہیں پھر وہ اسے قریب کرتا چلا گیا۔ وہی بھڑکی ہوئی چپوں کو چپوں کی صورت جوڑنے کا مکمل۔ وہی سعی لا حاصل۔ وہی رائیگاں کوشش۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو اپنے التفات کی بارش میں بھگو کر اپنی ساری کوتاہیوں کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ سارے رنمون پر مرہم رکھنا چاہتا ہے مگر جب زخم خون اگل رہے ہوں تو جلد بازی نہیں کی جاتی۔ پہلے خون کا اخراج روکا جاتا ہے پھر مرہم لگایا جاتا ہے۔

شانی کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ اپنے شریک حیات کے ساتھ چلنا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی اس کے پاؤں پورا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ وہ لڑکھڑاتی جاتی تھی۔ لڑکھڑاتے ہوئے کوٹ کر سہارا دینا پڑتا ہے لیکن اُسرات اپنے ساتھ چھینپا جائے تو وہ مزید لڑکھڑاتا ہے۔ شانی کے ساتھ بھی آج کل ایسا ہی ہو رہا تھا۔ فاخر سعی لا حاصل میں مصروف رہا۔ شانی محبت بھری گرم جوش سے خالی رہی۔ تب فاخر کی بے بسی اچانک جھنجھلاہٹ میں بدل گئی۔ تاریکی میں جیسے شعلہ سالپکا۔ شانی کی سرد بانگیں اپنے عریاں نکلوں سے ہٹا کر یک دم آٹھ بیٹھا۔ اس کی نہایت کثرت اور بلند آواز خواب گاہ میں دھماکی طرح گونجی۔ ”کیا جانتی ہو تم؟“ آخر کیا جانتی ہو...؟“

کوئی بہت بڑا شیشہ جیسے عات شکن دھماکے سے چکنا چور ہو گیا تھا۔ شانی بھی بوکھلا کر اٹھ بیٹھی۔ فاخر نے نیپیل لیپ روشن کیا۔ اس کا چہرہ اندرونی غضب سے تنہایا ہوا تھا اور آنکھیں انکار دہن تھیں۔ ”فٹ... فاخر... کیا ہوا ہے؟“ وہ کزور آواز میں بولی۔

”مجھ سے پوچھتی ہو کیا ہوا ہے، مجھ سے پوچھتی ہو؟“ اس کی آواز بلند ہوتی چلی جاری تھی۔ طیش بڑھتا جا رہا تھا۔

پھر لحاف دور پھینکا ہوا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت مختصر لباس میں تھا۔ شانی نے ایک سفید چادر تیزی سے اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔

فاخر کی آنکھوں میں اب جنون نظر آنے لگا تھا۔ ہونٹ غضب ناک انداز میں کھچ گئے تھے۔ وہ پچھلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں یہ... قصہ ہی ختم کر دوں گا۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا... میں تجھے جان سے مار دوں گا...“

وہ جنونی انداز میں ڈگمگاتا ہوا الماری کی طرف گیا۔ نیچے والی دروازہ کھول کر اس نے ایک بڑا خنجر نکال لیا۔ خنجر کا کور اہر کر اس نے دور پیچھا تو خنجر وار چھل نیپیل لیپ کی روشنی میں خوفناک نظر آنے لگا۔ شانی کی ابھی ہوئی چیخ اس کے سینے میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے بے ساختہ چنگ کے ایک کونے میں سینے کی کوشش کی۔

فاخر کسی درندے کی طرح اس کی طرف جھپٹا اور اسے چنگ کے گوشے میں دبوچ لیا۔ وہ عقاب کے پنجوں میں پھڑ پھڑاتی ہوئی چڑیا کی طرح تھی بلکہ شاید وہ پھڑ پھڑا بھی نہیں رہی تھی بلکہ سکستہ زدہ سی رہ گئی تھی۔ فاخر کا پایاں کھٹنا فوم پر تھا اور وایاں شانی کے پیٹ میں چنچس رہا تھا۔ شانی کے بال فاخر کی بانیں چنچس میں بے دردی سے جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے دانیں ہاتھ میں خوفناک چھل کا خنجر تھا۔

☆=====☆=====☆

رور ہاتھا۔ بندرج اس کا رونا کرب ناک ہوتا چلا گیا۔ بچکیوں سے اس کا وجود زربہا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ اس طرح اوندھا لٹ گیا کہ اس کا سر شانی کے کندھے سے چھونے لگا۔ شانی اسی طرح بے حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

فاخر کی کرب ناک آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”میں ہار گیا ہوں شانی! میں ہار گیا ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری غلطیاں بخش دو۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ بہت زلایا ہے۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔“ اس کی ناک شانی کے کندھے میں دھکی جا رہی تھی۔ وہ بولتا جا رہا تھا۔ ”مجھے تمہاری محبت چاہئے۔ تمہارا پیار چاہئے۔ وہی پیار جو تم اپنے ادر گرد کے سارے لوگوں سے کرتی ہو۔ اسی پیار میں سے میرا حصہ مجھے بھی دے دو۔ اگر مجھے یہ پیار نہ ملا تو میں مرنے جاؤں گا۔ اپنی جان دے دوں گا۔“

شانی کا جسم سہم کر کھڑی سا بن گیا تھا۔ اس نے گھڑی کو کھولا اور فاخر کے پہلو میں لیٹ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، وہ اس آئینہ سبوتاے شخص سے کیا کہے۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا یا اور اس کی انگلیاں دھیرے دھیرے فاخر کے گھٹے سخت بالوں میں چلنے لگیں۔ وہ اسی طرح لیٹا رہا اور اس کی آنکھوں سے پانی رستا رہا۔ کئی منٹ اسی طرح گزر گئے تب شانی نے کڑوت بدلنے ہوئے اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔

وہ اٹک بار لہجے میں بولا۔ ”شانی! میں نے چاہا جان (چوہدری ارشاد) سے بھی بہت انصافیاں کی ہیں۔ میں کل ان سے بھی معافی مانگنے جاؤں گا۔ ان کے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کروں گا۔“

شانی نے خفیف آواز میں کہا۔ ”آپ ان سے جس کربات ہی کریں گے تو ان کے سارے شکوے دور ہو جائیں گے۔“

”وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ عزت کی جگہ پر ہیں۔ مجھے ان سے معافی مانگنی چاہئے۔“

فاخر بولا۔ ”شاید اس طرح عادل کی روح بھی مجھے معاف کر دے۔“

شانی خاموشی سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والا گرم پانی شانی کے سینے پر ٹپکتا رہا۔ پھر وہ سو گیا۔ شانی بھی سو گئی۔

☆☆☆☆☆☆

اگلے روز فاخر سارے کام چھوڑ کر رنگ والی گیا اور رات گئے واپس آیا۔ اس کے دل میں جو بات پیدا ہوئی تھی، وہ اس نے پوری کی تھی۔ وہ شانی کے ابا جی سے باقاعدہ معافی مانگ کر آیا تھا۔

”میں تجھے جان سے مار دوں گا۔ تیرے کٹڑے کر دوں گا۔“ وہ ایک بار پھر ہنونی انداز میں بچکا رہا۔

اس کا خنجر والا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ شانی نے اپنی چیخ بھونٹوں کے اندر روکی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا جسم اپنے حمازی خدا کے مہلک ترین وار کے لئے تیار تھا۔ وہ جانتی تھی۔ ابھی سینے میں دل کے مقام پر درد کی ناقابل برداشت لہر اٹھے گی۔ خون اچھلے گا اور عدم آباد کی طرف اس کا مختصر سفر شروع ہو جائے گا۔ موت کا انتظار چند سائنٹوں کا بھی ہو تو بہت مشکل ہوتا ہے۔ شانی بھی اس ناقابل بیان مشکل سے گزر رہی تھی۔

ایک سینڈ گزرا۔ دوسینڈ گزرا۔ اور پھر کی سینڈ گزرا گئے۔ جان لیوا دار نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح بے حرکت پڑ رہی۔ دھیرے دھیرے اس کے بالوں پر فاخر کے ہاتھ کی ناقابل برداشت گرفت کمزور پڑ گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔

فاخر کا خنجر والا ہاتھ ابھی اسی طرح اٹھا ہوا تھا لیکن اب اس کے ہتے ہوئے چہرے پر جنوں اور وحشت کی وہ کیفیت نہیں تھی۔ آنکھوں کے جنہم کا موسم بھی ذرا سا بدلا ہوا تھا۔ ان آنکھوں میں شانی کو شکست و ناکامی کی کڑیاں نظر آئیں۔ تب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیٹ پر گھٹنے کا اذیت ناک داؤ بھی ختم ہو گیا ہے۔ فاخر اس کے اوپر سے بہت گیا تھا لیکن اس کا خنجر والا ہاتھ ابھی تک اٹھا ہوا تھا۔ جیسے کسی سہارے ہو جانے والے قلعے پر قلعے والوں کا جھنڈا لگا رہ جائے۔ تب آہستہ آہستہ یہ ہاتھ بھی نیچے گر گیا۔ فاخر کسی دشمنی جو پائے کی طرح اس کے پہلو میں موجود تھا۔ اس کا سر تکیے کو چھو رہا تھا۔

پھر شانی کے کانوں نے پہلی بار اس کی سسکی سنی۔ وہ رورہا تھا۔ ناپور کا چوہدری جس کی چٹری کا شملہ اور مونچھ کا بال بھی نیچا نہیں ہوا تھا، چوپائے کی طرح گردن ڈالے پڑا تھا اور

دودن بعد جب وہ شام کو گھر آیا تو کافی خوش تھا۔ اس سے پہلے جب وہ گھر آیا تھا تو حویلی کی برزی جس شے جیسے ہم سکرز جاتی تھی لیکن آج کل صورت حال کافی مختلف تھی۔ وہ گھر کے افراد اور ملازمین کے ساتھ بھی خندہ پیشانی سے پیش آتا تھا۔ بچے بھی جو پہلے خوف زدہ رہتے تھے اب فاخر کے ارگرد نظر آنے لگے تھے۔

”تمہارے لئے ایک تھنہ ہے۔“ وہ شانی سے بولا۔

”کیسے تھنہ؟“ شانی نے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ بولا اور شانی کو نشست گاہ میں لے گیا۔

شانی یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہاں ایک ٹیلی فون سیٹ رکھا ہے۔ نشست گاہ کی طرف اس کا آنا کم ہی ہوتا تھا۔ اسے پانی بھی چلا تھا کہ کب یہاں ٹیلی فون ”انسان“ کر دیا گیا ہے۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔“ شانی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”اس سے اچھی ایک بات اور بھی ہے۔“ وہ بولا۔

وہ سوالیہ نظروں سے فاخر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ فاخر نے سیٹ کے قریب بیٹھ کر ایک نمبر ڈائل کیا اور تھوڑی دیر بعد ریسیور شانی کے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے اباجی کی آواز سن کر وہ دنگ رہ گئی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔۔۔ کون؟“

”یہ میں ہوں شانی!“ وہ خوشی سے لرزتی آواز میں بولی۔ ”آپ کے ہاں کب لگا فون؟“

”جب تمہارے ہاں لگا۔ یہ تمہارے شوہر صاحب کا ہی کا نام ہے۔“ اباجی نے خوش دلی سے کہا پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”کانی کو خوشی کی ہے اس نے۔ وہ اتنی جلدی یہ سہولت نہیں ملتی تھی۔ خاص طور سے ہماری حویلی میں تو تار کا بیچنا ہی مشکل تھا۔“

شانی نے شکر گزار نظروں سے فاخر کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ باپ بیٹی بات کرنے لگے۔ ”اے کے ہوئے خیالات پانی کے رواں شفاف دھارے کی طرح بہنے لگے۔ اباجی فاخر سے خوش نظر آتے تھے۔ مسلسل اس کی تعریفیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ دکر عا کر رہے تھے کہ اس کے اندر اتنی والی یہ تبدیلی مستقل ثابت ہو۔ ان کی جہاں دیدہ نظریں فاخر کے حوالے سے مستقبل کی بڑی اچھی تصویر دیکھ رہی تھیں۔

اباجی خوش تھے تو شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ ارگرد کی ہر شے مسکرانے لگی ہے۔ غم کے سارے بادل چھٹ گئے ہیں۔

اور اس واقعے کے صرف تین روز بعد شانی کے پیارے اباجی اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ زندگی کی اسی حیران کن اور ناقابل اعتبار چیز کا نام ہے۔ رمضان کے بابرکت مہینے میں وہ روزے سے تھے۔ طبیعت بہت بہتر تھی۔ عصر کی نماز پڑھنے کا یا معصوم کے ساتھ مسجد گئے۔ وہاں سینے میں تھوڑی سی تکلیف ہوئی۔ چار پانچ منٹ کے اندر روح نفس عصری سے پرواز کر گئی۔ وہ ہمیشہ دعا کیا کرتے تھے۔ باللہ مجھے ملتے پھرتے اٹھانا۔ دعا قبول ہوئی تھی۔ بہتے مسکراتے چل دیئے اور آخری سانس بھی روزے کی حالت میں خدا کے گھر میں لی۔

اباجی کی جدائی ایک ایسا صدمہ تھا جس نے شانی کو سرے پیر تک ہلا دیا۔ چند دن کے لئے تو اسے یہی محسوس ہوتا رہا کہ دنیا میں اندھیرے کے سوا اور کچھ نہیں۔ زندہ رہنے کا ہر جواز ختم ہو چکا ہے۔ وہ اپنے باہل کے آنکھن میں بھی لیکن باہل نہیں تھا۔ وہ اپنے ہی آنسوؤں کے دریا میں غرق تھی۔ ایسے میں تاں معصوم، بھابھ اور فاخر نے اسے بے حد سہارا دیا۔ دوبارہ سانس لینے اور سوچنے کیجئے کے قابل بنایا۔ غم کے جان لیوا دھوئیں میں یہ احساس شانی کے لئے ہوا کہ جھوٹا تھا کہ اس کے اباجی اس دنیا سے خوش خوش گئے تھے۔ جب انہوں نے اس جہان فانی کو خیر باد کہا تو ان کے اطراف سے دکھ و آلام کے بادل چھٹ چکے تھے۔ وہ مالی طور پر آسودگی محسوس کر رہے تھے۔ قرض خواہوں کے منحوس سائے سٹ چکے تھے۔۔۔۔۔ اور ان کی زندگی کے ایک اہم دکھ نے بھی اپنی شدت کمزور دی تھی۔ اس اہم دکھ سے مراد شانی کا دکھ تھا۔ شانی کی گھریلو زندگی نے کثرت بدل لی تھی۔ فاخر میں زور دینا ہونے والی مثبت تبدیلیاں بہت نمایاں تھیں۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اپنے آخری دنوں میں شانی کے اباجی اس کی طرف سے سکھی تھے۔

چوہدری ارشاد کی آخری رسوم میں علاقے کے لوگ امد پڑے تھے۔ یہ ایک طرح سے اس بامرستہ اور نردبار چوہدری کی بے داغ زندگی کو خراج عقیدت تھا لیکن وہ افراد ایسے تھے جو چوہدری ارشاد سے بہت قریبی نا تانہ ہونے کے باوجود اسے سفر آخرت پر روانہ کرنے کے لئے نہیں آئے تھے۔ ان میں سے ایک تو مہربی تھا۔ وہ بیماری کا بہانہ بنا کر نار پور میں ہی ایضاً رہا۔ دوسرا چاچا نکس تھا۔ جیسا کہ شانی کو بعد میں معلوم ہوا وہ چوہدری ارشاد کے انتقال سے پانچ روز قبل تک اپنے کسی کام سے پاکستان میں موجود تھا۔ ممکن تھا کہ انتقال کے وقت بھی موجود ہو مگر جنازے میں نہیں آیا تھا۔ بعد میں چاچا نکس نے انگلینڈ سے تعزیت کا ایک دھکھ لکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ شانی سوچ سوچ کر حیران ہوئی تھی۔ کتنا قریب دو دنوں بھائیوں



میں۔ ایک جا چا مشتاق تھا کہ ایک جا چا نہیں۔

وقت اپنی رفتار کے ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔ شدید ترین غم بھی روز و شب کی گردش کے ساتھ اپنی شدت کھوئے لگتے ہیں۔ شانی قریباً وہ ماہ تک تایا معصوم اور چابی پروین وغیرہ کے ساتھ ابا جی کے گھر میں ہی رہی۔ رنگ والی کے محبت بھرے ماحول اور سیکڑے صغرائی جیسی سہیلیوں کی موجودگی نے اسے تیزی کے ساتھ سمجھنے میں مدد دی مجبورہ نار پور واپس آگئی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

نار پور واپس آنے کے بعد ایک بار پھر اس کے سامنے اس کی ازدواجی زندگی تھی اور ازدواجی زندگی کے نشیب و فراز تھے۔ البھنن اور ساجن کا یہ سفر ایک بار پھر وہیں سے شروع ہوا جہاں سے منقطع ہوا تھا۔ خواب گاہ میں پیش آنے والے آخری واقعے کے بعد شانی کے اندر بھی دور رس تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ خود کو دھیرے دھیرے بدلنے ہونے محسوس کر رہی تھی۔ اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اگر اس کے مجازی خدا نے میانہ روی اختیار کر لی اور جلد بازی نہ کی تو وہ بہت جلد خود کو مکمل طور پر سنبھال لے گی پھر اس کی روح اس کے جسم سے علیحدہ نہ رہے گی اور جب فاخر اس کے قریب آئے گا تو وہ جسم و جان کی ساری چاہتوں کے ساتھ اسے لگے لگے سکے گی۔

نار پور واپس آنے کے بعد ساتویں آٹھویں روز کا ذکر ہے۔ بڑی عید کی آمد آتی تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اور ملازما نہیں تیار یوں میں لگی ہوئی تھیں۔ بھابھو کے بہت مجبور کرنے پر شانی نے بھی جیز کا ایک نسبتاً سادہ جوڑا نکال کر درزن کو دے دیا تھا۔ عید سے ایک ہفتہ پہلے حسب رواج چوڑیاں پہنچنے والیاں گاؤں میں آئیں۔ چند عورتیں حویلی بھی پہنچ گئیں۔ ملازما نہیں رنگ برنگی چوڑیاں خریدنے لگیں۔ کچھ نے جھکے اور انگوٹھیاں وغیرہ خریدیں۔ شانی اپنے کمرے میں موجود تھی اور کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ایک درمیانی عمر کی فربہ اندام عورت بھابھو کی منت سماجت کر کے کسی نہ کسی طرح شانی کے پاس کمرے میں چلی آئی۔ اس نے چوڑیوں کا نوکر اسرے اتارا اور پھسکا مار کر فرش پر بیٹھ گئی۔ اس کا رنگ گندی تھا۔ اکثر قبائلی عورتوں کی طرح رخسار چوڑے اور ہاتھ جیڑے ہوئے تھے۔ اس کی ستواں ناک میں چاندی کا کواک دھک رہا تھا۔ عمر پینتیس کے قریب تھی اور یہ کہا جا سکتا تھا کہ تین چار سال پہلے تک وہ خوبصورت رہی ہوگی۔

شانی نے غور سے دیکھا تو اسے عورت کے ہاتھ پر نماز کا ہلکا سا حراب نظر آیا۔ اس کی شرعی آنکھوں میں بھی نیکی اور روحانیت کی جھلک نظر آئی تھی پھر شانی کو ایک اور بات بھی

محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ عورت کی صورت کچھ دیکھی بھالی لگتی ہے۔ کوئی ایسی بات تھی اس عورت میں کہ شانی کو اس سے باتیں کرنے میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ باتوں کا سلسلہ چلا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا۔ دوسری عورتیں چوڑیاں وغیرہ بیچ کر دوسرے گھروں کی طرف چلی گئیں لیکن وہ عورت وہیں پھسکا مار کر تینھی رہی اور سن موئے انداز میں شانی سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے اپنا نام غنیہ بتایا تھا۔ دریا کے پار نیل پور گاؤں کے قریب ان کی زمین تھی۔ اس کے خاوند نے گھوڑیاں اور ہمیز بکریاں وغیرہ رکھی تھیں۔ یہ لوگ سیال تھے۔ شانی کو عورت کی کلائیوں میں چاندی کے چپے کڑے بھی نظر آئے۔

شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”اگر تمہارا اپنا کھیت ہے۔ ذہور ڈگر بھی ہیں تو پھر تمہیں چوڑیاں پہنچنے کی کیا ضرورت ہے غنیہ؟“

اس نے عجیب سی نظروں سے شانی کو دیکھا۔ کن کنھیوں سے آس پاس کا جائزہ لیا اور بولے ہوئی۔ ”چوہدرائی جی۔ اگر میں کہوں کہ میں چوڑیاں پہنچنے والی نہیں ہوں تو پھر؟“

”کیا مطلب!“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ والہانہ انداز میں بولی۔ ”اگر میں کہوں کہ میں نے صرف آپ کو دیکھنے کے لئے چوڑیوں والی کا بیس بدلایا ہے تو پھر؟“

شانی کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ایک لمحے کے لئے اسے خوف محسوس ہوا کہ کہیں یہ کوئی نوسر بازی نہ ہو لیکن پھر اس کی شرعی آنکھوں میں جھماک کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ عورت اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ شانی نے البھنن سے کہا۔

وہ والہانہ انداز میں شانی کو دیکھے جاتی تھی۔ دیکھنے دیکھنے ہی بولی۔ ”آپ مجھے نہیں جانتی ہیں پر میں آپ کو بہت دنوں سے جانتی ہوں اور جب سے آپ کو جانتی ہوں آپ کو دیکھنے کے واسطے ہی چلتا رہتا تھا۔“

اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”آپ کے بارے جیسا سوچتا تھا آپ اس سے جیادہ اچھی لگتی ہیں۔ بہت جیادہ اچھی لگتی ہیں۔ اس لئے دل کرتا ہے کہ آپ سے کچھ نیکی نہ چھپاؤں مجھے آپ سے کوئی ڈر خطرہ نہیں ہے۔ اگر میں غلطی بھی کر رہی ہوں تو آپ یہ نیکی ضرور ماف کر دیں گی۔ کر دیں گی ناں۔“

”غنیہ مجھے ابھی تک تمہاری کوئی بات سمجھ ہی نہیں آئی۔ میں تمہیں کیا جواب دوں؟“ وہ پھر سے ہوئے انداز میں بولتی چلی گئی۔ ”رستم سیال کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا، میں

اس کی خالد جادہ بنیں ہوں۔ آج سے چار پانچ سال پہلے اس کے ساتھ میری شادی بھی ہونے لگی تھی مگر پھر نہ ہو سکی۔ میرا ویاہ چرو سیال سے ہو گیا۔ اب میں اس کے دو بچوں کی ماں ہوں اور اپنے گھر میں خوش باش ہوں۔ رستم اب بھی ہم سے ملتا رہتا ہے۔ اب میرے لئے وہ بس بھرا کی طرح ہی ہے۔“

اس تنبیہ کے بعد گھینہ نے دائیں بائیں دیکھ کر اپنی آواز مزید پست کی اور اصل موضوع کی طرف آگئی۔ ”چو بدرانی جی! آپ پریشان نظر آگئے ہیں، پر میں اک وار پھر کہوں گی کہ مجھے سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا اور اللہ سوہنے نے چاہا تو آپ کی طرف سے بھی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ چو بدرانی جی! میں تو بس اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہاں آئی ہوں۔ میں وہ صورت دیکھنا چاہتی تھی جس نے ایک پتھر میں تریز (درزا) ڈالی اور اسے موم کر دیا۔“

”تمہاری کوئی بات میرے پلے نہیں پڑی۔“ شانی نے شگ ہو بنوں پر زبان پھیری۔

نیک صورت عورت نے بڑی محبت اور بے تکلفی سے شانی کا رزم ہاتھ اپنے کھر دے ہاتھ میں لے لیا اور بولی۔ ”چو بدرانی جی! یہاں ہمارے درمیان جو باتیں ہو رہی ہیں، وہ قبر کی دیواروں تک میرے اندر ہی رہیں گی۔ باہر نہیں نکلیں گی۔ آپ بالکل بھی پریشان نہ ہوں۔“

”میں پریشان نہیں ہوں گھینہ۔ لیکن تم نے جو کچھ کہنا ہے، جلدی کہو۔“ وہ کوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”چو بدرانی جی! عشقِ محبت بیار کے بارے میں لوگوں کی طرح میں نے بھی بہت کچھ سنا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں اس بارے میں سب کچھ جانتی ہوں پر کچھ دن پہلے مجھ کو پتا چلا کہ میں سب کچھ نہیں جانتی اور شاید میری طرح کافی سارے لوگ بھی کچھ نہیں جانتے۔ میں نے ایک ایسے بندے کو دیکھا جو بدرانی جی جس نے کسی کے ساتھ عشق کیا اور پھر کمر دکھایا۔ اس طرح اس کے عشق میں خود کو فنا کیا کہ باقی سب کچھ بھلا دیا۔“

شانسی کے دل میں زلزلہ سا رہا ہو گیا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔

وہ خاموش رہی تو گھینہ نے کہا۔ ”آپ پوچھیں گی نہیں کہ میں کس کی بات کر رہی ہوں؟“

”کس کی؟“

”رستم سیال کی!“ گھینہ نے کہا اور ایک چھسکا سا شانی کے سینے میں ہوا۔ گھینہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”چو بدرانی جی! رستم ایک پتھر تھا جی، لوہا تھا، ایسا لوہا جس کو زہری پان چڑھا لی گئی ہو۔ جو صرف کاٹنا جانتا ہو، بس مارنا جانتا ہو۔ ہمارے قبیلے کے لوگ سوچتے تھے کہ یہاں اپنی جگہ سے ہل سکتا ہے اور شاید دریا بھی امانچل سکتا ہے پر رستم بدل جائے یہ نہیں ہو سکتا پھر یہ ہوا جی۔ ہم سب کی انھوں کے سامنے ہوا۔ میں قسم کھاتی ہوں چو بدرانی جی! میں یہاں رستم کی تعریفیں کرنے نہیں آئی۔ میں تو صرف آپ کو دیکھنا چاہتی تھی اور آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ رستم کس طرح بدلا ہے۔ ہاں چو بدرانی جی! یہ بالکل وکھری طرح کا کام ہوا ہے۔ شاید یہ کام سارے علاقے کی پولیس بھی مل کے نہ کر سکتی تھی۔ وڈے وڈے افسر وزیر نہیں کر سکتے تھے، وہ اپنے آپ ہو گیا اور اتنے چپ چپے ہوا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پہلے رستم نے وارداتیں چھوڑیں، پھر اپنے گروہ کے بندے چھوڑے، پھر بالکل الگ تھلک ہو گیا۔ بہت تھوڑے لوگوں کو پتا ہے کہ وہ اب شیخ وقت کا نمازی ہے۔ زوکی سوکھی کھاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جوگ کے لیا ہے اس نے۔ پہلے اس کا دل کاد کھتا تھا جی۔ وڈی سے وڈی بات کا اس پر اثر نہیں ہوتا تھا۔ پر اب کسی کو سزا دیکھی دیکھ کر اس کی انھوں میں پانی جھنکنے لگتا ہے۔

چو بدرانی جی! مجھے ہر پلے اس بات کی نوہ ہوتی تھی کہ رستم کے ساتھ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ کیوں ہوا؟ میرے بندے چھرو نے ایک دن کہا تھا، رستم کے کچھ یار کہتے ہیں کہ رستم کو کسی گولی سے شوق ہو گیا ہے۔ یہ ایسا شوق ہے جس نے رستم کو دنیا کی ہر شے بھلا دی ہے۔

چو بدرانی جی! ہمارے خاندان کی عورتوں میں عام طور پر اس بارے میں گل ہوتی رہتی ہے۔ کچھ کا خیال ہے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ اگر رستم کسی کوئی سے عشق کرتا تو اس کے لئے اس سے ویاہ کرنا ان کا مشکل کام تھا۔ وہ سب پہرے تو ذکر بھی اس کوئی گھنڈو پر بٹھا کر لے جاتا۔ ہمارے برادری کی اماں حاجن سیالی کہتی ہے، بڑو! عشق پہرے تو ڈنڈے کا نام نہیں۔ تو خود پر پہرے لگانے کا نام ہے۔ مجھے اماں سیالی کی یہ بات تو سمجھ میں نہیں آتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جس طرح کا شوق رستم نے کیا ہے، اس طرح کا بس کوئی کوئی کرتا ہے۔“

شانسی کا دل سینے میں سہم کہ کچھ زک رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے گھینہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ گھینہ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی ایک مہینہ پہلے کی گل ہے، اماں حاجن سیالی پکار ہوئی۔ اس کا سادہ (سائنس) خراب ہو گیا اور خراب ہی ہوتا چلا گیا۔ سارے قبیلے کو پتا

لگ گیا کہ اماں سیانی اب بچ نہیں سکتی گی۔ شاید میں نے آپ کو بتایا نہیں کہ اماں حاجن سیانی نے ساری عمر شادی نہیں کی۔ بس اسکی رشتی تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب اماں انھارہ ورے (سال) کی تھی اس کا مشیر شادی سے بس دو چار ہفتے پہلے گڈی کی فکر سے مار گیا تھا۔ بس پھر اماں نے سب کچھ بھلا کر اللہ سے کو لگائی..... اور ایسی لگائی کہ پھر پیچھے مڑ نہیں دیکھا۔

اماں سیانی ہم درود بھی کرتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑی شفا بھی۔ بس پانی میں چھوٹ کر مار کر دیتی تھی، اللہ سو بنا ہر بیماری کو ٹھیک کر دیتا تھا۔ رستم سیال بھی وادرا میں چھوڑنے کے بعد کبھی کبھی اماں سیانی کے پاس آیا کرتا تھا۔ وہ دو دو گھنٹے سر جھکا کر اس کے سامنے بٹھار ہتا اور کچھ پڑھتا رہتا۔ جب اماں سیانی جیادہ بیمار ہوئی تو رستم بھی سیانی کے ڈیرے پر پہنچتا تھا۔ ایک رات وہ باہر رہا تھا پھر اسے اپنے ایک بار کے ساتھ کسی کام سے فوراً لاہور جانا پڑ گیا۔ اگلے روز اماں حاجن سیانی اور بھی جیادہ بیمار ہو گئی تھی۔ اس کی آخری رات کو اس میں اس کے پاس تھی۔ میں نے اماں کا سراپا اپنی گود میں رکھا ہوا تھا۔ میرا بندہ چرواں کے پاؤں دبا رہا تھا۔ رات گیارہ بجے کے قریب چروہ کیم کو لینے گیا تو اماں مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ کہنے لگی۔ ”گو! تو نے مجھ سے کئی بار پوچھا تھا ناں کہ رستم کو کس گڑی سے پیارا ہوا ہے۔ لے آج میں تجھے بتا دیتی ہوں۔ بتا ہے تجھے کہ میں کیوں بتا رہی ہوں؟ میں سمجھتا ہوں کہ تیرے اندر سے یہ کل کبھی باہر نہیں نکلے گی۔ ٹو اس کو اپنے تنک ہی رکھے گی..... رکھے گی ناں؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں اماں جی! آپ نے کہہ دیا ہے تو بیش رکھوں گی۔“

اماں سیانی بولی۔ ”اس گل کا پتا صرف تین بندو کو ہے۔ صرف تین کو۔ رستم، وہ گڑی اور میں۔ اب ٹو چوٹی شامل ہو رہی ہے۔“ اماں یوں بول رہی تھی جیسے حینہ میں ہو۔ اس کی نظر منہ کے دیے پر تھی۔

میں نے کہا۔ ”اماں! کون ہے وہ گڑی؟“

”مجھے پتا ہے، تم نے سن کر حیران ہونا ہے۔ وہ یاہی ہوئی گڑی ہے۔ نار پور کے چوہدری مہر کے چھوٹے پوتے کی گھر والی ہے۔“

میں سن کر کچ بھرا ہوا رہ گئی۔ اماں اپنی بات کہہ کے چپ ہو گئی تھی۔ میں انتظار کرتی رہی کہ وہ کچھ اور بھی بولے گی۔ پر نہیں بولی۔ آخر چروہ واپس آ گیا۔ کیم اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ کسی کام سے دوسرے پنڈ گیا ہوا تھا۔ اماں سیانی نے چروہ سے کہا۔ ”تم بیہر سید وادراٹ شاہ بڑی اچھی پڑھتے ہو، مجھے سناؤ۔“

چروہ وارٹ گئے تک وادراٹ شاہ سنا تا رہا۔ صبح اماں نے اشاروں سے نماز پڑھی اور تھوڑی

ہی دیر بعد دم دے دیے۔“

گھینہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی کالی سیاہ آنکھوں میں نمی جھپکنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولی۔ ”اماں سیانی کے دنیا سے جانے کے بعد میں کئی دن تک سوچتی رہی کہ اماں نے مجھے آپ کے بارے میں کیوں بتایا۔ اس سوال کا جواب ابھی تک نہیں ملا اور شاید ملے بھی نہ..... سیانے کہتے ہیں ناں کہ اللہ والوں کی رحمتیں اللہ سو بہانی جانتا ہے۔“

ہوا سے کمرے کا کھربا دروازہ خود بخود کھل گیا تھا۔ گھینہ نے خود ہی اٹھ کر دروازہ بند کیا اور شانی کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدرانی جی! میں آپ سے ایک وار پھر کہتی ہوں کہ یہاں آنے میں میری کوئی غرض نہیں ہے۔ نہ پانی، نہ کسی اور کی۔ کسی اور کی غرض، رستم کی غرض ہی ہو سکتی ہے ناں لیکن اس کو تو آپ سے کوئی غرض ہی نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں چوہدرانی جی! جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے وہ آپ کو چاہتا تو بہت ہے۔ شاید اتنا کہ آپ کے ایک ہاٹے (سکرابٹ) کے لئے ساری دنیا قربان کر دے پر آپ سے دودھ کر بھی وہ کچھ نہیں ہے۔ وہ بس اپنے آپ میں مست ہے۔ آپ کو پیر جھنڈے شاہ کا تو پتا ہی دوگا۔ ان کا حزار آپ کے گاؤں رنگ والی کے پاس ہے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولی۔ ”آپ کو یہ بھی پتا ہوگا کہ جھنڈے شاہ کے حزار پر لوگ اپنے بچھڑے ہوؤں کے نام کی دیگ چڑھاتے ہیں اور منت مانگتے ہیں کہ ان کا کیل ہو جائے اور اگر کیل نہ ہو سکے تو وہ جہاں رہیں گے سے رہیں۔“

شانی نے بھرا اثبات میں سر ہلایا۔

گھینہ بولی۔ ”پچھلے آٹھ نو ماہ سے حزار پر ہر روز بلا ناغہ ایک بچھڑے ہوئے کے نام کی دو اینٹیں چڑھائی جاتی ہیں۔ ہماری برادری میں اکثر لوگوں کو پتا ہے کہ یہ دیگیں رستم کی طرف سے چڑھائی جاتی ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ دیگیں اس گڑی کے نام کی ہیں جس کے عشق نے رستم کو چور سے قتل بنایا ہے۔ پر کسی کو پتا نہیں کہ گڑی کے ہونے؟ اور نہ ہی کبھی کسی کو پتا لانا ہے، پتا لگ بھی کیسے سکتا ہے۔ اماں حاجن سیانی اب اللہ کو بیمار ہو چکی ہے۔ رستم نے ماری زندگی اس بارے میں زبان نہیں کھولی، نہ ہی آپ نے کھولی ہے چوہدرانی جی۔ باقی یہی ہیں۔ تو میں نے اماں سیانی کے سامنے قسم کھائی تھی۔ اب آپ کے سامنے بھی اپنے سر لے سائیں کہ قسم کھاتی ہوں کہ یہ بات میرے ساتھ ہی قبر میں جائے گی۔“

شانی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ اس کے نازک ہونٹوں پر جیسے خاموشی کی مہری لگ گئی تھی۔

کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ اس عورت کو جھڑپا دے کر کمرے سے نکال دے۔ کبھی جی چاہتا تھا کہ خاموشی سے اس کی باتیں سن لے اور اسے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے دے۔ اب شانی کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی تھی کہ عورت کی شکل جانی پہچانی کیوں گئی تھی۔ وہ رستم کی خالہ زاد تھی۔

خاموشی کے اس وقفے میں گنبد پھر محویت سے اس کا چہرہ دیکھتی چلی گئی۔ شانی نے نگاہیں جھکا کر بھگانے کہا۔ ”تم مجھے ابھی اور تنگ لگتی ہو، یہی وجہ ہے کہ میں نے تمہاری یہ باتیں سن لی ہیں۔ کیا تمہیں کچھ اور بھی کہنا ہے؟“

”کہنے کو تو بہت کچھ ہے چوہدرانی جی! مجھے تو یوں لگتا ہے جی کہ..... مجھے رستم کے عشق سے عشق ہو گیا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کئی دنوں تک اسی طرح آپ کے قدموں میں بیٹھی رہوں اور آپ کی شکل دیکھتی رہوں۔ پر مجھے پتا ہے میں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔ یہ بڑی خطرناک جگہ ہے جی۔ ہم سب کو پتا ہے کہ بہری کتنے غصے والا چوہدری ہے۔ اس کے بندے ہر آنے جانے والے پر شکرے کی نظر رکھتے ہیں۔ کسی کو شک بھی ہو گیا کہ میں چوہڑیوں والی نہیں..... سیالوں کی عورت ہوں تو مجھے بجلی کے ٹوٹے میں سے گزاردیں گے۔“

شانئی کے ماتھے پر ہل دیکھ کر اس نے ایک دم موضوع بدلا۔ ”ہاں چوہدرانی جی! مجھے ایک اور گل یاد آئی ہے۔ جاتے جاتے یہ بھی آپ کو سنا دوں۔“

”کون سی گل؟“

”رستم سیال کی گل جی۔“ وہ شانی کو بدستور دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جتا ہے جی، جو پچھلے سے پچھلے ہفتے کیا ہوا.....؟ پر پتا نہیں کہ آپ میری گل پر یقین کریں گی کہ نہیں۔“

”تم نے جو کہنا ہے جلدی کہہ لو۔“ شانی کے لیے میں ضبط کا غصہ تھا۔

وہ بولی۔ ”لاہور میں فلوں کی ایک بڑی ایکڑ اپنے رستم کی عاشق بنی ہوئی ہے۔ وہ چار چھ مہینے پہلے شوکت شانگ کیلے یہاں ایک باغ میں آئی۔ تب رستم نے جج جج کے غنڈوں سے اس کی جان اور عزت بچائی تھی۔ وہ اس دلیے کی رستم کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ جس دن اماں سیانی فوت ہوئی، اس سے دو روز پہلے وہ رستم کو ڈھونڈتی ہمارے گھر آگئی۔ علاقے کا سب سے بڑا پمپس افسر حاجی حیات خان رستم کا کیا کار ہے۔ رستم اس ویلے حیات کے ڈیرے پر تھا۔ وہ سیدھی ڈیرے پر پہنچ گئی۔ رستم سے کہنے لگی۔ ”میرے ساتھ لاہور چلو، یا کچھ دن مجھے اپنے پاس رہنے دو۔“ شاید آپ سمجھیں کہ میں کب لگا رہی ہوں۔ پر اس گل کا ملاتے کے

بہت سے لوگوں کو پتا ہے، اخبار میں بھی خبر چھپ گئی تھی۔ یہ دیکھیں میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ اس نے نوکری میں سے چوڑیوں کے آٹھ دس بڈل لٹکائے اور نیچے بچھایا ہوا اخبار کا ایک صفحہ نکال کر شانی کے سامنے کر دیا۔ شانی نے جی رانی سے پڑھا۔ ایک خوبصورت ایکٹریس کی رنگین فوٹو کے نیچے لکھا تھا۔ ”نوجیز بہن ہیری ناہ یہ دو دن تک پڑا سراسر ادھر پر غائب رہنے کے بعد واپس۔ کہا جاتا ہے کہ ابھرتی ہوئی شعلہ بدن ہیری ناہ یاہی اس دار کی کوچ میں تھی جس نے کچھ عرصہ پہلے اس کی جان بچائی تھی۔ یاد رہے کہ قریباً چار ماہ پہلے ہاں پور نامی گاؤں کے پاس شوکت کے دوران میں کچھ اٹلی غنڈوں نے لٹکی پونٹ پر حملہ کیا اور ایکس سمبل نامیہ کو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ جسے اس نامعلوم شخص نے ناکام بنا دیا۔“

کچھ مزید تفصیلات بھی اس خبر میں درج تھیں۔

شانئی کو غور سے پڑھتے دیکھ کر گنبد نے کہا۔ ”اندر کی بات ہے یہ چوہدرانی جی کہ یہ ”سوئی بلا“ پوری دورا تیس حاجی حیات خان کے ڈیرے پر رہی ہے۔ اس کی گندی نظر رستم پر تھی۔ پر اس کی دال نہیں گئی۔ میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ رستم تو ملتوں کی طرح ہو چکا ہے۔ تیسری رات سے پہلے رستم اس بلا کو خود لاہور چھوڑ کر آیا۔ میں نے آپ کو بتایا ناں کہ جس رات کی صبح اماں سیانی فوت ہوئی۔ رستم اور اس کا افسر دوست کسی کام سے لاہور گئے ہوئے تھے۔ وہ یہی کام تھا جی۔“

شانئی سر جھکا کر سن رہی تھی۔ وہ گنبد کی باتوں پر کسی طرح کا تبصرہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ شانئی کو جب دیکھ کر گنبد بولی۔ ”شاید یہ ہماری آخری ملاقات ہو چوہدرانی جی! اس کے بعد میں اور آپ کبھی نہیں ملیں۔ پر آج آپ کے ساتھ جو قوت گزرا اور باتیں کیں وہ سدا یاد رہیں گی۔ میرے سن میں آپ کو دیکھنے کی حسرت تھی۔ سو آج آپ کو دیکھ لیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جن صورتوں سے سچا عشق ہو جاتا ہے وہ کبھی ہوتی ہیں۔ سو آپ کو دیکھ لیا۔ عشق کی وجہ بتا چیل گیا اور عشق کا کبھی۔ اب میں ان پڑھی بھئی اندازہ لگا سکتی ہوں کہ کسی سوہنی اور بہر س طرح کی ہوتی ہوں گی اور ان سے عشق کرنے والوں نے اپنی جان کی بازی کیوں ادا کی۔“

شاید سوئی سوئی آنکھوں والی خاند بدوش گنبد کچھ اور بھی کہتی مگر اس دوران میں فاخری ہڈی کی آواز میں گٹ پر سنائی دینے لگی تھی۔ شانی چونک سی گئی۔ اسے چوہدرانی دیکھ کر گنبد کا لہجہ بھی متغیر ہو گیا۔ ”شش شاید..... آپ کے خاند صاحب آگئے ہیں۔“

”ہاں، وہ آگئے ہیں، اب تم جاؤ۔“

”اچھا، جی، سلاماں لیکم۔“ اس نے جبکہ کرشانی کے ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا، پھر اپنے نوکر سے کی سب سے خوبصورت چڑیاں شانی کی جھولی میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”یہ ایک گریب اسکین کا تختہ آپ جیسی چوہدرانی کے قابل تو نہیں ہے پر آپ قبول کریں گی تو میں ساری زندگی خوش ہوتی رہوں گی۔“

شانے نے چڑیاں جلدی سے گاڑتے کے پیچھے رکھ لیں اور بولی۔ ”تھکیتہ، تم بہت اچھی ہو لیکن اب کبھی اس حویلی میں آنے کی کوشش نہ کرنا۔“

”آپ فکر نہ کریں بی بی! میں کبھی رہی ہوں۔“ تھکیدول گیر آواز میں بولی۔  
اس نے ایک بار پر جبکہ کر سلاماں کی اور آنکھوں میں محبت کی بڑھلوس مٹی لے کر واپس مڑ گئی۔

☆=====☆=====☆

شانے ایک عجیب سی کنکشن میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اسے رستم کی ذات سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ عجیب سا خوف تھا۔ اس خوف کی گہرائی اس کی کہیں حیرانی اور انیسیت بھی شامل تھی۔ یہ کیسی انیسیت تھی، کیسی دانستنی تھی۔ وہ اسے کوئی نام نہیں دے سکتی تھی اور اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیوں قائم ہوا تھا یہ رشتہ اور کب قائم ہوا تھا؟ وہ کون سی گھڑی تھی؟ جب علاقے کے بدنام ڈاکو نے شانی اور اس کی کاپا لٹ کا سبب بنی تھی۔ شاید یہ کام اس وقت ہو گیا تھا جب اس نے پہلی بار شانی کو دیکھا تھا۔ وہ زخموں سے پور دیوار کے سہارے بیٹھا تھا پھر وہ چکر اکر گرنے لگا تھا۔ شانی نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ہائے، میں مر گئی۔“ اور لپک کر اسے تمام لیا تھا۔

اس کا سر شانی کی گود میں آ گیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد اس نے شانی کو دیکھا تھا۔ ہاں..... شاید یہ وہی گھڑی تھی، وہی پہلی نظر تھی۔ اس نظر کی تاثیر عرصہ گزر جانے کے باوجود شانی کو آج تک ابھی اور شاید شانی کے سینے کے اندر کہیں بہت گہرائی میں یہ نظر آج تک پیوست تھی۔

کبھی کبھی وہ سوچتی تھی اور سوچ کر کاپ بھاتی تھی کہ کہیں اس کے سینے کے اندر تہہ در تہہ پردوں اور کواڑوں کے پیچھے رستم کے لئے کوئی نرم گوشہ تو موجود نہیں ہے۔

مگر پھر یہ خیال کر کے اسے تسلی ہوتی تھی کہ اگر کوئی ایسا گوشہ ہے تو بھی اسے ہمیشہ انہوں کے پیچھے ہی رہتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ رستم کا عشق خاموش عشق ہے۔ یہ عشق اس سے کبھی کچھ مانگے گا نہیں۔ زندگی میں اسے کسی آزمائش میں

نہیں ڈالے گا اس“ وہ جو کچھ بھی ہے ”زندگی کی آخری سانس تک رستم کے اندر رہے گا۔“  
اب وہ اپنا پورا دھیان اپنی ازدواجی زندگی کی طرف دینا چاہتی تھی۔ قدرت کی مہربانی نے اسے ایک موقع دیا تھا کہ وہ اپنی گھریلو الجھنوں کو بھلھا کر اپنی زندگی میں کچھ خوشیاں اور رنگ بھر سکے اور وہ یہ موقع کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے چند ماہ پہلے فاخر سے تھوڑے عرصے کی مہلت مانگی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ عرصہ لمبا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ خوف ہمہ وقت اس کے دامن گیر میں رہتا تھا کہ کہیں طویل انتظار کی اکتاہٹ سے فاخر کے مزاج پر منفی اثر نہ پڑ جائے۔ وہ بہت بدل چکا تھا لیکن کچھ بھی تھا اسے خاندانی وراثت میں اپنا اور حاکیت ملی تھی۔ اپنی بات منوانے کی خواہش اس کے خون میں پیوست تھی۔ شاید اس خواہش کی شدت ہی تھی جس نے اسے اس طرح بدلاتھا۔ شانی کا حقیقی پیار پانے کے لئے اس نے اپنے دل و دماغ میں سجائے ہوئے بہت سے بڑے شکوہ بنت اپنے ہاتھوں سے توڑے تھے اور اب منتظر تھا کہ اسے اس کی ”طلب“ کا صلہ ملے۔ اگر گہرائی میں جا کر دیکھا جاتا تو یہ بھی اپنا پرستی اور ضد کی ایک شکل ہی تھی لیکن کچھ بھی تھا شانی کو عزت سے زندہ رہنے کی راہ مل رہی تھی۔ اس نے شوہر کی جسم پرستی اور عیش کوشی کے بت توڑے تھے اور وہاں محبت کا شگنود کھلایا تھا۔ اب وہ اپنی دل گداز محبت سے اس شگنود کو پالنا چاہتی تھی۔ باقی سب کچھ بھول کر صرف اور صرف ایک شوہر پرست بیوی کا لازوال کردار ادا کرنا چاہتی تھی۔ ہاں..... وہ باقی سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔

چند روز بعد عید انجلی تھی۔ شانی جانتی تھی اپنے جسم اور اپنی روح کے خوش فہم ترین پھول فاخر کے قدموں پر بچھا دو کر نے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ اسے چاند رات کا انتظار تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنے جسم میں وہی میٹھی میٹھی لہر محسوس کرنے لگی جو شادی کے پہلے پہلے دنوں میں محسوس ہوتی تھی۔ سینے میں انگڑائی سی جاگتی تھی۔ دل میں کچھ ہوتا تھا۔ فاخر کو کچھ کر دل میں جو خوف اور گریز سا جاگا کر تھا وہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ اب اس کا ہاں بھرا کر انڈیل جسم بھی، شانی کو کچھ زیادہ بڑھاپا نہیں لگتا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ جلد ہی اپنے رہے گریز پر بھی قابو پالے گی۔

چاند رات سے ایک رات پہلے اس نے ہاتھوں اور پاؤں پر مہندی لگائی۔ اگلے روز نہانے کے لئے بہترین اٹھن خود بنایا۔ چاند رات کو پہننے کے لئے جوڑا تیار کیا۔

صبح سویرے اسے پتا چلا کہ فاخر کو ضروری کام سے گھرات جانا پڑ رہا ہے اور وہ چاند رات کو نو دو بجے سے پہلے واپس نہیں آ سکے گا۔ چلو یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ دس بجے تک واپس

”دادا! عورت..... دولت بی بی..... کہیں..... وغیرہ“

مہرباں ختم کر چکا تو اکبر نے اس کے مترجم کے فرائض ادا کرے ہوئے شانی سے کہا۔ ”چھوٹی چودہ رانی مہرجی آپ سے کچھ پوچھ رہے ہیں۔“

”کیا؟“ شانی نے کہا۔

”مہرجی پوچھ رہے ہیں کہ آپ کے دادا نے دولت بی بی سے بیاہ رکھا کہ جو غلط کام کیا، اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

شانی کا رنگ زرد ہو گیا۔ اس نے پہلے مہرجی کھار شانی کے لئے سخت الفاظ استعمال کر لیتا تھا لیکن یوں سنجیدہ انداز میں اس نے کبھی ماضی کی تلخیوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”دادا! گزرے ہوئے سالوں میں جو کچھ ہوا اس کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ پتا نہیں اور نہ میں جانتا چاہتی ہوں۔ میرے اقلق واسطہ آپ سے اور آپ کے گھر سے ہے۔ میں آپ سب کی خدمت دل و جان سے کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے پرانی باتوں سے کچھ لینا دینا نہیں۔“

جواب میں مہر پورے کا پورا بھڑک اٹھا۔ اس نے اکبر کے واسطے سے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کچھ لینا دینا ہوگا لیکن مجھے ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ قادر بخش کی پوتری اپنے بڑوں کے کروتوں پر اعلت سمجھتی ہے یا سمجھتی ہے کہ انہوں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا؟“

مہر کا جنونی انداز دیکھ کر شانی کا رنگ ہلدی ہوئے لگا تھا۔ وہ بھلا کر بولی۔ ”دادا! اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ سب غلط تھا تو پھر غلطی ہوگا۔ میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔“

مہر نے ایک بار پھر قہرناک انداز میں جنتی زبان بولی۔ ”غوں غاں خرخر..... گھڑ گھڑ..... کے درمیان فقط چند لفظ ہی شانی کی سمجھ میں آسکے۔“ دولت بی بی..... باپ..... دادا..... حرامی.....“

اکبر نے بڑی بے باکی سے مترجم کی ذمہ داری سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی چودہ رانی جی! مہرجی کہتے ہیں، سارا جگ جاتا ہے کہ مہرجی نے تمہارے دادا کا مار مار کر دھڑ کر دیا تھا۔ اسے زمین چاٹنے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے غیبتی دکھائی اور بار کبھی دولت بی بی کا دوا لہیا نہیں بیٹھا۔ اگر دولت بی بی کے باپ کے منہ میں زبان کے بجائے کتے کا چمڑا تھا تو تیرے دادا کو ایسی دنیا کرنا چاہے تھی۔ وہ کسی طرح دولت بی بی کا حق دار نہیں تھا۔ وہ ساری زندگی دولت بی بی کے ساتھ زندہ کرتا رہا ہے۔“

شانی کا حال یہ تھا کہ کانٹو تو جسم میں لہو نہیں۔ اس کا سارا بدن کا پتہ جا رہا تھا لیکن ہاتھ

آ جائے گا، ورنہ ناپور سے باہر جانے کے بعد فخر کی اداسی کی کئی روز بعد ہوتی تھی۔

شام ہونے کے بعد شانی کو مہرجی کے کمرے میں جانا تھا۔ معمول کے مطابق مہرجی ٹائیکس دبانے کی باری آج بھا بھوکی تھی۔ لیکن بھابھو چنک بچوں کے ساتھ بیٹے کی ہوئی تھی لہذا یہ کام شانی کو کرنا تھا۔ وہ حسب معمول مہر کے کمرے کی طرف روانہ ہوئی۔ مہرجی پھولاری کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ کافی فاصلہ رکھتی تھی۔ جب سے اسے وہاں ساپ کی موجودگی کا پتا چلا تھا، پھولاری کے حوالے سے اس کا خوف بڑھ گیا تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے کسی وقت اس کی نگاہ سرخ پھولوں اور سنہری مالک پتوں والے مخصوص پودوں پر پڑتی تو دل میں کراہت جاتی۔ اسے لگتا تھا ان پتوں کی شاہت سانپ کے پھن جیسی ہے۔

زنانے سے حویلی کے وسطی حصے کی طرف جانے والی روٹ پر اپنے قدم تھکے وہ مہر کے کمرے میں پہنچی۔ وہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ آج صورت حال کیا رخ اختیار کرنے والی ہے۔

مہر بستر پر نیم دراز تھا۔ سینے تک سفید چادر بھی ہوئی تھی۔ منقش حقے کی نال پہلو میں دھری تھی۔ پلنگ کی عقبی دیوار پر کھڑیاں، لٹھیاں اور دو چاندی کی برچھیاں شادیت کے طور پر آویزاں تھیں۔ بائیں طرف الماری تھی جو سنہاس کی شعبہ نائب دواؤں سے بھری ہوئی تھی۔ جب شانی یا بھابھو مہرجی ٹائیکس دبا رہی ہوئی تھیں پر نالاطلا سیرا اکثر کمرے میں آتا جاتا رہتا تھا۔ آج بھی وہ دیواری طرف منہ کئے کمرے کے ایک گوشے میں بیٹھا تھا اور بڑے انہماک سے حقے کی چلم بھرنے میں مصروف تھا۔

شانی اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ گئی اور ٹائیکس دبانے لگی۔ کمرے کی مخصوص بودھیرے مہر سے اس کے پیچھے دروں میں گھس کر حواس پر اثر کرنے لگی۔ اس نے سانپ کو کبھی قریب سے نہیں دیکھا تھا، نہ ہی اسے پتا تھا کہ سانپ کے جسم سے اٹھنے والی بو کیسی ہوتی ہے مگر پتا نہیں کیوں اسے لگتا تھا کہ مہر کے کمرے میں پھیلی ہوئی بوسانپ کی بو ہے۔

وہ پچلی پنڈلیاں دباتی رہی۔ اکبر انگڑا تا ہوا آیا اور قالین پر بیٹھ گیا۔ اس نے چلم بدلی اور ادب سے جھک کر حقے کی مہر کی ٹھوڑی پر ٹکا دی۔ وہ اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا مگر مہر کے اشارے پر وہاں قالین پر بیٹھ گیا۔ مہر کا موڈ آج کچھ عجیب سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے نتھنے پھڑک رہے تھے اور اکٹوئی آنکھ کی چمک معمول سے زیادہ تھی۔ شانی کو یوں محسوس ہوا کہ مہر کے بوڑھے جسم میں غصہ اضطراب کی لہری دوڑ رہی ہے۔ مہر نے اپنے مخصوص لہجے میں اکبر سے سے کچھ کھس پھس کر۔ اس کھس پھس میں سے بس وہ چار الفاظ ہی شانی کی سمجھ میں آئے۔

میکا کی انداز میں مہر کی پنڈلیاں دبا رہے تھے۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ بول نہ سکی۔ اسے اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ مہر اپنے ایک ملازم کے منہ سے اپنی بہو کے بزرگوں کے متعلق ایسے کلمات کہلا رہا ہے۔

مہر غضب کے عالم میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی اگلی آنکھ سے زہریلے شعلے نکل رہے تھے۔ اکبر نے کی وساطت سے بولا۔ ”آج تجھے ماننا پڑے گا کہ تیرا دادا تیری دادی کا حق دار نہیں تھا۔ اس نے شادی نہیں کی چوری کی اور اگر اس نے چوری کی تو وہ چور تھا اور اس چوری کی وجہ سے جو پیدا ہوا وہ حرامی تھا۔ تیرا دادا چور اور تیرا باپ حرامی تھا۔ بول۔۔۔۔۔ اپنے منہ سے بول نہیں تو میں تیری چڑی ادھیڑ دوں گا۔“

شانی کو لگا کر اسے غش آجائے گا اور وہ مہر کی ٹانگوں کے اوپر ہی گر جائے گی۔ اس نے رحم طلب نظروں سے اپنے دادا سر کی طرف دیکھا اور پستی پستی سی آواز میں بولی۔ ”دادا جی! بڑوں کی کسی غلطی کی سزا مجھے نہ دیں۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میں تو آپ کی بیٹی ہوں۔“

”کواس بند کر۔۔۔۔۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ کر۔۔۔۔۔ اپنے منہ سے اقرار کر کہ تیرا دادا چور اور باپ حرامی تھا۔۔۔۔۔ میں تیرے منہ سے سنتا چاہتا ہوں۔“ مہر کے یہ الفاظ اکبر سے نے بے دھڑک شانی تک پہنچائے۔

شانی سرتاپا لرز رہی تھی لیکن ہاتھ اب بھی میکا کی انداز میں مہر کی پنڈلیاں دبا رہے تھے۔ کئی ماہ تک گھٹنوں، مہر کی صفی چابی کر کے یہ جیسے اس کی عادت بن گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر نہ لگے۔ ہونٹ خشک ہو کر ایک دوسرے سے چپک گئے تھے۔ مہر کا غضب انتہا کو چھو نہ لگا۔ یوں لگتا تھا کہ داستانوں کے زہریلے اثر دہے کے مانند اس کے منہ سے بھی نیلے شعلے نکلنے لگیں گے۔ ”تو بولتی کیوں نہیں۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ اپنے منہ سے بول۔“ غضب کے سبب مہر کی آواز اب ناقابل شناخت ہو گئی تھی۔

شانی سکتے میں تھی۔ اچانک مہر نے اپنی صحت مند ٹانگ کو ایک غصیلیا جھٹکا دیا۔ اس کی اڑی شانی کی پسلیوں سے ٹکرائی اور وہ جو ہلکے سے کنارے پر بیٹھی تھی، اچھل کر قالین پر جا گری۔ اس کے ہونٹوں سے دہلی دہلی کر ادھ لگی اور زمین آسمان گاہوں میں گھومتے محسوس ہوئے۔ اس نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا کہ مہر نے اکبر سے کوکرے کا اگھوتا دروازہ بند کرنے کا حکم دیا۔ کھڑکیاں پہلے سے بند تھیں۔ اکبر نے جلدی سے دروازے کی اندر سے کنڈی چڑھا دی۔

مہر کے اشارے پر ادنی ملازم اکبر سے نے ایک عجیب حرکت کی۔ اس نے شانی کو کھائی

سے پکڑا اور تقریباً ٹھیک مہر کے پاس لے گیا۔ جھکا گئے سے شانی کا نفاست سے باندھا ہوا جوڑا اڑھلا ہو گیا اور بالوں کی کچھ لٹس اس کے چہرے پر کھر گئیں۔ اب مہر ہلک پر تھا اور شانی نیچے قالین پر۔ اکبر نے کی نہایت گستاخ اور بے رحم رفت شانی کی کلائی پر قائم تھی۔ وہ سست رنگی چوڑیاں جو چند دن پہلے سیلانی عورت گینے نے بڑی چاہت سے شانی کو دی تھیں اور جو آج شانی نے اپنے شوہر کے لئے کلائیوں میں سجائی تھیں، نوٹ نوٹ کر قالین پر گر رہی تھیں۔ شانی کی نازک کلائی سے خون رسنے لگا تھا۔

مہر کے ہونٹوں سے اڑو سے بھیسی پھٹکار لگی۔ اس کا صحت مند ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ شانی نے سمجھا، شاید وہ اسے تھپس مارنا چاہتا ہے، لیکن یہ چیز تھپس سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔ یہ منقش حقے کی (نالی) تھی۔ شانی کی آواز سے یہ نالی شانی کی سر پر پڑی اور اسے لگا کہ جسم میں دھکی ہوئی سلاخ آگئی ہے۔ اس کے منہ سے بھیسی جھجک لگی اور آنکھوں سے ایک بار پھر منپ آنسو گر نہ لگے۔ نے کی دوسری ضرب شانی کے بائیں کندھے پر لگی اور یہ بھی بے حد تکلیف دہ تھی۔ اکبر سے کا انداز بھی گستاخ تر ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو دوج کر رکھنے کے لئے اس نے شانی کے بال بھی صفی میں جکڑ لئے تھے۔

شانی کو دو تین دردناک ضربیں لگانے کے بعد، مہر ایک بار پھر طیش کے عالم میں پھٹکار لگا۔ شانی نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔ ”دادا!۔۔۔۔۔! میں نے کوئی غلطی نہیں کی، پھر مجھے معاف کر دیں۔“

مہر نے اکبر سے کی وساطت سے کہا۔ ”تو معافی کے قابل نہیں ہے۔ تیری رگوں میں جتنا بھی گندہ خون ہے، سارے کا سارا میں آج نکال لوں گا۔ اس کے بعد ہی تو معافی کے قابل ہوگی۔“

”مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ آپ کی بہو ہوں دادا۔۔۔۔۔ آپ کی عزت۔۔۔۔۔“

”بہو کی تو نوکرائی بننے کے لائق بھی نہیں ہے۔ حرام زادی تیرا ایک گناہ یہ بھی ہے کہ تو نے اس جو حلی کی رانی بننے کا خواب دیکھا۔“

مہر کی وحشت عرو نہ تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی بیٹھی ہوئی مظلوم آنکھ میں بھی تھوڑی سی چمک پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے کمرہ وہ ہونٹوں سے لیس دادا مہر بہا تھا اور ٹھوڑی کوتر کر رہا تھا۔ اس نے اکبر سے کوکوئی شیطانی اشارہ کیا۔ اکبر جو پہلے ہی ”چھوٹی چوہداری“ کا ہر ادب آداب بھول چکا تھا اب بالکل ہی غنڈا نظر آنے لگا۔ اس کا ایک ہاتھ شانی کی نازک کلائی پر تھا اور دوسرا اس کے بالوں پر تھا۔ وہ اسے تقریباً گھسیٹا ہوا ساتھ والے کمرے میں لے آیا۔ کمرہ

کیا تھا یہ چاروں طرف سے بند ایک کھڑی تھی۔ صرف ایک کڑی تھی جو مہر والے کمرے کی طرف کھلتی تھی لیکن فی الحال وہ بھی بند تھی۔ فرش پر دردی چھٹی تھی اور ایک طرف گدا ہڑا تھا۔ دیگر سامان میں دو ٹنک تھے۔ ایک الماری کے ساتھ ایک رائل اور ایک کلبازی دیوار پر آویزاں تھی۔ ایک ٹیپ ریکارڈر اور چھوٹی دی بھی اس کھڑی نما کمرے کے اسباب میں شامل تھا۔ دائیں طرف کونے میں کوئی نوکری نمائشے کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہ مہر کے چیمبرے ملازم اکبر کے کارہ تھا۔

شرانی دیکھ رہی تھی کہ حالات بدترین رخ پر جا رہے ہیں۔ ارد گرد کی ہر شے اس کی نگاہوں میں دھندلا رہی تھی۔ اس نے ذوقِ ذہن کے ساتھ سوچا۔ کہاں ہوا خوف..... کہاں ہو میری میرزے مجازی خدا..... پھر اس کا دھیان بھاؤ کی طرف گیا..... کہاں ہو بھابھو..... کہاں ہو میری چھوٹی سی تکلیف پر تڑپ جانے والی؟

وہ مدد کے لئے کسی کو پکارنا چاہتی تھی پھر شاید اس غرض سے اس نے اپنا منہ کھولا تھا، اپنے سینے میں سانس جمع کی تھی، لیکن پھر فوراً ہی ایک طوفانی تھنڈا کمرے کے رخسار پر پڑا۔ اس کا ذہن کچھ دیر کے لئے گہری تاریکی میں ڈوبا گیا۔ وہ شاید دو چار منٹ کے لئے بے ہوش یا نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔ شاید وہ نیم بے ہوش ہی تھی۔ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اسے کھینٹا جا رہا ہے۔ کسی شے سے باندھا جا رہا ہے۔ اسے اپنے نچھوٹے قریب اور کھائیوں پر شدید جبین محسوس ہو رہی تھی۔

چند منٹ کے وقفے کے بعد جب اس کا ذہن دوبارہ صاف ہوا اور آنکھوں کے سامنے سے دھند کی چادر ہٹنی نو کھڑی کا منظر بہت بدلا ہوا نظر آیا چار پائی کی ادوائن کے ساتھ اس کے ہاتھ پست پر باندھے گئے تھے اور پاؤں بھی باندھے دیئے گئے تھے۔ تاہم باندھتے ہوئے یہ احتیاط کی گئی تھی کہ کلائیوں اور نچھوٹے نشانے نہ پڑیں۔ رسیوں کے نیچے شرانی کو اتنے سے نکلے نظر آ رہے تھے۔

اکبر اس سے چند منٹ دور دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا انداز بالکل مختلف تھا۔ وہ اب ملازم نہیں تھا اور نہ ہی شاید وہ چوہدرانی تھی۔ اس نے مکمل بے باکی سے شرانی کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارے دماغ میں یہ خیال ہے کہ یہاں کوئی تمہاری مدد کو آئے گا تو بالکل بھول جاؤ۔ یہاں کوئی آئے گا اور نہ تمہاری آواز یہاں سے باہر جائے گی۔ چھوٹے چوہدری صاحب بڑے چوہدری صاحب مہر جی کے پیچھے پر ہی کجرات گئے ہوئے ہیں۔ ان کا کام ایسا ہے کہ کل صبح سے پہلے ختم ہو ہی نہیں سکتا۔ بڑی چوہدرانی (بھابھو) کے

لئے بھی ایسا انتظام ہے کہ وہ سویرے سے پہلے واپس نہیں آسکتی ہیں۔“ اکبر نے کی آنکھوں میں شیطانی چمک تھی۔

اس چمک کو دیکھ کر شرانی کو اپنے اندر ایک خوفناک کپکپی کا احساس ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کا دادا اس سداوت اور کدورت میں ساری حدوں کو پھلانگ گیا ہے۔ اس نے شرانی کو لاچار کر کے اپنے ایک ادنیٰ ملازم کے سامنے پھینک دیا ہے۔

اکبر نے کی ہنسی ہوئی آواز ایک بار پھر شرانی کے کانوں میں گونجی۔ ”جو کچھ مہر جی، تمہارے ہونٹوں سے سنا چاہتے ہیں انہیں سنا دو۔ شاید..... شاید..... پھر تمہاری بچت کی کوئی صورت نکل آئے۔“

اکبر نے کی بات سن کر شرانی کی فطری حوصلہ مندی اس کے اندر جاگ گئی۔ اس نے بے پناہ کرب اور دکھ کے عالم میں سوچا، جو کچھ اس کے ساتھ ہونا ہے، وہ تو شاید ہونا ہی ہے، لیکن وہ اپنے منہ سے اپنے باپ دادا کو گالی نہیں دے گی۔ یہ بات بہت ممکن تھی کہ اس کے ہونٹوں سے اپنے من پسند الفاظوں کر بھی مہر وہی کچھ کرے جو اب کرنے جا رہا ہے۔

شرانی کی آنکھوں سے آنسو ہونٹوں کی طرح گر رہے تھے اور وہ خود کو زمین آسمان کے درمیان معلق محسوس کر رہی تھی۔ ”وہاں تو گھٹنا پہلے، مہر کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کے ساتھ یہ کچھ ہونے والا ہے۔“

اچانک اس کی نگاہ اکبر کے قریب رکھی شیشے کی بوتل پر پڑی۔ اس بوتل میں سنہری رنگ کی کوئی دو انڈم کے دانوں کی شکل میں تھی۔ بوتل کا ڈھکن کھلا ہوا تھا۔ قریب ہی پانی کا گلاس رکھا تھا جس میں سے دو تہائی پانی غالباً پی لیا گیا تھا۔ شرانی کے بے پناہ خوف میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ وہ اس دانے دار سنہری دوا کے بارے میں جانتی تھی۔ بھابھو نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا..... بلکہ وہ جب سے اس حویلی میں آئی تھی اس حوالے سے کچھ نہ کچھ نہ رہی تھی۔ یہاں اپنی آمد کے تیسرے ہی دن شرانی غلطی سے مہر کی پھلجھاری میں چل گئی تھی۔ مہر خوفناک انداز میں اس پر بھینچا تھا اور وہ جان بچا کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی تھی۔

بعد میں ایک موقع پر بھابھو نے شرانی کو تفصیل سے بتایا تھا کہ ”سب گندل“ نامی ایک پودا مہر جی کی پھلجھاری میں اگتا ہے۔ بعد میں سیاسی کے طریقے سے اسے ایک سنہری دوا کی شکل دی جاتی ہے جو مہر کے لئے آبِ حیات کی حیثیت رکھتی ہے۔ مہر اور اس ”سب گندل“ کے بارے میں اور بھی کئی گتتئی اور ناگفتنی باتیں شرانی نے سن کئی تھیں۔ مہر کی مٹھی چاچی کے



لے شانی اس کے کرے میں آتی ہی رہتی تھی۔ اس نے مہر کی الماری میں، گندم کے دانوں جیسی اس سنہری دوا کی جھلک کئی بار دیکھی تھی۔ آج یہی دوا الماری سے باہر بھی نظر آ رہی تھی اور یوں لگتا تھا کہ مہر کے پیچھے ملازم اکبر سے اس کا استعمال کیا ہے۔

چندی سیکنڈ بعد شانی کے اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اکبر نے اپنی بھدی سانولی پتیلی پر سنہری دانے دار ”سپ گندل“ کی تھوڑی سی مقدار مزید نکالی اور اسے پھاٹک گیا۔ فوراً بعد گلاس کا بچا کھینچی بھی اس کے حلق سے نیچے آگیا۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ تاہم بدترین اندیشے اس کے دل و دماغ کو ڈھکی کر رہے تھے۔ وہ ایک اور بات نوٹ کر رہی تھی۔ دم بدم اکبر کے کی کیفیت بدلتی جا رہی تھی۔ شاید ”سپ گندل“ اس پر اثر شروع کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخی مائل ہو رہی تھیں۔ سانولا چہرہ تھمتا لے لگا تھا اور پیشانی کی رگیں پھوٹی جا رہی تھیں۔ اکبر کے عجز پشیمت سے اوپر رہی ہوگی۔ چہرہ چڑا چکا تھا۔ پیشانی سے بال اُڑ چکے تھے۔ عام طور پر دھوٹی کرتہ یا شلوار کرتہ پہنتا تھا۔ گلے میں بڑا سا رد مال جھولتا رہتا تھا۔ وہ سانپ کا زہر نکال کر اسے جمع کرنے کا طریقہ جانتا تھا۔ ایک دو بار شانی نے بھی اسے سانپ کا زہر نکالنے دیکھا تھا۔

بہر حال فی الوقت تو اکبر خود سانپ بنا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تر ہوتی گئیں۔ ہونٹ کھچے سے گئے۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ سردی کے باوجود اکبر کے چہرے کے مساموں سے پسینہ بہنے لگے۔ اس پر جنونی کیفیت طاری ہوئی جا رہی تھی۔ اکبر کے آنکھیں اس جنونی کیفیت کا سب سے زیادہ شکار تھیں۔ وہاں شانی کو ایک خوفناک جھوک دکھائی دینے لگی۔ ایسی جھوک جو باقی ہر احساس پر حاوی ہوئی جا رہی تھی۔ اکبر کے آنکھوں میں موجود بے پاکی اب بے شری کی حدوں سے بھی کہیں آگے نکل گئی تھی۔ وہ اب انسان لگتی ہی نہیں تھا۔ جھڑی ہوئی شکل اور باہنجی ہوئی سانسوں والا کوئی دردہ نظر آتا تھا۔ شاید یہی تھا مہر کی سپ گندل کا اعجاز یا شاید یہ سپ گندل کا اعجاز نہیں تھا یہ انسان کے اندر نسل در نسل پروان چڑھنے والی عداوت اور کدورت کا ”انجاز“ تھا۔

سپ گندل تو ایک پودا تھا۔ اس کا اچھا یا بُرا کوئی بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ بالکل جیسے انسان کے اندر پایا جانے والا جذبہ زہن سیر کی بھی ایسے یا بُرے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ مہرجی جیسے لوگ اس جذبہ زہن سے پیدا ہونے والی بے پناہ توانائیوں کو دشمنی یا پروان چڑھانے اور لاشے کرانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنی کدورتوں کو نسل در نسل پالتے ہیں اور

زہریلی تاثیر والا تادور درخت بناتے ہیں۔ مہر کے جذبہ زہن سیر نے دولت بی بی کو قلع کرنا چاہا مگر اپنی بد قسمتی کے سبب نہ کر سکا۔ اس نے دولت بی بی کو حاصل کرنے والے شخص سے دشمنی پالی اور..... پانا چلا گیا۔ یہ ایک ایسی زہریلی سپ گندل تھی جو اس کی رگ رگ اور نرس نس میں پھیل گئی۔ مدھن گڑبگڑ، بے بس بدل گئیں لیکن وہ اپنے اندر پھیلی خطرناکی کو کم نہیں کر سکا۔ آج پون صدی بعد وہ اپنی خداداد کاکیوں کا بدلہ شانی سے لے رہا تھا اور اس طرح سے لے رہا تھا کہ رات کے اس خشک پہر کو بھی پسینہ آ گیا تھا۔ وہ اپنے بونے کی پاک دامن بیوی کو ایک بدست نوکر سے تار تار کرانے جا رہا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ قادر بخش اور دولت بی بی سے قراوراتی بدلے لے رہا ہے۔

اکبر ایک بھرا ہوا جانو تھا اور شانی سے چند فٹ کی دوری پر تھا۔ یوں نظر آتا تھا جیسے یکا یک اسے آگ لگ جائے گی۔ جھک جھک کی آواز کے ساتھ شیلے اس کی آنکھوں اور منہ سے خارج ہونے لگیں گے۔ میں میں سیکنڈ پہلے اس نے تپائی پر رکھا ہوا پانی کا جگ اپنے سر پر اندر ملا تھا اور اس کے چہرے کی حد سے بڑھی ہوئی تھمتا ہٹ قدر کم ہوئی تھی لیکن اب پھر چہرہ آگ کی طرح دھک رہا تھا۔

تب شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن نے ایک اور بات نوٹ کی۔ ایک اور دل دھکار بات۔ اکبر نے پرمکھڑی کی اٹھوٹی کھڑکی کے پتہ ڈرا سے وا کر دیئے۔ اس کھڑکی کی دوسری جانب مہر کا کمرہ تھا۔ شاید..... شاید اکبر، شانی کی چیخ پکار اور منت سماجت اپنے آقا کے بند کانون تک پہنچنا چاہتا تھا۔ شانی نے کہیں پر حا تھا تو دھاتی ہزار سال پہلے بائل اور مصر وغیرہ کے امراء اور رئیس اپنے سامنے عتسین لواتے تھے اور یہ تماشے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ شاید مہر کی رگوں میں دوڑنے والے خون میں بھی کوئی ایسی ہی خباثت شامل تھی۔

یہ نازک ترین لمحات تھے۔ شانی نے مدد کے لئے پکارنا شروع کر دیا۔ وہ ردو بھرے فریادی انداز میں چیخا۔ ”پچاؤ..... کوئی ہے..... کوئی ہے..... پچاؤ۔“

شانی کی آواز بہت بلند تھی مگر اکبر کے چہرے پر مطلق پریشانی نظر نہیں آئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اور ہر اپنے انتظامات کی طرف سے مطمئن ہیں۔ شانی نے اپنے شریک حیات کی خوشنودی کے لئے اپنی کلائیوں میں چوڑیاں سناپی تھیں، ہاتھوں پر مہندی کے خوش نما پھول بنائے تھے۔ اپنے بدن کو لبل کر آئین اور صندل سے دھویا تھا۔ اسے کیا پتا تھا، یہ سب کچھ، ایک بدبودار جانور کے ہاتھوں پامال ہونے والا ہے۔

آخری چارے کے طور پر وہ اپنی فریاد مہر کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش کرنے لگی۔

”دادا..... ایسا مت کرو۔ میں اپنی مری ماں کی قسم کھاتی ہوں۔ میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی..... مجھے معاف کر دو۔ دادا! تم کو گے تو میں اپنے سینے سے ہر رشتہ توڑ لوں گی۔ کسی کو صورت نہیں دکھاؤں گی۔ تمہاری اور تمہارے بیٹے کی باندی بن کر رہوں گی لیکن میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“

کوئی جواب نہیں آیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آواز پتھریلی دیواروں سے ٹکرا کر نابود ہو گئی ہے۔

دفعتاً اس نے اکبرے کو خود پر جھینپے دیکھا۔ اس کے تازک جسم پر جیسے کوئی بہت بڑی خادو اور اجڑھائی اپنے تنے سمیت آن کر گئی تھی۔ اس نے چیخا چاہا تو اس کا منہ ایک بے رحم پھیلنے والے ڈھانچ لیا۔ اس نے بھرپور مزاحمت کی۔ ایک باعصمت عورت کی حیثیت سے مزاحمت کا حق ادا کر دیا۔ اس نے اکبرے کی پھیلوں پر گھٹنوں کی کئی کرخت ضربیں لگائیں اور مزاحمت کا انہن ثبوت فراہم کرتے ہوئے اس کے منہ میں جسم پر پڑی کلا اپنے دانقوں کے نشان چھوڑے۔ اکبرہ درندے کی طرح چنگھاڑتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ سب گندل نے اس کے جسم میں دوزخ بھر رکھا تھا۔ وہ لہراتا ہوا کمرے کی طرف گیا۔ وہاں اس نے نوکر قسم کی چیز پر کپڑا بنایا۔ یہ ایک نوکر انہیں تھا۔ یہ تین چار نوکریاں ”چاراں“ تھیں۔ ایسی چاروں میں سانپ ہوتے ہیں اور ان میں بھی یقیناً سانپ تھے۔ اکبرے نے ہاتھ پر ایک سیاہ دستانہ چڑھایا اور سب سے اوپر والی چار کی کاٹھن کھول دیا۔ چند سینکڑہو اداس کے ہاتھ میں ایک سیاہ کوبرا نظر آ رہا تھا۔ اکبرے نے اسے گردن کے قریب سے پکڑا تھا۔ کوبرے کا خوفناک منہ درندے کے جڑوں کی طرح کھلتا تھا۔ لچک ٹٹنی کی نگاہ کو برے کی دم پر پڑی۔ وہاں ایک آ رہا ہوتا ہوا سوراخ تھا۔ یہ وہی کوبرا تھا جسے ہر پھلوار میں رکھتا تھا اور اس کے فضلے سے سب گندل کے لئے کھاد فراہم کرتا تھا۔ اب یہ کوبرا اکبرے کے ہاتھ میں تھا یا شاید یوں کہنا چاہئے کہ کوبرے کے ہاتھ میں کوبرا تھا۔

اکبرہ انگڑااتا ہوا شانی کی طرف چلا اور ”کوبرا بدست“ شانی پر حملہ آور ہوا۔ یہ ج ج قیامت کے لمحے تھے۔ شانی کے جسم میں زہریلے خنجر اتار دیئے جاتے یا نگاروں پر گھسیٹا جاتا تو بھی اسی تکلیف نہ ہوتی جتنا کوبرے کے منہ کو خود سے چندانچ کے فاصلے پر دیکھ کر ہو رہی تھی۔ ان جان لیوا لیواں میں شانی کو پتا چلا کہ اسے مہر کے جسم اور اس کے کمرے سے جو مخصوص ہوا آ کر تھی۔ وہ واقعی سانپوں کی تھی، یہ مشہور تھا کہ ہر سانپ کا تازہ خون اور اس کے پتے کا پانی ایک ہی پیالے میں ڈال کر پی جاتا ہے۔ یقیناً یہ سانپ کی بوی تھی جو مہر کے

رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔

ہاں، ایک کوبرا اس سے چندانچ کے فاصلے پر تھا اور دوسرا کوبرا اسے اپنے جسم کے بچہ و خم میں لپٹ رہا تھا۔ یہ دوسرا کوبرا اپنی سفاک آواز میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے بھائی نے میری ٹانگ توڑ لی تھی۔ وہ بدلہ بھی تو باتی ہے تجھ سے۔“

خوف اور دہشت نے شانی کو بتدریج سخت زدہ کر دیا۔ وہ اکبرے کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کوبرا کے کھلے منہ میں دھکیلتی جا رہی تھی۔ یہ کوبرا صرف چندانچ کی دوری پر تھا اور اکبرے کا دھکا ہوا ہالہبج تھا کہ کبھی اسے مزاحمت جاری رکھی تو یہ فاصلہ مزید کم ہو جائے گا۔

یہی وقت تھا جب کہیں قریب ہی دسک کی مدھم آواز ابھری۔ شانی کو لگا کہ یہ دسک مہر کے دروازے پر ہوئی ہے۔ چند سینکڑہو بدشانی کو ادھ کھلی کھڑکی میں سے مدھم سوائی سرگوشی سنائی دی۔ یہ آواز ادھچھڑکارا مدھ جلاں کی تھی۔ جالاں اکبرے کی رشتہ دار تھی اور اس کا شمار مہر کے ذاتی ملازموں میں ہوتا تھا۔ سرگوشی کے بعد مہر کے کمرے کا دروازہ پھر بند ہو گیا۔ جالاں واپس چلی گئی۔ ایک مختصر سا وقفہ آ یا اس کے بعد مہر کی صورت کھڑکی کے چوکھٹے میں نظر آئی۔ وہ اپنی وکیل چیز دھکیلتا ہوا ہالہ تک پہنچا تھا۔

اس نے غرغرائی اور غرغرائی آواز میں اپنے جیسے اکبرے کو کچھ بھجایا۔ مہر کی بات میں فاخر اور گاڑی کے الفاظ واضح طور پر شانی کی سمجھ میں آئے۔ امید کی کئی کریمیں ایک ساتھ شانی کے دل میں روشن ہوئیں۔ مہر کا لچہ اور الفاظ شانی کو سمجھا رہے تھے کہ غیر متوقع طور پر فاخر کی واپسی ہو گئی ہے۔

ایسا ایک اکبرے نے شانی کے منہ میں زبردستی کپڑا گھسیڑ دیا۔ کپڑے کے اوپر اس نے اپنا رومال کس کر باندھ دیا۔

کوبرا سانپ ایک بار پھر چار کی میں پہنچ چکا تھا۔ کسی حد تک افراتفری کے عالم میں اکبرہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

مہر کا چہرہ کھڑکی میں نظر آ رہا تھا اور اس کی انگوٹھی لٹکارے مارتی آنکھ جنونی انداز میں شانی پر مرکوز تھی۔

اکبرے کی واپسی دو تین منٹ بعد ہو گئی۔ مہر سے کھسر پسر کرنے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا اور شانی کے سر باندھ کر اہو گیا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی تھی۔ بمشکل ایک منٹ گزرے ہوں گے کہ فاخر کی جاں افزا آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ مہر کے

کمرے میں موجود تھا۔ ہاں اس کا شریک حیات، اس کی عزت اور جان کا محافظ اس سے چند گز کی دوری پر موجود تھا۔ اس نے جسم اور جان کی پوری توانائی کے ساتھ اپنے شوہر کو پکارتا چاہا مگر گلے میں پھنسے ہوئے کپڑے کے گولے نے اس کی آواز سینے میں ہی دبا دی۔

فاخر کی نہایت مدہم آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”دادا..... شانی! اوہ نہیں آئی؟“

جواب میں مہر کی ناقابل فہم آواز ابھری۔ وہ فاخر کے سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔ ان دونوں کے درمیان چند فقروں کا تبادلہ ہوا۔ شانی کو یوں لگا کہ فاخر واپس جانے کا ارادہ رکھتا ہے مگر پھر ایک جملے نے شانی کی نونی ہوئی امید دوبارہ باندھ دی۔ فاخر نے کہا تھا ”دادا..... لیکن..... یہ شانی کی چیل؟“

وہ جب مہر کے پاؤں دبانے کے لئے پٹنگ پر چڑھتی تھی تو چیل پٹائی کی طرف اتار دیتی تھی۔ اب یہی چیل فاخر کے رکے رہنے کا جواز بن گئی تھی۔

مہر نے ناقابل فہم آواز میں کچھ کہا۔

جواب میں فاخر بولا۔ ”مگر دادا..... وہ چیل..... کے بغیر کیسے جا سکتی ہے۔“

پھر مہر کی ناقابل فہم آواز (آواز میں بولکھلاہٹ کا عنصر تھا)

فاخر نے نہایت پریشان لہجے میں کہا۔ ”دادا..... آپ..... آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔

مم..... مجھے شانی کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

جواب میں پھر غوں غاں ابھری۔ غالباً مہر کہہ رہا تھا کہ کیا وہ اس سے جھوٹ بول رہا ہے؟

فاخر کی آواز میں خوف اور غصے کی آمیزش بڑھ گئی۔ ”آپ جھوٹ نہیں بول رہے تو کیا

میں بول رہا ہوں؟ شانی کہیں نہیں ہے۔ اس کی چیل یہاں پڑی ہے۔“

پھر مہر کی ہنسنے والی غاں۔

فاخر نے بیانی لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”دادا!! میں جانتا ہوں آپ

نے..... آپ نے شانی کے ساتھ کچھ کیا ہے۔ کدھر ہے وہ..... اور وہ آپ کا اکبر؟ وہ کہاں

ہے؟ اکبر..... اکبر.....“ فاخر آواز میں دینے لگا۔

پھر شاید اس نے مہر کو اپنے راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ”آپ پیچھے ہٹیں دادا۔

مجھے دیکھنے دیں، اکبر کہاں ہے۔“ فاخر کا لہجہ بلند ہوتا جا رہا تھا۔

مہر چٹکھٹا۔ اس کے الفاظ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے فاخر کے لئے راستہ چھوڑنے سے انکار کیا ہے اور اسے نئی طرح ڈانٹ رہا ہے۔

یہ کشش قریباً ایک منٹ تک رہی اور پھر اٹھتا کو پیچ گئی۔ مہر کی گھن گردن میں جنوبی انداز تھا۔ غالباً وہ پوتے کو بے غیرتی کا طعنہ دے رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ شانی اس حویلی میں سزا بھگتے کے لئے آئی تھی، بیٹش کرنے کے لئے نہیں۔ دوسری طرف فاخر نے فیصلہ کن لہجہ اختیار کیا۔ ”دادا..... مجھے ہندو ق سے نہ ڈراؤ۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔ میں جانتا ہوں، شانی

یہاں ہے۔ ہٹ جاؤ.....!“

شانی اکبر کے کہنے میں ایسے ہی تھی جیسے عقاب کے بچوں میں چڑیا۔ وہ اپنی جگہ

سے حرکت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا منہ اکبر نے دونوں ہاتھوں سے بند کر رکھا تھا۔ غالباً

وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح سے یہ وقت ٹل جائے مگر یہ وقت ٹلنے والی نہیں تھا اور نہ ہی فاخر یہاں

ٹلنے کے لئے آیا تھا۔ دادا پوتے میں کشش نظر عروج کو پہنچی پھر سیون ایم ایم رائفل کا خوفاک

دھکا سنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی فاخر کی کراہ ابھری۔ وہ کہہ پڑا تھا۔ مہر کی جنوبی آواز فضا میں

گوگنی اور اس نے ایک فائر مزید کیا۔

اکبر نے بولکھلاہٹ کے عالم میں شانی کو چھوڑا اور اپنے آقا مہر کی طرف لپکا۔ چند

سیکنڈ بعد اس کی حیرت زدہ آواز شانی کی سماعت سے ٹکرائی۔ وہ مہر سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کیا

ہو گیا پو پو جی؟“

شانی تڑپ چل رہی تھی۔ کسی طرح منہ کا کپڑا ابھی اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ شانی

نے خود کو مشکل اپنے پاؤں پر کھڑا کیا۔ اسے یہی لگ رہا تھا کہ ابھی دل سینے میں پھٹ جائے

گا۔ اس نے آنکھوں پر بے پناہ جبر کر کے کھڑکی سے جھکا کہ دوسری طرف قریباً تیس فٹ دور

کمرے کے قالین پر فاخر کا خرنچکاں جسم پڑا تھا۔ اس کی چھاتی اور پیٹ پر گہرے گندھاروں

اگلے رہے تھے۔ مہر کی جابر حاکم کی طرح ڈنیل جیپز پر بیٹھا تھا..... رائفل اس کے ہاتھ میں

تھی۔

”فاخر..... فاخر.....“ شانی کی دلدوز پکار رات کے سناٹے میں گوگنی اور وہ شدید کرب

کے عالم میں کھڑکی کی جوکھٹ سے نکل رہی تھی۔ ”مجھے بھی مار دو..... میری جان بھی لے

لو..... میری جان بھی لے لو.....“ وہ فریادی لہجے میں چلائی۔ ان لہجوں میں موت اسے نعت

نہیں ہو رہی تھی۔

ایک ایک اس کی دھندلائی نگاہوں نے ایک ڈرامائی منظر دیکھا۔ اسے اگے جیسے یہ سب

بڑی حقیقت میں نہیں ہو رہا ہے۔ یہ کسی فلم یا ڈرامے کا منظر ہے۔ اس نے اکبر سے کو بڑی پھرتی

سے مہر کی رائفل سنبھالنے دیکھا پھر اسے کہیں آس پاس ہی رستم سیال کی دل دہلا دینے والی

چٹکھاڑ سنائی دی۔ اس کی ساعت صبح کو نہیں کھاسکتی تھی، یہ اسی کی آواز تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ مہر کے کمرے کے عین سامنے رستم کسی سے گھٹھم گھٹا ہے۔ اس سے پہلے کہ اکبر رانا نعل سونت کر اپنے ساتھی کی مدد کو پہنچتا، مہر کے کمرے کی بیرونی کھڑکی زوردار دھماکے سے کھلی اور رستم جست لگا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے لیے سفید کرتے پر خون کے تازہ دھبے تھے اور ہاتھ میں خون آلود خنجر تھا۔ کونے ہوئے اس کے سر سے نیچے کپڑے کا ڈھانکھل گیا تھا اور اس کے گھٹے طویل پال اس کے چہرے پر لہرانے لگے تھے۔

اکبر نے رانا نعل اس کی طرف سیدھی کی مگر اس کی اور رستم کی رفتار میں وہی فرق تھا جو زندگی اور موت میں ہوتا ہے۔ خون آلود خنجر کا دار اکبر کے کی شرگ پر ہوا۔ اس کے گلے کی پھولی ہوئی رگوں میں سے خون فوارے کی طرح نکلا۔

جیسے ہی خون نہ ہو، مہر کی سب گندل کا پڑا آشوب زہر ہو۔ دوسرا دار ناف سے ذرا اوپر تھا۔ رستم نے دھشت کے عالم میں خنجر کو اوپر کی طرف کھینچا۔ اکبر کے کا پیٹ چاک ہوا اور انتڑیاں نکلنے لگیں۔ سر کی زوردار ٹکرائے اس نے اکبر کے کودور کو شے میں پھینک دیا۔ رانا نعل پھسل کر پٹنگ کے نیچے چلی گئی تھی۔

مہراپی ویل چیز تیزی سے دھکلتا ہوا اس کوغزری نما کمرے کی طرف آیا جہاں شانی موجود تھی۔ اس کے دو مقصد ہو سکتے تھے۔ وہ رستم سے چھپنا چاہتا تھا یا رستم کے ہاتھوں مرنے سے پہلے کسی طرح شانی کو مارنا چاہتا تھا۔ بہر حال ان میں سے کوئی مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ وہ ابھی لمبوتری کوغزری کی دلیز پر ہی تھا کہ رستم نے بلانے کا گہائی کی طرح اسے عقب سے دبوچ لیا۔

اس دوران میں حویلی کے احاطے میں فائرنگ ہوتی رہی تھی۔ یکا یک ایک ساعت شکن دھماکا ہوا۔ یہی محسوس ہوا کہ ساری کی ساری حویلی بارود سے پُر نہ ہو کر ڈنگی ہے اور نار پور میں بکھر گئی ہے۔

جیسا کہ بعد میں پتا چلا احاطے میں رستم کے ایک مسلح ساتھی اور حویلی کے محافضوں کے درمیان فائرنگ ہو رہی تھی کسی ایک فریق کا چلایا ہوا برست گودام میں رکھے ڈیزل کے ڈرموں میں لگا۔ یہاں مہر کے ڈیکٹریں، بیوب ویلوں اور تھریشروں کے لئے کم و بیش چار ہزار لیٹر ڈیزل آئل جمع تھا۔ اس ڈیزل میں دھماکوں سے شعلے بھڑکے اور ڈرم باجس کی ذبیوں کی طرح اڑتے ہوئے گلی کوچوں میں بکھر گئے۔ اس کے ساتھ ہی پوری حویلی آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔

دھماکے کے فوراً بعد 200 لیٹر کا ایک جلتا ہوا ڈرم کھڑکی توڑ کر مہر کے وسیع کمرے میں آن گرا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرے کا سامان دھڑا دھڑ جلتے لگا۔ مہراپی ویل چیز پر تھا لیکن اس کی گردن رستم کے بازو کے شکنجے میں تھی۔ وہ اپنی گردن چھڑانے کے لئے ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ اس کی اگلی آٹھ میں اب بھی قہر کے شعلے تھے۔ رستم نے دھشت کے عالم میں اس کے دل کے مقام پر خنجر گھونپا اور پھر ایک جھٹکے سے اسے نکالا اور اس کے پیٹ اور سینے پر پے در پے وار کرنے لگا۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ غوں غاں خرخر..... غوں غوں گھڑ گھڑ..... مہر کے منہ سے اب قہر ناک آوازیں برآمد ہو رہی تھیں۔ محسوس ہوتا تھا کہ کوئی خبیث روح اپنے مسکن کو چھوڑنے سے انکار کر رہی ہے مگر جب خون جسم سے فواروں کی صورت چھوٹ رہا ہو تو روح کو نفسِ عضری خالی کرنا ہی پڑتا ہے۔

شانی نے نیم فٹنی کی مختصر کیفیت کے بعد آنکھیں کھولیں تو رستم خنجر سے اس کی بندشیں کاٹ رہا تھا۔ سامنے ویل چیز پر مہر کی لاش "عداوت پرستی اور کینہ پروری" کا انجام بن کر پڑی تھی۔ شانی اس کی لاش سے لگا ہیں چرائی رستم کے ساتھ مہر کے کمرے میں آئی۔ ایک تہائی کرہ آگ کی لپیٹ میں تھا۔ جدت انہما کو بچ بچی تھی۔ شانی شوہر کے جسم سے لپٹ گئی۔ وہ بے حرکت تھا۔ سانس کی آمد روکتی تھی۔ مہر کے کمرے میں پھینکی آگ فائر کے پاؤں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ شانی اپنے کپڑے میں ہزار اجنبی سمیٹ کر بولی۔ "رستم..... انہیں بچاؤ۔ انہیں ہسپتال لے جاؤ۔"

رستم نے ایک لمحہ ضائع کے بغیر خون میں ڈوبے ہوئے بے جان فائر کو کندھے پر لادنا اور شانی کا ہاتھ تھام کر دھنیں اور آگ سے باہر نکلا۔ پوری حویلی دھڑا دھڑ جل رہی تھی۔ آگ اتنی تیزی سے بھڑکی تھی کہ شاید کم ہی لوگوں کو جان بچانے کا موقع ملا تھا۔ سیاہ دھوئیں کے مرغولے قرب و جوار کو ڈھانچتے جا رہے تھے۔ رستم نے اپنے چہرے پر ڈھانڈا بارہ باندھ لیا تھا۔ وہ دونوں دھنیں میں کھانسنے اور آنسو بہاتے حویلی سے باہر آئے۔ نار پور میں قیامت کا سان تھا۔ گاؤں کے لوگ بدحواسی میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چار چوبی مکائوں میں بھی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ شانی نے کچھ موشیوں کو بھی زخمی حالت میں بھاگتے دیکھا۔ رستم، شانی کو لئے ایک لنگی لپیٹ لیا۔ یہاں ایک جیب موجود تھی۔ تینوں جیب میں بیٹھے اور جیب تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شانی رو رہی تھی اور اسے جس و حرکت شوہر کو ہلاتی چلی جا رہی تھی۔ "فاخر آنکھیں کھولیں۔ فاخر! خدا کے لئے آنکھیں کھولیں۔"

رستم نیم پختہ راستے پر جب کلوٹو فانی رفتار سے اڑا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ شانی کو تسلی دینے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ گہری تاریکی میں کچھ چٹانیں چل رہا تھا کہ وہ ایک زخمی کو لے جا رہے ہیں یا ایک مردہ شخص کو۔ قریب تین میل آگے آنے کے بعد جھوٹی نہر کے ٹیل پر رستم کو ایک کھجے کی روشنی دکھائی دی۔ روشنی کے عین سامنے پہنچ کر رستم نے جب ک کو تیزی سے بریک لگائے۔ ڈرائیونگ سیٹ سے اتر کر وہ پچھلی نشست پر آیا جہاں نور پور کا چھوٹا چدری فاخر بے حرکت لیٹا تھا۔ سرکاری کھجے کی روشنی اس سے سرفراز کر رہی تھی۔ رستم نے فاخر کے سینے سے کان لگا کر اس کی دھڑکن سنی پھر گردن کو پھوپھو کر اس کی نبض ڈھونڈی۔ پلکوں کو اٹھا کر جلیوں میں جھانکا۔ پھر ایک گہری آرزوہ سانس لے کر سر جھکا لیا۔

”کسے؟ رستم؟ کسے؟“ شانی کر بناک آواز میں کراہی۔

وہ خاموش رہا۔

وہ خاموش رہا۔

”کیا ہے رستم؟ کیا..... یہ نہیں رہے..... بولو کیا نہیں رہے.....؟“

وہ ہولے سے بولا۔ ”ہاں بی بی..... یہ نہیں رہے۔“

”یہ غلط ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔“ شانی کی دلدوز پکار سنانے کو چیرتی چلی گئی۔ اس نے ایک بار پھر فاکز کو ٹھنکھنواڑا۔ جب اس کے سینے سے چٹ گئی اور دھڑائیں مار مار کر رونے لگی۔ رستم نے اسے کندھوں سے تھما اور سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

☆=====☆=====☆

نارپور سے قریب سات میل آگے پولیس کے ایک ریٹائرڈ حوالدار کے ہاں انہوں نے پناہ لی۔ یہ شخص بھی رستم کے ہاتھمادو دوستوں میں سے تھا۔ فاخر کی لاش ان کے ساتھ تھی۔ رورو کر شانی نے حال ہو رہی تھی۔ رات آخری پہر اس کی حالت میں معمولی بہتری ہوئی۔ شانی، رستم اور ان کے میزبان کے درمیان طویل مشورے کے بعد طے ہوا کہ فاخر کو اس طریقے سے نارپور روانہ کر دیا جائے کہ جسدِ خاکی پہنچانے والے کے متعلق کسی کو معلوم نہ ہو۔ فی الحال یہی ان سب کے لیے بہتر تھا۔

اپنے شریک حیات کو آنسوؤں کی موسلا دھار بارش کے دوران میں شانی نے اس کے گاہوں کی طرف رخصت کیا۔

یوں لگتا تھا کہ رو رو کر وہ بے ہوش ہو جائے گی۔ رستم نے اسے فینک دی دوا دی۔ وہ پورے اٹھ پہر سوئی رہی۔ اگلے روز رات کو وہ جاگی۔ سراسیمہ اٹھا کیس گھنٹے پہلے جیش آنے والے واقعات جاگتی آنکھوں کے ڈراؤنے خواب کی طرح لگ رہے تھے۔ ان کے بارے

میں سوچ کر ہی اس کا دل پتے کی طرح لرزنے لگتا تھا۔

سانے دیہاتی طرز کی گول چٹائی پر دوہبر کا اخبار پڑا تھا۔ پہلے صفحے پر نارپور کی بجلی  
حوالی کی تصویر تھی۔ شعلے تھے اور سیاہ دھوئیں کے بلند و بالا مرغولے تھے۔ اس آگ میں یقیناً  
کچھ بے گناہ بھی خاکستر ہوئے تھے گناہگاروں کی تعداد زیادہ تھی۔ شانی نے تصور کی نگاہ  
سے دیکھا ان شعلوں میں بہت کچھ جل رہا تھا۔ قیمتی فریج، بیش قیمت قالین، بلند و بالا منشی  
دروازے، مہر اور فاخر کے خنوخور پر بے دار، ان کے خون آشام کئے..... شکاری عقاب،  
زہر لے سانپ اور سانپوں سے بڑھ کر زہر یلا ڈوہبر اور اس کا وحشی غلام اکبر۔ شانی نے تصور  
کی نگاہ سے سب کچھ دیکھا پھر بے ساختہ اس کی نگاہ خبر پر پھسل گئی۔ لکھا تھا۔ کرات نارپور  
میں چوہدری مہربہ کی مشہور حویلی آگ سے خاکستر ہو گئی۔ اس واقعے میں چوہدری مہر،  
چھوٹے چوہدری فاخر اور ان کی چھوٹی بیہوسیت کم و بیش چوبیس افراد ہلاک ہوئے ہیں۔  
ہلاک ہونے والوں میں زیادہ تعداد چوہدری مہر کے گارڈز اور ملازمین کی ہے۔

واقعات کے مطابق کل شب گیارہ بجے کے قریب نامعلوم مسلح افراد نے حویلی میں گھسنے کی کوشش کی۔ کچھ نفلوں اور مسلح افراد میں فائرنگ کا آزادانہ تبادلہ ہوا۔ حویلی کے ایک گودام میں ایک دن پہلے ڈیزل کی کھیپ بچھنی تھی اور اس وقت وہاں ڈرموں میں کم بیش چار ہزار لیٹر ڈیزل موجود تھا۔ فائرنگ کے دوران میں اچانک گودام میں آگ بھڑک اٹھی۔ ساعت شکن دھماکے ہوئے اور آٹا فافا پوری حویلی آگ کی لپیٹ میں آگئی۔ آگ اتنی شدید تھی کہ بہت کم افراد کو باہر نکلنے کا موقع مل سکا۔ جلنے ہوئے تیل کے سبب حویلی کے چار بانچے نوحی مکانوں میں بھی آگ بھڑک اٹھی۔ مقامی آبادی نے اپنے طور پر آگ پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن انہیں بڑی طرح ناکامی ہوئی۔

خیال کیا جاتا ہے کہ اچانک بھڑکنے والی اس آگ میں حملہ آوروں میں سے بھی ایک یا دو افراد جاں بحق ہوئے ہیں۔ تقریباً تمام لاشیں اس بُری طرح جل چکی ہیں کہ ان کی شناخت ناممکن ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ چھوٹے چوہداری فامبرخبر کی لاش حوالی سے تقریباً تین سو گز دور کھیتوں سے ملی ہے۔ لاش علی النعمان دریافت ہوئی۔ اندازہ ہوتا ہے کہ فائرنگ میں زخمی ہونے کے بعد انہوں نے حملہ آوروں سے جان بچانے کی کوشش کی لیکن کھیتوں تک پہنچتے پہنچتے دم توڑ دیا۔

خوش قسمتی سے سانچے کے وقت چوہدری مہر کی بڑی بہو اور ان کے دو بچے حویلی میں موجود نہیں تھے۔ مزید تفصیلات موصول ہو رہی ہیں۔

شانی نے ایک بار پھر زارہ قطار روٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہاں جوں وقت گزرتا گیا، اس کی آہ و زاری میں شدت آتی گئی۔ مجبوراً رستم نے ایک بار پھر اسے نیند کی دوا دے دی۔ وہ اگلے روز سہ پہر کے وقت بیدار ہوئی۔ وہ چارپائی پر تھی۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے دیکھا۔ سرما کی سنہری دھوپ کھڑکی کی درزوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ کمرے کے ایک گوشے میں رستم جاے نماز پر سر جھکاے بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بادل ہال اس کے چہرے پر جھول رہے تھے۔ وہ بالکل بے حرکت تھا۔

وہ بھی بے حرکت یعنی ری اور سوچتی رہی۔ یہ سب کیا ہوا تھا؟ کیسے ہو گیا تھا؟ اتنا بڑا سانحہ؟ اتنا بڑا واقعہ؟ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ موت کے جہزوں سے زندہ نکل آئی ہے۔ وہ جب معمول کی ٹھٹی چالی کرنے مہرے کمرے میں داخل ہوئی تھی، اسے کیا پتا تھا کہ یہ سب کچھ ہونے والا ہے۔ اب نہیں تھا۔ اس کے بیشتر خونخوار غمناک بے بھی نہیں تھے، وہ بھی نہیں تھا جس کی خواہش پوری کرنے کے لیے شانی نے جاندار کو چوڑیاں پہنی تھیں اور ہاتھوں پر مہندی رچائی تھی۔ اور تو اور وہ خود بھی نہیں تھی۔ اخباری خبروں اور دنیا کی نظروں میں تو وہ بھی حویلی کے چوبیس کینوں کے ساتھ ہی جل کر کوئلہ ہو چکی تھی۔

وہ یعنی ری اور سوچتی رہی۔ مستقبل کیا ہوگا؟ کیا وہ اپنی دنیا میں واپس جاسکتی ہے؟ اور پھر "اپنی دنیا" تھی بھی کہاں؟ اب کون تھا اس کا پیچھے؟ کوئی نہیں تھا اور اگر کوئی تھا بھی..... تو اس تک پہنچنے کے لیے شانی کو ناز پور والوں کی دشمنی کا زہریلا دریا پار کرنا تھا۔ نہیں نہیں وہ واپس نہیں جاسکتی۔ اس کے دل کے اندر سے یہ آواز ایک پکار بن کر ابھری۔ گزرے ہوئے واقعات چبھتے چٹکھاتے تصورات کا روپ دھار کر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ ایک سوال رہ رہ کر اس کے ذہن کو بچو کے لگا رہا تھا۔ فاخر کے گویاں نکلے کے بعد بالکل آخری لمحوں میں رستم اچانک وہاں کیسے پہنچ گیا۔ کیا اسے کسی نے خبر دی تھی یا کوئی اتفاق عین وقت پر اسے وہاں پہنچ لیا تھا۔ اگر کچھ دیر بھی رستم وہاں نہ پہنچا ہوتا تو یقیناً شانی بھی اس دنیا میں نہ ہوتی۔ شانی کو محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نادیدہ ہاتھ نے کتاب کی سی جھپٹ کے ساتھ اسے بچایا ہے۔

باہر سے کسی نے رستم کو آواز دی اور وہ دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر جائے نماز سے اٹھ گیا۔ رستم کے باہر جانے کے بعد بھی شانی اپنی جگہ کم صبر لیٹی رہی۔ اس کی آنکھیں ہولے ہولے بڑکتی رہیں۔

اچانک ایک بار پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ شانی نے نیم غنودگی کے عالم میں دیکھا

کہ کوئی عورت ہاتھ میں گلاب اور گیندے کا گلدستہ لے کرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے یہ چھوٹا سا گلدستہ الماری کے اوپر ہتھکے کے بڑے گلاس میں رکھا اور شانی کی طرف مڑی۔ یہی وقت تھا جب شانی نے اس کی صورت دیکھی۔ شانی بڑی طرح چونک گئی۔ اس کے ذہن پر چھائی ہوئی غنودگی کی دھند ایک دم ہی چھٹ گئی تھی۔ اس نے سترے کی اٹھنے کی کوشش کی۔ نگاہیں بدستور عورت کے چہرے پر تھیں۔ یہ عورت کوئی اور نہیں گیندہ تھی۔

غمینہ سے شانی کی پہلی اور آخری ملاقات عید سے چند روز پیشتر ہوئی تھی پھر فاخر آ گیا تھا اور گیندہ خوف زدہ انداز میں شانی کو الوداع کہہ کر چلی گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے سامنے تھی۔ اس کی پیشانی اور ٹھوڑی پر چند روز پرانی چوٹوں کے نشان تھے۔ غمینہ آنکھوں میں آنسو لے کر شانی سے لپٹ گئی اور کتنی ہی دیر تک سسکتی رہی۔ "تم یہاں کیسے غمینہ؟" شانی نے انکب بار بچے میں پوچھا۔

غمینہ ہنسی آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھنے ہوئے بولی۔ "اس روز میں آپ کو خدا حافظ کہہ کر چلی گئی تھی۔ پر میں حویلی سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"باہر نہیں جاسکتی تھیں؟" شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

"آپ جو بھدرانی جی، ایگٹ سے باہر نکلنے سے پہلے ہی وہاں سے چوہدری کے نوکروں نے مجھے روک لیا تھا۔ ان کو شک پر گیا تھا کہ میں کسی بکھر میں یہاں آئی ہوں۔ وہ مجھے پکڑ کر کچھ دی وادھی دے لے کر رشید کے پاس لے گئے۔ منشی رشید نے بھی مجھے شک کی نظروں سے دیکھا اور چوہدری مہر کے پاس لے گیا۔ چوہدری مہر نے کہا کہ اس کو ابھی حویلی میں رکھو اور پوچھ پچھ کرو۔"

میں تین روز تک حویلی میں ہی رہی رہی۔ وہ مجھے مارتے کوٹتے رہے اور دھکیاں دیتے رہے۔ وہ میرے منہ سے کچھ اگلوٹا چاہتے تھے۔ پر میں نے بھی اپنے سر کے سائیں کی قسم کھائی ہوئی تھی۔ میں نے ایک لفظ بول کر نہیں دیا چوہدرانی جی، ایک لٹنگ پہرے دار نے مجھے بے عزت کرنے کی دھمکی بھی دی، بر اللہ سو ہے کا شر ہے کہ وہ دھمکی ہی رہی۔ نہیں تو غمینہ نے آپ مر جانا تھا اور اس کتنے کی ناخوشی بھی پڑ دینا تھیں۔"

شانی نے یہ سب کچھ حیرت سے سنا۔ "پھر تم وہاں سے نکلیں کیسے؟" اس نے پوچھا۔

"مجھے تو آپ نے نکالا جی۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے شام کے بعد آپ کو مہر کے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جی..... میں

بڑی دیر تک انتظار کرتی رہی کہ آپ باہر نکلیں گی۔ پر آپ تو نکلی ہی نہیں۔ میرے دل میں کچھ کچھ ہونے لگا۔ اماں حاجن سیانی کے صدمے نے میرے دل میں ڈالا کہ آپ کے ساتھ کوئی گڑبڑ ہوگئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد میرا ٹھیک ٹھیک نکل آیا۔ مجھے آپ کی مدھم آواز سنائی دینے لگی۔ ایسے لگا کہ آپ کسی کو مدد کے لئے بلاری ہیں۔ ساتھ ہی میں نے ایک نورانی کو بھی دیکھا جو گھبرائی ہوئی مہر کے کمرے سے نکلی تھی۔

بس جی، اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ..... سچے عشق کی دین ہے یا پھر اماں سیانی کا فیض ہے۔ اللہ سو نے مجھے ہمت دی اور میں نے کچھ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ پہلے تین دن تو مجھ پر سخت پہرہ رہا تھا پر جاندارات کو کوئی ایسی خاص نگرانی نہیں تھی۔ شش ریشہ نہ مجھ سے کہا تھا کہ عید کے دن مجھ کو چھوڑ دیں گے۔ پر میں ان کے چھوڑنے سے پہلے ہی حویلی سے نکل آئی۔ رکھوائی والے بڑے بڑے کتے ابھی بندھے ہوئے تھے۔ گیٹ پر پہرے دار باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کے قریب سے نکل کر گلی میں آگئی۔ یہاں اندھیرا تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ دوڑتی پنڈے کے چھپر کی طرف چلی گئی۔ یہاں ایک تانگے والا کھڑا تھا۔ میں نے اس کی منت کی اور وہ مجھے سیدھا حاجی حیات خان کے ڈیرے پر لے گیا۔ حیات خان شہر گیا ہوا تھا۔ رستم ڈیرے کے برآمدے میں چار تارے سو رہا تھا۔ میں نے اس کو جگایا اور بتایا کہ مہر کی حویلی میں چھوٹی چوہدرانی تخت مصیبت میں ہے۔ رستم نے ایک سیکنڈ نہیں لگا یا اور اپنی جیب کی طرف دوڑ پڑا۔

شانی سب کچھ خاموشی سے سن رہی تھی۔ آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔ گھینے خاموش ہوئی تو وہ آزرہہ لہجے میں بولی۔ ”مجھے کیوں پچھتاؤ تم لوگوں نے؟ مرنے جانے، یا ہوتا مجھ کو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں چوہدرانی جی! آپ کو اللہ سو نے بے پناہ ہے۔ وہ آپ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ اس لئے زندہ ہیں کہ یہ اللہ سو نے کی مرضی ہے اور شاید.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہوگئی پھر زرا ہمت کر کے بولی۔ ”اور شاید اس میں رستم کے پاک عشق کا بھی ہاتھ ہے۔ وہ سچا عاشق ہے چوہدرانی جی۔ اماں سیانی کبھی صیغہ وہ سچا عاشق ہے۔ ایسا عشق کیا نہیں جاتا خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایسے عشق میں کچھ کیا نہیں جاتا جس دیا ہی جاتا ہے اور جب بندے کا دھیان لینے کی طرف متوجہ نہیں ہوتا، اللہ سو نے کا دھیان دینے کی طرف ہو جاتا ہے۔ دیکھیں اللہ سو نے آپ کو ملتی جلتی حویلی کے اندر سے زندگی دی اور کس طرح دی۔ اماں سیانی کی ساری باتیں صحیح ہوتی ہیں۔“

شانی جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ اس کا سر ٹھٹھوس رہا تھا اور جسم ہلکیوں سے ہل رہا

تھا۔

”گھمبیر..... اماں حاجن سیانی کی عقیدت مند..... شانی کے پاس بیٹھی رہی اور آہستہ آہستہ شانی کی پشت پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ اس کے چاندی کے کڑے کھانسیوں میں گھٹکتا رہے۔

”اچھا چوہدرانی جی! آپ لیٹ جائیں۔ میں آپ کے لئے چائے بنوائی ہوں۔“

شانی لیٹ گئی۔ وہ باہر چلی گئی۔

پندرہ برس منٹ بعد پھر آہٹ ہوئی۔ اس منٹ اندر آنے والا رستم تھا۔ اس نے سمجھا کہ شاید شانی سو رہی ہے۔ وہ باہر جانے کے لئے پلٹا لیکن شانی کے جسم میں حرکت دیکھ کر رک گیا۔

”بی بی! آپ جاگ رہی ہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے فزوغدی سے بوجھل آواز میں کہا۔

”اچھا، میں آپ کے لئے چائے لاتا ہوں۔“

شانی کے منع کرنے کے باوجود وہ باہر چلا گیا اور چائے لے آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر چٹی بندھی تھی۔ یقیناً یہ چوٹ حویلی کے خون ریز واقعات کی نشانیوں میں سے ایک تھی۔

شانی نے بڑی خاموشی کے ساتھ چائے پی۔ اس کے سر کا بھاری پن قدرے کم ہو گیا تھا۔ اس دوران میں رستم اس کے آس پاس ہی موجود رہا تھا۔ اس کا ”بی بی“ کہنے کا انداز وہی تھا جو شانی کے کانوں کے راستے روح میں آتا تھا اور اسے چھوڑ دیتا تھا۔ وہ رستم کے اس انداز سے چٹا جاتی تھی لیکن جتنی کسمپرسی تھی۔ تہا نہیں کر سکتا کہ رستم کا لہجہ کیا بھر پور تھا اس لفظ میں کہ یہ لفظ نہیں رہتا تھا، ایک دل گداز اور خشک بارکھائی بن جاتا تھا۔

کچھ دیر بعد حوالدار کی بیوی آگئی۔ وہ ایک سمجھ دار گھر بیو عورت نظر آتی تھی۔ وہ شانی سے کھانا کھانے کا اصرار کرتی رہی، مگر شانی کو بالکل جھوک نہیں تھی۔

اسی دوران میں ایک اور ادا صغیر عورت بھی اندر آگئی۔ وہ دیہاتی انداز میں سفید قمیص اور نیلا تہبند پہنے ہوئے تھی۔ اس کی گود میں ڈیڑھ دو سال کی پیاری سی بچی تھی۔ رورور عورت کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنے کا پچنے ہاتھ سے شانی کے سر پر ہار بار پیار دیا اور چار پائی کے ساتھ ہی بیڑی ڈال کر بیٹھ گئی۔

شانی نے حوالدار کی بیوی سے پوچھا ”کیون ہیں؟“

وہ بولی۔ ”یہ رستم کی رشتہ دار ہیں۔ رستم کی خالہ زاد بہن کی ساس۔“

”بہت دیکھی لگ رہی ہیں۔“

”چاند رات کو چوہری مہر کی حویلی میں جو آگ لگی تھی اس میں ان کی بہو بھی جل گئی تھی۔“ حوالدار کی بیوی نے کہا۔

شانی کے چہرے پر غم کے سائے اور گہرے ہو گئے۔ ”وہ وہاں کیسے گئی تھی؟“  
ادھیڑ عمر عورت رونے لگی۔ حوالدار کی بیوی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ بولی۔ ”بس۔  
اس نصیبوں جلی کی تقدیر وہاں لے گئی۔ خدا کا تہر ہوتا ہے۔ مہر اور اس کی حویلی ایسے ہی تو کوئلہ  
نہیں بن گئی۔“

”میں کبھی نہیں۔“ شانی نے کہا۔

”ہمارا اندازہ تو یہی ہے جی کہ اس نصیبوں ماری کو مہر کے غنڈوں نے اغوا کر لیا تھا۔“  
ادھیڑ عمر عورت نے روتے روتے کہا۔ ”ہم چار دن تک پالگوں کی طرح اس کو ڈھونڈتے  
رہے۔ امید کے دن حویلی سے نکلنے والی لاشوں سے اس کی لاش نکلی۔ میرے چتر نے اسے  
باتھوں کے کڑوں سے پہچانا۔“

ایک شانی کو اپنے جسم میں تیز سنسانت محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا نام تھا  
آپ کی بہو کا؟“  
”گنبد۔ ہم اسے گو کہتے تھے۔ وہ بہو نہیں تھی جی، دھمی تھی میری۔“ عورت نے روتے  
ہوئے کہا۔

شانی کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ یہ عورت کیا  
کہہ رہی ہے۔ وہ پتھرائی نظروں سے اسے دیکھتی جلی گئی پھر اس کے ہونٹوں سے ٹوٹی پھوٹی  
آواز نکلی۔ ”آپ۔ آپ کس گنبد کی بات کر رہی ہیں؟ وہ جو۔۔۔ رستم کی خالہ زاد ہے؟“  
”آہ چوہدرانی جی! آپ جانتی تھیں اس کو؟“ ادھیڑ عمر عورت قدرے حیرت سے  
بولی۔

”ہاں۔۔۔ زن۔۔۔ نہیں۔۔۔“ شانی ہلکا کر چپ ہو گئی۔ اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہو رہا  
تھا۔

اسے لگا کہ خواب آور دو اداں کا اثر ابھی ذہن پر باقی ہے۔ وہ پتھرائی نظروں سے  
ارد گرد دیکھنے لگی۔ ابھی قریب ایک گھنٹہ پہلے۔ گنبد یہاں اس کے سامنے موجود تھی اور اب یہ  
دونوں عورتیں کہہ رہی تھیں کہ وہ جلی میں سر گئی ہے۔ اس نے کوئی ڈراؤنا سینا دیکھا تھا یا یہ  
عورتیں بے خبری کے اندھیرے میں تھیں۔

شانی کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے دیوار سے ٹکک  
لی۔

ادھیڑ عمر عورت شانی کی حالت سے بے خبر کہہ رہی تھی۔ ”یہ میری گود۔۔۔ میں اس  
بیشکن کی چھوٹی دھی ہے جی۔ اس سے ایک سال بڑا ایک بچہ ہے۔ وہ اپنے پیو کے پاس  
ہے۔ رور وکر بلکان ہوتا تھا۔ پیو اسے بہلا کے نلے لے گیا ہے۔“

یہ سب کیا تھا؟ کیا ہو رہا تھا؟ شانی نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند  
ہوئیں تو لگا کہ اندر کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ گنبد کی شبیہ تصور میں ابھر آئی۔ وہ اپنے چوڑے  
رخساروں اور سوئی سوئی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک  
اعلیٰ خی صیورت روشنی تھی۔ کہیں پاس کے مکان میں ریڈیو بزن رہا تھا۔ آواز شانی کی ساعت  
سے ٹکرائی تھی۔

بھلاسا ایا مرنا نا ہیں۔

گور پیا کوئی ہو۔۔۔ گور پیا کوئی ہو۔

۔ ہم سر کر بھی زندہ رہیں گے۔ قبر میں ہماری جگہ کوئی اور ہے۔ ہماری جگہ کوئی اور ہے۔  
شانی نے گھٹی ہوئی آواز میں حوالدار کی بیوی کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”رستم کہاں ہے؟“  
”وہ باہر گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں آ جاتا ہے۔ تمہیں کچھ چاہئے تو نہیں دھی رانی؟“  
”نہن۔۔۔ نہیں۔ میں بس ذرا لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے جھوٹ بولا۔ اس کا سر بے طرح چکرار رہا تھا۔  
دونوں عورتیں باہر نکل گئیں۔ شانی پسینے میں تر سوچنے لگی۔ یہ کیا ہوا ہے؟ کیا واقعی اس  
نے جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھا ہے۔ اس کے دماغ پر ابھی تک ٹریکولائزر کی غنودگی  
موجود تھی۔ کیا اس غنودگی نے اسے کوئی انہونا منظر دکھایا ہے۔

پھر یکایک اس کی نگاہ ایک چیز پر پڑی اور پورے جسم پر چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ دل  
پینے میں کباب رگی پھڑک کر رہ گیا۔

کمرے کے دائیں گوشے میں الماری کے اوپر شیشے کے گلاس میں گلاب اور کیندے کا  
چھوٹا سا گلہ مستر موجود تھا۔

”اوہ میرے خدا۔۔۔!“ اس نے سردوٹوں ہاتھوں سے تمام لیا اور بے دم سی ہو کر لیٹ  
گئی۔



☆=====☆

رات کا وقت تھا۔ کمرے میں بلب کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ گاؤں کے کھیتوں سے آوارہ نکولں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ شادی کوئی راہ گیر گھڑسوار ہوگا جس کے پیچھے یہ خدا کی فوجدار بھاگ رہے تھے۔ دھیرے دھیرے ان کا شور معدوم ہو گیا۔ خاموشی چھا گئی۔ بس دور کہیں کسی کا شکار کے ڈیرے پر ڈیزل انجن کی کوکوسانی دیتی رہی۔ کمرے میں شانی اور رستم کے سوا کوئی نہیں تھا۔

شانیا ادھ کھلی کھڑکی سے باہر جھکا رہی تھی۔ آنکھوں میں تھیرا اور الجھن کی بہت گہری پرجھائیاں تھیں۔ اس نے منظر سے ہونے انداز میں کہا۔ ”رستم! میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں؟“

”پوچھیں لی بی۔“

”چاند رات کو جو ملی میں آگ لگنے سے پہلے تم اچانک وہاں کیسے پہنچ گئے۔ کیا تمہیں پتا تھا کہ وہاں یہ سب کچھ چل رہا ہے؟“

رستم نے عجیب نظروں سے شانی کو دیکھا جس نے سر جھکا لیا۔ کالے بالوں میں لمبی لٹیس اس کے رخساروں پر چھو لے لگیں۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور چھوٹی چھوٹی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔ ان لمحوں میں وہ جگمگ کوئی جگمگ نظر آنے لگا تھا۔ کھڑکی سے باہر نیم اور بیری کے سائے پر اسرار انداز میں لہرا رہے تھے۔ رستم نے حسب عادت زمین پر ٹنگا ہوا جمائے ہوئے پوچھا۔ ”بی بی! آپ مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

شانیا نے اپنی پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے ساتھ، ایک ایسا واقعہ ہوا ہے کہ..... میں بالکل پتھر کی ہوں۔ مم۔ میرا دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہا۔“

رستم سوالیہ نظروں سے شانی کا چہرہ تک رہا تھا۔

”رستم! کیا تمہیں انہونی باتوں پر یقین ہے؟ کیا تم..... میرا مطلب ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ بندہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ سکتا ہے یا کوئی ایسی حقیقت جو خواب کی طرح لگے.....“

رستم کے چہرے کی بیانی کیفیت سمجھ اور بڑھ گئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس نے یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں شانی کی جانب دیکھتے ہوئے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”بی بی! تم کہیں..... وہ..... آپ کے پاس بھی تو نہیں آتی؟“

”کک..... کون؟“

”گھینہ!“

شانیا کا نچکی آواز میں بولی۔ ”ہاں..... ہاں آئی تھی۔ مم۔ میں یہی تو تم سے پوچھنا چاہ رہی ہوں۔ وہ کہاں ہے۔ وہ..... حوالدار کی بیوی اور دوسری عورت تو کہہ رہی ہے کہ..... وہ گھر گئی ہے لیکن وہ تو یہاں آئی تھی۔ یہاں.....“ شانی نے زور دے کر کہا۔

یوں لگا جیسے رستم کے دو ٹکٹے کڑے ہو گئے ہیں۔ وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کھوئے انداز میں بولا۔ ”بی بی! ہماری اماں سیانی کہا کرتی تھیں۔ کچھ باتوں کو پہلے ماننا پڑتا ہے، ان کی سمجھ بعد میں آتی ہے۔ اس دنیا میں بہت کچھ ایسا ہے جو ہماری عقل مت سے بالکل باہر ہے۔“

شانیا کے قسم پر کچھ کی گاری ہو گئی تھی۔ ”رستم! کیا کہنا چاہتے ہو تم؟ کیا.....؟“

”ہاں بی بی! گھینہ یہی کہتا ہے۔ میں نے خود دیکھی ہے اس کی لاش..... لیکن میں نے اسے زندہ بھی دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی دہشت سے کرا رہی۔

”جس طرح وہ آپ سے ملی ہے، اسی طرح مجھ سے بھی ملی تھی اور جس وقت وہ ملی تھی، اسے مرے ہوئے آدمے کھنے سے زیادہ ہو چکا تھا۔“

شانیا کا منہ کھلا تھا۔ وہ رستم کی جانب دیکھتی چلی گئی۔ رستم بولا۔ ”اب سے پہلے میں نے یہ بات کسی کو نہیں بتائی تھی۔ تاتا تو کوئی مانتا نہیں۔ میرا مذاق اڑایا جا تا لیکن میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔ اس لئے کہ آپ کے ساتھ بھی وہی ہوا جو میرے ساتھ ہوا۔ وہ آپ سے بھی ملی ہے، یہ بات ماننے والی نہیں لیکن یہ بات ہوئی ہے۔“

شانیا ساکت بیٹھی رہی۔ کھڑکی سے باہر نیم اور بیری کے بیڑوں کے سائے جھومتے رہے۔ شانی نے اپنے جسم کے گرد لمبی چادر کو مضبوطی سے تھام لیا، جیسے اس کا سہارا لینا چاہتی ہو۔ رستم نے کہنا شروع کیا۔ ”چاند رات کو میں حیات خان کے ڈیرے پر تھا۔ حیات خان لاہور گیا ہوا تھا۔ میں عشاء کی نماز پڑھ کر کمرے میں سو گیا۔ اچانک کسی نے مجھے بلا کر بنگلے میں نے آنکھیں ملنے ہوئے دیکھا، وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی سانس چڑھی ہوئی تھی اور رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ بلب کی روشنی میں اس کا وہ تونینہ چمک رہا تھا جو کچھ دن پہلے اماں سیانی نے اسے دیا تھا۔ میں نے کہا گھینہ تو یہاں؟“

وہ بولی۔ ”میرے پاس سوال جواب کا وقت نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ چھوٹی چوہدرانی

کی جان سخت خطرے میں ہے۔“

میں اس کے ساتھ جیپ میں آ بیٹھا اور جیپ پوری رفتار سے حویلی کی طرف دوڑا دی۔ میرا گونگا سامی مختار بھی میرے ساتھ تھا۔ وہ راستے میں مجھے بتاتی رہی کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ کس طرح چوڑیاں بیچتے والی کاروپ بدل کر حویلی میں آپ کو دیکھنے پہنچی تھی لیکن پھر فشی رشید کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس نے کہا کہ مہر چھوٹی چوہدرانی کو قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اس نے اپنے کانوں سے مہر اور اکبرے کی باتیں سنی ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ چھوٹی چوہدرانی کو اس زہریلے سانپ سے ڈسوا دیا جائے جو مہر کی پھلاری میں رہتا ہے۔ بعد میں وہ کہہ دیں گے کہ چھوٹی چوہدرانی بار بار منع کرنے کے بعد بھی پھلاری میں گئی تھی۔ جہاں اسے شیش ناگ نے کاٹ لیا۔ ان کا یہ منصوبہ کافی پرانا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ چھوٹی چوہدرانی پر بے وجہ پھلاری میں جانے کا الزام لگاتے رہے ہیں۔

”میں پوری رفتار سے گاڑی چلاتا رہا۔ ہم صرف آدھ نوے منٹ کے اندر نار پور میں تھے۔ جس وقت میں حویلی میں پہنچا اور جیپ سے نکل کر حویلی کے مین گیٹ کی طرف بھاگا، مجھے عجیبہ کہیں نظر نہیں آئی۔ مجھے یہی لگا کہ وہ ہم سے پہلے جیپ سے نکل گئی تھی۔ گوشتے مختار نے گیٹ پر کھڑے سے بندہ دوں کو گولیاں ماریں۔ میں خنجر لے کے اندر گھس گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ کو بتا ہی ہے۔“

رستم نے چند لمحوں تک کیا پھر گھبر کر کہنے لگا۔ ”میری تو خود کچھ کچھ میں نہیں آیا لی۔ جو باتیں معلوم ہوئی ہیں ان سے تو یہ پتا چلا ہے کہ..... عجیبہ کو اسی وقت گولی لگ گئی تھی جب وہ میری طرف آنے کے لئے حویلی سے بھاگ رہی تھی۔ ابھی وہ مین گیٹ سے نکل نہیں تھی کہ پہرے داروں نے اسے دیکھ لیا۔ انہوں نے اسے لٹکا اور مارنے کا کہا۔ وہ نہیں رکی۔ پہرے دار انڈرے نے پیچھے سے گولی چلا دی۔ یہ گولی اس کا سینہ چاڑھ کر نکل گئی اس کی جلی ہوئی لاش بھی حویلی کے اندر سے ہی ملی ہے۔“

رستم جیپ ہو گیا۔ رات بھی خاموش تھی اور رات کے سنانے میں ہر شے بھی جیسے کسی گہرے مرا تے میں چلی گئی تھی۔ تاریکی کے پیش منظر میں کھڑکی کے پٹ آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔

شانی کے سامنے جو شخص کھڑا تھا وہاں حاجن۔ یانی کے بقول عاشق صادق تھا..... اور شانی خود سر جھکائے حیرت کے سمندر میں غرق تھی۔

تیسرے روز رات کے وقت حوالدار کے گھر میں ہی شانی اور رستم آنے سامنے بیٹھے تھے۔

شانی نے نہا کر حوالدار کی بیوی کے کپڑے پہنے تھے۔ یہ کپڑے اسے کافی کھلے تھے۔ پھر بھی اچھے لگ رہے تھے۔ اس کے بال بغیر کسی کے بھی سنورے سنورے نظر آتے تھے اور جوڑے کی شکل میں بندے ہوئے تھے۔ ایک کلائی پر چوڑی گلے کے ذمے تھے جواب مندل ہو رہے تھے۔ دوسری کلائی پر ایک ٹیل کا دم کھٹان تھا ابھی نظر آ رہا تھا۔ یہ نشان مہر کے ہتھے کی بے رحمی کا تھا۔ رستم نے سفید شلوار قمیص پہنی ہوئی تھی۔ پاؤں میں نسواری گرگالی تھی۔ اس کی داڑھی کے بال نرم اور چمکیے تھے۔ دونوں اپنی اپنی سوچ میں غم تھے۔

ماضی کے چند دن جیسے ایک طلسمی دھندلے میں گئے ہیں۔ اس دھندلے میں لپٹا ہوا وہ منظر..... وہ بھانک منظر شانی کو بار بار یاد آ رہا تھا جب حویلی کے اندر وہ اکبرے کی گرفت میں تھی اور کوہر سانپ کا منہ اس کے جسم سے چند انچ کے فاصلے پر تھا تو کیا واقعی اس کو برے کا زہر اس کے اندر اتر جاتا تھا۔ کیا واقعی ایسا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اسے سانپ سے ڈسوا کر پھلاری میں پھینک دیا جاتا تو فاخر اور بھابھ وغیرہ کو یہ یاد کرنا بہت آسان تھا کہ وہ پھلاری میں گھسنے کی وجہ سے سانپ کا شکار ہوئی ہے۔ اس صورت حال کے لئے ”زمن“ تو وہ لوگ پہلے ہی تیار کر چکے تھے۔ مہر کم از کم دو بار شانی پر پھلاری میں گھسنے کا الزام لگا چکا تھا.....

کوہرے کی ذم کی خوفناک سرسراہٹ اور اس کے کھلے جڑے کا تصور شانی کو پسینے میں تریتز کر نے لگا۔ اسے اپنا سانس رکتا محسوس ہوا۔

رستم نے کھڑا کر شانی کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بولا۔ ”بی بی! ہم زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ پولیس مہر کی حویلی پر حملہ کرنے والوں کو ڈھونڈ رہی ہے اور میں تو پہلے ہی نار پور والوں کی نظر میں بہت مشکوک ہوں۔“

”پھر کیا پروگرام ہے تمہارا؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں نہیں سمجھتی چلا جاؤں گا۔ آزاد علاقے میں کئی دوست ہیں۔ چار چھ ماہ وہاں گزار دوں گا۔ پھر آئندہ کا سوچوں گا۔ مجھے فکر لگنا آپ کی ہے۔“

”میری فکر نہ کرو۔“

”لیکن آپ کہاں جائیں گی؟“

”ابھی تم مجھے کسی طرح گجرات پہنچاؤ۔ وہاں شاہد ناؤن میں میری ایک رشتہ دار ہیں۔ دو تین دن وہاں رہوں گی۔ اس دوران میں کچھ نہ کچھ سوچ لوں گی۔“  
وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر آرزو کی سے بولا۔ ”میں آپ کے بارے میں بہت مہم چتا رہوں گا۔“

”کیوں سوچتے رہو گے۔“ شانی نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
”شاید۔ میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔“ رتم کے لہجے میں بے ساختگی تھی۔  
چند سیکنڈ تک گھمبیر خاموشی طاری رہی تب شانی نے کہا۔ ”رتم! تم سے ایک بات کہوں۔“

”ہاں بی بی۔“  
”تم بہت عجیب شخص ہو۔“  
”مجھ سے عجیب میری سوچیں ہیں۔“ وہ سر جھکا کے ہوئے بولا۔  
”تم جانتے ہو اس کی سوچوں کا انجام ہادی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔“  
”میں سب جانتا ہوں۔ لیکن پھر مجبور ہوں۔ اتنا مجبور کہ آپ سوچ بھی نہیں

سکتیں۔“ وہ رواں لہجے میں کہہ گیا۔  
شانی کی آنکھوں کے نازک کنارے سرخ ہو گئے۔ ”تم۔۔۔ تم ایسا کیوں کرتے ہو؟  
کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی۔۔۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئی۔  
شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی بات کہنے جا رہی ہے۔ اگر وہ فقرہ مکمل کر دیتی۔ کہہ دیتی کہ کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی کاٹوں میں گھبٹ رہے ہو تو یہ اس کی شدید اندرونی بے چارگی کا اظہار ہوتا جس کا اظہار کسی طور بھی مناسب نہیں تھا لیکن کیا وہ واقعی اس فقرے کو چھپانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے ایک نظر رتم کے چہرے کی طرف دیکھا۔  
نہیں۔۔۔ وہ نہیں ہوئی تھی۔ اس کی ادھوری بات خود بخود مکمل ہو گئی تھی اور اس مکمل بات کا ٹکس رتم کے چہرے پر نظر آئے لگا تھا۔ ہاں۔۔۔ بات مکمل ہو گئی تھی اور غصہ یہ تھا کہ رتم کی دونوں ٹیکوں پر دودا تسلسر نہ لگے تھے۔

وہ تیزی سے مڑی اور آدمی کی طرح کمرے میں داخل ہو گئی۔ اپنے پیچھے اس نے دروازہ ایک دھماکے سے بند کر دیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ کوئی قوت بے پناہ کشش سے اسے کھینچ رہی تھی۔ یہ ناپیدہ کشش کی تھی؟ اس کا نام کیا تھا؟ اس کی مابیت کی تھی؟ اس کا وجود کیوں تھا؟ اگر نہ تات سوالات تھے مگر جواب کوئی نہیں تھا۔

ٹھیک دو گھنٹے بعد وہ لوگ حوالدار کے گاؤں سے گوجرانوالہ کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔ حوالدار کے چھوٹے بھائی کے پاس ایک سوزو کی پک آپ موجود تھی جس پر وہ گاؤں سے دو گھنٹے پہنچا تھا۔ حوالدار دہلے بھائی سے یہ پک آپ مستعار لے لی۔ اب وہ انہیں اس پک آپ پر لے کر جا رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق شانی کو گجرات آنا تھا، جب کہ رتم کو سرائے عالمگیر پہنچنا تھا۔ سرائے عالمگیر سے اسے بذریعہ بس پشاور روانہ ہونا تھا۔ پشاور سے آگے کرم ایجنسی کا آزاد علاقہ اس کی منزل تھا۔

حوالدار رضا دہلہ نے پک آپ کے پچھلے حصے میں کچھ گھریلو سامان اس طرح سے بیٹ کر دیا تھا کہ بظاہر پک آپ کے عقب میں صرف سامان ہی نظر آ رہا تھا۔ اس سامان سے آگے قریباً ڈھائی فٹ چوڑی ساڑھے چار فٹ لمبی جگہ خالی تھی۔ یہاں ایک گلدے پر شانی اور رتم بیٹھے تھے۔

وہ لوگ رات کو قریباً گیارہ بجے روانہ ہوئے۔ پک آپ کی حالت اچھی تھی۔ پہلے کچے راستے کا سفر، پھر نیم پلٹے سفر اور آخر میں وہ کچی سڑک پر آگئے جو ایک گھنٹے کے اندر انہیں گوجرانوالہ پہنچانے والی تھی۔

دونوں مکمل خاموشی کے ساتھ سفر کر رہے تھے لیکن ان کے ذہن خاموش نہیں تھے۔ وہ اپنے اپنے طور پر مصروف تھے۔ ماضی قریب کے اندوہناک واقعات ایک فلم کی طرح شانی کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ کتنا کچھ ہو گیا تھا اور کتنی جلدی ہو گیا تھا۔ اس کی ٹانہ ہوئی، اس کے پیارے چاچا مشتاق انتقام کی بھیشت چڑھے۔ اس کا جان سے پیارا بھائی ہمیشہ کے لئے جدا ہوا، پھر باپ بھی جدا ہو گیا اور اب وہ بھی نہیں تھے جنہوں نے شانی کی زندگی کو زہر آلود کیا تھا۔ فاخر اپنے کردار پر پشیمان ہونے کے بعد اور خود کو سنے سانچے میں ڈالنے کے بعد بھی مکافات عمل سے قانع نہیں ہو سکا تھا اور ہر جو انسان کے روپ میں ایک باپ تھا، وہ بھی اپنے سنہریوں سمیت خاکستر ہو چکا تھا۔ کہتے ہیں کہ کچھ سانپ اپنے بچوں کو کھاتے ہیں۔ شاید ہر بھی اسی نسل کا سانپ تھا۔ دشمنی کا زہر اس کے رگ و پے میں اتار کر چکا تھا کہ اس نے اپنے پوتے کو بھی انتقام کی راہ میں راکٹ نہیں بننے دیا اور اپنے انہوں سے مار دیا۔

فاخر کے آخری دن شانی کو پایا۔ تھے۔ شانی پر ظلم اور جبر کے برابر توڑنے کے بعد فاخر کی موت اس کے اندر سے نمودار ہوئی تھی۔ شانی کی عاجزی، ثابت قدمی اور غیر معمولی قوت اثبات نے فاخر جیسے پتھر میں گداڑ پیدا کر دیا تھا اور اسے جھکنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ دشمنی سے

سچے انصاف کے لئے یوں تو پتا تھا کہ اس کی ساری آن بان شانی کے قدموں میں نچھاور ہو گئی تھی۔

ہاں نار پور جیت کر کبھی ہار گیا تھا اور رنگ والی ہار کبھی جیت گئی تھی۔ شانی ان واقعات کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کی آنکھوں سے آنسو رستے رہے۔ تب اس کا دھیان ایک بار پھر گھینے کی طرف چلا گیا۔ گھینے کا خیال آتے ہی اسرار اور حقیر کی ایک ناقابل بیان لہر شانی کے رگ و پے میں پھیل جاتی تھی۔ اسے اس اسرار کا ہر برہہ یاد تھا۔ وہ کیا عمدہ تھا؟ وہ کیا بیکار تھی؟ وہ کئی دن گزرنے کے باوجود سمجھ نہیں سکتی تھی۔ وہ زیادہ سوچتی تھی تو ذہن مآؤف ہو جاتا تھا۔ وہ تنہائی سے گھر کا حوالہ دے کر بیوی یا رستم کے پاس چلی جاتی تھی۔ ایسے میں اس کا دل بے پناہ تیزی سے دھڑکتا تھا۔

کیا وہ جانتی آنکھوں کا خواب تھا؟ اگر ایسا تھا تو پھر یہی ”گمنا خواب“ رستم کو کیوں نظر آیا تھا؟ وہ جس طبعیہ اور جس انداز میں رستم کو دکھائی دی، البتہ اسی طبعیہ اور انداز میں شانی سے ملی۔ اس نے جو باتیں رستم سے کیں۔ انہی باتوں کا عکس شانی کے ساتھ ہونے والی گفتگو میں نظر آیا۔

بے شک جب شانی نے اسے دیکھا شانی غودگی میں تھی۔ رستم نے بھی اسے نیند سے بیدار ہو کر غودگی کی حالت میں دیکھا تھا لیکن رستم کی غودگی تادیر نہیں رہتی تھی۔ وہ تو گھینے کے ساتھ جیب میں بیٹھا تھا، کئی میل کا سفر کر کے نار پور پہنچا تھا۔ اس دوران میں وہ اس کے عقب میں پیٹھی پاٹیں کرتی رہی تھی۔

شانی نا سمجھ نہیں تھی۔ وہ حقیقت اور داہے کا فرق جانتی تھی۔ وہ خوابیدہ کیفیت میں ضرور تھی مگر اس کے حواس تو ختم نہیں تھے، وہ دوپانگی کا شکار بھی نہیں تھی، وہ جانتی تھی اس نے گھینے کو دیکھا ہے۔ اس کا لمس محسوس کیا ہے اور اس سے باتیں کی ہیں۔ اور یہ سب کچھ..... یہ سب کچھ اس وقت ہوا ہے جب گھینے کو مرے ہوئے دونوں ہونچے ہیں۔

رستم کی آواز نے شانی کو پریشان خیالوں سے چونکا یا۔ وہ پیک آپ کے اندر اس سے صرف ذرہ دو فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ ”لی! لی! ہم گمراہ تپختے والے ہیں۔“

شانی چونک گئی۔ ایک دم اسے جھکا سا لگا۔ سوچوں میں ڈیڑھ دو گھنٹے گزر گئے تھے۔ وہ دورا ہا قریب آ رہا تھا جہاں سے انہیں جدا ہوا جانا تھا پھر شاید زندگی میں کبھی ملاقات ہونے کی یا نہیں۔

شانی تپہ دیر سوچتی رہی۔ تب اس نے کوشش کر کے اپنے لہجے میں ٹھہراؤ اور سکون کی

کیفیت پیدا کی اور بولی۔ ”رستم میری ایک بات مانو گے؟“

”لی! لی! آپ کی زبان سے نکلا ہوا لفظ میرے لئے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔“

”تم شادی کر لینا۔“ شانی نے اچانک کہا۔

رستم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اندر سے کے باوجود شانی کو لگا کہ رستم کا سارا جسم سر ہٹا پٹا کانپ گیا ہے۔

چند لمبے کے وقف سے اس کی آواز ابھری۔ ”لی! لی! اتنی کڑی سزا کیوں دے رہی ہیں مجھے؟ میں نے آپ سے کچھ مانگا تو نہیں۔ مانگا تو دور کی بات ہے، میں نے تو آپ سے کبھی کوئی امید بھی نہیں لگائی۔ امید تو وہاں ہوتی ہے جہاں خواہش ہوتی ہے۔ میری کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں تو بس اسی طرح رہنا چاہتا ہوں جس طرح ہوں۔“

”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی بات کی زندگی خود کو تمہارا گناہ گار سمجھتی رہوں۔ یہ سوچتی رہوں کہ میری وجہ سے کوئی اپنی زندگی پر یاد کر رہا ہے۔“

وہ عجیب انداز سے مسکرایا۔ اس کے موتیوں سے دانت نیم تاریکی میں چمک گئے۔ ”لی! لی! آپ اسے زندگی پر یاد کرنا سمجھتی ہیں۔ آپ تو بہت سمجھ دار ہیں لی! آپ ایسی بات کیوں کر رہی ہیں؟ میری زندگی پر یاد نہیں ہے۔ یقین کریں میں دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہوں۔ میرے دل کے اندر آپ کی ذات کی وجہ سے جو روشنی پیدا ہوئی ہے، وہ دنیا کی قیمتی ترین شے ہے۔“

”نہیں رستم! تم خود کو ہوکا دے رہے ہو۔ تمہیں خود پتا نہیں کیا کر رہے ہو۔ تم ساری زندگی کانٹوں پر گزرا کرنا چاہتے ہو، کس لئے؟..... کسی طے کی تمنا کے بغیر اپنی کئی اذیت کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ تمہیں پتا ہو یا نہ ہو ہر طے کی تمنا تمہارے اندر نہیں گہرائی میں ضرور ہوگی۔ میں اس تمنا کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ میں اس خیال کے ساتھ نہیں جی سکتی کہ کوئی میری وجہ سے باہر ہے۔“ شانی کے لہجے میں وہی فطری محبت بول رہی تھی جو کسی ذی روح کو دکھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ایک ایک رستم کا لہجہ گھمبیر ہو گیا۔ وہ ہجمل آواز میں بولا۔ ”لی! لی! آپ اپنے اور میرے ملحق کی تو بین کر رہی ہیں۔ آپ نہیں سمجھتیں کہ آپ کے لئے میرے اندر کیا ہے۔ آپ بالکل لیں سمجھتیں۔ اگر..... اگر میں یہ کہہ دوں کہ میں آپ سے سچا اور پاک عشق کرتا ہوں تو یہ ایک لہسا پلا لفظ ہوگا۔ میرے اندر جو کچھ ہے وہ ان لفظوں سے بہت اونچا ہے..... میں آپ کو بے پناؤں..... کس طرح بتاؤں کہ میں آپ کے بغیر بھی اتنا ہی خوش ہوں جتنا آپ کے

ساتھ ہو سکتا ہوں۔“ آخری لفظ کہتے کہتے رستم کے لہجے میں قرون کی لاپچاری اور بے بسی سمٹ آئی۔

شانی نے بے ساختہ، اپنے سامنے بیٹھے انوکھے شخص کو دیکھا۔ اس کے ”کم گوشت“ چہرے پر عجیب سی چمک تھی۔ جیسے سونا کی پمپلی میں پک پک کر نکدن ہو گیا ہو۔ ان لمحوں میں اسے لگا کہ وہ اس شخص کو ہزار سال سے جانتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ کو، اس کی ایک ایک اداس کو پہچانتی ہے۔ کون تھا یہ شخص؟ شانی کے ابا جی کہا کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی شخص کو دیکھ کر ہمیں لگتا ہے کہ اسے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔ بہت ابھی طرح جانا ہوا ہے۔ حالانکہ ہم اس سے پہلی بار مل رہے ہوتے ہیں۔ ہاں، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ اس دنیا میں آنے سے پہلے ہم سب عالم ارواح میں تھے۔ یہی عالم کی شناسائیاں ہیں جو ہمیں یہاں نظر آتی ہیں۔

تو کیا اس بچکولے کھاتی پک آپ میں اس کے سامنے بیٹھا ہوا یہ شخص بھی اسی عالم ارواح کی شناسائی ہے؟ شانی نے عجیب کرب کے عالم میں سوچا۔  
اچانک پک آپ ایک دھچکے سے رک گئی۔ یہ جی ٹی روڈ تھی۔ آگے پیچھے تاریکی تھی۔ بس گاڑیوں کی روشنیاں تھیں جو آہستہ آہستہ قریب آتی تھیں اور پھر پلک کر ان کے پاس سے گزر جاتی تھیں۔

”کیا ہوا رضا؟“ رستم نے پکار کر پوچھا۔

”لگتا ہے کہ بلیٹ ٹوٹ گئی ہے۔“ اگلے کہن سے حوالدار رضا کی آواز آئی۔

”سیلف مار کر دیکھو۔“

”اوہ نہیں رستم بھائی، اگر ٹائٹنگ بلیٹ ہوئی تو انجن کا بیزد افراق ہو جائے گا۔“

”نہیں“ ٹائٹنگ بلیٹ نہیں ہے۔“ رستم نے یقین سے کہا۔ ”تم سیلف تو مارو۔“

رضا نے دو چار دفعہ سیلف مارا لیکن گاڑی اسٹارٹ نہیں ہوئی۔ مجبوراً رستم کو سامان بٹا کر باہر نکلنا پڑا۔ شانی وہیں بیٹھی رہی۔ پک آپ کے اگلے حصے سے کھٹ پٹ کی آوازیں آتی رہیں۔ رستم اور رضا خرابی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے پھر وہ دونوں پک آپ کو کھیل کر نیچے خلیج میں لے گئے۔ پک آپ درختوں کے درمیان پہنچ کر رک گئی۔ سڑک اب قدرے بلندی پر چالیس پچاس گز دور نظر آرہی تھی۔

یہ رات کا چھپلا پھر تھا۔ خشک ہوا جل رہی تھی۔ رستم نے شانی کو بتایا کہ پک آپ خراب ہو گئی ہے۔ رضا بس پر بیٹھ کر مکیک کو لینے جا رہا ہے۔

”اوہ خدا کیا کتنی دیر لگے گی۔“ شانی نے کہا۔

”یہ تو مکیک کے آنے پر ہی بتا چکا۔“

”ایک ڈیڑھ گھنٹہ۔“ شانی نے پوچھا۔

”شاید..... کیا شاید اس سے زیادہ۔“ لگتا ہے قدرت کو ہمارا تھوڑا سا ساتھ اور منظور

ہے۔“ پھر وہ ذرا وقف سے بولا۔ ”میں ادھر باہری بیٹھتا ہوں۔ آپ تھک گئی ہوں گی۔ لینے کی کوشش کریں۔“

”نہیں۔ میں بھی باہری آجاتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

پتا نہیں، کیا بات تھی۔ گنیز والے واقعے کے بعد سے اسے تنہائی اور تاریکی ڈرانے لگی تھی۔ اس نے کبھی خلاف عقل باتوں پر یقین نہیں کیا۔ اس کی شخصیت میں غیر معمولی اعتماد و استحکام تھا۔ اپنے خاندان میں وہ ہامت مشہور تھی اور اس کی ہمت میں یقیناً اب بھی کمی واقع نہیں ہوئی تھی لیکن یہ ”دارخوف“ بھی اپنی جگہ حقیقت تھا۔

رستم نے سامان بٹانے میں شانی کی مدد کی اور وہ رکاوٹ کے بل جھک کر پک آپ سے باہر نکل آئی۔ دونوں پک آپ کے قریب ہی ہموار گھاس پر بیٹھ گئے۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور اس کے ٹکس میں کچھ فاصلے پر ایک وسیع پانی بھلا تانظر آ رہا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ چناب ہے بی بی۔“

مختصر جواب کے بعد رستم خاموش ہو گیا۔ شانی بھی خاموش تھی۔ دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔ قریباً دو سو گز دور چناب بھی خاموشی میں ان کا شریک رہا اور بے آواز رہتا رہا۔ بلندی پر جی ٹی روڈ جاگ رہی تھی۔ گاڑیوں کے تیز رفتار ٹائر تارکول پر گزر کر کھار کھج ڈراؤنی آواز پیدا کر رہے تھے۔

خاموشی طویل ہو گئی تو شانی کو الجھن ہونے لگی۔ ”کوئی..... بات کرو رستم!“

رستم نے گہری سانس لے کر سامنے چناب کی طرف دیکھا اور کھوے ہوئے انداز میں کہا۔ ”بی بی! یہ پانی کتنی بھتوں کا گواہ ہے۔ کتنی بھتیں جن کا انجام دھجھڑا ہوتا ہے۔ اسی پانی میں سوئی اور میہنوال ڈوبے تھے ناں۔ شاید انہی کیکروں میں کہیں میہنوال کی جھونپی بی ہوگی۔ شاید رات کا ایسا ہی پھر ہوتا ہوگا جب سوئی کھڑے پر تیرنے کے لئے نکلتی تھی۔“

رستم کی بات نے ایک دم ہی اور گرد کا مفہوم بدل دیا۔ چاندنی میں چمکتا چناب محبت کا دریا بن گیا۔ شانی کی ساعت سے سوئی کی آواز کمرانے لگی۔ میہنوال کی سرکوشیاں اس کے

کانوں میں گونجنے لگیں۔ کچھ اونگھی سی کیفیت محسوس کی اس نے۔

وہ بولی۔ ”رستم! سچی بھتیوں کی کہانیاں میں نے بھی پڑھی اور سنی ہیں۔ ان کا انجام جدائی ہی کیوں ہوتا ہے؟“

”بس بی بی! یہ قدرت کے کام ہیں۔ کہتے ہیں کہ جدائی سے عشق اور عاشق ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جاتے ہیں۔“

”کیا تم بھی ایسا سمجھتے ہو؟“

”میرے سمجھنے نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے بی بی۔ میں تو بس اپنے بارے میں بتا سکتا ہوں۔ میں نے..... کسی سے سچا اور پاک عشق کیا ہے۔“

”کیا سچا اور پاک عشق وہ ہوتا ہے جس میں پیار کرنے والے ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں۔ کبھی ملتے نہیں؟“

”نہیں بی بی! اماں سیاتی کبھی تھی، سچا اور پاک عشق وہ ہوتا ہے جس میں جدائی اور ملاپ کا مطلب ایک ہی ہو۔ نہ ملنے سے محبت کم ہو، نہ چھڑنے سے کم ہو۔ اماں سیاتی کبھی تھی سچے عاشق دیتے تو ایک ہوتے نہیں لیکن اگر کبھی ہو جائیں تو ایک ہو کر بھی عاشق ہی رہتے ہیں۔ اگر ہیرا رانجھا مل بھی جاتے تو حیاتی کی آخری سانس تک ہیرا رانجھا ہی رہتے۔ وہ کبھی تھی پیار کرنے والے کا کام بس یہ ہوتا ہے کہ وہ پیار کرتا جائے۔ میل اور دھچھوڑے (جدائی) کے چکروں میں نہ پڑے۔“

”اس کا مطلب ہے، تم ادا نہیں ہو؟“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

وہ ہمت کر کے بولی۔ ”تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”اور نہ کبھی ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی۔ کبھی نہیں۔“

”کیا میں اس اطمینان کے ساتھ یہاں سے جا سکتی ہوں کہ تمہاری طرف سے مجھ پر کسی طرح کا کوئی بوجھ نہیں ہے؟“

”ہاں بی بی! آپ جا سکتی ہیں۔ میں اپنے خون سے لکھ کر دینے کو تیار ہوں، آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ آپ کے تو بس احسان ہی احسان ہیں۔“

وہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”لیکن..... میں خود کو آزاد محسوس کیوں نہیں کرتی۔“

کیوں مجھے لگتا ہے کہ میں کسی چیز میں جکڑی ہوئی ہوں۔ کیوں لگتا ہے ایسا؟“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے بی بی! میں اسے بدل نہیں سکتا۔“

وہ عجیب لہجے میں کہنے لگی۔ ”تم بہت اچھے ہو رستم..... بہت ہی اچھے لیکن جتنے اچھے ہو، اس سے کہیں زیادہ ظالم ہو۔“

”مم..... میں سمجھانیں بی بی؟“ وہ نظر چرا کر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں سمجھا بھی نہیں سکتی۔“ اس نے ایک گہری سانس لی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کا احترام کرتے ہوئے رستم بھی فوراً اٹھ گیا۔ چناب اب انہیں مزید اچھی طرح نظر آنے لگا تھا۔ کچی بھتیوں کی کہانی اپنے پائیوں میں سینے وہ بڑی خاموشی سے جنوب کی طرف بہہ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد رضا ایک موٹر رکشا پر کلیکٹ کو لے کر پہنچ گیا۔ بیٹری سے بلب کے تار جوڑ کر مکینک اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ رضا اور رستم بھی اس کے پاس کھڑے تھے۔ غیر متوقع طور پر پانچ منٹ کے اندر گاڑی سٹارٹ ہو گئی۔

اب وہ ایک باہر چرپک آپ میں تھے اور یک آپ چناب کو پار کر کے گجرات کی طرف جاری تھی۔ شانی اور رستم دونوں چپ تھے۔ یک آپ میں بیٹھنے کے بعد ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ ان آخری لمحوں میں شانی کا چہرہ بالکل سیاہ ہو گیا تھا مگر جس طرح بڑ سکون سمندر کے نیچے تھلکہ فیز طوفان او دھم جاتے ہیں، اس کے دل میں بھی عجیب رقت آمیز ہلچل تھی۔

پھر یک آپ آہستہ ہوئی اور چند بجو لے کھانے کے بعد آخر شب کی تاریکی میں رک گئی۔ کیبن میں سے رضا کی آواز آئی۔ ”رستم بھائی اب کس پاسے (کس طرف) جانا ہے؟“

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ ”بی بی! کس طرف جانا ہے؟“

”تمہیں نہیں پتا؟“

”میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“ اس کا برفظ ایک سوال تھا۔

”کہاں ہیں ہم؟“

”جی والے چوک پر۔ آپ کی دائیں طرف والی سڑک گجرات شہر کو جاتی ہے۔ سامنے

والی بائی پاس کی طرف۔“

شانے کے کانوں میں طوفان کا شور تھا۔ اس شور میں سے جیسے جیسے کی آواز ابھر کر اس کی

سماعت سے نکل گئی۔ ”چودھرائی جی! رستم آپ کو چاہتا تو بہت ہے۔ شاید اتنا کہ آپ کے صرف ایک ہاسے (سکراہٹ) کے لئے ساری دنیا قربان کر دے۔ پر آپ سے دور رہ کر بھی وہ کبھی نہیں ہے۔ وہ بس اپنے آپ میں مست ہے۔۔۔۔۔ پھر گھجنے نے اماں سانی کے حوالے سے ایک بات کہی تھی۔۔۔۔۔ اماں سیانی نے کہا تھا، ایش عشق کیا نہیں جاتا، خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایسے عشق میں کچھ کیا نہیں جاتا، بس دیا ہی جاتا ہے اور جب بندے کا دھیان لینے کی طرف نہیں ہوتا، اللہ سو بنے کا دھیان دینے کی طرف ہو جاتا ہے۔“

تو کیا اللہ سو بنے کا دھیان دینے کی طرف ہو گیا تھا۔ شانی نے سوچا۔ وہ رستم کو کچھ دے رہا تھا اور اپنی عطا کے لئے شانی کو وسیلہ بنا رہا تھا۔ کیا واقعی ایسا ہو رہا تھا؟ شاید واقعی ایسا ہو رہا تھا۔ شانی اپنی غیر معمولی قوت ارادی کے باوجود خود کو کبھی کبھار تکی کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ نادیہ ہاتھ کی نادیہ ڈوریں تھیں جو اسے اپنی مرضی میں جکڑ رہی تھیں۔ شاید یہ امر رنی کی ڈوریں تھیں۔ ان لوگوں میں اس پر یہ انکشاف بھی ہو رہا تھا کہ جس طرح دوستی اور دشمنی کے درمیان ایک بار یک لکیر کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، اسی طرح جدائی اور ملاپ کے درمیان بھی باریک لکیر ہی ہوتی ہے۔ چند گھنٹے پہلے تک وہ جس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ آپوں آپ ذہن پر وارد ہو رہی تھی۔

اس نے پلکیں اٹھا کر عجیب نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ بھی یک تک اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال رخساروں پر چھل رہے تھے۔ چاند یک آپ کی کھڑکی میں تصویر کی طرح ساکت تھا۔ رستم نے ہمہ آواز میں اپنا سوال دہرایا۔ ”نی لی! اس طرف جاتا ہے؟“ شانی کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں گہری ہوتی چلی گئیں۔ کچھ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ بارے بھراک کی طرح جو خود کو حالات کی سرکش لہروں پر چھوڑ دیتا ہے، شانی نے خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

اس نے اپنی پلکیں جھکا کر۔۔۔۔۔ لیکن محکم لپے نہیں کہا۔ ”فی الحال سیدھے چلو۔“ ”فی الحال سیدھے چلو۔“ ان تین غلطوں کی گونج جیسے دور دور تک پھیل گئی۔ چناب کی ریت کے ذروں سے لے کر فلک کے ستاروں تک ہر شے نے یہ تین الفاظ سنے۔ رستم کے چہرے پر اندرونی مسرت کا رنگ گہرا گیا۔ شانی ابھی جدا نہیں ہو رہی تھی۔

☆=====☆

گاڑی بائی پاس کی طرف روانہ ہو گئی۔ شانی نے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اب وہ کسی طرف دیکھنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ اور اپنے سامنے پیٹھے ہوئے رستم کی

طرف تو ہرگز نہیں۔ یک آپ جی ٹی روڈ پر دوڑتی رہی۔ خشک ہوا ان دونوں کے ارد گرد سرسراتی رہی۔ تیز رفتار گاڑیاں اطراف سے گزرتی رہیں۔ پھر دھیرے دھیرے رات کے اندھیرے میں جا کے آ میوز ہونے لگی۔

یکا یک شانی کو محسوس ہوا کہ ان کا سفر طویل ہو گیا ہے۔ رستم نے تو کہا تھا کہ انہیں سرائے عالمگیر تک جانا ہے۔ جہاں تک شانی کو معلوم تھا، گجرات سے سرائے عالمگیر تک کا سفر اتنا زیادہ نہیں تھا۔

بہت دیر بعد شانی نے اپنی بوھل پلکیں اٹھا کر رستم کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ نیم اُجالے میں اب اس کی صورت شانی کو بہتر طور پر نظر آ رہی تھی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”پنڈی۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ یک آپ کو سرائے عالمگیر تک جانا ہے۔ وہاں سے بس یجنی ہے۔“

”اب میں نے پروگرام بدل دیا ہے بی بی۔ آپ ساتھ جو ہیں۔ شانی خاموش رہی۔ وہ بولا۔ ”پنڈی میں ایک دور کا رشتہ دار ہے بی بی۔ اس کے پاس جائیں گے۔ وہ جگہ ہمارے لئے بڑی محفوظ رہے گی۔“

ایک بار پھر ان دونوں کے درمیان خاموشی حائل ہو گئی۔ وہ اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے۔

راولپنڈی شہر کے جنوبی مضافات میں وہ ایک وسیع کوٹھی تھی۔ رقیہ تقریباً تین کنال رہا ہو گا۔ تعمیر شدہ لگ بھگ ایک کنال تھی۔ باقی رقبہ خالی تھا۔ یہاں سب، انا اور لوکاٹ وغیرہ کے درخت تھے۔ بیرونی دیوار کی بلندی دس فٹ کے لگ بھگ تھی۔ اس کوٹھی میں شانی کی ملاقات ایک حواں سال شخص زوار سے ہوئی۔ زوار کے ساتھ اس کی بیوی اور ایک سنجیدہ صورت خاتون تھی جس کے بارے میں شانی نے اندازہ لگا لیا کہ وہ زوار کی ساس ہو گی۔

رستم اور زوار میں گہری شہنائی اور بے تکلفی پائی جاتی تھی۔ رستم نے زوار کو ”زارے“ کے یک نیم سے مخاطب کیا۔ اس سے پہلے دونوں گرم جوش سے بغل گیر بھی ہو چکے تھے۔ شانی کو زوار کی بیوی شیری کے پاس چھوڑ کر رستم نے زوار کو ساتھ لیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دوسرے کمرے میں چل گیا۔ ان کے جانے سے خواتین کو باتیں کرنے میں آسانی محسوس ہوئی۔





اپنے تھے، اس کے پیارے ابا جی تھے۔ وہ اپنے ابا جی کی بغل میں دیک کر صبح سویرے ایسے ہی بیٹھے بیٹھے لان میں ٹھہلا کرتی تھی۔ آہ کہاں گئے وہ سب لوگ؟ کچھ ہمیش کے لئے..... انھوں سے اوجھل ہو چکے تھے اور کچھ موجود ہونے کے باوجود اس کے لئے موجود نہیں تھے۔ وہ چچی پروین، تایا معصوم، بابا خادام اور سیکندہ وغیرہ کے بارے میں سوچنے لگی۔ یقیناً ان سب لوگوں کے لئے وہ مریچکی تھی۔ میں ممکن تھا کہ رنگ والی کی جنازہ میں اس کی غائبانہ نماز جنازہ ہو چکی ہو اور حویلی میں دسواں کی رسم بھی ادا کی جا چکی ہو۔

اس نے اپنی موت کے بعد سارے مناظر تصور کی نگاہ سے دیکھے۔ مار پور سے یہ چنچن چنگھاڑتی خبر بذریعہ ٹیلی فون رنگ والی پہنچی ہوگی کہ مہرجی کی حویلی میں آگ لگی گئی ہے اور مہرجی سیت زیادہ تر اہل خانہ جل مرے ہیں۔ تایا معصوم اور چچی پروین، خادم حسین کے ساتھ روتے بیٹنے علی الصبح مار پور پہنچ گئے ہوں گے۔ جلی اورادھ جلی لاشوں کے انبار میں وہ شانی کو تلاش کرتے رہے ہوں گے، پھر کونکہ وہ جانے والی لاشوں میں سے ایک لاش اس کی تصور کر لی گئی ہوگی۔ چچی پروین پر غشی کے دورے پڑے ہوں گے۔ تایا معصوم پتھلا لے کر بے حال ہو گئے ہوں گے اور اس کی جان سے پیاری ستمیلی کیسے..... وہ تو شاید اب بھی آنسوؤں کے سمندر میں ڈوبی ہوگی۔ رنگ والی کے سنے قبرستان میں شاید چند کھوکھوں کے اوپر مٹی ڈال کر اس کی قبر بھی بنائی جا چکی ہو۔

کس قدر عجیب سا احساس تھا یہ کہ وہ زندہ تھی اور اس کی قبر بھی بن چکی تھی۔ یعنی وہ بیک وقت مردہ تھی اور زندہ بھی۔ اچانک اس کی سوچوں کا دھارا ایک اور سمت مڑا گیا اور اس کے ساتھ ہی بدن میں پھر سرد پھریری دوڑ گئی۔ اسے گھینک کا خیال آیا۔ اس نے گھینک کو جاگتی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس نے گھینک سے باتیں کی تھیں۔ اس کو چھو تھا اور گھینک کمرے ہوئے دودن گزر چکے تھے۔

”یا خدا! وہ کیا ماجرا تھا؟“ یہ سوال سینکڑوں دفعہ شانی کے ذہن میں کھلبلا چکا تھا، اب ایک بار پھر کھلبلائے لگا۔ وہ کمرے میں تنہا تھی۔ اسے اپنے قرب و جوار سے خوف محسوس ہونے لگا۔ الماری، کرسیاں، شیشے کی تپائی، برتنے اسے ڈراتے لگی۔ اسے لگا کہ ابھی دروازہ کھلے گا اور گھینک ہاتھ میں گلاب اور گھینکے کے پھولوں کا گلہستہ لئے مکرانی ہوئی اندر داخل ہو جائے گی۔

شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند کرنے کے باوجود اسے خوف آتا رہا۔ اچانک دروازہ کھلا اور کوئی ہولے سے اندر آگیا۔ شانی نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں..... وہ گلہستہ لئے

سائے کھڑی تھی لیکن وہ گھنٹیں شیری تھی۔ نیلی ساڑھی اس کے جست بدن پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اس نے سگراتے ہوئے گلہستہ تپائی پر رکھا اور بولی۔ ”ہتم بھائی کہہ رہے تھے کہ میں دیکھ کر آؤں۔ آپ مہرجی ہیں یا چاگ رہی ہیں۔“

”اچھی جا گی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”میں آپ کے لئے کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ واپس جانے کے لئے مڑی۔

شانی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں شیری! مجھے ایک نوالے کی بھوک نہیں۔“

شیری چکھوہڑا اور کھڑکی رہی پھر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ میرے کہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں رستم بھائی کو بھیجتی ہوں۔“

کچھ ہی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ شانی نے سر اور سینے پر اوڑھنی درست کی اور بولی۔ ”آ جا میں۔“

دروازہ کھلا اور اندر داخل ہوا۔ سر جھکائے ہوئے وہ دور کھے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد اس کی آواز ابھری۔ ”بی بی، یہاں آپ کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ شیری دل کی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ امی نزنب بھی یہیں ہے۔ آپ کو کسی شے کی ضرورت ہو یہاں سے گھنٹی کا بھن دیا دیں۔ میں اوپر کی منزل پر رہوں گا لیکن کہیں دور نہیں جاؤں گا۔ آپ کی کبھی دھت مجھے بلا سکتی ہیں۔“

”مار پور سے کوئی نئی اطلاع ملی؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی، لی! اخبار میں چھوٹی موتی خبریں آ رہی ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا تاں کہ مار پور والوں کا ٹنگ بیدھا چھ پر آتا ہے۔ میری تلاش میں چھاپے مارے جا رہے ہیں۔“

”تمہارا ساجھی جو حویلی میں مارا گیا تھا۔“ شانی نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ کو گھنٹہ کی بات کہی نہیں لیکن میرے اور گوگٹے کے تعلق کا تو کسی کو پتا ہی

نہیں ہے۔ ویسے ہی اس کی لاش کی دوسری لاشوں کی طرح کونکہ ہو گئی تھی۔“

”مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اس کی جان جانے کا دکھ تو مجھے بھی ہے لیکن جس کام کے لئے جان گئی ہے، وہ بھی معمولی نہیں تھا۔ آپ کی زندگی بچی ہے بی بی اور اس کام کے لئے تو میری جان بھی سوا بار چلی جاتی تو پردہ نہیں مچتی۔“ رستم کے لہجے میں بناوٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ چٹائی کے پکے ہوئے انگوڑوں کے دم کی طرف الفاظ سے ٹپک رہی تھی۔

شانی کوٹش کے باوجود اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ سکی۔ اس نے موضوع

بدلتے ہوئے کہا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں کرتے آزاد علاقے میں جانا چاہتے تھے لیکن میری وجہ سے یہاں پنڈی میں رک گئے ہو۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو اس میں کیا خرابی ہے بی بی۔“

”ہوسکتا ہے کہ آزاد علاقے میں تم زیادہ محفوظ ہوتے۔“

”میری طرف سے آپ بالکل فکر مند نہ ہوں۔ اللہ کے کرم سے میں کہیں بھی غیر محفوظ نہیں ہوں اور یہ جگہ تو ہم دونوں کے لئے خاص طور سے بالکل مناسب ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ وہ مذہب انداز میں گویا ہوا۔ ”میری آپ سے ایک درخواست ہے بی بی۔۔۔۔۔ آپ کچھ دنوں کے لئے ہر طرح کی پریشانی دل و دماغ سے نکالنے کی کوشش کریں۔ اپنے آپ کو سکون دیں۔ آئندہ کے بارے میں سوچنے کے لئے آپ کے پاس بہت وقت ہے۔ میں چاہتا ہوں جب آپ آئندہ کے بارے میں سوچیں تو آپ کے ذہن پر کسی طرح کا بوجھ نہ ہو۔ آپ اپنی زندگی کا نقشہ بناتے ہوئے بالکل بے پیکلی ہوں۔“

وہ اسے کیسے بولتی، وہ جو کچھ بھی ہے لیکن ایک عورت ہے۔ حساسیت اس کی فطرت ہے۔ وہ ان مہیب طوفانوں کو کیسے بھول سکتی ہے جنہوں نے کچھ ہی عرصہ پہلے اس کی زندگی کو تہہ و بالا کیا ہے۔ مستقل طور پر تو رکنار وہ عارضی طور پر بھی ان سوچوں سے بچھا نہیں چھڑا پارہی تھی۔ بس نیند ہی تھی جو تھوڑی دیر کے لئے اس کے ذہن پر کسے ہوئے غم کے ٹکٹے کو ذہیل کرتی تھی۔

رات کا کھانا سب نے اکٹھے کھایا۔ شیریں نے خاصا اہتمام کیا تھا۔ بھنی ہوئی مرغی، مٹن کے کباب، برائی اور فرنی۔ بہت کچھ میوے میں شامل تھا۔ کھانے کے دوران میں بھی نو بابتنا میاں بیوی میں نوک جھوک جاری رہی۔ لگتا تھا کہ دونوں عام حالات میں بھی چونچ لڑنا جاری رکھتے ہیں تاہم شانی کی موجودگی میں وہ کچھ زیادہ ہی مزاح تخلیق کر رہے تھے۔ غالباً اپنی دانست میں وہ شانی کا دل بہلا رہے تھے۔ رستم اور زوار میں بھی کافی بے تکلفی نظر آتی تھی مگر شانی کی موجودگی میں یہ بے تکلفی کہیں دیک کر بھیجی ہوتی تھی۔ زوار نے ایک دوسرے رستم پر فقرہ چپکانے کی کوشش کی لیکن اس کی تنبیہ دیکھتے ہوئے اس سلسلے کو آگے نہیں بڑھایا۔۔۔۔۔ شانی کی موجودگی میں رستم ایک دم لئے دیئے ہوئے نظر آتا تھا۔

دوروزی طرح گزر گئے۔ شانی اور شیریں زیادہ وقت اکٹھے گزاریں تھیں۔ شیریں ایک سمجھ دار اور ہمدرد لڑکی تھی۔ شانی نے اسے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا اس سے زیادہ جاننے کی کوشش شیریں نے نہیں کی، نہ ہی مایہ نسنب نے اسے کسی طرح کریدنا چاہا۔ تیسرے

دن علی الصبح زوار رنگ وارشیشوں والی گاڑی میں بیٹھ کر کسی کام سے نکل گیا۔ شانی ثابت لے بعد اپنے کمرے میں بیٹھی تھی، وہ اخبار دیکھ رہی تھی۔ نارپور کے المناک حادثے کی بارشٹ ابھی تک خبروں میں موجود تھی۔ ایک باکس میں اس چھوٹی سی خبر پر شانی کی نگاہ پڑی۔

”حادثے کو کئی دن ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک مرنے والوں کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ جو لاشیں کوئلہ بن گئی ہیں یا دھاکوں سے جن کے پیچھے سے اُڑ گئے ہیں، ان کی شناخت ناممکن ہے۔ مرنے والوں کے کچھ کو اچھن تا حال اس امید میں ہیں کہ شاید سمار ہو جانے والے تہہ خانوں میں سے کوئی شخص زندہ یا مردہ حالت میں نکل آئے۔ یاد رہے کہ دروازے پہلے تہہ خانے کے بلے سے ایک لاش ملی تھی۔“

شانی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بیت جانے والے سارے اندوہناک مناظر ذہن میں تازہ ہونے لگے۔ پھر فاخر کی موت کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ اس نے اپنے دادا سے چیخ کر کہا تھا۔ ”دادا! آپ جھٹ نہیں بول رہے تو کیا میں بول رہا ہوں۔ شانی کہیں نہیں ہے۔ اس کی چیل یہاں پڑی ہے۔“

جواب میں دادا کی جنونی آواز گونجی تھی۔ نفرت اور انتقام کے خونی کھیل نے یوں رنگ جمایا تھا کہ دادا پوتا تک دو بے کے مقابل آگئے تھے۔ آتش نشاں جب پھلتا ہے تو سب سے پہلے خود کو ہی راہ کرتا ہے۔ نارپور کے آتش نشاں نے بھی خود کو جھلایا تھا۔ جس وقت شانی نے کھڑی میں سے فاخر کو دیکھا تھا، گویا اس کے جسم سے پار ہو چکی تھیں۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ شانی کو نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن شاید شانی کی چیخ و پکار اس کے کانوں تک پہنچی ہو۔ آہ۔۔۔۔۔ وہ چاند رات تھی۔ اس چاند رات میں محبت کے پھول کھلتے تھے۔ شانی نے خود کو اپنے شریک حیات کی بانہوں میں یوں گرائنا تھا کہ اس کے تمام دیرینے شکوک کا دوا ہونا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ زندگی کا رشت کچھ دیگر راہوں کا راہی ہونے والا تھا۔ وہ چاند رات لبو میں تھا نہ والی تھی۔ محبت کے پھولوں کی جگہ، آگ کی کیاہوں میں خون کے پھول کھلنے والے تھے۔

تہہ شانی کو فاخر کا آخری سفر یاد آیا۔ رستم اور شانی خوشحال فاخر کو لے کر ہسپتال کی طرف لیے گئے تھے۔ رستم نے حتی الامکان آبیڑی سے جیب چلائی تھی۔ ایک دو جگہ تو جیب اٹتے اٹتے پچی تھی لیکن پھر چانک ان دونوں کو احساس ہوا تھا کہ موت اور زندگی کی جنگ میں نارپور کا چھوٹا چوہدری ہار چکا ہے۔ وہ ایک ذہنی کو نہیں لاش کو لے جا رہے ہیں۔ شانی اپنے شریک حیات کے سینے پر گرد پوانوں کی طرح روئی تھی۔

یہ سب کچھ یاد کر کے ایک بار پھر اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ ایک ایسے شخص کے لئے روری تھی جس نے اسے مسلسل کانٹوں پر کھینچا تھا۔ قرونِ اولیٰ کے کسی ظالم آقا نے اپنی زرخیز باندی پر بھی وہ قسم نہ ڈھائے ہوں گے جو شانی پر ڈھائے گئے تھے۔ آج بھی اس کی روح اور جسم پر کئی گہرے زخم تھے لیکن وہ پھر بھی اس شخص کے لئے روری تھی۔ وہ جو بھی تھا مگر اس کا شوہر تھا۔ حساس لوگ تو ”راہ چلتے“ جس درخت کی چھاؤں میں بیٹھے ہیں، اسے بھی یاد رکھتے ہیں۔ فخر کے ساتھ تو اس نے پھر ایک عرصہ گزرا تھا۔

اس کی بچپیاں رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا ان پر ابھی تک اس مہندی کا مدھم رنگ موجود تھا جو چاند رات کو شانی نے فخر کی خوشی کے لئے لگائی تھی۔ اس نے اپنی مختیاں بچھ لیں اور سرنگھٹوں پر رکھ لیا۔

اچانک دروازے پر مدھم دستک ہوئی۔ ”کون ہے؟“ شانی نے سچے کونارل رکھنے کی کوشش کی۔

”میں ہوں شانی۔“ شیر کی شیریں آواز آئی۔

شانی نے جلدی سے دانش روم میں گھس کر چہرے پر پانی ڈالا اور چہرے کو تیلے سے صاف کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ شیر نے ایک نفراس پر ڈالی اور غالباً اس ایک نظر میں ہی وہ جان گئی کہ شانی روتے روتے آگئی ہے۔ بہر حال بہت سی دیگر باتوں کی طرح اس نے یہ بات بھی کرید ہی نہیں۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ شیر نے پوچھا۔

”کافی بہتر ہوں۔“

”ہوئی اچھی ہوا چل رہی ہے۔ آئیں ذرا لان میں گھومیں۔“

شانی نے بالوں کو سینٹے ہوئے اور صحنی لی اور چٹل پہننے ہوئے باہر آگئی۔ واقعی موسم خوشگوار تھا۔ طویل گرمیوں کے بعد سردیوں کی آمد کے آثار اچھے لگ رہے تھے۔ شیر نے محبت بھری نظروں سے شانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ بڑی خوبصورت ہیں۔“ اس کا انداز اتنا بے ساختہ تھا کہ شانی بھی بے ساختہ شرمائی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے چہرے پر خون کی سی لہر دوڑ گئی ہے۔

”کیسی بات کر رہی ہو؟“ شانی نے کہا۔

”بب... بس یونہی کہہ دیا۔“ وہ بھلائی۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”دراصل سوچ

رہی ہوں کہ آپ کسی بھی بناؤ سنگھار کے بغیر اتنی اچھی لگ رہی ہیں تو جب ذرا بجتی سنورتی ہوں گی تو کیسی لگتی ہوں گی۔“

”ہوسکتا ہے کہ بُری لگنے لگوں۔“ شانی نے کہا۔ اچانک اس کی نظر ایک بند دروازے پر پڑی۔ یہ دروازہ موقوف تھا۔ اس پر کسی نے سرخ رنگ کے مونے مار کر سے لکھ دیا تھا۔ ”ماضی قریب“ شانی دو بار پہلے بھی اس دروازے کو دیکھ چکی تھی۔ ”یہ کیا ہے بھی؟“ شانی نے پوچھا۔

شیری کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یہ بھی ہے ایک تماشا۔ زوار ایسے تماشاں کا بہت شوقین ہے۔“

”کیا مطلب؟“

شیری نے چند لمحے سوچا، پھر چٹیل انداز میں بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی چند سینکڑ بعد وہ ہاتھ میں ایک ”ک رنگ“ لئے نمودار ہوئی۔ لبوں میں مسکراہٹ دلی ہوئی تھی۔ ”آئیے آپ کو دکھاؤں۔“ اس نے شانی سے کہا اور جھک کر کمرے میں ایک جالی گھمانے لگی۔

چندی سینکڑ بعد شانی اور شیری ایک ہال نما کمرے کے اندر تھیں۔ روشندانوں سے مدھم روشنی اندر آ رہی تھی۔ شیری کے نیوے لائٹ آن کر کے اس روشنی میں اضافہ کر دیا۔ شانی نے ارد گرد دیکھا اور حیران رہ گئی۔ یہ کمرہ عجیب و غریب اشیاء سے بھرا ہوا تھا۔ دو عدد نی ایم ڈیو سوز سائیکل، جن پر گرد کی تہیں جمی تھیں۔ شراب کی خالی بوتلیں۔ ایک عدد دور مار رائفل جس پر ٹیلی اسکوپ لگی تھی۔ انگریز اداکاراؤں کی نیم پر ہند اور برہنہ تصویروں کے پوسٹر، ہی، زوار، والی ناکی اور پتا نہیں کیا کچھ۔

”یہ سب کیا ہے؟“ شانی نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ماضی قریب۔“ شیری مسکرائی۔

”کس کا ماضی قریب؟“

”اس کا جس کے پلے بندھ گئی ہوں۔“ شیری نے کہا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”ذرا دیرِ بڑھ دو سال پہلے، آج کے زوار سے بہت لطف تھا۔۔۔۔۔ وہ سنوڈنٹ لیدر تھا اور لیدر بھی ایسا جو بات بعد میں کرتا تھا، ہاتھ پہلے چلاتا ا۔ وہ کالج کے ہاسٹل میں کسی ریاست کے شہزادے کی طرح رہتا تھا۔ ایم ایس سی کی کلاس ماس نے پورے چھ سال قیام کیا۔ اس کے بعد بھی منت ساجت کر کے نکلا لگایا۔ بلکہ یوں بتا چاہئے کہ خود ہی نقل گیا کیونکہ پھر اسے اپنے سامنے مارداڑ اور دادا گیری کے کئی اور

میدان نظر آنے لگے تھے۔ بہر حال اس کے بعد بھی اس نے طلباء کی سیاست سے اپنا پاؤں باہر نہیں نکالا۔ بلکہ اب بھی وہ اس میدان میں گامے بگامے داخل ہوتا رہتا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں۔“

شانی نے اس کی بات بکڑے ہوئے کہا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چور اب چوری سے چلا گیا ہے؟“

”چلا کہاں گیا جی..... زبردستی مارکوٹ کر بلکہ پیپٹی لگا کر اسے نائب کرایا گیا ہے۔“

”اور میرا خیال ہے کہ یہ کام تم نے خود کیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”تو جی جی تو ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ کانوں کو لگا گئے۔ ”میری اتنی مجال کہاں کہ شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالوں۔ یہ معرکہ کسی اور کا سر کیا ہوا ہے۔“

”کسی اور کا؟“

”جی ہاں..... آپ اسے اچھی طرح جانتی ہیں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”کہیں..... تم رستم کی بات تو نہیں کر رہی ہو۔“

”جی ہاں۔“ شیر نے اوپر بیچے سر ہلایا۔ ”رستم بھائی کی یہ نیکی ایسی ہے جسے میں ساری زندگی فراموش نہیں کر سکتی۔“

”رستم اور زوار میں پرانا دوستانہ لگتا ہے۔“ شانی نے خیال ظاہر کیا۔

”ہی تو مزے کی بات ہے۔ یہ دوستانہ بہت زیادہ پرانا نہیں لیکن اتنا کیا اور گہرا ہے کہ..... بس کچھ نہ پوچھیں۔“ اس نے چند لمحوں وقف کیا اور بولی۔ ”رستم اور زوار کی دوستی کوئی تین سال پہلے اس وقت ہوئی تھی جب رستم بھائی ایک انگلیں کیس میں سیالکوٹ پولیس سے بچتے پھر رہے تھے اور گوجر خان کے قریب ایک گاؤں مٹھوالی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شاید آپ کو پتا نہ ہو زوار بھی مٹھوالی ہی کا رہنے والا ہے۔ رستم بھائی وہاں مٹھوالی میں ایک کھیت مزدور کے گھیس میں رہ رہے تھے۔“

اچانک وہ بولتے بولتے گر گئی۔ چونک کر شانی کو دیکھا اور کہنے لگی۔ ”پتا نہیں مجھے یہ باتیں آپ سے کرنی بھی چاہئیں یا نہیں۔“

شانی نے اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”شیر یہاں میرے اور تمہارے درمیان جو باتیں بھی ہوں گی، وہ ہم دونوں کے درمیان ہی رہیں گی۔“

اس نے ایک بھر پور نظر شانی کے چہرے پر ڈالی اور بولی۔ ”پتا نہیں کیوں آپ پر یقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

شانی مسکرائی۔ ”تو پھر دل کا کہاں مان لو۔“

”نہ بھی مانوں گی تو دل خود منوا لے گا۔ پتا نہیں کیا جادو ہے آپ میں؟ سچ کہتی ہوں دو چار دن میں ہی آپ بالکل اپنی گتے لگی ہیں۔ دل چاہتا ہے..... دل چاہتا ہے ہر معاملے میں آپ پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لوں۔“

”شکر یہ، کہ تم مجھے اس قابل سمجھ رہی ہو۔“

شیری بولی۔ ”جیلس آئیں، اوپر جا کر ٹیرس پر بیٹھتے ہیں۔“

شانی نے رضامندی ظاہر کی۔ شیر نے سامنے دیوار پر لگے ہوئے دو پوسٹروں کو ناراض نظروں سے دیکھا۔ دونوں میں امریکن اداکارہ راکل سلنچ دو باشت لباس پہنے اپنے ساتھی مرد سے ہوس و کنار کرتی نظر آتی تھی۔ شیر نے پوسٹر پھاڑ کر دیوار سے اتارے اور انہیں چمر کر کے ہاتھ میں لے لیا۔

”ماضی قریب“ کا دروازہ بند کرتے ہوئے وہ دونوں اوپر ٹیرس کی طرح بروہیں۔

ٹیرس پر ایک بیضی شکل کا سنگ روم بھی شامل تھا۔ اس میں خشے لگے ہوئے تھے۔ یہاں بیٹھ کر جنوب میں دور تک سطح مرتفع کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ شمال کی طرف اسلام آباد کے سفید دروازے اور فیصل مسجد کے دور افتادہ مینار نظر آتے تھے۔ ان میناروں سے ذرا ہٹ کر پہاڑوں کی آغوش میں راول ڈیم کا پانی بھی جھلک دکھاتا تھا۔

شیر نے سلسلہ کام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی قریب چھ ماہ تک مٹھوالی گاؤں میں روپوش رہے تھے۔ ان دنوں شاید اپنی کچھ پرانی نیکیوں کے طفیل کالج والوں کی جان میرے شوہر نامہ دار سے چھوٹ چکی تھی یعنی وہ کالج کو غیر باذکر کھڑے گاؤں میں مقیم تھا۔ وہیں پر دونوں کی دوستی پروان چڑھی۔ ان دنوں دونوں ہی ”معرفت کے اعلیٰ درجہ“ پر فائز تھے۔ دونوں کے دماغ روشن تھے اور ہر قسم کے بیش قیمت منصوبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ قتل، غوا، دنگا فساد، غرض ہر قسم کی مہم جوئی کے لئے دونوں کے پاس بے تحاشا طاقت اور توانائی موجود تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وقت ان کا ساتھ دے تا اور گردش ایام ان کے عزائم کو درہم برہم نہ کر دیتی تو یہ چاند سورج کی جڑی ثابت ہوتی۔ کام رائیوں کے اعتبار سے یہ دونوں سلطانہ ڈاکو، ملنگی اور ہیرا شہرام کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے۔“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ یہ جرائم کے راستے پر چلنے جارہے تھے۔“

”اگر آپ کو نمائندہ لگے تو میں کہوں گی کہ رستم بھائی تو پہلے ہی اس رستے پر بہت آگے تھے۔ یہ کوئی دھمکی چھپی بات نہیں ہے۔ آپ نے بھی اخباروں وغیرہ میں اس بارے میں

بہت پڑھا ہوگا..... ہاں یہ زوار صاحب نے سنے عقل مند ہوئے تھے۔ اپنے پختہ غزم، اپنی کیسوٹی اور محنت شاقہ سے اپنا نام اونچے درجے کے بد معنائوں میں لکھوانا چاہتے تھے۔ مگر وہ کیا کہتے ہیں، ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ اوپر والے کی مہربانی ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے تبدیلی کی ہوا چلی اور بہت کچھ بدل گیا۔“

شیری نے چند لمبے وقف کر کے شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور بولی۔ ”تبدیلی کا آغاز رستم بھائی سے ہوا تھا۔ یہ ایک ایسی تبدیلی تھی جس نے ہر اس شخص کو حیران کر دیا جو رستم بھائی کو ٹھوڑا بہت بھی جانتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رستم بھائی کے طور اطوار بدلنا شروع ہوئے اور پھر بدلتے چلے گئے۔ وہ پرانے قانون شکن تھے۔ پولیس کے جھگے میں رستم بھائی کے بہت سے بار دوست تھے جو ہر اسٹریٹ کے کام میں رستم بھائی کی مدد کرتے تھے۔ رستم بھائی نے قانون شکنی سے ہاتھ اٹھایا تو پھر ان کے ماحول میں بھی تبدیلی آنا شروع ہو گئی۔ جن چند دوستوں نے رستم بھائی کے بدلے ہوئے حالات سے سمجھو تا کیا، وہ تو ان کے ساتھ رہے باقی سب دور ہو گئے اور پھر ان سے ہر ناٹا ٹوٹ گیا..... زوار بھی رستم بھائی کے ان دو تین دوستوں میں سے تھا، جنہوں نے اس تبدیلی میں ان کا ساتھ دیا۔ شروع شروع میں اس مسئلے پر رستم بھائی اور زوار میں شدید جھگڑے بھی ہوئے۔ ایک جھگڑے کی تو میں چشم دید گواہ ہوں۔ اس جھگڑے میں دونوں نے بازو اس کے قریب ایک دوسرے کو زبردست مار لگائی تھی۔ اس لڑائی میں زوار زخمی ہو کر گر گیا تھا۔ بعد میں رستم بھائی اسے خود ہی اٹھا کر ہسپتالوں میں خجل ہوتے پھرے تھے۔ دونوں میں محبت کا ایک ایسا رشتہ ہے جو ہم دیکھنے میں آتا ہے۔ میرے خیال میں یہ محبت ہی تھی جو بالآخر جیت گئی۔ رستم بھائی آہستہ آہستہ لیکن بدترن زوار کو اپنی طرف کھینچ کر لے گئے۔ وہ من مانیوں سے باز آ گیا اور اپنی زندگی کو ایک نئے رخ پر لے آیا۔“

”جن دنوں یہ سب کچھ ہو رہا تھا، تم کہاں تھیں؟“ شانی نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں ان کے آس پاس ہی تھی۔“ وہ بھی مسکرائی۔ ”دراصل میں بھی اپنے کالج کی یونین کی صدر تھی۔ مختلف میٹنگز اور تقریبات میں زوار سے آتنا سامنا ہوتا رہتا تھا۔ یہ حضرت طلاء و طلاہات میں شیطان کی طرح مشہور تھے۔ بس قسمت کی خرابی تھی کہ ان شیطان صاحب کی نگاہ کو ہم پر پڑ گئی اور شیطان کا تو آپ کو پتا ہی ہے..... بندے کو جنت سے لٹکوا کر چھوڑتا ہے۔ اس تفصیل میں مٹی تو یہ گنگوٹو کہیں نہیں ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ یہ حضرت ان دنوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے..... ایسے کیسل کی طرح جسے میں چھوڑ سکتی تھی نہ

چلو سکتی تھی۔ بس نیم دیوانے ہو گئے تھے اور جتنی بات یہ ہے کہ کسی حد تک میری مت بھی انہوں نے ماری تھی۔ میں جانتی تھی کہ یہ کس قسم کا بندہ ہے۔ اس کی مصروفیات کیا ہیں؟ کہاں کہاں معاشرے چل رہے ہیں۔ کہاں کہاں رنگ بازی ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود میں اس کے خیال میں گمن تھی۔ جہاں بلاتا چلی جاتی تھی۔ جوتہا تھماں لیتی تھی۔“ شیری نے آنکھیں بند کر کے جھرجھری سی سی۔ جیسے تصور میں وہ سارے نرم لذت منظر آ گئے ہوں۔ پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”اب سوچتی ہوں تو کاپ جاتی ہوں۔ وہ بڑا خطرناک راستہ تھا۔ جس پر ہم چل رہے تھے۔ کبھی کبھی وقت کچھ بھی ہو جاتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب رستم کے اندر سے ایک نئے رستم بھائی برآمد ہوئے اور اس نئے رستم بھائی نے زوار کو بھی بدلنا شروع کر دیا۔ ایک روز رستم بھائی نے مجھے اور زوار کو کیسل میں دیکھا۔ انہوں نے ہم دونوں سے کہا کہ اگر ہم اس حد تک آگے نکل گئے ہیں تو پھر جیس فوراً شادی کر لینی چاہئے۔“

زوار سے شادی میری خواہش تھی۔ اصل مسئلہ تو زوار کا تھا۔ وہ ایک ایسے گھوڑے کی طرح تھا جس پر کبھی ڈالنا تو درکنار اسے اس کی مرضی کے خلاف چھوٹا بھی مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال یہ رستم بھائی کا حوصلہ ہے جنہوں نے اسے بدعا تھرے گھوڑے کو رام کیا اور اس آئینج تک پہنچایا کہ ایک دن زوار نے آنکھوں میں غلوس کی چپک لے کر خود مجھ سے شادی کی درخواست کی۔“

”اچھی تم نے رستم اور زوار کے درمیان ہونے والی جس لڑائی کا ذکر کیا، وہ بھی تو اسی سلیس کی کوڑی نہیں تھی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں..... آپ کہہ بھی سکتی ہیں۔“ شیری بولی۔ ”ان دنوں زوار اپنی پنڈال چوکڑی کے ساتھ ہر پختہ باقاعدگی سے بازو اسنا جاتا اور ڈانس دیکھتا تھا۔ اوپاش پنڈی وال دوست ہر دن اس کا ڈوم چھلے رہتے تھے۔ وہاں عام طور پر پچھڑے بازی بھی ہوتی تھی۔ رستم بھائی زوار کو روک دیتے اور وہ روکنا نہیں تھا۔ بس اس بات پر وہ جگمگ ہوئی تھی۔“

”ہاں تو تم شادی کی درخواست کا ذکر کر رہی تھیں۔ تو کیا تم نے زوار کی وہ درخواست قبول کر لی؟“

شیری کا لہجہ پھر مزید ہو گیا۔ ”قبول کر لی۔ اس لئے تو اس حال میں بیٹھی ہوئی ہوں جی۔“ وہ مظلوم شکل بنا کر بولی۔ ”بلکہ..... بلکہ اس میں زیادہ قصور ایسا ہے۔ اگر میری عقل لماس چرنے لگی ہوئی تھی تو وہی کچھ ہوش کے ناخن لے لیتے۔“ پتا نہیں کیا جاوے کہ اس شعبہ سے باز آنے پر۔ انہوں نے ہاں کہہ دی اب اس حماقت کے بدلے گمن گمن کر لئے

جار ہے ہیں مجھ سے۔ بس یہ سارے مرد ایک سے ہی ہوتے ہیں۔“ شیر کی سر داہ بھری۔  
 ”نہیں۔ نہیں ایسا مت کہو۔“ شانی جلدی سے بولی۔ ”زوار تو بہت اچھا ہے۔ میں  
 نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے پیار دیکھا ہے۔“

”پیار ضرور ہوگا لیکن میرے لئے نہیں ہوگا۔“ شیر نے بڑے یقین سے نفی میں سر  
 ہلایا۔ پھر بولی۔ ”اب ذرا دیکھئے، شادی کے بعد کتنے جوصلے بڑھ گئے ہیں میاں صاحب  
 کے..... اپنی آوارہ گردیوں اور خرمستوں پر شرمندہ ہونے کے بجائے انہیں باقاعدہ میوزیم کی  
 شکل دے دی ہے اور دروازے پر لکھ دیا ہے ”ماضی قریب“ یہ بھی مجھے دھکانے کا ایک طریقہ  
 ہے کہ دیکھ لے لی! یہ ماضی ابھی مجھ سے زیادہ دور نہیں گیا۔ کسی بھی وقت حال میں تبدیل  
 ہو کر نچے بے حال کر سکتا ہے۔ دیکھیں جی! اگر نچے جی میں اتنی ہمت تھی تو شادی سے پہلے بتایا  
 ہوتا یہ گندہ میوزیم۔ اس وقت تو جیسے میں سن زبان نہیں تھی۔ گردن میں ہڈی نہیں تھی۔ ابو کے  
 سامنے سر ڈالے بیٹھا تھا اور بکری کی طرح منہ نہیں کر رہا تھا۔ میں نے خود دیکھا تھا پردے  
 کے پیچھے سے.....“

”اچھا چلو چھوڑو۔ پھر شادی کے بعد کیا ہوا۔ کیا زوار نے تمہیں گاؤں میں رکھنا چاہا؟“  
 ”ہاں جی۔ اس معاملے پر بھی ٹھک ٹھاک چھیندا ہوا۔ باقاعدہ ہاتھ پائی تک نوبت آگئی  
 تھی ہم دونوں میں لیکن میں اپنے اصولی موقف پر قائم رہی اور زوار کو صاف بتا دیا کہ وہ طے  
 شدہ باتوں کو نہ چھیڑے۔ ہم شہر میں ہی رہیں گے۔“  
 ”مجھے یقین آگیا کہ تم کالج میں واقعی سٹوڈنٹ لیڈر رہی ہو۔“ شانی نے زیر لب  
 مسکراتے ہوئے کہا۔

شاید شانی اور شیر کی درمیان ہونے والی یہ انکشاف انگیز گفتگو مزید جاری رہتی کہ  
 اچانک کوٹھی کے مین گیٹ کی طرف شور سنا دیا۔ ماسی ننب کے کسی سے بھگڑ رہی تھی۔ شیر کی اور  
 شانی نے ایک ساتھ اٹھ کر کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ شانی کو پانی رگوں میں خون جتا محسوس ہوا۔  
 کوٹھی کے مین گیٹ پر پولیس موجود تھی۔ ایک پولیس موہاں گیٹ کے مین سامنے کھڑی تھی۔  
 دو رائفل بردار گاڑی کے قریب پائے جاتے تھے جب کہ باقی گیٹ پر تھے۔

”تو کیا یہ لوگ رستم کو صوفے سے ہونے پہنچ گئے ہیں؟“ یہ سوال ایک ہی لمحے کی طرح  
 شانی کے دماغ میں بوسے ہو گیا۔

شیر کی کاچرہ بھی متحیر تھا۔ وہ کچھ کہے سے بغیر تیزی سے نیچے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد  
 شانی نے اسے گیٹ پر پولیس والوں سے بحث کرتے دیکھا۔ شیر کی کاچرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ

بڑے اعتماد سے اور نفوس انداز میں بول رہی تھی۔ پولیس آفیسر جو انسپکٹر تھا کچھ باہر نظر آنے  
 لگا۔ آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ بہر طور اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ پولیس  
 پارٹی گھر کی تلاش لینا چاہتی ہے۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا جو وہ بار بار شیر کی  
 سامنے لہرا رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سرچ وارنٹ تھا۔ شیر کی نے ایک بار اس  
 وارنٹ پر نظر ڈالی اور اسے بے پرواہی سے واپس انسپکٹر کے ہاتھ میں تھما دیا۔

کچھ دیر تک یہ تکرار جاری رہی۔ آخر پولیس انسپکٹر شیر کی اور ماسی ننب کو دھکیلتا ہوا گھر  
 میں داخل ہو گیا۔ اس کے ماتحت بھی بھرامار کر اندر گھس آئے۔ شانی کی ٹانگوں سے جان نکل  
 رہی تھی۔ وہ میسر سے نکل کر تیزی سے اس کمرے تک پہنچی جہاں رستم خواب تھا۔ کمرے کا  
 دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مسیحا اندر چلی گئی۔ رستم سیدھا لیا تھا۔ وہ سفید شلوار قمیص میں تھا۔  
 کشادہ چھاتی کا زیروہم تیار ہوا تھا کہ وہ سو رہا ہے۔ شانی نے سمجھوڑ کر اسے جگایا۔ ”رستم اٹھو!  
 پولیس آئی ہے۔“

رستم سرخ آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور حیرت سے شانی کو دیکھنے لگا۔ ”رستم!  
 نیچے پولیس والے آئے ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں اوپر پہنچ جائیں گے۔ تم..... مجھے لگتا ہے کہ وہ  
 تمہارے لئے آئے ہیں۔“

رستم نے اپنے خوابیدہ ذہن کو چند سیکنڈ میں سنبھال لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے نیچے  
 کے نیچے پھر ہوا کوٹ موہل موہل تھا۔ اس نے موہل قمیص کے نیچے اڑسا اور کھڑکی کی طرف  
 بڑھا۔ کھڑکی سے نیچے جھنک کا چھوٹا کھٹائی دے رہا تھا۔ یہاں دو پولیس والے نظر آئے جو  
 ماسی ننب سے ایک دروازے کا بند تالا کھول رہے تھے۔

”اب کیا ہوگا رستم؟“ شانی نے شک بھنوں پر زبان بھیری۔  
 ”آپ نے فکر کریں۔ آپ کیسے ہوگا۔“ رستم کے لہجے میں بلال کا اعتماد اور سکون تھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ تم چھپت پر جا کر سناٹا والی چھت پر کود جاؤ۔ کہیں چھپنے کی جگہ مل  
 جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”پہلے یہ تو بتا چلے کہ یہ غیبت یہاں آئے کس لئے ہیں۔“ وہ بدستور مطمئن  
 تھا۔ شانی کو اس کے اطمینان پر حیران ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب کی غیر  
 معمولی مضبوطی کا احساس ہو رہا تھا۔ رستم کا اعتماد کچھ کر شانی کی اپنی باپلی بھی کم ہو گئی تھی۔ رستم  
 پردے کی اوٹ سے انور جھنک کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی قمیص کے نیچے پتوں کا ابھار شانی کی  
 دھڑکنیں تیز کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد بھاری بوٹوں کی آواز میں جوں پر سنا دیے گئے۔ وہ لوگ اوپر آ رہے تھے۔ شانی نے کراہ کر کہا۔ ”رستم! تم کہیں ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

”بی بی! مجھے نہیں لگتا کہ یہ میرے لئے آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی اور حاملہ ہو۔“ اس سے پہلے کہ شانی اپنی بات پر اصرار کرتی، رستم نے دروازہ بند کر کے اندر سے کڑی چڑھا دی اور لائٹ آف کر دی۔ چند سیکنڈ بعد پولیس والے بالائی منزل پر دھناتانے لگے۔ وہ دھڑ دھڑ دروازے کھول رہے تھے۔ چیزوں کو بے پرواہی سے الٹ پلٹ رہے تھے، ادھر ادھر پھینک رہے تھے۔ گاہے بگاہے شیریں کی احتجاجی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ وہ ابھی تک پولیس اہلکاروں سے الجھ رہی تھی۔ شانی کو لگا کہ سڑکی کے باوجود اس کا سارا جسم ہنسنے سے جھیک گیا ہے۔ وہ اور رستم دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ چند سیکنڈ بعد ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔ ”اوئے ششت علی! تم ادھر گھبرائی (میسر) میں دیکھو اور نیاز تم میرے ساتھ آؤ۔“

یقیناً یہ کڑخت آواز پولیس انڈیکسز کی تھی۔ چند ہی سیکنڈ بعد اس کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا جس میں شانی اور رستم موجود تھے۔

”اوئے کون ہے اندر۔ دروازہ کھولو۔“ انڈیکسز مشتعل آواز ابھری۔ رستم بے حرکت کھڑا رہا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر شانی کو بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

دو تین بار دروازہ جھٹکنا اور گالیاں بکنے کے بعد انڈیکسز اور دو سپاہی آگے بڑھ گئے۔ وہ دوسرے کمرے میں تاکا جھانک کر گئے۔ صرف ایک خوالد اکڑھ کی کے سامنے موجود تھا۔ کڑھ کی ادھ کھلی تھی۔ خوالد انے جالی سے چہرہ لگایا اور کمرے کے اندر جھانک لگا۔ کمرے میں تاریکی اور باہر روشنی تھی۔ وہ خوالد کو صاف دیکھ رہے تھے۔ مگر خوالد کو اندر دیکھنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ وہ دونوں دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ اگر اس موقع پر وہ ذرا بھی حرکت کرتے تو شاید خوالد راہیں دیکھ لیتا۔ کم از کم رستم تو ضرور نظر آ جاتا کیونکہ وہ کڑھ کی سے زیادہ قریب تھا۔ یہ رستم کا بے پناہ اعتماد ہی تھا کہ اس موقع پر بھی بالکل پرسکون تھا اور اس نے ذرا سی جنبش بھی نہیں کی۔

خوالد انے ناکام ہو کر چہرہ کڑھ کی سے پیچھے ہٹا لیا۔ غائبانہ اس نے تصور کر لیا تھا کہ دروازہ اندر سے بند نہیں بلکہ باہر سے مشتعل کیا گیا ہے۔ شانی کو خوشگوار حیرت ہوئی جب اس

نے محسوس کیا کہ پولیس والے گھریلو سامان کو الٹ پلٹ کرنے کے بعد واپس جا رہے ہیں۔ رستم نے بولے سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ وہ ہمارے لئے نہیں آئے۔“

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس موقع پر وہ بری طرح چونک گئی۔ اسے بتایا نہیں چلا تھا کہ کب اس کے ہاتھوں نے رستم کا بازو تھام لیا تھا۔ شانی کے ہاتھوں کی سخت گرفت رستم کے کمریاں بازو پر کھینچنے کے قریب موجود تھی۔ اپنی نازک ہتھیلیوں کے نیچے اسے نسوں کا ابھار اور بالوں کی سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ اس مردانہ لمس نے ایک لمحے میں اسے جھل کر دیا۔ اس نے دھڑ سے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹائے۔ یقیناً پُر اندیش لمحات کے باوجود رستم نے بھی اس لمس کو محسوس کیا تھا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

پولیس پارٹی اب ملجی منزل پر تھی۔ شانی نے دیکھا کہ ایک لوڈر پر تین بھاری بھر کم موٹر سائیکلیں لا دی جا رہی تھیں۔ یہ وہی موٹر سائیکلیں تھیں جو آج ہی شانی نے زوار کے خاص کمرے میں دیکھی تھیں۔ ان موٹر سائیکلوں کے علاوہ چند رافٹلیں اور شراب کی خالی بوتلیں وغیرہ بھی لوڈر پر بار کی جا رہی تھیں۔ شیریں پاس ہی موجود تھی اور موبائل فون اس کے کانوں سے لگا تھا۔ یقیناً وہ اس صورت حال کے حوالے سے زوار سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پندرہ بیس منٹ بعد پولیس والے سامان سمیت کٹھی سے روانہ ہو گئے۔ جاتے ہوئے انہوں نے زوار کے گھریلو ملازمہ لیاقت کو بھی گاڑی میں بٹھالیا تھا۔

پولیس کی روانگی کے بعد شانی اور رستم پیچھے آ گئے۔ شیریں اب بالکل نارمل نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے اس کے بارے میں وہ کچھ زیادہ فکر مند نہیں ہے۔ وہ برآمدے میں بید کی آرام دہ کرسی پر بیٹھی نیڑ پک جوں کی رہی تھی۔

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”یہ وی باری والا معاملہ تو نہیں؟“

”اسی کتے کو خاشخاں بوری ہے۔“ شیریں نے کڑے سے لہجے میں تائید کی۔

”لگتا ہے کہ اس کے دماغ کے کپڑے جھاڑنے ہی پڑیں گے۔“ رستم نے پُرسوچ

انداز میں کہا۔

پولیس افسر سے دھکم پیل میں شیریں کے ہاتھ کی پٹت سے ماس جھل گیا تھا۔ وہاں خون

کی سُرخی نظر آ رہی تھی۔

چوٹ دیکھ کر شانی بے تاب ہو گئی۔ شیریں کو اٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آؤ میرے

ساتھ، تمہیں دوا لگاؤں۔“

وہ اسے کمرے میں لے آئی اور اپنے بیک میں سے جینز کا سامان نکال لیا۔ شیریں کے ہاتھ پر پئی کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”یہ باری کون ہے؟“

”ہے ایک بد خصلت۔“ وہ بولی۔ ”زوار کے پرانے دوستوں میں سے ہے۔ اس کے پیٹ میں ہر وقت اس بات کے سروڑا اٹختے ہیں کہ زوار نے بد معاشی نو لے لے لگ ہو کر گھر کیوں بسایا ہے۔ پہلے تو پیار محبت سے اسے اپنے ڈھب پر لانے کی کوشش کرتا رہا، مگر اب ہو کر غنڈا گردی پر اتر آیا ہے۔ مگر اب ہوا ریس زراہہ سے اوپر سے کوئی لاما، چاچا پولیس کے محلے میں بھی ہے۔ آج کل وہ موٹر سائیکلوں پر اپنا ڈھول کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے جوبی ایم ڈبلیو موٹر سائیکلس دیکھی ہیں یہ کافی ہنگامی ہیں۔ یہ دو ڈھائی سال پہلے زوار نے اپنی جیب سے ہی خریدی تھیں۔ قسم دیکر دو واجبات سب اپنی جیب سے ادا کئے تھے۔ اس وقت جناب کا داغ کچھ ہلا ہوا بھی تھا۔ یہ چار عدد موٹر سائیکلس جناب نے اپنے خاص دوستوں کو مفت دی تھیں۔ بعد میں آہستہ آہستہ یہ دونوں کی ملکیت ہی ہو گئیں۔ یہ موٹر سائیکل سوار نو لہ کا کافی عرصے تک راولپنڈی اور اسلام آباد کی سڑکوں پر اودھم مچاتا رہا ہے۔ زوار بھی ان میں شامل تھا۔ سال ڈیڑھ سال پہلے جب زوار کی عقل ڈال ڈھکی اور اس نے اپنا چلن بدلاتو سب کچھ بدل گیا۔ زوار نے باری اور باقی دو دوستوں سے موٹر سائیکلس بھی واپس لے لیں۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان موٹر سائیکلوں پر کیا کیا فرمستیاں ہوتی ہیں۔ اب باری نے زوار کو پریشان کرنے کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے۔ ہر آٹھویں دسویں روز پولیس کسی نہ کسی بہانے دروازہ کھٹکتا رہتی ہے۔ آج وہ لوگ موٹر سائیکلس ہی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

”یہ تو کافی عجیبہ مسئلہ ہو گیا۔ تو کر کو بھی لے گئے ہیں۔“

شیریں مسکرائی۔ ”آپ فکر مند نہ ہوں۔ آپ ابھی زوار کو ٹھیک سے جانتی نہیں ہیں۔ وہ آپ نے پچانی کا محاورہ تو سنا ہوگا۔ ساپ کو ساپ لڑے تو زہر کس کو کچڑے سے۔ زوار جب اپنے خاص موڈ میں آتا ہے تو جیسے کہ زہر مینا نہیں ہوتا۔ وہ باری جیسے لوگوں سے نمٹنا خوب جانتا ہے۔ ایک دودن میں وہ سب ٹھیک کر لے گا۔“

شیریں نے ایک دودن کا کہا تھا مگر شانی یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اگلے ہی روز دوپہر سے پہلے تینوں دیوبند کے موٹر سائیکل ایک پرائیویٹ لوڈر پر واپس آ گئیں۔ لائسنس شدہ رائٹس اور دیگر سامان بھی جیسے گیا تھا۔ ایسے ہی پلٹ آیا۔ ملازم لیاقت رات کو ہی واپس آ گیا تھا۔

سامان واپس آنے کے بعد شیریں اور زوار میں خوب لڑائی ہوئی۔ شیریں بولی۔ ”دیکھو تمہیں اپنے واجبات سامان کی تنقید لگ رہی ہے۔ اسے چوبیس گھنٹے بھی تمہانے میں نہیں رہنے دیا۔ پچھلے پچھلے جب یہی کہنے پلکیے تلاش کے بہانے میری سنگھار میز نوڈ گئے تو تم نے اس کی مرست تک نہیں کرائی۔“

”بھئی، وہ اس لئے کہ تم خوبصورت ہو۔ اتنی خوبصورت کہ تمہیں سنگھار اور سنگھار میز کی ضرورت ہی نہیں۔“ زوار نے جھٹ جواب دیا۔

”وہ سنگھار میز میرے جھجکے کی تھی اور میرے جھجکے کی ہر چیز تمہارے نزدیک غیر اہم اور بے کار ہے۔“

”لیکن جھجکے والی تو غیر اہم نہیں ہے ناں۔“ زوار شرارت سے بولا۔

”دن کے وقت تو وہ بھی غیر اہم ہے۔“ شیریں غصے میں کہہ گئی۔

”چلو۔ آج ثابت کر دیتے ہیں تم کسی بھی وقت غیر اہم نہیں ہو۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

مفہوم سمجھ کر شیریں شرم سے سرخ ہو گئی۔ زوار فوراً بدلتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آؤ آج دن دیہاڑے تمہیں..... شاپنگ کرواتے ہیں اور خوب کرواتے ہیں۔ اگر چاہو تو شانی صاحبہ کو بھی ساتھ لے چلو۔ آج کا سارا دن تمہارے نام۔“

”بہت شکریہ۔ ہمیں جانا ہو گا تو خود طے چائیں گے۔“ شیریں نے اپنی خوبصورت ناک چڑھائی اور پاؤں چٹختی ہوئی کچن کی طرف چلی گئی۔

زوار نے مسکین صورت بنا کر شانی کو مخاطب کیا۔ ”دیکھیں جی! اسے جتنی تکلیف سنگھار میز نوڈنے کی ہے اس سے دس گنا کم بھی دل نوڈنے کی ہوتی تو آج ہم ایک کامیاب جوڑا ہوتے۔“

”تم اب بھی کامیاب ہو۔ بس شرارتی بچوں کی طرح ذرا اڑ لیتے ہو۔“ شانی نے کہا۔

رات کو شیریں کا موڈ بالکل بحال تھا۔ زوار نے اس کی ڈنڈی سنگھار میز شہر کی بہترین فرنیچر ورکشاپ میں مرمت کے لئے بھجوا دی تھی۔ یہ بڑی سہالی رات تھی۔ پوری رات کا چاند سرشام ہی مشرقی پہاڑیوں سے طلوع ہو گیا تھا۔ چڑ اور سفید کے کے بلند درختوں میں سرسراہٹ ہوئی خشک ہوا بدن کو لگد لگاتی تھی۔ شیریں نے ہلکے گلابی رنگ کا کادار جوڑا پہن رکھا تھا۔ کلائیوں میں تازہ موم جیسے کے گجرے تھے۔ لباس کے نیچے اس کا بدن بھر پور تھا۔ وہ ایک چنچل ادا کے ساتھ رات کی دبیز پر خفی اور اس کی آنکھوں میں وہی سرخوشی تھی جو نوبیا ہٹا لوگوں کی



آنکھوں میں رات کی دلہیز پر پہنچ کر ہوتی ہے۔ آنچل، ڈھلکا ڈھلکا سا، پاؤں جیکے جیکے ہے۔ آمدہ ساعتوں کا انتظار جن میں خوشگوار لمس اور نشاط انگیز قرب کا وعدہ ہوتا ہے۔ ابھی صرف ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ خواب گاہوں میں جانے کا وقت بہت دور تھا لیکن شیر کی آنکھوں میں ابھی سے ہنسنے کا نظارہ تھا۔

ہاتھوں میں کافی کے کپ لئے وہ دونوں تھکس پر آئینٹیں۔ نیچے سرسبز لان پر رستم نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پھیرنے کے بعد اس نے جائے نماز تہہ کی اور اوپر تھکس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ میز پر ہاتھوں پر چلا آیا۔ دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے شانی سے پوچھا۔ ”بی بی، میں بازار جا رہا ہوں۔ کچھ چیزیں ضرورت ہوتی ہوں۔“

”نہیں، ابھی تو کچھ نہیں چاہئے۔“ شانی نے کہا۔ وہ خاموشی سے واپس چلا گیا۔ شیر کی گہری نظروں سے اسے جاتے دیکھتی رہی پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”شانی! مجھے سب کچھ بہت عجیب لگتا ہے۔“

”کیا؟“

”رستم بھائی! جب آپ سے بات کرتے ہیں تو ان کی نظریں ہمیشہ جھکی رہتی ہیں۔ آپ بھی ان کی طرف زیادہ نہیں دیکھتیں۔ پھر ان کا ”بی بی“ کہنے کا انداز بھی بے حد عجیب ہے۔ میرا خیال ہے کہ جس طرح وہ ”بی بی“ کہتے ہیں اس طرح کوئی اور کہہ نہیں سکتا۔“

شانی خاموش رہی۔

شیر کی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا اور ذرا کچھ حتمی فیصلہ ہے کہ آپ سے کسی قسم کا کوئی سوال نہیں کریں گے لیکن..... کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بغیر کسی سوال جواب کے سمجھ میں آتی ہیں..... بالکل خوشبو کی طرح جو اپنے آپ پھیلتی ہے۔ نظر نہیں آتی لیکن اس کے ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔“

شانی سمجھ گئی کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔ اس نے موضوع بدلنے کے لئے کوئی مناسب فقرہ ڈھونڈنا شروع کیا مگر اس دوران میں شیر کی بول پڑی۔ ”میں اور ذرا کچھ سوچا کرتے تھے کہ وہ کیا چیز ہے جس نے رستم بھائی کو اتنی جلدی اور اتنی طاقت سے بدلا ہے۔ اتنا تو ہمیں بھی پتا چل گیا کہ کوئی لڑکی ہے۔ رستم بھائی کی صحبت میں یوں گرفتار ہوئے ہیں کہ باقی سب کچھ بھلا دیا ہے۔ مگر وہ ہے کون؟ کہاں رہتی ہے؟ کسی ہے؟ ان سوالوں کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ذرا حال کا رستم کا بے تکلف دوست ہے لیکن اس میں بھی اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس بارے میں کچھ پوچھ سکتا۔ ایک دوسرے اس نے بے تکلفی کے دعوے میں رستم

بھائی سے پوچھا بھی لیکن انتہائی خجندہ اور خشک جواب ملا کہ وہ بارہا اس کی ہمت نہیں ہوتی اور وہ ناراضگی دکھانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ان گزرتے گئے اور ہمارا تجسس اس بارے میں بڑھتا گیا۔ وہ کون ہے؟ وہ کہاں ہے؟ اس قسم کے بے شمار سوال تھے۔ پھر..... ایک دن پتا ہے کیا ہوا؟“

شانی بس سوالیہ نظروں سے شیر کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ شیر کی بولی۔ ”بھرا ایک دن..... رستم بھائی آپ کے ساتھ اس چار دیواری میں آگئے۔ کہتے ہیں کہ ایسے معاملوں میں ہم عورتوں کی حس تیز ہوتی ہے۔ شانی آپ یقین کریں، آپ کی پہلی جھلک دیکھتے ہی مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہ آپ ہی ہیں جس نے..... ایک خوشی ڈاکو اور خطرناک قاتل کی کا پٹلی ہے اور اسے انسان بلکہ بہت اچھا انسان بنا دیا ہے۔ اب آپ اقرار کر لیں یا نہ کریں۔ اس بارے میں کوئی بات کہیں یا نہ کہیں لیکن میں اور ذرا اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ آپ ہی ہیں جس نے رستم اور ان کے کئی ساتھیوں کی زندگیاں بدلی ہیں اور اس طرح بدلی ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ گئے ہیں۔“

شیر کی نظریں شانی کے چہرے پر جمی تھیں اور وہ خاموش بیٹھی تھی۔ ایک گھر سے سمندر کے انداز پر سے بے صدا، اندر سے بڑھو اور متلاطم۔

”میں غلط تو نہیں کہہ رہی؟“ شیر نے ہلے سے پوچھا۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں شیر۔ میں اس بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“ شانی نے انتہائی تنگی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

چاند افقی سے ابھر کر کافی اوپر آ گیا تھا۔ اس کی روشنی دور مار لگی پہاڑیوں پر چمک رہی تھی۔

اس رات شانی بہت دیر تک جاگتی رہی۔ شیر کی باتوں نے اس کے اندرونی اضطراب میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ نادان نہیں تھی۔ وہ اپنی طرف اٹھنے والی ہر نظر کا مفہوم سمجھتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کچھ چھپانا چاہ رہی ہے، وہ چھپنے والا نہیں۔ پچھلے ہی دن سے وہ مسلسل اپنے اور رستم کے تعلق کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ دھو دھو سوچتی تھی، اس کی انجھن میں اضافہ ہوتا تھا۔

رستم کے لئے اس کے دل میں نرم گوشہ تو موجود تھا اور گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ گوشہ وسیع ہو رہا تھا مگر ابھی اس کیفیت کو کوئی واضح شکل نہیں لی تھی۔ بے شک رستم اسے اچھا لگتا تھا۔ اس کی موجودگی شانی کی حواس بندھاتی تھی۔ وہ جب موجود نہیں ہوتا تھا تو شانی

اس کے بارے میں سوچتی تھی... لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ رستم سے محبت کرتی ہے۔ کم از کم یہ شدید محبت تو ہرگز نہیں تھی۔ ایسی محبت جس کے بعد کسی کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔

ایک دو بار اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ جیون کا راستہ بے حد سناں ہو گیا ہے۔ اس خاردار راستے پر دور دور تک کوئی اپنا نہیں ہے۔ اگر وہ کہیں آئے چلے گا رستم کا ہاتھ تمام لے لو شاید زینت کا سفر آسان ہو جائے لیکن اس نے جب بھی ایسا سوچا دل میں عجیب سی بے چینی جاگ گئی۔ اسے رستم کے قرب کے تصور سے خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ جانتی تھی وہ اس سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ ایسی غیر معمولی محبتوں کے لئے قرب... زہر قاتل ہوتا ہے۔ وہ اس نہایت نازک اور لطیف جذبے کو لے کر نہیں جاتی تھی جو اس کے اور رستم کے درمیان موجود تھا۔

پھر کسی وقت اس کا حیدمان رستم کے موجودہ حالات کی طرف چلا جاتا۔ پولیس اس کے تعاقب میں تھی۔ نا پور کے سیال بھی بڑی تندہی سے اسے ڈھونڈ رہے تھے۔ اگر وہ تنہا ہوتا تو کب کا قبائلی علاقے میں روپوش ہو چکا ہوتا لیکن اب اس کی وجہ سے وہ یہاں پنڈی میں روپوش ہونے پر مجبور تھا۔ موجودہ صورت حال میں وہ رستم کے لئے بوجھ کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ آزادی سے حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی ”بے حرکتی“ اس کے لئے موت کا پھندا بن جاتی تو کیا ہوتا؟

کیا وہ رستم کو اپنی وجہ سے نقصان اٹھاتے دیکھ سکتی ہے؟ اس سوال کا جواب بیکرنفی میں تھا۔ وہ اندر سے کانپ جاتی تھی۔ ایسے میں ذہن کے اندر یہ خیال ابھرتا تھا کہ وہ رستم کو چھوڑ کر چپ چاپ کسی طرف نکل جائے۔ رستم نے اس کے لئے کئی قربانیاں دی تھیں۔ اب اسے مسلسل آزمائشوں میں ڈالے رکھنا کہاں کا انصاف تھا؟

لیکن بھرنو راجی دوسری طرح کے خیال ذہن پر حملہ آور ہوتے۔ کیا رستم اس کی اچانک دوری برداشت کر لے گا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ اسے ڈھونڈتے ہوئے پھر نا پور یا رنگ و پتلی پہنچ جائے اور دشمنی کی مہلک آگ کی نذر ہو جائے۔

اس سوچ میں بہت وزن تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شیرنی نے جو کہہ کہا تھا وہ مزید خوفزدہ کر دینے والا تھا۔ شیرنی نے سیدہ سے سادے انداز میں اس شدید محبت کا ذکر کیا تھا جو شانی کے حوالے سے رستم کے دل میں موجود تھی۔ شانی جانتی تھی ایسے جذبے بڑے سرکش اور بے رحم ہوتے ہیں۔ انسانوں اور ان کی زندگیوں کو ماچس کی ٹیلیوں کی طرح بکھیر دیتے ہیں۔

کہیں رستم بھی تو بکھر نہیں جائے گا۔ کہیں اس کی زندگی بھی تو چکناچٹ نہیں ہو جائے گی۔ یہ بڑا اہم سوال تھا اور اس کا جواب شانی کے دل کی گہرائی میں لپکی سی پیدا کر دیتا تھا۔ وہ ان تمام سوچوں کا ایک نتیجہ نکالتی تھی اور نتیجہ یہ تھا کہ وہ رستم سے دور چلی جانا چاہتی ہے لیکن اس طرح نہیں کہ وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔

کسی وقت وہ بے ساختہ سوچتی۔ کتنا اچھا ہو کہ رستم کی زندگی میں کوئی اچھی لڑکی آجائے جو اسے سنبھال لے۔ آغا فائز اس کے دل میں بس کر اسے اپنے دل میں بسالے۔ رستم کے جذبہ محبت کی ساری شدتیں اس لڑکی کی طرف منتقل ہو جائیں۔ وہ نادیہ جال ٹوٹ جائے جس نے شانی کو جکڑ رکھا ہے۔ وہ آزاد ہو کر کسی آنکھیں منزل کی طرف ہجرت کر جائے۔ یوں رستم سے دور جاتے ہوئے اسے یہ اطمینان ہو کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔

شانی کو آج کل ہمہ وقت یہی لگتا تھا کہ وہ دو کشیوں کی سوار ہے۔ وہ رستم سے دور جانا چاہتی ہے اور پھر بھی رہنا چاہتی ہے۔ رات کی تنہائی میں اس کے دل کی کیفیت عجیب ہو جاتی۔ اسے لگتا کہ کوئی فہر فری کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ یا پھر کوئی اور ہے جو کرے کی تنہائی میں اس کے قریب ہے۔ اسے کسی کے سانسوں کی مدھم آواز شانی دیتی۔ کانوں میں چاندی کے کڑوں کی کھڑکھڑاہٹ گونجتی۔ ذہن میں ایک ڈرامے والی سوچ ابھرتی۔ کہیں گنبد تو اس کے آس پاس موجود نہیں۔

وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی اور پھر جلد ہی اس کی فطری دلیری اور قوت برداشت اس کے کام آتی اور وہ اس سبھی اور بے جاں سے نکل آتی۔

ایک شام شانی ٹی وی لاؤنچ میں ٹی وی دیکھتے دیکھتے سو گئی۔ وہ صوفے پر غم دراز تھی۔ اچانک ماسی نرنب کی آواز نے اسے جگا دیا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”کیا بات ہے ماسی جی؟“ شانی نے پوچھا۔

”تم نے اس برقع والی کو دیکھا ہے؟“ ماسی نے کہا۔

”کون برقع والی؟“

”وہی جو بیڑھیاں چڑھ کر ہار گئی ہے۔“ ماسی نے ذہنی آواز میں کہا۔

”نن۔“ نہیں۔ میں ذرا سو گئی تھی۔“

”وہ اوپر گئی ہے رستم سے پاس۔“

شانی کا ذہن ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا تھا۔ اسے ماسی نرنب کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ماس نے کہا۔ ”ابھی ایک لڑکی آئی ہے۔ کہتی ہے کہ میں رستم کے پنڈے سے آئی ہوں۔ اس سے ملتا ہے۔ میں نے اسے اوپر رستم کے کمرے میں بھیج دیا۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“

”آؤ، میں تمہیں دکھاؤں۔“ ماسی نضرب رازداری سے بولی اور شانی کی انگلی پکڑ کر اسے سڑھیوں کی طرف لے آئی۔

شیری اور زوراد دونوں گھر میں نہیں تھے۔ ماسی نضرب کے انداز نے شانی کو پریشان کر دیا تھا۔

ماسی شانی کو کچھ بتی ہوئی بالائی منزل پر لے آئی۔ یہاں شام کی گہری تاریکی نے پر پھیلا لئے تھے۔ ماسی نے شاید جان بوجھ کر کوئی لائٹ نہیں جلائی تھی۔ وہ شانی کو سیدھا ایک ادھ مکلی کھڑکی کے سامنے لے آئی۔ آنکھوں کے اشارے سے اس نے شانی سے کہا کہ وہ اندر دیکھے۔

شانی نے جھپکتے ہوئے اندر نگاہ دوڑائی۔ رستم کے کمرے کا ایک تہائی حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک صوفہ ایک شیشے کی تپائی اور دو ایرالماری کا تھوڑا سا حصہ۔ صوفے پر ایک برقع پوش لڑکی بیٹھی رو رہی تھی۔ اسے خوبصورت کہا جا سکتا تھا۔ رونے سے اس کی سفید ناک اور آنکھیں سرخ سرخ ہو رہی تھیں۔ شانی کو اس کی شکل کچھ شناسا لگی۔

ایک دوران میں کمرے کے دوسرے گوشے سے رستم کی ناراضگی بھری آواز ابھری۔

”تمہارے علاوہ اور کون جانتا ہے کہ میں یہاں ہوں؟“

”صرف..... صرف یعقوب۔“ لڑکی نے ”صرف“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اور تم جانتے ہو کہ یعقوب کے سینے سے کوئی بات باہر نہیں نکل سکتی۔“

”میں اس کے بارے میں کیا جانوں گا۔ میں تو تمہارے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔“ یانہیں تم کیسی عورت ہو۔ میرے لئے مصیبت میں گئی ہو تم۔ جھوت بن کر چٹ گئی ہو مجھ سے۔“

لڑکی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”رستم! میں بہت بدل گئی ہوں۔ تمہارے لئے خود کو بہت بدلا ہے میں نے۔ ذرا میری طرف غور سے تو دیکھو۔ کیا تمہیں مجھ میں کچھ نیا نظر نہیں آتا؟“

”لیکن..... لیکن تمہیں یہاں کا پتہ کیسے چلا؟“ رستم نے شہنشاہ کہا۔

”بس لگن چلی ہوا۔ بندہ کوشش کرے تو خدا بھی ملتا ہے۔“

”اگر کوئی تمہارا پیچھا کرتے ہو۔ تو یہاں تک پہنچ گیا ہو تو پھر؟“ رستم کے دھمکے لہجے میں گرج تھی۔

”نہیں رستم، میں بڑی سے بڑی ضمانت دے سکتی ہوں کہ ایسا نہیں ہوا۔“

اچانک شانی کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ خود بر لوکی کی شکل جانی پہچانی کیوں لگ رہی ہے۔ نارپور کی حویلی میں ایک روز نگین نے اپنے چوڑوں والے نوکر کے بیچے سے ایک اخبار نکالا تھا۔ اس اخبار میں اس لڑکی کی تصویر موجود تھی۔ ہاں، یہ وہی تھی۔ اُبھرتی ہوئی معروف اداکارہ نادرہ..... جو رستم سے ملنے کے لئے اپنی ساری مصروفیات چھوڑ کر اچانک نارپور چلی آئی تھی اور درودز حاجی حیات خان کے ڈیرے پر رہی تھی۔

شانی سنائے میں رہ گئی۔ ایک فلمی اداکارہ کو میک آپ کے بغیر سادہ سے برقع میں دیکھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ وہ شکل صورت سے عام گھر گھریلا لڑکی نظر آتی تھی۔ کوئی خاص نغرا بھی نہیں تھا۔ یا شاید واقعی اس نے خود کو تبدیل کر رکھا تھا۔

رستم اس سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو! میں یہاں تمہیں ایک منٹ کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میرے دوست کا گھر ہے۔ یہاں اس کی فیملی ہے۔ تمہیں یہاں سے جانا ہوگا۔ ابھی..... اسی وقت۔“

”پلیز ایسا مت کرو۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں بہت کچھ چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”تو میں نے کہا تھا چھوڑنے کے لئے۔ میں تمہارے کسی قول فعل کا ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”تم کچھ بھی کہو رستم! لیکن میں اب واپس نہیں جا سکتی۔ مجھے اپنے پاس رکھو گے تو اسی میں تمہاری بھی بہتری ہے۔ تم بھی منظور ہو گے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ پھینکے انداز میں مسکرائی۔ ”رستم! میں تم سے دور نہیں رہ سکتی۔ بار بار تمہاری طرف آؤں گی۔..... میری یہ بے قراری تمہارے لئے خطرہ بن جائے گی۔ کوئی اور بھی میرے قدموں کا پیچھا کرتا ہوا یہاں پہنچ گیا تو پھر.....“

”بہت خوب۔ تم مجھے دکھا کر ہی ہو۔“ رستم کا لہجہ آتش بار تھا۔

”نہیں، خدا کی قسم نہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں تو تمہاری بے دام کی غلام ہوں۔ بس اتنی درخواست کرتی ہوں۔ مجھے خود

سے دھرت نہ کرو۔“

وہ ہاتھ باندھے کسی حسین پیمان کی طرح رستم کے دروبر کھڑی تھی۔ ہلکی براؤں آنکھوں میں اکتا کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ برقع کے اندر سے بھی اس کا بیجان خیز جسم اپنے خود خال نمایاں کر رہا تھا۔

رستم شانی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا، تاہم اس کی آواز سماعت تک پہنچ رہی تھی۔ رستم نے کہا۔ ”جو کچھ بھی ہے۔ تم یہاں نہیں رہ سکتی ہو۔ تمہیں جانا ہوگا۔“

”فحک ہے۔ میں چلی جاتی ہوں۔“ نادے نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن مجھے اپنے آس پاس تو رہنے دو۔“

”کیا مطلب؟“ رستم کی ناراض آواز ابھری۔

”یہاں پاس ہی میری ایک پرانی سہیلی کا مکان ہے۔ میں وہاں رہ لوں گی۔“

”سہیلی کا مکان؟“ کیسے ہو سکتا ہے تم ذرا مدد کر رہی ہو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ جس تم مجھے اپنے آس پاس رہنے کی اجازت دے دو۔ اس کے بعد میں کچھ نہیں کہوں گی۔“

”سہیلی کے مکان والا جھوٹ کیوں بول رہی ہو تم؟“

”تمہیں رستم واقعی یہاں میرے پاس رہنے کے لئے مکان ہے۔“

”کس کا مکان ہے؟“ رستم کی آواز میں بدستور ناراضگی تھی۔ دونوں دھبی آواز میں بول رہے تھے لیکن شانی چونکہ کھڑکی کے بالکل پاس تھی اس لئے گفتگو کا مفہوم سمجھ رہی تھی۔

ماہی زنب اسے وہاں چھوڑ کر نیچے جا چکی تھی۔

”تاؤ؟ کس کا مکان ہے؟“ رستم نے سوال دہرایا۔

وہ ڈرے ڈرے تاثرات کے ساتھ بولی۔ ”اور زیادہ ناراض تو نہیں ہو جاؤ گے؟“

”دیکھو، مجھ سے اتنی سیدھی بات نہ کرو۔ سیدھا سیدھا بتاؤ کہ کس کا مکان ہے؟“

وہ ایک بار پھر سکرانی انداز میں لگاٹ اور غصہ خیز تھی۔ اس سکرانہٹ کے ذریعے شاید اس نے اپنی گھبراہٹ کو کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ دھبی آواز میں بولی۔ ”اسی لین میں دو گھر چھوڑ کر میں 14 نمبر کوئی کرائے پر لے لی ہے۔ مہ..... مجھے پہلے ہی دے رہا تھا کہ تم مجھے اپنے ساتھ نہیں رہنے دو گے۔“

”میری طرف سے بھڑا میں جاؤ.....“ رستم کی کرخت سرگوشی ابھری۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اب اس میں نہیں کیا کر سکتا ہوں۔“

غالباً رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ نادے بھی کھڑی ہو گئی۔ شانی جلدی سے ایک چوڑے ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ دونوں آگے پیچھے کرے سے نکلے۔ رستم آگے اور نادے پیچھے تھی۔ نادے نے عجوبانہ انداز میں پوچھا۔ ”تو تمہاری طرف سے اجازت ہے؟“

”میری طرف سے جہنم میں جاؤ۔“ رستم نے غصیلی سرگوشی کی اور پاؤں پٹختا ہوا سیز جھپوں کی طرف بڑھ گیا۔

حالات نے ایک دلچسپ موڑ لیا تھا۔ شانی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نادے کی قلمی اداکارہ سے راولپنڈی کی اس قلمی بھی اس انداز سے ملاقات ہوگی۔

نادے کی یہاں آمد سے ایک بات تو یکسر ہو جاتی تھی۔ وہ رستم کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھی۔ اگر اپنے بیان کے مطابق وہ واقعی اپنی قلمی مصروفیات ترک کر کے لاہور سے یہاں آچکی تھی اور اس نے رستم کے قریب رہنے کے لئے ایک مکان بھی لے لیا تھا تو پھر یہ بڑی حیران کن صورت حال تھی۔ یہ شے نادے کوئی بہت بڑی اداکارہ نہیں تھی۔ وہ ابھی ترقی کے ابتدائی زینوں پر تھی۔ اداکارہ سے زیادہ اس کی پیمان ایک ”سیکس سبل“ رقاصہ کی حیثیت پر تھی، مگر کچھ بھی تھا اس نے لاہور کی فلم نگری میں اپنے سارے کاموں کو خلی اسناپ لگا کر..... اور یہاں پہنچ کر ایک بڑا قدم اٹھایا تھا۔

ماہی زنب کو شانی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ صرف اتنا کہا کہ یہ لڑکی رستم کے گاؤں کی ہی ہے اور اسے کسی ذاتی کام سے یہاں پہنچی ہے۔ رات کو شیریں اور زوار شاپنگ کے حوالے سے لڑتے چھلڑتے گھر پہنچ گئے۔ زوار کے نزدیک شیریں سے بڑھ کر نضول خرچ عورت رُوئے زمین پر نہیں تھی اور شیریں کے نزدیک دنیا کے کبوتر ترین مردوں میں زوار سر فہرست تھا۔ بہر حال بیکنوں اور لفافوں کی تعداد بتا رہی تھی کہ اس مرتبہ شیریں کا موقف کمزور ہے۔ شانی نے ان دونوں کو بھی نادے کے حوالے سے کچھ نہیں بتایا۔ بہر حال اتنا بتانا تو ضروری تھا کہ کوئی برقع پوش عورت رستم سے ملنے آئی تھی۔

اگلے دو روز تک اس بارے میں کسی سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ تیسرے روز شام کو شانی نے صحن میں ایک منظر دیکھا جو کچھ گئی۔ ایک قریبی لڑکی کی چھت پر پرسوں والی برقع پوش لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔ چھت کی منڈ پر ابھی تھی، لڑکی، یعنی نادے کے صرف شانے اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بالوں کی لٹیس اور اس کا سبز آچل ایک ساتھ ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ بالائی منزل پر رستم کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رستم کے کمرے کی کھڑکیاں تاریک تھیں۔ وہ شاید سو رہا تھا۔



اُنکی چٹھی پتا نہیں کہ کس طرح اور کیسے رستم بھائی کا کھون لگا کر یہاں تک پہنچی ہے اور دلیری دیکھیں کہ گھر کے مین سامنے ذرا اُداں کر بیٹھ گئی ہے۔ میں تو آج ہی شیخ صاحب کی بیگم سے بات کرتی ہوں۔ ان سے پوچھتی ہوں کہ یہ کس ”شریف زاوی“ کو کونسی دے ڈالی ہے انہوں نے۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی کرنے سے پہلے رستم سے مشورہ ضرور کر لینا۔ کہیں کوئی لگاؤ پیدا نہ ہو جائے۔ ایسی عورتوں سے کچھ بھی بعد نہیں ہوتا۔ رستم نے خود کو یہاں رہ پوٹ لیا ہو یا ہے اور یہ عورت اس گھکائے کو جان چکی ہے۔“

شانی کی بات سے شیرزی کا جوش قدرے ماند پڑ گیا۔ آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں لہرائے لگیں۔ شانی نے کہا ”رستم جانتا ہے کہ نادیہ یہاں موجود ہے۔ اس کے باوجود وہ خاموش ہے۔ آخراں کی کوئی وجہ ہوگی۔“

کچھ دیر تک وہ دونوں اس بارے میں بات کرتی رہیں۔ پھر زواری کاڑی کا بارن سنائی دیا اور شیرزی اس کے استقبال کے لئے مین گیٹ کی طرف چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شیرزی نے شانی کو بتایا کہ والدہ کی خراب طبیعت کی وجہ سے چھ سات روز کے لئے نینکے جانا پڑ رہا ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں شانی اس الیکٹریس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار رہے جو ان کے گھر کے مین سامنے سوچے لگائے بیٹھی تھی۔

شیرزی نے شانی کے ہاتھ تھام لئے اور کی سینڈنک عجیب نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ کہنے لگی۔ ”شانی باجی، بتائیں کیا بات ہے دو چار دنوں میں یوں ہو گئے لگائے کہ آپ کو برسوں سے جانتی ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کے لئے کچھ کروں۔ آپ کے کسی کام آؤں۔ لیکن آپ تو کچھ بتاتی ہی نہیں۔“ بتائیں کیسے کیسے دکھ اپنے سینے میں مینے بیٹھی ہیں۔“

”کچھ بھی سمیٹا ہوا نہیں ہے۔ تم خواہ مخواہ خود کو پریشان نہ کرو۔“

اس نے جیسے شانی کی بات سنی ہی نہیں۔ اپنی زو میں بولتی چلی گئی۔ ”آپ کی ذاتی زندگی میں دخل دینے کا مجھے کوئی حق نہیں اور نہ میں دینا چاہتی ہوں لیکن ایک بات کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس لئے کہ یہ بات میرے دل کی گہرائی سے اُٹھتی ہے اور وہ یہ کہ آپ کو کسی مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ کوئی مضبوط بھرا سہارا۔ پلیز باجی، آپ اپنے

آس پاس دیکھیں۔ اگر آپ کو کوئی ایسا سہارا نظر آئے اور آپ اس کے لیے دل میں تھوڑی سی بھی مچھانش پائیں تو اس سے دور مت رہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ شیرزی کس طرف اشارہ کر رہی ہے۔ وہ خاموش رہی۔

شیرزی کی آنکھوں میں ہلکی سی اور ہلکی سی شوخی تھی۔ بولی ”ہو سکتا ہے کہ آپ کے آس پاس کوئی ایسا ہو جو آپ سے بہت محبت کرتا ہو۔ اس کے لب خاموش ہوں لیکن وہ دن رات آپ کا نام لے کر جیتا ہو۔ سب نے کہتے ہیں کہ اسی جیتوں کی قدر کرنی چاہئے۔ ورنہ آہستہ آہستہ وہ دور ہو جاتی ہیں۔“ یانہیں کوئی دور کر دیتا ہے۔ اچھے مڑے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ نا۔“

شیرزی جو کچھ کہہ رہی تھی، وہ شانی کی سمجھ میں آ رہا تھا لیکن یہ سب کچھ شانی کے ذہن سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔

پچھلے دو مین دن میں شانی نے نادیہ کو بغور دیکھا تھا۔ اس کی چال ڈھال کا مشاہدہ کیا تھا۔ ایک بار اتفاقاً گھر کے سامنے واقع پارک میں بھی ملاقات ہو گئی تھی۔ صبح بہت سویرے شانی مای زنب کے ساتھ تھوڑی سی چھل قدمی کے لئے نکلی تھی۔ وہاں نادیہ اپنی دس بارہ سالہ ملازمہ کے ساتھ نیلے رنگ کے نئے ننھے پھول توڑ کر ایک ننھا سا گلہستہ بنارہی تھی۔ دونوں میں سلام دعا ہوئی تھی۔ شانی نے کہا۔ ”آپ وہی ہیں نا جو سامنے 14 نمبر کونٹی میں رہتی ہیں؟“

نادیہ نے اثبات میں جواب دیا تھا اور اس کے بعد دونوں میں چار پانچ منٹ بات ہوئی تھی۔ اس بات چیت میں شانی کو نادیہ کچھ ایسی بُری نہیں لگی تھی۔ بے شک اس کے چہرے پر حسن کی چکا چوند تھی اور جسم میں چیتا چٹکھٹا ہوا تھا، مگر یہ سب کچھ لباس میں ڈھکا ڈھکا اور دبا دبا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو ذرا سی کوشش سے کسی بھی خشک سے خشک مرد کو متوجہ کر سکتی ہیں۔

اسی روز شام کو شیرزی سینکے چلی گئی۔ شانی اب گھر میں تھاتی تھی۔ تنہائی میں سوچیں اسے مزید شدت سے گھبرائی تھیں اور بے بس کر دیتی تھیں۔ کبھی کبھی اس وسیع و عریض کونٹی میں بھی اس کا دم کھٹنے لگتا تھا۔ وہ یہاں سے چلی جانا چاہتی تھی۔ کہاں؟ یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں نادیہ کو یہاں دیکھنے اور اس سے ملنے کے بعد شانی کو یہ احساس ہونے لگا تھا کہ اگر وہ کسی روز اچانک یہاں سے چلی بھی جائے تو شاید رستم کے لئے یہ صدمہ زیادہ شدید ثابت نہ ہو۔ اس خیال کی بظاہر کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی مگر حال ہی شانی کے ذہن میں موجود

تھا۔

شیری کے جانے کے بعد دو تین روز میں شانی نے ناد یہ سے کچھ راہ درسم پیدا کی۔ وہ تو جیسے پہلے ہی کسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ پہلے تو چھت پر سے ہی دونوں میں سلام دعا ہوتی رہی۔ پھر ایک روز دو پہر کو ناد یہ بریانی کی پلیٹ لے کر از خود شانی کے پاس چلی آئی۔ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ابھی ابھی کوکگ سیکھی ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ آج پہلا کھانا پکایا ہے۔ اگر آپ اس میں کوئی ”رسم“ نہ سمجھیں تو کچھ کر ضرور دیکھیں۔“

شانی نے کچھا۔ جو کچھ تھا گزرے مافق تھا تاہم شانی نے تعریف کی اور حوصلہ افزائی کے الفاظ کہے۔ ابھی تک دونوں میں تفصیلی تعارف نہیں ہوا تھا۔ آج یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ صورت حال ایسی تھی کہ دونوں اپنا تعارف نہیں کر سکتی تھیں۔ مصلحت کو کاٹنا بھی یہی تھا۔ شانی نے ناد یہ کو بتایا کہ وہ شیری کی پرانی سہیلی ہے۔ والدین اور بڑے بھائی کی وفات کے بعد وہ گاؤں سے یہاں آگئی اور اب کوئی ملازمت تلاش کر کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتی ہے۔ ناد یہ نے شانی کو اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اداکاری کا شوق تھا، کچھ عرصہ پہلے ڈراموں اور فلموں میں اداکاری کرتی تھی۔ اس کام میں مجھے کافی عزت اور شہرت بھی ملی، لیکن اب ایک دم آگیا کئی ہوں۔“

شانی نے کہا۔ ”شاید اے آپ کی شکل کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔“

”یقیناً بہت سے لوگ مجھے جانتے ہیں۔“ وہ مسکرائی اور بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب میں اور طرح کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ میرا گھر ہو، شوہر اور بچے ہوں۔ روپے پیسے کی مجھے کوئی کمی نہیں۔ بس ایک ایسے جیون ساتھی کی تلاش ہے۔“

شانی نے دل میں سوچا..... ساتھی بھی تو ڈھونڈ چکی ہو اور اس کے قریب بھی پہنچ چکی ہو۔ اب آئندہ کیا ہوگا۔ اس کے متعلق تو اللہ ہی جانتا ہے۔

کچھ دیر تک شانی اور ناد یہ میں باتیں ہوئیں۔ باتوں کے دوران میں بھی ناد یہ کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹکتی رہیں۔ وہ جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی اور شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کسے تلاش کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ گئی۔ ”کل پھر بریانی بناؤں گی اور آپ کو میٹ کر آؤں گی۔ مجھے امید ہے کہ کل کا ذائقہ آج سے بہتر ہوگا۔“

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ شانی نے کہا۔

اگلے روز وہ شام کو آئی۔ اس نے گلابی رنگ کی زبردست شلوار قمیص پہن رکھی تھی کپڑے کی تراش ایسی تھی کہ بدن کے ول آدے خطوط نمایاں ہوتے تھے..... آج بریانی دانی

کل سے بہتر تھی۔ شانی نے اسے جو دو چار مشورے دیئے تھے ان پر اس نے ذہانت سے عمل کیا تھا۔ آج اتھا قارستم بھی گھر میں ہی موجود تھا۔ شانی نے کچھ بریانی ایک پلیٹ میں نکالی اور ماسی زنب کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رسم کوے آؤ اور پوچھنا کیسی ہے؟ یہ مت بتانا کہ کون لایا ہے۔“

ماسی زنب کی واپسی دو چار منٹ بعد ہوئی۔ کہتے گئی۔ ”رستم کو بہت پسند آئی ہے، پوچھ رہا ہے کس نے بنائی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاید تم نے بنا کر بھیجی ہے۔“

شانی نے ماسی سے کہا۔ ”اس سے کہو کہ اگر دیکھ لے، اس نے بنائی ہے۔“

کچھ دیر بعد زینوں پر رستم کے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ ان کے سامنے تھا۔ شانی کے پاس ناد یہ کو بے تکلفی سے بیٹھے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ لگا۔ ”تم یہاں؟“

ناد یہ پہلے تو ذرا گھبراہٹ اور پھر سنبھل کر بولی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے پہلے سے جانتے ہو۔ خبر یہ کوئی اداکاری بات نہیں۔ ملک کے لاکھوں لوگ مجھے جانتے ہیں۔“

”کیوں آئی ہو تم یہاں؟“ رستم بھنا گیا۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”میں تمہارے پاس کہاں، اپنی پیاری دوست کے پاس آئی ہوں۔ آج کل ان سے کھانا پکانا سیکھ رہی ہوں۔ ایک نئے اسٹائل سے بیٹنا چاہ رہی ہوں اس لئے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔“

”تم نے جو کچھ سیکھ لیا ہے وہی کافی ہے۔ جاؤ لاہور میں کسی کیمرے کے سامنے ڈانس کرو اور کھیتوں میں چھلانگ لگاؤ۔ یہاں بھٹلے مانس لوگوں میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”بھلی مانس بننے کے لئے ہی تو بھٹلے مانس لوگوں میں آئی ہوں۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں پھر دلدل میں واپس جاؤں۔“

”تم دلدل سے نکلی، اب یہی ہو۔ تم تو اپنی دل پشوری کے لئے بس موانگ رچا رہی ہو۔ اداکاری تمہارا پیشہ نہیں تمہاری فطرت بن چکی ہے۔ میں تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔ جاؤ یہاں سے۔“

ناد یہ تھل اور سکون سے رستم کا غصیلالہجہ برداشت کر رہی تھی۔ ماتھے پر سلوٹ تک نہیں تھی۔ اس موقع پر شانی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم، اس وقت یہ میری مہمان ہیں۔ تم ان سے اس لمحے میں بات نہیں کر سکتے۔“

رستم کا چہرہ سرخ ہوا۔ یوں لگا جیسے وہ شانی کی بات کا کوئی سخت اور مدلل جواب دینا چاہتا ہے۔ نگاہیں خود بخود جھمک گئیں۔ جیسے وہ کوئی ادنیٰ غلام ہو اور اپنے آقا و ان داتا کے سامنے زبان کھولنا اس کی ہمت اور طاقت سے باہر ہو۔ آقا نے جو کہہ دیا۔ وہ صحیح ہے یا غلط، بس وہی حقیقت ہے اور اسی کو ماننا غین اطاعت ہے۔

شانی، ناد یہ کو ساتھ لے کر دوسرے کمرے میں آگئی۔ ناد یہ بولی۔ ”مجھے انفس ہے کہ میں نے آپ سے اس بارے میں پوچھ لیا۔ دراصل میں اور رستم ایک دوسرے کو بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ گو جبرانو الہ کے نواحی علاقے میں ایک گاؤں نار پور ہے۔ چند ماہ پہلے وہاں ایک فلم کی شوٹنگ کے لئے گئے تھے۔ وہاں ہمارے ساتھ ایک حادثہ پیش آگیا۔ کچھ سال غنڈوں نے ہمارے پونٹ کے تین چار افراد کو سخت زخمی کر دیا اور مجھے اٹھا کر اپنے ڈیرے پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس موقع پر ایک عام آدمی نے فلمی ہیرو والا کردار ادا کیا اور میری جان ان شرابی غنڈوں سے چھڑائی۔ وہ آدمی یہی رستم تھا۔ اس واقعے کے بعد میں دونوں میں جان پہچان پیدا ہوئی اور ہم ایک دوسرے کے کچھ قریب آ گئے لیکن اس دوران میں ایک دو غلط فہمیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ ان غلط فہمیوں کا دھواں ابھی تک آپ نے رستم کے چہرے پر دیکھ ہی لیا ہے۔“

”آپ اداکارہ ہیں اور آپ کی کہانی بھی بالکل فلموں جیسی ہے۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں شانی۔ میرے خیال میں مجھے آپ کو بتا دینا چاہئے کہ میں یہاں صرف رستم کے لئے ہی موجود ہوں۔ آپ کو میری باتیں عجیب لگیں گی اور پتا نہیں آپ میرے بارے میں کیا سوچیں گی مگر میں اس موقع پر آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ شاید آپ کو معلوم ہو ہی ہوگا کہ دس گیارہ دن پہلے ایک برف والی عورت یہاں رستم سے ملنے آئی تھی۔“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔

ناد یہ انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔ ”وہ میں ہی تھی۔“

شانی نے ناد یہ کا انکشاف خاموشی سے سنا اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ یہ سب کچھ پہلے سے جانتی ہے بلکہ ان دونوں کا طویل مکالمہ بھی سن چکی ہے۔

اس روز ناد یہ ساری کی ساری شانی کے سامنے لگئی۔ اس نے صاف الفاظ میں شانی کو بتایا کہ وہ رستم کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہے اور اسے حاصل کرنے کے لئے ہر حد تک

جانے کو تیار ہے۔ شانی کو اس کے لہجے میں جذبے کی حدت اور خواہش کی شدت محسوس ہوئی۔ اس نے شانی کو اپنا ہم درود ہم مزاج تصور کر لیا تھا اور اس کے سامنے دل کا ہر کچھ چھوڑا پھوڑنے کو تیار ہو گئی تھی۔

شانی توجہ اور اطمینان سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ رستم کے لئے ناد یہ کے جذبے کی شدت محسوس کر کے مطمئن نہیں کیوں شانی کے سینے میں کچھ ہونے لگا تھا۔ کیا تھا؟ ایک ٹیس..... ایک جملن..... یا شاید صرف ایک تلخ احساس۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، شانی اسے نظر انداز کر کے ناد یہ کی باتوں پر توجہ دیتی رہی۔

اگلے روز ناد یہ نہیں آئی مگر اس سے اگلے روز شانی نے ماسی زنب کے ہاتھ اسے پھر بلا بھیجا۔ دونوں قریباً دن بھر ساتھ رہیں۔ رستم بھی گھر میں ہی موجود تھا۔ یقیناً ناد یہ کی موجودگی اسے بے چین کر رہی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنی بے چینی یا ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتا۔ شانی کے سامنے اس کی ساری فرس کیمسری ہی بدل جاتی تھی۔ ایک عجیب رشتہ تھا اس کا اپنی ”لی بی“ کے ساتھ۔ لی بی نے جو کہہ دیا وہ اس نے بے چوں و چرا مان لیا۔

شانی بڑے دھیان سے ناد یہ کا مشاہدہ کر رہی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی یا اسے دل سے بُری نہیں لگ رہی تھی۔ ناد یہ کی اس بات میں بھی صداقت محسوس ہوتی تھی کہ وہ خود کو مکمل طور پر تبدیل کر رہی ہے اور ایک نئی زندگی سننے ڈھنگ سے شروع کرنا چاہتی ہے۔ ناد یہ نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے شانی کو بتایا کہ وہ کھچھل گئی بنتے سے رستم کی کھوج میں تھی۔ فلم لائن میں ناد یہ کا سیکرٹری یعقوب نام کا شخص تھا۔ ناد یہ کے بقول یہ ادھیر عمر شخص بے حد کارآمد ہونے کے علاوہ نہایت دیانت دار اور مخلص بھی تھا۔ اس نے کسی طرح رستم کو یہاں راولپنڈی میں تلاش کیا تھا۔

ایک دن شانی پر انکشاف ہوا کہ ناد یہ کی آواز بھی اس کی طرح خوبصورت ہے۔

اس نے ناد یہ کو گھٹنگانے کے لئے کہا۔ اس نے فیض کی ایک غزل بڑے اچھے تلفظ اور نثر کے ساتھ سنائی۔

جب وہ گھٹنگارہی تھی رستم نے آتر کر بچے چلا آیا۔ غالباً اسے گمان ہوا تھا کہ شانی گھٹنگارہی ہے۔ اس نے دروازے میں سے ناد یہ کو دیکھا تو جلدی سے واپس پلٹنے لگا۔ شانی نے آواز دے کر اسے روک لیا..... ”جی لی بی“ وہ دروازے پر ہی کھڑے کھڑے بولا۔

”اندر آ جاؤ، تمہیں ایک بڑی اچھی آواز سنانا ہے۔“

”اے..... لیکن۔“



”آج آؤ نا،“ شانی نے زارا زور سے کہا۔

وہ سر جھکائے ہوئے اندر آ گیا، نادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شانی! آپ ان سے کوئی بدلہ لے رہی ہیں۔ دیکھیں نہیں رہیں کہ ان کی صورت کتنی پریشان ہوگئی ہے۔ یہ ہرگز سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“

”آپ کا نہیں گی تو موڈ بھی بن جائے گا۔“ شانی نے شیریں کا ستار نادیہ کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔

”کیا سناؤں؟“ وہ مسکراتی تو اس کے گال میں خوبصورت گڑھا پڑا۔

”کوئی بچائی چیز سنا دیں۔“ شانی نے کہا۔

نادیہ کی نازک انگلیاں مشتاقی سے ستار کے تاروں پر حرکت کرنے لگیں۔ وہ بڑے انداز سے بیٹھی تھی۔ ایک اداکارہ کی حیثیت سے وہ اپنے ہسم کے خوش نما خطوط کو غیر محسوس طور پر نمایاں کرنے کا فن بھی جانتی تھی۔ اس نے دھیمی آواز میں گانا شروع کیا۔

پنے نال چائی، تارے نال نو مایا

توں بھل موئے دا، تیری خشبو مایا

(جیسے چاند کے ساتھ چاندنی اور تارے کے ساتھ روشنی ہوتی ہے۔ اسی طرح تو مویے

کا پھول ہے اور میں اس کے ساتھ تیری خوشبو ہوں)

جب وہ گارہی تھی زوار بھی گھر آ گیا۔ مغل بھی دیکھ کر وہ بھی ایک طرف خاموشی سے بیٹھ گیا۔ زوار بھی رستم اور نادیہ کی پوری کہانی سے آگاہ ہو گیا تھا۔ یقیناً اسے بھی نادیہ کا یوں آزادانہ اپنے گھر میں آنا جاننا پسند نہیں تھا، مگر نادیہ کے ساتھ شانی کا گہرا دوستانہ دیکھتے ہوئے اور اس حوالے سے رستم کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

نادیہ کی دل آویز اور نفیس آواز نے واقعی ساقی ہانڈہ دیا۔ زوار موسیقی کی سمجھ بوجھ رکھتا

تھا وہ نادیہ کو بے ساختہ وارد سینے پر مجبور ہو گیا۔ بچائی گیت ختم ہوا تو زوار نے ایک اور گیت کی فرمائش کر دی۔ شانی نے کن کنکھوں سے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ اس صورت حال سے خوش نہیں تھا مگر شانی کی وجہ سے چپ رہنے پر مجبور تھا۔ یقیناً رستم کو زوار پر بھی غصہ آ رہا تھا جو اس کی بغل میں بیٹھ کر نادیہ کو داد دے رہا تھا۔

زارار کی فرمائش پر نادیہ نے جو دوسرا گیت سنایا وہ اردو تھا اور اسے فلمی کلاسیکل گیت کہا جاسکتا تھا۔ نادیہ کی کٹھری اور اعلیٰ اعلیٰ آواز کمرے میں گونجی۔

نہ چھڑا سکو دامن، نہ نظر بچا سکو گے

یہ گیت حسب حال بھی تھا۔ گانے کے دوران میں نادیہ کی نہایت شور و جھیل نظریں گاہے بگاہے رستم کی طرف اٹھتی رہیں۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا تھا۔ اگر بی بی کا حکم نہ ہوتا تو شاید کب کا اٹھ کر چاچا کا ہوتا۔

اس رات کھانے کے بعد بعد شانی برآمدے میں بیٹھی تھی، رستم اس کے قریب چلا آیا۔ ”میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں بی بی۔“

”تو کھڑے کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ۔“ شانی نے سامنے بید کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ بیٹھ گیا۔ وہیں حسب معمول جھکی ہوئی تھیں۔ کھٹک کر بولا۔ ”بی بی! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”آپ جانتی بھی ہیں کہ یہ عورت کیا جانتی ہے؟ کس وجہ سے یہ یہاں موجود ہے۔

اس کے باوجود آپ سے بار بار یہاں ملائی ہیں۔ آپ اس کی باتوں پر نہ جانیں۔ یہ جو کچھ خود کو دکھانے کی کوشش کر رہی ہے، اصل میں وہ نہیں ہے۔ یہ صرف اس کا بہروپ ہے، مجھ تک پہنچنے کے لئے۔“

”رستم! یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ بہروپ نہ ہو۔ اس نے واقعی خود کو تبدیل کرنے کی دل میں ٹھان لی ہو۔ میں اس کی باتیں بڑی توجہ سے سنتی ہوں۔ مجھے اس میں سچائی کی جھلک نظر آتی ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے بی بی۔ سینما اسکرین پر اپنے جلوے دکھانے والی عورت خود کو اتنی جلدی کیسے تبدیل کر سکتی ہے۔“

شانی نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور نرم لہجے میں بولی۔ ”ایسا ہوتا ہے رستم! خونی ذاک اور بے رحم قاتل اگر دیکھتے ہی دیکھتے بہت نیک اور ہمدرد انسان بن جاتے ہیں تو ایک ایکٹرس بھی شریف اور گھریلو عورت میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ یہ سب اندر کے موسم کی بات ہوتی ہے۔ جب یہ بدلنا ہے تو بہت جلد بدل جاتا ہے۔“

رستم کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ کچھ دیر کے لئے وہ لا جواب سا ہو گیا تھا۔ شانی نے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے نادیہ پر ایک اچھی لڑکی ہے۔ وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ جب تم اس کے بارے میں سخت الفاظ استعمال کرتے ہو تو مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

رستم نے چونک کر شانی کو دیکھا، اس کے منہ سے نکلنے والا ”دکھ“ کا لفظ جیسے کسی

ہتھوڑے کی طرح اس کے سینے پر لگا تھا۔ وہ ایک دم چٹل نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی لڑاس چلیں جھکائیں اور بولا۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں آئندہ اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔“

وہ اٹھا اور لٹے قدموں باہر نکل گیا۔ کوئی اسے دور سے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ وہ کوئی عقیدت مند ہے، کوئی سپاس گزار پرستار ہے جو اپنے ممدوح کے آستانے سے اٹھ کر باہر آ رہا ہے۔

شیری کا قیام اپنے سینکے میں کچھ لمبا ہو گیا تھا۔ اس کی والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ دن میں ایک دو بار اس کا فون آ جاتا تھا۔ لڑنے جھگڑنے کے لئے اسے زوار کی بھی کبھی بڑی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ رات کو ایک بار وہ زوار کو فون ضرور کرتی تھی۔ شیری کو بھی تعجب تھا کہ شانی نے نادیہ سے دو دتی کر لی۔ یہ صورت حال اسے کبھی بے پسند نہیں آئی تھی مگر شانی کی وجہ سے اس نے زیادہ کھٹے پائے اعتراض نہیں اٹھائے تھے۔

شانی اس کو کشش نہیں تھی کہ رستم اور نادیہ کے درمیان گفت و شنید کی کوئی صورت پیدا ہو۔ یہ گفت و شنید ہی ہوتی ہے جو ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے اور فاصلے کم ہوتے ہیں۔ اس حوالے سے شانی، نادیہ کی ہر ممکن مدد کرتی تھی۔ وہ کوشش کر کے ایسے مواقع پیدا کر لیتی تھی جب رستم کو نادیہ سے بات کرنا پڑتی تھی۔ یوں نادیہ خود بھی کم فعال نہیں تھی۔ اس کی شوخی آئینہ زبانت دیواروں میں در بنانے کی قدرت رکھتی تھی۔ اس کا حسین سراپا اور امداد لہجہ مشکل میں اس کے مددگار اور معاون تھے۔ زوار کے ساتھ نادیہ کی کافی بننے لگی، وہ اسے بڑے بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ وہ بھی اس کی آواز کا مداح تھا۔ ایک روز زوار کی فرمائش پر نادیہ نے ایک پرانی پاکستانی فلم کا مزا یہ گانا ایسے قہقہہ بار انداز میں سنایا کہ رستم بھی مسکرانے پر مجبور ہو گیا۔

شانی جب سے رستم سے ملی تھی، یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اس نے رستم کے چہرے پر دیکھی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کی داڑھی اور مونچھوں کے نیچے سے اس کے سفید دانت نکلا کر مارتے تھے اور آنکھوں میں چمک بھر جاتی تھی۔

نہ جانے کیوں اس رات بہت دیر تک رستم کی مسکراہٹ شانی کے ذہن میں چپکتی رہی۔ اسے یوں محسوس ہوتا رہا کہ یہ مسکراہٹ اس نے پہلے بھی کہیں دیکھی ہے۔ بہت عرصے پہلے۔ بہت زمانے پہلے۔ لاکھوں سال قبل۔ شاید اس دقت جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ ایک بار پھر ابا جی کی کبی ہوئی ”عالم ارواح“ والی بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ جو

خٹکیں ہمیں پہلی بار دیکھ کر جانی پہچانی گنتی ہیں ان سے ہماری شناسائی عالم ارواح میں ہوئی ہوتی ہے۔ کیا یہ شخص بھی اس کے کئی لکے اور جہان کا شناسا تھا؟ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے یا یہ صرف اس ”نرم گوشے“ کی کارستانی ہے جو پہلے روز سے شانی کے دل کی گہرائیوں میں موجود ہے؟

پھر اس نے یہ سارے خیالات اپنے ذہن سے جھٹک دیئے اور خود کو ہلکا پھلکا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جو راستہ اس نے اپنے لئے چنا تھا وہ بالکل موزوں تھا۔ اسی راستے پر چلنے میں اس کی سلاطی اور آدھرتھی۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ رستم کے جذبے کی بے پناہ شدت سے آگاہ نہیں تھی لیکن وہ اس حقیقت کو بھی سمجھتی تھی کہ وہ اس جذبے کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ایک بلند و بالا آن، دلکشی دیوار تھی جو اس کے اور رستم کے درمیان حائل تھی۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی بہت اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اس کا ”ساتھ“ رستم کے موجودہ مصائب میں اضافہ کرتا چلا جائے گا۔ وہ ایک بوجھ کی طرح رستم پر لدی ہوئی تھی اور رستم مانتا یا نہ مانتا لیکن اس بوجھ نے اس کے پاؤں زمین میں گڑھ کر رکھے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رستم سے دور چلی جانا چاہتی تھی۔ بس اس کے ارادے کے سامنے ایک رکاوٹ تھی۔ اس کی حساسیت کو گوارا نہیں تھا کہ اس کے چلے جانے کے بعد رستم کا منہ زور جذبہ پر رستم کو توڑے پھوڑے یا اس کے شب و روز کو ویران کر دے۔ یہی سبب تھا کہ چند روز پہلے اس نے صدقہ دل سے یہ چاہا تھا کہ رستم کی زندگی میں کوئی عورت آجائے۔ کوئی ایسی خوش خلق لڑکی جو اپنی محبت کی بانہوں میں اسے سمیٹ لے۔

شانی کو توقع نہیں تھی کہ اس کی دعا اتنی جلدی پوری ہوگی اور اس انداز میں ہوگی۔ ماضی قریب کی ایک چمکتی دھنکی اداکارہ سادگی اور خوش خلقی کے ایک نئے سانچے میں وصل کروا رہی تھی اور بہت کچھ بدل دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔

وہ بہت دیر تک سوچتی رہی اور پھر سوچنے سوچتے ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ دو بارہ شانی کی آنکھ کھلی تو اسے اپنے ارد گرد ڈراپچلی محسوس ہوئی۔ مایہ ناز نے اسے آواز دے کر جگایا تھا۔ مایہ ناز نے آنکھیں رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ رستم بھی کم صم سا پاس ہی کھڑا تھا۔

مایہ ناز نے اٹک بار لہجے میں بتایا۔ ”شانی! شیری کی والدہ فوت ہو گئی ہیں۔ ابھی دس منٹ پہلے فون آیا ہے۔“

”اوہ میرے خدا!“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

شیری کا چہرہ اس کے تصور میں آیا۔ وہ اپنی والدہ سے بہت محبت کرتی تھی۔ ان کی اچانک موت نے یقیناً اسے بے حال کر دیا ہوگا۔

”زوار کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ تو خبر ملتے ہی چلے گئے ہیں۔“ ماسی نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی جانا چاہئے۔“ شانی نے کہا۔ پھر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھ کر بولی۔ ”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں بی بی۔“

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی روانہ ہو رہی تھی۔ رستم بھی ساتھ جا رہا تھا۔ ماسی نے سب کو انہوں نے گھر چھوڑ دیا تھا۔ شانی سیاہ برقع میں تھی جس میں صرف آنکھیں ہی نقاب سے باہر تھیں۔ زوار کے پاس تین گاڑیاں تھیں۔ ایک گرے خیر کی جانی اس نے احتیاطاً رستم کو دے رکھی تھی۔ رستم ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ شانی ایک لمبے کے لئے تذبذب میں رہی کہ کہاں بیٹھے۔ اس دوران میں رستم نے گاڑی کا قلعی دروازہ کھول دیا۔ وہ ہچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ شیری کا میکہ گلستان کالونی میں تھا۔ وہاں تک کا سفر خاموشی سے طے ہو گیا۔ بس ایک دو بار شانی نے عقب نما آئینے میں رستم کا چہرہ دیکھا۔ وہ بڑی حیرت سے گاڑی چلا رہا تھا۔ سڑکوں پر رش بھی کافی تھا۔ یہ دفتر اور سکول جانے کا وقت تھا۔

شانی نے بڑی دیر تک شیری کو گلے لگا کر دللا دیا۔ وہ خود بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ اسے اپنوں سے بچھڑنے کے مناظر یاد آگئے تھے۔ خاص طور سے امی کی جدائی کا منظر لگا ہوں میں گھسوٹے لگا تھا۔ امی جو وفا، محبت اور ایثار کا بیکر تھیں۔ جنہوں نے لوگوں کے دلوں پر چودہ راہب کی تھی اور وہی آپا کے نام سے امرک بھی ذہن میں زندہ تھیں۔

فوسید کی والدہ گھر سے شانی اور رستم کی واپسی دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ صدر کے علاقے سے گزر رہے تھے جب شانی نے اچانک رستم کو چوگتے دیکھا۔ وہ بڑے غور سے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ پھر شانی کو محسوس ہوا کہ اس کا 82 ماڈل سفید ٹویو گاڑی بڑی تیزی سے انہیں اور ٹیک کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شانی نے کارسواروں کی فضا ایک جھلک دیکھی۔ اسے ایک شخص پولیس کی وردی میں نظر آیا۔ باقی تین افراد سفید کپڑوں میں تھے مگر صورتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی اس جھگے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک فرد انعام شخص کی آنکھوں میں شانی کو آگ سی روشن دکھائی دی۔

رستم نے سفید کار کو اور ٹیک نہیں کرنے دیا اور اپنی گاڑی کی رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ صدر

جیسے بارونق علاقے کی سڑکوں پر گرے خیر لہرائی اور چرچاتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ ”کیا بات ہے رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

”سک..... کچھ نہیں۔ مجھے ذرا سا شک ہوا ہے۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔ تاہم اس کے لیے کی ٹھہیر ناشانی کو سمجھا رہی تھی کہ بات معمولی نہیں ہے۔

اگلے چار پانچ منٹ میں بہت کچھ واضح ہو گیا۔ خیر کار آدمی کی رفتار سے پنڈی کی بھری بڑی سڑکوں پر بھاگ رہی تھی اور سفید کار (جس میں یقیناً پولیس والے تھے) ہائے ناگہانی کی طرح ان کے پیچھے آ رہی تھی۔

رستم کی تیز ڈرائیونگ کا مظاہرہ ناشانی ایک دفعہ پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ اس وقت وہ لوگ قریب المرگ فاخر کو مار پور کی چلتی ہوئی سے نکال کر ہسپتال کی طرف لے جا رہے تھے۔ بہر حال آج صورت حال بالکل مختلف تھی۔ آج وہ برائ دہشتاں راستے کے بجائے شہر کی بھری بڑی سڑکیں ان کے سامنے تھیں۔ کئی جگہ تو یوں گنتا گنت کر ٹریفک بلاک ہو گئی ہے۔ آخر ایک جگہ ٹریفک واقعی بلاک ہو گئی۔ رستم کے لئے گاڑی کو آگے بڑھانا ممکن نہ رہا۔ سفید کار بالکل سڑ پر پہنچنے والی تھی۔ رستم گاڑی کو کوچ سڑک پر چھوڑ کر باہر نکل آیا۔

”بی بی جانیں۔“ اس نے پیچھا اوروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے رستم کے کہنے پر عمل کیا اور باہر آگئی۔ ارد گرد کے لوگ حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ رستم نے شانی کا ہاتھ تھاما اور سڑک کراس کر کے ایک گنجان مارکیٹ میں گھس گیا۔ یہاں لوگوں کا اڑھام تھا۔ وہ بھیڑ بن کر حصہ بن کر دوڑ نکل سکتے تھے۔ شاید رستم اکیلا ہوتا تو اب تک محفوظ دوری پر پہنچ گیا ہوتا مگر شانی کی وجہ سے وہ بہت تیز نہیں چل سکتا تھا۔ وہ لوگوں سے ٹکراتے بھڑاتے آگے نکلنے چلے گئے۔

اچانک ایک آواز نے شانی کے جسم میں سرد دلہرا ڈالی۔ ”وہ جا رہے ہیں۔“ کسی نے گرج کر کہا۔ یہ آواز پندرہ بیس میٹر پیچھے سے آئی تھی۔

”وہ آگے ہیں رستم۔“ شانی نے باپتی آواز میں کہا۔

رستم کے قدموں میں مزید تیزی آگئی۔ تاہم شانی اس تیزی کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ شانی نے دیکھا کہ رستم نے اپنی قمیص کے پیچھے سے ساہ وصل نکال لیا ہے۔ پیش آمدہ مٹھرات کے احساس نے شانی کو بلا دیا۔ یکا یک ایک بناگنا شخص بائیں جانب سے ٹیل کی طرح چھپنا۔ شانی کو اس کی آمد اور موجودگی کا احساس اس وقت ہوا جب وہ رستم کو اپنے لیے ہانڈوں کے شلٹے میں جکڑ چکا تھا۔

شانی کا ہاتھ تو رستم کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ رستم نے تڑپ کر خود کو آزاد کرنا چاہا، مگر گرائڈیل شخص کی گرفت ”جن“ کی طرح تھی۔ بمشکل دو سینکڑ گز رے ہوں گے دو خود کار رائفلس رستم کے سر سے لگ گئیں۔ تعاقب کرنے والی پولیس پارٹی ان تک پہنچ گئی تھی۔

اگر وہ موجود لوگ شدید ہراس کے عالم میں تڑپ رہے ہوتے۔ ایک سفید پوش پولیس والے نے رستم کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔ دوسرے نے بڑے زور کا پھنر رستم کے منہ پر مارا۔ یہ پھنر بارش کے پہلے قطرے کی طرح تھا۔ ایک ساتھ تین پولیس اہلکار رستم پر چل پڑے اور اسے بے درجہ مارنے لگے۔ سفید پوش کا لہرائی چڑھ چلائی ہوئی ان کے قریب آ کر رکھی، رستم کو اٹھا کر اس میں پھینک دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی کچھ نہایت کرخت ہاتھوں نے شانی کو بھی بے دردی سے کار میں دھکیل دیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ڈرائیور کے علاوہ چار پولیس والے بھی کسی نہ کسی طرح گاڑی میں لد گئے۔ دو پولیس والے تو رستم پر تقریباً سوار نظر آ رہے تھے۔ تیسرے سفید پوش نے بڑی دھڑائی سے اپنی ٹانگیں شانی کی ٹانگوں پر چڑھادی تھیں اور اس کے بازو کہنوں کے اوپر سے یوں جکڑ رکھے تھے، جیسے اندیشہ ہو کہ وہ بند گاڑی کے اندر سے ہوا کی طرح اڑ جائے گی۔

جن دو بے گئے افراد نے رستم کو دو بوج رکھا تھا ان میں سے ایک کے کندھے کے تین پھول بتا رہے تھے کہ وہ انسپکٹر ہے۔ اس نے بڑے قطعی انداز میں خود کار رائفل کی نال رستم کی کپٹنی سے لگا رکھی تھی۔ اس کے باوجود انسپکٹر کی صورت سے نظر آتا تھا کہ وہ رستم کی طرف سے پوری طرح مطمئن نہیں ہے۔

”اس حرامی کو پھنسی چڑھا لیں راجا صاحب۔“ ایک ماتحت نے باجنتی ہوئی آواز میں انسپکٹر کو رائے دی۔

”چڑھا لیتے ہیں۔ پہلے اس رش سے تو نکلو۔“ انسپکٹر نے کرخت لہجے میں کہا۔ پھر پھنکا کر ڈرائیور سے بولا۔ ”خدا بخشا! گاڑی تیز چلا۔ کیا تہجڑوں کی طرح ٹھک ٹھک کر رہا ہے۔“

ڈرائیور نے سپیڈ کچھ اور بڑھا دی۔ اگلی نشست پر بیٹھا ہوا بھاری بھر کم سانولا شخص بولا۔ ”میرا خیال ہے گاڑی چوک پر دو منٹ کے لئے روک لو۔“

چند موڑ کاٹنے کے بعد گاڑی ایک نہایت دیران جگہ پر رک گئی۔ یہ ایک چوک نما جگہ تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی کو کچھ مین اتارا اور تین بندھکھوں کے عقب میں لے گیا۔ پاس ہی سے ایک گلدانا اُتر کر رُک رہا تھا۔ اگلی نشست پر بیٹھے گہرے سانولے پولیس والے نے نشست کے

نیچے سے اپنی پھنکیاں نکالیں اور رستم کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اگر وہ لوگ اسے سیدھی پھنکی لگانا چاہتے تو یہ آسان کام تھا۔ مگر وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی احتیاط کر رہے تھے۔ وہ رستم کو اٹھا کر بٹھانا چاہتے تھے تاکہ اس کے بازو پیچھے کو موڑ کر پھنکی میں جکڑ سکیں۔ رستم پہلو کے بل اٹھی اور پچھلی نشستوں کے درمیان خلا میں پھنسا ہوا تھا اور حقیقت احوال یہ تھی کہ اسے پھنکی لگانے کی کوئی ایسی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔ قریب اندام پولیس والوں کے نیچے اس کے لئے حرکت کرنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔

جب پولیس والوں نے رستم کو کھینچ کر سیدھا کیا اور ماں بہن کی گالیاں بکتے ہوئے اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف لے جانے کی کوشش کی تو پہلی بار اس کی نگاہ شانی پر پڑی۔ رستم کی آنکھوں میں ایک ایسی تبدیلی رونما ہوئی جسے شانی کے سوا کسی نے نہیں دیکھا اور شاید شانی نے بھی اس تبدیلی کی شدت کو پوری طرح محسوس نہیں کیا۔ رستم کی آنکھوں میں رونما ہونے والی یہ تبدیلی ”جنونی چمک“ سے مشابہ تھی۔ ایک ایسی کیفیت جو ایک جھڑکے ہوئے انسان کے اندر ولی فشار کو انتہا تک پہنچاتی ہے اور اسے اگر گرد کے ماحول اور مصلحتوں سے بے گانہ نہ کر دیتی ہے۔

گاڑی کے اندر ایک بد بیئت پولیس والا شانی پر تقریباً لدوا تھا اور یقیناً یہی منظر تھا جس نے رستم کی جلتی پر تیل کا کام کیا تھا۔ وہ سرسرائی آواز میں بد بیئت پولیس والے کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”اُن سے پیچھے ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔ ان کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

”اوہو۔“ بد بیئت صاحبہ جی تہماری؟“ انسپکٹر نے ہر پلے انداز میں کہا۔ ”میں کہتا ہوں کہ انہیں ہاتھ مت لگاؤ۔ مجھے جہاں لے جانا ہے لے جاؤ۔“

”ورنہ کیا کرو گے؟ ہیرو نہ بن جاؤ گے؟ ہماری لائیں گرا کر بھاگ جاؤ گے۔“ انسپکٹر نے خود کار رائفل کی نال رستم کی گردن میں دے رکھی سے ہنسی۔

”اس جوبی پاؤلڈ کا کھٹکھٹ تو اٹھاؤ یا جس کے لئے یہ خجے دین رہا ہے۔“ کالے پولیس والے نے کہا۔

کھینچا تانی میں شانی کے چہرے سے نقاب کافی حد تک کھسک گیا تھا، جو رہ گیا تھا وہ دائیں طرف والے لے کھسکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی لپٹی ہوئی نظریں شانی کے چہرے پر گر گئیں۔ وہی گاہیں جو اکیلی دیکھی عورت کے حوالے سے قانون نافذ کرنے والوں کی پہچان ہیں۔ دھمکتی ہوئی، اپنا مطلب بیان کرتی ہوئی اور پھر رعایتوں کا وعدہ کرتی ہوئی۔ یہ ننگا انسانیت انہیں کہاں موجود نہیں ہیں؟ یہ ہر جگہ۔ تقریباً ہر جگہ موجود ہیں۔ صرف

انہیں مناسب اور محفوظ موقع ملنے کا انتظار ہوتا ہے۔

اچانک شانی ٹھوس ہوا کا گاڑی کے اندر ٹھکرا ہوا کوئی بم پھٹ گیا ہے۔ جو کچھ ہوا اس کا صحیح علم تو شانی کو ہرگز نہیں ہو سکا۔ بس اس نے یہی دیکھا کہ شانی کا نقاب کھینچنے والا شخص گاڑی کا دروازہ توڑتے ہوئے باہر جا گیا۔

اس کے ساتھ ہی خود کار رائلز کا برست چلا اور شانی نے دیکھا کہ اگلی نشست پر بیٹھے گھبرے سائو لے شخص کے جسم کو زبردست جھٹکے گئے ہیں۔ وہ عجیب بے دھتکے طریقے سے ڈیش بورڈ پر گر گیا۔ رائلز کی گولیاں نشست کو چربی ہوئی اس کی کمر میں لگی تھیں۔ شانی نے رستم کو دیکھا اس کا خون آلود چہرہ غرضب سے بگڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فربہ اندام انپکٹر کے گر بیان پر تھے۔ رستم اور انپکٹر راجا ایک ساتھ ہی گاڑی سے باہر گرے۔ انپکٹر کے ہاتھ سے رائلز نکل کر دور لڑھک گئی۔ پھر شانی نے دیکھا کہ سر کی ایک نہایت سنگین ضرب انپکٹر راجا کے منہ پر لگی۔ یہ ضرب رستم کے سر کی تھی اور یہ اتنی شدید تھی کہ انپکٹر جیسے اڑتا ہوا سا پیچھے کی طرف گیا۔ نالے کے مین کناروں پر وہ چند لمحوں کے لئے ڈگمگا پھر تیزوار کر سیایاں مائل پانی میں گر گیا۔

چوتھا پولیس اہلکار اس کوشش میں تھا کہ ڈیش بورڈ پر اوپر سے بڑے سائو لے پولیس والے کے پیچھے سے رائلز نکال لے۔ تاہم اس سے پہلے ہی انپکٹر راجا کی رائلز رستم کے ہاتھ میں آگئی۔ جب تک شانی کا برقع کھینچنے والا پولیس اہلکار اپنی ناگوں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا رنگ ہلکی سی ہور ہوا تھا۔ غالباً اس کی نگاہوں میں اصل پولیس مقابلوں میں ہلاک ہونے والے جینی بھائیوں کے چہرے گھوم رہے تھے۔ رستم اس کے تصور کو حقیقت کا روپ دے سکتا تھا، مگر اس نے خود کار رائلز کو دے کر اس کی طرف سے استدلال کیا۔ پولیس والا چہرے پر شدید ضرب کھانے کھوکھے کی دیوار سے ٹکرایا اور زمین بوس ہو گیا۔

حوا سے باندھ پولیس والا ابھی تک اپنے سائو لے افسر کے پیچھے سے رائلز نکالنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ جب اس نے رستم کے ہاتھ میں پکڑی رائلز کا رخ اپنی طرف دیکھا تو اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ شانی نے تڑپ کر رستم کی رائلز تھام لی۔ جیسے وہ رستم کو پولیس والوں کے قتل سے روکنا چاہتی ہو۔ یہ بالکل افسردہ حرکت تھی۔ کیونکہ اگر رستم فائر کرنے کا ارادہ رکھتا تو شانی اسے روک نہیں سکتی تھی۔ رستم کی انگلی ٹریگر پر تھی اور اگلی کا ذرا سا دباؤ تینوں پولیس اہلکاروں کو زندگی سے دور کر سکتا تھا۔

وہ تینوں بھی یہ بات بڑی اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ زندگی ان کے لئے بڑی قیمتی تھی۔

وہ ایک با اختیار جھکے کے خدا فیوجدار تھے۔ حکم چلانے اور حاکمیت کا مزہ لینے کے لئے بہت سی لالچا "خلق خدا" انہیں میسر تھی۔ ابھی انہوں نے ہنسے ہوئے والا تعداد سرخ کھانے تھے، وہی آس پر بہت سی فلمیں دیکھنا تھیں، سرکاری خرچے پر پتا نہیں کہاں کہاں کی سیر کرتی تھی۔ انہیں نہیں ابھی سر کرنے کے دن کہاں تھے؟ ابھی تو آنکھوں میں میٹھ و مشرت کی ہوس تھی اور سر کے بالوں کی طرح دل بھی کالے سیاہ تھے۔ اس سر پرچے شخص کے ہاتھوں، اس گندے نالے کے کنارے اپنی قیمتی زندگی سے وہ محروم ہو جاتے تو اس سے بڑی بے وفائی کوئی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

گاڑی ابھی تک شارت تھی۔ ڈرائیور نے ایکسپریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھایا۔ پیسے چر جائے اور گاڑی چلتی چلتی ہوتی دور ہوتی چلی گئی۔ وہ دور جاتے ہوئے جیسے بہ زبان خاموشی پکار رہے تھے تم سے پھر نہیں گئے۔ تمہیں جھوڑیں گے نہیں۔ تم دونوں کو مزاحمت کا ایسا مزہ چکھا جس کے کہ تمہاری آئندہ نسلیں بھی یاد رکھیں گی..... لیکن فی الحال ہمیں بھاگ جانے دو کہ رائلز تمہارے ہاتھ میں ہے۔

جو بھی سفید گاڑی نظروں سے اوجھل ہوئی، رستم ایک کمرزک کے درمیان آ گیا۔ ایک سبز مہران کا درمیانی رفتار سے چل آ رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ پھیلا کر اسے روک لیا۔ سرکاری رائلز ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ کھوکھے سے ٹکرانے والا پولیس اہلکار بھاگ چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ گاڑی چلانے والا دباؤ پٹا لڑا صورت حال کو پوری طرح سمجھ سکتا رستم اور شانی بائیں جانب کے دونوں دروازے کھول کر اندر بیٹھ چکے تھے۔ رستم کا خون آلود چہرہ اور ہاتھ میں رائلز دیکھ کر لڑکے کی جھلکی بندھ گئی۔

”کیا بات ہے بی؟“ لڑکے کے قلع سے دہشت سے چھٹی ہوئی آواز نکلی۔  
”ذرومت۔ کچھ نہیں کہوں گا تمہیں۔ تھوڑا آگے جا کر اتر جائیں گے۔ بس، گاڑی چلاؤ۔“

ایک لمحوں کے لئے محسوس ہوا کہ لڑکا اپنی طرف والا دروازہ کھول کر اتر جائے گا اور بھاگ جائے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس طرح کی کوئی نامعقول حرکت کرتا، رستم نے اس کی گدی دیو بی بی اور گاڑی آگے بڑھانے کو کہا ”بی سر“ وہ ہکلا یا اور گاڑی بڑھا دی۔ ارد گرد موجود لوگ ہکا بکا تھے۔ جن چند لوگوں نے پولیس اہلکاروں کے ساتھ رستم کی برق رفتار مبارزت دیکھی تھی، ان کی آنکھوں میں خوف کی گہری پرچھائیاں نظر آ رہی تھیں۔

لڑکا رستم کی ہدایت پر گاڑی کو تیزی سے چلاتا چلا گیا۔ چند لمحوں میں اس کی پیشانی پسینے

سے تر ہو گئی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کے جسم سے فریومی خوشبو آ رہی ہے۔ ”جل“ لگے ہوئے لمبے بال خوبصورتی سے کپٹیوں پر جمائے گئے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ ہے چارہ سہ پہر کے وقت نوجوانوں کی مخصوص ڈیوٹی پر نکلا ہوا تھا۔ مین مکن تھا کہ اسے دو چار کیڑوں کو کالچ سے گھر تک پہنچانا ہو خرابی قسمت سے وہ اچانک اس افتاد میں پھنس گیا تھا۔ شانی خود بھی بُری طرح گھبرائی ہوئی تھی لیکن اس نے لڑکے کو کسی دیر ضروری سمجھا، ورنہ خدشہ تھا کہ گھبراہٹ میں وہ گاڑی کہیں ٹھوک دے گا۔

چند منٹ بعد ایک بھرے پُرے بازار میں رستم نے اچانک گاڑی رکوائی۔ انسپکٹر سے چیخیں ہوئی رائل اس نے نشتر کے درمیان خلا میں رکھ دی۔ لڑکے سے بولا۔ ”کیس آگے جا کر اس رائل کو کہیں پھینک دیتا۔“ اور خبردار اس واقعے کا کسی سے ذکر نہ کرنا، ورنہ بُری طرح پھنس جاؤ گے۔ بس ہمارے اترتے ہی یہاں سے پھوٹ لو۔“ لڑکے نے تھوکی لگی کر بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔ رستم اور شانی کے اترتے ہی وہ ہوا ہو گیا۔ رستم اب کافی پُر سکون نظر آ رہا تھا۔ مہر ان گاڑی کے اندر ہی اس نے اپنا خون آلود چہرہ اچھی طرح صاف کر لیا تھا۔ شانی نے بھی کوشش کر کے اپنے حواس پر قابو پایا تھا۔ رستم نے ایک موٹر رکشہ رکویا اور اسے گزار ٹاؤن چلنے کو کہا۔ گلزار ٹاؤن جہاں زوار کے گھر میں وہ قیام پزیر تھے۔

☆=====☆

گھر پہنچ کر لاتعداد اندیشے شانی کے ذہن پر یلغار کرتے رہے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد رستم نہا دھو کر اوپر کمرے بدل کر آیا تو بالکل نارمل نظر آ رہا تھا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ وہ تین گھنٹے پہلے اس شخص نے پولیس مقابلہ کیا ہے۔ ایک ایسا مقابلہ جس میں جانی نقصان کا اندیشہ بھی موجود ہے۔

شانی نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”اس گاڑی کا کیا بنے گا جسے سڑک پر چھوڑ آئے ہو؟“ ”آپ بالکل بے فکر ہیں بی بی۔“ وہ سر جھکے جھکے بولا۔ ”گاڑی کے ذریعے پولیس ہم تک نہیں پہنچ سکتی اور نہ ہی زوار کو کوئی خطرہ ہے۔“ ”یہ کیسے ہوگا؟“

”گاڑی کے سارے کاندھات فرضی ہیں۔ پولیس جب رجسٹریشن آفس سے ایڈرس لے کر ڈھونڈنے نکلے گی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”اور گاڑی میں موجود کسی چیز سے کوئی کھوج لگ گیا تو؟“

”اس میں ایسی کوئی چیز نہیں رکھی ہوئی تھی زوار نے۔“

شانی کچھ دیر خاموشی سے فرش کو گھورتی رہی پھر اس نے پوچھا۔ ”اس پولیس والے کا کیا بنے گا کیاں لگی ہیں؟“

”پتا چلا ہے کہ کچا ہے۔ ہسپتال میں آپریشن ہو رہا ہے۔“

”اور جو نالے میں گرا تھا؟“

”وہ بھی ہسپتال میں ہے۔“

شانی نے چند لمبے خاموشی کے بعد کہا۔ ”تمہارا یہ اندازہ درست ہے کہ پولیس تمہیں ہر جگہ سرگرمی سے ڈھونڈ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ تار پور کے سائلوں نے تمہارے پیچھے پورا زور لگایا ہوا ہے۔“

”ہاں بی بی! انہیں یقین ہو گیا ہے کہ آگ لگنے سے پہلے جو بلی میں جو بنگامہ ہوا وہ میری وجہ سے ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دو جھوٹے ثبوت بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔“

”پھر تو رستم تمہارے لئے خطرہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔ خاص طور سے یہاں راولپنڈی میں۔“

”خطرہ کہاں نہیں ہے بی بی! قدرت نہ بچائے تو ہم میں سے کوئی دو جا سانس نہ لے۔“ اس نے عجیب وجدانی لہجے میں کہا۔

شانی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ ان لمحوں میں وہ واقعی کوئی جوجی لگ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ یہ خوبصورتی آکھوں والا شخص ابھی چند گھنٹے پہلے کسی پھرے ہوئے درندے کی طرح پولیس اہلکاروں پر حملہ آور ہوا تھا اور انہیں ہتھی کا تاج نچا دیا تھا۔ رستم کی آواز جیسے ابھی تک شانی کے کانوں سے گزری تھی۔ اس نے پولیس اہلکار کو شانی پر حملہ ہونے دیکھ کر کہا تھا۔ ”..... ان سے پیچھے ہٹ جاؤ..... ان کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

انسپکٹر زوار جا رہے لہجے میں بولا تھا۔ ”اوہو یہ معشوقہ صاحب ہیں تمہاری۔“ رستم نے جنونی لہجے میں اپنی ”دارنگ“ وہرائی تھی۔ جواب میں انسپکٹر پھنکا رہا تھا۔ ”اگر ہم نہ مایوس تو کیا کرو گے؟ ہیرو بن جاؤ گے؟ ہماری لائیں گرا کر بھاگ جاؤ گے؟“ تب شاید انسپکٹر کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ابھی وہی کچھ ہو جائے گا جو وہ ازرا مذاق کہہ رہا ہے۔

وہ سب کچھ شانی کو جاگتی آنکھوں سے خوب جیسا لگ رہا تھا۔ کتنا اچانک کتنا سنگین اور ڈرامائی تھا یہ واقعہ۔ اسی دوران میں فون کی کھنٹی بجی اور رستم فون سننے کے لئے چلا گیا۔

شانی اپنی مجبطنی رہی اور خیالوں کے گورکھ دھندے میں ڈوبی رہی۔

رہ رہ کر اس کی نگاہوں کے سامنے وہ منظر آنے لگا جب راجا بازار کے علاقے میں گھر خیر سے اترنے کے بعد رستم اس کا ہاتھ پکڑ کر دوڑا تھا۔ شاید کڑی شانی اس کے ساتھ نہ ہوتی تو وہ بہت تیز رفتاری سے کسی طرف نکل جاتا اور اس نے پولیس مقابلے کی نوبت ہی نہ آتی جو آج رستم کے کھاتے میں درج ہوا۔ شانی بازار میں زور مٹا ہونے والے واقعے کو اپنے موجودہ حالات کے حوالے سے دیکھنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے شب دروز کے بازار میں رستم، اسے اپنے ساتھ لے کر بھاگ رہا ہے اور ان گنت خطرات پولیس اہلکاروں کی طرح رستم کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ ان خطرات کو چکھادے کر بے آسانی نکل سکتا ہے۔ مگر شانی کی وجہ سے ”تیز رفتار“ اس کے لئے ممکن نہیں۔

اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ کہیں چلی جائے۔ ایک دم سب کچھ چھوڑ کر کسی طرف نکل جائے۔ خدا کی زمین بہت وسیع ہے۔ درودل رکھنے والے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ اسے کہیں تو سر چھپانے کی جگہ مل جائے گی۔ کوئی ایسی جگہ جہاں وہ اپنے بل بوتے پر عزت سے زندہ رہ سکے۔

اس دوران میں نادیہ آگئی۔ وہ شیری کی والدہ کا افسوس کرنے آئی تھی۔ وہ دس پندرہ منٹ تک شانی کے پاس بیٹھی رہی۔ باتوں میں اس نے رستم کا ذکر بھی کیا۔ کہنے لگی۔ ”ابھی میں نے اسے بالکوٹی میں دیکھا ہے۔ شاید چہرے پر چومٹیں گی ہیں۔ کیا ہوا ہے اسے؟“

”بس رتنے میں کسی سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ ہم شیری کے گھر سے واپس آ رہے تھے، ایک ویگن والے نے سائیکل سے گاڑی مار دی۔“ شانی نے مصلحتاً آئیز جھوٹ کا سہارا لیا۔ اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتی تھی۔

”اوہو۔ اسی لئے میں کہوں کہ آپ گئے تو کار میں تھے اور آئے رکشہ پر ہیں۔ کیا گاڑی کا زیادہ نقصان ہوا ہے؟“

”ہاں..... دو رکشاپ میں ہے۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔ اسے نادیہ کے سوالوں سے الجھن ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اپنے گھر کی کھڑکیوں سے ہر وقت رستم پر نگاہ رکھتی ہے۔ بہر حال ایک لحاظ سے یہ ”نگرانی“ نادیہ کی بھی محبت کی بھی غماز تھی جو وہ اپنے دل میں رستم کے لئے رکھتی تھی۔

ان کی گفتگو کا رخ جلد ہی رستم کی چوٹوں کی طرف مڑ گیا۔ نادیہ کے سچے میں ایک اپنائیت بھری فکر مند کی تھی۔ وہ شانی سے بولی۔ ”آپ زور خدا اس کا خیال رکھیں۔ وہ بے حد بے پرواہ ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تھوڑا سا سٹائلا بھی رہا ہے۔ شاید پاؤں پر بھی چوٹ آئی ہے۔

اگر ایسا ہے تو اسکے سرے وغیرہ کرائیں۔“

”ٹھیک ہے، میں کہوں گی اس سے۔“ شانی نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”اور اس سے یہ بھی کہیں کہ لڑائی جھگڑے کی طرف سے ہاتھ ذرا اٹھا کر رکھے۔ ہر وقت کی مار مار کر ٹھیک نہیں ہوتی۔“

”میں کہوں گی۔“

”اور مجھے لگتا ہے کہ وہ آپ کی بات بہت مانتا ہے۔ بہت عزت کرتا ہے آپ کی۔“

شانی خاموش رہی۔ ایک دم اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ نادیہ اس موضوع پر مزید بات کرے۔

غائبانہ یہ بھی سمجھ گئی۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اچھا، میں چلتی ہوں۔ اگر آپ کا پھر شیریں صاحبہ کے گھر جانا ہو تو جیلز جیسے ضرور لے جائیے گا۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

شانی کے اندر جو کشش جاری تھی وہ اس رات عروج پر پہنچ گئی۔ شانی نے زوار کو کسی سے فون پر بات کرتے سنا۔ شاید ان میں شور تھا۔ زوار کو قدرے بلند آواز میں بولنا پڑ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے اسے بڑا سمجھایا ہے یا لیکن وہ ماننا نہیں۔ اس کے لئے بہتر یہی ہے کہ کچھ دنوں کے لئے کرم۔“ شانی میں چلا جائے۔ وہاں دو تین بڑے کیے جا رہے اس کے۔ ویسے تو جرائم پیشہ لوگ نہیں لیکن اس کے ساتھ وہ فانی نہیں کر سکتے۔ پونیشیل ایکٹ لاکھ کریں ماریں مگر رستم کی گردنوں پائیں گے۔“

شانی کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ رستم کا ذکر ہی ہو رہا ہے۔

زوار کہہ رہا تھا۔ ”آج جو واقعہ ہوا ہے وہ کم ٹھیک نہیں ہے۔ پیچھے سے اوپر تک کھلبلی پڑ جائے گی۔ جو بالکل رزنی ہوا ہے، وہ بھی پائیں نہیں کہ پتا ہے یا نہیں۔“

دوسری طرف سے کچھ کہ گیا۔

جواب میں زوار بولا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ ایک بھلی مانس خاتون بھی ہے۔ وہ خاتون کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا اور قبائلی علاقے میں ساتھ لے جانا بھی نہیں چاہتا۔ بس یہی کشش ہے۔“

شانی نے اس موضوع پر دو چار فقرے مزید سنے پھر وہاں سے ہٹ گئی۔ اس کے ذہن میں آندھی سی چلنا شروع ہو گئی۔ یہ وہی صورت حال تھی جو پچھلے دن سے شانی کے ذہن میں کھلک رہی تھی اسے آیت میں جتا کر رہی تھی۔ وہ بچپنی سے کمرے میں مٹیلنے کی آچل

اس کے پیچھے زمین پر گھٹس رہا تھا۔ اس کے اندر سے آواز آ رہی تھی..... شانی! اپنا ہوجہ رستم کے کندھوں پر سے اتار لو۔ اسے بلکا چلکا ہو کر کسی طرف نکل جانے دو۔ حالات ایک خطرناک درخ پر جا رہے ہیں۔ اگر تمہاری وجہ سے رستم کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو یا اس کی جان گئی تو کیا تم دیکھ سکو گے؟ رستم تم سے پیار کرتا ہے بلکہ شاید عشق کرتا ہے۔ اس عشق کو عشق ہی رہنے دو۔ اسے دنیا داری میں گھیسٹ کر فنا نہ کرو۔ کہیں دور چل جاؤ۔ اپنے سینے میں محبت کی جوت لے کر اور اچھی یادوں کا سرمایہ سمیٹ کر کہیں دور نکل جاؤ۔ بہت دور..... جہاں رستم بھی تمہاری خبر نہ پاسکے اور نہ تم بھی اس کی خبر پاسکو۔ اس کہانی کا یہی انجام بہترین ہے۔

پھر اس کے ذہن میں نادیہ کی شبیہ ابھر آئی..... نہ جانے کیوں سرفردہ نادیہ کا تصور ذہن میں آتے ہی شانی کو اپنے ارادے میں مزید پختگی محسوس ہونے لگی۔ ہاں وہ یہاں سے جاسکتی تھی۔ بالکل جاسکتی تھی۔ رستم کو کچھ تکلیف تو نہ ہو جائی اور شاید کچھ تکلیف شانی کے حصے میں بھی آجاتی۔ مگر یہ تکلیف ان مصائب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھیں جو منہ پھارے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

وہ رات کا درمیانی پہر تھا۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ ہلکی سی ہوا بھی چل رہی تھی۔ شانی اپنے کمرے میں ٹیبل لیپ کے سامنے تھی اور رستم کے نام ایک مختصر خط لکھ رہی تھی۔ اس نے لکھا "رستم! میں نے بہت سوچا ہے اور آخر اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ میرا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے..... میں اپنا رستم سے جدا کر رہی ہوں لیکن دل میں تمہارے لئے جو خاص جذبہ ہے وہ ہمیشہ رہے گا۔ جب تک زندگی ہے اپنی دعاؤں اور نیک تمناؤں میں تمہیں یاد رکھوں گی۔ یاد ہے چناب کے کنارے میں سے تم سے جو پچھا تھا کہ اگر میرا رستم تم سے جدا ہو جائے تو تمہیں کوئی شکوہ تو نہیں ہوگا۔ تم نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا..... میں اپنے خون سے لکھ کر دینے کو تیار ہوں کہ آپ سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔ مجھے امید ہے تمہیں اپنی وہ بات یاد ہوگی۔

رستم! میری انتہا ہے کہ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اس شہر میں اور اس شہر سے آگے بہت دور تک..... تمہیں کہیں نہیں ملوں گی اور بالفرض یہ بھی تو میرے خیالات یہی ہوں گے جواب ہیں۔ تم انہیں بدل نہیں سکتے ہو اور نہ میں بدل سکتی ہوں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ ہم تہہ دل سے اس صورت حال کو قبول کر لیں۔

تم نے اور تمہارے دوستوں نے مشکل وقت میں جس طرح میرا ساتھ دیا میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ تمہارے علاوہ میں ان کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی ہوں..... اور خاص طور سے مختار (گوگٹے) کا، جس نے میری زندگی کے لئے اپنی زندگی قربان کی۔

آخر میں تم سے آخری درخواست ہے..... میری خواہش ہے کہ تم اس پر غور کرو۔ نادیہ کا ماضی جو کچھ بھی تھا لیکن اب وہ ایک بدلی ہوئی لڑکی ہے۔ میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے اور جہاں تک میری کچھ بوجھ نے کام کیا ہے وہ واقعی ایک نئی زندگی شروع کرنا چاہتی ہے..... نادیہ کی اس نئی زندگی میں مرکزی اور اہم ترین کردار تمہارا ہے رستم! وہ تمہاری محبت میں گرفتار ہے اور اس گرفتاری کے خراج میں وہ تمہیں بہت کچھ دے سکتی ہے۔ بہت سی خوبصورتیاں، بہت سے رنگ۔ وہ تمہاری زندگی کو نکھاسکتی ہے..... اور ہر قسم کے حالات میں تمہارے شانہ بٹانہ بھی چل سکتی ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں تم خود بھی اچھی طرح سوچ کچھ لو۔ میں نے جو کچھ محسوس کیا ہے، تمہیں بتا دیا ہے۔

اب مجھے اجازت دو..... اور مجھے معاف بھی کر دو۔

والسلام۔“

خط لکھنے کے بعد شانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ کچھ دیر تک خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر اندر کا خاموشی سے اپنا کچھ ضروری سامان ایک اینٹیج میں رکھنے لگی۔

صبح پانچ بجے کے قریب جب اندھیرے میں جا لے کی ہلکی سی آمیزش شروع ہوئی وہ جانے کے لئے تیار تھی۔ جانے سے پہلے اس نے خط رستم تک پہنچا دیا۔ وہ اوپر سے اس کے کمرے تک گئی۔ دروازے کی زیریں دروازے کے نیچے سے اس نے بند لٹافہ اندر کھٹکا دیا۔ واپس پلٹنے سے پہلے اس نے ایک الوداعی نظر کرے میں ڈالی۔ ٹائٹ بلب کی روشنی میں رستم محجوب تھا۔ کینٹنی پر لگنے والی چوٹ کے اوپر پٹی چپکی ہوئی تھی۔ وہ حسبِ عادت سیدھا لیٹا تھا۔ ان سنگین لمحات سے بے خبر جو اسے اور شانی کو جدا کر رہے تھے، شانی کی آنکھوں میں غمی چمک گئی۔ تب وہ تیزی سے ہلکی اور سیزمیاں اُتر کر نیچے آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ گیت پر موجود چوکیدار عبداللہ اس وقت نماز کے لئے مسجد چلا جاتا ہے۔ گیت پر کوئی نہیں تھا۔ ایک قباول چابی شانی کے پاس موجود تھی۔ اس نے چھوٹا گیت کھولا اور محتاط انداز میں باہر نکل آئی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ بڑی سڑک پر تھی۔ اس نے ایک رکشہ روکایا اور اس میں بیٹھ کر اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔ شروع میں وہ خوفزدہ تھی لیکن یوں یوں جو وہ آگے بڑھتی گئی، اس کے اعتماد میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی نظری زبانیت اور حوصلہ مندی اس کا سہارا بننے لگی۔ وہ اپنی





کے پیچھے لگ جائے گا۔ میرے پاس پک آپ ہے۔ مجھے بتائیں کہاں جانا ہے، میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ اس کے لہجے سے فساد کی بو آتی تھی۔ شانی نے اپنے لہجے کو مزید خشک بناتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا ہے نا، مجھے آپ کی مدد نہیں چاہیے۔“

اس دوران میں دوسرا شخص بھی قریب آچکا تھا۔ یہ ذرا بلی عمر کا لگتا تھا۔ اس نے تیز رنگ کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ ”کیا کہتی ہیں مس صاحبہ؟“ اس کی آواز سے عیاں تھا کہ اس نے منہ میں پان دبا رکھا ہے۔

”کہتی ہیں مدد نہیں چاہیے۔“ لہجے بالوں والوں نے جواب دیا۔

”لگتا ہے شرمارہی ہیں۔“ اس نے کہا۔

تیسرا لڑکا قریب آتے ہوئے بولا۔ ”اس طرح شرمانے سے کام نہیں چلے گا میڈم۔۔۔۔۔ یہاں دونوں گلوں والے بڑے آوارہ کتے بھڑے ہیں۔ کوئی آپ کی ٹانگ پکڑ کر اندر گھسٹ لے گا تو کیا ہوگا؟“

پہلے والے دونوں بندے اب بالکل قریب آ گئے تھے۔ بلی گشتا زیادہ سنسان تھی۔ ایک طرف چند گھروں کے بند دروازے تھے۔ دوسری طرف کسی کارخانے کی طویل دیوار تھی۔ شانی نے اپنی رفتار مزید بڑھادی۔ وہ تینوں بھی ساتھ ساتھ آرہے تھے۔ اچانک شانی کی نگاہ ایک باوردی شخص پر پڑی۔ یہ ایک سیکورٹی گارڈ تھا۔ وہ وہاں کے عصبے تلے رائل تھا۔ کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر شانی کو قدرے خوف کا احساس ہوا۔ غالباً گارڈ نے بھی بھانپ لیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ خود چل کر شانی کی طرف آ گیا۔

گارڈ کو دیکھ کر دونوں لڑکے سڑک کے پار چلے گئے۔ ایک ذرا پیچھے تھا۔۔۔۔۔ گارڈ نے شانی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جی؟“

”یہ غنڈے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔“ شانی نے سڑک پار اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

گارڈ نے غور سے لڑکوں کا جائزہ لیا۔ پھر بولے سے بولا۔ ”یہ آج مجھے لوگ نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ پھر اس نے بائیں جانب لوہے کا ایک دروازہ کھولا اور لہجے لگا۔ ”آپ تھوڑی دیر کے لئے ادھر آجائیے۔۔۔۔۔ میں انہیں دیکھتا ہوں۔“

گارڈ کے تسلی بخش لب و لہجے نے شانی کا خوف قدرے کم کر دیا تھا۔ ان آوارہ کتوں جیسے فیصلوں سے بچنے کے لئے شانی کو دروازہ ہیست محسوس ہوا۔ وہ اندر چلی گئی۔

یہ ایک کھلا احاطہ تھا۔ ایک طرف ٹیکر اونٹناری کی بہت سی لکڑی پڑی تھی۔ دوسری طرف طویل شیڈ کے نیچے بائیس کریاں، میز اور صوفے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ یہ فرنیچر سازی

کا کارخانہ تھا۔ اس کارخانے کی لمبی دیوار شانی نے تاریکی میں دیکھی تھی۔ دروازے سے بیس تیس فٹ دور ایک دفتر نما کمرہ تھا۔ اس کے بائیں جانب ایک ہال نما کمرہ تھا جہاں تیار شدہ فرنیچر کے کچھ آئینم نظر آرہے تھے۔ فضا میں برادے، صمد بانڈ اور ڈوم کی ملی جلی بو تھی۔

ابھی شانی چار دیواری کا جائزہ ہی لے رہی تھی کہ گارڈ ذرا گھبرایا ہوا اندر داخل ہوا۔ کہنے لگا۔ ”بی بی جی! گڑبڑ ہو گئی ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں اٹنا چور کوٹوال کو۔۔۔۔۔ اس میں علاقے کے کونسلر کا بیٹا بھی جاسی ہے۔ کہتا ہے کہ آپ کے بارے میں پولیس کو اطلاع دیں گے۔ آپ مشکوک طریقے سے کالونی میں گھوم رہی ہیں۔“

”بڑے بے غیرت لوگ ہیں یہ۔“ ایلی عورت کو دیکھ کر کتوں کی طرح ان کی زبانیں لٹک آتی ہیں۔ آپ بلا میں پولیس والوں کو۔۔۔۔۔ میں بتاتی ہوں سب کچھ۔“ شانی غضب ناک لہجے میں بولی۔

گارڈ کی عمر تیس سال سے اوپر تھی۔ تاہم کنٹیونیوں کے سفید بال اسے ایک ”معتبر جھلک“ دے رہے تھے۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”نہیں جی۔ بات بڑھانے کا فائدہ نہیں ہے۔ خواہ خواہ کی بکواس کر رہے ہیں یہ لوگ۔ میں سنبھال لیتا ہوں انہیں۔ ویسے آپ نے یہاں ملنا کس سے ہے؟“

شانے نے ایڈریس نکال کر گارڈ کے سامنے رکھ دیا۔ وہ چند لمحوں غور کرتا رہا۔ پھر بولا۔ ”سڑک کا نام تو تھیک لکھا ہوا ہے، مگر آگے کچھ تھک میں نہیں آتا آپ کے پاس فون نمبر نہیں ہے؟“ شانی نے نفی میں جواب دیا۔ گارڈ نے کہا۔

”آپ انہماں سے رہی ہیں؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ گوجر خان سے۔“ شانی بھلا گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی اسے اندازہ ہوا کہ اس کے جواب نے گارڈ پر کوئی مثبت اثر نہیں

اٹھا۔

”ہاں کا فون نمبر ہے آپ کے پاس؟“ گارڈ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ شانی نے کہا۔

بلی بارے اپنی حد تک مکرور پوزیشن کا احساس ہوا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے فیسے سے کہہ دیا تھا کہ بائیں پولیس کو۔۔۔۔۔ اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس قسم کی صورت حال اس کے لئے کتنی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنی الوقت اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ چٹائی کے ساتھ کسی کے سوال، جواب کا سامنا کر سکتے۔

گازد کا لہجہ تھوڑا سا تہذیبی ہو گیا۔ بولا۔ ”دیکھیں بی بی! اگر آپ ٹھیک ٹھیک نہیں بتائیں گی تو میرے لئے آپ کی مدد کرنی مشکل ہو جائے گی۔“

”میں نے غلط تو..... کچھ نہیں کہا۔“

”دیکھیں۔ آپ گھبرائی ہوئی ہیں..... آپ یہاں اطینان سے بیٹھ جائیں اور مجھے اپنا بعد سمجھیں۔“ اس نے سامنے دفتر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی پہلے تو ہچکچائی مگر جب گازد نے اصرار سے کہا تو وہ دفتر میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اور دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ غیر محسوس طور پر ایک خطرناک صورت حال میں پھنس گئی ہے۔ وہ یہاں سے نکلنا چاہ رہی تھی مگر باہر تارک علی میں اسے فتنوں کا خطرہ درپیش تھا کسی اور کو مدد کے لئے بلا بھی دشوار لگ رہا تھا۔

نبیلی وردی والا گازد اسے وہیں چھوڑ کر باہر چلا گیا اور دمٹ بعد واپس آیا تو اس کے ساتھ کوئی شخص تھا۔ یہ دیکھ کر شانی کے ارمان خطا ہو گئے کہ یہ وہی لمبے بالوں والا لڑکا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال رہی ہوگی۔ ایک کان میں چھوٹی سی بالی تھی۔ اس نے سویر کی آستین چڑھا رکھی تھی۔ وہ تند لہجے میں شانی سے سوالات کرنے لگا۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ گازد کا رویہ بھی بدلا ہوا ہے۔ ان کی گفتیش بڑھی تو شانی نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”میں کوئی مجرم نہیں ہوں کہ اس طرح تمہارے سوالوں کے جواب دوں۔ میرے پاس یہ ایڈریس ہے اور یہ ایک شریف گھرانے کا ایڈریس ہے۔ یہی ایڈریس تمہارے سارے سوالوں کا جواب ہے۔“

لمبے بالوں والا لڑکا جس کا نام کامران (کامی) تھا گہری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں اس ایڈریس کو۔“ پھر وہ گازد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بھائی جی! جب تک میں واپس نہیں آتا، یہ سب صاحبہ ادھر ادھر نہیں جائیں گی۔ اگر گئیں تو ذرا داری تمہاری ہوگی۔“

گازد جیسے نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی ترخ کر بولی۔ ”دیکھو، تم زیادہ حقانیدار بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں..... تمہاری..... قیدی نہیں ہوں۔“

”ہم نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔ مگر جب تک بات کھینچ نہیں ہوتی آپ کو یہاں رہنا دوگا۔“ کامی بولا۔

گازد جیسے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں تاکید کرتا ہوا کامی نامی لڑکا باہر نکل گیا۔ شانی اس صورت حال پر کھوکھلی اور بھوکھی رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ دل میں دعا کرتی رہی کہ سلیم احمد کا کھر مل جائے۔ گازد نے اسے تسلی دہی کہ ایڈریس مل گیا تو وہ ابھی اپنی حفاظت میں اسے

وہاں سے لے کر جائے گا۔

کامی کی واپسی خلاف توقع پندرہ بیس منٹ بعد ہی ہو گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ مطلوبہ ایڈریس سے زیادہ دوڑیں تھی۔ کامی کے ساتھ ایک عمر رسیدہ شخص بھی آتا دکھائی دیا۔ شانی نے سوچا کہ وہ ریمانہ کے اہل خانہ میں سے کوئی ہوگا..... اس کا اندازہ بالکل درست نکلا۔ نہ صرف ایڈریس مل گیا تھا بلکہ ریمانہ کا سر، لمبے بالوں والے کامی کے ساتھ آیا تھا۔ عمر رسیدہ شخص شلوار قمیض میں تھا۔ اس کا چہرہ جسم اور کندھوں کی نسبت کافی بڑھا ہوا اور جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بند پتھری تھی۔ جسے وہ لائٹھی کی طرح زمین پر ٹیک کر چل رہا تھا۔ شانی نے ریمانہ کے شوہر کو دیکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ بزرگ ریمانہ کے سرس ہوں گے۔

یہ بزرگ اپنی سفید ہڈوں کے نیچے سرد آنکھوں کے ساتھ شانی کو دیکھ رہے تھے۔ ”کون ہو تم؟“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”انگل جی! میں ریمانہ کے بچپن کی سہیلی ہوں۔ اس سے ملنے گو جڑ خان سے آئی ہوں۔ ریمانہ کی بڑی خواہش تھی کہ میں ایک بار لاہور آؤں۔ اتفاق یہ ہے کہ مجھے اکیلے آنا پڑا۔ راستے میں دو بار بس بھی خراب ہوئی اور دو ہو گئی۔ اندھیرے میں آپ کا پتا ڈھونڈنا مشکل ہو گیا.....“ وہ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئی۔

عمر رسیدہ شخص سرنگ نہاں سے شانی کو دیکھتا رہا۔ ریمانہ کا نام سن کر اس کے چہرے کی سختی کچھ اور بڑھ گئی۔ ”تو تم ریمانہ کی سہیلی ہو؟“

”جی۔ جی ہاں۔“

”تمہارے بتانے سے پہلے ہی مجھے اندازہ ہو رہا تھا۔“

”جی۔ جی۔“

”وہ دفع ہو گئی ہے یہاں سے۔ اس کا اور ہمارا اب کوئی واسطہ نہیں..... اور نہ ہی اس کے سنے ملنے والے سے ہے۔“ عمر رسیدہ شخص نے پھینک کر کہا۔

شانی حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتی چلی گئی۔ بزرگ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھی کیس لے کر آؤ رات کو اکیلی، گلی گلی گھوم رہی ہو۔ یہ کہاں کا شریف خانہ چلن ہے۔“

شانی نے اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے نہیں جانتے لیکن سلیم صاحبہ اور ان کے چھوٹے بھائی نکیل مجھے بڑی اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ ان میں سے

کسی کے ساتھ میری بات کروادیں۔“

”مگر تم انہیں جانتی ہو تو پھر تمہیں یہ بھی پتا ہوگا کہ وہ دونوں کویت میں ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی بزرگوار نے اس کی طرف سے منہ پھیرا اور پھر میری کو لاشی کی طرح نیکتے ہوئے باہر کی راہ لی۔ بزرگوار کی بڑبڑاہٹ شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

وہ ساکت و جامد کھڑی رہ گئی۔ کامی اور جبرائیل جیت جیت ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دو منٹ بعد کامی کے دونوں ساتھی بھی اندر آ گئے۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے تعجب اور غلاط تھی۔ ان کے چہرے تارے تھے کہ وہ شانی کو اپنے گہرے میں بے بس اور خوفزدہ دیکھ کر سرور ہو رہے ہیں۔ گہرے رنگ کے کپڑوں والے شخص کا رنگ بھی گہرا تھا۔ اس نے پان کی پیک حلق میں گر کر بازاری انداز میں کہا۔ ”یہ تو سیدہ حاسدہ ہاں کس ہے جان جی۔۔۔۔۔ مس صاحبہ کا بچہ کس بھی دیکھو۔ پتا نہیں کیا نکل آئے اس میں سے۔“

”خبردار کسی نے میرے اٹیچی کو ہاتھ لگا یا تو۔“ شانی نے کہا۔  
 ”نہیں لگاتے ہاتھ۔ پولیس خود ہی تلاشی لے گی اٹیچی کی۔۔۔۔۔ اور آپ کی بھی۔“ کامی نے کہا۔

”اللہ معاف کرے مس صاحبہ۔۔۔۔۔ پولیس والوں کی تلاشی کچھ اور قسم کی ہوتی ہے اور آپ کا تو۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ آگے پیچھے بھی کوئی نہیں ہے۔“

”دیکھو، تم لوگ مجھے دھکے دھکے کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔“ شانی نے یہ الفاظ کہتے ہوئے گراہنی آواز کا کھوکھلا پن خود اسے بھی شدت سے محسوس ہو رہا تھا۔

”ہم دھکا نہیں رہے، وہ ہمارے ہیں جو آپ کے ساتھ ہونے والا ہے۔“ کامی غصے سے بولا۔ ”آپ اپنے آگے پیچھے کا کچھ نہیں بتا رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ آپ کسی غلط ارادے سے اور غلط طریقے سے یہاں موجود ہیں۔“

پان والے نے جس کا نام سکندر تھا۔ دیوار سے کندھا ٹکا کر بڑے اسٹائل سے آنکھیں نیمہ وا کیں اور بولا۔ ”غلط ارادے کیا ہوتے ہیں مس صاحبہ۔۔۔۔۔ بس وہی ارادہ ہوگا جس نے آج کل ساری مسوں اور مشروں کو دھت میں ڈالا ہوا ہے۔ یہی مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔  
 سکندر ڈھٹائی سے مسکرا کر بولا۔ ”دیکھو صاحبو! آپ کے منہ پر جی بات کہہ رہا ہوں۔ آپ بُرا نہ مانیے گا۔ جو بزرگ ابھی یہاں آئے تھے ان کا نام تاج دین ہے۔ یہ آپ کی کنبلی ریحانہ کے سر پر ہیں اور کس گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ اور کہاں تک ہو رہا ہے؟ یہ ہم سے

زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ بس یوں سمجھیں کہ آپ کے یہ خادم، بندر وازوں اور دیواروں کے پیچھے دیکھ لیتے ہیں۔ آپ کی کنبلی صاحبہ کامیاں کویت میں کام کرتا تھا۔ یہ تو آپ کو پتا ہی ہوگا اور یہ بھی پتا ہوگا کہ وہ سال ڈیڑھ سال بعد پاکستان آتا تھا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی کنبلی کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ جانتی ہوں گی۔ اس پر جوانی ٹوٹ کر آئی ہوئی تھی۔ تو مس صاحبہ! جب شوہر صاحب ہزاروں میل دور بیٹھے عیدیں شب برائیں منارہے ہوں تو عورت بے چاری بھی کیا کرے۔

وہ آپ کی کنبلی صاحبہ نے ہمسائے ارشد حسین سے تھوڑی سی دوستی کا گٹھ لی۔ نیلی فون پر دو چار گھنٹے کپ شپ لگتی ہوگی اور پھر شاید ایک دو بار دونوں نے کمرے میں بیٹھ کر دل کا بوجھ بھکا کیا ہو۔۔۔۔۔ یہ دنیا بڑی بے سروت ہے۔ کسی کو ہنستا کھلتا اور بوجھ بھکا کرتا نہیں دیکھ سکتی۔ پہلے آپ کی کنبلی صاحبہ کی نند عاشری کو پتا چلا پھر ساس سر صاحب کو بھی پتا چل گیا۔ آخر میں وہی ہوا جو ہونا تھا۔ کویت میں شوہر صاحب کے کانوں کی کھڑکیاں بھی کھلی گئیں۔ انہوں نے وہاں سے نیلی فون پر حکم دیا کہ بیوی جی کو دھکے دے کر گھر سے نکال دو۔“

شانی سنانے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ اس کا جسم خوف اور غصے سے لرز رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر آواز جیسے حلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

سکندر نے ہنسی نکالنے کو ہونے کہا۔ ”آپ ریحانہ صاحبہ کی کنبلی ہیں۔ یقینی بات ہے کہ آپ بھی اسی طرح کی معصوم اور سادہ ہیں۔ آپ نے بھی نام پاس کرنے کے لئے کسی سے ذرا سی دوستی کا گٹھ لی ہوگی۔ بعد میں یہ دوستی بڑھ کر دوستانہ یا راند بن گئی ہوگی۔ لگتا تو یہی ہے کہ آپ اپنے اس دوست صاحبہ سے ملنے کے لئے ہی یہاں آئی ہیں۔ اب وہ اللہ کا بندہ آپ سے وعدہ کر کے پتا نہیں کہاں سنگ گیا ہے۔ شاید اس نے اس یارانے کے کھاتے میں آپ سے ”کافی کچھ“ وصول کر لیا ہوا ہے۔ اب آپ کہیں آسرا ڈھونڈنے کے لئے تو پاؤں چلا رہی ہیں۔“

”کیوں بندہ کر سکتے۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔“ شانی نے پھنکار کر کہا اور دروازے کی طرف بڑھنے کے لئے سکندر کو زور سے دھکا دیا۔

کامی خطرناک انداز میں دروازے کے درمیان آ گیا۔ ”نہ نہ۔۔۔۔۔ نہ میڈم! زیادہ چالاک نہ کرنا۔ ورنہ ہم بھی ہاتھ چلانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

شانی نے غصے سے چیخنے ہوئے کہا۔ ”میرا راستہ چھوڑو۔۔۔۔۔ مجھے جانے دو۔ ورنہ۔۔۔۔۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

شانی بے دمی ہو کر سونے پر بیٹھ گئی۔ وہ بے تحاشی ہوئی تھی اور تباہی سہنے سے بولی بھی تھی۔ اب اس افانہ اس کی رسی ہی توانائی بھی بخوڑ لی۔ وہ کچھ دیر تک چہرہ ہاتھوں میں چھپانے بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے جل رہے تھے۔ سینے میں دل بے بس پرندے کی طرح پتھر پتھر اترتا تھا۔ اس نے فضا بہت بھرے لہجے میں گارڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، تم مجھے کچھ نہیں لگ رہے ہو۔ میں تمہارے کہنے پر اندر آئی تھی۔ اب اگر تم بھی ان لوگوں کی ہاں میں ہاں ملاؤ گے تو میری بات کون سنے گا۔“

وہ بولا۔ ”آپ نے اپنا معاملہ خود خراب کیا ہے لی بی۔۔۔۔۔ آپ جن لوگوں کا ایڈریس لے کر پھر رہی ہیں انہوں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ جس سٹیبل کی آپ کی بات کی ہے وہ پہلے ہی گھر سے نکال دی گئی ہے۔ سو نے پرہسا گا کہ آپ اپنا اتا جاتا نہیں بھیجتا رہی ہیں۔“

”دیکھو جبرے! میری کوئی مجبوری بھی تو ہوتی ہے۔ کیا میں تمہیں۔۔۔ غلط عورت نظر آتی ہوں؟“

”آپ غلط عورت نہیں لگتیں۔ مگر جن حالات میں آپ یہاں پھر رہی ہیں، وہ سارے کے سارے غلط ہیں۔ ایسے اچھے اوصاف بننے یا پڑوں پہلے ہی سارے چوکیداروں کو ہدایت کی بے کسی مشکوک بندے کو پوچھ گچھ کے بغیر نہ جانے دیا جائے۔ علاقے میں وارداتیں بہت زیادہ بڑھ رہی ہیں..... کچھ کچھ میں نہیں آ رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔“

ایک دم شافی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”بھیرے! ہر بندے کی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ میری یہ مجبوری ہے کہ میں اس دقت اس بات کو دھماکا نہیں چاہتی۔ ورنہ..... ورنہ.....“ جذبات کی شدت نے آواز اس کے طلق میں اٹک گئی۔

”نوسو پھر نہ لگے۔“

جبراً خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ذرا توقف سے شانی نے خود کو سنسٹھالا اور کہا۔ ”جبر سے کیا تم میری مدد نہیں کر سکتے؟“  
 ”آپ بتائیں جی میں کیا کروں۔“ جبر سے بالکل غلط سے خالی تھا۔  
 ”ان کو سمجھاؤ۔“ یہ میرے ساتھ ایسا مت کریں۔ مجھے جانے دیں یہاں سے۔ میں  
 زنت دار ہوں۔“ شانی کے لیے میں اتنا کارگ آ گیا۔

شانی کے اس لمبے گارڈزیرے پر ثبوت کے بجائے منفی اثر ڈالا۔ اس نے بے باکی سے شانی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے سمجھانے بھجانے سے اب کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کامی صاحب سے خود بات کر کے دیکھیں۔“

”میری تو ہم کہہ رہے ہیں کہ اچھا نہیں ہوگا اگر آپ کو پولیس والوں نے اپنے حساب میں جمع کر لیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ یہ پولیس والے ہر شے کو ضرب دیتے ہیں۔ آپ کو خوبصورت ہیں۔ آپ کو شاید ضرب تو نہ دے، مگر دوسرے طریقے سے آپ کی ساری صفات قریب خراب کر دیں گے..... اگر آپ کو یقین نہیں تو تھیک ہے۔ میں ابھی رابطہ کر لیتا ہوں، ایس ایچ او ہے۔“

کامی نے شانی کو زہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے جبب سے سویا کھل فون نکالا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ ایسے سرطلے میں ہے کہ اپنی دھمکی پر عمل کر سکتا ہے۔

شانی نے ذرا ڈھیلے پڑتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ تم جو سوچ رہے ہو، غلط سوچ رہے ہو۔“

سکندر رہاؤ دلانے والے انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”آپ کی سہیلی صاحبہ کے سرایوں کا بھی خیال تھا کہ شاید وہ غلط سوچ رہے ہیں لیکن بعد میں وہ سب کچھ غلط نہ نکلا۔“

شانی کا چہرہ ایک بار پھر غصے سے سُرخ ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی سکندر نے دونوں ہاتھ اٹھائے تو بے دفاعی انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے میڈم۔ ٹھیک ہے۔ میں اب اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا ہی انداز غلط ہو۔ آپ اپنی سبیلی کی طرح اپنے دوست سے ملنے نہ نکلی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے آپ کو بس اڈے کا ناٹم شام بھی نہ دیا ہو۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن ایک بات ضرور ہے میڈم۔ آپ کا کام بھی اپنی سبیلی کے کام سے ملتا جلتا ہی ہو گا۔ کوئی گُڑ بڑی والا کام۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی مٹھا بیٹھا کھانا کھنا کا۔“ اس نے ایک آنکھ دبا کر کہا۔

شانی نے ایک بار پھر پھر کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ کامی نے اسے باقاعدہ ہاتھ سے روک دیا۔ اس کے ہاتھ شانی کے دونوں کندھوں پر آئے اور وہ سختی سے پیچھے دھکیل دی گئی۔

وہ گاڑ جبرے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”خیرے! تم ان کے پاس کمرے میں رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ہجرے نے اطاعت مندی سے سہا لایا۔ وہ اب اس حیرے سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا جس کی پہلی جھلک شانی نے نکل میں دیکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بھی اب شانی کو خواہش کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔ یا شاید۔۔۔ صرف اس کا وہم تھا۔ وہ رائل ہاتھ میں لئے بڑی بے گنجائی سے اسے جا رنٹ کے فاصلے پر کھڑا رہا۔ اس کی اور سکندر باہر نکل گئے۔

”تم ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ ایک دوسرے کی بات سمجھتے ہو۔ انہیں بتاؤ کہ ایک شریف لڑکی کو تماشا نہ بنائیں۔ آخر وہ بھی ماؤں بہنوں والے ہیں۔“ شانی کا گلہ رندہ گیا۔ کہتے ہیں کہ عورت کے آئینہ بہت کچھ دکھلا دیتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت جب مجبوری کے شکنجے میں پھنسی ہو تو ہوس کا مرد کو یہ آئینہ دکھلانے کے بجائے اور بھی پتھر کرتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ جبر اجواب میں کچھ کہتا، باہر سے کامی کے تیسرے ساتھی کی تیز باریک آواز آئی۔ ”جیرے بھائی۔۔۔ ذرا بہا آتا۔“ جبر، شانی کو اس کے حال پر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ یہ دیکھ کر شانی کی اندرونی بے قراری انتہا کو پہنچ گئی کہ جبر نے دروازہ باہر سے بند کر کے آہستہ سے کنڈی لگا دی ہے۔ وہ اب علی طور پر یہاں پابند تھی۔

باہر کچھ کھسک پھسک ہو رہی تھی۔ گزرنے والا ہر لمحہ شانی پر بھاری تھا۔ کسی وقت اس کے اندر خوف سرایت کر جاتا تھا کسی وقت غصے کی بلند لہر اٹھتی تھی۔ ایسے میں وہ سوچتی تھی۔ کیا ہو جائے گا۔ دنیا کو یہی تا چل جائے گا کہ ناکہ رنگ والی کے چوہدری ارشاد کی بیٹی اور نادر پور کے سیالوں کی بیوا بھی زندہ ہے۔ ابھی اس کے ساتھ، کچھ دشمنوں کا، پون صدی پرانا حساب کتاب باقی ہے۔ ابھی زندگی نے اس سے کچھ مزید خراج وصول کرنے ہیں۔ بہر حال یہ بات سوچنا آسان تھی۔ اس کو حقیقت کے روپ میں دیکھنا ہے۔ بے حد مشکل تھا۔

اچانک دروازہ کھلا اور کامی کا پچھتہ عمر ساتھی سکندر اندر آ گیا۔ اس کا ایک کھانگوری کی وجہ سے پھولا ہوا تھا۔ سر پر نوٹی زرا تی تھی تھی۔

”اندر آنے کی اجازت ہے میڈم؟“ اس نے اندر آ کر پوچھا۔

”ہاں کیا بات ہے؟“ شانی اپنی آواز کی لرزش پر بشکل قابو پار تھی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور سامنے کھڑے کھڑے دیوار سے ٹیک لگا لی۔ شانی کا جی چاہ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی کھانا ہو اور وہ اس شخص سے کھڑے کر کے فرش پر بکھیر دے۔

سکندر نے دھستے لہجے میں کہا۔ ”میں بھاجرے کے کہنے پر اندر آیا ہوں میڈم۔ میں بات کو گھما پھرا کر کرنا نہیں چاہتا۔ جی بات یہ ہے کہ آپ، بہت بُری طرح چھپنے والی ہیں۔ ایسے اچے اور انا بڑا بدگمان بندہ ہے۔ اللہ ہر کسی کو اس کے شکنجے سے بچائے۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بولا۔ ”اگر آپ میرے دل کی بات پوچھیں تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔

میں نے کامی، جبر اور مجید سے بھی کہا ہے کہ آپ کو جانے دیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ خاص طور سے یہ کامی۔۔۔ یہ بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ بس سمجھیں کہ سر پھرا ہے۔ ہم اس کے یار بیکل ہیں پھر بھی اس سے ڈرتے ہیں۔ آپ بھی ڈرتا کریں کم ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

سکندر نے پیک کنکلی اور بولا۔ ”میڈم جی! آپ سیاتی ہو۔ اس دنیا میں کوئی کام بھی حساب کتاب کے بغیر نہیں ہوتا۔ کچھ لینے کے لئے کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح ہی معاملات طے ہوتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں خفاست بڑھتی جا رہی تھی۔

شانی نے کہا۔ ”اگر تم روپے پیسے کی بات کر رہے ہو تو میرے پاس زیادہ روپے نہیں ہیں۔ تم اپنی کھول کر دیکھ سکتے ہو۔ عام کپڑوں کے علاوہ میں بائیس سو روپے ہوں گے۔ زبور کے نام پر میرے کانوں میں بس یہ بالیاں ہیں۔“

”اوہو۔۔۔ ہو۔۔۔“ سکندر نے قہقہہ لگا کر اور شانی کو اپنے ہاتھ کی پشت پر پیک کے چھینے محسوس ہوئے۔ ”آپ بھی بڑی بھولی ہو میڈم جی، ہزار روپے ہزار روپے یا چار چھ ماشے سونا ہمارا ”چائے پانی“ تو ہو سکتا ہے لیکن کامی کو اس سے کیا غرض ہوگی۔۔۔ وہ تو کھاتا پیتا بندہ ہے۔“

”تو کیا چاہتا ہے وہ؟“

سکندر کی نظر شانی کے چہرے سے اُتر کر اور ”فونو شیٹ مشین“ کی شمع کی طرح اس کے برقع سے گزرتی ہوئی پاؤں تک چلی گئی۔ وہ بے حد گھٹیا لیکن بے باک لہجے میں بولا۔ ”میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ اگر آپ ”کسی طرح“ اس کا دل نرم کر لیں تو بات بگڑنے سے بچ سکتی ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے سکندر کی آنکھیں دنیا کی سب سے کریمہ آنکھیں تھیں۔ بھوک، ہوس اور شیطانیت سے بھری ہوئی۔ یہ آنکھیں وہ کچھ بھی کہہ رہی تھیں جو ابھی تک سکندر کی لغتی زبان پر نہیں آ سکا تھا۔

یہ آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ اس تاریک ایر اور درات میں تم اپنی عورت ہو اور یہ اتنا بڑا گناہ ہے، جس کی سزا آبدرد بڑی سے کم ہے ہی نہیں۔۔۔۔۔ ہاں اس کی سزا آبدرد بڑی سے کم ہے ہی نہیں۔ تم ماہ و سال کے سارے روز ناچے دیکھ لو۔ تم باغی کی ساری کھڑکیوں میں جھانک لو، تاریخ کے تمام اوراق پلٹ لو تو جیسے بیشرنگ اس جرم کی تعویذ میں ملے گی۔ آج تم ہم چاروں کا شکار ہو۔ تمہاری آبداد تمہارے مال پر ہمارا حق ہے۔ کیونکہ ہم مرد ہیں، طاقت ور اور زیادہ ہیں۔

شانی کے اندر سے غصے کی ایک بلند لہر اٹھی۔ اس لہر نے اسے ان لمحوں میں شانی نہیں رہنے دیا، چھوٹی چوہدرا کی بنا دیا۔ اپنے ابا جی کی بہادر بیٹی، اپنی ماں کی تصویر، اپنے گھاؤں کی شان۔ وہ کمزور اور ناتواں اور بے بس ہوئے کے باوجود سب کچھ بھول گئی۔ اس نے پورے زور سے سکندر کو دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاکر پشت کے بل دیوار سے ٹکرایا اور گر گیا۔ شانی اپنی اٹھائی ہوئی دروازے سے باہر نکلے اور تیر کی طرح مین گیٹ کی طرف بڑھی۔

باہر موجود تینوں افراد کو شاید اس عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ بال نما کرے میں موجود تھے۔ ان کے باخبر ہوتے ہوتے شانی مین گیٹ کی طرف نصف راستہ طے کر چکی تھی۔ اسے اپنے عقب میں کامی کی خطرناک آواز سنائی دی۔ ”رک جاؤ..... میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ شانی رکنے کے لئے نہیں بھاگی تھی۔ کامی اس کے پیچھے بھاگ لیکن پھر ٹھہر گیا۔ ”رک جاؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اس نے جنونی لہجے میں جیسے آخری وارننگ دی۔

☆=====☆=====☆

شانی ہر خطرے سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ ان لمحوں میں اس کے اندر اتنی توانائی، اتنا اعتماد نہ جانے کہاں سے آگیا تھا۔ اس کے دل کی گواہی تھی۔ یہ غصہ اسے گولی نہیں مار سکتا..... یہ اسے گولی مار ہی نہیں سکتا..... ایک وجدان تھا..... ایک یقین تھا۔ ”یقین“ اسے بے حد مستحکم قدموں سے مین گیٹ کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس کے عقب میں تیس چالیس قدم پیچھے کامی کی چنگھاڑتی آواز پھر اٹھی۔ ”میرے ہاتھ میں ہتھول ہے۔ میں گولی مار دوں گا۔“ شانی تب تک گیٹ کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ چکی تھی۔ اس نے کنڈی چٹائی اور چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

عقب میں موجود افراد اپنی جھکی کو مٹھی جاملے نہیں پرنا سکے۔ یقیناً ان کے پاس آتشیں ہتھیار تھے مگر وہ اسے استعمال نہیں کر پائے تھے۔ ہچکچاہٹ کے ان چند لمحات نے شانی کو گیٹ سے باہر پہنچا دیا۔ اب وہ گلی میں تھی۔ اسے اپنے عقب میں بھاگتے قدموں کی آواز آئی تو وہ بھی بھاگ اٹھی۔ خود کو ہلکا کرنے کے لئے اس نے اپنی اپنے ہاتھ سے گرا دیا۔ وہ پختہ سڑک پر لڑھکتا ہوا دور چلا گیا۔

چالیس پچاس میٹر کا فاصلہ شانی نے اسی طرح طے کیا۔ اب وہ ایک تاریک چوراہے پر تھی۔ یکا یک ایک گاڑی کے ٹائز سڑک پر گھسنے کی خوفناک آواز ابھری۔ اس کے ساتھ ہی ہیڈ لائٹس کی چمک نے شانی کی آنکھیں چند لمحوں میں بند کر دیں۔ چھوٹی سوزو کی کار کا پیراس کے گھسنے سے بمشکل چھانچ کے فاصلے پر رکا ہوگا۔ دروازہ کھلا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص نفس سوٹ میں لمبوس باہر نکلا۔ ہیڈلےٹ اس کے تیوروں سے نظر آیا کہ وہ شانی کو سخت جھڑپلائے گا۔ مگر اس کا حلیہ اور تاثرات دیکھ کر وہ ٹھک گیا۔

شانی نے ہانپتی ہوئی آواز میں ابھاری۔ ”انکل..... وہ غصہ میرے پیچھے آرہے

ہیں۔ خدا کے لئے مجھے بجائیے۔“

اسی دوران میں ایک لمبا بڑا شخص بھی کار سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ ٹریفک پولیس کی وردی میں تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ کامی اور اس کے دونوں ساتھی تیس چالیس میٹر پیچھے ہی رک گئے تھے۔ گارڈ جبر، مرکز کے پار اندھیرے میں تھا۔

وردی والا شخص ٹریفک سارجنٹ تھا۔ اس نے ٹوپی اتار کر شاید گاڑی میں رکھی ہوئی تھی۔ گنجنا سربازش کی بوندوں سے بھگ گیا اور ہیڈ لائٹس میں چپکنے لگا۔

”کون لوگ ہیں یہ؟“ نفیس سوٹ والے نے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا اکل۔ مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دے رہے ہیں۔“

سارجنٹ چند قدم آگے آیا اور اونچی آواز میں بولا۔ ”کون ہے بھئی؟“

گارڈ جبر اپیل ہی اوجھل ہو چکا تھا۔ کامی کے ساتھی بھی پسپا ہو کر قریب گلی میں داخل ہو گئے۔ صرف کامی چند سینڈ ٹھڑا رہا۔ پھر وہ بھی گلی میں اوجھل ہو گیا۔ نفیس سوٹ والے اوچھڑا غمخیز نے کہا۔ ”چلو تم گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ لیجے میں شفقت تھی۔

شانی نے ایک نظر اس کے مہربان چہرے پر ڈالی، پھر جلدی سے پیچھا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ٹریفک سارجنٹ اور اوچھڑا غمخیز بھی بڑاڑے ہوئے گاڑی میں آ بیٹھے۔ بس اکا دکا افراد، دور بند کانون کے سامنے کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے کسی نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ اوچھڑا غمخیز نے پھر سے اسٹیرنگ سنبھالا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

تقریباً ایک کلومیٹر آگے جا کر اوچھڑا غمخیز نے کار روک دی۔ سارجنٹ اور وہ دونوں شانی سے سوالات کرنے میں مصروف ہو گئے۔ سوالات کی نوعیت وہی تھی جو ہونی چاہئے تھی۔ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئی ہیں؟ یہ لوگ آپ کے پیچھے کیسے گئے؟ انہوں نے کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا؟ وغیرہ وغیرہ۔

شانی نے ان سوالات کے مختصر جواب دیے اور انہیں بتایا کہ وہ گوجر خان سے اپنی ایک عزیز سہیلی سے ملنے یہاں لاہور آئی تھی، مگر اس سے ملاقات نہیں ہو سکی، اب وہ واپس جانا چاہتی ہے۔ اس نے اوچھڑا غمخیز سے درخواست کی۔ ”اکل آپ کسی طرح مجھے بس اڈے تک پہنچا دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

اوچھڑا غمخیز نے کہا۔ ”میں تمہیں ضرور پہنچا دوں لیکن تم بالکل اسی ہو۔ موسم بھی ٹھیک نہیں۔ اس وقت سفر کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ صبح تک انتظار کر لیا جائے۔“

”صبح تک میں کہاں رہوں گی؟“

”اگر مناسب سمجھو اور اپنے اکل پر اعتبار کر سکو تو ساتھ چلو۔۔۔۔۔ میرے گھر۔۔۔۔۔ وہاں تمہاری آغوش میں، دیگر لوگ ہیں۔ ان سے مل کر تمہیں خوشی ہوگی۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

ٹریفک سارجنٹ نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”بہنی! یہ بھلے آدمی ہیں۔ تم صبح تک کے لئے ان کا سہارا لے سکتی ہو۔“

تھوڑی سی کچکاہٹ اور تھوڑی سی مزید گفتگو کے بعد شانی گھر پہلے پر آمادہ ہو گئی۔

ٹریفک سارجنٹ صاحب راستے میں اتر گئے۔ جب انہوں نے اوچھڑا غمخیز کو شکریہ وغیرہ ادا کیا تو شانی کو پتا چلا کہ وہ راستے میں لفٹ لے کر گاڑی میں بیٹھے تھے۔ ان کے جانے کے بعد شانی اور اوچھڑا غمخیز کا گاڑی میں تہوار ہو گئے۔ اوچھڑا غمخیز کے انداز میں شائستگی اور کسی حد تک شفقت بھی تھی۔ شانی کو محسوس ہوئے لگا کہ وہ ایک اچھے شخص کی تحویل میں ہے۔ عمومی نوعیت کے سوال جواب کرتے ہوئے وہ لوگ ایک رہائشی علاقے میں داخل ہوئے۔ بالآخر گاڑی ایک کوٹھی نما مکان کے سامنے جا کر رکی۔ ہارن کی آواز پر ایک نوجوان لڑکے نے دروازہ کھولا اور وہ اندر چلے گئے۔

یہاں شانی کی ملاقات ایک اوچھڑا غمخیز خاتون سے ہوئی۔ یہ نفیس سوٹ والے اکل کی بیوی تھیں۔ شانی کو اکل کا نام ریاض عثمانی معلوم ہوا۔ وہ ایک سرکاری ملازم تھے۔ یہاں اپنی بیوی، دو بچوں اور ایک ملازم کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کی ایک بیٹی کی شادی ابھی دو تین ہفتے پہلے ہی ہوئی تھی۔

اوچھڑا غمخیز نے بڑے اصرار کے ساتھ شانی کو کھانا کھلایا اور پھر اس سے باتیں کرتی رہیں۔ ان کی باتوں میں شانی کو اپنا بیانیاتی اور تحفظ کا احساس ہوا۔ شانی کے کپڑے بارش میں نم ہو چکے تھے۔ خاتون نے اسے اپنی بیٹی کے کپڑے پہننے کے لئے دیئے۔ رات کے آخری پھر خاتون نے اصرار کے ساتھ شانی کو آرام کرنے کے لئے کہا۔ ان کے اصرار پر شانی لیٹ گئی لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ گزر جانے والے واقعات ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آئے گئے اور اس کا دل لرزے لگا۔ سکندر کی کردہ سکرابت ابھی تک اس کی نگاہوں میں تھی اور اس کی نخوس آواز کانونوں میں گونج رہی تھی۔ اس نے سوتے لچر انداز میں کہا تھا۔ ”میزم! آپ سیانی بیانی ہیں، اس دنیا میں کوئی کام بھی حساب کتاب کے بغیر نہیں ہوتا۔ کچھ لینے کے لئے کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح ہی معاملے طے ہوتے



ہیں۔“

اور پھر کامی کی وہ کڑکتی ہوئی آواز جس نے بھاگتی ہوئی شانی کا پیچھا کیا تھا۔ ”رک جاؤ..... ورنہ گولی مار دوں گا۔ رک جاؤ۔“

وہ سوچتی رہی اور کروٹیں لیتی رہی۔ اسے کچھ عرصے پہلے اخبار میں پڑھی ہوئی ایک خبر یاد آ رہی تھی۔ گھر سے بھاگنے والے ایک بالغ لڑکے لڑکی کو شیخوپورہ کے قریب کچھ اکھاباش افروانے پکڑا تھا۔ ایک باغ میں ایک درخت سے رات بھر لڑکے کو اٹان لٹکائے رکھا تھا۔ اسے خاموش رکھنے کے لئے منہ میں پکڑا ٹھونس دیا گیا تھا۔ ایک قریبی کولڈ اسٹور میں لڑکی کی عزت لوٹی جاتی رہی تھی..... ایسے نہ جانے کتنے واقعات روزانہ وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ان میں سے کتنے منظر عام پر آتے ہیں اور کتنے مصلحت اور عزت کی چادر اوڑھ کر تیار کیا گیا گوشوں میں چھپ جاتے ہیں۔

شانی خیاوں میں کم رہی اور اسے موجودہ حالات پر غور کرتی رہی۔ وہ بالکل ہمت بست تھی۔ اسے اپنے انجینی کا خیال آیا جو وہ مرکب پر پھینک آئی تھی۔ اس میں اس کی کل پہنچی تھی۔ غنڈوں سے جان بچانے کے بعد جب وہ مہتمی صاحب کی گاڑی میں آئی تھی تو اس نے کہا تھا کہ وہ اسے کسی طرح بس اڈے تک پہنچا دیں۔ تب اس کے ذہن سے یہ بات بالکل نکل گئی تھی کہ اس کے پاس تو کرائے کے پیسے بھی نہیں ہیں۔

صبح نو بجے کے لگ بھگ اوجیز عمر خاتون بے قدم قوس اندر داخل ہوئیں۔ شاید ان کا خیال تھا کہ شانی سوری ہے۔ اسے جاگنا دیکھ کر وہ بڑی محبت سے اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔ انہوں نے بڑے اصرار کے ساتھ شانی کو نہانے پر مجبور کیا۔ اپنی بیٹی کا ایک اور جوڑا اسے پہننے کے لئے دیا۔ اس کے بعد ناشہ کرایا۔ شانی دوپہر تک ان کی چاہت بھری باتوں کی پھوار میں بھٹکتی رہی۔ وہ بڑی جانبدارہ خاتون تھیں۔ جلد ہی کچھ نئیں کہ اس وقت شانی کا آگے پیچھے کوئی نہیں اور اگر کوئی ہے بھی تو وہ بوجہ اس کے پاس جانا نہیں چاہتی۔ انہوں نے اس معاملے میں شانی کو زیادہ کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ شانی نے صرف اتنا بتایا کہ اس کا نام شہناز اور گھر پلوٹا نام شانی ہے۔ والدہ کا فی عرصہ صلہ فوت ہوگئی تھیں۔ پھر بھائی بھی ایک حادثے میں جھن گیا۔ ایک والدہ تھے جوکانی عرصے سے بیمار تھے۔ چند ماہ پہلے وہ بھی چل بسے۔ اب جو عزیز ہیں، ان سے اسے بھلائی کی توقع نہیں ہے۔ وہ ان کے پاس واپس جانا

سہ پہر کو عثمانی صاحب گھر آئے تو ان کے پاس شانی کے لئے ریڈی میڈ کپڑوں کے دو

جوڑے اور ایک گرم چادر بھی۔ اس کے علاوہ ایک درمیانے سائز کا چٹنی کیس بھی تھا، وہ بھی شانی سے نقلی کشی کی باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے دمی انداز میں شانی سے اس کے کوائف معلوم کرنا چاہے، مگر جب انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک حد سے زیادہ باتا نہیں چاہتے تو موضوع بدل دیا۔ انہوں نے کہا۔ ”اس گھر کو اپنا گھر سمجھو۔ آئندہ جہیں جو بھی قدم اٹھانا ہے اس کے بارے میں اچھی طرح سوچ سمجھ لو اور جو سب سمجھ لو تو ہمیں بتا دینا۔ اس دوران میں تم مکمل اطمینان کے ساتھ یہاں رہ سکتی ہو جہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

شانی نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلایا۔ سر ہلاتے ہوئے اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر خود بخود اس کی گود میں گر گئے۔

اگلے دو روز میں شانی نے اس حوالے سے واقعی کافی کچھ سوجا۔ اسے یہ چار دیواری اپنے لئے ایک محفوظ جگہ کا نام کی طرح لگی۔ اس پناہ گاہ میں اسے اہل مثنیٰ اور آہنی جامدہ کی ہر طلوعِ محبت میسر تھی۔ وہ دونوں بڑے کشادہ دل کے مالک تھے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ شانی کا سہارا بنیں اور اس کی زندگی کی گتھیوں کو کھینچنے میں اس کی مدد کریں۔

ان کی فقط دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بیٹی چار جرنی میں مقیم تھی۔ دوسری بیٹی کی شادی ابھی حال ہی میں ہوئی تھی۔ افغان کی شخصیت کے بعد دونوں میاں بیوی خود کو ایک دم تباہ محسوس کرنے لگے تھے۔ ایک نو عمر لڑکا شادی ابھی اس گھر کا کلین تھا۔ اس کی عمر پندرہ سولہ سال تھی۔ وہ عثمانی صاحب کا دور کا شے دار بھی تھا، گاؤں سے آیا تھا اور یہاں پڑھائی کے ساتھ گھر کا کام کاج کرتا تھا۔ عثمانی صاحب کی بیٹی افغان کی شادی اسلام آباد میں ہوئی تھی۔ وہ ایک دن اپنے شوہر کے ساتھ صرف تین چار گھنٹے کے لئے لاہور آئی۔ دو مہینے قدر اور پھر سے جسم کی وہ ایک قبول صورت، نازک سی لڑکی تھی۔ بڑے معصوم انداز میں بولی تھی۔ اس کا شوہر اس کا نام عمری تھا۔ بعد ازاں عثمانی کو معلوم ہوا کہ اس کا کلاس خلو تھا۔ وہ بھی ایک خوش حراج و جوان تھا۔ جموی طور پر پرنسٹی کو یہ سارے لوگ ایسے دل کے لگے۔ اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تو لگا کہ وہ غیر معینہ مدت تک اس چار دیواری میں قیام کر سکتی ہے اور اپنی زندگی کو نئے سرے سے ترتیب دے سکتی ہے۔

☆=====☆=====☆

وہ ایک زردی دو پہر تھی۔ سامنے لان میں شہوت کے زور پہ جھرجھر کر زردی نائل گھاسا پر گر رہے تھے۔ آئی ماجدہ کو اچانک ایک فوئید کی پرکھبرگ جانا پڑ گیا تھا، اٹھل کھٹنی حسبِ معمول اُس میں تھے۔ وہ بی بی کی سائل میں ملازم تھے اور اعلیٰ گریڈ میں تھے۔ ان کی

واپسی شام کوسات بجے کے گنگ بھگ ہوئی تھی۔ ملازم لڑکا شاہ ضروری کام کاج کے بعد اب اپنا ہوم ورک لے کر برآمدے میں بیٹھا تھا۔

شانی کمرے کی کھڑکی سے زرد چوں کا سفر دیکھتی رہی اور اس کے دل پر پت جھڑکا موسم طاری رہا۔ ایک عجیب سی اداسی بھری ہوئی تھی اس کے رگ و پے میں۔ لگا ہوں میں رہ رہ کر رستم، شیری، زود اور ماسی زنب کے چہرے آ رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی، صبح جب انہوں نے اسے گھر میں نہ پایا ہوگا تو ان پر کیا کڑی ہوگی۔ سب سے زیادہ پریشانی اسے رستم کے حوالے سے تھی۔ وہ جانتی تھی اس کا رمل بہت خست ہوگا۔ شانی کا چھوڑا ہوا خط پانے کے بعد وہ دیوانوں کی طرح اسے ڈھونڈنے نکل گیا ہوگا۔ اب بھی وہ نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ کہاں بھٹک رہا تھا۔ شانی نے اب تک اسے دکھ کے سوا کچھ نہیں دیا تھا اور شاید وہ کوئی دوسری چیز دے بھی نہیں سکتی تھی۔

اچانک فون کی ٹھنکی نے اسے چونکا دیا۔ شاہ کرسی پر بیٹھے پیٹھے سو گیا تھا۔ شانی خود ہی ٹیلی فون تک پہنچی۔

اس نے ریسپونڈ کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

کرخت لہجے میں پوچھا گیا۔ ”مٹانی کہاں ہے؟“

”جی وہ تو دفتر میں ہیں۔“

”دفتر میں نہیں وہ۔“

”پھر..... مجھے تو بتائیں جی۔“

”تم کون ہو؟“

”میں ان کی عزیزہ ہوں۔“

”دیکھو جب وہ آئے تو اسے بتادو کہ مجھ سے دفتر میں آکر ملے۔ ورنہ مجھے بھڑکائی دوسرا راستہ اختیار کرنا ہوگا..... میں قائم رہا اس بول رہا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

پتا نہیں یہ کون تھا جس نے اتنے تندہ لہجے میں بات کی تھی۔ مٹانی صاحب بظاہر تو ایسے آدمی نہیں لگتے تھے جن سے لوگوں کو شدید قسم کی شکایات پیدا ہوتی ہوں۔

وہ کچھ دیر تک اس فون کال پر غور کرتی رہی پھر چادر لپیٹنے کے لئے کچن میں چلی گئی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جب آئی واپس آئیں تو انہیں پھر سے کچن میں گھسنا پڑے۔ اس نے دو چار روز میں ہی کچن کا بہت سا کام اپنے ذمے لے لیا تھا بلکہ اکثر وہ ایسے کام بھی کر گزرتی تھی

جو اصل میں شاہ کی ذمہ داری تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی اس سے بہت خوش تھا۔

بھیکے ہوئے چادر لپیٹ کر پوچھے پر چڑھا کر وہ فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازے پر کال بیل ہوئی۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ آواز دے کر شاہ کو جگاے لیکن وہ تھک کر سو رہا تھا۔ اسے جگانا شانی کو اچھا نہیں لگا۔ وہ سر پر اڈھنی درست کرتی ہوئی خود ہی دروازے پر پہنچی۔ دوسری طرف مٹانی صاحب خود تھے۔ شانی نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”آج..... آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں سر میں درد ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھیں تو مٹانی صاحب نے پوچھا۔

”گھاڑی کہاں ہے؟“

”ذرا درکشاپ گئی ہے۔ مستری مجھے ڈراپ کر کے چلا گیا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”ماجدو تو شاید گھر گئی ہو گی، فونید کی پر۔“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔ مٹانی صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے اور ٹائی جو تے وغیرہ اتارنے لگے۔ ”آپ چائے پیئیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں، ابھی سی جائے مل جائے تو کیا بات ہے؟“

شانی کچن میں چلی گئی اور دس منٹ میں گرما کر چائے لے آئی۔ اس وقت تک مٹانی صاحب شلوار قمیض پہن کر صوفے پر دروازہ پوکے تھے۔ شانی انہیں کچھ دیر پہلے آنے والی فون کال کے بارے میں بتاتا جانتی تھی مگر وہ اپنی طبیعت ماساز بتا رہے تھے اس لئے اس نے بہتر سمجھا کہ انہیں خود اس آرام کرنے دے۔

مٹانی صاحب اٹھ کر چائے کی ہلکی ہلکی چسکیاں لینے لگے۔ شانی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ بولے۔ ”بیٹھ جاؤ بیٹھی..... تم تو نظری نہیں آتی ہو۔“

”بب..... بس۔“

”بیٹھ جاؤ نا۔“ انہوں نے زور دے کر کہا۔

شانی پاس ہی سنگل صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے تنہا کمرے میں کچھ ہنگامہ تھی محسوس ہو رہی تھی۔ چائے پینے کے بعد مٹانی صاحب پھر صوفے پر دروازہ ہو گئے۔ ان کی انگلیاں گاہ بگاہ اپنی پٹائی کو مسلتے لگتی تھیں۔

”آپ اسپرین وغیرہ کیوں نہیں کھا لیتے؟“

”نہیں وہ مجھے مافق نہیں آتی۔“

”تو ذرا بوا لیں۔“ شانی نے کہا۔ ”میں شاید کبھی جیتی ہوں۔“

”جسٹس نہیں وہ بات کم اور مجھوڑ تازہ یاد ہے۔“

شانی چند لمحے خاموش رہی۔ پھر اسے یہ خاموشی بوجھل محسوس ہونے لگی۔ بوجھل اور

ناروا۔۔۔ وہ ہنچکا جاتے ہوئے ہوئی۔ ”اگر کہیں تو میں یاد دوں۔“

”ہاں۔۔۔ اگر تمہیں زمانہ نکلے تو۔“

”آپ کیسی بات کرتے ہیں انکل۔“ شانی نے ہنچکل کہا اور دھڑک مٹائی صاحب کے

سر ہانے آن بیٹھی۔ وہ نیم وا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

اس کی انگلیاں ان کی پیشانی اور سر پر گردش کرتے نکلیں۔ نہ جانے کیوں شانی کے دل

پر بوجھ سا چنے لگا تھا۔ وہی بوجھ جو اس ساحر سے کی دین ہے۔ جو ہر موڑ پر محسوس سے اس کا

اچھا اور بھر دیا جیتا ہے۔ اچانک مٹائی صاحب کی نرم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شانی تم اس گھر میں خود کو افسانے ہی کی طرح سمجھو۔ جیسے وہ میری بیٹی ہے، ویسے تم ہو۔ کسی

طرح کی جھجک اپنے دل میں نہ مٹاؤ۔“

شانی ایک دم غٹنے کی طرح کھلی گئی۔ اس کے ہاتھ حریفانہ اپنا تپا اور مستعدی سے مٹائی

صاحب کی پیشانی پر حرکت کرنے لگے۔ وہ ہوئی۔ ”انکل! یہ آپ کی محبت ہی ہے جس کی وجہ

سے یہ چادر یوٹوری مجھے اپنے گھر کی طرح لگتی ہے۔“

”یہ تمہارا گھر ہے بیٹی، تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔ میں اور ماجدہ ہر طرح سے

تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہیں۔“

”بہت شکریہ انکل۔! آپ کا یہ کبر و بنا ہی بہت ہے۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ انسان کے انداز سے کتنے غلط ہوتے ہیں۔ اس کی سوچ کتنی محدود

ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک مٹائی صاحب کے بارے میں انجانے نے اندھے اس کے ذہن میں

برائیاں رہے تھے۔ لیکن اب ذہن ایک دم صاف ہو گیا تھا۔ وہ خود کو بگلی پھٹکی محسوس کر رہی

تھی۔ ایک جادو سا تھانہ ”بیٹی“ میں۔

اچانک اسے کچھ دیر پہلے کی غلطیوں کا یاد آئی۔ وہ ہوئی۔ ”انکل ابھی تھوڑی دیر پہلے

کسی کام صاحب کا فون آیا تھا۔ بڑے اکڑے سا اکڑے سے کچھ میں بول رہے تھے۔“

شانی نے دیکھا کہ ایک دم انکل مٹائی کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”کب آیا

تھا فون؟“ ان کی آواز میں ہی ہلکی سی لرزش تھی۔

”آپ کے آنے سے پہلے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ آپ جلد سے جلد ان سے دفتر میں

ملیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں دیکھ لوں گا۔“ انکل مٹائی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے

ہوئے کہا۔

اس کے بعد بھی شانی پانچ دس منٹ تک ان کے پاس رہی۔ گرائن کی توجہ منتشر تھی اور

وہ پریشان نظر آ رہے تھے۔

یہ تیسرے روز سر پر کی بات ہے۔ اتوار کی چھٹی تھی، انکل مٹائی گھر میں ہی تھے۔ شانی

اچھا دھیان بنانے کے لئے ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ آدنی ماجدہ ڈراما گھبراہٹی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”بیٹی شانی! تم چائے بڑی اچھی بنا رہی ہو۔ ڈراما دو۔ تمہارے انکل کے خاص مہمان آئے

ہیں۔ میں شاید سے کہہ کر بسکٹ وغیرہ منگو لوں۔“

شانی فوراً کچن کی طرف لپک گئی۔ آدنی ماجدہ کا ہاتھ ہانا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ جب

وہ چائے بنا رہی تھی، انکل مٹائی کچھ گھبراے گھبراے سے کچن میں آئے اور ادھر ادھر دکھ دوڑا

کر واپس چلے گئے۔ اسی دوران میں شاید چائے کے بہت سے لوازمات لے آیا۔ آدنی ماجدہ

سب کچھ ڈرائی میں سمجھانے لگیں۔ شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ وہ

واضح طور پر زرد نہیں۔

اس دوران میں دوبارہ انکل مٹائی کی صورت کچن کے دروازے پر نظر آئی۔ انہوں نے

کہا۔ ”شانی بیٹی! اگر تم خود سی چائے لے آؤ تو بہتر ہے۔“

شاید وہ نہ بھی کہتے تو شانی، آدنی کو ڈراما رنگ روم میں نہ جانے دیتی۔ وہ سر اور سینے پر

آنچل کو درست کرتی ہوئی۔ ٹی ڈرائی کے ساتھ ڈراما رنگ روم میں بیٹھی جہاں۔۔۔ انکل مٹائی

کے علاوہ دو اور افراد تھے۔ ان میں سے ایک شخص خاصا لمبا چوڑا تھا۔ اس کا سر نصف سے

زیادہ مٹھا تھا۔ گال پھولے ہوئے تھے۔ وہ پیٹ اور جری میں تھا۔ عمر چالیس کے قریب رہی

ہوگی۔ دوسرا شخص درمیانے قد کا ٹھکانا تھا۔ اس کا ٹھکانا ٹاپ شخص کی آنکھوں پر مونے نشیوں

کی عینک تھی۔ اس کے سامنے میز پر ایک فائل رکھی تھی۔

”السلام علیکم۔“ شانی نے کہا۔

گرائنڈیل شخص نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ پھر افسرانہ شان کے ساتھ انکل

مٹائی سے پوچھا۔ ”مٹائی! یہ کیوں ہیں؟“

”میری عزیزہ ہیں۔ مگر خان سے آئی ہیں۔ یہاں کسی اچھی جاب کی تلاش میں

ہیں۔“

”بہت خوب۔“ افسر نما شخص نے شانی کو سر تاپا گھورتے ہوئے کہا۔۔۔ اس کی آنکھوں

میں شانی کو عجیب سی چمک نظر آئی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ ہماری بھرم کر آواز اس نے کہیں سے ہے۔ پھر ایک دم اسے یاد آگیا، یہ آواز اس نے فون پر سنی تھی۔ بولنے والے نے اپنا نام قاسم برلاس بتایا تھا۔

جائے پیش کر کے شانی جلدی سے باہر نکل آئی۔ تاہم اسے محسوس ہوا کہ وہ پرتشنگ لگاؤ اس کی پشت سے چپکی ہوئی ہیں۔

جائے پینے کے دوران میں اور بعد میں ڈرائنگ روم سے تیز لہجے میں بولنے کی آواز آتی رہی، عینک والا... فائل بردار شخص جائے پینے کے فوراً بعد ہی واپس چلا گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ دروازے کے پاس سے گزری تو قاسم برلاس کی گرجتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ غائبانہ لہجے میں مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”تمہارے قول و فعل میں فرق ہے۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے... کھلا دھوکا دیا ہے۔ مجھ سے تمہاری ملاقات ہر دوسرے تیسرے روز ہوتی تھی لیکن تم نے ایک بار بھی افشاء کی شادی کا ذکر نہیں کیا۔“

”بس جو کچھ ہوا چاک ہوا۔“ انگل مٹائی کی معذرت خواہانہ آواز ابھری۔ جواب میں قاسم برلاس نے پھر جج کر کچھ کہا مگر الفاظ شانی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ وہ دروازے سے دور جا چکی تھی۔

رات کو شانی نے اس بارے میں آخری ماہدہ سے بات کی تو کچھ نئی باتیں سامنے آئیں۔ آخری ماہدہ نے بتایا کہ دو ڈھائی سال پہلے مٹائی صاحبہ کے دو ساتھیوں نے افسران اعلیٰ سے ساز باز کر کے مٹائی صاحبہ کے خلاف ایک کیس بنوا دیا تھا۔ اس کیس کی ٹھکانہ انکوئری کئی ماہ تک ہوتی رہی۔ اب یہ کیس ناکافی ثبوتوں کی وجہ سے تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ مگر انکوئری کمیٹی کے ایک افسر نے بددیہتی کی وجہ سے اس معاملے کو پھر اجماع دیا ہے۔ یہ افسر قاسم برلاس ہی ہے۔ اب وہ مختلف طریقوں سے مٹائی صاحبہ اور باقی اہل خانہ کو ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کا تعلق مجھے کے انوسٹیگیشن سیل سے ہے۔

کمرے میں ہونے والی گفتگو میں شانی نے افشاء کا نام بھی سنا تھا۔ اسے شاید پورا تھا کہ شاید اس معاملے میں افشاء کا بھی کوئی کردار ہے۔ تاہم وہ آخری کے سامنے خود سے افشاء کا ذکر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید آخری خود ہی اس بارے میں بات کریں لیکن ایسا نہیں ہوا۔

رات کو شانی دیر تک اس گورکھ دھندے میں کھوئی رہی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ اہل خانہ اس قاسم نامی شخص سے خوفزدہ ہیں۔ ذیل و ذل کے اعتبار سے بھی وہ خاصا

د جنگ شخص نظر آتا تھا۔ قد سوچا جھٹ سے کم نہیں رہا ہوگا۔ جسم چوبیلا اور پھیلا ہوا تھا۔ رنگ سُرخ مائل سفید اور چہرہ ہمتیابا ہوا تھا۔

ٹی وی آن تھا۔ شانی کی نظریں سکرین پر تھیں مگر دھنکار اس گھر کے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک لگاؤں کے ساتھ ساتھ اس کی توجہ بھی ٹی وی سکرین پر مرکوز ہو گئی، کسی ڈرامے کا سین تھا۔ ایک جھوٹا سا بچہ بی بی ماں کے ساتھ کشتی میں مصروف تھا۔ نہ جانے کیوں بچے اور اس کی ماں کو کچھ کر شانی کو ٹھنڈا یاد آگیا۔ اپنی شرارت بھری آنکھوں، چمکیلی پیشانی اور گلابی دونوں کے ساتھ اس کی پوری تصویر شانی کے تصور میں اُجاگر ہو گئی۔ ایک روز نے نے بھی تو اسی طرح شانی سے کشتی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کر شانی پتنگ اڑانے میں اس کی مدد کرے۔ اور پھر وہ بے چارہ روشندان کے پیچھے سے گر کر زخمی ہو گیا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ ہسپتال لایا تھا لیکن اتفاقاً اسے اس رات وہ ہسپتال نہیں ملا۔ اس پر شانی کے ساتھ کسی اور کو لینا تھا۔ اور ہر صورت لینا تھا۔ شانی روتے بسوتے سننے کو اٹھا کر بھاؤ کے پاس چھوڑ آئی تھی اور ہسپتال کے اندر چھوڑ دیا تھا۔ شانی نے غالی کر دیا تھا۔... ایسی کتنی ہی ناخوشگوار یادیں نار پور کی بلند و بالا حلی سے منسوب تھیں۔

پھر شانی کا دھیان سننے سے بھاؤ وغیرہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کہاں تھے۔ کیا کمرے پر تھے؟ اسے یاد بھی کرتے تھے یا نہیں۔ ان کے لئے تو شانی یقیناً مرچکی تھی۔ ان کے لئے ”شانی کی یادیں“ ایک مرے ہوئے کی یادیں ہی ہو سکتی تھیں۔ شانی ان پچھڑے ہوؤں کے بارے میں سوچتی رہی۔ چچی پریوں، تایا معصوم، بابا خرفی، خادم حسین، سکیٹ، صفراں... کتنے ہی ایسے چہرے تھے، جنہیں وہ دیکھنا چاہتی تھی۔ جنہیں دیکھنے کے لئے تڑپ رہی تھی۔ ہاں ایک اور چہرہ بھی تھا، جو بہت اہم تھا جو آپ ہی بہت اہم ہو گیا تھا۔ شانی کے نہ جاننے کے باوجود وہ شخص اس کے دماغ کے ایک حصے پر قابض تھا۔ وہ اسے راولپنڈی میں چھوڑ کر دور چلی آئی تھی لیکن اس کے خیالات ہر وقت اس کے تعاقب میں تھے۔ یہ کیسا پھندا تھا، یہ کیسی زنجیریں تھیں؟ وہ دور جا کر بھی وہیں رہ جاسکتی تھی۔ شانی کی دلی خواہش تھی کہ وہ راولپنڈی چھوڑ کر آزاد علاقے میں جا چکا ہو۔ ان سنگین خطرات کے نرغے سے نکل چکا ہو جو اس کے گرد ہر گزری ان گناہ انگ کر رہے تھے۔ مگر کیا واقعی ایسا ہو چکا ہوگا؟ یہ بڑا مشکل سوال تھا۔ اس حوالے سے سوچتے ہوئے شانی کے ذہن میں خوش انعام نادیر کا خیال بھی بار بار آتا تھا۔ وہ آسانی سے بار سامنے وہاں نہیں تھی۔ رستم ہر گزری اس کی نگاہ میں تھا۔ وہ اس پر نمدی طرح فریفتہ تھی۔ مین ممکن تھا کہ وہ کسی طرح اسے آزاد علاقے میں جانے

سے روک لیتی اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی آزاد علاقے میں پہنچ جاتی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر یہ سب کچھ تب ہو سکتا تھا جب رستم شانی کے لکھے ہوئے آخری خط پر بھروسہ کرتا اور اس کی تلاش کا خیال (کم از کم وقتی طور پر) دل سے نکال دیتا۔

اگلے روز شانی کو اس کیس کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل ہوئیں جو بقول آئنی ماجدہ کچھ بدخواہوں نے اٹکل عثمانی پر بنواد تھا۔ اٹکل عثمانی ٹکڑے نیلی فون میں ڈی ای تھے۔ آئنی ماجدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ انیس تار چوری کے ایک معاملے میں لوٹ کیا گیا تھا۔ تانبے کے کئی ٹن وزنی تار تھے جن کی مالیت لاکھوں میں تھی۔ اٹکل کے علاوہ جھکے کے سی دو مزید افراد کو بھی ملزم ٹھہرایا گیا تھا۔

بہر حال یہ ساری باتیں پرانی ہو چکی تھیں۔ شانی کے سوچنے کی بات یہ تھی کہ اب اس باسی کڑی میں اہل آیا ہے تو کیوں۔ وہ آج بھی تھی کہ آئنی ماجدہ خود ہی اسے اس بارے میں کچھ بتائیں۔ اسی روز شام کو گھر میں پھر سراسمگی کی فضا پیدا ہو گئی۔ قاسم برلاس پھر آدھکا تھا۔ اٹکل عثمانی بولکھائے بولکھائے اندر باہر پھرنے لگے۔ آج ہی کے ہاتھ پاؤں بھی پھولے ہوئے لگ رہے تھے۔ شانی کو ان پر ترس بھی آ رہا تھا۔ چائے بناتے ہوئے ان کے ہاتھ بڑی طرح کانپ رہے تھے۔ آج پھر شانی کو ہی چائے لے کر اندر جانا پڑا۔ تاہم آج وہ خود بھی کچکا رہی تھی۔ اسے گرائڈیل شخص کی وہ پر تش نظریں یاد آ رہی تھیں جو کل کمرے سے واپسی پر شانی کی پشت سے چپک گئی تھیں۔

بادل فو اسٹ وہ اندر داخل ہوئی۔ آج عینک والا کلرک نما شخص کمرے میں موجود نہیں تھا۔ گرائڈیل قاسم برلاس کے عین سامنے عثمانی صاحب صوفے پر سکرے سے بیٹھے تھے اور کچھ شیشی سے نظر آ رہے تھے۔ آج خلاف توقع قاسم برلاس کا موز کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کے سلام کا جواب مسکرا کر دیا، پھر بولا۔ ”عثمان! تم نے ان کا نام نہیں بتایا؟“

”اس کا نام تو شہناز ہے لیکن ہم شانی کہتے ہیں۔ رشتے میں۔۔۔۔۔۔ میری بیٹی کی گلی ہے۔“

قاسم برلاس نے ایک بار پھر غلطی نظروں سے شانی کو سرتاپا گھورا اور بھاری آواز میں بولا۔

”گرجو بیٹن۔۔۔۔۔۔ شانی نے سر جھکا تے ہوئے کہا۔

”کیونہا پریٹ کرنے کا بھی تمہارا بہت تجربہ ہے یا نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”اگر ہوتا تو اچھی بات تھی۔ میرے ایک لٹے والے آئنی پراچہ صاحب ہیں۔ ٹریول ایجنسی ہے ان کی۔۔۔ وہاں ایک آسانی خالی ہے۔ لیکن پیئرو سے واسطہ پڑے گا اس جاب میں۔“

”دو تو کوئی بات نہیں جی۔“ اٹکل عثمانی نے کہا۔ ”ذہن بچی ہے۔ آپریٹنگ تو دو تین منٹے میں سیکھ جائے گی۔“

”ہاں لگ تو واقعی ذہین رہی ہیں۔“ قاسم برلاس نے کہا پھر افسرانہ شان سے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”عثمانی! بیٹے باپ آج۔“

عثمانی نے ایک نظر اٹکل عثمانی کے دھواں دھواں چرے پر ڈالی۔ وہ جیسے یہ زبان خاموشی کبہ رہے تھے۔ بیٹے جاؤ شانی! میری مدد کرو۔ میں اس مگر مجھ کے جیزوئ میں ہوں۔ تم کچھ دیکھ، باتوں سے، اس کا دھیان اپنی طرف لگاؤ۔ تاکہ میں ڈراما سانس لے سکوں۔

عثمانی بیٹھ گئی۔ قاسم برلاس اترو پڑے لیٹے والے انداز میں اس سے سوال جواب کرنے لگے۔ عثمانی اس صورت حال کے لئے پہلے ہی ذہنی طور پر تیار ہو گئی تھی۔ اس نے ان سوالوں کے سنے سنے جواب دیئے۔ اسی دوران میں اس نے چائے کا کاسم اور اٹکل عثمانی کو بھی پیش کی۔ اس نے اوزمٹی سے اپنا سر اور پیچھا سیدھا طرف منسوب رکھا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیا بات تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس شکر و اجڑم شکر کے سامنے بے لاس بیٹھی ہے۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کے لئے کوئی متحمل بھانہ چاہئے تھا۔ آئنی ماجدہ ہی اندر آ جاتیں تو شاید اسے باہر نکلنے کا موقع مل جاتا لیکن وہ تو جیسے کہیں غائب ہی ہو گئی تھیں۔

پھر شاید اٹکل عثمانی نے خود ہی محسوس کر لیا کہ عثمانی یہاں بہت بے آرام ہو رہی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”عثمانی بیٹا! زار دیکھنا، میرا خیال ہے کہ میں ہاروا لے کرے میں فی وی کلکٹا چھوڑ آیا ہوں۔ اسے آف کرو دیتا۔“

عثمانی ”جی اچھا“ کتنی تیزی سے باہر نکل گئی۔ ایک بار پھر اسے اپنی پشت پر دو آنکھیں چبھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

اسے وال میں کا نظر آئے لگا تھا۔ اس نے سوچا کہ آئندہ اگر یہ فیض آیا تو وہ اس کے سامنے نہیں جائے گی۔ ایسے کاموں کے لئے شاید کوئی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ یا پھر آئنی بھی جیسے جیسے چائے سرد کر سکتی تھیں۔ عثمانی کو محسوس ہوا تھا کہ اگر وہ ایک دو بار حریہ اس

قاسم ہامی شخص کے سامنے غنی تو اکل آئی کے لئے اور خود شانی کے اپنے لئے بھی کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ وہ بے آسرا تھی۔ اس چار دیواری کی صورت میں اس ایک موزوں پناہ گاہ میسر تھی۔ وہ اتنی جلدی اس پناہ گاہ سے محروم ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ اب بار بار اس کے ذہن میں یہ خیال بھی پیدا ہوا تھا کہ کتنا اچھا ہوتا کہ وہ پہلے دن ہی اس شخص کے رو بردہ گئی ہوتی۔ یہ حقیقی بات تھی کہ کبھی بھی شانی خود اپنے آپ سے ہی بے زار ہو جاتی تھی۔ وہ جوان تھی تو اس میں اس کا ایک قصور تھا۔ اللہ نے اسے اچھی صورت دی تھی۔ اب وہ اپنا چہرہ اور حلیہ بگاڑنے سے توری۔ وہ صرف اتنا کر سکتی تھی کہ خود کو نیا بن نہ کرے۔ خود کو حتی الامکان سادگی اور تنیدگی میں لپیٹ کر رکھے اور وہ یہ سب کچھ کرتی تھی بلکہ کبھی بھی تو اسے یوں محسوس ہونے لگتا تھا کہ وہ اپنی "جاذبہ نظری" پر خودی شرمساری ظاہر کر رہی ہے..... کچن آج بھی وہ بالکل سادہ لباس میں تھی۔ جو کپڑے اسے اکل شانی نے لا کر دیے تھے۔ ان میں وہ دو پانچہ رے شوخ اور خوش رنگ تھا۔ شانی نے وہ دو پانچہ اپنی میں رکھ کر افغان کا ایک سفید دو پانچہ لے لیا تھا۔ میک آپ کرنا تو دور کی بات تھی اس نے بھی بال بھی ٹھیک سے سنوارے نہیں تھے۔ وہ انہیں بے حد کس کر باغی تھی اور وہ بے سے ڈھانچے رکھتی تھی۔

وہ قاسم برلاس کے بارے میں سوچتی رہی اور اس نے تجزیہ کر لیا کہ اب وہ اس کے رو برو نہیں جائے گی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ یہ شخص اہل خانہ کو مرعوب کر کے بیٹھا ہوا ہے اور اب ان سے ہر جا بڑوتا جائز فائدہ اٹھانے کے چکر میں ہے۔ شاید اس معاملے میں انکل کی چھوٹی بیٹی افشاں کا بھی کوئی کردار رہا ہوگا۔ وہ سوچنے لگی کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ شخص نرم و نازک افشاں کو بھی انہی نظروں سے دیکھتا ہو جن سے خود شامی کو دکھ رہا تھا۔ شامی نے جب اس امکان کو اس فقرے کے ساتھ جوڑا جو اس نے چند دن پہلے قاسم برلاس کے منہ سے سنا تھا تو صورت حال کی ایک وجہ دہن کی تصویر نظر آنے لگی۔ اس روز قاسم برلاس نے بڑے سچے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ ”..... عثمانی تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ کھلا دھوکا دیا ہے، مجھ سے تمہاری ملاقات ہر دوسرے تیسرے روز ہوتی تھی لیکن تم نے ایک بار بھی افشاں کی شادی کا ذکر نہیں کیا۔“

چار پانچ دن خیریت سے گزر گئے۔ انکل جتنی دن شانی سے قاسم کے بارے میں کوئی بات نہیں کی..... نہ آئی احمد نے کچھ بتایا، پھر ایک دن قاسم بلائے تنگبائی کی طرح پھر آدھکا، شوخی قسمت اس دن آخری ماجدہ کے علاوہ لڑکا شاید بھی گھر میں نہیں تھا۔ وہ دونوں مینے کا سودا سلف لینے یا میٹل مشور گئے تھے۔ سر نہ کیا کرتی کے مصداق شانی کو خود ہی

چائے بنائی پڑی اور خود ہی پیش کرنا پڑی۔ کچھ دیر کے لئے وہ تہذیب کا شکار ضرور ہوئی مگر پھر انکل ٹاشٹی کا زور چہرہ دیکھ کر اور ان کے جسم کی کپکپاہٹ محسوس کر کے اس نے قاسم صاحب کے سامنے نہ آنے کا ارادہ کر لیا۔

قائم ہوا اس روز بھی خوشگوار موڈ میں تھا۔ وہ کچھ مضامین اور پھل بھی لے کر آیا تھا۔ اس کا مخصوص لباس چتوڑ اور جڑی تھا۔ اس کا نصف منجھارے نیوٹ لائٹ کی روشنی میں دیکھا رہتا تھا۔ اس کی ٹیلی میدان کی وجہ سے اس کا چہرہ کچھ اور بھی وسیع و عریض معلوم ہوتا تھا۔

قاسم نے اکل عثانی اور شانی کو کوشش کے طور پر نوید دینی کہ اس نے اپنے دوست پرچہ صاحب سے بات کر لی ہے۔ اسید ہے کہ ”کمپیوٹر آرکائیو“ کے بغیر بھی کام چل جائے گا اور شانی کو باہل مل جائے گی۔ شانی خاموشی سے سنتی رہی۔ اس نے ہاں یا نہ میں کوئی جواب نہیں دیا۔ ہاں اکل عثانی کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں قاسم کی آخری بری نہیں لگی۔ ابھی دو تین ڈرائنگ روم میں چائے پی رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ عثانی صاحب نے ریسیور اٹھایا۔

”کون؟ اجاہد؟ کیا ہوا؟“ انہوں نے چاروں لفظ وقفے وقفے سے کہے۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔

عُثْمٰنی صاحب بولے۔ ”اگر وہاں..... کتنے روپے تھے؟“  
جواب میں آئی ماجدہ نے تفصیل بتائی۔ عُثْمٰنی صاحب پریشان لہجے میں بولے۔  
”لیکن یہاں قلم صاحب آئے ہوئے ہیں..... بہر حال میں آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
فون بند کر کے انہوں نے بتایا۔ ”ماجدہ سے دو سوڑ سا نیگل سوارنگھن کوں نے پرس حیمین لیا  
ہے۔ دس ہزار روپے تھے اس میں۔ یہاں مین مارکیٹ میں ہیں وہ لوگ۔“  
”تو کیا تم ہواؤ؟ کوہوتو..... میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ قلم برلاس نے کہا۔

”نہیں..... نہیں آپ کیوں زحمت کریں گے۔ یہ کوئی ایسا بڑا معاملہ نہیں ہے۔ آپ بیٹھیں..... میں ابھی ہو کر آتا ہوں۔“

انگل عثمانی تد رے فکر مندی کے عالم میں اپنی سوز و کی کار لے کر نکل گئے۔

گھر میں آنا فانا قاسم اور شانی تہوارہ گئے۔ شانی کے دل کی دھک دھک میں اضافہ ہو گیا۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ سی گئی تھی۔

”کیا سفاقر ہی ہیں آپ؟“ قاسم برلاس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ پھر خود ہی بول پڑا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ عثمانی جہانمیدہ بندہ ہے۔ معاملے کو سنبھال لے

”آہ... آپ اور چائے بیٹیں گے؟“ شانی نے بات برائے ”بات“ کی۔  
 ”نہیں... چائے کی تو ضرورت نہیں... لیکن اگر آپ نے کچھ کھانا پلانا ہی ہے تو  
 پھر... مولیٰ والا ایک پراٹھا کھلا دیجئے۔ جب میں اندر داخل ہوا تھا تو مولیٰ والے پراٹھے کی  
 خوشبو آ رہی تھی۔“

”ہاں۔ وہ میں پکا رہی تھی، انکل کی فرمائش پر۔“  
 ”بڑے خوش قسمت ہیں بھی، آپ کے انکل۔“ قاسم نے معنی خیز انداز میں کہا۔  
 ”اچھا۔ میں آپ کے لئے لائی ہوں۔“ شانی نے اٹھتے ہوئے کہا اور بچن میں چلی  
 گئی۔

آٹا گوندھ رکھا تھا۔ مولیٰ بھی کدو کش کی ہوئی تھی۔ شانی نے چیزا بنایا اور تو سے پگھی  
 پھیلا دیا۔ ساتھ ساتھ وہ گھر کے بند دروازوں اور اس اکیلے غیر مرد کے بارے میں بھی سوچ  
 رہی تھی جو اس چار دیواری میں اس کے ساتھ موجود تھا۔ اگر خدا نخواستہ اس کی نیت  
 میں کوئی فتنہ پیدا ہو جاتا تو کیا ہوتا؟ وہ مرد ہوتا بلکہ ایک گراؤندل مرد تھا۔ شانی کی تو شاید چیخ  
 پکار بھی کھڑکیوں سے باہر نہ جا سکتی۔ وہ خود کو بے چین محسوس کر رہی تھی لیکن ساتھ ساتھ کام  
 میں بھی لگی ہوئی تھی۔ ذہن میں یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ قاسم نے انکل اور آئی کو  
 کسی جال میں الجھایا ہو۔ عین موقع پر اس طرح کی فون کال کا آنا کیا معنی رکھتا تھا؟ وہ پراٹھا  
 الٹ رہی تھی جب اچانک اسے اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ پُرپش لگا چلا  
 جو اس کی پشت سے چپک سی جاتی تھیں۔

اس نے یک دم پلٹ کر دیکھا۔ وہ اس کے عقب میں موجود تھا۔ اس کے بھاری بھر کم  
 وجود نے پورے دروازے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ نہ جانے وہ کتنی دیر  
 سے بڑی کھیت کے ساتھ شانی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اتنی گن گن کر اسے اس کی آمد کا احساس ہی  
 نہیں ہوا تھا۔ زن پر فلتا ہوا دو پٹا اس نے جلدی سے اپنے گرد بٹا اور سر پر پھیلا یا۔ چہرے  
 پر بھونچائی بالوں کی آوارہ لٹیں کالوں کے پیچھے اڑیں اور خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”آپ  
 بیٹھے! میں لے کر آئی ہوں۔“

وہ بے باکی سے بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ پراٹھا کھانے میں اتنا مزہ نہیں آئے گا، جتنا  
 پراٹھا پکنا ہوا دیکھنے میں آ رہا ہے۔“  
 ”بس... تقریباً تیار ہو گیا ہے۔“ شانی نے دو پٹا سینے پر کھینچا اور میکا کی انداز میں

بائیں ہاتھ سے اسے اپنی پشت تک پھیلا لیا۔

وہ دھناتی سے وہاں کھڑا ہوا اور شانی کو دیکھتا رہا۔ شانی کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا  
 جا رہا تھا۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ یوں بچن تک چلا آئے گا۔ کچھ دیر بعد اس کی گونج وار  
 آواز شانی کی سماعت سے نکلانی۔ ”بھئی! مولیٰ والے پراٹھے کا مزہ تو دی کی لسی کے ساتھ آتا  
 ہے۔“

”لسی بھی مل جائے گی سر۔“ شانی نے لیجے میں خوش اخلاقی برقرار رکھنے کی کوشش کی۔  
 پراٹھا اگر تکرار کردہ جلدی جلدی کی لسی بنانے لگی۔ اسٹیل کے جگ میں مدھانی چلاتے ہوئے  
 اس کا سارا جسم ڈونگے لگے رکھا تھا۔ جسم کا ڈوانا نارمل تھی لیکن جن نظروں کے سامنے ایسا ہو رہا  
 تھا وہ ہرگز نارمل نہیں تھیں۔ وہ حجاب کے سبب اپنے اندر سٹ گئی۔ مدانی پر اس کے ہاتھوں  
 کی حرکت مدہم نہ لگتی۔ تب پانی لینے کے بہانے اس نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر لیا۔ ”نظارہ“  
 اوجھل ہو گیا تو دیکھنے والا بھی پیچھے ہٹ گیا۔ وہ جا کر پھر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا تھا۔  
 شانی کے اندر لٹھ پلٹھ سمیر ہوتے جا رہے تھے۔ کسی تیار ہو گئی تو اس نے پراٹھا ٹرے میں  
 رکھا اور دوپٹے کو اچھی طرح درست کرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ وہ دزدیدہ نظروں سے  
 اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

نیم گرم پراٹھے کے چند تھپتھپے لینے کے بعد اس نے نمکین لسی کے دو چار ٹھونٹ بھرے اور  
 تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ”تمہارے ہاتھ میں بہت سواد ہے بھئی۔ ایسے پراٹھے کھانے کے  
 لئے تو بندے کو سوسل سے جل کر آنا پڑے تو بھی کھانے کا سوا د نہیں۔“  
 ”شکر ہے سر!“

”اوہو... اب تم سر کہہ کر مزہ کر کر اکر دی ہو۔ سر مت کہا کرو۔ اس سے بے گانگی کی بو  
 آتی ہے۔ کوئی اور مناسب سافٹ ڈھونڈ لو میرے لئے۔“ اس کے لیجے میں معنی خیز تھی۔  
 ”لیکن سر۔“

”ارے بھروسہ ہی سر۔“ وہ زور سے ہنسا اور اس کے جسم کے ساتھ ساتھ پورا صوفہ بھی ہلتا  
 ہوا محسوس ہوا۔ یہ قاسم اس غصیلے قاسم سے کتنا مختلف تھا جو چند روز پہلے انکل عثمانی پر برس رہا  
 تھا۔

اس کا چوڑا اجڑا تو پراٹھا چہار ہاتھ۔ مگر اس کی نظریں جیسے شانی کو چہا رہی تھیں۔ اس بند  
 چار دیواری کے اندر شانی کی پیشانی عرق آلود تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ انکل اور آئی جلد از  
 جلد واپس آ جائیں۔

دس پندرہ منٹ مزید اسی خوف اور کھٹکھٹ میں گزر گئے۔ آخر میں گیٹ پر انکل کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ انکل اور آنی واپس آ گئے تھے۔ شانی کی جان میں جان آئی۔

☆ ===== ☆

شانی کے دن عجب بے چینی میں گزر رہے تھے۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے آنے کے بعد پنڈی میں کیا حالات پیش آئے ہیں؟ اگر تم کہاں سے اور کیا کر رہا ہے۔ رستم اور نادیہ والے معاملے نے کیا رخ اختیار کیا ہے؟ پنڈی پولیس اور ستم کی سنگین کھٹکھٹ کس نتیجے پہ پہنچی ہے؟ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ گا بے لگا ہے اخبار بھی دیکھتی رہتی تھی کہ شاید اسے رستم یا اس کے دوست زوار کے حوالے سے کوئی خبر نظر آ جائے۔ پنڈی میں پولیس کے ساتھ جھڑپ کے دوران میں ایک پولیس اہلکار شدید زخمی ہوا تھا۔ شانی کو جو آخری اطلاع ملی تھی اس کے مطابق زخمی کی حالت خطرے میں تھی۔ اگر وہ شخص خدا خواستہ مر گیا تو پھر رستم کے گرد پولیس کا گھیراؤ مزید تنگ ہونا تھا۔

راولپنڈی کی طرح شانی کو اپنی جمن ہوئی، رنگ والی کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ رنگ والی اور اس کے ساتھ ساتھ نار پور کے سارے حالات تاریکی کے پردے میں تھے۔

قاسم برلاس تیسرے چوتھے روز انکل عثمانی کے گھر کا چکر لگا رہا تھا۔ وہ جب تک موجود رہتا شانی کی جان چسپے کھینچے میں ہوتی تھی۔ شانی کو نہ چاہئے کہ باوجود اکثر اس کے سامنے بھی جانا پڑتا تھا۔ اس نے بظاہر تو کوئی غیر شائستہ بات..... یا حرکت نہیں کی تھی..... لیکن اس کی ہر دم تعاقب کرنے والی پڑپش نظریں شانی کے لئے باتوں اور حرکتوں سے زیادہ تکلیف دہ تھیں۔ گا بے لگا ہے وہ کوئی ذوق منی فقرہ بھی شانی کے کانوں میں ڈال دیتا تھا۔

ایک روز وہ سفید راتوں شلوار قمیض پہن کر آیا تھا، انکل کھاتا ہے تو وہ مسلسل ہاتھیں بھی کر رہا تھا۔ اس دوران میں آنی ماجدہ، سانن کا ڈونگ لے ہوئے اندر آئیں۔ قاسم کی موجودگی میں وہ بھی انکل کی طرح بہت زور دیتی تھیں۔ سانن میز پر رکھتے ہوئے آنی کا ہاتھ اٹل گیا اور تھوڑا سا سانن چٹک کر قاسم کی سفید قمیض پر گر پڑا۔ قاسم کا چہرہ مرخ ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے تو لگا کہ وہ افسانہ لب ولہجے میں آنی پر برس پڑے گا، مگر پھر اس نے خود کو ایک دم پرسکون کر لیا اور اپنے بیکراں چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائی، غالباً ایسا شانی کی موجودگی کے سبب ہی ہوا تھا۔

سانن گرنے کے بعد قاسم اٹھ کھڑا ہوا اور اب دواش روم کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا مطیع نظر کھتے ہوئے شانی نے کہا۔ ”آئیے..... میں قسمیں کا کنارہ دھو دیتی ہوں۔“

قاسم تو پہلے ہی اس قسم کی چوہنچس کا ستلاش رہتا تھا۔ وہ شانی کے ساتھ دواش روم کے ٹینس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شانی دواش ٹینس پر جبکہ قاسم کی قمیض کے کنارے کو صابن لگانے لگی۔ قاسم کی نگاہیں شانی کے گریبان میں اٹکی ہوئی تھیں اس کا جسم شانی کے پہلو سے مس ہو رہا تھا۔ یا شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کی بھاری بھر کم سانس زبردور ہے، بیشکل ہے یہ مرحلہ طے ہوا اور وہ ڈانٹنگ نیل پر واپس آئے۔

شروع کے دنوں میں قاسم برلاس نے شانی کی ملازمت کا ذکر بڑی شدت سے کیا تھا مگر اب وہ اس سلسلے میں کچھ دھیلا پڑتا ہوا نظر آتا تھا، پتا نہیں کہ اس کی وجہ کیا تھی۔ دو تین روز مزید گزرے اور پھر اس کی وجہ شانی کو معلوم ہو گئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ انکل عثمانی گھر میں ہی تھے۔ اسلام آباد سے افشاں نے کالے کے لئے آنا تھا لیکن بوجہ اس کا پروگرام چند دن آگے چلا گیا تھا۔ دس بجے ناشا کرنے کے بعد انکل سٹڈی روم میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد ملازم لڑکے شاپر نے کہا۔ ”باہی جان! انکل آپ کو بلا رہے ہیں۔“

شانی اسٹڈی میں پہنچی تو وہ کوئی اہم بات کرنے کے موڈ میں نظر آئے۔ تھوڑی سی تمہید باندھنے کے بعد انکل نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔ ”شانی بیٹا! تم تھوڑے ہی عرصے میں اپنے بچوں کی طرح گلنے لگے ہو۔ تمہارے بارے میں بالکل اسی طرح سوچتا ہوں جس طرح عاصمہ اور افشاں کے بارے میں سوچا کرتا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان دونوں کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا مگر تمہارے بارے میں نہیں جانتا۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے بارے میں اور تمہارے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھ میں زیادہ اعتماد نہیں ہوتا۔“

انہوں نے چند لمحے خاموش رہ کر شانی کے رد عمل کا اندازہ لگایا پھر بات آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”میں تمہیں کبھی بھی حوالے سے مجبور نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ شانی بیٹا! اگر تم کسی وجہ سے اپنے باضی کو پردے میں رکھ رہی ہو تو یہ تمہارا حق ہے۔ میرے لئے یہ کافی ہے کہ تم اچھی سوچ رکھتی ہو۔ تمہاری فطرت نیک ہے اور تم کسی نیک ماں کی بیٹی ہو۔ ایک عاقل بالغ لڑکی ہونے کی حیثیت سے اپنی زندگی کے مسئلوں کے بارے میں فیصلہ کرنا تمہارا حق ہے اور تم پوری آزادی کے ساتھ ایسا کر سکتی ہو۔ اس کے باوجود میری طرف سے تمہیں ایک بار پھر مخلصانہ پیشکش ہے کہ اگر تم اپنے وارثوں کے پاس واپس جانا چاہتی ہو تو میں اس سلسلے میں ہر طرح تمہاری مدد کر کے کو تیار ہوں.....“

اپنی بات ختم کر کے انکل عثمانی حوالے نظروں سے شانی کو دیکھنے لگے۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں انکل..... ایسی بات نہیں۔“



”تو پھر کیا بات ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم انہیں کہیں کھو بیٹھی ہو اور اب انہیں تلاش کرنا چاہتی ہو۔“

”نہیں اکل! یہ بات بھی نہیں..... بس میں واپس لوٹنا ہی نہیں چاہتی..... اگر میں آپ پر بوجھ.....“

”بس..... بس، آگے کچھ مت کہنا۔“ اکل نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔  
”ایسی بات دماغ میں بھی نہیں لانا۔ تم..... ہماری بیٹی ہو..... اور بیٹی بوجھ نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر تک اسٹڈی روم میں گہری خاموشی رہی۔ شانی کی بلوری آنکھوں میں کمی تیر رہی تھی۔ اکل بھی بالکل خاموش تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد انہوں نے گھمبیر آواز میں کہا۔  
”شانئی بیٹا! قاسم یہاں آتا رہتا ہے۔ میں اسے بہت عرصے سے جانتا ہوں۔ پر کینے میں سخت لگتا ہے لیکن دل کا ایسا نہیں ہے۔ ہر بندے میں خامیاں اور خوبیاں ہوتی ہیں۔ پر کتنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ مجھ کو طور پر بندہ کیسا ہے۔ قاسم نے پرسوں مجھ سے ایک بات کہی ہے۔ شروع میں تو مجھے بھی یہ بات عجیب لگتی تھی۔ مگر اب دودن تک غور کیا ہے تو یہ کچھ ایسی عجیب بھی نہیں لگ رہی۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں اکل؟“ شانی نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔  
اکل عثمانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شانئی بیٹا! قاسم سے شادی کا خواہش مند ہے۔“ شانی سن کر ہرگز نہ گئی۔ اس نے پوچھا کہ جاگم زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر اکل عثمانی جلدی سے بولے۔ ”میں نے تمہیں صرف وہ بات بتائی ہے، جو قاسم نے مجھ سے کہی ہے۔ اس میں میری کسی طرح کی رائے شامل نہیں ہے۔“

اسی دوران میں فون کی تیل بٹنی گئی۔ شانی کی بات منہ میں ہی رہ گئی اور وہ فون سننے کے لئے اٹھ گئی۔ دوسری طرف افشاں تھی۔ وہ اسلام آباد سے بول رہی تھی اور پابھی سے بات کرنا چاہتی تھی۔ شانی اور اکل عثمانی کی گفتگو میں کمی دہر گئی۔ بہر حال اب شانی کی سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آگئی تھی کہ قاسم صاحب نے اب اس کی سرورس کی بات کرنا کیوں چھوڑ دی ہے۔

اگلے روز آٹنی ماجدہ کے ساتھ بھی اس حوالے سے شانی کی بات ہوئی۔ آٹنی ماجدہ بھی جانتی تھیں کہ تین روز پہلے قاسم برلاس نے کسے خواہش کا اظہار کیا ہے۔ آٹنی ماجدہ نے اس بار سے میں غیر جانبداری سے بات کی۔ انہوں نے شانی کو بتایا کہ قاسم برلاس سے اس کی بیوی نے سات آٹھ سال پہلے طلع لے لیا تھا۔ اس کی دو بچیاں بھی ہیں جو بیوی کے پاس

ہیں۔ شادی ختم ہونے میں دونوں طرف سے تھوڑا تھوڑا قصور تھا۔ زیادہ تصور شاید قاسم کا ہی تھا۔ وہ ان دنوں کچھ زیادہ ہی سخت یہ کہتا۔ بہر حال اب آہستہ آہستہ اس کے مزاج میں ٹھہراؤ آتا جا رہا ہے۔ باپ کی طرف سے اسے کافی جائیداد ملی ہوئی ہے، خود بھی ٹھیک ٹھاک کماتا ہے اور دوسروں پر خرچ بھی کرتا ہے، کھلے دل کا مالک ہے۔

یہاں تک بات کرنا آٹنی ماجدہ کچھ دیر خاموش رہیں، پھر بولیں۔ ”اپنی زندگی کے بارے میں جتنا بہتر تم خود سوچ سکتی ہو، کوئی اور نہیں سوچ سکتا۔ جہاں تک قاسم کی بات ہے وہ تمہارے جوڑ کا تو نہیں ہے۔ عمر کے لحاظ سے بھی کافی بڑا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے تمہارے دل کا بھی پتا نہیں، کیا خیر تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟ بہر حال بڑی ہونے کی حیثیت سے میں تم سے ایک بات ضرور کہوں گی۔ شادی کرنا کسی ایسے مرد سے جو تمہیں چاہتا اور ملتا ہو..... نہ کرنا میرا مرد ہے تم چاہتی اور مانگتی ہو.....“

آٹنی اس موضوع پر کافی دیر تک بات کرتی رہیں۔ شانی نے ان کی ایک دو باتوں کے جواب بھی دیے۔ ان جوابات نے یقیناً آٹنی کو کھجوا دیا تھا کہ وہ فی الوقت شادی وغیرہ کے بارے میں بالکل نہیں سوچ رہی۔

بہر حال آٹنی نے قاسم کے بارے میں متوازن اور بے لاگ باتیں کی تھیں۔ اس کی شخصیت کے اچھے اور بُرے دونوں پہلو وضاحت سے بیان کر دیے تھے۔ ابھی شانی آٹنی ماجدہ میں بات ہو ہی رہی تھی کہ دروازے کی کھنٹی بجی۔ ملازم لڑکے شاہد نے گیٹ کے اوپر سے باہر ہانکا اور آٹنی کے پاس آکر بولا۔ ”لبوں کی امی آئی ہیں۔“

لبوں کی امی کی اصطلاح شانی نے پہلے بھی سنی تھی۔ محلے میں تین چار لمبے بھائی تھے۔ ان کی والدہ کا نام ”لبوں کی امی“ پڑ گیا تھا۔

لبوں کی امی کا ذکر سن کر آٹنی نے شانی کو فون اندر چلے جانے کو کہا۔ لگتا تھا کہ وہ اس عورت کو زیادہ پسند نہیں کرتیں۔

ایک دن پہلے بھی یہ عورت ایک دوسری عورت کے ساتھ آئی تھی تو آٹنی نے شانی کو کمرے کے اندر ہی رہنے کے لئے کہا تھا۔ یہ کافی باتوں کی عورت تھی۔ باتیں کرتے ہوئے اس کی آنکھیں چاروں طرف گردش کرتی رہتی تھیں جیسے وہ کچھ ڈھونڈ رہی ہو..... کھنچ رہی ہو۔ غالباً آٹنی ماجدہ کو بھی اس کی طرف سے یہی اندیشہ تھا کہ وہ خواہ مخواہ شانی والے معاملے کو کریدنے کی کوشش کرے گی اور اگلے سیدھے سوال و اجاب شروع کرے گی۔

شانئی اندر چلی گئی اور آٹنی ماجدہ اس فیض اسٹیل عورت سے صحن میں ہی کھڑے ہو کر

تائیں کرنے لگیں۔ (بعد ازاں پتا چلا کہ وہ آگنی ماجدہ سے ان کے چھینے جانے والے پرس کا انفس کرنے آئی تھیں)

یہ دروزر بعد کا واقعہ ہے۔ فون کی ٹھکنی بچنے پر شانی نے ریسور اٹھایا تو دوسری طرف سے ایک اجنبی نسوانی آواز سنائی دی۔ لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بڑی عمر کی عورت ہے۔ اس نے کہا ”شانی تم مجھے نہیں جانتی ہو لیکن میں تمہیں بڑی اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں تم سے ایک خاص بات کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ایسی بات ہے جو تمہیں ایک بہت بڑے نقصان سے بچا سکتی ہے۔“

”میں..... آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ آپ ہیں کون؟“  
 ”دیکھو..... میں فون پر تمہیں زیادہ نہیں بتا سکتی۔ نہ زیادہ جاننے کے لئے تمہیں، مجھے گھر سے باہر ملنا ہو گا لیکن ایسا کرتے ہوئے یہ احتیاط رہے کہ تمہاری آگنی ماجدہ یا انکل کو خبر نہ ہو۔ اگر انہیں خبر ہو گئی تو سمجھو، سب چوہٹ ہو جائے گا۔“

شانی کو عورت کے لہجے میں ہمدردی اور اپنائیت کی جھلک ملی ایک لمحے کے لئے تو اس کے ذہن میں آیا، کہیں یہ وہی فیشن ایبل عورت تو نہیں جو دروزر پہلے بھی گھر میں آئی تھی۔ آواز بھی ملتی جلتی ہی لگ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہا کہ عورت کی بات سنے لیکن کہے؟ وہ کب رہی تھی کہ تفصیل جاننے کے لئے اسے گھر سے باہر ملنا ہو گا۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی اس نے چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ بلکہ وہ تو محض میں بھی زیادہ نہیں جانتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان تین آوارہ گردوں کے درمیان گھرنے کے بعد اور شدید ذہنی اذیت کا شکار ہونے کے بعد اس کا اعتماد ہی طرح مجروح ہوا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو بیٹی؟“ فون پر ابھر نے والی آواز نے اسے چونکا دیا۔  
 ”سک..... کچھ نہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ آپ اس بات چیت کو انکل اور آگنی سے چھپانے کا کیوں کبہرہ ہیں۔ ان کے علم میں لائے بغیر میں گھر سے کیسے نکل سکتی ہوں اور وہ ایسی کیا بات ہے جو ان سے چھپانا ضروری ہے؟“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر خاتون کی آواز ابتر چلیں میں ابھری۔ ”اگر تم گھر سے باہر نہیں نکل سکتی ہو تو پھر ایک آدمی کا دروازہ رات کو دس بجے کے بعد اپنے گھر کی چھت پر جاؤ۔ میں تمہیں وہاں نظر آ جاؤں گی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ اڑوں بڑوں کے کسی گھر سے بات کر رہی ہیں؟“  
 ”چلو ایسا ہی سمجھ لو لیکن دیکھو، میں پھر تمہیں بتا دوں۔ میں تمہاری خیر خواہ ہوں۔ میری

بات سننے کے بعد تمہیں اندازہ ہو گا کہ میں نے تمہیں کتنی بڑی پریشانی سے بچایا ہے۔ اسے میری التجا سمجھ لو کہ ابھی اپنی آگنی اور انکل کو میرے فون کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“

شانی نے کچھ دیر سوچا پھر گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے آگنی! میں آپ کی بات سننے آ جاؤں گی لیکن آپ ہوں کی کہاں؟“  
 خاتون کا لہجہ کچھ اور دھیمہ اور راز دارانہ ہو گیا۔ کہنے لگیں۔ ”تمہارے گھر کے پتھوڑے جو بھی ہے۔ وہ تمہاری ہے۔ ہماری چھتوں کا تھوڑا حصہ آپس میں ملا ہوا ہے۔ تم اوپر آؤ گی تو پتا چل جائے گا لیکن ایک احتیاط رکھنا۔ چھت پر آ کر برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر لینا۔ میں نہیں جانتی کہ ماجدہ تمہیں ڈھونڈتی ہوئی اوپر آ جائے اور دیکھ لے۔“

شانی نے بند ہونوں سے ”ہوں“ کی آواز نکال کر اثبات میں جواب دیا۔  
 ”تو ٹھیک ہے۔ دس بجے کے بعد چھت پر۔“ خاتون نے فون بند کرنے سے پہلے پھر تاکید کی۔

..... رات دس بجے تک بے وقت شانی نے بڑی مشکل سے کاٹا۔ اس کا دماغ گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ کئی طرح کے سو سے ذہن میں سر اٹھا رہے تھے۔ نامعلوم آگنی کی بات مان کر کہیں وہ اپنے لئے کوئی مصیبت ہی کھڑی نہ کر لے۔ اگر وہ برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر کے عقبی حصے کی طرف جاتی اور وہاں تاریکی میں کوئی چھپا ہوتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ رات دس بجے کے بعد اگر دروازہ کی خاموشی ہوتی تھی ویسے ہی اب سردی بڑھ گئی تھی اور لوگ کمروں میں دیکنا شروع ہو گئے تھے۔

پھر اسے عورت کے لہجے میں موجود ہمدردی اور اپنائیت کی لہر یاد آئی..... اور وہ الفاظ یاد آئے جن میں اس نے تاکید کی تھی۔ وہ سوچنے لگی، یہ ضروری تو نہیں کہ وہ عورت کوئی ایسی بات کہے جو انکل اور آگنی کے خلاف جاتی ہو۔ ممکن ہے کہ وہ بات شانی کے ساتھ ساتھ انکل اور آگنی کے فائدے میں بھی ہو۔ کوئی ایسی رائے..... کوئی ایسا مشورہ جس سے انکل اور آگنی کے مسائل کم ہونے کی امید پیدا ہو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ چھت پر ضرور جائے گی۔

سائز دس بجے کے لگ بھگ جب انکل، آگنی اور شاہد سونے کے لئے لیٹ چکے تھے، شانی دبے پاؤں بیڑھیال جڑھ کر اوپر چھت پر پہنچ گئی۔ سردی سے بچنے کے لئے اس نے وہ شیش پلٹ رکھی تھی جو چند ہی دن پہلے انکل نے اسے لاکر دی تھی۔ چھت پر جا کر وہ سوچنے لگی کہ دروازہ اپنی طرف سے بند کرے یا نہیں۔ اگر وہ دروازہ اپنی طرف سے بند

کردہ جی اور اتفاقاً آتنی یا انکل میں سے کوئی اوپر آجاتا تو وہ ضرور پوچھتا کہ اس نے جھت کی طرف سے دروازہ بند کیوں کیا ہے۔ اگر دروازہ کھلا ہوتا تو تشویش کی بات نہیں تھی۔ وہ کہہ سکتی تھی کہ جھت پر ٹپنے کے لئے آئی ہے۔

وہ کچھ دیر ادھیر من میں رہی۔ پھر اس نے نامعلوم آتنی کی ہدایت پر عمل کرنا مناسب سمجھا اور دروازہ اپنی طرف سے بند کر دیا۔ دھڑکنے دل کے ساتھ اس نے جھت کے قطعی حصے کی طرف نگاہ دوڑائی۔ قریب جھت کی تقریباً پانچ فٹ اونچی منڈیر پر اسے ایک سر حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ یقیناً کسی عورت کا سر تھا۔ شانی مقلد قلموں سے منڈیر کے قریب چلی گئی۔

”ذروست۔ آگے آ جاؤ۔“ عورت نے دہلی آواز میں کہا۔ وہ ساتھ والی جھت پر تھی۔ شانی قریب پہنچی اور اس نے پہچان لیا۔ یہ ترشے ہوئے بالوں والی وہی عورت تھی جسے ”لبوں کی امی“ کہا جاتا تھا۔ وہ خود بھی خاصی دراز قد تھی۔ منڈیر کے اوپر سے وہ آسانی شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں آتنی؟“ شانی نے اپنی لرزش پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ اصل بات شروع کرنے سے پہلے آتنی نے اپنا مختصر تعارف کرایا۔ ان کا نام ار جند نیگم تھا۔ وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ عرصہ آٹھ سال سے اس گھر میں مقیم تھیں اور انکل عثمانی و آتنی ماجدہ کو یہ خوبی جانتی تھیں۔

اپنا تعارف کرانے کے بعد ار جند نیگم نے شانی سے پوچھا۔ ”تم کہاں سے آئی ہو بیٹی اور عثمانی کے گھر میں کیسے ہو؟“

شاننی نے اس سوال کا جواب پہلے ہی سوچ رکھا تھا اور یہ وہی جواب تھا جو اس نے اس سے پیشتر انکل اور آتنی کو بھی دیا تھا۔ سننے وہ گوجر خان سے آئی ہے والدہ کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئی تھیں پھر ایک بھائی بھی ایک حادثے میں چھین گیا۔ اس کے بعد والدہ کا ساتھ چھوٹا۔ اب جو عزیز ہیں وہ ان کے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ وہ چڑھی لکھی ہے۔ کوئی مناسب ملازمت کر کے اپنے پاؤں رکھنا ہوتا جاتی ہے۔

ار جند نیگم نے پوچھا کہ عثمانی صاحب اور ماجدہ سے اس کا رابطہ کیونکر ہوا۔ شانی نے مصلحت کے تحت کہا کہ وہ انہیں کافی عرصے سے جانتی ہے۔

ار جند نیگم فرما بولیں۔ ”بیٹی! میرا نہیں خیال کہ تم انہیں کافی عرصے سے جانتی ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

ار جند نیگم نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ قاسم برلاس کا نام کا

جو بندہ عثمانی کے پاس آتا جاتا ہے، وہ کون ہے؟“

”وہ مجھے کا کوئی افسر ہے۔“

”مجھے کا کس تو وہ ہے لیکن عثمانی کے پاس اس لئے آتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں عثمانی کی دھتھ رگ ہے۔ وہ عین کے اس کیس کی انکوائری کر رہا ہے جس کے بڑے طرم عثمانی صاحب ہیں۔“

”مجھے اس بار سے میں آتنی ماجدہ نے بتایا تھا۔“

”گمراہ نے وہ کہہ نہیں بتایا ہوگا جو اسے بتانا چاہئے تھا۔“ ار جند نیگم نے کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں؟“

”عثمانی پر تو کس بنا، وہ سو فیصد درست ہے۔“

شاننی کچھ دیر کے لئے حیران رہ گئی پھر فیصلہ کر بولی۔ ”آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

”یہ میرا ہی نہیں کہتی، سارے لوگ کہتے ہیں۔ ہر کسی کو معلوم ہے کہ عثمانی نے اپنی پہلی بیٹی عاصمہ کی ٹائی نہیں کے پیسے سے ہی کی تھی۔ بندے کی دیانت داری کا امتحان تو مشکل میں ہی ہوتا ہے اور جب عثمان پر مشکل آئی تو وہ پرلے درجے کا بدویات اور بے ایمان ثابت ہوا۔ اس نے اپنے دوستاقتیوں کے ساتھ مل کر تار چوری کے اور مجھے کوڈ بڑھ کرڈ سے زیادہ کا نقصان پہنچایا۔“

”کپ... انکل عثمانی کی کس مشکل کی بات کر رہی ہیں؟“

”عثمانی نے جہاں بیٹی کا رشتہ طے کیا تھا، وہ بھی عثمانی ہی کی طرح لالچی لوگ تھے۔ نام و نمود اور دولت کے پیماری۔ انہوں نے عثمانی سے نہ صرف ہماری چیز کا مطالبہ کیا، بلکہ یہ شرط بھی عائد کر دی تھی کہ وہ داماد کو بیرون ملک بھجوانے میں مدد کریں گے۔ عثمانی کو اپنے داماد سے غیر معمولی فائدہ کی توقع تھی اس لئے وہ غیر معمولی رسک اٹھانے کو تیار ہو گیا۔ اس نے داماد کی خاطر نہیں کیا۔ یہ وہ داماد کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی رہا لیکن داماد سے اس کی جو توقعات تھیں، پوری نہیں ہوئیں۔ داماد بیٹی کے ساتھ مغربی جرمنی آؤں چھو ہو گیا اور عثمانی یہاں چوری کے کس میں پھنس گیا۔ یہ قاسم برلاس اسی ”کیس“ کی نشانی ہے۔“

ایسا کہ نہائی کو یاد آیا کہ اس نے قاسم برلاس کے منہ سے افشاں کا نام سنا تھا۔ افشاں کا اس معاملے میں کیا کردار ہو سکتا تھا جب شانی نے یہ سوال ار جند نیگم سے کیا تو اس کا جواب اسے حسب توقع ملا۔

ار جند نیگم نے اپنا راز دارانہ لہجہ برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھئی! میں تمہیں جو کچھ

بتاؤں گی، صاف دلی سے بتاؤں گی۔ اگر تمہیں میری کوئی بات بُری لگے تو اس کے لئے مجھے معاف کر دینا۔ میں سمجھتی ہوں کہ عثمانی بددیانت ہی نہیں بڑی حد تک بے غیرت بھی ہے۔ جب اس پر قاسم برلاس انکوائری افسر مقرر ہوا تو اس نے اسے نئے طریقے سے پھانسنے کی کوشش کی۔ یہ اپنی چھوٹی بیٹی افشاں کو سامنے لے آیا۔ یہاں عثمانی کے پاس قاسم کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ روزِ دوشنبہ ہونے لگیں۔ ہم سب کچھ دیکھتے تھے۔ قاسم کی گاڑی کئی کئی گھنٹے عثمانی کے گیٹ کے سامنے کھڑی رہتی تھی۔ پہلی بیوی سے طلاق کے بعد قاسم کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ وہ کسی اچھے رشتے کی تلاش میں تھا۔ ان میاں بیوی نے قاسم کو ایسے اشارے دیئے جس سے اس نے سمجھنا شروع کر دیا کہ یہ افشاں کا ہاتھ تو اس کے ہاتھ میں پکڑا دیں گے۔ اس آڑ میں یہ دونوں قاسم سے پیسے بھی کھاتے رہے۔ اس کے علاوہ عثمانی نے اپنے ایک پیچھے کو بھی محکمے میں ملازم کروایا۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ سامنے بیٹھوں کی تو یہاں سمجھت پر ہی رات گزر جائے گی۔ قصہ مختصر یہ کہ جب عین کا کیس ختم ہو گیا اور دوسرے دفتری معاملے بھی حل ہو گئے تو ان دونوں میاں بیوی نے قاسم کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ وہ اسے یہ بار کرانے کی کوشش کرنے لگے کہ لڑکی کی عمر کم ہے۔ وہ ابھی اور پڑھنا چاہتی ہے۔ ابھی شادی کا ارادہ نہیں رکھتی۔ وغیرہ وغیرہ۔ دراصل انہوں نے افشاں کے لئے افشاں کے ایک کلاس فیلو کا رشتہ ڈھونڈ لیا تھا اور اب قاسم سے ٹال مٹول کر رہے تھے۔ پھر ایک دن انہوں نے آغا فانا افشاں کی شادی بھی کر دی۔ اسلام آباد سے برات آئی اور وہ دہلی بن کر یہ جاوہ جا گئی۔ ظاہر ہے کہ وہ ان کی لاڈلی بیٹی تھی۔ وہ ایک بچی عمر کے لیے جوڑے بھوت کے ساتھ اس کی زندگی بر باد کرنے کا فیصلہ کیسے کر سکتے تھے۔ لیکن بیٹی! سوچنے کی بات یہ ہے کہ عثمانی اور ماجدہ نے یہ بات تب کیوں نہ سوچی جب وہ بیٹی کو اس کے سامنے چارے کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ میں سنی سنائی بات نہیں کر رہی۔ میں نے اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے رات ایک بجے کے قریب افشاں کو گھر کے سامنے قاسم کی گاڑی سے اترتے ہوئے دیکھا ہے لیکن یہ ان دونوں کی بات ہے جب عثمانی ”عین کس“ میں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا اور جبنا کو جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔“

ارجمند بیگم نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”افشاں کی شادی ابھی کوئی تین مہینے پہلے ہی ہوئی ہے۔ تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہوگا کہ اس شادی کا اثر قاسم برلاس پر کیا ہوا ہوگا۔ وہ آج کل خست خیمے میں ہے اور سنا ہے کہ اس کے ارادے عثمانی کے لئے اچھے نہیں ہیں۔ وہ بار بار عثمانی کے دروازے پر بھی آ رہا ہے۔ کیا تمہاری اس سے ملاقات ہوئی ہے؟“

”ایک دفعہ۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

ارجمند بیگم نے اس کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا چلا ہے کہ عثمانی کو کیس ”ری اوپن“ ہونے کی دھمکی ملی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھے کی ملازمت بھی شدید خطرے میں پڑ گئی ہے۔ یہ سارے حالات ایک خاص سمت میں اشارہ کر رہے ہیں اور میرا خیال ہے کہ تم سمجھ دار ہو۔ تمہیں ان حالات کو سمجھ جانا چاہیے۔“

”آپ یہ کہا جا رہی ہیں کہ انکل.....“ شانی کوشش کے باوجود فقرہ مکمل نہ کر سکی۔

ارجمند بیگم نے ستاروں کی مدد روشنی میں دھیمان سے شانی کا چہرہ دیکھا اور جذباتی لہجے میں بولی۔ ”بیٹی! جہاں تک میں نے صورت حال کو پرکھا ہے، میرا اندازہ یہی ہے کہ عثمانی سے تمہاری ملاقات کہیں اتفاقاً ہوئی ہے۔ تمہیں سہارے کی ضرورت تھی اور تم نے عثمانی کی ظاہری حالت اور اس کی باتوں سے دھوکا کھا کر اسے اپنا سہارا سمجھ لیا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ جس طرح تمہیں سہارے کی ضرورت ہے اسی طرح اس خرافات کو بھی ایک اچھی شکل کی جوان لڑکی کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسی لڑکی جسے یہ اپنی لاڈلی بیٹی کی جگہ قاسم برلاس کی سمجھت چڑھا سکے۔ تمہیں پتا نہیں ہے بیٹی! کہ اس عثمانی کے اندر کا چہرہ کتنا مکروہ ہے۔ مجھے پتا ہے کہ اس نے تمہیں بڑے لاڈ سے رکھا ہوا ہے۔ تمہاری ضرورت پوری کر رہا ہے لیکن یہ دینے سے بے جاؤ چو پچھلے ہیں، جو تمہاری باتوں کے بکھرے کے ساتھ کرتے ہیں۔ بالآخر تم نے اس کے گلے پر چھری چلا نا ہوئی ہے۔ یہ بھی قاسم برلاس کے ہاتھوں تمہارے گلے پر چھری چلوائے گا۔ مجھے تم پر ترس آ رہا ہے۔ کتنی بیداری، کتنی من مہنہ ہوئی۔ پتا نہیں کس ماں کے بچہ کا ٹھکانا ہو۔ یہ قاسم برلاس بھوت بن کر تمہاری زندگی کو چٹ جائے گا اور بر باد کر دے گا۔“

ارجمند بیگم نے ذرا تامل کر کے اپنی گرم شال کندھوں پر مضبوطی سے بٹائی اور بولیں۔

”عثمانی ماجدہ نے تم سے شادی وغیرہ کی بات تو نہیں کی؟“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ قاسم کے حوالے سے تمہارا ذہن بنانے کی کوشش تو نہیں کر رہے یہ دونوں؟“

”نہیں! آئی۔“ شانی نے مضطرب انداز میں کہا۔

ارجمند بیگم نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اگر تمہیں کیا..... تو یہ کہیں گے۔ پہلے تمہیں پیار محبت سے اپنے راستے پر لانے کی کوشش کریں گے۔ اگر کئی سیدھی انگلیوں سے نہ نکلا تو انگلیاں نیچر کر لیں گے۔ ان دونوں میں سے کسی کو اپنا ہمارا دھند بھٹا۔ دونوں ایک سے ہیں۔“

شروع شروع میں ماجدہ کا ذہن تھوڑا سا متحفظ تھا لیکن اب وہ بھی عثمانی کے رنگ میں رنگ چکی ہے۔ بلکہ کسی وقت تو اس سے بھی آگے نظر آتی ہے۔ ایسی عورت کو تو ماں کہلوانے کا حق بھی نہیں ہے۔ ماں تو موم کی طرح ہوتی ہے اور یہ ایسی پتھر ہے کہ اپنی اولاد کو جس آگ سے نکال رہی ہے، اسی آگ میں کسی کو دوسرے کے جگر کا ٹکڑا ڈال رہی ہے۔“ شانی کے ذہن میں آدھی سی چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے ارجمند بیگم کی باتوں میں وزن محسوس ہوتا تھا۔

ارجمند بیگم نے سلسلہ کلام مجڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ قاسم پر بلاں برا مندرزور بندہ ہے۔ کوئی شریف شخص بھی ایسے بندے کے منگنا نہیں چاہتا۔ ہم بھی نہیں چاہتے۔ لیکن میری تمہیں یہ تاکید ہے کہ آنے والے خطرے کو محسوس کرو۔ جتنی جلدی ہو سکتے ان فریبی مددگاروں کو چھوڑ کر کوئی اور ٹھکانہ ڈھونڈ لو۔ آخر کوئی نہ کوئی جگہ تو ہوگی جہاں تم جاسکو۔“؟

شانسی نے مبہم انداز میں سر ہلایا۔  
ارجمند بیگم نے کہا۔ ”اس کام میں جتنی دیر کرو گی اتنا ہی تمہارے لئے مشکل ہوتا جائے گا۔ بہتر تو یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“

اچانک ایک آواز نے شانی اور ارجمند بیگم، دونوں کو مری طرح چونکا دیا۔  
”شانسی، کون ہے وہاں؟“ یہ آواز آئی ماجدہ کی تھی۔  
برساتی کی ایک ساند پر چھٹیوں سی روزن نما کڑکی تھی۔ آئی ماجدہ نے وہیں سے آواز دی تھی۔

ارجمند بیگم نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ آگلی ہے۔۔۔۔۔ اچھا میں چلتی ہوں۔“ وہ جلدی سے پیچھے نہیں اور چھت سے اندھیرے میں اوجھل ہو گئیں۔  
شانسی بھی تیزی سے برساتی کے دروازے کی طرف آگئی۔ اس کا سیریز مری طرح دھک دھک کر رہا تھا۔ لڑتے ہاتھوں سے اس نے دروازہ کھولا۔ اس دوران میں آئی ماجدہ نے برساتی کی لائٹ جلا دی تھی۔ ان کے بکھرے بالوں نے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بستر سے اٹھ کر آئی ہیں۔

”شانسی بیٹا! کیا کر رہی تھیں وہاں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔  
”کک۔۔۔۔۔ کچھ نہیں آئی۔۔۔۔۔ ذرا بیٹے میں جلدی ہو رہی تھی۔ شاید زیادہ کھالیا ہے میں نے کہا کچھ دیر چھت پر گھوم لوں۔“  
آئی ماجدہ نے وہ بیان سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے لگا تھا۔ شاید کسی سے باتیں کر رہی ہو۔“

”نہیں تو۔“ شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”دروازہ بھی بند تھا۔“ آئی نے دوسرا متوقع سوال دانا۔

”میں نے تو ویسے ہی جھپڑا تھا شاید خود کھٹکا گیا ہے۔“

آئی ماجدہ کے چہرے پر اچھٹن تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی پوری تفتنی نہیں ہوئی۔ بہر حال انہوں نے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور یہ کہتی ہوئی اسے نیچے لے آئیں کہ بغیر بتائے اسے چھت پر نہیں آنا چاہئے تھا۔

اس رات شانی درینک جاگتی رہی۔ دل و دماغ میں ہلچل تھی۔ اسے رو رہ کر پتھ باتیں یاد آ رہی تھیں۔ جب سے وہ یہاں آئی تھی تو بیا بتا افشاں نے فقط ایک بار یہاں قدم رکھا تھا اور وہ بھی صرف چند گھنٹوں کے لئے۔ اس دوران میں بھی وہ واضح طور پر بے چین رہی تھی۔ بعد ازاں اس نے دو تین بار آواز آنے کا فون کیا تھا مگر آئی ایک بار بھی نہیں تھی۔ پھر اسے آئی اور انکل کی وہ گھبراہٹ یاد آئی جو قاسم پر بلاں کی آمد کے ساتھ ہی ان دونوں پر طاری ہو جاتی تھی۔ اس گھبراہٹ میں ایک طرح کا احساسِ پشیمانی بھی جھٹک دکھاتا تھا۔ کم از کم شانی کو تو یہی لگتا تھا۔ شب تابی کو وہ اونٹ یاد آیا جب انکل عثمانی اسے قاسم کے پاس اکلیا چھوڑ کر گھر سے نکل گئے تھے۔ انیس آئی نے فون کر کے بلایا تھا اور بتایا تھا کہ ان سے پرس چیچن لیا گیا ہے۔ کیا وہ سب پلان تھا؟ وہ سوچتی رہی اور اچھٹن رہی۔ اسے وہ سب باتیں یاد آئیں جو آئی اور انکل نے اس سے شادی کے حوالے کی تھیں۔ ان باتوں کو آئی ارجمند بیگم کی باتوں سے ملا کر دیکھا جاتا تو سب کچھ ایک ہی سلسلے میں پرہو یا ہو لگتا تھا۔

بند دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر سردی کی وہ طویل رات آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی، جیسے ایک ناگن پر پیچ راستوں پر آگے بڑھ رہی ہو۔ کسی کو ڈنکے کے لئے۔ اس سے زندگی چھیننے کے لئے اور شانی تنہا تھی۔ بکسرا اکلیا اور بے آسرا۔ ماں کی محفوظ آغوش، ایک مدت پہلے جہن چکی تھی۔ جوان غیرت مند بھائی کی محفوظ ہانپوں کا حصار بھی ٹوٹ چکا تھا۔ سر پر سے ابائی کا گھنسا سایہ بھی کچک چکا تھا۔ پچھا۔۔۔۔۔ تپا۔۔۔۔۔ شوہر۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔ کوئی نہیں تھا، کوئی بھی نہیں تھا۔ دنیا کے اژدھوں سے بھڑے ہوئے جنگل میں وہ تنہا تھی۔ اسے اپنے سارے بچھڑے ہوئے ٹوٹ کر یاد آئے۔ وہ روئے گی۔ بچے کو بھگوانے لگی۔ کیا اس کے پیارے ابا جی کو پتا تھا کہ چند ہی ماہ بعد اس وقت آئے گا کہ ان کی لاڈلی مکمل طور پر غیردوں کے رحم و کرم پر ہوگی۔ دشمنی کے سبب گندل کا زہریلے چڑھے گا کہ ہر گلی میں شیش ناگ پھنکا رہیں گے اور یہ ناگ ان کی برصغیر بچی کو ہٹکا ہٹکا کر تختِ لٹری میں پہنچا دیں گے۔



اچانک شانی کو احساس ہوا کہ وہ ایک نہایت خطرناک سازش کا شکار ہوئی ہے۔ اس کی یہ غیر معمولی غنودگی ہے معنی نہیں تھی۔ اس نے شام پانچ بجے کے قریب یہیں سونے پر بیٹھے بیٹھے آگئی ماحدہ کے ساتھ چائے پی تھی۔ اس کے تھوڑی سی دیر بعد آگئی اٹھ کر چل گئی تھیں اور اسے اگلی آگئی تھی۔ یہ غیر معمولی اگلی تھی اور اب اسی غنودگی بھری کیفیت میں شانی قاسم کی زبانی سن رہی تھی کہ آگئی اور اگلے دونوں گھر میں نہیں۔ ایک دم دو تین باتوں نے شانی کے ذہن پر یلغار کی۔ پہلی بات تو ذہن میں یہ آئی کہ آگئی ماحدہ نے کل رات، اسے چھت پر ارجنہ بند سے باتیں کرتا دیکھ لیا تھا اور یہ جو کچھ ہوا ہے اسی واقعے کا رد عمل ہے۔ پھر ارجنہ بند یلگرم کی یہ بات اس کے ذہن میں آئی کہ پہلے شانی اور ماحدہ سیدھی انگلیوں سے گھٹی کٹانے کی کوشش کریں گے اور اگر نہیں نکلا تو انگلیاں میز پر کر لیں گے۔ تو کیا انگلیاں میز پر ہی جا چکی تھیں؟ یہ سوال ذہن میں آتا ہے ایک سرد دلہر اس کے جسم میں سر تپا دوڑ گئی۔ تیسری بات ذہن میں یہ آئی کہ قاسم براہ راست یہاں کیوں موجود ہے؟ اور کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟ اگر اس کی نیت خراب ہے تو وہ اس کی مزاحمت کیونکر کر سکتی ہے؟

مزاحمت کی بات اس کے ذہن میں آگئی تھی مگر یہ بہت دور دراز کی بات معلوم ہوتی تھی۔ اس کے جسم میں ہر دم نقادہ اترتی جا رہی تھی اور آنکھیں خود بخود بند ہو رہی تھیں۔ یہی لگتا تھا کہ پلکوں پر منوں بوجھ رکھا گیا ہے۔ گھٹے میں بھی خراشیں محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنی قوت ارادگی کو بروئے کار لائے ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی مگر وہ جزی طور پر ہی کامیاب ہو سکی۔ اس کے دھندلائے ہوئے ذہن نے اعلان کیا کہ اسے کوئی تیز اثر نشہ آور چڑھ دی گئی ہے۔

کیا اسے چیخنا چاہیے؟ اس نے سوچا۔ کیا اس کی آواز میں اتنا دم خم بچا ہے کہ وہ ان دیواروں سے گزر کر کسی مددگار کے کانوں تک پہنچ سکے؟ کیا اسے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کرنی چاہیے؟ کیا وہ دیواروں اور سانس والے دروازے سے گمراہ بغیر بھاگ سکے گی؟

اس کے ذہن نے ہونے والے پکار کر کہا۔ ”شانئی وقت گزر رہا ہے، بڑی تیزی سے گزر رہا ہے۔ اگر اپنی آبرو اور جان بچانے کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے تو جلدی سے کر لے۔ اس کے اندر کی بہت چودہ رانی بیدار ہوئی۔ رنگ والی کا ہوصلہ بنی۔ وہ پوری طاقت جمع کر کے ابھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ زمین جیسے اس کے نکلے پاؤں کے نیچے گول گول گھوم رہی تھی۔ بچپن میں اس کے باجی حویلی کے کچے گھن میں اسے بازوؤں سے

پکڑ کر گول گول گھماتے تھے اور پھر ہنسنے ہنسنے اسے زمین پر بٹھا دیتے تھے۔ وہ آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ زمین ایک طرف سے اٹھی چلی جا رہی ہے۔ آج بھی دروہام کی یہی کیفیت تھی۔ پہلے وہ ٹی وی سے ٹکراتے ٹکراتے بنی، پھر ایک کرسی سے ٹکرائی۔ شاید وہ اوندھے منہ گرتی ٹکڑ ٹکڑ اذیل قاسم کی مضبوط ہاتھوں نے اسے سہارا دیا۔ اس کے لیے ریشمی بال کھل گئے اور چہرے پر جھونکے گئے۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری طبیعت خراب ہے میں تمہیں پانی پلاتا ہوں۔“ قاسم براہ راست نے کہا اور اسے پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ قرب و جوار شانی کی نگاہوں میں غلط ماطہ تھے۔ شانی کو لگتا جیسے قاسم اسے برآمدے کی طرف لے جا رہا ہے۔ مگر وہ اسے ایک اندرونی سنور میں لے آیا۔ یہ تقریباً چھ ضرب دس فٹ کا بوجڑا سنور تھا۔ ایک طرف لوہے کی الماری تھی۔ ایک طرف جستی جھٹی جھٹی۔ اپنی ٹیکس، بوسیدہ فوم کے گدے، مکمل گھریلو استعمال کے اوزار، گتے کے خالی ڈبے، پتا نہیں کیا کچھ یہاں بھرا ہوا تھا۔ ان سب اشیاء کے درمیان تقریباً تین فٹ ضرب آٹھ فٹ کی جگہ خالی تھی۔ یہاں قالین کا ایک ٹکڑا بچھا ہوا تھا۔

اس تابوت نما مختصر سنور میں پہنچ کر شانی کا دم گھٹنے لگا۔ قاسم نے اسے سہارا دیتے ہوئے قالین پر بٹھایا۔ شانی کی پشت دیوار سے گئی۔ غنودگی کا ایک جھونکا سا آیا اور اس مختصر جھونکے کے بعد شانی کو پتا چلا کہ اس سنور کا دروازہ اندر سے بند کیا جا چکا ہے۔ اب وہ ایک بنجرے کی قیدی تھی۔ چاروں طرف موٹی دیواریں تھیں اور بند دروازے تھے۔ یہ سنور گھر کے پتوں و بیچ واقع تھا۔

”مجھے چھوڑ دو۔“ مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میں کہتی ہوں مجھے ہاتھ مت لگانا۔“ شانی کراہی۔ اسے اپنی آواز نہیں سمجھتی اور اسے آگئی محسوس ہوئی۔

اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں دیکھ رہی تھیں، قاسم براہ راست چہرہ ہتھمیا ہوا تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ اس نے بے باکی سے شانی کے زخموں کو سہلایا۔ اس کے بالوں کو اس کے چہرے سے پیچھے ہٹایا اور اس کے گالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانئی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں رانی بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس بہت کچھ ہے وہ سب کا سب تمہارا ہوگا۔ تمہارے قدموں میں ہوگا۔ چلیز! میرا دل مت توڑنا، مجھے اپنا بناؤ۔ مجھے اپنے سینے سے لگاؤ۔“

”خدا کے لئے۔ مجھ سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ دور ہو جاؤ۔“ شانی نے سنور کے ایک گوشے میں سینے کی کوشش کی۔

”شانی! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے تم کو اپنا بنانا ہی ہے۔ کسی بھی طریقے سے۔ کسی بھی طرح۔۔۔۔۔ میں دو سے لے کر کہتا ہوں شانی! میرے جیسا چاہئے والا تمہیں کہیں اور نہیں ملے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی غرض نہیں ہے شانی۔ تم جو بھی تمہیں، جہاں بھی تمہیں۔ میں اس بارے میں کچھ جاننا نہیں چاہتا۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں، صرف تمہیں۔“

شانے نے اپنے سر پاؤں سے پڑے پتھریں قلم کو پیچھے دھکیلیں اور کوشش کی۔ ایک لمحے کے لئے لگا کہ وہ اپنے مخصوص حاکمانہ لہجے میں، باؤ پڑے گا، مگر جب وہ بولا تو اس کی آواز میں نرمی برقرار تھی۔

”شانے! میں تمہیں دینا کا ہر آدمی دوں گا۔ تمہیں پتا نہیں۔ میں نے تمہارے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے۔ مجھے بس تمہاری ہاں چاہئے۔ پھر دیکھنا میں تمہارے لئے دنیا کو کس طرح بدلتا ہوں۔“ اس کے بھاری بھرکم ہاتھ کی گرفت شانی کے نازک گھٹنے پر قائم تھی اور مضبوط ہو رہی تھی۔

شانے نے یہ گرفت ختم کرنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ وہاں ہی آواز میں بولی۔ ”مجھے یہاں سے نکالو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

”میں خود بھی تمہیں یہاں رکھنا نہیں چاہتا۔ صرف اس لئے لایا ہوں کہ تم میری بات پوری توجہ سے سن سکو۔“

”میں سن رہی ہوں۔ سن رہی ہوں۔“

اس نے اپنی جڑی کے کرے بربان میں ہاتھ ڈال کر اندر سے ایک تہکیا ہوا کاغذ نکالا۔ یہ فل اسکیپ کے صفحے سے کچھ بڑا تھا۔ شانی نے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ اس کاغذ کی پیشانی پر لکھا تھا۔ ”قلم نکاح نامہ!“

ہاں یہ ایک نکاح نامہ تھا۔ یہ تقریباً سارے کا سارا پرکا چکا تھا۔ گواہوں کے نام اور دستخط موجود تھے۔ دولہا کہیں کی ازدواجی شیت، حق مہر کی رقم اور نکاح خواہ کے کوائف۔۔۔۔۔ سارے اندراجات مقررہ جگہوں پر موجود تھے۔ شانی نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ جگہ خالی تھی جہاں کہیں کے دستخط کیے جاتے تھے۔ نکاح نامے میں کہیں کے ولی کے طور پر ریاض عثمانی کا نام پتا لکھا تھا۔

قاسم برلاس نے نکاح نامہ اس کے سامنے پھیلا دیا۔ ہونے والا آمیز لہجے میں کہا۔

”پلیز شانی! اس پر دستخط کرو۔ تمہاری اور میری ہر مشکل آسان ہو جائے گی۔“

شانے نے آنکھیں میا کر اس جلی کاغذ کو دیکھا۔ پھر نہ جانے ایک دم اسی ہمت اس میں

کہاں سے آئی۔ اس نے کاغذ کے ٹکڑے کر دیئے۔ قاسم اسے روکتا ہی رہ گیا۔

اس کے ساتھ ہی شانی نے اٹھنے کی کوشش کی مگر آہستہ الماری سے نکل کر آئی۔ اس نکلنے کے مختصر غلامی زبردست شور ہوا۔ اس مرتبہ قاسم برلاس نے شانی کو سہارا دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس نے سر دنگا ہوں سے شانی کو الماری سے نکراتے اور پھر پہلو کے بل قائلین پر کرتے دیکھا۔

شانے کا سر بھی طرح گھوم رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دیکھ رہی تھی کہ قاسم برلاس کے تپور جگڑتے جا رہے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں غیبی سی کیفیت نمودار ہو رہی تھی۔ وہ دو بوتلیں تھما اور سیدھا کھڑا تھا۔ قائلین پر گری ہوئی شانی کو وہ کچھ اور بھی بلند دیکھ رہا تھا۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنی جڑی اور قیاس اتاری۔ اس کا قہقہہ قہقہہ کرتا چر بیلا جسم کریمہ منظر پیش کرنے لگا۔

وہ گھٹنوں کے بل شانی کے پہلو میں بیٹھ گیا اور بڑے حریصانہ انداز میں اس کے بال سہلانے لگا۔ ”میری اور اپنی عمر کے فرق پر نہ جاؤ میری رانی!“ وہ چپا چپا کر بولا۔ ”میں آج کل کے کمی ڈیڈی لونڈوں سے کہیں زیادہ جوان اور تندرست ہوں۔ تمہیں ایک بھر پور زندگی دے سکتا ہوں۔“ اس کے منہ سے بو آ رہی تھی۔

وہ اس سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی گرم سرگوشیاں شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ مگر یوں لگتا تھا کہ آواز دور کسی کوئیں کی تہہ سے آ رہی ہو۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تیرے پیار کی قسم تمہ سے دور رہنا مشکل ہے۔ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں، بے بس ہوں۔“

قاسم کے ہاتھ شانی کے جسم پر تھے۔ پھر یہ ہاتھ ایک گرفت محبت کے ساتھ اسے بے لباس کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ شانی مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر مزاحمت کے لئے جس ہوش مند توانائی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ شانی میں کہیں نہیں تھی۔ وہ اپنے سینے میں طاقت جمع کر کے چلائی۔ اس نے قاسم برلاس کے ہمو کے ہاتھوں کو اپنے نیم مریاں جسم سے دور بٹانا چاہا مگر یہ دونوں فصل بے حصار و کمزور تھے۔

یہی وقت تھا جب شانی کی نگاہ ایک ڈرل مشین پر پڑی۔ یہ عام استعمال ہونے والی ایک درسیانے ساز کی ڈرل تھی اور دستی پنی کے نیچے غلامی سے اس کا ٹیکوٹ دسہ نظر آ رہا تھا۔ شانی کی نگاہیں اس مشین پر جمی گئیں۔ ڈرل مشین دیواروں میں سوراخ کرتی ہے۔ اگر شانی کے بس میں ہوتا تو وہ اس سے قاسم کے سر میں سوراخ کر دیتی۔ فی الوقت وہ اس مشین کو صرف ایک وزنی شے کے طور پر استعمال کر سکتی تھی۔ شانی نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی





چلی منزل پر دھونڈ رہا ہے۔ دروازے بھی دھڑ دھڑ بج رہے تھے۔ گالیاں بجنے کی آواز بھی آ رہی تھیں۔ پھر شانی نے محسوس کیا کہ وہ بیڑیہاں چڑھ کر بالائی منزل کی طرف آ رہا ہے۔

شانی آخری دم تک مزاحمت کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے ”نٹے سے متاثر اعصاب“ ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس نے فی دی لاؤنج میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ کوئی ایسی چیز دھونڈ رہی تھی جسے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے۔ اوپر کا پورشن تقریباً بے آباد تھا۔ غنائی کی بیٹیوں کی شادی کے بعد وہ کمرے تو بالکل خالی پڑے تھے۔ فی دی لاؤنج کا بھی یہی حال تھا۔

چند ہی سیکنڈ بعد قاسم کی غصیلی آواز فی دی لاؤنج کے سامنے سنائی دینے لگی۔ ”کہاں ہے تُو..... باہر نکل..... میں کہتا ہوں باہر نکل، نہیں تو پورے گھر کو آگ لگا دوں گا۔“ پھر وہ غلیظ کالیاں بجنے لگا۔ اس کی آواز سے عیاں تھا کہ وہ نٹے میں ہے۔ گالیوں کا انتخاب اس کے اندر کی بھوک اور ہوس کو ظاہر کرتا تھا۔

شانی اپنی جگہ سکڑی مٹھی کھڑی رہی۔ اس کا دل جیسے سینے میں نہیں پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ کچھ ہی لمبے بعد فی دی لاؤنج کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا..... بے پناہ دھشت کے عالم میں قاسم دروازے کو دھکے دے رہا تھا۔ شانی نے سر اسیدہ نظروں سے دروازے کی اکلوتی چٹنی کو دیکھا۔ یہ چٹنی گرائنڈ میل قاسم کی مزاحمت زیادہ دیر برداشت نہ کر سکی۔ شانی نے فی دی لاؤنج چھوڑا اور پچھلے دروازے سے نکلتی ہوئی بالائی پورس کے کچن میں آگئی۔ یہ کچن بھی نہ جانے کب سے بے آباد پڑا تھا۔ یہاں ایک خستہ حال اے سی..... ایئر کنڈر اور پیڈ منسل فین وغیرہ رکھے تھے۔ شانی اس کچن میں ٹھس گئی اور یہاں بھی دروازے کو اندر سے کھڑکی لگا لی۔ یہاں لائٹ وغیرہ نہیں تھی۔

کچن کی ایک کھڑکی سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ یہاں بھی ایسی ہی گرل اور جالی لگی ہوئی تھی۔ قاسم برلاس نے اب فی دی لاؤنج کا دروازہ دھڑ دھڑانا بند کر دیا تھا۔ غالباً وہ کسی اور طریقے سے دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یا شاید وہ اوپر جست پر دوکھینے چلا گیا تھا پڑوس کا قریب ترین مکان بھی تقریباً سو فٹ کی دوری پر تھا۔ شانی کی آواز تو گنگے سے نکل نہیں رہی تھی۔ وہ صرف یہ کر سکتی تھی کہ کسی کھڑکی کو بوسے کو کھڑکی سے نکل کر آواز پیدا کرتی اور پڑوسیوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کرتی۔ تاہم اس کوشش میں نقصان کا اندیشہ بھی بدجائزہ موجود تھا۔ دھند آلود سردی میں لوگ بند کمروں میں دیک بولے تھے۔ تو یہ ممکن تھا کہ کھڑکی کی آواز پڑوسیوں تک نہ پہنچتی مگر قاسم برلاس تک پہنچ جاتی بلکہ یقینی بات تھی کہ یہ آواز اس تک پہنچے گی۔ اسے یقین

ہو جائے گا کہ شانی کچن کے آس پاس موجود ہے۔

وہ اسی ادھیڑ بج میں تھی جب اس کی نگاہ نیچے سڑک پر پڑی۔ اس نے دیکھا ایک موٹر رکشہ غنائی کی بیٹی افشاں کو گیس پر اتارنے کے بعد گلی کے موڑ پر اوصل ہو رہا تھا۔ ہاں وہ افشاں ہی تھی۔ دہلی تلی، سارٹ سی، اس کے ہاتھوں میں تین چار ورنی شاپر بیک جھول رہے تھے، کندھے پر اس نے شولڈر بیک سنبھالا ہوا تھا۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دو شاپر بیک نیچے رکھے اور کال ٹیل کے بن پر انگلی رکھی۔ نیچے برآمدے میں کھٹکی کی آواز سنائی دی۔

بیڑیوں پر قاسم برلاس کے محمور لڑکھڑاتے قدموں کی آواز ابھری۔ وہ نیچے جا رہا تھا۔ کھٹکی کی آواز اسے نیچے لے جا رہی تھی۔

”اوہ گاڈ..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ شانی نے بوجھل ذہن کے ساتھ سوچا۔ وہ بچن سے نکلی اور دروازوں میں سے گزرتی ہوئی پھر فی دی لاؤنج میں آگئی۔ یہاں ایک کھڑکی سے وہ مین گیٹ کا منظر دیکھ سکتی تھی۔ اسے قاسم برلاس کی جھٹک نظر آئی۔ نیوب لائٹ کی روشنی میں اس کا چہرہ اور کندھے لبوہاں تھے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چمکتی ہوئی چیز تھی..... یہ جان کر شانی کے روتے کھڑے ہو گئے کہ بڑے سارٹ کی تیز دھار چھری تھی۔ گوشت کاٹنے والی یہ چھری قاسم نے یقیناً چلی منزل کے کچن سے لی تھی۔ اس چھری اور اپنے لبوہاں سر اپا کے ساتھ وہ بے حد بھیاکت نظر آ رہا تھا۔ کھٹکی ایک بار پھر بجی۔

قاسم کا انداز بتا رہا تھا کہ شانی کی طرح اس نے بھی بالائی منزل سے افشاں کی جھٹک دیکھ لی ہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا گیٹ تک پہنچا۔ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے اس نے اپنے لباس میں سے جالی نکال لی تھی۔ چھوٹا گیٹ کھولنے کے ساتھ ہی وہ ایک طرف ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔

زرق برق کپڑوں والی نوبیا پتا افشاں نے دروازہ کھولا اور بے تکلفی سے اندر آگئی۔ شاپر زاس کے ہاتھوں میں تھے۔ دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے تعجب سے دائیں بائیں دیکھا۔ پھر ملازم لڑکے شاہد کو آواز دیتے ہوئے بولی۔ ”شاہد! بوئے شرارتی ہو تم.....“

یقیناً اس کے ذہن میں یہی آیا تھا کہ ایسا شاید نہ کیا ہوگا۔ شانی کا دل چاہا، وہ بیکار پکار کر افشاں کو اطاعت سے کہہ کر وہ ایک تھمبیر ڈھکے کی زد میں آ رہی ہے..... یہاں ”ان“ میں سے کہی نہیں ہے جن سے ملے آئی ہے۔ یہاں تو بس ”ان“ کا بچایا بدواہہ جال ہے جو نظر

نہیں آ رہا لیکن جس کی پکڑ بے حد خوفناک ہے۔

لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کا حلق ایک بغیر صرا کی طرح تھا۔ اس کا نطق اس سے جدا تھا۔ افشاں کی نوخیز آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”ہی کہاں ہیں آپ..... ابو..... ابو.....“ وہ برآمدے کے سامنے جتن میں پکڑا رہی تھی۔ اس نے اپنا وزن ہلکا کرنے کے لئے شاپر غائباً برآمدے میں بچھے تخت پر گرے اور اندرونی کمروں کی طرف بڑھی۔ اب وہ شانی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ شانی کو صرف عفریت نما قاسم برلاس نظر آ رہا تھا۔ وہ گیٹ پھرے لاک کرنے کے بعد برآمدے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دوسرے بعد وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

شانی سکتے میں کھڑی تھی۔ چند سیکنڈ گزرے اور پھر وہ کچھ ہوا جو بدتر ہر اندیشے کی صورت، شانی کے ذہن میں موجود تھا۔ ایک گھٹی گھٹی درناک ججج کسی اندرونی کمرے میں سنائی دی، یقیناً یہ افشاں کی ججج تھی۔ اس اندھوری ججج سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے منہ کو فوراً ہی مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔

”اوہ..... خدایا!“ شانی نے اپنا گھومتا ہوا سر دونوں ہاتھوں سے تھاما۔ عثمانی اور ماجدہ کے بچپانے ہوئے حال میں ان کی بیٹی اچھٹی تھی۔ وہی مکافات کی پرانی روایت۔ افشاں کو اتوار کے روز امی ابو سے ملے آتا تھا لیکن اب وہ وہ نہیں آ سکی تھی۔ آج غالباً وہ انیس سو پانچ دینے اچانک ہی آدھ گئی تھی۔

شانی نے خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔ اس کے اندر کی آواز تھی کہ جو کچھ بھی ہے، اسے افشاں کو بچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ کیسے؟ شانی کے اعصاب اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں کی حرکات بے قاعدہ تھیں اور گلا تو جیسے سوکھ کر ٹکڑی ہو چکا تھا۔ گلے کی اس صورت حال کے ڈانڈے یقیناً اس نشہ آور شے سے ملتے تھے جو اسے دہی پکڑیوں یا چائے میں مار کر دی گئی تھی۔

شانی کے انداز سے کے مطابق ایک مختور قاسم برلاس عثمانی کی بیٹی کو وہیں لے جا چکا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شانی موجود تھی۔ وہی قبر نما سنور جس کے چاروں طرف کمرے تھے اور بند دروازے تھے۔ شانی کے لئے موقع تھا کہ وہ کسی طرح خود چلتی اور آڈوس پڑوس کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی ایک اور کوشش کرے مگر یہاں جوش کے ساتھ تھوڑے سے ہوش کی ضرورت بھی تھی۔ اپنے پکڑے ہوئے غبار آلود ذہن کے باوجود اسی بات شانی کو سمجھ میں آ رہی تھی کہ اگر اس نے پڑوسیوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کی اور کسی وجہ سے وہ متوجہ نہ ہو سکے تو صورت حال مزید خراب ہو جائے گی۔ قاسم برلاس کو یقین ہو جائے گا کہ شانی بالائی منزل

پر موجود ہے۔ وہ افشاں کو سنور میں لاک کر کے، یا کسی اور طرح سے بے بس کر کے پھر سے بالائی منزل کا رخ کر سکتا تھا۔ بہتر آپشن تو یہ تھا کہ وہ پہلے کسی طور اس گھر سے نکلتی۔ پھر مدد حاصل کرنے کی کوشش کرتی لیکن نکلا کیسے جاتا۔ گھر کا نقشہ کچھ ایسا تھا کہ وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ محفوظ پتہ ایک ہی تھا۔ وہ جتن میں پہنچتی اور کسی طرح بیرونی دروازہ کھول کر باہر سڑک پر پہنچ جاتی۔

وہ نہ حال ہی ہو کر ایک صوفے پر گر پڑی۔ آس پڑوس کے مکان کچھ فاصلے پر تھے۔ کھڑکیاں دروازے سے بند تھیں اور شاید کیونوں کی صورت حال بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ ان کی آنکھیں اور کان بھی بند تھے۔ یہ بے بسی اور بے خبری بھی ہمارے موجودہ رہن بہن کی دین ہے۔ دیوار سے دیوار ٹلی ہوتی ہے لیکن پڑوسی ایک دوسرے کے احوال سے لاطعلق ہوتے ہیں۔ شام ہوتے ہی کھڑکیاں دروازے سے بند کر کے دی لاؤنج آباد کر لئے جاتے ہیں۔ وہ سماجی زندگی ناپید ہو چکی ہے جو اب محلہ کو ایک دوسرے سے مربوط رکھتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے مسائل اور حالات سے آگاہ ہوتے تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ میں شریک کرتے تھے۔ شانی کو لگا کہ وہ ایک بند دروازے والے گونگے بہرے میں گم ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنے حال میں گم ہے۔ جان و مال پڑا کے پڑتے رہیں، شیطان ناچتا رہے، درندے گوشت نوچتے رہیں ہر گھر کی سے کان پر جون نہیں رہتی۔ بس اس کی ”مصیبت“ ہوتی ہے جس پر مصیبت پڑتی ہے۔ ہر کوئی الگ الگ اپنی ”قیامت صغریٰ“ کا سامنا کرتا ہے۔

وہ کچھ دیر تک بدحواسی میں بیٹھی رہی۔ پھر لڑکھڑاکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تصور کی نگاہ سے نرم و نازک افشاں کو شرابی قاسم کے شنبے میں دیکھ رہی تھی۔ ایک تیز دھار چھری افشاں کی گردن پر بھی اور قاسم کی عفریت کی طرح اس پر جھٹ رہا تھا۔

”نہیں میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ مجھے کچھ کرنا چاہیے۔“ کچھ کرنا چاہیے۔“ اس نے بڑے کرب کے عالم میں سوچا۔

وہ سنٹیئل سنٹیئل کر سیزرہیاں اُتری اور برآمدے کی طرف بڑھی۔ کاسن روم میں ایک کرسی اوندھی پڑی تھی۔ پاس میں سرخ رنگ کا لینڈ پر سینڈل کا ایک پاؤں نظر آ رہا تھا۔ یقیناً یہ اس کچھ پانچاتی کی نشانیاں تھیں جو قاسم برلاس اور افشاں کے درمیان سنور کی طرف جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔

شانی کی نگاہیں فون سیٹ کو تلاش کرنے لگیں۔ اس کے ذہن میں یہ خیال موجود تھا کہ شاید فون سیٹ کسی طور اس کی مدد کر سکے۔ فون سیٹ اپنی مقررہ جگہ پر موجود نہیں تھا۔ وہ شانی کو

قالین پر نظر آیا۔ وہ اس کی طرف بڑھی تاہم فوناری امید کی جگہ مایوسی نے لے لی۔ فون سیٹ کا تارتو ذکر طبعہ کر دیا گیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ قاسم، شانی کو سٹور روم کی طرف لے جانے سے پہلے یہ کارروائی کر چکا تھا۔

اچانک کچھ دبی آوازوں نے شانی کا سینہ شق کر دیا۔ یہ روٹی کراہتی آوازیں بند سنوڑ کی طرف سے آرہی تھیں۔ وہ جوہوس کے نرنے میں تھی، سبک رہی تھی، آسو بہا رہی تھی۔ شانی کو وہ بات پھر یاد آگئی..... کہتے ہیں کہ عورت کے آسو بہت کچھ بکھلا دیتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت جب مجبوری کے شعلے میں ہو تو ہوس کا رمد کو یہ آسو بکھلانے کے بجائے اور بھی پتھر کر دیتے ہیں۔

بند سنوڑ سے ابھرنے والی دبی آوازیں گواہ تھیں کہ افشاں بدترین صورت حال سے گزر رہی ہے۔ دوسری طرف شانی لاچار کی انتہا کو چھو رہی تھی۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں اس کی آنکھوں میں آسو امد آئے۔ ایک دم ہی کوئی بھولا بسرا یاد آگیا تھا..... وہ جو اپنا تھا، جس کا چوڑا سینہ ایک یواری کی طرح شانی کی حفاظت کرتا تھا..... وہ جو اس کے ایک اشارے پر سر دھڑکی بازی لگانے کو تیار رہتا تھا۔ اگر وہ یہاں ہوتا اور شانی کو ان حالات میں دیکھتا تو کیا کرتا؟ شاید وہ شعلہ جوالہ بن جاتا اور اپنے سامنے آنے والے قاسم جیسے پرخص کو جلا کر اٹھ کر دیتا..... ہاں ایسا ہی تھا رستم..... شانی نے اس کے غیظ و غضب کی ایک مختصر جھلک راولپنڈی میں پولیس موہاں کے اندر دیکھی تھی..... لیکن وہ یہاں نہیں تھیں..... چنانچہ کہاں تھا؟ کس گھر میں تھا؟ کس سہتی کے کس کوپے میں تھا؟ شانی نے اسے خود کھویا تھا۔ جان بوجھ کر گھوٹا تھا۔

یہ خیالات چار پانچ سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ وہ ایک بار پھر آئی..... وہ یہاں نہیں رک سکتی تھی۔ یہاں بند سنوڑ سے ابھرنے والی دبی آوازیں اس کے کانوں میں گچھلا ہوا سیسہ اندیل رہی تھیں۔ وہ بچلی اور ڈگمگاتی ہوئی پھر گمن کی طرف بڑھی۔ برآمدے میں اسے شاپریک تخت پر ڈھیر نظر آئے۔ جو کچھ دیر پہلے افشاں بڑے چاؤ سے لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ اب یہ ایک جی حسرت کی تصویر نظر آ رہے تھے۔ وہ یہ شاپنگ خانہ اسلام آباد سے ہی کر کے لائی تھی۔ اس کا شوہر اس کے ساتھ نہیں تھا۔ شاید اسے بعد میں اوار آتا تھا شاید وہ اسے میں گیت پر ڈراپ کر کے..... موٹر رکش میں کہیں آگے نکل گیا تھا۔ اسے کچھ دیر بعد واپس آنا تھا..... یا شاید یہ کوئی اور بات تھی۔ بہر حال وہ اس کے ساتھ نہیں تھیں

اور اس کا ساتھ نہ ہونا افشاں کے لئے ایک بہت بڑی آفت کا سبب بن چکا تھا۔ شانی ایک بار پھر میں گیت کی طرف آئی۔ اسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ یہ اندیشہ بھی اس کے ذہن میں پر گڑھی سمیٹھ رہا تھا کہ کہیں وہ ہوش حواس کھو کر گر نہ جائے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک چپختی شے پر پڑی اور اس کی بندہ ہوتی آنکھوں میں امید کے چراغ روشن ہو گئے۔ اس نے غور سے دیکھا۔ یہ چپختی چیز چھوٹے گیت کی چالی تھی جو تالے کے اندر بی گئی ہوئی تھی..... شراب کے اندھے نشے نے کام دکھایا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے افشاں کے اندر آ جانے کے بعد قاسم برلاس نے دروازہ پھر مقلقل کر دیا تھا۔ مستقل کرنے کے بعد وہ چالی اندر ہی چھوڑ گیا تھا۔

شانی نے لپک کر دروازہ کھولا اور باہر سرک پر آئی۔ اس کے جسم کے گرد ہسٹر کی چادر لپی ہوئی تھی۔ بال مشتہر ہو رہے تھے۔ ہوا کے سرد چھوٹوں نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے نیمہ تاریک سڑک کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر قریب ترین مکان کی طرف بڑھی۔ اس سڑک پر مکان کی درمیانی منزل پر روشنی پوری تھی۔ شانی کی معلومات کے مطابق یہاں کوئی صفائی باجوہ صاحب رہتے تھے۔ شانی نے کال تیل کا بیٹن دیا اور وقفے وقفے سے دہائی چلی گئی۔ ساتھ ساتھ وہ دستک بھی دے رہی تھی۔ اس کا حلق بندھا۔ اس کے باوجود وہ پکارنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

وہ حین منٹ کے چاں کسل انتظار کے بعد بالائی منزل کی ایک کھڑکی کھلنے کی آواز آئی۔ ایک سسٹ اور بے زار سوئی آواز نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ شانی نے پکار کر کہا۔ ”نیچے آئیں..... بات سنیں۔“ ٹھمراس کی آواز اتنی پست تھی کہ بس اس کے ارگرد وہی گونج کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس مرتبہ مزید بے زار اور کالی سے پوچھا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بڑبڑانے کی آواز آئی اور کھڑکی کھلاک سے بند کر دی گئی۔ شانی نے تقریباً ایک منٹ تک مزید کال تیل بجائی اور دروازہ چننا..... اندر سے کوئی آہٹ سنائی نہیں دی۔ اس دوران میں شانی کی نگاہ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس پر پڑی۔ خالی سڑک پر گاڑی درمیانی رفتار سے شانی کی سمت آرہی تھی۔ شانی نے باجوہ صاحب کا گیت چھوڑا اور گاڑی کی طرف بڑھی۔ گاڑی روکنے کے لئے وہ سڑک کے تقریباً وسط میں کھڑی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اسے تعجب ہوا کہ گاڑی اس سے پچھتی ہوئی آگے نکل گئی..... اور پھر سڑک کے موڑ پر اوچھل ہوئی۔

”یار باب..... میری مدد کر۔“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”میں کیا کروں؟“

کہاں جاؤں؟“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

اس نے کئی مرتبہ اخباروں میں پڑھا تھا اور اب جی کی زبانی سنا تھا کہ شہر جیتنے بڑے ہوتے ہیں اتنے ہی بے حس ہوتے ہیں۔ حادثوں کے بعد سڑکوں پر زخمی تڑپا کرتے ہیں۔ بھرے پڑے چوراہوں پر لوگ انگو ہوتے ہیں۔ سرعام کسی غریب سڑک چھاپ کر کو کوئی ”پیارو سوار“ بچا کر کے کھڑا کر دیتا ہے۔ بس دیکھنے والی آنکھیں دیکھتی رہتی ہیں اور سننے والے کان سننے رہتے ہیں۔ کوئی آگے نہیں بڑھتا۔ کوئی مدد نہیں کرتا۔ اسے ان باتوں پر پوری طرح یقین نہیں ہوتا تھا۔ مگر آج سب کچھ اس کے اپنے اوپر بیت رہا تھا۔ اور وہ دیکھ رہی تھی۔

اچانک اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اسے آئی آر جمنڈ کا دروازہ کھٹکھٹانا چاہیے۔ ان کا گھر عقی جان سے عثمانی کے گھر سے جڑا ہوا تھا۔ وہ ایک فلمی لگی کی طرف بڑھی۔ یہ لگی اسے یقیناً عثمانی کے گھر کے عصب تک پہنچا سکتی تھی۔ یہ تیس فٹ چوڑی سڑک تھی۔ کہیں کہیں اسٹریٹ لائٹس بھی موجود تھیں۔ گہری غنودگی کے سبب شانی کو یہ دودھیا لائٹس لہراتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس سڑک پر اچھا خاصا فاصلہ طے کر کے وہ بائیں طرف مڑی۔ یہاں ایک سٹریٹ لائٹ کے نیچے اسے چند لمحوں کے گھڑے نظر آئے۔ ایک جوان سال شخص میوزسائیکل پر بیٹھا ہوا تھا۔

شانی ان کے قریب پہنچی۔ وہ بولی تو اس کے حلق سے بس ”گھیس گھیس“ کی آواز نکل کر رہ گئی۔ وہ ان لڑکوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ آئیں اور اس کی مدد کریں۔ شانی کے الفاظ کسی نے نہیں سنے۔ یا شاید کسی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ وہ چاروں لڑکے بس اس کے طے پر غور کر رہے تھے اور حلیہ واقعی چونکا دینے والا تھا۔ شانی کو اپنے منہ میں خون کا نمکین ذائقہ محسوس ہو رہا تھا۔ یقیناً قاسم سے ہونے والی دھبکا مفتی میں اس کا ہونٹ پھٹا تھا یا منہ اندر سے زخمی ہوا تھا۔ اس کے بال منشر تھے اور سرم پر ہسٹری چادر تھی۔ پھر جس انداز سے وہ دم کے لیے کھڑی تھی کہ وہ بھی چونکا نہ والا تھا۔

جب اس کی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تو اس نے ہنسنے لگا کہ ایک لڑکے کو بازو سے پکڑ کر کھینچا اور ساتھ ساتھ عثمانی کے گھر کی جانب اشارہ کیا۔

لڑکوں پیچھے بٹا جیسے وہ اسے انگو کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

میوزسائیکل پر بیٹھے جوان سال شخص کی گفتشی نگاہیں شانی کو سرتاپا گھور رہی تھیں۔

”کون ہیں آپ۔۔۔ کس گھر سے آئی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس سے پہلے کے شانی جواب دینے کی کوشش کرتی، اس کی نگاہ دور نیلے رنگ کی ایک جلتی بھتیجی روشنی پر پڑی۔ یہ روشنی کوئی نصف فرلاگ دور سڑک کے موڑ پر نمودار ہوئی تھی اور آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ شانی کی نگاہوں میں خون سننا تھا۔ یہ پولیس کار کی روشنی تھی۔ کیا وہ پولیس کا سامنا کر سکتی ہے؟ یہ سوال ایک تیر کی طرح اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ نہیں۔ وہ نہیں کر سکتی تھی۔ پولیس کے سامنے آنے کا مطلب تھا۔ وہ سب کے سامنے آجاتی۔ رنگ والی کے سامنے۔ نارنار کے سامنے۔ سرم کے سامنے۔ اس کے سب سے بڑھ کر اس پھنکاتی ہوئی کھنڈی دھنسی کے سامنے جو درجنوں سروں والے زہریلے اژدھ کی طرح اس کے ارد گرد موجود تھی۔ نارنار کا مہر اپنی حویلی میں جل کر مر چکا تھا مگر اس کے وارث موجود تھے۔ مہر کے وہ خونریز رشتے دار۔ جو دشمنیاں پالنے کی ”خو“ اپنے لبو میں رکھتے تھے اور دشمنیاں چکانے کے ہنر میں یکساں تھے۔

یہ سب کچھ ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن میں آیا اور گر گیا۔ اس کی نگاہ بھتیجی روشنی نیلی روشنی پر تھی۔ اس نے کم فہم لڑکوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور چند قدم چل کر ایک فلمی لگی میں مڑ گئی۔ یہ لگی تاریکی میں لپٹی ہوئی تھی۔ ایک سرگرداوردو دیوار کو ڈھانپ رہا تھا۔ اب شانی جلد از جلد دو رنگل جانا چاہتی تھی۔ اس کے لڑکھڑاتے قدموں میں تیزی آئی۔ ایک کار ریورس گیئر میں ایک گیراج سے برآمد ہو رہی تھی۔ وہ اس سے بچتی ہوئی ایک اور سڑک پر مڑ گئی۔ اس کا دل سینے میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔

کچھ آگے جا کر اسے یوں لگا کہ دو افراد اس کے پیچھے آرہے ہیں۔ کون تھے وہ؟ لگی کے کھڑے کھڑے ہوئے لڑکے؟ پولیس والے؟ یا کوئی اور؟ یا پھر شاید یہ اس کا دہم تھا۔ بہر حال اس کے قدموں میں مزید تیزی آ گئی۔ اچانک اسے ایک رکشہ نظر آیا۔ رکشہ سٹارٹ تھا۔ بھٹیجی نشست خالی دکھائی دے رہی تھی۔ شانی کے پاس سوچ بچار کرنے کی مہلت نہیں تھی۔ وہ سیدھی پھٹیل نشست پر جا بیٹھی۔

رکشہ نے ایک جھٹکا لگایا اور حرکت میں آ گیا۔ رکشے والے نے فوری طور پر یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے۔ بس جس طرف رکشے کا رخ تھا۔ وہ اسی طرف چلنے لگا۔

سرد ہوا کے جھوکے شانی کے چہرے اور جسم سے کمرائے تو اسے اپنے حواس کچھ بہتر ہوتے محسوس ہوئے۔ رکشے کی حرکت اسے بہت کھلی لگ رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس حرکت کے ساتھ ساتھ وہ کچھ ایک خوفناک شے سے دور ہوتی جا رہی ہے۔

تقریباً دو فرلانگ آگے جانے کے بعد رکشے والے نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر کر شانی کی طرف دیکھا۔ وہ ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص تھا۔ کپٹھن سے بال سفید تھے۔ اس نے بچانیا لب و لہجہ میں پوچھا۔ ”آپ نے کدھر جانا ہے جی؟“

شرانی نے اپنا گلا سسلا اور آواز کو حتی الامکان حد تک بلند کرتے ہوئے بولی۔ ”ابھی سیدھے چلتے رہو۔“

”جی کیا کہا آپ نے؟“

”ابھی سیدھے چلتے رہو۔“ شرانی نے اپنا جواب دہرایا۔

ابھی تک وہ کوئی فیصلہ ہی نہیں کر پائی تھی کہ اسے کدھر جانا ہے۔ ذہن ماؤف تھا اور حالات اس سے بھی زیادہ ماؤف کر دینے والے تھے۔ اس کی جیب میں پھونٹی کوڑی بھی نہیں تھی اور کرائے کے بغیر وہ کہیں بھی نہیں جاسکتی تھی۔ بلکہ اصولی طور پر تو وہ اس رکشے میں بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی۔

رکشہ چودھری تک سیدھا چلا رہا، پھر ایک جگہ رکا گیا۔ اب تقریباً ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ایک ٹھکری ہوئی تاریکی دھیرے دھیرے لاہور کے گلی کوچوں میں گہری ہو رہی تھی اور ایک طویل رات کی آمد کا پتہ دے رہی تھی۔ چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا۔ موٹوسائیکلیں، وینیں، تانکے، کاریں، فروغ کی گاڑی اور ہر قسم کے لوگ موجود تھے۔ دھواں دھواں فضا میں یہ لوگ جھلکس، گرم نوپاں اور گرم کپڑے پہنے اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں تھے۔ ہر شخص کی حرکت کسی خاص سمت کی جانب تھی۔ ایک شرانی تھی جس کی کوئی سمت نہیں تھی۔

رکشے والے کی آواز نے شرانی کو خیالوں سے چونکایا۔ ”جی..... آپ نے بتایا نہیں کس طرف جانا ہے؟“ اس مرتبہ اس کی آواز میں ہلکی سی سختی تھی۔

”ہم کہاں پر ہیں؟“

”یہ نسبت روڈ ہے جی۔ ہم کشمی چوک کے سامنے کھڑے ہیں۔“ رکشے والے نے تفصیل فراہم کی۔

دو دھیاں تیارں والا جگہ تیار ہوا کشمی چوک کچھ فاصلے پر تھا۔ فلوں کے بڑے بڑے بورڈ دوری سے نظر آ رہے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ بابائی اور امی کے ساتھ لاہور کی سیر کو آئی تھی تو اس چوک سے انہوں نے کڑی گوشت کھایا تھا۔ چوک کی گہما گہما اور بڑے بڑے فلی بورڈوں کی بھر بانے اسے بازو اچراں کیا تھا۔ آج ایک بار پھر یہ چوک اس کے سامنے تھا لیکن آج کے حالات اور ان حالات میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

رکشے والا اس کے جواب کا منتظر تھا۔ شرانی نے گہری سانس لینے ہوئے بے حد بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”دیکھو..... بات یہ ہے کہ میرا بیٹی یہاں گم ہو گیا ہے۔ اسی میں میرے پیسے تھے اور وہ ایڈریس بھی مجھے جانتا تھا۔ میں اس وقت مشکل میں ہوں..... میں چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی جگہ وہ جہاں میں آج کی رات اطمینان سے گزار سکوں۔ کل میں کسی طرح فون کر کے گوجر خان سے اس کے سینیئر بریکو بلاواں کی۔“

”جگہ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ رکشے والے نے آپ سے تم پر آتے ہوئے کہا۔

”سنا ہے..... یہاں ایسی جگہ ہیں جہاں عورتیں دو چار دن کے لئے حفاظت سے رہ سکتی ہیں۔ انہیں جس طرح کی مدد چاہئے ہوتی ہے وہ بھی کی جاتی ہے۔“

”شاید تم دارالامان کی بات کر رہی ہو۔“

”میرا خیال ہے یہی نام ہے۔“ شرانی نے کہا۔

رکشے والے نے پورا محوم کر شرانی کو سراپا کھورا۔ شکل و صورت سے وہ بھلا ناس ہی لگتا تھا۔ عمر بھی پختہ تھی۔

شرانی کا پوری طرح جائزہ لینے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”جس جگہ کی تم بات کر رہی ہو۔ وہاں ترکو ایسے ہی نہیں ڈھکیا جائے گا..... سو طرح کے سواں پوچھے جائیں گے۔ پڑا شجرہ نسب پوچھا جائے گا کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو..... کیا وہاں ہے تمہارا سناہ؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

رکشے والے نے پھر ایک گہری سانس لی۔ رکشے کا انجن بند کر کے اپنی چھوٹی چھوٹی کچھڑی داڑھی کھائی اور بولا۔ ”تم مجھ کو کسی اچھے گھر کی لگتی ہو۔ لگتا ہے تم پر کوئی مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

شرانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ دیر تک شرانی کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ پھر سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اگر دارالامان وغیرہ کے چکروں میں پڑو گی تو تمہاری مصیبت اوڑھیں بڑھ جائے گی۔“

”تو کیا کرنا چاہئے مجھے؟“ شرانی نے اپنے گلے سے بمشکل آواز نکالتے ہوئے کہا۔

رکشے والے نے ایک بار پھر مرکز شرانی کا جائزہ لیا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے داڑھی کھائی اور کہنے لگا۔ ”اگر تم نے کوئی جرم شرم نہیں کیا۔ اوڈیج مصیبت میں ہو تو میں تم کو اپنے گھر لے جاسکتا ہوں۔ کم از کم ایک رات تو تم وہاں گزار ہی سکتی ہو۔ وہاں میز کی ماں ہے، پیوی



جنت نامی یہ عورت کچھ دیر تک شانی کو کریدنے کی ناکام کوشش کرتی رہی پھر تھک سی گئی۔ کہنے لگی۔ ”..... اچھا صرف یہ بتا دو۔ رات کی کہاں ہو تم؟“

شانسی نے اپنے آسٹو ملے کے اندر گرے اور بمشکل بولی۔ ”ہمیں ایک گھر میں کچھ دن رہی ہوں.....“ اس کی آواز بے حد پست اور جھرائی ہوئی تھی۔

شانسی نے کہا تھا۔ ”ہمیں ایک گھر میں کچھ دن رہی ہوں۔“

جنت بی بی نے اس فقرے کو یوں سمجھا۔ ”ہمیں ایک گھر میں کام کرتی ہوں۔“

شاید شانی کے طبع کے وجہ سے جنت بی بی کا ذہن ”کام کرنے“ کی طرف چلا گیا تھا۔

ویسے بھی جو بات ذہن میں ہو وہ نہ ہونے کے باوجود سنائی دے جاتی ہے۔

”گھر میں کام کرتی ہو؟“ وہ ذرا حیرت سے بولی پھر کہنے لگی۔ ”تمہاری شکل و صورت تو کام کرنے والیوں جیسی نہیں لگتی۔“

شانسی مسلسل خاموش تھی۔ جنت بی بی چند لمحے تک محترم نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

جب طویل سانس لے کر رہ گئی۔ ”اللہ کیسے کیوں پرہیزی کسی مصیبتیں ڈال دیتا ہے۔“

اتنی دیر میں ذکر پا کھنکھارتا ہوا اندر آ گیا۔ جنت بی بی نے اسے دیکھ کر اوپر نیچے سر ہلایا اور بڑے دانہ بیٹا لکھ میں بولی۔ ”میں سمجھتی ہوں۔ سب سمجھتی ہوں۔ یہ امیر لوگ گریب بندے کو بندہ تھوڑا ہی سمجھتے ہیں اور گریب عورت تو ان کے لئے جانور ہوتی ہے اور اگر گریب عورت جو ان اور دوستی بھی ہو تو پھر..... اس دو چاری کا اللہ ہی حافظ ہے۔ گھر میں کام کرنے والیوں کو یہ امیر زادے خریدی ہوئی چیز سمجھتے ہیں اور ان کی مائیں ہمیں سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی اندھ سی گونگی بن جاتی ہیں۔ ان پر اللہ کی مار ہو..... میں سب سمجھتی ہوں۔“

ذکر پا قدر سے حیران ہو کر بولا۔ ”تیرا مطلب ہے کہ یہ کسی گھڑ میں کام کرتی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔“

”پرنسٹل و صورت سے تو.....“

”یہ شکل و صورت ہی تو ہم گریبوں کی دکن بن جاتی ہے۔“ جنت بی بی نے پورے وثوق سے کہا۔

ذکر پا کی نگاہیں شانی کی قمیچی چیل پر پڑیں اور اس کے خستہ حال کپڑوں سے ہوتی ہوئی منتشر بالوں تک چلی گئی۔ غائباً وہ اپنی بیوی کی اطلاع کو مستحکم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شانسی نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔

جنت بی بی نے کہا۔ ”یہ گریب پہلے ہی بہت دکھی ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ سوال

جواب کر کے اسے مزید پریشان نہیں کرنا چاہئے۔ ابھی یہ سو جائے تو اچھا ہے۔ سویرے سب کچھ پوچھ لیں گے۔“

ذکر پا نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے جنت! اسے کوئی گولی شولی بھی کھلائی ہے ان لوگوں نے..... دیکھتی نہیں اس کی آنکھیں کتنی لال ہو رہی ہیں؟“

جنت نے شانی سے پوچھا۔ ”کوئی نشتہ والی نشتہ دی ہے انہوں نے تمہیں؟“

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون تھے وہ؟ گھر کے بندے تھے یا باہر کے؟“ جنت نے پوچھا۔

شانسی خاموش رہی تو وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔ ”دس ناری، بتاتی کیوں نہیں ہم تیرے دشمن نہیں جن ہیں۔ کون تھے وہ۔ گھر کے تھے یا باہر کے؟“

”جب..... باہر کا بندہ تھا۔“ شانی نے اپنے گلے سے بمشکل الفاظ برآمد کئے۔

”کیا کوئی زبردستی گھر میں گھس آیا تھا؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کیا کوئی مہمان تھا؟“ شانی نے پھر نفی میں جواب دیا۔ ”گھر کیا والے کا کوئی دوست یا رشتہ؟“ اس مرتبہ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ جیسے بندے کو ایک دم شیطان بنا دیتا ہے بچو کے اباب۔“ جنت بولی۔ ”تمہیں یاد ہی ہو گا وہ ہماری گواہنوں (پڑوسن) مہمانوں کی دیواریں تھیا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اقبال ناؤن میں ڈاکٹر صاحب کے گھر کام کرتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے دوست نے اپنی گھڑی چوری کرنے کا الزام لگایا اور پوری چم خانے میں بے چاری کی عزت خراب کر دی، یاد ہے نا تمہیں؟“

ذکر پا نے اثبات میں سر کو حرکت دی۔

جنت نے ذکر پا کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ باہر نکل گیا۔ وہ اس کے کچھ اور قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے اس بات کی خوش ہوئی تھی کہ شانی نے ”ہوں ہاں“ میں جواب دینا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے منتشر بالوں کا لکھیلوں سے سنوارتے ہوئے سر گوشی میں بولی۔ ”بچ تو گئی ہے نا تو؟“

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہمارا کتا تو نہیں ہے تجھے؟“

”تھوڑا سا۔“

”تیرے ہوٹ (ہوٹل) سے اب بھی خون نکل رہا ہے۔ ٹھہر جا..... میں روٹی پر چنگر لگا کر لاتی ہوں۔“



وہ تیزی سے ابھی۔ جسم فربہ ہونے کے باوجود وہ پھر تلخ تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بڑی محبت سے اس کے خون آلود ہونٹ صاف کر رہی تھی۔ اس دوران میں چودہ پندرہ سال کی لڑکی مریم پلیٹ میں اپار رکھ کر آئی۔ بولی۔ ”لے آپاں! آٹھوا آٹھوا چاٹا اسے۔ تیزی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“

مریم، زکریا اور جتنے کی بیٹی تھی۔ باپ کی طرح وہ بھی (ر) اور (ز) میں گڑبڑ کرتی تھی۔ دوسرے بچوں کا بھی یہی حال تھا۔ تاہم جتنے کے تلفظ میں یہ خرابی نہیں تھی۔

شانی کو اپار کی بوسی سے الرجی تھی۔ اس نے پلیٹ پیچھے کھسکا دی۔ جتنے نے آنکھ سے اشارہ کیا اور مریم بھی ہانپ کر لگ گئی۔ وہ شانی کے ہاتھ اپنے گھر دے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی۔ ”تیرے ہاتھ دیکھ کر لگتا ہے کہ کام کاج کرتے ہوئے تجھے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ تیرے ماں باپ ہیں؟“

”نہیں۔“

جتنے نے آنکھوں کے انداز میں سر کو جنبش دی پھر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ کسی ہنڈ کی رہنے والی ہے تو۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون سا ہنڈ ہے؟“

شانی نے اپنے گلے کو سستے ہوئے بے حد پست آواز میں کہا۔ ”ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔۔۔۔۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔ میں کچھ دیر لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ سو نہنے سے پہلے تھوڑی سی روٹی کھا لے۔ میں تیرے لئے سالن گرم کر کے دو پھلکیاں پکالائی ہوں۔“

”نہیں۔“ شانی نے شہود سے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے ہموک بالکل نہیں۔“

جتنے کچھ دیر اصرار کرتی رہی۔ تب اس کے لئے بستر ٹھیک کر کے پچھایا اور اسے لیٹ جانے کے لئے کہا۔

وہ بڑی طویل اور سردرات تھی۔ ایک پہاڑ تھا جو سرک ہی نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ شانی اپنے اوپر کھد کر کلاف لپیٹے پڑی تھی۔ چار پائی دھسلی اور چرچائی ہوئی تھی۔ اس کے دائیں طرف مریم اور بائیں طرف بچوں کی چار پائی تھی۔ زکریا اور جتنے ساتھ والے کمرے میں تھے۔ برآمدے میں ایک میلے سے بلب کی روشنی تھی۔ جو سلاخ دار کھڑکی کے راستے اندر تک آ رہی تھی۔ گلیوں میں کتوں کا شور تھا اور دور کہیں ریڈیو پر ایک پرائیوٹ اینڈین گان گان رہا تھا۔ ”میری

زنگی سے کیا، اک کٹی پٹنگ ہے۔“

جو کچھ پیش آیا تھا، شانی کو جیتنے جاگتی آنکھوں کا بھیاک خواب لگ رہا تھا۔ جوں جوں ذہن پر چھائی ہوئی خودگی صاف ہوتی تھی۔ بیت جانے والے مناظر زیادہ واضح اور روشن دکھائی دے رہے تھے۔ پتا نہیں افشاں پر کیا بیٹھی تھی۔ شانی نے ابتر حالات کے باوجود اپنے طور پر اسے بچانے کی کوشش کی تھی۔ مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اس کے معطل حواس نے اس کی مزاحمت کمزور کر دی تھی اور ایک موقع پر اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ خودنی مصیبت میں پھنس جائے گی۔

اسے قاسم برلاس کا منٹوں چہرہ یاد آیا۔ وہ سراپا وحشت بن کر اس پر جھپٹتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ شانی پر اپنی بے پناہ محبت کا اظہار بھی کرتا رہا تھا۔ یعنی ایک ہی پالے میں شہد اور ہری موجودگی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اس نے ایک بار شانی کو جسمانی طور پر فتح کر لیا تو وہ ہمیشہ کے لئے اس کے گھر بیٹھ جائے گی۔ شانی جانتی تھی۔۔۔۔۔ ایسا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بے شمار عورتیں زیادتی کا شکار ہوتی ہیں اور بعد ازاں یہ عورتیں انہی مردوں کے گھر بسانے کو غنیمت سمجھتی ہیں جنہوں نے زیادتی کی ہوئی ہے۔ یہ بھی عورت کی اُن گت مجبور یوں میں سے ایک شرمناک مجبور ہے۔

رات آخری پہر شاید کچھ دیر کے لئے شانی کی آنکھ لگ گئی تھی۔ حالت نیند میں بھی وہ جانکا غداہوں کا شکار رہی۔ بیدار ہوئی تو جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ جتنے کے تینوں بچے سو رہے تھے۔ شانی کا کلاف کھسک کر اس کی کمر تک آ گیا تھا۔ گریبان کے اوپر کی دو ٹخن کھلے تھے۔ اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ دو آنکھیں کہیں سے دیکھ رہی ہیں۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کی نگاہیں کمرے کے بنگلی دروازے پر مرکوز ہو گئیں۔ یہاں ایک بچہ لٹک رہی تھی۔ بچے کے درمیان تقریباً ایک باشت لہا اور دو انگلی چوڑا غلا سا تھا۔ دراصل یہاں سے دوسرے کمرے سے آئے ہوئے تھے۔ شانی کو لگا جیسے اس غلا کو دو آنکھوں کی سیانی نے پر کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہاں دو آنکھیں موجود تھیں اور اسے دیکھ رہی تھیں۔

یہ ایک وہ آنکھیں غلامی سے بہت گئیں۔ بچے کی پرلی جانب ایک فربہ سا سیاہ لہریا اور تیزی سے اوچھل ہو گیا، کوئی وہاں موجود تھا اور اسے دیکھتا رہا تھا۔ شانی نے عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ کچھ دیر بعد وہ ابھی اوپر گلی کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر بھاگنا۔ اتنی سلاخوں کی دوسری جانب زکریا نظر آیا۔ اس نے غلوار کے پانچے اُڑس رکھے تھے اور اپنے رکشے کے ٹائر دھو رہا تھا۔ قدموں کی آواز نے شانی کو ایک دم چونکا دیا۔ پردہ برابر کر کے

اس نے کمرے کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جتنے ہاتھ میں سسٹل کی ٹرے لئے اندر آ رہی تھی۔ وہ کچھری بالوں والی ایک غریب صورت لیکن سیانی عورت لگتی تھی۔ اس نے ٹرے میں ”رس چائے“ کا ناشتہ رکھا تھا۔

جتنے کے بے حد اصرار پر شانی نے نوٹنی سے منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کیا۔ چائے پینے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ اس کا گلا رات کے مقابلے میں کافی بہتر ہے۔ تاہم ٹپکلا ہونٹ سو جا سوا جاگ رہا تھا اور جسم کے کئی حصوں میں شدید یکھاؤ تھا۔

جتنے کے دونوں چھوٹے بچے محلے کے ایک سکول میں پڑھتے جاتے تھے، مریم آغویں پاس کر کے گھر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جتنے کا ایک بڑا بیٹا بھی تھا۔ وہ ابھی تک شانی کی نظروں کے سامنے نہیں آیا تھا۔ اچانک شانی کو وہ دو آنکھیں یاد آئیں جو جتنے کے دونوں ہونے سر کنڈوں میں سے اسے گھور رہی تھیں۔ پھر ان آنکھوں کے ساتھ ہی ایک فربہ جسم اچانک اوجھل ہو گیا تھا۔ کہیں یہ جتنے کا وہی بڑا بیٹا تو نہیں تھا؟ شانی نے سوچا۔ بہر حال یہ سوال اس کی زبان پر نہیں آ سکا۔

بچوں کی سکول سے چھٹی تھی۔ ناشتے کے بعد جتنے ایک باہر جرتلی سے شانی کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ دن کی روشنی میں نور سے شانی کا چہرہ دیکھ کر بولی۔ ”تمہاری شکل سچ بچ اچھی ہے۔ تم تو کرائی کے بجائے مالکن لگتی ہو۔ مجھے پتہ ہے اچھی شکل کی نوکرائیوں سے مالکنیں بڑی چڑکھاتی ہیں۔ کچی بات ہے۔ تمہاری مالکن بھی ڈنڈا لے کر تمہارے پیچھے رہتی ہوگی۔“

شانی نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس کے بعد جتنے نے پھر سے شانی کا انٹرویو شروع کر دیا۔

وہ جیسے از خود یہ بات طے کر چکی تھی کہ شانی گاؤں سے آنے کے بعد یہاں کسی امیر گھر میں ملازمت کرتی تھی۔ موقع دیکھ کر گھر کے مالک کے دوست نے اس سے زیادتی کی کوشش کی۔ جسے ناکام بنا کر وہ نکل بھاگی۔

جتنے کے طویل سوالات کے جواب میں شانی نے مختصر الفاظ میں دیے۔ شانی کو یہاں بھی مصلحت امیر جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔ اس نے اپنا پورا نام شہناز بتایا اور کہا کہ والدین کی وفات کے بعد اسے روزگار کی تلاش میں اپنی ایک کنبلی کے پاس لاہور آ پڑا۔ وہ یہاں شہادرہ میں رہتی تھی۔ شہادرہ جینینے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ گھر چھوڑ چکی ہے۔ ایک ادھیڑ عمر شخص اسے اپنی کار میں گھر لے گیا۔ یہاں وہ رہنے لگی اور گھر کا کام کاج کرنے لگی۔ ادھیڑ عمر شخص کا ایک ملنے والا اکثر گھر میں آتا رہتا تھا۔ اس کی نیت خراب ہوئی اور کل رات وہ اپنی

اصلیت دکھانے پر نکل گیا۔

اس مختصر روداد نے جتنے کو کافی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔ وہ از خود شانی کو گھریلو ملازمد کی پیمانہ دے چکی تھی۔ شانی نے اسی پیمانے کے ساتھ رہنا مناسب سمجھا۔ جتنے سے بات کرتے ہوئے اس نے اپنے لب و لہجے میں تھوڑی سی تبدیلی کر لی تاکہ وہ گھریلو ملازمد ہی نظر آئے۔

”اب تیرا کیا ارادہ ہے شہناز؟“ جتنے نے پوچھا۔

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ آپ ہی کچھ بتائیں۔“

”دیکھ لو بے! ان امیر لوگوں سے متھاگلا تا تو بالکل بے فوٹی کی بات ہے۔ نیلکس بھی ایسے مالوں میں الٹا نام کر بیوں کی چڑی ہی ادھیڑتی ہے۔ بس جو ہو گیا، سو ہو گیا۔ پر جو کچھ ہوا ہے اس میں آئندہ کے بارے میں تیرے لئے بڑا چنگاقتی ہے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

جتنے بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”مٹھل و صورت کی اچھی ہے۔ پہلے تو کوئی سیانی گھر والی تجھے ملازم رکھے گی ہی نہیں۔ اگر کوئی رکھے گی تو اپنے لئے مصیبت بنائے گی اور تیرے لئے بھی۔ میری بات سمجھ رہی ہے ناں۔ یہ مرد ذات کسی کی نہیں ہوتی۔ یہ بس چنے رنگ چاہتے ہیں۔ گریب عورت کو اس نظر سے دیکھتے ہیں جس نظر سے قسائی کمرے کو دیکھتا ہے۔ میں ساروں کو توڑا نہیں کہتی۔ پر سوسو سے اتنی نوے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ کچھ باتوں باتوں میں خُرق جھانڈتے ہیں۔ کچھ آنکھوں آنکھوں میں عورت کو کھانے رہتے ہیں اور کچھ ہاتھ چالائی کرتے ہیں۔ جس طرح کل رات ایک شرابی کتے نے تیرے ساتھ کی ہے۔ اس کے علاوہ ان مردوں کی ایک قسم اور بھی ہے یہ اوپر سے تو بڑے بھلے ہائی اور نیچو کر لگتے ہیں پر اندر سے یہ بھی نڈیہ سے ہوتے ہیں۔ بڑی شرافت سے کسی موقع کی تلاش میں رہتے ہیں اور جب موقع مل جاتا ہے تو ان کا دھپ ہی بدل جاتا ہے۔ سات آٹھ سال پہلے مریم کے اپنے کو بخار ہو گیا تھا۔ ان دنوں وہ دیہاڑی پر رکشہ چلاتا تھا۔ رکشہ بند ہوا تو چوہا ٹھنڈا ہو گیا۔ مجبوراً میں نے مریم کے ساتھ گھروں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ کوئی چار سال مجھے یہ مصیبت کاٹنی پڑی۔ ان چار سالوں میں، میں نے ان بندوں کے ایسے ایسے روپ دیکھے کہ اللہ مائی۔ خاص طور پر یہ امیروں کے جوان منڈے جو سارا دن گھروں میں میل دیکھتے ہیں اور پلنگ توڑتے ہیں بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ نہ کام کرنے والی کی ٹرڈ دیکھتے ہیں نہ شکل و صورت نہ کچھ اور۔۔۔ بس موقع ملا نہیں اور اپنی اصلیت پر آئے نہیں۔ ان میں کچھ چنگے بھی ہوں گے پر میں نے بتایا ہے ناں روپے میں سے چودہ آنے

ایسے ہی ہیں۔“

جتنے نے ذرا توقف کر کے سٹیل کے گھاس میں سے چائے کا گرم گھونٹ بھرا اور بولی۔  
 ”جن دنوں میں کام کرتی تھی، مریم کی عربس نو دا، سال ہوگی۔ یہ بھی میرے ساتھ ہوتی تھی۔ لمٹائیوں کی کوٹھی میں چوبیس پچیس سال کا ایک منڈا تھا۔ چنگا کدھ تھا۔ پورا بھائی لگتا تھا۔ اتنا بھلا انسان کہ بندہ کبھی فرشتہ ہی ہے۔ بولتا بھی کم تھا۔ نظر ہر وقت فرش پر ہوتی تھی لیکن ایک دن میری مریم کو لے کر کمرے میں مٹھس گیا۔ وہ تو میری قسمت چنگی تھی۔ میں بازار سے جلدی واپس آ گئی۔ مریم کے رونے کی آواز سن کر میں نے داویلا کیا اور میری گلو کی جان چھوٹی۔ اگلے دن میں نے وہ گھر چھوڑ دیا۔ اب اس سے بھی زیادہ جبرانی کی بات میں تمہیں بتاؤں؟“ جتنے نے شانی سے پوچھا۔

”جی!“

”لمٹائیوں کے اسی غیبیہ منڈے نے چند مہینے بعد ایک اور نوکرائی کو پکڑا پتا ہے اس کی عمر کتنی تھی؟“

”کتنی؟“

”کوئی چالیس سال، رفیق کھوتی ریڑھی والے کی بیوی ہے۔ ہمارے بچھوڑے رہتی ہے۔ کالی سیاہ ہے۔ نہ منہ نہ مستان۔ بس ذرا اپنے آپ کس کے رکھتی ہے۔ اس کی قسمت بھی چنگی تھی کہ ٹائم پر کوئی آ گیا اور معاملہ سل گیا۔ اب تم ہی بتاؤ ایک طرف دس سال کی بچی اور دوسری طرف چالیس سال کی مائی۔“

شانی شک کی سی کیفیت میں بیٹھی سنتی رہی۔ ایسی گفتگو سے کبھی اس کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ اس طرح کے ایک دو حیرت انگیز واقعات سنانے کے بعد جتنے بولی۔

”میں تو تجھے یہ مشورہ بالکل نہیں دوں گی کہ تو کسی اور گھر میں کام کرے۔ اگر تو اپنے کسی رشتے دار کے پاس واپس گوجر خان جانا چاہتی ہے تو چلی جا۔ اور اگر نہیں جانا چاہتی تو پھر ادھر ہی میرے پاس رہ لے۔ میں اور مریم یہاں گھر میں لفافے بناتے ہیں۔ آسان سا کام ہے۔ دیہاڑی میں پانچ گھنٹے بھی لگ جائیں تو پچیس تیس روپے بن جاتے ہیں۔ رقم بھی گھر بیٹھل جاتی ہے۔ ٹو اپنا جوہر بڑے آرام سے خود ہی اٹھا لے گی۔ باقی اصل فیصلہ تو تو نے ہی کرنا ہے۔ ٹیلی سے سوچ سمجھ لے۔“

شانی کا دل چاہتا تھا کہ اسے کہیں سے اخبار ملے۔ اس کے دل میں یہ فخر مشہور وجود تھا کہ کل رات والے واقعے کے حوالے سے کوئی خبر اخبار میں موجود ہوگی۔ وہ کل رات نو بجے کے

قریب بے شبانی کی ننھوں چار دیواری سے نکل آئی تھی۔ اس کے بعد کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں ممکن تھا کہ ٹوٹی اور مادہ گھر واپس آ گئے ہوں۔ یا پھر کسی سہمان نے ہی آ کر افشاں کی جان قاسم برلاس سے چھڑا دی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ افشاں کی طرح جدو جہد کے خود ہی اس لعنتی سنور روم سے نکل آئی ہو اور اس نے شور مچا دیا ہو کئی امکانات تھے۔

ثانی سوچتی رہی اور لیٹی رہی۔ اچانک ایک بار پھر اسے وہی احساس ہوا آج صبح سویرے ہوا تھا۔ کہیں سے دو آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے چونک کر چپ کی طرف دیکھا۔ رگوں میں لہو سنسنایا۔ آنکھیں موجود تھیں۔ کالے رنگ کی بڑی بڑی آنکھیں سر کندوں کے خلا میں سے وہ صاف دیکھی جا سکتی تھیں۔

مج تو جو بچی شانی نے دیکھا تھا، آنکھیں اوصل ہو گئی تھیں مگر اب وہ اوصل نہیں ہوئیں۔ ثانی گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور سینے پر دو پٹا درست کیا۔ جب وہ ابھی تو آنکھیں اوصل ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ہی چپن پر ایک فری پڑ چھائیں لہر کر غائب ہو گئی۔ ثانی نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا اور اندر سے کندہ کی چڑھا دی۔

اتنے میں جتنے اندر داخل ہوئی۔ ”کیا بات ہے دھیسے؟“

”ادھر..... ادھر کوئی تھا مای، حق میں سے دیکھ رہا تھا۔ م..... میں ابھی تو ایک دم بھاگ گئی۔“

”ادھر تو کوئی بھی نہیں ہے گھر میں..... بس میرا ڈاؤن پڑ گیا ہے۔ وہ اوپر چو پارے میں بیٹھا ہے۔“

”لگ..... کہیں وہی تو نہیں تھا؟“

”نہیں کڑے۔ وہ تو بڑا سیدھا سادہ ہے۔ بس سمجھ اللہ مہاں کی گائے ہے اور اتنا نیک ہے کہ نہیں کیا بتاؤں؟ جب چھٹی ہو تو سارا دن کیہ شاہ جی میں بیٹھا رہتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب بھی وہیں سے آیا ہے۔“

اتنے میں جتنے کا چھوٹا بیٹا گدو ناک سے سوسوں کر تا اندر آیا۔ بولا۔ ”ای! بھاپو چتا ہے بڑا لال لگوت کہاں ہے؟“

”وہ اوپر تار پر لٹکا ہوا ہے میں نے سوکنے کے لئے۔ جاتا ارک دے دے اے۔“ گدو ناک چلا تو جتنے کہنے لگی۔ ”یہ لال لگوت گھاسے کو اس کے استاد نے انعام میں دیا تھا۔ جان سے لگا کر رکھتا ہے اور اس لگوت میں کرات بھی بڑی ہیں۔ جس کشتی میں گھاسا یہ لگوت پہناتا ہے جیت جاتا ہے۔ ابھی پچھلے ہفتے دینے گوجر کے منڈے کو ہرا کر پورا بارہ سو روپیہ

انعام لیا ہے اس نے۔“

”آپ..... کا بیٹا کشتیاں کرتا ہے؟“

”کوئی ایسی ویسی کشتیاں..... یا کوئی پہلوان استاد برکت کا پٹھا ہے میرا بچہ۔“

”کوئی کام شام بھی کرتے ہیں وہ؟“

”مگول چکر والے بازار میں گلابے کی اچار اور مربوں کی دکان تھی۔ آج کل وہ ذرا اچھے علاقے میں دکان ڈھونڈ رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو تھے دس دن میں مل جائے گی پھر سویرے کا گلیا شام کو ہی آکرے گا۔“

ایک دم وہ چونک کر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ دبیزے میں ہے۔ میں اسے بلاتی ہوں۔“

اس نے داخلی دروازے کی طرف دیکھ کر آواز دی۔ ”گلابے..... گلابے..... ادھر دیکھ کون آیا ہے۔“

شانی نے سر پر اودھنی درست کر لی۔ کچھ دیر بعد وہ کھٹکھٹاتا ہوا اندر آ گیا۔ شانی نے دیکھا وہ واقعی پہلوانوں جیسا تھا۔ سر پر چھوٹے چھوٹے بال، منہ گول، گردن موٹی اور جشہ بھاری۔ اس نے آنکھوں میں خوب صبح کرسمہ لگایا ہوا تھا۔ چہرے سے حماقت جھپکتی تھی اور اسے دیکھتے ہی چل پڑتا جاتا تھا کہ اس میں ذہنی طور پر کچھ کی ہے۔ باقی جسم کے مقابلے میں اس کا سر بھی چھوٹا تھا۔ نچلا ہونٹ لٹکا ہوا تھا اور اس میں رال کی چمک نظر آ رہی تھی۔

جتنے تعارف کرتے ہوئے بولی۔ ”گلابے! یہ شہناز ہے۔ کل رات تیرے اپنے کے ساتھ آئی ہے۔ بڑی چنگی گوی ہے۔ بے آسرا بھی ہے وچاری۔ میں تو اس سے یہی کہہ رہی ہوں کہ ہمارے گھر رہ لے۔“

”سلاما لکیم جی۔“ گلابے نے عجیب بے ڈھنگی آواز میں کہا۔

”ولیکم السلام۔“ شانی اتنا ہی کہہ سکی۔

اس دوران میں اس کی نگاہ گلابے کی نگاہ سے ٹکی۔ آنکھیں جانی پہچانی محسوس ہوئیں۔ ایک دم شانی کو پتا چلا کہ یہی آنکھیں تھیں جو بچہ اسرار انداز میں اسے جتن کے پیچھے سے گھورتی تھیں۔ کالی سیاہ اور بجیلی ہوئی آنکھیں۔

وہ شانی کو بولتوں کی طرح دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں یہاں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ تمہارا جب تک جی چاہے۔ یہاں آرام سے رہو۔ ہمارے گھر میں تینوں ٹیم اچھا کھانا پکاتا ہے۔ انوار کی آواز اب اسب کو سیر کرانے باغ یا نہر پر بھی لے کر جاتا ہے۔“

فقرہ ختم کر کے اس نے گینڈے کی طرح گردن ہلائی اور تیس کی نمائش کی۔

”اچھا، تو اب جا۔ بازار سے سبزی لے آ۔“

”آج گھر میں اتنی چنگی بڑنی آئی ہے۔ مزنی شونی پکا لے ای۔ بابے کڑیے کی دکان پر بڑی بھل مڑیاں آئی ہوئی ہیں۔ ایک دم گوری جی۔“ فقرہ ختم کر کے وہ کنواروں کی طرح زور سے ہنسا، جیسے کوئی بڑی ہڑ مڑا بات کہہ ڈالی ہو۔

”اچھا، جو مرضی لے آ۔ وہاں پر جتنی سے پیسے لے لے۔“

گلابے کے جانے کے بعد جتنے بولی۔ ”دل کا بڑا چنگا ہے گلابا۔ دماغ بھی تیرے پاس کا۔ دیکھنے میں سیدھا سادہ لگتا ہے پر کئی دفعہ اتنے پتے کی بات کہتا ہے ہم سارے حیران رہ جاتے ہیں۔“

”جی۔“ شانی نے بکا رہا۔

”جتنی اتنا ہے کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ جس کام پر لگ گیا، بس لگ گیا۔ تن من کا ہوش نہیں رہتا۔ مہرباناس کے چاہے جتنی نے سکھایا تھا اے۔ ایسا مہرباناس ہے کہ بس کمال کر دیتا ہے۔“

جتنے کچھ دیر تک اپنے خطوط الحواس بیٹے کی تعریفیں کرتی رہی پھر گھر کے کام کا جن میں لگ گئی۔ بچے مختصر سے گھر میں کھیلنے کو نہ لے اور اودھم مچانے لگے۔ پڑوس کی دو تین عورتیں بھی گھر میں آئیں۔ ایک خواجہ فروش کی بیوی تھی۔ ایک چڑیا دستیابی کی بہن۔ ایک مذہب سبزی والے کی ماں۔ جتنے ان کے ساتھ سرگوشیوں میں باتیں کرتی رہی۔ یقیناً انہیں شانی کی کہانی سے آگاہ کرتی رہی ہوگی۔ شانی نے زیادہ بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور سلام دعا کے بعد پچھلے کمرے میں بیٹھی رہی۔ اس کمرے کی ایک کھڑکی تنگ سی گلی میں کھلتی تھی۔ گلی میں بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ عورتیں ایک دوسرے کو موندناہ گالیاں دے رہی تھیں اور مرغیاں گندی تالیوں میں سے خوراک نکال کر کھا رہی تھیں۔

اس نیم چاندی اور نیم چاندی میں شانی زندگی کا ایک بالکل مختلف روپ دیکھ رہی تھی۔ یہ روپ متوجہ کرنے والا تھا لیکن شانی کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں تو مسلسل مٹائی کے گھر کی فطر چل رہی تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹے بھی اسی طرح گزر گئے۔ شانی کمرہ نشین رہی۔ وہ جاتی تھی اڑوس پڑوس کے لوگ اس کے بارے میں چرمیگیاں کر رہے ہیں۔ طرح طرح کی مرج سارے والی قیاس آرائیاں بھی جاری تھیں۔ بہر طور یہ سب کچھ اس پاس کے چند گھروں تک محدود

تھا۔

☆=====☆

یہ اگلے روز شام کی بات ہے۔ نذیر سبزی والے کا چندرہ سالہ بیٹا اپنے گھر کی دہلیز پر لٹنے کے جوگر پہنے بیٹھا تھا۔ اس کے کانوں پر سستا ہینڈ فون نظر آ رہا تھا۔ غالباً کوئی شوخ و شنگ انڈین گانا سننے ہوئے وہ بولے بولے سر بھی ہلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک اور کام بھی کر رہا تھا۔ صبح کا باسی اخبار اس کے سامنے تھا اور وہ اس میں فلموں اور ڈراموں کے اشتہار بھی ملاحظہ کر رہا تھا۔

اخبار دیکھ کر فوراً شانی کا اندرونی تجسس جاگ اٹھا۔ اس نے گدو سے کہا۔ ”ایک کام کرو گے؟“

”کہو آپاں۔“

وہ کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اس لڑکے سے دو منٹ کے لئے اخبار تو لے لے آؤ۔“

”میں لاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور فرارٹے سے باہر نکل گیا۔

ایک منٹ بعد وہ اخبار پھڑ پھڑاتا ہوا واپس آ گیا۔

اخبار آج کا ہی تھا۔ مگر سزاؤ اتفاقاً اور اس پر پتل کے دے تھے۔ شانی نے دھڑکتے دل کے ساتھ صفحے لٹنے شروع کئے۔ پچھلے صفحے پر ایک دوکانی خبر نے اچانک شانی کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے ساری حیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی ہیں۔ وہ پتھر کا بت بنی بیٹھی رہ گئی۔ خبر یوں تھی۔

”افشاں عثمانی کی موت دم گھٹنے کی وجہ سے ہوئی۔“

سرخی کے نیچے متن اس طرح تھا۔ ”افشاں عثمانی کی کس کی کچھ اور تفصیلات سامنے آئی ہیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق سر پر زخم کھرا تھا مگر موت کی اصل وجہ دم گھٹنا ہے۔ لگتا ہے کہ قاتل نے زیادہ عرصے تک مقتول کا منہ دبائے رکھا۔۔۔۔۔ اس کی سانس بند ہو گئی اور دماغ کو آکسیجن نہ ملنے کے سبب موت واقع ہوئی۔ پولیس ذرائع کے مطابق یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ مقتول کی حالت غیر ہونے کے بعد قاتل یا قاتلوں نے اس کی جان بچانے کی اپنی سی کوشش کی۔ اس کے چہرے پر پانی کے جھینے مارے گئے۔ ایک دو میو پیٹک میڈیسن بھی جائے واردات سے لی گئی ہیں بہر حال ابھی اس بارے میں وثوق سے کہہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک معتمد ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ موقع واردات سے جو ایک دو مشاہدے ملے ہیں وہ اس امر کی

طرف اشارہ کرتے ہیں کہ قاتل یا قاتلوں کا تعلق صوبہ سرحد سے تھا۔ مزید تفصیلات کا انتظار ہے۔“

ایک باکس میں اس حوالے سے ایک دوسری خبر اس طرح تھی۔ ”افشاں قتل کیس کے تاحذرم قاسم برلاس نے رات گئے ازخود خاتون میں پیش ہو کر گرفتاری دے دی۔ قاسم برلاس کا کہنا ہے کہ اسے زانیہ قاتل کے اس واقعے میں بدعتی کی بنا پر ملوث کیا جا رہا تھا۔ وقت ثابت کر دے گا کہ اس کا کوئی گناہ ہے تو وہ صرف یہ کہ وہ حکام بالاکا ہدایت پر ریاض عثمانی کے کیس کی محکمہ انکوائری کر رہا تھا۔

مزید برآں پتا چلا ہے کہ مقتول افشاں کے والد ریاض عثمانی جن پر کل دو پہر دل کا شدید دورہ پڑا تھا ابھی تک شیخ زائدہ ہسپتال کے کارڈیالوجی وارڈ میں ہیں اور انہیں انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا ہے۔“

شانی کی نگاہیں اخبار کے صفحے پر تھیں اور دل و دماغ میں زلزلہ برپا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو پا رہا تھا کہ یہ سب کچھ ہو چکا ہے۔ اس کے ذہن میں وہ مناظر گھوم گئے جب اس نے افشاں کو دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور کندے پر شاپریک جھول رہے تھے۔ وہ اپنی ای اور ڈیٹی کی آواز میں دیتی ہوئی اندر آئی تھی۔ اس کی آواز میں ”ایک سر پرانز دینے والا“ مخصوص جوش تھا۔ اس وقت اس بد قسمت کو کیا پتا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے آخری قدم اٹھا کر ایک قتل گاہ میں دال ہو رہی ہے۔

شانی کا دماغ جھپٹنے لگا۔ اس نے تصور کی نگاہ سے تاواں دے کر اس افشاں کو ایک پاگل دیکھ کے بچوں میں دیکھا۔ اس کے آخری لمحات کے کرب نے شانی کا دل ریزہ ریزہ کر دیا۔ اسے لگا کہ اس کا دماغ شدت غم سے پھٹ جائے گا اور وہ یہیں بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

”کیا بات ہے آپاں؟“ گلدکی معصوم آواز نے اسے چونکایا۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں کچھ بھی نہیں۔“ شانی بوکھلا کر بولی۔

اس نے جلدی جلدی یو پی ایک دو صفحات پلٹے اخبار بارگزد و کو واپس دیتے ہوئے کہا۔

”جائو۔ دے آؤ۔“

گلدکی طرح آ گیا تھا۔ اسی طرح اخبار لہراتا ہوا فرارٹے سے باہر نکل گیا۔

شانی کا دل بھرا ہوا تھا۔ آتش سیال آنکھوں سے ٹپکتا جا رہا تھا۔ وہ سڑھیوں کے نیچے ڈھولان چھت والے تنگ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اس نے پلاسٹک کی میلی کیلیں ہاتھی میں نکا کھلا چھوڑا اور تنگیوں سے روئے لگی۔ افشاں سے اس کی ملاقات بس ایک ہی بار ہوئی تھی۔

پھر بھی وہ اس کی المناک موت کا غم دل کی اتھاہ گہرائیوں میں محسوس کر رہی تھی۔ اس غم میں کسی حد تک بچھڑتا دے کا عنصر بھی شامل تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ شاید وہ تھوڑی سی کوشش مزید کرتی تو کسی طرح افشاں کی جان بچنے کا وسیلہ پیدا ہو جاتا لیکن..... وہ کیسے کرتی؟ کیونکر کرتی؟ وہ تو خود سب دیوانی ہو رہی تھی۔ نشہ آور دوائے دماغ کے ساتھ ساتھ اس کا گلا بھی یوں بکڑ گیا تھا کہ وہ اپنی آواز خود نہیں سن سکتی تھی۔

وہ روتی رہی اور اس کے دل میں اس بے مہر مات کا نو حد گونجتا رہا جب اپنے دام میں خود صیاد آ گیا تھا۔

کافی دیر بعد وہ خود کو سنبھال سکی۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا اور بارہنگل آئی۔ جتنے اور مریم کمرے میں بیٹھی لگائے بناری خیمیں لگا باکوٹھے کی دھوپ میں بیٹھا تھا اور اپنے بازوؤں پر سرسوں کے تیل کی باش کر رہا تھا۔ شانی کمرے میں چلی آئی..... اچھی طرح جانتی تھی کہ افشاں کا مجرم کون ہے۔ وہ اس سانچے کے ہر برہمنے کی شاہد تھی۔ اسے کیا کرنا چاہئے؟ کیا کرنا چاہئے؟ اس نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔

اخباری خبر سے اس بات کا اشارہ ملتا تھا کہ افشاں کی موت واقع ہو جانے کے بعد سفاک قاسم نے تفتیش کو بھٹکانے کی کوشش کی ہے..... غالباً افشاں کی موت کے بعد بھی ”افشاں کے والدین کا دیا ہوا“ کافی وقت اس کے پاس موجود تھا..... اس وقت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنی موجودگی کے شواہد وہاں سے مٹائے تھے اور موقع واردات پر کچھ ایسا رد و بدل کیا تھا کہ کس خراب ہونے کا اندیشہ تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس نے جان ہو کر وہاں کچھ ایسے شواہد چھپوڑے ہوں جن کے سبب تفتیش کاروں کا دھیان بھٹک گیا ہو۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر خبریں صوبہ سرحد سے تعلق رکھنے والے افراد کا ذکر کیوں تھا؟

شانی کا دل چاہنے لگا کہ وہ کچھلے دن کا اخبار دیکھ سکے۔ مگر وہ کہاں سے ڈھونڈا جاتا۔ وہ مگر والوں کو کسی طرح کے شے میں جتلا کر انہیں پالتی تھی۔ کل کے اخبار میں نہ جانے کیا لکھا تھا۔ یقینی بات تھی کہ خبر میں اس علاقے کا ذکر بھی ہو گا جہاں یہ بہانہ واردات ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں خود شانی کا ذکر ہونا بھی بعید از قیاس نہیں تھا۔ خبریں یہ مذکور ہو سکتا تھا کہ موقع واردات سے ایک لڑکی غائب ہوئی ہے جو بیٹنی کے گھر میں مقیم تھی۔

اب اگر یہ ساری خبر کٹ ڈرا بیور ذریعہ کی نظر سے گزرتی تو اس کا سارا دھیان کس طرف جاتا؟ یقیناً اس کا ذہن پرسوں رات والے واقعے کی طرف متخل ہو جاتا، جب شانی بدحواسی کے عالم میں اس رکشے میں آ بیٹھی تھی۔ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو سکتا تھا کہ شانی ہی وہ

لڑکی ہے جو پرسوں رات موقع واردات سے اوصل ہوئی ہے۔

وہ دل کی گہرائی سے یہ دعا کرنے لگی کہ کل یہ خبر ذریعہ کی نظر سے نہ گزری ہو۔ نہ ہی اور ایسے شخص کی نظر سے گزری ہو جو ”افشاں کے قتل“ اور ”شانی کی یہاں“ دونوں کی ”میں رہا“ ڈھونڈ سکتا ہو۔

افشاں کی دردناک موت کا غم کچھ اس طرح سے شانی کے ذہن پر سوار ہوا کہ وہ اگلے دو روز میں کوشش کے باوجود اس بوچھے سے چھٹکارا نہیں پاسکی۔ ہر گھڑی افشاں کے آخری لمحات کی بے بسی اور اذیت کا تصور اس کے ذہن میں موجود رہتا تھا۔ اگر معروفی انداز میں دیکھا جاتا تو افشاں کی موت مکافات عمل کے نتیجے میں واقع ہوئی۔ وہ ایک ایسے والدین کی بیٹی کی موت تھی جنہوں نے شانی کو پناہ دے کر بار بار کرنے کی کوشش کی تھی۔ شانی کو اس موت کا بہت غم نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن وہ منہ زار کی تھی۔ وہ زخم کھا کر مسکراتے اور پتھر کھا کر پھول پیش کرنے کا میلان رکھتی تھی۔ وہ بدترین دشمنوں سے بھی نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ ایسا کرنا اس کے بس میں ہی نہیں تھا۔

اس کے دل میں بار بار یہ خواہش سراٹھاتی تھی کہ وہ مظلوم افشاں کے قاتل کے خلاف اپنی گواہی پیش کرے۔ اس کے ابا کی کہا کرتے تھے۔ گواہی ایک امانت ہوتی ہے۔ جو یہ امانت اپنے پاس رکھتا ہے وہ بددیا بنتی کرتا ہے۔ مگر وہ اس بددیا بنتی سے کیسے بچ سکتی تھی۔ اس کے حالات تو ایسے نہیں تھے کہ وہ منظر عام پر آ سکتی۔ اگر ایسا ہوتا تو دشمنی اور عداوت کا وہ سارا میکینزم پھر حرکت میں آ جاتا جو اس سے پہلے شانی کو خون کے آنسوؤں لچکا تھا۔ قانون کی مدد کرنے کی خواہش میں وہ اتنا بڑا رک نہیں لے سکتی تھی۔

”کیا میں بس پردہ رہتے ہوئے کچھ کر سکتی ہوں؟“ شانی نے اپنے آپ سے سوال پوچھا۔ ”کوئی گمنام ٹیلی فون؟ کوئی خط؟ کیا ایسا ممکن ہے؟“

وہ متعلقہ ایس ایچ او کی اعلیٰ مقامی پولیس افسر کو تفصیلی خط لکھ سکتی تھی بلکہ اس خط کی کچھ کاپیاں اخبارات کے دفاتر میں بھیجی جا سکتی تھیں۔ یقیناً اس کی خبر پر کوز بردست اہمیت دی جاتی۔ وہ اس واردات کی انکوائی کو ختم دید گواہ تھی۔ بلکہ قاتل کے خلاف مدعی بھی تھی۔ پھر چٹائی کی اپنی طاقت بھی ہوتی ہے۔ وہ سیدھی دل پر اثر کرتی ہے..... مگر کیا اس کے گمنام بیان کی کوئی قانونی حیثیت بھی ہوگی؟..... اس نے اپنے ابا جی اور تایا مصوم سے سن رکھا تھا کہ اس طرح کے بیان دینے کے لئے تفتیشی افسر کے سامنے آنا ضروری ہوتا ہے۔

وہ اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہی۔ آخر اس نتیجے پر پہنچی کہ اسے ایک

خط ضرور لکھنا چاہئے۔۔۔۔۔ وہ یہ خط لاہور کے کسی دوسرے علاقے سے جا کر پوسٹ کر سکتی تھی۔ کچھ اور نہ بھی ہوتا تو اس خط سے پولیس کو تفتیش میں مدد مل جاتی۔

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ آس پاس کوئی موجود ہے۔ اس نے چونک کر چٹکی کی طرف دیکھا اور شبائشی۔۔۔۔۔ نوٹے ہوئے سر کندوں میں کالی آنکھیں موجود تھیں۔ وہ اپنے دھیان میں گمن بے ترتیب لیٹی تھی۔ لباس بھی اوپر نیچے پور ہوا تھا۔ جلدی سے اٹھ کر اس نے اوڑھنی سنہلیاں اور جسم ڈھانپا۔ اس کا خیال تھا کہ کالی آنکھیں حسب سابق غائب ہو جائیں گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ چٹکی میں حرکت پیدا ہوئی اور جتنے کا اول جلوں بیٹا اندر آ گیا۔ ”مسلمانا لکیم“ اس نے بے دھچکی آواز میں کہا۔

شانئی نے ہونٹوں کی خاموش جنبش سے جواب دیا۔

گلابے کے ہاتھ میں ایک خاک کی لافانہ تھا۔ لفافے پر لگی ہوئی پکنائی ظاہر کرتی تھی کہ اس میں کوئی کھانے کی شے ہے۔ گلابے نے اپنی سرمدگی آنکھوں کو شبائشی سے دائیں بائیں گھمایا۔ جیسے جاننا چاہتا ہو کہ کوئی اور تو دیکھ نہیں رہا ہے۔ پھر تیزی سے شانی کی چارپائی پر اس سے مشکل ایک فٹ کی دوری پر بیٹھ گیا۔ اس کے فرہے جسم سے سرسوں کے تیل کی بو آ رہی تھی۔ آنکھیں منکاکر بولا۔

”دیکھ شہناز! میں تیزے لئے لڑم گڑم جلیب لایا ہوں۔“

”اسی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ بائیں لمبے گئی ہے۔“ گلابے کے لہجے میں دہی بلی سرت تھی۔

”میں چلی نہیں کھاتی۔“

”اوائے دیکھ تو کسی چھکے کے۔“ گلابے نے ایک چلبلی زبردستی اس کے ہاتھ میں تھما

دی۔

شانئی نے ذرا سی چیکھ کر واپس رکھ دی۔

”تجھے اوڑکون سی شے زیادہ چکنی لگتی ہے؟“ گلابے نے رازداری سے پوچھا۔

”میں مٹھائی کھاتی ہی نہیں۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ میں تیزے لئے کل گاڑ گاڑ کا مڑبہ بناؤں گا۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ چونک

کر بولا۔ ”اوہ۔۔۔۔۔ گاڑ کا مڑبہ بھی تو میٹھا ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا تو نمک والی کٹے کھاتی ہے۔

چچی بات ہے کہ نمکین مجھے بھی بڑا پسند ہے۔ لون (نمک) والی مونگ پھلی، پیسٹ۔۔۔۔۔ تلے

ہوئے بادام۔۔۔۔۔ ایسی بہت ساڑی چیزیں میں نے اپڑا اپنے چوبازے میں، پوٹو لڈو سے بچا

کڑو لکھی ہوئی ہیں۔“ وہ ہاتھیں کرتے ہوئے مسلسل شانی کے جسم کو لپٹائی نظروں سے دیکھ رہا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں سے رال بہہ رہی ہے۔ سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ رازداری سے کہنے لگا۔ ”تورات کو میزے پاس چوبازے میں آیا کر۔“ میں تجھے برا (بڑا) مزہ کڑاؤں گا۔“

اپنی دانست میں وہ شانی پر بڑے مضبوط ڈور سے ڈال رہا تھا۔

اسنے میں دروازے کی طرف سے پورا درگندو کی آواز آئی۔ وہ سکول سے واپس آ رہے تھے۔ وہ اپنی دھونی سنہلیاں کر جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں امی سے بھی کہہ دوں گا۔ تجھ سے زیادہ کام نہ کر آیا کر۔“ بس غوٹھا پورا کر آؤ ام سے بیٹھا کر۔ یا لافانے شٹنا سے بنالیا کر۔“

وہ چلا گیا تو پورا درگندو اندر آ گئے۔ پوچھ میں بڑا تھا مگر دیکھنے میں گندو بڑا لگتا تھا۔ دونوں کو پڑھائی سے زیادہ گولیاں کھیلنے اور کبوتر اڑانے کا شوق تھا۔ چھوٹی سی عمر میں ہی وہ ایسی فصیح و بلیغ کالیاں سمجھ گئے تھے کہ کن کر شانی کے کان جل جاتے تھے۔ غالباً یہ ہنر بچوں کو اپنے باپ سے ملتا تھا۔ ذکر ابظاہر مزاج کا دھیما تھا مگر گالیاں گھڑنے اور ڈیور کرنے میں اسے بھی کمال حاصل تھا۔

رات کو شانی نے پوچھ کے بستے میں سے کاپی ساز کے چار کاغذ لئے اور ایک قلم بھی خاموشی سے نکال لیا۔ پورا درگندو سوچتے تھے۔ دائیں طرف مریم کی چارپائی تھی۔ اس کے سانس کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ دن بھر لفافے بنانے کے بعد بے سادھ سو رہی ہے۔ شانی اس کھڑکی کے پاس آ بیٹھی جو برآمدے کی طرف کھلتی تھی۔ اس نے پتہ واکے تو برآمدے کے بلب کی کدھر دھڑکی اندر تک آنے لگی۔ اس روشنی میں شانی نے خط لکھنا شروع کیا۔

یہ ایک تفصیلی خط تھا۔ خط کے آغاز میں شانی نے لکھا۔ ”..... میں وہی لڑکی ہوں جو واردات کی رات مٹھائی کے گھر سے غائب ہوئی۔ اپنی کچھ ناگزیر مجبور یوں کے سبب میں سامنے نہیں آسکتی۔۔۔۔۔ اور نہ ہی آئندہ آؤں گی۔ بہر حال جو کچھ میں واردات کے حوالے سے آپ کو لکھ رہی ہوں وہ حرف بحرف درست ہے۔“

اس تنبیہ کے بعد شانی نے واردات کی رات پیش آنے والے سارے واقعات پوری صداقت اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیے۔ کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھا۔ اس کا دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ مٹھائی کی کینکین اور ماجدہ کی منافقت کے بارے میں بھی سب کچھ لکھ ڈالے مگر پھر اس نے اپنا قلم روک لیا۔ ان کے کہنے کی سزا انہیں خوب مل رہی تھی۔ مٹھائی ہارٹ ایک کا شکار

ہو کر ہسپتال میں تھا اور یقیناً ناجدہ بھی دن میں کئی بار مرنے جتنی ہوگی۔

خط مکمل کرنے کے بعد شانی نے اسے ٹکے کے خلاف میں سنبھال کر رکھا اور پوسٹ کرنے کے بارے میں سوچ بچار کرنے لگی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ خط ”پوسٹ کرنے“ کے حوالے سے وہ کس نئی افادہ کا شکار ہونے والی ہے

☆=====☆

تیسرے روز دوپہر کو جب گلاب ساور ہا تھا اور جتنے بچوں کے لئے دو چار کپڑے لینے بازار گئی ہوئی تھی، شانی گھر سے نکل آئی۔ اس نے مریم کو بتایا تھا کہ وہ شادہ میں اپنی کپڑی کا گھر؟ صوفے نے جاری ہے۔ پچھلے سات آٹھ دنوں میں وہ جتنے کے کہنے پر تھوڑے تھوڑے لفافے بناتی رہی تھی۔ کل جتنے کولفافوں کا معاوضہ ملتا تھا اور اس نے ایک سو پندرہ روپے اس نے حوصلہ افزائی کے طور پر شانی کو دے دیے تھے۔ اب یہ ایک سو پندرہ روپے شانی کے پاس موجود تھے اور وہ خط بھی جو اس نے لکھا تھا۔

جتنے کی ایک سو فی چادر میں لپٹا لپٹائی وہ بستی سے باہر نکلی۔ پاؤں میں وہی چمبی چیل تھی جو اس نے مٹھائی کے گھر سے بھاگتے ہوئے پہنی تھی۔

پہلے اس نے ایک جزل سنور سے خط کی پانچ نوٹسٹ کا پیاں کر دائیں، پھر ڈاک خانے پہنچ گئی۔ ڈاک خانے کی سیزھیاں چڑھتے ہوئے اچانک اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی۔ چند لمحوں کے لئے تو وہ اپنی جگہ ساکت و جامد رہ گئی۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں سکھڑیں..... نہیں..... اس کی نگاہ دھوکہ نہیں کھا رہی تھی۔ یہ وہی چہرہ تھا۔ اس کے سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک ایک تیز سر دہلہ دوڑ گئی۔ وہ جالاں تھی۔ چوہدری مہر کی ذاتی اور با اعتماد ملازم۔ وہ درندہ مفت ملازم اکبر سے کی رشتے دار بھی تھی۔ ناپور کی حویلی میں غلط ناک پر چھائیں کی طرح پھرنے والی اس عورت کی آواز شانی نے آخری بار اکبر سے کے کمرے میں ہی سنی تھی۔ شانی اکبر سے کی بڑے گرفت میں تھی۔ اکبر سے کے ہاتھ میں پکڑا ہوا کوبرا شانی کے چہرے سے چند انچ کے فاصلے پر پھینکا رہا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں جالاں نے داخل ہو کر چوہدری مہر کے کان میں کھسکھسکی تھی۔ وہ چوہدری مہر کو یہ بتانے کے بعد کہ فاختہ واپس آ گیا ہے..... تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔

یہ سارے خیالات شاید ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن میں آئے اور گزر گئے۔ اس نے تیزی سے اپنا رخ پھیرا اور واپس چلی لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ جالاں کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑ گئی ہے اور وہ اسے پہچاننے کی

کوشش کر رہی ہے۔ ڈاک خانے کی سیزھیاں اتر کر شانی تیز قدموں سے واپس چل دی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور چند لمحوں میں ہی منہ بالکل خشک ہو گیا تھا۔ وہ جلد از جلد اس جگہ سے دوڑ نکل جانا چاہتی تھی۔ ایک تنگ گلی کے سامنے بدھ بازار کا رخ تھا۔ وہ اس رخ میں سے گزرتی ہوئی گلی میں داخل ہو گئی۔ اسے اندازہ تھا کہ یہ گلی آگے جا کر اسی پنڈت جی کی گلی سے مل جائے گی جو اسے کریم پورہ میں لے جائے گی۔ کریم پورہ اس بستی کا نام تھا جہاں وہ آج کل رہ رہی تھی۔

موز پڑھ سو میٹر چلنے کے بعد وہ ایک دوسری گلی میں مڑی۔ دوسری گلی میں مڑتے ہوئے اس نے دل ڈاکر کے اپنے عقب میں چھانکا..... اسے اپنی ناگوں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی، اس کے بدترین اندیشے درست ثابت ہوئے تھے۔ جالاں نے ڈاک خانے کی سیزھیاں پر اسے پہچان لیا تھا اور اب وہ اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ جالاں کا قدم سے بھاری جسم تیزی سے بھولتا اور آگے بڑھتا ہوا نظر آیا۔ وہ کالے رنگ کی چادر میں تھی۔

گلی کا موز مڑتے ہی شانی کے قدموں میں اور تیزی آ گئی۔ شاید دس پندرہ قدم اس نے بھاگ کر بھی طے کئے۔ وہ زیادہ دور تک بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔ گلیوں میں بچے کھیل رہے تھے۔ نوجوان دیواروں سے لگے خوش گیموں میں مصروف تھے۔ کہیں کہیں کوئی مٹلی چمبی عورت بھی دھڑپ کر کھڑی نظر آتی تھی۔ ایک غبارے پہنچنے والے سے ٹکرانی ہوئی اور ایک پر تالے کے کندے چھینٹوں سے بچتی ہوئی وہ کریم پورہ جانے والی گلی میں آ گئی۔

اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھے، بس وہ چلتی جا رہی تھی۔ ایک تنگ گلی میں داخل ہوتے ہوئے اسے اپنے عقب میں تیس چالیس قدم کے فاصلے پر ایک ہانپتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ظہرہ..... بات سنو.....“

یہ کس کی آواز تھی؟ تو نے فیصلہ امکان اس بات کا تھا کہ یہ جالاں کی آواز ہے۔ لیکن وہ رک کھتی تھی اور نہ پیچھے مڑ کر دیکھنے لگتی تھی۔ کریم پورہ میں داخل ہوتے ہی وہ قدرے بے یقین ہو گئی۔ یہاں تنگ گلیوں کا جال سا بچھا ہوا تھا۔ اس نے تیزی سے دو تین گلیاں تبدیل کیں۔ جہاں کہیں اسے چند قدم بھاگنے کا موقع ملا، وہ بھاگ بھی۔ جلد ہی وہ اپنے عقب سے مطمئن ہو گئی۔

شعر خاں کہ جتنے ابھی تک واپس نہیں لوٹی تھی۔ گلابا بدستور سو با پڑا تھا۔ بچے سکول میں تھے۔ مریم چھوٹے کمرے میں لفافے بن رہی تھی۔ شانی نے بڑے کمرے میں جا کر چادر اتار چھینکی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ سردی کے باوجود جسم پیسے میں نہایا ہوا تھا۔





”تم تو ویسے ہی ڈانگ لے کر میزے چھپے پڑی رہتی ہو۔ میں تو لیٹی ہوئی تھی کمرے میں۔“

”مجھے سب پتا ہے تیرے لینے کا۔۔۔۔۔ آنے دے آج تیرے چوک۔ تیری ہڈیاں نہ تڑائیں تو میرا نام نہیں۔۔۔۔۔ جتنے زہریلی مرگوشی میں بولی۔ لگتا تھا کھاشانی کی موجودگی کے سبب وہ دے لیجے میں بول رہی ہے۔“

”مڑ والینا۔۔۔۔۔ مڑ والینا۔۔۔۔۔ جان سے مڑ والینا مجھے۔۔۔۔۔ وہ جل کر بولی۔“

مریم کی زبان چلنے دیکھی تو جتنے نے ایک اور دو ہنسا اس کے سر پر مارا۔ ”ہاں جب بہت کچھ ہو گیا تو پتا چلے گا تجھے اور تیرے چوک۔“

مریم جتنے کو ایک طرف دھکیلتی ہوئی غصے میں چو بارے کی طرف چلی گئی۔ جتنے وہیں کھڑی بڑبڑاتی رہی۔

شانی جلدی سے دوبارہ چار پائی پر لیٹ گئی اور یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ بڑھ حال ہو کر سوئی ہوئی ہے۔

جتنے نے کمرے میں آ کر حنا نظر دوں سے شانی کو دیکھا۔ ایک دو بار ہنکار دی۔ تاکہ پتا چل سکے کہ شانی جاگ تو نہیں رہی۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی زوردار آواز سے بند کی۔ یہ وہی کھڑکی تھی جس میں سے نوخیز مریم کا کاجھا نکلی کر رہی تھی۔ کھڑکی اور دروازہ بند کر کے وہ صحن میں آگئی۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر گھومنے اور بڑبڑانے کے بعد وہ پھر بڑبڑوں کی طرف چلی گئی۔ وہ غالباً بڑبڑاتی ہوئی سردی کے سبب، اپنا سوٹر پہننے کے لئے گھبراہٹ تھی۔ مریم کی بدقسمتی کو اس کے ہوائے فریڈ پر اس کی نظر پڑ گئی۔

جتنے کے جانے کے بعد شانی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اتنے میں مریم بھی بیڑھیاں اُترتی نیچے چلی آئی۔ اس کا ایک گال ابھی تک سرخ ہو رہا تھا۔ بہر طور شانی نے اس پر ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی مار کھائی ہے۔ باخبر ہے۔ ماں کے حوالے سے مریم کا موڈ بڑا خراب نظر آ رہا تھا۔ وہ شانی کے پاس بیٹھ گئی۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی۔ پھر کہنے لگی۔ ”آہاں! تجھے لافانوں کے کتنے پیسے دیئے تھے ای؟“

شانی نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ایک سو پندرہ روپے۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ انتہائی انداز میں مسکرائی۔ ”ایسی نے پورا ڈھائی سو لیا تھا لافانوں والے سے۔۔۔۔۔ وہ تجھے کبھی پوڑے پیسے نہیں دی گے۔۔۔۔۔ اور تجھے تنگ بھی بہت کڑے سے گی۔۔۔۔۔ سا زادوں کو تھے کی طرح کام کرائے کی تھہ سے۔“

”مریم! اپنی ماں کے بارے میں تم کس طرح سے بات کرتی ہو۔“

”کوئی ماں شاں نہیں ہے میڑی۔ مجھے پیدا کرنے والی تو مرگئی۔ میں تب مشکل سے دو ڈھائی سال کی تھی۔ میڑے اپنے نے دوسری شادی کی۔ یہ بھائی گھایا میڑی اس دوسری ماں کے ساتھ ہی آیا تھا۔“

”اور پوچھو گندو؟“

”وہ دونوں بعد میں پیدا ہوئے۔“

شانی کو یہاں رہتے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے اور آج پہلی بار اس پر یہ انکشاف ہو رہا تھا کہ مریم جتنے کی سگی بیٹی نہیں ہے۔

ابھی شانی اور مریم باتیں کر رہی رہی تھیں کہ جتنے اچانک اندر داخل ہو گئی۔ اس وقت مریم پھر لافانوں اور ان کے معاوضے وغیرہ کی بات کر رہی تھی۔ وہ شانی کو بتا رہی تھی کہ درمیانے سائز کے لفافے اٹھارہ روپے میں ساتھ تیار ہوتے ہیں۔ شاید مریم کے ایک دو لفظ جتنے کے کانوں میں بھی پڑے۔ وہ اندر آنے کے بعد کڑی نظروں سے مریم کو دیکھنے لگی۔ مریم نے برا سانسہ بنایا اور لمبے لمبے ڈبک بھرتی پھر سے چو بارے کی طرف چلی گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی تھی دمی رانی؟“ جتنے نے شانی سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ماسی۔ ویسے ہی باتیں کر رہے تھے ہم۔“

”یہ ایک فتنی ہے۔۔۔۔۔ مجھ سے زیادہ بھلا کون جانے گا۔۔۔۔۔ مجھے پتا ہے، یہ تجھ سے ان

ایک سو پندرہ روپوں کی بات کر رہی ہوگی جو میں نے تم کو دیے۔“

شانی خاموش رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے دل ہی دل میں جتنے کی ”زودبھی“ پر داد دی۔

شانی کی خاموشی کو جتنے نے ”ہاں“ سمجھا۔ اس کے چہرے پر غصے کی لہری دوڑ گئی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر شانی کے قریب بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”گلو یہ! یہ بات ٹھیک ہے کہ لافانوں کے ڈھائی سو روپے ہی ملے تھے۔ میں نے تجھ کو ایک سو پندرہ دیئے باقی ایک سو پینتیس روپے تیری امانت کے طور پر میرے پاس پڑے ہیں۔ آگے بھی جو تیرے پیسے ہوں گے وہ تیرے ہی رہیں گے۔ تیرے ہی کام آئیں گے۔ غوجیسے کہے گی ویسے کر لیں گے۔“

شانی نے ان باتوں میں براہ داری۔

جتنے نے خوش ہو کر اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ ”اپنی ان باتوں کی وجہ سے ہی تو مجھ کو پہنچ گئی ہے۔ اللہ دی کسے! ابھی کبھی تو میں مریم سے زیادہ تجھے اپنی دمی سمجھنے لگتی ہوں۔ تیرے



جھوٹ اور کرد و فریب ہی نظر آیا تھا۔ اس نے حال جس طرف نگاہ اٹھائی تھی، مطلب پرستی، ابن الوقتی اور حرص و ہوس کے تاریک سائے دیکھے تھے۔ ہر کسی نے اپنے اپنے انداز میں اپنی اپنی سطر پر اپنے مفاد کو ”خدا“ بنا رکھا تھا۔ کامی اور سکندر سے لے کر قائم اور جتنے تک ہر چہرے کے پیچھے اسے ایک اور چہرہ دکھائی دیا تھا۔

رات نو بجے کے لگ بھگ ذکر یا گھر آیا تو خوش نظر آتا تھا۔ وہ آج خلاف معمول رکشہ دروازے پر ہی لے آیا تھا۔ گلابے کے ساتھ کل کراس نے رکشے پر سے ایک 18 انچ کا رنگین ٹی وی اتارا۔ اس ٹی وی کو بڑے چاؤ کے ساتھ پرانے بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کی جگہ دے دی گئی۔ بچے بھی خوش نظر آرہے تھے۔ سب گھر والے رات گئے تک ٹی وی کے گرد جمع رہے۔ مریم تھکی ہوئی تھی، وہ جلدی سو گئی۔ اس کی دیکھا دیکھی شانی بھی دس ساڑھے دس بجے تک سو گئی۔

رات ایک بجے کے قریب اتفاقاً شانی کی آنکھ کھلی۔ اسے سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ وہ پانی پینے کے لئے باورچی خانے کی طرف گئی۔ ذکر یا اور جتنے کے کمرے والا دروازہ پوری طرح بند نہیں تھا۔ کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ باورچی خانے کی نیم تاریکی میں سے کمرے کا منظر صاف نظر آنے لگا۔

میز پر پلیٹوں میں روٹ چکن اور روغنی نانوں کے بچے کھچے ٹکڑے پڑے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ بچوں کو سنانے کے بعد ذکر یا اور جتنے نے زبردست ”ڈن“ کیا ہے۔ اب جتنے جامنی رنگ کے ٹھل کے ٹھل کا ایک قیمتی سوٹ پہنے کھڑی تھی۔ آئینے کے سامنے محوم محوم کر وہ اپنے فریب جسم کا جائزہ بھی لے رہی تھی، شانی کو اس کے کانوں میں تپن ہالیوں کی جگہ وزنی بندے نے نظر آنے کا غائب بھی سونے کے ہی تھے۔ سوٹ بھی نہ تھا۔

پانی پینے کے بعد شانی دائیں بستر پر جا بیٹھی۔ وہ درتیک روٹیں بدلتی رہی اور اس صورت حال کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے رکشہ ڈرائیور ذکر یا کے پاس اچانک کافی روپے آگئے ہیں۔ کل شام شانی نے اس کی کلائی پر ایک نیکی ٹکڑ گھڑی بھی دیکھی تھی۔

اس گھر میں ذکر یا واحد شخص تھا جس کا ظاہر و باطن، شانی کو ایک جیسا لگا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ وہ صاف سیدھی بات کرتا ہے اور دل میں میل نہیں جھگٹتا۔ مگر اب شانی کو لگ رہا تھا کہ شاید اس شخص کے حوالے سے بھی کوئی گڑبڑ موجود ہے۔ یا شاید یہ صرف اس کا دہم تھا۔ بدقسمتی سے، حویلی چھوڑنے کے بعد شانی کو جو زیادہ تر افراد ملے وہ دہرے چہرے رکھتے

تھے۔ اب شانی کو ہر چہرے کے پیچھے ایک چہرہ دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے خود سے سوال کیا۔ کہیں تم بے جا قنوطیت کا شکار تو نہیں ہو رہی ہو۔ کچھ دیر تک ذکر یا اور جتنے کے بارے میں سوچنے کے بعد اس کا دھیان ایک بار پھر چند روز پہلے والے واقعے کی طرف چلا گیا۔ اس کی نگاہوں میں جلالاں کا بھاری بھر کم چہرہ کھوستے لگا اور وہ سارے منظر یاد آنے لگے جو جلالاں کو ڈاک خانے کی سیڑھیوں پر دیکھنے کے بعد نظر آئے تھے۔ بے نام اندیشے سوچ کی لہروں میں اُبھرتے اور ڈوبتے رہے۔ بہتی کی کچی تنگ گلیوں میں ایک ٹھنڈی ہوئی تاریک رات سنسناتی رہی۔ ساتھ والے کمرے سے ذکر یا اور جتنے کی ناقابل فہم سرگوشیاں ابھرتی رہیں۔ یہاں تک کہ وہ کھدر کے لحاف میں دبی دبی پھر سے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

# دیوی



2

طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول \_\_\_\_\_ ۲۰۰۹ء

مطبع ————— یو اینڈمی پرنٹرز، لاہور

کمپوزنگ — عاطف کمپوزر۔ لاہور

قیمت ————— ۲۵۰ روپے

دوسرے روز مطلع صاف تھا اور دو تین بعد اچھی دھوپ نکلی تھی۔ شانی نے نہا دھو کر کپڑے پہنے۔ یہاں یہ کادہی، میٹھا، ذرا حالالاس تھا جو عثمانی کے گھر سے راؤ فراغتیار کے ہونے شانی نے پہن رکھا تھا۔ قاسمی کی دست درازی کے دوران یہ کپڑے ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ جتنے دن سلائی مشین کے ذریعے انہیں مرمت کر دیا تھا۔ گلاب گھر میں نہیں تھا۔ چست پر دھوپ موجود تھی۔ شانی بالی کھانے کے لئے چست پر چلی گئی۔

نہیں میڑی گیوں اور انھوں نے چھوئے گھروں والی بستی پہ سہرہ کی دھوپ میں سستا رہی تھی۔ آسان پر چھوٹی چھوٹی پنکلیں تھیں۔ چھتوں کی منڈیروں پر دھلے ہوئے کپڑے سوکھ رہے تھے اور کینوں کی نقل و حرکت نظر آتی تھی۔ نیچے کمرے میں بیچے اپنے پی وی کے گرد جمع ہو کر شور مچانے لگے، نئے کپڑوں میں لمبوں جتنے اپنی کرخت آواز میں اکیس ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگی۔

اچانک شانی نے ذکریا کو تیز قدموں سے گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دور ہی سے نظر آ رہے تھے۔ صحن میں آکر اس نے چاروں طرف دیکھا پھر مہم آواز میں جتنے سے کچھ پوچھا۔ اس کے بعد وہ بڑی تیزی سے صحت ہو گیا۔ اس نے ذبی را مفلک کاٹنوں کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ شواہر قیصر پر تھیل کے دے رہے تھے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ چلو نیچے اترو“ وہ متشکر لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”نیچے چلو... جاتا ہوں تمہیں۔“ زکریا نے کہا اور شانی کو اپنے ساتھ نیچے کرے میں لے آیا۔ دروازہ بھیڑ کر بولا۔ ”شہناز دیکھ۔ میں نے تم کو پہلے دن کہا تھا کہ اگر تم نے پچھلے گھر میں کوئی لالچا کام کیا ہے تو مجھے بتادو۔ میں بھلا مانس شریف بندہ ہوں۔ تمہارے

ISBN 978-969-517-282-7

اسٹاکسٹ  
علی بابا سٹال  
نہیت روڈ، چوک میوہ پستال، لاہور

لے کسی پکڑ میں پھنسا نہیں جاتا۔“

”ہوا کیا ہے۔ چا چا؟“

وہ شانی کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ہم کو اب تک یہ بھی نہیں بتایا کہ ٹو کا کام کہاں لڑتی رہی ہے۔ سب کچھ چھپا رہی ہو، مہ سے۔“

”چا چا! میں نے بتایا تو تھا کہ مجھے گھر کے بھر شمر کا پتا نہیں ہے، گھر کا ٹاؤن میں کوئی اجازت صاحب تھے۔“

وہ شانی کی بات کاٹنے ہوئے بولا۔ ”آج دوپہر کو نسلر جمید صاحب کے پاس دو بندے آئے تھے۔ ان کے ساتھ سادہ کپڑوں میں ایک ٹیس والا بھی تھا۔ وہ یہاں کریم پورہ میں کسی لڑکی کو ڈھونڈ رہے تھے۔ انہوں نے جو پتہ بتایا ہے وہ تم سے ملتا جلتا ہے۔ کپڑے بھی اسی رنگ کے ہیں جو تم نے پہنے ہوئے ہیں۔“

شانہ کا دل سینے میں پھڑپھڑ کر رہ گیا۔ تاہم اس نے اپنے چہرے کو نام نہ رکھنے کی کوشش کی۔ اس کی نگاہوں میں جلال کا سراپا گھومنے لگا تھا۔

”مہ۔۔۔ مجھے کوئی کیوں ڈھونڈے گا چا۔۔۔ زیادتی تو میرے ساتھ ہوئی ہے، میں نے تو کسی کے ساتھ۔۔۔ زیادتی نہیں کی۔“

”مجھ کو اس بات کا پتا نہیں۔ کچھ لوگ تم کو ڈھونڈتے پھڑ رہے ہیں۔ مجھے کیا یقین ہے وہ تمہارے لئے ہی آئے تھے۔ کیا پتا چلی پھڑ جائیں۔ یہ بات چھپائی نہیں جاسکتی کہ تم یہاں ہو۔ محلے کے بہت سے لوگوں کو تمہارے بارے میں پتا ہے۔“

”یہ پتا نہیں چلا کہ وہ آئے کہاں سے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں انہوں نے یہ تو نہیں بتایا۔ پر یہ پتا چلا ہے کہ ان میں سے ایک بندہ کسی گاؤں کا

چوہدری شوہڑی لگتا تھا۔“

شانہ کے دماغ میں سائنس سائنس ہوری تھی۔ اُن گنت اندیشے غریب کی طرح جگمگانے لگے تھے۔ جلال۔۔۔ اور چوہدری ٹائپ۔۔۔ یہ دونوں اشارے ایک خاص سمت کو جا رہے تھے۔

اسی دوران میں جتنے بھی اندر آگئی۔ ذکر یا نے شانی کے سامنے ہی اسے بھیجی اس نئی صورت حال کے بارے میں بتایا۔ وہ ذکر یا سے بڑھ کر گہرے نظر آنے لگی۔ پھر شانی کو وہیں

کمرے میں چھوڑ کر مایا بیوی گھر پھر کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

شام کے کچھ دیر بعد ایک اور واقعہ ہو گیا۔ ذکر یا تب تک رکشہ لے کر اپنے کام پر واپس

جا چکا تھا۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جتنے نے جا کر دروازہ کھولا۔۔۔ شانی نے باہر کھڑے بندے کی ایک جھلک دیکھی۔ وہ اونچا لمبا تھا۔ وہ کچھ دیر تک جتنے سے بات کرتا رہا۔ تب جتنے اسے لئے بھٹک کر مگرے میں آگئی۔ اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

پانچ دس منٹ بعد وہ شخص سائھی سمیت واپس چلا گیا۔ جتنے بھٹک سے باہر نکلی تو اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ سیدی شانی کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ ”وہی ہوا ہے جس کا ذکر تھا، کو نسلر جمید کو شک پڑ گیا ہے۔“

”کس بات کا شک ماسی؟“

”مجھے سارا پتا ہے پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ٹو ہمارے لئے کوئی مصیبت کھڑی کرنے والی ہے۔“ جتنے نے کہا۔

اتنے میں مریم وہاں آگئی۔ ”کیا ہوا ہے امی۔“ اس نے پوچھا۔

”تیری ماں کا سر ہوا ہے۔“ جتنے نے چیخ کر کہا۔ ”جاؤ وہاں کمرے میں جا کر اپنے یار سے اکھٹا کر۔۔۔ ہم کوئی اپنی بات کر رہے ہیں۔“

مریم نے نمہ اسامہ بنایا اور باغیانہ انداز میں تن کر چلتی ہوئی چوہارے کی طرف چلی گئی۔

جتنے کا موڈ بدستور بگڑا ہوا تھا۔ وہ تند لہجے میں شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔

”ٹو۔۔۔ وہاں ڈیوٹی میں کیا کر چلی آئی تھی۔ کل سے دس بجو ابھی اس کے تھے کہ اندر کمرے میں رہے۔“

”میں تو دروازے کی آواز سن کر آئی تھی امی۔“

”دشمن کر کو نسلر جمید نے تجھے دیکھا نہیں۔ ورنہ ابھی موٹر سائیکل پر دھر کر اپنے ساتھ لے جاتا۔“

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دروازے سے باہر کچھ فاصلے پر ایک گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔ چند سیکنڈ بعد گاڑی کے دروازے بند ہوئے۔

جتنے نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے میں مرگئی۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ پھر آ گیا ہے۔“

اس نے شانی کو نورا کمرے میں جانے کا کہا۔

جتنے کا اندازہ غلط تھا۔ آنے والا کوئی اور نہیں ذکر یا تھا۔ وہ رکشہ کے بجائے گاڑی میں آیا تھا۔ سیدھا شانی کے پاس پہنچا۔ ”چل بھئی شہناز۔ یہاں سے نکل چل۔۔۔ وہ زور

والے لوگ ہیں۔“ تجھے زبردستی یہاں سے لے جائیں گے۔ پھر پتا نہیں کیا شہزاد ہوگا

تیرا... چل شبا باش.....“

”لیکن حاحا.....“

”دیکھ..... تُو خواہ مخواہ وقت ضائع نہ کر..... ویر ہو گئی تو بچھٹانا پڑے گا۔“

”پپ..... پر جانا کہاں ہے؟“

”یہاں ماڈل ناؤں میں ایک بہت اچھے بیچے صاحب بیٹہ۔ میں ان کی بہنی کو سکول سے لے جاتا ہوں۔ میں نے ان سے بات کی ہے۔ فی الحال میں تجھ کو اس لے جاتا ہوں۔ پھر دیکھ لیں گے جو کڑنا ہوگا۔ وہ بہت نیک بندے ہیں۔ تجھے وہاں کسی طرح کی پریشانی نہیں ہوگی۔“

شانی کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال وہ پچھلے تین چار ہفتوں سے اس چار دیواری میں تھی..... اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی چکا تھا کہ کسی حد تک زکریا وغیرہ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

بچنے کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ اس کی رائے بھی یہی تھی کہ شانی فوراً یہاں سے کسی اور جگہ منتقل ہو جائے۔ اس نے شوہر کو کولٹر جمید کی آمد کے بارے میں بھی سب کچھ بتایا۔

کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد شانی نے ذکر کیا ہے کہا۔ ”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی.....“

دس منٹ بعد شانی نے بیٹے کی موتی سوئی چادر میں لپی لپٹائی ایک نیکی سی بیٹہ تھی۔  
کریا ای نیکی میں یہاں تک پہنچا تھا۔ یہ عاقل اس نے اپنے کسی دوست سے لی تھی۔ وہ چھٹی  
شست برہمنی۔ گاڑی ایک جھٹکے سے روانہ ہوئی۔ گھر چھوڑنے سے پہلے شانی نے ایک  
ضروری کام کیا تھا۔ اس نے پولیس کو لکھا جانے والا خط اور اس کی نو نوٹیشن الماری کے پیچھے  
نکال لی تھیں اور یہ سارے کاغذات باورچی خانے کے جوہر میں جموٹک دیئے تھے۔

رات کے نو بج چکے تھے، ایک کھراؤ دس درات آہستہ آہستہ لاہور کے طول و عرض پر اپنے  
 پہ پھیلا رہی تھی۔ یہ تقریباً وہی وقت تھا جب چند غنیمت پہلے شانی قاسم برلاس کے شکار سے  
 مل کر بھی اُٹھی تھی..... کرم پورہ سے نکل کر کسی بڑی سرسبز پہاڑی اور پھر اپنی منزل کی طرف  
 جھنکی۔ شانی کے چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا اور انسانوں کا جم غفیر رات گہری ہونے  
 سے پہلے اپنے اپنے ٹھکانوں اور آشیانوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر شانی کی آنکھوں  
 میں آنسو آگئے کہ کچھ عرصہ پہلے اس کا بھی ایک آشیانہ تھا۔ اسی تاریک سرد راتوں میں وہ  
 اپنے باپ اور بھائی کے پاس بیٹھ کر دنیا جہاں کی باتیں کرتی تھی۔ لکنا تحفظ اور سکون تھا ان

مضبوط دیواروں کے اندر..... راہداریوں میں نوکرانوں کی چپکاریں گونجتی تھیں۔ احاطے میں چونکس محافظوں کے آوازے سنائی دیتے تھے۔

آج وہ بے خانماں تھی۔ اس کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ابھی اس کا پیچھا کر رہے تھے اور جتنی ہی اسے پناہ دے رہے تھے۔ ایک بار پھر رستم کا خیال بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے ”دل“ سے نکرایا، چند دنوں کے وقفے کے بعد جب بھی یہ خیال اس کے دل سے نکرتا تھا، اس میں پہلے سے زیادہ شدت اور طاقت ہوتی تھی، یوں لگتا تھا کہ یہ خیال اس کی بے جبری میں چپکے چپکے برائے اس کے اندر پروان چڑھتا رہتا ہے۔ نہ جانے کے باوجود وہ سوچنے پر مجبور ہوگئی۔ اگر آج رستم اس کے ساتھ ہوتا تو اندیشوں میں گھری ہوئی بے مہرارت قسٹی بے ضرر محسوس ہوتی۔ اس کی مضبوط پانہوں سے ٹکرا کر مہربب غصہ کر چکی کہ جی ہو جاتا لیکن کہاں تھا رستم؟ بہت دور پیچھے رہ گیا تھا۔ شانی بہت آگے گئی تھی۔ شانی نے خود سے کھو یا تھا۔ تو ذکر اسے اپنے آپ سے جدا کیا تھا۔ وہ فیصلہ غلط نہ تھا صحیح۔ لیکن اب ہو چکا تھا۔ شانی اب اس فیصلے کی طرف پلٹنا نہیں جاتی تھی۔ درد بہت شدید تھا مگر اب اس نے سہم لیا تھا۔ اُنسو بے حد آتش تھے مگر اس نے مہا لے تھے۔

فیکسی ایک کشادہ سڑک پر تیزی سے چل جا رہی تھی۔ دو کلو کے نیون سائنز سے  
 شانی کو پتا چلا کہ فیروز پور روڈ ہے۔ ذرا یکہر رہا تھا۔ ”سچ صاحب بہت اچھے ہیں، بال  
 بچے داز ہیں۔ ان کے تینوں بچے میٹر سے کئی برس کم ہیں۔ آتے جاتے رہے ہیں تم  
 دواں بڑے سکون سے ڈھونڈ رہے ہیں۔ میں ایک دو دن میں پتا لگا لوں گا کہ وہ کون لوگ ہیں جو  
 تمہارے جیسے بڑے ہوئے ہیں۔“

ایسی ہی باتوں کے دوران میں وہ دونوں ماڈل ٹائون میں داخل ہو گئے۔ لاہور کا یہ رہائشی علاقہ بہت کشادہ ہے۔ پرانی طرز کی بڑی بڑی گھنٹیاں ہیں۔ سڑکیں نیم پختہ اور خاموش تھیں۔ چنبر سڑکوں پر پکڑانے کے بعد نیکی ایک گیت میں داخل ہوئی اور طویل ”ڈرائیو“ سے گزر کر گول سڑکوں والے پورچ میں پہنچی۔ شانی کا دل انجانے اندیشوں کے سبب دھک دھک کر رہا تھا۔ زکریا سے تسلی دیتا ہوا نیکی سے باہر لے آیا۔ پینٹ اور جیکٹ والا ایک نیم تنہا شخص دروازے پر موجود تھا۔ شانی چادر میں لپیٹی لپٹائی ان دونوں کے ساتھ ایک اندر دھکی کرے میں آگئی۔

شانی کی شدید خواہش تھی کہ اس کے کانوں میں عورتوں اور بچوں وغیرہ کی آواز آئے تاکہ اسے یقین ہو سکے کہ یہاں کوئی فیملی موجود ہے۔ بہر حال ابھی تک اس کی یہ خواہش



پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ایک قدیم طرز کے کمرے میں پہنچے جسے جدید انداز میں سجایا گیا تھا۔  
 شانی ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ الیکٹرونک بیئر کی وجہ سے کمرے میں خوشگوار حرارت موجود تھی۔  
 ذکر یا بولا۔ ”بج صاحب بچوں کے ساتھ ڈراما میں ماڈیٹ تک گئے ہوئے ہیں ابھی  
 آجاتے ہیں۔ تم چادر اتارناڑ سکون سے بیٹھو۔“

شانی کو کمرے میں چھوڑ کر وہ دونوں باہر چلے گئے۔ شانی میز پر رکھا ایک میگزین الٹ  
 پلٹ کر دیکھنے لگی، اس کی نگاہ میگزین پر پڑی، مگر داغ اندیشوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ پتا نہیں  
 کیوں اچانک ہی اس کے ذہن میں کل رات کے واقعات آنے لگے۔ اس نے ذکر یا اور  
 بیٹنے کو مومج میلہ کرتے دیکھا تھا۔ سنے پڑے، گھڑی، رنگین ٹی وی۔ یہ سب چیزیں پچھلے  
 دو تین دن میں ہی نمودار ہوئی تھیں۔ اب ذکر یا اسرار انداز میں اسے اس وسیع و عریض  
 کونجی میں لے آیا تھا۔ یہاں سے اسے ایک گھر جیسی چہل پہل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسے  
 کمرے میں چھوڑ کر ذکر یا اور میز بان دونوں باہر جا چکے تھے۔ کہیں پاس سے ہی دھم دھم کی  
 آواز مسلسل آ رہی تھی جیسے کسی آہنی شے سے کسی نرم شے پر ضرب لگائی جا رہی ہو۔ یہ آواز  
 ہمیں بچپن کے میز کے فاصلے سے آ رہی تھی۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک دروازہ کھلا اور شانی کی آنکھیں پھٹی رہ  
 گئیں۔ اگر چہ شق ہو کر ہوا میں اڑ جاتی یا فرش اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل جاتا۔ یا  
 وہ بیٹھی بیٹھی فضا میں معلق ہو جاتی۔ تو شاید اسے اتنی حیرت نہ ہوئی جتنی اپنے سامنے  
 کھڑے شخص کو دیکھ کر ہوئی۔ یہ قاسم برلاس تھا۔ وہ متوشغلوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ  
 حسب معمول پینٹ اور جری میں تھا۔ آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔

اندرا دھل ہوئے ہی قاسم نے سب سے پہلے دروازے پر کوکڑی چڑھائی پھر پھدکارتے  
 ہوئے بولا۔

”حرام زادی..... آخر آگئی جتنے میں۔“

بے حد غصیلے انداز میں آگے بڑھ کر اس نے شانی کے بال پیشی میں جکڑے اور زوردار  
 تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کیا۔ شانی کا رخسار سن ہو گیا اور بائیں کان میں بیٹیاں سی بیٹے  
 لگیں۔ قاسم نے دھکا دے کر اسے دور پھینک دیا۔ وہ پچھلے صوفے سے کمرائی پھر قالین پر  
 جا گری۔ اس کے ہونٹوں سے دہلی دہلی کا ہن نکل گیا تھا۔

قاسم برلاس نے بے رحمی سے تین چادر ٹھوکریں شانی کی پشت اور پیلوں پر رسید کیں،  
 درد کی لہروں نے شانی کا ہتھوڑ کر رکھ دیا۔ آنکھوں کے سامنے نیلی چنگاریاں اڑنے

لگیں۔ قاسم نے شانی کو پھر بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور صوفے پر دکھیل دیا۔ شانی کی آنکھوں  
 سے ٹپ ٹپ آنسو گرے گئے۔ وہ ان آنسوؤں کی نمی اپنے ہاتھ کی پشت پر محسوس کر رہی تھی۔  
 قاسم برلاس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”اس دن کی بات اور کس کس کو بتائی ہے تو  
 نے؟“

”کسی کو نہیں..... کسی کو بھی نہیں۔“ شانی کراہی۔

”ابھی طرح سوچ کر بتا۔“ قاسم نے تیسری بار اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر بے رحمی  
 سے جھنجھوڑا۔

”میں سچ کہتی ہوں۔“

قاسم شفاک لگا ہوں سے اسے گھورتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے رخسار پر ابھی تک چند بیٹے  
 پرانے زخم کا نشان موجود تھا جو شانی کے ہاتھوں لگا تھا۔ ڈرل مشین کے دتے نے تقریباً دو انچ  
 ضرب تین انچ کھال اوپر کر رکھ دی تھی۔ قاسم برلاس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نظر آ رہے  
 تھے اور سرخ و سپید چہرہ چمک رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری ایک ”تنگین ترین کیس“ میں  
 پھنس جانے کی نشانی تھیں۔ قاسم نے پکھری کے چکر بڑے بڑوں کا جینا حرام کر دیتے ہیں  
 اور یقیناً قاسم برلاس جس کیس میں فہم تھا، وہ جھوٹا نہیں تھا۔ وہ ایک بے گناہ لڑکی کی  
 آرڈریری بی اور ٹل کا مرتکب ہوا تھا۔ وہ عارضی طور پر قتل کی سلاخوں سے باہر نظر آ رہا تھا۔ اس  
 کے چہرے پر چھائی ہوئی نرمی ان بات کی گواہ تھی کہ وہ مستقبل قریب کے آئینے میں اپنا  
 انجام دیکھ رہا ہے۔ شانی سے چند تند و تیز سوال کرنے کے بعد وہ ایک ٹکولے کی طرح باہر نکل  
 گیا۔ جانے جاتے وہ کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر گیا تھا۔

شانی کی پیلوں سے ٹھیس اٹھ رہی تھیں اور بائیں نتھے سے خون رسنے لگا تھا۔ اس  
 نے چادر کے پلو سے خون کو صاف کیا اور اپنے چکراتے ہوئے ذہن کو سنہالنے کی کوشش  
 کرنے لگی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایک باہر پھر تنگین ترین صورت حال میں پھنس  
 چکی ہے۔ اور یہ جو کچھ بھی ہوا تھا، رکشہ زوردار ذکر یا نے اخبار میں چھپنے والی خبر پر حمی تھی۔  
 واردات کی نوعیت، اس کا وقت اور مقام جاننے کے بعد ذکر یا کو شبہ ہوا تھا کہ واردات کی  
 رات اس کے کٹے میں بیٹھے والی ”بدحواس شہناز“ ہی دور لڑکی ہے جو موقع واردات سے  
 غائب ہوئی ہے۔ ذکر یا نے ہوشیار کا ثبوت دیتے ہوئے شانی سے اپنا شبہ مکمل طور پر چھپایا  
 تھا اور اپنے طور پر کھوج لگا رہا تھا۔ یقیناً وہ واپس گھڑ مارٹن بھی پہنچا ہوگا اور وہاں صورت  
 حال کا جائزہ لیا ہوگا۔ اپنی مسلسل جستجو کے نتیجے میں وہ بالآخر قاسم برلاس تک جا پہنچا تھا۔ بعد

کے واقعات کو سمجھنا ہرگز مشکل نہیں تھا۔ شانی کی حیثیت ”افغان قتل“ کیس کی ہلکتی چشم دید گواہ کی تھی، وہ اس طرح قانون کی مدد کر سکتی تھی کہ چند ہی پیشین میں قاسم برلاس کا رخ سیدھا تختہ دار کی طرف ہو جاتا۔ اس ناظر میں شانی قاسم کے لئے بے حد اہمیت کی حامل تھی۔ زکریا اور قاسم برلاس میں ذیل ہوئی تھی اور اس ذیل کے نتیجے میں شانی آج یہاں مائل ناؤں کی اس لکھی میں موجود تھی۔ ان واقعات کے حوالے سے زکریا کا کردار قابل غور تھا۔ وہ لاپچی ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد گہرا شخص بھی تھا۔ پچھلے چند مہینوں میں اس نے شانی کو شبہ تک نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور کردار ہے۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ زکریا نے جتنے کو بھی اس حالات سے بے خبر رکھا ہوا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جتنے شانی کو اپنے بیٹے کے حوالے سے ”دوغلانے“ کی بھونڈی کوششیں کیوں کرتی۔

یہ سارے خیالات چار پانچ سینکڑے کے اندر شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ تب وہ دروازے کی طرف بڑھی اور اسے پینڈل سے پکڑ کر جھنجھوٹے لگی۔ ”دروازہ کھولو۔“ میں کبھی ہوں دروازہ کھولو۔

اس کی آواز..... جیسے دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ اسے یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی پکار اس وسیع کوشچی کے بند دروازوں سے باہر نہیں جاسکتی۔

کچھ دیر بعد وہ مذہب حال ہی ہو کر پھر مڑنے پر بیٹھ گئی۔ تاک کے تھکنے سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ وہ اس خون کی نمی اپنے بالائی ہونٹ پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے جتنے کی چادر سے خون پونچھا اور سسکیوں سے رونے لگی۔ وہ اپنے تئیں جالاں..... اور نور پور والے خطرے سے دور بھاگی تھی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اس خطرے سے دور لے جانے کی آڑ میں بدینیت زکریا اسے پھر سے قاسم برلاس کی گرفت میں لے جائے گا، یہاں کوئی جگہ تھا اور نہ اس کی کوئی فیملی، اس حوالے سے زکریا نے سفید جھوٹ بولا تھا۔

شانی کو پتا تھا کہ قاسم غیر شادی شدہ ہے اور تہا زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے پاس حرام کا پیسہ بھی موجود تھا اور دروٹے میں جائیداد بھی لی ہوئی تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ کوشچی ہی اس کی رہائش گاہ ہو..... اب یہاں شانی کے ساتھ کیا ہونے والا تھا، اسے کچھ معلوم نہیں تھا..... جسم و ہم کی آوازیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کسی کند آلے سے کسی لکڑی پر ضرب لگائی جا رہی ہو، یا کچھ کھودا جا رہا ہو۔

اچانک چند آوازوں نے شانی کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔ یہ آوازیں ساتھ والے کمرے سے بلند ہو رہی تھیں۔ قاسم برلاس موبائل فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کی آواز سے

پریشانی مترشح تھی۔ باتوں سے پتا لگتا تھا کہ وہ اپنے وکیل سے مخاطب ہے۔ وکیل کا نام شیخ رضوان تھا۔ قاسم اسے اپنے کیس کے حوالے سے کچھ بتا رہا تھا۔ ”شیخ جی! صبح قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پرسوں کی ججٹی بہت خاص ہے۔ میری گرفتاری ہو سکتی ہے.....“ چند لمبے توقف کے بعد اس نے دوسری جانب کی بات سنی اور بولا۔ ”نہیں جی، نہیں..... آپ کے ہوتے ہوئے مجھے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے..... پر آ..... لاہور میں ہوتے تو زیادہ اچھا تھا.....“ اس اور اسسٹنٹ میں فرق تو ہوتا ہے ناں جی..... جی ہاں..... جی ہاں..... نہیں جناب نہیں..... طلیس دیکھتے ہیں پھر جو بھی ہو۔ اچھا جی..... خدا حافظ۔“

فون پر بات ختم ہوئی۔ اس کے بعد چند سینکڑ کا وقفہ آیا۔ پھر رکشہ ڈرائیور زکریا کی دہلی دہلی خوشامدی آواز سنائی دی۔ ”اچھا سڑا! مجھے اب اجازت ہے؟“

”ہوں.....“ قاسم برلاس نے طویل ہنکارا بھرا۔ چند سینکڑ کے توقف سے اس کی آواز بھر بھری۔ ”کتنے آئے تھے تمہاری طرف؟“

”جی، دس ہزار پہلے تھے۔“ چند ہزار ہفتے کو دیئے تھے آپ نے۔“

”لٹھیک ہے۔“ قاسم برلاس نے کہا۔ اس کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی۔ یقیناً وہ ٹوٹ گیا، رہا تھا۔ ”یہ لو..... پینتیس ہزار ہے..... پینتیس اور چوبیس پورے ساتھ ہو گئے۔“ زکریا نے کانپتی آواز میں کہا۔

”آپ مائی باپ ہیں جناب! تم آپ کے بے دام کے غلام ہیں سڑکار۔“

قاسم بارعب آواز میں گویا ہوا۔ ”میں بات دہرانے کا عادی نہیں ہوں زکریا۔ مگر تمہارے سامنے یہ بات دہرا رہا ہوں۔ ہم تین بندے ہیں جن کو اس بات کا پتا ہے میں..... خالق اور تم۔ پوچھا کوئی نہیں ہے اور کسی کوئی پوچھا ہوتا بھی نہیں چاہئے۔“ آخری لفظ کہتے کہتے قاسم کا لہجہ بے حد خوفناک ہو گیا تھا۔

زکریا کی لرزاں دوسرا آواز ابھری۔ ”مائی باپ! قبولی دیوڑوں تک یہ بات میز سے اندر نہیں نکلے گی۔ یہ خادما اپنی جان دے دے گا پڑ زبان نہیں کھولے گا۔“

”لٹھیک ہے، اب تم جاؤ..... جاتے ساتھ ہی نیکی واپس کر دینا۔“

”جو حکم جناب.....“ زکریا نے کہا۔ پھر قدموں کی چاپ سے پتا چلا کہ وہ جا رہا ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد پوریچ کی جانب سے نیکی کے اشارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ دھیرے دھیرے یہ آواز دور دور ہوتی گئی۔

گا۔ کچھ بھی نہیں۔

اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اندر آنے والا کس دروازے سے آئے گا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوگا یا نہیں۔ پھر ایک سوال یہ بھی تھا کہ وہ اس کمرے سے نکل بھی گئی تو کیا اگلے کمرے کا دروازہ بھی اسے کھلا ملے گا؟ اور پھر باہر کا آہنی کھیت؟

وہ انہی سوالوں پر غور کر رہی تھی جب اسے نکلے دروازے کے قریب آہٹیں سنائی دیں۔

یقیناً وہ عبدالخالق نامی شخص اسی دروازے سے آئے والا تھا۔ وہ دروازے سے بالکل قریب ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ کھلا اور وہ جھٹھ جلدی سے اندر آ گیا۔ ہاں، یہ پینٹ جیکٹ والا وہی ننھا آدمی تھا جس نے پورج میں ذکر یا کا استقبال کیا تھا۔ شانی کو اس کے ہاتھ میں سیاہ ریوالبور کی جھٹھ نظر آئی۔ اس کے باوجود وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آئی۔ ایسے لمحوں میں ایک عجیب قسم کا وجدانی اعتماد اس میں سرایت کر جاتا تھا۔ اس نے بلب جھپکتے میں سوچ کو عملی جامہ پہنا دیا۔ یہ سب کچھ ایک سیکنڈ کے اندر ہوا۔ خالق نامی شخص جتنی تیزی سے اندر آیا تھا،

شانی اتنی ہی تیزی سے باہر نکلے۔ دونوں کا تصادم ہوا۔ شانی نے محسوس کیا کہ ریوالبور بردار کی ٹھوڑی بڑی شدت کے ساتھ اس کے سر سے ٹکرائی ہے۔ وہ ڈگمگا کر دروازے سے نکلنا اور شانی کمرے سے نکل آئی۔ سامنے ایک ہال نما کمرہ تھا۔ اس میں بھی نیوب لائٹس کی روشنی تھی۔ یہاں انکھل کی بو کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ تیر کی طرح اس کمرے کے دروازے سے بھی نکل گئی۔

خالق اس کے پیچھے تھا۔ شانی کو اپنے سامنے راہداری نظر آئی۔ راہداری کے آخری سرے پر ایک جالی دار دروازہ تھا۔ دروازے کی دوسری طرف پائین باغ کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نامگوں کی پوری سکت کے ساتھ دروازے کی طرف دوڑی جا در اس کے کندھوں سے پھسل گئی۔ خالق اس کے پیچھے تھا۔ وہ گولی چلا سکتا تھا مگر اس نے نہیں چلائی۔

یقیناً وہ فائر کی آواز سے اڑھوں پڑوں کو سوجھ کر نہیں جانتا تھا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جالی دار دروازے سے نکلنے ہی شانی مدد کے لئے چلانا شروع کر دے گی۔ وہ اس کو شش میں تھا کہ راہداری کے اندر ”دو تین سیکنڈ کی ریس“ جیت لے اور شانی کو چھاپ لے۔ مگر کہتے ہیں کہ شکاری آتا ہے مالک کے لئے بھاگتا ہے جب کہ خرگوش اپنی جان کے لئے۔ اس لئے وہ اپنی ہمت سے زیادہ تیز گام ہوتا ہے۔ شانی بھی خالق سے پہلے دروازے تک پہنچ گئی۔ اور باہر نکل آئی۔ وہ مدد کے لئے چلائی۔ بے حد پھولی ہوئی سانسوں کے سبب اس کی آواز زیادہ دور تک نہیں گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری بار چلائی، خالق عقب سے توپ

ساتھ والے کمرے میں جو گفتگو ہوئی، وہ بے حد اہم نوعیت کی تھی۔ ایسی گفتگو جیسے لیجے یا سرگوشیوں میں ہونی چاہئے تھی کیونکہ دروازے کے دوسری طرف شانی موجود تھی۔ مگر قاسم نے ایسی کوئی احتیاط نہیں برتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ شانی کی طرف سے قطعی طور پر مطمئن ہے کہ وہ اب یہاں سے نکل نہیں سکے گی۔ انجانے خوف کی سرد لہریں شانی کے بدن میں دوڑ گئیں۔

شیشے کی جھین جھین سنائی دی۔ جیسے دو گلاس آپس میں ٹکرائیں۔ یا گلاس سے بوتل ٹکرائے۔ شاید قاسم سے نوشی کر رہا تھا۔ اس کی آواز سے بھی شبہ ہوتا تھا کہ وہ نشے میں ہے۔ تقریباً ایک منٹ کے وقفے سے قاسم کی آواز پھر ابھری۔ پریشانی اور اندرونی بے چینی کی لہر اس آواز میں صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ کمرے میں موجود کسی فرد سے بولا۔ ”خالق۔۔۔۔۔“

میرا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔ تم اپنا کام کرو۔ اس مرتبہ آواز خاصی دھیمی تھی۔

”کمرے میں ہی؟“ خالق نے بھی پست آواز میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“

”گلاؤ پا کر؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مگر احتیاط سے۔۔۔ کچھ بھی کر سکتی ہے۔“

شانی کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ قریب و جوار گھومتے ہوئے محسوس ہوئے وہ بزدل نہیں تھی۔ اس میں اخلاقی جرات اور وحانی توانائی بھی موجود تھی۔ مگر موت کا خوف ہر ذی روح کے کہوں میں دوڑتا ہے۔ اپنی موت کا حکم نامہ شانی نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ قاسم اپنے خالق نامی کارندے کو شانی پر جلا دھڑ کر چکا تھا۔

وہ لڑکھڑاکر کھڑی ہو گئی۔ چند لمحوں میں ہی اس کا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ اس نے متوجش نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ فرار کی کوئی راہ نہیں تھی۔ لکڑی کی مضبوط کھڑکیاں جن میں شیشے والا پریشن بہت چھوٹا تھا۔ کھڑکیوں سے آگے جالی اور لوہے کی گرل۔۔۔۔۔ دونوں دروازے مضبوط اور باہر سے بند۔۔۔۔۔ دیواریں موٹی اور لاتعداد۔ اسے اپنے پیٹ میں شدید

اٹھن محسوس ہونے لگی۔

”پالاک۔۔۔۔۔ میری مدد کر۔۔۔۔۔ میں کمزور و ناتواں ہوں۔ تیرے سوا کون میرا مددگار ہے۔۔۔۔۔“

اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ جان بچانے کی بہترین کوشش اس وقت کر سکتی ہے جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو۔ اگر وہ دقت ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے

کے گولے کی مانند اس سے آکر بلاں اور پینچے گرا سی لان میں گرے۔ شانی کو اپنے پیٹ اور سینے پر گیلی گھاس کی نمی محسوس ہوئی۔ چہل شانی کے پاؤں سے نکل گئی تھی۔ دائیں گھٹنے اور کبٹی پر شدید رگڑ اور جلن کا احساس ہو رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس طرح خالق کی گرفت سے نکلی اور اٹھ کر مخالف سمت میں بھاگی۔ اس مرتبہ خالق نے اسے زیادہ بھانے نہیں دیا۔ وہ عقب سے بلائے ٹاکہائی کی طرح شانی پر گرا۔ ریواور کے دسنے کی اپجنتی کی ضرب شانی نے اپنی گردن پر محسوس کی۔ اس مرتبہ شانی کے بعد شانی کی آنکھوں میں تارے سے ناچ گئے۔ وہ اوندھ سے منہ گری تھی۔ اس کے اوپر بے کھف کا پورا بوجھ تھا۔ اس شخص کا کمر دراز اور مضبوط ہاتھ اس کے ناکہ لبوں سے یوں چپک گیا جیسے اسے نیکیک سے جوڑ دیا گیا ہو۔ وہ عقاب کے بچوں میں آئی ہوئی چڑیا کی طرح پڑ پڑا کر رہ گئی۔ اس کا دم ٹھٹ رہا تھا۔ ان لمحوں میں اس کے ذہن میں بد نصیب افشاں کے آخری لمحات کا کرب تازہ ہو گیا۔ پھولی ہوئی سانس، جسم کو ایک کرخت بوجھ پینا ہوا، تازہ ہوا سینے تک پہنچنے کے لئے بے قرار..... لاچار ہی لاچار۔ وہ جڑی جلی ہو کر کچھ نہ رہی۔

اسی دوران میں اسے اندازہ ہوا کہ برآمدے کی جانب سے گراڈیل قاسم برلاس بھی دوڑتا ہوا موقع پر پہنچ رہا ہے۔ وہ عبدالحق سے، اپنے مقرر کئے ہوئے جلا سے مخاطب تھا۔ ”تجھے کہا بھی تھا کہ یہ حرام زادی کوئی نام نہاد دکھا جائے گی۔“

خالق کی قاتلانہ گرفت شانی کے ہونٹوں اور گردن پر جڑی مضبوط ہو گئی۔ شانی کو لگنے لگا کہ اب کسی بھی وقت اس کی گردن کا کچھ کی طرح ٹوٹ جائے گی، خالق کی ہانتی ہوئی سانسیں جن میں تمباکو کی بو تھی، شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس کی جیب میں پڑا ہوا موبائل بے حد شدت سے شانی کی کمر پر دونوں کندھوں کے درمیان چھو رہا تھا۔

قاسم کی جنونی آواز ابھری۔ ”اے اسی طرح اٹھا کر آگے لے جاؤ۔“

”آگے سے اس کی مراد پتا چلے گیا ہے؟“ شانی نے ذہن کے ساتھ سوچا۔

چار مضبوط بازوؤں نے اسے سیدھا کیا اور اٹھالیا۔ خالق سر کی طرف تھا۔ قاسم برلاس نے اس کی دونوں ٹانگیں جکڑ رکھی تھیں۔ خالق کی بے رحم ہتھیلی مسلسل اس کے ہونٹوں سے چپکی ہوئی تھی۔ ایک طرح سے خالق نے اسے گردن سے تھام کر اٹھایا ہوا تھا۔ شانی کو آسمان پر غمٹاتے چند تارے دکھائی دیے۔ جیسے وہ بھی شانی کی طرح آخری سانس لے رہے ہوں۔ ”کیا بھی میرے پیاروں کو پتا چلے گا کہ میں نے آخری سانس کہاں لیں اور کیسے لیں؟ کیا بھی کوئی میری موت سے آگاہ ہو سکے گا۔“ اس نے دھندلائے ہوئے ذہن

کے ساتھ سوچا۔

غالباً وہ دونوں اسے اٹھا کر چندہ میں قدم تک چلے تھے۔ پھر اسے بے دردی سے اٹھا کر مٹی کے ایک ڈھیر پر پھینک دیا گیا۔ یہ پائیس باغ کا اندرونی حصہ تھا۔ شانی کو اپنے اوپر درختوں کی شاخیں نظر آئیں۔ اس کی پشت پر ٹھنڈی ٹھارہ بھری مٹی کا لمس تھا۔ سانس پھنس پھنس کر اس کے ذہنی تھکنے میں سے گزر رہی تھی۔

”چالو نکالو۔“ قاسم نے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا۔

خالق کا ایک ہاتھ شانی کے منہ پر رہا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اپنی جیکٹ کی جیب نٹولی۔ شانی نے پھولی نظروں سے بائیں جانب دیکھا۔ اسے اپنی قبر نظر آئی۔ تقریباً چھ فٹ ضرب دو فٹ کا سیاہ مائل زرخا۔ قریب ہی ایک ”کستی“ پڑی تھی۔ شانی کو دھما دھم کی وہ بڑا سر آواز یا یاد آواز سنائی دی۔ جیسے وہ اب تک سنی رہی تھی۔ یقیناً وہ اس کی قبر کی تیاری کا مکمل تھا۔

شانی چت تھی۔ جیسے وہ زور آور قاتل ذبح کرنے کے لئے ایک ناتواں سمجھے کو بوجھ لیں۔ اسی طرح شانی بھی ناقابل مزاحمت گرفت میں تھی۔ جان بچانے کی فطری خواہش کے تحت وہ اپنے جسم کو حرکت تو دے رہی تھی۔ تاہم جانتی تھی کہ یہ حرکت سنی رائیگاں کے سوا کچھ نہیں۔ دھمکنے سے ذہنی تھکی نہیں۔ مگر مرنے کے عمل سے گزرنا بہر صورت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ چند سینکڑے لمبے اس کی آنکھوں کے سامنے رنگ والی کی رنگین گلیاں آئیں۔ بڑے بھائی کا تصور، عادل کی آواز، امی کا مس، ابو کا چہرہ۔ اور..... اور ایک اور دھندلا سا چہرہ۔ رستم کا چہرہ غم میں ڈوبا ہوا، اندھہ میں پنا ہوا۔ کہاں ہو رستم، دیکھو میں جاری ہوں ہمیشہ کے لئے تم سے دور۔ جنہیں ایک ”تلاش نامراد“ دے کر..... ایک نم لا زوال سوئپ کر۔ مجھے معاف کرنا۔ میری مجبوریوں کو بخش دینا۔“

اسے اپنے ارگرد خوفناک چاقو کے پھل کی دھم چمک محسوس ہوئی، چاقو خالق کے ہاتھ سے قاسم کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ قاسم شانی کے پاؤں کی طرف تھا، افشاں قفس تیس کا اکلوتا اور اہم ترین گواہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہوئے جا رہا تھا۔

اسی وقت جب شانی کو اپنے سر کی جانب بھاگتے قدموں کی دھمک سنائی دی۔ یقیناً یہ دھمک دونوں قاتلوں نے بھی محسوس کی تھی۔ ان کے پیلوں میں اور ان کی گرفت میں ایک بے چین جنبش محسوس ہوئی۔ پھر ایک بھاری کمر آجین آواز شانی کے کانوں سے نکرائی۔

یہ گالی کی آواز تھی۔ اس آواز کے ساتھ ہی ایک بڑچھاں چیل کی طرح قاسم پر چھٹی۔ گراڈیل قاسم برلاس اچھل کر کئی فٹ دور جا کر..... شانی کی ٹانگیں آزاد ہو گئیں۔ اس نے

اوپر دیکھا۔ ایک دوسری پر چھائیں خالق پر بھست رہی تھی۔ ایک بھاری بھر کم گن کولاجھی کی طرح استعمال کیا گیا تھا۔ یہ وار میں خالق کی کھوپڑی پر ہوا۔ ٹھوس لوہے اور سر کی ہڈی کے تصادم سے ایک ہسکا تک آواز ابھری۔ خالق کسی بے جان شے کی طرح ایک طرف لڑھک گیا۔ اس کے حلق سے آواز تک نہیں نکل سکی تھی، قاسم بڑی تیزی سے کھڑا ہوا۔ نخرنا چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ نسنے نے اس کے جسم میں اضافی طاقت پیدا کر رکھی تھی۔ اس نے اپنے بدن مقابل پر خطرناک وار کیا۔ ایک کراہ گئی۔ قاسم پر حملہ آور ہونے والا شخص اپنا سینہ پکڑ کر گر ہوا ہوا گیا اور اوندھے منہ گر گیا۔ اپنے ساتھی کو زخمی ہوتے دیکھ کر رائفل بردار کسی درندے کی طرح قاسم پر بھینسا۔ اگلے ہی لمحے وہ قاسم کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا۔ قد و قامت میں وہ قاسم سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ اس نے اپنی وزنی رائفل کو افقی رخ پر پکڑا اور اس کی مدد سے قاسم کا گلا بانا شروع کر دیا۔ دونوں کی ٹکٹش میں رائفل سے ایک فائر بھی ہوا، نال نے دھماکے سے شعلہ لگا جو تیر کی میٹم ہو گیا۔

قاسم حملہ آور کے نیچے ٹری طرح تڑپا چلا۔ مگر حملہ آور کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ چند سیکنڈ پہلے لگنے والی پوٹ نے قاسم کو بے ماسر کیا تھا۔ اب گردن پر بے پناہ باؤڑا تو وہ مدھال سا ہو گیا۔ اس کے حلق سے خرخراب کی ہسکا تک آواز نکلنے لگی۔ اس کے سینے پر چڑھا ہوا شخص جنوبی انداز میں اس کا گلا بانا جا رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی ٹھوس ہوا کہ قاسم برلاس مر رہا ہے۔ وہ ایک ڈٹن تھا۔ وہ شانی سے بدترین سلوک کر چکا تھا اور اب آجھ وہ پر پسے اس کی جان لینے جا رہا تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ شانی اس سے بھی شدید نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس انداز میں جھجلی کی طرح تڑپے ہوئے اپنی جان ہی ہار جائے۔ وہ ابھی اور حملہ آور کو کندھوں سے پکڑ کر جینچھوڑنے لگی۔ "پھوڑو" میں کہتی ہوں پھوڑو اے۔"

مگر حملہ آور کے ہاتھ تو جیسے پتھر کے ہو گئے تھے۔ وہ قاسم کے جسم سے زندگی کی آخری رمق تک نچوڑ لینا چاہتا تھا۔ شانی اسے سمجھوڑتی رہی، پیچھے ہٹانے کی کوشش کرتی رہی۔ بالآخر وہ اسے پیچھے ہٹانے میں کامیاب رہی مگر تب تک قاسم برلاس کا "کام" ہو چکا تھا۔ رہی کسی کسر حملہ آور کے تیسرے ساتھی نے پوری کردی۔ اس نے اسی "کسی" کی دوا ایسی شدید ضربیں قاسم کے سر پر رسید کیں کہ اس کی کھوپڑی پھٹ گئی اور مغز بھگنکا۔ ڈرائیو سے بے باغ کے اندر پھینچنے والی روشنی کی چند شعاعوں میں شانی نے اس کے پھٹے ہوئے سر سے بہنے والے سفید بادے کو صاف دیکھا۔ وہ مر چکا تھا۔ ہاں انکوائری افسر اپنی تمام تر گندنی

انکوائری سمیت اب مٹی کا ڈھیر تھا۔

رائفل بردار شخص تڑپ کر اپنے زخمی ساتھی کے پاس پہنچا۔ چاقو اس کی جھاتی کے درمیان لگا تھا اور ہڈیوں میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ زخمی غم بے ہوشی کی حالت میں کراہ رہا تھا۔ رائفل بردار نے چاقو اس کی جھاتی سے پھینچنے کی کوشش کی مگر نا کام رہا۔

وہ بھاری آواز میں اپنے ساتھی سے بولا۔ "ماکے! تم آواز کو گاڑی میں پہنچاؤ میں لڑکی کو لے کر آتا ہوں۔"

ماکے نے کسی ایک طرف پھینک دی تھی۔ اس نے شانی سے زخمی ساتھی کو کندھے پر اٹھایا اور میں گیٹ کی طرف دوڑا۔ قاسم کا ساتھی خالق اس طرح بے سندھ پڑا تھا کہ اس کا سر شانی کے لئے ٹھوڈی جانی والی قبر میں لٹکا ہوا تھا۔

رائفل بردار نے شانی کی کلائی پکڑی اور نرم آواز میں بولا۔ "آ جاؤ ہمارے ساتھ۔"

"کون ہو تم؟" شانی نے پوچھا۔

"جو بھی ہیں تمہارا بھلا جانتے ہیں۔ دیر مت کرو۔" بولنے والے کی آواز میں ہلکا سا

تھمک تھا۔

شانی کو ان لوگوں کے لب و لہجے نے سمجھا دیا تھا کہ ان میں سے دود بیہاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شانی کا ذہن جالاں اور نار پور والوں کی طرف چلا گیا۔ اس کے دل سے آواز آنے لگی تھی۔ یہ وہی لوگ ہیں جو کریم پورہ میں اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ انہوں نے کسی طور اسے کریم پورہ سے نکلنے دیکھ لیا تھا اور اب اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ وہ اپنے دو دشمنوں کے باہم تصادم کے نتیجے میں حاضی طور پر بیچ گئی تھی مگر اب اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا؟ یہ سوال بے پناہ شدت کے ساتھ دماغ میں اودھم مچا رہا تھا۔ رائفل بردار کی گرفت اس کی کلائی پر تھی اور وہ اسے موقع واردات سے نکل جانے کو کہہ رہا تھا۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ دونوں طرف شدید خطرہ تھا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق واقعی جالاں اور نار پور سے تھا تو پھر ان کے ساتھ جانا ایک بدترین موت کو دنیا دعوت تھا۔ اگر وہ ان کے ساتھ نہ جاتی اور یہاں رہتی تو بھی وہ اذیت اور موت کا بد فہمی۔

رائفل بردار نے اس بار کشت لہجے میں کہا۔ "چلو نکلو یہاں سے۔ گولی چل چکی ہے۔ ابھی لوگ یہاں پہنچ جائیں گے۔"

ابھی یہ الفاظ تو ہی الجیہ رائفل بردار کے منہ ہی میں تھے کہ کونسی کی کال تیل چیتنے لگی اور اس کے ساتھ ہی مین گیٹ کو دھڑا دھڑا بجایا جانے لگا۔

وین موجود تھی۔ پہلو میں ایک مہران کار بھی کھڑی تھی۔ نیلی وین کے شیشے تاریک تھے۔ دونوں وینوں کو پہلو بہ پہلو اس طرح کھڑا گیا کہ اس کے سلائیڈنگ دروازے ایک دوسرے کے بالکل سامنے آ گئے۔ شانی والی وین کا دروازہ کھولا گیا۔ رائفل بدستور شانی کی گردن پر تھی، اس کی سردال کا بے رحم دباؤ وہ ہر آن محسوس کر رہی تھی۔ رائفل بردار نے بڑی جگمگ میں شانی کو دین سے اتار کر نیلی وین کی عقبی نشست پر پہنچا دیا۔ پھر وہ نیلی وین کے ڈرائیور کو مخاطب کر کے ہراساں لہجے میں بولا۔ ”نواز زخمی ہو گیا ہے ہم اسے ہسپتال لے جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد وہ تیزی سے مڑ کر پہلے والی وین میں گھس گیا۔ وین کے پیسے چرچائے اور وہ طوفانی رفتار سے دائیں طرف مڑ گئی۔

اس کے ساتھ ہی نیلی وین بھی آگے بڑھ گئی۔ مہران کار شہر کی طرف چلی گئی۔ نیلی وین میں ڈرائیور کے علاوہ صرف دو افراد موجود تھے۔ ایک مرد جو اگلی نشست پر تھا اور ایک عورت جو سب سے پچھلی نشست پر شانی کے پہلو میں موجود تھی۔ شانی نے غور سے عورت کا چہرہ دیکھا اور اسے رگوں میں خون نچھوہتا محسوس ہوا۔ وہ جالاں تھی۔

جالاں نے شانی کا ہاتھ اپنے کمر پر رکھا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔ ”چھوٹی چوہدرانی جی! ہم تو آپ کو مار بیٹھے تھے۔ اپنی قسمت کو رو پیٹ چکے تھے۔ یہ بات دماغ میں بھی نہیں آسکتی تھی کہ ایک دن آپ کو جندہ سلامت دیکھیں گے۔“ جالاں کی آواز اتنی پست تھی کہ سب سے اگلی نشست پر بیٹھے شخص یا ڈرائیور کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ شانی خاموشی سے تسکون کرتی رہی۔

”آپ کو دیکھ کر کبھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا چھوٹی چوہدرانی۔“ جالاں نے اس کے سارے بدن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ جیسے دیکھنا چاہتی ہو کہ وہ ہمیں سے ٹوٹی پھوٹی تو نہیں ہے۔

اگلی نشست پر بیٹھا ہوا شخص اور ڈرائیور دونوں شانی کے لئے اجنبی تھے۔ اگلی نشست والے کے ہاتھ میں ریوالور نظر آ رہا تھا اور اس سیاہ ریوالور کے بیرل کا رخ عقبی نشستوں کی طرف تھا۔

جالاں نے ریوالور بردار کو کھجائے ہوئے کہا۔ ”وے ہنشو! تو اس بند ذوقی کو تو پیچھے بنانا۔ یہ کوئی غیر نہیں ہے۔ اپنی چوہدرانی ہے۔ پہلے ہی پتا نہیں کن مصیبتوں سے نکلی ہے بے چاری۔ دیکھو کیا حال ہو رہا ہے کھمبے کا۔“

رائفل بردار نے شانی کو باقاعدہ کھینچنا شروع کر دیا۔ ”چھوڑ دو مجھے۔“ شانی نے گھٹے گھٹے لہجے میں کہا۔

اس نے میں ایک انشٹین وین تیزی سے ڈرائیور سے حرکت کرتی نظر آئی۔ وہ عقبی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی اور یورس کیٹر میں آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ سمجھتی، انشٹین وین اس کے مین سامنے گر گئی۔ دروازہ کھلا اور ایک شخص نے شانی کو پکڑ کر بے دردی سے اندر کھینچا۔ رائفل بردار نے شانی کو پیچھے سے دھکیلا۔ وہ پانڈان سے بُری طرح کھراتے ہوئے وین کے اندر پہنچی گئی۔ وہ پہلے ہی غم جان تھی، اس غنی افتاد کے خلاف بالکل معمولی مزاحمت کر سکی۔

رائفل بردار نے رائفل کی نال شانی کی ٹھوڈی کے نیچے لگا تے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں لیکن خاموش بیٹھی ہو گئی تو زندہ ہو گئی۔ دوسری صورت میں یہ کوئی تمہارے تالو سے گزر کر اور سر کو پھاڑ کر گاڑی کی چھت سے نکل جائے گی۔“ اس کے لہجے میں دیا بگئی کی جھلک تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے اس شخص نے جس طرح قاسم برلاس کی جان لی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔ بے شک یہ نہایت خطرناک لوگ تھے۔ شانی نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ انشٹین وین کو بھی کے عقبی گیٹ سے نکلی اور برق رفتاری سے موڈ کاٹ کر بڑی سڑک پر آ گئی۔

پچھلی نشست پر زخمی بے ہوشی کے عالم میں کر رہا تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ سینے میں آڑا ہوا چاقو خون کا منظر پیش کر رہا تھا۔ زخمی کا سیدہ لہان تھا۔ زخم کی نوعیت دیکھنے کے لئے ایک شخص نے چند سیکنڈ کے لئے وین کی اندرونی روشنی ملائی۔ شانی نے اس روشنی میں حملہ آوروں کے چہرے دیکھے۔ کوئی بھی شناسا نہیں تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ان چار افراد میں سے کم از کم دو دیہاتی ہیں اور ان کا تعلق کسی نہ کسی طور نارپور کے چوہدری سے ہے۔

وہ جس سڑک پر جا رہے تھے، خاصی سنسان تھی۔ ویسے بھی اب رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ٹریفک بتدریج کم ہو رہا تھا۔ شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لاہور کے شمالی علاقے کی طرف جا رہے ہیں۔ چند منٹ بعد اسے اپنی دائیں جانب مینار پاکستان اور شاہی مسجد کی جھلک نظر آئی۔ مطلب یہ تھا کہ وہ دریائے راوی کے قریب ہیں۔ کچھ آگے جا کر انشٹین وین کے تیزی سے ایک موڈ کاٹا اور سڑک سے اتر کر رک گئی۔ یہاں پہلے سے ایک اور نیلی انشٹین

بخشنہ نامی شخص نے ریو اور گوگڈ میں رکھ لیا اور اوپر ایک کپڑا پھیلا دیا۔

باہر تاریک رات اور ٹھنڈی ہوئی دھندلی مگر گاڑی کے اندر خوشگوار حرارت تھی۔ شانی نے دیکھا۔ وہ راوی کا ٹیل پار کرنے کے بعد جی ٹی روڈ پر جا رہے ہیں۔

”کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ شانی نے بلند آواز میں پوچھا۔

”نی ایل تو آپ کو ان لوگوں سے دور لے جا رہے ہیں جو آپ کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“ اگلی نشست پر بیٹھے بخشنہ نامی بندے نے کہا۔

”مم۔۔۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔ مجھے میرے کال پر چھوڑ دو۔“ شانی نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی وہ ایک رانیکوں کا مقابلہ کر رہی ہے۔

”آپ جیسے کہیں گی، ویسا ہی ہوگا چوہدرانی جی۔“ جالاں نے دلاسا دیا۔ وین برق رفتاری سے آڑی جا رہی تھی۔ شانی جانتی تھی کہ اگر وہ دروازے کی طرف جانا چاہے تو ہرگز نہیں پاسکے گی۔

شانی کے پاؤں کے پیچھے بڑکا نیم گرم ”مین“ تھا۔ وہ نکلے سر اور نکلے پاؤں گاڑی میں بیٹھی تھی جالاں نے ایک مردانہ گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی۔ تب وہ اگلی نشست پر بیٹھے شخص سے خطاب ہو کر بولی۔ ”وے بخشو! تو ذرا ہٹاؤ یا تو لوگ لے۔“

بخشنہ نے اثبات میں سر ہلا کر کیسٹ پلیئر آن کر دیا یعنی فیڈلی کی گلو کر آواز دین میں گونجنے لگی۔ ”اک بھل موصے دامار کے جگا سو بنے۔“ کیونکہ صرف غرٹ اسٹیکرز آن تھے اس لئے پیچھے قدرے سکون تھا۔

اب یہ بات شانی کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ اور جالاں وین کی سب سے کچھلی نشست پر کیوں بیٹھی تھیں۔ جالاں نہیں جانتی تھی کہ ان کی باتیں ڈرائیور یا بخشو کے کانوں تک پہنچیں۔ اس نے ریو یعنی کیسٹ پلیئر بھی اسی لئے آن کر دیا تھا۔

شانی کے سر پر چادر درست کرتے ہوئے جالاں نے کہا۔ ”آ۔۔۔ آپ کو بھوک لگی ہوگی چھوٹی چوہدرانی۔ تھوڑا سا کچھ کھالیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ہاتھ ہاتھ کھول لیا۔ ہاتھ پاٹ میں سے پراٹھوں اور انڈوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ شاید بھنا ہوا گوشت یا قیر بھی تھا۔

شانی نے بے زاری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں کھانا۔ تم بس مجھے جانے دو۔۔۔“

”ہائے چھوٹی چوہدرانی! کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔۔۔ ہم تو آپ کو دیکھ کر دو بارہ سے

جندہ ہو گئے ہیں اور آپ جانے کا کہہ رہی ہیں۔ آپ کو پتا نہیں ہے کہ کون کون آپ کا اتجار کر رہا ہے۔“

”کون انتظار کرے گا اب میرا۔۔۔ انتظار کرنے والا تو۔۔۔ چلا گیا دنیا ہے۔“ شانی نے سسک کر کہا۔

”چھوٹے چوہدری جی کی موت کا دکھ کے نہیں چھوٹی چوہدرانی۔ پر جندگی چھوٹے چوہدری جی کے ساتھ ختم تو نہیں ہوگئی ناں۔“

”میرے لئے ختم ہوگئی ہے۔ مجھے اب کسی سے نہیں ملنا۔ نہ سیکے والوں سے نہ سسرال والوں سے۔ میں بھی مر گئی ہوں۔ ہر کسی کے لئے۔“

”ایسی باتیں نہ کریں چھوٹی چوہدرانی! آپ کو کیا پتا آپ کے لئے ہمارے دل میں کتنی محبت ہے قسم ہے جب سے کچھ دن پہلے آپ کو ڈاک خانے کی بیڑیوں پر دیکھا تو میں تو جیسے پھرا اسی گئی۔ انھیں پر بھر ورنہ نہیں ہوا اور جب بھروسا ہوا تو لوگ کہ خوشی سے دل سینے کے اندر پھٹ جائے گا۔ میں آپ کو ڈاک میں ڈالنے کے پیچھے بھاگی۔ پر آپ کا پیچھا نہ کر سکی۔“

ایک دم شانی رو پڑی۔ عجیب جذباتی کیفیت میں اس نے جالاں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”جالاں! تم لوگ مجھے جانے دو۔۔۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ میں ساری زندگی تمہاری احسان مند رہوں گی۔ اگر نہیں۔ تو مجھے یہیں سڑک پر پھینک کر مار دو۔ میں اپنا خون تم سب کو معاف کرتی ہوں۔ مجھے یہیں مار دو جالاں۔“

جالاں نے جلدی سے شانی کے ہاتھ تھام لئے۔ ”ہائے ہائے چھوٹی چوہدرانی! کیوں ہم تو کروں کو گناہ گار کرتی ہیں۔ ہم تو آپ کے ہیروں کی خاک ہیں۔ نہ نہ۔۔۔ نہ ایسا نہ کریں۔“

”تو کیا کروں جالاں۔! مجھے واپس جانے سے مرنا سہل لگ رہا ہے، بہت سہل لگ رہا ہے۔ مجھے مار دو جالاں۔“

بھاری بھر کم جالاں نے شانی کو پکارتے ہوئے کمر پر ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”چھوٹی چوہدرانی! آپ بالکل غلط سوچ رہی ہیں۔ آپ کو وہاں کسی طرح کا ڈر نہیں ہے۔ آپ کا گناہ ہی کیا ہے۔ آپ کو پتا نہیں، آپ کو وہاں کتنی محبت ملے والی ہے۔ آپ کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے چوہدرانی جی۔“

”وہاں نار پور میں اب کون ہے میرا۔ فاخر نہیں رہے۔ بڑے چوہدری صاحب نہیں





یہ درمیانے درجے کا کمرہ تھا۔ ایک بڑا بیڈ، دوصوفے اور ایک تپانی رکھی ہوئی تھی۔ کھڑکیوں پر لوہے کی مضبوط گرلز تھیں۔

”کہاں ہیں بھائیو! اور بیچے۔“ شانی نے روپائی آواز میں پوچھا۔

”آپ برا آرام کریں جو پدرانی! ابھی توڑی دیر میں سارے ملیں گے آپ سے۔“

”مجھے یہاں اکیلے چھوڑ کر مت جانا جالاں۔“

”آپ بے فکر رہیں! میں ادھر ہی ہوں۔ اور پھر فردوس بھی تو ہے۔ کوئی کام ہو تو آواج دے دیں۔ فوراً آجائے گی۔“ پھر اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے دو تین بار فردوس کو پکارا۔ چالیس بیسٹائیس سال کی ایک ملازمہ غامدہ عورت اندر آگئی۔

جالاں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو پدرانی جی ہیں۔ ان کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو جو پدری جی کا خاص حکم ہے۔“

فردوس نامی ملازمہ نے اثبات میں سر ہلایا اور سرتاپا شانی کا جائزہ لے کر آہی بھری۔ دن چڑھنے والے کو کمرے سے باہر چل پھل محسوس ہونے لگی۔ اس نے نیلی وردیوں والے دو تین گاڑو کو بھی دیکھا۔ ایک خاندان نامی شخص اسے اور ڈبل روٹیاں اٹھا کر شاید بچن کی طرف جارہا تھا۔ کچھ دیگر ”ملازمہ صورت“ افراد بھی نظر آئے۔ ایک چٹا کٹا ڈشکرا رکھوالے کے کتوں کو ٹھٹھانے کے لئے نکلا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد فردوس نامی ملازمہ شانی کے لئے گرم کپڑوں کا جوڑا، گرم چادر اور چٹیل لے آئی۔ شانی کے جسم پر ابھی تک وہی مرمت شدہ نموس لباس تھا۔ جس میں وہ بیٹائی کے گھر سے بھاگی تھی۔ فردوس نے اسے بتایا کہ ہاتھ روم میں گرم پانی صاف کرنا سب کچھ موجود ہے۔

فردوس نامی یہ ملازمہ شکل صورت سے کچھ کھلی بانس نظر آتی تھی۔ شانی اس سے اپنے قرب و جوار کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن وہ جتنی تیزی سے آئی تھی، اتنی ہی تیزی سے باہر نکل گئی۔

شانہ نے کہا کہ کپڑے بدل لے اور بیڈ کے سامنے بیٹھی۔ اس دوران میں ایک نو عمر لڑکا تپانی پر ناشتے کی ٹرے رکھ کر چلا گیا۔ اٹھے، پراٹھا، ڈبل روٹی اور چیم۔ سب کچھ موجود تھا۔ لیکن جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ ٹرے میں موجود تھی اور نہ شانی کے پاس۔ یہ چیز ”بھوک“ تھی۔ اس کے دل و دماغ میں تو بس قاسم ہرلاس کی موت کے مناظر پھرا رہے تھے۔

اچانک شانی کی نگاہ کھڑکی میں سے گزر کر ایک چہرے پر پڑی اور اسے یوں لگا جیسے

بچپن سے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ لپک کر کھڑکی کے پاس پہنچی اور جالی سے چہرہ لگا کر غور سے دیکھنے لگی۔ ”اوہ خدایا!“ استعجاب کے عالم میں اس کے ہونٹوں سے نکلا اس کی نظر دھوکا نہیں کھا رہی تھی۔ جو عورت چھپاے میں بہت سی تازہ روٹیاں رکھے لنگڑائی ہوئی اندرونی کمروں کی طرف جاری تھی، وہ انوری تھی۔ رگ والی کی حویلی کی ملازمہ انوری۔ وہ اٹھائیس تیس سال کی مگوری چٹنی عورت تھی۔ تین بچے بھی تھے۔ اس کا خاوند کراچی میں مزدوری کرتا تھا۔ وہ پچھلے باچہ چھ برس سے حویلی میں کام کاج کرتی تھی۔

اسے یہاں دیکھ کر شانی دنگ رہ گئی۔ زیادہ حیرانی اسے انوری کی صورت دیکھ کر ہوئی۔ وہ مہینوں کی پینار نظر آ رہی تھی۔ بال بے دردی سے کاٹ دیئے گئے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اسے پکارنا چاہا مگر پھر آواز ہونٹوں میں ہی دب کر رہ گئی۔

انوری روٹیاں اندرونی کمرے میں پھینچ کر واپس چلی گئی۔ چندہ میں منٹ بعد شانی نے اسے پھر روٹیوں والے چھپاے کے ساتھ اندرونی کمروں کی طرف جانے اور واپس آتے دیکھا۔ وہ لنگڑائی ہوئی قابلِ محرم رگ رہی تھی، اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کچھ دن کام کر رہی ہے۔ اگلے تقریباً ایک مہینے میں وہ چار باچہ بار کھڑکی کے سامنے سے گزری۔ اس نے کم و بیش پچاس روٹیاں پکا کر اندر پہنچائی ہوں گی۔ اس کے ہاتھ اٹنے میں سے ہوئے تھے اور چہرے پر صبح سویرے ہی تھکتا بہت نظر آنے لگی تھی۔

”یہ یہاں کیسے ہے؟“ بہت سے دیگر سوالوں کی طرح یہ سوال بھی شانی کے ذہن میں مسلسل کھلانا لگا۔

رات کے بعد جالاں کی صورت نظر نہیں آئی تھی۔ نہ ہی فردوس نے شکل دکھائی تھی ویسے شانی کو اندازہ نہ ہوا تھا کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔

شانہ کے ذہن میں بار بار یہ سوال شدت سے بھرج رہا تھا کہ یہاں اس کا واسطہ کس سے پڑنے والا ہے۔ بھلا اور بچوں کے آثار تو اب تک کہیں نظر نہیں آئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ نار پور کا کوئی چوہدری ہی ہوگا جس کے کہنے پر لوگ اسے یہاں لائے تھے۔

کچھ دیر بعد شانی نے انوری کو پھر دیکھا۔ وہ دھونے والے بہت سے کپڑے لئے صحن کی طرف جاری تھی۔ پچھنچہ بھی باقی عمارت کی طرح وسیع و عریض تھا۔ ایک کونے میں نکا اور واشنگ مشین نظر آتی تھی۔ یہاں دیواروں کے ساتھ دو تین الٹکائیاں بھی تھیں۔ انوری نے سخت سردی میں کپڑے دھونے شروع کر دیئے۔ کچھ دیر بعد جالاں کپڑوں کے ایک اور ڈھیر کے ساتھ نظر آئی۔ وہ کپڑے بھی اس نے انوری کے قریب پھینک دیئے۔ چند دھلے ہوئے

کپڑوں کو جالاں نے ”چپک“ کیا اور بڑبڑاتے ہوئے انداز میں واپس چلی گئی۔ انوری کے ایک تہائی کپڑے ابھی دھلتے باقی تھے کہ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ فردوس کی آواز پر انوری کپڑوں کا کام ادھورا چھوڑ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔

سہ پہر دھاتی بیچے تک وہ پھر روٹیاں لپکا لپکا کر اندر پہنچائی رہی۔ سالن کا ایک بڑا دیگچہ بھی اس نے نو عمر لڑکے کے ساتھ ل کر اندر پہنچایا تھا۔ یہ کھانا کھانے والے زیادہ تر ملازم پیشہ لوگ تھے۔ کچھ گھریلو ملازم، کچھ گارڈز، کچھ ذرا نیچا دیتے چڑا سی ٹائپ افراد، یہ عمارت کی ٹیکنری کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔

تین ساڑھے تین بجے تک انوری یقیناً تھک کر پوہر ہو چکی تھی۔ وہ لنگڑاتی ہوئی پھرے کسی کام کے لئے جارہی تھی کہ ایک بٹے کئے شخص نے اس کا راستہ روکا۔ شانی کے قبانے کے مطابق یہ شخص یہاں موجود گارڈز کا انچارج تھا۔ اس نے فوفا انداز میں انوری سے کچھ کہا۔ جواب میں انوری کے چہرے پر بے زاری اور بے چارگی کے آثار نظر آئے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر شانی کی آنکھوں نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ انچارج نے بڑی بے باکی سے انوری کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً پھینچتا ہوا ایک کمرے میں لے گیا۔ آہستہ آہستہ میں کھڑے دو مسلح محافظ یہ منظر دیکھ کر شیطانی انداز میں مسکرانے لگے۔

شانی کی آنکھیں شدت کرب سے جھلن لگیں۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔ رنگ والی حویلی کی ملازم انوری یہاں کیوں موجود ہے؟ وہ خود یہاں کیوں اور کس کے ایما پر پائی جارہی ہے۔ یہاں کس قماش کے لوگ موجود ہیں۔

وہ آنکھیں بند کر کے بیٹھ کر پلٹ گئی اور اپنے ذہن کو ارگرد کے ماحول سے کاٹ کر پُرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ دس پندرہ منٹ اسی طرح گزرے اسے میں دروازہ کھلا اور فردوس اندر آ گئی۔ اسے دیکھ کر شانی پھر اٹھ بیٹھی۔ فردوس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ ناشائستگی دیکھ کر کھانا پڑا ہے تو وہ حیران ہوئی۔

”کیا بات ہے جو بددلی؟ آپ نے تو کچھ بھی نہیں کہا یا۔“

”نہیں..... مجھے ابھی بھوک نہیں.....“

”اچھا..... میں رکھ جاتی ہوں۔ جب آپ کو بھوک لگے کھالیتا۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔ یہ سب لے جاؤ یہاں سے۔ مجھے یہ بتاؤ۔ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ کس لئے لائے ہو؟“ شانی نے چیخ کر کہا۔ اس کی آواز بڑھتی۔

نہ جانے کیوں یہ الفاظ ادا کرتے کرتے آئسو موندوں کی طرح ٹپاٹپ اس کی سیاہ آنکھوں سے گرنے لگے تھے۔ فردوس ترمیم آمیز نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

اس نے ٹرے ایک طرف رکھ دی اور دائیں بائیں دیکھ کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”مجھے نہیں پتا کہ تم کون ہو..... کہاں سے آئی ہو۔ جالاں نے تمہیں چو بددلی جی کہا ہے۔ ظاہر ہے کہ تم مالکوں کی کوئی رشتہ دار ہی ہو۔ دراصل یہاں ایک جالاں کے سوا سب ملازم ہی ہیں میں بھی زیادہ پرانی نہیں ہوں۔ سنئے مالک نے پہلے سارے کارندے، نوکر اور چوکیدار وغیرہ بدل دیئے ہیں بلکہ اب تو ہر شے بدلی ہوئی گئی ہے۔“

”یہ مالک کون ہے؟“

”پرانے مالک کے بڑے بھائی صاحب۔“

”اور پرانے مالک کون تھے؟“

”اللہ بخشنے جو بددلی فاخر..... جو کچھ ہم نے سنا ہے اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ کچھ مہینے پہلے مالکوں کے پنڈ میں کوئی بڑا حادثہ ہوا تھا۔ کہیں آگ شعلہ لگی تھی۔ اس میں بہت سے لوگ مارے گئے تھے۔ اس کا رخانے کے مالک جو بددلی فاخر صاحب بھی مرنے والوں میں شامل تھے۔ اب ان کے بعد ان کے بڑے بھائی صاحب نے یہاں کا انتظام سنبھالا ہے لیکن کیا آپ کو ان باتوں کا پتا نہیں ہے۔“

شانی خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ وہ اس عورت کو کیسے بتاتی کہ وہ جس مرحوم کا ذکر کر رہی ہے وہ اس کے سر کا سائیں تھا..... اور وہ جس آگ کی بات کر رہی ہے وہ اس کے شعلوں میں سے ہو کر گزری ہے۔

فردوس کی بات سن کر اس کے ذہن میں ہلچل مچ گئی۔ یہ شہ تو اسے پہلے سے تھا کہ شاید یہی وہ ”لاہور والا کارخانہ“ ہے جہاں فاخر پر دوسرے تیسرے روز ناپور سے سفر کر کے یہاں پہنچتا تھا۔ اب فردوس کی بات سن کر یہ شہ یقین میں بدل گیا تھا۔

”جو بددلی فاخر کا بڑا بھائی کدھر ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ فردوس اس بات کا کوئی جواب دیتی..... یا اس حوالے سے کچھ کہتی،

اس بند کر کے کا دروازہ کھلا جس میں تھوڑی دیر پہلے انوری کھینچ کر لے جایا گیا تھا۔ وہ اگلے ہاتھ سے آئسو پونچھتی بد حال سی باہر نکل رہی تھی۔ ہادی اور ٹونی ہوئی سی..... ایک کھڑکی کے سامنے رک کر اس نے اپنی قمیص درست کی اور لنگڑاتی ہوئی کمن کی طرف چلی گئی۔ یوں لگا جیسے وہ اپنے پیچھے ”منظر“ پرورد کی ٹیکری کھینچتی ہوئی ہے۔

شانی نے فردوس سے پوچھا۔ ”کیون ہے؟“  
 ”ہے ایک قسمت کی ماری۔ اس ہمیشی پتا نہیں کتنی اس چار دیواری میں آتی جاتی رہی ہیں۔“  
 ”کوئی نوکرانی ہے؟“

فردوس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”سنا ہے کہ گاؤں میں دشمنی کا چکر مشر ہے۔ یہ بے چاری اسی لیے میں آتی ہوئی ہے۔ اللہ معاف کرے۔ اللہ ہر کسی کو ایسی آفتوں سے بچائے۔“  
 فردوس نے دو تین بار کانوں کو ہاتھ لگائے اور اس رخ پر دیکھنے لگی جدھر انوری گئی تھی۔  
 ”کیا اسے چوہدری فاخر کا بھائی پکڑ کر لایا ہے؟“

”نہیں یہی سمجھ میں۔ بڑا ظلم ہوا ہے اس کے ساتھ۔ مالک کے کارندوں نے پورے تین دن تک اسے سمجھتے سے الٹا لٹکائے رکھا ہے اور ڈنڈوں سے مار رہے ہیں۔ اللہ معاف کرے اس کی بیٹیجیں باہر بڑی سڑک تک جاتی تھیں۔ پھر ایک دن تو بے چاری کو کچا کر کے برف پر لٹا دیا تھا انہوں نے۔ یہ اپنے بچوں کو یاد کرتی تھی اور ساتھ ساتھ کارندوں کی فحش کرتی تھی کہ وہ اسے جان سے مار دیں۔“

”کیوں ایسا کیا انہوں نے اس کے ساتھ؟“  
 ”جھبک بات کا تو پتا نہیں۔ بس یہی سنا ہے کہ مالک اس سے کسی عورت کا پتا پوچھتے تھے۔ یہ کہتی تھی کہ میں نہیں جانتی۔ بڑی مشکل سے جان چھوٹی و چاری کی۔ پر ابھی بھی پوری طرح چھوٹی کہاں ہے۔ اسے یہاں لاکر باندھ کر رکھا ہوا ہے مالکوں نے۔ واپس نہیں جانے دیتے۔ رات کو اوپر والے کمرے سے اس کے رونے کی آواز آتی ہیں۔ اپنے بچوں کے نام لے لے کر انہیں یاد کرتی ہے۔ ایک کو گڈی کے نام سے بلاتی ہے۔ ایک کو کاکا کا کہتی ہے۔“

”ابھی۔۔۔ اس سے ایک بندہ کھینچا کرتی بارہا تھا۔“ شانی نے کہا۔  
 ”ایک بندہ؟“ فردوس نے عجیب سے انداز میں سر ہلایا۔ ”یہاں کئی بندے ایسا ہی کرتے ہیں۔ سب کے لئے کھلونا بنی ہوئی ہے۔ جس کا بھی چاہتا ہے کھینچ کر لے جاتا ہے۔ اوپر سے کھوتے کی طرح کام بھی کرتی ہے سارا دن۔۔۔ ذرا اٹکا کر لے تو جالاں بالوں سے کچلا کر زمین پر پٹ دیتی ہے۔ پچھلے جمعے کی بات ہے۔ یہ ساری رات اپنے ”کاکے“ کا نام لے لے کر روتی رہی۔ دہائی دہائی رہی کہ وہ گاؤں میں بیمار ہے۔ وہ مرنے لگا۔ رات آخری پھر اس نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ پر و چاری کو پتا نہیں ہے۔ یہاں کے انتظام

بڑے سخت ہیں۔ اس دبیرے سے باہر بھی نہیں نکلی تھی کہ پکڑی گئی۔ صبح سویرے جالاں نے سب کے سامنے اسے اتار مارا کہ بے ہوش ہو گئی۔ چوہے میں جلانے والی ”کٹی کڑی“ جالاں نے توڑ دی اس پر۔ کبھی ٹانگ پر بڑی سخت چوٹ آئی۔ تین چار دن تو ٹانگ بیچے ہی نہیں لگی و چاری کی۔ جالاں اس حالت میں بھی اس سے کام کر داتی رہی۔“  
 بات کرتے کرتے فردوس ایک دم چوہک گئی۔ رک کر شانی کی طرف دیکھنے لگی اور بولی۔

”دیکھو جی! میں نے یہ باتیں آپ کو بتا تو دی ہیں، پر آگے کسی کو نہ بتانا۔ ورنہ میری بڑی بُری شامت آجائے گی۔ یہ جالاں بڑی کرخت ہے۔ کسی کا گلا نہیں کرتی۔“  
 ”نہیں بتاؤں گی۔“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے اسے تسلی دی۔

وہ بولی۔ ”دیکھو یہ بات یہ ہے کہ جو باتیں میں نے آپ سے کی ہیں، ان میں آپ کا فائدہ بھی ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ لوگ آپ کو یہاں کس لئے لائے ہیں۔ پر لگتا تو یہی ہے کہ یہ آپ سے بھی۔۔۔ کچھ پوچھنا پوچھنا چاہتے ہیں۔ اگر خدا خواست واقعی ایسی بات ہے تو پھر میری آپ کو ایک نصیحت ہے۔ آپ ان لوگوں کے سامنے کسی طرح کی آڑی (خند) نہ کریں۔ جو کچھ پوچھیں صاف صاف بتا دیں۔ اسی میں آپ کی بچت ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ ان لوگوں کے ساتھ آپ کا کیا رشتہ ہے۔ پر جس طرح یہ آپ کو یہاں لائے ہیں اور جس طرح یہاں رکھا ہوا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر آپ نے ان کی بات نہ مانی تو یہ آپ پر بھی سخت کریں گے۔“

باتیں کرتے کرتے اوہیز عمر فردوس ایک بار پھر بُری طرح چوہک گئی۔ تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر وہ دو میاں سے شانی کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں سوچ کی چرچائیاں تھیں۔  
 ”کیا بات ہے۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

فردوس اس کی طرف اٹکی اٹھا کر بولی۔ ”سنا ہے کہ مالکوں کو کسی عورت کی تلاش ہے۔ کہیں۔۔۔ آپ ہی تو وہ نہیں۔ جسے وہ ڈھونڈ رہے ہیں۔“  
 شانی نے اپنے چہرے کو سپاٹ رکھا مگر اس کے سینے میں شدید ہلچل تھی۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ سو فیصد درست قیاس لگا رہی ہے۔

شانی کے لئے اب اس نتیجے پر پہنچنا زیادہ مشکل نہیں تھا کہ انوری یہاں کیوں ہے اور اس سے۔۔۔ مار پیٹ کر۔۔۔ کیا معلومات حاصل کی جاتی رہی ہیں۔ انوری، شانی کی گہری اور ہمزاد میلی سیکڑی دور کی رشتے دار بھی تھی۔ وہ اکثر سیکڑے کے گھر آتی جاتی رہتی تھی۔ دھیرے

دھیرے دھیرے شانی سے بھی بے تکلف ہو گئی تھی سیکڑ اور شانی کے درمیان ہونے والی اکثر باتیں کسی نہ کسی طرح انوری کو بھی معلوم ہو جاتی تھیں۔ لگتا تھا کہ انوری اسی ”موبہم تعلق“ کی پاداش میں رنگ والی سے اٹھا کر یہاں پہنچا دی گئی تھی۔ یہ سب کچھ اس واقعے کے بعد ہوا تھا جب لاہور میں ”شکر چشم جالان“ نے شانی کو کرم پور کے ڈاک خانے سے باہر دیکھا تھا اور اس کا چچھا کیا تھا۔ یقیناً جو بدری کو ٹانگا تھا کہ شانی کے میکے والے اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ جاننے ہوں گے۔

فردوس کی آواز نے شانی کو خیالات سے جو کچا کر دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“

”مم..... نہیں مجھے پتا ہم کس عورت کی بات کر رہی ہو؟“ شانی بولی۔

اس سے پہلے کہ فردوس اس بارے میں شانی کو مزید کیریڈی کہیں پاس سے گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ فردوس نے سب کچھ بھول بھال کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے میں مر گئی۔ مالک آگئے ہیں۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ دروازے کی طرف دو قدم جا کر وہ پھر مڑی اور شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”جو باتیں میں نے آپ سے کی ہیں وہ اپنے تک ہی رکھنا۔ میں آپ کی سنت کرتی ہوں۔“

شانی نے تسلی دینے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنے قدرے خربہ جسم کو تیزی سے حرکت دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک باتونی عورت ہے۔ ایسے لوگ اپنی بیسارگوئی کی وجہ سے اکثر مشکل میں رہتے ہیں۔

شانی نے بچھن کے پاس جا کر دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ صحن کے ایک گوشے میں ایک لینڈ کروزر جیپ کی جھلک نظر آئی۔ پاس ہی ایک گاڑی چوک کھڑا تھا۔ یہ جیپ یہاں پہلے موجود نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ابھی تجوڑی در پہلے شانی نے اس گاڑی کی آواز سنی ہے۔ شانی کا دل سینے میں شدت سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس دھک دھک سے اس کی پسلیاں بھی لرز رہی ہیں۔

فردوس نے کہا تھا کہ مالک آگئے ہیں۔ اب یہ مالک کون تھا؟ اور شانی کے ساتھ کس طرح چیخ آنے والا تھا؟ یہ سوال اہم تھے۔ فاختہ کا بڑا بھائی بشیر بھابھو کا شوہر تھا۔ اس کا نام بشیر احمد تھا اور وہ کلادار کے سلسلے میں فقرا اور کیت میں رہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ ابھی تک شانی سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ہاں نارپوری جو ٹیلی میں اس کی تصویریں وغیرہ شانی نے

دیکھی تھیں۔ بھابھو اور مننا وغیرہ سے اس کی باتیں بھی سنی تھیں۔ غالباً اس لینڈ کروزر میں وہی یہاں پہنچا تھا۔

شانی کی ٹانگیں بے جان سی ہو رہی تھیں۔ وہ ٹھنڈے ٹھار صوفے پر بیٹھ گئی۔ ایک خفیف کچلی اس کے پورے جسم کو جھکڑی جا رہی تھی۔ اسے رہ رہ کر بھابھو کا خیال بھی آرہا تھا۔ اگر بشیر احمد یہاں تھا تو کیا بھابھو بھی یہاں آس پاس موجود تھی؟ کیا وہ جانتی تھی کہ شانی یہاں موجود ہے؟ کیا وہ ہمیشہ کی طرح اس کی مدد اور طرف داری کر سکتی تھی؟

☆=====☆

انتظار ہمیشہ کٹھن ہوتا ہے اور جب یہ انتظار کسی بڑے وقت کا ہو تو اس کی کٹھنائی کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ شانی کبھی ہوئی کسی آہٹ کا انتظار کر رہی تھی..... بالآخر آہٹ پیدا ہوئی۔ یہ کیسی قدوس کی چاپ تھی۔ تین چار افراد اس کے طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر دروازہ کھلا۔ شانی نے ایک جواس سال شخص کو دیکھا۔ وہ سرخ تھیندا اور اسی طرح کی ریشمی قمیص میں تھا۔ قمیص پر چمکدار لائینس تھیں اور کرکھائی کی ٹی قمیص..... اس پر واکٹ تھی۔ ایک لمبی چادر اس کے کندھوں پر دونوں طرف بھول رہی تھی۔ اس شخص کے پیچھے جالان اور دو سرخ افراد بھی دکھائی دے رہے تھے۔ سرخ قمیص والے نے ہاتھ کے اشارے سے باقی افراد کو واپس بھیج دیا اور خود اندر آ گیا۔

شانی کے جسم میں جھرجھری سی پیدا ہوئی۔ اندر آنے والے کے ساتھ ایک دیوینکل کتا بھی بے تکلفی سے اندر آ گیا اور شانی کی طرف دیکھ کر عجیب بھیاک سی آواز نکالنے لگا۔ یہ آواز ایک لمبی اور مسلسل گونج کی طرح تھی۔ شانی سمٹ کر ایک گوشے میں ہو گئی۔ نوراد نے خطرناک صورت والے کتے کو جھکی سی ڈانٹ پلائی اور وہ شانی سے پیچھے ہٹ کر اطمینان سے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

نوراد چلتی ہوئی تیز نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا۔ ایک لمحے کے لئے شانی کو لگا کہ وہ بشیر احمد نہیں، کوئی اور ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے وہ اسے بشیر احمد لگا۔ شاید وہ تصویریں کی نسبت کچھ گھومنا ہو گیا تھا۔ بال بھی ڈیر لے لیا ہے۔

وہ بولا تو اس کے بھاری بھر کم دیہاتی لہجے میں دنیا بھر کا زہر بھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں لمبی چوڑی بات کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ دو ٹوک بات کرتا ہوں اور دو ٹوک ہی سننا چاہتا ہوں..... جو ٹیلی میں تمہاری حیثیت ہوئی تھی۔ مگر آگے لگے کے بعد تم چوروں کی طرح جو ٹیلی سے غائب ہو گئیں۔ کئی ماہ گزرنے کے بعد اتفاق سے تمہاری صورت لاہور شہر میں نظر

آئی۔ وہاں بھی تم نے جالاں کو دیکھ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ ایسا کیوں کیا تم نے؟“  
 شانی خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔

وہ ایک دم کرسی چھیت کر شانی کے بالکل سامنے آن بیٹھا۔ اس کے سر میں گئے  
 خوشبودار تیل کی بو سیدھی شانی کے نشتوں میں تھی۔ اس مرتبہ اس کا لہجہ زیادہ خطرناک تھا۔  
 ”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں مہارانی، تم کو حلی سے کیوں غائب ہوئیں۔ کس کے ساتھ  
 غائب ہوئیں اور اب تک کہاں رہیں؟“

شانی کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اچانک اس  
 کرخش شخص نے سامنے رکھی ہوئی کرسی کو اس زور سے ٹانگ ماری کہ کنڈی کی وزن کی کرسی  
 اچھل کر دیوار سے ٹکرائی اور اس کے دو پائے ٹوٹ کر دور جا کرے۔ دیوید کل کتا اچھل کر کھڑا  
 ہو گیا اور شانی کے سین سامنے پہنچ کر غرا نے لگا۔ اس کی دھجک آواز سے کمرے کی دیواریں لرز  
 اٹھیں۔ شانی سہم کر دیوار کے بالکل ساتھ لگی۔ اس کے ہونٹوں سے دلی دلی کراہیں نکل  
 رہی تھیں۔ کتے کا خوفناک تالواں اس کے چہرے سے تیس تیس چارفت کی دوری پر تھا۔ اس کے  
 منہ سے نکلنے والی بدبودار ہوا شانی کے جسم سے ٹکرائی تھی۔

نوادار نے کتے کو ایک بار پھر ڈانٹا اور وہ ذرا سا جھل کر دم کو گردش دیتا ہوا پیچھے ہٹ  
 گیا۔ وہ شخص جنونی انداز میں بولا۔ ”شانی بی بی! تم نے ساری زندگی پنڈ میں گزار دی ہے، تم  
 نے گئے کی گنڈ پر یاں بننے دیکھی ہوں گی۔ میں بندے کو ایسے ہی بجلی کے ٹوکے میں سے  
 گزار کر اس کی چھوٹی چھوٹی..... چھوٹی چھوٹی گنڈ پر یاں بناتا ہوں۔“ اس نے اپنے دائیں  
 ہاتھ سے انگٹھو اور شہادت کی انگلی سے شانی کو گنڈ پر یوں کا سار بتایا۔ اس کی بڑی بڑی  
 آنکھوں میں دہشت کا سرخ فانی تھی۔

”مم..... میں کیا بتاؤں؟“ شانی نے کتے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”شروع سے لے کر آخر تک..... اور بہتر ہے کہ رستم سیال سے شروع کرو۔“ اس کا  
 لہجہ بدستور جنونی تھا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”تم سب کچھ سمجھی ہو شانی بی بی۔ بس ہم کو آلو بناد رہی ہو۔ تمہارے لئے ہم سب  
 آلو کے پٹھے، کھوٹے، ڈمگر، بطلول ہیں۔“ اس نے پنڈے لمبے وقت کیا پھر پھر کھارنی آواز  
 میں بولا۔ ”رستم اور زوار سے کیا تعلق ہے تمہارا۔ وہ تمہیں حویلی سے کہاں لے کر گئے تھے۔  
 کہاں کہاں رکھا ہے تمہیں؟“

شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ شخص اندھیرے میں تیر چلا رہا ہے۔ اگر وہ یہ کہتا ہے کہ رستم سے  
 کیا تعلق ہے تمہارا۔ وہ تمہیں حویلی سے کہاں لے کر گیا تھا تو اس کی بات میں زیادہ  
 وزن ہوتا اور یہ وزن شانی کو دہلا دیتا۔ مگر اب وہ رستم کے ساتھ اس کے دوست زوار کا ذکر بھی  
 کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے سوال کی بنیاد قاف ہے۔

شانی نے استماد سے کہا۔ ”میں نہیں سمجھی۔ تم کن لوگوں کی بات کر رہے ہو۔ میں یہاں  
 سے اکیلے نکلی تھی۔ اور اکیلے ہی رہی ہوں۔“

”کیوں کرتی ہو تم۔ کیوں۔“ وہ چٹکھڑا۔ ”تمہارا تاتا تھا ان کے ساتھ۔ تم  
 نے..... تم نے خود انہیں حویلی میں بلایا تھا۔ تم نے ہمارے دشمنوں کے ساتھ مل کر اپنی دشمنی  
 چکانی ہے۔ ہمارے یوں جو برادری بھی ہوئی ہے نا وہ تمہاری وجہ سے..... صرف تمہاری وجہ  
 سے ہوئی ہے۔ تم قاتل ہو۔ تم خون پینے والی چیز مل۔ تمہیں زندہ جلا دوں گا میں۔ تمہیں  
 زندہ جلا دوں گا۔“ اس کے چہرے پر اور لمبے میں جنون کے کٹار نمایاں ہو رہے تھے۔ مالک  
 کو مشتعل دیکھ کر کتا پھر کھڑا ہو گیا۔ اس کی دم تیزی سے گردش کرنے لگی اور پتے سے ہولناک  
 آواز برآمد ہونے لگی۔ دھماکا ہوئی خون آشام حیوانی آواز..... شانی کے رونگٹے کھڑے  
 ہو گئے اور جسم جیسے پتھر گیا۔ اس کے سامنے کھڑا غضب ناک شخص سر تپا شعلہ نظر آ رہا تھا۔  
 ”سرخ تہبند، سرخ کرت، سرخ چہرہ اور انگارہ آنکھیں۔ پھر شانی نے بجنی ہوئی نظروں سے  
 دیکھا وہ حد اشتعال کے عالم میں گولے کی طرح پکڑا ہوا کمرے سے نکلا۔ کمرے سے  
 نکل کر دوڑنے لگا۔ اس کا رخ لینڈ کر دوڑ گزری کی طرف تھا۔

بے حد ہیجانی انداز میں اس نے جیب کا دروازہ کھولا اور اندر سے آئل کا ایک کین نکال  
 لیا۔ جیب کے قریب مسلح گارڈ بھی پکا ایک چوکس اور حیران نظر آنے لگا۔ شانی کی نگاہوں میں  
 قرب و جوار پکڑا نے لگا۔ ایک لمبے کے لئے اس نے سوچا کہ اس کمرے سے بھاگ جائے  
 لیکن سامنے دیکھا تو دیوید کل کتا اپنے مالک ہی کی طرح غضب ناک تھا۔ وہ بے طرح شور مچا  
 رہا تھا اور شانی کو ایک اچ بھی آگے آنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

کھڑکی کے باہر سے اس شخص کی جنونی چٹکھڑائی سنائی دی۔ وہ شانی کو غلطی گالی دیتے  
 ہوئے بولا۔ ”میں اس ڈان کو مار دوں گا۔ میں اسے زندہ جلا دوں گا۔“

شانی کی دہشت زدہ نظروں نے دیکھا کہ وہ آئل کا کین لے کر دوڑتا ہوا کمرے کی  
 طرف آ رہا تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ و اسٹک کی جیب میں غالباً لائٹن ڈیموڈ رہا تھا۔ چند سینڈ بعد  
 جھکیلا لائٹن اس کے ہاتھ میں نظر آیا۔ اب بس محو کی بات تھی۔ وہ کسی بھی وقت جان لیوا

شعلوں میں گھر اچا پچا بیٹھی تھی۔ اچانک ایک شخص دوڑتا ہوا آیا اور اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔  
 ”نہیں قادرے۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس نے چلا کر کہا۔“

”پیچھے ہٹ جاؤ بشیر۔۔۔ ہمارے خاندان کی قاتل ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”نہیں قادرے! یہ ٹھیک نہیں۔۔۔ چھوڑ دو اس کو۔“ نووارد نے سرخ مگر تے والے کے ہاتھ سے کین جھیننے کی کوشش کی۔

وہ چمپلی کی طرح پھرتا رہا اور خود کو دراز قد شخص سے چھڑانے کی کوشش کرتا رہا، یہ نکلتش کچھ دیر جاری رہی۔ سرخ مگر تے والا ایک طرف تو شانی کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف غضب کے عالم میں گلا بھڑا بھڑا کر چیخ رہا تھا۔ ”نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ نہیں چھوڑوں گا۔“

دراز قد شخص کے اشارے پر دو مسلح گارڈز نے سرخ مگر تے والے کے ہاتھ سے آئکل کین جھین لیا۔ دراز قد شخص نے سرخ مگر تے والے نے بشیر کہہ کر بلایا تھا پھر سے ہوئے ساتھی کو اپنی ہاتھوں میں لے کر دھکیلتا ہوا اندرونی کوری کی طرف لے گیا۔ کسانا کی مسلسل ہراساں کر رہا تھا۔ اس نے شانی کو ایک گوشے میں یوں گھیرا ہوا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتی تھی۔

فق چہرے والی فردوس نے ایک گارڈ کو اس طرف متوجہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا آیا اور اس نے سنے کو پکے سے پکڑ کر شانی سے دور بنالیا۔ شانی بے دم ہو کر صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ بے ہوش جائے گی۔ اس کی کیفیت کچھ دیکھی ہی ہو رہی تھی۔ جیسی شادی کے پہلے روز نار پوری کو ملی میں ہوئی تھی۔ وہ بیاہ کر اپنے نئے گھر میں آئی تھی، نوکروں کے ہجوم نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ ٹھن، ہنس اور انجانے خوف کے سبب وہ اچانک نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔

کمرے کا دروازہ باہر سے لاک کیا جا چکا تھا۔ اب وہ ایک بار پھر تنہا تھی۔ اس کا نازک دل سینے میں چڑیا کی طرح پھڑ پھڑا رہا تھا۔ وہ دشمنوں کے درمیان تنہا تھی۔ کوئی مددگار نہیں تھا، دشمن ہی اس پر جھپٹ رہے تھے اور دشمن ہی اسے عارضی طور پر بچا رہے تھے۔ ابھی تک کسی اندرونی کمرے سے غضب ناک انداز میں بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بہر حال اب ان آوازوں میں پہلے ہی جنونی کیفیت نہیں تھی۔

سرخ کپڑوں والے نے دراز قد شخص کو، بشیر کہہ کر پکارا تھا۔ جب کہ بشیر نے اسے

قادر کے نام سے مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ سرخ کپڑوں والا جنونی۔۔۔ فاخترا بڑا بھائی نہیں تھا۔ فاخترا بڑا بھائی وہ تھا جو بعد میں آیا تھا اور جس نے شانی کو بچایا تھا۔ اس کی صورت ”ان تصویروں“ کے عین مطابق تھی جو اب تک وہ نار پوری کی حویلی میں دیکھتی رہی تھی۔ صورت حال کی اس نئی کروت نے شانی کے خوف و ہراس کو کسی حد تک کم کیا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے موت، کچھ دیر کے لئے ہی سہی مگر اس پر سے ٹل گئی ہے۔ چوہدری بشیر بھابھا کو شوہر تھا اور اگر بھابھو بھی کہیں آس پاس ہی موجود تھی تو پھر شانی کی یہ دیرینہ خواہش پوری ہو سکتی تھی کہ وہ کسی غم گسار کے سینے سے لگ کر بلک بلک کر روئے۔۔۔ اور بہت دیر تک روئے۔

وہ سبھی جیٹھی رہی اور اپنی سبک گام تقدیر کے اگلے قدم کا انتظار کرتی رہی۔ ذہن کا خوفناک تناؤ ذرا سالم ہوا تو اسے کچھ اور بھی یاد آنے لگا۔ نار پور کے چوہدریوں میں سے قادر کے کا نام وہ پہلے بھی دو چار بار سن چکی تھی۔ یہ شخص فاخترا و بشیر کا بچا زاد تھا اور دوسروں سے زیادہ غصیلی تھا۔ اسی نے اپنے دادا چوہدری مہر کی خواہش پوری کرتے ہوئے چند مزاحموں کو بھلی والے ٹوکے میں دے کر کنوا دیا تھا۔ نار پور کے قرب و جوار میں یہ بات بہت مشہور تھی۔

شام کے سائے طویل ہونے لگے تھے۔ خضند بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی کی نگاہ بار بار کمرے کے بند دروازے کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ اس کے دل میں یہ آس موجود تھی کہ ابھی دروازہ کھلے گا اور بھابھو نا وغیرہ اندر آ کر اس سے ملٹ جائیں گے۔

آخر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ یہ ہماری مردانہ قدموں کی آواز تھی۔ دروازے کو باہر سے کھولا گیا اور پھر دروازہ قامت چوہدری بشیر اندر آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ فاخترا بڑا بھائی ہے۔ چوہدری بشیر کلفت گلی سفید شلوار زیبیں میں تھا۔ ہاتھ پر سے اڑنے کی وجہ سے پیشانی پر چوڑی تھی۔ اس کی پازنٹ کی جیب میں پارکرا قلم نظر آ رہا تھا۔

دروازہ کھینچ کر وہ شانی کے سامنے بیٹھ گیا۔ گھمبیر آواز میں بولا۔ ”تمہاری شادی کے تین دن بعد ہی میں کویت واپس چلا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں پتا نہ ہو، میں کون ہوں؟“

”مم۔۔۔ میں جانتی ہوں۔“ شانی نے بولے کہ۔

وہ بولا۔ ”مقبول (بھابھو) خط میں تمہارا ذکر کرتی رہتی تھی۔ پھر جب ٹیلی فون لگا تو مزید باتوں کا پتا بھی چلا۔“

”میں بھی بھابھو اور تمہیں سے آپ کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی۔“

کیوں تھا۔“ شانی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

چوہدری بشیر بولے۔ "جن لوگوں نے بھی حویلی پر حملہ کیا .... وہ سیدھے اس کمرے میں پہنچے جہاں تم دادا جی کے ساتھ موجود تھیں۔ ایسا کیونکر ہوا۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ تمہیں 'چھڑانے' کے لئے حویلی میں آئے تھے۔"

اس سوال کے ساتھ یہ شانی کے ذہن میں گھڑکی اور اسرارِ شیعہ ابھری اور وہ سب کچھ یاد آیا جو گھینچے کے حوالے سے پیش آیا تھا اور شانی کے لئے اب تک قطعی طور پر ناقابلِ فہم تھا۔ شانی نے اپنے اندر وہ احساسات جھپٹائے اور چہرے کو کٹھنی امکان نازل رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس کو اتفاق ہی کہا جا سکتا ہے بھائی جان! مجھے کچھ بتائیں وہ کوئی لوگ نہیں۔“

”دادا جی کے کمرے میں کتنے بندے گھسے تھے؟“

”صرف ایک تھا۔ اس نے اپنا چہرہ کپڑے میں چھپایا ہوا تھا۔ پہلے اس نے اکبرؑ کی نگاہوں پر خنجر مارا۔ پھر دادا پر حملہ کیا۔ اس نے دادا کو خنجر مارے اور وہ اپنی جیبز پر پڑی ترتے پگے۔ میں ان کی طرف بڑھی۔ اسے میں گودام کی طرف بڑی زور کے دھکے دے کر آگ اور آگ بھڑکنے لظفر آئی۔ پھر ایک جہاں ہوا ڈمک لڑکی تو ذکر کر کے میں آن گرا۔ ہر طرف آگ اور دھواں پھیل گیا۔ میں فاختہ کو آواز دیں گے لیکن مگر وہ کمرے میں نہیں تھے۔ میں ان کو صوفی بنی ہوئی باہر بھیگا۔ باہر اچھی تک گولیاں چل رہی تھیں۔ دھواں اور اندھیرے میں پیچھے پیچھے چل رہا تھا کہ میں کدھر جا رہی ہوں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”دھوئیں سے میرا دم گھٹ گیا۔ میں گر گئی۔ پھر مجھے کچھ پتا نہیں چلا۔ ہوش میں آئی تو میں نارپور میں نہیں تھی۔ یہ کوئی قصبہ تھا۔ میں ایک کاشت دار کے گھر میں تھی۔ مجھے اس کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ وہاں بچے اور بھلا مانس آئی تھا۔ وہاں میں نے اخبار دیکھا اور مجھے پتا چلا کہ نارپور میں ایک کچھ ہوا ہے۔ مجھے لگا کہ میرے لئے سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں اب واپس آنا نہیں چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ نارپور اور رنگ والی دونوں جگہوں سے کہیں دور نکل جاؤں۔ پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ پھر ایک دن میں کسی کو بتائے بغیر لاہور کے لئے نکل گئی۔“

”کرایہ کہاں سے آیا تمہارے پاس؟ اور باقی خرچہ وغیرہ؟“

”میں نے اپنی ایک انگٹھی محلے کی ایک عورت کو دے کر کچھ روپے لے لئے تھے۔“

اس مختصر تعارف کے بعد جوہدری بشیر نے کھٹکار کے گلا صاف کیا اور اس کی آواز میں وہی بھاری پن آگیا جو فاخر کی آواز میں غصے اور بے گانگی کے وقت آیا کرتا تھا۔ وہ بولا۔ ”ثانی! قادر اُخت غصے میں ہے اور بات صرف قادر کے ہی نہیں ہیں، اگر برادری میں بتا چل جائے تو کم از کم زندہ ہو اور حویلی سے نکل جائے کے بعد اب تک بھیجتی بھرتی ہو تو سب اتنے ہی غصے میں نظر آئیں گے۔ وہ سب تم کو دشمن کی بنی کے طور پر جانتے ہیں۔ وہ حویلی میں ہونے والی تباہی کا ناتا ضرور تمہارے ساتھ جوڑیں گے۔ یا تینا جوڑنے کے بعد ان کے دل و دماغ کی جو حالت ہوگی اس کا تم اندازہ نہیں کر سکتی ہو۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارا قیہہ ہنا ڈالیں گے۔“

شانی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

چوہدری بشیر پور اس کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔ ”جو کچھ وہ سوچیں گے اور جو نتیجے نکالیں گے وہ کچھ ایسا غلط نہیں ہوگا..... حالات جس رخ پر اشارہ کر رہے ہیں، وہ تمہارے تصور سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔“

شانی سر جھکائے خاموشی سے سنتی رہی۔ آنسو بوندوں کی طرح اس کی جھولی میں گرتے رہے۔ چوہدری بشیر نے قدرے شائستہ انداز میں جیب سے مگر ٹیٹ نکال کر سلگایا اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے رشتے داروں سے کچھ مختلف ہوں۔ میری سوچ کا انداز بھی تمہوڑا سا جدا ہے۔ اس کے باوجود تمہارے بارے میں میرے ذہن کے اندر بھی کئی خطرناک سوال اٹھ رہے ہیں..... تمہیں..... ان سوالوں کے جواب دینا پڑیں گے۔ ورنہ شاید میں بھی تمہارے لیے کچھ نہ کر سکوں۔“

سر دی بڑھتی جا رہی تھی۔ اجالا دیکھتے ہی دیکھتے شام کے پردوں میں ادھم بھونک رہا تھا۔

کہیں آس پاس ہی رکھوالی کے دیوے کلکتوں کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ بشر نے گہرا سانس لے کر دھواں چھپتے کی طرف چھوڑا۔ اس کی گھنٹی میں مونچھوں کے نیچے سے نکل کر اس کی گونجی دار آواز شامی کے کانوں سے گزرائی۔ ”جالاں کا کہنا ہے کہ جس وقت وہی ملی آگ لگی تم دادی جی کے کمرے میں موجود تھیں۔ دادی جی پچھلے کچھ دنوں سے تم سے سخت بیمار تھے۔ تم ان کے منع کرنے کے باوجود پھولوا رہی ہیں جانی تمہیں اور اس طرح کی لکی اور شکاریتیں بھی انہیں تم سے پیدا ہو چکی تھیں۔ کیا بچ ہے؟“

”دادا نے مجھے پھلواڑی میں جانے سے منع کیا تھا اور خدا گواہ ہے کہ اس کے بعد میں نہیں گئی لیکن یہ سچ ہے کہ دادا مجھ سے ناراض تھے۔ بہت ناراض تھے۔ مجھے نہیں بتا کہ ایسا

شانی نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

”لاہور میں کون تھا تمہارا؟“

”کوئی نہیں تھا۔ بس یہ سن رکھا تھا کہ وہاں ایسی جگہیں ہوتی ہیں جہاں بے سہارا لوگوں کو ٹھکانہ مل جاتا ہے۔ پھر داتا دربار کا خیال بھی ذہن میں تھا۔ میں رات گئے لاہور پہنچی تھی۔ تین آوارہ لڑکے میرے پیچھے لگ گئے۔ میں ان سے بچ کر بھاگ رہی تھی کہ ایک گاڑی کے سامنے آگئی۔ گاڑی میں ریاض عثمانی نام کا ایک بندہ موجود تھا۔ وہ مجھے یہ کہہ کر اپنے گھر لے گیا۔ اس نے اور اس کی بیوی نے مجھے عزت سے رکھا، مگر.....“ شانی خاموش ہو گئی۔

”دیکھو، مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ تمہاری بہتر سے حق میں بہتر ہے اور میرے لئے بھی یہی چیز آسانی پیدا کرے گی۔“ چوہدری بشیر نے تنک سے کہا۔

اور پھر شانی نے واقعی سب کچھ تفصیل سے بتادیا۔ اس سے آگے اس نے کوئی بات بھی چھپائی نہیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ لوگ اسے طوطے پر تحقیق کریں گے۔ قاسم برلاس والا سران کے ہاتھ میں موجود تھا۔ اس سراغ کی مدد سے وہ باقی کے حالات جان سکتے تھے۔ شانی نے سب کچھ بتادیا۔ عثمانی اور واجدہ کی مطلب پرستی، قاسم برلاس کی بد بطنی..... عثمانی کے گھر سے فرار، رکشہ ڈرائیور زکریا کی کمینگی، جتنے کی منصوبہ بندیاں، اس نے کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھا۔ چوہدری بشیر توجہ سے سنتا رہا اور گاہے بے گاہے اس سے سوال بھی پوچھتا رہا۔ شانی تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔

یہ نشست تقریباً دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اس گفت و شنید کے دوران میں شانی کو اندازہ ہوا کہ بظاہر شانی نے نظر آنے کے باوجود چوہدری بشیر میں بھی وہ کرنگائی موجود ہے جو نرا پور کے چوہدریوں کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔ چوہدری بشیر کی پیشانی اور ناک کے درمیان ایک افقی سلوٹ موجود تھی۔ یہ سلوٹ عموماً مزاج کی نشانی اور چڑچڑ سے پن کو ظاہر کرتی ہے۔

اپنی طرف سے شانی نے پوری کوشش کی تھی کہ یہ کبنا مشکل تھا کہ وہ چوہدری بشیر کو کس حد تک مطمئن کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی شبہات موجود تھے اور کئی سوال بھی اٹھک دکھارے تھے۔ شاید مزید سوال جواب کرنے سے پہلے وہ شانی کے بیانات کی تصدیق کا خواہاں تھا۔ ایک نقیشتی افسر کی جیبتی کاجوں کے ساتھ وہ مسلسل شانی کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا تھا اور اب بھی گاہے بے گاہے لے رہا تھا۔

شانی کے خاموش ہونے کے بعد اس نے ایسا گریٹ سلگا یا اور چند طویل کش لینے کے بعد بولا۔ ”تم نے جو کچھ بتایا ہے، وہ ہو سکتا ہے کہ درست ہو مگر اس کے درمیان کی ایک

کڑی غائب ہے۔ آخر وہ بندہ کون تھا جو تمہیں حوبلی کے اندر یا باہر سے بے ہوشی کی حالت میں اٹھا لے گیا۔ اس نے کئی دن تک تمہیں اپنے گھر میں پناہ دی۔ تم اس کا نام نہیں جان سکتی ہو، نہ اس کے گھر والوں میں سے کسی کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو۔ قہیہ کا نام بھی تمہیں معلوم نہیں ہے۔“

”میں نے کہا ہے نا کہ ان دنوں میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ بس روتی رہتی تھی یا پڑ کر سو جاتی تھی۔“

وہ شانی کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اسی طرح یہ بات بھی اہم ہے کہ اس بندے میں اتنی جرأت کہاں سے آئی کہ وہ حوبلی کی ہو کوٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور پھر کئی دنوں تک اس معاملے کو ہر کسی سے چھپائے رکھا۔ کم از کم میری سمجھ میں تھی تو یہ بات نہیں آتی کہ ہمارے آس پاس کا کوئی شخص ایسا کر سکتا ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“ شانی بولے بولی۔

”ایک اور بات بھی سوچنے کی ہے۔“ وہ اپنی چوڑی ٹھوڑی کھجا کر کہنے لگا۔ ”تم قہیہ کا نام نہیں جانتی ہو لیکن اس کے راستے کے بارے میں تو تمہیں کچھ نہ کچھ اندازہ ہونا چاہیے۔ تم اپنے پاؤں پر چل کر اس قہیے سے لگتی تھیں اور لاہور پہنچی تھیں۔“

”میں کھتوں کے درمیان ڈھائی تین میل پیڈل چلی اور ایک ٹریکٹر ڈرائی والے نے مجھے بٹھا کر چھوٹی سڑک تک پہنچایا تھا۔ اب اگر میں وہ راستہ دوبارہ دیکھوں تو شاید پہچان جاؤں۔ پر..... یقیناً یہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

چوہدری بشیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ تب اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک دم موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”اچھا ایک بات اور بتاؤ۔ تمہارا دوسرا بھائی سجاوہ اختر بھی میری طرح کویت میں ہے۔ وہاں اس کا کافی بڑا کادرا ہے۔ تمہارے گھرانے کے ساتھ اتنا کچھ ہوا لیکن اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

شانی کے دل میں یہی سی افھی۔ وہ اس سوال کا جواب دینے بیٹھ جاتی تو سینے کے کئی غیم مندرل ڈھمکھل جاتے۔ وہ جھٹھرا بولی۔ ”بھائی سجاوہ ابھی کے انتقال پر آئے تھے۔ آخر میں دن رہے تھے یہاں فون لگنے کے بعد بھائی اور چچی پروین سے بھی ان کی بات ہوتی رہی ہے۔“

چوہدری بشیر جیسے تاڑ گیا کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بولنا نہیں چاہتی۔ وہ خاموشی کے ساتھ اس کے چہرے کو کھوجی نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ بھی خاموش رہی۔



کمرے کی خاموشی ہو جیٹھل ہوئی جاری تھی۔ آخر چوہدری بشیر نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”پچھلے سینے کی ستائیس تاریخ کو جب جالاں نے مجھے اور قاد کو آ کر بتایا کہ اس نے تمہیں لاہور میں دیکھا ہے تو ہمیں بالکل یقین نہیں آیا لیکن وہ جو کچھ بتا رہی تھی اور جس انداز میں بات کر رہی تھی۔ اس نے ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ہم نے تمہاری تلاش شروع کی، مگر اس طرح سے کہ کسی کانوں کا خبر نہ ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر یہ بات پچھل گئی اور تم واقعی زندہ ہوئیں تو پھر تمہارے لئے بڑے خطرے پیدا ہو جائیں گے۔ ہمارے خاندان کے بہت سے لوگ تمہارے خون کے پیاسے بن جائیں گے۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے دیکھی سی ہے۔ قادر حالاً مکہ میرا بیٹا ہونے کے ساتھ ساتھ میرا گہرا دوست بھی ہے۔ وہ میرے سارے چچیرے ممبر ہے، بہن بھائیوں سے میرے زیادہ قریب رہا ہے۔ میں نے اور مقبول (بھابھو) نے اسے ہر بات اچھی طرح سمجھا بھی رکھی تھی، اس کے باوجود وہ تمہیں دیکھ کر اپنے ٹیش پر قابو نہ پاسکا۔ وہ اب بھی مری ٹی طرح اٹل رہا ہے۔ اسے میں نے بڑی مشکل سے سنبھال رکھا ہے۔“

شرانی نے ایک بار پھر تصور میں اپنے ارد گرد پھرنے کی اور آگ کی لپک محسوس کی۔ چوہدری بشیر نے کھانکھار گلا صاف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میرے، جالاں اور مقبول کے سوا ابھی تک کسی کو یہ بات معلوم نہیں کہ تم زندہ ہو اور یہاں جو ملی میں موجود ہو اور میں جانتا ہوں کہ یہ بات ہم چاروں میں ہی رہے گی تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“

مقبول یعنی بھابھو کے نام نے شرانی کے لڑزاس جسم میں توانائی کی ایک موہومی لہر دوڑا دی۔ ایک دم اسے لگا کہ وہ اسکی نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کے آس پاس موجود ہے اور اسے سہارا دے سکتا ہے۔ ”کہاں ہیں بھابھو؟“ شرانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”ہمیں پاس ہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں اس سے ملو آؤ گا لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

شرانی کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ وہ سوالیہ نظروں سے چوہدری بشیر کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ سگریٹ کو پاؤں تلے مسلتے ہوئے بولا۔ ”ابھی تک تمہارے بارے میں میرا ذہن واضح نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ تم بہت کچھ چھپا بھی رہی ہو۔ بہر حال کچھ دنوں میں بہت سی باتیں صاف ہو جائیں گی اور اس کے بعد ہی فیصلہ ہوگا کہ تمہارا مستقبل کیا ہے۔“

شرانی نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ چوہدری بشیر کی چھپتی نظریں مسلسل اس کے

چہرے پر چھیں۔ اس نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”نی الحال میں اپنی رہائش کے پاس ہی تمہارے رہنے کا انتظام کر رہا ہوں۔ سمجھو یہ ہمارے گھر کا ایک عمدہ پورشن ہے۔ تمہیں اس چارہ دیواری کے اندر ہی رہنا ہوگا اور کسی سے فالتو بات نہیں کرنا ہوگی۔ میں پھر تا کچھ کرتا ہوں کہ کسی کو یہ بھگ بھی نہیں پڑنی چاہئے کہ تم چوہدری فاخر کی بیوہ ہو۔ میری بات سمجھ رہی: دو تانہ تم؟“ آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری بشیر کی ناک کی وہ بالائی سلوٹ نمایاں تر ہو گئی جو اس کے مزاج کی برہمی کو ظاہر کرتی تھی۔

شرانی نے نشاۃ میں سر ہلایا۔

کچہری دیو بعد اس کے جیسے جیجی اسے کمرے میں چھوڑ کر لمبے ڈگ بھرتے ہوئے اٹھنے کی طرف جا رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

تقریباً آدھ گھنٹے بعد شرانی کو اس کی عارضی رہائش گاہ میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ رہائش گاہ بھی سو ڈیڑھ سو میٹر کے فاصلے پر تھی۔ درحقیقت یہ ایک شاندار رہائشی عمارت کی چھوٹی سی انکسی تھی۔ انکسی کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ بہت کم استعمال ہوتی ہے اور اس پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی۔ پودوں کی ترش فراش بھی نہیں کی گئی تھی اور چھوٹے سے لان میں گھاس بے مہار ہو رہی تھی۔ کئی دیواروں کا رنگ بھرا ہوا نظر آتا تھا۔ فرش بھی میلے تھے۔ بہر حال کمروں میں قالین بچھے تھے اور اندر کی حالت باہر سے بہتر تھی۔ یہ گھل دو کمرے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ٹی وی لڈاؤنگ اور ایک کچن تھا۔ ٹی وی لڈاؤنگ کی حالت دیکھ کر بتا چلتا تھا کہ اسے افراتفری میں بھی ابھی سیٹ کیا گیا ہے۔ ٹی وی کا انٹینا اور تار وغیرہ بھی ویسے ہی دھرے تھے۔ صوفوں کی چھڑا پونچھ ہونا ابھی باقی تھی۔

اس انکسی اور اصل رہائشی عمارت کے درمیان سفید پتھر کی ایک ڈیزائن دار دیوار تھی۔ اس دیوار میں جگہ جگہ پتھر کی جالیاں تھیں اور ان جالیوں میں سے رہائشی عمارت کے لان کی جھلک نظر آتی تھی۔ رہائشی عمارت سے انکسی میں آنے جانے کے لئے ایک دروازہ تھا۔ دروازے کے ایک تہائی حصے کو بون تیل نے دھانپ رکھا تھا۔ اگر تیل کو تراشا جاتا تو یہ دروازہ خوبصورت منظر پیش کرتا۔

اس انکسی میں شرانی کو جو سب سے پہلی ناپسندیدہ شے نظر آئی وہ جالاں تھی۔ اس نے بظاہر بڑی محبت اور اہمیت سے شرانی کا استقبال کیا اور اسے یقین دلایا کہ وہ یہاں اس کی خدمت اور دیکھ بھال میں کوئی کسر اٹھانہ نہ رکھے گی۔ شرانی جانتی تھی کہ وہ یہاں خدمت سے

زیادہ ”دیکھ بھال“ کرے گی اور جالاں نے بھی اپنے فقرے میں دیکھ بھال پر ہی زیادہ زور دیا تھا۔ جالاں کی معاونت کے لئے پندرہ سولہ سال کی ایک نوجوان لڑکی بھی یہاں موجود تھی۔ شانی سب دیکھ کر ہی تھی گراس کا دل بھابھ اور بچوں میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ اس کے کان ان کی آہٹ کے منتظر تھے۔ اس کی ہانپیں ان سے لپٹنے کے لئے بے قرار تھیں۔ وہ کہ آئیں گے؟ وہ کس گھڑی انہیں دیکھ پائے گی؟ اس کے دل و دماغ میں یہ سوال زبردست الجھن پیدا کر رہا تھا۔

وہنی وی لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ آتش دان میں کونکے دیکر رہے تھے۔ ان کی حرارت خوشگوار تھی۔ لیکن میں برتنوں کی ٹھنک ٹھنک سنا دینے لگی۔ شاید نوجوان لڑکی چائے بنا رہی تھی اور پھر قدموں کی آہٹ سناؤ دی۔ کوئی مہمان خانے (انکسی) کی طرف آ رہا تھا۔ یہ نسوانی قدموں کی آواز تھی۔ شانی کی حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئیں۔ وہ لاؤنچ کے بند دروازے کو کھینچنے لگی۔ پھر دروازہ کھلا اور وہ اندر آگئی۔ ہاں وہ بھابھو تھی۔ جو ہر مصیبت میں شانی کے سامنے دیوار بنی تھی۔ جس کے سینے میں شانی کے لئے محبت اور ہمدردی کا سمندر لہک رہا تھا۔ دونوں نے چند لمحے کے لئے ٹھٹھک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر وہ لپک کر آگے بڑھیں اور لپٹ گئیں۔ وہ ایک دیدنی منظر تھا۔ وہ بڑے جذبہ پائی لہمے تھے۔ شانی بچکیوں سے رو رہی تھی۔ بھابھو کی آنکھیں بھی دریا بہا رہی تھیں۔ بھابھو نے شانی کو اپنی دونوں ہانپوں میں سمیٹ رکھا تھا۔ رونے کے ساتھ ساتھ وہ شانی کو سنبھالنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

”حوصلہ کر شانی..... نہ رو شانی..... چپ کر جا..... چپ کر جا میری بہن.....“ وہ اسے چپکا رہی تھی۔ مگر اپنی حالت زار پر قابو پا رہی تھی اس کے لئے دُعا کرتا تھا۔ شانی نے روتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ بھابھو! تیرے بعد ہمارے ساتھ کیا ہوا۔ سب کچھ لٹ گیا۔ میرا..... کچھ بھی نہیں رہا بھابھو۔“

”یہ اللہ کی مرضی تھی شانی..... اللہ ہمیں صبر دے گا، سب ٹھیک ہو جائے گا میری بہن..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

دونوں سختی ہی درتک رو رو کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتی رہیں۔ پھر بھابھو شانی کو سہارا دیتی ہوئی صوفے تک لے آئی۔ اس کا سر اور ہاتھ بار بار چومتے ہوئے بولی۔ ”آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا شانی کہ تو زندہ ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی بہت اچھا پنہاں دیکھ رہی ہو۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ میں تیری جیتنی جاتی شکل پھر آنکھوں کے سامنے لکھوں گی۔ کبھی سوچا

بھی نہ تھا۔“ اس نے ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگا کر سمجھنے لیا۔

آتش دان میں لٹکیاں سلگ رہی تھیں۔ کھڑکیوں سے باہر جان اور مرد کے درخت ٹیرس سے آنے والی دھم دھم روشنی میں ساکت کھڑے تھے۔ انہیں ایک سر دشب کی بخ بستہ دھند آہستہ آہستہ اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جلد ہی کھڑکیوں کے باہر کا منظر ادھم بھل جائے گا۔ شانی اور بھابھو ایک دوسرے کے سامنے اپنے غم کھول رہی تھیں۔ دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں۔ بھابھو پہلے سے کمزور نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر بھابیائیں سی نمودار ہو گئی تھیں۔ لپکا ایک شانی سے چونک کر پوچھا۔ ”منا اور ندیم کہاں ہیں؟“

”ندیم تو یہاں نہیں ہے۔ انہوں نے اتے ہوٹل میں داخل کر دیا ہے۔“

”انہوں“ سے بھابھو کی مراد جو پدری بشر تھا۔ وہ خاندان کا نام نہیں لیتی تھی۔ کبھی کبھی ندیم کے ابا کا لفظ بھی استعمال کرتی تھی۔

”کون سے ہوٹل؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایبٹ آباد کے پاس کوئی جگہ ہے۔ شاید فوج کا کوئی سکول ہے۔ مجھے تو ٹھیک سے نام کا پتا بھی نہیں۔“

”اور منا؟“ شانی نے دریافت کیا۔

بھابھو نے دائیں بائیں دیکھا اور دھیمے لہجے میں بولی۔ ”منا یہیں ہے..... پر میں تمہیں اس سے ملا نہیں سکتی۔“

”کیوں؟“

”بس ہے کوئی وجہ۔“ بھابھو کی آواز میں درد تھا۔

”بھائی جان نے منع کیا ہے۔“

”بس کچھ ایسا ہی سمجھ لو۔“ بھابھو کی آواز بھر پور تھی۔

شانی نے اُلٹے ہاتھ سے آنسو پونچھے۔ ”وہ کیسا ہے؟“

شانی کے اس سوال پر بھابھو کے چہرے پر کرب کے گہرے سائے پھیل گئے۔ وہ کچھ دیر خود پر مضطرب کرتی رہی۔ پھر آنکھوں سے تازہ آنسو گرنے لگے۔ ایک بار ہو کر بولی۔ ”شانی تجھے کیا بتاؤں اس نے تجھے کتنا یاد کیا ہے۔ مجھے تو لگتا تھا کہ اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔ ہم نے اس سے یہ بات چھپائی تھی کہ..... اللہ نہ کرے..... تو نہیں رہی ہے۔ ہم نے اس سے کہا تھا کہ تم اپنے گاؤں لگی ہو گی۔ پر تمہیں پتا ہی ہے آج کل کے بچے اتنے بھولے نہیں۔ وہ جان گیا تھا کہ جو کچھ چا چا خانہ کے ساتھ ہوا، بڑا دادا کے ساتھ ہوا اور حویلی کے بہت سے

ہیں۔ یہ بلی ماروں کا خانوادہ ہے شانی۔ بڑے خوشی لوگ ہیں یہ۔۔۔۔۔ بھابھو نے آخری الفاظ زیادہ دھمکے لہجے میں کہے تھے۔ تھوڑے وقت کے بعد وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے بھائی جان کی طبیعت اور طرح کی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاں کہ اپنے بچپوں، ماموں اور چچوں وغیرہ سے ان کا میل ملاقات بہت کم ہے۔ ویسے بھی یہ زیادہ نامم گوبت میں ہی رہے ہیں۔ یہ اور ڈھنگ سے سوچتے ہیں۔ پھر ان کو میرا خیال بھی ہے۔ وہ ہاتھتے ہیں کہ میں اور بچے تم سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فی الحال تمہیں دوسروں کی نظروں سے بچانا چاہتے ہیں۔ مجھے یہ یقین ہے کہ ایک دو مہینوں میں وہ اس سارے مسئلہ کا کوئی اچھا حل ڈھونڈ گئے۔“

رات دھیرے دھیرے آگے کو سرک رہی۔ جلالاں دو تین بار کمرے میں آئی اور آتش دان کی آگ درست کر کے باہر چلی گئی۔ دو بار تو عمر ملازمہ زہرا بھی جائے کے برتن رکھنے اور واپس لے جانے کے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ بھابھو نے کوسلا کر آئی تھی اور اسے واپس بانے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو ان حالات کے بارے میں بتاتے نگلیں جواب تک پیش آتے تھے۔

جب خوشی میں آگ لگی، بھابھو بچوں کے ساتھ شیکے میں تھی۔ بھابھو نے شانی کو بتایا۔ ”مجھے رات کوئی تین بجے یہ خبر ملی تھی۔ میں اپنے چاچا اور بھائی کے ساتھ روتی بیٹنی نار پور پہنچی۔ جب تک چانن کو ہونے لگا تھا۔ آگ ابھی بجھی نہیں تھی۔ خوشی کے آس پاس بے شمار لوگ جمع تھے۔ کولہ بنی ہوئی لاشیں اور بچیاں نکال نکال کر چادروں کے نیچے رکھی جارہی تھیں۔ ہر طرف سڑے ہوئے گوشت کی بو بھی، فاختہ کی لاش اور چڑے کھیتوں سے ملی تھی۔ اسے دو کولیاں لگی تھیں۔ مرا وہاں تھا پر لگتا ہے کہ سو یا ہوا ہے۔ میری نظروں میں آج بھی اس کا چہرہ ہے۔“ بھابھو نے رک کر آسو پونچھے اور سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کولوں اور ٹولہ بنی ہوئی ہڈیوں میں دیوانوں کی طرح ہاتھ چلائے اور تمہیں ڈھونڈ رہی، آواز میں دیتی سی۔ تمہارے گاؤں سے تاپا مصوم، چابی پروین اور بابا فخری وغیرہ بھی پہنچ چکے تھے۔ وہ جی دھماڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور تمہیں آواز میں دے رہے تھے۔ چابی پروین کو خوش آ گیا۔ انہیں ہسپتال پہنچایا گیا۔ جہاں وہ کی گھنٹے بے ہوش رہیں۔ میں خود بھی نیم بے ہوش تھی۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ میرے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ بس ہر طرف چیخ و پکار مچی ملی تھی۔ وہ عید کا دن تھا۔ پرائیسی عید اللہ کی کووند کھائے۔۔۔۔۔“

”میری۔۔۔۔۔ لاش کے بارے میں کیا سوچا گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

لوگوں کے ساتھ ہوا، وہی کچھ تمہارے ساتھ بھی ہو چکا ہے۔ اسے بخار ہو گیا اور اس کا ہوا کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ کئی دن تک تو بے ہوش ہی پڑا رہا۔ بے ہوش میں تمہیں بلاتا تھا۔ چابی چابی کہہ کر آواز میں دیتا تھا۔ پھر اس کا ہوا کہ ہوش میں آ کر بھی ایسی سیجی باتیں کرنے لگا۔ برآمدے میں جاتا تو کہتا تھا۔ میں نے ابھی چابی کو دیکھا ہے، گنا چوس رہی تھی۔ کبھی کہتا چابی گلی سے گزر رہی تھی۔ اس کے ساتھ دو کالے بکرے تھے۔ ایک دن آدھی رات کو کمرے سے نکل کر باہر چلا گیا۔ دیوار کے ساتھ ٹک (گندم) کی بوری پڑی تھی۔ اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ میں ڈھونڈتی ہوئی نکلی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ کبیر کبیر بھابھو کی آواز بھر بھر گئی۔ وہ رونے لگی۔

کچھ دیر بعد اس نے خود کو سنبھالا اور بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”بوری سے ٹک لگا کر سو رہا تھا۔ میں اٹھا کر اندر لائی۔ میں نے پوچھا اور کھٹک کے پاس بیٹھنے کیا کر رہے تھے۔ کہنے لگا نہیں کھٹک تو نہیں تھی۔ وہاں تو میری چابی بیٹھی تھی۔ مجھے کہا بیٹھی تھی۔“

”اب کیسا ہے؟“ شانی نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”بڑی مشکلوں سے کچھ سنبھلا ہے۔ ابھی بھی کئی وقت ہلکا سا بخار ہو جاتا ہے۔ تمہاری باتیں کرتا رہتا ہے۔ تمہارے پاس رنگ والی جانے کی ضد کرتا ہے۔ بڑی مشکل سے اس کا دھیان کسی اور طرف لگاتی ہوں۔ جب ندیم یہاں تھا تو دونوں کئی وقت تھوڑا سا مکمل لیتے تھے۔ جب سے وہ گیا ہے بالکل اکیلا ہو گیا ہے۔ پرسوں دھوپ میں اداس بیٹھا تھا۔ میں نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو۔ کہنے لگا امی۔۔۔۔۔ جب خوشی میں آگ لگی تو مجھے جی وہاں تھی ناں وہ چاچو کے ساتھ سوئی تھی۔ پھر جب چاچو اللہ کے پاس چلے گئے تو ”وہ“ رنگ والی کیسے چلی گئی۔ وہ بھی اللہ کے پاس چلی گئی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”ایسا نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک دن ضرور آئے گی۔ تم بس نماز کے بعد دعا کیا کرو۔“

”بھابھو! مجھے ایک بار اس سے ملا دو۔ میں اسے صرف ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں۔“

شانی نے بھابھو کے دونوں ہاتھ تھمتے ہوئے کہا۔

”نہیں شانی! تمہیں نہیں پتا تمہارے بھائی جان نے مجھے کتنی کچی طرح منع کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ وہ نہیں چاہتے کہ کسی کو تمہارے یہاں ہونے کی ہشمت بھی پڑے اور وہ ٹھیک سوچ رہے ہیں۔ خاندان میں اس بات کا پتا چل جائے گا کہ تم زندہ ہو اور خوشی سے نکلنے کے بعد کہیں چھپی رہی ہو تو بڑا فساد پڑے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ تم پر کیا کیا آفتیں ٹوٹ سکتی

بھابھو نے تپ کر اس کا منہ چوما۔ ”اللہ کرے تیرے دشمنوں کو بھی مٹی بن جائے۔ اپنے منہ سے اپنی لاش کی بات نہ کر۔ میرے دل کو کچھ ہوتا ہے۔“

”پھر بھی بھابھو! کیا سوچا گیا میرے بارے میں۔“

”اللہ میری عمر بھی تجھے لگا دے۔ ایسی باتیں کر کے تو میرے زخموں کو پھیل رہی ہے۔“

بھابھو نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ تاہم کچھ دیر بعد اس نے خود کو ہسپتال اور شانی کے انتظار پر بتایا کہ کل صبح مرنے والے کئی لوگوں کا کچھ پتا نہیں چل سکا تھا آگ آتی شدید تھی کہ لوہے کے بڑے بڑے گارڈز، بھاری مشینیں اور اس قسم کی دوسری چیزیں ترمز ہو کر رہ گئیں یا پھیل گئی تھیں۔ ایسے میں گوشت پوست کے ہندوں کا کیا ہوتا تھا۔ کم از کم سچے لاشوں کی جلی ہوئی ہڈیاں ہی تھیں۔ جامع مسجد کے مولوی صاحب سے مشورے کے بعد ان ہڈیوں کو نار پور کے قبرستان میں ایک ہی جگہ دفنایا گیا تھا۔

شانی نے بھابھو سے پوچھا۔ ”کیا آگ نکلنے کے بعد تم کبھی رنگ والی گئیں ہو؟“

”نہیں شانی۔“ بھابھو نے جواب دیا۔ ”اس ایک دو بار رنگ والی سے ہی لوگ قرآن خوانی کے لئے آئے تھے۔ تمہارے بھائی جان کا دل نار پور میں بالکل بھی نہیں لگتا تھا۔ کہتے تھے، بلی کا کالا کھنڈر دیکھتا ہوں تو کچھ منہ کو آتا ہے۔ سارے مرنے والوں کے چہرے آنکھوں کے سامنے گھومتے گئے ہیں، یہاں آکر بھی وہ بے چین رہتے تھے۔ انہوں نے وہ ساری چیزیں یہاں سے ہٹا دیں جن کی وجہ سے فاخر یا مہر جی کی یاد آتی تھی بلکہ سارے پرانے ملازمین کو بھی ہنڈی والے نئے کارخانے میں بھیج دیا۔“

بھابھو کے بعد شانی کی باری تھی۔ وہ اپنے اوپر بیٹنے والی ایک بات بھابھو بتانا چاہتی تھی۔ مگر یہ بھی جانتی تھی کہ بھابھو اس کی طرح چوہدریوں کی چار دیواری میں رہنے والی ایک لاچار لگلوں ہے۔ دلیر اور جرأت مند ہونے کے باوجود وہ بھی کسی وقت اس کی طرح بے بس ہو سکتی ہے۔ اپنی مرضی کے برخلاف اپنے اندر کی باتیں زبان پر لانے پر مجبور ہو سکتی ہے اور پھر رستم والہ معاملہ بھی تھا۔ نہ حال شانی نے ہر کسی کی طرح بھابھو سے بھی یہ معاملہ مخفی رکھا ہوا تھا۔

شانی نے شروع سے آخر تک سب کچھ بھابھو کے گوش گزار کر دیا۔ تاہم اس روداد میں دو کرداروں کا ذکر نہیں تھا۔ ایک رستم اور دوسرے نگینہ۔ نگینہ کا ذکر تو وہ اس لئے نہیں کرتی تھی کہ ابھی اسے خود بھی اس واقعے پر پورا یقین نہیں تھا۔ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور حواس سے محسوس کرنے کے باوجود اسے لگتا تھا جیسے وہ فقط ایک غمگین خیال ہو۔ اس کا

دل گواہی دیتا تھا کہ وہ جس کسی سے بھی یہ واقعہ بیان کرے گی، وہ اسے فزائقل سمجھنے لگے گا۔ مین ممکن تھا کہ اس واقعے کی وجہ سے اس کے بیان کردہ باقی واقعات کی صحت بھی مشکوک ہو جائے۔

ان دو کرداروں کو واقعات میں سے حذف کرتے ہوئے شانی نے دل ہی دل میں بھابھو سے معافی مانگی۔ ”اس نے بے زبان خاموشی کہا۔“ بھابھو اپنے حالات کے سبب میں مجبور ہوں۔ ورنہ مجھ میں اور کچھ میں دوئی نہیں ہے۔“

بھابھو شانی کی روداد سننے کے سامنے مٹی مٹی رہی اور کہیں کہیں وضاحت کے لئے سوال بھی کرتی رہی۔

آگ نکلنے سے کچھ دیر پہلے چوہلی میں جو کچھ شانی کے ساتھ ہوا تھا، وہ اس نے بلا کم و کاست بھابھو کے گوش گزار کر دیا۔ مہر کی دشمنی کا پھنکارنا ہونا آگ۔ اکبر سے کوہنچنے والی سپ گندل کا زہر۔ ہوس کی یلغار۔ اور پھر ہوس کاروں کی موت۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔ یہ باتیں سن کر بھابھو کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ اپنے دادا سمر کے بارے میں کچھ کم نہیں جانتی تھی۔ مگر یہ اس کا بدترین روپ سامنے آیا تھا۔ دشمن کی بیٹی اس کی بیوی۔ مگر مرنے اسے فقط دشمن کی بیٹی سمجھا تھا اور ایک ادنیٰ نوکر سے اس کی عزت کی دھجیاں اڑوانے پر کل گیا تھا۔ اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا تھا قدیم دور کے کسی سنگدل باہلی آقا کی طرح اس بد بخت نے اس کی آبروریزی کا تماشا دیکھنا چاہا تھا۔ اس کے کانوں نے شانی کی دردناک چیخیں سننے کی خواہش کی تھی۔ بھابھو مٹی رہی اور درد کی لہروں میں بہتی رہی۔ روداد کے آخر میں قاسم برلاس کی بیوی کا موت کا سن کر وہ بھی شانی کی طرح لرز گئی۔ شانی نے یہ واقعہ بھی پوری تفصیل سے بتایا تھا۔ آخری شانی کی روداد ختم ہوئی۔ رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود بھابھو اب جانا تھا۔ بھابھو کے جانے کے خیال نے شانی کو بے کل کر دیا۔ وہ اس کی بے کلی محسوس کرتے ہوئے بولی۔ ”میں کل تو نہیں آ سکتی لیکن پرسوں شام کو پھر آؤں گی۔ فرصت بھی ہوگی۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے۔“

بھابھو اب اٹھنے کے لئے تیار نظر آ رہی تھی۔ اچانک شانی کو ایک بات یاد آئی۔ اس نے بھابھو کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”بھابھو! بھائی جان بٹیر سے کہہ کر میرا ایک کام کروا دو۔ جلیز انکا رستہ کرنا۔ ورنہ میں یہاں ایک پبل چین سے ٹیسرے رکھوں گی۔“

”کیسا کام؟“

”کیا تم کو پتا ہے، رنگ والی چوہلی کی ایک نوکرانی پکڑ کر یہاں لائی گئی ہے۔“

”نہیں تو... کون ہے وہ؟“

”انوری نام ہے اس کا... پرانی ملازمہ ہے۔ تین بچوں کی ماں ہے۔ بڑی اچھی عورت ہے بے چاری۔“

”تم نے اسے کہاں دیکھا؟“

”جہاں فیکٹری کے ملازم اور چوکیدار وغیرہ رہتے ہیں۔ آج شام تک میں بھی تو وہیں تھی۔ میں نے... میں نے اسے بڑی بُری حالت میں دیکھا ہے بھابھو۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“

”کچھ نہ پوچھو بھابھو کیا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بھائی جان بشیر کو ساری بات کا پتا نہ ہو۔

اس بے چاری کی مٹی پلید کر دی ہے ان لوگوں نے...“

”تمہارا مطلب ہے...“ بھابھو بات مکمل نہ کر سکی۔

”ہاں بھابھو! وہ سب ہو رہا ہے اس کے ساتھ جو یہ لوگ... عورتوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس خبیث جلالاں نے مار مار کر اس کی ٹانگ بھی خراب کر دی ہے۔ اس کی جان بچاؤ بھابھو! نہیں تو وہ کر ماں ماری سر جائے گی۔“

”یہ کام ضرور قادر سے کا ہوگا۔ تمہارے بھائی جان سے اس نے یہ بات چھپائی ہوگی، یا ساری بات نہیں بتائی ہوگی۔ پراسے یہاں لائے کیوں ہیں یہ لوگ؟ کہیں...! اچھا میں سمجھ گئی۔“ بھابھو نے بھی انداز میں سر ہلایا۔ پھر ذرا تال سے بولی۔ ”قادر اور جلالاں وغیرہ ہر جگہ تمہیں ڈھونڈ رہے تھے۔ انہوں نے سوچا ہوگا شاید ”رنگ والی“ والے تمہارے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔ انہوں نے پوچھ گچھ کے لئے ملازمہ کو اٹھایا۔“

”بالکل ایسا ہی ہوا ہے بھابھو! میری گہری کیٹلی سیکڑے اور انوری دور کی رشتے دار بھی ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ سیکڑے کو ہی اٹھانے گئے ہوں مگر وہاں انوری ہاتھ آگئی ہو۔“

بھابھو کی پیشانی پر فکڑ کی لکیریں کھنکھنیں۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا جیسے جاننا چاہتی ہو کہ جلالاں تو آس پاس نہیں۔ پھر نہ سوچ انداز میں بولی۔ ”شانی اگر ”کام کرنے والی“ کو واقعی اٹھا کر لایا گیا ہے تو پھر یہ لوگ اسے آسانی سے چھوڑیں گے نہیں... وہ چھوٹ گئی تو بہت بڑا فساد ہو جائے گا۔“

”نلک... کہیں، یہ اسے ماری نہ ڈالیں؟“ شانی نے دہل کر کہا۔

”نہیں، اب ایک بھی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھے بتا کر اچھا کیا ہے۔ میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ میں کل ہی تمہارے بھائی جان سے بات کروں گی۔“

”وہ کیا کریں گے؟“

”بھیلے لوکے! وہ کوئی درمیانی رستہ ڈھونڈ لیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فی الحال یہیں رہے مگر اس کے ساتھ کسی طرح کی زیادتی نہ ہو۔“

”خدا کے لئے بھابھو! یہ کام ضرور کرو اور جلد سے جلد کرو۔“

بھابھو نے اسے تسلی دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ ابھی تو بے ساختہ اس کے منہ سے ہائے نکلی۔

”کیا ہوا بھابھو؟“ شانی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”بھابھو میری طرف دیکھو۔“ شانی کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

بھابھو نے اس کی طرف دیکھا۔ شانی کی نظریں بھابھو کی بھی آنکھوں میں گز گئیں۔

”کیا بات ہے بھابھو! مجھے لگتا ہے کہ تم فیک نہیں ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“

”نہیں شانی، کچھ بھی نہیں، کیا لگ رہا ہے تمہیں؟“

”تم مجھے بیمار لگ رہی ہو۔ رنگ پٹلا ہے۔ پہلے سے دہلی ہو گئی ہو۔ گالوں پر پرچھائیاں بھی ہیں۔“

وہ بزدلی مسکرائی۔ ”آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اتنا بڑا احمدہ جمیلا ہے ناں۔ تم اپنی طرف دیکھو، تم کون سی صحت مند نظر آ رہی ہو۔ کلماتے ہوئے پھول کی طرح منہ ہو رہا ہے۔“

وہ شانی کو ”اپنا خیال رکھنے“ کا کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆=====☆

بھابھو سے شانی کی اگلی ملاقات تیسرے روز رات آٹھ بجے کے بعد ہوئی۔ شانی اس ملاقات کا بے حد بے قرار سی انتظار کر رہی تھی۔ اس کے دل میں یہ سوہم آس بھی موجود تھی کہ شاید اس پر بھابھو کسی نہ کسی طرح نئے کو بھی اسے ساتھ لے آئے لیکن بھابھو اکیلے آئی۔

نوعمر ملازمہ زہرا کے جن میں کھانا پڑ رہی تھی۔ وہ کھانا بڑا اچھا کھا رہی تھی۔ آتے جاتے وہ شانی کو بڑی فدیہ انداز نظر سے دیکھتی رہتی تھی۔ شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ وہ اس کے اٹھنے بیٹھنے بولنے کے انداز کو بڑے نور سے دیکھتی ہے۔ غالباً مستقبل قریب میں ان عادت و اطوار کی تقلید کا ارادہ رکھتی تھی۔ زہرا کے لب و لہجے میں بھی شانی کے لئے متاثر ہو جاتی تھی۔

آتے ساتھ ہی بھابھو نے جلالاں کو اپنے گھر کی طرف بھیج دیا کہ وہ نئے کے آس پاس

رہے۔ وہ نئے کولمنا کے بعد آئی تھی۔ شانی نے سب سے پہلے ملازمہ انوری کے بارے میں پوچھا۔

بھائی نے بتایا۔ ”تمہارے بھائی جان سے میری بات ہو گئی ہے۔ میرا یہ اندازہ ٹھیک لگا ہے کہ یہ سارا کیا دھرا قادر سے کاہی ہے۔“

”اب کیا کہتے ہیں بھائی جان؟“ شانی نے کسی بحث میں پڑے بغیر پوچھا۔  
 ”وہی بات جو میں نے تمہیں پہلے بتائی تھی۔ اب انوری کو چھوڑا گیا تو بڑا فساد ہوگا۔ پر اب اس کے ساتھ وہ سارا کچھ نہیں ہوگا جو اب تک ہوتا رہا ہے۔ میں نے ان سے پکا پکا وعدہ لیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ کبھی اب انوری کو مراد نہ دے گا۔ نہ جسے سے نکال لیں گے۔ وہ جہاں بھی رہے گی عزت کے ساتھ اور اچھے طریقے سے رہے گی۔“

”کہیں ایسا نہ ہو بھائیو! کہہ نہیں سکتے۔ پتا نہ چلے اور وہ اسے ماری دیں۔“  
 ”نہیں شانی! میں نے ساری بات ان کے سامنے کھول دی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انوری ہمارے آس پاس ہی رہے گی۔ میں اسے دیکھ سکوں گی اور اس کا حال چال پوچھ سکوں گی۔ یہ بھی..... یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے تینوں بچوں کو بھی اس سے ملا دیا جائے۔“  
 ”تمہارا مطلب یہ کہ انہیں بھی اغوا کر کے یہاں بچپنا دیں؟“

”نہیں..... نہیں! ہم یہ یہ پریشانی چھوڑ دو شانی! انوری اور اس کے بچوں کے ساتھ اب جو کچھ بھی ہوگا، اچھا ہی ہوگا۔“

کچھ دیر بعد شانی اور بھائی کو گفتگو کا رخ نئے کی طرف مڑ گیا۔ شانی نے التجاء آمیز لہجے میں کہا۔ ”بھائیو! میری آنکھیں ترس گئی ہیں نئے اور نہ ہی کو دیکھنے کے لئے۔ خاص طور سے نئے کا خیال تو ہر وقت دماغ سے چماتا رہتا ہے۔“

”اسی لئے کہتے ہیں ناں کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ وہ بھی تمہارے دچھوڑے میں آدھارہ گیا ہے۔“

”مجھے اس کی صورت تو دکھا دو۔ چاہے دور ہی سے دکھا دو۔“  
 ”نہیں شانی! مجھے تمہارے بھائی سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ وہ اس معاملے میں بڑے سخت

ہیں۔ ابھی تھوڑے دن گزر چکا۔“  
 ”اچھا تمہارا ایسا کہنا اسے اپنے گھر کے لان میں لے آنا۔ میں پتھر کی جالیوں کے پیچھے

سے اسے دیکھ لوں گی۔“  
 ”ایک دو دن گھر جا۔ پھر میں کچھ کر دوں گی۔“ بھائی نے کہا۔

کچھ عجیب فطرت تھی شانی کی۔ وہ تو ان سے پیار کر نے پر بھی مجبور ہو جاتی تھی جو اسے علی الاعلان نفرت کا نشانہ بناتے تھے۔ جو اس سے پیار کرتے تھے ان کے لئے تو وہ کچھ نکال کر دینے لگتی تیار رہتی تھی۔ بیت جانے والے چند ماہ میں وہ بڑا آشوب حالات کا شکار رہی تھی۔ جگہ جگہ بھٹی بھٹی اور سخت غیر یقینی شب و روز گزارے تھے۔ اس کے باوجود بھائیو اور بچوں کا خیال اس کے دل سے جدا نہیں ہوا تھا۔ نئے کی من موافی صورت بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے سے گزرتی تھی۔ وہ اپنی اداس آنکھ بار بار گاہوں سے اسے دیکھتا تھا، اس کے پتھریوں جیسے نازک ہونٹ ملتے تھے۔ ”چچی! کہاں چھپ گئی ہو..... میں دن رات تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

اب جب کہ مٹا اس سے فقط چند قدم کی دوری پر تھا، شانی اسے دیکھنے کے لئے اور ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی۔

بھائی نے کہا۔ ”میں تجھے دکھانے کے لئے ایک چیز لائی ہوں۔“ اس کا ہاتھ اپنی گرم چادر کی نکل کے اندر حرکت میں آیا اور پھر ایک اخبار اس نے شانی کے سامنے رکھ دیا..... یہ ایک دن پہلے کا اخبار تھا۔ اخبار میں محکمہ ٹیلی فون کے گریڈ میں سے افسر قاسم برلاس کی پراسرار ہلاکت کی خبر موجود تھی۔ خبر کے ساتھ قاسم کی لاس کی تصویر بھی دی گئی تھی۔ اس کی نوٹی ہوئی کھوپڑی دیکھ کر شانی کے رونے لگے۔ وہ بھگے۔ یہ کھوپڑی اس کے سامنے نوٹی تھی۔ قاسم برلاس کا ایک گال مٹی میں تھسرا ہوا تھا۔ یقیناً یہ اسی قبر کی مٹی تھی جو قاسم اور اس کے کارندے نے شانی کے لئے کھودی تھی۔

خبر کے متن کے مطابق کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے رات قاسم برلاس کی رہائش گاہ میں گھس کر قاسم کو قتل کر دیا اور اس کے گھر بلو ملازمہ عبدالقادر کو شہید کر دیا تھا۔ متن میں لکھا تھا۔ ”قاسم برلاس ماڈل ٹاؤن میں اپنی وسیع کھیتی میں رہائش پزیر تھے۔ فقط ان کا ملازمہ عبدالقادر اور اس کے بیوی بچے قاسم برلاس کے ساتھ رہتے تھے۔ عبدالقادر کے بیوی بچے بھی ان دنوں کاؤں گئے ہوئے تھے۔ وقوعہ کے وقت قاسم برلاس اور خالق کو مٹی میں تھسرتے۔ یاد رہے کہ قاسم برلاس مشہور افغان قتل کیس میں شامل تھیں تھیں تھے۔ شواہد سے اندازہ ہوتا ہے کہ واردات کے وقت کوئی طاقتور بھی کو مٹی میں موجود تھی۔ پولیس دو تین سبوں میں تفتیش کر رہی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے قاسم برلاس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی اور اس حوالے سے جائیداد کا جھگڑا بھی چل رہا تھا۔ غالب امکان یہ ہے کہ قتل کیس پر دہشت گردی کا شاخسانہ ہے۔ اس واردات کے حوالے سے ایک قابل ذکر بات یہ سامنے آئی ہے کہ قاتلوں نے مقتول کو دفن کرنے کے

لے کٹھی کے باغ میں ایک گہرا گڑھا بھی کھود رکھا تھا۔

خبر پڑھنے کے بعد شانی نے اخبار ایک طرف ڈال دیا۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ پرسوں رات کے سارے دلخراش مناظر گھبراہٹ میں گھس گئے۔

وقت کی بساط پر واقعات کے مہرے کیسے کیسے نقشے کھینچتے ہیں۔ تھوڑے دن پہلے قاسم برلاس نے عثمان کی بیٹی افشاں کو موت کے منہ میں پھینکا تھا اور پولیس کی تفتیش کو بھگانے کے لئے موقع واردات پر کچھ چالاکیاں دکھائی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ تفتیش گمراہ ہو کر کچھ سرحدی نقب زنوں کی طرف چلی جائے گی اور وہ کسی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوا تھا لیکن مکافات عمل نے اسے زیادہ مہلت نہیں دی تھی اور آج وہ خود ایک مقتول تھا۔ آج کسی نے موقع واردات پر رد و بدل نہیں کیا تھا لیکن تفتیش کا رخ خود بخود کسی اور سمت میں سزا رہا تھا۔ طلاق کے معاملے اور جائیداد کے جھگڑے کا ذکر سننے میں آ رہا تھا۔

شانی نے پوچھا۔ ”بھابھو! وہ کون لوگ تھے، جنہوں نے قاسم برلاس کو مارا اور مجھے یہاں لائے؟“

”ہوسکتا ہے کہ قادر سے کے کارندے ہوں۔ ایسے کام کر گزارنا چودہریوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ویسے میرا اپنا خیال ہے کہ یہ کوئی کرائے کے لوگ تھے۔“

”کہیں بھائی جان پر تو..... کوئی بوکھ نہیں آئے گا؟“

”تم کیوں خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ یہ مردوں کے کام ہیں۔ مرد جانیں اور قلائم۔ کون سا اچھا بندہ تھا۔ جو کچھ تم بتا رہی ہو۔ اس حساب سے تو اسے اور بھی بُری موت مرنا چاہئے تھا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے بھابھو! میں ہر کسی کے لئے دیکھی ہو جاتی ہوں قاسم کو مرنا ہی چاہئے تھا لیکن وہ میرے سامنے مرا ہے ناں..... اس کا تڑپا پھڑکنا میرے دماغ سے نہیں نکلتا۔“ تھوڑے تو وقف کے بعد چاک شانی کو کچھ اور یاد آیا ہوئی۔ ”جو بندے مجھے قاسم کی کٹھی سے لے کر آئے ان میں سے ایک کی چھاتی میں خنجر لگا تھا۔ خنجر چھاتی میں بالکل بچھن گیا تھا۔ پتا نہیں اس کا کیا بنا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ بچ گیا ہے۔ کل قادر اور تیرے بھائی جان اس بارے میں بات کر رہے تھے۔“

اتنے میں ملازم ذرا ہرجا چائے لے آئی۔ چائے کے ساتھ گرم سو سے بھی تھے۔ وہ دونوں چائے پینے لگیں۔ جب وہ ناپور حویلی میں تھے، شام سے پہلے بھابھو ایسے ہی چائے اور

سموسے ہاتھ تھی۔ دیورانی جیمنیاتی اوپر کے کمرے میں بیٹھ کر چائے پیتی تھیں اور دنیا جہاں کی باتیں کرتی تھیں۔ تین چوتھائی سو سے بھابھو کی کھا جاتی تھی۔ آج شانی نے دیکھا کہ وہ سموسوں کو ہاتھ لگھ کر ڈر رہی ہے۔ ”کیا بات ہے بھابھو..... تم سو سے نہیں کھا رہی ہو۔“

”اس میں جیل ہوتا ہے ناں۔“ وہ روانی سے کہہ گئی۔

شانی نے اپنا کپہ نیچے رکھا اور کل کی طرح ایک بار پھر بڑے دھیان سے بھابھو کو دیکھنے لگی۔ ”بھابھو! تم تھیک نہیں ہو ضرور مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔ اگر تم مجھ کو بتاؤ گی نہیں، تو میں چائے نہیں پیوں گی بلکہ تم سے کوئی بات ہی نہیں کروں گی۔“

کچھ دیر تک شانی اور بھابھو میں ٹھکر ہوئی رہی۔ آخر بھابھو نے بتایا کہ اسے پیچھے ڈبڑھ مینے سے بخار ہو رہا ہے، کسی وقت سر میں شدید درد شروع ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ بلڈ پریشر بہت بڑھا ہوا ہے۔ تنگ چھٹنا کی غیرہ سے بہت پرہیز ہے۔

شانی کا دل بھجھ گیا۔ بھابھو کے ہاتھ قہام کر ہوئی۔ ”مجھے بھی مسکراتی..... دھما دھم سیزمیں آج چڑھتی اور دس سیر دیں میں مدائی چلاتی بھابھو ابھی گئی ہے۔ بس مجھے جلدی سے وہی بھابھو لونا دو۔ ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

بھابھو اس کے گال پر چٹکی لیتے ہوئے ہوئی۔ ”ٹو اپو یں پریشان نہ ہو۔ اب ٹو آگئی ہے ناں۔ دیکھنا میں کتنی جلدی بھلی چٹکی ہوتی ہوں۔“

وہ تقریباً ڈبڑھ دو گھنٹے تک بیٹھی رہیں اور بے حد اپنائیت سے دیکھ کر باتیں کرتی رہیں۔ بھابھو کا چودہریاں کے لئے ایک زندگی بخش سہارا تھا۔ تاریک طوفانی رات میں جان لیوا چٹانوں سے اُٹنے ہوئے سمندر کے اندر شانی کو پیسے روٹی کا مینا نظر آ گیا تھا۔

واپس جانے سے پہلے بھابھو نے زہرا کو بار چور خانے کے حوالے سے ضروری ہدایات دیں۔ اس کے بعد خود گھر کے سارے دروازے چیک کئے۔ چھت کا ایک دروازہ کھلا پڑا تھا۔ بھابھو نے دروازہ بند کر کے ہونے شانی سے کہا۔ ”ان ناکارہ عورتوں پر نہ برا کر ہو۔ سونے سے پہلے خود سارے دروازے کھڑکیاں دیکھا کرو۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کیا کوئی خطرہ ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

بھابھو نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”قادر سے کی باتوں سے تم نے اندازہ لگا ہی لیا ہوگا۔ ناپور کے اکثر چودہریاں کو یہ شک ہے کہ حویلی پر حملہ کرنے والا رستم سیال تھا اور وہاں جو بھی جانی ہوئی وہ رستم سیال کی وجہ سے ہوئی۔ ان میں سے کچھ لوگ تو علی الاعلان رستم سیال کو چودہری مہر اور فاخر کا قاتل قرار دیتے ہیں۔ وہ اسے ہر جگہ دیوانوں کی طرح

ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ سنا ہے کہ تھوڑا عرصہ پہلے رستم سیال پنڈی کے قریب پولیس کے ہتھے چڑھ بھی گیا تھا مگر پھر ہوشیاری دکھا کر نکل گیا۔ بھاگنے کی کوشش میں اس کے ہاتھوں ایک پولیس والا بھی زخمی ہوا تھا جو اب تک ہسپتال میں پڑا ہے۔ آج سے پندرہ دن پہلے ایک اور واقعہ بھی ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاہور میں رستم کا کوئی دوست بادامی باغ کے علاقے میں لوہے کا کام کرتا ہے، نارپور کے تین چار چوہدریوں نے جن میں قادر را بھی شامل تھا، اس بندے کو بہت مارا ہے۔ وہ رات کو گودام میں گھس گئے اور آفندی نام کے اس بندے سے رستم سیال کا پتا پوچھتے رہے۔ بعد میں انہوں نے اس کی دونوں انگلیں توڑ دیں اور اس کے دفتر میں توڑ پھوڑ کر کے آگئے۔ سنا ہے کہ رستم نے آفندی کا بدلہ لینے کی بات کی ہے۔ دیے مجھے تو ایک اور بات لگتی ہے..... بھابھو نے بولتے بولتے بات کا رخ بدلا۔

”کیا بات لگتی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید تمہیں پتا نہ ہو۔ رستم بڑا خطرناک بندہ ہے۔ پولیس کے بڑے بڑے پھنسے خان بھی اس کے ساتھ ٹکر لینے سے گھبراتے ہیں۔ بندے کو کبڑے کی طرح مسل دیتا ہے۔“ پھر بھابھو ایک دم چونک کر بولی۔ ”ہائے! میں تمہیں کیا بتا رہی ہوں۔ تم نے تو خود بھی دیکھا ہوا ہے اس غیبت کو۔ جب تم فاخر کے ساتھ جا رہی تھیں۔“

”ہاں بھابھو! میں نے جب کے اندر سے ہی سب کچھ دیکھا تھا۔ وہ جی جی خطرناک ہے۔ لڑائی مار کٹائی کرتے بالکل بے رحم ہو جاتا ہے۔ فاخر کے سنبھلے سنبھلے ہی اس نے کتنی ہی سخت چوٹیں فاخر کو لگا دی تھیں..... میں اور سنا تو روئے ہی گ پڑے تھے۔“

بھابھو بولی۔ ”میں بات کر رہی تھی کہ یہ مجھے کوئی اور پکڑ لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قادر سے وغیرہ نے رستم کے یار کو زخمی ہی اس لئے کیا ہو کہ وہ اس کا بدلہ لینے آئے اور پکڑا جائے۔ ایسے پکڑدار بندے کو پکڑنے کے لئے کوئی پکڑی چلانا پڑتا ہے ہاں.....“

”پر بھابھو، اگر پولیس پہلے ہی اس کے پیچھے ہے تو پھر وہ اتنی جلدی بدل لینے کا نہیں سوچے گا۔“

”نہیں شانی..... وہ خود تو شاید سامنے نہ آئے۔ پر اس کے کسی گنگی ساتھی ہیں۔ وہ بھی اسی کی طرح دار مدار ڈرنے والے ہیں۔ وہ ان سے بھی کہہ کر پکڑ کر آدے گا۔ وہ بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ اس کے بارے میں اتنی کہانیاں مشہور ہیں کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ پرانے ڈاکوؤں کی طرح کئی جگہ جیج اعلان کر کے ڈاکا مارنے کے لئے آتا تھا..... ایک بار اس نے پولیس چوکی کے اندر گھس کر ایک جھوٹے تھاندا رکھ کر دیا تھا۔ خیر

یہ پرانی خبریں ہیں۔ اب سنا ہے کہ وہ کچھ بدل گیا ہے۔ پر بندے کی خصلت تو نہیں بدلتی ہے نا..... ایسے لوگ بھی کبھی پولیس کو دھوکا دینے کے لئے بھی تھوڑی دیر کے لئے خنڈے پڑ جاتے ہیں۔ اصل بات یہی ہے کہ جس طرح وہ کل خطرناک تھا اسی طرح آج بھی ہے۔ بھیلے لوک! جو بندہ نارپور کے چوہدریوں سے ٹکر لے رہا ہو اس کی خطرناکی میں بھلا کوئی شک و شبہ ہو سکتا ہے؟“

شانی خاموش رہی۔

بھابھو بولی۔ ”تجھے یاد ہے ناں پچھلے سال نارپور کی حویلی میں ہم نے ایک زخمی کی مرہم پٹی کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ رستم سیال کے ساتھیوں میں سے ہے۔ کتنا کرخت اور سخت جان بندہ تھا۔ زخموں سے پورہ تھا پھر بھی اس کے منہ سے ”سی“ نہیں نکلی تھی..... ذرا سوچ جس کے ساتھی اچھے ہی ہوں گے وہ خود کیا ہو گا۔“

”ہوں.....“ شانی نے طویل ہنکارا بھرا۔

وہ بھابھو کیسے بات کی..... وہ رستم ہی تو تھا۔

ہاں..... وہ رستم ہی تھا جو اس تاریک رات کو زخمی حالت میں نارپور کی حویلی میں آڑا تھا اور پھر ایک ”قیامت صفت“ لمحے نے اس کا سر شانی کی گود میں رکھ دیا تھا۔ وہ کیا لمحہ تھا؟ وہ کسی کیفیت تھی؟ اس لمحے اور کیفیت کے ساتھ درجہ بہ درجہ کچھ ناقابل فراموش احساسات بھی جڑے ہوئے تھے۔ ایک دھندلی سی ترتیب کے ساتھ کچھ واقعات تھے۔ ایک لمحہ نہی جو شانی نے رستم کے منہ پر مارا تھا اور جس کے نتیجے میں اس کو خونخوار ذریت کے چہرے پر جہرت اور بے بسی کے یادگار تاثرات ابھرے تھے۔ ایک تصویر جو ایک سرخٹ کارڈ میں ایک جستی ٹرک کے اوپر رکھی تھی اور جس کے سامنے سر جھکا کر رستم بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ یہ شانی کی تصویر تھی..... اور پھر ایک لکس جو عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی شانی کے ٹکڑے پر ایک آج کی طرح دبک رہا تھا، یہ رستم کے ہونٹوں کا لمس تھا..... اور ایک الوداعی خط جو وہ خود ہیہ رستم کی دلیز پر پھوڑا کرتی تھی۔ یہ جدا ہونے کا پیا سیر خط تھا۔

وہ جب بھی رستم کے بارے میں سوچتی تھی، اسے لگتا تھا کہ رستم کے خیال میں پہلے سے زیادہ شدت اور گہرائی محسوس ہوتی۔ اسے الہامی کی کبھی ہوتی یا یاد جاتی تھی۔ بعض ”مطلق“ دوروں سے کمزور ہو جاتے ہیں لیکن بعض اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ لرز کر سوچتی تھی، کہیں رستم سے اس کا بے نام مطلق بھی مضبوط تو نہیں ہو رہا۔



وہ رضائی میں اچھی طرح دیک کر لیٹ گئی۔ دیر تک امی جان کا بتایا ہوا ایک درد کرتی رہی پھر دھیرے دھیرے نیند کی خوشی میں چلی گئی۔

انگلے روز سارا دن رات والا واقعہ شانی کے ذہن پر سوار رہا۔ وہ اس سے پیچھا پھرانے کی بہت کوشش کرتی رہی مگر ناکام رہی۔ چنانچہ کیوں اسے تنہائی سے خوف سا محسوس ہونے لگا تھا۔ اس رات وہ اپنے اور جالاں کے کمرے کا درمیانی دروازہ کھلا رکھ کر سوئی۔ حالت نیند میں بھی ایک یاس آہیر خوشی شانی کے رگ و پے میں سایا رہا۔

بہر طور وہ انگلے روز تک خود کو کھدک حد تک مستحیا پہنچ گئی تھی۔ خود کو کمزیر سمجھانے کے لئے اس نے ایک مصروفیت ڈھونڈ لی۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ باہر ان میں نکل آئی۔ اس مختصر لان میں خود رو پودے تھے اور گھاس بڑھی ہوئی تھی۔ جون بیلیوں کو بھی تراش خراش کی ضرورت تھی۔ کئی گھلوں میں غائبانہ متوں سے پانی نہیں دیا گیا تھا۔ وہ لان کو جانے سنوارنے میں لگ گئی۔ اسے یوں کمر بستہ دیکھ کر زہرا بھی اس کے ساتھ شریک ہو گئی۔ ایک بوڑھے فینچے کی مدد سے شانی بیلیوں کو خوبصورتی سے تراشے لگی۔ زہرا جالیوں میں سے گھاس پھوس صاف کرے لگی۔ جالاں نے اسے کام کرتے دیکھا تو لپک کر آئی۔ ”چوہدرائی! یہ کیا کر رہی ہیں آپ۔ کیوں مجھ کو میری غجروں میں ذلیل کر رہی ہیں۔ کل بھی آپ سارا دن باورچی خانے میں گھسی رہی ہیں۔ آپ پیچھے ہٹ جائیں مجھے کرنے دیں۔ یہ سارا بچھ۔“

”نہیں جالاں! میں اپنی خوشی سے لگی ہوئی ہوں۔ ذرا ہاتھ پاؤں کھل جائیں گے۔“

”چوہدرائی.....“

”کچھ نہیں جالاں.....“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”تم جا کر اندر سے جھانڈ پونچھ کر لو۔“

تھوڑے سے تردد کے بعد جالاں اندر چلی گئی۔ شانی اور زہرا اپنے کام میں لگی رہیں۔ دھند چھٹ گئی تھی۔ اب خوشگوار دھوپ لگی ہوئی تھی۔ شانی نے گرم چادر اتار کر ایک طرف ڈال دی تھی۔ دوپٹا کمرے باندھ لیا تھا۔ سردی کے باوجود اسے پسینہ آ گیا اور کال مشقت سے سرخ ہو گئے۔

کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ کن اکھیوں سے ان پتھر لی جالیوں کی طرف بھی دیکھ لیتی تھی جن کے بار بار ابور مٹا رہتے تھے۔ دیوار کے پار وسیع خوبصورت لان کی جھلک جالیوں میں سے نظر آتی تھی تو شانی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا تھا۔ اس کے دل میں یہ امید گنتی تھی کہ شاید یہاں بایا میں اپنے لان میں نظر آجائیں۔ مئے کو دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں واقعی

اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا۔ سارے دروازے کھڑکیاں اور روشن دان بند تھے مگر پھر بھی کوئی اندر آ گیا۔ شانی شہیل کی جاسی رضائی میں لیٹی ہوئی تھی۔ سامنے دیوار پر آویزاں ہلاک ”گنگ ٹک“ کی مدھم آواز پیدا کر رہا تھا۔ جالاں اور زہرا ساتھ والے کمرے میں خوب خواب تھیں۔ باہر اچاٹے سے آگے رکھوائی والا ایک ہیٹ برتاؤ کتا بنا رہا سنانے کا سینہ چیر کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ اچانک شانی کے اندر کی آنکھ نے اسے بتایا کہ کمرے میں کوئی ہے۔ کوئی وجود۔ کوئی حرکت کرتا اور سانس لیتا ہوا وجود۔ اسے کمرے میں ایک غیر مانوس حدت کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوشبو اس کے نتھنوں سے نکل آئی۔ یہ کیسی خوشبو تھی۔ شانی اسے ٹھیک سے شناخت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے لگا کہ یہ گلاب اور گیندے کے پھولوں کی ملی جلی خوشبو ہے۔

وہ ایک مٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ سانس میں تیزی آ گئی۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ مگر دل کہہ رہا تھا کہ ہے۔ یہ کیفیت اس نے کبھی چند ماہ میں پہلے بھی تین چار مرتبہ محسوس کی تھی۔ یہی خوشبو، ایسی ہی حدت۔ مگر اس مرتبہ یہ کیفیت زیادہ شدید اور واضح تھی۔ اس کے کانوں میں ایک نہایت مدھم سرگوشی کا گونج رہی تھی۔ جیسے کوئی عورت سانسوں کی لے میں بول رہی ہو۔

شانی ہمیشہ سے حقیقت پسند رہی تھی۔ دیسی علاقے میں رہنے کے باوجود وہ تو ہم پرستی اور خلاف عقل عقائد سے کوسوں دور تھی۔ وہ ایسے زورور اعصاب کی مالک بھی نہیں تھی جو بندے کو ناموجود اشیاء کی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں اور ڈراتے ہیں مگر جو کچھ بھی ہو رہا تھا، وہ اس کے سامنے تھا اور وہ خواہش کے باوجود اس سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ ”گھمبیر..... عرصہ ہوا مرچ بھٹی کئی لیکن ناقابل فہم احساسات شانی کو باور کرا رہے تھے جسے کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔ اب بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ کوئی وجود کمرے میں تھا، سانس لے رہا تھا۔ حرکت کر رہا تھا۔ اس کی سرگوشی واضح نہیں تھی مگر وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مونے بھاری کڑے ٹھکانا رہتے تھے۔ سرگوشی کی آواز ان میں مدھم ہو رہی تھی۔ پھر ایک دم یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ کمرے کی مانوس حدت جاتی رہی۔ گلاب اور گیندے کی خوشبو تحلیل ہو گئی۔

شانی نے جلدی سے اٹھ کر ٹیوب لائٹ چلا دی۔ سخت سردی میں بھی اس کا جسم پسینے سے تر ہو گیا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا مگر جالاں اور نوٹیز ہر اب خبر سوری تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں سے باہر مکمل خاموشی تھی۔ رکھوائی کا کتا بھی اب خاموش تھا۔

ترس گئی تھیں۔

زید وہ دھکے مصروف رہ کر شانی نے بہت سا کام نہالایا۔ گاؤں بھینا کی بازگشت گئی۔ بیلوں اور چھوٹے پردوں کی تراش تراش بھی ہو گئی تھی۔ سب کچھ صاف ستھرا نظر آنے لگا تھا۔ زہرا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک چوہدرانی کا (ایک شے وہ جوان تھی) اس طرح بھاگ بھاگ کر کام کرنا اسے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ زہرا کو جالاس نے باورچی خانے سے آواز دی۔ وہ اندر چلی گئی۔ شانی لان میں اکیلے رہ گئی۔ آم کے درخت کی ایک شاخ سے پھٹی پرانی چنگ اکھی ہوئی تھی۔ شانی اسے شاخ سے علیحدہ کر کے کی کوشش کرنے لگی۔ شاخ ذرا اونچی تھی۔ شانی نے دو تین بار بچوں کے بل اٹھل کر چنگ تک ہاتھ پہنچانا چاہا لیکن ناکام رہی۔ ایک دم وہ مڑی طرح چونک گئی۔ اسے لگا کہ کوئی اس کے سین پیچھے موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کے سینے کی کمرے سے تھے۔ چوہدری بشیر حسب سابق تلوار ٹھیس اور داسٹ میں تھا۔ چوڑے چہرے پر گہری شبیہ کی تھی۔ پائین وہ کب خاموشی سے آیا تھا اور یہاں کھڑا ہو گیا تھا۔

شانی نے ایک دم خف مل کر وہ پنا کر سے کھولا اور سر پر پھیلا یا چوہدری بشیر تیز نظروں سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ ”وہ...م...م...م...میں بس ذرا۔“ شانی بھلائی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارا اس طرح زیادہ دیر میں رہنا ٹھیک نہیں۔ تم دوسروں کی نظروں سے جتنا چھپی رہو گی اتنا ہی تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں احتیاط کروں گی۔“ وہ تیزی سے اندر کی طرف چلی۔

”غصہ۔“ عتب سے چوہدری بشیر کی گرج دار آواز سنائی دی۔

شانی ٹھٹک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”یہ کیا چادر تم یہاں چھوڑے جا رہی ہو۔“ چوہدری نے شبیہ کی سے کہا۔

”اوہ...س سوری۔“ شانی بولی اور جلدی سے گرم چادر لے کر اندر چلی گئی۔

چوہدری بشیر اسے آخر تک گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔

اس دوپہر شانی کھانے کے نام پر چند نوالے لے کر لٹنی تو ایک عجیب طرح کی تشویش اس کے ابو میں حرایت کرنے لگی۔ اسے چوہدری بشیر کی وہ نگاہیں یاد آئیں جن سے اس نے شانی کو گھورا تھا۔ یہ نگاہیں کسی بھی رشتے یا تعلق واسطے سے مہز انھیں۔ یہ صرف ایک مرد کی نگاہیں تھیں۔ ایک غیر مرد کی نگاہیں۔ شانی کے ذہن میں عجیب وسوسے سرائے لگے۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہیں دیا نہ ہو۔ گا بے گا بے وہ خود کو کوئی اور کرتی تھی مگر شانی اتہ کیوں ہر

فحش کے حوالے سے فوراً اندیشوں میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ دنیا میں صرف مڑے لوگ ہی تو نہیں ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ ہر چہرے کے پیچھے کسی مفاد پرست، بددیانت یا بدکار کا چہرہ ہی چھپا ہو۔ اسی دنیا میں فرشتہ صفت لوگ بھی تو بستے ہیں۔ جو اس انچھڑوں کو ملا تک وضو کریں۔ جن کے وجود سے نیکی کا وجود ہے۔ جن کی نگاہوں سے محبت کے خستے چھوٹتے ہیں۔ جن کے ظاہر باطن میں مہر و وفا کے سورج چمکتے ہیں۔ ہر سونے اور ہر امتحان میں پورے آنے والے لوگ۔ جو اپنے قول اور اپنے ایمان کے لئے کٹ مرتے ہیں۔ یہ لوگ بھی انہی گلی کوچوں میں گھسے ہوئے ہیں۔ تم ان کو کیوں بھول رہی ہو؟

اس سوال کا جواب بھی شانی کے اندر سے ہی آیا۔ ”میں ان لوگوں کو بھول نہیں رہی، میں جانتی ہوں وہ ہیں۔ وہ نہ ہوتے تو میں ہر اپنے ہمارے پر قائم کیسے رہتی۔ اس کے پہاڑ روٹی کے گالے کیوں نہ بننے اور اس پر اجرام فلکی کی بارش کیوں نہ ہوتی۔ بس یہ میری قسم ہے کہ میں اپنے باہل کے آنکھن سے لکھنے کے بعد ابھی تک ان میں سے کسی شخص سے نہیں ملی۔ میں بس دوسری قسم کے لوگوں سے ہی ملتی رہی ہوں۔ اسے ایک عظیم اتفاق کہتے یا کچھ اور کہ ابھی تک میرے حصے میں دوسری قسم کے لوگ ہی آئے ہیں۔ وہ چوہدری مہر و یا اکبر، عثمانی ہو یا ماجدہ، ذکر یا ہور اور بھٹے یا قاسم برلاس یا جالاس، سب ایک ہی طرز کے نفوس ہیں۔ ان لوگوں نے میری سوچ کو ڈھک دیا اور میرے اعتماد کو بھجور کر دیا ہے۔

وہ دیر تک بھاؤ کے شوہر اور اپنے چھٹھ چوہدری بشیر کے بارے میں سوچتی رہی اور مستقبل کے آئینے میں اس کی صورت دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔

اس دن شام کو بھاؤ بو چرلی۔ وہ آج بھی ننھے کے بغیر تھی۔ شانی نے سب سے پہلے اس سے انوری کے بارے میں ہی پوچھا۔ بھاؤ نے بتایا کہ ابھی دو گھنٹے پہلے وہ خود انوری کو دیکھ کر آئی ہے۔ وہ اب کبھی کے صرف کورٹ میں بڑے آرام سے ہے۔ اس کی زخمی ٹانگ کی مرہم پٹی بھی کر دی گئی ہے۔ ایک ملازمہ ہر وقت اس کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔

”کیا تم خود اس سے ملی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں۔ تمہارے بھائی جان نے منع کیا تھا۔ میں نے اسے ذرا فاصلے سے دیکھا ہے۔ پر ہر طرح سے اپنی تسلی کرتی ہے۔“ چند لمحوں توقف کے بعد وہ بولی۔ ”وہیے تمہارے بھائی جان اتنے سخت نہیں جتنے چہرے سے نظر آتے ہیں۔ پہلے مجھ سے کہا تھا کہ بھٹے میں بس دو بار جا کر شانی سے مل کر دو لیکن ابھی کچھ دیر پہلے کہنے لگے۔ ایک دن چھوڑ کر چلی جایا کرو۔ اکیلی رہتی ہے۔ ذرا دل بہل جایا کرے گا۔ تمہارے لئے پڑے سلوانے کے لئے پیسے بھی

”کیا کہوں؟“

”اوہو بھابھو..... وہی جو میں نے کہا ہے۔“

”اچھا کسی دن موقع پر دیکھ کر بات کر دوں گی۔“ بھابھو نے کہا اور آتش دان میں مزید لکڑیاں جھونکنے کے لئے ذرا بھلی۔ اچانک اسے شدید کھانسی ہوئی۔ شانی نے سمجھا ابھی ٹھیک ہو جانے لگی لیکن کھانسی اتنی شدید تھی کہ بھابھو دہری ہوئی بیٹھ گئی۔

”بھابھو! کیا ہوا..... بھابھو!۔“ شانی بے تاب ہو کر چلائی۔

اس کے ساتھ ہی وہ زہرا کو آواز دے دینے لگی۔ ”پانی لاؤ زہرا..... زہرا پانی لاؤ۔“

اس نے بھابھو کو سیدھا کیا اور اس کا سانس بحال کرنے کے لئے گلے اور سینے پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ چند لمحوں میں ہی بھابھو کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ زہرا کے پانی لاتے لاتے بھابھو سنبھل گئی۔ شانی نے اسے اپنے ہاتھ سے چند گھنٹ پانی پلایا۔ کھانسی کے سبب بھابھو کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ جد بھر مرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ گلے میں دھواں لگ گیا ہے۔“

شانی نے اس موقع پر کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے بھابھو کو لیٹ جانے کے لئے کہا لیکن وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”جا کر دوا لی کھا لیتی ہوں۔“

شانی کی آواز سن کر جالاں بھی دوڑی آئی تھی۔ شانی نے اس سے کہا کہ وہ چوہدرانی جی کو سہارا دے کر گھر تک پہنچا آئے۔ بھابھو چند قدم جالاں کے سہارے سے چلی، پھر خود ہی اپنے گھر کی طرف بڑھ گئی۔

بھابھو کے جانے کے بعد شانی دیر تک کمرے کے اندر ہی بے قراری سے بیٹھتی رہی۔ صاف پتا چلتا تھا کہ بھابھو بیمار ہے۔ وہ اپنی بیماری چھپا رہی تھی۔ پتا نہیں کہ چوہدری بشیر کو کبھی خبر تھی یا نہیں۔ اگر اسے خبر تھی تو پھر علاج کہاں سے ہو رہا تھا۔ شانی نے زہرا کو بلایا اور اس سے ٹوہ لینے کی کوشش کی۔ زہرا ڈرا سہی ہوئی تھی۔ شاید جالاں نے اسے دھماکا ہوا تھا کہ وہ شانی سے زیادہ بات نہ کرے۔

شانی کے سوالات پر زہرا نے مختصر جواب دیئے۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ بڑی مالکن کو زہرہ دھومینے پیلے بخار ہوا تھا۔ لٹیاں بھی آتی رہی تھیں۔ ان دنوں وہ بستر پر لیٹی رہتی تھیں۔ اب وہ چلتی پھرتی ہیں لیکن گاہے بگاہے طبیعت خراب بھی ہو جاتی ہے۔ دس پندرہ روز پہلے زہرا نے بڑی مالکن کو چوہدری صاحب اور منے کے ساتھ گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ وہ شہر جا رہے ہیں کی ڈاکٹر کو دکھانے کے لئے۔

دینے ہیں۔ کہہ رہے تھے اس سے پوچھ لینا۔ کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دے۔“

”انہوں نے پہلے ہی میرے لئے کچھ حکم نہیں کیا ہے۔“ شانی ہولے سے بولی۔ ”وہ جس کا نام آپ قادر بے رے رہی ہیں، وہ تو مجھے جلانے پر ہی نکل گیا تھا۔“

”پریشان ہونے کی بات نہیں۔ اسے بھی آہستہ آہستہ سنبھال لیں گے تمہارے بھائی جان۔“ بھابھو نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔

شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ بھابھو نے جھک کر آتش دان میں لکڑیاں درست کیں اور خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تمہارے بھائی جان کچھ دن بعد..... میرا مطلب ہے چار چھ ہفتے بعد منے کو بھی ملنے کی اجازت دے دیں۔ مگر.....“

”مگر کیا؟“ شانی نے بے تابی سے پوچھا۔

”مسئلہ پھر وہی آ جاتا ہے نا۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ یہ بات ہر کسی سے چھپی رہے کہ تم یہاں ہو۔ بے شک شنا بہت سنا ہے، لیکن پھر بھی بچہ ہے۔ کسی وقت کسی کے سامنے اس کے منہ سے یہ بات نکل سکتی ہے۔“

اچانک شانی کے ذہن میں ایک بات آئی۔ وہ بولی۔ ”بھابھو! میرے دماغ میں ایک چھوٹا سا نکلتا آیا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”تم نے مجھے منے کی بیماری..... اور بیماری کے دوران اس کی الٹی سیدھی باتوں کے بارے میں جو کچھ بتایا ہے، اس میں سے ایک راہ نکل رہی ہے۔“

”کیسی راہ؟“

”تم نے بتایا ہے ناں..... وہ اکثر کہتا رہا ہے کہ اس نے مجھے دیکھا ہے، مجھ سے بات کی ہے۔“

”ہاں ایسی باتیں تو وہ کرتا تھا بلکہ کسی وقت اب بھی کرتا ہے۔“

”تو پھر اس کے منہ سے کبھی میرے بارے میں کچھ نکل بھی جائے گا تو..... سننے والا یہی سمجھے گا کہ وہ الٹی سیدھی بات کر رہا ہے۔“

بھابھو نے بے سوچ انداز میں اوپر نیچے پھر لایا۔ ”تمہاری بات میں وزن تو ہے..... پر مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے بھائی جان بھی یہ بات مانیں گے۔“

”تم ان سے کہہ کر تو دیکھو۔“

ابھی شانی اور زہرا کی بات ہو رہی تھی کہ جلالا دندانائی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ زہرا جلدی سے بولی۔ ”اچھا چوہرانی جی! میں اب چلتی ہوں۔“

شانئی کے کچھ کہنے سے پہلے وہ اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ جلالا نے گھر میں داخل ہوتے ہی حسب معمول تفتیشی نظروں سے چاروں طرف دیکھا پھر زہرا کے پاس پہنچی گئی۔

رات شانئی کو بہت دیر سے نیند آئی تھی اس لئے اگلے روز اس کی آنکھ دیر سے کھلی۔ سورج کافی اوپر آگیا تھا۔ صبح میں خوشخوار دھو۔ بھٹا۔ برتن۔ گرم پانی سے نہا کر اس نے بھابھو کا ایک جوتا چمکنے لگا۔ ”اے سوزے کھلے اور لمبے تھے، پھر بھی سچ رہے تھے اور شانئی زردی اٹھ کر رہے تھے۔ ان میں سے اسے بھابھو کی خوشبو آتی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بھابھو کے گلے سے لگی ہوئی ہے۔ یہ عجیب بات تھی کہ جھپٹائی دیواری کے روایتی رشتے کے بجائے ان میں ایک ایسی ہم آہنگی پیدا ہو چکی تھی جو کم کسی دیکھنے میں آتی ہے۔

شانئی کا ذہن رات والے واقعے میں الجھا ہوا تھا اور وہ بھابھو کی تکلیف کے حوالے سے مسلسل سوچ بچار کر رہی تھی۔ اس نے تہہ پر کیا تھا کہ اگلی ملاقات میں بھابھو سے سب کچھ تفصیلاً پوچھ کر رہے گی۔ وہ انیسویں کی چھت پر چلی گئی دھوپ میں ٹپکنے چھت کے چاروں طرف پانچ فٹ اونچی منڈ پر تھی جس میں ہوا کی آمد و رفت کے لئے ویسی ہی جبریلی جالیاں موجود تھیں جو نیچے انیسویں کی چار دیواری میں لگی تھیں۔

اچانک شانئی چونک گئی۔ اسے نیچے ایک ناناٹو سا شور محسوس ہوا۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے تھے۔ سینٹ نارڈو کا کتا بھی اپنی موجودگی کا احساس دلارہا تھا۔ شانئی جلدی سے ایک جالی کے قریب پہنچی۔ اس نے نیچے جھانکا۔ ایک نیلی جیپ برڈنی گیٹ سے آمدنی کی رفتار کے ساتھ اندرونی گیٹ کی طرف آ رہی تھی۔ پھر شانئی کی آنکھوں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا۔ جیپ گیٹ سے نکرائی اور اس کے آہنی کھٹکے کو ہاکے سے توڑتی ہوئی اندر آگئی۔ اس میں سے دو افراد اچھلا کھلا کر نیچے اترے۔ ان میں سے ایک شخص کد کچھ کر شانئی کے تئیں رہ گئی۔ اس کے لمبے بال عجیب عالم سستی میں لہرا رہے تھے۔ وہ رستم سیال تھا۔

☆=====☆

چوہدری بشیر کا ایک کارندہ رستم سے چند فٹ کے فاصلے بکھرا تھا۔ جس طرح شانئی حیرت سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ یقیناً ایسی طرح یہ شخص بھی گیٹ کے ٹوٹنے کا منظر دیکھ کر دم بخود رہ گیا تھا۔ رستم نے کھڑے کھڑے ایسی زور کی ٹانگ کارندہ کے سینے پر رسید کی کہ وہ

لڑکھڑاتا ہوا کی فٹ دور جاگرا۔ گرتے ساتھ ہی وہ اٹھا۔ اس کے چہرے پر دہشت کے سامنے تھے۔ رستم کے سامنے کسی طرح کی مزاحمت پیش کرنے کے بجائے وہ ایک دم زرا اور اندر کو بھاگا۔

رستم سفید شلوار قمیص میں تھا۔ ایک گرم چادر اس کے کندھوں پر تھی اور پہلوؤں پر لٹک رہی تھی۔ پھر شانئی کی نگاہ رستم کے ساتھی پر پڑی۔ شانئی کو حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا۔ یہ زوار تھا۔ رستم کا ہم نوالہ وہ بیالہ۔ اس سے شانئی کی ملاقات راولپنڈی میں ہوئی تھی۔ حویلی میں آگ لگنے کے بعد جب رستم اور شانئی نارپور سے نکلے تھے تو چند ہی میں زوار کے پاس ہی پناہ گزین ہوئے تھے۔

زوار کو دیکھنے کے بعد شانئی کی نگاہ پھر رستم کی طرف گئی۔ وہ بڑے قہرناک انداز میں لمبے لمبے ڈگ بھرتا بند دروازے کے سامنے پہنچا۔ یہ ایک ”سروٹ کوآرڈر ناپ“ جگہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی رکھوائی کے کتوں کو رکھنے کے لئے ایک جالی دار کھڑکی تھی۔ رستم نے کھڑکی کے دروازے کو زور دھوکا کر رسید کی۔ وہ اندر سے بند تھا۔ رستم کی لٹاکر دور تک گونجی۔ ”باہر نکل شادے۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں باہر نکل۔۔۔۔۔ اس کی آواز میں آگ تھی اور غیظ و غضب کی بلند لہریں تھیں۔

رستم کی دوسری آواز پر بند دروازہ کھلا اور ایک شخص نے حیرت کے عالم میں جا بھاہر نکلا۔ اس کا دروازہ کھولنا ہی اس کے لئے قیامت بن گیا۔ رستم نے اسے سر کے بالوں سے پکڑا اور کھینچ کر اس زور سے گھمایا کہ وہ لڑکھائیاں کھاتا ہوا حائلے کے وسط میں جاگرا۔ شانئی نے پہچان لیا، یہ وہی دشمن تھا جسے شانئی نے اپنی آمد کے پہلے زور دھوکا کی کتوں کو بٹھلاتے دیکھا تھا۔ شانئی کو اس کا نام وغیرہ معلوم نہیں تھا تاہم اس کی شکل و شبابت سے عیاں تھا کہ وہ ایک زوردار اور طاقتور شخص ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ شخص گرد آلود زمین پر سے مکمل طور پر اٹھ پاتا، رستم عقاب کی طرح اس پر چھپتا اور بے دھمی سے اسے مارنے لگا۔ وہ چوہدری بشیر کے گھر میں گھس گھس کر اس کے ایک وفادار کو مار رہا تھا۔ پاس پاس چوہدری کے کئی وفادار کارندہ موجود تھے مگر ابھی تک کسی اس کے سامنے نہیں آتا تھا۔ یہ واقعی حیرانی کی بات تھی۔ شاید یہ سب کچھ اٹانا چانک اور غیر متوقع تھا کہ دیکھنے والے ابھی تک سنبھل ہی نہیں سکے تھے۔ دوسری وجہ رستم کی اپنی شخصیت بھی ہو سکتی تھی۔ اسے جاننے والے اس کے رکھ رکھاؤ سے واقف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ رستم کے سامنے آنے کا مطلب کیا ہوگا۔ خاص طور سے ایسی صورت حال میں کہ وہ سر تاپا شعلہ جوالا

نظر آ رہا ہے۔ چھت پر سے شانی نے کم از کم دو ایسے افراد کو دیکھا جو اپنے ساتھی کو احاطے کے بیچوں بیچ مار کھاتے دیکھ کر آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹ رہے تھے اور دیواروں کے پیچھے اوچھل ہو گئے تھے۔ اب تک جو کچھ ہوا تھا، یہ ایک بڑھ مٹ کے اندر ہوا تھا۔ پھر بھی ایک ایسی چار دیواری میں جہاں چوہدری کے بچوں کو چھپوں کی بھرمار تھی رستم کو "فری جینڈ" ملا ہوا تھا اور یہ تعجب کی بات تھی۔

اچانک شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکل گئی۔ رستم نے اپنے غلبے میں آئے ہوئے شادے ناکی غصے کی ران پر اپنا پاؤں رکھا۔ نیچے گرے ہوئے شادے کی پنڈلی کی گرفت میں تھی۔ ایک وحشیانہ ہنسنے کے ساتھ اس نے ران پر سے شادے کی ٹانگ توڑ دی۔ شادے کے ہونٹوں سے نکلنے والی چیخ نے گواہی دی کہ ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ وہ گرد آلود زمین پر پھیلی کی طرح تڑپا اور رستم کی گرفت سے نکلنے کی ناکام کوشش کر لگا۔

اسی دوران میں ایک نیم ٹھیک کماندے نے ہمت کی اور عقب سے رستم کو اپنی ہانہوں میں بکڑ لیا۔ یا تو وہ لڑائی بھڑائی کے فن سے نا آشنا تھا یا لڑنے سے پہلے ہی ہارا ہوا تھا۔ رستم نے دو سینکڑے لے اپنے تڑپے پھڑکتے متعوب کو بچھڑا اور اس نیم ٹھیک کماندے کو گھمما کر پھینک دیا اور کے ساتھ دے مارا۔ تصادم شدید تھا، وہ وہیں گر گیا اور لوٹ پوٹ ہوئے لگا۔

اسی دوران میں ایک شخص رائل بدلست..... ٹوٹے ہوئے گیٹ کی طرف سے نمودار ہوا۔ شاید وہ رستم پر گولی چلانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ مطلع کرنے کے انداز میں چیخا جانتی ہے۔ یہ قیاس کرنا مشکل تھا کہ وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانا کتنی سے یا نہیں۔ تاہم اس کی نوبت نہیں آئی۔ رستم کا ساتھی زوردار پہلو سے رائل برادر پر چھینچا اور اسے اپنے نیچے گریٹا ہوا دور تک لے گیا۔ یہ وہی منکوس بیکورنی گاڑا تھا جو ایک دن شانی کے سامنے انوری کو گھسیٹ کر ایک کمرے میں لے گیا تھا۔ زور نے اس کے ہاتھ سے رائل چھین لی اور لوٹوں میں رائل کے وزنی کندے سے بیکورنی انچارج کا سر اور تھوہوا رنگین کر دیا۔

کوشی کے مردانے حصے سے چیخ و پکار کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ بھگدڑی سچ گئی تھی۔ شانی چھت کی جالیوں سے بس ایک متر شانی کی سی منیت سے سب بچکد بکھ رہی تھی اور پھر اس نے فاختر کے چچا زاد قادر سے کو دیکھا۔ وہ شاید سو ہوا ہوا تھا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا احاطے کی طرف آیا۔ رستم کو اپنے سامنے دیکھ کر غصا۔ رستم کے پاؤں میں شادہ مارے گئے تھے اور اس کی کرب ناک چھینیں دور دور تک شانی دے رہی تھیں۔ رستم اور قادر کے درمیان کوئی تیس

میٹر کا فاصلہ رہا ہوگا۔ دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے پیوست تھیں۔ پھر شانی نے دیکھا رستم نے اپنی قمیص کے نیچے ہاتھ ڈالا اور بڑے خطرناک انداز میں لمبے پھل کاٹم دار خنجر نکال لیا۔ اس کے ساتھ ہی رستم کے منہ سے قہر کے عالم میں ایک گالی گالی قادر کے لئے نکلی..... یہ گالی ایک لاکڑی طرح قادر سے پھینکی تھی۔ قادر سے کاسکتو ٹوٹا۔ اس کے چہرے پر طیش کی نرمی لہرائی۔ تاہم وہ بھی رستم کی طرف بڑھنے کے بجائے پیچھے کی طرف ہی گیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ کوئی ہتھیار لینے کے لئے لپکا ہے۔

فغا میں سسہی برصتی جاری تھی۔ شانی جانی سے نکلی تھی۔ دل سینے میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ صورت حال سینکڑوں میں تبدیل ہو رہی تھی۔ زور نے رائل کے بٹ مار مار کر بیکورنی انچارج کو نیم سے ہوش کر دیا تھا۔ رستم نے شادے کو اس کی سلامت ٹانگ سے پکڑ کر گھسیٹا اور اپنی شارٹ جپ کے پاس لے آیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ شانی سے بکھڑا اور قریب ہو گیا۔ دونوں کے درمیان یہ مشکل چالیں پچاس فٹ کا فاصلہ رہا ہوگا۔ شانی اس کے چہرے کو اب زیادہ وضاحت سے دیکھ سکتی تھی۔ وہ پہلے سے بکھڑا ہوا ہوا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ جیسے کوئی "دفن کش" خود کو مہصاب میں جھونک کر اور فاقہ مستوں میں ڈبو کر کندن بار ہا ہو..... اس کے چہرے پر کچھ ایسی ہی چمک تھی۔ ایک لمحے کے لئے شانی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ چھت پر سے اسے آواز دے۔ اسے پکارے اور بتائے کہ وہ یہاں ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔ اس چار دیواری سے باہر اور اس سے آگے..... دنیا کے آخری کنارے تک۔ شاید اس نے پکارنے کے لئے اپنے ہونٹ کھولے تھے مگر پھر بند کر لے، وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ پکارا تو اسے جاتا ہے جسے اپنی طرف متوجہ کرنا ہو۔ جس کی توجہ کو اپنی طرف سے مٹانا ہوا ہے تو کیا کر سکتی جاتا۔

وہ بس دیکھتی رہی۔ رستم زخمی شادے کو ٹانگ سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا جپ کی کھڑکی تک لایا۔ چند لمحوں کے لئے یوں محسوس ہوا کہ وہ شادے کو جپ کے دروازے کے بجائے کھڑکی کے راستے جپ کے اندر بھیج رہا ہے اور صحیح بھی اسی طرح رہا ہے کہ پہلے شادے کی ٹانگیں جپ میں پھینکیں گی۔ شادے کا سر زمین پر گھسٹ رہا تھا اور اس کی ٹانگ جپ کی ادھ کھڑکی میں تھی۔ پھر شانی نے دیکھا کہ رستم نے جپ کے اندر سے کھڑکی کا شیشہ اوپر چڑھا دیا ہے۔ شادے کی ٹانگ ٹٹنے کے اوپر سے کھڑکی میں بری طرح جھنسنے لگی۔

مبئی وقت تھا جب قادر اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ آدھڑکی کی طرح نمودار ہوا۔ اس نے آؤ نیک رائل سے جپ پر تین فٹاز کئے۔ جپ کی جھیلی سکرین پکنا پجو رہی تھی۔ جپ کے

دروازے کی اوٹ سے زوارے سے فائزنگ کی۔ تڑوکی خوفناک آواز سے قرب و جوار لرز گئے۔ قادرا اور اس کا ساتھی (جس کے آدھے چہرے پر شیونگ کریم لگی ہوئی تھی) تڑپ کر ایک دیواری اوٹ میں بھاگے۔

رستم نے جیپ چلا دی۔ شادے کی حالت دیدنی تھی۔ اس کا پاؤں بڑی مضبوطی سے لیئرز دور کی کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ اس کے سر کا پچھلا حصہ اور کندھے گرد و زنجین پر گھسٹ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ جیپ کے ساتھ اٹلک رہا ہے۔ اس کی دلدرد جینیں دور دور تک گونج رہی تھیں۔ اسی دوران میں ایک دیو پیکل اسپین سکا جالی دار ڈبے سے نکل کر جیپ کے پیچھے لپکا۔ غالباً اس کی موت ہی اسے ڈبے سے نکال لائی تھی۔ ابھی وہ جیپ تک پہنچا نہیں تھا کہ ایک بار پھر دونوں طرف سے گولی چلی۔ وہ دوطرفہ فائزنگ کی زد میں آیا اور کئی پٹیاں کھا کر ایک کباری میں گرا۔ پتا نہیں کہ اسے کس کی گولی لگی تھی۔ جیپ طوفانی رفتار سے اندرونی گیٹ سے نکل کر بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔ شاد قابل رحم حالت میں جیپ کے ساتھ گھسٹ رہا تھا۔ رستم نے بیرونی گیٹ تک پہنچنے سے پہلے پہلے اس کی ٹانگ آزاد کر دی۔ وہ دو تین پہلے کھا کر ساکت ہو گیا۔ بیرونی گیٹ کے قریب دو گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک تو قادرا کے کی جیپ تھی۔ دوسری نئی ماڈل کی کرولا تھی، ان گاڑیوں کے قریب پہنچ کر رستم کی جیپ ذرا سست ہوئی۔ شانی نے محسوس کیا کہ رستم کا ہاتھ کھڑکی میں سے نکلا ہے اور اس نے ماؤزر یا مہمل سے ان گاڑیوں پر چند فائر کئے ہیں۔ اس کے فوراً بعد جیپ برق رفتاری سے گھسنے درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔

یہ سارا واقعہ بہ مشکل ڈھائی تین منٹ کے اندر وقوع پزیر ہو گیا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے ایک تند دھڑ بگولا آیا اور ارگرد کی ہر شے لمحوں میں تلیٹ کر کے اوجھل ہو گیا ہو۔

قادرا بے حد پریشانی کے عالم میں بیچ رہا تھا اور کارندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ اب کئی بے گئے افراد کو سنے کھدروں سے نکل آئے تھے۔ اکثر کے ہاتھ میں ہتھیار ڈھائی دے رہے تھے۔ کچھ لوگ زخمی شادے کی طرف دوڑے۔ کچھ نے کباری میں پڑی اسپین کتے کی لاش کی طرف دوڑ لگائی۔ قادرا سے سمیت تقریباً سات آٹھ افراد گیٹ کے قریب کھڑی گاڑیوں کی طرف بھاگے۔ دو تین افراد قادرا سے والی جیپ میں گھس گئے لیکن بھرتیزی سے اتر آئے۔ تب شانی کو اندازہ ہوا کہ رستم اور زوارہ جاگتے جاتے ان گاڑیوں کو ناکارہ کر گئے تھے۔ انہوں نے کیا کیا تھا، اس کا پتا شانی کو دو دن بعد چلتا تھا۔ فائزنگ سے گاڑیوں کے ٹائز برست کر دیے گئے تھے۔

گیٹ کے قریب کھڑی گاڑیوں کی طرف سے مایوس ہو کر کارندے گھبراہٹ کی طرف دوڑے۔ اسی اثنا میں شانی کو چوہدری بشیر بھی دکھائی دیا۔ اتوار کی وجہ سے وہ بھی غالباً ابھی تک سو رہا تھا۔ وہ سخت غصے میں اور پوکھلا یا ہوا نظر آیا تھا۔ پہلی گاڑی کے کنارے ہوتے اور گیراج سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھتے بڑھتے دو تین منٹ لگ گئے۔ ظاہر تھا کہ تب تک جانے والے بہت دور جا چکے تھے۔

☆=====☆=====☆

تھوڑی دیر بعد بھاؤ آئی تو اس سے شانی کو ساری صورت حال معلوم ہوئی۔ بھاؤ کے چہرے پر پانچ نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھا شانی، وہی وہاناں جو تم سے کہا تھا۔ رستم نے اپنے بار کا بدلہ لے لیا۔ اس نے شادے کی دونوں ٹانگیں توڑ دیں۔ قادرا اسے ہسپتال لے کر گیا ہے۔ اب پتا نہیں کیا ہوتا ہے اس کا؟“

”یہ سب کیسے ہوا بھاؤ؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ رستم کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ کوئی عام بندہ نہیں ہے، نامی گرامی ڈاکو ہے۔ اب ذرا دیکھو چوہدری اسے ہر طرف ڈھونڈتے پھر رہے ہیں اور..... غصیٹ دینا تا ہوا چوہدریوں کے گھر میں ہی گھس آیا ہے۔ تمہیں پتا نہیں چلا ابھی تھوڑی دیر پہلے کیا ہوا ہے؟“

”بس مجھے گیٹیوں کی آواز آئی ہے۔ جب میں صحت پر گئی تو ہر طرف گرد و غبار اُڑ رہا تھا۔ ایک نیلی جیپ گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔“

”میں نے بھی بس اس جیپ کو ہی جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے ساتھ شادا اٹلک لٹکا ہوا تھا۔ اس کا دایاں پیر جیپ کی کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ جالاں بتا رہی ہے کہ اس کی دائیں ٹانگ کی بڑی پڑ راپور ہو گئی ہے۔“

”سنا ہے کہ ایک بندے کو گولی بھی لگی ہے؟“

”نہیں..... بندے کو تو گولی نہیں لگی پر قادرا سے کا سکتا مر گیا ہے۔ بڑا لاڈلا سکتا تھا اس کا۔ وہ غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔“

”حیرانی کی بات ہے بھاؤ، وہ لوگ کے سب کچھ کر کے چلے بھی گئے اور اتنے چوکیہ داروں اور نوکرانوں میں سے کوئی بھی ان کے سامنے نہیں آیا۔“

”رستم کی بڑی دہشت ہے شانی۔ جو ایک دو بندہ سے اس کے سامنے آئے وہ بھی شاید اسے جانتے نہیں ہوں گے۔“

”یہ تو بڑی بے عزتی کی بات ہوئی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں۔ تمہارے بھائی جان بڑے غصے میں ہیں۔ ابھی نوکروں کو بڑی طرح جھڑک رہے تھے اور یہ حرام خور بھی اس لائق کر نہیں گالیاں دی جائیں۔ رستم اور اس کا ساتھی زیادہ نہیں تو تین چار منٹ تو احاطے میں رہے ہوں گے۔ اتنی دیر میں یہ لوگ کچھ بھی نہ کر سکتے۔“

”پر بھابھو شادے سے رستم کی کیا دشمنی تھی؟“

”اس شادے نے رستم کے بار آفندی کو مارا تھا۔ یہ شادا ایک نمبر کا قصائی ہے اور میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ یہ قصائوں کا کام بھی کرتا رہا ہے۔ بڑی بے دردی سے مارتا ہے بندے کو۔ خالی ہاتھوں سے بندے کی ہڈیاں توڑ دیتا ہے۔ اس نے مار مار کر آفندی کی دونوں ٹانگیں توڑ دی تھیں۔ پھر ان ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کو وزر و زور اس سے رستم کا پتلا چستار ہاتھا۔“

بھابھو کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ اس نے احاطے میں رستم کی شکل نہیں دیکھی۔ اگر وہ دیکھ لیتی تو شاید پہچان جاتی کہ یہی بندہ ایک روز سخت زخمی ہو کر نارپور کی حویلی میں آیا تھا۔ تب اس نے خود کو رستم کے بجائے رستم کا ساتھی بتایا تھا۔

کچھ دیر جیشہ کر بھابھو چلی گئی۔ کوٹھی میں افراتفری کی کیفیت تھی۔ چہروں پر ہراس نظر آ رہا تھا۔ کتے کی ہلاکت کو نہ تو شیش سنجیدگی سے لیا جا رہا تھا۔ زخمی دیر بعد پولیس کی دو گاڑیاں بھی پہنچ گئیں۔ شانی نے چھت پر سے دیکھا۔ پولیس والوں نے احاطے سے شہادتیں منع کیں اور گولیوں کے خول وغیرہ اکٹھے کئے۔ اس کے بعد ملازموں کے بیان قلم بند ہونا شروع ہو گئے۔

رات کو شانی بستر پر دیر تک جاگتی رہی۔ اس کی نگاہوں میں رستم کی صورت تھی۔ آج بہت دنوں بعد شانی نے اسے دوبارہ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دل کی گہرائیوں میں موجود کچھ زخم ہرے ہو گئے ہیں۔ وہ کتا دلا اور زرد نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر ”دکھ“ جیسے نقش تھا۔ کہیں..... یہ اسی کا دکھ تو نہیں تھا۔ کہیں یہ زرد روی اور اداسی اسی کی بخشی ہوئی تو نہیں تھی۔

نہ جاننے کے باوجود وہ درہم درہم رستم کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس کے دل میں کچھ ہوتا رہا۔ وہ رستم سے دور چلی آئی تھی۔ مگر دل اور دماغ کی کچھ ڈوریں ابھی تک رستم کے ساتھ بندھی ہوئی تھیں۔ یہ ڈوریں کوکشی کے باوجود ٹوٹی نہیں تھیں۔ چھوٹی نہیں تھیں اس کی نازک جان اکثر و بیشتر ایک نایہ دغاب کے گھیرے میں رہتی تھی۔ رستم کے ساتھ ہی ساتھ کسی وقت فاخر بھی اسے یہ طرح یاد آتا تھا۔ فاخر کی دی ہوئی بے شمار ذہنی و جسمانی آیتیں شانی

کے معصوم ذہن پر نقش تھیں۔ اس کے باوجود اس کی شخصیت کے مثبت پہلو شانی کی سوچ میں اُجاگر ہوتے رہتے تھے۔ وہ اس کے ساتھ گزارے ہوئے چند خوشگوار لمحوں کو بار بار یاد کرتی تھی۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑاتے تھے کہ اپنے آپ کو بدلنے کے باوجود فاخر اپنے مقدر اور انجام کو نہ بدل سکا۔

سوچتے سوچتے شانی کا دھیان نادہ کی طرف چلا گیا۔ وہ رستم سے ٹوٹ کر پیار کرتی تھی، رستم کو ہر دم اپنی گالوں کے سامنے رکھنے کے لئے وہ لاہور سے اٹھ کر راولپنڈی جا رہی تھی۔ رستم سے جدا ہوتے وقت شانی نے رستم کو جو کھلکا تھا اس میں نادہ کا ذکر بھی تھا۔ شانی نے رستم سے درخواست کی تھی کہ وہ نادہ کے والدینانہ جذبے کے بارے میں سنجیدگی سے غور کرے۔ اب شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ پنڈی میں حالات کیا ہیں۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی وہ ایک بار..... صرف ایک بار پنڈی میں شیریں کو فون کرے اور اس سے وہاں کے حالات پوچھے۔ وہ شیریں کو اس طریقے سے فون کر سکتی تھی کہ وہ شانی کے ٹھکانے سے بالکل بے خبر نہ رہتی۔

یہ سوچ اگلے روز دوپہر تک شانی کے دماغ چبھتی رہی۔ آخر اس نے راولپنڈی میں شیریں کو فون کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ شانی کے پاس ایک موبائل فون موجود تھا۔ یہ موبائل اس کے پاس اتفاقاً اور غیر متوقع طور پر آگیا تھا۔ اس رات قاسم براں اپنی کوٹھی کے پائین باغ میں قتل ہوا اور اسے قتل کرنے والوں نے شانی کو جالاں کی تحویل میں پہنچایا، یہ فون سیٹ شانی کو ملا تھا۔ وہ پہلی سٹیشن وین میں تھی اور ابھی دوسری سٹیشن وین میں جالاں کے پاس نہیں پہنچائی گئی تھی۔ اچانک شانی کو اپنے ننگے پاؤں کے نیچے کسی شے کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے تاریکی میں ہاتھ چلایا تھا اور یہ موبائل سیٹ اس کے ہاتھ میں آگیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد مسلح افراد اسے اُٹھال کر دوسری وین میں پہنچا دیا، تب موبائل شانی کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ وہ خیال کر رہی تھی کہ کسی بھی وقت جالاں کی نگاہ موبائل پر پڑ جائے گی۔ تاہم جالاں نے اسے گرم چادر اوڑھادی اور یوں وہ سیٹ شانی کے پاس ہی رہ گیا۔ بعد ازاں شانی نے انہیسی میں آنے کے بعد سیٹ کو آن کر کے دیکھا تھا۔ اس میں موجود نوں کب اور کال ریکارڈ وغیرہ دیکھ کر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ کسی لیدی یا ڈاکٹر یا ڈاکٹر کا فون سیٹ ہو۔ شاید یہ سیٹ کسی ڈاکٹر کی جیب سے نشتر وین میں گر ا تھا۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ نشتر وین ہی کسی سے چھینی گئی ہو۔ اس میں کافی باتیں بھی تھیں۔ اگر ضرورت تھی تو ایک چارجر کی تاک اس کی بیٹری چارج ہو سکے۔

دوپہر کے بعد جب بھابھاس سے ملنے آئی تو شانی نے اسے فون سیٹ دکھایا اور بتایا کہ اسے اس سیٹ کے لئے چارجری ضرورت ہے۔

”یہ کیا شے ہوتی ہے؟“ بھابھو نے پوچھا۔

”اس فون میں کرنٹ پورا کرنے کے لئے ایک چھوٹا سا پرزہ ہوتا ہے..... ذلی جیسا۔“

شانہ نے بتایا۔

”کہیں یہ وہ تار تو نہیں ہے جو ایک طرف بجلی کے ساتھ لگائی جاتی ہے اور دوسری طرف فون کے ساتھ؟“

”ہاں۔۔۔ نہیں کیسے پتا چلا؟“

”تھوڑے دن پہلے میں نے تمہارے بھائی جان کے پاس بھی ایسا فون دیکھا ہے۔

کہتے ہیں کہ یہ نئی طرح کا فون شروع ہوا ہے۔ کہو تو ایک تمہارے لئے بھی لے آؤں، میں نے کہا میں تو پیدائشی پیئڈ ہوں، مجھے بھلا اس کا کیا پتا چلے گا۔“

”مجھے بھی زیادہ پتا نہیں۔“ شانی نے کہا۔ ”بس ایک دو بار بھائی عادل کے پاس دیکھا تھا۔ اس کے بعد لاہور میں عثمانی کے پاس دیکھا تھا۔“

”پر شانی! یہ تیرے پاس آیا کیسے؟“ بھابھو نے پوچھا۔

”بس سمجھو کہ کہیں گرا ڈال گیا ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ مل ہی گیا ہے تو اس کو کام میں لاؤں۔“

”کس کو کرنا ہے فون؟“

”بس کسی کو کروں گی۔“

”مگر شانی، یہ خطرناک کام ہے۔ اگر جالاں..... قادرے یا تمہارے بھائی جان کو پتا چل گیا تو کیا ہوگا؟“

”کسی کو پتا نہیں چلے گا بھابھو! اور نہ اس کو پتا چلے گا جس کو کروں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”جس کو کروں گی وہ بالکل جان نہیں سکے گا کہ فون کہاں سے کیا گیا ہے اور فون کا مالک کون ہے۔ تم اس بارے میں بالکل بے فکر رہو بھابھو۔“

”پر کتنا س کو بے؟“

”ناجہ کہ..... جس نے عثمانی کے ساتھ مل کر مجھے قاسم برلاس کے ٹکٹے میں پھنسانا چاہا تھا۔ ان مطلب پرست میاں بیوی کا حال چال پوچھوں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ناجہ اور اس کے خاندان کو فون کروگی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ شانی نے مصلحت آمیز جھوٹ بولا۔ وہ بھابھو کو زوار اور شیریں کے بارے میں نہیں بتا سکتی تھی۔

بھابھو کو بھی نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بڑی اہمیت سے اس کے بالوں کی لٹ کو پشانے سے پیچھے ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”ٹو میری چند جان ہے شانی..... تجھے کسی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتی ہوں۔ یہ نہ ہو کہ کہیں رنگ والی میں کسی کو فون کر دے اور کوئی نیا مسئلہ کھڑا ہو جائے۔ نار پورا اور رنگ والی کی چوہدری برادریوں میں دشمنی کی آگ تیز ہوگی تو پھر اس میں بہت کچھ مڑ کر سواہ (راکھ) ہو جائے گا۔“

”نہیں بھابھو..... میں نہیں کر رہی ہوں رنگ والی میں فون..... اور پھر تم یہ بات بھی نہیں سمجھ رہی ہو کہ اس فون کے ذریعے کوئی بھی میرا کھانڈ نہیں جان سکتا۔ سمجھو کہ ایک بالکل گمنام فون ہے۔“

وہ کچھ ٹریک بھابھو کو سمجھاتی رہی۔ شاید ٹھوڑی بہت بات بھابھو کی سمجھ میں آجھی گئی ہو۔

اب مسئلہ چارجر کا تھا۔ بھابھو نے کہا۔ ”فون مجھے دے دو۔ مجھے کل شہر جانا ہے۔۔۔۔۔ تمہارے کپڑے لانے ہیں اور بچوں کے بھی۔۔۔۔۔ انا کبھی جاؤں گی۔ وہاں اس طرح کے فون شون جکتے ہیں۔ یہ فون دکھا کر اس کے پرزے کا پتا کروں گی۔“

شانہ پہلے تو سمجھتی رہی۔ اسے اندیشہ تھا کہ بھابھو کہیں یہ فون غائب ہی نہ کر دے۔ تاہم جو مسئلہ کہ اس نے فون سیٹ بھابھو کو دے دیا۔

بھابھو اس پندرہ منٹ بعد ہی واپس آگئی۔ اس کے پاس ایک چارجر تھا۔ یہ چوہدری بشیر والے فون کا چارجر تھا۔ وہ بولی۔ ”یہ لگا کر دیکھو۔ شاید یہی کام کر جائے۔“

غالباً وہ قبولیت کی گھڑی تھی۔ شانی نے چارجر لگایا اور وہ لگ گیا۔ فون سیٹ دی چارج ہونا شروع ہو گیا۔

چوہدری بشیر کے آنے سے کافی پہلے سر پہر کے وقت بھابھو چارجر واپس لے گئی۔ جالاں اس وقت سو رہی تھی۔ زہرا لجن میں تھی۔ موقع اچھا تھا۔ شانی گرم چادر اوڑھ کر چھت پر چلی گئی۔ برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کیا اور ایک گوشے میں بیٹھ کر شیریں کا نمبر لانا لگی۔

کچھ دیر بعد دو کہیں راولپنڈی کی ایک مالیشان کو بھی میں فون کی ٹھنٹی پہنچے گی، شانی کی خواہش تھی کہ شیریں کی فون انھیں دے۔ یہ خواہش پوری ہوئی۔ شیریں کی ٹھنٹی ہوئی آواز سنائی



دی۔ ”کون۔۔۔؟“

وہ خاموش رہی۔ اپنے اندر حوصلہ جمع کرتی رہی۔ دل بڑی طرح کلک رہا تھا۔

”کون ہے؟“ شیریں نے ایک بار پھر پوچھا۔

شانی نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں شانی بول رہی ہوں شیریں۔۔۔“

دوسری طرف چند لمحوں کے ساتھ طاری رہا۔ پھر شیریں کی حیرت اور خوشی میں جیتی ہوئی آواز

ابھری۔ ”کون۔۔۔؟“ شانی باجی۔۔۔ شانی باجی، یہ آپ ہیں۔۔۔؟“

”ہاں شیریں! میں شانی ہوں۔“

”اوہ باجی! مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔ یہ آپ نے کیا کیا باجی۔۔۔ کیوں ایسا

کیا آپ نے۔۔۔؟ آپ کو پتا نہیں، ہم نے کتنا ڈھونڈا ہے آپ کو۔ کتنا روئے ہیں آپ کے

لئے۔۔۔؟ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ آپ کہاں ہیں؟ کہاں ہے بات کر رہی ہیں؟ پلیز

بتائیں آپ کہاں ہیں؟“ شیریں کی آواز لرز رہی تھی۔

شانی نے ضمیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم ٹھیک ہو شیریں! اور زوار؟“

”ہم سب ٹھیک ہیں۔ آپ ہماری بات چھوڑیں۔ آپ اپنے بارے میں بتائیں، آپ

کیسی ہیں؟ آپ کیوں چلی گئی ہیں، اس طرح اچانک۔۔۔؟ آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ آپ

کے پیچھے ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔ اور رستم بھائی پر کیا کر دے گی۔ آپ نے کسی کا بھی خیال

نہ کیا۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ اس بھرائی ہوئی آواز کے ساتھ ہی وہ شکوے شکایتوں کے دفتر

کھولتی چلی گئی۔

شانی خاموشی سے سنتی رہی اور گرم چادر کے پلو سے آنسو پونچھتی رہی۔ جب شیریں کا

ابال کچھ کم ہوا تو وہ پھر اپنے پہلے سوال پر آگئی۔ ”آپ اس وقت کہاں ہیں شانی باجی۔۔۔؟“

مجھے بتائیں، میں ابھی۔۔۔ ابھی آپ کے پاس پہنچتی ہوں۔“

”میں بہت دور ہوں شیریں۔۔۔“ شانی نے بھی آنسو بھی آواز میں کہا۔

”آپ جہاں بھی ہیں، مجھے بتائیں۔“

”نہیں شیریں! میری پہلی شرط یہی ہے کہ تم اس بارے میں کچھ نہیں پوچھو گی، دوسری

صورت میں میں فون بند کر دوں گی۔“ شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

”نہیں باجی۔۔۔ پلیز فون بند نہ کرنا۔ میں کچھ نہیں پوچھتی۔“

”شکریہ۔۔۔“ شانی نے کہا۔

چند لمحوں کے ساتھ خاموشی رہی پھر شیریں کی بیجا آواز ابھری۔ ”آپ کیوں چلی گئیں شانی باجی

کیا غلطی ہو گئی تھی ہم سے۔ آپ کو۔ آپ کو پتا نہیں۔ رستم بھائی کا کیا حال ہوا ہے آپ کے بعد۔۔۔؟“

”کہاں ہے وہ۔۔۔؟“

”مم۔۔۔ میں بلاؤں انہیں؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”نہیں شیریں! بالکل نہیں۔ میں صرف تم سے بات کرنا چاہتی ہوں اور وہ بھی صرف

دو چار منٹ۔“

”آپ کیوں اتنی سنگدل ہو گئی ہیں۔ آپ کو کیوں کسی کا احساس نہیں۔“

”احساس ہے۔ ایسی تو فون کیا ہے۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔

”زوار کہاں ہے؟“

”رستم بھائی اور زوار در چھت پر بیٹھے ہیں۔ کوئی مہمان آیا ہوا ہے۔“

”اور نادیہ۔۔۔؟“

”نادیہ اپنے گھر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گئی ہے۔ آپ کے جانے سے وہ بھی

بہت پریشان رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو وہ اتنی بدول ہو گئی تھی کہ واپس لا ہو کر جانے لگی تھی۔ مگر پھر

کہنے سننے کے بعد رک گئی۔“

”رستم کا رویہ اس کے ساتھ کیسا ہے؟“

”آپ کے جانے کے بعد رستم بھائی چند دن اس سے بولے نہیں تھے مگر پھر ٹھیک ہو

گئے تھے۔ اب اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بلکہ آج پوچھیں تو ان کے کہنے پر ہی اس نے

لا ہو کر واپس جانے کا ارادہ دلا ہے۔“

”وہ رستم کو بہت چاہتی ہے۔ اتنی شدید چاہت ہے اس کی کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے اور

تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ آہستہ آہستہ رستم بھی اس کی طرف توجہ دینے لگے گا۔۔۔ میں غلط تو

نہیں کہہ رہی ہوں نا؟“

چند لمحوں کے ساتھ خاموشی رہی پھر شیریں کی گلوگیر آواز ابھری۔ ”آپ بالکل غلط کہہ رہی ہیں۔

آپ دوسروں کو دھوکا دے رہی ہیں اور اپنے آپ کو بھی۔ آپ بالکل غلط کہہ رہی ہیں۔“

”مجھے بھی نہیں۔“

”آپ سمجھتی ہیں پھر بھی انجان بنی ہوئی ہیں۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں شانی

باجی۔۔۔ رستم بھائی کا رویہ نادیہ کے ساتھ اچھا کیوں ہے؟ یہ رویہ اس لئے اچھا ہے کہ آپ

نے رستم بھائی کو اس کے لئے پابند کیا ہوا ہے۔ نادیہ کے ساتھ اچھا رویہ رکھنا تو ایک معمولی

بات ہے اگر آپ رستم بھائی کو اپنے گلے پر آپ چھری چلانے کا حکم بھی دیں تو بھی وہ ایک سیکنڈ کی دیر نہیں کریں گے۔ آپ کی آنکھ کے ایک اشارے پر وہ اپنی ساری زندگی آپ پر نچھاور کر سکتے ہیں۔ وہ دیوانے ہیں آپ کے اور دیوانہ بھی ایسا کہ نہ کسی نے کبھی دیکھا نہ سنا اگر آپ.....

”شیری۔“ شانی نے نگاروی کے عالم میں اس کی بات کاٹی۔ ”تم کسی اور موضوع پر بات کر لو تو بہتر ہے۔“

”لیکن باجی؟“

”شیری میں فون بند کر رہی ہوں۔“ شانی نے سخت لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا۔

وہ کتنی ہی دیر گم مسم پیشی رہی۔ شخڑا ہوا سورج افق کی سرخ جھیل میں غوطہ زن ہونے جا رہا تھا۔ پرندے ٹھوٹلوں کو لوٹ رہے تھے۔ سردی تیزی سے چٹک چھیل رہی تھی، موبائل سیٹ شانی کے ہاتھ میں تھا۔ آنکھیں نم تھیں۔ کچھ دیر بعد اسے آنکھوں ہونے لگا کہ اس نے یوں اچانک شیری کے ساتھ سلسلہ منقطع کیوں کر دیا۔

وہ چند منٹ تک اپنے آپ کو کھینچنے کی کوشش کرتی رہی۔ تب اس نے دوبارہ کال کی۔ دوسری کھنٹی پر شیری نے فون ریسو کر لیا۔ ”ہیلو کون؟“

”میں شانی بول رہی ہوں۔“

”آپ نے فون کیوں بند کیا؟“ وہ روپائی ہو کر بولی۔ ”آپ کتنی ہیں تو میں کچھ نہیں بولتی۔ بس سنتی رہی ہوں۔“

”شیری!“ شانی نے غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جچ پوچھتی ہو تو میرے دور پلے آنے کی وجہ رستمی ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے بے حد اہمیت ہے لیکن..... جچ کتنی ہوں کہ میرے دل میں اس کے لئے دیے جذبات نہیں ہیں جیسے اس کے دل میں میرے لئے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ میری وجہ سے مصیبتوں میں گھر جائے۔ میری خواہش ہے کہ وہ کہیں دور نکل جائے۔ قابلِ علاقے میں چلا جائے یا پھر ملک سے ہی چلا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ پولیس اب ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ چکی ہے۔ وہ اسے زندہ گرفتار نہیں کریں گے۔ اس کی لاش نارپور کے جوہر پولیس کے سامنے پیش کریں گے۔“

”لیکن باجی! آپ نے ان کے جانے کے راستے تو خود بند کئے ہیں۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کیا کہیں بھاؤں! وہ آپ کو ڈھونڈ لے بغیر کہیں نہیں جائیں گے۔ آپ ان کے ملک

سے باہر جانے کی بات کر رہی ہیں وہ تو پنڈی سے باہر بھی نہیں جانا چاہتے۔ ان کے ذہن میں یہ بات بٹھی ہوئی ہے کہ آپ پنڈی یا اسلام آباد میں کسی کہیں موجود ہیں۔ میرے اور زوار کے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ خطرہ مول لے رہے ہیں اور آپ کی تلاش جاری رکھے ہوئے ہیں۔ آپ بہت کچھ دار ہیں مگر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس معاملے میں آپ سے ناگہمی ہو رہی ہے۔ آپ نے جو سوچا تھا، اس کا الٹ ہوا ہے۔ آپ کے جانے کے بعد وہ اور زیادہ خطروں میں گھر گئے ہیں اور یقین کریں باجی! گزرنے والے ہر دن کے ساتھ وہ اپنے بارے میں اور زیادہ بے پرواہ اور بے حس ہوتے جا رہے ہیں۔ انہیں اپنے مرنے سے بچنے کی کوئی فکر ہی نہیں رہی تھی جیسے..... میرا دل ہر وقت بچنے کی طرح لرزتا رہتا ہے۔ جب وہ گھر سے نکلے ہیں تو..... میرے منہ میں خاک..... یہی لگتا ہے کہ اب لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ دو تین بچے پہلے سیکڑ تین میں اسلام آباد پولیس سے ان کا سامنا ہوا۔ کچھ روز پہلے ناد یہ بتا رہی تھی کہ وہ کپڑے میں ایک بھاری رائفل لپیٹ کر گاڑی کی ڈی میں ڈک رہے تھے۔ سیکڑ وہ اور زوار لاہور پہنچے ہوئے تھے، پتا چلا ہے کہ وہاں جوہر پولیس کے کسی بندے کی ٹانگیں توڑ کر آئے ہیں وہ..... اور یہ سب کچھ ایسے وقت میں ہو رہا ہے جب ان کے چاروں طرف خطرے ہی خطرے ہیں، پلیئر شانی باجی! آپ اس بارے میں کچھ سوچیں۔ ورنہ پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ یوں گفتا تھا کہ شیری کے لہجے میں رستم بھائی کے ساتھ ساتھ اپنے شوہر کا درد بھی شائ ہو گیا ہے۔

”میں..... میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”آپ سب کچھ کر سکتی ہیں اور آپ ہی کر سکتی ہیں۔ آپ ہی رستم بھائی کو روک سکتی ہیں کہ وہ اس طرح اپنی زندگی سے نہ کھینچیں۔ پلیئر شانی باجی..... آپ رستم بھائی سے بات کریں۔ انہیں ان بے وقوفوں سے روکیں۔ میرے بس میں اب کچھ نہیں رہا ہے۔ جچ کتنی ہوں، میں لاچار ہو گئی ہوں.....“ شیری کی آواز بھرا گئی۔

اسی دوران میں نیچے کھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں، پھر جالاں کی کرخت آواز ابھری۔

”نی جہرا! کدھر گر گئی ہے تو؟“

جالاں جاگ کئی گئی۔ اب اس کی نگران نگاہیں یقیناً زہرا کے ساتھ ساتھ شانی کو بھی ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ آوازیں تو زہرا کو دے رہی تھیں مگر شانی کو کسی تھی۔

شانی جلدی سے بولی۔ ”اچھا میری! میں تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”کب؟“ شیری نے تب سے بات ہو کر پوچھا۔

”بس ایک دو دن میں، لیکن تم آج کے فون کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“  
 ”نہیں بتاؤں گی باجی لیکن آپ فون ضرور کرنا۔ آپ کو بتائیں یہاں معاملہ کتنا خراب ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کروں گی فون۔“

”پر باجی..... جاتے جاتے اتنا تو بتا دیں کہ آپ کس شہر میں ہیں؟“

”شیر! میں نے کہا ہے ناں کہ اس بارے میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتی۔ اچھا اللہ حافظ۔“ شانی نے کہا اور فون بند کر کے چادر میں چھپا لیا۔

چند سیکنڈ بعد ہی جالاں دندنا ہوتی اور پچھت پر آگئی۔ ”ہائے میں مرگئی چوہدرانی بی! آپ اوپر اتنی سردی میں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ چاروں طرف غشی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں..... بس ذرا کمرے میں رہ رہ کر دل گھبرار رہا تھا۔“

”مجھے لگ رہا تھا، جیسے آپ کسی سے باتیں کر رہی ہیں۔“

”یہاں کون ہے، جس سے باتیں کرتی ہیں۔“

”بس ایسے ہی، میرے کان بج رہے تھے شاید۔“

”تم قاتی پریشان نہ رہا کرو۔“ شانی نے ڈانٹتی سے کہا۔

”لو، پریشان نہ ہوں تو کیا کروں چوہدرانی۔“ وہ ایک دم رکھائی سے بولی۔ ”اب آپ نے دیکھا ہی تھا جو کچھ کل ہوا ہے۔ جرا دیکھو نا کتنی دیدہ دلیری ہے۔ وہ بد معاش رستم گھر میں گھسا ہے اور ہمارے بندے کی ناگنیں تو ڈر کھلا گیا ہے۔ گرا بھادے کی چوڑی میں ڈرتو جیسے ہی نہیں۔ پورے علاقے کی پکس اس کے پیچھے ہے۔ سب سوچتے ہیں کہ وہ کسی جگہ چھپ کر بیٹھا ہوگا۔ پر دیکھیں وہ کس طرح دندنا ہوا آیا ہے اور صاف نکل گیا ہے۔ چوہدری بڑے سخت ناراض ہیں ہم سب پر..... دو چوکیداروں کی تو انہوں نے چھٹی بھی کرا دی ہے۔ ابھی شاید اور بھی چھاننی ہوگی۔“

دو دن بعد شانی کو پھر فون کرنے کا موقع مل گیا۔ جالاں کا کوئی قریبی رشتے دار مرگیا تھا۔ اسے دو تین دن کے لئے سرگودھا جانا پڑ گیا۔ اس کی جگہ زہرا کا ہاتھ بٹانے کے لئے دوسری عورت فردوس آگئی۔ فردوس نشاۃً جیسے مزاج کی تھی۔ شانی کے سلسلے میں چوکس تو وہ بھی بہت تھی تاہم اس کی نگاہوں میں شکرے جیسے چمک نہیں تھی۔ جیسے: دن جب فردوس کپڑے دھوئے اور نہانے کے لئے غسل خانے میں ٹھسکی تو شانی نے زہرا کو جن میں کام پر

اکا اور خود اوپر چھت پر آگئی۔ بڑی اچھی دھوپ نکلی تھی تھی۔ مطلع صاف تھا۔ دور تفریباً ایک ڈرامہ کی ڈوری پر ٹیکسٹائل مل کی وسیع عمارت نظر آتی تھی۔ رہائشی حصے اوپر مل کو ایک پرائیویٹ کشادہ سڑک ملائی تھی۔ دائیں جانب کچھ فاصلے پر جی ٹی روڈ کے آثار نظر آتے تھے۔ نیکرے گھنے درختوں کے اندر سے گاے رہے گاے کے تیز رفتار گاڑی کا شیشہ چمک دکھا کر اوجھل ہو جاتا تھا۔ دور افتادہ باران بھی سنائی دیتے تھے۔

شانی نے موبائل پر شیر کی کانبر ملایا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی سے فون سیٹ کے پاس بیٹھی تھی۔ ”ہیلو.....! میں شانی بول رہی ہوں۔“

”باجی! میں کل سے آپ کے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

سلسلہ کام پھر وہیں سے شروع ہوا جہاں سے نونا تھا۔

شیر نے رستم کی حالتِ زار کے بارے میں بتایا۔ اس کی باتوں سے بتا چلتا تھا کہ وہ شانی کی کشمکش کو انتہائی شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ راتوں کو اٹھ کر پھرتا ہے۔ کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں ہے۔ کئی کئی دن فاقے سے گزار دیتا ہے۔ بے حاشا سکریت پھونکتا ہے مگر جو سب سے خطرناک بات شیر کی بتا رہی تھی..... وہ یہ تھی کہ رستم اپنی سلامتی کی طرف سے روز بروز بے پرواہ ہوتا جا رہا تھا۔ موجودہ حالات میں کوئی دور افتادہ شانی ملائے اس کے لئے محفوظ ترین تھا مگر زوار، شیر اور نادیر کے بہت کہنے کے باوجود وہ پٹری رہنے پر مصر تھا۔ شانی کی تلاش میں رستم کے دو تین ساتھی بھی اس کی مدد کر رہے تھے۔ ان ساتھیوں کو معلوم تھا کہ رستم کہاں رہ رہا ہے اگر ان ساتھیوں میں سے کوئی ایک بھی پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا تو رستم کی گرفتاری یا ملاکت بھی یقینی ہو جاتی۔ شیر کی پُر زور خواہش تھی کہ شانی ازم تک ایک بار رستم سے بات کرے۔

وہ بولی۔ ”باجی! مجھے زیادہ تو پتا نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اگر آپ ایک بار بھی زور سے رستم بھائی سے کہیں روپوش ہونے کا کہہ دو تو وہ آپ کی بات ٹال نہیں سکیں گے۔ ان کے دل پر جو کچھ بھی بیٹے مکر وہ آپ کی بات پر عمل ضرور کریں گے۔“

”لیکن شیر! میں اس سے بات نہیں کر سکتی۔“

”اگر آپ بات نہیں کر سکتیں تو پھر میں آپ کو ایک بات بتاتی ہوں۔ آپ ان کے والے سے کوئی بُری خبر سننے کے لئے تیار ہیں..... بلکہ..... بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس بُری خبر میں زوار کا اور میرا نام بھی شامل ہو۔“ شیر ایک دم روپاکی ہو گئی۔

شانی شدیدہ تذبذب کے عالم میں بیٹھی رہی۔ موبائل فون اس کی انگلیوں میں تختی سے دبا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ شیر کی کوکیا جواب دے۔ خاموشی گھمبیر ہوتی جا رہی تھی۔ دوسری طرف شیر کی شاید آنسو بہانے لگی تھی۔ آخر شانی نے ہنسی کی آواز میں کہا۔ ”میں اس سے کس طرح بات کروں شیر! اگر اس نے مجھ سے میرا ہاتھ پوچھنا شروع کر دیا تو پھر.....؟“

”میں ان سے وعدہ لے لیتی ہوں۔ وہ آپ سے کچھ نہیں پوچھیں گے۔“  
چند لمبے کے وقف کے بعد شانی نے گہری سانس لی۔ ”شیر! میں اس شرط پر اس سے بات کروں گی کہ وہ میرا ہاتھ نہ جانے کی کوشش نہیں کرے گا اور نہ ہی مجھ سے دوبارہ بات کرنے پر اصرار کرے گا۔“

”میں انہیں سمجھا دوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں انہیں بلاتی ہوں۔ وہ اوپر اپنے کمرے میں ہیں۔ آپ ذرا ہولڈ کریں۔“

”نہیں شیر! تم اسے بلاؤ۔ میں دوبارہ فون کرتی ہوں۔“

”تنتنی دیر میں؟“ شیر نے بے تابی سے پوچھا۔

”پانچ دس منٹ میں۔“ شانی نے جواب دیا۔

تقریباً دس منٹ بعد شانی کے کانوں سے رستم کی جانی پچپانی آواز گہرا رہی تھی۔ ”ہیلو بی بی۔ آپ کسی ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور تم؟“

”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ رستم کی آواز سپاٹ تھی۔

”نہیں، مجھے نہیں لگتا۔“ شانی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم اپنی مرضی کر رہے ہو۔ میں نے اپنے خط میں تم سے جو التجا کی تھی، اس کا تم پر ذرا اثر نہیں ہوا.....“

”میرا اندازہ ہے کہ شیر کی میرے بارے میں بڑھا چڑھا کر بات کی ہے۔ اس نے میری حالت زار کا ذکر کیا ہوگا اور بتایا ہوگا کہ میں بس مرنے کے قریب ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہے بی بی! آپ کے اچانک چلے جانے سے میں پریشان ضرور تھا اور بات بھی پریشانی کی تھی شجر اب آہستہ آہستہ دل کو تار آتا جا رہا ہے۔“  
”مجھے نہیں لگتا کہ جو کچھ تمہاری زبان پر ہے وہی دل میں ہے۔“

جواب میں رستم نے کچھ نہیں کہا۔ لائن پر ایک پوچھل خاموشی طاری رہی۔ دکھ میں کسی ہوئی اور درد میں ڈوبی ہوئی، شانی کے سینے میں نیس ابھی اور رگ دوپے میں پھیل گئی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں جانتی ہوں رستم! میں نے انہیں دکھا دیا ہے، لیکن میرے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے اسی لئے خط میں تم سے معافی بھی مانگی تھی۔ کیا تم..... کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے ہو رستم؟“

”آپ کسی باتیں کرتی ہیں بی بی۔“ وہ لرز کر بولا۔ ”مجھے میری نظروں سے مت گرائیں۔ آپ کو پتا نہیں کہ آپ کا رتبہ میرے لئے کیا ہے۔ آپ کیوں معافی مانگتی ہیں مجھ سے؟ گناہ گار تو میں ہوں۔ سخت سے سخت سزا بھی میرے گناہ کے سامنے تھیرے۔ آئندہ ایسا لفظ زبان پر مت لاتا۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ کی منت کرتا ہوں۔ آئندہ ایسا مت کہنا۔“

”تم سزا دو تو..... مجھے بھی معافی مانگنا پڑے گی۔“

”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

”تم وہ سب کچھ کر رہے ہو جو مجھے بے پناہ تکلیف دے سکتا ہے۔ باقی باتیں تو چھوڑ دیا۔ یہ میرے لئے کم تکلیف وہ ہے کہ تم ابھی تک پنڈی میں ہو۔ نارپور کے چوہدری اور پولیس والے شکایات کی طرح تمہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور تم مجھے ڈھونڈ رہے ہو۔ کیا تم ایسا نہیں کر رہے ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ شانی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی طرح جانتے ہو کہ نارپور کا چوہدری نوٹ لکھتا خط ناک سے پھر بھی تم ان سے دشمنیاں مول لے رہے ہو۔ ان سے بدلے چکار ہے ہو۔ یہ خود کشی نہیں تو اور کیا ہے..... کیوں ہاتھ دھو کر اپنی زندگی کے پیچھے بڑگے ہوتم.....؟“

”کیا..... اب مجھے مرنے کا اختیار بھی نہیں ہے بی بی؟“ وہ عجیب بے سانسگی سے بولا۔

”کیوں مرنے کا چاہتے ہو تم؟“ شانی کے لہجے میں بے پناہ درد کے ساتھ ہلکی سی تلخی بھی تھی۔

”مجھے نہیں بتانی بی بی! لیکن کبھی کبھی زندہ رہنے سے یہ رستہ زیادہ آسان لگتا ہے۔“ اس کے الفاظ میں ایسا کرب تھا کہ شانی مرتا پرتا پا کنا پ گئی۔ اسے لگے بھی صدیوں سے بہتا چناب..... درد کا دریا ہے..... اور یہ دریا رستم کی آنکھوں کے پیچھے ہے۔ اس کے سینے کے اندر ہے۔ وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس سے نادی کی بات کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نئی زندگی کا نقشہ دیکھنا

چاہتی تھی۔ اسے یہ مشورہ دینا چاہی تھی کہ وہ اپنی بی بی کو اپنی سوچوں سے آزاد کر دے اور اپنے دل و دماغ کی مٹائیں سمجھ کر اپنی نگاہ نئے راستوں پر مرکوز کرے، مگر رستم کے لہجے کے عقب میں لہجورے لینے والے جناب کا پھیلاؤ محسوس کر کے وہ دم بخود رہ گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے ایک جملہ بھی مزید کہا تو یہ دریا اپنے کناروں سے بہہ نکلے گا اور یوں نیبے گا کہ کرہ ارض کی ہر شے اس میں ڈوب جائے گی۔ رستم کے آخری الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ مجھے نہیں پتا بی بی! لیکن کبھی کبھی زندہ رہنے سے یہ رستہ زیادہ آسان لگتا ہے۔ اس موقع پر شانی نے فیصلہ کیا کہ وہ گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دے۔ وہ بولی۔ ”اچھا میں تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”کب؟“

”ایک دو دن میں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ کسی معمول کی طرح بولا۔

”اچھا۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“ شانی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

ایک طرح سے اس نے فوری طور پر ایک کٹھن صورت حال سے جان چھڑائی تھی۔ درحقیقت رستم کے لب و لہجے کو محسوس کر کے وہ ایک دم کانپ گئی تھی۔

وہ وہیں چھت پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دھوپ پھیلی ہوئی تھی مگر ہوا ٹھنڈی تھی۔ اس کے ریٹنی بالوں کی لٹیں مل کھا کھا کر اس کے تمتاے زرشادوں کو چو نہ لئیں۔ اس نے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا۔ والدہ کی کبھی ہوئی ایک پرانی بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ ایک مرتبہ شانی نے عجیب سی حرکت کی تھی۔ وہ کان سے آئی تھی۔ اس کا سفید دوپٹا ملازمہ انوری نے سونے کو کھینے کے لئے ڈیڑھ یوں (سوچی ہوئی شاخوں) پر ڈال رکھا تھا۔ شانی نے چلبے انداز میں تیزی سے دوپٹا اتارنا چاہا۔ وہ کانوں میں اکٹ کر پھٹ گیا۔ والدہ کے چہرے پر پہلے تو ہنسی کے آثار نمودار ہوئے پھر انہوں نے ایک پیار بھرا چپٹ اس کے سر پر لگایا اور اسے اپنی گود میں سمجھ کر بویں۔ ”اوٹ کی طرح ابھی ہوئی ہے مگر ابھی اس حساب سے عقل نہیں آئی۔“ دیکھ دیجی رانی! زندگی میں بہت سے معاملے ایسے ہوتے ہیں جو اس دوپٹے کی طرح جلد بازی میں خراب ہو جاتے ہیں۔ اگر تم اس دن بچے کو آرام سے اتار نہیں تو کاٹنے سے چھوڑ دیتے اور یہ صبح سالمز آتا۔ اسی طرح زندگی کے مشکل معاملوں کو بھی آرام اور احتیاط سے سنوارا جائے تو وہ سنوار جاتے ہیں اور کسی طرح کا نقصان نہیں ہوتا۔“

شانہ کو یوں لگ رہا تھا کہ رستم والے معاملے میں بھی اس نے جلدی کی تو نقصان

ہو جائے گا لیکن اگر اس نے سلیپے سے کوشش کی تو سب کچھ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ موقع ملنے ہی رستم کو پھر فون کرے گی۔

اگلا موقع اسے چار پانچ روز بعد ملا۔ جلال کبھی کبھی دوپہر کے وقت سو جاتی تھی۔ اس دن وہ سوئی تو شانی چھت پر چلی گئی۔ ایک دن پہلے ہی اس نے بھابھو سے چارجر لے کر سیٹ دی چارج کیا تھا۔ اس نے کال ملائی۔ پہلے شیری سے بات ہوئی پھر رستم لائن پر آ گیا۔ اس مرتبہ گفتگو شروع ہوتے ہی شانی نے نادیہ کی بات چھیڑ دی۔ نادیہ کا حال احوال پوچھنے کے بعد شانی نے کہا۔ ”رستم۔! وہ تمہارے لئے بہت لمبا سفر کر آئی ہے۔ بہت کچھ چھوڑا ہے اس نے۔“ شہر، دولت اور نام نمود کو ایک طرف رکھ کر وہ تمہارے ساتھ ایک صاف ستھری زندگی شروع کرنے کی خواہش رکھتی ہے۔ وہ برائی کی دنیا سے نکل کر اچھائی کی طرف آ رہی ہے۔ اس کا ہاتھ تھانے سے تمہیں جہاں بہت سیاریا ملے گا وہاں نیکی بھی جسے میں آئے گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اسے نظر انداز کرو۔“

رستم نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”بی بی! آپ جو کہیں گی میں کروں گا۔ مگر یہ ایک جھوٹ ہوگا سفید جھوٹ۔ میں اپنی ساری زندگی ایک سفید جھوٹ کے ساتھ گزاروں گا۔ آپ تو بہت سمجھ دار ہیں۔ کیا آپ بھی یہ سمجھتی ہیں کہ کوئی عورت ایک جھوٹے دھوکے باز کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے؟“

”آئندہ کے بارے میں کوئی بھی یقین ہے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وقت کے ساتھ بہت کچھ بدلتا ہے۔ کیا پتا ہے آج تم جھوٹ کہہ رہے ہو بعد میں جھوٹ نہ رہے۔ زندگی تو بہتے پانی کی طرح ہوتی ہے۔ آگے بڑھنے کے لئے رستے خود ہی ڈھونڈ لیتی ہے۔“

”آپ کی ہر بات دل پر اثر کرتی ہے بی بی! آپ جو کہیں گی ویسا ہی کروں گا۔“ اس نے کہا مگر لہجے میں ایسی ادا سی اور ایسا کہ تھا کہ شانی اندر تک کانپ گئی۔

وہ کی سیٹھ تک خاموش رہی اور اس بے پناہ کرب کے لگے ہوئے دھچکے سے سنہیلنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر بولی۔ ”رستم! آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

”دیکھو، زندگی خدا کی بخشی ہوئی وہ عظیم نعمت ہے جس کا شکر ہم ادا کر ہی نہیں سکتے۔ اس نعمت کی قدر نہ کرنا تو بڑا ہی فیصلہ کی بات ہے۔۔۔ اور تم ایسا کر رہے ہو۔ رستم میرا دل کواہی دے رہا ہے کہ تم بے وجہ خود کو جان لیوا خطروں میں ڈال رہے ہو۔“

”یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے بی بی۔۔۔ میرے جینے کا ڈھنگ ہمیشہ سے ایسا

ہی رہا ہے۔“

”مگر تم نے خود کو بدل لیا تھا۔ تم اور طرح سے جینے لگے تھے۔“

”وہ تبدیلی اب بھی میرے ساتھ ہے بی بی!.....! جرم پیشہ رستم تو بہت پیچھے رہ گیا ہے۔“

”مگر یہ بار دہاڑی زندگی؟ یہ پولیس سے آکھ بچولی؟ یہ ہنسی اور انتقام؟ یہ سب کیا ہے رستم؟ یہ تو وہی آگ سے کھیلنے والی بات ہے۔ رستم..... رستم میں تمہیں سلامت اور خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ کوئی تعلق ہے یا تم سے۔ اسی لئے یہ چاہ رہی ہوں ناں۔ کسی غیر کے لئے اس طرح فکر مند کیوں نہیں ہوتی؟“ آخری الفاظ سے ساختہ اس کے منہ سے نکلے تھے۔ ان الفاظ کی گہرائی اور شدت نے بعد ازاں اسے خود ہی پھینچنے پر مجبور کر دیا۔

دوسری طرف یقیناً رستم نے بھی ان الفاظ میں پنہاں جذبے کو محسوس کیا تھا۔ وہ چند سیکنڈ چپ رہا۔ شاید ان مہربان جملوں کی ”خوشگوار“ کو اپنے دل و دماغ میں سمور ہا تھا۔ پھر اس کی ٹھہری ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”آپ میرے بارے میں سوچتی ہیں۔ یہ احساس میرے لئے دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے۔“

”اگر مجھے اتنی اہمیت دیتے ہو تو پھر..... میری بات مانو۔ اپنی زندگی کی طرف سے اتنی بے پرواہی نہ کرو۔ تار پور کے چوہدری اور پولیس ایک ہی مصیبت کے دو نام ہیں اور یہ مصیبت ہر جگہ تمہیں کھون رہی ہے۔“

”میں آئندہ احتیاط کروں گا بی بی! مگر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”مگر کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ گہری سانس لے کر جتنی لہجے میں گیا ہوا۔ ”مجھے سہارا نہ چھوڑیں بی بی! مجھے آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔“

”میں تو خود ہتھکی ہوئی ہوں۔ تمہیں کیا راہ دکھاؤں گی۔“ شانی کا لہجہ بگھا ہوا تھا۔ جواب میں رستم نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں کے درمیان خاموشی سنساری تھی۔ وہ رستم کا مطلع نظر سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شانی اسے پھر فون کرے۔ وہ کچھ دیر شدید تذبذب میں رہی۔ آخر چھٹی پھنسی آواز میں بولی۔ ”اچھا میں کوئی موقع دیکھ کر تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”میں انتظار کروں گا۔“ اس نے کہا۔

☆=====☆

حالات جوں کے توں تھے۔ سردیوں کے چھوٹے چھوٹے دن تیزی سے گزر جاتے

تھے، جالاں کی گھران لگا ہیں ہر وقت شانی کو گھیرے میں لئے رہتی تھیں۔ وہ بے حد بد زبان بھی تھی۔ شانی نے اسے زہرا کو ایسی گندی گالیاں دیتے سنا تھا جو مردوں کے منہ سے بھی کم ہی نکلتی ہوں گی۔ قادرے کے کہنے کی موت کا غم بھی قرب و جوار میں شدت سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ بھابھو کے ذریعے شانی..... ملازما انوری کے بارے میں پوری طرح باخبر تھی، انوری یوں بھی جس بے جا میں تھی لیکن اس کے حالات اب بہتر تھے۔ اس کی ٹانگ کا علاج ہو رہا تھا۔

رستم کو فون کے دو تین روز گزر گئے تھے۔ شانی جانتی تھی۔ وہ بے پناہ شدت سے اس کے فون کا انتظار کر رہا ہو گا۔ شانی کی طبع بھی تھی۔ یہ احساس اس کے لئے ہمیشہ بڑا تکلیف دہ ہوتا تھا کہ کوئی کسی وجہ سے اس کا منتظر ہے۔ وہ دن رات، رستم اور فون کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کے ذہن پر بو بھ بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر پانچویں روز فون کو ری چارج کرنے کے بعد اس نے پھر شیر کی اور رستم سے رابطہ کیا۔

اس کا یہ اندازہ درست تھا کہ رستم بے حد شدت سے اس کی کال کا انتظار کرتا رہا ہے۔ اسے شیر کی کی زبانی معلوم ہوا کہ فون کے انتظار میں وہ کھانا پیتا اور آرام کر رہا ہوا تھا۔

شانی نے تقریباً دس پندرہ منٹ رستم سے بات کی۔ دھکے چھپے الفاظ میں اسے آزاد علاقے کی طرف نکل جانے کی ترغیب بھی دی۔ بالواسطہ طور پر نادیدہ کا ذکر بھی کیا لیکن یہ باتیں تو جیسے وہ سن کر بھی نہیں سنتا تھا۔ اس سے باتیں کرتے ہوئے شانی کو اس کی صورت تو نظر نہیں آتی تھی، لیکن اس کے کہے ہوئے پر رفلٹ میں وہی جذبہ فحاشیں مارتا محسوس ہوتا تھا جس کی پہلی جھٹک پہلی نظر میں دکھائی دیتی تھی۔ پھر یہ دیوانہ جذبہ ہونٹوں کا لسل بن کر شانی کے گلوے پر چکا تھا..... اور پھر ایک رات چناب کے کنارے یہ جذبہ روشن ہونے کی طرح واضح تر ہو کر سامنے آیا تھا۔ شانی صاف محسوس کرتی تھی کہ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ طاقت بکڑ رہا ہے۔

اگلے دو ہفتے میں تین بار چار مزید، رستم کے ساتھ اس کی بات ہوئی۔ وہ اپنی دانست میں اسے سمجھانے کے لئے یوں فون کرتی تھی۔ مگر فون کرنے کے بعد اسے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے سمجھا کیا ہے اور خود زیادہ ابھی ہے۔ فریق جاتی کا جذبہ زور اور سرکش تھا۔ وہ کسی بھرے ہوئے نیکار سمندر کی طرح ہر چیز کو بہانے جانا چاہتا تھا۔ شانی اس کے سامنے جو بڑے بڑے پتھر پھینکتی تھی وہ حقیر نیکروں کی طرح بہاؤ کا حصہ بن جاتے تھے۔ تار پور والوں کا خطرہ، پولیس کا خوف، نادیدہ کی محبت یہ سب وہ حقیر ٹکڑے تھے جو لہروں میں گم ہو جاتے تھے۔

ایک دن شانی چھت پر بیٹھی فون کر رہی تھی کہ اس کی نگاہ اس سفید دیوار پر پڑی جو

انٹیکس اور کوشی کو ایک دوسرے سے جدا کرتی تھی۔ پتھر جلی جالیوں کے عقب میں اسے کسی متحرک جسم کی جھلک نظر آئی۔ انجانے اندیشے اس کے ذہن میں اٹھ آئے۔ اس نے فوراً فون بند کر دیا۔

فون کا راز فاش ہونے کا خطرہ ہر وقت اس کے اعصاب پر منڈلاتا رہتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ کانپ جاتی تھی اگر کسی طرح پتا چل جائے کہ وہ رستم سیال کو فون کرتی ہے تو کیا ہوگا..... ایسی صورت میں یقیناً شانی کے لئے ایک قیامت کھڑی ہو جائی۔ شانی اور رستم کا ربط آشکارہ ہو جاتا تو "نار پوری" حویلی میں آتشزدگی کا تمام تر ملہ برپا ہو جاتا۔ وہ چوہدریوں کی قاتل اور بدترین سزا کی مستحق ٹھہر جاتی۔ ایسے میں اس کے ساتھ جو کچھ ہو سکتا تھا، اس کا تصور کرنا بھی محال تھا۔ وہ حقیقت شانی اور رستم کا "رابطہ" ہی وہ درمیان کی کڑی تھی جواب تک "جلی مار چوہدریوں" کے لئے گمشدہ تھی..... اور جس کے سبب شانی محفوظ تھی۔

پتھر جلی جالی کے پیچھے متحرک جسم انہی تک موجود تھا، چھت کی منڈر میں موجود جالی سے شانی اس کی حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ موبائل کو اپنی گرم چادر میں چھپا کر وہ میزبوں کی طرف آئی اور دھیان سے سفید دیوار کے عقب میں دیکھنے لگی۔ یک بار کی اس کا دل شدت سے دھڑکا اٹھا۔ اسے پتھر جلی جالیوں کے عقب میں کسی بچے کی جھلک نظر آئی۔ وہ جیسے تڑپ اٹھی، کیا یہ مٹا تھا؟ وہ جلدی سے سیڑھیاں اتر کر اور لان بورڈ کے سفید دیوار کے پاس پہنچی۔ ایک جالی کے ساتھ منڈلا کر اس نے دھیان سے دوسری جانب دیکھنا شروع کیا۔ ایک دھاری دار سفید قمیص جھلک دکھا کر دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ یہ کوئی بچہ تھا..... اور یقیناً مٹا ہی تھا۔ شانی جالی کے پاس کھڑی دیکھتی رہی کہ شاید جھلک دوبارہ نظر آئے۔ بھابھو سے ملاقات ہونے بھی دو تین روز ہو گئے تھے۔ شانی کو اندیشہ تھا کہ کہیں وہ زیادہ بھاری نہ ہو گئی ہو۔ مجبوری تھی کہ وہ اپنے طور پر انٹیکس سے کوئی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ ہی کسی کو پیغام دے کر بھابھو کو بلا سکتی تھی۔ وہ جالی کے پاس کھڑی ہونے کی جھلک دیکھنے کی منتظر تھی، جب ایک آواز نے اسے بُری طرح چونکا دیا۔ یہ بیٹھتی ہی چوہدری شیر کی آواز تھی۔ وہ پتا نہیں کب چپکے سے اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔ شانی سر تپا پا کاٹ چکی تھی۔

"کیا دیکھ رہی ہو.....؟" چوہدری شیر نے ہماری سنجیدہ آواز میں پوچھا۔

"کچھ نہیں..... ویسے ہی....." شانی بھلا گئی، چادر کے اندر موبائل فون پر اس کی گرفت سخت ہو گئی۔

وہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ "میں جانتا ہوں..... تم کیا

دیکھ رہی ہو..... تمہاری بھابھو نے مجھے سب کچھ بتایا تھا۔ تم بڑا پیار کرتی ہو مٹنے سے۔ یہی بات ہے ناں؟"

شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "جج..... جی ہاں..... وہ بھی بہت لاڈ کرتا ہے، مجھ سے..... میرا خیال ہے کہ میرے جانے کو اس نے بہت محسوس کیا ہوگا۔"

"تمہارے جانے کو تو سب نے ہی محسوس کیا ہے۔ حویلی کے نوکر چاکر تک تمہاری باتیں کرتے ہیں نار پور کے ہر شخص پر تم نے گہرا نقش چھوڑا ہے۔" وہ تھر جلی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شانی اپنے اندر سٹی سی گئی۔ وہ بولا۔ "مقبول کو میں نے ہی منع کیا تھا کہ وہ مٹنے کو تمہارے پاس نہ لے جائے بہر حال اب تمہاری بے چینی دیکھتے ہوئے کچھ سوچنا پڑے گا؟"

شانی کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے احسان منداگنا ہوں سے چوہدری شیر کو دیکھا۔ وہ کہنے لگا۔ "میں کوشش کروں گا کہ کل مٹنے کو تمہارے پاس لاؤں۔"

"بب..... بہت شکریہ....." شانی کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔

وہ چوہدری شیر سے بھابھو کی صحت کا پوچھنا چاہتی تھی مگر بات اس کے منہ میں ہی رہ گئی، چوہدری شیر لمبے ڈنگ بھرتا رہا کبھی اس کی طرف نہ دیکھا۔

شانی نے دوسرے روز تک کا وقت بڑی مشکل سے کاٹا۔ چوہدری شیر نے اپنے آنے کا نام نہیں بتایا تھا۔ شانی کی نگاہ دوپہر سے ہی بار بار دروازے کی طرف اٹھنا شروع ہو گئی۔ اس نے کچن میں جا کر اپنے ہاتھ سے اٹلے کا کالوہ بنایا۔ اٹلے کا کالوہ مٹنے اور ندیم کو بہت پسند تھا۔

سہ پہر کے تھوڑی دیر بعد شانی کی امیدیں بر آئیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی میں بیٹھتی تھی۔ اسے سنگ مرمر کی سفید دیوار کے عقب میں کسی بچے کی چمکا رستا کی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور مٹا دکھائی دیا۔ وہ بیرون رخ ہو گیا اور سیاہ پتلون میں تھا۔ بال سلیپے سے پیشانی پر جیسے ہوئے تھے۔ اپنے ابو کی اننگی تھامے وہ حیران حیران سا اندر داخل ہو رہا تھا۔ کچھ دیر ہی بعد وہ کمرے میں شانی کے سامنے تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ دم بخود سارہ گیا۔ شانی نے لبک کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا، پھر وہ بے تحاشا اس کا منہ سر جو گئی، وہ آنکھیں جھاڑ جھاڑ کر اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ذرا دیر کے لئے سہم سا گیا تھا۔

چوہدری شیر سامنے صوفے پر بیٹھ گیا اور مسکراتی نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی انگوٹوں میں اپو بندر سگریٹ دبا ہوا تھا۔ شانی نے مٹنے کو گود میں لے لیا اور اس سے

مسلسل باتیں کرنے لگی۔ گاہے بگاہے وہ اس کا منہ جھکی جوتی تھی۔ دھیرے دھیرے منہ نارمل ہونے لگا، وہ تو قلی زبان میں اس کے سوالوں کا جواب دینے لگا اور خود بھی سوال کرنے لگا۔  
 ”آپ کہاں چلی گئی تھیں؟“ میں آپ کو ڈھونڈتا تھا..... آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتی تھیں؟“

چوہدری بشیر اخیار دیکھنے لگا۔ شانی نے کوئے کرکچن میں چلی گئی۔ اپنے ہاتھ سے اسے حلوہ کھلایا۔ ڈھیروں پیار کیا۔ دس پندرہ منٹ بعد وہ بالکل نارمل ہو گیا۔ شانی سے پسینے چمٹنے لگا، کھل کر باتیں کرنے لگا دوسرے کمرے سے چوہدری بشیر کی آواز آئی۔ ”بھئی ایک مہمان یہاں کمرے میں بھی آیا بیٹھا ہے۔ اس کو بھی کوئی پوچھ لے۔“

شانی چوکی گئی۔ اس نے زہرا سے فوراً پوچھے بنانے کا کہا۔ خود پلیٹ میں انڈوں کا حلوہ کھا اور لے کر چوہدری بشیر کے پاس پہنچی۔ ”معاف کیجئے گا۔ مجھے دیر ہوگئی۔“ شانی نے کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”ہاں کوئی بات نہیں تاتی (چاچی)۔“ نے نے بھی شانی کے گلے میں بانٹیں ڈال کر ابو کی تائید کی۔ وہ شانی کی گود میں چڑھا بیٹھا تھا۔

”تم نے تو اسے دس پندرہ منٹ میں بھلا چنگا کر دیا۔“ چوہدری بشیر نے کہا۔

”بہت پیارا بچہ ہے۔“ شانی نے اس کا گال چوما۔

جواب میں نے نے بھی بڑی معصومیت سے شانی کو اپنی بانہوں میں سمیٹا اور اپنا گال اس کے گال کے ساتھ لگا لیا۔

چوہدری بشیر نے طلوعے کی پلیٹ ایک طرف رکھی اور ایک دم اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں ایسے ہی رہنا۔ میں ابھی ایک منٹ میں آیا۔“

شانی نے نے کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ شانی حیرت سے سوچنے لگی کہ وہ کدھر گیا ہے..... دو منٹ بعد وہ ابس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک کیرا اور کندھے پر چھوٹا سا بیک تھا۔ یہ کیرا دیکھنے میں ہی کافی مہنگا لگتا تھا۔ آٹھ نو آٹھ لہا ایک لینز بھی کیرے میں اچھ تھانسی۔ اسی طرح شانی کی بانہوں میں تھا وہ کدھڑکی کے نیلے پردے کے سامنے کھڑی تھی۔ چوہدری بشیر نے شانی سے کہا کہ وہ نے کو اسی طرح بانٹیں بازو پر اٹھائے جیسے پہلے اٹھایا ہوا تھا۔ شانی نے سر پر آنچل درست کرتے ہوئے چوہدری بشیر کی ہدایت پر عمل کیا۔ وہ کیرے کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ابنا دایاں اٹھ نہنے کے بانٹیں

کندھے پر رکھو۔“

شانی نے ذرا شرماتے ہوئے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔ دوسرے فلش گن کا جھماکا ہوا اور چوہدری بشیر نے دوسری تصویریں کھینچ لیں۔

شانی اور نے کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”بڑا اچھا پورا تھانم دونوں کا۔ زبردست تصویریں بنیں گی۔“

شانی نے نے کو گورو سے اتار کر اپنے پہلو میں صوفے پر بٹھالیا۔ چوہدری بشیر نے کیرے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں نے کویت سے لیا تھا۔ ایک سال پہلے 400 دینار کا آیا تھا، اب تو اور بھی مہنگا ہو گیا لیکن وہ کیا کہتے ہیں کہ شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا..... وہاں کویت میں میرا ایک کویتی یار تھا، باسلہ بانی..... کارڈ لے کر تھا۔ اسے فوٹو گرافی کا زبردست شوق تھا۔ اس سے یہ شوق تو بڑا بہت میرے اندر بھی آیا۔ ہم دونوں اکٹھے ہی شکار کھیلنے بھی جاتے تھے۔ شکار کے ساتھ ساتھ فوٹو گرافی بھی ہوتی تھی، یعنی ایک تیرے دو شکار۔“

”فوٹو گرافی اچھا شوق ہے۔“ شانی نے کہا۔ ساتھ ساتھ وہ قدرے حیران بھی ہو رہی تھی۔ نارپور کے چوہدری خانوادے کا ایک شخص بتا رہا تھا کہ اسے فوٹو گرافی جیسا لطیف شوق لاحق ہے۔

چوہدری بشیر نے کندھے سے لٹکایا ہوا بیک کھولا۔ اس میں کیرے کے ساتھ سٹیج ہونے والے مختلف لوازمات تھے۔ لینز، فلش گنز، فلٹر اور ایک فولڈنگ سٹینڈ۔ چوہدری بشیر نے بیک کے اندر سے ایک اہم نکالا اور شانی اور نے کو اپنی اتاری ہوئی کچھ تصویریں دکھانے لگا۔ تصویروں پر طائرانہ نظر ڈال کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کوئی ”شکار“ تصویریں نہیں ہیں اور نہ ہی کھینچنے والا کوئی خاص ماہر ہے، بس یہ عام سے فوٹو گراف تھے، مناظر کے انتخاب سے فوٹو گرافر کے مزاج کا پتا بھی چلتا تھا۔ اہم کے شروع میں کتوں کی لڑائی کی تصویریں تھیں۔ ان میں سے چند تصویریں بچہ اور کتے کی لڑائی کی بھی تھیں۔ اس سے آگے صحرا میں اونٹ دوڑ کی تصویریں تھیں۔ اہم کے درمیان شکاری کی تصویریں تھیں۔ کئی خوبصورت جانور از قسم برن، مرغابی، تلور موت کے شیشے میں نظر آ رہے تھے، با پچرر آئل کی گولی سے زندگی بار جانے کے بعد خود چمکال پڑے تھے۔ چند جانور خانہ بدوش عورتوں کی تصویریں بھی اہم میں شامل تھیں۔ یہ تصویریں غالباً کویت یا کسی قس علاقے میں اتاری گئی تھیں۔

چوہدری بشیر اہم دکھا کر غریہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگا۔



یہی سمجھتی رہی کہ عام کمزوری ہے۔ میں نے اس وقت بھی کویت سے بار بار پیغام بھیجا تھا کہ لاہور میں کسی اچھے ڈاکٹر سے چیک آپ کر دو!۔ مگر اپنی رہی۔۔۔ اب تکلیف ذرا بڑھ گئی ہے۔“

”اب تو ای کو دور رہتا (پڑتا) ہے تاتی۔“ نے گفتگو میں حصہ لیا۔  
 ”نہیں، کوئی دورہ نہیں ہے۔ بس ایک بار طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ اب وہ بھی نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہو جائے گی۔“ چوہدری بشیر نے بیٹے کو تسلی دی۔  
 شانی نے اس کا گال چومتے ہوئے کہا: ”جائے! تم ڈر لاؤ ان میں گھوم کر آؤ۔ ابو کے لئے وہ چھوٹے چھوٹے پھول تو زکراؤ۔“ اس نے کھڑکی میں پھول دکھاتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں۔ میں آپ کے لئے تو زکراؤں گا۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”اچھا میرے لئے ہی لے آؤ۔“

وہ ہوا کے جھوکے کی طرح باہر نکل گیا۔

شانی نے بے تابی سے پوچھا: ”کیا زیادہ تکلیف ہے بھابھو؟“

”نہیں، اتنی زیادہ نہیں لیکن ابھی بھی نہیں کہ نظر انداز کر دی جائے۔ حوصلی میں آگ لگنے والے واقعات کا اس نے دوسروں سے زیادہ اثر لیا ہے، فافرا اور دادا کی لاشیں، دیکھ کر اس کی حالت غیر ہو گئی تھی اور ان کے جنازے پر سے تھے، اُدھر اس کی سانس پھنس گئی تھی اور زیادہ اندر گھونچ گئی تھی۔ بڑی مشکل سے سنبھلی تھی، کوئی دو مہینے پہلے بھی ایک دن ایسی ہی حالت ہوئی۔ ہاتھ پیر پھٹتے ہو گئے۔ سانس رک گئی۔ منہ ایک طرف کھینچ گیا۔ تب میں اسے لاہور لے گیا تھا۔ دو دوں سے ٹھیک ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے کچھ ٹیسٹ کروائے اور بتایا کہ دل کا نقص ہے۔ کچھ ریگس ہوتی ہیں جو دل کو دھڑکانے کے لئے کرنٹ جیسی طاقت دیتی ہیں۔ ان ریگوں میں نقص ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ ریگس کرنا پڑے۔“

”تو پھر؟“ شانی نے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی تک تو کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ ویسے اب کافی دنوں سے بالکل ٹھیک ہے۔ درد وغیرہ بھی نہیں ہے۔“

”کوئی علاج ہو رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ تھوڑی بہت ڈاکٹری دوا کھا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ایک حکیم صاحب ہیں۔ میں تو دیہاتی علاقے کے مگر کافی شہرت ہے۔ دور دور سے لوگ آتے ہیں امیروں اور یزیدوں تک کا علاج کرتے ہیں۔ ان پر بڑا اعتقاد ہے مقبول کو۔ آج کل ان کا علاج کر رہی

”بڑی اچھی تصویریں ہیں۔“ شانی نے کہا۔  
 ”مٹا بھی دلچسپی سے تصویریں دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک تصویر اہم سے نکالنے کی کوشش کی تو وہ ذرا سی مڑ گئی۔“ نہیں نے! تصویر خراب ہو جائے گی۔“ بشیر نے سخت لہجے میں کہا۔  
 ”منا جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اپنی جھپٹ ماننے کے لئے تو قلی زبان میں بولا۔  
 ”ابو! آپ نے میرے ساتھ تاتی (چاچی) کی تصویر کیوں کھینچی؟“  
 ”اس لئے کہ تمہاری چاچی کا چہرہ تصویر کے لئے زبردست ہے۔“  
 ”تاتی کا چہرہ پیارا ہے؟“ نے پوچھا۔  
 ”ہاں بیٹا ابھی ہے لیکن ضروری نہیں کہ سارے پیارے چہروں کی تصویر زبردست بنے۔ کچھ چہرے خاص طور سے تصویر کے لئے اچھے ہوتے ہیں۔“ چوہدری بشیر نے سننے سے زیادہ شانی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

وہ آج بالکل مختلف موز میں نظر آ رہا تھا۔ اس کی بھاری بھر کم شخصیت میں مسکراہٹ کی چمک دکھائی دیتی تھی۔ باتوں میں انوری کا ذکر بھی آتا۔ شانی کے پوچھنے پر چوہدری نے بتایا کہ وہ اس کی بہتری کے لئے کچھ سوچ رہا ہے۔ بھابھو کے بارے میں سوال کتنی دیر سے شانی کے ہونٹوں میں چل رہا تھا۔ آخر وہ بول پڑی۔

”بھابھو دتین دن سے نظر نہیں آئیں۔ وہ ٹھیک تو ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔ بس طبیعت ڈراگری ہوئی ہے۔ پہلے پر وگرام تھا کہ ہم دونوں نے کو لے کر آئیں مگر پھر پیچھے اکیلے آنا پڑا۔“

”اس بارے میں بھابھو سے میری تھوڑی بہت بات ہوئی تھی۔“ شانی بولی۔ ”بھابھو ایک دم کمزور اور چلی نظر آتی ہیں۔ مجھے تو دیکھ کر دھچکا لگا ہے بھائی جان۔۔۔ میں نے بہت پوچھا کہ آپ کو کیا ہے، مگر ناں لگئیں۔ علاج کے بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔ چند دن ہوئے ہیں میرے پاس بیٹھے بیٹھے اسنے زور کی کھانسی آئی کہ دم الٹ گیا۔ چہرہ بالکل ہلدی ہو گیا تھا۔“  
 چوہدری بشیر نے عیسق سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بہت سمجھتا ہوں لیکن مانے تو تب ہے

ناں۔۔۔ اپنی مرضی کرتی ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے انہیں؟“

”ہارٹ کا مسئلہ ہے۔“ چوہدری بشیر نے انکشاف کیا۔ شانی کا سینہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے کہ یہ سلسلہ دو تین سال سے چلا آ رہا ہے۔ پہلے پہلے جھکرتے تھے، ایک دو بار چھلپتے پھرتے تھے ہوش بھی ہو جاتا تھا۔ اس وقت زیادہ پرواہ نہیں کی،

ہے اور جب سے علاج ہو رہا ہے تب سے حالت بھی بہتر ہے۔ اب یہ اللہ ہی جانتا ہے کہ دواؤں کا اثر ہے، یا پھر تعین کی بات ہے۔“

”آپ جس طرح کی تکلیف بتا رہے ہیں وہ تو عام علاج معاملے سے ٹھیک ہونے والی نہیں لگتی۔ آپ..... آپ انہیں کسی ایسے سے سپیشلسٹ کو دکھائیں بھائی جان..... یا پھر ان ڈاکٹر صاحب کو جنہوں نے نمیت کئے ہیں۔“

”میں تو بہت سمجھتا ہوں تمہیں طے تو بھی کوشش کر کے دیکھو۔ ویسے آج کل اسے اطمینان بہت ہے۔ کبھی دے دیکھ لینا میں جب ٹھیک ہوئی تو حضرت صاحب کی دوا سے ہی ہوں گی۔ حکیم صاحب کو لوگ حضرت صاحب کہتے ہیں..... بلکہ وہ حکیم بھی نہیں کوئی اور ہی طریقہ ہے ان کے علاج کا۔“

اسی دوران میں مننا بہت سے ننھے ننھے سرخ پھول اپنے ننھے منے ہاتھوں میں لئے اندر آ گیا۔ اس نے رواداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کچھ پھول شانی کو اور کچھ اپنے ابو کو دیے۔ تب اس نے کچھ پھول اپنی پتلون کی جیب میں سے نکالے اور کھلکھلاتے ہوئے انہیں شانی کے سر پر بچھا دے کر دیا۔ کئی پھول شانی کے ریشمی بالوں میں اک گئے۔ وہ جھانڈنے لگی تو مننے نے اس کی کلائی پکڑ لی، کھلنڈر نے انداز میں اچھلتے ہوئے بولا۔ ”نہیں..... نہیں..... ابو! ایسے ہی ان کی تصویر بنائیں۔ ایسے ہی بنائیں۔“

شانی نے دوسرا ہاتھ اٹھا یا تو مننے نے دوسری کلائی بھی پکڑ لی۔ وہ مصموم انداز میں شانی سے زور ڈال کر نے لگا، چوہدری بشیر نے کہا۔ ”بھئی..... منے کا انڈیا یا بیڑا نہیں ہے۔ اچھی تصویر آئے گی۔“

وہ کسمرا استیصال رہا تھا۔ جب شانی نے مننے سے ہاتھ چھڑا کر پھول جھاڑ دیئے اور آج کل سر پر لے لیا۔ مننے کے کال پر چنگی لے کر بولی۔ ”ایک دم شرارتی ہو گئے ہوتے۔“

منظر اوجھل ہو گیا تھا اس لئے چوہدری بشیر نے بھی کسمرا واپس رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ قدرے سنجیدہ بھی نظر آنے لگا تھا۔

مننا واپس آ گیا تھا اس لئے شانی نے ہابو کے بارے میں مزید بات کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ وہ اور چوہدری بشیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ چوہدری بشیر نے قادر سے کہا۔ ”دودن میں بتایا کہ وہ آج کل اپنے کتے کی موت کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ دودن پہلے وہ سخت بخار کے باوجود اکیلا ہی رات گلی لے کر نکلتا تھا اور رات میں اس کے دوستوں کو ڈھونڈتا رہا تھا۔ شانی کے ذہن میں وہ وحشت ناک لمحے تازہ ہو گئے جب قادر سے منے کے کتے کی مدد

سے شانی کو دہشت زدہ کیا تھا..... ان باتوں کے دوران میں ہی زہرا چائے لے کر آ گئی۔ جب وہ چائے پی رہی تھی، مننے نے ایک بار پھر پرانا مسئلہ شروع کر دیا۔ اس نے الیم میں سے ایک تصویر نکالنے کی کوشش کی..... تصویر بھٹ گئی۔ چوہدری بشیر کے صبر کا پیمانہ لبریز چھلک گیا۔ اس نے منے کو غصے سے پیچھے دھکا دیا۔ وہ گر گیا۔ چوہدری گرنے کر بولا۔ ”تجھے منع نہیں کیا تھا؟ آلو کا پٹنہ، گدھا۔“

مننا ایک دم سہم کر رہ رہ گیا۔ شانی کے سامنے بے عزتی ہوئی تھی اس لئے وہ کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہا تھا۔ شانی نے اسے پکڑا تو وہ آنکھوں میں آنسو لے آیا۔ چوہدری بشیر کا موز بھی خراب ہو گیا تھا۔ چائے ختم ہوتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے کے خوش باش چوہدری بشیر سے مختلف شخص نظر آنے لگا تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا تھا کہ مننا اور بھابھو وغیرہ چوہدری کے اس روپ سے سہم جاتے ہوں گے۔

”چلو آؤ!“ اس نے قدرے نرم آواز میں منے سے کہا۔

مننا شینی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھابھو پھر آئیں گے۔“ چوہدری بشیر نے کہا اور مننے کو لے کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شانی انہیں دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ پتھر جلی جالیوں والی سفید دیوار کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ بھابھو کی بیماری کا سن کر شانی کے سینے میں دھواں سا مہر گیا تھا۔ اس کا دل کتنے دنوں سے گواہی دے رہا تھا کہ بھابھو کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہے۔ آج چوہدری بشیر کی زبانی اس کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اڈکر بھابھو کے پاس پہنچ جائے اور اس کی دلجوئی کرے۔

رہ رہ کر مننے کا خیال بھی اس کے ذہن میں آ رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اسے دھڑکا سا لگ گیا تھا کہ مننا شاید دوبارہ اس سے ملنے آئے یا نہیں۔

بہر حال اگلے روز سہ پہر کو یہ دیکھ کر شانی نے اطمینان محسوس کیا کہ مننا درمیانی دروازے میں سے گزر کر اس کی طرف آ رہا ہے۔ مزید اطمینان کی بات یہ تھی کہ بھابھو بھی ساتھ تھی۔ شانی سمجھی ڈال کر بھابھو سے ملی، پھر مننے کو گود میں اٹھا کر بے تحاشا پیار کیا۔

تینوں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ کرخت چہرہ جلال آس پاس موجود تھی۔ اس کی آنکھیں اور کان ہر وقت شانی کی طرف لگے رہتے تھے۔

مننے نے تو قلمی زبان میں ماں کو بتایا کہ کل ابونے تاتی کے ساتھ اس کی تصویریں کھینچی تھیں۔



سفوف ہر شخص کی طبیعت اور بیماری کے مطابق علیحدہ ڈاکٹر دیتا ہے اور علیحدہ اثر رکھتا ہے۔ اس طرح کی اور کئی باتیں بھابھو نے اپنے دیہاتی لب ولہجے میں حضرت صاحب کے بارے میں بتائیں۔

شانی سخی رہی اور اس حوالے سے کسی طرح کا تبصرہ نہیں کیا۔ جب تک وہ ”حضرت صاحب“ کو دیکھ نہ لیتی ان کے بارے میں کیا کہہ سکتی تھی..... حضرت صاحب کو دیکھنا اس کے لئے آسان نہیں تھا، بلکہ وہ تو جالالا، نہ ہزار، فردوس اور بھابھو کے سوا کسی کے سامنے آئی نہیں سکتی تھی۔ چوہدری بشیر نے اس مختصر چار دیواری میں اسے ہر کسی سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔

بھابھو کے جانے کے بعد وہ دیر تک چوہدری بشیر کے بارے میں سوچتی رہی۔ ایک انسان کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اپنے جیسے کسی دوسرے انسان کے دل میں جھانک سکے مگر اندازے اور قینے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ خاص طور سے عورت اپنی طرف اٹھنے والی نگاہوں اور ان کے مقاصد کو بہت جلد بھانپ لیتی ہے۔ جب تک چوہدری بشیر اپنے بھائی بندوں سے بہت مختلف نظر آتا تھا مگر اس کے اندر بھی شانی کو اس مرد کی جھلک نظر آنی تھی جو کوئی چھوڑنے کے بعد اسے پنڈی اور لاہور کے ہر گلی کوپے میں ملاتا تھا۔ یہ مرد کوئی روپ نہیں آتا تھا مگر جس روپ میں بھی ملاتا تھا، اس نے اپنی نگاہوں سے شانی کے جسم میں سوراخ کئے تھے۔

”کیوں ایسا تو نہیں ہوگا کہ کسی دن یہ چوہدری بشیر بھی قاسم برلاس بن جائے گا.....“

شانی نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ مختلف شخص ہے۔ جب وہ اس کی گرفت میں آتی تھی تو چوہدری کی مانند نہیں کر سکتا تھا مگر اس نے اسے قاورے کی وحشت سے بچایا اور اس چار دیواری میں اسے محفوظ فرما دیا۔ وہ بہت سے دن اور بہت سی راتیں اس چار دیواری کے اندر مکمل تحفظ کے ساتھ گزار چکی تھی۔“ شانی نے خود ہی اپنے خیال کو رد کیا۔

مگر یہاں یہ سوال اٹھتا تھا کہ یہ سلسلہ تک چل سکتا ہے..... وہ کہ تک کئی چنگ کی طرح وقت کے آسمان پر ڈوبتی رہے گی۔ اور اپنے ساتھ ساتھ بھاگنے والے لیروں کی دست برد سے بچی رہے گی۔ اسے کسی مضبوط ڈور کی ضرورت تھی جو اسے اپنے ساتھ باندھ کر رکھتی..... پُر اندیش شام سے پہلے اسے کھینچ کر اپنے آگن میں اتار لیتی، اسے تو انا ہمارے کی ضرورت تھی۔ نہ پائیں کیوں اپنے آپ اس کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ کب چوہدری بشیر کے بارے میں سوچنے سوچنے رستم کے متعلق سوچنے لگی۔ رستم کا

خیال ذہن میں آیا تو وہ ایک دم چونک گئی۔ دو تین دن ہو گئے تھے وہ شیری یا رستم سے رابطہ نہیں کر سکی تھی۔ رستم سے اس کا آخری رابطہ بھی چاکا کی ہو نا تھا۔ وہ فون پر بات کر رہی تھی جب اسے دیوار کے پار کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تھا اور اس نے ایک نیک فون بند کر دیا تھا۔ یقیناً رستم بھی پریشان ہوا ہوگا۔ یہ پریشانی یوں مزید بڑھ گئی ہوگی کہ شانی دوبارہ فون نہیں کر سکی تھی۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے دیکھا..... پنڈی کے اس دور افتادہ گھر میں رستم نے قمار تھا۔ اس کی نگاہ رہ رہ کر فون سیٹ کی طرف اٹھتی تھی اور کام ہو کر کوئی تھی۔ وہ دیکھی ہو رہا تھا اور شانی کے لئے یہ احساس بے حد اذیت ناک تھا کہ کوئی اس کے لئے دیکھی ہو۔

بھابھو کے جانے کے بعد وہ چھپت پر آ گئی۔ ابھی موبائل میں اتنا تینیس موجود تھا کہ وہ پندرہ میں منٹ مزید بات کر سکتی تھی۔

دھڑکنے والے دل کے ساتھ اس نے فہر پر بس کیا۔ پہلی ہی ہیپ پر رستم کی آواز آئی۔ شانی کا اندازہ درست تھا۔ وہ پتا نہیں کب سے فون کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔

”ہیلو لی! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟ میں بہت پریشان رہا ہوں۔ آپ نے ایک دم فون بند کر دیا تھا..... یہ بھی نہیں بتایا کہ کیوں کیا تھا؟“ رستم کے مودب لہجے میں شکوے کراہ رہے تھے۔

”میں تم سے معافی چاہتی ہوں رستم! مجھے واقعی ایسا نہیں کرتا چاہئے تھا..... واصل یہاں حالات کچھ ایسے تھے کہ میں دوبارہ فون کرنے کی بات ذہن سے لنگھ گئی۔ ویسے میں بالکل خیریت سے ہوں۔ کوئی پریشانی ہی بات نہیں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ حسب معمول سپاٹ آواز میں بولا۔

چند سینکڑا خاموشی رہی۔ ناراض اور بوجھل خاموشی، پھر شانی نے کہا۔ ”جب میں نے فون بند کیا۔ ہم نا ہی کی بات کر رہے تھے۔ اس بار سے میں کچھ سوچا تم نے؟“

”لی لی! کیا ہو کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟“ اس کا لہجہ دھک سے بھرا تھا۔

”مگر تم ہی بتاؤ، میں کیا بات کروں؟“

”میں کچھ تانے کے قابل ہوتا تو ضرور بتاتا۔“

”رستم! آخر تم اس طرح کیوں بولتے ہو۔ میں تمہیں اسی لئے فون کرتی ہوں کہ ہم کوئی اچھی باتیں کر سکیں۔ کچھ ایسی باتیں جن سے اپنی ختم ہو اور تمہارے آنے والے کل کے لئے کوئی بہتر راستہ نکل سکے لیکن تم اندازہ ہی اچھا نہ ہوتے اور مجھے بھی الجھا دیتے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تم ہر وقت شکوے شکایت کا ڈھیر لے کر بیٹھے رہتے ہو۔ اگر تم کہتے ہو تو میں آئندہ

فون نہیں کر دوں گی۔“ شانی کے لہجے میں نہ چاہنے کے باوجود کئی آگئی۔

وہ بدستور پانٹ لہجے میں بولا۔ ”بی بی! میں ہر حال میں خوش ہوں۔ آپ دکھی رکھیں، خوش رکھیں، انتظار میں رکھیں، ساری عمر اپنی صورت کو ترسائیں، میں ہر حال میں راضی ہوں۔ میں جیجکتا ہوں بی بی میں راضی ہوں۔ آپ کی طرف سے مجھے خوشی کے سوا اور کچھ مل ہی نہیں سکتا۔ آپ بڑے سے بڑا دکھ بھی دیں گی تو وہ میرے پاس آتے آتے خوش بن جائے گا۔ میں زیادہ بڑھا کھا نہیں ہوں۔ مجھے کتابوں کی باتیں بھی نہیں آتی ہیں۔ مگر جیجی ہے بی بی کہ آپ کی طرف سے آنے والے دکھ میں، مجھے آپ کی طرف سے آنے والی خوشی سے زیادہ راحت ملتی ہے۔“

”یہ وہی باتیں ہیں جو تم پہلے بھی کرتے رہے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم نے ایسی ہی باتیں کرنی ہیں تو پھر اس طرح فون کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

وہ خاموش رہا۔ بعد کے سمیور اور پوچھل خاموشی۔ شانی ایک دم بھنگلا سی گئی۔ اس کے لہجے میں کٹ آگئی۔ ”شاید تم بھی فون پر میری آواز سن کر آتا لگے ہو۔ منہ سے نہیں کہتے، مگر چاہتے ہو کہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر آواز بھرا گئی۔ اس نے ایک دم فون بند کر دیا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے۔ اچانک آنسو بوندوں کی طرح اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اس نے گرم چادر اپنے سر کے اوپر سے کھینچ کر ناگوں تک پھیلا لی۔ یوں ایک خیمہ سا بن گیا۔ اس چھوٹے سے خیمہ گرم خیمے کے اندر وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ کوئی دکھ تھا جو اپنے آہنی پاتھوں سے کیلیجے کو سل رہا تھا۔ آنسوؤں کا بہاؤ بڑھتا چلا گیا۔ اسے ڈر محسوس ہونے لگا کہ کہیں اس کی آواز بلند نہ ہو جائے، ایسے میں جالاں یا زہرا میں سے کوئی چھت پر آجاتا تو کیا سوچتا۔

جیسے بارش کے بعد مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ نیلے آسمان پر دھوپ کے سنہری پر پھیل جاتے ہیں۔ اسی طرح کچھ دیر تک مولا دھار روکنے کے بعد اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ رستم کے ساتھ نہیں رہ سکتی تو اس سے بالکل جدا بھی نہیں رہ سکتی۔ اس کے اندر مسلسل تپیلیاں واقع ہو رہی تھیں۔ جو کچھ وہ بھی کل وہ آج نہیں تھی اور جو آج بھی شاید وہ کل۔ اس نے نہیں ہونا تھا۔

پنڈی کے روانہ ہوتے وقت اس نے اپنے دل و دماغ کی ساری کھڑکیاں، سارے دروازے رستم کی طرف سے بند کر لئے تھے۔ اپنی طرف سے کوئی راستہ کھلا نہیں چھوڑا تھا۔ مگر

راستے شاید موجود تھے۔ درزیں شاید باقی تھیں۔ کوئی چور راستوں کے ذریعے اندر آتا جاتا رہتا تھا۔ اس کے دل کی زینیں پر چپکے چپکے اپنے اختیار کو مستحکم کر رہا تھا۔ وہ لرز گئی۔

ابھی وہ تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا کہ ہم کبھی اسے خوشی کی طرح محسوس ہوتا ہے، لیکن ”عشگین خوشی“ دل کی نازک رگوں کو بے رحمی سے توڑتی بھی تو ہے۔ شانی کو اندازہ تھا کہ یوں اچانک فون بند کر کے اس نے رستم کو کتنا دکھ دیا ہے۔ اگر یہاں چھت پر اس نے آنسو بہائے تھے تو یقیناً وہاں وہ بھی دکھ کے بیٹنے میں سے نکلے کی طرح گزر رہا تھا۔

وہ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر جیسے کوئی ایک دم بھاگ کر کسی کے گلے لگ جاتا ہے، اسی طرح شانی نے بھی ایک گود میں رکھے موبائل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند سیکنڈ بعد وہ پنڈی کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔“ رستم کی پوچھل آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔

وہ کوشش کے باوجود بول نہیں پائی تھی۔ ”ہیلو“ رستم نے دو بارہ اور سہ بارہ کہا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

”آپ نے ایک دم فون بند کر دیا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”بہت رنج دیتا ہوں نا آپ کو۔۔۔۔۔“

”دیتے ہو یا نہیں۔۔۔۔۔ یہ لمبی بحث ہے۔“ شانی کا لہجہ اب نرم تھا۔ ”میں نے اس وقت صرف اس لئے فون کیا ہے تاکہ تمہیں بات سنا سکوں۔۔۔۔۔ میرے فون کا بیٹلس ختم ہو رہا ہے۔ میں ایسی جگہ ہوں کہ اسے ری چارج نہیں کروا سکتی۔ شاید اب کافی عرصہ تک دوبارہ بات نہ ہو سکے گی۔“

”میں اس بارے میں آپ سے کوئی سوال پوچھنے کا اختیار نہیں رکھتا۔“ رستم نے کہا۔ وہ اس کے الفاظ میں چھپے ٹکڑے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”رستم! میں آج تم سے ایک چھوٹی سی بات کہنا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں، مجھے یہ کہنی بھی چاہئے یا نہیں لیکن تمہارے حوالے سے میرے ذہن میں جو اندازیشے پیدا ہوتے رہتے ہیں، انہیں دیکھ کر سوچتی ہوں کہ کہہ دوں۔“

”میں سن رہا ہوں بی بی۔“ اس کے لہجے کے پیچھے محبت کا چناب خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ انتہائی طاقت ور، بیکراں اور مہربان پانی مگر بہت بڑے سکون۔

شانی نے کہا۔ ”رستم! میں جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا ہے۔ میں تمہارے احساس اور جذبے کو سمجھتی ہوں۔ کبھی کبھی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میری طرف سے تمہارے ساتھ

زیادتی ہو رہی ہے۔ میں اپنے آپ میں شرمندہ ہوتی ہوں۔ میرا دل تمہارے لیے غم زدہ ہو جاتا ہے۔ مگر مجبور ہوں رستم! میں ایک عورت ہوں مجھے بہت دوستوں میں دیکھنا پڑتا ہے۔ اور پھر..... رستم..... میں تم سے ایک اور..... پرنسپال سے کہہ دینا چاہتی ہوں، شاید تمہارے دل میں میرے لئے جو جذبہ ہے، وہ اس جذبے سے بالکل مختلف ہے جو میرے دل میں تمہارے لیے ہے۔ یا پھر ہو سکتا ہے کہ یہ ایک عیسائی جذبہ ہو مگر میرے دل میں اس جذبے کی شدت کم ہو۔ میں کچھ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ میں الجھ جاتی ہوں۔“ اس کی آواز بھراگئی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دوسری طرف رستم بھی خاموش تھا۔ بس اس کے بھاری سانس کی آواز آ رہی تھی۔ شانی نے چند لمحوں بعد سلسلہ مکالمہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم..... میں تم سے ایک درخواست کرتی ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... چلو..... ہمیشہ کے لئے نہیں، تو کچھ عرصے کے لئے سہی..... ہو سکتا ہے کہ اس دوران میں حالات کچھ تبدیل ہو جائیں..... انسان ہمیشہ تو ایک جیسا نہیں رہتا، وقت اسے بدلتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں بھی دیکھی نہ رہوں جیسی آج ہوں۔“

فغاں میں سننا سنا ہٹ سی تیر نے لگی۔

”آپ کچھ عرصے کی بات کرتی ہیں بی بی! میں تو..... زندگی کی آخری سانس تک اور پھر قیامت تک آپ کا انتظار کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز میں خوشی کی ہلکی سی لرزش شامل ہو گئی تھی۔ عجیب خواب ناک آواز بھی اس کی۔

”مجھے نہیں پتا رستم! آنے والے دنوں میں کیا ہو گا مگر ایک بات آج بھی پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں۔“ شانی نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں اپنا سچا ہمدرد اور غم گسار سمجھتی ہوں۔ میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں۔ تمہیں اپنے آپس پاس و کینا چاہتی ہوں۔ تمہارے لئے میرے دل میں ٹیکہ تنائیں رہتی ہیں۔“

”آپ کے منہ سے کوئی ایسی بات سنتا ہوں تو لگتا ہے، میں دنیا میں خوش قسمت ترین انسان ہوں۔“ وہ دھڑکی سے بولا۔

چند لمحوں بعد رستم، بات، شانی نے خود کو سنبھالنے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اب کچھ دیر میں فون بند ہونے والا ہے۔ آج کے بعد میں فون نہیں کروں گی۔“

”اب آپ کی آواز کب سنوں گا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید..... پانچ چھ ہفتے بعد..... یا پانچ چھ مہینے بعد..... یا پھر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

رستم کے بھاری سانسوں کی آواز آتی رہی۔ ”میں انتظار کروں گا۔“ اس نے دہکی لہجے میں کہا۔

”کہاں؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہیں..... ذوار کے گھر۔“

”یعنی تم آزادانہ جہنم میں نہیں جاؤ گے؟“

”اگر چلا گیا تو پھر کیسے پتا چلے گا کہ آپ نے فون کیا ہے۔“

”لیکن یہاں تمہارے لئے خطرے میں۔“

”مجھے پتا ہے شیرزی نے آپ کو میری مصروفیت کے بارے میں بتایا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج کے بعد آپ کی تلاش میں نہیں نکلوں گا۔ کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جو آپ کو ناپسند ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی قریبی شہر میں چلا جاؤں۔“

”اور یہ جو مارواہاڑ کا سلسلہ شروع کیا ہے تم نے۔“ شانی نے ذرا توقف سے پوچھا۔

”کہا تو ہے بی بی۔ کچھ ایسا نہیں کروں گا جو آپ کو ناپسند ہو۔“ اس کے لب و لہجے میں

ایک مثبت تبدیلی تھی۔ خوشی کی ایک لہری تھی جو اس کے الفاظ کے نیچے چل رہی تھی۔ شاید یہ

آس کی اس مدد کم کو کا کرشمہ تھا جو آج اسے شانی کی باتوں میں دکھائی دیتی تھی۔ اس سے پہلے

کہ دونوں ایک دوسرے کو کھینک سے خدا حافظ کہتے فون نے ان دونوں کو خدا حافظ کہہ دیا۔

بیلنس ختم ہونے سے وہ ڈس کنکٹ ہو گئے۔

☆=====☆

درفخوں کے سائے لیے ہوئے تھے۔ دھوپ پسپا ہوئی تھی چاندی اور سردی پیش قدمی کر رہی تھی۔ شانی نے کھڑکی میں دیکھا اور خوش ہو گئی۔ بھابھو اور سنا درمیانی دروازے سے گزر کر آ رہے تھے۔ آج ان کے ساتھ چوہدری بشیر بھی تھا۔ تینوں خوشگوار موزوں دکھائی دیتے تھے۔

بھابھو نے شانی کو گلے لگایا۔ ”نئے نئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر اسے اٹھانے کی ناکام

کوشش کی۔ وہ چوہدری بشیر پر گرتے گرتے پڑی۔ بھابھو نے ”نئے کو ڈانٹا۔ تینوں ہنسنے لگے۔

جالاں اور زہرا نے چائے پانی۔ چاروں نے برآمدے میں بیٹھ کر چائے پی اور ساتھ میں

ذرائی فروٹ کھائے۔ چوہدری بشیر کے مزاج سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا موزہ کبھی کبھار ہی

خوشگوار ہوتا ہے۔ آج موزہ خوشگوار تھا لہذا بھابھو بھی خوش دکھائی دیتی تھی۔ ”میں بھی چپک رہا تھا۔

بھابھو، شانی کے لئے بسنے ہوئے کپڑے لائی تھی۔ یہ چار پانچ گرم جوڑے تھے، اس کے علاوہ

دوسرا اور دو کشمیری شائیں بھی تھیں۔ شائی نے یہ سب کچھ وصول کرتے ہوئے عجیب محسوس کی تو بھاؤ نے بڑی اپنائیت سے اسے ڈانٹ پلائی۔

چوہدری بشیر نے اپنی واسکٹ کی جیب سے تین چار تصویریں نکالیں اور شائی کو دکھائیں۔ ان میں سے دو تصویریں نئے اور شائی کی تھیں۔ یہ وہی تصویریں تھیں جو چوہدری بشیر نے اس چھت سے کھینچی تھیں۔

”دیکھو بھئی! میں نے کہا تھا نا کہ بڑا پیارا پوز آئے گا۔“ وہ تصویریں شائی اور بھاؤ کو ایک ساتھ دکھاتے ہوئے بولا۔

”سچ سچ بڑی پیاری فوٹو ہے۔ دونوں بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔“ بھاؤ نے تعریف کی۔

”ہاں بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔ لگتا ہے میں تاتی کا بیٹا ہوں۔“ منے نے تائید کی۔  
 ”میرے ہی تو بیٹے ہو۔“ شائی نے اس کا منہ چوما۔ پھر ذرا شائیں نظر سے تصویر کو دیکھا۔ وہ واقعی خوبصورت لگ رہی تھی۔ گھنے سیاہ بالوں نے اس کے دونوں رخساروں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ انچل اس کے سر سے ہوتا ہوا اور سینے کو چھتا ہوا گھنٹوں تک چلا گیا تھا۔ آج پتا نہیں کتنے عرصے بعد شائی نے خود کو تصویر کی صورت میں دیکھا تھا، کچھ دیر تک تصویروں پر تبصرہ ہوتا رہا۔ پھر پی وی پر شکاری ایک دستاویزی فلم چلنے لگی، وہ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فلم دیکھتے ہوئے شائی کو گاہ بے گاہ اس احساس ہوتا رہا کہ چوہدری بشیر کی چور نظریں اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ اس نے ہر بار اس احساس کو اپنا وہم خیال کیا اور ذہن سے جھٹک دیا۔

اس دن کے بعد یہ بھاؤ اور چوہدری بشیر کا معمول بن گیا۔ وہ ہر روز یا ایک دن چھوڑ کر شائی کے پاس آ جاتے۔ چائے پیئے۔ کچھ شپ کرتے۔ منے کی معصوم شرارتیں دیکھتے۔ کسی وقت چوہدری بشیر اور منا مختصر لائن میں بیٹن کھیلنے لگتے۔ ان دلچسپ مصروفیات کے دوران بھاؤ کو اپنی تکلیف بھولی رہتی تھی۔ شائی محسوس کرتی کہ اس کی جیبی بھٹی انکھوں میں کچھ نہ کچھ چمک نمودار ہو گئی ہے۔

ایک روز جب چوہدری بشیر اور منا لائن میں گھوم رہے تھے، برآمدے میں بھاؤ نے شائی کے پاس بیٹھے بیٹھے کہا۔ ”خوبی والے حادثے کے بعد تمہارے بھائی جان بالکل بچھ سے گئے تھے۔ طبیعت میں چڑچڑاہن آ گیا تھا۔ کسی وقت تو ایک دم غصے میں آ جاتے تھے پر اب جوں جوں وقت گزر رہا ہے خود کو سنہٹالے جا رہے ہیں۔“

”ہاں..... میں بھی تبدیلی محسوس کرتی ہوں۔“ شائی نے کہا۔  
 ”پتا ہے کل ایک کبہ رہے تھے۔“ بھاؤ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا؟“

”کبہ رہے تھے، بننے کی شام کو اوپر چھت پر چلیں گے۔ وہاں آگ جلائیں گے اور کچے وغیرہ بنائیں گے۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں..... باجے کیو۔“  
 ”باربی کیو۔“ شائی نے ہنسی کی۔

”ہاں وہی..... ایک خیمہ بھی ہے ان کے پاس۔ کہتے تھے چھت پر خیمہ لگائیں گے اور دیر تک چھت پر رہیں گے۔“

”اوپر تو بڑی سردی ہو گی۔“  
 ”جب آگ جل جائے تو سردی کہاں ہوتی ہے۔“ بھاؤ نے کہا۔  
 اسی دوران میں بھاؤ کو یاد آیا کہ اسے تو شام چھ بجے والی دکھائی گئی ہے۔ وہ ابھی آئی“  
 کہہ کر خوشی کی طرف لپک گئی۔

شائی وہیں برآمدے میں کرسی پر بیٹھی رہی۔ اس اثناء میں منا اور زہرا بیڑہ منتن کھیلنے لگے، چوہدری بشیر رومال سے چہرہ پونچھتا ہوا شائی کے قریب آ بیٹھا۔  
 ”کہاں گئی ہے متبول؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”کبہ رہی تھیں، دوا کھانا بھول گئی ہوں۔“

”نبی تو اس کی معیت ہے، کبھی ملازمہ یاد کراتی ہے۔ کبھی میں کرتا ہوں۔“  
 اچانک زہرا کا دبا دبا قبضہ سنائی دیا۔ منا کھیلنے سے بے پھل کر گر گیا تھا، چوٹ نہیں آئی تھی اسی اگلے دن بھی مسکرا رہا تھا۔ وہیں گرے گرے پکارا۔ ”بوی میری تصویر تار دیں۔“  
 شائی اور چوہدری بشیر بھی مسکرائے۔ ایک دم چوہدری بشیر چونک کر بولا۔  
 ”تصویر سے یاد آیا کہ تمہاری تصویریں بھی بہت خوب آئی ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ منے کے ساتھ تمہاری دو چار تصویریں اور کھینچی جائیں، بڑی کلاسیکل چیز بنے گی بلکہ وہ پھولوں والا پوز بھی بہت خوب تھا۔ اگر تمہیں مڈان لگے تو وہ پوز دم دو بارہ بنا سکتے ہیں.....“

شائی ایک دم بچھ مٹی گئی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے تاثرات یقیناً اس امر کا اظہار کر رہے تھے کہ چوہدری بشیر کی بات اسے پسند نہیں آئی۔  
 چوہدری کچھ دیر تک خاموشی سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کہے اٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لمبے ڈنگ بھرتا خوشی کی طرف جا رہا تھا۔

ایک دن چھوڑ کر ہفتہ تھا۔ بھابھو نے بتایا تھا کہ کبھی کی وسیع چھت پر ”باری کیو“ کا پروگرام ہوتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ آج سہ پہر کے بعد بھابھو آئے گی اور اسے پروگرام کی تفصیل بتائے گی۔ وہ انتظار کرتی رہی مگر بھابھو نہیں آئی۔ شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی۔ طے شدہ اصولوں کے مطابق وہ زہرا یا جلال کو پیغام دے کر کبھی نہیں بھیج سکتی تھی۔ اگلے روز بھی وہ منتظر رہی مگر ان تینوں میں سے کوئی ایکسٹی نہیں آیا۔

شانی کو لگا کہ اس دن والی بات سے چوہدری بشیر خفا ہو گیا ہے۔ وہ اپنے رویے کے بارے میں غور کرنے لگی۔ شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تین چار روز مزید گزر گئے۔ شانی بے گھر رہی۔ آخر ایک دن صبح کے وقت اسے بھابھو کی صورت نظر آئی۔ اس سے پہلے بھابھو ایسا بھی صبح کے وقت نہیں آئے تھے، بھابھو کا چہرہ بھابھو تھا۔

شانی نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”بھابھو! آپ لوگ ہفتہ کو نہیں آئے۔ میں انتظار رہی کرتی رہی۔ میں نے سننے کے لئے بیٹھا بنا کر رکھا تھا۔ اس کے بعد بھی دو تین دن گزر گئے، آپ نے میری خبر نہیں لی۔“

”میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔“ بھابھو نے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہارے بھائی جان کا موڈ ذرا خراب تھا۔“

”کیا ہوا تھا؟“ شانی نے پوچھا۔

”مردود کے کئی بکھیرے ہوتے ہیں۔ کوئی باہر کی پریشانی ہوگی، ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہیں۔ پرسوں بے وجہ سننے کو مار دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بھنے کو خیر نہیں لگایا تو آج لگائیں۔ اسے پتھر مارے۔ وہ آدھی رات تک روتا رہا۔“ بھابھو کے لہجے میں چرم رنگ تھی۔

رنگ بھی زرد تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اب بھی چوہدری کو بتانے کو بغیر آتا ہے۔

ایک ہوس کی شانی کے سینے سے اٹھی۔ اسے لگا کہ بھابھو اور نے دل ٹھنکی کی ذمے دار وہ خود ہے۔ اس بات کا نوے فیصد امکان تھا کہ چوہدری کا موڈ شانی کی وجہ سے خراب ہوا ہے۔

یہ ایک بھابھو کو کھانسی ہونے لگی۔ شانی نے جھٹ سے ات اپنی پلایا۔ اور شہد چٹایا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹھیک ہو گئی۔ شانی اس کا دل بہلانے کے لئے ہر اٹھوڑ کی باتیں کرتی رہی۔ باتوں باتوں میں وہ بھابھو کو یہ سمجھانے کی کوشش بھی کرتی تھی کہ کسی اچھے ڈاکٹر سے اپنا مکمل چیک آپ کرائے۔ بھابھو کی سوچ کا رخ مسلسل حضرت صاحب کی طرف تھا۔ اس

نے بتایا کہ حضرت صاحب سارا مہینہ پاکستان کے مختلف شہروں کے دورے کرتے ہیں۔ ہر مہینے کی پہلی چار پانچ راتوں میں وہ لاہور میں ہوتے ہیں۔ یہ تاریخیں قریب قریب اس لئے حضرت صاحب سے بھی مختصر یہ ملاقات ہونے والی تھی۔ شانی کی اطلاع کے لئے بھابھو نے بتایا کہ اس مرتبہ ندیم کے ابا کی دعوت پر حضرت صاحب یہاں کبھی میں آئیں گے اور شاید ایک رات یہیں گزاریں گے۔ یوں انہیں اطمینان کے ساتھ بھابھو کی طبیعت جاننے اور دوا تجویز کرنے کا موقع ملے گا۔ حضرت صاحب کی کھر میں آمد کو بھابھو اپنے لئے ایک اعزاز سمجھ رہی تھی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد شانی کے اندر بھی ”حضرت صاحب“ کو دیکھنے کا اشتیاق بڑھ رہا تھا۔

بھابھو کے جانے کے بعد دو دن مزید گزر گئے۔ منے یا چوہدری بشیر کی صورت دکھائی نہیں دی۔ یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شانی ایکسٹی کے مختصر انار پودوں میں پھولدار پودوں کی تراش خراش میں مصروف تھی۔ اچانک اسے سننے کی باریک تو قلمی آواز سنائی دی۔ ”تاتی جان..... تاتی جان“

یہ آواز درمیان کی دیواری کی ایک پتھر جلی جالی میں سے آ رہی تھی۔ شانی نے اپنا کام چھوڑا اور لپک کر جالی کے پاس پہنچی۔ دوسری طرف منٹا موجود تھا۔ ”تاتی! مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔“ مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔“ وہ رو ہنسی آواز میں بولا۔

شانی نے منہ سے جچ کی آواز نکال کر اسے پکارا اور بولی۔ ”میں سننے اس طرح ٹھیک نہیں۔“ تم امی یا ابو کو ساتھ لے کر آنا۔“

”نہیں۔“ مجھے ابھی آنا ہے۔“ وہ ضد کرنے والے انداز میں بولا۔ پھر وہ دزد کر دروازے کی طرف آتا آواز دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

دروازے کی دوسری طرف سے چٹنی چڑھائی گئی تھی اور یہ چٹنی بلندی پر تھی۔ منے کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ دروازے کو جھنجھوٹے لگا۔

اس دوران میں ایک بھاری آواز سنائی دی اور شانی کی انگلیوں سے جیسے جان نکل گئی۔ یہ چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ ”منے! یہ کیا کر رہے ہو..... کیا ہو رہا ہے؟“

شانی جلدی سے قریب جاتی کے پاس پہنچی وہاں سے دیوار کے پاس کا منظر دکھائی دیا۔ چوہدری بشیر غصے سے منے کو واٹ رہا تھا۔ مناسم سہم سا گیا اور رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔ چوہدری بشیر نے اسے کان سے پکڑ کر جھنجھوٹا۔ پچھ یوں لگا کہ وہ اسے پتھر مار دے گا۔ شانی سے رہا نہیں کیا۔ کراہ کر بولی۔ ”میری بات سنئے۔ ذرا اپنی طرف دروازہ کھولے۔“



چوہدری بشیر چونک کر جالی کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی نے ایکے بار پھر دروازہ کھولنے کے لئے کہا۔ چند سیکنڈ، تذبذب میں رہنے کے بعد چوہدری بشیر نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کلف لگی شلوار قمیص اور بے شک سیاہ واکٹ میں تھا، لگتا تھا کہ ابھی ابھی کہیں باہر سے آیا ہے۔

شانی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”کیوں ناراض ہو رہے ہیں اس سے؟“ شانی کو خدشہ تھا کہ کوئی سخت جواب ملے گا مگر غیر متوقع طور پر چوہدری کا لہجہ زیادہ کرخت نہیں تھا۔ ”اس کا نیچر پڑھانے کے لئے آئے والا ہے اور یہ ادھر ٹھک آیا ہے۔“ ”کہیں..... آپ اس بات سے تو ناراض نہیں کہ یہ میری طرف آ رہا تھا۔“ شانی نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

اس نے ذرا توقف کیا اور بولا۔ ”نہیں ایسی بات نہیں۔“ ”پھر آپ پانچ گھنٹہ روز سے آئے کیوں نہیں؟“ ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ذرا باہر کے کاموں میں مصروف تھا۔“ ”آپ..... سنئے اور بھابھو کو لے کر آئیں ناں۔“ ”میں تو شاید نہیں آسکوں گا۔ منہ میجر سے پڑھ کر ابھی تھوڑی دیر میں آ جائے گا۔“

چوہدری بشیر نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

اسنے میں اس کے موہا بل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ موہا بل آن کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ منہ بھی اس کے ساتھ تھا۔

واقعی دو ڈھائی گھنٹے بعد منہ جالاں کے ساتھ اس کے پاس کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ خوش ہوئی لیکن اس خوشی میں مایوسی کی آمیزش بھی تھی۔ بھابھو ساتھ نہیں تھی۔ شانی نے سنے کو گود میں لے کر خوب پیار کیا۔ اپنے ہاتھ سے منہائی کھائی۔ اس سے بھابھو کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ سنے نے بتایا کہ وہ دو دن ہسپتال میں رہی ہیں۔

آدھ پون گھنٹے بعد ہی جالاں کمرے میں آن چکی۔ ”چوہدرانی جی..... مجھے چوہدری صیب نے کہا تھا کہ آج کو چندہ منٹ میں واپس لے آنا۔ اب تو گھنٹہ ہونے والا ہے۔“

”اچھا اس منٹ اور پھر جاؤ۔“ شانی نے نگواری سے کہا۔

وہ سنے اور ندیم کے لئے اپنے ہاتھ سے سویر بن رہی تھی۔ ندیم تو ایسٹ آباد میں تھا۔ سنے کے لئے بنا جانے والا سویر شانی نے سنے کے جسم سے لگا کر دیکھا اور سارے کا اندازہ کیا۔ ”پھر کب آؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا؟“ وہ معصومیت سے بولا۔

”کل تمہاری پچھنی ہے۔ ابو کی بھی پچھنی ہوگی۔ کل ضرور آنا۔ ابو اور امی دونوں کو ساتھ لانا۔“ سنے سے وعدہ لے کر شانی نے اسے جانے دیا۔

اگلے روز وہ بڑی شدت سے انتظار کرتی رہی، سہ پہر سے تھوڑی دیر پہلے اس کی امید بر آئی۔ منہ اور بھابھو آتے دکھائی دیے۔ ساتھ میں چوہدری بشیر بھی تھا۔

ایک بار پھر محفل جم گئی، جائے کے دو دور ہوئے۔ باتیں ہوتی رہیں۔ سنے نے بڑے اشتیاق سے بی بی پر کشمیریوں کا پروگرام دیکھا، اس سارے دوران میں چوہدری قدرے سنجیدہ رہا تاہم چہرے پر ناراضگی کی جھلک بھی نہیں آئی۔ ایک دو بار وہ کسی بات پر مسکرایا بھی۔

اگلی نشست دو دن بعد ہوئی۔ اس نشست میں حالات تقریباً معمول پر آ گئے۔ چوہدری بشیر بھی حسب سابق گفتگو میں حصہ لیتا رہا۔ بھابھو کے پڑمردہ چہرے پر پھر سے رونق نظر آنے لگی تھی۔ ایک بار پھر بھنبے کی شب کوٹھی کی چھت پر گزارنے کا پروگرام بن گیا۔ چوہدری بشیر نے کہا کہ وہ اس پروگرام کے لئے اپنے ایک دوست ”گیم انکپٹر“ سے پیش طور پر ہرن کا گوشت منگوائے گا۔

گفتگو کے دوران ہی نو عمر ملازمہ مرزا آئی اور اس نے اشارے سے بھابھو کو کمرے سے باہر بلایا۔ معلوم ہوا کہ بھابھو کے سینے بار کے گاؤں سے بھابھو کی دور شے دار عورتیں اس سے ملنے کے لئے آئی ہیں۔ بھابھو فراموش جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ منہ اٹھ گیا کہ وہ ابھی کوٹھی واپس نہیں جاسکے گا۔

بھابھو نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں جاتی ہوں۔ تم ابھی کچھ دیر بعد آ جانا۔“

بھابھو چلی گئی۔ منہ اور بھابھو چوہدری بشیر شانی کے ساتھ کمرے میں رہ گئے۔

چوہدری بشیر نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہئے۔“

”کیوں ابو؟“ سنے نے جرأت کر کے پوچھا۔

”کہیں تمہاری چاچی کو برا نہ لگے۔“

شانی اندر سے خوفزدہ ہوئی مگر اس نے اپنے چہرے کے تاثرات بحال رکھے، گہری سانس لے کر بولی۔ ”شروع میں، میرے ذہن میں واقعی بڑے اندیشے تھے سمجھو..... بھائی جان۔ مجھے ڈر تھا کہ آپ بھی نا پور کے دوسرے چوہدریوں کی طرح ہوں گے، لیکن آپ سے ملنے کے بعد بھابھو کی باتوں پر یقین آنے لگا۔ چوہدری ہونے کے باوجود آپ چوہدریوں سے مختلف لگے۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ میرا خوف اور جھجک کم ہوتی رہی ہے اور

یقین کریں اب آپ اپنے سے نکلے ہیں۔ شاید اس نے بھی کہ میں بھابھو سے محبت کرتی ہوں اور آپ بھابھو کے چوں ساتھی ہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں تمہارے پاس بیٹھ سکتے ہیں۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ لگا ہیں جھکائے جھکائے بولی۔ ”یہ آپ کا اٹھنا ہے۔“

چوہدری بشیر نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر گرین الٹش ٹرے میں مسلا اور کہنے لگا۔ ”لے لی صلیج ہوگئی اور تم نے یہ بھی تادیا کہ تمہارے دماغ میں جو بے سبب کے اندیشے تھے، وہ دور ہو گئے ہیں۔“ شانی نے اقرار کے انداز میں لگاں گاہیں جھکائے رکھیں، وہ بولا۔ ”کیا میں ایک بار پھر وہ ناپسندیدہ بات کر سکتا ہوں؟“

”جی۔۔۔۔۔ میں بھی نہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تصویروں کی بات۔“

شانسی کے سینے میں صحوں سا بھر گیا تاہم اس نے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ چوہدری بشیر ایک بار پھر اپنے مطلب کے موضوع پر آگیا تھا۔ شانی اب ایسی پوزیشن میں تھی کہ اقرار کر سکتی تھی اور تہنکار۔ ایک طرف وہ اس صورت حال کو غلط سمجھتی تھی دوسری طرف اسے چوہدری کی فکلی کا ڈر بھی تھا۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ چوہدری بولا۔ ”ہاں نہیں، تم اتنی سی بات پر یوں مصمم کیوں ہو جاتی ہو۔“

”نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اگر آپ۔۔۔۔۔ چاہتے

ہیں۔۔۔۔۔ تو سمجھ لیں۔“

”یہ ہوئی ناں اعتماد اور بھروسے والی بات۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں کافی عرصے سے تصویریں سمجھ رہا ہوں لیکن اس طرح کسی منظر کو ایک چوڑے کرنے کی شدید خواہش کبھی پیدا نہیں ہوئی۔“

وہ ہونٹوں پر زبردستی مسکراہٹ سجا کر منے کے بالوں سے کھینچی رہی، چوہدری بشیر چند لمحے سوچ کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں ابھی تکمراتا ہوں۔ کپڑوں کا رنگ تم پر ج بھی بہت رہا ہے۔“

شانسی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ اٹھ گیا۔ اور درمیانی دیوار کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد چوہدری نے انیسکی کے ڈرائنگ روم میں ”فونویشن“ کا منظر پیدا کر دیا۔ اس نے تین چار لائٹس مختلف جگہوں پر انسٹال کیں اور کمرے کو سینڈ پر لگایا۔ شانی جیسے اندر سے کانپ رہی تھی۔ چوہدری بشیر نے شانی کو صوفے پر بٹھایا اور منے کو اس کی گود

میں دیا، دو تین تصویریں لینے کے بعد اس نے شانی کو ایک صوفے پر نیم دراز کر دیا اور منے کو اس کے پہلو میں لٹایا۔ کمرے میں ان تینوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ شانی کو صوفے پر نیم دراز کرتے ہوئے اس کا رخ کمرے کی طرف درست کرتے ہوئے چوہدری کے ہاتھ کی بار شانی کے جسم سے ٹکرائے۔ ہر بار شانی کے جسم میں بھر بھری سی پیدا ہوئی۔ شانی کے بالوں و اس کے رخساروں سے چٹانے کے لئے جب چوہدری بشیر نے بے باکی سے بالوں میں انگلیاں چلائی تو شانی کے رخسار تھم گئے۔ اس کا دل چاہتا ہے اور چوہدری کو خود سے دور ہٹا کر اٹھ کھڑی ہو اور بغیر کچھ کہے دوسرے کمرے میں چلی جائے، مگر پھر بھابھو کا زرد چہرہ اور منے کی اٹھک بار انگلیاں اس کی نگاہوں میں گھوم گئیں۔ وہ دل مسوس کر کمرے کی آنکھ کے سامنے رہی۔

ایک عورت کی حیثیت سے شانی کی ساری حسیات پوری طرح بیدار تھیں۔ وہ چوہدری کے سانسوں کی بجڑی ہوئی ہے اور اس کے چہرے کی غیر معمولی تھمناہٹ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی۔ شرم، بے بسی اور خوف کے سبب اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے، دوسری طرف چوہدری بشیر اس کی تصویریں سمجھ رہا تھا۔ شانی جانتی تھی تصویریں انہیں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ وہ خود احم ہے۔

ایک گھنٹے بعد چوہدری اور منٹا واپس گئے تو شانی کو لگا جیسے وہ کئی برس بعد ایک تاریک جس زدہ غار میں رہنے کے بعد باہر نکلے۔

☆=====☆

بھابھو اور منٹا ایک بار پھر آنے جانے لگے۔ اکثر چوہدری بشیر بھی ساتھ ہوتا تھا۔ چوہدری بشیر کی آنکھوں کی بدلی ہوئی کیفیت شانی صاف محسوس کر رہی تھی۔ ہفتے کی شب انیسکی کی چھت پر ”باربی کیو“ پر گرام بھی ہوا تھا۔ پہلے یہ پروگرام انیسکی کے بجائے گوفی کی چھت پر ہوتا تھا۔ چوہدری کے پاس کوہ پیما کی میں استعمال ہونے والا ایک شاندار خیمہ موجود تھا۔ یہ خیمہ انہوں نے چھت پر لگایا تھا اور آگ جلا کر ہرن اور دیسی مرغی کے گوشت کے ٹکے اور کتاب وغیرہ بنائے تھے۔ منے اور بھابھو نے بھی خوب انجوائے کیا تھا۔ رات گئے تک وہ باہر چھت پر رہے تھے۔ زہرا اور جلال مختلف کاموں میں معاونت کرتی رہی تھیں۔ پروگرام بٹا تھا کہ اب پھر پندرہ دن بعد اس تفریح کو دہرایا جائے گا۔

اگر شانی کا خیال تھا کہ تصویروں والے واقعات کے بعد اس کے لئے جلد ہی کوئی نیا مسئلہ کھڑا نہیں ہوگا تو یہ غلط لگا۔ تصویروں والے واقعات کے آٹھ دن روز بعد ہی ایک اور

بات ہوگئی۔ چوہدری، منا اور بھابھو شانی کے ہاں موجود تھے۔ رستم کی بات ہو رہی تھی۔ چوہدری تیار ہوا تھا کہ اب اس سانپ کا سر کچلے بغیر چارہ نہیں ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ کونھی میں ہونے والے واقعے کے بعد نارپور میں بھی اس کے خلاف سخت قدم و غصہ پایا جاتا ہے۔ اسے ہرجلہ ڈھونڈا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھی اور عزیز اپنے گھرانوں سے غائب ہیں۔ چوہدری کی باتوں سے چوہدری بھابھو متعلقہ ایس بی نے نارپور کے چوہدریوں کو اجازت دے دی ہے کہ وہ رستم کو دیکھنے ہی گویوں سے اڑاویں۔ (ظاہر ہے کہ اگر واقعی کوئی ایسی اجازت دی گئی تھی تو یہ آئی آر پیکار ڈھکی) اس گفتگو میں قادر سے کانکر بھی آیا۔ چوہدری کا کہنا تھا کہ کتے کی موت نے اسے نیم دیوانہ کر رکھا ہے۔ وہ ہر ایک سے الجھ رہا ہے اور مار پیٹ کر رہا ہے۔

جس وقت یہ بات چیت ہو رہی تھی، منا اور زہرا لان میں بیڈ مشن کھیل رہے تھے۔ منے کے بوٹ کے نئے کھل گئے تھے۔ بھابھو انہیں بانٹنے کے لئے لان کی طرف چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی چوہدری کے لہجے میں عجیب سی بے باکی آگئی۔ وہ زہر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بھئی! تمہارا وہ پوز ابھی تک میرے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔ جی جانتا ہے کہ ایک بار پھر تمہارے سر پر بہت سے لانی پھول پھینکے جائیں۔ کچھ تمہارے بالوں میں انکب جائیں، کچھ کندھوں پر پڑے رہیں اور تمہاری تصویر اتاری جائے۔“

”جج..... جی۔“ وہ ہم کر سہی بھی کہ سکی۔  
”جی سے کیا مطلب؟“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔  
”میرا..... مطلب ہے.....“ آواز اس کے حلق میں الٹک گئی۔ وہ آگے کچھ بھی نہیں کہہ سکی۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ جیسے اس کی طرف سے ہاں یا نہ میں جواب چاہتا ہو۔ شانی کے گلے میں پھنسا سا لگ گیا تھا۔ وہ اقرار کر پار ہی نہیں اور نہ انکار۔ اس کی مشکل بھابھو کی وجہ سے آسان ہوئی۔ وہ منے کے نئے بانٹھ کر ان دونوں کی طرف لوٹ رہی تھی۔

”ہاں یا آکر بولی۔“ جی ہاں..... کیا گل بات ہو رہی تھی، جیٹھ اور بھابی میں؟“  
”کچھ نہیں۔ میں اس سے پوچھ رہا تھا کہ اپنی بھابھو کی محنت اب تمہیں کیسی لگ رہی ہے؟“

”پھر کیا کہتی ہے یہ؟“  
”اس کی فکر مندی کم نہیں ہو سکتی ہے۔ لگتا ہے کہ دن رات سوچتی ہی تمہارے بارے میں ہے۔“

بھابھو نے شانی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں ہوگا۔ اگر میں اسی طرح تمہارے ہنسنے مسکراتے چہرے دیکھتی رہوں تو پیار ہی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

شانہی بولی۔ ”بھابھو! تم نے کہا تھا، میں تمہیں حضرت صاحب سے ملواؤں گی۔“  
”اس بار وہ بڑی جلدی میں آئے تھے، مشکل سے آدھ گھنٹہ ہی رکے ہوں گے یہاں..... اپنے کسی چریٹ کو دیکھنے انہیں لاڑکانہ جانا تھا۔ بڑی جھپٹتی میں تھے۔ دس بجے جہاز کا ٹائم تھا۔ اگلی بار آئیں گے تو رکیں گے۔“

کچھ دیر بعد بھابھو، منا اور چوہدری چائے پی کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد شانی دیر تک برآمدے میں بیٹھی رہی اور چوہدری بنیر کی کھڑی کی ہوئی غبی مصیبت کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس حوالے سے چوہدری کا رویہ ایک سنجیدہ صنعت کار کے بجائے ایک کلنڈر سے نوجوان کا سا لگ رہا تھا۔ وہ اس کی تصویر کھینچنے کی بات کر رہا تھا اور شانی جان بچی تھی کہ یہ تصویر کئی تو محض ایک ڈھکوسلا ہے۔ چوہدری کے دل و دماغ میں کچھ اور چل رہا ہے۔

اب تک کی صورت حال سے شانی نے اندازہ لگایا تھا کہ بھابھو چوہدری پر بڑا مان ہے۔ وہ اسے دوسرے چوہدریوں سے بالکل مختلف سمجھتی ہے اور اس کا خیال ہے کہ ایک شہر کی حیثیت سے وہ اس سے بڑے خلوص محبت کرتا ہے۔ ایک عورت کے لئے محبت کا یہ احساس ایک اثاثے کی طرح ہوتا ہے اور اس اثاثے کے ہوتے ہوئے وہ اپنے شریک حیات کی اور بہت سی خامیوں اور کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ بھابھو بھی ایسا ہی کر رہی تھی۔ وہ شوہر کی سخت گیری، فضول خرچی اور ایر باشی کے ساتھ ساتھ بہت کچھ برداشت کر رہی تھی۔ شانی کے لئے ممکن نہیں تھا کہ وہ بھابھو چوہدری کے رویے کے بارے میں کچھ بتاتی۔ وہ تو پہلے ہی خزاں رسیدہ ہوتے ہی طرح ہو رہی تھی۔ ہوا کا ٹپکے سے بھلا کچھ بھی اس کے لئے مسخر تھا۔ پھر منا تھا۔ جو اس کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے ایک دن کی دوری بھی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

وہ ایک دورا ہے پر کھڑی سوچتی رہی۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر اس نے خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔ چوہدری کا رویہ ابھی بہم تھا۔ اس غیر واضح رویے کی وجہ سے اسے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہئے تھا جو بھابھو اور منے کے لئے شدید رنج کا باعث ہوتا۔ جہاں تک تصویریں آنرڈ نہ کائنات تھا۔ یہ معاملہ بھی اس نے آنے والے کل پر چھوڑ دیا۔ ہو سکتا تھا کہ چوہدری خود ہی سمجھ جاتا اور اس بات پر زیادہ اصرار نہ کرتا۔ دوسری

صورت میں بہ امر مجبوری، وہ سنے کی موجودگی میں ایک دو تصویریں اُتر دیا بھی سکتی تھی۔ وہ رات کے گئے تک نکلتی کشاکش لاری۔ کبھی ایک رخ سے سوچنے لگتی کبھی دوسرے رخ سے۔

☆=====☆=====☆

اگلے دن شانی دھڑکتے دل کے ساتھ سہ پہر کا انتقال کرتی رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ چوہدری کے رویے کے بارے میں بھی قیاس کرتی رہی۔ چوہدری اور بھابھو عمو تین بچے کے فریب آتے تھے۔ کبھی کبھار چار بھی بچے آتے تھے، لیکن اس دن چار بچے اور پانچ چھ بھی بچے آئے۔ ان میں سے کوئی نہیں آیا۔ نہ کوئی سے کسی طرح کا پیغام موصول ہوا..... شانی سمجھ گئی کہ معاملہ پھر گزربز ہو گیا ہے۔ کل شانی نے چوہدری کی بات کا کوئی واضح جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اپنے مخاطب کی پیشانی پر نمودار ہونے والی معمولی سی سلوٹ کو بھی بھاپ لیتا تھا۔

شرانی کے اندر بچپن کا آسودا ہونے لگا۔ رات تک اس کا دل گواہی دینے لگا کہ اس نے اس چار دیواری کے مالک و آقا کو ایک بار پھر ناراض کر دیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟ اس نے بے حد تشویش کے عالم میں سوچا۔ کیا چوہدری بشیر ایک بار پھر بھابھو اور سنے کو اس سے دور کر دے گا؟ کیا بھابھو ایک بار پھر مجھ کر دھ جائے گی۔

آنے والے ایک دو دنوں میں اس کے اندیشے درست ثابت ہو گئے۔ سفید پتھر جلی دیوار، ایک بار پھر آسمان کا بلند باندھ ہو گئی تھی۔ بھابھو اور مناد دیواری دوسری طرف تھے۔ ان کی کوئی جبرانی تھی اور نہ شانی کی طرف سے کوئی خیر ان کی طرف بھی تھی۔ تیسرے چوتھے دن کی بات ہے، شانی شاور کے ذریعے پھولوں کی کیریاں میں پانی دے رہی تھی۔ یہ سہ پہر ڈھاتی تھیں بچے کا وقت تھا۔ اچانک شکی دیوار کے پار سے کسی کے دھماکے اور نہایت کرخت لہجے میں بولنے کی آوازیں آئیں۔ شانی ایک دم بہم کر برآمدے کی طرف آ گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ قادرا ہے۔ وہ درمیانی دروازے کے قریب موجود ہے اور غصے میں پھٹکار رہا ہے..... شانی کی نگاہوں میں وہی نقشہ گھوم گیا جب قادرا نے غصے سے مطلوب ہو کر اسے زندہ جلانے کی دھمکی دی تھی۔

کیا وہ ایک بار پھر اس کی طرف آ رہا تھا؟ یہ بے حد خوفناک اندیشہ تھا۔ وہ آواز کو دھیان سے سنتے لگی۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ طیش سے بچتی ہوئی آواز چوہدری قادرا سے کی نہیں چوہدری بشیر کی ہے۔ وہ اپنے کسی ملازم پر مڑی طرح برس رہا ہے۔ کچھ دیر بعد یہ آوازیں دیوار سے دور چلی گئیں۔ بہر حال ان کی شدت اور آہنگ میں کسی طرح کی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ پھر یوں لگے جیسے کسی کو بیلن یا چیلن وغیرہ سے مارا جا رہا ہے۔ مار

کھانے کوئی منت نہایت کر رہا تھا۔ پانچ دس منٹ بعد یہ شور مچا دیا ہو گیا۔ شانی کی ملازمہ زہرا دودھ لے کر کونکھی کی طرف سے آ رہی تھی۔ اس کا رنگ زرد محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ مار پیٹ کا منظر دیکھ کر آئی ہے۔

شرانی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے وہاں؟“

جواب دینے سے پہلے زہرا نے اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ جالاں چھت پر دھلے کپڑے پھیلائے کے لئے کھڑی تھی۔ زہرا دھت کچھ میں یوں۔ ”چوہدری صاحب نے چوکیدار نیات خان کو مارا ہے۔“

”کیا کیا تھا اس نے؟“

”اُدھر اپنے کوارٹر میں اپنی دوہنی کے ساتھ سو رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی اندر والے گیٹ پر تھی۔ چوہدری صاحب نے ایک بار پہلے بھی اسے جھڑپلائی تھی۔ آج تو انہوں نے اس کی چوڑی ادھیر کر رکھ دی ہے۔ بڑے غصے میں تھے وہ۔“ زہرا نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”اب کہاں ہے وہ؟“

”کھڑے کھڑے اس کی چھٹی کر دی ہے۔ اس کی بیوی بھی بہت ہاتھ پیر جوڑتی رہی ہے۔ پر انہوں نے ایک نہیں سنی۔ دونوں کا حساب کر دیا ہے۔ اب وہ اپنا سامان باندھ رہے ہیں.....“

شرانی نے محسوس کیا کہ مار پیٹ کے مناظر نے زہرا کے اعصاب پر گہرا اثر کیا ہے، وہ گم صحتی اور بھاگ بھاگ کر کام کر رہی تھی۔ اس سے پہلے وہ کبھی کبھار جالاں سے اٹھ پڑتی تھی مگر آج جالاں کی ہر بات بھی بے چون و چرا مان رہی تھی۔

اگلے روز زہرا ہی کی زبانی شانی کو پتہ چلا کہ بھابھو بیمار ہیں۔ زہرا نے بتایا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے چوہدری صاحب بڑی چوہدرانی کو گاڑی میں بٹھا کر شہر لے گئے ہیں..... بڑی چوہدرانی کز و نظر آ رہی تھیں۔“

شرانی کا سینہ دھک سے رہ گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”واپسی کا کچھ بتایا ہے انہوں نے؟“

”ہاں، کہتے تھے ڈاکٹر کو دکھا کر بھی ڈیڑھ دھمکنے میں واپس آ جائیں گے..... پر شرانی کی کوئی بات نہیں۔“

”اور منہ کہاں ہے؟“

”وہ گھر میں ہی ہے۔ اسے ماسٹر جی پڑھانے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ ان سے بار

بارتھریاں کھارہے۔ دراصل وہ بڑی چوہدرانی کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ چوہدری صاحب نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کر دھکے مارے۔ اس وقت سے مسلسل دور ہے۔“

شانی کا دل تڑپ اٹھا۔ چچا کی کہ دھڑکے اور اسے اپنی گود میں لے لے۔ مگر راستے میں آسمان سے اونچی دیواریں..... اور چوہدری بشیر کا سنسناتا ہوا خوف تھا۔

زہرا نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اچھے بھلے چوہدری صاحب..... پتا نہیں ایک دم موڈ لو کیا ہو جاتا ہے۔“

شانی نے خود کو قصور وار محسوس کیا۔ اسے لگا کہ زہرا کے سوال کا جواب صرف اس کے پاس ہے۔ چوہدری بشیر کے جس ”موڈ“ نے اس چار دیواری میں موجود ہر تنفس کو سہا رکھا تھا، اس کی بنیاد کے بارے میں صرف وہ جانتی تھی۔

زہرا کے جانے کے بعد شانی نے قراری سے کمرے میں گھلتے گئے۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ وہ بھابھو اور سنے پر اپنی ساری محبتیں پنچھا کرنا چاہتی تھی۔ مگر ستم ظریفی تھی کہ اس کا وجود ان دونوں کے لئے مصیبت بنتا جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ سب کچھ چھوڑ پھاڑ کر یہاں سے نکل جائے لیکن وہ نکل کیسے کتنی تھی؟ یہاں چاروں طرف پہرے تھے اور اونچی دیواریں تھیں..... اور پھر..... بھابھو اور سنے کو چھوڑ کر جانا اتنا آسان بھی تو نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دونوں اس کی جان کا حصہ ہیں اور پھر بھابھو کی پیادری..... شانی کا تو دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھابھو چند لمحوں کے لئے بھی لگاؤ سے اوجھل نہ کرے۔

چوہدری بشیر رات دن بچے کے قریب لگشی واپس آ گیا۔ بھابھو اس کے ساتھ تھی۔ شانی کو اطمینان محسوس ہوا۔ اگلے روز زہرا نے بھانے سے اس نے زہرا کو دو دین بار کو بھی بھیجا۔ وہ جانتی تھی کہ بھابھو کی طبیعت کہ کچھ پتا چلنے کا ہی ہوئی۔ دوسری طرف عکرم چشم جالاں نے بھی بھانپ لیا کہ شانی..... زہرا کو بے سبب کو بھی بیچ رہی ہے۔ اس نے شانی سے تو کچھ نہیں کہا مگر زہرا کو کوئی طرح لگاؤ لگا لیاں تک دیں۔ یعنی وہ گرت گرت زہرا پر دہری تھی مگر شانی کو یہ تھی۔

شانی کو قرآن سے پتا چل رہا تھا کہ بھابھو بدستور بستر پر ہے۔ اس کی بے چینی بروقت جاری تھی۔ تین چار دن بعد وہ لاجار ہو گئی۔ اس نے طے شدہ اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے جالاں کے ہاتھ چوہدری بشیر کو پیغام بھیجا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔

جالاں نے واپس آ کر غوث بھرے لہجے میں بتایا۔ ”چوہدری جی کہتے ہیں کہ وہ خود نہیں آ سکتے لیکن فون پر بات کریں گے۔“

”کب؟“

”اس کا پتا نہیں..... کچھ پولیس والے آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھے ہیں۔“  
شانی تقریباً سارا دن بے قراری سے چوہدری کے فون کا انتظار کرتی رہی۔ شام کے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ شانی نے ریسہ بٹھوایا۔ دوسری طرف سے چوہدری کی بھاری بومجمل آواز آئی۔ ”ہیلو..... میں بشر بول رہا ہوں۔“

”میں..... میں آپ ہی کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔“ شانی نے اپنی دھڑکن سنہا لتے ہوئے کہا۔ چوہدری خاموش رہا۔ وہ چند لمحوں انتظار کرنے کے بعد بولی۔ ”میں جانتی ہوں، مجھے جالاں کو آپ کی طرف نہیں بھیجنا چاہئے تھا۔ پر بھابھو کی طرف سے میں اتنی فکر مند تھی کہ مجبور ہو گئی۔“

”وہ کل سے کچھ ٹھیک ہے۔ کھانا وغیرہ بھی کھا رہی ہے۔ پریشانی کی بات نہیں۔“  
”کیا ہوا تھا انہیں؟“

چوہدری نے مختصر الفاظ میں بتایا کہ شاید زیادہ سردی کی وجہ سے سانس کی تکلیف ہو گئی تھی۔ ڈر رہی تھی..... اور کہہ رہی تھی کہ میری طبیعت ویسی ہی ہو گئی ہے۔ جیسی دورہ پڑنے سے پہلے ہوتی ہے اس لئے فوری طور پر ہسپتال جانا پڑا۔

کچھ دیر تک بھابھو کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر شانی نے ذرا جھپکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کتنے دن سے آئے نہیں؟“

”ویسے ہی.....“ چوہدری نے جواب دیا۔

”کہیں..... میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہہ دی..... جو آپ کو بُری لگی ہو۔“

”نہیں..... ایسا تو نہیں۔“ چوہدری نے کہا۔

شانی نے خود پر جبر کرتے ہوئے کہا۔ ”اس دن آپ نے تصویر اتارنے کی بات کی تھی۔ اگلے دن آپ آئے ہی نہیں۔“

”مجھے لگا تھا کہ مجھے نہیں جانا چاہئے۔“

”کیوں؟“

”بس ویسے ہی۔“ چوہدری کے لہجے میں قہقہہ مندی کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔

”ہر بات کی کوئی شکوئی وجہ تو ہوتی ہے۔ آپ وہ نہیں بتاتے..... اور چپ بھی ہو جاتے ہیں۔“

تھوڑے سے توقع کے بعد چوہدری کا لہجہ شکستہ ہو گیا۔ ”اچھا ابھی نہیں چپ ہوتا۔“

”کب آئیں گے؟“

”جلوکل آئیں گے..... چائے پیئیں گے اور کھوگی تو تصویر بھی کھینچیں گے۔ اب نوٹر

ہو؟“

شانی ”جی“ کے سوا کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

رات جیسے تیسے گزر گئی۔ صبح سے شانی کی طبیعت میں بے چینی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اگر چہ ہمدردی بشر آتا تو بھابھو اس کے ساتھ نہیں ہوگی یعنی وہ اکیلا ہوگا یا شانی اس کے ساتھ ہوگا۔ یہ بات بھی یقینی تھی کہ اب چہ ہمدردی کا رویہ زیادہ ہے یا کانہ ہوگا، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کس طرح پیش آئے گا۔ وہ شانی کی دکھی نگ ڈھونڈ چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھابھو کو غم زدہ نہیں دیکھ سکتی اور نہ منے کے انسوا اس سے برداشت ہوتے ہیں۔

سہ پہر کے بعد چہ ہمدردی، کونھی اور انگلیس کے درمیان دروازے پر نمودار ہوا۔ یہ دیکھ کر شانی کو ذرا تسلی ہوئی کہ مٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔ کیمرائے کے گلے سے جھول رہا تھا۔ دیگر چیزیں بیک میں تھیں اور بیک چہ ہمدردی کے پاس تھا۔ دونوں مسکراتے، ہاتھیں کرتے آرہے تھے۔

شانی نے منے کو اٹھا کر چوما۔ پھر بھابھو کا حال احوال پوچھا۔ چہ ہمدردی نے بتایا کہ وہ دوا کھا کر سوتی ہوئی ہے۔ اب پہلے سے بہتر ہے۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ کمرے میں آگئے۔ اب اصل کام شروع ہوا۔ چہ ہمدردی کیمرہ وغیرہ سیٹ کرنے لگا۔ شانی بہت محتاط تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی پیشانی پر کوئی شکن نمودار ہو اور زور زور پچہ ہمدردی پچہ گڑ جائے۔ پہلی دو چار تصویریں چہ ہمدردی نے شانی اور منے دونوں کی کھینچیں۔ تب اس نے زہرا سے ایک نوٹری میں بہت سارے چھوٹے سُرُخ پھول ملگوائے۔ شانی کو ایک خاص زاویے سے کھڑکی کے قریب بٹھایا۔ کیمرے کی آنکھ سے مختلف زاویوں سے دیکھنے کے بعد وہ کچھ مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا۔ شانی نے جوبلاس پہنا ہوا تھا اس میں بھی سُرُخ رنگ غالب تھا۔ سُرُخ پھول اس میں دب رہے تھے۔

”کوئی اور لباس پہن آؤ۔“ اس نے شانی سے کہا۔ ”بلکہ میرا خیال ہے وہ فیروز سی ساوھی پہن لو جو مقبول نہ تمہیں لاکری ہے۔“

چند سیکنڈ تذبذب میں رہنے کے بعد شانی اٹھ گئی اور لباس بدل کر آگئی۔ چہ ہمدردی کی جلتی نظریں اس کے سر پر ایسی ڈھنکی چلی گئیں۔ شانی کو لگا جیسے وہ اس کے سامنے بے لباس کھڑی ہے۔ اس کی ہتھیلیوں پر پیسہ آگیا۔ شانی کو خاص رخ سے بٹھانے اور اس پر سُرُخ

پھول اٹنے کے بعد چہ ہمدردی نے دو تین زاویے سے اس کی تصویریں کھینچیں۔ اس کے ہاتھ گاہے لگا ہے یا کی سے اس کے جسم کو چھو رہے تھے۔ شانی کو اپنی مرضی سے اٹھنے بیٹھنے کا حکم دیتے ہوئے چہ ہمدردی کے چہرے پر شتابانہ نظر اُٹھنے لگی تھی۔

کچھ دیر بعد چہ ہمدردی نے منے کو یہ کہہ کر باہر بھیج دیا کہ وہ زہرا کے ساتھ مل کر گلہ سہ بنائے۔ اب شانی اور چہ ہمدردی کمرے میں اکیلے تھے، شانی کے لئے زیادہ مشکل مرحلہ شروع ہوا۔ چہ ہمدردی کی بے باکی بڑھ گئی۔ ”تمہاری فکر تو نگرانی کے لئے اتنی موزوں ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔ اگر تم جیسی لڑکی ماڈلنگ وغیرہ میں ہو تو دھوم مچا دے۔“

شانی بس مسکرا کر رہ گئی۔

”اگر تم برائے مانو تو میں تمہاری ایک تصویر خالص کلاسیکل انداز میں کھینچتا چاہوں گا۔

بڑی شاندار تصویر ہوگی۔“

”کیسے؟“

”میں بتاتا ہوں.....“ وہ تیز سانسوں کے درمیان بولا۔ ”یہاں اس سنگلی بند پر لیٹ جاؤ۔“

شانی کی پیشانی پر پسینہ آ رہا تھا۔ وہ جھنجھکی ہوئی نیم دراز ہو گئی۔ چہ ہمدردی نے اسے بتایا کہ وہ اپنی کینسی بھی نیچے کر ہاتھ کھینچی پر رکھ لے اور رخ کیمرے کی طرف رکھے۔

شانی چہ ہمدردی کی ہدایت کے مطابق پہلو کے بل لیٹ کر شرم سے تپ گئی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ جسم سہرا نمایاں ہو گیا ہے۔ یہ اس سے زیادہ اس کے جسم کی تصویر تھی۔

چہ ہمدردی اسے ”فن کے رسوا“ بتاتے ہوئے بولا۔ ”کھڑکی تمہارے عقب میں ہے۔

تصویر میں آنے والی ساری روشنی پیچھے سے آ رہی ہے۔ تمہارے خدو خال نمایاں نہیں ہوں گے۔ یہ بیوے کی سی تصویر ہوگی۔ ہاتھیں پھلکی اور والی لائن نمایاں ہوگی۔ پایاں رخصت نظر آئے گا۔ ہاتھیں کان اور اس کے جھکے پر روشنی پڑے گی۔ بلکہ اگر تمہیں کوئی تصویر میں بیچنا چاہے تو شاید آسانی سے پہچان بھی نہ سکے..... زبردست کلاسیکل پوز ہے۔“

ایک سیکنڈ کرنے سے پہلے شانی کے پوز کو مزید درست کرنے کے لئے وہ اس پر جھک آیا۔ اس کی سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ ہاتھوں کی حرکات میں عجیب سی بیکانی کیفیت تھی۔ ساوھی کا پلو شانی کے سینے پر تھا۔ اس نے بڑی بے باکی سے یہ پلو نیچے کر کے بلاؤز کے گرد بیان کو نمایاں کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ شانی کی کمر پر آ گئے۔ وہ کمر کے کم کورسٹ کر رہا تھا، شانی کے لئے اب مزید برداشت کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ ایک دم کھڑک بیٹھ گئی۔

کچھ عرصے کے لئے روپوش ہو جائے گا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے وعدے پر عمل کر رہا ہے اور اس نے اپنی نقل و حرکت ختم کر دی ہے۔ غالباً وہ زوار کے گھر میں ہی تھا۔۔۔۔۔ اور شانی کے اگلے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ شانی نے اسے کسی طرح کا ”نام تم فریم“ نہیں دیا تھا کہ وہ کب فون کرے گی۔۔۔۔۔ صرف اتنا کہا تھا کہ کرے گی۔ اپنی آخری گفتگو میں شانی نے دانستہ یا نادانستہ رستم کے لئے آس کی ایک کرن روشن کی تھی۔ اب یقیناً وہ اس کرن کی روشنی میں بیٹھا تھا اور اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہاں حالات کسی اور رخ پر چلتا شروع ہو گئے تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے کیسے عہدہ برآو۔

بھابھو سے اس کی ملاقات ہوئے چند برس میں روز ہو چلے تھے۔ بچپلی ملاقات میں شانی نے چوہدری سے کہا تھا کہ وہ بھابھو کو کینا چاہتی ہے۔ اب اس بات کو بھی تین چار روز گزر چکے تھے۔ اس روز شام کے گورا بعد جالاں نے اسے بتایا کہ بھابھو اسے بارہی ہے۔

”کیا چوہدری صاحب نے اجازت دے دی ہے؟“  
 ”اجازت دے دی ہے چوہدرانی! اسی لئے تو آپ کو لینے آئی ہوں۔“  
 شانی کے دل میں اور طرح کا اندیشہ جاگ گیا۔ ”بھابھو کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہے؟“

”جیادہ خراب تو نہیں۔۔۔۔۔ پر ٹھیک بھی نہیں۔“ جالاں نے کہا۔  
 کچھ یہ دیر بعد جالاں کے ساتھ شانی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔ انگیکی میں آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ سنگھ مرمر کی سفید دیواری کی دوسری جانب جا رہی تھی۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ شانی درمیانی دروازے میں سے گزر کر دوسری طرف آگئی۔ وسیع لان میں جاجن، گوندی اور سفیدے کے چڑچڑھم رہے تھے۔ ایک برآمدے میں سے گزر کر وہ اندرونی حصے میں داخل ہوئی۔ یہاں بجتی ہی قدرے حرارت کا احساس ہوا۔ کوٹھی کا اندرونی حصہ شاندھارا۔ سا گوان کے بلند خرابی دروازے، دیپر قالین، بھاری پردے، فانوس اور وہ ساری جدید آرائش نظر آرہی تھی جو پُر شکوہ عمارتوں کا خاصہ ہوتی ہے، کمروں کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے اکا دکا ملازما نہیں بھی دکھائی دیں۔۔۔۔۔ جب وہ دونوں ایک کشادہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ یہاں منسا صوفے پر بیٹھا تھا اور ٹی وی پر کارٹون دیکھ رہا تھا۔ اس نے آواز بند کر رکھی تھی تاکہ بیاہراماں ڈسٹرپ نہ ہو۔

بھابھو قریب ہی ایک آرام دہ بیڈ پر دراز تھی۔ اس کے سینے تک کھانچا ہوا تھا اور وہ پہلے سے کمزور نظر آرہی تھی۔ اس کے سر ہانے سائیز نیپل پر کچھ صحنی اور ایلو پیٹھک دوا میں

”کیا ہوا؟“ وہ مصنوعی حیرت سے بولا۔  
 وہ کچھ نہیں بولی۔ بس اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔  
 وہ چند سیکنڈ تک یک یک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پہلے لگا کہ وہ کوئی تیزخبات کرے گا۔۔۔۔۔ پھر ایک دم وہ ہنس دیا۔ ”لگتا ہے کہ تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگے۔“ وہ بولا۔  
 شانی خاموش رہی مگر آنسو گرنے کی رفتار بڑھ گئی۔

اس نے لائٹس آف کر کے کمرے کی ٹیوب لائٹ جلا دی۔ ہلکے پھلکے لیجے میں بولا۔  
 ”بھئی رونے کی بات نہیں۔ اگر تمہیں ٹھیک نہیں لگ رہا تھا تو مجھے روک دیتیں۔ چلو اب آنکھیں پونچھ لو۔ ابھی منسا آ جائے گا تو کیا سمجھے گا۔“

شانی جلدی سے اٹھ کر داش روم میں چلی گئی۔ اس نے لباس بدلا۔ مُرخ آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے۔ آنسو اب بھی اندر ہے تھے، وہ کچھ دیر مزید داش روم میں رکتا چاہتی تھی مگر دوسری طرف چوہدری کی گفتگو کا اندیشہ بھی تھا۔ وہ باہر نکلے تو چوہدری اور منسا سائیز نیپل پر گلدستہ درست کر رہے تھے۔ اس گلدستے کے ساتھ شانی اور منسا کی ایک اور تصویر اتاری گئی۔ شانی کے لئے اطمینان کی بات یہ تھی کہ چوہدری کا موڈ درست ہی تھا۔ کچھ دیر روکنے کے بعد چوہدری اور منسا واپس چلے گئے۔

☆=====☆

حالات عجیب رخ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ شانی خود کو ایک گتلیجے میں محسوس کر رہی تھی۔ بھابھو کی بیماری نے اسے اندر سے ہلکا کر رکھا تھا۔ دوسری طرف چوہدری بشر تھا اور اس کی چیخ قہقہہ کی ہوتی نظریں تھیں۔ روایتی چوہدریوں کی طرح چوہدری بیٹرنے اس پر رانفل نہیں تالی تھی۔ اسے باندھ کر کوڑے نہیں مارے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ اذیت محسوس کر رہی تھی۔ یہ تشدد تو ان کی قسم تھی۔ یہ تشدد نہیں ڈھپاتا تھا مگر بہانہ نہ تھا۔

ایک دن شانی نے اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر دیکھی۔ یہ رستم کے حوالے سے تھی۔ رستم کے ایک اشتہاری دوست کا ذکر بھی خبر میں موجود تھا۔ اس خبر کے متن سے پتا چلتا تھا کہ پولیس کی کئی بارشیاں رستم اور اس کے دو قریبی ساتھیوں کی تلاش میں مصروف ہیں، ایک آزاد انجینی کے پورٹیکل ایجنٹ کے ذریعے بھی رستم کو حوڑہ اجارہ تھا، لیکن قرائن سے اندازہ ہوتا تھا کہ رستم خطرہ محسوس کر کے زیر زمین چلا گیا ہے۔ خبر کا مجموعی تاثر یہی تھا کہ تلاش عارضی طور پر ختم کی جا رہی ہے یا اس کی سرگرمی ماند پڑ گئی ہے۔

رستم سے شانی کی جو آخری بات ہوئی تھی، اس میں رستم نے شانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ

ذکر کر رہی تھی۔

شانی اسے کیسے بتاتی کہ اس کا شوہر بھی نارپور کے چودہریوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ فرق شاید صرف یہ ہے کہ یہ پڑھ لکھ کر کچھ شائستہ ہو گیا ہے اور اس کا طریقہ واردات بدل گیا ہے۔ اس کے بھائی بند جو کام زہریلی چھری سے کرتے ہیں، یہیشی چھری سے کر رہا ہے..... اور شاید اس سے پہلے بھی کرتا رہا ہے۔

شانی بھابھو کی ہاں میں ہاں ملائی رہی اور اس کی باتیں سنتی رہی۔ بھابھو کے منع کرنے کے باوجود وہ کبھی اس کا سر اور کبھی پاؤں دباؤ لگتی تھی۔ مٹا بھی اس کی نقل کر رہا تھا۔ شانی نے پنجرے میں بند پرندوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے بھابھو؟“

”یہ عام پنجھی نہیں ہیں شانی۔ حضرت صاحب نے بہت دور سے منگوائے ہیں ان کی قیمت بھی کافی ہے۔“

”ان کا کیا کرتا ہے بھابھو؟“

”حضرت صاحب نے چار پانچ دن تک آتا ہے، پھر ی پتا چلے گا کہ وہ ان کا کیا کرتے ہیں۔ انہوں نے پیغام بھیجا ہے کہ یہ پنجرہ میرے بستر سے کے پاس ہی رہنا چاہئے۔ اب پتا نہیں شانی، تو میری بات ماننے کی باتیں..... پتہ بھی ہوں جب سے یہ پنجرہ یہاں آیا ہے، مجھ کو ان کی طبیعت پہلے سے جتنی لگ رہی ہے۔“

شانی نے دھیان سے ان بڑے سائز کے طوطوں کو دیکھا۔ یہ سفید رنگ کے کاک نیل تھے۔ سکول کے زمانے میں شانی اور عادل نے بھی حویلی میں ایسے طوطے پالے تھے۔ یہ طوطے ٹھنڈے موسم میں اڈے دیتے ہیں۔ ان کے چروں کے قریب رنگ دار درجے بڑے بھلے لگتے ہیں۔

بھابھو بستر پر لیٹی بیوی امید بھری نظروں سے ان پرندوں کی طرف دیکھتی رہی۔ شانی اس موقع پر کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پھر اس نے خود کو روک لیا۔ وہ جانتی تھی کہ اعتقاد کو توڑنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ جب وہ ایک بار بن جاتا ہے تو اس کی جڑیں بہت گہرائی تک چلی جاتی ہیں۔ اس نے بڑی ہمت سے بتدریج گفتگو کا رخ موڑ دیا۔ اسی دوران میں چودہری بڑھ بھی گھر واپس آ گیا۔ اس نے بتایا کہ لاہور میں ایک سینئر آرٹھو پیڈک سر جن شادے کا آپریشن کر رہا ہے۔

چودہری کے آنے تک مٹا شانی کی گود میں سوچا تھا، شانی اسے بڑے آرام سے کمرے میں لائے آئی، بھابھو دو کا وقت ہو گیا تھا۔ شانی نے پہلے بھابھو کو سا کھانا کھلایا پھر

رکھی تھیں۔ ایک عجب چیز بھی شانی کو دکھائی دی، یہ ایک پنجرہ تھا جو بستر سے تھوڑے فاصلے پر ایک تپائی پر رکھا ہوا تھا، مستطیل شکل کے بڑے پنجرے میں دو طوطے بند تھے۔ وہ اپنی چونکا دینے والی گول آنکھوں کے ساتھ جیسے شانی کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔ پنجرے کے درمیان ایک رکاوٹ تھی جس کی وجہ سے دونوں طوطے علیحدہ علیحدہ خانے میں دکھائی دیتے تھے۔

شانی ان پرندوں کو نظر انداز کرتی ہوئی بھابھو کی طرف بڑھی۔ بھابھو نے اٹھنے کی کوشش کی مگر شانی نے اسے اٹھنے نہیں دیا۔ وہ اس کے اوپر ہی جبکہ کر اس سے نکل گیا ہوئی۔ پھر اس کا سر اور ماتھا چما۔ شانی کے ساتھ ساتھ بھابھو کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی کمی آگئی۔ شانی نے بھابھو کا حال احوال پوچھا اور اس سے تسلی کی باتیں کرنے لگی۔ مٹائی وہی چھوڑ چھاڑ کر شانی کی گود میں آ بیٹھا تھا۔ شانی کو اپنے ہاں دیکھ کر وہ بہت حیران بھی ہو رہا تھا۔

”تمہارے ابو کہاں ہیں؟“

”وہ کسی کام سے گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔“ منے کے بجائے بھابھو نے جواب

دیا۔

”کہیں دور گئے ہیں؟“

”وہی ملازم ہے ناں شادہ جس کی ٹانگیں توڑ گیا ہے وہ بد معاش۔“

”ہاں..... ہاں۔“

”اس کا آپریشن ہے کل بڑے ہسپتال میں۔ اسے پیسے دینے گئے ہوں گے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ کسی بندے کے ہاتھ بھیج دیں، کہہ رہے تھے نہیں میں خود جاؤں گا۔ اس کا حوصلہ بڑھ گے گا۔ وہ قادر ملازموں کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔“ شانی نے ہنکارا بھرا۔

”ان میں اور ان کے چاچے بابے کے پڑوں میں زمین آسمان کا فرق ہے شانی۔ بے

شبک اوپر سے یہ بھی سخت ہیں پر اندر سے سخت نہیں ہیں۔ نارپور کی برادری انہیں اسی لئے چنگا نہیں سمجھتی کہ یہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ان جیسی باتیں نہیں کرتے۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا..... بھابھو بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ان کا دل بالکل اور طرح کا ہے شانی۔ میری بیماری کو انہوں نے اپنا رنگ بنایا ہوا ہے۔ کارخانے سے ٹیلی فون کر کے پوچھتے ہیں کہ دوانی کھائی ہے یا نہیں..... نارپور کا کوئی اور چودہری ہوتا نا تو میرے جیسی روٹی کو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا۔ دو چار ہزار روپے سے باندھ کر ماں بچو کے گھر بھیج دیتا اور نیا دیاہہ جانے کے چکر میں پڑ جاتا.....“ بھابھو کے لہجے میں مان تھا اور ایک چھپی ہوئی خوشی تھی، وہ اپنے شوہر کی وفاداری کا



دوادی۔ اس کے بعد وہ بھاؤ کے پاس بیٹھی بھکی بھکی باتیں کرتی رہی۔ بھاؤ کی ہلکیس آہستہ آہستہ بوجھل ہوتی جا رہی تھیں..... باتیں کرتے کرتے شانی نے رک کر دیکھا تو وہ سوچنے لگی۔

شانی آہستہ سے اٹھ گئی۔ وہ جانے کی تیاری کر رہی تھی، جب مٹا نیند میں ڈگمگا تا ہوا اس کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ ”اؤئے! اُلو بائے، تم ابھی تک سوئے نہیں؟“ شانی نے کہا۔

”میں تنہا رہے ساتھ سوؤں گا تانی“ وہ ٹھنک کر بولا۔

شانی بیٹھا ہی مگر اب جانا بھی مشکل تھا۔ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد وہ نیند کے ساتھ ہی لیٹ گئی اور اسے تھک تھک کر سلائے گئی۔ چوہدری بشیر ساتھ والے کمرے میں بی بی دی دیکھ رہا تھا۔ اس کی موجودگی شانی کو کسی کیلے کی طرح چھو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد اس چھت تے سے نکل جانا چاہتی تھی مگر مٹا تھا کہ سونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ شانی نے ایک دو بار ہولے سے اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ پھر جاگ گیا اور ٹھنک گئے۔

خدا خدا کر کے وہ سو یا مگر چوہدری بشیر ابھی مطمئن نہیں تھا۔ اس کو اندیشہ تھا کہ ابھی یہ کچی نیند میں ہے پھر جاگ جائے گا اور نیک کرے گا۔ اس نے شانی سے کہا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر ادھر ہی بیٹھے۔

شانی ”بی بی دی لاؤنچ نما کرے“ میں بیٹھ گئی۔ چار پانچ فنٹ کے فاصلے پر چوہدری بشیر صوفے پر موجود تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریموٹ اور دوسرے میں چورمڈ سگریٹ تھا۔ آتش دان میں لکڑیاں سلگ رہی تھیں اور تیز ہوا کھڑکیوں سے نکل رہی محسوس ہوتی تھی.....

”مجھے لگتا ہے کہ تم آہستہ آہستہ اس گھر کی زندگی کا ایک لازمی حصہ بنی جا رہی ہو۔“

چوہدری نے اچانک کہا۔ ”مقبول رہدقت تمہاری راہ دیکھتی ہے، مٹا ایک دن بھی تمہارے بغیر نہیں گزار سکتا۔ ندیم ہاسٹل میں ہے۔ ورنہ وہ بھی لٹو کی طرح بردقت تمہارے ارد گرد گھومتا نظر آتا۔“

”بچے مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”کیا صرف بچے ہی کرتے ہیں؟“ چوہدری نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے..... مقبول بھی تو بہت پیار کرتی ہے تم سے۔“ چوہدری نے بات

بدلی۔

”جی ہاں۔“ شانی نے نظریں جھکا کر ہوئے کہا۔

”شاید کچھ لوگ پیدا ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ انہیں ہر کوئی پیار کرے۔“

”جی؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”مجھے لگتا ہے شانی کہ تمہیں جو بھی دیکھنا ہوگا، پیار ہی کرتا ہوگا۔ تم میں کوئی ایسی بات ہے۔ کوئی ایسی خاص بات، جو دیکھنے والے کا دل تمہاری طرف ہچکتا ہے۔ یہ تم سمجھنا کہ میں منہ پر تعریف کر کے تمہیں بتا رہا ہوں۔ میں وہی کہہ رہا ہوں جو میرے دل میں ہے۔“

”میرا..... میرا خیال ہے، مجھے اب جانا چاہئے۔“ شانی نے وال کا کاک دیکھتے ہوئے کہا پھر ایک دم محسوس کر کے کہ چوہدری کی پیشانی پر رشتن آئی ہے، اس نے فقرے میں اضافہ کیا۔ ”لیکن مٹا ابھی شاید ٹھیک سے سو یا نہیں۔“

چوہدری کی گرم نگاہیں شانی کے سر پر تھیں۔ آتش دان میں لہراتی مرنخی اس کے صحت مند چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ مٹھی منچھو کے نیچے اس کے ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھینچے اور اس نے آگے جھکتے ہوئے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کے انداز میں بلا کا اعتماد تھا۔ شانی کا ہاتھ لرزا، مگر پیچھے نہیں ہٹا۔

آتش دان میں شعلے پھٹکار رہے تھے۔ چوہدری نے مدھم مدھم آواز میں کہا۔ ”کسی وقت لگتا ہے، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ اتنی زیادہ ضرورت کہ میں خود حیران ہوتا ہوں۔ میں تم سے کچھ زیادہ نہیں چاہتا۔ بس چاہتا ہوں کہ تم اسی طرح میرے پاس بیٹھو۔ باتیں کرو۔ میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں رہے۔ ہمارے سامنے چائے کا کپ ہو..... بس میں کچھ زیادہ نہیں چاہتا۔“ شانی کا دل بچڑ کر رہا تھا۔ وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ وہ جانتی تھی۔ چوہدری جو کچھ آج کہہ رہا ہے، وہ کل اس کی زبان پر نہیں ہوگا۔ آج وہ صرف پاس بیٹھنے اور ہاتھ تھامنے کی بات کر رہا ہے کل وہ کچھ اور کہہ رہا ہوگا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ کہہ دیتی..... اگر میں تمہاری بات پر مجبور ہوں تو میں دنیا کی سب سے احمق عورت ہوں۔

وہ کیسے کہہ سکتی تھی۔ وہ تو چوہدری کے بھاری بھر کم ہاتھ تلے اپنے ہاتھ کو جھنڈ دیتے ہوئے بھی ڈرتی تھی۔ ہاتھ چھوے ایک مبہم تھا اور ایک دوسرے کی گرفت میں تھا۔ اپنے اندر ہی اندر کسمسار ہاتھ، پٹھار ہاتھ گرفت سے نکل جانا چاہتا تھا مگر بے بس تھا۔ شانی کی مشکل کو بھاؤ کی کھانسی نے آسان کیا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چوہدری کے بھاری ہاتھ تلے سے نکال لیا۔ چوہدری بھی ذرا چونک کر ادھ کھلے دروازے میں سے بھاؤ کے بستر کی طرف دیکھنے لگا۔

بھاؤ غوغا میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ شانی نے موقع غنیمت جانا۔ ”میں چلتی ہوں۔“

اس نے کہا۔

چوہدری کی خاموشی نیم رضامندی جیسی تھی۔ شانی خواہیدہ سننے پر ایک نگاہ ڈالتی دے پاؤں باہر نکل آئی۔

☆=====☆=====☆

صبح کا وقت تھا۔ شانی نے پتھریلی جالیوں کی دوسری طرف کھٹی کے سرسبز لان میں جھانکا۔ آج اسے کچھ پھل سی نظر آ رہی تھی۔ نوکر چاکر اندر باہر آ جا رہے تھے، سویرے ہی سویرے لان اور برآمدے کی صفائی بھی ہو گئی تھی۔ شانی نے چوہدری بشیر اور قادرے کو دیکھا۔ چوہدری بشیر موہن پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ چوہدری قادر ایک چوکس گن میں سے بات چیت میں مصروف تھا۔

جالاں نے شانی کو جالی میں جھانکنے دیکھا تو چپختے لہجے میں بولی۔ ”کوئی خاص بات ہے چوہدرانی؟“

شانی چونک کر پیچھے ہٹ گئی، پھر سنہیل کر بولی۔ ”آج صبح سویرے ہی بڑی بھاگ دوڑ ہو رہی ہے کوئی میں۔“

”پروہنے (مہمان) آرہے ہیں ناں۔“

”کون پروہنے؟“

”وہ جو بڑی چوہدرانی کا علاج کر رہے ہیں۔ حضرت صاحب۔“

”وہ اکیلے ہیں یا کوئی اور بھی ہے ان کے ساتھ؟“

”ان کی بیویاں ان کے ساتھ ہوتی ہیں جی۔۔۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے بیویاں؟“

”ہاں جی۔۔۔۔۔ تین بیویاں ہیں ان کی۔ دو تو ہر وقت ساتھ رہتی ہیں۔ بڑی بڑی گھٹی عورتیں ہیں، حالانکہ حضرت صاحب خود سادہ ہے ہیں۔“

”کب آنا ہے انہوں نے؟“ شانی نے بیون تیل کے پتوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”آج ہی کسی وقت آئیں گے۔ سنا ہے کہ ایک دن رہیں گے، بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک دن سے بیجا وہ لگ جائے۔ اگر آپ نے ملنا ہے تو چوہدری جی سے گل کریں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی ملاقات کرا دیں۔ ہر تکلیف بیماری کا علاج ہے حضرت صاحب کے پاس۔۔۔۔۔ یہ جو آپ ہر وقت اکھڑی اکھڑی رہتی ہیں، ہو سکتا ہے کہ نہ رہیں۔“ جالاں کے لہجے

میں حسب معمول کاٹتی تھی۔

شانی اس کی بات کو نظر انداز کرتی ہوئی برآمدے کی طرف چلی گئی۔ اب تک اس نے ان حضرت صاحب کا کافی تذکرہ سنا تھا۔ اب وہ اس شخص کو دیکھنا چاہتی تھی۔

حضرت صاحب کی آمد گیارہ بجے کے قریب ہوئی۔ شانی نے چپت پر سے دیکھا۔ ایک بچہ اور چپے کے ساتھ دو گاڑیاں اور بھی تھیں۔ سب سے پچھلی گاڑی میں دو مسلح محافظ، دکھائی دے رہے تھے۔ اندرونی گیٹ سے گزرنے کے بعد یہ گاڑیاں کھٹی کے پورچ کی طرف اوجھل ہو گئیں۔ مہمانوں کے پیچھے ہی ملازم بھاگ دوڑ کر نظر آئے۔ شانی نے یہ بھی دیکھا کہ مرد ملازم فوراً کھٹی کے درگاہی حصے سے نکل گئے ہیں۔

چوہدری کا موڈ آج کل مہربانی کا تھا۔ شانی نے جالاں کے ہاتھ چوہدری کو پیٹنا بھیجا کہ وہ بھی حضرت صاحب کو دیکھنا چاہتی ہے۔ اسے ٹھیک سے پتا نہیں تھا کہ اس کی درخواست کا کیا جواب آئے گا۔ درحقیقت چوہدری یہ چاہتا تھا کہ شانی کو کھٹی میں آنا کم سے کم ہو۔ اب تک کے قیام میں وہ صرف ایک ہی بار کھٹی میں تھی اور وہ بھی بھاؤ کی مسلسل خواہش پر تھوڑی دیر کے لئے۔ اس دوران میں کسی ملازم یا ملازم کو پتا نہیں تھا کہ کون آیا اور کون گیا ہے۔ درحقیقت چوہدری نہیں چاہتا تھا کہ جالاں، زہرا اور قادرے کے سوا کسی چوتھے شخص کو یہ معلوم ہو کہ شانی کون اور کیا ہے۔ کچھ دن پہلے ”باربی کیو“ کے پروگرام میں ہونے والی تبدیلی بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ چوہدری نے پہلے یہ پروگرام کھٹی کی چپت پر رکھا تھا، مگر پھر اسے ان کی چپت پر منتقل کر دیا تھا۔

شانی کی درخواست کا جواب سہ پہر چار بجے کے قریب آیا۔ جالاں نے بتایا کہ شام کے بعد وہ کسی وقت حضرت صاحب کو دیکھ سکے گی۔

شانی بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔ اس کے ذہن میں حضرت صاحب کے مختلف ہولے ابھرتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ سوال بھی ابھرتا رہا کہ حضرت صاحب کس حد تک قابل مجروح و ساریا تا قابل مجروح ہیں، روحانیت سے شانی کو ان کا نہیں تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہمارے قرب و جوار میں بہت کچھ ایسا ہے، جو ہمارے عقل و سمجھ سے باہر ہے۔ (تعمید والا واقعہ اس کی ایک ناقابل تردید و ناقابل فراموش مثال تھا) لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہمارے گرد و پیش میں بہت سے ایسے ”ابن الوت“ ہیں جو روحانیت کا لبادہ اوڑھ کر عوام الناس سے ان کی سادہ لوحی کا خزانہ وصول کرتے ہیں۔

نوبے کے قریب جالاں آئی اور اس نے بتایا کہ چوہدری صاحب بلا رہے ہیں۔ شانی

پہلے سے تیار بیٹھی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ انہی اور شال لے کر جالاں کے ساتھ چل دی۔ درمیانی دروازے سے گزر کر وہ کوشی کے لان میں نیچے اور پھر اندرونی حصے میں آگئے۔ جالاں یہاں سے واپس چلی گئی۔ ساگونان کے عمرانی دروازے کے سامنے ایک اجنبی عورت کھڑی تھی۔ اس کی عمر پچاس کے قریب رہی ہوگی۔ شانی کو دیکھ کر وہ ہولے سے سکرانی اور پختابی لہجے میں بولی۔ ”جونئی اتار دو۔“

شانی نے چنل اتار دی۔ ”کوئی چوڑی، کلنگ، وغیرہ تو نہیں پہنا ہوا تم نے؟“ عورت نے پوچھا۔ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ چاہے بھی تو ایسی چیزیں نہیں پہن سکتی۔ عورت نے اپنے ہاتھ سے شانی کے سر پر شال درست کی۔ پھر آہستہ سے ساگونان کا دروازہ کھولا اور اسے اندر بھیج دیا۔ ”اندرا جاتے ہی سلام کہنا ہے۔“ اس نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔

شانی کو سامنے ہی بھاہو کا کمرہ نظر آیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ جو سب سے پہلی چیز شانی کے حواس سے ٹکرائی۔ وہ ایک تیز خوشبو تھی۔ بڑی انو بھی اور اجنبی خوشبو تھی۔ کمرے کا منظر ہی چونکا دینے والا تھا۔ شانی کو دو لڑکیاں نظر آئیں، انہوں نے نٹخوں تک جاتے ہوئے کھلے ہاڑے پہن رکھے تھے، وہ پردے میں تھیں، صرف ان کی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ ایک تیس بیہیتس سالہ شخص بھی کمرے میں موجود تھا۔ اس نے چٹون قمیص پہنی تھی۔ وہ غائب ہاتھ روم سے ہاتھ دھو کر نکلا تھا اور اب توبلیے سے صاف کر رہا تھا۔ شانی کو حضرت صاحب نہیں نظر نہیں آئے۔ پھر بھی اس نے سلام کیا اور خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ ایک گوشے میں چوہدری خیر بھی ہاتھ پینے پر باندھے خاموش کھڑا تھا۔ بھاہو بلیے بستر پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ محل کا سرخ ٹاف اس کی ٹھوڑی تک کھینچا ہوا تھا۔ گرم چادر نے اس کے سر کو ڈھانپ رکھا تھا وہ پہلے سے زیادہ کمزور دکھائی دیتی تھی۔ کمرے میں اور کمرے سے باہر ایک گھمبیر سامنے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سوئی گئی ہے مگر اسے گی تو آواز آئے گی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ حضرت صاحب ہاتھ روم میں ہوں گے۔

چند لمبے بعد جب چوہدری نے چٹون قمیص والے شخص کو حضرت صاحب کہہ کر مخاطب کیا تو شانی کا داغ بھگ سے اڑ گیا۔ چوہدری نے کہا تھا۔ ”حضرت صاحب! بڑی لائن جلا دوں؟“ چٹون قمیص والے نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی کانچیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ اس نے ابھی تک شانی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔

”تو یہ ہیں حضرت صاحب!“ شانی نے بے حد قہر کے عالم میں سوچا۔

وہ بالکل جواں تھا۔ سال۔ بال مانگ نکال کر بنائے گئے تھے۔ داڑھی برائے نام ہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ چند دن کی شیو بڑھی ہوئی ہے۔ سر کی طرح داڑھی کے بال بھی سیاہ تھے۔ اس نے اپنا سرخ دھار یوں والا سویرا تار کا ایک طرف کرسی پر رکھا ہوا تھا۔

بھاہو نے اپنی نیم دائرخ آٹکھوں سے شانی کی طرف دیکھا۔ اس نے شانی کو پہچان لیا مگر اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر غائب نہیں ہوا۔ غائب وہ کسی دوا کے زیر اثر تھی۔ شانی نے ایک اور بات نوٹ کی، شہتعلیل محل کے بڑے بیچرے کی درمیانی رکاوٹ بنادی گئی تھی۔ اب یہ ایک ہی بیچرہ نظر آ رہا تھا۔ دونوں طوطے اکٹھے ہی بیچرے میں گھوم پھر رہے تھے۔ ایک چیز پر شانی نے پہلے غور نہیں کیا تھا لیکن آج یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ ان میں سے ایک زاور ایک مادہ تھی۔ جو دوسری حیرت انگیز چیز شانی کو نظر آ رہی تھی، وہ یہ تھی کہ دونوں نقاب پوش لڑکیوں میں سے ایک اس بیچرے کے پاس موجود تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ میں سٹیل کی ایک تیز نوکدار سلاخ نظر آ رہی تھی۔ اس کی کانچیں مسلسل بیچرے پر مرکوز تھیں۔ چٹون قمیص والا شخص ہاتھ وغیرہ پونچھ کر بھاہو کے سر ہانے کی طرف آرام دہ بیٹھنے پر بیٹھ گیا۔ چوہدری نے کہا۔ ”حضرت صاحب!..... میں اب جاسکتا ہوں؟“

”ہاں نمیک ہے۔“ ٹھہری پاٹ دار آواز میں کہا گیا۔

چوہدری نے شانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ مقبول کی عزیزہ یہیں موجود ہے۔ اگر کوئی کام ہوا تو اسے بتا دیجئے گا۔“

حضرت صاحب نے شانی کی طرف دیکھے بغیر اثبات میں سر ہلایا اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں بند کر کے جیسے مراقبے میں چلے گئے۔

دوسروں کی طرح چوہدری بھی تنگے پاؤں تھا۔ وہ اگلے قدموں چل کر باہر نکل گیا۔ شانی ایک گوشے میں سے ساکت کھڑی خود کو بے چین محسوس کرنے لگی۔ تیز خوشبو اس کی حس شامہ پر ایک بو جھکی طرح تھی۔

چوہدری کے باہر جانے اور دروازے سے بند ہونے کے بعد دونوں لڑکیوں نے اپنے نقاب ہٹا دیئے۔ دونوں ہی قبول صورت تھیں بلکہ جو عمر میں چھوٹی نظر آتی تھی اسے خوبصورت کہا جاسکتا تھا۔ شانی کے اندازے کے مطابق اس کی عمر پچیس چھبیس کے لگ بھگ ہوگی۔ دوسری اٹھائیس سے اوپر کی دکھائی دیتی تھی۔ اس کا جسم بھی پہلی کے مقابلے میں بھرا بھرا تھا۔ دونوں حضرت صاحب کے سامنے مودب نظر آتی تھیں۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ حضرت صاحب کی بیویاں ہیں۔

ایک اور چیز شانی دیکھ رہی تھی اور وہ یہ کہ دونوں خواتین کے ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ وہ بھی ننگے پاؤں تھیں۔ صرف حضرت صاحب کے پاؤں میں پلیپر دکھائی دیتے تھے۔

ان میں سے چھوٹی تھی، وہ بھالو کے بالکل قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا دستانہ پوش ہاتھ لاف میں داخل کیا۔ لاف تھوڑا سا سر کا اور تپ شانی کو اندازہ ہوا کہ لاف کے نیچے بھالو کا بالائی جسم بے لباس ہے۔ لڑکی نے اپنا ہاتھ لاف کے نیچے بھالو کے دل کے مقام پر رکھ دیا اور اسے آہستہ آہستہ گردش دینے لگی۔ لڑکی کا دوسرا ہاتھ حضرت صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ میں تھام لیا اور گردن جھکا کر گھرے سر اتارنے میں جاتے دکھائی دیے۔ یعنی حضرت صاحب نے اپنی بیوی کے ہاتھ کے ذریعے بھالو کے دل کے مقام سے تعلق جوڑ لیا تھا اور اب کسی نامعلوم عمل میں مصروف تھا۔

دو تین منٹ تک اسی طرح منتظر رہنے کے بعد اس نے اچانک لڑکی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور آکھیں کھول دیں۔ لڑکی شانی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ شخص بھی شانی کی جانب دیکھ رہا تھا مگر اس کی نظر شانی کے چہرے یا جسم پر نہیں تھی۔ وہ شانی کے پاؤں کے قریب فرش کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہاری سوچ وہی ہے، جو عام طور پر تم جیسے بڑے دکھے لوگوں کی ہوتی ہے۔“ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا اور شانی کانپ گئی۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم ہی سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ اس کو دیکھے بغیر بولا۔ ”جو کچھ یہاں ہو رہا ہے تم اسے بے کار کا تماشا سمجھ رہی ہو، مگر بے کار کا تماشا نہیں ہے، جو کچھ ہماری سمجھ میں نہ آئے، وہ بے کار نہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر وہی کارآمد ہوتا ہے۔ جہاں کالوں، یونیورسٹیوں کا علم ختم ہو جاتا ہے۔ وہاں سے ایک اور علم شروع ہوتا ہے۔ اس علم کو سمجھنے کے لئے خاص آنکھوں اور خاص دماغ کی ضرورت ہے۔“

”معافی چاہتی ہوں۔ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”سمجھ میں آ رہی ہے۔“ وہ بے حد صبر سے سمجھنے میں بولا۔ ”لیکن وہ نتیجہ تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تمہاری غلط سوچ کی وجہ سے نکل رہا ہے۔ اس کمرے میں ہم پانچ افراد موجود ہیں۔ تمہاری سوچ باقی چاروں سے مختلف ہے۔ جب کہ محفل میں کوئی ایک سوچ باقیوں سے مختلف ہوتی ہے تو وہ سب برا اثر ڈالتی ہے۔ اگر تم پرانہ باتوں تو میں چاہوں گا کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔“ اس کی آواز اتنی پاٹ دائرگی کر لگتا تھا کہ اس کی آواز ہی نہیں ہے۔

شانہی دم بخود کھڑی رہی۔ پھر پتا نہیں کیسے اس کے اندر ایک دم جرأت پیدا ہوئی شاید اس کا سبب یہ تھا کہ وہ بھالو سے محبت کرتی تھی اور بھالو اس کمرے میں ان لوگوں کے درمیان تنہا ہی تھی۔

”وہ مضبوط لہجے میں بولی۔“ کیا میں آپ سے اتنا پوچھ سکتی ہوں کہ بھالو کی تکلیف کیا ہے؟“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”بھالو کی تکلیف روحانی ہے یا جسمانی؟“

”اس سوال سے تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟“

”آپ جس قسم کا علاج کر رہے ہیں وہ کسی روحانی تکلیف کا تو ہو سکتا ہے، جسمانی کا نہیں اور یہ بات ثابت ہے کہ بھالو کو دل کا عارضہ ہے۔“

حضرت صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پیشانی کی رگیں ابھر آئیں۔ ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ شانی کو تفصیل سے جواب دینا چاہتا ہے مگر پھر جیسے یہ سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ شانی اس لائق نہیں۔ اس نے ایک گہرا سانس لے کر اپنے پاس بیٹھی لڑکی کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”صدف! تم اسے دوسرے کمرے میں لے جاؤ اور بات کرو۔“

جس لڑکی کو صدف کہا گیا تھا فوراً اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے شانتہ لہجے میں شانی کو اپنے ساتھ آنے کے لئے کہا۔

شانہی نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ صدف نامی لڑکی نے نقاب کھسکا کہ پھر چہرے پر کرلی۔ وہ لے لے قدموں کمرے سے نکل رہی تھی کہ شانی نے ایسا کوئی اہتمام نہیں کیا۔ دونوں ایک چھوٹے سے ملحقہ کمرے میں آگئیں۔ صدف نامی لڑکی نے شانی کو صوفے پر بیٹھنے کے لئے کہا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ وہ کھلے لہادے میں تھی تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا جسم جھیرا اور قناب ہے۔

”روح جسم سے علیحدہ کوئی چیز نہیں اور نہ جسم روح سے علیحدہ کوئی شے ہے۔“ صدف نے بغیر کسی تمہید کے کہنا شروع کیا۔ ”اس لئے ہم روحانی اور جسمانی علاج کو جدا جدا خانوں میں نہیں بانٹ سکتے۔ اسی طرح طریقہ علاج کے بارے میں بھی کوئی خاص حد یا پیمانہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ ایلو پیتھک حکمت، ہومیو پیتھک، آکوپچر، ویدک کے علاج کے چند طریقے ہیں۔ ایسے بے شمار طریقے اور بھی ہیں۔ اور اپنی اپنی جگہ یہ سب طریقے خاص حالتوں میں خاص فائدے اور نقصان رکھتے ہیں۔ حضرت صاحب کا بھی ایک خاص طریقہ علاج ہے

یہ جسمانی کے ساتھ ساتھ روحانی بھی ہے..... اور بہت حد تک نفسیاتی بھی..... لڑکی لب و لہجے سے واقعی تعلیم یافتہ لگتی تھی۔

”آپ کی ساری باتیں درست ہیں مگر علاج کے بے شمار طریقوں میں سے کچھ مستند ہیں اور کچھ غیر مستند۔ ان کو تجرباتی طریقے کہا جاتا ہے۔ آپ کا طریقہ کس خانے میں آتا ہے.....؟“

وہ شانی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرائی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آپ ایلو پیتھک کو زیادہ مانتی ہیں مگر شاید آپ کے علم میں یہ بات نہ ہو کہ حضرت صاحب کے مرلیفوں اور مداحوں میں کم و بیش چالیس پچاس ڈاکٹر خواتین و حضرات بھی ہیں۔ ان میں سے کچھ اپنے اپنے شعبے کے سپیشلسٹ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی میڈیکل کی فیلڈ سے تعلق رکھنے والے بے شمار افراد حضرت صاحب سے استفادہ کرتے رہے ہیں اور کر رہے ہیں۔“

”مثلاً؟“ شانی بحث پر آمادہ تھی۔  
”مثلاً..... بہت سے افراد ہیں۔ مثلاً میں خود ہوں۔“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”میں کو ایسا نادر ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں۔ حضرت صاحب میرے شوہر ہی نہیں میرے مسیحا اور محسن بھی ہیں۔ میڈیکل کے آخری دو سالوں میں، میں سرور کی پیچیدہ تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی۔ دو سال تک درجنوں ڈاکٹر اور ہزاروں نسخے بدلنے کے بعد بھی ٹھیک نہیں ہوئی۔ حضرت صاحب کے دستِ شفافی نے مجھے نئی زندگی دی۔“

شانی حیرت سے سختی رہی۔

صدف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”حضرت صاحب کی پختگی بیوی آبی عربیہ فراتی ہیں، انہیں آپ نے ساتھ والے کمرے میں دیکھا ہے۔ آپ جانتی ہیں، وہ کہیں ہیں؟“ شانی سوالیہ نظروں سے صدف کی طرف دیکھتی رہی۔

”جناب کے معروف حکیم تاجدار فراتی کا نام تو سنا ہوگا آپ نے؟ ان کے دو بیٹوں نے بھی حکمت میں بڑا مقام کمایا ہے۔ آبی عربیہ حکیم تاجدار فراتی کی بیٹی ہیں۔ حکیم صاحب خود بھی حضرت صاحب کے دیرینہ مداحوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ باتیں میں آپ کو صرف اس لئے بتا رہی ہوں کہ آپ کو حضرت صاحب کی حیثیت اور مرتبے کا تصور سا اندازہ ہو جائے۔ آپ ان کی عمر، طبع و خیرہ پر نہ جائیں۔ یہ دیکھیں کہ قدرت نے انہیں صلاحیتیں کیا دے رکھی

ہیں۔ اگر آپ.....“

اچانک صدف چونک گئی۔ شانی بھی ٹھٹھکی گئی۔ ساتھ والے کمرے کے اندر سے کسی پرندے کے چنچنے کی رو بھری آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی زور کا کھچکا بھی ہوا تھا۔

صدف نے شانی کو وہ ہیں چھوڑا اور جلدی سے دروازہ کھول کر کمرے کے اندر گئی۔ ادھ کھلے دروازے میں سے شانی کی نگاہ ایک حیرت انگیز منظر پر پڑی۔ خوف کی ایک لہر اس کے سراپا میں دوڑ گئی۔ حضرت صاحب کی پختگی بیوی نے ایک طوطے کو مار دیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹھیکل کی سلاخ تھی اور یہ سلاخ طوطے کے جسم کے آ پار ہو چکی تھی۔ خوبصورت سفید طوطا سلاخ میں پرویا ابھی تک ترپ رہا تھا۔ اس کے خون کے پھینٹنے بنجرے سے باہر تک آ رہے تھے۔

حضرت صاحب نے جبکہ کمر پھرتی سے بنجرے کا دروازہ کھولا اور ترپتے پھڑکتے خونچکاں پرندے کو قہام لیا۔ عربیہ تائی لڑکی نے خون آلود سلاخ طوطے کے جسم سے کھینچ لی۔ اسی دوران میں صدف نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور خیر خیر منظر شانی کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔

کہیں کسی کتاب میں پڑھی ہوئی ایک پرانی بات شانی کے ذہن میں گونجنے لگی۔ لکھنے والے نے پراسرار مشرقی علوم کا تذکرہ کرتے ہوئے کچھ اونچی باتیں بیان کی تھیں۔ ان میں ہی کہیں لکھا تھا کہ انسانوں کے علاج کے لئے جانوروں کو Meeting کی حالت میں ہلاک کیا جاتا ہے۔ نر اور مادہ کے اولین باہمی ملاپ کے دوران میں نر کو مارا جاتا ہے اور اس کے تازہ خون کو ادویات میں استعمال کیا جاتا ہے۔

شانی کے دل نے گواہی دی کہ یہ بھی کوئی ایسی ہی صورت حال ہے۔ اس کا دل کراہت اور دکھ سے بھر گیا۔ نئے دور میں انسان چاند ستاروں پر کندیں ڈال رہا ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ مسلسل دلکی انسانیت سے سادگی اور علمی کا تاوان وصول کر رہے ہیں۔ شانی کا ذہن کسی صورت ایسی خرافات کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دروازے کو دھکا دیتی ہوئی اندر داخل ہو جائے۔ اپنی بہاؤ کو ان شعبہ بازوں کے بچنے سے نکال کر کہیں دور لے جائے..... لیکن ایسا کر نامکن نہیں تھا۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی دکھ کی لہروں میں غوطے کھاتی رہی۔ اندر وہ لوگ کسی نامعلوم کارروائی میں مصروف رہے۔

اسی دوران میں شانی کو کہیں پاس ہی سے منے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ شاید نیند

چلی جائے۔ کیونکہ تار پور سے کچھ مہمان آئے ہیں۔

ظاہر تھا کہ شانی کی موجودگی میں چوہدری کسی صورت مہمانوں کو کوٹھی میں نہیں لاسکتا تھا۔ شانی نے منے کو بہلا پھسلا کر گود سے اتارا اور گرم شال اوڑھ کر جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے سے پہلے اس نے چوہدری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ فارغ ہو کر میری طرف آئے گا۔ ضروری بات کہی ہے۔“

چوہدری نے اثبات میں سر ہلایا۔

☆=====☆

شانی کا ارادہ تھا کہ وہ چوہدری کو بھجور کرے گی کہ بھابھو نورا کسی اچھے ہارٹ سپیشلسٹ کو دکھایا جائے۔ اسے امید تھی کہ وہ چوہدری بشیر کو قائل کرنے میں کامیاب رہے گی۔ اب تک اس نے محسوس کیا تھا کہ چوہدری اپنے عزیزوں کی نسبت کسی حد تک جدت پسند ہے۔ اس کی باتوں سے بھی پتا چلتا تھا کہ وہ علاج معالجے کے قیانونی طریقوں کو پسند نہیں کرتا۔ اب جب کہ بھابھو کی حالت بھی مگرزری تھی چوہدری کو اس بارے میں سوچ لینا چاہئے تھا۔ چوہدری اس روز تو تین آلیکین اگلے روز شام کے بعد اس کی صورت نظر آئی۔ مننا بھی اس کے ساتھ تھا۔ چوہدری کی باتوں سے پتا چلا کہ بھابھو کی طبیعت حیرت انگیز طور پر مستحیل گئی ہے۔ آج وہ خود اسکاھی پھری ہے اور کھانا بھی کھایا ہے۔

کچھ دیر بعد جالاں سے بھی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ بھابھو کی طبیعت بہتر ہے۔ دو روز بعد شانی کو یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ بھابھو خود چل کر اس کی طرف آ رہی ہے۔ مننا بھی اس کے ساتھ تھا۔ بھابھو کا چھوٹا ہوا تھا اور رنگ بھی زرد تھا مگر یہ بھی بڑی بات تھی کہ وہ خود چل کر آئی ہے۔

شانی نے اسے آرام کر سہی پر بٹھایا اور اس کی دلجوئی میں مصروف ہو گئی۔ بھابھو مسلح حضرت صاحب کی تعریفیں کر رہی تھی۔ اسے پختہ یقین تھا کہ حضرت صاحب کے دہلیے سے قدرت اسے شفا دے گی۔ اس کام میں دیر ضرور ہوتی ہے لیکن اندر نہیں ہوگی۔

شانی بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کی باتوں سے بھابھو کا اطمینان رخصت ہو جائے۔ یہ ساری باتیں اس کے دل و دماغ کے اندر ہی گونج رہی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ شہیدہ بازی کرنے والے عطائی معالج مریض کو وقتی طور پر مطمئن کرنے کے لئے مختلف ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ بظاہر اتفاق ہو جاتا ہے مگر تکلیف اپنی جگہ جو کس کسوں رہتی ہے۔ کبھی کبھار وہ ایسا ماحول پیدا کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں کہ مریض صرف

سے بیدار ہوا تھا۔ شانی ایک کوریڈور سے گزر کر اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں مننا موجود تھا۔ وہ بھابھو کو آواز دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ چوہدری بشیر بھی شاید منے کی آواز سن کر ہی کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ اسے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر بولا۔

”چلا اچھا ہوا تم آگئی ہو۔ اسے سنبھالو اسے۔“

شانی کو دیکھتے ہی مننا ریل ہو گیا۔ شانی نے جبکہ کر اسے اٹھایا۔ اس کا منہ چوما اور اسے لے کر کچن کی طرف چلی گئی۔

”تانی! ائی کہاں ہیں؟“

”انہیں دیکھنے کے لئے ڈاکٹر آیا ہوا ہے۔ انہیں دوا وغیرہ دے رہا ہے۔“

”تانی! ائی کب ٹھیک ہوں گی؟“

”بہت جلدی۔“

”وہ مجھ سے پیار کیوں نہیں کرتیں۔ پہلے کی طرح مجھے گود میں کیوں نہیں اٹھاتیں؟“

”ابھی پیار ہیں ناں۔ دیکھا، جیسے ہی آگئی ہوں گی، تمہیں خوب پیار کیا کریں گی۔“

ایسے..... ایسے..... شانی نے بار بار اس کا منہ سر جوڑتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ کیوں کہتی ہیں، میں کہیں چلی جاؤں گی؟“

”کب کہا ہے انہوں نے؟“ شانی نے غصے سے پوچھا۔

”کل بھی کہا تھا۔ اس سے پہلے بھی کہتی تھیں..... کہتی تھیں، میں کہیں چلی جاؤں گی تو

رونامت..... ایک دم بہادر بن جانا۔ ندیم بھائی کے ساتھ کل کہبت زیادہ بڑھتا۔ پھر جب تم

بڑے ہو جاؤ گے اور افسر بن جاؤ گے تو میں پھر تمہارے پاس آؤں گی..... ائی نے کہاں جانا

ہے تانی؟“ وہ مصومت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولا۔

شانی تڑپ اٹھی۔ اس نے منے کو گلے سے لگا کر سمجھ لیا۔ اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے

بولی۔ ”وہ تم سے غلط کہتی ہے۔ دیکھنا چاہتی ہے کہ تم اس سے کتنا پیار کرتے ہو۔“

اس کے ذہن میں آدھی چل رہی تھی۔ منے کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ بھابھو کی تکلیف

اندر ہی اندر بڑھ رہی ہے اور اس بڑھتی ہوئی تکلیف کے بارے میں وہ ابھی طرح جانتی

ہے۔ شانی مایہ سے آب کی طرح تڑپ گئی۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تھیر کر لیا کہ وہ بھابھو کو

ہر صورت لاہور دل کے ہسپتال لے کر جانے گی اور اس سلسلے میں جیسے بھی ہو سکا، چوہدری

بشیر کو بھی قائل کرے گی۔

اس نے چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے شانی سے کہا کہ وہ انیسکس میں

نفسیاتی طور پر خود کو تندرست سمجھنے لگتا ہے۔

بھابھو سے باتوں کے دوران گفتگو کا رخ کاک نیل طوطے کی ہلاکت کی طرف مڑ گیا۔

شانی نے انجان بنے ہوئے بھابھو سے پوچھا۔ ”بھابھو! ان طوطوں کا کیا بنا؟“

وہ بولی۔ ”مجھے تو پتا نہیں، مجھے حضرت صاحب کی بی بی نے دو اٹھائی تھی۔ مجھے چکر سے آنے لگے تھے، پھر میں سو گئی۔ میں تو اگلے صبح ہی جاگ اٹھی۔ خبر سے میں بس اب طوطی رہ گئی ہے۔ طوطے کو انہوں نے اڑا دیا ہوگا۔ یا پھر..... اس کا کچھ اور کیا ہوگا۔“

شانی نے کہا۔ ”تمہارا اندازہ غلط ہے بھابھو..... میں نے اُدھ کھلے دروازے میں سے ذرا سی جھلک دیکھی تھی۔ حضرت صاحب کی بڑی بی بی نے لوہے کی نوکدار تیغ مار کر طوطے کو مار دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس کا خون یا گوشت کسی دوا میں ڈالا گیا ہوگا۔“

بھابھو نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ بہر حال راہت کی ایک سمناسی اس کی پیشانی پر آکر ضرور غائب ہوئی۔ ذرا توقف سے وہ بولی۔ ”ہوسکتا ہے ایسا ہوا ہو۔ دو تو پھر دوا ہی ہوتی ہے شانی..... پتا نہیں کڑا کڑی اور کبھی دواؤں میں بھی کیا کیا ڈالا جاتا ہے۔“

”طوطے کو کس نے مارا تھی؟“ نئے نے پوچھا۔ وہ دودھ بیٹھا تھا پھر بھی اس نے آواز سن لی تھی۔

”کسی نے نہیں مارا تھا۔ وہ خود گریا سردی سے۔“ شانی بولی۔ منہ خاموش ہو گیا لیکن انداز سے ظاہر تھا کہ جواب سے اس کی تسلی نہیں ہوئی۔

بھابھو سرگوشی میں بولی۔ ”بڑا داغ ہے اس کا..... جو بات سنتا ہے اس کو اندر ہی اندر سوچتا رہتا ہے اور جو بات سوچتا ہے وہ کئی مہینے تک اس کے داغ میں ٹھکی رہتی ہے۔“

”پھر تم اس سے ایسی ویسی باتیں کیوں کرتی ہو؟“ شانی نے دھی لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”تم نے اس سے کیوں کہا کہ تم کہیں جانے والی ہو۔ تمہارے جانے کے بعد وہ بہادر بنے اور اندیم بھائی کے ساتھ مل کر پڑے لکھے..... تم نے کہا تھا نا اس سے؟“

بھابھو کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی اور ہنسنے لگی۔ ”تم بھی بالکل ٹھیک ہو، مذاق کی بات بھی نہیں سمجھتی ہو۔ میں تو ایسے ہی لگی ہوئی تھی اس سے۔“

”بھابھو! کبھی کبھی مذاق کی بات میں دل کی بات بھی تو کردی جاتی ہے۔“ شانی بدستور

آبدیدہ تھی۔

بھابھو نے بڑی محنت سے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میری جان! ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں بالکل بھلی چنگی ہوں۔ تم دیکھنا آٹھ دس دن میں بالکل ٹھوڑے کی طرح ہو جاؤں گی۔ میرے دل کے اندر سے آواز آرہی ہے کہ اب مجھے بالکل ٹھیک ہو جانا ہے۔“

”پر بھابھو.....“

”دیکھ شانی!.....“ بھابھو نے ایک دم اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تو مجھے بس دو تین ہفتوں کا ٹائم دے۔ میں تجھے ایک دم ٹھیک ہو کر دکھا دوں گی۔ اللہ نے چاہا تو تو خود کہے گی کہ بھابھو اب چاروں خانے فٹ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا ناں تو پھر جو جس ڈاکٹر اور ہسپتال کا کہے گی، میں وہاں تیرے ساتھ چل دوں گی۔“

شانی جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ای دوران میں چوہدری بشیر انکسی کی طرف آتا دکھائی دیا..... دونوں خاموش ہو گئیں۔

آنے والے آٹھ دس دنوں میں بھابھو کی حالت واقعی بتدریج بہتر ہو گئی، اس کی آنکھوں کے گرد نظر آنے والے سیاہ حلقے بھی مدھم ہونے لگے۔ وہ خوش تھی مگر شانی اندر سے خوش نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں کوئی شے اپنے تیز کیلئے بیٹوں سے اندر ہی اندر اس کے دل کو کیر دیتی رہتی تھی۔ بھابھو کے حوالے سے اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔

ایک دن اس نے چوہدری بشیر سے پھر بات کی۔ اسے قائل کرنے کی کوشش کی کہ بھابھو کو لاہور کے دل ہسپتال میں لے جایا جائے اور مکمل چیک آپ کرایا جائے۔ چوہدری کی باتوں سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ خود بھی بھابھو کو لاہور لے جانا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ روحانی علاج کے ساتھ ساتھ اس کا جسمانی علاج بھی جاری رہے۔ مگر بھابھو کی رائے مختلف تھی۔

چوہدری بشیر نے سگریٹ کا گھبرا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ج پوچھو تو وہ ہسپتال جانے کے نام سے ہی بک جاتی ہے۔ شاید کسی حد تک اس کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ مقبول کے خاندان میں چار پانچ بھندوں کو کسی نہ کسی وجہ سے دل کا آپریشن کرانا پڑا۔ ان میں سے ایک کے سو کوئی زندہ نہیں بچا۔ پچھلے سال سے پچھلے سال مقبول کی لگی پھو پھی اور اس کے دو مہینے بعد ایک چاچا جی بیماری کی وجہ سے جان ہارے۔“

”پر بھابھو اندر سے ٹھیک نہیں ہیں۔“ شانی نے لاچار لہجے میں کہا۔ ”اگر ایسا نہیں تو پھر اس نے نئے سے ایسی باتیں کیوں کیں؟“

”کیسی باتیں؟“

شانی نے وہ سب کچھ چوہدری بشیر کو بتا دیا جو اس نے منے سے سنا تھا۔

بھابھو کی طرح چوہدری بشیر نے بھی کوئی خاص ردِ عمل ظاہر نہیں کیا۔ کہنے لگا۔ ”وہ جب موڈ میں ہوتی ہے۔ ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کر لگتی ہے۔ بہت پرانی عادت ہے اس کی۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تم ان باتوں کو چھوڑ دو۔ کیا اب تمہیں وہ پہلے سے بہتر نہیں لگتی ہے؟“

”وہ تو لگتی ہے۔ لیکن۔“

”زیادہ پریشان ہونے کی بات نہیں۔ دل کی بیماری بڑی پیچیدہ ہے۔ ڈاکٹر خود بھی حیران ہوتے ہیں کہ اچھا بھلا بندہ بیٹھا بیٹھا مگر جاتا ہے اور جس کی ساری شریائیں ٹھپ ہوتی ہیں وہ پچاس سال اور نکال جاتا ہے۔“

”لیکن میں سوچتی ہوں۔“

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔“ چوہدری نے ایک بار پھر بے زاری سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب کوئی اور بات کرو۔“

وہ سہم کر چپ ہو گئی۔ چوہدری کے خراب موڈ سے اب اسے بہت ڈر لگنے لگا تھا۔

☆=====☆

وقت دھیرے دھیرے آگے سرک رہا۔ آنے والے دن عجیب ذہنک تھے۔ شانی واضح طور پر بلیک بیل ہو رہی تھی، چوہدری اسے بتدریج قریب لا رہا تھا۔ وہ اکثر انہی میں چلا جاتا تھا۔ اس کے پاس بیٹھا تھا، اس کا ہاتھ اپنے گالہ میں سے لیتا تھا۔ اس کے کتے سے شدید ہوتے جارہے تھے۔ اس کی نگاہوں کی بے باکی بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی اس سے دور ہونے کی کوشش کرتی تھی تو وہ اسے کچھ نہیں کہتا تھا لیکن اس سے اگلے روز ہی اس کا رویہ منے اور بھابھو کے ساتھ کرخت ہو جاتا تھا، وہ ان دونوں کو شانی کی طرف آنے سے روک دیتا تھا اور اس کی اجازت کے بغیر وہ دونوں انہی میں آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، ایک دو بار تو اس نے منے کو مارا بھی تھا۔ منارو تھا تو بھابھو بھی روتی تھی اور وہ بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی۔ اس کی صحت کا گراف اوپر نیچے ہوتا رہتا تھا۔ بھابھو کا زہر سا دکھ بھی شانی سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ وہ فوراً ہتھیار پھینک دیتی تھی۔ چوہدری کے ساتھ اپنا رویہ تبدیل کر لیتی تھی فوراً ہی چوہدری کا رویہ بھی گھر والوں کے ساتھ تبدیل ہو جاتا تھا۔

ہاں یہ تشدد کی انوکھی قسم تھی۔ بھابھو اس دھوپ چھاؤں کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ شوہر کے موڈ کی خرابی اور بہتری کو اس کی تملوں حرا می سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنی چار دیواریوں میں محصور ہوئے

کی وجہ سے نہیں جانتی تھی کہ آس پاس کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔

جب سے شانی یہاں آئی تھی عدمِ دو بار ہاسٹل سے یہاں آیا تھا مگر چوہدری نے شانی سے اس کی ملاقات نہیں کرانی تھی۔ اسے بتایا ہی نہیں گیا تھا کہ شانی یہاں موجود ہے۔ منے نے بڑے بھائی کے سامنے واہیلا چھایا تھا کہ وہ ”تانی“ سے ملے جاتا ہے مگر اس کی بات کو عدم نے بھی قابلِ غور نہیں سمجھا تھا۔

منا تقریباً ہر روز شانی سے مل رہا تھا۔ شانی کے ساتھ اس کی ”ایسوی ایشن“ بڑھتی جا رہی تھی۔ دو تین بار وہ انہی میں شانی کے ساتھ ہی سو گیا تھا۔ ہر بار جب وہ شانی کے پاس سویا تھا، رات دس گیارہ بجے کے قریب چوہدری بشیر اسے دیکھنے کے بہانے انہی میں چلا آیا تھا۔ آخری بار جب وہ آیا تو شانی اور منا نے خبر سو رہے تھے۔ شانی کی آنکھ کھلی تو اس نے چوہدری کو خواب گاہ کے دروازے سے کھڑے پایا۔ چائیں وہ کب سے وہاں کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔ شانی خاموش رہی، لیکن اسے یہ سب کچھ بہت نرا لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ چوہدری کی رسائی اس کی خواب گاہ تک ہوئی جا رہی ہے۔ یہ صورت حال ہر لحاظ سے خطرناک تھی۔

دو دن بعد جب منے نے پھر رات کو شانی کے پاس سونے کی بات کی تو شانی نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ وہ ضد کرنے لگا۔ شانی نے اسے بھلانے کی بہت کوشش کی مگر اس کی ضد زور پکڑتی جا رہی تھی۔ پھر چائیں کیا ہوا کہ شانی بھی سمجھنا لگی۔ وہ اسے دھکیلے ہوئے بولی۔

”جاء چھوڑ دو میری جان۔۔۔۔۔۔ جاؤ اپنے گھر جاؤ۔۔۔۔۔۔ میں نہیں سلاکتی تمہیں۔“

جس نے کبھی سمجھ نہ کہا ہو، اس کا مارا ہوا پھول بھی پتھر کی طرح لگتا ہے۔ منا پہلے تو حیرت زدہ کھڑا رہا پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ روتے روتے ہی وہ گھر کی طرف مڑا۔ یہی وقت تھا جب چوہدری بشیر انہی کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے منے کو روٹے اور اپنی طرف آتے دیکھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ چوہدری نے منے کو کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ ویسے ہی ضدیں کر رہا تھا۔“

”کیا ضد کر رہے تھے؟“ چوہدری نے منے سے پوچھا۔

”میں نے۔۔۔۔۔۔ تانی کے پاس سونا ہے۔“

چوہدری کا چوڑا چہلا چرہ یکایک سرخ ہو گیا۔ اس نے ایک نظر شانی کی طرف دیکھا اور پھر منے کو گھورتے ہوئے غصے سے بولا۔ ”وہ نہیں سلاتی تو کیوں مارتے ہو، بد رفت کوئی نہ کوئی مٹا ہوتا ہے تمہارا۔ چلو گھر۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زنانے کا طنز منہ کے نازک گال





کی طرف لپٹا جاہا۔ شانی اس کے اور کتے کے درمیان آگئی۔ ”بھاگ جا انوری۔۔۔ کرے میں بھاگ جا۔“ شانی چلائی۔

شاید یہ بوجیر کتے کی فطرت تھی کہ وہ شانی سے چومیں کھانے کے باوجود انوری کی طرف ہی لپک رہا تھا۔

شانی دیوانہ وار پہنچے سے ضربیں لگانے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خوف کے عالم میں چیخ بھی رہی تھی۔ دو تین ضربوں کے بعد ہی پہنچے کا آہنی پہل اتر کر دور جا گرا تھا۔ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا تھا۔ شیشم کے مضبوط دتے کی ضرب بھی کم کر گئیں تھی۔ چند سینکڑ میں شانی نے بچرے ہوئے کتے کا تھوڑا ہلہولہاں کر دیا۔ اسی دوران میں ایک دوسرا کتا شانی پر حملہ آور ہو گیا۔ شانی کو لگا جیسے کسی سن وزنی شے اس کے کندھے سے ٹکرائی ہے۔ وہ چلتا ہوئی چالی دار دروازے سے جا کر آئی۔ مگر پہنچے کا لاٹھی نمادست ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے بیچانی انداز میں اس دوسرے کتے کے منہ پر بھی تسلی بخش ضربیں لگائیں۔ یہی وقت تھا جب کتوں کے رکھوالے بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے چلا چلا کر کتوں کے ناموں سے پکارا اور انہیں قابو کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔ زخمی انوری کمرے میں گھس چکی تھی۔ شانی ابھی تک دیوار کی طرح انوری اور کتوں کے درمیان کھڑی تھی۔ وہ نری طرح ہانپی ہوئی تھی، اور رو رہی تھی۔ دروازے کی طرف سے چوہدری بشیر کی دھواڑی ہوئی آواز سنائی دی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے دیکھا وہ رائفل تھا ہے بھاگتا ہوا آرمے کی طرف آ رہا ہے۔

ہے۔

☆=====☆=====☆

پہلے انیکسی میں پناہ گزین ہوئی تھی۔ ٹٹنی نے اسے کارڈ بیٹیا کی اوٹ سے نکلنے اور بدحواسی کے عالم میں برآمدے کی طرف آنے بلکا۔ کتا اس کے پیچھے لپکا۔ عورت ایک سینکڑ کے لئے آرائشی پول کی روشنی میں آئی اور شانی بآرکوں میں لہو سننا اٹھا۔ اس نے عورت کو دیکھ لیا تھا۔ یہ اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ یہ انوری کی رنگ والی حویلی کی ملازمہ۔ یہاں آکر شانی نے انوری کی جان قادر سے کے شرابی غذا سے چھڑائی تھی۔ آج کل وہ کبھی کے ایک محفوظ حصے میں رہائش پذیر تھی اور آج رات کے الہ بدوہ شکر اور گئے پاؤں ایک بوجیر کتے کے آگے بھاگ رہی تھی۔

وہ ایک دھماکے کے ساتھ بند دروازے کے ساتھ ٹکرائی اور غرغریاں سے دیوانوں کی طرح چلانے لگی، کتا پلک چپکتے میں اس کے اوپر تھا۔ شانی جیسی بھی تھی لیکن کسی کو مصیبت میں دیکھ کر اس کے اپنے اندر کا ڈر کہیں بند دروازے میں چلا جاتا تھا، وہ اپنی سلامتی کو بھول کر اس خطرے سے کسانے آ جاتی تھی جو دوسرے کو درپیش ہوا تھا۔ اس میں اس کی کوشش کو دخل نہیں تھا۔ یہ غولہ اس کی فطرت کا حصہ تھی اور شاید ماں (دوڑی آپا) کی طرف سے ہی اس میں آئی تھی۔

انوری کو خطرے میں دیکھ کر ٹٹنی نے قرب و جوار کو فراموش کر دیا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا، اس نے کب دروازہ کھولا کہ انوری کے پاس پہنچ گئی۔ کتا انوری سے چمٹا ہوا تھا۔ انوری کی چیخیں اور کتے کی خوشن آواز باہم مل کر ایسا شور پیدا کر رہی تھیں جس سے پوری انیکسی گونجنے لگی۔ شانی نے دیوار اور کتے کو لمبے بالوں سے پکڑا اور اسے انوری کے اوپر سے کھینچنے لگی۔ شاید عام حالت میں وہ اس جانور کے پاس سے بھی گزرا نہ پسند نہ کرتی مگر اب وہ کتے سے ستھم گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور کلائیوں کو کتے کی بے پناہ جسمانی طاقت کا اندازہ ہوا۔ وہ اسے فریاد کتوں انوری کے اوپر سے جھانپ سکتی تھی۔ اس نے بڑی بیچانی کیفیت میں ارگرد نگاہ دوڑائی۔ اسے یاد کی کہ پاس ایک پہلے نظر آئے۔ اس نے پہلے پکڑا اور پوری طاقت سے کتے کے منہ پر وار کیا۔ اس نے پہنچے کو کنارے کی طرف سے استعمال کیا تھا۔ کتے کی تھوٹھی پیچھے کی طرف کی۔ شانی کو اس کے نکلیے دانتوں میں انوری کے خون آنسو گرتے کی نیلی دھجی نظر آئی۔ لباس پہنے سے انوری کا بالائی جسم عریاں ہو رہا تھا۔

کتا ڈر سا سچھے بیٹے کے بعد ایک بار پھر انوری پر چھپا۔ وہ پہنچے کی ہوئی تھی۔ شانی کو لگا کہ بے رحم جانور اس کا نیوٹا دے گا۔ اس مرتبہ شانی نے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ کھڑے پہنچے کی یہ ضرب بھی کافی زور تھی، انوری کو اسنے کا موقع مل گیا۔ کتے نے پھر اس

کتنے اپنے رکھوالوں کو جیسے کھینچتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی خوفناک آوازوں سے قرب و جوار مل رہے تھے۔ اسی دوران میں انہی اور ننگی کے درمیانی دروازے کے قریب کچھ گارڈز بھی دکھائی دینے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ کچھ کے پاس نارنجیں تھیں۔ ان کے کندھوں پر کارتوسوں اور گولیوں کی بیٹلیں تھیں اور یہ بیٹلیں دور سے ہی چمکتی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ مفرد ہونے والی عورت کی نکال پونی کرنے کے لئے اپنے آقا کے صرف ایک اشارے کے منتظر تھے۔

”وہ مفرد“ برآمدے کے ساتھ والے کمرے میں چھپی ہوئی تھی۔ اس نے اندر سے کنڈی چڑھائی تھی۔ اس کی بے چارگی قابل غور تھی۔ وہ جس جیل میں بند تھی، اسی جیل کے ایک کمرے کو اپنی پناہ گاہ سمجھ رہی تھی۔

چوہدری بشیر چند لمبے خاموش کھڑا رہا، پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے گارڈز اور رکھوالوں کو واپس جانے کا اشارہ کیا۔

وہ تو حکم کے غلام تھے۔ چوہدری کے اشارے پر وہ اپنی خطرناک رائفلوں، خنجر اور کتوں اور کھانڈیوں سے واپس چلے گئے۔ ایسے ہی چوہدری کے ایک اشارے پر وہ انوری کی بوئیاں نوج سکتے تھے۔ چوہدری کی ہدایت پر بس ایک گن مین اٹھائے میں آسم اور جامن کے بیڑوں کے پاس کھڑا رہ گیا۔ چوہدری نے آگے بڑھ کر اپنے بھرمی بھرمی ہاتھ سے دروازہ کھٹکھٹایا اور کرخت آواز میں بولا۔ ”باہر نکلو..... فوراً..... دروازہ کھولو۔“

اندر سے انوری کے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ چوہدری کی دستک کے بعد یہ آواز مزید بلند ہو گئی۔ یہ آواز خوفزدہ چیخوں سے مشابہ تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں فریاد کا تاثر بھی نمایاں تھا، چوہدری ایک بار پھر شیر کی طرح دھاڑا۔ ”میں کہتا ہوں دروازہ کھولو۔ ورنہ تو کر اندر آ جاؤں گا۔“

انوری کے رونے کی آواز مزید بلند ہو گئی۔ خوف اور دہشت نے اسے جیسے خمد کر دیا تھا۔ وہ کچھ بھی کر نہیں پارتی تھی۔ شاید کمرے ہی کے کسی کو سننے میں تھوڑا سا اور سہجی تھی۔

شانی نے آگے بڑھتے ہوئے جتنی لہجے میں کہا۔ ”یہ بہت ڈری ہوئی ہے۔ کہیں اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔ آپ یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں ابھی اسے باہر نکالتی ہوں۔“

شانی کی اس بات پر چوہدری نے کرخت انداز میں شانی کی طرف دیکھا۔ ایک سیکنڈ کے لئے لگا کر وہ شانی پر بھی پھٹ پڑے گا مگر پھر اس کے چہرے کے ہوتے ہوئے عضلات ناراض چلے پڑ گئے۔

چوہدری کو دیکھ کر شانی کو قہر سے تسلی ہوئی۔ چوہدری برآمدے میں پہنچا تو اس نے کتوں اور ان کے رکھوالوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹا دیا۔ ”کیا ہوا ہے یہاں؟“ وہ گرج کر بولا۔

ایک رکھوالے نے اپنے چمکتے پھڑکتے کتے کو سنبھال لیا۔ ”انوری بھاگ کر ادھر آئی ہے جی۔ اس نے فردوس کا سر بھی پھاڑ دیا ہے۔ وہ ادھر باغیچے میں بے ہوش پڑی ہے۔“

”کدھر گئی ہے وہ؟“ چوہدری بشیر نے اسی رکھوالے سے پوچھا۔

رکھوالے کے بجائے شانی نے جواب دیا۔ ”وہ کمرے میں ہے۔ یہ کتے تو اسے پھاڑ کھانے والے تھے۔ میں نے مشکل سے جان بچائی ہے اس کی۔“

شانی کی اپنی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ سیدھے دھوکے کی طرح چل رہا تھا۔ وہ اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو اور صفی میں سینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں سے چپل نکل چکی تھی اور دروازے سے نکلانے کے سبب ایک ہاتھ پر گہری خراش نظر آ رہی تھی۔ بیچے کے جس دستے سے اس نے کتوں کی پٹائی کی تھی، وہ اس کے پاؤں کے قریب فرش پر پڑا تھا۔

شانی کی حالت دیکھ کر چوہدری بشیر کا غصہ ذرا ماند پڑتا محسوس ہوا۔ اس نے ایک نگاہ دونوں کتوں کی ہولناکی تھوکتیوں پر ڈالی۔ پھر دوبارہ شانی کو دیکھ کر بولا۔ ”کتوں کو کس نے زخمی کیا ہے؟“

”میں نے مارا ہے۔ اگر میں انہیں نہ مارتی تو یہ مجھے مار ڈالتے۔“ شانی نے کہا۔

چوہدری ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ تین مزید کتے بھی اس احاطے میں داخل ہو گئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے رکھوالے بھی تھے۔ موتی زنجیروں سے بندھے ہوئے یہ

شانی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بات کا کیا جواب دے۔ وہ خاموش رہی۔ انوری بھرائی ہوئی دردناک آواز میں بولی۔ ”اب کیا ہوگئی لی جی؟ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ آپ کے ساتھ؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ میں یہاں بالکل آرام سے ہوں۔“ شانی نے اسے تسلی دی، وہ بڑے دھیان سے شانی کو دیکھ رہی تھی، آنکھوں میں آنسو تھے نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں..... آپ غلط کہہ رہی ہیں۔ آپ میرا دل رکھ رہی ہیں۔ میں جانتی ہوں ان لوگوں کے دل میں آپ کے لئے بڑا غصہ ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ نے کوئی بڑا جرم کیا ہے اسی لئے آپ اپنے سرسرا والوں سے چھپتی پھرتی ہیں۔ ان لوگوں نے آپ کو لاہور میں کسی ڈاک خانے کے پاس دیکھا تھا۔ آپ کا چھپا کیا، پر آپ غائب ہو گئیں۔ پھر یہ غلام مجھے رنگ والی سے اٹھا کر یہاں لے آئے۔ انہوں نے مجھے بڑا مارا ہے لی جی..... مار مار کر میری بڑبڑا کا لی کر دی ہیں۔“ وہ سسک اٹھی۔ اس نے اپنی ناگ دکھائی جس پر ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اپنے بازو دکھائے جن پر چند پٹے پرانے زخم تھے۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”یہاں میرے ساتھ بڑا برا ہوا ہے لی جی! میں آپ کو کیا بتاؤں انہوں نے میرا کیا حال کیا ہے۔ یہ مجھ سے آپ کا پتا پوچھتے تھے۔ مارتے تھے۔ بھوکا رکھتے تھے۔ میرے بچوں کو مار دینے کی دھمکیاں دیتے تھے۔“ وہ ایک سانس میں بولتی جاری تھی۔ اپنی لی جی کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے ضبط کے بند یوں ٹوٹے کہ آفتیں سیال رخساروں پر بہہ نکلا تھا۔

وہ بچکیوں کے درمیان بولی۔ ”یہ جالاں بڑی درامی عورت ہے جی۔ اس کی کبھی بخشش نہیں ہوگی۔ اس نے مجھے اتنا زلایا ہے کہ میں آپ کو پتا نہیں سکتی۔ میرا سارا پنڈا نیل و نیل ہے اس کی مار سے۔ اس کو شک تھا کہ آپ رنگ والی میں ہی کہیں ہیں، یا پھر آپ کی چابی پوین نے آپ کو اپنے نیسے میں کہیں چھپایا ہوا ہے۔ یہ بھی سمجھنا لگتا ہے جی، کبھی مارتی کوئی تھی، کبھی کہتی تھی تمہارے بچوں کو بھی یہاں منگوا لوں گی اور تیرے سامنے ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گی۔“

انوری کے رونے کی آواز بلند ہو گئی۔ وہ روتے روتے بولی۔ ”مجھے لگتا ہے لی جی! مجھے اپنے بچوں سے کئی کئی سال ہو گئے ہیں۔ چاہیں وہ کہاں ہوں گے، کس حال میں ہوں گے ان سسکیوں کو کوئی روٹی بھی پوچھتا ہوگا کہ نہیں۔ حویلی میں جو خیال رکھنے والے تھے، وہ تو سارے چلے گئے۔ دڈی آپا گئیں، چوہدری جی گئے، چھوٹے مالک (چوہدری مشتاق) گئے۔ اتنی بڑی حویلی اب خالی پڑی بھال بھال کرتی ہے۔ جن دنوں یہ لوگ مجھے اٹھا کر لائے کا بنا رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں ہے۔ بچا بھی ہے یا..... مگڈی اور شہباز پتا نہیں وہ کہاں ہیں۔

اس نے احاطے میں اکیلے رہ جانے والے گمن مین کو اپنے پاس بلایا۔ جالاں بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ دونوں کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ حرام زادی باہر نکلتی ہے تو اسے لے کر فوراً میرے پاس آؤ۔“ چوہدری کی ناک کے اوپر آنکھوں کے درمیان نظر آنے والی افقی کبیر اس کی اندرونی جھنجھلاہٹ کو ظاہر کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی، وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کھنکی کی طرف بڑھ گیا۔

شانی نے جالاں، زہرا اور گمن مین کو دروازے کے سامنے سے ہٹا دیا۔ پھر اس نے دروازے کی درز سے منہ لگایا اور انوری کو پکارا۔ ”مجھے پیچھا تو انوری میں کون ہوں؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔ تاہم یہ ہوا کروانے کی آواز بھم گئی۔

شانی نے ایک بار پھر انوری کو پکارا۔ اس مرتبہ دروازے کی دوسری طرف قدموں کی مدھم چاپ ابھری۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد انوری کی لرزاں آواز ابھری۔ ”آپ..... آپ لی جی ہیں؟“

”ہاں،“ یہ سن ہی ہوں۔ تم دروازہ کھولو۔ کوئی ڈروالی بات نہیں۔ کھول دو دروازہ۔“

”بچہ..... چوہدری جی چلے گئے ہیں؟“ انوری نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

”ہاں چلے گئے ہیں۔ یہاں بس میں اکیلی ہوں۔ گارڈ بھی چلے گئے ہیں۔“

چند لمحے بعد انوری نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی حالت ناخفہ نہ تھی۔ اس کی قمیص پھٹ گئی تھی۔ اپنی برنگی چھپانے کے لئے اس نے خون آلود قمیص کی دو جھونکیں کندھے کے اوپر گرہ لگا رکھی تھی۔ وہ بے حد حیرت سے شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ پھڑکتے چلے جا رہے تھے۔

”آپ..... آپ یہاں لی جی ہیں؟“ وہ بے حد تعجب سے بولی۔

”ہاں انوری۔“

وہ ایک دم تڑپ کر شانی کے گلے لگ گئی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”میری آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا کہ آپ کو زندہ سلامت دیکھ رہی ہوں۔ ہم تو آپ کو مار بیٹھے تھے۔ اپنی قسمت کو رو پیٹ چکے تھے۔“ وہ آنسوؤں اور ہچکچاہٹ کے درمیان پتا نہیں کیا کچھ بولتی چلی گئی۔ تب یکایک وہ شانی سے الگ ہو گئی۔ اس کے چہرے پر پھر سے تاریک سائے اُہرانے لگے۔ شانی کو زندہ دیکھنے کی خوشی اچانک پس منظر میں چلی گئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور کراہ کر بولی۔ ”تو، ان لوگوں نے آخر آپ کو بکڑی لیا۔“

دونوں چھوٹے تو دو پل بھی میرے بغیر نہیں گزارتے تھے۔ ہائے میرے ربا! ان کا کیا ہوا ہوگا.....“

شانی نے بے ساختہ اسے گلے سے لگایا۔ ”اللہ سے خیر مانگ انوری! کچھ نہیں ہوا تیرے بچوں کو۔ سب ٹھیک ہوں گے۔ تو بڑی جلدی ان کو دیکھے گی۔ ان کے منہ چوسے گی۔“

”آپ.... آپ ان سے ملی ہیں بی بی جی؟“ انوری نے اپنی آنکھوں میں میٹکڑوں دیپ جلا کر پوچھا۔

”بس تو سمجھ، میں اس سے ملی ہوں۔“ شانی نے ہر یقین، لہجے میں اسے تسلی دی۔

اس سے پہلے کہ انوری کوئی اور سوال پوچھتی اچانک اس کی نگاہ شانی کے عقب میں گئی اور اس کا رنگ ہلدی ہو گیا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ فرہ اندام جلالاں اور انیسکی کا گن بردار گارڈز آمد سے کی طرف جا رہے تھے۔

قریب پہنچ کر جلالاں نے کرخٹ آواز میں کہا۔ ”چوہدری جی! آپ اس کی باتوں میں نہ آئیں۔“ پھر وہ انوری سے مخاطب ہوئی۔ ”چل بھئی! تجھے چوہدری صاحب کے پاس لے جاتا ہے۔“

انوری جیسے سہم کر شانی کی اوٹ میں ہو گئی۔ شانی نے جلالاں سے کہا۔ ”انوری ابھی نہیں جائے گی۔ تم اس کا حال نہیں دیکھ رہی ہو۔ کپڑے پیسے ہوئے ہیں۔ زخموں سے خون نکل رہا ہے۔“

”ہو جائے گی جی اس کی مرہم پٹی بھی.... اور کپڑے بھی نئے کٹور پہنا دیں گے۔“ وہ تھانیدار کے سے لہجے میں بولی اور انوری کو بازو سے پکڑنے کے لئے آگے بڑھی۔ شانی کی رگوں میں خون سنستا گیا۔ ابھی اس کے اندر اس بے خوف طیش کی کچھ لہریں باقی تھیں۔ جنہوں نے اسے دیوانہ وار خونخوار نکلوں کے مقابل کھڑا کر دیا تھا۔ نہ صرف کھڑا کر دیا تھا بلکہ اس قافل بھی بنایا تھا کہ وہ رکھو انوکھ تن پہننے سے پہلے انوری کا دفاع کر سکے۔

وہ پوری کی پوری جلالاں کی طرف گھومی اور سخت لہجے میں بولی۔ ”تم چیخے ہٹ جاؤ۔ میں انوری کو تمہارا ساتھ نہیں دیتی رہی ہوں۔“

ایک دم جلالاں کا سرخی مائل چہرہ ہمتا گیا۔ وہ ہنسنے پھلا کر چند لمبے شانی کو گھورتی رہی۔

”تو پھر میں جا کر چوہدری جی سے کہہ دوں کہ آپ اسے نہیں بھیج رہیں۔“ جلالاں کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

پہلے تو شانی کے جی میں آئی کہ وہ جلالاں کو توڑ جواب دے لیکن پھر چوہدری بشیر کا

نفسیلا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ یہ صورت حال چند دن پہلے پیش آئی ہوتی تو شاید شانی، انوری کو بھیجنے سے صاف انکار کر دیتی لیکن آج کل حالات مختلف تھے۔ وہ بگڑے ہوئے چوہدری کو مزید تاؤ دلاتی تو یہ خطرناک ہوتا۔ وہ گہری سانس لے کر جلالاں سے مخاطب ہوئی۔ ”تم تھوڑی دیر میں برسرِ کرکسی ہو۔ مجھے اس کا خون وغیرہ تو بند کر دو۔ جاؤ ادھر گراؤنڈ میں جا کر بیٹھو۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں بتاتی ہوں کہ کیا کرنا ہے۔“

”جو کرنا ہے جلدی کریں۔ یہ نہ ہو کہ چوہدری صاحب ہم پر چھتر اتار لیں۔“ جلالاں نے نڈاسنہ بنا کر کہا۔ پھر اس نے کن مین کو اشارہ کیا اور اسے لے کر لان کی طرف چلی گئی۔

انوری کا رنگ زرد تھا اور وہ قہر قہر کا پ رہی تھی۔ اس کی چوٹیں دیکھ کر شانی اپنی چوٹیں بھول گئی تھی۔ وہ اسے لے کر اندرونی کمرے میں چلی گئی۔ زہرا بھی ساتھ تھی۔ انوری کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں سے ہمدری آمیز پریشانی جھلک رہی تھی۔ ان دونوں نے ٹل کر انوری کی خون آلود قمیص اتاری۔ زہرا جلدی سے روئی، اپنی اور یا نیوڈین وغیرہ لے آئی۔ کتوں نے دو تین جگہ سے انوری کو گھبرھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ایک دھم بھم پر تھا..... ایک کندھے اور گردن کے درمیان، ایک پنڈلی پر۔ شکر تھا کہ کوئی زخم بھی زیادہ گہرا نہیں تھا۔ شانی نے زخم صاف کرنے کے بعد خون روکنے کی کوشش کی۔ خون رک گیا تو اس نے دوا لگا کر اچھی طرح پٹی باندھ دی۔ پٹی باندھنے کے بعد اس نے زہرا کو بائیں پیچ دیا۔ انوری پھر دوا دلا کرنے لگی۔

”بی بی جی..... یہاں مجھ پر بڑا ظلم ہوا ہے جی..... ایک چوہدری قادر اتام کا بندہ ہے یہاں، وہ ہرا زہرا ہلا ہے۔ اسے دیکھ کر تو میری جان ٹل جاتی ہے اور ایک.....“

”میں جانتی ہوں سب کچھ۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”مجھے تمہارے بارے میں کافی دنوں سے پتا ہے۔ میرے ہی کہنے پر یہ لوگ تمہیں مردود والے حصے سے نکال کر کوٹھی کے اندر لائے تھے کوٹھی میں آئے کے بعد تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی؟“

”نہیں جی! یہاں انکر نہیں ہوئی۔ پر اس سے بڑی تکلیف اور کیا ہوگی کہ میں اپنے بچوں سے دور ہوں۔ وہ میرے لئے دن رات روتے ہوئے گئے۔ ان کا بچوں کی طرح مجھے حوصلہ دیا پھرنا ہوگا..... لیکن..... لیکن کیا آپ کو جج پتا تھا کہ میں یہاں ہوں؟“

شانی اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”میری بات ہوئی تھی چوہدری بشیر سے۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ جلدی تمہارا سے لئے کچھ نہ کچھ کریں گے لیکن تم نے اس طرح ہماگ کر سارا کام خراب کر دیا ہے۔ تم شروع سے بیوقوف ہو۔ اتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں یہاں رہتے ہوئے۔ تم کو اب تک یہاں نہیں چلا کہ یہاں سے بھاگا جا سکتا ہے یا نہیں۔ دودو

چار دیواریاں ہیں یہاں۔ رکھوائی کے کتے ہیں۔ گارڈ ہیں۔ پچھلے دنوں قادر سے کے بندے کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے یہاں اس کے بعد گروانی اور سخت ہوئی ہے۔ تم نے کیا سمجھ کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی؟“

انوری کی آنکھوں سے آنسو پٹ پٹ کر رہے تھے۔ ”معلوم نہیں جی، کیا ہو گیا تھا مجھے..... پچھواڑے کے باغ والا دروازہ پچھلے دو دن سے کھلا ہوا ہے۔ شاید تالا خراب ہو گیا ہے اس کا۔ بس کئی لگی ہوئی تھی۔ وہاں پہرے دار کھل زمان ہوتا ہے۔ آج شام اسے ہیضہ ہو گیا تھا وہ اپنے کوارٹر میں دو کھانکھارے کھا رہا تھا۔ میری قیامت۔ مجھے لگا کہ میں کسی طرح باغ کے دروازے سے باہر نکل کر کچھ تو تک پہنچ سکتی تھی تو یہاں سے نکل سکوں گی۔“ وہ پھر سسکیاں لے کر رونے لگی۔ اس کی ہر سسکی میں اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

چند لمحوں بعد اس بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”دروازے سے باہر بھی پہرے داروں کی کونٹھری ہے، اس کا پتا مجھے دروازے پر پہنچ کر ہی لگا۔ ابھی میں دروازے میں ہی تھی کہ ایک بندو ق والا بھاگ کر میری طرف آیا۔ میں ڈر کر واپس بھاگی اور باغ سے نکل کر وینزے کی طرف چلی گئی۔ اللہ جانے کیا ہو گیا تھا مجھے۔ بس دل چاہتا تھا کہ میں کسی طرح اس چار دیواری سے نکل جاؤں، میں بڑے گیٹ کی طرف بھاگی۔ سوچ رہی تھی، زیادہ سے زیادہ گولی ہی لگ جائے گی یاں مر ہی جاؤں گی۔ ابھی گیٹ سے دور ہی تھی کہ بائیں طرف دوڑے باورچی خانے سے نکل کر میرے سامنے آگئی۔ اس نے مجھے روک لیا۔ میں نے اسے دھکا دے کر گرایا اور پھر بھاگی۔ اتنے میں بڑے گیٹ کی طرف سے پہرے دار لٹکانے لگا اور اس کے ساتھ ہی کتوں کی آوازیں آئیں۔ میں سمجھ گئی کہ اب میری خبر نہیں۔ میں سفید پتھر والی دیواری کی طرف دوڑی اور دروازہ کھول کر اس چھوٹے احاطے میں آگئی۔ میرے توہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں میں آپ کو دیکھوں گی۔ آپ میرے لئے رحمت کا فرشتہ بنی ہیں بی بی جی۔“ نہیں تو اب تک کتے میری بولیاں اُڑا چکے ہوتے۔“

”بہر حال جو کچھ بھی ہوا ہے۔ اچھا نہیں ہوا انوری۔ مجھے لگتا ہے کہ تیرے لئے بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ چوہدری صاحب بڑے غصے میں گئے ہیں۔“

”مجھے بڑے چوہدری صاحب سے اتنا زبردستی لگنا ہی جی..... پر وہ چوہدری قادرا ہے ناں۔ وہ بہت برا ہے۔ مجھے..... مجھے اس کے ہاتھ میں نہ دینا۔“

شانی بے قراری سے پہلو بدل کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بھابھو پہلے ہی

بستر پر پڑی تھی۔ اسے کسی مصیبت میں گھسیٹنا کسی طور ٹھیک نہیں تھا۔ دوسری طرف انوری کا زرد چہرہ تھا اور اس کے زخموں سے رستا ہوا خون۔ آخر اس نے چوہدری بشیر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

وہ زہرا کو انوری کے پاس چھوڑ کر ٹیلی فون کی طرف بولی۔ وہ تقریباً چار پانچ منٹ کوشش کرتی رہی مگر فون سمیت چوہدری کے دونوں فون بند تھے۔ ایک پرسنل انجیج کی ٹون جاری تھی، دوسرا ایکس خاموش تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ چوہدری جان بوجھ کر رابطے سے دور ہے۔

شانی کی چپٹائی پر بیٹھ آ گیا۔ اتنے میں برآمدے کے ساتھ والے کمرے سے جالاں کی بلند آواز سنائی دینے لگی۔ وہ انوری کو ساتھ چلے گا کہہ رہی تھی۔ شانی بھاگ کر موقع پر پہنچی۔ جالاں کی آنکھوں میں خون کی سرخی اتنی تھی کہ انوری سمجھ کر ایک کونے میں بسی بیٹھی تھی۔

”میں نے تم سے کہا بھی ہے، ذرا حوصلہ کرو۔ میں چوہدری صاحب سے بات کر رہی ہوں۔“ شانی کو جالاں کو مخاطب کر کے سخت لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ جالاں کوئی اٹا سیدھا جواب دیتی۔ سنگ مرمر کی دیوار کے پار سے کسی نے ہماری بھر کم آواز میں پتھار کر کچھ کہا۔ رات کے سناٹے میں یہ آواز درگ سنائی دی۔ آج تک سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی کالیاں بک رہا ہے اور چلا چلا کر چلا کر ملازم سے کچھ کہہ رہا ہے۔ یہ چوہدری بشیر کی آواز ہرگز نہیں تھی۔ چند لمحوں بعد یہ جان کر شانی کی نگوں میں خون خند ہو گیا کہ یہ چوہدری قادر سے کی آواز ہے۔ وہ موقع پر پہنچ گیا تھا اور اب صورت حال کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی تھی۔

چند سینکڑوں بعد ایک شخص لمبے لمبے ڈگ بھرتا برآمدے میں آیا اور پھر شانی تک پہنچ گیا۔ یہ قادر کے کا خاص ملازم ارشد حسین تھا۔ اس نے دو نوک لہجے میں کہا۔ ”چوہدرانی اس محنت کو قادر صاحب بلارہے ہیں۔ فوراً۔“

”میں چوہدری بشیر صاحب سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ کونھی میں نہیں ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جیب میں بیٹھ کر نہیں نکلے تھے۔ اب اس زانی کو پیچھے میں دیر نہ کریں، ورنہ قادر صاحب سخت ناراض ہوں گے۔“

”نیکین.....“ شانی ہلکا کر رہ گئی۔

ارشد حسین نے نہایت مؤدب لہجے میں کہا۔ ”آپ ذرا ایک طرف ہو کر میری بات سن

لیں گی؟“

شانی اس کے ساتھ برآمدے کے دوسرے سرے پر چلی گئی۔ ارشد حسین قہقہے سے بولا۔  
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔ قادر صاحب کچھ نہیں کہیں گے اس عورت کو۔ زیادہ سے زیادہ ایک دو تھپڑ مار لیں گے لیکن اگر آپ اس کو بھیجیں گی نہیں تو پھر معاملہ خراب ہو جائے گا۔“  
 ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ ایک دو تھپڑوں کے بعد اس کو معافی مل جائے گی؟“ شانی نے پوچھا۔

”جتنا میں قادر صاحب کو جانتا ہوں کوئی اور نہیں جانتا۔ میں آپ کو ضمانت دیتا ہوں کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔“  
 ”اس کے ساتھ یہاں وہ سب کچھ ہوتا رہا ہے، جو ایک بے سبب عورت کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“ شانی نے آتشیں لہجے میں کہا۔

”جو کچھ پہلے ہو چکا، مجھے اس کا پتا نہیں جی، لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ اب جو بد رانی جی (بھابھو) نے اس عورت کے لئے خاصی غدارش کی ہوئی ہے۔ قادر صاحب یا کوئی اور اس پر سختی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“  
 کچھ دیر تک شانی اور ارشد حسین باہی اس کارندے میں بحث ہوئی۔ آخر شانی اس شرط پر انوری کو ساتھ بھیجنے کے لئے راضی ہوئی کہ وہ پہلے اس بارے میں بھابھو کو آگاہ کرے گی۔ فون پر تو رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ شانی ازخود بھابھو کے پاس جا نہیں سکتی تھی۔ درمیانی راستہ یہی تھا کہ وہ جالاں یا زہرا کے ذریعے بھابھو کو ساتھ بھیجے جالاں کو بھیجنا بے کار تھا۔ شانی نے زہرا کو یہ پیغام دے کر بھیجا کہ انوری کو بھیجیے گئے بھانجے کی کوشش میں پکڑی گئی ہے اور بڑے چوہدری صاحب یا چوہدری قادر سے کہے پاس ہے۔

جب زہرا یہ پیغام بھابھو کے آئی اور شانی کو تسلی ہو گئی کہ اس نے واقعی پیغام بھابھو تک پہنچا دیا ہے تو اس نے انوری سے کہا کہ وہ جالاں کے ساتھ چلی جائے۔ اس نے انوری کو یقین دلایا کہ اس کے ساتھ سختی نہیں ہوگی۔ اس کے علاوہ اس نے انوری کو یہ ہدایت بھی دی تھی کہ اسے کہہ دیا یہاں پر کسی سے بھی اس کا (شانی) کا ذکر کسی صورت میں نہیں کرے گی۔

انوری کی حالت بُری تھی۔ اس کا پورا جسم کاپ رہا تھا۔ اس نے شانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولی۔ ”لی جی، اگر میرا کچھ کر سکتی ہیں تو کہیں۔ مجھے ان لوگوں کے ساتھ نہ بھیجیں۔ اگر ان کے ساتھ بھیجتا ہے تو پھر اپنے ہاتھ سے میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر مٹی پر ڈال دیں یا میرا گلا دبا دیں۔“

وہ ضرورت سے زیادہ ڈر رہی تھی۔ شانی نے اسے پوری تسلی دی۔ سمجھایا بھجایا اور پھر جالاں کے حوالے کر دیا۔ جالاں اور ارشد حسین اے لے کر کچھ دیوار کے پار چلے گئے۔  
 رات کا باقی حصہ شانی نے سخت بے قراری کے عالم میں گزارا۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے اس کی آنکھ کھلی بھی تو ”جان“ عذاب ناک سوچوں کے شکنجے میں رہی۔ صبح ناشتے کے نام پر اس نے چند لٹھے لئے اور لان کی طرف چلی گئی۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ خونخوار کتوں کے ساتھ دیوانہ وار نبرد آزما کرنے کے اثرات تھے۔ جب دوسرے کتے نے اس پر حملہ کیا تھا تو وہ زوردار طریقے سے جالی دار دروازے کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ اس تصادم کے سبب ہاتھ اور کبھی پر جو جو آئی تھی، وہ رات کو تو زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی، پر اب بار بار واگڑا ہوا تھا۔ رات کے واقعات ایک ذراؤں کے سینے کی طرح لگ رہے تھے۔

شانی کو یاد آیا کہ انوری کو مہرمن بی بی کے علاوہ بی بی کا آنکھن بھی لگنا چاہئے تھا اس کے علاوہ کتے کے کاٹنے کا آنکھن بھی ضروری تھا۔ یہی سوچتی ہوئی وہ لان میں پہنچی تو دفعتاً ٹھک گئی۔ اسے سنگ مرمر کی دیوار کے پار سے دہلی دلی کرب ناک چہچہیں سنائی دیں۔ یہ نسوانی چہچہیں تھیں۔ شانی کا دل پھوٹ کر رہ گیا۔ آواز اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ یہ انوری کی آواز تھی۔ سنگ مرمر کی دیوار کی دوسری جانب آخری سرے پر دو تین سو فٹ کوارٹر بنے ہوئے تھے۔ یہ آوازیں ان میں سے ہی کسی ایک کوارٹر میں سے آ رہی تھیں۔ انوری دُخ ہوتے ہوئے بکری کی طرح پیچ رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بے دردی سے مارا جا رہا ہے۔

شانی دیوار کے ساتھ لگ کر سننے لگی۔ اسے لگا جیسے دل سینے میں پھٹ جائے گا۔ یہ انوری ہی کی آوازیں تھیں۔ پہلے انوری کو کسی شے سے ضرب لگائی جاتی۔ اس ضرب سے چٹاخ کی آواز بلند ہوتی۔ پھر انوری بڑے کرب سے چیختی۔ اس کے بعد ایک اور نسوانی آواز بلند ہوتی۔ یہ یقیناً جالاں تھی، جو انوری کو مارنے کے ساتھ ساتھ بدترین گالیاں بھی دے رہی تھی۔

شانی کھڑی کھڑی سرتاپا کانپنے لگی۔ اس کا سارا جسم سردی کے باوجود پسینے سے نہما گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے، زور سے چلائے اور جالاں کو اس قسم سے باز رکھنے کی کوشش کرے۔ مگر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس طرح وہ جالاں کو روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گی۔

ایک اور بات بھی غور کرنے کی تھی۔ انوری پر قسم ڈھانے کے لئے کوئی اور جگہ بھی منتخب کی جا سکتی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ قسم ڈھانے والے انوری کی آواز کا شانی کو سنانا چاہئے ہوں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ روز صبح کے وقت لان میں آتی ہے، لان میں آتے ہی وہ ”دیوار







بارے میں پوچھ لیا تھا۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وہ دن کے وقت ہر صورت انہیں تک ہی محدود رہے۔ ہاں شام کے بعد جالاں یا زہرا کو بھیج کر پتا کروالے کو بھیجیں میں کوئی سہماں تو نہیں ہے۔ اگر نہیں..... تو پھر وہ آسکتی ہے۔

اگلے تین روز تک وہ باقاعدگی سے شام کے بعد کوٹھی گئی اور دس گیارہ بجے تک وہاں رہی۔ نئے کی طبیعت اب سنبھل گئی تھی۔ بیماری کی وجہ ہی دور ہو گئی تھی تو طبیعت کیوں نہ سنبھلتی۔ اسے شانی کی مہربان پائیں اور گرم آغوش پھر سے مل گئی تھی۔ تیرے دن وہ ہشاش بشاش تھا۔ شانی اسے اپنے زانو پر بٹھا کر گچ سے دوا کھلا رہی تھی اور وہ اوکھیں دکھا رہا تھا۔ بھابھو بستر پر نیم دراز پر ہی ٹوٹے سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی بھی کبھی آنکھوں میں عجیب سا اثر تھا۔ دیکھا کہ بے ساختہ انداز میں بولی۔

”شانی.....! اگر مجھے کچھ ہو گیا، تو ان دونوں کو سنبھال لے گی ناں؟“

شانی چونک کر بھابھو کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب بھابھو؟“

بھابھو پہلے تو گھبرائی۔ جیسے دھمکی ہو کہ اس نے ایسی بات کیوں کر دی پھر سنبھل کر ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے بولی۔ ”تو تو ایسے درگمی ہے جیسے میں جج اللہ کو پیاری ہو رہی ہوں..... یا اگلے! میں تو تیرا دل دیکھتی ہوں۔ جب میری کسی ایسی بات پر تیرا گمراہ بیلا پڑتا ہے ناں..... تو مجھے پتا چلتا ہے کہ تو مجھ سے بہت ہی زیادہ پیار کرتی ہے اور مرض کو کوئی اتنا زیادہ پیار کرتا ہو وہ بھلا کرنے کی ہرأت کر سکتا ہے؟“

شانی کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”بھابھو! کسی دن تیری میری اتنی سخت لڑائی ہوتی ہے ناں کہ کس کچھ نہ پوچھو۔“

نئے نے شانی کی ٹھوڑی پکڑی اور اس کی توجہ اپنی طرف پھیر لی۔ ”تانی! وہ چٹھی دو انی اب نہیں کھائی؟“

”چٹھی دو انی کون کی؟“

”وہ سفید والی۔“ نئے نے کہا۔ پھر تیزی سے شانی کی گود سے نکلا اور سائیڈ بورڈ کی ایک دروازے سے پلاسٹک کی ڈیمیاں بند بند رنگ کا سفوف نکال لیا۔ شانی دیکھتے ہی بیچان لگی۔ یہ وہی دوا تھی جو حضرت صاحب اپنے نوے فیصد مریضوں کو دیتا تھا اور جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ہر مریض جسے اس کے مرض کے مطابق دوا کا ڈانٹہ مختلف ہو جاتا ہے۔

شانی کے ماتھے پر ہل آ گیا۔ ”بھابھو! تو تم نئے کو پہلے ہی کھائی رہی ہو؟“

”ہاں شانی! حضرت صاحب کو ٹیلی فون پر نئے کی ساری طبیعت بتاتی تھی، پھر انہوں

نے اپنے ایک بندے کے ہاتھ دوا بھیجی تھی۔ بس دو دن ہی کھائی ہے اس نے..... پھر تمہارے بھائی جان نے کھانے ہی نہیں دی۔“

شانی گھری سانس لے کر رہ گئی۔ ”بھابھو! تمہارا یقین ہے حضرت صاحب پر۔ میں کوڈا ابی بات کہتا نہیں جانتی جو تمہیں بُری لگے۔ مگر کہے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ تم سے بڑا پیار کرتی ہوں ناں۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے ہی غلطی لگ رہی ہو۔ پھر مجھے حضرت صاحب کی اور علاج کے طریقے کی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ تم دیکھو اگر.....“

معا شانی کو چپ ہونا پڑا۔ بیرونی دروازے کی طرف سے چوہدری بشری کی آواز سنائی دی۔ وہ ابھی ابھی کیفٹری سے آیا تھا اور ملازمہ کو پکار رہا تھا۔

شانی نے وال کلاک دیکھا۔ نوبع رہے تھے۔ ”اچھا! اب میں چلتی ہوں۔“ وہ سر پر آٹچل لپٹے ہوئے بولی۔

مُنا ٹھنک گیا۔ ”تانی.....! آج تو میں ضرور تمہارے پاس سوؤں گا۔ تمہارے کمرے میں۔“

بھابھو سکرائی۔ ”دیکھو اس کے دماغ میں ابھی تک وہ بات اٹکی ہوئی ہے۔ بڑا ضدی ہے۔“

شانی نے کچھ دیر اسے ٹالنے کی کوشش کی، مگر پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ اس کے گلے میں پائیں ڈال کر اس کے ساتھ لیٹ گیا اور درتک اپنی معصومانہ باتوں سے اس کا دل بھلاتا رہا۔ دھیرے دھیرے دونوں نیند کی آغوش میں چلے گئے۔

دوبارہ شانی کی آنکھ ایک ”مس“ کے سبب کھلی۔ اس کے دائیں رخسار پر ہولے ہولے سے کچھ رنگ رینگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پوری کھولیں۔ پہلے تو اسے لگا کہ وہ کوئی پینا دیکھ رہی ہے۔ ایک ڈرا ہوا احساس اس کے رگ و پے میں پھیل گیا۔ چوہدری بشری روک کے انداز میں اس پر جھک رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی پشت شانی کے رخسار کو سہارا رہی تھی۔ اس کے انداز میں عجیب بیچانی کیفیت تھی۔ اس کی آنکھیں سُرنی مائل تھیں اور جھٹکنے کے باعث پیشانی کی رگیں ابھری ہوئی تھیں۔

شانی جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چوہدری بھی پیچھے ہٹ کر رہی پر بیٹھ گیا۔ مُنا شانی کے پہلو میں سو رہا تھا۔ شانی نے کچھ کہنا چاہا مگر چوہدری نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ دیا اور سمجھایا کہ مُنا جاگ جائے گا۔

شانی آہستگی سے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہ صوفے پر پڑی اور وہ حیران رہ گئی یہاں چوہدری کا کمرہ اور لیننز وغیرہ پڑے تھے۔

چوہدری اس کی نظر کا زاویہ دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بلا۔ ”دوسری بار یہاں آیا ہوں۔ دس منٹ پہلے منے کو دیکھنے آیا تھا۔ پھر تمہیں اور منے کو ساتھ لیے دیکھا تو اندر کا فوٹو گرافر بیدار ہو گیا۔ یکسر آلینے چلا گیا۔ تمہاری بے خبری میں تمہاری تصویر بنائی ہے۔ امید ہے نہ کہیں مانو گی۔“

شانی مسکرا کر رہ گئی۔ اس نے دل میں سوچا۔ میرے پاس نہ امانے کی گنجائش ہی کہاں ہے۔

چوہدری نے دونوں ہاتھ آپس میں گڑھے اور اپنے فریبہ جسم کو سکون دیا۔ ”آج سردی روزانہ سے زیادہ ہے۔“ وہ بولا۔

وہ شب خوابی کے لباس میں تھا، غالباً بھاؤ کے سو جانے کے بعد آیا تھا۔ شانی نے ازاوہ اخلاق کہا۔ ”آگ جلا دوں؟“

چوہدری نے اثبات میں سر ہلادیا۔ آتش دان میں لکڑیاں پہلے سے موجود تھیں۔ شانی نے کیرو سین ڈال ڈال دیا۔ شانی نے کرسی اٹھا کر آتش دان کے پاس رکھ لی۔

دوسری کرسی پر شانی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ کے لئے چائے بناؤں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں کچھ اور پی رہا ہوں۔ چائے کی ضرورت نہیں۔ تم بس پاس بیٹھ جاؤ۔“

وہ بولا۔

شانی آجیل درست کرتی ہوئی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چوہدری نے سلپنگ گاؤن کی جیب میں سے شن پیک دسکی کی کوارٹر بوتل نکالی اور دو گھونٹے لے کر واپس گاؤن میں رکھ لی۔ اس کے منہ سے اٹھنے والی بو شانی کے لئے ناہنجی نہیں تھی۔ وہ پاؤں پیکار کر آتش دان کے سامنے بیٹھ گیا اور شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”بہت سہاگہ پیکار کرتا ہے نہ کہ ناہنجی کے بس نہیں ہوتا، لیکن اس بات پر یقین تم سے ملنے کے بعد آیا۔“ اس نے کہا اور اس کے ہاتھ نے بے باکی سے شانی کے ہاتھ کو مسلا شروع کر دیا۔

”یہ مت بھٹکا کہ مجھے مقبول سے یا پچوں سے محبت نہیں۔ میں ان سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کوئی بھی شخص اپنی فیملی سے کر سکتا ہے۔ لیکن ”جو کچھ“ تمہارے ساتھ ہے وہ بھی اپنی جگہ اصل حقیقت ہے۔ یہ بات تو تم بھی اچھی طرح سمجھ سکتی ہو کہ میں عورت کا بھوکا نہیں۔ مجھ

جیسے بندے کے لئے یہ بالکل مشکل نہیں کہ وہ ہر رات ایک نئی خوبصورت لڑکی کے ساتھ گزارے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟ یا تو ابھی غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

شانی نے نفی میں سر ہلادیا۔

”اب تم اپنی طرف دیکھو۔ تم کتنے دن سے یہاں موجود ہو۔ کیا تمہارے ساتھ کبھی کسی طرح کی زبردستی ہوئی ہے؟“

اس سوال کا جواب واضح طور پر ”ہاں“ میں تھا۔ مگر شانی جانتی تھی کہ وہ یہ جواب نہیں دے سکتی۔ ہونٹ بظاہر آزاد تھے مگر حقیقت میں سسلے ہوئے تھے۔ اس نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلادیا۔

چوہدری کی مکالمے بازی جاری رہی، ہلکا بھگامار اس کے لہجے سے جھٹکتا رہا۔ اس کا ہاتھ شانی کے ہاتھ سے مصروف کار رہا۔ شانی نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے انوری کی بات چیمبر دی۔ وہ انوری کے لئے چوہدری سے رعایت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے چوہدری سے درخواست کی کہ کسی بھی طرح انوری کو اس کے بال بچوں میں واپس بھیج دیا جائے۔

چوہدری کی پیشانی پر نظر آنے والی سلطوں نے اندازہ ہوا کہ یہ کام اس کے لئے مشکل ہے۔ بہر حال یہ ایسی مشکل نہیں تھی جس کا کوئی حل ہی نہ نکل سکے۔ شانی کا اصرار دیکھتے ہوئے چوہدری نے وعدہ کیا کہ وہ دو تین دن کے اندر اس کام کے لئے کوئی نہ کوئی رستہ ڈھونڈ لے گا۔

آدھی رات کے بعد چوہدری لاٹھڑاتا ہوا کونجی کی طرف چل دیا۔ ایک تریبی کمرے میں جالاں اور زہرا سوری تھیں لیکن کون جانتا تھا کہ سوری ہیں یا نہیں۔ خاص طور سے جالاں کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز دوپہر کو شانی بند کمرے میں درپیک اس موہاں فون کو مگھورتی رہی جس پر وہ رستم سے رابطہ کیا کرتی تھی۔ اس کے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ذہن گواہی دے رہا تھا کہ سرکش ہواؤں کا رخ اس کی زندگی کے سفینے کو کسی اور سمت میں دھکیل رہا ہے۔ وہ اس کنارے سے دور ہو کر علی جا رہی تھی جس پر رستم کھڑا اس کی راہ رو دکھ رہا تھا۔

اپنے آخری فون میں شانی نے نہ جانے کس کیفیت کے زیراثر رستم کے دل میں آس کی ایک کرن روشن کر دی تھی۔ اس نے رستم کو انتظار کرنے کو کہا تھا، لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے غلط کیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہر روز اس کے فون کی راہ دیکھتا ہوگا۔ دن میں کئی

مرتبہ اس کی نگاہوں سیٹ کی طرف ابھتی ہوگی۔ وہ بریکل پر چوک جاتا ہوگا۔

شانی کے لئے یہ تھرا۔ رب تاک تھا کہ کوئی کسی حوالے سے اس کا انتظار کر رہا ہے اور یہ تو انتظار بھی ایسا تھا جس کے آخر میں تکلیف کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ وہ رستم کو ایک فون کرے ”آس کی کرن“ بھجوا دے جو اس نے چند دن پہلے دانستہ یا نادانستہ جگائی تھی۔ وہ اسے مناسب الفاظ میں یہ بات سمجھا سکتی تھی کہ وہ اس کا انتظار کرنا چھوڑ دے۔

دس پندرہ دن پہلے بھابھو نے ایک کارڈ شانی کو دیا تھا۔ یہ موبائل کنکشن کا واڈ چر کارڈ تھا۔ بھابھو نے بتایا تھا کہ چوہدری صاحب کی دراز میں ایسے کئی کارڈ پڑے ہیں۔ اس کارڈ کا نمبر موبائل سیٹ میں داخل کر کے شانی اپنے موبائل سیٹ کو درنگ پوزیشن میں لانگتی تھی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ اس میں کامیاب بھی ہوگئی۔ اب موبائل سیٹ اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ یہ اہم فیصلہ کرنے میں مصروف تھی کہ رستم یا شیرے سے رابطہ کرے یا نہیں۔ یہ ایک مشکل فیصلہ تھا۔ شانی کے اندر شدید کشش ہونے لگی۔ اس کا ہسم کا پچھنے لگا۔ موبائل فون بھی میں دبا کر وہ کمرے کے اندر ٹھیلنے لگی۔ وہ اپنے اندر رستم سے بات کرنے کا حوصلہ نہیں کر پاتی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ سوچ قدم بٹانے لگی کہ شاید رستم آہستہ آہستہ خود کو سنبھال لے۔ اس کے انتظار کی طوالت اس کے انتظار کی شدت کو کم کر دے۔ وہ خود تو اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ شانی تک آنے کے لئے اس کے پاس کوئی راہ ہی نہیں تھی۔ اس حوالے سے شانی تقریباً محفوظ تھی۔

وہ بہت دیر تک سوچتی رہی۔ آخر اس نے موبائل سیٹ ایک بار پھر اپنی کیس میں کپڑوں کی تہوں کے نیچے چھپا دیا۔ بیٹنے میں دھواں سا مچھرا ہوا تھا۔ اس کا کئی چادر ہاتھ کا منہ سر لپیٹ کر کہیں لیٹ جائے اور دل کھول کر وہ لیکن ابھی تھوڑی دیر میں مٹا آئے والا تھا۔ شانی نے اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے اس کے لئے آلو والا پر اٹھا اور انڈے کا طوہ بناے گی۔

تھوڑی دیر بعد مٹنا آ گیا۔ اسے چوہدری بشر نے گود میں اٹھایا ہوا تھا۔ ”نئے کا کتا بوں والا بیک بھی چوہدری کے کندھے سے جھول رہا تھا۔ چوہدری بڑی جلدی میں دکھائی دیتا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر شانی کا ہاتھ ٹھکا۔ ”یالند خیر۔“ اس کے ہونٹوں سے دعا یہ نکلے نکلا۔ چوہدری نے جگت میں نئے کو شانی کے حوالے کیا اور بولا۔ ”مقبول کی طبعیت ایک دم خراب ہوگئی ہے۔ ہم اسے ہسپتال لے جا رہے ہیں۔ نئے کو اپنے پاس ہی رکھنا۔“

”ہائے میں مری، کیا ہوا بھابھو؟“

”کس ویسی دوسرے سا پڑا ہے۔“ چوہدری نے کہا اور تقریباً دوڑتا ہوا کبھی کی طرف چلا گیا۔ شانی ”ہینے سینے“ ہی کرتی رہ گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں سے جیسے جان نکل گئی تھی۔ ”نئے کو سینے سے چمکا کر وہ تیز قدموں سے درمیان دیوار تک آئی۔ یہ اس کی آخری حد تھی۔ وہ اس سے آگے جانے کا اختیار نہیں رکھتی تھی۔ چوہدری جاتے جاتے دروازہ اپنی طرف سے بند کر گیا تھا۔

ایک پہرے دار کی بلند آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں اپنے ساتھی کو پکار رہا تھا۔ ”باہر والا گھٹ کھلو..... جلدی کرو۔“ پھر ارشد حسین کی تیز آواز سنائی دی۔ وہ ڈرائیور احتشام کو گاڑی روک کر کے پورچ میں لانے کا کہہ رہا تھا۔ دیوار کی دوسری طرف افرا تفری کے کار محروس ہوتے تھے۔ شانی بے چارگی سے کبھی بندکھائی نہیں دیکھتی تھی، کبھی پتھریلی جالیوں سے چہرہ دکھاتی تھی۔ اسے پورچ والا حصہ بالکل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ پھر اس خیال سے کہ شاید چھت پر سے وہ کچھ دیکھ سکے، وہ نئے کو سینے سے لگائے چھت کی طرف بھاگی۔ غمیٹ جالاں کی چھت والے دروازے کو تالا لگا رکھا تھا۔ چالی ڈھونڈتے اور دروازہ کھولتے دو تین منٹ مزید لگ گئے۔ وہ چھت پر پہنچی تو ایک نشین دین اس کی بھابھو کے لے کر بڑی تیزی سے بیرونی گیٹ کی طرف جارہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک نوٹیوٹا کار تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں گاڑیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ احاطے اور ڈرائیو سے پرہس چہ میگوئیاں کرتے ہوئے ملازم اور گاڑیوں سے شانی نے سہہ ہوئے نئے کو گھلے سے چمکایا اور اپنے آسواں سے چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”مائی..... امی کو کہاں لے گئے ہیں؟“ نئے نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے پاس لے گئے ہیں۔ وہ وہاں غیرہ دے گا۔ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”تم بھی کہہ رہی ہو ناں؟“

”میں تم سے سمجھ بول سکتی ہوں؟“

اس دوران میں شانی کی نگاہ نئے کی پھولی پھولی، جب پر پڑی۔ اس نے دیکھا۔ یہ کچھ روپے تھے۔ 700 روپے ایک تہہ میں تھے، 700 روپے دوسری میں۔ ”کس نے دیئے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”امی نے.....“ وہ تو جلی زبان میں بولا۔

تھیں۔ وہ برستی چلی جا رہی تھی۔ اس کے ہونٹ خشک ہو گئے اور دل زخمی پنچھی کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ نوعمر ملازمہ زہرا بھی پتھر کی طرح ساکت و جامد بیٹھی تھی۔ اس نے وہ منظر دیکھا تھا جب بھابھو کو ہسپتال لے جانے کے لئے گاڑی میں ڈالا جا رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بھابھو کی حالت بہت خراب تھی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ منہ کھلا ہوا تھا اور وہ بہت کھینچ کھینچ کر سانس لے رہی تھیں۔ چوہدری بشیر، بھابھو کے ساتھ ہی نشیون وین میں سوار ہوا تھا۔

مزید آدھ پون گھنٹہ انتظار رہے کی بے قراری میں سگڑانے کے بعد شانی ٹیلی فون کے سامنے آن بیٹھی اور دھک دھک کرتے دل کے ساتھ چوہدری بشیر کا موبائل نمبر ملایا۔ اس نے کئی مرتبہ کوشش کی مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ وہ رابطہ بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ یہ خواہش بھی کر رہی تھی کہ رابطہ نہ ہو۔

اتنے میں جالاں اپنے خربہ جسم کو حصار بنا ہوئی ایکسی میں داخل ہوئی۔ آج تو اس کے کرخت چہرے پر پمچی پریشانی کی ایک دو لکیریں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بکن کی طرف چلی گئی۔ شانی کا دل جا پا کہ اس سے کچھ دریافت کرے۔ وہ یہاں کی خاص ملازمہ تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس کے پاس ہسپتال سے کوئی خبر آتی ہو لیکن پھر اس نے جالاں کو مخاطب کرنے کا ارادہ بدل دیا۔ جب سے انوری والا واقعہ ہوا تھا۔ شانی نے جالاں سے کلام نہیں کیا تھا۔ اسے جالاں کی صورت سے ہی نفرت ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر شانی کے کانوں میں انوری کی کرب ناک چیخیں گونجنے لگی تھیں اور وہ گالیاں اس کی ساعت کو سمجھو نہ لگتی تھیں، جو اس موقع پر جالاں کی پلید زبان سے ادا ہوئی تھیں۔ وہ جو حیرت تھی کہ کیا ایک عورت بھی ایسے ابھک میں اس طرح کی گالیاں دے سکتی ہے۔ اس دن کے بعد شانی نے جالاں سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کھانے پینے کی کسی شے کو ہاتھ نہیں لگائے گی لیکن آج وہ پھر بکن میں تھی۔ شاید اس کا ارادہ شانی کے ساتھ کسی طرح کی عمارت آرائی کا تھا۔

سہ پہر چار بجے کے قریب فون کی کھنٹی بجی اور شانی کئی کال کٹنیوں میں دھڑکنے لگا۔ اس میں ریسپور اٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کے اشارے پر زہرا نے ریسپور اٹھایا تو دوسری طرف چوہدری بشیر ہی تھا۔ چوہدری بشیر نے شانی کو بلایا تو اسے مجبوراً ریسپور تھا مٹا دیا۔ "خیریت تو ہے نا؟" شانی کی آواز میں سنکڑو اندیشے ہزار ہا امیدوں کے ساتھ گھم گھم تھا تھے۔

"ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ وہ انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں ہے۔ آکسیجن لگی ہوئی ہے۔"

"کب؟"

"صبح۔ جب وہ تصویریں دیکھ رہی تھیں۔"

"کس کی تصویریں؟"

"(میلی) (میری)۔ ندیم بھائی کی۔۔۔ ابوی۔۔۔ اور چاچو کی۔۔۔ وہ رو بھی رہی تھیں۔"

پھر۔۔۔ پھر انہوں نے مجھے یہ روپے دیئے۔ خرچ کے لئے۔ آدھے روپے سیلے میں، آدھے ندیم بھائی کے۔ وہ بدکری تھیں اکٹھے بازار جا کر برستی جی چیزیں لے آئے۔

"ندیم کدھر ہے؟" شانی نے اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

"وہ تو اپنے سکول میں ہے نا۔ امی اس کو بہت یاد کر رہی تھیں اور رو بھی رہی تھیں۔ ابو کہتے تھے، میں کل ندیم بھائی کو یہاں لے آؤں گا۔ پھر ہم دونوں اکٹھے بازار جائیں گے۔"

"امی اور کیا کہتی تھیں؟"

"کچھ بھی نہیں۔ بس میلا اور ندیم بھائی کے کپڑے نکال نکال کر دیکھتی تھیں اور روتی تھیں۔ وہ کیوں روتی ہیں تانی؟ کیا ان کو بہت زیادہ درد ہوتا ہے؟"

"ہاں سنے! ابھی کبھی ماؤں کو بہت زیادہ درد ہوتا ہے۔" شانی نے آنسو ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ خود بخود اس کے رخساروں پر دھلک آئے۔ ان لمحوں میں نہ جانے کیے انوری کا خیال بھی شانی کے ذہن میں ادھمکا تھا۔

شانی کے آنسو دیکھ کر مٹا اور بھی گھبرا گیا۔ اپنے ننھے ننھے سر دہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ "نہ روتانی! امی کہتی تھیں اگر تو لوگ رو گے تو میں بھی واپس نہیں آؤں گی، لیکن اگر تم بڑھتے کھینچے رہو گے۔ دل لگا کر پڑھو گے اور پڑھتے رہو گے تو پھر میں ایک دن واپس آ جاؤں گی۔ ابھی نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کہیں جاؤں ہی نہ۔" ننھے نے چند لمحوں تک تفت کیا پھر اپنی سر موٹی آنکھیں حیرت سے چمپکا کر بولا۔ "تانی۔۔۔!"

امی نے کہاں جانا ہے؟ وہ مجھ کو بتاتی کیوں نہیں؟"

شانی نے اسے سینے سے لگا کر سمجھ لیا۔ "انہوں نے کہیں نہیں جانا سنے۔ وہ تم سے مذاق کرتی ہیں۔"

"پر۔۔۔ وہ مذاق کرتے ہوئے روتی کیوں ہیں تانی؟"

شانی کے پاس ننھے کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اسے لے کر باران میں آگئی اور بے قراری سے ٹپٹنے لگی۔ وہ چوہدری کو اس کے موبائل پر کال کرنا چاہتی تھی مگر اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پتا نہیں، بھابھو کے بارے میں کیا خبر ملتی۔ وہ سب دعائیں جو اسے یاد

نہیں نکالا تھا۔ وہ عجیب جذباتی کیفیت میں تھی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ ہتھیل کا ایک وزنی، منتقل گلدان تپائی پر رکھا تھا۔ اس نے گلدان میں سے پھول نکالے اور اسے ہتھولے کی طرح بچر لیا۔ موبائل فون فرش پر رکھ کر اس نے گلدان کی چند شدید خبریں لگائیں۔ سکرین ٹوٹ گئی۔ موبائل فون کی بیٹری چپک کر دور جا گئی اور اس کی باڈی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ وہ بکسر ناکارہ ہو گیا تھا۔ شانی نے وہ کشتی ہی جلا دی تھی جس کے ہوتے ہوئے وہ واہی کا سوچ سکتی تھی۔ اس نے رستم سے آخری ناطہ بھی توڑ لیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی۔ صرف ایک دن بعد، اسی چار دیواری میں، اسی چھت تلے، رستم سے اس کا سامنا ہونے والا ہے۔ ”زندگی“ ایسی ہی نامور، غیر متوقع اور بے قاعدہ چیز کا نام ہے۔

☆=====☆

موبائل فون توڑنے اور کتنی ہی دیر آنسو بہانے کے بعد شانی جب کمرے سے باہر نکلے تو منہ ہوم ورک کرتے کرتے اپنی کتابوں کے اوپر ہی اوندھا پڑا سوراخا تھا۔ شانی نے اسے اٹھا کر بستر پر لٹا دیا اور حالف اور اڈا دیا۔

اسی دوران میں اسے بڑے احاطے کی طرف سے شوریٰ آواز آئی۔ یوں گھاسے تین چار گاڑیاں ایک ساتھ احاطے میں داخل ہو رہی ہیں۔ اس کے ذہن میں اچانک اندیشے جاگ اٹھے۔ وہ تیزی سے برآمدے میں آئی اور پھر سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر پہنچی گئی۔ اپنے قرب و جوار پر نظر رکھنے کے لئے بس ایک چھت ہی اس کے پاس واحد وسیلہ تھی۔ اس نے جالی دار منڈر کے اندر سے دیکھا، بھابھو کے عطا کیے ہوئے حضرت صاحب کی بیوی بڑی شان سے گھٹی کے پورچ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے پیچھے سلسلے گاڑی کی گاڑی تھی۔ پھر ایک نشیمن وین تھی۔ یہ قافلہ پورچ میں جا کر رک گیا۔ پورچ کا منظر چھت پر سے شانی کی نگاہوں کے سامنے واضح ہو جاتا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ حضرت صاحب کے سریدوں اور ملازمین نے حضرت صاحب کی پیپ کو چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا جیسے وہ کسی ملک کا فرماں روا ہو اور معزز مہمان کی حیثیت سے کسی دوسرے ملک کے دورے پر آیا ہو۔

چوہدری قادر، ارشد حسین اور دیگر افراد نے کوع کے بل جھک جھک کر حضرت صاحب سے نہایت مؤدبانہ مصافحہ کیا۔ کچھ افراد اس کے اقبول کو چومنے بھی نظر آئے۔ یقیناً چوہدری بھی بزمی استقبال کرنے والوں میں پیش پیش ہوتا۔ محروم تو بھابھو کے پاس، ہسپتال میں تھا۔

قافلے میں موجود ایک گاڑی میں سے چند برقع پوش عورتیں اتریں۔ فاصلہ کافی تھا۔

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“  
 ”اگلے تین چار گھنٹے اہم ہیں۔ اگر طبیعت سنبھل گئی تو پھر بہتری کا سوچا جاسکتا ہے۔“  
 ”مذہم کہاں ہے؟“ شانی نے رو ہنسی آواز میں پوچھا۔  
 ”قادر سے لینے لایٹ آپا دیگا ہے۔ وہ آج رات کسی وقت آجائے گا۔“  
 ”ملک“ کیا میں..... اس سے ملوں؟“  
 ”نہیں..... بالکل نہیں۔“ چوہدری کے لیے میں سختی آگئی۔ ”جب تک میں نہ کہوں تم ایسی سے باہر نہیں نکلو گی۔“ پھر وہ اپنے لہجے کو ذرا نرم کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہاری بہتری کے لئے ہی ہے۔“

اگلے تین چار گھنٹے شانی نے پھر سوئی پر لٹکتے گزار دیئے۔ آخر آٹھ بجے کے قریب چوہدری کا فون دوبارہ آیا۔ اس نے بتایا کہ مقبول کی حالت میں معمولی بہتری آئی ہے۔  
 شانی کی آنکھیں پھر چمک گئیں۔ اس مرتبہ آنسوؤں میں شکر کی جھلک تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ چہرے پر اندیشوں کی پرچھائیاں بھی مستحکم تھیں۔ اس نے فون بند کرنے کے بعد کھڑکی میں سے منہ کو دیکھا۔ وہ ساتھ والے کمرے میں میز کے ساتھ بیٹھا تھا اور بڑے انہماک سے اپنا ہوم ورک کر رہا تھا۔ دل میں گھر کو چھپا دے وہ اپنی ہی کی بدایت پر عمل کر رہا تھا۔ اسی نے کہا تھا کہ وہ آنسوؤں سے بھائے گا اور دل لگا کر پڑھے گا تو وہ پھر واپس آجائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کہیں جانی نہ۔

وہ منہ کو کھینچ رہی، مذہم کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کے سینے میں محبت کا سوتا پھونتا رہا۔ وہی شفیق جذبہ جو برہم العزت نے عورت کی مٹی میں گوندھ رکھا تھا۔ اس کے کانوں میں بھابھو کے وہ الفاظ گونجنے لگے جو ایک دن، کسی سوچ میں گم، اس نے بے ساختہ کہہ ڈالے تھے۔ ”شانی اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم ان کو سنبھال لو گی ناں؟“ یہ چند الفاظ تھے، لیکن ان کے پیچھے ایک انمول رشتے کا بخشا ہوا ہے پناہ اعتماد اور بھروسہ تھا۔ وہ سوچتی رہی، ان الفاظ کے بارے میں، اپنی بھابھو کے بارے میں اور ان حالات کے بارے میں جو تیزی سے اس کی سمت بڑھ رہے تھے۔

اس نے کمرے میں جا کر والہانہ انداز میں منہ کا مندر چوہا اور پھر واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کی اندرونی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ اس نے اندر سے بند کیا اور بیٹی کیس کی تہہ سے موبائل فون نکال لیا۔ اب موبائل فون اس کے سامنے تھا۔ وہ چند من پرکھ کر رستم سے رابطہ قائم کر سکتی تھی۔ مگر اس نے موبائل فون کو رابطہ قائم کرنے کے لئے

شانی کو ان کی ٹھیک تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ وہ چار پانچ کے قریب تھیں۔ یقیناً ان میں حضرت صاحب کی دو یا تین عدد جو اس سال بیویاں بھی شامل تھیں۔ شیخن دین سے دو مردیاں نے ایک بوا بجرہ بھی اتارنا یقینی بات تھی کہ اس میں بھی کچھ باریص پرنہ ہوں گے۔

یوں لگتا تھا کہ یہ ”شعبہ باز معالج“ اس بات سے آگاہ نہیں کہ اس کی مرایض چند گھنٹے پہلے شدید بیمار ہو کر ہسپتال پہنچ چکی ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو شاید وہ آخری شان و شوکت سے یہاں قدم رنجہ نہ فرماتا۔ شانی کے سینے میں دھواں بھر گیا۔ ایک عجیب سی نفرت محسوس کی اس نے حضرت صاحب سے اور اس کی کارروائیوں سے۔ اس قماش کے لوگ اپنے عقیدت مندوں کے دھنوں پر یوں گرفت کرتے ہیں کہ جیسے قسم باہمی بیچ بچ نظر آتا ہے۔ لوگوں کی پوری زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں مگر کچھ ایسی ان عطائیوں اور جھوٹے عالموں کے بچھائے ہوئے جال سے نہیں نکل سکتے۔ بھابو اگر آج زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا ہو کر ”سی سی یو“ میں پڑی تھی تو اس صورت حال میں اس شخص کا بھی بہت ہاتھ تھا، لیکن یہاں کے لیکن آج بھی اس کے ہاتھ چوم رہے تھے اور انہوں نے آئندہ بھی جو سننے تھے۔ کہیں ذمہ داری کا تعین نہیں تھا، کوئی باز پرس نہیں تھی۔ کسی نے یہ نہیں پوچھا تھا۔ حضرت صاحب! آپ نے تو ارشاد فرمایا تھا کہ اب پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ نہ ہی کسی دیگر علاج معالجے کی ضرورت ہے۔ بیماری کے سامنے سستے جا رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو مر لیضہ لگے چاند کی چلی تاریخوں تک بھلی چٹکی ہو جائے گی لیکن اگر کوئی ہمت کر کے ایسے سوال پوچھ بھی لیتا تو یقینی بات تھی کہ حضرت جی کے پاس اس کے ایک سو جواب ہوں گے۔

شانی خون کے گھونٹ بھرتی ہوئی واپس کمرے میں آگئی اور منے کے پاس بیٹ گئی۔ جالاں نے زہر اکو فوراً کوٹھی بھیج دیا کہ وہ مہمانوں کی خاطر عمارت میں دوسرے ملازمین کا ہاتھ بٹائے۔ حضرت صاحب اور اس کے ساتھیوں کی آمد کے بعد کوٹھی میں ہر طرف افراتفری کے آثار محسوس کئے جا رہے تھے۔

شانی چپ چاپ بستر پر لیٹی رہی اور بھابو کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہی۔ بمشکل ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ شانی کو ایک بار پھر گاڑیوں کے انجن سنارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ یکے بعد دیگرے کئی گاڑیاں سنارت ہوئیں۔ دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں۔ شانی کو یوں لگا جیسے حضرت صاحب اور اس کے ساتھی واپس جا رہے ہیں۔ آخری جلدی ان کی واپسی ہرگز متوقع نہیں تھی۔ اسی دوران میں زہر ابھی کوٹھی سے واپس آگئی۔ شانی کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ ”پروہنے (مہمان) واپس جا رہے ہیں چوہدرانی جی.....“

”کیوں؟“

”پتا نہیں جی..... انہوں نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں شاید۔ حضرت جی کچھ ناراض ہو گئے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ زیادہ پتا نہیں جی..... پر وہاں جو باتیں ہو رہی تھیں۔ ان سے انداز ہوتا ہے کہ..... وہ بڑی چوہدرانی کے ہسپتال جانے سے ناراض ہیں۔“

شانی کے اندر پیش کی ایک بلند لہر اٹھ کر رہ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ حضرت صاحب نام کا کوٹ پتلون والا شعبہ باز اس کے سامنے ہو اور وہ اس کا گریبان پکڑ کر پوچھے کہ اگر اس کی اپنی بیوی یا کوئی عزیزہ بھابو جیسی حالت میں ہو تو وہ پھر بھی اس پر جتنی منتر پھونکے گا یا ہسپتال لے جائے گا؟

رات سوتے اور جاگتے میں بھابو کا خیال ہی شانی کے داسن گیر رہا۔ وہ جیسے کائناتوں کے بستر پر تھی اور کسی کمرٹ چین نہیں تھا۔ جب دل بہت گھبرا اٹا تو وہ خوابیدہ منے کو سینے سے لگا لیتی اور اس کے بال سہلانے لگتی۔ رات کے آخری حصے میں وہ ایک دو گھنٹے کے لئے سو گئی۔ اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ درخت کی چوٹیوں پر تھی۔ برآمدے میں چڑیاں زور شور سے چچھکاری تھیں۔ مناسو ہا تھا۔ وہ اندھ کر حسبِ عادت لان میں آگئی۔ گرم چادر اس کے کندھوں پر تھی ٹیبلٹوں فٹن رات بھر خاموش رہا تھا۔ شانی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ اب بھابو کی طبیعت کیسی ہے۔ وہ لگی دیواری جایوں میں سے کوئی کے احاطے میں جھانکنے لگی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ چوہدری بشیر ہسپتال سے لوٹا ہے یا نہیں۔

اجا پک دیوار کے پار سے ایک ملازم نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کچھ کہا۔ جواب میں کوئی کمر سرد رہا۔ بارش مالی بابا جمال نے کہا۔ ”اللہ وانا الیہ راجعون۔“ ایک انقباض تیرھا جو شانی کے سینے کے آر پار ہو گیا۔ اس نے لڑکھا کر دیوار کا سہارا لیا۔ بابا جمال کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ دھستھی ملازم سے پوچھ رہا تھا۔ ”کب ہوئی فونکئی؟“

”کوئی دو گھنٹے پہلے۔“

”بہت صدمے کی بات ہے..... بہت بڑے صدمے کی بات ہے۔“ بابا جمال نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

”کیا ہو؟“ شانی کرب سے چیخ اٹھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ زور زور سے لگی دیوار





☆=====☆

اس کے انداز میں بجلی کی تڑپ تھی، اس کی حرکات میں چپے کی سی بھرتی تھی۔ اس نے جیسی رفتار سے پہلے ٹرک پر سے چھلانگ لگائی تھی۔ بچوں کے بل زین پر گرنا تھا اور پھر دول کر کے گارڈینیا کی باز کے پیچھے چلا گیا تھا۔ روٹی کی کانٹھوں سے لدا ہے ٹرک احاطے کے بالکل آخری سرے کی طرف چلا گیا۔ ٹرک سے چھلانگ لگا کر پر چھائیں کی طرح گارڈینیا کی باز کے پیچھے چھپ جانے والا پردہ میں سینکڑن تک بے حس و حرکت وہیں پڑا ہوا تھا۔ وہ شلوار قمیض میں تھا۔ کندھوں پر ایک گرم چادر تھی۔ اس نے اپنا منہ سر ایک بوے صافے میں چھپا رکھا تھا۔ صافے کی بندش چیک کرنے کے بعد اس نے قمیض کے نیچے ہاتھ ڈال کر کچھ مٹولا اور پھر جھک کر چلنا ہوا اس سفید دیواری کی طرف بڑھا جو اس وسیع گلی کو نیکسی سے جدا کرتی تھی۔

وہ دراز قند تھا۔ اس کے انداز میں ہلا کا اعتماد تھا اور آنکھیں عتباتی پنک لٹے ہوئے تھیں۔ کہیں دور بیرونی گیٹ کے پاس رکھوں لٹے شوریہ چارے تھے۔ وہ جھک کر چلنا ہوا ایک بہرے دار کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ بہرے دار نے گشت کا سا انداز اپنا رکھا تھا۔ جب وہ راؤنڈ لگتا ہوا پورچ کی دیوار کے عقب میں اوجھل ہو گیا تو نوادار باز کے عقب سے نکلا اور پھرتی سے پتھر لی دیوار کی طرف لپکا۔ یہاں اس سے تھوڑی سی جگہ ہوئی۔ وہ اس بہرے دار کی موجودگی محسوس نہ کر سکا جو ایک پھلے ہوئے سرو کے عقب میں رہ رہا تھا۔

بہرے دار نے نوادار کو دیکھا تو تیزی کی طرح اس کی طرف لپکا۔ اگر وہ شور مچا کر اپنے ساتھیوں کو متوجہ کرتا تو اس کے حق میں بہتر تھا لیکن وہ بروقت اپنا ذہن استعمال نہیں کر سکا یا پھر اس نے اپنی طاقت اور دلیری کے ذمہ میں اسکے ہی نوادار کو چھپانا چاہا۔ بہر حال اس نے غلطی کی۔ یہ ممکن غلطی اسے ایک ایسے خطرناک فیصلے کے دروبرو لے آئی جو ماضی قریب کا سفاک قاتل، ڈکیت اور جنگجو تھا۔ غلطی اسے بھڑے ہوئے رستم کے روبرو لے آئی۔ اور رستم کے ہاتھ میں دس انچ کا تیز دھارہ خنجر تھا۔ بہرے دار کی رانٹل پر نگین چڑھی تھی۔ اس نے نگین کو تیز سے کی طرح استعمال کرتے ہوئے رستم کی ٹانگ پر بار در کرنا چاہا، رستم نے یہ وار چھپایا اور تڑپ کر بہرے دار کی گردن اپنے بازو کے قٹنے میں کس لی۔ اس موقع پر بہرے دار نے دوسری اور اپنی زندگی کی آخری غلطی کی۔ یہ دیکھ کر بغیر کے مقابل کے ہاتھ میں خنجر ہے۔ اس نے اپنی رانٹل کا رخ رستم کے چہرے کی طرف کرنا چاہا۔ رستم نے ملازمہ دوجہر اس کے دل کے مقام پر گھونپ دیا۔ خنجر کی نوک بہرے دار کی چمی جیٹ، سویزر اور قمیض کو

چیرتی ہوئی اس کی دو پسلیوں کے درمیان سے جوف سینے میں گھس گئی۔ اس نے ذبح ہوئے والے بکرے کی طرح چیخا جاپا لیکن اس کی گردن پر بازو کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ قلع سے بس گھر گھر کی کرب ناک آواز ہی نکلی۔

اس کے جسم کے رستم کے بازوؤں میں دو تین زوردار جھٹکے کھائے۔ گرم خون اس کے سویٹر کو بھگتا ہوا جگہ جگہ زین پر گر کر رستم اسے یونہی دو بے چارے ساکت و جامد کھڑا رہا، یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا، مضروب دایا امل کو لبیک کہہ چکا ہے۔ ممتول کی پشت رستم کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ رستم اسے ایسی طرح تحمیت کر درختوں کے نیچے لے گیا۔ یہاں ہیڑ مانی بابا جمال نے ایک مستطیل کیاری کے کنارے خشک پتوں کا ایک بہت بڑا ڈھیر جمع کر رکھا تھا۔ رستم نے ممتول کو تفر بابا ایک فنٹ گہری کیاری میں پھینکا اور خزاں رسیدہ پتوں کے ڈھیر کو اس طرح دھکیلا کہ لاش پتوں کے نیچے چھپ گئی۔ اس نے ممتول کی رانٹل اور ایک جوتی بھی پتوں میں گھسیڑ دی۔ جگہ جگہ زین پر گرنے والے خون پر اس نے پاؤں سے مٹی ڈال دی۔ خون آلود خنجر وہ پہلے ہی ممتول کے گرتے سے صاف کر چکا تھا۔ یہ خنجر دوبارہ اس کی قمیض کے نیچے لگے ہوئے چڑی کو سر میں پہنچ گیا۔ بہرے دار کی نگین کا مملک، دار رستم نے بچایا تھا تاہم اس کی پسلیوں کے نیچے ایک کٹ ضرور آ گیا تھا۔

س ساری کارروائی میں بمشکل تین منٹ لگے ہوئے۔ سنگ مرمر کی دیوار کا اکھوتا دروازہ دوسری طرف مقل تھا۔ رستم نے ارڈر کا جائزہ لینے کے بعد بڑی پھرتی اور صفائی سے یہ دس فنٹ اونچی دیوار چھانڈی اور ایک گرامی لان میں پہنچ گیا۔ یہاں پودے بڑی خوبصورتی سے تراشے گئے تھے۔ کیاریوں میں موسمی پھول کھلے تھے۔ ایک بچے کی تین پہیوں والی سائیکل لان کے بچوں بیچ پڑی تھی۔ کسی قریبی کمرے سے کسی عورت کے کھانسنے کی آواز آئی، رستم تیزی سے لان کے دوسرے سرے کی طرف لپکا۔

تین اسی وقت شانی اپنے کمرے میں نئے کے ساتھ موجود تھی۔ منساور ہاتھا۔ شانی نے ایک دم آواز سنی۔ یوں لگا کہ کوئی بھاگ کر لان میں سے گزرا ہے اور بچن والی کھڑکی کی طرف، کہیں باڑ میں چھپ گیا ہے۔ بیرونی گیٹ کی طرف سے رکھوالی کے کتوں کی چوکی ہوئی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ تقریباً ہی صورت حال تھی جو چند روز پہلے انوری کے حوالے سے پیش آئی تھی۔ انوری بھاگ کر لان کے اسی حصے میں آن چھپی تھی۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر انوری کی طرف چلا گیا۔ کہیں وہ پھر..... کوئی انی سیدی حرکت تو نہیں کر رہی تھی۔

شانی نے لحاف ہٹا کر چپل پہنی اور بوسے سے کھڑکی کے قریب آگئی۔ وہ کچھ دیر سن گمن لیں رہی۔ کسی قسم کے آثار نظر نہیں آئے۔ شاید اسے وہم ہوا تھا۔ چار نو تار بجی، خاموشی اور سردی کا راج تھا۔ رکھوالی کے کتے بھی کچھ دیر شور مچانے کے بعد خاموش ہو گئے تھے۔ چوہر دی بشیر نے جالان کو ہدایت کر رکھی تھی کہ رات کو برآمدے کی بتی ضرور جلا دی جائے۔ جالان چونکہ آج موجود نہیں تھی اس لئے بتی نہیں جلائی گئی تھی۔ برآمدہ اور لان کا سامنے والا حصہ مکمل تاریکی میں تھا۔ شانی چند لمبے سوچتی رہی پھر ٹیوب لائٹ روشن کرنے کے لئے دروازے کی چٹینی ہٹا کر برآمدے میں آئی۔ سوچ بورد کمرے کے دروازے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ بتی دبا کر جلدی سے کمرے میں واپس چلی جانا چاہتی تھی۔ ابھی اس کا ہاتھ بین تک پہنچا نہیں تھا کہ چوکور ستون کی اوٹ سے ایک پرچہ مائل نگلی اور عقاب کی طرح شانی پر چھٹی۔ شانی نے چلانے کے لئے منہ موڑا لیکن آواز اس کے سینے میں ہی گت کر رہی تھی۔ ایک سرد مضبوط ہاتھ نے اس کے ہونٹوں کو بڑی سختی سے ڈھانچ لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے جسم کے مختلف حصوں پر ایک کڑی، مردانہ گرفت محسوس ہوئی۔ وہ بڑی طرح کھلی لیکن یہ سب بے سود تھا۔ توانا بازوؤں نے اسے ہلکی پھلکی شے کی طرح فرش سے بلند کر دیا۔ دوبئی سینکڑوں بار دہرے کے اندر دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ معلوم شخص نے اسے عقب سے جکڑ رکھا تھا اور اب اپنے ایک ہاتھ سے کمرے کے دروازے کی چٹینی اندر سے چڑھا رہا تھا۔

کمرے میں نائٹ بلب کی روشنی تھی۔ ایک دوں یں محسوس ہوا کہ نوراد کو کھلی کا جھک لگا ہے۔ شانی کے جسم پر اس کی گرفت یک لخت ڈھیلی پڑ گئی۔ چند لمبے بعد شانی کے ہونٹوں پر سے بھی اس کی گرفت ختم ہو گئی۔ ایک سرسراہٹ ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”بلی بی آپ؟“

اب شانی کو کرنٹ لگنے کی باری تھی۔ اس کا جسم جیسے ہزاروں واٹ کے ٹنگے تار سے چھوا تھا۔ وہ ٹھنک کر پیچھے ہٹتی۔ قرب و جوار اس کی نگاہوں میں ٹھوسے لگے۔ وہ اپنی ساعت پر یقین نہیں کر پاتی تھی لیکن آواز اس کی جانی پہچانی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر وہ انداز تھا جس میں اسے ”بلی بی“ کہا گیا تھا۔ وہ اس منفرد لہجے کو ہزاروں لاکھوں بچوں میں سے پہچان سکتی تھی۔ جس آہنگ میں بلی بی کہا گیا تھا کوئی اس آہنگ میں کہہ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ جیسی بیٹی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھتی چلی گئی جو اس سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا اور جس کا منہ سر ایک کا لے صاف میں چھپا ہوا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ کیونکہ ہو سکتا تھا؟ وہ تو

سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی۔ سارے دروازے بند کر کے اور سارے رستے مسدود کر کے یہاں تھکی بیٹھی۔ وہ کیسے اچھپا تھا یہاں؟ وہ ڈگمگا کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہونٹ لرزتے چلے جا رہے تھے اور شاید سارا جسم ہی لرز رہا تھا۔ ”تم یہاں؟“ شانی کے ہونٹوں سے چھٹی چھٹی آواز نکلی۔

اس نے اپنے صافے کو ٹھوڑی تک کھینچ لیا۔ یوں چہرہ شانی کے سامنے آ گیا۔ شانی نے بے حد خوفزدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ قریب کھڑکی کے پردے میں ٹھوڑی سی درز موجود تھی۔ وہ انہی اور پردے کو برابر کر دیا۔ وہ اب ساری کی ساری لرز رہی تھی۔ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی وہ۔ اس نے صوفے پر بیٹھ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھا اور آنکھیں بند کر لیں، کتنے ہی سینکڑاں طرح گزرے۔ پھر قسم کی مدھم آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی۔ ”مجھے معاف کر دیں بی بی! مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ آپ ہیں۔ ورنہ اس طرح آپ کو پکڑنے کی ہمت نہ کرتا۔“

”تم کیسے آئے ہو یہاں..... مجھے بتاؤ..... نہیں تو..... میرا دماغ چٹ جائے گا۔“ شانی نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”تم جانتے نہیں ہو۔ تم نے کیا کیا ہے؟ تمہارا یہاں آنا کیا قیامت لا سکتا ہے۔ شاید تمہیں کچھ پتا نہیں۔“

”بلی بی!..... میں آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا آپ سے..... کچھ بھی نہیں.....“ وہ بڑے سکون سے بول رہا تھا۔ کوئی تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص ابھی چند منٹ پہلے ایک جیتے جاگتے انسان کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔

شانی کو سنبھلنے میں کئی منٹ لگے۔ اس کے کان گامے بگمے باہر سے آنے والی آوازیں پر لگ جاتے تھے۔ اسے ہر آن یہ اندیشہ تھا کہ ابھی اطراف میں پہرے داروں کی لاکڑیں گونجنے لگیں گی اور داؤد آگڑی کر بیہ آوازیں کان پھانے لگیں گی۔ شانی کی آنکھوں کے کنارے غم اور پریشانی کی یورش سے جل رہے تھے۔ اس نے بے حد گھمبیر آواز میں پوچھا۔ ”تم کیوں آئے ہو یہاں؟“

وہ غصے سے بولے لہجے میں بولا۔ ”اس لئے کہ میرا آنا ضروری تھا۔ کم از کم ایک بار آنا ضروری تھا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرے دل کی گواہی تھی کہ آپ جہاں بھی ہیں آزاد نہیں ہیں۔ آپ کے ارگرد اپنے

نہیں غیر ہیں۔ آپ کچھ چھپا رہی ہیں۔ بہت کچھ برداشت کر رہی ہیں..... اور میرے دل کی یہ گواہی درست نکلے ہے بی بی۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔  
”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”بی بی! میں آپ کو آپ کے بدترین دشمنوں کے درمیان دیکھ رہا ہوں۔“ رستم کا لہجہ بے حد مضبوط تھا۔

شانی کا چہرہ جلنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ گفتگو ایک طویل اور ناخوشگوار بحث کی طرف جاری ہے۔ وہ موضوع بدلنے ہوئے بولی۔ ”مجھے ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ میں سمجھ نہیں پاتی کہ تم یہاں تک کیسے پہنچے ہو؟“  
”سب بتانا ضروری تو نہیں بی بی۔“

”ضروری ہے..... میں..... میں بڑی طرح الجھ رہی ہوں۔“

رستم نے ایک گہری سانس لے کر غوریدہ منے کی طرف دیکھا۔ (اس نے جتنی بار منے کی طرف دیکھا تھا، اس کی آنکھوں میں سوال ابھرا تھا۔ بہر طور یہ سوال ابھی تک اس کی زبان پر نہیں آیا تھا) پھر اس نے شانی کو بتانا شروع کیا کہ وہ راولپنڈی کی اس دور افتادہ کوشی سے انیسویں کی اس خواب گاہ تک کیسے پہنچا۔

”میرے پاس وہ موبائل نمبر تھا جس پر آپ مجھ سے بات کرتی تھیں۔ میں نے آپ کی تلاش کے لئے اسی موبائل نمبر کو سہارا بنایا یہ توقع مجھے ہرگز نہیں تھی کہ یہ نمبر آپ کے نام پر ہوگا، کسی ایسے شخص کے نام پر جس کے ذریعے میں آسانی سے آپ تک پہنچ سکوں گا۔ بس ایک بلکی سی امیڈیٹی کے شاید یہ شخص آپ کے ارد گرد کہیں موجود ہو۔ اسی امید کے سہارے میں لاہور پہنچا۔ ایک واقعہ کار کی مدد سے میں نے موبائل کمپنی کے دفتر سے موبائل نمبر کے مالک کا ایڈریس معلوم کیا۔ یہ گوجرانوالہ کے قریب روہما گاؤں کی رہنے والی ایک لیزڈ ڈاکٹر تھی۔ میں اس لیزڈ ڈاکٹر تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ یہ لیزڈ ڈاکٹر ایک نائی گرامی عامل اور حکیم کی بیوی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ میری بات سمجھ گئی ہوں گی۔“  
”مجھ سے پہلیاں موت بچھو!۔“ شانی کے لہجے میں خوف آمیز خشکی تھی۔

رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں چار دن پہلے روہما گاؤں پہنچا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ عامل صاحب کی بیوی جس کا ناماں صدف ہے، عامل صاحب کے ساتھ فیصل آباد میں ہے، میں بس کے ذریعے فیصل آباد پہنچ گیا، یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ عامل صاحب کا اصل نام قدرت اللہ ہے اور لوگ انہیں حضرت صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میں

فیصل کی چیلنج کالونی میں قدرت اللہ کے آستانے پر پہنچا۔ یہاں مریضوں اور عقیدت مندوں کا رش تھا۔ میں نے پورے آٹھ گھنٹے تک یہاں عجیب عجیب تماشے دیکھے۔ آٹھ گھنٹے بعد قدرت اللہ اپنے ساتھیوں اور دو بیویوں سمیت فیصل آباد سے لاہور کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں سامنے کی طرح ان لوگوں کے پیچھے تھا۔ میرے پاس ایک ٹیکسی کا تھی، یہ میں نے اپنے لاہور کے واقعہ کار سے حاصل کی تھی۔ یہ لوگ رات دس بجے کے قریب لاہور پہنچے تھے، ان کے ساتھ چار گاڑیاں تھیں۔ لاہور پہنچ کر یہ سیدھے یہاں کیسٹائل مل میں آئے۔ یہ کل رات کا واقعہ ہے۔ جب یہ لوگ اس رہائشی عمارت میں داخل ہو رہے تھے میں جی جی روڈ کے قریب موجود تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ تار پور کے چوہدریوں کی مل ہے۔ میرا یہ یقین پختہ ہو گیا کہ میں صحیح راستے پر جا رہا ہوں۔ وہ لڑکی جس کا موبائل فون آپ کے استعمال میں تھا وہ تار پور کے چوہدریوں کی کوشی میں داخل ہوئی تھی۔ میرے ذہن سے یہ یاد آنے لگی کہ ہوسکتا ہے کہ آپ بھی چار دیواری میں ہوں۔

حضرت صاحب اور اس کے کاندوں نے اس چار دیواری میں بس ایک ڈیڑھ گھنٹہ ہی گزارا۔ پھر وہ جیسے آئے تھے، وہیے واپس چلے گئے۔ میرے ذہن میں جو شک پیدا ہو چکا تھا اس کی تصدیق کے لئے میں نے کوشی کے ایک بندے کو پکڑا۔ یہ بندہ رات بارہ بجے کے لگ بھگ کوشی سے نکل کر کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ میں اس وقت کوشی سے کوئی آدھ فرلانگ دور نکیر کے درختوں میں موجود تھا۔ جس ٹیکسی پر میں آیا تھا وہ ایک فرلانگ پیچھے جی روڈ کے پاس کھڑی تھی۔ میں نے اس بندے کو پکڑ لیا اور پستول دکھا کر ٹیکسی میں لے آیا۔ ”یہاں تک جاتا کہ رستم تمہارا ساتھ گا۔ جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔“

شانی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ بھاری پردوں والے اس قالین پوش بند کمرے میں بھی سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ کل ہی کی طرح موسم کی ایک سب سے بدترین رات تھی..... نائٹ بلب کی روشنی میں مٹاے ہوئے خبرسوار تھا۔ شانی کا ایک ہاتھ منے کے کلاف پر تھا۔ خوف اور پریشانی کے سبب شانی کے ہونٹ سفید ہو رہے تھے۔ رستم نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتا بی بی! لیکن اس بات سے بھی ڈرتا ہوں کہ آپ کی رائے میرے بارے میں اور خراب نہ ہو جائے۔“

شانی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چند سینکڑے خطرے رہنے کے بعد بولا۔ ”جس بندے کو پکڑ کر میں ٹیکسی میں لے گیا تھا، اس نے مجھے اپنا نام گرجر بتایا تھا۔ وہ اب زندہ نہیں ہے..... لیکن اس کے مرنے میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ وہ سراسر اپنی بے وقوفی اور

جلد بازی سے مرا۔ شاید آپ کو اس کی موت کے بارے میں پتا چل ہی گیا ہو۔“

شانی چونک کر رہ گئی۔ رستم اس کی بات کر رہا تھا جو آج صبح روڈ ایکسپنٹ میں مرا۔ یہ اطلاع حیران کر دینے والی تھی۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس سے تھوڑی سی پوچھ گچھ کی۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ شادی شدہ ہے۔ اس کے باوجود وہ آدھی رات کو اس کڑا کے کی سردی میں ایک لڑکی سے ملنے کے لئے کھیتوں میں جا رہا تھا۔ یہ لڑکی قریبی آبادی کی رہنے والی تھی اور دونوں میں غلط فہمی کا رشتہ تھا۔ میرا اصل مقصد گھریز نام کے اس بندے سے آپ کے بارے میں پوچھنا تھا اور میرا یہ مقصد پورا ہوا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ کچھ ہفتے پہلے کونشی میں ایک عورت آئی ہے۔ اس کو کونشی کے مہمان خانے میں رکھا گیا ہے اور وہ کسی سے ملتی جلتی بھی نہیں ہے۔ ان کی حفاظت کا خاص انتظام بھی کیا گیا ہے۔“

یہ سب کچھ مجھے یہ سمجھا دینے کے لئے کافی تھا کہ آپ اس چار دیواری میں موجود ہیں۔ اس کے بعد میرے سامنے بس ایک ہی کام تھا کہ میں کسی طرح کونشی میں داخل ہو جاؤں۔“

”تم گھریز نام کے اس لڑکے کے مرنے کی بات کر رہے تھے؟“

”ہاں جی.....! وہ اپنی بے وقوفی سے حادثے کا شکار ہوا۔ میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہنا تھا کہ اسے نشے کے دو کپسول کھلا کر اور ہاتھ پاؤں باندھ کر کونشی کی ڈکی میں ڈال دینا تھا لیکن وہ اندر سے بزدل تھا۔ میرے ہاتھ میں پکڑا ہوا پستول اسے بہت زیادہ ڈر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اسے زور سے پیشاب آ رہا ہے۔ میں نے اسے پیشاب کے لئے گاڑی سے باہر نکالا، وہ ایک دم بھاگ کھڑا ہوا۔ میں اسے روکنے کے لئے پیچھے بھاگا لیکن وہ اندھا دھند دوڑتا چلا گیا۔ سامنے جی ٹی روڈ تھی۔ مجھے گاڑی کے بریکوں کی زوردار آواز آئی..... میں سمجھ گیا کہ وہ گاڑی کے نیچے آ گیا ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ختم ہو گیا۔“

شانی سنانے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ گھریز کی موت کے واقعے کے بعد رستم نے بتایا کہ وہ کس طرح آج سارا دن کونشی کے ارد گرد منڈلاتا رہا ہے اور کس طرح کچھ دیر پہلے وہ روٹی کی گانٹھوں سے بھرے ہوئے ایک ڈک پر سوار ہو کر کونشی کے احاطے میں پہنچا ہے۔ یہ ساری روداد شانی کو ہلا دینے والی تھی۔ (حالانکہ اس میں اس قتل کا ذکر شامل نہیں تھا جو کچھ ہی دیر پہلے رستم کے ہاتھوں ہوا تھا)

منال خاف کے نیچے کسمانے لگا۔ شانی جلدی سے اس کے ساتھ لیٹ گئی اور خاف اوپر تک کھینچ لیا۔ وہ کچھ دیر تک تھک کر اسے سلامتی دی، جب وہ ایک بار پھر پُر سکون نیند سو گیا تو

وہ آہستہ سے اٹھی اور اپنا لباس درست کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے رنگو لیٹر کے ذریعے نائٹ بلب کی روشنی مزید کم کر دی تھی۔ اب وہ اور رستم جیسے دینے کی مدد روشنی میں بیٹھے تھے۔ شانی کے ہاتھوں کی انگلیاں قریبی قراری میں ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں، کچھ دیر بعد وہ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”تم کیا چاہتے ہو رستم؟“

رستم نے کہا۔ ”بی بی.....! آپ مجھے کچھ بتائیں یا نہ بتائیں مگر یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ آپ یہاں اپنی مرضی سے نہیں آئی ہیں۔ آپ کو یہاں لایا گیا ہے۔ اگر آپ کو لایا گیا ہے تو پھر آپ یہاں ایک قیدی کی طرح ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کا رویہ آپ سے عارضی طور پر زیادہ برا نہ ہو، مگر یہ بات آپ بھی اچھی طرح جانتی ہوں گی کہ آپ دشمنوں کے درمیان ہیں اور دشمن بھی ایسے جوان ہاندہ رکھی چھوڑے نہیں ہیں۔ یہ صرف نام کے چوہدری ہیں بی بی.....! اور نہ یہ بی بی ماریوں کی وہ بھڑکی ہوئی نسل ہے جو خونخوار جانوروں سے بھی زیادہ خونخوار ہے۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ یہ سب کے سب ایسے نہیں ہیں پھر؟“

”یہ آپ کا وہم ہو گا بی بی! خاندان کی اصل کبھی کبھی نہیں رہتی۔ اگر آپ کو کوئی بھلائی نظر آ رہی ہے تو یہ بالکل وقتی ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”بی بی.....! آپ سے ملنے کے بعد میری کوئی چاہت رہی ہی نہیں ہے۔ میں وہی چاہوں گا جو آپ چاہیں گی۔“ اس کی نظر بدستور جھکی ہوئی تھی۔

”کیا تمہارا خیال ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ یہاں سے چلے جانا چاہئے؟“

”جی بی بی.....! یہ آپ کے لئے بہترین راستہ ہے۔“ رستم نے رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

شانی چند لمبے خاموشی سے رستم کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر ٹھہری ہوئی آواز میں بولی۔ ”اگر تھوڑی دیر کے لئے فرض بھی کر لیا جائے کہ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے یہاں سے لے جاسکتے ہو؟“

رستم کی آنکھوں میں ایک خطرناک وحشی چمک نمودار ہوئی۔ ایسی ہی چمک شانی نے اس کی آنکھوں میں جب دیکھی تھی جب وہ پولیس کی گاڑی میں پولیس والوں پر چھٹا تھا۔ وہ بے حد مضبوط لہجے میں بولا۔ ”بی بی! پتا نہیں، آپ میری اس بات کو کیا سمجھیں گی، لیکن میں سچ کہتا ہوں، کوئی سچی یا ڈک نہیں ہے۔ مجھے یہ کبھی اور اس کی رکھوالی کرنے والے چوہدری کے دو

ہانگوں والے کتے کیڑے مکوڑوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ خدا کی قسم، اگر یہ گنتی میں دو گنا یا تین گنا بھی ہوں تو میں انہیں چکر کر نکل جاؤں گا۔ یہ دروازے، یہ دیواریں اور یہ بند و قلوں، ہمارا راستہ نہیں روک سکتیں۔ آپ بس ایک بار چلنے کی ہامی بھریں۔ پھر دیکھیں۔ میں ان کرائے کے نٹوں کو کس طرح ادھیڑ کر لکھوں گا۔“

رستم کے گلے کی رنگیں پھولی ہوئی تھیں اور چہرہ ہمتانہ لگتا تھا۔ اس کی کیفیت دیکھ کر شانی نے بھر پوری محسوس کی۔

ایک لپٹے کے لئے صرف ایک لپٹ کے لئے اس کے دل میں آئی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ رستم کے مضبوط ہاتھ میں تھما دے۔ پھر اس چار دیواری سے باہر جی نی روڈ سے آگے اور دنیا کے آخری کنارے تک جہاں بھی وہ لے جانا چاہے، وہ اس کے ساتھ چپ چاپ چلتی رہے۔ سب کچھ بھول کر، سب کچھ فراموش کر کے، لیکن اگلے ہی لمحے جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ اس کی نگاہ خود خواب سننے کے معصوم چہرے پر پڑی۔ وہ جیسے فیزیکی حالت میں بھی اس کے ساتھ چپٹا ہوا تھا۔ پھر بھابھو کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آیا۔ وہ بھابھو اور اس کے معصوموں کو چھوڑ کر کیسے جاسکتی تھی۔ وہ جا ہی نہیں سکتی تھی۔ حالات نے اس کے پاؤں نادیہ زنجیروں میں جکڑ لئے تھے۔ وہ اس چار دیواری کی مٹی میں بیوست ہو گئی تھی۔

چند سینکڑوں شانی جیسے درد و کرب میں لپٹی ہوئی کئی صدیاں پتا گئی۔ پھر اس کے چہرے پر ایک گھمبیر تاثر ابھرا۔ وہ ابھی اور ہبڑ رہنے کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے خود کو جھکا یا اور سننے کی چیٹانی پر اپنے ہونٹ رکھے۔ ایسے میں دو آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر سننے کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ شانی کے اپنے، کالی گٹھاؤں جیسے گتے بال پھسل کر نیچے آ گئے اور انہوں نے ایک ریشمی گھونٹ کی شکل اختیار کرنی۔ وہ اسی گھونٹ کی اوت سے بولی۔ ”میں کہیں جانا نہیں چاہتی رستم.....! مجھے نہیں رہنا ہے۔ ان بچوں کے ساتھ اور یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔“ کوئی چیز جیسے زوردار جھٹکے کے ساتھ ٹوٹ گئی، کرچیاں ہر طرف بکھر گئیں۔ رستم کی آنکھوں تک مساکت بیٹھا رہا۔

تب اس نے شگفتہ آواز کہی۔ ”میں جانتا ہوں، آپ کی بھابھو ہیں اور ان کے بچوں کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ مجھے سب بتا ہے بی بی! لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی اچھی طرح پتا ہے کہ یہاں آپ کے ساتھ کیا ہوئے والا ہے۔ کاش میں آپ کو پانا سینکھوں کر دکھا سکوں کاش ایسا ہو سکے۔“

”انسان کے بہت سارے اندیشے درست ہی تو نہیں ہوتے۔“ شانی نے کہا۔ ”کسی

بہت پڑھے لکھے بندے نے کہا ہے کہ ہماری زیادہ تر پریشانیوں اور تکلیفوں کو کوئی وجود ہی نہیں ہوتا ہے۔ بس ہمارے خیالوں میں ہوتی ہیں۔“

رستم کے لیے میں دنیا بھر کی اذیت اور بے بسی درآئی۔ وہ کراہ کر بولا۔ ”لیکن بی بی! آپ ان لوگوں کو کبھی غلطی کر رہی ہیں۔ آپ کا واسطہ تو ان سے اب پڑا ہے، میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب.....“

”رستم! میں اس بار سے میں سب کچھ نہ چکی ہوں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

وہ چپ ہو گیا۔ کمرے میں ایک بو جھل خاموشی طاری ہو گئی۔ شانی جواب تک عجیب قسم کے پس و پیش کا شکار تھی، ایک دم کیسو ہو گئی۔ اس کی پیشانی کی ایک رگ ابھرائی۔ آنکھوں میں ایک ”دونوک“ تاثر دکھائی دیا۔ وہ بے حد مضطر ہے ہوئے لیے میں بولی۔ ”رستم! تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ میرا حال میں خوش ہو۔ کہا تھا نا؟“

”بی بی بی۔“

”اور یہ بھی کہا تھا کہ تمہارے لئے جدائی اور ملاپ کا علیحدہ مطلب نہیں ہے۔“

”بی بی بی!.....“ ایک زرد پر چھائیں رستم کے چہرے پر نمودار ہو کر ابھل ہو گئی۔

شانی نے براہ راست رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور عجیب کیفیت میں بولی۔ ”تو میں جانتی ہوں رستم! کہ تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ تم چلے جاؤ۔ یہاں سے بھی۔ میری زندگی سے بھی..... پلیز رستم۔“

آخری پانچ چھ الفاظ کہتے ہوئے شانی کو یوں لگا جیسے وہ آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزری ہے۔ سینے میں کوئی ہزاروں سن و زنی بو جھل دل کو روندتا ہوا گزر گیا تھا۔

رستم کی نگاہ اکثر شانی کے سامنے جھکی ہی رہتی تھی۔ مگر اس موقع پر اس نے شانی کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس زخمی نظر کا تاثر لفظوں کے احاطے میں لانا ناممکن نہیں تھا۔ اس کے لب لرزے۔ ایک ٹالنے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ ایک کچھ کہے گا۔ بہت مدلل، بہت وزنی بات۔ دل و دماغ کو چھوڑ دینے والی۔ خیالات کو تہہ و بالا کر دینے والی۔ ایسی بات جو سماعت کو بولہاں کر دے، جو سینے کو چھری ہوئی گز رے اور رگ و پے میں دھک کا جہاں بے سادے۔

لیکن اس نے نہیں کی۔ اس نے وہ بات نہیں کی۔ بی بی محبت بڑی بے چارگی سے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ اپنے چہرے پر تسلیم و رضا کا وہی رنگ سجایا جو ہر مدافعتی آواز کو ایک

بیکراں خاموشی میں ڈھانپ لیتا تھا۔ رنگ والی کی حویلی میں شانی کا تھپر کھا کر بھی رنگ اس کے چہرے پر آیا تھا۔ حویلی سے نکل جانے کا حکم نہ کر بھی یہی رنگ نمودار ہوا تھا۔ ایکٹرس نادیدہ کے بارے میں شانی کا حکم نہ کر بھی اس رنگ نے رستم کے نقش کو ڈھانپ لیا تھا۔ یہ غیر مشروط طور پر، مزاح پارے ہم آہنگ ہو جانے کا رنگ تھا۔ یہ عشق میں ڈوب کر اپنی ہستی کو ملا دینے کا رنگ تھا۔ شاید کسی ایسے ہی رنگ کو دیکھ کر شاعر کے قلم نے نکلا تھا۔

راٹھا راٹھا کر دی ٹی، میں آپے راٹھا ہوئی

وہیدو راٹھا آکھو مینوں، بہیر نہ آکھو کوئی

(راٹھے کا نام لیتے لیتے میں خود راٹھا بن گئی ہوں۔ اے سہیلو! تم اب مجھے ہیر مت

کہنا، راٹھا ہی کہنا۔)

وہ نگاہیں جھکا سے جھکا بولا۔ ”ٹھیک ہے لی بی، جو آپ کا حکم۔“

اس کی صورت دیکھ کر شانی کو لگا جیسے وہ چکارا کر گر جائے گی اور پھر کبھی نہیں اٹھ سکے گی۔ اس نے چند سیکنڈ کے لئے اپنی جان پر ہزار قسم توڑے اور خود کو سنبھال لیا۔ اگر وہ خود کو نہ سنبھالتی تو اسے کیسے سنبھال سکتی۔

تقریباً ایک منٹ تک کمرے میں بوجھل سکوت طاری رہا۔ اس سکوت کو کس کی وقت کسی کتے کی دور افتادہ آواز توڑتی تھی یا کسی چوکیدار کا مخصوص آواز۔ ”ہوشیار رہو۔۔۔ جاگ رہو۔۔۔“

شانی نے اپنی آواز کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”رستم! بہت پرانی بات ہے لیکن اس کا مطلب کبھی پرانا نہیں ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے لئے اس دنیا میں سارے ہی جیتے ہیں ہر جو کسی کے لئے جیتے ہیں، وہ اصل میں جیتے ہیں۔ جو تعلق میرے اور تمہارے درمیان ہے وہ تو کبھی ختم نہیں ہوگا۔ بس اس تعلق کا رنگ دوسرا ہے۔ ہم ایک دوسرے سے دور ہیں گے اور اپنی اپنی زندگی کو اپنے طور پر جیتیں گے۔ رستم! مجھ پر کچھ فرض عائد ہو گئے ہیں۔ میں ان سے انھیں نہیں چرا سکتی۔ اگر چہ اؤں گی تو مجھ کو اپنی خوشیوں کی بنیاد کسی کی تباہی پر رکھوں گی اور خوشیاں چھین کر تو خوشیاں حاصل نہیں ہو سکتیں۔ کچھ خوشیاں تو خوشیاں دے کر ملتی ہیں۔۔۔“

رستم سر جھکائے بیٹھا رہا۔ مجسم خاموشی درخشا۔

شانی نے اس کی طرف اپنا نیت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم دور درہ کر بھی پاس رہیں گے رستم! ایک دوسرے کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے،

تمہیں خوشیاں ملیں گی۔ تم بہت اچھی زندگی گزارو گے۔ کسی نہ کسی شکل میں، کوئی نہ کوئی ضرور آئے گا اور تمہاری زندگی کو سچائے گا۔ شاید ابھی یہ سب تم کو ناممکن لگ رہا ہے لیکن یہ ناممکن رہے گا نہیں، یہ میرا یقین ہے رستم! تم بہت اچھے ہو اور اچھوں کے ساتھ برا نہیں ہو سکتا۔ ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ تم دیکھ لینا ایک دن ایسا آئے گا کہ تم میری باتوں پر یقین کر دو گے۔“ ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد وہ بولی۔ ”ابھی۔۔۔ دل پر بوجھ ہے۔ بہت زیادہ دکھ ہے۔۔۔ روئے کو دل چاہتا ہے لیکن بہت جلد یہ سب کچھ بدل جائے گا۔۔۔۔۔ مم۔۔۔ میں دعا کروں گی تمہارے لئے اور تم بھی کرنا۔“

وہ سر جھکا سے سنتا رہا۔ جیسے کوئی عقیدت مند اپنے پیشوا کی نصیحتیں سنتا ہے۔ اس کے لیے بالوں کی کچھٹیں اس کے رخساروں پر جموں رہی تھیں اور کچھ نم کھا کر اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی سے مل رہی تھیں۔

شانی کے کلبے میں اب ٹھہراؤ تھا۔ جیسے ایک بڑے طوفان کے بعد پانی نہ سکون ہو جاتا ہے۔ وہ ملائم لیکن مستحکم کلبے میں بول رہی تھی۔ وہ سنتا رہا۔ کھڑکیوں سے باہر کمرے میں لپٹی رات و صبح سے دھیرے دھیرے رکتی رہی۔

اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔ رستم کو بولے کافی وقت ہو گیا تھا۔ شانی کو اندیشہ تھا کہ شاید وہ اب کچھ بولے گا لیکن یہ اندیشہ بھی غلط ثابت ہوا۔ تسلیم کا رنگ رستم کے چہرے پر تھا اور یہ رنگ اس کو سکین کی طرح ہر شے کو اپنے پیچھے اوصل کر رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے جب وہ شانی کے کمرے میں گھسا تھا تو شانی کے دل نے پکار کر کہا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی مصیبت کا شکار ہو گئی ہے۔ اسے یقین نہیں تھا کہ جو شخص اونچی اونچی دیواروں اور تخت بہروں سے گزر کر اس تک آ پہنچا ہے وہ اب آسانی سے واپس چلا جائے گا۔ وہ سمجھتی تھی اسے بہت جدوجہد کرنا پڑے گی۔ بہت کچھ کہنا اور سننا ہوگا اور ممکن ہے کہ دل پر بھاری پتھر کا رستم کے ساتھ دشت رویہ اپنانا پڑے۔ ایسا رہے جو ہر گز اس کے شایان شان نہیں تھا، مگر ایسا نہیں ہو تھا۔۔۔۔۔ شانی کو محسوس ہوا کہ اس کے سینے کی گہرائی میں تشکر کے آنسو برس رہے ہیں۔

اچانک شانی کی نگاہ خون کے چند قطرہوں پر پڑی۔ یہ قطرے رستم کے پہلو سے قالین پر گر رہے تھے۔ وہ دیکھا ایک چوٹک گئی۔ اس نے غور سے ان قطرہوں کی طرف دیکھا اور پھر رستم کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہے یہ رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

رستم بھی چوٹک گیا۔ اپنی کمر چادر درست کرتے ہوئے بولا۔ ”کچھ نہیں لی بی! تھوڑی

کی چوٹ آئی ہے۔“

تب شانی کی نگاہ گرم چادر کے ایک حصے پر پڑی۔ اس پر خون کا تازہ دھبہ تھا۔

”تمہاری چوٹ معمولی تو نہیں لگتی رستم؟“ شافی نے کہا اور اٹھ کر نائٹ بلب کی روشنی تیز کر دی۔

رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”نہیں بی بی! آپ اس بارے میں پریشان نہ ہوں۔“ اس کے اٹنے سے چند قطرے مزید شیشے کی تپائی اور قالین پر گرے۔ ظاہر تھا کہ خون کا اخراج ہو رہا تھا۔

”رستم! مجھے دکھاؤ۔ تمہیں زیادہ چوٹ آئی ہے۔“

”نہیں بی بی..... یہ کچھ نہیں ہے۔“

”دیکھو..... یہ خطرناک ہے۔ خون گرے گا تو شک پیدا ہوگا۔ یہاں لوگوں کی نظریں بہت تیز ہیں۔ تم ایک منٹ غصہ ہو۔ میں تمہارے لئے دو اور پٹی لاتی ہوں۔ وہ دو روزے کی طرف مڑی مگر پھر پھرتی رہے گی۔“ لیکن پہلے کھاؤ تو سہی، زخم کہاں ہیں؟“

شانی کے اصرار پر رحم کو گرم چادر باندھنا پڑی۔ قیص کا ایک حصہ خون سے تر ہو رہا تھا۔ شانی کے ہونٹوں سے سسکی نکلی تھی۔ پہرے دار کی عین دایس طرف کی زیریں پہلی پر لگ کر بچپن کی طرف گئی تھی۔ یہاں سے قیص اور بنیان بھی کٹی ہوئی نظر آتی تھی۔ ”یہ ہوا کیا ہے؟“ شانی نے اُندیش لیں جھ پوچھا۔

رستم کو دروغ مصلحت آمیز سے کام لینا پڑا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ کرک سے کودتے ہوئے آہنی پتھری لگی ہے۔ پتا نہیں شانی نے اس بات پر یقین کیا یا نہیں اور اگر کیا تو کس حد تک، بہر حال جھٹ کا موقع نہیں تھا۔

”رستم ٹھہرو۔ پہلے یہاں پٹی کرلو۔“ شانی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

اس نے اندرونی دروازہ کھولا اور بے یوگس فی ویلاؤنچ میں آئی۔ لاؤنچ کے ساتھ والے کمرے میں زہرا اور فردوس بے خبر سو رہی تھیں۔ فردوس کے مہم خراے لاؤنچ تک سناٹی دے رہے تھے۔ شانی نے الماری میں سے بیجنج کاکن اور دو کالی۔ یہی اشیاء چند دن پہلے اس نے انوری کی مرہم بنی کے لئے استعمال کی تھیں۔

وہ یہ چیزیں لے کر کمرے میں پہنچی تو سرمے نیچے بیٹھا قالین پر سے خون کے قطرے صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنی چادر کے پلو کو پانی میں بھگوایا تھا اور اسے قالین پر گزر رہا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے دامن میں اچھڑا ہوا بھلو دکھائی دیا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”اسے چھوڑو۔ پہلے یہ پٹی کرلو۔“

رستم ایک گہری سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چند سیکنڈ کے لئے شانی کا دل چاہا کہ وہ اپنے ہاتھ سے رستم کی پٹی کرے۔ اس کے ذمے پرمہر رکھنے سے جہاں رستم کو سکون ملتا وہاں شانی کو بھی ایک ناقابل بیان راحت محسوس ہوتی۔ عین ممکن تھا کہ یہ راحت ایک ناقابل فراموش یاد بن کر مدت تک شانی کے ذہن میں چمکتی رہتی۔

مگر پھر اس نے خود کو مستیال لیا۔ اس نازک موقع پر وہ کوئی ایسا اشارہ دینا نہیں چاہتی تھی جس سے ہوا کا رخ اوپر طرف ہو جاتا۔ ویسے بھی سیالوں نے کہا ہے کہ جس گاؤں میں چاند نہ ہو اس کا راستہ پر پھنسے سے کیا فائدہ ہو۔ وہ رستم کو خود سے دور کر رہی تھی اور یہ کام ایک ایسی نازک سرجری کی طرح تھا جس میں ہاتھ کے ذرا سے ہلنے سے نتائج بدل سکتے تھے۔

اس نے مرہم پٹی کا سامان رستم کے سامنے پیش کی تپائی پر رکھ دیا۔ تپائی پر موجود خون کے قطرے، رستم نے اس کے آنے سے پہلے ہی صاف کر دیے تھے۔ رستم تذبذب میں منظر آرہا تھا۔

”کیا بات ہے رستم؟“

پھر ایک دم وہ سمجھ گئی۔ رستم کا زخم پیلوں سے ناف کی طرف گیا تھا اور وہ شانی کے سامنے جسم کھولتے ہوئے کترار ہاتھا۔ ”اچھا، میں دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”نہیں بچ جاگ جائے گا۔ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں اتھاروم میں چلا جاتا ہوں۔ وہاں پانی بھی ہے۔ چادر بھی دھولیتا ہوں۔“ وہ فقاہت بھری آواز میں بولا۔ ایسی فقاہت جس میں شگفتگی کی اُن گنت دراڑیں تھیں۔

اس نے چادر اتار کر ایک طرف رکھی۔ قیص کے بچے اس نے سیاہ جینی میں پستول لگا رکھا تھا۔ جینی میں کوئی تین ورجن گولیاں اڑی گئی تھیں۔ اس جینی کے ساتھ ایک چھوٹی سی چڑی تھیلی خنجر کے لئے بھی تھی۔ بے ہتھیار دیکھ کر شانی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ رستم نے جینی کمرے کھول کر بیڈ کے نیچے گھسیڑی، گرم چادر بغل میں دبا لی اور ہم جینی کا سامان لے کر ہاتھ روم میں چلا گیا۔

شانی نے ہولے سے کمرے کا بیرونی دروازہ کھولا اور برآمدے میں آگئی۔ اگرخون کے قطرے برآمدے میں موجود تھے تو ان کا صاف کیا جانا از حد ضروری تھا۔ اس نے برآمدے کی جنوب لائٹ روشنی کی اور اچھی طرح فرش کا جائزہ لیا۔ فرش یا سامنے لان کے





”دروازہ کھولو۔“ چوہدری نے بے حد جھک کر کہا۔

رستم ٹیلٹ اپنی کمر سے باندھتا ہوا وہی لاؤنج کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ شانی کا دل جیسے اس کے پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ وہ دین پر بھی نہ آسان رہا۔ بس ایک مہیب خلا میں معلق تھی۔ شانی کی خواب گاہ کے دروازے پر چوہدری کے بھاری بھر کم ہاتھ کی دستک ہوئی۔ شانی نے دروازہ کھولا۔ چوہدری کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔ غلت میں بولا۔

”شانہ! کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے یہاں؟“

”جج جج جج..... میں سمجھی نہیں۔“

”یہاں احاطے میں ایک قفل ہو گیا ہے، کوئی یہاں گھسا ہے۔ ایک یا ایک سے زیادہ بندے ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم تین بھی ہو شیار رہنا۔ دروازے اندر سے ابھی طرح بند رکھو..... مٹا کہاں ہے؟“

”وہ سو رہا ہے۔“ شانی نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہیں کہا میں تھا کہ برآمدہ کی لائٹ جلا کر رکھا کرو۔“ چوہدری نے شانی کو رزلٹ کی۔

”بس غلطی ہو گئی۔ وہ جلا لیا نہیں تھی ناں۔“

”ٹھیک ہے دروازے بند کرلو۔ پریشانی کی بات نہیں۔ ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ چوہدری جس طرح طوفانی انداز میں آیا تھا، اسی طرح واپس چلا گیا۔

شانہ کی سانس اب تک سینے میں لگی رہی تھی۔ چوہدری گیا تو سانس کی آمد و رفت بحال ہوئی۔ غنیمت تھا چوہدری انہیں کسی سے اندر نہیں آیا تھا۔ در نہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

فردوس کے ساتھ ساتھ زہرا بھی جاگ گئی تھی۔ دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ احاطے میں پہرے دار اور ملازمین بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ کوٹھی اور ملازمین کی رہائش گاہ کی زیادہ تر لائٹس آن کر دی گئی تھیں۔ درود دیوار، درخت اور سبزہ بھی کچھ روشنی میں نہا گیا تھا۔ درختوں پر رین بیرا کرنے والے پرندے شور و غل کے سبب ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔ دو تین منٹ بعد زہرا اور فردوس سے بات کرنے کے بعد شانی نے انہیں کمرے میں بھیج دیا اور کہا کہ کمرے کی کنڈی اندر سے چڑھائیں پھر وہ خود بھی خواب گاہ میں واپس آگئی۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا اور پرندے درست کر دیئے۔ ٹی وی لاؤنج کی طرف مکمل خاموشی تھی اور اس خاموشی میں رستم موجود تھا۔

شانہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی اب رستم کا یہاں سے نکلنا آسان نہیں

ہے۔ دوسری طرف اس کا یہاں رہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اس مختصری انہیں میں کسی بھی لمحے فردوس اور زہرا اس کی موجودگی سے آگاہ ہو سکتی تھیں۔ ”یا خدا! میں کیا کروں؟“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

رستم کا پکڑے جانا اس کے لئے قیامت صغریٰ سے کم نہیں تھا اور اردو انہیں نے اندر سے پکڑا جاتا تو پھر یہ قیامت کبریٰ ہوتی۔ شانی کے ساتھ رستم کا تعلق آشکار ہو جاتا تو شاید چوہدری بشیر کی اپنی تمام تر خواہشات کے باوجود شانی کو بدترین موت کا حق دار قرار دیتا۔

ان لمحوں میں شانی کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ اس کے پاس کوئی آتشیں ہتھیار ہو اور وہ خود کو کوٹ کر لے۔ دنیا کے جنابوں سے آزاد ہو کر وہیں پہنچ جائے جہاں اس کے ابا جی اور امی جی تھے اور باقی سارے پیارے تھے۔ اگر ایک مسلمان کی حیثیت سے وہ خود کشی کو حرام نہ سمجھتی تو اس کام میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہ کرتی۔

وہ بے دمی ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ احاطے میں پچھلے بوسے جاری تھی۔ رستم ٹی وی لاؤنج کی تاریکی سے برآمد ہوا۔ اس نے نرم چادر اپنی کمرے کے گرد ایک بڑے پٹکے کی طرف باندھ لی تھی۔ صاف پٹکے کی طرح اس کے سر اور چہرے کو چھپائے ہوئے تھا۔

شانہ نے دلگرا لکھے میں کہا۔ ”رستم! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ یہاں آ کر تم نے اتنی بڑی غلطی کی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب اس غلطی کا داوا ادائیگی اور تہااری جان جانے سے بھی نہیں ہو سکے گا۔ تم نے ایسا کیوں کیا رستم؟“ شانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

وہ تڑپ کر بولا۔ ”بی بی! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ سوئی چھینے کی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔ جو کچھ ہوگا، میرے ساتھ ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ میرے ساتھ بھی نہ ہو، امید ہے کہ میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

”نہیں رستم! پچھلی نہیں.....“ شانی نے بے قرار ہو کر اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں بی بی! اب! جتنی دیر ہوگی آپ کے لئے خطرہ اتنا ہی بڑھ گا۔ میں آپ کی چھت کے نیچے سے نکل جانا چاہتا ہوں۔ یہاں سے دور ہونے کے بعد جو بھی ہوگا دیکھ لوں گا۔“ اس کا ہاتھ اٹھاتا تھا۔

وہ آگے بڑھا۔ شانی نے ایک بار پھر اس کا بازو تھامنے کا ارادہ کیا مگر پھر ساکت کھڑی رہ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی وہ اب رکے گا نہیں۔ وہ اب اپنی ”بی بی“ کے لئے مزید خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ وہ انہیں سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس کے بعد جو بھی ہو جاتا اسے قبول تھا۔ اس

نے ہو لے سے برآمدے کی طرف کھٹنے والا دروازہ کھول لیا۔

”اللہ حافظ بی بی۔“ اس نے عجیب نظروں سے ثانی کی طرف دیکھا۔ ان زخمی نظروں کا تاثر لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔ درد و کرب میں ڈوبے ہوئے ہزار ہا الفاظ بھی بولے جاتے تو شاید ان نگاہوں کے اندوہ کا مقابلہ نہ کر سکتے۔

شانی سکتے میں کھڑی رہی۔ اسے جواب میں اللہ حافظ بھی نہ کہہ سکی۔ شاید وہ پھر مائی تھی۔ وہ چلا گیا۔ اسے ابھل ہوئے دس ہندہ سیکند ہوئے تھے۔ جب شانی کے ذہن کو کشمیر جھٹکا لگا۔ اسے یاد آیا کہ رستم کا پستول خالی ہے۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دروازہ کھول کر رستم کے پیچھے بھاگے۔ اسے روک لے لیکن اب درہو چکی تھی۔

مُنا بچل کے سبب جاگ گیا تھا۔ وہ بستر پر اٹھ بیٹھا تھا اور پریشان نظروں سے ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ ”جانی.....! کیا ہوا ہے؟“ اس نے بسورتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی نے کہا اور اٹھا کر اسے گلے سے لگالیا۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کوئی اسے احاطے سے بلند ہونے والی آواز سن شت پکڑ رہی تھیں۔ شانی نے منے کو کنبل میں پھینکا اور اسے قرار ہو کر چھت کی طرف بڑھی۔ سیر صیامن طے کر کے دو برساتی میں آئی اور تالا کھول کر چھت پر آگئی۔ سرد ہوا برقیوں کی طرح اس کے جسم سے آرہا ہوئی۔ یکا یک وہ لرز اٹھی۔ تڑتڑ کی خوفناک آواز نے بہت دور تک فضا میں تھلک مچا دیا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ ہوائی فائرنگ تھی۔ اسے شغل اوپر کی طرف پھلکے دکھائی دیئے تھے۔ منٹا کچھ اور بھی اس سے چٹ گیا۔ اس کا ننھا سادل ششین کی طرح چل رہا تھا اور شاید شانی کی کیفیت بھی یہی تھی۔ شانی نے منڈیر کے اوپر سے احاطے میں جھانکنے کے لئے انہوں کو جوز کر ایک جھومنا ستھرا بنا کر دکھا تھا۔ وہ اسے چوہتر سے پر چڑھ گئی۔ اس کے خشک ہونٹ مسلسل دعاۓ اعزاز میں بل رہے تھے۔

کونھی کا وسیع احاطہ فنیسی لائسنس اور عام ٹیوبوں کی روشنی میں منور تھا۔ پہرے سے دار پہنچانی انداز میں ادھر ادھر لپک رہے تھے۔ رستم کا کہیں نہ تھمنا تھا۔ شانی کے دل میں یہ امید جاگتی، شاید وہ گاڑ بڑیا اور درختوں کی آڑ لیتا ہوا بیرونی گیسٹ کی طرف نکل گیا ہو لیکن نہیں... ایسا نہیں ہوا تھا۔

اچانک ایک منظر نے ثانی کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ اس نے احاطے کے جنوبی حصے میں شدید بائبل محسوس کی۔ ایک ساتھ کئی نظر ڈالیں جو عجیب۔ پہرے داروں کے جسم تیزی سے حرکت کرتے دکھائی دئے۔ پھر ثانی کو سفید کپڑوں کی جھلک نظر آئی۔ یقیناً رستم تھا۔ رستم

نہی کسی کو عقب سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ اسے ساتھ کھینٹا اور مچھتا ہوا گیت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی نے انھیں سیکڑ کر دھماکا سے دیکھا اور پہچان لیا۔ وہ یقیناً جو بدری کا قادرا تھا۔ اس کے مرغ پکڑنے، چھیلی مرغ واسکت اور اسی رنگ کا پوتا دور ہی سے صاف مچھتے دکھائی دیتے تھے۔

یہ بواڑا رہائی منتظر تھا۔ چاروں طرف لگا کر گنج رہی تھی، یقیناً ان میں جولہ لکڑیاں  
نیز وہ بلند تھیں وہ رستم کی ہی تھیں۔ وہ قادرے کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا گاڑیوں کی طرف :۔  
اس نے قادرے کے سر پر کوئی چیز رکھی ہوئی تھی۔ یہ پستول کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔  
تقریباً چار گاڑوں زار درگرم موجود تھے۔ وہ رافلس سنوے آگے بڑھ رہے تھے۔ رستم کے ہر قدم  
کے بدلے وہ ایک قدم اٹھا رہے تھے۔ تاہم رستم کے قریب جانے کی ہمت کوئی نہیں کر رہا  
تھا۔ گاڑوں کی دائیں جانب خود چوہدری بشیر موجود تھا۔ اس نے اپنا پستول دونوں ہاتھوں سے  
پکڑ رکھا تھا اور چلا چلا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ عین اس وقت جب رستم گاڑیوں کے قریب پہنچ چکا  
تھا، ایک اسٹاپ رکھوا لے سے چھوٹ کر کوئی کر رفتار سے رستم اور قادرے کی طرف بڑھا۔  
رستم نے پلٹ کر فائر کیا۔ مگر فائر نہیں ہوا۔ شانی نے گاڑوں کو عتاہوں کی طرح رستم پر چھینٹے  
دیکھا۔ پھر یہ سارا منظر گوندی کے دو بلند درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ شانی کو صرف اتنا  
دکھائی دے رہا تھا کہ چند افراد گھٹھ گھٹھ ہیں۔ گر رہے ہیں، اٹھ رہے ہیں، پھر گر رہے ہیں۔  
ان کے درمیان کوئی بجلی کی طرح لپک رہا ہے۔ جیتے کی طرح تڑپ رہا ہے۔ تن تنہا ہونے  
کے باوجود وہ اپنے نصف درجن حریفوں میں کھلبلی مچا رہا ہے۔ پھر حریف بڑھتے چلے گئے۔  
گھبراہٹ ہو جا چلا گیا۔ شانی نے ناپور کے چوہدریوں کی وحشیانہ آوازیں سنیں۔ یہ آوازیں  
جہاں رہتی تھیں کہ بالآخر انہوں نے اپنے کیلے دشمن پر غلبہ پایا ہے۔ اب وہ اسے زمین پر گرا کر  
بے دردی سے مار رہے ہیں..... شاید جان سے مار رہے ہیں۔

شانی کو لگا کہ وہ ایک سینئر اور کھڑی رہی تو چکر اکر گر جائے گی۔ وہ منڈر ہے نہتی۔ اسے کچھ نہیں چلا وہ کب بیڑھیاں اُتری۔ کب کرے کد دروازہ کھولا۔ اسے بس اتنا احساس ہوا کہ اس نے سُننے کو قلیں پر کھڑا کیا ہے اور اپنے قدموں پر نہی طرح لڑکھائی ہے اس کی ساعت میں فردوس اور زہرا کی خوفزدہ چٹخیں گونجیں۔ پھر اس کا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔ وہ دنیا و ماہیہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

شانی کو ہوش آیا تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ کھڑکی سے باہر دن کا اجالا نظر آرہا تھا۔ اس

کا جی متلا رہا تھا اور سر بھاری ہو رہا تھا۔ چوہدری بشیر اس کے بالکل قریب بیٹھا تھا۔ اس نے شانی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ منہ ہولے ہولے شانی کے رخسار پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

شانسی کی آنکھوں میں وہ آخری منظر آیا جو اس نے رات کو منڈیر پر سے دیکھا تھا۔ اس کے سینے میں ایک ناقابل بیان میس ابھی۔ رگوں میں لہو کی جگہ ایک جان لیوا دم دوڑنے لگا۔ اسے لگا کہ اپنے اندر وہ پروقاہو پانا اس کے بس سے باہر ہو جائے گا۔ وہ ہاڑیں مار مار کر رونے لگے گی اور اس کو پکارنے لگے گی جس کا نام بھی زبان پر لانا اس کے لئے جرمِ عظیم تھا۔ وہ کہاں تھا؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ وہ زندہ تھا یا مر چکا تھا؟ جو کچھ رات اس نے دیکھا تھا اس سے تو یہی لگتا تھا کہ اسی جگہ گوندی کے بیڑوں کے نیچے کچی زمین پر اس کے نکلے کر دیئے گئے ہوں گے۔ یہ ممکن تھا کہ اب یہ نکلے کسی پولیس سٹیشن پر پڑے ہوں۔ کسی چارپائی کے اوپر، ان پر چادر تائی گئی ہو۔ چادر کے سرخ جھوں پر رکھیاں، جینھنہاری ہوں۔ پولیس والوں کو بتایا جا رہا ہو کہ یہ ڈاکو، رستم سیال نقل عام کی نیت سے ان کی گوتھی میں داخل ہوا لیکن پہرے داروں اور ان کے خونخوار کتوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ یا پھر وہ کسی سرکاری ہسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لئے کسی پولیس سرجن کی میز پر پڑا ہو۔ اس کے لمبے بال خون میں پھینکے ہوں۔ اس کی چھوٹی چھوٹی نرم رشتی واڑھی پر بکری چڑیاں جمی ہوں اس کے چوڑے سینے پر سگینوں اور گولیوں کے نشان ہوں اور پھر..... یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہو۔ سانس لے رہا ہو لیکن اس کا امکان بہت کم تھا۔

شانسی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ جو کچھ چوہدری بشیر سے پوچھنا چاہتی تھی۔ پوچھ نہیں سکتی تھی اور یہ مجبوری اس کے سینے میں گاڑا سیاہ دھواں بھر رہی تھی۔ اسے لگا وہ پھر بے ہوش ہو جائے گی۔

چوہدری نے نرمی سے کہا۔ ”تم لیٹ جاؤ۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”لیکس.....“

”پریشانی کی بات نہیں۔ تم نے رات والے واقعے کا بہت زیادہ اثر لیا ہے، تمہیں چھپت پر نہیں جانا چاہئے تھا۔ جب کہ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ دروازے اندر سے بند رکھو۔ یہ بھی شکر ہے تم سڑھیاں اترتے ہوئے گر نہیں گئیں۔ ایسا ہوتا تو امرنا دونوں زخمی ہوتے۔“

”وہاں..... سکک..... کیا ہوا تھا؟“ شانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ بس تم لیٹ جاؤ۔ ابھی آرام کرو۔ میں بعد میں تمہیں

بتاؤں گا۔“ اس نے شانی کو باقاعدہ کندھوں سے تھام کر واپس بستر پر لیٹا دیا۔

کچھ دیر بعد چوہدری اٹھ گیا۔ اس نے فردوس کو شانی کے لئے دودھ والا دیہ بنانے کی ہدایت کی اور شانی سے بولا۔ ”میں ابھی تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا۔ منہ یہاں تمہارے پاس ہی ہے۔“

چوہدری کے جانے کے بعد فردوس کچن میں چلی گئی۔ بس زہرا شانی کے سر ہانے کھڑی رہ گئی۔ زہرا نے کہا۔ ”اپ بالکل بے ہوش ہو گئی تھیں چوہدرانی! اللہ فائدے! ہم تو ڈری گئے تھے۔ چوہدری صاحب نے خود آکر آپ کو نیکہ لگایا تھا۔ پھر آپ کے منہ کا رنگ تھوڑا سا بدلا تھا۔ ورنہ بالکل جیلی پھلک ہو گئی تھیں آپ.....“

شانسی نے محسوس کیا کہ اس کے کندھے پر ڈرا سی دکھن ہے۔ غالباً انجکشن کی دکھن تھی۔ وہ زہرا کی باتیں سن رہی تھی مگر اس کے ذہن میں تو اوپر طرح کی کھلبلی چھی ہوئی تھی۔ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کے ساتھ زہرا سے پوچھا۔ ”زہرا! کیا ہوا تمہارا ت کو؟“

زہرا کچھ دیر متذبذب میں رہی۔ وہ ہچکچا رہی تھی۔ شاید چوہدری بشیر نے اسے کچھ بھی کہنے سے منع کیا تھا۔ یا پھر وہ اپنے طور پر ہی ڈری رہی تھی۔ شانی نے ایک بار پھر اصرار کے ساتھ پوچھا۔ ”بتاؤ ناؤ زہرا..... کیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہ پوچھو جی..... کیا ہوا۔“ زہرا آزدروگی سے بولی۔

”پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔“

”چوہدرانی جی! یہاں ایسے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ پر رات والا تماشا کچھ زیادہ ہی دکھ کر نے والا تھا۔ رستم کا تو پتا ہے نا آپ کو.....؟“ زہرا نے پوچھا۔

”نہیں..... نہیں..... ہاں۔“ وہ پھلکی۔

”وہی جی، جس نے چندہ میں دن پہلے شادے پہلو ان کی ٹانگیں توڑ دی تھیں۔ بہت بڑا ڈکیت ہے جی وہ۔ اتنا بڑے کر کہ بس کچھ نہ پوچھیں۔ پر بندہ کتنا بھی نڈر اور دلیر ہو جب بھی بڑے وقت کے لینے میں آجاتا ہے تو کوئی شے کا منہ نہیں آتی۔“

”کیا ہوا اس کے ساتھ؟“ شانی کا دل پہلوان توڑ کر باہر آ جانا چاہتا تھا۔

”یہ مت پوچھیں جی، کیا نہیں ہوا۔ میرے خیال میں اس کی بھی بے وقوفی ہے۔ اگر وہ

ایک بار یہاں سے بچ کر نکل ہی گیا تھا تو دوسری بار موت کو آواز دینے کی کیا ضرورت تھی۔

اب روئے رہیں گے، اس کا انتظار کرنے والے ساری حیاتی۔“

شانسی کے پورے جسم میں موت کی سرد لہر دوڑ گئی۔ اس نے بمشکل اپنی زبان اور ہونٹوں

کو حرکت دیتے ہوئے پوچھا۔ ”کک..... کیا انہوں نے مار دیا ہے؟“

زہرا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”جی ہاں..... اسے مر ہی سمجھیں جی۔ مار مار کر اس کا حشر کر دیا ہے ہالکوں نے، اتنا خون بہا ہے جی کہ مجھے بکے بکے حلال کئے ہوں۔ میری پوجھی نسرین کتنی ہے وہ وہیں پر مر گیا تھا۔ پر چا چا برکت کہتا ہے، اس کی سانس چل رہی ہے، چوہدری قادرا صاحب اور ارشد حسین وغیرہ اسے پھینٹے ہوئے پچھلے دیڑھے (محن) کی طرف لے گئے تھے۔“

”اب کہاں ہے وہ؟“

”کچھ چاہئیں جی.....“

”کیا پولیس نہیں آئی ہے؟“

”ناہے رات کو ایک گلدزی آئی تھی۔ اس پر ہری پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ پولیس والے ہی ہوں گے۔ پر سادہ کپڑوں میں تھے۔ وہ وہو ڈھائی گھنٹے یہاں رہے، پھر چلے گئے تھے۔“

”وہ اس کو ساتھ لے کر نہیں گئے؟“

”آپ کا مطلب ہے رستم کو؟“ زہرا نے پوچھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ زہرا افسردگی سے بولی۔ ”اس کا اب کیا ہے، انہوں نے..... مجھے تو لگتا ہے کہ وہ مر ہی گیا ہے۔ وہ چوہدری صاحب نے مشورے کے لئے بلایا ہوگا کسی پولیس والے کو۔ ابھی توہوڑی دیر پہلے مارا پر سے بھی دو ٹوکیاں آئی ہیں۔ اونچی کپڑوں اور کلف گے کپڑوں والے سات آٹھ چوہدری بھی یہاں پہنچے ہیں۔ کوئی کہ اندر کچھ صلاح مشورے ہو رہے ہیں۔“

شانسی کا دل جیسے کسی بے رزم قلعے میں تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ زہرا نے کہا۔ ”بے صبر ماما گیا ہے وہ۔ پتا چلا ہے کہ جب پہرے داروں نے اسے گھڑ ڈالا تو اس نے چوہدری قادرا صاحب کو کچڑا اور اس کے سر پر بتوں رکھ دیا۔ وہ قادرا صاحب کو اپنے ساتھ کھینچا ہوا گاڑیوں تک لے گیا۔ پر جب گاڑی میں بیٹھے وقت اس نے ایک کتے پر گولی چلائی تو گولی بھتوں میں بھنسن گئی یا کچھ اور ہوا..... اتنا پتا چلا ہے کہ گولی چلی نہیں۔ بس پہرے داروں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اسے کچڑا مگراس کو کچڑا تانا آسان بھی تھا تھا۔ وہ تین منٹ تک وہاں زبردست لڑائی ہوئی جی۔ اس کے پاس خنجر بھی تھا۔ پہرے داروں میں سے کم از کم پانچ بندے زخمی ہوئے ہیں۔ ان میں سے نایات خان اور ہاشم ستانی بہت زیادہ زخمی ہیں..... اور ہاں میں آپ کو تانا بھول گئی۔ ایک بندہ مر بھی گیا ہے۔“

”کون؟“ شانی جیسے نیمے ہوئی میں بول رہی تھی۔

”یار محمد..... وہ لمبا سپرے دار جس کی اکھ توہوڑی سی خراب تھی۔ اس کی لاش دیوار کے پاس والے درختوں سے ملی ہے۔ اس کی لاش ملنے پر ہی تو کونجی میں کھینچی پکی تھی۔ یار محمد کی ڈیوٹی فوارے کی طرف ہوتی ہے جی۔ فوارے سے توہوڑا آگے وہ جگہ ہے جہاں چوہدری قادرا صاحب ہوتے ہیں۔ لگتا ہے کہ رستم، چوہدری قادرا کو کھانے لگانے ہی یہاں گھسا تھا۔ پراسے کیا پتا تھا کہ اس کی موت اسے یہاں بھیجی گئی ہے۔“

شانسی کو کچھ دیر ہو رہا تھا کہ اس کا دل بیٹھ رہا ہے۔ اگر وہ کچھ دیر مزید زہرا کی باتیں سنتی رہی تو دوبارہ بارے ہوش ہو جائے گی۔ اس نے زہرا سے کہا۔ ”اچھا..... تم جاؤ۔ میں ذرا لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”نئے نے کہا۔“ ”تانی..... میں بھی لیٹ جاؤں؟“

”نہیں سنے اس تم بھی ذرا باہر چلے جاؤ۔“ یانی وی دیکھو، میں توہوڑی دیر سک..... سوتا چاہتی ہوں۔“ شانی نے مشکل کہا۔

وہ بیکسر تہائی چاہ رہی تھی۔ مٹانا نہ جانے کے باوجود بھی زہرا کے ساتھ جا رہا چلا گیا۔ شانی اوپر تک خلاف اوزہ کر لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہنے لگے۔ پورا جسم ایک دلفکار آنسو بن گیا..... تو آخر اس کی محبت رستم کو لے ڈلی، کیوں ہوا ایسا؟ کینکر ہوا؟ پچھتاوا ایک مہیب بوجھ کی طرح شانی کے جسم پر آن گرا اور اس کے ایک ایک ریشے کو پسینے لگا۔ جو سب سے اہم سوال شانی کے دماغ میں دبی ہوئی سلاخ کی طرح گزر گیا تھا، وہ رستم کی زندگی اور موت کے بارے میں تھا۔ وہ زندہ تھا یا نہیں۔ اس سوال کا حتمی جواب کون دے سکتا تھا؟ شاید خود چوہدری اشیر؟ مگر وہ کہاں تھا؟ اس نے کہا تھا کہ ابھی توہوڑی دیر میں پھر آئے گا۔ یہ توہوڑی دیر نہ جانے کتنے عرصے پر محیط ہوگی۔ شانی ٹوڑنے والی ہر گھڑی ایک صدی کی طرح لگ رہی تھی۔ دل و دماغ میں اندوہناک خیالوں کا ہجوم تھا۔ ایک سوال دلدزد کر اہ بن کر بار بار سینے کی گہرائی سے بلند ہوتا تھا۔ ”رستم.....! تم کیوں میری بدقسمتی کی لپٹ میں آئے، کیوں تم نے اس طرح میرے بارے میں سوچا کہ پھر کچھ اور سوچ ہی نہ سکے۔ کسی اور طرف دیکھی ہی نہ سکے؟“ رستم سے ملاقات کے آخری لمحات بار بار شانی کی نگاہوں میں آتے تھے..... آ..... وہ جلد از جلد شانی سے دور چلا جانا چاہتا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس کی موت نے اسے شانی کے قرب و جوار میں آتی تو شانی کی تانوں پر حرف آ جائے گا۔ وہ شدید خطرات مول لے کر اور بھی بار بار شانی کی قسم بدی کر کے بیٹھنے سے باز رہتا تھا، لیکن کیا وہ واقعی اپنے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔ اس بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس بات کا امکان موجود تھا کہ قادر سے پاؤں بردی شیر کے ذہن میں شک پیدا ہو جائے۔ وہ یہ سوچنے لگی کہ تیس رستم کی کوئی میں آدھ اور شانی کی کوئی میں موجودگی میں کوئی ربط تو نہیں۔

وہ پہرے کے وقت چوہدری شیر سے پھر دیکھنے کے لئے آیا۔ ایک ملازم نے بہت سا بھل اور اپورنڈ جوس کے ٹیکٹ اٹھا رکھے تھے۔ چوہدری اس کے پاس بیٹھ گیا اور حال دریافت کرنے لگا۔ اس کے کچے میں لگاؤ تھی اور اس لگاؤ کی تہ میں فدا ہو جانے والی کیفیت تھی۔ اس نے زبردستی شانی کو تھوڑا سا جوس پلایا۔ شانی کو تکلیف میں دیکھ کر چوہدری کے پہرے پر بھی تکلیف کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ روز بروز شانی میں زیادہ انوالوڈن جارہا ہے۔ کسی وقت تو شانی کو بالکل بدلا ہوا شخص محسوس ہوتا تھا۔

شانی اس سے اپنی زندگی کا اہم ترین سوال پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ الفاظ اس کے سینے سے بلند ہوتے تھے لیکن لبوں تک آتے آتے ٹوٹ جاتے تھے۔ آخری چوہدری شیر نے خود ہی کہا۔ ”آج بڑا مبارک دن ہے شانی، ایک بہت بڑے خدا سے ہمیشہ کے لئے جان چھوٹ گئی ہے۔ بے شک وہ دچار بندے زخمی ہوئے ہیں لیکن اس سے بدلے میں جو کامیابی ملی ہے وہ بہت بڑی ہے۔“

شانی سوالیہ انداز سے چوہدری کا ہمتیابا ہوا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی چوہدری کے لبوں کی اگلی حرکت بہت اہم ہے۔ چوہدری اسے رستم کے انجم کے بارے میں بتائے گا۔ شانی کا دل سینے میں برف کے گولے کی مانند تھا۔ آخر چوہدری کے ہونٹ ہلے۔ اس نے کہا۔ ”اس حرامی رستم کا قصہ تمام ہو گیا ہے۔ وہ نمبر دو تھا۔ ہم نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ اب قانون جانے اور اس کا کام۔ اگر بالفرض وہ زخموں سے بچ بھی گیا تو پھانسی تو اس کا مقدر ہے ہی۔“

شانی کے سینے میں برف کا گولا پھر سے ہولے ہولے دھڑکنے لگا۔ وہ چوہدری کا چہرہ دیکھنے چلی جا رہی تھی۔ چوہدری بولا۔ ”اس حرام زادے کا حوصلہ اتنا بڑھ گیا تھا کہ اب دنیا تار ہوا ہمارے ٹھہر میں گس آتا تھا۔ کچھ چند چند میں یہ دوسری بار ہے کہ وہ یہاں گھسا ہے۔ جب اسے پکڑنے کی کوشش کی گئی تو اس نے اتنی تیزی سے خنجر چلایا کہ جو پاس گیا، جواہان ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی بدروح تھسی ہوئی ہے اس کے اندر۔“ آخر ایک پہرے دار کی ماری ہوئی اینٹ اس کے سر پر لگی اور وہ گر گیا۔ بڑی مشکل سے قابو کیا گیا اسے۔ بہت سی مشکل سے۔“

شانی سن رہی تھی۔ چوہدری نے ابھی تک پہرے دار کی موت کا ذکر نہیں کیا تھا غائبانہ وہ

نہیں چاہتا تھا کہ پہلے سے ڈری ہوئی شانی مزید ڈرے۔ وہ بھول رہا تھا کہ اس سے پہلے وہ واردات کے وقت خود ہی شانی کے سامنے پہرے دار کی موت کا ذکر کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ ظاہر ہے کہ زہر اور فردوس بھی اس موت سے آگاہ تھیں۔

چوہدری خاموش ہوا تو شانی نے پوچھا۔ ”پولیس والے اسے کہاں لے گئے ہیں؟“  
”وہ ہیں جہاں سب کو لے کر جاتے ہیں۔“  
”آپ تو تار ہے ہیں وہ بہت زخمی تھی؟“

”ہوسکتا ہے کہ ہسپتال لے جائیں۔ یا یہ بھی ہوسکتا ہے کہ پولیس سیشن کے اندر ہی اس کا علاج کرنے کی کوشش کی جائے۔ ایسے بندے کو ہسپتال لے جانا بھی تو بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اس کے درجنوں ساتھی ہیں جو ایک سے بڑھ کر ایک خطرناک ہیں۔ پولیس والے اسے جہاں بھی رکھیں گے، سیکورٹی کا زبردست خطر ہوگا۔“

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ دل پھر سے برف کا گولا بن گیا ہے۔ اس کی سانس رکنے لگی ہے۔ لیٹے لیٹے اس کی نگاہ پانی کے بچے کی تھی۔ وہاں پستول کی تین گولیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ گولیاں ان چھ گولیوں میں سے تھیں جو رات کو شانی نے رستم کے پستول میں سے نکالی تھیں۔ باقی تین گولیاں بھی یقیناً پانی کے بچے ہی ہوں گی لیکن وہ شانی کو نظر نہیں آ رہی تھیں۔ چوہدری ایسے زادے سے بیٹھا تھا کہ ذرا سا بھی جھٹکا تو گولیوں پر اس کی نگاہ پڑ جاتی۔ ایسا ہو گیا تو کیا ہوگا؟ شانی نے بے پناہ خوف کے عالم میں سوچا۔

یہ رستم کے پستول کی گولیاں تھیں اور رات کو جو عمر کے ہوا تھا۔ اس کی اہم بات ہی یہ تھی کہ رستم کے پستول میں گولیاں نہیں تھیں۔ یہ گولیاں اس حقیقت کا ناقابل تردید ثبوت تھیں کہ رات کو کچلے یا مارے جانے سے پہلے رستم اس خواب گاہ میں شانی کے ساتھ موجود تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ چوہدری نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ہلکائی۔

”تمہارا رنگ زرد ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں۔ بس زرد لگ رہا ہے۔“

”تمہیں کبہر بھی لگتا تھا کہ وہ ضرور کھالینا لیکن تم نے ایک جھج بھی نہیں لیا۔ ٹھہرو میں منگو اتا ہوں تمہارے لئے۔“

”نہن۔ نہیں۔۔۔ مجھے نہیں کھانا۔“ جلیز نہ منگوائیں۔ میں بس زرا آرام کر لوں تو ٹھیک

ہو جاؤں گی۔“

”بہتر ہے... تم تھوڑی دیر سولو۔“ چوہدری اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں بھی مقبول کے پاس ہسپتال جا رہا ہوں۔ مٹا بھی میرے ساتھ جائے گا۔ رات کو واپسی پر تمہیں دیکھنے آؤں گا۔“

شانی نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ منے کے گرم ہونٹ شانی نے اپنے فٹ سے رخسار پر محسوس کئے۔ پھر باپ بپا شانی کو لاندہ حافظ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی شانی نے دروازہ اندر سے بند کیا اور پتائی کے نیچے سے ساری گولیاں نکال لیں۔ اس نے گولیاں مٹھی میں دبائیں تو آنسو لگا تاس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔

☆ ===== ☆

رات کو چوہدری بشیر نہیں آیا۔ فردوس کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ شاید ہسپتال میں بڑی چوہدرائی کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ شانی کا دل پہلے ہی رنجوں سے پور تھا۔ بھابھو کی بیماری کا خیال گاہے بگاہے ان رنجوں پر انگارے رکھ دیتا تھا۔ وہ امانی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کیا انسان پر ایسے بڑے وقت بھی آتے ہیں۔ اپنے ہی بنائے ہوئے خاکی پتلے کو خدا کیسے کیسے کڑے استخوانوں سے گزارتا ہے۔ زندگی اتنی کڑوی لگنے لگتی ہے کہ موت بھی محسوس ہوتی ہے۔ نرم نرم راتوں میں جب وہ آنکھیں کھول کر سامنے بیٹھ کر اباجی سے دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتی تھی تو وہ بے رہیانی میں اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کرتے تھے۔ ”دھی رانی! انھوں سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ خوشی اور غمی ایک دوسرے کا سایہ ہیں۔ غم آتا ہے تو خوشی بھی ضرور آتی ہے۔ بس دونوں کا اپنا اپنا وقت ہوتا ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے سوچنے لگی۔ اس کے غموں کا وقت کب ختم ہوگا۔ اس کے حصے کی خوشیاں کہاں ہیں۔ خوشیاں تو ریں ایک طرف، اسے تو دور دور تک کہیں سکھ کا سانس بھی نظر نہیں آتا تھا۔ بس سانس کے نام پر زبردلی پر چھپاں تھیں جو اس کے سینے پر چل رہی تھیں اور اس کی نازک جان کو بلکان کر رہی تھیں۔ غم کا ایک جلتا ہوا رنگارنگ تھا۔ کہیں دیوار کا سایہ نہیں تھا۔ کہیں کوئی کندھا نہیں تھا جس پر وہ سر رکھ کر رو سکے۔

اگلے چوبیس گھنٹے اس طرح گزرے کہ وہ پرہیزگار مریض بن کر رہ گئی۔ اس کے قرب و جوار پر ایک پُر اسرار خاموشی طاری تھی۔ ارد گرد کے حالات ایک پتیلی کی طرح تھے۔ نار پور سے بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ گاہے بگاہے بھاری بھر کم جیپوں اور کاروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

گوشی میں قفل ہونے والے پہرے دار یا رکھ کی لاش باڈر بچرک، میا نوالی کے قریب اس کے آبائی گاؤں بھجوانی جا چکی تھی۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ جی ٹی روڈ کے پاس سے ایک ٹرکی کار کھڑی ملی ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ رستم اس پر یہاں پہنچا تھا۔ کل والے خونی واقعات کے بعد ٹیکسلا مل کے پورے ایریا کی نگرانی بے حد سخت کر دی گئی تھی۔ خاص طور سے رہائشی حصہ تو مکمل طور پر سیل تھا۔ زہرا کے بیان کے مطابق ہاوردی پولیس والے بھی یہاں وہاں گشت لگاتے دکھائی دیتے تھے۔

گوشی کے ملازمین تک جو بات پہنچتی تھی، وہ بھی قہر کی ڈکیت رستم کو شدید ذہنی حالت میں پکڑنے کے بعد پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ شانی کی خواہش تھی کہ کسی طرح تازہ اخبار اس کے ہاتھ لگے۔ اخبار سے اسے رستم کے انجام کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ ایک مل کے لئے بھی رستم کا خیال شانی کے ذہن سے نکل نہیں رہا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے کچھ نہیں لکھا تھا مگر اس کی خاموشی اب سوہان روح تھی۔ اس خاموشی سے تو بہتر تھا کہ وہ شانی سے جھگڑ گیا ہوتا۔ دل کھول کر شانی کو بے وقار، سنگ دل اور خود غرض ٹھہرایا ہوتا۔ دل کھول کر اسے بُرا بھلا کہتا ہوتا بلکہ اس سے بھی اچھا تھا کہ وہ شانی کو ٹھہرا مار دیتا۔ غصہ کے عالم میں اسے زخمی کر ڈالنا یا اس کی جان لے لینا لیکن وہ تو زمین سے نگاہ ہی نہیں اٹھاتا تھا۔ چپ چاپ سب کچھ جھپٹتا چلا جاتا تھا اور اس کی یہ چپ شانی کو ہر روز ایک نئی زنجیر پہناتی تھی۔

گوشی میں چونکہ چوہدری کے رشتے داروں کی آمد رفت جاری تھی اس لئے شانی کے وہاں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مٹا بھی پلٹ کر انکی سی نہیں آکا تھا۔ جالاں اپنی ڈیوٹی پر واپس پہنچ گئی تھی اور اس نے شانی کو چوہدری بشیر کا یہ حکم بڑے سخت الفاظ میں پہنچایا تھا کہ وہ کمرے کے اندر ہے اور انکی سے احاطے میں بھی نہ آئے۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے زہرا بھاگی بھاگی آئی اور اس نے شانی کو بتایا۔ ”ایک اچھی خبر ہے چوہدرائی! بھابھو ہسپتال سے واپس آ رہی ہیں۔ انہیں چھٹی ہو گئی ہے۔“

”تجھے کس نے بتایا؟“

”مائی فردوس نے۔ میں نے خود بھی چھت سے دیکھا ہے۔ وہی وگن ہے جس میں چوہدرائی جی کو لے جایا گیا تھا۔ ساتھ میں دو تین اور گنڈا بھی آ رہی ہیں۔“

اتنے میں گاڑیوں کی آواز شانی کے اسنے کانوں تک بھی پہنچنے لگی۔ اسے تو قہر نہیں تھی کہ بھابھو ہسپتال سے اتنی جلدی واپس آ جائے گی۔ اس کا ہاتھ ٹھکا۔ کہیں کوئی گزرتا تو نہیں

تھی۔ کچھ ہی دیر بعد گاڑیاں پورچ میں آکر رک گئیں۔ شانی نے زہرا سے کہا۔ ”جا کر دیکھو..... بھابھوکیسی ہیں؟“

زہرا ہلکی گئی۔ شانی دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا انتظار کرتی رہی۔ تقریباً دس منٹ بعد اس نے آکر بتایا۔ ”چوہدرانی جی کو اندران کے کمرے میں لے گئے ہیں۔ وہ چھپوں والی کرسی پر بیٹھ کر آئی ہیں۔ بہت کمزور نظر آ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میرا دل تو دل ہول گیا۔ چوہدری صاحب بھی چپ چاپ تھے۔“

شانہی بے چینی سے چوہدری کا انتظار کرتی رہی۔ اصل بات کا پتا تو اسی سے لگ سکتا تھا۔ وہ رات گیارہ بجے کے قریب آیا۔ اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ شانی کا دل جو پہلے ہی بچھا ہوا تھا اور بیچھ گیا۔ ”کیا حال ہے بھابھو؟“ شانی نے بغیر کسی تہدید کے پوچھا۔

”حال..... کچھ اچھا نہیں ہے۔“ چوہدری نے جواب دیا۔

”تو پھر..... تو پھر پھنسی کیوں دے دی ہسپتال والوں نے؟“ شانی نے تڑپ کر پوچھا۔

”تو کیا کرتے ہو؟“ چوہدری نے امپورٹنڈ سگریٹ سلگایا۔ ”حالت جو کی توں تھی۔ کسی وقت ذرا سی بہتر ہوتی ہے، پھر اسی طرح ہو جاتی ہے۔ سانس جھکوں سے آتی ہے۔ بے چینی بہت بڑھ جاتی ہے۔“

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

”وہ کہتے ہیں کہ ہسپتال آنے کے بعد مقبول کو ایک اور ایک ہوا ہے۔ اس ایک کے بعد اس کا دل ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔ دل کا ایک حصہ اس طرح متاثر ہوا ہے کہ تقریباً نذرہ ہو گیا ہے۔ اب جو موجودہ حالت ہے اس میں کسی طرح کا آپریشن نہیں کیا جاسکتا نہ کوئی آلہ لگایا جاسکتا ہے۔ بس انتظار کیا جاسکتا ہے یا دعا کی جاسکتی ہے کہ اس کی حالت بہتر ہو جائے۔“

”تو آپ اسے گھر کیوں لے آئے ہیں۔ ہسپتال میں کیوں نہیں رہنے دیا؟“ شانی نے اٹک کر پوچھا۔

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہ چاہنے کے باوجود بھی کچھ فیصلے جذباتی طور پر کرنے پڑ جاتے ہیں۔ ہم سب تو یہی چاہتے تھے کہ وہ ہسپتال میں رہے، ڈاکٹروں کی بھی یہی رائے تھی۔ ایمر جنسی میں وہاں ہر طرح کی سہولت ہوتی ہے لیکن مقبول یقیناً تھی۔ وہ اپنی تھی مجھے بس ایک دفعہ گھر لے جاؤ..... میں ہسپتال کے اس کمرے سے نکل جاؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ اس کی یہ ضد اتنی شدید اور مسلسل تھی کہ مجھے جھجھکا ہوا ہونا پڑا۔ میں نے سینئر ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ اس نے کہا بہتر تو یہی ہے کہ مرلیضہ ہسپتال میں رہے۔ اگر آپ اپنے رسک پر لے جانا

چاہتے ہیں تو پھر آپ کی مرضی ہے۔ ایسی صورت میں آپ کو آسپین سلینڈر اور ایمر جنسی میں استعمال ہونے والی کچھ چیزیں اریج کرنا پڑیں گی۔ آج صبح میں نے چیزیں قیبتاً منگوا لی تھیں۔ ایک ڈاکٹر بھی ساتھ آئی ہے۔ دوامیں وغیرہ بھی ساری منگوا لی ہیں۔“

”اوہ گاڈ، یہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

چوہدری کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔ ”مقبول کے دل میں اب بھی یہی خیال ہے کہ شاید حضرت صاحب کی کوشش سے اس کی حالت سنبھل جائے۔ آج صبح مجھے سے کہہ رہی تھی کہ میں حضرت صاحب کا پتا کروں..... اتنی دھم آواز میں بولتی ہے کہ بات مشکل سے کان تک پہنچتی ہے۔“

اجا کب چوہدری کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ چوہدری نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف کوئی شخص بھاری بھر کم لیجے میں بول رہا تھا۔ فون کے بتیکر سے برآمد ہونے والی آواز اتنی بلند تھی کہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ شانی کے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

چوہدری نے کہا۔ ”ہاں جی حضرت صاحب، پھر کب تشریف لا رہے ہیں آپ؟“

”میں بہت معذرت چاہتا ہوں چوہدری صاحب۔ میں نہیں آ سکتا۔“

”حضرت صاحب ایسا مت کہیں۔ ہم تو آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ ہماری ساری امید آپ سے ہے۔“

”یہ غلط ہے چوہدری صاحب! گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی ساری امیدیں مجھ سے ہیں نہ میرے پیدا کرنے والے سے۔ آپ کی امید انگریزی ڈاکٹروں سے ہے۔ آپ نے اپنا معاملہ خود خراب کیا ہے۔ چوہدری صاحب میں نے آپ سے اور چوہدرانی سے بار بار کہا تھا کہ میرے علاج کے اندر کسی اور کے علاج کو نہ گھسانا۔ ورنہ میری کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔ آپ نے وہی کیا جس کا مجھے ڈر تھا۔ میرے سارے کمرے کے پر پانی پھیر دیا اور اسے ہسپتال پہنچا دیا۔ میں قسم سے کہتا ہوں آپ دو چار دن اور انتظار کر لیتے تو سارے روگ کٹ جاتے تھے چوہدرانی جی کے۔“

چوہدری نے کہا۔ ”جو ہونا تھا، وہ تو ہو گیا حضرت صاحب! اب یہ واپس تو نہیں ہو سکتا۔ وہ آپ کی مرید بنی ہے۔ آپ کا نام لے لے کر جیتی ہے۔ اس کی آنکھیں آپ کا رستہ دیکھ رہی ہیں۔“

”میں اب کیا کر سکتا ہوں چوہدری صاحب! اب تو معاملہ بہت آگے نکل گیا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے حضرت صاحب، آپ بس آ جائیں۔ آپ کے ہونے سے ہم سب کو

سہارا ملے گا اور کیا پناہ اس کی زندگی بچنے کی بھی کوئی سہیل ہو جائے۔ بس اب آپ انکار نہ کرنا۔ میں ابھی آپ کو لینے کے لئے گاڑی روانہ کر رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر میں کھٹکھٹو ہوئی پھر چوہدری نے فون بند کر دیا۔

شانی نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور کاپتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے گلے میں اسنے آنسو جمع تھے کہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ چوہدری سے کہنا چاہتی تھی۔ ”چوہدری! تم تو اپنے خاندان میں سب سے روشن خیال بننے ہو، تمہیں تو ہر اونچے نیچے کا پتا ہے۔ دنیا گھومی ہوئی ہے تم نے..... کیا تمہیں بھی احساس نہیں۔ یہ بہرو پناہ کا عمل کس طرح بھابھ کی زندگی پر باکرہ تار کا ہے۔ اب تم سب کچھ ہار کر پھر اسی کی طرف دوڑ رہے ہو۔ کیا ہو گیا ہے تم سب کو۔“ لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں کہہ سکی۔

چوہدری اس کی کیفیت بھانپتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا سوچ رہی ہو لیکن کیا کروں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں مجبور ہوں۔ مقبول کی حالت ایسی ہے کہ اس کی کوئی بات بھی درمیں کی جاسکتی۔ اس کے دل پر جو بھہر رہا تھا جائے گا۔ میں سوچتا ہوں۔ قدرت اللہ کے آنے سے ہو سکتا ہے کہ نفسیاتی طور پر اسے کچھ فائدہ ہو جائے۔“

شانی بس آنسوؤں کے گھونٹ بچتی رہی اس کے بس میں ہوتا تو جلا جلا کر اپنے سینے کا دکھ لفظوں میں سموتی اور یہ سخت ترین الفاظ پھروں کی طرح چوہدری اور قدرت اللہ کے منہ پر دے مارتی۔

صبح سویرے شانی کو اوپر تلے دو اہم خبریں ملیں۔ پہلی خبر اہم ترین تھی اور یہ رستم کے حوالے سے تھی۔ زہرا نے شانی کو فون دو کی حالت سے چگایا۔ ”چوہدرانی جی..... انھیں۔ آپ کو کچھ پتا چلا ہے؟ کچھ پتا چلا ہے؟“

شانی تیزی سے اٹھ بیٹھی۔ سینے پر دو چادر مست کیا۔ ”کیا ہوا زہرا؟“

زہرا آنکھیں پت چاکر سر گھٹی میں بولی۔ ”ابھی ارشد حسین نے بتایا ہے کہ رستم کو اس کے ساتھیوں نے پولیس سے چھڑا لیا ہے۔ پولیس والے اسے سیو ہسپتال سے کسی دوسرے ہسپتال لے جا رہے تھے۔ رستے میں رستم کے ساتھی بڑگئے۔ گولیوں چلیں، ایک دو پولیس والے بھی زخمی ہوئے۔ وہ لوگ رستم کو کھنڈری سمیت چھڑا کر لے گئے۔“

شانی نے سنانے کے عالم میں اس خبر کو سنا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی ایسا ہو گیا ہے۔ پولیس رستم کے حوالے سے بے حد ہوشیار اور چوکم تھی۔ اگر اسے ہسپتال لے جایا جا رہا تھا تو یقینی بات تھی کہ اس کی حفاظت کا سخت انتظام ہوگا۔ شانی کو یہ خبر غیر حتمی محسوس ہو رہی

تھی۔ یا پھر اس میں کوئی گہری پلاننگ شامل تھی۔

زہرا نے ایک دو باتیں مزید بتائیں، پھر وہ سہم کر خاموش ہو گئی۔ جلال دندنا تاتی ہوئی آ رہی تھی۔ زہرا جلدی سے بچن کی طرف کھسک گئی۔

جلال کی زبانی بھی شانی کو وہی اطلاع ملی جو زہرا کی زبانی ملی تھی۔ جلال نے رستم کو غائبانہ چند کالیاں بھی دیں اور اس کے لئے بدترین خدشات کا اظہار کیا۔ جلال نے جو دوسری خبر دی وہ حضرت صاحب کے حوالے سے تھی۔ جلال نے بتایا کہ حضرت قدرت اللہ ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے تشریف لے آئے ہیں اور اس وقت اپنی بیویوں کے ساتھ بڑی چوہدرانی کے کمرے میں موجود ہیں۔ کوٹھی کے اس حصے کو بالکل خالی کر لیا گیا ہے۔ گھر کا، یا گھر کے باہر کا کوئی بندہ اس طرف پھٹک نہیں سکتا ہے۔ دروازے لاک کر دیئے گئے ہیں اور درشن دانوں پر کالے کاغذ لگا دیئے گئے ہیں۔

صبح سویرے ملنے والی یہ دونوں خبریں اہم تھیں، خاص طور سے رستم کی خبر، یہ بڑی ٹھنک خبر تھی۔ اس بات کا امکان تو فقط چار پانچ فیصد ہی تھا کہ یہ خبر درست ہوگی۔ قوی امکان یہی تھا کہ یہ خبر مضروبے کے تحت پھیلائی گئی ہے۔ اس خبر کو منظر عام پر لانے کی ضرورت اس لئے بھی پیش آئی ہوگی کہ رستم کو کوٹھی کے بیسیوں ملازموں اور پہرے داروں کے سامنے زخمی کیا گیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس کو مار کر لاش غائب کر دیا چوہدریوں اور ان کے پیلیے دوستوں کے لئے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اب چونکہ بہت سے لوگ دیکھ چکے تھے اس لئے پولیس نے رستم کو قتل میں لیا تھا۔ قتل میں لینے کے بعد اس کے فرار کا ذرا مدد کر دیا گیا تھا۔ بہر حال اس ڈرامے میں سے امید کی ایک ہلکی سی کرن بھی ڈھونڈی جاسکتی تھی اور وہ یہ کہ اگر رستم زندگی کی بازی ہار چکا تھا تو پھر اس کی لاش کوٹھی کے اندر ہی شو کی جاسکتی تھی۔ یا پھر اسے گرفتاری کے وقت ”ان کاؤنٹر“ میں ہلاک قرار دیا جاسکتا تھا۔ فرار کے ڈرامے سے یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ شاید رستم زندہ حالت میں چوہدریوں کے پاس ہو یا پولیس کی ”آف دی ریکارڈ“ حراست میں ہو..... شاید وہ لوگ یہ خیال کر رہے ہوں کہ اپنے پرانے اور بدترین دشمن کو کثافت ”پار“ کر دینا کہاں کی سزا ہے۔ ایسے لوگ اپنے دشمن کی جان لینے سے پہلے اسے ذلت اور اذیت کے جہنم سے گزرتا رہے۔ ضروری خیال کرتے ہیں۔ شانی نے اپنے چاچا مشتاق اور ابا جی سے روایتی دشمنوں کے ایسے درجنوں لرزہ خیز واقعات سن رکھے تھے۔ اپنے دشمن کا سر، داڑھی مونچھیں اور جھوٹے موٹہ اور کراس کا منہ کالا کرنا، اس کے گلے میں ری بانڈ کر جانور کی طرح گھسیٹنا۔ اسے غالت کھانے پر مجبور کرنا، اس کے منہ سے ایسے کلمات



کہلوانا جنہیں کہنا اس کے لئے کسی طومرنگن نہ ہو اور ایسی ہی درجنوں بھیا تک مرزا سہیں۔  
 ثانی کے دل سے ایک سسکی کے ساتھ یہ صدا بلند ہوئی۔ ”اے اللہ! تُو دلوں کے حال بہتر جانتا ہے۔ وہ جیسا بھی تھا، فطرت کا بُرا نہیں تھا۔ تُو اس عزت کی زندگی دینا اور اگر اس کا وقت پورا ہو چکا ہے تو پھر اسے عزت کی موت دے دینا۔“

وہ سسکتی رہی، سوچتی رہی اور رستم کی ممکنہ حالت زار کا تصور اس کی آنکھوں میں خون کے آنسوؤں کا تار بنا رہا۔ گاہے گاہے اسے یوں محسوس ہوتا کہ دل سینے میں اچانک ٹھہر جائے گا اور دوبارہ حرکت میں نہیں آئے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ بھابھو کی حالت زار کا خیال بھی اس کے سینے میں ایک دھبے کی طرح گرا ہوا تھا۔

رات تقریباً بارہ بجے کے بعد کا وقت تھا جب انگیسی کے اکٹو سے پہرے دار نے کال بتل بجائی۔ جالاں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پہرے دار نے چند سیکنڈ تک جالاں سے کھسر بھسری پھر واپس چلا گیا۔ جالاں نے آ کر ثانی کو جگایا (حالا کدہ پہیلے سے جاگ رہی تھی) وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ ”چوہ رانی! اٹھ جاؤ..... بلاوا آیا ہے۔“  
 ”کون بلا رہا ہے؟“

”آپ کی بھابھو..... وڈے چوہدری جی نے کہا ہے کہ آپ ابھی آ جائیں۔“  
 ثانی تو پہلے ہی کسی ایسے بلاوے کی منتظر تھی۔ ”ٹھیک ہے میں جلتی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی اور چپقل بیکر کی اپنی مثال لینے دوسرے کمرے میں آ گئی۔ وہ بہن میں نت سے خندے شے دوسرے اور امکانات پیدا ہو رہے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد وہ جالاں کے ساتھ باہر آئی اور کوشی کی طرف چل دی۔ رات سرد اور خاموش تھی۔ چاروں طرف ایک پُر اسرار ٹھہراؤ تھا۔ بلکے سے کمرے سے ہر شے کو ڈھانپ رکھا تھا اور روشنیوں اور گھنٹیوں کی محسوس ہوتی تھیں۔ درمیان دروازے سے گزر کر وہ کوشی کے وسیع احاطے میں داخل ہوئیں اور اسے بارے کوشی میں داخل ہوئیں۔ ایک مقام تک ثانی کے ساتھ آنے کے بعد جالاں رک گئی۔ درمیان عربی ایک نقاب پوش عورت نے ثانی کو اپنے ساتھ لیا۔ بلند دروازوں، قاتلین پوش کمروں اور آراستہ راہ راہیوں سے گزر کر ثانی اس کمرے میں پہنچی جو بھابھو کے کمرے میں آئے تھا، حسب سابق قرب و جوار میں ایک عجیب خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ خوشبو اپنی پُر اسرار انگلیوں سے دماغ کو پیچھرتی تھی اور حواس کو قتل کرتی تھی۔ نقاب پوش عورت نے عمارت کے اندرونی حصے میں پہنچ کر اپنا نقاب ہٹا دیا۔ وہ تقریباً چالیس سال کی گوری، جینی عورت تھی۔ سوئی ہوئی آنکھوں اور بہت باریک ہونٹوں والی۔ پہلے

کی طرح ثانی نے دریافت کیا گیا کہ اس نے کوئی زبرد و غیرہ تو نہیں پہن رکھا۔ ثانی نے نفی میں سر ہلایا۔ عورت نے ثانی کو وہیں کمرے میں چھوڑا اور بھابھو کے کمرے کا سا گوانی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ غالباً وہ اجازت لینے گئی تھی کہ ثانی کو اندر لائے یا نہیں؟ اس کی واپسی دو تین منٹ بعد ہوئی۔ اُدھ کھلے دروازے سے ثانی نے کمرے کی مختصر جھلک دیکھی۔ اسے صرف بھابھو کے پاؤں نظر آئے۔ وہ بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ ایک عورت جو غالباً صدف تھی پاؤں کی طرف بالکل سناٹ کھڑی تھی۔ کئی کئی بجلی کی ”میاؤں“ بھی ثانی کے کانوں میں پڑی، کمرے میں مدھم سی سرخ روشنی تھی۔

عورت نے بڑے شائستہ لہجے میں ثانی سے کہا۔ ”آپ یہیں پر تشریف رکھیں۔ ابھی آپ کو چندہر میں منٹ انتظار کرنا پڑے گا۔“

ثانی کو وہاں بٹھا کر وہ عورت باہر چلی گئی۔ ثانی دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھلنے اور اجازت ملنے کا انتظار کرنے لگی۔ آثار سے لگتا تھا کہ انتظار طویل ثابت ہو سکتا ہے ابھی ثانی کو وہاں بیٹھے دس چندہر منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک بعلی دروازہ کھلا اور ایک لڑکی ہوئے سے السلام علیکم کہتے ہوئے اندر آ گئی۔ ثانی اسے دیکھ کر چونک گئی۔ لڑکی اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ چند سیکنڈ کے اندر ثانی کو اس کے سارے کوائف یاد آ گئے اور ساتھ ہی وہ اس کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”سارہ.....! تم یہاں۔“

سارہ نے دو اکڑوں والا سفید کپڑا پہن رکھا تھا۔ اس نے ثانی کو گلے سے لگایا اور بولی۔ ”میں ساتھ والے کمرے میں تھی ثانی۔ چار پانچ منٹ سے تمہیں دیکھ رہی تھی۔ تمہیں پہچان تو لیا تھا لیکن تمہیں نہیں پاری تھی کہ تمہیں ملوں یا نہیں۔“

ثانی کو سارہ کے بارے میں سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ تقریباً تین سال پہلے ثانی گریموں کے موسم میں اپنی خالد اور خالد زاد بہنوں کے ساتھ جاسپور گئی تھی۔ وہاں وہ ڈیڑھ دو مہینے رہے تھے۔ ساتھ والے فلیٹ میں سارہ اپنی بھیلی کے ساتھ مقیم تھیں۔ ان دنوں وہ ایلمی بی ایس کا فائنل امتحان دینے کے بعد آرام کی غرض سے وہاں آئی ہوئی تھی۔ ثانی اور سارہ میں دو تہی تھی اور انہوں نے اچھا وقت گزارا تھا۔ بعد ازاں دونوں نے ایک دوسرے کا ایڈریس بھی لیا تھا لیکن ایک آدھ خط کے سوا ان میں رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ آج عرصے بعد ثانی پھر سارہ کو دیکھ رہی تھی۔

دونوں دھستے لہجے میں بات کرنے لگیں۔ تین چار منٹ کے، اندر ثانی کو معلوم ہو گیا کہ سارہ ہی دراصل وہ ڈاکٹر ہے جو بھابھو کی دیکھ بھال کے لئے ۱۱ ماہ سے آئی ہے۔ سارہ کی

باتوں سے شانی کے رخ و فکر میں اضافہ ہوا۔ سارہ کا کہنا تھا کہ چوہدرانی کی حالت اچھی نہیں ہے اور بتدریج قریب ہو رہی ہے۔

”اس کا کیا سلسلہ ہے سارہ؟“ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

”پہلے یہ بتاؤ شانی!...! چوہدرانی تمہاری کیا لگتی کیا ہیں اور تم یہاں کس حیثیت میں موجود ہو؟“

”چوہدرانی میری بیٹھانی ہیں۔ مگر ہم دونوں میں بہنوں کی طرح پیار ہے۔ میں اسے بھالو کبھی ہوں اور اس کی دیکھ بھال کے لئے یہاں موجود ہوں۔“ شانی نے بتایا۔

سارہ نے چند سوال مزید پوچھے۔ شانی نے ان کے بھی مختصر جواب دیئے۔ وہ اور سارہ بہت دھمکے لیے میں بات کر رہی تھیں۔ سارہ نے کہا۔ ”جی بات یہ ہے شانی کہ مجھے

یہاں کے حالات کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ میں پچھلے تقریباً چوبیس گھنٹے سے یہاں موجود ہوں۔

چوہدرانی کو یہی ضرورت بھی ہے مگر میرے صرف ایک بار کے سا چوہدرانی کے پاس جانے ہی نہیں دیا گیا۔ وہ بھائی صاحب جنہیں حضرت جی کہا جاتا ہے، پتا نہیں کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ یہاں سب کچھ ان کے کنٹرول میں ہے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے میں نے چوہدرانی کے ”وائٹل سائز“ لینے کی پھر کوشش کی لیکن حضرت کی مرید نیوں نے مجھے آگے نہیں جانے دیا بلکہ حضرت کی چھوٹی بیوی تو مجھ سے لڑنے ہی لگی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ خود بھی ڈاکٹر ہے۔“

”تم نے اس بارے میں چوہدری بشیر صاحب سے بات نہیں کی؟“ شانی نے پوچھا۔

سارہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔ یوں لگا کہ وہ کچھ بتاتے ہوئے گنجائش رہی ہے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا اور سر گھسی میں بولی۔ ”پتا نہیں شانی! مجھے تم سے یہ بات کہنی چاہئے یا نہیں، لیکن سچی بات یہی ہے کہ مجھے چوہدری صاحب کی بھی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ چوہدری صاحب کے بارے میں نرم سے نرم لفظ بھی استعمال کئے جائیں تو یہی کہا جا سکتا ہے کہ انہوں نے بیوی کے علاج میں خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“

”ایک وقت تھا جب چوہدرانی کا علاج زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سینئر ڈاکٹروں نے چوہدرانی کے لئے ”چیس ٹیکر“ تجویز کیا تھا۔ یہ کام زیادہ مہنگا نہیں تھا۔ ہی اس میں کسی طرح کا رسک تھا، زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو لاکھ کا خرچا ہوتا ہے۔ چھائی کے قریب اوپر کی جلد پر چھوٹا سا کٹ دے کر یہ آلہ لگایا جاتا ہے۔ مگر پتا نہیں چوہدری صاحب یہ کیوں نہ کر

کئے۔“

”لیکن..... لیکن سارہ مجھے چوٹا چلا تھا کہ ڈاکٹروں نے بھابھو کے لئے کوئی سیریس قسم کا آپریشن بتا رکھا تھا۔“

سارہ حیران ہوئی، پھر اس نے قلعیت سے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہرگز نہیں میں شروع سے چوہدرانی کا کیس دیکھ رہی ہوں۔ بیماری کے سارے اتار چڑھاؤ کا مجھے معلوم ہے۔

ڈاکٹروں نے بھی کوئی آپریشن نہیں بتایا۔“

”لیکن یہ چین ٹیکر والا آپریشن؟“

”بھئی، یہ تو آپریشن ہوتا ہی نہیں۔ مرعین کو بٹے ہوش تک نہیں کیا جاتا۔ جلد کے اندر ایک چھوٹی سی قھیلی بنا کر آلہ رکھ دیا جاتا ہے۔ بس اس کے تارخوں کی تالی کے ذریعے دل تک پہنچا دیئے جاتے ہیں۔“

شانی حیران ہو رہی تھی۔ چوہدری تو اسے کسی بڑے آپریشن کے بارے میں بتاتا رہا تھا اور بھالو کو بھی یہی معلوم تھا کہ اگر وہ ڈاکٹری علاج کرائے گی تو پھر اسے آپریشن کے مرحلے سے گزرنا ہوگا۔ اس سے کیا مطلب تھا؟ کیا چوہدری نے اصل صورت حال چھپائی تھی؟

اس سے پہلے کہ شانی سارہ سے کچھ کہتی، کہیں پاس ہی دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پیدا ہوئی۔ شانی اور سارہ دونوں چونک گئیں۔ سارہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چھما میں چلتی ہوں کوئی آ رہا ہے۔“ وہ تیزی سے بنگلی دروازہ کھول کر ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد درمیانی عمر کی وہی گوری جتنی عورت اندر داخل ہوئی۔ شانی کی طرف دھیان دے کر تیزی سے بھابھو کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ جیسے کوئی نرس ضروری سامان لے کر تیزی سے آپریشن ٹیبلز میں گھس جاتی ہے۔

شانی ایک بار پھر کرب ناک انتظار میں مصروف ہو گئی۔ سارہ کی باتیں رہ رہ کر اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھیں اور پریشانی میں اضافہ کر رہی تھیں۔ یکا یک کسی پرندے کی چپچپی ہوئی آواز نے شانی کو جھنجھوڑ دیا۔ یہ آواز اس کے لئے کی نہیں تھی۔ چند روز پہلے بھی اس نے یہی آواز اس کے کمرے سے سنی تھی۔ یہ کاک ٹیل طوطے کی آخری چیغ تھی۔ آج یقیناً پھر کسی بے گناہ پرندے کی بیچیت چڑھائی ہو گئی تھی۔ ایک ایسا طوطا جو اپنی مادہ سے اولین ملاپ کر رہا تھا۔ اسے بے رحمی سے آہنی جج میں پرو دیا گیا تھا۔ شانی کا دل دکھ اور کراہت سے بھر گیا۔ وہ خشک ویران آنکھوں سے بند دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے۔ جب ہوئے سے دروازہ کھلا اور درمیانی عمر کی عورت نے اپنا سر باہر نکال کر شانی کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ شانی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل

ہوئی۔ کمرہ انوکھی خوشبو سے معطر تھا۔ ایک سرخ بلب کی بہت مدھم روشنی پورے منظر کو خواب ناک بنا کر دے رہی تھی۔ بھابھو اپنے بیڈ پر سیدھی لیٹی تھی۔ اس کی ٹھوڑی تک لطف کچھا ہوا تھا۔ اس کے سر ہانے ایک پیالے میں کچھ سلگا گیا تھا۔ پیالے میں سے سرخی دھواں اٹھ کر پوری خواب گاہ میں پھیل رہا تھا۔ شانی نے بھابھو کا نرود، زرد چہرہ دیکھا اور اس کا دل رونے لگا۔ وہ بڑے تسلسل کے ساتھ زندگی سے دور اور موت کے قریب ہو رہی تھی۔ تین عورتیں بھابھو کے ارد گرد موجود تھیں۔ دو کے بارے میں تو شانی پہلے سے جانتی تھی۔ یہ حضرت صاحب کی بیویاں تھیں۔ بچھلی مرید اور چھوٹی صدف۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ تیسری اس کی بڑی بیوی ہے۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ پہلی دونوں کی طرح تیسری بھی جسمانی طور پر سارٹ اور پرنکشن تھی۔ اسے ایک بھر پور عورت کہا جا سکتا تھا۔ حضرت صاحب (قدرت اللہ) شانی کو کہیں دکھائی نہیں دیا۔ خانانہ وہ ابھی باہر گیا تھا۔ اس کا رومال، قلم اور گھڑی وغیرہ بیڈ کے ساتھ سائڈ ٹیبل پر رکھے تھے۔ بھر شانی کی نظر ایک کبر معطر پر پڑی۔ چند منٹ پہلے جس کا ک نیل کو ہلاک کیا گیا تھا۔ اس کا خوچیاں جسم ایک بڑے باوری پیالے میں رکھا تھا۔ وہ اپنے ہی بومیں لت پرت تھا۔ اس کی سفید پشت پر سلاخ کا مہلک زخم صاف نظر آ رہا تھا۔ جس پنجرے میں کا ک نیل کو ہلاک کیا گیا تھا۔ وہ پوٹی تھیں کی ایک بڑی شیٹ پر رکھا تھا۔ مقصد یقیناً یہی تھا کہ مقتول پرندے کے خون سے قاتلین داغ دار نہ ہو۔ پنجرے کے اندر بھی ایک کا ک نیل موجود تھا۔ یہ مادہ تھی۔ وہ بڑی طرح لنگڑائی ہوئی پورے پنجرے میں پھرتا پھرتا رہی تھی۔ اس کا ایک پھول پوری طرح گھاس تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ نرکو ہلاک کرتے ہوئے مادہ بھی زخمی ہوئی ہے۔ اس کا خون جس طرح بہہ رہا تھا، وہ بھی کسی وقت سرکٹی تھی مگر اس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ”خونی عمل“ کرنے والوں کا ”احساس“ تھا جو چکا ہے۔ پھر ایک اور منظر پر شانی کی نگاہ پڑی اور اس کا ہولا ہوادل مزید ہول گیا۔ بھابھو کے سر ہانے کی طرف مقتول پرندوں کے سروں کا ایک بار سنا بنا گیا تھا۔ یہ کا ک نیل نرطھوں کے تقریباً پانچ عدر تھے۔ جنہیں ایک کان دہری میں پرویا گیا تھا اور دیوار کے ساتھ ایک شیخ سے لٹکا دیا گیا تھا۔ سروں کے ارد گرد جما ہوا خون سیاہی مائل ہو چکا تھا۔ ممکن تھا کہ ایک دوسروں سے ٹوٹا اٹھ رہی ہو تا مگر کم سے میں پچھلی ہوئی تیز خوشبو میں ہر قسم کی بواں دبی ہوئی تھی۔

قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف نے شانی کی طرف دیکھا پھر ہولے سے بھابھو کا شانہ بلایا۔ بھابھو نے اپنی غوغادی سے بھری آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے

شانہ کی کو دیکھتی رہی۔ اس کے سر نے آہستہ سے جنبش کی تو شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اسے اپنے پاس بلا رہی ہے۔ اپنی سسکیاں ضبط کرتے ہوئے شانی اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی سرد پیٹشانی چوٹی اور رخسار پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرا۔ بھابھو کے لب ہلے اور اس نے بے حد دھیمی آواز میں کہا۔ ”شانہ، میں نہانا چاہتی ہوں۔ میں نے تجھے اسی لئے بلایا ہے۔“

صدف نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”پانی گرم کر دیا گیا ہے۔ صابن، تولیہ، سب کچھ ہاتھ روم میں موجود ہے۔ بس چوہدرانی جی کا اصرار تھا کہ وہ آپ کا ہاتھ نہائیں گی۔“

کچھ ہی دیر بعد بھابھو کو دبیل چیئر پر بٹھا کر ہاتھ روم میں پہنچا دیا گیا۔ وہ شانی، صدف اور عریسہ کا سہارا لے کر کلوڑی کی چوکی پر بیٹھ گئی اور ہاتھ روم کی دیوار سے ٹیک لگائی۔ صدف اور عریسہ کے باہر جانے کے بعد شانی نے بڑی احتیاط سے بھابھو کے کپڑے اتارے۔ بھابھو کے جسم کی ہڈیاں نمایاں نظر آ رہی تھیں اور پورے پنڈے پر ایک بیمار زردی پھیلی تھی۔ شانی نے اپنی دلدوز سسکیاں اپنے سینے میں قید کر لیں اور بڑی محبت سے اپنی بھابھو کو نہانے لگی۔ بڑے پیار سے بڑے دلا سے، ان کو صاف دھوئی اپنی بھابھو سے ایک ناناں سبھی ہوئی پٹی کی طرح لگی۔ شانی کا دل چاہا اسے اپنی ہاتھوں میں چھپانے اور کہیں دور لے جائے۔ جہاں کوئی اس کی بھابھو کو اس سے چھین نہ سکے۔

اچانک بھابھو نے کہا۔ ”شانہ، اگر تجھے کچھ ہو گیا تو..... تم ہی مجھے نہلانا۔“

”بھابھو.....“ شانی درود سے چیخ پڑی۔ اس نے ٹھیک سے ہوئی بھابھو کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا اور بلند آواز میں رونے لگی۔

صدف نے گھبرا کر دروازہ کھولا۔ ”کیا ہوا..... کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں.....“ شانی نے روتے روتے نفی میں سر ہلایا۔ بھابھو ایک دم اپنے اندر سمٹ سی گئی۔ شانی کے سامنے اسے کوئی شرم نہیں تھی مگر صدف کے سامنے وہ اپنی عریانی کو کھوس کر رہی تھی۔ بھابھو کی کیفیت دیکھ کر صدف جلدی سے واپس چلی گئی۔ ایک بار شانی کے آنسو نکلے تو پھر نکلتے ہی چلے گئے۔ اس نے اسی طرح سستے ہوئے بھابھو کو نہلایا اور کپڑے پہنائے۔ وہ بھابھو کو سینے سے چماتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں کچھ نہیں ہوگا بھابھو..... تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی..... میں..... میں کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“

بھابھو کو تینوں نے مل کر بھر دیکل چیئر پر بٹھایا اور بستر کا پتھچا دیا۔ اتنی ہی مشقت نے بھابھو کا سانس اچھا دیا تھا۔ وہ کچھ کس سانس لیتی تھی اور ہر سانس کے ساتھ سینے کو ہلکا سا

بگ کی پہلی آنکھوں والا زور اپنی جگہ سے کھرا ہو گیا۔ وہ نہ جانے کب سے اس آزادی کا منتظر تھا۔ جلد ہی اس کی حرکات و سکنات بتانے لگیں کہ وہ اپنی مادہ کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گیا ہے۔ وہ اپنے انجام سے قطعی بے خبر تھا..... دوسری طرف عریض رافاتی نے شکیل کی نہایت تیز گیندیں سلاخ اپنے دستانہ پوش ہاتھوں میں تھام لی تھیں۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ اب یہاں مزید کھڑی نہیں رہ سکتی..... غالباً قدرت اللہ کی بیٹیاں بھی یہی چاہ رہی تھیں کہ اب وہ یہاں سے چلی جائے۔ شانی نے ایک دیکھ نگاہ بھابھو پڑائی اور باہر نکل آئی۔

اس کے ذہن میں آدھی چل رہی تھی۔ وہ جلد از جلد جوہدری بیرہ سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ بھابھو "خشک ریت کی طرح"، مٹھی میں سے پھسل رہی ہے اور کسی بھی وقت ہاتھ خالی رہ جائے گا۔ انہیسی میں آتے ہی وہ پلنی سی ایل کے فون سے جوہدری کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ کوشش کافی طویل ثابت ہوئی لیکن وہ لگی رہی۔ آخر رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے جو آواز آئی وہ جوہدری بیرہ کی تھی لیکن کافی ہماری بھرا ہوا ہوئی سی تھی۔ "ہیلو..... کون ہے؟" جوہدری نے قدرے بے زار لہجے میں کہا۔

”ممم..... میں شافی بول رہی ہوں۔“

”ہیلو کون..... ہیلو۔“ آواز غالباً چوہدری تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

”میں شافی بول رہی ہوں چوہدری صاحب.....!“

”ہیلو.....“ ایک بار پھر کرخت لہجے میں کہا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بڑبڑا کر فن ایک طرف رکھ دیا گیا۔

اپنی دانت میں چوہدری نے فون بند کر کے رکھا تھا لیکن وہ ابھی تک آن تھا۔ دوسری طرف کی مدم اور تیز آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچی تھیں اور یہ آوازیں تیران کر دینے لگی تھیں۔ چوہڑوں کی جھن جھن سنائی دی اور ایک جوان نسوانی آواز نے کہا۔ ”نہیں چوہدری جی۔۔۔ اب میں تھک گئی ہوں۔“

”نہیں بھئی.....! بس ایک بار اور۔“

“لکھو.....“

“لیکھو، لیکھو، لیکھو۔ کچھ نہیں۔“

”اچھا..... میوزک تو لگا نہیں۔“ نسوانی آواز نے جیسے ہار مانتے ہوئے کہا۔ میوزک  
 نہ لگنا دیکھ کر اس کے ساتھ ہی چوڑیوں کی چھن چھن اور پازیب کی جھنکار سے اندازہ ہوا  
 کہ لڑکی کا بچ رہی ہے۔

جسکا لگتا تھا۔ اسنے میں قدرت اللہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ حسب سابق چیلون کوٹ پہنچے ہوئے تھا۔ اِس نے کوٹ کی اسٹین کھینوں تک چڑھا رکھی تھیں۔ وہ سواہل فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے اندر داخل ہوا تھا۔ شانی کی طرف نگاہ اٹھائے بغیر وہ کرسی پر آ بیٹھا۔ سواہل فون اس کے کان سے لگا ہوا اور وہ بڑی توجہ سے دوسری طرف کی بات سن رہا تھا۔ گاہ بے گاہ اس کا سر اثبات میں بھی لینے لگتا تھا۔ آخر وہ برانہ لکچھ میں یولا۔ ”نہیں“ چنشی صاحب! ایسا نہیں ہے۔ کچھ لوگ یہ ضرور کہتے ہیں کہ جنتا جب بہت بوڑھے ہو جاتے ہیں تو پھر سے بچے بن جاتے ہیں لیکن اس بار سے میں کوئی ٹھوس روایتیں موجود نہیں ہیں۔ بس کہی کہی باتیں ہیں۔ ہمارے پیرو مشد کا فرمانا یہی تھا کہ جنتا عمر رسیدہ ہونے کے بعد تحت المرئی میں جاتے ہیں۔ تحت المرئی کا مطلب تو سمجھتے ہیں ناں آپ؟“

• دوسری طرف سے کچھ کہا جائے لگا اور قدرت اللہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔ اس دوران میں بھاؤ کو سانس لینے میں مزید دشواری پیش آنے لگی۔ قدرت اللہ نے اپنی ”علیٰ گفتگو“ سمیٹ کر اوروں پر بند کر کے بھاؤ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک مرغز رومال سے اس نے بھاؤ کا چہرہ ڈھانپ دیا اور منہ میں کچھ بڑا بوائے لگا۔ پارچا منٹ بعد بھاؤ کی حالت میں کسی وجہ سے بہتری پیدا ہو گئی۔ قدرت اللہ نے آنکھ کے اشارے سے مٹھی بیوی عربیہ کو کچھ سمجھایا۔ دو تیزی سے ایک نعلی دروازے میں او جھل ہو گئی..... رومیانی عمر کی گوری چٹی عورت بھی اس کے پیچھے گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ایک طویل بنجرے کو دکھائی پائی اندر داخل ہوئیں۔ ابھی بنجرے کے نیچے چھوٹے چھوٹے پسے گئے ہوئے تھے۔ اس بنجرے کو پوپلی حسین کی شیت کے وسط میں غمرایا گیا۔ شانی یہ دیکھ کر دگ ہوئی کہ بنجرے میں ایک سیاسی ناکس ملی اور اس کا سیاہ بر تھا۔ یہ کسی عجیب نسل کا جوڑا تھا۔ ان کے قتلے کا یہ نکل تھوڑے سے بڑے تھے۔ شانی نے اس قسم کی بلایاں شاید پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ کاک ٹیل طوطوں کی طرح بلیوں کے بنجرے کو بھی ایک درمیانی رکاوٹ کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ بنجرے کے دروازے سے کچھ تو خیز وغیرہ بندے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ساتھ والے کمرے میں شانی نے بی بی کی مدد آوازیں سنی۔ شاید اس کا ماندہ یہ بنجرہ ہی تھا۔

کمرے میں سنسنی کی کیفیت بڑھنے لگی۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی۔ قدرت اللہ اپنے مخصوص انداز میں سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ اس کی تینوں بیویاں سفید دستانے پہنے، ٹنگے پاؤں بالکل ساکت اور مودب کھڑی تھیں۔ قدرت اللہ نے اپنے سر کی حرکت سے عریض فراقی کو کوئی اشارہ کیا۔ اس نے پنجرے کی درمیان رکاوٹ اور اٹھادی۔ سیاہ رنگت اور مودت

تین چار منٹ بعد میوزک کی آواز مٹ گئی۔ لڑکی کی ہانپتی ہوئی آواز ابھری۔ وہ موبائل کے پاس ہی کہیں بیٹھی تھی۔ ”چوہدری جی..... اب تو خوش ہیں؟“  
 ”خوش ہیں..... بھئی خوش ہیں..... اب اسی خوشی میں تھوڑی سی اپنے ہاتھ سے پلا دو۔“  
 ”اوہوں۔“

”نہیں ڈارلنگ.....! موڈ ہو رہا ہے۔“  
 ”کیا اب صرف میرے نشے سے کام نہیں چلتا ہے؟“ ادا سے پوچھا گیا۔  
 ”تمہارے نشے کا تو کوئی جواب ہی نہیں شیلا..... ایسی بول بھلا کہاں ہوگی جسے ہاتھ لگانے سے ہی نشہ ہو جائے۔“

”اور جب منہ لگا جائے؟“  
 ”تو چار منٹ روٹی۔“  
 ”پینے سے پہلے ہی؟“ نسوانی آواز نے نس کر پوچھا۔  
 ”ہاں، پینے سے پہلے ہی۔“  
 ”پھر کبھی اس لالہ پر کی کوئی کریمینہ جاتے ہیں۔“  
 ”کہا ہے ناں، کبھی کبھی نئے نئے ڈو آؤسٹر کرنے کو مل جاتا ہے۔“  
 ”نہیں چوہدری جی..... مجھے لگتا ہے کہ آج کل بات کچھ اور ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ چوہدری نے دم آواز میں کہا۔ شانی بہ مشکل سن پائی۔  
 ”آپ نے..... ایک دن کہا تھا ناں..... کوئی ہے۔“  
 چند منٹ خاموش رہی، پھر چوہدری کی دم آواز ابھری۔ ”ہاں بھئی! وہ تو ہے۔ میں اس کے ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”کیا وہ بہت خوبصورت ہے؟“  
 ”خوبصورت بھی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اس میں کوئی بات ہے..... کوئی ایسی بات جو کچھ میں نہیں آتی اور نہ میں تمہیں سمجھا سکتا ہوں۔“  
 ”آپ نے کہا تھا اس کی تصویر دکھاؤں گا۔“  
 ”شاید کسی وقت دکھا دوں، لیکن ابھی نہیں اچھا چھوڑو ان باتوں کو، تم گلاس بھرو۔“  
 چوہدری کے لہجے میں ہلکا سا تحکم اور تھوڑی سی بیزارگی تھی۔

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ بس شیشہ گرانے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ درمیان میں ایک دو بار نسوانی آواز نے کچھ ہلکا مگر الفاظ شانی کی سمجھ میں نہیں آ سکے۔ پھر قربت کا کھیل

شروع ہو گیا۔ نسوانی آواز سننے لگی۔ لگتا ہے کہ فی جس کے ہر انگ سے پھوٹ رہی ہے۔ وہ گریز کا مظاہرہ کر رہی ہے لیکن یہ وہی گریز تھا جو صنف مخالف کو اور بھی قریب لاتا ہے۔ یہ گریز مرد و زن کے تعلق میں کشش پیدا کرتا ہے اور انہیں ایک دوسرے میں گم ہونے کے لئے بے تاب کر دیتا ہے۔ کچھ دیر بعد کسمپاسی ہوئی نسوانی آواز ابھری۔ ”لائٹ بند کریں۔“  
 لائٹ بند ہونے سے پہلے شانی نے فون بند کر دیا۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ سینے میں شیشے ٹھنک رہے تھے۔ بھابھو بسز مرگ پر تھی اور چوہدری اس کو بھی کسی کمرے میں، یا کسی اور مقام پر، خود کو عورت اور شراب میں گم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چوہدری بشیر کے حوالے سے کبھی کبھی شانی کے ذہن میں مثبت خیال پیدا ہو جاتے تھے۔ وہ سوچتی تھی کہ یہ چوہدری دوسرے چوہدریوں سے خاصا مختلف واقع ہوا ہے۔ بے شک شانی کے حوالے سے اس کا کردار کمزور تھا لیکن پھر بھی اس کے رویے میں ٹھہراؤ نظر آتا تھا۔ خاص طور سے پچھلے دو تین ہفتوں میں شانی نے کئی بار چوہدری کے متعلق مثبت انداز میں سوچا تھا۔ پھر جب وہ نئے اور ندم کے بارے میں سوچتی تھی تو اپنے دل میں چوہدری کے لئے مزید محبت پیدا کر لیتی تھی لیکن آج یہ ساری محبتیں ختم ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ڈاکٹر سارہ کے ذریعے کچھ تکلیف دہ خاتون کا پتا چلا تھا اور اب ایک ”بیکے ہوئے احقان“ کے سبب شانی نے چوہدری کی زندگی کے خفیہ گوشوں میں جھانک لیا تھا۔ ان گوشوں میں کچھ بھی تو مختلف نہیں تھا۔ وہی چوہدری، وہی عورت، وہی قص اور وہی اُم الزنا۔ صبر۔ صدیوں پرانی وہی داستان۔ مشرقی وطنی کے شیخ ہوں یا پاک و ہند کے راجے مہاراجے اور جاگیردار، افریقہ کے قبائلی سردار ہوں یا یورپ کے لارڈز اور ڈیوک، سب اسی داستان کے سرگرم کردار ہیں۔

چوہدری بشیر کی محور آواز شانی کے تصور میں گونجتی رہی۔ اس نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ ”کیا وہ کبھی بھی صورت حال میں، کسی ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے؟“  
 اس کا جواب نفی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اس کے جسم کے ہر ذرے نے جیسے نفی میں سر ہلایا۔ ہاتھیں کیوں، ان لمحوں میں رستم کو کھو دینے کا غم ہزار گنا شدت سے اس پر حملہ آور ہوا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ بے دم سی ہو کر بستر پر گر گئی۔ رات بڑی سرد، بڑی طویل اور ظالم تھی۔

شانی کمرے میں بیٹھی رہی، ورہ کر کے کھانا بے حد شدت سے اس کے دل و دماغ پر حملہ آور ہوتا تھا۔ آج نئے کو دیکھے ہوئے تیرا دن تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اس کے لئے مایہ ہے

آب کی طرح ترپ رہا ہوگا۔ شانی کے ذہن میں بھی جب اس کا خیال آتا تھا سینے میں ایک نہیں سی ہنسی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کا سینہ منے کے لئے "ماتا" سے بھر ا ہوا ہے جیسے "ماتا" کسی سیال شے کا نام ہو اور وہ نورانی سیال شے اس کے سینے میں لالاب بھری ہوئی ہو، منے کو دیکھ کر یہ منے بھلورے لپکتی تھی، جوش مارنی تھی اور شانی کو اس بات پر ابھارتی تھی کہ وہ اپنا سب کچھ اس معصوم پر نثار کر دے، یہ عجیب ناطہ تھا..... انوکھا تعلق تھا۔

وہ آبلہ پا خواب گاہ کے طول و عرض میں شبلی رہی اور جب رات کسی دو سوئی (دوسرے والی) ناگین کی طرح جی لی روڈ کے کنارے درختوں، کھیتوں اور سرکندوں میں رہتی رہی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، شانی کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے اندر کچھ ہو رہا ہے۔ کوئی بے رحم ہاتھ اس کے کلیجے کو سل رہا ہے۔ اس کی استریوں کو مرموڑ رہا ہے۔ گاہے بگاہے رات کے سناٹے میں پکا ایک اسے محسوس ہوتا کہ بھابھو نے آواز دی ہے۔ وہ ترپ کر کھڑکیوں سے باہر دیکھنے لگتی۔ کونھی سے واپس آئے ہوئے اب اسے دو گھنٹے ہو چلے تھے۔ وال کلاک کی سوئیاں چار بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔

شانلی کی بے چینی عروج کو پہنچ گئی۔ اس کے اندر کچھ نوٹ پھوٹ رہا تھا۔ کوئی چیز بے پناہ طاقت سے اسے بھابھو کی طرف کھینچ رہی تھی۔

نتیجہ سے بے پرواہ ہو کر اس نے گرم چادر اپنے گرد لپیٹی۔ جالان کے خرائے ساتھ والے کمرے میں گونج رہے تھے۔ شانی کے انکسیر میں واپس آنے کے بعد جالان نے درمیانی دروازے کو مقفل کر دیا تھا۔ شانی نے جالان کے کتبے کے نیچے سے چالی لی اور باہر ٹھہری ہوئی تاریکی میں آگئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ درمیانی دروازے سے گزر کر کونھی کی حدود میں پہنچ چکی تھی۔ دھندلے قریب دو جوار کو دھنلا رکھا تھا۔ درود دیوار پر ایک خاموش سرائیکی ٹھہری ہوئی تھی۔ قدرت اللہ کی پیرے دار مرید نیاں کونھی کے اندر وہی صحنے میں موجود تھیں۔ شانی کو دو جگہ روکا گیا لیکن وہ یہ نہ کہرا گئے جو بھئی کہ چوہدری صاحب کے حکم پر ہی آئی ہے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے از خود یہاں سے گئی تھی لہذا اس سے زیادہ باز پرس نہیں کی گئی۔ بھابھو کے کمرے سے پہلے آخری ناگے پر وہی گوری چنی عورت موجود تھی جو گاہے بگاہے بھابھو کے کمرے کے اندر بھی آ جا رہی تھی۔ وہ شانی کو دوبارہ دیکھ کر چونک سی گئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ شانی سے کچھ پوچھتی، شانی نے اس سے بھابھو کے بارے میں پوچھ لیا۔ "چوہدرانی، اسی کیسی ہیں؟"

جواب دینے سے پہلے عورت کے چہرے پر ایک تاریک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ منہ ہٹا کر

بولی۔ "حالت ٹھیک نہیں ہے۔"

شانلی کے پورے جسم میں کرب کی ناقابل بیان لہر دوڑ گئی۔ اس کے بدترین اندیشے درست ثابت ہو رہے تھے۔ وہ بھابھو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ عورت نے اس کا راستہ روک لیا۔ "کیا کر رہی ہیں آپ؟"

"میں اندر جانا چاہتی ہوں۔" شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

"نہیں۔ ابھی آپ نہیں جا سکتیں۔" عورت نے سخت لہجہ اپنایا۔

"تم مجھ روکے والی کون ہوتی ہو۔ پیچھے ہٹو۔"

"یہ میری ذمہ داری ہے، حضرت صاحبہ نے۔"

عورت کی بات اجسوری رہ گئی۔ شانی نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹایا اور دروازہ کھول کر اندر جی کی طرح اندر داخل ہوئی۔ قدرت اللہ کمرے میں موجود نہیں تھا لیکن اس کی تینوں بیویاں موجود تھیں۔ بھلی بھابھو کے سر ہانے کھڑی تھی اور بڑے سائز کے ایک بلوری پیالے میں سے ایک مخلول لے کر کچے کے ذریعے قطرہ قطرہ بھابھو کے بند بونٹوں پر ڈیکارہی تھی۔ بھابھو کی اکھیں بند تھیں۔ چہرہ کیزے کی طرح سفید تھا۔ اس کے سر ہانے پر بندوں کے سروں کا ہار دیوار سے آویزاں تھا۔ اب اس ہاں میں ایک سیاہ بے کسر کا اضافہ ہو چکا تھا۔

بھابھو پیچھے آخری سائیں سے رہی تھی۔ اپنے رنگ و غم پر قابو پانا شانی کے بس سے باہر ہو گیا۔ وہ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف کو ایک طرف دھکیلی ہوئی بھابھو کی طرف بڑھی۔ "بھابھو..... میری بھابھو..... انھیں کھولو۔" اس کی پکار کمرے میں گونجی۔ وہ بھابھو کی پیشانی اور رخسار چوٹی چلی گئی۔

صدف نے اسے بھابھو سے دور کھینچنا چاہا۔ "کیا کر رہی ہو؟" اس نے کرخت لہجے میں شانی کو مخاطب کیا۔

شانلی نے اسے دور دھکیل دیا۔ "پیچھے ہٹ جاؤ۔ میری بھابھو سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ تم نے اسے مار دینا ہے۔ اس کی جان لے لینی ہے۔"

صدف نے شانی کو پھر دو بونا چاہا۔ اس مرتبہ ایسا زانے کا تھپڑ اس کے منہ پر پڑا کہ وہ لڑکھڑا کر رہ گئی۔ عریض فرانی اور اس کی بڑی سوکن کی چپٹیں کمرے میں گونجیں۔ صدف ایک مرتبہ پھر سنبھل کر شانی کی طرف بڑھی۔ اس نے شانی کو بالوں سے بھڑکنے کی کوشش کی۔ شانی اسے دھکیلتی ہوئی دیوار تک لگئی۔ پیچھے ہٹتے ہوئے صدف کا ایک پاؤں بلوری پیالے کے اندر پڑا۔ پیالہ جتنا پتھر ہوا اور اس کے ساتھ ہی صدف پھسل کر پوری قوت سے

دیوار سے ٹکرائی۔ اس کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگی اور وہ بے سادہ ہو کر گر گئی۔

عزیز فراتی تو بس عالم خوف میں چیختی ہی چلی جا رہی تھی۔ اس کی بڑی سوکن شانی کی طرف بڑھی لیکن وہ بھی شانی کا دھکا کھا کر دروازہ جا کر ڈاکر سے کے باہر سے گوری جی عورت اندر آگئی تھی۔ وہ بے سادہ صدف کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صدف کی بڑی سوکن کے گرنے سے ایک مرتبہ ٹوٹ گیا تھا اور اس میں سے پرندوں کی بہت سی چھوٹی بڑی ہڈیاں نکل کر تالین پر بکھر چکی تھیں۔ شانی نے نبش کے عالم میں وہ پار توڑ کر پھینک دیا جس میں مقتول پرندوں کے سر پروئے گئے تھے۔ وہ بھابھو پر جبک گئی اور اسے سمجھوتے لگی۔

”بھابھو..... اٹھ جاؤ۔“ بھابھو: ”وہ دنیا واپس ہے بے خبر تھی۔“

روئے پینے اور چلانے کی آواز میں بلند ہونے کے بعد قرب و جوار میں ہلچل محسوس ہونے لگی۔ شانی کو بھاگتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز آئی اور پھر ہانپا ہوا چوہدری بشیر دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے بال منتشر اور آنکھیں سرخ تھیں۔ ”دو آتش“ فٹے کے اثرات خدوخال پر ہنوز باقی تھے۔

چوہدری کو دیکھ کر شانی چلائی۔ ”چوہدری! بھابھو جا رہی ہے۔ بھابھو ختم ہو رہی ہے۔ انہوں نے ختم کر دیا ہے بھابھو کو!“

چوہدری ہکا بکا کھڑا تھا۔ شانی نے سڑ سڑ پکڑا اور کھینچتی ہوئی بھابھو کے قریب لے آئی۔ ”چوہدری جی۔ بھابھو کو ہسپتال پہنچائیں۔ ورنہ یہ مر جائے گی۔ ابھی تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گی۔“

ای دوران میں سارہ دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے گلے میں اسٹیتھ سکوپ جھول رہا تھا۔ شانی نے پکار کر کہا۔ ”ڈاکٹر! امیری بھابھو کو کھینچو۔ جلدی کر ڈاکٹر!“

سارہ نے ایک سوالیہ نظر چوہدری کے چہرے پر ڈالی اور پھر تیزی سے بھابھو کے قریب آگئی۔ اس نے اسٹیتھ سکوپ کی طرف سے اندر گھسا کر بھابھو کے دل کی دھڑکن سنی اس کا ایک ہاتھ نبض پر تھا۔ پھر اس نے ٹیلیس اٹھا کر بھابھو کی آنکھیں دیکھیں۔ اس کے چہرے پر شدید اضطراب کے آثار نمودار ہوئے۔ ”ان کا دل کام نہ چھوڑ رہا ہے، انہیں فوری طور پر لے جانا ہوگا۔“ ڈاکٹر سارہ نے کہا۔ ”She is under attack“

چوہدری سخت تذبذب کے عالم میں کھڑا تھا۔ شانی اس کے کندھے سے ہاتھ مار کر بولی۔ ”کیا سوچ رہے ہیں چوہدری صاحب! خدا کے لئے کچھ کریں۔ انہیں کچھ ہو گیا تو..... میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

چوہدری ساکت و جامد کھڑا رہا۔ وہ جیسے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ شانی اسے چھوڑ کر بھابھو کی طرف چلی۔ وہ سارہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ڈاکٹر!..... بھابھو میرے ساتھ مل کر اٹھاؤ۔ ہم اسے ہسپتال لے کر جا سکیں گے۔ میں دیکھتی ہوں کون روکتا ہے مجھے۔“ ایک عجیب وجدانی کیفیت طاری تھی اس پر، چہرے پر ایسا رعب تھا کہ درد کھینچنے والی آنکھ کئی نہیں تھی۔ کمرے میں موجود ہر فرد جیسے چٹانائز ہو گیا تھا اور شاید چوہدری بھی..... شانی نے سارہ کے ساتھ مل کر بھابھو کو اٹھا کر بٹھا دیا۔ بھابھو گردن ایک طرف دھکی ہوئی تھی۔ اب بھابھو سڑ سڑ برلانے کے لئے کم از کم ایک شخص کی اور ضرورت تھی۔..... چاکا بچوہدری بشیر آگے بڑھا اور شانی کی مدد کرنے لگا۔ چوہدری کے آگے بڑھنے کی دہشتی کئی اور ہاتھ دھکے کے لئے حرکت میں آگئے۔ بے ہوش بھابھو کو سڑ سڑ پر پہنچا دیا گیا۔ اس کے جسم پر کسبل ڈالا گیا اور ہسپتال جانے کے لئے ضروری اشیاء سمیت لی گئیں۔

چوہدری باہر گیا اور ایک ملازم کو پکار کر کہا۔ ”بشیر! وہیں پورچ میں لائی جائے۔“ ملازم بھاگتا ہوا حکم کی تعمیل کے لئے چلا گیا۔ یہی وقت تھا بھابھو کا سانس جھٹکوں سے آنا شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر سارہ کا اضطراب بڑھ گیا۔ اس نے بی بی پریش نکالا اور ہلڈ پریشر دیکھنا شروع کیا، بشیر ریڈنگ کے ساتھ ہی اس کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ تیزی سے بولی۔ ”آکسیجن سلنڈر لاؤ، جلدی کرو۔“

شانی ایک ملازمہ کے ساتھ دوڑتی ہوئی اور قریب کمرے سے آکسیجن سلنڈر لے آئی۔ بڑی سرعت سے ایک آنکھیں تیار کر کے ڈاکٹر سارہ کے بھابھو کو لگایا، پھر ایک اور لگایا۔ پھر وہ وہاں پر کئی سینئر ڈاکٹر سے رابطہ کر کے میں مصروف ہو گئی۔ چوہدری بشیر نے خواب گاہ کے ارد گرد کے تمام دروازے بند کر دیئے۔ تمام فالتو ملازموں کو باہر نکال دیا گیا تھا۔ قدرت اللہ کی بیویاں اور دوسری بنیاں شیم بے ہوش صدف کو کبھی اٹھا کر باہر لے گئی تھیں۔

فضا میں خوفناک تباہ تھا۔ فون پر ایسے کئی سینٹر سے بات کرتے ہوئے ڈاکٹر سارہ کی آواز کانپ رہی تھی۔ شانی ساکت و جامد ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ اس کی پھرانی ہوئی نظریں بھابھو کے چہرے پر تھیں۔ بھابھو جا رہی تھی..... بھابھو جا رہی تھی..... اور پھر وہ چلی گئی۔ ختم ہو گئی۔

شانی نے ایک دلدوز چیخ ماری اور تڑپ کر بھابھو سے لپٹ گئی۔ ”بھابھو..... آنکھیں کھولو..... بھابھو..... بھابھو.....“ وہ اسے چوم رہی تھی، اسے ساتھ لپٹا رہی تھی۔

کمرے میں ایک ساتھ رونے کی کئی آوازیں بلند ہوئیں اور کبرا م بچ گیا۔ خواب گاہ

کے اور گرد کے دروازے سے دھڑا دھڑ بجائے جا رہے تھے۔ گھنٹی میں موجو غریزہ اور قاپا بے اندر آتا چاہ رہے تھے۔ شانی نے بمشکل تین چار منٹ ہی بھاؤ کی میت پر آدھ کا کچی کی چوہدری نے اسے کھینچ کر پیچھے ہٹا لیا۔ وہ روتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ ”سب لوگ اندر آنا چاہ رہے ہیں۔ اب تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں۔“

شانی نے خود کو پھیرا اور دیوانہ وار بھاؤ کے سرد پاؤں جو نیگے تھے۔ ”میں نہیں جاؤں گی مجھے نہیں جانا۔“ وہ کرب کی انتہا کو چھو کر بولی۔

جہاں درد و کرب کی انتہا ہوئی ہے، وہاں سے ایک اور کیفیت شروع ہو جاتی ہے۔ شاید اس لئے کہ خدا نے اپنے بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ میں تمہیں تمہاری برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔ شانی کے ذہن پر بھی وہ کیفیت طاری ہوئی۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ اس کے ہاتھ اور اس کے ہونٹ بھاؤ کے پاؤں پر ہیں۔ اس کا ذہن اتنا تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

اسے دوبارہ ہوش آیا تو اسے اپنے چاروں طرف ایک گہری زرد دھند دکھائی دی۔ وہ کتنی دیر بعد ہوش میں آئی تھی؟ شاید ایک دن بعد..... شاید دو دن بعد..... یا پھر اس سے بھی زیادہ۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ کافی دیر تک ہوش و خواں سے بے جا گنہ رہی ہے۔ پہلا درد ناک خیال اس کے ذہن میں یہی آیا کہ اسے اپنی بھابھ کو ہلانا ہے۔ لیکن اس کام کے لئے تو شاید اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ بھاؤ کے آخری وقت کے تصور نے اس کے دل و دماغ کو غم کے گہرے تاریک غاروں میں دھکیل دیا۔ اس کا جی چاہا، وہ یہیں لیٹے لیٹے مرنے لے۔

اچانک ایک شور اس کے کانوں کے راستے اس کے دماغ تک پہنچنے لگا۔ بند دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر کچھ لوگ کھڑا رہے تھے، دھڑا رہے تھے۔ ”مار دیں گے، اسے ختم کر دیں گے۔ یہ خوشی ہے۔ یہ قاتلہ ہے۔“ پھر ایک لکڑائی ہوئی آواز ابھری۔ ”زنہ جلا دو حرام زادی کو۔ یہ خون پینے والی ڈان ہے۔“ یہ آخری آواز شاید چوہدری قادر کے کی تھی۔

☆=====☆

وہ تھپ کر اٹھ بیٹھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ کیوں ہو رہا تھا؟ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ درد و یوار لڑنے لگے تھے۔ پھر ایک پتھر آڑا ہوا آیا اور کھڑکی کے شیشے سے ٹکرایا۔ شیشہ پکنا پتھر ہو کر صوفے اور قالین پر ٹکڑھ گیا۔ شانی بچ کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے نوٹے ہوئے شیشے کے خلا میں سے دیکھا اور پورگوں میں جھٹے لگا۔ شام کے جھینپے میں کم دیش میں افراد برآمد سے میں دکھائی

دے رہے تھے، یہ سب کے سب تار پور کے چوہدری تھے۔ ان میں سے کئی ایک کی اونچی گلیزوں کے شعلے دور ہی سے لہراتے دکھائی دیتے تھے۔ کھن موٹھیں، سرخ آنکھیں، ہنساتے ہوئے چہرے..... آستینیں چڑھی ہوئی تیر بگڑے ہوئے۔ قادر برآمد سے وسط میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں آٹھ ایم ایم رائفل تھی۔ اس کے عقب میں بھی دو افراد کے ہاتھ میں رائفلیں نظر آ رہی تھیں۔ گھنٹی کے گارڈز ایسی کے لان میں بکھرے ہوئے تھے۔

قادر اور چند نوجوان افراد شانی کے کمرے کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دو تین عمر رسیدہ افراد انہیں روک رہے تھے۔ مگر آگے بڑھنے والوں کا غم و غصہ بہت زیادہ تھا۔ وہ کسی بھی وقت مزاحمت کرنے والوں کو دھکیل کر کمرے کے دروازے پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔ پھر شانی نے چوہدری بشیر کو دیکھا۔ وہ اپنے دو گارڈز کے ہمراہ تیزی سے آیا اور جھوم کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ قادر اٹھاڑا۔ ”سامنے سے ہٹ جاؤ بشیر! آج میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“

”ٹوٹے ایک قدم بھی آگے بڑھا یا تو میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔“ بشیر بولا۔ ”ٹوٹھتا کیا ہے اپنے آپ کو؟“ اس کے ساتھ ہی بشیر نے قمیص کے نیچے سے ہتھول نکال لیا۔

”بشیر۔ ٹوٹھتا منہ نہ آ..... ورنہ تیرا نقصان ہو جائے گا۔“ پیچھے ہٹ گیا۔ ایک بھاری آواز نے لکڑا کر کہا۔

”میں کہتا ہوں تم پیچھے ہٹ جاؤ۔“ چوہدری نے لکڑا۔ ”میں تمہیں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھنے دوں گا۔ اگر وہ گناہ گار ہے تو میں اپنے ہاتھوں سے اسے تمہارے سامنے ذبح کروں گا۔ پر اگر وہ بے قصور ہے تو پھر تم اس کا خون اپنے سر نہیں لے سکتے۔“

ایک ادھیڑ عمر گنجا چوہدری گر جا۔ ”ٹوٹھتا ہمارے بیوی کا قاتل سے باری لگائی ہوئی ہے، اس کو معشوق بنا کر گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اگر تو ہمارے راستے میں آیا تو تیری ساری مشق معشوقی بھی اسی جگہ نکال کر کھد دیں گے۔“

اس دوران میں قادر نے نے جوش کھا کر آگے بڑھنا چاہا۔ چوہدری بشیر نے اسے دھکا دیا۔ اس کا ایک پاؤں برآمد سے کی سیڑھی پر چلا اور دھڑکڑا کر اپنے سامنے گر کر۔ ادھیڑ عمر شخص نے آگے بڑھ کر بڑے زور کا طمانچہ چوہدری بشیر کو مارنا چاہا۔ چوہدری بشیر نے اس کی کھائی تمام لی۔ ادھیڑ عمر سببے شخص کے پیچھے کھڑے دو تین افراد نے ایک دم اپنی رائفلیں سیڑھی پر کھیں۔ دوسری طرف چوہدری بشیر کے پیچھے گارڈز نے بھی اپنی رائفلوں کو سونپ لیا۔ دو تین سیکنڈ کے لئے یہی دکھا کر اٹھی یہاں دھماکے ہوں گے اور لاشیں گرتی نظر آئیں گی۔



شانی جیسے سکتے کی کیفیت میں کھڑی تھی۔ پھر ایک بچہ بچاؤ کرانے والے افراد کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ وہ محتار افراد کے درمیان آ گئے۔ انہوں نے زور دار آوازیں بلند کیں اور گرج برس کر دونوں فریقوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ بہر حال آٹھ کھین اسی تک شعلہ اگل رہی تھیں اور چہرے انگارہ ہو رہے تھے۔ چوہدری بشیر کے پیچھے اب اس کے چار پانچ گارڈز آ گئے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے دو تین ساتھی بھی کندھے سے کندھا ملاتے کھڑے تھے۔

بڑی عمر کے ایک سیانی مال چوہدری نے اپنی تھکی ہوئی پگڑی کو سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ ”خبردار! کوئی ناراضل سیدھی نہ کرے۔ بچے کورواٹھلیں..... اور پیچھے ہٹ جاؤ۔“ ایک دوسرا بزرگ بولا۔ ”گولی چلانے سے کسی بات کا فیصلہ نہیں ہوگا۔ ہم ایک غیر زبانی کے لئے کیوں اپنی جالوں کے دشمن بن رہے ہیں۔ بشیر بڑے ٹھیک کہا ہے۔ جو بات بھی کرنی ہے بیٹھ کر کرو..... اور پھر جو فیصلہ بھی ہو اس کو سارے بچے دل سے مان لو۔“

”ٹھیک ہے، بلا ولسب کو..... آج ہی فیصلہ کرو۔“ ایک کرخت آواز نے کہا۔  
 ”بالکل، آج ہی فیصلہ ہونا چاہئے اور اگر یہ گناہ گار نہ بنتے ہے تو ابھی..... اسی وقت گزارو اسے بجلی کے نوکے میں سے.....“ قادر اداھاڑا۔

شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ ابھی گر جائے گی، کبھی نہ جھٹکنے سے لئے۔  
 وہ بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ باہر کی خوفناک آوازیوں سے اپنی ساعت کو بچانے کے لئے اس نے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ کافی دیر بعد جب اس نے انگلیاں کانوں سے نکالیں تو شور مچانی ہوئی غضب ناک آوازیں کوٹھی کی طرف جا چکی تھیں۔ بس ہلکی سی جھنجھناہٹ باقی تھی۔

دروازہ کھلا اور آدھ زہرا اندر داخل ہوئی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اس نے ترمیم آمیز نظروں سے شانی کو دیکھا۔ پھر اور گرو نظر دوڑانے کے بعد ہولے سے بولی۔

”چوہدرانی جی! یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”کیا کہہ رہے ہیں.....؟“

”یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ اللہ بخشے چوہدری فاخر جی کی بیوی ہیں۔ ان کے مرنے کے بعد آپ نارپور کی حویلی سے غائب ہو گئی تھیں۔“

شانی نے سر ہٹا دیا۔ گرم آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔ ”اور کیا کہہ رہے ہیں یہ لوگ؟“ شانی نے پوچھا۔

”دراصل..... دراصل آپ کو نارپور پنڈ کی دو عورتوں نے پہچانا تھا۔ جب وہی چوہدرانی جی نے دم دینے (آخری سانس لی) تو آپ کوٹھی میں ہی تھیں۔ پھر آپ روتے روتے بے ہوش ہو گئیں۔ اس وقت آپ کو نارپور کی ان عورتوں نے دیکھ لیا.....“ زہرا نے ایک لمحہ توقف کر کے پھر ترمیم آمیز نظروں سے شانی کو دیکھا اور ہمدرد لہجے میں بولی۔ ”آپ کو کوٹھی میں نہیں جانا جاتا ہے تھا چوہدرانی۔ آپ کو چوہدری صاحب نے کہا بھی تھا کہ آپ ان سے پوچھنے بغیر وہاں نہ جائیں۔ شاید ان کو یہی ڈر تھا کہ کوئی آپ کو بچانے لگا۔“

شانی نے بے حد سنجیدگی سے پوچھا۔ ”زہرا! بھابھو کہاں ہے؟“  
 زہرا نے سسکی لے کر کہا۔ ”ان کو کل شام دفن دیا گیا تھا۔ آج جمعہ کی نماز کے بعد ان کے قتل ہوئے ہیں۔“

شانی نے ماتھا گھٹنوں پر ٹکایا اور چہرہ چھپا کر چکیوں سے رونے لگی۔ وہ کافی دیر تک روتی رہی۔ زہرا نے جل کر کہا۔ ”اللہ کی بار ہو اس ماسی جالوں پر، اُتی بُری باتیں کرتی ہے کہ دل کرتا ہے کہ اس کا منہ توڑ دیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کہہ رہی تھی کہ وہی چوہدرانی کی جان آپ کی وجہ سے گئی۔ آپ نے کمرے میں ٹھس کر حضرت صاحب کی بیبیوں کو مارا..... ان کے نور کی علم والے برتن توڑے..... اور بنانا یا کام لگاؤ دیا..... اور یہ باتیں صرف جالوں ہی نہیں کہہ رہی، کوٹھی میں کی تو کرانیاں بھی یہی بات کرتی ہیں۔ ابھی آپ کے کمرے سے باہر چوہدری جمع ہوئے تھے وہ بھی یہی بات کر رہے تھے..... وہ کہتے ہیں..... وہ کہتے ہیں.....“ زہرا ہلکا کر چپ ہو گئی۔

”کیا کہتے ہیں.....؟“ شانی نے روتے روتے پوچھا۔ ”منحوس کہتے ہیں ناں، ڈاکس اور چڑیل کہتے ہیں ناں..... کون سا غلط کہتے ہیں۔ میں ایسی ہی تو ہوں زہرا۔ میری وجہ سے میرا چاچا اور میرا بھائی مرے..... پھر میرے باہمی کی جان گئی، سرال میں آئی تو اپنے خاندان کو کھا گئی۔ اپنے دادا سار کو قبر میں اتار دیا اور اب یہاں آئی ہوں تو اپنی بھابھو کو قتل کر دیا ہے۔ ہاں میں قاتل ہوں زہرا..... تم جاؤ..... تم جاؤ، چوہدری جی کو بلا لاؤ۔ ان سے کہہ دو..... مجھے اپنے سارے گناہ قبول ہیں۔ مجھے مار دیں، زندہ جلا دیں۔ یا پھر میرے ٹکڑے کر دیں۔ جاؤ زہرا، بلا لاؤ چوہدری.....“

وہ ہلکے ہلکے کر رو رہی تھی۔ زہرا نے بے اختیار اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ یہی وقت تھا جب جالوں دھنات ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اس نے حسبِ عادت ہاتھ پر اپنا دوپٹا باندھ رکھا تھا۔ زہرا کو شانی کے پاس بیٹھے دیکھ کر وہ اور بھی آگ بگولہ ہو گئی۔ اس نے پکے کر

زہرا کو بالوں سے پکڑا اور کھینچ کر دروازے کی دہلیز پر دھکیل دیا۔ ”خارجی، کبھی، کبھی! لگھے  
بار کہا ہے تجھ سے اپنے کام سے کام رکھا کر نہ اس کے پاس بیٹھ کر باتوں کے چسکے لیا  
کر۔“ چل دفع ہو یہاں سے، چل مر۔“

زیرِ جان بچا کر رکھ لی۔ چالاس کے ہاتھ بہت بڑے تھے۔ غائب اس کا  
تھیں غیر انداز میں سر ہلایا اور دوڑے کو ایک دھماکے سے بند کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔ غائب اس کا  
کے نہیں چلتا تھا، ورنہ اس نے جوسلوک زیرِ اسے کیا تھا اور جوسلوک چند دن پہلے انوری سے  
کیا تھا، شاید وہ شانی کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ شانی کے سینے میں زبردست نہیں اٹھی۔ اسے  
سننے اور نہ مگ کا خیال آیا۔ وہ کہاں تھے کسی حال میں تھے؟ پھر رستم کے خیال میں اس کے سینے  
پر گھونسا مارا۔ وہ کہاں تھا؟ زندہ تھا یا بھی کہیں دور جا چکا تھا؟ اسے یہی لگا کہ اس کا دوسرا  
خیال صحیح ہے۔ موت کی اس گرم بازاری میں رستم بھی زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ رستم کی موت  
کے بارے میں سوچنے کے بعد شانی کو مرنا اور بھی سہل لگنے لگا۔ انھوں میں اسے لگا کہ موت  
کسی خوفناک شے کا نام نہیں۔ یہ تو بس ایک کرودت ہے۔ بائیں سے دائیں یا دائیں سے  
بائیں۔ ایک طرف زندگی ہے دوسری طرف موت..... فضا میں ایک ہولناک سراسیمگی تھی۔  
اس سراسیمگی اور خاموشی میں وال کلاک کی ٹک ٹک بہت اہم ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ  
گزرنے والا ہر لمحہ ایک انوکھی منزل کو شانی سے قریب تر کر رہا ہے۔ وہ جانتی تھی، اس کو بھی  
کے کسی کمرے میں مار پور کے بہت سے غضب ناک چوہدری سر جوڑے بیٹھے ہیں اور اس  
کے لئے کوئی فراوانی سزا تجویز کر رہے ہیں۔

وہ ہرگز اس کے لئے تیار تھی۔ ہر موت کا سامنا کر سکتی تھی۔ موت کے بارے میں سوچنے ہوئے صرف تین نام تھے۔ صرف تین نام جو اس کے دل و دماغ میں ٹھوڑا سا دکھ ابھارتے تھے۔ مہنا۔ مذہم اور رستم۔

اچانک دروازہ کھلا اور چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر بے چارہ کی کیفیت تھی۔ اس کی ناک کے اوپر نظر آنے والی سلوٹ بہت نمایاں تھی اور یہ سلوٹ ظاہر کر رہی تھی کہ چوہدری بے حد پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ غصے میں بھی ہے۔ چوہدری کے ساتھ ایک لمبا بڑا کچا شخص تھا۔ اس کا آدھے سے زائد چہرہ مٹھر میں چسپا ہوا تھا۔ ایک گرم چادر اس نے جسم کے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ یہ شخص باہر برآمدے میں ہی رک گیا۔ چوہدری اندر آ گیا۔ اس کے کلف لگے سفید کرتے پر پانی کے قطرے ظاہر کرتے تھے کہ باہر بونا باندی ہو رہی ہے۔ وہ بیٹس بھری سرگوشی میں بولا۔ ”شانی بہت بڑی غلطی ہوئی ہے تم سے..... تمہیں

مجھ سے دو بچے بغیر کوئی مار نہیں جانا چاہتے تھے۔ کام بہت خراب ہو گیا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ شانی نے پہلی بار چوہدری کے مضبوط لہجے میں ہلکی سی کیکاپاٹ محسوس کی۔ چوہدری نے تیزی سے ارد گرد کا جائزہ لیا، پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”تمہیں یہاں سے لٹکانا ہوگا۔ ابھی اسی وقت ہے۔ یہ بندہ جو میرے ساتھ آیا ہے، میرا وفادار ملازم ہے۔ یہ تمہیں محفوظ ٹھکانے تک پہنچانے گا۔“

”نہیں۔“

”چپ رہو۔“ چوہدری نے زہریلی سرگوشی کی۔ ”تمہیں پتا نہیں، یہاں کیا ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں..... جان چلی جائے گی تمہاری..... یہ لوگ نکلے کر دیں گے تمہارے۔“ تو کر لینے دوں گے۔ ان کے کلیجے خنڈے ہوئے ہیں دیں۔ میرے لئے اپنے خوفی رشتوں سے دشمنیاں مول نہ لیں آپ.....“ وہ آنسو بہاتے ہوئے صدقہ دل سے بولی۔

چوہدری کی انگڑا آنکھوں کی سرخی ذرا کم ہوگئی، وہ مضبوطی سے اس کا شانہ تھام کر گرو کیا ہوا۔ ”میں جو کہتا ہوں، وہی کرو یہی سمجھ سکتے ہو..... اور دیکھو..... ضائع کرنے کے لئے ایک سینکڑھ بھی نہیں ہے ہمارے پاس۔“

بھر شافی کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے اپنے کارندے کو آواز دی۔ ”ریاست اندرا جاؤ۔“

لبا تر گھنٹھ کھنٹھ کرے نیں آگیا۔ وہ گہرے رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔ پاؤں میں گرگاہا جی۔ وہ کسی قدیم ٹھکری کی طرح تن کر کھڑا تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لئے بالکل تیار نظر آتا تھا۔

چوہدری نے بستر پر پڑا ہوا شانی کا سوٹر اٹھایا اور اسے تھماتے ہوئے کہا۔ ”اسے پہن لو۔ فوراً۔“

شانی بدستور تذبذب میں تھی۔

چو بدری نے ایک بار پھر اسے گھورا۔ اس کی نظروں میں انتہا درجے کی سختی کے ساتھ ساتھ بہت ہمدردی اور اپنائیت بھی تھی۔

شانی سوئر لے کر پردے کے پیچھے چلی گئی۔ وہ سوئر پہن کر نکلی تو چوہدری نے کمر  
شمال اس کے کندھوں پر ڈال دی اور کہا کہ وہ اس میں مندر اچھی طرح لیٹ لے۔ شانی نے  
اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اب وہ کمرے میں موجود ریاست نامی شخص کو کافی حد تک پہچان گئی۔  
وہی دروازہ رافیل برادر تھا جو شانی کو قاسم برلاس کے چنگل سے نکال کر لایا تھا۔ دوسرے

ڈھانچا اپنی مقررہ جگہ سے دس بیس فٹ دائیں جانب پڑا تھا۔ دراصل اس پوشیدہ راستے کا بیرونی دروازہ شیور لیٹ کے ڈھانچے سے برآمد ہوا تھا۔

کھلی فضا میں آتے ہی شانی کو بے پناہ سردی کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اسے پتا چلا کہ بولندا باندی ہو رہی ہے۔ چار دیواری کے دروازے کے عین سامنے ایک سوزی کوڈر موجود تھی۔ اس پر کچھ سامان لدا ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے شانی کا بازو پکڑا اور اسے کوڈر کے پچھلے حصے میں سامان کے درمیان یں بٹھادیا کہ اسے باہر سے دیکھنا چاہئے۔ ریاست نے سامان کے اوپر چھٹی کھین کی ایک بڑی شیٹ پھیلا دی۔

چوہدری سلی بخش انداز میں شانی کا کندھا ہاتھ سے ہونے بولا۔ ”گھبرانا نہیں..... مجھ پر بھروسہ رکھو..... تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی..... میں جلد ہی دوبارہ تم سے ملوں گا۔“

شانی بس ایک سسکی لے کر رہ گئی۔ اسے بائیں جانب کچھ فاصلے پر انیسکی کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ دائیں طرف کوشی کی روشنیاں تھیں، جہاں بہت سے پُر غصہ لوگ کسی بند کمرے میں بیٹھ کر شانی کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ دشمن خانوادے کی بیٹی کے لئے کوئی ایسی سزا تجویز کر رہے ہوں جو ناقابل فراموش ہو..... اور جس کی سختی و عبرت ناسی کے احساس سے ان کی ہڈیوں کے شعلے کی برسوں تک بغیر کلف کے اونچے رہیں۔

لمبا ترنگا ریاست کھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی پک آپ شادٹ ہو کر جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اب کوشی کی حدود سے نکلنے سے پہلے پک آپ کو اندرونی اور بیرونی گیٹ سے گزرنی تھا۔ پہلے وہ اندرونی گیٹ سے گزری پھر بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔ شانی جس سارو سامان میں دبی تھی، قسبی تھی، وہ قاتلوں، دروہوں اور برحقوں وغیرہ پر مشتمل تھا۔ دروہوں سے چپکے ہوئے چاول اور چنائی کی بو شانی کے نشتوں میں ٹھس رہی تھی۔ یہ کسی تقریب کا ساز و سامان تھا؟ پھر اچانک اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ یہ یقیناً اس کی بھابھ کی دوائی کی تقریب تھی۔ کل شام بھابھ کی تدفین ہوئی تھی۔ آج سپرہراس کے لئے قرآن خوانی ہوئی ہوگی۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے ان دروہوں کے ساتھ چہرہ لگایا اور سسکے لگی۔ اپنی بھابھ کی آخری رسومات میں اس کی یہ ”شرکت“ تقو راتی تھی۔

اچانک بیرونی گیٹ پر پک آپ رک گئی۔ اسے گارڈز نے معمول کے چپک آپ کے لئے روکا تھا۔ گارڈز نے ریاست سے دتین باتیں پوچھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ پک آپ کو آگے بڑھنے کی اجازت دیتے، شانی نے ایک گھڑسوار کو دیکھا۔ وہ اچانک اس کی طرف سے گھوڑا دوڑاتا ہوا پک آپ کی طرف آ رہا تھا۔ اس کی ہچکڑی اور لپاس وغیرہ سے صاف پتا چلتا تھا کہ

لغظوں میں قاسم برلاس جن لوگوں کے ہاتھوں ہلاک ہوا یہ ان میں سے ایک تھا۔ اس شخص کے ساتھیوں میں نواز اور ماگھا وغیرہ شامل تھے۔ بعد ازاں اس شخص نے شانی کو مینا پر پاکستان کے قریب جالاں کے حوالے کر دیا تھا اور خود اپنے زخمی ساتھی کو لے کر کہیں چلا گیا تھا۔ آج ایک بار پھر یہ شخص شانی کو ایک مشکل صورت حال سے نکالنے کے لئے یہاں موجود تھا۔

چوہدری نے شانی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد چوہدری، شانی اور ریاست انیسکی کے آخری کمرے کے سامنے کھڑے تھے۔ شانی جب سے یہاں آئی تھی اس نے اس کمرے کا دروازہ کھٹکنا ہی دیکھا تھا۔ چوہدری کے اشارے پر جالاں نے دروازے کا تالا کھولا اور لائٹ آن کر دی۔ چوہدری بشیر، شانی اور ریاست کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا، مگر تفریباً خالی تھا۔ بس ایک طرف چند چار پائیاں کھڑی کی گئی تھیں۔ فرش کے وسط میں قاتین کا ایک ٹکڑا بچھا ہوا تھا۔ چوہدری نے جلالت میں پکڑا اٹھا۔ شانی کی کچھ کریران ہوئی کہ یہاں تقریباً چھ ضرب چھ پت کا ایک چوٹی تیز نظر آ رہا تھا۔ یہ دراصل ایک دروازہ تھا۔ چوہدری نے ریاست اور جالاں کی مدد سے اس بھاری تختے کو اٹھا کر سیدھا کیا۔ نیچے ڈینگے دکھائی دیئے۔ شانی نے وہ دو باس محسوس کی جو بند تہ خانوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ چوہدری نے ایک جن دیا تو یہاں بھی بلب کی مدد روشنی پھیل گئی، زینوں پر گرد کی جھیلیں تھیں اور پھت پر دو چار جگہ جالے بھی نظر آ رہے تھے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ کافی عرصے سے یہاں کوئی نہیں آیا۔ شانی چوہدری کے پیچھے ڈرتی ڈرتی زینوں پر اترتی۔ اس کے عقب میں قوی نیکل ریاست تھا۔ تھوڑا آگے جا کر یہ زینے راہداری کی شکل اختیار کر لئے۔ تیس چالیس قدم آگے جانے کے بعد چوہدری نے ایک اور دشمن دیا۔ اس سے آگے کا راستہ روشن ہو گیا..... کم و بیش ڈیڑھ سو میٹر کا فاصلہ طے کر کے وہ پھر زینوں کے سامنے آگئے۔ شانی، چوہدری سے بہت کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی لیکن چوہدری کی جگت اور برہمی دیکھتے ہوئے وہ چپکھی۔ پھر ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ریاست ان کے ساتھ تھا۔

زینوں کے آخری سرے پر مکمل تاریکی تھی۔ تاہم سرد ہوا کی آمد سے پتا چل رہا تھا کہ یہ نکاسی کا راستہ پہلے سے کھلا ہے۔ وہ زینے چڑھ کر باہر نکلے۔ یہ چھوٹی سے چار دیواری تھی۔ شانی نے پہچان لیا۔ یہ سرفنٹ کوارٹرز کے ساتھ دلی جگہ تھی۔ یہاں کچھ کا پتہ کباز پڑا رہتا تھا۔ شانی نے کئی بار انیسکی کی پھت پر سے اس چار دیواری کو دیکھا تھا۔ گارڈز کے پرانے ٹائر، درختوں کے کٹے ہوئے تنے..... چراغ درخت، بہت کچھ یہاں دکھائی دیتا تھا۔ ان میں سے ایک چیز ایک جلی ہوئی پرانی شیور لیٹ کا ڈھانچا تھا۔ چار دیواری کے وسط میں موجود وہ

وہ مار پور کا ہی کوئی فرد ہے۔ وہ پک آپ کے قریب آ کر دیہاتی لب و لہجے میں رعب سے بولا۔ ”کون ہے اس گمبوی میں؟“

”کوئی نہیں ہے جی..... بس تہجد اور قناتیں واپس جاری ہیں۔“ دونوں گارڈز میں سے ایک نے جواب دیا۔

گھڑسوار اپنا گھوڑا ایک آپ کے بالکل پاس لے آیا تھا۔ اس نے چاروں طرف سے ٹھوک بھرا کر پک آپ کو دیکھا۔ بھرا لگے ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گیٹ کھل گیا تھا۔ پک آپ آگے بڑھ گئی۔ ابھی وہ گیٹ سے بے شکل ہیں مگر وہ دیکھ رہی تھی کہ گھڑسوار نے پکار کر کچھ کہا وہ شاید پک آپ کو روکنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے ریاست نے غالباً اس کی آواز سنی ہی نہیں۔ وہ پک آپ کو اسی طرح دوڑاتا چلا گیا۔ گھڑسوار گھوڑا ہنگامہ کر بیٹھے آیا۔ وہ بڑی تیزی سے پک آپ کے قریب پہنچ گیا اور پکار پکار کر ڈرائیونگ کو گاڑی روکنے کے لئے کہنے لگا۔ اب اس کی آواز نہایت واضح تھی اور الفاظ صاف سنائی دے رہے تھے، لیکن پک آپ کی رفتار میں کمی نہیں آئی تھی بلکہ ساتھ ساتھ پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔

تقریباً ایک کلومیٹر آگے آنے کے بعد پک آپ سڑک سے اُتری اور نیم پینڈہ راستے پر چلکر لے کھائی ہوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ گھڑسوار برق رفتاری سے پیچھے آ رہا تھا۔ شب کی تاریکی میں شانی کو اس کا ہیولا ایک خوفناک پر بھانپنے کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ کبھی پک آپ کی رفتار کے سبب کچھ فاصلے پر چلا جاتا تھا۔ شانی کو شک ہو رہا تھا کہ گھڑسوار کے ہاتھ میں رائفل ہے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چوہدری کے کارندے ریاست نے پک آپ نیم پینڈہ راستے پر کیوں اتار دی۔ اگر وہ ہمارا سڑک پر رہتا تو دو تین منٹ میں ہی اس ذمیت گھڑسوار کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا۔ شمر کا مقام بھی تھا کہ ابھی تک گھڑسوار اگیلا ہی تھا۔ بھرہما کے کی آواز سنائی دی اور گھڑسوار کی طرف سے ایک شعلہ سا پک آپ کی پاؤں سے نکل گیا۔ شانی کا اندیشہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ گھڑسوار کے ہاتھ میں رائفل نہ صرف موجود تھی، بلکہ اس نے اسے استعمال بھی کیا تھا، شاید وہ پک آپ کو روکنے کے لئے اس کا ناز و غیرہ بھانڈا چاہتا تھا۔ صورت حال سنگین ہوئی جارہی تھی، چاروں طرف ہوا سے جھوٹے ہوئے درخت تھے اور تاریکی تھی۔ نیم پینڈہ راستہ شیطان کی آنت کی طرح طویل تر ہو گیا تھا۔ دو تین گھبرے گھڑسوار گزر رہے ہوئے پک آپ کی رفتار دیکھ رہی تھی اور گھڑسوار آنا فانا سڑ پر پہنچ گیا۔ ”رک جا حرام زادے، ورنہ کوئی مار دوں گا۔“ وہ جتنی انداز میں گرجا۔

اب وہ بڑی مہارت سے پک آپ کی دائیں کھڑکی کے ساتھ ساتھ گھوڑا ہنگامہ کر رہا تھا۔

شانی ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن اس کا اندازہ یہی تھا کہ گھڑسوار نے بھاگتے گھوڑے پر سے رائفل کے کندے کی ضرب ریاست کے سر پر لگائی تھی۔ پک آپ کی رفتار پہلے ہی سُست ہو چکی تھی۔ وہ کبلی زمین پر پھسل اور چھوٹے پودوں کو توڑتی اور روندتی ہوئی رکنی۔ چند سیکنڈ بعد شانی کو آوازوں سے اندازہ ہوا کہ ریاست اور رائفل بردار گھڑسوار بڑی طرح ہتھمکھتہ ہیں۔ گاے لگے گا لگی کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے احساس ہو رہا تھا کہ رائفل بردار شخص ریاست پر بھاری پڑ رہا ہے۔ ”اگر رائفل والے نے ریاست کو مار دیا تو کیا ہوگا؟“ سوال بڑی شدت سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔

اس کے دل سے آواز آئی۔ شانی۔ یہ موقع ہے، یہاں سے بھاگ جا۔ اگر یہ گھڑسوار ریاست پر حاوی ہو گیا تو تھوڑی ہی دیر میں ایک بار پھر نار پور کے خونخوار چوہدریوں کے قبضے میں ہوگی۔

اس نے اپنے جسم کو حرکت دی اور تھوڑی سی کوشش کر کے پک آپ سے باہر آ گئی۔ پک آپ کی لائسنس ابھی تک روشن تھیں ان لائسنس میں بارش کی چھوڑ نظر آرہی تھی، لیکن جو زیادہ اہم منظر ان لائسنس میں نظر آ رہا تھا وہ چوہدری کے وفادار کارندے ریاست اور نار پور کے گھڑسوار کے درمیان تصادم کا تھا۔ وہ دو دشمنی دروندوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکڑے ہوئے تھے۔ دونوں قوی نیکل اور زور آور تھے، دونوں کے چہرے بولہبان ہو رہے تھے۔ کسی بھی وقت کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو سکتا تھا۔ شانی نے چادر مسوٹی سے جسم کے گرد لپیٹی اور تیزی سے درختوں میں داخل ہو گئی۔

خبر نہتہ ہوا اس کی بیڑوں میں اُترنے لگی۔ اس کی چادر خاردار بھانڈوں سے الجھ رہی تھی۔ شائیں اس کے چہرے اور جسم کے نچلے حصوں سے نگرانی تھیں مگر وہ دوڑتی چلی جارہی تھی۔ وہ جلد زار جلد ان لوگوں سے دور ہو جانا چاہتی تھی۔ وہ دو تین منٹ ہی بھاگ ہی ہو گئی کہ اجا یک اس کے جسم کو شہد ہجھا لگا۔ اسے یہی لگا جیسے زمین دفعتاً اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی بائیں ٹخنے سے ذرا اوپر دردی شدید لہر اٹھی۔ وہ پہلو کے بل گیلی زمین پر گر گئی اور کسی خاردار پودے کی جھنم میں اسے اپنے کندھے پر محسوس کی۔ اس کے ہاتھ ہوتے ہیٹے سے ایک دلدادہ زکراہ نکل کر رہ گئی تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کا پاؤں کسی گڑھے میں گر گیا ہے اور کسی خفیہ جیسی شے میں بڑی طرح جکڑ گیا ہے۔ اضطرابی حرکت کے تحت اس نے پاؤں تادیہ گرفت سے لٹکانے کی کوشش کی اور اس کے ہونٹوں سے ایک اور کراہ نکلی۔ پاؤں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔

اس نے اپنی تکلیف کو فخرِ انداز کرتے ہوئے اپنے پاؤں کو دواؤں دار کی جھلک دے دیے لیکن بے سود..... وہ اپنی تکلیف میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ وہ اب صورتِ حال کو کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔ پینپل کے ایک درخت نے اس کے سر پر سایہ کر رکھا تھا درخت کی کچھ مومی جڑیں ایک گڑھ میں سے نکلی ہوئی تھیں۔ بزرگھانداؤ ہانی تین تن گہرا تھا اور اس میں بارش کا پانی جمع تھا۔ بھاگتے بھاگتے شانی کا پاؤں ٹھوٹی قسمت اس گڑھ میں گیا تھا اور وہ جڑوں کے درمیانِ خلا میں پھنس گیا تھا۔ وہ پاؤں نکالنے کے زور لگاتی تو خم دار جڑیں اوپر کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ انہوں نے مزید مضبوطی سے پاؤں کو بٹل کر لیا ہے۔

”یا اللہ! کیا ہود بابے میرے ساتھ؟“ اس کے دل کی کہانیوں سے یہ سوال ایک دلدوز آہ بن کر نکلا۔

اس کی مثال تو درختوں کے درمیان بھاگے ہوئے شاخوں سے اچھ کر اس کے سر سے  
 چڑھتی تھی۔ سویرے قہیں دوپٹا۔ بچہ ہلک چکا تھا۔ تشویش کو مزید بڑھانے والی بات یہ تھی  
 کہ وہ ابھی اس مقام سے زیادہ دور نہیں آئی تھی جہاں گھڑ سوار اور ریاست میں تصادم ہوا تھا۔  
 ابھی کوئی ایک منٹ سینے سے اسے درختوں میں گھسے ہوئی ایک دور افتادہ جنگھار سی تھی۔ یقیناً  
 یہ انہی دور افتادہ میں سے کسی کی تھی جیسے وہ پک اپ کے پاس برسر پیکار پھجور آئی تھی۔  
 شانی نے اکثر سنا تھا کہ مصیبت تنہا نہیں آتی۔ اس پر بھی مصیبتیں ”باجماعت“ حملہ آور  
 ہوتی تھیں۔ آفات کا ایک جنگھارا تھا جو در و کر ب کے جنگل میں، وحشت کے کنارے پیتا اس  
 کو بھگتا رہا تھا۔

ایک ایک پیچھا فصلے پر بلند ہونے والی آوازوں نے ثانی کے اعصاب کو کھینچا۔ یہ سچے چوں کے سر پرانے اور شانوں کے ٹوٹنے کی آوازیں تھیں۔ اس طرف سے بلند ہوئی تھیں جہاں سے وہ آئی تھی۔ یہ ایک سنسان رکھ (درختوں کا ذخیرہ) تھی۔ دُور و نزدیک کسی تنفس کا پتا نہیں ملتا تھا۔ ایک طویل رات میں دھیمی بارش، سردی اور تاریکی نے اس جگہ کو پوری طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ ایسے میں یہاں کون اس کی مدد کو آسکتا تھا لیکن انسان کا دل ایک ایسی چیز ہے جو بدترین حالات میں بھی اپنے لئے امید کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ بھانسی دینے جانے والے شخص کے سینے میں بھی اس وقت تک زندگی کی امید موجود رہتی ہے جب تک تھنہ پاؤں کے نیچے سے کھسک نہیں جاتا۔ ثانی بھی یہ امید گرہ رپی تھی شاید جو انہیں سنائی وہ، دھمکی ایسے فرد یا افراد کی ہوں جو اس کی مدد کر سکیں۔ اس کا دل چاہا کہ وہ مدد کے لئے پکارے۔ مگر اس پکار کا اثر انجانا بھی ہو سکتا تھا۔ مدد کے بجائے معصیت بھی پہنچ سکتی تھی۔

وہ تختے میں پھنسی کراہتی رہی اور آدھ گھڑیوں کا انتظار کرتی رہی..... گائے بگا ہے وہ اپنے پاؤں کو چھڑانے کی کوشش کرتی تھی مگر ہر بار ناکام ہوتی تھی۔ تختے سے اوپر اس کی پنڈلی جیسے دم بدم درد سے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ شاید بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ جب ذہنی تکلیف بہت زیادہ ہوتی ہے تو جسمانی تکلیف اس میں دب جاتی ہے، شانی کا حال بھی یہی تھا۔ عام حالات میں شاید پنڈلی اور تختے کی تکلیف اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتی لیکن اب یہ تکلیف پس منظر میں تھی۔ پیش منظر میں بدترین خدشات تھے، اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس کی موت کب واقع ہونے والی ہے؟ اس کی موت کبھی پہلی یا دوسری ذات ناک ثابیت ہونے والی ہے..... اور اگر اس کی قسمت میں ابھی مزید زندگی جھگڑنا لکھا ہے تو اس زندگی کی نوعیت کیا ہوگی؟

گھڑسوار کو بھی اسے بیرونی گیٹ سے پکے آپ کے پیچھے لگا تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس کے کچھ ساتھی پکے آپ کے تعاقب میں چل پڑے ہوں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مار پور کے چودریوں کو چودری شیر کی ہوشیاری کا پتا چل گیا ہو۔ وہ جان گئے ہو کہ شانی تو کوٹھی میں موجود ہی نہیں۔ اگر ایسا ہو چکا تھا تو پھر قرب و جوار میں اس کی تلاش وسیع پیمانے پر شروع ہو سکتی تھی۔

وہ انہی خیالوں میں الجھ رہی تھی جب یکایک اس کا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ کوئی نادیدہ شخص اس کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ بمشکل پیاس سا قدم قدم کے فاصلے پر اسے مارچ کی مدد روشنی دکھائی دی۔ اس کے ساتھ ہی شاخوں اور پتوں کے سرسرائے کی آواز اس آئیں۔ یہاں بزمہ اختتام تھا ان کو اس میں سے راستہ بنا کر گزرا دیا پڑتا تھا۔ مارچ کی روشنی مختلف اطراف میں حرکت کرتی دھیرے دھیرے قریب آ رہی تھی۔ جیسے دامن میں جھنسا کوئی جہنم، اپنے شکاری کو کچھ کر آخری بار خود کو چھڑانے کی فطری کوشش کرتا ہے، شانی نے بھی تڑپ کر اپنا منہ جڑوں کے ”دھاشے“ میں سے نکالنا چاہا۔ اس نے اپنے آزاد پاؤں کی وکیل کے ساتھ ڈھی پاؤں کو چھڑانے کی پھر پھر کوشش کی۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس کے ہنوں سے دہلی دہلی سسکار نکال نکال کر رہ گئیں۔ وہ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اس کے آزاد پاؤں پر کچھو یا کسی قسم کا کوئی کیڑا لپک رہا ہے۔

ٹارچ بردار دامن میں بائیں ہتھکنے کے بعد اب سیدھا پیپل کی طرف آ رہا تھا۔ شاید گیلی  
مین پر پاؤں کے نشانات سے بھی اسے کچھ مدد مل رہی تھی۔ شانی کی نگاہوں کے سامنے اس  
کا ٹیولا اب بالکل واضح تھا، عجیب تھی کہ وہ گھڑسوار یا ریاست میں سے ایک ہے تاہم

اس کے قد و قامت سے کچھ بھی اندازہ کرنا مشکل تھا۔ وہ دونوں ہی لمبے ترنگے تھے۔ صرف ایک بات تھی جو شانی کی تشویش میں اضافہ کر رہی تھی۔ اگر یہ شخص ریاست تھا تو پھر اسے خاموش نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اسے شانی کو پکارتا چاہئے تھا۔ وہ پکار نہیں رہا تھا۔ بس خاموشی سے اسے دھوڑ رہا تھا۔ مگر اس کی کوئی اور وجہ بھی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ وہی امید جو ”مختلہ نکلے“ تک موجود رہتی ہے۔ وہ ونا رچ کی روشنی زمین پر پھینکا قریب آتا چلا گیا۔ تب ونا رچ کی روشنی شانی کے چہرے پر ڈی اور ساکت ہو گئی۔ وہ آٹھ دس فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ مگر وہ روشنی کے عقب میں تھا اس لئے چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شانی لوکا، وہ ریاست ہے۔

”سک۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟ ریاست؟“ شانی نے لڑاں آواز میں پوچھا۔

”ریاست کی ماں کا سر، میں تیرا خیمہ بارہو۔۔۔۔۔ حرام زادی۔“ ایک دیہاتی آواز نے کرک کر کہا اور اس کے ساتھ ہی شانی کے پیچھے ہال ایک بے رحم گرفت میں جھکے۔

وہی ہوا تھا جس کا ڈر تھا۔ پک آپ کے قریب ہونے والی لڑائی میں ریاست کو مات ہوئی تھی۔ اب ناپور کا فضا گھڑسوار اس کے سامنے تھا۔

شانی اب اس کے دم خدو خال دیکھ سکتی تھی۔ اس کی ناغیر معمولی طور پر مونی تھی۔ بال ہتھکڑیاے اور جڑے چوڑے تھے۔ اس کی چوٹی شانی سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔ لڑائی میں اس کی پگڑی کہیں گرتی تھی۔ سویز اور کردہ دونوں اس طرح پھنے ہوئے تھے کہ پیٹھ غریاں ہو رہا تھا۔ اس کے خدو خال گواہی دے رہے تھے کہ وہ مہرجی کے خانوادہ کا ہی کوئی بگڑا ہوا چوہدری زادہ ہے۔ وہ بے حد پیش میں تھا۔ شانی کے بال مٹی میں بکڑنے کے لئے اس نے اپنی رائفل پھیل کے تنے سے لگا دی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ونا رچ تھی جس کی روشنی سیدی شانی کی آنکھوں میں گھس رہی تھی۔

”چل۔۔۔۔۔ کتنے کی بیٹی۔۔۔۔۔ اٹھ۔۔۔۔۔ وہاں کوٹھی میں تیرے دو سوار ونا رچ تیرا انتظار کر رہے ہیں اور تو ہاں کی رانی یہاں آدھی رات کو اپنی بہت ماری ہے۔“ (نہار ہی ہے)

اس نے شانی کو بازو سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکلی تھی۔ اس وقت گھڑسوار کو پتا چلا کہ شانی کا پاؤں کہیں پھنسا ہوا ہے۔

اس نے ایک اور زوردار جھٹکا دیا۔ ”باہر نکل۔۔۔۔۔ کہاں ناگ پھنسا بیٹھی ہے بھگوڑی؟“

وہ بے حد کراہت آواز میں بولا۔

شانی اس مرتبہ چلا اٹھی۔ گھڑسوار نے ونا رچ کی روشنی گڑھے میں پھینکی۔ پھر شانی کا بازو اچھوڑ کر ایک ہاتھ پانی میں گھسایا۔ اس نے نول کر وہ ”دوشاخہ“ جڑیں دریافت کیں جنہوں

نے شانی کا ٹخنہ بڑی طرح جکڑ رکھا تھا۔ اس نے ونا رچ بھی ایک طرف رکھ دی اور دونوں ہاتھ پانی میں ڈال کر شانی کا ٹخنہ پھڑانے کی کوشش کی۔ اس کی زور آزمائی کے سبب شانی درد سے جعججی اٹھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ناگ دو ٹکڑے ہو جائے گی۔ وہ حقیقت پاؤں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔ شانی جب بھاگتی ہوئی آئی تھی تو جسمانی وزن کے سبب پاؤں مضبوط جڑوں میں گھس گئے تھے۔ گویا تھکرا اب اس کو وہاں پھینچنا نامکن ہو رہا تھا۔ دوسری طرف یہ بارنا می گھڑسوار تھا کہ جلد از جلد اس کی ناگ گڑھے میں سے کھینچ لیتا چاہتا تھا۔ وہ حقیقت وہ شانی کے سلسلے میں بے حد بے جوش نظر رہا تھا۔ یہ اس کی بہت بڑی کامیابی تھی کہ اس نے اپنے خاندانی دشمنوں کی بیٹی کو چوری چھپے بھاگے ہوئے پکڑا تھا۔ نہ صرف پکڑا تھا بلکہ یہ کارنامہ سن خبا انجام دیا تھا۔ اب وہ اسے جلد از جلد کوٹھی میں اپنے بھائی بندوں کے سامنے لے جانا چاہتا تھا۔ فخر سے سینہ تان کر یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس نے کس طرح جان خطرے میں ڈال کر اکیلے پک آپ کا پیچھا کیا اور چوروں کی طرح بھاگتی ہوئی دشمن زادی کو پکڑا۔

بارش کچھ تیز ہو گئی۔ شانی کی بے بسی بڑھتی جا رہی تھی۔ بارنا می یہ گھڑسوار ہے رچی سے شانی کی ناگ کو جھکے دے رہا تھا اور ہر بار جب وہ ایسا کرتا، شانی تڑپ کر رہ جاتی تھی۔ وہ جھلاہٹ آمیز انداز میں گالیاں بکتے لگا۔ شانی کو برا بھلا کہنے لگا۔ ”یہاں تیری بے بے بیٹھی ہوئی تھی جو بھاگ آئی تھی اس طرف۔۔۔۔۔؟ ہاں کہاں جا رہی تھی؟ کہاں جا رہی تھی؟“ اس نے شانی کے سر کو زور سے جھٹکا دیا۔۔۔۔۔ وہ سننے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔

”یا کوئی تیرا بار تھا، کون تھا یہاں۔۔۔۔۔؟“ اس نے پھر شانی کے سر کو جھٹکا دیا۔ وہ کچھ نہیں بولی تو وہ بڑبڑا نے لگا۔ ”اونچی کہیں کی ناگ بھی پھنسی ہے تو یہی بیٹھی جگہ پر۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر سر کو جھٹک کر گڑھے سے پانی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کام کے لئے وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو پیالے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ اس نے ونا رچ ایسے انداز سے رکھ دی تھی کہ اس کی روشنی گڑھے پر پڑ رہی تھی، لیکن یہ روشنی گڑھے پر پڑنے کے ساتھ ساتھ شانی کے زیریں جسم پر بھی پڑ رہی تھی۔ گڑھے سے پانی نکالنے لگاتے یہ بارنا می شخص جیسے ایک دم ٹھنک کر رک گیا۔ اپنی بیجانی کیفیت میں سے نکل کر اس نے جیسے پہلی بار غور سے شانی کو سرتا دیکھا۔ وہ مصیبت میں تھی۔ بے دھال تھی، لیکن حسن بھر بھی ہوتا ہے۔ سات پردوں میں چھپ کر اور کچھ ترس کر بھی اپنی جھٹک دکھاتا ہے۔ ونا رچ کی روشنی شانی کو نہاں کر رہی تھی۔ اس کے لمبے بال ہیکر کر رخساروں سے چپکے تھے۔ بارش کا پانی قطرہ قطرہ اس کے چہرے اور گردن پر بہہ رہا تھا۔ وہ شروع میں اونچی گرتی تھی مگر ناگ کے ساتھ

ہاکی۔ ٹو نے اسے حویلی میں بلایا۔ ٹو نے اس کے ہاتھوں بھائی فاخرا اور مہر بی کو قتل کر دیا۔ ٹو نے اس کے ہاتھوں ہمارے بچوں کی حویلی کو آگ لگوائی۔ ہمارے درجنوں بھائی بھائی ہمیں بھرا سڑ کر سواہ ہو گئے۔ اور ماں کی لاڈ۔ ”تو کہتی ہے کہ ٹو نے کچھ کیا ہی نہیں۔“ شانی کی رگوں میں خون سنسناتا تھا، لیکن جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”یہ سب جھوٹ ہے، بہتان ہے۔ اگر رستم میرے کہنے سے حولی میں آتا تھا تو پھر میں اس کے ساتھ حولی سے جاتی..... اس کی حفاظت میں رہتی..... میں تو لاہور میں تھی۔ چوہدری بشیر، جالاں، قادرا سب جانتے ہیں۔ وہ کرش والا زکریا گواہ ہے اس بات کا..... لیکن..... لیکن اس وقت یہ باتیں کرنے کا موقع نہیں..... مجھے یہاں سے نکالو“، وہ کراہی۔

”جو جتنی مرضی صفائیاں پیش کرے پر سب جانتے ہیں کہ حویلی سے بھاگنے کے بعد تو کم از کم دو مہینے کہیں غائب رہی ہے۔ کہاں رہی ہے؟ یہ تو جانتی ہوگی یا تیرے ساتھ سونے والے تیرے عاشق جانتے ہو گے۔“

”یہ سب..... بہتان ہے، بکواس ہے۔ میں تم لوگوں کے سامنے ہر ثبوت پیش کر سکتی ہوں۔“ شانی سسکاری لیتے ہوئے بولی۔

بابر نے ایک گہری سانس لے کر ایک بار پھر نارچ کاروشن دائرہ شانی کے جسم پر سرکایا۔ ”میں اس بحث جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا میری دلبر جانی۔ میں تو بس تیری شہد بھری جانی۔“

”خدا کا خوف کرو۔ تم نے بھی ایک دن اللہ کو جان دینی ہے۔“ شانی کراہی اور اس کے ہاتھوں کو جھٹکا۔

”میں کانفرنس ہوں میری جان! پر تو اتنی سوہن جلوہ ہے کہ دل ہاتھوں سے پھڑک کر نکل گیا۔“ شاید بھانیا بیشر تیرے لئے ٹھیک ہی چھلوا ہوا ہے۔ تیرے مٹھے کھڑے میں کوئی ایسی بات ہے کہ بندے کی مارتی جاتی ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی جکھرتی، بارے نے بیجانی انداز میں دادیں بائیں دیکھا، پھر ایک ہتھکے سے اپنا پھنسا ہوا سویر اور کرتا اپنے جسم سے علیحدہ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے شانی کی پیکل لمبی ہونی چوٹی پکڑی اور تیزی کے ساتھ اسے ایک شاخ کے گرد گرد دے دی۔ جب وہ ایک بار گھبراہٹا۔ شانی کے پاؤں کو زوردار جھٹکے لگے اور وہ درد سے چیخ مچی۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”ایسا کیوں کرتے ہو؟ کیوں عورت کو اسے ذلیل کرتے ہوئے..... کیا تم اسے

مسلسل ہونے والی جدوجہد کے بعد اب وہ سیدی ہو گئی تھی۔ بارش کے سبب اس کا لباس اسے کب جسم کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ بارے نارنج زین سے اٹھائی اور اس کی روشنی کوشانی کے جسم پر دھیرے دھیرے سرکانے لگا۔ پندرہ میں سینکڑں ہی اس کا رویہ بالکل بدلا اور نظر آنے لگا۔ وہ جلت اور تیزی اس کی حرکات و سکنات سے مفقود ہو گئی جو بخوشی دیہ پہلے تک دکھائی دیتی تھی۔ وہ چند گہری سانسیں لے کر شانی کے قریب گیلی زین پر بیٹھ گیا۔ عورت کی چھٹی حس اسے "اس قسم" کی تبدیلیوں سے بہت جلد آگاہ کر دیتی ہے اور شانی نے تو اپنے بابل کے آئینے سے نکلنے کے بعد بس یہ "تبدیل" ہی دیکھی تھیں۔ یہ چیز ہی ہوئی سانسیں، یہ بکلی ہوئی نگاہیں۔ یہ جسم کو کچلنے کے لئے یہ تاب ہاتھ۔ بار نامی اس شخص کی حرکات و سکنات نے شانی کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجادی۔ اور خطرہ تو بالکل واضح تھا۔ یہ اندھیری، اُپر آلودرات، یہ سنسان جنگل، ایک با اختیار مرد اور مجبور شانی۔ ان لمحوں میں وہ دام میں پھنسی ہوئی رہنی کی طرح تھی شکاری رانگل بدست اس کے سر پر کھڑا تھا۔

پھر شکاری نے اپنا رزتا ہوا ہاتھ آگے بڑھایا، اس کی بھاری سانس شیطانی پھنکار کی طرح تھی۔ اس کا کھردرا ہوا ہاتھ شانی کے رخسار اور گردن پر پھسلے لگا۔ اس کے بالوں میں الجھنے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو۔ پیچھے ہٹ جاؤ مجھ سے۔“  
 ”اوہو۔۔۔ رسی جھلی سی بیل نہ لگیا۔“ وہ دانت پیش کر بولا۔  
 ”دیکھو میرے قریب آئے تو میں اپنی جان لوں گی۔ ختم کروں گی خود کو۔۔۔“  
 ”ختم تو اب تم نے ہوئی جانا ہے میری جان۔ اگر۔۔۔ اس سے پہلے کیا قصور اُسا  
 فائدہ ہو جائے گا تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“ وہ ڈھٹائی اور رچی سے بولا۔

”سک..... کیا کہنا ہے ہوتم؟“

”مکل یہ ہے میری سوتیلی کا تیرے مقدور فیصلہ کو کٹھن میں ہو چکا ہے۔ اب تیری جان بچتی نظر نہیں آتی ہے۔ بھائیاشیر تیرے بدلے اپنی جان دینے سے تو رہا۔ جان تو خیر سے تجھے دی ہی بڑے گی۔“

”کیوں جان دینی پڑ گی۔ میں نے کیا کیا ہے؟“  
 ”اوہ..... ہو..... ٹو نے کچھ بھی نہیں۔“ اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں شانی کے  
 دونوں رخساروں کو اس طرح دبا یا کہ شانی کا بالائی ہونٹ ناک کی نوک سے چھو نہ لگا اور  
 شکل مضحکہ خیز نہ بنی۔ وہ دانت دھستے ہوئے بولا۔ ”ٹو نے اس کتے رستم سیال کے ساتھ ساز

”طرح چھپیں؟“

”بہت کچھ ملتا ہے.....“ وہ ہانپے ہوئے لہجے لیکن پُر سکون انداز میں بولا۔ ”اور تم صرف عورت نہیں ہو۔ تم دشمن کی عورت ہو۔ دشمن کو ذلیل کرنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“

”تمہارے گھر کی کسی عورت کے ساتھ کوئی ایسا کرے تو پھر.....؟“

اس نے پھر شانی کے رخصتوار کو اپنے ہاتھوں میں جکڑا اور پھینکا مارا۔ ”جو کرتا ہے، وہی بھرتا ہے، جنہوں نے کیا ہی نہیں وہ بھریں کیوں؟“

شانسی اس کی آنکھوں میں وحشت کی چنگاریاں دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے ریاست کے ساتھ کیا کیا تھا۔ اسے مار دیا تھا یا کہیں بے ہوش کر کے پھینک آیا تھا۔ اب وہ اس پھینکے ہوئے ویرانے میں بٹکا چل رہا تھا۔ شانی بھانپ رہی تھی کہ اس کی موت اس سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ یہ بات تو وہ بھی اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اگر کراہیٹھان صفت بابر نے وہ سب کچھ کر لیا جو وہ کرنا چاہتا ہے تو پھر وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ بے ہوش نہیں چاہے گا کہ وہ شانی کو زندہ سلامت اپنے بھائی بندوں کے سامنے پیش کرے..... اور اپنے کثرت کا پوئل کھلوائے۔ اس کے لئے یہ بہانہ بنانا بہت آسان تھا کہ اس نے مفرد شانی اور اس کے ساتھی کو بھاگنے سے روکنے کے لئے گولی ماری۔

اور حقیقت یہ تھی کہ شانی کو موت سے کسی طرح کا خوف بھی نہیں آ رہا تھا۔ بھابھو کی ابدی جدائی اور رستم کی ممکنہ موت کے بعد اب اسے زندگی بے حد ناگوار محسوس ہونے لگی تھی لیکن یہ ضرور تھا کہ وہ عزت سے مرنا چاہتی تھی۔ اس شخص کوڑھے کے کنارے ایک وحشی بیانی مار کے ہاتھوں تارتار ہو کر مرنے کا تصور بے حد اندوہناک تھا۔ بابر نے اسے دونوں کندھوں سے تھاما اور اس کے ساتھ زور آزمائی کرنے لگا۔ شانی کا ٹخنہ آذیت کے نا کا قابل بیان شکنجے میں تھا مگر جو شخص شانی کو موت تک دھکیلنے کا ارادہ رکھتا تھا، اسے شکنجے کی تکلیف کی کیا پروا دے سکتی تھی۔ وہ بالکل جتنی دکھائی دینے لگا تھا۔

ایک وہ رک گیا۔ شاید اس نے کچھ سنا تھا۔ ایک دم ہی آہٹ تو شانی نے بھی محسوس کی تھی۔ وہ شانی سے علیحدہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ شروع میں بے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کسی جانور کی آواز تھی یا کسی انسان نے اپنی موجودگی کا ثبوت دیا تھا۔ کچھ دیر تک سن گن لینے کے بعد بابر ایک بار پھر شانی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس مرتبہ اس نے رائل اسل اپنے بالکل قریب رکھ لی تھی۔ دفعتاً ایک بار پھر آواز بلند ہوئی۔ اس مرتبہ یہ خاصی واضح تھی۔ یہ انسانی آواز تھی اور یہ

ایک نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ تین چار افراد جھاڑ جھکار میں راستہ بناتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ بابر نے تاریخ بھجادی۔ اس کی حرکات و سکنات سے ہراس چٹکنے لگا تھا۔ وہ جھک کر رائل کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب شانی کو ایک ری جیسی شے ہوا میں لہرائی نظر آئی۔ یہ شے بابر کی گردن کی طرف بڑھی..... اور وہ جھٹکے سے پشت کے بل گرا۔ اس کے سینے سے ایک ڈری ہوئی طویل آواز نکل گئی تھی۔ ایک شخص جست لگا کر بابر کی طرف بڑھا اور اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اسی دوران میں تین چار مرد افراد نمودار ہوئے اور بابر پر چل پڑے۔ چند سیکنڈ کے اندر ہی انہوں نے اسے بے بس کر دیا۔ جب شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ جھٹکے پھرتے بابر کو کسی شے سے باندھ رہے ہیں۔ بابر گالیاں بک رہا تھا اور خالص پنجابی زبان میں حملہ آوروں کو بدترین نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ جواب میں ایک حملہ آور بھی اسے گالیوں سے نواز رہا تھا۔ جب بابر کی طرف سے قدرے اطمینان ہو گیا تو ایک شخص شانی کی طرف متوجہ ہوا۔ شانی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سخت سردی میں بھی اس شخص کا بالائی جسم عریاں تھا۔ زیریں جسم پر ایک دھوئی نمائے دکھائی دیتی تھی۔ اس نے زمین پر پڑی تاریخ اٹھائی اور اسے روشن کر کے رحمان سے شانی کو دیکھا۔ پھر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ بابر کے ساتھ زور آزمائی میں شانی کی چوٹی کی گرہ شاخ پر سے دھسلی پڑ گئی تھی۔ اس نے یہ چوٹی شاخ سے چھڑادی۔ جب اس نے پکارنے والے انداز میں کہا۔ ”راہے.....! اوھر آ.....“

لمبا اونٹنی چاہتے ہوئے ایک شخص پتیل کے نیچے آ گیا اور ادب سے کھڑا ہو گیا۔ پہلے شخص نے کہا۔ ”لگتا ہے اس ٹوٹی کی ٹانگ نیچے جڑوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اس کا کچھ کرو.....“

راہے نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک ساتھی کو بھی بلایا۔ اس شخص نے بھی موٹا چنچا پہن رکھا تھا۔ اس کے علاوہ سردی سے بچانے کے لئے ایک صدی بھی اس کے جسم پر موجود تھی۔ وہ دونوں شانی کی ٹانگ کی طرف متوجہ ہو گئے اور پانی میں ہاتھ ڈال کر ان جڑوں کو نٹو لے گئے جنہوں نے ٹخنہ جکڑ رکھا تھا۔ شانی ایک بار پھر کراہنے لگی۔ پہلے شخص نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ ٹوڑھے کو پانی سے خالی کریں۔ ان دونوں نے ہاتھوں کے پیالے بنائے اور پھر کچا پانی گڑھے سے نکالے گئے۔ دوسری طرف بارہ آدمیوں کی گرفت میں مسلسل گالیاں بک رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی مٹکیں بڑی اچھی طرح کس دی گئی ہیں۔ اس دوران میں اس کا منہ بھی بند نہ رہا۔ غانا کوئی کچرا وغیرہ ٹھونس دیا گیا تھا۔ اب سب وہ غول غاس کی زک پراہا تھا۔ کہیں پاس سے ہی ٹھوڑے کے جھپٹانے کی آواز آئی۔ اس کا



دھیرے دھیرے آوازیں دور ہوئی چلی گئیں۔ یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ اپنے ذمے کی طرف چلے گئے ہیں۔

ننڈ والے نے مارچ اٹھائی اور اس کا روشن دائرہ دھیرے دھیرے شانی کے پورے جسم پر سرکایا۔ یہ وہی انداز تھا جو وہ یوں کھنڈ پہلے فطرتِ بابر نے اختیار کیا تھا۔ شانی کے دل میں نئے دھو سے سراپا ہوا۔ جس شخص کو بابر بادشاہ کہا گیا تھا وہ کافی عمر کا تھا۔ گلاب تک کے تجربوں نے شانی کو توبہ بتایا تھا کہ سرب، پیٹھ، رشتہ کچھ نہیں بن سکتے۔ اگر کوئی چیز معنی رکھتی ہے تو وہ جنس ہے۔ یہ ایک ایسے دیوی طرح ہے جو درسا مومن ملے پر بند بوتل سے نکلتی ہے اور برا اخلاقی قدر کو پال کر دیتی ہے۔ اس نے بہت سنا تھا کہ ایکلی عورت کے لئے یہ دنیا دردوں سے بھرے ہوئے تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے، کوئی آنکھ اسے دم کی نظر سے نہیں دیکھتی۔ بروکٹی پھاڑ کھانے کو دوڑتا ہے۔ وہ اس عملی تجربے سے گزر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھرائی ہوئی تھیں اور اسی لمحے نرے انسان پر اسے اس کا یقین اٹھ گیا تھا۔

شانی کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ آج ایک ہی رات میں دوسرے ہوس کار سے اس کا واسطہ پڑنے والا ہے۔ وہ مارچ کی روشنی میں شانی کو بڑے دھیان اور بے پناہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ شانی کی خوبصورتی کا نگاہ اس کی سر سے سے سنی ہوئی آنکھوں میں واضح طور پر ابھر رہا تھا۔ اس نے اپنے اٹلے ہاتھ کی پشت ہولے ہولے شانی کے ہیکلے رخسار پر پھیری۔

”بالکل ریشم ہو۔ بہت نازک۔ بہت ملائم۔“

شانی نے روتے ہوئے کہا۔ ”میری ایک بات مانو گے؟“

”تم سو باتیں کہو۔ کیوں نہیں مانوں گا۔“

”مجھے ماردو۔ میں اپنا خون تمہیں معاف کرتی ہوں۔ میرا گھاگھونٹ دو یا کوئی پتھر اٹھا کر میرے سر پر مار دو۔ خدا کے لئے میری جان لو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ رنگ والے کے چوہدری ارشاد کی بچی نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے۔

وہ ہنسا اور اس کی آنکھوں کی چمک اچھا ہو گئی۔ ”بیر بادشاہ کے ہوتے ہوئے تم موت کی تمنا کر رہی ہو؟ بڑی تھنی ہو۔ اُسے تو نرم دوں تو جینا سیکھا دیتے ہیں تو تو پھر سر سے پاؤں تک زندگی سے بھری ہوئی ہو۔ سولہ آنے فٹ ہو زندہ رہنے کے لئے۔“ اس نے شانی کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

شانی نے ایک ہیکلے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور کراہ کر اپنا منہ پھیر لیا۔ وہ سنبھالنے والے

مطلب تھا کہ ان لوگوں نے بابر کا گھوڑا دھوٹ لیا ہے۔ اگر انہوں نے گھوڑا دھوٹ لیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ چوہدری کے وفادار کارکنہ ریاست کو بھی زندہ یا مردہ دھوٹ چکے ہوں گے۔ یہ یوں لوگ تھے۔ یہاں سناں رکھ میں کیا کر رہے تھے۔ اب وہ بابر کے بعد ان کی دسترس میں تھی۔ وہ اس سے کیا اچھا یا برسلوک کرنے والے تھے؟ ایسے کئی سوالات شانی کے ذہن میں کھلا رہے تھے۔ مارچ کے روشن دائرے کا رخ تو گڑھے کی ہی طرف تھا تاہم اس کی روشنی میں ارد گرد کا منظر بھی کچھ واضح ہو گیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے شانی تک پہنچا تھا، وہ عام جسم کا تھا لیکن اس کے شانے غیر معمولی طور پر چوڑے تھے۔ اس نے خند کر اٹھی تھی اور کھجڑی داڑھی جھاڑ بھسکار کی طرح نظر آتی تھی۔ اس کا بالائی جسم عریاں تھا۔ شانی کو اس کے گلے میں موٹے منکوں کا لانا نظر آئی۔ اس شخص کے چہرے پر سب سے نمایاں شے اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں تھیں۔ وہ بڑی کوچ و دار آوازیں بولتا تھا جسے ریڈیو یا بی بی سی پر راناؤ سمٹ کی جاری ہو کر گھاپانی سے خالی ہو گیا تو مارچ کی روشنی میں شانی کا پاؤں جڑوں کے دو شانے میں سے پھرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ یہ ایک تکلیف دہ عمل تھا۔ شانی بار بار تڑپ جاتی تھی۔ ننڈ والے شخص نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے ساتھیوں کو روک دیا۔ ”پاؤں بُری طرح پھنسا ہوا ہے۔ جڑوں کو کاٹنا پڑے گا کا کا۔“ اس نے گونج دار آواز میں کہا۔

”سرد کے پاس کلبھارتا ہے۔ بیر بادشاہ۔“ راجا نے کہا۔

”کھوٹے ایہ کلبھارتا کا کام نہیں۔ اس کی ٹانگ ٹٹ جائے گی کہیں سے آری وغیرہ کا بندو بست کرو۔“

”جی بیر بادشاہ۔“ راجا نے سر جھکا لیا۔

”چلو پھر جاؤ۔ جلدی کرو، یہاں سردی بہت زیادہ ہے، کہیں سارے کے سارے اکری نہ جا جائیں۔“

راجا اور سرد جانے لگے تو ننڈ والے نے کہا۔ ”اس جنگلی رچھ (رچھ) کو بھی اٹھا کر لے جاؤ یہاں سے۔“ اس کا اشارہ بابر کی طرف تھا۔

”آ۔۔۔ آپ یہاں اکیلے رہیں گے۔“ راجا نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ بس تم آری سے لے کر آنا۔“

راجا نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ تین بندوں نے بندہ سے ہوسے گرا ٹیبل بابر کو اٹھا کر جھاڑیوں کا رخ کیا۔ چوتھے نے اس کی رانصل اٹھائی۔ چند سینکڑ بعد مختلف آوازوں سے اندازہ ہوا کہ وہ بابر کو گھوڑے پر لا رہے ہیں۔



طرف تھا۔

”وہ ہمیں گاڑی کے پاس ملا ہے۔ وہی گاڑی جس پر دریاں اور قاتلین شائیں لدی ہوئی ہیں۔ وہ وہاں نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے سر پر کافی چوٹ آئی ہے۔ میرے ساتھی اس کی مرہم پٹی کر رہے ہیں۔“

”وہ بچ جائے گا ناں؟“

”اللہ نے چاہا تو بچ جائے گا.....“

اتنے میں شائی نے دیکھا۔ ایک بندہ بھاگتا ہوا پتیل کی طرف آ رہا تھا۔ یہ وہی راجا نامی شخص تھا جسے باریش شخص نے آری لانے کے لئے کہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں واقعی آری موجود تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں لائین تھی۔ وہ ہانا ہوا آیا تھا، شاید کیس دور سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ اس نے لائین گڑھے کے اندر شائی کے پاؤں کے بائیں پاس رکھ دی۔ پھر اپنے پیر بادشاہ کی ہدایت کے مطابق بڑی احتیاط سے آہستہ آہستہ ایک موٹی جڑ کو کاٹنے لگا۔ پاؤں اس نرے طرح جڑا ہوا تھا کہ جڑ کی تھوڑی سی جنبش بھی شائی کو تڑپا دیتی تھی۔ شائی کا دھیان ہٹانے کے لئے باریش شخص شائی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد جڑ کٹ گئی۔ شائی کو یوں لگا کہ پاؤں کسی آہنی تختے سے آزاد ہوا ہے۔ اس نے کھوم کر لائین کی روشنی میں دھیان سے دیکھا۔ تختے کے اوپر سے کافی کھال پھل کی تھی اور خون رس رہا تھا۔ باریش شخص نے ایک صافا نما کپڑا شائی کے تختے پر باندھ دیا اور بڑی شفقت کے ساتھ اسے سہارا دے کر چند قدم چلنے کے لئے کہا۔

شائی نے چل کر دیکھا۔ در ضرور ہوا تھا مگر ہڈی سلامت تھی۔ اسی دوران میں دو افراد باہر کے گھوڑے کے ساتھ درختوں سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے بھی پیر بادشاہ کے دیگر ساتھیوں کی طرح پہلے چلے پھر رکھے تھے۔ ان کے سر کے بال صاف تھے اور داڑھیاں بڑھی ہوئی تھیں۔ دہلے پہلے جسموں والے یہ مسکین صورت لوگ تھے۔ بارش ایک بار پھر شروع ہو گئی تھی۔ شائی کو جلد از جلد کسی جہت کی ضرورت تھی۔ باریش شخص پیر بادشاہ کے ساتھیوں نے شائی کو سہارا دے کر گھوڑے پر سوار کرایا۔ اپنے زخمی پاؤں کی وجہ سے شائی کے لئے گھوڑے پر توازن برقرار رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ حالانکہ رنگ والی مٹی وہ چاندنی راتوں میں حویلی کے وسیع احاطے کے اندر باقاعدہ گھروساری کیا کرتی تھی۔ شائی کو گھوڑے کی پشت پر مشکل میں دیکھا تو باریش شخص نے از خود گھوڑے کی رکاب میں اپنا لنگہ پاؤں رکھا اور شائی کے عقب میں بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی نرمی سے شائی کو تھام لیا۔ شائی نے اس کی نرم داڑھی

اپنے سر اور گردن کے پچھلے حصے پر سرسراتی محسوس کی۔ پھر شائی نے محسوس کیا کہ اس کی پشت باریش شخص کے چوڑے سینے سے چھو رہی ہے۔ وہ جو کوئی بھی تھا ایک غمخیز تھا لیکن پتا نہیں کیوں، شائی کو وہ اپنا لگا۔ بہت ہی اپنا۔ شائی کا دل چاہا کہ وہ اپنی پشت کو اس کے سینے کے ساتھ کچھ اور بھی چپکا دے، بلکہ وہ آنکھیں بند کر کے اس کے ساتھ ٹیک لگا دے۔ اس کے جسم کی خوشبو اور اس کے پاکیزہ لمس کی لطافت کو محسوس کرتے ہوئے سکون کی خند سو جائے، مگر پھر فوراً ہی اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ دل میں خود سے پوچھنے لگی۔ وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے؟

گھوڑے کی لگام راجا کے ہاتھ میں تھی۔ بانی افراد پیچھے آ رہے تھے۔ بارش کی ہوندریں برگ و بار پر ٹپ ٹپ کی آواز پیدا کر رہی تھیں۔ تین چار منٹ کے مختصر سفر کے بعد وہ لوگ درختوں اور جھاڑیوں سے گھرے ہوئے ایک ہموار قلعے پر پہنچے۔ یہاں گھاس پھوس کی چھتوں والی تقریباً نصف درجن جھوپڑیاں تھیں۔ ان میں سے دو تین جھوپڑیوں میں لائین کی مدھم روشنی تھی۔ کچھ مبرا کی اور دو تین بیسیس بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ جھوپڑیوں کے عقب میں چند کھیت تھے۔

باریش شخص جسے اس کے ساتھی اجڑام سے پیر بابا یا پیر بادشاہ کہہ رہے تھے، ایک طویل جھوپڑی کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اتر۔ بعد ازاں راجا اور سرمدی کے مدد سے اس نے شائی کو بھی احتیاط سے کھوڑے سے اتارا اور سہارا دے کر جھوپڑی کے نیم گرم ماحول میں پہنچا دیا۔ یہ جھوپڑی اندر سے کافی کشادہ تھی۔ یہاں دو کھری چارپائیاں اور مٹی کے برتن وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ مٹی کی ہی ایک انگلیش میں چند ایک ادھ بچے لگا رہے بھی موجود تھے۔ جھوپڑی کے پچھلے حصے کو ایک پر دے کے ذریعے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ شائی نے قیافہ لگایا کہ اس حصے میں پیر بادشاہ کی بیوی یا کوئی اور خاتون خانہ موجود ہوگی۔

اب شائی پیر بادشاہ کو جھوپڑی کی روشنی میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی چمکیں آنکھوں میں نرے کی دھاریاں تھیں اور کوئی سر انگیزسی کیفیت تھی۔ شاید اسی کیفیت کے زیر اثر شائی نے کچھ دیر پہلے خود کو ایک بحر میں جڑا ہوا محسوس کیا تھا۔ وہ ابھی تک پیر بابا یا پیر بادشاہ کی شخصیت کے حوالے سے کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی۔ پیر بادشاہ نے شائی نے کہا۔ ”تم اپنے یہ گیلے کپڑے بدل لو، کوئی زنا نہ لباس تو یہاں ہے نہیں۔ فی الحال تمہیں مردانہ کپڑے ہی پہننا پڑیں گے۔“

اتنے میں راجا کسی لڑکے کی شلواریں اور جڑی لے اندر داخل ہوا۔ کپڑے شائی کے سامنے رکھتے ہوئے وہ باہر چلا گیا۔ پیر بادشاہ نے لائین اٹھائی اور بولا۔ ”میرا بچہ.....! میں

پچھلے جس میں جا رہا ہوں۔ تم بڑے اطمینان سے کہنے پر بدل لو۔۔۔“

اس نے طویل جھوپڑی کا درمیانی پردہ اٹھایا اور لائیں سبت پچھلے پورشن میں چلا گیا۔ جھوپڑی کے سامنے والے حصے میں تاریکی پھیل گئی۔ شانی نے جھوپڑی کا سامنے والا دروازہ بند کیا اور صرف قیص اور جری بدل لی۔ اس کی شلوار اچھی ٹھیکسی کی مدت سے بتدریج خشک ہوتی جا رہی تھی۔

کہنے سے بدلنے کے دوران میں شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ جھوپڑی کے پچھلے حصے میں پیر بادشاہ کے علاوہ کوئی شخص موجود ہے۔ کبھی کبھی دم آواز میں بات چیت بھی شانی دیتی تھی۔ شانی کا پاؤں اسے تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے ہاؤ کو آگے بھی کسے قریب کھسکا دیا۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی اور کسی وقت جھوپڑی کی کھڑکی سے باہر لگی کی چمک بھی محسوس ہوتی تھی۔ شانی کے ذہن میں رہ رہ کر ریاست کا خیال آ رہا تھا۔ چاہیں وہ کس حال میں تھا۔ بارشیں شخص پیر بادشاہ سے بتا رہا تھا کہ اس کے سر پر خاصی چوٹ آئی ہے۔

وہ بے چینی سے کسی کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔ وہ ریاست کی حالت کے بارے میں جانتا چاہتی تھی۔ رہ رہ کر اس کی نگاہ جھوپڑی کے وسط میں موجود بھاری پردے کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ پیر بادشاہ اسی پردے کے پیچھے اوجھل ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ جھوپڑی عتب سے کسی دوسری جھوپڑی سے جڑی ہوئی ہے، کیونکہ جو دم آواز میں شانی تک پہنچ رہی تھیں، وہ ذرا فاصلے سے آ رہی تھیں۔

اسنے میں جھوپڑی کے دروازے پر دم دنگ ہوئی۔ دوسری طرف پیر بادشاہ کا ساتھی راجا تھا، اس کی آواز پچان کر شانی نے لکڑی کا ٹیڑھا تیز ہار دروازہ کھولا۔ راجا اپنے ہاتھوں میں مٹی کا پیالہ لے اندر داخل ہوا۔ اس میں گرم دودھ تھا اور دودھ میں دس ڈبے گئے تھے۔ راجا نے سوئدی سوئدی خوشبو والا یہ پیالہ شانی کے قریب ایک لکڑی کی چوکی پر رکھ دیا۔ پھر اس نے کھلم کھلا ایک چھوٹی سی شیشی بھی شانی کے سامنے رکھی۔ اس میں سیاہ رنگ کی کوئی مرہم نہا تھی۔ راجا بڑے یقین سے بولا۔ ”دودھ دیکھنا کے بعد آپ یہ مرہم لگائیں۔ یہ پیر بابا کی کرشمے والی مرہم ہے۔ زخم کیسا بھی ہو۔ چوٹ ہو، ماس آڑا ہو، کٹ لگا ہو، خدا خواستہ بڑی ٹوٹی ہو، یہ مرہم سونڈوؤں کی ایک دوا ہے۔“

شانی کچھ نہیں بولی۔ وہ ایسی باتوں پر بھی یقین نہیں کر سکتی تھی۔ اب کیسے کرتی۔ راجا نے جب دیکھا کہ شانی کا رد عمل حوصلہ افزائی نہیں تو وہ خاموشی سے باہر چلا گیا اور زمین ممکن تھا کہ وہ اس معجزاتی دوا کے چند حیرت انگیز کرشمے بیان کرنے بیٹھ جاتا، شانی نے مرہم کو ہاتھ

نہیں لگایا۔ دودھ بھی اسی جگہ رکھا رہا۔ شانی منتظر لگا ہوں سے بھاری بھر کم پردے کی طرف دیکھتی رہی۔

دفن سے اے پردے کے پیچھے بھاگتے قدموں کی صدا سنائی دی۔ پھر مٹی کا کوئی برتن زمین پر گر کر ٹوٹا۔ اس کے بعد کسی مالاکے موندنے منکوں کی کھنکھن سنائی دینے لگی۔ پردے کے پیچھے کچھ ہو رہا تھا۔ کوئی پُر اسرار کارروائی جاری تھی۔ شانی نے چند منٹ مزید انتظار کیا، پھر اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ لنگڑائی ہوئی بھاری پردے کی طرف گئی۔ اس نے پردے کو درمیان سے ڈرسا اور کر کے پچھلے حصے میں جھانکا۔ اس کا دل سینے میں اچھل کر رہ گیا۔ چوہدری بشیر کا دفا دار کارندہ ریاست شدیدی حالت میں ایک چارپائی پر بڑا تھا، اس کے سر کی چوٹ شانی کی توقع سے کہیں زیادہ عظیم تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ لڑائی کے دوران ریاست کا سر بڑی شدت کے ساتھ پک آپ کے کس ٹھوس حصے سے ٹکرایا یا پھر بارے نے اپنی دونی رائفل کولامھی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ریاست کے سر پر کاری ضرب لگائی ہے۔ اس کے سر کے وسط سے شروع ہونے والا زخم پیشانی کے درمیان تک چلا گیا تھا۔ کھوپڑی کے متاثرہ حصے سے خون بہہ بہہ کر صرف نیچے کو بھگور رہا تھا بلکہ چارپائی سے نیچے بھی پکا تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ اس زخم کو کسی شے سے ڈھکا نہیں گیا تھا اور نہ ہی مرہم وصول کے تحت زخم پر پاؤ کے ذریعے خون روکنے کی کوشش کی تھی۔ ریاست کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی پتا چل رہا تھا کہ وہ قریب المرگ ہے۔ جس بارش کو اس کے ساتھی پیر بابا اور پیر بادشاہ کہہ رہے تھے وہ بے سدھ ریاست کے پہلو میں کھڑا تھا۔ موندنے والی مالاب اس کے گلے کے بجائے اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ایک ہاتھ اپنی پشت پر رکھ کر صرف پر جھکا ہوا تھا۔ جس طرح فرنگ پر پاش یارنگ کرنے والے اپنے ہاتھ کو تسلسل کے ساتھ اوپر نیچے حرکت دیتے ہیں اسی طرح پیر بادشاہ بھی دے رہا تھا۔ وہ اپنے موندنے والی مالاکو ریاست کی پیشانی سے اس کے جسم پر رگڑنا شروع کرتا تھا اور پیٹ تک لے آ رہا تھا، پھر پیٹ سے شروع ہو کر پیشانی تک چلا جاتا تھا۔ اس کا ایک ساتھی مٹی کا بڑا پیالہ لے ریاست کے سر ہانے کھڑا تھا اور گاہے گاہے پیالے میں سے تھوڑا سا پانی لے کر اس کے چھینے کرانڈل میں ریاست کے چہرے پر دیتا تھا۔ چہرہ جو بتدریج موت کی دھند میں چھپتا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ تقریباً دیاہی منظر تھا جیسا شانی نے چند روز پہلے چوہدری بشیر کی کوٹھی میں بھابھو کے حوالے سے دیکھا۔ بھابھو مر رہی تھی۔ اسے فوری طور پر ہسپتال لے جانے کی ضرورت تھی اور شہیدہ باحضر صاحب اس پر اپنے جادوئی ٹوٹے لٹکانے پر لگا ہوا

تھا۔ کیا یہاں بھی وہی عمل دہرایا جا رہا تھا۔ شانی نے بے چین ہو کر پردہ ہٹایا اور اندر چلی گئی۔ اس کی آہستہ سنی تو تیز بادشاہ اور اس کے ساتھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ شانی روہائی آواز میں بولی۔ ”خدا کے لئے..... نہ کرو یہ سب کچھ۔ اس کی حالت خراب ہے۔ اسے کسی ڈاکٹر یا حکیم کے پاس لے جاؤ.....“

بیر بادشاہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔ وہ اپنی مالا بے ہوش ریاست کے سینے پر رکھتا ہوا تیزی سے شانی کی طرف آیا اور اسے کندھوں سے تھام کر واپس جھوپڑی کے سامنے والے حصے کی طرف لے آیا۔ وہ اسے چارپائی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”حوصلہ رکھو! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کی حالت اب سنبھل گئی ہے۔ بس اب دو چار منٹ کی بات ہے.....“

بیر بادشاہ نے منہ سے سچ سچ کی شفقت بھری آواز نکالی اور نشی میں سر ہلا کر شانی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، نہ جانے اس کے انداز میں کیا بات تھی کہ شانی مزید کوئی مزاحمتی بات نہ کہہ سکی۔ وہ اس کے سر پر نئی شکل انداز میں ہولے ہولے ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس دوران میں پردے میں جنبش پیدا ہوئی اور سر مدنے بڑے صوبہ انداز میں جھک کر کہا۔ ”بیر بادشاہ! اس نے آپ کو نکھیں کھول دی ہیں۔“

بیر بادشاہ، شانی کو وہیں چھوڑ کر ایک بار پھر پردے کے عقب میں اوجھل ہو گیا۔ چند منٹ بعد جھوپڑی کے چوبی دروازے پر ہلکی دستک ہوئی اور راجا اندر آ گیا۔ اس نے سب سے پہلے دودھ والے پیالے کی طرف دیکھا۔ ”اوہو..... آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔“ وہ تاسف سے بولا۔

”نہیں، مجھے ہوک نہیں۔“

”تو آپ یہ سر ہم ہی لگا لیتیں۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں کرنا۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”بیر سے لائق کوئی خدمت۔“ وہ بے حد صبر سے بولا۔ نہ جانے کیوں شانی کو اس سے کسی طرح کا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ حالانکہ اب تک وہ جن حالات سے گزری تھی، وہ بے حد حوصلہ شکن تھے۔ کسی غیر مرد کی پرچھائیں بھی اسے ڈرا دیتی تھی۔

وہ ڈرا سنبھل کر بولی۔ ”وہ بندہ کہاں ہے، جسے تم لوگ باندھ کر یہاں لائے ہو.....؟“

وہ اپنے مخصوص بے ضرر انداز میں سمرایا۔ ”آپ ڈرا غور سے سنیں۔ آپ کو کچھ آوازیں آ رہی ہیں؟“

شانی نے اپنا سر جھوپڑی کی دیوار کے ساتھ لگا لیا اور راجا کے انداز میں دھیان سے سننے کی کوشش کی، اسے غول غول کی مدھم آواز سنائی دیں۔ راجا نے کہا۔ ”یہ وہی ہے ساتھ والی جھوپڑی میں پڑا ہے۔ بڑا غصے والا ہے، بہت اچھی طرح بندھا ہوا ہے پھر بھی خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ چوہدریوں کا بندہ ہے۔ وہ بڑے خطرناک لوگ ہیں۔ اگر وہ اس بندے کو ذمہ داری دے دے تو یہاں پہنچ گئے تو تم سب کے لئے بہت بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی اور تمہارے ساتھ ساتھ میرے لئے بھی۔“

راجا کے اطمینان میں بالکل فرق نہیں پڑا۔ وہ بولا۔ ”ایسی ساری باتیں بیر بادشاہ کے سوچنے کی ہوتی ہیں۔ ہم تو بس ان کے حکم پر چلتے ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ کیا ہے ان کے حکم پر ہی کیا ہے۔ ہم سب سے پہلے گھوڑے کی آواز سن کر باہر نکلے تھے۔ پھر ہمیں پتا چلا کہ تھوڑی دور ایک پک آپ بھی درخت سے نکل گئی ہے۔ اس کے بعد ہمیں آپ کا بے ہوش ساتھی ملا۔ اس کے بعد ہمیں زمین پر پاؤں کے نشان دیکھتے دیکھتے ہم اس سنبھل تک پہنچ گئے جہاں یہ رائل والا آپ کو گھیرے بیٹھا تھا۔“

شانی نے اس سنبھل کے سچے جو دو ڈیڑھ دو گھنٹے گزارے تھے ان کا تصور ہی لرزادہ بنے والا تھا۔ اس نے خود کو انسان سے زیادہ ایک بے بس جانور کی طرح محسوس کیا تھا، پھندے میں پھنسا ہوا ایک ایسا انسان جسے درندے بچاؤ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”تمہارے بیر بادشاہ کی شکل مجھے جانی پہچانی سی کیوں لگ رہی ہے؟“

وہ پھر سمرایا۔ ”ان کی شکل بہت سے لوگوں کو جانی پہچانی لگتی ہے۔ خاص طور سے ایسے لوگوں کو جو کچھ عرصہ پہلے تک فلمیں وغیرہ دیکھتے رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ بائیں ماضی فلموں کے مشہور اداکار آصف وارثی کو جانتی ہوں گی۔ یہ آصف وارثی ہی ہیں۔“

شانی کو یاد آ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے تصور میں ایک نہایت حسین و جمیل نوجوان کی شبیہ ابھری۔ جب وہ چھوٹی تھی تو عادل بھائی بابا جان کے ساتھ کبھی کبھی لہو کی میر کو آیا کرتی تھی۔ عادل بھائی کے ساتھ اس نے چند فلمیں دیکھی تھیں۔ اسے وہ بھولے ہرے منظر یاد آ گئے اور وہ سمجھ گئی کہ راجا جانی یہ شخص ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس جھگڑے کے دیرانے میں

سادہ لوح لوگوں کی زندگیوں سے مکمل رہا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے..... وہ بات مکمل نہ کر سکی اور سکیوں سے رو نہ لگی۔

باریش شخص نے اسے دلا سادہ اور اپنی بات مکمل کرنے کے لئے کہا۔ شانی اپنے سینے کا روتا بھلتا دکھ اس کے سامنے بیان کرنے لگی۔ اس نے پیر بادشاہ کو تفصیل کے ساتھ اپنی بھابھ اور اس کے ساتھ ہونے والے سلوک کے بارے میں بتایا۔ بھابھ کی بیماری سے لے کر اس کی موت تک سب کچھ اس نے پیر بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو باتیں وہ چھپانا چاہ رہی تھی، وہ بھی اس شخص سے چھپائیں باریش تھی۔

وہ بڑی توجہ سے ہمدری سے سنتا رہا۔ شانی چپ ہوئی تو وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”دیکھ میرا بچہ! یہ سامنے لائین رکھی ہے۔ اس لائین میں سے جو ہیز نکل رہی ہے وہ روشنی ہے۔ اگر کوئی بندہ یہ کہے کہ لائین میں سے اندھیرا نکل رہا ہے تو یہ غلط ہے۔ ایک کے بجائے دو تین یا آٹھ بندے بھی یہ کہیں تو یہ غلط ہوگی۔ ہم روشنی کو غلط نہیں کہیں گے ان بندوں کو غلط کہیں گے۔ اس طرح میرا بچہ!..... دنیا میں وہ چیز جو موجود ہے جسے روح کہتے ہیں۔ روح سے روحانیت بنتی ہے۔ روحانیت کے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسے مانے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ لوگ اس کو غلط نام دیتے ہیں اس کے نام پر دھوکا کرتے ہیں، لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں، لیکن یہ سارے گناہ لوگوں کے ہیں۔ جو لوگ قدرت پر پختہ یقین رکھتے ہیں۔ قدرت ان کے لئے مجھے دکھاتی ہے اور دکھائی رہے گی۔ شرط صرف یہی ہے کہ گن گنی ہو اور صبر سے انتظار کیا جائے۔“

شانی نے سر ہچکا کر کہا۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ پریشانی اور دکھ میں میرے منہ سے کچھ غلط باتیں نکل گئی تھیں۔“

پیر بادشاہ نے بے ساختہ آگے کو جھپک کر شانی کا سر چوما۔ ”نہ میرا بچہ! کوئی غلط بات نہیں کی۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ تعویذ گنڈے، عملیات، نوری علم، کالے علم اور پتا نہیں کن کن ناموں سے لوگوں کو بیوقوف بنایا جا رہا ہے۔ ہم اپنی اصل سے بھٹکے ہوئے ہیں اور اصل یہی ہے کہ یہ دنیا اسباب کی دنیا ہے، قدرت نے اپنی ساری مخلوق کے لئے کچھ اصول بنائے ہیں۔ جو بھی ان اصولوں کے خلاف چلتا ہے، نقصان اٹھاتا ہے۔ اس کی مثال یہی ہے کہ ایک شخص ہاتھ بڑھا کر روٹی نہ اٹھاے اور یہ کہے کہ قلمقر خود بخود اس کے منہ تک پہنچ جائے یا ایک شخص آنکھیں بند کر کے سڑک پار کرے اور یہ سمجھے کہ قدرت اس کو بچائے گی۔ تو یہ غلط ہے۔ یہ اصولوں کی خلاف ورزی ہے لیکن میرا بچہ!..... ایسی بات بھی نہیں ہے کہ نعوز باللہ

اس نے منڈے ہوئے سر اور جھڑ جھکا رداؤھی والے جس شخص کو دیکھا تھا، وہ ماضی کا وہی خوب رو بہ تھا۔ حیرت کی ایک لہر شانی کے سینے میں اٹھ کر رہ گئی، وہ شخص جو مردانہ وجاہت کا نمونہ اور یقیناً لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھا ایک تنگ دھڑنگ سائیں کے روپ میں یہاں موجود تھا۔ اب شانی کی سمجھ میں یہ بات بھی آ رہی تھی کہ پیر بادشاہ کی آواز ریڈیو آرٹسٹوں کی طرح گونج داریوں ہے۔

اس دوران میں وہ شخص بھاری پردے کے پیچھے سے برآمد ہوا۔ اس کے مدقوق چہرے پر اطمینان کی روشنی پہلے سے نمایاں تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”تمہارا ساتھی اب ٹھیک ہے۔ اس نے مجھ سے بات کی ہے۔ تم بھی آ جاؤ تو تھوڑی دیر میں اس سے بات کر سکتی ہو۔“

شانی خاموش رہی۔ راجا نے سر جھکا کر کہا۔ ”پیر بادشاہ!..... عظمت اللہ کے گاڑی شارت کر لی ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو اسے یہاں لے آئیں۔“

”ہاں لے آؤ۔“ پیر بادشاہ نے کہا۔

شانی حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ماضی کے اس خوب درخش لباس شخص نے خود کو اس طرح بدلاتھا کہ پہچان مشکل ہو گئی تھی۔

اس نے مٹی کی آنکھیں میں تھوڑی سی لٹکریاں جھونکیں۔ جلد ہی آگ کی خوشگوار روشنی جمہور پڑی کی دیواروں پر لرزے لگی۔ بارش جاری تھی۔ پیر بادشاہ نے اپنے منڈے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا اور شانی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا۔ ایک دم اندر چلی آئیں۔ ہم سب کو ڈرا رہا دیا۔“

”مم..... میں معافی چاہتی ہوں۔“

”چلو دے دی معافی۔“ وہ اس کے سر پر بے حد شفقت سے ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”لیکن

وجہ بتاؤ ناں میرا بچہ.....“

شانی کی آنکھوں میں آنسو امد آئے۔ اسے شدید غم امت کا احساس ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے، پھیل کے پیچھے اس کی زبان سے کچھ نہایت نامناسب الفاظ ادا ہوئے تھے۔ اس نے اس باریش شخص کے لئے بہروپے کا لفظ استعمال کیا تھا اور لغت پیچھے کی بات کی تھی بلکہ اس سے کچھ اور آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ نام انداز میں بولی۔ ”باباجی! پچھلے کچھ دنوں سے میں ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ ہر چیز پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ میرا واسطہ ایسے لوگوں سے پڑ رہا ہے جنہوں نے اپنے آپ کو پرکھ کر خول چڑھا رکھے ہیں۔ ان میں سے ہی ایک شخص ایسا ہے جو میری فقیری کے نام پر

قدرت اپنے اصول بنانے کے بعد بے بس ہو گئی ہے۔ وہ اپنے نیک اور صار بندوں کے لئے کبھی کبھی اپنے اختیار کے کرشمے بھی دکھاتی ہے۔ وہ اپنے اصولوں کو ایک طرف رکھتی ہے اور کوئی انہونی کر دیتی ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہوں؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ باتیں واقعی اس پر اثر کر رہی تھیں۔

”انہونیاں ضرور ہوتی ہیں دلی رانی۔ لیکن اس میں دو باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ ایک تو یہ کہ ہر وقت انہونیوں کا انتظار نہیں کرنا چاہئے۔ دوسرے یہ کہ انہونیوں سے ملاقات کے لئے سخت ترین آزمائشوں کے لئے تیار رہنا چاہئے، دیکھو۔ میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔ ذرا اسے پچھاؤ، یہ کیا ہے۔“ ہارٹس شخص نے چارپائی کے کچھونے کے نیچے ہاتھ ڈالا اور کاغذ میں لپٹا ہوا ایک گیند نکال لیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید ہیرا ہے؟“ شانی نے کہا۔

”ہاں یہ ہیرا ہی ہے لیکن آج سے لاکھوں سال پہلے ایک پتھر تھا۔ یہ قیمت اور بے کار پتھر۔ آج یہ بالکل مختلف ہے۔ اس کی بے پناہ قیمت ہے۔ اسے چوماجاتا ہے، گلے کا ہار بنایا جاتا ہے۔ بڑی حفاظت سے رکھا جاتا ہے۔ ایک ننگر مومل ہو گیا ہے۔ یہ ایک انہونی ہے لیکن اس انہونی تک پہنچنے کے لئے اس ننگر کو ایک لمبی آزمائش سے گزرنا پڑا۔ یہ زمین کی اٹھارہ گہرائی میں لاکھوں سال تک دبا ہوا، اس نے بے پناہ وزن اور گرمی برداشت کی۔ ہر طرح کی موسمی سختیاں جھیلیں اور آخر ہیرا بن گیا۔ ہیرے ایسے ہی بنتے ہیں۔ کندن بھی ایسے ہی بنتے ہیں۔ سپیوں میں موسی بھی ایسے ہی پروان چڑھتے ہیں۔“

ہر لفظ شانی کے دل و دماغ میں سمیٹ کر رہا تھا۔ عجیب سمجھ تھا۔ اس شخص کا۔۔۔ اس نے شانی کا ہاتھ ایک بار پھر اپنے ہاتھ میں لیا۔ ”تو میرا بچہ! نہیں نہیں ہارنا۔ حوصلہ چھوٹا نہیں کرنا، منزل ضرور نزدیک آئے گی۔ میری تیر پیشتانی پر ایک ایسا ستارہ دیکھ جا ہوں جو بہت بلند پر چمکتا ہے۔“

شانی کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ اس کا دل چاہا کہ اس شخص کے سینے سے لگے جانے اور پھوٹ پھوٹ کر روئے نکلے۔ اس سے کہے۔ ”اے مہربان بزرگ! منزل ملنے یا نہ ملنے کا سوال تو تب پیدا ہوتا ہے جب مسافر زندہ رہے۔ اگر دکھوں نے جسم سے جان ہی کھینچ لی تو پھر کیا بات کیجئے گا۔“

لیکن پھر اس نے خود کو ٹوک کر کھمر سے سے سنبھالا۔ یہ شخص اسے یہی تو نصیحت کر رہا

تھا۔ وہ عجیب الوہی لکھے میں بولا۔ ”آج کی یہ رات منزل نہیں ہے۔ بجے یہ ایک چھوٹا سا پڑاؤ ہے۔ تجھے اپنے راستے پر آگے بڑھنا ہے۔ بس آج پچھنے سے پہلے پہلے ٹو آگے بڑھ جانا۔ جہاں جانا ہے چل جانا۔“

شانی نے بہت عرصے بعد اپنے قریب ایک ایسا شخص دیکھا جسے دیکھ کر اس کے دل کی گہرائی سے آواز آ رہی تھی کہ وہ سچا ہے۔۔۔ وہ جیسا دکھائی دے رہا ہے اندر سے بھی ویسا ہی ہے۔۔۔ نہ جانے ان محو میں اسے کیا ہوا۔ وہ سب کہہ کر بولی۔ ”مجھے اپنے پاس رکھ لو پیرا۔ میں ابھی کہیں کا نہیں جاتی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ کچھ آ رہا ہے میرا بچہ! آگے بڑھنا ہے۔ آگ کے دریا میں ٹوکانی فاصلہ طے کر چکی ہے۔ پیچھے ہٹنے کی تو نقصان ہوگا۔ اب اللہ کا نام لے کر چلتی جا۔ اللہ جو ہنا بجلی کر گئے۔ جا چلی جا جس طرف تیرا دل تجھے کھینچ رہا ہے۔“

”مم۔۔۔ میرا دل مجھے کی طرف بھی نہیں کھینچ رہا ہوا۔“

”تو غلط کہہ رہی ہے، ذرا اپنے دل میں جھانک۔ ایک پیاری سی معصوم سی کشش تجھے بلاری ہے۔ میں تیرا چہرہ دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ کسی معصوم کشش سے تیرا دل ضرور ہے۔۔۔ اور ہوسکتا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی اور کشش بھی ہو۔ کوئی گہری پرانی کشش۔“

استے میں بھاری پردے کے پیچھے سے کراہنے اور کچھ ہولنے کی آواز آئی۔ شانی نے

پہچان لیا، یہ ریاست ہی کی آواز تھی۔ وہ واقعی ہوش میں آچکا تھا۔ پیر بادشاہ نے بات ادھوری چھوڑی اور جلدی سے اٹھ کر پردے کے پیچھے چلا گیا۔ شانی اپنی جگہ ساکت بیٹھی سوچتی رہی۔ شاید بابا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ پیاری سی معصوم سی کشش تو شانی کو ہر گھڑی کھینچ رہی ہے۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ سخت غیر یقینی کیفیت میں مبتلا تھی۔ حادثے اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ اسے اپنے تن کا ہوش نہیں تھا، لیکن پھر بھی نئے کا خیال ایک لمحے کے لئے بھی اس سے جدا نہیں ہوا تھا۔ وہ کہاں تھا؟ اپنی جان کو کھو کر اس پر کیا بیت رہی تھی۔۔۔ وہ یقیناً اب زیادہ شدت سے شانی کی گود کے لئے تڑپ رہا تھا اور جس کشش کا بابا نے کیا تھا۔ شاید اس کشش کا تعلق اس شخص سے تھا جو دور رہ کر بھی ہمیشہ اس سے قریب رہا تھا اور اب شانی کو کچھ باتیں سمجھ کر وہ دور ہے یا بہت دور ہے، اتنے فاصلے پر جس کو کبھی کوئی بات نہیں ملے۔ شانی کو وہ بولنا کہ مجھے یاد آئے جب اس نے انکسی کی چھت پر سے رستم کو چوہدری کے کھمرے میں دیکھا تھا۔ وہ اٹھ رہا تھا، گرہا تھا، پھر اٹھ رہا تھا۔ جیسے کوئی شیر بھیر یوں کے غول میں ہو اور پھر وہ گر گیا تھا۔ شاید کبھی نہ اٹھنے کے لئے۔ رستم سیال کی وہ

آخری جھلک تھی جو شانی نے دیکھی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پیر بادشاہ کی باتوں کا مطلب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسی دوران میں پک آپ کے انجن کی آواز نے شانی کو چوکایا۔ پک آپ جھوپڑی کے دروازے کے بالکل سامنے آ کر رکی تھی۔ پھر اس کا انجن بند کر دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد شانی کو اندازہ ہوا کہ پک آپ پر کچھ لاوا جا رہا ہے۔ کوئی بھاری بھر کم شے۔ جھوپڑی کے بھاری پردے کے عقب سے بابا کے کھانے کی آواز سنائی دی اور وہ شانی کے پاس چلا آیا۔ اس کے ہاتھ میں تھوڑے سے پھول تھے، گلاب کی خوشبو تو شانی صاف پہچان سکتی تھی۔ بابا نے بڑی اپنائیت کے ساتھ یہ پھول شانی کے دوپٹے کے پلو سے باندھ دیئے پھر وہ شانی کے پاس آگئی کسی کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھی کا نام ریاست ہے؟“

”آپ سے میرا ساتھی نہ کہیں، یہ میرے لئے انجینی ہے۔ بس میں اس کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔“

”چلو جو بھی ہے۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔ اتنا ٹھیک ہے کہ سفر کر سکتا ہے۔ ایک فوڑھ گھٹنے میں وہ اس قابل ہو جائے گا کہ تمہارے ساتھ پک آپ پر روانہ ہو سکے لیکن ڈرائیونگ کرنا شاید اس کے لئے ممکن نہ ہو۔ اس کام کے لئے میں تمہارے ساتھ اپنے ساتھی راجا کو بھیج رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو وہ تمہیں حفاظت کے ساتھ تمہاری منزل تک پہنچا دے گا۔“

”مم..... مجھے تو خود پتا نہیں کہ کہاں جانا ہے؟“

”تمہارے سفر کو تو پتا ہوگا..... وہ اب اس لائق ہے کہ اپنے نمک لے کر اپنے پیچھے سکے۔ بارش اب رگ گئی ہے۔ تم تھوڑا سا کھانپنا ہی تمہارے کپڑے تھوڑی دیر میں بالکل سوکھ جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارے روانہ ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

شانی وہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ کم از کم آج کی رات تو وہ سخت غیر یقینی کیفیت کا شکار تھی لیکن اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بارش میزبان اسے جلد از جلد یہاں سے روانہ کر دینا چاہتا ہے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے دیکھا کہ پیر بابا کے دو ساتھی زخمی ریاست کو دونوں طرف سے سہارا دیئے جھوپڑی کے دروازے کی طرف لا رہے ہیں۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ ہولے ہولے کر رہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی کپڑے بدل چکی تھی۔ اس کی زخمی پنڈلی پر پیر بابا نے اپنے مہربان ہاتھ سے خود مرہم رکھا اور یہی باندھ تھی۔ شانی کو یہ سب کچھ اتنا اچھا لگا کہ وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔ تین چار گھنٹوں میں ہی اس شخص نے

شانی کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ شانی پچھلے چند مہینوں میں ایسے حالات سے گزری تھی کہ اسے اپنے سامنے پر بھی شک ہوتا تھا۔ ایسی صورت حال میں ایک انجینی پر اتنی جلدی لینا آجانا اور اس سے وابستگی پیدا ہوجانا ایسے کی بات تھی۔

شانی کو اپنے ان الفاظ پر مسلسل ہدامت ہو رہی تھی جو نادانی میں اس کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ یہ بڑے سخت الفاظ تھے اور پیر بابا جیسے شخص کے شایان شان ہرگز نہیں تھے۔ وقت پر رخصت شانی کا دل چاہا کہ وہ ہاتھ جوڑ کر پیر بابا سے معافی مانگ لے لی پھر بیٹھ کر ان کے باؤں پکڑ لے اور کہہ دے کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ شاید وہ اپنے خیال کو کبھی جامہ پہنا دیتی لیکن ایک پیر بابا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آؤ میرا بچہ..... چلیں۔“ پیر بابا نے کہا۔ انہوں نے جیسے شانی کے دل میں امن دے والے خیال کو پڑھ لیا تھا۔

شانی کے دل کی بات دل میں ہی رہ گئی اور وہ پیر بابا کے ساتھ باہر پک آپ کے سامنے پہنچ گئی، یہاں پیر بابا کے نصف درجن ساتھی موجود تھے اور ریاست بھی سر ہڈ اور راجا کے سہارے کھڑا تھا۔ ریاست کو ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر بٹھا دیا گیا تھا۔ شانی حسب سابق پک آپ کے پچھلے حصے میں دریوں اور قاتوں وغیرہ کے درمیان بیٹھی۔ پک آپ کی ڈرائیونگ سیٹ راجا نے سنبھالی۔

پک آپ نے شارٹ ہونے کے بعد اپنی جگہ سے سرکنا شروع کیا تو پیر بابا نے محبت سے شانی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”گھبرا نہیں پچہ! تم اکیلے نہیں ہو۔ کچھ لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔“

شانی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُڑ آئے۔ پک آپ ہچکولے کھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ درختوں سے گھری ہوئی وہ چھوٹی سی جھوپڑی پہنچی۔ اس کے کینن اور وہاں کا پیر بابا سب پیچھے رہ گئے۔ اندھیرے کی چادر کے پار ادھس ہو گئے۔ شانی پیر بابا کے عجیب و غریب کردار کے بارے میں سوچنے لگی۔ ماضی قریب کا ایک خوب روٹن کار، لاکھوں دلوں کی دھڑکن اور اس جھوپڑی پہنچی میں نظر آئے والا الٹا صورت پیر بابا، کتنا فرق تھا دونوں کرداروں میں، پیر بابا کے آخری الفاظ شانی کے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”تم اکیلے نہیں ہو۔ کچھ لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔“ کچھ لوگوں سے ان کی کیا مراد تھی؟ کیا وہ اپنے ساتھیوں کا ذکر کر رہے تھے؟ نہیں بات کچھ اور تھی۔ شانی کے دل سے آواز آئی۔ شاید..... وہ اپنے ساتھ کسی اور ذکر بھی کر رہے تھے۔ کون ہو سکتا تھا وہ کوئی اور.....؟ شانی پک آپ کے ساتھ ہچکولے کھاتی رہی اور سوچتی رہی۔ دفعتاً اس کا دھیان اپنی اذیتوں کے پلو میں بندھے پھولوں کی



طرف چلا گیا، ان میں سے بھی کئی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے پلو کی گرہ کھولی۔ مہک تیز ہو گئی۔ یہ گلاب اور گیندے کی ملی جلی مہک تھی۔ گلاب اور گیندا..... ایک جگہ شانی کے بدن کو کرنت سا لگا۔ اس کا دھیان ایک اور طرف منتقل ہو گیا تھا۔ گلاب اور گیندا، اس کی ملی جلی خوشبو کا تعلق عجیبہ کے تصور سے تھا۔ یہ ایک صرف اتفاق تھا؟ محض ایک مائلت تھی؟ وہ سرتا پالرز گئی۔ پیر بابا نے وقت رخصت اس کے پلو میں گلاب اور گیندے کے پھول باندھے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ تم ایک نیکلی نہیں ہو..... کچھ لوگ ہیں تمہارے ساتھ۔ کیا اس فقرے اور ان پھولوں میں کوئی تعلق تھا؟ یا پھر..... یا پھر یہ سب کچھ واہجے کے ڈمرے میں آتا تھا۔

ایک نشیب سے گزرتے ہوئے پک آپ کو شہید جھکا لگا۔ شانی کے ننھے اور پٹلی میں درد کی شیں ابھی۔ اس کا ذہن ان کرب ناک نگوں کی طرف منتقل ہو گیا جب وہ جڑوں کے دو شاخے میں پھنسی ہوئی تھی اور شنی القاب باہر کتے کی طرح اس پر بجھ رہا تھا۔ انسان اپنے نفس کے ہاتھوں بھی کبھی کبھی پستی میں گر جاتا ہے۔ یکا یک شانی کو باہر کی غیر موجودگی کا احساس ہوا..... وہ اسے کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جھوپڑا بستی میں ہی ہے۔ پیر بابا اور اس کے ساتھی اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے۔ وہ لوگ ایسے تو نہیں تھے کہ اسے مار ڈالتے۔ وہ زیادہ دیر اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتے تھے۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ باہر کے والی وارث اسے تلاش کرتے ہوئے کسی بھی وقت جھوپڑا بستی میں پہنچ سکتے تھے۔ خود شانی نے بھی راجا کے سامنے یہی اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ پھر وہ اس کا کیا کرنے والے تھے؟ اگر وہ اسے چھوڑ دیتے یا وہ کسی طرح خود چھوٹ جاتا تو پیر بابا اور اس کے ساتھیوں پر مصیبت آ جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ چوہدری بشیر کا بھانجا بھی چھوٹ جاتا۔ اس کی شریکار برادری کو بتا چلا جاتا کہ چوہدری نے شانی کو نیکسی سے خوفزدہ کر لیا ہے۔

ایک ایسی شانی کو اپنے بالکل قریب کسی حرکت کا احساس ہوا۔ اندھیرے میں اسے لگا کہ کوئی زندہ چیز اس سے قریب ہے۔ وہ فاصلے پر موجود ہے۔ اس نے پھولوں کو پھر سے گرہ دی اور تار بجی میں ٹوٹنے لگی، جیگ، جیگ، دوایوں، قاتلوں اور چادروں کے درمیان اس کا ہاتھ کسی کے سر سے نکلایا۔ اس کے ہونٹوں سے خوفزدہ چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ کوئی یہاں موجود تھا۔ انگلی ہی لمبے اسے یہ بھی بتا گیا کہ وہ کون ہے۔ شانی کا ہاتھ گلنے کے بعد اس نے منہ سے غول غاں کی غصیلی آواز نکالی۔ اس کا منہ بند تھا۔ یہ باہر کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا وہ شیطان صفت اس سے صرف تین چار فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ شانی کو اس سے شدید قسم کی خوف آسیر کراہت محسوس ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت اچھی طرح بندھا ہوا ہے، اس کے باوجود وہ

خطرہ طاری طور پر اس سے دور سمٹ گئی۔ اس کا قرب بھی شانی کے لئے اس کے لمس کی طرح تکلیف دہ تھا۔ شانی نے سنا تھا کہ ایسے شنی القاب بھی ہوتے ہیں جو روڈ ایکسپنڈ میں تڑپتے ہوئے زنجیروں کی بیروں سے جیسی چیزیں نکالتے ہیں۔ آج اس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسے نفس پرست کو دیکھا تھا۔ اس نے مصیبت کے شعبے میں کسی ہوئی شانی کو اس کی آبرو سے محروم کرنا چاہا تھا۔

چند سینکڑن گھنٹوں غاں کرنے اور دیوں قاتلوں کے نیچے کسمانے کے بعد وہ سہاکت ہو گیا۔ شانی کو یاد آیا کہ جب وہ پیر بابا کی جھوپڑی میں تھی اس نے باہر کچھ آوازیں سنی تھیں یوں لگا تھا کہ پیر بابا کے ساتھیوں نے پک آپ پر کوئی بھاری چیز لاد لی ہے۔ یقیناً وہ بھاری شے یہی گناہوں کی گھڑی تھی۔

یہ رات کا آخری پہر تھا۔ بارش اب ہم جھک چکی تھی۔ کبھی کبھی بدلیوں میں سے چاند جھانکتا تھا، ہوا سے درخت پلتے پلتے تو پک آپ کے اوپر تنے ہوئے پونے تھیں پر قطوروں کی بو چھڑا ہوتی تھی۔ انہوں نے تقریباً ایک گھنٹے تک درختوں کے درمیان خفت نامہوار اور نیم ہموار راستوں پر سفر کیا اور بالآخر ایک نیم پختہ سڑک پر نکل آئے۔ یہ ایک مضامانی آبادی تھی، اندازہ نہیں تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بس یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ لاہور کے قریب نہیں ہے۔ جس وقت وہ ایک کشادہ مکان کے کیران میں داخل ہوئے پتہ چل رہی تھی۔ یہ مکان گوشت کی شعل کا تھا گرگٹ تھا کہ ابھی تعمیر ہو رہا ہے۔ بس رہائش کے لئے زمین چارکر سے مکمل کر لئے گئے تھے۔ بیرونی دیواریں ابھی پلستر سے خالی تھیں۔ گھنٹے کے بڑے حصے کا فرش لگنا باقی تھا۔

جونی پک آپ اندر داخل ہوئی، گھر کا کیر دی گٹ بند کر دیا گیا اور کیراج کی روشنی بجھا دی گئی۔ لمبے سے مندر اور بھوری آنکھوں والا ایک جوان سال شخص جو اس کا مالک لگتا تھا۔ وہ رات کے اس پہر بھی استری شدہ سفید شلوار قمیض پہنے ہوئے تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شانی اور ریاست کی آمد کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سب سے پہلے شانی کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔ اسی دوران میں اس کا ایک ساتھی ریاست کو اگلی نشست پر اسے اتار چکا تھا اور سہارا دینے کھڑا تھا۔ لمبے چہرے والے شخص نے شانی کو بڑے احترام کے ساتھ اندر ایک نوجوان عورت کے پاس پہنچا دیا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ یہ اس کی بیوی ہوگی۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ لمبے چہرے والا جوان سال عورت کو کشادہ کہہ کر چلا رہا تھا۔ وہ کافی باتونی اور خوشامدی قسم کا شخص لگتا تھا۔ شانی کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ لڑکی کہا جاسکتا تھا۔ وہ بڑے چلائے چنگھاڑتے جسم کی مالک تھی۔ چال

میں ابھرا اور آنکھوں میں شوق تھی۔ لباس بھی جسم کو نمایاں کرنے والا تھا۔ اس نے شانی کو ایک گرم شال اوڑھائی اور اس کے لئے بیڑن کر دیا۔ تجب کی بات تھی کہ اس نے خوب لگی بھنگی شلوار گھیس پہن رکھی تھی اور سویر سپنہ کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ غالباً وہ ان عورتوں میں سے تھی جو سردی میں مختصری بھی پہن تو اپنے لباس کی چمک دکھانے کے لئے سویر سے دور رہتی ہیں۔ وہ بڑی نگاہ سے شانی کو تنگیم صاحبہ کہہ کر مخاطب کرنے لگی اور اس کے آگے پیچھے گھومنے لگی۔

شانی نے ادھ کھلے دروازے میں سے دیکھا لے چہرے والا شخص اپنے دو ساتھیوں کے ذریعے باہر کو غراؤلی کر کے کسی اندرونی کمرے کی طرف لے جا رہا تھا۔ باہر کی مشکلیں کسی ہوتی تھیں اور شانی نے پہلی بار دیکھا کہ اس کی مشکلیں کسی رسی کے بجائے بڑی کڑوں سے کسی گئی تھیں۔ باہر کی رائل بھی ایک شخص کے کندھے پر دکھائی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے تنگیم صاحبہ! آپ اس بندے کی وجہ سے اتنی لیت ہوئی ہیں؟“ شائلہ نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی بس انہماک میں سر ہلا کر رہ گئی۔

شائلہ بولی، ”چوہدری صاحب! آپ کے لئے بڑے پریشان تھے۔ پچھلے چار پانچ گھنٹے میں کوئی پچیس فون تو آچکے ہیں ان کے۔ ایک ابھی آپ کے آنے کے فوراً بعد آیا ہے، ناصر نے انہیں بتا دیا ہے کہ آپ پہنچ گئی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ آپ کی تلاش میں لٹکے ہوئے تھے اور وہاں سے فون کر رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ تھوڑی دیر میں یہاں پہنچ جائیں۔“

”یہ ناصر کون ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ ذرا سا شرمیلی۔ ”میرے ہسبند ہیں۔ ابھی آپ نے دیکھا تو بے انہیں۔“

اس دوران میں کسی قریبی کمرے سے گالیاں بکنے کی بلند آوازیں آئیں، شاید ناصر یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے پارے کمرے سے کپڑا لٹکالنے کی ”جسارت“ کی تھی۔ منہ آزاد ہوتے ہی وہ خالص دیہاتی لہجے میں ان کی باتیں ایک کمرے میں مصروف ہو گیا تھا۔ بہر حال اس مرتبہ اسے اپنی دشنام طرازی کا قرار واقعی صلہ ملا، دھما چوڑی کی آوازیں آئیں اور پتا چلا کہ ناصر اور اس کے ساتھی باہر کی کھائی کر رہے ہیں۔ وہ پہلے تو مار کھا کر بھی گالیاں بکتا رہا، پھر اس نے تکلیف سے چیخا پٹا شروع کر دیا۔ اس کی آواز ذبح ہوتے ہوئے بکمرے کی طرح تھی۔ شانی کا بپ گئی۔ تکلیف دشمن کی بھی ہوتی تھی تو اسے دہلا دیتی تھی۔ شانی نے رو بانے لہجے میں کہا۔ ”شائلہ اس تمنا کے روکو۔ جلدی کرو۔ میرا دماغ پھٹ

جائے گا۔۔۔۔۔“

شانی کی آواز میں کرب کی ایک ایسی کیفیت تھی کہ شائلہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ”ڈو لے۔۔۔۔۔ اوڈو لے جلدی آ۔“

دو سینکڑ بعد ایک کوتاہ قد شخص تیزی سے اندر داخل ہوا۔ وہ بمشکل تین سو اتین فٹ کا ایک ہوتا تھا۔ اس نے غالباً لنڈے کا کٹ اور دھاری دار پتلون پہن رکھی تھی۔ بال پیشانی پر ہمار کھے تھے۔ ”بی میڈم۔۔۔۔۔“ وہ اب سے اپنی مختصر گردن جھکا کر بولا۔

”میڈم کے بچے۔۔۔۔۔ جلدی سے ناصر صاحب کو بلا کر لا۔۔۔۔۔“

وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد لمبے منہ والا ناصر کمرے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ شائلہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس سے ہنسر پھسکی اور وہ واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد باہر کی درونا کچھ دیکھ کر بیک لگ گئے۔

شائلہ کی آنکھوں میں بہت سے سوال چمک رہے تھے۔ یقیناً وہ شانی سے پوچھنا چاہتی تھی کہ اس کے اور ریاست کے پیچھے لگ جانے والا یہ ریچھ نما شخص کون تھا۔ اسے کس نے باندھ کر پک آپ پر لوڈ کیا۔۔۔۔۔ ریاست کے سر پر چوٹ کیسے لگی اور خود شانی کے منحنے کے ساتھ کیا ہوا؟ مگر یہ سوال شانی سے پوچھنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ شاید اسے امید تھی کہ شانی خود ہی کھتا اسے سنائے گی۔ مگر اس کی یہ امید پوری نہیں ہوئی، شانی کی نگاہیں چہرے کے ساتھی اور راجا کو صوڑ رہی تھیں۔ تاہم تھوڑی دیر بعد اسے ناصر سے معلوم ہوا کہ وہ شخص پک آپ سے اترتے ہی کسی کو بتائے بغیر واپس چلا گیا تھا۔

چوہدری شیر سے شانی کی ملاقات اگلی رات دس بجے کے قریب ہوئی۔ چوہدری کی آنکھیں سرخ تھیں اور بال اچھے ہوئے تھے۔ وہ خاصا آپ سٹ نظر آتا تھا۔ شانی کی خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد وہ اس شخص کو دیکھنے چلا گیا جس کی وجہ سے کل رات کے سارے مسائل پیش آئے تھے۔ وہ ابھی تک بندھا ہوا تھا اور اسی مکان کے ایک کمرے میں موجود تھا۔

شانی کے کمرے میں چوہدری کی واپسی تقریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ اسی دوران میں اسے ڈھبی ریاست سے کل رات کے سارے واقعات معلوم ہو چکے تھے۔ اور یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ بارے نے ”رکھ“ کے اندر شانی پر بھڑانہ حملہ کیا۔ فافا کو زخوش کی تھی۔ شانی کی اپنی خواہش تو یہی تھی کہ چوہدری کو اس واقعے کے بارے میں نہ بتا چلے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ چوہدری جان چکا تھا اور بے حد مشتعل نظر آتا تھا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر شانی نے جان

لیا کہ بارنامی اس شخص کی بد قسمتی پر ہر شے ہو گئی ہے۔

چوہدری نے گہری سانس لیتے ہوئے بہت ٹھہیر لیجے میں کہا: ”شانی! میں تم سے کوئی بات بھی چھپانا نہیں چاہتا۔ تمہاری جان کو سخت خطرہ ہے۔ ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا اور ہر قدم بہت چھوک کر اٹھانا ہوگا۔ اس خبیثتِ بابر سے کے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ تمہیں میں نے از خود کونسی سے نکالا ہے۔ اب اس بات کو یقینی بنانا ہوگا کہ بابر اس چار دیواری سے نہ نکل سکے۔“

چوہدری کے لیجے کی بخنی نے شانی کو چونکا دیا۔ ”کیا آپ اسے... مم... میرا...“

مطلب ہے، اسے ختم کر دیں گے؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن یہ بات تو طے ہے کہ اگر بابر سے کی زبان کھل گئی تو بھڑکی ہوئی آگ اور بھڑک اٹھے گی۔ سب کچھ تمہیں نہیں ہو جائے گا۔“

”کونسی میں کیا صورت حال ہے؟“ شانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”وہاں ہمیں تھوڑا سا ڈرامہ کرنا پڑا ہے۔ ہم نے ظاہر کیا ہے کہ تم جالاں کی ٹٹی بھگت سے فرار ہوئی ہو۔ ڈرامے میں رنگ بھرنے کے لئے تمہاری دوسری نوکرانی زہرا کو بھی زخمی کرنا پڑا ہے۔“

”ہائے اللہ۔“ شانی نے بے ساختہ کہا۔ ”کیا ہوا ہے زہرا کو...؟“

”بس تھوڑا سا زخمی ہوئی ہے۔ خطرے والی کوئی بات نہیں۔ ہسپتال میں ہے کل تک گھر آجائے گی۔“

شانی کے چہرے پر تشویش کے گہرے سائے لہرائے گئے۔ ”کیا آپ کے اس ڈرامے سے ”رنگ والی“ پر کوئی نئی مصیبت تو نہیں آجائے گی؟“

”کیا مطلب...؟“

”آپ نے ظاہر کیا ہے کہ مجھے جالاں نے انگلی سے نکالا ہے۔ ذہن میں فوراً آتا ہے کہ اگر آپ کی پرانی نوکرانی نے اس طرح کا کام کیا تو پھر اس نے کافی پیسے کھائے ہوں گے۔ اسے پیسے کھلانے والے میرے وارث ہی ہو سکتے ہیں۔ اب یہ نہ ہو کہ آپ کے بھائی بندے رنگ والی پر چڑھ دوڑیں۔“

”نہیں یہ کوئی اتنا آسان کام نہیں ہے۔ قدار وغیرہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے کوئی جلد بازی دکھائی تو لہذا چوڑا فساد ہو جائے گا۔ دونوں طرف سے بندے سر میں گے اور بے شمار گرفتاریاں بھی ہوں گی۔“

اسنے میں چوہدری کے موہاں فون کی کھنٹی بجی۔ چوہدری نے عینک چڑھا کر اچھی طرح غبر دیکھا، پھر کال کرنے والے سے بات کی۔ کال کرنے والا چوہدری کا راز دار ملازم ارشد حسین تھا۔ اس نے چوہدری کو بتایا کہ بابر سے کا خالی گھوڑا ایک تالے کے پاس ”رکھ“ میں سے مل گیا ہے۔ گھوڑا ملنے کے بعد قدار سے، حمایت اور اس کے ساتھیوں نے زیادہ سرگرمی سے بابر سے کی تلاش شروع کر دی ہے۔ ان کا یہ خیال بھی ہے کہ چھوٹی چوہدری کے بھاگنے اور بابر کے غائب ہونے میں گہرا تعلق ہے۔ چوہدری بشیر نے ارشد حسین کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں ٹٹی کی جالاں دروازے پر نمودار ہوئی اور اس نے چوہدری سے کہا کہ انہیں ناصر بلار ہا ہے۔ چوہدری جالاں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

جالاں کی بھگت نے شانی کی بے زاری میں اضافہ کر دیا۔ جب سے اس عورت نے انوری کے ساتھ بے دردی سے مار پیٹ کی تھی اس کی صورت سے ہی شانی کوفرت ہو گئی تھی۔ یقیناً جالاں کے دل میں بھی شانی کے لئے کوئی اچھے ذہنات موجود نہیں تھے۔ یہ جالاں کی مجبوری تھی کہ وہ شانی کے سامنے اپنا غیظ و غضب ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ شانی سمجھ گئی کہ جالاں رازدار سے یہاں پہنچائی گئی ہے اور اب وہ شانی کے ساتھ ہی اس چار دیواری میں زو پوش رہے گی۔

چوہدری بشیر کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی مکان کے کسی اندرونی کمرے سے دہلی دلی کرب ناک آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شانی سمجھ گیا کہ چوہدری بشیر، بابر کے کی ٹھکانی کر رہا ہے۔ بابر سے پر چوہدری کو ہر افسہ تھا۔ ایک تو اس نے کونسی سے شانی کا پیچھا کیا تھا۔ دوسرے اس نے شانی کی آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ شانی دیکھ چکی تھی کہ یہ مکان دیگر مکاناتوں سے ذرا فاصلے پر ہے۔ اس بات کا امکان نہ تھا کہ یہاں پر ہونے والی مار پیٹ کی آوازیں درگزر کے لوگوں تک پہنچیں گی۔

شانی کو نقصان میں عجیب سی سنسی کا احساس ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ ایسا... جوتو نارہ ہے، جو نہیں ہونا چاہئے۔

کچھ دیر بعد شانی نے کھڑکی میں سے دیکھا بھاری بھر کم جالاں قید بنانے والی ایک وزنی مشین اٹھائے ایک دروازے میں داخل ہوئی۔ شالی چونک گئی۔ چونکے والی بات مشین میں نہیں تھی۔ اس دروازے میں بھی جس میں جالاں داخل ہوئی تھی۔ یہ ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔ قیدہ کوٹنے والی مشین کا ہاتھ روم میں کیا کام تھا۔ یہ جگہ کی موڑ سے پھلے والی مشین تھی اور

ایک بڑے تختے پر نصب کی گئی تھی۔ جالاں زور آور ہونے کے باوجود اسے مشکل سے اندر پہنچا سکی تھی، شانی میں عجیب طرح کا تجسس جاگ اٹھا۔ کچھ دیر بعد جالاں ہاتھ روم سے نکلے اور اپنے بھاری کولے دکھائی مکان کے کسی دوسرے حصے کی طرف چل گئی۔

شانی کچھ دیر سوچتی رہی، پھر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر دیے پاؤں ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ ہاتھ روم کا فی فاصلے پر تھا۔ وہ فلٹر آئی ہوئی وہاں تک پہنچی۔ اس نے دروازہ کھولنا چاہا مگر اسے پتا چلا کہ جالاں اسے لاک کر گئی ہے۔ وہ جاتے جاتے ہاتھ روم کی لائٹ بھی بجھا گئی تھی۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس ہاتھ روم کا ایک دروازہ دوسری طرف بھی ہے۔ کیا اسے دوسری طرف سے جا کر دیکھنا چاہیے؟ اس نے خود ہی سے پوچھا۔ پھر اس کے قدم دوسرے دروازے کی سمت میں بڑھے۔ ابھی وہ برآمدہ میں ہی تھی کہ رک گئی۔ کمرانے اور ڈکرانے کی آوازیں سنائی پڑیں۔ یقیناً یہ آوازیں باربری کی تھیں اور چند کمرے چھوڑ کر عقیب کے آخری کمرے سے برآمد ہو رہی تھیں۔

شانی نے اپنے سینے میں عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ اس کے قدم بے ساختہ آخری کمرے کی طرف اٹھنے لگے۔ ابھی وہ سات آٹھ قدم ہی چلی تھی کہ ایک جانب سے شائلڈ برآمد ہوئی اور اس نے تیزی سے شانی کا راستہ روک لیا۔ ”آ..... آپ کہاں جا رہی ہیں بیگم صاحبہ؟“ اس نے قدرے زور سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیوں کیا بات ہے.....؟“

”سگ..... کچھ نہیں میرا مطلب تھا، آپ ادھر نہ جائیں۔“

”کیوں کیا بات ہے.....؟“

”ادھر آئیں میرے ساتھ، میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ وہ شانی کا کندھا تھامتے ہوئے

بولی۔

پہلے تو شانی کے دل میں آئی کہ اس کا ہاتھ جھک کر آگے بڑھ جائے لیکن پھر نہ جانے کیسا سوچا کہ اس کے ساتھ چل دی۔ شائلڈ اسے اپنے بیڈروم میں لے آئی۔ یہ مکان گورنر تعمیر لگتا تھا مگر اس کے جو کمرے کینوں کے استعمال میں تھے وہ اندر سے خوب ڈیکوریت تھے، گھر کی آرائش سے پتا چلتا تھا کہ شانی مکان دشوکت کو پسند کرتے ہیں لیکن شاید ان کے مالی وسائل اس شان دشوکت سے میل نہیں کھاتے۔ اس تضاد کی وجہ سے ہی غالباً یہ وسیع گھر ابھی تک نامکمل پڑا ہوا تھا۔

بیڈروم میں میس بیئر کی خوشگوار حرارت تھی۔ شائلڈ نے امپورٹڈ سلک کا سلپنگ گاؤن

پہن رکھا تھا۔ ذرا اٹھٹھگر بالے بال شانیوں پر بکھرے ہوئے تھے، کمر کی ہیٹ اس نے اس طرح بائیں ہاتھ رکھی تھی کہ جسمانی نشیب و فراز نمایاں تر ہو رہے تھے۔ اس نے دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھا دی اور شانی کو اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔

”آپ میرے پاس بیٹھیں چوہدرانی! ہم باتیں کرتے ہیں۔“ وہ پنجابی لہجے میں اردو بولی تھی۔

”دیکھو.....! مجھے پسلیاں نہ پوجھو۔ ادھر جانے سے کیوں روک رہی ہو مجھے؟“

وہ شگ لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”چوہدرانی جی! دراصل ادھر گڑ بڑ ہے۔“

”گڑ بڑ سے کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“

”یہ مردوں کے کام ہیں جی۔ مرد ہی جائیں۔ ہم عورتیں ایسے کاموں سے دور رہیں تو بہتر ہوتا ہے جی۔ جی گل تو یہ ہے کہ ہم میں اتنا حوصلہ ہی نہیں ہوتا کہ ایسے قماشے دیکھ سکیں۔“ شائلڈ کا موصوفی طرز ہی بولی دکھائی دیتی تھی۔

شانی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم جس گڑ بڑ کی بات کر رہی ہو اس کا تعلق باہر سے تو نہیں ہے؟“

اس نے تھوک نکل کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس نے کون سا اچھا کام کیا ہے جی..... آپ کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔ ان لوگوں کا ساتھی ہے جو آپ کو جان سے مارنا چاہتے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے باہر کے ساتھ؟“ شانی نے شائلڈ سے پوچھا۔

وہ ذرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”چوہدری صاحب نے اسے بُری طرح مارا ہے۔ سائیکل کا جین مار مار کر اس کی کھال اوڈیر دی ہے۔ بالکل ختم ہو رہا ہے وہ۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب تک ختم ہی ہو گیا ہوگا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ باہر کوئلہ کر دیا ہے انہوں نے؟“

”جس کر دیا ہے، یا کرنے والے ہوں گے۔“

ایک دم شانی کا دھیان قیہہ بنانے والی اس مشین کی طرف چلا گیا جو کچھ دیر پہلے جالاں نے ہاتھ روم میں رکھی تھی۔ شانی نے شائلڈ سے اس مشین کے بارے میں پوچھا تو اس کا رنگ پیکا پڑ گیا اور وہ جھرمجھری سی لے کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے؟ تم بتا کیوں نہیں رہی؟ کس لئے ہے وہ مشین؟“ شانی نے زور دے کر پوچھا۔

وہ پہلے تو چپ رہی، پھر خشک ہونوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”مجھے ٹھیک ہے چائیں ہے جو برداری کی لیکن میرا خیال ہے کہ یہ لاش کو غائب کرنے کا انتقام ہے۔“

شانی کے ذہن کو شدید جھکا لگا۔ اس نے ایک مرتبہ بھائی عادل سے سنا تھا۔ ڈی جی خان کے ایک دویرے سے اپنے حراسے کی بیوی کو قتل کرنے کے بعد اس کی لاش کا قیہ جانا کر گھر میں بہا دیا تھا بعد ازاں اس کی ہڈیوں کو بھی کوٹ جیس کر برابر کر دیا تھا۔ بھائی عادل نے اسے بتایا تھا کہ لوگ لاشوں کو غائب کرنے کے لئے ایسے حربے اکثر استعمال کرتے ہیں، لاشوں کو تیزاب میں گلا دیتے ہیں، انہیں بجلی میں ڈال کر ختم کر دیتے ہیں یا پھر ان کے چھوٹے چھوٹے ناقابل شناخت ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔ شانی جانتی تھی یہ سب کراہت انگیز کام ہیں لیکن انسان کی مٹی عجیب ہے۔ وہ کبھی بھی کام کو جب دو چار بار دہرایتا ہے تو وہ اس کے لئے اٹوٹھا رہتا ہے نہ کراہت آتیز نہ خوفناک لیکن بات انسانوں کے عادی ہو جانے کی نہیں۔ بات تو یہ ہے کہ کیا خون ناحق چھپ سکتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے۔ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ خون ضرور ہوتا ہے۔ جلد یا بدیر حالات کی انہی قاتل کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے۔ لاش کو تو مٹی کھسا جاتی ہے یا آگ لگی لیتی ہے یا تیزاب گلا دیتا ہے مگر ”جرم“ تو زندہ رہتا ہے اور قانون فطرت کے مطابق اپنی طرف ”سزا“ کو کشش کرتا رہتا ہے۔

شانی کے جسم میں ایک بلند لہر اٹھی۔ اس کے اندر کی اخلاقی جرأت نے اسے وقتی طور پر ہر خطرے سے بے نیاز کر دیا۔ وہ شام تک کو حیران چھوڑ کر تیزی سے اٹھی۔ دروازہ کھولا اور مکان کے اس آخری کمرے کی طرف دوڑی جہاں اس کے خیال کے مطابق جو پردہری بیٹر، ناصر اور بار وغیرہ موجود تھے۔ جونہی وہ اس کمرے کے قریب پہنچی ایک برائے فطرت شخص نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کی ”رک جائیں“ وہ بھائی اعجاز میں بولا۔ شانی اسے قطعی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ ایک دھکے سے کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ اس کی نگاہ سب سے پہلے بار پردہری پر پڑی۔ وہ لرزئی۔ اس کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ فرش پر اونٹھ ہڈا اس کے جسم پر لباس کے نام پر ایک تار بنیں تھا۔ پس گردن میں پھنسے ہوئے ٹرے کی چند دھندلی باتیں تھیں۔ اس کا پورا جسم ایک لبوا گھٹنے زخم کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ باہر کے منہ میں ایک پرانی چیل اس طرح ٹھونکی گئی تھی کہ وہ شاید اس کے سلق تک پہنچ چکی تھی۔ ابھی ٹھونڈی دیر پہلے غالباً جو پردہری بیٹر کے ساتھیوں میں سے کسی نے اس کے زخموں پر چیشاب کیا تھا یا پھر شاید یہ اس کے اپنے ہی چیشاب کی بونٹھی۔ وہ قریب المرگ نظر آ رہا تھا۔

باہن میں شخص تھا جو تقریباً چھپلے کھٹے پہلے چھپلے کے درخت تلے درندے کی طرح اس پر جھپٹا تھا اور اسے اپنی وحشت کے پیچھے روندنے کی کوشش کی تھی۔ کتا جری، خود سر اور ”بے پناہ“ نظر آتا تھا یہ۔۔۔ لیکن آج اس ٹھنڈے فرش پر وہ بے کسی، ناتوانی اور زلت کی مثال تھا۔ ریاست کے سر پر بڑی پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ دیگر افراد کے ساتھ باہر کے سر کی طرف موجود تھا۔ جو پردہری بیٹر کمرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک بٹے کے شخص کے ہاتھ میں بجلی کا ایک موٹا تار تھا۔ اس تار کو ہرا کر اس کے اوپر دے کر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ رکھا تھا۔ اپنی دونوں انگلیں چوڑی کئے یہ شخص باہر کے عین عقب میں سر کی طرف کھڑا تھا۔ اس کا انداز گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایک الگ ادھم منٹ میں اس تار کے ذریعے باہر کا گلا مٹھوٹے اور اس کے جسم سے رہی سہی زندگی نچوڑنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ شانی کو یوں اندر گھستے دیکھ کر سب افراد مٹی طرح چوٹے۔

شانی بٹے کے شخص اور باہر کے درمیان آگئی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ چلائی۔ ”کیا اسے جان سے مار دو گے؟“

وہ سب ہکا بکا کھڑے تھے۔ شانی نے بٹے کے شخص کو دھکیلا۔ ”ڈور ہٹ جاؤ اس سے باہر پلے جاؤ۔“

ان لمحوں میں شانی کی نگاہ ایک لمٹنے کے لئے باہر کی نگاہ سے ٹکرائی۔ ان ابھتی ہوئی نگاہوں میں امید کی ایک موہومی کرن نمودار ہوئی، جیسے کوئی ڈوبتا ہوا شخص آخری بار قاتل پانی کے اندر سے ابھرتا ہے اور کسی ہڈ گار کو اپنی طرف لپکتے ہوئے دیکھتا ہے۔

اسی دوران میں جو پردہری بیٹر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے عاتقی نظروں سے کمرے کی صورت حال کا جائزہ لیا اور ایک نئی لمٹنے میں جیسے سب کچھ جان گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر شانی کو بازو سے پکڑا۔ اس کا انداز بظاہر دھیمہ لیکن گرفت بہت سخت تھی۔ ”شانی، میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔“ وہ ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔

شانی نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو یہ نہیں کرنے دوں گی جو پردہری صاحب، میں نہیں کرنے دوں گی۔“

”شانی! میں نے کہا ہے ناں، میرے ساتھ آؤ۔“ جو پردہری کی آواز دھیمی رہی مگر لہجہ بے حد گھمبیر ہو گیا۔

شانی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ اسی دوران میں جو پردہری نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا۔ بٹے کے شخص نے باہر کے عقب میں کھڑے کھڑے بجلی کا موٹا تار اس کی گردن

میں ڈال دیا۔ شانی نے یہ منظر دیکھا تو تڑپ کر چوہدری کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ ”..... خدا کے لئے نہیں۔“ وہ چٹائی اوڑاس نے ایک طرح سے خود کو بارے کے اوپر گرا دیا۔ اس کے ہاتھوں نے ایک پھٹکے کے ساتھ بکلی کا تار بارے کے گلے سے نکال دیا۔ اب اس کا وجود بارے کے پارہ پارہ جسم پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ چوہدری کے کارندے بکا بکا کھڑے تھے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ شاید بابر کی حیثیت ایک ایسے وفطرت دشمن کی تھی جس نے فقط ایک دن پہلے شانی کو بدترین اذیت اور زلت سے دوچار کرنا چاہا تھا اور آج وہ سب کچھ بھول کر اس کے سامنے ڈھال بن گئی تھی۔ کوئی اور جانتا ہو یا نہ جانتا ہو مگر غرضی ریاست ضرور جانتا تھا کہ ایک دفعہ پہلے بھی اسی طرح کی صورت حال پیش آ چکی ہے۔ جب ریاست اور اس کے ساتھیوں نے محکمہ ٹیلی فون کے افسر قاسم برلاس کی جان کی تھی تو شانی نے اسی طرح اس کو بچانے کی کوشش کی تھی۔ حالانکہ قاسم برلاس بھی شانی کو خون کے آسور لا چکا تھا۔

چوہدری بشیر بری طرح شہنشاہ ہوا تھا۔ اس نے شانی کو بارے کے خوچکھن، برہنہ جسم سے دور ہانے کی کوشش کی مگر کام باہ۔ وہ اس کے آگے ڈھال بن گئی تھی اور اس کے لئے رحم کی درخواست کر رہی تھی۔ پھر اچانک چوہدری کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ اس کا دل کچھ نرم پڑ گیا ہے۔ اس کی آواز کا آہنگ بھی کچھ بدل گیا۔ اس نے اپنے کارندوں کو باہر جانے کے لئے کہا۔ وہ حکم کی تعمیل میں باہر نکل گئے۔ چوہدری نے دروازہ اندر سے بند کیا اور شانی کو بارے سے پیچھے چٹالیا۔ شانی نے اپنی گرم شال کندھوں سے ہٹائی اور بابر کی برقعہ چھپانے کے لئے اس کے جسم پر پھیلا دی۔ ”اسے معاف کر دیں چوہدری! امیری خاطر معاف کر دیں۔“ شانی نے رقت آمیز آواز میں کہا۔

چوہدری شدید الجھن کے ساتھ شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ وہ کیا شے ہے، پھر اسے احساس ہوا کہ شانی ننگے سر اس کے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے اپنی گرم چادر شانی پر ڈال دی۔ سر سے سے باہر نکلنے سے پہلے شانی نے چوہدری بشیر سے وعدہ کیا کہ بابر کی جان نہیں لی جائے گی۔ اب شانی کو چوہدری کے لب و لہجے کی کافی شناخت ہو چکی تھی۔ وہ اس کے تاثرات سے بہت حد تک اس کی دلی کیفیت بھانپ لیتی تھی۔ وہ کرے سے اسی وقت نکلی جی اس کے دل نے گواہی دی کہ چوہدری پوری شجیدگی کے ساتھ وعدہ کر رہا ہے۔

وہ رات خیریت سے گزری۔ چوہدری بشیر نے اپنے ہاتھ اپنے ایک بھائی بندے کے خون سے نہیں رنگے لیکن خطرہ ابھی پوری طرح ٹھان پڑا تھا۔ شانی مسلسل گرفتار تھی۔ صبح نو بجے کے قریب چوہدری بشیر کو واپس لاہور چلے جانا تھا۔ شانی چاہتی تھی کہ چوہدری کے جانے سے

پہلے اس سے ایک ملاقات مزید کر لے، وہ بابر کی جان بخشی کے حوالے سے مزید تسلی کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے وہ چوہدری سے نئے اورندیم کے بارے میں دریافت کرنا چاہتی تھی۔ یہ سوچ سوچ کر اس کا دل خون ہو رہا تھا کہ مال کی موت کے بعد وہ دونوں کتنے افسردہ ہوں گے۔

چوہدری نے ناشہ شانی کے ساتھ ہی کیا۔ وہ ناشہ کرتے ہوئے بھی عجیب نظروں سے اسے دیکھتا چلا جا رہا تھا، آخری ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”مجھے مردم شناسی کا دعوئی ہے۔ بندے کی ایک جھلک دیکھ کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیتا ہوں، لیکن تم بالکل مختلف ہو۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں دیکھتے ہوئے مگر گلنک ہے کہ ابھی تمہاری ”الف ب“ ہی نہیں جان سکا۔“

”امیری“ ”الف ب“ بڑی سادہ ہے چوہدری صاحب۔“ شانی نے سر جھکائے کہا۔  
 ”مم..... میں کسی کو دیکھی نہیں دیکھ سکتی۔“  
 ”تم غلط کہتی ہو..... تم بہت سے لوگوں کو دیکھ دیکھتی ہو.....“  
 ”میں سمجھی نہیں؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔  
 ”میں تمہیں دیکھی نظر نہیں آتا ہوں۔“  
 ”جی..... وہ.....“ ہلکا کر بولی۔

وہ مسکرایا۔ ”تمہاری“ ”الف ب“ اتنی سادہ نہیں جتنی نظر آتی ہے۔ کسی وقت تم بہت کمزور خوفزدہ اور بھلی ہانس معلوم ہوتی ہو، کسی وقت ایک منڈر ہو کر دھتکتی ہو اور سامنے والے کو بکا بکا کر دیتی ہو۔ رات کو تم نے کیا کیا تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔“

چوہدری نے خود ہی بات چیمپور دی تھی اس لئے شانی نے موضوع چکڑے میں آسانی محسوس کی۔ وہ گہری تنہید کی بولی۔ ”چوہدری صاحب.....! میں نے رات کا زیادہ حصہ جاگتے ہی گزارا ہے۔ بابر کی جو حالت ہوئی ہے وہ بار بار میری نگاہوں میں محسوس رہی ہے۔ اس کے کئے کی کافی سزا سے مل گئی ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ آپ اسے معاف کر دیں۔“  
 ”تمہارا کیا مطلب ہے میں اسے چھوڑتا ہوں تاکہ وہ سیدھا ہمارے پچھنے اور ہر طرف آگ لگوادے۔“

”میں نے یہ سب کہا ہے۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ آپ اس کا خون اپنے سر نہ لیں۔ اس کی جان بخشی کر دیں۔ اوپر والا میں اس کا صلہ دے گا۔ ہمارے نئے اورندیم پر سے مبینہ سبب لٹیں گی۔ میری بھابھ کو سفر آسان ہوگا۔ اللہ معاف کرے والوں کو پسند کرتا ہے اور

اجڑ رہا ہے۔“

چوہدری نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”رات کو جو کچھ ہونے لگا تھا، وہ واقعی ضرورت سے زیادہ تھا۔ میں خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ میں اس وقت کچھ زیادہ ہی ٹیٹس میں آ گیا تھا۔ تم نے بہت سے کام کیا اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری بہت کی وجہ سے باہر سے کی جان بچ گئی۔“

شانی نے چونک کر چوہدری کی طرف دیکھا۔ وہ جانچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ چوہدری کس حد تک درست کہہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اسے تھوڑی سی حیرت بھی ہو رہی تھی، چوہدری کالب و لہجہ بدلا ہوا تھا۔ اس میں جوش کی جگہ ہوش اور مہارت کی جگہ مفاہمت کا تاثر تھا۔ ”اب باہر کے ساتھ کیا کریں گے آپ؟“ شانی نے مزید تسلی کے لئے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہئے؟“

”مجھے کیا پتا۔۔۔۔۔“

چوہدری بولا۔ ”یہ رشتے میں میرے چھوٹے کا بھتیجا ہے۔ میرا چھوٹا بھائی بھرائی کے کاموں میں بہت آگے تھا۔ یہ اس سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ بالکل جنگلی لہجے کی طرح ہے یہ۔۔۔۔۔ ہم نے اسے باندھا ہوا ہے لیکن یہ کسی بھی وقت اپنی بندشیں توڑ سکتا ہے اور خطرہ تک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اسے کہیں محفوظ جگہ پر بند کر دیں۔“

”ظاہر ہے، اب بند ہی کرنا پڑے گا۔ اھر ایک سیمنٹ تو موجود ہے۔ فی الحال اسے وہاں بھجوا دیتا ہوں۔ پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے اس جانور کا۔“

”کیا میں اس کی طرف سے مطمئن ہو جاؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

”کیا مجھے شائبہ ہے کہ یہ کرنا پڑے گا؟“

”نہیں، ایسی بات تو نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”آپ پہلے سے کافی بدل گئے ہیں۔“

آپ پر یقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”کافی نہیں۔ بہت زیادہ بدلا ہوں۔“

”میں بھی نہیں؟“

”میں بہت بدل گیا ہوں شانی۔ تم نے بدلا ہے اور بدل رہی ہو۔ شاید تم میں لوگوں کو بدل دینے کی طاقت ہے۔“ وہ جیسے روانی میں کہہ گیا۔

”ایسی ہی طاقت والی تو تھی۔“ وہ کہتے کہتے کمر کی گئی۔ آنکھوں کے کنارے سنسناک

ہو گئے۔

چوہدری نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ ادھوری بات نہ کیا کرو۔ کیا کہنے والی نہیں؟“

وہ دانتوں سے نچلا ہونٹ دباتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں۔ بس یونہی کسی کا خیال آ گیا تھا۔“

”کس کا؟“

”انوری کا۔“ شانی نے سر آہ بھری۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ چوہدری سنبھل کر بولا۔ ”میں سمجھا پتا نہیں کیا بات کہنے والی ہو۔۔۔۔۔ تمہارا وہ کام تو ہو گیا ہے یعنی تقریباً سارا انتظام کر دیا ہے میں نے اور بڑا پکا انتظام کیا ہے۔ اس لئے تو دیر ہوئی ہے۔ میں تمہیں سر پرانز دینا چاہتا تھا۔ پھر اسی دوران میں تمہاری بھابھو زیادہ بیمار ہو گئی۔ بہر حال اب ایک دو روز میں انوری اپنے بچوں کے درمیان ہوگی۔ بلکہ اس کا خاوند بھی اس کے ساتھ ہوگا۔“

”کہاں ملیں گے وہ؟“ شانی نے بے حد اشتیاق سے پوچھا۔

”اور لاہور سٹیشن کے پاس ایک ہوٹل ہے۔ وہاں تین کمروں کا ایک پورشن بک ہے ان کے لئے۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ وہاں رہیں گے؟“

”ہاں، لیکن عارضی طور پر شاید پندرہ مہینے دن۔ اس دوران میں ان کے باقی کاغذات بن جائیں گے۔“

”باقی کاغذات؟ میں سمجھی نہیں۔“

وہ اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے بولا۔ ”شانی!۔۔۔۔۔ یہ کام آسان نہیں تھا لیکن تم نے اتنا زور دے کر کہا کہ مجھے کرنا پڑتا۔۔۔۔۔ انوری اپنے بندے اور تینوں بچوں سمیت پاکستان سے باہر جا رہی ہے۔“

”کک۔۔۔۔۔ کہاں؟“ شانی حیرت سے بولی۔

”شائبہ۔ میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تمہاری خواہش تھی کہ وہ اپنے بچوں کے پاس واپس پہنچے۔ تمہاری اس خواہش کو پورا کرنے کا بس یہی ایک طریقہ تھا۔“

شانی حیرت سے چوہدری کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے ابھی تک پوری طرح یقین نہیں

باباجی کا شکر ہے ادا کروں گا۔“

”سک..... کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ جب آپ جائیں..... تو مجھے بھی لے جائیں؟“

چوہدری نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ ”پہلی بات یہ ہے کہ ابھی ایک دو مہینے تک اس طرف جانا بالکل مناسب نہیں ہے تمہارے ساتھ بارے کی تلاش بھی زور و شور سے ہو رہی ہے۔ بارے کا گھوڑا جہاں سے ملا ہے وہ جگہ رکھ سے زیادہ دور نہیں ہے۔ مجھے تو ابھی یہ خطرہ ہے کہ کہیں باباجی اور ان کے مرید بھی حالات کے لپٹنے میں نہ آ جائیں۔ کچھ دن تک حالات بہتر ہوتے ہیں تو پھر اس بارے میں سوچیں گے۔“

چوہدری اور شانی کی گفتگو پندرہ منٹ میں ختم ہو چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

اگلے چار پانچ روز میں چوہدری کی واپسی ہوئی اور اس کے بارے میں کوئی اطلاع ملی یہاں تک کہ اس نے فون وغیرہ بھی نہیں کیا۔ دراصل وہ ب حد احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے بھائی بند بڑے تنہا سے حقیقت کو کھوجنے میں لگے ہوئے ہیں۔ اس چار دیواری کے حالات بھی آہستہ آہستہ شانی پر واضح ہو رہے تھے۔ شائلہ اور ناصر کی شادی کوئی دو سال پہلے ہی ہوئی تھی۔ ان کا کوئی بچہ نہیں تھا۔ ناصر، چوہدری بشیر کے پنڈی والے کارخانے کے منیجر کا بھائی تھا۔ اس کے بارے میں شانی کو یہی معلوم ہوا کہ وہ کسی زرعی بینک میں ملازم ہے۔ بینک سے قرضے وغیرہ لینے میں وہ چوہدری کی مدد کرتا ہے لیکن وہ آج کل زیادہ تر گھر میں ہی نظر آ رہا تھا۔ اس کی آمد و رفت کے اوقات سے اس بات کا ثبوت نہیں ملتا تھا کہ وہ کہیں ملازم ہے۔ ہر وقت کھف کھف کھڑکھڑاتے کپڑے اور پالش شدہ جوتے پہنے ہوئے گھر میں ہی دکھائی دیتا تھا۔ شائلہ بھی اپنا زیادہ وقت بننے سونے میں ہی صرف کرتی تھی۔ انڈین فلمیں دیکھنے کا شوق شائلہ کو جنون کی حد تک تھا..... وہ ایک کم تعلیم یافتہ لیکن بہت باتوری اور تیز طرار عورت تھی۔ جس میں ان کے میاں بیوی رہ رہے تھے وہ لاہور کے مصافحاتی قصبے ”مرید کے“ میں واقع تھا۔

شانی زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں ہی گزار رہی تھی۔ بھابھو، سنا اور رستم کے خیالات ہر وقت اس کے ذہن پر پوش کرتے تھے۔ کسی وقت انوری کی مصیبتوں کا خیال بھی بڑی شدت سے آتا تھا۔ نیچے کی ششیں والی بات ابھی تک شانی کے ذہن سے نکل نہیں تھی۔ کسی وقت ان سفاک مناظر کا خیال آتا تو وہ روپا تا کا پ جاتی۔ جالاں اس کے ارد گرد دندلاتی رہتی تھی اور خشکیں نظروں سے دھجکتی رہتی تھی، جالاں اس ”نگرائی“ کا حصہ تھی جس نے شانی

ہور ہا تھا۔ چوہدری نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”مجھ پر چستی ہو شانی تو وہ خوش قسمت ہے۔ اگر تم سے کبھی میں نہ دیکھتیں اور اس کی سفارش نہ کرتیں تو پھر اس کا انجام بہت مختلف ہوتا۔ قادرے کی شدید خواہش تھی کہ راز رکھنے کے لئے اس عورت کو ختم کر دیا جائے۔ کسی وقت میں بھی اس انداز میں سوچنے لگتا تھا۔ شاید تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ جس روز تم نے مجھ سے انوری کا ذکر کیا اس روز رات کو قادرے نے مجھ سے انوری کے بارے میں فیصلہ کن مشورہ کرتا تھا۔“

شانی کی آنکھیں ڈبڑیا گئیں۔ وہ تشکر آمیز انداز میں چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔

چوہدری نے کہا۔ ”بھئی! یہ کیسی آنکھیں ہیں تمہاری..... خوشی میں بھی روتی ہیں، دکھ میں بھی۔“

شانی نے بے ساختہ کہا۔ ”کیا میں ایک بار انوری کو اس کے بچوں کے ساتھ دیکھ سکتی ہوں؟“

”نہیں.....“ چوہدری نے فوراً نفی میں سر ملایا۔ ”یہ بہت مشکل ہے۔ میں اس بارے میں کسی طرح کا رسک نہیں لے سکتا.....“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ہاں، ایک کام ہو سکتا ہے۔“

”کیا.....؟“

”میں تمہیں انوری اور اس کے بچوں کی تصویریں دکھا سکتا ہوں۔ یا پھر ان کے ملاپ کی ویڈیو..... ہاں ویڈیو ٹھیک رہے گی۔ جب وہ شان ہوں گی میں ملیں گے تو ان کی ویڈیو بنالی جائے گی۔“

”لیکن، کب تک؟“

”کہا ہے نا، ایک دو دن تک۔“ چوہدری نے یقین سے کہا۔

شانی چوہدری سے رستم کے بارے میں پوچھتا چاہ رہی تھی مگر اسے حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو؟“ چوہدری اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”نہیں..... میرے ذہن میں برسوں رات کی باتیں آ رہی ہیں۔ وہ باباجی میرے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئے۔“ شانی نے بات بدلی۔

”ہاں وہ سب کچھ مجھے بتایا ہے ریاست نے۔ ہر قسم کے لوگوں میں اچھے بُرے بندے تو ہوتے ہیں۔ ذرا حالات ٹھیک ہوتے ہیں تو میں ریاست کے ساتھ وہاں جاؤں گا اور ان



واپس جاتے ہوئے تھا۔

شیشا کا لفظ شانی کے دماغ میں بھٹوئے کی طرح برسا۔ ”شیشا..... شیشا.....“ کہاں سنا تھا اس نے یہ نام؟ یہ غالباً شام کا یک نیم تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ یہ نام اس نے کہاں سنا تھا، بھالو کی موت سے کچھ دیر پہلے شانی نے جو بدری بشیر کو مائل فون پر کال کی تھی۔ اس کال کے نتیجے میں اتفاقاً چو بدری بشیر اور اس کے ساتھ رنگ ریاں منانے والی ایک لڑکی کی باتیں شانی کے کانوں میں پڑی تھیں۔ اس لڑکی کا نام شیشا تھا۔ تو کیا یہ وہی شیشا تھی؟ ناصری کی منکوحہ بیوی۔ اس گھر کی نوجوان مالکن؟ وہ سناٹے میں رہ گئی۔

میاں بیوی کی لالچی طبیعت اور آرام پرستی دیکھ کر شانی کو قہقراہٹ شک تو پہلے بھی ملتی تھی، اب شام کا یک نیم جان کر یہ شک یقین میں بدل گیا تھا۔ وہ بہت دیر تک سناٹے کی کیفیت میں اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اسی روز شام کو چو بدری بشیر آ گیا۔

چو بدری بشیر کے پاس شانی کے لئے ایک خوشخبری تھی۔ غلوں کی مسلسل یلغار میں شانی تو خوشی کا لفظ ہی بھول چکا تھی۔ بہت عرصے بعد اسے لگا کہ ٹھنڈی زوہ فضاؤں میں تازہ ہوا کا چھوٹا سا جھونکا اس کے چہرے سے نکرایا ہے۔

چو بدری بشیر نے انوری کو کیم ایل و محال شاہدہ روانہ کر دیا تھا۔ اس کے ثبوت کے طور پر چند تصویریں اور ویڈیو فلم بھی موجود تھی۔ تصویریں چو بدری نے خود اتاری تھیں۔ ویڈیو اس کے ملازم نے بنائی تھی۔ اس نے اپنی کار میں سے ایک ہینڈل کیرا نکالا اور اسے نی دی کے ساتھ اسٹج کر کے شانی کو چندہ میں منڈ کی ریکارڈنگ دکھائی۔ یہ لاہور کے کسی ہوٹل کا کمرہ تھا۔ سب سے پہلے انوری کی تصویر سکرین پر نمودار ہوئی۔ وہ سنے لباس میں تھی۔ وہ چل کر کیرے کی طرف آئی تو چلا چلا کر اس کی ٹانگ کی تکلیف اب ٹھیک ہے۔ چو بدری کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اس سے کوئی بات کرنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور آنسوؤں کی چمک تھی۔ پھر کمرے کا دروازہ کھلا اور انوری کے بچے اندر داخل ہوئے۔ کار کا..... گڈی اور شہباز..... وہ بھی سنے پڑے اور جو تے پہنے ہوئے تھے۔ انوری خوشی سے چلائی اور بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔ ماں بچوں کا ملاپ دینی لگا تھا۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لپٹا رہی تھی، سمجھ رہی تھی، چوم رہی تھی، بچے بھی اسے یوں چٹ گئے تھے جیسے اس کا جسم کا حصہ ہوں۔ وہ کبھی ایک کو گود میں لیتی تھی، کبھی دوسرے کو۔ ہڈی کی ہونگی تھی وہ۔ کا کایران پریشان تھا جب کہ دونوں بڑے بچے بھی ماں کی طرح رو رہے تھے۔ پھر انوری نے آگے بڑھ کر چو بدری کے پاؤں میں سر رکھ دیا۔ یہ ایک طرح سے تشکر کا غیر معمولی اظہار تھا۔ چو بدری جلدی سے پیچھے

کو اس چار دیواری میں حصار میں لے رکھا تھا۔ باہر عرف ہارا تہہ خانے میں تھا۔ وہ براہ راست ریاست اور ناصری کی گمرانی میں تھا۔ اسے کھانا پہنچانے اور دیگر ضروریات کا خیال رکھنے کی ذمہ داری ریاست پر تھی۔ یوں تو بھری ہوئی رائلز اکثر ریاست کے پاس نظر آتی تھی لیکن جب وہ باہر کو کھانا وغیرہ پہنچانے تہہ خانے میں آتا تھا، رائلز ضرور اس کے کندھے پر ہوتی تھی۔ ایسے میں عموماً کوٹہ قد ڈولابھی ریاست کے ساتھ ہوتا تھا۔ ڈولا ایک عجیب کردار تھا۔ شام کا کہنا تھا کہ وہ محنت ہے۔ وہ اس سے ٹانگیں دیواتی تھی، سر کی باتیں کر داتی تھی، لیکن شانی کو پتا نہیں کیوں شام کی بات پر یقین نہیں تھا۔ اسے ڈولے کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔

شانی کا کمرہ شام کے کمرے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک دن شام کو شام کے کمرے سے میوزک کی آواز ابھر رہی تھی۔ شانی نے اپنی گزرتے گزرتے ادھ کھلی کھڑکی میں سے جھانکا تو چونک گئی۔ شام کے نی دی وی آن کر کھاتا تھا اور ڈانس کرنے میں مصروف تھی۔ کسی انڈین فلم کے گانے پر وہ بیرونی کے ساتھ ساتھ بے باکی سے فیس کر رہی تھی۔ اس کے جسم میں ہلا کی لپک تھی اور قدم بھی ماہر ڈانسروں کی طرح تھرک رہتے تھے۔ اسی دوران میں گاڑی کے باہر کی آواز سنائی دی، اس کا خاندان واپس آیا تھا۔ شام نے نی دی وی بند کیا اور تو لیے سے پسینہ پونچھتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کچھ دیر بعد میاں بیوی ہاتھوں میں ساتھ ڈالے پورچ کی طرف سے واپس آ رہے تھے۔ ان کے آگے آگے دو ملازم تھے اور انہوں نے ایک بھاری مشین اٹھا رکھی تھی۔ یہ الیکٹریک مشین تھی۔ انہوں نے مشین شام کی وسیع خوب گاہ کے باہر رکھی اور چلے گئے۔

ناصر نے مشین کے کور وغیرہ ہٹائے۔۔۔ جسمانی ورزشوں کی ”ملٹی پل“ مشین تھی۔ شام کے اشتیاق نے مشین پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کافی بھگتی لگتی ہے۔“

”تم سے تو بھگتی نہیں ہے۔“

”تاہم بنانی تو کوئی آپ سے سیکھے۔“

”اور بندے کو بتانا کوئی تم سے سیکھے۔“ ناصر نے کہا پھر دائیں بائیں دیکھ کر شام کی پشت پر ہاتھ مارا اور بولا۔ ”دھیان روڈ راسٹوں میں ہوتی چلتی ہو۔“

”خدا کا خوف کریں۔۔۔ دیکھیں۔“ شام نے کمرے پر فیس کو کس کر اپنی کمر کا سائز ناصر کو دکھایا۔

”ارے ہاں۔ مشین کے ساتھ ایک دو گفٹ بھی ہیں شیشا جانی۔“ ناصر نے کاری طرف

بہت گھبرا اور اس کا شانہ پھیلنے لگا۔

وہ اپنے ایک ایک بچے کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر دیکھنے لگی۔ جیسے اپنی حیات پر یقین نہ کر پا رہی ہو۔ ہاں یہی تھے وہ بچے..... یہی تھے وہ جگر کے ٹکڑے جن کے لئے وہ تاریک راتوں میں روتی چلائی رہی تھی۔ سارا دن جانوروں کی طرح کام کرنے کے باوجود اور رات کو اجنبی مردوں کے بستروں پر روندے جانے کے باوجود اور قید و بند کی ساری صعوبتیں برداشت کرنے کے باوصف، ان بچوں کی یاد ایک لمحے کے لئے بھی اس کے دل سے نکل نہیں پاتی تھی۔ آج وہ اس کے سامنے تھے۔ لیکن ابھی ایک ایک تھی۔ ابھی کچھ گندہ تھا۔ زندگی کا ایک ٹکڑا، زندگی سے علیحدہ تھا۔ اس کا شوہر اس کے سر کا سائیں۔ اس نے سوالی نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھا۔ چوہدری نے ہاتھ سے ملازم کو اشارہ کیا۔ دروازہ کھل گیا اور اس مرتبہ ایک غریب صورت شخص اندر داخل ہوا۔ یہی انوری کا شوہر تھا۔ شانی اسے اچھی طرح جانتی تھی۔ اس نے بھی نئی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ بال تیل میں چڑے ہوئے تھے، وہ ایک سادہ سا دبوخت تھا، اس کے لئے یہی بہت نیکی تھی۔ میان بیوی ایک دوسرے کے سامنے ہاں..... جس حال میں بھی ملی تھی لیکن مل تو کبھی تھی، میان بیوی ایک دوسرے کے سامنے کھڑے آنسو بہاتے رہے۔ ان بے جا دلوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کس طرح کریں۔ پھر انوری نے اپنے کا کے گود میں اٹھالیا اور چومنے لگی۔ اس کے شوہر نے گمڑی کو اٹھالیا اور چومنے لگا شاید اپنے بچوں کے ذریعے وہ ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔ کچھ دیر بعد انوری کی ریکارڈ شدہ دم دم آواز دوبارہ سنائی دی۔ وہ چوہدری سے شانی کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ”چوہدری صیب! کیا میں بی بی کو دیکھ سکتی ہوں؟ ایک بار، صرف ایک بار۔“

”نہیں انوری!..... لیکن تجھے بتایا ہے ناں کہ وہ جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔“

”لیکن.....“

”دیکھ انوری! اٹو نے قسم کھا کر کہہ دیا ہے وہ پورا کرتا ہوگا۔ درنہاں کسی مصیبتوں میں پھنس جائے گی جن کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا، سب سب کچھ بھول جاؤ۔ صرف اپنے اور اپنے گھر کے بارے میں سوچو۔ جن لوگوں کے پاس تم میاں بیوی رہو گے وہ تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دیں گے لیکن پاکستان میں واپس آنے کا خیال بھی کبھی دماغ میں نہ لانا اور نہ ان لوگوں کا خیال دماغ میں لانا جو یہاں رہتے ہیں، میری بات سمجھ رہی ہو ناں۔“

انوری نے گھبرا کر جلدی جلدی اثاثات میں سر ہلایا۔

اس کے بعد چند منظر مزید دکھانے کے بعد اسکرین تاریک ہو گئی۔

تفکر کے جیسے آنسو انوری کی آنکھوں میں تھے ویسے شانی کی آنکھوں میں بھی نظر رہے تھے۔ وہ نظروں میں جھکا کر چوہدری سے بس اتنا کہہ سکی۔ ”شکریہ۔“

”بھئی شکریہ تو غیروں کا ادا کیا جاتا ہے۔“ چوہدری لگاوٹ سے بولا۔

”اب انوری کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاد بچہ بچہ چکی ہے۔ امید نہیں تھی کہ ان کے کاغذات اتنی جلدی بن جائیں گے، بہر حال اب تم اس کے بارے میں ہر طرح کی کسلی رکھو۔“ چوہدری نے شانی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ تب اچانک چوہدری کو فلم ”ڈی لٹ“ کرنے کا خیال آیا۔ اس نے شانی کے کہنے پر ایک بار پھر اسے انوری اور اس کے بچوں کی ریکارڈنگ دکھائی پھر اسے صاف کر دیا۔

چوہدری کے کہنے پر شانی نے اپنے ہاتھوں سے انڈوں کا حلوہ بنایا، ساتھ میں بنز چائے تھی۔ چوہدری کا موز آج کچھ اچھا نظر آ رہا تھا۔ شانی کا دل چاہا کہ اس سے رستم کے بارے میں پوچھے۔

دل کڑا کر کے اس نے کہا۔ ”اس روز کوئی میری رات کو.....“ مگر اتنا کہہ کر اس کی ہمت جواب دے گئی، کوشش کے باوجود وہ قہر مکمل نہ کر سکی۔

چوہدری نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ ”پھر وہ آجوسی باتیں؟ کیا کہنے لگی تھیں؟“

”وہ..... دراصل، میں..... سننے کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ اس روز رات کو، میں نے اسے آخری بار دیکھا تھا، پھر وہ نظر نہیں آیا۔“

”وہ بھی تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔“ چوہدری نے حلوے کا کچھ اپنے وسیع منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ پھر چند لمحے بعد ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”مجھے لگ رہا ہے جیسے تم کچھ اور پوچھنے کی تھیں۔“

”کچھ اور..... سن..... نہیں..... مجھے کیا پوچھنا تھا؟“

چوہدری کھانے لگا۔ ”اوہو، میں پانی پانی ہوں۔“ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔

ایک طرح سے یہ اچھا بھی تھا کہ وہ چوہدری کی کھوتی نگاہوں کے سامنے سے اٹھ گئی تھی اسے خود پر غصہ آ گیا۔ لگے۔ آج آخر چوہدری کے سامنے رستم کا لفظ زبان پر لاتے ہوئے اسے کیا ہو جاتا تھا۔ اس طرح تو وہ خواہ مخواہ خود کو مشکوک کر رہی تھی۔ منطقی بات یہی تھی کہ اسے

بشکل قابو پا کر وہ جھنجھکی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ سے اور بھابھو سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔ شاید میں آپ سے کچھ چھپا بھی لیتی لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اللہ بخشے بھابھو سے بھی کچھ چھپا سکتی تھی؟ آپ یقین کریں حویلی سے نکلنے کے بعد میں نے چند دن ایسے ہی گزرا رہے تھے جیسے نیند میں چل پھر رہی ہوں۔ آس پاس کا ہوش نہیں تھا مجھے۔“

چوہدری خاموشی سے شانی کی وضاحت سن رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی مزید سوال کرتا، وہ ماہک کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کال ریسیور کی، دوسری طرف چوہدری کا کوئی کارندہ تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ کارندہ نے چوہدری کو چوہدری کے کسی چاچے کی آمد کی اطلاع دی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس بہروپے کا ذکر بھی کیا ہے جسے حضرت صاحب کہا جاتا تھا۔ چوہدری کی پیشانی پر ہل نظر آنے لگے اور وہ خاصا پریشان دکھائی دینے لگا۔ ”غصہ ہے چاچا شام سے کہیں آ رہا ہوں۔ ایک گھنٹے تک پہنچ چکا جاؤں گا۔“ چوہدری نے کہا اور فون بند کر دیا، اس کا خراب موڈ مزید خراب نظر آنے لگا تھا۔

اس نے کہیں اور فون ملانے کی کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ جھلا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تمہاری اس جلد بازی کی وجہ سے ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی ہے۔“ وہ شانی کو مخاطب کر کے لیکن اس کی طرف دیکھتے بغیر بڑبڑایا۔

”جی۔۔۔؟“

”وہی خبیث قدرت اللہ۔۔۔ اسے بڑا دکھ چڑھا ہوا ہے کہ تم نے اس کی بیبیوں پر اٹھ اٹھایا اور اس کے برتن وغیرہ توڑے۔ اس کا کہنا ہے کہ جس برتن میں پرندوں کی ہڈیاں تھیں، وہ اس کے پاس پانچ نسلوں سے تھا اور بہت قیمتی تھا۔ اس بات کا بڑا فساد ڈالا ہے اس نے۔ اس کا ایک سامنی تو تمہیں جان سے مارنے کے درپے تھا۔ اس کے کئی مرید بھی آگ بگولا ہیں۔ میرے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاک بھڑا ہوا ہے۔ اب وہ قادر ہے اور چاچا شام وغیرہ کے ساتھ ل گیا ہے۔ روز کوئی نیا فتنہ کھڑا کر رہا ہے۔ اسے پتا ہے کہ وہ ہر پورا دلوں کو آسانی سے بیوقوف بنا سکتا ہے اور وہ یقیناً رہے ہیں۔ خاص طور سے چاچا شام نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ جب تک تم تل نہیں جاتی ہو، وہ اپنے گھر نہیں جائے گا۔ کپڑے نہیں بدلے گا، بستر نہیں سونے گا اور پتا نہیں کیا کیا نہیں کرے گا۔ آج پھر وہ قدرت اللہ کے ایک مرید کو لے کر کھینچا ہوا ہے۔“

چوہدری جانے کے لئے اپنے جوتے تلاش کرنے لگا۔ وہ کھسک کر صوفے کے نیچے چلے گئے تھے۔ شانی نے جوتے نکال کر چوہدری کے سامنے رکھے۔ وہ جوتے اور واسکٹ

چوہدری سے اس رات کا ذکر کرنا چاہتے تھا جب رستم کو گھیر کر مارا گیا تھا اور پھر کہیں غائب کر دیا گیا تھا۔

پانی لاتے لاتے اس نے اپنا حوصلہ جمع کیا اور ارادہ کیا کہ وہ چوہدری کے سامنے رستم کی بات ضرور کرے گی۔ کیونکہ بات کرنا۔۔۔ بات نہ کرنے سے بہتر تھا۔ بہر حال اس کی نوبت نہیں آئی، شانی دوبارہ چوہدری کے پاس بیٹھی تو اس نے خود ہی رستم کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایک لمبی ذکر لے کر بولا۔ ”چھپے دنوں اوپر نیچے عجیب واقعات ہوئے ہیں۔ رستم والی بات تو یاد ہو گی تمہیں بھی، سختی دیدہ دلیری تھی غصہ کی۔ یوں کبھی میں گھسنا تھا جیسے خالد جی کا دوازا ہو۔ بہت خطرناک بندہ تھا۔ اس رات چوکیداروں کی قسمت اچھی تھی کہ وہ فارنگ نہ کر سکا، ورنہ دو چار بندے تو پھڑکا دیں تھے اس نے۔ پھر مجی اسے قابو کرنے کرتے دانتوں پسینے آگیا۔“

”مجھے بعد میں پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھی اسے پولیس سے چھڑا کر لئے گئے ہیں؟“

”ہاں سنا تو میں نے بھی تھا۔“ چوہدری کے ہونٹوں پر غیر معمولی مسکراہٹ نظر آئی۔

شانی نے حوصلہ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”خیر آپ اتنے بے خبر تو نہیں ہو سکتے۔ آپ کو اصل بات کا پتا ہوگا۔“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے بھی اتنا ہی پتا ہے کہ اس کے ساتھی اسے چھڑا کر لئے گئے ہیں۔“ چوہدری کی تیز نظریں شانی کی آنکھوں میں گڑی تھیں۔

وہ گڑبڑا کر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگی۔ چوہدری نے ٹیک کے شیشے صاف کئے۔ پھر سگریٹ سلگایا اور دو تین گہرے کش لے کر بولا۔ ”شانی۔۔۔ تم نے میرے ایک سوال کا جواب آج تک نہیں دیا۔ جس رات حویلی میں آگ لگی تم وہاں سے کسی کو بتائے بغیر نکل گئیں۔ اس واقعے کے تقریباً چار مہینے بعد جالاں اور بیاست وغیرہ نے جنہیں لاہور میں قاسم کے گھر سے نکالا۔ تقریباً چار مہینے بعد۔ ٹھیک ہے تم نے کچھ وقت ریاض عثمانی کے گھر میں گزارا، پھر کچھ دن رکتشہ زائیمورڈ ریاض کے گھر میں رہیں لیکن باقی دنوں کا حساب تم نے نہیں دیا۔ تمہارا کہنا ہے کہ وہ کوئی نامعلوم بندہ تھا۔ اس نے تمہیں نامعلوم جگہ پر رکھا اور پھر نامعلوم طریقے سے تم اس کے گھر سے لاہور پہنچ گئیں۔ دیکھو شانی بغیر آمدنگی کے ایک قطرے سے پانی کی پوری باقی گندی ہو جاتی ہے، بھوت چھوٹا سامی ہو تو زندگی تلخ کر دیتا ہے۔ اگر تم کچھ چھپا رہی ہو تو میرے ساتھ زندگی کر رہی ہو اور شاید اپنے ساتھ بھی۔“

شانی سر تپا کا کنبہ لگی، اس کا مقلعہوں میں ہی لکڑی کی طرح خشک ہو گیا تھا۔ خود پہ

شانی کو وہ لمبے ہاتھ دیتے جب وہ غم سے نہ حال اور پیش سے بے قابو ہو کر قدرت اللہ کی چیمپی بیویوں پر بل پڑی تھی۔ قدرت اللہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو یہاں نہیں وہ کیا کر گزرتا، خاص طور سے سب سے چھوٹی کی پٹائی تو وہ کسی طور برداشت نہ کر پاتا۔ شانی کو بعد ازاں پتا چلا کہ وہ ہنگامے کے وقت بالائی منزل پر سو رہا تھا۔ بھابھو کی زندگی کا چراغ گل ہونے کے بعد ہی وہ بیدار ہوا تھا..... شانی قدرت اللہ کے بارے میں سوچتی رہی اور نت نئے اندیشے اس کے ذہن میں سر اٹھاتے رہے۔

اتنے میں میر دینی دروازے کی تیل ہوئی، جالاں جھومتی جھامتی دروازے تک گئی اور آنے والے کا نام وغیرہ پوچھ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ وہ پہلا وقت تھا، اب دھوپ میں ہلکی ہلکی تمازت آنا شروع ہو گئی تھی۔ موسم کوٹ لے رہا تھا۔ آنے والی ایک ادھیڑ عمر خوش شکل عورت تھی۔ اسے دیکھ کر شامکد عرف شیلہ بیڑی سے آگے بڑھی اور پوچھی کہہ کر اس سے پٹ گئی۔ ادھیڑ عمر عورت نے اس کے سر پر پیار دیا اور ایک شاہ پر جس میں فروت تھا، اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ دونوں بڑی گرم جوشی سے باتیں کرنے لگیں۔ شامکد نے شانی کو بتایا کہ یہ اس کی مرحومہ والدہ کی پھوپھی ہیں لیکن وہ بھی بچپن سے ان کو پھوپھی کہتی ہی آئی ہے۔ پھوپھی صاحبہ ابھی عورت لگتی تھیں۔ انہوں نے ظہر کی نماز پڑھی اور نماز روزے کی باتیں کرنی رہیں۔ کھانا کھا کر وہ سر پہر کے بعد واپس چلی گئیں۔ شانی دیر تک سوچتی رہی۔ یہ ٹیک صورت عورت یقیناً نہیں جانتی کہ اس کی پھوپھی کی بیٹی کس قسم کی زندگی جی رہی ہے اور شاید اس عورت کی طرح اور بہت سے لوگ بھی نہیں جانتے ہوں گے۔ ازدواجی رشتے کے بعد شوہر ہی بیوی کا محافظ ہوتا ہے لیکن جب محافظی ذاکو بن جائے تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ شانی کو سو فیصد یقین تھا کہ اگر شامکد عرف شیلہ پوہری شیر کے ساتھ جرد پار کر رہی ہے تو آج اس گناہ میں اس کا شوہر تاثر بھی برابر کا ٹیک ہے۔

شامکد کی پھوپھی شامکد کے لئے چھوٹے نمونے خننے لے کر آئی تھیں، ان میں ایک نہایت خوبصورت پوسٹر ایک بچے کا بھی تھا۔ ایک شیر خوار بچہ آنکھوں میں معصوم آنسو لئے نہ بسور رہا تھا۔ یہ اتنی باریک تصویر تھی کہ ایک ہی لمبے میں نگاہوں کو جکڑ لیتی تھی۔ پھوپھی بے چاری یہ تصویر شاید اس لئے لائی تھی کہ شامکد اسے اپنے کمرے کی کسی دیوار پر آویزاں کرے گی اور یوں اس کے اندر یہ خواہش زور پکڑے گی کہ اس کی گود میں بھی ایک قاتلار یاں ادا ہو۔ مگر شامکد نے یہ تصویر ایک بے کار شے کی طرح ایک طرف پھینک دی تھی۔ پھوپھی بے

و غیر ہنگامہ کنال کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کا اثر مزید دیکھتے ہوئے شانی نے اس سے کوئی بھی بات نہ کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ پورچ میں چوہدری نے جالاں سے کچھ کھسک پھسک کر۔ شاید شانی کے بارے میں ضروری ہدایات دی تھیں۔ یا ممکن تھا کہ کوئی اور بات ہو۔ جالاں اطاعت مندی سے اثبات میں سر ہلاتی رہی۔ کچھ ہی دیر بعد چوہدری ایک چھوٹی سوزو کی کار میں پورچ سے باہر نکل رہا تھا۔ یہ چھوٹی کار وہ یہاں آنے کے لئے استعمال کرتا تھا اور اس کا مقصد یقیناً "راز داری" ہی تھا..... چوہدری کے جانے کے بعد وہ دیر تک گم سم سم بھی رہی۔ اس کے جسم میں اب بھی ہلکی سی لرزش موجود تھی۔ ایک طرح سے یہ اس کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا کہ فون کال آگئی تھی۔ ورنہ تنگدوش رخ پر جاری تھی وہ شانی کے لئے بہت تکلیف کا باعث بن سکتی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ رسم کے ساتھ اس کے تعلق کے حوالے سے چوہدری کا شبہ مضبوط ہو رہا ہے۔ اس کی کھوٹی نظریں، اس کی گھنگٹا کا انداز اور اس کے تاثرات سب اشارہ کرتے تھے کہ چوہدری کے دل میں کچھ ہے، شانی چچھٹانے لگی کہ اس نے چوہدری کے سامنے رسم کی بات کیوں چھیڑ دی۔

اگلے چوبیس گھنٹے شانی نے سخت اذیت کے عالم میں گزارے۔ رسم کا خیال کوشش کے باوجود چند لمحوں کے لئے بھی ذہن سے نہیں نکل رہا تھا۔ کسی وقت اسے لگتا کہ بھائی عادل، چاچا مشتاق، ابا جی اور بھابھو کی طرح رسم بھی اسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا ہے۔ زخم زخم ہونے کے بعد منوں منی کے پیچھے سوچا ہے، لیکن کسی وقت یوں لگتا کہ وہ زندہ ہے۔ سانس لے رہا ہے۔ ایک پچھلی صبح..... یا جتنی دیر پہر، یا خوش رنگ شام میں وہ واپس آئے گا۔ پوری طاقت اور پوری توانائی کے ساتھ..... اس کے لمبے بال ہوا میں ابرار ہے ہوں گے۔ اس کی آنکھوں میں بیجا نی چمک ہوگی۔ وہ اپنے گرد و پیش کو تہہ و بالا کر دے گا۔ اس کی آنکھیں نگاہوں سے ساری زنجیریں پھیل جائیں گی۔ اس کے فولا دی بازو ہر طوفان کا رخ پھیر دیں گے۔

امکانات برابر تھے۔ وہ آسکتا تھا۔ وہ نہیں آسکتا تھا۔ وہ بھی ایک رخ پر سوچنے لگی تھی، کبھی دوسرے رخ پر۔

شانی کے لئے بہت مشکل تھا کہ وہ کسی سے نفرت کرتی۔ مگر قدرت اللہ جیسے لوگوں کے لئے وہ بھی اپنے دل میں کوئی جگہ نہیں پاتی تھی۔ قدرت اللہ پہلی جھک میں ہی شانی کو برا لگا تھا۔ بعد ازاں یہ پابند یگی بڑھتی چلی گئی۔ شانی سمجھتی تھی کہ وہ جھٹھ بھابھو کا قاتل ہے اور بھابھو جیسے نہ جانے کتنے دھکی لوگ تھے جن کے دکھ اس بہروپے نے موت دے کر درور کئے تھے۔

خبر کو پتا نہیں تھا کہ جو عورتوں کو اپنے بچے کی ولادت ہی ٹھیک سے معلوم نہ ہو سکتی ہو۔ وہ اس قسم کی تصویروں میں دلچسپی نہیں لیا کرتی تھی۔

اس قسم کی تصویروں میں تو شانی بھی عورتیں دلچسپی لیتی ہیں، جن کے سینے میں مانتا ہلکے سے لپکتی ہے اور جن کے انگ انگ میں ایک قلقاریاں مارتے وجود کو چھونے کی خواہش ہوتی ہے۔ شانی نے تصویر اٹھائی اور اپنے کمرے میں لگئی۔ اس نے تصویر کے رول کو کھولا اور اسے سامنے پھیلا لیا۔ اس کے دل سے نہیں اٹھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے سامنے منا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ اسے دھونڈ رہا ہے۔ اسے پکار رہا ہے۔ اسے تصویر کے چہرے میں اپنے نسنے کا چہرہ دکھائی دیا اور وہ بے تاب ہو گئی۔ اس کا جی چاہا، اس کے پر ہوں اور وہ سارے اندیشوں اور مصحتوں کو بالائے طاق رکھ کر ہوا میں اُڑتی ہوئی نسنے کے پاس پہنچ جائے۔ اسے گود میں یوں چھپانے کے بھرپور کوئی اسے جدانہ کر سکے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

بھر ایک دن شام کے فوراً بعد چھوٹی سوز کی کار مکان کے گٹ کے سامنے آ کر رکی، یقیناً چوہدری بشیر کی آمد ہوئی تھی، ناصر اور شائل نے چوہدری کا استقبال کیا اور اسے اندر لے آئے۔ یہ دیکھ کر شانی کی جان میں جان آئی کہ آج چوہدری اچھے موڈ میں تھا۔ وہ شانی کے پاس کمرے میں آیا تو شانی نے دیکھا، اس کے بازو پر پتی بندھی ہوئی ہے۔ ”یہ کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”بس چھوٹا سا سیکینڈ ہاؤس ہو گیا تھا۔“ چوہدری نے مختصر جواب دیا۔

شانی کو محسوس ہوا کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے۔ شاید کوئی لڑائی بھڑکے کا واقعہ ہوا تھا۔ آج کل کو بھی میں جس قسم کے حالات تھے ایسے کسی واقعے کا ہونا میں قرین قیاس تھا۔ شانی کے ذہن میں تو یہ اندیشہ بھی بڑی شدت سے موجود تھا کہ رنگ والی میں اس کے کواچھٹن کا تصادم تار پور والوں سے نہ ہو جائے۔ یہ امر تو بات یقینی تھا کہ شانی کے حوالے سے ساری بات کھل جاتی ہوگی۔ رنگ والی میں شانی کے سارے رشتے داروں کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ وہ اپنے سرسراہٹوں کی تحویل میں ہے اور اسے ہر کسی سے چھپا کر رکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد رنگ والی والوں کا رد عمل ظاہر ہو گا یقیناً تھا۔ بے شک ابا جی نہیں تھے، چاچا شائق اور بھائی عادل بھی نہیں تھے۔ چاچا پائیس انگلینڈ جا چکا تھا سارا شیرازہ کھمکھم رہا تھا۔ اس کے باوجود شانی کے بہت سے رشتے دار اور بھی خواہ رنگ والی میں موجود تھے۔ ان میں تایا مصعوم، چھوہ بھی آسنہ، چچی پروین، شانی کے دو خالو اور خالہ زاد بھائی شامل تھے۔ وہ بھی جانتی تھی کہ اس کی

موت کے بعد اس کے زندہ ہونے کی خبر نے رنگ والی اور گردو نواح میں تہلکہ مچا دیا ہوگا۔ علاقے کے لوگ اپنے مرحوم چوہدری ارشاد کی بیٹی کو پھر سے دیکھنے اور لٹنے کے لئے بے تاب ہو گئے ہوں گے۔ وہ تصور کی نگاہ سے لپٹا اور آخر انفری کے وہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی۔ چوہدری بشیر نے ابھی تک اس سے اس حوالے سے کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس کے منہ سے جتانے سے حقیقت حال بدل تو نہیں سکتی تھی اور اب چوہدری بشیر کے بازو پر چوٹ نظر آ رہی تھی۔ کیا کہا جا سکتا تھا کہ یہ چوٹ کس کے ہاتھوں آئی ہے اور اس کے پیچھے کیا واقعہ ہے۔

چوہدری نے کہا۔ ”آج پھر تمہارے لئے ایک اچھی خبر ہے۔“

وہ چونک گئی۔ ”وہ بولا۔ ”تم تو ایسے حیران نظر آ رہی ہو جیسے تمہارے لئے اچھی خبر ہو ہی نہیں سکتی۔“

”کچھ ایسا ہی لگتا ہے مجھے۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے بے تکلفی سے شانی کا بازو پکڑا اور پورچ کی طرف چل دیا۔ برآمدے میں شائل نے بظاہر سرکاری نظروں سے چوہدری اور شانی کو دیکھا، تاہم شانی نے صاف محسوس کیا کہ ان نگاہوں کے پیچھے رقابت کا دھواں ہے۔ اس سے پہلے بھی شانی دو چار دفعہ اس دھوئیں کی جھٹک شائل کی آنکھوں میں دیکھ چکی تھی۔

چوہدری شانی کو پورچ میں سوز کی کار کے قریب لے آیا۔ شانی نے گاڑی میں بھانکا تو اس کا بیٹا اچھل گیا۔ وہاں ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ کو اسٹریچ کیا گیا تھا اور اس پر منسا رونا تھا۔ شانی نے تڑپ کر دروازہ کھولا اور خوابیدہ منسے کو اٹھا کر گلے سے چٹالیا۔ وہ نیند کی حالت میں ہی اس کا منہ چومنے لگی۔ وہ کسمسا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا پھر اس کے گلے میں بائیں ڈال کر اس سے پوچھتا، ہو گیا۔

منسے کی آمد نے شانی کے دل کے بہت سے زخموں پر مرہم رکھ دیا۔ منسے کو چھو کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ہوائی کے جسم کے ایک حصے کو چھو رہی ہے۔ منسا بھی ہوا گیا تھا۔ اس کے سینے میں جتنی بھی باتیں جمع تھیں تو وہی ہی دیر میں اس سے کر لینا چاہتا تھا۔ چوہدری ان دونوں کو دیکھ کر کبھی کبھی وقت زیر لب مسکراتا تھا۔

”بہت شرم ہے.....“ شانی چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔

”کس بات کا.....؟“

”منے کو لانے کا.....“

”بھئی! یہ میری اپنی ضرورت بھی تو ہے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔



ہوں گے۔ یہ شیا بھی تو ایسا ہی معاملہ ہے۔ تم اس کے خاوند کو گھر سے باہر بھیج کر اس کے ساتھ رات بسر کرتے ہو اور کبھی اس سے بھی آگے بڑھ کر اسے اپنی نگہ میں بلا لیتے ہو۔ یقیناً ایسی اور بھی ”شیا لیں“ تمہاری زندگی میں ہوں گی۔ کچھ کویت اور دینی میں ہوں گی جہاں سے تم آئے ہو۔ کچھ یہاں لاہور میں ہوں گی۔ تم وہی روایت دہرے ہو چوہدری بشیر! جو صدیوں سے اپنے ظلم کی نوک سے اس قدرنی کا سینہ چمید رہے تم نے اپنا لباس بدل لیا ہے۔ بول چال بدل لیا ہے۔ ذرا ماڈرن بن گئے ہو لیکن تمہاری فطرت تو وہی ہے۔ اوپر کو اٹھی ہوئی تمہاری ہچکڑی، اوپر کو اٹھی ہوئی تمہاری موجھیں، اوپر کو اٹھی ہوئی جوتی کی نوک..... یہ سب کچھ پوری فن تن کے ساتھ تمہارے اندر موجود ہے..... تمہاری ٹوکھا حصہ ہے۔

وہ ان میں سے کوئی بات بھی نہ کہہ سکی۔ چوہدری سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ اس نے سب کچھ جانتے ہو جھٹے کیوں اور کس لئے بھابھو کو قدرت اللہ بھیہرہوے کے ہر دیکھا، کیوں وہ اسے خطرناک آپریشن کے نام پر ڈراتا رہا اور قدرت اللہ کے شیعہوں کی نذر کرتا رہا۔ آج وہ قدرت اللہ کو بہرہ دینا تسلیم کر رہا ہے، کیا قدرت اللہ اس وقت بہرہ دینا نہیں تھا۔ جب چوہدری اسے فون کا ٹکڑے کے بھابھ کے لئے کوٹھی میں بلاتا تھا۔ یہ چوہدری کا ایک ایسا دوغلا پن تھا جو شانی کے سینے میں کانٹے کی طرح چبھتا رہتا تھا اور جسے وہ بھی فراموش نہیں کر سکتی تھی، ہاں فراموش کرنے اور نظر انداز کرنے میں فرق ہوتا ہے اپنی مجبور یوں کے سبب وہ چوہدری کے دوغلا پن کو نظر انداز کر رہی تھی۔ سب کچھ جانتے ہو جھٹے اسے یہ گڑبڑا رہا تھا۔

کھڑکیوں سے باہر نئے تاریک ٹھنڈی رات سنسنار تھی۔ لاہور کا یہ مضافاتی شہر نما قصبہ شاید کہیں جاگ رہا ہو لیکن زیادہ تر جگہوں پر یہ سو رہا تھا۔ بیڑ میں آگ کی مدھم مدھم تھی۔ ساتھ والے کمرے میں منٹا شانی کی اوجھیں چمکے ہوئے چمکیں سو رہا تھا۔ شانی کا دایاں ہاتھ چوہدری کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ اس کا بایاں بازو شانی کے کندھے پر سے گزر کر بائیں کندھے پر آ گیا تھا۔

وہ باتیں کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ شانی سے قریب ہو رہا تھا، اس کی باتیں ہاتھ کی انگلیاں شانی کے رشتہ میں اس کے اٹھنے لگیں۔ آج چوہدری کے انداز میں ”چیش قدمی“ کی کیفیت تھی۔ شانی کا دل ہی طرح دھڑ دھڑانے لگا۔ چوہدری نے شانی کو اپنی طرف کھینچا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ شانی اس کے کندھے سے لگ جائے لیکن..... شانی کا سر اس کے کندھے سے دور ہی رہا۔ شانی اس سے آگے بڑھنے سے مجبور تھی۔

چوہدری تھوڑا سا بچے ہٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگا، خاموش، لیکن سوال پوچھتی ہوئی

چوہدری نے شانی کا ہاتھ تھام لیا اور اسے ان مصائب کے بارے میں بتانے لگا جو بھابھ کی موت کے بعد اسے درپیش تھے۔ شانی کا یہ قیاد درست نکلا تھا کہ نارپور کی حویلی کی آگ سے اس کے زندہ بچنے نکلنے کی اطلاع دور دور تک پھیل چکی تھی۔ نارپور کے ساتھ ساتھ رنگ والی میں بھی زبردست ہلچل مچی ہوئی تھی۔ رنگ والی سے محترمین کا ایک گروہ چوہدری بشیر سے ملنے کوٹھی پہنچا تھا۔ ان میں شانی کے قریبی عزیز بھی تھے۔ انہوں نے چوہدری بشیر سے شانی کے بارے میں تمام تر معلومات حاصل کی تھیں۔ چوہدری بشیر نے ان سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا (صرف یہ بات چھپائی تھی کہ شانی اب بھی اس کے پاس ہے) اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ ان لوگوں کے گوش کر کر دیا تھا۔ اس نے مؤقف اختیار کیا تھا کہ شانی چونکہ نارپور اور رنگ والی کے کسی فرد کے سامنے نہیں آتا چاہتی تھی لہذا وہ کوٹھی میں اپنی مرضی سے پناہ گزین ہوئی تھی۔

چوہدری بشیر سے مکمل وضاحت لینے کے بعد رنگ والی کے معززین واپس تو چلے گئے لیکن نارپور والوں کی طرح وہ بھی پختہ شک رکھتے تھے کہ شانی اب بھی چوہدری کے پاس ہے۔ حکم از کم اسے یہ چاہ ضرور ہے کہ شانی کہاں ہے۔ چوہدری نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے ٹھنڈی دھکی کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔ ”میں دوطرف سے مصیبت میں ہوں..... ایک طرف میری برادری ہے جو ڈنڈا لے کر میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ دوسری طرف تمہارے سینے والے ہیں جو راشن لے کر مجھ پر چڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ دونوں پارٹیاں آپس میں دشمن ہونے کے باوجود میرے لئے ایک جیسی خطرناک ہو گئی ہیں۔ اب میرا وہ آلوکا پتھا قدرت اللہ ہے۔ وہ اپنا بدلہ چکانے پر ٹٹا ہوا ہے۔ وہ قادر ہے اور جا چا حشام کے حواریوں کو تمہارے بارے میں بُرے بُرے طریقے سے بھڑکا رہا ہے۔ مجھے اس بندے پر کبھی بھی بھروسہ نہیں تھا۔ صرف تمہاری بھابھ کی وجہ سے میں اسے برداشت کرتا چلا آ رہا تھا۔ وہ ایک غیر کا شعبدہ باز ہے مگر اس کی باتوں میں کوئی ایسا جادو ہے کہ لوگ اس کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔

خاص طور سے عورتیں تو بہت جلد اس کے چال میں آتی ہیں۔“  
 شانی نے کھ بھرے سچے میں کہا۔ ”آپ کیوں میرے لئے اتنے لوگوں سے دشمنی

مول رہے ہیں؟“  
 ”اس سوال کا جواب میں تمہیں پہلے بھی کئی بار دے چکا ہوں۔ یہ میرے دل کا معاملہ ہے اور دل کے معاملوں میں سمجھنا اور بتانا بہت مشکل ہوتا ہے۔“  
 شانی نے دل میں سوچا، چوہدری! اپنا نہیں تمہارے دل کے ایسے کتنے معاملے

نظریں۔ یہ نظریں جیسے شانی سے کہہ رہی ہوں۔ ”دیکھو..... میں نے تمہارے لئے کیا نہیں کیا۔ تمہیں قادرے اور چاچا شام کی دشتوں سے بچایا ہے۔ تمہارے لئے اپنوں پر اپوں سے دشمنی مول لی ہے۔ تمہاری خوشی کے لئے خطرہ مول لیتے ہوئے تمہاری ملازمہ اور اس کے بال بچے کو پاکستان سے باہر بھجوا دیا ہے۔ اب تمہاری دلجوئی کے لئے..... کوسوں دور سے منے کو تمہارے پاس لے کر آیا ہوں۔ جو کچھ تمہارے لئے کیا ہے اور جو کچھ کرنا ہوں کیا اس کے سلسلے میں تم مجھے تھوڑی دیر کی راحت نہیں دے سکتی ہو تھوڑی سی راحت۔ تھوڑی سی رعایت؟“

شانی ایک سے نرم قہقہے میں تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس گرم کرے کی کھڑکیوں سے باہر سامنے والی تاریک گلی میں رستم کھڑا ہے۔ زخموں سے پورے چہرے پر دنیا جہاں کا کرب سنا ہوا۔ آنکھوں میں ایک اشک بارگاہ..... وہ اس سے کہہ رہا ہے..... ”بی بی، میں نے آپ سے کچھ مانگا تو نہیں تھا لیکن اتنا اطمینان ضرور تھا کہ آپ میری نہیں تو پرانی بھی نہیں..... ایک سادہ گاہا کی سہی لیکن کوئی نانا تو ہے ہمارے درمیان، کیا آج اس دشمن کے ہاتھوں وہ نانا بھی ٹوٹ جائے گا۔“ شانی نے اس خیال کو ذہن سے بھٹکا۔ وہ کیوں خام سوچوں میں الجھ رہی تھی رستم؟ کہاں تھا رستم؟ وہ تو وقت کی بساط پر زندگی کی بازی ہار کر نہ جانے کہاں پہنچ چکا تھا۔ اس کی زندگی سے خالی ہو جانے والا وجود بھی کہیں موجود تھا یا نہیں لیکن..... لیکن رستم کے نہ ہونے سے گناہ اور نیکی کا تصور تو ختم نہیں ہو جاتا تھا۔ جو کچھ چوہدری جاہر ہاتھوہا کے قابل قبول ہو سکتا تھا۔

اجا جگمگ شانی چونک گئی۔ اس نے دیکھا کہ چوہدری بشیر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ وہ بیٹش آئیز انداز جو وہ اس سے پہلے بھی کئی بار بگٹ بگٹا کرتی تھی۔ اس سے پہلے کہ کچھ کہتی چوہدری تیزی سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد شانی نے دیکھا کہ وہ جانے کے لئے تیار نظر آتا ہے۔ اس نے کپڑے بدل لئے تھے۔ واسکت پہن لی تھی، گرم چادر اس کے کندھوں پر تھی۔ اس نے سپاٹ خشک لہجے میں شانی کو آواز دی۔ ”سنے کو چگاؤ۔ میں جاتا ہے۔“

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ ایک دھم تک شدید مذہب میں رہی پھر چوہدری کے سامنے طبعی لگی۔ ”کیا بات ہے کہاں جا رہے ہیں؟“

”واپس لاہور۔“

”مم..... مگر اس وقت؟ رات کا ایک بجنا ہے۔“

”یہی وقت ٹھیک ہے۔ دن کے وقت پریشانی ہوگی۔ میں نظروں میں آتا نہیں چاہتا

”واہ۔“

بریف کیس چوہدری کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ وہ مکمل بے رخی کے ساتھ کھڑا تھا۔ ایک دم شانی بے تاب ہو کر آگے بڑھی اس نے بریف کیس چوہدری کے ہاتھ سے لینے کے لئے اس کا ہینڈل تھام لیا..... ”آ..... آپ ایسا مت کریں۔ میں اس وقت آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ مٹا بہت روئے گا۔ آپ دیکھ ہی رہے تھے۔ وہ کس طرح صبح کے پروگرام بنا رہا تھا۔“

”میں تمہارے پروگراموں کے لئے نہیں رک سکتا۔ مجھے جانا ہے۔“ چوہدری کا لہجہ خشک تھا۔

شانی کی گرفت چوہدری کے ہینڈل پر مضبوط ہو گئی۔ ”نہیں..... یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ نگاہ جھکائے جھکاے ہوئی۔

”کیا ٹھیک ہے اور کیا نہیں..... یہ مجھے تم سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کہا اور ایک جھٹکے سے بریف کیس چھڑانے کی کوشش کی مگر شانی نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ جھٹے میں شانی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ سر جھکانے لگزی رہی۔ خاموش لیکن محسوس ارادے کے ساتھ۔ پانچ سیکنڈ تک یہی کیفیت برقرار رہی۔ دونوں کھڑے رہے۔ بریف کیس کے ہینڈل پر شانی کی گرفت مضبوط رہی، چوہدری کی پرتیش لگا ہیں شانی کے چہرے پر گڑی رہیں، وہ فرش کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر شانی نے محسوس کیا کہ دھیرے دھیرے چوہدری کی گرفت ہینڈل پر سے ڈھیلی پڑ گئی ہے..... دھیر پڑوں والی کھڑکیوں سے باہر تاریکی تھی، گھر کے بند اور نیم والے دروازوں کے پیچھے بھی خاموشی کا راج تھا..... اچانک چوہدری نے شانی کو دبوچ لیا۔ بڑی سختی اور شدت کے ساتھ۔ اس کے دیکھے ہوئے ہونٹ شانی کے چہرے پر چھلنے لگے۔ اس کی ہانہوں کی جارحانہ گرفت اس کے گرد دخت ہوتی چلی گئی۔ اس کی تندہ جیش قدی کو سہارن ہوتی شانی دیوار سے جا لگی۔ وہ بیچانی انداز میں اسے جوئے اور لینا لے لگا۔ شانی ایک تصویر کی طرح ساکت تھی..... اس کی آنکھیں بند تھیں۔ تصویریں خوبصورت تو ضرور ہوتی ہیں لیکن ان میں زندگی نہیں ہوتی، حرارت نہیں ہوتی، دو چٹائی کے قدسوں میں پڑا ہوا تھوڑا سا اوجھلے بیٹے نے صفی میں دبا لی تھی۔ دو چٹائی بے سمجھ کر اتار دیا تھا۔ ابائی نے اسے کبھی بیچانی کا ایک شعر سنایا تھا اس مختصر شعر کا مفہوم تھا۔ میرا کام ختم لیتا اور خوشی دینا ہے۔ میں دھرتی کی طرح ہر ظلم سہتی رہی ہوں۔

ان لمحوں میں وہ بھی خود کو طے آسمان کے نیچے سے بس دھرتی کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد چوہدری پیچھے ہٹ گیا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی کھڑی رہی، کچھ دیر تک خاموشی



سے شانی کو دیکھتے ہوئے چوہدری نے ہولے سے ہاتھ بڑھایا اور اس کے بکھرے بالوں کو سہلانے لگا۔ اس کے ہنسنے چھوٹے ہوئے تھے اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ تاہم طوفان میں ذرا سے اتار کے آثار بھی تھے۔ شانی نے فرش سے بریف کیس اٹھایا اور اسے الماری میں رکھ دیا۔ چوہدری نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اپنی روانگی صبح تک ملتوی کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔

چوہدری نے اپنی روانگی تک ملتوی کر دی تھی بلکہ اگلے روز تک ملتوی کرنے پر تیار نظر آتا تھا۔ سننے کی بھی شدید ضد تھی کہ وہ ابھی کوئی واپس نہیں جائے گا۔

صبح ان تینوں نے اکٹھے ناشتہ کیا۔ پھر رات کو بنائے گئے پروگرام کے مطابق شانی، شامکہ اور کوتاہ قد ڈولا اور گھر کی چھت پر چلے گئے، ہلکی ہلکی دھوپ میں وہ سننے کے ساتھ کرکٹ کھیل رہی۔ اس مصروفیت کے دوران شامکہ کی تیز چھتی ہوئی نگاہیں جاگے ہوئے شانی کی نگاہوں سے ٹکرائی ہیں۔ کسی وقت شانی کو دیکھ کر شامکہ کے ہونٹوں پر مدہم سی معنی خیز مسکراہٹ بھی ابھر آئی تھی۔ شامکہ نے ابھی تک کھلے الفاظ میں شانی کے ساتھ چوہدری کے تعلق کی بات نہیں تھی۔ تاہم شانی کو معلوم تھا کہ وہ اس تعلق کے بارے میں جانتی ہے۔ بھابھو کی آخری رات شانی نے چوہدری اور شامکہ کی جو یلی فونک گفتگو تھی۔ اس میں بالواسطہ شانی کا اپنا ذکر بھی آیا تھا۔ شامکہ نے بڑے اشتیاق کے ساتھ چوہدری سے پوچھا تھا کہ وہ کون خوش نصیب لڑکی ہے جو آج کل آپ کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وقت آنے پر بتاؤں گا۔ بعد میں شامکہ نے ”لڑکی“ کی تصویر کھینچ کر خواہ مخواہ بھی ظاہر کی تھی۔ شامکہ اتنی معصوم نہیں تھی کہ وہ شانی سے ملنے کے بعد بھی بات کی تردید نہ پہنچتی۔ اس کی معنی خیز مسکراہٹیں گواہ تھیں کہ وہ سب جانتی ہے۔ منہ کھیل رہا تھا۔ ڈولا اور شامکہ فیلڈنگ کر رہے تھے۔ شانی کو سننے نے بانگ پر لگایا ہوا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”تانی! ذرا تیز بال کراؤ۔“

”بھئی، مجھے تیز بال کرانی نہیں آتی۔“

شامکہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تیز بالنگ کھینا تو آتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ابھی ڈولے کی اتنی تیز گیندیں پہنچی نہیں ہیں آپ نے۔“ شامکہ نے بات بدلی۔

شانی اپنے اندر ہی بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

اسنے میں منادوڑتا ہوا شانی کے پاس آیا۔ اس نے دیکھا شانی کی کمر سے تھوڑا سا ہٹایا۔

”تانی! یہ آپ کی قصص کو کیا ہوا؟“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھی۔

اس کی انگلی کا لمس شانی نے براہ راست اپنی جلد پر محسوس کیا۔ قیص وہاں سے ادھڑی ہوئی تھی۔ شاید یہ رات والے واقعات کا نتیجہ تھا۔ شانی شیشا کر رہی تھی۔ غالباً شامکہ کی معنی خیز مسکراہٹ کی وجہ بھی یہی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کا چہرہ چمک گیا ہے اور کانوں کی نوکیلیں سرخ ہو گئی ہیں۔ اس نے دو پٹا بڑا برکیا۔ پھر منہ بولا۔ ”تانی! یہ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ شانی نے جھنجھکا کر کہا۔

”بھئی! کھیل کھیل میں ہو جاتا ہے ایسا۔“ شامکہ نے منے کو کھجایا۔ لہجہ ایک بار پھر معنی خیز تھا۔

شانی نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ جو کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی۔ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ منہ سارا روم بہت خوش رہا۔ وہ شانی سے ایک لمحے کے لئے بھی جدا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کپڑے بدلنے کے لئے واش روم میں گئی تو بھی وہ دروازے پر کھڑا رہا اور بار بار آوازیں دیتا رہا۔ جیسے اسے یاد ہو کہ کہیں وہاں تک آؤ جائے گی۔ شانی کی محجوب کیفیت تھی۔ وہ سننے سے دیر نہیں رہ سکتی تھی اور جب وہ پاس ہوتا تھا تو اس کی وارنٹلی دیکھ کر اس کے دل پر بوجھ بھی پڑنے لگتا تھا۔

رات کو سننے کے سونے کے بعد وہ ایک بار پھر ناپسندیدہ صورت حال کا شکار ہوئی۔ آج وہ دونوں نے دی لاؤنچ کے صوفے پر بیٹھے تھے۔ یہ ایک طرح سے کل والے واقعات کا ایکشن ری پلے ہی تھا، چوہدری کی بیچانی کیفیت، اس کی گرم سانس اور شانی کی ایک تصویر کی طرح سادگت۔ سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتی ہوئی، کل ہی کی طرح تھوڑی دیر بعد چوہدری نے اس پر سے اپنی ہانپوں کی گرفت ختم کر دی اور ہٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”شانی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

الفاظ بے پناہ شدت کے ساتھ شانی کے کانوں میں گونجے۔ مس تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اس فقرے کو انگلی سے چھوئے ہوئے بولا۔ ”میں، منادوڑتہ بہت اکیلے رہ گئے ہیں شانی۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔ خاص طور سے مجھے اور تم کو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارے بغیر سننے کا کیا حال ہوتا ہے اور جو میرا حال ہے، وہ بھی تم دیکھ رہی ہو۔“

شانی فرش کی طرف دیکھتی رہی۔ اس سے جو سوال پوچھا جا رہا تھا وہ اس کی زندگی کا کٹھن ترین سوال تھا۔ وہ اس سوال کے کروڑوں دنوں کی ذہنی بوجھ سے بڑھنے لگی۔ اس کے لب

نہیں کہ میری ذاتی زندگی کے بارے میں تمہیں کسی طرح کی الجھن ہو.....؟“

شانی خاموش رہی۔ چوہدری نے اپنے بھاری بھرکم چہرے سے عینک اتار کر اس کے شیشے صاف کئے۔ ”شانی! تمہاری بھابھو سے میرا رویہ جس طرح کا تھا تم ابھی طرح جانتی ہو۔ میں نے ہمیشہ ہمیشہ اس کی ہاں میں ہاں ملائی اور ہر طرح سے عزت دی..... وہ کافی عرصہ سے بیمار تھی۔ میں نے کبھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں اس کی بیماری کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔ بہر حال ایک انسان کے طور پر مجھ میں کچھ بھی غماں نہیں ہیں۔ میں ڈرک کرتا ہوں۔ میں تم سے یہ بات بھی نہیں چھپانا چاہتا کہ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد میری زندگی میں لڑکیاں آتی رہی ہیں، کبھی کبھار اب بھی ایسا ہو جاتا ہے۔“ یہاں تک کہ چوہدری نے چند لمحے توقف کیا اور شانی کو سراہا پھر غور سے دیکھ کر بولا۔ ”بہر حال میں تم سے وعدہ کرتا ہوں شانی! اگر تم میری زندگی میں آنے کا فیصلہ کرنا ہو تو پھر میں سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ ہاں سب کچھ..... ایک گھریلو لڑکی کی حیثیت سے شاید تمہیں اس بات کا پتا نہ ہو کہ نئے زمانہ دولت مند مردوں پر خوبصورت لڑکیاں، گھریلو کی طرح گرتی ہیں۔ شردوں میں یہ سلسلہ اور زیادہ ہے۔ مجھ پر بھی ایسی لڑکیاں گرتی ہیں اور آئندہ بھی گریں گی لیکن میرا یہ تم سے وعدہ ہے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ تمہیں مجھ سے کبھی کوئی خشیت نہ ہوگی۔“

شانی کے ہاتھ پیسے میں جھیک گئے تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔ وہ بار بار نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر رہ جاتی تھی۔

چوہدری نے مگر تب تک کا ٹکرا ایش ٹرے میں ملنے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے فوری جواب نہیں چاہ رہا ہوں۔ تم دو تین دن تک پوری تسلی اور آزادی سے سوچ لو۔“

آزادی کا لفظ شانی کے دل پر گھونٹنے کی طرح لگا۔ وہ کس آزادی کی بات کر رہا تھا۔ شانی کی تو پورے پورے تخیلوں میں بکڑی ہوئی تھی..... فنا..... ندیم..... بھابھو کی روح اور پھر انوری، کا کا، گملڈی..... اس کے علاوہ رنگ دالی میں اپنے پیاروں کی سلامتی اور پتا نہیں کیا کیا تھا اس کے گلے کا طوق۔

چوہدری دھیان سے اس کا چہرہ پڑھ رہا تھا۔ شاید اس نے شانی کی دلی کیفیت بھانپ لی تھی۔ پوچھنے لگا۔ ”کیا تم کسی طرح کی گھٹن محسوس کرتی ہو؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ سر ہلایا تو آنکھوں سے دو موٹے آنسو، چپکلیے موتیوں کی طرح گر پڑے۔ سر نے نفی میں جواب دیا تھا لیکن آنسوؤں نے اثبات میں۔

چوہدری کے جہز سے بھٹکے اور ناک کی اوپری سلوٹ ڈرا گہری ہو گئی۔ کمرے کو ایک

خمر قرار ہے تھے مگر انہیں قوت گویا نہیں تھی۔ وہ منظر نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر حلیہ نظروں سے بولا۔ ”تم سوچنے کے لئے پورا وقت لو۔ مگر ساری باتوں پر خوب ابھی طرح غور کر کے جواب دینا۔ مجھے امید ہے کہ تمہارا جواب میرے اور منے کے حق میں ہوگا۔“

شانی نے اپنی آواز کی لرزش پر بشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”آپ..... مجھے جو مقام دینا چاہتے ہیں، میں اس کے قائل نہیں ہوں۔ آپ شاید یہ بات بھول رہے ہیں کہ میں دشمن کی بیٹی ہوں۔ اس سے پہلے آپ کے مرحوم بھائی نے بھی مجھے عزت دینے کی کوشش کی تھی۔ پھر اس کا نتیجہ کیا نکلا..... دادا کی اور ساری برادری اس کی دشمن ہو گئی، اب بھی آپ کا خاندان اور برادری یہ کبھی برداشت نہیں کرے گی۔ بلکہ اب تو یہ اور مشکل ہے۔ مجھے دادا جی اور درجنوں لوگوں کی قاتلہ کہا جا رہا ہے۔ میں آپ کی خورکوں میں ایک کینسر کی حیثیت سے مرو تو سکتی ہوں۔ بیوی بن کر نہیں رہ سکتی۔ آپ کے لوگ کبھی ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“

چوہدری نے سگریٹ کا گھبراہٹ لیا۔ ”دیکھو..... گڑے مردے اٹھانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تمہارے خاندان سے ہمارے خاندان کی دشمنی تھی لیکن یہ 75 سال پہلے کی بات ہے۔ میں اور تم آج کی بات کر رہے ہیں، اس گھڑی کی بات کر رہے ہیں۔ تم دیکھ چکی ہو کہ تمہاری خاطر میں کہاں تک جاسکتا ہوں۔ میں اس سے بھی آگے جاؤں گا۔ مجھے مار پور کے جابلوں کی کوئی پروا نہیں ہے۔ ہم ایک نئی طرح کی زندگی شروع کریں گے، باقی رہی کینسر بن کر رہنے والی بات تو مجھے اس پر دکھ ہوا ہے، اگر میری سوچ ایسی ہی ہو تو کوشی میں آنے کے بعد تم کب میری پہنچ سے دوڑیں۔ میں جب چاہتا ایک دشمن بن کر تمہارے سامنے آسکتا تھا، لیکن تم جانتی ہو ایسا نہیں ہوا۔ نہ اب ایسا ہو رہا ہے۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں کہ میں تمہیں دل کی گہرائی سے عزت دینا چاہتا ہوں۔“

”میں اپنے لئے فساد نہیں چاہتی ہوں۔“ وہ سسک کر بولی۔

”تم سے کہا ہے نا۔ ان باتوں پر مت سوچو۔ یہ میرے معاملے ہیں۔ میں انہیں بڑی آسانی سے فنا سکتا ہوں، اتنا دم غم ہے مجھ میں۔ ہاں اگر کوئی اور بات تمہارے ذہن میں ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں کھلے دل سے سنوں گا۔“

شانی اندر سے کانپ گئی۔ اسے ڈر لگا تھا کہ گفتگو کا رخ کسی خاص سمت میں نہ مڑ جائے۔ اسے چوہدری سے اپنی پچھلی ملاقات یاد تھی اور اس ملاقات میں جس طرح سے رسم کا ذکر ہوا تھا وہ ابھی شانی کے دل میں خوف بن کر گھبرا ہوا تھا۔

چوہدری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کھسک کر بولا۔ ”کہیں ایسا تو

بوجھل خاموشی نے ڈھانپ لیا۔ آخر جوہدری کی بات دار آواز کمرے میں گونجی۔ ”دیکھو شانی! اگر تم آزادی اسے سمجھتی ہو کہ میں تمہیں یہاں سے جانے دوں تو یہ آزادی ہرگز نہیں۔ یہ تو بربادی ہوگی۔ تمہارے دشمن چل کوؤں کی طرح تم پر جمیں پڑیں گے۔ چند دنوں میں تمہیں نوچ کر کھا جائیں گے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا، ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں یہاں۔۔۔۔۔ آپ کہیں بھی تو شاید نہ جاؤں۔“ شانی نے اس کے لیے کی حرارت محسوس کرتے ہوئے وضاحت کی۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد جوہدری نے کہا۔ ”ٹھیک ہے مج میں جلا جاؤں گا۔ واپسی دو تین دن بعد ہوگی۔ امید ہے اس وقت تک تم ہر پہلو پر غور کر لو گی۔“

جوہدری اٹھ کر اپنی خواب گاہ کی طرف چلا گیا۔ شانی نے اس کے پاس آٹلیٹی۔ جوہدری اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا۔ شانی کی آزادی اس گھوڑے کی طرح تھی جس کا پاؤں باندھ کر چراگاہ میں چرانے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جوہدری اس سے فیصلہ کرنے کا کہہ رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کرنا تھا۔ فیصلہ تو حالات کر رہے تھے۔ وہ تو وقت کی عدالت میں مجرم کی طرح گردن ڈالے کھڑی تھی۔۔۔۔۔ اور جبر کا استغاثہ اس کی آس امید کی دھجیاں اڑا رہا تھا۔ ہاں، اس نے فیصلہ کیا کرنا تھا۔؟ اس نے اپنے لیے کروٹ بدلی اور سننے کو ٹھکے سے لگا لیا۔ اس کے کانوں میں ایک شہنائی روئے لگی اور شہنائی کا تعلق ہمیشہ شادی سے ہوتا ہے۔

اس کی آنکھ رات آخری ہر ایک کرناٹوں شور کے سبب کھلی۔ کوئی زور زور سے بول رہا تھا۔ وہ جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی، منسا اس کے ساتھ جڑ کر سوا ہوا تھا، وہ کسمسا کر رہ گیا، آواز جوہدری بشر کے کمرے کی طرف سے آتی تھی۔ شانی نے پہچان لیا۔ یہ جالاں کی آواز تھی وہ پریشان لمحوں میں کوتاہ قدموں سے لے کچھ کہہ رہی تھی۔ شانی نے لحاف نیچے پر دستر کیا، اپنے بال سینے اور چہل پہنتی ہوئی جوہدری کے کمرے کی طرف بڑھی۔ کمرے کی لائٹ آن تھی منظر پر دکھ دینے والا تھا۔ جوہدری بشیر آکڑوں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بازو دائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔ یہ وہی ہاتھ تھا جس پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ جوہدری کے چہرے پر شہد کرب کے آثار تھے۔ وہ سخت بے چینی کے عالم میں پہلو بدل رہا تھا۔ جالاں تیزی سے کولے منکافی ہوئی آئی اور اس نے پلاسٹک کی ایک بڑی بائلی جوہدری کے بستر کے پاس قالین پر رکھ دی۔ اتنے میں ڈولا ایک بڑے جگ میں ٹھنڈا پانی لئے اندر داخل ہوا۔

”کیا ہوا جوہدری صاحب؟“ شانی نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

جوہدری میں اتنی سکت نہیں تھی کہ زبان سے جواب دے سکتا۔ اس نے بس نفی میں سر

ہلا دیا۔ اگر جوہدری جیسا بندہ اتنی تکلیف محسوس کر رہا تھا تو پھر یقیناً تکلیف زیادہ تھی۔۔۔۔۔ اچانک شانی کی نگاہ نے ایک چیز نوٹ کی اور اس کی حیرت بڑھ گئی۔ جوہدری کا پتی والا بازو کہیں سے اوپر تک بالکل سرخ نظر آ رہا تھا۔ ہاتھ کی بھی یہی کیفیت تھی۔ کہنی اور کلائی کے درمیان کا کچھ حصہ پٹی کی وجہ سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جگہ بھی ایسے ہی غیر معمولی طور پر سرخ ہوگی۔ یہ عجیب سی سرخی تھی اس میں سوزش کے اہمار بھی شامل تھے۔ جوہدری نے بے چہنہ ہر کر اپنا ہاتھ بائلی کے اوپر رکھ دیا۔ جالاں نے جگ لیا اور رخ بست پانی کی دھار باندھ کر جوہدری کے بازو اور بازو کی پٹی پر ڈالنے لگی۔ جوہدری کی کیفیت سے ہٹا چلتا تھا کہ وہ متاثرہ بازو میں شدید جلن محسوس کر رہا ہے۔ جالاں نے مزید پانی کی ضرورت محسوس کی تو ڈولے کے بجائے شانی خود فرخ کی طرف لپک گئی لیکن فرج میں پانی نہیں تھا۔ صرف فریزر میں برف تھی وہ بھی سرد موسم کی وجہ سے فریزر میں چپلی ہوئی تھی۔ شانی برف اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ کمرے کی طرف سے جوہدری کے کراہنے کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ شانی سنانے کی کیفیت میں تھی۔ جب برسوں شام اس نے جوہدری کے بازو پر پٹی دیکھی تو اس کا خیال تھا کہ یہ کٹھی میں ہونے والے کی لڑائی جھڑپ کے نشانی ہے، مگر یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا۔ جوہدری کے بازو پر چھپا کی پیمائش اٹرات تھے۔

شانسی پانی میں برف ڈال رہی تھی جب جالاں غالی جگ کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے تشکیس نظروں سے شانی کو گھورا پھر مرزاتے لہجے میں بولی۔ ”اب تو راجی (راسخی) ہوں یا جوہدرانی؟“

”مم۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔۔۔ صرف تمہاری وجہ سے جوہدری صاحب نے حجرت صاحب (حضرت صاحب) سے جھگڑا کیا۔ ان کے گریبان پر ہاتھ ڈالا۔ ان کو دکھا دیا۔ حجرت صاحب کے بڑے مزید جی نے اس وقت کہہ دیا تھا۔ اب جوہدری صاحب کا ہاتھ مرکز کونڈھی ہو جائے تو ہمارے لئے حیرانی کی بات نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ اب دیکھو۔۔۔ وہی کچھ ہو رہا ہے تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔“

شانسی نکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ جوہدری کی کراہی بلند ہو رہی تھی۔

☆☆=====☆☆



بلند یوں سے ہسٹار کر سکتا تھا۔ شاید زندگی بھی ایک چمک چمکی اور تھہرے کے ساتھ حالات کی ڈور سے اسے حرکت میں لاتے تھے۔ اچانک ایک خپل آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”کن سوچوں میں کھوئی ہوئی ہیں بیگم جی۔۔۔۔۔“ یہ شامکھی۔ وہ اتنا باریک لباس پہنے ہوئے تھی کہ اسے لباس کہنا بھی مشکل تھا۔ اس نے بال کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ اپنے زیر جامے کی نمائش کرتی وہ پورے گھر میں اسی طرح دندناتی پھرتی تھی۔ جیسے مرد ملازموں کی پارسی کا امتحان لے رہی ہو۔ اپنے ہاتھوں پر انہماک سے ہمندی لگاتے ہوئے وہ دھپ دھپ سے چارپائی کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھی۔

شانی نے بُرا سا منہ بنایا لیکن کچھ کہ نہیں۔۔۔۔۔ وہ بولی۔ ”چوہدری جی جب آتے ہیں تو پورے کے پورے آجاتے ہیں۔ پر جب جاتے ہیں تو سارے کے سارے چلے جاتے ہیں۔ بھول ہی جاتے ہیں کو کوئی کتنا انتظار کر رہا ہوگا۔“

شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں تمہیں کافی تجربہ ہے چوہدری صاحب کے آنے اور جانے کا۔“

”ناصر سے ان کی بہت الفتی ہے۔ ایک طرح سے دوستی ہے دونوں میں۔“ شامکھی بولی۔

”عجیب بات ہے جب چوہدری صاحب آتے ہیں تو ”دوست صاحب“ کسی نہ کسی بہانے لاہور چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“ شانی نے بھی شامکھی طرح چھپتا ہوا لہجہ اختیار کیا۔

شامکھی بے باک نظروں سے شانی کو دیکھتی رہی۔ اس کی کشادہ آنکھوں میں رقابت کی چمک تھی۔ چند لمحوں کے لئے یوں محسوس ہوا کہ وہ شانی کی بات کا جواب کسی نہایت تنکیدی بات سے دینے جا رہی ہے، لیکن پھر اس نے خود کو سمجھایا اور گہری سانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹپک لگادی۔ بظاہر اس کی ساری توجہ اپنے ہاتھ پر ہمندی لگانے پر مرکوز ہو گئی تھی تاہم اس کا ذہن مکمل طور پر شانی کی طرف تھا۔ کیسے گلی۔۔۔۔۔ میں اس وقت بھی آپ کو جانتی تھی جب آپ کو دیکھنا نہیں تھا۔ میں اپنے خیالوں میں آپ کی شکل بناتی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ آپ خوبصورت ہوں گی۔ کہتے ہیں کہ ایک عورت دوسری عورت کی تعریف کم ہی کرتی ہے۔ پر دیکھیں میں آپ کی تعریف کرتی ہوں۔ چوہدری صاحب اگر آپ کے آگے پیچھے پھر رہے ہیں تو یہ ان کی بجزوری ہے۔“

شانی نے ہنسی سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں بات کرنا نہیں چاہتی۔ بہتر ہے کہ تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

وہ ڈھٹائی سے مسکراتی رہی۔ ”آپ غصے میں بھی اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ اور اچھی صورتوں پر

یہ چوہدری ایک دم لاٹو (لٹو) ہو جاتے ہیں اور یہ صرف چوہدریوں کی بات ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ مرد ذات ہوئی ہی ایسی ہے۔ کم ہی مرد ایسے ہوں گے جن کے پاس کھلا ڈالا پیسہ بھی ہو۔ صحت بھی اچھی ہو اور زبان نیاں پر ان کی نظر نہ ہو۔“ شانی اب بھی خاموش رہی۔ شامکھی خطر نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید اسے تو قہقہے کی نشانی تھوڑے کرے گی۔ مایوس ہونے کے بعد اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”یہ بات تو اب سب لوگوں کو پتہ چل چکی ہے جی کہ آپ چوہدری صاحب کے چھوٹے بھائی اللہ بخشے چوہدری فاضل فاضل کی بیوی رہ چکی ہیں۔۔۔۔۔ شاید اب چوہدری صاحب کا خیال ہے کہ کھر کی عزت گھر میں ہی رہے۔ ویسے بھی اب چوہدری صاحب اپنی بیگم کے بعد اکیلے رہ گئے ہیں۔ دوسری طرف آپ بھی اکیلی ہیں۔ اچھا ہے کہ آپ دونوں کا میل ہو جائے۔ پر ایک بات دماغ میں ضرور رکھنا بیگم جی۔۔۔۔۔“ شامکھی نے رازداری سے کہا۔ ”یہ چوہدری، وڈیرے اور زمیندار کسی کے ہوتے نہیں ہیں۔ اب دیکھیں نا، چوہدری جی کی ”پہلی“ میں کیا کی تھی۔ پردہ کوئی کبھی تو نہیں گئی نا۔ کتنے دکھ سننے پڑے اسے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

شامکھی غیظاً شانی نے دائیں بائیں دیکھا۔ جیسے جاننا چاہ رہی ہو کہ جالاں یا ڈولا تو قریب نہیں ہیں۔ پھر اس نے شانی کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”بیگم جی۔۔۔۔۔ دیکھیں، میں آپ سے جو کہہ کر رہی ہوں، آپ کے اچھے کے لئے کہہ رہی ہوں۔ اگر کسی بارے میں آپ کے منہ سے چوہدری صاحب کے سامنے ایک لفظ بھی نکل گیا تو میری چوڑی اُتر جائے گی۔“

”اگر اتنا راز ہے تو پھر کیوں کر رہی ہو ایسی بات؟“

”صرف اس لئے کہ آپ اپنا اچھا نہ دیکھ لیں۔ چوہدری صاحب بُرے نہیں ہیں۔ بہت سے دوسرے چوہدریوں سے اچھے ہیں پر پھر بھی چوہدری ہیں۔“

”اچھا بتاؤ۔ میں نہیں کہوں گی کسی سے۔“

”یقیناً کریں اس میں میرا کوئی لاغ نہیں۔ میں صرف آپ کا بھلا چاہتی ہوں۔“

”بہت مہربانی تمہاری۔“

وہ شانی کے نظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا اپنا خاندان بھی تو زمیندار ہے۔ آپ کو پتا ہی ہوگا، ان زمینداروں کے بکھیرے کیا ہوتے ہیں۔ چوہدری بشیر صاحب کی برادری میں تو یہ لڑائیاں بھٹکرے اور بھی زیادہ ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”آپ کو پتا ہے کہ چوہدری جی کی بیوی مقبول اپنے ماں پیو سے نہیں ملتی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے چونک کر کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔ دل کی بیماری ایسے ہی لگ جاتی ہے۔ کوئی نہ کوئی دیکھ تو

ہوتی ہے ناں جو بندے کو اندر ہی اندر پولا (کھوکھا) کر دیتی ہے۔“

شرانی جیرانی سے شامکہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے اس کی بات میں وزن محسوس ہوا۔

شرانی کے اشتہار پر شامکہ نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ کو نہیں پتا کہ بھابھو مقبول کی

ایک چھوٹی بہن بتول بھی جہیز میں چار مہرے زمین لے کر گئی ہے۔“ شامکہ نے بات جاری

رکھتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر اور مہر جی نے بڑی کوشش کی تھی کہ بھابھو مقبول کی چھوٹی بہن

بتول کا رشتہ چوہدری فاخر سے جو جائے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ چار پانچ مہرے زمین بھی بتول

کے ساتھ آئے جس کی قیمت لکھنوں (لاکھوں) کروڑوں میں تھی۔ بے چاری بھابھو مقبول نے

بڑی کوشش کی کہ اس کی چھوٹی بہن اس کے دیوری طرف آجائے پر اللہ کو منظور نہیں تھا۔ بھابھو

مقبول کے ابا جی نے اپنے ایک بھائی کو ناز بندے دی تھی وہ ہر صحت میں اپنا قول نبھانا

چاہتے تھے۔ بھابھو مقبول بے چاری چکی کے دو پانوں میں تھی۔ خاوند ایک طرف دھکا کا

تھا۔ ماں پیو دوسری طرف دھکا دیتے تھے۔ آخر بھابھو مقبول ہار گئی۔ وہ چھوٹی بہن کو دیور کے

لئے نہ لاسکی۔ اس کے بعد چوہدری بشیر نے بھابھو مقبول پر پابندی لگا دی کہ وہ اپنے بیو کو نہیں

ملے گے۔ اگر ملے گی تو پھر طلاق کا کاغذ اس کے ہاتھ میں ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے ٹھیک کہا ہے بیگم

جی، دل کی بیماریاں ایسے تو تھیں لگتیں اور پھر بھابھو مقبول کی عمر ہی کیا تھی۔“

شرانی نے کہا۔ ”لیکن شامکہ! بھابھو اپنے سینے تو جاتی تھی۔ وہ میرے سامنے دودھ اپنے

گاؤں گئی ہے بلکہ جب جلی جی آگ لگی، اس وقت بھی وہ اپنے گاؤں ”پارکے“ میں تھی۔“

”وہ گاؤں تو جاتی تھی، پر اپنے پیو سے نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی شکل دیکھنا یا اس سے

بات کرنا اس کے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ایک بھائی کے گھر جاتی تھی۔ وہیں پر شاید

چوری چھپے اس کی ماں آکر اس سے مل جاتی تھی مگر اپنے باپ کو نہ ملنے کی اس نے قسم کھائی

ہوتی تھی۔ وہ جانتی تھی جس دن اس نے یہ قسم توڑی اس کا شادی کا بندھن بھی ٹوٹ جائے گا۔

اس قسم سے بس اسے چوہدری صاحب زادہ کو راکھتے تھے پر انہوں نے آخر تک ایسا نہیں کیا۔“

شرانی نے ان کی کیفیت میں تھی۔ وہ جہر انہی وہ اتنا عرصہ بھابھو کے ساتھ رہی لیکن اتنی

بڑی بات کا اسے پتا نہ چل سکا، اگر شامکہ کی باتیں درست تھیں تو پھر کتنا بڑا دکھ تھا جسے بھابھو

نے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ شرانی کو یاد آ رہا تھا کہ اپنے سینے کا ذکر کرتے ہوئے وہ کچھ

اداسی ہو جایا کرتی تھی۔ شاید ایک دو بار اس کے آسوی بھی نکلے تھے تب شرانی نے یہی سمجھا تھا

کہ عام عورتوں کی طرح وہ اپنے پچھڑے ہوؤں کو یاد کر کے آبدیدہ ہوتی ہے۔ یہ تو اسے معلوم

ہی نہیں تھا کہ کوئی بہت پیارا شادستہ زندہ ہوتے ہوئے بھی اس کے لئے ختم ہو چکا ہے۔ پھر

شرانی کو ایک اور بات یاد آئی اور اسے یقین ہونے لگا کہ شامکہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ حویلی میں

آگ لگنے سے کچھ عرصہ پہلے نئے سے بے حد صدیقی تھی کہ وہ شرانی کو اپنے ساتھ نکھال لے کر

جائے گا۔ ندیم بھی اس ضد میں شامل ہو گیا تھا۔ اس وقت شرانی نے واضح طور پر محسوس کیا تھا

کہ بھابھو اس سلسلے میں اپنے بچوں کی طرح بے جوش نہیں ہے کسی نامعلوم وجہ سے وہ شرانی کو

اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی۔ بعد میں فاخر کی وجہ سے جانے کا پروگرام ویسے ہی تکلیف

ہو گیا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہیں بیگم جی۔۔۔۔۔“ شامکہ کی آواز نے شرانی کو خیالوں سے چوکایا۔

شرانی بولی۔ ”لگتا ہے کہ کافی کچھ جانتی ہو چوہدری صاحب اور بھابھو کے بارے

میں۔“

”کافی کچھ تو نہیں جی۔۔۔۔۔ ہاں، تھوڑا بہت کہہ سکتی ہیں۔ ہم تو عام بندے ہیں جی۔

آپ چوہدری زمیندار لوگ ہیں۔ آپ کی ساری باتوں کا پتہ ہو کر کیسے لگ سکتا ہے۔“

شرانی نے پوچھا۔ ”بھابھو اپنے جہیز میں کتنی زمین لاتی تھی؟“

”پورے چار مہرے جی۔ اب یہ ساری کی ساری چوہدری کی ہے۔ ناصر کے اندازے

کے مطابق وہ زمین سچ کر اب لاہور میں ایک بڑا پلازہ بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دراصل

چوہدری صاحب کی طبیعت بالکل شہری ہے۔ پنڈ میں ان کا دل نہیں لگتا۔ نہ ہی اپنے رشتے

داروں سے ان کی منہ جی ہے۔ ویسے بھی ان کے شوق زاد دوسری طرح کے ہیں۔“

”کیسے شوق؟“

”چھوڑ جی۔۔۔۔۔ اب خود بھی تو کچھ سمجھیں ناں، ساری بات میرے منہ سے ہی نہ

کہلوائیں۔“ اس کے ساتھ ہی شامکہ نے ایک بار پھر شرانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”چوہدرائی جی۔! میں ایک بار پھر محنت کر رہی ہوں، کہیں میرے بارے میں کوئی بات

چوہدری صاحب سے نہ کہہ دیتا۔ وہ بڑا اندر حشر کر دے گا میرا۔۔۔۔۔“

شامکہ بھی کچھ جھوٹی رہی اور ساتھ ساتھ چوہدری کی باہمی منہ جاتی رہی۔ شرانی واضح

طور پر محسوس کر رہی تھی کہ وہ جذبہ رقابت سے مجبور ہے۔ اسے یہ بات کسی طرح بھی ہضم نہیں

ہو رہی کہ چوہدری اس کی چار دیواری میں اس کی چھت کے نیچے کی ادور کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھے..... اور شاید اس کے خاندان کا صرحو بھی یہ بات بھٹم نہیں ہو رہی تھی۔ ابھی تو میاں بیوی کو چوہدری سے بہت کچھ ایشیا تھا۔ شائلو کو نئے ماڈل کی ٹوٹا مار کا درکار تھی، یہ مکان بھی ابھی ادھورا پڑا تھا۔ اسے شایان شان طریقے سے مکمل کرنے کے لئے بچپس تین لاکھ روپے کی ضرورت تھی۔ شائلو عرف شیلو کے زیورات میں ہیرے کا ایک بھی سیٹ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ بھی میاں بیوی کی آن گت خواہشات تھیں۔ ان خواہشات کے حصول کے لئے ناصر انجی نو بیٹا ہیوی کو اس گھر میں چھوڑ کر دھن تو قائم "ضروری کام" سے لاہور جانا چاہتا تھا۔ شائلو بھی اپنے بستر پر ناصر کی جگہ کسی دوسرے کو دینے کے لئے پوری طرح آمادہ تھی۔ سارا سیٹ آپ مکمل تھا مگر اب درمیان میں شائی آگئی تھی۔

شائلو عرف شیلو کے بارے میں شائی کو اب تک جو کچھ معلوم ہو چکا تھا، اس کے مطابق وہ لاہور کی رہنے والی تھی، تاہم اس کی شادی یہاں مرید کے میں ہوئی تھی۔ اس نے سووی جماعت میں سکول چھوڑ دیا تھا۔ سکول کے زمانے سے ہی وہ بیڑی تیز رفتار اور آنکھ دکھانے والی تھی۔ خوب بھن کر رہتی تھی۔ اس کا تعلق ایک متوسط شریف گھرانے سے تھا لیکن خود اس میں شرف والی عادتیں کم ہی تھیں۔ دوسری طرف ناصر بھی رنگ رنگیلا شخص تھا۔ ان دونوں پر یہ ناقابل تردید حقیقت ثابت ہوئی تھی کہ نیک مردوں کے لئے نیک عمر میں اور بد مردوں کے لئے بد۔ دونوں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اگر شائلو ازدواجی رشتے کے تقدس کو پامال کر رہی تھی تو ناصر بھی اس کام میں یقیناً پیچھے نہیں تھا۔ ماڈرن اور دولت مند بننے کا بھوت بھی دونوں پر ایک ہی جیسا سوار تھا۔ مگر جاہلیت واضح طور پر ان کے آڈے آ رہی تھی۔

شائلو کے چھت سے اترنے کے بعد بھی شائی دیر تک چھت پر رہی۔ وہ چوہدری کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جو کچھ شائلو نے چوہدری کے بارے میں بتایا تھا، وہ بے ضرورت تھا مگر غیر متوقع نہیں تھا۔ شائی پہلے ہی اندازہ لگا چکی تھی کہ بھابھ کی ازدواجی زندگی دیکھنے میں جتنی ہر سکون گنتی تھی، حقیقت میں نہیں تھی۔ نادیہ جبر بھابھ کو پیسے رہتے تھے، اگر چوہدری بھابھ کی تھوڑی بہت عزت کرتا تھا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنے ساتھ بہت سی جائیداد لے کر آئی تھی، لیکن اس جائیداد کو پوری طرح استعمال کرنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے چوہدری کو آزادی دے کر رہی۔ ایسی آزادی حاصل کرنے کے لئے جاگیر دار اور وڈیرے اپنی خاندانی بیویوں کو قتل تک کر دیتے ہیں، چوہدری نے ایسا تو نہیں کیا تھا تاہم اس نے کچھ اچھا بھی نہیں کیا تھا۔ اپنی بے باشریکہ حیات کے علاج میں اس نے جرماء غفلت برتی تھی بلکہ یہ

کہنا چاہئے کہ دانستہ طور پر اس نے بیکار بیوی کو مناسب علاج سے محروم رکھا تھا۔ بھابھ کے ذہن میں آپریشن کے حوالے سے بے جا ڈرامو جو تھا۔ اس ڈرامہ کو ختم کرنے کے بجائے چوہدری نے اسے مزید بڑھا دیا تھا۔ وہ قدرت اللہ کے حوالے سے بھابھ کی ماں میں ہاں ملاتا رہا تھا اور ٹوٹے ٹوٹے عقائد سے بھابھ کو موت کے منہ میں پہنچا دیا تھا۔ یوں تو شائی کی آمد سے پہلے ہی چوہدری نے بھابھ کی زندگی کی طرف سے بے پرواہی اختیار کر رکھی تھی۔ تاہم شائی سے ملاقات کے بعد بھی ممکن تھا کہ اس بے پرواہی میں اضافہ ہو گیا ہو۔ چوہدری کے ارادے اب شائی کے حوالے سے بالکل واضح ہو گئے تھے اور ارادے اور اس طرح کے "دوسرے ارادے" ایسے ہرگز نہیں تھے کہ بھابھ کی زندگی میں پورے ہو سکتے۔

شائی جانتی تھی، سب کچھ جانتی تھی۔ چوہدری دہری شخصیت کا مالک تھا۔ بے شک وہ نار پور کے دوسرے چوہدریوں سے مختلف تھا لیکن اپنے انداز میں اس کی سنگ دلی اور مطلب پرستی ہر شے سے بالاتر تھی۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ کیا شائی اس کے بچھائے ہوئے جال سے نکل سکتی ہے؟ اس کا جواب فوری طور پر نفی میں تھا۔ وہ اس بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سوچ چکی تھی۔ لہذا جب وہ اس جال سے نکل نہیں سکتی تھی تو پھر اس کے سامنے کون سا رستہ رہ جاتا تھا۔ وقت اس سے ایک اور قربانی مانگ رہا تھا۔ یوں تو کئی ایک وجوہات تھیں جن کے لئے یہ قربانی ضروری ہو گئی تھی۔ تاہم سب سے بڑی وجہ نہ تھا۔ وہ صاف دیکھ رہی تھی کہ اگر وہ اس قربانی سے گریز کرے گی تو ایک معصوم زندگی تباہی کے دہانے پر پہنچ جائے گی۔ اس انداز میں سوچتے ہوئے اس کے کانوں میں بھابھ کے الفاظ گونجتے تھے۔ ان الفاظ کی تہہ میں ایک ایسی التجا پیچی تھی جس کے تاثر کو الفاظ میں بیان کرنا ممکن ہی نہیں تھا..... بھابھ نے اسے التجائی لہجے میں کہا تھا۔ "شائی! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم ان کو سنبھال لو گی ناں.....؟"

"ان" سے بھابھ کی مراد مٹا تھا اور نئے کے علاوہ ندم اور چوہدری بیڑی تھے۔ اس فقرے کے اندر بہت کچھ چھپا ہوا تھا اور شائی نے اس کو بڑی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔ یہ ایک خاموش قسمتی جو آج تک شائی کے دل و دماغ میں گونج رہی تھی۔ وہ جب اس خاموش تنا کو نئے کے رویے کے پس منظر میں دیکھتی تو یہ اور بھی اہم ہو جاتی تھی۔ شائی کے ساتھ نئے کی ایسی ایشیا تھی کہ وہ اس سے دور ہو کر ٹوٹ پھوٹ جاتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ پھر بستر سے لگ جائے گا۔

وہ ایک خنک رات تھی۔ شائی نئے کے بارے میں سوچتی سوچتی سو گئی تھی۔ رات کسی جہر اس کی آنکھ کھلی۔ لحاف اس کے اوپر سے کھسک کر ناگوں کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ سیدھی

”آ.....آپ کے بازو کا کیا حال ہے؟“

چو بدری نے بازو سے قیص اٹھائی، وہاں ابھی تک بٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہاتھ اور کلائی پر ہلکی سی سوزش بھی موجود تھی۔ وہ بولا۔ ”اس دن کے بعد شدید درد تو نہیں ہوا پر ابھی مسئلہ پوری طرح ٹھیک بھی نہیں ہوا ہے۔ کسی وقت ایک دم جلن ہونے لگتی ہے۔ بہت تیز..... جیسے گرم سوئیاں چھو رہی ہوں۔“

”آپ سے کہا تھا، کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں۔“

”چلو..... دکھالیں گے..... تم بتاؤ کیسی ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ بس ہر وقت باہر کے حالات کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ میرے لئے تو یہاں بالکل نیا آؤٹ ہے۔ کچھ نہیں چلا کر باہر کیا ہو رہا ہے۔“

”تم بے خبری رہو تو بہتر ہے۔ کبھی کبھی بے خبری بندے کی صحت کے لئے اچھی ثابت ہوتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ باہر حالات خراب ہیں؟“

”خواب تو ہیں لیکن بس سے باہر نہیں ہیں۔ میں سنبھال لوں گا جب کچھ تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، بس اٹھنا کچا ہوں گا کہ اس پانچل میں تم میرے ساتھ رہنا۔“

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں ہوں۔“ شانی نے نگاہ ملائے بغیر پوچھا۔

’میں نے یہ تو نہیں کہا ہے۔‘ چوہدری نے سگریٹ سلگایا۔

کچھ دیر گھمبیر خاموش غاری رہی۔ کھڑکیوں سے باہر آدھی رات کا سناٹا سننا تارا بہا۔  
چوہدری نے مگرٹھ سگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ٹوٹا ہوا موبائل فون ملا ہے۔ انکیسی سے۔ پتا  
نہیں کس کا تھا۔“

شرابی نے محمود کو دیکھا اور اس کی رنگوں میں خون نمود ہو گیا۔ وہ اس موہاں سینٹ کو دیکھ کر نہ پہچانتی۔ یہ کئی ہفتے اس کے پاس رہا تھا۔ اسی پر وہ شہری اور رستم سے رابطہ کیا کرتی تھی۔ پھر ایک شام غم اور مایوسی کی آفتاب گہرائی میں ڈوب کر اس موہاں سینٹ کو چلتا پوچھ کر کہ اس نے رستم کی طرف کھٹنے والے ہر دروازے کو بند کر دیا تھا اور آج یہ نوٹا پھونکا سینٹ چوہدری کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ چوہدری کی بھاری آواز شرابی کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میرے ہاتھوں ذرا کی اچھی خاصیت مرمت ہوئی ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ موہاں فون اس کے پاس رہا ہوگا۔ اس نے رورور کشمیں کھائی ہیں کہ یہ اس کا نہیں ہے۔ بانی رعی جلال، تو

لیٹی ہوئی تھی اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی کمرے میں موجود ہے۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دروازے میں چوہدری بیٹھ کھڑا تھا۔ اس کے بازوؤں میں مٹا تھا۔ 'مے کا سر چوہدری کے کندھے سے لگا ہوا تھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔' مے نے شوز چوہدری کے دوسرے ہاتھ میں تھے۔ شانی حلف اپنے گھٹنوں سے ہٹا کر نیچے اترنے والی تھی جب چوہدری آگے آیا اور اس نے شانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

شانی نے کچھ کہنا چاہا تاہم چوہدری نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

شرابی جیسے ابھی تھی ویسے ہی دوبارہ لہ گئی۔ وہ پریشان سوالیہ نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھ رہی تھی، چوہدری نے جھک کر ہولے سے نئے کوشرانی کے پہلو میں اس طرح لٹا دیا کہ نئے کا ایک بازو شرابی کے گلے میں تھا۔ پھر وہ دودھ پیچھے ہٹ کر تنقیدی نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ منظر کو مزید آجاکر کرنے کے لئے اس نے کمرے کی دونوں ٹیوب لائٹس بھی آن کر دیں۔ شرابی سمجھ گئی کہ اب اس پر پھر ویسے "نورنگرائی والا" موڈ طاری ہے۔ شرابی اپنے آپ میں سسٹ گئی۔ اس نے لحاف کو اپنی کمرے سے اوپر تک کھینچنا چاہا مگر چوہدری نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا، شرابی کو جوں کا توں رہنے کی ہدایت دیتا ہوا وہ باہر نکل گیا۔ بمشکل پندرہ بیس سیکنڈ بعد وہ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اس کا بھاری بھر کمیرہ اور فیش لائٹ وغیرہ تھی۔

کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے بڑے فداوانہ انداز میں شانی اور مٹے کی تین چار تصویریں بنائیں۔ اس نے شانی کو اپنے ہال تک نہیں سنوارنے دیئے تھے۔ تصویریں اتارنے کے بعد وہ کچن کی جھونکی ہو گیا۔ اس نے کیمرا کی طرف رکھ دیا اور شانی سے جا کے فرمائش کی۔ شانی چائے بنانے کے لئے کچن میں آگئی۔ وہ کمرہ کچن کا درمیان دروازہ کھول کر صوفے پر نہ دروازہ ہو گیا۔ اس کی نگاہیں مسلسل شانی کے سراپا پر تھیں۔ جیسے یہ نگاہیں کئی دنوں کی بھوک چند منٹ میں ہی مٹانا جاتی ہوں۔

شانی نے ان نظروں کے اثر سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”آپ نے کئی دن انتظار کیا اور اب آپ ہیں تو جانکا آگئے ہیں۔“

”بس ادھر حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ چھوٹک چھوٹک قدم رکھنا پڑا ہے۔ آج بھی بڑی مشکل سے نکل پایا ہوں۔ کوشی سے بارہ بجے روانہ ہوا تھا۔ اب میرا خیال ہے کہ ڈیڑھ بج رہا ہے۔“ شانی نے وال ٹاک کر دیکھا، ڈیڑھ بجتے والا تھا۔



اسے تو ایسی چیزیں استعمال کرنی ہی نہیں آتیں۔ بتائیں یہ کس کا تھا اور کس نے پھینکا وہاں تمہارے کمرے میں۔“

شانی نے اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کی لرزش پر بمشکل قابو پایا اور بولی۔ ”یہ میرے کمرے میں تھا؟“

”ہاں..... واڈروپ کے پیچھے جو خلا سا ہے اس میں سے فردوس کو ملا ہے۔ صفائی کرتے ہوئے۔“

شانی کا دل بے پناہ تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ پسلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ چوہدری کی نظریں اس پر تھیں اور یہ نظریں جیسے کچھ کھوج رہی تھیں۔ پھر اچانک چوہدری نے ایک اور حملہ کیا۔ یہ پہلے سے بھی شدید تر تھا۔ شانی کو اپنے جسم پر چوہدری کی ہتھیاری محسوس ہوئی۔ چوہدری نے اپنی واٹس کی جیب سے ہتھول کی ایک گولی نکالی اور اسے تھیلی پر رکھ کر شانی کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارے کمرے کی ڈریسنگ میز کے نیچے سے ملی ہے۔ بتائیں یہ وہاں کیسے پہنچ گئی۔ تمہارے آنے سے پہلے میں نے انیس کی اچھی طرح صفائی کرائی تھی۔ تب وہاں یہ موبائل سیٹ تھا نہ یہ گولی تھی۔ یعنی بات یہ ہے کہ دونوں چیزیں تمہارے انیس میں آنے کے بعد وہاں پہنچی ہیں۔ اب بتائیں یہ کیسے ہوا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کتے کی پچی نہ ہر اچھو چھارہ ہی ہے۔ شاید اس کا باہر کے کسی بندے سے رابطہ تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی حرامی ملے گا تو اس سے۔ یہ جوان نوکرانیاں بھی خطرناک بنے ہوئی ہیں۔“

شانی کا گھٹا گھٹکا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے بولنے کی کوشش بھی کی تو آواز اس کے منہ سے نکل نہیں سکے گی۔ وہ بس خالی خالی نظروں سے گولی کی طرف دیکھ کر گئی۔ وہ اپنا چہرہ سپاٹ رکھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پس میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ وہ اس بڑے سازش کی گولی کو بڑی اچھی طرح پہچانتی تھی۔ یہ رستم کے ہتھول کی گولیاں میں سے ایک تھی۔ یہ گولیاں شانی نے اپنے ہاتھ سے ہتھول میں سے نکالی تھیں۔ بعد ازاں سچت پر سے چوہدری کے کارندوں کے ہاتھوں رستم کا انجام دیکھنے کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے یہ گولیاں کمرے میں تپائی کے نیچے دیکھی تھیں۔ تب یہ گولیاں چوہدری کی نظر میں آنے سے بال بال بچی تھیں۔ شانی نے بدحواسی کے عالم میں یہ گولیاں تپائی کے نیچے سے نکال لی تھیں۔ رات کو اسے موقع ملا تھا، وہ انیس کے عقبی کمرے میں آئی تھی اس نے سیورج کا چھوٹا دھکن اٹھا کر گولیاں گٹر میں پھینک دی تھیں۔ اب یہ ایک گولی کمرے کی ڈریسنگ ٹیبل کے

نیچے سے چوہدری کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ شانی نے جو گولیاں پھینکیں وہ پانچ تھیں یا پھر رستم کے ہتھول میں چھ سے زیادہ گولیاں تھیں۔

”کیا بات ہے۔ تم ایک دم پریشان ہو گئی ہو؟“ چوہدری نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”نہیں..... نہیں..... میں پریشان تو نہیں..... حیران ہوں۔ نہرا تو بالکل سیدھی سادی لڑکی ہے۔ میرے خیال میں وہ جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

”لوگ دیکھنے میں کچھ لگتے ہیں، اندر سے کچھ ہوتے ہیں۔“ چوہدری کا لہجہ مزہ بہ مزہ تھا۔ شانی نے جھرجھری محسوس کی۔ چوہدری کچھ دیر تک ساکت نظروں سے شانی کا چہرہ دیکھتا رہا پھر بظاہر ہلکے پھلکے لہجے میں بولا۔ ”ایک عجیب اتفاق اور ہوا ہے۔ یہ گولی دیے ہی محل میں استعمال ہوئی ہے جیسا رستم سیال کے پاس تھا۔ ایک ہی تکبیر ہے ایک ہی ساخت ہے۔“  
”کپ میں چائے اٹھاتے ہوئے شانی کا ہاتھ لڑ گیا اور کچھ چائے سنگ مرمر کی ٹیبل پر بکھر گئی۔“ لیکن..... یہ گولی کمرے میں کہاں سے آئی؟“ شانی نے ہلکاتے ہوئے کہا۔  
”اچھا چھوڑو، دفع کرو اس بات کو۔“ چوہدری نے سرگٹ کا طویل کش لیا۔ ”تم مجھے مارا گرم چائے پلاؤ۔ اور میں تمہیں تمہاری پسند کی فلم دکھاتا ہوں۔“

”میری پسند کی؟“  
”ہاں..... تمہاری انوری اپنے بچوں سمیت شارجہ پہنچ چکی ہے اور مزے میں ہے۔“  
”سچ؟“

”جی! میں تو تم سے سچ ہی بولتا ہوں۔ کیا تم نہیں بولتی ہو؟“ چوہدری کا لہجہ پھر معنی خیز ہو گیا۔

شانی کو لگا جیسے وہ اس سے چوسے ملی کا کھیل کھیل رہا ہے۔ ابھی ایک دم وہ خونخوار لہجہ اختیار کر لے گا۔ دھاڑ کر کہے گا۔ میں سب کچھ جان گیا ہوں۔ میں سب جانتا ہوں۔..... رستم کے بارے میں کچھ بھی مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ اس کے بعد اپنی قیص کے نیچے سے سیاہ رنگ کا بھرا ہوا ہتھول نکالے گا اور چارنٹ کے فاصلے سے اس کی ساری گولیاں اس کے جسم میں اتار دے گا۔ شانی نے تصویر کی نگاہ سے دیکھا کہ وہ چائے کے ٹوٹے پھوٹے برتنوں کے درمیان بچکن کے فرش پر پڑی ہے اور اپنے ہی خون میں لت پت ترپ رہی ہے۔ چوہدری جان کنی کے عالم میں بھی اس پر غور کر کے کی بارش کر رہا ہے۔

چوہدری نے شانی کے لرزے تے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا اور بڑی نرمی سے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے پاس صوفے پر بٹھالیا۔ چائے کی چند چمکیاں لینے کے بعد اس نے اپنے

چری بیگ میں سے ایک ویڈیو فلم نکالی اور اٹھ کر دی سی آر میں انسٹ کر دی۔ چندی کی سبکدہی بعد ہی دی آن ہو گیا اور شانی سکرین پر انوری اور اس کے بچوں کو بٹنے کھیلنے دیکھنے لگی۔ یہ واقعی شایعہ کے کسی گھر کا اندرونی منظر تھا۔ کھڑکی میں سے شادی کی خوبصورت بلند عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انوری صاف ستھرا لباس پہنے کھانا بنا رہی تھی۔ دونوں چھوٹے بچے مختلف کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ انکھیلیں کر رہے تھے، چھوٹا بچہ جسے وہ کا کا کہتی تھی، کیسرے کود کچھ کر ماں کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ انوری نے اسے اٹھایا، اس کا منہ چوما۔ اس کی مانتا بھری آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ اتنے میں انوری کا شوہر اس فلیٹ نما گھر میں داخل ہوا۔ دھوپ سے بچاؤ کے لئے اس کے ہاتھ میں چھاتا موجود تھا۔ دوسرے ہاتھ میں چھلوں کی نوکری تھی۔ کیراٹین کی ہدایت پر وہ بھی بیوی کے پاس آ کر کھڑا ہوا اور شراباٹے شراباٹے بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر باقی دونوں بچے بھی ان کے ساتھ آنے لے وہ ”گروپ فوٹو“ کی طرح ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ انوری جذباتی ہو گئی۔ کیسرے کی طرف دیکھ کر رونے لگی۔ اس کی جگہ مآواز سنائی دی۔

”میری بی بی جی سے میرا سلام کہنا۔ ان سے کہنا کہ میں بہت خوش ہوں۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنا کچھ مل جائے گا مجھے۔۔۔۔۔ میں رات دن رو رو کر ان کے لئے دعا میں کرتی ہوں۔ اللہ کرے میری بی بی جی کو کبھی تپ ہو جائے۔ ساری دنیا کی خوشیاں ان کے حصے میں آئیں۔“

آٹھ دن منٹ کی اس فلم میں انوری اور اس کے بچے مکمل طور پر خوش و خرم نظر آئے تھے۔ فلم ختم ہونے کے بعد چوہدری نے شانی کو بتایا کہ انوری کے خاندان کو ایک مقامی فرم میں کارڈ کی نوکری مل گئی ہے۔ اس کا بڑا بچہ پڑھنا نہیں چاہتا لیکن چھوٹے دونوں کو سکول میں داخل کرا دیا جائے گا۔

فلم کے دوران میں شانی پر سے وہہ پاؤ کسی حد تک کم ہو گیا تھا جو فلم سے پہلے چوہدری کی باتوں نے اس پر ڈالا تھا۔ فلم ختم ہونے کے بعد ایک بار پھر وہہ پاؤ شانی کو پوچھنے لگا۔ کیا چوہدری سب کچھ جان چکا تھا؟ کیا وہ حقیقت کے قریب پہنچ چکا تھا۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ رستم پر بے پناہ تشدد کیا گیا ہو اور اس نے چوہدریوں کو اپنے اور شانی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہو۔ شانی نے ساتھ کہ جسانی تشدد بڑے بڑے سوداؤں کا پتا چائی کر دیتا ہے اور وہ اذیت سے بے بس ہو کر اپنے ہونٹوں کے بند تھے کھول دیتے ہیں۔ یہ بات تو اب یقینی تھی کہ کوٹھی میں پکڑے جانے کے فوراً بعد رستم کی موت واقعی نہیں ہوئی تھی۔ وہ کی دن بعد تک

بھی زندہ تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس پر بہیمانہ جسمانی تشدد کا امکان بھی موجود تھا۔ خاموشی ایک بار پھر گھبر ہوئی جارہی تھی۔ چوہدری نے آج بے حد پریشان کن گفتگو کی تھی لیکن اس کی خاموشی گفتگو سے بھی زیادہ پریشان کن تھی۔ شانی آنکھوں سے ہوا تھا کہ اس کی کھوئی نظریں جسم کے اندر تک گھسی رہی ہیں اور ہر پیرے میں سے پچھ رہی ہیں۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا۔ اطمینان سے بیٹھا تھا۔ جیسے اس چھٹی اور زخمی کرتی ہوئی خاموشی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔

پھر وہ گہری سانس لے کر اپنے چری بیگ کی طرف جھکا۔ اس نے بیگ کی زپ کھولی اور لفافے میں بند کونٹی سے نکالی۔ شانی کے دل کی دھڑکن کچھ اور بڑھ گئی۔ اب پتا نہیں وہ موبائل اور گولی کے بعد شانی کو کیا دکھانے جا رہا تھا۔ تاہم اس مرتبہ شانی کا اندیشہ غلط ثابت ہوا۔ چوہدری نے لفافے میں سے جو چیز نکالی وہ سرخ شعل کی ایک ڈبیا تھی۔ چوہدری نے مستقبل شکل کی ڈبیا کھولی۔ سونے کا ایک بیش قیمت جڑاؤ نیکلس شانی کی آنکھوں کے سامنے چمکے لگا۔ نیکلس کی شکل اورایتی گوندے ملتی جلتی تھی۔ ایک اچھ جڑی بیجی تھی جو ایک سنہری بگل کے ذریعے بند ہوئی تھی۔ اس پر چھوٹے چھوٹے ہم آسٹون دک رہے تھے۔ سامنے والا حصہ دل کی شکل میں تھا اور بے حد دلکش تھا۔ درمیان میں ایک بڑے سائز کا نیلم جڑا ہوا تھا۔

شانی نے نیکلس دیکھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو اسے دیوار سے دے مارتی، لیکن مجبور یوں کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اس کو دیکھے، اس کو چھوئے اور تعریف کرے اور اس نے یہ سب کچھ کیا۔ چوہدری کا چہرہ ہنسمانے لگا تھا۔ اس کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہ نیکلس شانی کو اپنے ہاتھ سے پہنانا چاہتا تھا۔ آخر اس کا مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ کہنے لگا۔ ”اگر تم کہو تو میں تمہارے گلے میں ڈال دوں؟“

شانی جانتی تھی وہ بظاہر اجازت مانگ رہا ہے لیکن اصل میں حکم دے رہا ہے۔۔۔۔۔ حالات نے اسے لفظوں اور رویوں کے نئے معنی سمجھا دیئے تھے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنا رخ قد آدم آئینے کی طرف کر لیا۔ چوہدری اس کے عقب میں آ گیا۔ شانی نے اپنے لائے ریشمی بالوں کو سینا اور انہیں کندھے کے اوپر سے آگے کی طرف کر لیا۔ یوں اس کی گردن عقب سے عریاں ہو گئی، چوہدری نے بڑے فلمی انداز میں شانی کو نیکلس پہنایا۔ وہ لڑوہ براہ نام ہماکت کھڑی رہی۔ چوہدری نے اسے اور خود کو آئینے میں دیکھا۔ شانی کے کندھوں پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ پھر اس کے پلٹے ہوئے شانی کی گردن سے چھوٹے گلے۔۔۔۔۔ اس نے شانی کو اپنے بازوؤں میں سے لیا۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ خود کو خود سے دور کر لیا۔

”چوہدرانی! آپ یہاں لیٹی ہو۔ وہاں چتا بھی ہے کیا ہو رہا ہے؟“

”کیا ہو رہا ہے.....؟“

”چوہدری جی کا نڈھال ہو رہا ہے پیر (درد) سے.....“ جالاں نے انکشاف کیا۔

شانی نے غور سے سنا تو اسے چوہدری بشیر کی مدھم کراہیں سنائی دیں۔ یہ ویسی ہی کراہیں تھیں جو چند دن پہلے اس نے سنی تھیں۔ بے حد برداشت کے باوجود یہ کرب ناک آواز میں چوہدری کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ شانی جلدی سے دو چلتی ہوئی چوہدری کے کمرے کی طرف لپکی۔ اسے کچھ کرشانی کو کھجکا لگا۔ وہ رات والے چوہدری سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ رنگ زرد تھا۔ ہونٹ تکلیف کی شدت سے سیاہ ہو رہے تھے۔ اس نے قیص اتار چسکی تھی اور پشت چھت کی طرف کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ شانی کی نگاہ اس کے بازو اور سر پر پڑی اور وہ کانپ گئی۔ آج اس کا بازو بی سٹار نہیں تھا پشت کے بڑے حصے پر بھی سُرنی اور دم کے ابھار نظر آ رہے تھے۔ ذیلا اور ریاست وغیرہ نے بالٹی پاس رکھی تھی اور جگ میں ٹھنڈا پانی بھر بھر کے چوہدری کے ستارہ حصوں پر گر رہے تھے۔ پانی کے اس بہاؤ سے بیڈ نش، فوم، قائلین، سب کچھ بھج چکا تھا۔ پانی ڈالے جانے میں چند سیکنڈ کی تاخیر ہوتی تو چوہدری کی حالت بُری ہو جاتی تھی۔

شانی کو دیکھ کر چوہدری نے اپنی کارپس ہونے کی خوشی گم گامیانی نہیں ہوئی۔ شانی بے تاب ہو کر اس کا سر ہلانے لگی۔ ”کوئی دوا نہیں لی آپ نے؟“ شانی نے پوچھا۔ چوہدری نے سر ہلا کر فی جواب دیا۔ ”کوئی دوا سنا ہے میں آپ؟“ شانی نے دوسرا سوال کیا۔ ”نہیں..... بھول گیا ہوں۔“ چوہدری نے مشکل جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”جیک میں دیکھو، شاید ایک آدھ کوئی پی ہو۔“

شانی بڑی تیزی سے چوہدری کا چہرہ یک کھمبے لگی۔ برقعین اور پون سنون جیسی دودھلےس کوئیوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا چوہدری کی تکلیف ایسی تھی کہ اس طرح کی چٹن کلرز کچھ انہیں سرکستے تھے۔ پھر جی شانی نے جیسے تیسے ایک گولی اسے کھلا دی۔ چوہدری کی تکلیف بوجھ جا رہی تھی۔ شانی بے دیکھ کر لرز لگنے کی سرخسے اور سوجن دھڑے دھڑے پھیل رہی ہے۔ بازو اور کندھا پورے کا پورا انکار ہو رہا تھا، اپٹ پٹ برقی اثرات بڑھ رہے تھے۔

”میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“ شانی بے تاب ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”فون کر دیا ہے۔ وہ بس آہی رہے ہوں گے۔“ جالاں نے خشک لہجے میں کہا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ وہ چوہدری کی ساری مصیبت کا ذمے دار اسے سمجھ رہی

ایسے لمحوں میں وہ ایسا ہی کرتی تھی۔ تصویر کی طرح ساکت ہو جاتی تھی..... اور تصویریں، بے شک خوبصورت ہوتی ہیں لیکن ان میں زندگی کی حرارت نہیں ہوتی، ان میں خوشبوئیں ہوتی۔

وہ وہیں آئینے کے سامنے کھڑا اسے لپٹاتا رہا۔ ایک سرگوشی شانی کے کانوں میں سرسراتی رہی۔ ”مہم شادی کریں گے شانی۔ جو کچھ بھی ہے..... ہم شادی کریں گے۔“

چوہدری کے اس فقرے میں ”جو کچھ بھی ہے“ کے الفاظ خاصی اہمیت کے حامل تھے۔ ان کا تعلق اس گفتگو سے تھا جو ابھی تمھوزی دور پہلے چوہدری اور شانی میں ہوئی رہی تھی۔ اسی دوران میں مٹا جاگ گیا۔ اس کے پکارنے کی آواز آنے لگی..... شانی، چوہدری سے علیحدہ ہو کر جلدی سے نئے والے کمرے میں آ گئی۔ پھر بھنرا اور شانی ایک دوسرے سے پت لگے۔

☆=====☆=====☆

شانی صبح دیر سے جاگی۔ مناس کی پھٹائی میں منہ گھمائے بے خبر سو رہا تھا..... اٹھنے  
ساتھ ہی شانی کے ذہن میں سب سے پہلا خیال موبائل اور گولی کا آیا۔ اسے لگا جیسے دل پر  
گھونسا لگا ہے۔ گزر جانے والی رات کی وہ ساری باتیں یاد آگئیں جو چودری اور اس کے  
درمیان ہوئی تھیں۔ آج ایک پھر چودری ان دونوں چیزوں کے بارے میں اس سے سوال  
جو اب کرے گا؟ یہ سوال ایک نین کر شانی کے سینے میں ابھرا۔ ایک بات تو شانی کو بڑی  
اچھی طرح معلوم تھی۔ اگر رستم اور اس کے درمیان معمولی سا تعلق بھی ثابت ہو جاتا تو اس پر  
قیامت گزر جاتی۔ نارپور کے دھگر چودری تو رہے ایک طرف پھر شاہ چودری بشیر بھی اسے  
معاف نہ کر پاتا۔ ابھی تک اس تعلق کے بارے میں باتیں تو کئی لوگ کر رہے تھے، لیکن مخصوص  
ثبوت کسی کے پاس نہیں تھا۔

ایک بار پھر شانی کی ساری سوچیں موبائل سینٹ اور گولی کے گرد گھومتی گئیں۔ موبائل سینٹ میں موجود سہم تو شانی نے اسی وقت تک بخش طریقے سے ضائع کر دی تھی لیکن موبائل سینٹ کے حوالے سے اس سے واقعی غلطی ہوئی تھی، اسے یہ نونا پچوٹا سینٹ باغیچے میں کہیں دفن کر دینا چاہئے تھا۔ گولی کے حوالے سے جو کچھ ہوا وہ بالکل اتفاق تھا۔ ابغی داست میں شانی نے تمام گولیاں سپورٹس میں چھپک دی تھیں مگر ایک گولی نے جانے کس طرح ڈیرینک نیبل کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ اب شانی جو ہداری کا سامنا کرتے ہوئے ڈرری تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر جو ہداری نے کچھ سوالات کئے تو ان کے جوابات کیا ہوں گے..... مگر پھر اچانک صورت حال بدل گئی۔

جالاں تیزی سے اند داخل ہوئی، اس نے خشمگین نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولی۔



شانی اور شامک نے آگے جھک کر دھیان سے دیکھا۔ ناف سے ذرا اوپر دائیں پہلو پر سُرُخ و نظر آ رہے تھے۔ یہ دھبہ ان دھبوں سے ملے جلتے تھے جو چوہدری کے جسم پر پھیل گئے تھے۔ تاہم نور سے یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ بی تکلف ہے۔ شامک غالباً بھی کبھی

کے نیشنوں کے بارے میں دسکشن کرنے لگا۔

شانی سوچنے لگی۔ یہی چوہدری تھا اور یہی اس کی سوجھیں تھیں لیکن بھاؤ کی بیماری کے حوالے سے اس کی رائے کتنی مختلف تھی۔ اب وہ جھاڑ چھوٹک کو ان پڑھ لوگوں کے دھوکو سے کبھرا ہوا تھا لیکن تب وہ انہی دھوکسوں کو اپنی بیوی کے لئے عین مناسب سمجھ رہا تھا۔ تب وہ جدید علاج کے نقصان گنوا رہا تھا۔ اب فائدہ سے بیان کر رہا ہے۔ کتنا تضاد تھا اس کے رویے میں۔ رات دیر ہو چکے کے قریب چوہدری پھر تکلیف محسوس کرنے لگا۔ پشت اور بازو کے متاثرہ حصوں کی سُرخی بڑھنے لگی اور شدید جھن محسوس ہونے لگی۔ نئے کوسلا کر شانی چوہدری کی تندرستی میں لگ گئی۔ وہ ہر طرح سے اس کی دلجوئی کر رہی تھی۔ وہ ایک بالادست دشمن تھا لیکن وہ پھر بھی اس کے لئے ہمدردی محسوس کر رہی تھی۔ وہی ہمدردی جو چند دن پہلے اس نے بار کے لئے محسوس کی تھی اور اس سے پہلے قاسم برلاس کے لئے محسوس کی تھی اور اس مظلوم شخص کے لئے محسوس کی تھی جس کے سینے کی ہڈی خیر خیر جھنسا گیا تھا اور اس سے پہلے نہ جانے کس کس سنگ دل کے لئے محسوس کی تھی۔ ہمدردی اور محبت اس کی فطرت تھی، وہ اس سے جدا ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ناصر نے چوہدری کو ایک SOS کنبکشن لگایا اور دس پندرہ منٹ بعد اس کی طبیعت پھر سے سنبھل گئی۔ نیند اب چوہدری کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ شانی سے باتیں کرتا رہا۔ شانی نے چوہدری کے سامنے جالاں کا ذکر کرنا مناسب سمجھا۔ اس نے چوہدری کو بتایا کہ جالاں کے پیپٹ پر تھوڑی سی عاثر نظر آ رہی ہے لیکن وہ اس بارے میں بہت پریشان ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ اسی طرح کی تکلیف ہے اور پھیل جائے گی۔

چوہدری نے شانی سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”یقیناً ہے کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ شانی نے جواب دیا۔ ”جلد پر سُرخی ہے اور ابھار بھی نظر آ رہے ہیں لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ جالاں نے کوئی خاص جلن محسوس نہیں کی۔ بہر حال یہ تو ایک علیحدہ بات ہے۔ مجھے فکر ہے کہ کہیں جالاں بدحواسی میں کوئی ایسی سیجی حرکت نہ کر بیٹھے۔“

”حرکت ہے تمہاری کیا مراد ہے؟“ چوہدری نے پوچھا۔

”وہ خاموشی تو ہم پرست بھی لگتی ہے۔ قدرت اللہ کی باتیں بھی کرتی رہتی ہے۔ اس کو ہم کہے کہ آپ کے ہاتھ میں اس لئے تکلیف ہے کہ آپ نے اس ہاتھ سے قدرت اللہ کو دھکا

دیا تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ گھبرا کر کوئی ایسا کام کر جائے جو ہمارے لئے نقصان دہ ہو۔“

”کیا مطلب.....؟“

”کہیں وہ قدرت اللہ باس کے کسی چیلے جانے سے تو رابطہ نہیں کر لے گی؟“

چوہدری نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ جالاں بڑی پرانی نوکرانی ہے اور ہمارے بڑے احسان ہیں اس پر..... دادا جی مہر نے بھی اسے اپنے بڑے قریب رکھا ہوا تھا۔“

”لیکن..... آپ کے ساتھ تو اس کا تعلق اتنا پرانا نہیں ہے نا..... میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ آپ ذرا اس کا خیال رکھیں۔“

چوہدری نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری رائے کی قدر کرتا ہوں۔ اگر تم چاہتی ہو تو میں ریاست سے کھد ہوتا ہوں کہ معج سے اس پر نظر رکھے۔ باقی مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے پوچھتے بغیر کوئی ایسا ویسا قدم نہیں اٹھا سکتی۔“

”اللہ کرے آپ کا یقین درست ثابت ہو۔“ شانی نے کہا۔

لیکن معج سویرے سے ثابت ہو گیا کہ چوہدری کا یقین درست نہیں تھا اور شانی کی تشویش سو فیصد درست تھی۔ جالاں گھر میں موجود نہیں تھی۔

ابھی فجر کی اذان ہی ہوئی تھی۔ باورچی خانے میں شانی نے چوہدری کے لئے چائے کی کیتلی چولہے پر رکھی ہوئی تھی۔ وہ کیتلی لینے کے لئے باورچی خانے کی طرف جا رہی تھی۔ جب اتفاقاً جالاں کی نظر جالاں کے کمرے سے پڑی، جالاں اپنے بستر پر نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہاتھ روم میں بھی تاری تھی۔ شانی کا ہاتھ ٹھکا۔ اس نے کمرے میں جا کر دیکھا۔ جالاں کہیں نہیں تھی۔ اس نے ارد گرد کے سارے کمرے دیکھ ڈالے۔ دیر ہو گئی مقل تھا۔ شانی کو صحن میں گھومتے دیکھ کر ریاست بھی جاگ گیا۔

شانی نے اسے ساری صورت حال بتائی۔ ریاست نے کہا کہ گیارہ بجے کے قریب اس نے گیٹ اپنے ہاتھ سے مقل کی تھا۔ گیٹ اب بھی مقل تھا اور اس کی واحد چابی ریاست کے پاس تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر جالاں گھر میں موجود نہیں ہے تو پھر وہ رات دس گیارہ بجے سے پہلے ہی یہاں سے نکل گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں شائلہ، ناصر اور ڈو نے وغیرہ سمیت سب جاگ گئے اور جالاں کو ڈھونڈنے لگے۔ دس پندرہ منٹ میں یہ بات ثابت ہو گئی کہ جالاں کسی کو بتاتے بغیر بڑی خاموشی کے ساتھ گھر سے چلی گئی ہے۔ اس اطلاع نے چوہدری کو بھی پریشان کر دیا۔ وہ بڑبڑانے لگا۔ ”اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔“

”کہاں جاسکتی ہے وہ؟“ چوہدری خود کھائی کے انداز میں بولا۔

”وہ بڑی وہمی ہے۔ مجھے تو رے کہ وہ کہیں..... قدرت اللہ کے پاس ہی نہ جا بیٹھے۔“

”نہیں..... وہ آتی ہوئی بیوی نہیں کر سکتی۔“ چوہدری نے زور دے کر کہا۔ تاہم اس

کے لہجے میں کھوکھلاہن صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

چوہدری نے موبائل فون نکالا اور اپنے کسی کارندے سے رابطہ کرنے میں مصروف

ہو گیا۔ اسے گفتگو میں آزادی دینے کے لئے شانی کمرے سے باہر آگئی۔ اس کے دل کی

دھڑکن تیز تھی اور پچھلی جس کی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر جالاں کی کسی

بیوی کی وجہ سے نار پور کے چوہدریوں کو چوہدری بشیر کے اس ننھکانے کا پتا چل گیا تو کیا

ہوگا۔ ایسی صورت حال میں سب سے زیادہ خطرہ شانی کے لئے تھا۔ چوہدری بشیر جو چھٹی

تھا لیکن چوہدریوں کی جو بدراہت کا حصہ تھا۔ وہ ان کا اپنا خون تھا۔ وہ اس کے ساتھ دشمنی

میں شاید ایک حد سے آگے نہیں جاسکتے تھے۔ شانی غیر خبیث۔ نہ صرف غیر خبیث بلکہ دشمن کی بیٹی

تھی۔ وہ درندہ صفت لوگ اس کی زندگی اور آبرو کو ٹوٹا پنا فرض اولین سمجھتے تھے۔

شانی بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگی اور مستقبل قریب کا نقشہ اپنے تصور میں کھینچنے کی

کوشش کرنے لگی۔ جالاں کا گھر سے غائب ہونا نیک شگون ہرگز نہیں تھا۔ ٹہلنے ٹہلنے شانی کے

ذہن میں ایک بات آئی۔ اس زیر تعمیر مکان کے پہلو میں لوہے کا ایک عارضی دروازہ لگا یا گیا

تھا۔ یہ دروازہ ایک بھٹی لگی میں کھلتا تھا۔ اس زنگ آلود دروازے پر ایک قفل دروازہ پر ہوتا تھا۔ شانی

جانتی تھی کہ اس قفل کی چابی شوروم میں ایک کیل سے لٹکی ہوئی ہے۔ اس نے سوچا کہ احتیاطاً

اسے یہ دروازہ کھول دینا چاہئے تاکہ کسی ہنگامی صورت حال میں گھر سے نکلنے کے لئے اسے

استعمال کیا جاسکے۔ شانی نے شوروم سے چابی لی اور بھٹی دروازے سے کا زنگ آلود تالا کھول

دیا..... تاہم تالا کھولنے کے بعد شانی نے اسے دوبارہ اس طرح سیٹ کیا کہ وہ دیکھنے میں بند

ہی محسوس ہوتا تھا۔

اچانک ایک کانک بھاڑ دینے والا دھماکہ ہوا اور شانی سرتاپا کانپ گئی۔ وہ دوڑ کر قریبی

کمرے میں آئی۔ یہاں سے اسے نیم تاریک صحن کا منظر دکھائی دیا۔ وہ بھونچکی رہ

گئی..... مکان کا عارضی مین گیٹ جو بوسیدہ لکڑی کا تھا کی ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ ایک

ٹریکٹر ٹرائی گیٹ کو توڑتی ہوئی صحن کے وسط میں پہنچ چکی تھی۔ بھاری بھر کم ٹریکٹر دشت سے

چنگھاڑ رہا تھا۔ اس کی ایک ”آکھ“ تصادم کے سبب ٹوٹ گئی تھی مگر دوسری روشن تھی۔ ٹرائی میں

سے دیہاتی افراد چلا گئے لگا لگا کر بیچنے آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں رٹھلیں،

کلباڑیاں اور بر چھیاں تھیں۔ شانی کو ان میں شعلہ مزاج قادر ابھی نظر آیا۔

چندی سیکنڈ بعد شانی کو برآمدے کی طرف سے گولی چلنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ

ہی دشت ناک لاکڑیں سنائی دینے لگیں۔ چاروں طرف ایک تھمکے سا جگ گیا تھا، یہی وقت

تھا جب شانی کے کانوں میں ایک روتی ہوئی باریک آواز آئی۔ ”نانی..... نانی.....“ یہ اس کا

منا تھا۔ وہ قریب کمرے میں تھا اور دھما چوکڑی کی آوازیں سن کر جاگ گیا تھا۔ شانی بھٹی

دروازے کے بائیں پاس تھی۔ اگر وہ چاہتی تو دروازہ کھول کر فوراً باہر لگی کی تاریکی میں پہنچ سکتی

تھی لیکن وہ نہنے کو اس۔ ال میں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

تمام فطرت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف پلکی۔

کمرے کی روشنی میں اس نے دیکھا۔ گھبراہٹ میں ہاتھوں کا دروازہ ٹھٹھکا رہا تھا۔ اس کا

خیال تھا شانی وہاں ہوگی۔ شانی نے دوڑ کر اسے ہاتھوں میں اٹھایا لیکن جب وہ کمرے سے

نکلنے کے لئے دروازے پر آئی تو ٹھٹھکی گئی، گھٹنی مونچھوں اور چوڑے جھکے چہرے والا ایک

نار پوری دیہاتی اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں چٹیلے پھل کی چھوٹی کلباڑی نظر آ رہی

تھی۔ شانی اور نہنے کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرت کی چمک ابھری۔ گھر اس سے پہلے کہ وہ

کوئی روٹل خاہر کرتا ایک طرف سے ریاست عقاب کی طرح آیا اور اس دیہاتی سے بھڑکیا۔

دروازے پر ان کے درمیان زبردست ٹھٹھک ہونے لگی۔ شانی نے سمیت دیوار کے ساتھ

چپک گئی اور دروازہ خالی ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ یہ منٹوں کا نہیں سیکنڈوں کا انتظار تھا مگر

طویل محسوس ہو رہا تھا۔

اسی دوران میں شانی کی نگاہ کھڑکی کی جالی میں سے گزر کر چوہدری بشیر کے کمرے کی

طرف گئی۔ اس نے دیکھا تھمک کا ٹوہر ناصر دلبیز پر خون میں لپ پت پڑا ہے۔ اس کی ٹانگ

میں گولی لگی تھی اور کسی تیز دھار آئے کی ضرب سے اس کا ایک کان کٹ گیا تھا۔ یہ کان بس

گوشے کے چند ریٹوں کے ذریعے اس کے چہرے سے لٹکا ہوا تھا۔ کمرے میں تین چار

افراد چوہدری بشیر سے غتم کھاتے اور چوہدری بشیر کو قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے اچانک

چوہدری نے ایک شخص کے ہاتھ سے کلباڑی چھین لی۔ بڑے طش کے عالم میں اس نے اپنے

سامنے والے شخص پر کلباڑی کا وار کیا۔ کلباڑی سر پر لگی اور پھسلتی ہوئی کندھے پر آئی۔ وہ شخص

پیچھے کی طرف گرا۔ شانی نے قادر کے کی چنگھاڑی۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں تھا اس نے

اپنے ہتھول کا رخ چوہدری کے سینے کی طرف کر دیا۔ تاہم قادر کے ایک اوجھڑ عمر ساتھی

قادر سے سے لپٹ گیا اور اسے چوہری بشیر پر فائز کرنے سے روک دیا۔ اسی اثناء میں ایک بے کئے دیہانی نے چوہری بشیر کو عقب سے اپنی ہاتھوں کے ٹکچے میں جکڑ لیا۔ چوہری کا کلباڑی والا ہاتھ بھی اسی ٹکچے میں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوہری گرفت میں آگیا۔ کئی افراد اس کے ساتھ لپٹ گئے۔

یہ سب کچھ آٹھ دس سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا تھا۔ منہ کنکڑے کی طرح شانی سے چمٹا ہوا تھا۔ شانی نے اس کا چہرہ اپنے سینے میں یوں چمپایا ہوا تھا کہ ارد گرد کا ہر منظر اس کے نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ شانی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ گرانڈیل ریاست نے اپنے مد مقابل کو فرش پر اگرایا تھا۔ اب وہ اس کی کلباڑی چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ وہ راست اور اس کے مد مقابل کو پاؤں کی طرف سے پھلانگی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ کسی قریبی کمرے سے اس نے ٹامبلہ کے چلانے کی آواز سنی۔ دو تین سیکنڈ میں شانی اپنی بھلی دروازے کے سامنے تھی جس کا کالا اس نے تھوڑی سی دیر پہلے اعتباطاً کھولا تھا۔ اس نے ٹکٹا بنایا اور دروازے کو دھکیلتی ہوئی باہر نکل آئی۔ بار بار کی جی تھی اور ٹھنڈی ہوا تھی۔ ارد گرد کے مکانات میں لائٹس آن ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ ناصر کے مکان میں فائزنگ ہوئی تھی۔ اڑوس پڑوس کے لوگوں کا چونکنا لازمی تھا۔ اسی دوران میں ایک بار پھر اوپر تلے کی فائز ہوئے۔ پہلے رائفل گرجی پھر پستول کی آواز سنائی دی پھر پری پریز کا دھماکا ہوا۔ اس کے بعد پھر رائفل گرجی یہ عمل اسی ترتیب سے دو تین بار دہرایا گیا۔ تب تک شانی نے کھینے سے لگائے مکان سے دو ڈھائی سو میٹر دور آگ چلی تھی۔ یہ قصبے کی مصفا فانی آبادی تھی۔ سامنے ہی کھیت دکھائی دے رہے تھے۔ امرودہ جاسن اور پچی کے درختوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ شانی کھیتوں کے درمیان نیوچی میڑھی گیلڈنڈیوں پر بھاتی چلی گئی۔

دفعۃً اسے اندازہ ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے آ رہا ہے، کوئی سایہ نا تھا لیکن یہ کوئی انسان نہیں لگتا تھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ تاریکی میں کوئی کتا یا طرح کا دوسرا جانور اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ شانی نے بھاگتے بھاگتے دو تین بار مڑ کر عقب میں دیکھا۔ ایک جگہ وہ لڑکھڑائی اور گرتے گرتے پچی۔ اس کے پیچھے تک وہ سایہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ یہ کوتاہ قد ڈولا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بیگم جی..... جلدی کریں..... مجھے کو لگتا ہے وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“

”جنت..... تم نے دیکھا ہے؟“

”نہیں صرف آواز میں ہی ہیں۔“ ڈولا شانی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے بولا۔ کچھ

آگے جا کر ڈولا ایک دوسری گیلڈنڈی پر مڑ گیا۔ یہ بل کھائی گیلڈنڈی کما کے طویل کھیت میں سے گزرتی تھی۔

”ادھر کہا جا رہے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس طرف مزارع دین کا ٹوب ویل ہے۔ مزارع میرا جاننے والا ہے۔ وہ ہمیں اپنے پاس چمپالے گا۔“ ڈولے نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

شانی چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر ڈولے کے پیچھے چل دی۔ وہ کبھی بھاگتے لگتے تھے، کبھی تیز تیز چلنے لگتے تھے گا۔ وہ مڑ کر پیچھے بھی دیکھ لیتے تھے۔ ڈولا اپنی چھوٹی چھوٹی ناگوں کے ساتھ بھاگتے ہوئے مضطرب نظر لگتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کوئی پریشان مینڈک شانی اور منے کے آگے پھدکن چلا جا رہا ہے۔ ایک شانی کو پتا چلا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈولے نے جو کچھ کہا تھا وہ بالکل درست ہے۔ کچھ لوگ ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ وہ غالباً گھوڑوں پر سوار تھے۔ شانی کو اپنے عقب میں چار جیپس جتنی نظر آئیں اور دم دم آوازیں سنائی دیں۔ اگلے دو تین منٹ میں وہ لوگ بالکل قریب پہنچ گئے۔ ان کی تعداد پندرہ بیس کے قریب تھی۔ وہ نیم دائرے کی شکل میں پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ اب شانی اور ڈولے کے لیے بہتر تھا کہ وہ کہیں چھپ جائیں۔ بائیں طرف برساتی ٹالا تھا۔ ٹالے کے ساتھ ساتھ کچھ دوسرے سرکنڈے پھیلے ہوئے ہوئے تھے۔ وہ دونوں گھڑ سواروں سے بچنے کے لئے سرکنڈوں میں گھس گئے۔ تب تک گھڑ سواران کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ سرکنڈوں کی دھاریں بہت تیز تھیں۔ ان کے پاؤں کے نیچے پتھر تھا اور خورد گھاس تھی۔ منے کو سرکنڈوں کی کاٹ سے بچانے کے لئے شانی نے اسے اپنی چادر میں اور اپنے بازوؤں میں چمپا لیا تھا۔ ڈولے کی کانپتی ہوئی آواز ابھری۔ ”بیگم جی زیادہ آگے نہ جائیں۔ یہاں سانپ ہیں۔ لوگ ادھر آنے سے ڈرتے ہیں۔“

ڈولے کی بات میں وزن تھا۔ ایسی جگہیں اکثر موڈی کیڑوں کا مسکن ہوتی ہیں لیکن مجبوری یہ تھی کہ ان سرکنڈوں سے باہر بھی سانپ موجود تھے۔ یہ سانپ انسانوں کی شکل میں تھے اور یہ اتنے زہریلے تھے کہ ان کی موجودگی میں یہ سرکنڈے عافیت کی جگہ محسوس ہوتے۔ وہ تینوں ایک نسبتاً خشک جگہ پر ٹھہر گئے۔ سرکنڈوں کی لمبائی کئی جگہوں پر تیرہ چودہ فٹ تک تھی۔ وہ ہوا میں آہستہ آہستہ جھوم رہے تھے۔ سرسرا رہے تھے۔ رات کے اندھیرے میں اُجالے کی آمیزش ہونا شروع ہو گئی تھی۔ شب کی تیرگی اب بس پندرہ بیس منٹ کی مہمان تھی۔

”ان کو ٹشک پر دیا ہے شاید۔“ ڈولے نے سرگوشی کی۔



”ہاں..... آس پاس ہی کھوم رہے ہیں۔“ شانی نے روہائی آواز میں کہا۔  
 سرکنڈوں کے ارد گرد کھڑوں کے دودنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں لگا کہ کچھ افراد آگے نکل گئے ہیں جب کہ کچھ سرکنڈوں کے آس پاس کھوم رہے ہیں۔ اسی دوران میں ذولے نے سرگشتی کی۔ ”بیگم جی، لگتا ہے کڑی کمزوری بھی ادھر ہماری طرف آرہی ہے۔“  
 شانی نے دھیان سے سنا اسے آواز سنائی نہیں دی۔ یوں لگتا تھا کہ ڈولے کی سننے کی حس خاص طور سے تیز ہے۔ چند سینکڑوں بعد واقعی کڑی کمزوری آواز سنائی دینے لگی۔ تین چار منٹ مزید گزرے اور پھر کڑی کمزوری سرکنڈوں کے عین سامنے پہنچ گئی۔ بہت سی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شاید جو گھڑ سوار آگے تھے وہ بھی پلٹ کر سرکنڈوں کی طرف آگئے تھے۔  
 ایک لٹکارتی ہوئی آواز ہوا کہ دوش پر تیر کر شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”باہر نکل آ حرازداری! انہیں تو اندر ہی بیٹھ کر رکھ دیں گے۔“

پھر ایک دوسری آواز ابھری۔ اس آواز نے شانی کو کئی غلط گالیوں سے نواز اور شانی کو سرکنڈوں سے باہر آنے کے لئے اور تنگ دی۔ یہ جان کر شانی کا باہر سنا ہونے لگا ہو گیا کہ یہ قادرے کی آواز تھی۔ وہی جنونی چوہدری زادہ جس کے نزدیک شانی کی واحد سزا فوری موت تھی۔ فوری اور دردناک۔

پھر بے ہوشے نار پوری چوہدری سرکنڈوں کے ارد گرد دھناتے رہے اور شانی کے لئے بدترین الفاظ استعمال کرتے رہے۔ ان الفاظ میں شانی کے پیدا کرنے والوں پر نفرت اور غیظ و غضب کی بوچھاڑ کی تھی۔ اس کے علاوہ شانی کے جسم کے ہر ہر حصے کو چیرنے پھاڑنے اور توڑنے پھونڈنے کی دھمکیاں تھیں۔

دفعہ گولیوں کے کئی دھماکے ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی قادرے کی چنگھاڑ ابھری۔  
 ”آخری بار کہہ رہا ہوں کہ کیا! باہر آ جاؤ نہ مار دوں گا۔“

ایک بات واضح تھی۔ قادر اور اس کے ساتھ اس شہنشاہ کی ان خطرناک سرکنڈوں کے اندر گھستے ہوئے کتر رہے تھے۔ ایسی جگہوں پر سانس پھینچو، جھنجکی بولے اور بعض اوقات سوز تک ملتے ہیں۔ جنہیں پنجاب کے دیہات میں ”بھارلے“ کہا جاتا ہے اور ان سے خصوصی طور پر کھانا جاتا ہے۔

فائرنگ کے ساتھ ہی نئے نئے سکھنا اور ایک آواز میں رونا شروع کر دیا۔ دوسری طرف ڈولہ بھی سہم سا گیا۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ صورت حال اتنی جلدی اور اتنی زیادہ خراب ہو جائے گی۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ سرکنڈوں کے تین اطراف میں قادر اور

اس کے ساتھی موجود ہیں۔ جب کہ چوتھی طرف برساتی آواز آتا تھا۔ یقیناً تالے پر بھی ان کی گہری نظر تھی دفعتاً تالوں کو فائرنگ شروع ہوئی۔ شانی نے اپنے ارد گرد چنگار یا سی پھوٹی دیکھیں۔ وہ نئے سمیت بچکر زدہ زمین پر گر گئی۔ ڈولہ بھی تڑپ کر اوندھے منہ لیٹ گیا۔ اس دوران میں تڑتڑ کی آواز سے کی خوفناک برست چلے گئی۔ گولیاں شانی اور ذولے سے بس دو تین فٹ کے فاصلے سے گزریں۔ شانی نے نئے کو اپنے جسم کے نیچے چھپا لیا تھا، جیسے سرخی چوڑوں کو پروں میں ڈھانپتی ہے۔ ایک آواز کہ خوفناک آوازیں نکالتا ہوا آیا اور شانی کے سین سامنے گر کر مرنے کی طرح تڑپنے لگا۔ اسے گولی تھی اس اور اب وہ نزع کی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر نئے کا خوف عروج پر پہنچ گیا۔ پہلے اس کے ہونٹوں سے ڈری ہوئی آوازیں نکلیں پھر وہ مرنے کی طرح چلانے لگا۔

شانی کو اپنی مطلق پرواہ نہیں تھی۔ وہ ایسے مرحلوں سے گزر رہی تھی کہ موت میں اسے عافیت نظر آنے لگی تھی لیکن نئے کی زندگی کے لئے وہ خطرہ کیسے مول لے سکتی تھی۔ اگر اگلا برست شانی اور نئے پر آتا تو پھر باقی کیا بچتا تھا۔ سرکنڈوں سے ہر وحشی چوہدری لٹکارتے تھے، چنگھاڑ رہے تھے۔ شاید یہ چوہدری نہیں تھے۔ یہ وہی جذبہ انتقام تھا جو قوتوں سے آگ اور خون کے دریا بہاتا اور انسانیت نسلوں کو نابود کرتا آیا ہے۔ آج اس ملک کے اندھیرے میں، ان خج بست سرکنڈوں کے کنارے وہی جذبہ انتقام ایک نئی بے آسرا موت کو پارہ پارہ کرنے کے لئے بے قہر تھا۔ مگر اس جذبہ انتقام کی زد میں چوہدریوں کا خون بھی آ رہا تھا۔ وہ غائب ہے خبر تھے کہ شانی کی ہانہوں میں پانچ سال کا ایک معصوم بچہ سمٹا ہوا ہے اور وہ چوہدری بشیر کا لقب جگر ہے۔

ہاں شانی اس کے لئے خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ پھر فائرنگ شروع ہوتی، وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پکار کر بولی۔ ”گولی مت چلاؤ۔ میں یہاں ہوں۔ میں یہاں ہوں۔ میں یہاں ہوں۔ گولی مت چلاؤ۔“ اس کی آواز میں نیا جہاں کا درد سمٹا ہوا تھا۔

جب وہ کھڑی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ سرکنڈوں کے ایک حصے میں شدید فائرنگ کے سبب آگ بھڑک اٹھی ہے۔

چند ہی سینکڑوں میں چار پانچ رائفل بردار اور کلبازی بردار اس کے سر پر پہنچ گئے۔ وہ مظلومیت کی تصویر، بے بسی کا نمونہ، سر جھکانے سے گھٹنے سے لگائے ہوئے جس وحشت کھڑی تھی۔ ایک دل دہن لگتی گاسے لگائے اس کا سینہ دھلا دی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ نہیں جانتی تھی کہ آئندہ چند سینکڑوں میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ عین ممکن تھا کہ غیبتاً

وغضب کی زیادتی کے سبب اسے اسی جگہ فوری طور پر جان سے مار دیا جاتا۔ دوسری صورت میں یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ اسے مارتے پیٹتے اپنے کسی ذریعے پر لے جاتے اور اسے موت سے پہلے موت کا مزہ چکھایا جاتا۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا وہ اپنی آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ نارپوری جوہریوں کے غضب سے گزرے اور ہمتائے ہوئے چہرے دیکھ سکتی۔ شانی اور منٹا کچھ اور تیز چلے گئے تھے۔ شانی کے پاؤں پر پیکوے رنگ رہے تھے اور اس سے دھنک کی دوری پر ہلاک شدہ کتے کا خون آلود منہ بھیا تک انداز میں نکلا ہوا تھا۔

حسب توقع سب سے پہلے بڑی بے دردی کے ساتھ نئے کو اس سے چھینا گیا۔ منے کی اندوہناک چیخیں مزید بلند ہو گئیں۔ وہ ”تانی۔ تانی۔ تانی اور ابو۔۔۔۔۔“ نکارتا جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ایک زمانے کا تحیر شانی کے گال پر پڑا اور وہ لکڑا کر کی ٹھنسن سے ٹکرائی۔ پھر ایک اور تحیر اور اس کے بعد ایک اور۔۔۔۔۔ کسی نے اسے بالوں سے پکڑا اور گھما کر سر کنڈوں کے نیچے لدلی زمین پر پھینک دیا۔ اس کے جسم پر کئی ٹھوکریں لگیں اور ایک پھنکارتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”حرامزادی، سو زنی، بڑا شوق تھا تجھے بھاگنے کا۔۔۔۔۔ اب بھاگ۔۔۔۔۔ بھاگ جتنا بھاگ سکتی ہے۔“

شانی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ اپنی حالت زار کو، نہ نئے اور ڈولے کو۔۔۔۔۔ نہ اپنے دشتی دشمنوں کو، اسے بس اندازہ ہو رہا تھا کہ ڈولے کو کبھی زمین پر گرا کر مارا پیٹا جا رہا ہے۔ وہ باریک آواز میں چلا رہا تھا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں، میں تو نوکر ہوں جی۔“

پھر شانی کو کچھ آلود بالوں سے پکڑا گیا اور اس طرح کھینچا جانے لگا کہ وہ کبھی گھر پر تپتی کبھی اٹھ کر دو قدم چل لیتی تھی، غلیظ اور بدترین گالیاں اس کے کانوں میں زہریلے جھجھکاتار رہی تھیں۔ اسے ٹریکسر کے انجن کی آواز سنائی دی، منے کے رونے چلانے کی آواز بھی اس طرف سے آ رہی تھی، شانی نے چند سینکڑوں لمحوں آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سرخ رنگ کی ٹریکسر ٹرائی میں چھ سات افراد سوار تھے۔ آٹھ دس افراد ٹرائی کے ارد گرد دکھائی دے رہے تھے۔ ٹرائی کے پس منظر میں خشک سر کنڈوں میں سے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور دھوئیں کے مرغولے دکھائی دیتے تھے۔ ٹرائی پر منٹا ایک ادھیڑ عمر شخص کی گردن میں تھا اور فریادیں نکالتا تھا۔ شانی کی نگاہ ٹرائی پر کھڑے ایک سرخ و پید شخص پر پڑی۔ اس بارشلی شخص کو شانی نے پہچان لیا۔ یہ قدرت اللہ (حضرت صاحب) کے مریدوں میں سے ایک تھا۔

اس شخص کی یہاں موجودگی ثابت کرتی تھی کہ جو کچھ ہوا ہے، شانی کے اندیشوں کے مطابق ہوا ہے۔ اپنی تکلیف سے ڈری ہوئی جلالاں چوہدری بشیر سے ساری وقاداری بھلا کر قدرت اللہ کے پاس پہنچی تھی۔ قدرت اللہ سے قادرے اور شام وغیرہ کو معلوم ہوا تھا کہ چوہدری بشیر اور شانی کہاں ہیں۔ انہوں نے فوراً شب خون مارا تھا اور سب کچھ تہہ و بالا کر، اٹھا۔

شانی کو ٹریکسر ٹرائی میں سوار نہیں کیا گیا بلکہ پاس ہی کھڑی ایک کچھ زہر جیپ بندر دکھل دیا گیا۔ جیپ میں داخل ہوتے ہوئے شانی نے دیکھا۔ ایک لمبے دیہاتی نے ڈولے کی ٹانگوں کے درمیان ہاتھ ڈالا اور اسے اٹھا کر کسی بے جان شے کی طرح ٹرائی میں بچھ دیا۔ ڈولے نے دوڑ لکھنا پس کھائیں اور خوفزدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شانی کو قادرے نے بڑی بے دردی سے اگلی اور پچھلی نشستوں کے درمیان غلا میں گھسیڑ دیا۔ اس کے اوپر ایک کالی چادر اس طرح ڈال دی گئی کہ ارد گرد کا ہریم روشن منظر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ قادرہ پھنکارا۔ ”اسی طرح عرفی بن کر بیٹھی رہ ادھر۔۔۔۔۔ ورنہ ابھی ذبح کر کے کھال اتار دوں گا تیری۔“

چوہدری بشیر کے رشتے داروں میں سے بھی تین چار افراد جیپ میں سوار ہو گئے۔ ایک بھاری آواز نے قادرے سے پوچھا۔ ”بشیرے کا کیا بنا ہے؟“

”اس کے ہتھو کی ہڈی ٹوٹی ہے۔ باقی ٹھیک ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”اسے نذر برکی گاڑی میں پنڈ بھیج دیا ہے۔ اس کا دو اچھریا راست بھی ساتھ ہے۔“

”اس کے چچوں میں سے کوئی پار تو نہیں ہوا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ بس محصل ہوئے ہیں۔ ایک دو کو کلباڑیاں لگی ہیں، دو کو گولیاں خولیاں لگی ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اب ٹرافٹ نکل رہا ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہمارے پہنچنے سے پہلے پینچ جائے۔“ بھاری بھر کم آواز نے کہا۔

جیپ ایک جھٹکے سے حرکت میں آئی اور اونچے نیچے راستے پر تیزی سے بھجکے کھانے لگی۔ آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ ٹریکسر ٹرائی اور گھوڑے وغیرہ پیچھے آ رہے ہیں۔ جیپ میں ایک خوفناک خاموشی تھی۔ ویسی ہی خاموشی جیسی طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ٹریکسروں کا دھواں تھا اور شراب کی بو بھی۔

☆=====☆

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی ایک خالص دیہاتی علاقے میں موجود تھی۔ یہ درحقیقت نارپور کی طرف کی کوئی آبادی تھی۔ شانی کو ایک حویلی میں لے جایا گیا۔ وہ پھر چڑائی ہوئی بے بس چڑیا کی طرح کپے فرش پر پڑی تھی۔ (یہ کرے کہ کافر تھا ایسے فرش کو چینی مٹی اور جھوسے سے اس طرح لپیلا پوتا جاتا ہے کہ پندرہ فرش جیسی صفائی نظر آتی ہے) دیواروں پر مختلف نقش و نگار تھے اور ایک بڑی دیوار پر رانگلین اور کلا زیاں وغیرہ آویزاں تھیں۔ رنگین پاپوں والے ایک بڑے پینک پر ساٹھ بیسٹھ سال کا ایک شخص جھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بائیں رخسار پر ایک رخم کا نشان ناک کے پاس سے شروع ہو کر کینٹی تک چلا گیا تھا۔ اس نشان کے سبب ادھیڑ عمر شخص کا رخت چہرہ اور بھی کُرت اور بھیا تک نظر آتا تھا۔

شانی جانتی تھی کہ یہ شخص فارخا اور شرب کا تاد (تایا) حشام ہے..... اپنی شادی کے موقع پر یا شادی کے بعد غالباً ایک دو بار ہی اس شخص کو شانی نے دیکھا تھا..... نارپور کے بہت سے کُرت چروں کی طرح شاید یہ چہرہ بھی شانی کو یاد نہ رہتا مگر چہرے پر موجود رخم نے شانی کے ذہن پر نقش چھوڑا تھا۔ شانی کو پتا چلا تھا کہ حشام کے چہرے پر یہ رخم لٹھ بازی کی نشانی ہے۔ بدنام چہرے والے اس شخص نے شعلہ بار نظروں سے شانی کو گھورنے کے بعد گھٹن لہجے میں کہا۔ ”ہر رات کو نئے خیمے کے ساتھ سونے والی بھڑکی کا بھی کوئی اصول ہوتا ہے لیکن تو تو اس سے بھی کئی گز دُری ہے۔ حرامی اور! اٹھو! کیا سمجھا تھا ہے، اپنے خون ریا کے ساتھ مل کر نارپور کو آگ لگائے گی اور بھاگ جائے گی۔ کتے کی بیٹی! تیرے جیسوں کو تو ہم دھرتی کی ساتویں تہ سے بھی سمیٹ کر نکال لینے ہیں۔“

”میرا کوئی قصور نہیں۔“

”ہاں تیرا کوئی قصور نہیں۔ قصور تجھے پیدا کرنے والے کتے اور کتی کا ہے۔ تیرے جیسی منغوس کو پیدا کرنے سے اچھا کتے کی تیری ماں کوئی بڑا سا پتھر پیداکرتی اور پھر اس سے اپنا اور اپنے حرامی خیمے کا سرتوڑ لیتی۔“

شانی سکتی رہی۔

”تو نے برباد کر دیا ہے سب کو..... برباد کر دیا ہے۔“ تاد حشام بھردھاڑا اور ایک دم اٹھ کر شانی پر پل پڑا۔ اس نے شانی پر تعیڑوں اور ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ وہ اس کے غضب کے سامنے کینڈ کی طرح کرے میں اوجھ رہ سکتی رہی۔ اس نے اپنے ہونٹ مغیوبی سے بند کر لئے تھے۔ پھر بھی کہاں بے ساختہ نکل رہی تھیں۔ وہ کئی بار دیوار سے

نکرائی، کئی بار پینک اور کرسیوں پر گر گئی۔

کچھ دیر بعد چوہدری حشام ہانپ کر دوڑ بٹ گیا۔ شانی جیسے پرانے خون آلود کپڑے کی طرح کپے فرش پر پڑی تھی۔ بند دروازوں کے باہر سے مختلف آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ بڑی کُرت آواز میں تھیں اور آپس میں جھگڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ غالباً بحث اس بات پر تھی کہ شانی اور اس کے خاندان کے ساتھ بدترین سلوک کیا ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف چوہدری ہشام بھی ہانپ کر پینک پر بیٹھ گیا تھا۔ غالباً وہ بھی یہی سوچ رہا تھا کہ مجھ کے لئے بدترین سزا کیا ہو سکتی ہے۔ ایسی سزا جو ہولناک ہو اور جس کا دورانیہ بھی زیادہ ہو۔ شانی پہلو کے بل فرش پر پڑی تھی۔ اس کا ایک بازو کسی شدید چوٹ کے سبب بالکل سن ہو رہا تھا۔ سر سے بہنے والا خون اس کی پیشانی پر پڑ رہا تھا۔ وہ اس کے رخسار پر گر رہا تھا۔ یہاں سے یہ خون شانی کے آنسوؤں کے ساتھ ”دودا“ بنا ہوا فرش پر لٹکادی کر رہا تھا۔ اس نے لیٹے لیٹے اپنے بازو کی اوٹ سے ایک نگاہ اپنے ظالم و جابر منصف چوہدری حشام پر ڈالی۔ اس کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی۔ جسم پر گرتھی اور لباس میلایا پھیلا تھا۔ اس کی ٹھوکریں کھاتے ہوئے شانی نے محسوس کیا تھا کہ اس کے پاؤں بھی ٹگتے ہیں۔ شانی کو یاد آیا چوہدری بشیر نے اسے بتایا تھا کہ حشام اور قادر وغیرہ دیوانوں کی طرح آج تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ حشام نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ جب تک شانی قید نہیں جاتی وہ ہنسا لے گا نہ جوتی اور کپڑے پہنے گا نہ بستر پر سونے گا۔ آج وہ تاد حشام کی یہ صورت حال اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

اس دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ تاد حشام شانی پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے دروازہ کھولا کسی نوکرانی کی مدد سے آواز شانی دی۔ ”مالک! اپنی اپنی گرم ہو گیا ہے۔“

تاد حشام دروازے کو باہر سے منتقل کرتا ہوا حویلی کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا۔ شانی کا یہ دنوں بعد وہ آج نہانے کے لئے گیا تھا۔

کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ شانی بے سدھ ہی اپنی جگہ پڑی رہی۔ اس مرتبہ کچھ عورتوں نے اندر جھانکا۔ یہ چار پانچ عورتیں تھیں۔ ان کی صورتیں شانی کے لئے اجنبی تھیں۔ یہ سب دیہاتی طبقے میں تھیں۔ وہ دروازے کے باہر سے یہ شانی کو دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں نفرت اور ہمتا رہتی تھی۔

ایک بونی۔ ”کیسکو عیبت کو..... صورت سے ہی خواست ٹپک رہی ہے۔ میرا بس چلتا تو مقبول (مجاہد) کے ساتھ ہی اس کی قبر بھی بنا ڈالتی۔ اتنی سوئی گوی کی جان لے لی چڑیل

ایک نسبتاً جوان عورت نے کہا۔ ”ایسی مقبول کی بات نہیں ہے۔ پورے گھر کو کھا گئی ہے یہ۔“

تیسری بولی۔ ”ایسی کو تو عورت کہنا بھی عورت کے نام پر مٹا ہے۔ دوسرے دن خصم بولتی ہیں ایسی کسبیاں۔ مقبول کا کفن بھی میلا نہیں ہوا اور یہ اس کے بندے کے ساتھ سونے کی تیاریاں کر رہی ہے۔“

”وہ بھی ایک نبر کا جھنڈ (ہیوقف) ہے۔“ پہلے والی بڑبڑائی۔

نسبتاً جوان عورت نے کہا۔ ”کینسی! اگر تھوڑی سی بھی غیرت ہوئی تاں تجھ میں تو اپنے ہاتھ سے اپنا گلہ گھونٹ لیتی یا پھر کسی کٹھوہ میں چھلاک لگا دیتی۔“

ایک عورت نے دوسری سے شانی پر ٹھوک دیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو مارنے پینے کے لئے اندر تو آتا جاتی ہیں لیکن اس کی غصہ سے ڈرتی ہیں بھی۔ وہ دروازے میں ہی کھڑی اس پر لہن طعن کرتی رہیں۔ اتنے میں وہی بارش ٹھنڈ دروازے پر نمودار ہوا جسے شانی نے ٹریکٹر شانی پر دیکھا تھا۔ عورتیں دائیں بائیں اوجھل اوجھل اور وہ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کے تعویذ تھے۔ ایک تعویذ کے کا لے دھاگے کو شانی کی کمر کے گرد گھر دینے کے بعد وہ نفرت انگیز سرکشی میں بولا۔ ”اس کو گرانا مت۔“ نہیں تیرے بازو میں سوراخ کر کے اسے پرونا پڑے گا۔“

یہ کوئی دافع بلا قسم کے تعویذ تھے اور ان کا تعلق یقیناً شانی کی ”غصہ“ سے تھا۔

شانے نے وہ رات روئے سکتے گزاری۔ ”نئے کا خیال ایک لمحے کے لئے بھی اس سے جدا نہیں ہو رہا تھا۔ چائیں وہ کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ حضرت صاحب اور اس کی بیویاں بھی آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ ابھی تک اسے ان میں سے کسی کی صورت نظر نہیں آتی تھی لیکن اس کی چھٹی حس بار بار ان کی موجودگی کا اعلان کر رہی تھی۔“

شانے کا جواز جوڑ رکھ رہا تھا۔ بازو سے زہرہ کرئیں اٹھتی تھیں۔ سر کے زخم کا خون خود ہی بہہ بہہ کر بند ہو گیا تھا۔ ایک عورت اس کے کمرے میں کھانے کی چنگیر رکھ گئی تھی۔ اس میں اٹھنے کا اہلیٹ، وہی اور برا تھا تھا۔ یہ سب چیزیں ویسی کی ویسی ہی دھری رہیں۔ دس گیارہ بجے کا وقت تھا جب شانی کو کونے کی پہلی آواز سنائی دی۔ وہ دروازہ کھولا۔ دھیرے دھیرے اس کا رونا دردناک ہوتا گیا۔ اس کے رونے کی آواز سے ہی شانی جان گئی کہ وہ تکلیف میں ہے۔

شانے کو پتا تھا کہ وہ ابھی پوری طرح بیمار سے بحال نہیں ہوا ہے۔ کبھی کبھی اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی جس نے گویا میں اس پر غلبہ پایا تھا۔ اسے تیز بخار ہو جاتا تھا۔ گردن کے پٹوں میں کچھا سا پیدا ہونے لگتا تھا اور اس کی باتوں میں ربط نہیں رہتا تھا۔

”نئے کی کیفیت تو محسوس کر کے شانی تڑپ اٹھی۔ ”نئے کو اس کی ضرورت تھی۔ وہ تکلیف میں تھا۔ شانی دروازہ کھلکانے لگی۔ ساتھ ساتھ پکار رہی تھی۔“ دروازہ کھولا۔ خدا کے لئے دروازہ کھولا۔“

اس کی آواز سے اثر ثابت ہوئی تو وہ کھڑکیوں کی طرف آگئی اور دونوں ہاتھوں سے انہیں پینے لگی۔ شاید اس کی آواز ”نئے تک بھی پہنچی تھی۔ وہ مزید شدت سے رونے چلانے لگا۔ ”تاتی۔ تاتی۔“ اس نے پکار کر کہا تو شانی کا کلیجہ جیسے کسی نے سنجھی میں جڑ لایا۔ وہ اس کی ماں نہیں تھی لیکن اس کے لئے ماں جیسی محبت ہی محسوس کرتی تھی۔ بھایو کے جانے کے بعد تو وہ جیسے لاشعوری طور پر اسے اپنا بچہ ہی سمجھنے لگی تھی۔ وہ دیوانہ وار کھڑکیوں سے تہرہ آڑا رہا ہوئی۔ انہیں کھینچنے لگی، جھجھوڑنے لگی۔ اس کے لیے بالے بال کھل گئے۔ اوڑھنی بھڑے ہوئے سینے سے ڈھلک کر فرش پر جا گری۔ وہ بے حد کمزور اور بے بس تھی لیکن ان لمحوں میں کمزور بے بس نہیں رہتی تھی۔ وہ بس ایک ماں تھی اور اس کا بچہ اسے پکار رہا تھا جب بچہ درد کرے میں ڈوب کر اپنی ماں کو پکارتا ہے تو وہ ہر آہنی دیوار سے ٹکرا جاتی ہے۔ یہی ماں کی نفرت ہے، یہی قدرت کا قانون ہے۔

شانے نے اتنے ہی انداز میں کھڑکیوں کو جھجھوڑا کہ ان میں سے ایک کھڑکی کی چٹخنی اکھڑ گئی۔ شانے نے پٹ کولا۔ دوسری طرف جالی باگرل نہیں تھی۔ شانے نے پھٹ پٹ پاؤں رکھا اور پھلانگ کر باہر آگئے۔ وہ ”نئے کی آواز پر پھٹا طیس کی طرح کھینچ رہی تھی۔ ”نئے ایک سانے والے کمرے میں موجود تھا، اسی وہ اس کمرے سے دوسری تھی کہ ایک عورت اس کے سامنے آئی۔ اس کے ہاتھوں پر سفید دستاں تھے۔ شانے نے اسے ایک کھلے میں پہچان لیا۔ یہ قدرت اللہ کی جھمکی ہوئی عیر فرما رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو، کہاں جا رہی ہو؟“ عیرہ چلا کر بولی۔ اس کے لہجے میں حیرت آمیز خوف تھا۔

”چھپے ہو۔“ شانے نے بھائی انداز میں کہا۔ ”مجھے میرے ”نئے کے پاس جانے دو۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ایک دوسری آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چند خاص قسم کی اگر بتیاں تھیں اور ان

میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ اسی کمرے سے نکلی تھی جہاں منٹا تھا۔ شاید وہ سننے کی تکلیف کا علاج بہرہ دینے پر قدرت اللہ کے کسی نوٹے کے ساتھ کر رہی تھی۔ شانی کو یوں آزاد اور اپنے سامنے دیکھ کر صدف کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ شاید اسے شانی سے اپنی آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔ بھابھ کی موت سے چند سہ پہلے شانی کا دھکا کھا کر صدف دیوار سے ٹکرائی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ چند سینکڑوں کے لئے صدف کا رنگ پیلا پڑا۔ پراسرنگ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں شانی کے لئے عقارت اور نفرت نظر آنے لگی۔ اس نے اگر بتیاں ایک طرف پھینک دیں اور شانی کا راستہ روکنے کے لئے تن کر کھڑی ہوگی۔ شانی کے دل میں نفرت نہیں تھی۔ نہ اسے کسی سے لڑنا مجھلانا تھا، وہ تو بس ایک ماں تھی اور اپنے روتے بچے تک پہنچنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اور صدف ان دونوں کے درمیان آگئی تھی۔

شانی نے سبک کر کہا۔ ”خدا کے لئے۔۔۔ مجھے منہ فونہ کیسے دو۔“

صدف نے بے رحمی سے اسے دھکا دیا۔ شانی لوکھڑا کر عریضہ پر گر گئی۔ عریضہ نے عقب سے شانی کی گردن کو اپنے تانا بانا دے کے قلعے میں جکھن لیا۔ شانی نے بے حد جھنجھلاہٹ سے اسے دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔ صدف نے آگے بڑھ کر زنانے کا تھپڑ شانی کے رخسار پر مارا پھر ایک دو ہتھ شانی کو رسید کیا۔ غالباً وہ آج اس گزری ہوئی رات والا بدلہ بھی چکا دینا چاہتی تھی۔ دو ہتھ کھا کر شانی، سننے کی طرف ہی گئی۔

”خدا کے لئے۔۔۔ مجھے جانے دو۔“ وہ کہتی۔

عریضہ اور صدف دونوں نے اسے کمرے سے دبوچ لیا اور پیچھے کی طرف کھینچ لگیں۔ ساتھ ساتھ وہ نوکرائیوں کو آوازیں دے رہی تھیں۔ شانی جب کسی طرح آگے نہیں جاسکی اور سننے کی آہ و فغاں نے اس کے سینے میں آتش بھڑکا دی تو وہ جھلا کر پٹلی اور اس نے عریضہ کو گھما کر دیوار کے ساتھ دے مارا۔ صدف ابھی تک اس سے چپٹی ہوئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے ابھی ہوئی زمین پر گر گئیں۔ زمین پر گرنے سے پہلے ان دونوں کے جسم ایک کرسی سے ٹکرائے اور اسے توڑ کر دکھ دیا۔ زمین پر گرنے کے بعد شانی کے ہاتھ میں جو پتلی چیز آئی وہ اس نوٹی ہوئی کرسی کا ایک پاؤ تھا۔ شانی نے اس پاؤ سے اسے ڈکڑا صدف کوئی ضربیں لگائیں۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”چھوڑ دو مجھے۔۔۔ مجھے جانے دو۔“

اکر اور کندھے پر شمشیر جو پیش کھانے کے بعد صدف کی گرفت شانی پر سے ختم ہو گئی اب اس کی سونک عریضہ کی باری آئی۔ لکڑی کی ضربوں سے اس کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں اور وہ

خوف سے بیچنے ہوئی ایک انواڑی کرسی پر گر گئی۔ تاہم اس دوران میں دونو کرائیاں اندر داخل ہو گئیں۔ یہ صحت مند جسموں والی بیہاتی نوکرائیاں تھیں۔ انہوں نے شانی کو دیو چٹا چاہا مگر انہیں بھی ویسی ہی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ کدور و نا تو اس لڑکی ایک ”اس کی تریپ“ پانے کے بعد نا تو انہیں رہی تھی۔ شاید یہ جنگ جیت جاتی جاتی اور ان عورتوں کو پیچھا کر نئے تک پہنچ جاتی جاتی گراس دوران میں یہی کئی جالاں دھڑکتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

جالاں کے تیور خط ناک تھے۔ اس کے چوڑے ننھے پھولے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں جھوٹ رہی تھیں۔ وہ بڑے دنوں سے صبر کر رہی تھی۔ وہ بڑے دنوں سے اپنے غیظ و غضب کو دبا کر چھوٹی چوہرانی کا احترام کرنے پر مجبور تھی لیکن آج تو میدان کھلا تھا۔ آج تو اس نا تو اس لڑکی کی ہمدردی میں آواز بلند کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ دل کی حسرت نکال کھینچ رہی تھی۔ وہ شانی کے عقب سے نمودار ہوئی اور اس نے شانی کو اس زور سے دھکا دیا کہ وہ دروازے سے ٹکرائی ہوئی زمین بوس ہو گئی۔ شانی کا گراس اس کے لئے قیامت ثابت ہوا۔ صدف، عریضہ، دونوں نوکرائیاں اور جالاں ساری بھڑوں کی طرح اس سے چپٹ گئیں۔ چند سینکڑوں بعد شانی نے محسوس کیا کہ بھاری بھرم جالاں اس کے سینے پر چڑھی بیٹھی ہے اور بڑی وحشت سے اس کا گھا گھونٹ رہی ہے۔ اس کے منہ سے شانی کے لئے بدترین صلواتیں نکل رہی تھیں۔ شانی کا ذہن دھندلانے لگا۔ اس کا جسم تو پہلے ہی ضربوں سے پور تھا اب سانس بھی سینے سے پھرتے لگی۔

دھوتی گر تے والی ایک اور موٹی تازی نوکرائی اندر داخل ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں نیک مرچ کوٹنے والا ڈنڈا تھا۔ غالباً وہ یہ ڈنڈا ہتھیار کے طور پر لاٹی تھی لیکن اس کے ہاتھ تک بازی الٹ چکی تھی۔ شانی نے زور لگا کر جالاں کو اپنے سینے سے ہٹانا چاہا مگر وہ گوشت کی پہاڑی ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ چند سہ پہلے بعد جالاں کی ہاتھیں ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی، وہ قدرت اللہ کی بیوی کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔ ”بی بی صاحبہ، آپ جابیں۔ اپنا حرج نہ کریں۔ آج تو ہم پھولوں دیوی کی ساری اکڑ اس کی ناک کے رستے نکال دیں گے۔ ایک دھیر کی طرح سیو گی ہو جائے گی۔“

کچھ دیر بعد شانی نے صدف اور عریضہ کو دروازے سے باہر جاتے دیکھا۔ جالاں کے کہنے پر ایک عورت نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ جالاں نے شانی کے سینے پر چڑھے چڑھے کی لمبا لٹے اس کے منہ پر مارے پھر ایک عورت سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ریشداں! کپڑے اتار۔ دے اس حرامیادی۔۔۔ ایک تار نہ رہے اس کے پنڈے پر۔“

”مجھے ہانگ گیا ہے۔ سب کچھ۔۔۔ یہ اپنی بیڑی میں خودوٹے ڈال رہی ہے پر ابھی اسے لے جا کر کمرے میں بند کرو۔ شام کو اس کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔“

”لیکن۔۔۔“

”تمہیں کہا ہے ناں، ابھی جا کر اسے کمرے میں بند کرو۔“ باہر نے تیزی سے جالاں کی بات کاٹی۔

جالاں نے بادل خواستہ شانی کی گردن چھوڑ دی۔

”مم..... مجھے نئے سے ملے دو۔ خدا کے لئے مجھے ملے دو۔“ شانی نے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں کہا۔ وہ ابھی تک فرش پر پڑی تھی۔

بابر کے چہرے پر ہندو کے لئے تہذیب کے آثار نظر آئے، پھر وہ ہزار لہجے میں بولا۔ ”ابھی اسے کمرے میں لے جاؤ۔ پھر دیکھتے ہیں کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں، میں اس طرح نہیں جاؤں گی۔ مجھے نئے کودیکھنے دو۔“ شانی اڑ گئی۔ کچھ دیر تک یہ کشمکش جاری رہی پھر بلا بلا۔ ”ٹھیک ہے، میں اسے لے آتا ہوں۔ مگر اسے دیکھ کر تم کو اسے کمرے میں ڈالنا ہوگا۔“

عالمی نے آنسو بہاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

مناب کھڑکی سے ہٹ چکا تھا۔ شاید اسے ہنسا لیا گیا تھا۔ باہر بے ڈنگ بھرتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ اس کی واپس چار پانچ منٹ بعد ہوئی۔ مناسا کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اب اگتھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شمالی کو اگتھ رہا ہوا کہ غیثت صدف نے اس کا رونا بڑکنے کے لئے اسے کوئی ”فریگیولا“ دے دیا ہے۔ اس نے اپنی بھاری پچلیں اٹھائیں اور شانی کو دیکھ کر سسکتے لگا۔ شانی نے فرش پر بیٹھے بیٹھے اس کا منہ چوما، ہاتھ چومے، پاؤں چومے۔ اسے سینے سے لگا کر دیر تک روتی رہی۔ یہ تو خود ہی دیر میں وہ سو گیا۔ باہر کے اشارے پر جالاں نے اسے شانی کی کوسے بھیجا اور واپس لے گئی۔

کچھ بھی تھا۔ ایک "ماں" کی تڑپ بچے تک پہنچنے میں کامیاب رہی تھی۔ شالی کو دوبارہ اس کے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اسی روز دو پہر کو کمرے کی تمام کھڑکیوں کی چٹنائیں بھی تبدیل کر دی گئیں۔

☆=====☆=====☆

اگلے دو تین روز شانی نے آتی کرے میں گزارے۔ یہ کچی دیواروں، کچے فرش اور پنچی چھت والا ایک خالص دیہاتی کمرہ تھا۔ بجلی چومیس گھنٹے میں بس آٹھ دس گھنٹے ہی آتی

پھر وہ دوسری عورت کو مخاطب کر کے بولی۔ ”شاہدہ! تو ایک چارپائی سے رسی کھول کر لا۔ آج رات بھر اس کو چھت سے لٹکایا تو جالانداز نہیں میرا۔“

شاہدہ نامی عورت شانی سے باہر نکل گئی۔ تو مندر چھوڑا شانی کے کپڑے بچاؤنے کے لئے آگے بوجھی۔ شانی گوشت کی پہاڑی کے نیچے بھی نہیں سکی تھی۔ اس کی گردن پر جالاں کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اسے لگتا تھا کہ گردن ہلائی بھی تو ٹوٹ جائے گی۔

پھر شانی کی نگاہ کھڑکی سے گزر کر ساتھ والے کمرے کی کھڑکی پر پڑی۔ اس کی دہری سی جان بھی نکل گئی۔ جالی کے ساتھ مٹا چکا ہوا تھا۔ وہ ناقابل بیان کرب کے ساتھ دور ہوا تھا۔ اس کی معصوم آنکھیں اپنی ”ماتی“ کی بے بسی کا تماشا دکھ رہی تھیں۔ ”ماتی“ جو دشمنوں کے درمیان یکسر لے آ رہی اور بے بس تھی۔ رشید اس نے پہلے دائیں طرف سے شانی کی قیص چاڑھی پھر اس کے ساتھ زیریں لباس کی طرف بڑھے۔ یہ سب کچھ شانی کے لئے اذیت ناک تھا لیکن اس نے بھی اذیت ناک بات نہیں کی اسے ایک چہرہ نظر آیا..... یہ ایک جانا بچپنا چہرہ تھا۔

شانی نے پوری آنکھیں کھول کر اس چہرے کو پہچاننے کی کوشش کی۔ اس کے ڈوبتے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس نے شناخت کرلیا۔ یہ بابر تھا۔ وہی جس نے کچھ دن پہلے درخسوں کے سجدہ میں برقی باش کے دوران میں شانی سے زبردستی کی کوشش کی تھی۔ بعد ازاں وہ چوہدری بشیر کے عتاب کا شکار ہوا تھا۔ اس کی لاش نافود کرنے کے لئے قیم کوٹے والی مشین لائی گئی تھی۔ شانی تب بابر اور اس کی موت کے درمیان دیوار بنی تھی۔ یہ سب باتیں ایک سیکنڈ کے اندر شانی کے ذہن سے گزر گئیں۔

بابر کی بھی سوچیں کھڑی سے داخل ہونے والی روشنی میں دکھ رہی تھیں۔ اس کے کرخت چہرے پر عین بائیس روز پرانی چوٹوں کے نشان تھے۔ وہ عجیب نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ ایک دشمن کی نظر نہیں لیکن..... ان میں دشمنی کے سوا کچھ تھا..... وہ بے حد شبیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اندر آتا تو شانی سے چٹنی ہوئی ہے جسم تو عین ساکت ہو گئیں۔ جلالا نے شانی کی گردن پر گرفت قائم رکھی تاہم وہ اس کے سینے سے اتر آئی۔ بابر کی بھاری آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”چلو، دفع کرو اسے بہت ہو چکی اس کے ساتھ۔“

”پرچہ دہری جی! اس سڑکی نے مارا ہے حضرت صاحب کی بیبیوں کو..... اتنا شور شرابا مچایا ہے کہ کچھ نہ پوچھیں جی۔“

تھی۔ رات کو اکثر لائین روشن کرنا پڑتی تھی۔ جالاں شانی کے ارد گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اس کی پیشانی پر ایک گہرا نیل تھا۔ یہ اسی دھبہ کا ششبی کی نشانی تھا جو اس روز منے تک پہنچنے کے لئے ہوئی تھی۔ اس دن کے بعد جالاں نے شانی کو اتھہ نہیں لگایا تاہم اس کی آنکھیں شانی پر مسلسل قبر برساتی رہتی تھیں۔

شانسی کو چوس گھسنے میں بس شام کے بعد تھوڑی دیر کے لئے کمرے سے نکالا جاتا تھا۔ یہ ایک درمیانے سائز کا حویلی تھا مکان تھا۔ کھلے علاقے میں مویشی اور گھوڑے وغیرہ موجود تھے۔ کہیں پاس سے ہی ڈیزل انجن کی کوکھی سنائی دیتی رہتی تھی۔ اس دن کے بعد بارنظر نہیں آیا تھا۔ ہاں تاؤ حشام کی جھلک ایک بار شانی نے ضرور دیکھی تھی۔ اس نے سننے کپڑے پہن رکھے تھے، داڑھی منڈھی تھی اور پہلے دن کی نسبت صاف ستھرا نظر آتا تھا۔ یہ وحشی بلی مار اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کرنے والا تھا؟ اس سوال کا جواب سوچ سوچ کر شانی کا دماغ شل ہو گیا تھا۔ شانی کو سب سے زیادہ پریشانی منے کے سلسلے میں تھی۔ وہ ابھی تک حویلی میں ہی تھا مگر شانی کو اس کی شکل نظر آتی تھی اور نہ آواز سنائی دیتی تھی۔

یہ چوتھے دن کا ذکر ہے، شانی کو ڈولا نظر آیا۔ وہ عجیب صلیے میں تھا۔ اس نے چوٹی اور گھانگھرا پہن رکھا تھا، ہاتھوں میں چوڑیاں اور ناک میں ٹنٹھی تھی۔ اپنی مردانہ شاہت اور چھوٹے چھوٹے بالوں کے ساتھ وہ معینہ خیز نظر آ رہا تھا۔ وہ کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوا۔ دو نوکرانیاں اس کے ساتھ آئی تھیں، انہوں نے حسب معمول دروازہ باہر سے مقفل کر دیا۔

ڈولے کا چہرہ معمول کے مطابق مسکراتا ہوا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ یہ غذا داد مسکراہٹ تھی جو مستقل طور پر اس کے چہرے سے چمٹی رہتی تھی۔ یہ دو پہر کا وقت تھا۔ وہ کمرے میں شانی کے لئے گوشت گوبھی کا ساں اور تندروی روٹیاں لے کر آیا تھا۔

شانسی نے کہا۔ ”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟ ڈولے؟“

”میں نے خود تھوڑی بنایا ہے۔ انہوں نے بنایا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ میں یہ کپڑے پہن کر شرمندہ ہو جاؤں گا۔ منہ چھپانے لگوں گا لیکن آپ کو پتا ہے باجی جی..... میں اس قسم کی باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ انہوں نے مجھ سے کہا، ڈانس کر کے دکھاؤ، میں نے وہ بھی دکھا دیا، پھر کہنے لگے، فلا بازیاں لگا کر دکھاؤ، میں نے وہ بھی لگ دیں۔ آپ کو پتا ہی ہوگا میں سرسب میں کام کرتا رہا ہوں۔“

”نہیں، مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ پتا ہے۔“

”چلیں، اب چل جائے گا جی۔ میں اب ایک دودن آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“  
”وہ کیوں؟“

”یہ آپ کو بعد میں بتاؤں گا پہلے آپ تھوڑا سا کھانا کھائیں۔“ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے ٹرے شانی کی طرف کھکھکاتے ہوئے بولا۔

شانسی نے نفی میں سر ہلایا تو ڈولے نے کہا۔ ”دیکھیں باجی جی اگر آپ نے کھانا نہ کھایا تو پھر میرا پیال آتا بالکل بے کار ہوگا اور آپ جانتی ہیں کہ بے کار بندے کی بات کوئی نہیں مانتا۔“

”تم کہنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”آپ نے دودن سے کچھ نہیں کھایا۔ کل ساری رات آپ روتی بھی رہی ہیں۔ اس طرح تو آپ اپنا نقصان کر لیں گی۔ میں نے کل دوے چوہدری سے کہا تھا کہ اگر آپ مجھے باجی جی کے پاس رہنے دیں تو میں انہیں کھانا کھلاؤں گا اور ان کا روٹا دھونا بھی بند کرادوں گا۔ اب آپ سوچ لیں۔ اگر تھوڑا سا کھانا کھالیں گی تو میری عزت رہ جائے گی اور یہ امید بھی پیدا ہو جائے گی کہ یہ لوگ مجھے آپ کے ساتھ رہنے دیں۔“

دو چار منٹ میں ڈولے نے شانی کو قائل کر لیا۔ اس نے خود پر بھر کر کے جند لقمے لئے اور پانی پیا۔ اس کے بعد شانی کی زبان پر سب سے پہلا سوال منے کے بارے میں ہی آیا۔ ڈولے نے شانی کو بتایا۔ ”پچاس حویلی میں ہے لیکن اب ایک دوے کمرے میں ہے۔ دودن پہلے آپ نے اس کی آواز سن کر کھڑی توڑ دی تھی۔ اب ڈولے چوہدری جی نہیں چاہتے ہوں گے کہ اس کی آواز آپ کے کانوں تک آئے۔“ ڈولے چوہدری سے ڈولے کی مراد تو حشام ہی تھا۔

”وہ اب کیسا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اب ٹھیک ہو رہا ہے۔ بخار بھی اُتر رہا ہے۔ دن میں ایک دو بار ضد پر اُتر آتا ہے۔ آپ کو آواز آ رہی ہے۔ دیتا ہے۔ پڑا زیادہ نہیں روتا۔ جلد ہی سو بھی جاتا ہے۔ شاید وہ ڈاکٹر نے اس کو کوئی دوا شاد سے دیتی ہے۔“

”کون ڈاکٹر؟“

”وہی..... آپ نے مار مار کر جس کے کھنکے میک دیئے تھے۔ اس کی سونک بھی نیل نیل ہو گئی تھی۔“

”وہ دونوں سنبھلے ہیں؟“

”ہاں جی! ایک مرید بھی ہے ان کے ساتھ وہی گول منہ اور داڑھی والے۔ پتا چلا ہے کہ وہ بھائی صاحب بھی کل برسوں تک یہاں آ رہے ہیں جن کو حضرت صاحب کہا جاتا ہے۔ یہاں تو بڑی قدر ہے جی ان حضرت صاحب کی۔ پتا نہیں کہ پہلے سے تھی یا اب ہو گئی ہے۔ ہر کام حضرت صاحب سے یا ان کی بیویوں سے پوچھ کر کیا جاتا ہے۔ اب بھی جب میں یہاں آ رہا تھا تو وہ دونوں جالاں کو پینک پر لٹا کر اس کے ساتھ اللہ جانے کیا کرتی تھیں۔“

”کیا کر رہی تھیں؟“

”وہ جی، جالاں کو پیٹ پھر وہی ساز سا نکل آیا ہے۔ اب تو اس کی ناگوں پر بھی ہے اس لئے تو وہ آج آپ کو کھانا دینے بھی نہیں آئی ہے۔ بڑی جلیں پڑ رہی تھیں اس کو۔ پینک پر بھینسے کی طرح ہاتھ پاؤں ہلا رہی تھی۔ اللہ معاف کرے، بالکل وہی حالت ہو رہی ہے جو چوہدری بشیر صاحب کی تھی۔“

شانی کے لئے یہ اطلاع سننی خیر تھی۔ اس کا دھیان چوہدری بشیر کی طرف چلا گیا جب قادرا اور تادو شام وغیرہ اسے مرید کے سے اٹھا کر لائے، چوہدری بشیر بُری طرح تیار تھا۔ اگلے روز لاہور میں اس کے میٹ وغیرہ ہونے تھے۔ خبر نہیں تھی کہ اب وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ اس نے شانی کے ساتھ کچھ بھی اچھا نہیں کیا تھا مگر وہ پھر بھی اسے یاد کر رہی تھی۔ اس کی صحت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”چوہدری بشیر کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟“ شانی نے ڈولے سے پوچھا۔

ڈولا اپنی کلائی کی چوڑیوں کو چھیڑتے ہوئے بولا۔ ”کل چوہدری شام صاحب آئے تھے۔ اپنے ایک بندے سے بات کر رہے تھے جنوری سی آواز میرے کانوں میں پڑی تھی وہ شاید کہہ رہے تھے کہ بشیر کے کولہ اور کے ہچٹال بھیج دیا ہے۔“

شانی نے ڈولے کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کہہ رہے ہو کہ چوہدری شام آئے تھے۔ کیا وہ یہاں نہیں رہتے ہیں؟“

ڈولا اپنی آواز مزید بولتے ہوئے بولا۔ ”جی نہیں! وہ کہیں اور رہتے ہیں۔ یہاں تو بس انہوں نے دو تین بار چکر لگایا ہے۔ یہاں ان کا ایک پتر رہتا ہے۔ زیادہ عمر کا نہیں ہے بس پندرہ سول سال کا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ چرس کا انفر کتا ہے۔ وہ حویلی کے دوسرے حصے میں اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔“

”بیوی کے ساتھ؟ تم تو کہہ رہے ہو کہ پندرہ سول سال کا ہے؟“

”بیوی بھی تو زیادہ بڑی نہیں ہے۔ بس گولی سی ہے میں نے بس دور ہی سے ایک بار

دیکھا ہے مجھے تو وہ ”اس بازار“ کی ہی لگی ہے۔ رنگ رنگے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ نکالے سرخی پاؤں لگا رہا ہوا تھا۔ رات کو حویلی کے اس حصے سے چھ مچھ پتے کی آواز بھی آتی ہے۔“

”مجھے تو بھی آواز نہیں آئی۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن مجھے آ جاتی ہے۔ میرے کان کا تیز ہیں۔“ ڈولے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ شانی کو یاد آیا جب قادرے اور تادو شام وغیرہ سے بچنے کے لئے وہ اور ڈولا نالے کے کنارے سر کنڈوں میں ٹھس گئے تھے تو ڈولے نے نہ جانے کتنے فاصلے سے ٹریکسز کی آواز سن لی تھی اور شانی کو پہلے سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس کی سوتھنی کی جس بھی قابل ذکر تھی۔ شاند کے گھر میں وہ ہانڈی کے جلنے یا لٹکنے کی ابتدا ہی مرطے میں چھت پر سے سونگھ لیتا تھا۔ غالباً قدرت نے اس کا ”قد“ کے کر بدلے میں کچھ دیگر صلاحیتیں عطا کر دی تھیں۔ وہ عجیب شخصیت کا مالک تھا۔ موجودہ حالات میں شانی غم کے اتھاہ اندھیرے میں تھی۔ مار پیٹنے کے سبب اس کا سارا جسم پھوڑا بیٹا ہوا تھا۔ آنکھیں اکڑ رہی رتی تھیں کچھ بھی..... ہاں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر ڈولے کی آمد اسے بُری نہیں لگی تھی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ڈولے کے ذریعے اسے ارد گرد کے حالات کا کچھ علم ہو رہا تھا۔ ڈولے کے ذریعے شانی کو دواہم ترین باتوں کا پتا چلا۔ پہلی یہ کہ جالاں پر پھر ”جلدی بیماری“ کا حمل ہوا تھا اور دوسری یہ کہ قدرت اللہ یہاں تادو شام کے ذریعے پر قدم غیر فرمانے والا تھا۔

قدرت اللہ کی بیویوں سے ہاتھ پائی کرنے کی سزا جالاں نے شانی کو جی بھر کر دینی تھی۔ اگر باہر درمیان میں نہ آتا تو وہ پتا نہیں کس حد تک جاتی مگر ابھی بھی اس سزا کا ختم تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اصل صورت حال تو قدرت اللہ کے آنے کے بعد ہی واضح ہونا تھی۔ ڈولا اور شانی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ان باتوں کے دوران پتا نہیں کیوں شانی کو چوہدری بشیر سے آخری ملاقات یاد آ رہی اور اس کے ساتھ ساتھ پچھلے ہوئے موبائل فون اور گولی کا خیال بھی ذہن میں آتا رہا، پھر شانی کے مضروب بازو اور کندھوں میں درد ہونے لگا۔ وہ ذرا کمر سیدھی کرنے کے لئے پینک پر لیٹ گئی۔ ڈولا چادر بچھا کر کپے فرش پر دراز ہو گیا۔ ڈولے کے ہر انداز میں بے ضرری سے تکلفی تھی۔ پندرہ تیس منٹ ای طرح گزرے پھر ایک دور افتادہ آواز اس کے کانوں میں پڑی اور اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں سے لیا ہو۔ کوئی شخص حویلی سے باہر گاؤں کی لگی سے گاتا ہوا گزر رہا تھا۔ اس کی بُر سوز آواز وہ پھر کی خاموشی میں تیر رہی تھی۔

میریاں مٹاں یاد کریں گی



شانی کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ وہ خود کو آنے والی ساعتوں کے لئے تیار کرنے لگی۔ اسے کچھ چاہئیں تھا کہ اس بہرہ ور عالم کی طرف سے اس کے ساتھ کیسا سلوک ہوئے والا ہے۔ قریباً ایک گھنٹہ سخت تاؤ میں گزارا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ قدرت اللہ جلال کا معائنہ کرنے میں مصروف ہے۔ بالآخر قدموں کی چاپ سنا کی دی پھر دروازہ کھلا اور شانی کو تاؤ حشام کی بجائے شکل نظر آئی۔ اس کے ساتھ قدرت اللہ تھا۔ وہ پتلون کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ مائی بھی لڑکھی تھی۔ وہ کسی بھی زاویے سے عالم یا فقیر نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے باوجود اسے سامنے والے اس پر اندھا اعتقاد رکھتے تھے۔ وہ دونوں کمرے کے وسط میں کھڑے ہو گئے۔ قدرت اللہ کے ایک مرید نے ڈولے کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ باہر چلا گیا۔ شانی ڈری ہوئی پلنگ کے بازو پر بیٹھ گئی۔ تاؤ حشام کوکڑک کر بولا۔ "ستے کی بچی کس شان سے پلنگ

لگتے ہیں۔ بندے کے اندر جو گند خون ہوتا ہے، جو گلیں چس لیتی ہیں۔ بندے کا روگ کٹ جاتا ہے۔“

شانی اسے کیسے بتاتی۔ وہ بیمار نہیں ہے۔ بیمار تو وہ لوگ خود ہیں۔ نوٹے نوٹوں اور بھار پھونک کو اپنا ایمان بنا کر زندگی برباد کر رہے ہیں مگر یہ بحث کا موضوع نہیں تھا۔ وہ مفتوح تھی اور فاتح کے منہ سے جو بات نکلتی ہے وہی حقیقت ہوتی ہے۔

بارئیں شخص کے ہاتھ میں ہری کے دو کڑے تھے۔ مرید نے شانی کے دونوں بازو چار پائی کے دونوں بازوؤں کے متوازی رکھے اور سی کے ٹکڑوں کو بان کے اندر سے نکال کر شانی کی دونوں کانگیاں چار پائی کے دونوں بازوؤں سے باندھ دیں۔ ازراہ مہربانی شانی کا دہن شانی کے بدن پر درست کر دیا گیا۔ اس کے بعد شانی نے جو منظر دیکھا وہ برازرہ خیز تھا۔ وہ افرا اندر داخل ہوئے۔ وہ دونوں درمیانے قد کے تھے اور کوئل مول نظر آتے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور جسم کا بھلے جھنگ تھے۔ لباس کے نام پر ان کے جسموں پر فقط سفید لنگوٹ نظر آتے تھے۔ ان کی عمریں بیس بچپن کے درمیان ہوں گی۔ وہ کافی حد تک ہم شکل بھی تھے۔ اس بات کا پتا شانی کو بعد میں چلا کہ تو بڑا ذراں بھائی ہیں۔ ان کے حوالے سے کراہت آمیز چیز یہ تھی کہ ان کے چروں اور جسموں پر چھوٹے بڑے مہاسے نظر آتے تھے۔ وہ دونوں شانی کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ ایک بار پھر دروازہ کھلا اور اس مرتبہ حضرت قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف اندر داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ نقاب میں تھا اور فقط آنکھیں دکھائی دیتی تھیں ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ اس کی آنکھوں میں شانی کے لئے سرد مہری اور غصہ تھا۔ شانی کو اس کے ہاتھ میں ایک نشتر اور پیرٹ میں بھیگی ہوئی روٹی نظر آئی۔

”یہ..... یہ کیا کر رہے ہو تم جبرے ساتھ؟“ شانی کسمائی۔

”آرام سے لیتی رہو۔“ فرہہ اندام مرید نے نہایت کرفت آواز میں بولی۔ ”جو کچھ ہو کر چکی ہے اس کے بدلے میں تیری کھال بھی اتار دی جائے تو کم ہے۔ تم تو تیرا علاج کر رہے ہیں۔“

رائفل بردار کے تہہ بھی خطرناک نظر آئے تھے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس نے مزاحمت کی تو شاید مرید نے مار پیٹ پر آمادہ ہو جائے گی۔ صدف آگے بڑھی تو اس نے تحکم سے کہا۔ ”منشی بند کرو۔“

شانی نے اپنے نرے زبے ہاتھ کی منہ بند کی۔ صدف نے بڑی مہارت کے ساتھ شانی کی

کلائی کی ایک شریان کاٹ دی۔ خون اگلنے لگا۔ جڑاں بھائیوں میں سے ایک آگے بڑھا اور اس نے ہولناک انداز میں اپنے سیاہ ہونٹ شانی کی زخمی کلائی پر رکھ دیے۔ وہ بڑے اطمینان سے شانی کا خون چوٹے لگے۔

اسی دوران میں صدف دوسری کلائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ یہاں بھی وہی عمل دہرایا۔ اور دوسرے شخص نے اس کلائی کے زخم پر منہ رکھ دیا۔ شانی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر خاموش تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اسے جسم پر سے اس کی ”ملکیت“ ختم ہو گئی ہے۔ یہ اب ان لوگوں کا جسم ہے جنہوں نے اسے فتح کیا ہے۔ وہ اب اپنی مرضی سے اسے تو زمرہ زمرے ہیں۔

مرید نے شانی کے پاؤں کی طرف کھڑی ہو گئی تھی اور ہونٹوں میں مسلسل کچھ بدبانے لگی تھی۔ رائفل بردار ایک طرف رکھے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ صدف اپنا کام کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔ تو ام بھائیوں کی طرف خون چوسنے کا عمل جاری رہا۔ وہ بڑی رغبت سے خون کو اپنے منہ میں جمع کرتے اور پھر گھونٹ بھر لیتے تھے۔ ایک دو بار انہوں نے باقاعدہ ڈکار بھی لی۔ وہ خون چوسنے کے عمل میں مابہ نظر آتے تھے۔ ان کے ہمدے ہونٹ دونوں شراباؤں سے چپکے ہوئے تھے اور سانس ان کے تنھوں سے آجاری تھی۔ کچھ دیر پہلے قدرت اللہ کی مرید نے جن جوگوں کا ذکر کیا تھا، اب شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ”جوگلیں“ یہی دونوں بھائی تھے۔

یہ خونی عمل تقریباً آدھ گھنٹہ جاری رہا۔ شانی کے ہاتھ پاؤں سن ہونے لگے ایک ہلکی سی غنودگی اس کی ہڈیوں کو بوچھل کرنے لگی۔ شاید وہ مرید کی گھمراہ تانتا آسان نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی اتنی آسانی سے اسے کوئی نہیں مرنے دے گا۔ بالآخر قدموں کی آہٹ شانی دی اور صدف اندر داخل ہوئی۔ اس کے آتے ہی موٹی تازی مرید نے نے اپنا وظیفہ بند کر دیا۔ خون آشام ”جوگلوں“ میں سے ایک نے اپنے جان لیوا ہونٹ شانی کی نازک کلائی پر سے ہٹا لئے۔ صدف نے اس کلائی پر کسی پاؤ کا کھڑکا ڈکھایا اور وہاں بھیگی ہوئی تھوڑی سی روٹی رکھی اور کس پر پٹی باندھ دی۔ تب وہ دوسری کلائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

دونوں انسانی جوگوں کے چہرے ہتھمارے تھے۔ آٹھوں میں نشتر تھا۔ اپنے خون آلود ہونٹ پونچھے اور شانی کو بھوکی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ دونوں موٹی مرید نے کے ساتھ باہر چلے گئے۔ وہ جب تک سکھرے میں رہے تھے، ان کے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد مرید نے واپس آئی۔ اس کے ہاتھ میں تازہ جوس سے بھرا ہوا بگلتا تھا۔ ”لو یہ سمس کا جوس پی لو۔“ اس نے شانی کو اٹھا کر بٹھا دیا تو بے

کہا۔

شانی کو چکرسا آگیا۔ یوں لگا جیسے وہ دوبارہ چارپائی پر گر جائے گی۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔ مریدنی نے اصرار کے ساتھ اسے جوس پلایا۔ قدرے ہمدرد لہجے میں بولی۔  
 ”حضرت صاحب کا یہ عمل کوئی ایسا دبا نہیں ہے۔ بڑے بڑے روگ کئے ہیں اس عمل سے۔ دیکھنا تیرے اندر کا سارا میل پیکل بھی ڈھل جائے گا۔ ایک ادھ بار تھوڑی سی تکلیف ہوگی اس کے بعد بالکل بالکل پھٹکی ہو جائے گی۔“

شانی نے چونک کر مریدنی کی طرف دیکھا۔ مریدنی کی بات سے اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ خونی عمل یہیں پر ختم نہیں ہوگا۔ ابھی اسے ایک دو بار مزید اس خونخواری کا سامنا کرنا پڑے گا۔

☆=====☆

رات نہم سرد اور تاریک تھی۔ دو کہیں گاؤں کے کسی کھیت میں ٹریکٹر چل رہا تھا۔ گاؤں کی شالی جانب آوارہ کتوں کا کوئی بہت بڑا گروہ رات کے گشت میں مصروف تھا اور گاہے لگا ہے بے طرح شور مچانے لگتا تھا۔ کچے کچے میں لالہن کی کوہنہ تراری تھی۔ شانی پلنگ پر تھی۔ ڈولانیچے کچے فرش پر روئی کا گد بچھائے لیٹا ہوا تھا۔ گاؤں کی گلی سے کوئی دل جلا گاٹا ہوا گزر گیا۔

میریاں گھلاں یاد کریں گی  
 رو رو کے فریاد کریں گی  
 فیر میں تمجیوں یاد آواں گا

شانی محویت سے سنتی رہی۔ اچانک ڈولے کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ ”باجی جی! میری بات کا راتو نہیں مانیں گی؟“

”کیا بات ہے؟“

”باجی جی! مجھے لگتا ہے، آپ کسی سے بہت محبت کرتی ہیں۔ بہت زیادہ محبت۔“

”کیا مطلب؟“

”باجی جی! آپ کی آنکھیں، آپ کا چہرہ، آپ کی آواز۔ یہ سب کچھ بتاتا ہے کہ آپ نے..... آپ نے کہیں چوٹ کھائی ہے۔ بہت گہری چوٹ۔“

شانی کے جسم میں سنہنستاں دوڑ گئی۔ تاہم اس نے اپنی کیفیت چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دی۔ تنجیدگی سے بولی۔ ”فضول باتیں مت کرو۔“

ڈولے نے جھنجکتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”باجی جی! کیا آپ واقعی کسی سے محبت نہیں کرتیں؟“

”کرتی ہوں..... اس بچے کے ساتھ جو میرے ساتھ یہاں آیا ہے۔ میری اس میں جان ہے اور اس کی جان شاید مجھ میں ہے اور اس کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں جو مجھے جان سے پیارے ہیں۔“

”نہیں! باجی جی! میں اور طرح کی محبت کی بات کر رہا ہوں۔ وہ محبت جو باقی ساری محبتوں سے دکھری ہوتی ہے۔“

”ڈولے تم پیکاری کا بتا رہے ہو۔“ شانی نے بیزاری غماہری۔

”باجی جی! میں بھی ان باتوں کو پیکار ہی سمجھا کرتا تھا۔ کئی دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی سوچتا تھا کہ پیار شیار کوئی شے نہیں۔ یہ بس دودھ کا ابال ہے ختم ہو جاتا ہے لیکن پھر پتا چلا کہ ایسا نہیں ہے۔“

شانی نے غور سے ڈولے کو دیکھا۔ زنانہ پنڈروں میں، ساڑھے تین فٹ کا معمولی شکل و صورت والا بونا، جس نے شاید میزک تک نہیں پڑھا تھا، فلسفوں کی طرح بات کر رہا تھا۔ اس کی شکل پر عجیب سی مصویت تھی اور اس مصویت میں وہیسا سارکب تھا۔ شانی کو اس کی بات میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ تم نے کسی سے محبت کی ہے۔“

اس نے ایک لمبی آہ کھینچی، اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو بالوں پر پھیرا اور بولا۔ ”محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے باجی جی! جرم تو یہ ہے کہ بندہ محبت کو بدمقام کرے، اس کا تماشہ بنائے۔“

”کون ہے وہ؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ چند لمبے خاموش رہ کر بولا۔ ”ایک لڑکی ہے جی پر میری طرح اپنا آدھا قد آسمان پر نہیں چھوڑ آئی ہے۔ اونچی لمبی خوبصورت ہے۔ میں جانتا ہوں وہ بھی مجھے نہیں مل سکتی لیکن سیانے کہتے ہیں ناں جی کہ جو شے مل نہ سکے اس سے اور بھی زیادہ محبت ہوتی ہے۔“ لگتا تھا ڈولا خود بھی شانی کو بہت کچھ بتانا چاہتا ہے۔

رات لمبی اور خاموش تھی۔ شانی نے ڈولے کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے اگلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں شانی کو اپنی زندگی کے بارے میں جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔

ڈولے کے والد امام مسجد تھے اور بہت اللہ لوگ قسم کے شخص تھے۔ ان کی وفات کے

بعد ڈولے کے چچا نے اس کی پرورش کی۔ ڈولے کے چچا کی رہائش ملتان میں تھی۔ ملتان سے فلم انڈسٹری کو بڑے بڑے لوگ ملتے ہیں۔ ڈولے کو بھی فلموں میں آنے کا شوق چڑا گیا تھا اس نے کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ ڈبی طور پر سرسبز چلا گیا۔ ملتان کی ایک متوسط آبادی احمد نگر میں ڈولے کے چچا کا گھر تھا۔ اس گھر کے ساتھ ہی نئے کرائے دار رہنے کے لئے آئے۔ ان کی دولڑکیاں تھیں۔ بڑی کا نام سنبل اور چھوٹی کا کوکب تھا۔ پانچویں ڈولہ کیسے بڑی لڑکی سنبل کے تیز فکر کا شکار ہو گیا۔ وہ اس سے نوٹ کر محبت کرنے لگی لیکن یہ خاموش محبت تھی اور یک طرفہ بھی تھی۔

سنبل کی چھوٹی بہن کوکب عجیب خاموشی لڑکی تھی، اس کی عمر بیشکل چودہ پندرہ سال ہوگی۔ وہ ایک دم کسم اور ادا بنی رہتی تھی۔ بڑی بہن کی طرح وہ بھی خاصی خوبصورت تھی۔ دونوں بہنوں میں بپارہمی حد سے زیادہ تھی۔ ان دونوں کا باپ سیف احمد ایک معمولی کریمانہ فروش تھا اور کتابوں کی جلدیں وغیرہ بھی بناتا تھا۔ ملتان آنے سے پہلے وہ پاک فوج میں دکان کرتا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سنبل کے ساتھ ڈولے کی وابستگی گہری اور شدید ہوتی چلی گئی اور خاموش محبت کا یہ عجیب سفر آج تک جاری تھا۔ یہ کوئی آٹھ دس ماہ پہلے کی بات ہے سنبل کی چھوٹی بہن کوکب بیمار ہو گئی، اسے بخار رہتا تھا اور وہ روز بروز کمزور ہوتی چلی جارہی تھی یوں لگتا تھا کہ چھوٹی سی عمر میں کوئی روگ اسے اندر ہی اندر کھا رہا ہے۔

ایک روز ڈولے نے اصرار کے ساتھ سنبل سے پوچھا تو اس نے اپنی چھوٹی بہن کے بارے میں سب کچھ ڈولے کو بتا دیا۔ ڈولے نے ایک سچے ہمدرد اور خیر خواہ کی حیثیت سے یہ سب کچھ سنا اور سنبل سے مدد کا وعدہ کیا۔ سنبل نے اپنی لاڈلی بہن کے بارے میں جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ وہ کسی سے محبت کرتی ہے۔ وہ لاڈ لکھی اسے بہت جانتا ہے لیکن لڑکے کے ماں باپ جو بہت بڑے چوہدری ہیں اس قتل کو بائبل پسند نہیں کرتے۔ انہوں نے نہ صرف لڑکے کو کوکب کے ساتھ ملنے سے روک دیا بلکہ غریب کریمانہ فروش سیف کو پاک فوج سے نقل مکانی کر کے ملتان آنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب کوکب اور اس لڑکے کے درمیان رابطہ یکسر ختم ہو چکا ہے۔

ڈولے نے اگلے آٹھ دس روز میں غور فکر کیا تھا اور آخر اس فیصلے پر پہنچا تھا کہ وہ سنبل کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ اسے سنبل اور کوکب کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ وہ خود بھی محبت کے درد کو جھٹکتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ کوکب کا علاج کیسے اور کیونکر ہو سکتا ہے۔ وہ ایک

دن خاموشی کے ساتھ ملتان سے نکلا اور لاہور آ پہنچا کوکب جس لڑکے سے محبت کرتی تھی اس کا نام سنبل سے ڈولے کو راجو بتایا تھا۔ راجو کے بارے میں سنبل اور کوکب کو صرف اتنا پتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی کپڑے کی ایک بڑی مل مالک ہے۔ یہ مل لاہور کے قریب جی بی روڈ کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ ہی دوائیاں بنانے کا مشہور کارخانہ ہے۔

ڈولہ کی نہ کسی طرح کھوج لگا تا چوہدری بشیر تک پہنچ گیا۔ ڈولے کو اپنے راستے پر آگے بڑھنے کا فن آتا تھا۔ وہ بشیر کے کارندوں میں بھرتی ہو گیا۔ اسے معلوم ہوا کہ چوہدری بشیر کا تو کوئی بھائی ہی نہیں ہے۔ ایک چھوٹا بھائی کا فرخ تھا جو کچھ عرصہ پہلے قتل ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ راجو نے کوکب اور سنبل وغیرہ سے بھٹ بولا تھا۔ بہ طور دلا اس سلسلے میں مزید تحقیق کرنا چاہتا تھا۔ اسی حوالے سے وہ ابھی تک چوہدری بشیر کے کارندوں میں موجود تھا۔ اسے ایک دو چھوٹے موٹے سراغ بھی ملے تھے، بہر حال ان کے بارے میں وہ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ بہت پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا کہ کہیں چوہدریوں کو کسی طرح کا شک نہ پڑ جائے۔

ڈولے کی روداد ابھی اس کے قد و قامت کی طرح عجیب تھی۔ وہ ایک خوب رو سرد قد و شیرازہ سے یک طرفہ محبت کرتا تھا اور اس دوشیزہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ داستانی کرداروں کی طرح اس کی انٹک شوٹی کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا۔

☆☆=====☆☆

شانی کے اگلے دس بارہ روز مزید عین صورت حال میں گزرے۔ وہ نئے سے مسلسل دور تھی۔ ہاں یہ بات وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ شانا ابھی تک اس چار دیواری میں موجود ہے۔ ان دس بارہ دنوں میں قارہ سے، بارے یا تاؤ شام میں سے کسی کی صورت دکھائی نہیں دی نہ جانے وہ سب کہاں تھے۔ بارہ کر دار ایک نئے روپ میں سامنے آیا تھا۔ شانی اسے پھر سے دیکھنا چاہتی تھی اور جانتا چاہتی تھی کہ وہ کس حد تک بدلا ہے۔ اس کے اندر آنے والی تبدیلی کو معمولی تھی مگر اس نے شانی کے دل پر اثر کیا تھا، اس کی آنکھوں میں نی کی چگائی تھی۔ یہ بات تو خالص تھی کہ بارہ چوہدری بشیر کی قید سے چھوڑ دانے والے وہی لوگ تھے جو شانی اور ڈولے کو چیکر کر یہاں لائے تھے۔ جلال کے بارے میں ڈولے نے بتایا تھا کہ وہ اس چار دیواری میں موجود نہیں ہے۔ اس کی خراب حالت کی وجہ سے یہ لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے۔ اگر جلال کی حالت اچھی نہیں تھی تو پھر یہ سوچا جاسکتا تھا کہ چوہدری بشیر کی حالت بھی بہتر نہیں ہوگی۔

موتی تازی مرید کی فضیلت کے اندازے کے عین مطابق شانی کو دوبارہ بھراسی ”جوکوں والے“ تکلیف دہ عمل سے گزارا گیا۔ اس کی دونوں کلاں میں مزید دو زخمی ہوئی تھیں مزید دو بار کہ یہ انتظار تو ام بھائیوں نے بڑی رغبت سے اس کا خون چوسا تھا، چھوٹی چھوٹی ڈکاریں لی تھیں اور اپنے سیاہ ہونٹ اس کے خون سے سرخ کئے تھے۔ ان دونوں موقعوں پر فرہہ اندام مریدی فضیلت شانی کے پاؤں کی طرف موجود رہی تھی اور اس کے ہونٹ تیزی سے ملتے رہے تھے۔ دونوں موقعوں پر شانی کو بے تحاشا مشروب بھی پلایا گیا تھا۔ یہ کسی کا جوں تھا گر لگتا تھا کہ اس میں کچھ ملا یا بھی جاتا ہے۔ تیسری بار عمل کے بعد صدف نے کمرے کی چوکت سے آڑیاں سیاہ تعویذ اتار لی تھیں اور اس کی کمر سے لٹکنے والا تعویذ بھی بھیج کر توڑ دیا تھا۔ غالباً یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ شانی کے اندر کی نحوست کسی بخش حد تک کم ہوگئی ہے۔ تیسری بار اس عجیب و غریب عمل کے موقع پر شانی کے جسم سے گزریا وہ خون نہیں چوسا گیا تھا مگر اس نے بے طرح کمزوری محسوس کی تھی۔ وہ چلتے ہوئے ڈنگا جاتی تھی اور ہاتھ پاؤں سن ہو جاتے تھے۔

بہر طور اگلے اڑتالیس گھنٹے میں اس نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت وہ ڈولے کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ڈولا اپنی دلچسپ باتوں سے شانی کا دل بھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ شانی کی ایک زخمی کلاں کی جینڈ بن بھی تبدیل کر رہا تھا۔ اچانک بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی اور تاؤ حشام کی آواز ابھری۔ وہ شانی کی طرف ہی آ رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد دروازے کے قفل میں چابی گھومی اور تاؤ حشام دکھائی دیا۔ سرخ آنکھوں والا قادر اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ قادر کے سامنے پرہیز نظر آ رہی تھی۔ تاؤ حشام کے چہرے پر رڈرے کی سی کیفیت تھی اور آنکھیں شعلیں اگل رہی تھیں۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور شانی پر ہل پڑا۔

”حرام مزای، گشتی..... تجھے چہرہ کرکھ دوں گا میں۔“ وہ اسے لاتوں اور گھونٹوں سے پینٹے ہوئے بولا۔

شانی کی حالت پہلے ہی پتلی تھی۔ اس مار پیٹ نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ اس کا سر دو تین بار کچی دیوار سے ٹکرایا کلائیوں سے پھر خون رسنے لگا۔ وہ تاؤ حشام کی شوکروں سے اپنا چہرہ بچانے کی کوشش کر رہی تھی، باقی جسم اس نے تاؤ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میں بچیں سیکنڈ بعد تاؤ کا غصہ رتدے ٹھنڈا ہوا، بھٹکا کر بولا۔ ”تیرے ہچکچوں کو تیری لاش نہیں سمجھوں گا۔ لاش کا قیہہ سمجھوں گا۔ بہن خور، مال زادے مجھے کیا ہیں اپنے آپ کو۔ ایک ایک کو زمین میں

نہ کاڑا تو ہم نہیں۔“

اندازہ ہوتا تھا کہ شانی کے وارثوں کی طرف سے نارپوری چوہدریوں کو کوئی گہری زک پہنچی ہے۔ شاید دونوں پارٹیوں میں کہیں تصادم وغیرہ ہوا تھا۔ قادر کے سامنے کی چوٹ بھی اسی سمت اشارہ کرتی تھی۔ ظاہر ہے کہ شانی کے بچے کچھ وارثوں نے کچھ نہ کچھ مزاحمت تو کرتی تھی۔ اب ان کے لئے یہ بات راز نہیں رہی تھی کہ شانی نہ صرف زندہ ہے بلکہ چوہدریوں کی تحویل میں ہے۔ پچار نہیں تو ہر طرف سے منہ موڑ کر انگلیںڈ میں جا رہے تھے۔ تاہم عین ممکن تھا کہ تانیا معصوم، چچی پروین اور خالو اعجاز وغیرہ اسے چوہدریوں کے چنگل سے نکلنے کے یقین کر رہے ہوں۔

اب یہ بات بھی شانی کی سمجھ میں اچھی طرح آ رہی تھی کہ تاؤ حشام اور قادر سے وغیرہ نے اسے نارپور سے ددرا اس الگ تھلگ چوٹی میں کیوں رکھا ہے۔ وہ اس کی موجودگی کو پوشیدہ رکھ رہے ہیں۔ رنگ والی والوں سے اور بدکرداری بشرے سے بھی۔ شانی کی چھٹی حس گواہی دیتی تھی کہ اس کے اگر درخت پھل پھول جاتی ہے۔ بہت سے لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں۔ بہر حال یہ سارا ہنگامہ شانی کی نگاہوں سے اوجھل رہا تھا اور اب اس چوٹی میں بھی اوجھل تھا۔

مار پیٹ کے بعد تاؤ حشام نے بے رحمی سے شانی کے بال مٹی میں بکڑ لئے اور پھینکا۔ ”ایسے ڈیلے پھاڑ پھاڑ کیوں دیکھ رہی ہے سوری! یہ آنکھیں نکال کر جتھہ پر رکھ دوں گا۔ حرام کی جنتی! کیا سمجھتی ہے اپنے آپ کو؟“

”یہ خود کو کبیرا (ہیروئن) سمجھتی ہے تاؤ! اپنے ہیرو کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ آئے گا اور شاہ شاہ گولیاں چلاتا ہوا، اسے گھوڑے پر لا کر لے جائے گا۔“ قادر نے زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ہا..... ہیرو۔“ تاؤ دستخبر کے ساتھ پھینکا۔ مگر اتے ہوئے اس کے رخساروں کا رخ عجیب شکل اختیار کر جاتا تھا۔ منجھوں کو تاؤ سے کرو بولا۔ ”وہ کبھی کا پڑ..... نہیں آئے گا۔ وہ ختم ہو گیا ہے۔ ایک دم..... فیکڑا..... بلکہ فیکڑے سے بھی بدتر۔ جو ہمارے سامنے پھینے خان بنے ہیں ہم ان کا مکی حال کرتے ہیں۔“

”میرا احتیال ہے تاؤ، اسے ایک بار اس کے دشن کراہی دو۔“ قادر نے تجویز پیش کی۔

تاؤ حشام گہری نظر سے شانی کی طرف دیکھتا رہا۔ آنکھوں میں انتہار ہے کی سفاکی تھی

پھر وہ جیسے کسی پیچھے پر پہنچ گیا اور سر ہلا کر بولا۔ ”چل اٹھ..... چل اٹھ تجھے تیرے ہمراہ کا حال دکھاؤں۔“

شانی کہنے کی کیفیت میں تاؤ شام کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کا بدنامہ رقم باب کی روشنی میں چمک رہا تھا اور آنکھوں سے آنکھ ٹپک رہی تھی۔ اگر تاؤ اور قادرا واقعی رستم کی بات کر رہے تھے تو پھر یہ صورت حال شانی کے لئے بے حد عجیب و غریب تھی۔ پہلا انکشاف تو یہ تھا کہ رستم زندہ ہے اور دوسرا یہ کہ وہ اسی چار دیواری میں کہیں موجود ہے۔ حیرت، خوف، خوشی اور اذیت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ وہ دم بخود بیٹھ رہی۔

اچانک تاؤ شام نے شانی کے منہ پر ہاتھ رکھا اور ایک جھٹکے سے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ”چل آجیے دکھاؤں..... میں آؤنے والوں کی آکر کس طرح نکالتا ہوں..... چل۔“ وہ اسے کھینچنے اور کھینچے ہوئے بولا۔

قادرا نے کوتاہ قدم ڈال کر ٹھوکر ماری اور وہ شانی کے آگے آگے دوڑ نکٹ لڑھک گیا۔ ”چل چلو! اٹھو بھی دیکھ لے۔“ قادرا پھینکا۔

ایک راہداری میں سے گزر کر انہوں نے نیم پختہ سبز حیاں ملے کس اور حویلی کی بالائی منزل پر آگئے۔ یہ خالص دیہاتی حویلی تھی۔ کچی دیواروں پر روغن سے پھول بوئے بنائے گئے تھے۔ کھڑکیوں میں آہنی سلاخیں تھیں اور رنگ برنگے شیشے تھے۔ دروازے لکڑی کے موٹے تختوں کے تھے اور ان پر بھی پھول بوئے کر رہے ہوئے تھے۔ بالائی منزل پر شانی کو نیلے چمڑوں والے دو مسل پہرے سے نظر آئے۔ انہوں نے تسخرو اور حفات کے انداز میں شانی اور ڈولے کی طرف دیکھا۔ شانی نیچے پاؤں اور نیچے سر تھی۔ اس کا دل بے پناہ فقاہر سے دھڑک رہا تھا اور وہ خود کو ڈھونڈ رہی تھی کہ رستم کو دیکھنے کے لئے تیار کر رہی تھی لیکن یاد وہ واقعی رستم کو دیکھنے جاری تھی۔

تاؤ اسے اور ڈولے کو لے کر ایک نیم تاریک کمرے میں لے آیا۔ اس کمرے سے آگے ایک بالکل مختصر سامن تھا۔ بمشکل دس ضرب دس کا ہوگا۔ اس کے چاروں طرف کمروں کے دروازے تھے اور سلاخ دار کھڑکیاں تھیں۔ یہاں پہنچ کر شانی نے کئی دن بعد سورج کی روشنی دیکھی۔ تاؤ نے شانی اور ڈولے کو کسی حوالاتی کی طرح کمرے کے فرش پر بٹھا دیا پھر وہ قادرا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دیکھاؤ را سے اپنے سلطان راہی کی مثل۔“

قادرا مختصر سامن میں گیا اور اس نے ایک نیلی چمڑی والے پہرے دار سے کچھ کہا۔ پہرے دار نے اب سے سر جھکا کر اور گرتے کی بھٹی جب سے چابیوں کا گچھا نکال کر ایک دروازے کا

تالا کھل دیا۔ پھر اندر جا کر اس نے سلاخ دار کھڑکی کے تیلوں پٹ بھی کھول دیئے۔ اس نے کمرے کی لائٹ جلائی تو اندر کا سارا منظر پوری طرح واضح ہو گیا۔

شانی کا دل جیسے اس کی پسیوں کے اندر برف کا گولابن گیا تھا۔ اس نے پتھرائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس نے رستم کو دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ جاگتی آنکھوں سے کوئی نہایت ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے..... جو شخص کسی میلے کپلے پیچھے سے کی طرح فرش پر پڑا تھا وہ رستم ہی تھا۔ ہاں رستم ہی تھا لیکن اسے پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے تھا۔ اس کے ہونٹ سیاہ ہو کر پھٹ گئے تھے۔ آنکھیں اندر کو دھکی ہوئی تھیں، اس کے لیے بال بال ٹٹک ٹٹک اور بدحال تھے۔ داڑھی میں نیچے اور گرد و غبار نظر آ رہا تھا۔ سب سے اونچی اور تکلیف دہ شے رستم کا لباس تھا۔ اس کے جسم پر زنانہ لباس تھا۔ گلابی شلوار اور گلابی پھولوں والی سفیدی بالی قمیص۔ رستم کدو ہو چکا تھا پھر بھی یہ لباس رستم کے جسم پر تنگ تھا تو یہ کسی لمبی تنگی دیہات کا لباس تھا یا پھر خاص طور سے رستم کے لئے سلوا گیا تھا۔ شانی حیرت اور خوف سے تنگ ہو گئی۔ اس کی نگاہیں پہلو کے بل فرش پر پڑے نیم جاں رستم کو دیکھتی چلی گئیں۔

”کیسا لگا تجھے اپنے ہمراہ کو! کیس؟“ قادرا نے شانی کی پیچھے پر ٹھوکر رسید کرتے ہوئے کہا۔

شانی کا سر جھک گیا۔ دو آنسو گرے اور اس کی اپنی ہی جھولی میں جذب ہو گئے۔ تاؤ نے بالوں سے کپڑا کر اس کا سر سیدھا کیا۔ ”چوہدری ارشاد کی لاؤ درانی ابھی سے کیوں سر جھکتا ہے۔ ابھی تو تجھے تیرے یار کی اور بھی جی داریاں دکھائی ہیں۔“ پھر اس نے نیلی چمڑی والے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”اس بہر شیر کو تھوڑا سا راتب ڈالو۔ دیکھیں کھا بھی سکتا ہے کہ نہیں۔“

نیلی چمڑی والے نے منچوں کو تاؤ کے کرائیبات میں سر ہلایا اور ایک طرف او جھل ہو گیا۔ وہ چاروں جس نیم تاریک کمرے میں موجود تھے وہاں سے رستم انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ بہر حال وہ رستم کے کمرے کا سارا منظر بہ آسانی دیکھ رہے تھے۔ فرش پر پرانی بچھی تھی۔ ایک طرف ایک میلا کچھلا پڑا تھا۔ شانی نے ایک بات مزید نوٹ کی۔ رستم کے دونوں ہاتھ پشت پر تانکلیوں کی مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ رستم کے جسم کے جو حصے لباس سے باہر تھے ان پر زخموں کے چھوٹے بڑے نشان نظر آ رہے تھے۔ اس کا جسم بڑا بڑا حال پکار رہا تھا کہ اس پر تشدد کی انتہاء کی گئی ہے۔

قادرا اس صورت حال کو بے حد انجوائے کر رہا تھا۔ وہ مگر یہ کوششی میں دبا کر بار بار طویل کش لیتا تھا۔ نامی گرامی رستم سیال جس نے اس کے بندے کی انگلیں توڑ دی تھیں اور جس کی وجہ سے اس کے پیارے کتے کی جان گئی تھی اور اس کے علاوہ بھی جس کے بے شمار چھوٹے بڑے ”گمنام“ تھے آج ایک خیر کجیوے کی طرح اس کے سامنے پڑا تھا۔

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ زمانہ لباس رستم کے بدن پر کیونکر آیا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ رستم اس قدر لاچار ہو سکتا ہے۔ شاید بے ہوش یا نیم بے ہوش کی حالت میں یہ لباس اس کے جسم پر چڑھا گیا تھا۔

اس دوران میں نیلی گجڑی والا رستم کا کھانا لے آیا۔ یہ کھانا بھی اپنی مثال آپ تھا۔ ایک گول چنگیر میں روٹی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے تھے۔ غالباً ان ٹکڑوں کے اوپر ہی تھوڑا بہت سالن بھی لپ کر دیا گیا تھا۔ نیلی گجڑی والے نے کمرے میں جا کر یہ گول چنگیر رستم کے چہرے کے قریب رکھ دی۔ ”جناب سیال صاحب! اٹھ کے روٹی شونی کھا لو۔“

پھر سے دار نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔

رستم شاید کافی دیر سے بھوکا بھی تھا۔ اس نے نیلے لیے روٹی کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک رخسار بدستور فرش سے لگا ہوا تھا۔ بے حد قہقہہ ہنسنے والا انداز میں وہ اٹھا۔ ہاتھ بدستور پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ مسلسل تاریکی میں رہنے سے وہ روشنی میں ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں پا رہا۔ وہ چند سیکنڈ تک چنگیر کی طرف دیکھتا رہا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے ہو سیال صاحب..... جلدی کرو۔“ پھر سے دار نے رستم کے پہلو میں اپنے گھٹنے سے ٹکسا ہوا کہا۔

پھر شانی کی آنکھوں نے دوسرا حیرت انگیز اور بدترین منظر دیکھا۔ رستم نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر خود کو چپائے کی طرح بھکا اور چو پائے کی ہی طرح چنگیر سے اپنے منہ میں روٹی کے ٹکڑے اٹھانے شروع کر دیے۔ شانی کا دل دھل گیا۔ کوئی نادیدہ ہاتھ اس کے کیچے کوششی میں مسلتے لگا۔ اس نے سنا تھا کہ انسانی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ پناہ جسمانی تشدد مضبوط ترین لوگوں کو بھی توڑ پھوڑ کر چمکا پھوڑتا ہے اور وہ دیکھ رہی تھی۔ رستم سیال کو چو پائے کی طرح روٹی کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ منہ میں روٹی لینے کے لئے چنگیر کی طرف جھکتا تھا تو اس کے گلے کی رگیں پھول جاتی تھیں اور چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوتے تھے۔ شاید اس زاویے سے کچھ جسمانی چوچیں اسے زیادہ تکلیف دیتی تھیں۔

اس کی دونوں کلائیوں پشت پر بندھی تھیں اور شانی ان میں سے وہ کلائی دیکھ سکتی تھی

جس پر کچھ عرصہ پہلے پرانے زخم کے گہرے نشان تھے۔ ہاں یہ وہی کلائی تھی جو رستم نے شانی کی زخمی کلائی کے بدلے میں زخمی کی تھی۔ شانی نے رستم کے چہرے پر تھپڑ مارا تھا اور اس کی اپنی چوڑیوں نے اس کی کلائی کھال کر دی تھی۔ رستم نے اس زخمی کلائی کا بدلہ خود سے یوں لیا تھا کہ پچھاس بار مارا کر اپنی کلائی کی کھال اور جیر دی تھی۔

رستم کو یوں کھاتے دیکھ کر شانی کا دل اور آنکھیں دونوں رونے لگے۔ ڈولا بھی دم بخود تھا۔ تاؤ نے شانی کے بالوں کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ رانی، فلموں اور کتابوں والی ”ہیر شیریاں“ اور دلیریاں بس فلموں اور کتابوں میں ہی چلتی ہیں۔ یہاں تو یہ شہر ہوتا ہے رستم زمانوں اور پھنسے خانوں کا۔ مگر جاتے ہیں یا دون کی مار کے بعد اٹتے ہوئے (بیکے) ہو جاتے ہیں کہ چیشاب کی دھار میں بہہ جاتے ہیں۔“

قادرا نے سے سکریت کا گہرا اشل لیتے ہوئے پھر سے دار کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میر شیر صاحب کو پانی بھی پلاؤ۔ یہ نہ ہو کہ ناراض ہو جائیں۔“

پھر سے دار نے ایک بار پھر سرکوشات میں جھنم دی۔ وہ خبیث ایک بار پھر دائیں طرف اوڑھل ہو گیا۔ اس مرتبہ وہ پندرہ بیس سیکنڈ بعد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی تھا لیکن یہ پانی کسی گلاس یا برتن میں نہیں تھا، جوتی میں تھا۔ یہ چمڑے کی ایک پرانی سی برائون مکیٹن تھی۔ پھر سے دار نے بڑے اطمینان سے یہ پانی سے بھری ہوئی جوتی رستم کے سامنے جا رکھی۔

فاصلہ کافی تھا پھر بھی شانی کو رستم کے مدقوق چہرے پر چند سیکنڈ کے لئے کرب اور تذبذب کے آثار نظر آئے لیکن پھر شانی کو آنکھیں بند کرنا پڑیں۔ وہ اپنی ضرورت پوری کر رہا تھا۔ سر جھکا کر جوتی میں سے پانی پانی رہا تھا۔ پانچ نہیں پہلے اسے بے رحم تشدد کے کیسے کیسے مرحلوں سے گزنا پڑا تھا۔ رستم جیسے لوگوں کو بھگانا اور اس حد تک جھگانا آسان تو نہیں ہوتا ہے لیکن یہ ہوا تھا اور شانی دیکھ رہی تھی۔

چپکے پانچ چھ گھنٹوں میں وہ رستم کے حوالے سے کیا کیا سوچتی رہی تھی۔ کسی وقت کیسے کیسے جذباتی مناظر اس کے پردہ تصور پر رزتے تھے۔ وہ سوچتی تھی، وہ ایک دن طوفان بن کر آئے گا۔ دیواریں توڑ کر رکاوٹوں کو روند کر، وہ سب کو تہہ و بالا کر دے گا۔ وہ دن نار پوری چوہدریوں کا یوم حساب ہوگا۔ وہ رستم کے قہر سے پناہ مانگیں گے۔

اس کی آنکھوں سے دکھ اور ندامت کے آنسو گرنے لگے۔ وہ بند آنکھوں سے رونے لگی۔ اب اس میں سکت نہیں تھی کہ رستم کی حالت زار کو مزید دیکھ سکے۔ اس کا دل چاہا وہ

چوہدری حشام کے پاؤں پکڑ لے اور اس سے درخواست کرے کہ وہ یہاں سے اپنے کمرے میں جانا چاہتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے قادر نے ایک بار پھر اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تاؤ حشام کی نظر سچا کر اس نے شانی کی کمر میں ایک چمکی لی اور بولا۔ ”اب تاؤ، تمہارے اس ہیر کو ہمہ کو نہیں یا بیچو؟“

”اوائے بیچو سے کو بیچو انہیں کہو گے تو اور کیا کہو گے۔“ تاؤ نے قادر سے کے سرگرمیت سے سرگرمیت سلگاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات ہمارے کہنے کی نہیں ہے تاؤ۔ مزہ تو تب ہے کہ یہ بھی مانے۔“ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا۔

”تو پھر کوئی ڈانس شانس دکھا دو اس بیچو سے کا۔“

”تمہارا مطلب ہے تاؤ۔ یہ ہمیں بچ کر دکھا دے گا۔“

”اوائے بچے گا کیوں نہیں۔ اس کے تو اگلے پچھلے بھی قہروں سے نکل نکل کر۔ چوہدریوں کے ہتھے چڑھا ہوا ہے۔ کوئی مذاق تول نہیں ہے۔“ پھر وہ پیر سے دار سے مخاطب ہو کر با آواز بلند بولا۔ ”اوائے جیے! نکال ڈرا اپنا ڈنڈا جیر۔۔۔ اور ٹھیک لگوا اس کتے کے ختم ہے۔“

نئی گلی والے نے اپنی کالی سیاہ مونچھوں کو تاؤ دیا۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہ کام پہلے بھی کر چکا ہے اور اب بھی یہ کام کر کے اسے خوشی ہوگی۔ وہ سر کو اثبات میں ہلاتا ہوا ایک بار پھر دانتی طرف اوجھل ہو گیا۔ اسی دوران میں بیڑیوں کی طرف سے دھماکا چوڑکی اور گرنے برسنے کی آوازیں آنے لگیں۔ گاہے بگاہے کسی شخص کو کسی نامعلوم شے سے ضرب لگانے کی صدا بھی بلند ہو رہی تھی۔ ضرب کھانے والا کرب سے بچ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ ایک عورت بھی فریاد کی آوازیں بلند کر رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس حویلی میں رستم ہی اکیلا معتب نہیں ہے کچھ اور افراد بھی تاؤ حشام کے دستِ تم کا شکار ہیں۔

چند سیکنڈ تک آوازیں قریب آ گئیں۔ ان آوازوں کو سن کر شانی کا رہا سہا خون بھی خشک ہو رہا تھا۔ تب اس نے مار کھانے والوں کو دیکھا۔ وہ کتے میں رہ گئی۔ یہ ایک نوجوان جوڑا تھا۔ دونوں شہری لگتے تھے۔ نوجوان نے چٹون اور جری پہن رکھی تھی۔ لڑکی جری اور شلوار قمیض میں تھی۔ دونوں کے کپڑے نرئی طرح پھینے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا، درجنوں کتوں نے بیک وقت ان پر حملہ کیا۔ نوجوان کی سیاہ پیٹ میں سے اس کا سفید اندر ویز بھٹک دکھارہا تھا۔ اس کی نیلی جری کمر سے جھول رہی تھی۔ لڑکی کا لباس بھی بے طرح پھٹا ہوا تھا اور

وہ اپنی برنگی چھپانے کے لئے اپنے بازوؤں کو سینے ہوئے تھی۔ چوہدری حشام کے نیلی گلی والے کارندے نوجوان کو چمڑے کے دیسی جوتوں سے پیٹ رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہٹا کٹا پولیس والا بھی تھا۔ وہ مائل دردی میں تھا اور لگتا تھا کہ نیند سے اٹھ کر آیا ہے۔ اس کے کندھے پر پھول وغیرہ بھی نہیں تھے بھی چٹون سے باہر تھی۔ نوجوان جوڑے کو دھکے دینے اور تھپڑ مارنے میں وہ بھی اپنا کردار ادا کر رہا تھا۔ ایک چنڈ دیکھ کر شانی چونکی۔ پولیس والا مضروب نوجوان کو گلے سے پکڑ کر تھمست رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے نوجوان کے گلے میں رسی وغیرہ ڈالی ہوئی ہے۔ غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ وہ رسی نہیں ایشیہ سکوپ ہے۔ غالباً یہ بد قسمت نوجوان ڈاکٹر تھا۔ لڑکی اس کی ساتھی یا بیوی ہو سکتی تھی۔ اس دیکھنے علاقے میں وہ دونوں نہ جانے کیسے اور کیونکر ان ملی ماروں کے گھٹنے میں آئے تھے۔

رستم کے ساتھ والے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر دونوں کو اندر دھکیل دیا گیا۔ وہ درشتی میں پیچھے تو شانی نے دیکھا۔ ان دونوں کی ناک ٹھنی میں تھری ہوئی تھی۔ نوجوان کی ناک سے تو غالباً خون بھی رس رہا تھا۔ یقیناً یہاں لانے سے پہلے دونوں سے زمین پر کبیریں لگوا دی گئی تھیں۔ (ناک زمین پر رگڑ دانی تھی)

ایک چوہدری زادے نے نوجوان کی کمر پر بکی جوتے رسید کئے اور گالیاں دیتے ہوئے اسے مرغا بننے کا حکم دیا۔ لڑکی چوہدری زادے کے پاؤں میں گر پڑی۔ ”خدا کے لئے معاف کر دو۔ خدا کے لئے اب بخش دو۔ بہت ہو چکی ہے، بہت ہو چکی ہے۔“

چوہدری نے تنک کر کہا۔ ”اسی طرح بول جس طرح پہلے بول رہی تھی۔ بتاناں کیا کرتا ہے تیرا ماما۔۔۔ اور کیا جیتا ہے تیری ماں کا ختم؟“

”مجھے سے غلطی ہوئی۔ مجھے چاہئیں تھا۔ خدا کے لئے۔ خدا کے لئے۔“ اس نے مضبوطی سے چوہدری کے پاؤں پکڑ لے اور دھماڑیں مار مار کر رونے لگی۔ اس کی ناک سے رقیق مادہ بہہ رہا تھا اور آنسو بھی اس میں شامل ہو رہے تھے۔ ادھوری دردی والے پولیس الیکار کے چہرے پر ڈرا سی نری نمودار ہوئی۔ اس نے حقارت سے ڈاکڑ اور اس کی ساتھی کی طرف دیکھا اور بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”چلو چھڈو چوہدری صاحب آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔“

چوہدری چند لمبے لمبے سفاک نظروں سے لڑکی اور اس کے ساتھی کو دیکھتا رہا پھر اس نے نوجوانوں کی پسلیوں میں دو تین ٹھوکریں رسید کیں اور کئی گلیاں بکنا ہوا باہر آگیا۔ اس کے باہر آتے ہی سارے کارندے بھی باہر نکل آئے۔ کمرے کے بھاری دروازے کو باہر سے



مقتول کر دیا گیا۔ قیدی بن جانے والوں نے کوئی صدمہ اس احتجاج بلند نہیں کی کوئی نکتہ اعتراض پیش نہیں کیا۔ غالباً انہیں مزاحمت کا ہوش ہی نہیں تھا۔ وہ راجپوت سے چھوکارے کو ہی چھوکارا سمجھ رہے تھے۔ سستی جلدی تبدیل ہوئے ہیں الفاظ کے مفہوم اور انسان کے احساسات۔

یہ ساری کارروائی مشکل دو تین منٹ کے اندر مکمل ہو گئی۔ نئے قیدیوں کو سپرد زندان کرنے کے بعد پچھرے ہوئے "داروئے" واپس چلے گئے۔ قرب و جوار میں پھر پیلے کا سا ماحول پیدا ہو گیا۔ چوہدری قادر ابھی یہ دو تین منٹ کا تماشا دیکھنے کے لئے چھوٹے کھن کی طرف چلا گیا تھا۔ دروازہ منظر ہونے کے بعد وہ واپس آ گیا۔

تاؤ حشام پلنگ پر بیٹھا تھا۔ چوہدری قادر ابھی پھیل کر ایک موڑے پر بیٹھ گیا۔ ثانی اور ڈولا حوالا تئیں کی طرح فرش پر بیٹھے تھے۔ قادر سے نے سرگت کا گہرا کش لیتے ہوئے کہا۔ "ساڈے نال ہوگی تو یسے، مزے کرگی۔ بڑے بڑے تماشے دکھائیں گے تمہیں۔"

تاؤ حشام نے دیکھی شراب کی بوتل کھول لی تھی۔ اس کی بوسا رے کرے میں پھیل رہی تھی۔ تاؤ ب قدرے کم غصے میں تھا اور اس ساری صورت حال سے لطف اٹھا رہا تھا۔ وہ اونچی آواز میں بولا۔ "اوائے چیمے! کدھر مر گیا۔ آڈرتھوڑا سا تماشا دکھا دے اس خسرے (نہجڑے) کا بھی۔"

تاؤ کا قہر مکمل ہوتے ہوئے چیمہ دائیں طرف سے نمودار ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھکھر تھے۔ ویسے ہی ہتھکھر و جو رقاصائیں ہاں جتنی ہیں۔ وہ بے تکلفی سے رستم والے کرے میں داخل ہوا۔ رستم اپنی پینے کے بعد پرانی پرے سادھ پر اٹھا۔ بالکل بے حس و حرکت، ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ پھرے دار چیمہ نے ہتھکھر و رستم کے پاؤں میں باغدے۔ چیمہ کے ایک سانگی نے اس کی مدد کی۔

ثانی بچی بچی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا ذہن مکمل طور پر مآف تھا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ چیمہ کے حکم پر رستم چنانچہ شروع کرے گا۔ رستم سیال جو بالکل مختلف شخص تھا جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا تھا۔ جو پولیس کو لٹکی کا ناچ چائتا تھا جس کے لئے مرنا یا مار دینا ایک معمولی فعل تھا۔ کیا وہ اس حد تک مجبور ہو چکا تھا اس حد تک؟

وہ ساکت و جامد بیٹھی دیکھتی رہی۔ "اٹھ جاؤ سیال صاحب۔" پھرے دار نے بے جی سے رستم کی چیمہ پر غور کر دیکھی۔

چیمہ کے سانگی نے خود کار رانفل اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اس نے بھی رانفل کے بیرل سے رستم کو ہوا کا دیا۔ چیمہ چند سیکنڈ تک رستم کے اٹھنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر وہ کرے کے

گوشے کی طرف گیا۔ وہاں چڑے کی ایک چوڑی بلیٹ پڑی تھی جس کے سرے پر مونہ سا چمکیا بگل تھا۔ دور سے دیکھنے پر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کی پولیس والے کی بلیٹ ہے۔ شاید یہ وہی پولیس والا تھا جو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ ڈکڑ اور اس کی ساتھی کی "خیر خیریت" دریافت کر رہا تھا۔

چیمہ نے بلیٹ اٹھا لی اور بڑی سفاکی سے اس کی دوشدہ ضرئیں رستم کی پشت پر رسید کیں۔ رستم کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے لیکن ہونٹ بند ہی رہے۔ ثانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ سسکی نکل گئی۔

"ہائے اوئے..... بڑے درد ہو رہے ہیں اپنے دھولن ماہی کے۔" قادر نے فقرہ اسرار کرے میں چیمہ کی وحشی آواز کو گئی۔ "سیال صاحب! اٹھتے ہو یا پھر شروع ہو جاؤں۔"

پھر ثانی کی آنکھوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ رستم ایک جھٹکے سے اٹھا اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لمبے بال تئیں چوتھائی چہرے کو چھبائے ہوئے تھے۔ داڑھی کے بالوں میں پرانی کے سٹنے اٹکے ہوئے تھے۔ وہ جیسے گہری غنودگی میں تھا۔ اس نے نقابت بھرے انداز میں ناچتا شروع کر دیا۔ اس کے پاؤں متحرک ہوئے۔ ہتھکھر و چمن چھانے لگے۔ دونوں پھرے داروں کے چہروں پر سرگرائیں نمودار ہوئیں۔ رانفل دروازہ پھرے دار آلتی پاتنی مار کر فرش پر بیٹھ گیا اور اسٹیل کی ایک تھالی کو الٹا کر کے اس پر تھاپ دینے لگا۔

اور وہ ناچ رہا تھا۔ زنا نہ کڑوں اور ہتھکھر وڈل کے ساتھ بے حد مہمکن خیر لگتا تھا۔ اس کے لمبے بال اس کے کندھوں تک جھول رہے تھے۔ اس کے جسم پر اسنے زخم تھے کہ پانچ دس سینکڑں ہی خون کے قطرے اس کی پینڈوں پر بریختے لگے۔ دھپ دھپا دھپ..... چمن چھنا چمن..... آواز یں بلند ہو رہی تھیں۔ رستم کے ناچنے میں دھمال کا سا انداز تھا۔ ثانی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

☆=====☆

رات کا وقت تھا۔ ثانی اور ڈولا واپس اپنے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں گم سم بیٹھے تھے۔ ڈولا ہمیشہ مسکراتا رہتا تھا لیکن آج اس کا چہرہ بھی ستا ہوا تھا۔ لائٹن کی روشنی میں ثانی کی آنکھوں سے لگا تا آئینورس رہے تھے۔ ڈولے نے ثانی کے ایک زخمی پاؤں پر آنیوڈکس لگاتے ہوئے کہا۔ "بابی جی! امیر انداز درست لگتا ناں۔"

"کیا؟"

”یہی کہ..... آپ محبت کرتی ہیں۔“

شانی نے جواب نہیں دیا بس ہنسی پھیل چکا کر پاؤں کی جانب دیکھتی رہی۔ ڈولا کچھ دیر خاموش رہا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”بائی جی..... وہ دیکھنے میں کتنا حوصلہ مند لگتا تھا پھر انہوں نے مار مار کر اسے توڑ پھوڑ دیا ہے۔ کتنا بے بس ہو گیا ہے وہ۔“

”ہوں۔“ شانی بس ہکا بکا بھر کر رہ گئی۔

”بائی جی! میں نے تو ایک بات سوچ رکھی ہے اگر اللہ نہ کرے کسی وقت مجھے اس حد تک مجبور ہونا پڑنا۔ تو میں خود کو مار لوں گا۔ یہ سب کچھ..... مجھ سے تو برداشت نہیں ہوگا۔“ ڈولے کے لہجے میں رستم کے لئے افسوس اور ندامت تھی۔

شانی کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو کچھ اور رواں ہو گئے۔ وہ فنی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو ڈولے..... تم اسے غلط سمجھ رہے ہو کوئی بھی اسے نہیں سمجھ رہا۔“

”کیا مطلب بائی؟“

شانی کرب ناک آواز میں بولی۔ ”ڈولے..... وہ بے بس نہیں ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ وہ بہت گہرا ہے۔ وہ اکیلا اس سب پر بھاری ہے۔ وہ ان کا ستیاناس کر سکتا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں بائی..... وہ تو اس کو بچا رہے ہیں۔“ ڈولا کرب سے بولا۔

شانی نے روتے ہوئے ایک بار پھر فنی میں سر ہلایا۔ ”نہیں ڈولے، وہ ان کے سامنے نہیں تاج رہا تھا۔ وہ..... کسی اور کے سامنے تاج رہا تھا۔ تم نہیں سمجھو گے ڈولے..... تم نہیں سمجھ سکتے۔“ شانی کے لہجے میں عجیب درمائی کیفیت تھی۔

ڈولا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کی ذہنی صحت پر شک کر رہا ہو۔

شانی نے بے قراری سے اپنا سر گھٹنوں میں چھپایا۔ ”وہ یہ سب کچھ کسی اور کے لئے کر رہا ہے ڈولے۔ وہ سزا بھگت نہیں رہا، سزا دے رہا ہے۔ بڑی سخت سزا دے رہا ہے۔ بڑا ظالم ہے وہ..... تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

اس کا دل جیسے پھینسا جا رہا تھا۔ بھاری بھر کم زنجیریں اسے اپنے پیٹے میں لے رہی تھیں۔ اس کے حسین بدن اور ذہن کو ناپید ہونے میں بندشیں میکانیکی چلی جا رہی تھیں۔ وہ کراہنے لگی۔ وہ جو جالاں، تازہ شام اور قادر سے کی ماریں کھا کر بھی لب بستہ رہی تھی اب کراہنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ ہر سانس کے ساتھ اس کے منہ سے بے ساختہ ”ہائے“ نکل رہی تھی۔ یہ محبت کی ضربیں تھیں، یہ عشق کا جبر تھا۔ یہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ اس رخصتستانہ کو سمجھ رہی تھی۔ وہ اس کی ہر ہر ادا کو مہذب رہی تھی۔ کہیں سنا ہوا پنجابی کا ایک چومرہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگا۔ ان

مصرعوں کا سطلب کچھ اس طرح تھا۔

میراثیوب مجھے جس آگ میں جیسے وہی میرے لئے مگزار ہے۔

میراثیوب مجھے جس حال میں رکھے میں اس میں خوش ہوں۔

اس جن مانی کے لئے تکلیف سہنا میرے لئے دنیا کی سب سے بڑی راحت ہے۔

اس کی خواہش پر چرما مجھے ہزار زندگیوں سے پیارا ہے۔

جب کوئی میں چوہدروں کے زمرے میں آکر رستم نے نکلنے کی کوشش کی تھی اسے اپنا پستول خالی ہاتھ شاید تب اس نے وہی کیفیت محسوس کی جو مرزا اصاحاں کی داستان میں مرزا نے اپنے نوٹے کو تیرے دیکھ کر کی تھی۔ تب اس کا دل غم و اندوہ سے لبریز ہو گیا ہوگا اور اس نے سوچا ہوگا کہ شانی جانتی ہی نہیں کہ وہ یہاں سے نکل سکے۔ اس کی شدید جذباتی رو اسے بہا کر ”خود قہتی“ کی طرف لے گئی تھی۔ وہ اس قید کو شانی کی دی ہوئی قید اور ان صعوبتوں کو شانی کی دی ہوئی صعوبتوں قرار دے رہا تھا..... اور ان کو چوم چوم کر آنکھوں سے لگا رہا تھا۔

اس رات چوہدری شام، جسے شام کا تھا، شام شربابی کر شانی کے قید خانے میں گھس آیا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں اور پیشانی کا زخم ہمیشہ سے زیادہ ختم ہوا تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی ڈولے کو لاشیں رسید کیں اور کمرے سے باہر نکال دیا۔ کمرے کا دروازہ بھیڑ کر وہ شانی کی طرف متوجہ ہوا۔ شانی پلنگ سے کھڑی ہو چکی تھی۔ پچھل مرتبہ تازے اسے گھسیٹ کر فرش پر پٹخ دیا تھا۔ آج وہ اپنی شانی سے گزرا نہیں جانتی تھی۔

تازہ پلنگ پر ٹانگیں پسار کر بیٹھ گیا اور عجیب خوشخوار نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ کچھ بول نہیں رہا تھا۔ بس دیکھا چلا جا رہا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ دشمن کی بیٹی کے لئے بدترین سزا کیا ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی سزا جو اس کے جسم کے ہر ہریٹے اور دماغ کے ہر ہر خلیے کو شدید ترین عذاب سے دوچار کر دے۔ یہاں تک کہ وہ اتنا کیوں سوچ رہا تھا۔ ایک معروف سزا تو وہ اسی وقت..... ابھی شانی کے لئے شروع کر سکتا تھا۔ وہی سزا جو فالح مرد کی طرف سے مفتوح اور کمزور عورت کے لئے شاید روز ازل سے لکھ دی گئی ہے۔ کہیں اس سزا کو زنا بالجبر کہا جاتا ہے، کہیں اسے دلی کا نام دیا جاتا ہے اور کہیں ساک کا۔ اس کے مختلف روپ ہیں لیکن ”اصل“ ایک ہی ہے۔ شانی کا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے پہلاں تو ذکرِ باہر نکل آتا چاہتا تھا۔ وہ کسی ایسی صورت حال کے لئے خود کو کئی دنوں سے تیار کر رہی تھی اور پھر پور مزاحمت کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہی مزاحمت جو پاک دامن عورت کی فطرت کا حصہ اور اس کے

اہم ترین فراموشی میں شامل ہوتی ہے۔ پاراسروتر میں اس مزامت کو کشاں کشاں موت کی سرحد تک پہنچا دیا کرتی ہیں۔

شانی ایک "مجرم بست" کی طرح تاؤ شتام کے رو برو ساکت کھڑی تھی۔ لائین کی روٹی میں اس کا سایہ بچی دیار پر لرز رہا تھا۔ تاؤ شتام اپنے شعلہ بارنگا ہوں سے گھورتا رہا اور پھنکا تا رہا۔ کوئی نئے اسے اظہارِ غضب سے روک رہی تھی۔ کوئی نادیہ رکنا تھا تھی جو شانی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی پھر وہ مظلوم الغضب ہو کر اٹھا۔ اس نے شانی کو بالوں سے پکڑا اور گھما کر فرش پر دے مارا۔ شانی پشت کے بل گری تھی۔ تاؤ شتام نے بے دریغ اپنا پاؤں شانی کی گردن پر رکھ دیا۔ شانی کا منہ کھل گیا۔ اسے کچھ ایسے ابھی اس کا دم رک جائے گا یا گردن ٹوٹ جائے گی۔ اس نے اپنی گردن پر سے دم باؤ کم کرنے کے لئے خطرناک حرکت کے تحت تاؤ کا پاؤں پکڑ لیا تا کہ گردن پر کم سے کم دباؤ پڑے۔ اس کی پھنکا کر شانی کے کانوں میں گونجی۔ "ارشد اے کی لاڈ بچی! میں تیری حیاتی کیڑے بدتر بنا دوں گا۔"

شانی کی طرف جھوکتا ہوا وہ آتشیں گولے کی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔

اگلے روز شانی نے خود کو جلی کے دوسرے حصے میں پایا۔ حویلی کے اس حصے میں لانے سے پہلے شانی کو نوکرانین والے بوسیدہ کپڑے پہنا دیئے گئے۔ سب نوکرانین کو لباس ایک جیسا تھا۔ سفید گرتے اور کالی دھاری والی دھوٹی۔ کئی نوکرانیاں شانی کو دھکیلتی ہوئی اس چار دیواری میں لے آئیں۔ شانی کا اپنا لباس بھی سفید کرتے اور سیاہ دھوٹی پر مشتمل تھا۔ دوپٹا نثار د تھا۔ یہاں کا ماحول یکسر مختلف تھا۔ شانی کو کچھ دوسری اور گھر میں آگئی ہے۔ شانی کو ایک کھانا کھانے دکھائی دیا۔ یہاں ایک طرف مٹیبل اور دھوروں گردنوں کے لئے جگہ بنائی تھی۔ صحن کے چاروں طرف آٹھ دس دیہاتی طرز کے کمرے تھے۔ ایک چوہا بھئی تھا جس پر جانے کے لئے بچی بیڑھیاں لٹے کرنا پڑتی تھیں۔ حویلی کے اس حصے کو خوب اچھی طرح لپیٹا پوتا گیا تھا اور نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ یہاں شانی کو ڈیزل سے چلنے والا ایک چھوٹا سا جزیرہ بھی نظر آیا۔ بیرونی چار دیواری دس بارہ فٹ اونچی تھی اور اس کے اوپر شراب کی کوئی دہائی بوتلوں کے بہت سے کٹڑے لگے تھے۔ یہاں ٹیلی ویژن، وی سی آر اور فریج وغیرہ کی سہولت بھی موجود تھی۔ حویلی کے اس حصے کا مالک اور کرتا دھرتا تاؤ شتام کا وہی چندرہ سولہ سالہ بیٹا تھا جس کا ذکر چند روز پہلے ڈولے نے کیا تھا۔ ڈولے نے بتایا کہ یہاں وہ انجی کم عمر بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ تاہم اس چار دیواری میں آنے کے وہ بارہ گھنٹے بعد بھی شانی کو تاؤ کا بیٹا یا بہن نظر نہیں آئے۔ یہاں بس چند شوخ چٹم نوکرانیاں تھیں جو آپس میں آکھیلیاں کرتی

اور کانوں میں سرگوشیاں پھونکتی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ ساری تقریباً نو جوان ہی تھیں۔ ایک دو کے سوا سب کے لباس کالی دھوٹی اور سفید گرتے پر مشتمل تھے۔

وہ شانی کو بڑی تشویش آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور اس کے پاس آنے سے کترا رہی تھیں۔ ان میں سے دو کمروں کی بجائے پونچھ میں مصروف تھیں۔ شانی کچھ دیر تک کئی پینٹ کی طرح ادھر ادھر بھرتی رہی پھر ان کے پاس جا بیٹھی جو بیڑی بناری تھیں۔ وہ منہ پھیر کر اپنے کام میں مصروف ہیں۔ شانی کی موجودگی انہیں ناگوار گزر رہی تھی۔

اسے میں ایک نذر سے بڑی عمر کی ملازمہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے شانی کو یوں بیٹھے دیکھ کر لڑکیوں سے کہا۔ "بتلیس! اس کو بھی کسی کام پر لگائو نا۔"

بتلیس نے ناپسندیدگی کے انداز میں سر کو جھٹکا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

عورت ان کے پاس بیٹھ کر ادھر سمجھانے والے انداز میں بولی۔ "نی، اب یہ پاک صاف ہوگئی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو مالک اسے ابھی پھینچ ہی کیوں۔ حضرت صاحب کے حکم سے پانچ پچھ برت (خون) تو نکل گئی ہوگی اس کے پنڈے سے۔ سارا گندیل بھی ساتھ ہی نکل گیا ہوگا۔ اب گھبرانے کی بات نہیں۔ لگاؤ اس کو کام پر۔"

"چل، بھئی، لگ جا کام پر۔" ایک لڑکی نے بڑی والی چھری شانی کی طرف پھینکتے ہوئے کہا، لیجئے میں ناگوار ہی تھی۔

شانی نے ابھی چھری کی طرف ہاتھ بڑھایا نہیں تھا کہ لمبی ترنگی نوکرانی رشیدان عرف حمیدہ اندر داخل ہوئی، یہ وہی عورت تھی جس نے جالاں کے ساتھ ل شانی کو مارا پینا تھا اور کپڑے اتارنے کی کوشش کی تھی۔ نوکرانی ہونے کے باوجود اس کے گلے میں سونے کا چھوٹا سالا لٹ تھا۔ وہ شانی کو دیکھ کر پھنکارا اور لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولی۔ "ہائے ہائے، اس کو کسی کام پر لگا رہی ہو۔"

بتلیس بولی۔ "ہم کہاں لگا رہے ہیں ماما۔ آپاں کلثوم لگا رہی ہے۔"

رشیدان عرف حمیدہ نے غصے سے سر ہلایا۔ "نہیں نہیں! مالک نے کہا ہے، اسے وہاں رکھنا ہے مال دنگری طرف۔" پھر وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ "چل ادھنی! میں تجھے تیرا کام بتاؤں۔"

وہ شانی کو لے کر بھینسوں اور گھوڑوں کی طرف آگئی۔ پانچ چھ صحت مند بھینسیں، دو گائے، تین دیسی چھترے اور چار گھوڑے۔ یہ سارے جانور شانی کی ذمے داری تھیں۔ حمیدہ نے اسے سمجھایا۔ "ان کی صفائی رکھنی ہے۔ نہلا دھلا نا بھی ہے۔ چار دانہ وقت پر دینا

ہے۔ مالک ہلکوا تو کروں کو بالکل پسند نہیں کرتا۔ مار مار کر کھال اتار دیتا ہے۔“ تب اس نے ایک تازی گھوڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ چھوٹے مالک کی گھوڑی ہے اس کا خاص خیال رکھنا ہے۔“

شانی کو اس کے فرائض بتانے کے بعد حیدر دوسری لڑکیوں کی طرف چلی گئی۔ وہاں گوبر اور پیٹھاب کی بو کے درمیان کھڑی شانی حالات کی تسم نظر لینی پر غور کرتی رہی اور حیران ہوتی رہی۔ کچھ عرصہ پہلے وہ رنگ والی کی چوہرائی تھی۔ اپنے باہل کے آگن میں شہزاد یوں کی سی شان سے رتی تھی۔ آج وہ نوکروں سے بھی بدتر حالت میں یہاں کھڑی تھی۔ اسے ادنیٰ مزدوروں کی طرح کام کرتا تھا اور بات صرف قید یا مشقت کی ہی نہیں تھی۔ یہاں اس کی عزت و ناموس اور زندگی پر بھی ہر وقت خطروں کی تلوار لٹک رہی تھی۔ اسے یہاں چھوٹے مالک کی نوکرائی بنایا گیا تھا اور وہ یہاں کی نوکرائیوں کے رنگ ڈھبک اچھی طرح رہتی تھی۔

منا، شانی سے دور ہو چکا تھا۔ اس کی آواز شانی نے کئی دنوں سے نہیں سنی تھی۔ اس کے لئے شانی کے دل میں ہر وقت سہمی ہوئی دعاں لگتی رتی تھیں۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ فنا یہاں موجود نہیں ہے۔ یقیناً تاؤ حشام یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کہ منے کے اغوا کا الزام اس کے سر آجائے۔ ایسے میں چوہدریوں کے خاندان کے اندر یہ بہت بڑا فساد برپا ہو سکتا تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ فنا چوہدری بٹیر کے پاس واپس پہنچ چکا ہے۔ تاہم اس بارے میں شانی کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی تھی۔

بانی رہا رستم، تو رستم اس چار دیواری میں موجود تھا۔ شانی نے اسے جس حالت میں دیکھا تھا، اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ اس کا دل پہلے ہی رنجوں سے بچ رہا تھا وہ سر تا پا زخم بن گئی تھی۔ ٹھٹھے پیٹنے اس کے منہ سے درد میں ڈوبی ہوئی ”ہائے“ نکل جاتی تھی۔ کئی وقت وہ بالکل مختلف انداز میں سوچنے لگتی۔ وہ سوچتی تھی، جو کچھ ہو رہا تھا، اس سے بڑھ کر اب اور کیا ہوگا۔ وہ اس طرح تڑپے کہ اس پنجرے کی ساری تیلیاں بکھر جائیں۔ اس کا محاصرہ کرنے والی ساری دیواریں کے چیتھڑے اڑ جائیں۔ وہ کچھ ایسا کرے کہ جس کے بعد بے موت مرنے کا کم دل میں بانی نہ رہے۔ وہ اب ایسے مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں اس کے پاس کھونے کے لئے بہت کم تھا۔ وہ کیا کر سکتی؟ کیا کر سکتی تھی؟ وہ سوچنے لگی۔ کیا وہ کسی طرح رستم تک پہنچ سکتی تھی؟ اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگ سکتی ہے؟ اس کے نوٹے ہوئے حوصلے کی کرچیاں جمع کر سکتی ہے؟ یا پھر کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ

اپنے طور پر اس چار دیواری سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے؟ یہاں سے نکل کر وہ کسی طرح پنڈی پہنچ جائے۔ وہاں شیر، زوار اور رستم کے دیگر جاں نثار ساتھیوں کو بتائے کہ ان کا دوست کہاں اور کس حال میں ہے؟ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس چار دیواری میں بھی پہرے داری اور نگرائی کے کافی انتظامات ہیں لیکن یہ انتظامات اتنے سخت اور مکمل نہیں تھے جتنے کوئی اور انہی وغیرہ میں تھے۔ یہاں سے نکلنا دشوار اور جان لیوا ضرور ہو سکتا تھا لیکن ناممکن نہیں۔ پھر بچہ بابا کی جادوئی آواز اس کے تصور میں گونجنے لگی۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”میرا بچہ! یہ دنیا، اسباب کی دنیا ہے۔ انہو بانی بھی ان لوگوں کے لئے ظاہر ہوتی ہیں جو انہو نیوں کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ تو میرا بچہ! بدترین حالات میں بھی ہمت نہیں ہارنی، حوصلہ چھوٹا نہیں کرنا۔ آگے بڑھنا ہے اور آگے بڑھنے والوں کو رستے ملتے ہیں۔“

شانی کو لگا، جیسے اس طوفانی رات میں ”رکھ“ کے اندر ملنے والے بچہ بابا اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کا حوصلہ بڑھا رہے ہیں۔ کئی دنوں یا شاید کئی مہینوں کے بعد ایک عجیب طرح کا اطمینان شانی کے سینے میں اُترنے لگا۔ اسے لگا جیسے حالات بدل سکتے ہیں۔ چھوٹا کچھ ہو سکتا ہے اور وہ جو کچھ بھی ہوگا کم از کم اس سے تو بہتر ہوگا جو اس کے ارد گرد موجود ہے۔ وہ وہو جی رہی، خیالات ذہن میں ابھرتے اور مٹتے رہے۔ ایک طوفان سا ہوا ہے لوے اس کے دل پر دستک دیتا رہا کوئی اس کے کان میں سرگوشی کرتا رہا۔ ”کچھ ہونے والا ہے۔“

اس چار دیواری کے کتراہتا ”چھوٹے مالک“ سے شانی کی ملاقات اگلے روز رات کو ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔ دو لے کے بیان کے عین مطابق اس کی عمر مشکل پندرہ سولہ سال ہی ہوگی۔ جسم بھی بدلا تھا۔ اس نے چمکیلے کپڑے کا دھوٹی کر دھن پہن رکھا تھا۔ گرتے پرست رنگی واٹ تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور دور ہی سے ان میں نشتر تپا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اپنے مہینہ باپ تاؤ حشام کی طرح اس کا چہرہ بھی کرخ اور نصیلا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی کم عمر بیوی تھی۔ شانی کے اندازے کے مطابق اس کی عمر سترہ اٹھارہ سال رہی ہوگی۔ یعنی کم عمر ہونے کے باوجود وہ شوہر سے بڑی تھی۔ حیران اس کی طور پر وہ چست چتون اور سویر میں تھی۔ اس نے بال شہری لڑکیوں کی طرح تراشے ہوئے تھے۔ میک اپ کے ذریعے اس نے خود کو فنی بیرونی کی طرح سجا رکھا تھا۔

شانی تب اسٹبل سے صحن کی طرف آ رہی تھی۔ تاؤ کا مینا اسے دیکھ کر کرک گیا۔ ”کون ہوتی؟“ اس نے نیٹیلے بلو کھڑانے لہجے میں شانی سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب دیتی۔ بیٹی کئی جمیدہ تیزی سے قریب آئی۔ ”چھوٹے مالک! یہ تمہاری بیٹی تو نرانی ہے۔“ جمیدہ وہی خیر لہجہ میں کہا۔

چھوٹے مالک کی مبینہ بیوی بڑا سادہ بھائی ہوئی چوہارے کی طرف چلی گئی۔ جس کے نشے میں ڈوبے ہوئے چھوٹے مالک نے شانی کو سرتاپا خورا۔ ”اچھا..... اچھا..... جس کی بات اپنے نے بتائی تھی۔“

”ہاں..... جی ہاں بالکل پاک ہوگئی ہے۔ حضرت جی نے پورے پندرہ دن عمل کرایا تھا اس پر۔ جو کس لگتی رہی ہیں اس کو۔ سارا گند اخون لگ گیا ہے اس کا۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... دیکھ لیں گے۔“ چھوٹے مالک نے مبہم انداز میں کہا اور اپنی رنگ برنگی بیوی کے پیچھے چوہارے میں چلا گیا۔

انگلے تین چار دن میں اس چار دیواری کے کئی دھکے چھپے گوٹے شانی کے سامنے بے نقاب ہو گئے۔ اسے پتا چلا کہ چھوٹا مالک ایک نوعمر شیطان کی طرح ہے۔ جسے اس کی بیوی کہا جا رہا ہے، وہ اس کی بیوی نہیں رکھیل ہے۔ اس رکھیل کا انتظام تو شتام نے اپنے نوعمر بیٹے کے لئے بڑے شوق سے کیا تھا۔ بازار حسن کی اس طوائف زادی کی تھہ آڑائی میں اس کی ماں کو پچاس ہزار روپے ادا کئے گئے تھے اور اسے کئی مہینوں کے لئے پابند کیا گیا تھا اور بات صرف اس طوائف زادی ہی کی نہیں تھی تاؤ کے نشیے بیٹے کے لئے یہاں کی ہر لڑکی تر توالہ تھی۔ وہ اس چار دیواری کا راجا اندر تھا اور یہاں کی عورتیں اس کی خادما میں تھیں۔ وہ نشے میں دھست کسی سائڈ کی طرح یہاں پکڑا تھا۔ کوئی بھی جوان تو نرانی کسی بھی وقت اور کسی بھی جگہ اس کی دست درازی کا شکار ہو سکتی تھی۔

شانی یہاں کے اطوار دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ ایک دن اس نے چوہارے کی سیز جھپوں پر چھوٹے مالک کی ہانپوں میں ایک لڑکی کو دیکھا۔ اسی شام اس نے دیکھا کہ بارہ چچی خانے میں بہت سادہ دھال گیا ہے اور دودھ ابل گیا ہے والی بلیقں چھوٹے مالک کے ساتھ کمرے میں کھنسی ہوئی ہے۔ وہ چھوٹا مالک غفریت کی طرح تھا۔ اس کے ہونٹوں کے ساتھ ہر وقت ”پکا سگریٹ“ لگا رہتا تھا اور بڑی بڑی آنکھیں انگوڑوں کی طرح لال رہتی تھیں۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں وہ ایسے گل کھلا رہا تھا کہ عقل حیران رہ جاتی۔ کوئی اسے روکنے کوئے والا نہیں تھا۔ ملازماؤں کی آپس کی جھجک بھی ختم ہو چکی تھی بلکہ شاید وہ بھی اس رنگ میں رنگی تھیں۔ وہ آپس میں فحش گوئیاں کرتی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ ہونے والے اسلوک کو دلچسپی کے ساتھ بیان کرتی تھیں۔ باپ کتنا بھی گمراہ اور آوارہ مزاج ہو، اپنی نوعمر اولاد کے لئے اس قسم کا

ماحول پسند نہیں کر سکتا۔ تاؤ شتام ایسا کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ شانی کے ذہن میں رہ رہ کر یہ سوال تیخ کی طرح کڑ جاتا تھا۔

شانی کو جو کمرہ دیا گیا تھا، اس کے ساتھ والے کمرے میں ایک لڑکی بیٹا رہتی تھی۔ اس کی ادھیر عمر اسی رات دن اس کی تمارداری میں مصروف رہتی تھی۔ یہ چوتھے یا پانچویں دن کی بات ہے..... ایک تو نرانی عیدہ کے ساتھ ل کر شانی نے مہینوں کو چار اوور گھوڑوں کو راجب بنا کر دیا۔ اس کے بعد ان دونوں کو کچلے جھڑوں (مینڈھوں) والے کمرے کی صفائی کرنا تھی لیکن وہ دونوں ہی تھک کر پھر رو چکی تھیں اس لئے یہ کام کل صبح پر چھوڑ دیا۔ شانی اپنے کمرے میں واپس آئی تو ساتھ والے کمرے میں ریضہ لڑکی کی حالت ابتر محسوس ہوئی۔ وہ بار بار ”ہائے میں مری“ کی نگرار کر رہی تھی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی شانی ان کے کمرے میں چلی گئی۔ یہ بشکل اٹھارہ بیس سالہ لڑکی تھی۔ آٹھ دس روز پہلے تک یہ حاملہ تھی پھر اس کا بائرس ہوا۔ بائرس کے بعد یہ شدید بیمار ہو گئی تھی۔ لڑکی کا نام صفیہ تھا۔

شانی نے صفیہ کی ماں سے صفیہ کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔ جو جواب اسے ملا وہ اس کے خدشے کے عین مطابق تھا۔ ادھیر عمر عورت نے درد ناک لہجہ میں کہا۔ ”یہاں سب کا ایک ہی خیمے سے ٹکویے۔ اوپر والے نے پتا نہیں کیا سوچ کر کھلی پھنسی دی ہوئی ہے بیو پتر کو..... میری ملوک دیگی کا کچھ نہیں چھوڑا اس منڈ نے۔“ عورت کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے گئے۔

شانی جان گئی کہ گناہ چھپانے کے لئے لڑکی کا حمل ضائع کر دیا گیا جس کے سبب اس کی جان کے لالے پڑ گئے۔

شانی نے پوچھا۔ ”کسی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا تم نے؟“

عورت سہمی آواز میں بولی۔ ”ڈاکٹر کو کہاں دکھانے دیتے ہیں مالک۔ ایک حضرت صاحب ہیں ان کے تمویذوں کے آسرے پر ہی بیٹھے رہتے ہیں۔“

قدرت اللہ کا صحت مند چہرہ شانی کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ شانی نے دائیں بائیں دیکھ کر مزید دھمکے میں پوچھا۔ ”یہاں کوئی لیبی ڈاکٹر یا ڈاکٹر نہیں ہے؟“

وہ آنسو پونٹھے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹر کا کیا پوچھتی ہو۔ ایک ڈاکٹر نے پیٹنڈ میں پر اب تو وہ بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں کمرے میں یا بھاگ گئی۔ بڑا زہا ہوا ہے اس دچاری کے ساتھ اور میری دیگی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ڈاکٹر زیب النساء نے پچھلے ہفتے ہی کہہ دیا تھا کہ انڈی وائی نے سارا کام کھراب کر دیا ہے۔ یہ اب تعویذ گنڈوں والا کام نہیں ہے۔ گوی کو فوراً گورنوالہ لایا ہووے جاؤ بس اسی بات پر مالکوں کا ڈاکٹری اور اس کے خاوند سے جھگڑا ہو گیا۔ بڑے مالک کے بھائی نے میاں بیوی کو گالیاں دیں اور ان کو پتھر مارے۔ اس کے بعد پتا نہیں کیا ہوا۔ وہ کہاں گئے۔“

شانی کی نگاہوں میں چند دن پہلے کا وہ ہولناک منظر گھوم گیا۔ حویلی کے دوسرے حصے میں شانی اور دولے نے نوجوان ڈاکٹر اور اس کی ساتھی کو چوہریوں کے ہاتھوں بہت بُری طرح ڈبیل ہوتے دیکھا تھا۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ ادھیڑ عمر عورت جس ڈاکٹر میاں بیوی کا ذکر کر رہی ہے یہ وہی ہیں۔ وہ شانی کی کیفیت میں اس واقعے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسی دوران میں جھیدو کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ نوکریوں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کر رہی تھی۔ اس کی جھڑکیوں سے بچنے کے لئے شانی جلدی سے صفیہ کے کمرے سے نکلے اور اپنے ٹھکانے پر آگئی۔ جھیدو کی کثرت مزاج پریزنڈنٹ کی طرح مختلف کمروں میں پھرا رہی تھی۔ وہ ہر چیز کو عقلمانی نظر سے دیکھتی تھی اور ہر تبدیلی کو نوٹ کرتی تھی۔ شانی نے لالٹین کی نو مدھم کی اور گھنٹوں تک ٹائف لے کر بیٹ گئی۔ اچانک ایک کمرے میں جھپٹنے سے اُسے سمجھوڑ کر رکھ دیا۔ آہنگ اتنا دلہوز اور اعصاب شکن تھا کہ قرب و جوار کی عورتیں چلنے کی سی کیفیت میں رہ گئی۔ وہ بڑا کراہتی ہوئی اور ہنگے پاؤں دروازے کی طرف بھاگی۔

☆=====☆

اس نے ساتھ والے کمرے میں پہنچ کر دیکھا، صفیہ کی ماں دلہو ذرا نماز میں چلا رہی تھی اور صفیہ کو کندھوں سے بکڑ کر جھجھوڑ رہی تھی۔ صفیہ کی حالت ٹھیک نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بالکل زرد ہو رہی تھی اور کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ اسی دوران میں قدرت اللہ کی مریدنی فضیلت، دو نوکریوں کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے صفیہ کی والدہ کو کھینچ کر کمرے سے نکال لیا اور اسے نوکریوں کے سپرد کرنے کے بعد خود صفیہ کی حالت سنبھالنے میں لگ گئی۔

اس نے ایک خاص پیالے میں سے پانی لے کر صفیہ کے چہرے پر پھینسنے دے پھر ایک کالے کپڑے سے اس کی ہتھیلیوں کی ماش کرنے لگی۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا تھا۔ ایک نوکرائی نے صفیہ کی والدہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”حوصلہ کرو یا کچھ نہیں ہوگا۔ پہلے بھی تو دو تین بار دردور پڑا ہے مفلوکہ..... اللہ سے خیر مانگ..... وہ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ہائے میری دھی کو کچھ ہو گیا تو میں کربا کر لوں گی۔ یا اللہ میری صفو کو کچھ نہ ہو۔ اس کے بدلے تو میری جان لے لے۔“ ادھیڑ عمر عورت نے روتے روتے اور ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے کہیں سے ایک جائے نماز ڈھونڈا اور اسے بچھا کر سجدے میں گر پڑی۔ دو تین منٹ بعد مریدنی فضیلت نے دروازہ کھول کر باہر بھاگنا اور گھبراہٹ ہوئے انداز میں نوکرائی بلیٹس کو بھی اندر بلایا۔ بند دروازے کے پیچھے کیا ہو رہا تھا۔ کچھ پتا نہیں تھا۔ فضا میں ایک سنسنی سی تیزی تھی۔ کئی ملازمائیں برآمدے میں اور صحن میں دم بخود کھڑی تھیں۔ کچھ ڈری ڈری سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ اسی اثنا میں نوکرائی بلیٹس کی آڑی رنگت کے ساتھ کمرے سے نکلے اور حویلی کے دوسرے حصے کی طرف بڑھی۔ شاید وہ کسی کو بلانے کی تھی۔ صفیہ کی والدہ نے ایک بار پھر کمرے میں جانا چاہا مگر مریدنی فضیلت نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ ادھیڑ عمر عورت کے رونے کے باوجود اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ چند منٹ بعد قدرت اللہ کا ریل میں یہ بہت تیز قدموں کے ساتھ کمرے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ بلیٹس اس کے ساتھ کبھی بھاگی اور کبھی چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ مرید کے آواز دینے پر فضیلت نے اندر سے دروازہ کھولا اور اسے اندر لے گئی۔ مرید زیادہ دیر وہاں نہیں رکا۔ ایک دو منٹ میں ہی باہر نکل آیا۔ اس کا چہرہ الٹا ہوا تھا۔ ادھیڑ عمر عورت اور شانی تیزی سے اندر داخل ہوئیں۔ صفیہ فوت ہو چکی تھی۔ اس کا نوخیز چہرہ کی طرح سفید تھا۔ آنکھیں ادھ کھلی تھیں۔ یہ خوبصورت آنکھیں جیسے اس کی پیلیا پر ٹوڑ کر تے کر تے ہوئے ہو گئیں تھیں کہ آغا ز شتاب کے ان پہلے پہلے دونوں میں اس سے کیا انصو ہو گیا تھا کہ اسے موت کی سزا دے دی گئی تھی۔ ابھی تو اس کے ہاتھوں پر مہندی نہیں رہی تھی۔ ابھی تو اس کی مسکھوں نے سہاگے کے گیت نہیں گائے تھے۔ ابھی تو اس نے کچھ دیکھا ہی نہیں تھا زندگی میں۔

صفیہ کی والدہ پچھاڑی کر کھا کھا کر گرے لگی۔ دوسری عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ حویلی کے اس حصے میں کمرہ سا بچ گیا۔ شانی کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے دھارے بہہ نکلے۔ اسے بھابھو کی موت یاد آگئی تھی۔ دکھائی ماں چودہ سالہ بیٹی کے رخسار چومتی چلی گئی۔ وہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر بوسے دیتے لگی۔ اس سے پلٹنے اور جھجھوڑنے لگی۔

عورتیں اس روتی جیتی عورت کو کھینچ تان کر باہر لے گئیں۔ وہ در تک دھاڑیں مار مار کر روتی رہی، پھر وہ او بیلا کرنے لگی۔ ”ہائے حضرت جی! ام کہاں گئے ہو۔ تم تو کہتے تھے اگلی جمعرات کو وہ اپنے پاؤں پر چل کر اپنے پنڈ جائے گی..... دیکھو حضرت جی..... دیکھو وہ اپنے

پاؤں پر چل کر نہیں جا رہی، وہ دوسروں کے کندھوں پر چارہاں سے۔ اب کہاں چلے گئے ہوں۔  
اب میری سنتے کیوں نہیں ہو؟

ایک عورت نے سختی سے صنفی کی ماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہ برکتے ایسی باتیں نہ کر۔ ایسی باتوں کا وبال پڑتا ہے۔ جو اللہ کی مرضی تھی وہ ہو گیا۔ اللہ کے کاموں میں کسی کو دخل نہیں۔“

وہ مسلسل آہ دیکھ کر تڑپ رہی۔ عورتیں اسے تسلی دینے کی ناکام کوشش میں مصروف رہیں۔  
ثانی کے سینے میں انگارے سے دھبہ رہے تھے۔ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ یہاں وہی کچھ ہوتا تھا جو شاید پرانے زمانے کے ظالم و جابر حصرانوں کے درباروں میں ہوتا تھا۔ یہ لوگ مخلوق خدا کو بدترین اذیتوں سے گزارتے تھے اور وہ نے نہیں دیتے تھے۔  
ڈیڑھ دو گھنٹے بعد حویلی سے باہر شور و غل سنائی دیا۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے تھے۔ ان میں سے ایک آواز زیادہ صراخ اور بلند تھی۔ یہ کوئی جوان شخص تھا جو تاؤ حشام کے کارندوں سے تندہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ”اسنے بے رحم نہ ہو۔ تم نے بھی خدا کو جان دینی ہے۔ تم نے بھی ایک دن قبر میں اترنا ہے۔“ اُنزٹے اُنزٹے سے جیسے ثانی کے کانوں میں پڑے۔

پھر شور و غل تیز ہو گیا۔ کئی افراد نے نعرہ زنی جیسا انداز اختیار کر لیا۔ یوں لگا جیسے ایک جھوٹا سا جلوس ہے۔ جو کسی مسئلے پر ایمان افکار کے سامنے سراپا احتجاج ہے۔ تاہم یہ سلسلہ زیادہ دیر تک جاری نہیں رہ سکا۔ کچھ کڑی برقی آوازیں آئیں اور شور و غل کی صدا پست ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی۔ بس ایک وہی جوان شخص تھا جو اب بھی گاہے بگاہے نہایت صراخ آواز میں بولتا تھا۔

پندرہ بیس منٹ بعد ثانی کی ساتھی ملازمہ حمیدہ باہر سے آئی۔ ثانی نے اس سے پوچھا  
”بابر کیسا شور مچا رہا ہے؟“

وہ آزدردہ لہجے میں بولی۔ ”صفو کے رشتے دار تھے۔ اس کی میت اپنے گاؤں شامیوال لے جانا چاہتے تھے۔ وڈے مالک جی (تاؤ حشام) نے منع کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ صفو کو یہیں پر دفنایا جائے گا۔“

”ایک بندہ بڑی اونچی آواز میں بول رہا تھا۔ وہ کون تھا؟“  
”اس وچاری کا چاچا ہے۔ رو رو کر اس کا کراہا ہے۔ اس کو بڑی مشکل سے لے کر گئے ہیں چوہدری صاحب کے بندے۔“

”صفو کے یہ رشتے دار آئے کہاں سے ہیں؟“ ثانی نے پوچھا۔

”یہ کسبہ برادری ہے۔ اس برادری کے بہت سے لوگ یہاں پاس ہی ایک گاؤں شامیوال میں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ آس پاس کے پنڈوں میں بھی یہ لوگ موجود ہیں۔“  
”تاؤ حشام میت کو یہاں سے بھیج کیوں نہیں رہا؟“

”حمیدہ نے وڈے سے انداز میں دائیں بائیں دیکھا اور سرگوشی کے لہجے میں بولی۔  
”شاید چوہدریوں کو وڈے کے شور شرابا شروع نہ ہو جائے۔ پچھلی سردیوں میں کسبہوں کی ایک عورت چھوٹے مالک کی بیپ کے نیچے آکر مری تھی۔ یہ لوگ اس کی لاش اٹھا کر کوجراناوال لے گئے تھے اور سڑک بند کر دی تھی۔ شاید وڈے مالک کو وڈے سے کہ اب بھی کوئی ایسا ہی مسئلہ نہ ہو جائے۔“

چھوٹے مالک کا خطاب یہاں اسی پندرہ سولہ سالہ لڑکے کے لئے استعمال ہوتا تھا جو یہاں ”راجا باندرا“ میں کر رہا تھا۔ ایک سال پہلے وہ یقیناً اور بھی کم عمر ہوگا۔ وہ جس کے نشے میں بھی رہتا تھا۔ غالباً اسی نشے میں ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے کسی عورت کو پکڑا تھا۔ ثانی نے پوچھا۔ ”پھر کیا ناں عورت سے مرنے کا؟“

”بٹنا تھا حاجی۔ مالکوں کے ہتھ بڑے لمبے ہیں۔ الٹا لینے کے دینے پڑ گئے۔ جن لوگوں نے جلوس نکالا تھا ان میں سے چار پانچ کوئٹس پکڑ کر لے گئی۔ بعد میں ان کے گھر والے چوری چوری آکر وڈے مالک کے سامنے جھوٹے رہے۔“ حمیدہ نے ذرا توقف کیا اور بولی۔ ”اب بھی یہ لوگ گلٹی کر رہے ہیں۔ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ اگر چپ رہیں گے تو وڈے مالک سے کچھ رقم شتم لے جائے گی۔ اگر شور ڈالیں گے تو ان مشکل میں پھنسیں گے۔ پرانی تکلیف بھول جائے گی، نئی تکلیفیں شروع ہو جائیں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وڈا مالک اور اس کا پتر جو چاہے کرتے رہیں۔ کوئی ان کے خلاف آواز نہ کھائے۔“

حمیدہ بولی۔ ”وڈا مالک اکیلا نہیں ہے۔ پلیس کا وڈا تمہارا اس کے ساتھ ہے اور حضرت صاحب اس کے ساتھ ہیں، وڈے تمہاری دشمنی تو شاید کوئی مول لے بھی لے کر حضرت صاحب کی دشمنی کون مول لے سکتا ہے۔“ حمیدہ نے خوفزدہ انداز میں کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”میں نے ان لوگوں کو دیکھا ہے جن سے حضرت صاحب ناراض ہو جاتے ہیں اللہ ماف کرے۔ اللہ ماف کرے۔ کسی دیر کی دشمن کو ایسی سزا نہ ملے۔“ حمیدہ کے چہرے پر خوف کے تاریک سایے تھے۔

”سزا تو تمہارا کیا مطلب ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”سزا تو سزا ہی ہوتی ہے جی۔ اور سب کو پتا ہے کہ حضرت صاحب کے پاس جنات اور دوسری ہوائی چیزیں ہیں۔ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں اور ہم نے اپنی آنکھوں سے ہوتے ہوئے دیکھا بھی ہے۔ بانی ہائیں تو چھوڑ جی۔ ابھی کچھ دن پہلے کچھ لوگوں نے حضرت صاحب کے ساتھ بدلتیزی کی تھی۔ وہ سارے اب بھگت رہے ہیں۔ وہ جو مونی عورت جالاں یہاں حویلی میں آئی تھی وہ بھی ان لوگوں میں شامل تھی۔ شاید آپ نے بھی دیکھا ہو، اس کے سارے پنڈے پر ساڑھ لٹکائی آ تھا۔ ساری کی ساری سوچ گئی تھی۔ رات دن روتی گڑلاتی تھی اور اپنی ہڈیوں کی مانی مانگتی تھی۔ چائیں کہ بچی بھی ہے کہ نہیں۔ دس پندرہ دن پہلے بالکوں نے اسے شہر بھجوا دیا تھا۔“

شانسی کے لئے یہ نئی اطلاع تھی کہ جالاں کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی۔ اور اب وہ شہر میں ہے۔ اگر جالاں کی تکلیف بڑھ گئی تھی تو پھر یہ سوچا جاسکتا تھا کہ چوہدری بشیر بھی بڑی حالت میں ہوگا۔ وہ تو جالاں سے پہلے بیمار ہوا تھا۔ اب حیدہ بتا رہی تھی کہ کچھ اور لوگ بھی اس تکلیف کا شکار ہوئے ہیں۔ اس بارے میں شانی نے حیدہ سے پوچھا تو وہ بولی۔ ”وڈے مالک کا ایک بھتیجا چوہدری بشیر لاہور میں رہتا ہے۔ وہاں اس کا کپڑے کا کارخانہ ہے۔ اس پر کوئی جھگڑا اٹھکا ہوا تھا۔ سنا ہے کہ چوہدری بشیر نے حضرت صاحب کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا تھا۔ چوہدری بشیر کے بندوں نے حضرت صاحب کے سریدوں کو کھدے دیئے تھے۔ جن جن لوگوں نے یہ کام کیا تھا وہ سب کے سب سزا بھگت رہے ہیں۔ ان میں وڈے مالک کا بھتیجا چوہدری بشیر بھی ہے۔ سنا ہے کہ اس کی حالت جالاں سے بھی زیادہ خراب ہے۔“

شانسی حیرانی کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ شاید حیدہ اس بارے میں مزید کچھ بتاتی مگر اسی اثناء میں کچھ دیکھا تو عورتیں روتی جیتی اندر آ گئیں۔ یہ بد نصیب صنفیہ کی رشتہ دار تھیں۔ چوہدریوں نے ان پر ”اسان“ کرتے ہوئے انہیں مرنے والی کا منہ دیکھنے کی سہولت فراہم کی تھی۔ بہر حال کسی مرد کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ ان میں بچپس عورتوں کے اندر آتے ہی حویلی کا منظر مزید سوگوار ہو گیا۔

اس رات آخری پہر نو عمر صنفیہ کو خاموشی کے ساتھ گاؤں کی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ فضا میں سراسیمگی، خوف اور ناپیدہ جبر کی لہر تھی۔ ایک ہشت کھلکھلائی خوش روز کی منوں مٹی کے نیچے جاکر گسوتی تھی۔ چوہدریوں کا بس چلتا تو شاید اس کی قبر بھی نہ بناتے۔ اس کے کٹورے کے دریا میں بہا دیتے یا کہیں جلا کر راکھ کر دیتے۔

تین چار روز تک سوگوار کی کیفیت موجود رہی۔ نوکرانیوں کا آپس میں ہنسی مذاق منقطع رہا۔ چھوٹا مالک اور اس کی رنگ برنگی رکھیل بھی کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ حویلی کے کسی نامعلوم کمرے سے رات کے وقت صنفیہ کی ماں کے رونے کی باریک آواز آتی۔ پھر بتدریج یہ سب کچھ بدل گیا۔ صنفیہ اور اس کی ماں والے کمرے کو دھو کر اچھی طرح صاف کیا گیا۔ چاندی دیں بچھائی گئیں۔ نئے کپڑے رکھے گئے۔ صنفیہ ذاتی اشیاء ایک نیلے یز پوش پر ڈھیر کی گئیں۔ خوشبو والا تیل، دو کٹھیاں، کاچ کی چوڑیاں، کسی نیلے شیلے سے خریدے جانے والے رنگین برائے اور سستے سے جھمکے، ایک سرے والی، ایک بوسیدہ سانپا جس میں چند روپے کی ریڑگاری تھی۔ یہ سب کچھ یز پوش میں پلٹ کر اس کی ماں تک پہنچا دیا گیا۔ ایک کہانی ختم ہو گئی۔ کوئی نئی کہانی شروع کرنے کے لئے وہ ختم ہونے پر کسی نئے مین کا منظر تھا لیکن کیا کہانیاں واقعی ایسے ختم ہوتی ہیں؟

خلم واقعی اسی طرح چھپ جاتا ہے؟ صنفیہ جراتی ہے لیکن مارنے والوں کے ہاتھ پر اس کا خون تو چٹکتا رہتا ہے۔ یہ خون دستاؤں کے اندر سے بھی اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے اور یہ خون صرف قاتلوں کے ہاتھوں پر ہی نہیں بہتا، پورے معاشرے کے ہاتھوں پر بہتا ہے اور یہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے۔ انصاف طلب کرتا ہے۔

ہاں چند دن بعد بتدریج سب کچھ معمول پر آ گیا۔ رینگیل شہزادے کی جھلک پھر نظر آنے لگی۔ جو اس سال نوکرائیاں (جو دراصل رکھیلیں تھیں) اپنے مستقبل کو بھول کر پھر مہینے کرنے لگیں۔ ان کی گناہ آلود سرگوشیاں پھر فضا میں تیرنے لگیں۔ بیوی نما رکھیل کے کمرے میں بی وی اور وی آر چلنے لگا۔ اس چار دیواری میں شانی کی حیثیت ایک کم ترین ملازمہ کی تھی۔ کالی دھوٹی اور سفید قمیض میں وہ روزانہ تقریباً سولہ گھنٹے کام کر رہی تھی۔ دھور ڈگر اور چار دھور گھوڑوں کی ساری دیکھ بھال شانی اور حیدہ کے سپرد تھی۔

انہیں گورنک اٹھان پڑتا تھا اور پھر اپنے ٹکے تھاپے پڑے تھے۔ باسی روٹی کے ٹکڑوں اور چھان بورے وغیرہ کورات بی بی میں بھنڈو یا جاتا تھا۔ چنے سویرے اس میں مکھن بولہ اور بھوسا وغیرہ ملا کر بھینسوں کے لئے گناہ تیار کیا جاتا تھا۔ اس طرح گھوڑوں کے آگے چارادانہ ڈالا جاتا تھا۔ سردی میں چارونو کو کنبلا تا اور اس کے چھجور کے نیچے سے صفائی کرتا دھواور ترین کام تھا۔ گورنک سنبھالے اور اپنے تھاپے کے لئے دوپہر کا وقت مقرر تھا۔ سہ پہر کے فوراً بعد ایک بار پھر چاراباہر سے آ جاتا تھا لیکن کسی بھی حیدہ اور شانی کو خود بھی دبی نوکے پر چاراکرنا پڑتا تھا۔ ان پر مشقت کاموں کے دوران ڈھنگری چھیدوان کے آس پاس موجود رہتی



تھی اور سستی کی صورت میں بلا لحاظ گندی گالیاں دیے لگتی تھی۔ خاص طور سے شانی کے ساتھ اس کا رویہ زیادہ سخت تھا۔ وہ شانی کو کسی کسی وقت طرز یہ انداز میں ”رجیہ سلطانہ“ کہہ کر بھی پکارتی تھی۔ اس خطاب کا تعلق یقیناً اس بار مارکائی سے تھا جو چند دن پہلے شانی اور حضرت صاحب کی بیبیوں کے درمیان ہوئی تھی۔ شانی کے انداز سے اس مطابق اس حویلی میں چند ہی لوگوں کو معلوم تھا کہ شانی نارپور کی چھوٹی چوہدرانی ہے۔ جن لوگوں کو معلوم تھا انہیں تاؤ حشام وغیرہ نے غالباً زبان بند رکھنے کی ہدایت کی ہوئی تھی۔ شانی کو ڈولے کے بارے میں ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہوا تھا کہ وہ کہاں ہے۔

ایک دن دودھ والے برتن رکھ سے اچھی طرح ہانچنے کے بعد شانی اور حمیدہ ذرا سنانے کے لئے چار پانی پر بیٹھی ہی تھیں کہ حمیدہ کی صورت نظر آگئی۔ وہ دونوں پھر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ آج انہیں تین چار گھنٹے پر اچھا بھی کتنا تھا۔ ”مٹھے“ دیتی رہی اور حمیدہ کو کاج پانی دی۔ پھر کھانا چلانے کی باری شانی کی آگئی۔ یہ بڑا مشقت والا کام تھا۔ سردی کے باوجود تھوڑی سی دیر میں شانی اور حمیدہ بیٹھے سے تر ہو گئیں۔ اس وقت شانی دتی ٹوکے کو گھما رہی تھی جب اچانک اس کی نگاہ بیڑھیوں کی طرف اٹھ گئی۔ چوہدرے کو جانے والی کچکی بیڑھیوں کے بالائی سرے پر پندرہ سولہ سالہ چھوٹا مالک کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں حسب معمول سرخ تھیں۔ چہرہ کچھ ہوا اور رخساروں کی بڑیاں نمایاں تھیں، اس نے اپنا معمولی لباس یعنی پتلیکا دھوئی کریمہ پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں تلے دار کھسر، گلے میں سونے کا کنکھا تھا۔ اس کی سیس بھگ بچلی تھیں، ٹھوڑی اور کلوں کی بچلی جانب سیاہی مائل بال نظر آتے تھے۔ شانی نے اسے دھیان سے دیکھا تو وہ لڑ بڑا کر اندر چلا گیا۔ مشقت کے سبب شانی کی پتلی قیص بھگ کر اس کے جسم سے چپک رہی تھی، سر بھی نیچا تھا۔ اس نے بے ساختہ دو پیادہ دست کرنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا لیکن وہ پیادہاں کہاں تھا؟ چھوٹے مالک کے اس عشرت کدے میں نوکرائیوں کو ”پوینٹام“ دی جاتی تھی اس میں دو پیادہ پید تھا۔ یعنی سر سے وہ لباس ہی ختم کر دیا گیا تھا جو رنگیلے شہزادے اور جوان سال ”لوٹ یوں“ کے جسموں کے درمیان رکاوٹ بن سکتا تھا۔ شانی نے اپنی بیٹگی ہوئی قیص جسم کے مختلف حصوں سے جدا کی اور ایک بار پھر نوک کے دتی گھمانے میں مصروف ہو گئی۔ تاہم اس دوران اس کے کام میں پہلے جیسا اٹھا کہ نہیں تھا۔ دوران مشقت اپنا ڈولنا ہوا جس سے اسے بڑھ طرح محسوس ہو رہا تھا۔

چارا کترنے کے بعد وہ دونوں سنانے کے لئے بیٹھ گئیں۔ اس مرتبہ حمیدہ نے ذرا مہربانی کا ثبوت دیتے ہوئے انہیں آرام کرنے دیا۔

سورج ڈھلنا شروع ہو گیا تھا، سائے لمبے ہو رہے تھے۔ بیرونی دیوار پر شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے ہزاروں رنگ رنگے ٹکڑے درجنوں طرح کی شعلیں متغیر کر رہے تھے۔ بڑے دروازے سے باہر کسی پہرے دار نے خوار داخل کا برست چلایا۔ تڑتڑ کی ہولناک آواز نے قرب و جوار کو زلزلہ دیا۔ پرندے شاخوں سے پرواز کر گئے۔ یہ ہوائی برست تھا۔ اس طرح کے برست دن میں دو چار بار ضرور چلائے جاتے تھے۔ غالباً اس طرح اپنے ناپید و شبنوں کو خبردار کیا جاتا تھا کہ وہ کسی طرح کی مہم جوئی کی حماقت نہ کریں۔ اس حویلی کے تنگ خوار پوری طرح چوکس اور سچ ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ہوائی غارنگ آس پاس کی رعایا (اہل دیہہ) کو بھی مرعوب رکھتی تھی اور انہیں وقتاً فوقتاً یا دلدانی رہتی تھی کہ حویلی مضبوط اور طاقت ور ہے۔

اُپلے تھاپنے کے لئے بہت تھوڑا وقت بچا تھا۔ شانی اور حمیدہ ذرا کرسیدھی کرنے کے بعد اندھ کھڑی ہوئیں۔ تازہ اور باہمی گوبر کا ڈھیر موجود تھا۔ اس گوبر کو خشک گوبر کے پورے اور بھوسے کے ساتھ ملا کر گول گول تھاپا جاتا تھا اور پھر موٹھنے کے لئے زمین یا دیواروں پر چسپاں کر دیا جاتا تھا۔ پیلے دنوں کے اُپلے جو بچے سے گیلے ہوتے تھے انہیں اکھاڑ کر جوڑے کی صورت میں بھونپڑی کی طرح زمین پر کھڑا کر دیا جاتا تھا کہ وہ دوسری طرف سے بھی سوکھ جائیں۔ حمیدہ ہمہ تن خشک اپلوں کو بھونپڑی کی صورت کھڑا کرنے لگی۔ شانی نے قیص کی آستینیں اوٹیں اور حسب معمول دل پر جبر کرتی ہوئی گوبر کے ڈھیر کے پاس آ بیٹھی۔ غارنگ کے بعد پرندے پھر آکر درختوں کی شاخوں پر بیٹھے لگے تھے۔ ایک مرغار اور مرغی آگے پیچھے بھاگتے ایک بھجڑے کے پاؤں کے درمیان سے گزر گئے۔ پھر اچھلا اور گوبر آلود پانی کے چھینٹے بقیص کے چہرے پر پڑے۔ وہ بھجڑے اور اس کے پیدا کرنے والوں پر لعن طعن کرنے لگی۔ شانی نے ابھی گوبر میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ حمیدہ دندنا تی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔

”نی رچیہ سلطانہ آج ٹوٹے ٹوٹے گوئے (اُپلے) نہیں تھاپنے۔“ حمیدہ نے حکم صادر کیا۔

”پھر کیا کرنا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آج ٹوٹے چنکبرے ٹھوڑے کو کھر کھرا کرنا ہے۔“ حمیدہ کے بجائے بقیص نے کہا۔ لہجہ طرز یہ تھا۔

شانیا گھبرا گئی۔ اسے پہلے ہی ذرا تھا کہ کہیں حمیدہ داسے کسی ٹھوڑے کو کھریرا کرنے کا نہ کہہ دے۔ اس نے اپنی حویلی میں ملازموں کو درجنوں دفعہ ٹھوڑوں کا کھریرا کرتے دیکھا

تھا۔ آہنی لنگھے سے گھوڑے کے فالٹو بال اور دو غیرہ صاف کی جاتی تھی۔ وہ کھرا تو کرکیتی تھی لیکن اسے گھوڑے کی دہنی سے بہت زیادہ ڈر لگتا تھا۔ اس کا پھیلا چہرہ دیکھ کر ملتیس زہریلے انداز میں مسکرائی، دوسری نوکرائیاں بھی دھچکی سے شانی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے زیادہ تر کی آنکھوں میں رحمہ یہ کیفیت تھی۔ اس کیفیت کے ساتھ ایک گدی سی بیہودہ چمک بھی نظر آ رہی تھی۔

چھیدو نے مذاق اڑنے والے لہجے میں کہا۔ ”نی تو چچی بچی کھر کھرے کے پتھر میں پڑ گئی ہے۔ کوئی کھر کھرا شرکھرا نہیں کرنا۔ چل اٹھ نہا بھوکو دو بچے پڑے ہیں لے اور خشبو بھی لگا لے تھوڑی سی۔ سری ہوئی پنجیوں کی بو آ رہی ہے پنڈے سے۔ چل اٹھ جا۔“

نوکرانیوں کی شوخ نظریں مسلسل شانی پر تھیں۔ شانی تب تو بات کی تہ تک نہیں پہنچی لیکن شام کے بعد جب وہ اپنے نیم کیلے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی اسے ایک اس کے پورے جسم میں ایک تیز سرد دلہر دوڑ گئی۔ اسے دوپہر کا وہ منظر یاد آیا جب تاؤ حشام کے نشی بیٹے نے اسے چوہارے کی بیڑھیوں پر سے دیکھا تھا۔ اس کی بھار آنکھوں میں عجب سا تاثر نظر آ تھا۔

”کیسں..... کیسں وہ نشے بالز کا آج اسے کسی امتحان میں تو نہیں ڈالے والا؟ شانی نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔

رات نو بجے کے بعد اس کے اندیشہ درست ثابت ہو گئے۔ یہ گاؤں کی رات تھی۔ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ہی قرب و جوار میں خاموشی چھاننا شروع ہو جاتی تھی۔ نو بجے کے قریب چھیدو آئی اور شانی سے بولی۔ ”نی کیا کر رہی ہے ادھر، چل آ میرے ساتھ اوپر ایک کمرے کی صفائی کرتی ہے۔“

شانی تذبذب میں تھی اس کے دل میں دوسے پیدا ہو رہے تھے مگر چھیدو کے ساتھ جانے بغیر گزرا بھی نہیں تھا۔ وہ طویل سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

چھیدو اسے لے کر بیڑھیوں پر چڑھی اور چوہارے میں آگئی۔ ایک کمرہ تو وہ تھا جس میں چھوٹا مالک اپنی رکھیل ”کوئی“ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا کمرہ تھا۔ چھیدو نے اس دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا اور شانی سے بولی۔ ”اس کو ذرا ٹھیک ٹھاک کر دے۔“

شانی نے چاروں طرف دیکھا۔ کمرہ ٹھیک ٹھاک ہی تھا۔ ایک طرف دیہاتی طرز کی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایک طرف دھنن پاؤں والا پلنگ تھا۔ ایک نی دی، وی سی آر اور نیپ ریکارڈر بھی کمرے میں موجود تھے۔ الماری میں پنجابی فلموں کی بے شمار آڈیو کاسٹس کا ڈھیر تھا۔ دیواروں پر فلمی ایکٹرسوں کے پوسٹر چپاں تھے۔ شانی نے ایک خاص بات نوٹ کی۔ ان

پوسٹرز میں زیادہ تر ایکٹرسوں نے پتلون قمیص یا نی شرت اور ٹراؤزر وغیرہ پہن رکھے تھے۔ ان کے بال جدید انداز میں ترشے ہوئے تھے۔ شاید ایسے پوسٹرز ڈھونڈ ڈھونڈ کر لگائے گئے تھے۔ مین ممکن تھا یہ تاؤ کے بیٹے کا ہی کام ہو۔ شانی کو یاد آیا کہ وہ اپنی بھیل میں جو ”جھکاک“ چھوٹے لٹے پھرتا ہے وہ بھی ایسے ہی کپڑوں اور جیسے نظر آتی ہے۔ پتا نہیں، اس معاملے کیا نہیں منظر تھا۔

شانی نے ادھر ادھر کھری چیزیں میمن، کرسیوں کی گدیاں وغیرہ درست کیں۔ ستر کی چادر ٹھیک کی۔ اسی اثناء میں تاؤ کا لڑکا اندر آ گیا۔ شانی کی رگوں میں ابھو اچھل کر رہ گیا۔ میمن وہی کچھ ہو رہا تھا جس کا اندیشہ تھا۔

لڑکے نے دروازے کی اندر سے کندھی چڑھا لی اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہونٹوں سے سگریٹ لگا تھا۔ اس کے اندر آتے ہی ایک تیز بوسارے کمرے میں پھیل گئی۔ شانی کو چرس کی بو کا تجربہ نہیں تھا۔ تاہم یہ بات یقینی تھا کہ یہ چرس ہی کی ہو ہے۔ وہ اتنی تیزی سے سگریٹ چھوٹ کر اٹھا کہ تھوڑی سی دیر میں سارے کمرے میں بھواں پھیل گیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے اندرونی اضطراب کو چھپانے اور خود فراموشی کے حصول کے لئے اتنی شدت سے چرس نوشی کر رہا ہے۔ شانی نے اس کے سر پا کو غور سے دیکھا۔ وہ اسے ایک بگڑے مٹھے لڑکے کی طرح لگا۔ شانی نے دکھ بھر کے لیے میں کہا۔ ”کیوں اس طرح بر باد کر رہے ہو خود کو؟ یہ نشہ تمہیں اندر سے جلا کر رکھ کر دے گا۔“

وہ کخت لہجے میں بولا۔ ”زیادہ استانی بننے کی کوشش نہ کر۔ میں کا کا نہیں ہوں۔“

”لیکن کام تو تم کا کولن والے ہی کر رہے ہو۔ بندہ اپنی عمر سے چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل سمجھ سے ہوتا ہے۔“

وہ کرسی پر کچھ اور بھی پھیل کر بیٹھ گیا۔ یوں لگا کہ شانی کے بات کرنے سے اس کی وہ بے نام جھجک ختم ہو گئی ہے جو اسے تھا شائیں لینے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس نے پہلی بار بے باکی سے شانی کے سر پا کی طرف دیکھا اور نئے سگریٹ کو آگ لگا دی۔ شانی نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ کہا۔ ”مجھے یقین ہے اگر تمہاری ماں زندہ ہوتی تو تم ازم اس حالت میں نہ ہوتے۔ ماں جیسی بھی ہو مگر.....“

”اوے..... زیادہ غرغر نہ کر۔“ تاؤ کے بیٹے نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھیں انکار دہوری تھیں اور چہرہ آگ کی طرح چپ رہا تھا۔ اس نے نئے سگریٹ کو پاؤں سے ملا کر شانی سے نظر چرا کر انہیں لہجے میں بولا۔ ”چل، پکڑے اتارنا پئے۔“

شانی کے پورے جسم میں سویاں سی چھٹی گئی۔ وہ اس نو عمر لڑکے کی دیدہ دلیری پر رششدر رہ گئی۔ یہ دیدہ دلیری اسے کس نے دی تھی؟ شاید تاؤ و حشام کے اثر و رسوخ اور اس کی بے مہار طاقت نے۔ اور شاید ان عورتوں کی ناتوانی اور مجبوری نے جو اس کمرے میں اس جڑی کے ساتھ محصور ہوئی تھیں اور شاید اس معاشرے نے بھی جو لوگوں کو بس اپنے ہی دکھ پر چڑھنا سکھاتا ہے۔

شانی سائت کھڑی تھی۔ کمرے میں ملب کی زرد روشنی تھی۔ جزیئر چلنے کی دور افتادہ آواز بتا رہی تھی۔ یہ داپڑا کی روشنی نہیں ہے۔ تاؤ کے بیٹے نے شانی کو سائت کھڑے دیکھا اور ایک بار بھر نہایت کراخت لہجے میں بولا۔ ”سنائیں ٹو نے کیا کہہ رہا ہوں۔“

شانی نے لڑتی لڑتی اپنی آواز میں کہا۔ ”کچھ خدا کا خوف کر۔۔۔ جھوٹے۔“

چھوٹے کے لفظ نے جیسے اسے اور بھی سیخ پا کر دیا۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے جھیلنے لگے کے نیچے سے بھرا ہوا سیاہ پتول نکالا اور عجیب لہجے میں پھلکارا۔ ”میں نے تجھے، کہا، زیادہ استائی بننے کی کوشش نہ کر۔ وہ کر جو کہہ رہا ہوں۔“ اس کے ہونٹوں کی طرح اس کی انگلیاں آنکھیں بھی بول رہی تھیں اور یہ کہہ رہی تھیں ”میں سب جانتا ہوں تیرے بارے میں تو تن کی جینی ہے اور بدترین سلوک کی حق دار ہے۔“

شانی پتھر کی طرح جامہ کھڑی رہی۔ پتول لڑکے کے ہاتھ میں تھا۔ پتول کے دوتے پر اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کے ہاتھ کی ایک ایک ہڈی نمایاں ہو گئی تھی۔ اس دوران میں کبلی کی زوہال ہو گئی۔ زوہال ہونے سے الماری میں رکھا ہوا ایک خود بخود دان ہو گیا۔ غائبانہ زوہال ہونے سے پہلے وہ آن تھا۔ ایک سے بڑھ چلائی گا نا کان بھاڑ دینے والے شور کے ساتھ کمرے میں گونجنے لگا۔ لڑکے نے ڈیک بند کر کے کوشش نہیں کی اور ایسی شور میں بلند آواز سے بولا۔ ”دیکھ پھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہی ہے میری طرف۔ میں جی کہتا ہوں۔ میں گولی مار دوں گا۔ میں جی کہتا ہوں۔“ وہ بیچائی انداز میں آگے بڑھا اور اس نے بریٹا میل کی سرد نال شانی کی کہنی سے لگا دی۔

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس کے ہونٹ لرزنے لگے۔ شاید اس کیفیت کو لڑکے نے شانی کی پہپائی سمجھا۔ وہ اس کی کہنی پر دباؤ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”جلدی کر۔۔۔ شاہش۔۔۔ جلدی کر۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بائیں ہاتھ سے خود بھی شانی کا نباس کھینچنے کی کوشش کی۔

شانی کھوی اور اس کا تھپڑ اتنی زور سے لڑکے کے گال پر پڑا کہ وہ لڑکھڑا کر دو تین قدم

چھپے ہٹ گیا۔ اگر ڈیک کا شور نہ ہوتا تو شاید اس طوفانی تھپڑ کی آواز نیچے تک جاتی۔ کم از کم کوئی نام کی اس رکھیل تک تو ضرور جانی جو آج ”پھٹی“ منارہی تھی اور ساتھ والے کمرے میں موجود تھی۔ تھپڑ کھا کر لڑکے کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ کسی زخم کھائے جانور کی طرح شانی کی طرف جھپٹا اور پتول کی نال اس کی گردن میں گھسی دی۔ شانی کو یوں لگا کہ پتول کی نال اس کے گوشت میں گھس کر ہڈی تک پہنچ جائے گی۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگی۔ وہ دیکھا زار۔ ”تو نے مجھے تھپڑ مارا ہے۔ میں تیری جان نکال لوں گا۔ میں قتل کروں گا تجھے۔“

شانی بے باکی سے اس کی شعلہ فضاں آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ ایک عجیب سا یقین اور نامعلوم سا اطمینان اس کے رگ و پے میں سرایت کرنا جا رہا تھا۔ وہی کیفیت جس کا تعلق اس کے خدا داد وجدان سے تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”چلا دو گولی۔ مار دو مجھے۔“

”میں۔۔۔ جی جی۔۔۔ مار۔۔۔ دوں۔۔۔ گا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ لہجے میں جنونی کیفیت تھی۔

”مار دو۔۔۔ جی جی۔۔۔“ وہ تڑکی بڑکی بولی۔

”میں کہتا ہوں۔۔۔ اتار دے کپڑے۔۔۔ نہیں تو میں نے۔۔۔ نہیں تو میں نے گھوڑا دبا دینا ہے۔“ اس کی آواز میں بے حد وحشت تھی۔

”وہ بادل گھوڑا۔“ شانی کا لہجہ مضبوط تھا۔ وہ ہر طرح کی صورت حال کے لئے تیار تھی۔ جیسی زندگی وہ جی رہی تھی۔ اس میں موت کی کوئی حقیت نہیں رہی تھی۔

چند سیکنڈ تک صورت حال جوں کی توں رہی۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں بیست رہیں۔ یہ بے پناہ گھمبیر لمحے تھے، کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ نشے میں تھا اور فریاض غلبہ سے سر تا پا لرز رہا تھا۔ پھر اس نے شانی کو دھکیل کر پٹنگ برگراٹا چاہا۔ دونوں ایک دوسرے سے الگ کر کر سیوں پر گرے۔ لڑکے کا پتول والا ہاتھ دیوار سے ٹکرایا۔ پتول سے میگزین نکل کر دور جاگرا۔ شانی بالکل بھری ہوئی تھی۔ ایک جلائی کیفیت نے اسے سر تا پا حاضپ لیا تھا اور اس نے کئی زنانے کے تھپڑ لڑکے کے منہ پر رسید کئے۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”۔۔۔۔۔۔ بے غیرت۔۔۔ بد ذات۔۔۔ کہنے۔“

یہ سارا شور و شربا ڈیک کی سماعت ممکن آواز میں دب کر رہ گیا تھا۔ شانی کے طوفانی تھپڑ کھا کر تاؤ کا چٹنا جیسے ہکا بکا لگا گیا۔ یوں لگا جیسے اس کا نشہ ہرن ہو رہا ہے اور اس کے اندر کی

ساری سختی و جبروت سنانے میں آ رہی ہے۔ وہ ساکت نظروں سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پارا ہو کہ اس موقع پر کیا کرے۔ جنگی جانور کی طرح شانی پر چل پڑے۔ بایوبنی بشار ہے۔ شانی کا پیش اپنے عروج پر تھا۔ وہ اس کا گریبان چھوڑ کر چلائی۔ ”گولی کیوں نہیں چلاتا کینے۔ پکڑ پستول۔ چلا گولی۔ میں تیرے سامنے ہوں۔ چلا گولی۔“

وہ کھٹے کی کیفیت میں بیٹھا رہا۔

وہ بیچانی انداز میں آگے بڑھی۔ اس نے نی دی فری کے نیچے پڑا ہوا جینز میں اٹھایا اور اسے بھر سے چھوئے مالک کے پھل کے ساتھ اسیج کیا۔ پھل بدستور چھوئے مالک کے ہاتھ میں تھا۔ شانی نے پھل کی نال پکڑ کر اپنے سینے پر دل کے مقام پر رکھی۔ دوسرے ہاتھ سے اسے چھوڑتے ہوئے بولی۔ ”چلا گولی۔ اب چوچتا کیا ہے۔ میں تیار ہوں تیرے ہاتھوں مرنے کے لئے۔“

وہ پتھر کی مانند ساکت تھا، اس کا رنگ لٹکوں میں زرد ہو گیا تھا۔ شانی کے بیان نے اسے مسماں کر دیا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر اپنا ہاتھ پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ شانی نے پھر ایک جھٹکے سے پھل کی نالی اپنے سینے میں دھنالی۔ اس کی شہادت کی انگلی کو اپنے ہاتھ سے موز کر ٹریگر پر رکھا اور چیخ کر بولی۔ ”تو تو برا شیر جوان بنتا تھا۔ اب اتنا سا گھوڑا بھی نہیں دبا سکتا۔ کینے۔ میں نے نہیں کپڑے اتارے تیرے سامنے۔ قتل کر دے مجھے۔ قتل کر دے۔“

شانی نے اس پر تھپڑوں کی بارش کر دی۔ اس کا پھلا ہونٹ پھٹ گیا۔ بال بکھر گئے۔ سیاہ پھل اس کے ہاتھ میں کسی بے کار کھلونے کی طرح دبوا ہوا تھا۔ اسے نرمی طرح پیٹنے کے بعد شانی نے فرش پر بیٹھ کر اپنا سر گھٹنوں میں دیا اور پتھروں سے رونے لگی۔ ڈیک پر پی میل ٹنگری آواز زور و شور سے گونج رہی تھی۔ ”آئیے نال لگ جاٹھا کر کے۔“

کئی منٹ تک رونے کے بعد شانی نے گھٹنوں سے سر اٹھایا تو اس نے دیکھا کہ تاؤ کا جینا جوں کا توں فرش پر بیٹھا ہے۔ وہ ایک طرف جھکا ہوا تھا اور اس کا سارا وزن اپنے دائیں ہاتھ پر تھا۔ اس دباؤ کے سبب اس کا دایاں کندھا اور پروکھا ہوا تھا۔ پھل اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کا پھلا ہونٹ خون آلود تھا۔ گرہبان پھٹنے سے سینہ اور پیٹ عریاں ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ بے حد گھمبیر لیکن خاموش آنسو۔ جب اس نے محسوس کیا کہ شانی اس کی جانب دیکھ رہی ہے تو اس کے رونے میں شدت آ گئی۔ آنسو گرنے کی رفتار تیز ہو گئی اور سینے سے گاہے بگاہے ایک بچی بلند ہونے لگی۔ یہ ایک بالکل مختلف صورت حال تھی۔ اس صورت حال نے بتدریج شانی کے دل پر اثر کار شروع کیا۔ وہ ایک دو

منٹ تک ساکت نظر سے اسے دیکھتی رہی پھر ابھی اور طوفان چلاتے ہوئے ڈیک کو آف کر دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے قے قریب آئی۔ کئی سینڈ تک سوچتی رہی تب اس نے بیٹھ کر اٹک باراز کے قے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے ایک نہایت غصیلے جھٹکے کے ساتھ شانی کا ہاتھ پیچھے بنایا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور پٹنگ پر اوندھا ٹرگر دھماڑیں مار مار کر رونے لگا۔

اس مرتبہ شانی نے اسے رونے دیا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کے سینے کا زہر بیا غبار اس کی آنکھوں کے راستے نکل رہا ہے۔ وہ کم و بیش دس منٹ تک اسی طرح روتا روتا پتھریاں لینا رہا۔ تب بتدریج اس کی آواز دھم پڑ گئی۔ شانی نے اس کا بریٹا مکمل دراز میں رکھ دیا تھا۔ وہ ایک بار بکھر اس کے قریب جا بیٹھی۔ اس مرتبہ اس نے شانی کا ہاتھ اپنے کندھے سے نہیں جھٹکا۔ شانی دھیرے دھیرے اس کا کندھا سہلانا لگی۔ بکھر اس کے بالوں پر ہاتھ بچھہرے لگی۔ وہ اسی طرح اوندھا لینا بار آؤ اس کی آنکھوں سے رستے رہے۔ اس کے رخسار پر شانی کی انگلیوں کے گہرے نشان تھے۔ اس کا سر شانی کے زانو سے چھو رہا تھا۔ ان لمحوں میں وہ شانی کو ایک سنبھ کی طرح لگا۔ ایک نادان بچہ جو کسی غلطی کے سبب بے طرح رسوا اور پشیمان ہوا تھا۔ شانی اس کے سرخ رخسار کو نرمی سے سہلانا لگی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اور تاؤ کا منام کا جینا آئے سامنے بیٹھے تھے۔ رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جزیرہ ایک بار پھر چلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی فراہمی ہوئی تو اتانی سے لمب کی روشنی بھی کم اور بھی زیادہ ہو جاتی تھی۔ اس روشنی میں شانی نے تاؤ کے بچنے کا چہرہ دیکھا۔ اس چہرے پر جب جس کا بھوت سوار تھا تو یہ بد صورت اور کرہ نظر آتا تھا لیکن اب یہ وحلا دھلا ہوا تھا اور اس کے کرخت نقوش میں ایک طرح کی حلاوت داخل ہو گئی تھی۔ بظاہر معمولی تبدیلی تھی لیکن شانی کو نظر آ رہی تھی۔

شانی کے ساتھ کشمکش میں تاؤ کے بچنے کا گریبان پھٹ گیا تھا اور سینہ عریاں ہو گیا تھا۔ اب اس نے پیچھے ہونے لگتے کی جگہ دوسرا کرتہ پہن لیا تھا۔ گرتے کی یہ تبدیلی شانی کی موجودگی میں ہی ہوئی تھی۔ شانی نے اس کے سینے پر دو جگہ ایک نام لکھا ہوا دیکھا تھا۔ دیہات کے میلے فیلوں میں لوگ انٹ سیاہی سے ایسے نام اور پتھروں بونے اپنی جلد پر نقش کر داتے ہیں۔ جو نام شانی نے لکھا ہوا دیکھا وہ کوئی تھا۔ کوئی ان نگین تلی کا نام تھا جو اس چار دیواری میں ہمہ وقت تاؤ کے بچنے کے ساتھ نظر آتی تھی۔ وہ بظاہر ایک عام عی باری لڑکی تھی۔ شانی نے اب تک اس چار دیواری میں جو کچھ دیکھا تھا، اس سے تو بیک پتا چلا تھا کہ یہ لڑکی یہاں بس عارضی داخلہ لگی کا سامان ہے۔ مگر اب سینے پر کندہ اس کا نام دیکھ کر شانی کو اپنی رائے ناقص

محسوس ہونے لگی۔

بڑی حکمت، نرمی اور بڑے اصرار کے ساتھ شانی نے تاؤ کے بیٹے کو گفتگو پر آمادہ کر لیا تھا۔ اس کے لب و لہجے میں ابھی تک خشکی اور عیش موجود تھا۔ بہر حال یہ نیت تھی کہ وہ شانی کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس نے شانی کو جو کچھ بتایا۔ اس سے شانی کو تاؤ حشام، تاؤ شام کی بیوی بچوں اور اس چار دیواری کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔

یہ جگہ نار پور سے قریب تیس میل دور تھی۔ قریب ترین سڑک بھی یہاں سے کم و بیش پچیس میل کے فاصلے پر تھی۔ یہ خالص دیہاتی علاقہ تھا۔ اس گاؤں کا نام سیانہ معلوم ہوا۔ تاؤ حشام نے اپنے چچیرے میرے بھائیوں کی طرح بس ایک شادی پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ اس نے اعلانیہ طور پر چار شادیاں کی تھیں۔ دو بیویاں تو بار پور میں تھیں۔ ایک سند میں اور ایک یہاں اس گاؤں سیانہ میں۔ یہ سب بے چھو بیوی تھیں۔ اسے مرے ہوئے سات آٹھ سال ہو چکے تھے۔ اس بیوی سے تاؤ کا صرف ایک بچہ تھا۔ اور وہ بیٹی "چھوٹا مالک" تھا۔ چھوٹے مالک کا اصل نام مزاج دین تھا۔ تاؤ اسے پیار سے راجو کہتا تھا۔ راجو کی ماں تاؤ کی لاڈلی بیوی تھی۔ اسی طرح راجو بھی لاڈلا تھا۔ یہ لوگ خاندان کے دوسرے افراد سے زیادہ ملتے جلتے نہیں تھے۔ راجو کی باتوں سے چلتا تھا کہ اس کو جلی کر رہے والے فاختری شادی یا بھابھو کی تدفین جیسے واقعات میں بھی شریک نہیں ہوئے تھے۔ ہاں راجو کو یہاں کے کچھ دوسرے کینوں کی طرح اتنا چتا ضرور تھا کہ شانی اس کے چچا زاد فاختری بھی تھی اور اس کی پچپان یہاں دشمن کی بیٹی کے طور پر ہے۔

شانی نے چھوٹے مالک یعنی راجو سے کہا۔ "تم کہتے ہو کہ تمہارا ابا تم سے پیار کرتا ہے۔ اگر وہ جج جج بیکار تھا تو ہے پھر وہ ہمیں تمہاری حرکتوں سے روکتا کیوں نہیں ہے؟"

"کون سی حرکتیں؟"

شانی جرات سے بولی۔ "یہ سب کچھ جو تم کر رہے ہو۔ رات دن نشے کے سگریٹ پھونکتے ہو۔ شراب پیتے ہو۔ نوکرانیوں کے ساتھ ہر حرکت کرتے ہو۔ ایک لڑکی تم نے کمرے میں رکھ لی ہوئی ہے۔ کیا تمہارا اپنے کو ان باتوں کا نہیں؟"

ایک لمحے کے لئے لگا کہ وہ شانی کی بات پر ہلکا اٹھے گا لیکن پھر اس نے اپنی تنہی پر قابو پایا۔ اس نے ایک گہری سانس آہ کی طرح لی اور قدرے بے پرواہی سے بولا۔ "ابا مجھ کو کیوں روکے گا۔ اپنے نے ہی تو یہ سب کچھ کر رکھا ہے۔"

"کیا مطلب۔ یہ لڑکیاں تمہارے آٹے دو آٹے اپنے نے جمع کی ہوئی ہیں؟"

"ہاں۔ اسی نے کی ہوئی ہیں۔" اس کے لہجے میں غصے کی گہری محسوس ہوئی۔ "کیوں؟"

"بس..... بے کوئی بات۔"

"مجھے نہیں بتاؤ کہ؟" شانی نے بڑے غلوں اور دردمندی سے اس کی سرخ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے کچے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور کہا۔ "میرا ابا میرا دھیان کسی کی طرف سے ہٹانا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ..... کوئی میرے دماغ سے نکل جائے بالکل ہی نکل جائے۔"

شانی نے حیرت سے کہا۔ "لیکن..... کوئی تو تمہارے ساتھ رہ رہی ہے۔"

"نہیں..... یہ وہ کوئی نہیں ہے۔" اس نے بڑے درد سے کہا۔ "اس کو تو بس نام کوئی ہے۔"

"کیا مطلب؟ کوئی نام کی دوا کیا ہیں؟"

"نہیں کوئی ایک ہی ہے۔ یہ جو میرے ساتھ رہتی ہے اس کا نام تو میں نے کوئی رکھا ہے۔"

شانی پہلے تو ابھی لیکن پھر جلد ہی بات کی تہ تک پہنچ گئی۔ تاؤ حشام کا یہ نفسی پینا کسی لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ وہ لڑکی اس سے دور ہو گئی تھی۔ اب اس کا غم غلط کرنے کے لئے اس نے جگہ سے جگہ سے بددیوباریوں جیسا انداز اختیار کیا تھا۔ وہ خود کو جس اور شراب کے نشے میں غرق کر رہا تھا۔ اس کے اپنے نے بھی اس حوالے سے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق پتھر سے پورا پورا تعاون کیا تھا۔ اس نے اپنے نو عمر بیٹے کے ارد گرد جوان نوکرائیوں کی بھیڑ لگا دی تھی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ تدریجاً نیاں رنگ رلیوں میں کھوکھار اپنی ناقابل قبول ضد بھول جائے گا اور لگتا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کسی حد تک کامیاب بھی رہا ہے۔ نو عمر بیٹا اپنا رونا دھونا چھوڑ کر ارد گرد کے خوبصورت مھکھلونوں سے کھیلنا شروع ہو گیا تھا..... وہ جس لڑکی کی زلفوں کا امیر تھا، اس کا نام کوئی تھا۔ اپنا دل بھلانے کے لئے اس نے اپنی رکھیل کا نام بھی کوئی رکھ لیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شانی نے اس کے بیٹے پر کوئی کا نام لکھا دیکھا تھا۔ یہ اس گمشدہ محبت کی نشانی تھی۔ وہ اپنی رکھیل کو بچپنوں شرت پہناتا تھا کیونکہ کوئی اس نے زیادہ تر اسی لباس میں دیکھا تھا۔ اس کے کمرے میں جو قلمی پوش آویزاں تھے ان میں بھی یہی پہنا دکھائی دیتا تھا۔

"یہ چھوٹے مالک، کا ایک بالکل مختلف روپ سامنے آیا تھا۔ شانی کو یوں لگا جیسے یہ

آنکھوں میں ایک بار پھر نمی تیرنے لگی۔

”بہادر وہ نہیں ہوتا جو بے لحاظ ہو۔ بہادر تو وہ ہے جو اپنے غصے پر قابو پا لیتا ہے۔ اس حساب سے تو تم نے بہادر ہی دکھائی ہے۔ میں جو تمہیں بزدل کہہ رہی ہوں تو ایک اور وجہ سے کہہ رہی ہوں۔“

وہ غصیلی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

شانی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کسی سے پیار کرنا اور پھر ہمت باردینا بھی تو بزدلی ہے۔۔۔ تم نے ہمت باردی ہے۔ اس لڑکی کو بھول بھال کر اپنی عیاشیوں میں چڑ گئے۔ وہی کچھ کرنے لگے جو تمہارا بابا چاہتا ہے۔ اپنے اپنے کے سامنے اور زمانے کے سامنے ہار مان لی ہے تم نے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“

”ہاں، غلط نہ رہی ہو۔“ وہ کھولی آواز میں بولا۔ ”میں نے..... میں نے بہت  
 محنت کی کوشش کی ہے اسے۔“ پتا نہیں اس کے ماں پواسے لے کر کہاں چلے گئے ہیں۔ یا  
 پھر ذکر شاید پاک قوت میں ہی نہیں چھپ گئے ہیں۔ میں اپنے یا رب چچا گھر کے ساتھ ان کے  
 پیچھے کراہی تک گیا ہوں۔ مجھے کچھ پتا نہیں چلا۔ مجھے تو لگتا ہے۔“ وہ کہتے  
 کہتے چپ ہو گیا۔

شانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو راجو! اگر مجھے کچھ بتانے ہی لگے ہو تو ساری بات بتاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

اس نے غصیلی نظروں سے شانی کو گھورا۔ جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہا ہو، تم میرے پیو کے شنبے میں پھنسی ہوئی ایک بے بس عورت ہو۔ تم میری کیا مدد کر دو گی۔

شانی نے اصرار سے کہا۔ ”تم کیا کہنے لگے تھے..... تمہیں کیا لگتا ہے۔“

اس نے سلسلہ کلام جوڑے ہوئے اور ذرا بچکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے..... کہ شاید ہمارا حوازی بھجھ سے پیار شیار کرتی ہی نہیں تھی۔ بس دل کی کر رہی تھی مجھ سے۔ اگر اس کے دل میں کچھ ہوتا تو کیا وہ اس طرح لک (چھپ) کر بیٹھی رہتی۔ اسے تو میرے تھاں بھگانے کا بھی بخیرا تھا۔ ابھت پتا تھا۔ وہ مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرتی۔ کوئی سناں (پیغام) ہی مجھ تک پہنچا جی۔“ اس نے آنکھ سے بہنے والے آنسو کو اٹے ہاتھ سے پونچنے کی کوشش کی۔

”کیا بتا اس نے خوشی کی ہو۔ لڑکی تو پھر لڑکی ہوتی ہے۔ اسے سو طرح کے بندھنوں نے باندھ رکھا ہوتا ہے۔ وہ ایک حد تک عی جاسکتی ہے تاں اور پھر اس کے چاروں طرف ہی کتنی لوگ۔ ابھی تو تمہاری عمر بھی پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں گئی۔ وہ تم سے کچھ جھوٹی ہی

گھڑا ہوا چوہدری زادہ مگر اہو نے کے ساتھ ساتھ مظلوم بھی ہے۔ اس کے اپنے کا کردار بھی قابلِ مذمت تھا۔ ایک غلط کار بیٹے کو راہِ راست پر لانے کے لئے ایک بے راہرو باپ نے مگر اہو کن راستہ اختیار کیا تھا۔

شانی نے پوچھا۔ ”وہ لڑکی جس سے تم پیار کرتے ہو، اب کہاں ہے؟“  
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کچھ جانتیں۔“ اپنے نے اور بھلا قادر نے اسے جانتیں کہاں  
غائب کر دیا ہے۔“

”تم نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں کی تھی۔“ وہ قدرے بیزار سے بولا۔ یوں لگا جیسے اس لڑکی کا ذکر اب اسے تکلیف دے رہا ہے۔ وہ ایک تلخ حقیقت کو بھول کر اپنی بدستی میں گم رہتا جاتا تھا۔

”لڑکی اسی پنڈ کی تھی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کہاں کی سی؟“

”پاک پتن کی۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

شانی کے ذہن میں جھپٹا سا ہوا۔ وہ چونک کر راجو کا لالہ سمجھو کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پاک  
چین شریف کا ذکر تو شانی نے کواہ قد ڈولے سے سنا تھا۔ اس نے غور کیا..... اور پھر ایک دم ٹپٹی  
کڑیاں اسے آپس میں ملتی محسوس ہوئیں۔ تاؤ کے اس بیٹے کا نام راجو تھا اور اس لڑکے کا نام  
بھی راجو تھا جس سے پاک چین کی کوکب پیار کرتی تھی اور ڈولا جسے دھونڈنے نہ لکھا ہوا تھا۔ پھر  
ایک اور بات شانی کی سمجھ میں آئی۔ کوکی شاید کوکب کا ہی گھرو لیا تھا..... یقیناً یہی بات تھی۔  
شانی کے جہم میں سنسنابہت دوڑی..... دیکھتے ہی دیکھتے ایک کہانی کے خدوخال اس کے سامنے  
اصح ہو گئے۔ کواہ قد ڈولا، کوکب نا ئی لڑکی سے پیار کرنے والے لڑکے کو دھونڈتے  
دھونڈتے یہاں تک پہنچا تھا..... اور وہ ٹھیک جگہ پہنچا تھا۔ یہ وہ چار دیواری تھی جہاں راجو نام  
کا مطلوب "چوہدری زادہ" موجود تھا۔

”اس طرح میری طرف کیا دیکھ رہی ہو؟“ راجو قدرے غصے میں بولا۔

”کچھ نہیں..... بس..... ایک بات میری سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا بات؟“

تم بڑے تھوڑے دل کے ہو۔ بلکہ میں کہوں گی کہ بزدل ہو۔“

دیکھو، میں نے اب تک تمہارا بڑا لحاظ کیا ہے۔ بڑا لحاظ کیا ہے۔“ اس کی سرخ

”میں 17 ویں سال میں چڑھ چکا ہوں۔ وہ مجھ سے بس تھوڑی ہی چھوٹی تھی۔“  
 ”بہر حال تم دونوں چھوٹی عمر میں ایک بڑے چکر میں بھنس گئے ہو۔ یہ عمر تو سکول جانے اور ہنسے کھیلنے کی ہوتی ہے۔ بچ بچھو تو میں حیران ہو رہی ہوں تمہاری عمر دیکھ کر اور تمہارے کام دیکھ کر۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ بس ناراض نظروں سے فرش کو گھورتا رہا۔ شانی نے اس سے پوچھا کہ کوئی نام کی اس لڑکی سے اس کی ملاقات کب اور کیسے ہوئی۔ کچھ دیر تک ہنچکے اور تذبذب میں رہنے کے بعد راجو نے جو کچھ بتایا، اس سے صورت حال پوری طرح واضح ہو گئی۔ اب شیبے کی کوئی بھی کٹکٹ نہیں رہی تھی۔ راجو ہی وہ چوہدری زادہ تھا جس کی تلاش میں ڈولا جگہ جگہ بھٹکتا ہوا یہاں پہنچا تھا۔ راجو نے اپنے اور کوئی کوئی کوبک کے بارے میں جو کچھ بتایا وہ مختصر الفاظ میں یوں تھا۔

یہ کوئی ڈیرہ سال پہلے کی بات تھی۔ پاک چن شریف کے سیلے میں تاؤ حشام کے کچھ گھر والے پاک چن پہنچے۔ عقیدت مندوں کا جھوم میلے کی تاریخوں سے پہلے ہی شہر میں ڈیرا جمانا شروع کر دیتا ہے۔ ایسے لوگوں کی رہائش کے لئے مکانات کرائے پر اٹھائے جاتے ہیں۔ تاؤ حشام کے گھر والے قریباً تین ہفتے پہلے پاک چن پہنچے تھے۔ راجو بھی ان میں شامل تھا۔ جس گھر میں راجو اور اس کے عزیزوں نے رہائش رکھی اس کے ساتھ والے مکان میں کرپا نہ فرش سیف اللہ کی رہائش تھی۔ سیف اللہ کی دو بیٹیاں تھیں۔ جن میں سے چھوٹی کوکب تھی۔ کوکب اور اس کی بڑی بہن دونوں کالج اور سکول میں پڑھ رہی تھیں۔ دونوں اپنے آپ کو خوب سنوار کر رکھتی تھیں۔ چھوٹی کوکب نے شہر کی لڑکیوں کی طرح باقاعدہ بال تراشا رکھے تھے اور انی تراش کے کپڑے پہنتی تھی۔ اسے کپڑوں کی ڈیزائننگ کا شوق تھا اور وہ شام کے وقت ایک ڈیزائننگ کھانے والے سکول میں بھی جاتی تھی۔ پاک چن میں قیام کے دوران ہی راجو اور کوکب کی نگاہیں لڑکیوں سے متعلق دو تین ہفتوں کے اندر ہی طوفانی محبت میں بدل گیا اور میانہ گاؤں کا یہ نوجوہ چوہدری زادہ شہری کوکب پر مر مٹا۔ عرس ختم ہونے کے دس بارہ روز بعد ہی راجو پھر پاک چن آدھکا اور کوکب کے ارد گرد وٹنا لے لگا۔ کوکب بھی بڑی طرح اس چکر میں پھنس چکی تھی۔ غریب کرپا نہ فرش سیف اللہ نے چوہدری زادے راجو کے سامنے ہاتھ جوڑے اور اس سے کہا کہ وہ ایک عزت دار بندہ ہے۔ یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتا۔ کوکب کی عمر ابھی تھوڑی ہے لیکن اگر وہ واقعی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تو پھر اپنے

ماں باپ کو پاک چن بھیجے تاکہ اس معاملے کو کوئی مناسب شکل دی جاسکے۔

راجو نے واپس میانہ آکر اپنے چچا زادہ قادر سے اور باپ حشام کو سب کچھ بتایا اور ان کو مجبور کیا کہ وہ پاک چن جاکر کوکب کے بڑوں سے بات کریں۔ چوہدری حشام کے لئے یہ سب کچھ قطعی طور پر ناقابل قبول تھا۔ وہ بیٹے کو ہم پلہ لوگوں میں بیاہ کر لیں جوڑی جائیداد حاصل کرنے کا پروگرام رکھتا تھا۔ اس نے معاملے کی سنگینی دیکھی تو یہی کچھ کیا جو ایسے موقعوں پر سراپا دے، زید میاں اور وزیر کے کرتے ہیں۔ اس نے پاک چن پہنچ کر کرپا نہ فرش سیف اللہ کو بڑی طرح ڈرایا دھمکا اور اپنی سمیت روپوش ہونے پر مجبور کر دیا۔

بعد ازاں تاؤ حشام نے جو کچھ کیا، وہ شانی کے سامنے تھا اور راجو بھی اس سے مکمل طور پر بے خبر نہیں تھا۔ تاؤ حشام نے نوجوہ بیٹے کو اس کی نگاہ سے چھکارا دلانے کے لئے اپنے مزاج کے مطابق قدم اٹھایا۔ نشو و نما پہلے ہی کر چکا تھا۔ اب تاؤ نے اس کے لئے جنس کو بھی ارزاں اور عام کر دیا۔ اس کے ارد گرد جوان لڑکیوں کی بھیج کر لگی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ عورتوں کے درمیان چند مہینے گزار کر، راجو کی نئی نئی جوانی کا اہمال ٹھنڈا ہو جائے گا اور کوکب کا بھوت اس کے سر سے اتر جائے گا۔ اگر دیکھا جاتا تو تاؤ حشام اپنے اس مقصد میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو چکا تھا۔ قطع نظر اس کے کہ پاک بپ کی ”کامیابی“ بیٹے کو مکمل بربادی کی طرف لے جا رہی تھی۔

شانی نے بڑی توجہ اور ہمدردی سے راجو کی باتیں سنیں اور اس کرب کو محسوس کیا جو یہ بگڑا ہوا چوہدری زادہ ابھی بھی اپنے سینے کی گہرائی میں محسوس کرتا تھا۔

شانی نے زری سے اپنا ہاتھ راجو کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں یہ کہوں کہ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں تو پھر؟“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وہ ڈراہرائی سے بولا۔

”اگر میں کہوں کہ میں کوکب کے سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں تو کیا تم اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر دے؟“

”تم کوکب کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”میں کچھ نہیں جانتی لیکن میرا دل کہتا ہے کہ میں کسی نہ کسی طور تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ مگر جب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو دل بھج جاتا ہے۔ اگر وہ لڑکی واقعی تم سے محبت کرتی ہے تو پھر تمہیں اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل بھی ضرور بھج جائے گا۔ چنگ بات یہ ہے راجو کہ تم نے اپنے آپ کو بہت ہی نیچے کر لیا ہے۔“

وہ بدستور ابھی ہوئی نظروں سے شانی کا چکر رہا تھا۔ ”تم تو ایسے باتیں کر رہی ہو جیسے تم نے اسے کہیں دیکھا ہے۔“ وہ بولا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی پیچھے گھٹن کی طرف سے رونے کی باریک لیکن تیز آواز سنائی دی۔ نوے کی طرح بلند ہوتی اور دھڑکتی ہوئی آواز۔ یہ صفیہ کی ماں تھی جو بد نصیب بیٹی کو یاد کر کے رات کے سنانے میں آہ و بکا کر رہی تھی۔ درد کچھ ایسا تھا اس کے رونے سے دل ٹپکتا محسوس ہوتا تھا۔ صورت کی آواز سنی تو راجو کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں۔

شانی نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں نے غلط نہیں کہا راجو! تم نے خود کو بہت نیچے گرا لیا ہے۔ اتنا نیچے کہ سوچ کے دل کا پب جاتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری وجہ سے مری ہے اور اس سے پہلے بھی پائیں کیا کیا تمہارے ہاتھوں ہو چکا ہے۔“

اس کا چہرہ ایک بار پھر صفیہ سے تنہا سے لگا لیکن اس بار وہ بولا کچھ نہیں۔ بس ایک جھٹکے سے اٹھا۔ سگریٹوں کی ڈبیا اپنی جیب میں ڈالی۔ پتول اپنے جلیپے گرتے کے نیچے لگایا اور لمبے ڈبک بھرتا ہوا ہار نکل گیا۔

☆=====☆

اگلے روز کئی چھٹی ہوئی نظروں نے شانی کو دیکھا۔ اس میں دیگر نوکرانوں کے علاوہ چھیدو کی طرز پر مسکراہٹ والی دہائی بھی شامل تھی۔ وہ شانی کی تمام حرکات و سکنات کا بغور جائزہ لے رہی تھی، جیسے ان حرکات و سکنات سے کل رات کی ساری روداد جان لینا چاہتی ہو۔ بقیہ اس اور فرزانہ کی دہائی و بی سہ گوشیاں بھی شانی سے سنیں۔

وہ حمیدہ کے ساتھ اپنے روزمرہ کے کام میں لگی رہی۔ شام سے ذرا پہلے وہ جھک کر پوچھ رہی تھی لیکن آج اسے ایک اضافی کام بھی کرنا پڑ گیا۔ دودھ دھوئے والا ملازم اللہ رکھا کہیں گیا ہوا تھا۔ چھیدو نے دو بیٹوں کو دھوئے کی ذمہ داری شانی پر ڈال دی۔ وہ اپنی حوصلی میں کبھی کبھی شوقید دودھ دھویا کرتی تھی مگر آج تو یہ سب کچھ قید یا مشقت کا حصہ تھا۔ شانی گھٹنوں میں جیتل کی بائی دبانے دودھ کی دھاروں کا رخ درست کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب تاؤ شام قادر سے اور ایک دوسرے شخص کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ چھوٹا مالک یعنی راجو بھی ان کے ساتھ تھا۔ شانی کو دودھ دھوتے دیکھ کر تاؤ بھڑک اٹھا۔

گرج کر چھیدو سے کہنے لگا۔ ”چھیدو کم بنتی! اس حرامزادی کو کس کام پر لگایا ہے تو نے۔ دودھ سزا جانے کا جانوروں کا۔۔۔۔۔ میں نے تجھ سے کہا تھا اس منکس کے لئے بچ کا کام

دھوئے ہیں۔ مگر براور گھوڑی کی لدنو کرے میں ڈال کر کھا کر اس کے سر پر۔۔۔“

قادر کے دے دانت نکل آئے۔ راجو بھی ہلے سے مسکرایا لیکن تیسرے شخص کا چہرہ تقریباً سناپت ہی رہا، یہ بار تھا۔ یہ دوسری بار تھی کہ اس چار دیواری میں شانی نے باہر کی شکل دیکھی تھی۔ بہر حال یہ احساس اسے اکثر ہوتا رہتا تھا کہ باہر اور قادر وغیرہ اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔

تاؤ کی کپٹی کا رخ دوتے سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ غائبادہ بلکے نشے میں تھا۔ اس نے شانی کو بالوں سے پکڑا اور بھینس کے پیلو سے اٹھایا اور برآمدے کی طرف دھکیل دیا۔ بائی گرجی اور دودھ گور پر بکھر گیا۔ تاؤ نے اپنا دیسی جوتا اتار اور شانی کے کندھوں اور پشت پر بے دروغ ضربیں رسید کیں۔ وہ لٹکڑا کر گرجی اور اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ تاؤ شام کی پھانکار اس کے کانوں میں گونجی۔ ”حرامزادی! تو نے حوصلی کو سزا دیا تھا۔ تیرے ایک ایک انگ کو علیحدہ علیحدہ آگ لگاؤں گا تو بھتیجی وہ کرتا کیا کیا ہوں تیرے ساتھ۔“ پھر تاؤ اپنے جیسے کو مخاطب کر کے کمال بے باکی سے بولا۔ ”اوئے راجو! یہ بن بیانی زنا می ہے تیری۔ میری بات سمجھ رہا ہے ناں تو؟“

راجو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کوئی آکر شاہزادہ کو نہیں دکھائی تھی؟“ راجو نے نفی میں سر ہلایا۔ تاؤ شانی کو سنانے کے لیے بلند آواز میں بولا۔ ”اگر آکر دکھائے تو بتانا مجھے۔ اسے باغ والے ڈیرے پر بھیج دوں گا۔ پورہ دہائی و دشکروں کی روٹی خونی پکانے کی تو مت ٹھکانے آجائے گی اس کی۔“ تاؤ نے ”روٹی شونی“ معنی خیر لہجے میں کہا تھا۔

تین چار منٹ تک شانی کو سب کے سامنے ذلیل کرنے کے بعد تاؤ شام، بیٹے کے ساتھ اوپر چوہارے کی طرف چلا گیا۔ قادر اور باہر بھی اس کے ساتھ تھے۔ چوہارے پر تین چارٹ اوپن جی منڈ پر تھی۔ اس منڈ پر میں رختے سے بے ہوش تھے، جیسے تباہی علاقوں کے مکانات میں اکثر نظر آتے ہیں۔ ایسے رختے کسی بچگی صورت حال میں مورچہ بند ہونے اور گارنگ کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ جناب کے جن دیہات میں شانی گوی تھی۔ وہاں اس قسم کا منظر اس کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔

تاؤ شام، قادر اور باہر وغیرہ چوہارے کی چھت کا جائزہ لینے لگے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آنے والے دنوں میں انہیں کسی طرح کا خطرہ لاحق ہے۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دھیان اپنے میکے کی طرف اور اپنے بچھے سے ہونے پیداروں کی طرف چلا گیا۔ کیا وہ اسے تلاش



کر رہے تھے؟ اگر کر رہے تھے تو کس شدت سے کر رہے تھے؟ چوہدری بشیر کے درجنوں چچیرے، نمبرے اور خلیفے بھائیوں کی حویلیوں میں سے وہ مطلوبہ حویلی کیسے ڈھونڈ سکتے تھے۔ ایسے اور اس طرح کے بے شمار سوالات شانی کے ذہن میں کبابا نے لگے۔

ایک دو بار اس کی نگاہ باہر کی نگاہ سے بھی ٹکرائی تاہم بار بار کچرہ پاٹ رہا اور اس کی نگاہ میں بھی کسی طرح کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ واپس چلے گئے۔ شانی کمرے میں ٹھس کا کچھ دیر تک آنسو بہاتی رہی پھر سنبھل گئی۔ یوں لگتا تھا کہ اب تکلیف اور شرمساری کے احساسات اس پر تادیر اثر نہیں کرتے۔ تاؤ وغیرہ کے جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد شانی کو ایک صورت نظر آئی اور اس کے نیچے ہوئے دل میں ہلکی سی ہریدہ ہوئی۔ یہ ڈولا تھا۔ آج کئی دنوں بعد اس کی صورت دکھائی دی تھی۔ اب وہ زنا نہ کپڑوں میں نہیں تھا۔ اس نے وہی پہلے والی بوسیدہ چٹون اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے بتایا کہ دو ملازموں کے نہ آنے کی وجہ سے اسے دو تین روز کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے۔ اپنی خوش طبعی کے برعکس وہ کافی سنجیدہ دکھائی دیتا تھا۔ چہرہ بھی مڑھایا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ قید و بند کی طوالت اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ اسے واپسی کی کوئی راہ نظر نہیں آتی تھی اور مستقبل بھی محض دش تھا۔

شام کے بعد کھانے کے وقت شانی کھانے کی چکیار اپنے سامنے رکھ کر بیٹھی رہی۔ اس کا ایک لقمہ اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی روزانہ ہی ایسا ہوا ہوتا تھا۔ وہ چکیار سامنے رکھ کر بیٹھی رہتی۔ آنسو اس کے طاق میں گرتے رہتے۔ اسے رستم کی حالت زار یاد آتی اور اس کے کھانے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومتا۔ اس کا دل سو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ وہ رستم تک پہنچنے اور کسی طرح اس کی مدد کرنے کے لیے سوچتی رہی۔۔۔۔۔ آج بھی یہی صورت حال تھی۔ ڈولا اپنے مخصوص لیجے میں بولا۔ ”بابی جی! آپ کتنی دیر سے ایک ہی نوالہ ہاتھ میں گھما رہی ہیں۔“

شانی نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں۔ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ ”ڈولے! رستم کے بارے میں کسی نئی بات کا پتا چلا۔“

ڈولے نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ہاں جی۔“

شانی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ڈولے نے بھی کھانے کی چکیار ایک طرف کھسکا دی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔ اہم اور گھمبیر۔ شانی کا دل تیز رفتار سے دھڑکنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ اسے کچھ ہو جائے گا۔ وہ رونے لگے گی یا پھر شش کھا کر گر جائے گی۔ رستم کے حوالے سے پچھلے چند دنوں شانی نے بڑی تکلیف میں گزارے تھے۔ اس کا

خیال ایک کھلے کے لئے بھی اس کے دل سے جدا نہیں ہوا تھا۔ وہ خشک آنکھوں کے ساتھ دن رات روتی رہی تھی۔

ڈولے نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بابی! اچھے پتا چلا ہے کہ یہ لوگ ایک دو دن میں رستم کو پولیس کے حوالے کرنے والے ہیں۔“

”پولیس کے حوالے؟“ شانی نے حیرانی سے کہا۔

”جی ہاں۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے رستم کے بارے میں اپنے دل کی ہر حسرت نکال لی ہے۔ اب شاید وہ چاہتے ہوں گے کہ پولیس بھی کھل کھلا کر اس سے اپنا حساب چکا لے۔ سنا ہے کہ پولیس کے ساتھ رستم کا پرانا رتا تھا۔ چند مہینے پہلے بھی پنڈی کے قریب رستم نے پولیس کی ایک پارٹی کو بڑی طرح مارا پیٹا تھا۔ اس لڑائی میں زخمی ہونے والا ایک پولیس اہلکار دو ہفتے پہلے ہی ہسپتال میں مرا ہے۔ اخباروں میں اس خبر کا چرچا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہی رستم کے خلاف قتل کا تازہ مقدمہ بھی درج ہوا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق چوہدری یہ بات بڑی اچھی طرح جانتے ہیں کہ رستم کی بھی صورت پچاسی سے بچ نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اب انہیں قانون کی باتیں یاد رہی ہیں۔“

”تمہیں یہ سب کچھ کیسے پتا چلا ہے؟“

”یہ ساری باتیں دو دن پہلے حویلی کے بڑے کمرے میں ہوئی ہیں۔ سہ ماہی کے بڑے بڑے چوہدری وہاں موجود تھے۔ تاؤ حشام اور قادرا وغیرہ بھی تھے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ رستم کے ساتھی اور دوست اسے بڑے زور و شور سے تلاش کر رہے ہیں۔ لاہور اور نارپور میں چوہدریوں کے ساتھ ان کی ایک دو جہازیں بھی ہوئی ہیں جن میں تین چار ہندے زخمی ہوئے ہیں۔“ ڈولے نے ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد پوچھا۔ ”بابی جی! رستم کا کوئی دوست زوار تمام کا بھی ہے؟“

”ہاں ہے تو۔“ شانی نے کہا۔

”چوہدریوں کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ یہی دوست سب سے زیادہ بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ وہ کافی اثر و رسوخ والا ہے اور لڑائی بھڑائی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ شاید چوہدریوں کو شک ہو گیا ہے کہ رستم کے جن دوست یہاں میاؤں گاؤں تک پہنچ جائیں گے اس لئے وہ خفاست رستم کو پولیس میں دے رہے ہیں۔“

”اور کیا سنا ہے تم نے؟“

ڈولے کا چہرہ بھجھ گیا۔ یوں لگا کہ اسے کرب محسوس ہوا ہے۔ وہ پہلے تو چپ رہا پھر

گہری سانس لے کر بولا۔ ”بائی جی، جو کچھ میرے کانوں تک پہنچا ہے اس سے تو یہ جانتا ہے کہ رستم کو سرعام ذلیل کر کے پولیس کے حوالے کیا جائے گا۔ آپ کو پتا ہی ہوگا کہ پورے علاقے میں رستم سیال کی دہشت ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک لوگ اس کے نام سے کانپتے تھے اور بہت سے شاید اب بھی کانپتے ہوں گے۔ چوہدری چاہتے ہیں کہ رستم کی دہشت کی جگہ اب ان کی دہشت قائم ہو۔ وہ رستم کو لوگوں کے سامنے جتنا ذلیل کریں گے ان کی پکڑیوں کے شعلے اتنے ہی اونچے ہوں گے۔“

”کیا کریں گے وہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”مم، مجھے نہیں پتا جی۔ پر بندے کو ذلیل کرنے کے سو طریقے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رستم کی گرفتاری کے وقت کوئی ڈرامہ رچایا جائے۔ یہ بتایا جائے کہ رستم کو عام دیہاتیوں نے پھانسا اور پکڑا۔ اور پھر مار مار کر پولیس کے سپرد کر دیا۔“ ڈو نے چند لمبے توقف کیا، پھر بڑبڑوے لہجے میں بولا۔ ”ہو سکتا ہے جی کہ رستم کو جان بوجھ کر بھاگنے کا موقع دیا جائے اور پھر دیہات کے لوگوں سے کہا جائے کہ اسے پکڑ لیں۔“

”پر یہ ساری کی ساری باتیں تم نے سن کیسے لیں؟“ شانی نے پوچھا۔

ڈو نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح حویلی کے بڑے کمرے میں چوہدریوں کا اجلاس ہوا تھا اور کس طرح حقوں کی چیمیں بھرنے وغیرہ کے دوران میں اس نے اپنے کان ان کی گفتگو پر لگے رکھے۔

ڈولا کافی آزرہ دکھائی دیتا تھا اور اس آزرہ کی وجہ یہ گفتگو ہی تھی جو پر سوں رات اس کے کانوں میں پڑی تھی۔ ڈولا شانی کے حوالے سے بھی خاصا گھٹیا تھا۔ وہ یہاں شانی کی بدتر حالت دیکھ رہا تھا اور دیگر لوگوں کی طرح اس کا خیال بھی نہیں تھا کہ شانی چھوٹے مالک کی Keep کے طور پر رہ رہی ہے۔ شانی نے اس کے خیال کی نفی کی اور اسے تسلی دی۔ شانی کو ڈولے اور ارگرد کے دیگر احوال کی سن گن بھی ملتی۔ ڈو نے اس اطلاع کی تصدیق ہوئی کہ چالاں اور چوہدری بشیر کے علاوہ بھی کئی لوگ پراسرار جلدی بیماری کا شکار ہوئے ہیں۔ ڈو نے کہ مطابق یہ کیا جا رہا تھا کہ بیماری کا شکار ہونے والے لوگ وہی ہیں جو پچھلے ماہ لاہور والی کھٹی میں حضرت صاحب کے ساتھ ”گستاخی“ کے مرتکب ہوئے تھے۔

اس رات شانی اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ ڈولا کام کاج کے بعد حویلی کے مردانے میں واپس چلا گیا تھا۔ (شانی نے ابھی جان بوجھ کر اسے یہ خبر نہیں سنائی تھی کہ وہ جس بڑے کی تلاش میں ہے، اس کا کھونچ لگ گیا ہے) ایک آہنہ کے سبب شانی کی آنکھ کھلی۔ اس نے

لائٹ کا شبنم دیا یا مگر روشنی نہیں ہوئی۔ اسے یاد آیا کہ لائٹ گلی ہوئی ہے اور جڑ بیز بھی شام سے خراب ہے۔ سونے سے پہلے اس نے لائٹیں کن لوہم کر کے اسے بسنے کے نیچے کھڑا دیا تھا۔ اس نے لائٹیں نکالی۔ کمرے کا جائزہ لیا۔ کھڑکیاں اندر سے بندھیں، لیکن دروازے کو کھنڈا، نہیں چڑھائی گئی تھی۔ یہاں رات کو دروازے کی کنڈی اندر سے چڑھانے کی اجازت نہیں تھی۔ بس دروازے کو بھجڑا جا سکتا تھا۔ ساری ملازمین ایسا ہی کرتی تھیں۔۔۔۔۔۔ نیکی۔

عورت جب اپنی خواب گاہ کو اندر سے کنڈی لگاتی ہے تو ایک طرح سے اپنا اختیار استعمال کرتی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ اختیار جس کا تعلق اس کی عزت و ناموس کی سلامتی سے ہوتا ہے لیکن یہاں تو کسی کو ایسا اختیار حاصل ہی نہیں تھا۔ جو کچھ حاصل تھا چھوٹے مالک کو حاصل تھا۔۔۔۔۔۔ اور وہ جب اور جس وقت چاہے سن مانی کر سکتا تھا۔ لہذا یہاں شب دروازے کھلے رکھتے تھے اور سول پر وہ یاد رکھنے کی ممانعت تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ تین دن پہلے دو پہر کے وقت صرف وجوب سے نیچے کے لئے اس نے سر پر ایک تولیہ رکھا تھا۔ جمید و جیل کی طرح جھپٹ کر آئی تھی اور تولیہ کھینچ کر دروازہ پھینک دیا تھا۔

ایک شانی کو اپنے خیال سے چٹکنا پڑا۔ آہٹ دو بارہ سنائی دی تھی۔ اس مرتبہ وہ خاصی واضح تھی۔ شانی کے ذہن میں سب سے پہلے یہاں کے ”راجا اندر“ کا خیال ہی آیا۔ کہ وہ اس کے دروازے کے سامنے موجود تھا لیکن اگر یہ وہی تھا تو پھر اسے یوں دے پاؤں آنے اور اسے رہنے کی ضرورت تھی؟

اچانک دروازہ کھلا اور وہ اندر آ گیا لیکن وہ چھوٹا مالک نہیں تھا اس کی لمبی چوڑی جسامت ہی بتا دیتی تھی کہ وہ تار کا پتھر یا جوہیں ہے۔

”سلاماں لکھم۔“ اس نے اندر آتے ہی آہستگی سے کہا۔ شاید اسے اندیشہ تھا کہ اسے دیکھ کر شانی چلائی جا شرو نہ کر دے۔

شانی یک ٹک سے دھیمتی رہی۔ وہ ذرا آگے آیا اور شانی نے دیکھا اس کا چہرہ ایک کالے منڈا سے میں چھپا ہوا ہے۔ وہ نیلے رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔ پاؤں میں گرگانی تھی۔ اندر آتے ہی اس نے دروازے کو بھجڑا لیا تھا۔ اچانک اس نے اپنی قمیض کے نیچے سے پستول نکالا اور شانی کی گردن سے لگا دیا۔ ”اگر تار نکالو گی تو میںیں پڑھ کر مردوں گا۔ ایک سینڈ کی دیر نہیں لگاؤں گا۔“ وہ بے حد کراہت لہجے میں بولا۔

شانی جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔ ڈھانپوش کے بائیں ہاتھ میں ایک بڑا سیاہ پکڑا تھا۔ اس نے کپڑ ایک طرف رکھا اور ہاتھ بڑھا کر لائٹیں کن لوہم کر دی پھر اس نے

سیاہ کپڑے کو پھیلا یا اور شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ برقع پہن لو نا فٹ.....“  
 ”کیوں؟“

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”کہاں؟ کون ہو تم؟“

”سوال نہیں کرنے، صرف وہ کرنا ہے جو کہہ رہا ہوں۔“ اس نے پستول بے رحمی سے شانی کی پٹیلوں میں گھسوا۔ اس کے لب و لہجے نے شانی کو سمجھا دیا کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو موقع پڑنے پر ہر حد تک جاسکتے ہیں۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اگلے ایک منٹ تک وہ سخت کھٹکھٹ میں رہی۔ دوسری طرف پستول بردار کا لہجہ خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو اپنے ہاتھ برقع کی طرف بڑھانے پڑے۔ اس نے جان بوجھ کر بہت آہستہ آہستہ برقع پہنا۔ ساتھ ساتھ اس کا ذہن بھی تیزی سے مصروف تھا۔ اہم ترین سوال یہی تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

جب وہ برقع پہن کر شین وغیرہ بند کر چکی تو پستول بردار کا لہجہ قدرے نرم ہو گیا وہ بولا۔  
 ”ایک بات ذہن میں رکھنا، میں تمہارا دشمن نہیں خیر خواہ ہوں، تمہاری مدد کر رہا ہوں۔“

”لیکن.....“

”لیکن فیکن کچھ کہیں..... جو میں کہہ رہا ہوں کرتی جاؤ۔ یہ تمہارے بھلے میں ہے۔“  
 پتا نہیں کیوں، شانی کو نامعلوم شخص کے لہجے میں سچائی کی جھلک نظر آئی۔ درپیش حالات کے باوجود اسے یہی لگا کہ وہ اس کا خیر خواہ ہے۔ اس نے شانی کو چپل پہننے کا حکم دیا۔ پھر دروازہ کھٹکھٹا سا کھول کر باہر برآمدے میں جھانکنے لگا۔ جھانکنے کے بعد اس نے جلدی سے شانی کا بازو پکڑا اور اسے لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔ یہ رات کے قریب بارہ بجے کا مکمل تھا۔ جزیئر بند ہونے کی وجہ سے چاروں طرف تاریکی چھائی تھی۔ بس اوپر چوہا رے میں لالٹین یا گیس لیمپ کی مدد ہی روشنی موجود تھی۔ چھوٹے مالک کے کمرے سے ریڈیو بیٹنے کی مدد آواز آرہی تھی۔ یقیناً فرانسسٹر ریڈیو نہیں ہوگا، ایس پی جون نمبر سرائے تھا۔ محبت کے دم سے یہ دنیا جیسے ہے۔

محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

محبت کا وعدہ وفا کرنے والا

نماز محبت ادا کرنے والا..... چھوٹا مالک جس کے کمروں سے گھگھ ووں کی آواز آیا کرتی تھی یا پھر ”بیلے تانے لگ جاواہر کرے“ جیسے گانے گونجا کر تھے، آج ایک گداڑ اور

سوز نرا فغان سنائی دے رہا تھا۔ شاید کل رات کے تھک کر تیز تجربے نے اس کے ذہنی رویے میں مثبت تبدیلی پیدا کی تھی۔ وہ جنس کی بدولت سے نکل کر ایک بار پھر محبت کی مہک کی طرح رجوع کر رہا تھا۔ بہر حال یہ ایک قیاس تھا۔ اس مرحلے میں یقین سے کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

شانی کا ہاتھ بدستور پستول بردار کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بڑی چوکی نظروں سے ارد گرد دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور جوہلی کی ڈیوڑھی میں پینچ گیا۔ برقع شانی کے جسم پر قدرے لمبا تھا اور ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوتا تھا۔ شانی کی کالی دھوئی برقعے میں چھپ گئی تھی۔ بصورت دیگر دھوئی پر برقع مضحکہ خیز نظر آتا..... وہ آگے بڑھے..... ڈرے میں بند کی مرغ نے بے وقت کی اذان دی اور ڈھارے کی طرف ایک چھترے نے اپنے منہ سے ”بھے بھے“ کی سستی بھری آواز نکالی۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر شانی نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ ایک بند بوری کے اندر بے چین حرکت ہو رہی تھی اور نوں خاں کی بہت مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ غائب کسی پہرے دار کی مشکیں کس کے اور اس کا منہ باندھ کر اسے بوری میں بند کر دیا گیا تھا۔ پستول بردار نے بڑی آہستگی سے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ دروازے سے باہر کھولی کے دو محم خیم کتنے پرانی کے ایک گھسے کے قریب بے سدھ پڑے تھے۔ وہ مردہ نہیں تھے کیونکہ ان کے پیٹ کی حرکت سانس کی آمد و رفت کی نشاندہی کرتی تھی۔ انہیں کچھ کھلا کر بے ہوش کیا گیا تھا۔ یہاں شانی کو دیسی جوتی کا ایک پاؤں اور ایک منظر مٹی زمین پر پڑا نظر آیا۔ یہ چیزیں یہاں تھوڑی دیر پہلے ہونے والی کشمکش کی نشاندہی کرتی تھیں۔

پستول بردار شانی کو ساتھ لے کر ایک بند فریکٹر کے قریب سے گزرا اور تیزی سے مٹی کے ایک کھیت میں گھس گیا۔ وہ شانی کو اپنے ساتھ کھینچتا جا رہا تھا..... گاہے بے گاہے وہ بے ساختہ بول اٹھتا۔ ”گھبراؤ مت۔ چلتی جاؤ۔“ پھر وہ پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔

یہ ایک تاریک اور نیم ننگ رات تھی۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تھے جن کے سبب تاروں کی روشنی بھی وقفے وقفے سے دکھائی دیتی تھی۔ ایک میڑھی میڑھی پگھلڈی پر چلتے ہوئے وہ دونوں بڑی تیزی سے قریب ایک فریگ لاٹنگ دور آ گئے۔ گاؤں کے مدھم خد خال ان کے دامن جانے تھے۔

کھیتوں کے درمیان انہیں تھوڑی سی خالی نظر چنگر آئی۔ یہاں سے ٹھالا وغیرہ کا نا گیا تھا۔ یہاں شانی کو دو سائے دکھائی دیے۔ ان کے پاس ہی ایک دیہاتی تانگہ کھتا تھا۔ قریب پینچ کر شانی کو چلا چلا کہ جو دو سائے کھڑے ہیں ان میں سے ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ عورت نے ٹوپی والا دسکر برقع پہن رکھا ہے۔ مرد کی عمر بائیس چوبیس سال ہوگی۔ وہ اپنے

لباس اور چلیے سے کوچوان دکھائی دیتا تھا۔

اسی دوران میں ایک تیسرا لمبا تزک شخص کمکی کے پودوں کی اوٹ سے نکل آیا۔ پستول بردار کی طرح اس کے چہرے پر بھی سیاہ ڈھانٹا تھا۔ اسے دیکھ کر پستول بردار نے کہا۔

”لو جی! آپ کا کام ہو گیا ہے۔“

کوچوان نے شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو ہمیں جی (بہن جی) بیٹھ جاؤ۔“ کافی عرصے بعد شانی نے اپنے لئے ”بھین جی“ کا لفظ سنا تھا۔ سخت پریشانی اور غیر یقینی کیفیت کے باوجود اسے یہ لفظ اچھا لگا اسی دوران میں ”دیہاتی آسمان“ سے بدلیاں ہٹ گئیں اور تاروں کی نمایاں روشنی قرب و جوار کا منظر اجاگر کرے لگی۔ شانی نے سنے آنے والے ڈھانٹے کو دیکھا۔ اس کی فضا آنکھیں نظر آرہی تھیں، پتا نہیں کیوں شانی کو یہ آنکھیں نہری نہیں لگیں۔

پستول بردار کا لہجہ بھی اب بہت نرم اور ہمدردانہ تھا۔ اس نے شانی کو بازو سے پکڑ کر تانگے پر بٹھایا اور بولا۔ ”فکر نہیں کرتا۔ میں بھی تانگے کے پیچھے آؤں گا۔ چائن ہونے سے پہلے ہم نہیں محفوظ جگہ پر پہنچا دیں گے۔“

شانسی حیرت سے ان کے معلوم دیہاتیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہیں سن رکھا تھا کہ جب بندے کی مصیبتیں حد سے بڑھ جاتی ہیں اور خلاصی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو آسمان سے فرشتے اترتے ہیں۔ کیا آج رات بھی اس کام کے لئے کوئی فرشتہ یا فرشتے اترے تھے۔ یا پھر یہ بھی انسان ہی تھے۔ انسان جو کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتے ہیں، کئی روپ بدل سکتے ہیں۔ کوچوان نما شخص کی آواز نے شانی کو ایک بار پھر چونکا دیا۔ ”بھین جی! بیٹھ جاؤ تانگے پر۔“

ایک لمحے کے لئے شانی کے دل میں آیا کہ وہ تانگے کی طرف قدم بڑھائے مگر پھر اگلے ہی لمحے رستم کا خیال بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے ذہن میں آسایا۔ وہ یہاں اس چار دیواری میں موجود تھا اور بے پناہ ڈاکتیمیں پھیل رہا تھا۔ اس کی یہاں موجودگی کی وجہ بھی وہ خود ہی تھی۔ تو کیا وہ اسے یہاں چھوڑ کر چل جائے؟ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ رستم کا کم طوفانی لہروں کی طرح اس کے دل و دماغ سے ٹکرایا اور اس کی ہمت کو تہہ و بالا کر گیا۔ اس کے پاؤں کمکی کے اس کھیت میں جم کر رہ گئے۔ کئی رات تک وہ دیر تک سوچتی رہی تھی کہ رستم تک کیسے پہنچ سکتی ہے۔ اس حوالے سے اس کے ذہن میں ایک مبہوم سا نقشہ بھی تھا، لیکن آج رات سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔

اس مرتبہ پستول بردار نے ذرا آگے سے لہجے میں کہا۔ ”دیکھو، ہمارے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ تم جلدی سے تانگے میں بیٹھ جاؤ۔“

فیصلہ بہت مشکل تھا لیکن اسے لمحوں میں کرنا ضروری تھا۔ اگر ان لوگوں کی کوشش سے شانی واقعی آزاد ہو جاتی تو وہ رستم کی آزادی کے لئے بہت کچھ کر سکتی تھی۔ وہ زوار اور شیری تک پہنچ کر انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اسے معلوم تھا کہ ایک برائے پاپس افسر حاجی حیات خان رستم کے گھر سے دوستوں میں ہے۔ چندی لمبے میں درجنوں خیالات اس کے ذہن میں آئے اور چلے گئے۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے قدم تانگے کی طرف بڑھا دیئے۔

برقع پوش عورت شانی کے ساتھ تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کوچوان جو تو منہ شخص تھا، اگلی سیٹ پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد تانگا ایک جنگلے کے ساتھ حرکت میں آ گیا۔ دونوں ڈھانٹا پوش افراد تیزی سے کمکی کے باغ فناء اوچے پودوں کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ گاؤں کی طرف سے برست چلنے کی آواز آئی، لیکن خطرے کی بات نہیں تھی، یہ معمول کا برست تھا۔

ایک سخت ناہموار کچے راستے پر چلنے کے بعد تانگا ایک نہر کی پٹری پر آ گیا۔ یہ پٹری بھی خاصی ناہموار تھی تاہم کچے راستے سے بہتر ہی تھی۔ کھیتوں میں کہیں کہیں ٹریکٹر یا نیوب ویل چلنے کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ قرب و جوار گہری تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ تینوں عمل خاموشی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ برقع پوش عورت نے تو ایک بار بھی زبان نہیں کھولی تھی۔ پستول بردار نے شانی سے کہا تھا کہ وہ بھی تانگے کے پیچھے بیٹھے آ رہا ہے، لیکن عملی طور پر ایسا وہ نہیں تھا۔ تانگے کے پیچھے دو درودر کسی کسی کے آنے کے آثار نہیں تھے۔ غالباً پستول بردار نے صرف شانی کی تسلی کے لئے ایسا کہا تھا۔

گھمبیر خاموشی کو توڑنے کے لئے شانی نے کوچوان سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں بھائی؟“

”بھین جی! ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو سب کچھ بتا چل جائے گا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ اس کے لہجے میں خضراؤ تھا تاہم اس خضراؤ کی تہہ میں پریشانی کی لہر بھی محسوس ہوتی تھی۔

گھوڑے کو اونچے نیچے راستے پر جانکتے ہوئے کوچوان کا بے لگا ہے عقب میں بھی دیکھ لیتا تھا۔ جیسے اسے تعاقب کا اندیشہ ہو۔ یہی اندیشہ شانی کے ذہن میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار ”رکھو لے کون“ کے بے سندھ جسم آ جاتے تھے اور حرکت

کرتی ہوئی بند بوری تصور میں نمایاں ہو جاتی تھی۔

برقع پوش عورت بالکل کمربندی تھی۔ شانی کوچوان سے اس کے بارے میں پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ ایک آواز نے ان تینوں کو ہی طرح چونکا دیا۔ ”تھمر وہی ہے۔“ یہ خاصی اونچی آواز تھی جو کبکے کے درختوں میں سے آئی تھی۔ کوچوان نے منہ سے چچ چچ کی آواز نکال کر تھکا روک دیا۔ شانی نے برقع کی اوٹ سے دیکھا، اہا ہنکا مٹھا پولیس والا تو نہ دھکا دھاگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے عقب میں چھری سے جسم کا سنتری تھا۔ کبکے کے درختوں میں پولیسمن کی بٹی ہوئی ایک جھوپڑی سی نظر آتی تھی۔ جھوپڑی کے سامنے پولیس کی نمبر پلیٹ والی ایک کھٹارا موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ موٹر سائیکل کے کیربر پر سبز بسن کا ایک بوٹھا اور گنے کے ٹکڑے باندھے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں کسی غریب کا خشکار نے نذرانے کے طور پر پولیس والوں کو دی ہیں گی۔

”مجھے پولیس والے نے جو اپنے کندھے کے پھول سے اے اے ایس آئی ظاہر کرتا تھا، گرج کر کرچوان سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو بھئی..... خبر ہے؟“

کوچوان شاید اس سوال کے لئے پہلے سے تیار تھا۔ اس نے نیچے اتر کر غمزہ زدہ آواز میں کہا۔ ”میری سس فوت ہو گئی ہے۔ جی۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے اطلاع آئی ہے۔ بالکل پہلی چٹکی تھی۔ ہمیں تو یقین نہیں آ رہا جی۔“

”کہاں جانا ہے خیر ہے؟“ تھانیدار نے ذرا نرم پڑتے ہوئے کہا۔

”مالی پور جناب۔“

”یہ ساتھ کون ہے خیر سے؟“ لگتا تھا کہ ”خیر سے“ تھا نیدار کا تکیہ کلام تھا۔ کوچوان نے

بدستور غم زدہ آواز میں کہا۔

”یہ سفید برقع والی میری بڑی (بیوی) ہے جی اور دوسری اس کی بھین ہے۔ ہمارے گھر رہنے آئی ہوئی تھی۔

”میانہ سے آئے ہو؟“ تھانیدار نے درست قیافہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جی مائی باپ۔“

تھانیدار اور اس کے ماتحت نے ایک بارٹو لے والی خفروں سے شانی کے کا لے برقع اور دوسری عورت کے سفید برقع کو یاد کیا اور ہجرا بیکر دو قدم پیچھے ہٹے غمے غالباً وہ انہیں پانے کی اجازت دینے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن..... اسی دوران میں ایک اور شخص پوچھنے کی جھوڑی میں سے نکل آیا۔ وہ عام دیہاتی لباس میں تھا اور اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی واڈھی

اور سر کے بالوں کو ہندی لگا رکھی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس شخص کو اپنی طرف آتے دیکھ کر کوچوان ایک دم بے چین ہو گیا تھا۔

داڑھی والے کے ہاتھ میں نارنج تھی اور وہ ذرا ذرا کر گاتا ہوا تانگے کی طرف آیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گہری نیند سے بیدار ہوا ہے۔ اس نے آنکھیں سلیز کر دھیان سے کوچوان کو دیکھا اور بولا۔ ”اوسے صدیق، تو یہاں کیسے؟“

”مم..... میری کس فوت ہوئی ہے چاچا کرامت.....“

”اوہو۔“ چاچا کرامت نے ہونٹ کیڑے، پھر اس کا دھیان پیچھے گیا، اس نے پوچھا۔ ”یہ ساتھ کون کون سے؟“

کوچوان صدیق کے بجائے تھانیدار نے کہا۔ ”اک اس کی گھر والی ہے خیر ہے۔  
دوسری گھر والی کی بھیمن ہے۔“

چاچا کرامت جس کے طور اظہار پولیس کے نمبروں جیسے تھے، مارچ کی روشنی ایک ساتھ سفید اور کالے برق پر ڈالتے ہوئے بولا۔ "اوسے یہ تیری گھر والی نے برقع کب سے لپٹا شروع کر دیا ہے؟"

”کک..... مجھے کبھی لے لیتی ہے۔“ صدیق نے کہا۔

چاچا کرامت جیسے چوٹک سا گیا۔ وہ گھوم کر تانگے کے پچھلے حصے کی طرف آ گیا۔ اس نے تاریج کی روشنی سفید برقع پر ڈالی اور بولا۔ ”کو بے! کیا ہوا تھا ماماں جی کو؟“

برقع پوش کی رگوں میں سنسناہٹ دوڑنے لگی۔ معاملہ خراب ہو رہا تھا۔

اویں! ویویں یوں نہیں۔ اس مرتبہ تھانیدار نے غصے سے کہا۔

جیہی وقت تھا جب شانی کی نگاہ عقب میں دوڑی اور کماد کے وسیع پھتوں کی طرف لگی۔  
 ٹیکر اور ششم کے درختوں کے اندر پھر رویشیاں چمکی نظر آ رہی تھیں۔ یہ میزگر رویشیاں تھیں  
 اور یہ اسی جانب سے بڑھ رہی تھیں جہاں سے وہ تئیں آئے تھے۔ شانی کے دل نے پکار کر کہا  
 کہ تاؤ شام کو کوہلی میں اس کے نکل جانے کی خبر ہو گئی ہے۔ اس کا دل سینے میں دھڑ دھڑ  
 لگا۔ اسی دوران میں شاید کوچوان صدیق نے بھی فاصلے پر متحرک رویشیاں دیکھ لی تھیں۔ اس  
 کی حرکات و سکنات میں پہلے سے زیادہ اضطراب آ گیا۔ عجیباً تھانیدار تیزی سے آگے بڑھا،  
 اس نے اپنا ہاتھ سفید برقع کی طرف بڑھایا، اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ برقع تک پہنچتا، برقع  
 میں تیز حرکت پیدا ہوئی۔ برقع میں جیسے ہوئے شخص نے اپنی ٹانگ کی بھرپور ضرب تھانیدار  
 کے سینے پر لگائی، اس کے ہونٹوں سے اسوغ کی کر بناک آواز نکل اوردو اٹھو توندوسیت پڑی بر

گرا۔ برقع پوش کے دونوں ہاتھوں میں لمبی نال کاؤ زرد باہوا تھا۔ تھانیدار کو زمین بوس کرنے کے بعد اس نے بے دریغ چاچا کرامت کی نانگوں پر فائر مارا۔ وہ بیچ کر دائیں پہلو کر گیا۔ اس دوران میں سستری نے کندھے سے اپنی قہری نال رائل اتارنا چاہی تھی کہ کوچوان صدیق نے اسے اپنے جن جھپے میں لے کر اور گھبراہٹ کے ”بم“ سے مارا اور رائل اس کے سوتے مڑے ہاتھوں سے چھین لی۔ تھانیدار ابھی تک زمین پر گرا ہوا تھا برقع والے شخص نے اسے ڈرانے کے لئے اس کے قریب زمین پر فائر کیا۔ ساتھ ہی گالیوں کی بوچھاڑ کردی۔ تھانیدار بدحواسی میں اٹھ کر پڑی سے نیچے اتر گیا۔ برقع پوش نے پھرتی کے ساتھ تانگے سے اتر کر موٹر سائیکل کی چابی انٹیشن میں سے کھینچ لی اور واپس تانگے میں آ بیٹھا اس کا چہرہ ابھی تک برقع میں چھپا ہوا تھا۔ وہ درمیانے قد کا ٹھکڑا تھانیدار اور پھر تانگے لگتا تھا۔ کوچوان صدیق پہلے ہی اپنی نشست سنبھال چکا تھا۔ اس نے غنج کی آواز نکال کر چابک ہوا میں لہرایا اور گھوڑے کو دوڑا دیا۔ کرامت نامی شخص وہیں پڑی کی منی میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اس کے لباس کے کسی حصے سے دیکھی شراب کی بکلی نکل کر زمین پر لڑھک گئی تھی۔

اونچی چٹکی پڑی پر تانگا دو دفعت تک اچھلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ برقع پوش نے اپنا برقع چہرے سے ہٹا کر سر پر رکھ لیا۔ وہ نہایت چوڑے سے جڑوں اور عقابی آنکھوں والا ایک اٹھائیس تیس سالشخص تھا۔ چہرے پر زخموں کے چھوٹے بڑے نشان اس کی جنگجو طبیعت کو ظاہر کرتے تھے۔ اس نے ماؤزمرید کچھ مزید گولیاں بھریں اور شانی کو تسلیم نشانی دی۔

فاصلے پر حرکت کرنے والی روشنیاں مسلسل دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی صحیح تعداد کا اندازہ لگانا مشکل تھا اور نہ ہی اس کی نوعیت کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا تھا۔ یہ دور دراز دیہاتی علاقہ تھا۔ تاؤ دشام کی حوالی میں بس ایک دو گاڑیاں ہی تھیں۔ زیادہ تر آمد و رفت ٹریکٹر زراہیوں اور گھوڑوں پر ہی ہوتی تھی۔ اسگے پانچ دس منٹ میں صورت حال کافی حد تک تبدیل ہوگئی۔ متحرک روشنیاں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ اب سرد ہوا کی لہروں پر کبھی کبھی کسی انجن کی مدھم آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ پہلے یہ روشنیاں مستحضر تھیں اور غائبانہ کی رفتار بھی کم تھی۔ مگر اب وہ ایک قطار میں آ رہی تھیں اور ان کا رخ سیدھا تانگے کی ہی جانب تھا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا تھا کہ پیچھے آنے والوں کو مجھے پولیس والے اور اس کے ماتحت کی معاونت حاصل ہوگئی ہے۔ برقع والے شخص نے جب دیکھا کہ صورت حال مخدوش ہو رہی ہے تو وہ کوچوان صدیق سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”صدیق! اس طرح چلتے رہے تو بکڑے جا بیٹھ گئے۔ تم تانگہ آبادی کی طرف موڑ دو۔“

”پر یہاں تو مڑنے کا راستہ بھی نہیں ہے۔“ صدیق بولا۔

”کوئی بات نہیں تم تانگہ چھتوں میں اتار دو۔ رستہ نکل آئے گا۔“ برقع پوش نے مضبوط لہجے میں کہا۔

تانگہ پہلے خطرناک زاویے سے آگے کو جھکا پھر بھڑکی کے کھیت میں اتر گیا۔ یہ سفر پہلے سے بھی دشوار ثابت ہوا۔ صدیق اور برقع پوش کو گاہے گاہے اتر کر تانگے کو کھدوں میں سے کھینچنا پڑا ہوا تھا۔ دوسری طرف متحرک روشنیاں قریب تر آتی چلی جا رہی تھیں۔ یہ دو جھپیں تھیں۔ ایک دو موٹر سائیکل تھیں۔ جو چار روشنیاں خاصے فاصلے پر تھیں وہ شاید ٹریکٹر زراہیوں کی تھیں۔ موٹر سائیکل زیادہ تیزی سے قریب پہنچ رہے تھے۔ پھر شانی کو رائل کے فائر سنائی دئے۔ روشنیوں کے رخ اور فائرنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ پیچھے آنے والوں نے تانگے کو نہر کی پڑی سے اترتے دیکھ لیا ہے۔ اب تانگہ کے امکانات بڑھ گئے تھے۔

جونہی راستہ ہوار ملا کوچوان صدیق نے تانگے کی رفتار بڑھا دی۔ گھوڑا سخت ہانپا ہوا تھا۔ پھر بھی اس نے مالک کے اشارے پر پوری جان لگا دی۔ سامنے ہی آبادی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ایک مسجد کے بلند مینار تاروں بھرے آسمان کے پیش منظر میں نمایاں دکھائی دے رہے تھے۔ ”میرا خیال ہے تانگہ چھوڑ دیں۔“ برقع پوش نے بیانی لہجے میں کہا۔

کوچوان صدیق نے مسرہ کر کر تانید کی۔ انہوں نے تانگہ روکا اور نیچے اتر آئے۔ کوچوان صدیق نے گھوڑے کی راسیں خاص طریقے سے گھوڑے کے عقبی تختے پر باندھ دیں۔ اس کے بعد اس نے چابک ہا کر منہ سے غنج کی آواز نکالی۔ گھوڑا ایک بار پھر ہوار راستے پر بھٹا کر شروع ہو گیا۔ یہ راستہ آبادی کے پہلو کو چھوتا ہوا آگے نکل جاتا تھا۔ گھوڑے کے بھاگنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسی طرح خالی تانگے کے ساتھ کافی دور تک جائے گا۔ کوچوان صدیق اور برقع پوش شخص شانی کو نے تیزی سے آبادی میں داخل ہوئے۔ آبادی میں داخل ہونے سے پہلے برقع پوش نے تھانیدار کی موٹر سائیکل کی چابی چارے سے کھینچوں میں پھینک دی اور برقع اتار کر بغل میں ڈالیا تھا۔ ماؤزمرستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ برقع پوش کے انداز سے عیاں تھا کہ اسے گاؤں میں اپنی منزل کا پتا ہے۔ رات کے اس آخری پہر گاؤں کی گلیاں یکسر سنسان تھیں۔ بس کہیں کہیں ٹھکڑے ہوئے آوارہ کتوں اور بلیوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہ ایک گلی میں بندھے ہوئے دو گلدھوں کے قریب سے گزرے۔ سردی سے بچاؤ کے لئے ان کی پشت پر بوئے باندھ دیئے گئے تھے۔ رات کے اس پہر ہر خوشامیہ شے کی طرح جانور بھی نیند یا گہرے سرائے میں دکھائی دیتے تھے۔ ایک تنگ گلی میں بہت

سے چھوٹے چھوٹے شامیا نے لگے تھے۔ یہ میلون ٹھنوں میں لگائی جانے والی خاموشی دکائیں تھیں۔ یہ دکائیں بھی گہری تاریکی اور خاموشی میں غرق تھیں۔ اس نگلی سے گزرنے کے فوراً بعد برقع پوش ایک ہند دروازے کے سامنے ٹھہر گیا۔ اس نے دروازے پر زور سے دستک دی اور پکار کر بولا۔ ”جبرو! دروازہ کھول۔۔۔۔۔ جلدی کر جبرو دروازہ کھول۔“

اس نے تین چار بار زور سے دستک دی۔ اندر لالین کی روشنی چمکی، پھر کھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں اور دروازہ کھل گیا۔ لے قد اور لمبے بالوں والا ایک کالا سا شخص سامنے کھڑا تھا۔ برقع پوش کو دیکھ کر بولا۔ ”بادشاہ تم؟“

”اوہاں۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ۔“ برقع پوش نے جھنجھکائے ہوئے لہجے میں کہا اور شانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔

اس نیم پختہ مکان میں اوپر نیچے تین چار کمرے تھے۔ برقع پوش جسے بادشاہ کہا گیا تھا، شانی اور کوچوان صدیق کے ساتھ بالائی کمرے میں چلا گیا۔ یہاں شانی کو بھرے بھرے جسم والی ایک جواں سال لڑکی نظر آئی۔ اس کے بال خاصے لمبے تھے اور وہ نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر عورت بھی تھی۔ کمرے میں گھٹکھروڑ کے جوڑے، طبلے اور سازنگی وغیرہ رکھ کر شانی کو جتا چل گیا کہ یہ تانچے لگانے والے لوگ ہیں، ادھیڑ عمر عورت غائبانہ تانیک تھی۔ کالی رنگت والے جبرو کے چہرے پر چپک کے شہزاد داغ تھے اور وہ صورت سے ہی دلال قسم کی نظر آتا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ برقع پوش بادشاہ اور لمبے بالوں والی لڑکی میں پرانی شناسائی ہے۔ بادشاہ نے مختصر الفاظ میں دونوں عورتوں کو بتایا کہ کچھ لوگ ان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور انہیں فوری طور پر پناہ کی ضرورت ہے۔

لمبے بالوں والی تیز طرار لڑکی نے زیادہ سوال جواب کئے بغیر شانی، بادشاہ اور کوچوان صدیق کو ایک پچھلے کمرے میں پہنچا دیا۔ دروازے کو باہر سے تالا چڑھا دیا۔ باقی دروازے بھی بند کر دیے اور لالینیں وغیرہ بھجا دیں۔

چار پانچ منٹ اسی طرح گزرے۔۔۔۔۔ اور پھر وہی وجہ اس کا اندیشہ تھا۔ اس گاؤں کی سوئی ہوئی بڑھسوں آبادی دیکھتے ہی دیکھتے ہلچل کا شکار ہو گئی۔ دو تین گاڑیاں، ایک دو موٹر سائیکل اور کئی گھڑ سوار چلتے گاؤں میں گھس آئے۔ ان کے بلند لاکارے اور آوازے گاؤں کے ایک کونے سے دوسرے تک گونجنے لگے۔ گھروں کے دروازے کھٹکھٹانے جانے لگے۔ لالینیں وغیرہ روشن ہونے لگیں۔ قریبی گلی سے چند گھڑ سوار تیزی سے گھوڑے دوڑاتے اور ہاتھیں کرتے گزر گئے۔ ایک دو فخرے شانی اور بادشاہ کے کانوں میں بھی

پڑے۔

ایک بھاری آواز نے گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ۔۔۔۔۔ پنڈ کے اندر ہی ہیں۔ تاؤ کو قبرستان والے رستے پر ناکا دکھانا چاہئے۔“

”آگے ماں کے سر میں جا میں گئے، ڈیک نالے میں چڑکا بھلا پانی ہے۔“ رات کا باقی حصہ خاموشی سنسنی اور افراتفری میں گزرا۔ گاؤں کی پوری آبادی ہی جیسے جاگ پڑی تھی۔ پتا چل رہا تھا کہ تاؤ حشام کے کارندے گھروں کی تلاشی لے رہے تھے۔ مشکوک لوگوں کے ساتھ گالمر گھج بھی کر رہے ہیں۔ گاؤں کے پرلے کنارے سے ایک دو بار فائرنگ کی آوازیں بھی آئیں۔ بہر حال قسمت تھا کہ وہ لوگ اس مکان تک نہیں پہنچے۔ جب دن چڑھ گیا تو قدرے سکون محسوس ہوا۔ لمبے بالوں والی لڑکی کا نام نیناس تھا۔ وہ یہاں باپا کرمان والا کے عرس پر دھمال ڈالنے کے لئے آئی ہوئی تھی۔ وہ ایک دیہاتی طوائف تھی اور مقامی بدمعاش بادشاہ کے ساتھ اس کی جان بچان حال ہی میں ہوئی تھی۔ کمرے میں آکر نیناس نے بادشاہ کو بتایا کہ جبرو گاؤں سے سن گن لے کر آیا ہے۔ تانگہ ڈیک نالے کے پاس ”پرانے پنڈ“ سے ملا ہے۔ چوہدریوں کے ہرکاروں نے وہاں ایک ایک گھر کی تلاشی لی ہے۔ اب زیادہ لوگ نالے کے ساتھ ساتھ اگلے دیہات کی طرف نکل گئے ہیں۔ کچھ ”پرانے پنڈ“ میں ہیں اور تھوڑے بہت یہاں گاؤں میں ہیں۔ جبرو کے مطابق پولیس والے بھی بھاگے والوں کو سرگرمی سے تلاش کر رہے ہیں لیکن ان کا زور بھی ”پرانے پنڈ“ کی طرف تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ خطرہ ٹل گیا ہے لیکن ابھی پوری طرح دور نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ لمبے بالوں والی نیناس نے پچھواڑے والے کمرے کے اندر ہی تینوں کے لئے کھانے کا انتظام کیا۔ یہ کھانا طلوہ پوری، دہی پنکچے اور چائے پر مشتمل تھا۔ شانی نے بس دو چائے گھونٹ چائے پی۔ اس نے بادشاہ نامی شخص سے کئی بار پوچھا کہ وہ کس کے کہنے پر یہ سب کچھ کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے؟

وہ ہر بار اس سوال کو ٹال گیا۔ کبھی مسکرا کر، کبھی کوئی دوسری بات شروع کر کے اور کبھی صرف خاموش رہ کر۔ وہ کچھ بھی تکلیف محسوس یا عصبانیت کا مالک دکھائی دیتا تھا۔ اس نے چند گھنٹے پہلے ایک شخص کو گولیاں ماری تھیں۔۔۔۔۔ اور پولیس مقابلے کی فضا پیدا کی تھی۔ اس کے باوجود وہ سکون تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لئے تیار نظر آتا تھا۔ شانی نے اس سے دوسرا سوال یہ پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جانا چاہتا ہے۔ اس سوال کا جواب بھی بادشاہ نے مبہم

انداز میں ہی دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اسے ایسی جگہ تک پہنچائے گا جہاں وہ بالکل محفوظ رہے گی اور جہاں چاہے جا سکے گی۔

دن چڑھنے کے بعد شانی نے چوہارے کی ایک کھڑی کے ارد گرد کا منظر وضاحت سے دیکھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ یہ آبادی اسے کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ خاص طور پر گاؤں کی مسجد کے مینار اور گاؤں کے وسط میں مزار کا سفید اور بزرگ منہد۔ ایک دم اسے پتا چلا کہ یہ کھوئی گاؤں ہے۔ کھوئی گاؤں اس کی ختم نبوی رنگ والی سے صرف بارہ تیرہ کوس کے فاصلے پر تھا۔ یہ فاصلہ کم نہیں تھا تو بہت زیادہ بھی نہیں تھا۔ یہ ہوا میں اس کی رنگ والی کو چھو کر آ رہی تھیں۔ ان جھبکوں میں اس کے کھیتوں کی مہک تھی۔ مین ممکن تھا کہ سامنے آڑے سے پردوں کی ڈار کچھ دیر پہلے اس کے سینے کے اوپر سے گزری ہو۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ اپنے گلی کوچوں سے غریب ہونے کے باوجود اتنی دور تھی وہ۔ وہ نم ناک نظر دے دو کیمنے گی۔ یہ وہی کھوئی گاؤں تھا جہاں وہ اپنی پہلی کینڈہ کے ساتھ بڑی راز داری کے ساتھ پہنچ چکی تھی۔ اس کے مرحوم بھائی عادل نے لٹھ بازی کے مقابلے میں مارنے کے بعد چوہدری فاخر کو مزہ چکھانے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس کی جان خطرے میں تھی۔ شانی یہاں پہنچی تھی اور چوہدری فاخر کے دوستوں کو خبردار کیا تھا۔ بعد ازاں کھوئی کے دو بد معاشوں نے شانی اور کینڈہ کو گھیر لیا تھا اور رستم نے بروقت مداخلت کر کے انہیں بچایا تھا۔

یہ سارے مناظر چند سیکنڈ کے اندر شانی کے پردہ تصور پر چمک گئے۔ شانی نے چوہارے کی کھڑی کی درز میں سے دیکھا۔ گاؤں کے اطراف میں اور اطراف کی گلیوں میں بہت سی ”شامیانہ دکائیں“ تھی ہوئی تھیں۔ کیمل تماشوں کے تہوار جو ملے وغیرہ بھی تھے۔ یقیناً یہ سب میلے کی تیاریاں تھیں۔ شانی کو ایک دو جگہ پولیس والے بھی نظر آئے۔ یقیناً چوہدری کے کارندے بھی اپنے شکاری بوسہ سمجھتے پھر رہے تھے۔

چنانچہ کیوں وہ رہ کر شانی کے ذہن میں ایک خیال اٹھتا تھا۔ اس کے دل سے آواز آتی تھی کہ اسے تاؤ شام کی آہنی گرفت سے نکال کر یہاں لانے والا تاؤ شام ہی کا کوئی بندہ ہے۔ کوئی باہر کا بندہ اتنی بلند و بالوں اور رکاوٹوں کو اتنی آسانی سے نہیں گزر سکتا تھا۔ درجنوں کمروں میں سے سیدھا شانی کے کمرے تک پہنچنا، چوہلی کے جزیرو کو بند یا خراب کرنا، پہرے وادار کی مشکلیں کسنا، کتوں کو بے ہوش کرنا، یہ اور اس جیسے کی دوسرے کام اسی جانب اشارہ کرتے تھے۔ جب وہ اس انداز میں سوچتی تو آپوں آپ اس کے ذہن میں باہر کا خیال آ جاتا تھا۔ اس کا دل گواہی دینے لگا کہ یہ جو کچھ کیا ہے، اس کا دل کے دشمن اور آج کے دوست

نے کیا ہے۔ شانی نے اس کرخت دشمن کی آنکھوں میں احسان مندی اور وابستگی کی ایک ایسی جھلک دیکھی تھی جس کی گہرائی کو صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔ شانی کی نگاہ میں بار بار اس دوسرے ڈھانچا پیش (تھاب پوش) کی آنکھیں آ جاتی تھیں جو انہیں کل رات کئی کے کھیت میں تانگے کے پاس ملتا تھا۔ مین ممکن تھا کہ وہ آنکھیں باہر کی ہی ہوں اور مین ممکن تھا کہ اب وہی بار اپنے بھائی بندوں کے ساتھ دل کر شانی کو ڈھونڈ بھی رہا ہو۔

رات ہوئی تو شانی کے دل میں عجیب سا مد و جزر پیدا ہونے لگا۔ وہ بظاہر تاؤ شام کی گرفت سے نکل کر دور آ رہی تھی لیکن اس کی ذہن میں ابھی تک وہیں تاؤ کی چوہلی سے بندھی ہوئی تھیں۔ یہ ایسی ذہن میں تھیں جنہیں بڑی سے بڑی زمینی طاقت بھی تو نہیں کٹتی تھی۔ ان ذہروں کا تعلق رستم سیال سے تھا۔ رستم سیال چوہاؤ کی چوہلی کے ایک تاریک کمرے میں چاول کی چھال پر سرپا پڑا اور مجسم حسرت بنا رہا تھا۔

چوہلی کی بات اور بھی وہاں چاروں طرف آہنی دیواریں تھیں اور موت کے پہرے تھے۔ یہاں کھوئی گاؤں کے اس چوہارے میں بھی وہ گویا خطرے کے گھیرے میں تھی لیکن یہ خطرات ایسے تھے کہ ان سے گھبرا کر راستہ بنایا جاسکتا تھا۔ بادشاہ اور کوہان صدیق کا خیال تھا کہ انہیں کم از کم دو تین دن مزید یہاں رکنا پڑے گا۔ اس کے بعد ہی یہاں سے آگے نکلنے کا سوچا جائے گا لیکن شانی میں اب مزید انتظار کرنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ رات کو جب کھوئی گاؤں کے اس مکان میں سب سو گئے اور تیسری برآمدے میں مالک مکان جبرو کے خزانے کو گننے لگے تو شانی اوہ کھلی کھڑکی میں آ بیٹھی اور یہاں سے نکل جانے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کے کانوں میں ڈولے کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ڈولے نے کہا تھا کہ رستم کو بس ایک دو دن میں ذلت آمیز طریقے سے پولیس کے حوالے کیا جاسکتا ہے۔ ڈولے نے یہ بھی بتایا تھا کہ پولیس بے حد سرگرمی سے رستم کو تلاش کر رہی ہے کیونکہ پنڈی میں رستم کے ہاتھوں زخمی ہونے والے پولیس اہلکار نے کئی ماہ تک ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد دم توڑ دیا ہے۔

رستم کی مدد کے لئے وقت بہت کم تھا۔ شانی کو بہر صورت یہاں سے نکلنا تھا اور کسی طور رستم کے ساتھیوں تک اپنی آواز پہنچانی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ اس کام کے لئے راہ پلنڈی ہی پہنچے۔ اگر وہ اس دور دراز جگہ سے نکل کر کسی ایسے مقام تک پہنچ جاتی جہاں سے فون کیا جاسکتا تھا تو بھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی یہاں سے نکلنے میں جان کا شدید خطرہ ہے لیکن یہ جان اور یہ زندگی اسے اتنی عزیز کر نہیں رہی تھی کہ وہ اسے بچانے



کے لئے منصوبہ بند یاں کرتی۔ اس کی زندگی اس وقت صرف دو ہفتیوں کے گرد گھومتی تھی۔ مٹا اور رستم..... اور یہ دونوں جان لیوا مہیتوں میں گرفتار تھے۔ مٹا کی نامعلوم مقام پر اس کے لئے بلک رہا تھا اور رستم زندہ ہوتے ہوئے بھی زندہ نہیں تھا۔ پھر وہ کیوں بچاتی اور سنبھالتی اپنی ترسناک زندگی کو۔ اسے نیناں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ کل سبیلے کا بھر پور دن ہوگا۔ خاص طور سے شام کے وقت بہت رش ہو جائے گا۔ شانی اس رش کے بارے میں اور اس نیم تیرگی کے بارے میں سوچ رہی تھی جو کل شام یہاں کھولی گاؤں میں ڈیرا ڈالنے والی تھی۔ یہ گہما گہما اور نیم تیرگی اس کی مدد کا ثابت ہو سکتی تھی۔ اس نے کمرے میں لٹکا ہوا نیناں کا کریم رنگ کا برقع دیکھ لیا تھا یہ برقع اسے یہاں سے نکلنے میں بہت مدد دے سکتا تھا۔ اس نے نکل شام کے لئے اپنے ذہن میں ایک نقشہ سا بنایا اور پھر اس نقشے میں رنگ بھرے گی۔ کھولی گاؤں کی گلیوں میں پولیس کے ستر یوں کی بیشیاں تھیں اور پہرے داروں کے آوازے تھے۔ ”جائے رہنا بھائیو۔“ زندگی میں پہلی بار..... بالکل پہلی بار شانی ایک ایسے انداز سے سوچ رہی تھی جسے عام زبان میں منصوبہ بندی یا پلاننگ کہا جاتا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی اور اس کے سینے میں آنسوؤں کا طوفان جمع ہو رہا تھا۔

رات جیسے تیسے گزر گئی۔ اگلے روز صبح سویرے شانی کو کسی طرحی کمرے سے طلب کی دھن دھن اور گھنگھر دھن کی چھن چھن سنائی دی۔ اس نے ذرا آگے بڑھ کر دیکھا۔ نیناں ایک طلبہ نواز کے ساتھ دھمال کی ریسرل میں مصروف تھی۔ اس کے لیے بال چادروں طرف کبھرے ہوئے تھے اور وہ انہیں کانپنے کے دوران بڑے جوش سے دائیں بائیں حرکت دے رہی تھی۔ یہ لیے بال اس نے خاص طور سے دھمال وغیرہ کے لئے ہی پال رکھے تھے۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ شانی بخوبی سے اسے دیکھتی رہی۔ نہ جانے کیوں آج صبح سے ہی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ اٹکھا ہونے والا ہے۔ اس کی پھنسی جس اے کسی اہم واقعے کی اطلاع دے رہی تھی۔

دفعہ شانی کی نگاہ نیناں سے ہٹ کر کمرے کی دیوار پر لگی اور وہ مڑی طرح چوک گئی۔ وہاں ایک جانے پہچانے شخص کی تصویر آویزاں تھی۔ یہ وہی بہرو چیا حضرت صاحب تھا۔ شانی جہان رہ گئی۔ ایک دو منٹ بعد یہ دیکھ کر شانی کی حیرت میں اضافہ ہوا کہ نیناں نے اپنا رقص ختم کرنے کے بعد تصویر کے سامنے پا قاعدہ جھک کر تعظیم پیش کی پھر وہ شانی کی طرف مڑی اور اسے دیکھ کر راج چوک گئی۔

”یہ کون ہے؟“ شانی نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے پیرو مشد ہیں۔ بڑے اونچے درجے والے ہیں۔ ان کی ایک نظریے قسمت بدلتی ہے۔ تم ان کو جانتی ہو؟“ نیناں کے لہجے میں حیرانی تھی۔

شانیا نے ایک لمبی آنہ بھر کرنٹنی میں سر ہلایا۔ نیناں حضرت صاحب کی شان میں قہیدے پڑھنے لگی۔ ادیجر عمارتیکہ بھی اس حوالے سے زمین آسمان کے قلابے ملانے میں مصروف ہوئی۔ ان کی باتوں سے نتیجہ نکلتا تھا کہ حضرت صاحب کا شمار اس صدی کے گئے چنے کا ل پیروں میں ہوتا ہے اور یہ شانی کی بد قسمتی ہے کہ وہ علاقے کے اتنے بڑے فیض بخش درویش کے تعارف سے محروم ہے۔ ادیجر عمر عورت کی تو زبان رکنے میں نہیں آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ”بہرو پے“ کی غائبانہ تعریفوں کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔

جابلہ عورت کی باتیں ختم ہوئیں تو شانی نے نیناں سے اپنا مدعا بیان کیا۔ اس نے نیناں سے کہا کہ وہ اس دعویٰ کرتے سے چھکارا حاصل کرنا چاہتی ہے۔

”ماں یہ تمہارے لئے ضروری ہے۔“ نیناں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تھہرو میں تمہارے لئے کوئی جواز دیکھتی ہوں۔“

وہ اندر گئی اور چند منٹ بعد ایک تہتا سادہ سی شلوار قمیص لے آئی۔ ”لو یہ پہن کر دیکھ لو۔ بالکل نیا ہے۔ میں نے ایک بار بھی نہیں پہنا۔“

شانیا نے اندر جا کر بالکل اور گتادے کی یو میں کپڑے بدلے۔ لباس اسے ٹھیک آیا تھا۔ نیناں نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی کمر پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے نی، تیری کمر تو مجھ سے بھی چلی ہے۔“

شانیا سن کر پیچھے ہٹ گئی۔ نیناں کی تعریفی نظریں بدستور شانی کے سراپا پر تھیں۔ وہ بے باکی سے بولی۔ ”بڑی ”بندے مار“ قسم کی ٹوپی ہے ٹو..... تجھ پر تو عاشق ہونے کو دل کرنے لگا ہے۔“

شانیا کے چہرے پر شرم اور غصے کی ٹلی جلی سرخ پھیل گئی۔ وہ منوں لے والی نظروں سے شانی کو دیکھتی رہی۔ جیسے خانو سکی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”کیا کیا پوٹا اے ڈال کر آئی ہو اپنے پیچھے؟“

شانیا اپنی توجہ ہٹانے کے لئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ نیناں کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ اب شانی کے مکمل کوائف جاننے کے لئے اس سے دھیمے دھیمے سوال جواب شروع کر دے گی..... تاہم اسی دوران میں بادشاہ کی تیز آواز شانی دی۔ اس نے نیناں کو ایک لوفرو سا خطاب دینے کے بعد اس سے چائے پلانے کی فرمائش کی تھی۔

نیناں اپنے لمبے بالوں کے نیچے چلتی کمر پکاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد شانی بہرہ پہ قدرت اللہ اور علاقے میں اس کے اثر و رسوخ کے بارے میں سوچتی رہی اور حیران ہوئی رہی۔ یہ شخص بڑی تیزی سے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلاتا جا رہا تھا۔

سہ پہر کے فوراً بعد ہی کھولنی کی رونق میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ کئی کوچوں میں رنگ برنگے کپڑوں والے مرد و زن اور بچے جھوم کنگے لگے۔ ڈھول ڈھماکے، ہانے گائے کا شور، خواجہ فروشوں کی آوازیں، لاڈلوں پیتکیوں پر ہونے والے مختلف اعلانات، جہیز بڑ کی گھوں گھوں، چٹاپی گانوں کی کان بھانڈ دینے والی موسیقی، جھولوں کی چوں چوں، جھولنے والوں کی بڑست چٹکاریں۔ وہ سب کچھ موجود تھا جو دہائیوں میں ٹیبلوں ٹیبلوں کا خاصہ ہوتا ہے۔ قرب و جوار میں تیل کی مضامیوں اور پکڑوں کی مخصوص مہک پھیلی ہوئی تھی اور دم بدم بدھتی جاری تھی۔ شانی کی نگاہیں گاہے گاہے کرم رنگ کے اس ریشمی برقعے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو کمرے میں کھڑی پر لٹکا تھا۔ وہ اندھیرا ہونے کا انتظار کر رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا منصوبہ دھرمے کا دھرا رہا جائے گا۔ اس کی ہر سوچ ملیا میٹ ہو جائے گی اور اس کی ”سوچوں“ کی جگہ ایک اور طرح کا ہنگامہ شروع ہو جائے گا۔

ابھی چوہارے کی مخرنی کھڑی میں سورج غروب ہونے کا منظر باقی تھا۔ خشک ہوا کے جھوکوں میں پرندوں کی ڈائریں دکھائی دینے لگیں۔ اچانک کوئی شخص ہانکتا ہوا سبزھیایا چڑھا۔ نیلے کے شور میں سے اس کی پکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”نیناں!۔۔۔ اونیان کو کھرہ ہو تم؟“

نیناں ساتھ والے کمرے سے باہر نکل کر (بادشاہ بھی کمرے میں تھا) ”کیا ہوا؟“ نیناں نے مختصر برآمدے میں آکر پوچھا۔

”ایک بڑی دھماکو خبر ہے بھئی۔“ جبرو نے چٹاپی نیچے میں کہا۔ ”رستم سیال پکڑا گیا ہے۔“

”کیا...؟“ نیناں نے چیخ کر کہا۔

”اوج کبہ رہا ہوں۔۔۔ رستم سیال پکڑا گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ قبرستان کی طرف۔۔۔ مولوی شمشٹ کے مکان کے پاس سے۔۔۔ اللہ کی قسم خود کھد کر آیا ہوں میں۔ وہ رستم ہی ہے۔ لوگ اسے مارتے اور کھینچتے ہوئے ادھر ہی لا رہے ہیں۔“ جبرو کی سانس سینے میں نہیں سار رہی تھی۔

شانی پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کے کان جیسے سن ہو گئے تھے۔ اتنے میں

بادشاہ بھی اپنی دھوتی اور قمیص سنبھالتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”رستم سیال پکڑا گیا ہے۔“ ایک بندے نے سبزھیوں پر غوردار ہو کر گواہی دی۔ ”وہ دیکھو جی۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ لوگ اسے پکڑ کر لا رہے ہیں اس طرف۔“ اس نے شمال کی طرف انگیٹھاٹی۔

شانی نے دیکھا۔ وہ نہ دیکھتی تو اچھا تھا۔ شانی نے سنا، وہ نہ سنتی تو اچھا تھا۔۔۔ مشتعل دیہاتیوں کا ایک ہم غمیر تھا۔ وہ بھلورے لیتا اور پچھتاؤ دھاڑتا ہوا نیلے کے مرکز کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس ہم غمیر کے درمیان کوئی تھا۔ کوئی تھا جسے کھینچا جا رہا تھا، مارا جا رہا تھا، جس پر مغلظات کی بارش ہو رہی تھی، کھینچنے والے بے شمار تھے۔ وہ اکیلا تھا۔ نظر نہیں آتا تھا۔ بس محسوس کیا جا سکتا تھا کہ وہ ان کے درمیان ہے۔ چوہارہ نما جگہ پر۔ کھولنی گاؤں جہاں تک نظر آتا تھا وہاں تک پھیل دکھائی دینے لگی تھی۔ اُڑتی دھول میں مختلف آوازیں، سنائی دے رہی تھیں۔ ”کون پکڑا گیا؟۔۔۔ واقعی پکڑا گیا؟“ جج پکڑا گیا؟“ لوگ سفید اور سبز کپڑوں والے مزار کے قریب جمع ہو رہے تھے۔ یہ مزار اس چوہارہ نما جگہ سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔

اور پھر وہ شانی کو نظر آیا۔ ہاں یہ وہی مظلوم تھا۔ وہی قسمت کا مارا تھا جس کی نگاہ نے کسی کو چاہنے کی حماقت کی تھی۔ جس کے دل نے کسی کو اپنے اندر بسایا تھا اور باقی برتے ہو باہر نکال دیا تھا۔ ہاں یہ وہی تھا جس نے پوری زندگی ایک نیلے کی خطا پر قربان کرنے کی تھانی ہوئی تھی۔ وہ شانی کو نظر آئے لگا۔ آج وہ زمانہ کے بجائے مردانہ لباس میں تھا۔ اس کے گلے میں ریشمی۔۔۔ اس کی قمیص لیر و لیر تھی۔ اس کی شلوار کو پھینک کر اس نے ایک ساتھ پھینک دیا تھا۔ اس کے لیے بال اس کی ریشمی واڈھی میں نہیں اٹھتے رہتے تھے۔ جھوم میں جو لوگ سب سے آگے تھے، وہ یقیناً تو شام اور چوہدری قادر سے وغیرہ کے کارندہ ہی ہوں گے۔ ان کے ہاتھوں میں کوکوں والی چمیلی لٹھیاں، بندو قیں اور کھانڈیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ بظاہر لوگوں کو اسے مارنے سے روک رہے تھے کہ وہ زخم زخم زخم کو جان سے ہی نہ مار ڈالیں۔

رستم کو حمار کے سامنے چوہارے میں اوندھے منہ گرا دیا گیا۔ وہ گرد میں اٹ گیا اور خاک کا حصہ نظر آئے لگا۔ پُر جوش لوگ اسے دیکھنے کے لئے دھم چل کرنے لگے۔ ایک دو بے پر گرنے لگے۔ چوہدریوں کے نیلی پکڑیوں والے ہر کارے انہیں لٹھیوں سے دھکیل کر پیچھے ہٹا رہے تھے۔ ایک شخص نے رستم کے گلے میں سے ری کا پھندا نکال لیا۔

نیلے کی ساری آوازیں دھرمے دھرمے خاموش ہو گئی تھیں۔ ان آوازوں میں ایک نئی طرح کا شور غائب آ گیا تھا۔ یہ پُر جوش لوگوں کا شور تھا۔ پھر لاڈلوں پیتکیوں پر ایک بھاری آواز





میں جیسے زندگی ایک لہری طرح سرایت کرتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ یہ آنکھیں بتدریج زندہ ہو رہی ہیں۔

شانی نے روتے روتے رستم کی طرف دیکھا۔ پھر ایک درد بھری آواز بے ساختہ اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ ”رستم! مجھے معاف کر دو۔“

رستم کی آنکھیں کرب میں ڈوب گئیں۔ یوں لگا جیسے اس فقرے نے اس کے زخم زخم جسم پر دوبار کھنے کے بجائے تیزاب ڈال دیا ہو۔ اس فقرے کی سبب جواذیت اس نے محسوس کی تھی وہ اس کی آنکھوں میں نمی لے آئی۔ اس نے خشک زخمی ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لئے۔

ان کے گرد قیامت کا شور تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”مٹی کا تیل چھڑک کر زندہ جلا دو ان زانیوں کو۔“

کسی نے کہا۔ ”پتھر مار مار کر مار دو۔“

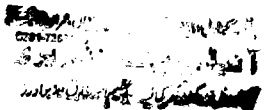
وہ دونوں ان تمام آوازوں اور اذیتوں سے دور ہو گئے۔ ان لمحوں میں وہ بس ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شانی نے کرب میں ڈوب کر کہا۔ ”تمہیں کہا تھا نا رستم! مجھ سے دور ہو جاؤ۔ میری نحوست تمہیں برباد کر دے گی۔ کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ میں نے کہا تھا۔“

رستم کا اندرونی کرب بڑھ گیا۔ اس بات نے پہلی بات سے بڑھ کر اسے دکھ پہنچایا تھا۔ آنکھ کی نمی آنسو بن کر چھلک گئی اور مٹی میں جذب ہو گئی۔

”مم۔۔۔ میں کچھ نہیں کر سکتی رستم! میں تم سے زیادہ بے بس ہوں۔ میں بس اتنا کر سکتی ہوں کہ تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ مم۔۔۔ میں آگنی ہوں مرنے کے لئے۔“

رستم کا کرب بیکراں ہو گیا۔ اس کے جسم میں پہلی بار جنبش پیدا ہوئی۔ اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس مختصری جنبش میں ایسی طاقت تھی جسے الفاظ کے احاطے میں لانا ناممکن تھا۔۔۔۔۔ رستم کے زخم زخم جسم میں کوئی شے کروٹ لے رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بیدار ہو رہی تھی۔۔۔۔۔

☆=====☆=====☆



اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات  
تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

# دیوی



3

طائر مار و پرنده

# جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول \_\_\_\_\_ ۲۰۰۹ء

مطبع \_\_\_\_\_ پرائیڈی پرنٹرز، لاہور

کیوزنگ \_\_\_\_\_ عاطف کیوزر۔ لاہور

قیمت \_\_\_\_\_ ۲۵۰ روپے

کسی نے عقب سے دو زوردار ٹھوکریں رستم کی پشت پر ماریں مگر لگا کہ یہ ٹھوکریں رستم کو نہیں کسی اور کو ماری گئی ہیں۔ وہ بدستور شانی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ اس کے سیاہ ہونٹوں میں حرکت پیدا ہوئی وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر آواز شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ آواز شانی تک پہنچانے کی جدوجہد میں اس کے گلے کی رگیں پھول گئیں۔ رستم کی گردن پر دو تین گہرے زخم تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ان زخموں نے اس کے بولنے کی صلاحیت متاثر کی ہے۔ شانی اس طرف کچھ اور جھک گئی۔

کچھ نوجوان لڑکے کہیں سے ایک گلدھا گھیر کر لے آئے۔ شور بلند ہو رہا تھا۔ ”گدھے پر بٹھاؤ..... منہ کالا کرو۔“ جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔

چوہدری کے کارندوں کو یہ تجویز بہت پسند آئی۔ گدھے کی پشت پر چوبلی پالان بندھا ہوا تھا..... اسے کھولا جانے لگا۔ کچھ لڑکے گدھے کے گلے میں ڈالنے کے لئے رسی تلاش کرنے لگے۔

دوسری طرف چار آنکھیں ایک دو بچے کو دیکھ رہی تھیں۔ رستم نے ایک بار پھر اپنے سینے کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنی آواز شانی کے کانوں تک پہنچانی چاہی۔ اس کے ہونٹوں سے بس بیٹھی ہوئی ایک مدھم سرگوشی ہی نکل پائی۔ ”بی بی..... آپ..... کیوں آئیں؟“

وہ ہسکی۔ ”تم بڑے ظالم ہو رستم..... تم ہمارے ہونو..... اور رونے بھی نہیں دیتے۔“ وہ پھر بے حد قوت صرف کر کے بہت مدھم آواز میں بولا۔ اس مرتبہ اس نے گل پانچ الفاظ کہے۔ پانچ الفاظ کا ایک انوکھا اور بظاہر معنی جملہ۔ اس نے کہا ”بی بی..... آپ..... میرے ساتھ چلیں۔“

ISBN 978-969-517-282-7

استاعت  
علی بابا  
نسبت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

وہ شدت سے رونے لگی۔ وہ بے اختیار تھی۔ وہ اس سے بڑھ کر بے اختیار تھا اور وہ یوں جانے کی بات کر رہا تھا جیسے ابھی تک آنکسی کے کمرے میں۔۔۔ رات کے سنانے میں بیٹھا ہو۔ وقت کی ساری رائیں اس کے ہاتھ میں ہوں۔

شانی نے ہمت کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور سرتاپا کانپ گئی۔ پوری جان سے لرز گئی۔ دُخم دُخم رستم کی انک بار آنکھیں شاید وہی بات کہہ رہی تھیں جو اس نے کچھ عرصہ پہلے آنکسی کے کمرے میں کہی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ”بی بی! چوہدریوں کے یہ دو ٹانگوں والے کتے گتھی میں دو گنا تین گنا بھی ہوں تو میں انہیں چیر کر نکل جاؤں گا۔ یہ دروازے، یہ دیواریں اور یہ بندو قزیاں ہمارا راستہ نہیں روک سکتیں۔ آپ بس ایک بار چلنے کی باہی بھریں، پھر دیکھیں میں ان کرانے کے ٹنڈوں کو کس طرح اچھڑ کر نکلتا ہوں۔“

شانی نے دیکھا، رستم کے ہاتھ اور گلے کی رنگیں جھلکتی جا رہی ہیں۔ اس کے اعضا میں سختی پیدا ہو رہی ہے۔ ایک عجیب بیچانی کیفیت بتدریج اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ اس کے دُخمی ہونٹوں نے ایک بار پھر دُخمی سرگوشی کی۔ ”بی بی جی۔۔۔ آؤ۔۔۔ یہاں سے چلے جائیں۔“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”کیسے جاؤں رستم۔۔۔ کیسے جاؤں گے۔ یہ تو تمہیں دو قدم نہیں چلنے دیں گے۔ ابھی۔۔۔ اسی جگہ مار دیں گے۔“

”نہیں بی بی!“ اس نے بڑے کرب سے نفی میں سر ہلایا۔ خون اس کی ہاتھوں سے بہہ رہا تھا اور اس کے دائیں کان سے ٹپک رہا تھا اور چٹانیں کہاں کہاں سے دس رہا تھا۔ ”نہیں رستم۔۔۔ یہ فلم نہیں ہے۔ یہ زندگی ہے۔ یہ بڑی ظالم ہے۔ یہ مارے گی۔ ابھی دوونت میں ہم دونوں کو ختم کر دے گی۔“

اس کی آنکھوں میں جنون تھا لیکن اس جنون میں عجیب سا سحر اور تھا جیسے مہیب سمندر اوپر سے پرسکون ہوتے ہیں۔ اس نے عجیب ذرا مانی لہجے میں مہابت مہم سرگوشی کی۔ ”بی بی! بس ایک بار میرا ہاتھ چکریں۔ بس ایک بار۔۔۔ پھر۔۔۔ میں روکوں گا نہیں۔“

اس نے اپنا خون آلود کمرہ ہاتھ شانی کی طرف سرکا دیا۔ ہواؤں میں اس کے فتر سے کی گونج تھی۔ ”پھر میں روکوں گا نہیں۔ پھر میں روکوں گا نہیں۔“

شانی سست شدہ تھی۔ وہ جانتی تھی، کیا ہونے والا ہے۔ اگلے چند سیکنڈ میں ان دونوں کے کھڑے ہو سکتے ہیں۔ رستم اپنی پوری قوت سے تڑپا پھڑکتا تو بھی دو چار بندوں کو کھانک کر سکنا

تھا۔ اس کے بعد وہی ہونا تھا جو حقیقت میں ہوتا ہے۔۔۔ اور جو افسانوں میں نہیں ہوتا۔ وہ عقل کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی اور ٹھیک دیکھ رہی تھی لیکن کوئی دوسرا عقل کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا اور شاید وہ اپنے طور پر ٹھیک دیکھ رہا تھا۔

چند سیکنڈ حیدر یوں پر بھاری تھے۔ یہ قیامت کی کشش تھی۔ عقل کے پاؤں خوس زمین پر تھے اور مضبوطی سے جمنے ہوئے تھے مگر عقل کی باغیازی پہاڑی دریاؤں کا مزاج رکھتی ہے۔ یہ پاؤں نکلے نہیں دیتی۔ یہ دلیل اور منطق کی دھجیاں اڑا دیتی ہے۔ آگ میں کوئی ہے۔ کچے گھڑے پر تیر جاتی ہے۔ شانی کے جسم و جاں میں ایک عجیب بے نام لہر اٹھی۔ اس لہر نے اسے گرد و پیش سے نیکرے بے گانہ کر دیا۔ اس نے روتے روتے اپنا ہاتھ ہولے سے بڑھایا اور رستم کے دُخمی ہاتھ میں دے دیا۔

کائنات کی گردش جیسے تھوڑی دیر کے لئے رگ رگ تھی۔۔۔ اور ساتھ ہی شاید شانی کا دل بھی۔ وہ چند سیکنڈ تک زمان و مکان کی قیود سے آزاد تھی۔ پھر شانی نے رستم کا ہاتھ اٹھایا اور بے ساختہ اپنے ہونٹوں سے لگا کر چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو موتیوں کی طرح گرے اور رستم کے ہاتھ پر پھسل گئے۔ اس ہاتھ پر دُخم تھے، چوٹیں تھیں اور سگریٹ سے داغے جانے کے نشان تھے۔ شانی نے اس ہاتھ اور کلائی کو کئی جگہ سے چومنا اور اسے اپنے گھٹنے پر رکھ کر اس پر اپنا رخسار رکھ دیا۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہونے والا تھا، وہ اسے دیکھنا نہیں جانتی تھی۔ دیکھنے کی سکت ہی نہیں رکھتی تھی۔ وہ بس مر جانا چاہتی تھی بڑی جلدی کے ساتھ۔ اس نے اپنی آنکھوں میں سُنے کی تصویر بنائی تھی اور جان لیوا ضربیں سنبھلنے کے لئے تیار تھی۔

چند سیکنڈ بعد اس نے محسوس کیا کہ رستم کا ہاتھ ایک جھٹکے کے ساتھ اس کے ہاتھ سے جدا ہو گیا ہے۔ شاید رستم نے خود ایسا کیا تھا یا کسی نے اسے کھینچ لیا تھا۔ اس کے بعد جو آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچیں، ان سے پتا چلا کہ رستم ایک دُخمی جھٹکاڑے ساتھ کسی سے ٹکرایا ہے۔ چند منٹیں بلند ہوئیں، چند لمحوں کے بعد لگا رہا۔ شانی کو اپنے ارد گرد ہمسایہ کا دن پڑتا محسوس ہوا۔ اس نے آنکھیں نہ کھولنے کی قسم کھا رکھی تھی لیکن وہ اس قسم کو نبھانہ سکی۔ اس نے سنے دیکھا کیس کے بندوں اور دہلیوں اور بانسوں سے لگی ہوئی بیوی ٹیوب لائنوں کی روشنی میں رستم کی خون آلود عفریت کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے قریب موجود کسی چوہدری سے ہاتھ سے جھبھوئے دستے کی کھباڑی پھینکی تھی اور اب دیوانہ وار اسے چلا رہا تھا۔ جو



سامنے آ رہا تھا، دھم کھار ہا تھا اور گر ہا تھا۔ شانی اور رستم کے گرد لوگوں کا حلقہ دو جبکہ دیر پہلے بہت تنگ ہو گیا تھا، اب وسیع تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایک ہولناک ہراس تھا جو اس مختصر سی جگہ پر پھیل گیا تھا۔ یوں نظر آتا تھا کہ تماشے کی خاطر جھوم میں لایا جانے والا کوئی خونی جانا رہا چاہے ایک آزاد ہو گیا ہے۔ پھر رستم نے ایک تپ کر ایک گری ہوئی رائفل اٹھالی۔ وہ اس رائفل کو سیدھا کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر اس کے لئے مہلت درکار تھی اس کے سینکڑوں دشمن اسے اتنی مہلت دینے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ شدید ہراس کے چند سیکنڈ گزر گئے تھے۔ قادرے نے جیسے ہوا میں جست لگاتے ہوئے نیم جان رستم کو عقب سے دبوچ لیا اور گھما کر زمین پر دے مارا۔ رستم، شانی کے قریب گر رہا تھا۔ اس نے شانی کا ہاتھ تھام لیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ شانی کو لے کر یہاں سے نکل جانا چاہتا ہے۔ یہ آٹھ گھنٹے بند کر کے چناب میں کود جانے والی دیوائی تھی اور دیوانگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ ابھی رستم پوری طرح اٹھا بھی نہیں تھا کہ درجنوں افراد اس سے چٹ گئے۔ رائفل کے پھل کی طرح اس کے ”ہاتھ کی شاخ“ سے جدا کر لی گئی۔ اسے مارا اور تھسینا جانے لگا مگر اس کا ہاتھ بدستور شانی کی کلائی پر تھا۔ کسی افراد شانی کا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگے مگر یہ انسان کی گرفت نہیں تھی۔ یہ جذبے کی گرفت تھی اور جذبہ بھی وہ جو اپنی مثال آپ ہے۔ وہ شانی کا ہاتھ نہیں چھڑا سکے۔ وہ رستم کے ہاتھ پر ایک نوٹی ہوئی لٹا بھی کی ضربیں لگانے لگے۔ اس کے بازو کو نوچنے کسوئے لگے اور گرفت کمزور کرنے کے لئے اسے دانتوں سے کاٹنے لگے لیکن وہ ہاتھ۔۔۔ وہ کمزور ہاتھ شانی کی کلائی پر جما رہا۔ ہاں۔۔۔ جی دارمرد جب اپنی جوبہ کا ہاتھ تھامتا ہے تو پھر یہ گرفت مستقل ہوتی ہے۔ لاؤڈ سپیکر پر آواز پکار رہی ہے۔

ڈونگے پائیاں دے دے دھبے پٹے ملے

مقدراں دے لکھے مل ینوں سکے

شانہ کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اپنے ارد گرد قیامت کا شور سن رہی تھی۔ رستم کو یوں مارا جا رہا تھا جیسے وہ گوشت پوست کا انسان نہیں رہو کا پتلا ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنی کمزور مزاحمت جاری رکھتے ہوئے تھا جیسے مزاحمت نہ کر رہا ہو، اقامت جت کر رہا ہو۔ ان کے ارد گرد جو خور تھا اس کی نوعیت اب بدل گئی تھی۔ لاکھوں کا آہنگ اور ہو گیا تھا۔ جیلے بھی نہ تھے۔ ان جھلوں میں اب پولیس کا ذکر نہیں تھا۔ فوری سزائے موت کا ذکر تھا۔

ایک موٹی بھدی آواز گونجی۔ ”ماردوں ان زانیوں کو۔ اسی گیلوٹے کر دو۔“

ایک دوسری آواز نے تائید کی۔ ”ہاں مارو، پارکرو دو ان کو۔“

فضا کی سنسنی خیزی یک لخت ہی کٹی مٹا ہوا بھگتی تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ ان بند آنکھوں سے ہی ناپوری چوہدریوں کے دشت سے گزرتے ہوئے چہرے اور ان کی شعلہ بار آنکھیں دیکھ رہی تھی۔ مشتعل ماحول نے چوہدریوں کو یہ موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ اسی جگہ اسی وقت اپنے بچے ٹھنڈے کر لیں۔ اسے اور رستم کو مار کر اور لاشیں گلیوں میں ٹھٹھٹ کر اپنے خونی انتقام کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں۔ انہیں کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کی راہ میں آسکے۔ یقیناً اس پھرے ہوئے جھوم میں کچھ لوگ مختلف سوچ بھی رکھتے ہوں گے۔ دو چار ایسے بھی ہوں گے جو رستم اور شانی پر دم کھا رہے ہوں گے۔ شاید ان سب میں بارہ بھی ہو۔ سامان کا چھوٹا مالک بھی ہو۔۔۔ لیکن انتقام کے اس پیچھے چٹکھڑاتے طوفان میں ان کی آواز میں کچھ معنی نہیں رکھتی تھی۔ شاید اسی لئے وہ بھی خاموش ہو گئے تھے۔

لیکن ظلم ظلم تو ملتا ہے، برساتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔ خون تو خون ہوتا ہے، پگھلتا ہے تو جم جاتا ہے۔ جب فرعون خدا کی دعوئی کرتا ہے تو ایک موٹی ضرور اس کے دعوے کو با آواز بلند رد کرتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ یہی خدا کا نظام ہے۔ یہی فطرت کا تقاضا ہے۔ ناپور کے چوہدری جب شانی کا ہاتھ کی صورت رستم کے ہاتھ سے نہیں چھڑا سکے تو ایک لاکار کی ہوئی آواز بلند ہوئی۔ ”اک جا چوہدری قادرے، رک جا، پیچھے پلٹ جا۔“ ساعت ٹھنکن شروع ہونے لگے۔ لے تھما۔ آواز نے پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کہا۔ ”قانون کو اپنے ہتھ میں نہیں لینے دیں گے یہ ظلم ہے، یہ نا انصافی ہے۔ یہ نہیں ہونے دیں گے۔“

”ہاں، یہ نہیں ہونے دیں گے۔“ کئی آوازیں نے پہلی آواز کا ساتھ دیا۔

”یہ کیوں لوگ تھے؟ یہ کیا کر رہے تھے؟“ شانی نے ڈوبے ذہن کے ساتھ سوچا۔

شاید یہ وہی لوگ تھے جن کو قدرت جباروں کے سامنے کلمہ حق کہنے کے لئے کھڑا کرتی ہے۔ قدرت انہیں وسیلہ بناتی ہے اور اپنے ہونے کا اظہار کرتی ہے۔

پہلی آواز نے ایک بار پھر لاکار کہا۔ ”قانون سب کے لئے ایک سا ہونا چاہئے۔ چوہدری اس بندے کو چھوڑ دو۔“

”تم قانون کے مامے مت بنو۔ مارے جاؤ گے۔“ ایک چوہدری گر جا۔

”زیادہ زور سے چلاؤ گے تو جھوٹ سچ نہیں ہو جائے چوہدری!“ پہلی آواز گرجی۔

”ہماری پردہ دار عورتوں کے ساتھ تمہارے بچر مذکا لاکریں گے تو یہ ہماری عورتوں کی قسمت۔۔۔ اگر تمہاری عورت کے ساتھ ایک ڈاکو نے رشتہ جوڑا ہے تو وہ موت کا حق دار

ہے۔ واہ واہ۔ کیا بات ہے۔ کتنا کھرا انصاف ہے۔ تجھے تو ڈی پکھری کا کاج ہونا چاہئے تھا چوہدری شمسے۔ آواز میں بے پناہ زہر تھا۔

یہ زہر بھری آواز کسی کی تھی؟ پھر شانی نے پہچان لیا۔ یہی زہر بھری آواز جوں سال صفیہ کی موت کے بعد تاج شمس کی حویلی میں گونجی تھی۔ بعد میں نوکرانی حیدہ نے شانی کو بتایا تھا کہ یہ صفیہ کے چاچے کی آواز ہے۔ ہاں، یہ وہی آواز تھی۔ آج اس میں پہلے کی نسبت سونگنا زیادہ زہر تھا اور آج یہ آواز اکلی بھی نہیں تھی۔ بیسیوں دیگر آوازوں میں اس کے ساتھ شامل تھیں۔ ایک بلند لہری جوں جوں کے درمیان سے اٹھی تھی اور زور دے چوٹی جاری تھی۔

ہاں۔۔۔۔۔ صفیہ مر جاتی ہے لیکن۔۔۔۔۔ مارنے والوں کے ہاتھوں پر اس کا خون چمکتا رہتا ہے اور یہ خون صرف قاتلوں کے ہاتھ پر ہی نہیں جمتا، پورے معاشرے کے ہاتھوں پر جمتا ہے۔ یہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے اور انصاف طلب کرتا رہتا ہے۔

دیکھتے، دیکھتے شانی کے ارد گرد شور و غل کے سارے زاویے اور آجنگ بدل گئے۔ اسے یوں لگا جیسے دو محتارب گروہ پوری شدت کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرا گئے ہیں۔ چاروں طرف زلزلے کی کیفیت محسوس کر کے شانی نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ خدا کی پناہ ناقابل یقین منظر تھا۔ انھیں چل رہی تھیں۔ سر پیٹ رہے تھے۔ کلبازیوں کے پھل بڑی بے رحمی کے ساتھ جسموں سے ٹکرا رہے تھے۔ شانی نے اپنے سینے کے ایک شخص کے چہرے پر کلبازی کا بلیڈ لگتے دیکھا۔ اس کی سالوٹی بیانی سے خون کا فوارہ پھوٹا اور وہ ڈکراتا ہوا دوشیباں لٹاؤں پر گر کر انہیں چپکناؤ کر گیا۔ تین افراد ایک شخص کو لٹاؤں سے دیوانہ وار پیٹ رہے تھے اور وہ مٹھائی کے بڑے بڑے تھالوں پر لوٹ پوٹ ہوا تھا۔ شانی نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ایک چوہدری کی انتڑیاں پیٹتے سے باہر تھیں اور وہ لڑنے والوں کے قدموں سے تہی کی طرح روندنا جا رہا تھا۔

شانسی کا ہاتھ ابھی تک رستم کے خون آلود ہاتھ میں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ہاتھ شانی کے جسم کا حصہ بن چکا ہے۔ شانی کو رستم کے دائیں ہاتھ میں ایک کمائی دار چاقو دکھائی دیا۔ چوہدری قادر سے کی طرف سے کیا جانے والا کلبازی کا ایک طوفانی وار رستم نے جبکہ رجبیا اور جاقو دستہ تک اس کے پیٹ میں گھسیڑ دیا۔ قادرا چاکر ہر اہوا اور پھر اودھ مندر گیا۔ تماشے کے لئے لایا جانے والا لکھا قادر سے کوئی بیانی ڈانٹا ہوا کسی جانب نکل گیا۔ دو کلبازی بردار یہ منظر دیکھ کر بڑی وحشت سے رستم پر چبھنے لگیں اس سے پہلے کہ وہ جیتنے، کبکہ برادری کے دو لہ بازوں نے انہیں روک لیا۔ اسی دوران میں رستم نے ایک اور شخص کو بڑی وحشت

سے زخمی کیا اور شانی کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا مزار کی طرف بڑھا۔

شانسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس طرف کیوں جا رہا ہے لیکن وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر حقیقت اس پر واضح ہوئی۔ ایک سارٹ جیب پر کبکہ برادری کے تین افراد کھڑے تھے اور رستم کو پکار پکار کر زانی طرف بلا رہے تھے۔ یہ ایک ٹھکی جیب تھی۔ چند ہی سینکڑ میں رستم اور شانی دونوں جیب پر تھے۔ تڑوٹی خوفناک آواز سے فائرنگ ہوئی۔ جیب میں موجود ایک کبکہ پٹ سے جیب کے فرش پر گرا۔ اس کے ساتھ ہی رستم بھی دہرا ہو گیا۔ شانی کے دماغ میں فوراً آ یا کہ رستم کو لگ لگی گئی ہے، تاہم چند لمحوں بعد رستم سیدھا ہوا تو یہ بھی ایک خیال غلط ثابت ہوا۔ رستم کے ہاتھ میں مضروب کبکہ کے ہاتھ سے گرنے والا ماؤز تھا۔ اس نے ماؤز سیدھا کیا اور پلٹ کر ٹھکی فائرنگ سے۔ شانی ایک بار پھر آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے جیب کی طرف بڑھنے والے دو تین کلبازی برداروں کو زخمی ہو کر گرے دیکھا۔ جیب ایک طوفانی جھٹکے سے آگے بڑھی۔ شانی اور رستم دونوں فرش پر گر گئے۔ یہ ان کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا۔ وہ وہیں گرے رہے۔ جیب نے کئی شامیوں کے ہانس اکھاڑے اور نوڑے۔۔۔۔۔ اور قرب و جوار کو تاریکی میں ڈوبی ہوئی مزار کی مختلف سمت میں بڑھی۔ مزار کے ارد گرد ساعت ٹھکن شور تھا اور فائرنگ کی پڑھول آوازیں تھیں۔ شانی نے دیکھا کہ زور رستم کے دونوں ہاتھوں میں بڑی مضبوطی سے تھما ہوا ہے اور لمبے بالوں کے اندر سے اس کی آنکھیں یوں چمک رہی ہیں جیسے جھانپوں میں کوئی خوفناک درندہ کھاتے لگائے بیٹھا ہو۔ وہ عقب میں دیکھ رہا تھا۔

☆=====☆

شانسی اور رستم ایک جھوپڑا نما مکان میں موجود تھے۔ اس میں تین کمرے تھے۔ ایک برآمدہ اور ایک کھانا کھانے کا تھا۔ یہ سستی ایک بڑے ڈیک نالے کے کنارے کنارے دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ شانی اور رستم کو یہاں تک لانے والے افراد نے اپنی کھٹارا جیب کافی دور درختوں کے درمیان چھوڑ دی تھی اور پیدل یہاں تک پہنچے تھے۔ ان میں افراد میں سے ایک کی ٹانگ میں کوئی لٹی تھی اور اسے اٹھا کر سستی تک لایا گیا۔ باقی دو افراد میں سے ایک نہایت ٹھنڈے ہوئے جسم اور گھٹکرے بالوں والا تیس تیس سالہ شخص تھا۔ اس کے دونوں کانوں میں سونے کی چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں۔ اس نے جوتی کر تہہ بین رکھا تھا۔ اس کی شخصیت رعب دار اور متاثر کن تھی۔ اس کا ساتھی ستاسیس اٹھاسیس سال کا چھبر بے بدن والا شخص تھا۔ اس کا ٹک اپنے ساتھی کی نسبت صاف تھا اور ٹانگ کا بانسا بھی کافی اونچا تھا۔ شانی کو پتا چلا کہ یہی

”رستم! میں خون خرابے کو روکنا چاہتی تھی۔“ وہ دل دنگار آواز میں بولی۔ ”مجھے ڈر تھا رستم کہ چوہدری بشیر کے ساتھ تمہاری لڑائی ہو جائے گی۔ تم چوہدری کو مار دو گے۔ پھر کبھی کے لوگ تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تم مجھے مٹے کا بھی ڈر تھا۔ اگر انہی میں گولیاں چلتیں تو وہ معصوم بھی پلٹ میں آ جاتا۔“ ہم۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں نے تمہارے پستول سے گولیاں۔“ وہ کوشش کے باوجود بات مکمل نہ کر سکی۔ اس کی آنکھیں پھر آئیں۔

چند سیکنڈ تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”رستم! مجھ سے جو کچھ ہوا وہ کسی اور کے لئے نہیں تھا صرف مٹے کے لئے تھا۔ مٹے کی زندگی کے لئے تھا اور شاید تمہارا بہت بھابھو کے لئے تھا۔ میری اس غلطی کے لئے تم جو جاہو سزا مجھے دے سکتے ہو۔ میں اُف نہیں کروں گی۔ اور میں صرف بات ہی نہیں کر رہی، میں دل و جان سے ہر کفارے کے لئے تیار ہوں۔ یہ ماؤز تمہارے سامنے پر ہے۔ بے شک مجھے گولی مار دو۔“

”خدا کے لئے بی بی۔“ خدا کے لئے۔“ اس نے ایک بار پھر بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ چہرہ بدستور گھٹنوں میں چھپا تھا۔

”میں جانتی ہوں رستم! تمہارے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے۔ تمہیں بدترین ذہنی اور جسمانی تکلیفیں دی گئی ہیں اور یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری۔ مجھے بتاؤ رستم! میں کیسے ہمدردا کر سکتی ہوں۔ کس طرح تمہارے زخموں پر مرہم رکھ سکتی ہوں۔ تم جو کچھ رستم! میں کرنے کے لئے تیار ہوں اور میں جانتی ہوں، سب کچھ کرنے کے بعد میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی، کچھ بھی نہیں رستم!“

ایک سسکی رستم کے گھٹنوں کے عقب سے بلند ہوئی۔ اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ نڈا کی پناہ! اس کے چہرے پر دنیا جہاں کا کرب سمٹ آیا تھا۔ آنکھیں انچڑھ گئیں۔ آنسو آتشیں سیال کی طرح سرخ آنکھوں سے اتر کر خون آلود درازمی میں جذب ہو رہے تھے۔ پریشانی کی رگ جیسے بے پناہ اذیت کے زیر اثر تپ رہی تھی۔ اس نے شانی کی طرف دیکھ کر بڑی عاجزی سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”بی بی! بی بی!“ اس کے زخمی ہونٹ بس اتنا ہی کہہ سکا۔

ان دو الفاظ میں اذیت، منت، ساجست، احتجاج اور فریاد کے سارے رنگ سمٹ آئے تھے۔ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے اور انہیں رخسار سے لگا کر ان پر اپنے آنسو گرا نے لگی۔ اس کا سارا جسم لرز اٹھا تھا۔ ایک شانی کی نگاہ چٹائی پر پڑی۔ خون کے دو تین قطرے نپ سے بھجھ کر چٹائی پر گرے۔ پھر ایک اور گرا۔ یہ خون رستم کے سر سے رس رہا تھا۔ یوں تو اس کے جسم پر کئی زخم تھے، تاہم سر کا کوئی زخم ابھی تک نہیں اگل رہا تھا۔ شانی نے

صنفہ کا چاچا عارف کہہ ہے۔ اس کے چہرے پر وہی تنہا اور پتک تھی جو انقلابی سوچ رکھنے والے نوجوانوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ بظاہر یہی لگتا تھا کہ سونے کی بالوں والا سانو لافض اور عارف کہہ دوست ہیں اور فی الوقت شانی اور رستم ”سانو لافض“ کی بستی میں مہمان کی حیثیت سے موجود ہیں۔

پیلے بکے خون پر ہنگامے سے اس بستی تک پہنچنے کا سفر قریباً ایک گھنٹے میں طے ہوا۔ یہ سارا کچے کا سفر تھا۔ اس جھوپڑا نما مکان میں بھی شانی اور رستم کو قریباً ایک گھنٹہ ہو چلا تھا۔ شانی کے اندازے کے مطابق یہ رات نوبے کا وقت تھا۔ رات تاریک و نیم سرد تھی۔ کمرے میں ایک لائٹیں روشن تھیں۔ کچے فرش پر بھجھو کی ایک بڑی چٹائی بچھائی گئی تھی۔ دو عدد بان کی چار پائیاں دیوار کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ایک کونے میں تین جستی ترک تھے۔ ایک پر چھتھی پر المونیم کے برتن اور گھٹیا جینی کی پٹلیں ترتیب سے رکھی تھیں۔ کھڑکی کے پاس بہت سے چھان، چنگیر اور نوکرے بھرے تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے سرکنڈوں سے ایسی اشیاء بنانے کا کام کرتے ہیں۔

عارف کہہ اور اس کا تحصیل جسم والا سلسلہ ساتھی شانی اور رستم کو تسلی دینے اور کچھ ضروری اشیاء فراہم کرنے کے بعد کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ باہر جا ہی انہوں نے رکوالی کے کتے چھوڑ دیئے تھے اور بستی کے پہرے داروں کو چوکس کر دیا تھا۔ اب شانی اور رستم اس نیم روشن کمرے میں تنہا تھے۔ رستم چٹائی پر بیٹھا تھا۔ اس نے دیوار سے ٹپک لگا لگا تھی۔ دونوں گھٹنے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور پیشانی گھٹنوں پر تکی ہوئی تھی۔ شانی کو اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بس لمبے خون آلود بال ہی نظر آتے تھے۔ رستم نے جیب سے جو ماؤز اٹھا لیا تھا وہ اب اس کے پہلو میں دھرا تھا۔

شانی بہت دیر تک اپنے اندر مصلحت کرتی رہی پھر اس نے ہولے سے کہا۔ ”رستم!“

”جی بی بی جی!“ اس نے گھٹنوں میں سر جھکائے جھکا کے بے حد ہراساں اور غمی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نے بہت دکھ دیا۔ ہے نہیں۔“

اس نے نفی میں سر ہکا جھٹکی دی۔

”میں خود کو اس قابل بھی نہیں سمجھتی کہ تم سے۔ معافی مانگ سکوں۔“

اس نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”خدا کے لئے بی بی!“ اس کے ہونٹوں سے گھٹی ٹھنڈی آواز نکلی۔



پاس آیا تو اس کے کندھے پر ایک خونخاک کلاشکوف لٹک رہی تھی اور سر کے گرد گولیوں کی ڈھل بیلٹ تھی۔ سر نے اور مار دینے والا شخص دکھائی دیتا تھا۔

اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے بڑے جذبے سے کہا۔ ”متم بہتم ہوتے ہیں۔ یاروں کے لئے سر کنا دیتے ہیں۔ کسم پیدا کرنے والے کی، ہمارے ہوتے ہوئے کوئی تم دونوں کی طرف میلی نجر سے نہیں دیکھ سکتا۔“

عارف کبہہ بولا۔ ”علاقے میں بڑی مینشن ہے۔ نار پور کے بلی مار چوہدری زنائون کی طرح چوڑیاں ڈال کر بیٹھ گئے ہیں اور پولیس کو آگے کر دیا ہے۔ پولیس نے ہمارے تین دیہاتوں سے ساتھ کے قریب بندے پکڑے ہیں۔ انہیں مارا گیا ہے۔ ڈر یا دھکیلا جا رہا ہے۔ ہم بھی سب کچھ اپنے سینے پر لکھ رہے ہیں۔ ایک ایک زیادتی کا بدلہ لیں گے۔“

شانی نے کہا۔ ”آپ لوگ ہماری خاطر بہت تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ بہت بڑا احسان ہے آپ کا۔“ لیکن..... کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟ میرا مطلب ہے اگر نار پور والے اس طرف آ گئے تو؟“

دراج نے سینہ پھیلا یا اور اپنی کلاشکوف ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! یہ ایک سینکڑ میں دس گولیاں نکالتی ہے۔ اک پھر لاگ (فرلاگ) تک جو شے سامنے آئے اس کو پھڑکا کر رکھ دیتی ہے..... سمجھو! کاکھ چھٹکی کے درمیں دس بندوں میں موری کر سکتی ہے۔ اگر بی ماروں نے ادھر آنے کی بھادری (بہادری) کی تو کسم سے لاشوں کا دھیر لگا دیں گے۔ مہتوں کا بچہ بچہ تم دونوں پر چندڑی واروے گا۔ تم جہاں دے کر پیچھے بننے والے لوگ نہیں ہیں۔“

”لہل..... بھائی، ہم اپنے لئے کسی طرح کا خون خرابا نہیں چاہتے۔“ شانی نے کہا پھر وہ عارف کبہہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”اگر کسی طرح تم ہم دونوں کو کسی قریبی قصبے تک پہنچا دو تو یہ ہمارے لئے بہت اچھا ہوگا۔ ہم بھی سرک کے راستے اس علاقے سے نکل جائیں گے اور اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو پھر کسی طرح رستم کے دوستوں سے رابطہ کرادو۔ میرے پاس دو خون ہسرو موجود ہیں۔“

عارف کبہہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بی بی! آپ غلط سوچ رہی ہو۔ یہاں سے نزدیک ترین بکلی سرک ہی پتھیس میں ملے گا قلعے پر ہے۔ باقی رہی میلی فون کی بات تو اس کی کوشش کی جاسکتی ہے مگر جس قسم کے حالات ہیں، بہتر یہی ہے کہ ابھی کی باہر کے بندے کو یہاں بلا کر اس کی جان کو خطرے میں نہ ڈالا جائے۔ پولیس اور بی ماروں کے بندے سے بچے بچے پر تم دونوں کو ڈھونڈ رہے ہیں خاص طور سے پولیس والے بہت شیر ہورہے ہیں۔ ہسپتال میں ان

کا ایک بندہ بہت دیر تک بیمار رہنے کے بعد چندہ میں دن چننے مرا ہے۔ وہ اس بندے کا قتل رستم پر ڈال رہے ہیں۔“

دراج نے سینہ پھیلا کر شانی کو مخاطب کیا۔ ”اوکڑی (چھوٹی) ٹو خون شون کی باتیں چھوڑ۔ ہم نے پھیلے کیا ہے کہ تم دونوں کا اصل مسئلہ ہی حل کر دیں گے۔ ایک دم خلاص، سب کچھ صاف۔ ہم اگلے دو دن کے اندر اندر تم دونوں کی شادی کر دیں گے۔ تم دونوں گلے پڑھ کر ایک ہو جاؤ پھر دیکھیں گے کہ تم کو کون مانی کا لالہ ایک دو بجے سے دو درکار ہے۔“

شانی حیرت سے دراج کی طرف دیکھی چلی گئی۔ کتنی آسانی سے کتنی بڑی بات کر دی تھی اس نے۔ رستم بھی سرخ آنکھوں سے دراج کو دیکھنے لگا۔ اس کے ماتھے اور گلے کی رکیں پھول گئیں۔ دراج نے مونچھوں کا تودہ کرے کہا۔ ”رستم! تم بھادر (بہادر) بچو کے بھادر پتر ہو اور بھادری کی کدھر کرنا مہتوں کے کھون میں شامل ہے۔ میں دیکھوں گا تم دونوں کو ایک ہونے سے کون روکتا ہے۔ میں دیکھوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ عارف کبہہ کو اپنے ساتھ لے کر طاقت و رسائی کی طرح جھومتا ہوا ہر نکل گیا۔

رات کو عجیب واقعہ ہوا۔ نیم جان رستم چٹائی پر لیٹا تھا۔ شانی چار پائی پر نیم دراز تھی۔ شانی کے بہت اصرار کے باوجود رستم نے دوسری چار پائی پر لیٹنا پسند نہیں کیا تھا۔ شانی کا ذہن ہزار ہا سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ سوچوں کی اس یلغار میں گا ہے لگا ہے دراج کا وہ عجیب و غریب فقرہ بھی ابھر کر گونجتا تھا اور شانی کو شرمندگی کے سمندر میں ڈوب دیتا تھا۔ دراج نے چٹا نہیں کیوں لکھی بات کہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شانی اور رستم کو ایک کر دے گا۔ کتنی بڑی، کتنی مہیب بات کتنی آسانی سے کہہ ڈالی تھی اس نے۔ سوچتے سوچتے شانی کی آنکھ لگ گئی..... اس کی آنکھ شور سے کھلی۔ اس نے جلدی سے چٹائی کی طرف دیکھا۔ رستم موجود نہیں تھا۔ بس خالی گد یا تھا اور پھول دار لکیر تھا۔ اچانک اسے اندازہ ہوا کہ اس نیم پینڈہ مکان سے باہر زبردست ہنگامہ ہو رہا ہے۔ پہلا خیال شانی کے ذہن میں یہی آیا کہ نار پوری چوہدری یا پولیس کے لوگ موقع پر پہنچ گئے ہیں۔ اس نے اودھنی لے کر چپل پہنی اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ شعلوں اور لالٹینوں کی روشنی میں اسے عجیب منظر نظر آیا۔ رستم کے ہاتھ میں وہی کلاشکوف تھی جو کل شانی نے دراج کے کندھے پر دیکھی تھی۔ دو تین بہتم رستم سے چپے ہوئے تھے اور اسے روکنے کی دیوانہ وار کوشش کر رہے تھے۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے رستم نے دو افراد کو کلاشکوف کے کندھے سے کاری ضربیں لگائیں اور خود کو چھڑا کر لنگڑا ہوا سستی کی مخالف سمت میں بھاگا۔ دو دن میں ہی اس کے تحیف و غشی جسم میں اتنی طاقت نہ جانے کہاں سے

آگئی تھی۔

شانی نے دیکھا کہ ایک شخص رستم کے پیچھے لپک رہا ہے۔ یہ سستی کا سردار دراج تھا۔ اس نے چند قدم بھاگنے کے بعد رستم کو عقب سے دبوچ لیا۔ دونوں اوپر نیچے کچی زمین پر گرے۔ دراج، رستم کو صرف روکنا چاہتا تھا۔ رستم بھی خود کو دراج سے صرف چھڑانا چاہتا تھا لیکن چند ہی سیکنڈ میں یہ جدوجہد باقاعدہ لڑائی میں بدل گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو کاری ضربیں لگائیں۔ اب باقی لوگ مداخلت نہیں کر رہے تھے۔ شاید انہیں یقین تھا کہ ان کا نہایت زور آور اور پھر تیل سراسر زخمی رستم پر قابو پالے گا مگر عملی طور پر ایسا نہیں ہوا۔ بے شک دراج سانڈ کی طرح طاقت ور اور چیتے کی طرح پھرتیلا تھا مگر اس کے مقابل کوئی عام شخص نہیں تھا، رستم سیال تھا۔ لڑائی بھڑائی میں جس کی صلاحیت دیکھ سکتی تھی۔ جس کے بارے میں لاہور کے ایک پولیس افسر نے کہا تھا: ”یہ شخص اپنے مد مقابل کو قتل کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتا ہے۔“ زنی ہونے کے باوجود چند ہی سیکنڈ میں رستم نے دراج بہیم کو لٹا کر رکھ دیا۔ دونوں کچھڑے بھرے ہوئے ایک جہز میں لڑ رہے تھے اور لت پت ہو رہے تھے۔ رستم کے سر کی ایک خوفناک ٹکر دراج کے چہرے پر لگی اور وہ ڈر کر اتار ہوا پشت کے بل جہز میں گرا۔ رستم کلاشکوف لہراتا ہوا کنارے کی طرف بڑھا، تاہم اس دوران میں دراج کے دوست عارف کبوتر نے جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے عقب سے رستم کو دبوچ لیا۔ ارد گرد کھڑے افراد نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور رستم کو روکنے کے لئے اس سے چٹ گئے۔ رستم کے جسم میں جیسے کوئی جتنا قوت تھی۔ وہ درجن بھر افراد کی گرفت سے نکلنے کی دیوانہ وار کوشش کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ شاید نکل بھی جائے۔ نتیجتاً یہی تھا کہ اس نے ابھی تک باز نہیں کیا تھا۔

جونہی شانی کا سکتہ نوادہ دوڑتی ہوئی باہر نکل اور مضطرب برادر کے درمیان سے رستہ بناتی رستم کے سامنے آگئی۔ وہ غضب کے عالم میں سینے کی پوری قوت سے چیخ رہا تھا مگر آواز چند فٹ سے زیادہ دور نہیں جا رہی تھی۔ جو الفاظ شانی کی سمجھ میں آ سکے وہ یہ تھے۔ ”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایک ایک کو مار دوں گا، جسم کروں گا۔“

اس کے بدن میں ناقابل مزاحمت طوفان کی ہچل تھی لیکن جب شانی نے اس کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے تو یہ طوفان جیسے ایک اکائی اپنے کناروں میں سمٹنے لگا۔ شانی نے اس کے دونوں کندھے ہاتھ لے لئے۔ ”نہیں رستم۔ نہیں رستم۔“ رستم کہیں نہیں جاؤ گے۔“ اس نے بار بار کہا۔ رستم نے اعضا کی تشبیہی کیفیت دہرے دہرے ہر دم پڑنے لگی۔

چند فٹ بعد رستم، شانی کے ساتھ ایک بار پھر بھونپڑا اٹھا کرے میں موجود تھا۔ کچھ

میں اتھری ہوئی کلاشکوف زخمی دراج کے پاس واپس پہنچ چکی تھی۔ رستم کے کچی پرانے اور نئے زخم خون اگلنے لگے۔ وہ ایک مد ہال سال سا ہو کر چٹائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے دیوار سے ٹک لگائی۔ سر اپنے گھٹنوں پر رکھ کر چہرہ شانی کی نظروں سے اوجھل کر لیا۔ اس کے کچھڑے ہاتھ ہونے والے پٹولیوں پر جموں رہے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اس کے کندھے پر سر رکھا اور سسکتی لگی۔ ”نہیں رستم! میں تمہیں یہ سب نہیں کرنے دوں گی۔ میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ لوگ تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔ وہ سب اٹھتے ہو چکے ہیں۔ پولیس ان کے ساتھ ہے۔ عام لوگ ان کے ساتھ ہیں۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا جیسے جواب دینا ہی نہ چاہتا ہو۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ جواب دیتے ہو اس سے کوئی گستاخی ہو جائے گی۔

اس کے کچی زخموں کے منہ پھر کھل گئے تھے۔ شانی ایک بار پھر اس کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گئی۔ عارف وغیرہ نے احتیاط کے طور پر کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔

اگلے روز رستم درجہ تک سو یا رہا۔ شانی جاگتی رہی اور اس کے ارد گرد موجود رہی۔ رستم سیدھا لیٹا تھا۔ اس کے لمبے بالوں کی ایک ٹخم کھا کر اس کی ناک سے بھجوری تھی۔ ناک سے آتی جاتی ہر سانس کے ساتھ ہی لت حرکت کرتی تھی اور رستم کی نیند میں خلل ڈالتی تھی۔ شانی محویت سے دیکھتی رہی۔ اس کا دل چاہا اس لت کو آٹھنگی سے ہٹا کر رستم کے کان کے پیچھے اڑس دے مگر ایسا کرتے ہوئے اسے عجیب سی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ شرم ایک سناہٹ کی طرح اس کے جسم میں دوڑ جاتی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس کے نقوش میں عجیب سی حلاوت تھی، تاہم حالت نیند میں بھی یہ ”حلاوت“ تکلیف اور دکھ سے متاثر نظر آتی تھی۔ وہ دیکھتی رہی اور اس کے سینے میں کچھ رستار ہا۔ پھر اس نے ہمت کی اور رستم کی کچھڑا دولت آہستہ سے اس کے چہرے سے ہٹا کر اس کے کان کے پیچھے اڑس دی۔

ایک ایک دہلی دہلی کی آواز سنائی دی اور شانی کی طرح چوبک گئی۔ اس نے دیکھا کہ کمرے کی شائستہ کھڑکی کی درزوں میں سے تین عورتیں اندر بھاگ رہی تھیں۔ شانی نے دیکھا تو وہ ہنستی ہوئی تیزی سے پلٹ گئیں۔ یہ بہتر عورتیں تھیں۔ انہوں نے گھاگھرے اور چولیاں وغیرہ پہن رکھی تھیں۔ شانی اپنے آپ میں جھل سی ہو گئی اور رستم سے کچھ دور ہٹ کر بیٹھ گئی۔

شام کے وقت جب شانی، رستم کو ہلدی ملا دوھ پینے پر مجبور کر رہی تھی۔ ایک بار پھر کچھ لڑکیاں اندر آئیں کھڑکی کے آس پاس نظر آئے۔ ان کی دہلی دہلی بھی شانی کو سنائی دی۔

شام کے فوراً بعد وہی عورت کمرے میں داخل ہوئی جو تین دن پہلے عارف کمبوہ اور دراج بہتم کے ساتھ اندر آئی تھی۔ شانی جان بچتی تھی کہ یہ کھلیا دراج کی بیوی ہے۔ اس کا نام ماٹھو ہے۔ یہ سانولے رنگ کی اٹھائیس تیس سالہ اور قدرے فرخ پر عورت تھی۔ اس کے ہاتھوں میں چاندی کے وزلی کڑے اور کانوں میں جھمکے وغیرہ اسے دوسری عورتوں سے ممتاز کرتے تھے۔ یہ گھاکھرا چولی کے بجائے کڑھائی دار شلوار قمیض پہنتی تھی۔ گرتے گرتے گر بیان پر بے شمار سپیاس اور چاندی کے ستارے وغیرہ جڑے ہوئے تھے۔ بہتم کی دیگر اہم عورتوں کا لباس بھی اسی طرح کا تھا۔ ماٹھو کے ساتھ دو تین عورتیں بھی کمرے میں آئیں۔ عارف کمبوہ بھی ان کے ساتھ تھا۔

ماٹھو سنجیدہ تھی لیکن دوسری عورتوں کی آنکھوں میں ہلکی سی مسکراہٹ دکھائی دیتی تھی۔ ماٹھو نے اپنا بیعت بھروسے لیے میں شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چل نکڑی! اٹھو ہمارے ساتھ دوسرے کمرے میں آ جا۔ بندے اور چنانی کا ایک ساتھ رہنا اچھا نہیں لگتا۔ وہاں ہم آپس میں گل بات بھی کرتے رہیں گے۔ تمہارا دل بھی لگ رہے گا۔“

بات تو ماٹھو کی صحیح تھی لیکن شانی کو رستم کی فکر بھی تھی۔ شانی نے تذبذب کی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ عارف کمبوہ بولا۔ ”سیری بہن! اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم ہیں ناں، ہر طرح خیال رکھیں گے۔“

شانی جب سے عارف کمبوہ سے ملی تھی، اس کے لیے میں شانی کو سچائی، جذبہ اور خلوص ہی دکھائی دیا تھا۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ عارف جو کچھ کہہ رہا ہے، درست کہہ رہا ہے۔ رستم پتھر کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے فی الوقت سب کچھ شانی پر چھوڑ دیا ہے۔ (رستم کے دل و دماغ کے اندر کیا چل رہا تھا اس بارے میں شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا)

شانی نے رستم سے ایک دو باتیں کیں۔ اسے دوا اور مرہم بنی کے بارے میں چند ہدایتیں دیں اور ماٹھو کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ عارف کمبوہ کمرے میں رستم کے پاس رہ گیا۔ شانی کو جس دوسرے مکان میں لایا گیا، وہ پہلے مکان کے ساتھ ہی تھا، تاہم قدرے بڑا اور کشادہ تھا۔ یہ پچھتے اینٹوں سے بنایا گیا تھا۔ بیرونی چار دیواری جو آٹھ دس فٹ اونچی تھی کچی تھی، چمن بھی کچا تھا۔ مکان کے کسی بھی حصے میں پلاسٹریں نہ کی گئی تھیں۔ کمروں کی دیواریوں پر سستی قسم کی دو چار رائفلیں اور کلہاڑیاں اوڑھائیں تھیں۔ اس نیم پختہ مکان کو سرکنڈوں سے بنی ہوئی اشیاء سے سجائے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہی سرور دراج اور اس کی بیوی ماٹھو کا ٹھکانہ تھا۔ چند ہی گھنٹوں میں شانی کو یہاں وہی آئی جی مہمان کی حیثیت حاصل ہوگئی۔

بہتم بھری عورتوں سے دیکھنے کے لئے آنے لگیں۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور ان کی سرسری لگی آنکھوں میں خوشی کروٹ لیتی محسوس ہوتی تھی۔ ان میں سے کسی نے چاندی، شیشے اور پلاسٹک وغیرہ کے زیورات پہن رکھے تھے۔ ان کے رنگ گندمی یا سانولے تھے۔ ہاتھوں کو خاص انداز میں میزبانی کی شکل میں بنایا گیا تھا۔ شانی ان کے لئے ایک بوجے کی طرح تھی۔

شانی کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جا رہا تھا۔ دودھ، کھجور اور جوار کی روٹی، گڑ والے چاول، مرغی کا گوشت یہاں کے خاص کھانے تھے۔ رات کو ماٹھو نے کہا۔ ”کسی چیز کی جلدوت ہو تو بالکل شرم نہ کرنا۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم اور رستم دو چار دن میں ہی بنے کئے ہو جاؤ۔“

شانی بولی۔ ”میں تمہارے خاندان سے منت کی تھی کہ کسی طرح رستم کے ساتھیوں تک رستم کے بارے میں اطلاع پہنچا دو۔ پتا نہیں کہ اس نے کچھ کیا ہے کہ نہیں۔“

ماٹھو ہنسنے لگا۔ ”تم اتنا ہنسنے لگی اور بولی۔ تم اتنا ہنسنے لگی اور بولی۔“

جندڑی سے تمہاری۔ اس کو اتنی مصیبت میں مت ڈالو۔ وہ عارف (عارف) ہے ناں میرے بندے کا یا، وہ آج اپنے پنڈر واپس جا رہا ہے۔ وہ پڑھا کور ہو یا ر بندہ ہے۔ وہ ٹھیک موقع دیکھ کر رستم کے ساتھیوں کو اس کے بارے میں جلد بتا دے گا۔“

”وہ واپس کیوں جا رہا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس کا جانا ضروری ہے نکڑی! وہ زیادہ دیر اپنے پنڈر سے غیب رہے گا تو پکس کو اس پر شک ہوگا۔ پکس والے ہر جگہ تم دونوں کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اللہ مولا کا شکر ہے کہ ابھی وہ ہمارے علاقے سے دور دور ہیں۔“

انگلے دن عجیب واقعہ ہوا۔ بہتم عورتیں مکان کے برائے میں جمع ہو گئیں اور کوئی مقامی گیت گانے لگیں۔ سازوں کے طور پر ڈھولکی کے علاوہ اک تارہ، بانسری، طبلہ وغیرہ استعمال کئے جا رہے تھے۔ یہ خوشی کا گیت تھا جس میں دریا کے کنارے سرکنڈوں میں خیاروں کے پائے اور محبوب سے ملنے کا ذکر تھا۔ ان لڑکیوں کا ذکر تھا جو اپنے نازک کوئل ہاتھوں سے سرکنڈوں کے جھکوں اور سوکھی ہوئی داب سے خوبصورت آرائشی چیزیں بناتی ہیں۔ ایسی چیزیں جن کو دیکھ کر شہری بابو..... بنانے والوں کے آن دیکھے ہاتھوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی کئی خوشی بھرے گیت بہتم لڑکیوں نے گائے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ شاید ان لوگوں کا کوئی تہوار قریب آ رہا ہے۔

رات کو مشعلوں کی روشنی میں بہت سے مرد و زن اور بچے جمع ہوئے۔ بچوں میں سے کچھ نیم سر دوسم کے باوجود بالائی لباس نہیں پہنے ہوئے تھے۔ پہلے گانے بجانے کا سلسلہ ہوتا رہا پھر مکان کے سامنے احاطے میں موجود مردوں کے گھنٹے میں سے کچھ مردوں نے اٹھ کر ڈھول کی تھاپ پر ناچنا شروع کر دیا۔ ان میں سے کچھ لوگ مقامی طور پر تیار کی گئی ایک سفید شراب بھی پی رہے تھے۔ الاؤ کے گرد ناچتے ہوئے ان کے چہرے تمنتانے لگے اور کات و سکنات میں ایک خوش ہنسا ہوتا چلا گیا۔ صحن کے اندر عورتیں مسلسل گانے بجانے میں مصروف تھیں۔ شانی کرے کی کھڑکیوں میں سے یہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی۔

اچانک ایک گھڑ سوار مردوں کے ہتھکڑی کی طرف نمودار ہوا۔ اس کے سر پر بڑا سا گچڑ اور کندھے پر رائل تھی۔ تین چار سزید کلہاڑی بردار افراد ابھی اس کے ساتھ تھے۔ یہ لوگ تیزی سے صحن کی طرف آئے۔ اس سے پہلے کہ اندر موجود عورتیں دروازہ اپنی طرف سے بند کر سکیں، وہ دن ناستے ہوئے اندر گھس آئے۔ گچڑ والے بٹے کئے نوجوان نے رائل سوئی تو عورتیں جچ اٹھیں۔ وہ سیدھا ایک نوجوان لڑکی کی طرف بھاگا۔ ابھی سنوری لڑکی نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن گچڑ والے نوجوان نے اسے لپک کر دیوچ لیا۔ باقی عورتوں نے اسے چھڑانے کی کوشش کی مگر کلہاڑی بردار نے لٹکارے مار کر عورتوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ دھیک کا مشتقی میں جی سنوری لڑکی کا لباس پھٹ گیا۔ توندن نوجوان نے ایک ٹعرہ مارا اور اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈال لیا۔ مردوں کی طرف سے کی افواہ مزاحمت کے لئے آگے سر گچڑ والے نے بائیں ہاتھ سے لڑکی کو کندھے پر دوپے رکھا اور دائیں ہاتھ سے کئی ہوائی فائر کئے۔ شانی نے دیکھا کہ لڑکی کے ہاتھ اپنے پاؤں سے والے کے خون سے تھڑے ہوئے ہیں۔ جب گچڑ والا لڑکی کو لے کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تو لڑکی نے یہ خون آلود ہاتھ ایک ادھیڑ عمر شخص کے کندھے پر پشت کر دیئے جسے اس کے کندھے پر اپنی نشانی چھوڑ کر جاری ہو۔ شانی نے دیکھا کہ ڈھولک بجانے والی کچھ عورتیں اس پنگاے کے باوجود مسلسل ڈھولک بجا رہی تھیں۔ باہر الاؤ کے گرد پتہ بہتہ سردھی بدستور جو کھس تھے۔ اچانک شانی کی سمجھ میں آیا کہ یہ سب کچھ کیل تماشے کا حصہ ہے۔ خوشی منانے کے اس مقامی طریقے میں غالباً کئی قدیم واقعے کی جھلک پیش کی گئی تھی۔ مختلف برادریوں اور قبیلوں میں شادی کے لئے لڑکیوں کو اغوا کرنے کی رسم بہت پرانی ہے۔ گچڑ والے نے لڑکی کو اپنے آگے سفید گھوڑے پر بٹھایا اور الاؤ کا ایک چکر مکمل کرنے کے بعد اسے گھوڑے سے اتار دیا۔ وہ بھاگتی اور رشتی ہوئی عورتوں کے درمیان واپس آگئی۔ اس نے ہاتھوں پر غالباً کئی پرندے کا خون لگا تھا۔ اس خون کی چھاپ اس نے

اپنے ”اغوا“ کے وقت اپنے باپ کے کندھے پر لگائی تھی۔ یہ ناچ کا نارت دس گیا رہ بجے تک جاری رہا۔ کھیا دراج اس میں پیش پیش تھا، تاہم عارف کبوتر کھین دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رات سونے سے پہلے ماکھو نے اسے بتایا کہ عارف واپس چلا گیا ہے۔ شانی نے ماکھو سے ناچ گانے کے بارے میں پوچھا۔ ماکھو نے اس کا کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ جب شانی نے پوچھا کہ کیا یہ سب کچھ ہمارے حوالے سے ہے تو ماکھو نے مبہم انداز میں اثبات میں جواب دیا۔ شانی نے صاف محسوس کیا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔ شانی نے ماکھو سے رسم کی خیریت دریافت کی پھر گفتگو کا رخ مقامی حالات کی طرف مڑ گیا۔

ماکھو نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں شانی کو جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ یہ بہتوں کی ہستی ہے اور ڈیک نالے کے کنارے اس طرح کی دو بستیاں اور بھی ہیں۔ یہ لوگ خانہ بدوش تو نہیں تھے، تاہم سیانی مزاج رکھتے تھے اور آوارہ گردی کی عادتیں ان میں موجود تھیں۔ یہ زبردست قسم کے شکاری بھی تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ ایسے تھے جو مسلمان ہونے کے باوجود اب بھی جنگلی سوڑا گوشت کھا جاتے تھے یا شاید وہ ویسے ہی لادھب لوگ تھے۔ ماکھو نے جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ زسل (سرکنڈا) سے گھریلو استعمال کی مختلف اشیاء بنانا ان لوگوں کا پیشہ ہے۔ ویسے یہ خود کار چیتو کی شاخ قرار دیتے تھے۔ عموماً شہروں اور قصبوں سے کچھ فاصلے پر چھپو یا نیم پختہ مکانوں میں رہائش رکھتے تھے۔ مقامی کبوتر برادری کے ساتھ ان لوگوں کے اچھے تعلقات تھے۔ ماکھو سے باتوں کے دوران میں شانی کو ایک نئی بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ کبوتر برادری کے مقامی لوگوں نے لڑکی کی موت کا مسئلہ ابھی تک اٹھا رکھا ہے۔ وہ صفیہ کی قبر کشانی کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس کا پوسٹ مارٹر کرانا چاہتے ہیں۔ باتیں کرتے ہوئے ماکھو کا بگے سے شانی کو محبت بھری نظروں سے دیکھتی تھی اور اس کے بال سنوارنے لگ جاتے تھے۔ وہ شانی کے لئے کچی بھدڑی محسوس کر رہی تھی اور ماضی کے حوالے سے اسے کریدنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ اس نے شانی کو بتایا۔ ”ہمارے ایک بیڑہ مرشد ہیں۔ سر پر ہتھکرہ رکھ کر ہندے کا ہر دکھ درد دور کر دیتے ہیں۔ میں تمہیں اس سے جرد ملاؤں گی۔ تم دیکھنا کتنا جین ملتا ہے تمہیں۔ پھر سے جندہ ہو جاؤ تو تیرا نام بدل دیتا۔“

اسی دوران میں شانی نے کھڑکی سے دیکھا۔ بہت سے مشعل بردار نیم ایک چار پائی اٹھائے ہستی کی طرف آ رہے تھے۔ پہلے تو وہ سمجھی کہ شاید کوئی جنازہ ہے۔ مگر چار پائی پر جو بھاری بھر کم جسم تھا وہ حرکت کر رہا تھا۔ وہ سرتاپا ایک سفید چادر میں چھپا ہوا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔





ہے۔ یہ بہت بھیا دراج کی بیوی کا کھوکھا بھائی تھا۔ ان دونوں کے درمیان تو قریباً دو ہفت تک بات ہوتی پھر شانی نے دیکھا کہ رستم ایک دم مشتعل ہو گیا ہے۔ کچھ وہی کیفیت اس پر طاری ہو گئی تھی جو تین چار دن پہلے ہوئی تھی۔ وہ اپنے زخمی جسم کو تیزی سے حرکت دیتا ہوا رنگی رنگی جھنڈیوں کی طرف بڑھا اور انہیں توڑ توڑ کر نیچے گرا لے گا۔ پھر اس کا بھیاں ہیٹل کے بڑے بڑے دیکھوں کی طرف گیا۔ اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا، اس نے دونوں دیکھنے زمین پر الٹا دیئے۔ چاروں طرف افراتفری پھیل گئی۔ بچے خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے۔ بہتم عورتیں دروازوں میں سمٹ کر چلائے لگیں۔ رستم نے ایک ڈھونچ کو پکڑا اور اس سے دھول بھین کر دیوار سے دے مارا۔ زوردار دھماکے کے سبب خوش خوراکی کرتا ہوا گیدڑ بے طرح خوفزدہ ہوا اور اپنا سر تڑانے کی مصلحت نہ کرکوش کرنے لگا۔ کئی بہتم مردوں نے رستم کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور اسے سنبالنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا اور پوری قوت سے چلا رہا تھا، تاہم اس کی آواز اتنی بیوقوفانہ تھی کہ بیشکل اس کے اپنے کانوں تک ہی پہنچ سکتی ہوگی۔

یہ منظر دیکھ کر شانی کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ وہ کھڑکی سے ہٹتی اور بے دم می ہو کر کمرے میں رہ گئی چار پائی پر چڑھ گئی۔ وہ واقعات میں عجیب سی تیزی آگئی تھی۔ پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ باہر موجود گھنگام سرد ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد شانی نے محسوس کیا کہ رستم اس کی طرف آ رہا ہے۔ وہ غالباً آگیا آ رہا تھا۔ دروازہ کھلا تھا پھر بھی اس نے دستک دی۔ شانی نے کہا۔ ”آ جاؤ!“

وہ آگیا۔ وہیں دہلیز پار کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے چہرے پر زلزلے کی کیفیت تھی۔ اس نے کچھ ہولنے کی کوشش کی۔ مٹکی کی رنگیں پھول گئیں۔ بس کھی کھی کی آواز نکل کر رہ گئی۔ اس نے بڑے کرب کے ساتھ صحن میں الٹے ہوئے دیکھوں اور بکھری ہوئی پھولوں کی طرف اشارہ کیا پھر شانی کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلانے لگا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس نے نہیں کیا۔ نہ ہی اس کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ شانی کے سینے میں مد و جزز تھا۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے پتا تھا رستم۔ مجھے پتا تھا۔“

وہ اس کے قریب چلی آئی۔ وہ بولا۔ چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ بیشکل شانی کے کانوں تک پہنچ پائے۔ ”میں نے نہیں..... سوچ بھی نہیں سکتا.....“

شانسی نے آنسو بہاتے ہوئے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

اس موقع پر رستم سے مزید کیا کہے۔ وہ اس کے زخموں کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھی۔ اس کی آواز کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی جو پہلے سے زیادہ خراب اور ناقابلِ سماعت تھی..... لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر کرب، مایوسی اور بے پارگی کے ایسے تاثرات تھے جو صرف دیکھتے جاسکتے تھے، بیان نہیں کئے جاسکتے تھے۔ شاید ہی ایسے ہی تاثرات تھے جو ایک عرصہ پہلے رنگ والی کی حویلی میں شانی کا طمانچہ کھا کر اس کے چہرے پر نمودار ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہہ پاتی، وہ مڑا اور لنگڑا ہوا باہر نکل گیا۔

اس کے انداز میں تسلیم و رضا کی ایک ایسی کیفیت تھی جو ایک شدید لیکن مضمی جھپٹن کی طرح شانی کے سینے میں گہرائی تک آتے جاتی تھی۔ وہ درد سے بے حال ہوتی تھی مگر یہ درد اسے اچھا بھی لگتا تھا۔ عجیب دیوانہ تھا وہ۔ بے مثال جذبہ اور روئے تھے اس کے۔ کسی وقت تو وہ شانی کو اتنا اٹھانے لگتا تھا کہ بالکل پھٹک جاتی تھی۔ وہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہو جاتا تھا۔ تاؤ شتام کے ہندی خانے میں رستم کے حوالے سے شانی نے جو کچھ دیکھا تھا وہ ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھا۔ وہ خود فراموشی کی کیفیت، وہ اذیت پسندی، وہ نقص مستان..... رستم کے جانے کے بعد وہ دیر تک کمرے میں بند رہی۔ ہاں، اس کے سینے میں مد و جزز تھا۔ آنسو بے وجہی آنکھوں سے امدے پڑ رہے تھے۔

رستم کی حالت دراصل اسی طرح کے دل پرچے کے گہرائی تھی۔ اچانک کچھ قدموں کی چاپ ابھری اور پھر دروازے پر دستک ہوئی۔ شانی نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے درمیانی عمر کی قریباً دس بہتم عورتیں کھڑی تھیں۔ ان میں ماکھوسب سے آگے تھی۔ یہ ساری عورتیں ممتاز حیثیت کی حامل تھیں کیونکہ ان سب نے جاندی کے زیورات پہن رکھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے اپنی بات اور ہمدردی تھی۔ وہ اپنے کپڑے سنبھالتی اور زیورات کڑکڑاتی ہوئی شانی کے ارد گرد بیٹھ گئیں۔ ماکھو نے محبت سے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولی۔ ”کھڑکی! یہ بر تیرے لئے بڑا چنگا ہے۔ وہ جتنا بڑی کھش قسمت ہوئی ہے جسے کوئی بندہ اپنے من سے چاہتا ہے..... اور وہ چاہتا ہے تجھے..... کچھ دس دس جنانیاں تیرے چاہنے والے کی کھش ہاں بن کر تیرے پاس آئی ہیں۔ ہماری برادری کے دس بڑے کھاندان ہیں۔ ہر کھاندان کی ایک بڑی جانی تیرے سامنے ہے اور تیری منت کرتی ہے کہ تو اپنے چاہنے والے کی دہشتی بن جائے۔ وہ ہر طرح سے تیرے لئے اچھا ہے۔ وہ ان ساری دہشتیوں کے سامنے دیوار بن جائے گا جو تیرے چاروں پاسے..... (ال رہی ہیں۔ اگر وہ.....“

”یہ آپ..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ شانی نے بے حد پریشانی سے اس کی بات کاٹی۔

”ہم وہی کہہ رہی ہیں نکلی جو تیرے اپنے من میں بھی ہے۔“ ایک دوسری عورت نے مسکراتے لہجے میں کہا۔ ”شرع میں شر نہیں۔ شر تو کُچے ہیں میں ہوتی ہے۔ یہ تو وہ کام ہے جس میں اللہ کھش اور اللہ کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی کھش۔ تم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہو۔ بس یہی بات یاد رکھو، باقی سب کچھ بھول جاؤ۔ جگ والوں کو تو کوئی کھش کر سکا ہے نہ کر سکے گا۔“

ماکھو نے شانی کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ ”من جا نکلی! من جا! نہیں تو پتا ہے کیا ہوگا؟“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بڑے پیار سے بولی۔ ”ہم سب کے سب سارے بستی والے جھک بڑا ل کر دیں گے۔ تیری جان مصیبت میں ڈال دیں گے۔“

اچانک ایک شور سا شانی کے کانوں میں داخل ہونے لگا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پیادہ بدلا اور گردن لمبی کر کے نکلی سے باہر دیکھا۔ وہاں بیسیوں ہتھ گھر کے سامنے جمع ہو چکے تھے اور ابھی مزید آ رہے تھے۔ ان میں عورتیں، بچے، مرد۔ سب شامل تھے۔ قریباً چالیس پچاس عورتیں اور لڑکیاں انگی صاف میں تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر ڈبئی دبی مسکراہٹیں تھیں۔ کئی ایک کے ہاتھوں میں دف نما ساتے تھے۔ اچانک انہوں نے ایک ساتھ سروں کو جنبش دی اور گانا شروع کر دیا۔ یہ ایک قدیم پنجابی گیت تھا۔ اس میں گورکھی اوز مقامی بولیوں کی آمیزش تھی۔ دوسرے کی طرز کے اس گیت کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

من جا پیاری من جا

ہماری راج دلاری من جا

تیرا ماہی بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھڑا زخموں نے گھنا یا ہے،

اس کے جسم میں کانٹے نو نے ہیں

اپنے پرانے سب اس کے بچھو نے ہیں

دیکھنی! اس کے بھیرے حالوں کو

دیکھنی! اس کے پاؤں کے چھالوں کو

بڑا پیاسا ہے اپنا روپ پلا دے اس کو

لگے لگے اس کو

ٹو اس کی دودھی بن جا

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

بیچ دریاؤں کی ککھ سے ابھرنے والے اس قدیم گیت کی لے بلند ہو رہی تھی.....

☆=====☆=====☆

شانئی کے ماتھے پر پسینہ آنے لگا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا.....؟ گیت کے اولین بول بار بار دہرائے جا رہے تھے۔

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

شانئی کے سامنے بیٹھی ہوئی دس ممتاز بہتم عورتیں مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے محبت چمکتی تھی۔ شانی کی ابتر حالت دیکھ کر ماکھو اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اٹھتے ہی باقی عورتیں بھی اپنے لباس سنبھالتی اور زیورات کڑکڑاتی اٹھ گئیں۔ ماکھو نے اپنا بیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”نکلی! آکھری مچھیلہ تو تُو نے ہی کرنا ہے۔ اور تُو یہ مچھیلہ کھوب سوچ کر کر..... یہاں پر آپاں (ہم) سب کی منت تجھ سے یہی ہے کہ رستم سیال کے ساتھ جوڑی بنا لے۔“

سب عورتوں نے اسے پیادہ دیا۔ ایک دو نے ہاتھ بھی جو مچھروہ ایک ایک کر کے باہر نکل گئیں۔ باہر بھوم میں بدترج اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ بن باسی شہر کے باسیوں سے کہیں زیادہ محبت کرنے والے ثابت ہو رہے تھے۔ ہر کوئی اسے چاہتا ہے۔ خوش و غرم دیکھنا چاہتا ہے اور شاید رستم کے حوالے سے بھی ان کے احساسات یہی تھے۔

یہ بنگامہ آدھ پون گھنٹہ جاری رہا پھر کھلیا دراج کے ڈانٹنے پر لوگ دھیرے دھیرے منتشر ہو گئے۔

وہ رات شانی کے لئے امتحان کی رات تھی۔ کھیا دراج کے گھر کے ایک کچے کمرے میں اہلین کی کو تھر تھرا رہی تھی۔ کمرے سے باہر شب کی تازگی تھی۔ اس تاریکی میں کھواہی کے کتوں کا شور تھا اور گیدڑوں کی آوازیں تھیں۔ شانی کبھی بان کی چار پائی پر بیٹھ جاتی تھی، کبھی اٹھ کر کھینٹے لگتی تھی۔ اس کے اندر سے ایک آواز ابھر رہی تھی۔ یہ آواز اس سے کہہ رہی تھی۔ ”شانئی..... تیری وجہ سے رستم کو جو تکلیفیں پہنچی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں..... اسے مسلسل کئی ہفتوں تک دکھ، اذیت اور ذلت کی محبتیں گھرانیوں سے گزرنا پڑا ہے اور یہ سب کچھ تیری

جھوٹی چوہدرانی کے لئے تو یہ بات بہت ضروری ہے۔“  
 رستم نے انگارہ آنکھوں سے عارف کو گھورا، پھر وہ بے حد مہم اور بیٹھی ہوئی آواز میں  
 پھنکارا۔ ”چلے جاؤ، خدا کے لئے چلے جاؤ۔“  
 عارف کبہ کو چہرہ ایک لمحے کے لئے پھیکا پڑا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ”دیکھو  
 رستم، تم بتانا بیا کام خراب مت کرو۔ اوپر والا تمہارے دل کی تمنا بڑی طاقت ہے پوی کر رہا  
 ہے۔ تمہیں پچھر بھڑا کر دے رہا ہے۔ انکار کرو گے تو بہت بڑی ناشکری کرو گے۔ بے وقوفی  
 کرو گے۔“

دراج نے کہا۔ ”آج آپاں کے دس کھاندانوں کی دس بڑی زنانیاں جھوٹی چوہدرانی  
 کے پاس گئیں تھیں۔ انہوں نے دیر تک چوہدرانی سے بات کی ہے۔ وہ بڑی حد تک  
 مان گئی ہے۔ اس نے۔“

”بڑی حد تک نہیں۔ وہ بالکل مان گئی ہے۔“ عارف کبہ نے دراج کی بات کا سنتے  
 ہوئے رستم کا ہاتھ دیا۔ ”ہاں رستم وہ مان گئی ہے۔ وہ بے وقوف نہیں ہے۔ براؤنچ جیج کچھ  
 رہی ہے اور پھر تو اس کا پیار بھی ہے۔“

رستم نے آنسوؤں سے بھری ہوئی سرخ آنکھیں عارف پر مرکوز کیں۔ ”جھوٹ مت  
 بول ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں لی بی جی کو جتنا جانتا ہوں کوئی اور نہیں جانتا۔“

”تیرے سر کی قسم رستم! تم جھوٹ نہیں بول رہا۔ ہم سب نے مل کر اسے منالیا ہے۔  
 ہم شرع کے مطابق تم دونوں کو ایک کریں گے تمہارا پیار ہو کر رہے گا۔“

رستم کے سارے جسم میں لرزش سی نمودار ہو گئی تھی اس لرزش کے سبب اس کی آنکھوں  
 میں ٹھہرا ہوا پانی بھی تھرکتے لگا۔ وہ جیسے اس بات پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ اس بات کا  
 بوجھ بہت زیادہ تھا۔ رستم کی ہمت اس بوجھ کی نسبت بہت کم تھی۔ وہ ششدر تھا۔ ”یہ کیسے  
 ہو سکتا ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔“ وہ بولا۔

”تم ابھی آٹھ دس گھنٹوں میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔“ عارف کبہ نے  
 پورے یقین سے کہا۔

رستم کی سمجھ میں جب کچھ نہیں آیا تو اس نے اپنا سر گھنٹوں میں چھپا لیا۔ اس کے انداز  
 سے عیاں تھا کہ وہ تمہارا جانتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ دونوں یہاں سے چلے جائیں۔  
 وہ دونوں اٹھ گئے۔ اٹھتے ہوئے انہوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا  
 کمرے سے باہر نکل کر دراج نے کہا۔ ”گلتا ہے کہ لو ہاں ہو رہا ہے۔ ایک دو آخری چوٹ کی

وجہ سے ہوا ہے۔ بے شک تو اس سے ویسی محبت نہیں کرتی جیسی وہ تجھ سے کرتا ہے لیکن تو  
 محبت تو کرتی ہے۔ تو اس محبت سے رستم کے جان سوز زخموں پر زندگی کا سر ہم رکھ سکتی ہے۔ تو  
 اپنا آپ رستم کے سپرد کر کے اس کے جانگاہ دکھوں کا کچھ نہ ادا کر سکتی ہے۔ وہ تیری وجہ  
 سے بدترین عذابوں سے گزرا رہا ہے۔ اب تیرے لئے موقع ہے کہ تو اپنی غلطیوں کی صفائی کر۔  
 ساری مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر خود کو رستم کی دسترس میں لے آ۔ اور تو یہ کر سکتی ہے،  
 کیونکہ تو اسے زندہ درگور نہیں دیکھ سکتی۔ تو اس کو پتا چلتی ہے۔ تو جانتی ہے اور ایسا کرنا شاید  
 تیرے لئے بھی زندگی کا راستہ کھول دے۔ رستم کی پناہوں میں آ کر تو ریزہ ریزہ ہونے سے  
 بچ جائے۔“

پھر ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا کہ رستم کس انداز سے سوچ رہا ہے۔ کیا موجودہ  
 حالات میں وہ اس شادی کے لئے تیار ہوگا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی سوچ دوسروں کی سوچ  
 سے مختلف ہو کیونکہ جب سے وہ آزاد ہوا تھا۔ اس کا رویہ بالکل ناقابل فہم تھا۔ شانی اس کے  
 بارے میں کسی قسم کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی تھی کسی وقت اسے لگتا تھا کہ جیسے یہ وہ رستم ہی نہیں  
 ہے۔

☆=====☆

رستم کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کے بال چہرے پر جمبول رہے تھے۔ جھوپڑے کی کچی  
 دیوار پر اس کا سایہ مہیب نظر آتا تھا۔ اس کے سینے میں ایک طوفان تھا۔ اس طوفان کے  
 بارے میں صرف وہ جانتا تھا کسی اور کو پتا نہیں تھا ورنہ تانگ لگتا تھا۔

اسنے میں کیا دراج اور عارف کبہ اندر داخل ہوئے اور وہ بولے سے رستم کے قریب  
 بیٹھے۔ رستم نے اپنی آنکھیں لگا ہوں سے انہیں دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ کیا لینے آئے ہو۔

دراج نے عارف کبہ کو ہوا دیا۔ عارف نے کھانکھار کا صاف کیا اور بولا۔ ”رستم! خدا  
 کے لئے خود کو سنبھالو ہم بالکل جھٹلے ہو۔ غیر۔“  
 وقت تو لگتا ہے کہ تمہیں دوست دشمن کی پہچان بھی نہیں رہی۔“

دراج نے کہا۔ ”ہاں بھائی! آپاں دشمن نہیں دوست ہیں اور تیرے لئے دوستوں کی  
 طرح سوچ رہے ہیں۔ تجھے نہیں کہتا تیرے کتنے پاپ بیل رہے ہیں۔“  
 عارف نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ ”رستم! اب یہ بات بالکل دھنچکی نہیں ہے کہ تم  
 جھوٹی چوہدرانی کو دل و جان سے چاہتے ہو وہ تمہی کو پسند کرتی ہے۔ تم دونوں کی سخت  
 ضرورت بھی ہے کہ تم ایک دوسرے کے ہو جاؤ۔ ایک دوسرے کا سہارا بن جاؤ۔ خاص طور پر

جروت ہے۔ میرا کھیاں ہے کہ اگر اس موقع پر رستم کو یقین ہو جائے کہ چھوٹی چوہداری مان گئی ہے تو وہ بھی ہر ایشی چلی بات بھول جائے گا۔  
عارف نے بلورن کا سنگریٹ سلگایا اور سرگوشی میں دراج سے بولا۔ ”اب ذرا بھر جانی کو چھوٹی چوہداری کی طرف بھیج۔“ دراج اثبات میں سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

☆=====☆

شانی بے قراری سے کمرے میں بہل رہی تھی، اس کے اندازے کے مطابق رات کے بارہ بج چکے تھے۔ نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔ دل و دماغ میں جنگ جاری تھی۔ یہ زندگی کس کام کی تھی؟ یہ کبھی بستی، وقت دشمنی کی آگ میں جل کر خاکستر ہو سکتی تھی۔ اگر یہ کسی کے کام آجاتی، کسی کے زخموں کا سرمہ بن جاتی تو کیا برائی تھی لیکن دوسری طرف بہت سے مہیب سوال بھی اٹھتے تھے۔ وہ اپنوں سے دور تھی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ اس کا ناتا جڑ جڑا تھا جو قانون کے کاغذوں میں قاتل اور ڈاکو تھا۔ پولیس چھانی کا پسندالے کر اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔

اچانک دروازے پر آہٹ ہوئی اور ماکھو اندر آگئی، اس کے ہاتھ میں ایک نوکری سی تھی۔ عجیب دہقانی گرم جوئی کے ساتھ وہ آگے بڑھی اور اس نے شانی کو لگے سے لگایا۔ اس کا سراپہ کندھے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”نکزی! ایسا نہ کہہ گئے ہیں۔“

سدا نہ بائیں بلبل بولے سدا نہ باغ بہاراں  
سدا نہ ماپے حسن جوانی سدا نہ سوبت (صحبت) یاراں  
جو کچھ بھی اس جنگی سہل جائے لے لینا چاہئے۔ چاہے گھڑی دو گھڑی کی کھسی ہی کیوں نہ ہو۔ اور نکزی! تمہاری کھسی تو اللہ نے چاہا تو بڑی لمبی ہوئی ہے۔ تم دونوں ویاہ کر کے کہیں دور نکل جانا۔ پشمانوں کے علاقے کی طرف بھڑ۔ وہاں پلس کی ہوا بھی تم دونوں کو نہیں لگے گی۔ میں سچ کہتی ہوں نکزی۔! کدورت نے یہ بڑا ہی اچھا موقع تم دونوں کو دیا ہے۔“

”لیکن۔“

”لیکن شیکن نہ کر میری نکزی!۔“ ماکھو نے اُسے اپنے ساتھ بھیج کر ہاتھ چوما۔  
”ابھی دراج اور عاربھ دونوں رستم کے پاس گئے تھے۔ بڑی دیر تک اس کے پاس بیٹھے رہے ہیں۔ بڑے اونچے واک (دماغ) والے ہیں یہ دونوں۔ رستم کو ویاہ کے لئے راجی کر کے ہی اٹھے ہیں۔ ابھی آکر انہوں نے مجھے بتایا ہے۔“

شانی نے پوری آنکھیں کھول کر ماکھو کی طرف دیکھا۔ ”تم۔۔۔ سچ کہہ رہی ہو ماکھو یا۔۔۔؟“

”تو کیا اپنی نکزی بہن سے جھوٹ بولوں گی۔“

شانی گم صم نکزی تھی۔ ماکھو اپنے ساتھ جو نوکری لائی تھی وہ زمین پر پڑی تھی۔ اس نے جبکہ کمرے کے بائیں سے بنی ہوئی نوکری اٹھائی اور شانی کے سامنے اس کا ذہن اٹھایا۔ یہ نوکری اوپر تک چھوٹے چھوٹے سفید پھولوں سے بھری ہوئی تھی، ستکڑوں پھول ہوں گے، ہلکی ہلکی مہک کمرے میں پھیلے سے موجود تھی، اب یہ اور تیز ہوگی۔ اس نے نوکری سامنے نکزی کی دلیز پر رکھی اور بولی۔ ”یہ بھی آپاں کی (ہماری) ایک رسم ہے۔ یہ پھول بستی کے لوگوں نے اکٹھے کئے ہیں۔ ہر سچے بڑے لے ایک ایک پھول دیا ہے۔ یہ کاہو کے پھول ہیں۔ یہ جنگلی پھول پیار کی نشانی ہوتے ہیں۔ میں یہ پھول یہاں تیری نکزی کی میں پھوڑے جاری ہوں۔ اگر سویرے تک تیرا جواب ہاں میں ہوا تو یہ سارے پھول اپنے دوپٹے میں ڈال کر نوکری کھائی کر دینا۔۔۔ اور۔۔۔ اور مجھے سکین بے گزری تیرا جواب، جو در ہاں میں ہوگا۔ سویرے یہ نوکری کھائی ملے گی۔“

وہ بڑے اعتماد کے ساتھ شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لائین کی روشنی اس کی سرمہ گئی آنکھوں میں منعکس ہو رہی تھی۔ شانی کے جسم میں ہلکی سی لرزش تھی۔ اسے کوئی جواب نہیں سوچ رہا تھا۔ فی الوقت اس کی خواہش تھی کہ ماکھو جلد از جلد یہاں سے چلی جائے۔

وہ بڑی دانا عورت تھی اس کی دہقانی دانائی نے اسے بتا دیا کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا چاہئے اور وہ چلی گئی۔

شانی کمرے میں تنہا رہ گئی۔ ہاں وہ تنہا رہ گئی۔ پھولوں کے ساتھ، روزن سے جھاکنے والے چاند کے ساتھ اور نکین دور بختی پائری کے ساتھ۔

وہ سوچتی رہی، خیالات کے لشکر اس کے دل و دماغ پر بلغار کرتے رہے۔ آج تک اس نے اپنی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔ نہ ہی کبھی اپنے مستقبل کی کوئی شکل متعین کی تھی لیکن مستقبل کا ایک موہوم سا خاکہ اس کے ذہن میں بھی تھا۔ فاخر سے جدا ہونے کے بعد یہ موہوم سا خاکہ اس کے ذہن میں نمودار ہوا تھا اور بس کبھی کبھی اپنی جھک دکھاتا تھا۔ اس خاکے میں ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ پھولوں سے ڈھکا ہوا اور جھروں میں گھر ہوا، سرشام اس گھر میں خوشبو میں بکھر جائی، ستارے جھروں سے جھاکنے تھے۔ اس گھر میں ایک بچے کی چپکائیں اور شرارتیں بھی تھیں۔ بچہ کون تھا؟ ہاں یہ وہی معصوم تھا جو ماں کی موت کے

بعد شانی کو اپنا سب کچھ بیٹھا تھا۔ یہ مٹا تھا۔ اس گھر میں شانی اور مٹا آگے پیچھے بھاگتے تھے۔ اس گھر میں چوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں والے ایک مرد کا بیولا بھی تھا۔ یہ مرد کون تھا؟ کون تھا جو ہماری قدموں سے آتا تھا۔ شانی اور مٹے کو ایک ساتھ اپنی محبت بھری باتوں میں لے کر کھینچ لیتا تھا اور پھر۔۔۔ پھر کسی ایسے سے کھانے کی فرمائش کرتا تھا۔ اس تصوراتی گھر میں ایک صاف سہرا، خوشبودار بستر بھی تھا۔ ایسا بستر جس پر گھٹے بالوں اور بوجھل سانسوں والا کوئی جسم شانی کو روکنا نہیں تھا۔ اس کے کول جسم کو اپنی اذیت رسائی سے چکاتا نہیں تھا۔ بلکہ اس ریشمی بستر کے گرد نرم، خوشبودار محبت کا چمچلا حصار بٹاتا تھا۔ اس مرد کا بیولا اس بستر کو اور بھی دل نشیں بناتا تھا، کون تھا یہ مرد؟ اس مرد کی شکل شانی کو واضح طور پر نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن وہ بہت حد تک شانی کو جانا پہچانا لگتا تھا۔ اس کے لمبے بال تھے۔ اس کی چھوٹی سی ریشمی داڑھی تھی۔ اس کے شانے چوڑے اور ہموار تھے۔ وہ بڑی ٹھہری ہوئی آواز میں بولتا تھا۔ وہ کچھ رستم سے ملتا جلتا تھا اور کبھی شانی کو لگتا تھا کہ وہ رستم ہی ہے۔ آج بھی وہ اسے اپنے تصور کے موہوم سے خاکے میں دیکھ رہی تھی لیکن آج اس کی شکل شانی کو ہمیشہ سے واضح نظر آ رہی تھی۔

شانے نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے لئے ہاتھ اٹھا یا تو اس کی نگاہ اپنی کلائی پر پڑی، وہ دھسا جلد پر نیل ابھی تک موجود تھا۔ یہ کٹھولی گاؤں میں رستم کی ناقابل شکست گرفت کا نیکل تھا۔ کٹھولی گاؤں کے پیلے اور خوشی بگمے کا سارا منظر ایک بار پھر شانی کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ چوہدریوں کے ہاتھوں بے بس ہونے کے باوجود رستم بے بس نہیں ہوا تھا۔ دشمنوں کی بھیڑ اور لاشیوں کی بارش میں اس نے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے نکلنے نہیں دیا تھا۔ شاید اگر وہ ہمت ہار جاتا تو وہ صدائے احتجاج بلند نہ ہوتی جس نے دیکھتے ہی دیکھتے ارادہ گرد کا سارا منظر بدل دیا تھا۔ داناؤں نے سچ کہا ہے، جب سروں میں سودا ہو اور ارادے مہم ہوں تو دیواروں میں دو بیٹے ہیں۔

سوچتے سوچتے شانی کا ذہن تھک گیا۔ وہ چار پائی پر نیم دراز حالت میں لیٹ گئی۔ غنودگی کی کیفیت میں اس کا اپنا بیولا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ یہ رنگ والی کی چھوٹی بی بی کا بیولا تھا۔ ہماری بھر کم کپڑوں میں لیٹا ہوا، زہورات سے سجا ہوا۔ بیولے نے اس سے کہا۔

”آج ایک آخری فیصلہ کر لے شہناز، ٹو چاہتی کیا ہے لیکن جو فیصلہ بھی کرتا ہے اس سے پہلے یہ سوچ لینا تو رنگ والی کے اُپے شیلے والے جو ہدری ارشاد کی دسی رانی ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ کوئی انسان چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ اس

کا کردار ہے چھوٹا بڑا بناتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ٹو خود کو رستم کے بستر پر لٹاے گی۔ اپنا آپ اس کے پرہیز کردے گی ہمیشہ کے لئے۔“

”اگر اس کے ساتھ، دستور کے مطابق میری شادی ہوتی ہے۔ تو پھر۔۔۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اسے محبت دینا میرا فرض ہوگا اور میں یہ کر دوں گی۔“

”شاہد ٹو غلط کہہ رہی ہے۔ ٹو یہ شادی اس لئے نہیں کرے گی کہ رستم سے بے حد محبت کرتی ہے۔ ٹو یہ شادی اس لئے کرے گی کہ تیری وجہ سے رستم بہت سی تکلیفوں سے گزر رہا ہے۔ ٹو یہ شادی ایک کفارے اور سزا کے طور پر کرے گی۔ رستم تیرے جسم سے خوشی کشید کرے گا۔ اس سے کھیلے گا، اسے قح کرے گا۔ اس طرح تجھے احساس ہوگا کہ ٹو اپنی کوتاہیوں کی تلافی کر رہی ہے۔ یہ شادی نہیں ہے، یہ تو ایک تلافی ہے۔“

”اگر ایسا بھی ہے تو اس میں کیا حرج ہے اور یہ فقط تلافی ہی تو نہیں ہے۔ اس میں محبت بھی تو ہے اور محبت تلافی کے ساتھ مل کر حسین ترین ہو جاتی ہے۔ پھر جب اس محبت کو ازدواجی رشتے کی طاقت ملے گی تو اس میں اور شدت آئے گی۔“

”سوچ لے شہناز۔! وہ تجھے پوچھا ہے اور پوچا جس اس کی ہوتی ہے جس کا حصول نہیں ہوتا۔ جب ٹو حاصل ہو جائے گی تو دیوی نہیں رہے گی۔ فقط گھر والی کہلائے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو مجھے یہ بھی قبول ہے لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ وہ مختلف ہے، اس کا پیار بھی مختلف ہے اور وہ باتیں بھی سب سے جدا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہیرا نگاہا مل بھی جاتے تو زندگی کی آخری سانس تک ہیرا نگاہا ہی رہتے۔“

”سب اسی غلط فہمی میں ہوتے ہیں شہناز۔! کہ ان کا پیار انوکھا ہے۔ آخر میں وہی ہوس کی کہانی نکلتی ہے۔ تاج محل مت بناؤ شہناز کیونکہ یہ گر جاتے ہیں۔“

”غلط فہمی ہو۔ میں نے کسی سے سنا تھا تاج محل بنانے چاہئیں۔۔۔ کیونکہ کبھی کبھی سچ سچ کے تاج محل بن جاتے ہیں اور وہ گر تے نہیں۔ انہیں دریائے جمنہ کے کنارے ہر کوئی دیکھ سکتا ہے۔۔۔ چھو سکتا ہے۔“

”کتا ہوں، کہانیوں کی باتیں کر رہی ہو۔ تمہیں سمجھنا پڑے گا۔ ایک بار پھر اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

اس سے پہلے کہ شانی جواب دیتی اسے لگا کہ درجنوں، بیسیوں مہتمم عورتیں اور بچے باقوں میں کاہو کے پھول لے آگے بڑھ رہے ہیں۔ وہ گارے تھے۔

تیرا مای بڑی دور سے آیا ہے۔۔۔ اس کا کھڑا رخسوں نے گہریا ہے۔

دیکھنی اس کے بھڑے حالوں کو۔۔۔ دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو۔

مسکراتے چہروں والے لوگ اٹھتے چلے آئے۔ شانی کا مخالف بولا ان چہروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ اندھیرے میں اجالے کی آمیزش بڑھتی چلی گئی۔ چڑیوں کے چیلنے کی آوازیں آنے لگیں۔ مونیٹیوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹاں اس وسیع جھونپڑا ہستی کے طول و عرض میں جلتے رنگ بکیرے لگیں۔ شانی بڑے وقار کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس کے سامنے کھڑکی کی دہلیز پر بانس کی نوکری پڑی تھی۔ اس میں کاہو کے پھول تھے۔ اسے لگا، یہ پھول نہیں بلکہ انھیں تین جواس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔

شانسی کے سینے میں ایک مٹھی سی لہر اٹھی۔ ایک ایسی کیفیت جو اس نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی، وہ دھیرے دھیرے کھڑکی کے سامنے آگئی۔ پھول اس کے سامنے تھے۔ وہ ان پھولوں کے حوالے سے آخری فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ رات کو کاکھو نے اسے بتایا تھا کہ اگر اس کا جواب ہاں میں ہو تو وہ ان پھولوں کو اپنی اوزم کی دامن میں بھر لے اور شانی اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ ان پھولوں کی جگہ اب اس کی اوزم کا دامن ہی ہے۔

وہ نوکری کے پاس پہنچ کر اپنی انگلیوں کی پوروں سے ان پھولوں کو بھونے لگی، ان پر شبنم کی مٹکی سی نمی تھی اور خوشبو ان کے مساموں سے پھوٹی محسوس ہو رہی تھی، ایک ایک دنیا کی لہر سے شانی کے رخسار چپ گئے۔ اسے لگا جیسے وہاں بھیجی پیٹنگوں کا گہاں اس کھڑکی کی طرف دیکھ رہی ہیں اور شاید ان نگاہوں میں کہیں رستی کی نگاہ بھی ہے۔ شانی نے اپنی بو جھل پیکوں سے اس چار دیواری کی طرف دیکھا جہاں رستم کا قیام تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ اس ”چار دیواری“ کو نہیں اس میں موجود رستم کو دیکھ رہی ہے۔

اس کے رخساروں کی تش بڑھ گئی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ یہ کام وہ اندھیرے میں کر گزرتی تو زیادہ اچھا تھا۔ وہ جانتی تھی ابھی تھوڑی دیر میں کاکھو اپنے زبورات کڑکڑائی کرے میں پہنچ جائے گی۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے مہب سے پہلے سوال نوکری اور پھولوں کے بارے میں ہی کرنا تھا۔

ایسے میں شانی اس پر اپنی مرضی واضح کر سکتی تھی۔ اسے بتا سکتی تھی کہ اس کا جواب ”ہاں“ میں ہے۔ پھر شاید کاکھو وہی نوکری پکڑ کر شانی کی اوزم میں الٹ دیتی۔ وہ چار دیواری پر بیٹھنے کی اور تصور کی نگاہ سے کاکھو اور اس کی ساتھی عورتوں کے خوشی سے دکتے چہرے دیکھنے لگی۔

پانچ برس منت اسی طرح گزر گئے۔ پھر شانی کو قدرتموں کی چاب سنائی دی۔ چاب کے ساتھ زبورات کی کڑکڑاہٹ بھی تھی، یقیناً کاکھو اس کی طرف آ رہی تھی۔ شانی کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی اور رخسار پھر تپنے لگے۔

ماکھو تیزی سے اندر آئی۔ شانی سے کچھ کہے بغیر اس نے چار پائی پر سے دری اور پھولدار چادر کھینچی لی، پھر وہ ان برتنوں کی طرف بڑھی جس میں رات کو شانی نے کھانا کھایا تھا۔ اس نے وہ برتن دوسرے برتنوں سے علیحدہ کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیئے تب وہ دندنائی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پر پہنچ کر اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ وہ چلی کھڑکی کی دہلیز پر پھولوں والی نوکری رکھی تھی۔ اس نے بڑی نفرت سے نوکری بھی پھولوں سمیت نیچے پھینک دی۔

شانسی ہکا بکا تھی۔ ماکھو دروازے سے باہر نکلے لگی تو شانی نے آواز دی۔ ”کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟“

ماکھو جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔

شانسی ششدر تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ نوکری سے پھول نہ اٹھانے کی وجہ سے تو کاکھو اس قدر برہم نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ تو ایک علاقائی ہی رسم تھی۔ یقیناً بات کچھ اور تھی اور یہ جو بات بھی تھی خاصی گھمبیر تھی۔

ابھی شانی اسی اوجڑ میں تھی کہ کھینچے گئے تین چار افراد کے تیز لہجے میں بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ شانی سے تاپ ہو کر دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔ ایک جواس سال بہتر عورت اپنے تنگ دھڑکنگ بچے کو گود میں اٹھائے براہِ دمے کی طرف جارہی تھی۔ شانی نے اسے آواز دی۔ ”بہن بات سنو۔ بہن!“

اس عورت نے ایک ڈری ہوئی سی نگاہ شانی پر ڈالی اور جواب دیئے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

اسی دوران میں وہ بڑی عمر کی عورت شانی کے پاس پہنچی جس نے دودن پہلے بھی شانی سے بات کی تھی اور بڑی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس کا نام داری تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پتیلی تھی جس میں گرم پانی کے اندر نم کے پتے تیر رہے تھے۔ شانی کو دیکھ کر اس کا چہرہ کرخت ہو گیا، بالکل اجنبی لہجے میں بولی۔ ”مرچا جادی، اوڑی، گھٹری، تجھے اپنی نوست (خوست) پھیلائے کے لئے یہی جگہ تھی؟“

”مہم۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے ماسی؟“

”تُو نے کیا نہیں کیا ہے..... نی اٹھو گئی کی رن ہے۔ تیرے ہتھ بھی گل کر جھڑ جائیں تو یہ کم ہے۔“

”مجھے کچھ بتاؤ تو مائی؟“

”تُو نے حجرت صاحب کی بیبیوں پر ہتھ اٹھایا ہے۔ ان کو مارا ہے۔ تُو نے حجرت صاحب کو دکھ دیا ہے۔ ان کا پاک برتن توڑا ہے۔ تیری جہان میں کیڑے پڑیں..... تُو نے بیرومرسد کے کھلاف باتیں کی ہیں۔ آپاں تم کو بھی ناف نہیں کریں گے، نہ تیرے سگی ساتھیوں کو۔“

”میری بات تو سنو مائی۔“

”کھڑ دار لیتا۔ جو تھکا گیا مجھے تو..... اپنا پرچھاؤں دور رکھ مجھ سے۔“ مائی داری تیزی سے ایک طرف کو کھٹکتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ شانی مزید کہہ سکتی، وہ جلدی جلدی بیڑھیاں اُترتے ہوئے نیچے چلی گئی۔ شانی آنکھوں میں آنسو لئے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہ بے ارادہ مائی داری کا تعاقب کر رہی تھی۔ مائی داری نے دراج کے مکان کے سامنے والا کھلا احاطہ پار کیا اور دوسرے سرے پر پہنچے ہوئے جھوپڑوں کی طرف چلی گئی۔ اس طرف ایک بڑے جھوپڑے کے سامنے ایک چار پائی بھی تھی۔ اس چار پائی کے ارد گرد کوئی ایک درجن بہتم عورتیں موجود تھیں۔ چار پائی پر ایک بھاری بھر کم عورت لیٹی تھی۔ شانی کو یاد آیا یہ وہی بیار عورت ہے جسے دو دن پہلے رات کے اندھیرے میں شانی نے دیکھا تھا۔ مقامی لوگ اس کی چار پائی کندھوں پر اٹھا کر لائے تھے، ماکھو نے بتایا تھا کہ یہ عورت شہر میں کام کرتی تھی، وہاں سخت بیمار ہو کر ہسپتال پہنچ گئی تھی اور اب ہسپتال سے واپس اپنے گھر آئی ہے۔

شانے نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ آج بھی وہ عورتوں کی اوٹ میں تھی کچھ دیر بعد سامنے کی عورتیں ادھر ادھر ہوئیں تو شانی کو بیار عورت کی صورت نظر آنی لگا۔ شانی کے جسم میں بیڑھیاں رینگ گئیں۔ یہ بیار عورت جالاں تھی، شانی کی نگاہ دھوکا نہیں کھارہی تھی۔ یہ وہی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل کر گہرا سیاہ ہو گیا تھا۔ چہرے پر کھرینڈ سے تھے اور یہ کھرینڈ جسم کے سارے ننگے حصوں پر بھی تھے۔ وہ اب بھی بھاری بھر کم تھی لیکن نہشتا پہلے سے کمزور ہو چکی تھی۔

ایک ایک ساری صورت حال شانی کی سمجھ میں آگئی۔ جالاں بہتم تھی اور اسی بہتم بستی کی رہنے والی تھی۔ اسے شانی کے بارے میں کیا معلوم نہیں تھا۔ اور اسے جو کچھ معلوم تھا اس نے مقامی لوگوں کو بتا دیا تھا۔ شانی نے دو تین دن پہلے بھی ماکھو سے کیر و مرشد کا ذکر سنا

تھا، ماکھو نے کہا تھا کہ کیر و مرشد دعا کریں گے، اب اس کے سارے گلڑے کام سنور جائیں گے۔ اب شانی پر انکشاف ہو رہا تھا کہ وہ کیر و مرشد بہر و پیا پیر قدرت اللہ ہی تھا۔

شانے کے دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے مرد و زن جالاں کے جھوپڑے کے ارد گرد اور سامنے کے کھلے احاطے میں جمع ہو گئے۔ اب سب کے چہروں پر تباہی کی کیفیت تھی۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے اور ان کی غصیل نگاہیں گاہے بگاہے اس کھڑکی کی طرف اٹھ جاتی تھیں جس کے عقب میں شانی موجود تھی۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جالاں ہاتھ نیچا کر بلند آواز میں کچھ کہہ رہی تھی مگر فاصلہ زیادہ ہونے کے سبب آواز شانی تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ بڑی مختلف صورت حال تھی، تک تک یہی لوگ تھے، یہی جگہ تھی لیکن چہرے مسکرا رہے تھے، آنکھوں سے شانی کے لئے محبت چمک رہی تھی۔ آج سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ ایک دم سہمی گئی۔ کچھ دیر پہلے نگاہوں میں جو خواب رہے تھے وہ بچتا پو رہوئے گئے۔ خوشی تھی مت کے بعد بھی تھی اور کئی خوشی مت کے لئے ملی تھی۔ وہ تو ابھی ایک بار کھل کر سسکائی تھی جس بھی کچھ آنکھوں میں پھرے غمی اُترنے لگی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو نیچے سے چھوٹ کھڑکی کی دہلیز پر اس کے لئے مہک رہے تھے..... اور اس کی ”ہاں“ کے لئے بے قرار نظر آتے تھے، وہ اب نیچے صول میں پڑے تھے اور لوگ انہیں زوندتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اتنے میں دروازے پر آہٹ ہوئی شانی نے گھوم کر دیکھا۔ عارف کیوہ تیزی سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ شلوار قمیض اور واسٹ میں تھا۔ چہرہ جھٹکایا ہوا تھا۔ شانی کے پاس پہنچ کر وہ سرسرائی آواز میں بولا۔ ”بڑی گریز ہو گئی ہے بی بی..... اس خبیث عورت نے سارا کام خراب کر دیا ہے۔ یہ شہر کے ہسپتال میں ہی کہیں مرنے والی تو اچھا تھا۔“

عارف کا اشارہ یقیناً جالاں ہی کی طرف تھا۔ شانی نے پوچھا۔ ”کیا کہا ہے اس نے؟“

”وہ سب کچھ کہے سن کہ یہ بہتم آگ گولا ہو سکتے تھے۔ قدرت اللہ کو یہ بہتم برادری جتنا باغی ہے اتنا کوئی اور نہیں جانتا۔ وہ اس پر اندھا یقین رکھتے ہیں۔ اب تمہارے حوالے سے جالاں کی باتوں نے انہیں غم وغصے سے بھر دیا ہے، تمہارے اور ستم کے لئے ان کی ساری کی ساری محبت، خوف اور نفرت میں بدل گئی ہے۔ میں بڑی غلط سلط باتیں سن کر آ رہا ہوں۔ مجھے ذرہ ہے کہ.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ شاید اسے احساس ہو گیا کہ بات مکمل کر کے اسے شانی کی پریشانی میں اضافہ نہیں کرنا چاہئے۔

اتنے میں کھیا دراج بھی اندر آ گیا۔ شانی نے دیکھا کہ کلا شٹوف اس کے کندھے سے لٹک رہی ہے۔ اس کی چوڑی پیشانی پیسے سے تر تھی..... شانی نے نظر ملانے بغیر عارف سے



جو افراد سبز صیباں چڑھ کر دروازے پر نمودار ہوئے، ان کی تعداد دس کے لگ بھگ تھی۔ ان میں پانچ نوجوان تھے۔ چھوٹی داڑھی والا نوجوان سب سے آگے تھا اس کے ہاتھ میں چھوٹے سے دے والی چمکی کھڑی تھی۔ وہ شکل و صورت سے دراج کا قریبی رشتے دار لگتا تھا۔

یہ غرض نونی کھیا دراج کو اپنے سامنے دیکھ کر ایک لمبے کے لئے چونکی شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ دراج یہاں موجود ہوگا۔ دو تین سینکڑہا ماشوی رہی پھر سب سے پہلے اندر داخل ہونے والا دلازمی والا نوجوان کڑک کر بولا۔ ”عرا بھادی! یہاں چھپ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ باہر نکل۔“

ٹوٹے حجرت صاحب کی بیٹیوں پر ہتھ پڑھیں اٹھایا۔ ہماری مادیں پر ہاتھ اٹھایا۔ ٹوٹے ہم سب کی محبت کا جلیقہ نکالا۔ ”آپاں تجھے اس کی سجاوہ در دیں گے۔“

کھیا دراج اور عارف کیوہ آگے بڑھ کر مشعل ٹوٹی اور شانی کے درمیان آگئے۔ دراج اپنی بات دار آواز میں کہتا تھا: ”تمہارا دم کا کھرا ب ہو گیا ہے؟ کھبر دار اگر کسی نے اسے جتھ لگایا تو.....“ ابھی اس پر صریح ایلا لگا رہا ہے۔ ایلام سچا ہے یا جھوٹا، اس کا پھیلیدل ابھی نہیں ہوا، جب تک پھیلیدل نہیں ہوتا یہ بے کسور ہے، بالکل بے کسور ہے۔“

”بھیسلمہ ہو گیا ہے چاچا..... ماسی جالاں نے اک اک بات بتادی ہے اس حراجادی کی۔ اب آپاں کو کسی تھانے کچھری کی جروت نہیں ہے۔“

ایک بہت مشتعل شخص نے نوجوان کے پیچھے سے چھوٹے دستے کی کلبازی پھینک کر  
 شانی کو ماری، شانی خوف سے چیخ کر ایک طرف کٹھی، کلبازی اس کے پہلو سے ہوتی ہوئی  
 پر شور آواز کے ساتھ بڑے جستی ٹرک سے نکل گئی۔

اب کھیا دراج کے لئے اپنی اتھارڈ ثابت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھا یا اور کلاشکوف کا انتہائی دشمن بن گئے۔ محمد علی شاہ کی بھیجئے والے شخص کے جبروں پر دوسرے مارا وہ فکا کر لڑنے لگا اور پھر جیوں سے نیچے گر گیا۔ واضحی والے نوجوان نے دراج کی بغل میں سے نکل کر شانی کی طرف آ جا پا۔ اس کا راستہ عارف کو بہ نے روکا اور اسے زوردار دھکے سے پیچھے ہٹا دیا۔ اسی دوران میں کھیا دراج نے ایک اور شخص کے پیٹ میں لات ماری اور باقیوں کی طرف اپنی کلاشکوف سیٹی کر لی۔

یہ لوگ شانی پر چھپنا تو چاہتے تھے مگر اپنے سردار سے دست و گریباں ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ سردار یعنی کھیا دران گر جا۔ ”بیچھے ہٹ جاؤ۔۔۔ جان سے مار دوں گا۔۔۔ بیچھے ہٹ جاؤ۔“

مخاطب ہو کر بولا۔ ”ماملہ کھاب ہوتا جا رہا ہے۔ حجرت صاحب کا بڑا امرید جا ب آجپے سے باہر ہو رہا ہے۔ اس نے جالاں کے ساتھ کل کو لوگوں کو بہت بھڑکا دیا ہے۔ کوئی اور ماملہ ہوتا تو مجھے سنبھالنے میں جرات در نہ لگتی۔“ پر یہ بڑا تاجک ماملہ ہے۔ ایسی لڑائی کو لوگ ایک منٹ میں کافر مسلمان کی لڑائی نہایتے ہیں۔“

”وہ دیکھو..... میرا خیال ہے کہ دوسرے پنڈ سے بھی لوگ آرہے ہیں۔“ عارف نے کھڑکی میں سے دور کچے راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی اور کلیہ دراج نے ایک ساتھ پلٹ کر دیکھا، چھوٹی بڑی نیویں کی صورت میں درجنوں افراد تیز قدم اٹھاتے اس چھوڑا ہستی کی طرف آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لاشیں اور کلہاڑیاں وغیرہ تھیں۔ اپنے حلیے اور شکل و صورت سے وہ بھی بہتم بنی نظر آتے تھے۔ ماکو نے شانی کو بتایا تھا کہ ذیک نالے کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف دو تین مزید بہتم بستیاں موجود ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے بستی کے وسط میں کھلی جگہ پر جھوم ہونے لگا۔ لوگوں کے چہرے تنے ہوئے تھے۔ کھیا دراج کے خاص آدمی جو انھیں اور کھلاڑیوں سے ملنے، جھوم کو ایک حد سے آگے بڑھنے سے روک رہے تھے۔ خاص آدمیوں میں سے دو تین کے پاس دیسی ساخت کی رافٹیں بھی نظر آ رہی تھیں۔

کھیا دراج نے ایک گہری سانس لی تو اس کا چوڑا سینہ دیوار کی طرح نظر آنے لگا۔ وہ مستحکم آواز میں بولا۔ ”کھڑی! تم کو پریشان ہونے کی جرورت نہیں۔ میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔ میں نیچے جا کر ان لوگوں سے بات کرتا ہوں۔“

عارف کبوتر نے کہا۔ ”کیا یہ اچھا نہیں کہ سب کے سامنے جانے کے بجائے تم دس ہندوؤں کو اندر بلا کر بات کرلو۔“ (غالب دس خاندانوں کی دس عورتوں کی طرح دس مردوں کو بھی کلائی کی طرح سجھا جاتا تھا)

ابھی دراج نے عارف کیوہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ اچانک میز صیوں کی طرف سے شور مچا دیا۔ اس کے ساتھ ہی بہت سے افراد میز صیوں پر دغا تو ہونے لگے۔ ان کے لکارے بڑے خوفناک تھے۔ وہ ایک دوسرے کو مشورہ دے رہے تھے۔ باہر نکالو اس کو۔ نوٹے کرو۔ تمہاں مارو.....

دراج کے سانولے چہرے پر خون کی سُرخ دوزخی۔ اس نے بلا تامل اپنی خوفناک  
لاشکوف کندھے سے اتار کر ہاتھ میں لی۔

واضحی والے نوجوان سمیت وہ لوگ بڑھوں کی طرف پسا ہو گئے اور پھر نیچے اتر گئے، تاہم احاطے میں شور و غل کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ کئی پتھر اڑتے ہوئے آئے اور اس کھڑکی سے نکلے جس کی دلیز پر کل شب پھولوں بھری نوکری رکھی گئی تھی۔

کھیا دراج نے عارف کبوتر کے کان میں چند سرگوشیاں کیں اور شانی کی طرف تسلی دینے والے انداز میں دیکھتا ہوا نیچے اتر گیا۔ بڑھوں کی طرف آنے والے چونی دروازے کو وہ باہر سے مشغل کر گیا تھا۔

اچانک شانی کو ہستی کے جنوبی حصے سے دو عکسوں کے مرغلے اٹھتے دکھائی دیے۔

”ہائے اللہ..... کیا ہے۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

عارف نے اپنے ہونٹ سکڑے۔ تشویش ناک انداز میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے لوگوں نے کلینک کو آگ لگا دی ہے۔“

”یہاں کون سا کلینک تھا؟ شانی نے حیرانی سے پوچھا۔

”اسی بن رہا تھا۔ دو چھوٹے کھڑے کئے گئے تھے۔ ہم ہی بنا رہے تھے۔“ وہ افسردہ لہجہ میں بولا۔

جدھر سے دھواں اٹھ رہا تھا، اسی طرف سے لوگوں کا شور بھی بلند ہو رہا تھا۔ وہ نعرہ زنی کا انداز اختیار کئے ہوئے تھے۔

شانی کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ ”رستم کہاں ہے.....؟“ شانی نے عارف سے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہی ہے۔“

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ پھڑک نہ اٹھے۔ لوگ بھی بہت غصے میں ہیں، کہیں خون خرابا نہ ہو جائے۔“

”دراج اسی کی طرف گیا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں، وہ سب سنبھال لے گا۔“ بھروسہ کھڑکی سے نیچے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ دیکھیں..... دراج کے ذاتی ملازموں نے گھر کو گھیرے میں لے لیا ہے۔“

شانی نے دیکھا۔ یہ دس پندرہ صحت مند متم تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کلہاڑیاں تھیں..... ایک دو رافٹیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ لوگوں کو کھیا کے گھر سے دور رہنے کا کہہ رہے تھے۔ لوگ بدستور پھیرے ہوئے تھے۔

شانی، جالاں کی لگائی ہوئی یہ آگ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عقیدوں

کی وجہ سے لوگ کتنی جلدی اور کتنی شدت سے بدلتے ہیں۔ یہی ہنسنے سکراتے لوگ تھے جو کل تک شانی کے لئے اپنی بہترین خواہشات کا اظہار کر رہے تھے، آج اپنے عقیدے پر زور پڑنے کی وجہ سے اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔

پانچ دس منٹ بعد ہجوم احاطے سے گلیوں کی طرف منتشر ہوا نعروں اور لاکاروں میں بھی کمی آگئی، مگر فضا میں شدید تناؤ کی کیفیت بدستور موجود رہی۔ عارف کبوتر بڑی چوکس حالت میں شانی کے پاس موجود تھا۔ شانی جانتی تھی کہ اس کی قبض کے نیچے پستول لگا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد بانٹا ہوا کھیا دراج دوبارہ بڑھوں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ اس نے اپنے دوست عارف کو بتایا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں۔ لوگ کاہو میں ہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے بچوں کو بھی بلایا ہے۔ لیچھ کر کوئی مچھلے کر تے ہیں۔“

پھر وہ رخ پھیر کر شانی سے مخاطب ہوا۔ ”کڑی!..... تجھے بھل کر نے کی کوئی جرورت نہیں۔ بالکل بھی جرورت نہیں۔ تم دونوں دراج کے پروئے (مہمان) ہو اور اپنے پرووں کی حفاظت کرنا دراج کو سب اچھی طرح جانتا ہے۔“

”لیکن..... لوگ بہت غصے میں نظر آتے ہیں۔“ شانی ہکا کر بولی۔

”اوئے!..... ایسی کی تیسری ان کے گھسے کی۔ پیدا کرنے والے کی قسم، تم دونوں کی کھاطر مجھے تم میں بندے پھڑکانے پڑے تو ایک سیکنٹ میں پھڑکا دوں گا۔“

شانی ابھی ہوئی نظروں سے کبھی عارف اور کبھی دراج کی طرف دیکھ رہی تھی، اسے یہ خون خرابے والی باتیں خوفزدہ کرتی تھیں۔ اس نے دراج سے پوچھا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ رستم کے کسی ساتھی سے رابطہ کریں، پولیس اور دوسرے محکموں میں بھی رستم کے کئی جاننے والے ہیں۔ وہ اس مشکل وقت میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

دراج کے بجائے عارف بولا۔ ”ایک بندے کو اس کام پر لگایا تو ہوا ہے میں نے لیکن ابھی اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں آئی ہے۔ یا شاید وہ بھی کہیں نار پوری چوہدریوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“

دراج کے باہر جانے کے بعد عارف کبوتر نے مگریت کے کئی گہرے کش لئے۔ اس کی چوڑی پیشانی کو سوچ کی لکیریں گہری ہو گئیں۔ ”کیا سوچ رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔ عارف نے مگریت کا ایک گہرا کش لے کر کہا۔ ”دراج یاروں کا یار ہے۔ وہ بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر لے گا مگر ہماری حمایت سے ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔“

”نقصان سے تمہاری کیا مراد ہے بھائی.....؟“

”تین سو سو تیسویں کے تقریباً سارے لوگ ہی ایک طرف ہو گئے ہیں۔ وہ کسی کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں ہیں۔ میں تو یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ دراج کے گھر والے اور ذاتی نوکر چاکر بھی اس معاملے میں اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ یہ تو دراج کا رعب اور اثر و رسوخ ہے جس کی وجہ سے لوگ ابھی کنٹرول سے باہر نہیں ہوئے۔ دراصل ان لوگوں نے قدرت اللہ کو اپنے دماغوں پر اتنا زیادہ سوار کر رکھا ہے کہ ان کے خلاف چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ان سے برداشت نہیں ہوتی اور جو کچھ جلال اور جاب و غیرہ بتا رہے ہیں وہ تو بہت زیادہ ہے۔“

”لیکن..... یہ جلال تو خود بھی چوہدری بشیر کی حمایت میں قدرت اللہ کے خلاف چلتی رہی ہے۔“

”وہ اپنی اس غلطی کو مانتی ہے اور کہتی ہے کہ اس غلطی کی وجہ سے اس نے بہت زیادہ سزا جگائی ہے۔ وہ لوگوں کو اپنا جلا بولا پنڈا دکھاتی ہے اور تو یہ کرتی ہے۔“ عارف کہہ چکے تھے خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ان علاقوں میں قدرت اللہ کو پہلے بھی بہت زیادہ مانا جاتا تھا لیکن جب سے قدرت اللہ اور اس کے مریدوں سے جھگڑا کرنے والوں کے بیمار ہونے کا سلسلہ شروع ہوا ہے اس پر لوگوں کا اعتقاد اور بھی پکا ہو گیا ہے۔ اس عجیب بیماری کی واقعی کوئی سمجھ نہیں آتی۔ صرف چوہدری بشیر کے گھرانے اور گھرانے سے تعلق رکھنے والے ہی بیمار ہو رہے ہیں۔“

”یہ کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی اوپر والا لوگوں کے یقین کا امتحان بھی تو لیتا ہے۔“ شانی نے کہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن فی الوقت سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہمارا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اس ہستی میں اب ہمارا رہنا خطرناک ہے۔ اب پولیس زیادہ دیر یہاں سے دور نہیں رہے گی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں رہنے سے دراج کی مشکلیں بڑھیں گی۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ یہاں سے نکل کر جائیں کہاں، پولیس کے خبردار بل ماروں کے کارندے دور در دور تک پکڑے ہوئے ہیں۔“

”تمہارے گاؤں کی طرف جانے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ وہ تو پہلے ہی پولیس کی گھرائی میں ہے۔“ شانی نے انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔

”لیکن کچھ بھی ہے شانی بہن یہاں سے تو نکلنا ہوگا۔“ عارف کہہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں اس بارے میں کچھ سوچتا ہوں۔ آپ اتنی دیر میں اپنی چیزیں وغیرہ منجیل لو۔“

دروازے پر دراج کے دو وفادار ملازموں کو چھوڑنے کے بعد عارف اسی جھوپڑا نما مکان کی طرف بڑھا جہاں قسٹم قسٹم پدم پدم تھا۔ شانی اوپر کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ابھی عارف نے احاطہ پار نہیں کیا تھا کہ دو گھڑ سوار اس کے سامنے آ گئے۔ وہ دونوں راستے کی گرد میں اٹے ہوئے تھے اور پتا چلتا تھا کہ دور سے آئے ہیں۔ دونوں نے اپنے سر منہ بڑے بڑے سفید صافوں میں لپیٹ رکھے تھے۔ ایک شخص نے کھوڑے کے پیچھے ایک دوسرا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ اس گھوڑے پر گھر کیلے استعمال کا کچھ سامان لدا ہوا تھا۔ کچھ زرعی دوا بھی تھیں اور غائبانہ بیجوں کے دو تھیلے تھے۔ دونوں گھڑ سواروں نے عارف سے کچھ باتیں کیں، شانی کو عارف کے چہرے پر بیچانی کیفیت نظر آئی۔ اس نے دو تھن بارتیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ایک بار پھر دونوں افراد سے مصافحہ کیا اور انہیں بڑے احترام سے لے کر اس جھوپڑے میں چلا گیا جہاں قسٹم اور کھیا دراج موجود تھے۔ جھوپڑے کے عقب میں تقریباً آدھ فرلانگ کی دوری پر جلے ہوئے ٹیکس سے ابھی تک دھوئیں کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔

شانی بے قراری سے کمرے میں گھومتی رہی، ابھی چار پارٹی پر بیٹھ جاتی، کبھی کھڑکی میں آ کھڑی ہوتی۔ کھڑکی میں کھڑے ہونا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لوگوں کے چہروں پر اس کے لئے بے لگائی کی درد کورت کے آتھے تھے، بچوں کی نگاہ بھی اس پر پڑتی تھی تو ان میں خوف سا اُٹتا تھا۔ قسٹم کی جلدی بدلا تھا سب کچھ۔ ابھی تک شانی کو قدرت اللہ یا اس کی بیبیوں میں سے کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ وہ اس دور دراز ہستی میں فی الوقت موجود نہیں ہیں۔ دونوں گھڑ سوار ابھی تک جھوپڑے میں موجود تھے۔ دراج اور قسٹم وغیرہ کے ساتھ ان کی ملاقات طویل ہوتی چارٹی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کو احساس ہو رہا تھا کہ دونوں گھڑ سوار ابم ہیں اور ان کا تعلق موجودہ صورت حال سے بھی ہے۔ ان دونوں نے گھوڑے ایک جیسے تھے پھر باندھ دیئے گئے تھے۔ اب وہ دانہ پانی لینے کے بعد سستار ہے تھے۔ شانی کی خواہش تھی کہ عارف جلد از جلد واپس آئے اور اسے صورت حال سے آگاہ کرے۔

تقریباً آدھ گھنٹہ مزید گزر گیا۔ پھر شانی کو دونوں گھڑ سوار قسٹم کے جھوپڑے سے نکلنے نظر آئے۔ ان کے چہرے بدستور منڈاسوں میں پیچھے ہوئے تھے۔ عارف کہہ اور کھیا دراج بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ سیدھے اسی کمرے کی طرف آئے جہاں شانی موجود تھی۔ شانی کا دل انجانے خدشوں سے دھڑکنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد دونوں گھڑ سوار اور عارف کہہ شانی کے کمرے میں تھے، کھیا دراج کسی اور طرف نکل گیا تھا۔ عارف نے شانی سے مخاطب ہو کر جذباتی لہجے میں کہا۔ ”دیکھو

بہن! کون آیا ہے؟“

گھڑ سواروں میں سے ایک جو عمر میں قدرے بڑا نظر آتا تھا، آگے بڑھا اور اس نے اپنے سر اور پیر سے منڈا سا ہانڈیا۔ شانی سکتے کی کیفیت میں رہ گئی۔ خوشی اور حیرت کی ملی جلی کیفیت سے اس کی زبان جیسے گنگ ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے اس کے تایا معصوم کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے اور ان کی نیم سفید داڑھی سے ذرا اوپر ان کے سرخ ہونٹ تھراتے چلے جا رہے تھے۔

پھر شانی حیرت کے شدید ہینکے سے سنبھلی۔ ”تایاجی!“ اس کے ہونٹوں سے کراہ نکلی اور وہ ہباگ کراں سے لپٹ گئی۔ تایا معصوم نے بھی اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا اور ہچکیوں سے رونے لگے۔ تایا جینے کے ملنے کا منظر دیکھ کر شانی کی ہچکی بندھ گئی تھی۔ تایا معصوم اس کے سر اور پیشانی کو چومتے چلے جا رہے تھے۔

تین چار منٹ بعد یہ رقت آمیز منظر ختم ہوا۔ شانی اور تایا معصوم چار پائی پر بیٹھ گئے۔ عارف اور دوسرا گھڑ سوار باہر جا چکے تھے تاکہ تایا جینی آزادی کے ساتھ ایک دوپے سے بات کر سکیں۔ شانی روتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو گنگا سے تاپا! آپ مجھے بھول ہی گئے ہیں۔ بس میرے حال پر چھوڑ دیا ہے مجھے۔“ آپ کو کیا پتا ہیں کیسے عذابوں سے گزری ہوں۔“

”بیٹی! اگر تم تکلیفوں سے گزری ہو تو ہم بھی ہر روز قیامت ٹوٹی رہی ہے۔ سمجھو کہ مر مر کر جیتے رہے ہیں۔“

”تاپا! میری چچی پر دین کسی ہیں؟ اور خالو انجاز اور آمنہ چھو بھی اور فونیہ۔“ میں آمنہ چھو بھی کو بہت یاد کرتی رہی ہوں۔“ آپ سب کو بہت بہت یاد کرتی رہی ہوں۔“

”نہیک ہیں میری بیٹی۔ سب نہیک ہیں۔“

”اور بیکہ، مغراں، بابا خادم حسین، بابا فخری اور مختاری اور شاد اللہ۔“ وہ ایک ایک کا نام لے لے کر اس کے بارے میں پوچھتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ تایا معصوم مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔

وہ ذرا چپ ہوئی تو وہ رقت بھرے لہجے میں بولے۔ ”نار پور کی حویلی میں آگ لگنے کے بعد تو ہم تجھے گنوا ہی بیٹھے تھے دھی رانی۔ ہمیں یہی لگا تھا کہ تو ہمیں ہمیشہ کے لئے چھوڑا دے گئی ہے۔ تیری چاچی نے تو درد کو خود کو بھی سے لگا لیا تھا۔ رات دن تیرا نام لے کر آئیں بھرتی تھی اور ایک چاچی ہی کیا، پوری حویلی سوگ میں ڈوبی رہتی تھی۔ خادم حسین کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ وہ حویلی چھوڑ کر ہی نہیں چلا گیا اور ابھی تک وہ نہیں آیا۔ پھر ہمیں یہ

پتا چلا کہ تو زندہ سلامت ہے اور اپنے خاندان کے رشتے داروں کے پاس کہیں لاہور میں ہے۔ پہلے تو اس خبر کو ہم نے افواہ سمجھا لیکن بعد میں یہ سب کچھ سچ نکلا۔ ہمیں یہ بھی پتا چلا کہ تیرے سرسالی رشتے دار تیری جان کے لئے خطرہ بن گئے ہیں اور تیرے ایک بیٹھنے نے تجھے اپنی حفاظت میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد ہم نے تجھ کو بھیجے اور تجھے ان لوگوں کے چنگل سے نکالنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ یہ بڑی لمبی اور تکلیف دہ کہانی ہے میری دھی رانی، تجھے نسلی سے سب کچھ بتاؤں گا۔ اس وقت..... اس وقت تو ہمیں بس جلدی سے ایک دو فیصلے کرنے ہیں۔ ہمارے آس پاس حالات بہت خراب ہیں۔ پولیس کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے۔“

”آ..... آپ کے ساتھ کون ہے تایاجی؟“

”یہ پولیس والا ہی ہے۔“

”پولیس والا؟“ شانی کے چہرے پر تشویش گہری ہو گئی۔

”ہاں۔ لیکن یہ ہماری مدد کے لئے یہاں آیا ہے۔ شاید تم نے اس کے بارے میں سنا ہی ہے۔ یہ رستم سیال کا دوست ہے۔ ایس پی ہے۔ حاجی حیات نام ہے اس کا۔“

شانی سنانے میں رہ گئی۔ حاجی حیات کے بارے میں اس نے پہلے بھی کئی بار سنا تھا۔ تایا معصوم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم نے ہی عارف کبودہ وغیرہ سے کہا تھا کہ رستم کے دوستوں تک اس کے بارے میں اطلاع پہنچا ہیں۔ پرسوں رات کبودہ برادری کا ایک بندہ کسی طرح حاجی حیات کے ایک ماتحت تک پہنچا اور وہاں سے حاجی حیات تک اطلاع پہنچی۔ حاجی حیات بہت اچھا بندہ ہے۔ ہم تجھے ڈھونڈنے کے لئے جو کوششیں کرتے رہے ہیں ان میں حاجی حیات بھی شریک رہا ہے۔ پرسوں بھی جیسے ہی اس تک اطلاع پہنچی، وہ اپنے سارے کام چھوڑ کر رنگ والی پہنچا اور مجھ سے ملا۔ رنگ والی سے ہمارے یہاں تک پہنچنے کی روداد بھی کافی لمبی ہے، راستے میں بچے بچے پر پولیس اور نار پوری چوہدریوں کے کارندے پھیلے ہوئے ہیں۔ ہم مقامیوں کے ہمیں میں یہاں پہنچے ہیں۔ شاید تم نے دیکھا ہی ہو، ایک گھوڑے پر ہم نے سامان لاوا ہوا ہے۔“

شانی نے انہماک میں سر ہلایا۔

تایا معصوم نے اپنی گھڑی پر لنگہ دوڑائی اور اسٹھے ہوئے بولے۔ ”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے، باقی باتیں بعد میں کریں گے۔ پہلے میں حاجی صاحب کو اندر بلاؤں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی تایا معصوم اٹھے اور دوسرے گھڑ سوار کو اندر لے آئے۔ عارف کبودہ بھی ساتھ ہی آیا۔ دوسرے گھڑ سوار کا چہرہ اب منڈا سا نماسا پگڑی سے آزاد تھا۔ یہ



میں جب وہ مزید وقت ضائع نہ کرے۔ اگر وہ پولیس والوں اور ناپوریوں کے جان لیوا کھیرے سے بچ کر لٹکانا چاہتا ہے تو اسے سرتوڑکوش کرنا پڑے گی اور جہاں تک میں نے نتیجہ نکالا ہے، اس کوشش میں کوئی اس کا ساتھ بھی نہیں دے سکے گا۔ سردار دراج اور عارف کبہ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں کہ اسے ڈیک نالا پار کر کے چھ سات میل آگے پہنچا دیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“

شانی نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

حاجی حیات بولا۔ ”اب تم سوچو، اگر رستم کو اپنے ساتھ تمہاری جان بھی بچانا پڑی تو کیا ہوگا۔ وہ خود یہاں سے نکل سکے گا نہ تمہیں نکال پائے گا اور بات صرف اس علاقے سے یا پنجاب سے نکل جانے کی ہی نہیں ہوگی اس کے بعد بھی خود کو چھپانے کے لئے نہ جانے کہاں کہاں بھٹکانا پڑے گا۔ ان سارے حالات کو سامنے رکھتے ہوئے مناسب ترین راستہ یہی ہے کہ رستم یہاں سے اکیلا جائے اور تم خود کو پولیس کے سامنے پیش کر دو۔“

”ہی۔۔۔؟“ شانی نے چونک کر حاجی حیات کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ نیشی انداز میں بولا۔ ”میں نے تمہارا سارا کہیں دیکھا ہے۔ ساری اونچ نیچ کا جائزہ لیا ہے۔ میں نے اور تیا مصوم نے دو دن پہلے لاہور کے ایک بڑے وکیل سے مشورہ بھی کیا ہے۔ تمہارے خلاف کوئی عملین الزام عائد نہیں اور نہ کوئی ٹھوس ثبوت ہے۔ ناپور کے چوہدریوں کی طرف سے جو الزام لگائے گئے ہیں، ان کی قانونی حیثیت بڑی کمزور ہے۔ اپنے تجربے کی بناء پر میں کہہ سکتا ہوں کہ دو تین پیشیوں میں ہی تمہاری ضمانت ہو جاتی ہے۔ میرے ہوتے ہوئے اللہ نے چاہا تو تمہیں پولیس سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ رہی چند بیخ فوج میں رہنے کی بات تو اس کا انتظام بھی ہم مل کر کر لیں گے۔ جیل تمہارے لئے جیل نہیں ہوگی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ ہم ”میڈیکل میں“ پر تمہارے لئے کوئی بہتر صلہ سوچ لیں گے۔“

شانی کے کان سانس سانس کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ غیر جذباتی طور پر سوچا جاتا تو ایس لی حیات کی بات میں وزن تھا۔ لیکن کیا رستم ایک بار پھر اس سے جدا ہو جائے گا؟ تنہا زندگی اور موت کی کشمکش میں جتا ہونے کے لئے؟ اس کا دل جیسے کسی نے ٹھکی میں لے لیا۔ وہ بے حال ہونے لگی۔ ایس لی حیات نے اس کے تاثرات دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو میں اپنے بھری دوست کی جانبداری نہیں کر رہا۔ میں وہی بات کہہ رہا ہوں جو فی الوقت تمہارا اور رستم کے لئے بہتر ہے۔ تمہیں ہمت اور حوصلے سے کام لینا ہوگا۔ میں

جانتا ہوں یہ فیصلہ مشکل ہے لیکن دل کڑا کر کے اس آزمائش سے گزر جاؤ۔ رستم کو اور خود کو فوری آفت سے بچاؤ زندگی باقی رہے گی تو زندگی کے سارے امکانات بھی باقی رہیں گے۔ کیا پتا دو چار مہینے یا دو چار سال بعد زندگی کے کسی بھی موڑ پر حالات ایک بار پھر نہیں اور رستم کو ایک دوسرے کے پاس لے جائیں۔“

شانی کو یوں لگا جیسے اس کا سینہ گلے تک ٹھیکن آسوں سے بھر گیا ہے۔ اک ماہی بڑی دور سے آیا تھا۔ اس کا چہرہ زخموں نے گہنا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جان لیوا مسافروں کی گرد اور پاؤں کے چھالے تھے۔ وہ تو ابھی دو پہل کو سستا بھی نہیں تھا۔ ابھی تو شانی کی انگلیاں اس کے پارہ پارہ جسم کو سہلا بھی نہیں سکی تھیں کہ ایک بار پھر ازان سنہ ہو گیا تھا اور سفر بھی ایسا جس میں واپسی کے امکانات معدوم تھے۔

حاجی حیات کی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں شانی بی بی! وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہے گا۔ اس کی خواہش ہوگی کہ وہ تمہیں چوہدریوں اور پولیس والوں کے گھیرے سے نکال کر کہیں بہت دور لے جائے۔ دیکھنے میں یہ خواہش بڑی خوبصورت لگتی ہے لیکن تم پر بھی کبھی ہو۔ تمہیں بھی معلوم ہوگا، حقیقتیں بڑی تلخ اور کڑوی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ رستم کی اس خواہش کے رستے میں تم ہی دیوار بن سکتی ہو۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ تم رستم سے خود بات کرو۔ جو کچھ میں نے تمہیں سمجھا یا تم اسے اپنے طور پر سمجھا دو۔ اس سے صاف لفظوں میں کہہ دو کہ تم اس کے ساتھ جا کر اس کی اور اپنی زندگی شدید خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم اسے قائل کر سکتی ہو۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔“ شانی رو ہانسی ہو کر بولی۔

اسی دوران میں عارف نے حاجی حیات کو باہر بلایا۔ اس کے کچھ میں پہچانی کیفیت تھی۔ حاجی حیات اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے دو منٹ بعد شانی کے تیا مصوم اندر آگئے، گہری تشویش ان کے سرخ و سپید چہرے پر درج تھی۔ انہوں نے اندر آ کر ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگالیا۔ گلوگیر آواز میں بولے۔ ”میری دھی رانی، مجھے پتا ہے تو شرماں والی بنی ہے۔ اپنی ماں کی طرح تیرے سینے میں بھی سونے کا دل ہے۔ ٹو غلط رستے پر نہیں چل سکتی۔ میں تیرے نام کے ساتھ رستم سال کا نام نہ رہا ہوں۔ اگر ایسی بات ہے تو ضرور اس کی کوئی نہ کوئی وجہ بھی ہوگی۔ ہمیں تجھ پر پورا بھروسہ ہے دھی رانی۔ لیکن اس وقت مسئلہ اور ہے۔ تیری وجہ سے رستم اور رستم کی وجہ سے تیری جان خطرے میں پڑی ہے۔ تقدیر کا کچھیر ہے کہ رستم اس وقت سخت مصیبتوں میں جکڑا گیا ہے۔“

”تایا! اس کی مصیبتوں کی بڑی وجہ تو میں ہی ہوں۔ پنڈی میں مجھے بچاتے ہوئے وہ پولیس والوں سے لڑا تھا۔ چودہریوں سے اس کی دشمنی بھی میری وجہ سے بڑھ کر ہے۔ کھنڈوں کے سیلے میں بھی وہ میری وجہ سے پہنچا تھا اور پھر وہاں سے بھاگتے ہوئے بھی جب اس نے گولیاں چلائیں۔ تو اس کے پیچھے میں کھڑی تھی۔“

”شانی! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ تو نہ بھی بتائے تو سمجھ رہا ہوں لیکن اب بات یہ ہے کہ پولیس زہر پلے مکینوں کی طرح اس کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ اعلیٰ افسروں نے ہر صورت اسے زندہ یا۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا تم؟“

شانی سر جھکائے سسکیاں لیتی رہی۔

تایا مصعوم نے بات جاری رکھی۔ ”ابن پلے حیات خان کو چتا چلا ہے کہ لاہور کا ایک بڑا کرخت ڈی ایس پی رستم کو بکڑنے کے کام پر لگایا گیا ہے۔ یہ بڑا ظالم بندہ ہے۔ لوگ اس کے نام سے ڈرتے ہیں اور بات صرف پولیس کی ہی نہیں ہے۔ تار پور کے سارے چودہری بھی اپنے اندر کی لڑائیاں بھول کر رستم کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں رستم کے لئے صرف ایک ہی رستہ بچا ہے۔ وہ کسی طرح غیر علاقے کی طرف نکل جائے اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرے۔ باقی رہی تمہاری بات تو تمہارا معاملہ اور ہے۔ ہم اسے کسی نہ کسی طرح سنبھال لیں گے۔ رستم کے ساتھ اس وقت سب سے بڑی بھدردی اور محبت یہی ہے کہ اسے کسی طرح موت کے اس گھیرے میں سے نکال دیا جائے اور یہ کام تم کر سکتی ہو شانی۔“

وہ اٹک بار لکھ میں بولی۔ ”تایا! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ۔ ابن پلے صاحب کسی طرح ہمیں یہاں سے نکال کر کسی کچی سڑک تک پہنچا دیں۔ آخر ان کا عہدہ ہے، اتھارٹی ہے۔ رستم کہتا تھا، اگر ہم ایک دفعہ کچھ ایسی سڑک پہنچ جائیں تو پھر میانوالی سے ہوتے ہوئے بنوں یا کوہاٹ کی طرف نکل سکتے ہیں۔“

تایا مصعوم نے بڑے کرب سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”نہیں شانی! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ اس کام کے لئے وقت بہت پہلے گزر گیا ہے۔ اب تو بس ایک آدھ گھنٹہ کی بات ہے۔ کئی تھانوں کی پولیس مل کر اس علاقے کی طرف بڑھ رہی ہے اور کبھی دنت یہاں پہنچ سکتی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے عارف کے بندے نے نبی اطلاع اسے دی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی زیادتی ہوگی تایا جی۔ وہ ہمارے لئے۔ صرف ہمارے لئے۔“ وہ بات مکمل نہ کر سکی،

اس کی آواز گلے میں پھنس کر گر گئی۔

تایا نے اس کی چیٹائی چوی ہر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ہم اس کی مدد کر رہے ہیں دھی رانی! ہم نے بروقت یہاں پہنچ کر اسے خطرے کے بارے میں بتایا ہے۔ ہم یہاں سے نکلنے میں بھی اس کی مدد کریں گے۔ جہاں تک ہوگا، اس کا ساتھ دیں گے۔ کوشش کریں گے کہ وہ ہماری حفاظت میں دور سے دو نکل جائے۔“

شانی نے سر اپنے کھنڈوں پر جھکا لیا، اس کا کبچہ پھینا جا رہا تھا۔ تایا مصعوم اس کے گلے تایا نہیں تھے لیکن وہ سگوں کی طرح ہی ان کا احرا م کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کے بھلے کے لئے کہہ رہے ہیں لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتی، حالات نے کیا قیامت ڈھائی تھی۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے وہ اپنی زندگی کی حسین ترین ساعتوں سے گزرتی تھی، اس کے دل و دماغ اور اس کی روح نے بڑے جذب کے ساتھ رستم کے قرب کو قبول کیا تھا اور اپنے اندر سمو لیا تھا۔ اور اب وہ جدائی کے زہر سے بھرا ہوا پیالہ اسے سامنے دیکھ رہی تھی۔

کشتکش کی گھڑیاں بڑی کھنڈ اور جاگڑا تھیں، تایا مصعوم مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ آخر وہ باری ہوئی آواز میں بولی۔ ”کیا وہ اکیلا جائے گا؟“

”ہو سکتا ہے اکیلا جائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عارف کہوہ یا دراج اپنا کوئی با اعتماد ساتھی اس کے ساتھ کر دیں۔“

”تایا! اسے اکیلا نہ بھیجیں۔“ وہ تایا کا ہاتھ تھام کر کسی بچی کی طرح سسکی۔

”تم فکر نہ کرو شانی! ہم اس کے لئے جو بہتر سے بہتر کر سکتے ہیں، کر دیں گے۔ بس اب تم جاؤ اور جلدی سے اسے یہ ساری بات سمجھا دو۔ وقت بہت کم ہے۔“

تایا مصعوم اچھے کھڑے ہوئے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ رستم کے سامنے کیسے جائے۔ اس سے کیا کہے اور کیسے کہیں، وہ یہ بھی جانتی تھی کہ موجودہ حالات میں اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔

تایا مصعوم اور حاجی حیات کی باتوں سے بالکل مایاں ہو گیا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے رستم سے جو طویل ملاقات کی ہے، اس میں رستم نے شانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کی ہے۔ پھر شانی کا دھیان اپنی کلائی کی طرف چلا گیا۔ وہاں نسل موجود تھا۔ سختی محبت بھری اور سختی سخت گرفت تھی۔ اس وقت شانی کو محسوس ہوا تھا کہ شاید ساری دنیا مل کر بھی اس کی کلائی رستم کے ”حافظہ تاجھ“ سے چھڑا نہیں سکتی ہے لیکن۔ اب وہ خود اس کلائی کو چھڑانے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

دو تین منٹ شدید کشمکش میں گزارنے کے بعد وہ بھی۔ اس نے اپنا سر منہ چادر میں لپیٹا اور ایک گہری سانس لے کر تایا معصوم کے ساتھ کمر سے سے نکل آئی۔ وہ رستم کی طرف جاری تھی۔ کمر سے سے باہر عارف اور حاجی حیات خان موجود تھے۔ ان دونوں نے شانی کو تائیدی نظروں سے دیکھا۔ وہ بے حد بوئیں قدموں کے ساتھ زینہ آتری اور احاطے میں آگئی۔ احاطے میں پہنچ کر تایا معصوم نے اس کا شانہ سہلایا اور خود وہیں ٹھہر گئے۔ اس سے آگے شانی کو اٹکایا جاتا تھا۔ پندرہ بیس قدم کا فاصلہ تھا مگر شانی کو صدمہ یوں کی "سافٹ" لگ رہی تھی۔ سینے میں درد کی بلند و بالا ہیریں تھیں۔ وہ ابھی تک یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ جو کچھ رستم سے کہے جا رہی ہے، کبھی بھی پانے کی پائیں۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہاں جا کر کیا صورت حال پیش آئے۔ جذبات کا دھارا اسے کس طرف بہا لے جائے۔ نہ ہی اسے یہ اندازہ تھا کہ اس کی بات پر رستم کا رد عمل کیا ہوگا۔ ہاں۔ اس کے دل سے یہ گواہی ضرور آ رہی تھی کہ اگر وہ فیصلہ کن انداز میں بات کر سکتی تو رستم اس کی بات کو رد نہیں کرے گا لیکن بوی قیامت تو یہی "فیصلہ کن انداز" والی تھی۔ وہ دغم دغم رستم کے سامنے کہاں سے لائے گی یہ انداز؟

اور پھر وہ اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں رستم موجود تھا۔ وہ کڑا کر کے اس نے سامنے دیکھا لیکن رستم موجود نہیں تھا، کمر خالی تھا۔ جھوپڑے نما کمرے کی عقبی کھڑکی کھلی تھی اور پٹ ہوا کے ساتھ ہولے ہولے بل رہا تھا۔ شانی کے دل نے پکار کر کہا۔ "وہ چلا گیا ہے۔۔۔۔۔ اسے زندگی کی ٹھکن ترین آزمائش سے بچا کر، اپنے سارے درد بھرے سوال اپنے ہونٹوں میں دبا کر، اپنی ساری آہیں اپنے سینے میں چھپا کر۔ وہ حالات کا ناروا خاموشی سے کسی جانب نکل گیا ہے۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا۔ وہ ایک دم چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا دل جیسے کراٹے لگا۔ کہیں گہرائی سے یہ آواز آئے گی۔ "رستم! ابھی اتنا موقع تو دیتے۔۔۔۔۔ میں تمہیں بتا سکتی، میں پتھر نہیں ہوں۔ اتھکتی بھی تو چٹکل رہی ہوں۔۔۔۔۔ آج سویرے جب سورج طلوع نہیں ہوا تھا، میں نے اپنے دل کی دھڑکی پر تمہاری محبت کا سورج اپنے ہاتھوں سے اٹکایا تھا اور اس کی بے پناہ روشنی کو تسلیم کیا تھا۔ کاش میں جانے سے پہلے تمہیں بتا سکتی۔"

اسی دوران میں باہر سے ٹلی جلی آوازیں آنے لگیں۔ ایک بہم کھیا دراج سے کہہ رہا تھا۔ "آپاں دونوں نے ابھی ایک منٹ پہلے کھد (خود) اسے دیکھا ہے جی۔ اس نے کالی چادر لپیٹی ہوئی تھی۔"

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ ہے۔۔۔؟"

"وہی تھا جی۔۔۔۔۔ لنگڑا تھا ہوا جا رہا تھا۔ آپاں کے دیکھتے دیکھتے کانوں (سرکنڈوں) میں گھس گیا۔ ابھی جیادہ دوڑ نہیں گیا ہو گا جی۔۔۔۔۔"

"ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں اندر دیکھتا ہوں۔" دراج کی آواز آئی۔

چند ہی سیکنڈ بعد وہ دنگنا تھا ہوا جھوپڑے میں داخل ہوا۔ کلاشکوف اس کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ اس نے خالی جھوپڑے میں نگاہ دوڑائی۔ شانی کوروتے ہوئے دیکھ کر اس کی حیرت مزید بڑھی۔ "مکڑی! کہاں ہے وہ۔۔۔؟" اس نے پوچھا۔

"وہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ شانی نے روتے ہوئے کہا۔

پانچ دس منٹ کے اندر یہ بات سب لوگوں کو معلوم ہو چکی تھی کہ رستم سیال کسی کو بتانے بغیر خاموشی سے ڈیک نالے کی طرف نکل گیا ہے۔ دو تین افراد اس بات کے گواہ تھے کہ انہوں نے کالی چادر میں لپیٹے ہوئے رستم کو سرکنڈوں میں گھسے دیکھا ہے۔ اس واقعے کے صرف پچیس منٹ بعد ہی منٹ کھیا دراج کے کارندوں نے اسے اطلاع دی کہ تقریباً چار چھیون اور دو گاڑیوں پر سوار پولیس کی ہماری جمیعت تیزی کے ساتھ ہسپتالی طرف آ رہی ہے۔

ایس پی حاجی حیات نے کھیا دراج کو ضروری ہدایات دیتے ہوئے کہا۔ "گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ لوگ کسی کو کچھ نہیں کہیں گے۔ صرف شانی بی بی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اگر یہ دو یا مقامی لوگوں کو ساتھ لے کر گئے بھی تو ہم چوہیں گھسنے کے اندر اندر انہیں واپس لے آئیں گے، اس پولیس پارٹی میں ایک انسپٹر اور ایک اے ایس آئی اپنے خاص بندے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔"

کھیا دراج کے چہرے پر خوف کے آثار نہیں تھے۔ اس نے اپنا دیوار جینہ تان کر کہا۔ "سرکار۔ آپ کے حوصلہ دینے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ بھگتہ کریر اپنی حفاظت کرن آپاں کھوب جانتے ہیں۔ اس ڈیک نالے سے گزرنے والے تین بھائی بہن میری ایک آواز پر ایک جان ہو سکتے ہیں۔ آپاں نے کبھی پولیس کو دیوانی کرانے کی ہے نہ اب کرنے دیں گے۔"

حاجی حیات نے کہا۔ "تمہاری بہت قابل تعریف ہے دراج۔ انہیں اس وجہ بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ پولیس ملازم کے نقل کی وجہ سے یہ جاننا کافی نازک ہو گا۔۔۔۔۔"

کھیا دراج کو تمام ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ اپنے گاڑی میں بیٹھا۔ وہاں سے چلے گئے۔ تایا معصوم شانی کے ساتھ ہی رہے۔ ہسپتالی منتقلی کی فضا میں۔



☆=====☆=====☆

ذیک نالے کے کنارے منتہم ہستی سے اوپر کی طرف تقریباً چار کلومیٹر کے فاصلے پر اوجھنے سرکندوں اور بوند جنگلی گھاس کے اندر رستم موجود تھا۔ اس کے سامنے چار عدد لاشیں پڑی تھیں۔ تین لاشیں کم و بیش سو میٹر پیچھے تھیں۔ چوتھی نالے کے عین کنارے پر کچھ اور سیاہی مائل گارے میں تھنری ہوئی تھی۔ یہ چاروں کے چاروں افراد ابھی ابھی مرے تھے، چوتھا بندہ جو نالے کے عین کنارے پر موجود تھا ایک تنگ بزرگ کے عالم میں جنس کر رہا تھا مگر اس کے پیچھے کا امکان منفرد کیونکہ ایک فٹ لیے تیز دھار بھرے نے اس کی ساری استریاں پیٹ سے باہر نکال دیں تھیں اور اس کے سینے و گردن پر تیز دھار بھرے کے تقریباً ایک درجن جان لیوا لگاؤ تھے۔ تیز دھار بھرے رستم کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی قم دار نوک سے خون ٹپک رہا تھا اور ایسا ہی خون رستم کی آنکھوں سے بھی پھینکا محسوس ہوتا تھا۔

یہ چار افراد جو مرے پڑے تھے ان میں تین بارودی پولیس والے تھے اور چوتھا نارپوری جو ہمدیوں کا خاص کاماں چھیدا تھا۔۔۔۔۔ ابھی تین چار منٹ پہلے یہ لوگ زندہ تھے۔ انہوں نے بڑی رغبت اور قطعیت کے ساتھ رستم کا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔ مگر جس کا راستہ روکنے کی کوشش کی گئی تھی، وہ روکنے کے لیے نہیں لگا تھا اور نہ اسے روکا جاسکتا تھا۔ وہ بہت ہفاک لوگ تھے لیکن ان کا مقابلہ ان سے کہیں زیادہ ہفاک لگا تھا۔ اس نے دو تین منٹ میں انہیں خاک و خون میں نہلا دیا تھا۔ تین افراد جو پیچھے مرے پڑے تھے، ان میں سے دو کو ماؤز کے فائر لگے تھے۔ تیسرے کے سینے میں دل کے مقام پر چھرے کا لگاؤ تھا۔ چوتھا شخص جس کے جسم پر اسے ایس آئی کی وردی تھی، نالے کے کنارے جا کر قتل ہوا تھا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر رستم نے پیچھا کر کے اسے مارا تھا۔ زیادہ دشت سے اسی شخص کو قتل کیا گیا تھا۔ یہ باندہ گاؤں کے پولیس کنیشن کا ایک تھنڈا مظہر جو ہمدی تھا۔ یہ تاؤ شام کا کھٹے دار بھی تھا۔ تاؤ کے ہاتھ لڑنے کی طرح حویلی میں دم ہلا تا بھرتا تھا۔ تاؤ کی حویلی میں رستم پر بھینٹا تشدد کرنے میں یہ پیش پیش تھا اور بات صرف تشدد کی نہیں تھی۔ تاؤ کی حویلی میں رستم کو ایک بہت بڑے ذہنی صدمے سے بھی گزارنا پڑا تھا۔ ایسا صدمہ جس نے اسے بالکل ہی توڑ چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ رستم کو پکڑنے کے بندہ میں گھٹنے بعدی جو ہمدیوں نے رستم کو اس کے قریب دوست آفندی کی دردناک موت دکھا دی تھی۔ یہ آفندی وہی تھا جسے کچھ عرصہ پہلے جو ہمدیوں نے بادیا باغ لاہور سے پکڑا تھا اور اس سے رستم کا اتنا پتا پوچھتے ہوئے اس کی دونوں ٹانگیں توڑ دیں تھیں۔ درحقیقت رستم اور جو ہمدی کی ”لوٹائی“ میں تیزی اسی واقعے کے

بعد آئی تھی۔ رستم نے آفندی کی ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کا بدلہ لینے کے لئے لاہور میں جو ہمدی بشیر کی کوششی پر ہلا بولا تھا اور قادر سے کے خاص ملازم شادے کی ٹانگیں توڑنے کے علاوہ اس کا لاؤ لاسا تکا بھی مار دیا تھا۔ اب اسی آفندی کو قادر سے وغیرہ نے لاہور کے ہسپتال سے اغوا کیا تھا اور اسے تاؤ کی حویلی میں پہنچایا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگوں پر ابھی تک پلاسٹر چڑھے ہوئے تھے۔ ان پلاسٹروں سمیت آفندی کو رستم کی کھنڑی کے عین سامنے چھت سے الٹا لٹکا دیا گیا تھا۔ آفندی ساری رات ناقابل برداشت درد سے چیخا اور کرتا رہا تھا۔ اس کی تکلیف دہی نہیں جاتی تھی۔ وہ رات آفندی کے لئے یہی نہیں رستم کے لئے بھی زندگی کی دردناک ترین رات تھی۔۔۔۔۔ صبح دم جو ہمدیوں نے نیم جان آفندی کے منہ پر ایک بڑا شاپر چڑھا دیا تھا، چھت سے الٹا لٹکا ہوا آفندی دم گھٹنے سے نیچلی کی طرح تڑپا چلا تھا اور پھر ختم ہو گیا تھا۔ ایک دلیر اور بارش شخص کا یہ بڑا المناک انجام تھا۔

تاؤ کی کھنڑی میں پیش آنے والے سارے مناظر رستم کے حافظہ پر انگاروں کی طرح پیوست تھے۔ وہ اب کسی منظر کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ پیچھے مڑ کر ہی دیکھنا نہیں چاہتا تھا، وہ بس آگے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سینے میں ایک طوفان تھا۔ اس طوفان کی شدت اور اس کے پھیلاؤ کو صرف وہی جان سکتا تھا۔ کسی اور کے لئے اس کا ارادہ ممکن نہیں تھا۔ اس نے بڑی بے رحمی سے جاں بلب اسے ایس آئی مظہر کی گردن پر پاؤں رکھا۔۔۔۔۔ پاؤں کے دباؤ کے سبب مظہر کے حلق سے خرخر خرکی ہویا نکلا۔ آواز نکلی۔ پھر اس کی آنکھیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اُس جاں چاچکا تھا۔

اے ایس آئی کا مہل آٹھ سو قدم پیچھے گرتا تھا۔ رستم نے یہ مہل اٹھا کر قیس کے نیچے لگایا۔ پھر وہ تیزی سے باقی تینوں لاشوں کے پاس پہنچا۔ ارد گرد کے سرکندے خون سے سبز ہو رہے تھے۔ ایک ہیڈ کا مشینل کے مُردہ ہاتھوں میں سرکاری رائلز ابھی تک دبی ہوئی تھی۔ رستم کی جوتی کا ایک پاؤں کا سے چھیدے کے پہلو میں پڑا تھا۔ رستم نے یہ ”پاؤں“ پہنا۔ اپنی کالی چادر اتار کر ایک طرف پھینکی۔۔۔۔۔ کا سے چھیدے کی چادر خاکی رنگ کی تھی اور یہ ایک طرف سرکندوں میں اٹکی ہوئی تھی۔ تقریباً ایک فٹ لمبے بھرے کو قتل کی وردی سے صاف کیا اور ایک سوئی کپڑے میں لپیٹ کر احتیاط سے قیس کے نیچے رکھ لیا۔ ذرا فاصلے پر پہلے رنگ کی اونچی جنگلی داب میں تین گھوڑے ایک ٹابلی کے بندھے ہوئے تھے۔ یقیناً ان کا تعلق یہاں رستم کے ہاتھوں ہلاک ہونے والوں میں سے تھا۔ ذرا دیر کے لئے رستم کے جی میں آئی کہ ان میں سے ایک گھوڑا اونچی سواری کے لئے استعمال کرے۔ تاہم اگلے ہی لمحے اس نے

اپنا یہ خیال خود ہی رد کر دیا۔ گھوڑے کی بجائے وہ پیدل زیادہ محفوظ تھا۔ اس نے ایک خونی نگاہ منتقلوں پر ڈالی اور اپنے لمبے بالوں کو جھٹک کر چہرے سے بنایا اور لہلہاتے سر کندوں میں تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ آج..... بہت عرصے بعد وہ ایک بار پھر سراپا ڈاکو ستم سیال نظر آ رہا تھا۔ ایک بار پھر اس کی رگوں میں خون کی جگہ آتشیں لاوا دوڑ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ ہر خطرے اور مصلحت سے بے نیاز ہو گیا تھا۔

کچھ عرصے پہلے ایک تاریک رات کو اس کی آنکھوں میں ایک من موہنی صورت سمائی تھی۔ اس صورت کے طفل اس کی زندگی میں ایک انقلاب آیا تھا۔ اس نے آگ اور خون سے منہ موڑ کر پھولوں اور سکرابھوں کی طرف رجوع کرنا چاہا تھا، اس نے اپنے اندر مری ہوئی "زندگی" کو پھر سے زندہ کرنا چاہا تھا۔ وہ بڑی غایت قدسی سے اپنے فیصلے پر قائم رہا تھا۔ بے پناہ صوبوتوں کے باوجود اس نے اپنے قدم نئے راستے پر جمائے رکھے تھے لیکن آخر وہی کچھ ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ جرم، شرافت اور انسانیت کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان کا ماضی اپنے ہزار ہا ہاتھوں سے انہیں واپس کھینچ لیتا ہے۔ رستم بھی واپس کھینچ لیا گیا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ من موہنی صورت اب اس کی آنکھوں میں نہیں تھی۔ وہ تو زندگی کا حصہ بن چکی تھی۔ جسم کے ایک ایک ریشے میں ساکن تھی۔ مگر اسے اس صورت سے دور ہونا پڑا تھا۔ کھیا دراج کی ہستی چھوڑنے سے پہلے وہ ایک شدید ترین تکلیف سے گزرا تھا۔ آخر فیصلہ۔ پاپائی کے حق میں ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا بی بی سے کیا کہا جا رہا ہے اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ بی بی نے آکر اس سے کیا کہنا ہے، وہ بی بی کو اس کڑی آزمائش میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے حقیقت کو تسلیم کیا تھا اور بی بی کو محفوظ ہاتھوں میں چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا تھا اور اب وہ آگے بڑھ رہا تھا۔

تقریباً تین گھنٹے بعد وہ ایک پختہ سڑک پر تھا اور لوکل روٹ پر چلنے والی ایک کھٹارہ بس میں بیٹھا تھا۔ اس لاری نما بس میں مسافروں کے علاوہ دنیا جہاں کا اسباب بھی موجود تھا۔ پھلوں کی پٹیلیاں، ہنری کی گٹھلیں، کپڑے کے تھان، مرغیاں، انڈے اور پتا نہیں کیا کیا۔ بس بار بار رکتی تھی۔ مسافر چڑھ رہے تھے، اتر رہے تھے، بیچے رو رہے تھے، عورتیں چلائی تھیں۔ بس کی چھت پر جہنمیں کیا کیا چیز ہایا اور اتار جا رہا تھا۔ رستم سیال خاکی چادر میں لیٹا ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے گرد بیٹھی اور کھڑی مسافریوں کا ہجوم تھا اور یہ ہجوم اس کے لئے بہت مفید تھا۔ وہ کسی ہنر کی طرح اپنا چہرہ چادر میں چھپانے لے سدھ پڑا ہا۔ مگر وہ ارد گرد سے بے خبر نہیں تھا۔ ہر آہٹ اور آواز پر اس کے کان تھے۔ ایک شخص نے دوسرے

کہا۔ "آج جگہ جگہ پولیس کھڑی نظر آ رہی ہے۔"

"کیوں ڈاکہ شاکا پڑا ہوگا ماسٹر صاحب!" دوسرے نے کہا۔

ماسٹر یعنی ماسٹر صاحب نے مزاحیہ انداز میں کسی شاعر کا یہ قطعہ پڑھا۔

اِدھر ناکے پہ ناکہ چل رہا ہے  
اُدھر ڈاکے پہ ڈاکہ چل رہا ہے  
وہاں منصوبہ بندی کا ہے شور  
یہاں کاکے پہ کاکا چل رہا ہے

ایک جٹ زمیندار نے اطلاع دینے والے لمحے میں کہا۔ "سنا ہے کاجھی پور کی طرف ڈیک نالے کے کنڈے پلس مقابلہ ہوا ہے۔ کئی پلس والے مرے ہیں۔ آلے دوالے کے پنڈوں میں بڑی ترٹھی جچی ہوئی ہے۔"

ماسٹر صاحب بولے۔ "پلس والے کہاں مرتے ہیں پلس مقابلے میں..... ایسے ہی افواہ اُڑی ہوگی۔"

"نہیں جی..... سنا ہے مرے ہیں پلس والے۔" بس کی آخری سیٹ سے ایک دیہاتی کی آواز آئی۔

رستم کے آگے بیٹھے ہوئے ایک گھڑی والے نے دانٹوں سے گنا چھیلتے ہوئے کہا۔

"اک ادھ مر گیا ہوگا۔ اب اس کے بدلے پتا نہیں کتنے بے قصوروں کو اگلی دنیا دکھائیں گے یہ لوگ۔"

بہت سے لوگ ایک ساتھ بھانٹ بھانٹ کی بولیاں بولنے لگے۔

رستم اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا۔ تنگ سڑک کے کنارے کچے میں چند پولیس والے دو موٹر سائیکل سواروں کے ہاتھ کھڑے کر کے تلاشی لے رہے تھے۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر دو پولیس والے ایک پرائیویٹ کار میں دھول اُڑاتے کسی گاؤں کا رخ کر رہے تھے۔

رستم کے ہنٹوں پر ایک بہت دم اور زہریلی سکرابٹ چمک گئی۔ انتقام در انتقام کا سلسلہ خوفناک شکل اختیار کر گیا تھا۔ اپنے جس دوست کی ناگوں کا بدلہ لینے کے لئے رستم نے شادے کی ناگلیں توڑی تھیں، اسے چوہریوں نے رستم کے سامنے توپاڑا کر جان سے مار دیا تھا۔ اب پولیس والے پنڈی میں زخمی ہو کر مرنے والے ساتھی کا بدلہ چکانے جوق در جوق نکلتے تھے۔ اس ایک کے بدلے انہیں تین چینی بھائیوں کی تازہ پتا زہ لاسیں مزید اٹھانا پڑی تھیں، دفعہ 302 ضرب 3.....

پون گھنٹے تک مزید سفر کرنے کے بعد رستم جی رُوڈ پر پہنچ چکا تھا۔ یہ گھراتی علاقہ تھا کہ کسی بس پر سوار ہونے کے بجائے اس نے ایک ٹرک اڑے کارخ کیا اور ایک ٹرک والے سے لفٹ لینے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ ٹرک راولپنڈی جا رہا تھا۔ ڈرائیور ایک صحت مند ویرا بادی تھا۔ اس نے رستم کو اپنے ساتھ ہی ڈرائیوگ سیٹ پر بٹھالیا اور اونچی آواز میں یہی خیولی کا گانہ گایا۔ ”چنی کھان گزاری آئی رات دے۔۔۔“

رستم کے سر پر حقیقی معنوں میں خون سوار تھا۔ اس نے طے کیا ہوا تھا کہ گھر راستے میں کہیں پولیس سے اس کی مدد بھیجی ہوئی تو وہ گرفتاری نہیں دے گا۔ مارے گا یا مہر جائے گا۔ ذیک نالے کو پار کرتے ہوئے وہ جارحانہ انداز میں چل رہا تھا۔ چار چھ اور بھی کر دیتا تو بات ایک ہی تھی۔ اس کے ماؤز میں اب بھی آٹھ گولیاں موجود تھیں۔ بیٹل میں تقریباً تیس گولیاں اور بگلی تھیں۔ اعشاریہ 38 کے سرکاری بھل میں بھی چھ گولیاں موجود تھیں اور پھر وہ دم دار مچھر اس سے اس نے دو قتل کئے تھے۔ چھرے اور ماؤز کا انتظام رستم بہت سستی سے ہی کر کے چلا تھا۔

عین خیولی اور ملنگی کی آواز سے گونجتا ہوا یہ ٹرک راولپنڈی جا رہا تھا۔ راولپنڈی جہاں رستم کا جبرکی دوست زوار تھا۔ شیریں تھی اور بہت سے دیگر جاں نثار تھے لیکن رستم پنڈی نہیں جا رہا تھا۔ نہ وہ زوار یا کسی اور ساتھی سے ملنا چاہتا تھا۔ درحقیقت وہ اپنے کسی جان بچکان والے سے ملنا چاہتا ہی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا اب پولیس اسے زیادہ دیر زندہ نہیں رہنے دے گی۔ اس کا بھتیخہ زندگی کے لئے وہ کسی کا احسان مند ہو نہیں سکتا چاہتا تھا اور نہ کسی پیارے کو معصیت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اب باقی کی جتنی لڑائی تھی وہ اسے تیرا لڑنا تھی۔ درحقیقت دشمنی ناگوں والے آفندی کو چھت سے الٹا دیکھنے کے بعد اس میں کسی اور سنگی ساتھی کو جان کنی میں دیکھنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

یہ پوچھو بار کا علاقہ تھا، رات تقریباً دس بجے کا وقت تھا۔ گوجرانہ سے تقریباً آٹھ کلو میٹر شمال مشرق کی طرف ایک قصبے۔ نیم روشن مکان کے دروازے پر رستم نے دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ درمیانی عمر کے ایک دانت مند شخص۔ دروازہ کھولا۔ اس کا ایک ہاتھ کھلائی پر سے کھنا ہوا تھا۔ رستم کو دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں سے لڑتی آواز نکلی۔

”اوئے تم۔۔۔ اوئے کہاں گیا تھا تو۔۔۔ تیرا انتظار کر کے اسے انھیں بھی دیکھنے لگی ہیں۔ اس نے رستم کو اپنے مضبوط بازوؤں میں لے لیا۔

اسی دوران میں اندر ایک دروازے کی جھج میں حرکت پیدا ہوئی۔ تینتیس چونتیس سال

کی بھرے ہوئے جسم والی ایک خوش شکل عورت باہر نکلی۔ اس نے دو پیٹہ اپنے سر پر درست کیا اور صحن کی شیم رانگی میں دھیان سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کون ہے جی۔۔۔؟“

گھر والا بلند آواز سے بولا۔ ”ہماری گورنمنٹ کے بھائی صاحب آئے ہیں اور کون ہے۔۔۔ ساری خدا کی اک پاسے۔۔۔ جو روکا بھائی اک پاسے۔“ عورت ٹوپ کر بولی۔

پھر وہ تیزی سے رستم کی طرف آئی اور خوشی سے جھپٹی ہوئی رستم سے لپٹ گئی۔ رستم کا سر جھکا کر وہ بار بار اس کا ہاتھ اور سر چومنے لگی۔ رستم کے لباس کے نیچے ماؤز اور بھل لگے ہوئے تھے۔ وہ ہوشش کر رہا تھا کہ بہن کون ان اشیاء کی جتنی محسوس نہ ہو۔ اس نے جلد ہی خود کو بہن کی گرم جوش ہانپوں سے آزاد کر لیا۔

میاں بیوی رستم کو تیزی سے اندر لے آئے۔ اندر بھب کی مدھم روشنی میں چار پانیوں پر ایک لاکڑا لڑکی سو رہے تھے۔ لڑکا آٹھ نو سال کا اور لڑکی پانچ چھ سال کی تھی۔ لڑکی شاید پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔ ایک کتاب اس کے سینے پر پڑھی تھی، دوسری عکس پر۔ کمرے میں اگر رستم کی بہن اور بہنوں نے غور سے رستم کو دیکھا۔ بہن کی آنکھوں میں حیرت آمیز تشویش کا سیلاب آ گیا۔ ”ہائے میری رستم۔۔۔ یہ کیا ہوا ہے۔ کیا پھر کوئی۔۔۔؟“

”نہیں آپ۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ تیزی سے بولا۔ ”کی کوئی بات نہیں۔ بس پڑھ دو ہفتے پچ بار پر جا رہا تھا۔ راوی کے پل پر ایک سبک ڈنٹ ہو گیا۔ کافی چوٹیں آئیں۔ پھر ساتھ ہی لڑائی بھی ہو گئی۔ اب تو کافی ٹھیک ہو گیا ہوں، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ رستم بھرائی ہوئی مدھم آواز میں بولا۔

”ہائے اللہ تو داغوں داغ ہو رہا ہے رستم۔۔۔ اتنی چوٹیں۔۔۔ کچھ۔۔۔ کچھ۔۔۔ چھپا تو نہیں رہا۔۔۔؟“

”آپ۔۔۔ اچھے سے کیا چھپاؤں گا۔“ رستم نے بہن کے کندھوں پر دو ہاتھ رکھ رکھے۔

”اور رستم! تیری آواز۔؟ کیا ہوا ہے آواز کو۔۔۔؟“ رستم کے بہنوں نے پوچھا۔

”یہ گلے پر بھی چوٹیں آئی ہیں۔“ رستم نے ٹھوڑی اوپر اٹھا کر چوٹیں دکھائیں۔ ”اب تو پھر بھی ٹھوڑی بہت آواز نکلتی رہی ہے۔ پہلے تو لگتا تھا کہ گونگ ہو گیا ہوں۔“

”بیوی جی۔۔۔! سلا صاحب کو کہیں بٹھاؤ بھی۔ کیا ایسی طرح کھڑے کھڑے دو گھنٹے کا اندر و بولوی؟“

بہن نے چونک کر دوپٹے کے پلو سے رستم کا چہرہ ہونچھا پھر اس کے لئے ساتھ والے

کمرے سے کرسی گھسیٹ کر لائی۔ تینوں بیٹھ گئے۔ بہن کی آنکھوں میں خوشی اور دکھ کے لے ملے آنسو تھے۔ یہ آنسو چھپانے کے لے اور چائے پانی لینے کے لے وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔

بہنوئی اکرام نے بڑے دھیان سے رستم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تو یہاں سے کہیں نکلے نہیں دیتے ہو اور خود یہاں آتے نہیں ہو۔ ہم منہ اٹھا اٹھا کرتھا راراستہ دیکھتے رہتے ہیں۔ سر ہد اور عا شہی اٹھتے بیٹھے ماموں جی..... ماموں جی کرتے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق تم کوئی چار مہینے کے بعد آئے ہو۔“

”ہاں..... اتنے تو ہو گئے ہوں گے۔“ رستم نے بالوں کی لٹ اپنے چہرے سے جٹاتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ چار مہینے بعد آئے ہو۔ کافی چوٹیں شوٹیں بھی لگوا آئے ہو لیکن کڑی کہاں ہے، میرا مطلب ہے ہماری چھوٹی بھرجائی۔“

رستم نے سر جھکا دیا۔ بہنوئی اکرام کی سوالیہ نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ خاموشی طویل ہوئی تو اکرام نے کہا۔ ”یار! منٹو تو شادی کے بعد چپ ہوتے ہیں۔ ٹو پیلے ہی ہو گیا ہے، کہیں شادی کر کے ہی تو نہیں آیا ہے؟“

”نہیں بھیا اکرام۔ شادی نہیں کی۔“

”اور کڑی؟“

”وہ بھی نہیں آئی؟“

”ام گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر اس کے کندھے پر اپنے اکلوتے ہاتھ مار کر بولا۔“ میں گھبرا گیا تو حیران کرنا چاہتا ہے مجھے اور زاہدہ کو۔ کڑی ضرور تیرے ساتھ ہوئی۔“

”نہیں بھیا اکرام، وہ اب..... شاید نہیں آئے گی۔“ رستم گہری تنہائی سے بولا۔

”آپ نے خواہ مخواہ ایک بات کو اپنے دماغ میں بٹھالیا ہے۔“

”اوئے تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ کیوں نہیں آئے گی وہ، یہاں تیری بہن ایک ایک دن گن کر گزر رہی ہے۔ تیری دوستی کے لئے کپڑے بناتے ہیں اس نے۔“ چادر میں کاڑھی ہیں..... بھانڈے خریدے ہیں۔ وہ تو بے چاری.....“

”بھیا.....“ رستم نے کھیر کھیرے میں بہنوئی کی بات کائی۔ ”میں نے کہا ہے ناں۔ وہ نہیں آئے گی۔ شاید کبھی نہیں.....“

”پہ..... کیوں؟“ اکرام نے بہت پست آواز میں لیکن بڑے زور سے کہا۔

”بس کہا ہے ناں..... اس کا خیال چھوڑ دو۔ تم بھی اور آپو بھی۔ بالکل چھوڑ دو اور ہو سکے تو میرا بھی چھوڑ دو۔“

اکرام کے چہرے پر زرد رنگ لہر گیا۔ اس نے تعجب سے رستم کی طرف دیکھا۔ ”رستم! یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم..... بالکل بدلے ہوئے لگتے ہو۔ کیا ہوا ہے آخر؟ کہیں پھر.....؟“

”کچھ نہیں بھیا؟“ رستم نے ایک بار پھر بے زاری سے کہا۔ ”تمہیں کہا ہے تا وہ کڑی میرے ساتھ نہیں ہے۔ اب کوئی اور بات کرو۔“

اکرام تھوڑی دیر تک الجھی ہوئی نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا بہن سے نہ کچھ کہنا اس بارے میں..... دروکر برا حال کر لے گی۔ چٹانیں کیا کیا آس لگائی ہوئی ہے اس نے.....“

اتنے میں زاہدہ ایک نرے میں دودھ کا بڑا گلاس رکھ کر لے آئی۔ ساتھ میں سوچی اور میدے سے بنے ہوئے لڈو تھے۔ رستم نے دودھ پینا شروع کیا تو وہ بے چینی سے اس کے زخموں اور چوٹوں کو دیکھنے لگی۔ اس کے بیچ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں شک کی پر چھائیاں بھی تھیں۔ یقیناً اپنے شوہر اکرام کی طرح وہ بھی یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھی کہ رستم کو یہ چوٹیں کسی عام ایکسیڈنٹ اور لڑائی میں لگی ہیں۔

وہ اندر سے لالہ دوا اور روٹی وغیرہ لے آئی۔ وہ رستم کے زخموں پر نرم ہاتھ رکھنا چاہتی تھی۔ مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ زخم بہت گہرے ہیں۔ اس کی کوشش بہت معمولی ہے۔ رستم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں آپو.....! میرے پاس دوا وغیرہ ہے۔ میں سویرے خود لگاؤں گا۔“

تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد اکرام نے کہا۔ ”رستم! تم بہت تھکے ہوئے ہو..... میرا خیال ہے کہ اب لیٹ جاؤ۔ سویرے آرام سے بات کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بیوی کو بھی اٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

اس نیم پہاڑی قصبے میں رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ رستم تلکین پاؤں والے بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ چلوں کے کنارے غم تھے۔ اس کی آنکھوں میں میلے کا وہ منظر تھا، جب اس نے جد بے کی شدت سے مغلوب ہو کر اپنا ہاتھ بی بی کی طرف بڑھا دیا تھا۔ ایک شدید کلکشن کے بعد بی بی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ وہ لمبے رستم کی زندگی کے یادگار ترین لمحے تھے، ان لمحوں میں اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ چاہے تو بلند و بالا پہاڑ

سے نکلا کر اس میں سے اپنے اور بی بی کے لئے راستہ بنا سکتا ہے، ان لمحوں میں جو خوشی رستم نے محسوس کی تھی، اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا لیکن پھر..... اگلے دو تین روز میں ہی رستم کو انداز ہونے لگا تھا کہ یہ خوشی دیر پائیں ہے۔ درحقیقت نامہربان حالات نے رستم کی زندگی کا نقشہ ایک بار پھر تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس تبدیلی کا آغاز ازلیںڈی کے پولیس مقابلے کے بعد ہوا تھا۔ بعد ازاں جلی مار جو بدروس کے ساتھ سردار لڑائی نے گرم جنگ کی شکل اختیار کر لی تھی اور اب اسے اس کے ہاتھوں سے کئی قتل ہو چکے تھے۔ قانون اور وہ، ایک بار پھر پوری شدت سے ایک دوسرے کے آگے سامنے تھے۔ نارپوریوں نے بھی براہی چھٹی کسر نکالنے کا تجربہ کر لیا تھا۔ ایسی صورت میں اگر بی بی نے اس سے دور رہنے کا فیصلہ کیا تھا تو ٹھیک ہی کیا تھا۔ رستم کے اپنے اندر سے بھی یہی آواز آ رہی تھی کہ وہ اپنی آگ میں بی بی کو جھینٹے گا تو اس سے بڑی خود مرضی اور کوئی نہیں ہوگی اور یہ خود مرضی عشق کی بدترین ذہن کے زمرے میں آئے گی۔ بہتر یہ سمجھو نے سے پہلے اس کی ملاقات بی بی کے تایا معصوم اور اپنے دوست حاجی حیات خان سے ہوئی تھی۔ ان دونوں کی رائے بھی یہی تھی کہ رستم کو کیلے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ اس ملاقات میں بی بی کے تایا کا کہنا ہوا ایک فقرہ جسے رستم کے دل و دماغ پر نقش ہو گیا تھا اور یہ فقرہ سننے کے فوراً بعد ہی رستم نے ہمہ تنی چھوڑنے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ تایا معصوم نے جتنی لہجے میں کہا تھا۔ ”شمالی کی زندگی اور ہماری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے رستم۔ تم کسی نیک ماں کے بچے ہو۔ مجھے یقین ہے تم ہم پر رحم کرو گے۔“

رستم سر تاپا کا پتہ گیا تھا۔ بی بی کا ایک بڑا بزرگ اس سے رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ وہ بی بی جس کی پیشانی پر ایک ٹھنڈ دیکھنے سے بہتر رستم سمجھتا تھا کہ اس کی آنکھوں کی روشنی چھین جائے اور اس کا جسم جان سے محروم ہو جائے..... اور پھر وہ چلا آیا تھا۔ ہر تانا تو ذکر، ہر اس کا گانا گھونکر۔ حقیقت زہر سے کڑوی، آگ سے بڑھ کر تلخ اور موت سے زیادہ نامہربان تھی مگر اس حقیقت کو اپنے خون میں گھول کر بی گیا تھا اور حقیقت یہ تھی کہ..... وہ اپنی بی بی کو خدا حافظ کہہ آیا تھا۔

اس کی بند آنکھوں کے گوشے جھپٹنے لگے۔ وہ بستر پر بے حرکت لیٹا رہا۔ جسم کی چھوٹی بڑی چوبیس درد کا احساس دگاتی رہیں۔ اس کے بند ہونٹوں کی ”خاموشی“ کراہتی رہی۔ وہ جانتا تھا آپ بڑی خاموشی کے ساتھ دوسرے آکر اسے دیکھ چکے ہیں۔ ابھی رات بھر میں اس نے نہ جانے ایسے کتنے چکر لگائے تھے۔ وہ اس کے لئے ہمیشہ سے ایسی ہی دیوانی تھی۔ جب رستم کی والدہ فوت ہوئی تو رستم کی عمر انیس تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ آپوزا ہدہ نے اسے بڑی بہن

کے ساتھ ساتھ ماں کا پیار بھی دیا تھا۔ ایسے ٹوٹ کر محبت کی تھی کہ شاید ہی کسی نے کی ہو۔ وہ رستم کو ایک کامیاب اور نیک نام آدمی دیکھنا چاہتی تھی جن رستم ڈاکو بن گیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا تھا۔ ایسا اس لئے ہوا تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رستم کے ”ڈاکو رستم“ بننے کی کہانی نئی نہیں تھی۔ وہی جبرنا انصافی..... اور پھر روٹل کی صدیوں پرانی کتھا۔ وہی فائدہ بہورنگ، وہی کایت خونچکاں..... رستم کو وہ رات کبھی بھول نہیں سکتی تھی..... اس رات دیرینہ دشمنی کا دیو چٹکھٹا ہوا آیا تھا اور ایک ہنسنے بھٹنے گھسنے کو تہہ و بالا کر گیا تھا۔ آپو کی شادی کا مونگی کے قریب ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ آپو کا خاندان کرام زمینداری کرتا تھا۔ سات آٹھ ایکڑ زمین تھی۔ اکرام کی زمین کے ساتھ حسن آباد کے منبرداروں کے کھیت تھے۔ منبردار گھرانے سے اکرام کے گھرانے کی پرانی رنجش جلی آ رہی تھی۔ وہ طاقت ور اور با اثر لوگ تھے۔ اکرام معمولی کاشت کار تھا، منبرداروں کے بیٹے اکثر اکرام کو کھج کرتے رہتے تھے۔ آپو کے ساتھ اکرام کی شادی کو بہ مشکل ایک سال ہوا تھا کہ ایک جھگڑا ہو گیا۔ یہ جھگڑا پانی کی باری پر ہوا تھا، منبرداروں کے ایک کاسے نے وقت سے پہلے ہی اکرام کا پانی کاٹ کر اپنے بھتیوں کو لگایا، اکرام نے اسے روکنا چاہا اور بات بڑھ گئی۔ منبرداروں کی بہن جو حا کو بھلائی تھی، خود بھی کھیتوں میں کام کی نگرانی کرتی تھی۔ وہ اس وقت کھیتوں پر موجود تھی۔ اس نے اکرام کو گالیاں دیں اور اکرام نے اسے تھپھر مار دیا۔

اس بات کا پتا اکرام کے سر یعنی رستم کے والد کو لگا تو وہ فوراً اکرام کے گاؤں پہنچے۔ انہوں نے اکرام کو سمجھایا کہ اسے موت پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہئے تھا۔ یہ اس سے ایک بڑی غلطی ہوئی ہے۔ انہوں نے اکرام کو ساتھ لیا اور منبرداروں کی حوٹلی پہنچنے کا کہ اکرام کو معافی منگواسکیں۔ منبرداروں نے ان کے لئے حوٹلی کا دروازہ نہیں کھولا اور بہانہ بنایا کہ بڑے منبردار صاحب گاؤں سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ رستم کے والد اور اکرام کا کام گھر واپس آ گئے تھے۔

رستم ان دنوں لاہور میں تھا اور اپنے دوست آفندی کے ساتھ مل کر بادامی باغ میں لوہے کی ڈھلائی کا کام شروع کر رہا تھا۔ اسے بہن کے سرال میں ہونے والے جھگڑے کی خبر پہنچی تو گاؤں گیا۔ وہ رات گئے پہنچا تھا ابھی وہ بہن کے گھر سے کچھ دور ہی تھا کہ اسے ایک ہولناک خبر ملی۔ اس کی بہن کے گھر پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اسے پتا چلا کہ منبردار کرامت کے بیٹوں نے حملہ کر کے اس کے بہنوئی اکرام کو شہید زخمی کر دیا ہے اور اس کی بہن آپوزا ہدہ کو زبردستی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ رستم کی رگوں میں لہو کی جگہ سیال آگ بیٹھ گئی۔

ساکت کھڑا نہ رہے۔ رستم نے یہ اشارہ وصول کیا تھا اور دیوانہ وار کے بیٹوں کی طرف بڑھا تھا۔

اگلے تین چار منٹ میں جو کچھ ہوا، وہ بادل کی گرج، بجلی کی کڑک اور طوفان کی بدترین یورش سے مشابہ تھا۔ جو ان رستم اپنی بڑی بہن کی حفاظت کے لئے سرایا قبر بن کر ڈیرے والوں سے ٹکرا گیا تھا۔ اس کے بازو میں گولی لگی لیکن اس ایک گولی کے بدلے اپنے دشمنوں کے جسموں میں اس نے کم و بیش پانچ برست اتار دیئے۔ یہ برست انہی سے جھینگی گئی ایک سیون ایم ایم گن سے مارے گئے تھے۔ نمبردار کرامت علی کے دو بیٹوں اور ایک داماد سمیت چار افراد موقع پر ہلاک ہوئے (جب کہ نمبردار کرامت کا ایک اور کا ماہیپتال میں پہنچ کر چل بسا) اپنی آپکو لے کر جب رستم اسلحہ اٹا رہا تو ڈیرے سے باہر نکلا تو درودر کی مد مقابل کا پتا نہ تھا۔ جو دو چار فٹ نکلے تھے وہ جان بجا کر بھاگ گئے تھے۔ رستم کا والد ڈیرے کے برآمدے میں زخمی پڑا تھا۔ اس کے سینے میں دو گولیاں لگی تھیں۔ وہ آخری سانسیں لے رہا تھا اس کے چہرے پر جان کنی کی کیفیت تھی مگر جینی کا ہاتھ بھائی کے مضبوط اور محفوظ ہاتھ میں دیکھ کر یہ کیفیت یوں غائب ہو گئی تھی جیسے صحرائی دھوپ گھٹان کی آمد سے غائب ہوتی ہے۔ رستم اور اکرام کے ساتھیوں نے رستم کے باپ کو ہسپتال تک پہنچانے کی کوشش کی تھی لیکن اس "سرخو بوڑھے" نے راستے میں ہی جاں، جان آفریں سے پرہیز کر دی تھی۔ اکرام کو بھی نہایت مخدوش حالت میں لاہور کے میوہسپتال پہنچایا گیا۔ حا کو کھینچ مارنے کے جرم میں نمبرداروں نے اس کا جسم زخم زخم کر دیا تھا اور دایاں ہاتھ کٹائی سے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ زیادہ خون بہہ جانے کے سبب گلتا تھا کہ اکرام چم نہیں پائے گا لیکن اس کی زندگی باقی تھی لہذا اسے پچانے کے لئے ڈاکٹروں کی کوششیں کامیاب رہیں۔

اس کے بعد کی کہانی طویل تو ہے مگر ان سنی اور انوکھی نہیں، رستم کے دشمن طاقت ور تھے اور پولیس اکثر طاقت وروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ انصاف کی توقع کبھی۔ رستم کچھ عرصہ کراچی میں چھپا رہا پھر علاقہ غیر کی طرف نکل گیا۔ وہیں اس کے تعلقات ایک بڑے ذکیت گینگ سے بن گئے۔ "ڈیرے والے" خونی واقعے کے تقریباً ایک سال بعد ایک تاریک رات میں رستم ایک بار پھر اپنی آپوزیڈ کے گاؤں میں نمودار ہوا لیکن اس رات وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کے گروہ کے کئی خطرناک آدمی تھے۔ انہوں نے پہلے نمبردار کی حویلی پر حملہ بولا اور نمبردار کرامت کے دو بھائیوں کو قتل کر کے ان کی تجوری سے کئی لاکھ کے زیورات اور کئی لاکھ نقد لوٹ لئے۔ نمبردار کرامت نے اکرام پر کئی مقدمات بنوا رکھے تھے اور اس کی

وہ تیزی سے نمبرداروں کے ڈیرے پر پہنچا۔ اس کی آپکو وہیں پر لے جایا گیا تھا۔ جب وہ ڈیرے پر پہنچا اس نے اپنے زخمی باپ کو نمبردار کے بیٹوں کے قدموں پر سر رکھے دیکھا۔ وہ دردناک انداز میں روتے ہوئے ان سے ذمہ کی درخواستیں کر رہا تھا۔ نمبردار کے بیٹے اسے خٹو کریں رسید کر رہے تھے۔ وہ خٹو کریں کھا کر ان کے پاؤں سے دو رتھیں ہور رہا تھا اور وہ کیسے ہوتا۔ ڈیرے کے بند دروازوں کے پیچھے اس کی بیٹی تھی۔ اس کی جان اور آبرو دونوں خطرے میں تھے۔

رستم نے باپ کو اس حالت میں دیکھا تو رہتا ہوا آگ بن گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کا جوان خون اسے ہر اندیشے سے بے نیاز کر کے نمبرداروں سے ٹکرا دیتا، اس کا زخمی باپ بازو پھیلا کر اس کے سامنے آگیا۔ "نہیں رستم" اس نے چلا کر کہا۔ "تم ان سے نہیں لڑ سکتے۔ ہمیں ان سے نہیں لڑنا۔ غلطی ہماری ہے۔ ہمیں معافی مانگنی چاہئے، ہمیں معافی مانگنی چاہئے۔"

رستم بدستور پھرا ہوا تھا۔ اس کے باپ نے اسے تھپڑ مارے اور جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ پھر وہ رستم کی طرف سے نمبرداروں سے معافی مانگنے لگا۔ "یہ بچہ ہے، نا بچہ ہے اس کی طرف سے میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ غلطی ہماری ہے۔ ہم تمہارے گناہ کا ر ہیں۔ ہمارے ساتھ جو جی چاہے کر لو لیکن میری بیٹی سے قصور ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ خدا کے لئے چھوڑ دو۔"

جبر۔ عاجزی کا خون جیتا ہے اور مزہ پر جھلکتا پھرتا ہے۔ اس کے چہرے پر مزید سخری آتی ہے۔ وہاں اس نخوں رات کو اس نخوں ڈیرے کی ناپاک دبیز پر بھی سبکی کچھ ہور رہا تھا۔ بیٹی کے درد سے کراہتے ہوئے بوڑھے کی ساری آہ و بکا بے کار جا رہی تھی۔ ہاں۔ ایسا اس لئے ہوا تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رستم کے ڈاکو بننے کی کہانی بہت پرانی ہے۔ وہی داستان بھورنگ، وہی حکایت خونچکان۔

بوڑھا ملک رہا تھا۔ اس کا جوان سال بیٹا باپ کے حکم سے ساکت کھڑا تھا۔ پھر کسی اندرونی کمرے سے زاہدہ کی کرب ناک چچیں سائی دی تھیں۔ "بچاؤ۔۔۔ خدا کے لئے بچاؤ۔"

جب زاہدہ اس انداز میں فریاد بلند کرتی ہے تو کوئی رستم اپنی جگہ ساکت کھڑا نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کوئی باپ مزید صبر، جھلکا کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔ رستم کے باپ نے اغوا کنندگان کے بے رحم قدموں سے سر اٹھایا تھا اور غم سے بے حال ہو کر ڈیرے کے بند دروازوں کی طرف لپکا تھا۔ یہ لپک ایک طرح سے جوان بیٹے کے لئے بھی اشارہ تھی کہ اب وہ مزید

تین چوتھائی زمین پر بھی کاغذ لایا تھا۔ اس زمین کی قیمت ”ڈاکو رستم سال“ نے نمبر دار کرامت کی تجویز سے پوری کر لی تھی۔ اکرام ان دنوں عثات پر گھر آیا ہوا تھا۔ ڈاکو کے اور قتل کے بعد رستم نے بیمار بہن اور بہنوئی کو اپنے ساتھ لایا اور علاقہ غیر میں لے آیا۔ رستم اب ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ واپس جائیں لیکن دوسری طرف وہ انہیں اپنے ساتھ بھی نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے انہیں کچھ عرصہ بڑی رازداری کے ساتھ ہری پور میں رکھا۔ پھر انہیں گوجر خان کے اس قریبی قصبے میں لے آیا۔ وہ اس جگہ پر پہنچا کہ اس کی بہن اور بہنوئی کے لئے یہ مقام محفوظ ترین ہے۔ ان کی یہاں موجودگی کے بارے میں آج تک زوار اور شیریں کے سوا کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ رستم نے بڑی بہن اور بہنوئی سے اپنے سر پر ہاتھ رکھا کہ یہ قسم لے رکھی تھی کہ وہ کسی بھی صورت اس قصبے سے باہر نہیں نکلیں گے۔ ان دنوں کا کوئی ایسا تھا بھی نہیں جس کے لئے انہیں باہر نکلنے کی شدید تمنا ہوتی۔ اب ان کے دو بچے تھے اور انہوں نے اپنی مختصر دنیا کی اچھوتے سے گاؤں نما قصبے کے اندر بنائی تھی۔ قصبے کے ساتھ ہی کچھ زمین بھی جسے اکرام، کھیت مزدوروں کے ذریعے کاشت کروا رہا تھا۔ اس زمین سے اسے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ اس کا چھوٹا سا گھرانا خوشحالی کی زندگی بسر کر سکتا تھا۔ اس قصبے میں اکرام..... محمد شریف کے نام سے مقیم تھا اور مقامی لوگ اسے اسی نام سے جانتے تھے۔ رستم کی آپو زادہ..... بھی اصل نام کے بجائے نسreen کے نام سے یہاں مقیم تھی۔

سوچتے سوچتے رات کے کسی پہر اسے نیند آگئی..... صبح سویرے اٹھ کھلی تو مانگوں پر دباؤ کا احساس ہوا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا تو آپو زادہ بالکٹی کی طرف بیٹھی ہوئے ہوئے روئی کے ساتھ اس کی چند بیلیوں کے زخموں کو صاف کر رہی ہے۔ رستم نے جلدی سے روئی ان کے ہاتھ سے لی۔ ”آپو، کیا کرتی ہو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں.....“ وہ قدرے بے زاری سے بولا۔

آپو نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے ماں کی طرح دیکھتی ہوں۔ تیری ذرا سی تکلیف پر دل رونے لگتا ہے۔ یہ تو پھر اتنے سارے زخم ہیں۔“

رستم نے اسے اپنی چٹوں کے حوالے سے تسلی بخشی دی۔ کچھ دیر بعد آپو اس مریضہ کی طرف آگئی جس سے رستم بچتا چاہتا تھا۔ اس نے آنکھوں میں تھوڑی سی شوفی بھر کر رستم کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”رستم! جاتے ہوئے تم نے کہا تھا۔ اس مرتبہ آؤں گا تو گنوی (لوکی) ساتھ لے کر آؤں گا۔ بتا، لایا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں۔“ رستم نے توقف کے بعد ہوسے کہا۔

”میری طرف دیکھ کر بات کر.....“ آپو زادہ نے تھوڑا سا مزید جبک کر رستم کی آنکھوں میں دیکھنا چاہا۔ وہ خاموش رہا۔

”کیا بات ہے رستم۔ ٹو ایک دم اکھڑا اکھڑا لگتا ہے۔ کیا..... کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ رستم کے جی میں آئی کہ کہہ دے۔ ہاں مسئلہ ہو گیا ہے۔ وہ اب نہیں آئے گی۔ شاید کبھی نہیں۔ مگر پھر اسے بہنوئی اکرام کی بات یاد آئی۔ اکرام نے کہا تھا بہن سے کوئی دل شکنی کی بات نہ کرنا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپو! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس ابھی وہ نہیں آئی ہے۔“

”کیوں نہیں آئی ہے، ابھی کتنا انتظار کرنا ہے اس نے؟“

”آپو! ہمارا اس پر کوئی زور تو نہیں ہے نا۔ ہم اس کا رستہ دیکھ سکتے ہیں بڑا کر تو نہیں لاسکتے۔“ اگر..... فرض کیا وہ نہ بھی آئے تو یہ کدھ سہیٹا پڑے گا۔ ہمیں۔“

”خبردار..... ایسی بات کی تو۔“ آپو نے اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر سمجھوڑا۔ ”کیوں نہیں آئے گی وہ..... اسے آنا پڑے گا۔ ٹو۔ جس طرح چاہا ہے اسے وہ پھر اور لوہے کی بھی ہوگی تو موم ہو جائے گی۔ اگر نہ ہوگی تو پھر وہ عورت ہی نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو آپو! میں نے کیا کیا ہے اس کے لئے۔ اگر کچھ کیا ہے تو اس نے کیا ہے۔“

”کیوں نہیں کیا تم نے.....“ آپو نے لاڈ سے اس کا سر چوما۔ ”تو نے اس کے لئے خود کو بدلا ہے۔ اپنے سارے تنگی ساتھی چھوڑ دیے ہیں۔ اپنی ہر دوستی دشمنی بھلائی ہے۔ حلال کی روٹی روزی کی طرف آیا ہے۔ نیکی کا رستہ چتا ہے۔ اپنی پوری حیات کا نقش بدل کر دکھایا ہے۔ ٹو نے۔ وہ اوپر والا کیوں تیری مدد نہیں کرے گا اور وہ خود کیوں تیری طرف نہیں آئے گی۔ وہ آئے گی اور اسے آنا پڑے گا، اگر رستے میں کوئی چھوٹی موٹی رکاوٹ بھی آئی ہے تو دور ہو جائے گی، ٹو دیکھ لینا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں رات دن تم دونوں کے لئے دعا کرتی ہوں۔“

رستم سر جھکائے بیٹھا رہا۔ بڑی بہن کی باتیں اس کے دل کو مزید زخمی کر رہی تھیں۔ اس سے چاری کو کیا چاہتا تھا، رستم اپنا ہمت کچھٹا لیا ہے اور جو باقی بچا ہے وہ بھی جلد لٹانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ وہ اب بھی اسے تنگی کے رستے کا راہی سمجھ رہی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ صوبے بھر کی پولیس پھانسی کا پھندا لے کر اس ”راہی“ کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔ وقت کے سارے اشارے باضی کی طرف لوٹ گئے ہیں۔ سارے کے سارے۔

آپوزاہدہ اس کے کندھے پر ہاتھ بھیرتی ہوئی الماری کی طرف گئی۔ وہاں سے وہ سُرُخ رنگ کا ایک خوبصورت کاہدر جوڑا نکال لائی۔ ”یہ دیکھ رستم، میں نے تو تیری دوستی کا جوڑا بھی بنالیا ہے۔ سمجھ لے روپے میں سے بارہ آنے کا کام میں نے مکمل کر لے ہیں۔ ایک بڑا ہار اور دو چوڑیاں تو میں نے اسے اپنے زیوروں میں سے ڈالتی ہیں۔ تو جو مرضی کہہ لے لیکن یہ کام تو میں نے کرنا ہی کرتا ہے۔ بے بے بی کے دیئے ہوئے چار کڑوں میں سے دو کڑے بھی تیری دوستی کے ہیں۔ باقی جو زیور چاہتے ہو وہ تو مجھے شہر سے خود لا دیتا۔ کم از کم تین سیٹ تو ضرور ہونے چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ ڈیڑھ لاکھ کا خرچہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پچھلی دفعہ ٹوٹنے بتایا تھا کہ لاہور میں آندی کے ساتھ لوہے کا کام چل نکلا ہے۔ اب یہی کہا کرتے تھے، چلتے کام میں سے ضرورت کے مطابق پیسہ نکال لیا جائے تو زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ آئی چلائی ہوتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”آندی کے ساتھ معاملہ ٹھیک چل رہا ہے ناں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ رستم نے کہا۔

”وہ خود بھی ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر رات بھر نوٹی ہوئی ہانگوں کے ساتھ رے سے اُلٹے لٹکے رہنا ٹھیک ہوتا ہے تو وہ ٹھیک ہی ہے اور اگر اسی حالت میں تڑپ تڑپ کر صبح دم جان دے دینا ٹھیک ہوتا ہے تو وہ ٹھیک ہی ہے لیکن وہ یہ کہہ نہیں سکا۔

اسی دوران میں آپوزاہدہ کے دونوں بچے سرد اور عاشی بھی جاگ گئے۔ وہ ماموں۔۔۔۔۔ ماموں کہتے ہوئے رستم کے دونوں پہلوؤں میں بیٹھ گئے۔ پہلے تو وہ اس کی چوٹی اور زخموں کو دیکھ کر پریشان ہوئے پھر دھیرے دھیرے معمول پر آ گئے اور اس سے ہاتھیں کرنے لگے۔ عاشی حسبِ عادت اس کے ساتھ لگ کر بیٹھنے اور گود میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سرکاری پہل کر رستم نے رات کو ہی چار پائی کے نیچے چھپا دیا تھا لیکن ماؤ زرارہ ایک فٹ لمبا جھرا بھی تک اس کی پیٹ سے نیچے تھے۔ رستم کو اندیشہ تھا کہ کہیں پھولوں جیسی یہ بھانجی جان لیوا اسلئے کی سختی سے نہ چھو جائے۔ ایسے میں بڑی بہن کے سامنے یہ راز فاش ہو سکتا تھا کہ رستم خوفناک ہتھیاریوں کے ساتھ یہاں پہنچا ہے۔ وہ بھانجی کو خود سے ذرا فاصلے پر رکھنے کی کوشش کرنے لگا اور بات صرف بھانجی کی ہی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اب ”ساری دنیا“ کو ہی خود سے زرارہ دور رکھنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ کیوں لگے اسے کہ ہاتھ کر اس کے گرد موت کا گھبراہٹ ہوتا جا رہا ہے اور اب وہ زیادہ دیر جیتے جاگتے لوگوں میں نہیں رہ سکے گا۔

وہ بھانجے اور بھانجی سے بڑی محبت سے باتیں کرتا رہا۔ وہ اس سے ”شہروں کے شہر“ لاہور کی باتیں پر چڑھ رہے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ان کا ماموں لاہور سے نہیں خوشنوا رہا نہ حشام کی حویلی سے نکل کر آیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں لاہور کے نظاروں کی بجائے سرکنڈوں میں ٹھکری ہوئی لاشوں کے مناظر ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کے لباس میں لاہور کی کوئی سوغات نہیں ہے، سرکنڈے کا سننے والا ایک فٹ لمبا جھرا ہے۔ ایسا جھرا جس کی دھار پر کئی مقتولوں کا خون ہے۔

آپوزاہدہ اس کے لئے دیکھی گئی میں سرخی بھون رہی تھی۔ طلوہ بناری تھی۔ پراٹھے تیار کر رہی تھی اور وہ اس کے سامنے نائل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

بادرہی خانے کی طرف سے آپوزاہدہ کی آواز آئی۔ ”رستم! اٹھ جاؤ جی (ظہر) کا وقت ہو گیا ہے۔ نماز پڑھ لے۔“

رستم نے ”اچھا“ کہا اور کمرے کی طرف جانے کی بجائے سُستی سے بیڑھیاں چڑھتا ہوا سمجھت پر چلا گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ تھی اور یہ آگ کھ بھلہ اس کے رگ و پے میں پھیلتی جا رہی تھی۔ یہ آگ اتنی شدید تھی کہ ارد گرد سے آنے والی آوازیں اس کی پھٹکناؤں میں دب کر رہ جاتی تھیں۔ اس کی روح جیسے اس آگ کی جان لیوا آتش میں قفس بدل کر رہی تھی۔

رات گیارہ بجے کے قریب رستم کو ایک ذہنی جھٹکا لگا۔ اسے اپنے بہنوئی اکرام سے ایسی توقع نہیں تھی۔ اکرام نے اپنی اہلیہ کے مطابق شاید اچھا ہی کیا ہو لیکن رستم کے نقطہ نظر سے یہ بزرگ مناسب نہیں تھا۔ بیرونی دروازے پر دستک ہوئی اور زرارہ اور شیریں اندر آ گئے۔ ان کے ساتھ چادر میں لپیٹی ہوئی ایک اور لڑکی بھی تھی۔ زرارہ تیزی سے آگے بڑھا۔ پھر اس کا چوڑا سینہ رستم کے کشادہ سینے سے آن ملا۔ دونوں بغل گیر ہوئے۔ شیریں بھی آنکھوں میں آنسو لے لے سامنے کھڑی تھی۔ رستم نے بے ساختہ اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ ان کی ساتھی لڑکی اندر چلی گئی تھی۔

رستم نے شکوہ کنائظہ سے بہنوئی اکرام کی طرف دیکھا۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ زرارہ نے نگاہوں کے اس سکر آؤ کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”رستم! بھائی! اکرام کو گھوڑے کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے صرف اطلاع دی تھی کہ تم آئے ہو۔ بوباتی کی ساری کارروائی ہماری اپنی ہے اور تم تفصیل سے سنو گے تو مان لو گے کہ ہمارا یہاں آنا خاص طور سے میرا نجاتی تھا۔“



رستم اور زوار اندر کمرے میں چلے گئے۔ اچانک ہی بارش شروع ہو گئی تھی۔ شاید اگلے بھی پڑ رہے تھے۔ ہوا میں ٹھنکی بڑھ گئی تھی۔ دونوں مکمل لپیٹ کر چار بانٹیوں پر بیٹھ گئے۔ آپو ان کے لئے چائے اور ابلے ہوئے انڈے لے آئی۔ زوار نے کہا۔

”کہاں چھپ گئے تھے یا! تیرے لئے اتنی خاک چھانی ہے میں نے کہ کچھو خاک کے ڈھیر لگا دیئے ہیں۔ شیری اور نادبہ نے میری جان کھا رکھی تھی۔ رات دن مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھتی تھیں۔ انہیں شک تھا کہ میں جانتا ہوں اور تمہیں پتا ہی ہے، میں کتنا جانتا تھا۔ صرف اتنا پتا تھا کہ تمہارے پاس شانی کا ایک موبائل نمبر ہے اور تم اس نمبر کی کھوج میں لاہور گئے ہو۔ اس کے بعد ایک دم خوفناک خبریں آنا شروع ہو گئیں۔ پہلے پتا چلا کہ لاہور پولیس نے تمہیں چوہدری بشیر کی کھوج کے اندر سے پکڑ لیا ہے۔ تم شدید زخمی حالت میں ہو۔ پھر اطلاع آئی کہ پولیس کی گاڑی تمہیں ہسپتال لے جا رہی تھی کہ راستے میں تمہارے ساتھیوں نے تمہیں چھڑا لیا ہے۔ میں حیران تھا کہ وہ کون سے ساتھی ہیں جنہوں نے چھڑا لیا ہے۔“

”نہیں زوارے! میں چوہدریوں کے پاس ہی تھا۔“

”تو تمہاری حالت دیکھ کر ہی پتا چل جاتا ہے۔“ زوار نے رستم کے زخموں پر تاسف بھری نگاہ دوڑا کر کہا۔ پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ اس نے پوچھا۔ ”آفندی کو ہسپتال سے اٹھالیا گیا ہے۔ کچھ پتا ہے اس کے بارے میں؟“

”ہاں پتا ہے۔ جان سے مار دیا ہے انہوں نے۔“ رستم کی آواز کرب میں ڈوبی تھی۔

”کک..... کیسے؟“ زوار نے ششدر لہجے میں پوچھا۔

”وہ ٹوٹی ہوئی ناگوں کے ساتھ رات بھر چھت سے الٹا لٹکا رہا اور صبح سویرے دم توڑ گیا۔“ رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

”اوہ میرے خدا! زوار اندوہ کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ کتنی ہی دیر وہ گم صم بیٹھا رہا۔“

آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”شانی صاحبہ کہاں ہیں؟“

”بی بی جی پر بھی بڑی سختیاں لگی ہیں زوارے! میں سب کچھ بھول سکتا ہوں لیکن دو باتیں نہیں۔ ایک آفندی کی موت اور دوسری بی بی جی کے ساتھ ہونے والی گستاخیاں۔

شاید..... شاید آفندی کی موت بھی کبھی بھول ہی جائے لیکن بی بی جی کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا اور نہ معاف کروں گا۔“ رستم کے لہجے میں ایسی آتش تھی جس نے

زوار جیسے شخص کو بھی لرزایا۔

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”تمہیں دھونڈنے کے لئے جو جو کوششیں کی ہیں ان کی تفصیل میں جاؤں گا تو بات بہت لمبی ہو جائے گی۔ مختصر یہ سمجھو کہ دو دفعہ پولیس سے ٹاکرا ہو چکا ہے اور دور دوری دفعہ تار پور کے بمبی ماروں سے مارا مارا ہوئی ہے۔ بمبی ماروں سے آخری جھگڑا کوئی تین ہفتے پہلے تار پور کے قریبی گاؤں سلطان پور میں ہوا ہے۔ دو بندے ان کے زخمی ہوئے تھے، دو ہمارے۔ یہ دیکھو تمہارے پیار کی ایک نشانی۔“ زوار نے ہنڈی پر سے پتلون اٹھا کر رستم کو گولی کا زخم دکھایا۔ گولی ایک طرف سے گوشت کو چھیدتی ہوئی نگر گئی تھی۔ زخم ابھی کچا تھا پوری طرح بھرا نہیں تھا۔

رستم نے ایک سرودھا بھری۔ ”میرا خیال پھوڑ دے زارے! بس مجھے میرے حال پر رہنے دے۔“

”میں بھائی اکرام کی طرح بے خبر نہیں ہوں رستم! میں جانتا ہوں تم یہ بات کیوں کہہ رہے ہو۔ ویسے تو بھائی اکرام کو کبھی تمہوڑا بہت شک ہو چکا ہے۔ انہوں نے فون کر کے مجھے اور شیری کو اسی لئے یہاں بلایا تھا کہ ہم تم سے اندر کی بات معلوم کریں۔“

”کون سی اندر کی بات؟“

زوار کے چہرے پر دھک کی گہری پر چھائیاں تھیں۔ اس نے اپنی پتلون کی جیب سے ایک روز پیلے کا مٹاڑا اخبار برآمد کیا۔ اخبار کے اندر کے صفحے پر بڑے نالے کے کنارے قتل ہونے والے پولیس اہلکاروں کی خبر نمایاں سُرخی کے ساتھ موجود تھی۔ خبر کا متن کچھ اس طرح تھا۔

”کٹھولی گاؤں کے سیلے میں ایک دیہاتی کو قتل کر کے فرار ہونے کے بعد رستم سیال نے ایک اور خونی واردات کی ہے۔ رستم اور اس کے ساتھیوں نے ہتھم ہستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے چار افراد کو بے دردی سے قتل کر دیا ہے۔ ان میں سے تین حاضر سروس پولیس اہلکار ہیں۔ اس طرح اب تک رستم کے ہاتھوں جان گوانے والے پولیس ملازمین کی کل تعداد پانچ ہو چکی ہے۔ اس تازہ کارروائی کے بعد رستم کو زندہ یا مردہ پکڑنے کے لئے ”پولیس کارروائیاں“ تیز تر ہو گئی ہیں۔ ڈاکوؤں کی سرکوبی کے حوالے سے شہرت پانے والے ڈی ایس پی ریاض کو رستم کی گرفتاری کا مشن سونپا گیا ہے۔ آج گوجرانوالہ میں ایک پریس کانفرنس کے دوران میں ڈی آئی جی صاحب نے اس بارے میں تفصیلات بتائی ہیں۔ دریں اثنا اطلاع ملی ہے کہ ممبئی طور پر رستم کی منظور نظر شہنشاہ بی بی (شانی) نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ شہنشاہ بی بی کے وکیل معروف ایڈووکیٹ بھائی کا کہنا ہے کہ میری مؤکلہ

شہنازی بی بی چوہدری کا رستم سیال سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس بارے میں جو کچھ بھی کہا جا رہا ہے وہ الزام تراشی کے زمرے میں آتا ہے اور یہ الزام تراشیاں شہنازی بی بی کے سابقہ سرایلوں کی طرف سے کی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔

رستم خبر دیکھ چکا تو زوار نے پوچھا۔ ”کیا شانی بی بی واقعی پولیس کے پاس ہے؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ بی بی کے پاس اس کے سوا کوئی رستہ بھی تو نہیں تھا۔“  
 ”خیال ہے۔۔۔۔۔ سے کیا مطلب ہے؟ کیا آخر میں بی بی سے تمہاری بات نہیں ہوئی؟“  
 ”نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ بی بی نے جو کچھ کیا اپنے طور پر کیا۔ تمہیں اعتماد میں نہیں لیا؟“

”وہ اپنے بارے میں اپنے طور پر فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہیں زوار! وہ کوئی ہماری باندھی ہوئی تو نہیں ہیں۔“

”یار! یہ کسی بات کر رہے ہو۔ تمہاری اچھی پہلی زندگی ایک بار پھر تباہی کے رخ پر مڑ گئی ہے اور یہ سب کچھ صرف بی بی کو بچانے کے چکر میں ہوا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس وقت بی بی تمہارے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی ہوتیں لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوا تو پھر بھی۔۔۔۔۔ تو ہونا چاہئے تھا کہ بی بی جو کچھ مشورے سے کرتیں۔“

”مشورہ کیا کرنا تھا؟ انہوں نے جو کیا وہی مناسب رستہ تھا زوارے۔“

”لیکن کیا آخر میں ملاقات بھی نہیں ہوئی تمہاری۔ پرسوں تک تم دونوں ساتھ تھے۔“

”بی بی کے آنے سے پہلے میں خود ہی وہاں سے نکل آیا تھا۔“

زوار نے رستم کی آنکھوں میں تھما کر فطینی انداز میں سر ہلایا۔ ”شاید تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بی بی کا فیصلہ تمہارے بارے میں کیا ہونا ہے۔“

رستم کے چہرے پر ایک دم خون کی سُرخي دوڑ گئی۔ ”نہیں زوارے! دوست ہو کر دُغم مت لگاؤ۔ میں بی بی کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا ہے، اچھا کیا ہے۔ آئندہ بھی وہ جو کریں گی اچھا کریں گی۔ تم نہیں جانتے زوارے، بی بی کے تو احسان ہی احسان ہیں۔ مہربانیاں ہی مہربانیاں ہیں۔ یہ زندگی۔ یہ زندگی انہی کی دی ہوئی ہے زوارے! پیدا کرنے والے کی قسم، ایسی سوزندہ گانیں اور قربان جیہیں ایسا نہیں کہنا چاہئے۔ اگر۔۔۔۔۔ رستم کی آواز بھر گئی۔ بات ادھوری چھوڑ کر اس نے سر ہٹھکوں پر جھکا لیا۔

زوار نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے بس یہ کہا تھا رستم کہ بی بی کو تم سے

آئندہ کے بارے میں مشورہ کرنا چاہئے تھا۔“

”پھر وہی بے وقوفوں والی بات کر رہے ہو۔“ رستم بولا۔ ”وہ بی بی کی زندگی ہے۔ اس کے بارے میں سوچنے کا انہیں پورا حق ہے۔ میں ان کی زندگی میں دخل دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میرے لئے ان کا مقام بہت اونچا ہے زوارے! تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتے، نہیں سمجھ سکتے۔“

زوار عجیب نظروں سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ رستم کے لہجے کا کرب اور گہرائی کو محسوس کر کے وہ اندر تک لرز گیا تھا۔ اسے یوں لگنے لگے جیسے رستم کسی اور دنیا کا بندہ ہے۔ وہ جس رستم کو جانتا تھا وہ دھیرے دھیرے ایک انوکھے جذبے کی وسعتوں میں کہیں گم ہو گیا ہے۔ وہ ایک ایسے شخص سے مخاطب ہے جو بس عشق کھاتا ہے، عشق پہنتا ہے، عشق اوزھتا اور عشق میں ہی سانس لیتا ہے۔

وہ موضوع بدلے ہوئے بولا۔ ”رستم! ٹھیک ہے۔ میں اس بارے میں بات نہیں کرتا لیکن یہ تو پوچھ سکتا ہوں کہ اب تمہارے کیا ارادے ہیں؟“

”اب کوئی ارادہ نہیں ہیں زوارے! جدھر یہ طوفان لے جائے گا اس طرف چلا جاؤں گا۔“

”ایک بات بھول نہ جانا رستم!“ زوار نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہر بندے کا اپنا اپنا طوفان ہوتا ہے لیکن ہم دونوں کا طوفان ہمیشہ ایک ہی رہا ہے اور آئندہ بھی ایک ہی رہے گا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”جیہیں یاد ہوگا رستم! جب تم بی بی کے لئے بدلے۔۔۔۔۔ تو تم نے اپنے ساتھ مجھے بھی بدل لیا۔ مجھے کھینچ کھینچ کر اور کھینچ کھینچ کر اسی راستے پر لے آئے جس پر تم خود تھے۔۔۔۔۔ اور میں آگیا۔ ساری دشمنیاں، سارے حساب کتاب اور بنگے بھلا دیئے میں نے۔ ہر جرم سے ہاتھ کھینچ لیا اور اب ایک بار پھر تم بدل رہے ہو اور اس بار بھی تم اکیلے نہیں بدلو گے۔ اگر بدلیں گے تو دونوں ساتھ بدلیں گے۔“

رستم نے اپنی آنکھیں کھلیں گاں اٹھا کر زوار کو گھورا۔ ”نہیں زوار! میں ایسا نہیں کرنے دوں گا جیہیں۔ تم اب اکیلے نہیں ہو۔ تمہارا گھر ہے تمہارا ہونے والا بچہ ہے۔ تمہاری ایک زندگی ہے۔ میں اس زندگی کو کسی صورت تباہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”میری زندگی میں تم بھی شامل ہو رستم! اگر تم تباہ ہو رہے ہو تو پھر میں تباہی سے بچ

”نہیں زارے!“ رستم نے زوار کو بالوں سے پکڑ کر جھٹکا دیا۔ ”ایسا مت سوچو۔“ اس کمرے میں تاڑوڑ بارش کے دوران میں وہ کمبلوں میں لپٹے بیٹھے رہے۔ ان کے سامنے مگر بیوں کے کلوے گرتے رہے اور ان کی طویل بحث مختلف نسیب و فراز طے کرتی رہی۔ ایک لمبی اور تکلیف دہ کوشش کے بعد رستم زوار کا اہل کم کرنے میں کامیاب رہا۔ کم از کم وقتی طور پر تو یہی لگا کہ اس نے زوار کو نیم قائل کر لیا ہے۔ رستم نے زوار سے بحث کرتے ہوئے اس سختے پر زور دیا کہ اس کے ساتھ مل کر پولیس کے آگے آگے بھاگنے سے بہتر ہے کہ زوار خود کو کیسرا علیحدہ رکھے اور اپنے ڈھنگ سے حاجی حیات خان کے ساتھ مل کر رستم کی مدد کی کوشش کرے۔

بحث کے آخر میں جیسے رستم کو اچانک کوئی بات یاد آئی ہو اور اس نے موضوع بدلنے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ وہ لڑکی کون کی ہے؟“

زار نے نیا سگریٹ سلاگ کر کہا۔ ”میرے جواب سے تمہاری پوٹشل پر پھر پاؤں آجائے گا۔ آگ بولہ ہو جاؤ گے۔“

”اچھا نہیں ہوں گا آگ بولہ۔“

”وہ نادب ہے۔“ زوار نے انکشاف کیا۔ ”ہر صورت ہمارے ساتھ آنا چاہتی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ ہم اسے زیادہ سختی سے روک نہیں سکے۔“

کچھ دیر کے لئے رستم گم سم ہو گیا۔ نادب کی آمد کی اطلاع اس کے لئے وقتی پریشان کن تھی۔

کمرے کی فضا گھمبیر تر ہو گئی۔ زوار نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم

نہیں تمہارے بعد اس کی کیا حالت رہی ہے رستم۔ سچ میں ایسے لگتے لگتا تھا کہ ختم ہی ہو جائے گی۔ سخت بیمار ہو گئی تھی۔ اب بھی پوری طرح سنبھلی نہیں۔ رنگ زرد ہے۔ وزن کم ہو گیا ہے۔

بیٹھے بیٹھے ہاتھ پاؤں برف کی طرح ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ نیم بے ہوش ہونے لگتی ہے۔“

رستم سر پکڑ کر بیٹھا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر کیا کہے۔ زوار

ہوا۔ ”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اس نے اپنے دل پر بہت اثر لیا ہے۔ اس کا وادعہ علاج یہی ہے کہ یہ اس اثر سے نکلے اور خوش رہے۔ اب یہ بات تو ہم ہی جانتے ہیں کہ یہ کیسے خوش رہ سکتی

ہے۔ یا پھر تم جانتے ہو۔“

”یار تمہیں اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔“ رستم مجھے مجھے سچے سچے میں ہوا۔

”میں نے نہیں لانا تھا لیکن شیری سے اس کی حالت دیکھی نہیں گئی۔ بالکل ہلدی ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ ابھی گر جائے گی۔ دونوں روئے نگیں۔ مایہ زینب کے مجھے جھڑکا کہ اگر اسے ایسے ہی زلانا ہے تو گلا گھونٹ کر ختم کر دو۔“

قریباً دس منٹ بعد نادب کی تصویر وار کی طرح سر جھکانے رستم کے سامنے بیٹھی تھی۔ زوار اسے پھوڑ کر باہر جا چکا تھا۔ وہ پہلے سے کچھ دبی ہو گئی تھی لیکن بیمار نظر نہیں آتی تھی۔ شاید زوار نے اس کے بارے میں کچھ پوچھا تھا کہ بیان کیا تھا۔ اس نے قدرے کھلے کھلے قیص پہن رکھی تھی۔ ہسپتالی کی ہڈیاں ابھری دکھائی دیتی تھیں۔ دہلا لیکن بھجان خیر بدن گردن سے نیچے آگے تک نظر آتا تھا۔

”میرا آنا بہت بڑا لگا ہوگا۔“ وہ نظر جھکانے جھکانے ہوئی۔

”نہیں۔ میں نہال ہو گیا ہوں خوشی سے۔“ رستم کے لہجے میں کات تھی۔

”تمہیں اس حالت میں دیکھ کر جان لگتی تھی ہے رستم! اتنی چوٹیں، اتنے زخم! یہ سب کیسے ہوا؟“

”میں یہ سب کچھ زوار کو بتا چکا ہوں۔ اس سے پوچھ لینا۔“

وہ کتنی ہی دیر تک شکوہ کنال نظروں سے رستم کا چہرہ دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اتنے عرصے

بعد ملے ہو۔ یہ بھی نہیں پوچھو گے کہ میں کیسی ہوں؟“

”اچھی بھلی میرے سامنے بیٹھی ہو۔“

اس کی کنوڑہ آنکھوں میں پانی بھر گیا۔ دل ڈکارا آواز میں بولی۔ ”مرتے مروتے بچی

ہوں۔ سمجھو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے۔ بت ہی بت ہے۔ اندر سے بالکل خالی ہوں اور آگتا ہے

کسی دن یہ بت بھی نہیں رہے گا۔“

”میں نے کہا تھا تاں تم بہت اچھی اداکارہ ہو۔ اپنا وہ کام جاری رکھو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”رستم! گھبراؤ مت۔ میں اب تم سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ میں جان گئی ہوں کہ تمہارے پاس مجھے دینے کے لئے کچھ ہے ہی نہیں۔ مجھے۔ مجھے تمہارے اور شرنائی کے بارے میں

سب معلوم ہو چکا ہے۔“

رستم کراہ کر بولا۔ ”بہتر ہے کہ تم اپنی زبان پر بی بی کا نام مت لاؤ۔“ اس کا لہجہ فیصلہ کن

تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر کہنے لگی۔ ”ٹھیک ہے نہیں لاؤں گی لیکن دل میں ان کے لئے جو یک خوابشات ہیں ان پر تو تم پابندی نہیں لگا سکتے ناں۔“

”قلبی باتیں مت کرو اور نہ میرے سامنے اداکاری کی ضرورت ہے۔“ رستم نے زنج ہو کر کہا۔ بولتے ہوئے اس کے گلے کی گیس ابھی بھولی تھیں اور آواز بیٹھ جاتی تھی۔

رستم نے کندھوں پر چادر درست کرنے کے لئے پلو کو حرکت دی تو قریب رکھا ہوا کپ الٹ گیا اور ٹھنڈی چائے فرش پر گر گئی۔ پاس ہی رستم کی جوتی پڑی تھی، کچھ چائے جوتی کے اندر چلی گئی۔ نادید نے بے ساختہ جوتی اٹھائی اور اپنی رنگین اوز صحنی کے پلو کو جوتی کے اندر گھسا کر اسے صاف کرنے لگی۔

رستم نے جوتی اس سے واپس لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا کرتی ہو؟“

”کیوں، اس میں کیا برائی ہے۔ تمہاری جوتی ہے، کسی غیر کی تو نہیں۔“ وہ بے حد لگاؤ سے بولی۔

”میں کون ہوتا ہوں تمہارا۔“ وہ ہنسا کر بولا۔

نادید نے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم میرے بادشاہ ہو۔“ وہ دواہنا انداز میں کہہ گئی۔

”دیکھو میرے پاس بے کاری باتوں کے لئے وقت نہیں۔“ رستم نے ہنسنے لگا۔ اس کے ہاتھوں سے جوتی جھنجھی۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”بادشاہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ من مرضی کرنے والے۔ چاہے تو بے وجہ خوش ہو جائیں، چاہے تو جھنجھتیوں میں بیٹھنے والے خدمت گاروں کو بھی دھککا دیں۔“

”تم چاہتی کیا ہو؟“

اس کی آنکھیں نیم باز ہو گئیں۔ اس نے آگے بھٹک کر رستم کی جوتیوں کو سپردِ حاکر کے رکھا تو کنبہ گریبان میں سے اس کا چنگیلجامہ دور تک نظر آنے لگا۔ دیگر خطوط بھی واضح تر ہو گئے یوں لگتا تھا وہ اپنے چنگھٹاٹے، دہازتے جسم کے خطوط کو فطری انداز میں نمایاں کرنے کا فن بڑی اچھی طرح جانتی ہے۔ رستم کے سوال کے جواب میں وہ بولی۔ ”جان کی امان پاؤں تو بتا دوں، کیا چاہتی ہو؟“

رستم خاموش رہا۔ وہ ایک لمبے کی ہچکچاہٹ کے بعد بولی۔ ”بادشاہ کی ایک ملکہ ہوتی ہے جس سے وہ بے حد پیار کرتا ہے۔ وہ اس کے سر پر عزت کا تاج رکھتا ہے۔ تخت پر اسے اپنے پیلوں میں جگہ دیتا ہے۔ وہ اس کے لئے تخت و تاج کا وارث پیدا کرتی ہے۔ اس کے شہزادے، شہزادیوں کی ماں بنتی ہے۔ کہانی میں شروع سے آخر تک وہ چھائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس کہانی میں ایک اور کردار بھی ہوتا ہے۔ ایک کینر کا، ایک زر خرید لوٹھی کا۔ وہ کل کی کسی غلام

گردش کی کسی کوٹے میں چپ چاپ زندگی بسر کرتی ہے۔ اپنے سارے شباب اور خوبصورتی کے ساتھ وہ بادشاہ کی کسی اشارے کی منتظر ہوتی ہے۔ اس کا دل اور جسم بادشاہ کی ملکیت ہوتا ہے۔ جب کبھی لوٹھی کی قسمت جانتی ہے، بادشاہ شب کی تاریکی میں کی خوبیدہ سرا کو بھیجتا ہے اور اسے اپنی خلوت میں بلا لیتا ہے۔ وہ شاد ماں آتی ہے اور بڑی محبت سے خود کو بادشاہ کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ اپنی پوری جوانی میں لوٹھی کو ایسی چالیس پچاس راتیں بھی مل جاتیں تو وہ اسے بہت بڑی خوش قسمتی سمجھتی ہے۔“

”تم یہ فضول بکواس بند کر دو تو اچھا ہے۔“ رستم ہنسا کر ا۔

وہ دستورِ خوابِ ناک لمحے میں بولی۔ ”تم اتنے پریشان کیوں ہو گئے رستم؟ میں اپنے لئے ملکہ کا نہیں لوٹھی کا کردار چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں ملکہ کا کردار تم کی اور کو دے چکے ہو۔“

رستم تیزی سے اٹھا اور جوتی پہن کر چادر جھٹکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

باورچی خانے میں شیریں، زوار، زابہہ اور بھانیا اکرام بیٹھے تھے۔ زابہہ اصل صورت حال سے یکسر بے خبر تھی اس لئے وہ خوشگوار موز میں باتیں کر رہی تھی۔ وہ زواری حرف اشارہ کر کے شیریں سے کہہ رہی تھی۔ ”اس کو جلدی سے ایک بچے کا باپ بنا دو پھر اس کے لڑائی جھگڑے ایک دم ختم ہو جائیں گے۔ بالکل اچھا بچہ بن جائے گا۔“

”ہماری گورنمنٹ اپنے تجربے کی بات کر رہی ہے۔“ بھانیا اکرام نے ہولے سے کہا۔

”ہمارے تجربے آپ لوگوں کی ہوشیاری کے سامنے پانی بھرتے ہیں۔“ شیریں نے منہ بنا کر کہا۔ ”کسی نے سچ کہا ہے، مرد حضرات گرت کی طرح رنگ بدلے ہیں اور کچھوے کی طرح خود کو اپنے اندر چھپا کر رکھتے ہیں۔“

”بہرِ نبی شبال کے لئے ذکر کا مینڈ کیوں استعمال کرتی ہو؟ کچھوے تو نہیں چھپاتا، کچھوے بھی تو خود کو چھپاتی ہے۔“ زوار نے بے دلی سے تقریر کیا۔

”لو جی، ایک اور کچھوے صاحب آگئے ہیں۔“ آپو زابہہ نے رستم کو آتے دیکھ کر کہا۔

باقی سب خاموش رہے۔ آپو زابہہ خود ہی سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو بھئی اسے گود میں کھلاتی رہی ہوں۔ بچپن میں اسے گڈا رہا اس کے چہرے پر سہرا سجاتی رہی ہوں۔ اب اصلی سہرا سجانے کا وقت آیا ہے تو یہ کوئی ڈھنگ کی بات ہی نہیں کرتا۔“

بھانیا اکرام نے سر دھامبرتے ہوئے کہا۔ ”سہرا باندھنے کا وقت آیا نہیں، گزرا جا رہا ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔“ آپ نے تائید کی۔ ”اس کی عمر کے تین تین بچوں کے باپ ہیں۔“ رستم کے چہرے پر مسکراہٹ کا دور دور تک باقی نہیں تھا۔ کچھ یہی کیفیت زوار کی تھی۔ زوار رستم کو لے کر چھت پر چلا گیا۔ سب مقرر قصبے کے نشیب و فراز نظر آ رہے تھے جتنی چھت والے گھروں میں بلب اور ٹیوب لائٹس کی روشنی تھی۔ جہاں روشنائی ختم ہوتی تھیں وہاں سے آگے گہری تاریکی تھی۔ رستم کی آنکھیں اس تاریکی میں دیکھنے سے قاصر تھیں۔ تاہم وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس تاریکی میں خطروں کے سانپ منڈلا رہے ہیں۔ بے شمار قاتل آنکھیں اسے دھونڈنے کے لئے شہر شہر، گاؤں گاؤں اور قریب یہ پھیلی ہوئی ہیں۔ کچھ لوگوں نے، کچھ نہایت موثر لوگوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب رستم کو تار زندہ نہیں رہنے دیں گے۔

”اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ زوار نے بے حد گھبریلے میں پوچھا۔

”تمہیں بتا تو چکا ہوں سب کچھ۔“ آج صبح سویرے نکل جاؤں گا۔“

”شیرے کے پاس جاؤ گے؟“ زوار نے رستم کے ایک پرانے ساتھی کا نام لیا۔

”دیکھوں گا، شاید وہی مل جائے۔“ رستم نے بہم انداز میں جواب دیا۔

”میں کیا کروں؟“ زوار نے بے حد جدی لہجے میں کہا۔

”کچھ عرصہ کے لئے کہیں روپوش ہو جاؤ۔ جن دوستوں سے رابطہ ہو ان کو بھی پوری طرح ہوشیار کر دو۔ پولیس انہیں تنگ کرنے کی کوشش کرے گی۔ جو ایک دن تاہم میں نے تمہیں بتائے ہیں، ان کے لئے تو زیادہ خطرہ ہے۔ انہیں تو ایک دو دن تک بالکل نظر نہیں آنا چاہئے۔ اگر پھر بھی کوئی مسئلہ ہو تو سامنے آئے بغیر فون کے ذریعے حاجی حیات سے رابطہ کرنا۔ وہ پوری طرح چوکس ہے۔“

”اپنی بی بی جی کی طرف سے تو اطمینان ہے تمہیں؟“ زوار نے پوچھا۔

”اطمینان نہ ہوتا تو انہیں چھوڑ کر کیوں آتا۔ وہ اپنے وارثوں میں بٹنچ چکی ہے۔ انہیں قانونی چکروں سے نکالنے کے لئے بڑے اچھے وکیلوں کا انتظام کر لیا جائے گا۔ اس کے علاوہ حاجی بھی ہر وقت ان کی طرف سے باخبر رہے گا۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”اور میں بھی بے خبر نہیں رہوں گا۔“

”لیکن تمہاری طرف سے کون باخبر رہے گا؟“ زوار نے آزدہ لہجے میں کہا۔

”میری طرف سے باخبر رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رستم نے عجیب روکے لہجے میں کہا۔ ”بہتر ہے کہ مجھے آہستہ آہستہ بھولنے کی کوشش کرو۔ میں جس راستے پر چل نکلا ہوں اس پر میرا اکیلے رہنا ہی بہتر ہے۔ ویسے بھی یہ راستہ زیادہ لمبا نہیں ہے۔“

”میں تمہیں گولی مار دوں گا رستم۔“ زوار نے دکھ سے لبریز لہجے میں کہا۔ وہ رنجی انداز میں مسکرایا۔ ”گولی تو اب کھائی ہی ہے۔ تم نہ مارو گے تو پولیس مار دے گی۔“

”یہ خیال دل سے نکال دو رستم! ایسا موقع آیا تو میں تم سے پہلے مرنے کی کوشش کروں گا۔“

”اچھا چھوڑ دو، دکھ دینے والی باتیں۔ میں نے بھائی اکرام اور آپ کو کچھ نہیں بتایا۔ تم نے بھی نہیں بتانا۔ خاص طور سے آپ کے کان میں تو بھبک بھی نہیں پڑنی چاہئے۔ اسے یہی معلوم رہنا چاہئے کہ میں آندری کے پاس واپس لاہور گیا ہوں۔ وہاں کام کی مصروفیت کچھ ایسی ہے کہ جلدی واپس نہیں آ سکتا۔ بھائی اکرام کو بھی میں سختی سے کہہ جاؤں گا کہ وہ اس آبادی سے باہر نکل کر اپنے اور اپنے بچوں کے لئے جان کا خطرہ مول نہ لے۔ بھائی اکرام کو یہاں سے باہر نکلنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں نے سارا انتظام کر رکھا ہے۔ اسے کھانا اور بیج وغیرہ کے لئے بھی یہاں خود نکلنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔“

”ناہ یہ کیا کیا کرنا ہے؟“ زوار نے بے حد جھنجھے لہجے میں کہا۔

”تم یہاں اس کے ذمے دار نہیں ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جہاں چاہے جا سکتی ہے۔ وہ خواہ مخواہ اپنی زندگی برادری رہی ہے۔ اب بھی اس کے لاکھوں چاہنے والے ہوں گے۔ اس کا اصل ٹھکانہ فلی دنیا ہی ہے۔ پیسہ، شہرت، ترقی سب کچھ اسے وہاں مل سکتا ہے۔“

”لیکن وہ تو کہتی ہے۔۔۔۔۔“

”خدا کے لئے زوار۔“ رستم نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اس لڑکی کا ذکر میرے سامنے مت کرو۔ میں جو جو کچھ چھوڑ کر جا رہا ہوں اس کے سامنے اس فلم ایسٹریٹ کی حیثیت کبھی کے پرچتی بھی نہیں۔“

کچھ دیر تک دونوں چھت کی تاریکی میں خاموش کھڑے رہے۔ دردی ایک نایہ دہ لہری ان دونوں کے درمیان چل رہی تھی۔ رستم اپنے دوست کے دکھ کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس نے گزشتہ مہینوں میں بہت سے خطرے مول لے کر دیوانوں کی طرح رستم کو تلاش کیا تھا۔ اب رستم لاٹھا تھا۔ لیکن چھڑ جانے کے لئے۔ اور یہ ایسا دھچکڑا تھا جو امیدیں جھینم رہا تھا اور انتظار بھی۔ اچانک زوار آکر بڑھا اور اس نے جذباتی انداز میں رستم کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ دونوں دوست کتنی ہی دیر تک ایک دوسرے سے بغل گیر رہے۔ ایک دوسرے کی دھڑکنیں سنتے رہے۔ ”ہنا پنا رکھنا یاد رہے۔“ زوار نے آنسوؤں سے پوٹھل آواز میں کہا۔

کر رہے تھے۔ ایک موٹا کانتے ہوئے زوردار جھٹکا لگا۔ جسم کے کئی حصوں سے ناقابل برداشت ٹیسس اٹھیں۔ دائیں جانب پیلوس کے زخم سے خون بہنے لگا۔ خون کی نمی اور حرکت رستم نے اپنی جلد پر محسوس کی۔ کس بات پر اسے بی بی یاد نہیں آتی تھی؟ اس بات پر بھی آئی۔ بی بی نے کہا تھا۔ ”یہ زخم گہرا ہے۔ پہلی تک چلا گیا ہے، اس کی زیادہ احتیاط کرنا۔“

”ہاں۔۔۔ کس بات پر بی بی یاد نہیں آتی تھی؟“

ایک اور موٹا ساٹے آیا۔ رستم نے رفتار آہستہ کر دی پھر بھی ایک دو ہٹکے لگے۔ رستم کو یوں لگا جیسے گاڑی کی ڈکی ٹھیک سے بند نہیں ہوئی۔ اس نے ایک بھر بھرے سے نیلے کے پاس گاڑی روک لی۔ پرندوں کی ڈار پر چپکاری ہوئی سر پر سے گزر گئیں۔ دور دور تک کسی نقص کا نشان بھی نہیں تھا۔ اس نے چالی لگا کر ڈکی کھولی اور کسکے کی کیفیت میں کھڑا رہ گیا۔ ٹو پونا کی کشادہ ڈکی خالی نہیں تھی۔ اس میں کوئی موجود تھا۔ یہ تادیقی ہے۔ وہ پہلو کے بل کھڑی سی بنی پڑی تھی اور آنکھیں پت پت چا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی ہلکی گلابی شلوار پر موہل آنکھ کے دھبے تھے اور گلابی پھولوں والی سفید قمیص فالٹو نائز کے پکچڑے سے آلودہ ہو رہی تھی۔ دو پینڈ اس کے پہلو میں پڑا تھا۔

”یہ میں کیا کر رہا ہوں؟“ رستم از حد حیرت اور غصے سے بولا۔

وہ خوفزدہ انداز میں اٹھ بیٹھی پھر ہمت کر کے بولی۔ ”میں نے تمہارے ساتھ جانا ہے رستم۔ اس کے لیے میں پختہ ارادہ تھا۔“

رستم نے اس کے بالوں پر ہاتھ ڈالا اور کھینچ کر ڈکی سے باہر کھڑا کر دیا۔ اس کی ایک سینڈل ڈکی کے اندر رہ گئی تھی۔ وہ اس نے نکال کر اپنے دودھیا پاؤں میں پہن لی۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے شاید۔“ رستم نے بے حد زور سے لہجے میں کہا۔

”چلو، مجھے تو لیکن میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی، کچھ نہیں مانگوں گی۔ کوئی پریشانی نہیں دوں گی تمہیں لیکن مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ پلیز رستم خدا کے لئے۔“ اس نے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”میں تم پر لپٹ بیٹھتا ہوں۔“ رستم پھٹکا اور گاڑی کی طرف بڑھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نادی کی ڈکی میں کیسے بیٹھتی۔ جب وہ بھانیا کرام، اپو اور زور سے رخصت ہو کر گھر سے نکلا تو شیر کی اور نادی پر چارپائیوں پر سونی ہوئی تھیں۔

بڑی جھلاہٹ کے عالم میں رستم نے کار کا دروازہ بند کیا اور اپنا بائیں ہاتھ گیز لیور کی طرف بڑھایا۔ نادی نے آگے بڑھ کر اسٹیئرنگ تھام لی۔ ”نہیں رستم! تم مجھے یوں چھوڑ کر نہیں

”اور تم بھی۔“ رستم نے کہا۔ ”مجھے بھی آپ کے بارے میں معلوم کرتے رہنا اور شیر کی کو بھی خوش رکھنا۔“

زور نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے جاؤ گے کس طرح؟“

”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”چھ سات میل تک تو راستہ ایسا ہے کہ چھوٹی گاڑی جا سکتی ہے۔ اس کے بعد نیلیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تم ڈبھی بھی ہو یا۔ میری رائے تو یہی ہے کہ تم میری والی گاڑی پر نکلو۔ جہاں تک گاڑی لے جا سکو وہاں تک لے جاؤ۔ اس کے بعد اسے چھوڑ کر پیدل آگے بڑھ جانا۔“

”اور گاڑی کا کیا ہوگا؟“

”میں اس کے کسی طرح منگوا لوں گا۔ یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں نے اس بارے میں سوچ لیا ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ تمہیں بتا ہے میری گاڑیوں سے شناخت ہوتی ہیں۔“

دونوں دوست الوداعی انداز میں بغل گیر ہونے کے بعد ڈبھی دیر تک چھت پر رہے اور باتیں کرتے رہے۔

☆=====☆

رات کے اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہوتی جارہی تھی لیکن سویرا ابھی تک شب کے حصار سے نکلا نہیں تھا۔ رستم ایک سفید کارڈار نیو کرتا ہوا اوپر نیچے راستے پر جا رہا تھا۔ وہ بھانیا کرام کے لباس میں تھا۔ سر پر ایک جالی دار ٹوپی کا اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک مثال نے اس کے بالائی جسم کو چھپا کر رکھا تھا۔ پٹھوہار کی شہنشاہی ہوا ٹھیکوں کے راستے گاڑی میں داخل ہوتی تھی اور اس کی ریستی واڑھی میں سرسراہٹ تھی۔

رستم کی منزل پٹھوہار کی لامتناہی گھاتیاں اور کھائیاں تھیں۔ وادی سون ایک اسرار کی طرح اس کے ارد گرد جدہ لگا تک پھیلی ہوئی تھی۔ مشرق کی طرف دریائے جہلم اس کی حد بندی کرتا تھا اور مغرب کی طرف دریائے سندھ۔ اس کے شمال کی جانب کالا چیت ریخ اور مارگلہ کی بلند پہاڑیاں تھیں۔ یہ گھائیوں، کھائیوں، سرنگوں، کھوہ نما غاروں اور چھوٹی بڑی جھیلوں والی بے آباد وادی تھی جو ہمیشہ سے مفرد طرزموں، مجرموں اور تارک الدنیا افراد کو اپنی پُچھ و دستوں میں پناہ دیتی رہی ہے۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ راستہ دشوار گزرا ہو رہا تھا۔ نشیب و فراز بڑھتے جا رہے تھے۔ چبڑ کے چھوٹے بڑے پودے، خورد و گھاس اور نیم پہاڑی پودے جگہ جگہ راستے کو جھکک

جاسکتے۔ ایسا مت کرو۔“

رستم کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ نادیہ کی صورت اسٹیزنگ نہیں چھوڑ رہی اور گاڑی کے ساتھ جو تک کی طرح چسٹ گئی ہے تو اس نے بھنا کر اسے زوردار دھکا دیا۔ وہ لڑکھرائی اور ہلکی سی خنجر وہ چیخ کے ساتھ ایک چار پانچ فٹ گھر سے کھڑے میں گر گئی۔ اس کی پشت کیلے پھروں سے ٹکرانی تھی۔ رستم نے اس کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے۔ ”دفع ہو جاؤ۔“ رستم دباڑا اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

اس کے دماغ میں جیسے شہد کی کھیاں ڈک مار رہی تھیں اور پورے جسم میں اناگہرے بھر گئے تھے۔ قریباً ایک فرلانگ تک وہ ایسے ہی گاڑی چلاتا چلا گیا۔ پھر اچانک اس کے ذہن کا زہر ہلا ہال کم ہونا شروع ہوا۔ وہ قدرے منطقی انداز میں سوچنے لگا۔ وہ اس کو ایک کھائی میں دھکا دے کر چھوڑ آیا تھا۔ ممکن تھا وہ زخمی ہو گئی ہو۔ ویسے بھی یہ ایک لائق و ہرمان تھا۔ جوان ایک لڑکی کا تو سایہ بھی اس کا دشمن ہوتا ہے۔ یہاں کوئی آثار و گرد اسے مل جاتا تو کیا ہوتا؟ پتا نہیں کیوں اپنی بی بی جی کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔ انہوں نے ایک مرتبہ کہا تھا۔ ”رستم! نادیہ کو دکھ نہ دینا۔ تمہاری وجہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں تو لگتا ہے، میں گناہ گاہوں۔“

وہ یہ الفاظ کیسے بھول سکتا تھا! بات صرف ان الفاظ ہی کی نہیں تھی۔ ہر وہ لفظ جو بی بی کی زبان سے نکلا تھا، اس کے کانوں تک پہنچتا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر ہمیشہ کے لئے نقش ہو چکا تھا۔

بی بی کے الفاظ کا خیال آتے ہی اس کے وحشی، پتھر پلے دل میں عجیب سی نری نمودار ہو گئی۔ سنے ہوئے عضلات ڈھیلے ہو گئے۔ اس نے بربک پیڈل دیا اور گاڑی ایک ڈھلوان پر رک گئی۔ چند لمبے وہ شدید شش و پنج کی کیفیت میں رہا۔ پھر گاڑی دھیرے دھیرے ریس ہونے لگی۔ ایک فرلانگ کا فاصلہ گاڑی نے تقریباً چار منٹ میں طے کیا اور اس کھڑے کے کنارے پہنچ گئی جہاں نادیہ گر گئی تھی۔ نادیہ اب وہاں موجود نہیں تھی۔ وہ ڈرا در اور ایک پتھر پر بیٹھی تھی اور چہرہ گھٹنوں میں چھپانے رو رہی تھی۔ اس کی دونوں کھیاں بڑی طرح جھلی ہوئی تھیں۔ دائیں کان سے بہنے والا خون اس کے کندھے تک پہنچ رہا تھا۔

گاڑی کی آواز سننے کے باوجود اس نے چہرہ گھٹنوں میں چھپانے رکھا۔ رستم گاڑی سے اتر کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”کیا جانتی ہو تو؟“

نادیہ نے آنسوؤں سے تر آنکھوں کے ساتھ رستم کو دیکھا پھر ایک دم اٹھ کر اس کی

ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ ”اپنی نوکرائی بنا کر مجھے اپنے ساتھ رکھ لو رستم! میں کچھ نہیں مانگوں گی تم سے۔۔۔۔۔۔ کچھ نہیں کہوں گی۔“ اس نے اپنے گھٹنے پھریلی زمین پر ٹیک رکھے تھے۔

اس کا بیجان خیز جسم رستم کو اپنی بے پناہ موجودگی کا احساس دلایا تھا۔ رستم نے اپنی ٹانگوں کو اس کی گرفت سے آزاد کرانا چاہا مگر وہ جو تک کی طرف چسٹ گئی تھی۔

”اچھا ٹانگیں چھوڑ دھیری۔“ رستم نے زوراً نرم پڑتے ہوئے کہا۔

اس نے ٹانگیں چھوڑ دیں اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر سہرا کر کھڑی ہو گئی۔ رستم گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ کچھ دیر بعد ڈب میں کھڑی رہی جیسے سوچ رہی ہو کہ آگے بیٹھے یا پیچھے۔ پھر رستم کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ رستم نے کن آنکھوں سے دیکھا۔ اس کے سر پر چوٹ لگی تھی۔ وہاں سے بہنے والا خون ہی اس کے کان کو رنگین کر رہا تھا۔ وقت رخصت زوار نے ایک بڑا سڑی تھملا گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ اس میں ضروری استعمال کی کئی چیزیں موجود تھیں۔ روٹی اور کاشن کی پٹی بھی تھی۔ رستم نے روٹی اور کاشن کی پٹی نادیہ کی طرف بڑھائی۔ اس نے لڑاں ہاتھ سے یہ چیزیں پکڑ لیں اور خود ہی اپنے سر سے رستا ہوا خون روکنے میں مصروف ہو گئی۔ رستم نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ رستم کا ذہن مسلسل اس سوال میں الجھا ہوا تھا کہ نادیہ آپ کے گھر کے اندر سے کار کی ڈکی میں کیسے پہنچ گئی۔ پچھلے آٹھ دن ماہ میں اس نے اس لڑکی سے جتنی جان چھڑانا چاہی تھی، یہ اتنی ہی اس کے گلے پڑی تھی۔ اب وہ ایک ایسے مقام پر اس کے ساتھ تھی جہاں سے وہ اسے پیچھے چھیل سکتا تھا اور نہ اپنے ساتھ لے جاسکتا تھا۔

قریباً دو گھنٹے کلومیٹر پر سفر کرنے کے بعد رستم ایک جگہ رک گیا۔ درحقیقت اس سے آگے گاڑی چلنا ناممکن ہی نہیں تھا۔ ایک سڑی مائل تہ پتھر لے نیلے کے دامن میں خود رو جھڑیوں کا ایک جھنڈ تھا۔ رستم گاڑی کو اس جھنڈ کے پیچھے لے گیا۔ انجن بند کر کے اس نے دروازے لاک کئے اور باہر نکل آیا۔ نادیہ بھی نکل آئی۔ خستہ حالت میں بھی وہ تو بے شکن نظر آتی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر گرد بھی مگر چال ڈھال وہی تھی جو کبیرے کے سامنے ہوتی تھی۔

یہ بالکل سنسان جگہ تھی۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی اونچے نیچے سڑی مائل نیلے نظر آتے تھے۔ پتھر ہار کی وہ وسیع و عریض سطح ترقیق اپنے سارے رنگوں، دلچسپ زاویوں اور انوکھے نشیب و فراز کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ کوئی ہوا کی آواز پر کان دھرتا تو وہ اس سے پانچ لاکھ سال پرانی تہذیب کی سرگوشیاں سن سکتا تھا۔

ایک کانٹے دار جھاڑی کے نیچے ایک خار پت کا بنجر پڑا تھا۔ ایک نیولا اس بنجر کے ارد گرد گھوم رہا تھا۔ نادیر ذکر پتھروں سے ذرا دور بہت گئی۔ وہ نئی تو جنگلی گھاس کے اندر سے ایک اور نیولا نکل کر بڑی سرعت سے پتھروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

رستم نے جس مقام پر گاڑی کھڑی کی تھی وہ اس کے لئے ناپائید تھا۔ اس سے پہلے بھی زوار اور وہ دو چار مرتبہ یہاں آچکے تھے۔ رستم نے گاڑی کی چابی گاڑی کی عقبی نمبر پلیٹ کے پیچھے گھسادی۔ اگر زوار یا اس کا کوئی ساتھی گاڑی لینے یہاں پہنچتا تو یقیناً یہ بات ان کے علم میں ہوتی تھی کہ چابی نمبر پلیٹ کے پیچھے موجود ہے۔ گاڑی چھوڑنے سے پہلے رستم نے اپنی انگلیوں کے نشان گاڑی کے اسٹیزرنگ اور ہینڈل و وغیرہ سے صاف کر دیے تھے۔

اس طرف سے قتل ہونے کے بعد اس نے سفری بیگ کندھے سے لٹکایا اور دشوار گزار راستے پر سفر شروع کر دیا۔ وہ بلا توقف اس کے پیچھے چل دی۔ گاہے گاہے جب اس کا پاؤں ٹھیک اسیدھا پڑتا تو اس کی کراہی نکل جاتی۔ بہر حال وہ چلتی چلتی گئی۔ رستم بے حد خشک لہجے میں بولا۔ ”جو کچھ تم کر رہی ہو اچھا نہیں کر رہی۔ ذیل کو مرمروں کی۔“

”میں نے تمہیں بہت پہلے ہی کہہ دیا تھا رستم کہ تمہارا ساتھ ہو تو مجھے سب کچھ قبول ہے۔“

”تم فلی عورت ہو۔ فلموں اور کہانیوں کی باتیں کرتی ہو۔ مرنا اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا تم سمجھتی ہو اور ان بڑبگلوں میں، میں نے ایسی عورتیں دیکھی ہیں جو بلک بلک کر مرنے کی دعائیں مانگتی ہیں۔“

”میں سب کچھ جانتی ہوں۔“

”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں پتا ہے اس علاقے میں کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ پڑ سکتا ہے اور نہ تمہیں پولیس کی بے رحمی کا کچھ اندازہ ہے۔ تمہاری جیسی لڑکی جب اس علاقے سے پولیس کے ہتھے چڑھتی ہے تو پھر اس کی برادی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔“

”وقت پڑا تو سب کچھ کھیل لوں گی۔“

رستم چلتا جا رہا تھا۔ اس کے پاس رکنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جتنی جلدی، جتنا دور چلا جائے گا اتنا ہی پولیس سے محفوظ ہوگا۔ پٹھو ہار کی گہرائی اور اس گہرائی کے درافاق و نشیب و فراز اس کی سلامتی کے ضامن تھے۔ اسے وہ رہ کر نادیر پر بے پناہ طیش آ رہا تھا۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا کہ اپنی چادر کے نیچے سے مازور نکالے اور اس کی ایک گولی سیدھی نادیر کی پیشانی پر داغ سے لگیں پھر کسی وقت وہ مختلف انداز میں سوچنے لگتا۔ وہ

زبردستی آ رہی تھی اور اسے واپس بھیجنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور اس نے واپس جانا بھی نہیں تھا تو پھر کیا ہو سکتا تھا؟ بی بی نے ایک دفعہ کہا تھا۔ ”رستم میری بات مان لو۔ نادیر تم پر ہزار جان سے فدا ہے۔ اپنی محبت کے خراج میں وہ تمہیں بہت کچھ دے سکتے ہیں۔ جو کچھ وہ بے حد عاجزی سے دے رہی ہے، اسے قبول کرلو۔“

گزرے دنوں میں بی بی کے یہ فقرے ہزاروں مرتبہ اس کا نون میں گونجنے لگے اور اب بھی گونج رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ وہ بی بی کے عزم سے سرتابی کر کے ایک بہت بڑا گناہ کر رہا ہے۔ اب جب کہ وہ بی بی سے اور بی بی کی دنیا سے رخ موڑ کر ایک نئی جگہ پر جا رہا تھا اور شاید اس کے پاس زندگی کے دن بھی گئے چنے تھے تو کیا وہ بی بی کی خواہش پوری کر سکتا تھا۔ کیا اس فلم ایکٹرس کو بی بی کی خاطر اپنے ساتھ رکھ سکتا تھا؟ یہ بڑا ٹھنن سوال تھا۔ بہت ہی کٹھن۔ اس سوال کا فی الحال کوئی جواب رستم کے پاس نہیں تھا۔

چمکے سورج کے نیچے، سُرخ مال ٹیلوں کے درمیان وہ چلتا جا رہا تھا۔ اور نادیر اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ وہ جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے فضا غیر مانوس ہوتی جا رہی تھی اور ماحول الگ تھلگ ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ زمین و آسمان کے درمیان اونچی نیچی گھانٹوں، ٹیلوں اور خود رو نباتات کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ وہ ایک ٹھوہرے راستے میں سے گزر رہے تھے جب اچانک پاس ہی کہیں آہٹ سنائی دی۔ شاید کوئی جانور تھا۔ چادر کے اندر رستم کا ہاتھ مازور کے دے پر مضبوط ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد یہ آہٹ دوبارہ ہوئی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ یہ کوئی جانور نہیں ہے۔ اچانک وہ دفرانخروہی ٹیلوں کے عقب سے یوں نمودار ہوئے جیسے زمین سے اُگ آئے ہیں۔ ان میں سے ایک شلوار قمیض اور دوسرا چٹون قمیض میں تھا۔ دونوں کے لباس خستہ اور چہرے گرد آلود تھے۔ وہ مشکوں سے ہی خطرناک نظر آتے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں زبل ٹو رائفل تھی۔ گولیوں والی بیٹ (بیٹ اسٹریپ) اس کے کندھے پر تھی۔ دوسرے کے ہاتھ میں پیسٹی کی نصف بھری ہوئی بوتل تھی۔ وہ دونوں رستم اور نادیر کو دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ”کون بھونچتی ادھر کہاں بھٹک رہے ہو؟“ رائفل والے نے چونکے ہوئے لہجے میں رستم سے پوچھا۔

”میری بات میں تم سے پوچھوں تو؟“ رستم نے کہا۔

رائفل والے کی گرفت رائفل پر مضبوط ہو گئی۔ ”زیادہ فٹرنہ کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ کون

ہو؟“ وہ بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔



”تم کون ہو؟“

”ہم پولیس کے بندے ہیں۔“ پیپٹی والا بولا۔

اس کے ساتھ ہی رائلز والا ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس نے رائلز رستم کی طرف سیدھی کر لی۔ شاید اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ چادر کے نیچے رستم کے پاس اسلحہ موجود ہے۔ ”ہاتھ کھڑے کرو۔“ وہ گرجا۔ ”دونوں ہاتھ کھڑے کرو۔“

اس سے پہلے کہ صورت حال کوئی اور رخ اختیار کرتی، رستم کے دائیں پہلو سے ایک نیم شیخ شخص برآمد ہوا۔ وہ خاکی شلوار قمیص میں تھا۔ اس نے دھیان سے رستم کو دیکھا پھر دوڑ کر اس سے لپٹ گیا۔ ”اوئے لالے دی جان! تم یہاں! پیدا کرنے والے دی قسم، مجھے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“

اس نے رستم سے علیحدہ ہو کر اسے پھر غور سے دیکھا اور ایک بار پھر لپٹ گیا۔ اس کے لپٹنے سے رستم کی کئی چوئوں میں نہیں اٹھنے لگیں۔ تاہم اس نے خود پر ضبط کیا۔ تب نو وارد کی نگاہ ان دو افراد پر پڑی جو رستم کے سامنے تکر کھڑے تھے۔ اس نے رائلز بردار کو جھڑکتے ہوئے کہا۔ ”اوئے دلاور! اگلے دو پتر ایہ کیا کر رہے ہو۔ نیچے کرو اس بندو قوی کو۔ جانتے نہیں یہ کون ہیں؟ یہی رستم ہیں۔ رستم سیال۔“

ٹرپل نو رائلز والے نے دید سے پھڑک کر رستم کی طرف دیکھا۔ دوسرے شخص کا بھی یہی حال تھا پھر وہ دونوں رستم کی طرف آئے۔ دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہاتھ ماتھے پر ملے جا کر رستم کو سلام کیا جیسے وہ کوئی بڑا پولیس افسر ہو اور دوستری اسے سلوٹ پیش کر رہے ہوں۔ رائلز بردار نے کہا۔ ”مم۔ میں بڑا شرمندہ ہوں جی۔ مجھے بتائیں تھا۔ مم۔“

”اوئے کیا جبری کی طرح مم۔ مم۔ مم۔“ کہہ رہا ہے۔ معافی مانگ سیال جی سے۔

”نہیں، کوئی بات نہیں۔“ رستم بولا۔

”صاف کرویں جی! آپ تو تیرے مرشد ہیں۔ مائی باپ ہیں۔ ہم تو سب کو دیکھتے بغیر آپ کے شاگرد ہیں۔ تابعدار ہیں۔“

”دوسرے شخص نے بھی گڑے کا پینٹے لیے۔ یہ معذرت پیش کی پھر دونوں سر جھکا کر ایک طرف کھڑے ہو گئے جیسے انہیں درہو کہ ان کی نظر رستم کی ساتھی لڑکی پر پڑ جائے گی اور یوں وہ معافی مانگنے کے فوراً بعد دوسرے بزم کے مرگب ہو جائیں گے۔

چہرے کی چوئوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”لالے دی جان! تم تو چنگے بھلے زلی ہو۔ لگتا ہے کہیں لمبا چوڑا ٹاکرا ہوا ہے۔“

”ایسے ہی سمجھ لو۔“

”کوئی اور تو نہیں ہے ساتھ؟“

”نہیں۔“ رستم نے جواب دیا۔

”چلو آؤ پھر اگلے دیرے پر چل کر بیٹھے ہیں۔“ بے ترنگے شخص نے کہا اور رستم سے زبردستی اس کا سفری بیگ لے لیا۔

پانچوں آہستہ آہستہ تنگ پہاڑی گزر گاؤں میں ایک میڑھی میڑھی گچھندی پر چلنے لگے۔ رائلز بردار اور اس کا ساتھی سب سے پیچھے تھے اور رستم کے پیچھے یوں چل رہے تھے جیسے دو غلام اپنے آقا کے پیچھے چل رہے ہوں۔ رستم نے بے ترنگے شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”گھوہرے! مجھے اس بات کی امید نہیں تھی۔“

”کس بات کی؟“

”یہی کہ تم سے یا تمہارے کسی ساتھی سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔ میرا اندازہ تھا کہ اگلے دیرے پر کوئی نہیں ہوگا اور ہمیں ابھی دس بارہ کلومیٹر اکیلے ہی چلنا پڑے گا۔“

”بس سمجھو کہ تمہاری قسمت ابھی تھی اور ہماری تم سے زیادہ ابھی تھی کہ یہاں ملاقات ہو گئی۔ ہم بس کبھی کسی چکر میں یہاں آئے ہوئے تھے۔“ گوہر نے ایک آنکھ دبا کر کہا۔

”کیسا چکر؟“

”ابھی بتاتا ہوں لالے دی جان! ویسے تم دس پندرہ منٹ اور یہاں نہ آتے تو سمجھو ہم یہاں سے جل (جا) چکے تھے۔“ گوہر نے ایک پتھر پھینکتے ہوئے کہا۔

نادیہ کو پھینکتے میں دشواری ہوئی تو اس نے امداد طلب نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ اگر اس کی تنہائی کہ رستم اس کی طرف بازو ہٹائے گا تو یہ پوری نہیں ہوئی۔ اسے

چھوڑتے ہوئے بھی رستم کو راہیت چھوڑ دینی تھی۔ اس نے خود ہی جیسے تیبہ دہ رکاوٹ پار کی۔ گوہر نے سرگوشی میں رستم سے پوچھا۔ ”یہ میڈم کون ہے؟ اس کی شکل کچھ جانی پہچانی لگ رہی ہے۔“

”کیسں؟“ نئی ہی تھی وہی میں تو نہیں آتی۔“

”نہیں، فلموں میں کام کرتی ہے۔“ رستم کے سچے میں بے زاری تھی۔

گوہر کے ہونٹ مسکرائے۔ وہ اپنے مومنے دیدے سے ہٹا کر بولا۔ ”اوہو، ان کا نام تو شاید نادیہ ہے۔ بڑی مشہور ہیں۔ لیکن لالے دی جان! یہ تیرے ساتھ کیسے؟“

”بس ہے یہ بھی کوئی مسئلہ۔“

”بڑا خوبصورت مسئلہ ہے۔“ گوہرنے بے ساختہ کہا پھر ذرا گھبرا کر رستم کی طرف دیکھا جیسے یہ جانتا چاہتا ہو کہ رستم نے رات تو نہیں منایا۔

قریباً ایک فرلانگ مزید چلنے کے بعد وہ سرخ ٹیلیوں میں گھری ہوئی ایک ناہموار جگہ پہنچے۔ ایک طرف بارش کے پانی کا قدرتی تالاب تھا۔ تالاب کے کنارے تین برقع پوش عورتیں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے گول ٹوپی والے دیکھ کر ہنسنے لگی تھیں۔ ان کے قریب ہی تین آدمی اور دو خیرے تھے۔ آدمی اور خیرے چلیے کے لحاظ سے مقامی آدمی نظر آتے تھے۔ خیروں پر کلڑیاں اور المٹھیم کے برتن وغیرہ لداے تھے۔

”یہ کیا ہے بھی؟“ رستم نے اس مختصرے قافلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”دل پشوری۔“ گوہرنے مختصر جواب دیا۔

رستم جانتا تھا، گوہر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ چھوٹا سا قافلہ نہیں تھا، چھوٹا سا قافلہ تھا۔ اس قسم کے قافلے پہلے بھی کئی بار ان پہاڑیوں میں آچکے تھے اور انہوں نے آتے ہی رہنا تھا۔ مردکی تماشا بین نگاہ اور عورت کے خمر سے جسم کا رشتہ نہ جانے کب سے قائم ہے اور کب تک قائم رہنا ہے۔ رستم جانتا تھا۔ ان دیکھی برقعوں میں تین عورتیں نہیں، تین ہوتی پھر کبھی رقا صائیں ہوں گی۔ ان کے ساتھ ان کے تین مرد نہیں تھے۔ تین ساندے تھے۔ خیروں پر سامان کے نیچے طبلے، سارنگی اور ہارمونیم وغیرہ ہوں گے۔ تین ممکن تھا کہ پاکستانی انڈین شراب کی چار چھ بوتلیں بھی ان خیروں کے ہوجھ میں شامل ہوں۔ پولیس کے خیروں کی منجھی گرم کرنے کا حوصلہ ہوتا ایسے قافلے ان پہاڑیوں میں تو کیا کسی بھی جگہ تک پہنچ سکتے ہیں۔

”یہ رنگ بازی کس سلسلے میں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ تو جنہیں وڈے ڈیرے پر جا کر بتاؤں گا۔“ وہ رازدارانہ لہجے میں بولا۔

وڈا ڈیرا یا ڈیرہ جس جگہ کو کہا جاتا وہ پٹھو ہار کی مزید گہرائی میں واقع ہے۔ اگلے ڈیرے سے اس کا فاصلہ کم دیش ڈھانی دن کی مسافت پر تھا۔ رستم خاموش رہا۔ گوہر کا خیال تھا کہ رستم زیادہ اصرار کرے گا تو وہ بتا دے گا۔ رستم کی خاموشی پر وہ بھی خاموش ہو گیا۔

”یہ ناچیاں یہاں کیسے پہنچی ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”جس طرح پہلے پہنچا کرتی ہیں۔ تراب دادا خود چھوڑ کر گیا ہے۔ میں ہزار بار دہانہ لیا ہے، باقی کا ساتھ ہزار بار دہانہ لیا چار دن بعد ”تو موز“ سے آکر لے جائے گا۔“

”اس نے تو ایک بار کہا تھا ناچیاں لے کر آؤں تو اپنی بہنوں کو لے کر آؤں۔“

”دیکھ لاءے دی جان! اب پھر لے کر آ جاتا ہے۔ منہ پھر کس رکھانے کو ملتا ہے نا اور یہی حال ان ناچوں کا ہے۔ سارے خطروں کا پتا ہے ان کو پھر بھی آ جاتی ہیں۔ جتنا دن راتوں میں پسینہ بہانے کے بعد کمانی ہیں اس اتنا ایک رات میں مل جاتا ہے اور پھر تھکے تھکے بھی ہوتے ہیں۔“ گوہرنے ایک بار پھر آنکھ دہائی۔

نادیہ ایک جانب چکر پر بیٹھ گئی۔ رستم دیکھ رہا تھا یہاں موجود تقریباً ہر مرد و زن نادیدہ کو کن آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ یقیناً ایک ایکٹریس کی حیثیت سے وہ اسے پہچانتے تھے یا پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ برقع پوش ناچیاں بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ انہوں نے اب اپنے برقعے چہروں سے ہٹا لئے تھے۔ ان میں سے ایک جو دبلی چٹکی تھی بالکل نوخیز معلوم ہوئی تھی۔ بانی دونوں کی عمریں بیس چوبیس سال کے درمیان نظر آتی تھیں۔

رستم نے پوچھا۔ ”ناچیاں اور ان کے ساندے یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

گوہر بولا۔ ”ہم اگلے ڈیرے کی طرف جا رہے تھے۔ ناچیاں ناچے بھی ساتھ تھے۔ دلاور اور کاٹھیا کو شہ ہوا کہ کوئی آسے پاس موجود ہے۔ ہم سارے یہاں ٹھہر گئے اور یہ دونوں تمہاری طرف چل گئے۔“ (چلے گئے) تھوڑی دیر بعد میں بھی ان کے پیچھے گیا۔ وہاں جا کر جو کچھ دیکھا وہ جنہیں معلوم ہی ہے۔“

کچھ دیر بعد ایک مرتبہ پھر دلاور گزارتے پر سفر شروع ہوا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ اتراتی چڑھاتی کے سبب گرمی محسوس ہونے لگی۔ رقا صائیں نے اپنے برقعے اتار کر کندھوں پر ڈال لئے۔ وہ نادیدہ کے ساتھ ساتھ رستم کو بھی دیکھی سے دیکھ رہی تھیں۔ شاید دلاور وغیرہ نے انہیں بتا دیا تھا کہ رستم کون ہے۔

گوہر نے اپنے ساتھ ساتھ چلنے والی طوائف سے کہا۔ ”چاندی! کوئی گانا شانا ہی سنا دے ہمیں۔ سفر آسانی سے کٹ جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”آپ لوگ گانا سنتے ہو۔ آپ تو گانا دیکھتے ہو۔“

”پر تیرے پنڈے کے ساتھ ساتھ تیری آواز بھی بڑی میٹھی ہے، چاندی بانی۔ آواز اچھی ہو تو پھر گانا شانا بھی جاسکتا ہے۔“

”چڑھائی چڑھ چڑھ کے سانس تو چڑھا ہوا ہے۔ آواز کیا نکلی گی کہ ہوا رہی۔“

رستم کو دیکھ کر بولی۔ ”ان کو تو کچھ کر میری آواز دیے ہی بند ہونے لگی ہے۔“

”پہلے چائے ہوا نہیں؟“

”کافی پرانی بات ہے۔ ایک دفعہ کوئی سندھی سائیں ڈیرے پر مہمان آیا تھا۔ میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ بحرے کے لئے نکلی تھی۔ وہاں دیکھا تھا ان کو پھر تو یہ بہت دن نظر نہ آئے۔“

”اب آیا کریں گے نظر۔۔۔ ٹوبے فگورہ۔“ گوہر نے منعی خیز لہجے میں کہا پھر وہ چونک کر بولا۔ ”اوتے ٹوبہ بڑی چھاپھاٹھی ہے۔ مجھے باتوں میں لگا کر اصل بات بھلا رہی ہے، چل چلتے چلتے کوئی اچھا سا گانا سنا دے۔“

”وہی بارش والا استاد جی۔“ عقب سے دلاور نے بولے سے لہجہ دیا۔

”چل وہی سنا دے۔ دیکھ رستم سیال صاحب خود یہاں موجود ہیں تیرا گانا سننے کے لئے۔“

”یہ تو بہت بڑے لوگ ہیں جی۔ ہماری حقیقت ہی کیا ہے ان کے سامنے اور رستم صاحب کے ساتھ جو میڈم ہیں یہ بھی بڑے اونچے درجے کی ذکارہ ہیں۔ ایک دنیا باقی ہے ان کو۔ ان کے سامنے گاؤں کی تو یہ جھڑپیں گے مجھے۔“

نادیہ کافی چیخے آ رہی تھی۔ اس لئے یہ باتیں اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ گوہر ابوالا۔ ”ہم جھڑپیں نہیں پڑنے دیں گے تجھے۔ چل گاٹا شاہنشاہ!“

رستم نے بے زاری سے کہا۔ ”یار! کیوں مجبور کر رہے ہو اسے۔ کہیں جا کر بیٹھنے تو

”وہ“

گوہر استسکرایا۔ ”الائے دی جان! ایڈیٹ چل رہا ہے ان تینوں ٹیکسیوں کا۔ چلو ان پر سفر نہیں کرتے لیکن ان میں بیٹھ کر ٹیپ ٹیپ چلنے چلنے میں نا؟“

رستم نے ایک بار پھر بے زاری سے سر ہلایا۔ گئی وہ جتنی جاری تھی۔ راستہ دشوار تھا لیکن وہ کہیں رک کر سانس بھی نہیں لے سکتے تھے۔ قحط کی وجہ سے رقصاؤں کے رخسار تھمتار رہے تھے۔ ساندھوں میں ایک نوجوان کا تھا۔ وہ بھی خاصا تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ نادیہ کی حالت بھی جتنی تھکنانہ وہ آتے۔ کئے بغیر میڑے میڑے راستے پر چلتی چلی جاتی تھی۔ سطح مرتفع کی خود رو جھانڑیاں جگہ جگہ راستہ روک لیتی تھیں۔ ایک جگہ انہیں جھلی سڑکی پھر تھک نظر آئی پھر ایک جگہ۔ یا! کچھ سا گڑبڑ بنی پھر پٹی سے ہٹا ہوا ان کے سامنے سے گزر گیا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے پڑی ٹیلیوں کی بلندی میں اضافہ ہوتا تھا۔ قریب پانچ گھنٹے کے سفر کے بعد چانک دھوپ غائب ہوئی اور بادل چھا گئے۔ ایک سرنگ نما راستے سے گزر کر جب وہ ایک چھوٹی سی چالینا جگہ پر پہنچے تو دن میں ہی گہرا اندھیرا محسوس ہونے لگا۔ یہی جگہ

”اگلا ڈیرہ“ کہلاتی تھی۔ سنگریزوں سے آئی ہوئی ایک پہاڑی کے اندر ایک قدرتی ہال سا بین گہا تھا کچھ عرصہ پہلے تک وادی میں سون بیٹھا لینے والے اشتہاری ڈاکو اور قاتل اس جگہ کو ایک محفوظ جگہ کا تصور کرتے تھے۔ یہاں بارش کے پانی کا ایک قدرتی تالاب بھی موجود تھا۔ اس کے علاوہ یہاں سے ارد گرد کے علاقے پر درتوں نظر رکھی جاسکتی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ یہ جگہ پہلے کی طرح محفوظ نہ رہی۔ یہاں دو تین پولیس مقابلے بھی ہوئے۔ اس کے بعد یہاں پناہ لینے والے ”پناہ گزین“ اس جگہ کو چھوڑ گئے اور پٹھو باد کی پراسرار گہرائیوں میں کچھ اور آگے نکل گئے۔

کم و بیش تین دن کی مسافت پر یہ دوسری جگہ تو ڈیرہ یا صرف ڈیرہ کہلاتی تھی۔ مگر وہ کہ ڈیرے کو اگلا ڈیرہ کہا جاتا ہے۔ (یہ رنو ڈیرے سے ”آباد دنیا“ کی طرف آتے ہوئے اگلا ڈیرہ تھا) بہر حال ابھی یہ ڈیرہ پوری طرح ویران نہیں ہوا تھا۔ گاہے بگاہے ”پناہ گزین“ اسے آباد کرتے رہتے تھے۔ جیسے یہ آج آباد ہوا تھا۔ رستم نے طائرانہ نظروں سے ڈیرے کے اندر دیکھ کر منظر کا جائزہ لیا۔ اس بلی نما غار کی دیواریں نیم گول سنگریزوں سے آئی ہوئی تھیں۔ انہیں پنجابی میں ”گٹے“ کہا جاتا ہے۔ دیواروں کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ برسوں تک یہاں لوگ قیام کرتے رہے ہیں۔ آگ جلانے جانے کی وجہ سے چھت سیاہ تھی اور خورد و نوش کی نشانیاں پکٹائی کے جھوں کی صورت میں یہاں موجود تھیں۔ دیواروں پر معاشرے سے بھاگے ہوئے دل جلوں نے مختلف اشعار اور عبارتیں لکھ رکھی تھیں۔ مارکر وغیرہ سے بے ڈھنگی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں اور گمان فون نمبر وغیرہ لکھے گئے تھے۔ جب آجھہ لکھنے والے نہ جانے اب کہاں تھے۔ پولیس مقابلوں میں مر چکے تھے؟ پھانسی پانچے تھے؟ جیلوں میں سڑے تھے؟ یا پھر رستم، گوہر، دلاور وغیرہ کی طرح آج زندہ۔ اور زندگی کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

رستم ایک مدت بعد اس جگہ آیا تھا پھر بھی اسے ہر چیز مانوس لگ۔ بنی آدمی، دہانے پر گولیوں کے نشان، تالاب سے کنارے دو گمان ڈاکوؤں کی قبریں۔ بارش کے پانی کا بیٹھوی تالاب اور وہ برجی نما پتھر بھر چٹان جہاں سے تاوان کے لئے انگوٹھ کر کے لائی جانے والی ایک سوہری نے کوہر کو روشنی کی تھی۔ اس چٹان کے ساتھ ہی ایک دوسرا ٹیلہ بھی رستم کو کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس ٹیلے کو درگاہ رکھنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ جن دنوں زوار اور رستم یہاں آیا کرتے تھے اور نہ درگاہ کا نامی ذکیت یہاں کا کرتا دھرتا تھا، ایک گمان ہمہ وقت ایک فوجی دور میں لے کر اس ٹیلے پر بیٹھا رہتا تھا۔۔۔۔۔ پٹھو باد کی چھوٹی چھوٹی سیاہ ابا تیلیں اس

کے سر پر چکرایا کرتی تھیں۔

”کس سوچ میں کھو گئے لالے دی جان! دیکھو موسم کتنا رنگ دار ہو رہا ہے کچھ کھاؤ۔“

”نہیں گوہرے! اس وقت دل کچھ نہیں کر رہا۔“

”میڈم صاحبہ سے پوچھ لو۔“ گوہر نے کہا۔

رستم کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نادیر نے نفی میں سر ہلا دیا۔

اس دوران ہی اچانک زور سے بادل گرجا اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ یوں لگا جیسے شہر بلی میں آسمان سے زمین پانی کی چادری تن گئی ہے۔ بارش کی آواز کا انسان کے حراج سے بُرا سرا تعلق ہوتا ہے۔ جو جوں پانی کی لے تیز ہوتی ہے، دلوں کے اندر رقص کی نئی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ بارش کے ہنگامے نے زور پکڑا تو گھبرے اور اس کے راسخوں کی ترنگ میں بھی اضافہ ہو گیا۔ وہ موج مستی کرتا چاہ رہے تھے مگر رستم کی موجودگی انہیں مذہب رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

بالآخر گوہر نے اپنے ساتھیوں کی سفارش کرنے والے انداز میں کہا: ”لاے دی جان! اپنا موڈ ذرا ٹھیک کر لے۔ تیری صورت دیکھ کر میرے بندوں کا خون خشک ہو رہا ہے۔“

”میں نے کسی کو منع نہیں کیا ہے۔ جو جی چاہے کرو۔“ رستم گھمبیر لہجے میں بولا۔

”جو جی چاہے..... میں تو بہت کچھ آجاتا ہے لالے دی جان۔ فی الحال تو یہ لوگ

پیا سے ہو رہے ہیں۔ ذرا ہونٹ تر کرنا چاہتے ہوں گے۔“

”تو کرلو ہونٹ تر۔“ رستم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اے صرح بات کہیں بنے کی۔ تیری بڑی دہشت ہے ان لوگوں پر۔ تو تھوڑی سی نرمی دکھائے گا تو پھر ان کی جان میں بھی جان آ جائے گی۔“

”کیا کروں میں؟“

گوہرا تھوڑی دیر تک تجربہ کار نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر اپنے چھ ساتھیوں میں سے

ایک سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اوکا ٹھیا! جانچر پر سے اتار کر لایک لال پری.....“

کاٹھیا کے کالے چہرے پر رونق آگئی۔ ”اچھا گوہرا جی۔“

اس نے ساتھیوں کو سنانے کے لئے زور سے کہا اور تیزی سے خچروں کی طرف گیا۔

بڑی شتابی سے اس نے ایک خنجر پر سے کچھ سامان نیچے اُتارا اور نیچے سے انڈین شراب کی

ایک بوتل لے کر بھاگم بھاگم گوبرا کے پاس آ گئیں۔ کاٹھیا کی ایک آنکھ کا فوس گوجر انوالہ پولیس کی بے رحمانہ مار پیٹ کی وجہ سے خراب ہو چکا تھا۔

گوہرا نے بوتل کی سیل توڑی اور دو گھلاؤں میں تھوڑی تھوڑی شراب ڈال کر اس میں پانی ملا دیا۔ پھر ایک گلاس رستم کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے بارش پر ایک نظر ڈالی اور آنکھیں بند کر کے بولا۔ ”چل لائے دی جان! ایک اس ”گھر والی“ کے نام جو ہم جیسے ڈاکوؤں کی زندگی میں کبھی بھی نہیں آتی۔ کبھی نہیں۔“

اس نے گلاس زبردستی رستم کے ہاتھ میں تنہا دیا۔ آج بہت عرصے بعد رستم نے گلاس  
تھا ہاتھا۔ جب سے بی بی اس کی زندگی میں آئی تھی اس بدبودار شے سے کراہیت محسوس ہونے  
لگی تھی اور اس جیسی بہت سی دوسری اشیاء بھی اس کی زندگی سے نکل گئی تھیں لیکن اب..... اب  
پتہ نہیں دل کے موسم میں کیسی تبدیلیاں آئی تھیں، کیسے لطفانی بھٹھو چلے تھے۔ خرم اور وح میں  
سب کچھ تہہ بالا ہو گیا تھا کسی وقت تو اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے کچھ بدلا ہی نہیں تھا۔  
وہ سب جاگتی آنکھوں کا خواب تھا جو دیکھنے سے دیکھتے ٹوٹ گیا ہے۔

وہ کہتی ہی دیر تک شدید ککھٹس میں رہا۔ آنسوؤں کا ایک آبشار سا اس کے حلق کے اندر گرتا رہا۔ بی بی کے لیے کچھ چھوڑا تھا اور یہ سب کچھ چھوڑ کر دل میں کیسی کیسی باتیں پالی تھیں۔ اسے لگا جیسے بی بی اسے دیکھ رہی ہے۔ جیٹکی آنکھوں کے ساتھ کھ رہی ہے۔ ”تم نے تو ایک رات چناب کے کنارے بڑا اونچا دعویٰ کیا تھا۔ اتنی جلدی ہار گئے؟ بس اتنی ہی بہت تھیں۔“

”ہاں بی بی! جی! اتنی ہی بہت تھی۔ اپنے لئے سو بار بھی قبول ہے۔ آپ کے پاؤں میں کانٹے کی چیونٹیاں بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ بس اتنی ہی بہت تھی۔“ اس نے تصور میں جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی بدبودار خیال اس کے ہونٹوں سے لگا اور حلق سے نیچے اتر چلا گیا۔

”اوئے خوش کردیا لے دی جان۔“ مگوہرے نے نعرہ لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا پیگ چڑھا گیا۔

رستم نے دیوار سے لگا کر خود کو دم راز کیا اور اپنی چادر سر تک تان لی۔ اس کے بپوں ”اوجصل“ ہونے کے تھوڑی ہی دیر بعد محفل رنگ بارگئی۔ بارش بھی شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ ابھی سورج ڈوبنے میں بہت دیر تھی مگر اندھیرا چھا چھا محسوس ہوتا تھا۔ گوبرے نے اوپر تلے کی جام چڑھائے اور ترکہ میں آکھیا۔ اس کے ساتھیوں میں سے دو تین مستی میں

آگے اور اٹھ کر قفس کرنے لگے۔ خاص طور سے دلاور بڑے موڈ میں تھا۔ اس نے ہانک لگائی۔ ”استاد جی! وہی بارش والا۔“ استاد جی یعنی گوہر سے کو بھیجی یہ تجو پر پسند آئی۔ وہ جھومتے ہوئے اٹھا اور قاصد چاندی کو پکار کر کہنے لگا۔ ”اوسے لالے دی جان چاندی! دیکھ لے موسم بھی تیرے گانے جیسا ہو گیا ہے، اب تو ذرا رنج کے دکھائی دے۔“

”ہاں ہاں۔ اب تو دکھائی دے۔“ دو تین آوازوں نے گوہر سے کاساتھ دیا۔

دلاور دوڑ گیا اور دوسرے فخر کے سامان کواٹ پلٹ کر کے اس میں سے بارمونیٹ نکال لیا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے افراد بھی ساز وغیرہ نکال لائے۔ اسی دوران میں گوہر نے چاندی کو قائل کر لیا کہ وہ بارش کا گانا، بارش میں ہی گائے گی۔

تھوڑی ہی دیر بعد جنگل میں منگل کا ساں نظر آنے لگا۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے تیز رفتار نالوں کا شور تھا۔ بارش کی بو چھاؤ کے اندر چاندی بارش کا گانا کا رہی تھی۔ پھر دلاور مست ہو کر کھوہ میں سے نکل آیا اور چاندی کے ساتھ ساتھ قفس کرنے لگا۔ باقی سب کھوہ کے اندر تھے اور تائیاں بجا رہے تھے۔ آواز سے کس رہے تھے۔ عجیب افسانوی سا منظر تھا۔

”آجاؤ۔ تم سب بھی آجاؤ۔“ دلاور نے ہانک لگائی۔

اس کے دو تین اور ساتھی بھی اسی جشن برسات میں شریک ہو گئے۔ طیلے کی تھاپ پر تھرکتے لگے، چمکنے لگے۔ کسی نے الاؤ جلا دیا۔ کوئی راکھ کے گوشت کے خشک ٹکڑے لے آیا اور چپانے لگا۔ شراب کام دکھائی تھی۔ بنگامہ بڑھ رہا تھا پھر یوں ہوا کہ گوہر خود بھی باہر نکل گیا اور ساتھیوں کے ساتھ موسلا دھار بارش میں بیٹھنے اور ناچنے لگا۔ وہ سب سے لمبا تر نکلتا تھا اور ناچتے ہوئے دیوی طرح لگتا تھا۔ کسی نے بچے کی طرز پر تان لگائی۔

نی توں کنیں کانے پائے ہوئے نے ساڈے نالوں مٹن چنگے جیہو سے سینے نال لائے ہوئے نے

اب تین سازندوں کے علاوہ صرف رستم اور نادیر ہی کھوہ کے اندر رہ گئے تھے۔ رستم نے کن انھیوں سے دیکھا۔ شاید نادیر پہنچی یہ بہانا موسوم اور مرقی ہمارا محل تھوڑا بہت اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ دیکھی سے ناچتے گاتے مردوزن کو دکھائی تھی۔ پوچھو ہار کے دیران نشیب و فراز کا یہ مناظر نامہ اس کے لئے بھی اٹھ کھڑا تھا۔ گوہر نے نئے نشے میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

”میڈم جی! آپ بھی آجائیں۔ ذرا بیگ کر دیکھیں۔ مزہ نہ آئے تو پیسے واپس۔“

پھر شاید گوہر سے ہی چاندی کو اشارہ کیا تھا۔ وہ ناچتی ناچتی آئی اور بڑی ادا سے

نادیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے بھی اپنے ساتھ آئے اور ناچنے کی دعوت دے رہی تھی۔

نادیر انکار کرتی رہی مگر چاندی اور دیگر افراد کا مستی بھرا اصرار بڑھتا رہا۔ آخر وہ رستم کی طرف ترجیحی نظر سے دیکھ کر بولی۔ ”پتا نہیں، میرا ناچنا بادشاہ سلامت کو اچھا لگے یا نہیں۔“

”کون بادشاہ سلامت؟“ چاندی نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہاں پاس ہی تو بیٹھا ہے۔“ نادیر نے کہا۔

چاندی نے نادیر کی نگاہوں کا رخ دیکھ کر جان لیا کہ وہ کسے بادشاہ کہہ رہی ہے، مسکراتے ہوئے بولی۔ ”وہ بادشاہ ہیں تو پھر آپ ملکہ ہوئیں۔ اتنے پیارے موسم میں آپ اپنی مرضی چلا سکتی ہیں۔“

”میں ملکہ نہیں کزیر ہوں۔“ وہ رستم کو سانے کے لئے قدرے بلند آواز میں بولی۔ رستم بے حرکت بیٹھا رہا۔ ناچنے والی ٹولی کا اصرار اور جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ گوہر سے کے اشارے پر چاندی نے جیسے سمجھ کر نادیر کو اٹھایا۔

نادیر کچھ دیر تو پس و پیش سے کام لیت رہی، اپنے سر کی چوٹ کا بہانہ بناتی رہی پھر چاندی کے ساتھ خود قفس ہو گئی۔ نادیر کے پاؤں حرکت میں آئے تو مست ٹولی کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔ سازوں نے آہنگ بدلا۔ طیلے پر زور دیا تھاپ پڑنے لگی۔ بارمونیٹ کول ٹروں سے اونچے ٹروں پر آ گیا۔ ”ہائے ہائے یہ مجبوری، یہ موسم اور یہ دوری۔ تیری دو دنیاں دی نوکری میں میرا لاکھوں کاساون جائے۔“

گوہر، دلاور، کاشیا اور دیگر افراد ناچنے کے دوران میں شراب خانہ خراب کے گھونٹ بھی بھر رہے تھے۔

رستم کی نگاہ نادیر پر پڑی۔ اس کا جسم عام موسم میں بھی قیامت تھا۔ آج تو آسمان سے جھاجوں پانی برس رہا تھا اور بجلی جیسے کرک کرک کر ٹیلوں کی سیاہی مائل چوٹیوں کو چھونا چاہتی تھی۔ وہ دھیمے انداز میں لیکن پیشہ دارانہ مہارت کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ اس کے قفس کے سامنے دیگر رقاصوں کا قفس ماند پڑ گیا تھا پھر وہ ناچتے ناچتے کھوہ کے اندر آ گئی۔ بڑے والہانہ انداز میں رستم کے ارد گرد ناچنے لگی۔ جیسے وہ رستم کو شمع اور خود کو پروانہ سمجھ رہی ہو۔ اس کے تو یہ ممکن قسم میں ایک خاموش اور مودب دعوت تھی۔ اس کے بالوں سے اڑنے والے پھینپنے رستم کی چادر پر گر رہے تھے۔

اس دوران میں بدست گوہر نے چاندی کو اپنی ہانہوں میں اٹھالیا اور اسے اٹھائے

اٹھائے رقص کرنے لگا۔ شراب، موسم اور شباب کے ساتھ مل کر آہستہ ہو گئی تھی اور اس کی آگ جسموں میں بجھتی جا رہی تھی۔ گوہرا چاندی کو اٹھائے کھوے اندر آیا اور اسے تاریک ترین گوشے میں لے گیا لیکن یہ تاریک ترین گوشہ بھی اتنا تاریک ہرگز نہیں تھا کہ انہیں دوسروں کی نگاہوں سے بچھا سکتا۔

گوہرے کے ارادے واضح ہونے لگے تو نادیدہ نے رقص روک دیا۔ دیگر رقاصائیں اور سازندے بھی بے چین نظر آنے لگے۔ رستم یہ ساری صورت حال ناخوشگوار احساس کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور گوہرے کو آواز دے کر بولا۔ ”میری بات سنو گوہرے۔“ رستم کی دوسری آواز گوہرے کے کانوں تک پہنچ پائی۔ اس نے چاندی کو گود سے اُتارا اور رستم کی طرف پلٹا۔

”کیا بات ہے لالے دی جان.....“ اس کی آواز لڑکھاری تھی۔

”یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ رستم نے ٹھہیر لیجے میں کہا۔

”اوئے میرے بھگدے نکلو۔“ یہ ٹکسی ہے اس کا میسر.....“

”یہ غور ہے۔“ رستم نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اور جو دوسرے یہاں نظر آ رہے ہیں۔ وہ بھی ٹیکسیاں اور کھینٹیں نہیں ہیں، بندے ہیں۔“

”تو پھر کیا کروں میرے بھگدے؟“ اس نے شرابیوں کی طرح ہاتھ پیچایا۔

”یہ رنگ دیاں کسی اور وقت کے لئے چھوڑ دو..... یہ موقع ٹھیک نہیں ہے۔“

گوہرے کے ماتھے پر ناگواری کی ٹھنک نظر آئی لیکن پھر وہ تسخیل گیا۔ ہاتھ ہرا کر بولا۔ ”اوئے لالے دی جان! تیرے لئے تو ہم دنیا چھوڑ سکتے ہیں، تو رنگ رلیوں کی بات کر رہا ہے.....“ پھر وہ زور سے آواز دے کر بولا۔ ”اورنگ رلی! آجا داپیں! آجا شاباش۔“

چاندی اپنا لباس درست کرتی ہوئی واپس سازندوں کے پاس جا بیٹھی۔ وہ خود بھی ہلکے سے نشتے میں تھی یا پھر شاید موسم ہی کا خمار تھا۔ گوہرا اپنے ہونٹ رستم کے کان کے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”دیسے ایک بات بتاؤ بھگدے! زندگی جو ہے ناں شہد کے جھپٹے کی طرح ہے۔ بھیکوں کو داناں بایں کر کے جتنا شہد نچوڑا جاسکے، نچوڑ لینا چاہئے اور پھر ہم کون سے زندہ لوگ ہیں۔ نادر کا کہا کرتے تھا، ہم تو ان مرغیوں کی طرح ہیں جن کی گردن قانون کی چھری نے کاٹ کر علیحدہ کر دی ہو پر وہ پھر بھی ادھر ادھر پھردکتے پھر رہی ہوں۔ کتنی دیر پھدک لیں گے۔ دو تین ہفتے، دو تین مہینے یا پھر ایک دو سال۔ آخر تو شاں شاں کرنی گولیاں ہوتی ہیں یا پھانسی کا رستہ۔“

”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تو جہاں چاہے ننگا ہو کر ناپنے لگے۔“

گوہرے نے ایک ہلکا ہلکا ہتھکڑ لگا یا اور چھوٹی بوتل سے ایک بڑا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”تجھ سے ایک پتے کی بات کہوں لالے دی جان۔“

رستم سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”اگر تیرے دل میں کوئی عشق و شوق کی بات اب بھی ہے نا تو اسے خلاص کر دے۔ بالکل خلاص۔“

”کیا مطلب؟“ رستم کی تیرہری چڑھ گئی۔

”میں کافی کچھ جانتا ہوں لالے دی جان! باہر کی ساری خبریں ہم سے اوجھل تو نہیں ہوتی ناں۔ میرے پاس تو ایک دو اخبار بھی پڑے ہیں جن میں تیرا اور تیری مستوق کا ذکر ہے۔“

”گوہرے، میں فضول باتیں سننا نہیں چاہتا۔“ رستم کے لہجے میں ایک مدہم دباؤ تھی۔ گوہرا اس کے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہ چھوٹی ناچی دیکھ رہے ہوناں جو بال نچوڑ رہی ہے۔ اس کا نام شانہ ہے۔ ہجرات کی ہے۔ وہی سوئی مہینوال دلا پنڈ۔ دو سال پہلے اس کو بھی کسی مہینوال نے عشق ہو گیا تھا بلکہ یوں کہو کہ عشق چڑھ گیا تھا۔ بس وہی ہوا جو ہوتا ہے۔ اس پر شرافت کا بھوت سوار ہو گیا۔ کہنے لگی گھر بساؤ گی، میرا میاں مل کر کرے گا۔ میں اس کے لئے آلو مٹر پکاؤں گی اور اس کے بچوں کو دودھ پلاؤں گی، یوں فیص او بچی کر کے۔“ گوہرے نے باقاعدہ اپنی فیص اونچی کر کے اسٹائل بنانے کی کوشش کی۔

پھر نشتے میں سر جھٹک کے بولا۔ ”لیکن کیا ہوا۔ وہی جو پہلے پاکستان اور انڈیا کی سات آٹھ سو فلوں میں ہو چکا ہے۔ ماں اور نانی کے بہت منع کرنے کے باوجود بھی اس نے شادی رچا جانی اور کچھ خانے سے چلی گئی۔ طوائف کچھ خانے کو چھوڑتی ہے لیکن کچھ خانہ تو اسے نہیں چھوڑتا ناں۔ یہ بس ایک سال ہی شریلیوں میں رہی پھر شوہر کی طرف سے مار پیٹ کا سلسلہ شروع ہوا۔ مارا سے ہی نہیں پڑتی تھی، اس بچے کو بھی پڑتی تھی جو ابھی پیٹ میں تھا۔ پچھلی چھوٹی عید کو بچہ ضائع کر کے اور چہرے پر بہت سے نیل لے کر اپنے کچھ خانے میں واپس آ گئی۔ اب یہ پھر یہاں قفل ہو رہی ہے۔ پیسے کی خاطر ناچے گی، سب جگہ کرے گی.....“

”تم یہ سب کچھ مجھے کیوں سنارہے ہو؟“ رستم نے کڑے لہجے میں کہا۔

”اس لئے بھگدے! کہ ہماری اور ان طوائفوں کی کہانی ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی کوئی ”بی بی“ مل جاتی ہے۔ اس کے پچھر میں آکر ہم سب کچھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اپنے نشی

ساتھیوں کو ”رب راکھا“ کہہ دیتے ہیں۔ ایک ہی زندگی شروع کرنے کی قسمیں وعدے کر لیتے ہیں لیکن یہ بیاں تو پھر بیاں ہوتی ہیں جگر..... وہ زیادہ دیر تک ڈاکوؤں کے ساتھ نہیں چل سکتیں۔ وہ کنارہ کر لیتی ہیں، دھڑکا رہتی ہیں، یا پھر مروا دیتی ہیں۔ شرافت آباد میں جس طرح طوائفوں کے لئے جگہ نہیں ہوتی اسی طرح ڈاکوؤں کے لئے بھی نہیں ہوتی۔ دونوں کو اپنے اپنے کچھ خانے میں واپس آنا پڑتا ہے۔“

رستم سہکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں انکارے سے دیک اٹھے تھے۔ گوہرا رستم کی کیفیت سے بے خبر اپنی ترنگ میں بولتا چلا گیا۔ ”باں، یہ بیاں ایسی ہی ہوتی ہیں اور تیری ”بی بی“ تو کچھ زیادہ ہی شرافت کی ماری ہوئی تھی۔ دھتے لٹکا رہی، بھٹکتی رہی اور ساتھ ساتھ فائدہ بھی اٹھاتی رہی۔ جب ساتھ دینے کا وقت آیا تو کم ذات کھوتی کی طرح دوامتی جھاڑ دی اس نے..... اب دیکھا لینا کچھ ہی دیر بعد وہ کسی چوہری، پیچھے، رانچوت، ملک یا ڈوانے کے ساتھ بیاہر چائے گی اور ہنس بھس کر آلو مڑ پکائے گی۔“

اب تک جیسے بجلی سی چمک گئی۔ کسی کو کچھ بتائی نہیں چلا کہ کیا ہوا ہے اور مخمور گوہرے کو تو بالکل ہی نہیں چلا۔ دیکھنے والوں نے بس یہی دیکھا کہ رستم کے ہاتھ گوہرے کے گریبان پر آئے۔ پھر بے پناہ طیش اور رفتار سے گوہرے کو دھکیلتا ہوا وہ سنگی دیوار سے ٹکرایا۔ گوہرے کے منہ سے کرب ناک چیخ نکلی گئی۔

☆=====☆

اس کی ہشت بہت زوردار طریقے سے سنگا رخ چٹان سے ٹکرائی تھی۔ ٹکرانے کے بعد وہ بڑی طرح ڈگمگایا۔ اس کے ہاتھ میں بھی ہوئی بوتل پکنا چوہر ہو گئی۔ آنکھوں میں بے پناہ حیرت لئے اس نے رستم کی طرف دیکھا۔ رستم پر جنون سوار تھا۔ اس کے سر کی خوفناک ٹکڑی گوہرا کی پیشانی پر لگی پھر اس نے گوہرا کو گھما کر دوسری چٹان سے دے مارا۔

دو تین شدید چوٹیں سننے کے بعد گوہرا ڈرا سنبھل گیا۔ وہ بے حد مضبوط جسم کا مالک اور ان لوگوں میں سے تھا جن کو شراب عارضی طور پر مزید طاقت اور راور بھر تیلانا دیتی ہے۔ اس نے رستم کے طوفانی کھوں کو ہاتھوں سے روکنے کی کوشش کی لیکن جب کامیاب نہیں ہوا تو وہ بھی بھٹکا گیا۔ اس نے ایک دلی چیخا کر کے ساتھ رستم کے سینے پر سر سے ٹکر رسید کی اور اسے سر سے ہی دھکیلتے ہوئے زمین پر گرائیا۔

مزامت کی یہ کوشش گرائیڈ مل گوہرا کو خاصی مہنگی پڑی۔ وہ رستم کو گرانے میں تو کامیاب ہوا لیکن اس پر غالب نہ آکا۔ معاملہ اس کی سوچ کے برعکس ہوا، رستم اس کے اوپر تھا اور رستم میں حیوانی طاقت پیدا ہو چکی تھی۔ اس نے وحشیانہ انداز میں گھونسوں اور لاتوں سے گوہرا کو دھتک کر رکھ دیا۔

کچھ کے اندر موجود ہر فرد سکتے ہیں تھا۔ رقاصاؤں کے منہ سے ہلکی جھپٹیں نکل رہی تھیں۔ گوہرا کے قریبی ساتھی دم بخود کھڑے تھے۔ وہ اپنے سردار کے نرے حال کو دیکھ رہے تھے، مگر ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس کی مدد کریں کیونکہ ان کا سردار کسی اور سے نہیں رستم سیال سے برسر پیکار تھا اور رستم سیال کے مد مقابل آنے کا ان میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ رستم کی وحشیانہ ضربوں سے بچنے کے لئے آخری کوشش کے طور پر گوہرا نے ایک قریب پڑی کلباڑی پکڑ لی۔ چھوٹے دستے کی یہ کلباڑی لکڑیاں چیرنے کے لئے

یہاں کبھی گئی تھی۔ گوہرا کا ایک اچھٹا ہوا اور رستم کے کندھے پر لگا۔ دوسرا اس نے تیزی سے جھٹک کر بچایا۔ پھر گوہرا کا کلبازی والا ہاتھ رستم کی گرفت میں آگیا۔ گوہرا نے ایک جھٹکے سے کلبازی چھیننے چاہی دونوں ہاتھوں کی گرفت تھی۔ رستم کا گھٹنا حرکت میں آیا۔ ضرب گوہرا کی کلائی اور کہنی کے درمیان لگی۔ گوہرا کی دردناک کراہ تو سب نے سنی لیکن اس کو اس کے آواز شاید کسی تک نہ گئی جو بوہڑی نوٹنے سے پیدا ہوئی تھی۔ کلبازی کے ہونے پہلے کی طرح گوہرا کے ہاتھ سے جدا ہو گئی۔ اگلے لمحات گوہرا کے لئے قیامت کے تھے۔ رستم نے اس قوی بیکل ذکیت کو اٹھانا مارا کہ دیکھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ الاؤ میں گرنے سے گوہرا کے بال جھٹک گئے۔ اس کے ناک، منہ اور کانوں سے خون جاری ہو گیا۔ اس کی کراہیں کھوکھ کے درود یوار کو لڑانے لگیں، اس وقت یہی محسوس ہوتا تھا کہ رستم اسے جان سے مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

سب سے پہلے گوہرا کے ساتھی دلاور نے ہمت کی۔ وہ تیزی سے آگے آیا اور اس نے اپنے سر وار کو رستم سے پھرانے کی کوشش کی۔ اس نے رستم اور گوہرا کے درمیان آتے ہوئے کہا۔ ”سیال صاحب! پھوڑ دیں۔ خدا کے لئے پھوڑ دیں..... بس کریں۔“

رستم نے اپنا اٹا ہاتھ اتنی دھشت سے ٹھہرایا کہ اس کی ضرب نے دلاور کو کئی فٹ پیچھے گرا دیا۔

گوہرا کے سر کے جھٹکے ہوئے بال رستم کی مٹھی میں تھے۔ وہ اس کے چہرے کو سنگناغہ زمین پر گرگڑتے ہوئے بولا۔ ”معافی مانگ..... حرامزادے معافی مانگ، نہیں تو تیری جان لے لوں گا۔“ اس کی آواز میں وہی کڑک تھی جو کھوکھ سے باہر تاریک آسمان پر پلنے والی بجلی میں تھی۔ یہ آواز سننے والے کے رگ و پے میں سرایت کرنی اور جسم کے ایک ایک ریشے کو لرزاتی تھی۔

دلاور چوٹ کھا کر گر گیا تھا۔ پھر نادیر نے ہمت کی۔ نیم بے ہوش گوہرا کو رستم کے جان لیوا قبضے سے نکالنے کے لئے وہ آگے بڑھی اور ان دونوں کے درمیان آگئی۔ ”رستم! یہ سر جانے گا پھوڑ دو اسے..... خدا کے لئے پھوڑ دو اسے۔“

نادیر کو دیکھ کر دلاور نے دوبارہ ہمت کی اور نادیر کے ساتھ مل کر کھپے گوہرا کو رستم کی وحشتناک زد سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ان کو دیکھ کر گوہرا کے ساتھی کاٹھیا اور جیدا وغیرہ بھی آگے بڑھے اور رستم کو گوہرا سے جدا کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ کھوکھ میں کہرام مچا گیا۔ رستم کرب ناک انداز میں چیخ رہا تھا۔ ”معافی مانگ..... مٹھے، میری بی بی سے معافی مانگ

نہیں تو میں چر ڈالوں گا تجھے۔“

رستم کی گرفت اتنی سخت تھی کہ باجھ بچہ افراد بھی مل کر اس گرفت کو ختم نہیں کر پا رہے تھے۔ اس گرفت میں اور اس منظر میں کھوئی گاؤں کے میلے والے خونی بگائے کا رنگ تھا۔ دلاور نے رستم کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”سیال صاحب! سردار کے بدلے ہم معافی مانگتے ہیں، ہم سب مانگتے ہیں۔ اسے پھوڑیں۔ یہ مر جائے گا۔“

اور گوہرا واقعی قریب المرگ تھا۔ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کا نوتا ہوا بازو خوفناک طریقے سے مڑا ہوا تھا۔ بال جھٹک گئے تھے۔ چہرہ ابو سے تر ہوا اور لگتا تھا کہ ایک آنکھ ضائع ہو گئی ہے۔

رستم نے جب دیکھا کہ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا ہے تو اس کی پسلیوں میں ایک زوردار ٹھوکری رسید کرتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔ نادیر سمیت کئی افراد نے رستم کو تھاما ہوا تھا اور سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے..... کھوکھ سے باہر بارش اب بھی ہو رہی تھی لیکن پہلے سے دھیمی تھی۔

گوہرا کو پھوڑنے کے بعد رستم آنکھوں میں تپشیں آنسو لئے کھوکھ سے باہر نکل آیا اور دہانے کے پاس ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے کندھے پر کلبازی کا اچھٹا ہوا بال بند لگا تھا۔ یہاں سے قمیص پھٹ گئی تھی اور جلد پر کٹ گئے تھے خون رستے لگا تھا لیکن اسے کسی طرح کی تکلیف کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اصل تکلیف تو دل میں تھی، بی بی کے بارے میں گوہرا کی زبان سے بے ہودہ الفاظ سننے کے بعد اس کے کانوں میں جوں جوں گھبراہٹا اس کی ٹخنی شاید کئی دنوں تک برقرار رہتی تھی۔

کھوکھ کے اندر شور مچا ہوا تھا۔

”پانی پلاؤ۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”جسم ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ آگ کے قریب لے جاؤ۔“ کسی دوسرے نے کہا۔

”پہلے خون کو بند کر لو۔“ کسی تیسری آواز نے مشورہ دیا۔

کھوکھ میں موجود مرد و زن گوہرا کو ہوش میں لانے میں کوششیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ اس کی مرہم بھی۔

رستم چند پر دہانے کے سامنے بیٹھا رہا۔ بارش تواتر سے اس کے چہرے پر ہونے لگی۔ وہ آٹھادور۔ ہی تھی اور اس کی رگوں میں دھڑکن آگ کی تپش کو دھیرے دھیرے کم کرنے لگی۔ وہ آٹھادور۔ ہی تھتہ تھموں سے چلتا اس اونچے ٹیلے پر جا بیٹھا جہاں سے پونھو بار کے اس علاقے کو دوردور



تک دیکھا جاسکتا تھا۔ تاہم اس وقت کچھ زیادہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بادلوں کی شام کا ذب کے عذابِ شام صادق بھی نشیب و فراز پر آتے آتی تھی۔ ہر طرف تاریکی کی چادر کھلتی جاری تھی۔ بارش میں بھٹکتی ہوئی چوٹیاں اور کھائیاں اس تاریکی میں روپوش ہو رہی تھیں۔

رستم کا سارا لباس شرابور ہو گیا تھا۔ لمبے بال بھیگ کر گردن اور چہرے سے چپک گئے۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھا رہا۔ پوینتین میں لینا ہوا ماؤزر اس کی قمیص کے نیچے تھا اور سر کٹنے سے کانٹے والا وہ چھرا بھی جو بہت سستی سے ساتھ لے کر چلا تھا۔ بہت سستی چھوڑنے کے کچھ ہی دیر بعد وہ اس چھرے اور ماؤزر سے چار پھٹے جانے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا، ان میں سے تین پولیس اہلکار اور ایک نارپوری چوہدریوں کا کارندہ تھا۔ شاید اس وقت زیادہ راحت، اسے اسے ایس آئی کو قتل کر کے ہوئی تھی۔ یہی شخص تھا جس کی نگرانی میں چوہدری حشام کی حویلی میں اس پرستم کے پہاڑ توڑے گئے تھے۔

اچانک ایک آواز نے نیریت کو خلیوں سے چونکایا۔ ”سیال صاحب؟“

اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ چاندنی تھی۔ بارش اسے تر کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں مہم پٹی کا سامان لئے کھڑی تھی۔ یہ سامان اسے نادیہ نے رستم ہی کے سفری بیگ سے نکال کر دیا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ چاندنی کو نادیہ ہی نے بھیجا ہے۔ یقیناً رستم کے موڈ کو دیکھتے ہوئے وہ خود آنے سے کتر ا رہی تھی۔

”کیا ہے یہ؟“ رستم پھرکارا۔

”پپ..... پپی کرلیں۔ آپ کا کندھا خرابی ہے۔“

”کروں گا۔ اسے اندر لے جاؤ۔“

”اگر آپ کہیں تو میں کروں؟“ وہ پھلکی۔

”میں نے کہا ہے ناں، ابھی مجھے ضرورت نہیں۔“

وہ چند لمحوں خاموش کھڑی رہی پھر جیسے ہمت کے بولی۔ ”میڈم نادیہ نے کہا ہے۔“

اگر آپ نے کھانا.....

”میں نے کچھ نہیں کھانا۔“ وہ گرجا۔ ”اب جاؤ یہاں سے..... جاؤ۔“

وہ مڑ کر واپس مڑی۔ نیلے سے آرتے ہوئے اسے پاؤں جما کر کھنڈا پڑ رہا تھا۔ وہ تین چار میٹر نیچے گئی ہوگی کہ رستم نے اسے آواز دی۔ ”سنو۔“

”ہی۔“ وہ ڈگڈگ کر رہ گئی۔

”وہ ہوش میں آگیا ہے؟“

”ہاں جی..... نہیں جی..... لیکن اب کچھ ٹھیک ہے۔“

”کیا مطلب؟ ہوش میں ہے کہ نہیں؟“ رستم کی آواز میں زہر تھا۔

”ہاں جی، کچھ کچھ ہوش میں ہے۔“ وہ بولکھائی ہوئی سی آواز میں بولی۔

اس کے جانے کے بعد رستم نے اپنا سر ایک بار پھر گھٹنوں میں دیا۔ بارش دہی مگر مسلسل ہو رہی تھی۔ اس کے خیالوں کا سلسلہ وہیں سے جڑا جہاں سے نونا تھا۔ تاؤ حشام کی حویلی میں گزرے ہوئے روز و شب اس کے ذہن میں انگاروں کی طرح پیوست تھے۔ وہ کندھے سے نکلے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ لاہور میں جب وہ چوہدری بشیر کی کوٹھی سے نکلنے کے لئے انکسی سے باہر آیا تھا تو اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس کی محبوب ترین سستی نے اسے دشمنوں کے مقابل پہنچنے سے پہلے ہی تنہا کر دیا ہے۔ کوٹھی کے احاطے میں چوہدری کے خونخوار کارندوں سے گھسان کی لڑائی لڑتے ہوئے جب اس نے رکھوالی کے گھٹے پر فائز کیا تو اسے پتا چلا کہ بسمل خالی ہے۔ بعد ازاں وہ اپنے دفاع میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ ایک دم ہی اس کی ہمت جیسے نوٹ کر ریہہ ہو گئی تھی۔ اسے پکڑ کر دو تین جگہ رکھا گیا پھر تاؤ حشام کی دور دراز حویلی میں پہنچا دیا گیا۔ اس حویلی کی کوٹھڑی میں رستم نے اپنے بچپن کے دوست آفندی کی وردناک موت کا دکھ بھینا۔ جس وقت آفندی مر رہا تھا، رستم کوٹھڑی کے ٹھنڈے فرش پر زخموں سے پورا تھا اور اس کے ہنس پر لباس کے نام پر ایک دھاگا تک نہیں تھا۔ آفندی کے مرنے کے دو دن بعد اسے جوتی میں پائی پیش کیا گیا اور جانور کو دینے والے انداز میں روٹی اس کے سامنے زمین پر ڈالی گئی۔ یہ پانی اور روٹی چار روز تک اسی طرح پڑے رہے، حشام کے کارندوں اور اسے ایس آئی مظہر کی ضد بھی کہ رستم کو اسی طرح کھلائیں اور پلا میں گئے۔ وہ اس ضد کے سامنے سر کیسے جھکا سکتا تھا۔ کئی دن پہلے ہی زندگی کا فرش اس کے لئے تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ پانچویں روز اسے ایس آئی مظہر نے تازہ روٹی پائی اور اس کے ساتھ رکھوائے تھے۔ رستم کے ہاتھ پتہ پر بندھے رہتے تھے۔ اس نے رستم کے سر پر ٹھوک مار کر کہا تھا۔ ”ماں کے..... زندہ رہنا تو یہی کھانا اور پینا پڑے گا۔ ورنہ لاش بن کر قبر میں آکر جاؤ گے۔“ رستم نے دل ہی دل میں اس کی نادانی پر لعنت بھیجتی تھی۔ لاش بنتا اور قبر میں آتا اس کے لئے کوئی سامان مشکل تھا۔ وہ لاش کا قدم موت کی آنکھوں میں آکھیں ڈال کر مستحکم کیا تھا اور یہ موت تو پھر بھی بی بی کا چاہ اور بی بی کی راہ میں آتی تھی۔ وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے اس بدترین طریقے سے کھانے پینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا..... اور پھر تین دن مزید گزر گئے۔ رستم کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ اور اتاج کا ایک دانہ نہیں تھا۔ زخموں سے

پھر اس کی زندگی تیزی سے موت کے اندھے غار کی طرف بڑھ رہی تھی، وہ نیم بے ہوش کی سی کیفیت میں کونھڑی کے ٹھنڈے فرش پر پڑا رہتا تھا۔ نظر دھندلا گئی تھی اور ارد گرد کی آوازیں اسے بہت دور سے آتی محسوس ہوتی تھیں۔ دھیرے دھیرے موت کی طرف چار ہاتھ لیکن دیکھ نہیں تھا۔ اس کے دل میں اطمینان تھا۔ یہ بی بی کی راہ اور بی بی کی چاہ تھی۔

لیکن ایک دن جب وہ کونھڑی کے فرش پر پڑا تھا اور سانس اس کے سینے میں اٹک رہی تھی، ایک عجیب خیال نے اس کا اطمینان غارت کر دیا۔ یہ زندگی اور یہ جسم اس کے کہاں تھے؟ یہ تو اس کی بی بی کی تھے، بی بی کی اجازت کے بغیر وہ انہیں کسی خیمے ختم کر سکتا تھا۔ حشر کے دن بی بی اس کا گریبان پکڑ کر پوچھ سکتی تھی۔ وہ سب کچھ تو میری امانت تھا۔ تم نے اپنی امان کی خاطر وہ سب کچھ ختم کیوں کیا؟ اسے لگا کہ وہ کمزوری اور بزدلی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ اس ڈر سے کہ اس زندگی اور اس جسم کو حشر کے مزید ستم نہ سہا پڑیں، وہ قبر میں اتر رہا ہے۔ خود کو اپنی لاش میں چھپا رہا ہے۔

اسی دن وہ گھمٹتا ہوا اس جوتی کی طرف گیا تھا جس میں تین دن کا پانی پانی پڑا تھا۔ اس کے ہونٹ تر ہوئے تھے۔ اس کے سونے گئے گلے کی زندگی کی نمی داخل ہوئی تھی اور ایسا کرتے ہوئے اسے بالکل ندامت نہیں ہوئی۔ اسے یہی لگا کہ وہ بی بی کی خواہش اور مرضی کے مطابق ایسا کر رہا ہے۔ جب ایک بار اس نے اپنا آپ ”عشق کی رضا“ میں مل لیا تو پھر بعد کے مرحلے بھی اس کے لئے آسان ثابت ہوئے تھے۔ اسے تازہ روئی فراہم کی گئی جو اس نے جانوروں کی طرح گھٹنوں کے بل جھک کر اور دانوں سے اٹھا کر کھائی۔ اس کے اندر ایک جذب کا موسم تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے بی بی کی رضا اور خوشی کے لئے کر رہا ہے۔ یہ سب کچھ بی بی کی کراہی ہے اور جب بی بی کی کراہی تھی تو پھر حشر کیسی، ذلت کیسی؟

کبھری بنیاں میری شان نہ گھٹ دی

میںوں بچ کے یار مناوان دے

اسے یاد تھا، بی بی کے عشق میں گرفتار ہونے کے بعد وہ گھٹنوں اور پیروں شاہی کے مزار پر سر پہنچو ڈائے ایک نیم تاریک گوشے میں بیٹھا رہتا تھا۔ وہاں آنکلیوں کے ذہنی دار فرش پر ایک بزرگ، ہنر چنچہ بیٹے آنکھیں بند کئے مسلسل قرض کیا کرتے تھے اس وقت تک جب تک تھک کر گر نہ جاتے۔

پھر ایک دن حشام کی حویلی میں نیم بے ہوش اور زخموں سے چڑرستم پر بھی ایک ایسا ہی

مرحلہ آیا تھا۔ وہ شدید ترین بخار میں پھٹکتے ہوئے فرش پر پڑا تھا۔ وہ اب برہنہ نہیں تھا۔ دو دن پہلے اس کے جسم پر زنا نہ لاس چڑھا دیا گیا تھا۔ حشام کے کارندوں نے اس کے پاؤں میں گھنٹھور باندھ اور اسے ناچنے کا حکم دیا۔ اس دن کئی چھوٹے بڑے چوہدری اس کی کونھڑی کے سامنے قماشانی کی حیثیت سے موجود تھے۔

رستم کے غنودگی سے بھرے ہوئے ذہن میں مزار کا ایک واقعہ تازہ ہو گیا۔ ایک انگریز پلٹ پاکستانی سینٹھ لاہور سے سفر کر کے شاہ جی کے مزار پر پہنچا تھا۔ تین دن کے بعد اس کے اکلوتے بیٹے کو میانوالی جیل میں پھانسی ہوئی تھی سینٹھ اور سینٹھانی رو رو کر مزار پر دعا مانگتے رہے۔ پھر کسی مقامی شخص نے اپنے عقیدے کے مطابق کہہ دیا۔ ”سینٹھ جی! بچ کے یار مناوان“ اور نیم تاریک گوشے میں بیٹھے ہوئے رستم نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا تھا۔ سونڈ بوڈ سینٹھ نے نوٹ اُتارا تھا۔ سفید قمیص، پتلون سے باہر نکالی تھی اور سفید ریش بزرگ کے ساتھ مل کر دھال ڈالنے لگا تھا۔ وہ بہت تومند تھا۔ اس کی تو نہ بل رہی تھی، مونچھیں لرز رہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو دھاروں کی صورت بہہ رہے تھے۔

اس روز چانچا رستم کی کچھ میں آیا تھا کہ بات ناچنے یا نہ ناچنے کی نہیں، بات تو اپنی اتنا، اپنی شان اور غامری ہیبت کو کسی کی رضا کی خاطر غلامیٹ کرنے کی ہے۔ قطرے کی طرح اپنی ہستی کو مٹانا اور کسی عظیم پالی کا حصہ بن جانا۔

رانجھا رانجھا کر بی بی میں آپے رانجھا ہوئی

رانجھن مائی آنسو بنو۔ بیہر نہ آنکو کوئی

رستم کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ سینٹھ کے بیٹے کو پناہ پایا یا نہیں لیکن اسے یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ قدرت، راہِ حجت کے مسافروں سے آن بان کی قربانی کس طرح وصول کرتی ہے۔ اس واقعے کے ذہن میں تازہ ہوتے ہی رستم کے لئے عشق کا یہ امتحان بھی آسان ہو گیا تھا۔ اس کے اچھ پشٹ پر بندھے تھے، اس نے اپنی آنکھیں جذب سے بند کر لی تھیں اور اس کے دھجی پاؤں حرکت کرتے پٹلے گئے تھے۔ اسے عجیب کیف محسوس ہوا تھا۔ وہ نارپوری آنتوں کے سامنے نہیں اپنی بی بی کے سامنے تاج رہا تھا۔ وہ ایک اونچی مندر پر بڑی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کے یاقوتی ہونٹ باہم ملے ہوئے تھے، اس کے زخموں پر دینا کے حسین ترین کلاب کھلے تھے، اس کی آنکھوں میں سچے موتیوں کی چمک تھی، وہ اپنے دیوانے کی اطاعت نگہ اری کو ٹھوکر دیاں سے دیکھ رہی تھی، خود رو ماتھے پر ایک بلی کی ٹمکن تھی جیسے سوچ رہی ہو اپنے اس دیوانے کو اس ”جان سوزی“ کا کیا صلہ دے؟ اور وہ اپنے پاؤں کو حرکت دینا چاہتا تھا

تھا۔

ایک ایک ایک آواز نے رستم کو دوبارہ خالوں سے چونکا دیا۔ اس مرتبہ ناد یہ خود تھی۔ بارش اب تھم گئی تھی اور بخند ہی ہوا جسم پر پکڑی طاری کر رہی تھی۔ ناد یہ نے اپنے جسم کو ایک چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ وہ چند فٹ کی دوری پر کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”دلدار اور کاٹھیا وغیرہ کے پاس ایک وائریلیس سیٹ ہے۔ وہ اس پر کسی لالہ سے بات کر رہے تھے۔ اس کو تمہارے بارے میں اور گوبرا کے زخمی ہونے کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ ناد یہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”میں جانتا ہوں وائریلیس کے بارے میں..... اور لالہ کے بارے میں بھی۔ پریشانی کی بات نہیں۔ تم جاؤ۔“

وہ خاموش کھڑی رہی۔ جب اس نے محسوس کیا کہ خاموشی طویل ہوتی جا رہی ہے تو کہنے لگی۔ ”گوبرا بہت زخمی ہے۔ اس کے زخموں کا خون بڑی مشکل سے بند ہوا ہے اس کی بانسیں آنکھ بھی مڑی طرح زخمی ہوئی ہے۔ ماتھے کے ایک حصے کی کھال اتر کر آنکھ کے اوپر لپک رہی ہے۔ یہ لوگ اسے چھری سے کاٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کرنے دو جو کرتے ہیں۔ رستم نے بے زاری سے کہا۔

”دلدار اور کاٹھیا کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ یہ لوگ صبح سویرے یہ جگہ چھوڑ دینا چاہتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں یہاں زیادہ دیر رکنا مفید نہیں۔“

”وہ ٹھیک سوچ رہے ہیں۔“

”لیکن اس زخمی گوبرا کے کیا ہوگا؟“

”اس فخر میں تمہیں یگان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کرلیس گے جچھ نہ کچھ۔“ رستم کے لہجے میں دباؤ کا رنگ تھا۔ ناد یہ جیسے سہم کر سکر گئی۔

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی۔ پھر پاؤں جمنا کر نشیب میں اتر گئی۔ کچھ کے اندر والاؤ کی روشنی تھیں اور پچھلے سائے حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔

اگلے روز صبح سویرے یہ یہ قافلہ دو ڈیرے یا ڈوسے کی طرف روانہ ہو گیا۔ رات ہی میں دلدار، کاٹھیا اور جیسے وغیرہ نے کافی کام کیا تھا۔ ایک چھپر کا پالان اٹھا کر اس کی چار رکڑیوں کو دو کر کے جوڑا گیا تھا پھر ان لمبی گلیوں کے ساتھ ایک تریال کو اس طرح منسلک کیا گیا تھا کہ اسٹرپیج کی شکل بن گئی تھی۔ اسی اسٹرپیج پر زخمی گوبرا کو لینا کراس پر چار ڈال دی

گئی تھی۔ گوبرا انیم کے ہوشی میں ہولے ہولے کر رہا رہا تھا۔ اس کا منہ سوچ کر کپکپا ہو گیا تھا۔ بانسیں آنکھ پر روئی رکھ کر پٹی باندھ دی گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے بازو کے گرد بھی گلیاں جوڑ کر پٹی باندھی گئی تھی۔

آج موسم خوشگوار تھا۔ انہوں نے گھانٹیوں اور سحر مرقف کی تنگ گزرگاہوں پر اپنا سفر تیزی سے شروع کیا۔ رستم آگے تھا۔ اس کے ساتھ کاٹھیا تھا۔ ناد یہ، رستم کے پیچھے چل رہی تھی۔ اس سے پیچھے گوبرا کا اسٹرپیج اور قاصا میں تھیں۔ گرودہ کے باقی افراد سب سے آخر میں تھے۔

سب حد تکمن کے باوجود انہوں نے رات نو بجے تک مسلسل سفر کیا اور دوسرے پڑاؤ میں پہنچ گئے۔ یہ نیلوں کے درمیان گھری ہوئی ایک نیم ہموار جگہ تھی۔ رات آرام کرنے کے بعد صبح سویرے وہ لوگ پھر روانہ ہو گئے۔ جوں جوں وہ وادی سون کی گھبراہٹوں میں اترتے جا رہے تھے، گرد و پیش کے مناظر عجیب تر اور راستے دشوار ہو رہے تھے۔ رستم ان راستوں سے کئی بار گزر چکا تھا لیکن یہ ایسی بھول بھلیاں تھیں کہ ہر بار حافظے پر زور دے کر آگے بڑھتا پڑتا تھا۔ پرسوں شام والے تکسین واقعے کے بعد بے تکلفی اور تفریح کا ماحول یکسر ختم ہو گیا تھا۔ رستم کے ممو کے پیش نظر سب گم مگم اور کسی حد تک سہمے ہوئے تھے۔ صرف ناد یہ ہی تھی جو گاہے بگاہے اس سے بات کرنے کی جرأت کر لیتی تھی۔ اس سفر میں ایک جگہ ایسی بھی آئی جہاں ہر قاصاؤں اور سازندوں کی آنکھوں پر کالی بیاض باندھ دی گئیں۔ ایک پُرچہ راستے پر انہوں نے تقریباً ایک گھنٹہ اسی طرح سفر کیا۔ بعد ازاں یہ بیاض کھول دی گئیں۔ گوبرا کو شدید بخار تھا اور اسی بخار کی غنودگی میں وہ دوٹولے ہو کر اپنا اور بڑا تار بٹا تھا۔ اگر نہ ٹوٹا ہوا ہاتھ بھی مڑی طرح سوچ گیا تھا۔ سہ پہر کے وقت انہوں نے نشیب میں کچھ بڑھکی نہ رلوں کے ایک چھوٹے سے گرودہ کی جھلک دیکھی۔ اس جھلک نے ناد یہ کو راز دیا اور وہ جھپٹا ہی اس سفر کی طوالت سے پریشان تھی اور پریشان نظر آنے لگی۔

شام سے ذرا پہلے رقا سائے اور سازندوں کی آنکھوں پر پھر سے بیاض باندھ دی گئیں وہ دو ڈوسے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جن کی آنکھوں پر بیاض باندھی گئی تھیں وہ ایک دوسرے کے سہارے سے چلنے لگے۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ دو ڈوسے کے حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ دو ڈاؤن کا سفر انہوں نے پچیس گھنٹوں میں مکمل کر لیا تھا۔

یہ ذرہ جتن چار چھوٹے چھوٹے کھوٹے غاروں پر مشتمل تھا۔ ایک سانبا نما پتھر کے نیچے بھی چھوٹے چھوٹے پتھروں سے دیواریں کھڑی کر کے تین چار کرے بنائے گئے تھے

لیکن ڈیرے کی اصل محفائش وہ قدرتی سرنگ تھی جو دھولان کی شکل میں دس بیس فٹ گہرائی تک چلی گئی تھی۔ اتنی گہرائی میں جانے کے بعد یہ سرنگ کم از کم پانچ چھ شاخوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ کچھ شاخیں تو دوتین سو میٹر آگے جا کر بند ہو جاتی تھیں یا ان تک نہ ہو جاتی تھیں کہ بے کار رہی ہو کر رہ جاتی تھیں لیکن دو شاخیں بہت آگے تک نکل جاتی تھیں۔ آگے آگے جا کر مزید تقسیم ہو جاتی تھیں اور بھول بھلیوں کی طرح سطح مرتفع کے نیچے ٹھوکتی تھیں۔ ان سرنگوں کے دوسرے دبانے ڈیرے سے ڈھائی تین کلو میٹر کی دوری تک تھے۔ ان سرنگوں کی دیواریں بھر بھر سے پتھروں اور سنگریزوں سے بنی ہوئی تھیں۔ ایک دو جگہ ان سنگریزوں میں سے تھوڑا تھوڑا پانی بھی رستا تھا جسے ضرورت کے لئے جمع کر لیا جاتا تھا۔ سرنگوں کے جو حصے استعمال میں نہیں تھے اور تاریک تھے، وہاں ہر طرح کے شرارت الاراض پائے جاتے تھے اور ایک خاص قسم کی بو باس تھی جو برسات میں بڑھ جاتی تھی۔

رستم بے جگہ درجنوں بار دیکھ چکا تھا۔ وہ یہاں کے تمام نشیب و فراز سے واقف تھا۔ ایک ایک نلہ، ایک ایک جھاڑی اس کے حافظہ پر نقش تھی، شام کے چھینٹے میں وہ قرب و جوار کو شناسا نظر دے دیکھ رہا تھا۔ ڈیرے سے تقریباً تین سو میٹر کے فاصلے پر خود رو جھاڑیوں کے درمیان ایک چھوٹا سا قبرستان تھا۔ دس بارہ قبریں تھیں۔ رستم ہر قبر میں رہنے والے کو جانتا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں یہاں دوتین قبریں مزید بنی تھیں۔ ایک قبر بالکل نئی تھی۔ رستم کو قبر پر چند مرجھائے ہوئے پھول بھی نظر آئے۔

قبروں سے آگے ڈیرے کا نکواں تھا، کنوئیں سے آگے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ چٹائی سائبان تلے بنے ہوئے کمرے اسی جھنڈ سے متصل تھے۔ یہاں پینچنے سے ذرا پہلے ہی رقا صاور اور سازندہوں کی آنکھوں سے بنیاں نکول دی گئی تھیں اور گوہرا کے اسز پچو کو چار تازہ دم افراد نے سنبھال لیا تھا۔ کھوہ مقامات کو بھرے کہا جاتا تھا۔ سرنگوں کو کھوندیں اور سائبان تلے بنے ہوئے کمروں کو ”چھپا“ کہا جاتا تھا۔

رستم کو کھوندیوں کی طرف سے ہلکی روشنی دکھائی دی اور اس کے ساتھ موسیقی کی مدھم آواز بھی آئی۔ پکوان کی خوشبو بھی قرب و جوار میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف کچھ جھنڈیاں سی لگی دکھائی دیں۔ یہ جھنڈیاں کپڑے کے رنگ پر رنگے نکول اور کاغذوں سے مقامی طور پر بنی تیار کی گئی تھیں۔ مزید آرائش کے لئے وہ پوکیسٹوں کے فیتوں کو کاکٹ کاٹ کر جھانروں کی صورت میں آویزاں کیا گیا تھا۔ رستم کو محسوس ہوا کہ یہاں کوئی تقریب یا چھوٹا مونا جشن ہے۔ رستم اور دیگر افراد کی آمد کو محسوس کر کے ڈیرے کے کینکوں میں پانچ نظر آگئی۔ جلد ہی

بہت سے افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔ یہ سب کے سب گرد آلود بالوں اور بے ترتیب داڑھیوں والے خستہ حال افراد تھے ہر ایک کے پاس چھوٹا موٹا ہتھیار ضرور دکھائی دیتا تھا۔ رستم ان میں سے بہت سوں کو پہلے سے جانتا تھا۔ تاہم کسی ایک نے چہرے بھی نہ تھے۔ جن کو رستم جانتا تھا، وہ بے حد حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جیسے انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو کہ رستم پتھر ان کے درمیان موجود ہے۔

زخمی گوہرا کو فوراً حجروں کی طرف لے جایا گیا۔ باقی افراد کھوندیوں کی طرف چلے گئے۔ چند افراد نے رستم کے ساتھ بڑبڑا جوش معاف کیا۔ ان میں سے ایک بوسیدہ پینٹ شرٹ والا نوجوان بھی تھا۔ پھر وہ لوگ اسے چھچھے کی طرف لے گئے۔ قہوری ہی دیر بعد رستم جھجے کے آرام دہ کمرے میں موجود تھا۔ یہاں فرش پر ایک بڑی درسی لیمپی ہوئی تھی۔ دیواروں کے ساتھ گاؤ ٹنگے لگے تھے۔ گزری کی الماری، ٹی وی، پنکھا اور بہت سی دیگر سہولتیں یہاں موجود تھیں۔ ایک طرف دیوار پر دوسری جنگ عظیم کی خوفناک مشین گن M-42 آہن تھی۔ اس کے ساتھ ہی دو ٹرلر ٹورائلیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس دیوار پر ایک شیٹ بھی تھا جس پر شراب کی بوتلیں اہتمام سے سجائی گئی تھیں۔ اس کمرے میں رستم کے سامنے جو شخص بیٹھا تھا اس کا نام لالہ فرید تھا اور ناد کا کا کے بعد یہی شخص یہاں کا رہتا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے لالہ فرید نے رستم کے ساتھ بڑی گرم جوشی سے معاف کیا تھا اور اس کا حال احوال پوچھا تھا۔ اب وہ دونوں تفصیلی گفتگو کی طرف بڑھ رہے تھے۔

لالہ فرید پلیٹیارنگ کی خٹاور تھیں۔ اس نے گرم شال کے نیچے اپنے چوڑے چکلے کندھوں کو ایک بے قراری جنبش دی اور پاٹ دار آواز میں بولا۔ ”پرسوں رات دلاور نے وارلیس پر تمہارے بارے میں بتایا تو مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہوا۔ میں نے اس سے کہا میری بات کراؤ رستم۔ وہ بولا کہ تم قریب نہیں ہو پھر اس نے گوہرا کے زخمی ہونے کے بارے میں بتایا۔ پریشانی تو بہت ہوئی لیکن یہ یقین تھا کہ اگر تم نے گوہرا کو مارا ہے تو اس کی کوئی وجہ بھی تمہارے پاس ضرور ہوگی۔“

”چھوٹی موتی وہ جنیں تھی۔“ رستم گھمبیر لہجے میں بولا۔ رستم کے لہجے کی گھمبیریاں تو محسوس کر کے فرید نے کہا۔ ”چلو، اب ہمارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تم یہ بتاؤ کہ تم نے مہار میں کیسے موڑیں ہم تو تمہارا رستہ دیکھ دیکھ کر تھک گئے تھے۔“

”انجان نہ بنو، تمہیں بہت کچھ پتا ہے۔“

”لیکن..... بہت کچھ نہیں بھی جانتا۔“

”تو تم پوری تحقیق کرنا چاہتے ہو؟“ رستم کے لہجے میں ہلکی سی گرج آگئی۔

”نہیں یا! آتم سے تحقیق کروں گا بھلا؟ میں تو جانتا چاہ رہا تھا کہ.....“

”تم جو کچھ جانتا چاہتے ہو، سب بتا دوں گا لیکن ابھی اس بارے میں کوئی بات نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔“

”میرے ساتھ ایک نیک نر ہے۔ اس کی رہائش تمہاری بیوی کے ساتھ ہو تو بہتر ہے۔“

”جہاں جہاں ہو گے، وہیں چڑھاؤں گا۔“

”کبھی بات کرتے ہو رستم! اس ذریعے پر چنانچہ میرا ہے اتنا ہی تمہارا ہے۔ تم جہاں کہو، تمہارے آرام کا انتظام کرو تا بیویوں۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں کہ تم بھی نہیں رہو۔ میں ساتھ والا کرو تمہارے لئے خالی کر لیتا ہوں۔ ہاں زیادہ زیادہ مناسب ہے۔“

اسی دوران میں کانٹیا اندر آیا، اس نے جھک کر سلام کیا اور ادب سے بولا۔ ”لالہ! ناصر نے گوبرا بھائی کی مرہم پٹی کر دی ہے۔ ایک دو ٹیکے بھی لگا دیئے ہیں۔ اگر کچھ اور کرنا ہے تو آپ آکر دیکھ لیں۔“

”لالہ! فرید نے رستم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ دونوں چلتے ہیں۔“

”نہیں! تم کیلئے بو آؤ۔ میں ابھی اس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“ رستم کے لہجے میں زہر تھا۔

فرید طویل سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکل گیا۔ جاتے جاتے اس نے کانٹیا سے کہا۔ ”رستم کے ساتھ آئی والی میڈم صاحبہ کو اندر اپنی بھر جانے کی پاس لے جاؤ۔ ان دونوں کے لئے چائے پانی کا انتظام علیحدہ سے کرواؤ۔“

کانٹیا نے ایک بار پھر سر ہٹا دیا اور باہر چلا گیا۔

رستم درمی پڑت لیٹ گیا۔ اس کا سر گاڑتے پر تھا۔ بہت تھکا دینے والا سفر تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ رستم کو خاص تھکاؤت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ پول لگتا تھا کہ اسے کچھ محسوس ہی نہیں ہو رہا۔ تھکاؤت، نہ تکلیف، نہ دکھ۔ وہ بالکل پتھرا چکا تھا آج کہ دیش ڈھائی برس بعد ذریعے پر آیا تھا۔ یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا لیکن بہت کچھ جانا پہچانا بھی تھا۔ ابھی ذرا دیر پہلے فرید نے ناصر کا ذکر کیا تھا۔ ناصر بھی رستم کے لئے جانا پہچانا نام تھا۔ یہ ایک نوجوان و آکو تھا اور رستم پر تھا کہ میڈیکل کے آخری سال میں ایک فریڈک سارنٹ کو قتل کرنے کے الزام

میں یہ قانون کے شکنجے میں چھسا اور پھر پھٹتا ہی چلا گیا۔ وہ اپنی سونڈ کی کار پر استثنائی سینٹر سپر دینے جا رہا تھا۔ وقت محدود تھا۔ وہ تیز رفتاری سے ذرا تیز کر رہا تھا۔ ایک اشارے پر وہ ایک سینڈل یا اس سے بھی کم وقت کے لئے لیٹ ہوا۔ سارنٹ نے اشارہ توڑنے کے الزام میں اسے روک لیا۔ اس نے بہت منت سماجت کی۔ سارنٹ کو بتایا کہ اس کا کیریئر داؤ پر ہے۔ وہ لیٹ ہو گیا تو امتحان ندوے پائے گا۔ سارنٹ ٹس سے مس نہ ہوا۔ وہ ہر صورت گاڑی بند کرنے کے درپے تھا۔ ناصر نے گاڑی بھگا دی۔ سارنٹ نے موٹر سائیکل پر اس کا جارحانہ تعاقب کیا اور گاڑی کو روکنے کی کوشش کی۔ ناصر نے بھی نہ رکے کا تہیہ کر لیا تھا۔ آخر ایک جگہ اس نے زوردار طریقے سے موٹر سائیکل کو گاڑی کی سائیز ماری۔ سارنٹ پھٹتا ہوا ایک وین سے نکل آیا اور اس کے نیچے کھینچا گیا اور اس کے ساتھ ہی وائزر ناصر کی پستی پستی زندگی بھی چلی گئی۔ وہ فرار ہو گیا۔ بعد ازاں اس کے ہاتھوں پولیس کا ایک ٹاؤٹ قتل ہوا اور وہ اشتہاری ہو کر اپنی ماں اور دو بہنوں کو روٹا چھوڑ کر ان خرابوں میں آ گیا، کبھی واپس نہ جانے کے لئے۔ یہ دیرانہ ایسی ہی اُن گت گتالیوں سے اٹا ہوا تھا۔ بے شک کچھ لوگ فطرتاً ہی جرائم پیشہ تھے لیکن زیادہ تر ایسے ہی تھے جنہیں بے انصاف معاشرے نے مجرم بنایا تھا۔ رستم خود بھی تو ان دوسری قسم کے لوگوں میں شامل تھا۔ کئی برس بیت چکے تھے لیکن اپنے بوڑھے باپ کا خون آلود جسم جیسے آج بھی اس کے سینے سے چمٹا ہوا تھا۔ لرز رہا تھا، ہچکچا لے رہا تھا اور پھر زبان خاموشی کھڑ رہا تھا۔ ”رستم تیری آپ بیتی کز رہے۔ اس کی طاقت بن جانا۔ اسے زندہ درگور نہ ہونے دینا۔“ اور وہ بن گیا تھا طاقت۔ اس نے اپنی آپ بیتی حالات کی قاتل لہروں سے صاف نکال لیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اسے نکالنے نکالنے وہ خود کناروں سے بہت دور چلا گیا تھا۔

دس پندرہ منٹ بعد فرید لوٹ آیا۔ اس کے چہرے پر تردد تھا۔ جھلی گاڑتے کے ٹیک لگتے ہوئے اس نے لمبی سانس لی اور بولا۔ ”گوبرا کو کافی چوٹیں آئی ہیں۔ یہ تو شکر ہے کہ ناصر جیسا باندہ ہمارے پاس موجود ہے۔ ورنہ جان کے لالے پڑ سکتے تھے۔ اب بھی آٹھ کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ دو تین دن بعد اندازہ ہوگا کہ روشنی بچ سکتی ہے یا نہیں۔“

رستم خاموش رہا۔ چہرے پر گہرا کرب تھا۔ فرید نے چند لمحوں انتظار کیا جیسے چارہ باہو کہ رستم بھی اس بارے میں بات کرے۔ رستم نے بات نہیں کی تو وہ سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔

کھوند یعنی سرنگ سے گانے بجانے کی آوازیں کر رہے تک پہنچ رہی تھیں۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ دو چار قاصد میں یہاں پہلے سے بھی موجود تھیں۔ شاید انہیں کہیں اور سے لایا

گیا تھا۔ ناچ گانا ہو رہا تھا اور فرید کے ساتھیوں کے محور آوازے گھائیوں میں گونج رہے تھے۔

رستم نے ہاتھ بڑھا کر کڑی کھولی تو آوازیں مزید واضح ہو گئیں۔ کسی خیت پنجابی شخص نے بے کس طرز پر تان لگائی۔

”اٹھ آئے دوانی دے

”تیسے آتے چنگدے گلے، تیرے کنڈل جوانی دے۔“

ایک اردو بولنے والے نے کہا۔

”بدلی کی چھایا ہے۔

او، پتلی کروالی، دل تجھ پر آیا ہے۔“

کسی نے سرانگیک میں بول اٹھائے۔ پھر ایک دم بہت سے افراد آوازے بلند کر لے گئے۔

رستم نے کھڑکی بند کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا تماشا ہے؟“

فرید کی مچھلی مونچوں کے نیچے لپوں پر سرگراہٹ پھیل گئی۔ وہ اپنے بالوں سے بھرے سینے پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”کچھ نہیں یار! بڑے دنوں سے یہ لوگ بور ہو رہے تھے۔ میں نے کہا، تھوڑی سی دل پشوری کر لیں۔“

”اور دل پشوری کے لئے تم شہر سے رقا صاؤں کو اکٹھا کر کے لے آئے ہو۔“

”یار کوئی زبردستی اٹھا کر تو نہیں لایا۔ سوا کر لائے ہیں۔ ایڈوانس دیا ہے باقی کی بھی ایک ایک پائی ادا کریں گے اور انہیں تو موڑ تک واپس چھوڑ کر آئیں گے اور یہ آئی بھی اپنی خوشی سے ہیں یار۔“

”گلتا ہے تم نادرو کا کی باتیں بھولتے جا رہے ہو۔ وہ کیا کہا کرتا تھا..... عورت اپنے ساتھ بہت سی مہینتیں لے کر آتی ہے اور وہ یہ بھی کہا کرتا تھا کہ مفرد کے لئے عورت کے بازو چھائی کا پھندا ہوتے ہیں۔“

”مجھے سب یاد ہے رستم! پروقت کے ساتھ بہت کچھ بھولتا بھی تو ہے۔ زندگی بہت کچھ سکھاتی ہے اور بہت کچھ بھلاتی ہے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ پچھلے دو دھائی برسوں میں تم نے سیکھا کم ہے اور بھلا یا ز یاد ہے۔“

وہ گہرا کس لے کر بولا۔ ”تمہارے ساتھ بھی تو عورت آئی ہے۔“

”مجھے پتا تھا تم یہ بات ضرور کہو گے۔ اس کا جواب بھی ہے میرے پاس۔ اس لڑکی کو

میں نہیں لایا، یہ زبردستی آئی ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں اور نہ ہو سکتا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اسے جلد سے جلد یہاں سے کسی محفوظ جگہ پر پہنچا دوں۔“

”عورت آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑتی اور وہ جتنی خوبصورت اور جوان ہوتی ہے، اس سے چپتا بھی اتنا ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”میرے بارے میں سب جانتے ہو، پھر بھی یہ بات کہہ رہے ہو؟“

”میرا خیال تھا کہ میں اور نادر کا کا تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں لیکن یہ خیال بالکل غلط نکلا۔ ایک دم غلط۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ تم اس طرح راستہ بدلو گے۔“ رستم کی آنکھیں مل اٹھیں۔ ”دیکھو فرید! بات اسی رخ پر جاری ہے، جس رخ پر جانے سے گوبرا کے ساتھ میری لڑائی ہوئی ہے۔“

فرید کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پہلے لگا کہ وہ کوئی سخت بات کہے گا لیکن پھر اس نے نچل کا ثبوت دیتے ہوئے ارادہ بدل دیا۔ سرگرا کر بولا۔ ”چلو چھوڑو ان باتوں کو۔“ پھر وہ ویلیف کی طرف بڑھا۔ ایک چپکنی کتی بوتل پر اس نے بڑی ”شفقت“ سے ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”کیا خیال ہے، ذرا روہنٹ نکلیے کر لیں؟“

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”فی الحال میں لینا چاہتا ہوں۔“

رستم کے لینے کا انتظام کرنے کے لئے فرید باہر چلا گیا۔ کھوندر یعنی سرنگ میں ہنگامہ ہائے ہو جاری تھا۔

فرید کے اصرار پر تھوڑا سا پلاؤ کھانے کے بعد رستم جھجے کے ایک چھوٹے کمرے میں رات بھر سوتا رہا۔ یہ کمرہ اس کے جانے کے بعد بنا تھا۔ رات کو فٹو لگی کی کیفیت میں اسے کئی بار احساس ہوا کہ کھڑکیوں سے باہر شور و غل مچا ہے۔ سازنچ رہے ہیں۔ ناچ گانا ہو رہا ہے اور سریلی جھین سنائی دے رہی ہیں۔ کسی وقت کئی افراد مل کر آوازے لگانے لگے تھے یا پھر نعرے بلند کرتے تھے۔ ایک دو بار ہوائی فائرنگ بھی کی گئی۔

صبح رستم کی آنکھ کھلی تو سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔

رستم کے پاؤں اور کندھے کی چوبیس کچھ تکلیف دے رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا پھر اس نے کھڑکی کھولی۔ یوں لگتا تھا کہ ڈیرے میں موجود ہر فرد کو خواب ہے۔ جھجے اور جھروں کے درمیان احواطے میں اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ یہاں کھانے پینے کے بہت سے برتن الٹے سیدھے پڑے تھے۔ چھوڑی ہوئی بھدیاں، ضائع ہوجانے والے چاول، شراب کی دو چار بوتلیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ احواطے کے درمیان رات کو کافی بڑا الاؤ

روشن کیا گیا تھا۔ الا الا کے آخار اب راکھ اور ادھ بجھے انگاروں کی صورت میں موجود تھے۔ ڈیرے کے چند افراد الا کے ارد گرد نیم پتھر لی زمین پر ہی سو رہے تھے۔ رات کو راکھا صاؤں پر جو نوٹ بجا رہے تھے ان میں سے کچھ اب بھی یہاں وہاں پڑے تھے۔ دو تین راغلیں اور کلباڑیاں بھی سونے والوں کے قریب ہی پڑی تھیں۔ صبح کو ان کی اولین گھڑیوں میں جیسے یہ ہتھیار بھی سو رہے تھے۔

اچانک ایک منظر نے رستم کو بڑی طرح چونکا دیا۔ کھنڈر کے دہانے کے پاس بھی ایک چھوٹے الا کے آثار موجود تھے۔ یہاں ایک ٹنڈ منڈ ہرنی کے پاس ایک عورت اور مرد کھل لپٹے زمین پر بے خبر پڑے تھے۔ نیند میں کھل مرد پر بے کھک گیا تھا۔ وہ مادر زاد برہنہ تھا۔ عورت کا بالائی جسم بھی کھل سے باہر تھا اور برہنہ تھا۔ اس کے بال کھمرے ہوئے تھے۔ ایک گوری جینی ٹانگ بھی پاؤں سے پٹنڈی تک کھل سے نکلی ہوئی تھی۔ وہ شکل سے جوان سال طوائف نظر آتی تھی، مرد کے سر ہانے کی طرف کوئی چمکتی ہوئی نظر آتی۔ غور سے دیکھنے پر رستم کو پتا چلا کہ یہ شراب کی بوتل ہے۔

کھلے آسان کے نیچے یہ وہابیات منظر دیکھ کر رستم کی آنکھیں جل اٹھیں۔ وہ کھڑکی بند کرنے جا ہی رہا تھا کہ ایک دم رک گیا۔ اسے ایک متحرک جسم دکھائی دیا۔ یہ ایک چار پانچ سالہ بچہ تھا۔ اس کا رنگ بالکل سفید اور گھونگر یا بلی قدرے سنہری تھے۔ رستم گھبرا گیا کہ یہ فرید کا بیٹا کیوں ہے۔ جب رستم یہاں سے گیا تو ٹیو فٹظہ دو ڈھائی سال کا تھا۔ آج رستم نے مدت بعد اسے دیکھا تھا اور ایک ایسی جگہ دیکھا تھا کہ اسے صبا سن ہو کر رہ گئے تھے۔ بے شک وہ ٹیو ہی تھا۔ غالباً وہ رات کو جلدی سو گیا تھا اور اب صبح سویرے اٹھ کھڑا تھا۔ یقیناً اس کی ماں سو رہی تھی ورنہ وہ اسے اس جانب کہاں آنے دیتی۔ وہ ٹیو فٹظہ کا کرتہ پا جامہ پہنے ہوئے تھا اس کے ہاتھ میں شہوت کی ایک ڈالی تھی۔ شہوت کے سبز پتوں کے عقب سے وہ حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس مینا لے کھل کو دیکھ رہا تھا جس کے نیچے مرد اور عورت برہنہ پڑے تھے۔ وہ دس پندرہ سینکڑ تک بے حد محسوس سے یہ منظر دیکھتا رہا پھر درخت کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

رستم نے متین سانس لے کر کھڑکی بند کر دی۔

وہ کافی دیر تک اپنی جگہ جم پڑا رہا۔ ڈیرے کے ماحول میں اسے ایک ناموجود تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اسے قدموں کی مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور وہی چار پانچ سالہ بچہ اندر آ گیا جسے رستم نے کچھ دیر پہلے شہوت کے درخت کے پاس

دیکھا تھا۔ "سلام چا چا" اس نے تو سلی زبان میں کہا۔

"ولیمک السلام" رستم نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرا اور ہاتھ چوما۔ "تم ٹیو ہی ہوناں؟" بچے نے شرم کا سر ہلایا۔ اس کے ہاتھ میں جانے کا کپ تھا۔ رستم نے کپ لے لیا۔ دروازے کے پیچھے سے نسوانی آواز ابھری۔ "رستم بھائی! آپ کیسے ہیں؟"

"ٹھیک کچھ ابھر جائی۔" رستم کا جواب مختصر تھا۔

"ہم آپ کو بہت یاد کرتے تھے۔"

"میں بھی بھولا نہیں تھا۔"

دوسری طرف خاموشی تھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ پردے کے پیچھے سے بولنے والی عورت رستم سے مزید بات کی توقع کر رہی ہے لیکن رستم بکسر خاموش تھا۔ اس پر وہی گھمبیر موز طاری تھا۔ جس نے پچھلی کئی دنوں سے اسے اپنے رننے میں لیا ہوا تھا۔ خاموشی کے طویل وقفے کے بعد رستم نے عورت سے پوچھا۔ "فرید سویا ہوا ہے کیا؟"

"نہیں، جاگ گئے ہیں۔ بلاؤں انہیں۔"

"ہاں۔"

کچھ دیر بعد فرید تو لپے سے منہ پونچھتا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے چہرے کی نمایاں خصوصیت اس کی نہایت گھٹی موچیں اور بہت بڑی بڑی آنکھیں تھیں، جسم مضبوط اور قد دراز تھا۔ لگتا تھا کہ رات کو اس نے بھی خوب سے خوش کی ہے۔ چہرے پر تھمبات ابھی تک موجود تھی۔ رستم نے کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ دھوپ نکل آئی تھی۔ دو افراد احاطے میں بکھرے ہوئے سامان کو سمیٹ رہے تھے۔ ایک پٹو بھاری ٹیلی ہڈیوں کے گرد منڈلا رہی تھی۔ الا کے گرد سونے والے اب جا چکے تھے۔ کھنڈر کے قریب مینا لے کھل کے نیچے برہنہ جوڑا اب موجود نہیں تھا۔ رستم نے کھڑکی بند کر دی۔

فرید نے بچے کو گود میں اٹھالیا اور اس کے سر پر ہاتھ بھیر رہا تھا۔

"کانی بڑا ہو گیا ہے۔" رستم نے کہا۔

"تم بھی جلدی تو نہیں لو لے ناں۔"

"ایک ہی ہے یا۔۔۔۔۔؟"

"نہیں، بس یہی جیتا جاگتا رہے۔"

رستم نے بچے کے کہا۔ "جاؤ بیٹا۔۔۔۔۔ کھیلو۔"

وہ فوراً اٹھ کر چلا گیا۔ رستم نے فرید سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "مجھے یاد ہے، جب

میں یہاں تھا تو یہ دو ڈھائی سال کا ہوگا۔ تم کہا کرتے تھے، اسے اپنے ساتھ یہاں اس دوزخ میں نہیں رکھوں گا۔ نہیں دوزخ بھیج دوں گا۔“

”میرا پکا پروگرام تھا لیکن..... مسئلہ یہ تھا کہ تمہاری بھر جانی مہناز بھی جاتی تھی۔ میں ایک دور اسے میں بچھنسا گیا تھا۔ بچو کو یہاں سے بھیجتا چاہتا تھا اور مہناز کو ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ گچی بات پوچھتے ہو تو مہناز کے بغیر زندگی بے کار محسوس ہوتی ہے..... اور اب بھی یہی صورت حال ہے۔“

”تو پھر اس کو پیدا کیوں کیا تھا؟“

”بس ہوگئی غلطی لیکن اب اس غلطی کو درست کرنے کے بارے میں سوچ لیا ہے۔ پکا پکا ارادہ کر لیا ہے کہ بچو کو اس کے ماموں کے پاس کراچی بھیج دوں گا۔ وہاں سے یہ ماموں کے ساتھ قطر چلا جائے گا۔ مہناز بھی راضی ہوگئی ہے۔“

”ماں اور بیٹے کو جدا کرو گے؟“

”باپ اور بیٹا بھی تو جدا ہوں گے۔ تم جانتے ہی ہو، ایسی ہدایاں سون میں پناہ لینے والوں کا نصیب ہوتی ہیں اور ان کے لئے ہم سب کو تیار ہونا پڑتا ہے۔“

رستم نے گہری سانس لی۔ ”مجھے لگتا ہے جب تک تم اس معصوم کو اس دوزخ سے روانہ کرو گے تب تک اس کی معصومیت ختم ہو چکی ہوگی۔“

”کیا مطلب؟“

رستم نے کڑی نظروں سے فرید کو گھورا۔ ”میں تمہیں بہت مضبوط سمجھتا تھا فرید! لیکن مجھے لگتا ہے کہ تم دن بدن کمزور پڑتے جا رہے ہو۔“

”کیا کمزوری دیکھی ہے تم نے؟“

”یہ جو رات بھر یہاں ہوتا رہا ہے، کمزوری نہیں تو اور کیا ہے؟ شراب پی کر ناسخ گانا کرتے رہے ہو تم سب۔ کیا نادر کا کاٹے ہوئے ہونے تم پر سب کر سکتے تھے؟“

فرید کا چہرہ چمٹا گیا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ کئی معاملوں میں نادر کا بھی غلط تھا۔“

”کئی معاملوں میں نہیں، وہ تھا ہی غلط۔ اس نے تمہیں ڈیرے پر چلے دی، تمہیں ذمے دار بنایا۔ تمہیں صلاح مشورے میں شریک کیا اور پھر آخری وقت میں تمہیں سرداری کا رتبہ دیا۔“

”سرداری کا رتبہ تو تمہیں بھی مل رہا تھا لیکن تب تک تمہارے ارادے کچھ اور ہو چکے تھے۔ تم شریف آباد جا کر شریفوں کے ساتھ اٹھنا چاہتے تھے۔“ فرید نے کہا۔

”یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ میں بات کر رہا ہوں اس گندگی جو تم یہاں گھول رہے ہو اور بیوی بچے کے سامنے گھول رہے ہو۔“

”یہ گند نہیں ہے، چھوٹی موٹی خوشی ہے اور ایسی خوشیاں منانے کا حق ہے ان لوگوں کو۔ کچھ بھی ہے ابھی یہ لوگ زندہ ہیں، سانس لے رہے ہیں، باقی رہی بات بیوی۔“

”تم نے انہیں اس ماحول سے بالکل الگ تھلگ رکھا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ابھی جب تم سب کھڑے بیچ کمرے میں تھے میں نے کھڑکی کھول کر اس کے سامنے دیکھا تھا۔ تمہارے سامنے مدھوش پڑے تھے اور ان میں سے ایک رقاصہ بھی تھی۔ ایک بندے کے ساتھ ایک ہی کمرے کے نیچے پڑی تھی۔ اور یہ نظارہ صرف میں نے ہی نہیں، میرے ساتھ تمہارے بیٹے بچو نے بھی کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس سے پہلے بھی ایسے منظر دیکھتا رہا ہوگا۔“

فرید حیرت سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے ایک جھٹکے سے کھڑکی کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ شہوت دیکھ رہے ہوں اس کے پیچھے کھڑا تھا بچو اور وہ طوائف وہاں کھوند رہے پاس پڑی تھی، اپنے عارضی خیمے کے ساتھ۔“

فرید چند لمحوں خاموش رہا۔ یوں لگا جیسے اسے جواب نہیں سوچ رہا۔ کبھی کبھی بندے کا جواب ہونا ہی اسے جھڑکا دیتا ہے۔ فرید کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ جب کہ بولا۔ ”رستم کیا بات ہے؟ تم جب سے آئے ہو اکھڑی اکھڑی باتیں ہی کر رہے ہو۔ مجھے لگتا ہی نہیں کہ میں اس رستم سے مل رہا ہوں جسے میں جانتا ہوں۔ یا! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ اگر تمہارے ساتھ کوئی اونچ نیچ ہوئی ہے تو اس میں دوسروں کا کیا لگنا ہے۔ تم نے آتے آتے ساتھ ہی سب کو ذرا سہا کر رکھ دیا ہے۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہے ہو۔ گوہر اکو مار مار کر الگ بے حال کر دیا ہے۔“

”تم اصل بات سے ہٹ رہے ہو فرید! میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم اپنے آلے دوالے اتنا گند کیوں بکھیر رہے ہو۔ کہاں گئے تمہارے اصول اور تمہارے اونچے ارادے۔“

”تم تو مجھ سے یہاں کا سارا حساب کتاب مانگو گے۔ پلیسوں کی طرح مجھ سے پوچھ چکے ہو کہ وہاں گند کیوں بکھیر رہے ہو۔ کہاں گئے تمہارے اصول اور تمہارے اونچے ارادے۔“



دو گئے۔

”میں تمہیں مارنے والا کون ہوتا ہوں۔ تم یہاں کے کرتا دھرتا ہو، مالک ہو۔ اللہ تم مجھے یہاں سے دھکا مار کر نکال سکتے ہو اور نکالے جانے سے اچھا ہوتا ہے کہ بندہ خود نکال جائے۔“

”تم خواہ مخواہ بات کو بڑھا رہے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہارا دماغ چکرایا ہوا ہے۔ پہلے اپنے دماغ کے چکراتارو۔ خود کو اور دوسروں کو عذاب میں نہ ڈالو۔“ فرید نے کہا اور بھنایا ہوا بار نکل گیا۔

رستم اٹھ کر کمرے کی مختصر جگہ میں ٹپٹنے لگا۔ اس کے سینے میں کرب کا دھواں تھا۔ بہر حال فرید اور رستم کی یہ سختی زیادہ بڑی برقرار نہیں رہی۔ بمشکل پانچ منٹ بعد فرید واپس آ گیا۔ اب اس کے چہرے پر تھکاہٹ نہیں تھی۔ اعصاب کا تناؤ بھی کم نظر آ رہا تھا۔ وہ سگریٹ کے گہرے کش لیتا رستم کے قریب ہی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے رستم کو گریٹ پیش کی۔ رستم نے سر کوئی میں جھنک دی۔ پانچ دس سینکڑ تک خاموشی رہی۔ پھر فرید نے دھستے سچے میں کہا۔ ”رستم تمہیں یہاں آکر کچھ باتیں بڑی لگی ہیں۔ مجھے انہوں سے کہہ کر ایسا ہوا ہے لیکن اس کے پیچھے ایک وجہ ہے۔“

رستم نے اپنے سینے کی پیش کو جھیلنے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری طرح میں بھی جانتا ہوں کہ نادر کا کاٹنے یہاں کچھ اصول بنائے تھے۔ ہمارے یہاں کے رہن سہن میں عورت کا دخل بہت کم تھا اور یہ معاملہ اب سے تین چار مہینے پہلے تک ویسے ہی چل رہا تھا لیکن تین چار مہینے پہلے ایک ایسی بات ہوئی جس نے مجھے بہت بچھ سوچنے پر مجبور کیا۔“

اس نے توقف کر کے سانگریٹ لگایا اور بولا۔ ”شاید یہاں آتے ہوئے تمہاری نظر قبروں پر پڑی ہو۔ وہاں تمہیں ایک نئی قبر نظر آئی ہوگی۔ دائیں طرف جنت کے پاس..... نظر پڑی تھی تمہاری؟“

”ہاں، تم آگے بات کرو۔“

”جتنا ہے یہ قبر کسی ہے؟ میرے بھانجے ابامیر کی ہے۔ جن دنوں تم یہاں سے گئے انہی دنوں اس کے یہاں آنے کے اسباب پیدا ہوئے تھے۔ سگرات کے موقع جمائی میں دس ایکڑ اراضی کے تنازعے میں ابامیر نے اپنے ایک تاجدار پر گولی چلائی جس سے اس کی ٹانگ ضائع ہو گئی۔ ابامیر کا چھوٹا بھائی بھی زخمی ہوا۔ ابامیر کا تاجدار اور سوخ والا تھا۔ پولیس میں اس

کی جان بچان بھی تھی۔ اس نے ابامیر پر کئی کسین بھرا دیئے۔ اس کا ارادہ ابامیر کو پولیس مقابلے میں مروانے کا تھا۔ ابامیر کو کسی نے بتا دیا کہ وہ جب بھی پکڑا گیا اسے مار دیا جائے گا..... وہ بھاگ کر یہاں میرے پاس آ گیا۔ بالکل جوان تھا وہ..... جب یہاں آیا مشکل سے انیس بیس سال کا ہوگا۔ یہ دیکھو اس کی تصویر۔“

فرید نے ایک رنگین تصویر رستم کو دکھائی۔ یہ کھوکھریا لے والے ایک نہایت صحت مند لڑکے کی تصویر تھی۔

رستم کو فرید کی آنکھوں میں گہرے دکھ کے آثار نظر آئے۔ وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”ابامیر ہمارے ساتھ رہتا چلتا تھا۔ میں نے اسے بہت سمجھایا۔ میں نے اسے بتایا کہ ہم میں سے بہت بوں کو گولی مار دینے کا آؤ رہے۔ ہمارے سروں کی قیمتیں مقرر ہیں۔ وہ ایک معمولی جرم کر کے ہمارے بڑے جرموں میں حصے دار بننا کیوں چاہتا ہے لیکن شاید وہ پولیس سے بہت ڈرا ہوا تھا۔ خاص طور پر ڈی ایس بی ریاریش سے۔ اسے کسی نے بتایا تھا کہ اس کا کیس ڈی ایس بی ریاریش کے سپرد ہو گیا ہے اور یہ بھی وہ بھی جانتا تھا کہ ریاریش بندے کو کبھی کسی طرح مار دیتا ہے۔ وہ یہاں سے واپس نہیں گیا اور ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ اب پچھلے دو ڈھائی سال سے وہ ہمیں تھا۔ وہ بڑا امس کھ اور زندہ دل تھا۔ جہاں بیٹھتا تھا رونق لگا دیتا تھا۔ اس کی موت نے مجھے اندر سے ہلا کر رکھ دیا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے فرید کی آواز ٹم سے لبریز ہو گئی۔

”کیا ہوا تھا اسے؟“

”ہوتا تھا۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے گولی ماری۔“ فرید نے کہا اور دم بھرا ہوا تقریباً نصف منٹ بعد اس نے خود ہی اس خاموشی کو توڑا اور بولا۔ ”وہ پچھلے ڈھائی سال میں دس بارہ دفعہ ہمارے ساتھ کام (ڈپٹی) پر گیا۔ وہ ان سارے اصولوں پر چلتا تھا جو ہم نے نادر کا کاٹنے کے ساتھ مل کر بنائے تھے لیکن ایک اصول ایسا بھی تھا جس پر چلنا اس کے لئے مشکل تھا۔ وہ جوان تھا۔ ابھی زندگی میں اس نے کچھ دیکھا نہیں تھا کہ اس ویرانے میں آجیسا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے اندر عورت کے لئے جیس تھا۔ ایک دو مرتبہ اس سے غلطی ہوئی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ نادر کا کاٹنے کے بارے میں کتنے سخت ہیں۔ نادر کا کاٹنے دنوں بہت پیار تھے لیکن گروہ کے کاموں پر ان کی کوئی نظر پڑتی تھی۔ میرے کہنے پر ابامیر سنبھل گیا۔ اس کے بعد اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ نادر کا کاٹنے کے بعد بھی وہ سنبھلا ہی رہا لیکن اس کے اندر پچھل شاید وہیں پر رہی۔ وہ ہمارے گروپ میں سب سے کم

عمر تھا اور ابھی تک عورت اس کے لئے اُن دیکھی شے تھی۔ کوئی چار مہینے پہلے اس سے ایک سنگین غلطی ہوئی۔ واقعہ اس طرح ہوا کہ جہلم میں پولیس کے ایک مجسٹریٹ خلیق خان نے ہمارے مراد پور کے دو بندگان کو دھوکے سے اپنے ٹرک ڈاکے پر بلایا اور پولیس مقابلے میں مروا دیا۔ اس واقعے کی خبر اخباروں میں بھی سرخیوں سے چھپی تھی۔ اس دھوکے کا بدلہ لینے کے لئے مراد پور کے سینئر خلیق کے گھر پر چڑھائی کی۔ سینئر خلیق تو ہاتھ نہیں آیا لیکن اتفاق سے اس کی بیوی ہاتھ لگ گئی۔ یہ اس کی تین بیویوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ مراد کے ساتھی اسے اٹھا لائے۔ اس لڑکی کا نام تھا۔ ہم نے اس لڑکی کی دایبے کے لئے خلیق سے دو کروڑ کا مطالبہ کیا۔ انہیں پتا تھا کہ ایک ڈیڑھ کروڑ تو وہ دے ہی سکتا ہے۔ خلیق سے بات چیت چل رہی تھی۔ لڑکی کو سینیں دوسرے حجرے میں رکھا گیا تھا۔ ہم ہر طرح اس کی حفاظت کر رہے تھے اور معاملہ طے ہونے پر اسے حفاظت سے واپس پہنچانے کا ارادہ بھی رکھتے تھے مگر ایک دن ابوریہ کی وجہ سے سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا۔ اب اسیر نے رات کو اکیلے بیٹھ کر شراب پی اور اس کے حجرے میں گھس گیا۔ اس نے لڑکی کے کپڑے پھاڑے اور اس سے زیادتی کی کوشش کرنے لگا۔ یہ رات دس گیارہ بجے کا عمل تھا۔ ہم لوگ موقع پر پہنچ گئے۔ لڑکی چلا رہی تھی اور مدد کے لئے پکار رہی تھی۔ اب اسیر نے حجرے کا دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ میں نے دروازہ چنبا اور اسے آوازیں دیں کہ وہ دروازہ کھول دے لیکن وہ اس سے مس نہیں ہوا۔ نشہ اور لڑکی کی قربت کی وجہ سے وہ بالکل اندھا ہوا تھا۔ میں نے کانٹھیا اور جیرے کو دروازہ توڑنے کا حکم دیا۔ انہوں نے ایک وزنی پتھر مار مار کر دروازے کی کدیاں توڑ دیں۔ میرے پاس سیون ایم ایم رائفل تھی۔ میں جس سے گھسا، اب اس پر ہاں نہیں تھا۔ وہ لڑکی کو لئے کر پھیلے دروازے سے تین نمبر کھوند (سرنگ) میں چلا گیا تھا۔ فرش پر اس لڑکی ثناء کے پھٹے ہوئے کپڑے پڑے تھے۔

میں ان دونوں کے پیچھے کھوند میں گیا۔ لڑکی کے رونے چلانے کی آوازیں کھوند کے درمیان سے آ رہی تھیں میں نے پھر اب اسیر سے کہا کہ وہ لڑکی چھوڑ دے۔ یہ ہمارے پاس امانت ہے۔ اس نے جواب میں کہا ”ماموں! چلا جا۔ میں نے ابھی اسے نہیں چھوڑنا۔“ اس کی آواز سننے کی وجہ سے پہچانی نہیں جا رہی تھی۔

میں آگے بڑھا تو اس نے گولی چلا دی۔ اس کے پاس AK56 رائفل تھی اور تمہیں پتا ہی ہے کہ وہ کیا بلا ہوئی ہے۔ میں نے اسے دو تین بار گھمایا لیکن اس نے ایک نہیں سنی، مجبوراً مجھے بھی گولی چلانا پڑی۔ لڑکی کی آوازیں آتا نہ ہو گئی تھیں۔ بعد میں پتا چلا وہ بے ہوش ہو گئی

تھی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے پر غائر کئے۔ وہ مجھے لڑکی سے دور رکھنے کے لئے گولی چلا رہا تھا اور میں اس لئے چلا رہا تھا کہ وہ لڑکی کو چھوڑ کر آگے نکل جائے۔ اسی دوران میں وہ مجھے نظر آ گیا۔ وہ بھاگ کر ایک پتھر کے پیچھے پوزیشن لے رہا تھا۔ میں نے اسے زخمی کرنے کے لئے اس کی ٹانگوں میں گولی مار لی لیکن شاید اس کے سانس پورے ہو چکے تھے۔ گولی اس کی ناف میں لگی۔ وہ وہیں گرا اور پانچ دن صحت مند کے اندر ختم ہو گیا۔ یہ نئی قبر..... میرے اسی بائیس سال کے کنوارے بھانجے کی ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے فریدی کی آواز بھرا گئی اور بڑی بڑی آنکھوں میں نمی حیرنے لگی۔

رستم بڑی خاموشی سے یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ اس نے گولڈ لیف کی ڈیبا سے سگریٹ لیا اور اسے سلگاتے ہوئے بولا۔ ”اور وہ لڑکی؟“

”اسے بعد میں صرف پندرہ لاکھ کے بدلے ہمیں چھوڑنا پڑا۔“

دونوں خاموش ہو گئے۔ اپنی اپنی جگہ گہری سوچ میں کھنسے رہے۔ جھجے کے اس کمرے سے باہر جڑی کریم ”گھوں گھوں“ سنا دی رہی اور ٹیلی ویژن چلنے کی آواز آتی رہی۔ رات کے جشن کے بعد تھک بارکرو سوجانے والے اب آہستہ آہستہ بیدار ہو رہے تھے اور دوسرے کاموں کی طرف توجہ دے رہے تھے۔ ساتھ والے کمرے سے ناشے کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ غالباً پرائے اور صلحہ وغیرہ تیار ہو رہا تھا۔

لالہ فرید گاؤں کیسے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اور سرخی ایک ساتھ دکھائی دے رہی تھی۔ جو سال بھانجے کی تصویر کا اوپر کی کنارہ اس کی قمیص کی جیب سے جھانک رہا تھا۔ وہ ایک گہری اور بوجھل سانس لے کر بولا۔ ”ابا کیر مر گیا لیکن میرے دماغ میں کئی سوال چھوڑ گیا۔ یہ ایک علیحدہ بحث ہے کہ یہاں آنے والے لوگ یہاں کیوں پہنچتے..... اور انہیں یہاں آنا چاہئے تھا یا نہیں..... بہر حال یہ بات صاف ہے کہ وہ لوگ بھی

بندے بشر ہیں۔ ان میں بھی وہ ساری سوچیں اور ضرورتیں موجود ہیں جو عام لوگوں میں ہوتی ہیں۔ یہ پولیس کے ہاتھوں مرنے یا پھانسی چڑھنے سے پہلے برسوں تک اس دیرانے میں اکیلے بھٹکتے ہیں۔ بہت سی دوسری حسرتوں کی طرح ان کے دل میں عورت کی حسرت بھی ہوتی ہے اور اس حسرت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ میں نہیں کر سکتا، تم بھی نہیں کر سکتے، نادر کا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تم جانتے ہی ہو مارگلہ میں نادر کا کا کی رکھیل بھی جس سے ملنے کے لئے وہ زرتہ رتا رہتا تھا۔ ابھی کھار جان پر کھیل کر وہ اس سے ملنے جاتا بھی تھا۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ناں؟“

رستم خاموش رہا۔

فرید بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ابا گیر کے مرنے کے بعد میرے دل پر بہت زیادہ بوجھ پڑ گیا۔ مجھے لگا ابا گیر کی جگہ مجھے مرنا چاہئے تھا۔ میں نے تو دنیا دیکھی ہے، بری ہے، اب ان پہاڑوں میں بھی یوپی کے ساتھ رہتا ہوں۔ اپنے بچے کا منہ چوستا ہوں۔ ابا گیر کی جگہ مجھے مرنا چاہئے تھا۔ میں کئی دن تک انہی سوچوں میں غرق رہا۔ ایک دفعہ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ کچھ ملکوں میں اب کلکتہ میں یہ انتظام کر رہی ہیں کہ کبھی کبھی قیدیوں کو بھی اپنی بیویوں سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ مطلب یہ کہ انسان قید ہو کر رہتا تو انسان ہی ہے۔ اگر ہمیں ان پہاڑوں کا قیدی سمجھ لیا جائے تو پھر ہمارے لئے بھی اسی طرح کی رعایت ہونا ضروری ہے۔ ہر مہینے نہ کسی، ہر مہینے نہ کسی، سال میں دو چار بار ہی کسی، کبھی کبھار ہی کسی۔ ان پہاڑوں کے قیدیوں کی بد قسمتی یہ ہے کہ ان میں سے بہت سوں کی بیویاں ہی نہیں ہیں۔ جن کی انھیں سب مہنازی کی طرح اس قتل گاہ میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتیں۔ تو پھر ان سے کون ملنے آئے گا، کون ان کے ادھر سے پتہ نہ کرے گا؟ یہ سوال بار بار سنتی کی طرح میرے دماغ میں گڑ جاتا تھا۔ آخر بہت سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ وہی کچھ کروں گا جو نادر کا کہ دور کے شروع شروع کے سالوں میں ہوتا رہا ہے۔ ہاں یہ ہے کہ یہ سب کچھ ایک حد کے اندر ہوگا۔ وہ افراتفری نہیں ہوگی جو ان دنوں میں مچا کرتی تھی اور جس کی وجہ سے ہمیں اگلا ڈیرہ پھوڑنا پڑا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اب پھر رنگ برنگی طوائفیں اور کسبیاں ڈیرے والوں کا رانچا راضی کرنے کے لئے یہاں کے دورے کیا کریں گی؟“

”میں نے کہا ہے ناں رستم! یہ سب کچھ طریقے لئے مطابق ہوگا اور ایک حد کے اندر ہوگا۔ تمہیں پتا ہی ہے، میں ان معاملوں میں کتنا سخت ہو جاتا ہوں۔ یارا تم سے زیادہ کون جانتا ہوگا مجھے اگر تم بھی ایسی باتیں کر دو گے تو مجھے دکھ ہوگا۔“ فرید کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک بار پھر نمی آگئی۔

رستم نے فرید کے پیٹ سے دوسرا اسکرینٹ لیا اور قدر سے نرم لہجے میں بولا۔ ”لیکن ان قسموں وعدوں کا کیا ہوگا جو تم سب نے نادر کا کہ ساتھ کہتے اور جن میں تم سب سے آگے آتے تھے۔“

”ان قسموں وعدوں میں سب سے زیادہ دینی تھا کہ کام (ڈکیتی) کے دوران میں کسی عورت پر ہاتھ نہیں ڈالا جائے گا۔ اس کی عزت سے نہیں کھلیا جائے گا۔ یہی وعدہ تھا ناں؟“

اور میں سمجھتا ہوں رستم! کہ اگر ہم اس سب سے بڑے اور ضروری وعدے کو توڑنا نہیں چاہتے تو پھر ہمیں تھوڑی سی نرمی برتنا پڑے گی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ جو کچھ میں کر رہا ہوں، اس سب سے خاص ”وعدے“ کو پچانے کے لئے کر رہا ہوں۔ جو کچھ ابا گیر کے ساتھ ہوا وہ ہم سب کی آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہے۔ ذرا سوچ، میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اور اگر غلط ہے بھی تو حالات کی مجبوری اور ہماری بد قسمتیاں یہ غلطی کرنے پر مجبور کر رہی ہیں۔“

رستم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تاہم اس کے تاثرات فرید کو بتا رہے تھے کہ وہ اس سے مزید بحث نہیں کرنا چاہتا۔

اسنے میں پر دے کے پیچھے سے ناشتے کی خوشبو اور مہنازی کی آواز ایک ساتھ ابھری۔ مہناز، فرید سے کہہ رہی تھی کہ وہ ناشتے کی ٹرے پکڑ لے۔

رات کو پھر بوشن ہوا لیکن آج یہ سلسلہ ایک نمبر کھوند کے اندر تھا۔ آگ وغیرہ بھی اندر ہی جلانی تھی۔ گانے بجانے کی آوازیں باک آ رہی تھیں لیکن بہت مدھم تھیں۔ رقاصہ چاندی ڈیرے کے چھڑوں کو وہی بارش والا مقبول گانا سن رہی تھی اور زبردست داد باری تھی۔ لالہ فرید اس جشن میں شریک نہیں ہوا تھا اور آج صبح کے کمرے میں رستم کو گنجنی دے رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے دونوں ناصر سے مل کر آئے تھے۔ ناصر پچھلے ڈھائی سالوں میں پہلے سے کچھ سناؤنا ہو گیا تھا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی رکھ لی تھی۔ یہاں ڈیرے پر اپنی ڈوبی سراجام دیتے ہوئے وہ مضروب گوبرا کی دیکھ بھال کرنے میں مصروف تھ۔ اس نے دو نمبر سرنگ میں اپنا ایک چھوٹا سا کلکتہ بنالیا تھا۔ یہ کلکتہ کلکتی کی دو الماریوں اور ایک چھوٹی پٹائی پر مشتمل تھا۔ یہیں پر ایک کلکتی کے تخت پر گدیا بچھا کر رکھی۔ لوانا لیا گیا تھا۔ اس کے نوئے بازو پر ناصر نے باقاعدہ پلاسٹر کیا تھا اور آٹھ کے ارد گرد کچھ ٹانگے باندھے۔ یہی امید ظاہر تھی کہ گوبرا کی آنکھ خراب نہ ہوگی۔

دودن پہلے ہونے والی بارش کے سبب ہوا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ پتھوہا کے محرومی نیلے ایک سرد تار کی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ نادہ یہ ایک ٹرے میں چائے اور ایلے ہوئے انڈے لے کر اندر آئی۔ اس کے سر پر ابھی تک مٹی موجود تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگتا تھا کہ وہ یہاں فرید کی بیوی کے ساتھ مطمئن ہے۔

اس کی موجودگی میں فرید نے نظریں جھکائے رکھیں، جیسے وہ ڈکیت نہ ہو کسی درس گاہ میں بیٹھا ہوا واعظ ہو۔ وہ چل گئی تو فرید نے چائے کی چمکی لیے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نہ نہ نا تو

ایک بات پوچھوں رستم؟“

”پوچھو۔“

”بی بی اب کہاں ہے؟“

”اپنے گھر والوں کے پاس۔“

”بی بی کو تو پولیس سے کوئی ڈر نہیں؟“

”ڈر تو ہے لیکن زیادہ نہیں، بی بی کے وارث اس معاملے کو بڑی اچھی طرح سمجھا

سکتے ہیں۔“

چند لمحے بعد فرید نے جیسے ہمت کر کے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے بی بی شانی سے تمہارا

راستہ جدا ہو گیا ہے۔“

”شاید۔“

”ہمیشہ کے لئے؟“

”ہاں۔“ ایک ایسا لفظ کہتے ہوئے رستم کو آگ کے ایک سمندر میں سے گزرنا پڑا۔

دونوں خاموش ہو گئے۔ رستم کی چائے اس کے سامنے پڑی بھٹی ہوئی رہی۔ کافی دیر

بعد فرید نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم، تمہیں ایک مشورہ دوں۔ چاہے تو مان لینا

چاہئے نہ مانا، لیکن بُرا نہ منانا۔“

”کہو۔“

”اگر بی بی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئے ہو تو پھر اس لڑکی سے شادی کر لو جو تمہارے

ساتھ آئی ہے۔ یہ لڑکی تمہیں بہت چاہتی ہے اور شاید تم بھی اسے ناپسند نہیں کرتے۔ اگر ناپسند

کرتے تو تمہارے ساتھ یہاں نہ ہوتی۔“

رستم نے کیسے بتاتا اس کی اپنی پسند اور ناپسند تو ختم ہو چکی ہے اور جو کچھ تھا وہ بی بی کی

مرضی میں رقی ہو چکا تھا اور یہ ایلیٹس بھی بی بی کی مرضی کی وجہ سے یہاں نظر آ رہی ہے۔ وہ

بی بی کے ساتھ تعلق میں بہت آگے جا چکا تھا۔ اب تو اسے اپنے جسم سے بھی بی بی کی خوشبو آتی

تھی۔ اپنے اور گرد کی ہر خوبصورتی میں بی بی کی عکس دکھائی دیتا تھا۔ اس کے سینے میں اگر

دھڑکن تھی تو بی بی کے لئے تھی اور اگر وہ سانس لیتا تھا تو یہ بھی بی بی کے لئے لیتا تھا۔

کچھ ہوش نہیں رہتا، کچھ دھیان نہیں رہتا

انسان محبت میں انسان نہیں رہتا

سات آٹھ دن مزید گزر گئے۔ رستم کے ذہن غیری سے مندل ہو رہے تھے۔ اس کی آواز

اب بھی بھرائی ہوئی تھی تاہم پہلے سے صاف تھی، ویسے بھی وہ بہت کم بولتا تھا۔ ٹانگ کے ایک

زخم کی وجہ سے چال میں ہلکی سی ٹنگراہٹ اب بھی موجود تھی۔ سینے میں مسلسل روشن رہنے والی

آگ کے سبب اس کی آنکھیں ہر وقت جلتی رہتی تھیں اور چہرہ ایک گھمبیر خاموشی کی زد میں

رہتا تھا۔ اس کے تہہ پر کچھ کرکسی کو اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی نہ ف فرید،

اس کی بیوی یا نادیا ہی ضرورت کے وقت اس سے بات کرنے کی ہمت کر پاتے تھے۔ نادیا،

فرید کی بیوی مہناز اور بیٹے ٹیو کے ساتھ ایک کمرے میں رہ رہی تھی۔ فرید بھی رستم کے ساتھ

سو جاتا تھا۔ کبھی ساتھ والے کمرے میں۔

رقاصائیں صرف تین چار دن کے لئے یہاں آئی تھیں لیکن پھر ان کا قیام بڑھ گیا۔ وہ

آٹھویں روز ڈیرے سے روانہ ہوئیں۔ وہ تھکوں اور نونوں سے لدی پھندی تھیں۔ ان کے

جانے کے بعد ڈیرے پر معمول کی زندگی لوٹ آئی۔ ڈیرے پر بکریوں کے تین چھوٹے ریوز

موجود تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں نے مرغیاں بھی پال رکھی تھیں۔ اناج یاہر سے ہی آتا

تھا۔ ڈیرے پر ڈاکوؤں اور مغروروں کے تین گروہ موجود تھے۔ ایک کو نادر کا گروپ کہا جاتا

تھا۔ دوسرے کو مراد گروپ اور تیسرا گجراتی گروپ۔ ان تینوں گروپوں کا سردار فرید ہی تھا۔

دو کا کا گروپ اور گجراتی گروپ تو یہاں پہلے سے موجود تھے لیکن مراد گروپ رستم کے جانے

کے بعد وارد ہوا تھا۔ ان تینوں گروپوں کے کل افراد تیس تھے لیکن ان میں عورتیں صرف

چار ہی تھیں۔ ایک فرید کی بیوی مہناز تھی۔ بڑے سب بھر جانی کہتے تھے۔ ایک حسنے

گجراتی کی بیوی شاہدہ اور ایک ادبیر عورت مصفا، جو چند سال پہلے اکٹھے تین قتل کر کے

یہاں آئی تھی اور ایسا ماحول کا حصہ بن چکی تھی۔ چوتھی عورت نادیا بھی جو سات آٹھ دن پہلے

رستم کے ساتھ یہاں پہنچی تھی۔

یہاں ڈیرے پر دو جزیرے موجود تھے جن سے ڈی اور دی سی آؤں وغیرہ چلائے جاتے

تھے۔ اس کے علاوہ دو چار خاص خاص جگہوں پر بلب بھی روشن کئے جاتے تھے۔ یہاں موجود

لوگوں کے پاس جدید ترین اسلحہ، ہینڈ گرنیڈ اور رائف تک موجود تھے۔ ڈیرے تک آنے

والے راستے وہی تھے اور یہ خاصے دشوار گزار تھے۔ مزید احتیاط کے طور پر یہاں بارودی

سرنگیں بھی بچھا دی گئی تھیں۔ ڈیرے پر دو طاقت ور وائٹریس سیٹ موجود تھے۔ ایک بالکل

جدید ماڈل کا جرمن سیٹ تھا اور اس کی رینج 80 کلومیٹر سے زائد تھی۔ اس وائٹریس سیٹ کو

خاص تکنیک کے ذریعے تعزیمیں کلومیٹر دو ایک دوسرے سے لاگ رینج وائٹریس سے لک کیا

جاتا تھا اور گور خان کے ایک قریبی گاؤں میں بات چیت کی جاتی تھی۔ جگ وال نامی اس

گاؤں سے لالہ فرید کے دو بھترے آباد دنیا کی تازہ ترین خبریں پہنچاتے رہتے تھے۔

رات دس بجے کا وقت تھا۔ رستم کمرے میں دروی پر چڑھ گیا تھا۔ اس کا سر کاؤ ٹکے پر تھا گر بیان ادا تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ گر بیان کے اندر تھا اور وہ بے خیالی میں آہستہ آہستہ اپنے بالوں بھرے سینے کو سہارا بنا تھا۔ سینے پر کئی جگہ "B" کا حرف لکھا ہوا تھا۔ جن دونوں وہ رنگ والی کپڑی میں بی بی کی خاطر بطور مالی کام کر رہا تھا اور ایک سرف کوارٹر میں رہتا تھا اس کے دل کی حالت عجیب ہو کر تھی۔ کبھی تو وہ ایک سترہ اٹھارہ سالہ عاشق لڑکے کی طرح سوچنے لگتا تھا۔ انہی دنوں اس نے برف توڑنے والے ایک چھوٹے نوے کی مد سے اپنے سینے کو لوبلہاں کیا تھا اور کئی جگہ بی بی کے نام کا پہلا حرف "B" اپنے سینے میں گودا تھا۔ آج بھی وہ ان حروف پر اپنی پوریں گھماتا تھا تو اسے وہی لذت ملتی تھی جو ان حروف کو کندہ کرتے ہوئے ملی تھی۔

اچانک ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ فرید لمبے ڈگ بھرتا اور اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں چائے کے دو کپ تھے۔ وہ آہلی پاتی مار کر رستم کے سامنے بیٹھ گیا۔ "ابھی تھوڑی دیر پہلے سیٹ (وائرس) پر نظام سے میری بات ہوئی ہے۔" اس نے اطلاع دی۔

نظام اس پیام کا نام تھا جو جگ وال گاؤں سے اسے ارد گرد کی خبریں پہنچاتا تھا۔

رستم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سوالیہ نظروں سے فرید کا چہرہ دیکھنے لگا۔

فرید نے چسکی لیتے ہوئے کہا۔ "پولیس ملکوں جھلوں کی طرح تمہیں ہر جگہ تلاش کرتی پھرتی ہے۔ گوجرانوالہ، گجرات، جہلم کے ضلعوں میں یہ لوگ پیچہ پیچھا رہے ہیں۔ امید ہے کہ ایک دو ہفتے میں تمہارے سر کی قیمت بھی مقرر ہو جائے گی۔ اس بات کی تصدیق بھی ہوگئی ہے کہ لاہور کے اعلیٰ افسروں نے تمہاری تلاش کا کامیاب حراز سے قصائی ڈپٹی ریاض کے سپرد کیا ہے۔ وہ اپنے پورے لاؤ لنگر کے ساتھ گوجرانوالہ میں موجود ہے اور ہر طرف اپنے شکاری گئے چھوڑ رہا ہے۔" رستم کے چوڑے سینے میں ایک لہری نمودار ہو کر اوبھل ہوگئی۔ وہ ریاض کو اس وقت سے جانتا تھا جب وہ انڈیا تھا۔ اس کی دہشت بے مثال تھی۔

اسے جراثیم پیشہ حلقوں میں ہلکا کا خطاب دیا جاتا تھا۔ اب یہ ہلکا پھیلے دو ڈھائی سالوں میں مزید نہر ہلا اور ہلاکت خیز ہو گیا تھا۔ رستم کم از کم تین ایسے افراد کو جانتا تھا جنہوں نے ریاض ہلکے کے ہاتھوں گرفتاری کے خوف سے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی۔ صرف دو سال پہلے رستم کے جگر کی دوست زوار کا ایک دوست، ریاض سے بچنے کے لئے ایک پلازہ کی پانچویں منزل سے کودا اور ہلاک ہوا تھا۔

فرید کی آواز نے رستم کو خیالوں سے چونکا دیا۔ "ایک اطلاع تمہارے مطلب کی بھی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"نظام نے ثنائی بی بی کے بارے میں بھی کچھ باتیں معلوم کی ہیں۔"

رستم کے چہرے پر عجیب چمک نمودار ہوئی۔ وہ ہمدرد گوش ہو گیا۔ فرید نے تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارا دوست حاجی حیات خان دوستی کا حق ادا کر رہا ہے۔ ورنہ حالات جتنے خراب ہیں ثنائی بی بی نے بڑی سخت مصیبت میں گرفتار ہو جانا تھا۔ بہر حال وہ گرفتار تو اب بھی ہے لیکن اسے نیشنل پروڈکٹوں مل رہا ہے۔ اس کا صرف تین روزہ ریماڈن دیا گیا تھا۔ لیڈر پولیس کی نگرانی میں اس سے معمول کی پوچھ گچھ ہوگئی۔ اب وہ جوڈیشیل ریماڈن پر ڈسٹرکٹ ہیل گوجرانوالہ میں ہے۔ پانچ دن پہلے اسے میڈیکل میں پر ہسپتال منتقل کر دیا گیا ہے جہاں وہ مکمل آرام سے ہے۔ عدالت میں جو چالان پیش کیا گیا ہے، اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی مزید کیس سامنے نہ آیا تو دو چار پیشیوں میں بی بی کی ضمانت ہو جائے گی۔"

فرید نے اس حوالے سے رستم کو کچھ مزید تفصیلات بتائیں جنہیں رستم نے بے حد دھیان سے سنا پھر اس نے فرید سے پوچھا۔ "چوہدریوں کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟"

"بالکل ہے۔ وہ دھنکی سانپ کی طرح پھنکارتے پھرتے ہیں کہ تم ان کے ہاتھ سے نکل گئے ہو۔ فی الحال وہ بی بی کا بھی کچھ نہیں پکاڑ سکتے۔ اب ان کا سارا غصہ عارف کبوتر اور دراج بہتم پر اتر رہا ہے لیکن وہ دونوں بھی کچھ گولیاں نہیں کھیلے ہوئے ہیں۔ عارف کبوتر ابھی ویسے ہی موقع سے غائب ہے۔ وہ مناسب وقت پر سامنے آئے گا۔ پیچھے ہٹنے والا نہیں ہے وہ..... بڑا جی دار اور جوشیلا بندہ ہے۔ اس نے نار پور کے چوہدریوں کے خلاف کبوتر برادری میں ایسی لہر پیدا کر دی ہے جسے اب آسانی سے روکا نہیں جاسکتا۔ بلکہ اس معاملے میں اب کئی اور برادریاں بھی عارف کا ساتھ دے رہی ہیں۔ خاص طور سے جب سے وہ لڑکی والا معاملہ ہوا ہے۔"

"کون سی لڑکی؟"

"قصید نام کی ایک لڑکی چوہدریوں کی کسی حویلی میں کام کرتی تھی۔ چوہدری کے ایک کم عرشی لڑکے نے اس پر برائی نظر ڈالی اور کئی مہینے تک اس کی عزت سے کھیلتا رہا۔ لڑکی حاملہ ہوگئی تو اس کا بچہ ضائع کر دیا گیا۔ اسی چمک لڑکی کی جان چلی گئی۔ یہ سراسر قتل کا کیس کا

تھا۔ اب لڑکی کے وارث قبر کشائی کر کے لڑکی کے پوسٹ مارٹم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“  
رستم نے اپنے لیے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف گرایا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ ان میں کچھ جل رہا ہے۔ وہ بولا۔ ”عارف کہوہ اور دراج مہتمم کے بارے میں پوری خبر رکھو۔ انہوں نے بڑے مشکل وقت میں میری اور بی بی کی مدد کی ہے۔ میں بھی انہیں مشکل میں اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔“  
”تم نے کہہ دیا۔ اچھا میرے لئے فرض ہو گیا۔“ فرید بولا۔

”ایک خاص بات اور ہے فرید! میں بی بی جی کے بارے میں ہر وقت باخبر رہنا چاہتا ہوں۔ آج میں تم سے خود اسی بارے میں بات کرنے والا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ہم اس کام کے لئے سیٹ (وائٹریس) استعمال کریں، اچھا ہوتا ہے خود کر لیا۔ تم نظام سے سیٹ پر کب است کرتے ہو؟“

”میں نے دو بار کبھی کبھی تین بار بھی ہوتی ہے۔“  
”میں چاہتا ہوں کہ ہفتے میں کم از کم ایک بار ہمارا رابطہ نظام سے ضرور ہو۔ میں نظام کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ دسے وارہ بند ہے۔ مجھے امید ہے کہ جو ڈسٹ داری ہم اسے دیں گے وہ ضرور پوری کرے گا۔“  
”اس میں کوئی شک نہیں۔“

”لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا ہوگا۔ ہماری باخبری کے بارے میں بی بی جی کو بھگت نہ پڑے۔“

”جیسے فکر ہو، میں اس بارے میں نظام کو بھی طرح سمجھا دوں گا۔“  
کچھ دیر بعد رستم سونے کے لئے لیٹ گیا۔ فرید ڈی جی گوبرا کی مزاح پس کے لئے دو نمبر کھوند کی طرف چلا گیا۔ گوبرا اب پہلے سے کافی بہتر تھا۔ رستم نے ابھی تک اس کی عیادت نہیں کی تھی لیکن اب وہ عین صحت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ رستم کو کہنے لگے ہوائے پون گھنڈ ہی ہوا تھا کہ اسے کہیں پاس سے شہر نانی دیا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اس کا ہاتھ سیدھا اپنے ماؤز کی طرف گیا۔ ماؤز قیصر کے پیچھے کچھ دھڑک رہا تھا۔ کھوند نمبر دو کے سامنے لالہ فرید کسی سے تڑا رہا تھا۔ لڑنے والا شاید مراد گروپ کا کوئی بندہ تھا۔ رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے فرید نے اسے زوردار چھڑ مارا۔ اس کی ٹوپی اچھل کر دور جا گری۔ پھر فرید نے بڑی دھشت کے عالم میں اسے گھونسوں اور لاتوں پر رکھ لیا۔ ساتھ ساتھ وہ پیش سے جھج رہا تھا۔ ”خراڑا دے! تیری یہ بہت اپنی حیثیت دیکھ۔ اپنی اوقات دیکھ کتے!“

رستم دوڑتا ہوا موقع پر پہنچا۔ اسی دوران میں رستم نے دیکھا کہ تو منہ جلے کا ایک نوجوان جس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی، تیزی سے موقع کی طرف بڑھا۔ رستم نے پہچان لیا، یہ مراد گروپ کا لیڈر مراد تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح جو گرز پہن رکھے تھے اور سر کے پچھلے حصے پر گول ٹوپی لٹکانی ہوئی تھی۔ مراد ہانسی میں نانی گراہی باکسر رہا تھا۔ اس کا قلعق کراچی کے علاقے قیادی سے تھا۔ مراد کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ گہرے نشے میں ہے۔ اس نے پہلے ہی کوشش کی کہ فرید اس کے ساتھی کو مارنا بند کر دے لیکن پھر فوراً ہی خود بھی بھڑک گیا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے فرید کا گریبان پکڑا اور دایاں مکتان کر چلایا۔ ”چھوڑ دے لالہ۔۔۔ چھوڑ دے!“

فرید نے اسے دھکا دیا تو وہ متناظر کی طرح دوبارہ فرید کی طرف آیا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا طوفانی مکار فرید کے چہرے پر لگتا۔ رستم آڑے آ گیا۔ اس نے مراد کو لالہ دی مکتا اپنے بازو پر روکا اور جواب میں اس کے سینے پر زوردار لات رسید کی۔ مراد لڑکھایا اور پھر شعلہ جوالا بن گیا۔ رستم نے ہاتھ مکتا اس بندے کے مکوں میں جٹائی طاقت ہے اور واقعی وہ اپنے اسٹائل سے ایک وحشی ٹیکو باکسر ہی لگتا تھا۔ شاید کوئی اور ہوتا تو اس کا اولین مکتا کھا کر ہی لمبا لیٹ جاتا لیکن وہ رستم تھا۔ وہ اپنی ساری پرانی وحشتوں کے ساتھ مجسم قہر تھا۔ جان لیوا غصوں کی آگ نے اس کی رگوں میں بھڑک لالہ اور دوڑا رکھا تھا۔ اس نے جھکائی دے کر مراد کے دو تین خونخوار کتے خالی دیئے پھر ایک ایسی زوردار ٹکر اس کی پیشانی پر ماری کہ وہ حجرے کی دیوار سے جا بھڑکا۔ رستم نے جگ پھیلنے میں قیصر کے پیچھے سے ماؤز نکالا اور اس کی سردنال مراد کی شرنگ پر رکھ دی۔

یہ منظر دیکھا تو فرید تڑپ کر آگے بڑھا اور اس نے رستم کا ماؤز والا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ ”نہیں رستم۔۔۔ نہیں۔۔۔ نیٹے میں ہے، پیچھے ہٹ جاؤ۔“

ایک دم کئی افراد سچ میں کود پڑے اور مراد اور رستم کو ایک دوسرے سے دور ہٹا دیا۔ پانچ دس منٹ کے بعد یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ ڈمگٹا ہوا مراد اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کھوند کی طرف چلا گیا۔ رستم، فرید اور لالہ وغیرہ کے ساتھ پیچھے کی طرف آ گئے۔ کمرے میں پہنچ کر رستم نے فرید سے پوچھا۔ ”کس بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ بندے کو کیوں مار رہے تھے تم؟“

فرید چند سیکنڈ خاموش رہا پھر ڈبیا سے سگریٹ نکالتے ہوئے بولا۔ ”رستم! اگر مجھے دوست سمجھتے ہو تو میری ایک بات مان لو، نانی سے شادی کر لو اگر خود نہیں کر سکتے تو پھر۔۔۔ کسی اور سے کرادو۔“

”کیا بکواس ہے۔ اس لڑائی کا نادیہ سے کیا تعلق ہے؟“

”اسی سے ہے۔“ فرید نے گہرا سانس لیا اور دھواں نیچا اٹھڑکی کی طرف چھوڑا۔

”کہنا چاہتے ہو؟“

”مراد کے جس بندے کی چٹائی کی ہے میں نے اس کا نام ماجد ہے۔ چکوال میں ایک لڑکی ہے جس سے پیار کرتا ہے یہ..... پرسوں مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اسے اپنی معشوقہ کو یہاں اپنے ساتھ رکھنے کی اجازت دی جائے۔ میں نے پوچھا، کیوں؟ کہنے لگا، اگر دوسرے رکھ سکتے ہیں تو وہ بھی رکھ سکتا ہے۔ اس کا اشارہ تمہاری طرف تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میڈم نادیہ رستم کی بیابتا بیوی ہے۔ مجبوری کے تحت اس کے ساتھ آئی ہے۔ اس وقت تو وہ چپ ہو گیا لیکن شاید اسے کسی نے بھڑکایا۔ آج پھر مجھ سے وہی بھکار شروع کر دی۔ کہہ رہا تھا کہ ہم سے اندر کی باتیں چھپائی جاتی ہیں۔ میڈم، رستم صاحب کی بیوی نہیں اگر بیوی ہوتی تو ان کے ساتھ رہتی۔ وہ جگہ گھر رہ رہی ہے۔“

رستم خاموشی سے فرید کی باتیں سنتا رہا۔ آخر بولا۔ ”تم جانتے کیا ہو فرید؟“

فرید تدریس سے بولا۔ ”یہاں چہنگو نیاں ہو رہی ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ میڈم نادیہ تمہاری منکوحہ بیوی ہے اور مجبوری کے تحت تمہارے ساتھ آئی ہے لیکن مجھ ماجد کی طرح شک کا شکار ہیں۔ مجھ سے زیادہ تم ان معاملات کو سمجھ سکتے ہو رستم۔ اس طرح کے شک ٹھیک نہیں ہوتے..... ناقافی پیدا کرتے ہیں، دلوں میں فاصلے پیدا کرتے ہیں۔ میں تم پر کوئی بات ٹھوس نہیں سکتا، صرف مشورہ دے سکتا ہوں اور مشورہ یہی ہے کہ تم نادیہ سے نکاح کر لو اور اس کے ساتھ رہو اور اگر کسی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتے تو پھر کسی اور سے اس کا نکاح کرادو لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہو سکے گا۔ وہ اس بات کو کسی صورت پسند نہیں کرے گی۔“

رستم خاموش رہا۔ فرید بھی خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔ کچھ دیر بعد فرید بولا۔ ”ایک طریقہ اور ہے۔ تم نادیہ کو بظاہر بیوی بنا لو۔ اس کے ساتھ ایک کمرے میں رہنا شروع کر دو۔ شک کرنے والوں کا شک دور ہو جائے گا اور جن کی نظر میلی ہے، وہ بھی صاف ہو جائے گی۔ مہنا کو سب بھرجانی کہتے ہیں، تمہاری میڈم کو چھوٹی بھرجانی کہنے لگیں گے۔ نہ خفا ہو جائے گا۔“

رستم کے چہرے پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ ”لیکن اس کے ساتھ ایک کمرے میں رہنا اور بیوی نہ ہوتے ہوئے بھی اسے بیوی کہنا.....“ وہ تذبذب کے عالم میں بولا۔

”یار! تمہاری اتنی باتیں مانی ہیں۔ میری خاطر ایک بات نہیں مان سکتے تم..... مجھے

تمہاری مدد کی ضرورت ہے یا راور یہ مدد کرنے میں تمہارا کچھ بگڑتا بھی نہیں۔ میڈم نادیہ تو تمہاری بے دام کی غلام ہے تم جس طرح کیو گے وہ اسی طرح رہے گی تمہارے ساتھ۔ چون و چرا نہیں کرے گی۔“

رستم اور فرید کے درمیان اس موضوع پر بڑی بڑھ دو گھنٹے بات ہوئی۔ آخر رستم نیم رضامند نظر آنے لگا۔ اس کی نیم رضامندی کی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کے ذریعے برآئے کے بعد فرید اپنے بیوی بچے سے دور ہو گیا ہے۔ نادیہ یہ چونکہ مہنا زاور بیو کے ساتھ رہتی تھی اس لئے فرید کو علیحدہ کمرے میں رہنا اور سونا پڑا تھا۔

دو دن بعد نادیہ، رستم کے کمرے میں آ گئی۔ اس نے ادھر ادھر بھری ہوئی چیزیں بڑے سلیقے سے لکڑی کی الماری میں رکھیں۔ کمرے کی خوب صفائی ستھرائی کی اور کچھ پھول لاکر شراب کی ایک خالی بوتل میں سجائے۔ کھانا معمول کے مطابق ایک سی پکچ میں پکا تاہم رستم اور نادیہ نے اپنے کمرے میں کھانا کھایا۔

نادیہ، مہنا کے فراہم کردہ کپڑوں میں تھی۔ یہ کپڑے اسے کھلتے تھے پھر بھی اس کا سیما بے بدن لباس کے اندر چھپتا، ہل تھا تا محسوس ہوتا تھا۔ رات کو جب لائین کی لودھم کر کے وہ چٹائی پر سونے لگے تو رستم نے گھبریر لہجہ میں کہا۔ ”میری ایک بات بہت دھیان سے سن لو، مجھے یہ سب کچھ سخت مجبوری کی وجہ سے کرنا پڑا ہے۔ اپنے دل میں کسی طرح کی غلط فہمی جگہ مت دینا۔ ناپ نہ آئندہ بھی۔“

”میں دوسروں کو اپنے اور تمہارے بارے میں کیا بتاؤں؟“

”وہی جو تمہیں فرید نے بتایا ہے۔ ہم دونوں شادی شدہ ہیں، لیکن ایک بار پھر تمہیں بتا دیتا ہوں، نہ مجھ سے کوئی توقع رکھنا، نہ کسی طرح کی بھڑکی حرکت کرنا اور وہ جو بادشاہ اور لوطی والی بات تم بار بار دہراتی ہو، اسے دہرانے کی ضرورت بھی نہیں۔“

”اسنے بے جس نہ بنو رستم، مجھے اس چھوٹی سی خوشی سے تو محروم نہ کرو۔ یقین کرو میں کوئی طر نہیں کرتی ہوں۔ جب خود کو تمہاری لوطی کہتی ہوں اور تمہیں ایک بادشاہ کی طرح دیکھتی ہوں تو ایک عجیب سا سکون ملتا ہے مجھے۔ لگتا ہے کہ کچھ نہ ملتے ہوئے بھی بہت چھل گیا ہے۔“

”پھر وہی بک بک؟“ رستم نے تپ کر کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ فی الحال میں کچھ نہیں کہتی۔“ وہ کانپ کر بولی اور کردت بدل کر لیٹ گئی۔

”اس کمرے میں تمہیں اسی طرح رہنا ہوگا جیسے ایک عورت غیر محرم کے سامنے رہتی ہے۔“

”مہم... میں سمجھی نہیں۔“

”یہ چادر لو اپنے اوپر اور چہرہ اور سر بھی ڈھک کر رکھو۔“ رستم بے حد بے زاری سے بولا۔ نادہ نے فوراً عمل کیا لیکن رات کے پچھلے پہر جب رستم پانی پینے کے لئے اٹھا تو اس نے لائٹن کی مدھم روشنی میں دیکھا وہ بے خبر سو رہی تھی۔ بے ترتیب اور آڑی رتھی۔ اس کا بیجان خیز جسم لگا ہوں کو چکا چوند کر رہا تھا۔ رستم کی پیشانی پر ناگواری کی گہری ٹکٹیں ابھریں۔ اس نے ایک طرف پڑا کبل دوری سے اس پر پھینک دیا۔

اگلے روز شام کو مراد خود رستم کے پاس پہنچا۔ اس نے گزشتہ رات ہونے والے واقعے پر رستم سے معافی مانگی اور بتایا کہ وہ نشتے میں تھا۔ اسی دوران میں فرید بھی آگیا۔ تینوں کھل مل کر باتیں کرتے رہے۔ مراد کے جانے کے بعد فرید نے رستم کو بتایا۔ ”آج میں نے کھل کر اعلان کر دیا ہے۔“

”کس بات کا؟“ رستم نے پوچھا۔

”میںی کہ تم اور نادہ میاں بیوی ہو۔ وہ ساری چھ گیولیاں ختم ہو گئی ہیں جو اب تک ہوری تھیں۔ یہ ہم سب کے لئے بہت اچھا ہوا ہے۔ تمہیں یاد ہے، نادر کا کہنا کرتے تھے کہ پوشو بار کے یہ نیلے پولیس کی گولیوں سے تو نجات دے دیتے ہیں لیکن آپس کی نا اتفاقی پولیس کی گولیوں سے کہیں زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کے لمبے بال ہوا کے ہلکے ہلکے جمبوکوں سے اس کی پیشانی پر جمو لٹے رہے۔

فرید نے کہا۔ ”گوہرا کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے، میرا خیال ہے اب تمہیں بھی جا کر اس کا حال پوچھ لینا چاہئے۔“

”کہاں سے وہ؟“

”ابھی ناصر کے دواخانے میں ہی ہے۔“

اسی روز رستم فرید کے ساتھ گوہرا کے پاس گیا اور اس کی خیر خبریت دریافت کی۔ گوہرا نے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”میری وجہ سے تمہیں دکھ پہنچا۔ اس کے لئے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔“

”معافی تو مجھے بھی مانگنی چاہئے۔ میں اس وقت اپنے ہوش میں نہیں تھا۔“ رستم نے

گوہرا کا زخمی ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں لالہ دی جان۔ تو آگیا ہے میرے لئے یہی بہت ہے۔ تیرے سر کی قسم، دل تشے کی طرح صاف ہو گیا ہے میرا۔“ گوہرا نے جوش سے کہا۔

مختصر سے شکایت کے بعد دونوں بالکل نابل ہو گئے۔

اتنے میں مراد اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ گجراتی گروپ کا حسنا گجراتی تھا۔ جسے کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ چھوٹی چھوٹی داڑھی میں کچھ بال سفید بھی تھے۔ یہ درمیانے قد اور گھٹے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ اسلٹ شاس اور ماہر نشانہ باز بھی تھا۔ جب سے رستم ڈیرے پر آیا تھا حسنا بہت خوش اور پُر جوش نظر آ رہا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں کیٹس کا ایک لمبو ترا بیک تھا۔ بالکل ویسا جیسا کرکٹ کے کھلاڑیوں کے پاس ہوتا ہے۔ اس نے یہ بیک گوہرا اور رستم کے درمیان فرش پر رکھا اور اس کی لمبی زپ کھول دی۔ بیک کے اندر اسلٹ تھا۔ ایک پرانی مگر صاف ستھری شکاریے مارٹی ایل ایل جی تھی اور اس کے کوئی دو سو راؤنڈ تھے، ایک سیون ایم ایم رائفل تھی، ایک 30 انچ کی ایم ون کاربین، ایک معروف کولٹ 145 امریکن سپرل اس کے راؤنڈز اور سائیکلسر وغیرہ تھے۔

”یہ سب تمہارے لئے ہے رستم بھائی۔“ حسنے نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

رستم نے بیک سے سیون ایم ایم نکال لی۔ اسے دھیان سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو ویسی ہے جو میرے پاس تھی۔“

”ہاں..... دیکھ لو اب تک سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ ہر مہینے اسے صاف کر دیتا ہوں۔ تیل دیتا رہا ہوں اور تمہارا نام لے کر تین چار فائر کر دیتا ہوں۔“ حسنے نے سینہ پھیلا کر کہا۔

رستم نے عجیب جذب کے عالم میں اس رائفل پر ہاتھ پھیرا۔ اسے لگا جیسے اس کے ہاتھوں کو کوئی کھونٹی ہوئی شے واپس مل رہی ہے۔

”چلا کر دیکھو رستم بھائی۔“ حسنے نے کہا۔

”ہاں ہاں، چلاؤ لالہ دی جان۔“ گوہرا نے کہا۔

رستم اٹھا اور فرید، مراد، حسنے وغیرہ کے ساتھ سرگ سے باہر آگیا۔ یہ چاندنی رات تھی۔ مدھم ہوا جھانپوں میں سرسرا رہی تھی۔ پوشو بار کے نیلے دھنگے تک چمکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ رستم نے 20 گولیوں والا گیزرین رائفل سے انچ کیا۔ اس کا سینٹینی کچھ ہٹا یا اور رائفل کو سٹنگل شاٹ پر سیٹ کر کے کیے بعد دیگرے چار فائر کئے۔ رائفل سے شعلے نکلے اور دو ایک نیلے پر



ایک چھوٹی سی کائنات دار جھڑی، جڑوں سے کٹ کر نشیب میں جا رہی۔

رستم کے تینوں ساتھیوں کی آنکھوں میں دیا دیا جوش نظر آ رہا تھا۔ رستم کی آمد نے انہیں بے حد تعقوت بخش تھی۔ ان کے دل گواہی دے رہے تھے کہ نادر کا وہ الٹا رنگ آمیز دور درواہیں آ رہا ہے۔ فرید نے ہنسکی کہ ایک بوتل کی سیل توڑی اور اسے خاص انداز سے رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم چند لمحے ساکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے بوتل پکڑی اور ایک جھٹکے سے کئی تیزابی گھونٹ اپنے حلقے سے نیچے اتار لئے۔ جس طرح باری باری حقہ کا کش لیا جاتا ہے اسی طرح ان چاروں نے باری باری بوتل کو ہونٹوں سے لگایا۔

”کیسں پاس ہی سرنگ کے کسی حصے میں ٹمپ ریکارڈر پر یہ گانہ رچا رہا تھا۔

تیری محفل سے یہ دیوانہ چلا جائے گا

شع جلتی رہے پروانہ چلا جائے گا

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ رستم اپنے کمرے میں تھا۔ نادیہ لکھا ناپکائے مہناز کے پاس گئی ہوئی تھی۔ چھریے جسم کا ناصبر نے ڈاکٹر ناصربھی کہا جاتا تھا، رستم کے پاس بیٹھا تھا اور بڑی توجہ سے اس کے پاؤں کے زخم پر مینڈج کر رہا تھا۔ اسی دوران میں لالہ فرید تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس نے اطلاع دی کہ آج پھر ”سیٹ“ پر نظام سے بات ہوئی ہے۔

رستم ہمہ تن گوش ہو گیا۔ فرید نے بتایا۔ ”تین پولیسوں کی اکٹھی موت نے بڑا سیسا پالا ہوا ہے۔ اخباروں میں بھی خبریں آ رہی ہیں۔ پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے۔ کئی بے گناہوں کو پکڑا گیا ہے اور شاہد کی ابھی پکڑے جا رہے ہیں۔ زور کی تلاش بھی بڑے زور و شور سے ہو رہی ہے۔ وہ اپنے پنڈی والے گھر سے بھی کہیں روپوش ہو گیا ہے۔“

”بی بی کا کیا حال ہے؟“

”وہ جیل کے ہسپتال میں ہے، حامی حیات خان اپنے وعدے کا پاس پورا کر رہا ہے۔ اس نے ابھی تک بی بی یا اس کے وارثوں کو کوئی معمولی تکلیف بھی نہیں ہونے دی لیکن اس کی ہنرمندی یہ ہے کہ وہ خود سنا سننے نہیں آ رہا۔ سارا کام خفیہ ہاتھوں سے کر رہا ہے۔ آخر وہ پولیس والا ہے۔ اپنے حلقے کے سارے ایجنٹس نے ہتھیاروں کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔“

”عارف یا دراج کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“

”نہیں، ان کے بارے میں تو بات نہیں ہوئی، ہاں رنگ والی کے بارے میں وہ بتا رہا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ نادر پور کے چوہہ ہوا اور رنگ والی کے لوگوں کے درمیان تصادم کا

خطرہ تھا۔ پولیس نے دونوں طرف کے کچھ بندے پکڑے ہیں اور اسلحو وغیرہ بھی قبضے میں لیا ہے۔“

”ڈی ایس پی ریاض کے بارے میں کوئی اطلاع؟“

”ہاں..... ریاض بظہری رنگ والی کے ارگرد منڈلا رہا ہے۔ نظام بتا رہا تھا کہ اس نے رنگ والی میں خنجر چھوڑے ہوئے ہیں۔ ایک بندہ ڈاک خانے میں بھی ہے۔ چوہدری ارشاد کی حویلی میں آنے والا ہر خط پولیس کی نظر سے گزرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ٹیلی فون چیک کرنے کے لئے بھی کوئی انتظام کیا گیا ہو۔ ریاض ٹھکر کی وجہ سے مقامی پولیس بھی ایک دم چوکس ہو گئی ہے۔ راہ چلوں کو پکڑ کر پوچھ گچھ کر رہی ہے۔“

اس رات رستم کمرے سے نکل کر نیلیوں کی طرف چلا گیا۔ پوری رات کا چاند دھیرے دھیرے مشرق سے بلند ہو کر آسمان کے وسط کی طرف جا رہا تھا۔ کہیں کسی کھوہ میں کوئی ناسطوم پرندہ مسلسل بولتا جا رہا تھا۔ ایک پکڑو رستم کے سر پر سے پرواز کرتا ہوا چاند کی سمت چلا گیا۔ وہ الگ تھلک نیلے پر بیٹھا رہا۔ ہوا اس کے سینے میں چلنے والی آگ کو بجھ کر کٹی رہی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے جھلنے رہے۔ بی بی کی صورت نگاہوں میں پھرتی رہی۔ بڑی دیر بعد وہ ایک طویل سانس لے کر اٹھا اور بوجھل قدموں سے چلتا کمرے میں آ گیا۔ نادیہ کندھوں تک تکمیل اوڑھ سوری تھی۔ اس نے لائین کی نو مدھم کر رکھی تھی۔ رستم نے لائین کی نو ذرا اونچی کی پھر الماری سے ایک کاغذ اور قلم نکال لیا۔ آج وہ پیر رنگ والی کے حوالے سے فرید کی باتیں سن کر رستم کے ذہن میں ایک نیا خیال آیا تھا۔ اب وہ اسی خیال پر عمل درآمد کرنے جا رہا تھا۔

اس نے بڑے کرب کے عالم میں لکھنا شروع کیا۔ اس کا یہ خط شانی کے تایا معصوم کے نام تھا۔ تایا معصوم جن سے رستم کی آخری ملاقات بہت سستی میں ہوئی تھی۔ اس مختصر ملاقات کے بعد ہی رستم نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ بی بی کو بہت سستی میں اس کے وارثوں کے پاس پھونڈ کر چپ چاپ نکل جائے گا۔

رستم نے لکھنا شروع کیا۔ ”حیران ہوں تمہارا نام معصوم ہے۔ تم رنگ والی کی مسجد میں امامت کراتے ہو، لوگ تمہیں عالم دین سمجھتے ہیں لیکن تمہاری سمجھ بھی وہی ہے جو رنگ والی کے کسی جاہل سے جاہل شخص کی ہو سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں تم نے اور تمہاری بھینچ نے ایک ایسے شخص کو واپس جرم اور گناہ کی دلدل میں دھکیلا ہے جو بڑی سستی سے لکھتا تھا۔ تم نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے معصوم علی اور نہ تمہاری بھینچ نے۔ نبیٹ سے سنی ہوتا آیا

ہے۔ تم جموں شرافت کی چٹریاں سر پہچانے والے لوگ ہو۔ تم لوگ باتیں سناتے ہو عمل نہیں کر سکتے۔ میں نے کیا کچھ نہ کیا تم لوگوں کے لئے۔ لی بی بی بے رحم دشمنوں کے گھیرے میں تھی۔ تم لوگ تو کیا تمہاری ہوا بھی وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ میں نے جان پر کھیل کر اسے ڈھونڈا اور اسے بچانے کی کوشش میں خود تار پوریوں کے ظلم کا شکار ہوا۔ میرے جسم کے ایک ایک حصے پر تمہاری جھینگی کے نام کے ذمہ ہیں۔ میرے دوستوں کی جان قربان ہوئی ہے، تم لوگوں کی آن بچانے کے لئے۔ پورے پنجاب کی پولیس پھانسی کا پھندا لے کر میرے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ اپنے پرانے سب میرے لئے ختم ہو گئے ہیں اور یہ سب کچھ تمہاری جھینگی کی خاطر ہوا۔

اگر تمہارے دل میں رتی بھر بھی انصاف ہوتا تو وہ نہ کرتے جو ہم سستی میں تم نے کیا۔ اگر لی بی بی کسی وجہ سے ڈانواں ڈھول بھی تھی تو تم اس کو حوصلہ دیتے۔ اسے سمجھاتے کہ جس نے تمہاری خاطر پوری دنیا کو ٹھکرایا ہے اسے نہ ٹھکراؤ۔ اس سے بڑھ کر پیارا تمہیں کوئی نہیں دے سکتا۔ آنکھیں بند کر کے اس کا ہاتھ تھام بالاوردو در خدا پر چھوڑ دو۔

لیکن تم نے اس کے الٹ کیا۔ وہ تو پہلے ہی بے وفائی کی ہوا میں ڈول رہی تھی۔ تم نے اس کے پاؤں ہی زمین سے اکھاڑ دیئے۔ اسے زندگی کی طرف کھینچ کر مجھے موت کی طرف دھکا دے دیا لیکن موت تو اپنے وقت پر آتی ہے مولوی معصوم علی اور زندگی بھی ہمیشہ ویسی نہیں ہوتی جیسی ہم چاہتے ہیں۔ میں نے ماضی کو ناپاک کپڑے کی طرح لپیٹ کر تمہارے شرافت آباد کے گندے نالے میں پھینک دیا ہے۔ اب میں تم لوگوں کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ جو نا انصافی تم لوگوں نے کی ہے، اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔ میں اس نا انصافی کو بھولوں گا نہیں۔ بے شک ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے، لیکن وقت کبھی بھی ہمیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں رہا۔“

رستم نے خط ختم کیا تو اس کی آنکھوں سے آتش آنسو بہہ رہے تھے۔ خط تہہ کر کے اس نے قلم دور پھینک دیا اور دیوار سے قیہ لگا کر اپنا سر گھٹنوں پر جھکا دیا۔ گرم آنسو اس کی داڑھی میں جذب ہوئے گئے۔ یہ آنسو بے زبان خاموشی پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ ”لی بی بی، یہ سب جھوٹ ہے۔ جو لکھا ہے سب جھوٹ ہے، میری مجبوریوں کو معاف کر دینا لی بی۔ میری خطاؤں کو بخش دینا۔“

دودن بعد رستم نے یہ خط دلا دلا کر کھٹیا کے حوالے کر دیا۔ وہ اپنے کسی کام سے مارگلہ کی طرف جا رہے تھے۔ لفافے پر رنگ والی کی چوٹی کا ایڈریس تھا۔ رستم نے انہیں سمجھا دیا

کہ یہ خط کہاں سے اور کیسے پوسٹ کرنا ہے۔ رستم جانتا تھا کہ یہ خط حویلی پہنچنے سے پہلے پولیس کے پاس پہنچے گا اسے امید تھی کہ ایسا ہی ہوگا اور وہ چاہتا بھی یہی تھا۔ وہ جس راہ پر جا رہا تھا اس میں بہتر یہی تھا کہ لی بی کی راہ سے علیحدہ رہے۔

☆=====☆

یہ تقریباً دو ماہ بعد کا ذکر ہے۔ اپریل کی آخری تاریخیں تھیں۔ ہوا میں ہلکی سی تمازت محسوس ہوتی تھی۔ شاہیں کچھ طویل ہو گئی تھیں۔ شانی کی قید کا آج آخری دن تھا۔ اس کی ضمانت ہو چکی تھی۔ کل وہ رہا ہو رہی تھی۔ جیل کے ہسپتال کے چوکور کمرے میں وہ نیم سفید بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کے ریشمی ہال اس کے بائیں کندھے سے ایک آبشار کی طرح نگرتے ہوئے اس کے ہموار پیٹ تک چلے گئے تھے۔ سامنے ایک خاتون وارڈن شول پر بیٹھی کروٹیا کا کام کر رہی تھی۔ ادھر عمر بنی کی آواز سامنے ڈاکٹر کے کمرے سے آ رہی تھی۔ شانی کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک رنگ والی اس کی حویلی کی طرف جاتا تھا۔ دوسرا عارف کبھو اور کبھو ہستی کی طرف۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف کا رخ کرے۔ کل بھی خالو اعجاز، عارف کبھو، وکیل ہمدانی صاحب اور دیگر افراد اس کی بات چیت میں تھے تو بھی مگر وہ کسی حتمی نتیجے تک نہیں پہنچ پائی تھی۔

فطری طور پر اس کی خواہش رنگ والی واپس جانے کی تھی۔ وہ اپنی ختم ہونے والی حویلی کو دیکھنا چاہتی تھی، اپنی سہیلیوں سے ملنا چاہتی تھی۔ رنگ والی کے ہر گلی کوپے میں پیادہ گھومنا چاہتی تھی۔ مگر ”عقل“ ایک دوسرا فیصلہ دے رہی تھی۔ خالو اعجاز اور دیگر افراد اسے اسے رنگ والی کے جو حالات معلوم ہوئے وہ زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھے۔ شانی کو معلوم ہوا تھا کہ وہاں بے حد تنہا ہے۔ تار پور کے چوہدریوں اور شانی کے وارڈوں میں کئی بار تصادم کی نوبت آئی ہے اور دو چار بار تو تصادم ہو بھی چکا ہے۔ اس گمراہ میں اب تک دونوں طرف کے چھ سات بندے مارے جا چکے ہیں۔ درجنوں زخمی ہوئے ہیں۔ طاقت اور اثر و رسوخ کے معاملے میں تار پور کے چوہدریوں کو رنگ والی پر واضح برتری حاصل تھی۔ تعداد میں بھی یہ زیادہ تھے۔ شانی کے ابا بکی کی وفات اور چاچا مشتاق کے قتل کے بعد حویلی کا شیرازہ بکھر چکا تھا اور آج میں پھوٹ پڑ چکی تھی۔ بہت سی زمین گروہی پڑی تھی۔ یہ بات بھی تھی کہ اگر وہ رنگ والی واپس گئی تو تار پور کی چوہدری مزید بکھر جائیں گے۔ وہ شانی کو اب بھی بڑے چوہدری مہر کی قاتل سمجھتے تھے اور اس کو بدترین سزا دینا چاہتے تھے۔ یہ امر بالکل واضح تھا کہ شانی کے رنگ والی جانے کے بعد تصادم میں شدت آئے گی اور یہ تصادم رنگ والی کے لئے جتنا



شانی نے اپنے سر پر اودھنی درست کی اور جلدی سے اٹھ کر ”سلام بابا“ کہا۔  
 پیر بابا نے اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا کر شانی کو پیار دیا اور منہ میں کوئی دعا پڑھی۔  
 شانی لرزتی آواز میں بولی۔ ”پیر بابا! اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔ آپ یہاں؟“

”ہاں میرا بچہ.....“ وہ مخصوص لہجے میں بولے۔ ”صبح سویرے سے آیا ہوا ہوں۔ بڑی مشکل سے یہاں پہنچ سکا ہوں۔ گیٹ پر وہ لال لونبی والا ستری بڑا سخت ہے، اخروٹ کی طرح لیکن اندر سے تو اخروٹ بھی نرم ہوتا ہے ناں۔ بس بات بنی گئی۔“  
 شانی نے کرسی کو اپنی اودھنی کے پلو سے صاف کیا اور پیر بابا سے بیٹھنے کے لئے کہا۔ وہ بیٹھ گئے۔

مرید سرمد ادب سے بولا۔ ”پیر بادشاہ، آپ کہیں تو میں باہر بیٹھوں؟“  
 ”جہاں جی چاہے بیٹھ جاؤ بھائی۔“ پیر بابا کسی ریوڑ آ کرے کی سی خوشنودار آواز میں بولے۔

مرید باہر چلا گیا۔ ہسپتال کے سفید ناکوں والے کمرے میں کچھ دیر تک بس وال کلاک کی ٹک ٹک گونجتی رہی۔  
 ”آ..... آپ کے لئے کیا منگواؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

انہوں نے ہاتھ اٹھایا۔ ”کچھ نہیں اور میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں۔ بس دو چار باتیں کروں گا تم سے۔ پھر بیٹھ جانا ہے۔“ ان کا لہجہ جتنی تھا۔  
 شانی کے ذہن میں کئی سوال کھلبلا رہے تھے۔ بابائی کو اس کے بارے میں پتا کیسے پڑا؟ وہ یہاں کیسے پہنچے؟ اندر کیسے چلے آئے۔ اس سوالوں کو ذہن سے جھٹک کر وہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

پیر بابا نے کاندھ میں لیٹا ہوا ایک قیمتی پتھر نکالا۔ یہ ایک گنبد تھا اور شانی اسے پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ پیر بابا بولے۔ ”جہیں یاد ہوگا، میں نے تم سے پوچھا تھا، یہ کیا ہے؟ تم نے کہا تھا شاید ہیرا ہے۔ میں نے کہا تھا، ہاں ہیرا ہی ہے لیکن آج سے انھوں سال پہلے یہ ایک پتھر تھا۔ میں نے کہا تھا ناں؟“

شانی آنکھوں میں نمی لے کر بولی۔ ”ہاں بابا۔“  
 پیر بابا کی نگاہیں گہنے پر مرکوز تھیں وہ بولے۔ ”پتھر کا ہیرا بننا ایک انہونی ہے لیکن اس انہونی تک پہنچنے کے لئے اس پتھر کو ایک طویل آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ زمین کی اٹھ

گہرائیوں میں لاکھوں سال تک دبا رہتا ہے۔ زمین کی حرکت کرتی ہوئی پتوں میں بے حد حساب وزن اور گری برداشت کرتا ہے۔ ہر طرح کی موکی سختیاں بھیلتا ہے اور تپ جاکر ہیرا بنتا ہے۔ ہیرے ایسے ہی بنتے ہیں۔ کندن بھی ایسے ہی بنتے ہیں اور سیپوں میں موتی بھی ایسے ہی پروان چڑھتے ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“  
 شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ اس جہنم سے دو موتی اس کی آنکھوں سے نکل کر ریشمی رخساروں پر پھسل گئے۔

پیر بابا نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ شانی کے سر پر پھیرا۔ شانی کو لگا کہ سر کے بالوں سے پاؤں کے تلووں تک سکون کی ایک ناقابل بیان ہرود گئی ہے۔ پیر بابا نے حقیقت شناس لہجے میں کہا۔ ”میرا بچہ! ہمت نہیں ہارنی۔ رستہ کیسا بھی مشکل ہو مگر چلتے رہنا ہے۔ منزل کی پرواہ بھی نہیں کرنی۔ منزل کیا ہے، یہ تو ہم خود بھی نہیں جانتے۔ اوپر والا چاہے تو راستے کو منزل بنا دے، چاہے تو منزل بھی منزل نہ رہے اور میں جانتا ہوں تو منزل کی پرواہ کے بغیر چل سکتی ہے۔ میں نے تیری پیٹنی پر ایک ایسا ستارہ دیکھا ہے جو بہت بلندی پر چمکتا ہے۔ ہاں میرا بچہ میں غلط نہیں کہہ رہا۔“

وہ چپ رہی۔ اس کا دل چاہا وقت کی گردش تھم جائے۔ بابا کا ہاتھ کبھی اس کے سر پر سے نہ اٹھے جو بابا اس کے سامنے تھا وہ ماضی کا خور و ایکٹرواداری تھا..... آج کا منڈھے ہوئے سر، لمبی داڑھی اور مدوقی چہرے والا پیر بابا۔ وہ دلگہرا آواز میں بولی۔ ”میں کیا کروں بابا! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا، میں کس طرف جاؤں؟“

وہ کچھ دیر بے رستہ رہے پھر رمز سے لہجے میں بولے۔ ”تجھے آگے بڑھنا چاہیے دبی رانی! پیچھے مڑ کر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں اور ابھی پیچھے دیرانی کے سوا کچھ ہے بھی نہیں۔ جب دیرانیاں نہیں رہیں گی تو پھر دیکھ لینا پیچھے بھی.....“ وہ چونک کر بابا کا چہرہ دنگے لگی۔

اسے لگا جیسے یہ رہنما صرف اس کے سوال کا جواب دینے کے لئے ہی یہاں آیا تھا، فقط اسے راستہ دکھانے کے لئے۔ شانی تنہی ہی دیرگرم صم بھی رہی۔ اس کی ہلکیں جھکی رہیں۔ پیر بابا نے بھی کچھ نہیں کہا۔ پھر شانی بھڑے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں فی الحال..... اپنی حویلی کے بجائے جو ہر آباد جانا چاہتی ہوں۔ میں ان لوگوں کا ہاتھ بٹانا چاہتی ہوں جو نار پور کے چودہ برادر اور قدرت اللہ جیسے لوگوں کے خلاف لڑائی لڑ رہے ہیں۔ میں نے.....“

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ وہ اکیلی تنہی ہے۔ اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔ وہاں پیر بابا نہیں تھے۔ وہ ابھی اور لپک کر دروازے تک پہنچی۔ اس نے پہلے بائیں اور پھر دائیں

طرف دیکھا چالیس پچاس قدم دور اس کو بس سڑک کی ایک جھلک دکھائی دی، وہ پیر بابا کے پیچھے چلتا ہوا ایک موٹر پرا و جھل ہوا رہا تھا۔

☆=====☆

ایک روز بعد شانی کیوہ بستی جو بر آباد میں موجود تھی۔ یہ خاصی بڑی بستی تھی۔ یہاں میٹرک تک سکول موجود تھا۔ ایک چھوٹا سا ہسپتال اور ڈاک خانہ بھی تھا۔ ساتھ ہی فصد مکان کے کچے تھے یعنی گارے مٹی سے بنائے گئے تھے۔ چالیس فیصد پختہ اور نیم پختہ تھے۔ شانی کے خالو اعجاز بھی شانی کی چھوٹی خالہ کے ساتھ جو بر آباد آئے تھے۔ شانی نے خالو کی سرسرا میں قیام کیا۔ یہ چار پانچ کمرے کا مکان تھا۔ صحن کا تھا، پھت بھی لکڑی کی تھی۔ دیواریں اینٹوں کی بنی ہوئی تھیں لیکن ان پر پلاسٹر نہیں تھا۔ صحن میں ہم کے دو درختوں تلے سینڈ پپ لگا تھا اور پانی کے گھر سے پڑے تھے۔ یہاں خالو اعجاز کے بوڑھے سر کے علاوہ ایک بیٹا اور بہو رہتے تھے۔ عارف کیوہ کا گھر بھی اسی گلی میں بس دو مکان چھوڑ تھا۔

شانی دو پہر کے وقت کیوہ بستی میں پہنچی۔ اس کی آمد نے لوگوں میں ہلچل پیدا کر دی۔ کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ سے اسے دیکھا جانے لگا۔ کچھ چہروں پر دلچسپی کے آثار تھے اور کچھ پر ناگواری کی شکلیں تھیں۔ ملا جلا رد عمل تھا۔ شانی جانتی تھی یہاں بہت بستی کی طرح سیر قدرت اللہ کے لئے انجمن عقیدت نہیں ہے، کچھ لوگ اس پر یقین رکھتے ہیں لیکن بہت سے ایسے بھی ہیں جو اسے فریبی اور دھوکے باز قرار دیتے ہیں۔ جو لوگ اسے دھوکے باز سمجھتے تھے ان کے لئے شانی ایک باحوصلہ اور دلیر جوہر بنی تھی، جس نے چھوٹی عمر میں بڑا کام کیا تھا۔ قدرت اللہ کی چیرہ دستیوں کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ اس کے اثر و رسوخ کو لاکھا رہا تھا۔ شانی کے ہاتھوں قدرت اللہ کی بیبیوں کی پٹائی اب کوئی دھکی بھی بات نہیں تھی لیکن وہ لوگ جو قدرت اللہ کی شہدہ بازیوں کا شکار تھے یقیناً شانی کو گرہ اور گناہ کا قرار دیتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ نحوست کا چلن بھرتا پیکر تھی اور یہ نحوست کسی بھی وقت کسی پر بھی اثر انداز ہو سکتی تھی۔

سہ پہر کو عارف اور اس کی بیوی جیلہ آئے اور شانی کو اپنے ساتھ بستی میں گھمانے لے گئے۔ سکول کی عمارت کے ساتھ ہی عارف نے کچھ زمین مقامی لوگوں کے چندے سے حاصل کی تھی۔ یہاں وہ بچوں کے کھیل کود کے لئے چھوٹا سا میدان بنوا رہا تھا۔ اس میدان کے گرد چار دیواری بنائی گئی تھی اور لوگوں کے بیٹھنے کے لئے سنیٹیم کی طرز پر چار پانچ کچی میز حیاں تعمیر کی گئی تھیں۔

پھر عارف اور جیلہ اسے بستی کا ہسپتال دکھانے لے گئے۔ اس خستہ حال عمارت کی دیواروں سے اُٹے اکھاڑ کر رگ و روغن کرنے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ دو کمروں کی ٹوٹی ہوئی چھتیں بھی مرمت کے مرحلے سے گزر رہی تھیں۔ یہ سوئی دیواروں اور عمارتی دروازوں والی عمارت بلکہ گریڈوں کے دور کی تھی۔ ٹانک چند ایڈنٹوں نے اس شخص عمارت کو آخر قدیر کا سا رنگ دے دیا تھا۔

شام کے وقت عارف کی ضروری کام سے چلا گیا۔ شانی خالو اعجاز اور خالہ کے پاس واپس آگئی۔ دیہی علاقوں میں رات کا کھانا جلد ہی کھایا جاتا ہے۔ آٹھ بجے تک وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ اسٹن میں دروازے پر دستک ہوئی۔ خالو اعجاز لائین لے کر دستچمن کے آخری سرے پر گئے اور ایک لمبے چوڑے شخص کو لئے اندر آ گئے۔ اس شخص کو گھر کے بیٹھک نما کمرے میں بٹھایا گیا۔

دو چار منٹ بعد خالو اعجاز شانی کے پاس آئے اور بتایا۔ ”یہاں کا ایس ایچ او آیا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

”کیا مسئلہ ہے؟“ شانی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں، کوئی ایسی بات نہیں لیکن تم اس سے مل لو۔“

شانی خالو اعجاز کے ہمراہ بیٹھک نما کمرے میں پہنچی۔ بٹے کسے دیہاتی تھانیدار نے کھڑے ہو کر شانی کو سلام کیا۔ وہ چلاور قیص میں تھا اور اس کی قیص کے نیچے پتوں کی موجودگی محسوس کی جا سکتی تھی۔ رسی کلمات کے بعد تھانیدار نواز بھاری بھڑک آواز میں بولا۔ ”بی بی جی! آپ میرے علاقے میں آئی ہیں۔ آپ کی حفاظت میری ذمہ داری ہے۔ جو گرواوالہ کے وڈے آفس سے بھی پیغام آیا ہے کہ آپ کا خاص خیال رکھا جائے۔“

”مجھے کسی حفاظت کی ضرورت نہیں۔“ شانی نے روکے لہجے میں کہا۔

”پر ہمیں تو آپ کی خدمت کرنے کی ضرورت ہے جی۔ ہم تنخواہیں کس کام کی لیتے ہیں۔ آپ آزادی سے بستی میں گھوم پھر رہی ہیں۔ اللہ نہ کرے..... اللہ نہ کرے کوئی ابی بی ہو جائے تو ہم کسی کو کیا منہ دکھائیں گے۔“

”ایسی کیا آفت آگئی ہے؟“

”آپ سب جانتی ہیں بی بی۔ بلکہ ہم تو آپ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“

”تھانیدار صاحب! کھل کر بات کریں۔ پکلیاں نہ بوجھوائیں۔“ شانی نے کہا۔

وہ کھٹکھٹا کر بولا۔ ”دیکھیں جی اب یہ کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے کہ رستم سیال پھر

اپنے پرانے گروہ سے جا کر مل گیا ہے۔ آج سے صرف آٹھ دن پہلے..... پچھلی جمعرات کو اسی گروہ کے بندوں نے یہاں سے پندرہ بیس میل دور پرانی روڈ کے قریب واردات کی ہے۔ ایک زرعی بینک کی گلدستی سے کیش لوٹا ہے اور ایک بندہ قتل کیا ہے۔ دو بندے شدید زخمی ہوئے ہیں۔ اصل بات کا پتا تو بعد میں چلے گا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ واردات میں رستم خود بھی شامل تھا۔“

”تم اس بات سے کیا مطلب نکالنا چاہتے ہو نواز صاحب!“ خالوا عجاز نے کہا۔  
 ”دیکھیں جی! امیری بات کا بُرا نہ منا میں۔ لی بی جی اور سیال کے بارے میں سب کچھ اخباروں میں چھپ چکا ہے۔ یہ باتیں جھوٹی یا سچی تو ہو سکتی ہیں لیکن دھکی چھپی نہیں ہیں۔ رستم سیال کے سر پر اس وقت خون سوار ہے۔ وہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ وڈے آفری سے جو پیغام آیا ہے اس میں بھی کہا گیا ہے کہ رستم کی طرف سے خطرہ ہے۔ خاص طور سے جس علاقے میں آپ لوگ آگئے ہیں یہاں خطرہ زیادہ ہے۔“

”خبردار کرنے کا بہت شکر ہے۔“ شانی نے کہا۔  
 ”میری درخواست ہے کہ آپ زیادہ آزادی سے نہ گھومیں پھر میں۔ اس سے ہماری مشکلیں بڑھ جائیں گی۔“

”آپ نے کچھ اور کہا ہے یا اب ہمیں اجازت ہے؟“ شانی نے سپاٹ لہجہ میں پوچھا۔  
 ”اجازت تو آپ مجھے دیں، نوکر ہم ہیں۔ آپ تو نہیں ہیں۔“ قائد انارواز نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

واپس اپنے کمرے میں آ کر شانی تادیر بستر پر لیٹی رہی۔ رستم کا نام بے پناہ شدت سے اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ یہ نام تو اب جیسے ہر سانس کے ساتھ اس کے سینے میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے لبو میں سزاوت کرنا تھا اور سانس کے ساتھ باہر آتا تھا، کیسا شخص تھا وہ.....؟ کتنا پیارا لیکن کتنا ظالم۔ وہ بظاہر بے ضرر تھا اس کے ہونٹوں پر چپ کی مہر رہتی تھی۔ اس کی نگاہیں بھی رہتی تھیں لیکن شانی کے دل و دماغ پر اس کا تسلط ایسا تک تھا، یہ صرف شانی ہی جانتی تھی۔ وہ اپنے نادیدہ ہاتھوں سے ہر روز ایک نئی بجزیروں کو حرکت دیتا تھا اور شانی کو اس میں بجزیروں تک لے جاتا تھا۔ وہ اب تک ایسی لاتعداد بجزیروں میں بجزیروں کی جگہ چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ ان بجزیروں کو کیسے توڑے.....؟

لوگوں میں ایک عام تاثر یہ تھا کہ پولیس نے اب رستم سیال کو کسی قیمت پر زندہ نہیں

چھوڑنا۔ جب وہ ایسی بات سنتی تھی تو اسے لگتا تھا جیسے رستم کی نہیں، خود اس کی اپنی موت کی بات ہو رہی ہے۔

شانے کے ذہن میں ڈیڑھ دو ماہ پہلے کے مناظر گھومتے لگے۔ ان دنوں وہ خوالاتی کی حیثیت سے ڈسٹرکٹ جیل میں تھی۔ ایک دن خاتون پیرے دار کے ساتھ جو پولیس افسر شانی کے کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی دہشت تھا تو اسے لے کر اخباروں تک پہنچی ہوئی تھی۔ شانی نے پہلے بھی کئی بار اس کا نام سنا تھا لیکن اس دن پہلی بار اس نے ڈی ایس پی ریاض کی شکل دیکھی تھی۔ وہ شکل سے ہی بے رحم قصائی نظر آتا تھا۔ کانوں کے نیچے گھومتے پھولا ہوا، جڑے چوڑے، ناک موٹی اور کانٹے دار مونچھوں تلے ہونٹ سانولے سے۔ اس شخص کو دیکھ کر شانی کے جسم میں ایک سرد لرہی دوڑی۔ جو سب سے پہلا احساس اسے ہوا وہ یہ تھا کہ یہ شخص ڈرامی بات پر آتش فشاں کی طرح پھٹ سکتا ہے اور بہت کچھ خاکستر کر سکتا ہے۔

اس روز ڈی ایس پی ریاض نے شانی کو ایک خط دکھایا تھا۔ شانی پنڈرہ انگلیک پیچاتی تھی۔ یہ رستم کی تھی۔ شانی کو خط پڑھوانے سے پہلے ریاض نے اسے بتایا تھا کہ یہ خط رنگ والی کے ڈاک خانے سے پولیس کے ہاتھ لگے گا۔ اس کے بعد ریاض نے خط شانی کے ہاتھ میں تھا۔ رستم کا یہ مبینہ خط شانی کے تاج معصوم کے نام تھا، خط یوں شروع ہوا تھا۔ ”میں حیران ہوں تمہارا نام معصوم ہے۔ تم رنگ والی کی مسجد میں امامت کراتے ہو۔ لوگ تمہیں عالم دین سمجھتے ہیں لیکن تمہاری کچھ بھی دسی ہے جو رنگ والی کے کسی جاہل سے جاہل شخص کی ہو سکتی ہے۔“

اس آتش خط کا اختتام ان الفاظ پر تھا۔ ”ایک بات یاد رکھنا۔ جو نا انصافی تم لوگوں نے کی ہے اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔ میں اس نا انصافی کو بھولوں گا نہیں۔ بے شک ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے لیکن وقت بھی تمہاری بھی ہمیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں رہا۔“ اس خط کو پڑھنے کے بعد شانی کو شدید ترین شک محسوس ہوا لیکن پھر فوراً ہی وہ اس شک سے نکل بھی آئی تھی۔ اچانک اس کے دل نے گواہی دی تھی کہ یہ خط رستم کا نہیں..... اور اگر رستم کا ہے تو اس نے اپنے ہوش و حواس میں نہیں لکھا اور اگر اپنے ہوش و حواس میں لکھا ہے تو پھر اس کا وہ مقصد نہیں جو بظاہر نظر آ رہا ہے۔ یہ اس کے دل کی اقتدا گہرائیوں سے ملنے والی گواہی تھی کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن رستم سیال اس قسم کے رویے کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ جب دل کی گہرائیوں سے گواہی مل گئی تو شانی بھی رنج کے بحر بیکار سے نکل آئی تھی۔

قصاب صورت ریاض نے کہا۔ ”وکیہ لے سہاہ شانی! تو اس بھگوڑے کو کیا جھتی رہی

ہے اور وہ کیا نکلا ہے۔ اگر تیرے دل میں اس خط کے بارے میں کوئی شک ہے تو میں بارے سے بڑا حلف اٹھانے کو تیار ہوں کہ یہ اسی بھگودے کا خط ہے اور ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر تجھے تو تیرے وارثوں کو اس طرح کے اور بھی "محبت نامے" ملیں۔"

"آہ... آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟" شانی نے پوچھا تھا۔

"چاہنے کی بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم دے کیا سکتی ہو؟" ڈی ایس پی ریاض کا لہجہ اس کی شکل سے بڑھ کر زہریلا تھا پھر اس نے ایک نرم دم لہجے میں کہا۔ "قانون کے ساتھ مضبوط کرو گی تو اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ نہیں تو یہ لیزا کا وقت کچھ بھی کر جائے گا تم لوگوں کے ساتھ۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری تھوڑی بہت شرم کرے گا مگر تمہارے والی وارثوں کا جینا تو حرام کر سکتا ہے ناں۔"

اس روز ڈی ایس پی ریاض نے شانی کے ساتھ طویل گفتگو کی تھی۔ کبھی ڈرا دھکا کر کبھی نرمی سے کبھی چال بازی سے اس نے شانی کے ہونٹوں کے تالے کھولے چاہے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ شانی رستم کا کوئی سراغ بتائے تاکہ اسے جلد از جلد قانون کی گرفت میں لایا جاسکے۔ اس کی باتوں سے شانی کو اندازہ ہوا کہ رستم کی واحد قریبی عزیز اس کی ایک بہن ہے۔ بہن اور بہنوئی کا کھوج لگ جائے تو رستم تک پہنچنا آسان ہو جائے گا۔ ریاض کی چوہ کچھ کا سارا زور اس بات پر تھا کہ شانی اسے رستم کے بارے میں نہیں بتا سکتی تو اس کی بہن کے بارے میں ہی کوئی سراغ دے۔

شانہ اس بارے میں بھی کچھ نہیں جانتی تھی اور اگر جانتی ہوتی تو بھی اس نے کچھ نہیں بتانا تھا، ناکام ہو کر ریاض نے شانی کو تنگی کا لیاں دی تھیں۔ شاید وہ اس سے آگے بڑھ کر اس سے مار پیٹ بھی کرتا لیکن وہ جانتا تھا نایاب ہاتھ شانی کے پیچھے ہیں۔ اگر وہ ایک حد سے آگے بڑھا تو یہ ہاتھ حرکت میں آجائیں گے۔

جیل میں پیش آنے والے یہ سارے واقعات ایک دو منٹ کے اندر شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ وہ ہنسنے پر تیلیں رہی اور سوچتی رہی کہ رستم اس وقت کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟ کیا سوچ رہا ہوگا؟ رستم کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کا دل ذمات اور دکھ سے بھر جاتا تھا۔ وہ جاں گسل لےنے ذہن میں تازہ ہو جاتے تھے جب وہ رستم کے بہت نزدیک آتے آتے بہت دور چلی گئی تھی۔ بہت بستی میں کمرے کی کھڑکی میں سردار کی بوی ماکھو پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکری رکھ گئی تھی۔ شرم کے مارے اس ٹوکری کے پھول شانی نے اپنی اوزدھی میں نہیں ڈالے تھے لیکن اس کی مرضی تو وہی تھی جو ماکھو چاہتی تھی اور ساری بستی چاہتی تھی۔ وہ کئی

راتوں کی جاں گسل کشش کے بعد رستم کا ہاتھ تھامنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ صبح اس کی زندگی کی حسین صبح بنی اور پھر کچھ ہی دیر بعد رات کی طرح بن گئی۔ رستم اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ ہاں وہ چلا گیا۔ ہمیشہ کی طرح کوئی بھی شکوہ زبان پر لائے بغیر، ابھی ایک آٹسو ہوائے بغیر..... اور وہ اٹھک بار آنکھوں کے ساتھ وہلیز پر کھڑی سوچتی رہ گئی۔ وہ اس سے بات تو کر سکتی ایک بار، صرف ایک بار اسے بتا تو سکتی کہ کچھ دیر پہلے اس نے کتنا حسین فیصلہ کیا تھا۔ رستم کے چلے جانے کے بعد اس نے اتنی شدید حسرت محسوس کی تھی کہ اسے اپنی جان کی ہر ہر برگ ٹوٹی محسوس ہوئی تھی لیکن اب، جب عین ماگہ کرنے کے بعد وہ اس بارے میں سوچتی تو اسے لگتا تھا کہ شاید جو کچھ ہوا ٹھیک ہی ہوا۔ زندگی کا وہ شدید ترین جذباتی موڑ کوئی شدید نقصان پہنچانے بغیر گزر گیا۔ اگر اس دن تانیا معصوم اور حاجی حیات کی آمد سے کچھ دیر پہلے وہ رستم کو اس دل نواز فیصلے سے آگاہ کر دیتی اور اس کے کچھ ہی دیر بعد ہی دل نواز فیصلہ اندوہناک جدائی میں بدلنا تو پھر یہ جانکاہ اذیت کئی گنا بڑھ جاتی اور اب جو حالات سامنے آرہے تھے ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید اس فیصلے کا شانی کے لبوں تک نہ آئی بہتر تھا۔

بچھلے چند مہینوں میں جس دوسرے خیال نے دن رات شانی کے ذہن کو جکڑے رکھا تھا، وہ مٹنے کا خیال تھا۔ مٹنے کا خیال آتے ہی اس کے سینے میں جیسے ایک سیال محبت بلکھو رہے لینے لگتی تھی اور اس کی خوشبو پورے جسم میں پھیل جاتی تھی۔ وہ ہر وقت سوچتی تھی۔ وہ کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟ اسے کیسے یاد رکھنا ہوگا؟ بھابھو کے الوداعی الفاظ تو جیسے ہر وقت شانی کی سماعت میں گونجتے رہتے تھے۔ "مٹنے کو سنہال لو گی ناں؟؟؟"

اب تک کی زندگی میں شانی کی آنکھوں نے جو حسین ترین سنا دیکھا تھا، وہ ایک ہی تھا..... اس سنہری سینے میں شانی کے ساتھ دو ہنسنے سکر تے چہرے اور تھے۔ ایک مٹنے کا، دوسرا رستم کا کسی سر ہنر ڈھولان پر، پھولوں سے لدے ہوئے چھوٹے سے گھر میں فٹ رنگ شام جھبرکوں سے جھانکتی تھی اور آئینوں میں اُترتی تھی۔ مٹا شانی کی بانہوں میں چمکتا تھا اور شانی..... رستم کی بانہوں کا سہارا تھی۔

شانہ کی اب تک کی معلومات کے مطابق مٹا لاہور میں چوہدری بشیر کے پاس ہی تھا۔ چوہدری بشیر خوفناک جلدی بیماری سے حال ہی میں صحت یاب ہوا تھا۔ اپنے بھائی بندوں سے اس کی صلہ ہو چکی تھی۔ تاہم قادر اور تاراؤ شام سے آن بن اب بھی موجود تھی۔ ڈیڑھ دو ماہ پہلے شانی نے اپنے وکیل دھانی صاحب کے ذریعے چوہدری بشیر کو پیغام بھجوایا تھا کہ وہ ایک بار مٹنے کو کھینچا جاتی ہے۔ اس پیغام کا جواب منی صورت میں ملتا تھا۔ چوہدری بشیر نے مٹنے کو

لانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا میرا پچھلے ہی مریض ہو چکا ہے، میں اس کی بیماری میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔

اچانک کچھ ڈانڑوں نے شانی کو خیالوں سے چونکایا۔ گھوڑوں کی ٹاپیں گونجی تھیں اس کے ساتھ ہی عارف کی موٹر سائیکل کی آواز بھی شانی دی تھی۔ شانی نے ہڑکی سے جھانکا۔ کشادہ جمن میں آگے ایک تانگہ کھڑا تھا اور دو تین گھوڑے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ تانگے میں دو شہری لڑکیاں اور ایک ٹی شرٹ والا نوجوان موجود تھے۔ ان کے ہاتھوں میں سفری بیگ تھے۔ عارف بہت خوش دکھائی دیا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا اندر آیا اور بولا۔ ”شانسی بہن! تمہارا آنا مبارک ثابت ہوا ہے۔ ایک معاملہ کئی مہینوں سے الٹا ہوا تھا، آج ٹھیک ہو گیا ہے۔“

”کون لوگ ہیں یہ؟“

”ڈاکٹر..... دونوں لیڈی ڈاکٹر ز گوجرانولہ کی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب لاہور سے آئے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو ایک دو دن تک ہم ہسپتال میں علاج معالجہ شروع کر دیں گے۔“

اسی دوران میں کچھ اور لوگ بھی اکٹھے ہو گئے۔ یہ سب کے سب عارف کے ہم خیال تھے۔ تینوں ڈاکٹر ز کا استقبال پھولوں کے ہار ڈال کر کیا گیا۔ عارف کا ایک بڑا جوش سامھی کہیں سے دھول اٹھا لایا، کچھ نوجوان دھول کی تھاپ پر بھٹکنا ڈالنے لگے۔ دو افراد نے ٹریل ٹور اٹھل سے ہوائی فائر کر کے خوشی کا اظہار کیا۔

اب شانی کو معلوم ہوا کہ تھوڑی دیر پہلے عارف خاموشی کے ساتھ جس کام کے لئے گیا تھا وہ یہی ڈاکٹر کو لانے والا کام تھا۔ عارف کی بیوی جیلہ سرموشی کے انداز میں شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”عارف کی کئی مہینوں کی محنت رنگ لائی ہے۔ ایسے دور دراز علاقے میں کوئی ڈاکٹر آنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ویسے بھی چوہدریوں کے خوف نے ہر کسی کو ڈرا سہا رکھا ہے۔“

”یہ ڈاکٹر کہاں سے آرہے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”بھیا رے محل سے سفر میں ہیں۔ آج انہوں نے تقریباً آٹھ گھنٹے تک کچے میں تانگے پر سفر کیا ہوگا۔ آپ دیکھیں رہی ہیں ان کی حالت کسی ہو رہی ہے۔“

ڈاکٹر وں نے عارف کے گھر میں قیام کیا۔ اگلے روز ہسپتال کو تیار کرنے کے لئے مزید تیزی سے کام کیا گیا۔ مرست طلب بچوں کا کام کل ہی مکمل ہو گیا تھا۔ چھوٹی سی لیبارٹری بھی تیار تھی۔ ایک ذستہ حال ایکسرس مشین یہاں موجود تھی تاہم اسے درکنگ پوزیشن میں لانے

کے لئے بہت محنت درگتھی۔ ڈسپنری، عمارت کی ڈیوٹھی میں بنائی گئی۔ عارف اور اس کے ساتھی پتا نہیں کہاں کہاں سے ایلینچھٹک دو انیس اکٹھی کر کے یہاں لائے تھے۔ ایک لمبوترے کمرے میں بان کی چار پائیاں ڈال کر اسے وارڈ کی شکل دے دی گئی تھی۔ دونوں لیڈی ڈاکٹر ز خود بھی بڑھ چڑھ کر اس کام میں حصہ لے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کا نام نعمان تھا اور وہ بھی فلاحی جذبے سے معمور نظر آتا تھا۔

سہ پہر کے وقت ہسپتال کا چوہدری نواب دین موقع پر پہنچا۔ وہ سفید دھونی، نگر تے اور سفید چٹری والا ایک دانا کبہہ تھا۔ اس کی عمر 70 سال کے لگ بھگ تھی۔ شانی بھی اس وقت ہسپتال کی عمارت میں لیڈی ڈاکٹر ز فریمن اور شانت کے ساتھ موجود تھی۔ چوہدری نواب دین عارف کو ایک طرف لے جا کر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ دونوں کے جملے شانی کے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

نواب دین نے مدبرانہ لہجے میں کہا۔ ”دیکھو پتھر! جو کچھ بھی کر عقل مند کی اور پیار سے کرو۔ ہم نے پنڈ میں لڑائی نہیں ڈالنی اور نہ کسی سے مقابلہ کرتا ہے۔ میرے لئے تم میں اور شاہی میں کوئی پھرک (فرق) نہیں ہے۔ جیسے تم اس پنڈ کے بڑ ہو، وہ بھی ہے۔“

”اب کیا بات ہوئی ہے چاچا؟“ عارف نے پوچھا۔

”کوئی کھاس بات نہیں۔ پراگیت بات تو ہے ناں۔ شاہی اور اس کے یاروں کو ہسپتال کا دکھ ہے۔ ابھی شاہی کا چھوٹا بھائی میرے پاس آیا تھا۔ کہہ رہا تھا عار پھ کے یار دوست ہمارے گاؤں کو کھراب کر رہے ہیں۔ اتانے (آستانے) پر آ کر تو لوگوں سے کہہ رہے ہیں کہ جھاڑ پھونک چھوڑو، اپنی جندگیاں برباد نہ کرو۔ ڈاکٹر ای لاچ کراؤ۔ شہر سے وڈے ڈاکٹر آگئے ہیں۔“

”بکواس کر رہا ہے وہ۔ میں نے کسی کو آستانے پر نہیں بھیجا اور نہ کسی نے کوئی ایسی بات کی ہے۔ وہ آلوکا پٹھا شاہی جان بوجھ کر فساد کرنا چاہتا ہے۔“

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ شاید ایک دو بندے یہاں سے اتانے کی طرح گئے ہیں۔ انہوں نے اتانے پر کھڑے سربکوں (مریضوں) سے بات بھی کی ہے۔ میں نے کھد دیکھا ہے۔“

”چلیں آپ کہتے ہیں تو مان لیتا ہوں۔ میں ساروں سے کہہ دیتا ہوں کہ خیال رکھیں۔ شاہی کی ڈم پر کسی کا پاؤں نہ آئے۔“

دو چار باتیں بکیرے کے بعد چوہدری نواب دین وہاں سے چلا گیا۔ شانی نے عارف



سے پوچھا۔ ”یہ شاہی کون ہے؟“

”اسی فرادئے قدرت اللہ کا خفیہ چچہ ہے حرامزادہ۔ یہاں جھاڑ پھونک کرتا ہے۔ لوگوں کو اپنی سیدھی دیکسی دوائیاں بھی دیتا ہے۔ گاؤں میں وہ سب کچھ کرتا ہے جو قدرت اللہ دوسرے علاقوں میں ذرا وسیع پیمانے پر کر رہا ہے۔ قدرت اللہ نے مختلف دیہات اور علاقوں میں اپنے ایسے کئی مقامی چوہے چھوڑ رکھے ہیں۔ کئی علی الاعلان قدرت اللہ کے شیطانی ہاتھ پر بیعت ہیں، کئی ناجائز اولاد کی طرح ”چوری چھپے کے شکار“ ہیں اور اس کا کام آگے بڑھاتے ہیں۔ یہ سُننے کا تخم بھی ان میں سے ایک ہے۔“

”آستانہ کیا ہے؟“

”بڑے کی ماں کا سر ہے۔“ عارف نے جمل کر کہا۔ ”بس ایک دو کسرے ہیں شاہ دین والے کنوئیں کے پاس۔ وہاں شاہی نے رنگت رنگتے جھنڈے لگائے ہوئے ہیں۔ لوگوں کو ڈرانے اور پھسلانے کے لئے عجیب عجیب چیزیں جمع کر رکھی ہیں۔ صبح اور شام کے وقت وہاں پھسکلار مار کر بیٹھتا ہے اور تعویذ گنڈا کرتا ہے۔ قدرت اللہ کو بیروں کا پیر اور کرامات کا شہنشاہ مانتا ہے۔“

”لوگ جانتے ہیں اس کے پاس؟“

”ان اُن پڑھ لوگوں کی کیا بات کرتی ہو شاہی بہن! یہ تو اس ماری کے گرد بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں جو سڑی سے نیلا باغد کمر صرف آدھ گھنٹہ تک تقریر بھارتا ہے اور آخر میں پانچ سو کے تعویذ بیچ کر چپت ہو جاتا ہے۔ پانچ چھ مہینے پہلے تک اس کی طرف لوگوں کی زیادہ توجہ نہیں تھی لیکن پھر وہ خارش کی بیماری والا شوشاڑ اور لوگوں میں یہ مشہور ہوا کہ یہ بیماری بس ان لوگوں کو ہی ہوتی ہے جنہوں نے لاہور میں قدرت اللہ کے ساتھ بدتمیزی کی یا پھر اس بدتمیزی کی حمایت کی۔ ایسی باتیں ان سادہ لوح دیہاتیوں میں بڑی تیزی سے پھیلیں ہیں اور ان کے دلوں میں پختہ ہو جاتی ہیں۔ اس بات کے پھیلنے کے بعد سے صرف شاہی کا کام ہی نہیں رہا، اس جیسے دوسرے سارے چوہے بھی ڈم پر کھڑے ہو کر تاج رہے ہیں۔“

اگلے روز پانچ کروڑ، ایک برآمدے اور ایک ڈیوڑھی والے اس مختصرے ہسپتال میں نام شروع ہو گیا۔ تیوں ڈاکٹر نے اپنی ڈیوٹیاں سنبھال لیں۔ عارف نے یہاں دو کپا و نڈر بھی سپلا کر دیئے تھے۔ خود عارف کی بیوی جیلہ نرس کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ ہسپتال میں علاج کے آغاز کے حوالے سے دو تین سیزز بھی جوہر آباد کو آنے والے راستوں پر لگا دیئے گئے تھے۔ دو تین قریبی دیہات میں میرا کے اثرات پائے جا رہے تھے۔ عارف اور

اس کے ساتھیوں کو توقع تھی کہ پہلے دن ہی کافی لوگ ہسپتال کا رخ کریں گے۔

دو پہر تک یہ توقع پوری نہیں ہوئی۔ شاہی اور اس کے خالو اعجاز گھر کی چھت پر کھڑے تھے۔ منڈیر کے جھروکوں سے ہسپتال کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ دو پہر تک زیادہ سے زیادہ چھ سات مریضوں نے ہی ہسپتال کا رخ کیا تھا۔

”گلتا ہے کہ مقامی لوگوں کا رجحان تعویذ گنڈے کی طرف زیادہ ہے۔“ شاہی نے خیال آرائی کی۔

خالو اعجاز بولے۔ ”اصل میں ہسپتال کے بند ہونے سے بھی اثر پڑا ہے۔ آج تقریباً تین مہینے بعد ڈاکٹر یہاں آئے ہیں اور ہسپتال کے دروازے کھلے ہیں۔ بہتہ آہستہ لوگ متوجہ ہو جائیں گے لیکن شرط یہی ہے کہ ڈاکٹر ز یہاں لگے رہیں اور عارف دوائیوں کی کمی نہ ہونے دے۔“

اسنے میں خالو اعجاز کا سالا جشید بھی چھت پر چلا آیا۔ یہ ایف اے پاس تھا اور یہاں بستی میں ڈیرل کی انجنی چلاتا تھا۔ اس کا شمار بھی عارف کے نوجوان ساتھیوں میں ہوتا تھا۔ اس نے بتایا کہ شاہی کے آستانے پر کافی رش لگا ہوا ہے۔ مریضوں کے علاوہ بہت سے تماشاخی بھی موجود ہیں۔“

”کیا کوئی خاص بات ہے؟“ خالو اعجاز نے پوچھا۔

”خاص بات کیا ہوتی ہے بس ڈرامے ہی میں بھی جاتی! چوہدری شام کے پنڈے سے جوگیں آئی ہیں۔ کئی دنوں سے ان جوگوں کا انتظار ہو رہا تھا۔ اب اگلے تین چار دن آستانے پر لوگوں کو جوگیں لگیں گی اور دوسرے لوگ تماشا دیکھیں گے۔ پھر جشید شاہی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”باہی جی! آپ کو پتا ہے جوگوں کا؟“

شاہی کے ذہن میں مچھلی کی بیچ گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ جوگوں سے جشید کی کیا مراد ہے۔ وہ جوگیوں کے بارے میں جاتی تھی ملکہ ڈاکٹر شام کی حویلی میں ان کو بھگت بھی چکی تھی۔ اس کے ذہن میں گہری سانولی رگھت والے وہی جڑواں بھائی آگئے جنہوں نے کئی بار بڑی رگھت سے اس کا خون پیا تھا اور قدرت اللہ کے کسی سفلی علم کی تمکین کی تھی۔

جشید نے کہا۔ ”مجھے گلتا ہے باہی! آپ جانتی ہیں۔“

”ہاں میں نے دیکھا ہوا ہے۔۔۔ یہ وہی ہیں۔ اب کہاں ہیں؟“

”شاہی کے ٹھکانے پر۔۔۔ آج صبح ہی یہاں پہنچے ہیں۔ لوگ انہیں دیکھنے کے لئے انڈ آئے ہیں۔ بہت سے لوگ ان سے خون چوسانے کے لئے بے تاب ہیں۔ عجیب تماشا

ہے۔ لوگ اس بات پر یقین کرتے ہیں کہ یہ انسانی جوگیں صرف گندہ اور پیار خون ہی جیتی ہیں۔ صحت مند خون مریض کے جسم کے اندر رہتا ہے۔“

اب عارف کی اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ شای نامی یہ عامل قدرت اللہ کا ہی چیلہ چاٹتا ہے۔

اگلے دو تین دن میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ صبح نو بجے سے سر پہر پانچ تک بچہ ہسپتال میں صرف آٹھ دس مریض ہی آتے تھے۔ دوسری طرف شای کے آستانے پر شش لگا رہتا تھا۔ لوگ اسے بہت مانتے تھے۔ شانی کم از کم تین ایسی عورتوں سے ملی جنہوں نے شای کے آستانے سے علاج کروایا تھا اور صحت یاب ہوئی تھیں۔ شانی نے اس بارے میں ڈاکٹر نعمان سے بات کی۔ ڈاکٹر نعمان نے کہا۔ ”شانی صاحب! آپ جو کچھ بتا رہی ہیں یہ پہلے سے میرے علم میں ہے۔ یہ بات آپ کو بھی پتا ہوگی کہ شای صرف جھاڑ پھونک نہیں کرتا، مریضوں کو پیادیاں اور چٹکیاں وغیرہ بھی دیتا ہے۔ اتالیوں کی طرف سے اس طرح مریضوں کا علاج اب کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں رہی۔ یہ لوگ بڑی بے دردی سے لوگوں کو ”اسٹیرائڈز“ کا استعمال کروا رہے ہیں۔ تکلیف کسی بھی مریض کو وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن آگے چل کر وہ مریض طرح بچھتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ شای بھی ”اسٹیرائڈز“ استعمال کرتا ہوگا۔“

”یہاں لیبارٹری میں ٹیسٹ کی سہولت نہیں ہے ورنہ میں ابھی آپ کو ثبوت پیش کر دیتا۔ آپ شای کی دہی ہوئی چٹکی یا پیڈیا کا نمونہ گوجرانوالہ یا لاہور بھجوائیں، آپ کو مکمل ثبوت مل جائے گا۔“

جب یہ باتیں ہو رہی تھیں، دونوں لیڈی ڈاکٹر زفرین اور شائستہ پاس ہی بیٹھی تھیں۔ وہ قدرے کم قسم دکھائی دیتی تھیں۔ ڈاکٹر نعمان میں بھی پہلے دن جیسا جوش و جذبہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ لوگ تعمیرِ جذبے کے ساتھ یہاں آؤ گئے تھے مگر اب انہیں ایڈجسٹ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نعمان ایک مریض کو دیکھتے کھینچتے کی طرف چلا گیا تو شانی زفرین اور شائستہ کے پاس بیٹھی۔ پہلے دنوں کے برعکس دونوں کچھ ڈری ہوئی اور پائوس کی تھیں۔ ان میں شائستہ خاموش طبع تھی لیکن زفرین باتیں کرتی تھی۔ اس کے والد بھی ڈاکٹر تھے اور گوجرانوالہ جھلی موٹل کاموں میں حصہ لیتے تھے۔

شانی نے زفرین سے اس کی خاموشی کی وجہ پوچھی تو وہ نالائقی۔ بوریات کا بہانہ کرنے لگی لیکن شانی نوہ میں گئی رہی۔ آخر زفرین نے راز داری سے اسے بتایا۔ آج سویرے ایک

عورت ٹھیکٹک میں آئی تھی۔ وہ کبڑی بھی تھی اور اس کا چہرہ بھی کچھ خوفناک سا تھا۔ اس نے کچھ ایسی باتیں بتائی ہیں جو ہمیں پہلے معلوم نہیں تھیں۔

”کیا کہا ہے اس نے؟“ شانی نے پوچھا۔

زفرین بولی۔ ”وہ کہتی ہے کہ یہ ہسپتال اس لئے اجاڑ پڑا ہے کہ یہاں ”کچھ“ ہے مطلب کہ سایہ وغیرہ۔“ شانی چونک کر زفرین اور شائستہ کی طرف دیکھنے لگی۔ زفرین بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”عورت کا کہنا ہے کہ یہاں کوشش کے باوجود کوئی ڈاکٹر نہیں ٹھہرتا۔ اس سے پہلے یہاں دو ڈاکٹر اس بارے میں بھی چکے ہیں۔ ایک لاہور کا تھا، دوسرا گجرات کا۔ دوسری موت یہاں تین چار مہینے پہلے ہی ہوئی ہے۔ یہ دونوں موتیں ابھی تک ایک سوال ہیں۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہیں، یہاں ہسپتال میں دو موتیں ہو چکی ہیں۔ اس بات کا پتا مجھے ابھی دو دن پہلے ہی چلا ہے لیکن ڈاکٹر زفرین! یہ موتیں کوئی معجزہ نہیں ہے۔ بس اتفاق کے تحت ایسا ہو گیا ہے۔ جنوری میں مرنے والا ڈاکٹر اسد پہلے سے کچھ بیمار تھا۔ وہ یہاں اپنے دفتر میں ہی سوراہا تھا۔ اسے شدید برین میجرج ہوا اور وہ جانبر نہ ہو سکا۔ گجرات کے ڈاکٹر نکات کوآندمی میں چھت پر سے چار پائی اتارنے گئے، ان کا پاؤں پھسلا اور وہ گر کر جاں بحق ہو گئے۔“

شائستہ نے کہا۔ ”لیکن یہاں کے لوگ ان دونوں واقعات کو کسی اور طریقے سے بیان کرتے ہیں؟“

”تو کیا آپ ان کے اس بیان پر یقین رکھتی ہیں؟ کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ اس عمارت میں بھوت پریت ہوں گے جو یہاں آنے والے ڈاکٹر کو قتل کر دیتے ہیں۔“

”نہیں میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں تو مقامی لوگوں کی سوچ بتا رہی ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ موت کے بعد ڈاکٹر اسد کی گردن پر پراسرار نشان تھے اور ان کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رانا کے بارے میں بھی ان کا یہی کہنا ہے کہ وہ گرے نہیں تھے، رات کے وقت کسی وجہ سے وہ ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور انہوں نے چھت سے کود کر خودکشی کر لی تھی۔“

”آپ لوگوں کی باتیں چھوڑیں ڈاکٹر شائستہ! آپ پڑھی لکھی باشعور ہیں، کیا آپ ان باتوں پر یقین رکھتی ہیں؟“ شائستہ کی بجائے زفرین نے جواب دیا۔

”ہمیں ایسی باتوں پر یقین نہیں لیکن مقامی لوگوں کی جہالت اور توہم پرستی کا آپ کو بھی

اندازہ ہوگا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”ہوسکتا ہے اوپر تلے ہونے والی ان دونوں باتوں میں کسی کا ہاتھ ہو۔ مثلاً انہی لوگوں کا جو یہاں ہسپتال، سکول اور کچے گراؤغزو وغیرہ کے خلاف ہیں۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ یہ طاقت درلوگ ہیں۔ یہاں کے ماحول میں یہ لوگ اپنے مقصد کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر رانا کچھت پر سے دھکا دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر اسد کے ساتھ بھی کچھ اس طرح کا معاملہ ہوسکتا ہے۔“

”سوچئے کو تو پھر کچھ بھی سوچا جاسکتا ہے ڈاکٹر فرمین لیکن جو لوگ آپ کو اپنی ذمے داری پر یہاں لائے ہیں وہ آپ کی حفاظت کے اہل بھی ہیں۔ آپ اس بارے میں بالکل فکر مند نہ ہوں۔“

شانی دونوں لیڈی ڈاکٹر کا اعتماد بحال کرنے میں مصروف ہوگئی اور کافی دیر ان کے پاس بیٹھی رہی۔

اگلے روز دو پہر کو عارف کبوتہ نے شانی کو بتایا کہ مہتمم ہسپتال سے کھیا دراج کا بھائی اور بھادج ہسپتال میں آئے ہوئے ہیں۔ کھیا کی بھادج تخت تیار ہے۔ اسے چار پائی پر ڈال کر چار گھنٹے میں مہتمم ہسپتال سے یہاں لایا گیا ہے۔ شانی کھیا دراج کی بھادج کو جانتی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کے لئے جین ہوگئی۔

وہ خالو انجاز کو بتا کر خالہ فیروزہ کے ساتھ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں ایک میٹھک کے سامنے چند بوڑھے کبوتہ بزرگوں کے چہرے پر ناگواری کے آثار ثابت نظر آئے اور جب وہ راہ تھا۔ شانی کو دیکھ کر کبوتہ بزرگوں کے چہرے پر ناگواری کے آثار ثابت نظر آئے اور جب وہ ان کے کمرے سے گزری تو انہوں نے رخ پھیر لیا۔ کیونکہ نئی بات نہیں تھی، یہاں جو ہر آباد میں اس قسم کی سردمہری سے کئی بار شانی کا واسطہ چڑچکا تھا۔ اس سردمہری کے ڈانڈے قدرت میں اللہ سے جا کر ملتے تھے۔ بے شک یہی لوگ تھے جنہوں نے شانی اور رستم کو میلے میں تار پوریوں کی بے رحم بنیاد سے بچایا تھا لیکن جب قدرت اللہ اور اس کی بیٹیوں کی ہوتی تھی تو ان میں سے بہت سے لوگ شانی کو غیر منظور سے دیکھنے گتے تھے۔ شانی ہسپتال میں پہنچی۔ دراج کا چھوٹا بھائی سراجا سامنے ہی موڑھے پر بیٹھا بیٹھا کھارہا تھا۔ وہ اپنے بھائی ہی کی طرح چوڑا چکلا اور خوش تھا۔ اس کی رنگت سیاہی مائل اور مونچھیں پتیلی تھیں۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی طلائی بالیاں اس کی امدت کو ظاہر کرتی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ غلط انداز میں

شانی پر ڈالی اور شانی کے سوال کا جواب بڑی مشکل سے دیا۔ اس کی بیوی زری چار پائی پر سیدھی لیٹی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر فرمین اس کے بازو میں انجکشن لگا رہی تھی۔ شانی نے زری کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ چند منٹ پہلے وہ ایک سالونی لیکن خود بردار و گش عورت تھی۔ اس کی عمر مشکل پچیس پچیس سال تھی لیکن آج وہ بہت کمزور نظر آ رہی تھی۔ رخساروں کی ہڈیاں نمایاں ہوئی تھیں اور ان پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ ہونٹ سیاہی مائل دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی پانچ چھ سالہ بچی بڑی معصومیت سے ماں کے دبلے پتلے پاؤں پر سر رکھے سو رہی تھی۔

شانی نے زری کو السلام علیکم کہا۔ اس نے بھی بس ہونٹوں کی جنبش سے جواب دیا اور نگاہ کا رخ تھوڑا سا پھیر لیا۔

شانی کی نگاہ ایک چیز پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ جواں سال زری کی دونوں کلائیوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔ شانی ان پٹیوں کا مطلب سمجھتی تھی۔ وہ خود بھی اس تکلیف دہ مرحلے سے گزر چکی تھی۔ یقیناً یہ خون آشام تو ام بھائیوں کی خونخواری کے نشان تھے۔ اس کم نصیب عورت کا علاج بھی اس سے پہلے بڑی قدرت اللہ کے زیر سایہ ہوتا رہا ہے۔

شانی ڈاکٹر فرمین کو ایک طرف لے گئی اور پوچھا ”کیا ہوا ہے؟“

”جو نہیں ہوتا چاہتا ہے۔“ فرمین اسردی گئی۔ ”اس کی زید اولاد نہیں تھی۔ پہلی بچی کے بعد دو بچے مر چکے تھے۔ کسی سنیاسی نے تیسرے بچے کی پیدائش کے وقت کہا اس کا نازو کاٹنے کی بجائے گرم لوہے سے داغ کرنا کرنا جائے۔ نازو (ماں اور نومولود بچے کی درمیانی نس) کو داغ کر تلخ کر دیا گیا جس سے ماں کے جسم میں انفیکشن ہو گیا۔ یہ معمولی انفیکشن بہ آسانی ٹھیک ہوسکتا تھا لیکن نوٹے نوٹوں نے اسے بگاڑ دیا ہے۔ بعد میں اس لی بی کے پیٹ میں درد رہنے لگا۔ اب ہوتے ہوتے حالت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ سنیاسی جان حطر۔ میں نے نظر پڑی ہے۔۔۔۔۔ اگر یہی لوگ اسے بچانا چاہتے ہیں تو فوراً اسے لاہور لے جائیں۔“

شانی کا دل غم سے گریز ہو گیا۔ مہتمم ہسپتال میں اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا تھا لیکن وہ اس سلوک کے لئے کسی کو قصور وار نہیں سمجھتی تھی۔ اگر کوئی قصور وار تھا تو وہ ”جالبیت“ اور دقیقہ نویس تھی۔ وہ بے چین ہو کر زری کے پاس جا بیٹھی۔ اس کے بال اپنی انگلیوں سے سنوارنے لگی۔ اس کا حال چال پوچھنے لگی۔ وہ مہتمم عورت اس سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہی تھی لیکن وہ پھر بھی اس کی دل جوئی میں لگ رہی۔

پھر وہ دراج کے بھائی سراجے کے پاس جا بیٹھی۔ اس نے دراج اور اکھو کا حال احوال پوچھا۔ اس نے بڑی دردمندی کے ساتھ سراجے سے گزارش کی کہ وہ اپنی جواں سال

بیوی کو مزید نہ بھیجے۔ اسے فوراً لاہور لے جائے اور کسی اچھے ڈاکٹر یا مستند معالج کو دکھائے۔  
سرا جہاں ہاں میں جواب دیتا رہا اس کے انداز سے صاف عیاں تھا کہ وہ بیوی کی زیادہ تکلیف کی وجہ سے اسے یہاں لے تو آیا ہے مگر اس صورت حال سے خوش برگر نہیں ہے۔ اس کی سوتی وپیں جھڑ پھوٹ پرانگی ہوئی ہے۔ اس کی کیفیت کو محسوس کر کے شانی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو سر اے! اس کی عمر ابھی مرنے کی نہیں ہے۔ اسے بے موت مت مارو۔ اس پر اور اپنی بیٹی پر رحم کرو۔ اسے لاہور لے جاؤ۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

وہ فحشی ہی دیر سراجے کی منت کرتی رہی۔ آخر اس نے محسوس کیا کہ سراجے کے ہاتھ پر سوچ اور تذبذب کی ٹنگٹیں نمودار ہو رہی ہیں۔ شانی کا رویہ اس کی ہمت دھری میں دراڑیں پیدا کر رہا تھا۔ بعد میں جلیلہ اور عارف نے بھی سراجے کو قائل کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ایک ٹریڈنگ شراں کا انتظام ہو چکا تھا اور اس کے ذریعے جو ان سال زری کو گوجرانوالہ اور وہاں سے لاہور لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وقت رخصت شانی نے زری کا ہاتھ چوما اور اس کی آنکھوں کے نم گوشوں کو صاف کرتے ہوئے اسے حوصلہ دیا۔

شانیاں ان کے جانے کے بعد بھی ہسپتال میں رہی اور عارف کی بیوی جیلہ کے ساتھ مل کر چھوٹے نمونے کام کرتی رہی۔ ان کاموں میں اس کے ذہنی دل کو عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ اس کا دھیان اپنے جاں گسل دکھوں کی طرف سے ہٹ رہا تھا۔  
دوسرے روز اتوار تھا۔ شام سے ذرا پہلے عارف کی زبانی شانی کو یہ غم ناک خبر ملی کہ سراجے کی بیماری بیوی زری بہتم ہستی میں چل رہی ہے۔ شانی نے حیران ہو کر عارف سے پوچھا۔  
”وہ لوگ! اسے لاہور لے کر نہیں گئے تھے؟“

عارف نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ماتے میں ہی انہوں نے زری کا رخ بہتم ہستی کی طرف موڑ دیا۔ ایک بڑے بڑے کنبے پر وہ اسے ”مٹھاپانی“ لگائے۔ اس گاؤں میں ایک کنواں ہے جس کا پانی گرمیوں میں بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ لوگ شفا کے لئے اس پانی سے مہلکوں کو کپڑوں سمیت نہلاتے ہیں۔ سراجے کی بیوی کو بھی نہلایا گیا اور ابس بہتم ہستی لایا گیا۔ یہ سہل کی شکایت تو اسے یہیں پر ہوئی تھی۔ کل رات حالت اور بگڑ گئی۔ آج صبح نو دس بجے کے قریب اس نے دم دے دیا۔“

اس اطلاع نے شانی کے علاوہ ڈاکٹر زکو بھی افسردہ کیا۔ خاص طور سے فرحین غم زدہ ہوئی، شانی اس وقت ہسپتال میں تھی۔ ہسپتال میں مایوسی کی فضا تو جھپٹے چار پانچ دن سے

ہی موجود تھی، اب یہ مایوسی مزید گہری ہونے لگی۔ دونوں لیڈی ڈاکٹرز خاص طور سے اداس اور دل برداشتہ نظر آتی تھیں۔ شانی شام کے بعد بھی ان کے پاس رہی اور ان کی ہمت بندھانے کی کوشش کرتی رہی۔ عموماً شام کے وقت بجلی چلی جاتی تھی اور ہسپتال کے کمروں میں لائٹیں جلانا پڑتی تھیں۔ تاہم عارف نے اب جزیئر ٹھیک کر لیا تھا اور توقع تھی کہ کل سے الیکٹرک روشنی سب سے ہوگی۔ شانی فرحین اور شانت کو اس بارے میں بتا رہی تھی جب کھڑکیوں سے باہر نیم تاریکی میں دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی پھر ایک چمک کر سے کی کھڑکی کا شیشہ زوردار چمکا۔ اسے ٹوٹا اور کوئی سیاہ چیز دھپ سے فرحین، شانت اور شانی کے درمیان میز پر آگری۔ فرحین کی کرب ناک چیخ ابھری۔ لائٹیں کی روشنی میں شانی نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا، میز پر سیاہ رنگ کا ایک دہلی مرغ پھڑک رہا تھا۔ اس کا سر غائب تھا اور گردن سے اٹلنے والے خون کے جھینٹے چاروں طرف پکھڑے تھے۔ وہ تینوں اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگیں اور برآمدے میں جا کھڑی ہوئیں۔

اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے بھی چلانے کی آواز آئی۔ یہاں تانگے کے پیچے آنے والا ایک ادویہ عمر دیہاتی زری عارف تھا۔ شانی اور فرحین لپک کر وہاں پہنچیں تو یہاں بھی ایک بھیا تک منظر نظر آیا۔ کئی ہوئی گردن والا ایک سیاہ مرغ زندہ مرغ کی طرح فرش پر کھڑا تھا اور پر پھڑ پھڑا رہا تھا۔ پھر وہ چپکرا کر گرا اور اس کی گردن سے اٹلنے والا خون چاروں طرف پکھڑے لگا۔ ٹوٹی ہوئی ٹانگ والا ادویہ عمر دیہاتی بھی چار پائی سے فرش پر گر گیا تھا۔

شانیتہ بذاتی انداز میں چلائی۔ ”مانی گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“  
اتنے میں کھڑی کوٹنے کا ایک اور چھٹا کسانائی ایک سرکنا سیاہ مرغ لیبارٹری میں آکر گرا اور پورے کمرے میں پھڑ پھڑانے لگا۔ اس مرغ کے گرنے کے ساتھ ہی شانی کو ایک نعرہ بھی سنائی دیا۔ اس نے دوڑ کر ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے چہرہ لگایا۔ نیم تاریکی میں اسے ایک گھڑسوار نظر آیا۔ ایک ڈاکا ہوا پٹا شخص دوڑتا ہوا گیا اور جست لگا کر گھڑسوار کے پیچھے بیٹھ گیا۔ پھر ایک اور گھڑسوار نمودار ہوا اور تینوں نعرے بلند کرتے ہوئے تاریکی میں اوبھل ہو گئے۔

اس واقعے کے فوراً بعد ارگرد کے بہت سے افراد اکٹھے ہو گئے۔ تینوں سرکے مرغ خون کے بہت سے جھینٹے اڑانے کے بعد ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ لوگوں کے چہروں پر ہراس تھا اور وہ بتا رہے تھے کہ یہ کسی کوئی ٹونڈ کیا ہے۔ مرغ پیچھلے اور نعرے بلند کرنے والے دونوں افراد کی صورت کوئی نہیں دیکھ پایا تھا۔ انہوں نے چہرے ڈھانٹوں میں چھپائے ہوئے

تھے۔ اس واقعے کے کچھ دیر بعد عارف کبہ اور حبشہ وغیرہ بھی موقع پہنچ گئے۔ وہ ڈاکٹر زکو تسلی شفقی دینے لگے۔ عارف کبہ نے اسی وقت تین رادرائل برداروں کو ہسپتال کے پہرے پر مقرر کر دیا۔ اس نے ڈاکٹر نعمان کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”نعمان صاحب! ہمیں اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ ان کو چکریں گے اور آپ کے سامنے ان سے اقرار کروائیں گے۔“

عارف کے دیگر ساتھیوں نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر زکا خوف کسی حد تک کم ہو گیا۔

تاہم اگلے روز دس بجے کے قریب شانی یہ نہایت مایوس کن خبر سن رہی تھی کہ دونوں لیڈی ڈاکٹر زاپنا پورا ہسپتار باندھ کر واپس روانہ ہو چکی تھیں۔ عارف نے شانی کو یہ خبر سنائی اور پھر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”اب کیا ہوگا عارف؟“ شانی نے پوچھا۔

”ڈاکٹر نعمان بھی شاید یوچارڈن میں چلا جائے گا۔ ہسپتال ایک بار پھر بند ہو جائے گا۔“

”لیکن ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ یہ تو برا فظلم ہوگا۔ لوگ ان نو سر بازوں کی وجہ سے سخت

تکلیف میں ہیں۔ ان کی جائیں جاری ہیں، زندگیاں حرام ہو رہی ہیں۔“

”جو کچھ ہمارے بس میں ہے، کر تو رہے ہیں لیکن ابھی قسمت ساتھ نہیں دے رہی۔“

عارف کے لیے یہ بالکی ہی ممکن تھی۔

”تمہیں کی یہ کیفیت سیدی شانی کے دل میں لگی۔ چند دن پہلے وہ کتنا پُر امید تھا۔ اس کی

آنکھوں میں جوش کی چمک تھی۔

شانی اور عارف کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر عارف کو چوہدری نواب کا ایک

کارندہ بلانے کے لئے آگیا اور وہ اس کے ساتھ چل دیا۔

شانی اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھی سوچتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں رہ رہ کر جواں سال

زری کی شکل گھوم جاتی تھی اور اس بچی کی بھی جو روتے روتے ماں کے پاؤں پر سر رکھ کر سو گئی

تھی..... لیکن نہ جانے کتنی مائیں اور کتنی بچیاں ہر روز اتنا تپت کی سمیٹ چڑھ کر ایک دوسرے

سے جدا ہو جاتی تھیں۔ پھر شانی کے ذہن میں مہابو اور شنے کا خیال آیا۔ وہ بھی تو ایسی ہی

جالیات کا شکار ہو کر ایک دو بجے سے جدا ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ خالو اعجاز نے اسے چونکا یا۔

وہ سیدی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”خالو! یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں جو دوسروں کا بھلا نہیں

ہونے دے رہے۔“

”سب کچھ تمہارے سامنے ہے شانی بیٹا۔ زمینداروں اور وڈیروں کی چوہدری اس کی طرح قائم رہتی ہے کہ علاقے میں علم اور عقل کی روشنی نہ پھیلے۔ پھر جب میر قدرت اللہ جیسے لوگ بھی ان چوہدریوں کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں تو جہالت کا اندھیرا اور گہرا ہو جاتا ہے۔“

”اب ہسپتال کا کیا ہوگا؟“

”گلتا تو میں ہے جیٹا کہ یہ ایک بار پھر بند ہو جائے گا۔“

”ہمیں کوئی حل سوچنا ہوگا خالو بی۔“

خالو اعجاز نے حسب عادت اپنے چھڑی بالوں میں انگلیاں چلائیں اور بولے۔ ”جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے اس کا ایک ہی حل ہے شانی۔“

وہ چونک کر خالو کا سرخ و سپید چہرہ دیکھنے لگی، خالو نے اپنے قدرے فربہ جسم کو کرسی کی پشت سے نکاتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں کو اس علاقے میں واپس لانا ہوگا جو یہاں سے چلے

گئے ہیں۔ وہ لوگ اس کام کو بہت حد تک سنبھال چکے تھے۔ اپنے تجربے کے زور پر وہ آگے

بھی بڑھ رہے تھے۔ لوگ ان پر بھروسہ کر نہ گئے تھے۔“

”آپ کن کی بات کر رہے ہیں؟“

”ڈاکٹر بہروز، ڈاکٹر محسن اور زبیب النساء وغیرہ۔ شاید تمہیں معلوم ہوا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر

محسن اور ڈاکٹر زبیب النساء ارد گرد کے دیہات میں بڑے پھر پور طریقے سے کام کر رہے

تھے۔ ان کے پاس آنے والے مریضوں کی تعداد دن بدن بڑھ رہی تھی۔ وہ یہاں جو ہر آباد

کے ہسپتال میں بھی ناظم رہے رہے تھے لیکن پھر وہ عارف کی طبیعتی حریف والا واقعہ ہو گیا۔

چوہدری شام کے بیٹے نے اسے اپنی حویلی میں رکھ لیا تاکہ اس سے زیادتی

کر نہ رہا۔ بعد میں اس کا صلہ گرایا گیا اور وہ قبر کے کنارے پہنچ گئی۔ اس موقع پر ڈاکٹر زبیب

النساء نے صفحہ کی ماں کو کوشورہ دیا تھا کہ وہ بیٹی کی جان بچانے کے لئے اسے فوراً لاہور کے

ہسپتال میں لے جائے۔ چوہدریوں کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ

کنواری لڑکی کو معاملہ کرنے والا یہ معاملہ میانہ گاؤں سے باہر جائے اسی بات پر چوہدریوں کا

ڈاکٹر زبیب النساء اور اس کے خاوند ڈاکٹر محسن سے شدید جھگڑا ہوا۔ اس کے بعد کچھ خبر نہیں کہ

کیا ہوا وہ دونوں خوف کے مارے ہی کہیں روپوش ہو گئے یا چوہدریوں نے دونوں کو کہیں

غائب کر دیا۔ جہاں تک میری اطلاع ہے ابھی تک ان کا کوئی کھوج نہیں ملا۔ بہر حال عام

لوگوں کا کہنا یہی ہے کہ ان کے ساتھ تا پوری چوہدریوں نے ہی کچھ کیا ہے۔“

شانی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس کے پردہ تصور پر تاؤ حشام کی حویلی میں دیکھے ہوئے مناظر ایک بار پھر گھومنے لگے۔ تاؤ کے کاندوں کا ڈاکٹر مہیاں بیوی کو مارتے بیٹھے ہوئے حویلی میں لانا، ان کو تنگی کالیاں دینا، ذلیل کرنا اور پھر کال کوٹری میں بند کر کے چلے جانا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ خالو بتا دے کہ اس نے تین چار ماہ پہلے تاؤ حشام کے قید خانے میں کیا دیکھا تھا لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے یہ خیال دل میں ہی دبایا۔

”آپ نے تیسرے کس ڈاکٹر کا نام لیا ہے؟“ شانی نے خالو سے پوچھا۔

”ڈاکٹر بہروز! وہ سینئر ڈاکٹر تھا۔ مستقل طور پر یہاں نہیں رہتا تھا مگر باقاعدگی سے آتا جاتا تھا۔ علاقے میں جتنا کام ہو تھا اس پر بہروز کی گہری نظر تھی۔ ہم بستی میں اپنی جیب سے اس نے کلینک بنوایا تھا اور بہت سے لوگوں کی مخالفت مول لی تھی۔ جنہیں معلوم ہی ہے۔ کلینک بستی والوں نے بعد میں جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ حیرانی ہوتی ہے کہ کہ شعبہ بازوں کے بہکاوے میں آکر یہ لوگ کس طرح اپنے ہاتھوں سے اپنی قبریں کھودتے ہیں۔“

”ڈاکٹر بہروز اب کہاں ہے؟“

”اس کا بھی کچھ پتا نہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ چوہدریوں کے ڈر سے بیرون ملک چلا گیا ہے۔ ڈاکٹر بہروز کا آگے پیچھے بھی کوئی نہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ وہ اصل میں ہے کہاں؟ بعض لوگ کہتے ہیں کہ چوہدریوں نے اسے اغوا کر کے مروا دیا تھا۔ اس سلسلے میں لاہور کے چند ڈاکٹروں نے ایک کیس بھی فائل کیا تھا۔ پتا نہیں اس کیس کا کیا بنا۔“

شانی کے رشتی ہالوں کی ایک لٹ اس کی خبر و پیشانی پر بھول رہی تھی۔ خوبصورت چہرے پر سوچ کی پر جھانپائیاں تھیں۔

خالو اعجاز کے جانے کے بعد وہ دیر تک اس گورکھ دھندے میں الجھی رہی۔ اس کے ذہن پر یہ بدترین خدشہ بیلغار کرتا رہا کہ ڈاکٹر بہروز، محسن اور زیب النساء وغیرہ مار پور یوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں یا ان کی قید میں ہیں۔

سہ پہر کے وقت شانی حسب معمول جیل کے ساتھ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ وہ چادر اوڑھ کر نکلتی تھی۔ آدھا چہرہ چادر کے پلو سے ڈھکا رہتا تھا۔ ہسپتال کی طرف جاتے ہوئے اسے دو چیزیں اکثر پریشان کرتی تھیں۔ ایک تو بیجھک کے سامنے بیٹھ کر حقہ پیٹے ہوئے بوڑھے۔ دوسرے ایک شلوار قمیص والا سانولہ شخص جو اکثر اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا۔ شانی کو شک تھا کہ یہ پولیس والا ہے۔

آج بھی وہ بیجھک کے سامنے سے گزری تو بوڑھوں نے چوکیدگیاں کیں۔ ان کی

زبائیں بے شک خاموش رہتی تھیں لیکن ان کے چہرے کہتے تھے..... ٹو ایک شریف لڑکی نہیں ہے۔ تیرا نانا ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ہم نے کھولی کے میلے میں تجھے اس ڈاکو سے لپیٹنے دیکھا ہے۔ اس کے جیسے کی لاضیاں اپنے ہنسنے پر کھاتے دیکھا ہے۔ ٹو نانا پاک ہے۔ ٹو گمراہ ہے۔ تیری گمراہی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ ٹو نے حضرت صاحب کی بیویوں کو مارا۔ حضرت صاحب کا پاک برتن توڑا۔ اب ٹو ہماری خبر خواہ بن کر اس بستی میں آگئی ہے۔ ہم لعنت بھیجتے ہیں تیری خیر خواہی پر اور تیرے سائے سے بھی بچنا چاہتے ہیں.....

اور یہ تاثرات بیجھک کے سامنے بیٹھے بوڑھوں کے ہی نہیں تھے بلکہ بستی کے اکثر بڑے بوڑھے شانی کو ایسی ہی دکھائیں گے۔

شانی ہسپتال میں پہنچے تو وہاں آج معمول سے زیادہ اداسی نظر آئی۔ ڈاکٹر نعمان ڈیوڑھی میں سو رہا تھا۔ عارف ایک ریشم میں حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ شانی عارف کے پاس جا بیٹھی۔ ”کیا بات ہے شانی بہن! تم کچھ پریشان لگتی ہو؟“

”مجھے لگتا ہے عارف..... ایک پولیس والا میری گمراہی کرتا ہے۔“

عارف نے نرمانہ بنایا۔ ”ایک پولیس والا نہیں..... میرے انداز کے مطابق وہ تین پولیس والے ہوں گے۔ ایک کو تو میں اچھی طرح جانتا بھی ہوں۔ وہ پولیس ملازم نہیں ہے لیکن کام پورا پورا پولیس والا کرتا ہے۔“

”کون ہے؟“

”ابھی نہیں، بعد میں بتاؤں گا۔“

”ایسا کیوں کر رہے ہیں یہ لوگ؟“

”ان سے پوچھو گی تو یہی کہیں گے کہ تمہاری حفاظت کے لئے، کیونکہ تمہیں کئی طرف سے خطرہ ہے۔ قدرت اللہ کا کوئی سربراہر و کار تمہاری جان لے سکتا ہے یا رستم سیال کوئی خطرہ بن سکتا ہے لیکن اصل بات یہ نہیں ہے۔“

”اصل بات کیا ہے؟“

”ان پاسیوں کا خیال ہے کہ شاید رستم تمہاری طرف آنے کی کوشش کرے تو وہ اس کو پکڑ سکیں لیکن وہ بھی جکی گولیاں نہیں کھلیا ہوا۔ جو کچھ پولیس والے اب سوچ رہے ہیں اس نے بہت پہلے سوچ لیا ہوگا۔ وہ جانتا ہے، تمہیں پلس والوں کے اگلیے قتل کے بعد ریاض بٹلر نے ہر طرف اس کے لئے کھینچے لگائے ہوئے ہیں۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“ شانی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”مغزوہ ڈاکو کے بارے میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس وقت کہاں ہوگا۔ وہ روپوش ضرور ہے لیکن یہ بات بھی نہیں کہیں دیک کر بیٹھا ہو۔ تھانیدار نواز نے جنہیں بینک کی گاڑی لوٹنے والی واردات کے بارے میں بتایا ہوگا۔ اب پتا چلا ہے کہ اس واردات میں جو سینئر کارڈ قتل ہوا ہے وہ نارپور کا تھا اور چوہدری قادر کے قاربہ رشتے دار تھا۔ اس سے پہلے بھی لاچا گھڑسواروں کی طرف سے ہونے والی واردات میں نارپور کے دو چوہدری بال بال بچے تھے۔ علاقے میں رستم اور اس کے ساتھیوں کا خوف بڑھ رہا ہے۔“

اندھیرا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ شانی نے عارف سے کہا۔ ”بڑھ چکا ہے تو اسے چلا دو۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک تو ہو گیا تھا لیکن رات کو کوئی سٹے کا بچہ اس کی ساری بڑی تاریں کاٹ گیا ہے۔ اب پھر اسے چالو کرنے میں دو تین دن لگ جائیں گے۔ مجھے نوے فیصد یقین ہے کہ یہ شاہی کے کسی بندے کا کام ہے۔ میں نے چوہدری نواب کو آخری وارنٹ دی ہے کہ وہ شاہی اور اس کے چیلوں کو سنبھال لے۔ ورنہ انہیں دن میں تارے نظر آجائیں گے۔“

دو دن مزید گزرے۔ ان میں کوئی خاص واقعہ رونما نہیں ہوا لیکن تیسرے دن صبح سویرے شانی کو اوپر تلے دو اہم خبریں ملیں۔ پہلی خبر ڈاکٹر نعمان کے بارے میں تھی۔ وہ بھی لاہور واپس چلا گیا تھا۔ کہا تو اس نے یہی تھا کہ وہ دوست کی شاہی میں شرکت کر کے تین چار دن تک واپس آجائے گا لیکن اس کے ساتھ کام کرنے والی نرس کا کہنا تھا کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔ دوسری خبر زیادہ دھماکا خیز ملے سکتی تھی کہ وہ دینے والی تھی۔

چھ بجے کے لگ بھگ شانی کو گھر سے باہر شوہر سنا دی۔ شوہر اس کا خالو اور جشید وغیرہ فوراً باہر چلے گئے۔ شانی نے وہ صبح میں عبور کیا اور بیرونی دروازے پر پہنچی۔ اس نے پٹ وا کر کے باہر چھا کا اور اس کی روح تک کانپ گئی۔ وہ ایسا ہی لرزادے والا منظر تھا۔

ایک منٹ کی گھوڑا ہانپا ہوا اور پیسے میں تڑپ کھڑا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ بہت دور سے یہاں پہنچا ہے۔ گھوڑے کی رکاب میں گھڑسوار کا پاؤں اس کی ٹری طرح الجھا ہوا تھا کہ بس جکڑ کر رہ گیا تھا۔ گھوڑے سے گرنے کے بعد گھڑسوار گھوڑے کے ساتھ بہت دور تک کھسکتا رہا تھا۔ شاید ٹی کلومیٹر تک۔ اس لیے نے براؤن شلوار قمیص والے گھڑسوار کے بالائی ہڈوں کو خوفناک حد تک مسخ کر دیا تھا۔ اس کی کھوپڑی ٹوٹ کر خالی ہو گئی تھی۔ اونچی نیچی جگہوں سے ٹکرا کر اکڑا کر کندھے سے اٹھ کر پٹیاں پر پڑھ کی ہڈی سے علیحدہ ہو کر خوفناک منظر پیش

کر رہی تھیں۔ شانی ایک بار دیکھنے کے بعد اس لاش کو دوبارہ نہیں دیکھ سکی۔ اس نے خالہ فیروزہ اور ان کی والدہ کو بھی یہ منظر دیکھنے سے منع کر دیا۔

کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ یہ گھوڑا کہاں سے آیا ہے۔ اور بدترین موت کا شکار ہونے والا گھڑسوار کون ہے۔ گھڑسوار کے سینے پر گولی کا زخم بھی دھونڈ لیا گیا۔ عارف کے چند نوجوان ساتھیوں کا اندازہ تھا کہ یہ گھڑسوار میانہ کا ہے۔

اسی دوران میں چند اور گھڑسوار بھی بھول اڑتا نمودار ہوئے۔ عارف، جشید اور ان کے درجنوں بڑے جوش ساتھی جو کس ہو گئے۔ چند ایک نے اپنی رائفلیں بھی کندھوں سے اتار لیں۔ گھڑسوار قریب پہنچے تو یہ ثابت ہو گیا کہ وہ میانہ سے ہی ہیں۔ یہ کل چار افراد تھے ان میں دو نیلی جکڑیوں والے بھی تھے اور نیلی جکڑی تاؤ شام کے گرگوں کا طرہ اختیار تھی۔ ان میں سے ایک شخص کی شکل شانی کو جانی پہچانی لگی۔ پھر اس نے پہچان لیا۔ وہ اس مکروہ چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی۔ تاؤ کی جولی میں اس شخص نے رستم کو چڑے کی بیٹ سے مارا تھا۔ تاؤ اور قادرا اسے ”چیمہ“ کہہ کر بلاتے تھے۔ یہ چیمہ تیزی کے ساتھ گھوڑے سے اتار کر سر بریدہ لاش کی طرف لپکا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس سے ہٹ کر رو رہا تھا۔ پٹنے سے اس کے اپنے سارے کپڑے بھی خون آلود ہو گئے۔ وہ مرنے والے کو ”میرا بھائی“ کہہ کر مخاطب کر رہا تھا اور اس کے ہم کو چوم رہا تھا۔

عارف نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا اس بندے کو؟“

”تمہیں نظر نہیں آ رہا۔“ چیمہ کر کہا۔ ”یہ مر گیا ہے۔ ختم ہو گیا ہے اور اس کے ختم ہونے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ تم سب کا قصور ہے۔ کھولی کے میلے میں تم اس حرامی رستم کو نہ بچاتے تو آج ہمیں یہ دن نہ گھنڈا پڑتا۔ میرا بھائی قتل ہوا ہے اور تم سب بھی اس قتل کے ذمے دار ہو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے چیمہ کی آواز بلند تر ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے آنٹی آنسو گرنے لگے۔

ایک نیلی جکڑی والے نے آگے بڑھ کر مرنے والے کا رکاب میں پھنسا ہوا پاؤں آزاد کر دیا۔ چیمہ نے کئی منٹ لاش کو گود میں اٹھایا اور کچھ دور پڑی ایک کھری چارپائی پر ڈال دیا۔ ایک مقامی شخص نے اپنی چادر اس پر ڈال دی۔

عارف نے نیلی جکڑی والے سے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“

نیلی جکڑی والے کا رنگ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح خستہ تھا اور وہ بانپا ہوا تھا۔ اس نے ناراض لہجے میں انکشاف کیا۔ ”ابھی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے رستم سیال اور اس کے ساتھیوں نے میانہ پر حملہ کیا ہے۔ اندھا دھند گولیاں چلا کر انہوں نے کئی بندے مار دیے ہیں۔ وہ چوہدری

حشام، چھوٹے چوہدری راجا اور ایک ملازم سانج کو آؤا کر کے ملے تھے۔  
عارف کبہہ اور دیگر لوگوں نے سخت جہرت کے عالم میں یہ اطلاع سنی۔  
عارف نے کہا۔ ”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا ہے؟“

”یہ دیکھو، میرے پاؤں پر گولی لگی ہے۔“ نیلی گڑی والے نے پنڈلی سے اپنا لاج اٹھاتے ہوئے عارف کو ذمہ دکھایا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ہم نے رستم سیال اور اس کے ساتھیوں کا پیچھا کیا۔ کچھ نہیں تو آجھ دن میل تک ہم ان کے پیچھے رہے۔ فائرنگ بھی ہوتی رہی لیکن پھر وہ لوگ رکھ میں پہنچ گئے اور وہاں سے نیلوں کی طرف نکل گئے۔ چیمہ کا بھائی بھی پیچھا کرنے والوں میں تھا۔ اسے رستم یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی کی گولی لگی ہے۔“ نیلی گڑی والے کے لہجے میں ناراضی کی جھلک بدستور موجود تھی۔ اس واقعے نے پورے جوہر آباد میں شدید سسٹنی کی لہر دوڑادی۔ چیمہ اپنے بھائی کی موت اور تاؤ حشام کے انخواب مسلسل واویلہ کر رہا تھا۔

عارف کے ساتھیوں میں سے ایک نے نیلی گڑی والے کے زخمی پاؤں کا خون روکنے کی کوشش کی لیکن ایک اوجڑ کبہہ نے پھنکار کر کہا۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ۔ کوئی ہمدردی کی جروت نہیں۔ یہ ہماری مصیبت (حیف) کے قاتل ہیں۔ ہم ان کے ختم (زخم) پر چیشاب بھی نہیں کریں گے۔“ جو ان سال کبہہ پیچھے ہٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد یہ لوگ خوفناک، سربریدہ لاش لے کر واپس روانہ ہو گئے۔

ایک آدھ گھنٹے کے اندر اندر تصدیق ہو گئی کہ تقریباً تیس کلومیٹر دور میانہ گاؤں میں صبح مندا اندھ جیسے ایک خوفناک واردات ہو چکی ہے۔ اس واردات میں چوہدری کے پانچ بھندے موقع پر ہلاک ہوئے تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد دو لکھی تھی۔ چپے چپے پر پولیس اور رضا کاروں کی موجودگی کے باوجود رستم سیال میانہ گاؤں کی حویلی سے اپنے شکار کو اچانک کر لے گیا تھا۔

اس واقعے کی جومزید تفصیلات سامنے آئیں، ان سے معلوم ہوا کہ رستم سیال خود اس واردات میں موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس کے ایک پرانے ساتھی حنا گجراتی کے موجود ہونے کے شواہد بھی ملے ہیں۔ چند دن پہلے کے میانہ گاؤں کے ارد گرد سخت پہرہ تھا۔ مقامی لوگوں کے علاوہ پولیس والے بھی رات کو نگرانی پر رہتے تھے لیکن تین چار دن پہلے ڈی ایس بی ریاض گاؤں آیا تھا۔ اس نے چوہدری حشام اور دیگر گاؤں والوں کو نسلی دی تھی کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں رستم یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی میانہ کی طرف آنے کی جرأت نہیں کرے گا۔

آج یہ جرأت ہو گئی تھی اور بڑے سسٹنی خیر انداز میں ہوئی تھی۔ میانہ کے کئی گھروں میں صفحہ ماتم بھی تھی۔ آنے والے چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کو جانوروں کی طرح باندھ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ تاؤ حشام کی حویلی میں کئی خواتین اور جوان نوکرانیاں بھی موجود تھیں لیکن ڈاکوؤں نے کسی عورت کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ قتل اور زخمی بھی وہ لوگ ہوئے تھے جنہوں نے بھرپور محنت کی تھی۔ معلوم ہوا کہ رستم اور اس کے ساتھی میانہ کے قریبی جھیتوں میں موجود تھے۔

صبح مندا اندھیر سے وہ چھوٹے لاک راجا کی رہائش گاہ کی طرف سے حویلی میں گئے۔ پہلے انہوں نے کتوں کو گولی ماری اور پھر دروں پر قابو پایا۔ پھر چھوٹے مالک کو گن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ تب وہ لاکارے مارتے اور اندھا دھند فائرنگ کرتے حویلی کے بڑے حصے میں چلے گئے۔ جب تاؤ حشام پکڑا گیا تو وہ نیم برہنہ تھا اور حویلی کی انچارج نوکرانی حمیدہ کے ساتھ سورا تھا۔ حویلی کے اس حصے میں شدید فائرنگ ہوئی۔ رستم کے ایک دو بھندے بھی زخمی ہوئے حویلی کے دس بارہ افراد یہاں خاک و خون میں لوٹ گئے۔ تاؤ حشام نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ رستم بے حد وحشت کے عالم میں تھا۔ وہ دروازہ توڑ کر اندر گھس گیا۔ اس نے تاؤ کو بڑی بے دردی سے مارا اور لہو بہان کر دیا۔ بتانے والے بتا رہے تھے کہ تاؤ جو پہلے ہی نیم عریاں تھا، بالکل بچھا ہو گیا۔ ڈاکو اسے اسی حالت میں حویلی سے باہر لائے۔ ماتم جب بعد میں اس کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے تو اس کے زخمی جسم کو چادر میں لپیٹ دیا گیا۔ تاؤ اور اس کے بیٹے کی انگوٹیاں خیر جنگلی کی آگ کی طرح پورے علاقے میں پھیل گئی۔ جوہر آباد میں بھی لوگ لوٹیوں کی صورت میں جمع ہو کر تیسرے کرنے لگے۔ عارف اور نواب دین نے گاؤں کی سیکورٹی سخت کر دی۔ مسلح کبہہ نو جوان گاؤں کی حدود پر گشت کرنے لگے۔ پتا نہیں کیوں شانی کی آنکھوں میں رہ رہ کر تھوکی گاؤں کے میلے کا منظر گھوم رہا تھا۔ جب رستم کے سامنے تاؤ حشام کے بھندوں نے شانی کو مارا تھا۔ شانی کے دل سے آواز آئی کہ انہوں نے اچھا نہیں کیا۔ اگر رستم یہاں سے بچ گیا تو وہ ان لوگوں کو معاف نہیں کرے گا۔ وہ اس کی توجین کا بدلہ بدترین طریقے سے لے گا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل سے آواز آتی تھی کہ آج جو کچھ ہوا ہے، وہ اسی سنیے والے واقعے سے تعلق رکھتا ہے۔ ..... وائبرٹک لرنی اس کے دل و دماغ پر انجانے اندیشے پیلنا کر رہے تھے۔

اسی دوران میں عارف تیزی سے اندر آیا اس نے کہا۔ ”شانہ..... میں نہیں چاہتا کہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ پیدا ہو۔ میں نے گھر سے باہر تین بھندوں کا پہرہ لگا دیا ہے۔



ہو سکتا ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں کسی دوسرے گھر بھجوا دوں۔“

”میرے خیال میں تو اس کی ضرورت نہیں عارف۔“

”چلو..... اس بارے میں بھی دیکھ لیجئے گئے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ آج کسی وقت پولیس یہاں پہنچے اور ہم سے پوچھ گچھ کرے۔ اگر کوئی ایسی بات ہوئی تو ہمارا جواب بالکل صاف ہونا چاہئے۔ رستم سیال اور حسنا گجراتی وغیرہ سے ہمارا کوئی تعلق واسطہ نہیں۔ نہ ہم ان کے قول و فعل کے ذمے دار ہیں۔ ہمیں تو خود رستم سیال کی طرف سے دھکیلائی ملتی رہی ہیں۔ پولیس اس بارے میں اچھی طرح سے جانتی ہے۔“

”تمہارا مطلب رستم کے خط سے ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”بالکل۔ اس خط کو بناد بنایا جائے تو ہم پر پوچھ بہت کم ہو سکتا ہے۔“

ابھی شانی اور عارف میں بات ہو رہی تھی کہ جمشید تیزی سے اندر آیا۔ ”بھائی عارف! اہم سستی سے سرور درراج کا بندہ آیا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

عارف شانی کو سمجھا بھگا کر جمشید کے ساتھ باہر نکل گیا۔ عارف کی بیوی جمیلہ اور جمشید کی بیوی تابندہ آگئیں۔ ان دونوں کے چہروں پر بھی تشویش کے آثار تھے۔

تابندہ نے سر بریدہ کھڑسوار کی لاش دیکھی تھی۔ اب وہ بار بار کانوں کو ہاتھ لگا رہی تھی۔ جمیلہ نے کہا۔ ”کلام بہت خراب ہو گیا ہے۔ مجھے تو رہے کہ نام پوری اسکتے ہو کر کہیں ہمارے پند پر نہ چڑھ دوڑیں۔“

”ہمارا پند کز دور تو نہیں ہے۔“ دیہاتی مزاج کی تابندہ نے سینہ تان کر کہا۔ ”ایک ایک نار پوری کو تو میں نے چنوائی تو تم کہو کہاں کے ہوئے۔ ابھی تو ہماری جوان گوی کی موت کا قرضہ بھی باقی ہے ان مرد میوں پر۔“

”لیکن خون خراب بہت ہوگا اور شیش ہونا چاہئے۔“ میٹرک پاس جمیلہ نے قہقہے سے کہا۔

”وہابی خدا کی۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔ کرے ڈاکو والا پکڑا جائے موچٹھوں والا۔“ شائے اور اس کے بھڑکواؤں نے انوا لیا ہے۔ ہمارے سر پر کیوں چڑھ رہے ہیں نار پوری؟“ تابندہ تپ کر ہوئی۔

دھوپ چڑھ آئی تھی۔ جوہر باد گاؤں میں روزمرہ کے کام شروع ہو گئے تھے۔ مویشی گھنٹیاں بجاتے گھنٹوں کی طرف جارہے تھے۔ کبوتر تین سرور پر گھڑے رکھے، ہاتھوں میں بالٹیاں لٹکاے پانی بھرنے جاری تھیں۔ کچے گھروں کے سمتوں اور براعتوں سے چوہوں کا دھواں اٹھنا شروع ہو گیا تھا لیکن اس سب کے باوجود ایک سرانگمی بھی گاؤں میں موجھتی

اور ایک لہر کی طرح لوگوں کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ بڑے بوڑھے لوگوں کی صورت میں کھڑے قیاس آرائیاں کرنے میں مصروف تھے۔ گاؤں کے رضا کار نوجوان بندہ میں اور کلباڑیاں اٹھائے گشت لگا رہے تھے، اچانک شوراٹھا۔ ”پولیس آگئی..... پولیس آگئی۔“

سرانگمی کی فضا گھبر پر ہو گئی۔ کھڑکیاں دروازے بند ہونے لگے۔ اہل دیہہ چار دیواریوں کے اندر سمٹنے لگے۔ ہر چہرے پر کچھ سوالات تھے۔

پولیس کیا کرنے آئی ہے؟

کتنی تعداد میں آئی ہے؟

پولیس والے کس طرح کی پوچھ گچھ کریں گے؟ کیا ریاض بھڑبھکی پولیس پارٹی کے ساتھ ہے؟ آخری سوال خاصا اہم اور پریشان کن تھا۔

شانی بھی یہ ساری کیفیات دیکھ رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد پولیس کی جیپ اور دوٹرک نما ٹیلی گاڑیاں گاؤں میں داخل ہونے والے راستے پر نمودار ہو گئیں۔ ان کے عقب میں گاؤں کے گئے شو چماتے چلے آ رہے تھے۔ ان گاڑیوں کے ہمراہ مقامی تھانے کی نفری بھی تھی اور یہ لوگ گھوڑوں پر سوار تھے۔ فنا میں جیسے ان غیر سرئی آواز گونجنے لگی۔ ”کچھ ہونے والا ہے۔“

چہر خالو اعجاز دھواں دھواں چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے شانی سے کہا۔ ”پولیس آگئی ہے اور ذہنی ریاض بھی ساتھ ہے۔“

ذہنی ریاض کا لفظ شانی کے کانوں میں تیر کی طرح لگا۔ اس شخص سے ڈسٹرکٹ ٹریل گوجرانوالہ میں شانی کی صرف ایک ملاقات ہوئی تھی۔ اس ملاقات میں کوئی ایسی خاص بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ گالیاں بکنا تو اکثر پولیس والوں کا شیوہ ہوتا ہے، پھر بھی شانی نے اس شخص کو دل کی گہرائیوں سے پسند کیا تھا۔ اس کا دل چاہا تھا کہ آئندہ اس شخص سے کبھی ملاقات نہ ہو لیکن آج وہ پھر شانی سے آس پاس موجود تھا۔

ذہنی ریاض کی آمد نے دوسرے ہوئے لوگوں کو سچھوڑا اور ڈی۔ایا۔ بالکل جیسے درندے کی آمد سے جنگل سکم جاتا ہے۔

کچھ دیر بعد مسجد کے اوڈو اٹیکر سے اعلان ہوا۔ ”شہر سے پولیس کے وڈے افسر ذہنی ریاض صاحب آئے ہیں اور چوہدری نواب کے ذمے پر موقوف ہیں۔ وہ کچھ لوگوں سے پوچھ گچھ کر رہے ہیں۔“

گاؤں والوں کو اطلاع ہے کہ وہ ابھی کام راج پر نہ جائیں۔ جو لوگ گھنٹوں پر ہیں وہ بھی گھروں میں واپس آجائیں۔ اعلان ایک دفعہ پھر کیا جاتا ہے۔ شہر

سے پولیس کے ڈے افسر.....“

اس اعلان نے مزید ہراس پھیلا دیا۔ شانی نے دیکھا خالو اعجاز کی بوڑھی ساس برآمدے میں مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئی ہے۔ یقیناً دوسرے گھروں میں بھی اس قسم کی صورت حال ہوئی ہوگی۔

تقریباً دس منٹ گزر رہے ہوں گے کنگلی میں کئی افراد کے بولنے کی آوازیں آئیں۔ پھر زوردار دستک ہوئی۔ خالو اعجاز دروازے پر پہنچے۔ باہر حسب اندیشہ پولیس موجود تھی۔ ڈپٹی ریاض منظر بھی موجود تھا۔ شانی نے دیکھا وہ بادرپی پولیس والوں کے درمیان بغیر وردی کے تھا۔ اسی نے براؤن جینٹ اور قمیص پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں تلے دار کسمہ تھا۔ شیوہ بھی ہوئی تھی اور آنکھوں میں شاید شراب کی سرخی تھی۔ وہ خالو اعجاز کو قتر بیاں دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔ تین بادرپی پولیس والے بھی اندر گھس آئے۔

”تمہاری بھانجی کہاں ہے؟“ اس نے چھوٹے ہی خالو اعجاز سے سوال کیا۔

”اندر ہے۔“

”بات کراؤ اس سے۔“ ڈی ایس پی کا لہجہ دھیمہ تھا لیکن اس دھیمے پن کے پیچھے کڑنگی جھپی ہوئی تھی۔

اس سے پہلے کہ خالو جواب میں کچھ کہتے کہتے وہ بولا۔ ”صرف بات کرنی ہے اس سے اور کچھ نہیں۔ مسجد میں لے جا کر حلف لے لو مجھ سے۔“ پھر اس کی عقلمانی نظریں جتن کے نیچے سے شانی کے پاؤں دیکھ لے۔ وہ تیزی سے برآمدہ پارک کے اندر آ گیا۔ دروازہ بند کرنے سے پہلے خالو اعجاز کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”صرف دو منٹ، کچھ نہیں کہوں گا اسے۔“

خالو اعجاز کا منہ کھلا تھا۔ وہ جیسے سسرا رہے ہو گئے تھے۔ جو کچھ کہنا چاہ رہے تھے، کچھ نہیں بارے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے دروازہ بمبیز کر بند کر دیا۔ ایک راتفل بردار دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شانی کا دل اس کے سینے میں کبوتر کی طرح پھڑ پھڑا رہا تھا۔ ڈپٹی ریاض کی دہشت اس پر حاوی ہو رہی تھی۔

ریاض اس کے سامنے آن کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ دھیمے لہجے میں بولے گا یا آتش فشاں کی طرح پھٹ جائے گا۔ آگھیں نشے کی وجہ سے اٹکارہ تھیں۔

”اپنا منہ دوسری طرف کرو۔“ وہ کڑخت لیکن دھیمے لہجے میں بولا۔

”مم..... میں سمجھی نہیں۔“

”میں فارسی میں پشتو ملا کر نہیں بول رہا۔ سیدھی سادی بکواس کر رہا ہوں، اپنا منہ دیوار کی طرف کر۔“

شانہی سنبھل کر بولی۔ ”آ..... آپ ہوش میں ہیں؟ کیا چاہتے ہیں آپ؟“

اس نے اپنا ہاتھ توڑا سا نرم کر لیا۔ ”اُوئے لی بی جان.....! کچھ نہیں کہوں گا تجھے۔ اپنا منہ ذرا دوسری طرف کر لے۔“ نرم ہونے کے باوجود اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ شانہی اندر تک لڑائی۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس نے اپنا رخ ڈپٹی ریاض کی طرف سے پھیر لیا۔

اسے زپ کے کھلنے کی آواز آئی پھر پانی گرنے کی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ناگوار بو شانہی کے تنھوں سے نکل آئی۔ کچھ دیر بعد شانہی نے مڑ کر دیکھا۔ ڈپٹی ریاض حشے کے ایک خوبصورت جگ میں پیٹا شاپ کرنے کے بعد بوڑی بے پرواہی سے زپ بند کر رہا تھا۔ ”بیٹھے جا ادھر!“ اس نے شانہی کو اپنے سامنے موڑے پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

شانہی بکا بکا سی بیٹھی۔ ریاض ہلڑکا عجیب و غریب رویہ اسے ماؤف کر رہا تھا۔ اس نے گندے ہاتھوں سے ہی جیب سے ٹوٹھ پک نکالی اور دانتوں میں خلال شروع کر دیا۔ گوشت کے چندریزے دانتوں سے نکالنے کے بعد اس نے ایک گونج دار ڈکار لی اور چٹلون کی جیب سے ایک ریوالبور نکال لیا۔ پھر اس نے ریوالبور کا جیمپر کھول کر شانہی کو تین گولیاں دکھائیں اور عجیب خوفناک لہجے میں بولا۔ ”دیکھ لی بی جان! یہ تین گولیاں ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تیرے ایک رشتے دار کا نام لکھا ہوا ہے۔ کس کس کا نام ہے، یہ میں تجھے ابھی نہیں بتاؤں گا۔“

بڑے اطمینان کے ساتھ اس نے ریوالبور واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کا سرکاری ہسل اس کی کمر سے بندھے ہوئے سیاہ پولٹرس میں تھا۔ شانہی کستہ زدہ تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ بندہ جو کہہ رہا ہے وہ کر سکتا ہے۔ پھر وہ اپنا بدبودار چہرہ شانہی کے قریب لے آیا اور سانپ کی طرح پھنکارا۔ ”میری ایک بات یاد رکھنا لی بی جان! میرا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا ہے۔ حاجی حیات خان، نہ اس کا کوئی بوتا سوتا۔ جب میں کچھ کرنا چاہوں گا ناں، تو کوئی ٹنگ کماتا یا دانی خان کا سالا بھڑک نہیں سکے گا، یہ ریوالبور جو میں نے تجھے دکھایا ہے ناں،

تیرے ہی رشتے داروں کے لئے ”سیف“ بڑا ہے گا اور جس دن اسے نکالوں گا، اسی دن مسجد میں تین جنازوں کا اعلان ہو جائے گا۔ سمجھ رہی ہے ناں میری بات؟“

اس نے چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ کہا۔ ”اور اس وجہ کے میں بھی نہ رہنا کہ میں کچھ جانتا نہیں ہوں۔ کس کے دماغ میں کتنے کیزے ہیں، سب گئے ہوئے ہیں میں

نہ مجھ پر زیادہ تنگ نہ کرنا۔ بس اتنا ہی کرنا جتنا میں سہہ سکوں..... یہ دیکھو..... میں بات

جوڑ دیتا ہوں تمہارے سامنے۔“ اس نے باقاعدہ شانی کے سامنے ہاتھ جوڑے لیکن اس عمل میں اتنا زہر تھا کہ اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شانی روح کی گہرائی تک کاہٹ گئی۔ وہ کچھ دیر تک اپنے دانت کھرچتا رہا پھر ایک اوڑکار لے کر اچانک بولا۔ ”رستم کہاں ہے؟“

”مم۔۔۔ مجھے کیا پتا۔۔۔؟“ شانی بھلائی۔

”مجھے پتا ہے۔۔۔ لیکن میں وہاں جاؤں گا تو وہ ٹپکے گا تم پٹھو ہاری پتھروں کے پیچھے سے پٹانے چلائے گا۔ میرے بندے برپا کرے گا۔ اس کے لئے مجھے وہاں کسی اور کو بھیجنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ چل اٹھ۔“ شانی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ وہ بولا۔ ”چل اٹھ کا مطلب ہوتا ہے چل اٹھ۔ میرے ساتھ چل میں تجھے گوجر خان لے جاتا ہوں۔ وہاں سے بس دو ڈھائی دن کا پیدل سفر ہے۔ اپنے حرامی یار کے پاس چلی جا۔ اسے تھوڑی سی لٹن پیش دکھا، دو چار بھیاں ڈال، ایک دورا تیں اور اس کے ساتھ سولے۔ پھر اس سے فرمائش کرے گی ناں تو وہ اپنی بہن کو بھی اپنے ہاتھ سے کوٹھے پر پھینکا دے گا، چوہدری حشام کی رہائی تو کوئی بات ہی نہیں مسافہ شانی۔“

شانی کے بے پناہ خوف پر ایک دم رنگ والی کی چوٹی چوہدرانی کا جال غالب آگیا۔ اس نے پہلی بار طیش بھری نظروں سے ریاض منظر کا چہرہ دیکھا اور بولی۔ ”تم ہوش میں تو ہو۔۔۔؟ جانتے ہو کیا کہہ رہے ہو؟“

شانی اور ریاض ہلکی آکھیں ایک دوسرے میں پیوست تھیں۔ دونوں بے حد گھمبیر انداز میں خاموش رہے۔ پھر اچانک ریاض ہلنے لگا۔ ”یہو نا ساقیہ لگایا۔“ اسے دیکھ کر تو ایسے ڈر گئی ہے جیسے ابھی تجھے منشی گھوٹے پر بھرا کر تیرے یار کے پاس پھرا کر رہا ہوں۔ ابھی نہیں ابھی نہیں۔۔۔ ابھی ذرا پھری تے سامنے لے۔ سب جیٹ ہوگا اور اگر تو چاہے گی تاں تو وہ جنازوں والا کام بھی ڈال دوں گا لیکن وقت آنے دے۔“ ریاض کے چہرے پر ہنر داشت حتیٰ بین آنکھیں تندوئی طعن دیکھ رہی تھیں۔

☆=====☆

اسی دوران میں باہر سے شور وغل کی آوازیں بلند ہونے لگیں جیسے بہت سے افراد ایک ساتھ تند تیز لمبے میں بول رہے تھے۔ ریاض منظر نے شانی کی طرف سے توجہ ہٹا کر باہر کھڑے رائفل مین کو مخاطب کیا اور کرخت لمبے میں بولا۔ ”اوسے حکم دینا! یہ باہر کسی کی بہن کو کچھ ہورہا ہے۔۔۔؟“ حکم دینے نے آئین شین ہو کر کہا۔ ”سر! کچھ بندے اسلحہ نہیں دے رہے۔ خواہ خواہ جث کر رہے ہیں۔“

شانی کو وہیں چھوڑ کر ذہنی ریاض پھٹکاتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی لپک کر کھڑکی پر پہنچی اور باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ گلی میں بہت سے افراد جمع تھے۔ دو چار پائیاں گلی کے پتلیوں سے چڑی تھیں۔ ان پر بہت سی بندوقس، مہمل، رپوالو اور ان کا ایک بٹیشن ایک ڈیمیر کی صف رت میں موجود تھا۔ شانی نے دیکھا جمشید ایک بٹے کے پولیس والے سے الجھا تھا۔ ڈیمیر کے ساتھ ساتھ پولیس والے کا چہرہ بھی سرخ ہوا تھا۔

ڈی ایس پی ریاض دندانہ ہوا اس منظر میں داخل ہوا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے جواب دیتے ہوئے پوچھا۔

لیکن اس سے پہلے کہ جمشید جواب میں کچھ کہتا، ریاض کا طوفانی تھپڑ جمشید کے رخسار پر پڑا۔ چٹان کی آواز جیسے پورے جوہر آباد میں گونج کر رہ گئی۔ پھر ایک اور تھپڑ پھر ایک اور۔ جمشید بڑکھڑاتا ہوا اس پندرہ قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں آگ دیکھنے لگی لیکن اتنی بہت بہر حال اس کی نہیں تھی کہ وہ ریاض کا ہاتھ پکڑ سکے یا اس پر جوابی حملہ کرتا۔ ریاض نے اپنا سرکاری پہل بکاا اور اس کی نال بے دریغ جمشید کے سر سے اگادی۔ خوفناک آواز میں گر جا۔

”کتنے کے بچے اکھو پڑے تو ذرا بھیجنا پانی میں بہا دوں گا۔ کوئی پوچھے گا نہیں کہ کیوں کیا

ہے میں نے ایسا.....“

شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اسی دوران میں عارف کبہہ جیب سے اُتر کر دوڑتا ہوا موقع پر پہنچ گیا۔ ”کیا بات ہے صاحب؟“ اس نے ریاض کے سامنے پہنچ کر کہا۔

ریاض نے جمشید کے سرے پستول بتایا اور عارف کو سر تپا دیکھ کر بولا۔ ”تم کون ہو؟“

”میرا نام عارف ہے۔“

”اچھا اچھا۔ تم عارف ہو۔“ وہ جمشید کو چھوڑ کر پوری طرح عارف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“

”چھوٹا ساز میندار ہوں جی۔“

ریاض نے ایک بار پھر عارف کو سر تپا گھورا۔ مظنیہ سلجھ میں بولا۔ ”زمیندار تو چھوٹا سا ہے لیکن پنگا بہت بڑا لیتے ہو۔“ وہ اپنے ہاتھ کو دامن کندھے پر رکھ کر بازو کی لمبائی بتاتے ہوئے بولا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ”پنگے“ کی لمبائی بتا رہا تھا۔

”میں سمجھا نہیں صاحب۔“

”سنا ہے لیڈر شیڈری کرتے ہو۔ لوگوں کو اپنے پیچھے لگاتے ہو۔ ان سے نعرے لگواتے ہو زندہ باد۔“ مُردہ باد۔ زندہ باد۔“

”ایسی بات نہیں ہے سر۔“

”یعنی میں کبواس کر رہا ہوں۔ لکھو گھوڑا ہوں میں۔ کچھ پتا نہیں ہے مجھے!“

”نہیں سر۔ میں نے یہ تو نہیں کہا۔ میرا مطلب.....“

”زیادہ مطلب کے سامنے نہ جوت۔“ مقامی ایس ایچ اوانواز احمد نے عارف کو ٹوکا۔

”وڈے صاحب جو کہہ رہے ہیں اس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ پنڈے کے لوگ تہیاری بات مانتے ہیں۔ ان..... کہہ کہہ سرکاری آرڈر کے مطابق اپنا اسلحہ لے کر یہاں آجائیں۔ کسی کے پاس سے بعد میں کوئی چھوٹی موٹی شے بھی نکل آئی تو بڑی بُری طرح ذلیل ہوگا۔“

عارف نے گہری سانس لی اور ڈپٹی ریاض کی طرف دیکھ کر جرات سے بولا۔ ”سر میں لیڈر نہیں ہوں اور نہ بننا چاہتا ہوں لیکن اگر پنڈے والے میری تھوڑی بہت بات مانتے ہیں تو یہ ان کی مہربانی ہے۔ اگر آپ کا آرڈر ہے کہ اسلحہ جمع ہونے پر ضرور ہونا چاہیے کسی سے بعد میں ایک گولی بھی نہیں نکلتی چاہئے لیکن میری درخواست ہے کہ یہ آرڈر سب کے لئے ایک جیسا ہو۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ ڈپٹی ریاض پھسکا۔

”آپ نقص امن کے تحت اسلحہ جمع کر رہے ہیں تو پھر دونوں فریقوں کا اسلحہ ایک ساتھ جمع ہو..... اگر آپ ہمیں تباہ کر کے چلے جائیں اور پھر پندرہ منٹ بعد میانہ کے غنڈے بندوقیں لے کر ہم پر چڑھ دوڑیں تو ہم کیا کریں گے۔“

ریاض کا چہرہ اندرونی طیش کی وجہ سے انکار ہو گیا۔ ایک لحظے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ ایک زمانے کا تھپڑ عارف کے چہرے پر بھیج دے گا لیکن پھر پتا نہیں کیسے یہ تھپڑ مل گیا۔ ریاض پھسکا۔ ”تیرا کیا خیال ہے میرے دودھ کے دانت ابھی گرے نہیں ہیں۔ میں روٹی کو توٹی کہتا ہوں۔ ادھر، میں دکھاؤں تجھے ادھر۔“ اس نے عارف کا بازو دھکے سے قریب سے پکڑا اور اسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا پولیس کے بڑے ٹرک کی طرف لے گیا۔ ٹرک کے پیچھے جیسے کو ترپال نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اپنے پھل والے ہاتھ کے ساتھ اس نے ایک جھٹکے سے ترپال پیچھے ہٹا دی۔ ٹرک میں بہت سا اسلحہ ایک ڈھیر کی صورت میں پڑا تھا۔ ریاض پھلٹر دھپن کھڑے کھڑے تلخ لہجے میں عارف سے بولنے لگا۔ وہ گاہے بگاہے ٹرک کے اسلحہ کی طرف بھی اشارہ کر رہا تھا۔

وہ دونوں کافی فاصلے پر کھڑے تھے اس لئے آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ ریاض غالباً عارف کو بتا رہا تھا کہ وہ یہ اسلحہ میانہ گاؤں سے ہی اکٹھا کر کے لایا ہے اور اس حوالے سے عارف کا اندیشہ بالکل غلط ہے۔ عارف نے دو تین بار اثبات میں سر ہلایا اور ڈپٹی ریاض کے نہایت تندوتیز رویے سے دامن چھڑا کر ان لوگوں کی طرف چلا گیا جو ایک بجوم کی صورت میں راستے کے کنارے کھڑے تھے۔ عارف نے ان کے سامنے پہنچ کر تقریر کرنے والے انداز میں چند باتیں کہیں۔

دور ہی سے پتا چل رہا تھا کہ لوگوں پر عارف کی باتوں کا اثر ہو رہا ہے۔ لوگ منتشر ہو گئے۔ کچھ بھی دیر بعد دونوں چارپائیوں پر اسلحہ کا ڈھیر اونچا ہونے لگا، اکثر لوگ اپنے لائسنس وغیرہ بھی ساتھ دے رہے تھے۔ ایک خرخر جمع ہونے والے اسلحہ کی تفصیل ایک کاغذ پر درج کرتا جا رہا تھا۔ ڈی ایس پی ریاض اپنے چند باردوری ماتحتوں کے ساتھ دھنناٹا ہوا چوہدری نواب کی حویلی کی طرف چلا گیا۔ وہ جب تک موقع پر موجود رہا تھا ہر نگاہ اس پر مرکوز رہی تھی۔

ریاض کے جانے کے بعد شانی نے اپنا رخ کھڑکی کی طرف سے موڑا۔ خالو اعجاز بھی اس کے پیچھے آن کھڑے ہوئے تھے اور کھڑکی سے باہر دیکھتے رہے تھے۔ انہوں نے اپنی ناک سکڑتے ہوئے پوچھا۔ ”شانسی یہ کیسی ہے؟“



تھی۔ ایک بوڑھے کہوہ نے کہا تھا کہ ہم سمانہ والوں کے زخموں پر پیشاب بھی نہیں کریں گے اس کے بعد کالم گھوج تک نوبت چلی گئی تھی۔

نئی پگڑیوں والے گھڑسوار جس طرح پھرے ہوئے آئے تھے، اسی طرح دندانتے اور پھنکارتے ہوئے واپس چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی گاؤں میں بنگی صورت حال پیدا ہو گئی۔ نوجوانوں کے چہرے ہنسنے لگے۔ بوڑھوں کے جسم تن گئے۔ بیشتر عورتوں کی آنکھوں میں بھی غیظ و غضب کی چنگاریاں نظر آنے لگیں۔

عارف کی بیوی جمیلہ اسے روکتی ہی رہ گئی لیکن وہ ایک چمک دار لامبھی لے کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ ادھر جیشید نے ایک کلباڑی پگڑی۔ اس کے ہاتھ پھولے ہوئے تھے اور وہ سر تاپا قبہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی بیوی تانندہ نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ خود بھی کوئی ہتھیار تھام کر جیشید کے ساتھ نکلے گا۔ جیشید نے ڈب بھرتا دروازے کی طرف بڑھا تو تانندہ نے چلا کر کہا۔ ”نضر جاؤ گی..... ایک سیکنڈ کے لئے رکو۔“

وہ لپک کر اندر کمرے میں گئی اور ایک بڑی صاف تانچا چادر لے آئی۔ اس نے ایک چمکا اٹھایا۔ لکڑی کا گول چمکا اس نے بڑی مہارت سے خاندان کے سر پر رکھا اور اوپر صافے کو پگڑی کی طرح اس طریقے سے لپیٹ دیا کہ چمکا اس میں چھپ کر رہ گیا۔ پگڑی کے دو تین ٹل اس نے جیشید کی ٹھوڑی کے نیچے سے بھی گزار دیئے۔ یہ سہ کے لئے ایک بڑا مضبوط سا سیٹھی گاڑ بن گیا۔ جیشید کلباڑی سمجھاتا ہوا چیتے کی طرح اس قدر تیز بھرتا باہر نکل گیا۔

شان کی بو یوں لگ رہا تھا کہ ہستی کے لوگ اس طرح کی لڑائیوں میں ماہر ہیں۔ دو تین منٹ کے اندر درجنوں پیدل اور گھڑسوار ”لڑاکے“ تیار ہو چکے تھے۔ اکثر کے سروں پر بڑی بڑی پگڑیاں تھیں۔ چمکتی ہوئی تینوں والی لٹھیاں، کلباڑیاں، ڈنڈے، سرے غرض جس کے ہاتھ میں جو شے تھی وہ لے کر نکل آیا تھا۔ شان کی کوچند ہاتھوں میں لٹھیاں بھی نظر آئیں۔ یقیناً چند لٹھیاں اسلحہ جمع کرنے کے موقع پر چھپائی گئی تھیں۔ کہوہ ہستی کے کینوں کا جوش و خروش دیدی رہا تھا۔ عورتیں اور بچے اس لڑائی کا نظارہ دیکھنے کے لئے چھتوں پر چڑھ گئے۔ جو زیادہ دیر نہ تھے وہ میدان کی طرف جا رہے تھے۔

شان نے بے چین ہو کر خالو اعجاز سے کہا۔ ”انہیں کوئی روکنا کیوں نہیں۔ یہ کیوں خون خرابے کی طرف جا رہے ہیں۔ پولیس کہاں ہے؟“

”پولیس کے پانچ چھ سپاہی صبح نظر آئے تھے۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔ شاید خطرہ دیکھ کر ادھر ادھر کھسک گئے ہیں۔“

”یہ لوگ کیا کریں گے؟ ایک دوسرے کو ماریں گے۔ ایک دوسرے کی جان لیں گے۔ اس سے کون سا مسئلہ حل ہوگا کیونکہ خوشی لے گی ان لوگوں کو؟“

”بس ان دور دراز دیہاتوں میں یہی کچھ ہوتا ہے۔ پہلے خون پینا ایک کر کے فصلیں اگاتے ہیں۔ پھر لڑتے ہیں، غرتے ہیں اور فصلوں کی کمائی مقدموں میں اجاڑتے ہیں۔“

”لیکن رنگ والی میں تو ایسی بدنامی نہیں تھی خالو۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں کسی پرانے دور میں پہنچ گئی ہوں۔“

وہ خالو اعجاز اور جمیلہ کے ساتھ چھت پر آگئی۔ مشرق سے سورج طلوع ہو رہا تھا لیکن سورج کا چہرہ گرد و غبار کے دبیز بادل کے عتب میں تھا۔ قبرستان کے ساتھ ایک وسیع گھری میدان تھا۔ کم و بیش چار ایکڑ سے زائدہ رقبہ ہوگا۔ اس میدان میں بہت سی ٹریکٹر ٹرائیاں، گھوڑے اور تانگے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ ٹرائیوں پر سے سٹل افراد چھلانگیں لگا لگا کر نیچے اتر رہے تھے۔ دوسری طرف گاؤں سے باہر نکلنے والے افراد دو قطاروں میں میدان کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے، ان کی لٹھیاؤں کے کوکے اور کلباڑیوں کے پھل چڑھتے سورج کی روشنی میں دک رہے تھے۔ ایک عجیب طرح کا وحشی جوش تھا جو چاروں طرف لہریں لے رہا تھا۔ شان کی کادل ٹری طرح دھڑک لگے۔ چھوٹی موٹی لڑائیاں تو اس کے سینے رنگ والی میں بھی ہوتی رہتی تھیں لیکن اتنے وسیع پیمانے پر دنگے فساد کا منظر اس نے نہیں دیکھا تھا۔

دو چار منٹ کے اندر وسیع میدان میں کم و بیش پانچ سو افراد جمع ہو چکے تھے۔ ابھی مزید لڑاکے اور تانچا بھی میدان کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد دونوں پارٹیاں ایک دوسرے کے سامنے یوں صف آراء ہو گئیں جیسے پرانے زمانے میں دو فکرم خرم شوک کر میدان میں آتے آتے تھے۔ دونوں پارٹیوں کے درمیان تقریباً سو قدموں کا فاصلہ تھا۔

پھر شان نے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ نارپوری جو پدریوں کی طرف سے پانچ بندے ہاتھوں میں لٹھیاں ہونٹ کر آگے بڑھے۔ یہ سب کے سب بٹے کٹے اور جوان تھے۔ وہ میدان کے درمیان پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر لکارے مارنے اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بکری جیسی آوازیں بلند کیں۔ یہ ایک طرح سے دعوت مبارزت تھی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے خالو؟“ شان نے بڑے اضطراب سے دریافت کیا۔

لیکن اس نے مزید دیکھا تو خالو ہاں موجود نہیں تھے۔ وہ بھی میدان کی طرف جا چکے تھے۔ بس تانندہ اور جمیلہ کھڑی تھیں۔ تانندہ کانچہ جوش سے جھنجھار رہا تھا۔ وہ شان کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔ ”نارپوریوں نے ہم جیسے پانچ جوان منڈے مانگے ہیں۔ ڈانگ

سو نے کے لئے..... اب دیکھیں کون کون نکلتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے جشید تو جرد نکلتے گا۔“  
 شانی نے دیکھا کہ چند سینکڑے کے لکے بھوں کی طرف سے بھی پانچ بندے نکل کر آگے آگئے۔ ”دیکھا، میں نے کہا تھا..... جشید جرد نکلتے گا۔“ تائبندہ جوش ہوئی۔  
 جشید واقعی موجود تھا۔ کل اسے ڈپٹی ریش سے تھپڑ پڑے تھے۔ غالباً آج وہ ان تھپڑوں کے داغ دھونا چاہتا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ عارف بھی آگے بڑھ رہا ہے۔ مگر چند افراد اسے روک رہے تھے۔ ان میں چوہدری نواب بھی شامل تھا۔ یہ لوگ عارف کو سمجھا بھجا کر پیچھے ہٹانے میں کامیاب رہے۔

پانچ نارپوریوں کے مقابلے میں پانچ کچھو میدان کے درمیان پہنچ گئے۔ نارپوریوں کی طرف سے جوڑے آگے آئے تھے ان میں سے کم از کم دو کوشانی اتنی دور سے بھی پہچان سکتی تھی۔ یہ وہی لوگ تھے جو نارپوری حویلی میں شانی کے مرحوم شوہر چوہدری فاخر کے ساتھ لٹھ بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ یہ اپنے فٹن میں یکساں لٹھ باز تھے۔ ان میں سے ایک کا نام نور احمد اور دوسرے کا شاید شوکت تھا۔

ظاہر ہے کہ جو ہر آباد والوں نے بھی ان ماہر لٹھ بازوں کے مقابلے میں ماہر لٹھ بازی اُتارے تھے۔ جوئی بھی لٹھ باز ایک دوسرے کے مقابل پہنچے ایک ٹریکٹر ڈرائی پر کھڑے دو ڈھکیوں نے ڈگالنا شروع کر دیا۔ لٹھ بازوں نے آتشیں نعرے بلند کئے اور ایک دوسرے پر چل پڑے، شانی کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ لٹھیوں کی کھٹا کھٹ اتنے فاصلے سے بھی صاف سنائی دے رہی تھی اور اس کے ساتھ لٹھ بازوں کی چنگھاڑیں اور کراہیں بھی۔ جوڑے برابر کا تھا۔ کبھی ایک طرف کے دو تین لٹھ باز اوپر چڑھ جاتے تھے، کبھی دوسری کے گرد دھماکا تیزی سے پھیل رہا تھا۔

سب سے پہلے جو ہر آباد کا تکی ایک لٹھ باز زمین پر ہوا۔ وہ شاید چوٹ کھانے کے بعد بے ہوش ہو گیا تھا۔ قریب کھڑے چند کچھو اسے گھسیٹ کر دور لے گئے۔ اس کا مقابل نارپوری ایک ٹانگ پر اچھلتے لگا اور فاتحانہ لکارے مارنے لگا۔ تاہم اس دوران میں جشید نے بھی اپنے حریف کو چاروں شانے چت کر دیا۔ اس نے گرے ہوئے حریف کے سر پر چند زوردار لٹھیاں رسید کیں اور جب دیکھا کہ وہ مر گیا ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے تو وہ ہنسا۔ پیچھے ہٹ گیا اور فاتحانہ انداز میں اچھلتے لگا۔

تائبندہ کی خوش دید یہ تھی۔ وہ اچھل اچھل کر اپنے شوہر کو داد دے رہی تھی۔ پھر وہ جوش سے چیخنے لگی۔ ”مارواں کو..... ہڈیاں تو تو وہ ان کتوں کی..... یہ قاتل ہیں..... بچوں کے

لیسرے ہیں۔“

اسی دوران میں عارف کے قریبی دوست صداقت کے ہاتھ سے لٹھی نکل گئی۔ اس کا مد مقابل نور تھا اور وہ بہت خطرناک تھا۔ صداقت نے عقل مندی کی کہ کی پیچھے ہٹنے کی بجائے دوڑ کر نور سے لپٹ گیا اور گتھم گتھا ہو گیا۔ دونوں مست ساندھوں کی طرح ایک دوسرے کو کاری ضربیں لگاتے گئے۔

جیلہ نے ایک طرف اٹکی اٹھا کر کہا۔ ”وہ دیکھو چرا مزاحم سے شراہیں پی رہے ہیں۔“  
 شانی نے جیلہ کے بتائے ہوئے رخ پر نگاہ دوڑائی، ایک ٹرائی پر بہت سے نارپوری جنگجو لڑائی کے لئے تیار کھڑے تھے، ان میں سے کئی ایک کے ہاتھ میں شراب کی بوتلیں تھیں اور وہ انہیں منہ لگا کر یوں پی رہے تھے جیسے پانی پی رہے ہوں۔

چند سینکڑے اندر ہی عام لڑائی شروع ہو گئی۔ دونوں طرف سے فلک شکاف نعرے بلند ہوئے اور لٹھ باز غضب کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف دوڑے اور بات صرف لٹھیوں کی نہیں، اب بہت سے افراد کے ہاتھوں میں کھڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ شانی کے دل میں موجود بدترین خدشہ یہ تھا کہ کہیں فائرنگ شروع نہ ہو جائے۔ بے شک سارے آتشیں ہتھیار کل پولیس کے جمع کر لئے تھے، اس کے باوجود شانی کو تین چار کچھو افراد کے پاس رائفلس دکھائی دی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کا اندازہ تھا کہ جشید اور عارف وغیرہ کے پاس بھی کم از کم پستول موجود ہوں گے۔ اسی طرح دوسرے فریق کے پاس بھی تھوڑا بہت اسلحہ موجود ہو سکتا تھا۔

دونوں طرف سے کم از کم تین سو افراد بھاگتے ہوئے آئے اور ایک دوسرے سے بھڑ گئے۔ یہ ایک بالکل جنگی منظر تھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“ شانی نے جیلہ سے پوچھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

جس کا ہاتھ اس نے تھاما تھا وہ خود بھی لرز رہی تھی۔ ”جیلہ! کہیں گولی نہ چل جائے۔“  
 شانی نے خدشہ ظاہر کیا۔

”نہیں جیلے کی گولی۔ ایسی لڑائیوں میں جو گولی چلاتا ہے وہ کم ہمتا سمجھا جاتا ہے۔“  
 چند سینکڑے اندر کبھی کچھ گرد و غبار میں چھپ گیا۔ ”یا اللہ! گرم کر۔“ شانی کے دونوں

سے بے ساختہ نکلا۔

اسی دوران میں تڑو کی خوفناک آواز ابھری۔ فائرنگ ہو رہی تھی۔ شانی نے دہل کر کہا۔ ”دیکھا، چل گئی ناگولی!“

تائیدہ چمک کر بولی۔ ”یہ ہمارے مردوں سے نہیں، نارپوریوں نے چلائی ہوگی۔“  
لیکن یہ فائرنگ نارپور والوں نے نہیں کی تھی، نہ ہی جو ہر آباد والوں نے، یہ فائرنگ پولیس کی طرف سے تھی۔ پولیس کی دو جمعیں اور ایک بڑا ٹرک تیزی سے میدان کی طرف آرہے تھے۔ جیب میں موجود پولیس الیکار دو دھوکہ دار رائفلوں سے برسٹ چلا رہے تھے۔ دھوئیں سے صاف پتا چلتا تھا کہ برسٹ اگلی جیب سے ہی چلائے جارہے تھے۔ پھر ٹرک میں سے بھی ہوائی فائرنگ ہونے لگی، دونوں جمعیں اور الیکاروں سے بھرہوا ٹرک بڑی تیزی سے دنگے کی جگہ پر پہنچ گئے۔ اگلی جیب میں سے ڈی ایس پی ریاض حسرت لگا کر نیچے اترا وہ شواہد اقبیس میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہسٹول تھا۔ اس نے ہسٹول سے ہوائی فائر کئے اور لاکار لاکار کر کچھ کہا۔

ٹرک سے کئی باوردی الیکار چھٹائیں لگا کر نیچے اترے۔ ان کے ہاتھوں میں مونے بیرل والی رائفلیں تھیں۔ انہوں نے آٹا فانا بلوائیوں پر آنسو گیس کے شیل چلانا شروع کر دیے۔ یہ فیلنگ اتنی تیزی اور شدت کے ساتھ کی گئی کہ دیکھتے ہی دیکھتے میدان صاف ہونا شروع ہو گیا۔ بہت سے لوگ بھاگتے ہوئے ٹریکٹر ٹرالیوں پر چڑھ گئے۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے بھی نظر آئے جنہوں نے اپنے کندھوں پر یا ہاتھوں میں اپنے زخمی ساتھیوں کو اٹھا رکھا تھا۔ جن لوگوں کا قلعق جو ہر آباد سے تھا، وہ جو ہر آباد کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان میں کم و بیش دو درجن افراد بے سدھ پڑے نظر آ رہے تھے۔ پتا نہیں ان میں سے زخمی کتنے تھے اور کتنے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اسی دوران میں ایک اور پولیس ٹرک بھاری نفری کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔ اس ٹرک کے پیچھے ہی پولیس نے بلوائیوں پر چارج کیا۔ کچھ گروہ جو ابھی تک ہتھم کھاتے تھے، اس چارج کی زد میں آ گئے۔ پولیس والوں نے انہیں پکڑنا شروع کر دیا۔

شانی نے دیکھا کہ کبہہ دو زخموں کو ڈنڈا ڈولی کر کے گاؤں کی طرف بھاگے آرہے تھے۔ ان کے عقب میں ایک زخمی گھوڑا بھی لنگڑا تھا اور بینہنا تھا جو چلا رہا تھا۔ ایک گھوڑا لڑائی کے میدان میں بھی گرا پڑا تھا۔ دھول ڈرا صاف ہوئی تو ہر طرف جوتیاں، لٹھیاں، پگڑیاں اور زخمی دکھائی دیے۔ یہ لڑائی بے مشکل تین چار منٹ جاری رہی تھی مگر اس نے تباہی مچا دی تھی۔ بلوائیوں کے منتشر ہوتے ہی پولیس والے سارے میدان میں بکھر گئے۔ جن لوگوں کو پکڑا گیا تھا، انہیں ٹرکوں پر چڑھایا جانے لگا۔ وہ ابھی تک جوش و خروش میں نعرے بلند کر رہے تھے۔

نارپوریوں سے بھری ہوئی ٹریکٹر ٹرالیوں بڑی تیزی سے دور ہوتی چلی جارہی تھیں۔ گھڑسوار ٹرالیوں کے ساتھ نہیں تھے، انہوں نے اپنے لئے علیحدہ راستہ منتخب کیا تھا۔ ایک پولیس جیب کچھ فاصلے تک ٹرالیوں کے پیچھے لگی لیکن پھر واپس پلٹ آئی۔ کچھ لوگ چارپائیاں لے کر لڑائی کی جگہ پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں کی مگرانی میں لوگوں کو زمین سے اٹھا کر چارپائیوں پر ڈالنا شروع کر دیا۔ شانی کی بے تاب نگاہیں خالو اعجاز اور عارف کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ آنسو گیس کے اثرات ہوا کے ساتھ گاؤں تک پہنچ گئے تھے۔

جلدی جیلہ نے عارف کو اور شانی نے خالو اعجاز کو ڈھونڈ لیا۔ مگر تائیدہ کو جسد کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی پیچھے چلی گئی۔ تقریباً تیس افراد کو چارپائیوں اور چاروں وغیرہ میں ڈال کر گاؤں کی طرف لایا جا رہا تھا۔ پولیس کی نفری نے لڑائی والی جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

جواں سال تائیدہ کو جسد کو ڈھونڈ رہی تھی اور چاروں طرف چکرائی ہوئی پھر رہی تھی۔ پولیس والے اسے آگے جانے نہیں دے رہے تھے۔ ایک دم کچھ عورتوں نے ایک چارپائی کی طرف دیکھا اور کہرام مچ گیا۔ عورتیں سید کو کئی کرنے لگیں اور ان کے واہیلے سے درد و یار لڑنے لگے۔ چارپائی پر ایک جواں سال لڑکے کی لاش تھی۔ ایک اڈیٹر عمر عورت پچھڑائیں کھا کھا کر زمین پر گر رہی تھی۔

جیلہ نے غم ناک لہجہ میں کہا۔ ”یہ صداقت کی ماں ہے۔“

”کیا یہ صداقت کی لاش ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

جیلہ نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر رخساروں پر لڑھک گئے۔ کراہ کر بولی۔ ”صداقت کی ماں نے تو اس ایک بچے پر ساری زندگی قربان کی ہوئی تھی۔“

تائیدہ کو ابھی تک اس کا شوہر نہیں ملا تھا۔ وہ بوکھلائی پھر رہی تھی مگر پھر اسے قرار آ گیا کیونکہ اس نے جسد کو دیکھ لیا تھا۔ وہ گرفتار ہونے والوں میں شامل تھا، وہ آنکھوں سے دوسرے نوجوانوں کے ساتھ ٹرک سے نیچے اتر رہا تھا۔ ان پکڑے جانے والوں میں دو نارپوری بھی تھے۔ ان کی ٹپکی چمکیاں ان کے گلے میں پڑی تھیں۔ ان سب کے ہاتھوں کی ایک رسی کے ساتھ بڑی مغربولی سے باندھ گئے تھے۔ دو جاہل لوہے کی جھنجھری بھی لگی تھیں۔ جسد بھی ان میں شامل تھا۔ اس کے سفید لباس پر خون کے چھینٹے تھے۔ اس کے سینے پر کندھے کے



قریب غالباً کلبازی کا بھل لگا تھا۔ یہاں سے تھیں چھٹ گئی تھی اور زخم سے خون ریس رہا تھا۔ دوسرے کبوتر جو انوں کی طرح جمید بھی سینہ تان کر ٹوک سے اترا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ زخم کو اپنے سینے پر تکیہ کی طرح سمجھ رہا ہے۔ تاہم کچھ چہرہ جوش سے سرخ ہو گیا تھا۔ اسنے میں ایک اور چار پائی کو دیکھ کر کچھ گورتوں نے فرط غم سے چیخا چلانا شروع کر دیا۔ اس چار پائی پر بھی لاش تھی۔

ایکے ایک گھنٹے میں جو ہر آواز منت غیر حقیقی کیفیت کا شکار رہا۔ ہر چہرے پر سوال تھے۔ چہرے گلیوں کی جھری تھیں۔ گاؤں کے لوگ تین لاشیں تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ تینوں لاشیں کبوتر برادری کے افراد کی تھیں۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد بھی میں سے کم نہیں تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی کے خالو کا باز سے ہوئے چہرے کے ساتھ جو بری نواب کی حویلی سے واپس آئے۔ انہوں نے دل دھکا آواز میں شانی کو بتایا۔ ”پانچ بندوں کی جان گئی ہے، تین ہمارے گاؤں کے ہیں۔۔۔ دو میانہ۔۔۔ میانہ والے اپنی دونوں لاشیں ٹرائی میں ڈال کر لے گئے ہیں۔“

”زخمی کتنے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں کچیس بندوں کو معمولی چوبیس آتی ہیں لیکن سات آٹھ زیادہ زخمی ہیں۔ فی الحال گاؤں کے ہسپتال میں ہی ان کا علاج ہو رہا ہے، زخموں میں جو بری حشام کے دو کاہندے بھی ہیں۔“

”اپنے زخمی دکھ دو کبوتر کے بی اپنے ساتھ بھی تو لے گئے ہیں۔“ ایک موٹی تازی کبوتر عورت نے بڑی نفرت سے کہا۔

”بہر حال۔۔۔ یہ ماننا پڑے گا کہ ہمارا نقصان زیادہ ہوا ہے۔ وہ لوگ تیاری کے ساتھ آئے تھے۔ ہم تو بے خبر پڑے ہوئے تھے۔“

خالہ فیروزہ نے روتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب سے زیادہ دکھ صداقت کا ہو رہا ہے۔ آج صبح سویرے میں نے اسے گلی میں بیٹے کھیلنے دیکھا ہے۔ اپنی بیٹیس نے کرگھر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی ماں تو اس کے ساتھ ہی مر جائے گی۔“

دوسری عورت کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔

شانی نے پوچھا۔ ”جھید کا کیا بنا تھا؟“

”وہ لڑتے ہوئے پکڑا گیا ہے۔ ایک اور گزبویہ ہوئی ہے کہ اس کے پاس سے پوتول

برآمد ہوا ہے۔ چنانچہ اب کیا بتا ہے اس کا۔“

بہت سی عورتیں گلی میں سے روتی ہوئی گزریں۔ ان میں سے صداقت کی کوئی چاچی، چھو بھی یا ماما صداقت کا نام لے لے کر دہائی دے رہی تھی۔ خالہ فیروزہ اور جمید بھی اپنے آنسو پونچھتی ہوئی ان عورتوں کے ساتھ دو ٹوکی والے گھر کی طرف چل دیں۔

شانی دم بخود تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کمرے میں گھس جائے اور دروازہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ ان ”منفوس زخم و رواج“ کا ماتم کرے جو قاتل دشمن کو جہنم دیتے ہیں اور جوان بیٹوں اور بھائیوں کا خون پالا کر اسے جوان کرتے ہیں۔ پھر دم و رواج کی پانی ہوئی ہے قاتل دشمنی غیریت یعنی ہے اور لا تعداد صداقتوں کو ان کی بیوہ ماؤں سے جدا کرتی ہے۔ بلیک جکپتے میں کتنا بڑا سانحہ ہو گیا تھا۔ تین گھروں میں صف ماتم بھی ہوئی تھی اور دس پندرہ زخمی گاؤں کے چھوٹے سے ہسپتال میں پڑے کر رہے تھے۔

☆=====☆

تین دن مزید گزر گئے۔ لاشوں کو پوسٹ مارم کے بعد دفنا جا چکا تھا۔ صداقت کی بیوہ مان نیم دیوانی سی ہو گئی تھی۔ اس نے جوان بیٹے کی لاش کو دو لمبے کی طرح سجایا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر ہر مندی لگائی تھی۔ کلائی پر گھانا باندھا تھا اور سر پر بھامل تاروں والا سہرا سجایا تھا۔ وہ اسے دو لمبے کا لباس نہیں پہنا سکتی تھی۔ کیونکہ مرنے والے کا لباس تو پہلے سے طے ہوتا ہے، یعنی چند گز سفید لٹھا۔

ان مناظر نے شانی کے ذہن پر گہرا بہت گہرا کیا تھا۔ اسے اپنے چہیتے بھائی عادل کا وقت رخصت یاد آ گیا۔ وہ بھی تو ایسا لہڑ لگا تھا۔ سینہ دیوار کی طرح چوڑا، چال میں شیر کا سا بانکم۔ ابھی اس کے مرنے کے دن کہاں تھے۔ ابھی صداقت کے مرنے کے دن بھی نہیں تھے مگر دشمنی کا عنفیت جوانوں کا خون ہی زیادہ رغبت سے پیتا ہے۔۔۔ صداقت کے سر کے پچھلے جیسے پر کلبازی کا بھل لگا تھا۔ وہ لڑائی کے میدان میں ہی زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ مرنے والے دیگر افراد میں ایک کو کلبازی کے وار لگے، دوسرے کو سر پر شدید چوبیس آتی تھیں۔ عارف کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ شدید زخمی ہونے والے پانچ افراد کو لاہور بھیجا جا چکا ہے۔ اس شدید زخموں میں ایک بندہ وہ بھی تھا جس کے ساتھ عام لڑائی سے پہلے جمید نے مقابلہ کیا تھا۔ اس کے سر پر جمید کی انھیاں لگی تھیں۔ اس لڑائی کے بعد پولیس نے جوہر آباد گاؤں سے پندرہ افراد کو گرفتار کیا تھا۔ حشام کے گاؤں سے گرفتار ہونے والوں کی تعداد تیس سے زیادہ تھی۔ دونوں دیہات میں پولیس کی بھاری نفری تعینات کر دی گئی تھی۔

اب جب کہ لڑائی کو تین دن سے زیادہ گزر گئے تھے، لوگوں نے جوش کے بجائے ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنا شروع کر دیا تھا اور اپنے اپنے نقصانات کا جائزہ لینے لگے۔ تابندہ اب کافی افسردہ نظر آتی تھی۔ دوسرے گرفتار شدگان کے ساتھ جشید بھی تھانے پہنچ چکا تھا۔ تھانہ، جو ہر آباد اور میانہ گاؤں کے درمیان ٹھیکرانا می گاؤں میں تھا۔ جو ہر آباد سے ٹھیکرانا کا فاصلہ چھ کلومیٹر سے کم نہیں تھا۔

تابندہ کے ساتھ ساتھ شانی کی خالہ فیروزہ بھی بے حد پریشان تھیں۔ جشید اگر تابندہ کا شوہر تھا تو فیروزہ کا بھائی تھا اور بھائی بھی اکلوتا۔ پٹنی ریاض کی دہشت اس قدر تھی کہ تمام گرفتار شدگان کے لواحقین ”ہا ہی ہے آب“ بنے ہوئے تھے۔ سب لوگ سفارشوں کے لئے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ جشید کے لئے کچھ کرنے کو شانی کے خالو اعجاز بھی آج صبح سویرے گوجرانوالہ روانہ ہو گئے تھے۔ تنہا تھانے جاتے ہوئے ہر شخص ٹھیکرا رہا تھا۔ جو تین چار مرد و زن گئے وہ خوفزدہ ہو کر واپس آئے تھے۔

شانی کمرے سے باہر نکلی تو اس نے جوں سال تابندہ کو دیکھا۔ ساتھ میں اس کا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ تابندہ نے جشید کے کچھ کپڑے اور کھانے پینے کا سامان ایک پوتلی میں باندھ رکھا تھا۔ وہ یہ چیزیں جشید کو کھانے میں پہنچانا چاہتی تھی۔ سہارے کے لئے وہ بھائی کو ساتھ لے جا رہی تھی۔ بوڑھا سراسر اسے جانے سے منع کر رہا تھا۔ ”نکس میری جی! جوان گوی کا تھانے میں کوئی کام نہیں۔ میں نے تجھے نہیں جانے دینا۔“

تابندہ کی شادی چھ سات مہینے پہلے ہی ہوئی تھی۔ شوہر سے اس کی وابستگی بہت زیادہ تھی۔ جب تک پہنچے نہیں ہوتے، عورت اکثر بچوں کی جھپٹے میں شوہر کو ہی دیتی رہتی ہے۔ وہ بے تاب ہو کر بولی۔ ”پر چا چا! اس نے وہی کھوں والے گندے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ پتا نہیں دو دن سے اس نے کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں۔“

سر فیصل کن لہجے میں بولا۔ ”دیکھ تابی! وہ ڈپٹی براخت بندہ ہے۔ میں نے تجھے وہاں نہیں جانے دینا۔ اگر تو نہیں مانتی تو میں آپ چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی بوڑھی ہڈیوں کو کڑکڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ جوان بیٹے کا دکھ اس کی بوڑھی آنکھوں میں لہریں لے رہا تھا۔

شانی مداخلت کرتے ہوئے بولی۔ ”چا چا جی!..... میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی نہ جائے۔ آپ نے جو کچھ کرنا ہے خالو جان کے آنے کے بعد کریں۔“

”اور اگر خالو آج واپس ہی نہ آئے تو؟“ تابندہ نے آسوجھاہٹے ہوئے کہا۔

شانی نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا۔ ”تابی! اب یہ مصیبت آگئی ہے تو اسے

حوصلے سے جھیلنا ہوگا۔ تھوڑا سا نائم لگے گا لیکن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
تابندہ سک کر بولی۔ ”ناسزا! نکس کہہ رہے تھے۔ اس بات کا ڈر ہے کہ پولیس کہیں جشید پر قتل کا کیس نہ ڈال دے۔“  
”ایسی باتوں پر کان نہ دھرتابی۔ جب جشید نے قتل کیا نہیں تو پھر اس پر قتل کا کیس کیوں بنے گا۔“

شانی کچھ دیر تک تابندہ کو سمجھاتی بھجاتی رہی۔ اس کام میں جیلہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ تابندہ نے تھانے جانے کا ارادہ ترک کیا اور کمرے میں چلی گئی۔ وہ اپنے ذیل ڈول سے دودھ مکھن میں چلی ہوئی ایک صحت مند چھان نظر آتی تھی۔ ہلکا ہلکا لباس اس کے جوہن کو سنبھالنے سے عاجز دکھائی دیتا تھا۔

دوپہر سے تھوڑی ہی دیر بعد ایک اور مسئلہ ہو گیا۔ گاؤں کا ایک نوجوان جو اپنے گرفتار بھائی کو کھانا دینے تھانے گیا ہوا تھا، بوڑھا گھبرا ہوا واپس آیا۔ وہ سیدھا جشید کے گھر پہنچا۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر خالو اعجاز کے بارے میں پوچھا۔ شانی نے اسے بتایا کہ وہ گوجرانوالہ گئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے عارف کے متعلق پوچھا۔ عارف بھی گاؤں میں نہیں تھا۔

شانی نے کہا۔ ”جو بات ہے ہمیں بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہوا ہے؟“  
وہ بولا۔ ”تھانے میں پولیس والے جشید کو بڑی بُری طرح مار رہے ہیں۔ میں نے خود اس کے رونے چلانے کی آوازیں سنی ہیں۔ اس کا کچھ کر سکتے ہیں تو کریں ورنہ وہ اس کا حشر کر دیں گے۔“

تابندہ بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو گیا۔ جشید کا باپ بے دم سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا دودھیا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ تابندہ نے چادر سر پر لی اور رز زرتے لہجے میں بولی۔ ”میں تھانے جاؤں گی۔“

تابندہ کا انیس بیس سالہ بھائی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بظاہر پدر نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کا رنگ بھی متغیر تھا۔

شانی چند لمبے سوچتی رہی، پھر ایک عزم کے ساتھ بولی۔ ”نہیں تابی! میں تجھے نہیں جانے دوں گی۔ چل! وائرنہ ریل کر بیٹھ۔“

”پر جشید کونوں بچانے جانے گا؟“

”میں جاؤں گی۔“ شانی کا لہجہ جھتی تھا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں باجی.....“ تائبندہ کے بھائی نے کہا۔

”نہیں، تم بھی نہیں رہو۔ میں اور چار چالیس کے لیکن اگر چاہے نے نہیں جانا تو میں کسی اور کو ساتھ لے لیتی ہوں۔“

بوزہا دیال لڑتا ہوا زمین سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مم..... میں چلتا ہوں دبی رانی۔“

خالہ فیروزہ کا چہرہ بھی شادی کو قنق نظر آیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ شانی نے تائبندہ سے کہا۔ ”خالہ کو لے کر اندر جاؤ..... اور پریشانی کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تائبندہ دوڑ کر اندر گئی..... چند سیکنڈ بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک رومال تھا، رومال شانی کے ہاتھ میں تھا۔ ”باجی! اگر جمید کو بھڑانے کے لئے کچھ دینا دلانا پڑے تو دے دینا۔“

شانی نے رومال کھول کر دیکھا۔ اس میں بہت سارے نوٹ تھے۔ درجہ رکھے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ تائبندہ کی شادی پر سلامیوں کے پیسے تھے۔ چھ ستر ہزار روپیہ ہوگا۔ اس کے علاوہ سونے کی چار بھاری چوڑیاں بھی تھیں۔ مصیبت میں عورت بے چاری کا دھیان کتنی جلدی اپنے زیوروں کی طرف جاتا ہے۔ باپ بیٹے اور بھائی وغیرہ کی مصیبت پر یہ زرد دھات فوراً صندوق سے نکلتی ہے اور آٹھیل پر آ جاتی ہے۔ شانی نے رومال تائبندہ کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”بیوقوف مت بنو..... اسے اپنے پاس رکھو۔“

وہ بے چاری کے عالم میں شانی کو دیکھ کر رہ گئی۔ شانی نے کپڑوں اور کھانے والی پوٹلی لی اور جمید کے والد کے ساتھ باہر گئی۔ راستے میں عارف کا ایک قریبی دوست ماسٹر انیس بھی ڈرتے ڈرتے ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ گاؤں کے باہر سے وہ ایک خست حال دیہاتی ٹانگے پر بیٹھے اور تھانے روانہ ہو گئے۔

راستے میں شانی کے دل کی دھڑکنیں درہم برہم ہوتی رہیں لیکن جب وہ ٹانگے سے اتر کر تھانے کے دروازے میں داخل ہوئی تو رنگ والی کی جوان چوہداری کا اعتماد اس کے اندر عود کر آیا۔ اس کی جسمانی لڑش بھی معدوم ہو گئی۔ وہ اپنے سر پر چادر درست کرتی ہوئی سیدھا اس کمرے میں پہنچی جس کے دروازے پر ایس اچھ اوکی تختی لگی تھی وہ جتن اٹھا کر اندر داخل ہوئی تو سانس ہی اسپیکر نواز بیٹھا نظر آیا، دو ماتحت اس کے دائیں بائیں موجود تھے۔ نواز نے شانی کو پچھانا تو کلبوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اوہو ہو..... بڑی قسمت ہے ہماری کہ آپ خود چل کر ہم نوکروں کے پاس شرف لائی ہیں۔“ اس نے شانی کو کرسی پر بیٹھنے کا

اشارہ کیا۔

شانی بیٹھ گئی۔ چار دیال اور عارف کا دوست انیس بھی ڈرتے ڈرتے عقبی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ”ہاں جی! آپ کیا پیش گئی۔ ٹھنڈا یا گرم؟“

”ڈی ایس لی صاحب کہاں ہیں؟“ شانی اس کا طنز پر لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ ذرا تفتیش وغیرہ کر رہے ہیں۔ آ جاتے ہیں ابھی تھوڑی دیر میں۔“ اسپیکر نواز احمہ نے جیسے لہجے میں کہا۔ لہجے کے ساتھ ساتھ نواز کی نظر میں بھی چھپتی ہوئی تھیں یہ نظر میں جیسے اس کی بے دھیانی میں شانی کے پورے سراپا کو منوں جی تھیں۔ بڑی کیسی سی بے ساختگی اور عمومیت تھی ان نظروں میں۔

شانی کو بیٹھے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ یوں لگا جیسے دو تین نومند بکروں کو ایک ساتھ ذبح کیا جا رہا ہو۔ خدا کی پناہ۔ یہ انسانی آواز سی تھیں۔ غالباً تین افراد تشدد کے کسی بے رحم قتلے میں تھے اور ایک ساتھ کورس کی شکل میں چلا رہے تھے۔ ان کی کرب ہاک آوازوں کو سن کر شانی اندر تک دہل گئی۔ جو اس سال انیس بھی خشک لبوں پر زبان چھیرنے لگا۔ تقریباً ایک منٹ تک دیوانہ وار چلانے کے بعد بد نصیب افراد کی آوازیں کچھ دھبی پر گئیں۔ وہ ہلکتے لہجے میں کچھ بول رہے تھے۔ غالباً رانے والوں کی منت سماجت کر رہے تھے۔ دہائی دے رہے تھے کہ وہ بے چہرے ہیں۔ قدرے تسلی کی بات یہ تھی کہ ان میں جمید کی آواز نہیں تھی۔

”یہ کن لوگوں کو مار پڑ رہی ہے؟“ شانی نے دردناک چیخ و پکار سے دھیان بنانے کے لئے کہا۔

”بس ہیں جی دو تین موٹی کھال والے۔“

”کون ہیں؟“

”دو آپ کے جوہر آباد کے ہیں، ایک میانے کا۔ بدھ کے دن لڑائی میں ہی کپڑے گئے تھے، ان سے ناجائز اسلحہ برآمد ہوا ہے۔“

”برآمد ہوا ہے تو ان کو عدالت میں بھیجو۔ سزا دینا تو عدالت کا کام ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اوہو ہو ہو..... آپ تو برا چنگا بولتی ہیں۔ آپ کو تو وکیل کلکیل ہونا چاہئے۔ پر کچھ ہماری مجبوریاں ہیں ہوئی ہیں ناں جی۔“

”کیسی مجبوریاں؟“

”ابھی ان سے کافی کچھ کوانا ہے جی۔ مزید اسلحہ بھی برآمد کرنا ہے۔“



گیا ہے گوجرا نوالہ..... دیکھو آکر کیا توپ چلا تا ہے۔“

”مجھے پتا نہیں کہ خالو کیا کر رہے ہیں۔ میں تو آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ جشید کے بچاؤ کی کیا صورت ہے۔“

”محرم کو چھوڑنا میرا کام نہیں۔ یہ تو قانون اور عدالت کی ذمہ داری ہے۔ باقی اس چکرے کا کیس معمولی نہیں ہے۔ 302 بھی لگ سکتی ہے اس میں۔“

شانی کے سینے پر گھونسا سا لگا ہوا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ دل گیر چرے گھوم گئے۔ تائبندہ تو شاید گاؤں میں یہ آس لگائے بیٹھی تھی کہ جب چاچا، انیس اور شانی واپس آئیں گے تو ان کے ساتھ جشید بھی ہوگا لیکن یہاں تو بڑی لمبی اور تکلیف دہ کہانی نظر آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ ریاض سے کچھ پوچھتی..... جتن سے باہر شور مٹائی دیا۔ سنتری اور دیگر اہلکار کسی عورت کو روک رہے تھے اور وہ کمرے کے اندر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی روتی ہلکتی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”وڈے صاحب! میری فریادیں لو۔ وڈے صاحب! میرا بڑا مر جائے گا۔ وڈے صاحب! میں غریب مسکین عورت ہوں۔“

شانی نے اندازہ لگایا کہ یہ عورت ان تین بد نصیبوں میں سے کسی کی ماں ہے جو لاک آپ میں ذبح ہونے والے نکرود کی طرح چلا رہے ہیں۔ ریاض پہلے تو خاموشی سے سنتا رہا۔ جب شور زیادہ بڑھ گیا اور عورت دروازے کے بالکل قریب پہنچ گئی تو وہ قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”اچھا چھوڑ دو..... آئے دو اس کو۔“

اہلکاروں نے عورت کو چھوڑ دیا۔ وہ درمیانی عمر کی عورت تھی۔ سر پاؤں سے نکلتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہہ رہے تھے۔ وہ لپک کر آئی اور اس نے ریاض کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”خدا کے لئے وڈے صاحب! میرے بچہ کو بچائیں! اس کو پہلے ہی سرگی پڑتی ہے، وہ مر جائے گا۔ وہ مر جائے گا۔“ عورت نے راتے ہوئے اپنا سر ریاض کے گھٹنوں سے لگا دیا۔ ریاض نے گہری سانس لی اور اجیز سر عورت کو کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ شانی کو لگا جیسے وہ اس سے تسلی کی کوئی بات کہنے جا رہا ہے لیکن یہ دیکھ کر وہ شانی میں رہ گئی کہ ریاض نے ایک طوفانی چھڑ عورت کے گال پر دے مارا۔ وہ تقریباً ثبات کردروازے کے پاس جاگری۔ ریاض کسی جنگلی جانور کی طرح اٹھا اور عورت کو بے درہیلے ٹھوکریں رسید کرنے لگا۔ چند سینکڑی مار پیٹ سے عورت نیم بے ہوش ہو گئی۔ اس کی قمیض پھٹ گئی اور گر بیان سے سو سو کے سات آٹھ نوٹ نکل کر فرش پر گھس گئے۔ ریاض دھاوا۔ ”حرامی غریب ہے اور رشوت دینے کے لئے چھاتی سے نوٹ لگاتے پھرتی ہے۔“ پھر وہ اپنے اسے ایس آئی سے

بولا۔ ”یہ نوٹ قبضے میں لو اور اندر کرو اس لئے کی زن کو بھی۔“

عورت نیم بے ہوش تھی۔ اس کے ناک منہ سے خون جاری تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ریاض کے کالے بوٹ کو چھوتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لئے ڈپٹی جی..... میرا بڑا مر جائے گا۔“

”مر جائے گا تو اور جرم لینا۔ ابھی بڑی تڑپ تیرے بچے میں۔ ایک کے بھانے دو تین بھی جم سکتے ہیں۔“

اہلکار عورت کو بے دردی سے گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ ایک عورت..... اور خاص طور سے ایک ماں کی یہ تذلیل شانی کی آنکھوں میں آنسو لے آئی۔ اسے لگا کیجیہ بھٹ جائے گا۔ یہاں سے ایک ماں کو گھسیٹ کر نہیں لے جایا گیا تھا۔ انسانیت کے جنازے کو گھسیٹ کر لے جایا گیا تھا۔ ظلم کرنے والے نے یہ بھی نہیں سوتا تھا کہ ماں تو سب کی ماں ہوتی ہے۔ کیونکہ ماں کوئی عورت نہیں ہوتی۔ ماں ایک جذبہ ہوتا ہے، ایک نورانی جذبہ۔

عورت کے ساتھ ہی ریاض بھی باہر نکل گیا۔ وہ کسی کام سے انسپکٹر نواز کے کمرے میں گیا تھا پانچ منٹ بعد وہ واپس آوا تو اس کی جھلاہٹ ابھی دور نہیں ہوئی تھی۔ سر ہلکا کر بولا۔ ”دماغ خراب کر دیتے ہیں یہ لوگ۔“

ادھ کھلی کھڑکی سے رونے والے تینوں حوالا تین کی آوازیں گاہے بگاہے ابھرے نکلتی تھیں۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ ریاض بھلنے نے یہ کھڑکی جان بوجھ کر کھولی تھی۔ وہ اس کے اعصاب کو مکمل طور پر توڑنا چاہتا تھا۔

کچھ دیر بعد ایک فائل دیکھنے کے بعد اس نے سر اٹھایا اور بڑی بدتمیزی سے بولا۔ ”اب ٹوکیا جاتی ہے۔“

”میں جاتی ہوں کہ میری خالہ کے بھائی کے ساتھ مار پیٹ بند کی جائے اور اس کے خلاف جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی نقل دی جائے۔“

”تفصیل شعلیں بھی مل جائیں گے تجھے..... پر..... یہ خالہ کا بھائی تو ماموں ہوتا ہے۔“

”ماموں ہی سمجھ لیں۔“

وہ کچھ دیر تک جگر پاش نظروں سے شانی کو گھورتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا چل آ میرے ساتھ۔ دوسرے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔ یہاں شور شرابا بہت ہے۔“

شانی ایک لمبے کے لئے نکلتی۔ پھر ہمت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں تھا نے کا کچا صحن پارکر کے دوسری طرف والے کمرے میں آ بیٹھی۔ یہ بھی دفتر ٹائپ ہی تھا۔ دروازے پر چن پڑی تھی۔ ایک طرف کچرے کے تھیلوں میں رائفل کی کئی سو گولیاں پڑی تھیں۔ گتے

کے ذہن میں انسویس کے شیل، رائفلوں کے خالی میگزین، جھٹکڑیاں اور پٹائیں کیا کچھ رکھا تھا۔ ایک طرف الماری میں استری شدہ وردیاں تہہ در تہہ نظر آ رہی تھیں۔ چونکہ اس آفس نما کمرے کی لمبائی کافی زیادہ تھی اور اس کے ایک حصے کو کسٹور کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ یہاں واقعی خاموشی محسوس ہوئی۔ یہاں پہنچ کر ریاض بطل کارویدے قدم ہو گیا۔ یعنی انہیں بیس کارفرق پڑ گیا۔ ”ایک دو کٹش لے لوں۔ تجھے برا تو نہیں لگے گا؟“ وہ دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

شانی نفی میں سر ہلانے کے سوا بھلا کیا کر سکتی تھی۔

اس نے دروازے میں سے بڑھ کر فہمیشی شراب کی بوتل نکال لی اور گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔ اس شراب نوشی کو وہ ”سکس“ کہہ رہا تھا۔ شانی اس کی دیدہ دلیری پر حیران ہو گئی۔ وہ تھا نے کے اندر ڈوبی ٹانگ میں ایک ”فی میل“ سائل کے سامنے دھڑلے سے بی رہا تھا۔ الکحل کی نگوار بو سے شانی کا دل مائل کرنے لگا۔ تاہم وہ ہونٹ پیچھے ساکت بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد ریاض ہٹلر نے شانی کو تیرہ نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”دیکھ میں تجھ پر کسی طرح کا دباؤ نہیں ڈال رہا۔ مجھے پتا ہے تیرے پیچھے کچھ محفوظ ہے۔ میں صرف اپنی رائے تجھے دے رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ بات تیرے دماغ میں آجائے گی۔“

”کیسی بات؟“

اس نے ٹھکاس میں سے ایک اور "کس" لے کر کہا۔ "ٹو نے لڑائی کا نتیجہ دیکھ لیا ہے ناں۔ دو چار منٹ کی مارا ماری میں پانچ لاشیں گری ہیں۔ پچاس کے قریب بندے بھٹل ہوئے ہیں۔ شکر کا مقام ہے کہ فائرنگ نہیں ہوئی۔ لیکن یہ ابھی اشارت ہے۔ آئے والے دنوں میں اور بہت سی عورتوں نے بیوہ ہونا ہے، کئی لوگوں نے ہاتھ پاؤں تڑا کر ٹھٹھنا ہے، جو درجنوں مقدمے بننے ہیں اور تھانوں میں جو جھڑپیں وغیرہ ہوں گی جس سے دیکھ رہے ہیں۔ میری بات سمجھ رہی ہو؟"

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ سگریٹ سکا کر ٹھہرے ہوئے لمبے میچ میں بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اگر ٹو چاہے تو دونوں پنڈوں بلکہ اراد گرد سے کئی پنڈوں کو اس خوبی پر چکر سے نکال سکتی ہے۔ بہت کچھ برباد ہونے سے بچ جائے گا۔“

”میں کبھی نہیں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

کی وجہ سے ہے۔ دونوں پنڈوں میں عداوت آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ تارپور کے چوہدری رحم سیال..... دراج اور عارف وغیرہ کو ایک ہی شخص سمجھ رہے ہیں۔ کچھ کا تو اب یہ خیال ہے کہ رستم جو گر خان کی طرف جانے کی بجائے جوہر آباد میں ہے اور عارف نے اسے چھپا رکھا ہے۔ بہر حال میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

شانی سوالیہ نظروں سے ریاض کی طرف دیکھنے لگی۔

شانی سوالیہ نظروں سے ریاض کی طرف دیکھنے لگی۔

ریاض بولا۔ ”وہ پٹھو ہمار کی طرف چلا گیا ہے۔ اپنے پرانے ٹھکانے پر.....“

”مم..... میں..... کیا کر سکتی ہوں؟“

”ٹو بہت کچھ کر سکتی ہے، لیکن اگر چاہے تو..... نہ چاہے تو پھر کچھ بھی نہیں۔“  
 ”میں سمجھ نہیں پا رہی۔“

”میں سمجھ نہیں پا رہی۔“

”مجھے پتا ہے رستم اور اس کے ساتھی لا، حسنا وغیرہ جس جگہ پر ہیں وہاں پولیس نہیں جا سکتی۔ کوئی بھی ان کی مرضی کے خلاف وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ اگر پہنچنا چاہے گا تو پھر اسے ٹھیک ٹھاک بندے قربان کرنے پڑیں گے، ہو سکتا ہے کہ چالیس پچاس یا اس سے بھی زیادہ شاہیں اٹھائی پڑ جائیں۔ ان گھٹے کے ٹخنوں نے وہاں بارودی سرنگیں اور راکٹ لا ٹھیکر لگا رکھے ہیں۔ فی الحال اس میں مسئلہ کوچھیز نہیں جاتا۔ فی الحال میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ جو بددی اور اس کا لڑکا سلامتی سے واپس آ جائیں..... اگر اس سلسلے میں وہ کوئی تاوان وغیرہ نکالتے ہیں تو ناپور والے وہ بھی دے دیں گے لیکن یہ کام کرنے کے لئے کوئی درمیان کا بندہ ضروری ہے اور میرا خیال ہے..... بلکہ میں جانتا ہوں کہ وہ درمیان کا بندہ تو بن سکتی ہے۔“

’یہ..... کیسے ہو سکتا ہے؟‘

’کیوں..... نہیں ہو سکتا.....‘ ریاض کے لہجے میں ہلکی سی گرج آ گئی۔

’میرا کوئی تعلق نہیں ہے رستم یا اس کے ساتھیوں سے۔‘

’اوہو..... واہ واہ..... کیا بات ہے، کیا ڈائلاگ ہے۔ میرا کوئی تعلق نہیں ہے رستم

”رہا اس کے لکچھے میں شدید طنز تھا۔ پھر وہ بے حد خطرناک آواز میں بولا۔ ”میری جان بانی ہنر کھلائی لی جان نہیں تو تیری ساری“ ٹیک پڑوینی“ کا ہنڈا لگو جہرا نوالہ کے چوک میں دیکھنے والوں کا اتنا شرس پڑ جائے گا کہ لوگ ”میڈم باوری فلم“ بھی بھول جائیں گے۔ دیکھ۔ میری کھوپڑی مت مٹاؤ۔ میں سب جانتا ہوں، کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے مجھ سے۔“

یہ غلط ہے۔ رستم سے اب میرا کوئی واسطہ نہیں۔“ اس نے بے مافی سے شانی کو

تھوڑی پکڑ کر اس کا سراونجا کیا۔

”اب واسطہ نہیں، لیکن پہلے تو تھاناں اور میں اتنا کا کا نہیں ہوں جتنا تو سمجھ رہی ہے۔“ واسطے“ اتنے جلدی ختم نہیں ہوتے۔ لو پر اوپر سے ٹو جو مرضی کہیں رہی لیکن تیری نیل میں چور تو چھپا ہوا ہے ناں اور وہ حرا بھی تیرے تائے کو جتنے مرضی خط لکھتا رہے، پر دل تو اس کا تیرے لیے ہی میاؤں میاؤں کرتا ہے۔“

شانی کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

ریاض بلتر نے اپنا ہچکچہ کر کہا۔ شانی کی تھوڑی چھوڑ کر اس نے تھوڑی سی ”مالع بدبو“ مزید اپنے حلق میں اتاری اور بولا۔ ”دیکھ، میں تجھ پر کوئی زبردستی نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے تجھے بس ایک راستہ دکھایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس راستے پر چل کر تو دونوں پنڈوں کے بہت سے لوگوں کو بربادی سے بچا سکتی ہے۔ ورنہ میں جانتا ہوں یہاں بہت خوف خرابا ہونا ہے۔ یہ آگ اتنی پھیلنے سے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“ اس نے چند لمحوں وقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پتا ہے وہ ہلکا سا بھڑکی اور کی بات چاہے نہ مانے لیکن تیری ضرورت مان لے گا۔ صرف تو ہی اس سے چوہدری اور اس کے لڑکے کو چھڑا سکتی ہے۔ باقی رہی وہاں جانے کی بات تو میں تجھے پہنچانے کا پورا انتظام کر دوں گا۔ جہاں تک گاڑی جائے گی تجھے جے جے جے۔ اس سے آگے بھی کوشش کریں گے گھوڑے یا ڈولی وغیرہ پر جاسکے۔ ہو سکتا ہے چند گھنٹے یا ایک دن تجھے بیدل سفر کرنا پڑے لیکن ایک بات میں بھر کہتا ہوں اور بار بار کہوں گا، یہ سب کچھ تو اپنی مرضی سے کرے گی۔ میری طرف سے کوئی پریش نہیں۔“

شانی سٹپا گئی، وہ پریش ڈال بھی رہا تھا اور کہہ رہا تھا، کوئی پریش نہیں۔ ابھی چند دن پہلے اس نے ریو اور دکھایا تھا اور اسے بتایا تھا کہ اس میں تین گولیاں اس کے تین رشتہ داروں کے نام کی ہیں۔ اس نے جنازوں والی بات بھی کی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے جمشید کے حوالے سے جو دہلا دینے والی باتیں کی تھیں وہ بھی پریش کے زمرے میں ہی آتی تھیں اور تو اور وہ خود بھی سراپا پریش تھا۔ وہ نرم اور سخت، دونوں طریقوں کے کام لے رہا تھا۔ شانی جانتی تھی اگر وہ اس کا کچھ لحاظ کرے گا تو یہ صرف اور صرف ایسے لی حاجی جات خاں کی وجہ سے ہے کیونکہ اسے معلوم ہے کہ حاجی جات پوری طرح شانی کے عقب میں موجود ہے۔ اس کی عیارتگریں شانی کے سراپا پر تھیں۔ مونچھوں پر ہاتھ جمیرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کوئی جگہ نہیں ہے۔ تو ایک دو دن آرام سے سوچ لے لیکن جو بھی فیصلہ کرنا یہ سوچ کر کرنا تو ایک بہت بڑا

کام کرے گی اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ کام صرف تو ہی کر سکتی ہے اور ہاں ایک بات اور۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اگر تیرا فیصلہ ہاں میں ہوا تو ایک کام ضرور ہونا ہے حاجی جات نے بھاگے بھاگے تیرے پاس آتا ہے، اس نے کہتا ہے اوئے پانگلے! یہ کیا کر رہی ہے۔ کون کرا رہا ہے تجھ سے یہ سب کچھ، اگر اس وقت تو نے میرا نام لینا ہے تو پھر ابھی بتا دے۔ اگر حاجی نے کچھ کہا اور میرا کھو بڑا گھوم گیا تو پھر بڑا سا پاؤں جانا ہے اور جو کچھ تم لوگوں کے ساتھ ہونا ہے وہ بھی کہنے کہنے کے لائی نہیں، میری بات سمجھ رہے ہو؟“ شانی نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس خوفناک افسر کے سامنے بالکل مسرانا ہو رہی تھی۔ اس کا حلق خشک تھا اور جسم میں ہلکی لڑش تھی۔ وہی لڑش جو کبھی نا پوری کی حوصلی میں فخر کے سامنے اس پر طاری ہوتی تھی۔ شاید سارے جابر لوگوں کی موجودگی کا محول پر ایک جیسا اثر چھوڑتی ہے۔ اس نے ہمت جمع کر کے کہا۔

”میں نہیں سمجھتی کہ میری بات کا رستم پر وہ اثر ہوگا جو آپ سمجھ رہے ہیں ل۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو اس کے لئے یہ ضروری تو نہیں کہ میں خود کسی دور دراز جگہ پر جاؤں۔ یہ مقصد خط وغیرہ کے ذریعے بھی۔“

”مجھے پتا تھا تو یہ بات کہے گی۔ مجھے پتا تھا۔“ اس نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”لیکن بات یہ ہے بی بی جان کہ بہت بڑا میٹھا ہے۔ خط بازی سے ٹھیک ہونے والا نہیں، میں نے اس پر بہت دماغ کھپایا ہے۔ بس یہی راستہ مجھ میں آتا ہے جو تجھے بتایا ہے۔ اگر تو کچھ ٹھیک کرنا چاہتی ہے تو ایک بار تو تجھے وہاں جانا ہی پڑے گا۔ اپنی زبان سے اس ماں کے کوسجھانا پڑے گا۔“ وہ کالی دے کر بولا۔

شانی نے محسوس کیا کہ اس کی پیشانی پر پسینے کی ہوندیں نمودار ہو رہی ہیں۔ اس شخص کے رد و روا سے اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”اچھا مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیں۔“

”سوچ لے۔ لیکن بھر کہتا ہوں۔ یہ بات صرف میرے اور تیرے درمیان دینی چاہئے۔ انکار کرنا ہوگا تو مجھے یہ کرنا اور اگر اچھا فیصلہ کر کے تھوڑی سی ہمت کر لے گی تو فائدہ میں رہے گی اور اور دن کا بھی فائدہ ہوگا۔“

شانی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جمشید۔ میرا مطلب ہے۔“ بات اس کے ہونٹوں میں اٹھ گئی۔

”اوہ! تجھے کہا تو ہے، وہ تیرا رشتہ دار ہے تو پھر ہمارا بھی ہے۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ اس

کے لئے جو سامان لائی ہے۔ سب انیکڑ مرید احمد کو دے دے۔ وہ بیچنا دے گا۔“  
 ”لیکن ہم اس سے ماننا چاہتے ہیں۔“  
 ”نی الحال یہ تو مشکل ہے لیکن حوصلہ رکھ میں تجھے ملے گا۔“  
 ”ریاض کا لہجہ ابل تھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جسد کے حوالے سے کچھ اور کہتی اس نے تیزی سے وائرلیس سیٹ آن کیا اور اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ کچھ اور سننا نہیں چاہتا۔ شانی باہر آگئی۔  
 وہ رات آٹھ بجے کے لگ بھگ گھر واپس پہنچی۔ تانبہ دروازے میں ہی کھڑی انتظار کر رہی تھی جیسے اسے آس ہو کہ شاید جسد ساتھ ہی آجائے گا۔  
 شانی نے اسے تسلی دی اور کہا۔ ”وہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں ڈی ایس پی سے بات کر کے آئی ہوں۔ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“  
 ”وہ گھر کب آئے گا؟“

اس کا سرس بولا۔ ”دیکھ دو کھی رانی! مصیبت آ تو پچھتا جاتی ہے لیکن اسے جاتے ہوئے تھوڑی دیر لگتی ہے۔ بس ٹھوملا سے کرم مانگ۔ وہ جو کرے گا اچھا کرے گا۔“  
 تانبہ سسکی لے کر رہ گئی۔ اس کے تو ہاتھوں کی مہندی کا رنگ بھی ابھی نہیں چھوٹا تھا۔  
 شانی کی حالہ فیروزہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

خالو اعجاز ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے کو برائوالہ سے واپس آئے تھے۔ ان کے چہرے پر سفر اور پریشانی کی گہری تھکان تھی۔ قہن میں لگے بیٹھ پپ پر منہ دھو کر وہ شانی کے پاس آ گئے۔ شانی نے انہیں اور دیگر گھر والوں کو ڈی ایس پی سے ملاقات کی ساری تفصیل بتائی تاہم وہ باتیں اپنے تک ہی رکھیں جنہیں ریاض نے چھپانے کے لئے کہا تھا۔ خالو اعجاز کی باتوں سے شانی کو معلوم ہوا کہ ان کا گوجرانوالہ کا دورہ تقریباً ریاض کی کیا ہے۔ وہ ایک ایم این اے کی سفارش لینے گئے تھے، مگر ایم این اے اسٹی کے اجلاس میں آباد گیا ہوا تھا۔ اس کے سیکرٹری نے بتایا کہ ان سے رابطہ ممکن نہیں۔ خالو اعجاز نے اندازہ لگایا تھا کہ ڈپٹی ریاض کا نام سن کر ایم این اے کی کڑا گیا ہے۔ حالانکہ وہ چاہتا تو فون پر بھی کچھ نہ کچھ کوشش کر سکتا تھا یا کسی اور ذریعے سے اپنی سفارش متعلقہ اہلکاروں تک پہنچا سکتا تھا۔ اب وہ روز بعد خالو اعجاز، تا یا معصوم کے ساتھ لاہور جا رہے اور ایک صوبائی منسٹر سے رابطہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

شانی رات کے تک سوچتی رہی اور ہلکتی رہی۔ تھانے میں بہانہ تشدد کے مناظر اس کی سوچ کو مجروح کرتے رہے۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ لوگ اپنے مسئلوں کے حل کے لئے تھانوں میں جانے سے کیوں کتراتے ہیں اور کیوں حق پر ہوتے ہوئے بھی حق حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

اگلے روز شانی ہسپتال پہنچی تو وہ بھائی میں بھائیں کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ دن پہلے یہاں لڑائی میں زخمی ہونے والے کم و بیش دس افراد موجود تھے اور یہاں کا کپاؤنڈر ایک لیڈی ہیلتھ ورکر کے ساتھ مل کر ان کا علاج کر رہا تھا۔ اب وہ دونوں بیٹھے تھیں۔ چہرے تھے۔ چند بچیاں ہسپتال کے احاطے میں ”کیزیو کاڑا“ کھیلنے میں مصروف تھیں۔ ایک بکری کروں میں آوارہ پھر رہی تھی اور ایک بچہ پلاہوا ہوا تھا کھانے کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ ہسپتال کی یہ حالت شانی سے دیکھی نہیں گئی۔ اس نے کپاؤنڈر سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے رمضان! مریض کہاں گئے؟“

”چلے گئے ہیں جی سارے۔ رات کو اس کبڑی عورت نے انہیں ڈرا دیا۔ کہنے لگے آج چاند کی دسویں ہے، دسویں سے چودھویں تک چار راتیں اس چھت کے نیچے رہنے والوں کے لئے منحوس ہوتی ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوتا رہا ہے ان چار راتوں میں ہی ہوتا رہا ہے۔ آپ کو بتا رہی ہے کہ یہ دیہاتی ایسی باتوں پر لگتی جلدی یقین کرتے ہیں۔ اتفاق سے کل ایک زخمی خدا حسین کی طبیعت بھی کچھ خراب تھی۔ بخار میں اہلی میڈیسی باتیں کر رہا تھا۔ سارے مریضوں نے بستر بور یا سینا اور عارف صاحب کے منع کرنے کے باوجود چلے گئے۔“

شانی تنہا ایک کمرے میں کرسی پر بیٹھ گئی، اس کے ذہن میں وہ رہ کر خالو اعجاز کی یہ بات مگو بچے لگی کہ اگر اس ہسپتال کو اور علاقے کے دوسرے صحت مرکزوں کو آباد کرنا ہے تو پھر ان لوگوں کو واپس لانا ہوگا جو یہاں سے چلے گئے ہیں۔ با پھر بھیج دینے گئے ہیں وہ کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں؟ وہ سوچنے لگی۔ خالو اعجاز نے ان تینوں کے نام بھی بتائے تھے لیڈی ڈاکٹر زب النساء، اس کا شوہر ڈاکٹر محسن اور ان کا سینئر ساتھی ڈاکٹر ہرزد۔ پتا نہیں کیوں شانی کے ذہن میں ایک اتھا سا ہو رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ زب النساء اور ڈاکٹر محسن اب بھی حشام کی قید میں ہیں۔ وہ بے چین نہ ہو سکی۔ ایک عجیب سا درد اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا اور پھر وہیں اس تنہا کمرے میں اس اکیلی کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک عجیب خیال اس کے ذہن میں آئے۔ عجیب اور اونگھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور کمرے میں بیٹھنے لگی۔ وہ جوں جوں سوچتی گئی اس کے جسم میں عجیب سنسنائٹ پیدا ہوتی گئی۔ وہ ان تینوں



کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کر سکتی تھی..... ضرور کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک اور بات بھی محسوس کر رہی تھی ریاض ہٹلری ساری باتیں غلط نہیں تھیں۔ ان میں چند ایسی بھی تھیں جن میں شانی کو وزن محسوس ہوا تھا۔ مثلاً یہ بات کہ اگر رستم نے تاؤ حشام اور اس کے بیٹے کو مار دیا تو علاقے میں دشمنی کی آگ بہت شدت سے بھڑکے گی اور اسے بھجانا مشکل ہو جائے گا۔

اسی دوران میں شانی کی نظر خالو اعجاز پر پڑی وہ شانی سے باتیں کرتے ہسپتال کی طرف آرہے تھے۔ حضرت قدرت اللہ کے چلنے کی حیثیت سے شانی یہاں خاصا مقبول تھا۔ اس کے آستانے پر ہر وقت مریضوں کا رش رہتا تھا۔ مریض یہ جانے بغیر کہ وہ نہایت نقصان دہ دوا (اسٹیرائیز) استعمال کر رہے ہیں، شانی سے بہت خوش تھے۔ شانی زیادہ عمر کا نہیں تھا۔ یہ مشکل تیس سال کا ہوگا۔ قد چھوٹا، رنگ سولوا اور بال کندھوں تک تھے۔ یہ بال تیل میں چبڑے ہوئے تھے۔ وہ حرام کی روٹیاں کھا کھا کر خوب گھٹھا ہوا بھی تھا۔ وہ خالو اعجاز سے باتیں کرتا ہوا ہسپتال تک پہنچا۔ پھر خالو تو ہسپتال کے اندر آگئے اور وہ ہسپتال کے ویران درود یوار پر ایک طرے پر لگاؤ ڈالتا ہوا اپنے آستانے کی طرف مڑ گیا۔

لیڈی ایلٹھ وکر چائے لے آئی۔ شانی اور خالو اعجاز آفس نمکر سے میں بیٹھ کر چائے پینے لگے۔ خالو اعجاز نے جب سے ایک تہہ کیا ہوا اخبار نکالا۔ یہ دو دن پہلے کا تھا۔ ”یہ خبر دیکھو.....“ خالو اعجاز نے ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

شانئی نے خبر دیکھی سرخی تھی۔ ”جہلم سے تقریباً تین کلومیٹر آگے جنگل میں پولیس اور ڈاکوؤں کے درمیان اندھا دھند فائرنگ۔ ڈاکروں کو ہار ہو گئی۔“

خبر کا متن اس طرح تھا۔ ”چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کے سنسنی خیز اغوا کے بعد پولیس رستم اور اس کے ساتھیوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسی سلسلے میں کل جہلم شہر سے تقریباً تین کلومیٹر مغرب کی طرف پولیس پارٹی اور ڈاکوؤں میں تصادم ہوا۔ کم و بیش ایک گھنٹے تک خود کار ہتھیاروں سے فائرنگ ہوتی رہی۔ اس میں دو پولیس والے بھی زخمی ہوئے تاہم کسی جانی نقصان کی اطلاع نہیں ملی۔ شام کے فوراً بعد ڈاکوؤں نے تار بجی کا فائدہ اٹھا یا اور جنگل میں روپوش ہو گئے۔ آپریشن انچارج ڈی ایس بی ریاض کا کہنا ہے کہ ڈاکو اور تیس کرنے کے بعد پھوہار کی گہرائی میں چلے جاتے ہیں۔ وہاں ان کی محفوظ پناہ گاہیں ہیں۔ ان پناہ گاہوں تک پہنچنا آسان نہیں ہے۔“

شانئی خبر پڑھ چکی تو خالو اعجاز بولے۔ ”لگتا ہے کہ پولیس کے افسر شش و پنج میں ہیں۔ انہیں پتا ہے کہ وہ ڈاکوؤں کے پیچھے زیادہ آگے تک جائیں گے تو پھر انہیں شدید جانی نقصان

اٹھانا پڑے گا۔ چوہدری اور اس کے بیٹے کی جان کا خطرہ اس کے علاوہ ہوگا۔“ وہ دونوں کچھ دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے۔ اس دوران میں چائے ختم ہو گئی لیڈی وکر خانی برتن لے کر چلی گئی تو شانی نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے خالو۔“

”کیسی بات؟“

”حالات میں بہت بگاڑ پیدا ہو رہا ہے۔ ہمیں کچھ کرنا چاہئے۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ کسی وقت تو مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں رنگ والی میں بھی فساد نہ ہو جائے۔ میں نے بی بی ماموں کی یہ کہیں بھی سنی ہے کہ وہ حشام کے بدلے میں ہماری حویلی سے کسی کو اغوا کر لیں گے..... لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”میرا دل چاہ رہا ہے خالو..... کہ میں خود رستم سے ملوں۔ اس سے کہوں کہ وہ ایسی آگ سے نہ کھیلے جو سب کو جلا کر رکھ دے۔“

خالو نے حیرت سے شانی کو دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ تمہارا مطلب ہے کہ تم رستم کے پاس جاؤ گی؟“

”ہاں خالو! ہمیں ہی اس کے پاس جانا ہوگا۔ کیونکہ وہ تو اپنا کام کر کے جا چکا ہے۔ وہ تو اب یہاں آئے گا نہیں۔ پولیس کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ چوہدری اور اس کے بیٹے کو پھوہار میں بہت اندر لے گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم پہاڑوں میں رستم کے پیچھے جاؤ گی.....؟“ خالو کے کچھ میں حیرت تھی۔

”اس بارے میں ڈی ایس بی ریاض سے میری بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کے بندے مجھے جہلم سے آگے پہاڑوں میں کافی آگے تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس کے بعد کچھ فاصلہ میں اکیلے طے کرلوں یا کسی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی لیکن ایک بات ہے خالو۔ اگر ہم نے کچھ نہ کیا اور حالات جوں کے توں رہے تو بڑا فساد پھیلنے سے خطرے میں۔“

چوہدری اعجاز کے چہرے پر الجھن تھی۔ وہ بولے۔ ”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں بنی! لیکن کچھ ختم بتا رہی ہوں یہ ممکن نہیں۔ یہ بہت خطرناک ہے۔ ڈاکو تو پھر ڈاکو ہوتا ہے۔ اس کی نیت کا بروہا نہیں کیا جا سکتا اور ڈاکوؤں کے گڑھ میں کسی کی نیت کیا ہو، کیا پتا۔“

شانئی کے دل پر چوٹ سی لگی۔ اس نے ہمت کی اور آنکھیں جھکا کر بولی۔ ”خالو..... رستم کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں..... وہ..... وہ بہت عزت کرتا ہے میری۔“

مجھے یقین ہے وہ میری بات ٹالے گا نہیں۔ خود کو اور دوسروں کو اس خطرناک خیال سے نکال لے گا۔ میں نے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر کے ہی آپ سے بات کی ہے۔“

”شانی..... کہیں... ذی ایس پی ریاض نے تو ایسا کرنے کے لئے نہیں کہا؟“

”نہیں خالو! اس نے صرف بات کی تھی کہ پولیس اس موقع پر رستم کے پیچھے جانا نہیں چاہتی۔ ایسا کرنے میں پولیس ہلکاروں کی جانوں کو خطرہ ہے اور یہ خطرہ بھی ہے کہ حشام اور اس کا بیٹا ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارے جائیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر یہ معاملہ بات چیت کے ذریعے حل ہو جائے تو زیادہ اچھا ہے۔“

”لیکن اس میں ذی ایس پی کی کوئی چال بھی تو ہو سکتی ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ وہ شاطر بندہ ہے۔ اگر وہ زیادہ جتن نہیں کر رہا تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ جانتا ہے، حاجی حیات ہمارے ساتھ ہے۔ ورنہ میرے خیال میں تو وہ اب تک رستم کو پھانسنے کے لئے تمہیں گرفتار کر چکا ہوتا۔“

”کیا مطلب خالو؟“

”وہ بہت بڑا خبیث ہے۔ اسے اب بھی شک ہوگا کہ اگر تم مصیبت میں پھنسو گی تو رستم تمہیں بچانے کے لئے آئے گا۔“

شانسی کو اس گفتگو کے دوران عجیب سی شرم محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اوزمنی کے نیچے اپنے ریشتی بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑا اور موضوع کو تھوڑا سا بدل کر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے خالو! اگر میں نے یہ قدم اٹھالیا تو میں اس ویران ہسپتال کے لئے کچھ کر سکوں گی۔ شاید کافی کچھ کر سکوں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”بس، میرے ذہن میں ایک خیال سا ہے۔ ابھی اس کی کوئی واضح شکل نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں ایک بڑی تبدیلی لا سکتی ہوں۔“

”تم تو پہیلیاں بوجھو اور ہی ہو۔“

”ابھی خود میں بھی ”سبیلی“ ہی بوجھ رہی ہوں۔“

خالو اعجاز نے گہری سانس لی۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ باقی گھر والے تمہیں یہ قدم اٹھانے کی اجازت دیں گے۔ تاہم معصوم، تنہا رہی بیٹی پروین اور باقی لوگوں کو بھی یہ گوارا نہیں ہوگا کہ تم بار پوریوں کی رہائی کے لئے رستم کے پیچھے جانے کا رسک لو۔“

”اسی لئے تو میں نے آپ سے بات کی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ انہیں اس پروگرام کی

خبر نہ ہو۔ کم از کم میرے یہاں سے جانے تک۔“

”شانسی! تم بہت بڑی الجھن میں ڈال رہی ہو مجھے۔“

”خالو.....“ شانی نے بڑی محبت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اپنی بیٹی پر بھروسہ کریں۔ میں آپ کو یاکوس نہیں ہونے دوں گی۔ یقین کریں میری اس کوشش سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے چہرے پر گہرا درد تھا۔ ہولے سے بولے۔ ”ابھی میں جیشید کی پریشانی سے نہیں نکلا تھا، تم نے ایک اور الجھن میں ڈال دیا ہے۔“

”آپ جیشید کی طرف سے بھی پریشان نہ ہوں۔ میرے جانے سے جہاں اور کئی بہتریاں آئیں گی وہاں مجھے یقین ہے کہ جیشید کی مشکلیں بھی کم ہوں گی۔ اس کے لئے بہت جلد کوئی اچھا راستہ نکل آئے گا۔“

خالو بھانجی میں چند منٹ مزید بات چیت ہوئی۔ خالو اعجاز بدستور رضامندی اور ناراضماندی کے درمیان تھے۔

شانسی جانتی تھی کہ خالو کسی اور کو بتائیں نہ بتائیں لیکن حاجی حیات کو ضرور اس صورت حال سے آگاہ کر کریں گے اور انہوں نے شانی کے سامنے کچھ بھی دیا تھا۔

اگلے روز صبح سویرے وہی ہوجاں کی شانی کو قلع قمع۔ حاجی حیات کا ”املاکار خاص“ سب پنکڑ اختر سادہ کپڑوں میں جو ہر آباد پہنچ گیا۔ اس کے آنے کی خبر مقامی پولیس کو بھی نہیں تھی۔ وہ سیدھا شانی کے پاس پہنچا۔ شانی اس وقت خالو اعجاز کے سر اور تانبہ کے پاس صحن میں بیٹھی تھی۔ تانبہ کو دھال کی ڈوریوں ہلاتے اور کسی میں سے کھنک نکالے کچھ دہری تھی۔ ایک دھاتی زور تھا تانبہ کی انہوں میں لیکن جب سے جیشید نوازی میں آیا تھا وہ پہلے جیسی توانائی نظر نہیں آتی تھی تانبہ میں۔ شانی، تانبہ کے پاس سے اٹھ کر جیشید میں اختر کے پاس آگئی۔ سب پنکڑ شانی سے عمر میں کافی بڑا ہونے کے باوجود اسے بھولی بانی کہتا تھا۔ ”کی گھٹا کی ادائیگی کے بعد بولا۔“ ”جھوٹی باجی! یہ کیا سن رہے ہیں ہم؟“

”نیک ہی سن رہے ہیں۔“

”یعنی آپ پنچوہاری علاقے میں رستم کے پاس جانا چاہتی ہیں؟“

”ہاں اختر بھائی! میں اس سنگین مسئلہ کو حل کرنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں اس میں میرے لئے تھوڑا سا رسک بھی ہے لیکن بہت بڑے خون خرابے سے بچنے کے لئے میں یہ رسک لینے کو تیار ہوں۔“

”کہیں..... اس بارے میں..... ڈپٹی صاحب نے تو آپ پر کسی طرح کا پریشر نہیں ڈالا؟“ اختر نے پوچھا، یہ وہی سوال تھا جو کل خالو اعجاز نے بھی کیا تھا۔

”نہیں بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے خود اس بارے میں سوچ بچار کی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس موقع پر جتنی اچھی طرح میں رستم اور اس کے ساتھیوں کو سمجھا سکتی ہوں کوئی اور نہیں سمجھا سکتا۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے شانی کو ایک بے نام سی جھجک محسوس ہوئی۔ جیسے وہ اپنے اور رستم کے تعلق کو لوگوں کے ذہنوں میں مزید واضح کر رہی ہو لیکن یہ سب کچھ تو پہلے ہو گیا تھا۔ شاید اسی وقت جب شانی نے بھرے میلے میں خود کو ڈنچی رستم کے اوپر گرایا تھا اور اس کے ہصے کی انٹھیاں بھی اپنے جسم پر کھائی تھیں۔

شانی نے اختر کے سامنے وہ ساری باتیں کہہ ڈالیں جو اس سے پہلے خالو اعجاز سے کہیں تھیں۔ ایسی آئی اختر خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے سچ سچ میں سوالات بھی کئے۔ آخر میں وہ بولا۔ ”چھوٹی باجی! آپ کی کچھ باتوں پر واقعی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ جس قسم کے حالات پیدا ہو گئے ہیں، ان میں کسی نہ کسی کو آگے بڑھ کر بہتری کی کوشش کرنا پڑے گی لیکن میری ذاتی رائے تھوڑی سی مختلف ہے۔ ہار پور کے چودہویں سے آپ کو ہمیشہ دکھ اور تکلیف ہی پہنچے ہیں۔ اب وہ اپنے رکتوتوں کے نتیجے میں خواب مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ انہیں اس مشکل سے نکالنے کے لئے آپ کا اتنا بڑا رسک لینا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”جو کام عام ڈوگر سے ذرا ہٹ کر ہوتے ہیں، انہیں سمجھنے میں تھوڑی سی مشکل تو ہوتی ہے۔ پتھر کے بدلے پتھر تو ہر کوئی مارتا ہے لیکن پتھر کے بدلے پتھوں دینے سے ہی ہم اپنے ارد گرد واچھی تبدیلیاں لا سکتے ہیں۔ سیانے کہتے ہیں کہ آگ کو آگ سے نہیں پانی سے بجھایا جاتا ہے۔“

اختر نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی باجی! آپ بڑی اچھی باتیں کرتی ہیں اور میں سننا بھی چاہتا ہوں لیکن فی الحال وقت بہت کم ہے، مجھے ابھی تقریباً چالیس کلومیٹر سفر کر کے واپس جانا ہے اور حاجی حیات صاحب کو آپ کے پروگرام سے آگاہ کرنا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”بھائی! تم انہیں اپنی طرف سے بھی قائل کرنے کی کوشش کرنا..... ان شاء اللہ جو کام میں کرنے جارہی ہوں، اس میں سے خیر کا پلو ضرور نکلے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کروں گا لیکن اگر انہوں نے اتفاق نہ کیا اور آپ کے لئے کوئی پیغام دیا تو وہ پیغام بھی میں آج رات یا کل سویرے آپ تک پہنچا دوں گا۔“

”مجھے امید ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔“ شانی نے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ایس آئی اختر شانی سے رخصت ہو کر واپس چلا گیا۔

اس کے جانے کے فوراً بعد شانی نے بھی جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اس نے گھر کے باہر موجود ایک سفید پوش اے ایس آئی کے ذریعے ٹھیکہ اٹھانے میں ڈپٹی ریاض کو پیغام بھیجا کہ وہ جلد آکر اس سے ملے۔ اپنی روانگی کے حوالے سے وہ کل رات سے ہی ضروری انتظامات کر رہی تھی۔ اس سلسلے میں اس نے بہت سی سرکار دراج سے بھی مشورہ کیا تھا اور عارف کبوتر ہر مشورے میں شریک ہوتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

رات تقریباً دس بجے کا وقت تھا۔ کڑا کے کی سردی تو رخصت ہو چکی تھی۔ تاہم رات کے وقت اب بھی ہلکی ہلکی محسوس ہوتی تھی۔ اس خشکی کی ایک وجہ غالباً تیسر ہوا بھی تھی۔ شانی ایک پولیس جیب میں سواری تھی۔ اس جیب میں شانی کے ساتھ جو پولیس آفیسر سوار تھا، وہ پورے ملک میں دہشت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ بدعاش اور شریف دونوں ہی اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ یہ فیصل عرصے سے اپنی جیب میں قتل کرنے کا لائنس، ڈالے پھرتا ہے۔ اسے یونی، ملٹر کا خطاب نہیں دیا گیا تھا۔ اس جیب میں شانی اور ریاض ملٹر کے علاوہ دو افراد اور بھی موجود تھے۔ ایک سردار دراج اور دوسرا عارف کبوتر کا قریبی دوست بلاول اعوان۔

شانی کی صوابدید پر ہوتا تو وہ بلاول کی بجائے عارف کو ہی اپنے ساتھ لانا چاہتی، لیکن عارف کا آنا مشکل تھا۔ چند دن پہلے گاؤں سے باہر میدان میں جو فوجی لڑائی ہوئی تھی اس نے بہت سے مسائل پیدا کر دیے تھے۔ ان مسائل سے نمٹنا اکیلے چودہویں نواب کے بس کا رنگ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ عارف کو تقریباً روز ہی تھا نہ بھی جانا پڑ رہا تھا..... جمید کے علاوہ بھی اس کے کم و بیش چھ ساتھی فوجاری مقدمے میں پھنس گئے تھے۔ ان میں سے ایک گجراتی نوالہ کے ہسپتال میں زخمی پڑا تھا جس کی دیکھ بھال بھی عارف کے ذمے تھی۔

سردار دراج بخوشی شانی کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا تھا، اس کا سیز ایک دیوار کی طرح تھا یہ دیوار شانی کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے اور بھی اونچی اور وسیع ہو گئی تھی۔ سردار دراج کو اپنے ساتھ لانے سے شانی کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ بہتوں پر سے پولیس کا دباؤ کم ہو جائے۔ اس کے علاوہ اس عمل سے بہتوں اور ناپوریوں کی باہمی دشمنی پر بھی پانی کے کچھ چھیننے پڑ سکتے تھے۔ یہ دشمنی کھولی گاؤں کے میلے والے واقعات کے بعد ایک دم چمک اٹھی تھی۔ سردار دراج اور عارف کبوتر شانی اور رستم کو موت کے گھبرے سے نکالنے کے لئے مشتعل

نارپوریوں سے بھڑ گئے تھے۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے تھے اور نارپوری منہ نکلتے رہ گئے تھے۔ یہ بہت بڑی چوٹ تھی جو ہدیری حشام اور اس کے ساتھیوں کے لئے۔

جس جیب پر وہ سوار تھے وہ ایک لینڈ روور تھی۔ یہ گاڑیاں طاقت اور سخت جانی میں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں۔ دھوکہ گزاری پہاڑی راستوں پر ان سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ جیب کے اندر کار کی تنجائش تھی۔ ڈپٹی ریاض انگلی نشست پر ڈرائیور کے برابر بیٹھا تھا۔ ڈرائیور ایک لاہوری اس کے ایس آئی تھا۔ کچھل نشست پر شانی تھی۔ اس کا سر ابا ایک گہرے نیلے رنگ کی چادر میں چھپا تھا۔ اس نے چہرہ بھی چادر کے بلو میں چھپا رکھا تھا۔ صرف آنکھیں اور پیشانی کا زریں حصہ نظر آتا تھا۔ کچھلی نشستوں پر سردار دران اور بلاول اعوان موجود تھے۔ گاگے بگے دونوں دھیسے لمبے میں آپس میں باتیں بھی کرنے لگتے تھے۔ بلاول شلوار قمیص میں تھا۔ اس کی قمیص کے نیچے ایک بریٹا بھل اور اس کی تقریباً سو گولیاں تھیں۔ جوڑے چکلے سردار دران نے ایک نم گرد مارا وہ رکھی تھی۔ اس چادر کے نیچے اس سنسن یافتہ کھٹکوف موجود تھی کچھ دیگر اسلحہ بھی اس کی چادر تلے موجود تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے کا نہایت دشوار گزار سفر طے کر کے وہ لوگ ایک چھوٹی سی پختہ سڑک پر پہنچ گئے۔ یہ سڑک آگے جا کر ایک بڑی سڑک سے مل گئی۔ یہاں پہنچ کر ڈپٹی ریاض کے سوبائل فون نے کام کرنا شروع کر دیا اور جب فون نے کام کرنا شروع کیا تو اسے وقفے وقفے سے کالیں آتا شروع ہوئیں۔ یوں لگتا تھا کہ پنجاب کے سارے تھانوں کو صلاح مشوروں کے لئے جس شخص کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہی ڈپٹی ریاض ہے۔ ڈپٹی ریاض بھی اپنے مخصوص چار حانہ و کامانہ انداز میں بول رہا تھا۔ ثنائی کی پرواہ کئے بغیر وہ اپنی گفتگو میں لگن دی گالیاں بھی بک رہا تھا۔ کبھی کسی طرز کی رشتے دار خواتین سے ناز بیارشتے جوڑتا تو کبھی اپنے کسی ماتحت کی ماں بہن ایک کر دیتا۔ اس کی باتوں سے اس کی بے پناہ شعلہ مزاجی کا اندازہ بھی ہوتا تھا۔ لاہور کے کسی تھانیدار کو اس نے غصہ دیا۔ فلاں بندے کو اتنے چھتر مارو کہ اس کی پشت پر سے کھال دو دو اونچ اُبھر جائے۔ بس اسے مرنا نہیں چاہئے باقی سب کچھ کرالو۔ کسی مفرد بڑے کے باب کو اس نے فون پر چسکی دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ پروفیسر! انسان بن جا۔۔۔ ورت تیری کٹھکوں کے سامنے تیری بیٹی کی عزت کا جنازہ لگوا دوں گا۔ کل نام تک مجھے تیرے بیٹے کی گرفتاری چاہئے۔ اگر نہیں تو پھر کل نوجبے لیڈی پولیس پہنچ جائے گی تیری بیوی اور بیٹی کو کھانے لانے کے لئے۔“

چند منٹ بعد کسی سیکرٹری سے ریاض ہٹلر کا مکالمہ ہوا۔ اس سیکرٹری نے چند لڑکوں کی

ربانی کے لئے ریاض سے سفارش کی۔ ریاض نے جس بے پرواہی سے سیکرٹری کو انکار کیا اور اسے التاؤ اس سے ریاض کے پیچھے موجود خفیہ ہاتھ کی طاقت کا اندازہ شانی کو ہوا۔

سفر کے دوران شانی اور دراج وغیرہ سے بھی ڈبئی ریاض کی تھوڑی بہت بات چیت ہوتی رہی تاہم وہ زیادہ وقت اپنے وائزلیس سیٹ اور موہاں کے ساتھ ہی مصروف رہا۔ راستے میں جہاں جہاں کسی نا کے یا پولیس پوسٹ پر پولیس اہلکاروں نے ڈبئی ریاض کو پہچانا، اسے بھرپور انداز میں تعظیم پیش کی۔ مختلف جگہوں پر ایڑیاں جتتی رہیں اور ہاتھ سلوٹ کے لئے اٹھتے رہے۔

شانی کا خیال تھا کہ وہ لوگ پہلے جی بی روڈ پہنچیں گے۔ وہاں سے گوجر خان کے گرد و نواح تک جائیں گے اور پھر نیلیوں میں سفر کریں گے لیکن دو ڈھائی گھنٹے کے سفر کے باوجود جب جی بی روڈ نہیں آئی تو شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی شارٹ کٹ استعمال کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اس خیال کی تصدیق بھی ہوگئی۔ ڈرائیور اور ڈی بی ریاض کے درمیان جو بات ہوئی اس میں پچکوال روڈ کا ذکر آیا۔ شانی کی معلومات کے مطابق پچکوال روڈ، گوجر خان کے آس پاس سے جی بی روڈ میں سے پھوٹی تھی۔

رات دو بجے کے قریب جیپ نے ایک بار پھر پلٹتے سرک چھوڑ دی اور نابھووار راستے پر سفر شروع کر دیا لیکن اس مرتبہ ان کے ارد گرد درخت اور میدان نہیں تھے۔ سیاہ بھوتوں جیسے اونچے نیچے تلے تھے۔ مدم جامنی ٹیلوں کو اور بھی دسرا ہر بانائی تھی۔ ان ٹیلوں میں داخل ہوتے ہی ایک اور پولیس موہاں بھی ان کی ہم سفر ہو گئی۔ اس گاڑی میں کم و بیش آٹھ مسلح ہلکار موجود تھے۔ یہ گاڑی ان کے پیچھے آ رہی تھی۔ ڈپٹی ریاض نے شافی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بہت شارٹ کٹ ہم نے استعمال کیا ہے جی ٹی روڈ کی طرف سے جاتے تو دو دو گھنٹے اور لگ جاتے۔“

”اندازاً کتنے بچے پہنچیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”پہنچنے کی بات تو ابھی بہت دور کی ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ گاڑی کا سفر کتنا ہے؟“

”تقریباً ایک گھنٹہ“

وہ ایک گھنٹہ بے حد صحن تھا۔ جیپ فخرناک زاویوں سے دائیں بائیں جھپکتی تھی اور آگے پیچھے بھی۔ اپنی نشست پر موجود رہنے کے لئے شانی نے بڑی مضبوطی سے ہینڈلز پر گرفت قائم کر رکھی تھی۔ جیپ کی رفتار بھی خاص تیز نہیں تھی۔ کسی وقت توشانی کو لگتا تھا کہ اس

سواری سے پیدل چلنا بہتر ہے۔ ایک جگہ پر انہیں پیہ تبدیل کرنا پڑا۔ ایک مقام پر پیچھے آنے والی گاڑی ایک کھڑے میں پھنس گئی۔ یوں انہیں متوقع وقت سے ایک گھنٹہ زیادہ لگ گیا۔ یہ بالکل سناٹا پہاڑ تھے۔ کہیں روشنی کی ایک کرن تک نظر نہیں آتی تھی۔ جب مدھم چاندنی بدلیوں کی اوٹ میں چھپ جاتی تھی تو یہ لینڈ ایکسپ اور بھی ہیبت ناک ہو جاتے تھے۔

شانی سوچ رہی تھی اور اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”روشن بتیوں سے نکل کر یہ تم نے کہاں بےسرا کر لیا ہے رستم؟“

بالآخر جب دونوں گاڑیاں نیلویں کے درمیان ایک تھوڑی سی ہموار جگہ پر رکیں تو صبح صادق کی روشنی مشرقی افق سے پھٹنا شروع ہو چکی تھی۔ کھیا دراج، بلاول اور شانی جیب سے باہر آگئے۔ ہوا سرد تھی۔ شانی کو یہاں اور بھی سات آٹھ گھنٹیں اور لوڑ وغیرہ نظر آئے۔ یہاں دو خیمے لگے تھے۔ دو تین جگہ لاؤ بھڑک رہا تھا اور لوگ اس کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ یہ سب مسلح تھے۔ ان کے کندھوں پر رائفلیں دھری سے نظر آتی تھیں۔ وہ تینوں ڈپٹی ریاض کے عقب میں چلتے ہوئے ایک بڑے خیمے کی طرف آگئے۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ خیمے پولیس والوں کے ہیں۔ باوردی پولیس اہلکاروں نے پتھر پٹی زمین پر کھٹاک کھٹاک سیلوٹ مار کر ڈپٹی ریاض کا استقبال کیا۔ ڈپٹی ریاض نے شانی، کھیا دراج اور بلاول سے خیمے کے اندر چلنے کے لئے کہا۔ خود وہ دوسرے خیمے کی طرف چلا گیا۔

خیمے کے اندر کیریو سین لیسپ کی مدھم روشنی تھی۔ تین جاہز بیٹھے تھے۔ پولیس اہلکاروں کی وردیاں اور دور رائفلیں بھی خیمے میں آویزاں نظر آرہی تھیں۔ ایک سب انسپکٹر انوار نے ان کا استقبال کیا۔ وہ سادہ کپڑوں میں تھا۔ وہ عام پولیس والوں کے برعکس پڑھا لکھا اور قدرے شاکستہ نظر آتا تھا۔ چائے اور بکٹ وغیرہ شاید پہلے سے تیار پڑے تھے۔ یہ سامان خورد و نوش ان کے سامنے رکھ دیا گیا۔ سب انسپکٹر انوار جلد ہی ان سے مکمل مل گیا۔ انوار سمیت دیگر پولیس اہلکار بھی بڑے تجسس نگاہوں سے شانی کو دیکھتے رہے تھے۔ غالباً وہ اس کے کوائف سے آگاہ تھے اور غالباً یہ بھی جانتے تھے کہ رستم سیال کی روداد میں اس کا کیا کردار ہے۔ شانی نے خیمے کے اندر آ کر بھی نیلی چادر اپنے چہرے سے ہٹانے کی کوشش نہیں کی تھی، اس نے چائے کا کپ بھی گلاب کے نیچے سے ہی ہونٹوں سے لگایا۔

بلاول احمد نے سب انسپکٹر سے پوچھا۔ ”یہ آگ کے گرد کون لوگ بیٹھے ہیں..... میرے خیال میں یہ پولیس والے تو نہیں.....؟“

انوار نے بلاول احمد کی تائید کی۔ ”یہ نار پور کے چوہدری اور ان کے کارندے وغیرہ ہیں۔ بڑے غصے میں یہاں پہنچے ہیں۔ آگے جانا چاہتے تھے۔ ہم نے بڑی مشکل سے روکا ہے۔“

”آگے کہاں جانا چاہتے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”رستم کی طرف۔ سیانے ٹھیک کہتے ہیں۔ جب جوش آتا ہے تو ہوش روانہ ہو جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ پولیس رستم کے پیچھے جانے میں سستی کر رہی ہے۔ اس لئے یہ کام اپنے ذمے لیتا چاہئے۔ ایک نشہ باز گائینڈ نے بھی ان کو بھکایا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ انہیں رستم کے ٹھکانے تک پہنچا سکتا ہے۔ میرا خیال ہے اگر کل ان کو روکا نہ جاتا تو ان میں سے بہت سے اب تک اللہ نیلی ہو چکے ہوتے یا سخت مصیبت میں ہوتے۔ یہ پہاڑیاں بالکل بھول جیلیوں کی طرح ہیں۔ مگر بڑوں کے زمانے سے یہ بیوانڈا کوؤں اور سفروں کا محفوظ ٹھکانہ رہا ہے۔ سوچنا کہ بندے تو یہاں یوں غائب ہو چکے ہیں کہ ان کا نشان تک نہ ملے۔“

”اب یہ نار پور کیا کہتے ہیں؟“

”کہنا کیا ہے، بس بیٹھے ہوئے ہیں، کہتے ہیں جب تک بڑا اور چھوٹا چوہدری رہا نہیں ہوتے یہاں ہی ذریہ ڈالیں گے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ زیادہ دیر رکھیں گے نہیں۔ کل یا پرسوں تک ان کا راشن پانی ختم ہو جائے گا تو واپس چلے جائیں گے۔“

کھیا دراج بولا۔ ”کہیں کسی اور پر پھر سے آگے جانے کی کوشش نہ کریں یہ

لوگ؟“

”امید تو نہیں کہ ایسا ہوگا۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔ ”آگے جانے کے دو تین ہی خاص رستے ہیں۔ وہاں ہم نے نظر رکھی ہوئی ہے لیکن پھر بھی اگر انہوں نے بے ڈوفنی کی تو خود ہی پچھتا نہیں گے۔“

اچانک کچھ فاصلے پر شور سنائی دینے لگا۔ یقیناً یہ وہی لوگ تھے جو کھلے آسمان تلے دو تین جگہ آگ بھڑکا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ اب یہ بلند غلغلہ آواز میں بول رہے تھے۔ پھر ایک پکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”دراج کتا!“ بہت سی دیگر آوازیں نے کورس کی شکل میں کہا۔ ”ہائے ہائے“ ایک بار پھر آواز گونجی۔ ”دراج کتا“ دیگر آوازیں نے اسی انداز میں ہائے ہائے کہا۔ کھیا دراج بظاہر ہر امید انسان سے بیچارہ لیکن اس کی عقابانی آنکھوں میں گہری سرنی اتر آئی بولا۔ ”کھڑی! میرا کھال ہے کہ ان شہدوں نے مجھے بچان لیا ہے۔ اب کھوتوں جیسی آوازیں نکال نکال کر اپنی اوکات بتا رہے ہیں۔“

انسپکٹر انوار جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی ان کی پوتی بند کروا رہا ہوں۔“

”انسپکٹر صاحب! کسی سے غصہ نہیں کرنا۔ آرام سے سمجھانے کی کوشش کرنا۔“ شانی نے ملتی لہجے میں کہا۔

سب انسپکٹر باہر چلا گیا۔ بلاول احمد نے کہا۔ ”لگتا ہے صرف کھیا کو پچپانا ہے ان لوگوں نے۔ ورنہ ہماری عزت افزائی بھی ضرور شروع ہو جاتی۔“

شانے نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ کھیا دراج نے اپنی لاڈلی شکوف پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کھوتا جو سب سے اونچی آواز میں بول رہا ہے، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ چوہدریوں کا کرانے کا ٹو ہے۔ اس ٹو کی تو ایسی کھم لوں گا کہ جندگی بھر دور تارے گا۔“ شانی نے ڈرنا زکری نظروں سے اسے دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”ابھی نہیں نکڑی، ابھی نہیں۔ پھر کسی وکٹ کی بات کر رہا ہوں۔ اب تو وہی ہوگا جو ٹو کہے گی۔“

تھوڑی ہی دیر بعد آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ پولیس والوں کے لکارے گونے اور غصیلی آوازیں خاموشی سے دور چلی گئیں۔

چائے اور بسکٹوں کا ناشہ ان کے جسموں میں تھوڑی سی توانائی لے آیا تھا۔ ابھی اندھرا چھٹا نہیں تھا کہ وہ لوگ اس پڑاؤ سے آگے روانہ ہو گئے۔ دیہاتی طرز کی ایک ڈولی لائی گئی۔ ڈولی کے درمیان میں سے ایک لمبا سار گزرتا تھا۔ وہ بڑی چادروں کے ذریعے ڈولی کو ڈھانپا گیا تھا، ڈولی خیمے کے دروازے کے عین سامنے رکھ دی گئی۔ ڈپٹی ریاض ہمتائے ہوئے چہرے کے ساتھ اندر داخل ہوا اور شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چل اٹھ جا بھئی۔ تیری سواری آگئی ہے۔“

”لیکن..... میں پیدل.....“

”جو کہہ رہا ہوں وہ کر۔“ ریاض نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”رستے میں کسی کے کندھوں پر چڑھنا پڑے گا تو پھر شرم آنے کی تجھے۔“ اس کے نازل لہجے میں بھی تیز کاٹ چھپی رہتی تھی۔

شانے ڈولی میں بیٹھ گئی۔ ڈولی میں بیٹھنے کا یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اس سے پہلے وہ دو بانسوں والی ڈولیاں دیکھتی تھی جنہیں چار کبار اٹھاتے تھے۔ یہ ایک بانس والی تھی اسے دو کباروں نے اٹھانا تھا۔ تاہم یہ دونوں کبار غیر معمولی طور پر بٹے کئے اور مضبوط تھے۔ انہوں نے پٹھو ہاری طرز کی شلواریں اور شلو کے پہن رکھے تھے۔ ڈولی میں شٹلے سے پانی کے قمراس

اور بسکٹوں کے دو ڈبے پہلے سے رکھے تھے۔ آٹھ دس افراد پر مشتمل یہ قافلہ آگے جانے کے لئے بالکل تیار تھا۔ ڈپٹی ریاض ساتھ نہیں جا رہا تھا اور یہ ایک لحاظ سے اچھا ہی تھا۔ ڈپٹی ریاض کی موجودگی اردگرد کے ہر شخص کو سہانے رکھتی تھی، وہ خود بڑی غلیظ اور شعلہ باز زبان بولتا تھا۔ یہ زبان کم از کم خواتین کے سننے کے لائق تو ہرگز نہیں تھی۔ یہ جان کر کہ ریاض اب آگے نہیں جا رہا، شانی سمیت یقینی کئی افراد نے بھی اطمینان کی سانس لی تھی۔ وقت رخصت ڈپٹی ریاض بٹلر نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں شانی کو یکدم دیدہ دایات دیں اور بھرپورانہ کر دیا۔

دونوں تنومند پٹھو باریوں نے ڈولی اٹھائی تو شانی کو ایک عجیب جھوٹا، بلکھوٹے لیتا ہوا احساس ہوا۔ دشوار راستوں پر ان کا سنسنی خیز سفر شروع ہو گیا۔ دھیرے دھیرے دن کی روشنی قرب و جوار کو نمایاں کرنے لگی۔ شانی نے اپنے ارد گرد گریلوں، گھائیوں اور کھائیوں کے لامتناہی سلسلے دیکھے۔ اسے ایک جگہ جنگلی چیری، پیلو اور کھائی کے درخت نظر آئے۔ پہاڑیوں میں نظر آنے والی دراڑیں اور کھوپڑیں جس کو ابھارتی تھیں اور ذہن میں سوال پیدا کرتی تھیں۔ کبار بڑی مشاتی سے ڈولی کو میزجی میزجی رباؤں پر درمیانی رفتار سے اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ وہ کبار اور بھی تھے۔ وہ سب سے آخر میں آ رہے تھے۔ انہیں پہلے کباروں کے تھکنے کے بعد ڈولی سنبھالنی تھی۔ کھیا دراج اور بلاول احمد ڈولی کے پہلو میں چل رہے تھے اور کبھی کبھی شانی سے بات بھی کر لیتے تھے۔ سب انسپکٹر انوار اور اس کے پانچ ماتحت سادہ کپڑوں میں اس قافلے کے ہمراہ تھے۔ ان لوگوں کے پاس جدید اسلحہ اور واکی ٹاکی موجود تھے۔ پروگرام کے مطابق ان لوگوں کو ایک خاص حد تک پہنچ کر اہیں آ جانا تھا۔

شانے کا ذہن خیالات کے تانے بانے میں الجھا تھا۔ رستم سے دوبارہ ملنے کا خیال ایک دم اس کی دھڑکنوں کو زیر و زبر کر دیتا تھا۔ وہ دیکھنے چند دنوں میں سینکڑوں مرتبہ سوچ چکی تھی کہ رستم کس کیفیت اور کس حال میں ہوگا۔ وہ اس سے کس طرح بات کرے گا۔ اس کا رویہ کیسا ہوگا؟ وہ اپنا انداز کیسے اس تک پہنچائے گی اور اگر رستم نے انکار کیا تو کس لہجے میں کن الفاظ میں اصرار کرے گی۔ اصرار کبھی سنے کی گائی نہیں؟ اس انداز میں سوچتے ہوئے کسی وقت عجیب سا خوف بھی اس کے سینے میں لہریں لینے لگتا تھا، اخبارات میں جو خبریں آرہی تھیں اور لوگ جس طرح کی باتیں کر رہے تھے، ان سے یوں لگتا تھا کہ رستم شدید بیچاری کیفیت کا شکار ہو چکا ہے۔ ہم ہستی چھوڑنے کے بعد ایک جنون کی سی کیفیت نے اسے اپنے حصار میں لے لیا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے تبدیل ہوا ہے اور ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ہم ہستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے اس نے جو خونی واردات کی تھی وہ اس کی اس بیچاری بلکہ جنونی کیفیت کی طرف



لئے آرہے ہیں۔ ان لوگوں کے مقرر علاقے میں موجود ہیں اور وائرلیس کے ذریعے ان سے رابطہ رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ دستی پیغامات بھی پہنچانے جاتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ رستم کھڑی کے بارے میں جان گیا ہوگا؟“ دراج نے پوچھا۔

”سوفیصد۔“ سب انسپکٹر انوار نے جواب دیا۔ ”جب آپ یہاں سے محفوظ علاقے پر پہنچ جائیں گے تو لالہ اور رستم کے ساتھی خود آپ کو لینے پہنچ جائیں گے اور اگر آپ کے سامنے نہ بھی آئیں تو آپ کے ارد گرد ضرور موجود ہیں گے۔ پھر جب وہ دیکھیں گے کہ آپ کے سامنے آنے میں کسی طرح کا خطرہ نہیں تو آنکھ چوٹی ختم کریں گے۔“

”لیکن اگر یہاں گھومتے ہوئے کسی اور آوارہ گرد یا آوارہ گردوں سے واسطہ پڑ گیا تو پھر؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“ انوار نے اعتماد سے کہا۔ ”سمجھو کہ اس سے آگے لالہ اور رستم وغیرہ کی ہی عمل داری ہے۔“

”اوہو تو کسی طرح کا پھنکر نہ کرکڑی! آپاں جو تیرے ساتھ ہیں۔ کسم پیدا کرنے والے کی، تجھے قتی ہوا نہیں گلنے دیں گے۔“ دراج اپنی چوڑی چھاتی کو خود ہی چھتیا کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں محبت آمیز خلوص کی مٹا کر چمک تھی۔

مشورے کے بعد شانی نے فیصلہ کیا کہ خواہ مخواہ وقت ضائع نہ کیا جائے اور کھانا کھا کر ابھی روانہ ہوا جائے۔

کھانے میں تازہ روٹی، چاول اور مارخور کا گوشت شامل تھا۔ اس کے علاوہ پولیس کے خاندانوں نے بالکل چھوٹے ساز کی مچھلیاں بھی پکائی تھیں۔ انہیں پوگ کہا جاتا تھا۔ شانی نے سب انسپکٹر انوار کے اصرار کے باوجود بس چند تھلے لئے۔ کھانے کے دوران میں اس کی نگاہ ابلند چٹان پر پڑی جو یہاں پہنچنے ہی دکھائی دی تھی۔ یہ عجیب وضع چٹان ایک دم نگاہ کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ سب انسپکٹر انوار نے شانی کو چٹان کی طرف متوجہ دیکھا تو بولا۔ ”یہ بڑی خاص چٹان ہے۔ جن دنوں اس ذریعے پر ڈاکوؤں کا تسلط تھا ایک جوان گوجری نے یہاں سے کود کر اپنی جان دے دی تھی۔ ڈاکو اس چٹان کے ساتھ والے ٹیلے کو چمان کے طور پر بھی استعمال کرتے تھے۔ یہاں سے دور بین کے ذریعے دور دور تک نظر رکھتے تھے۔ بعض اوقات یہاں سے فائرنگ بھی کی جاتی تھی۔“

”اب بھی کوئی چٹان پر موجود تو ہے۔“ بلاول احمد نے کہا۔

”اب یہ پولیس کا بندہ ہے۔ ارد گرد نظر رکھے ہوئے ہے۔“

”ڈاکو یہاں سے کب گئے؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ کافی عرصہ پہلے کی بات ہے۔ تقریباً تین سال پہلے تک وہ یہاں موجود تھے۔ پھر دو تین بار پولیس یہاں تک پہنچی اور اس سے ان لوگوں کی جھڑپ ہوئی۔ آہستہ آہستہ وہ یہ ذریعہ چھوڑ کر آگے نکل گئے لیکن اب بھی کبھی کبھار کوئی ٹوٹی یہاں وارد ہو جاتی ہے۔ بلکہ چند ماہ پہلے جب رستم بھی فرار ہو کر یہاں پہنچا تو اس نے ایک دن یہاں گزارا۔ سنا ہے کہ یہاں اپنے ایک ساتھی گوجرا کے ساتھ اس کی زوردار لڑائی بھی ہوئی تھی۔“ رستم کے ذکر نے شانی کے جسم میں کرنٹ سا دوڑا دیا۔

انوار اور بلاول وغیرہ باتیں کرتے رہے۔ شانی چور نظروں سے ان درددیوار کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ رستم ان گت مرتبہ یہاں آچکا ہوگا۔ بسرا کر چکا ہوگا۔ اس کے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ کسی وقت وہ خود سے ہی الجھنے لگتی تھی، سوچتی تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ لاشوری طور پر رستم کو دیکھنا چاہتی ہے، اس سے ملنا چاہتی ہے اور اسی لئے یہ دور دراز کا سفر کر رہی ہے۔

لیکن فوراً دوسرا خیال اس پر غالب آ جاتا تھا۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ وہ کمزور لمحہ گزر چکا ہے جب وہ اپنی زندگی کو رستم سے منسوب کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ ایک جذباتی لمحے کا ناپائیدار فیصلہ تھا۔ اب وہ اور رستم دو مختلف راستوں کے راہی ہیں۔ دلوں کے موسم اپنی جگہ ہیں اور وہ رہیں گے لیکن باہر کی رُت حتمی جدائی کی رُت ہے۔

کھانے کے فوراً بعد وہ جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اب اس سے آگے کا سفر انہیں پولیس کے تحفظ کے بغیر کرنا تھا۔ فقط حاجی ان کے ساتھ تھا۔ پھر بھی کچھ دوری تک چند پولیس اہلکار ان کے ساتھ رہے۔ تقریباً دو کلومیٹر تک آنے کے بعد سب پولیس اہلکار واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے سامان کے دو تھیلے انہوں نے دراج اور بلاول احمد کو تھما دیے تھے۔ ان میں کھانے کا سامان، پانی کے تین ٹنکلیں اور گرم چادریں وغیرہ تھیں۔ ان کے علاوہ تین ٹار جیپس، فرسٹ ایڈ اور مٹی کے تیل کی ایک بوتل بھی سامان کا حصہ تھی۔ اب دراج اور بلاول دونوں رائفل سے مسلح تھے۔ دراج کے سر بند میں ایک چھوٹے دستے کی کلباڑی بھی لگی ہوئی تھی۔ حاجی کے پاس سرکنڈے کا ٹنہ والا ایک لمبا چھرا تھا جو دراج نے اسے دیا تھا۔ اس کے علاوہ چھیلے کوکوں والی ایک نہایت مضبوط لٹچی بھی اس کے پاس تھی۔ اس لٹچی کے بالائی سرے پر ایک ٹیم دار بھری فکس کی بات تھی۔

شام سے ذرا پہلے وہ اگلے ذریعے سے تقریباً بارہ کلومیٹر دور آچکے تھے۔ شانی کا حشکن



سے برا حال تھا لیکن وہ اپنی حرکات و سکنات سے اس محکم کو غلام نہیں ہونے دے رہی تھی۔ جابی سب سے آگے جا رہا تھا۔ وہ اپنی اٹھی کو ٹیکتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ وہ بے حد خت جان اور کسی حد تک خاموش طبع شخص تھا۔ گاہے بگاہے وہ مایہ کی طرز پر کچھ کانٹے بھی لگتا تھا۔ اس کی آواز بھاری لیکن سر میں تھی۔

تھو بچ پاک لکے

اڈو حوالا نہیں ملدا مرضی دانا لکے

ساوا لکھا ہوئی

روز قیامت عادل آپ خدا ہوئی

تھو بچ چھچھ

دیدن جنساں دا، کسے دا ج ماہیا

اچانک جابی کی آواز ختم ہو گئی۔ وہ خود بھی ٹھٹک کر رک گیا۔ اس کے پیچھے دراج، بلاول اور شانی بھی رک گئے۔ وہ اپنے سے صرف دو تین قدم کے فاصلے پر بڑے دھیان سے کسی شے کو دیکھ رہا تھا۔ کھائی سے گزرنے والے اس راستے پر تھوڑی بہت دھول بھی موجود تھی اس دھول میں شانی کو کچھ بھی نظر نہیں آیا، مگر جابی کے تاثرات گواہ تھے کہ وہ کچھ دیکھ رہا ہے۔ اس نے اپنی اٹھی کو بڑی احتیاط سے سونپا، سانس روک کر اسے سر سے بلند کیا اور پھر بڑی چھتری اور مہارت سے کسی شے پر دے مارا۔ یہ دیکھ کر شانی کا منہ کھلا رہ گیا کہ ایک تقریباً چار فٹ لمبا سانپ اچھل کر ایک طرف گر اور دو چار بار اٹھ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ جابی کی لگائی ہوئی ضرب نے سانپ کا سر اس بُری طرح چٹا تھا کہ وہ سہز سے تقریباً تھلکھ ہو گیا تھا۔ اس کے جسم سے پیسے والا خون مٹی اور ریت میں جذب ہو رہا تھا۔ سانپ کے گہرے سمورے جسم پر زرد داڑے سے نظر آ رہے تھے۔

جابی نے کہا۔ ”یہ بہت خطرناک سانپ ہے جی۔ اسے کریٹ کہا جاتا ہے لیکن عام دیہاتی اسے سنگ پڑ کہتے ہیں۔“

”لیکن..... یہ ایک دم کہاں سے گیا؟“ بلاول احمد نے حیرت سے کہا۔

”آ نہیں گیا جی۔ یہ تار سے سانپ ہی تو تھا۔ میرا ایک قدم اور اٹھتا تو پاؤں اس پر پڑ جاتا۔ اصل میں یہ خود کو مٹی دھول میں اس طرح چھپاتا ہے کہ پتا ہی نہیں چلتا۔“ جابی نے اٹھی کی مدد سے سانپ کو الٹا پلٹا اور بولا۔ ”یہ مادہ ہے جی۔ کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ زیادہ زہریلی ہوتی ہے۔“

شانیا ایک طرف سٹ کر کھڑی تھی۔ بلاول اور دراج وغیرہ سانپ کو بغور دیکھ رہے تھے اچانک شانی کی نگاہ کھیا دراج کے عقب میں گئی۔ خود رو دشتوں میں ایک پر جھامبی نظر آئی۔ کسی شخص نے اپنی کلباڑی سے بلاول کے سر پر وار کیا۔ ایک ثانوی پہلے بلاول کو خطرے کا احساس ہوا اور وہ تیزی سے ایک طرف سٹا۔ کلباڑی اس کے سر پر لگنے کی بجائے کندھے پر لگی اور وہ دو چار قدم لڑکھڑا کر منہ کے بل گرا۔ ایک دوسرے شخص نے دراج کو عقب سے اپنے جیسے میں جکڑنا چاہا لیکن شاید اس نے اس کام کے لئے غلط بندے کا انتخاب کیا تھا۔ بے پناہ جسمانی طاقت والے دراج نے ایک چنگھاڑ کے ساتھ خود کو گھمایا اور عقب میں موجود فرد کو ایک درخت سے دے مارا۔ درخت کی چوٹ کھانے کے باوجود نو وارے دراج کو نہیں چھوڑا تو دراج پشت کے بل پتھریلی زمین پر گر گیا۔ یہ دوسری چوٹ عقب میں موجود حملہ آور کے لئے کارگر ثابت ہوئی۔ اس کی گرفت دراج پر سے ختم ہو گئی۔ دراج نے گھوم کر اسے نیچے لے لیا اور بری طرح مارنے لگا۔

حملہ آوروں کی تعداد چار تھی۔ انہوں نے گہری رنگ کی شلوار قبض پہن رکھی تھیں۔ تیسرے حملہ آور نے راتفل سیدی کی اور بے دریغ دراج کو نشانہ بنانا چاہا۔ اگر وہ گولی چلا دیتا تو یہ یقیناً دراج کی پشت پر لگتی۔ شانی نے بے تاب ہو کر راتفل پر جھپٹا مارا اور راتفل کا رخ تبدیل ہوا اور اس کے ساتھ ہی فائر بھی ہوا۔ گولی پتھر میں لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ایک حملہ آور بھی اپنی ٹانگ بکڑ کر دو ہرا ہوا گیا۔

راتفل بردار نے بھنا کر شانی پر چڑھائی کی اس کی ٹانگ شانی کے کولے پر لگی اور وہ لڑکھڑا کر سنگریز یوں پڑ گئی۔ اس سے پہلے کہ راتفل بردار وہ جھپٹا نہ انداز میں اس پر جھپٹتا دراج اپنے مقابل سے فارغ ہو کر راتفل بردار کے سامنے آ گیا۔ دراج کے سر کی انتہائی خوفناک ٹکر راتفل بردار کے سینے پر لگی۔ دونوں پتھروں پر گرے۔ دراج نے کسی ماہر پہلوان کی طرح اپنے حریف کو نیچے لیا اور اس کی راتفل کو یوں جکڑا کہ وہ بے کار ہو کر رہ گئی۔ دوسری طرف بلاول بھی اپنے کا مقابل کو سنبھال چکا تھا۔ اس کا مقابل ایک جھاڑی کی شاخوں میں پھنس گیا تھا۔ بلاول نے اسے گڑوں سے دبوچا ہوا تھا اور اس کی ناف میں گھٹنے رسید کر رہا تھا۔ ایک حملہ آور تو زخمی ٹانگ کے سبب پتھریلی زمین پر پلوت پوت تھا مگر چوتھے کا کچھ پائیں چل رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ نیچے تقریباً چودہ فٹ گہری کھائی میں گرا پڑا ہے۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایک طرح سے یہ لڑائی دراج اور بلاول احمد جیت چکے

تھے۔ مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ قطعی طور پر غیر متوقع تھا۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں آئی اور ایک آنکھ کے قریب افراد رانگٹوں اور کلہاڑیوں سے مسلح موقع پر پہنچ گئے یہ بھی پہلے حملہ آوروں کے ساتھی دکھائی دیتے تھے۔ انہوں نے آتی ہی ہوائی فائر کے شام کے جھپٹے میں شعلے سے لپکے اور ہر طرف سرا سگی پھیل گئی۔ دو افراد نے اپنی خود کار رائفلیں کھینچا دراج کے سر سے لگا دیں۔ دو ہٹے کے افراد نے بلاول کو اس کے مقابلے کے اوپر سے کھینچ لیا اور ہٹا کر پیچھے لے گئے۔

جس شخص کی پندلی زخمی ہوئی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے زخم کو دبا رکھا تھا اور وہیں پر پڑا ہوا تھا۔ اس سارے ہنگامے میں حاجی اپنی لامٹی سیت سے تعلق ہی کھڑا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اندازہ ہوا کہ سننے آنے والوں کا رویہ شانی دراج وغیرہ کے ساتھ دوستانہ ہے۔ اب وہ پہلے افراد کو نفسی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان سے سوالات کر رہے تھے۔ ان کی دونوں رائفلیں اور ایک کلہاڑی بھی سننے آنے والوں نے اپنے قبضے میں لے لی تھی۔ سب افراد بھی شکاروں فیصوں میں تھے۔ داڑھیاں بڑھی ہوئی، پجروں پر دھول۔ وہ سب کے سب آتشیں یا تیز دھار ہتھیاروں سے مسلح تھے۔ ان میں سے ایک دراز قد شخص سر کردہ لگتا تھا۔ اسے یہ لوگ دلاور کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ دلاور کے اشارے پر دو افراد شانی، دراج اور بلاول کو لے کر کچھ فاصلے پر ایک پتھری اوٹ میں چلے گئے۔ چند افراد نیچے تاریک کھائی میں اترے اور زخمی شخص کو اوپر لے آئے۔ وہ بے ہوش نظر آتا تھا۔ مارچوں کی روشنی میں اس کے زخم وغیرہ دیکھے گئے۔ کئی افراد آپس میں تلخ کلامی بھی کر رہے تھے۔ صورت حال ابھی ہوئی نظر آتی تھی۔

دراج نے شانی سے پوچھا۔ ”کڑی! بتے کہیں جوت شوٹ تو نہیں آئی؟“

”نہیں۔ بس معمولی سی کمر پگلی ہے لیکن بلاول کو کافی زور سے رانگل گئی ہے۔“

بلاول احمد نے کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”نہیں کچھ زیادہ نہیں۔“ پھر وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اگر آپ رائفل پر چھاننا مارتیں تو سردار کو گولی لگ جاتی تھی۔“

کھینچا دراج نے ستائشی نظروں سے شانی کو دیکھا۔ شاید وہ کچھ کہتا لیکن اس سے پہلے شانی بول پھٹی۔ ”تم کہاں پھنس گئے ہیں دراج! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھ کو لگتا ہے کہ ہم پھنس گئے ہیں لیکن اب نکل آئے ہیں۔“ دراج بولا۔

”کیا مطلب؟“

”انجام ہو رہا ہے کہ یہ جو دو جی پانی پیچھی ہے رستم اور اس کے ساتھیوں کی طرح ہے

ہے۔“

”اور پہلے کون تھے؟“ بلاول احمد نے پوچھا۔

”ہوں گے کوئی اٹھائی کیرے۔ اتنا بڑا الاقا ہے۔ کئی طرح کے چور لٹھنے یہاں

پھرتے ہوں گے۔“

بلاول احمد نے قریب کھڑے رائفل بردار کو آواز دے کر پوچھا۔ ”بھراجی! یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“

”دومنت جی..... ابھی سب کچھ بتا چلا جاتا ہے۔“

اور واقعی دومنت میں سب کچھ بکسر ہو گیا۔ یہ جراثیم پیشہ افراد کی ٹولی تھی (یعنی چار افراد کی ٹولی) پولیس سے چھپتی چھپاتی اور وارداتیں کرتی اس طرف آنکلی تھی۔ بعد میں آنے والے افراد کا تعلق اس ویرانے کے اصل ”مالکوں“ یعنی لالہ اور اس کے گینگ سے تھا۔ ان لوگوں کو بذریعہ وائریس سیت اس امر کی اطلاع بھی کالگئے ڈیرے سے کچھ لوگ ڈے ڈے کی طرف آ رہے ہیں اور ان کی حیثیت رستم سیال کے خاص مہمانوں کی ہے۔ پچھلے آدھ گھنٹے سے گینگ کے بندے شانی دراج وغیرہ کے پاس آس موجود تھے۔

آوارہ گردوں کو پکڑ کر ان کی مٹکلیں کس دی گئیں۔ کھائی میں گرنے والا شخص بھی اب ہوش میں آچکا تھا۔ اس کے سر کندھوں پر گہری چیخیں آتی تھیں۔ اس کی کمر سے گولیوں کی بیٹ کے علاوہ ایک تھپا بھی بندھا تھا۔ اس خیلے میں پانچ چھ شکار شدہ پرندے تھے۔ مارچوں کی روشنی میں دیکھنے پر چلتا کہ یہ پرندہ کسی ہے۔ انہیں غلیل سے مارا گیا تھا۔ ایک دوسرے شخص کے پاس بہت سی فلم ایسٹرسوں کی عریاں تصویریں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک واک مین بھی اس سے برآمد ہوا۔

دلاور نامی شخص نے اپنے بارہ بندوں میں سے چھ کو ان بندے ہوئے افراد کے پاس چھوڑا اور خود شانی کے سامنے آکر اصرار احترام سے بولا۔ ”بی بی صاحبہ! ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“

”میں سمجھی نہیں۔“ شانی نے چہرے پر چادر کا نقاب درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیں لالہ اور رستم صاحب نے اس طرف بھیجا تھا۔ ان کو ڈر تھا کہ کہیں آپ راستہ نہ

بھولیں یا پھر رستے میں کسی طرح کا مسئلہ نہ بنے۔ جیسا کہ اب بن بھی گیا تھا۔“

”خیر ان شہدوں کو تو ہم سنبھال ہی چکے تھے۔“ بلاول احمد نے کہا۔

”بالکل جی! یہ آپ کی ہمت ہے۔ اس کی داد دینی پڑتی ہے لیکن پھر بھی ہمیں خوشی ہے

کہ ہم موقع پر پہنچے اور آپ کا ساتھ دیا۔

”اوائے ساتھ تم نے چھٹکان دیا۔“ دراج مونچھوں کو تاؤ دے کر بولا۔ ”ساتھ تو تم نے ان کا دیا جن کو آپاں کے نیچے سے نکال کر ان کی جندری بچائی۔“  
دلاور کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

اسے چپ دیکھ کر دراج نے ایک فلک شکاف تہقہہ لگایا اور دلاور کا کندھا تھپچھا کر بولا۔ ”نہیں بھئی کہیں۔ میں بھاک کر رہا تھا۔ تم بالکل موکے پر پہنچے ہو۔“  
دلاور مسکرائے لگا اور اس کے ساتھی بھی۔

”ان لوگوں کا اب کیا کرنا ہے؟“ بلادل احمد نے راہزئوں کے بارے میں پوچھا۔  
”یہ ہم پر چھوڑ دیں۔“ دلاور ادب سے بولا۔ ”ایسے کی نمونے سے ہمارا واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ان کی طبیعت اچھی طرح صاف کرنے کے بعد ان کو چھوڑ دیں گے جہلم سائینڈ پڑے۔“

”جس کو گولی لگی ہے اس کا کیا ہوگا؟“ شانی نے فکر مندی سے پوچھا۔  
”کچھ نہیں جی۔۔۔۔۔ اگولی ماس چارٹرنگل گئی ہے۔ خون بند کر دیا ہے ہم نے۔“ دلاور نے کہا۔ شانی سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد مودب ہو جاتا تھا اور بات صرف دلاور ہی کی نہیں تھی باقی مسلح افراد بھی کر رہیں جھکا لے گا پھر زمین میں گاڑے کھڑے تھے۔  
شاید وہ شانی کی سمت دیکھنا ایسے اب کے خلاف سمجھتے تھے۔

”الال اور تم یہاں سے کتنے فاصلے پر ہو؟“ شانی نے پوچھا۔  
”ابھی بہت فاصلہ ہے بی بی صاحبہ۔۔۔۔۔ ہمیں نو پانچ نام کی جگہ پر رات گزارنا ہوگی۔ صبح سویرے پھر چلنا پڑے گا۔ ہم نے تو اب مشکل شارٹ کٹ لگایا ہے اس لئے جلدی پہنچے ہیں۔“

دلاور کے ساتھی باندھے گئے افراد کی جیبوں کی تلاشی لے رہے تھے اور ہر کام کی چیز نکال کر اپنی جیبوں میں منتقل کر رہے تھے۔

دلاور نے انہیں تھوڑی دیر کی روایت دیں اور شانی وغیرہ کے ساتھ آگے روانہ ہو گیا۔  
انہوں نے رات تقریباً دس بجے تک سفر کیا۔ مارچوں کی روشنی میں ان ہیئت ناک گھائیوں کا سفر بے حد شہوار اور سنسنی خیز تھا۔ دراج اور جانی شانی کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بلادل احمد عقب میں تھا اس نے اپنا مضروب کندھا مسلسل ایک ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔ جب وہ ٹوپا نامی جگہ پر پہنچے تو ٹھکن سے بے حال تھے۔ یہاں دو افراد پہلے سے موجود تھے۔

انہوں نے ایک چٹائی سانپان کے نیچے آگ جلا کر چائے بنا رکھی تھی۔ چائے کے ساتھ کھانے کے لئے جوئے بیسر تھی وہ بیٹھے ہوئے بیٹے اور گڑ تھا۔ شانی نے تھوڑے سے پینے کے لئے اور پانی پنی کر ایک درہی پر لیٹ گئی۔ کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ حشرات الارض، وسوسوں اور خطروں سے بھرے ہوئے اس تیار کھانے میں بھی شانی کو ت جاتے کب نیند آ گئی۔  
سوئے سے پہلے بس اے اتنا احساس ہوا تھا کہ بلادل احمد اپنی عقابلی آنکھوں کے ساتھ اور دراج اپنی چوڑی چھاتی کے ساتھ اس کے آس پاس موجود ہیں۔

اگلے روز صبح سویرے ان کا سفر پھر شروع ہوا۔ گھائیاں دشوار اور راستے مشکل ہوتے جا رہے تھے۔ دلاور کے سارے کے سارے ساتھی شانی کے سامنے بے حد مودب تھے۔ اونچی آواز میں بولتے نہ تھے نہیں تھے۔ جیسے وہ سارے ادنیٰ غلام ہوں اور ایک ذی وقار شاہزادی ان کے جلو میں سفر کر رہی ہو۔ چائیںس کہ کس نے انہیں اس قدر مودب رہنے کا کہا تھا یا پھر وہ اپنے طور پر ہی شانی کو اتنا پروکھول دے رہے تھے۔ ان شیب و فرازاں اور بھول بھلیوں کو دیکھ کر بخولی اندازہ ہو جاتا تھا کہ قانون نافذ کرنے والی ایجنسیاں ڈاکوؤں کے تعاقب میں یہاں آنے سے کیوں کتر ا رہی ہیں۔

رات کے تقریباً نو بجے کا وقت تھا جب وہ لوگ ایک خاص مقام پر پہنچ کر رک گئے۔ دلاور کے ساتھیوں نے پہلے شانی اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ معذرت کی پھر ان کی آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ دیں۔ تاہم شانی کو اس پابندی سے آزاد رکھا گیا (راستے میں بھی ایک مقام پر پٹیاں باندھی گئی تھیں۔ اس وقت بھی شانی کے ساتھ رعایت برتی گئی تھی)۔ ان کی آنکھوں پر پٹیاں باندھی گئیں انہیں ایک ایک فرد نے سہارا دے دیا۔ چند پہنچ رہا ہوں۔ کے سفر کے بعد وہ لوگ کھلی جگہ پر آ گئے، شانی کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ انا میرے آنے والا ہے۔ اب کچھ ہی دیر بعد وہ اور ستم چار ماہ کے طویل عرصے کے بعد آئے۔ ستم سے ہوں گے۔ وہ جیسے اس کی نگاہوں سے نگاہ لٹانے کی، کیسے اس کا سامنا کرے گی۔ وہ تو بے وفا ہے۔ وہ تو اسے شدید ترین خطرات میں تھا چھوڑنے والی ہے۔۔۔۔۔ جب بہم ہستی میں وہ ہر طرف سے خطروں میں گھرا ہوا تھا، پولیس اسے تر قہہ بنانا چاہ رہی تھی، وہ ایک طرف ہو گئی تھی۔ اب جب وہ مضبوط تھا اور پولیس کو گنگی کا ناچ بچا رہا تھا۔ وہ پولیس ہی کی خواہش پر اپنی کچھ باتیں منوانے کے لئے اس کے پاس چلی آئی تھی۔ وہ کیوں کر رہی ہے ایسا؟ اسے کیا حق پہنچتا ہے ایسا کرنے کا؟ وہ سوچتی رہی اور اس کے قدم لرزے رہے۔

رستم اپنے کمرے سے باہر ایک ہموار چٹان پر بیٹھا تھا۔ اس کے لیے ملائم بال جنوی ہوا میں ہولے ہولے مل رہے تھے۔ اس کے خفاف اداوتوں میں گھاس کا ایک ٹکڑا تھا۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔ دودن پہلے اسے ”سیت“ پر نظام کے ذریعے اطلاع ملی تھی کہ شانی بہتم ہستی کے سردار دراج اور عارف گیوہ کے قریبی ساتھی ملاول کے ساتھ جیپ میں سوار پھوہاری علاقے میں داخل ہوئی ہے۔ یہ لوگ کسی خاص مشن پر نظر آتے ہیں۔

بعد میں کوئی بارہ گھنٹے بعد نظام نے دوسری مرتبہ وائرلیس رابطہ قائم کیا۔ اس بار نظام نے پورے یقین کے ساتھ بتایا کہ شانی بی بی اور ان کے تین ساتھی اگلے ڈیرے کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔ وہاں وہ تجوڑی دیر قیام کریں گے۔ بعد ازاں وہ پولیس کی حفاظت کے بغیر دس ڈیرے کی طرف روانہ ہوں گے۔ رستم کے دل و دماغ میں اچھل بچھٹ تھی، بی بی کیوں کر رہی تھیں ایسا؟ وہ کیوں اس طرح اپنے آپ کو شدید خطروں میں ڈال رہی تھیں۔ کہیں ان سے یہ سب کچھ وہ غیبت ڈپٹی ریاض بہتر تو نہیں کروا رہا تھا۔ اگر وہ کروا رہا تھا تو اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ ان گنت سوالات رستم کے دماغ میں ابھر رہے تھے۔

اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے بی بی سے نہیں ملنا ہے۔ کسی صورت نہیں۔ اس نے اس وقت دلاور کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ اگلے ڈیرے کی سمت نکل جائے۔ وہ بی بی اور ان کے ساتھیوں کو آگے آنے سے روک دے۔ ان پر واضح کر دے کہ رستم ڈیرے پر موجود نہیں ہے اور نہ ہی وہ ان سے ملنا چاہتا ہے۔

دلاور حکم کا بندھ تھا۔ فوراً دس بارہ بندے لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد رستم تذبذب کا شکار رہا تھا۔ اس نے لالہ اور حسنا سے بھی مشورہ کیا۔ خود اپنے آپ میں بھی بڑی طرح الجھتا رہا۔ یہ بات واضح تھی کہ بی بی، چودھری حشام اور اس کے بیٹے کی رہائی کے لیے کچھ کرنے آرہی ہیں۔ دلاور وغیرہ کے روانہ ہونے کے ایک گھنٹے بعد رستم نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ اسے یوں لگا کہ بی بی جی کو اپنی طرف آنے سے روک کر وہ ان کی توجین کرنے کا مرتکب ہوگا اور یہ اسے کسی طور کسی حال میں گوارا نہیں تھا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا اس کا عشق اسے ایسا کرنے کی اجازت ہی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ ایک ٹھوڑے پر سوار ہو کر دلاور کے پیچھے گیا اور کوئی پانچ میل دور اسے چالیا۔ اس نے دلاور سے پہلی ہدایت واپس لے کر نئی ہدایت دیں اور ان ہدایات کے مطابق اسے شانی بی بی کو احترام اور حفاظت کے ساتھ ڈیرے تک لانا تھا۔

پابان واقعات کو دودن گزر چکے تھے۔ رستم اور لالہ کے اندازے کے مطابق یہ قافلہ

اب کسی بھی وقت دس ڈیرے پر پہنچنے والا تھا۔ رستم کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ دھڑکنیں زیر و زبر تھیں۔ وہ بی بی کا سامنا کیسے کرے گا؟ ان سے کیوں کربات کرے گا؟ وہ کس لہجے میں اسے مخاطب کرے گی۔ اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ تھا۔ کسی وقت اس کا دل چاہتا وہ واقعی کسی طرف نکل جائے۔ بی بی کو اپنی صورت ہی نہ دکھائے۔ کسی وقت اس کے دل میں آتی کہ وہ ارد گرد کی ساری پھولدار تہجڑیوں کے پھول اکٹھے کروائے اور انہیں بی بی کی راہوں میں بچھا کر دے۔

لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا اور پھوہار کے پار سے آنے والا قافلہ ڈیرے پر پہنچ گیا۔ مشغلوں کی روشنی میں وہ دیکھ سکتا تھا۔ گہری نیلی چادر میں لپی ہوئی بی بی ان میں موجود تھیں۔ ان کا حسین چہرہ نقاب میں چھپا تھا۔ فقط آنکھیں اور پیشانی کا تھوڑا سا حصہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اب وہ مزید بیٹھا نہیں رہا۔ کٹھ لکڑا ہوا۔ قافلے کی آمد کا شور سن کر نادی بھی گھرے سے نکل آئی۔ اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم اس کے انداز کو نظر انداز کرتا ہوا تیزی سے ڈھولوں پر آواز دہانی کی کہ وہ رو پھینچ گیا۔

”سلام بی بی۔“ اس نے ہاتھ ماتھے تک لے جا کر کہا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

بی بی کے نقاب میں ہونٹوں کے مقام پر جھنش پیدا ہوئی۔ وہ اس کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔

کھیا دراج تیزی سے آگے آیا اور بڑے جوش سے رستم کے ساتھ معافیت کیا۔ ”دیکھ لے سیال! آکھر آپاں نے تھکے کو ڈونڈ لیایا۔ وہ کیا کہتے ہیں ڈونڈ نے سب بھی ملتا ہے۔“ ملاول احمد نے بھی رستم سے معافیت کیا۔ اس کے بعد لالہ اور حسنا نے سب سے ملنے کے بعد تقریباً پندرہ منٹ بعد شانی، دراج، رستم، لالہ اور ملاول تھجھے کے نیچے بڑے کمرے میں آئے سانسے بیٹھے دیہات چائے کی چمکیاں لے رہے تھے۔ شانی کا چہرہ بدستور نقاب کی اوٹ میں تھا فقط آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ چائے کے دوران میں تقریباً خاموشی ہی رہی۔ کہیں پاس سے ہی رکھوالی کے کتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ رستم نے فقط ایک بار دھیان سے شانی کی طرف دیکھا اس کے بعد نہیں دیکھ سکا تھا۔ ایسا لگتا تھا شانی کے سامنے ایک طرح کا رعب حسن اس پر حاوی ہو جاتا تھا۔ جسم میں لرزش اور زبان میں لڑکھڑاہٹ نمودار ہوتی تھی۔

چائے کے بعد ملاول اور حسنا باہر چلے گئے۔ اب صرف شانی، رستم، دراج اور لالہ کمرے میں تھے۔ شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے رستم کی طرف دیکھا۔ ”رستم! چودھری

حشام اور راجو یہاں ڈیرے پر ہیں؟“

”جی بی بی۔“ وہ معمول کی طرح بولا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ کیا ضرورت پر مبنی تھی اس کی؟“ شانی نے بے ساختہ پوچھا۔  
وہ کچھ دیر چپ رہا پھر پھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”بی بی جی! چوہدری نے میری توہین کی آپ کی توہین کی۔ میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔“

”توہین کا بدلہ لینے کا یہ کون سا طریقہ تھا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طرح کرنے سے، ذلت اور خون خرابے کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ تمہیں کیا پتا کہ وہاں ہمارے دیہات میں کیا قیامت مچتی ہوئی ہے۔“

”مجھے نفوس ہے بی بی! لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”وہ لوگ دشمنی تو نہیں؟“ شانی نے ذرا توقف سے پوچھا۔

رستم نے نفی میں جواب دیا۔ لالہ نے بھی سر ہلا کر تائید کی۔

شانے کے ہالوں کی ایک لٹ اس کی نیلی اودھنی سے نکل کر اس کے کندھے پر بھونکنے لگی تھی۔ رستم کی نظریں بے اختیار اس لٹ پر مرکوز ہو گئیں۔ اسے ایک بھولی بھری رات یاد آگئی تھی۔ شانی کی آواز نے اسے خیالوں سے چوٹ لگایا۔ ”کیا تم ان لوگوں کو دکھ سکتے ہیں؟“

یہ سوال لالہ سے پوچھا گیا تھا۔ لالہ نے سوائے نظروں سے رستم کو کچھ۔ رستم نے کہا ”جیسے آپ کی مرضی لیکن آپ سب کافی تھکے ہوئے ہیں۔ اگر چاہیں تو صبح۔۔۔“

”دونیں بھائیانا۔“ دراج نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب میں بھی پانچ چھ میل کی دوڑ لگا سکتا ہوں اور تمہاری ٹکڑی بھی کوئی ٹوکڑی نہیں ہے۔ بڑا جگر ہے اس کے اندر دیکھو چائے پی کر ایک دم پھر پش ہو گئی ہے۔“

رستم اور لالہ ان دونوں کو لے کر کھوند یعنی سرنگ نہرو دی طرف آ گئے۔ حشام، اس کے بیٹے اور نوکر کو یہیں پر رکھا گیا تھا۔ راستے میں کئی افراد نے جنک کر تعظیم پیش کی۔ یہ تعظیم رستم، لالہ اور مہمانوں کے لئے تھی، جلد ہی وہ چاروں پانچوں سرنگ کے اندر اس کو کھڑی نما مقام پر موجود تھے جہاں چوہدری حشام اور راجو کو رکھا گیا تھا۔ لائین کی مدد میں روشنی میں تاؤ حشام فرش پر لیٹا دکھائی دیا۔ وہ سو رہا تھا۔ نو عمر راجو نے حویلی میں چھوٹے مالک کہا جاتا تھا کو کھڑی کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور ٹیل کٹر سے پاؤں کے ناخن کاٹ رہا تھا۔

رستم کو معلوم تھا کہ باپ بیٹے کو کچھ کر شانی اور دراج وغیرہ کو شدید جھجکا لگے گا۔ وجہ

ظاہر تھی۔ دونوں زمانہ لباس میں تھے۔ ان کے ہاتھ تو نہیں باندھے گئے تھے تاہم ان کے سامنے پائی ربڑ کے دو تین جوتوں میں رکھا تھا۔ روٹی کے ٹکڑے بھی پتھرے فرش پر پھینک دیئے گئے تھے۔ سالن ان ٹکڑوں کے اوپر ہی لپ کر دیا جاتا تھا۔

رستم نے دیکھا، بی بی کی آنکھوں میں شدید دکھ کے آثار نظر آئے۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے رستم؟“

”یہ لوگ جو کچھ کرتے تھے بی بی جی! یہ ایسا کا جواب ہے۔“

”لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔“

”معاف کیجئے بی بی! یہ ایسا لائق ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بدتر سلوک ہو سکتا ہے ان کے ساتھ۔“ لالہ نے کہا۔

”ہمارے دامخوں کے ایسے ہی فیصلوں نے اس دنیا کو یہاں رہنے والوں پر تنگ کر رکھا ہے اس راستے پر چلا جائے تو پھر اس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی بھائی صاحب۔“ شانی نے روانی سے کہا۔

اس سے پہلے کہ لالہ جواب میں کچھ کہتا رستم نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔ یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ چپ رہے۔ بی بی کی آنکھوں میں جلانے رنگ نظر آیا۔ رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا رنگ۔ رستم کو لگا اس رنگ نے بی بی کی آنکھوں کو اور بھی حسین کر دیا ہے۔

بی بی نے رستم کی طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! رستم! یہ ٹھیک نہیں فوراً ختم کر دو اسے۔“ پلیز ختم کرو۔۔۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بے قراری سے اپنے مرمریں ہاتھ کو دائیں بائیں جھنڈ دی۔ وہ جیسے سر تاپا کا بپ کی تھی۔

”ٹھنڈ۔ ٹھنڈ ہے بی بی۔“ رستم نے سر جھکا لیا۔

وہ سرنگ کے ایک غم تار تک گوشے میں ٹکڑے تھے۔ یہاں سے وہ تو حشام اور رستم کو دیکھ سکتے تھے لیکن ان کی نظر شانی اور دراج وغیرہ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔ دراج نے رستم سے پوچھا۔ ”ان دونوں بد بختوں کے ساتھ ایک مالا جم کو بھی تو کاہلو کر کے لائے تھے تم لوگ؟ وہ کہاں ہے؟“

”وہ دوسری کونڈری میں ہے۔“ رستم کی بجائے لالہ فرید نے جواب دیا۔ ”حرامی دن رات واو بلا کر جاتا تھا۔ ان دونوں کو بھی نہیں سونے دیتا تھا۔“

شانے فوراً ہی پلٹ آئی۔ رستم کو اس کی فٹھ آنکھیں نظر آئیں تھیں اور یہ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ موجودہ صورت حال سے بالکل خوش نہیں ہے۔

رستم نے جو کچھ کیا تھا وہ اس سے زیادہ کرنا چاہتا تھا۔ شام اور اس کے کارندوں نے اس کے سامنے بی بی کی توہین کی تھی، سیکڑوں لوگوں کے سامنے انہیں لٹکی گا لیاں دی تھیں۔ انہیں ٹھیکتا تھا اور لائیں برساتی تھیں۔ اس وقت وہ خود زخموں سے بچ رہا لیکن بی بی کی اس حالت کو دیکھ کر وہ ایک شدید جنونی کیفیت کا شکار ہوا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آئی تھی اس میں اتنی توانائی کہ وہ ناپور یوں سے بھڑک گیا تھا۔ .. دون گز ترے رہے تھے لیکن وہ کشوی میلے کے مناظر کو اور بی بی کی توہین کو بھولا نہیں تھا۔ اس کے سینے میں ہمہ وقت ایک آگ روشن رہتی تھی اور خراکہ اور بی بی کی توہین اور آفتندی کی موت کی پاداش میں تاؤ شام اور اس کے بیٹے کو اٹھا لیا تھا۔

اب بی بی کچھ اور طرح کی سوچ کے لیے یہاں پہنچ گئی تھیں۔ یقینی بات تھی کہ وہ شام اور اس کے بیٹے اور نوکر کی رہائی کی بات کریں گی۔

بی بی جو کبھی تھیں وہ رستم کے لئے حکم ہو جاتا تھا اور ابھی اسے یہ حکم ملا تھا کہ شام اور اس کے بیٹے کو بہتر حالت میں رکھا جائے۔ اب وہ ایسا کرنے پر مجبور تھیں اس سے پہلے وہ تاؤ اور اس کے بیٹے کو آخری بار ذلیل ضرور کرنا چاہتا تھا خاص طور سے تاؤ کو۔ بی بی، دراج اور بلاول احمد جیسے کے آرام دہ کمروں کی طرف چلے۔ فریدان کے ساتھ تھا۔ وہ بی بی کو اپنی بیوی مہنا سے ملانے جا رہا تھا۔ اب بی بی کو یوں تک وہیں رہنا تھا۔ رستم اپنے کمرے کی طرف گیا۔ رستم کو دیکھ کر نادیا نے جلدی سے چادر اس پر دروست کی۔ اس کو تپ چسکن جسم چادر کے اندر سے بھی نہ بچھ نہ کچھ پچھل دکھاتا رہتا تھا۔ رستم نے اسے ایک مونی اور مضمی لا کر دی تھی، مگر نادیا سے اسے استعمال نہیں کر رہی تھی اور اس کے پاس معقول وجہ بھی تھی۔ ان پٹو بھاری نیوں کا موسم بدن گرم ہوتا جا رہا تھا۔

نادیا نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”شانی باجی کیسی ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہے لیکن جب تک میں نہ کہو تم ان کے سامنے نہیں آؤ گی۔“ رستم نے تحکم سے کہا۔

”بھری یہ مجال کہاں۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تم اپنے کمرے میں ہی رہو۔“

”ٹھیک ہے لیکن کھانا؟ میرا مطلب ہے تم ان کے ساتھ ہی کھاؤ گے نا.....؟“

”مجھے ابھی بھوک نہیں۔“ رستم نے رکھائی سے کہا اور سرنگ کی طرف چلا گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ اس کو فخری ہی تھا جہاں شام اور اس کا بیٹا بند تھے۔ رستم کے ہاتھ

میں شہوت کی تقریباً چارپنٹ لمبی بڑی مضبوط اور لکڑیلی چھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت کروٹیں لپٹی تھیں۔ اسے دیکھ کر نو عمر راجو جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شام کروٹ کے بل سویا ہوا تھا۔ رستم نے بے دروغ شام کی پشت پر پھڑی سے ضرب لگائی۔ شام کی تیز آواز کے ساتھ ہی گوشت اور چھڑی کے ٹکرانے کی آواز آئی۔ شام بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی شبیو بڑھی ہوئی تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ سامن کی گلابی شلوار اور سلک کی پیمپوں والی جست قمیص کے ساتھ وہ حد درجہ مسکند خیر نظر آتا تھا۔ رہی کسی کسر کلائیوں کی چوڑیوں اور ناک میں جھونکی ہوئی پیتل کی نتھ سے پوری کر دی تھی۔

انٹھتے کے ساتھ ہی تاؤ شام بوکھلا کر کھڑا ہوا اور اس نے ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ بھاری جسم کے سبب پہلی کوشش میں ناکام ہوا لیکن دوسری کوشش میں کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں وغیرہ پر گہری چوڑوں کے نشان تھے۔ غالباً ایک دن پہلے اس کی ناک سے رنے والا خون اس کی گھنی مونچھوں کے آس پاس جم کر سیاہ ہو گیا تھا۔

رستم نے زہر ناک نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اوتے کھوتے دے کھر! تجھے ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کے لئے کس نے کہا ہے؟ ایک ٹانگ پر اس وقت کھڑا ہونا ہے جب میں کہوں۔“

چوہدری شام جلدی سے دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ راجو اس سے بس چند قدم کی دوری پر تھا۔ درمیان میں چند کہنی مائل تھیں۔ یہ ایک ہی کو فخری کے دو حصے تھے۔ باپ بیٹا ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے لیکن مدد نہیں کر سکتے تھے۔

شام سر جھکے کھڑا رہا۔ اس کے چہرے پر زخم کا پرانا نشان لائین کی روشنی میں کچھ اور بھی سیاہ نظر آتا تھا۔ یہ فرعون صفت چوہدری تھا۔ اس کی فرعونیت کا یہ عالم تھا کہ اس درجے ذلیل و لالچا ہونے کے باوجود بھی اس کی گردن میں ٹھوڑا سا بل موجود تھا۔ آنکھوں میں خاموش اکڑھی۔ جیسے یہ آنکھیں کبہر ہی ہوں۔ ٹھیک ہے اب میں تمہارے بس میں ہوں۔ کرلو جو کرنا ہے لیکن اگر میری باری آئی تو پھر میں بھی دل کی حسرت نکالوں گا۔ کوئی رعایت نہیں کروں گا۔

رستم نے بے پرواہی سے شام کی پتھلی میں انگلی گھسیائی اور اسے کھینچا ہوا ایک کونے میں لے آیا۔ جب رستم نے نتھ کی مدد سے چوہدری شام کو کھینچا تو تکلیف سے بچنے کے لئے اس کے ہاتھوں نے بے ساختہ رستم کا ہاتھ تھام لیا۔ جس طرح بلند و بالا اونٹ کو ٹیکل کی مدد سے زمین پر بٹھا دیا جاتا ہے رستم نے بھی نتھ کی مدد سے چوہدری شام کو سر زمین سے لگا دیا۔

وہ اب کسی چوپائے کے سے انداز میں فرش پر تھا۔ زنانہ لباس میں اس کا یہ پوز بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی چوپایہ جو ہر سے پانی پینے کی کوشش کر رہا ہے۔ رستم کی انگلی بدستور اس کی ہتھ میں تھی۔

”بول شانی بی بی تیری بیٹی جیسی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”شانسی بی بی میری بیٹی جیسی ہے۔“ حشام کی میکانیکی آواز ابھری۔

”شانسی بی بی تیری بہن جیسی ہے۔“

”شانسی بی بی میری بہن جیسی ہے۔“

”شانسی بی بی تیری ماں جیسی ہے۔“

”شانسی بی بی میری ماں جیسی ہے۔“

”بول میں نے اپنی ماں، بہن پر ہاتھ اٹھایا، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

”میں نے اپنی ماں بہن پر ہاتھ اٹھایا، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

رستم نے اس کی چیخ پر لات رسید کی، وہ ڈگمگا تا ہوا پانی سے بھرے جو تے کے اوپر

گرا۔

راجو کوٹھڑی کے دوسرے حصے میں پتھری بل دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا۔

رستم نے اسے پکارا، ”اوائے حشام کے اٹھ، ادھر دیکھ میری طرف۔“

راجو نے جیسے بدک کر سر اٹھایا۔

رستم نے کہا۔ ”آج سے تم دونوں کے ساتھ تھوڑی سی رعایت کر رہا ہوں اور پتا ہے

تمہیں کہ اس رعایت کی وجہ کیا ہے۔ اس رعایت کی وجہ وہی بی بی جی ہیں جنہیں تم نے

اپنے ناپاک ہاتھوں سے رسوا کیا تھا۔ پھر سے میلے میں جن کی بے عزتی کی تھی۔ آج وہ

تمہارے لئے سفارش بنی ہوئی ہیں۔ تمہارے لئے بیڈل چل چل کر پاؤں میں چھالے

ڈالے ہوئے ہیں انہوں نے۔ تمہارے جیسے کتے، ان کے پاؤں چاٹنے کے لائق بھی تو نہیں

ہیں۔“

رستم نے بے پناہ نفرت سے جو ہدري حشام کی طرف تھوکا اور اسے قبر ناک نظر دوں۔

دیکھتا ہا ہر نگل گیا۔

پوٹھوہار کے ٹیلوں کو اب رات کے اندھیرے سے مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ سیاہ

آسمان پر تاروں کی برات تھی۔ شمال سے جنوب کی طرف ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ رستم کے لئے

یہ خیال بڑی اسی راحت افزا تھا کہ بی بی اس ڈیرے میں موجود ہے۔ اس فضا میں سانس لے

رہی ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن بی بی کے قدم اس دیرانے میں پڑیں

گئے۔ اس کا دل چاہا وقت یہاں قلم جائے۔ زمین و آسمان کے قلابے میں جو شے بھی ہے،

یہیں پرک جائے۔ دنیا کے سمندر میں یہ ڈیرہ ایک جزیرے کی طرح ہو۔ کوئی اس جزیرے

پر آسکے اور نہ یہاں سے جاسکے۔ آہ..... کتنا خوش کن تصور تھا یہ کہ بی بی یہاں موجود ہے.....

لیکن اس تصور کو کب تک قائم رہتا ہے، اس کے بارے میں کوئی کیا کہہ سکتا تھا۔ اسے دیکھی

زمین پر قدموں کے چند نشان نظر آئے۔ اس نے ناراج لکائی اور دھیان سے نشانوں کو دیکھنے

لگا۔ یہ مہمانوں کے قدموں کے نشان تھے۔ ایک چوڑا چمکا پاؤں دراج کا تھا۔ ایک لمبا مردانہ

جوتی کا نشان بلاول کی طرف اشارہ کرتا تھا اور ایک درمیانی سائز کی زنانہ جوتی کا نشان بی بی

کا تھا۔ وہ ان نشانوں کو دھیان سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ یہ بی بی کے پاؤں کے

نشان تھے۔ اسے یہ نشان دیکھنا بھی اچھا لگ رہا تھا۔

ایک آواز نے اسے چوکایا۔ ”کہاں جا رہے ہو رستم؟“ یہ سننا عجباتی تھا۔

”کہیں نہیں۔ بس ذرا ہوا خوری کو دل چاہ رہا تھا۔“

”ہوٹ گیلے کرو گے؟“ اس نے جیب منولے ہوئے کہا۔

رستم چپ رہا۔ سنے سے جیب سے ایک کوارٹر بوسل لکائی اور دھکنا کھول کر رستم کی

طرف بڑھا دی۔ رستم نے دائیں بائیں دیکھا پھر بدبو دار تیزابی کھول کے تین چار گھونٹ حلق

سے اُتار لئے۔ حسنا بولا۔ ”رستم بھائی، ایک بات کہوں، بُرا تو نہیں مانو گے؟“

”ہاں کیوں۔“

”میں سوچتا تھا اپنا رستم بھائی جس لڑکی پر نذا ہوا ہے، پتا نہیں وہ کیسی ہوگی۔ آج اس

سوال کا جواب اور اس جیسے دوسرے سارے سوالوں کا جواب مل گیا۔“

”کیا جواب ملا؟“

”رستم بھائی تم جیسے ہو۔ وہ لاکھوں میں ایک ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو۔ وہ تو پردے میں تھیں۔“

”میں نے ان کی آنکھیں دیکھی ہیں، پیشانی دیکھی ہے۔ انہیں چلتے پھرتے دیکھا ہے

لیکن جو کچھ دیکھا ہے بڑی پاک نظروں سے دیکھا ہے۔ مجھے اس وقت عجباتی کا ایک شعر یاد

آ رہا ہے۔ بلکہ یہ دوشہر ہیں۔ سنے نے یہ دوشہر پڑھے اور پھر رستم کو اس کا مطلب بتاتے

ہوئے بولا۔ ”وہ خوبصورت ہے اور ایسی خوبصورت ہے کہ اس کے سامنے جھکنے اور سر جھکانے





اکڑوہ ایسے ہی کرتی تھی۔ اس کے بارہ مفت بدن میں کوئی ایسی بات تھی کہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے یہ جسم دیکھنے والوں کو بیکار بیکار کرانی طرف متوجہ کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رستم نے اسے پابند کر رکھا تھا کہ وہ گھر میں اور گھر سے باہر ایک بڑی چادر اوڑھ کر رکھے گی۔ پھر بھی ہر وقت نادیدہ کے حوالے سے ایک اندیشہ سارستم کے ذہن میں رہتا تھا۔ کچھ بھی تھا، یہ ایک دیرانہ تھا۔ یہ معاشرے سے بھاگے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ ان میں سے اکثر ایسے تھے جو مدت سے عورت کو بس دوری سے دیکھ رہے تھے۔ ایسے لوگوں کے اندر فطری طور پر عورت کے لئے ایک مہیب غلام موجود ہوتا ہے۔ انہیں صرف عورت کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکل و صورت، عمر، صحت، آبادگی باقی کسی شے کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ایسے واقعات اکثر سننے میں آتے ہیں کہ کوئی ضعیف العز عورت یا کوئی کسن فائر اٹھل بٹکی کسی کی وحشت کا نشانہ بن جاتی ہے۔ وہ تو ایک چلتی پھرتی قیامت تھی۔ گناہ کی دعوت جیسے اس کے سراپا پر جلی حرف بن گئی تھی۔ کسی وقت رستم کے ذہن میں یہ مہیب اندیشہ جاگتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں ”کسی کی طلب“ کے ٹیکلے دانت اسے چیر پھاڑ کر چلے جائیں گے۔ وہ سوچتا تھا کاش وہ اس کے ساتھ یہاں نہ پہنچتی۔ وہ ایک ایسی چھوٹوہری طرح تھی جسے لگتا جا سکتا تھا نہ لگا۔

نادیدہ کی آواز نے اسے خیالوں سے چوٹایا۔ ”رستم! اگر تم چاہتے ہو کہ میں شانی جی کو یہاں نظر نہ آؤں تو مجھے کہیں اور بھیج دو۔ میں دو چار دن سرنگ میں کاٹ لوں گی یا جہاں تم کہو گے۔“

”اچھا سوچتا ہوں اس بارے میں۔“ رستم نے کہا۔

وہ ہاتھ کی پوڑی کو گھماتا ہوا بولی۔ ”رستم! میں تمہارے اور شانی جی کے درمیان کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوں۔ نہ آئندہ کبھی مجھے رکاوٹ سمجھنا۔ میں تو بس.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ شاید وہی بادشاہ اور کینز والی بات دہرانے لگی تھی۔ رستم کی ڈانٹ یاد کر کے ارادہ بدل دیا۔

رستم نے نادیدہ سے پوچھا۔ ”بی بی کہاں ہیں اب؟“

”بابی مہناز کے ساتھ ہیں۔ لالہ بھی وہیں ہیں۔ ابھی ان کے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید شانی جی نے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔ لالہ نے بتایا تھا کہ تم باہر نکلے ہوئے ہو۔“

رستم خاموش رہا۔ نادیدہ نے کہا۔ ”شانی جی اور ان کے ساتھی چوہدری حشام کی سفارش

کے لئے آئے ہیں کیا؟“

”شاید۔“

”تو پھر تم انہیں چھوڑ دو گے؟“

”شاید۔ چھوڑنا پڑے گا۔“ دل میں اس نے کہا، چوہدری کو رہا کرنا ایک طرف اگر بی بی جی خود اسے بھی پابند کر اپنے ساتھ لے جانا چاہیں تو وہ انکا نہیں کر سکتا لیکن وہ جانتا تھا کہ بی بی ایسا کہیں نہیں گئیں۔ وہ بھی اسے یہ مشورہ نہیں دے گی کہ وہ خود کو پولیس کے حوالے کرے۔ اب حواگی کے سر ملے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔

نادیدہ نے کہا۔ ”بہتر تو وہی ہوگا جو تم کرو گے لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ حسنا یا مراد وغیرہ اس بات پر اعتراض کریں۔“

”کس بات پر؟“

”یہی کہ تم نے چوہدری اور اس کے بیٹے کو کچھ لے دینے بغیر چھوڑ دیا۔“

”جب اعتراض کریں گے تو پھر دیکھا جائے گا لیکن تم میری ایک بات پورے دھیان سے سن لو اور اسے یاد بھی رکھنا ہے۔“ نادیدہ پوری طرح متوجہ ہو گئی۔ رستم نے کہا۔ ”بی بی سے اگر تمہاری بات ہو تو انہیں کسی طرح کی انجمن میں نہیں ڈالنا۔ انہیں یہی بتانا ہے کہ ہم میاں بیوی کی طرح رہ رہے ہیں۔ سمجھ رہی ہو میری بات۔“ نادیدہ نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے نادیدہ کو اس حوالے سے چند مزید ہدایات دیں اور اسے تسلی ہو گئی۔ نادیدہ کے علاوہ اسے کسی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ نادیدہ اور لالہ کے علاوہ اصل صورت حال کوئی نہیں جانتا تھا۔ سب کو یہی معلوم تھا کہ رستم اور نادیدہ حقیقی میاں بیوی ہیں۔

وہ کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ رستم اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا جب نادیدہ ایک دم کراہ اٹھی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک تیز دہشت ناک چیخ نکلی۔ اس نے تڑپ کر اپنا پیٹ پڑ لیا۔

”ہائے میں مری۔“ وہ چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی ربشی قمیص ناف کے قریب سے دیوچ لی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس نے قمیص میں کوئی شے پکڑی ہوئی ہے۔ پیچھے ہٹنے کی کوشش میں وہ ٹوکڑ لائی اور پتھروں پر گر گئی۔ اس دوران میں رستم اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ نادیدہ کے لباس میں کوئی رینگنے والی شے گھس گئی ہے۔ وہ گری ہوئی نادیدہ کے پاس پہنچا، وہ مسلسل ”ہائے میں مری“ کی تکرار کر رہی تھی۔ رستم نے ایک جھٹکے سے اس کی ربشی قمیص پھاڑ دی۔ مدھم مدھم روشنی میں اس کا ہموار پیٹ سنگ مرمر کی طرح چمکنے لگا۔ پیٹ کے وسط

سے خون برس رہا تھا۔ یہ قریباً آٹھ انچ لمبا پٹھوہاری چھریکا تھا۔ اس نے اپنے پنجے اور دانت نادیہ کی نازک جلد میں گاڑ رکھے تھے۔ رستم نے ہچکچاہٹ سے کہا کہ نادیہ کے جسم سے جدا کر کے دور ایک پتھر سے پھینک دیا۔

نادیہ کے چلانے کی آواز دور تک گئی تھی۔ جھجھے اور جھروں کی طرف سے کئی افراد تیزی سے موقع کی سمت بڑھے۔ نادیہ نے اچھٹے کی کوشش کی تو لڑکھڑا گئی۔ اس کے پاؤں میں سخت موج اٹھی تھی۔

☆=====☆

کھانے کے بعد شانی اور مہناز لیٹ گئے۔ ننھا پٹھوہاری کے ساتھ بڑی جلدی بے تکلف ہو گیا تھا اور اس کے پاس لیٹنا چاہتا تھا لیکن مہناز نے اسے سمجھایا کہ چاچی بہت دور سے سفر کر کے آئی ہے۔ صبح ہوئی ہے۔ اسے سونے دو۔

یوں تو شانی سونے کے لئے لیٹی تھی لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رستم اس کے ارد گرد کہیں موجود تھا۔ اسی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ وہ کیا سوچ رہا تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ ایک دو بار اس کا دل چاہا کہ مہناز سے رستم کے بارے میں کچھ پوچھے لیکن جب بھی اس نے پوچھنا چاہا، ایک بے نامی جھجک اڑے آگئی جس میں حیا کی آمیزش بھی تھی۔

رستم بہت سستی سے بہت آرزوہ خاطر ہو کر گیا تھا۔ وقت رخصت شانی اس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ تسلی کے دو لفظ بھی نہیں بول سکتی تھی۔ کیا اب وہ اس سے کوئی بات کرے گا۔ اپنے باہمی تعلق کے حوالے سے کچھ کرے گا؟ لیکن کیا کہے؟ کہنے کے لئے تھالی کیا؟

اس کے دل نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر لو۔ ایک دفعہ اپنی طرف سے رستم کا گلہ کر دو۔ اسے کہہ دو کہ تم سب کچھ اس پر چھوڑتی ہو۔ اپنی اور اس کی زندگی کے بارے میں وہ جو فیصلہ بھی کرے گا تم اسے قبول کر دو گی۔“

فورا ہی رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی بھاری کچروں اور رسم و رواج کے گہنوں میں بکڑی اس کے سامنے آگئی۔ معترضہ لکچے میں بولی۔ ”لیکن اگر اس نے تمہیں اپنے ساتھ رہنے کو کہا تو پھر کیا کرو گی؟“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔“ دل سے آواز آئی۔ ”اگر اس نے ایسا کرنا ہوتا تو بہت سستی سے چپ چاپ کیوں نکل آتا۔“

”لیکن وہ تو سرتاپا تمہاری محبت میں غرق ہے۔ تمہیں پانا اس کے لئے دنیا کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ اگر یہ خواہش تمہارے سامنے آگئی تو پھر؟“

”ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔۔ اگر اور ہوا۔۔۔۔۔۔ تو میں انکار کر دوں گی۔ میں اسے کہہ دوں گی۔۔۔۔۔۔ میں اسے کہہ دوں گی، میری زندگی رنگ والی، جو ہر آباد، میانہ کے ہزاروں لوگوں کے ساتھ منسوب ہو چکی ہے۔ ان کے بنے پایاں دکھوں اور معنوں کے نام ہو چکی ہے۔ میں اب اپنے لئے نہیں، ان کے لئے جینا چاہ رہی ہوں۔“

شانی کا چوہدرانی والا روپ اس کے سامنے آیا۔ اس روپ نے کہا۔ ”غلطی کر رہی ہو۔ محبت کے دریا بڑے تند اور پُر شور ہوتے ہیں۔ انہیں پار کرنے والے کہیں کے کہیں جا سکتے ہیں۔ پاؤں پھسلنے پر نہیں لگتی۔ تم جی کہنے کچھ جاؤ گی لیکن کیا پتا کیا کہہ جاؤ۔“

اچانک شانی کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک خوفزدہ نوسانی چیخ شانی کے منہ سے نکلی۔ پھر یہ نوسانی چیخ بیچانی انداز میں بکھرا کر نکلی۔ ”ہائے میں مری۔۔۔۔۔۔ ہائے میں مری۔“ کچھ فاصلے پر لیٹی ہوئی مہناز بھی جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ باہر کو لپٹی تو شانی بھی چپل پہن کر اس کے عقب میں گئی۔ باہر تاروں کی مدھم روشنی میں نیلے دور تک نظر آتے تھے۔ کچھ دوسرے افراد بھی دوڑتے ہوئے آواز کی سمت جا رہے تھے۔ وہاں اونچے نیچے سرخی مائل چٹروں کے قریب کوئی مسئلہ ہو گیا تھا۔

اتنے میں ایک شخص بیٹھے کی طرف لوٹا تو مہناز نے پوچھا۔ ”زرا کیا ہوا ہے وہاں؟“ وہ احترام سے بولا۔ ”بھرجائی! وہاں رستم جی کی دوہنی کو کیزے سے نئے کاٹ لیا ہے۔“

”رستم جی کی دوہنی“ کے الفاظ شانی کی سماعت پر ہم کا خوفناک دھماکا ثابت ہوئے۔ وہ حیرت سے نو جوان کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”رستم جی اور ان کی دوہنی وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ بھرجائی جی کی چادر میں شاید لالی دھالی چھلکھلکھتی تھی۔ ان کے پاؤں میں بھی موج اٹھ گئی ہے۔“

بھرجائی نے دیکھا چند مشلوں کی روشنی میں رستم کروں کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کی گود میں ایک لڑکی تھی۔ وہ قریب پہنچا تو شانی کو لڑکی کی صورت نظر آئی وہ دنگ رہ گئی۔ یہ نادیہ تھی۔ معروف فلم ایکٹریس نادیہ۔ شانی کے ساتھ نادیہ کی آخری ملاقات راولپنڈی میں ہی ہوئی تھی۔ پھر وہ کبھی ایک دوسرے سے مل نہیں سکی تھیں اور آج ایک عرصے بعد نادیہ، رستم کی ”دوہنی“ کی حیثیت سے اس کے سامنے تھی۔ وہ ششدر دھمتی رہ گئی۔ رستم اس کی طرف دیکھ کر بغیر کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ شانی سکتے زود کھڑی تھی۔ مہناز اور لالہ تفصیل معلوم کرنے کے لئے رستم کے کمرے کی طرف چلے گئے۔ شانی گم صدمی واپس آگئی۔

وہ بستر پر نیم دراز ہوئی تو ایک دم بہت سائیکن پانی پتا نہیں کہاں سے اس کے حلق میں جمع ہو گیا۔ اُن گنت سوچوں نے تیزی سے اسے گھیر لیا۔ اس کا مطلب تھا..... نادہ نے بالآخر رستم کو حاصل کر لی لیا تھا..... چلو اچھا ہوا، اچھا ہوا۔ وہ خود بھی تو ایسا ہی چاہتی تھی۔ بار بار رستم سے اصرار بھی کر چکی تھی۔ بہت مناسب بات تھی لیکن..... لیکن یہ سینے میں تیش کیوں محسوس ہو رہی تھی۔ یہ سانس گھٹ سا کیوں رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور لینے کے بجائے کمرے کے اندر ہی بیٹھنے لگی۔ بنگی کمرے کے اندر لائین کو تو بہت تنگی تھی۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ نادہ اور رستم کو یہاں اکٹھے دیکھے گی۔

نادہ کیسے پہنچی تھی یہاں؟ یا رستم اسے خود لے کر آیا تھا؟ یا پھر دونوں اکٹھے آئے تھے۔ اتنے میں لالہ کے گھر چھوٹے نمونے کام کرنے والی ادویہ جرجر صورت حنیفاں اندر داخل ہوئی۔ وہ خاصی لمبی تزنگی اور مضبوط تھی۔ بڑی تیزی سے قدم اٹھاتی تھی۔

شانسی نے پوچھا۔ ”یہ رستم کی بیوی رستم کے ساتھ یہاں آئی تھی؟“  
 ”اُھو لی بی بی! جی! بڑا عیار کرتی ہے رستم سے۔ نہیں تو کون اس طرح کسی کے لئے جنگل بنایاں میں اپنی چند زری رولتا ہے۔ بال بچہ بھی کوئی نہیں ہے اس کا۔ پھر بھی رستم کی باندی ہے۔“

”اس کی شکل کچھ جانی پہچانی سی لگتی ہے۔“ شانی نے جان بوجھ کر کہا۔  
 ”شاید آپ نے کہیں اخبار میں اس کی تصویر دیکھی ہوگی۔ کہتے ہیں کہ یہ فلیو اور نیٹلی ویزن میں کام شام کرنی تھی۔ ڈیرے کے سارے کے سارے ہندے اس کو جانتے ہیں جی۔ اسی لئے رستم اس سے سخت پر دہ کر داتا ہے۔“

شانسی کچھ دیر خاموش رہی پھر ہولے سے بولی۔ ”رستم بھی اسے بہت چاہتا ہوگا؟“  
 حنیفاں نے ذرا چونک کر شانی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”جی، ہاں، میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ رستم بس اس کے ساتھ گزارہ کر رہا ہے۔ حالانکہ وہ درج کے سوتی ہے۔ خدمت کار بھی ہے اور اس کی آواز بھی بڑی سوتی ہے جی۔ ایک دن کمرے میں ایک نیٹلی گارسی تھی۔ میں اور مہناز بی بی چپ کر کے سنا رہیں۔ اور حیران رہ گئیں۔ بڑے گن ہیں اس میں لیکن رستم اس سے بہت کم سیدھے منہ بات کرتا ہے۔“

اسی دوران میں لالہ کی بیوی مہناز بھی آگئی۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھما کر بتایا۔ ”وہ چاری نادہ کے ساتھ ٹری ہوئی ہے۔ سینے سے ذرا نیچے اسے دو جگہ کاٹا ہے۔ کر لے (مچھکے) نے۔“ رستم پاس نہ ہوتا تو پتا نہیں کیا ہوتا اس کے ساتھ۔ پاؤں بھی بڑی طرح مزگیا

ہے وہ چاری کا۔“ پھر ذرا توقف کر کے اس نے شانی سے پوچھا۔ ”تم نے پتا کیا ہے اس کا؟“  
 شانی چند لمبے سوچتی رہی پھر لمبی سانس لے کر بولی۔ ”ہاں میرا خیال ہے مجھے جانا چاہیے۔“

مہناز بولی۔ ”چلو آؤ۔ میں تمہیں چھوڑ آتی ہوں۔“  
 ”دہیں کوئی بات نہیں۔ میں خود چلی جاتی ہوں۔“ شانی اٹھتے ہوئے بولی۔

چیمچے کے نیچے یہ تیسرا کمرہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ان کروں کی چھت قدرتی سائبان کی شکل میں تھی۔ پتروں کے ذریعے اس وسیع سائبان کے نیچے تین کروں اور ایک طویل برآمدے کی دیواریں بنادی گئی تھیں۔ پلاسٹر اور رنگ سے انہیں بنا سنوارا یا گیا تھا۔ ان کروں کو دیکھ کر یقین نہیں ہوتا تھا کہ یہ پتھو ہار کے اس دور دراز ویرانے میں واقع ہیں۔ حیرت انگیز طور پر یہاں بہت سی شہری آسائشیں موجود تھیں۔ شانی کو چیمچے اور بلب وغیرہ بھی نظر آئے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں جزیرہ وغیرہ موجود ہیں اور بوقت ضرورت چلائے جاسکتے ہیں۔

چیمچے کے ساتھ ہی دوسرے گروں کے دہانے تھے۔ ان میں سے ایک سرنگ تو وہی تھی جس میں کچھ دیر پہلے شانی اور دراج وغیرہ نے چوہدری شام اور راجو کی بییت کڈائی دیکھی تھی۔ دوسری سرنگ میں مشغول اور لائینوں وغیرہ کی روشنی زیادہ تھی۔ اس روشنی سے اور دہانے پر نظر آنے والی آمدورفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کالی لوگ قیام پزیر ہیں۔

شانسی اوڑھتی درست کرتی ہوئی رستم اور نادہ کے کمرے تک پہنچی۔ اب وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ پھر بھی پتا نہیں کیا تھا۔ اسے اپنی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس کے سینے کے اندر کچھ ٹوٹ رہا تھا۔ اودھ بکھر رہا تھا۔ اس نے اودھ کھلے دروازے پر دنگ دی۔  
 ”کون؟“ اندر سے رستم کی آواز آئی۔

”میں اندر آسکتی ہوں؟“ شانی نے پوچھا۔

رستم لپک کر دروازے پر آیا اور دروازہ پورا کھول دیا۔ ”آئیں بی بی۔ آئیں۔“  
 شانی کمرے میں داخل ہوئی۔ فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں کے ساتھ تین چارٹلی گاؤں لٹکے رکھے تھے۔ ایک قد آدم الماری لٹکری ایک ایک ریک، ایک چھوٹا آئینہ اور اس قسم کا کچھ دیگر سامان کمرے کی آرائش کا حصہ تھا۔ دو کونینوں پر رستم اور نادہ کے کپڑے ساتھ ساتھ لٹکے دیکھ کر شانی کے سینے میں درد کی ایک لہریں ابھر کر ڈب گئی۔ نادہ ایک گدیلے پر لیٹی تھی۔ اس نے اپنا مندر چادر میں ڈھانپ رکھا تھا۔ بوسیدہ چٹون ٹھیس والا ایک نوجوان اس کے پاؤں پر پٹی باندھ کر آخری گرہ لگا رہا تھا۔ اس نے شانی کو سلام کیا اور پھر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”رستم

بھائی، چھوٹی بھرجائی کو آرام کی ضرورت ہے۔ آرام کرے گی تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔  
انفیکشن کا انجکشن میں لگا دیا ہے۔ اگر پاؤں میں درد ہو تو ایک چین کلر گولی کھلا دیں۔  
پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں۔“ فوجوان نے کہا اور سلام کرتا ہوا باہر چلا گیا۔  
نادیہ نے شانی کو دیکھ اور پہچان لیا تھا۔ وہ انھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شانی جلدی سے  
آگے بڑھی اور اسے انھنے سے روک دیا۔ دونوں بیٹھے بیٹھے ہی ایک دوسرے کے گلے لگ  
گئیں۔ نادیہ سکسو سے رو نہ لگی۔ شانی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔  
”آپ کتنے عرصے بعد ملی ہیں شانی۔ اس دوران میں کیا کچھ ہو گیا۔“ نادیہ نے کہا۔  
شانیا نے اسے گلے لگا کر تھپکا۔ ”میرے گمان میں بھی نہیں تھا نادیہ کہ یہاں تجھے  
دیکھوں گی اور اس طرح دیکھوں گی۔“

دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئیں۔ شانی زانو تہ کر کے بیٹھی مچی۔ رستم نے جلدی سے  
اس سے پیچھے گاؤں کیے رکھ دیا۔ لائین کی روشنی میں رستم کا طویل سایہ ایک ساتھ نادیہ اور شانی پر  
پڑ رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا حال احوال پوچھا۔ نادیہ نے کہا۔ ”مجھے آپ کے آنے  
کی خبر مل گئی تھی۔ آپ سے ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی لیکن رستم کا کہنا تھا کہ ابھی دوسرے  
لنگل رہے ہیں۔ میں صبح تک انتظار کروں۔“

شانیا نے ایک ہاتھ سے نادیہ کے بال سنوارے اور کسی انجانے جذبے کے تحت اس کا  
ہاتھ چوم لیا۔ ”نادیہ، تمہیں یہاں دیکھ کر دکھ بھی ہوا ہے اور خوشی بھی۔ دکھ اس بات کا ہے کہ یہ  
جگہ تمہیں لڑکی کے رہنے کے لئے نہیں ہے اور خوشی اس بات کی ہے کہ کچھ بھیجی ہے رستم  
تمہارے ساتھ ہے۔ شادی مبارک ہو نادیہ۔۔۔۔ اور رستم تمہیں بھی۔“ شانی نے رستم کی طرف  
دیکھے بغیر کہا۔

نادیہ نے ایک عجیب نگاہ رستم پر ڈالی اور پھر سر جھکا لیا۔ ایک بے نام سنا کر سے میں  
نہنہ گیا۔

”میری بہن کو کوئی تکلیف تو نہیں دے رہے ہو؟“ شانی نے رستم سے پوچھا۔  
”اس سے پوچھیں بی بی۔“  
”دیکھو اگر اسے کچھ دکھ ہوا تو مجھو مجھے ہوا۔“  
رستم سر جھکا کر باہر چلا گیا۔ شانی اور نادیہ باتیں کرنے لگیں۔ وہی باتیں جو دو

سہیلیاں بہت عرصے بعد مل کر کھتی ہیں۔ پرانی باتیں دہرائی گئیں۔ زوار اور شری کا ذکر ہوا۔  
شانیا نے اپنے چیدہ چیدہ حالات سے نادیہ کو آگاہ کیا۔ جواباً نادیہ نے بھی ایسا کیا۔۔۔۔ اپنی اور  
رستم کی شادی کے بارے میں کچھ زیادہ تفصیل نادیہ نے نہیں بتائی۔ اسی دوران میں مہناز گرما  
گرم چائے لے کر آگئی۔ تینوں کھل کھل کر باتیں کرتی رہیں۔ باہر تاریکی میں رکھوالی کے گئے  
شور مچاتے رہے اور چٹانوں پر موجود رات کے ٹھمران پھرے اور خاص طور پر آواز سے بلند کرتے  
رہے۔

صبح ناشتے کے بعد شانی پھر نادیہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اس سے دیر تک باتیں کرنا چاہتی  
تھی لیکن جب وہ نادیہ پر اور رستم کے کمرے کی طرف جانے کا ارادہ کر رہی تھی، مہناز نے کہا۔  
”کہاں جا رہی ہو شانی؟“

”نادیہ کی طرف۔ اب تو وہ جاگ مچی ہوگی؟“  
”وہ قریباً ساری رات ہی جاگتی رہی ہے۔ اسے پاؤں میں بڑا درد ہو رہا تھا۔ شاید بڑی  
میں چوٹ آئی ہے۔ رستم اسے صبح سویرے دو نمبر کھونڈر (سرگ) میں لے گیا تھا۔ یہاں  
ڈاکٹر ناصر کا چھوٹا سا ہسپتال بھی ہے۔ تاہم خیال ہے اب کچھ دن نادیہ اور رستم وہیں پر رہیں  
گئے۔“

شانیا کو جھکا سا لگا۔ نہ جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ رستم جان بوجھ کر نادیہ کو یہاں  
سے لے گیا ہے۔ تکلیف کا بس بھانسی ہے۔ اصل میں وہ نہیں چاہتا کہ نادیہ اور شانی تادیر  
بات چیت کریں۔ رات کو بھی اس نے محسوس کیا تھا کہ شاید رستم نے ہی مہناز کو چائے دے کر  
کمرے میں بھیجا تھا۔۔۔۔ اور یوں نادیہ اور شانی کی گفتگو کا سلسلہ منقطع ہوا تھا۔ وہ ایک دکھ  
بھری سانس لے کر گئی۔ اگر رستم ایسا کر رہا تھا تو کیوں۔

دوپہر کو کھیا دراج، بلاول احمد اور شانی میں طویل صلاح مشورہ ہوا۔ وہ زیادہ دیر تک  
یہاں رک نہیں سکتے تھے۔ اب چوہدری اور اس کے بیٹے کی رہائی کے لئے جتنی بات چیت کی  
ضرورت تھی۔ دوپہر کے کھانے کے فوراً بعد یہ بات چیت ہوئی۔ اس گفتگو میں صرف چار  
افراد موجود تھے۔ شانی، رستم، کھیا دراج اور لالہ۔ کمرہ بالکل بند تھا۔

شانیا نے رستم سے باقاعدہ درخواست کی کہ وہ چوہدری، اس کے بیٹے اور نوکر کو رہا  
کر دے۔ رستم نے ایک نظر شانی پر ڈالی اور گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”بی بی! میں انہیں رہا کرنے  
کے لئے یہاں نہیں لایا۔ میری دلی خواہش ہے کہ ان حرامزادوں کی قبریں اب نہیں ڈیرے  
کے قبرستان میں بنیں۔ ہاں نوکر جانا چاہے تو جاسکتا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں رستم، یہ عالم لوگ ہیں۔ اس سے بھی بدترین سزا کے حق دار ہیں لیکن بات صرف ان دونوں باپ بیٹے کی نہیں ہے۔ ان کی وجہ سے پورے علاقے کی سلامتی خطرے میں ہے۔ ایک خونی لڑائی چند دن پہلے جو آباد میں ہو چکی ہے۔ اس میں پانچ ہندے مرے ہیں اور درجنوں زخمی ہوئے ہیں اور ابھی نہ جانے کیا کچھ ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم لوگ ان باپ بیٹا کی جان بخش دو۔“

”بی بی! میں اپنے دوست کی موت بھول سکتا ہوں۔ اپنا ہر بدلہ بھی چھوڑ سکتا ہوں لیکن انہوں نے آپ کی توہین کا جو جرم کیا ہے وہ معافی کے قابل نہیں۔“

”رستم! میں جانتی ہوں تمہیں اس کا بہت دکھ ہے لیکن جب میں خود معاف کر رہی ہوں..... تو تم بھی کر دو۔“

دراج بولا۔ ”کھڑی ٹھیک کتنی ہے رستم! یہ اتنی دور سے سر پہ اس لئے چل کر آئی ہے کہ تم ان حرا میوں کو اب معاف کر دو۔“

رستم کی آنکھوں میں آنکھیں نمی تھی۔ وہ اپنی بی بی کے سامنے سر جھکائے بیٹھا رہا۔ تھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی اور پھر رستم نے سر جھکائے جھکا کہا۔ ”ٹھیک ہے بی بی، جیسے آپ کہتی ہیں۔ ہم آپ کو انکار نہیں کر سکتے۔ اللہ کرے آپ کی توقع پوری ہو لیکن جہاں تک میرا خیال ہے یہ لوگ اپنے شر سے باز نہیں آئیں گے۔“

”اس بارے میں بھی واپس جا کر نارپوریوں کے ساتھ تفصیل سے بات ہوئی ہے۔ ہم نے اس کا کوئی نہ کوئی حل نکالنا ہے۔“ شانی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”لیکن میں یہاں تم سے ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی بی بی۔“

شانی نے رستم اور لالہ کی طرف ایک ساتھ دیکھا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ ان تینوں کو یونہی رہا نہ کریں۔ اس کے لئے اپنے طریقے کے مطابق تاوان لیں۔“

شانی کی بات سے لالہ کی آنکھوں میں چمک سی نمودار ہو گئی۔ غالباً وہ خود بھی اس قسم کی کوئی بات سننا چاہتا تھا۔ رستم حیران نظر آ رہا تھا۔

شانی نے تدریس سے کہا۔ ”میں نے دراج اور بلاول سے مشورہ کیا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ان تینوں کو یونہی رہا کر دینے سے آپ کے اپنے ساتھیوں میں کسی طرح کی مخالفت پیدا ہو..... مجھے پتا چلا ہے کہ یہاں تین گروپ ہیں اور تینوں کی اپنی اپنی رائے ہو سکتی ہے۔“

رستم اور لالہ خاموش رہے۔ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ شانی کی بات سے

اختلاف نہیں کر رہے۔

شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدریوں کے لئے تاوان دینا کوئی ایسا مسئلہ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے خود اس کی پیشکش کی ہے۔ اس صورت حال میں ان سے کچھ نہ لینا ٹھیک نہیں ہوگا لیکن اس حوالے سے میں ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی بی بی۔“

شانی نے کہا۔ ”فرض کیا تم نے ان تینوں کے لئے نارپوریوں سے تاوان طلب کرنا ہوتا تو تمہارے ذہن میں کتنی رقم ہوتی؟“

لالہ فرید بولا۔ ”بی بی! سچ جانتا ہوں ہم ان بدعاشوں کو چھوڑنے کے لئے یہاں نہیں لائے تھے۔ اس لئے کتنی رقم کے بارے میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”پھر بھی۔“ اگر کوئی ایسی صورت حال ہوتی تو تمہارے ذہنوں میں ان تینوں کی رہائی کے لئے آخری رقم کیا ہوتی؟“

فرید نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالکل بے اثر تھا۔ گردن مسلسل جھکی ہوئی تھی۔ ایک عجیب سے والہانہ احترام نے اس کے سر اپا کو جکڑ رکھا تھا۔ فرید نے اس کی طرف سے نگاہ جاتے ہوئے کہا۔ ”شانی بی بی! اگر ہمارے اپنے پر ہوتا تو ہم ان لیسے نارپوریوں سے ان تینوں کی رہائی کے بدلے 50 سے کم وصول نہ کرتے لیکن اب آپ کی بات ہے۔ آپ جو کہیں بھی نہیں قبول ہوگا۔ بلکہ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم آپ کے لئے ان کو اب کو بغیر کسی شرط کے بخش دیں۔“

شانی نے چند لمحوں سے بعد کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ تاوان کی رقم کم کر دیں لیکن اس کے بدلے آپ نارپوریوں سے تین ہندوں کی رہائی کا مطالبہ کریں۔ یہ تین ہندے میرے یقین کے مطابق اس وقت چوہدریوں کی جس ہے جائیں ہیں۔“

رستم نے چونک کر پوچھا۔ ”بی بی! یہ کیوں ہیں۔“

”یہ تینوں ڈاکٹر ہیں۔ ان میں سے دو میاں بیوی ہیں۔ ڈاکٹر زیب النساء اور ڈاکٹر محسن۔ تیسرے سینئر ڈاکٹر کا نام بہرود علی ہے۔“

”بہرود علی کا نام تو ہم نے بھی سنا ہوا ہے بی بی جی۔ جو ہر آباد میانہ اور آس پاس کے علاقوں میں کچھ عرصہ پہلے ڈاکٹر بہرود کی بڑی شہرت تھی۔ وہ ہر جگہ پر قدرت اللہ کے تعویذ گنڈوں کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہا تھا اور لوگ اس پر برا یقین کرنے لگے تھے۔“ فرید نے کہا۔

”لیکن پھر وہ اچانک چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ اسے اچھی نوکری مل گئی تھی اور وہ پاکستان

سے باہر نکل گیا۔" رستم نے کہا۔

"یہ سب جھوٹ ہے۔" ثانی نے نفی میں سر ہلایا۔ "ان لوگوں کے ساتھ جو کچھ بھی ہو ہے۔ نارپوریوں نے کیا ہے۔ ڈاکٹر بہروز کی گمشدگی کے بارے میں تو لاہور کے کچھ ڈاکٹروں نے کیس بھی کر رکھا ہے۔ مجھے نوے فیصد یقین ہے کہ ان تینوں کو نارپور کے چوہدریوں نے اٹھوایا ہے بلکہ زینب النساء اور ڈاکٹر حسن کے اغوا کی تو میں چشم دید گواہ ہوں۔ میں نے ان دونوں کو خود چوہدریوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے اور درتے دیکھے۔ یہ سب کچھ میانہ کی حویلی میں ہوا تھا۔ ڈاکٹر میاں بیوی کو مارکوت کر جس کو کھڑی میں رکھا گیا تھا وہ رستم کی کوٹھڑی کے بالکل ساتھ تھی۔ اب چوہدری حشام اور اس کا بیٹا یہاں ہمارے پاس ہیں۔ ان سے پوچھو گے تو وہ سب کچھ بتائیں گے۔ کم از کم زینب النساء اور حسن کے بارے میں تو وہ سب کچھ جانتے ہیں۔"

رستم نے اپنے لیے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف پھینکا۔ اس کی سرخی مائل آنکھیں ایک لمبے کے لیے ثانی کی آنکھوں سے چار ہوئیں پھر جھٹک گئیں۔ وہ بولا۔ "حویلی میں ساتھ والی کوٹھڑی سے مجھے تین چار دن کسی لڑکی کے رونے کی آواز سن آتی رہی تھیں۔ شاید یہ وہی ڈاکٹر بوجس کا آپ ذکر کر رہی ہیں۔"

"جلیں..... ابھی چل کر اس بلی مار سے پوچھ لیتے ہیں۔" فرید نے کہا۔

"نہیں۔ اس حرامی کو یہاں بلائے ہیں۔" رستم نے زہر ناک لہجے میں کہا۔ پھر باہر نکل کر وہ کسی کوتاہ حشام کے بارے میں مباحثات دینے لگا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد تاؤ حشام ان کے سامنے کمرے میں موجود تھا۔ آج وہ زنانہ کی بجائے مردانہ لباس میں تھا۔ اس نے سفید کرت اور رنگ دار چلن پہن رکھا تھا۔ سر اور پاؤں سے ڈنگا تھا۔ اس کے ہاتھ ایک مضبوط رسی سے پشت پر باندھے گئے تھے۔ گھٹی مونچھوں والا ایک نہایت ختموند پونھو باری اسے بازو سے پکڑ کر اندر لایا۔ وہ نظر آتا ہوا ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے اور جسم پر کئی زخم تھے۔ سب سے نمایاں اور رستا ہوا خون اس کی ناک پر تھا۔ یہ نہتہ کا زخم تھا۔ وہی زخم جو طاقت ور ہمیشہ سے کمزور ناتواں کو لوگاتا آیا ہے۔ آج یہ زخم ایک جاہل ناک پر نظر آیا تھا بڑا بھلا لگ رہا تھا۔ وہ چاروں چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔

"بیٹھ جا نیچے۔" رستم نے حکم سے کہا۔

چوہدری نے فرش پر بیٹھنے کے لیے گھٹنوں کو خم دیا تو ثانی جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"نہیں چوہدری ادھر بیٹھو۔" اس نے ایک موڑھانا کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

چوہدری نے ایک نظر ثانی کو دیکھا اور خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کتنا اس لائق نہیں ہے بی بی! آپ اس پر ترس نہ کھائیں۔" فرید نے چوہدری کو خونی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ثانی نے ہاتھ کے اشارے سے فرید کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

رستم کا بس نہیں چل رہا تھا شاید وہ چوہدری کو ناک مار کر فرش پر گرا دیتا۔ چوہدری سے مخاطب ہو کر بے حد زہریلے لہجے میں بولا۔ "تو نے میرے ساتھ والی کوٹھڑی میں ڈاکٹر زینب النساء اور ڈاکٹر حسن کو رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں کہاں ہیں اب؟"

چوہدری نے فائز افضل لوگوں کی طرح ارد گرد دیکھا پھر منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔ "اونچا بول۔" رستم نے اسے بازو سے پکڑ کر جھجھوڑا۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ چوہدری کا سیاہی مائل رنگ پھیکا پڑ گیا۔

اس نے کھٹک کر گھاسا صاف کیا اور سر جھکا سے جھکائے بولا۔ "لیڈی ڈاکٹر میانہ میں ہی ہے۔"

"اور اس کا خاوند.....؟"

"وہ نہیں ہے۔" حشام بڑبڑایا۔

"وہ کہاں ہے؟" رستم جھٹک رہا۔

"بپ..... چائیں۔" حشام نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔

رستم نے ٹیش کے عالم میں بیٹھ بیٹھ ناک چلائی۔ تاؤ حشام کرسی سے اٹھ کر دیوار سے ٹکرایا اور اوندھے منہ پتھر پتھر پر گرا۔ رستم نے غضب سے مغلوب ہو کر اس کا گریبان پکڑا اور جھجھوڑتے ہوئے بولا۔ "یہ کیوں نہیں کہتا حرامی کہ تُو نے مار دیا ہے اسے۔ جان لے لی ہے۔"

چوہدری کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے تاثرات گواہ تھے کہ رستم ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ نوجوان خود بڑا ڈاکٹر حسن میانہ گاؤں کی قاتل حویلی میں اپنی جان ہار چکا ہے۔ اس کی بیوی زندہ ہے اور وہ بھی شاید اس لئے کہ چوہدری اور اس کے شرابی ہرکاروں کی "خدمت" کر سکے۔

ثانی سکتہ زدہ چہمی تھی۔ تاؤ حشام کے لئے رستم کا قبر بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک باہر سے شور اور بھاگنے کی آوازیں آئیں۔ رستم نے تاؤ کو جھوڑا اور کھڑکی کھولی۔ پیچھے پھر کی زردی اُبلال دھوپ میں ایک شخص جینٹ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ اس نے ایک پتھر پھلانگا اور کھابڑی کے

درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ پانچ چھ رائفل بردار اور کھانڈی بردار اس کے پیچھے تھے۔  
 ”کون ہے یہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”چوہدری کا کاماں (نوکر) ہے۔“ رستم نے تیزی سے جواب دیا اور فرید کے ساتھ باہر کولیگا۔

شانہی سمجھ گئی کہ چوہدری کے نوکر نے موقع دیکھ کر فرار ہونے کی کوشش کی ہے۔ اس ویرانے میں اسے حماقت کے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ وہ سارے باہر نکل آئے اور ایک اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر نیچے وسیع نشیب میں بھاگتے ہوئے نوکر کو دیکھنے لگے۔ وہ کافی دور جا چکا تھا۔ رستم نے کوئی شارٹ کٹ استعمال کیا تھا اور بھاگتے ہوئے شخص کے کافی قریب پہنچ گیا تھا۔ دونوں میں قریباً سو گز کا فاصلہ تھا۔ رستم کے ہاتھ میں یقیناً پستول وغیرہ نہیں تھا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ اس شخص کو رکنے کے لئے کہہ رہا ہے لیکن وہ رک نہیں رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک مقام پر پہنچ کر رستم رک گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ انہوں نے بھاگنے والے کا جسم فضا میں اچھل کر پیچھے گرتے دیکھا۔ زمین میں دہائی ہوئی طاقت ور بادر دی سرنگ نے اس کے پر خچے اڑا دیئے تھے۔

☆=====☆=====☆

شانہی اور مہناز سکتہ زدہ کھڑی تھیں۔ رستم انہیں خاصے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ دھماکے سے ایک یا دو سینڈ پیلے رستم نہ صرف بھاگتے بھاگتے رک گیا تھا بلکہ گھنے زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا تھا۔ اب اس نے یاس زدہ انداز میں اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ دھماکے والی جگہ سے گرد و غبار کا ایک مرغول فضا میں بلند ہوا تھا۔ اس مرغولے میں مرنے والے کے کپڑوں کی سفید دھجیاں بھی نظر آتی تھیں۔

حیرت اور افسوس کے چند لمحے گزر گئے تو لالہ فرید، سردار دراج، ملاول اور بہت سے دوسرے لوگ جائے حادثہ کی طرف بڑھے۔ رستم بھی اب اٹھ گیا تھا اور اس مقام کی طرف جارہا تھا جہاں تازہ کا بدنصیب ملازم بھاگنے کی کوشش میں بارودی سرنگ سے ٹکرایا تھا۔ یہ بدنصیب نہیں تو اور کیا تھی۔ تاؤ و شام اور راجو کے ساتھ ساتھ اس کی رہائی بھی عمل میں آنے والی تھی۔ اپنی جلد بازی کے سبب وہ قید زندگی سے ہی رہا ہو گیا تھا۔

قریباً پندرہ بیس منٹ بعد چند مقامی افراد پولیٹھن کی ایک بڑی شیٹ میں مرنے والے کی باقیات لے کر پیچھے میں پہنچ گئے۔ لالہ فرید اپنے بندوں سے باز پرس کر رہا تھا کہ یہ شخص سرنگ سے نکلا کیسے؟

چتا چلا کہ وہ پیٹ درد کا بھانہ کر رہا تھا اور کونھڑی کے فرش پر لوٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر اسے دیکھنے کے لئے اندر گیا۔ اتفاق سے اس کے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔ اس نے ڈاکٹر ناصر کو دھکا دے کر گرایا اور راستے میں آنے والے ایک شخص کے سر پر اس نے آہنی راڈ سے ضرب لگائی۔ وہ وحشت کے عالم میں چٹکناڑ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مسلسل بند رہنے سے اس پر جون مار ہو گیا ہو۔ اس شخص کے بارے میں پہلے بھی یہی اطلاع تھی کہ وہ ہر وقت واویلا کرتا رہتا

تاؤ حشام کو بھی اپنے کارندے کی ہلاکت کی خبر مل گئی تھی لیکن اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں آیا۔ شاید اسے اپنی پڑی ہوئی تھی۔ ویسے بھی نوکر چاکرا لیے لوگوں کے لئے کیڑے مکوڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ شانی میانہ کی حویلی میں حشام کا سلوک نوکروں اور نوکرانیوں سے دیکھی ہی جیسی تھی۔ نوکر کے مرنے کی خبر سن کر حشام نے بس ایک بار ناپسندیدگی سے سر ہلایا اور منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔ شانی کو وہ کچھ بدحواس بلکہ فاجر اہل سلو سامحوس ہوا۔

”چوہدری کو کیا ہوا ہے؟“ شانی نے قریب کھڑے لالہ فرید سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بی بی جی! بالکل بھلا چکا ہے۔ یہ پکا شرابی ہے۔ ایسے شریاؤں کو اگر آٹھ دس روز رُکوا پانی نہ ملے تو ان کا سوا ستیاناس ہو جاتا ہے۔“

”اوپر سے تھوڑی بہت مار بھی لگائی ہوگی رستم نے“ دراج نے دھیمی آواز میں کہا۔

پورے ڈیرے میں سنسنی سی پھیل گئی تھی۔ جہاں تک دھماکے کی آواز گئی، وہاں تک لوگ چونکے تھے۔ اب وہ جیسے کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔ ان میں سے کچھ آگے جا کر مرنے والے کی باقیات بھی ملاحظہ کر رہے تھے۔ یہ جو کچھ ہوا تھا اس میں ڈیرے والوں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ پھر بھی صورت حال میں ایک شدید قسم کا تاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اس موت کی ذمہ داری کسی نہ کسی طور تو ڈیرے والوں پر عائد ہوتی ہی تھی لیکن دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو حشام اور اس کے ساتھی کسی طور بھی رعایت کے مستحق نہیں تھے۔ ابھی بارودی سرنگ کے دھماکے سے کچھ دیر پہلے جو اطلاع شانی کو ملی تھی وہ کچھ کم اندوہناک نہیں تھی۔ چوہدری حشام کے تاثرات سے واضح ہو چکا تھا کہ میانہ کی حویلی میں وہ ڈاکٹر محسن کی جان لے چکا ہے۔

رات نو بجے کے لگ بھگ شعلوں کی روشنی میں مرنے والے ملازم سامن کو ڈیرے کے چھوٹے سے قبرستان میں نو جوان ابا گیر کے پہلو میں دفن دیا گیا۔ کچھ لوگ اپنے ارد گرد والوں کو زندگی میں رُک لاتے رہتے ہیں لیکن ان کی موت پر کوئی رونے والا نہیں ہوتا۔

اگلے روز رات کو وہ میٹنگ بھر دہیں سے شروع ہوئی جہاں دھماکے کے سبب ختم ہوئی تھی۔ حشام کے ہاتھ پشت پر باندھ کر اسے پھر جیسے کے کمرے میں لایا گیا۔ لالہ فرید، رستم، دراج اور شانی بھی کمرے میں موجود تھے۔

حشام کے سانولے چہرے پر چوٹوں کے تازہ نشان تھے۔ کل حشام کے منہ سے ڈاکٹر

محسن کے لاپتہ ہونے کی اطلاع سن کر رستم غصے سے بے قابو ہوا تھا اور اس نے حشام کی اچھی خاصی مرمت کر ڈالی تھی۔ بات چیت شروع ہونے کے بعد تاؤ حشام نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ڈاکٹر محسن میانہ کی حویلی میں زندگی کی بازی ہار چکا ہے۔ رستم کے پوچھنے پر اس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔ ”اسے سرعام ہو گیا تھا۔ بخانا اس کے سر کو چڑھ گیا تھا۔ انٹی سیڈی باتیں کرتا تھا۔ رات کو پانی پینے کے لئے اٹھا تو گر گیا اور اس کا سر منجی (چارپائی) کے پاؤں کے ساتھ لگا۔ پھر وہ اٹھ نہیں سکا۔“

”بکواس کرتا ہے ٹو۔“ رستم نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”تیرے منہ میں کتے سے زیادہ پلید زبان ہے۔ ٹو نے اس کو مارا ہوگا۔ تڑپا تڑپا کر اور رُلا رُلا کر۔“ آفندی کی طرح اسے بھی حسرت سے الٹا لٹکا یا ہوگا اور اس کی جان نکلے گا تماشا دیکھا ہوگا۔

”نہیں..... میں اپنے بچری قسم کھاتا ہوں، مجھ سے کوئی بھی دُوی سے دُوی قسم لے لو۔ وہ بیمار ہونے سے مر تھا۔“

”پر اگر وہ بیمار بھی ہوا ہوگا..... تو کیوں ہوا ہوگا؟“ رستم پھنکارا۔ ”کتے کے ختم اٹھنے کے لئے جینا حرام کر دیا ہوگا۔ اس بھلے باندے کو موت اور زندگی کے درمیان لٹکا دیا ہوگا۔ وہ بے چارہ شہر میں اپنا گھر باریچھوڑ کر تم لوگوں کے دغموں پر مرہم رکھنے کے لئے یہاں آیا تھا۔ رستم نے اسے زخم زخم کیا اور موت کے منہ میں دھکا دے دیا۔ تم..... اس کے ساتھ ہی رستم کے ہونٹوں سے حشام کے لئے بے ساختہ ایک گندی گالی نکل گئی۔

گالی دینے کے بعد وہ ایک دم کم سما ہو گیا۔ غالباً اسے یہ احساس ہے بد شدت کے ساتھ ہوا تھا کہ شانی کے سامنے اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

حشام سر جھکا کر کرسی پر بیٹھا تھا۔ جیسے ایک مجرم بغیر کسی وکیل وکیل کے کٹہرے میں ہو۔ لالہ فرید بات آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”چوہدری! تم کہتے ہو کہ رستم نے ڈاکٹر محسن اور اس کی بیوی ڈاکٹر زب کو ایک ہی کمرے میں یا کوفٹری میں رکھا ہوا تھا؟“

حشام نے اثبات میں سر ہلایا۔

فرید بولا۔ ”اب تم تک رہے ہو کہ ڈاکٹر محسن شدید بیمار تھا اور وہ پانی پینے کے لئے اٹھا تھا کہ گر گیا۔“ حشام خاموش رہا۔ فرید نے زبر لے لہجے میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر کی بیوی اس وقت کہاں تھی؟“

رستم پھنکارا۔ ”وہ حویلی کے کسی شرابی چوہدری کے کمرے میں ہوگی اور کہاں ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زنانے کھنجر اس نے چوہدری کے سانولے چہرے پر مارا۔ چوہدری کا



سر براے زور سے دیوار سے ٹکرایا اور ناک کے زخم سے تازہ خون بہنے لگا۔  
صاف بتا چل رہا تھا کہ شانی کی موجودگی کے سبب رستم خود پر بے پناہ ضبط کر رہا تھا۔  
ورنہ شاید وہ اسی جگہ مار کر چوہدری کی کھال اس کے جسم سے علیحدہ کر دیتا۔ شانی نے ہاتھ  
کے اشارے سے رستم کو اشارہ کیا کہ وہ محل کا ثبوت دے۔

”اس کی الٹ کہاں دفن کی تم لوگوں نے؟“ شانی نے شتام سے پوچھا۔

”قبرستان میں..... رات کے وقت۔“ شتام نے مختصر جواب دیا۔

”اور ڈاکٹر زبیب اب واقعی جو ملی ہیں ہے یا کہیں اور کھائے؟“

”نہیں، جو ملی ہیں ہے۔“ شتام نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”اور ڈاکٹر بہرود کہاں ہے؟“

شتام خاموش رہا۔ رستم نے ایک بار پھر جھوک کر اس کے سر کے بال مٹھی میں جکڑ لئے  
اور اس کا چہرہ اوپر اٹھا دیا۔ ”حراز اے ابی بی کیا پوچھ رہی ہیں تجھ سے؟ ڈاکٹر بہرود کہاں  
ہے؟“

”وہ..... نار پور..... میں تھا۔“ شتام نے انک کر جواب دیا۔

اس نے ”تھا“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ شانی کے جسم میں سر دلہر دوڑ گئی۔ کہیں وہ بھی تو  
جان کی بازی نہیں ہار چکا تھا۔

”وہ زندہ ہے یا مگر کیا؟“ رستم نے شتام کے سر کو بڑی طرح جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”زندہ ہے..... پر میں ڈر ہوا دو مہینے سے اسے ملا نہیں۔“ شتام نے رستم کی بڑبڑی دیکھ  
کر جلدی سے جواب دیا۔

دو چار منٹ کی مزید پوچھ گچھ کے بعد لالہ فرید نے غم سے بھرے لہجے میں شتام کو  
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”عارف فیصلہ سے کہ اگر تم اور تمہارا بیٹا یہاں سے اپنی جان چھڑانا  
چاہتے ہو تو تمہیں دونوں ڈاکٹروں کو چھوڑنا پڑے گا اور انہیں حفاظت سے جوہر آباد، عارف  
لمبہہ کے پاس پہنچانا پڑے گا۔“

”دوسری شرط تاوان کی ہے۔“ رستم نے ٹھوڑی جاکڑ کر شتام کا جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا۔

”تمہارے وارثوں کو 20 لاکھ روپیہ دینا ہوگا۔ اس میں ایک پیسے کی کمی بیشی نہیں  
ہوگی۔ نہ ہی دونوں ڈاکٹروں کی فوری واپسی کوئی رعایت ہوگی۔“ (کچھ دیر پہلے شانی،  
رستم، فرید وغیرہ نے علیحدہ سے مشورہ کیا تھا اور اس میں ان مطالبوں کو حتمی شکل دے دی گئی  
تھی)

گروہ کے سردار کی حیثیت سے فرید نے کہا۔ ”شٹاے، جو کچھ تو کر چکا ہے اس کے بعد  
تم ہاپ پنا پر وہی ڈال کر تازی کتے چھوڑ دینے جائیں تو یہ بھی کم ہے۔ لی بی جی کو دعائیں دو  
جن کی کوشش سے تمہاری جان بچنے کی صورت پیدا ہوئی ہے لیکن ایک بات کان کول کر سن  
لے، جو کچھ ہم کچھ کہتے ہیں اس پر کسی طرح کی سواے بازی نہیں ہوگی..... تیرے وارثوں کو  
بس ہاں یا نہ میں جواب دیتا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں ہم تجھے ٹیپ ریکارڈر دیں گے۔ اپنے  
پچھلوں کے ساتھ ٹوٹے جو بھی بک بک کرتی ہے اس میں کر لینا۔“

اگلے ایک گھنٹے میں شانی نے بلاول سے کہہ کر ایک طویل خط چوہدری شتام کے  
لواحقین کے نام لکھا۔ اس خط میں یہاں کی تمام صورت حال وضاحت سے بیان کی گئی اور  
دونوں مطالبات کا ذکر بھی تفصیل سے کر دیا گیا۔ آخر میں شانی نے خصوصی طور پر یہ جملے  
لکھوائے۔

”لالہ گروپ کے لوگوں سے طویل بات چیت کے بعد یہ سب کچھ طے ہوا ہے۔ یہ  
لوگ مزید کوئی رعایت دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اب ہمارا جواب بس  
ہاں یا نہ میں ہونا چاہئے۔ لالہ فرید کا ایک بندہ دلاور کھیاراج اور ایک تیسرے شخص کے ساتھ  
آپ کی طرف آ رہا ہے۔ یہ اس بات کی تصدیق کرے گا کہ ڈاکٹر بہرود اور لینڈی ڈاکٹر زبیب  
جوہر آباد میں عارف لمبہہ کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ قہم کیش کی صورت میں  
دلاور کے حوالے کرنا ہوگی۔ دلاور کے واپس پہنچنے ہی یہ لوگ چوہدری شتام اور چھوٹے  
چوہدری راجو کو ہار کر دیں گے۔ یہ لالہ فرید اور اس کے ساتھیوں کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ  
ہمیں حفاظت سے اگلے ڈیرے پر پولیس فورس تک پہنچائیں۔ اس خط کے ساتھ چوہدری  
شتام اور چھوٹے چوہدری راجو کی ٹیپ شدہ آواز بھی ارسال کر رہے ہیں۔ وہ دونوں بالکل  
خیریت سے یہاں موجود ہیں۔“

خط لکھنے کے دوران میں رستم نے چوہدری شتام اور راجو کی آواز بھی ریکارڈ کر لی  
تھی۔ راجو نے تو چوہدری قادر کو مخاطب کرتے ہوئے دو تین جملے ہی بولے تھے۔ ان  
جملوں میں اس نے کہا تھا کہ وہ خیریت سے ہے لیکن جلد سے جلد ان ویران پہاڑیوں سے  
نکل کر اپنے گاؤں میں آنا چاہتا ہے۔ اپنے گھر اور گھر والوں کو یاد کر کے وہ آبدیدہ ہو گیا تھا  
اور اس کی آواز لڑکھڑانے لگی تھی۔ تاہم چوہدری شتام نے چندہ میں منٹ کی ٹیپ ریکارڈ  
کروائی تھی۔ اس میں چوہدری نے اپنے پچھلوں کو بتایا تھا کہ رقم کہاں سے اور کیسے حاصل  
کرتی ہے۔ ایک جگہ اس نے چوہدری فیروز کا نام بھی لیا تھا اور قادر سے کہا تھا کہ چوہدری بشیر

کے ذہن پچھلے سال کی کپاس کا ڈھلاہ لاکھ روپیہ واجب الادا ہے۔ یہ روپیہ چودہری بیڑ سے لے لیا جائے۔ اس کے علاوہ اس نے گوجرانوالہ کے ایک بینک سے رقم ٹکڑے کے لئے اپنے ایک بھتیجے کو بھی کچھ ہدایات دی تھیں۔

ریکارڈنگ کے آخر میں اس نے چودہری قادر سے کہا تھا کہ ڈاکٹر بہروز جہاں اور جس حالت میں بھی ہے اسے سمانہ پینچایا جائے اور وہاں سے لینڈی ڈاکڑوں کے کردوؤں کو حفاظت سے جوہر آباد میں عارف کیوہ یا چودہری نواب کے حوالے کیا جائے۔ چودہری نے اپنے لاونگھن کو اپنی خیر خیریت سے آگاہ کیا تھا، اس کے ساتھ ساتھ ڈپٹی راض کا نام لے کر اس سے خصوصی درخواست کی تھی کہ اس سارے معاملے میں کسی طرح کا "بل فریب" نہ رکھا جائے کیونکہ یہاں ان دونوں کی جان کو شدید خطرہ ہے۔

یہ ریکارڈ شدہ کیسٹ خط سمیت کھیا دراج کے حوالے کر دی گئی۔ شانی نے وقت بوقت دراج کو کچھ ضروری ہدایات بھی دیں۔ اگلے دن صبح سات بجے کے قریب کھیا دراج، دلاور اور اس کا ایک ساتھی مظفر ٹھوڑوں پر سوار اگلے ڈبے کی طرف روانہ ہو گئے۔ شانی نے دراج کو جو ضروری ہدایات دی تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ فی الحال حشام کے ملازم کی موت کا ذکر کسی سے نہیں کرے گا۔

اب صورت حال ایسی ہو گئی تھی کہ شانی اور بلاول وغیرہ کو کم از کم تین چار دن یہاں مزید رہنا تھا۔ تین چار دن سے پہلے دراج اور دلاور کی واپسی کسی طور ممکن نہیں تھی بلکہ ہو سکتا تھا کہ اس سے زیادہ وقت لگ جاتا۔

شانسی کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ برسوں اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رستم نے یہاں شادی کر لی ہے اور اس کی بیوی کوئی اور نہیں شانی تھی۔ راولپنڈی میں قیام کے دوران ہی شانی نے نادیہ کو بہت اچھی طرح دیکھا اور پرکھا تھا۔ اس نے رستم کے لئے نادیہ کے والدین سے پیار کو بھی محسوس کیا تھا۔ ان دنوں اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی تھی کہ نادیہ کی طرح رستم کی زندگی میں آجائے اور وہ دونوں آزاد علاقے کی طرف کہیں نکل جائیں۔ شانی نے محسوس کیا تھا کہ نادیہ، رستم کی زندگی میں خوشیاں لاسکتی ہے اور اس کا اتنا خیال رکھ سکتی ہے جتنا شاید کوئی اور نہ رکھ سکے۔

اب وہی ہوا تھا جو شانی نے ماضی میں چاہا تھا۔ رستم نہ صرف آباد دنیا سے دور، ان پہاڑوں میں چلا آیا تھا بلکہ نادیہ بھی بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ تھی۔ پھر اب اس کے سینے میں دھواں سا کیوں بھر رہا تھا۔ وہ اتنی ٹھن کیوں محسوس کر رہی تھی۔ وہ ایک طرف توجہ

دل سے نادیہ کو مبارک باد دینا چاہتی تھی۔ دوسری طرف اس کے گلے میں ٹنگن پانی بھی جنج ہورہا تھا۔ لگتا تھا کہ کوئی شے چانک گم ہو گئی ہو۔

وہ نادیہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن نادیہ کو رستم نے اوچھل کر دیا تھا۔ برسوں شانی کو معلوم ہوا کہ وہ دمبر سرنگ میں تھی اور وہاں مقامی کلینک میں اس کا علاج ہو رہا تھا۔ شانی دوسرے کمرے میں لالہ فرید کی بیوی مہناز کے پاس پہنچی جو برتن مانجھ رہی تھی۔ شانی نے پوچھا۔ "مہناز کہاں ہے؟"

مہناز نے جواب دیا۔ "وہ دوا خانے (کلینک) میں نادیہ کے پاس ہے۔ رات کو رستم بھی وہیں تھا۔"

"کیوں خبریت ہے؟"

"نادیہ کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اسے ابھی ہو رہی تھی۔ یہاں کے لوگ کہتے ہیں جس مچھلے کے اسے کاٹھا اس میں چار کالی بھڑوں جتنا زہر ہوتا ہے، ابھی اسے ٹھیک ہوئے میں تین چار دن لگیں گے۔"

شانسی نے مہناز کو ساتھ لیا اور نادیہ کو دیکھنے سرنگ کی طرف چل دی۔ شانی کو یہاں ڈبرے پر خاص پروڈکول دیا جا رہا تھا۔ وہ جدھر سے گزرتی اس کے لئے راستہ چھوڑ دیا جاتا۔ اس سے بات کرتے ہوئے بھی کوئی اس کی طرف گام نہیں اٹھاتا تھا۔ یہاں تک کہ یہاں کا کرتا دھرتا لالہ فرید بھی بے حد احترام سے بات کرتا تھا۔ لالہ ایک قریبی ساتھی کا بھتیجا، شانی اور مہناز کے عقب میں تھا اور بڑے ادب سے چند قدم کا فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا۔

سرنگ میں داخل ہو کر شانی کلینک کے سامنے پہنچی تو اطلاع پاکر ڈاکٹر ناصر خود باہر آگیا۔ شاید وہ چند سال پہلے تک شکل و صورت سے ڈاکٹر لگتا ہوگا مگر اب تو یہاں کے ماحول میں خود بھی جراتم پیشہ اشہاری ہی نظر آنے لگا تھا۔ اداسی و موشگبی جھاڑ جھنکار کی طرح تھیں۔ سر کے بال بھی خاصے لمبے تھے۔ بہر حال اس کا لباس اسے دوسروں سے ممتاز کرتا تھا۔ وہ ایک بوسیدہ سی جینوں قمیص میں دکھائی دیتا تھا۔ شانی نے اس سے نادیہ کے بارے میں پوچھا۔

وہ بولا۔ "بی بی جی! چھوٹی بھر جاتی یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرے کمرے میں ہیں۔ انہیں آرام کی سخت ضرورت ہے اور چونکہ یہاں شور شرابا زیادہ رہتا ہے اس لئے انہیں وہاں رکھا گیا ہے۔"

"کیا اب ان سے ملا جا سکتا ہے؟" شانی نے پوچھا۔

”آپ کو انکار بھلا کیسے کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا وہ سوری ہیں؟“

”ہاں سو تو رہی ہیں۔ رات جاگتی رہی میں اب میں نے انہیں ہلکا سا ٹوکولا نزل دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں پھر مل لوں گی۔“ شانی نے کہا اور اپنی مڑی۔

ڈاکٹر ناصر بولا۔ ”وہ جاگئیں گی تو میں انہیں آپ کے بارے میں بتا دوں گا۔“

پتا نہیں کیوں شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ اسے جان بوجھ کر نادیہ سے دور رکھا جا رہا ہے۔ بے شک وہ پتھر بھی تھی۔ کل بادل نے بھی شانی کو بتایا تھا کہ نادیہ کو بخار ہے اور مٹی وغیرہ ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود شانی کو اس میں کچھ پردہ داری محسوس ہوتی تھی۔ شانی نے سوچ لیا کہ وہ اس معاملے میں زیادہ کرید نہیں کرے گی اور اگر رستم کی خواہش ہے کہ شانی اس کی بیوی سے زیادہ نہ ملے تو وہ اس خواہش کے مطابق چلے گی۔

صبح شانی بہت سویرے اٹھ گئی۔ اپنی پونچھ بار کے غز و بلی میلوں سے شب کی تاریکی پوری طرح چھٹی نہیں تھی۔ ہلکی ٹھنک سی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ خرخیز پرندوں کی قطاریں نیم تاریک آسمان کے پیش منظر میں دکھائی دے رہی تھیں۔ شانی کمرے سے نکل آئی۔ کلبازی، بیڑی اور گوندی کے درخت اس میں بیٹھے ہوئے ہوئے جھوم رہے تھے۔ ڈیرے پر بوکا عالم طاری تھا۔ سرنگوں میں لوگ سو رہے تھے۔ چمچے اور جھروں کی طرف سے بھی خاموشی تھی۔ سامنے ہی وہ کمرہ دکھائی دیا جہاں رستم اور نادیہ کی رہائش تھی۔ آج یہ کمرہ خالی پڑا تھا۔ شانی آہستہ آہستہ چلتی اس کمرے تک آئی۔ نادیہ وہ دن سے زیر علاج تھی۔ کمرے میں برشے بے ترتیب نظر آ رہی تھی۔

شانی کچھ دیر تک کمرے کو دیکھتی رہی پھر نہ جانے کس جذبے کے تحت اس نے کمرے کو سینما شروع کر دیا۔ رستم اور نادیہ کی ہر چیز اس نے سلیقے سے رکھی۔ رستم کے دھلے ہوئے کپڑے تہہ بہ تہہ کرکڑی کی الماری میں رکھے۔ ان کپڑوں کو چھو سے اور سنبھالتے ہوئے اسے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ ایک ایسی کیفیت جسے وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔

باتھ روم کے دروازے کے پاس ایک کونے میں کچھ ان دھلے کپڑے پڑے تھے۔ اس نے کھینچوٹ پر لٹکانے کے لئے کپڑے اٹھائے۔ رستم اور نادیہ کے کپڑے باہم الجھے ہوئے تھے۔ جیسے ایک دوسرے میں گم ہوئے۔ ایک بار پھر ایک شدید پس اس کے سینے میں ابھری۔ کچھ ان دیکھنے مناظر کا تصور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں گھس آیا۔ ایک

خلوت، ایک ریشمی اندھیرا، کچھ سرگوشیاں۔ وہ اس تصور کو ذہن سے جھٹکنے کے لئے خواہ خواہ چیزوں کو تیز سی سے ادھر سے ادھر رکھنے لگی۔ اس نے ایک قبیل الماری میں رکھنے کے بجائے کھانے والی ٹرے میں رکھ دی اور پلٹیں ٹرے میں رکھنے کے بجائے کپڑوں والی الماری میں گھسا دیں۔ پھر وہ خود ہی شہنائی اور تر تیب کو درست کیا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل ایک دم رونے کو چاہا۔ وہ تو ایسی نہیں تھی۔ سخت ترین حالات میں بھی خود کو سنبھالے رکھتی تھی۔ نہ آنکھ نم ہونے دیتی تھی نہ چہرے پر بے جا رگ آنے دیتی تھی۔ رنگ والی کی وڈی پوہ رانی کی طرح اپنا سر اونچا اور دل مضبوط رکھتی تھی۔ مگر آج صورت حال بالکل مختلف تھی۔ نامعلوم جوہ کی بناء پر آنسوؤں کا ستدر بیا آنکھوں کے بندوڑ دینا چاہتا تھا۔ وہ باتھ روم میں چلی گئی اور رونے لگی۔ گرم اٹلتے ہوئے آنسوؤں نے بڑی خاموشی سے اس کے چہرے کو تر کر دیا۔

زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ دور ہی تھی اور اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ کیوں روری ہے۔ کچھ دیر بعد دل کا بوجھ بالکل محسوس ہونے لگا۔ وہ اچھی طرح چہرہ دھو کر باہر آگئی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں مہناز جاگ نہ گئی ہو لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ اسے ڈھونڈتی ہوئی یہاں پہنچ جاتی۔ کمرے میں اور درگد بدستور بٹو کا عالم طاری تھا۔ رونے کے بعد شانی کی طبیعت میں عجیب طرح کا سکون آ گیا تھا۔ کل شانی نے رستم کا لباس دیکھا تھا۔ وہ کافی گندہ تھا۔ اسے بدلے جانے کی ضرورت تھی۔ ایک دھلی ہوئی قمیض تو خانی کو نظر آئی لیکن اس کے ساتھ ہم رنگ سلوار نہیں ملی۔ دوسری قمیض کی سلوار تو موجود تھی مگر قمیض کی جیب اُدھڑی ہوئی تھی اور گر بیان کے متن بھی نہیں تھے۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دل چاہا کہ وہ رستم کے آنے سے پہلے اس کے کپڑے پہننے کے لئے تیار کر دے۔ اس نے الماری سے سوئی دھوا کا سلاٹر لیا اور بن ڈھونڈ کر انہیں قمیض پر پنا سنکے کے بعد ادھڑی ہوئی جیب کو درست کیا۔ اب استری کا مرحلہ تھا۔ استری یہاں کونکوں والی استعمال ہوتی تھی۔ شانی چپٹ میں گئی۔ مہناز اگر آتا تو وہ فوراً فریہ بدستور گھومتے بیچ کر سو رہے تھے۔ یہاں اسے کون دیکھ رہا تھا۔ شانی نے، ”تھیک ہی میں پختہ لکڑی جلا کر کوئلے بنائے اور ایک چمچنے کی مدد سے انہیں استری میں رکھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ رستم کے دھلے ہوئے کپڑے استری کر رہی تھی۔ بعد میں ایک دو جوڑے اس نے نادیہ کے بھی استری کر ڈالے۔ اس دوران میں قریب کمرے سے مہناز کے بولنے کی آوازیں آئے لیکن۔ شانی نے رستم کا جوڑا الماری میں لٹکایا اور کچن میں آگئی۔ مہناز کے کچن میں پہنچنے سے پہلے اس نے چائے تیار کر لی۔

اب مہناز کو ناشتہ بنانے کی جلدی تھی۔ وہ بولی۔ ”آج کافی دیر ہو گئی ہے۔ ابھی رستم

آجائے گا اس نے رات کو بھی کچھ نہیں کھا تھا۔ پتا نہیں کیوں اپنی طرف سے اتنا لا پرواہ ہو رہا ہے۔“ شانی نے چونک کر مہناز کی طرف دیکھا جیسے اس کے تاثرات جاننا چاہ رہی ہو کہ کہیں مہناز، رستم اور اس کے حوالے سے کچھ جانتی تو نہیں ہے لیکن مہناز کے تاثرات کے کچھ بھی اندازہ نہیں ہوا۔

مہناز آنا گوندھ رہی تھی جب کمرے میں ننھے نیچے نے رونا شروع کر دیا۔ مہناز اس کے پاس گئی۔ معلوم ہوا کہ اس کے کان میں درد ہو رہا ہے۔ مہناز اس کی دیکھ بھال میں لگ گئی۔ شانی نے اس سے کہا۔ ”چلو تم بچے کو دیکھو، میں ناشتہ بناتی ہوں۔“

”نہ بھی نہ۔“ مہناز نے جلدی سے کہا۔ ”کیوں میرے بندے سے مجھے بھینٹی لگوانی ہے۔ تم ہماری خاص اخاص مہمان ہو۔ تم سے روٹیاں پکواؤں گی تو سب ڈنڈا لے کر میرے دوالے ہو جائیں گے۔“

”میں اپنی خوشی سے کر رہی ہوں۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے۔“

ایک دو منٹ تک دونوں میں خاصی بحث ہوئی۔ آخر شانی نے اپنی بات منوالی۔ نیچو بھی مسلسل روتا رہا تھا۔ مہناز اس کے پاس چلی گئی۔

شانی ناشتہ تیار کرنے لگی۔ لاہور میں لافاذ سیکر ”چنے“ اور اس کے بیجے گھلائے گا گھر چھوڑنے کے بعد شانی نے کوئی گھریلو کام نہیں کیا تھا۔ آج اسنے دن بعد ناشتہ تیار کرتے ہوئے اسے عجیب لگ رہا تھا اور بہت اچھا لگتی۔ پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ یہ سب کچھ رستم کے لئے کر رہی ہے۔ ایک بار پھر اس سے جدا ہو جانے سے پہلے، وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے۔ وہ رومر کے چھوٹے نمونے معمولی کام۔ کیا خبر پھر کبھی کبھار ایسا موقع ملے یا نہیں۔ وہ ایک دو آخری اور بہت ضروری باتیں بھی رستم سے کہنا چاہتی تھی۔ اسے امید تھی کہ اسلگے ایک دو دن میں اسے یہ باتیں کہنے کا موقع ضرور مل جائے گا۔

اس نے بڑی چاہتوں سے پتوں والے پرانے بنائے، انڈوں اور پیاز کا آلیٹ بنایا اور ساتھ میں رستم کا پسندیدہ سوپی کا طوطہ بھی تیار کیا۔ کچھ دیر بعد رستم اور بلاول ساتھ ساتھ آتے دکھائی دیئے۔ بلاول رستم کے ساتھ بہت لعل لگ گیا تھا۔ وہ اکثر رستم کے ساتھ ہی نظر آتا تھا۔ وہ خوش گفتار اور بے تکلف شخص تھا۔ اس کی دلیری اور ہمت بھی ہر شے سے بالاتر تھی۔ اسلگے ذمے سے روانہ ہونے کے بعد جب ان کا واسطہ آوارہ گردوں کی ٹولی سے پڑا تھا، بلاول نے دراج کے ساتھ مل کر جی داری سے مقابلہ کیا تھا۔ اس واقعے میں بلاول کی

حاضر دماغی بھی کھل کر سامنے آئی تھی۔

رستم، فرید اور بلاول ناشتہ کرنے لگے۔ وہ برآمدے میں ایک چٹائی پر بیٹھے تھے۔ شانی باورچی خانے کی کھڑکی میں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں رستم پر تھیں۔ رستم کے لمبے بالوں کی کچھ لٹیں اس کے استخوانی چہرے پر جمبول رہی تھیں۔ آنکھیں سو جی ہوئی تھیں جیسے وہ سونہ کا ہو۔ وہ بہت دلی سے کھا رہا تھا اور چھوٹے چھوٹے لقمے لے رہا تھا۔ شانی کھڑکی کی اوٹ سے اسے دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا کوئی بہت بڑا جوہر ہے جو رستم کو روند رہا ہے۔

کیا واقعی ایسا تھا؟ یا شانی کو محسوس ہو رہا تھا.....؟

”کیا دیکھ رہی ہو شانی؟“ عقب سے مہناز کی آواز ابھری۔

شانی ٹھٹک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”کچھ نہیں..... بس..... یونہی کھڑی تھی۔“ وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر زبرد پر لکھ کر ہوئے۔ ”سچ کہتے ہیں، عورت زندگی میں ایک ہی دفعہ پیار کرتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب تم جانتی ہو شانی اور قحطوڑا بہت میں بھی جانتی ہوں۔ فرید نے مجھے بتایا تھا۔ اخبار میں بھی تمہارے اور رستم کے بارے میں کچھ باتیں آئی تھیں۔ پرانے اخبار اس ذمے تک بھی پہنچ جاتے ہیں۔“

شانی قحطوڑا سا غصہ آ لیا لیکن مہناز کے لہجے میں پیار، ہمدردی اور دانائی کی ایسی لہر تھی کہ وہ اپنے غصے کا اظہار نہ کر سکی۔

مہناز بولی۔ ”تمہاری طرح میں بھی عورت ہوں۔ عورت کی مجبوریاں سمجھتی ہوں۔ تمہارے خاندان کی عزت تھی، تمہارے بزرگوں کی نیک نامی تھی اور بات صرف تمہارے نیکی کی ہی نہیں تھی۔ تمہارے سرسالی بھی تم پر راجح جتا رہے تھے اور پھر شاید تمہاری قسمت کا پھیر تھا کہ تمہیں پیار میں ایک ایسے مرد سے ہوا جو لوگوں کی نظر میں ڈاکو، قاتل تھا۔ تمہاری جگہ کوئی بھی دلیر سے دلیر ہو کر ہوتی، وہ اس پیار میں بس ایک حد تک ہی جاسکتی۔“

شانی اب بھی جواب میں کچھ نہیں کہہ سکی۔

مہناز سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ایک موقع پر تم نے اس حد کو توڑا بھی ہے۔ کھسکی کے سیلے میں سینکڑوں لوگوں کے سامنے تم نے خود کو رستم پر گرایا اور اس کے حصے کی لالچیاں اپنے پنڈے پر کھائیں۔ وہ بڑی جرأت والا کام تھا لیکن..... لیکن یہاں تم سے ایک غلطی بھی ہوئی شانی کہ تم میں تو اسے غلطی ہی سمجھتی ہوں۔ تم پتا نہیں کیا

”کون سی غلطی؟“ شانی نے بولے سے پوچھا۔

”جب کھوئی کے میلے والا سارا واقعہ ہو گیا تو پھر ہر چیز کھل کر سامنے آگئی۔ تمہارے اور ستم کے پیار سے بارے میں کسی کے دل میں کوئی شک شبہ بھی باقی نہ رہا۔ جب کھوئی کے میلے والی خبر تم تک پہنچی تو میرا دوفرید کا خیال تھا کہ اب تم دونوں کو ایک دوسرے کے سہارے کی سخت ضرورت ہے۔ بالکل جس طرح ایک موقع پر مجھے اور فرید کو ضرورت تھی۔ ہمارے اور تمہارے حالات میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا شانی۔ سمجھو کہ یہ بھی ایک شریف گھری لڑکی اور ایک اشتہاری مجرم کے پیار کی کہانی ہے۔ اس وقت میں نے اپنے طور پر ایک فیصلہ کیا تھا اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے فرید کا ہاتھ تمام کیا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ تم اور ستم ایک ہو جاؤ گے لیکن پھر پتا چلا کہ ستم کسی اور لڑکی کے ساتھ پھو بار کی طرف آیا ہے اس کے بعد ”دیکھو مہناز آیا۔ یہ میرے ذاتی فیصلے ہیں اور ذاتی زندگی کے بارے میں فیصلے ہر کوئی کر سکتا ہے۔“ شانی کا لہجہ دکھا تھا۔

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے شانی! لیکن میں اس غلطی کی بات کر رہی ہوں، جو میرا خیال ہے کہ تم سے ہوئی ہے۔ میری رائے میں یا تو کھوئی کے میلے والا واقعہ نہیں ہونا چاہیے تھا یا پھر اس وقت ستم کے ساتھ نادیہ کے بجائے جنہیں ہونا چاہیے تھا۔ میری بات کا برا نہ مانا۔ میں صرف ”بوی“ ہونے کی حیثیت سے اپنے دل کی بات تم سے کہہ رہی ہوں۔“

شانی خاموش رہی، اس کے چہرے پر ناراضگی کے آثار تھے۔ وہ مہناز کو کیسے بتاتی کہ وہ اتنی پتھر نہیں ہے جتنا اسے سمجھا جا رہا ہے اور اگر پتھر سے تو کچھ بہتر ہستی میں گونجنے والے ایک محبت بھرے گیت کی حرارت میں یہ پتھر پگھل گیا تھا۔ ہزاروں بویزوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا تھا میں جا پیداری میں جا..... اور وہ ساری مصائب اور اندیشوں کو بالائے حلق رکھتے ہوئے اپنے دل کو منانے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن اس کے بعد کچھ ہو واہ حالات کو کہیں سے کہیں لے گیا۔ پھر اسے اپنے بزرگوں کی نہایت وزنی دلیل ماننا پڑی کہ اگر وہ ستم کے ساتھ رہی اور اس کا ساتھ دینے کی کوشش کرنے لگی تو وہ پولیس کے مملکت ترین گیرے سے نکل نہیں سکے گی اور پھر وہ کچھ کہے بغیر چلا گیا تھا اور اب چند ماہ گزرنے کے بعد شانی کو محسوس ہونے لگا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے شک بہت غم ناک تھا لیکن شاید یہی وجہ درست تھا۔

شانی نے جو ہر آباد اور رنگ والی میں عام لوگوں کی انگلیں اور دکھ دیکھے تھے۔ اس نے وہاں جاہلیت اور قوم پرستی کے وہ مہیب سائے دیکھے تھے جن کے ڈانٹے سے جیر قدرت اللہ اور

اس کے چلے جانوں سے ملتے تھے۔ یہ سب کچھ اسے بے حد عجیب اور بے حد ناقابل قبول لگا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے جبرانی بھی ہوئی تھی۔ اس نے رنگ والی کی حویلی میں 20 سال گزار دیے تھے لیکن وہ اپنے ارد گرد کے حالات کی گہرائی میں نہیں اتر سکی تھی۔ ان دکھوں کی اصل کاٹ محسوس نہیں کر سکتی تھی جنہوں نے ”عام شخص“ کو لوہا بھان کر رکھا تھا۔ پتا نہیں کیوں شانی کے دل، دماغ میں یہ بات سائی تھی کہ اپنی ماں (ڈوڈی آپا کی طرح اسے بھی ان لوگوں کے لئے جینا ہے۔ زندگی کاٹنے کا کوئی ہاتھ نہ تو چاہئے تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس بارے میں مہناز سے کچھ کہتی، ایک شخص باور پتی خانے کی طرف آیا اس نے مرنے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”کیا بات ہے؟“ مہناز نے اندر سے پوچھا۔

”بھرجائی! لالہ صاحب کہتے ہیں اگر بی بی جی نے جو بدمری کے لڑکے سے ملنا ہے تو آجائیں۔ لالہ اور ستم صاحب ابھری جا رہے ہیں۔“

”کیا تم نے کچھ کہا فرید ہے؟“ مہناز نے پوچھا۔

”ہاں، میں جو بدمری کے بیٹے سے ایک دو باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی اپنی اوجھڑی سنبھالتے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد شانی، لالہ فرید اور ستم کے ساتھ سرگرمی کی طرف جا رہی تھی۔ شانی کا چہرہ نقاب میں چھپا تھا، فقط آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ لالہ اور ستم شانی سے ایک قدم پیچھے چل رہے تھے۔ راستے میں ملنے والے لوگ احترام ادا میں بائیں ہٹ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ لوگ سرگرمی میں داخل ہوئے۔ دھانے سے تیس چالیس فٹ آنکے سمجھ سورج کی روشنی جاتی تھی۔ اس نے آگے تار کی مین دیں کے وقت بھی لائٹیں اور گیس لیس وغیرہ روشن تھے۔ وہ اس کوٹھڑی تک پہنچے تو آہنی جھنگے کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ایک حصے میں حشام اور دوسرے میں اس کے بیٹے کو رکھا گیا تھا۔ فی الوقت صرف بیٹائی نظر آ رہا تھا۔ لالہ نے بتایا۔ ”حشام سر ہم بنی کے لئے ڈاکٹر ناصر کی طرف گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر آجائے گا۔“

شانی نے کہا۔ ”وہ ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹے تک نہی آئے تو اچھا ہے۔“

”جیسے آپ کہیں بی بی!“ لالہ نے کہا اور آگے جھک کر دروازے کا قفل کھول دیا۔

راجو جو مردانہ شوارفیس میں تھا اور دیوار سے جک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی خورجی اور کانوں کے نیچے داڑھی کے بال بڑھے ہوئے تھے۔ یہی حال اس کے سر کے بالوں کا بھی تھا۔ وہ خاصا کڑواور لاچار نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کو دیکھا اور کھتا رہ گیا۔ بہر حال اس

نے شدید جرات ظاہر نہیں کی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ چوہدری شام نے اسے یہاں شانی کی موجودگی کے بارے میں تعویذ بہت بتا دیے۔

شانی اندر گئی تو وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ تاہم اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ شانی اس کے قریب ہی پہلی کھلی چٹائی پر بیٹھنے لگی تو رستم نے جلدی سے کہا۔ ”مظہیر بی بی!“ اس نے اپنے کندھے کی چادر اٹا کر شانی کی طرف بڑھائی تاکہ وہ اسے نیچے بچھا سکے۔ شانی نے شگریہ کے ساتھ چادر واپس کر دی اور راجو کے قریب تعویذ سی جگہ اپنی ادراسی کے پلو سے صاف کر کے وہیں چٹائی پر بیٹھ گئی۔

”کیسے ہو راجو؟“ شانی نے اس کے کندھے پر زنی سے ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔  
وہ ناموش رہا۔ اس کے چہرے کا رخ شانی کی طرف نہیں پھریلی، یواری کی طرف تھا۔  
”میں تم دونوں کو یہاں سے لے جانے کے لئے آئی ہوں راجو! مجھے پوری امید ہے ہم ایک دودن میں واپس روانہ ہو جائیں گے۔“

اب راجو نے ذرا سا چونک کر شانی کی سمت دیکھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں راجو! بس دو ہندوں کا انتظار ہے، وہ مہمانہ گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آتے ہیں، ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

پھر شانی چونک گئی، راجو کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے۔ وہ بہت غم زدہ نظر آتا تھا۔ کسی جذبے سے مغلوب ہو کر شانی نے راجو کو اپنے ساتھ لگایا۔ وہ اور شدت سے رونے لگا۔ بس آنسو گر رہے تھے وادائیں آرہی تھیں۔ اس کا سر شانی نے اپنے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔  
یہ لڑکا اس چوہدری زادے سے مختلف تھا جس سے شانی کی ملاقات چندہ پہلے میانہ کی حویلی میں ہوئی تھی۔ وہ تو چلیلے لڑکے پر تے میں بلوس، غرور، کٹے فٹے میں ڈوبا ہوا، زمین کو اپنے پاؤں سے روندتا ہوا تھا۔ چھ نومبری میں ہی اس کی آنکھوں میں ہر وقت سرخ زور سے تیرتے تھے اور اپنے ارد گرد موجود جانور کرائیوں کو وہ کھانے والی نظروں سے دیکھتا تھا۔  
شام کی حویلی کا کچھ حصہ اس چوہدری زادے کے لئے جنس کا کھانڈہ تھا۔ وہاں جس وقت اور جس سے چاہے کشتی لڑنا شروع کر دیتا تھا۔ کسی میں جرأت نہیں تھی کہ اسے روک سکے۔ صفیہ جیسی نہ جانے کتنی خوب روڑا لگایاں اس کم عمری میں ہی راجو کے ہاتھوں روندی گئی تھیں۔ آج فرعون صفت چوہدری کا یہ بے لگام و سرکش بیٹا واقعی ایک نومر لڑکا نظر آتا تھا۔ حالات کی سختی و بے رحمی نے اسے اذیت کی بھیشتی میں تپایا تھا اور اس کے اندر کا بہت سائیل کچیل اس کے جسم سے علیحدہ کر دیا تھا۔

شانی نے ایک ہاتھ سے اس کا سر اپنے شانے سے لگائے رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کی پشت پر پھیر کر اسے دلاسا دیتی رہی..... رستم اور لالا دے یہاں چھوڑ کر واپس چائے تھے۔ صرف بڑی بڑی موچھوں والا ایک کرخت صورت راضل مین دروازے سے باہر نگرانی کے لئے کھڑا تھا۔

یہی کوٹھڑی تھی جس میں راجو کو کئی روز تک اذیت کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اسے عورتوں والے کپڑے پہننے پر مجبور کیا گیا تھا۔ غالباً اسے چوہدری شام کی طرح جوتے میں پانی وغیرہ پینے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا لیکن مار پیٹت تو یقیناً اس کے ساتھ بھی ہوئی تھی۔ شانی تو اس کے ہاتھوں اور کلانیوں پر تیل نظر آئے۔ پاؤں پر بھی ضربات اور سوجن کے آثار تھے اس کا لباس بے حد خدشہ ہو چکا تھا۔ نہانے کی سہولت نہ ہونے کے سبب جسم سے بڑھ کر ہی تھی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ راجو سے بات چیت کرنے کے لئے یہ کوٹھڑی اور یہ ماحول ہرگز مناسب نہیں ہے۔

اس نے باہر کھڑے کرخت چہرہ مچھل کو اشارے سے بلایا۔ وہ بڑے احترا م سے نگاہ جھکائے ہوئے اندر آ گیا۔ شانی نے اسے ہدایت کی کہ وہ راجو کے نہانے اور اس کے کپڑے وغیرہ بدلنے کا انتظام کرے۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اور راجو ایک باہر آئے سانسے بیٹھے تھے۔ تاہم اس مرتبہ یہ پہلے والی کال کوٹھڑی نہیں تھی۔ یہ نومبر سرنگ کا ایک اور حصہ تھا۔ یہ ایک صاف ستھرا کمرہ تھا، یہاں دیواروں کو پلاسٹر کیا گیا تھا۔ الماریوں میں کچھ دوائیں وغیرہ رکھی تھیں۔ یہ غالباً مریضوں اور موسمیٹوں کے استعمال کی دوائیں تھیں۔ یہاں فرش پر درزی بھی تھی اور کڑی کی دو تین کرسیاں رکھی تھیں۔ شانی اور راجو کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ راجو بہتر حالت میں دکھائی دیتا تھا۔ جب شانی نے اس سے پوچھا کہ اس نے یہاں آنے سے پہلے کوکب کو تلاش کرنے کی کوشش کی؟ تو وہ بولا۔ ”جھیلے دو تین مہینوں میں یہی تو کرتا رہا ہوں۔ دو تین بار پاک تین شریف بھی گیا ہوں۔ کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ چنانچہ اس کے ماں باپ اسے لے کر کہاں چھپ گئے ہیں۔“ راجو کے لہجہ میں افسردہ تھی۔

”کہتے ہیں راجو کو ڈھونڈنے والے کو رب بھی ملتا ہے۔ تم اگر واقعی کوشش کر رہے ہو تو پھر تمہیں بھی کوکب مل جائے گی۔“

”کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ شاید وہ بدل گئی ہے۔ پاک تین میں جہاں وہ رہتی تھی، وہاں ساتھ والے گھر میں اس کی ایک سہیلی بھی تھی۔ وہ ہم دونوں کے چکر کے بارے میں

سب کچھ جانتی تھی۔ کوئی اسے اپنا اتار پاتا نہ سکتی تھی۔ وہ اسے بھی کچھ بتا کر نہیں گئی۔ شاید اس لئے کہ میں کہیں ڈھونڈتا ہوا اس تک نہ پہنچ جاؤں۔“

”لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں راجو کہ وہ تم سے پیاری ہی نہیں کرتی۔ ہو سکتا ہے کہ اسے گھر چھوڑتے وقت اتنا موقع ہی نہ ملا ہو یا پھر اس کے ماں باپ نے اسے سختی سے منع کر دیا ہو۔ تمہیں بتایا تھا نا راجو کہ لڑکیوں کی بہت مجبوریاں ہوتی ہیں۔ انہیں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے بار بار سوچنا پڑتا ہے۔ بے شمار باتوں کو دھیان میں رکھنا پڑتا ہے۔“

”پھر اب میں کیا کروں۔ میں اخبار میں اشتہار دے دینے سے تو رہا۔ مہمیری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔ کسی وقت دل کرتا ہے کہ خود کو پتھول سے گولی مار لوں۔“ وہ ایک دم آزرہ ہو گیا۔ آنکھیں نمرا آئیں۔

”پھر وہی مایوسی اور بے وقوفی کی باتیں۔“ شانی نے اسے ڈانٹا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ تمہارا کام کوشش کرنا ہے اور کوشش کا مطلب صرف اسے ڈھونڈنا ہی نہیں۔ اپنے آپ کو بدلنا بھی ہے۔ کیا تم نے خود کو بدلنے کی کوشش بھی کی ہے؟“

راجو نے سر جھکا لیا۔ ”میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ تم اپنے اندر کوئی تبدیلی لائے ہو؟“

شانے نے کہا۔

وہ چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”اور کیا تبدیلی لاؤں۔ سب کچھ تو چھوڑ دیا ہے۔ چار مہینے ہو گئے ہیں نہ اپنے والدین کے گریٹ کو بھی جان نہیں لگایا۔ اب تو خالی سگریٹ بھی چھوڑ دیا ہے۔ وی سی آر کی اور گانوں کی ساری یکیشیں نہر میں پھینک دی ہیں۔ اس کجبری کو بھی واپس بھیج دیا ہے جو اپنے (چوہدری حشام) نے میرے ساتھ چھوڑی ہوئی تھی۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

”اور وہ تو کرنا اس جو ہر وقت تمہارے آئے والے رہتی تھیں؟“

”ان میں سے بس دو تین ہی ہیں۔ پر اب.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا تاہم اس کی بات شانی کی سمجھ میں آ گئی۔

شانے کچھ دیر غور سے راجو کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ واقعی بدلا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کی کمزوری پٹک اس کے اندر ہونے والی صفائی کی گواہی دے رہی تھی۔ شانی کے ہونٹوں پر ایک غیر محسوس مسکراہٹ آ گئی۔ وہ بولی۔ ”اگر تم ٹھیک ہو گئے ہو راجو تو مجھ کو سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“

وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”شاید تمہارے دماغ میں آیا ہو کہ خود کو تبدیل کرنے کا یہ کیا صلہ ملا ہے۔ بجائے اس کے کہ کوکب کے بارے میں تمہاری پریشانیوں دور ہو تیں، تمہیں اور طرح کی مصیبتوں نے جکڑ لیا ہے۔ تم اپنے گھر اور گھر والوں سے دور یہاں اس دیرانے میں پہنچ گئے ہو اور ہر طرح کے دکھ بھجھل رہے ہو۔ تمہارے دماغ میں اٹھتا ہے ناں یہ سوال؟“ راجو چپ رہا۔ اس کی خاموشی اثبات میں جواب دے رہی تھی۔ شانی نے کہا۔ ”یہی تو قدرت کا امتحان ہوتا ہے۔ وہ انسان کے صبر اور حوصلے کی آزمائش کرتی ہے اور جو پورے یقین کے ساتھ اس آزمائش سے گزر جاتے ہیں، خود کو ڈانٹنا اس ڈول نہیں ہونے دیتے وہ اپنے دل کی مراویں پاتے ہیں۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ نیم ہار ایک سبک کے کسی دور دراز گوشے سے میوزک کی مدھم آواز ابھرتی رہی۔ کمرے سے باہر داخل برادر موہیل کسی جیسے کی طرح ساکت اور باداب کھڑا رہا۔ آخر آج راجو اپنے سر کے گیلیے بالوں کو مٹھی میں بٹکرتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن میری سمجھ میں آ رہا ہے۔“ شانی ترنت بولی۔ ”میرا خیال ہے تمہاری آزمائش کی گھڑیاں ختم ہو رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

شانے نے زیر لب مسکرا کر گہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بولی۔ ”تمہارا واجب مجھے پکا کرنا ہی حلی میں لایا تھا تو میرے ساتھ ایک بالکل چھوٹے قد کا بندہ بھی تھا۔ اسے ڈولا کہتے ہیں۔ تم ہی یقیناً اسے جانتے ہو۔“

راجو نے شانی کی طرف دیکھا پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”جانتے ہو وہ بندہ کہاں سے آیا ہے؟“

”کہاں سے؟“

”اسی لڑائی کی طرف سے جس کے بارے میں تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں بھول چکی ہے یا اس نے تم سے پیاری ہی نہیں کیا تھا۔“

”حت..... تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”وہ بندہ جسے ہم ڈولا کہتے ہیں، تمہاری کوئی کی طرف سے آیا ہے۔ تمہیں در بدر ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔ اس لئے کہ کوئی کہ تمہارے ڈھونڈنے سے ہنس سے لگا رکھا ہے۔ وہ تمہارے غم سے غم میں پیار ہے۔ تمہیں دیکھنے کے لئے ترس رہی ہے۔“

راجو حیرت سے شانی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ”تمہیں کس نے بتایا ہے یہ سب

کچھ؟" راجو نے پوچھا۔

"خود ڈالے نے۔ جو ملی میں تمہارے باپ نے اسے میرے ساتھ ہی بند کر دیا تھا۔ میری طرح اسے بھی بہت مارا چٹا گیا تھا۔ زنانہ کپڑے پہنائے گئے تھے۔ سر دیوں کی ایک طویل رات میں لائین کی روشنی میں بیٹھ کر اس نے مجھے اپنی روداد سنائی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ کوکب اور اس کی بڑی بہن سنبل نے گھر والوں سے چوری اسے تمہاری تلاش میں بھیجا ہے۔ وہ دونوں بہنوں کی بتائی ہوئی نشانیوں کے ذریعے تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔"

"کوکب کا وہ کیا لگتا ہے؟" راجو نے اچھے ہوئے سچے میں پوچھا۔

"کوکب کا کچھ نہیں لگتا۔ پر اس بے چارے کو کوکب کی بڑی بہن سنبل اچھی لگتی ہے۔ وہ چپکے چپکے بڑے عرصے سے اسے چاہتا ہے۔ کوکب تمہارے غم میں بیٹھ کر اور اس کی بیماری نے سنبل کو بے حال کر رکھا تھا۔ ڈالے سے یہ سب دیکھا نہیں گیا۔ وہ تمہیں تلاش کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔"

"ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ اسے کوکب نے میری تلاش میں بھیجا ہے۔"

"بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ تمہاری جدائی میں بسترے لگی ہوئی ہے۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈولا تمہیں ڈھونڈنے نکلا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہوا کہ اس کی وجہ سے ڈولا تمہاری کھوج میں نکلا ہوا ہے اور پھر تمہیں ڈھونڈنے کے لئے ڈالے کو جو ایک دوسرا غ دینے گئے ہیں وہ کوکب اور سنبل نے ہی تو دیے ہیں۔ ان بے چاروں کو بس اتنا پتا تھا کہ تمہارا ایک بڑا بھائی کپڑے کی ایک بڑی مل کا مالک ہے۔ یہ مل لاہور کے قریب جی ٹی روڈ کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ دو انیاں بنانے کا مشہور کارخانہ ہے۔"

شانی کو راجو کے چہرے پر عجیب سی روشنی نظر آئی۔ اس کی بھی کبھی آنکھیں بھی جیسے کسی اندرونی احساس سے دکھائیں۔ اس نے پُر امید نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولا۔

"تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ ڈولا کوکب کا پتا جانتا ہے؟"

"تو اس کا اور مطلب کیا ہو سکتا ہے؟"

"مجھے ابھی تک تمہاری بات کا یقین نہیں آ رہا۔" اس نے بچوں کے سے انداز میں کہا۔

"میانہ بیچنے کے بعد تمہیں یقین کرنا پڑے گا۔"

"ہمم۔۔۔ کب جا رہے ہیں واپس؟" راجو نے بے ساختہ پوچھا۔ شانی کو پہلی بار اس کے سچے میں واپسی کی تڑپ محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے تو یوں لگتا تھا کہ اسے واپس جانے کی خوشی نہیں یا پھر وہ واپسی کی اطلاع پر یقین نہیں کر پارہا۔

"تمہیں بتایا ہے ناں۔ تھوڑا سا انتظار دار کرنا پڑے گا۔ میں پوری کوشش کر رہی ہوں کہ ہم جلد سے جلد یہاں سے روانہ ہو سکیں۔ تم بس دعا کرو۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر ہمت کر کے بولا۔ "ڈالے نے اور کیا بتایا ہے اس کے بارے میں؟" اس کا اشارہ کوکب کی طرف تھا۔

شانی زیر لب مسکرائی۔ "وہی کچھ بتایا ہے جو تم سننا چاہتے ہو۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ تمہارے وچھوڑے میں بے حال ہے۔ تمہارے انتظار میں ایک ایک گھڑی گن کر گزرا رہی ہے۔"

"پراس کے بابا جی اب کیا کہتے ہیں؟"

"وہ بھی وہی کچھ کہتے ہیں جو تم سننا چاہتے ہو لیکن یہ ساری باتیں میں تمہیں ابھی نہیں بتا سکتی۔ فی الحال بڑی مشکل سے وقت نکال کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ مجھے کئی ضروری کام ختم کرنے ہیں۔ کل یا برسوں پھر تمہارے پاس آؤ گی۔ اس وقت تک تم بالکل فریض ہو جاؤ۔ فریض سمجھتے ہو ناں؟ تازہ بہ تازہ۔"

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ راجو سے مل کر شانی نے ڈاکٹر ناصر کے کلینک کا رخ کیا۔ وہ نادہ سے ملنا چاہ رہی تھی۔ اسے امید تھی کہ آج ڈاکٹر ناصر اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔

وہ ابھی دو نمبر سرگرمی میں واقع کلینک نما گوشے کی طرف جارہی تھی کہ اسے ڈاکٹر زوردار آواز میں سنائی دیں۔ یوں لگا کہ کوکب کی شخص خوفناک ہے۔ دوسرے شخص کو پارہا رہے اور کسی کام سے منع کر رہا ہے۔

رائفل بردار موچھل باڈی گاڈز کے انداز میں شانی کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ "یہ کیسی آواز ہیں؟"

اس نے ڈراگے جا کر دیکھا۔ آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔ اب یہ ایک کے بجائے دو یا تین آوازیں تھیں۔ شانی نے بھی رائفل بردار کے پیچھے ہی پیچھے قدم بڑھائے۔ ڈیرے کے وسط میں تیس چالیس فٹ اونچی پانی کی ایک پختہ نیکی بنائی گئی تھی۔ ان نیکی میں ایک بڑے ڈونکی پمپ کے ذریعے پانی چڑھایا جاتا تھا۔ دو افراد جو غائب نیکی کی صفائی وغیرہ کے لئے اوپر چڑھے تھے، نیلوں میں ایک شخص کو کچھ کرنا تھا ہلا رہے تھے اور اسے ڈیرے کی طرف واپس بارہا رہے تھے۔



وہ شخص ڈیرے سے تقریباً دو سو گز دور موجود تھا اور اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ تنگی پر چڑھے ہوئے افراد کی بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔ شانی نے اس شخص کو غور سے دیکھا اور پوچھ گئی۔ وہ اس کا ساتھی بلاول تھا۔ شاید وہ چہل قدمی کرتا ہوا نیلوس میں آگے نکل گیا تھا اور ایسی جگہ پر تھا جہاں اسے خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ اس دوران میں لالہ فرید بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بھی ساتھ بلا ہلا کر بلاوہ کو واپس آنے کی تاکید کی۔ بلاول محتاط قدموں سے واپس آنے لگا۔

لالہ فرید ایک پہرے دار پر سے نکلے گا۔ ”اس طرف کون تھا دیوٹی پر؟“

”شاید اسلم تھامی۔“ پہرے دار نے ذکر جواب دیا۔

”اگر اس بندے کو کچھ ہو جاتا تو کون دے دار تھا۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ یہ لوگ مہمان ہیں۔ انہیں یہاں کی اونچ نیچ معلوم نہیں۔ یہ تم لوگوں کی دے داری ہے کہ ان باتوں کا خیال رکھو۔“

ان باتوں کے دوران ہی بلاول اعوان و افراد کے ساتھ واپس پہنچ گیا۔ لالہ فرید نے نرم الفاظ میں اسے سمجھایا کہ ڈیرے سے زیادہ دور جانا خطرناک ہے۔ خاص طور سے جس سمت پر وہ جا رہا تھا، وہاں بارودی سرنگیں ہیں اور بارودی سرنگیں جو خستہ کرتی ہیں اس کا متاثرہ تو تین دن پہلے سب نے دیکھ ہی لیا تھا۔“

بلاول کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس نے لالہ سے معذرت کی۔ لالہ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے انگلی کے اشارے سے بتایا کہ کون کون سے نیلے محفوظ ہیں اور کس کس سمت جانا خطرناک ہے۔

بلاول نے کہا۔ ”کیا ایسا ممکن نہیں کہ خطرناک جگہوں پر خبردار کرنے کے لئے کچھ ایسی نشانیاں لگا دی جائیں جن کا صرف مقامی لوگوں کو پتا ہو۔“

”یہ تجویز بُری نہیں۔“ فرید نے کہا۔ ”اس بارے میں ہم نے بھی سوچا تھا اور سوکتا ہے اس پر عمل کیا جائے۔ اندھیرے میں یا اندھی بارش میں اس سے پہلے بھی وہ اندھا اس طرح کا حادثہ ہوتے ہوئے رہا ہے۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ بارودی سرنگیں بجھانا آسان ہوتا ہے لیکن ان سے بچنا اور انہیں شتم کرنا آسان نہیں ہوتا۔ فوج میں اس کے لئے باقاعدہ نقشہ و خیرہ بنائے جاتے ہیں۔“

”خیرہ ایسی بات نہیں، نقشہ تو یہاں بھی بنایا گیا ہے اور باقاعدہ ہر چیز کا ریکارڈ رکھا گیا ہے۔“ لالہ فرید نے کہا۔

اسی دوران میں رستم اور حسنا گجراتی بھی وہاں پہنچ گئے۔ ہفتے والے حادثے کی بات ہوئے مگر جس میں حسنا کے نوکر کے پرچے آؤ گئے تھے۔ لالہ فرید نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک دفعہ تو ہماری جان ہی نکل گئی تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”جب تم اس بندے کے پیچھے بھاگتے ہوئے آگے نکل گئے تو ایک دو سینڈ کے لئے ایسے لگا کر تم بھی کسی سرگ پر چڑھ جاؤ گے لیکن پھر تم نے وقت پر بریک لگا لئے۔“

”میں اسے بھانا چاہتا تھا اور آخر وقت تک کوشش کرتا رہا۔ پر ایک جگہ پہنچ کر مجھے رکنا پڑا۔“ رستم نے افسردہ لہجے میں کہا۔

رستم باتیں کر رہا تھا اور شانی چپکے چپکے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ اسے جی بھر کر دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کی صورت، اس کی آواز کو ہمیشہ کے لئے اپنے حافظ میں محفوظ کرنا چاہتی تھی۔ آج کل اس کے دل کی کیفیت کچھ عجیب تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ زندگی کا ایک باب بند ہونے کو ہے۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت جب شانی، مہناز کے پاس بیٹھی تھی اور نو عمر بیٹی کو دلچسپ باتیں سن رہی تھی۔ دروازے پر مدھم دستک ہوئی۔ مہناز نے دروازہ کھولا۔ سامنے رستم موجود تھا۔ شانی نے دیکھا اس کے چہرے پر دبا دبا ہوا جوش ہے۔ اس کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے شانی سے چار ہوئیں، پھر رستم کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح جھک گئیں۔ عقیدت آمیز محبت کے بوجھ نے نگاہوں کو زمین سے چپکا دیا۔ وہ ہر حرارت لہجے میں بولا۔ ”بی بی جی! آپ کے لئے ایک اچھی خبر ہے۔“

”کیا رستم؟“ شانی اٹھ کر دروازے میں آگئی۔

”میں اپنے ذریعے سے اطلاع ملی ہے کہ ملی ماروں نے دونوں مطالبے مان لئے ہیں۔ دونوں ڈاکٹر کو ربا کر کے جوہر آباد عارف کے پاس پہنچا دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ذریب اور ڈاکٹر بہروز اس وقت جوہر آباد میں ہیں۔ جوہر آباد کی ساری آبادی انہیں دیکھنے کے لئے جمع ہو گئی ہے۔ لوگ بہت خوش ہیں۔ وہ ڈاکٹر بہروز کو کئی دنوں پر اٹھا کر جوہر آباد کے ہسپتال تک لے گئے ہیں۔“

”واقعی؟“ شانی کی آواز میں مسرت آمیز لہجہ تھا۔

”جی بی بی۔“ اور دوسرا مطالبہ بھی آج شام تک پورا ہو جائے گا۔ وہ لوگ شام تک

قرم دلاور کے حوالے کر دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ دلاور اور دراج آج رات تک وہاں سے روانہ ہو کر پرسوں تک یہاں پہنچ جائیں گے۔“ شانی نے خوش ہو کر کہا۔

”جی بی بی۔“ رستم نے تائید کی۔

شانہی رستم کے تاثرات دیکھ کر ایک دم چونک گئی۔ خوشی کے ساتھ ساتھ اس کے لیے میں غم کی ایک لہر بھی تھی۔

اس لہر کو محسوس کر کے شانی بھی افسردہ ہو گئی۔ ہاں یہ خوش ہونے کا مقام تھا اور افسردہ ہونے کا بھی۔ جو مہمانوں کی طرح آئے تھے انہیں مہمانوں کی طرح جانا بھی تھا۔ اب ان کا مختصر قیام گزرنے والے ہر پل کے ساتھ ”مختصر تر“ ہوتا جاتا تھا اور پھر ایک گھڑی آتی تھی جب ہاتھ خدا حافظ کہنے کے لئے اٹھتے تھے اور لگا ہوں نے ایک دوسرے کو الوداعی انداز میں دیکھ کر رخ پھیر لینا تھا اور کوٹن جانتا تھا کہ اس کے بعد ملاقات ہونی بھی یا نہیں۔ جدائیوں کا چنبا پوری شدت کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ گزرنے والے ہر پل کے ساتھ اس کا پاٹ زیادہ چوڑا اور اس کا پانی زیادہ طوفانی ہوتا جا رہا تھا۔ ایک کنارے پر رستم ”اندھے بہرے قانون“ کی جان لیوا زد میں تھا۔ دوسری طرف شانی اپنے حالات میں جکڑی ہوئی تھی۔ شانی کے دل میں ایک بار پھر یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ جانے سے پہلے تنہائی میں رستم سے چند باتیں کر لے۔ چند ایسی باتیں جو اس کے دل و دماغ پر پڑے ہوئے نہایت گراں جو بھ کو تھوڑا سا ہلکا ہی کر دیں۔

اگلے روز شانی صبح سویرے نادیرہ کو کھینچے سرگم بن گئی۔ اس مرتبہ ڈاکٹر ناصر اسے انکار نہیں کر سکا۔ وہ اسے ساتھ لے کر سرنگ کی گہرائی میں چلا گیا۔ یہاں دن کے وقت بھی لائٹیں اور گیس لپس روشن تھے۔ کہیں کہیں مشعل بھی جھڑکتی دکھائی دی۔ یہ جگہیں عجیب و غریب تھیں اور دیکھنے والوں کو اپنی طرف پھینکتی تھیں۔ شانی سوچتی تھی کہ اگر ایسی سرنگیں یا ایسے غار انسانی ہاتھوں نے بنائے ہوتے تو شاید ہزاروں افراد کو برسوں تک کام کرنا پڑتا۔ یہ سرنگیں باہر کے موسمی اثرات سے مکمل طور پر محفوظ تھیں۔ یعنی سردیوں میں گرم اور گرمی میں نہایت ٹھنڈی۔ یہ آگے جا کر درخان درخان پھینکتی تھیں کئی جگہ یوں لگتا تھا کہ چھوٹے چھوٹے حجرے یا کمرے بنے ہوئے ہیں۔ کہیں یہ برآمدوں کی شکل اختیار کر چکی تھیں اور کہیں مستطیل Halls کی۔ ان کی دیواروں میں شفاف سنگریزے تھے اور کہیں بڑے بڑے پتھر بھی۔ جہاں سنگریزے یا پتھر بھرے تھے وہاں انسانی ہاتھوں نے پلاسٹر وغیرہ کر رکھا تھا۔ آوازیں ان شاخ درخان غاروں میں گونجتی تھیں اور کسی کی جگہ پر حیران کن طور پر قدرتی ہوا کے

جھونکے محسوس ہوتے تھے۔ یہاں بہرا کرنے والے چونکہ زیادہ تر مرد ہی تھے لہذا شراب اور سگریٹ وغیرہ کی بوضوح طور پر محسوس ہوتی تھی۔ صفائی ستھرائی کا بھی وہ معیار نہیں تھا جو اس دلفریب جگہ پر ہونا چاہئے تھا۔ شانی، ڈاکٹر ناصر اور رائل برادر مومجیل ایک ایسی جگہ سے گزرے جہاں اوپر کسی قدرتی روزن سے سورج کی روشنی اندر آ رہی تھی۔

تقریباً ایک سو میٹر چلنے کے بعد وہ تینوں ایک ایسی حجرہ نما جگہ پر پہنچے جہاں نادیرہ اور رستم موجود تھے۔ نادیرہ ایک پتھرے چپوٹے پر گدلا ڈالے لیٹی تھی اور رستم اس کے پاس قریب بیٹھا گہرے سبز رنگ کا سبب جھیل رہا تھا۔

شانہی کو دیکھ کر نادیرہ بے قراری سے اٹھ بیٹھی۔ شانی اسے روکتی ہی رہ گئی۔ نادیرہ کے پیٹ پر سینے سے ڈرا نیچے پٹی بندھی تھی اور پاؤں پر بھی لپک دار پٹی لپٹی ہوئی تھی۔ اس کی حالت خاصی بہتر لگتی تھی وہ اور شانی باتیں کرنے لگیں۔

شانہی قریباً دو گھنٹے نادیرہ اور رستم کے پاس رہی۔ اس نے نادیرہ سے تو خوب باتیں کیں تاہم رستم سے علیحدہ میں بات کرنے کا یہاں کوئی موقع نہیں تھا۔ شام کو وہ واپس آئی تو اس کی افسردگی بڑھی ہوئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ شاید وہ رستم سے بات کر ہی نہیں پائے گی۔ جونکی دلاور اور دراج واپس آتے انہیں یہاں سے فوراً جانا تھا۔

رات کو جب نیچو سو گیا تو شانی نے ہمت کر کے مہناز سے بات کی۔ ”آپا! میں جانے سے پہلے رستم سے چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ رستم کے ساتھ ہر وقت کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

وہ پُرسوج انداز میں بولی۔ ”اس کا مکمل نکال لیتے ہیں..... کل حسنا، مراد اور مرادگر وپ کے کچھ بندے شکار پر جا رہے ہیں..... یہ لوگ کارٹوں والی بندوق سے خرگوش اور پرندے وغیرہ مارتے ہیں۔ دو بہرہ دو بچے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔ میرا خیال ہے کہ رستم ساتھ نہیں جاتا نادیرہ کی وجہ سے۔“

”تو رستم کو یہاں بلاؤ گی؟“

”ہاں، اس کے لئے ایک اچھا مہانا ہے۔ نیچو کے کان میں درد ہے۔ جب یہ بیمار ہوتا ہے تو بہت شدید کرتا ہے۔ کل سے کبہرہ بے کام چاچو رستم کو بلاؤ اور چاچائی نادیرہ کو بھی۔ میں نے ان سے باتیں کرنی ہیں، نادیرہ تو انہیں کتنی لیکن رستم آجائے گا۔ میں نے کل بھی صفایاں کے ہاتھ اسے سنا (پیغام) بھیجا تھا۔ کل پھر سمجھتی ہوں۔“

”وہ آگیا تو پھر؟“

”میں اور تم پہلے سے نیپو کے پاس بیٹھے ہوں گے۔ وہ جب آئے گا تو میں کچھ دیر بعد نیپو کو کسی بھانے باہر لے جاؤں گی۔ کمرے میں تم دونوں اکیلے ہو گے، جو بات کرنی ہوگی کر لینا۔“

سب کچھ ویسے ہی ہوا جیسے مہناز نے کہا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے کچھ لوگ بندوقص وغیرہ لے کر نکلی گئے۔ ان کے پاس پرندے بچڑے والا ایک بڑا جال بھی تھا۔ بلا دل مہمان خصوصی کی حیثیت سے اس ٹولی کے ساتھ تھا۔ لالہ فرید کا پروگرام پہلے تو ڈانوں و دل نظر آیا لیکن پھر وہ بھی چلا گیا۔ دوپہر سے ٹھوڑی دیر پہلے مہناز نے رستم کو پیغام بھیجا اور وہ چلا آیا۔

شانی اور مہناز اس وقت نیپو کے سر ہانے بیٹھی تھیں۔ نیپو کا کان سو جا ہوا تھا اور اسے ہلکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ رستم کی آنکھوں سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ پوری نیند نہیں لے رہا۔ اس کے لیے بال جو کنگھی کے بغیر ہی بوسے سلجھے ہوئے نظر آتے تھے، بوسیدہ ہو رہے تھے۔ رستم نے اندر آ کر سلام کیا اور پھر نیپو کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ نیپو کے چہرے پر روشنی سی پھرتی تھی۔ اندازہ ہوا کہ رستم کی کبھی اسے ابھی گنتی ہے۔ رستم اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ اٹھ کر رستم کی گود میں بیٹھ گیا اور رستم کی چھوٹی چھوٹی نرم دائمی میں انگلیاں چلانا لگا۔

”چاچی نا دیہ کیوں نہیں آتی؟“ نیپو نے پوچھا۔

”وہ ابھی نکلی نہیں ہے۔ ایک دو دن میں ہو جائے گی۔“

”کیا اس کا بھی کان خراب ہو گیا ہے؟“

”نہیں اس کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی۔ ترے نے دیا تو تھا۔“

”ٹھیک ہے، میں جب تک چاچی شانی سے ٹھیکوں گا۔“

مہناز نے کہا۔ ”تمہیں بتایا ہے۔ یہ چاچی نہیں باقی ہے۔ باجی شانی۔“

اسی طرح کی باتیں ہوتی رہیں پھر مہناز باجی اور واپس آ کر بولی۔ ”نیپو پانی گرم ہو گیا ہے چلو دو منٹ میں نہا کر دو جس آ جاؤ۔“

”بھار میں نہاؤ نا ٹھیک رہے گا؟“ رستم نے پوچھا۔

”ناصرہ نے کہا تھا کہ کوئی بوج نہیں ہے۔“

نیپو نے ٹھٹھکانا شروع کر دیا۔ مہناز اسے اٹھا کر باہر لے گئی۔ کمرے میں رستم اور شانی رہ گئے۔ مطلع صبح سے ابر آلود تھا۔ اب ملکی بوندیں پڑنے لگی تھیں۔ کمرے کی کھڑکی سے باہر

کھبازی اور ہیری کی بیڑ خاموشی سے بھگ رہے تھے۔ کمریوں کا ایک چھوٹا سا ریزر سبز زحلان سے اتر رہا تھا اور ذریعے کی طرف جا رہا تھا۔ کچھ دور ایک اونچی چٹان پر ایک سیاہ بادل کسی دیو جیکل پرندے کی طرح منڈلا رہا تھا۔ رستم اور شانی خاموش بیٹھے تھے۔ پھر اس خاموشی کو شانی نے ہی توڑا۔ ”رستم! میں جانتی ہوں، تمہارے لئے جو بدری حشام اور اس کے بیٹے کو چھوڑنا آسان نہیں تھا۔ ان لوگوں نے تمہارے ساتھ بہت کلم کیا ہے۔ تمہارے دوست کی جان لی ہے۔ یہ تمہارے ہاتھوں بدترین سزا کی حق دار تھے۔ میرے کہنے پر تم انہیں چھوڑ رہے ہو، تمہارا یہ احسان میرے دل پر نقش رہے گا۔ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑی ہے۔“

”بی بی! آپ کا حکم پورا کرنے کے لئے تو میں بڑی سے بڑی آزمائش سے گزر سکتا ہوں۔ یہ تو ایک چھوٹی سی بات تھی۔“

”نہیں رستم! یہ بہت بڑی بات ہے۔ کوئی اور چاہے نہ سمجھے لیکن میں سمجھتی ہوں۔ میرے کہے کا مان رکھنے کے لئے تم نے خود پر باج کر لیا ہے۔“

”آپ شرمندہ کر رہی ہیں بی بی۔“

شانی کچھ دیر خاموش رہی۔ وہ بے خیالی میں کھڑکی سے باہر خاموشی سے بھٹکتے ہوئے بیڑوں، مہمانی ہوئی کمریوں اور چوٹی پر ٹھہرے ہوئے بادل کو دیکھتی رہی پھر ہوئے سے بولی۔ ”رستم! میرے دل پر بوج ہے۔ مجھے لگتا ہے۔ میں تمہارے لئے وہ نہیں کر پاتی جو مجھے کرنا چاہئے تھا اور تم میرے لئے وہ سب کچھ کرتے رہے جس کی میں حق دار نہیں سمجھتی۔ تم نے میرے لئے بہت کچھ کھوایا ہے رستم! میرے لئے بہت کچھ بھینسا ہے۔“

”آپ میرے دکھے ہوئے دل کو اور دکھا رہی ہیں بی بی۔“ شانی نے کہا۔ ”سب سب بے بڑا گلہ ہی میں ہے کہ میں اپنے حالات سے مجبور ہو کر اور آپ کو خط لیں ہیں۔ بڑا کراہی زندگی بچانے کے لئے اس وہاں سے آچکيا ہوں۔ میں اپنے آپ کو اپنی عزت ملامت کروں وہ کھ ہے بی بی۔ آپ۔ آپ مجھے سمجھ دیں بی بی! میں آپ نے لئے کیا کروں۔ میری یہ زندگی تو اب وہی جیسے کچھ دنوں کی ہے۔ اگر یہ آپ کے کسی کام آجائے تو میرے لئے شرمناک بہت آسان ہو جائے گا بی بی۔“

”ایسی باتیں کر کے مجھے زلانا چاہتے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”نہیں بی بی! میں تو بس حقیقت بتا رہا ہوں۔ اس میں کوئی غلط نہیں، کوئی شکوہ نہیں اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ ان کو مجھے آپ سے کوئی گلہ شکوہ ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ نے ابھی کہا

ہے کہ میں آپ کو زلانا پاتا ہوں۔ اس فقرے میں آپ کی اپنائیت کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ کی اس اپنائیت کے بدلے میں اپنی کمال آپ کے قدموں میں بچھا سکتا ہوں تو پھر گلے شکووں کی گنجائش کہاں رہ جاتی ہے۔

”تم کچھ بھی کہو رستم! لیکن میں جانتی ہوں کہ میری طرف سے تمہارے ساتھ کئی زیادتیاں ہوئی ہیں۔ یہ زیادتیاں ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہتی ہیں اور مجھے تکلیف دیتی ہیں۔“ اس نے چند لمحوں تک وقف کیا اور بولی۔ ”ان میں سے ایک زیادتی وہ..... طمانچہ بھی ہے جو میں نے تمہیں مارا تھا۔ مجھے وہ بات ابھی نہیں بھولی..... اور مجھے پتا ہے، تمہیں بھی بھولی نہیں ہوگی۔“

رستم کا سر کچھ اور جھک گیا۔

شانی نے کہا۔ ”کتنی بیوقوف ہوں۔ غلطی ایک مدت پہلے کی، معافی اب مانگ رہی ہوں لیکن میں جانتی ہوں جب تک معافی نہیں مانگوں گی۔ میرا جین ایسے ہی حرام ہوتا رہے گا، ہاں رستم۔ میں نے تمہیں بلا وجہ طمانچہ مارا تھا۔ میں اپنی اس غلطی پر شرمندہ ہوں اور.....“

”بی بی! آپ نے بلا وجہ کہاں مارا تھا؟“ رستم نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں نے آپ کے سامنے آپ کے چچا کی برائی کی تھی۔ ان کے خلاف آپ کو بھڑکانا چاہتا تھا.....“

”لیکن تم نے جو کیا ٹھیک کیا تھا۔ وقت نے بعد میں ثابت کیا کہ چاچا بیکس واقعی ہماری جڑیں کاٹ رہے تھے۔ ہمیں مصیبتوں میں پھنسا کر انگلیٹن جانے کی تیاریاں کر رہے تھے.....“ رستم نے کچھ کہنا چاہا مگر شانی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش کر دیا۔ ”نہیں رستم، سچ کو سچ ہی رہنے دو۔ وہ میری غلطی تھی، میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مجھے اپنی اس حرکت پر اتنی ندامت ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ جائز رستم۔“

شانی بی بات سن کر رستم کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا۔ اسے جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس بات کا کیا جواب دے۔

شانی بولی۔ ”میری دوسری بڑی غلطی یہ تھی کہ رستم کو جلی میں آگ لگنے کے بعد میں تمہارے ساتھ بیٹھ گئی اور پھر پنڈی میں تمہیں پہنچا دیا۔ بغیر ایک دن چپکے سے کہیں نکل گئی۔ میں جانتی ہوں میری اس حرکت نے تمہیں بے حد پریشان کیا تھا۔ تم دیوانوں کی طرح میری تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے، پتا نہیں کہاں کہاں دھکے کھاتے رہے اور میں لاہور میں بیٹھی رہی۔ اپنی اس غلطی کے لئے بھی میں تم سے معافی جانتی ہوں۔“

”بی بی ایسا مت کہیں..... خدا کے لئے..... میں اپنی نظروں میں گر رہا ہوں۔“

شانی کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ رستم کی بات کو خاطر میں لائے بغیر بولتی چلی گئی۔ ”میں نے تم سے بہت کچھ لیا ہے رستم اور بدلے میں تمہیں کچھ نہیں دے سکے۔ کچھ بھی نہیں۔ بس تمہارے دکھوں میں اضافہ کیا ہے۔ میری خاطر تمہیں حشام کے بے پناہ تشدد کا سامنا کرنا پڑا۔ تمہارے پیارے دوست آفندی اور گوگل کے بھائی کی جائیں بھی میری ہی خاطر نکلیں۔ میری ہی وجہ سے ریاض منظر جیسے قاتل پولیس افسر تمہارے خون کے پیاسے ہوئے اور جب بہتم ہستی میں تم ہر طرف سے گھر گئے تو میں نے چپ چاپ اپنا راستہ تمہارے راستے سے الگ کر لیا۔ مجھے اس کے لئے بھی تم سے معافی مانگنی ہے رستم، ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہے۔“ شانی نے باقاعدہ اپنے ہاتھ جوڑ دیے اور اپنے ہی کندھے میں منہ چھپا کر سسک اٹھی۔

رستم نے تڑپ کر شانی کے ہاتھ تھام لئے لیکن پھر اس نے ہاتھ پیچھے بھی بنائے۔ اس کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ وہ اٹھک بار لہجے میں بولا۔ ”خدا کے لئے بی بی! مجھے اتنی تکلیف نہ دیں۔ میں یہ سہہ نہیں سکتا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ جانے کے لئے اٹھ گیا لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ شانی کی اجازت کے بغیر کمرے سے نکل جاتا۔ وہ بت کی طرح کھڑا رہا۔ شانی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا رکھا تھا اور آنسو چپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

چند سیکنڈ کی طرح گزرے۔ پھر شانی نے چہرے سے ہاتھ اٹھائے۔ اس کا چہرہ سرخ گلاب کی طرح تھا اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک بچے موتیوں کے انکار سے جھپکی تھی۔ اس نے کہا۔

”رستم تم کہیں ملک سے باہر کیوں نہیں چلے جاتے۔ لوگ باڈر پار کر جاتے ہیں یا پھر لانچ وغیرہ کے ذریعے مسقط، دبئی کی طرف نکل جاتے ہیں۔ تم یہاں رہو گے تو زیادہ دیر پولیس سے بچ نہیں پاؤ گے۔ وہ ریاض منظر بڑا زبردست باندھ ہے رستم۔ وہ پولیس کی دودی میں بھیڑا ہے۔ مجھے یقین ہے اگر ایس کی حاجی حیات خان نہ ہوتا تو یہ ریاض منظر تم تک پہنچنے کے لئے کئی درجن بندوں کی جان لے چکا ہوتا اور شاید میں بھی..... ان میں سے ایک ہوتی۔“

رستم کی آنکھوں میں ایک بارگی آگ کے کئی الاؤ بھڑک اٹھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے گلے اور پیشانی کی رکیں پھول گئیں۔ وہ عجیب لہجے میں بولا۔ ”بی بی! اپنے پہلے سوال کا جواب تو آپ نے خود ہی دے دیا ہے۔ ملک چھوڑ کر اس لئے بھی نہیں جاسکتا کہ ریاض منظر، چوہدری بشیر اور پیر قدرت اللہ جیسے لوگ آپ کے ارد گرد موجود ہیں۔ یہ بڑے بے رحم لوگ ہیں بی بی ابی اور ان سے ٹکرانے کے لئے جس بے رحمی اور بے رحمی کی ضرورت ہے وہ اب

میرے اندر واپس آ چکی ہے۔ دوسری بات آپ نے ریاض ہتلر کے بارے میں یہ کی ہے کہ وہ آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں جانتا ہوں بی بی! وہ بہت خطرناک شخص ہے۔ اس کے پیچھے بڑے بڑے ہاتھ ہیں اور پولیس کی پوری فورس بھی ہے۔ عام حالات میں میرے جیسا باندہ شاید اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن ایک بات میں آپ کو پورے یقین اور ایمان کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔۔۔ ہاں بی بی! پورے یقین اور ایمان کے ساتھ۔ اگر اس شخص نے کبھی اپنا ناپاک ہاتھ آپ کی طرف بڑھانے کی غلطی کی تو وہ اس کی زندگی کا بدترین دن ہوگا۔ میری جان رہے نہ رہے لیکن میں اسے بدترین مثال بنا دوں گا۔

رستم کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ شانی سر سے پاؤں تک لرز گئی۔ اسے لگا جیسے رستم کے لہجے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ کوئی وحشی جنونی۔ جوتن جسکی لشکر سے نکرانے اور اسے تہہ و بالا کرنے کی ہمت اور طاقت رکھتا ہے۔

شانی نے مناسب سمجھا کہ وہ یہ آٹک اٹکا ہوا موضوع بدل دے۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”رستم! مجھے پتا چلا ہے کہ تمہاری ایک بہن اور بہنوئی ہیں۔ پولیس نے ان دونوں پر بھی مقدمہ بنا رکھے ہیں۔ تم نے انہیں کہاں چھپا رکھا ہے؟ کیا وہ یہیں پر ہیں؟ میرا مطلب ہے یہاں تمہارے پاس ڈیرے پر؟“

رستم کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ بولا۔ ”بی بی! بہن اور بہنوئی کے بارے میں آپ کو کس نے بتایا؟“

”یہ بات بہت سے لوگوں کو معلوم ہے۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو یہ بات حاجی حیات یا ذہنی ریاض ہتلر سے معلوم ہوئی ہوگی اور زیادہ امکان یہی ہے کہ ریاض ہتلر سے معلوم ہوئی ہوگی۔“

”ہاں۔ ریاض نے مجھ سے اس بارے میں پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ جب میں جیل میں تھی تو وہ میرے پاس آیا تھا اور دیر تک اس بارے میں سن گئی۔ لیکن اسے کوشش کرتا رہا تھا۔ میں اس بارے میں کچھ جانتی نہیں تھی اور اگر جانتی بھی ہوتی تو ریاض کو اس بارے میں کچھ پتا نہیں چلتا۔“

”کیا کسی اور نے بھی اس بارے میں آپ سے بات کی؟“ رستم نے پوچھا۔

”جو ہر آدھ میں مجھے ایک شخص نے بتایا تھا کہ چند برس پہلے تمہارے بہنوئی کا کسی سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اتنا بڑا تھا کہ بات قتل و غارت تک پہنچ گئی تھی۔ تمہاری بہن کو پچاتے ہوئے تمہارے والد قتل ہو گئے تھے اور جواب میں تم نے جو دہریوں کے کئی ہندے مار دیے

تھے۔ اس کے بعد تم باقاعدہ ڈاکوؤں کے ساتھ مل گئے اور اپنے دشمنوں سے سارے حساب چکانے لگے۔“

”ہاں بی بی! ایسا ہی ہوا تھا اور ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ جب ظلم حد سے بڑھ جاتا ہے اور روئے پینے کے باوجود انصاف نہیں ملتا تو پھر یہی کچھ ہوتا ہے۔ میں نے کبھی انوکھا نہیں کیا۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”غیر یہ ایک علیحدہ بحث ہے کہ تمہیں ایسا کرنا چاہئے تھا یا نہیں لیکن فی الوقت میرے ذہن میں یہ سوال آتا ہے کہ تمہارے ساتھ تمہاری بہن، تمہارے بہنوئی اور ان کے بچوں کو بھی پولیس اور مار پوریوں سے خطرہ ہے۔ کیا تمہارے خیال میں وہ محفوظ جگہ پر ہیں؟“

”ہاں بی بی، میں نے اپنی طرف سے تو اس بارے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے۔ انہیں ایک محفوظ جگہ نہ دیا ہے۔ اس ٹھکانے کے بارے میں میرے دوست زوار کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ زوار کے جسم کی ایک ایک ہڈی بوٹی علیحدہ کر دی جائے تو بھی وہ کسی کو آ پورا نہ اور بھائی اکرام تک نہیں پہنچا سکتا۔“

کچھ دیر تک اس بارے میں بات ہوئی رہی۔ پھر شانی نے کہا۔ ”رستم! مجھے خوشی ہے کہ تمہاری زندگی میں نادیہ آ گئی ہے۔ میں نے کہا تھا تاں کہ وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس کے پیار کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ وہ اپنی خوش حال زندگی کو ایک طرف رکھ کر اور تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں صدمے دار بن کر تمہارے ساتھ اس خطرناک ویرانے میں موجود ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ نادیہ کو اپنی زندگی میں لانا تمہارا اپنا فیصلہ ہے یا میری خواہش پر تم نے ایسا کیا ہے۔ دونوں صورتوں میں، میں تمہاری بہت بہت شکر گزار ہوں۔ میرے دل و دماغ پر بہت زیادہ بوجھ ہے رستم لیکن جب نادیہ کو تمہارے ساتھ دیکھتی ہوں تو اس بوجھ میں ٹھوڑی سی کمی آ جاتی ہے۔ میری خواہش ہے اور میری دعا بھی ہے کہ تم ایک دوسرے کا سہارا بنو اور اپنی زندگی کو مصیبتوں سے نکالنے میں کامیاب رہو۔“

شانی نے بات مکمل کی تو اسے رستم کے چہرے پر عجیب سا رنگ نظر آیا۔ جیسے کوئی ٹیس اس کے سینے میں اٹھی ہو اور اس کی شمت نے اسے نیم جا کر دیا ہو۔ ایک لمحے کے لئے شانی کو یوں محسوس ہوا کہ وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن اس کے ہونٹ ایک دفعہ لرز کر ساکت ہو گئے۔ یہ ہونٹ بولتے بولتے چپ ہو جاتے تھے اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی، ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا تھا۔ پچھلے برسوں میں کتنے مواقع ایسے آئے تھے جہاں شانی کو لگتا تھا

کہ یہ ہونٹ بہت شدت سے کچھ کہنا چاہتے ہیں لیکن پھر ان پر لگی ہوئی خاموشی کی مہر برقرار رہی تھی اور ہر بار جب ایسا ہوا تھا، شانی کو گناہ تھا کہ ایک اور ذخیرے اس کے سر یا کوجنگز لیا ہے۔ اب ایسی اُن گنت ذخیریں شانی سے لپٹی ہوئی تھیں۔ پتا نہیں کیا تا تھا رستم کے بند ہونوں میں اور ان ذخیروں میں۔ یہ بڑی سخت بندشیں تھیں، یہ بڑے بے رحم شکنجے تھے، شانی بظاہر آزاد اور خوشحال ہوتے ہوئے بھی آزاد و خوشحال نہیں تھی۔ خود مختار ہونا تو دور کی بات ہے کسی وقت تو وہ کسسا بھی نہیں سن سکتی تھی۔ کبھی کبھی وہ جھنجھلا جاتی تھی۔ وہ اپنے آپ سے لڑنے لگتی تھی۔ وہ کیوں نہیں توڑ سکتی ان تصوراتی بندھنوں کو.....

کھڑکی سے باہر برسنے والی بارش اب دم دم پڑتی تھی۔ نیلے کی چوٹی پر منزل لانا ہوا بدل بکھرے لگا تھا۔ کھابڑی، بیری اور گوند کی کھڑکی سے چڑھوا سے ہو لے ہو لے جھرنے لگے تھے۔ دوسرے کمرے میں بیٹو سے شاید نہ لیا تھا۔ وہ رستم کے پاس واپس آنے کی خند کر رہا تھا۔ مہناز اسے روک رہی تھی اور تو لیے سے اس کا جسم صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”کیا بٹکا ہی جائے گا۔ کپڑے تو پہن لے بے جا۔“

شانی سمجھ گئی کہ ملاقات کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ امید تھی کہ اگلے ایک دو دن میں کھیا دراج اور دلار وغیرہ واپس ڈیرے پر پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد ان سب کی یہاں سے واپسی تھی۔ امید نہیں تھی کہ اب دوبارہ یوں تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملے گا۔ شانی نے کہا۔ ”رستم، تم منہ سے کچھ کہو یا نہ کہو لیکن میں جانتی ہوں تمہاری مجھ سے کچھ تو قعات تھیں اور میں مانتی ہوں یہ تو قعات بے جا بھی نہیں تھیں۔ نہیں حق تھا اس انداز میں سوچنے کا۔ میں اپنی مجبور یوں اور کمزوریوں کے سبب ان تو قعات پر پورا نہ اُتر سکی۔ تمہیں بالکل ناجائز طور پر دکھ دیئے، آفسو دیئے اور انتظار دیا۔ میں ان سارے دکھوں اور آفسوؤں کے لئے تم سے ایک بار پھر معافی مانگتی ہوں۔ اگر تم میرے لئے دل میں تھوڑی سی بھی جگہ رکھتے ہو تو مجھے سچے دل سے معاف کر دینا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں، اگر تم سچے دل سے معاف نہیں کرو گے تو میں تمہیں بھی چلی جاؤں، کچھ بھی کروں، سکون نہ جی نہیں سکوں گی۔ زندگی کا یہ سزا ب زیادہ لمبا تو نہیں لگتا لیکن جتنا بھی میرے لئے عذاب جیسا ہے۔ میرے اس سفر کو تم ہی قابل برداشت بنا سکتے ہو رستم۔“

”بی بی! مجھے شک تھا کہ آپ نے مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے یہاں بلایا ہے۔ بے شک یہ ایک مشکل اور تکلیف دہ مرحلہ ہے لیکن اسے میرے لئے اور تکلیف دہ تو نہ بنائیں۔ میں آپ سے کچھ مانگ تو نہیں رہا ہوں، نہ مانگ سکتا ہوں لیکن..... لیکن اتنا تو کریں بی بی کہ

مسکراتے ہوئے الوداع کہہ دیں۔“

رستم نے ”الوداع“ کا لفظ اس انداز میں کہا کہ شانی پھر تڑپ گئی۔ وہ آنکھوں میں آنسو اور لہجے میں انتہا درجے کا کرب بکھر کر بولی۔ ”رستم! میری بات مان لو۔ تم یہاں سے نکلیں دور چلے جاؤ۔ باؤر پار کر جاؤ۔ یہ لوگ..... یہ لوگ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے ان کے ارادے دیکھے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے خون کی پیاس ہے۔ ڈپٹی ریاض بڑی تیزی سے گھبرا خٹک کر رہا ہے۔ وہ بڑی جلدی یہاں پہنچ جائے گا۔ تم لوگ سرکاری طاقت کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہو؟“

شانی نے بڑے کرب سے رستم کو دیکھا۔ وہ بھی سر اٹھا کر اسی کو دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے لئے دونوں کی آنکھیں چارہ ہیں۔ پھر رستم کے ہونٹوں کے پیچھے ایک بہت چمکی بالکل غیر محسوس مسکراہٹ ابھری۔ اس نے نظر جھکا لی۔ ہو لے سے بولا۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں اس بار سے میں سوچوں گا۔“

انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ محض بحث سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ بات اس نے ہونٹوں سے کہی ہے، دل سے نہیں۔

”ہائے اللہ چاچی! تم رو رہی ہو؟“ ٹیپو کی آواز نے شانی کو مڑی طرح چونکا دیا۔ وہ صاف ستھرے کپڑوں میں اندر داخل ہو رہا تھا۔ ٹیپو کے بال پیشانی سے چپکے تھے۔

شانی نے جلدی سے اوڑھنی کے پلو سے آنکھیں پونچھیں۔ ٹیپو کی پیشانی کی طرح رستم کی گود میں چڑھ بیٹھا۔ ”چاچو، تم نے زلایا ہے چاچی شانی کو؟“ وہ معصومیت سے بولا۔

”ہاں میں نے ہی زلایا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”تو آپ گندے ہیں؟“

”ہاں گندہ ہوں۔ اسی لئے گندے کام ہوئے مجھ سے۔“

اسی دوران میں مہناز بھی ٹیپو کو آواز دیتی اندر آ گئی۔ ماحول کی تنہید کی کومحسوس کرتے ہوئے وہ ذرا چونکی، پھر ٹیپو کے بالوں میں گتھی کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے بابا جانی آرہے ہیں۔ آواز آ رہی ہے ناں گولی کی؟“

ٹیپو نے اثبات میں سر ہلایا۔ ٹیپو کی طرف سے گاہے بگاہے شات گن پلٹنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ لوگ واپس آتے ہوئے شاید پرندوں وغیرہ پر فائر کر رہے تھے۔

”اچھا بھرا گیا..... اچھا بی بی جی، میں چلتا ہوں۔“ رستم نے اٹھ کر دونوں کو ایک ساتھ سلام کیا اور اٹھنے کے لئے قدموں چل کر باہر نکل گیا۔

شانی گھم گھم بیٹھی رہی۔ اس کے دل کا ایک گوشہ بالکل ویران اور تاریک ہو گیا تھا۔ کچھ دیر میں شکار پارٹی واپس آگئی۔ ان لوگوں نے دو بڑے تھیلوں میں شکار کئے ہوئے بوندے اور جنگلی خرگوش وغیرہ بھر رکھے تھے۔ یہ لوگ کہیں سے ایک بڑا خاں پست بھی کچڑ کر لائے تھے۔ اسے ایک جال میں لپیٹا گیا تھا اور اوپر سے نانکوں کی دسی کے بل بھی دیئے گئے تھے۔ بلاول اعوان بھی شکار پارٹی کے ساتھ گیا تھا۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے انجوائے کیا ہے۔ شکار کو صاف کرنے اور پکانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شانی کو اس سارے کام میں بالکل دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ گوشت کینے کی بو اسے پریشان کر رہی تھی۔ وہ تھوڑے سے چاول کھا کر جلد ہی سونے کے لیے لیٹ گئی۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی رات گیارہ ساڑھے گیارہ کا وقت تھا۔ مہناز انیو بھی سوچے تھے۔ ایک دم شانی کو احساس ہوا کہ اس کی آنکھ کسی آہٹ کی وجہ سے کھلی ہے۔ شاید کوئی کھکا ہوا تھا۔ شاید کوئی ٹی یا دوسرا جانور تھا۔ اچانک وہ ٹھٹک گئی۔ اس نے کھڑکی کے سامنے سے ایک پر پھانسیں گزرتے ہوئے دیکھی۔ یہ کوئی شخص تھا جو چوروں کی طرح جھک کر چلتا ہوا بڑی تیزی کے ساتھ گزر گیا تھا۔

شانی ایک دم اٹھ بیٹھی۔ اسے خطرے کا احساس ہوا۔ اس کا دل جا بجا کہ مہناز کو جگائے۔ اس نے مہناز کی طرف ہاتھ بھی بڑھایا لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ وہ سارے دن کی تھکی ماندی ابھی ابھی سوئی تھی۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف گئی۔ دروازے اور کھڑکی کی کنڈیاں ابھی طرے چپکے کیں۔ کھڑکی کا ایک پتہ کھلتا تھا، تاہم لوہے کی گرل موجود تھی۔ اس نے گرل کے تختہ لہو سے بے چہرہ لگایا اور باہر بھاگا۔ باہر ذریعہ خاموشی اور تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر شے بخواب تھی۔ کسی کسی فاصلے سے کسی بکری یا سائے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ شانی نے سمجھ بھری سی لی اور کھڑکی کا یہ پتہ بھی ابھی طرح بند کر دیا۔

کانی دیر تک مختلف خیالات اسے پریشان کرتے رہے۔ وہ ایک نہایت غیر محفوظ جگہ پر تھی۔ یہ خطرناک ترین جرائم پیشہ افراد کا ٹھکانہ تھا۔ ان کے تین گروہ تھے اور تینوں ایک سے بڑھ کر ایک خطرناک۔ اگر وہ یہاں اس دور دراز جگہ پر پہنچی تھی تو صرف اس آسے پر کہ یہاں رستم موجود تھا اور رستم کے ہوتے ہوئے شاید کوئی بھی جگہ اس کے لئے خطرناک نہیں تھی۔ خاصی دیر تک سوچوں میں گرفتار رہنے کے بعد وہ بتدریج پھر تندرستی خوش میں چلی گئی۔ دوبارہ اس کی آنکھ دھماکے کی خوفناک آواز سے کھلی تھی۔ یہ شاید پپ ایکشن گن کا دھماکہ تھا۔ شانی کے ساتھ ہی مہناز بھی ہڑبڑا اٹھ بیٹھی۔ دونوں نے جلدی سے اپنے سروں

پروٹھنیاں کھینچیں۔ ”کیا ہوا؟“ شانی نے گھبرا کر پوچھا۔

”شاید جگرے کے سامنے کوئی چلی ہے۔“ مہناز نے جواب دیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک دم کئی افراد کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ کمرے کے سامنے جھگڑی مچ گئی تھی۔ مہناز اور شانی ایک ساتھ باہر نکلیں۔ تین چار افراد نے ایک شدید زخمی شخص کو بندھاؤلی کر کے اٹھایا ہوا تھا اور اس سرگرمی کی طرف دوڑے جارہے تھے جہاں ڈاکٹر ناصر کا کلینک تھا۔ سامنے ہی ایک جگرے کا تالابو تھا۔ ایک شخص نے تالابو میں اٹھا کر لال فریڈ کو دکھایا۔ ”یہ دیکھیں جی۔ تالابو ڈر اندر گھسا ہے۔ وہ یہیں کہیں چھپا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

لال فریڈ نے پکار کر کہا۔ ”چاروں طرف گھبراؤ! لو۔ وہ یہاں سے بچ کر نہیں جاسکتا۔“ ایک شخص نے رُجوش لیجے میں کہا۔ ”ساری لائٹس جلا دو۔“ ابھی اس کا فقرہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ ارد گرد موجود کئی بلب روشن ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی لائٹس بھی گردش کرتی نظر آئیں۔ لال فریڈ کے رائل بردار ساتھی ملک بھٹلے میں چاروں طرف پھیل گئے۔

”شاید اس سامنے والے کمرے میں گھسا ہے۔“ ایک سندھی ٹوپی والے نے اٹھی سے اشارہ کر کے بیچانی لیجے میں کہا۔

مرا درو پ کا ایک بندہ تیزی سے شانی اور مہناز کے قریب آیا۔ ”دوئی ادھر لہزا ہے۔“

ابن کا خیال ہے آپ دونوں اندر چلی جائیں۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ شانی اور مہناز واپس کمرے کی طرف مڑیں۔ ابھی شانی نے دو تین قدم ہی اٹھائے تھے کہ بائیں جانب تاریک گوشے سے ایک شخص کبلی کی طرح لپکا اور سیدھا شانی کے پاس آیا۔ شانی کو لگا جیسے وہ کچھ پتھر چلی شے سے ٹکرائی ہے۔ وہ ڈگڈگ کر کئی قدم اٹھے چلی گئی۔ اس پر سمجھنے والے شخص نے بے حد تیزی سے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ شانی کی گردن اس کے بازو کے شکنجے میں تھی۔ اس سرور آہنی چیز شانی کے سر سے اٹگی۔ یہ پستول یا ریواور کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ گردن پر قائم ہونے والی گرفت میں ایسا وحشیانہ پن تھا کہ شانی کو محسوس ہوا، اس نے سر کو جتنی دلی توڑ کاٹ ٹوٹ جائے گا۔

”پچھتے ہٹ جا خبردار۔ گولی مار دوں گا۔“ کسی نے دشت سے پھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

شانی کی طرف مدد کے لئے دوہنے والے دو تین مسلح افراد ٹھٹک کر رک گئے۔ ان میں

رستم کا قریبی ساتھی سنا بھرتی بھی تھی۔ شانی کی نگاہ حجرے کے کھلے دروازے میں گئی۔ یہاں ایک اور شخص بے جس و حرکت پڑا تھا۔ یقیناً وہ مر چکا تھا۔ اس کے پاس ہی پتھر لیے فرش پر بہت سے کاغذات پھرے ہوئے تھے۔ شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کوئی نامعلوم شخص حجرے کا تالو توڑ کچھ چرانے کی نیت سے حجرے میں گھسا تھا۔ اس نے ایک شخص کو جان سے مار ڈالا تھا اور اب شاید اپنی جان بچانے کے لئے شانی کو اپنی ذہال بنایا تھا۔

شانسی کا سانس سینے میں گھسنے لگا۔ اسے دوپٹے والا ٹھیک ٹھاک جسمانی قوت کا مالک تھا۔ خوف آمیز دہشت نے اس کی طاقت میں مزید اضافہ کیا تھا۔ وہ شانی کو بیچانی انداز میں کھینچتا اور گھینتا ہوا پندرہ میں قدم پیچھے لے گیا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے اور گرد موجو افراد کو جنونی لہجے میں دھمکا بھی رہا تھا۔ ”خبردار، کوئی پاس نہ آئے۔ اسے گولی مار دوں گا۔ خدائے جان لے لوں گا اس کی۔“ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا۔

شانسی کو آواز کچھ جانی پہچانی لگی۔ پھر ایک دم جیسے اس کے جسم میں ہزاروں دولت کا کرنٹ دوڑ گیا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی اور کی نہیں بلاول کی آواز تھی۔ بلاول جو عارف کمبوہ کا قریبی ساتھی تھا۔ جو ایک طویل اور بڑے خطر سفر طے کر کے ان کے ساتھ یہاں ڈیرے پر پہنچا تھا۔ اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ ایسا کیوں کر ہوا تھا؟ شانی نے بے حد استعجاب کے عالم میں سوچا۔

”کہیں اس کی سماعت دھوکا تو نہیں کھادی تھی۔ اس نے مزکرہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔“ بلاول۔“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا لیکن یہ آواز اتنی گھٹی ہوئی تھی کہ اس کے حلق سے باہر نہیں نکل سکی۔

پھر اچانک شانی کی دھندلائی ہوئی نگاہ رستم پر پڑی۔ وہ بڑی تیزی سے سامنے آیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لمبی نال کا سیاہ پستول اور دوسرے ہاتھ میں بھڑکتی ہوئی مشعل تھی۔ اس کا چہرہ تھپایا ہوا تھا۔ لمبے بال بیچانی انداز میں لہرا رہے تھے۔

اسے دیکھ کر بلاول گر جا۔۔۔۔۔ ہاں وہ بلاول ہی تھا۔ ”میرے قریب کوئی حرام زادہ نہ آئے۔ میرے سر کو خون چڑھا ہوا ہے۔ میں اسے گولی مار دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے پستول کی نال اتنے زور سے شانی کے سر پر دبا کی کہ شانی کا سر بائیں طرف مڑ کر تقریباً کندھے سے جا لگا۔ رستم نے یہ منظر دیکھا اور اپنے قدم روک لئے۔

شانسی کے دل نے گھوا دی کہ اس نے ٹھیک کیا ہے۔ سننے والے اور دیکھنے والے صرف سن اور دیکھ کر بے تحاشے مگر شانی خوفناک گرفت کو بھی محسوس کر رہی تھی جس نے اسے جکڑا ہوا تھا۔ یہ ایک جنونی گرفت تھی اور یہ ایسا جنون تھا جس میں شدید خوف بھی شامل ہوتا ہے۔ ایسا جنون شاید زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

رستم نے صرف خود رک گیا بلکہ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیگر افراد کو بھی روک لیا۔ بلاول شانی کے کان میں پھنکا۔ ”تیسرا تیر کر ڈالوں گا۔ چپ چاپ چلتی جا۔ چپ چاپ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک بار پھر پستول کی نال بے پناہ شدت سے شانی کے سر میں گھسیڑی۔ شانی کا سر پھر کندھے سے پھو گیا۔ اسے لگا کہ سر کی کھال چھل گئی ہے اور خون رسنے لگا ہے۔

بلاول اسے کھینچتا ہوا سرگ نبھرتیں کے اندر لے گیا۔ یہ سرگ نہایت کم آباد تھی۔ یہاں دوسری سرنگوں کے مقابلے میں روشنی بھی توڑی تھی۔ وہ سرگ کے اندر تقریباً 200 فٹ آگے جانے کے بعد ٹھہر گیا۔ اگر وہ اس سے آگے جاتا تو سرگ کا دہانہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ زور سے بولا تو اس کی آواز سرگ کے طول میں دور تک گونجی۔ ”اندر آنے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ ابھی اس حرام زادی کا بھیجا نکال کر دیوار سے چپکا دوں گا۔“

شانسی کے کانوں میں بدبودار سانس زہریلی پھنک روں کی طرح گونج رہی تھیں۔ حملہ آور کے پسینے کی بو اور جسم کی حیوانی حدت شانی کے جسم میں منتقل ہو رہی تھی۔ اس کی آواز سنی کہیں راستے میں ہی گر گئی تھی۔ پھل بھی اتر چکی تھی۔ اب وہ ٹھنڈے پتھر لیے فرش پر ننگے پاؤں کھڑی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرگ کے دہانے پر درجنوں مشعلیں، لالٹینیں اور لیپ وغیرہ نظر آنے لگے۔ ان چیزوں کی سرخی مائل روشنی میں رانٹلوں کے بیرل، کلباڑیوں کے پھل اور دیگر ہتھیار چمک رہے تھے۔ رات کا سناٹا ایک بیچانی شور کی زد میں آ گیا تھا۔ جیسے صورت پھوٹکا گیا اور ڈیرے کی اتھاہ خاموشی میں ایک قیامت جاگ گئی ہو۔

چند منٹ اسی طرح گزرے پھر دہانے کی طرف سے لالہ فرید کی پکاری ہوئی آواز آئی۔

”بی بی کو پھوڑ دو۔ کیا چاہتے ہو تم؟“

”میں کچھ نہیں چاہتا۔ بس تم میں سے کوئی کتا اندر نہ آئے۔ میں لاش گردوں کا گاس کی ایک سیکند میں۔“

کچھ بریک اسی طرح کے فقروں کا تبادلہ ہوا۔ پھر رستم کی آواز سنائی دی۔ ”تم کچھ بتاؤ گے نہیں تو کیسے پتا چلے گا کہ کیا چاہتے ہو؟“



رستم کی آواز سن کر وہ جیسے چند سیکنڈ کے لئے کچھ سوچنے لگا۔ جب وہ دوبارہ بولا تو اس کی آواز میں وحشت کا عنصر ٹھوڑا سا کم تھا۔ ”تم اسے اندر آ جاؤ لیکن ہتھیار نہ ہوتے تمہارے پاس۔ کانوں کی کھڑکیاں کھول کر سنو ہتھیار نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

دہانے کے قریب جمع ہو جانے والی روشنیوں کے جھگمکے میں سے ایک روشنی علیحدہ ہوئی اور آہستہ آہستہ قریب آئے گی۔ روشنی سرگ کے جس حصے سے گزرتی تھی وہ روشن ہو جاتا تھا اور جب روشنی آگے بڑھ جاتی تو عقب میں پھر تاریکی پھیل جاتی تھی۔ اس سرنگ میں دن کے وقت تو ٹھوڑی بہت آمدورفت نظر آتی تھی لیکن اس وقت بالکل ویرانی کی کیفیت تھی۔ یقیناً اکا دکا افراد یہاں موجود بھی تھے لیکن وہ صورت حال کی نزاکت دیکھتے ہوئے سامنے آنے کا رسک نہیں لے رہے تھے۔

رستم کے ہاتھ میں ایک گیس لیپ تھا، وہ اسے اٹھائے ہوئے قریب ساؤڈیڑھ سو فٹ اندر آ گیا۔ ”بس رک جاؤ۔“ بلاول گرجا۔

رستم رک گیا۔۔۔ اور گیس لیپ سرگ کے پتھر لیے فرش پر رکھ دیا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے تھکنے سے پوچھا۔

”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے نکل جاؤ۔ ہم تمہیں یہیں تک نہیں گئے۔ یہ وعدہ ہے۔“

”میں لعنت بھیجتا ہوں وعدوں پر۔۔۔ اور وعدے کرنے والوں پر۔ مجھے گارنٹی چاہیے۔ پوری پوری گارنٹی۔ میں صحیح سالم اگلے ذریعے تک واپسی چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے اور اس سے کم بھی کچھ نہیں۔“

”تم کس گارنٹی کی بات کر رہے ہو؟“

”اس گارنٹی کی۔“ بلاول نے شانی کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر بے رحم جھٹکا دیا، شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکل گئی۔ ”میں یہ گارنٹی پاتا ہوں۔ یہ میرے ساتھ جائے گی۔ اگلے ذریعے پر پہنچ کر اسے چھوڑ دوں گا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ رستم نے ہنسنے لگے۔

”یہ نہیں ہو سکتا تو پھر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے تو اپنی جان تلی (بھیلی) پر رکھ لی ہوئی ہے لیکن مرنے سے پہلے اگر میں اسے نہ اردوں تو میں اپنے باپ کا نہیں کسی کتے کا ختم ہوں۔ بے شک میری قبر پر لکھوا دینا یہاں ایک کتے کا سچ ہوتا ہے۔“ بلاول بے پناہ وحشت

سے بولنا چلا گیا۔

چند لمبے خاموشی رہی پھر رستم کی ٹھہری ہوئی آواز آئی۔ ”گارنٹی کے طور پر میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں بندھوا لو۔ جس طرح کی کسل چاہتے ہو، تمہیں مل جائے گی۔“

”مجھوں ہونا۔ خون کے اندر عاشقی پنا کے مار سی ہے لیکن جائے گی تو میرے ساتھ یہی کسلی جائے گی۔ نہیں تو تمہیں پرہم دونوں کی لاشیں گریں گی۔“ بلاول نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اس کی گرفت ایک بار پھر سخت ہوتی جا رہی تھی۔

رستم اپنی جگہ کھڑا رہا۔ بلاول دھاڑا۔ ”جاؤ مشورہ کر لو اپنے یاروں اور چچوں کو چھپوں سے۔ مجھے دس پندرہ منٹ کے اندر بتا دو۔ میری بات منظور ہے یا میرے ساتھ اپنی اس کسلی کی لاش بھی اٹھانی ہے یہاں سے۔“

رستم کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ سب کچھ بڑی مشکل سے برداشت کر رہا ہے۔ وہ گھومنا اور واپس دہانے کی طرف چلا گیا۔ شانی، بلاول کی گرفت میں جکڑی سرگ کی دیوار کے ساتھ کھڑی رہی۔ رستم کے جانے کے بعد بلاول نے شانی پر سے اپنی جنوبی گرفت قدرے نرم کر دی تاہم وہ اس کی طرف سے ایک لمبے کے لئے بھی غافل نہیں ہوا تھا۔ اس کا تہیجان دیکھ کر شانی کو یہ شدید خطرہ محسوس ہوا تھا کہ کہیں وہ اضطراری طور پر سیڑیاں ننگر نہ دے۔ شانی کا جسم پوری طرح بلاول کے جسم سے چوست تھا لیکن یہ صورت حال اس قسم کی تھی کہ جسموں کا اتصال اور لمبے معنی ہوا تھا۔ زندگی اور موت کی کشمکش جیسی طاقت ور جہت کو بھی اٹھا کر انہوں میں دھکیل دیتی ہے۔ سرگ میں لائٹس روشن تھیں۔ یہاں بہت سا کٹھن کباب موجود تھا۔ کھیتی باڑی کا بے کار ہو جانے والا سامان، موٹیٹیوں کا خشک چارہ، مکڑی کی خالی بیٹیاں، کنڈم ہو جانے والا اسلحہ، ایک بہت بڑا خراب جزیرہ اور گھوڑوں کے ساز وغیرہ۔۔۔۔۔ یہ سرگ کچھ آگے جا کر دو شاخوں میں تقسیم ہوتی تھی۔ ایک شاخ قدرے روشن اور دوسری تاریک تھی۔

چند منٹ بعد رستم دوبارہ سرگ میں آ گیا۔ اس مرتبہ رستم کے ساتھ لالہ فرید بھی تھا۔ لالہ فرید کی آمد پر بلاول نے اعتراض کیا لیکن جب رستم نے یہ یقین دلایا کہ وہ دونوں بالکل غیر مسلح ہیں تو وہ ذرا سانس مزید لیا۔ رستم، فرید اور پھرے ہوئے بلاول احمد میں ایک بار پھر مکالمہ شروع ہوا۔ رستم اور فرید کا کہنا تھا کہ بے شک بلاول کے ہاتھوں ایک بندہ قتل اور ایک سخت زخمی ہوا ہے پھر بھی وہ اسے یہاں سے نکلنے کا محفوظ راستہ دے دیتے ہیں لیکن وہ شانی

بی بی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہ کرے۔ اس کے بدلے وہ جسے چاہے ضمانت کے طور پر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔

بلاول احمد یہ شرط ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھا اس نے کہا۔ ”اگر تمہاری ختیں صاف ہیں اور تم واقعی مجھے جانے کا راستہ دے رہے ہو تو پھر اس سے کفر یا فریاد پڑتا ہے کہ میرے ساتھ بی بی ہے یا بی بی ہے۔ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”یہ عورت ذات ہیں۔ ہمارے لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔“ فرید نے کہا۔  
”میرے لئے یہ بہت عزت کی جگہ پر ہے۔ اس کی وجہ سے تو میری جان بچی ہوئی ہے۔“ بلاول نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”دیکھو عورت کو ایسے معاملوں میں گھسیٹنا جو انہری نہیں ہے۔“ رستم بولا۔  
”بات جو انہری کی نہیں۔ ابھی تو تمہارا گھبرے سے نکلنے کا سوال ہے۔ بعد میں کسی وقت جو انہری بھی دیکھ لیں گے۔“

پانچ دس منٹ کی بات چیت میں بلاول بس سے مس نہیں ہوا، نہ ہی ایک لمحے کے لئے اس نے اپنے بھل کی نال شانی کے سر سے علیحدہ کی۔ رستم نے تھوڑا سا آگے آنے کی کوشش کی تو وہ دوبارے پیچھے میں گرجے کر بے بس لگا۔ ”خبردار، آگے نہ آؤ۔ میں لاش گرا دوں گا۔ میں گرا دوں گا لاش۔ میں کہتا ہوں میں گرا دوں گا۔“

رستم رک گیا۔ بلاول ڈرے ہوئے انداز میں شانی کو پیچھا دوگرہائی میں لے گیا۔ یہاں آنے سے اسے یہ نقصان ہوا کہ سرگنگ اور سرگنگ کا نصف دہانہ اس کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔ پھر بھی اسے یہ تسلی تو ہوئی کہ وہ رستم اور فرید سے دور ہٹ گیا ہے۔

کھٹ پٹ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ رستم اور فرید عارضی طور پر دہانے کی طرف گئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی مشطوں کی روشنی بھی اب ذرا فاصلے پر چلی گئی تھی۔ مناظر اوجھل ہو جانے کی وجہ سے بلاول انہماں کچھ پریشان ہو گیا لیکن اب وہ دوبارہ آگے بھی نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے تھوڑا سا مزید پیچھے ہٹنا مناسب سمجھا۔ گاہے بگاہے وہ شانی کو کنٹرول میں رکھنے کے لئے فحش زبان میں کوئی دھمکی بھی دے دیتا تھا۔

شانی کی درخواست پر اس نے شانی کی گردن پر سے گرفت ذرا نرم کر دی تھی، تاہم اب گردن کے ساتھ ساتھ اس کے بال بھی مٹھی میں جکڑ لے تھے۔ شانی اب شاید سراسیمگی کی کیفیت سے کافی حد تک نکل آئی تھی۔ اس کا ذہن ”مراحت“ کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ کہ انوکھا لکندہ گانہ پر غمناک بنائے جانے والے افراد جب اعصابی اور

جسمانی طور پر تھک جاتے ہیں تو معاملات ان کی گرفت سے نکلنے لگتے ہیں۔ ایسے میں ان کے خلاف چالیک ہونے والی کارروائی موثر ثابت ہوتی ہے لیکن یہ شخص تو ابھی تازہ دم تھا۔ موت کے خوف نے اس کے جسم میں بلا کی چستی اور چوکی بھر رکھی تھی۔ وہ نئے میں بھی نہیں تھا۔ اس نے شانی کو عقب سے جکڑا ہوا تھا اور قریباً پون گھنٹہ گزرنے کے باوجود تھوڑی دیر کے لئے بھی خود سے جدا نہیں کیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ معمولی سارسک لینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

شانی کے ذہن میں اس شخص کے حوالے سے بے شمار سوالات ابھرتے تھے۔ عارف کبوتہ پر کسی طرح کا شبہ کرنا تو ”نادانی“ تھی۔ یہ شخص عارف کا ساتھی ہونے کے باوجود اس کا ساتھی نہیں تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ پولیس سے ملا ہوا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ ریاض ہٹل سے ملا ہوا ہے۔ وہ دراج اور شانی کے ساتھی کی حیثیت سے یہاں پہنچا تھا اور پہنچ کر اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ شانی کو یاد آیا کہ تین دن پہلے وہ کس طرح لالہ فرید سے کرید کرید کر بارودی سرنگوں اور یہاں موجود اسلحہ وغیرہ کے بارے میں سوالات پوچھ رہا تھا۔ اس نے لالہ فرید سے بارودی سرنگوں کا خاص طور سے ذکر کیا اور کہا تھا کہ بارودی سرنگوں کا کوئی نقشہ وغیرہ ہونا چاہیے۔ وہ ساری باتیں چند لمحوں میں شانی کے ذہن میں گونج گئیں۔ یوں لگتا تھا کہ پولیس افسروں نے بلاول کو آل کار بنا کر یہاں کے حفاظتی انتظامات کا جائزہ لینے کے لئے بھیجا ہے۔ ڈیرے والوں کی خوش قسمتی کہ وہ یہاں مشکوک حالت میں دیکھ لیا گیا..... اور اب وہ ایک شخص کو قتل کرنے کے بعد اپنی جان بچانے کے لئے شانی کو یرغمال بنائے ہوئے تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی کے کانوں میں ایک آواز آئی۔ یہ فائز کی آواز تو نہیں تھی۔ ایسا لگا جیسے کوئی کرکیر یا بڑے ساز کا پانچ چلا ہے۔

بلاول سرتا پرتا لارنگز۔ شانی کی گردن پر اس کی گرفت ایک بار پھر بے حد غلامانہ ہو گئی۔ شانی کو لگا سانس رک جائے گا۔ وہ چلا کر بولا۔ ”یہ کیا ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز سرگم میں دوڑتک ہو گئی۔ ”یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ شانی کو دھمکیاں دیتا اور گھسیٹتا ہوا کچھ اور آگے لے گیا ساتھ ساتھ وہ ہاتھ والوں سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

جواب میں لالہ فرید کی آواز آئی۔ اس نے کچھ صفائی پیش کی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ سکے۔

دو چار منٹ مزید گزر گئے۔ بلاول احمد کی بے چینی اب بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ رستم اور لالہ وغیرہ کو لنگی گالیاں دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے آواز بلند ایک الٹی منہ بھی دے ڈالا۔ ”میں تمہیں دینے دیتا ہوں۔ اس کے بعد اسے گولی مار کر خود کو بھی مار لوں گا۔ یہ خالی دھمکی نہیں ہے حرام زادو۔ میں تمہیں کر کے دکھا دوں گا۔“

اس کی آواز جنوں کی شدت سے پہنچی ہوئی تھی۔ چاکا شانی کی تیز حس شامہ نے ایک یو جیسو کی۔ یہ بلکی لیکن نامانوس ہو چکی۔ پہلے تو شانی نے سمجھا شاید یہ سرگ کی اپنی بو باس ہے لیکن تھوڑی دیر بعد اسے اپنا یہ خیال رد کرنا پڑا۔ بو سرگ کی گہرائی سے نہیں دبانے کی طرف سے آ رہی تھی۔ شانی کو لگا جیسے یہ بو سانس کے ذریعے جسم میں داخل ہو کر حواس کو پریشان کر رہی ہے۔

وہ پندرہ سیکنڈ بعد یہ بو بلاول احمد کے دماغ تک بھی پہنچ گئی۔ اس نے ناک سے سون سون کی آواز نکال کر چاروں طرف دیکھا۔ ”یہ کیسی بو ہے؟“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔ اگلے چند سیکنڈ میں بو تیز ہو گئی۔ شانی کو واضح طور پر محسوس ہوا کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور رخسار پر چیونٹیاں سی رہی تھیں۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ اس بلکی لیکن تیز اثر بو کا تعلق اس دھماکے نما آواز سے ہے جو تھوڑی دیر پہلے سنانی دی تھی۔

ایک بلاول چنگھاڑا۔ ”یہ کیسی بو ہے۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ میں کہتا ہوں کوئی چالاکی نہ دکھانا۔ میں گھوڑا بادوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“

سرگ کے غم پر ایک مٹھل کی روشنی نظر آئی۔ بلاول نے ٹپش اور بدحواسی کے عالم میں اس روشنی پر فائز جھومک مارا۔ سرگ میں ہونے والا دھماکہ دور تک گونجا۔ بارود کی تیز بوشانی کے تختوں سے ٹکرائی۔ بلاول بیجا نی لہجے میں چنگھاڑا ”اچھی گولی تھاری اس بہن کی کھوپڑی میں ماروں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے پٹل شانی کے سر سے ہٹالیا۔ پٹل والے ہاتھ سے اس نے غائبانہ اپنی ناک پتلی میں دبائی تھی۔ شانی کی گردن پر اس کے مضبوط بازوؤں کا شکنجہ کچھ اور بھی کسما گیا۔ شانی کے طلق سے ٹھیس کھیں کہ آواز نکل کر رہ گئی۔ وہ شانی کو کھینچتا اور گھبراتا ہوا نیم تاریک سرگ کی طرف بڑھا۔ سرگ کی یہ شاخ قدرے ٹھک اور نامعمر تھی۔ اس شاخ میں مٹھتے ہی بلاول نے اپنی جینٹ کی جیب سے ایک نارنج نکالی اور اسے اپنا پورا منہ کھول کر منہ میں دالیا۔ نارنج کے روشن دائرے میں شانی کو دیکھنا اور دے چالے اور گردن دکھائی دیا۔ یہاں وہاں چمکا دوڑوں کے پر بھی دکھائی دینے۔ حواس کو مٹھل کرنے والی نامانوس بو سے سینچے

کے لئے بلاول شانی سمیت آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ چاکا شانی کی نگاہ نارنج کے روشن دائرے میں آنے والے ایک پتھر پر پڑی۔ اس پتھر پر سیاہ رنگ سے مرسنے کی کھوپڑی اور دو بڑیوں کا نشان بنایا گیا تھا۔ ساتھ ہی دائیں طرف تیر کا نشان تھا۔ جیسے ظاہر کیا گیا ہو کہ اس سے آگے جانا خطرناک ہے۔ بلاول تو جیسے اندھا بہرا ہو رہا تھا۔ اسے یہ نشان نظر نہیں آیا اور نظر آتا بھی تو وہ شاید رکنے کی عقل مندی کر نہ کرنا (نارنج اس کے منہ میں آ جانے سے کم از کم اتنا فائدہ ہوا تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے گندے الفاظ شانی کے کانوں میں نہیں پڑ رہے تھے) وہ دس پندرہ قدم مزید آگے بڑھا۔ یہاں کسی نے سرگ کی دیوار پر سیاہ روشانی سے ”خطرہ“ لکھ رکھا تھا۔ شانی نے بلاول کو اس طرح متوجہ کرنا چاہا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اشارہ بھی کیا۔ بولنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش ناکام رہی۔ بلاول بڑی درندگی اور طاقت سے شانی کو کھینچنے چلا جا رہا تھا۔ شانی کے نازک پاؤں سرورنگر بڑوں کی وجہ سے زخمی ہو چکے تھے۔ ننٹوں پر کئی ضرب بھی آئی تھیں۔ تاہم اسے زیادہ گہرائی گردن کی بھی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ گولی کا شکار نہ بھی ہوئی تو گردن نوٹنے سے ضرور مر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں پھر اس دوی پڑے اس کی نگاہ میں ہوں غوم رہے تھے۔ رستم اور منا۔ ”کہاں ہو؟“ ”منے؟ کہاں ہو رستم؟“ اس کے دل نے پکار کر کہا۔ ”میرا دم سینے میں گھٹ رہا ہے۔ میرا ذہن اندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ پتا نہیں کہ اب یہ اندھیرا کبھی چھٹ سکے گا یا نہیں۔“

اس کی سانس رک رہی تھی۔ آخری کوشش کے طور پر اس نے اپنی گردن کو بلاول سے قتلنے سے بچھڑا چاہا۔ مگر یہ ایسے ہی تھا جیسے چمڑے والی بندوق سے اٹھی کو گرنا۔ اس کی کوشش کی جائے۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ اس سے پہلے کہ شانی کوئی اور کوشش کرنی چاکا ہی بلاول کا پاؤں پھسلا۔ وہ شانی سمیت چار پانچ فٹ کی گہرائی میں گرا۔ شانی نے جسم کو شدید جھٹکا لگا۔ لیکن یہ گرنے کا تو صرف ایک ابتداء تھی۔ اصل اور خوفناک مرحلہ بعد میں آیا۔ ڈوبی ہوا ان کے شانی سمیت اٹھنے کی کوشش کی اس کا پاؤں گہرے اندھیرے میں پھر پھسلا۔ اس کا سینہ بازو ابھی تک شانی کی گردن میں تھا، تاہم اس کے پستول اور نارنج کا کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کا پاؤں پھسلنے سے شانی کی گردن کو بھی شدید جھٹکا لگا۔ پھر ایک زمین اس کے زخمی پاؤں کے نیچے سے نکل گئی۔ شانی کو لگا جیسے وہ آسمانی جھولے میں ہے اور تیزی سے نیچے آ رہی ہے۔ ایک دم ہی بڑی تیز ہوا اس کے جسم سے ٹکرانے لگی۔ اس قبر نما غار میں یہ ہوا کیسی؟ اس کے ذہن سے ہوئے ذہن نے جواب دیا۔ یہ ایو مرگ ہے۔ یہ موت کی ہوا ہے۔ وہ جانے کتنی بلندی سے نیچے پھرتی زمین پر گر رہی تھی۔ بلندی سے پھرتی یہ رحم زمین پر گرنے کا احساس کیا ہوتا

ہے؟ شانی کو معلوم نہیں تھا۔ نہ ہی اسے پتا تھا کہ موت کی آمد کبسی ہوتی ہے لیکن وہ وقت سے پہلے ان دونوں چیزوں کا لمس محسوس کر رہی تھی۔ اس کے کانوں میں اپنی ہی دہشت زدہ چیخ گونجی۔ یہ سب کچھ بے حد بھیسا تک تھا۔ اسے لگا وہ زمین آسمان کے درمیان معلق ہو گئی ہے۔ نہ مری ہے، نہ زندہ رہی ہے۔ اسے اپنے ارد گرد کوئی احساس ہوا۔ وہ پانی میں تھی۔ گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تاریک پانی۔ اس نے پاؤں زمین پر لگانے کی کوشش کی مگر پانی مگر ہاتھ۔ اس کا سکتا ہوا ناؤ دھبہ پاؤں چلانے لگی وہ رنگ والی کے پاس سے گزرنے والے سونے (چھوٹی نہر) میں اپنی آنکھوں کیلئے اور صفراس کے ساتھ کپڑوں سمیت نہا کر تکی تھی۔ پھر جب وہ ذرا بڑی ہوئیں اور راہ گمروں سے چون نظر لوں سے انہیں دیکھنا شروع کر دیا تو انہوں نے دن کے بجائے شام کے بعد نہانا شروع کر دیا۔ گرمیوں کی جس زندہ شاموں میں وہ پانی میں خوب اودھم مچاتیں اور جوبلی کی نوکرائیاں انوری، مختاری وغیرہ راہ گمروں کو نہر سے دور رکھنے کے لئے ارد گرد دو مو جراتیں۔

وہ بڑی اچھی تیراک تھی۔ آج یہ تیراکی اس کے کام آئی۔ شل ہوتے ذہن کے باوجود اس نے اپنی پچی کچی توانائی جمع کی اور سر دپائی میں تیرنے لگی۔

”بچاؤ..... بچاؤ.....“ اس نے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے پکارا۔

اس کی آواز یوں گونجی جیسے لاہور کی سیر کے موقع پر مقبرہ جہانگیر، بادشاہی مسجد یا لاہور میوزیم کے بڑے بڑے ہالوں میں گونجی تھی۔ ”یا خدا! کیا کہاں ہوں، کس حال میں ہوں، وہ خونی قاتل کہاں ہے؟“ اس نے گہرے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے سوچا۔

پانی میں ایک خاص قسم کی بے بسی تھی۔ جیسے اس میں گندھک پاچو نے وغیرہ کی آمیزش ہو۔ ایک بے شانی کے ہاتھ میں کسی جھیلے پتھر کا ابھرا ہوا کنارہ آیا۔ شانی نے اس خرد پٹی پتھر پر گرفت۔ سوکھ کی اور بھاؤ کی طرف جانے سے بچ گئی۔ تھوڑی سی کوشش کر کے وہ پانی سے نکل آئی۔ تاریکی اتنی زیادہ تھی کہ اسے کچھ پتائیں چل رہا تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ بس اپنی آواز کی گونج سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی گہرائی میں ہے اور چھت بہت اونچی ہے۔ شاید کئی منزلہ بلڈنگ کی اونچائی کے برابر۔ اسے اپنے بالکل قریب پانی بہنے کی مدھم آواز سنائی دی۔ اس کے پاؤں لمبی طرح ڈھکی تھے۔ بلندی سے گرتے ہوئے اس کا ایک کندھائی طرح مڑا تھا اور اب اکڑا سا محسوس ہوتا تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آیا کہ گرتے وقت بلاول اس کے ساتھ تھا۔ شیب کی طرف جاتے ہوئے اس کا سر شت کے ساتھ کھسکے شے سے ٹکرا گیا تھا اور شاید وہ کرب ناک انداز میں چیخا تھا۔

وہ کہاں تھا؟ کیا مرنے چکا تھا یا زخمی حالت میں کہیں اس کے آس پاس موجود تھا۔ اس دوسرے خیال نے شانی کے جسم میں سر دھجھری دھڑادی۔ اس نے اپنے چہرے کا رخ بلندی کی طرف کیا اور ایک بار پھر بیجا انداز میں چلائی۔ ”کوئی ہے..... بچاؤ..... کوئی ہے۔ میری مدد کرو۔“

اس کی آواز کسی بلند و بالا گلیند نہا چھت کے اندر گونجی اور اس گونج کی شدت پر وہ حیران رہ گئی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنی بلندی سے گری ہے۔ بس یہ معلوم تھا کہ وہ اس بلندی سے گر کر زندہ ہے۔ کیا واقعی وہ زندہ اور سلامت ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں کو تھولا۔ پاؤں کے تلووں پر پیچھا بہت کا احساس ہوا۔ وہاں سے خون رس رہا تھا۔

دفعتاً اسے آس پاس کہیں حرکت کا احساس ہوا۔ کوئی زندہ جسم اس کے قریب موجود تھا۔ اپنی جان بچانے کے فطری عمل کے تحت اس نے نیچے پیچھ رستار کی میں ہاتھ چلائے۔ وہ کوئی پتھر دھوٹا چاچا تھی لیکن اس کے ہاتھ میں جو شے آئی وہ ایک چوبلی دستے والی خست حال مزی تری بندوق تھی۔ پتائیں یہ کب اور کس نے اوپر بلندی سے پھینکی ہوگی۔ اسے یہاں پڑے ہوئے نہ جانے کتنا عرصہ گزر چکا تھا اور اب یہ اس تاریک کھوہ میں شانی کا بھتیجا تھی۔ شانی کے کپڑے اور بال بھیگ کر جسم اور چہرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اس نے قریباً پانچ کلو وزنی بندوق کو بڑی ہفصطی سے دونوں ہاتھوں میں تھا اور اسے تار کی میں گھورنے لگی۔

اب کچھ گھنٹہ گزر چکا تھا اور اس کی آنکھیں اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگی تھیں۔

وہ فاصلے پر دیکھ رہی تھی لیکن جو شے اس نظر آئی وہ اس کے چہرے سے فقط پانچ چھ فٹ کے فاصلے پر تھی۔ یہ بھی ایک چہرہ تھا۔ تاریکی میں نظر نہیں آتا تھا لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ خون میں لٹخا ہوا ہے۔ یہ بلاول کا چہرہ تھا۔ وہ کسی شے کا سہارا لیتا ہوا شانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”خبردار..... پیچھے ہٹ جاؤ.....“ شانی راتھل سونت کر پھونکاری۔

اس کے ساتھ ہی وہ دونیں قدم پیچھے کی طرف ہٹی۔ وہ زیادہ پیچھے نہیں جاسکتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ پیچھے کیا ہے۔ نہ دائیں بائیں کا کچھ معلوم تھا۔ وہ بلاول والی غلطی دہرانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اعصاب شکن بو سے بچنے کے لئے تیزی سے پیچھے ہٹا چلا گیا تھا اور گہری کھائی میں آگرا تھا۔ وہ ہمت کر کے رک گئی۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ بلاول کی حالت بہت بُری تھی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس کا ایک بازو قریباً کندھے سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس کا سر اس لمبی طرح پھٹا تھا کہ

شانی سمٹ کر دیوار کے سہارے بیٹھ گئی۔ ٹوٹی چھوٹی رانگل اب بھی مضبوطی سے اس کے ہاتھوں میں دبی تھی۔ اس کی انگلیاں دھکنے لگیں۔ اس نے رانگل پر اپنی گرفت ڈاؤن ہیلی کر دی۔

کندھے کا کھپکاؤ ٹھنڈا ہو کر زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ اب اندازہ ہونے لگا کہ جسم پر اور بھی کئی چھوٹی بڑی چوٹیں اور خراشیں موجود ہیں۔ پاؤں کے نیچے پتھر چپک رہے تھے۔ مطلب تھا کہ خون کا رساؤ موجود ہے۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگا کر ڈرا دھیان سے اوپر کی سمت دیکھا۔ سینے میں اس کا دل میٹھنے لگا۔ اب اس کی آنکھیں کافی کھدکھدی تھیں۔ اوپر کنارے پر جو روشنیاں موجود تھیں ان کے سبب بھی دیکھنے میں مدد مل رہی تھی۔ وہ جہاں موجود تھی یہ کوئی کھائی نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی بہت بڑا سڑھا تھا۔ یہ تو ایک دراڑ تھی۔ ایک خوفناک دراڑ۔ اس دراڑ کی دیواریں بالکل عمودی تھیں۔ بلکہ عمودی سے بھی آگے کی چیز تھیں۔ دراڑ کا پھیلاؤ نیچے سے زیادہ اور اوپر سے کم تھا۔ اس طرح دراڑ کے بالائی حصے کی دونوں دیواروں کا زاویہ عمودی سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ یہاں سے آکر نیچے آنا کسی کے لئے آسان نہیں تھا۔ شانی اس پانی کو دیکھنے لگی جس میں گرنے سے اس کی جان بچی تھی۔ یہ بالکل مٹیالے رنگ کا پانی تھا یہ زمین کی کسی نامعلوم پرت سے نکل کر نامعلوم پرت کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چوڑائی اندازاً پچاس انچین فٹ رہی ہوگی۔ گہرائی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ کہیں سے گہرا اور نہیں سے اٹھتا ہے۔

شانی نے کچھ عرصہ پہلے ایک میگزین دیکھا تھا۔ جس میں دنیا کی زمین دوز قدرتی سرگموں اور غاروں کا احوال بیان کیا گیا تھا۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ ایسے غار دنیا کے بیشتر حصوں میں موجود ہیں۔ خاص طور سے سطح مرتفع کے علاقوں میں۔ ایسے غار زمین میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں میٹر گہرائی تک چلے جاتے ہیں اور نیچے جا کر شاخ در شاخ تقسیم ہوتے ہیں۔ یہاں باقاعدہ آبی نگرہاں موجود ہوتی ہیں۔ ایسے پانیوں میں آبی حیات پائی جاتی ہے اور ایسی مچھلیاں دیکھنے کو ملتی ہیں جن کی آنکھیں پیدا کی ہوئی ہوگی۔ آنکھوں کی عدم موجودگی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ یہ آبی مخلوق لاکھوں سال سے اندھیرے میں پیدا ہو کر اندھیرے میں مرنے رہی ہے۔

شانی کو اس مضمون میں پرچی ہوئی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں لیکن اپنے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ ان پر غور نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک وہ دھند بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سرجہ میں پھنسنے والے کرئیکر کی عجیب بوجھ تھی۔ یقیناً وہ کوئی ایسی گیس تھی جو

ہڈی کا فریکچر پیشانی تک آ گیا تھا۔ اب اس کا چہرہ شانی کی آنکھوں سے بس تین چار فٹ کی دوری پر تھا۔ وہ ایک کھردری دیوار کا سہارا لے کر شانی کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں یقیناً کوئی تیز دھار ہتھیار تھا۔ اس ہتھیار کا لوہا پتھر کی دیوار سے رگڑ کھا کر آواز پیدا کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے رنجی پھینک کر یں نکل رہی تھیں۔

”رک جاؤ۔“ شانی پورے زور سے چلائی۔

پھر اس نے رانگل دھتے کی طرف سے گھما کر پوری طاقت سے بلاول کی کینٹی پر ماری۔ وہ ایک طرف لڑھکا۔ چند ثانیے بعد تار یک پانی میں چھپا کر کی آواز پیدا ہوئی اور خاموشی چھا گئی۔ شانی ہچکیاں لے لے کر روئے گئی۔ سردی اور بیتابان سے اس کا سارا جسم پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

اب خاصی بلندی سے کچھ آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ لوگ سنبھل سنبھل کر اس اندھی کھائی کے کنارے کی طرف آرہے ہیں۔ پھر اوپر اندازاً پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی پر مضبوط اور ایلیٹوں کی سرفی مائل روشنی دکھائی دینے لگی۔ نیچے سے دیکھنے پر یہ بلندی خوفناک نظر آتی تھی۔ کچھ متعلین بالکل کنارے پر پہنچ گئیں۔ شانی نے چہرہ اوپر کیا۔ سینے میں ہوا بھری اور زور سے چلائی۔ ”میں یہاں ہوں..... نیچے..... پانی کے پاس۔“

چند سینکڑے بعد لا فرید کی قہر آواز ابھری۔ ”لی جی آئی آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ شانی روتے ہوئے بولی۔

”زیادہ چوہیں تو نہیں آئیں؟“ یہ آواز رستم کی تھی۔

”نہیں، زیادہ نہیں آئیں۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتا۔ شاید پانی میں گر گیا ہے۔“

”کوئی آواز تو نہیں آ رہی آس پاس ہے؟“ فرید نے پوچھا۔

”نہیں..... ابھی تو نہیں۔“

فرید نے پھر کچھ کہا لیکن گونج اتنی زیادہ تھی کہ مفہوم سمجھ میں نہیں آیا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ شانی نے رد ہانسا ہو کر کہا۔

اس مرتبہ رستم نے پھر بھبر کر اپنی آواز شانی تک پہنچائی۔ ”آپ جہاں ہیں وہیں کھڑی

رہیں۔ ایک قدم بھی ادھر ادھر نہ جائیں۔ ہم آپ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”اور اس کسے کی طرف سے بھی ہوشیار ہیں۔“ یہ آواز شاید حسنا گہرائی کی تھی۔

ذہن کو تسکین کے لئے کولا چار کر سکتی تھی..... اور شانی کو محسوس ہوا کہ اس بو نے اتنی گہرائی میں بھی اس کا پیچھا پھوڑا نہیں ہے۔ شاید یہ عام ہوا سے بھاری تھی اور طویل سرنگ کے دہانے سے آنے والی ہوائے آہستہ آہستہ اس گہری دراڑ میں دھکیل دیا تھا۔

شانی کو یہ سب کچھ بیدار آنکھوں کے بسبک خواب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ تو مہناز کے ساتھ کمرے میں واپس جانے کے لئے مڑی تھی۔ پھر اچانک ہی یہ سب کچھ ہو گیا تھا وہ اس جیسیوں فٹ گہری دراڑ میں موجود تھی اور غالب امکان تھا کہ اس کے ارد گرد ایک لاش یا شاید زخمی شخص بھی موجود ہے۔

بلندی سے آوازیں آ رہی تھیں۔ پتا نہیں کیا صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ نیچے اترتا آسان نہیں تھا۔ اس کے لئے کوہ پیما کی سامان درکار تھا یا کم از کم کسی طویل مضبوط رستے کی ضرورت تھی۔ پچاس ساٹھ فی لمبار۔

بلندی سے رستم کی آواز آئی اور اسے یوں لگا کہ رگ رگ میں زندگی بخش توانائی بھر گئی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بی بی! آپ ٹھیک ہیں ناں؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”ہم نیچے آنے کا انتظام کر رہے ہیں۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ پھر پکارا۔ ”آپ میری بات سن رہی ہیں ناں؟“

”سن رہی ہوں۔“

”آپ جہاں کھڑی ہیں وہاں سے بالکل نہیں۔ ہم نیچے آ رہے ہیں۔“

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے۔ پتا نہیں وہ لوگ اور کیا کر رہے تھے۔ مختلف آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ شانی کو اپنے پاؤں پر کچھ ریت لپکتا محسوس ہوا۔ یہ غالباً کوئی نماری نما کیز تھا۔ شانی نے اسے چنگی میں پکڑ کر دروازہ کھینک دیا۔

کچھ دیر بعد شانی کو ایک شخص کے آثار دکھائی دیے۔ وہ کسی رستے کے ذریعے نیچے آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رستہ اس کے جسم سے بندھا ہوا تھا اور وہ قریباً ساٹھ فٹ کی بلندی پر ہوا میں جمبول رہا تھا۔

شانی کا دل بے ساختہ دھڑکنے لگا۔ ”یا اللہ خیر۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اسے نہیں پتا تھا کہ نیچے آنے والا کون ہے۔ بس اس کے دل میں ایک شک سا تھا۔ قریباً دس منٹ میں نیچے آنے والے نے بمشکل پندرہ میں فٹ طے کئے لیکن پھر یہ ہوا کہ اس کے پاؤں دیوار پر ٹک گئے۔ اب وہ ہوا میں جمبولے کی بجائے عمودی دیوار پر قدم جما ہوا کر

نیچے آنے لگا۔ غالباً اس کی پشت پر ایک بیک تھا جس میں نارج روٹن لڑنے اس کی ممی تھی کسی کراس کی تھوڑی بہت روشنی اطراف میں پھیل رہی تھی۔

”رستم سنبھل کر۔“ بلندی سے فریڈ کی ڈری ہوئی آواز آئی۔

اور شانی جان گئی کہ اس کا اندازہ درست ہے۔ اس جان لیوا ڈھلوان پر نیچے اترنے والا وہی ہے جو برسوں سے اس کی بے لوث محبت میں دھکا کھاتا رہا ہے۔

شانی کی دھڑکنوں کی بے ترتیبی بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے دیکھا کہ رستم ایک مقام پر ٹھہر گیا ہے۔ وہ اپنی کمر سے رسکھول رہا تھا۔ ”رسکیوں کھول رہے ہو؟“ شانی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

رستم نے جواب نہیں دیا۔ شانی نے دوبارہ پوچھا۔ وہ پھر بھی نہیں بولا۔ تاہم شانی کو خود ہی اندازہ ہو گیا کہ رستم کی لمبائی بس اتنی ہی تھی۔

شانی کی بے چینی کئی گنا بڑھ گئی۔ تقریباً عمودی دیوار پر رستم کو ہٹایا پینتیس چالیس فٹ کا فاصلہ بغیر کسی سہارے کے طے کرنا تھا۔ ”رستم سنبھل کر۔“ وہ کرب کی انتہا کو چھو کر بولی۔

”بے فکر رہیں۔“ رستم کی ہاتھیں ہوئی لیکن مضبوط آواز ابھری۔

وہ سنبھل سنبھل کر اترتا رہا اور شانی اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی۔ شانی اور بلاول دوسرے زاویے سے گرے تھے۔ اگر خدا خواستہ رستم دیوار سے علیحدہ ہو کر گرتا تو نیچے تاریک سنگلاخ زمین بھی اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ رستم کے اترنے سے جو چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے وہ پانی کے بجائے پتھر جی زمین پر گر رہے تھے۔

بالآخر مشکل ترین گھڑائیں گزر گئیں۔ رستم نے آخری چھ سات فٹ جست لگا کر طے کئے اور شانی کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔ رستم کا چہرہ ایک ڈھانا نما کیزے میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے پشت پر بندھے کیسوں کے قبیلے میں سے نارج نکالی اور اسے شانی کے سر پر ڈھرایا۔ وہ اس کی جسمانی حالت کا اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ شانی بھی گرنے کے بعد پہلی بار اپنے سر پر اپا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاؤں زخمی تھے۔ گھٹنے سے بھی شلوار خون آلود ہو رہی تھی۔ ہاتھوں کی دو تین انگلیوں کے ناخنوں سے بھی خون برس رہا تھا۔

اب تک شانی جانے کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ ایک سنبھالنے والے کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کی سکت ختم ہو گئی۔ وہ جیسے تورا کر سنگلاخ زمین پر بیٹھ گئی اور اپنا سر کھردری دیوار سے ٹکادیا۔ اوپر سے ٹارچوں کی روشن لائیں تہہ تک پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ ان Light Beams کی حرکات کسی ڈسکو کے مناظر سے مشابہ تھیں لیکن یہ ڈسکو تھیں

تھا۔ یہ ایک سنگین ترین حادثے کے تشویشناک لمحات تھے۔

اوپر سے لالہ فرید بار بار استفسار کر رہا تھا۔ ”رستم پہنچ گئے ہو؟“

رستم نے اپنی سانسیں درست کیں اور پکارا۔ ”ہاں پہنچ گیا ہوں۔ میں بی بی کے پاس

ہوں۔ بی بی ٹھیک ہیں۔“

”بلاؤ؟“

”وہ کہیں نظر نہیں آ رہا۔“ رستم نے نارنج کا دائرہ ادھر ادھر پھینکتے ہوئے کہا۔ ایک

جگہ پر پھر بہت سا خون دیکھ کر وہ نمک گیا۔ یقیناً یہ خون شدید زخمی بلاول کے سر یا بازو سے

بھا تھا۔ رستم نے نارنج کے دائرے کو مزید حرکت دی تو اسے آبی رنگ گڑا ہوں کے عین کنارے

پر ایک شکاری چاقو پڑا نظر آیا۔

شانی سمجھ گئی۔ یہ چاقو شانی کے ہاتھوں شدید چوٹ کھانے کے بعد بلاول کے ہاتھ

سے گر ا تھا۔ یقیناً یہی چاقو تھا جس کے دیوار پر گر کر کھانے کی آواز شانی نے تاریکی میں سنی

تھی۔

”نیچے گرنے کے بعد بلاول آپ کو نظر آیا؟“ رستم نے پوچھا۔

شانی نے چند لمحے سوچا پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”وہ کہاں ہے؟“

”میں نے اسے اس رائفل سے چوٹ لگائی تھی۔ وہ پانی میں گرا اور آگے نکل گیا۔“

شانی نقاب سے ہٹے ہوئی۔

رستم بے قراری سے پانی کے اوپر نارنج کا روشن دائرہ دوڑانے لگا۔ طاقت و نارنج کی

روشنی کافی حد تک جاری تھی۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ وہ بچا ہوگا۔“ شانی نے لڑکھواتے ہوئے

لہجے میں کہا۔

کھائی میں موجود اعصابی گیس کی بو ابھی تک اس کے حواس پر اثر انداز ہوئی تھی۔ غالباً

اسی بو سے بچنے کے لئے رستم نے ایک بڑے کپڑے سے اپنے سر اور چہرے کو لپیٹ رکھا تھا۔

اب شانی سے بات کرنے کے لئے اس نے یہ کپڑا چہرے سے ہٹایا تھا۔

نارنج کا روشن دائرہ حرکت کرتا ہوا شانی کے عقب میں گیا تو اس کا دل کانپ گیا۔

تھوڑے ہی فاصلے پر بلے کا ایک ڈھیر سا نظر آیا۔ شانی کو یوں لگا جیسے کافی مدت پہلے یہاں

کسی نے پتھروں سے میز حیاں تعمیر کی تھیں۔ یہ میز حیاں بچپن میں فٹ پیچے ایک دوسری

کھائی تک جاتی تھیں۔ اس کھائی میں بھی پانی جمع تھا لیکن یہ ٹھہرا ہوا ایک گدلا پانی تھا۔ یہ

پتھر کی میز حیاں تقریباً مسار ہو چکی تھیں۔ اب اگر کوئی تاریکی میں ان پر قدم رکھتا تو لڑھکتا ہوا

بچپن میں فٹ پیچے جا گرتا۔ اس نے اچھائی کیا تھا پانی سے نکلنے کے بعد زیادہ حرکت کرنے

کی کوشش نہیں کی تھی۔

”بی بی! آپ کا دل شاید لینے کو چاہ رہا ہے۔“ رستم نے اس کی نقاب سے دیکھتے ہوئے

کہا۔

شانی اٹھاتی انداز میں خاموشی۔

رستم نے اپنی پشت پر بندھا ہوا تھپا کھولا۔ پھر تھپکی زپ کھولی اور اس میں دیگر

سامان کے علاوہ ایک موٹی گرم چادر مو جو تھی۔ رستم نے چادر کو دو تین بار تہہ کر کے بچھونے

کی کوشش دے دی۔ شانی نے دم کی تھی۔ چادر پر نیم دراز ہو گئی۔ اس کے کپڑے نم تھے اور

اسے سردی محسوس ہو رہی تھی لیکن یہاں کپڑے تھے اور نہ ان کپڑوں کو کھانے کا کوئی وسیلہ

تھا۔

رستم نے بیک میں سے فرسٹ ایڈ کا سامان نکالا۔ ”بی بی! اگر آپ کہیں تو میں یہ دوا

آپ کے پاؤں پر لگا دوں؟“

”نہیں، میں خود لگا لیتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے نارنج کی روشنی میں زخمی جیروں کو پائیڈین سے صاف کیا اور ان پر اشنی

بائیوٹک مرہم لگا دیا۔ گھٹنے پر بھی گہری خراشیں تھیں۔ یہاں سے شلوار کا کپڑا پھٹ گیا تھا۔

شانی نے گھٹنے پر بھی مرہم لگایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بلکہ پورا جسم سنسار ہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ

بڑی تیزی سے نیند آ رہی ہے۔ وہ ایک بار پھر نیم دراز ہو گئی۔ سب سے زیادہ تکلیف اس کی

گردن میں تھی۔ ذرا سا بلٹے پر بھی گردن سے ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔ بلاول نے قریباً ایک گھنٹے

تک مسلسل اس کی گردن کو اپنی بے رحم گرفت میں جکڑے رکھا تھا۔

شانی کے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ اگر درد کے مناظر اور آوازیں اسے خود سے

دور جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ رستم اس کے قریب موجود تھا۔ اس کی نارنج کا روشن دائرہ گاہے

لگا ہے شانی کے ارد گرد حرکت کرتا تھا۔ پھر شانی کو اندازہ ہوا کہ اوپر پچاس سا منٹ کی بلندی

سے کوئی ہماری بھڑکے شے نیچے پھینک رہی ہے۔ یہ شے وہ پ کی زوردار آواز سے پتھر کی بلندی

پر گری رستم آگے جا کر اسے اٹھالایا۔ دیکھنے میں یہ ایک بہت بڑا ”بستر بند“ نظر آتا تھا۔ رستم

نے اسے کھولنا شروع کیا۔ روکی کے تین چاموٹے لمباؤں کے اندر کچھ سامان لپیٹ کر پیچک

دیا گیا تھا۔ اس میں دو تاجیں تھیں۔ ایک رائفل اور اس کی گولیاں تھیں۔ کھانے پینے کا کچھ

سامان تھا۔ ایک سو بیڑ تھا۔ ایک زانہ اور ایک مردانہ جوڑا، اوزھن اور چہل وغیرہ تھے۔ یہ اشیاء دیکھ کر شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ جلدی یہاں سے نکل نہیں سکیں گے۔ کم از کم آج کا دن تو نہیں۔

اس نے خمار آلود آواز میں رستم سے پوچھا۔ ”ہم کب باہر نکلیں گے؟“

”بی بی جی! اس میں تھوڑا سا وقت لگے گا۔ شاید آج شام یا کل صبح تک۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہاں سے نکلنے کے لئے ایک لہا اور مضبوط رسہ چاہئے بلکہ شاید دور سے اور فقط روس سے ہی کام نہیں چلے گا بی بی۔ فرید اور مراد وغیرہ کا خیال ہے کہ انہیں لوہے کی ایک چرنی کا انتظام بھی کرنا پڑے گا۔ رستم تو شاید یہ لوگ خود ہی پر تیار کر لیں۔ مگر لوہے یا لکڑی کی چرنی کا مسئلہ ہے۔“

رستم بتا رہا تھا اور شانی کو یہ آوازیں کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ غنودگی بوہتی جا رہی تھی۔

”آپ..... آپ کپڑے بدلیں گی؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ سر ہلاتے ہوئے اس کی گردن میں شدید نہیں اٹھیں۔ شروع میں گردن کی تکلیف زیادہ نہیں تھی لیکن اب گردن ہلانا دشوار ہو رہا تھا۔ رستم نے بڑی آہستگی سے ایک لحاف شانی پر ڈال دیا اور ایک کپڑا تہہ کر کے نیچے کی طرح شانی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ شانی کے تکیے کپڑے اس کے جسم کی حرارت سے ہی ٹنٹک ہونا شروع ہو گئے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ نیند کی آغوش میں چل گئی۔ حالت نیند میں بھی اسے اپنی گردن کی تکلیف کا احساس ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ بلاول کے پستول کی مسلسل گڑ سے سر پر جو گہری خراشیں آئی تھیں وہ ہلن کا احساس پیدا کرتی رہیں۔ پھر اسے لگا کہ وہ گہری غنودگی میں کراہتے ہوئے، اپنی گردن کو سہلارہی ہے۔ جب رستم کی دور افتادہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”بی بی جی! میں گردن پر دو لگا دوں؟“ ہاں شاید یہی کہا تھا اس نے۔

شانی جواب میں خاموش رہی۔ یہ نیم رضامندی کا انداز تھا۔ کچھ دیر بعد اسے اپنی گرم گردن پر نرم کی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ یہ بچوں کے کھچاؤ کو دور کرنے والی کوئی VIX قسم کی دوا تھی۔ VIX کی تیز خوشبو شانی کے تھنوں سے نکلنے لگی۔ اس نے اپنے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ رستم کی نرم انگلیاں دھیرے دھیرے اس کی گردن کو سہلا رہی ہیں۔ یہ عجیب و غریب احساس تھا۔ اس میں اتنا درد ہے کہ راحت بھی لیکن ساتھ ساتھ شانی کے اندر کڑوٹ لیتا ہوا گریز بھی تھا۔ وہ رستم سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ پیچھے ہٹ جائے۔ مگر

وہ کہ نہیں سکتی تھی یا شاید اس نے اتنے دھم لہجے میں کہا تھا کہ یہ بات رستم کے کانوں تک پہنچ ہی نہیں پائی تھی۔

اس کا ذہن ایک بار پھر نیند کی تاریکیوں میں اتر گیا۔ پتا نہیں وہ کتنی دیر گہری غنودگی کی کیفیت میں لپٹی رہی۔ اس کے ارد گرد تاریکی تھی۔ بس اس تاریکی میں نارنج کی روشنی نظر آتی تھی یا یہ احساس ہوتا تھا کہ دور اوپر دراڑ کے سرخ روشنیوں والے کنارے پر کچھ لوگ موجود ہیں اور گاہے بگاہے بلند آواز میں رستم سے مخاطب ہوتے ہیں۔ جب وہ مخاطب ہوتے تھے تو ان کی آوازیں دیر تک دراڑ کے وسیع خلا میں گونجتی تھیں اور شانی کو ایک طلسمانی دنیا میں لے جاتی تھیں۔

غنودگی کی ہی کیفیت میں شانی کو ایسا لگا کہ وہ اس تاریک غار میں نہیں ہے۔ وہ کہیں اور ہے۔ اس کے کانوں میں ہزاروں مہتمم مرد و زن کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ ایک زبان ہو کر گارہے تھے۔

من جا پیاری من جا  
راج دلاری من جا  
تیرا مانی بڑی دور سے آیا ہے  
اس کا کھڑا زخموں نے گھنایا ہے  
دیکھنی اس کے بھیرے حالوں کو  
دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو  
من جا پیاری من جا  
راج دلاری من جا

غنودگی ہی کی کیفیت میں اس نے اپنے سامنے چمکتی دھوپ میں لہلہاتے سرکنڈے دیکھے۔ ان سرکنڈوں کے پیش منظر میں وہ ہزاروں مہتمم قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کاہو کے خوش رنگ پھول تھے اور آنکھوں میں شانی کے لئے محبت تھی۔ پھر ایک نہایت خوفناک کرفت آواز شانی کے کانوں میں گونجی۔ کوئی خوفناک انداز میں چنگھاڑا تھا۔

شانی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے لگا اس کا پورا جسم لرز رہا ہے۔ چند فٹ کے فاصلے پر رستم اس کے سامنے موجود تھا اور سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کیا ہوا بی بی؟“ وہ خود بھی سوچنے لگی۔ کیا ہوا تھا۔



ایک عجیب سا خوف شانی کے سینے میں لہریں لینے لگا۔ ایک بے نام ڈر اس کے کشیدہ اعصاب کو جکڑتا چلا گیا۔ وہ بیدار تھی لیکن لگتا تھا کہ اس کا ذہن بیدار نہیں ہے۔ قرب و جوار نگاہ میں گھوم رہے تھے۔ بلندی سے ابھرنے والی آوازیں جیسے سیڑگوں پر اڑاؤں کی سیل کے فاصلے سے زمانوں کا سفر طے کرنے کے بعد آ رہی تھیں..... یہ سن کی آوازیں تھیں۔ یہ کیوں سا قبیحہ تھا؟ وہ خود تاریخ کے کس دور سے گزر رہی تھی؟

اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ وہ اس سے چند فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ تاریخ کی روشنی اس کے چہرے کے ایک حصے کو روشن کر رہی تھی۔ شانی نے جیسے سہارے کے لئے اس کا بازو تھام لیا۔ اس کا بازو مضبوطی سے تھامے تھامے اس نے اپنا سر کنبل سے بٹے ہوئے نیچے پر لٹکا دیا۔ اس کا ذہن ایک بار پھر غنودگی کی بلکی زہند میں اترنے لگا۔ وہ کسی کی آواز پر ڈری تھی۔ وہ کون تھا؟ اس نے چلا کر کہا تھا۔ ”میں تجھے زندہ درگور کر دوں گا۔“

شاید وہ پیر قدرت اللہ تھا۔ اسی کی آواز میں ایسی گرج اور اتنی بے اسراریت ہو سکتی تھی۔ شانی کے لئے اتنی نفرت بھی شاید اسی کی آواز میں تھی۔ اس آواز کو یاد کر کے شانی کے جسم کی کچکی بڑھ گئی۔ اس نے دھندلائے ذہن کے ساتھ سوچا، یہ کیسی کچکی ہے۔ خوف ہے، سردی ہے یا بخار ہے؟ ایک بار پھر وہ بوشی کی کیفیت میں گم ہونے سے پہلے اسے بس اتنا یاد رہا کہ وہ پیلو کے بل لیٹی ہے اور اس کے ہاتھوں کی گرفت رستم کے بازو پر قائم ہے۔ نہ جانے اسی طرح وہ کب دوبارہ سو گئی۔ نیند کی حالت میں بھی اسے مسلسل کچکی محسوس ہوتی رہی۔

نیند اور نیم بیداری کے یہ دورانیے وقفے وقفے سے آتے رہے۔ نیم بیداری یا غنودگی کے ایک ایسے ہی دورانیے میں اسے لگا کہ اسے آگ کا ایک الاؤ میسر آ گیا ہے..... اس کے ہاتھوں میں رستم کا تو اتنا بازو بدستور موجود تھا۔ وہ رستم کے بالکل قریب لیٹی ہوئی تھی۔ اس قدر قریب کہ اس کا چہرہ رستم کی گردن سے پنخو رہا تھا۔ وہ رستم سے چھٹی ہوئی تھی۔ اس نے غنودگی کے عالم میں سوچا۔ کیا وہ بچ سکتی ہے؟ کیا یہ دوسری دنیا ہے جہاں چو بدوی یا خریا چو بدوی بنیر کے بجائے رستم سیال اس کا شریک سفر تھرا رہے۔ کیا وہ واقعی رستم سیال ہے یا صرف ایک الاؤ ہے جو اس کے شہرے ہوئے جسم کو حرارت پہنچا رہا ہے اور وہ اسے رستم سمجھ رہی ہے۔ وہ پوری طرح بیدار ہونا چاہتی تھی۔ اس صورت حال کو سمجھنا چاہتی تھی۔ اگر وہ واقعی رستم سیال تھا اور وہ مری بھی نہیں تھی اور یہ دوسری دنیا بھی نہیں تھی، تو پھر اسے رستم سے دور ہٹ جانا چاہئے تھا۔ رستم اور اس کا میل ممکن نہیں تھا اور..... وہ کسی اور کی امانت تھا.....

اس نے پوری طرح بیدار ہو کر اپنی آنکھیں کھولنا چاہیں، آنکھوں اور پلکوں نے یہ سب دیاں بوجھ تھا۔ غنودگی کی سنہری زہند چند لمحوں کے لئے چھٹی محسوس ہوئی لیکن ایک بار پھر کسی جانب سے گہرے سنہری، گاڑھے سرخوے لہذا اُڑ کر آئے۔ ان میں عجیب سا بخار تھا۔ شانی نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا..... اگر وہ زندہ ہے تو شاید اسی بخار آلودہ محسوس کے زیر اثر ہے جو اس نے سرگ میں محسوس کیا تھا۔ ہاں یہ دیباہی خوار ہے، یہ ویسی ہی بے خودی ہے۔ کتنا سکون ہے، کتنی راحت ہے، کاش حرکت کرتا ہوا وقت رک جائے، کاش کائنات کی گردش ختم جائے۔ وہ انہی سنہری سرخووں میں کسی کا بازو تھامے، کسی کی گردن سے چہرہ لگائے ساکت پڑی رہے۔ کوئی اسی طرح اس کے قریب رہے، اتنا قریب کہ سر سے پاؤں تک اس کے ہر حرارت، ہر گرمی، ہر محسوس ہوتا رہے۔ اس نے بازو پر گرفت مضبوط کی اور الاؤ کے کچھ اور بھی قریب ہو گئی۔

☆=====☆

رستم، شانی کے قریب تھا۔ اتنا قریب کہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے حواس خدہ پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ پچھلے 20 گھنٹے کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے..... شانی اور بلال احمد کے دروازے میں گر جانے کے آنکھوں منٹ بعد رستم نے شانی کی آواز سنی تھی اور اس کے بعد اس کے لئے ممکن ہی نہیں رہا تھا کہ وہ کنارے پر موجود رہتا۔ بسنے اور گوبرا وغیرہ نے اسے بہت منع کیا تھا۔ تھوڑے سے صبر کے مشورے دیئے تھے لیکن وہ یہ مشورے قبول نہیں کر سکا تھا اور پھر ایک نہایت نکھن اور بڑے خطر کو شش کے بعد دروازے میں اتر کر شانی تک پہنچ گیا تھا.....

یہاں پہنچنے کے بعد جو واقعات رونما ہوئے تھے وہ بھی ایک انہونے پہنے کی طرح تھے اور اب..... اب شانی اس کے قریب موجود تھی۔ اتنی قریب کہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ غنودگی کی کیفیت میں تھی۔ اس کی ساری حیات جیسے آنکھ رہی تھیں۔ اس میں کچھ بدل غائبانہ اس ایک فٹ لمبے سرخ شیل کا بھی تھا جو رستم کے منع کرنے کے باوجود فرید نے سرنگ میں جھپکوا دیا تھا۔ یہ اعصاب شکن گیس کا شیل تھا یہ حاصل تھم کی گیس صحت کو کسی طرح کا نقصان پہنچانے بغیر بلو و مارغ پڑھو آرد واک کی طرح اثر کرتی تھی۔

شانی پچھلے کم از کم دو گھنٹے سے ہلکے بخار کی کیفیت میں تھی تھی۔ اسے کچکی محسوس ہو رہی تھی..... اسی کیفیت میں اس نے رستم کا بازو تھما اور اسے اپنے قریب کر لیا تھا۔ اب وہ رستم کے پیلو میں اس طرح موجود تھی کہ اس کا تپا ہوا چہرہ رستم کی گردن سے پیوست تھا اور وہ خود

بھی۔

یہ عجیب بچان تھا، یہ عجیب لمس تھا۔ رستم کے لئے باہوش دھواں یہ سب کچھ جھیلنا بے حد مشکل تھا۔ اس کی حالت اس شخص جیسی تھی جو چند گھنٹوں پانی کے لئے ترس رہا ہو اور اسے ایک عظیم الشان لہریں مارتے دریا کے روبرو کھڑا کر دیا جائے یا تارک قید خانے میں موی شیخ کی ایک کرن کے لئے ترپنے والے کوٹھائیں مارتی دھوپ کے سمندر میں ڈوب دیا جائے۔ وہ اتنی روشنی، ایسی پُشکوہ جلی جھیلنے ہوئے سرتا پا لرز رہا تھا۔ وہ اس کے قریب تھی۔ اس کی سانس جس کی مہک پر وہ دنیا بھر کی خوشبوئیں اور سکتا تھا، اس کے سینے سے بھڑو رہی تھی۔ اس کے جسم پر پھیل رہی تھی اور اس کا لمس جو اس کے لئے کائنات کی حسین ترین تھی تھا، اسے ان ظلماتی گھڑیوں میں میسر تھا۔ وہ ایک ڈاکو تھا۔ ایک قاتل بھی تھا۔ لوگ کہتے تھے اس کے سینے میں پتھر کا دل ہے۔ وہ موت کا مقابلہ ہی نہیں کرتا اس کا پیچھا بھی کرتا تھا لیکن آج وہ ڈر رہا تھا۔ رعب جلوہ، پندار جس اس کو لرزہ بر اندام کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں خیرہ تھیں، اس کا سیدھا تھا۔ وہ اس کی پرستش کرتا تھا۔ وہ دیوی تھی اور اس کی ہانہوں میں تھی۔

”لی لی جی۔“ وہ ذرا اونچی آواز میں بولا۔ وہ دستور اس کی ہانہوں میں رہی۔ بس اس کے ہونٹوں نے اس کی گردن پر حرکت کی۔ شاید غنودگی میں اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

ہونٹوں کی یہ حرکت رستم کی گردن نے محسوس کی لیکن اس کا اثر اس کے دل اور روح کی اتھاہ گہرائیوں تک گیا۔

وہ کچھ اور بھی اس کے ساتھ جیست ہوئی۔ اس کے نم بال رستم کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا نگاہہ بدن رستم کے ہرگز پر کو راکر رہا تھا۔ بڑی محبت۔ بڑی نرمی اور دل گداز دارنگی سے رستم نے دیوی کے نم بالوں کو چوم لیا ایک بار۔ دو بار۔ پھر اس کی پیشانی کو، پھر اس کے رخسار کو، پھر دیوی کے آتشیں ہونٹوں کو، پھر گردن کو۔ وہ جیسے چوم نہیں رہا تھا پرستش کر رہا تھا۔ خراج بندیگی اور کر رہا تھا۔ چومنے کے لئے رونا ضروری نہیں ہوتا لیکن پرستش اور بندیگی کو انگوٹوں سے منسوب کیا جاتا ہے اور وہ انگوٹہ تھا۔ وہ اس کے جسم کو چومنے لگا، ایک نازک گلاب کی طرح اس نے دیوی کو اپنی ہانہوں میں لیا اور اس احتیاط کے ساتھ اپنے سینے سے لگایا کہ گلاب کی کوئی پتھڑی بھی دبے یا مڑے نہ پائے۔ ہاں یہ محبت تھی۔ اور پرستش تھی۔ اور یوں لگتی تھی۔

..... گہری غنودگی میں تھی اور عجیب کیفیت میں تھی۔ جیسے کچھ بھی سمجھ نہ پاری ہو۔ اس

کی زندگی میں تو بس ایک روندنے اور کھنچوڑنے والا مرد آیا تھا۔ جو اس کے کولم سم پر اپنی وحشت کے نشان چھوڑتا تھا، اسے توڑتا موڑتا تھا اور نڈھال کر کے پھوڑ جاتا تھا۔ لوٹ اسے چوہدری کا فخر کھتے تھے۔

رستم دیوی سے پیار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا یہ کوئی سپنا ہے، جادو ہے؟ یا صرف فریب احساس اور وہمہ نظر۔

ایک دم وہ کھانپ گیا۔ سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک دہل گیا۔ دیوی مکمل ہوش میں نہیں تھی لیکن اس کا اپنا ذہن تو برا بھلا کام کر رہا تھا۔ بے شک وہ پرستش کر رہا تھا لیکن کہاں پرستش ختم ہوگی، کہاں سے ادبی شروع ہو جائے گی۔ اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ پرستش کی حد سے آگے چلا جاتا تو پرستش بدترین جرم بن جاتی۔ پھر اس جرم کی پاداش میں اسے بار بار زندہ کر کے مارا جاتا تو یہ بھی کم ہوتا۔ ایسے جرم کا قتل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو دیوی کی پیشانی پر ایک ٹھنک کا قتل نہیں تھا۔ وہ کایک پیچھے ہٹ گیا۔ جناب کے نامور ذہن کا دل شکستہ پتے کی طرح لرزے لگا۔ پرستش کے آسواں کی چھوٹی چھوٹی روشنی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔

وہ دوڑا نو بیٹھ گیا۔ بڑی نارنج کی پھیلی ہوئی روشنی میں وہ رو برو تھی۔ لحاف اس کے بدن سے تھوڑا سرسرا گیا تھا۔ وہ سراپا حسن اور دلکشی۔ وہ پنجاب کا عطر تھی۔ گہرات کی سوتی، تخت ہزارے کی ہیر، سونے پندے کی صاحبان اس کے وجود میں یکجا ہو گئی تھیں۔ ان لمحوں میں رستم کو لگا کہ اس کے جسم کے ہر بیج و غم پر ہیر اور مرزا صاحبان جیسی ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

وہ دوڑا نو بیٹھا رہا۔ ایک عابد کی طرح اسے دیکھتا رہا۔ اس کا پریشان ذہن سوچتا رہا کہیں پرستش نے بے ادبی کی حد کو بھٹو تو نہیں لیا۔ اور اگر ایسا ہوا ہے اور مکمل ہوش میں آنے کے بعد دیوی نے اس بارے میں ناراضی ظاہر کی تو وہ اس ناراضی کو کیسے جھیل پائے گا۔ اس نے لحاف پھر سے شانی کے اوپر سر کا دیا ان لمحوں میں وہ نیم دا آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس صورت حال پر خود بھی حیران ہو۔

رستم نیچے پاؤں فرش پر اس طرح لیٹ گیا کہ اس کا سر شانی کے پاؤں کی طرف آ گیا۔ جس طرح نازک آنکھوں کو کھانا جاتا ہے، ایسے ہی رستم نے شانی کے دونوں پاؤں تھامے اور ان پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ ہونٹ جو آنسوؤں سے تر تھے۔

”لی لی، اگر غلطی ہوئی ہے تو معاف کر دینا۔“ اس نے خود کلائی کے انداز میں کہا۔ پھر

عجیب کیفیت کے زبیر اثر اٹھ گئے۔

نہ جانے وہ کب تک سو یا رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو اس کا سر لی لی کے پاؤں پر نہیں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ بھاڑا۔ نارچ کی روشنی بے حد دم ہو چکی تھی۔ اس نے دوسری نارچ جلائی۔ کافانی کی گھڑی دیکھی۔ رات گزر چکی تھی۔ نیا دن طلوع ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا لی لی ایک طرف مٹی سناٹی بیٹھی تھی۔ اس نے کپڑے تبدیل کر لئے تھے۔

کتنی ہی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ رستم کی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ بات کرتا۔ رات کے مناظر لگا ہوں کے سامنے تھے۔ ذہن چکرار رہا تھا۔ اس نے دو تین بار کوشش کی کہ لی لی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے لیکن دیکھ نہ سکا۔ لی لی بھی اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ خاموشی گھمبیر ہوتی چلی گئی۔ آخر لی لی کی آواز نے ہی خاموشی توڑی۔ ”تم نے کہا تھا صبح تک ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔ صبح ہو چکی ہے۔“

”اے۔۔۔ لیکن ابھی سورج نہیں نکلا لی لی۔ میرا اندازہ ہے کہ اگلے ایک دو گھنٹے میں ہمیں نکال لیا جائے گا۔“

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ نہایت ہوصل اور بے دھنگی خاموشی، رستم نے بہت کر کے کہا۔ ”لی لی، آپ کا۔۔۔ بخار کیسا ہے اب؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”اور آپ کی گردن کا درد؟“

”وہ بھی پہلے سے بہتر ہے۔“

”لی لی! آپ کچھ کھائیں گی؟ کھانا موجود ہے۔“

”نہیں۔“

”اور دوا؟“

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

ایک بار پھر بے دھنگی خاموشی۔ اس خاموشی میں بس پانی پینے کی آواز تھی اور بہت اوپر بلندی سے چھ آوازیں آ رہی تھیں۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ دروازے کنارے پر چرخی وغیرہ نصب کی جا رہی ہے۔

خاموشی طویل ہوتی چلی گئی۔ رستم نے بہت جمع کر کے کہا۔ ”لی لی۔۔۔ آپ۔۔۔ ناراض ہیں؟“

اس سوال کا جواب چند سیکنڈ بعد آیا۔ ”نہیں۔“ یہ جواب بھی پہلے جوابوں کی طرح

بہت مختصر تھا۔ تاہم لی لی کے انداز سے عیاں تھا کہ یہ جواب جتنی ہوئی رات کے تسلسل میں ہے۔

شانی اپنی جگہ سے لنگڑاتی ہوئی ابھی اور کیرٹوس کے بیک سے خود ہی فرسٹ ایڈ بیک نکال لیا۔ پہلے اس نے اپنی گردن پر VIX لگائی۔ پھر پاؤں اور گھٹنے پر دوا لگانے میں مصروف ہوئی۔ رستم کے ذہن میں ابھی تک تجسس تھا کہ بلاول کہاں گیا؟ وہ اسے زندہ یا مردہ حالت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک نارچ لی اور لی لی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔

ایک آئیونک رائل اس کے ہاتھ میں تھی۔ ابھی وہ دس پندرہ قدم ہی چلا تھا کہ اسے مجبورے پتھروں پر ایک سیاہ رنگ کی چیز پڑی نظر آئی۔ یہ ایک پتھول تھا۔ رستم نے پتھول اٹھایا۔ یقیناً یہ بلاول کے ہاتھ سے گرا تھا۔ اس میں پانچ گولیاں موجود تھیں۔ ایک گولی اس بد بخت نے سرنگ میں چلائی تھی۔ رستم نے یہ پتھول تیس کے بچے لگا لیا۔ وہ دس پندرہ قدم مزید چلا۔ آگے جا کر کھائی ایک دم تک ہو گئی تھی۔ یہاں پانی میں چھوٹے بڑے پتھر بھی پڑے تھے۔ بتنے پانی کی مسلسل رگڑ سے یہ گولیاں نیم گول ہو چکے تھے۔ ایک رستم کی نارچ کا روشن دائرہ ایک جسم پر پڑا۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ یہ بلاول کی لاش تھی۔ لاش اونچھی پڑی تھی اور دو پتھروں کے درمیان اٹکی ہوئی تھی۔ حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ”رینا“ 24 گھنٹے پہلے ہی مر چکا ہے۔ نارچ کی روشنی میں رستم نے دیکھا۔ اس کا ایک بازو کندھے پر ہے تو تقریباً اٹھ چکا تھا۔ سر پر سامنے کی طرف سے ایک گہرا مہلک زخم تھا۔ یہ زخم کسی بھی شخص کی جان لینے کے لئے کافی تھا۔ اس کے علاوہ بلاول کے بائیں۔۔۔ خسار پر بھی چوٹ کا گہرا نشان دکھائی دیا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ نشان شانی کی رائفے سے لگائی گئی چوٹ کا ہے۔

بلاول کی صورت دیکھ کر رستم کا خون کھولنے لگا۔ اس کے کانوں میں۔۔۔ کچھ۔۔۔ گونجنے لگے۔ تیز و غصہ کی ایک ایسی بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ اسے خود کو سنبھالنا ناممکن ہو گیا۔ بلاول لاش کی شکل اختیار کر چکا تھا اور لاش قابل احترام ہوتی ہے لیکن وہ اس ایش کا احترام نہیں کر سکا۔ اس کے ہاتھ میں رائل تھی۔ اس نے کیلے بعد دیگرے پانچ دفعہ ٹرائیگر دیا اور بلاول کی کھوپڑی اور چہرہ اڑا کر رکھ دیا۔ دروازے کے خلا میں رائل کے دم کے اتنی شدت سے گونجنے کہ کبراں گھبرا گئیں۔ کسی نامعلوم جگہ سے کچھ چمک ڈریں اڑیں اور پھر پھڑپھڑانی مزید تاریکی میں گھس گئیں۔

شانی کے چلانے کی آواز رستم کو صاف سنائی دی۔ ”کیا ہوا رستم، کوہنہ سے یہاں؟“  
رستم نے بلاول کے سرخ چہرے پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈالی اور اپنے لہجے کو سنبھال کر  
بولاً۔ ”کوئی نہیں بی بی۔“

”مکوئی کیوں چلائی؟“

”یونہی ٹلک ہوا تھا جی..... کوئی نہیں ہے۔“

اسی دوران میں اوپر سے بھی پڑتوشیش آوازیں سنائی دینے لگی۔ جسے گھبرائی کی گھبرائی  
ہوئی آواز رستم کے کانوں تک پہنچی۔ ”رستم بھائی کیا پھٹا ہوا گیا ہے، فائر کیوں کئے؟“  
رستم نے منہ اوپر اٹھایا۔ دونوں ہاتھوں کا بھوپوسا بنا کر زور سے بولا۔ ”کچھ نہیں ہے  
یار..... بس ٹلک ہوا تھا۔ سب ٹھیک ہے۔“

”جھوٹ تو نہیں بول رہے؟“ جس نے پکار کر کہا۔

”نہیں بول رہا جھوٹ۔“ رستم قدرے بے زاری سے بولا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ بی بی نارنج پکڑ کر ادھر آئیں اور بلاول کی مگڑی ہوئی خوفناک شکل  
دیکھیں۔ وہ بلاول پر آخری نظر ڈال کر واپس مڑا اور بی بی کی طرف آگیا۔

”کیا دیکھا تھا تم نے؟“ بی بی نے اس کی طرف نگاہ اٹھائے بغیر پوچھا۔

”مجھے لگا تھا کہ اندھیرے میں کوئی ہلا ہے۔ تو ڈراسا کھڑا کبھی ہوا تھا۔“

شانی نے مزید دو تین سوال کئے۔ پتا نہیں کہ وہ رستم کے جوابوں سے پوری طرح  
مطمئن ہوئی یا نہیں لیکن چپ ضرور ہو گئی۔

کچھ دیر بعد فرید کی بھاری آواز اس دروازے کے وسیع خلا میں گونجی۔ ”رستم، اگر کوئی مسئلہ  
ہے تو تیار! میں نیچے آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

رستم نے کہا۔ ”کہا ہے ناں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم نیچے نہ آؤ ابھی کتنی دیر لگے گی؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ۔ ہم نے جتنی تیار کر لی ہے۔ بس جلدی یہ رسہ نیچے  
پھینکیں گے۔“ پھر اس نے ذرا توقف کیا اور پوچھا۔ ”کیا بی بی، اکیلی اوپر آ سکتی ہیں میرا  
مطلب ہے زخمی تو نہیں؟“

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

رستم نے فرید سے پوچھا۔ ”کیا رسے سے باندھنا ہے؟“

”نہیں۔“ فرید نے لمبی میں جواب دیا۔ ”ہم نے جھولے کی طرح بیٹھنے کے لئے جگہ  
بنائی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ جب تم رسہ پھینکو گے تو دیکھ لیں گے کیا کرنا ہے۔“

جواب میں فرید نے پھر کچھ کہا لیکن زیادہ گونج کے سب بات سمجھ میں نہیں آئی۔

رستم نے کن اکھیوں سے بی بی کی طرف دیکھا۔ وہ مساریز جیوں کے قریب کسی تصویر  
کی طرح بیٹھی تھیں۔ نارنج کی روشنی بی بی اور مساریز جیوں کو ایک جادوئی بچ دے رہی تھی۔ ایسی  
تصویریں رستم نے کیلنڈروں اور انگریزی رسالوں میں دیکھی تھیں۔ وہ جیسے ساکت بیٹھی ان  
ساریز جیوں کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ یہ کب اور کس نے بنائی تھیں.....؟ ان کا مقصد  
کیا تھا؟ کیا اس گہری تاریک دراڑ میں انسانی ہاتھوں سے بنی ہوئی کچھ اور چیزیں بھی موجود  
تھیں.....؟

اچانک رستم نے شانی کو بُری طرح چپکتے اور ساریز جیوں سے پیچھے ہٹنے دیکھا۔ وہ نہ  
صرف ہٹ گئیں بلکہ کھڑی بھی ہو گئیں۔ وہ واضح طور پر خوف زدہ نظر آئیں۔

”کیا ہوا بی بی؟“ رستم نے بی بی سے فاصلہ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... وہ..... میں۔“ بی بی ہلکا کر رہ گئیں۔

رستم نے نارنج کی روشنی شانی کے ارد گرد پھینکی۔ اسے بھی بظاہر کوئی شے نظر نہیں آئی۔  
بی بی ساریز جیوں سے ہٹ کر کھڑی دریاہ کنارے کے پاس آ گئیں اور ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔ انہوں  
نے گردن کے گرد بام لگا کر ایک گرم کپڑا باندھ رکھا تھا۔

رستم ابھی تک انکھن میں تھا۔ پھر وہ بھی گہری سانس لے کر ایک جانب بیٹھ گیا۔ یہاں  
کئی قسم کے حشرات الارض بھی موجود تھے۔ اس نے اندازہ لگایا کہ بی بی کی کینز سے وغیرہ  
سے ڈری ہیں اور اب اپنا ”فطری تسوائی خوف“ چھپانے کے لئے چپ ہو گئی ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد اوپر سرخ روشنیوں والے کنارے پر پائل میں اضافہ ہو گیا۔ پھر اسے  
وہ شے نظر آئی جس کا وہ اور بی بی (خاص طور سے بی بی) بڑی شدت سے انتظار کر رہے  
تھے۔ یہ ایک رسہ تھا۔ جو کنارے سے دراڑ میں لٹکایا گیا تھا اور اب آہستہ آہستہ نیچے آ رہا  
تھا۔

رستم نے سامان وغیرہ سینٹا شروع کر دیا۔ بی بی اس کی مدد کر رہی تھیں۔ وہ انہیں روکنا  
چاہتا تھا لیکن پتا نہیں کیوں اس کے ہونٹوں پر تالا سا لگ گیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ طویل رسہ  
تاریک خلا میں لہراتا ہوا تہ تک پہنچ گیا۔ یہ دراصل دور سے تھے۔ یوں تو یہ ایک رسہ ہی دو  
بندوں کا وزن اٹھانے کے لئے کافی تھا۔ تاہم مزید احتیاط کے طور پر دوسرا رسہ بھی ساتھ لگا دیا  
گیا تھا۔ رسوں کے نچلے سرے پر ایک حلقہ سنا بٹایا گیا تھا۔ اس حلقے میں ایک کشن باندھ کر

بٹھنے کے لئے جگہ بنادی گئی تھی۔

پہلے اس طویل رے کے ذریعے بی بی کو اوپر پہنچایا گیا۔ اس کے بعد رستم نے کچھوہ میں موجود سامان کو رے سے منسلک کر کے اوپر بھیجا۔ بی بی اوپر جا چکی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بلاول کی مسخ لاش کے پاس پہنچا۔ کچھ سیاہ چوہے اس کے ارد گرد موجود تھے۔ رستم نے لاش کے کپڑوں کی تلاش کی۔ تھوڑی سی نقدی، نوٹن، اندکس اور چند کاغذات برآمد ہوئے۔ رستم نے یہ اشیاء رکھ لیں۔ بلاول پولیس کے ایک مخبر کی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ اس کے لباس سے برآمد ہونے والی اشیاء سے اس کے کردار پر روشنی پڑ سکتی تھی۔

بلاول نے سرگرمی میں بی بی پر ہتھولے تاننے کے بعد انہیں غلیظ گالیاں دی تھیں۔ اس کی پاداش میں رستم نے اس کی کھوپڑی ٹکڑوں میں تقسیم کر ڈالی تھی۔ اب وہ اس گہری تاریک قبر کے گملے پانی میں سیاسی مائل چوہوں کی خوراک بننے کے لئے موجود تھا۔ رستم نے اس پر آخری نفرت بھری نگاہ ڈالی اور رے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اب وہ ایک بار پھر تاریک قبر سے باہر روشن دنیا میں تھے۔ یہاں پھوٹو ہار کے رنگ برنگے ٹیلوں پر دھوپ چمک رہی تھی۔ اوپر گہرا نیلا آسمان تھا اور پرندوں کی قطاریں تھیں۔ رستم قریباً 32 گھنٹے اس گھٹاؤ پر تاریکی میں رہا تھا۔ اس لئے اس کی آنکھیں روشنی میں کھلنے سے انکار کرنے لگی تھیں۔

قریباً سارا ڈیرہ نمبر سرگرمی میں انہیں دیکھنے کے لئے موجود تھا۔ سب سے پہلے مہناز نے آگے بڑھ کر شانی کو گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ پھر فرید، حسنا اور گوہر وغیرہ رستم سے بغل گیر ہوئے۔ پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی سے گرنے کے بعد شانی کو صرف چند منٹ میں آتی تھیں۔ وہ گہرے پانی میں گری تھی۔ گرا تو بلاول بھی پانی میں تھا لیکن اس سے پہلے اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرایا تھا اور مرنے کی طرح گھائل ہوا تھا۔

شانی اور رستم کو جیسے کے آرام دہ کمروں میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹر ناصر نے فوری طور پر شانی کو طبی امداد دی اور انفیکشن، ٹیٹینس کے نتیجے لگائے۔ فرید نے شکرانے کے طور پر دو بڑی دیکوں میں بیٹھے چاول پکانے کی ہدایت کی۔

بلاول اور اس کے کردار کے بارے میں گرم بحث ہوتی رہی۔ رستم کو معلوم ہوا کہ بلاول کی نقل و حرکت پچھلے دو دن سے مشکوک تھی۔ رات کو اس نے تالا توڑا اور اس حجرے میں گھس گیا جہاں لالہ فرید اور سابقہ سردار نادر کا کاکی ذاتی اشیاء موجود تھیں۔ یہاں ایک

الماری میں کرنسی، وائرلیس سیٹ اور ذاتی نوعیت کے کاغذات موجود تھے۔ بلاول اس الماری میں ہاتھ مار رہا تھا جب مراد گروپ کے شوکت بھائی نے اسے دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور مچا سکتا بلاول نے درندگی سے حملہ کر کے اس کی شہ رگ کاٹ ڈالی۔ اسی دوران میں حسنا گروپ کا میاں سعید چوہک کر اندر گیا۔ بلاول نے اس کے پیٹ میں شکاری چاقو مارا اور اسے بھی شدید گھائل کر دیا۔

میاں سعید نے زخمی ہو کر اپنی رائفل سے فائر کر دیا۔ فائر کی آواز نے سب کو چونکا کر دیا اور بلاول گھبرا کر جیسے کے تیسرے کمرے میں گھس گیا۔ یہاں سے اس نے اچانک حملہ کر کے شانی کو دو بچا۔

یہ ساری تفصیل رستم کو حسنا گجراتی اور گوہر اسے معلوم ہوئی۔ اچانک گوہر نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”لائے دی جان! کچھ تپا ہے دلاور اور کھیا دراج واپس پہنچ گئے ہیں۔“

”یہ تو اہم خبر ہے تم نے پہلے کیوں نہیں سنا۔“ کیسار ہاے معاملہ؟“

”ایک دم ٹھن مانچ۔“ دونوں باتیں مان لی گئی ہیں۔ مال بھی پہنچ گیا ہے یہاں۔“

”لیکن یہ سب دھوکے کا کھیل تھا۔ اب نئے سرے سے سوچنا پڑے گا۔“ حسنے نے کہا۔ حسنا بات تو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ پولیس اور بی بی ماروں نے ذہل کر اس کیا تھا۔ اپنے بندے چھڑانے کے ساتھ ساتھ ڈیرے کے دفاع میں نقب لگانے کی زہریلی کوشش بھی کی تھی اور رستم جانتا تھا اس کا ماسٹر مائنڈ کون ہوگا۔ بہر حال وہ حسنا کی ہاں میں ہاں نہیں ملا سکتا تھا۔ جب تک اس بارے میں بی بی کا خیال اسے معلوم نہ ہو جائے وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور نہ کسی کو کہنے کی اجازت دے سکتا تھا۔ وہ بولا۔ ”ابھی اس بارے میں کچھ بھی کہنا ٹھیک نہیں حسنے۔“

”کیوں ٹھیک نہیں رستم بھائی؟“ مراد کا ایک بندہ تیزی سے بولا۔ ”یہ کھلی جگہ ہے۔ اس جنگ میں ہمیں دشمن کو کسی طرح کی رعایت نہیں دینی۔ ان لوگوں نے ہمارے ساتھ ہی دھوکا نہیں کیا بی بی اور سردار دراج وغیرہ کے ساتھ بھی کیا ہے اور یہ دھوکا کرنے والا وہی زہریلا سانپ ہے جسے لوگ ریاض خطر کہتے ہیں۔ اندازہ یہی ہوتا ہے کہ اب یہ لوگ ہمیں زیادہ مہلت نہیں دیں گے۔ بہت جلد یہاں ایک بہت بڑا آپریشن ہوگا جس میں بارود بارش کی طرح برسایا جائے گا اور ہمیں ان ٹیلوں میں بھگا کر کتوں کی موت مارا جائے گا اور جب ہم نے مرنا ہی ہے تو پھر ہم بھی اس سے کسی طرح کی رعایت کیوں کریں۔“

مراد کا ایک اور ساتھی بولا۔ ”ہاں، یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے وڈی کہ اپن کو اپنا چھوٹے

اس کے ساتھ ہی اس نے دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ اگلے تین چار منٹ میں بند کمرے کے اندر دو پرانے دوستوں میں شدید تکرار بلکہ زور آزمائی ہوتی رہی۔ فرید، رستم کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا اور ہرگز نہیں جانتا تھا کہ وہ مراد کی طرف جائے اور ڈیرے پر اترتی پھیلے۔ جس قسم کے حالات یہاں پیدا ہو چکے تھے ان سے سننے کے لئے انہیں مکمل اتحاد اور یک جہتی کی ضرورت تھی۔ جلدی رستم بھی اپنے پیش کو لگام دینے میں کامیاب رہا۔ ویسے بھی وہ بی بی کی موجودگی میں کسی طرح کی بد مزگی پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

فرید نے کہا۔ ”ہمیں اس مسئلے کا حل مل چکھ کر سوچنا ہے اور اپنے ہر ساتھی کی بات سنی ہے۔ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے بی بی کی حالت ایسی نہیں کہ وہ ابھی سفر کر سکیں۔ انہیں کم از کم چار پانچ روز آرام کرنا ہوگا۔ ڈاکٹر ناصر کا کہنا ہے کہ ان کی گردن میں کافی تکلیف ہے۔“

”لیکن فرید! تم مراد سے کو بھادو۔ اگر وہ اب اس طرح کی بات کرے گا تو میں چپ نہیں رہوں گا۔“

فرید نے یقین دہانی کرائی۔ رستم فرید، حسنا اور گوہرا وغیرہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ چائے کا دور چلا اور رستم نے اپنے ساتھیوں کو دراز میں بیٹھ آنے والے سارے حالات سے تعینا آگاہ کیا۔ تاہم بی بی کی ہدایت پر اس نے یہ نہیں بتایا کہ دراز میں بلا دل کو آخری چوٹ بی بی نے لگائی تھی۔ اس نے کہا۔ ”لگتا یہی ہے کہ وہ بد بخت بیچھے گرتے ہوئے کسی پتھر سے ٹکرایا اور پانی میں پھینچے بی ڈوب گیا۔ میں نے پانی میں آگے تک جا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اس کا کھونچ نہیں ملا۔“

فرید نے رستم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اور وہ فائرنگ؟“

رستم نے طویل سانس لی۔ ”وہ سیاہ رنگ کے موٹے چوہے تھے جیسے کبھی سرگرم بھی ملتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے میں لگا کر شاید کی آ رہا ہے۔“

فرید چند لمبے رستم کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر موضوع بدل کر بولا۔ ”بی بی سے آئندہ کے بارے میں بات ہوئی ہے؟“

”نہیں، ابھی نہیں۔“

فرید نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے پُرسوج لہجے میں کہا۔ ”یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ پولیس ہمارے خلاف کارروائی کا ارادہ رکھتی ہے اور ممکن ہے کہ چوہدری اور اس کے بیٹے کے چلے جانے کے بعد یہ کارروائی اور تیزی سے ہو جائے۔“

سے چھوٹا پتا بھی ہاتھ میں رکھنا چاہئے۔“

مراد کا ایک دوسرا ساتھی اپنے ساتھی کی مخالفت میں بولا۔ ”بکواس نہ کرو وڑی اس طرح کا بھیسلا کرنا اپنا کام نہیں ہے۔ لالہ فرید جانے اور اس کا کام۔“

”اوئے، تیز سے بولنے کا ہے۔ بکواس کس کو کہہ رہا ہے؟“

”اپنا مغر گھوم گیا تو اور بھی بہت کچھ بولے گا۔ جاؤ چھوٹو یہاں سے۔“

دوسرے شخص نے آگے بڑھ کر پھیلے والے کو دکھانا چاہا لیکن رستم درمیان میں آ گیا۔ اس نے اُلے ہاتھ کا زوردار پھینچ دوسرے شخص کے منہ پر مارا۔ وہ لکڑا کر مٹی قدم پیچھے چلا گیا۔ وہ منہ میں بڑبڑایا لیکن اس کی ہمت نہیں ہوئی کہ رستم سے کچھ کہہ سکتا۔

بہر حال پھینچ کا زلزلہ آدھ پون گھنٹے بعد سامنے آ گیا۔ گوہرا نے آکر رستم کو بتایا۔

”لالے دی جان! مراد بڑے شے میں ہے۔ وہ کہتا ہے یہاں جو کچھ ہو رہا ہے الٹا ہو رہا ہے۔ قاصدوں کے ہمیں میں پولیس کے ٹاؤٹ یہاں پہنچ رہے ہیں اور ان کے کہنے پر چوہدری اور اس کے بیٹے کو پھونک میں چھوڑا جا رہا ہے۔ چوہدری کے وارث ایک کروڑ بھی آرام سے دے سکتے تھے۔“

”اس سے کہنا جا کر چوہدری کو پھر اغوا کر لائے۔ ایک کی بجائے دو کروڑ لے لے۔“

رستم نے تپ کر کہا۔

ترجمی آنکھ والے کاٹھیا نے براہِ سامنہ بنا کر کہا۔ ”اس کی زبان چاقو کی طرح تیز ہے۔ بولتے ہوئے کسی کا لٹا نہیں کرتا۔ ابھی کہہ رہا تھا کسی کی نیت اس کے ماتھے پر نہیں لکھی ہوئی۔ کیا پتا بلا دل کے ساتھ آنے والوں میں سے بھی کوئی خبر ہو۔“

رستم کی آنکھیں ایک دم جل گئیں۔ گوہرا کا رنگ اُڑ گیا۔ اسے شاید اگلے ڈیرے پر اپنی پٹائی یاد آگئی تھی۔ کاٹھیا کے منہ سے بھی ایسی بات نکلی جو رستم کو خوفناک حد تک مشتعل کر سکتی تھی۔ اور حقیقت یہی تھی کہ رستم مشتعل ہو چکا تھا۔ مراد کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوٹا اور وہ ایک آنکھیں گبولے کی طرح آنکھ کھرا ہوا۔ اس کا پورا جسم تن گیا تھا۔

ہاں یہی شخص تھا جس کے بارے میں ایک بڑے پولیس افسر نے کہا تھا۔ ”یہ شخص خالی ہاتھ بھی بندے کو مار دینے کی خداداد صلاحیت رکھتا ہے۔“ رستم کا انداز دیکھ کر گوہرا کا ایک ساتھی بجلی کی طرح باہر نکل گیا۔ اس نے قریب کمرے میں جا کر لالہ فرید کو اطلاع دی۔ لالہ فرید بھی ایک سینکڑن ضائع کئے بغیر رستم کے پاس پہنچ گیا۔ رستم اس وقت دروازے سے نکل چکا تھا۔ فرید نے اسے ہاتھوں میں لیا اور پورے زور سے دھکیل کر واپس کمرے میں لے گیا۔

”لیکن اس کی بھی تو کوئی ضمانت نہیں کہ وہ یہاں رہیں گے تو کارروائی نہیں ہوگی۔“

رستم نے کہا۔

”یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“ فرید نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

رستم نے اپنے لمبے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف گرایا۔ اس کی عقلانی آنکھیں کھڑکی سے باہر پھو بار کے کیلوں اور ان پر چبھتی ہوئی دھوپ کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ بولا۔ ”مجھے نہیں لگتا فرید! پولیس اور انجینئرس اتنی جلدی یہاں گھسنے کا فیصلہ کریں گی۔“

چاروں دوست اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر بات کرتے رہے۔ اس دوران میں حذیفہ ایک بڑی گولے میں سے ہنک دیتے ہوئے ہتھے چاول لے کر آگئی۔ فرید ہتھے ہونے بولا ”تم لوگ کھاد؟“ میں مرادی طرف جارہا ہوں۔“

اس نے دو تین پٹیلیں ایک چھوٹی ٹرے میں رکھیں اور لے کر مرادی کی طرف چلا گیا۔ شام سے کچھ دیر پہلے رستم اپنے کمرے میں پہنچا۔ خوروناد یہ اکثر ناصر کے کھنک سے واپس آچکی تھی۔ واپس آنے کے بعد اس نے کمرے کی کئی چیزوں کو ادھر سے ادھر کیا تھا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی لیکن رستم کو یہ سب بہت نرالہ لگا۔ اس کا دل چاہا کہ نادیہ کو نئی طرح جھڑک دے لیکن پھر اس نے دماغ کو خنڈا کیا۔ اس میں بھلا نادیہ کا کیا قصور تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کمرے کو کس نے سنوارا تھا اور یہ سنوارنا رستم کے لئے کتنا اہم تھا۔

چاروں پہلے رستم کو مہنار کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ صبح سویرے شانی بی بی اس کے کمرے میں گئی تھیں اور شاید کچھ دیر وہاں رہی تھیں۔ رستم کے بس میں ہوتا تو اس کمرے کو قیامت اسی حالت میں رہنے دیتا ہاں وہ دیوانہ تھا اس کی انوکھی محبت نے اسے دیوانہ کر دیا تھا۔

اس نے کپڑے بدلے۔ یہ کپڑے بھی اب اس کے لئے جہد..... بے حد اہمیت کے احاطہ ہو چکے تھے۔ صرف وہی جانتا تھا کہ کیوں؟ یہ کپڑے ”دبئی“ کے کپڑوں سے مس ہوئے تھے۔ اس کے جسم سے چھوئے تھے۔ وہ ان کپڑوں کو ہمیشہ ایسے ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے لباس بدلا اور پہلے کپڑے ایک بڑے شاہر میں بڑی احتیاط سے الماری میں مقفل کر دیئے۔

ایک دم اسے یاد آیا کہ جولباس اس نے بدلا ہے اس کی قمیص کی جب تو اڑھڑی ہوئی تھی۔ گر بیان کے کچھ جن بھی غائب تھے۔ اب جن بھی موجود ہیں اور جب بھی سلی ہوئی تھی۔

اس کے دل میں ایک نیا خیال آیا اور خوشگوار دھڑکنیں جاگ اٹھیں۔ اس نے نادیہ سے پوچھا۔ ”یہ بن تم نے لگائے تھے؟“

”نہیں۔“ نادیہ نے نفی میں سر ہلایا، پھر بولی۔ ”شاید مہنار آپا نے لگا دیئے ہوں گے۔“

”اور اسڑی؟“

”وہ بھی شاید انہوں نے کی ہوگی یا شاید حذیفہ نے۔“

رستم نے مزید تحقیق مناسب نہیں سمجھی اور باہر آگیا۔ سورج دور مغرب کی ٹیلوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ جنوب کی طرف ہلکی سی لالی تھی..... اور دوا چل رہی تھی۔ ہاں یہ وہی جنوب تھا جہاں بی بی رہتی تھیں۔ جہاں انہیں جانا تھا۔ آج نہیں تو دو دن بعد..... یا چار دن بعد۔ انہیں چلے جانا تھا اور شاید رستم نے بھی چلے جانا تھا۔ رستم کا سفر زیادہ لمبا تھا۔ پولیس رپورٹوں اور قانونی دستاویزات میں اس کی موت طے ہو چکی تھی۔ واپسی کا کوئی راستہ تھا اور نہ کوئی گنجائش۔ وہ درجنوں افراد کا قاتل تھا اور ان میں کئی پولیس والے بھی شامل تھے۔ آخری کارنامہ وہ مہتمم ہستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے انجام دے چکا تھا۔ اس نے چار افراد کو مارا تھا اور ان میں تین پولیس والے تھے۔ ہاں وہ زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

لیکن..... کل رات اسے جو کچھ ملا تھا وہ اتنا زیادہ تھا کہ اسے آنے والی موت کا اب ذرا بھی دکھ نہیں رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اس بے مثال آسودگی اور خوشی کا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا اور اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی..... وہ تو صرف بی بی کا ہاتھ بھونکنے کے بدلے اپنی پوری زندگی بچھاؤ کر سکتا تھا۔ قدر نے اسے دیا تھا اور اتنا کہ اس کے دامن میں سمٹ نہیں رہا تھا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ کہیں کسی سکون جگہ جا بیٹھے۔ وہاں کوئی اس کی تنہائی میں نخل ہونے والا نہ ہو۔ وہ کل بیت جانے والی طلسمی رات کو بار بار یاد کرے، بار بار ان سے بہا مناظر کا تصور ذہن میں لائے جنہوں نے اس کی زندگی کا مول ادا کر دیا تھا۔ وہ ان چاندنی مناظر کو پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بار بار ذہن میں لانا چاہتا تھا۔

اور وہ ایک سرخی مائل میلے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ یاد کرنے لگا اور خود کو یقین دلانے لگا کہ ایسا کیوں تھا۔ بخار اور غنودگی کے عجیب وغریب خمار میں کیکیائی ہوئی بی بی نے اس کے بازو کو بڑی شدت سے تھام رکھا تھا۔ پھر انہوں نے اپنا چہرہ اس کی خوش نصیب گردن میں گھسا دیا تھا۔ پھر ان کے ہونٹوں نے رستم کی گردن پر حرکت کی تھی۔ انہوں نے کچھ کہا تھا لیکن رستم کو یہ گمان..... کہیں زیادہ..... کہیں زیادہ زندگی بخش لگتا تھا کہ انہوں نے اپنے

ہوئوں سے اس کی گردن کو منجھوا تھا۔ پھر کیا ہوا تھا؟ پھر یہ ہوا تھا کہ رستم ایک ناقابل بیان جاں افزا روح پر دلبر میں بہہ گیا تھا۔ اس نے بی بی کو چومنا تھا۔ ان کے نم بالوں کو، ان کی گرم پیشانی کو، ان کے رخسار کو، ان کے ہونٹوں کو، ان کے جسم کو۔ وہ ایک ایک لمس کو یاد کرنے لگا۔ اس کی گہرائی میں کھوئے لگا۔ اسے لگا کہ صدیاں بھی بیت جائیں تو وہ اسی طرح پیچھے کر اس گرم خوشبو دار لمس کو یاد کر سکتا ہے۔ ایک ہزار سال تک پیشانی کا لمس، ایک ہزار سال تک رخسار اور ایک ہزار سال تک ہونٹوں کا لمس۔ وہ دیوانوں کی طرح سوچ رہا تھا اور اس دیوانگی پر دینا جہان کو تران کر سکتا تھا۔ یہ دیوانگی اسے راحت دے رہی تھی۔

اس کا جی چاہا کہ وہ کچھ ٹنگٹانے یا پھر یونہی ان ٹیلوں میں گھومتا رہے۔ کسی چلپے نو جوان کی طرح بھاگ بھاگ کر ڈھلوانوں پر چڑھے اور اترے۔ مگر مدبر ہوا سے بغل گیر ہو کر کنکر اٹھا اٹھا کر باری باری تلاب میں پھینکے اور پانی پر بننے والے دائروں کو دیکھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ زندگی نے اسے سیراب کر ڈالا ہے۔ اب اسے اور کچھ بھی نہیں چاہئے۔ ان حسین ترین یادوں کو اپنے سینے اور اپنی آنکھوں میں سچا کر اسے جلدی سے کہیں بہت دور چلے جانا چاہئے، یا پھر مر جانا چاہئے۔

ایچانک ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا اور وہ آج صبح تاریک غار میں پیش آنے والے ایک واقعے کو یاد کرنے لگا۔ بی بی سہار شدہ سیر جیوں پر بیٹھی تھیں۔ اچانک وہ بُری طرح چوکی تھیں اور گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کوئی وجہ نہیں بتائی تھی۔ رستم نے اپنے طور پر گمان کیا تھا کہ شاید وہ کسی کپڑے یا جھینکے وغیرہ سے ڈر گئی تھیں لیکن اسے بی بی کے ارد گرد کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کیوں ڈری تھیں؟ یہ ایک معمولی سی بات تھی مگر رستم کو وہاں دراز میں پیش آنے والا ہوا واقعہ ہر بات یاد کرنا چھانک رہا تھا۔

ایچانک ایک آہٹ نے رستم کو چونکا دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ حسن بھرائی اس کی طرف آ رہا تھا۔ ایک اہل ایم، بی اس کے کندھے پر تھی اور ایک چھوٹی نارنج اس نے حسب معمول اپنی جیب میں ڈال رکھی تھی۔

رستم کو اس کا یوں آتا چھانچھان لگا تھا لیکن وہ بے تکلف دوست کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ وہ اسے کچھ کہہ نہیں سکا۔

حسن نے رستم کو مسکراتی نظروں سے دیکھا اور ٹھنڈی سانس لے کر بھرائی کے وہی دو شعر پڑھے جو چند دن پہلے بھی پڑھے تھے۔ ان شعروں کا مطلب تھا ”وہ خوبصورت ہے اور ایسی خوبصورت ہے کہ اس کے سامنے جھکنے اور سر ہجکانے کو دل چاہتا ہے۔ یہ ممکن نہیں

کہ اسے دیکھا جائے اور اس سے محبت نہ کی جائے۔“

رستم بس خاموشی سے حسن کو دیکھتا رہا۔ پھر ہولے سے بولا۔ ”کہاں گھوم رہے ہو؟“

”بھرا جی، یہی سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”بس ہوا کھار رہا تھا۔“

”مجھے تو لگتا ہے، کسی کا غم کھا رہے تھے۔“

رستم نے بالوں کو انگلیوں میں تھام کر پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”حسن میں کالج کا منڈ انہیں ہوں اور نہ ہی تم نے حسن سے جو ان ہوئے ہو کہ ہم اسی طرح پیچھے کر عاشقی مشق کی یا تم شروع کر دیں۔“

”عاشقی کے لئے کوئی عمر نہیں ہوتی یار جی اور تم کون سا بڑھ گئے ہو۔ سینٹ قیص بہن کرکھیں شیوہ ہو جاؤ تو کالج کے منڈ سے ہی لگو۔“

”اچھا اب ایک مسئلہ ہے۔ کس لئے آئے ہو؟“ رستم نے مزید پیچیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”حسانا نے جواب دینے کے بجائے بیٹک کی جب سے دھکی کی چھوٹی بوتل نکالی اور ہونٹ تر کر کے کے بعد اسے رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ بس ایک گریٹ دے دو۔“

حسانا نے دو گریٹ نکالے ایک اپنے ہونٹوں میں دیا اور دوسرا رستم کی طرف بڑھا دیا۔ دو تین گریٹ کش لینے کے بعد بولا۔ ”رستم بھائی! میں اچھی طرح جانتا ہوں، تم چھوٹی بھر جانی کے ساتھ زیادہ خوش نہیں ہو۔ ایسے لگتا ہے کہ چھوٹی بھر جانی سے تمہارا رشتہ مجبوری کا رشتہ ہے۔ پتا نہیں کیا مجبوری ہے؟“ اس نے چند لمحوں تک رستم کے ایک اور کش لیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بیرادل کہتا ہے کہ تمہارا دل اب بھی بی بی جی پر ہے اور شاید دوسری طرف بھی کچھ ایسی ہی بات ہے۔ میری بات کا بُرا نہ ماننا۔ ایسی باتیں چھپانے سے سمجھتی نہیں ہیں بلکہ چھپانے سے اور بھی ظاہر ہوتی ہیں۔“

”تم اپنی بات مجھے کر دو بہتر ہے۔“ رستم نے روکھے لہجے میں کہا۔

وہ بے خوفی سے بولا۔ ”رستم بھائی، میں نہیں جانتا کہ تمہارے اور بی بی جی کے ساتھ کیا مجبوریوں ہیں لیکن پتا نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ اگر بی بی تمہاری زندگی میں آجائے تو تمہاری زندگی کیا ہے کیا ہو سکتی ہے۔“

حسن کی بات سن کر رستم نے سر کو مایوسی سے جھٹکا اور دمزدہ ہو کر گریٹ پاؤں تلے مسل دیا۔ ”پتا نہیں حسن! تم کس زندگی کی بات کر رہے ہو۔ یہ زندگی جو ہم جی رہے ہیں زندگی نہیں



”کس نے؟“

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

کا اظہار کیا۔

اب یہ سب کچھ دیکھنا رستم کے بس میں نہیں رہا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر لکھنے والا چونکا اور اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ تیس پینتیس سالہ شخص فرید کے ساتھیوں میں سے تھا۔ رستم کو اس کا نام معلوم نہیں تھا لیکن شکل دیکھی بھالی تھی۔ رستم کو دیکھ کر اس شخص کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ رستم نے اسے گریبان سے بکڑا اور بڑی وحشت سے گھما کر دیوار پر دے مارا۔ وہ دیوار سے ٹکرایا اور لڑکھڑاتا ہوا باہر جاگرا۔

نادیہ کی دہشت زدہ چیخ رستم کے کانوں میں گونجی۔ اس نے نادیہ کو جلدی سے اپنی قمیص سیدھی کر کے کھڑے ہوتے دیکھا۔

رستم اسے نظر انداز کر کے لمبے بالوں والے کے پیچھے بھاگا۔ وہ پندرہ میں قدم آگے جا چکا تھا۔ اس نے مڑ کر رستم کو دیکھا اور پھر شدید خوف کے عالم میں قریباً بیس فٹ کی بلندی سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ خوش قسمتی سے وہ ایک چھوٹی جھاڑی پر گر گیا اور وہاں سے اٹھ کر پھر بھاگ کھڑا ہوا۔ رستم چھوٹا سا چکر کاٹ کر نیچے اُترا اور اس نے لمبے بالوں والے کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیا۔

”رک جاؤ۔ میں کہتا ہوں رک جاؤ۔ نہیں تو گولی مار دوں گا۔“ رستم نے چلا کر کہا۔ لیکن وہ بے خوف انداز پر تھا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ رکے گا نہیں۔ رستم نے اپنی رفتار کچھ اور تیز کر دی۔ ان نشیب و فراز میں رستم نے ایک عرصہ گزارا تھا۔ وہ یہاں کے پچے پچے سے واقف تھا۔ جلد ہی وہ اپنا اور بھاگنے والے کا فاصلہ کم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی دوران میں اچانک ایک گھائی کے موڑ پر پانچ افراد نمودار ہوئے اور انہوں نے بھگڑے کو روک بولچایا۔

یہ ڈبرے کے پیرے داروں میں سے تھے اور رستم کی آواز سن کر یہاں پہنچے تھے۔ ان میں کاٹھیا بھی شامل تھا۔ بھگڑے کو اوندھ مہر زمین پر گرا دیا گیا۔ کاٹھیا نے اس کے ہاتھ پیچھے موڑے اور ایک منظر کے ذریعے مضبوطی سے پشت پر باندھ دیے۔ رستم نے مارچ کی روشنی میں اس کے پیچھے پر ڈالی۔ اس کے ہونٹوں اور ناک سے خون بہہ رہا تھا اور وہ مرنے طرح ہانپ رہا تھا۔

رستم کو دیکھ کر وہ خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”رستم صاحب! میں نے کچھ نہیں کیا۔ مہر میں بے قصور ہوں۔ بالکل بے قصور ہوں۔“

رستم نے اس کی پسیلوں پر ٹھوکر رسید کی۔ ”تیری ساری بے قصوری میں نے اپنی

رستم جبرانی سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے یہ سب کچھ بہت شرم ناک محسوس ہوا۔ نادیہ نے قمیص تو اپنی کمر سے اوپر اٹھا رکھی تھی لیکن اس کا جسم سامنے سے بھی نیم عریاں ہو رہا تھا۔ بڑے ساز کی مارچ ایک جتھر پر رکھی تھی۔ اس کی روشنی نادیہ کے بدن کے عیوان نیز نشیب و فراز پر تھی۔ رستم نے غور سے دیکھا، لکھنے والے کے ہاتھ میں کوئی قلم یا بال یا پوائنٹ وغیرہ نہیں تھا۔ یہ بڑے ساز کی ایک موٹی تھی جس سے لحاف وغیرہ سینے کا لپیٹا جاتا ہے۔ پنجاب میں اسے ”گھندوٹی“ بھی کہتے ہیں۔ وہ شخص جو درمیانی عمر کا لگتا تھا، بڑے انتہاک اور دلچسپی سے نادیہ کی شفاف جلد پر گھندوٹی سے خراشیں ڈالتے ہوئے کچھ لکھ رہا تھا۔ درہ زری تھی اور گاہے بگاہے اس کے ہونٹوں سے ”ہائے..... آف اللہ“ کی آواز نکل جاتی تھی۔

لکھنے والے نے یسودہ کی جینٹ اور شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کے بال گردن پر سے قدرے لمبے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ نادیہ کی تکلیف اسے مزہ دے رہی ہے اور وہ لکھنے کے ساتھ ساتھ نادیہ کے عریاں بدن کا نظارہ بھی کر رہا ہے۔ اس نے نادیہ کی قمیص تھوڑی سی مزید اوپر اٹھائی۔ نادیہ نے ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر قمیص کو تھام لیا جیسے وہ مزید عریانی سے بچنا چاہتی ہو۔ تاہم اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ لکھنے والے ڈشکرے نے اس کے کندھے بھی عقب سے عریاں کر دیئے۔

نادیہ نے بے زاری سے کچھ کہا لیکن الفاظ رستم کی سمجھ میں نہیں آئے۔ اب لکھنے والے کا انداز رستم سے ڈھکا چھپا نہیں رہا، وہ واضح طور پر نادیہ کی عریانی سے حظ اٹھا رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے نادیہ کو کس پتھر میں پھنسا ہوا تھا۔ نادیہ کے پہلو پر لکھنے کے لئے اس نے اپنے ہاتھ باندھ رکھے۔ نادیہ کا پسینہ صاف کیا۔ اس کے ہاتھ نے بڑی بے باکی سے اور یقیناً بدعتی سے نادیہ کے ہاتھ پہلو پر اوپر سے نیچے حرکت کی۔ نادیہ نے پھر کچھ کہا۔ غالباً اپنی بے زاری

آنکھوں سے دیکھی ہے حرام زادے۔“ پھر رستم کاٹھیا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اے لے کر میرے پر چبوتو۔ میں ابھی آ رہا ہوں اور اچھی طرح تلاشی بھی لے لو اس کی۔“ کاٹھیا نے ادب سے سر جھکا دیا۔

رستم انہیں چھوڑ کر واپس کھوہ میں پہنچا۔ کھوہ میں بڑی ہوئی مارچ ابھی تک روشن تھی۔ مگر نادیہ ہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔ رستم سمجھ گیا کہ وہ واپس ڈیرے پر چلی گئی ہے۔ رستم نے دیکھا۔ ایک طرف پتھری درز میں دو اگر بنیاں سنگ رہی تھیں۔ ایک کالے رنگ کی لمبوتری سی ڈانڑی بھی وہاں پڑی تھی۔ ڈانڑی میں پٹا نہیں کیا کیا اوٹ چٹانگ لکھا گیا تھا۔ پرانی کتابوں اور انکر بڑی رسالوں سے کالی ہوئی تھوٹا فک تصویریں بھی ڈانڑی میں تھیں۔ جانوروں اور جانور نما انسانوں کی بڑی بھیا تک خشکیں تھیں۔ رستم نے تھوڑی سی تنگ و دو کی تو اسے ایک اور چوٹکا دینے والی شے نظر آئی۔ یہ اندرین و سکی کی ایک کوارٹر بوتل تھی۔ اسے ایک پتھر کے پیچھے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ رستم نے یہ ساری چیزیں جن میں دو جین تونیز بھی شامل تھے، اپنی تحویل میں لیں اور واپس ڈیرے کی طرف چل دیا۔

ڈیرے واپس پہنچ کر اس نے سب سے پہلے اس بات کی تصدیق کی کہ نادیہ آچکی ہے یا نہیں؟ وہ آچکی تھی اور اپنے کمرے میں تھی۔ پیچھے کے نیچے بہت سے لوگ جمع تھے اور گیس تپوس کی روشنی میں پھیل کے آٹا دکھائی دے رہے تھے۔ یقیناً بیلے بالوں والا بھگورہا یہیں موجود تھا۔ اس کی طرف جانے کے بجائے رستم پہلے اس کمرے میں گیا۔ وہ اس سارے چکر کے بارے میں نادیہ سے پوچھنا چاہتا تھا۔ کمرے میں ایک طرف نادیہ شال میں لپٹی سکر کی سنی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ سنے گھبرائی کی بیوی شاہدہ اور حدیثاں بھی اس وقت نادیہ کے پاس موجود تھیں۔ رستم نے اشارہ کیا تو وہ دونوں باہر چلی گئیں۔

رستم کمرے کا دروازہ بند کر کے نادیہ کے سامنے آ بیٹھا۔ ”یہ کیا چکر چلا رکھا ہے تم نے؟“ وہ بے حد دھتے ہوئے جھجھکیں بولا۔

وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔

رستم نے اسے شانے سے پکڑ کر بڑی طرح ہنچھڑا۔ ”میرے سامنے زیادہ اکیٹنگ نہ کرو۔ مجھے بتاؤ یہ کیا معاملہ ہے۔ وہ لنگا وہاں کیا کر رہا تھا تمہارا ساتھی؟ اور کب سے وہ رہا ہے یہ سب چھ۔“

”مم..... میں اس سے دم کرائے لگی تھی۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔

”کیا تکلیف تھی تمہیں؟“ رستم پھر نکارا۔ ”اور کیا دم کر رہا تھا وہ حرامی۔ وہ خبیث تو دودھ مینے نہا تا نہیں ہے۔ دن رات تم کو بار بار شراب پیتا ہے۔ وہ کیا دم کرے گا تمہیں اور جس طرح کام وہ کر رہا تھا وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس بد بخت نے تمہیں ہنگام کر کے بٹھایا ہوا تھا۔“

”وہ..... وہ کہتا تھا۔ اس عمل کا یہی طریقہ ہے۔ وہ میری کمر پر..... لکھ لکھ رہا تھا۔“  
”اور اگر وہ کہتا کہ عمل کے لئے باقی کپڑے بھی اتار دو۔ تو کیا تم اتار دیتیں؟“  
”وہ..... میں..... دراصل..... نادیہ ہنگام کر رہی تھی۔“

”تم پر بھی کبھی جنتی ہو۔ خود کو شہرنا کہتی ہو۔ فلوں میں کام کرتی ہو۔ گھٹا گھٹا کا پانی لی رکھا ہے تم نے۔ لعنت ہے تم پر اور تمہاری عقل پر۔ تم جیسی عورتیں ہی ان مشغلہ سے عاملوں کے ہاتھوں بے آبرو ہو جاتی ہیں اور ایسی مت ماری جاتی ہے کہ بار بار بے آبرو ہونے کے لئے جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا کھلنا جنتی ہیں۔ نقلی تصویریں کھینچو لیتی ہیں۔ بیک میل ہوتی ہیں۔ اپنی اور اپنے گھر والوں کی زندگی برباد کر دیتی ہیں۔“ رستم ٹیش کے ماتم میں ہوتا چلا جا رہا تھا۔

وہ سر جھکائے بیٹھی تھی اور سسک رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر ایک جھٹکے سے اس کی پیشہ سے قبض اٹھائی۔ قبض کا چاک پھٹ گیا اور نادیہ کی کمر کا حصہ چھریاں ہو گیا۔ یہاں شفاف جلد پر گھندہ والی نوک سے بہت سی خراشیں ڈالی گئیں۔ ان میں سے پچھ الفاظ ہی رستم کی سمجھ میں آئے۔ ”رانی ماتا۔ رات کا راجا۔“ بگائیں گوری..... مگر..... ان طرح کے بے سنی الفاظ تھے اور کچھ اور بھی تر جھی لکیریں کھینچی گئی تھیں۔ کبھی..... کبھی..... ان خراشوں میں سے خون بھی رس رہا تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ رستم نے اس کی کمر پر قبض کو برابر کرتے ہوئے کہا۔

وہ سسک کر چپ ہو گئی۔ رستم کا پارہ کچھ اور بڑھ گیا۔ ایک بار پھر اس کا دل چاہا کہ نادیہ کو شانوں سے پکڑ کر جھٹھوڑے لیکن ایک دم نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ گہری سانس لے کر اسے دیکھتا رہا۔ اس سے پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا تھا۔ کسی بات پر رستم کو نادیہ پر بہت ٹیش آیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اسے مار بیٹھے گا۔ مگر پھر اچانک غصہ خود بخود دم ہو جاتا تھا۔ ایسے محسوس میں اسے محسوس ہوتا تھا کہ نادیہ اچھا ہے۔ اس کے دل نے اور دل میں پیدا ہونے والے جذبات نے اسے مجبور کر رکھا ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہو جیسے بھی کچھ نہیں جانتی۔ اپنے نفع نقصان سے بے گانہ ہو چکی ہے۔ یہ سب دل کا

قصور تھا اور دل پر انسان کا اختیار کیسے ختم ہوتا ہے، اس بارے میں رستم سے زیادہ اور کون جانتا ہوگا۔

کمرے کے گوشے میں سکرست کر بیٹھی ہوئی نادیر پر اسے بے اختیار ترس آگیا۔ اس نے اٹھ کر پانی پیا پھر دوبارہ نادیر کے پاس آ بیٹھا اور نرم لہجے میں بولا۔ ”تم ابھی بھلی سیانی ہو۔ مجھے تم سے ایسی بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔ تم جو کچھ کر رہی تھیں وہ بالکل غلط تھا۔ وہ غیبت وہاں اس کچھ میں تمہارے ساتھ کبھی بھی کر سکتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں چلاپن دیکھا ہے اور یہ دیکھو۔ یہ کیا ہے۔“

رستم نے اپنے سینے میں آڑی ہوئی شراب کی چھوٹی بوتل نکال کر نادیر کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ ”یہ بھی مجھے وہیں سے ملی ہے۔ اس بدعاش نے ایک پتھر کے پیچھے چھپا رکھی تھی۔ ایسے لوگ تم جیسی عورتوں کی مت مار دیتے ہیں اور جب سمجھتے ہیں کہ مت واقعی ماری جا چکی ہے تو پھر کچھ کر کر رہتے ہیں۔ شکر کہ تم کی بڑی مصیبت سے بچ گئی ہو۔“

نادیر کچھ دیر خاموش رہی پھر دوبارہ کہنے لگی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید..... مجھ سے غلطی ہوئی ہے..... مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہم..... میں اس کی باتوں میں آگئی تھی۔ میری عقل نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔“

”کیا کہا تھا اس نے تم سے؟“

”اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ مجھے شاید نے بتایا تھا کہ عظمت نے بڑے مشکل چلنے کا نئے ہوئے ہیں۔ یہ کیسی طرح کے نوری عمل کرتا ہے اور ڈیرے کے لوگ اسے بہت مانتے ہیں۔ پھر ایک دن قبرستان کے پاس یہ بیٹھ ملا۔ وہاں یہ ایک بیری کے نیچے بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ میں نے اس سے پتھر چھپا کر کھا تھا۔ گونگھٹ کے پیچھے سے ہی میں نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ ان..... مجھے میرے بارے میں کچھ بتایا۔ مجھے لگا کہ اس کی باتیں بالکل صحیح ہیں۔ بس پھر میں اس کے چند..... میں آگئی۔ یہ دو تین دفعہ مجھے قبرستان میں ہی ملا۔ اس نے کہا کہ میں تمہارے دل کے سنوں کے لئے سات راتوں والا چھوٹا چلا کاٹ رہا ہوں۔ چلے پورا ہو گیا تو ایک عمل کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں کوئی بات نہیں رہے گی۔ سات دن پورے ہو گئے تو اس نے مجھے وہاں کچھ میں بلایا اور میرن دونوں پنڈلیوں پر پیچھے کی طرف کچھ لکھا۔ ایک دن چھوڑ کر پھر مجھے جانا تھا لیکن میں جا نہ سکی۔ اسے اسے اگلے دن چھپکے والا سلسلہ ہو گیا تھا۔ میں زخمی ہو کر ناصر کے دو خانے میں پہنچ گئی۔ کل جب تم شانی جی کو کھانسی سے نکالنے کے لئے گئے ہوئے تھے اور باقی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ یہ عظمت پھر مجھ سے ملا۔ اس نے کہا کہ ”آدھا

عمل کا لے جاؤ کی مار سے زیادہ خطرناک ہے۔ مجھے جلد از جلد عمل پورا کرنا چاہئے۔ اس نے کہا کہ میں بیمار بھی اسی لئے ہوئی ہوں کہ عمل پورا نہیں ہوا ہے۔ اس کی باتوں میں ایسا اثر ہے کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں چلی گئی۔“

اسی دوران میں باہر سے رونے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ آوازیں وہیں سے آ رہی تھیں جہاں لوگ جمع تھے۔ نادیر کو کمرے میں چھوڑ کر رستم بیچھے کے سامنے پہنچا۔ یہاں فرید کے ساتھی دلاور کا کھڑا ہونے سے بچھے میں تھے اور عظمت کے ساتھ مار پیٹ کر رہے تھے۔ عظمت ان کی ٹھوکر پر کھا کر پتھر بلی زمین پر لٹ پڑا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ رستم نے قریب جا کر پوچھا۔

”رستم بھائی! یہ دیکھو اس کے سامان میں سے کیا نکلا ہے۔“ دلاور نے ایک کالے شاپنگ بیگ میں رکھی ہوئی چند تصویروں پر رستم کی طرف بڑھائیں۔

رستم نے دیکھا یہ تاش کے پتوں پر بنی ہوئی حیا سوز تصویروں تھیں۔ دوسفید فلام لڑکیاں اور تین لڑکے شیطان کے چیلوں کی حیثیت سے مصروف کا نظر آتے تھے۔ مرد و زن کا وہ عظیم اور بے مثال تعلق جو کائنات کا جوہر ہے، جو زندگی کا حسن ہے، ان تصویروں میں ایسی مکروہ حالت میں دکھائی دیتا تھا کہ لڑکائی آنے لگتی تھی۔

دلاور نے کہا۔ ”کھوندز میں اس کے سامان کی تلاشی لی گئی ہے تو ایک ٹکے کے نیچے سے یہ ملی ہیں اور اس کے علاوہ یہ دیکھیں۔“ دلاور نے ایک ریشمی کپڑے کی سیاہ پھٹی رستم کی طرف بڑھائی۔ اس میں انسانی اور حیوانی بالوں کے گچھے مختلف قسم کی چھوٹی بڑی سونیاں، دوہ طلائی انگوٹھیاں، پلاسٹک کی شخصی مٹی انسانی ٹھونڈیاں اور اسی قسم کی اشیاء تھیں۔

تصویروں دیکھ کر رستم کا پارہ کچھ اور چڑھ گیا۔ اس نے عظمت کو زمین سے اٹھایا اور گریبان سے پکڑ کر کھینچا ہوا بیچھے کے کمرے میں لے گیا فرید اور حسنا بھی اس کے ساتھ تھے۔ تاہم چند قدم آگے جا کر فرید نے سسے کو اشارہ کیا اور وہ رستم کے ساتھ کمرے میں نہیں گئے۔

بند کمرے میں رستم نے عظمت سے پوچھ گچھ کی۔ وہ مڈی طرح گھبرایا ہوا تھا۔ رستم کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ منت سماجت کرنے لگا اور ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ (اس کے پشت پر بندے ہوئے ہاتھ رستم نے نکول دیئے تھے)

رستم نے اس کی گردن اپنے آہنی پنجے میں دوپٹے ہوئے کہا۔ ”کیا کر رہے تھے تم اس کے ساتھ؟“

”مجھ سے میری مری ہوئی ماں کی قسم لے لیں جی۔ میرا کوئی بُرا ارادہ نہیں تھا۔ وہ تو چھوٹی بھرجاتی جی۔ میں اس طرح کی کسی بات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور پھر یہ تو آپ کا معاملہ تھا جی۔۔۔۔۔ میں بھلا آپ کو جانتا نہیں ہوں۔ کون ہے جو آپ کو نہیں جانتا۔ کسی کی موت ہی آئی ہوگی جو آپ کی عزت کی طرف آنکھ اٹھائے گا۔ میں تو صرف۔۔۔ میں تو صرف۔۔۔“

رستم نے اٹلے ہاتھ کا زور دار تھپڑ عظمت کے منہ پر مارا۔ ”تم تو صرف ٹھک پوری کر رہے تھے لیکن اس سے آگے جانے کا انتظام بھی تم نے کر رکھا تھا۔ کیا پتا کسی وجہ سے قسمت تم پر مہربان ہو ہی جاتی۔ اس لئے احتیاطاً تم نے شراب کی بوتل بھی وہاں چھپا رکھی تھی۔“

”شش۔۔۔ شراب کی بوتل؟“ عظمت کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”ہاں یہ بوتل۔“ رستم نے بوتل اس کے سامنے لہرائی۔

”مم۔۔۔ مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں جی۔ مجھے اس کا کچھ پتا نہیں۔“

”اور ان تصویروں کا بھی تمہیں کچھ پتا نہیں ہوگا۔ کسی جن بھوت نے شرارت سے تمہارے عینے میں گھسیڑ دی ہوں گی۔“

عظمت کے سیاہ ہونٹ کا پ کر رہ گئے۔ رستم نے دو تین تھپڑ مزید اس کے منہ پر بڑے۔ اس کے ہونٹوں سے خون تو پیلے ہی بہہ رہا تھا۔ اب ناک سے بھی رسنے لگا۔ وہ سرتاپا کانپ رہا تھا۔ رستم پکارا۔ ”دیکھ سب کچھ جج بتا دے۔ اس سے پہلے کیا کچھ کرتا رہا ہے اور اس کے بعد کیا کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگر وہ نہیں بتائے گا تو پھر مجھے پوچھنا پڑے گا اور تجھے پتا ہی ہے میرے پوچھنے کا طریقہ کیا ہوتا ہے۔“

”میں قسم کھاتا ہوں جی۔۔۔“ وہ پھر قسمیں کھانے اور قسمیں مانگتے ہوئے لگا۔

رستم نے اسے فرش پر گر اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ گردن پر پاؤں رکھنے کا عمل شاید سننے میں اتنا خوفناک نہ ہو لیکن جو شخص اس عمل سے گزرتا ہے، وہ ہی اس کی دہشت ناک کی وجہ سے کہتا ہے۔ گردن انسانی جسم کا ایک نازک عضو ہے۔ جب پاؤں کا سارا بوجھ گردن پر آتا ہے تو جسم مفلوج ہو کر رہ جاتا ہے۔ بندے کا سانس تو رک ہی رہا ہوتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس نے کسی طرح کی مزاحمت کی یا خود کو چھڑانا چاہا تو گردن کا کڑا کا نکل جائے گا۔ پولیس والے اکثر یہ جریہ اختیار کرتے ہیں۔ کوئی ایک اہلکار حوالاتی کی گردن پر پاؤں رکھ دیتا ہے اور دوسرا اس کی جھڑول کرنے لگتا ہے۔

عظمت کی گردن پر پاؤں کا دباؤ پڑا تو اس کی زبان باہر نکل آئی اور آنکھیں حلقوں سے اٹل پڑیں۔ اس کے منہ سے کھینک کھینک کی اذیت ناک آواز نکلی۔ اس نے اپنے ہاتھ جوازے اور سر کے اشارے سے رستم کو بتایا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ تاہم رستم نے فوری طور پر اس کی گردن آزاد نہیں کی۔ چند سینکڑ مزید اسی طرح گزرا، بالآخر عظمت کا رنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ رستم کے پاؤں تلے پھٹکی کی طرح تڑپنے لگا اس نے دونوں ہاتھوں سے رستم کا پاؤں تھام رکھا تھا۔ رستم نے پاؤں پیچھے بنایا تو وہ بُری طرح کھانے لگا اور پھر اٹلی کرنے لگا۔ رستم خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی تو رستم کے کہنے پر اس نے اپنے گلے سے صافہ نما کپڑا اتار اور فرش کو صاف کر کے کپڑا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ بس ایک دو منٹ میں ہی اس کا سارا دم خم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد رستم نے جو کچھ پوچھا اس کا جواب فوراً ملا۔

سب سے پہلے تو عظمت نے شلیم کیا کہ کبھو سے ملنے والے انڈین شراب کی بوتل اسی کی ہے اور اس نے وہاں چھپائی تھی۔

رستم نے پوچھا۔ ”یہ جاو دو نا کہاں سے سیکھا تم نے؟“

”بیر شامی سے جی جو جو ہر آباد میں رہتا ہے۔“

”کیون ہے؟“

”یہ ذات کا بتلی ہے جی۔ حضرت صاحب کے شاگرد میں سے ہے۔“

حضرت صاحب کا نام سننے ہی رستم کے اعصاب تن گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس بہروپے عامل کے ذائقے کس شیطان سے ملتے ہیں۔ رستم نے عظمت کے پیر اور پیر کے پیر کا ایک گالی دی اور فرشتے سے زمین پر تھوک دیا۔ اس کا جی پاہا کہتیس کے نیچے سے چاقو نکالے اور اس بدعاش عامل کو سینیں فرش پر بکری کی طرح لٹا کر ذبح کر دے لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے اس نے عظمت سے پوچھا۔ ”نادیہ سے تمہارا رابطہ کیسے ہوا؟“

”انہوں نے خود کیا تھا جی۔۔۔۔۔ میں اپنی مری ماں کی۔“

”قسمیں نہ کھا۔“ رستم نے ایک زنانے دار تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ ”جو بھی کہو اس کرنی ہے بس کرتا چلا۔“

وہ لرز کر بولا۔ ”انہوں نے خود رابطہ کیا تھا جی۔ انہوں نے کہا تھا، وہ عمل کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیسا عمل؟“

”دراصل..... ان کی سوچ عجیب سی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ آپ کے دل میں ان کے جسم کی چاہت پیدا ہو۔ آپ ان کو اپنے قریب رکھیں اور میاں بیوی والا حق ادا کریں۔“

رستم نے سنبھلے ہوئے کہا۔ ”اس میں عجیب بات کیا ہے۔ اکثر عورتیں ایسا چاہتی ہیں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا مرد ان کی طرف زیادہ توجہ دے۔“

”دلیل..... لیکن وہ اس کے علاوہ بھی کچھ اور چاہتی تھیں جی۔“

”کیا مطلب؟“

”عظمت نے اپنی گردن سہل کر آنکھوں میں آنے والے آنسو پونچھے اور بولا۔ ”وہ بیوی کے ساتھ ساتھ سو کن بننا بھی چاہتی تھیں۔ ان کی تمنا تھی کہ آپ ایک اور شادی کریں اور یہ شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو جسے آپ دل سے چاہتے ہیں اور بڑی مدت سے چاہتے ہیں۔“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“

”میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ رہا رستم صاحب! وہی کہہ رہا ہوں جو انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ میں نے ان سے اس لڑکی کا نام پوچھا مگر انہوں نے نہیں بتایا۔ کہنے لگیں کہ میں نے جو عمل بھی کرتا ہے نام کے بغیر ہی کروں۔ وہ چاہتی ہیں کہ آپ اپنی من پسند شادی کریں لیکن وہ بھی آپ کی بیوی رہیں۔ آپ کی من پسند بیوی کی نوکرائی اور خدمت گار بن کر رہنا بھی نہیں قبول ہے۔“

”اس کام کے لئے کتنی رقم لی تم نے اس سے؟“

”نہیں..... نہیں جی۔ رقم نہیں لی۔“ وہ ہکھلایا۔

”پھر جھوٹ؟“ رستم نے اس کا گریبان پکڑا۔

اس کا رنگ پھر سیاہ پڑ گیا۔ ہونٹوں پر زبان پھیر کر اس نے سر جھکا کر لڑزوں آواز میں بولا۔ ”میں نے کچھ نہیں لیا تھا جی..... انہوں نے خود ہی دہی سونے کی دو انگوٹھیاں ہیں جی، جو میرے سامان سے لٹکی ہیں۔ انہوں نے زبردستی دی تھیں۔“

”انگوٹھیاں، اس نے زبردستی دی تھیں اور باقی جو رہ گیا تھا اس کے لئے تم زبردستی کرنے والے تھے۔“

”م..... میں سمجھا نہیں جناب۔“

”لیکن میں سمجھ گیا ہوں اور دیکھ بھی لیا ہے۔ تمہارے عمل کی قیمت انگوٹھیاں نہیں، اس کی آبر بھی اور تم آہستہ آہستہ اسی ”قیمت“ کی طرف بڑھ رہے تھے۔“

”نہیں جناب..... بالکل نہیں..... میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میری زبان میں

کیڑے پڑیں اگر میں جھوٹ بولوں۔“ اس نے پہلے اپنے کانوں اور پھر رستم کے پاؤں کو ہاتھ لگائے۔

”تم بکواس کرتے ہو۔ تم نے اس کا آدھا جسم بچا کر رکھا تھا۔ تم نے وہاں شراب کی بوتل چھپائی تھی۔ تم اس کی کمر پر تعویذ نہیں لکھ رہے تھے، اپنی حرام کاری کا رستہ سیدھا کر رہے تھے۔ تم جیسے شیطان عاملوں نے کھروں کے گھر پر باد کئے ہیں۔ ان گنت سیدھی سادی عورتوں کو چنگوں اور قبرستانوں تک پہنچایا ہے۔ تم کچھ نیا نہیں کر رہے تھے۔ یہ بڑی پرانی بدکاری ہے جسے تم جیسے حرامی شعبہ باز بیرونی فقیری کا نام دیتے ہیں۔“

”عظمت نے رستم کا پیش دیکھا تو ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ پہلے تو وہ اس بات سے قطعی انکار کرتا رہا کہ نادہ کے حوالے سے اس کی نیت میں کوئی فتور تھا لیکن جلد ہی کسی حد تک مان گیا۔ اس نے اقرار کیا کہ نادہ کی پنڈلیوں پر تعویذ لکھتے وقت وہ اس کے خوبصورت جوان جسم سے آنکھیں نہیں چرا۔ اس نے اسے دوسری مرتبہ آنے اور کمر پر تعویذ لکھوانے کا ہتھاندا دیا لیکن یہ سب کچھ اسی حد تک تھا۔ اس سے آگے جانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور آج کے بعد اس نے نادہ کو بلانا بھی نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر بڑی بڑی قسمیں کھانے لگا۔

رستم نے اس سے پوچھا کہ وہ شادی کا جیلا ہونے کے باوجود یہاں ان پہاڑوں میں کیا لینے آیا اور اس کے ارادے کیا تھے۔ جواب میں عظمت نے روتے ہوئے، ایک ایک کر کے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ تھا۔ ”وہ مہمانہ کے قریب ایک گاؤں میں تعویذ گنڈے ہ ہ کرتا تھا۔ اس نے مردوں کے لئے ایک خاص قسم کا کشتہ بنایا۔ اس نے یہ کام نیک نیت سے کیا تھا لیکن اس کا نتیجہ بھی نہیں نکلا۔ اس کے ایک تو جوان شاگرد نے یہ کشتہ اپنی مرضی سے کھایا اور مقدار سے زیادہ کھالیا۔ وہ بے ہوش ہو کر ہسپتال پہنچا اور چند گھنٹے بعد مر گیا۔ اس کی موت کا سارا الزام اس (عظمت) کے سر پر آ گیا۔ مخالفوں نے دعویٰ کیا کہ اس کی نظر اپنے شاگرد کی نوبتاً بیابوی پر پڑی اور اس نے زبردستی کر شاگرد کو مارا ہے۔ دونوں الزام بالکل غلط تھے لیکن یہ بات نہیں تھی کہ وہ پاک صاف تھا۔ اس سے بہت سی غلط کاریاں بلکہ شرمناک غلط کاریاں ہوتی رہی تھیں۔ شاید ان کے بدلے میں وہ ایک ناکردہ جرم میں پھنس گیا تھا۔ وہ پولیس سے بھاگ کر پہلے ہجرات اور پھر جہلم آ گیا۔ یہاں اس کی ملاقات کاٹھیا کے ایک اشتہاری دوست سے ہوئی۔ وہ ایک ایم لی اے کے ڈیرے پر بٹھرا ہوا تھا اور لوٹ کے مال سے عیاشی کر رہا تھا۔ اس نے عظمت کو بھی خوب عیاشی کروائی۔ پھر ایک دن انہیں جتا

ذرا مختلف انداز میں سامنے آگئی تھی۔ نادیر ایک ہوس کار عامل کی سازش کا شکار ہوا تھا۔  
پچی تھی۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز پھر بی بی، فرید اور سردار دراج کے ساتھ ایک طویل مینٹنگ ہوئی۔ اس مرتبہ مراد گروپ کا مراد اور حسنا بگرنلی بھی مینٹنگ میں موجود تھے۔ پورے معاملے پر کھل کر بات ہوئی۔ بی بی کا موقف یہ تھا کہ بلا دل والے معاملے کو نظر انداز کیا جائے اور باقی معاملہ سے پہلے کی طرح ہی عمل کیا جائے۔ بی بی بات کر رہی تھی اور ستم بہ متن گوش تھا۔ اس کے لئے بی بی کی بات سے زیادہ ان کی آواز اہم تھی۔ وہ اس آواز کو کانوں میں نہیں اپنے دل میں اتار رہا تھا اور اسے اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ بی بی کہہ رہی تھیں۔ ”بے شک پولیس نے چال چلی ہے۔ ہمیں دھوکا دیا ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم اس دھوکے سے محفوظ رہے ہیں۔ دھوکا دینے والا بھی کیفر کردار کو پہنچا ہے۔ اس کی واپسی تو دور کی بات ہے اس کی لاش بھی واپس نہیں جاسکتی۔ دوسرے بندے کی اپنی غلطی کی وجہ سے ہی اس کی زندگی چلی گئی ہے۔ میرا مطلب ساجن سے ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”لیکن بی بی جی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ریاض بٹلر ایک دغا باز دشمن ہے اور اس سے عفریب ہمارا آسانا سنا ہونے والا ہے۔ اگرچہ ہدیری اور اس کا بیٹا ہمارے پاس ڈھال کی صورت میں رہیں تو ممکن ہے کہ ریاض بٹلر اور اس کے ساتھی یہاں حملہ کرنے سے باز ہیں یا کم از کم انہیں سوچ بچار کرنی پڑے۔“

”لیکن یہ بھی تو ہوسکتا ہے بھائی کہ ایسی صورت میں الٹا اثر ہو۔ اگر کارروائی کچھ عرصے بعد ہوئی ہے تو وہ سچا سچا دن میں ہی ہو جائے۔“ ثانی نے کہا۔

”بی بی جی، ہمیں اس وقت رقم کی نہیں اپنی سلامتی کی ضرورت ہے۔ اگر جان ہی نہ رہی تو پھر یہ تان کی رقم کس کام کی۔“ مراد نے دلیل پیش کی۔ ”بہتر تو یہ ہے کہ ہم رقم کے بجائے چوہدری اور اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھیں بلکہ اگر ایک دو اور ایسے بندے بھی انخوا کر کے یہاں لائیں تو اچھا ہے۔“

فرید نے مراد کی بات سے اتفاق نہیں کیا۔ اس کا بھی خیال یہی تھا کہ بندے انخوا کرنے سے کارروائی ٹالی نہیں جاسکتی۔ بلکہ ہوسکتا ہے کہ اس طرح پولیس مزید پھرتی دکھانے کی کوشش کرے۔

ایک طویل بحث کے بعد یہ طے ہو گیا کہ پروگرام کے مطابق چوہدری اور اس کے بیٹے

چلا کر ایم بی اے انہیں پکڑوانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ بات ایم بی اے کی جواں سال بیوی نے بتائی جو اشتہاری غازی خان کو ”خاص“ نظر سے دیکھنے لگی تھی۔ غازی خان وہاں سے فرار ہوا اور ساتھ ہی عظمت کو بھی فرار ہونا پڑا۔ اب وہ عرصہ دو سال سے یہاں وڈے زیرے پر تھا۔“

عظمت کی روداد سننے کے بعد بھی رستم کے پیش میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ اس روداد میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو اس کے جسم کی شدت کو کم کرتی یا اس کے لئے جسم کے جذبے کو ابھارتی۔ وہ ایک Typical بد معاش عامل تھا اور کسی رعایت کا مستحق نہیں تھا۔ رستم نے دو مسلح افراد کو بلا کر اس کے ہاتھ پست پر بندھوائے اور اسے ایک مجرم کی حیثیت سے سرگرم میں بچھوایا۔

عظمت نے جو کچھ نادیر کے حوالے سے بتایا اگرچہ تھا تو یہ نادیر کی شخصیت کو اور بھی الجھا دیا تھا۔ وہ رستم کے لئے ایک معنی کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ اس کا رویہ سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ رستم کے سختی سے منع کرنے کے سبب بادشاہ اور کثیر والی بات اس کے سامنے نہیں دہرائی تھی لیکن یہ زبان حال وہ یہ بات رستم کے سامنے بھی رہتی تھی۔ اس کا رویہ وہی شاہ اور کثیر والا تھا۔ خادمہ کی طرح رستم کے ارد گرد گھومنا، اس کے پاؤں کی طرف بیٹھ جانا، اپنے ہوش رہا جسم کو ہر رستم کے لئے دستیاب ظاہر کرنا۔ یہ سب اشارے اس کی خاص سوچ کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اب وہ اپنی خود ساختہ کہانی کے تیسرے کردار یعنی ملکہ کو سامنے لانے کے لئے بھی کوشاں ہو گئی تھی۔ اس نے عظمت کے سامنے رستم کی من پسند شادی والی بات کی تھی۔ اس میں شبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ یہ اشارہ بی بی کی طرف تھا۔ وہ عجیب تضاد کا شکار نظر آتی تھی۔ ایک طرف بی بی اور رستم کو ایک دیکھنا چاہتی تھی، دوسری طرف یہ خواہش بھی رکھتی تھی کہ رستم اس کے جسم میں دلچسپی لے، اسے اپنے تصرف میں لائے۔ رستم جھجھکا ہٹ کا شکار ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کار نادیر کو کھری کھری سناٹے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس پر زیادہ سختی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک تو بی بی کا فرمان اس کے کانوں میں گونجنے لگتا تھا۔ دوسرے اس کے اپنے اندر سے بھی ایک آواز بلند ہوتی تھی جو اسے نادیر سے درگزر کرنے کا مشورہ دیتی تھی۔

وہ نادیر کے حوالے سے زبردست الجھن کا شکار تھا۔ ابھی چند دن پہلے اس کے ذہن میں شدت سے خدشات جاگے تھے۔ اسے ڈر محسوس ہوا تھا کہ کہیں اس ویرانے میں کسی سر پھرے کی ”دشت“ نادیر کی خوبصورتی کو نوچ کھسٹ کر نہ رکھ دے۔ آج یہ صورت حال

کوربا کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ شانی بی بی کو کش کریں گی کہ ڈپٹی ریاض کو کسی فوری اقدام سے باز رکھیں اور اسے بتائیں کہ یہ صورت حال دونوں فریقوں کے لئے نفعی تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔

شانی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا۔

شانی کے باؤں اب کافی بہتر تھے۔ گردن کی حرکت بھی بحال ہو رہی تھی۔ رستم شانی کے ساتھ قریب ایک گھنٹہ میٹنگ والے کمرے میں موجود رہا لیکن اس دوران میں ایک بار بھی دونوں کی نگاہیں نہیں ملیں۔ رستم کو محسوس ہوا تھا کہ وہ دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی ہیں۔

شانی نے قریباً 36 گھنٹے مزید آرام کیا اور پھر چلنے کی تیاری کی۔ رستم کے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہتا تھا کہ بی بی اب جلدی سے چلی جائیں۔ ان کے جانے سے پہلے کہیں کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جو اس کے حسین ترین تصور کو برباد دے۔ وہ ایک زندگی بخش نئے میں ڈوبا ہوا تھا اور اس نئے کے خسار کا ٹوٹا اسے کسی طور گوارا نہیں تھا۔ باقی کی زندگی پتا نہیں کتنی تھی لیکن جتنی بھی تھی وہ اس یاد کو سینے سے لگا کر گزار دینا چاہتا تھا۔ بی بی کا لمس، ان کی پیشانی کا..... بالوں کا..... رخساروں کا..... اور ہونٹوں کا۔ زندگی کے باقی دنوں کے لئے یہ زاو راہ بہت تھا، بہت زیادہ تھا۔ پچھلے چھ سات دن میں رستم کو بی بی کا "تلخ خط" کا بھی خیال آیا تھا جو اس نے پلاننگ کے تحت بی بی کے تباہ کنکھٹے صوم کے نام لکھا تھا اور جس میں بی بی کے لئے بھی سخت باتیں لکھی تھیں۔ کئی بار رستم کا دل چاہا کہ اس خط کے بارے میں بی بی سے وضاحت کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ ضروری تو نہیں کہ ہر بات کی وضاحت ہی کی جائے۔ کچھ باتیں بغیر کہے نہ بھی تو سمجھ لی جاتی ہیں۔

اور پھر بی بی چلی گئیں۔ وقت رخصت وہ ان سے کوئی بات نہ کر سکا۔ بات کرنا تو درکنار بی بی کی نگاہ سے اس کی نگاہ بھی نہیں ملی۔ وقت رخصت بی بی گھوڑے پر سوار تھیں۔ کھیا دراج، چوہدری شام اور راجو گھوڑوں پر تھے۔ گھڑ سواروں کا ایک دستہ حفاظت کے لئے ان کے ساتھ جا رہا تھا۔ پانچ چھ میل کے سفر کے بعد گھوڑوں نے واپس آ جانا تھا اور انہوں نے پیال آگے بڑھنا تھا۔ یہ خطرناک راستہ بچا دہ ہی سے طے کیا جاسکتا تھا۔

رواگی کے وقت کھیا دراج، چوہدری شام اور راجو آ نکھوں پر پٹی باندھ دی گئی۔ تاہم احتیاطاً بی بی کی آنکھیں بند نہیں کی گئیں۔ بی بی نے اس صورت حال سے اتفاق نہیں کیا۔ انہوں نے اشاروں کنایوں میں لالہ فرید سے کہا کہ ان کی آنکھوں پر پٹی باندھی جائے۔

بی بی کی یہ بات عقل مندانہ تھی۔ رستم نے اشارے میں فرید سے کہا کہ وہی کرنا چاہئے جو بی بی کہہ رہی ہیں۔ تمہو سے سے مذہب کے بعد فرید نے بی بی کی آنکھوں پر بھی سیاہ پٹی باندھ دی۔ ایسا کرنا بی بی کے حق میں بھی اچھا تھا۔ بعد میں چوہدری شام یا راجو وغیرہ کہہ سکتے تھے کہ شانی وڈے ڈیرے کے راستے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔

یہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ درختوں اور نیلیوں کے سائے لمبے تھے۔ رستم دیگر افراد کے ساتھ ایک ٹیلے پر کھڑا تھا اور اپنی بی بی کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ اب جیتے گی پھر ملنا ہوگا یا نہیں۔ وہ بی بی کو آخری لمحے تک دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ پتھر پر کھڑا رہا۔ بظاہر اسے باتیں کرتا رہا لیکن اس کی نگاہیں بی بی اور اس کے قافلے پر مرکوز ہیں۔ بی بی کا آسانی رنگ کا وہ پتہ اور کریم رنگ کی شال اس کی نگاہوں میں رہی۔ وہ دیکھتا رہا..... اور بس دیکھتا رہا۔ اسے لگا کہ شاید نگاہوں سے اوچھل ہونے سے پہلے بی بی ایک بار مڑ کر پیچھے دیکھیں گی لیکن انہوں نے نہیں دیکھا۔ دیکھیں بھی کیسے؟ آنکھوں پر تو پٹی بندھی تھی۔

وہ کھڑا رہا۔ اس کے لمبے بال پٹھوہار کی بھری ہوا میں جھومتے رہے۔ بی بی ایک ٹیلے کے پیچھے ایسے اوچھل ہو گئیں جیسے حسین یادگار دن کا سورج غروب ہوتا ہے۔ پہلے تازی گھوڑا اوچھل ہوا، پھر بی بی کا دھڑ، پھر بی بی کے کندھے، پھر وہ پوری کی پوری اوچھل ہو گئیں۔ پٹھوہار کی ہوا وہی رہی، نیلیوں پر چمکنے والی وہ پہلی دھوپ بھی وہی رہی، ارد گرد کے سارے مناظر بھی جوں کے توں رہے مگر رستم کو اچانک یوں لگا کہ سب کچھ بدل گیا ہے۔ ہر منظر اور ہر آواز نے ایک سبکدوشی بھری ہے اور کسی کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیا ہے۔

ہاں جانے والے نے بہت غم زدہ کیا تھا مگر وہ جاتے جاتے سین دلگذاز یادوں کی جودولت دے گیا تھا وہ وقت القیم کے خزانوں سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔ یادوں کا یہ سرمایہ پا کر رستم کے دل میں جیسے کوئی حسرت ہی نہیں رہی تھی۔ اسے لگا کہ اب اگر کسی جیتی ہوئی دو پہر، یا خون رنگ شام، یا بج بستی رات میں سرکاری راکفل سے نکلے والی گولیوں کی بارانے اس کا سینہ چھتی بھی کر دیا اور وہ پٹھوہار کے کسی ناہموار پتھر پر تڑپ تڑپ کر مر بھی گیا تو اس میں آنسو بہانے والی کوئی بات نہیں ہے۔

☆=====☆

یہ خشک تھا نے کے ایک کمرے کا منظر تھا۔ شانی، کھیا دراج اور چوہدری شام وغیرہ تقریباً ایک گھنٹہ پہلے یہاں جوہر آباد میں پہنچے تھے۔ ریاض نظر کرے میں شانی کے سامنے بیٹھا تھا، اس کی شیوہ ہمیشہ کی طرح بوجھ ہوئی تھی اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ شانی اسے



وڑے ذریعے پر پیش آنے والے تقریباً سبھی واقعات بلا کم و کاست بتا چکی تھی۔ وہ اپنی خطرناک آنکھیں شانی کی آنکھوں میں گاڑے سن رہا تھا۔ گاہے بگاہے وہ بڑی بے پرواہی اور غیر ذمے داری سے اپنی رائیں سمجھانے لگتا تھا یا گوجیادراؤ کا ریکارڈ لگاتا تھا۔ وہ ہر لحاظ سے ایک گندہ اور کھست شخص نظر آتا تھا۔

شانی کے بیان کردہ دو واقعات نے اسے خاص طور سے چونکایا۔ ایک چوہدری کے نوکر سامن کے مرنے کا واقعہ اور دوسرا بلالو کا المناک انجام۔

شانی نے کہا۔ ”بلالو کی طرح سامن کے مرنے کا قصہ بھی میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ میں پوری ذمے داری سے یہ گواہی دے سکتی ہوں کہ سامن نے اپنی غلطی اور جلد بازی کی وجہ سے جان گنوئی۔ اس بے چارے کو پتا نہیں تھا کہ اس کی رہائی کا معاملہ تقریباً طے ہو چکا ہے۔ وہ بدحواس ہو کر بھاگا .... اور اس امیریا کی طرف چلا گیا جہاں بے شمار بارودی سرنگیں ہیں۔ ذریعے والوں نے اس کے پیچھے دو لگائی اور آخر تک اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ دھماکے سے اڑ گیا۔“

ڈپٹی ریاض نے خالص تھنیدارانہ طبع سے اس حوالے سے چند سوال جواب کئے پھر وہ بلالو والے واقعے کی طرف آگیا۔ ”وہ منڈا تو چمکا بھلا تھا۔ اس کے ساتھ کیا کرا آئی ہو۔ کہیں مذاق شذوق تو نہیں کر رہی ہو مجھ سے۔“ وہ زہرے انداز میں بولا۔

”دیکھیں..... میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ اپنا دروازہ آپ کا وقت ضائع نہیں کروں گی۔ جو کچھ آپ کو بتاؤں گی، وہ سچ ہوگا۔“

”بی بی جان! تم نے جو کچھ بتانا ہے بتاتی جاؤ۔ سچ بھوت کا پتا ہم خود ہی چالیں گے۔ اپنا تو کسب ہی نہیں ہے..... ہاں بتاؤ..... کیا ذرا مدد ہو اس منڈے کے ساتھ؟“

”ذرا مدد اس کے ساتھ نہیں ہوا۔ اس نے کیا ہے اور ڈرامہ بھی ایسا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔“

”منہ سے آگ نکلی تھی اس نے..... یا عورتوں کی طرح پیچ پھوڑا کر دیا تھا۔“ شانی اس کی دایاں بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں اس نے ایسا کیوں کیا۔ کیا مقصد تھا اس کا۔ وہ رات چوری پیچھے لا لہ فرید کے کمرے میں گھس گیا۔ وہاں سردار نادر کا کا کچھ سامان وغیرہ پڑا ہوا تھا۔ ایک پہرے دار نے اسے کمرے میں دیکھ لیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو اس نے شکاری چاقو سے اس کی گردن کاٹ دی۔ وہ بے چارہ وہیں مر گیا۔ ایک دوسرا بندہ بھی اس کے ہاتھوں زخمی ہوا۔ پھر اس نے مجھے پکڑ لیا اور میرے سر پر پستول

رکھ دیا۔“ شانی نے اودھنی پیچھے کر کے اور بالوں میں مانگ نکال کر ڈپٹی کو وہ گہری خراشیں دکھائیں جو بلالو کے پستول کی وحشیانہ رگڑ سے نمودار ہوئی تھیں۔

بعد کا تقریباً سارا واقعہ بھی شانی نے ڈپٹی ریاض کے گوش گزار کر دیا۔ بس اس واقعے سے اس نے رستم کا ذکر حذف کر دیا۔ اس نے ڈپٹی ریاض کو یہ نہیں بتایا کہ اسے اندھی دراز میں سے نکالنے کے لئے جو شخص نیچے اُترا تھا وہ کون تھا۔ اس نے ایک کے بجائے دو تین افراد کا ذکر کیا تا کہ ریاض کا عیار ذہن رستم کی طرف نہ جاسکے۔

”اگر تمہاری بات پر یقین بھی کر لیا جائے تو اس بد بخت کی لاش تو ملی چاہئے تھی۔ اگر تم اس اندھی دراز سے ہڈی پھلی سلامت لے کر نکلی ہو تو اس کو بھی نکھنا چاہئے تھا۔“

”میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ اس کے سر پر گرتے ہی چونٹ لگی تھی۔ وہ پانی میں گرنے کے بعد پھر باہر نہیں نکل سکا۔ میں ہوش میں بھی اس لئے ہاتھ پاؤں چلا کر باہر نکل آئی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے جب بندہ کہیں پھنس جائے تو پھر باہر نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں تو چلانے ہی پڑتے ہیں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کا زہر تھا۔ پتا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ شاید اس کا اشارہ جمشید کی طرف تھا۔ وہ بُری طرح پولیس کے جکڑ میں پھنسا ہوا تھا اور ابھی تک حالات میں تھا یا پھر شاید ریاض خوش شانی کی طرف ہی اشارہ کر رہا تھا۔ شانی اپنی طرف سے بے حد احتیاط کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے بلالو کے حوالے سے ڈپٹی پر کسی طرح کا کوئی الزام نہیں لگایا تھا۔ وہ بالکل انجان بنی ہوئی تھی اور چاہتی تھی کہ ڈپٹی ریاض کسی بھی طرح مشتعل نہ ہو۔

”رستم سے ملاقات ہوئی؟“ ریاض نے اچانک تھنیدارانہ سوال کیا۔

”نہیں..... نہیں۔“ شانی بھلائی پھر تنصیل کر بولی۔ ”بس اسی طرح ملاقات ہوئی جس طرح دوسروں سے ہوئی۔“

”تیری جنڈری پر صدمہ تو داری جانے کے لئے دراز میں کون کون اُترا تھا؟“

شانی سنانے میں رہ گئی۔ وہ واقعی شکاری درندے کی طرح عیار تھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے

نہیک سے پتا نہیں..... وہاں اندھیرا تھا۔“

”تم نے ابھی مجھے یہ بتایا کہ دراز میں تار جیس بھی لائی گئی تھیں۔“

”در..... دراصل دراز میں اُترنے والوں نے ٹیسس کی وجہ سے اپنے منہ سر پہنے ہوئے تھے۔“ شانی نے بات بنائی۔

”منہ لینے سے کیا ہوتا ہے بی بی! خون کے اندر عاشقی ترف (تروپ) رہی ہو تو سات پردوں کے پیچھے سے بھی معشوق کا نکھرا نکل آ جاتا ہے۔“ پھر اس نے ایک دم بات بدلی۔

”خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ کہنے کی بات یہ ہے کہ تم دو بندوں کو واپس لے آئی ہو..... لیکن بندوں کو گواہی آئی ہو۔ ایک تو حشام کا نوکر اور دوسرا بلائی ہو۔ سارا معاملہ اور بھی الٹا سیدھا ہو گیا ہے۔ اس کی تفتیش آسان نہیں ہے۔ تمہارے اور نکھار دراج کے سوا کوئی اور گواہ بھی نہیں ہے۔ اب تم دونوں ہی جج جج بتاؤ گے تو بات آگے بڑھے گی۔“

”میں جج جج ہی تارہی ہوں۔“

”اور دراج کیا تارہا ہے؟“

”وہ بھی جج تارہا ہے۔“

”پھر میرے کھوپڑی میں ہی دماغ کی جگہ گوبر بھرا ہوا ہے شاید۔“

”کسک..... کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم دونوں میں سے ایک چاہو سکتا ہے دونوں نہیں۔ تم دونوں کے بیانیوں میں اتنا ہی فرق ہے جتنا شادی کے بعد پیدا ہونے والے بچے اور شادی سے پہلے پیدا ہونے والے بچے میں ہوتا ہے۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”دو چار دن بعد پھر تم سے ملاقات ہوگی۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔

☆=====☆

اب تاؤ حشام اور راجو ان کے وارثوں کے حوالے کیا جاتا تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ والے کمرے میں موجود تھے۔ پولیس کی موجودگی میں انہیں چوہدری قادر، چوہدری احسان اور دیگر افراد کے سپرد کیا جاتا تھا۔ یہ لوگ تھوڑی دیر میں میانہ گاہوں سے یہاں پہنچنے والے تھے۔ یہاں پٹواری کے کھرمیں چوہدری اور اس کے بیٹے کو سمعان کی حیثیت سے رکھا گیا تھا۔ شانی کی ہدایت پر خالو اعجاز ان دونوں کی خاطر عداوت میں مصروف تھے۔ شانی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر خیر سنگی کے جذبات ابھارنے کی خواہش مند تھی۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ نار پوری چوہدریوں، کبوتر اور بہتم برادران میں بڑھتی ہوئی کشیدگی کو کم سے کم کیا جائے۔ خیر سنگی کا ایک بڑا قدم تو اس نے اٹھایا ہی لیا تھا۔ چوہدری اور اس کے بیٹے کو چھڑانے کے لئے وہ خود کو خطروں میں ڈال کر مفرود کیڈوں کے ذریعے پر پہنچی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر سردار دراج کو بھی ساتھ لیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ بہتم برادری کی طرف سے بھی نار پوریوں کا دل کسی طرح صاف ہو۔ اب وہ اپنی طرف سے تاؤ حشام کو بھی عزت دینے کی کوشش کر رہی

تھی۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ اپنے ایک بدترین دشمن کے لئے اس نے اپنے دل میں مہینش کیسے پیدا کر لی تھی۔ ٹھیکرا پہنچنے ہی تاؤ حشام اور راجو کو ٹھلا دھلا کر نیا لباس پہنایا گیا تھا۔ اور ایک ڈاکٹر کو بلوا کر باپ بیٹے کی عمومی صحت کا جائزہ لیا گیا تھا۔ اب وہ دونوں خالو اعجاز کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سردار دراج بھی وہیں موجود تھا۔ تاؤ حشام بار بار بیٹے کا سر چوم رہا تھا۔ راجو تاؤ کی چھٹی بوی کا بیٹا تھا اور تاؤ کے لئے یہ حد اہمیت رکھتا تھا۔

تاؤ حشام اور راجو کے رخصت ہونے سے پہلے شانی ایک بار راجو سے ملنا چاہتی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ دوسرے کمرے میں کھانا کھا لیا گیا ہے تو اس نے ایک ملازمہ کو بھیجا اور راجو کو اپنے پاس بلا لیا۔ نہا دھو کر اور نیا لٹا چرہ پہن کر راجو کھرا کھرا نظر آیا۔

شانیا نے اسے اپنے سامنے بٹھالیا۔ ”راستے میں تم سے بات کرنے کا زیادہ موقع نہیں مل سکا۔“ وہ ہولے سے سگریٹ۔

”ہاں۔“ اس نے تائید کی۔ جیسے کہہ رہا ہو وہ بھی بات کرنا چاہتا تھا۔

شانیا بولی۔ ”دیکھو تمہارے سن کی مراد پوری ہونے والی ہے۔ تم اب آسانی سے اپنی کوئی تک پہنچ سکتے ہو لیکن جنہیں احتیاط بھی بہت کرنا پڑے گی۔ کہیں بتا دیا کام بگڑ نہ جائے۔ سب سے پہلے تو تمہیں بڑی رازداری کے ساتھ ڈولے سے رابطہ کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ابھی تک تمہاری حویلی میں ہی ہوگا۔“

”اور اگر نہ ہوا تو؟“ راجو کے انداز میں اندیشہ تھا۔

”نہ ہونے کا علان بھی دے دینا۔ اس کے بعد اپنا تعارف کر دینا لیکن ایک بار پھر کہتی ہو کہ یہ سب کچھ رازداری سے کرنا ہے تمہارے اباجی سیت کسی کو بھٹک نہیں پڑنی چاہئے۔“

”ٹھیک ہے، میں سمجھ رہا ہوں ساری گل۔“ راجو نے کہا۔

”اس کے بعد تم ایسا کرنا کہ کسی طرح ڈولے کو اپنی حویلی سے رہا کراؤ۔ کیا اسے رہا کرانے کا کوئی طریقہ ہے تمہارے دماغ میں؟“

”یہ میرے لئے بڑا آسان ہے۔ میں اسے رات کے وقت حویلی سے نکال دوں گا..... حویلی میں سارے یہی سمجھیں گے کہ وہ کسی طرح پہرے داروں کو چکر دے کر نکل گیا ہے۔“

”لیکن اس کے بعد تلاش شروع ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے اباجی کے کارندوں نے ڈولے کا کچھ اتنا ہی سمجھ کر رکھا ہو۔ وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے وہاں پہنچ

کتے ہیں۔ کئی بے گناہوں کے لئے سمیت ہوگی۔ مجھ پر بھی شک کیا جاسکتا ہے۔“  
 ”مجھ ایک اور بات بھی ہے۔“ راجو نے شانی کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈولے کے نکل جانے سے کئی پہرے داروں کی بھی شامت آئے گی۔“  
 شانی پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”کوئی اور راستہ ڈھونڈو۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”ایک طریقہ اور ہے۔ ہاں یہ بالکل فٹ رہے گا۔“ اس نے مطمئن انداز میں اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”میرا ایک یار بے بخت خاں۔ کوہاٹ کا رہنے والا ہے۔ میرے پاس آتا جاتا رہتا ہے۔ اس کا پاپ لکڑی کا بڑا تاجر ہے۔ لاہور اور گوجرانوالہ میں بھی لکڑی دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے گاؤں کا سردار بھی ہے۔ میں اپنے سے کبوں گا کہ مجھ سے بخت خاں نے ڈولے کو ایک مینینے کے لئے مانگ لیا ہے۔ ہاں یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔“ راجو نے ایک بار پھر اپنی ہی تائید میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے اگر تم مناسب سمجھتے ہو تو ایسا کرلو۔ بہر حال سب سے پہلا کام تو یہ کرو کہ ڈولے کو لے کر بڑی خاموشی کے ساتھ کوہٹ کے پاس ملتان پہنچو۔ اس کے والدین سے بات کرو۔ ان کو بتاؤ کہ تم کوہٹ کے معاملے کو یونہی نہیں لے رہے ہو۔ یہ تمہارے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ تم ہر صورت میں اسی سے شادی کرو گے۔ جواب میں وہ لازماً یہ کہیں گے کہ یہ بچوں کا کھیل نہیں۔ پہلے تم اپنے بڑوں کو ممانا اور انہیں اس کام کے لئے یہاں بھیجو۔ تم انہیں سلی وو کہ تم پوری کوشش کر کے اپنے ابا بئی کو ممانا لو گے اور اگر باقرض نہ مناسے تو بھی تم چیتے نہیں بنو گے اور کوہٹ کو ہر حال میں اپناؤ گے۔ تمہاری یہ باتیں ان پر ضرور اثر کریں گی اور ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کوہٹ سے ملنے اور بات کرنے کی اجازت بھی دے دیں۔“

شانی کی بات سن کر راجو کی آنکھوں میں جیسے ایک ساتھ بہت سے دیے جل اٹھے۔ یوں لگا جیسے کوہٹ کو دوبارہ دیکھنا اور اس سے ملنا اسی کی زندگی کی بہت بڑی خواہش ہے لیکن پھر میں اسی وقت اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ سی نمودار ہو گئی۔ وہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیر کر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر مجھے ایک بات سے ڈر بھی لگتا ہے۔“

”کیسی بات؟“

”تم کہتی ہو کہ ڈولے کو کوہٹ اور اس کی باجی سے بھیجا ہے۔ میں جب اسے بتاؤں گا کہ میں ہی وہ منڈا ہوں جس کا کوہٹ کے ساتھ معاملہ رہا ہے تو وہ حیران ہو جائے گا۔ اس نے یہاں مجھے بہت کچھ کرتے دیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ..... وہ..... بھجری اور نوکرانیاں شوکارنیاں۔ اگر یہ سب کچھ کوہٹ کو پتہ چل گیا تو پھر سارا معاملہ گڑبڑ ہو جائے گا۔ میرا

مطلب ہے.....“

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔“ شانی نے اس کی بات کافی۔ ”تمہارا درخاوانہیں ہے۔ ایک لڑکی پیار میں سب کچھ برداشت کرتی ہے۔ سارے زمانے سے لڑائی مول لے لیتی ہے لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ اس سے پیار کرنے والا کسی اور کی طرف نیچے اترم دیکھتے ہی نہیں رہے، بہت کچھ کرتے بھی رہے ہو۔ یہ سب تمہارے اپنے کی چال تھی۔ وہ تمہیں ان گندے کاموں میں ڈال کر کوئی کی پاک صاف سمجھتے سے دہر کرنا چاہتا تھا اور تم اس چال میں آگے لیکن یہ جو کچھ بھی ہوتا تم نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ تمہیں اس گندے کام میں دھکا دیا گیا ہے۔“ شانی چند سیکنڈ خاموش رہی پھر بولی۔ ”لیکن یاد رکھنا عورت کا دل ان معاملوں میں مرد سے بہت بڑا ہوتا ہے۔ وہ معاف کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگر تم کسی مناسب وقت میں کوہٹ کو یہ سب کچھ بتا بھی دو تو مجھے یقین ہے کہ وہ بہت سے کام لے کر برداشت کرے گی لیکن فی الوقت یہ سب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”مگر ڈولا؟“

”دیکھو، تم خود بتا رہے ہو کہ تم نے پچھلے کئی مہینوں سے سارے نمبر سے کام چھوڑ دیئے ہیں۔ تمہارے اندر آنے والی یہ تبدیلی حویلی میں رہنے والوں کو بھی تو نظر آ رہی ہو۔ اور ڈولا بھی ان میں شامل ہے۔ تم بے شک اسے بتا دینا کہ ایک رات حویلی میں میری اور تمہاری رات ہوئی تھی۔ اسی ملاقات کے بعد تم نے اپنے آپ کو بدلنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے امید ہے کہ تمہاری بات ڈولے کی سمجھ میں آئے گی۔ جب میرے ساتھ اس کی ملاقات ہوگی تو میں بھی تمہاری باتوں کی تصدیق کر دوں گی۔ تم بے فکر رہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس جیسا میں کہہ رہی ہوں، ویسا کرو۔ سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ابھی تمہارا۔ اباجی کو اس بات کی ہینک نہیں پڑنی چاہئے کہ تمہیں کوہٹ کا کوئی ٹھکانہ ملے۔ اگر ایسا ہو تو بہتر ہے چاری کے لئے اور اس کے گھر والوں کے لئے خطرناک ہوگا۔“

راجو اشات میں سر ہلانے لگا۔

شانی نے اپنی چھوٹی انگلی سے چاندی کا ایک چھلہ اُتار کر راجو کو دیا اور کہا۔ ”یہ ڈولے کو میری طرف سے دے دینا اور کہنا کہ تمہاری باجی نے دیا ہے۔ اسے میری طرف سے سلام بھی کہنا لیکن ایک بات کا خیال تمہارے ساتھ ساتھ ڈولے کو بھی رکھنا ہے۔ ابھی کچھ دنوں تک تم دونوں مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”لیکن تک سب؟“

”ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میرے ارد گرد حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پولیس والے بھی سادہ کپڑوں میں میرے آلے دوالے موجود رہتے ہیں۔ حالات کچھ اچھے ہوں گے تو میں خود تم دونوں سے رابطہ کرلوں گی۔“

کچھ ضروری ہدایات دے کر شانی نے راجو کو اس کے باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

اسی دوران میں شانی کے خالو اعجاز کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ کچھ گھبرائے ہوئے تھے۔ شانی سے بولے۔ ”دیکھو بیٹا جی! میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ چوہدری اور اس کے بیٹے کو فاضل پولیس کے حوالے کر دینا چاہئے۔ یہاں اس گھر میں انہیں مہمانوں کی طرح رکھنا کسی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں یہ بات کسی طور پر نہیں بھولی چاہئے کہ علاقے کے لوگ چوہدری اور اس کے بیٹے کو صنفی کا قاتل سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر راجو کا وجود تو وہ یہاں بالکل ہی برداشت نہیں کر سکتے۔“

”اب کیا بات ہوئی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”عارف بڑا اچھا ہو رہا ہے۔ کچھ بھی ہے صنفی اس کی بھتیجی تھی۔ وہ تو راجو کے نام سے ہی آگ بگولہ ہو جاتا ہے۔ وہ صرف تمہارے منہ کو چپ ہے۔ بہتر ہے کہ راجو اور اس کا باپ فوراً یہاں سے نکل جائیں ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”لیکن میں نے عارف سے خود بات کی تھی خالو! میں نے اسے کہا تھا کہ ہم ایک دو گھنٹے سے زیادہ چوہدری اور راجو کو اپنے پاس نہیں رکھیں گے۔“

”مگر بیٹا جی بات صرف عارف کی ہی نہیں ہے۔ ساری کبوتر برادری راجو کے خون کی پیاسا ہے اور اس میں ایسا غلا بھی کیا ہے۔ ان باپ بیٹے نے کیا کچھ نہیں کیا ہے کبوتروں کے ساتھ۔ کبھی انہیں گاڑیوں کے پیچھے کھلا، کبھی زبردستی نکاح کیا ہے، کبھی صنفی کی طرح رکھیں بنا کر رکھا اور حمل شائع کرنا تو ہوئے جان لے لی۔“

”آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں خالو! صنفی کی موت کا دھمکے بھی کچھ کم نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی آنکھوں سے اسے دم دیتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی ماں کے تین ابھی تک میرے کانوں میں بونج رہے ہیں لیکن ظلم اور تشدد کو ہم تک ظلم اور تشدد سے روکنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ اس خوفناک کھیل کو ختم کرنے کے لئے کسی نہ کسی کو تو پہل کرنی ہوگی تو کیوں نہ ہم یہ باز کریں۔“

”لیکن جرم کو سزا تو ملنی چاہئے۔“ خالو اعجاز نے کہا۔

”آپ کی یہ بات بھی بالکل سچ ہے لیکن یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔ قانون کی

عمل داری نہ ہونے کے برابر ہے۔ جو طاقت ور سے دلی پولیس ہے، وہی بچ اور وہی جاؤ۔ آپ کیا سمجھتے ہیں ایسے دور دراز علاقوں میں ذہنی ریاضت جیسے افسروں کے ہوتے ہوئے کسی مظلوم کو انصاف مل سکتا ہے۔ صنفی کے قتل کو کتنے مہینے گزر چکے ہیں۔ اس کی قبر کشائی بھی ہوئی ہے۔ عارف نے اسے انصاف دلانے کے لئے پوری جان لڑائی ہے لیکن نتیجہ صفر ہے۔

چوہدری حشام کے پیسے اور اثر و رسوخ نے کام دکھایا ہے۔ اس نے کرائے کے دونوں کی گرفتاری دے دی ہے اور اس۔ ”شانی دکھ کے عالم میں بوقت چلی گئی۔“ پھر ایک بات اور بھی ہے خالو اور یہ بات میں آپ سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ حمل جرم راجو نہیں، اس کا باپ حشام ہے۔ راجو کی حیثیت ایک ناکھڑا لڑکے سے زیادہ نہیں۔ اسے اس گند میں دھکیلنے والا اس کا چال باز باپ ہے اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں یہ بھی آپ کو تفصیل سے بتا چکی ہوں۔“

”لیکن بیٹی! چوہدری حشام اور راجو کے ساتھ ہماری ”نرئی“ کبوتر برادری کو کسی طور برداشت نہیں ہوگی۔ بہت سے لوگوں کا تو یہ خیال تھا کہ تمہیں اور دراج کو باپ بیٹے کی ربائی کے لئے جانا ہی نہیں چاہئے تھا۔ ان کو اگر اپنے کئے کی سزا اترے اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھوں ملنے والی قحطی تو مل جاتی۔ وہیں پوٹھوہار میں مر گئے ہوتے یہ دونوں حرامی۔“

”مگر خالو، ان کے مرنے سے دشمنی کی آگ تو ٹھنڈی نہ ہوتی بلکہ یہ تو اور بھڑکتی۔ کیا بتا اب تک بہت کچھ مل کر خاک ہو گیا ہوتا اور مجھے پورا یقین ہے کہ ناپورہیوں اور کبوتروں کے ساتھ ساتھ بہتر بھی زد میں آتے کیونکہ رستم کو کھوٹی میلے سے بچا کر نکالنے والوں میں بہتر بھی شامل تھے۔ اب دیکھیں اس آگ پر پانی کے کتنے چھینے پڑے ہیں۔ بے شک یہ بھی نہیں لیکن بھڑک کر دوبارہ طوفان بھی تو نہیں بی۔“

چوہدری اعجاز نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے سنتے رہے۔

شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور ہمیں بہت کچھ حاصل بھی ہوا ہے خالو! ڈاکٹر زیب النساء اور ڈاکٹر بہروز کا واپس آ جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ میں نے کچھ مقامی لوگوں سے بات کی ہے۔ وہ اس حوالے سے بہت خوش نظر آتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر بہروز کی واپس سے علاقے میں بہت زیادہ تہذیب آئی گئی۔ ہسپتال بڑے اچھے طریقے سے آباد ہوگا۔ شاہی اور عہد قدرت اللہ کے اثر و رسوخ میں کمی آئے گی۔ کیونکہ ڈاکٹر بہروز کی قدرت اللہ جیسے شخص کا توڑ ہو سکتا ہے۔“

چوہدری اعجاز بولے۔ ”یہ باتیں میری سمجھ میں تو آتی ہیں شانی، لیکن ان لوگوں کو کون سمجھائے گا۔“

”خالو جی! سچائی سورج اور صوب کی طرح ہوتی ہے۔ اسے ثابت نہیں کرنا پڑتا بلکہ یہ خود بخود دیاں ہو جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس قدم سے ابھی تبدیلیاں آئیں گی اور لوگ انہیں محسوس بھی کریں گے۔ جو ہر آباد میں فی الوقت سب سے بڑی پریشانی یہ ہے کہ قبرستان والی لڑائی کے بعد درجنوں بندے گرفتار ہیں جن میں ہمارا جیشید بھی ہے۔ آج ذہنی ریاض سے اس بارے میں بھی میری بات ہوئی ہے۔ اس نے یقین دلایا ہے کہ اس سلسلے میں تعاون کرے گا اور کسی کے ساتھ زیادتی نہیں ہوگی۔“

”لیکن وہ تو کہتا ہے کہ میں چالان عدالت میں پیش کر چکا ہوں۔“

”غلط کہہ رہا ہوگا۔ اپنی جان چھڑانا چاہتا ہوگا۔ ابھی سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے اور اگر وہ انصاف کرے تو جیشید پر کوئی سنگین الزام نہیں لگ سکتا۔“

اسی دوران میں ایک پولیس اہلکار نے خالو اعجاز کو باہر بلایا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ پولیس چوہدری اور راجو کو لے کر میانہ روانہ ہونے والی ہے۔

سرپرست یہ ساری کارروائی مکمل ہوگئی اور شانی تاکے پر سوار ہو کر جوہر آباد روانہ ہوگئی۔ خالو اعجاز، ماسٹرائس اور ایک پولیس اہلکار بھی ہمراہ تھا۔ جیشید چونکہ جوڈیشیل ریمانڈ پر جیل میں تھا لہذا اسے شانی یا خالو اعجاز کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

جوہر آباد پہنچ کر شانی سب سے پہلے ڈاکٹر زیب النساء اور ڈاکٹر بہروز سے ملنا چاہتی تھی تاہم اسے راستے میں ہی معلوم ہو گیا کہ کئی اہل حال وہ دونوں جوہر آباد میں نہیں ہیں۔ وہ دوروز جوہر آباد رہنے کے بعد لاہور روانہ ہو گئے تھے۔ ان کے گھر والے وہاں بے قراری سے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ خالو اعجاز کے مطابق ڈاکٹر زیب النساء کی حالت تو بہت بیکار تھی۔ وہ بے چاری بخوبی انھیں دکھائی دیتی تھی۔ اسے میانہ کی حویلی میں مسلسل ذہنی و جسمانی تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ حویلی میں ہی ایک چوہدری کے ساتھ اس کا زبردستی نکاح پر مہوایا گیا تھا۔ اور یہ واقعہ ڈاکٹر زیب النساء کے شوہر ڈاکٹر محسن کی موت کے صرف ایک مہینے بعد ہی وقوع پذیر ہو گیا تھا۔ یعنی عدت وغیرہ پوری ہونے سے پہلے ہی اس کی پھر شادی کر دی گئی تھی۔

ڈاکٹر بہروز کی جسمانی حالت نسبتاً بہتر تھی لیکن وہ بھی پہلے سے بہت کمزور نظر آتے تھے۔ انہیں نارپور میں چوہدریوں کی حویلی کے تہ خانے میں رکھا گیا تھا۔ یہاں وہ دو اشتہاری قاتلوں کے زخموں کا علاج کرتے رہے تھے اور مسلسل توہین و تذلیل کا شکار ہو رہے تھے۔ بہر حال ان ساری صعوبتوں کے باوجود ان کا حوصلہ پہلے کی طرح بلند اور عزم جوان

تھا۔ انہوں نے جوہر آباد چلتے ہی باقائدہ ایک جگہ سے خطاب کیا تھا اور لوگوں کو یقین دلایا تھا کہ جوہر آباد سے ان کی محبت کا سلسلہ وہیں سے شروع ہوگا جہاں سے نوتا تھا۔ وہ صرف دو ہفتوں بعد پھر ان کے درمیان موجود ہوں گے۔ عارف، جیشید، دراج اور ماسٹرائس جیسے لوگ ان کے شانہ بشانہ ہوں گے اور یہ اتفاقی قافلہ پھر سے رواں دواں ہوگا۔

جیشید کے گھر میں سب سے پہلے تابندہ ہی آکر شانی نے پہنچی۔ وہ شانی کے گلے لگ کر دیر تک سسکیاں لیتی رہی۔ پھر عارف کی بیوی جیشید خالو فیروزہ..... اسی طرح بہت سی عورتیں شانی کے گلے لگیں اور اس کی خیر خیریت دریافت کی۔ وہ شانی کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ نرم و نازک لڑکی واقعی ایک دشوار گزار سفر طے کر کے نامعلوم پہاڑیوں میں ڈکیٹوں کے ذریعے تک پہنچی تھی اور وہاں سے کامیاب واپس لوٹی تھی۔

کچھ دیر تک عورتوں نے اسے گھیرے رکھا۔ پھر شام کے سائے گہرے ہوتے ہی یہ بھیڑ چھٹ گئی۔ جوہر آباد میں چراغ جل اٹھے۔ ایک کمرے میں جیشید شانی نے تابندہ اور خالو فیروزہ سے دیر تک باتیں کیں۔ لائین کی روشنی میں تابندہ اور فیروزہ کی آنکھوں میں آنسو چمکے رہے۔ یہ جیشید کے نام کے آنسو تھے، جسے بیٹھے بٹھے مقدمہ قتل کے عذاہوں نے جکڑ لیا تھا۔ فیروزہ نے انک بار لہجہ میں کہا۔ ”شانہ! تم نے پولیس کے لئے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ اپنی جان خطرے میں ڈالی ہے۔ زخمی ہوئی ہو۔ اب تو ذہنی ریاض کو چاہئے کہ تم جس پر اگلی رکھو، وہ اسے چھوڑ دے لیکن وہ اسی طرح لوہے کا تھم بنا ہوا ہے۔ اس کے کاندے لوگوں کو ڈراؤں کر رہا ہے۔“

”آپ حوصلہ رکھیں خالو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تھوڑا سا وقت لگے گا۔“

”نرا میں کہتا تھا کہ ذہنی نے جیشید کا چالان بنا کر عدالت میں دے دیا ہے۔ اب جو کرتا ہے عدالت نے ہی کرتا ہے۔“ تابندہ روپائی آواز میں بولی۔

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔“ شانی نے تسلی بخش لہجہ میں کہا۔ ”میری بات ہوئی ہے ذہنی سے۔ ابھی کچھ نہیں ہوا ہے۔“

”تو کیا جیشید رہا ہو جائے گا؟“ تابندہ کے لہجے میں تابی تھی۔

”دیکھ تابندہ، معصیت آؤ قزاق جاتی ہے لیکن اسے جاتے ٹائم لگتا ہے۔ جب ایک دفعہ پرچہ کنٹ جاتا ہے ناں تو پھر پولیس بھی کارروائی کی پابند ہو جاتی ہے۔ بہر حال میری بہن! میں تجھے اتنا یقین دلاتی ہوں۔ اب جیشید پر قتل مکمل کا کیس نہیں ہے گا صرف لڑائی

جھگڑے اور مار پیٹ کی دفعات لگیں گی۔ لہذا زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”میرے دل میں بڑے بڑے خال آئے ہیں آپ۔ میں دیر تک راتوں کو جاگتی رہتی ہوں۔ چنانچہ کیوں میرے دل میں وہم بچھ گیا ہے کہ ڈپٹی کے ہاتھوں جیشید کو کچھ ہو جائے گا۔ سنا ہے کہ یہ بندہ اپنے سامنے اکڑنے والے کو کبھی معاف نہیں کرتا اور جیشید اکڑا تھا اس کے سامنے۔“  
 ”وہ سب ٹھیک ہے لیکن اب ہم اس کے ساتھ کسی طرح کی زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔“ شانی نے اطمینان دیا۔

خالد فیروزہ بولی۔ ”ڈپٹی کے نیچے کام کرنے والے جیسے بھی ڈپٹی کی طرح بد معاش ہیں۔ جمہور تک جیشید عسکر کے خواتین میں ہی تھا۔ میرے منع کرتے کرتے بھی یہ جیشید سے ملنے تھا نے گئی۔“ اس نے تائبندہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ڈپٹی سے چھوٹے افسر نے دو گھنٹے تک اسے کمرے میں بٹھائے رکھا۔ ساتھ میں اس کا چھوٹا بھتیجہ اگھار بھی تھا۔ افسر نے اسے دو سیر کڑا ہی گوشت لانے کے لئے بازار بھیج دیا اور خود اس کے ساتھ ایلی سیو جی تیس کرتا رہا۔“

”بڑی بے حیائی کی باتیں کیں جی اس نے۔ مجھے تو رونا آ رہا تھا۔“ تائبندہ بولی۔  
 ”قسمت چنگی تھی کہ اس نے میں گھڑا واپس آ گیا۔ دو گھنٹے ہمیں بٹھا کر اس افسر نے بس دو منٹ جیشید سے ہماری بات کرائی اور پھر باہر نکال دیا۔“  
 ”میں نے تم سے کہا بھی تھا تائبندہ! جوان کو تو تو کھانے جا، یہ نہیں چاہئے۔ وہاں کا ماحول عورتوں کے لئے ہی نہیں۔ بہر حال جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب میری یہ نصیحت یاد رکھنی ہے۔ جہیں پولیس کے منہ لگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

خالد بولی۔ ”بذہ کے دن ثریا کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ ہوا۔ ثریا کا خاندان راجہ جیشید بھی لڑائی کے بعد سے تھا نے میں ہیں۔ وہ خاندان سے ملنے گئی تھی۔ چھوٹے تھا تائبندہ نے اسے خوب ڈرایا دھمکایا۔ کہنے لگا تیرا قصم تو گیا کام سے۔ دس بارہ سال تو باہر نہیں آئے گا۔ اتنے میں تیرا پنڈا ڈھلا پڑ جائے گا۔ اچھا ہے کہ کوئی اور قصم ڈھونڈ لے۔ نہیں تو میرے پاس آ جا۔ تیرے سارے کام سیدھے ہو جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ قصم صاحب بھی باہر آ جائیں۔ تو یہ۔۔۔ یہ تو حال ہے ان لوگوں کا۔“ خالد فیروزہ نے انہوں کو ہاتھ لگائے۔  
 رات کو شانی باہر برآمدے میں سوئی۔ موسم اب کافی بدلا ہوا تھا۔ ہوا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ بہار کی آمد آدھی تھی۔ برآمدے سے آگے کھلا احاطہ تھا۔ چنڈ پھل کالو باہم چاندنی میں

چمک رہا تھا۔ اس سے آگے دیوار کے ساتھ ساتھ پھولوں کی کیا ریاں تھیں۔ سوچے، رات کی رانی اور گیندے کے پھول ہبک رہے تھے۔ برآمدے کے محرابی دروں سے آسمان کا جو حصہ نظر آتا تھا وہ تاروں سے بھرا ہوا تھا۔

شانی نے ان ٹمٹماتے تاروں کو دیکھا اور اچانک اسے کوئی یاد آگیا۔۔۔ وہ یاد آیا اور اتنی شدت سے آیا کہ وہ دنگ رہ گئی۔ شاید اب تک وہ اپنی مصروفیات میں کم رہی تھی اور اسے ٹھیک سے یاد کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔ کئی دنوں کے بعد وہ آج رات قدرے فارغ تھی اور اچانک کسی کی یاد نے دھادبول دیا تھا۔ جیسے یہ یاد بظاہر اوجھل ہونے کے باوجود دل و دماغ میں تسلسل کے ساتھ سہرا بیت کر رہی ہو اور اب ایک نیک نمودار ہو گئی ہو۔

اس نے گھبرا کر پانی پائیں طرف دیکھا۔ وہ چار پانیوں پر تائبندہ اور خالد فیروزہ سو رہی تھیں۔ شانی کو لگا کہ اگر وہ جاگ رہی ہو تو اس کے دل و دماغ پر اچانک حملہ آور ہونے والے خیالات شاید ان دونوں پر بھی ظاہر ہو جائے۔ شانی نے ایک گہری سانس لے کر کروت لی۔ اپنے دونوں ہاتھ باہم ملا کر رخسار کے نیچے رکھے اور جویت سے ٹمٹماتے ستاروں کو دیکھنے لگی۔

ہاں یہی ستارے اس وقت پھوہار کے ان سنسان ٹیلوں پر بھی چمک رہے تھے جہاں وہ موجود تھا۔ جہاں وہ سانس لیتا تھا۔ جہاں ایک سرنگ کے اندر وہ اندھی ڈراموں جو تھی جو ایک رات کے لئے اس کا اور شانی کا سکسن بنی تھی۔ اس اوجھل ہوئی خسار آلود رات اور اس اندھی دراز کو یاد کر کے شانی کے سارے جسم میں سنسانٹ دوڑنے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ پلک جھپکتے ہیں اس میں اس کی تھیلیوں پر پیدائش آگیا ہے۔

وہ سب کچھ ایک عجیب و غریب سننے جیسا تھا۔ ایک جادوئی پہنا، ایک طلسم، ایک اوگھٹا ہوا ٹینگن واہرہ۔ وہ کیا تھا؟ اور کیا نہیں تھا؟ اس کا تصور کرتے ہی شانی شرم سے پانی ہونے لگی لیکن اس شرم میں ایک طرح کی لذت، ایک انوکھی سنسانٹ بھی شامل تھی۔ ایک ایسی سنسانٹ جس کا اس سے پہلے شانی کو کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ یہ ایک بالکل نئی آن دیکھی، انجانی کیفیت تھی اور اتنی حسین جس کا شانی نے کبھی تصور نہیں کیا تھا۔

ان جادوئی لمحوں میں، ان درافتہ لمحات میں اس نے شانی کو چومنا تھا۔ اس کے چہرے کو، اس کی گردن اور اس کے شانوں کو۔ بڑی ہی نرمی سے بڑی ہی خوشبودار محبت سے۔ پھر اس نے اسے گلے لگایا تھا۔ جیسے وہ جسم پھول ہو اور وہ بڑی نازاکت سے اسے ہاتھوں میں سمیٹ رہا ہو۔ ان لمحوں میں شانی کی سماعت نے اس کی دھڑکن سنی تھی اور یہ دھڑکن کبہہ رہی

میں اس شخص کا دل ہوں جس کا نام رستم سیال ہے

اور میں تم سے محبت کرتا ہوں

اور اتنی محبت جتنی کوئی انسان دوسرے انسان سے کر سکتا ہے

اور آج سے نہیں

صدیوں سے، زمانوں سے

رو زوال سے زبانی اور آسمانی "خداؤں" کی جتنی پرستش کی گئی ہے

وہ سب جمع ہو کر میری محبت میں شامل ہے

اور روزِ آخر فیض سے اب تک انسانی ذہنوں میں برتر لوگوں کے لئے جتنی بھی عقیدت

پیہا ہوئی ہے

وہ سب جمع ہو کر میرے عشق کا جز ہے

((... ہاں شانی کو اس چادونی وقت کا لہرہ ہوا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا

کہ مرد و عورت کا رشتہ اتنا نفیس، اتنا مہربان اور محبت بھرا ہو سکتا ہے۔ اس نے تو بس سمجھی

سہیلیوں سے سبکی سنا تھا کہ "شادی" مرد کی خوش اور عورت کی قربانی کا نام ہے۔ شادی سے

پہلے اسے رنگ والی کی عورتوں نے یہی سمجھا تھا کہ اسے سسرال جا کر اپنے شوہر کو خوش رکھنا

ہے۔ اس کی خوشی میں کسی طرح روئے نہیں اٹکانے۔ شادی کے پہلے دن سے ہی اپنی مرضی

کو اس کی مرضی میں ڈھال لینا ہے۔ دن میں اور رات میں، کسی بھی وقت، کسی بھی حال میں

وہ اسے اپنی جانی میں بلائے، اسے پہنچا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ مرد کا حق ہے اور عورت کا فرض

ہے۔))

سسرال پہنچ کر شانی کو واقعی مرد کی اس بالادستی کا پورا پورا تجربہ ہوا تھا۔ بلکہ یہ تجربہ اس

کی معلومات اور توقعات سے زیادہ کڑا تھا۔ یہ دہری آزماش تھی۔ فاخر نے اسے وہ طرز

امتحان سے گزارا تھا۔ جب شانی کے نو خیز جسم میں لہر چلتی تھی اور وہ بڑی محبت سے شوہر کی

بانہوں میں سناٹا چاہتی تھی، وہ اسے کسر نظر انداز کرتا تھا اور جب بھی وہ اپنے نظرات کے

سبب خود "مذکر" کا شکار ہوتی تھی، وہ پھر سے ہوئے آبی ریلے کی طرح اس کی سُرِف لپکتا

تھا۔ اسے جھوڑتا اور چٹتا تھا اور غرتوہ کر کے رکھ دیتا تھا۔ مرد و زن کا بس یہی جارحانہ تعلق

شانسی کی سمجھ میں آیا تھا۔

پھر اسے ایک چھوٹا سا تجربہ چودری شیر کے گھر میں بھی ہوا تھا۔ چودری شیر نے شانی

کو بلیک میل کیا تھا۔ بسنے کے بلکنے سے مجبور ہو کر۔ شانی نے خود کو ایک بے جان شے کی

طرح چودری شیر کے آگے پھینک دیا تھا۔ وہ کسی ارٹے بھینے کی طرح است و طیل ہو کر

تک نے گیا تھا اور بڑی دشت سے چوستار ہا تھا۔ اس کے جارح ہونوں کے ناپاک نشان

شانسی آج تک اپنے چہرے پر محسوس کرتی تھی اور ان نشانوں کا تصور اس کے دل میں کراہت

جگاتا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ان نادیدہ نشانوں کو اپنی جلد سے کھرچ ڈالے۔

ہاں..... شانی کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ مرد و زن کا رشتہ اتنا لطیف، مہربان اور

محبت بھرا ہو سکتا ہے۔ اسے لگا جیسے وہ اب تک کنواری تھی، بالکل آن پھیٹی۔ اس اندھ میں دراز

میں، ان طلسمی گھڑیوں میں، کسی نے پہلی بار اسے بھجوا تھا اور یہ بھجوا ایسا دل گداز اور حیرت

ناک تھا کہ اس نے شانی کے اندر کی دنیا ہی بدل ڈالی تھی۔ شانی کو وہ کس یاد رہا تھا، وہ نری

اور خوشبو یاد آ رہی تھی اور اس کے دل میں ایک طوفان برپا ہونے لگا۔ اسے لگا کہ وہ نہ چاہنے

کے باوجود رستم کو یاد کر رہی ہے۔ بے پناہ شدت اور طلب سے..... وہ رستم کو پہلے بھی یاد کیا

کرتی تھی لیکن تب کے اور اب کے یاد کرنے میں فرق تھا۔ یہ مختلف یاد تھی۔ اس میں جسم و

جاں اور دل و دماغ کی تمام تر چاتیں شامل ہو گئی تھیں۔

وہ بے حال ہونے لگی..... بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ ان منہ زور خیالات سے پیچھا

چھڑانا چاہتی تھی مگر وہ بڑے سرکش تھے۔ کوئی ندی کے ریلوں کی طرح اٹھ سے چلے آ رہے

تھے۔ وہ کچے اور صُفدے فرش پر پھٹے پاؤں میلنے لگی۔ اس کی سانس جھونکی کی طرح چل رہی

تھی۔ وہ اس کیفیت سے فرار چاہتی تھی مگر فرار کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر راستے پر وہ کھڑا

تھا۔ اس کے لیے ہاں ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ناقابل شکست محبت کی

جوت تھی۔ اس کا سینہ دیوار تھا۔ وہ کچھ کہہ نہیں رہا تھا لیکن اس کی خاموشی ہزار حکم پر بھاری

تھی۔

"کیا بات ہے شانی! خینہ نہیں آئی؟" ایک آواز نے شانی کو نری طرح چونکا دیا۔ یہ خالہ

فیروزہ کی آواز تھی۔ پچاس سال وہ کب سے چار پائی سے اٹھ کر اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی

تھیں۔

"کسک..... کچھ نہیں خالہ، بس یونی۔" شانی بھکا کر رو گئی۔

خالہ کے سر پر موٹی اور دھڑکی تھی۔ وہ سوئی سوئی آنکھوں سے شانی کو دیکھتی رہیں۔ پھر

ایک گہری سانس لے کر شانی کے قریب ہی چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ چار پائی کے نیچے رکھی ہوئی

الٹین کی دھم دھناتی برآمدے کے کچے فرش پر ریج رہی تھی۔

خالہ نے عجیب لہجے میں شانی سے پوچھا۔ ”جہاں ٹوگنی تھی وہاں رسم ملا تھا تجھے؟“  
 ”کیوں خالہ! آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

خالہ نے ایک نگاہ تابندہ پر ڈالی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ گھر کے دیگر افراد بھی نیند کی آغوش میں تھے۔ خالہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”شانی جو کچھ ہوا ہے، یہ سب کچھ بہت تکلیف دینے والا ہے، تیرے لئے بھی اور ہمارے لئے بھی۔ لوگ جب تیرا نام رسم کے نام کے ساتھ لیتے ہیں۔ سچ کہتی ہوں۔ ہمارے دلوں پر چھری چل جاتی ہے۔ تیرے تایا معصوم کی بیماری کی وجہی یہی ہے۔ انہیں لوگوں کے بہت سے طعنے سننے پڑتے ہیں اور تو اور رنگ والی میں بھی بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی نظروں میں اب جو طیلی کی دوزخ ت نہیں رہی ہے۔“

”لیکن خالہ! میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے یا میرے بڑوں کو شرمندہ ہونا پڑے۔“

”کھٹولی گاؤں کے سیلے میں جو کچھ ہوا وہی کچھ کم نہیں تھا شانی۔ لیکن اب تو اس سے بھی بڑا کام ہوا ہے۔ پولیس والوں نے جو بدری شام کو چھڑانے کے لئے تجھے رسمی کی طرف بھیجتا چاہا اور تو فرمائے بھرتی ہوئی چلی گئی۔ اس طرح تو نے خود ہی یہ بات مان لی کہ رسم کے ساتھ تیرا ناس ہے۔“

”مجھے پتا تھا خالہ! یہ بات کہی جائے گی۔ اس کے باوجود میں وہاں گئی کیونکہ میرے دل میں کوئی چر نہیں تھا۔ میں نے جو کچھ کیا یہاں کے لوگوں کی بھلائی کے لئے کیا اور اسندہ بھی جو کروں گی اسی لئے کروں گی۔ رسم کچھ لوگوں کی نظر میں بہت بُرا ہو گا لیکن کچھ لوگوں کی نظر میں وہ اچھا ہے اور میں بھی اسے اچھا سمجھنے والوں میں سے ہوں۔ باقی یہ بات میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں خالہ! میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گی جو خاندان کی عزت کو خراب کرے۔ میں کوئی نا بھجی بھی نہیں ہوں۔ دنیا کا بہت گرم سرد دیکھ لیا ہے میں نے۔ آپ اس بارے میں بے فکر رہیں۔“

”کس طرح بے فکر ہیں شانی۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں۔“

”مجھے ان باتوں کی کوئی فکر نہیں ہے خالہ! میرے اندر کی سچائی سورج اور دھوپ کی طرح ہے۔ یہ ظاہر ہو کر رہے گی۔“

”شانی ٹو نہیں سمجھتی۔ یہاں پر قدرت اللہ اور اس کے ماننے والوں کا کتنا اثر ہے۔ لوگ ان کی جھوٹی بات پر بھی آنکھیں بند کر کے یقین کرتے ہیں اور تیرے والی بات تو ج

ہے۔ تجھے پتا نہیں، قدرت اللہ اور اس کی یہاں تیرے بارے میں کیا کہتی پھر رہی ہیں۔“  
 ”مجھے ان کی باتوں کی پروا نہیں۔ میں کسی سے ذرق نہیں ہوں۔“

”یہ بات بھی غلط ہے۔ دنیا میں بہت سے لوگوں سے ڈرنا پڑتا ہے۔ اگر تو ذرق نہیں تھی تو دراج اور بلال وغیرہ کے ساتھ چوروں کی طرح کیوں چلی گئی تھی۔ تجھے پتا کر جانا چاہئے تھا۔ تیرے جانے کے بعد میں رنگ والی گئی۔ وہاں سب ہی تجھ سے ناراض تھے اور سب سے زیادہ تیری چیچی پر دین۔ رورو کر اس کا برا حال تھا۔“

”وہ دوبارہ ملیں تو ان سے کہہ دیتا خالہ! میرے لئے اب نہ روئیں۔ اگر زیادہ رونا آجائے تو سمجھ لیں کہ میں جو طیلی میں تلنے والی آگ میں بجی ہی نہیں تھی۔ یہ کوئی اور لڑکی ہے۔ اس کی کوئی اور دنیا ہے۔“

”شانی یہ کہنا آسان ہے۔ خون کی کشش بڑی زور والی ہوتی ہے۔“

اچانک تابندہ نے کروت کی اور غودگی کی حالت میں اٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے کراہتی ہوئی آواز نکلی۔ ”جشید۔ جشید کیا ہوا؟“ اس کے ساتھ ہی وہ ایک دم چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی لمبی چوٹی کمر سے نیچے تک جاری تھی۔ نو بیابنا جسم اکیلے پن کی تصویر نظر آتا تھا۔

شانی جلدی سے تابندہ کی طرف گئی۔ خالہ فیروزہ نے لائین کی نو اونچی کی۔ شانی نے تابندہ کو دلاس دیا اور دوبارہ چار پائی پر بٹھا دیا۔ تابندہ کچھ دیر بڑبڑاتی رہی پھر ایک آہ بھر کر بستر پر لیٹ گئی۔ شانی نے اس کے اوپر کھس ڈال دیا۔ خالہ فیروزہ بھی اپنی چار پائی پر جا کر لیٹ گئیں۔ شانی اپنی چار پائی پر آ گئی۔ اس نے کروت بدل کر اپنا رخ تابندہ کی طرف کر لیا۔ کچھ دیر بعد تابندہ دوبارہ بوجھ سانس لینے لگی۔ وہ سو گئی تھی تاہم نیند کی حالت میں بھی اس کے چہرے پر غم کی پرچھائیاں تھیں۔ آہنی سلاخوں کے پیچھے چلے جانے والے شوہر کا دکھ اس کی ہر سانس میں سایا ہوا تھا۔

اچانک ساتھ والے گھر کے ایک حصے سے کوئی بچہ زور سے رو دیا۔ رات کے سنانے میں اس کی آواز دور تک گئی۔ وہ غانا چھ سات سالہ بچہ تھا۔ اس کے رونے کی آواز نے شانی کی سوچوں کا رخ کسی اور طرف موڑ ڈالا۔ وہ سننے کو یاد کرنے لگی لیکن لوگ کہتے ہیں کہ یاد تو اسے کیا جاتا ہے جو بھولا ہوا ہو۔ وہ تو ہر وقت یاد ہی رہتا تھا۔ رسم اور منا، یہ دوی تو نام تھے جن کا تعلق شانی کے دل کی انتہا گہرائیوں سے تھا۔ وہ تو قلمی زبان میں اسے ”تانی“ کہنے والا اپنی معصوم آنکھوں سے اس کے دل کو بچھونے والا کہاں تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ کس حال میں تھا؟



ایک دم بے شمار سوالات اس کے ذہن پر یلغار کرنے لگے۔ کل اسے خالو اعجاز کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ چوہدری بشیر صحت یاب ہو چکا ہے اور اب اپنی لاہور والی گونگی میں ہی مقیم ہے۔ مٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔ نئے کے بارے میں شانی نے کرید کرید کر خالو اعجاز اور خالہ فیروزہ وغیرہ سے پوچھا تھا۔ اسے بس اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ چوہدری کے پاس ہے اور چوہدری کچھ دن پہلے اسے ایسٹ آباد میں اپنے بڑے بھائی ندیم کے پاس لے کر گیا تھا۔ وہاں مٹا بیار ہو گیا اور چوہدری بشیر کو جلدی واپس لاہور آتا ہوا۔

شانئی کا دل سننے کے لئے رونے لگا۔ اپنے دل پر اس کا بس نہیں تھا۔ کبھی کبھی وہ جھنجھلا کر سوچتی تھی۔ وہ کیا لگتا تھا اس کا؟ وہ کیوں اس کے لئے دیوانی تھی؟ وہ ماں کی محبت سے محروم ہونے والا دنیا کا پہلا بچہ تو نہیں ہے۔ نہ ہی وہ پہلا بچہ ہے جسے باپ کی حقیقی شفقت نہیں ملی پھر وہ اس کا خیال ذہن سے جھٹک کیوں نہیں دیتی۔ وہ بہت کوشش کرتی تھی لیکن اس کے خونِ جہم کے اندر چھپی ہوئی ہزاروں لاکھوں سال پرانی "ماں" اس کی کوئی پیش جگہ نہیں دیتی تھی۔ سننے کو یاد کرتے ہی اس کی چھاتی میں سنسناہٹ سی ہونے لگتی تھی۔ اس کا دل جانتا تھا کہ وہ اس کا چہرہ اپنے سینے سے لگا کر بھیجے لے اور اس کے گرد اپنی مائیں کا ناقابلِ شکست حصار قائم کر دے۔ ایک دائمی حصار!

☆=====☆

ساتویں آخوین روز کی بات ہے۔ رات کا وقت تھا، ہونا باندی مورہی تھی۔ شانی گھر پر موجود تھی (جب سے وہ واپس آئی تھی گھر سے نکلی ہی نہیں تھی) عارف کبوتر، ماسٹر امیں اور خالو اعجاز بھی شانی کے ساتھ موجود تھے۔ اطلاع تھی کہ ڈاکٹر بہروز آندھ دس میں جوہر آباد واپس آ رہے ہیں اور ہسپتال کو سننے سرے سے آیا دکر نے والے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم بھی یہاں لا رہے ہیں، ان کے ارادے بڑے بلند ہیں۔ یہ بتا چلا کہ ڈاکٹر بہروز شانی سے ملاقات کے بھی شدید خواہش مند ہیں۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنی ربائی کے لئے شانی کے بہت احسان مند تھے۔ ڈاکٹر بہروز اور ڈاکٹر زب النساء نے ربائی کے بعد چوہدری حشام وغیرہ پر کوئی دغی نہیں کیا تھا۔ دراصل یہ سب کچھ اس معاہدے کا حصہ تھا جو چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کی ربائی کے موقع پر کیا گیا تھا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر محسن کی موت بھی ابھی تک ایک معرکہ تھی۔ چوہدریوں کا کہنا یہی تھا کہ اسے حویلی میں سرسام ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے اس کی موت ہوئی۔

شانئی، عارف اور چوہدری اعجاز میں بات جاری تھی جب بابا دیانا تیزی سے اندر

داخل ہوا۔ اس نے اپنے داماد چوہدری اعجاز سے مخاطب ہو کر مخصوص لہجے میں کہا۔ "پتر جی! باہر ایک بندہ آیا ہے۔ دگھی شانی سے ملنا چاہتا ہے۔ اپنا نام قیصر شاہ تارہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہے۔"

"قیصر شاہ؟" شانی نے حیرت سے زیر لب دہرایا۔

"کیا کھیاں ہے۔ اس کو اندر لے آؤں؟" بابا دیاناں نے پوچھا۔

"نہیں چا! اس خود جا کر دیکھتا ہوں۔" عارف کبوتر نے کہا۔

قریباً چار پانچ منٹ بعد عارف و افراد کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ شانی نے اپنے سر پر اوڑھنی درست کر لی۔ اندر آنے والوں میں ایک لہو چڑا شخص تھا۔ اس نے شلو اور قمیض پہن رکھی تھی اس کی چادر اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کے ساتھ ایک بچہ تھا۔ بارش کے سبب کچھ سردی ہو گئی تھی۔ شاید اسی سردی سے بچے کے لئے بیچنے والی چادر کی بکلی مار رکھی تھی اور اسی چادر کو دیہاتی انداز میں منہ سر کے گرد دھپی لپیٹ رکھا تھا۔ چادر بارش سے گیلی تھی۔

اچانک شانی کو احساس ہوا کہ نیلے رنگ کی گیلی چادر میں لپٹا ہوا بچہ... بچہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ڈولے کی شکل گھومی۔ عارف کبوتر بھی چونکی ہوئی نظروں سے "بچے نما" کی طرف دیکھ رہا تھا۔

شانئی کو دیکھ کر "بچے نما" نے اپنے چہرے سے چادر ہٹا دی۔ وہ ڈولا تھا۔ شانی اسے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ خالو اعجاز اور ماسٹر امیں وغیرہ بھی حیران ہوئے لیکن ان کی حیرانی اور شانی کی حیرانی میں فرق تھا۔ شانی کے خیال میں تو ڈولے کو اس وقت ملتان میں کوکب اور سنبل وغیرہ کے پاس ہونا چاہیے تھا اور شاید راجو کو بھی وہیں ہونا چاہیے تھا مگر ڈولا حیران کن طور پر یہاں جوہر آباد میں نمودار ہو گیا تھا۔

شانئی ابھی اور ڈولے کو لے کر قریبی کمرے میں آگئی۔ تاہم اٹھنے سے پہلے اس نے خالو اعجاز، عارف اور امیں کو ہدایت کر دی تھی کہ مہمانوں کی آمد کے بارے میں کسی کو ہینک نہیں پڑنی چاہئے۔

کمرے میں پہنچ کر ڈولے نے بڑی عقیدت سے شانی کو دوبارہ سلام کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جذبات کی نمی تھی۔ وہ اپنے ساتھی کا تعارف کراتے ہوئے بولا۔ "بابو جی! اس کا نام قیصر ہے۔ یہ رشتے میں میرا استیجاب ہے لیکن دیکھنے میں میرا چاچا لگتا ہے۔"

قیصر نے سر جھکا کر دوبارہ سلام کیا۔ وہ ایک سیدھا سادہ دیہاتی لگتا تھا۔ ڈولے نے

کہا۔ ”اس کے ساتھ آنے سے مجھے بڑا سہارا ہوا ہے جی۔ نہیں تو اس علاقے میں کسی نہ کسی نے مجھے پہچان لینا تھا۔“

”اس وقت کہاں سے آرہے ہو تم؟“ شانی نے اپنی حیرت دباتے ہوئے پوچھا۔

جواب دینے سے پہلے ڈولے نے اپنے لمبے ترنگے جینٹلج کو اشارہ کیا تو وہ باہر چلا گیا۔ ڈولے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ کو یقین نہ آئے باقی جی! میں اور قیصر اس وقت سیدھے ملتان سے آرہے ہیں۔“

غالباً ڈولہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر لمبے سر کی تھکان تھی۔ شانی نے اسے نوازی کر پیڑے سے اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ ہر ہلکی بارش بدستور جاری تھی۔ ہوا بھی چل رہی تھی۔ شانی نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی اچھی طرح بند کر دی۔ پھر سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”جھوٹے چوہدری راجو سے ملاقات ہوئی تمہاری؟“

”ہاں باجی! بڑی لمبی چوڑی بات ہوئی۔ چوہدری راجو نے مجھے وہ سب کچھ بتایا جو آپ نے اس سے کہا تھا۔ مجھے پہلے تو یقین نہیں آیا کہ یہی وہ منڈا ہے جسے ڈھونڈنے کے لئے میں کئی مہینوں سے قفل خراب ہو رہا ہوں۔ پر جب اس نے آپ کا حوالہ دیا اور آپ کا چہلا بھی دکھایا تو مجھے کچھ یقین آیا۔ بہر حال یہی اسے سب تو آٹھ نو دن پہلے کی باتیں ہیں۔ اب اس وقت میرے پاس آپ کے لئے کچھ خاص خبر ہے۔“ ڈولے کے جھوٹے سے چہرے پر پریشانی کی گہری لکیریں تھیں۔

”راجو تو خیر ہے ناں؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں جی۔ وہ بخیر ہے۔ پر اس کی وجہ سے بہت گڑبگڑ بھی ہوگئی ہے۔ معاملہ اتنا خراب ہو گیا ہے کہ وہاں ملتان میں بھی میری سمجھ میں نہیں آیا اور مجھے مجبور ہو کر یہاں آپ کے پاس آنا پڑا۔ آپ کو بتانے میں کتنی مشکوک سے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ ہر گھڑی خطرہ تھا کہ کہیں چوہدریوں کا کوئی بندو مجھے پہچان نہ لے۔“

”ایسی کیا آفت آپڑی ہے؟“ شانی نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”آفت ہی جی۔“ ڈولے کی آواز بھرا گئی۔ ”انکر کوئی چھوٹی مولی بات ہوتی تو میں آپ کے پاس آتا ہی کیوں؟“

”کیا پسلیاں ہی بوجھواؤ گے؟“

”کوئیک کی شادی ہو رہی ہے جی۔ بس وہ تین ہفتے کے اندر۔“

”دکس کے ساتھ؟“

”جس کے ساتھ کوئیک کی معافی اس کے ماں پونے کی ہے۔ راجو کو یہ چلا تو اس کا بُرا حال ہو گیا ہے۔ اتار دلا ڈولا ہے اس نے کہ بس کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ کملا ہو جائے گا اپنے آپ کو کچھ کر لے گا۔“

شانے نے اپنی دھڑکنوں پر قابو پا پاتے ہوئے کہا۔ ”ڈولے، مجھے شروع سے بتاؤ۔ اس طرح کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

ڈولے نے اپنی آنکھوں سے نمی صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ پچھلے ہفتے کی بات ہے جی! صبح منہ اندھیرے چھوٹے چوہدری راجو نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور چل پڑا۔ پہلے ہم گوگرد نوالہ پہنچے۔ وہاں سے لاہور لاہور میں کچھ دیر کئے کے بعد ہمارا سفر پھر شروع ہوا۔ قریب آسٹات کھٹنے کے سفر کے بعد ہم اگلے روز صبح سویرے ملتان پہنچ گئے۔ ہم نے راستے میں ہی یہ پروگرام بنایا کہ پہلے میں اکیلا جاؤں گا اور کوئیک کے ابائی سے ملوں گا۔ کوئیک اور سٹیل کے ابائی کو میں سیف چاچا کہتا ہوں۔ میں ان کی کرپائی کی دکان پر پہنچا۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ مجھے تقریباً چھ مہینے بعد دیکھ رہے تھے۔ انہیں بڑا شگوفہ تھا کہ میں انہیں بتائے بغیر خاموشی سے چلا گیا۔ وہ میرے بارے میں بہت پریشان رہے تھے۔ میں انہیں کیسے بتاتا کہ میں ان کی بیٹی کے لئے ہی ”خوشی“ ڈھونڈنے نکلا ہوا تھا لیکن شاید مجھے کچھ زیادہ ہی دیر ہوگئی تھی۔“ بولتے بولتے ڈولے کی آواز بھرا گئی۔

وہ چند سیکنڈ خود کو سنبھالتا رہا پھر بولا۔ ”چاچا سیف سے مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے بڑی اور چھوٹی دونوں بیٹیوں کے رشتے طے کر دیئے ہیں۔ کچھ دن بعد دونوں کی ایک ساتھ ہی رخصتی ہے۔ میں بکا بکا رہ گیا۔ میں نے چاچا سیف سے پوچھا کہ کوئی تو بیمار تھی؟ انہوں نے بتایا کہ اب وہ اچھی ہے۔ میں چاچا سیف کے گھر بھی گیا۔ وہاں شادی کی تیاری زور و شور سے جاری تھی۔ میں نے کوئی کد بکھا۔ اندازہ ہوا کہ چاچا سیف ٹھیک نہیں کہہ رہے تھے۔ کوئی اب بھی بیماری نظر آتی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ راجو کو میں نے بڑے ڈاک خانے کے قریب ایک ہوٹل میں ٹھہرا دیا تھا۔ میں راجو کے پاس پہنچا۔ وہ میرا چہرہ دیکھ کر ہی سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ میں اسے یہ سب کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن چھپا بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر یہ سوچ کر میں نے راجو کو سب کچھ بتا دیا کہ اگر وہ کوئی کی اس شادی کو روکنے کے لئے کچھ نہ پاؤں مار سکتا ہے تو مارے۔ مجھے ہرگز بتانے نہیں تھا کہ راجو اتنا جوش دکھائے گا اور ایسی کم عقلی کی بات کرے گا کہ سب کچھ الٹ ہو جائے گا۔ میں چاہتا تھا کہ راجو کسی طرح کوئی اور سبیل سے ملے اور انہیں بتائے کہ وہ کوئی کد ڈھونڈتا ہوا یہاں پہنچا

ہے لیکن وہ کوئی اور مسئلہ سے ملنے کے بجائے ان کے ابا جی کے پاس چلا گیا۔ اس نے پہلے تو ان کے ساتھ آرام سے بات کی اور انہیں بتایا کہ وہ اور کوئی ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں اور وہ کوئی کہ بغیر نہیں رہ سکتا لیکن جب چاچا سیف نے طیش سے بات کی تو راجو بھی جھٹھے سے اکھڑ گیا۔ اس نے بھی چند تھپتھپ باتیں کہیں اور چاچا سیف سے کہا کہ وہ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ وہ کوئی سے محبت کرتا ہے اور اگر کوئی کی ڈوٹی اٹھی تو ساتھ میں اس کا جنازہ بھی اٹھے گا۔ اسی روز شام کے بعد چاچا سیف کس طرح راجو نے ایک باغ میں کوئی سے ملاقات بھی کر لی۔ اس ملاقات کا پتا مجھے دو تین دن پہلے ہی چلا ہے۔ اس ملاقات میں کوئی نے روتے ہوئے راجو کو بتایا کہ ان دونوں کے راستے ہمیشہ کے لئے الگ ہو رہے ہیں۔ اور اس کی شادی لاہور کے ایک امیر شخص سے ہو رہی ہے۔ اس شخص کی پہلی بیوی فوت ہو چکی ہے۔

کوئی سے ملنے اور اس کی باتیں سننے کے بعد راجو کا میز پر کچھ اور گھوم گیا۔ وہ پھر چاچا سیف سے ملا۔ اس نے چاچا کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے یہ شادی نہ روکی تو وہ ان کے گھر کے سامنے اپنے آپ کو کچھ کر ڈالے گا۔ چاچے نے کہا کہ وہ جو کرنا چاہے کر لے لیکن یہ شادی اب نہیں رکے گی۔ راجو ابھی تک وہیں ہونٹ ڈھکیں میں ہے۔ وہ بہت بھرا ہوا ہے جی۔ میں نے اسے سمجھانے کی بڑی کوشش کی ہے لیکن وہ کچھ سمجھتے ہی نہیں ہے۔

”کیا کہا ہے تم نے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی جی..... جو کہنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے سمجھایا کہ محبت صرف چاہنے کا نام ہی نہیں۔ کسی کو کھو کر بھی تو ساری زندگی اس سے محبت کی جا سکتی ہے۔ شاید تم دونوں کی قسمت میں میل نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو ہمیں اتنی دیر نہ ہوتی۔ ہم ڈیڑھ دو مہینے پہلے یہاں پہنچ جاتے۔ اس وقت سب کچھ آسان ہو سکتا تھا لیکن اب جگ ہنسائی اور بدنامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ کوئی نے بھی اس سے ایسی ہی باتیں کی تھیں لیکن وہ کسی صورت ماننا نہیں بلکہ مجھے تو لگتا ہے جی کہ میں اسے جتنا سمجھاتا ہوں وہ اتنا ہی جھٹھے سے اکھڑتا ہے۔“

”اب وہ کیا کہتا ہے وہاں؟“

”نہیں باجی جی! اس کا ایک پرانا بچہ تھا مگر ہے۔ جب چند مہینے پہلے راجو پاک چین آیا اور آس پاس کے علاقے میں کوکب کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا، یہ بچہ کبھی اس کے ساتھ تھا۔ اب پھر راجو نے بیچا کو وہاں بلا لیا ہے۔ کوکب کے گھر کے سامنے ایک ویڈیو شاپ ہے۔ شاپ میں بیٹھنے والے لڑکے سے راجو اور بیچا نے پاری کا ٹھنڈی سی۔ دونوں ہر وقت وہاں بیٹھے

رہتے ہیں۔ راجو نے چاچے سیف کو دھمکی دی ہے کہ اگر اس کی شادی نہ ہو تو وہ بھگا کر لے جائے گا۔“

”چاچے سیف نے جواب میں کچھ نہیں کہا؟“

”کہا ہے جی۔ بہت کچھ کہا ہے۔ چاچا سیف بھی اب پیٹل کی طرح زوال اور ذہنی رباہ اس نے چھوٹی مینی کا رشتہ اونچی جگہ کیا ہے۔ میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ وہ بولی امانت پیتا بندہ ہے اور کافی رعب والا بھی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے چاچے کو زیادہ غلغلہ نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ راجو کی کسی سے دونوں کی وجہ سے کوئی بڑا مسئلہ کھڑا نہ ہو جائے۔ پڑوسوں رات ایک بجے کے قریب میں نے ایک چپ چاچے سیف کے گھر کے سامنے کھڑی دیکھی تھی۔ اس وقت راجو اور بیچا ویڈیو شاپ پر موجود تھے۔ سویرے میں نے ہونٹ میں جا کر راجو کو بہت سمجھایا۔ اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑے ہیں لیکن وہ کوئی بات ماننے کو تیار نہیں۔ کہتا ہے کہ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ رو کر اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ لگتا تھا کہ آنکھوں میں خون اتر رہا ہے۔“ ڈوولے کے کچھ میں ان گت اندیشہ تھے۔

”لیکن تم یہاں کیوں آ گئے؟ تمہیں حالات کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔“

”میں نے ہر کوشش کر کے دیکھ لی ہے جی۔ اب کچھ مجھ میں نہیں آیا تو آپ کے پاس آ گیا ہوں۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے باجی! وہاں کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

شانہ ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ جب اس نے راجو کو یہاں سے روانہ کیا تو اسے اندیشہ تھا کہ تاؤ حشام کی وجہ سے راجو اور کوکب کے ملاپ میں سخت رکاوٹیں پیدا ہوں گی لیکن یہاں بالکل مختلف صورت حال پیش آتی تھی۔ تاؤ حشام سے پہلے خود کوکب کے گھر والے نے اپنی اس ملاپ کی راہ میں رکاوٹ بن گئے تھے اور رکاوٹ میں ایسی بھی جوس۔ آخر تم کر رہی تھی۔ کوکب کی منگنی ہو چکی تھی اور صرف چند دن بعد اس کی شادی ہو رہی تھی۔

شانہ، کوکب سے ملی نہیں تھی۔ نہ وہ اس کا حراج جاتی تھی لیکن پتا نہ ہو کہ کیوں۔ یہ یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ لڑکی حشام کے بیٹے سے نوٹ کر محبت کرتی ہے اور شانہ حشام کے بیٹے کے دل میں بھی اس کی محبت کی شدت بہت زیادہ ہے۔ یہ نوعمری کی محبت تھی۔ ایسی محبت، پیار کرنے والوں کو یوان کر کے رکھ دیتی ہے۔

شانہ خود بھی تو اپنی زندگی کے ایسے ہی انوکھے موسم سے گزر رہی تھی۔ وہ کوکب اور راجو کی کیفیت کو بڑی اچھی طرح محسوس کر سکتی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے ڈوولے! اس مسئلے کا کیا حل ہو سکتا ہے؟“

شانی کے دل سے بھی یہ آواز آنے لگی تھی کہ ”اُس معاملے کو سنبھالنے کی کوشش نہ کی گئی تو پھر کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“

دراصل یہ سارا معاملہ بُری طرح گجڑ چکا تھا۔ شانی کی معلومات کے مطابق جب پاک چین میں دو چار ہفتوں کے اندر کوکب اور راجو کا طوفانی عشق پر وان چڑھا تھا تو سیف نے راجو کے ساتھ زیادہ سختی نہیں کی تھی۔ تب سیف نے راجو سے کہا تھا کہ اگر وہ کوکب سے واقعی شادی کرنا چاہتا ہے تو پھر اپنے ماں باپ کو اپنے بارے میں ذہک سے بات کرے لیکن جب راجو کے بزرگ اس معاملے میں آئے تھے تو ایک دم سب کچھ جس نہس ہو گیا تھا۔ چوہدری حشام سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کرنا فروش سیف جیسے کسی شخص سے اپنا رشتہ جوڑے۔ کوکب جیسی لڑکی اس کے بیٹے کی تنہائی کا کھلو تا بن سکتی تھی، اس کی بیوی نہیں۔ وہ تو اپنے سے کسی بڑے چوہدری کے ساتھ ناجائز ناجانتا چاہتا تھا۔ جس کی جی مریعوں کے حساب سے زمین اپنے جبین میں لے کر آئے اور جس کو بہو بنا کر حشام کی بگڑی کا شملہ مزید چاند چاند اونچا ہو جائے۔ وہ کرنا فروش کی بیٹی کے لئے اپنے بیٹے کی بات کیسے مان سکتا تھا۔ اس نے وہی کچھ کیا تھا جو ایسے موقعوں پر حشام جیسے بدمعاش لوگ کرتے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو میانہ میں چھوڑ کر خاموشی سے واپس پاک چین آیا۔ اس نے سیف کو بُری طرح ڈرایا دھمکایا اور کہا کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر کہیں روپوش ہو جائے ورنہ بیٹی کی عزت اور جان دونوں سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔

سیف جیسا سفید پوش حشام جیسے کرخت چوہدری کا دباؤ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ وہ اپنی فیملی سمیت سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر کمان میں آچھپا تھا لیکن اب ڈولے کی کوششوں کے سبب وہ ایک بار پھر چھوئے چوہدری (راجو) کے دروہ تھا۔ ڈولے بے چارے نے تو جو کچھ کیا، اچھی نیت سے کیا تھا..... اور ایسا کرتے ہوئے بہت سی تکلیفیں بھی اٹھائی تھیں لیکن اس کا نتیجہ کچھ اچھا نہیں نکلا تھا۔ سب کچھ جس نہس ہوتا نظر آ رہا تھا۔ سیف کو اپنی بے عزتی اور تذلیل یاد بھی جو چوہدری حشام کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ اب اس نے اپنی بیٹی کے لئے ایک خوش حال اور بارسون خاندان ڈھونڈا تھا اور اب وہ چھوئے چوہدری یا بڑے چوہدری کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔

شانی کے دل میں کوئی اور راجو کے لئے عجیب سا درد جاگ اٹھا۔ ہاں شانی کے سینے میں ایسا دل تھا جو کسی کی ذرا سی تکلیف محسوس کر کے ٹپ اٹھتا تھا..... اور دل کے اس تڑپنے میں اپنے پرانے کی شخصیت بھی نہیں تھی، کبھی کبھی تو وہ اس معاملے میں بے وقوفی کی حد تک

ڈولے نے اپنے چھوئے چھوئے ہاتھوں کو اپنے بالوں میں پھیرا اور غم زدہ لہجے میں بولا۔ ”باہی! جو بنا تھا وہ ہو چکا۔ سبیل اور کوکب کی شادی طے ہو چکی ہے۔ اب وہ بیلا کرنے سے بدنامی کے سوا کچھ باتھیں نہیں آئے گا۔ راجو کو کنٹرول کرنے کا ایک ہی طریقہ میری سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے گھر والوں کو اطلاع دے دی جائے۔ چوہدری حشام بڑا سخت بندہ ہے وہ کسی نہ کسی طرح اپنے بیٹے کو سنبھال ہی لے گا۔“

”تم کہہ رہے ہو کہ راجو غم سے بے حال ہے۔ اپنی سیدھی باتیں کر رہا ہے۔ اگر اس پر زیادہ سختی ہوئی تو اس کی مایوسی مزید بڑھ جائے گی۔ ایسے میں وہ کوئی خطرناک قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پھر سے اپنے پرانے طور طریقوں کی طرف لوٹ جائے۔ تم نے تو اسے حوصلے میں دیکھا ہی تھا۔ وہ کس طرح نئے میں غرق تھا اور عورتوں کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ پھر اس دلدل میں جا گرے۔“

”اس لئے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ چتا نہیں کہ یہ آپ کو ٹھیک لگے یا نہیں لیکن میری دلی خواہش یہی ہے کہ کسی طرح آپ راجو سے ملیں۔ اس سے بات کریں۔ مجھے یقین ہے کہ جتنی اچھی طرح اسے آپ سمجھا سکتی ہیں کوئی اور نہیں سمجھا سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں اسے سنبھالنے کے لئے یہاں سے ملان جاؤں؟“ شانی نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں باہی، میں یہ تو نہیں کہہ رہا لیکن اگر ہمیں راجو کو کسی بڑے حادثے سے بچانا ہے تو پھر آپ کو راجو سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ڈھونڈنا پڑے گا۔ دیکھیں مجھ پر اور آپ پر زیادہ دے داری آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری وجہ سے ہی یہ معاملہ آگے بڑھا ہے۔ میں غلط فہمی نہیں کہہ رہا ہوں باہی۔“

”ہاں۔“ سہرہ تو تم ٹھیک رہے ہو لیکن یہ جو کچھ ہوا ہے بے خبری میں ہوا ہے۔ اگر مجھے پہلے پتا چل جاتا کہ کوکب کی شادی تین چار ہفتوں میں ہونے والی ہے تو میں راجو کو تمہارے اور کوکب کے بارے میں کیوں بتاتی۔“

”شاید اسی کو قسمت کا چکر کھینچے ہیں جی۔“

رات کو شانی دیر تک چاٹتی رہی اور اس نے کھینچنے کے بارے میں سوچتی رہی۔ شاید ڈولہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ڈولے اور شانی پر اس معاملے کی بہت زیادہ دے داری عائد ہوتی تھی۔ وہی دونوں اس سوئے ہوئے مسئلے کو پھر سے جگانے والے تھے۔ اب یہ مسئلہ نہ صرف جاگ اٹھا بلکہ ایک دم ہی بہت گھمبیر ہو گیا تھا۔؟، لڑکی نقصان پہنچنے کو سننے کے بعد نہ جانے کیوں

تھی۔ ڈولے نے شانی سے پوچھا۔ ”یہ عارف صاحب کیا کرتے ہیں؟“

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یوہی۔ ان کو دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی اسٹوڈنٹ لیڈر ہوں۔ بڑے زور

سے بات کرتے ہیں اور ان کی بات میں اثر بھی ہوتا ہے۔“

”بس سمجھو کہ یہ اپنے علاقے کا لیڈر رہی ہے۔ یہ ڈاکٹر بہروز کے خاص ساتھیوں میں

سے ہے۔ یہ لوگ مل جل کر علاقے میں نئی روشنی لانا چاہتے ہیں۔ چودھراہٹ کا اثر کم کرنا

چاہتے ہیں۔“

”آپ نے عارف صاحب کو کیا بتایا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”سب سمجھ بتا دیا ہے۔ تم بے فکر ہو۔“

”میرے دل میں بڑی امید پیدا ہو گئی ہے حاجی جی۔ مجھے لگ رہا ہے کہ آپ اور

عارف مل کر اس معاملے کو سنسٹال لیں گے۔“

”بس تم دعا کرو۔“ شانی نے کہا۔

چند لمحے کے وقف کے بعد ڈولے نے شانی سے پوچھا۔ ”آپ نے اپنے آنے کے

متعلق گھر میں کیا بتایا ہے؟“

”گھر میں صرف خالوار خالو اصل بات کا پتا ہے۔ باقیوں کو یہی معلوم ہے کہ میں

جشد سے ملنے کو جواروالہ لیل آئی ہوں۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں بس لاہور میں باہمی باغ کے وسیع و عریض اڈے پر پہنچ گئی۔

یہاں سے انہیں ملتان کی بس پکڑنا تھی۔ معلوم ہوا کہ ملتان کے لئے اگلی ایکسپریس بس کچھ

لیٹ ہے اور دو گھنٹے بعد روانہ ہوگی۔ وہ انتظار گاہ میں آ بیٹھے۔ اس بس سینڈ کے ارد گرد وسیع و

عریض لاہور پھیلا ہوا تھا۔ ایک عظیم الشان شہر، سینکڑوں شاہراہیں، ہزاروں گلیاں، آن گنت

گھر، شانی کا دھیان آپ ہی آپ لاہور کے نواح میں واقع اس گھر کی طرف چلا گیا جہاں

ایک بہت بڑی چادر پوری میں چودھری شبیر رہتا تھا اور چودھری بشیر کے ساتھ سنا بھی رہتا

تھا۔ اس کو تو کلی زبان میں بتاتی کہنے والا اور اس کی گود کو ماں کی گود سمجھنے والا۔

ایک عجیب سی بے تالی شانی کے رگ و پے میں دوڑنے لگی۔ اسے لگا کہ اس کا دل اندر

سے رو رہا ہے۔ وہ سنے کے شہر سے ہو کر گزر رہی تھی، سنے سے ملے بغیر۔ وہ کچھ دیر تک سوچتی

رہی پھر اس کے اندر سے ایک عجیب ہر آنی اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو بہن؟“ عارف نے پوچھا۔

آگے بڑھ جاتی تھی۔ وہ خود کو سمجھاتی تھی، سنسٹال تھی۔ بے جا کے اضطراب سے باز رکھنے کی

کوشش کرتی تھی لیکن کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہتا تھا۔ وہ ایک شہر ریلے میں رہ جاتی

تھی اور اس کی فطرت اسے بہانی چلی جاتی تھی۔

☆=====☆

اگلے روز شانی، ڈولے اور اس کے بھتیجے قیصر شاہ کے ساتھ ایک ٹانگے پر سوار مہانہ کی

طرف جا رہی تھی۔ عارف کیوہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ رات کے نو بجے کا مکمل تھا۔ شانی شام

ہوتے ہی بڑی رازداری کے ساتھ جوہر آباد سے نکل آئی تھی۔ اس نے ایک بوسیدہ سا برقع

اوزھہ رکھا تھا۔ پاؤں میں نوئی پھوٹی جوتی تھی۔ جوہر آباد سے اس کی روانگی کا مکمل صرف خالو

اعجاز اور خالہ فیروزہ کو تھا۔ جوہر آباد سے نکل کر انہوں نے تین چار میل پیدل سفر کیا تھا پھر

ایک ٹانگے پر سوار ہو گئے تھے۔ اب یہ ٹانگہ ایک طویل سفر کے بعد انہیں نہر پر پہنچانے والا

تھا۔ وہاں سے انہیں دوسرا ٹانگہ لینا تھا یا کسی ٹریکسٹر ٹرائی وغیرہ کی مدد حاصل کرنا تھی اور کچی

سڑک تک پہنچنا تھا۔

رات تقریباً بارہ بجے کے قریب وہ نہر پر پہنچے۔ یہاں انہوں نے دو تین گھنٹے ایک

چھوٹے سے دیہاتی چائے خانے پر گزارے۔ یہاں وی سی آر پر پاکستانی فلم لگ چکی تھی اور کا دکا

مسافر آ جا رہے تھے۔ صبح تین بجے کے قریب انہیں ایک ایسا ٹانگہ مل گیا جو انہیں پختہ سڑک

تک پہنچا سکتا تھا۔ شانی اور ڈولہ ٹانگے کی پچھلی نشست پر موجود تھے۔ عارف کیوہ اور قیصر

آگے تھے۔ عارف کیوہ کی قمیص کے نیچے بھرا ہوا بوتل اور کئی درجن گولیاں موجود تھیں۔ یہ

لائسنس اسلحہ تھا۔ اگر عارف ساتھ نہ ہوتا تو شانی رات کے وقت اس خطرناک علاقے میں سفر

نہ کر سکتی۔ عارف ایک مضبوط شخص تھا اور اس سے ہوتے ہوئے شانی کو تسلی رہتی تھی۔

وہ تقریباً سب کے بعد کو جواروالہ پہنچ سکے۔ شانی کو لگا جیسے وہ ایک عرصے کے بعد

کسی شہر کا ٹریفک اور گھاگھی دیکھ رہی ہے۔ گوجرانوالہ کو پے لگی کو پے دیکھ کر اسے کئی بھولی

بہری باتیں یاد آ گئیں۔ کبھی کبھار وہ اپنے ابا جی اور بھائی وغیرہ کے ساتھ رنگ والی کی چکی

گلیوں سے نکل کر یہاں گوجرانوالہ آیا کرتی تھی۔ تب اسے یہ شہر ایک بہت بڑی دنیا لگتا تھا

لیکن اب وہ اس سے بڑے شہر راولپنڈی اور لاہور وغیرہ دیکھ چکی تھی۔ اب گوجرانوالہ اس کے

لئے ”بہت بڑی دنیا“ نہیں تھا۔

یہاں سے وہ بس میں بیٹھ کر لاہور روانہ ہوئے۔ ڈولہ شانی کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اس

نے اپنے سر سے نئی چادر بٹائی تھی۔ عارف اور قیصر کوس کے اگلے حصے میں نشست ملی

”کہیں نہیں۔ بس ایک فون کرنا ہے۔“ شانی نے کہا اور انتظار گاہ سے باہر نکل آئی۔  
سانے ہی ایک ہی اپنی اوتھا۔ ماحول پر سکون تھا، مہین بنے ہوئے تھے۔

شانسی کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ ایک کہیں میں چلی گئی۔ اس کے شوگر بیک میں لکھی کے دونوں نمبر موجود تھے۔ ان میں سے ایک چوہدری بشیر کے ہیڈ روم کا تھا، دوسرا کائن روم کا۔ اب شام ہونے والی تھی۔ شانی جانتی تھی عمو اس وقت چوہدری بشیر ٹیکسری سے گھر آ جاتا ہے۔ اس نے تھوڑی دیکھا سے دیکھا۔ وہ پکڑے بدل کر کائن روم کے نیلے صوفے پر پھیل کر بیٹھا ہوا ہے۔ ماسی فردوس، زہرا یا کوئی اور نوکرانی اس کے لئے چائے بنا رہی ہے۔ مٹنا دھرا سہا سیک طرف لیٹا ہے۔ بٹنے کی صورت لگا ہوں میں گھومتے ہی شانی کا تذبذب ختم ہو گیا۔ اس نے دو تین گہری سانس لیں۔ پھر لڑاں انگلیوں کے ساتھ چوہدری بشیر کی رہائش گاہ کا نمبر پر پریس کیا۔ پہلی دو تین کوششیں کامیاب نہیں ہوئیں۔ شانی نے دوسرے نمبر پر زرائی کی۔ دوسری طرف چند سیکنڈ تک گھنٹی بجی پھر ایک ایسی آواز شانی کے کانوں سے نکل گئی جس نے اسے سرتاپا محبت اور خوشی سے معمور کر دیا۔ اسے لگا جیسے اس کے جسم کا ہر ذرہ جی اٹھا ہے۔ یہ مٹنا تھا۔ اس کی معصوم آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟ کون بول رہا ہے جی؟“

شانسی کا دل جا پا، وہ اسے پکارے۔ اسے بتائے کہ وہ کون بول رہی ہے لیکن وہ ایسا کر کے اس معصوم کو کسی پہچان میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی۔ ”ہیلو، آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ معصوم آواز پھر ابھری۔

شانسی نے اپنی سسکی ضبط کرنے کے لئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اچانک ریسپورڈ منٹے کے ہاتھ سے لے لیا گیا۔ ایک بھاری بھر کم آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟“  
یہ چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ وہ اس آواز کو کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے شانی کو بہت سی مصیبتوں سے بچایا تھا اور بدلے میں بہت سی نئی مصیبتیں شانی کی بھولی میں ڈالی تھیں۔ اس نے شانی پر احسان کئے تھے لیکن ہر احسان کو ایک جبر سے منتہی کر دیا تھا۔ اس کی بارعب آواز سننے ہی شانی کو اپنے چہرے پر نہایت ناپسندیدہ ہونٹوں کا لمس محسوس ہوا اور اس کا دل کراہت سے بھر گیا۔

”ہیلو کون بول رہا ہے؟“ اس مرتبہ چوہدری نے نسبتاً بلند اور کراخت آواز میں پوچھا۔

شانسی اب بھی خاموش رہی۔ ریسپورڈ زور سے کر پڑل پر پٹخا دیا گیا۔

شانسی ریسپورڈ کان سے لگائے اپنے آنسو پونچھتی رہی۔ اس کا جسم لرز رہا تھا۔ چند سیکنڈ

بعد اس نے ایک بار پھر ہمت کی اور چوہدری بشیر کے نمبر پر پریس کئے۔ ایک دو سیکنڈ بعد دوبارہ چوہدری بشیر کی آواز ابھری۔ ”ہیلو۔ کون؟“

شانسی خاموش رہی۔ تاہم وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے چند سیکنڈ مزید بات نہ کی تو چوہدری حسب عادت فون بند کر کے ریسپورڈ کر پڑل پر سے اٹھا دے گا۔ وہ ہمت کر کے بولی۔ ”ہیلو میں..... میں شانی..... بات کر رہی ہوں۔“

دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔ بس چوہدری کی جو حیل سانسیں سنائی دیتی رہیں۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ کیا واقعی یہ تم ہو؟“

”ہاں..... میں شانی ہوں۔“ وہ سب کر بولی۔

”آج کیسے یاد کر لیا تم نے؟“ چوہدری کی آواز میں شدید طنز تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ کو مجھ سے بہت سی شکایتیں ہیں۔ یقیناً ان میں سے بہت سی شکایتیں ٹھیک بھی ہوں گی لیکن آپ دیکھ رہے ہیں جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ کچھ بھی میرے بس میں نہیں رہا ہے۔“

”ہاں سب کچھ اس کے بس میں چلا گیا ہے..... جس کے بس میں تم خود چلی گئی ہو۔“ بشیر کے لہجے میں زہر تھا۔

”بچ..... جی؟ میں سمجھی نہیں!“

”اب میں اس سمجھنے سمجھانے والی کیا بات ہے۔ کھٹولی کے پیلے والے قصبے کے بعد ساری دنیا جانتی ہے کہ چوہدری ارشاد کی شرماں والی دبی رائی کو قاتل ڈکیت کے بس میں ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے۔“

”خدا کے لئے چوہدری صاحب، میں پہلے ہی زخمی ہوں، مجھے اور زخمی نہ کریں۔“  
”میں زخمی کہاں کر رہا ہوں، زخمی تو تم نے کیا ہے، ہم دونوں باپ بیٹے کو اراتی بے دردی سے کہ اس کی مثال نہیں دی جاسکتی ہے۔“

”م..... میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے.....“

”ہاں تم نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن تمہارے کرے سے ملنے والی وہ گولیاں اس ڈکیت رستم کے ہسپتال کی تھیں۔ تم نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن تمہارے سامان سے ملنے والا وہ موبائل سیٹ بھی رستم سے گپ شپ کرنے کے کام آتا تھا۔ تم نے میرے گھر میں رہ کر میرے گھر میں نقب لگائی ہے شانی۔ میرے پاس پورے ثبوت موجود ہیں۔ تم نے کھلی دغا بازی کی

”ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا چوہدری، کبھی موقع ملا آپ کو بتاؤں گی۔ اب تو بس ایک درخواست کرنے کے لئے فون کیا ہے۔“

”کوئی اور زخم لگا گئے؟“ چوہدری کی آواز میں درد تھا۔

شانی چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”مجھے ایک دفعہ منے سے ملا دیجئے۔ بس ایک دفعہ اسے بس دو چار دن کے لئے میرے پاس چھوڑ جائیں۔ میرا وعدہ ہے کہ میں اسے خود آپ کے پاس واپس پہنچاؤں گی۔“

”نہیں شانی! اب بس میں معاف ہی کر دو تو بہتر ہے۔ میں نے اپنے بچے کو بڑی مشکلوں سے سنبھالا ہے۔ اب وہ تم سے دور رہے تو بہتر ہے۔“

”میں بھی شاید یہی چاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور رہے لیکن اسے اس طرح تو مجھ سے جدا نہ کریں۔ اس طرح کرنے سے وہ اپنے آپ میں ٹوٹ چھوٹ جائے گا۔ میں دو تین ملاقاتوں میں خود ہی اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ پیدا کر لوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”فاصلہ پیدا ہو چکا ہے۔“ بشر پتھر سے ہوئے لہجے میں بولا۔

”منا تمہارے بغیر جینا سیکھ رہا ہے۔“

”آپ صحیح نہیں کہہ رہے۔ میں جانتی ہوں..... میں نے ابھی اس کی آواز سنی ہے۔

مجھے اس کی آواز بتا دیتی ہے کہ وہ کتنا دلکش یا کتنا خوش ہے۔“

”تم نے میری آواز بھی تو سنی ہے۔ میری آواز تمہیں کیا بتاتی ہے؟“ چوہدری بشر کے لہجے میں زہریلی تھی۔

شانی سسکتی لگی۔ دوسری طرف چوہدری یکسر خاموش تھا۔ آخر شانی نے کراہ کر کہا۔ ”اچھا مجھے اس کی آواز ہی سنا دیں۔“

”میں نرا کھوتا نہیں ہوں۔ تجھوی بہت عقل اللہ نے مجھے بھی دی ہوئی ہے۔ تم اپنی آواز سنا کر اس کے اور میرے سکون کو پھر سے برباد کرنا چاہتی ہو۔“

”نہیں..... میں نہیں بولوں گی۔ بس اس کی آواز سنوں گی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”سوری۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں اس کے لئے پورا سیٹ آپ بنا رہا ہوں۔ اس کے لئے اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم اور تمہاری بے رحمی اب ہم باپ بیٹے سے دور ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

شانی جب انتظار گاہ میں واپس پہنچی تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

”کیا بات ہے باجی جی! آپ کی آنکھیں.....“ ڈولے نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اُدھر بسوں کا دھواں بہت زیادہ تھا۔ ”شانی نے بات بنائی اور ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گئی۔ منے کی صدا اس کے کانوں میں گونج رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ چوہدری کی آواز بھی۔ اس نے کہا تھا، میں اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔ چنانچہ اس سے چوہدری کا کیا مطلب تھا۔

☆=====☆=====☆

وہ لوگ رات بارہ بجے کے قریب ملتان پہنچے۔ یہاں انہوں نے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں قیام کیا۔ ڈولے کے بیان کے مطابق یہ جگہ ہوٹل ڈیلیکس سے زیادہ دور نہیں تھی۔ راجو اور اس کا دوست بیجا گھر ہوٹل ڈیلیکس میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہوں نے دو کمرے لئے۔ ایک میں شانی ٹھہری تھی۔ دوسرے میں ڈولا اور عارف کبوتر۔ قیصر اپنے گھر واپس چلا گیا تھا۔

شانی دیر تک بستر پر کمر میں بدلتی رہی اور آئندہ حالات کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ راجو اس کی بات ماننے کا یا نہیں۔ اسی طرح اسے سیف کے رویے کے بارے میں بھی کچھ اندازہ نہیں تھا۔ رات آخری پہرہ سو گئی۔ صبح وہ قدرے دیر سے اٹھی۔ اسے ڈولے نے بگایا تھا۔ زوردار دنگ کی آواز سن کر شانی ہڑبڑاتی ہوئی بستر سے نیچے اُتر آئی۔ اس نے دروازہ کھولا، ڈولے کے چہرے پر بیجان کے آثار تھے۔ ”باجی! وہاں چاہے سیف کے گھر کے سامنے ٹھہرا ہوا ہے۔“

”کس کا جھگڑا؟“

”تین بندوں نے راجو کو بُری طرح مارا ہے اور گاڑی میں ڈال کر کہیں لے گئے ہیں۔ ابھی قیصر نے ان کو مجھے بتایا ہے۔“

”یا اللہ خیر۔“ شانی کے چہرے پر گہری تشویش اُٹھ آئی۔ پھر وہ ذرا سنبھل کر بولی۔

”راجو کا دوست بیجا اس کے ساتھ نہیں تھا؟“

”نہیں جی۔“ قیصر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”وہ دونوں سے راجو کے ساتھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید کہیں گیا ہو۔ آپ جلدی چلیں جی۔ چنانچہ وہ لوگ اسے کہاں لے گئے ہیں۔ کہیں اس کی جان ہی نہ لے لیں۔“

”وہ تمہے کون؟“ شانی نے پوچھا۔

”ان میں سے ایک کو کب کا ماما غلیل ہے۔ وہ بندے باہر کے تھے۔ وہ جیپ پر آئے تھے۔ اسی جیپ پر لے گئے ہیں راجو کو۔“ ڈو لے نے جواب دیا۔

”عارف کو چکا ڈو۔“ شانی نے ڈو لے سے کہا۔

دومنت بعد عارف بھی اس کے سامنے تھا۔ شانی نے اسے ساری صورت حال بتائی۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ قیصر نے نیکی کوئی اور وہ چاروں اس میں بیٹھ گئے۔ نیکی تیزی سے حیات کالونی میں واقع کریانہ فروش سیف کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

راستے میں قیصر نے بتایا کہ برسوں رات بھی راجو ادھو کو کی کے مامے غلیل میں تلخ کلاوی ہوئی تھی۔ غلیل نے راجو کو برا بھلا کہا تھا اور دھکی دھکی دتی تھی کہ اب وہ ویدو کی دکان پر بیٹھا نظر نہ آئے ورنہ وہ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے گا۔ راجو نے کہا تھا وہ کسی کو تنگ نہیں کرتا، صرف یہاں بیٹھتا ہے اور اسے بیٹھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ کل سویرے چاچے سیف اللہ نے انہیں لکوا کر چھت کی منڈیر اونچی کر وادی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید کوئی بھی راجو دیکھنے کے لئے چھت پر آتی تھی۔

نیکی نے ابھی ڈیڑھ دو گلو میٹر ہی طے کئے ہوں گے کہ سامنے سے آنے والے ایک موٹر سائیکل سوار نے نیکی میں ڈو لے کو پہچان لیا اور ہاتھ سے رکے کا اشارہ کیا۔ یہ نوجوان قیصر کا دوست تھا۔ اس نے قیصر اور ڈو لے کو میرہ کو بتایا کہ راجو کا پتا چل گیا ہے۔

تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں تھا نے جارہا تھا کہ شاید وہ لوگ اسے تھانے لے گئے ہوں۔ راستے میں شہاب فیکٹری کے ساتھ درختوں میں کچھ بندے جمع تھے۔ مجھے شک گذرا۔ میں نے رک کر دیکھا تو وہ راجو تھا۔ اس کے ناک منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ ایک حاجی صاحب اسے گرم دودھ پلا رہے تھے۔ اب بھی وہ ہیں ہے۔ میں حاجی صاحب سے کہہ کر آیا ہوں کہ اس کا خیال رکھیں۔ میں ابھی دس پندرہ منٹ میں واپس آ رہا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ اسے مارکوث کروا ہاں پھینک گئے ہیں۔“ عارف کہہ رہے تھے۔

”بالکل جی۔ اس کے کپڑے پھینے ہوئے ہیں۔ سر پر بھی چوٹ آئی ہے۔ پتلی حالت ہے وہ چارے کی۔“ قیصر کے دوست نے کہا۔

نیکی کا رخ فوراً شہاب فیکٹری کی طرف موڑ دیا گیا۔ نیکی کو گھمان علاقے سے نکل کر کھلی سڑک تک پہنچنے میں تین پچیس منٹ لگ گئے۔ صبح کا وقت تھا، دفتر اور سکولوں

کالوں کی طرف بھاگے والوں کا رش تھا۔ وہ ٹریفک کے ازدحام سے بمشکل نکل کر بڑی سڑک پر آئے اور شہاب فیکٹری کی طرف روانہ ہو گئے۔ قیصر کا دوست نذیر بھائی اپنی موٹر سائیکل پر نیکی کے آگے تھا۔

وہ لوگ موقع پر پہنچے۔ فیکٹری کے ساتھ کچھ خالی پلاٹ تھے اور درخت وغیرہ نظر آرہے تھے۔ دو تین کھوکھلا نما دکانیں بھی تھیں۔ ایسی ہی ایک دکان پر ایک سفید ریش حاجی صاحب اور دو تین مزید افراد بیٹھے تھے۔ راجو کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قیصر کے دوست نذیر نے حاجی صاحب سے راجو کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے کہا۔ ”اسے روکنے کی بڑی کوشش کی پر وہ رکا ہی نہیں۔ کہتا تھا میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے کہا ابھی تمہارے یا ربیلی آتے ہیں، تمہیں گاڑی میں بٹھا کر لے جائیں گے پر وہ نہیں مانا۔ ایک ویگن والے کو ہاتھ دے کر روکا اور بیٹھ کر نکل گیا۔“

”وہی وہ ٹھیک تھا۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔“ ایک دوسرے بزرگ نے کہا۔ ”اس کے سر کا خون بند ہو گیا تھا۔ کہہ رہا تھا میں تھانے جارہا ہوں۔“

”کہاں گیا ہوگا؟“ شانی نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”کہیں تھانے ہی نہ چلا گیا ہو۔“ ڈو لے نے سرگوشی کی۔

”پانچروا پس ہوئی؟“ قیصر نے کہا۔

شانی نے اپنے برقع کا نقاب درست کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں وہ پھر سیف کے گھر نہ چلا گیا ہو۔“

عارف نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

وہ چاروں ایک باہر چرپک کر نیکی میں بیٹھے اور نیکی حیات کالونی کی طرف روانہ ہوئی۔

”ڈرائیو چلو ڈرائیو۔“ شانی نے اضطرابی کیفیت میں کہا۔

ڈرائیو نے رفتار کچھ اور بڑھادی۔ شانی کے ذہن میں لچل چلی ہوئی تھی۔ صورت حال سنگین ہوتی جا رہی تھی۔ غالب گمان یہی تھا کہ جیپ والے افراد اسی بااثر شخص کے کارندے تھے جس کے ساتھ کوئی کی شادی طے ہوئی تھی۔

نیکی حیات کالونی میں داخل ہوئی اور ایک چھوٹی گلی میں پہنچ کر رک گئی۔ شانی کو سامنے ہی سیف اللہ کا مکان نظر آ گیا۔ اس کی نشانی یہ تھی کہ چھت کی تین فٹ اونچی منڈیر پر تازہ تازہ کچھ انجین گئی ہوئی تھیں۔ ایک دم شانی کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ ڈو لے اور



تھے۔ عارف کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا پستول خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ پستول کسی بھی وقت شعلہ اگل کر کسی حکومت کے سفر پر روانہ کر سکتا ہے۔ محلے کے کچھ معززین نے عارف کو گھیر لیا تھا اور اس سے درخواست کر رہے تھے وہ فائر نہ کرے۔

ایک شانی کی نگاہ راجو پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ وہ ویڈیو شاپ کے بکھرے ہوئے شیشوں کے اوپر پڑا تھا۔ اس کا زنجی سرائیک دیوار سے لٹکا ہوا تھا۔ اس کا ریشمی کڑھائی والا کرتہ تار تار ہو کر اس کے جسم سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس کی بنیان بھی پھٹی ہوئی تھی۔ اس کے اکبر سے جسم پر کی ضربات نظر آ رہی تھیں۔

شانئی نے آگے بڑھ کر اسے سنبالا۔ اس کا زنجی سرائیکی گود میں رکھا۔ ”راجو اٹھ جاؤ۔ اٹھ کر بیٹھ جاؤ، شاہاش۔“ شانئی نے اسے ہمت دلائی۔ لیکن پھر اچانک اس کے جسم میں کرب ناک سسناہٹ دوڑ گئی۔ راجو کو صرف ضربات کا صدمہ ہی نہیں تھا، اس کے ساتھ کچھ اور بھی ہو چکا تھا۔ کیا ہوا تھا؟ اس کی حالت کیوں غیر ہو رہی تھی؟ ایک ساتھ کی سواں شانئی کے ذہن میں ابھرے۔

اس نے اپنے ہاتھ میں راجو کی ٹھوڑی تھامی اور چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کی طرف جاری تھیں۔ اس کی ایک ہاتھ کے قریب شانئی کو جھانگ کے بلبلے سے دکھائی دیے۔

”راجو کیا ہوا ہے؟ کیا کیا ہے تم نے؟“ اس نے راجو کو جھنجھوڑا۔ راجو کے سینے سے خرف خرف کی عجیب آواز نکلی۔ اس کی پتلیاں چڑھتی جاری تھیں۔ شانئی چلائی۔ ”عارف..... دیکھو اسے۔ اس نے کچھ کھایا ہے۔“

عارف نے پستول قمیص کے نیچے لٹکایا اور لپک کر شانئی کی طرف آیا۔ ایک دو افراد اور بھی لپکے۔ راجو کی حالت واقعی غیر ہو رہی تھی۔ یہ مار پیٹ کا اثر ہرگز نہیں تھا۔ ”لگتا ہے شانئی اس نے کچھ کھایا ہے۔“ عارف نے کہا۔

”کوئی گاڑی روکو عارف۔ اسے ہسپتال پہنچائیں۔ اس کی سانس اکڑ رہی ہے۔“ شانئی کی آواز فریڈم سے لرز رہی تھی۔

”گاڑی ہے میرے پاس۔ میں لاتا ہوں۔“ جوم میں سے ایک شخص بولا۔ راجو کی آخر حالت دیکھ کر کوئی کامیاب اور دیگر حملہ آور ستر بتر ہو گئے تھے۔ چاروں طرف سراسیمگی پھیل گئی۔ راجو کی حالت دیکھنے کے لئے لوگ اٹھ پڑے۔ راجو شیشے کی کچیوں پر غم نہا تھا۔ اس کا سر شانئی کی گود میں تھا۔ شانئی کے برقع کا بالائی حصہ اتر کر اس کے

قیصر وغیرہ کی بھی یہی کیفیت تھی۔ دورنگی کے آخری سرے پر لوگوں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق ڈولا اور قیصر وہیں پر ٹیکسی سے اتر گئے۔ وہ دونوں یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ شانی وغیرہ کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔ انہیں امانت کے بعد ٹیکسی آگے بڑھی اور سیدھی جھوم کے قریب جا کر رک گئی۔ شانی اور عارف کبہہ ہانپ کر..... منظر منسخی خیر تھا۔ دو بٹنے کئے افراد راجو پر چھپتے رہے تھے۔ محلے کے ایک دو افراد انہیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ دونوں افراد راجو کے رومی سے مارنے لگے۔ راجو جو پہلے ہی زخمی تھا، زمین پر گر پڑا۔ اس کے جسم پر لباس دھبیوں کی صورت میں تھا، اب یہ لباس اور بھی تار تار ہو گیا۔

عارف نے سواہی نظروں سے شانئی کی طرف دیکھا اور پھر تیزی سے حملہ آوروں کی طرف بڑھا۔ شانئی کا خوف بھی چھوٹی چوہدرائی کی دلیہ فطرت کے عقب میں اوجھل ہو چکا تھا۔ وہ بھی اپنے سر اور چہرے کو برقع سے آزاد کرتی ہوئی عارف کے پیچھے لپکی۔ راجو سے چپنے ہوئے ایک حملہ آور کو عارف نے دوپٹا اور پھینکے سے دور پھینک دیا۔ دوسرے شخص نے پلٹ کر عارف کو دھکا رسید کرنا چاہا۔ قدر آور عارف نے ایک طرف جھک کر خود کو بچایا، پھر اس کی زوردار لاتیں بد مقابل کے سینے پر لگی۔ وہ ڈکراتا ہوا ویڈیو شاپ کے اندر گرا اور اس کے شوکیں کو چھٹانچو کر دیا۔ ویڈیو شاپ کی حالت پہلے ہی بہت ابتر ہو رہی تھی۔

ایک حملہ آور نے عقب سے عارف کے سر پر ہاکی رسید کرنا چاہی۔ شانئی نیل کی طرح جھپٹی اور اس کے سامنے آگئی۔ اس شخص کی اٹھی ہوئی لالچی شانئی نے اپنی گرفت میں لی اور چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ دوسری طرف عارف اپنے دونوں تریفوں کو ٹھیک ٹھاک ضربیں لگا چکا تھا۔ وہ بے حد مشتعل نظر آ رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے اپنی قمیص کے نیچے سے بھرا ہوا پستول نکال لیا۔ اس کی دلیہ آواز شانئی کے کانوں میں پڑی۔ ”خبردار پیچھے ہٹ جاؤ۔ جان سے مار دوں گا۔“ وہ حملہ آور دوں کو وارنک دے رہا تھا۔

دوسری طرف ہاکی بردار اور شانئی میں زور آزمائی بدستور جاری تھی۔ ہاکی پر شانئی کی گرفت بڑی مضبوط تھی۔ ہاکی بردار اپنے ہی زور میں پشت کے بل زمین پر گر گیا۔ شانئی نے اس کے منہ پر ٹھوکر رسید کر کے ہاکی چھین لی۔ وہ پیش سے پھیلاری۔ ”کیا کچھ رکھا ہے تم نے، وہ اکیلا ہے..... بے سہارا ہے۔ تم جو چاہو اس کے ساتھ کر سکتے ہو۔“ اس نے ہاکی کو دور پھینک دی۔

حملہ آوروں کو شاید اچانک اور اتنی شدید مزاحمت کی توقع نہیں تھی۔ وہ دور ہٹ گئے

کندھوں پر تھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ الم و اضطراب کی تصویر نظر آتی تھی۔ ایک گاڑی تیزی سے شانی اور راجو کے قریب آ کر رکی۔ راجو کو اٹھا کر پچھلی نشست پر لٹایا گیا۔ شانی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ عارف اور ایک محلے دار بھی ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ راجو اب نیم بے ہوش تھا۔ گاڑی تیزی سے نشتر ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ شانی، راجو کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ وہ عملی طور پر بے ہوش نہ ہو جائے لیکن وہ دیر سے دیر سے کسی اقدام کار کی میں دوڑتا چلا جا رہا تھا۔

ہسپتال پہنچتے ہی راجو کو آپریشن تھیٹر میں پہنچا دیا گیا۔ اس وقت تک وہ عمل بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کے منہ سے جھماک نکل رہے تھے اور ہونٹ نیلے ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے کوئی زہریلی شے کافی بڑی مقدار میں کھائی تھی۔ یہ میڈیکل کیس تھا۔ ہسپتال والوں نے پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔

آپریشن تھیٹر کے باہر شانی، عارف اور محلے کے ایک دو افراد موجود تھے۔ شانی کے دل سے خیر کی دعائیں نکل رہی تھیں۔ ویڈیو شاپ کے سامنے ہونے والی لڑائی میں عارف نے پستول نکال لیا تھا۔ شانی چاہتی تھی کہ پولیس کے آنے سے پہلے عارف کہیں ادھر ادھر ہو جائے لیکن وہ بے فکر نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کو بھی تسلی دی۔

ایک جاں گسل انتظار کے بعد آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ لڑکے نے بھاری مقدار میں گندم میں رکھنے والی زہریلی گولیاں نگلی لی تھیں۔ اس کا معدہ واٹ کر دیا گیا ہے اور دیگر طبی امداد بھی دی ہے لیکن اس کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں ہے۔

قریباً ایک گھنٹے بعد راجو کو آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کا رنگ ٹھٹھے کی طرح سفید تھا اور اسے آکسیجن لگی ہوئی تھی۔

اسی دوران میں پولیس کے دو افراد بھی کارروائی کے لئے پہنچ گئے۔ یہ سارا معاملہ عارف نے خود ہینڈل کیا۔ اس نے پولیس اہلکاروں کو ایک کارڈ بھی دکھایا۔ یہ کارڈ ایس پی حاجی حیات خان کے با اعتماد ماتحت ایس آئی آئر نے ہی اسے دے رکھا تھا۔ پولیس والوں نے زیادہ مین بیچ نہیں نکالی اور واجبی کارروائی کر کے چلے گئے۔

شانی نے عارف سے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا۔ راجو بالکل بے ہوش ہے۔“  
اسنے میں وی ڈاکٹر نظر آیا جس نے راجو کا معدہ صاف کیا تھا۔ شانی نے ڈاکٹر سے یہی سوال پوچھا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”محترمہ، ہم ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دوائی کی کافی مقدار معده میں آئی ہے۔ قریباً سب بارہ گولیاں تو ہو گئی۔ شاید اس سے بھی زیادہ ہوں۔ پھر معده واٹ ہوئے تک کافی ناظم بھی گزرا ہے اور پھر اسے کافی چوبیس بھی آئی ہیں جن میں اس کا خون بھی بہت بہا ہے۔ آپ لوگ دعا کریں۔“

”اسے تک تک ہوش آ جانا چاہئے؟“ شانی نے پوچھا۔  
”گے تین چار گھنٹے اہم ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں مزید صفائی بھی کرنا پڑے۔“

وہ بڑا تکلیف دہ دن تھا۔ راجو کی حالت بدستور تشویش ناک تھی۔ اس کی سانس بار بار اکٹھ جاتی تھی اور منہ سے خون رسنے لگتا تھا۔ اگلے آٹھ گھنٹے میں اسے دوبارہ آپریشن تھیٹر لے جایا گیا۔ کئی نایلوں نے اس کے جسم کو جکڑ رکھا تھا۔ آخر جب اس کی حالت بہتر نہیں ہوئی تو شانی نے انکب بار لہجے میں عارف سے کہا۔ ”عارف! ہمیں راجو کے وارثوں کو اطلاع دے دینی چاہئے۔ اللہ نہ کرے اسے پتہ ہو گیا تو۔؟“ اس کا گلارہ منہ گیا اور وہ بات مکمل نہ کر سکی۔

عارف نے کہا۔ ”لیکن اطلاع پہنچانے کا کون؟“  
”اس کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ایس پی حاجی حیات صاحب یا سب انچیف اختر سے ٹیلی فون پر رابطہ کیا جائے اور انہیں بتادیا جائے کہ وہ میانہ میں تاؤ حیات تک اطلاع پہنچا دیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی مقامی پولیس انسٹرکٹو کہا جائے اور وہ وائرلیس وغیرہ پر تھانہ ٹھیکرانا تک خبر پہنچانے کی کوشش کرے۔“

کچھ دیر تک اس بارے میں عارف اور شانی میں مشورہ ہوتا رہا۔ اسی دوران میں عارف نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ چیزیں شانی کے حوالے کیں۔

ان میں سے کچھ چیزیں راجو کے جیسے ہوئے گرتے سے برآمد ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک طلائی انگلی بھی اور ایک طلائی ذخیرہ بھی۔ گرتے سے برآمد ہونے والی اشیاء میں سات آٹھ سو کی نقدی، ایک دو سیریدیں اور کچھ کاغذات تھے۔ ان کاغذات میں دو خط بھی تھے۔ ایک خط کوئی نے راجو کو لکھا تھا۔ دوسرا راجو نے کوئی کو لکھا تھا۔ کوئی والا خط تو راجو کے پاس آگیا تھا لیکن راجو والا خط اس کے پاس ہی رہ گیا تھا۔

کوئی والے خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ پچھلے چار پانچ دنوں کے اندر ہی لکھا گیا ہے۔ کوئی نے لکھا تھا۔ ”راجو! تم نے آنے میں بہت دیر کر دی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم نے کہا ہے کہ میں تم سے ملوں۔ میں ایک بار تو کسی طرح ملی، اب دوبارہ تم سے نہیں

مل سکوں گی۔ اباجی اور ماموں غلیل ہر وقت مجھ پر نظر رکھتے ہیں۔ اب شادی تک میرے گھر سے نکلنے پر پابندی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ ساری پابندیاں توڑ دوں اور اڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں لیکن راجو میں اپنے ماں باپ کو اور دکھ نہیں دے سکتی۔ اب تو جو کچھ ہے سہنا پڑے گا۔ کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ کچھ کھا کر مر جاؤں لیکن مروں گی تو ماں بیوی کی عزت سنی میں ملے گی۔ ٹھیک ہے میرے مُردے کو ڈوڈی میں ڈال کر بھیج دیں یہ لوگ لیکن میں تمہیں بتا دوں راجو میں زیادہ دیر جیوں گی نہیں۔

تم سے کچھ اور نہیں کہتا راجو! بس ایک آخری درخواست ہے۔ جو کچھ ہو رہا ہے اسے نصیب کا لکھا کچھ کر قبول کرلو۔ میں جانتی ہوں یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن میری خاطر راجو صرف میری خاطر۔ تم چلے جاؤ یہاں سے اور کبھی لوٹ کر نہ آنا۔ میں جب تک زندہ رہوں گی تمہاری اس قربانی کو یاد کرتی رہوں گی۔ تمہارے نام کے آنسو ہمیشہ میری آنکھوں میں رہیں گے۔“

اس سے آگے کچھ غم ناک شعر لکھے گئے تھے اور راجو کو خدا حافظ کہا گیا تھا۔

اسی خط کا جواب راجو نے لکھا تھا اپنے دوست سے لکھوایا تھا لیکن یہ خط کوکب یعنی کوکی تک پہنچ نہیں سکا تھا۔ راجو کا مختصر خط کچھ یوں تھا۔ ”کوکی! تم میرے بیار میں بہت آگے جا چکا ہوں۔ اب میری واپسی نہیں ہو سکتی۔ تم نے لکھا ہے کہ میں نے آنے میں بہت دیر کر دی لیکن تم ہی بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم پاک پتین سے انگلیں اور اپنا کوئی نشان تک نہ چھوڑا۔ اگر تم مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کرنی رہی ہوتو میں بھی جھٹلوں کی طرح جگہ جگہ تمہیں تلاش کرتا رہا ہوں۔ اگر تم پاک پتین میں اپنی پہلی کوکی کچھ بتا جائیں تو میں تم تک پہنچ جاتا لیکن یہ بھی نہ ہوا۔“

تمہارے لئے مرنا مشکل ہوگا لیکن میرے لئے تو نہیں ہے۔ میرا کون ہے پیچھے رونے والا۔ ایک باپ ہے وہ بھی بس نام کا ہی باپ ہے۔ جس طرح تمہارے باپ کو اپنی بے عزتی نہیں بھول رہی، اسی طرح میرے باپ کو وہ دولت نہیں بھول رہی جو وہ میری شادی کے ذریعے سے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے یہ لوگ مجھے تم کوئیں دیں گے لیکن یہ مجھے مرنے سے تو نہیں روک سکتے۔ میں تمہارے گھر کے سامنے اپنی جان دے دوں گا۔ تمہاری ڈولی اٹھنے سے پہلے میرا جنازہ اٹھے گا۔ ٹھیک ہے پھر میرے مرنے کے بعد تم جس کی چاہے ہو چاہنا۔ لوگ کہتے ہیں کہ مرنا ترنا سب کرتے ہیں مگر مر کر کوئی نہیں دکھاتا۔ میں تمہیں مرکز بھی دکھا دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

خط پڑھتے ہی شانی کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ اس نے آئی سی یو کے دیوار گیر خشتے کے پار دیکھا۔ وہ نوخیز عاشق مختلف مینٹوں اور نالیوں میں جکڑا ہوا ہے حرکت پڑا تھا۔ اس کا رنگ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ زندگی کی کوئی رقم نہیں تھی اس کے چہرے پر۔ وہ رات امید و بھری کیفیت میں گزر گئی۔ ڈاکٹر پوری کوشش کر رہے تھے۔ وہ زندگی اور موت کے درمیان تھا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کدھر جائے گا۔ شانی مسلسل شیشے کے ساتھ کی کھڑی تھی۔ مریض کی حالت ایسی تھی کہ ڈاکٹر کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

صبح سورج کی کرنوں کے ساتھ ہی امید کی کچھ کرنیں بھی نظر آئیں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ مریض کے داخل سانسز کچھ بہتر ہوئے ہیں۔ قریب ایک گھنٹے بعد وہ گہری بے ہوشی سے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں آگیا ہے۔ شانی اسٹاف کے اصرار کر کے اندر چلی گئی۔ اس نے راجو کو قریب سے دیکھا۔ اس کے چہرے اور سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی پگھلیں کی مدھم جنبش محسوس کی اور اطمینان کے احساس سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے اندر ایک عجیب جذبہ پیدا ہوا۔ ایک انوکھی لہر۔ وہ عارف کو راجو کے پاس چھوڑ کر ہسپتال سے باہر نکلی اور ایک تانگے پر سوار ہو کر سیدھی حیات کالونی پہنچ گئی۔ اس نے برقع ہسپتال میں ہی چھوڑ دیا تھا اور سر پر موملی اور حنسی لے لی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کوکی اور اس کے گھر والوں کا رویہ اس کے ساتھ کیا ہوگا لیکن وہ برانڈ پیٹنے کو ایک طرف رکھ بیٹھی تھی۔

اس نے کال بیل پر انگلی رکھی۔ دروازہ کھولنے والا ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ شانی دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یہی سیف الہو گدا۔ وہ اکھر سے بدن کا تھا۔ بال سفید تھے بس کہیں کہیں سیاہی نظر آتی تھی۔ کسی وقت وہ ایک خوب رو شخص رہا ہوگا مگر اب بڑھاپے اور مالی مشکلات نے اس کے چہرے کو عام سا چہرہ بنا دیا تھا۔ کئی تلخ سولوشن اس کے چہرے پر موجود تھیں۔

”جی، بس سے مانتا ہے آپ کو؟“ اس نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ وہ شانی کوکل والے قصبے کے خوا لے سے پہچان نہیں پایا تھا۔

”میں آپ ہی سے ملنے آئی ہوں۔ آپ کا زیادہ وقت بھی نہیں لوں گی۔“

”لیکن؟“ وہ گز بڑا کر رہ گیا۔ پھر بولا۔ ”ایک منٹ ٹھہریں۔ میں دوسرا دروازہ کھولتا ہوں۔“

وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد بیٹھک نما کمرے کی چٹنی کھلی اور سیف نے شانی کو اندر بلا لیا۔ یہاں فرش پر ایک درمی چٹھی تھی۔ کمرے کی سجاوٹ سے چٹا چٹا تھا کہ یہ ایک

سفید پوش شخص کا گھر ہے۔ کمرے کے ایک گوشے میں دھونک اور گلاب کے سر جھانکے ہوئے گجرے پڑے تھے۔ غالباً پرسوں ہونے والی شادی کے سلسلے میں یہاں دھونک بجتی رہی تھی۔ سیف نے شانی کے سامنے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ہاں بیٹی! تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”آپ کا بیٹی کہنا اچھا لگا ہے۔“ شانی نے ممنونیت سے کہا۔

”بیٹی کو بیٹی نہیں کہوں گا تو اور کیا کہوں گا؟“

”میں بھی آپ کو باپ کی جگہ سمجھ کر آپ سے ایک بات کہنے آئی ہوں..... میں آپ سے راجہ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ سیف کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔ وہ شانی کو غصیلی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ ”تم کیا لگتی ہو راجو کی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میرا کوئی رشتہ تعلق نہیں ہے۔ وہ میرے لئے اسی طرح اجنبی ہے جیسے آپ کی بیٹی کو کب۔ بس ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے کچھ دن راجو کی حویلی میں رہنا پڑا ہے۔ میں نے وہاں رہتے ہوئے راجو کو دیکھا اور پرکھا ہے اور اس کی سچائی اور محبت کو محسوس کیا ہے جو اس کے دل میں آپ لوگوں کے لئے موجود ہے۔“

”کیا تم اس کی وکالت کرنے کے لئے یہاں آئی ہو؟“ سیف کا لہجہ جھگڑ گیا۔

”نہیں اکل! میں آپ کو بتانے آئی ہوں کہ وہ نیشنل ہسپتال میں بے ہوش پڑا ہے۔ کبھی لگتا ہے سچ جائے گا، کبھی لگتا ہے ختم ہو جائے گا۔ اس کی حالت نازک ہے۔ اس نے جو کچھ کیا غلط کیا ہے لیکن اس سے کم از کم اتنا تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ درویشوں کے پیچھے بھاگنے والا کوئی آوارہ گرد نہیں ہے۔ وہ آپ کی بیٹی کو دل سے چاہتا ہے اور اسے اپنانا چاہتا ہے۔“

”دیکھو! اس غیبت کے ساتھ میری بیٹی کا نام تمہاری زبان پر نہ آئے۔“ سیف نے وارننگ دینے والے انداز میں اپنی انگلی شانی کی طرف اٹھائی۔ غصے سے اس کا سارا جود لرز رہا تھا۔

”معاف کیجئے اکل! آپ کی بیٹی کے ساتھ اس کا نام آچکا ہے۔ میں آپ سے صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے دیکھنے میں بڑے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کے سینے میں دل بھی بہت اچھا ہوگا۔ آپ اپنی اتنا کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ آپ ان بچوں کو بے گناہی کی سزا دے رہے ہیں۔ اگر اس سارے معاملے میں کوئی قصور وار تھا تو وہ چوہدری

حسام تھا۔ بلاشبہ اس نے آپ کے ساتھ ناروا سلوک کیا۔ آپ کے ساتھ بدتمیزی سے ہوا اور ڈرایا دھمکایا۔ سزا تو اس کو ملنی چاہیے تھی اور سزا یہ تھی کہ آپ اس کی خواہش سے انٹ کرتے لیکن آپ تو ان دونوں بچوں کو چھوڑ کر کے شام کی ہی آرزو پوری کر رہے ہیں۔“

”میں کسی کی آرزو پوری نہیں کر رہا ہوں نہ کسی کی آرزو پر یاد کر رہا ہوں۔ میں صرف وہ کر رہا ہوں جو ایک بیٹی کے باپ کی حیثیت سے مجھے کرنا چاہئے اور یہ میرا حق بھی ہے۔ مجھے کسی باپ بیٹے سے کچھ لینا دینا نہیں۔ میں کیوں چھٹوس اس دلدل میں۔ میں ایک غریب کمزور بندہ ہوں۔ اپنی زندگی جینا چاہتا ہوں لیکن اگر کسی نے مجھ پر کچھ ٹھونسے کی کوشش کی تو میں چپ چاپ نہیں کہوں گا۔ منٹو ز جو اب دوں گا۔“

”منٹو ز جو اب تو آپ اے دیں گے جو آپ سے لڑے گا۔ وہ جو آپ کی بیٹی کو چاہتا ہے، وہ تو عمری میں دیا ہے ہی منٹو ز کو چاہا ہے۔ کیا آپ اس کی لاش کو منٹو ز جو اب دیں گے۔ یا اس بیٹی کو جو آپ کے سامنے زبان بھی نہیں ہلا سکتی؟“

سیف دباؤ کر بولا۔ ”دیکھو تم نے پھر میری بیٹی کے ساتھ اس کا نام لیا ہے۔ تم نے پھر بکواس کی ہے۔ میں نے تم سے کہا نہیں تھا یہ بکواس نہ کرنا۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی ہے میرے گھر میں اس طرح کی بات کرنے کی۔ تم ہو کون؟ آئی کہاں سے ہو؟ کون ہو تم؟“ وہ بڑے زور سے چٹکھاڑا۔

”آپ میری بات سنیں۔ آپ تو.....“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“ اس نے چلا کر شانی کی بات کاٹی۔ ”تم جو کوئی بھی ہو نکلو یہاں سے..... نکلو۔“ اس نے دروازے کی طرف انگلی اٹھائی۔

اس سے پہلے کہ شانی اسے کوئی سخت جواب دیتی، اچانک کسی اندرونی کمرے سے ہلکی سی چلانے کی آواز آئی۔ یہ کوئی عورت تھی۔ سیف کا چہرہ متغیر ہوا۔ وہ شانی کو وہیں چھوڑ کر اٹھا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شانی نے کھلے دروازے سے اس کے اندر جھانکا۔ اندرونی کمرے میں بلب روشن تھا۔ اسی روشنی میں شانی کو ایک لڑکی فرش پر پڑی نظر آئی۔ ایک فریب اندام عورت نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ ایک لڑکی اس کی تھیلیوں کی مائش کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ گھبراہٹ میں چیخ رہی تھی۔ ”پانی لاؤ ڈیا۔ جلدی کر دو۔“

ایک اور عورت بھاگی ہوئی آئی۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔ وہ بے ہوش لڑکی کے چہرے پر چھینے مارنے لگی۔

سیف کا رنگ ہلکی تھا۔ وہ بھی تیزی سے فرش پر بیٹھ گیا اور لڑکی کو اخبار سے ہوا دینے

لگا۔

شانی سے رہائیں گیا۔ وہ اندر چلی گئی۔ اس دوران میں سیف اللہ کسی ڈاکٹر کو بلانے دوڑ گیا تھا۔ شانی نے لڑکی کو دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ وہ بالی تیلی لیکن خوبصورت تھی۔ اس کے چہرے کی اہم خوبی نفوش کی معصومیت تھی۔ اس کے بال بے حد نفاست سے تراشے گئے تھے۔ شانی سمجھ گئی کہ یہی کوکی ہے۔ جو لڑکی اس کی پتیلیوں کی مالش کرتے ہوئے رو رہی تھی وہ یقیناً اس کی بڑی بہن سہیل تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے بے ساختہ پوچھا۔

”دل گھٹ گیا ہے۔“ پانی لانے والی عورت نے دیہاتی لہجہ میں جواب دیا۔ ”ایک دو بار پہلے بھی ایسے ہوا ہے۔“

اتفاقاً شانی کے شو لڈر بیگ میں کورا مین کے ڈراہیں موجود تھے۔ یہ اس نے جوہر آباد کے ہسپتال سے تابندہ کے لئے منگوائے تھے۔ وہ جلدی سے کوکی کے پاں بیچ گئی۔ اس کا سر اونچا کیا تاکہ اس کا منہ کھلے اور وہ آسانی سے سانس لے سکے۔ اس کے گلے میں دو پٹے نہجی سے مل کھا رکھا تھا۔ شانی نے یہ بل ڈھیلا کیا۔ پھر تھوڑا سا پانی منگوا یا اور اس میں قطرے ڈال کر پیچے سے کوکی کو پلانے کی کوشش کی۔

اسی دوران میں سیف بابتا بابتا ہوا واپس آ گیا۔ ڈاکٹر نہیں ملا تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”میں تنہی لاتا ہوں، اسے ہسپتال لے جاتے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”ایک منٹ بھریں، دووا کا اثر دیکھنے دیں۔“

سب آسٹو بہا رہے تھے۔ شانی نے دیکھا سیف کی آنکھوں میں بھی نمی تیرنے لگی تھی۔ کوکی کی والدہ دل کیر لہجہ میں بولی۔ ”یا اللہ! میری بیٹی کو کچھ نہ ہو۔ اس کے بدلے میری جان لے لے۔ اس کی ساری باتیں مجھے دے دے۔ ہائے میری بیٹی!“ وہ اس کی ٹھنڈی ٹھار پیشانی پر چٹکی چلی گئی۔

ذرا دیر بعد کوکی کی سانس ہموار ہو گئی اور اس کی پلکوں میں بھی جشش پیدا ہوئی۔ گھر والوں کو تھوڑا سا حوصلہ ہوا۔ اسے اٹھا کر پلانگ پر ڈالا گیا۔ بالکل بالکل ہسکتی تھی وہ۔

اچانک نہ جانے کوکی اور سہیل کی والدہ کو کیا ہوا۔ انہوں نے زمین پر بیٹھ کر اپنے شوہر کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”خدا کے لئے کوکی کے ابا! اس پر رحم کریں۔ اسے یوں بے موت نہ ماریں یا اس سے پہلے مجھے مار دیں۔“ وہ شوہر کی ناگوں سے چست نگہیں اور پلکے لگیں۔

سیف نے انہیں ہشکل اپنے قدموں سے اٹھایا۔ وہ دوہمی انگ دکھا رہا تھا۔ پھر وہ تیزی

سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ شانی بھی وہیں رہی اور دوسروں کے ساتھ مل کر کوکی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد کوکی سنبھل گئی۔ اس کی آنکھیں شفاف جمیل جیسی تھیں اور اس کے باقی چہرے کی طرح ہی معصوم نظر آتی تھیں۔

کوکی کے گرد موجود عورتیں جو باتیں کر رہی تھیں، ان سے شانی کو معلوم ہوا کہ وہ بہت کمزور ہو چکی تھی۔ اسی کمزوری کے سبب اسے ایک دو دفعہ پہلے بھی غشی کی کیفیت سے گزرنا پڑا تھا۔ ہاتھ پاؤں بالکل ٹھنڈے ہو جاتے تھے۔ رنگ زرد ہو جاتا تھا۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے اس نے اپنے ابا جی کو بیٹھک میں گر بٹے رہتے سنا تھا اور بے چاری کو پھر اختلاج قلب ہو گیا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو چکی تھی۔

پورے گھر میں سوگوار کی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ شادی والا گھر تھا اور یہاں صاف ماتم پھیلی ہوئی تھی۔ ایک تادیہ خوف تھا جس نے گھر کی خواتین کو آسب کی طرح جکڑ رکھا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں باتیں کرتی تھیں اور گاہ بے گاہ سوالیہ نظروں سے شانی کو دیکھنے لگتی تھیں۔

سہیل نے آسٹو بہاتے ہوئے پوچھا۔ ”بابی! ابو جی آپ سے غصہ ہو رہے تھے؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں بیٹی؟“ شانی نے اسے حیرت سے پوچھا۔

”بس میرا ہی قصور تھا۔“ شانی اٹک بار ہو کر بولی۔

”آپ کہاں سے آئی ہیں؟“ سہیل نے پوچھا۔ وہ دلکش آواز کی مالک تھی۔

”ہسپتال سے۔ جہاں راجو زندگی اور موت کی لڑائی لڑ رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی سے کوئی اور سوال پوچھا جاتا وہ تیزی سے واپس بیٹھک نما کمرے میں آ گئی۔ سیف بڑے غم ناک انداز میں ٹھنڈوں پر سر نکالے بیٹھا تھا۔ شانی چند سیکنڈ کھڑی رہی پھر اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دھیمی آواز میں بولی۔ ”ابھی آپ کی بیوی نے جو بات کہی ہے وہی میں بھی آپ سے کہتی ہوں۔ خدا کے لئے اپنی بیٹی پر رحم کریں۔ اسے یوں بے موت نہ مرنے دیں۔“

”کیا کروں؟“ سیف کراہتی ہوئی بلند آواز میں بولا۔

”دیکھیں، آپ پھر بلند آواز میں بات کر رہے ہیں۔ آپ کے اسی طرح بولنے سے کوکی کو کچھ ہوا ہے۔“

سیف کے ہتے ہوئے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔ اس نے سر جھکا لیا۔ شانی

مسلسل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ بولی۔ ”میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کسی اور کی طرف دیکھنے کی بجائے صرف اپنی بیٹی کی طرف دیکھیں اور کوئی بہتر فیصلہ کریں۔“

سیف نے سر جھکائے جھکائے کہا۔ ”ابھی مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ تم جاؤ یہاں سے۔ میری سمجھ میں ابھی کچھ نہیں آرہا۔“ اس کا ہاتھ اپنی پیشانی پر تھا۔

شانی سمجھ گئی کہ اب اس کے جینے سے اس کا جانا زیادہ سہمند ہے۔

وہ وہاں سے سیدھی ہسپتال آئی۔ اس کی آنکھوں میں مسلسل کوکب کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ کتنی معصومیت، کتنی سادگی تھی۔ اس کی عمر یقیناً سولہ سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی لیکن وہ اپنے چہرے سے بچی نظر آتی تھی اور یہ بچی خاموشی کی زبان میں اپنے باپ سے کہہ رہی تھی: میرا جرم اتنا برا نہیں ہے۔ مجھے موت کی سزا نہ دو۔ ابھی میں نے دنیا میں کچھ دیکھا نہیں۔

شانی ہسپتال پہنچی تو عارف بے تابی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ راجو کی حالت قدرے بہتر ہے۔ شانی نے کہا۔ ”پھر کیا خیال ہے؟ ابھی میاں میں اطلاع پہنچائی جائے یا نہیں؟“

”بہتر تو یہ ہے کہ اب ذرا دیکھ لیا جائے۔“ عارف نے کہا۔

شانی کی اپنی رائے بھی نہیں تھی۔ اگلے چوبیس گھنٹے میں راجو کی حالت میں اتار چڑھاؤ آتا رہا لیکن اس کی طبیعت مجموعی طور پر بہتری کی طرف مائل رہی۔ دو تین مرتبہ شانی نے اندر جا کر اس سے مختصر بات بھی کی۔ اس نے زبان سے کسی بات کا جواب نہیں دیا، بس اثبات یا نفی میں سر ہلاتا رہا۔ شانی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت بھی نمودار ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے مسلسل نم تھے۔

☆=====☆

اگلے روز شانی پھر حیات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ سیف بڑی طرح بکڑے گا لیکن وہ ان اندیشوں کے سبب اس معاملے سے پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ خلاف توقع سیف بالکل کم صدمہ اور زردہ خاطر تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے اندر کچھ تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں۔ وہ کہیں جانے کے لیے نظر اٹھا تھا تاہم شانی کو دیکھ کر بیٹھ گیا۔

شانی نے گفتگو کا سلسلہ وہیں سے شروع کیا جہاں سے کل چھوڑا تھا۔ اس نے سیف سے کہا۔ ”انکل! آپ نے مجھ سے زیادہ دنیا دیکھی ہوئی ہے۔ آپ مجھ سے کہیں بڑھ کر عقل و

بصیرت رکھتے ہیں۔ آپ نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ یہ عشق محبت کا کوئی عام معاملہ نہیں ہے۔ یہ دونوں واقعی ایک دوسرے کو ٹھنڈے کر چاہتے ہیں۔ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے بڑے ڈاکٹر سے خود بات کی ہے۔ وہ راجو کے بچنے کو مجبوراً قرار دے رہے ہیں۔ یہاں کوکب کی حالت بھی میں نے دیکھی ہے۔ پلیز انکل..... پلیز اس بارے میں کچھ بھیجیں۔“

سیف نے عجیب بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”نہیں..... اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب وقت گزر گیا ہے۔“

”پلیز انکل.....“ شانی نے بڑی اپنائیت سے سیف اللہ کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”نہیں، اب نہیں۔ پوری تیاریاں ہو چکی ہیں۔ کارڈ بھیجے جا چکے ہیں۔ پتا نہیں کیا کیا ہو چکا ہے۔ میرا ہونے والا دانا کبھی نہیں مانے گا۔ بہت بڑا طوفان آنے لگا۔“

”کوئی طوفان نہیں آنے کا اور نہ آنا چاہئے۔ جس شخص سے کوکب کی شادی ہو رہی ہے اسے بھی سوچنا چاہئے۔ ساری زندگی جھوٹ کے ساتھ گزارنے سے بہتر ہے کہ اس وقت آپ سیٹ کو برداشت کر لیا جائے۔“

”نہیں، یہ بہت مشکل ہے۔ تم لوگ سمجھ نہیں رہے ہو۔ ہم دوطرف سے مارے جا رہے ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ راجو کے گھر والے یہ کام ہونے دیں گے۔ راجو کا باپ جتنا سخت ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس کی سختی دیکھ کر ہی میں نے پاک تین میں اپنا کھار پھوڑا تھا۔“

شانی نے بڑے اعتماد لہجے میں کہا۔ ”دیکھیں انکل سیف! چودری شام وغیرہ کی طرف سے میں آپ کو مکمل اطمینان دلاتی ہوں۔ اس کا بیٹا..... سب سے لاڈلا بیٹا، زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا ہے۔ وہ اگر اب بھی نہیں سمجھے گا تو اس کے سینے میں دل ہی نہیں ہے۔ اسے اب سب کچھ ماننا پڑے گا۔“

”مم..... مگر جن لوگوں میں کوکب کا رشتہ طے ہوا ہے وہ اب کسی صورت پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ وہ بڑے زور والے ہیں۔ چودری شام کا ماننا یا نہ ماننا تو بعد کی بات ہے، پہلا مسئلہ تو یہ ہے کہ کوکب کے سسرالی اپنی منگ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ بہت بڑا بکھیرا ہے، اس میں بدنامی اور دکھ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا اور مجھ میں اتنی باتیں نہیں کہ اب یہ سب کچھ پھیل سکوں۔ میں تو کہتا ہوں کہ میرے حال پر دم کرو۔ جو کچھ طے ہو چکا ہے اسے ہو جانے دو۔

اس کی راہ میں روٹے نہ اٹھاؤ۔“

شانی سمجھ گئی کہ بیٹی کے جگر پاش اٹھوں نے باپ کے پتھر لیے سینے میں درزا پیدا کر دی ہے۔ وہ اب مختلف انداز سے سوچ رہا ہے لیکن اب اس کے ذہن میں دو خوف ہیں، ایک

جگ ہنسی کا۔۔۔ اور دوسرا اپنے سمجھوں کا۔ پہلا خوف بھی زیادہ اہم نہیں رہا تھا۔ کیونکہ وید پو شاپ والے واقعے کے بعد اور راجو کی خود کشی کی نہایت سنگین کوشش کے بعد کوکی اور راجو کی بات راز نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ جو تماشا لگتا تھا وہ تو لگ ہی چکا تھا لیکن دوسرا خوف شدید تھا۔

شانی کے پوچھنے پر پتا چلا کہ کوکی کا ہونے والا شوہر لاہور کا کوکی صنعت کار ہے۔ خاصی بڑی برابری اور حیثیت کا مالک ہے۔ والدین فوت ہو چکے ہیں۔ وہ جوان سالی میں ہی کلی طور پر خود مختار ہے۔ گاؤں کا ایک دستہ ہر وقت اس کے ہمراہ رہتا ہے۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہونے لگی۔ سیف کی بیوی شانی کے پاس آ بیٹھی اور سیف اٹھ کر باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ایک موز سائیکل کے شارت ہونے کی آواز آئی، جس سے پتہ چلا کہ سیف کہیں چلا گیا ہے۔

شانی جلد ہی سیف کی بیوی سے گل مل گئی۔ کچھ دیر بعد منہل اور شا بھی شانی کے پاس آ بیٹھیں۔ شانی نے کل کوکب کو ہوش میں لانے میں ان کی بڑی مدد کی تھی۔ وہ تینوں عورتیں شانی کی ممنون نظر آ رہی تھیں۔ شانی نے ان سے اپنا مختصر تعارف کرایا اور انہیں بتایا کہ وہ راجو اور کوکب کی بچی ہمدردی حیثیت سے یہاں موجود ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ کچھ عرصہ راجو کے گاؤں میانہ میں رہی ہے۔ وہاں راجو سے ملاقات ہوئی رہتی تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ راجو ایک اچھا لڑکا ہے لیکن اس کے باپ نے اسے غلط ماحول میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ راجو باک چنن والی لڑکی کو بھولا نہیں ہے اور اس کا غم اندر ہی اندر اسے کھارہا ہے۔ اس سارے قصے میں شانی نے ڈولے کا ذکر جو جو کر لیا۔

باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی دوران کوکب بھی غائبیت سے چلتی ہوئی وہاں آ گئی۔ اس نے شانی کو سلام کیا اور سوگوار سی ایک طرف بیٹھ گئی۔ کوکب کی والدہ عطیہ نے شانی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! یہی باجی ہیں جنہوں نے کل تمہیں لاوا کھلائی تھی اور تمہیں ہوش دلایا۔“

کوکب یعنی کوکی نے ایک بار پھر سلام کیا۔ ”ابو کہاں گئے ہیں؟“ اس نے کمزور آواز میں ماں سے پوچھا۔

”ہسپتال۔۔۔ ڈاکٹر نے بلایا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔“ عطیہ بیگم نے جواب دیا۔

”کیوں آئی خبر ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کوکی کے چھوٹے چاچا ہسپتال میں ہیں۔ پانچ بجے میں پیلے اس کا موز سائیکل پر ایکسڈنٹ ہوا تھا۔ کمر کی ہڈی پر چوٹ آئی تھی۔ بہت بیمار ہو گیا تھا۔ پچھلے میں آپریشن ہوا ہے۔ اب اللہ کے فضل سے ٹھیک ہے۔“

شانی نے دیکھا کہ کوکی کے گلے میں دو پیکل کی طرح مضبوطی سے لپٹا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے گلے کو باندھ کر رکھنا چاہتی ہے یا کچھ چھپا رہی ہے۔ شانی نے نرمی سے کہا۔ ”تم اس طرح دوپٹے کیوں لپیٹی ہو۔ کل اسی وجہ سے تمہارا دم کھٹنے لگا تھا۔“

کوکی نے دوپٹے کا بل ڈرا بلکا کر دیا۔ عطیہ بیگم نے ہاتھ بڑھا کر اسے بالکل ہی کھول دیا۔ ذرا جھجھلا کر بولیں۔ ”کیوں کرتی ہے اس طرح، چھوٹا سائنٹاں ہی تو ہے۔ اب تو ویسے بھی موسم بڑ گیا ہے۔“

شانی نے دیکھا کہ کوکی کی گردن کی نہایت ملائم اور شفاف جلد پر ایک سیاہی مائل نشان موجود تھا۔ شانی سوایہ نظروں سے عطیہ بیگم کی طرف دیکھنے لگی۔ عطیہ بیگم کے بجائے کوکی کی چاچی ثریا نے جواب دیا۔ ”میں میں پیلے کوکی کا کافی پتا ہو گئی تھی۔ ہم نے ایک اللہ والے سے نوری عمل کرایا تھا۔ اسی کا نشان ہے۔“

”نوری عمل کا نشان؟“ شانی نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بیٹی! کوٹ کھپت میں بڑے پیچھے ہوئے اللہ والے ہیں۔ میرے ماموں سر اور اس کے تینوں بچوں کو دماغ کا دورہ پڑا تھا۔ دنیا جہاں کے ڈاکٹروں سے علاج کرا کے دیکھ لیا۔ لاکھوں ہی خرچ کئے ہوں گے۔ پر آرام آیا تو پیرستان جی سے آیا۔ اب بالکل بھلے چنگے ہیں اور ایسے ہزاروں ہی لوگ ہیں جن کو پیرستان شاہ سے فیض پہنچا ہے۔ اللہ سوہنے نے بڑی شفا دی ہے ان کے ہاتھ میں۔“

”لیکن پریشان؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہاں سے گندہ خون نکالا تھا انہوں نے۔ اس خون کے نکلنے سے کوکی پر ”اثر“ ختم ہوا تھا۔ پیر صاحب کی کرامات یہی ہے کہ مرلیض کے پنڈے میں سے بس وہی خون نکالے لیں جس میں بیماری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ باقی خون اسی طرح پنڈے کے اندر رہتا ہے۔“

ثریا ابی بول چال سے اُن پڑھ نظر آتی تھی اور عطیہ بھی ایسا ہی تھا۔

شانی کچھ چمک گی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ پیر صاحب ہیں کو؟“

”یہ پیلے فیصل آباد میں تھے۔ وہاں ان کے ہزاروں ماننے والے ہیں۔ پھر یہاں

لاہور آگئے لیکن فیصل آباد سے لوگ اب بھی یہاں آتے ہیں۔ ایک بیوان بچہ ”حضرت صاحب“ ہیں، یہ بیروستان ان کی لڑی میں سے ہیں۔ میرا مطلب ہے ان کے شاگردوں میں سے ہے۔“

شانی نے آٹنی عطیہ اور سنبل وغیرہ کے چہرے دیکھے۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ثریا کی باتوں سے کچھ زیادہ متفق نہیں ہیں۔ اسی دوران میں کی مر دے دیہاتی لہجے میں ثریا کو آواز دی۔ ”اوٹریا! دوسرا۔ یہ کا کے سے موٹر کر دیا ہے میرے کپڑوں پر۔“

ثریا اپنے قدرے ہماری جسم کو بکھورے دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔ آٹنی عطیہ نے ہراسہ نہ بنایا۔ ”بکواس کرتی ہے۔ کوئی نوئی عمل نہیں ہے۔ میری لڑکی کا تو ستیاناس ہی اس بیکر کے پاس جانے سے ہوا ہے۔ نہ یہ وہاں جاتی نہ یہ رشتہ ہمارے پلے پڑتا۔ اب ایسے لمبے پھٹے ہیں کہ نہمر کر جان چھوٹی ہے نہ زندہ رہ کر۔ پتا نہیں کیوں اللہ کو بھی ترس نہیں آتا ہماری حالت پر۔“ آٹنی عطیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

شانی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ ہمت نہ ہاریں۔ اللہ ضرور مدد کرے گا۔“ ثریا نے جو کچھ کہا تھا اسے نہ کر شانی کے سینے میں باطل پیدا ہوگئی تھی۔ ثریا نے واضح طور پر ”حضرت صاحب“ کا نام لیا تھا۔ اس حضرت صاحب نے اپنے جیلوں چٹانوں کے ذریعے پتا نہیں کہاں کہاں پہنچے گاڑ رکھے تھے۔ شانی کو ”گندہ خون نکالنے“ والی بات سے ہی شک گزرا تھا۔ اب اس شک کی پوری تصدیق ہوگئی تھی۔

شانی نے اس بار سے میں آٹنی عطیہ سے تھوڑی سی تفصیل چاہی تو انہوں نے بتایا۔ ”یہ ثریا اور اس کا بندہ عیادت ہی نہیں لے کر گئے تھے کوٹ کھیت میں۔ آنے جانے اور دوسرے خرچوں پر کوئی چودہ ہزار روپے لگ گیا تھا ہمارا۔ چھ ہزار تو سیدھا سیدھا جھوٹے پیر نے ہی لے لیا تھا۔ ساتھ میں مار مار کر میری لڑکی کا بھی مشر کر دیا۔ اللہ کی مار ہو ایسے لوگوں پر۔“ آٹنی عطیہ کی آواز میں گہرا اٹھا تھا۔

”کیا کیا تھا اس نے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کہتا تھا لڑکی پر اثر ہے۔ اس لڑکی کے اندر جو چیز ہے اسے باہر نکالنا پڑے گا اور اس کے لئے لڑکی کو تھوڑی بہت تکلیف بھی دینا پڑے گی لیکن یہ تکلیف لڑکی کو نہیں اس کے اندر کی چیز کو ہوگی۔ بس وہی ڈھکے پلے جو ایسے لوگ کرتے رہتے ہیں۔ اس خبیثیت نے ہمارے سامنے ہماری جوان بیٹی کو الٹا لٹکا دیا۔ اس کے جسم پر بے رحمی سے چٹکیاں کاٹیں اور چمڑے کے ایک لمبے پتلے ٹکڑے سے اسے پٹا۔ وہ ہوتا تھا یہ شیر کا چمڑا ہے۔ مار مار کر اس نے لائیں

(کلیئر) ڈال دیں میری بیٹی کے پنڈے پر۔ یہ روٹی ترقی رہی۔ اس خبیثیت نے اسے چار پائی سے باندھ رکھا تھا۔ اگلے روز صبح اس کے اندر کی تیز بوی ڈھیت ہے۔ ابھی تک ڈیرہ بجائے بیٹھی ہے، دوسرا مکمل کرنا پڑے گا۔ اس کے لئے اس نے ہم سے تین ہزار روپے اور لے لئے۔ کوئی کوئی علیحدہ کرے میں لے گیا۔ ساتھ میں ایک موٹی تازی مرید نے بھی تھی۔ بیرومرید نے دو تین جگہ سے کوئی کا خون پیا۔ چاروی کو ذبح کر کے رکھ دیا۔ ہاں کہہ رہی ہوں بیٹی! انہوں نے جی بچ اپنے منہ سے کوئی کا خون پیا۔“

آٹنی عطیہ نے بڑے دکھ کے عالم میں کوئی کے جسم پر زخموں کے تین چار ماہ پرانے نشان دکھائے۔ ایک نشان بائیں کلائی پر تھا۔ دوسرا گردن پر۔ تیسرا نشان دکھانے سے وہ قاصر تھی کیونکہ وہ اس کی قیص کے نیچے تھا۔ کوئی خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی تھی اور بے بسی کی تصویر نظر آتی تھی۔

آٹنی عطیہ نے کہا۔ ”تا کچھ کہ بھی کوئی ویسی کی ویسی ہی رہی۔ یہ بالکل گم سم ہوگئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کے ساتھ پاؤں ٹھنڈے برف ہو جاتے تھے اور شش سا جاتا تھا۔ جس دن بیرومرید اس کی مرید نے نہ خونی مکمل کیا، اس سے اگلے ہی دن ہوئی میں اسے پھر شش آگیا۔ کوئی کے ابو نے جا کر بیروستان سے بات کی اور اس سے کہا کہ تاخیر چکر کے بھی لڑکی کی وہی حالت ہے۔ ابھی تو ہم بیٹیں پر ہیں، اگر واپس ملان پہنچ کر یہ معاملہ ہوا تو پھر وہاں سے بھاگے آئیں گے؟ اپنی عادت کے مطابق انہوں نے بیروستان سے ایک دوخت بائیں بھی کیں۔ بیروستان نے یہ بات مانی کہ لڑکی کو ٹھیک ہو کر یہی اسے جانا جائے۔ اس نے بتایا کہ بڑے ”حضرت صاحب“ تین دن بعد لاہور آنے والے ہیں۔ ان سے ملاقات کے لئے ہفتوں پہلے نام لینا پڑتا ہے لیکن وہ کوشش کر کے لڑکی کو دکھا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کام کے لئے مزید رقم بھی نہیں لے گا۔ بس ہمیں دو تین دن مزید ہول کا کرنا یہ برداشت کرنا پڑے گا۔ بیروستان کے ایک مرید نے ہمیں بتایا کہ حضرت صاحب مریدوں کو بھی اٹھا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ ان کے پاس وہ خاص جو تکیں ہیں جو ہرے سے مرے آسب اور مرض کو بندے کے خون میں سے یوں چوٹی ہیں کہ بیمار کی کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ انسانی صورت کی یہ دوہم شکل جو تکیں دور و نزدیک مشہور ہیں اور بڑے بڑے نامی لوگ ان سے اپنا خون چوساتے ہیں۔“ آٹنی عطیہ نے چند لمحے توقف کیا اور بولیں۔ ”ہماری تو بیٹا مت ہی ماری ہوئی تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا کرتے جا رہے تھے۔ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی دماغ نہ گم نہیں کر رہا تھا۔ ایسے لوگوں کی زبان میں پتا نہیں کیا جادو ہوتا ہے۔ کبھی ڈرا





سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔  
 ”میں اسے دیکھتی ہوں۔“ ہنس نے کہا اور وہ بھی کوکی کے پیچھے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

اسی دوران میں گھر کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ثریا باہر گئی اور اس نے آکر بتایا کہ فیکٹری سے دو تین بندے آئے ہیں، گھر کو باہر سے رنگ و روغن کرنے کے لئے۔ بشیر صاحب نے بھیجے ہیں۔ بشیر صاحب کل شام سے ملتان آئے ہوئے ہیں۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ یہ گھر اس کی توقع سے بڑھ کر کشادہ اور سچا ہوا ہے۔ غالباً اس گھر کی عبادت اور کشادگی میں بھی چوہدری بشیر کا مکمل دخل تھا۔

شانی نے آئی عطیہ کے ساتھ چند تسلی بخش باتیں کہیں اور انہیں بتایا کہ اس سے جو کچھ بھی ہو گا راجا اور کوکی کے لئے ضرور کرے گی۔ اس کی بات سن کر آئی عطیہ باقاعدہ رونے لگیں۔ چنانچہ انہیں شانی کی تسلیوں پر یقین آیا کہ انہیں لیکن وہ دم زدہ ضرور ہو گئی تھیں۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوکی کے ساتھ ساتھ سہیل کی طرف سے بھی بہت فکرمند تھیں۔ ظاہر ہے کہ کوکی کے حالات کا اثر سہیل کے رشتے اور شادی پر بھی پڑ سکتا تھا۔

شانی جیسی پرواپس نشتر ہسپتال روانہ ہوئی تو اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بے شمار سوالات ذہن میں ابھر رہے تھے۔ روحانیت کیا ہے؟ روحانیت کے نام پر شیعہ بے بازلوگوں کی عزت اور جان سے کھیل رہے ہیں۔ اس جدید دور میں بھی جو لوگ ایسے کوسر بازوں کے چمچے چمچے ہیں اور بار بار چڑھتے ہیں ان کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے؟ وہ سوچتی رہی اور اپنے آپ میں ہوتی رہی۔ چند دن پہلے وہ یہاں سے بہت دور پوٹھوہار کے سنانا ٹیلوں میں تھی۔ اس دورانے میں جہاں رستم آباد تھا۔ اپنی واپسی سے دو دن قبل اسے پتا چلا تھا کہ وہاں کسی فراڈیے عامل نے نادیدہ کو اپنی باتوں کے جال میں میں الجھا دیا تھا اور اسے نیم برہن کر کے اس کی کمر پر تعویذ لٹکائی تھی۔ یہ شیعہ باز برہنگہ موجود تھے۔ ہر قسم کے لوگوں کو ان کی ذہنی سطح کے مطابق دھوکا دے رہے تھے اور اپنی مغلی خواہشات کی تکمیل کر رہے تھے۔ یہ لوگ..... یہ مادہ پرست لوگ روحانیت کو بدنام کر رہے تھے۔ ان کے کروت کی وجہ سے لوگوں کا یقین اٹھ رہا تھا۔

پھر وہ دوسرے زاموے سے سوچنے لگی۔ کیا ایسی چیزوں کا وجود حقیقت ہے جو حواسِ خمسہ اور انسانی علم کے دائرے سے باہر ہیں؟ کیا واقعی ایسی جدید علوم کو ایک غیر مرئی کائنات چھونے کے لئے ایک لبا سفر کرنا ہے؟ جیسی ملتان کی سڑکوں پر دوڑ رہی تھی اور شانی کا ذہن

لیں۔ بے شک وہ دولت مند ہے لیکن عمر کا کچھ بڑا ہے، رنڈا ہے اور بچے بھی ہیں۔ پھر یہ بھی ضروری ہے کہ ہماری بچی کی مرضی ہو۔ مجھے اچھی طرح پتا تھا کہ کوکی کے دل سے اب بھی وہ پاک چمن کے عرس والا لڑکا کا نہیں نکلا ہے۔ وہ اس کے لئے چھپ چھپ کر روتی ہے لیکن تمہیں تو پتا ہے جینی! ان مردوں کی سوچیں و فکر ہی ہوتی ہیں۔ عورت کے مشورے کو تو یہ کسی گنتی میں ہی نہیں لاتے اور تو اور میرا سگا بھائی غفل بھی اڑ گیا کہ نہیں بشیر صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہماری بچی کی قسمت کھل گئی ہے، جنہاڑیوں کی طرح رہے گی۔ بس چٹ مٹکی والی بات ہوئی اور رشتے طے ہو گیا۔ ہماری تو یہ سمجھ میں ہی نہیں آیا۔ اب آہستہ آہستہ پتا چل رہا ہے کہ بشیر کی پہلے والی ساری بھردری اور محبت اس رشتے کے واسطے ہی تھی۔ تم دیکھ رہی ہو میری بچی کی عمر کتنی ہے۔ ابھی ہم دو تین سال تک اسے رخصت کرنے والے نہیں تھے۔ پر بشیر چاہتا تھا کہ یہ کام جلد سے جلد ہو۔ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ ہم نے بھانٹ بنایا کہ بڑی سے پہلے چھوٹی کی شادی کیسے کر دیں۔ اس نئے کوششیں کر کے بڑی کا رشتہ بھی ہماری ہی من پسند جگہ پر طے کر دیا۔ اب کوکی غدر نہیں رہ گیا تھا۔ بجوراً ہمیں شادی کی تاریخ دینا پڑی۔“

آئی عطیہ کی باتیں سن کر شانی کے ذہن میں تھکد مچ گیا تھا۔ اب اس امر میں شبہ کی کوئی مجال نہیں تھی کہ پیرستان اور پیر قدرت اللہ کے آستانے کی ”برکتوں“ سے سیف اللہ کو جو ”ماہِ ناز رشتہ“ ملا تھا وہ ناپور کے چوہدری بشیر کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ صورت حال شانی کے لئے بھونچکا کر دینے والی تھی۔ وہ گمان نہیں بھی کر سکتی تھی کہ ملتان آتے ہوئے اس نے جس شخص سے فون پر بات کی تھی اور جسے مننے کے حوالے سے واسطے دیئے تھے، وہ ملتان پہنچتے ہی ایک نئے روپ میں اس کے سامنے آئے گا۔ فون پر چوہدری بشیر کے کہے ہوئے یہ الفاظ شانی کے کانوں میں گونج گئے۔ ”میں اس گھر کو کچھ سے آدرا کر رہا ہوں۔“

ان الفاظ نے شانی کو الجھا دیا تھا لیکن اب یہ الجھن باقی نہیں رہی تھی۔  
 آئی عطیہ نے سائیز ٹیبل کی دروازے سے ایک تصویر نکال کر شانی کو دکھائی۔ ”یہ ہے اس کا ہونے والا شوہر۔“ آئی نے پاس انگیز لیجے میں کہا۔

شانی نے دیکھا۔ چوہدری بشیر اس کے سامنے تھا۔ گھنی مونچھیں، توانا گردن، عینک کے پیچھے دوسرے دھڑکیں، اس کے ہاتھیں رخسار پر صرف ایک دو دشمنانہ نظر آ رہے تھے۔ یہ تصویر غالباً اس وقت اتاری گئی تھی جب چوہدری کی جلدی بیماری اختتام پذیر تھی۔  
 چوہدری بشیر کا ذکر کوکی کو سخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ سب کراچی جگہ سے اٹھ کر تیزی

جزائر کا تیز رفتار سے ایک انجنائے رستے پر دوڑ رہا تھا۔ اسے ایک بار پھر پوٹھوہار کے سنسان ویران پڑا سرائے نیلے یاد آ گئے۔ اور وہ اندھی دراڑ میں یاد آگئی جس میں اس نے رستم کے ساتھ ایک رات گزاری تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ اس رات کی صبح وہ اپنے کپڑے بدل کر قدیم سیزھیوں کے سامنے بیٹھی تھی۔ یہ سہارنپور میں اس نیم تاریک دراڑ میں کسی ہزاروں سال پرانے ٹھنڈے کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ رستم اس وقت چند فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ چاک ہی شانی کے تختوں میں گلاب اور گجرے کی ملی جلی خوشبو مچی تھی۔ وہی خوشبو جس کا تعلق ماضی کے ایک ناقابل فہم واقعے سے تھا۔ ابھی شانی اس خوشبو پر غور کر رہی تھی کہ اسے سیزھیوں پر ایک بیولا نظر آیا تھا۔ شانی سر تا پا لرز گئی تھی۔ اسے لگا تھا یہ گنبد کا بیولا ہے۔ ہاں وہی گنبد جو نادر کی حویلی میں آگ لگنے کے دوران میں مر رہی تھی اور اپنے مرنے کے دو دن بعد شانی کو ریٹائرڈ حوالدار کے گھر میں مل گئی تھی۔ شانی کی نظر ایک لحظے کے لئے پڑ گئی۔ وہ سہارنپور کے آخری زینے سے قریب آؤفٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ شانی کو بس اس کی ایک بھٹک نظر آئی۔ شانی کو لگا گنبد کے چہرے پر دنیا جہاں کی خوشی مٹی ہوئی ہے اور اس کی بدلتی آنکھیں دُور مسرت سے چمک رہی ہیں۔ شانی ایک دم ڈر کر سیزھیوں سے پیچھے ہٹ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی گنبد کا بیولا بھی گم ہو گیا تھا۔ رستم نے شانی کو یوں ڈر کر پیچھو بیٹے دیکھ لیا۔ اس نے پوچھا تھا۔ ”کیا ہوائی بی؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“ شانی نے نفی میں جواب دیا تھا اور ہلکا کر رہ گئی تھی۔ رستم نے اچھے ہوئے انداز میں تارخ کا روشن دائرہ سیزھیوں کے آس پاس پھینکا تھا اور پھر ایک طرف جا کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ سارے کا سارا منظر شانی کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ یہی کسی بیٹے کو ملتان کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے، اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، وہ سوچنے لگی۔ وہ سب کیا تھا؟ کوئی دہم؟ تخیل؟ بھری دھوکا؟ یا جانتی آنکھوں کا خواب؟ وراڑ میں نشہ اور گیس کے سبب اس کا ذہن مسلسل الجھتا رہا تھا۔ کیا حوالدار کے گھر کی طرح ایک بار پھر اس کے اوجھلے ذہن نے کوئی تصوراتی منظر اسے دکھا دیا تھا۔۔۔ لیکن رستم؟ کیا رستم کو بھی گنبد کے حوالے سے دھوکا ہی ہوا تھا۔ حوالدار کے گھر میں رستم نے جو باتیں کہی تھیں وہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ ایک بار پھر اس کے جسم کے سارے دو تھکنے کھڑے ہو گئے۔ وہ ایسی باتوں پر یقین کرنے کو ہرگز ہرگز تیار نہیں تھی لیکن اس نے نفیست اور مابعد انفیست کے بارے میں بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا۔ کیا یہ بھی کوئی ایسا ہی معاملہ تھا؟

اسی الجھے سلجھے معاملے کے بارے میں سوچتی ہوئی وہ فستہ ہسپتال کے پارکنگ آلات میں جا پہنچی۔ وہ عارف کے پاس بیٹھی تو وہ کچھ پریشان نظر آیا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ راجو اب ہوش میں آچکا ہے لیکن اس کی ذہنی حالت درست نہیں ہے۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے اس نے بہت دوا لیا کیا ہے۔ ڈریس وغیرہ اتار دی تھیں، بستر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا مجھ سے مر جائے دو۔ مجھے زہر کا بیکہ لگا دو۔ سٹاف نے بڑی مشکل سے اسے سنبھالا اور کوئی سکون آور انجکشن دیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سویا ہے۔ پولیس والا بھی آیا ہوا تھا اس کا بیان لینے کے لئے لیکن ڈاکٹر نے منع کر دیا۔“

شانہ اندر گئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید تھا۔ کوئی شناخت نظر نہیں آ رہی تھی اس پر۔ اس کی آنکھوں کے نیچے وہ سفید پیڑیاں سی تھیں جو آنسوؤں کے خشک ہونے سے بنی ہیں۔ یہ چہرہ جیسے خاموشی کی زبان میں شانی سے کہہ رہا تھا۔ کیا کبھت کرنا جرم ہے؟ اگر نہیں تو پھر اس کی سزا اتنی کڑی کیوں ہے؟ کیا لڑکی میسر مر جانا یا ساری عمر بیٹنے میں گھاؤ لے کر زندہ رہنا ہی میرا مقدر ہے؟

”نہیں!“ شانی کے دل نے پکار کر کہا۔ اس کے بیٹے سے ایک لہر اٹھی۔ اس لہر۔۔۔ کی نس میں اس ایک بے نام توانائی تھری۔ وہ راجو کے ہاتھ کو چھوڑ کر آئی سی یو سے باہر نکل آئی۔ عارف سامنے ہی کھڑا تھا۔ شانی کے تاثرات دیکھ کر اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے شانی؟“

”میں ایک کام سے جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟“ عارف نے چونک کر پوچھا۔

”میں آکر بتاؤں گی۔“ وہ ہنسی لہجے میں بولی۔

”لیکن اس طرح اکیلی؟ کسی کو ساتھ لے جائیں۔“

”نہیں۔ وہاں مجھے اکیلے ہی جانا ہے۔“ شانی نے کہا اور عارف کو تلی دے کر ہسپتال سے باہر آ گئی۔

سینٹ کے گھر میں ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ چوہدری بشیر کل سے ملنا آیا ہوا ہے۔ یہاں ملتان میں اس کی سائنکس فرم کا نام وغیرہ بھی شانی کو بتا چل گیا تھا۔ لاہور کی طرح یہاں بھی چوہدری کی رہائش ٹیکسٹائل مل کے ساتھ ہی ایک کونجی میں تھی۔ یہ شام کا وقت تھا۔ مزاروں، مسجدوں اور قدیم محلات کا شہر ملتان دھیرے دھیرے جھگڑا شروع ہو گیا تھا۔ ہوا

میں ایک خوشگوار حرارت تھی۔ اس نے نیکی سی اور عثمانیہ ٹیکسٹائل پیچنگ مینگی۔ وہ صورت حال کا مکمل جائزہ لینے کے بعد اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ موجودہ حالات میں اگر کوئی اور راجہ کے ملاپ میں کوئی رکاوٹ ہے تو وہ راجہ کا باپ نہیں ہے، چودہری بشیر ہے۔ راجہ جو کے باپ کے حوالے سے اسے یقین تھا کہ وہ جیتے کی دگرگونی حالت دیکھ کر اپنی ہٹ دھرمی پر کسی صورت قائم نہیں رہ سکے گا۔ اب یہ معاملہ چودہری بشیر، اس کے ارادے اور اس کی بے پناہ اتار چڑی کا تھا۔ پچھلے پانچ ماہ میں چودہری بشیر بہت تبدیل ہوا تھا۔ یہ تبدیلیاں کئی طرح کی تھیں۔ چودہری بشیر جبر قدرت اللہ جیسے لوگوں کے خلاف تھا اور انہیں بہرہ دینا قرار دیتا تھا لیکن جب وہ خود جلدی بیماری میں مبتلا ہوا تو اس کی ساری روشن خیالی ڈانوا ڈول ہو گئی۔ اب قدرت اللہ (حضرت صاحب) کے بارے میں اس کے خیالات وہ نہیں رہے تھے جو پہلے تھے۔ اسی طرح آج سے پانچ چھ ماہ پہلے تک وہ شانی پر دل و جان سے فدا تھا۔ اس کی خاطر اپنی پوری برادری سے ٹکر لینے پر تیار تھا لیکن اب وہ ایک سولہ سالہ لڑکی کو دہن بنانے کے پتھر میں پڑا ہوا تھا۔ وہی جاگیر دار نہ سوچ جس میں عورت کو پالتو جانور کی طرح ضرورت کی چیز سمجھا جاتا ہے۔

..... اور آج اس نیم گرم شام میں شانی اسی چودہری بشیر سے ملے اور اس سے کچھ سوال پوچھنے جاری تھی۔ شانی نے چادر اودھنی ہوئی تھی اور اس نے پلو میں نقاب کی صورت چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ شولدر بیک اس کے کندھے پر تھا۔ عثمانیہ ٹیکسٹائل کے ساتھ واقع کوئی بہت وسیع تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ چار دیواری کے اندر دس بارہ کنال رقبہ احاطے کے طو پر موجود تھا۔ کوئٹی کی اصل بلڈنگ ایک طویل ڈرائیو وے سے آگے نظر آرہی تھی۔ احاطے میں کافی گاڑیاں کبڑی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کوئی تقریب وغیرہ ہے۔ ایک طرف تین چار کنال کے رتبے میں ایک قات بھی دکھائی دے رہی تھی۔ گیٹ کے سامنے شانی نیکی سے اترتی اور کرایہ دے کر کوئٹی کی سمت آئی۔ گیٹ پر موجود دو نمونہ گاڑیوں میں اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”جی میڈم!“ ایک گاڑی نے اسے سرتاپا گھور کر پوچھا۔

”مجھے چودہری بشیر صاحب سے ملنا ہے۔“

”آپ نے نام کیا ہوا تھا؟“ ایک گاڑی نے پوچھا۔

شانی نے نفی میں سر ہلایا اور ایک پرچی گاڑی کی طرف بڑھادی۔ ”یہ چودہری صاحب کو دکھا دیجئے۔“ پرچی پر شانی نے اپنا اصل نام شہناز ارشاد لکھا تھا۔ گاڑی پرچی لے کر چلا گیا۔ اس کی واپسی میں کافی دیر ہوئی۔ شانی کو احاطے سے

آبھرنے والی مدھم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ رنگ برنگی قات کے پیچھے کوئی کھیل تماشا ہوا ہے اور وہاں کافی تعداد میں تماشا کش موجود ہیں۔ یہ تماشا کشی کا ہے، بگا ہے تالیاں بجاتے تھے یا بھرہ ہائے حسین بلند کرتے تھے۔ قات کے پیچھے دودھیا روشنی نظر آ رہی تھی اور ہلکا سا میوزک بھی تھا۔

کافی انتظار کے بعد گاڑی واپس آیا اور شانی کو اندر لے گیا۔ شانی دھڑکنے والے ساتھ قات تک پہنچی۔ قات کے پیچھے کا منظر چونکا دیے والا تھا۔ یہاں کھلی جگہ پر آرام دہ کرسیاں اور صوفے وغیرہ لگے تھے۔ کرسیوں اور صوفوں کے درمیان کافی وسیع جگہ خالی تھی۔ اس خالی جگہ کو ایک چوٹ اونچے آسمانی چنگے کے ذریعے باقی پنڈال سے علیحدہ کیا گیا تھا۔ یہاں ریسٹنگ والا ایک بڑا گلدان تھا اور تھا اور مختصر کپڑوں میں دو یورپین لڑکیاں کرسی میں مصروف تھیں۔ ان کے سنہری بال بھرے ہوئے تھے اور وہ بڑی طرح ہانپ رہی تھیں لیکن ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھیں۔

پنڈال کی اگلی قطار میں جو آرام دہ صوفے رکھے تھے، ان پر کوئی یورپین اور مقامی مہمان تشریف فرما تھے۔ ان سفید فام مرد و زن کے درمیان شانی کو چودہری بشیر بھی نظر آیا۔ وہ سفید براق شلوار قمیص میں ناگ پر ناگ چڑھائے بیٹھا تھا۔ اس کا سنہری کھسہ نیوب لائسن کی دودھیا روشنی میں دک رہا تھا۔ شانی نے پندرہ بیس میٹر کی دوری سے چودہری بشیر کی طرف دیکھا لیکن وہ تماشے میں بڑی طرح مگن تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے شانی کی آمد کی خبر ہی نہیں یا وہ جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا ہے۔ شانی کو بعد میں پتا چلا، چودہری کو خبری نہیں تھی۔ دراصل وہ دیگر مہمانوں کی طرح نشے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے ملازم نے اسے شانی کے نام والی پرچی دکھائی اور اس نے تھکے سے پڑے بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ ملازم نے سمجھا کہ اسے شانی کو لانے کا اذن مل گیا ہے۔

شانی خاموش سے وہاں کھڑی ہو طوفان بدتمیزی دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا یہاں باقاعدہ شرطیں وغیرہ لگی ہوئی ہیں۔ سفید فام مہمانوں سمیت بہت سے لوگ زبردست جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ سرخ لباس والی لڑکی کی دونوں عریاں ٹانگیں دہری ہو کر اس کی پیٹھانی سے بھڑھوری تھیں اور وہ خود کو پھرانے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی مگر دوسری لڑکی حاوی نظر آتی تھی۔ یہ نفی وی پر دکھائی جانے والی نور استیوں جیسی فائٹ نہیں تھی۔ اس میں حقیقی غیظ و غضب اور زور آزمائی نظر آرہی تھی۔ دونوں لڑکیاں زور آزمائی کے دوان میں فرط غضب سے جچ بھی رہی تھیں۔ ایک دو منٹ تک یہ شدید کشمکش جاری رہی۔ حوا کی دو بیٹیاں درجنوں

مردوں کے سامنے اپنے وقار اور سداوت کا تیا بچا کر رہی تھی۔ پھر مقامی ریفری کے کٹنگی کی اور تماشاخیوں کے بلند شور میں ایک لڑکی کو فاحشہ قرار دے دیا۔ چوہدری بشیر کے قریب بیٹھا ہوا ایک سفید فام جوڑا اٹھ کر خوشی سے ناچنے لگا۔ دونوں نے جو شیلے انداز میں ایک دوسرے کے کیوں طویل بو سے لئے اور Hurry کے نعرے بلند کئے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ جوڑا کوئی بڑی شرط جیت گیا ہے۔ ہارنے والی لڑکی مردانہ چال چلتی اور انگڑائی ہوتی ایک طرف اوجھل ہوئی۔ جیتنے والی اپنے ساتھی مردوں کے کندھوں پر سوار کر گئی۔

شانی نے سوچا کہ شاید اب چوہدری اس کی طرف متوجہ ہوگا لیکن وہ تو اپنے غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ جام لہندا خنہ میں مصروف تھا۔ غیر ملکی مہمانوں میں ایک دودھو توں کے لباس موسم کی نسبت سے حد بے حد مختصر تھے۔ ایک عورت کی عریاں ٹانگوں پر اس کے ساتھی مرد کے ہاتھ مسلسل رینگ رہے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ بے ٹوٹی بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اسی دوران میں دوسری کشتی شروع ہوئی۔ یہ مردانہ کشتی تھی۔ ایک مقامی پہلوان تھا اور دوسرا انگریز، مقامی پہلوان کا جسم خاصا کسرتی تھا اور وہ جدید کشتی میں طاق نظر آتا تھا۔ تماشاخی ایک بار پھر اس کھیل میں پوری طرح غرق ہو گئے۔ اپنے اپنے پہلوان کے حق میں جو شیلے نعرے بلند کئے جاتے تھے۔ یہ رومن شاہل کی کشتی تھی جس میں حریف کو ضربات نہیں لگانی جاتی بلکہ صرف پچھاڑا جاتا ہے۔ ایک گاڑ کے کہنے پر شانی ایک طرف بڑی خالی کرسیوں کی طرف بڑھی اور بیٹھ گئی۔ کشتی میں دم بدم زور پڑ رہی تھی۔ تھکان خیز میوزک ان مناظر کو اور بھی تاثر انگیز بناد رہا تھا۔

شانی سمجھ گئی تھی کہ وہ غلط وقت پر یہاں آگئی ہے۔ وہ اٹھنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک کوئی کی طرف سے دو تین افراد کے چلانے کی آواز آئی پھر کوئی عورت خوفزدہ انداز میں چیختی چلی گئی۔ بہت سے تماشاخی مرکز کو بھی کی عمارت کی طرف دیکھنے لگے۔ عمارت کا داخلی دروازہ بدشکل پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر تھا۔ میوزک تھم گیا ریفری نے کشتی رکوا دی۔ ایک ایک کوئی کے کسی اندر دیوے سے کوئی بڑا شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی دو تین عورتیں مل کر چلانے لگیں۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے پورے ہنڈال میں سراپا سنگی پھیل گئی۔ لمبا ترنگ چوہدری بشیر نے میں ڈولتا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ تمام تماشاخی بھی اکٹھا ڈے کی طرف سے منہ پھیر کر عمارت کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ سراپا سنگی کی کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ کوئی کے اندر سے ایک ٹھنڈی تیزی سے باہر نکلا۔ یہ کوئی لازم تھا۔ اس کی چیاتی سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے خوفزدہ انداز میں بشیر سے کچھ کہا اور

انگل سے دائیں طرف اشارہ کیا۔ اسی دوران میں دو تین افراد مزید باہر نکل آئے اور اسی جانب اشارہ کرنے لگے۔ وہ سب باہر رہے تھے اور ان کے رنگ تھکے تھے۔ پتہ بدری پتہ چند لمحے تو متذبذب رہا پھر دو تین گاڑز کے ساتھ وہ داخلی دروازے میں گھس گیا۔ کئی شخص دہشت زدہ انداز میں بار بار چند کھڑکیوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور کچھ بڑے رہا تھا۔ اسی دوران میں کوئی کے عقب سے گرے گاڑز کتوں کی آوازیں آنے لگیں۔ شاید انہوں نے بھی اس خوف کو محسوس کر لیا تھا جسے کوئی کے ملازمین محسوس کر رہے تھے۔ دفعتاً شانی کو عمارت کی لمبوتری کھڑکیوں کے عقب سے ایک دم آواز سنائی دی اور اس کے روتے کھڑے ہو گئے۔ یہ کسی جانور کی آواز تھی۔ کس جانور کی تھی؟ یہ بات شانی نہیں جان سکی۔ ایک طیش بھری چیخ ہوئی ہاں ایک لیکن وحشی آواز۔ ان کھڑکیوں کے پیچھے کوئی تھا اور وہ جو بھی کوئی تھا اس کی موجودگی کیونوں کو سخت ہراساں کر رہی تھی۔ اندر سے اکٹھاڑ پچھاڑ کی آوازیں آ رہی تھیں اور گاہے بگاہے وہ آواز بھی سنائی دیتی تھی۔

پھر ایک فائر ہوا۔ یہ بڑے بوری رائل کا فائر تھا۔ دھماکے کی آواز دھڑک گئی۔ یہ فائر لمبوتری کھڑکیوں کے عقب میں ہوا تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ظہور پذیر ہوا وہ لمبوتری کھڑکیوں کی طرف سے نہیں دائیں جانب ایک بڑے بلوری دروازے کی طرف سے ہوا۔ ایک زودوار چھٹا ہوا اور ایک چھ سات فٹ اونچا سیاہ جسم تیزی سے باہر آیا۔ شانی کا نپ انہی۔ یہ ایک توئی جیکل جنگلی رینگتہ تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی انگارہ آنکھیں دودھیا روشنی میں چمکیں۔ اس کی خونخوار تھوکی کھلی تھی اور اندر سے لمبے سفید دانت جھانک رہے تھے۔ وہ آہنی تیزی سے حملہ آور ہوا کہ کسی کو سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

سب سے پہلے اس کی زمین وہی نیم پر ہنس سفید ملاز کی آئی جس نے شرط جیتنے کے بعد اپنے ساتھی مرد کو کیوں طویل بو سے دیئے تھے۔ رینگتہ نے اسے پیچہ مارا اس کا مختصر بالائی لباس نشو و نما کی طرح کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور وہ دہشت سے چیختی ہوئی کئی فٹ دور جا کر گئی۔ اس کے بعد ایک مقامی سینئر رینگتہ کے بچوں کی ضربات کھا کر سونگ پل میں گرا۔ پھر ایک اور عورت رینگتہ کے ہاتھ چڑھی۔ یہ مقامی تھی اور اس کی گود میں ایک بچہ بھی تھا۔ رینگتہ نے اسے اپنے خونی بچوں میں دبوچا اور ایک کھلے میں اس کی شرگ اور ڈیزر رکھ دی۔ بد نصیب عورت چلائی ہوئی آوندھے منہ گر گئی۔ پچاب بھی اس کی ہانہوں میں دبا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ دو یا تین سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا۔ درختوں تماشاخی مڑے اور دیوانہ وار چلائے ہوئے خونی جانور کی مخالف سمت میں بھاگے۔ شانی بھی بھاگنے والوں میں شامل تھی۔ اس

بے پناہ کاٹ کا اندازہ تھا۔

کیا مجھے کوئی پچانے آئے گا..... یہ سوال بے پناہ شدت سے شانی کے ذہن میں گونجا۔ اچانک اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ غیب میں گری۔ پانی کا زوردار چھپا کا ہوا۔ وہ سوئنگ پول میں گری تھی۔ نیم سرد پانی نے ایک ساعت میں اس کے سارے جسم کو بھگو دیا۔ لکڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے دیکھا، پھر بے ہوشے جانور نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر شانی کے پیچھے پول میں چھلانگ لگا دی۔ وہ کسی گائیڈ میزائل کی طرح شانی کے پیچھے تھا۔ یہ سوئنگ پول کا حصہ تھا۔ شانی کے پاؤں پول کے فرش کو بھجورہے تھے۔ لیکن یہ اس کی زندگی کے بدترین لمحے تھے، کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

پھر شانی نے یکے بعد دیگرے تین خوفناک دھماکے سنے۔ اسے لگا کہ دوسرے رچھ کے جسم کو شندہ بھجکا لگا ہے۔ چند سینکڑہا دسٹنا قریب سے ایک اور دھماکا ہوا۔ شانی نے دھماکے کے ساتھ ہی اپنی بائیں جانب سے ایک شعلہ بھی پھینک دیکھا۔ رچھ پلٹ کر پانی میں گرا۔ ایک بار بھر زوردار چھپا کا ہوا۔ شانی کو پول کے نیٹوں پانی میں ایک دم سرخی تیرتی نظر آئی۔ یقیناً یہ رچھ ہی کا خون تھا۔ چلانے کی آوازیں چاروں طرف سے بدستور بلند ہو رہی تھیں۔ کچھ افراد پانی میں کودے، انہوں نے شانی کو سنبھالا اور سہارا دے کر باہر نکال لیا۔ چند افراد اس مقامی سینٹر کو بھی سہارا دے رہے تھے جو خونی جانور کے دھکے سے پانی میں گرا تھا۔ پھر شانی کو اپنے سامنے چوہدری بشیر دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ غالباً اس کا سارا اثساب ہرن ہو چکا تھا۔ وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر شانی کو دیکھنے لگا۔ ایک انگریز عورت تیزی سے آگے بڑھی اور اس نے اپنی گرم شال شانی کے کندھوں پر ڈال دی۔

”تمہیں کوئی دھم تو نہیں آیا؟“ کسی عورت نے شانی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ شانی نے جواب دیا۔

ایک دوسری عورت نے آگے بڑھ کر شانی کو اپنے ساتھ لگا لیا اور سسکیاں لینے لگی۔ چند فٹ کے فاصلے پر کھرام بچا ہوا تھا۔ جس عورت کی شہرگ پر رچھ نے بچہ مارا تھا، وہ آخری سانسیں لے رہی تھی۔ چند افراد نے اسے ہاتھوں میں اٹھایا اور گاڑیوں کی طرف چلے گئے۔ عورت کو پچانے کی ”رہی“ کو کوشش کی جا رہی تھی۔ جس بچے کو شانی نے بچایا تھا وہ گورا چٹا سفید فام تھا۔ اس کے بال سنہری ہلکے تھے۔ گردن پر چند خراشوں کے سوا اسے کوئی دھم نہیں آیا تھا۔ اب وہ اسی انگریز عورت کی گود میں تھا جس نے ذرا دیر پہلے شانی کو گھسے لگا کر سسکیاں لی

سے دو قدم آگے وہ لمبی ترنگی عورت بھاگ رہی تھی جس نے تھوڑی دیر پہلے میدان جیتا تھا.....

شانی دس پندرہ قدم تک بھاگے والوں میں شامل رہی لیکن پھر وہ رک گئی۔ اس کے کانوں میں مسلسل بچے کی دہشت زدہ چیخیں گونج رہی تھیں۔ ”ممی! ممی!“ وہ مدد کے لئے پکار رہا تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ وہ زخمی عورت کے پیچھے جا ہوا تھا۔ صرف اس کا آدھا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ رچھ کے قاتل بچے کسی لمحے ہی اس تک پہنچ سکتے تھے۔ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ وہ کس کا بچہ ہے؟ اور اسے کیسے پایا جاسکتا ہے؟ یہی کافی تھا کہ وہ بچہ ہے اور موت کے منہ میں ہے۔ شانی ایک کمزورہ ناتواں ہستی تھی لیکن اس کے اندر چھپی ہوئی عورت کمزور نہیں تھی۔ وہ رک تو پہلے ہی چلی تھی، اب وہ مڑی اور بچے کی طرف بھاگی.....

☆=====☆

چار پانچ سالہ بچہ خوف سے چیخ رہا تھا۔ ”ممی! ممی!“ رچھ کی خوفناک سیاہ پشت شانی کی طرف تھی۔ شانی کو اپنے اور رچھ کے درمیان ایک کام کی مثل نظر آئی۔ یہ ایک ٹوٹے ہوئے صوفے کا چوبلی بازو تھا۔ وہ بھاگتے بھاگتے رک گئی لیکن صرف ایک کھلے کے لئے اس نے وہ موٹا چوبلی بازو اٹھایا اور نتائج سے بے پرواہ ہو کر خونی جانور پر ہل پڑی۔ لکڑی کی دو نہایت شدید ضربیں رچھ کی کتبی پر لگیں۔ وہ منہ سے ایک طش بھری آواز نکال کر پلٹا اور شانی پر جھپٹا۔ خدا کی پناہ۔ اس کی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھوں میں قاتلانہ چمک تھی۔ سفید دانت خطرناک انداز میں تھوٹھنی میں سے بھاگ رہے تھے۔ اس کے گلے میں سرخ رنگ کا ایک چوڑا پٹا اور موتی رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس موذی جانور کو کہیں بندھا گیا تھا اور یہ وہاں سے رہی ترزا کر بھاگ نکلا ہے۔

جیوانی بوا ایک ناگوار جھونکا شانی کے منتھوں سے نکرایا۔ رچھ کی قاتل تھوٹھنی اسے اپنے چہرے سے بمشکل تین فٹ کے فاصلے پر نظر آئی۔ شانی نے پیچھے ہٹتے ہوئے ایک بار پھر پورے زور سے جانور کے منہ پر وار کیا۔ گوشت اور لکڑی کے ٹکڑے اسے ”بھھ“ کی لرزہ خیز آواز ابھری، پھر دوسری۔ پھر تیسری۔ شانی نے الے قدموں سے پیچھے ہٹتے ہوئے تین ضربیں لگائیں۔ رچھ کی سیاہ تھوٹھنی سے اڑنے والے خون کے چھینٹے اسے صاف دکھائی دیے۔ اس کے کانوں میں آن گت دہشت زدہ چیخیں گونج رہی تھیں۔ یہ اس کے ارگرد موجود مرد و زن تھے۔ وہ پیچھے ہٹ رہی تھی اور اچھی طرح جانتی تھی کہ مشتعل جانور کا جوابی وار بواخت ہوگا۔ جانور کے ٹوکے بچوں نے ابھی اسے بھجوائیں تھیں لیکن اسے ان بچوں کی

اب وہ بچے سمیت ایک بار پھر شانی کے گلے سے لگ گئی اور اس کا بھیگے ہوا سر چمنے لگی۔ اس نے انگلیں میں کہا۔ ”تم نے مجھ پر بہت برا احسان کیا ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ میں ذرا واشی روٹم تک بھی باہر آ کر دیکھا تو قیامت پگھلی ہوئی تھی۔“

”وہ عورت کون تھی جس کے پاس بچہ تھا؟“ ایک مہمان نے اردو میں پوچھا۔

”وہ اس کی آٹھی۔“ چوہدری بشیر نے بھاری آواز میں کہا۔

”پتا نہیں، بچتی بھی ہے یا نہیں۔“ ایک اور شخص نے خدشہ ظاہر کیا۔

چوہدری بشیر ابھی تک حیرت زدہ نظروں سے شانی کو دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ شانی یہاں کیسے اور کیونکر پہنچی۔

دو در در تک بکھر جانے والے مہمان اب سمت کر جانے وادروا کی طرف آرہے تھے۔

کچھ لوگ تالاب کے پاس مہمانوں کے گرد جمع ہوئے، اس کا بہت بڑا سیاہ جسم پانی میں ڈولتا ہوا خوفناک لگ رہا تھا۔ کٹھنی کے احاطے میں ہر طرف اٹھتی ہوئی کرسیاں، پتھری ہوئی جوتیاں اور دیگر سامان دکھائی دے رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے، یہ جی کو اندر لے جاؤ۔ ساری بھیگ گئی ہے بے چاری۔“ ایک بڑی عمر کے شخص نے شانی کے بارے میں مشورہ دیا۔

چوہدری بشیر اور دیگر افراد شانی کو لے کر کمروں کی طرف آگئے۔ راستے میں شانی نے سفید خام پنچے کو اٹھایا اور کئی بار اس کا منہ چومنا۔ ایسا کرتے ہوئے شانی کی آنکھوں سے آنسو پھینکنے لگے تھے۔

”یہ ہیں کون؟“ مہمانوں میں سے کسی کی آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میری عزیزہ ہیں۔“ چوہدری بشیر کے جواب میں۔

تھوڑی ہی دیر بعد شانی، چوہدری بشیر کے ساتھ ایک کمرے میں موجود تھی۔ انگریز عورت کی گرم شال ابھی تک شانی کے کندھوں پر تھی۔ چوہدری بشیر نے ایک ملازمہ کو شانی کے پاس چھوڑا اور گیس بیئر لگوا دیا۔ شانی سے بولا۔ ”تم جاؤ تو پکڑو وغیرہ بدل سکتی ہو۔ میں باہر کا بیگانہ نہ بنا کر ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ باہر چلا گیا۔ ملازمہ شانی کے قریب خاموش کھڑی تھی۔ شانی نے سر اٹھا کر دیکھا تو چونک گئی۔ یہ زہرا تھی۔ لاہور والی کٹھنی کی وہی ملازمہ جو اکثر ”ہینڈ نوکرائی“ جالاں کے جبر و تشدد کا شکار رہتی تھی۔ کٹھنی میں کئی مرتبہ زہرا کو جالاں کی زبردست مار پیٹ کا سامنا کرنا پڑا تھا اور پھر ایک مرتبہ چوہدری بشیر نے بھی اسے مارا تھا۔

وجہ یہ تھی کہ وہ موبائل سیٹ چوہدری کی نظر میں آ گیا تھا جس پر شانی، رستم سے رابطہ کرتی تھی۔ چوہدری کو ٹک گزرا کہ شاید اس موبائل کا قلعہ زہرا سے ہے۔

ایک کھلے میں شانی کو سب کچھ یاد آ گیا۔ زہرا نے حیرانی سے کہا۔ ”چوہدرانی جی! آپ

پھر یہاں آ گئی ہیں؟ آپ کیوں آتی ہیں یہاں؟“

”بس زہرا! آنا پڑا ہے اگر وقت ملا تو تمہیں تفصیل بتاؤں گی۔ ابھی تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ خونی جانور یہاں کٹھنی میں پہنچا کس طرح تھا؟“

زہرا نے بُرا سا منہ بنایا۔ ”چوہدرانی جی! آپ کو بتانا ہی ہے کہ ان کو ٹھیسوں اور جو لیبوں میں مالک لوگ کیا کیا کرتا کرتے ہیں۔ یہاں بھی آج کچھ اٹنے سیدھے تماشے ہو رہے تھے۔ پتا نہیں کہ آپ نے دیکھا ہے یا نہیں، ابھی باہر احاطے میں انگریز لڑکیوں کی کشتی ہو رہی تھی۔ وہ آدھی سے زیادہ نگلی تھیں۔ ان کو کچھ کچھ شرم آتی تھی۔ اس کے بعد ریکچہ اور کتوں کی لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی پر بڑی بڑی شرطیں لگی ہوئی تھیں۔ آپ نے باہر دیکھا ہی ہوگا، کچھ انگریز لوگ بھی تماشا دیکھنے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ یہ چوہدری جی۔ کہ مار بٹکی ہیں۔ کویت میں ان کے ساتھ رہے تھے۔“

بات اب شانی کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ ریکچہ اور کتوں کی لڑائی وہی علاقوں میں ایک خاص تفریح ہے اس نامعقول کھیل کو دیکھنے کے لئے لوگ سینکڑوں کی تعداد میں کھلمیہاںوں میں جمع ہوتے ہیں اور شور شرابا کرتے ہیں۔ آج یہ لڑائی اس وسیع و عریض کٹھنی کے احاطے میں ہونے والی تھی۔

”لیکن یہ ریکچہ کھل کیسے گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ ایک نہیں ہے جی، دو ریکچہ ہیں۔ مہمبت سے لڑا کے ٹٹے بھی پچھواڑے۔ میں بندھے ہوئے ہیں۔ دراصل چوہدری جی کے کاندھوں پر ارشد سینن وغیرہ نے ریکچوں کو ذرا تیز کرنے کے لئے انہیں شراب پلائی ہے۔ اس ریکچہ نے شاید کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ رستی ترا کر بھاگ نکلا اور باورچی خانے کے کھلے دروازے سے اندر گھس آیا۔ یہاں کافی توڑ پھوڑ کی ہے جی اس نے۔ کئی دروازے اور شیشے پر باد ہوئے ہیں۔ شادی کے لئے بہت سی رنگ دار تیاں چوہدری جی لاہور سے لے کر آئے تھے وہ بھی کرچی کرچی ہو گئیں۔“

شانئی چونک گئی۔ اس نے پوچھا ”کس کی شادی ہو رہی ہے یہاں؟“

زہرا نے گھبرا کر دایں بائیں دیکھا پھر سر گٹھنی میں بولی۔ ”آپ کو نہیں پتا جی؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ زہرا دو تین سینکڑ خاموش رہی، پھر کہنے لگی۔ ”میری جان پہلے ہی بڑی

مصیبت میں آئی رہتی ہے جی۔ آپ کسی کو یہ بتانا کہ میں نے کچھ کہا ہے۔  
”زہرا! تمہیں میرا پتا ہے۔“ شانی نے اسے تسلی دی۔

وہ بولی۔ ”چوہدری! جی! چوہدری صاحب دیاہ کر رہے ہیں۔ یہاں ملتان کی ہی ایک گڑی ہے۔ سنا ہے کہ عمر کی بھی زیادہ نہیں ہے لیکن بے سوائی۔ اگلے پختہ چوہدری جی اسی کو بھی سے اس گڑی کی بیچ لے کر جائیں گے۔“

”تمہیں پکا پتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔ زہرا نے ایک بار پھر پورے زور و شور سے تصدیق کی۔ شانی نے زہرا سے پوچھا۔ ”سنا کہاں ہے؟“  
”وہ بھی یہاں ہی ہے جی۔ اوپر والی منزل پر سوراہا ہے۔ آج کل فردوس اس کی آیا بیٹی ہوئی ہے۔“

نئے کا ذکر سن کر شانی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اٹھے اور دروازوں، دیواروں سے ہوا کی طرح گزرتی ہوئی نئے تک پہنچ جائے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس سوچ کو عملی جامہ پہنانا ممکن نہیں ہے۔ شانی نے زہرا سے نئے کے بارے میں چند مزید باتیں پوچھیں۔ اسی دوران میں باہر سے رونے کی آوازیں آئیں گئیں۔ زہرا صورت حال جاننے کے لئے باہر گئی۔ وہ واپس آئی تو اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ اس نے بتایا کہ زنجی ہونے والی عورت چل رہی ہے۔ اس کی گردن شرابی ریچھ کے پنجے سے تڑی طرح زخمی ہوئی تھی اور ہسپتال پہنچنے تک اس کے جسم کا بہت سا خون بہہ چکا تھا۔

اتنے میں بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شانی اس چاپ کو بڑی اچھی طرح پہچانتی تھی۔ چوہدری بشیر آ رہا تھا، اپنی تمام تر چوہدری اہمیت اور رعب و دبدبے کے ساتھ۔ اس کے آتے ہی زہرا اپنی اور مضمی درست کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔ چوہدری نے دروازہ کھینچ دیا اور شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ لگتا تھا کہ وہ اچھی طرح منہ ہاتھ دھو کر آیا ہے۔ اس کی آنکھیں ابھی تک سرخ تھیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آگ لگا کر شہر کر آیا ہے۔ ”میرے دماغ میں کئی سوال اٹھ رہے ہیں لیکن سب سے پہلے تو میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے بروقت ہمت کی اور کوشش کر کے سٹیفن کے بچے کو موت کے منہ سے بچایا۔ بچے کی والدہ گریس تمہاری بے حد شکر گزار ہیں اور تم سے دوبارہ ملنا چاہتی ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا چوہدری صاحب! جو کچھ بھلا اللہ کی طرف سے ہوا، میں تو صرف وسیلہ بنی ہوں۔“  
”میں تمہیں یہاں دیکھ کر بہت زیادہ حیران ہوا ہوں۔ ابھی تک میری سمجھ میں کچھ نہیں

آ رہا۔“ چوہدری بولا۔

شانی نے کہا۔ ”میں نے کچھ دیر پہلے آپ کے لئے چٹ بھجوائی تھی۔ پتا نہیں کہ آپ کو ملی ہے یا نہیں۔“  
”کیسی چٹ تھی؟“

”میں نے آپ سے آپ کے گھر میں آنے کی اجازت مانگی تھی۔“

چوہدری نے ذرا چونک کر اپنی گرم وادست کی جینس ٹولیں۔ چٹ نکل آئی۔ چوہدری نے چٹ پڑھی۔ اندازہ ہوا کہ وہ پہلی بار چٹ دیکھ رہا ہے۔ ایک لمبی سانس لے کر اس نے چٹ دوبارہ جیب میں رکھ لی۔ اس کی نظر بے ساختہ شانی کی طرف گئی۔ شانی کے جسم پر نم لباس تھا اور اس کی نساویت کو نماں کر رہا تھا۔ چوہدری کی پائت دارا واز شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”دودن پہلے لاہور میں جب تمہارا فون آیا تو میں نے ہرگز نہیں سوچا تھا کہ اتنی جلدی تم سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“

”بس آپ سے ایک دو باتیں کرنا تھا، اس لئے یہ ملاقات ضروری تھی۔“

”میں جانتا ہوں، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ تم مٹنے سے ملنا چاہتی ہو لیکن تم میری مجبوریاں سمجھنے کی کوشش بالکل نہیں کر رہی ہو۔ مٹنے سے ملنے اور اسے اپنانے کا ایک وقت تھا۔ جو تم کو بچا ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی کافی کچھ کھو چکا ہوں۔ اب میں بڑی مشکلوں کے بعد مٹنے کو سنبھالنے میں کامیاب ہوا ہوں۔ میں اس کی بہتری کے لئے بہت کچھ سوچ رہا ہوں اور بہت کچھ سوچ بھی چکا ہوں۔ چند دن میں ایک دو بڑی تبدیلیاں آنے والی ہیں۔ میں اپنی زندگی کو بڑی مشکل سے نئی Shape دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اب میں اس بات کی اجازت کسی کو ہرگز نہیں دوں گا کہ وہ مجھے یا میرے بچے کو پھر سے ڈسٹرب کرے۔“

شانی نے چند لمحوں وقف کیا اور بولی۔ ”آپ جن ایک دو تبدیلیوں کی بات کر رہے ہیں ان کے بارے میں، میں بھی تھوڑا بہت جانتی ہوں۔ آپ شادی کر رہے ہیں۔“

بشیر چند سیکنڈ تک شانی کا چہرہ دیکھتا رہا، پھر ضمیرے ہوئے لمحے میں بولا۔ ”ہاں، میں کر رہا ہوں شادی۔ تمہارا دعا بازی کے بعد میں اس طرح ٹوٹ پھوٹ گیا تھا کہ زندگی کی شکل ہی پہچانی نہیں جاتی تھی لیکن اب امید پیدا ہو رہی ہے کہ شاید جینے کا کوئی راستہ نکل آئے۔“

”دعا بازی؟“ کا لفظ سیدھا شانی کے دل پر لگا لیکن وہ اس لفظ کی وضاحت طلب کر کے



چوہدری بشیر سے کسی لمبی بحث کا آغاز نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ کس طرح اسے دغا باز کہہ سکتا تھا۔ اس کے اور شانی کے درمیان مٹنے کے سوا کوئی رابطہ نہیں تھا، کوئی ناتانہ نہیں تھا۔ اگر چوہدری بشیر کے دل میں ”کچھ“ تھا تو وہ ایک طرف تھا۔ اس ایک طرف جذبے کے زیر اثر وہ شانی کے قریب آنے کے لئے حربے استعمال کرتا رہا تھا۔ اس نے اپنے معصوم بچے کو بھی حربے کے طور پر استعمال کیا تھا۔ مٹنے کے ذریعے شانی کو بلیک میل کرنے کی مسلسل کوشش کی تھی اور ایک موقع پر کامیاب بھی ہوا تھا۔

شانی کو اپنے چہرے پر ماضی کا وہی کراہت آمیز سر محسوس ہونے لگا جب اس کے چہرے سے چوہدری کی بدبودار سانس نکلتی تھی اور اس کی پشت پر ایک سخت دیوار تھی۔ اس نے چوہدری کا زہریلا لفظ بڑے تحمل سے برداشت کیا اور بولی۔ ”چوہدری بشیر! آپ اونچی حیثیت اور رزجے کے مالک ہیں۔ آپ کو خدا نے بہت کچھ دیا ہوا ہے۔ آپ جس طرف نظر اٹھائیں گے آپ کو اپنے لئے اچھی سے اچھی شریک حیات نظر آئے گی۔ اس حوالے سے آپ کو کسی طرح کی کوئی کمی نہیں ہے۔ مہم... میں جانتی ہوں کہ آپ اپنے لئے کوئی بہتر شریک حیات ڈھونڈیں۔“

چوہدری نے چونک کر شانی کو دیکھا۔ ”کیا کہا چاہ رہی ہو۔ کیا تم اس لڑکی کو جانتی ہوں جو میرے گھر آ رہی ہے؟“ شانی نے بولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

چوہدری کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ اس کا چہرہ تھمتانے لگا اور ”جلدی بیماری“ کے جود دو تین داغ ہنوز اس کی پیشانی اور رخسار پر موجود تھے مزید نمایاں ہو گئے۔ ”تم کہاں ملی ہو اس سے؟“ وہ کڑے لہجے میں بولا۔

”بس اتفاق سے ملاقات ہو گئی ہے اور مجھے پتا چلا ہے کہ پاک تین کے کرنا بد فروش سیف کی بیٹی آپ کی بیوی بننے والی ہے۔ امید ہے کہ آپ اس بارے میں تفصیل نہیں پوچھیں گے۔“

چوہدری بشیر کچھ دیر تک شانی کو گھورنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں نہیں پوچھتا تم سے تفصیل لیکن تمہیں کیا کی نظر آتی ہے اس لڑکی میں؟“

”لڑکی میں کوئی کمی نہیں ہے چوہدری صاحب! اس بے چاری کو تو ماں باپ جس ڈولے میں بٹھائیں گے وہ بیٹھ جائے گی اور زندگی بھر ڈولے میں بیٹھنے کا حق بھی ادا کرتی رہے گی۔ کن کن حالات میں ہے جن سے وہ گزر رہی ہے اور میرا خیال ہے کہ آپ بھی ان حالات کے بارے میں قہوراً بہت جانتے ہیں۔“

”مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ کوئی لڑکا ہے جو کوکب اور اس کے گھر والوں کو پریشان کر رہا ہے۔ گھر کے سامنے ایک دکان پر اڈا بنا کر بیٹھا رہتا ہے، کوکب کا چچا بھی کرتا ہے۔ ایسے لوغزوں کی شہری علاقوں میں کوئی کمی نہیں ہے۔ میرے وہ دندے سیف کے محلے میں گئے تھے اور اس کا دماغ درست کر دیا تھا۔“

”اس کے بعد کسی واقعے کا آپ کو پتا نہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”پرسوں پتا چلا تھا کہ اس نے کوئی زہریلی شے کھا کر خودکشی کا ڈرامہ رچایا ہے۔“

چوہدری نے زار لہجے میں کہا۔

”اس نے ڈرامہ نہیں رچایا، وہ مرتے مرتے بچا ہے۔ مجھے اس لڑکے سے کوئی غرض نہیں اور نہ کوئی تعلق واسطہ ہے لیکن میں جو کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ بہت بُری طرح لڑکی کے پکڑ میں ہے۔ جہاں تک لڑکی کی بات ہے، وہ پوری طرح اپنے ماں باپ کی فرمائندہ دار ہے۔ وہ اس کے لئے جو فیصلہ کریں گے وہ اس پر سر جھکا دے گی لیکن...“ شانی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”بات مکمل کرو۔“ چوہدری تنہا سے بولا۔

”چوہدری جی، شاید وہ لڑکی آپ کو دو محبت اور خوشی نہ دے سکے جس کے آپ شادی کے بعد حق دار ہوں گے۔ آپ انجان نہیں ہیں۔ آپ ان معاملوں کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔“

”یہ سب کہنے سننے کی باتیں ہیں۔“ چوہدری بے زاری سے بولا۔ ”فلوں اور کہانیوں والے عشق اب اس نئے زمانے میں نہیں ہوتے اگر کسی کے سر پر اس قسم کا بھوت سوار ہو بھی تو شادی کے بعد ایک دو مہینے میں اُتر جاتا ہے۔ تمہیں اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے حالات کو اور اپنی ہونے والی بیوی کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سب ٹھیک تو ہو جائے گا چوہدری صاحب... کیونکہ آپ جیسے لوگ سب ٹھیک کر لیتے ہیں مگر بات تو جی محبت اور جی خوشی کی آجاتی ہے۔“

”جی محبت اور خوشی۔“ چوہدری نے خوب چپا کر کہا۔ ”کیا تم مجھے دے سکتی ہو یہ جی محبت اور خوشی؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے وہ براہ راست شانی کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

شانی لرز کر رہ گئی۔ ہونٹ ایک لمحے میں خشک ہو گئے۔ چوہدری نے زہریلے الفاظ کی ہوجھاڑ کی۔ ”تمہارے پاس کہاں سے آئے گی محبت اور خوشی۔ تم تو یہ سب کچھ اعلیٰ خاندان

کے ایک اعلیٰ چشم و چراغ کو دے چکی ہو۔ وہ بندہ جس کی نیک نامیوں کی تفصیل بھاب کے ہر خانے میں لکھی ہوئی ہے۔ جس نے درجنوں سہاگ اجازے ہیں، اُن گنت بچوں کو حتم کیا ہے۔ جو پتا نہیں کتنی عزتوں کا لیرا اور کتنے بے گناہوں کا قاتل ہے۔ سوچتا ہوں تو دماغ کا کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ کہاں رنگ والی کی وڈی آبا اور اُنچے شملہ والا چوہدری ارشاد..... اور کہاں ان کی یہ بیٹی جس نے ایک ڈاکو سے ڈنکے کی چوٹ پر پارا نہ لگا رکھا ہے.....

”خدا کے لئے چوہدری..... خدا کے لئے۔ مجھ پر ایسے الزام نہ دھر میں جنہیں میں برداشت نہ کر سکوں۔ میں پہلے ہی بہت زخمی ہوں، مجھے اور زخمی نہ کریں۔“

شانی باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ مونے مونے آنسو اس کے ہاتھوں اور جھولی میں گرے۔ چوہدری خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر رحم کی کوئی رقی نمودار نہیں ہوئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے کہا۔ ”میں یہاں صرف اس لئے آئی ہوں کہ آپ کو اس شادی سے روک سکوں۔ آپ یہ شادی نہ کریں، یہ ہی آپ کے لئے اچھا ہوگا۔ آپ کے لئے بہترین رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہوگی۔ کوئی اور دھوڑ لیں اپنے لئے جودل و جان سے آپ کی شریک حیات بن سکے۔ میں یہ بات پورے خلوص سے کہہ رہی ہوں۔“

چوہدری اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے ابھی تک مجھے یہ نہیں بتایا کہ تم کیسے کوکب اور اس کے گھر والوں سے ملی ہو؟ کہاں جو ہر آباد اور کہاں ملتان شہر۔ تم یہاں پہنچی کیسے ہو؟“

”میں نے آپ سے سب سے پہلے یہی درخواست کی تھی کہ آپ مجھ سے اس بارے میں نہیں پوچھیں گے، کیونکہ اس سے آپ کو کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا لیکن وہ ساری باتیں میں آپ کو بتا سکتی ہوں جن سے آپ کو کچھ حاصل ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

شانی نے اُلٹے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کو پتا ہے کہ جس لڑکے نے کوکب کے لئے خودکشی کی ہے، وہ کون ہے؟“

”نہیں..... مجھے ٹھیک سے پتا نہیں۔“ وہ مگر یث سگاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو پتا ہوتا تو شاید آپ اس معاملے کی سنگینی کو زیادہ اچھی طرح محسوس کر سکتے۔“

شانی نے کہا، پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”وہ لڑکار شے میں آپ کا کزن ہے..... مینا نے کہا کہ شام کا بیٹا ہے۔“

”تاؤ شام کا؟“ چوہدری نے بے حیرت سے کہا۔ ٹیک کے پیچھے اس کی آنکھیں معمول سے زیادہ بڑی نظر آئے لگیں۔ وہ کچھ دیر تک غیر یقینی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا پھر کہنے لگا۔ ”لیکن تاؤ شام کے تو کوئی بیٹے ہیں، تم سب کی بات کر رہی ہو؟“

”سب سے چھوٹے راجو کی۔“

چوہدری کا بھاری بھر کم چہرہ حیرت کی تصویر نظر نہ آئی۔ شانی نے چوہدری کو اس بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتائی۔ وہ توجہ سے سنتا رہا۔ تاہم اس کے چہرے کی تختی میں کسی طرح کی واقعی کچھ نہیں ہوئی۔ شانی نے آخر میں چوہدری کو یہ بھی بتا دیا کہ کوکب اب بھی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ کل بھی وہ اپنے والد کے ذرا اونچا بولنے کی وجہ سے پکڑا کر گر گئی اور بے ہوش ہو گئی۔ کیا پتا وہ چوہدری کے گھر جا کر بھی ایسے ہی حالات کا شکار رہے یا حالات اس سے بھی ابتر ہو جائیں۔

چوہدری نے سب کچھ سننے کے بعد ایک گہری سانس لی۔ ”شادی کی ساری تیاری ہو چکی ہے۔ یہ معاملہ اب اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ واپسی ممکن نہیں ہے۔ بہر حال تم نے جو ایک دو باتیں بتائی ہیں وہ بھی قابل غور ہیں۔ میں اس معاملے پر سوچ بچار کرنے کے بعد ہی کچھ کہہ سکتا ہوں۔“

شانی کے دل میں امید کی کرن جاگئی۔ اس نے کہا۔ ”آپ بہت ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ ہر پہلو پر غور کر لیں۔ اس کے علاوہ آپ راجو کے بارے میں بھی پوری تصدیق کر لیں۔ میں نے آپ کو کچھ غلط نہیں بتایا ہے۔“

کچھ دیر بعد شانی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے چوہدری کی طرف ایک کارڈ بڑھا دیا ہوئے کہا۔ ”میں یہاں ہوئی فاران میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ آپ نے اگر کچھ مزید پوچھنا ہو تو یہاں فون کر کے مجھ سے پوچھ لیں پھر آپ جو فیصلہ کریں اس کے بارے میں مجھے بتا دیجئے گا۔“

چوہدری بشریہ نے کارڈ لے لیا اور پھر لمبے تاثرات کے ساتھ شانی کو دیکھتا رہا۔ شانی دیر قائلین پر پاؤں دھرتی دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے کندھوں پر ابھی تک سفید فام گریس کی شال تھی۔ اسے یہ شال لٹائی تھی اور اپنی چادر واپس لٹی تھی۔ وسیع کمرے کے دروازے کی طرف جاتے ہوئے شانی محسوس کر رہی تھی کہ چوہدری کی پُرچش نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ اس کے بدن کی ہر جہت کا جائزہ لے رہی ہیں۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ یہ سات آٹھ قدم کا فاصلہ جلدی سے طے ہو جائے اور وہ چوہدری کی

لگا ہوں کی زد سے باہر نکل جائے۔ ابھی وہ دروازے سے دو تین قدم دھڑکی کہ چوہدری کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ "نئے سے ملنا چاہتی ہو؟"

شانی بے ساختہ ہلٹی اور امید بھری نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا تھا۔ چوہدری اٹھا اور دھیمے قدموں سے چلا شانی کے پاس آگیا۔ اس کی پرتشنگ نگاہوں نے سر سے پاؤں تک شانی کا جائزہ لیا۔ اس نے بڑی بے باکی سے شانی کا غم کندھا تھاما اور بولا۔ "تم یہ شادی رکوانے کے لئے یہاں آئی ہو۔ مجھے ابھی ٹھیک سے معلوم نہیں کہ تم ایسا کیوں چاہتی ہو، بہر حال تمہارے کہنے پر میں یہ شادی روک سکتا ہوں۔ تم نئے سے بھی مل سکتی ہو۔ اس کے علاوہ بھی تمہاری جو شرطیں ہوں گے مجھے قبول ہوں گی لیکن اس سب کے بدلے میں میری بھی ایک شرط ہے۔" آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری کا لہجہ بالکل ڈرامائی ہو گیا۔ شانی اس کو دیکھ رہی تھی، کھنٹی مونچھوں کے نیچے اس نے اپنے مونے ہونٹوں کو حرکت دی۔ "میں سب کچھ بھول کر اب بھی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر تم ہاں کہہ دو، تو میں سیف اللہ اور کوکب والے معاملے کو ففل اسٹاپ لگا دوں گا۔"

شانی حیران لگا ہوں سے چوہدری کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ ایک لمحے میں جیسے اس کی رگوں سے سارا خون کسی نے چھڑ لیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ چوہدری کو کیا جواب دے۔۔۔۔۔ اس کے لب بس تھرا کر رہ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ چوہدری کے کمرخت چہرے سے نگاہ ہٹا کر واپس مڑ جاتی چوہدری نے بلند آواز میں فردوس کو پکارا اور کہا۔ "نئے کو یہاں لے کر آؤ۔"

شانی جیسے پھرا گئی۔ اسے لگا کہ قدم زدن میں گڑھے ہیں۔ وہ آگے جا سکتی ہے نہ پیچھے۔ چند سیکنڈ بعد بالائی منزل پر قدموں کی مدھم چاپ سنائی دی۔ پھر شانی کو لمبی بڑنگی فردوس میز چھو پر دکھائی دی۔ وہی نوکرانی، جس کا سر ایک مرتبہ شانی نے لہو لہان کر دیا تھا۔ شانی کے سامنے وہی تھا جو اس کے پسپوں میں آتا تھا جو بھی منظر، کبھی آواز اور کبھی لمس بن کر اس کے ارد گرد موجو رہتا تھا۔ شانی تڑپ گئی اور وہ تو تھا ہی بچہ۔ وہ چلا آیا اور فردوس سے ہاتھ چھڑا کر تیزی سے شانی کی طرف آیا۔ شانی بھی سب کچھ بھول گئی۔ وہ گھٹوں کے بل بیٹھی اور منہ اس سے لپٹ گیا۔ وہ اس سے یوں چمٹا جیسے اس کے جسم کا ہی حصہ ہو۔ شانی اسے بے تحاشا چومنے لگی۔ چوہدری نے اشارہ کیا اور فردوس ان تینوں کو کمرے میں چھوڑ کر باہر چلی گئی۔ شانی نئے سے پیوست تھی لیکن محسوس کر رہی تھی کہ چوہدری ان دونوں کو گہری نظروں

سے دیکھ رہا ہے۔ منہ اس سے جدا ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ شانی اپنے ساتھ لینا۔۔۔ ہوئے صوفے پر آ بیٹھی۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔ ایک بار پھر اس کا منہ سر اٹھ چڑھنے لگی۔ "تانی! تم اتنی تکی (پبلی) گئی تھیں۔ میں تم کو دھو دندتا رہا۔ میں بڑے دنوں تک روتا رہا لیکن تم مجھے چپ کانے کے لئے نہیں آئیں۔ تم کیوں نہیں آئی تاتی؟" وہ بڑے معصوم لہجے میں اسے چھوڑتے ہوئے بولا۔

"مم۔۔۔ میں بیمار ہو گئی تھی۔ ہسپتال میں تھی۔" شانی نے اسے بہایا۔ "نئے نے ذرا پیچھے ہٹ کر دھیان سے شانی کا چہرہ دیکھا۔ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کے رخسار سہلکائے۔ "اب تو تم بیمار نہیں ہو ناں۔ اب تو تم نہیں جاؤ گی؟" نئے نے پوچھا۔

"اچھا بیٹا، نہیں جاؤں گی۔" وہ اسے سینے سے لگتے ہوئے بولی۔ "نئے نے چوہدری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "ابو جی! میں نے ہی ای نہیں لیں۔ میں تاتی کے ساتھ ہی رہوں گا۔ آپ سالے دوا بچہ بند کر دیں۔ تانی اب کہیں نہیں جائیں گی۔"

چوہدری نے کہا۔ "بیٹا! تمہاری چاچی دروازے بند کرنے سے نہیں رکے گی۔ اس کے دل۔۔۔ ایک چور دروازہ ہے، وہ بند ہو گیا تو پھر شاید رک جائے۔ ورنہ ہم دونوں کو ہمیشہ ہی اس کی راہ دیکھنا پڑے گی۔"

"نہیں۔۔۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔" نئے نے ایک بار پھر بے تاب ہمہ رسانی کے گلے میں بانیں ڈالیں اور اسے پیچھے کیا۔ شانی نے بہت کوشش کی لیکن وہ خود کو نئے سے جدا نہ کر سکی۔ آخر اس نے رو ہانے لہجے میں کہا۔ "کیا، میں نئے کو ایک دن کے لئے اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں؟"

وہ بے رحمی سے بولا۔ "تم ایک دن کی بات کرتی ہو، میں چاہتا ہوں تم رقت اس کے ساتھ رہو۔" اس کا جملہ معنی زیر تھا۔

"میں فی الحال ایک دن کی بات کر رہی ہوں۔" وہ سر جھکا لے ہوئے بولی۔ "ٹھیک ہے لے جاؤ، لیکن جو بات میں نے کہی ہے اس پر غور ضرور کرنا۔"

اس سے پہلے کہ شانی باہر نکلتی، دروازے پر دستک ہوئی۔ چند سیکنڈ بعد وہی انگریز عورت اندر داخل ہوئی جس کے بچے کو شانی نے بچایا تھا۔ اس کی آنکھیں اب بھی سرخ نظر آ رہی تھیں۔ یہ گریس تھی۔ اس نے ایک بار پھر تشکر کے انداز میں شانی کے دونوں ہاتھ

لئے۔ اس نے بشیر کی طرف ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا اور بولی۔ ”مگر آپ کی اجازت ہو تو میں ذرا درپرس کے ساتھ بات کر لوں؟“

”ضرور۔“ چوہدری بشیر نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ ”آپ نشست گاہ میں آرام سے بات چیت کر لیں۔“

گر لیس نے انگلیش میں چوہدری کا شکریہ ادا کیا اور شانی کے ساتھ نشست گاہ کی طرف آگئی۔ منہ دستور شانی کی بانہوں میں تھا۔ نشست گاہ میں جانے کے لئے دونوں برآمدے میں پہنچیں تو احاطے میں بدستور افراتفری کے آثار نظر آئے۔ تالاب کے کنارے کئی افراد مردہ ریچھ کی لاش کے گرد جمع تھے۔ زیادہ تر مہمان واپس جا چکے تھے لیکن کچھ ابھی تک یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں کھڑے تھے۔ دونوں پہلوان مورچوں میں برآمدے میں ایک جانب لوہے کی کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ اب وہ پورے لباس میں تھیں۔ شانی کی بس ایک نگاہ ان پر پڑی۔ نہ جانے کیوں وہ شانی کو غلیظ نظر آئیں۔ شاید انہیں اس بات کا احساس تھا کہ ایک عام سی دہلی پکلی لڑکی نے ان سے زیادہ دلیری اور جسمانی قوت کا مظاہرہ کیا ہے۔ احاطے میں کھڑی ہوئی کرسیوں کو اکٹھا کیا جا رہا تھا۔

شانی اور گر لیس نشست گاہ میں آ بیٹھیں۔ یہاں گر لیس کا ابھر بڑ شوہر بھی موجود تھا۔ یہ چوڑے شانوں والا ایک دراز قد شخص تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی نیلی تھیں۔ عمر قریب اسی بیس سال ہوگی۔ اس نے بھی آنکھوں میں آنسو بھر کر شانی کا شکر یہ ادا کیا۔ جس وقت ریچھ نے دیوی نامی بچے اور اس کی مقامی آیا پر حملہ کیا، شخص چوہدری بشیر کے ساتھ ٹوٹنے کے اندر تھا۔ بعد میں شور شراب اس کر یہ لوگ باہر نکلے۔ ریچھ پر ایک گولی چوہدری بشیر اور دوسری اسی اسٹیشن نامی شخص نے ایک گارڈ سے رائفل لے کر چلائی تھی۔

وہ تینوں کچھ دیر تک اس جگہاں حادثے پر متہربہ کرتے رہے۔ اسٹیشن نے بھی تصدیق کی کہ ریچھ کے رکھوالوں نے اسے زیادہ مستی میں لانے کے لئے شراب پلائی تھی۔ یہ ایک سنگین معاملہ تھا اور اب چوہدری بشیر کے اہلکار کوشش کر رہے تھے کہ اس معاملے کو کسی طرح دبایا جاسکے۔ گر لیس نے بڑے جذباتی لہجے میں شانی سے کہا۔ ”میں اب تمہاری یہ چادر دینے والی نہیں ہوں اور نہ ہی اپنی چادر تم سے واپس لوں گی۔ یہ ہمارے پاس ایک دوسرے کی نشانی رہے گی۔“

وہ بہت جذباتی نظر آ رہی تھی۔ شانی کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ ”میں اور اسٹیشن انگلینڈ سے آئے ہیں۔ چوہدری بشیر سے ہماری دوستی اس وقت کی ہے جب یہ کویت میں

تھے۔ یہ ہمیں بہت دفعہ پاکستان آنے کا کہہ چکے ہیں۔ اب یہاں پنڈی میں اسٹیشن اور ان کے دوست رائٹ کو ایک کام بھی تھا۔ ہم نے سوچا یہ دونوں کام ہو جائیں گے۔“ گر لیس دیر پہنک اپنے بارے میں بتاتی رہی۔

وہ ایک اچھی خاتون لگتی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں شانی کو محسوس ہوا کہ وہ یہاں اپنی آمد کے حوالے سے کچھ چمپاری ہے۔

شانی وہاں سے سیدی ہوئی پہنچی۔ منہ اس کے ساتھ تھا اور شانی کو لگتا تھا کہ پوری کائنات اس کے ساتھ ہے۔ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک..... پھولوں سے لدے ہوئے پھوٹے سے گھر کا جو خواب دیکھا کرتی تھی اس میں دوہی تو کردار تھے۔ ایک منہ، جو اس کی بانہوں میں جھولا جھولا تھا اور دوسرا فراخ شانوں اور چوڑے سینے والا وہ مرد جو بھاری قدموں سے چل کر آتا اور شانی اور منے کو ایک ساتھ بڑی محبت سے اپنی بانہوں میں سیٹھ لیتا تھا۔

☆=====☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات چوتھے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

# دیوی



4

طاہر جاوید مغل

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول ————— ۲۰۰۹ء  
 مطبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور  
 کمپوزنگ ————— عاطف رحمن — لاہور  
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے

ہوٹل پہنچ کر شانی کی گردن میں خت اٹھن ہونے لگی۔ اسے لگا جیسے پرانی چوٹ پھر سے دکھنے لگی ہے۔ پوٹھو ہار میں سون کے قریب رستم اور لالہ کے ڈیرے پر شانی کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اس کے آثار تار حال اس کے جسم پر موجود تھے۔ دراڑ کی تاریک گہرائی میں گرتے ہوئے شانی کی گردن پر بھی ضرب آئی تھی اور تین چار دن تک وہ ٹھیک سے گردن گھما نہیں سکی تھی۔ اب جو کچھ چوہدری بشیر کی کوٹھی پر ہوا تھا اس نے ایک بار پھر شانی کی گردن کے مبرے ہلا ڈالے تھے۔ اس نے ڈسپرین کی گولیاں لیں اور چائے منگوائی۔

چائے پیتے ہوئے وہ ان حالات پر غور کرنے لگی جو آج شام کے بعد پیش آئے تھے۔ شانی کو وہ سب کچھ کسی ڈراؤنے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ ریچھ کا جھینٹا، شانی کا اس کے منہ پر لکڑی سے وار کرنا اور پھر ”آیا“ کی ادھڑی ہوئی گردن۔ اسے جبر جبری آگئی۔ مشتعل ریچھ کے بارے میں سوچتے ہوئے ایک خیال شانی کے ذہن میں آگیا۔ بظاہر یہ بالکل غیر متعلق خیال تھا، لیکن کچھ نہ کچھ نانا ہوتا ہے دو خیالوں میں، جو وہ باہم ملتے ہیں۔ شانی کے ذہن میں فخر کا خیال آیا۔ اس کا بالوں سے بھرا ہوا جسم شانی کے تصور میں چکا۔ وہ بھی تو خواب گاہ میں اسی طرح شانی پر جھینٹا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایسی ہی سرخی تھی۔ ایسا ہی بھینچوڑے اور چیرے پھاڑنے والا رویہ ہوتا تھا اس کا۔ وہ ایک بار پھر کانپ گئی۔

ہوٹل میں آکر شانی نے منے کو خوب پیار کیا۔ اسے بہت کچھ کھلایا پلایا اور اس کی ڈھیروں باتیں سنیں۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے آنسو بھی پونجھتی رہی۔

نیل فون پر تین چار بار شانی کا رابطہ عارف سے ہوا۔ عارف مسلسل ہسپتال میں تھا۔ یعنی راجو کی تیمارداری کر رہا تھا۔ عارف کے مطابق راجو کی حالت مسلسل بہتر ہو رہی تھی لیکن اس کی ذہنی کیفیت ابتر تھی۔ وہ بار بار ہڈیاں کیٹے لگتا تھا، اپنے مخصوص دیہاتی لب و لہجے میں

استاٹسٹ  
 علی بک سٹال  
 نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

ISBN 978-969-517-282-7

ڈاکٹروں کی منت کرتا تھا کہ وہ اسے زہر کا ٹینک لگا دیں، وہ مزید جینا نہیں چاہتا ہے۔ عارف زیادہ تر وقت راجو کے سر ہائے گز اور ہاتھ اور یہ احتیاط کر رہا تھا کہ راجو کسی طرح خود کو نقصان نہ پہنچائے۔ عارف کے مطابق اس نے حاجی حیات کے ماتحت سب انجیکٹر آخر تک راجو کی شدید بیماری کی اطلاع پہنچا دی تھی اور امید تھی کہ اب تک ڈیڑھ ریاض کی وساطت سے یہ اطلاع تاؤ حشام تک پہنچ چکی ہوگی۔

منا اور شانی رات دیر تک جاگتے رہے۔ اُن دونوں کی باتیں کرتے رہے جب وہ ایک دوسرے سے دور تھے۔ شانی بڑی صکت کے ساتھ نئے کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ اب اپنی امی کی محبت بھی اپنے ابو میں ڈھونڈنے کی کوشش کرے۔ وہ اس سے بہت پیار کرتے ہیں اور اسے خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔

وہ تر ت بولا۔ ”وہ مجھ سے پیار کتے ہیں تو پھر میلے واسطے ہی امی کیوں لاتے ہیں۔ تم کو میلی امی کیوں نہیں بناتے؟“

شانی آہ بھر کر رہ گئی۔ اسے کیسے بتانی کہ اس کا ابو تو اس کام کے لئے بس ایک اشارے کا منتظر ہے۔ شانی نے آرزو لکھ میں کہا۔ ”دیکھو نے! میں تمہاری امی نہیں بن سکتی کیونکہ میں تمہاری چاچی ہوں۔ ہاں، میں تمہیں اسی طرح پیار کرتی رہوں گی جیسے امیاں کرتی ہیں۔ میں تمہیں ملتی رہوں گی۔ اسی طرح کبھی کبھی تمہیں اپنے ساتھ لے جاتی رہوں گی۔ ہم اکٹھے گھومے پھر رہے۔ سیر کر رہیں گے۔“

”تم غلط کہتی ہو، تم جانی چلی ہو، میں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں اور لوٹا رہا ہوں۔ ابو کہتے ہیں، تم کسی اور سے شادی کر لو گی۔ تم اچھی نہیں ہو۔ مجھے بتا ہے ابو جھوٹ کہتے ہیں۔ تم کبلی اچھی ہو میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ کہیں نہیں۔“

شانی اسے لے کر باہر بیڑس میں آگئی۔ وہ بولن چلا گیا۔ ”تانی میں تمہیں تنگ نہیں کروں گا۔ میں شلالت بھی نہیں کلوں گا۔ تم جو کبھی میں کلوں گا۔“

شانی اسے لے کر گھومتی رہی۔ اسے بھلائی رہی۔ اگلے روز حسب وعدہ شانی نے منے کو۔ ابس چوہدری شیر کے پاس پہنچنا تھا۔ یہ سرحلہ بڑا مشکل ثابت ہوا۔ منے اور شانی میں اتنی تعلق تھا جو متناسطی اور لوہے کے چھوٹے سے ٹکڑے میں ہوتا ہے۔ وہ جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس کی آنکھ بار آنکھیں شانی کو دہلا رہی تھیں۔ اسی دوران میں نشتر ہسپتال سے عارف کی کال آگئی۔ عارف کی آواز سننے ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ گڑبڑ ہے۔ عارف نے

کہا۔ ”شانی بہن! تم جلدی آؤ یہاں معاملہ خراب ہو گیا ہے۔“

”کیا ہوا؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”راجو نے شیشے کا گلاس تو ڈرکراچی گردن زخمی کر لی ہے۔ بہت سا خون نکلا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بے ہوشی کا ٹینک لگایا ہے پر وہ دوا لگا کر جاتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ مینا سے تاؤ حشام اور چار پانچ بچے بھی یہاں پہنچ گئے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ ڈاکٹروں سے لڑ رہے ہیں۔ تاؤ کے بندوں نے بڑا ہنگامہ کیا ہے۔ سارے ہسپتال میں تماشہ بنا ہوا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں تجھویں دیر میں آتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور ریسپور رکھ دیا۔

اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ منے کو جلد از جلد چوہدری، بشیر تک پہنچا کر ہسپتال جانے۔ منے کے ساتھ وہ ہسپتال جانے کا سوچ بھی نہیں کتے تھی۔ اس نے ہوش کے سامنے سے ایک ٹیکسی لی۔ منے کو بہت سی نایاں، چاکلیٹیں اور آئس کریم وغیرہ دلائی اور پھر عثانیہ ٹیکسٹائل پہنچ گئی۔ ایک اچھا اتفاق یہ ہوا کہ چوہدری بشیر اس وقت دواش روم میں تھا۔ شانی نے منہ بسورتے منے کو فر دوس اور ہزاروں کے پر دیکھا اور واپس آگئی۔ ابھی وہ چوہدری کی کونھی سے بمشکل آدھا ٹھیکو میٹر دور ہی آئی ہوئی کہ اس کی نگاہ ایک سرخ ہنڈا کار پر پڑی۔ وہ ٹھک گئی۔ اسے ہنڈا کار میں تاؤ حشام نظر آیا۔ اس کے سیاہی مالک چہرے پر سفید بکڑ بہت نمایاں تھا۔ اس کے عقب میں خطرناک صورتوں والے تین چار ڈشکے بیٹھے تھے۔ شانی کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ ”ڈرائیور گاڑی روکو۔“ شانی نے بے ساختہ کہا۔

ٹیکسی کے بریک چر چرائے اور وہ روک گئی۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ تاؤ کی سرخ کار چور ہے کے سٹکل پر پٹھری ہوئی تھی۔ چور ہے پر رش بہت زیادہ تھا۔ شانی کوشش کرتی تو تاؤ کو روک کتے تھی۔ اس نے سکا نوٹ ٹیکسی ڈرائیور کی جھولی میں پھینکا اور دروازہ کھول کر تیزی سے چور ہے کی سمت گئی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ تاؤ حشام سارے معاملے سے باخبر ہو چکا ہے اور اب وہ کسی بڑے ارادے سے چوہدری بشیر کی طرف جا رہا ہے۔ شانی کو یہ بھی معلوم تھا کہ نظار تاؤ حشام اور چوہدری بشیر میں صلہ ہو چکی ہے لیکن اسے معلوم تھا کہ ان دونوں کے دلوں میں کدورت موجود ہے۔ شانی نے بھاگ کر سڑک عبور کی اور اس سے پہلے کہ گاڑی حرکت میں آجاتی، وہ ڈرائیور کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ پھر تاؤ حشام نے بھی اسے دیکھ لیا۔ شانی نے تاؤ حشام کو ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ حیران نظر آ رہا تھا۔ بہر حال اس کے کہنے پر ڈرائیور نے گاڑی ایک سائیڈ پر لگا دی۔ شانی کو تاؤ کے ساتھ چوہدری بابر بھی بیٹھا نظر آیا۔ وہی لہڑا رنگہ نوجوان چوہدری جس نے ایک جنگل میں ایک

طوفانی رات میں جنس کے دیو سے مغلوب ہو کر شانی کو ایک درخت سے باندھا تھا اور اس پر حملہ آور ہوا تھا۔

شانے نے تاؤ حشام کو گاڑی سے باہر آنے کے لئے کہا۔ کچھ ہی دیر بعد شانی سرک سے ذرا ہٹ کر ایک سایہ دار درخت سے ٹکڑی تاؤ سے بات کر رہی تھی۔ شانی کا اندازہ درست تھا تاؤ اور اس کے بندے سے چوہدری بشیر کی طرف ہی جارہے تھے۔ تاؤ بھٹکا کرتے ہوئے بولا۔ ”تو کس خوشی میں بشیر کی حمایت کر رہی ہے۔ اس لئے تو کچھ تم سے زیادہ جانتے ہیں اپنے ہاتھوں سے اس سانپ کو دودھ پلایا ہوا ہے۔ اس نے دشمنی کی ہے میرے بچے سے، دیر کیا ہے۔ میں کھو تا نہیں ہوں۔ ساری بات سمجھ میں آگئی ہے مجھے، اگر میرے بچے کو کچھ ہو تو اس کا ذمہ دار بشیر! ہو گا۔ کتنے کچھ کو خرم نہیں آئی۔ اپنے سے اٹھارہ سال چھوٹی عورتی سے دیاہہ رچانے چلا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ہمارے ہوتے ہوئے وہ کیسے کرتا ہے یہ رنگ بازی۔“

شانے نے کہا۔ ”چوہدری حشام! میں تمہیں بڑی سے بڑی قسم کھا کر یقین دلا سکتی ہوں۔ چوہدری بشیر کو پتا نہیں تھا کہ یہ لڑکی راجو کی پسند ہے۔ یہ تو قدرت اللہ سے دم کرائے گئی تھی کہیں۔ وہیں پر چوہدری بشیر نے اسے دیکھا۔ میں کچھ بھی ہوں اس میں دشمنی وغیرہ کو کوئی پکڑ نہیں ہے۔ جو کچھ ہوا اتفاقاً ہوا۔“

”پر اب تو اسے پتا چل چکا ہو گا ناں کہ یہ عورتی کس سے دیاہہ کرنا چاہتی ہے۔ اب وہ کیوں اڑا ہوا ہے اپنی گل پر؟“

شانے نے کہا۔ ”دیکھو چوہدری حشام! تمہیں ذرا تحمل سے کام لینا ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اس بارے میں بات کی ہے بشیر سے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے سمجھانے میں کامیاب ہو جاؤں گی اور یہ شادی رک جائے گی۔“

”کیسے رک جائے گی۔ نہیں تو پتا چلا ہے کہ کارڈ بانٹے جا چکے ہیں۔ تیل مہندی کی تیاری ہو گئی ہے۔ دیکھیں کھڑکانے کے لئے تائی آرہے ہیں۔“ چوہدری حشام کے ساتھ آنے والے ایک دوسرے شخص نے کہا۔

تاؤ حشام کے چہرے کا بد نما داغ سورج کی روشنی میں کچھ اور بھی دک اٹھا۔ وہ سید بھلا کر بولا۔ ”تو زیادہ چوہدرائیں نہ بن اس مائلے میں۔ ہم اپنے مائلے خود بخیر سکتے ہیں جب تو پیدا نہیں ہوئی تھی ہم اس وقت بھی اپنے فیصلے آپ کرتے تھے۔“

چوہدری حشام کو ایک طرف بناتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ ”خدا کے لئے چوہدری۔“ شانی رو ہائی ہو گئی۔ ”بانا دیا کام خراب نہ کرو۔ میں تم لکھاتی ہوں بشیر نے یہ

کام دشمنی میں نہیں کیا۔“

شانے کو رو ہانسا دیکھ کر باہر نے دے لفظوں میں شانی کی حمایت کی، بولا۔ ”تاؤ! چلو تھوڑی دیر کے لئے رک جاتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ کیا کرتی ہے۔“

”ایویں، ہمیں پکڑو دے رہی ہے۔ مجھے چٹکی طرح پتا ہے بشیر اتنی آسانی سے نلنے والا نہیں ہے۔“

باہر تین چار قدم چل کر تاؤ حشام کے پاس چلا گیا اور سرگوشتیوں میں اسے کچھ بھانے کی کوشش کرنے لگا۔ چوہدری حشام کا چہرہ بدستور رہتا تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ شانی نے سوچا۔۔۔۔۔۔ وہی حشام ہے جو پلوٹو ہاری ٹیلوں کے اندر ”وڈے ڈیرے“ میں زمانہ کپڑے پہن کر کوٹھڑی کے فرش پر چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ رسم کی صورت دیکھ کر ہی اس کا رنگ ہلدی ہو جاتا تھا۔ اب ہائی کے بعد چند ہی دنوں کے اندر اس کی ساری اکڑنوں پھر سے نمودار آئی تھی۔ وہی مثال نلنے کی دم کو سوسال بھی نلنے کی نالی میں رکھو تو وہ سیدھی نہیں ہوئی۔ باہر اور حشام میں چار پانچ منٹ تک بات ہوئی۔ حشام قدرے ڈھیل نظر آنے لگا۔ اس سارے معاملے میں حشام کا کردار احقانہ رہتا تھا۔ بلکہ سارا کھیل ہی اس کی وجہ سے خراب ہوا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے جب اسے پتا چلا کہ اس کا لاڈلا بیڑا ایک کرپا نہ فروش کی بیٹی سے پیار کر بیٹھا ہے تو اس کی پودر ہاٹ نے فوراً اپنا چہن پھیلا لیا۔ اس نے کرپا نہ فروش سیف اللہ کو ذرا دھکا کر اور ڈیل کر کے پاک چینی چھوڑنے پر مجبور کر دیا لیکن اب۔۔۔۔۔۔ جب وہ اپنے بیٹے کو زندگی اور موت کی کشمکش میں دیکھ رہا تھا، اس کی چوہدرائیں نے ایک بار پھر چہن پھیلا لیا تھا۔ تاہم اس مرتبہ یہ غیظ و غضب اپنے بیٹے کی حمایت میں تھا۔ بورڈ والی طبقے کا وہی انداز فکر جو عام لوگوں کو کیڑے کوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

کچھ دیر بعد باہر شانی کی طرف آیا۔ اکڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ ہم آج انتظار کرتے ہیں۔ اگر بشیرے کی طرف سے معاملہ سیدھا ہو جاتا ہے تو ٹھیک ہے۔ نہیں تو پھر۔۔۔۔۔۔ سبکل باز دوں کے زور پر فیصلہ ہو جائے گا۔ ہم اس گولی کو بشیرے کی ذولی میں نہیں بیٹھنے دیں گے۔“

شانے نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”راجو کا کیا حال ہے؟“

”بہت بُرا حال ہے۔ ہم اب ہسپتال چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں بھی کچھ دیر میں وہاں آتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور کچھ سوچتی ہوئی دوسری طرف مڑ گئی۔ اس کا رخ دوبارہ چوہدری بشیر کی کوشی کی طرف ہو گیا تھا۔ فرق یہ تھا کہ



اب وہ پیدل جا رہی تھی۔ ایک مصروف سڑک کے کنارے ہونے والی اس ساری گفت و شنید کو راہ گیر بڑی تنہجس نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اب بھی دیکھ رہے تھے۔ شانی نے خود کو چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ تیز چمچتی ہوئی نظروں کی پردہ اٹکے بغیر وہ تیزی سے قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی۔

قریباً پندرہ منٹ بعد وہ ایک بار پھر مٹانیہ ہاؤس کے مین گیٹ پر کھڑی تھی۔ گاڑو زاب اسے اچھی طرح جان گئے تھے۔ غالباً جو ہدری بشیر نے بھی انہیں ہدایت کردی تھی کہ شانی کی آمد درخت میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

شانئی نے وسیع و عریض احاطہ پارکیا اور اندرونی حصے میں داخل ہو گئی۔ ایک دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے جوان سال گریس کی آواز سنائی دی وہ شاید فون پر کسی سے بات کر رہی تھی وہ کہہ رہی تھی۔ ”اب اس کام سے پیچھا چھڑانا اتنا آسان نہیں ہے بڑے بھائی! بہتر ہے کہ تم خود آ جاؤ۔“ شانی آنکھیں ملتی چلی گئی۔ راستے میں ایک دو ملازموں نے اسے سلام کیا۔ پھر اسے زہر انظر آگئی۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”جو ہدری جی کہاں ہیں؟“

”وہ اوپر ہیں۔“

”اور مٹا؟“

”وہ فردوس کے پاس ہے جی۔ ابھی ابھی بے چارے کو جو ہدری جی سے بڑی ڈانٹ پڑی ہے۔“ شانی نے وجہ پوچھی تو وہ بولی۔ ”وہ انہیں تھکا رہا تھا۔ روتا جلا چلا رہا تھا۔“

”اب کہاں ہے وہ؟“

زہرا نے اسے کمرہ دکھایا۔ شانی سا کوئی دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ فردوس فرش پر سے ایک شیشی کی کرسیاں چن رہی تھی۔ تھوڑی سی دوا بھی فرش پر گر گئی تھی۔ مناسبتر پر اونداھا ہوا تھا۔

شانئی کو دیکھ کر فردوس چونکی۔ ”یہ کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”دوا والی شیشی تو زدی سے ٹٹے۔ جو ہدری جی کو پتا چلا تو اسے گالیاں پڑیں گی سی، میری بھی شامت آئے گی۔“ وہ خرقہ کرکے کہہ رہی تھی۔

شانئی کی آواز سن کر مٹانیہ جی سے اٹھا اور اس کی گود میں جڑا بیٹھا۔ ”ساتی! تم گئی نہیں ہو؟“ وہ اس کا رخسار جوڑتے ہوئے بولا۔

”نہیں، ابھی نہیں لیکن تم نے دوا کیوں نہیں لی۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ابویا میا کو تک نہیں کرو گے۔“

وہ سر جھکا کر رہ گیا۔ شانی نے فردوس سے کہا۔ ”اور دوا ہے؟“ فردوس نے اثبات میں جواب دیا۔ شانی نے دولا لے کر کہا۔ فردوس دوا لے کر آئی تو شانی نے اپنے ہاتھ سے منٹے کو پلائی۔ وہ واقعی کڑی کھلی تھی تاہم شانی کے ہاتھ سے پینے میں منٹے نے ایک لمبے کی تاخیر نہیں کی۔ شانی نے فردوس سے کہا۔ ”جو ہدری صاحب کو بتاؤ میں آئی ہوں۔ ان سے بات کرنی ہے۔“

فردوس بولی۔ ”میں نے ابھی بتایا ہے انہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ منٹے کو دوا پلا کر اوپر آ جاؤ۔“

شانئی نے منٹے کو ایک بار پھر فردوس کے سپرد کیا اور اوپر چلی گئی۔ فردوس نے بتایا تھا کہ پہلی راجداری میں جو تھا دروازہ ہے۔ شانی نے دروازے پر مدھم دھمک دی۔ پہلی دستک پر ہی اندر سے جو ہدری کی بھاری آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔“

شانئی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر گئی۔ اندر پہنچتے ہی وہ بُری طرح چونکی۔ اس کشادہ کمرے میں شانی کی بہت سی تصویریں آویزاں تھیں۔ کئی تصویریں تو بڑے بوسٹر کے سائز کی تھیں۔ انہیں بڑی نفاست سے دیواروں پر آویزاں کیا گیا تھا۔ کچھ تصویریں قیمتی فریموں میں تھیں۔ ان میں ایک وہی تصویر تھی جو جو ہدری نے لاہور والی کوشی میں شانی کو بوسٹر پر لٹا کر کھینچی تھی۔ کھڑکی کی طرف سے روشنی اندر داخل ہو رہی تھی۔ شانی کی شکل تو پوری طرح نظر نہیں آتی تھی لیکن اس کے جسمانی خدوخال بے حد نمایاں تھے۔ یوں لگتا تھا کہ یہ شانی کی بجائے شانی کے جسم کی تصویر ہے۔ یہ تصویر کھینچنے کے دوران میں جو ہدری بشیر کے ہاتھ بڑے تکلیف دہ طریقے سے شانی کے جسم سے ”ہم کلام“ ہوئے تھے اور شانی کو رونے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان تصویروں میں شانی کی وہ تصویر بھی تھی جس میں جو ہدری نے اس کے سر پر پھول بکھیرے تھے۔ زیادہ تر تصویریں منٹے کے ساتھ تھیں۔

شانئی ان تصویروں کو دیکھ کر قہقہے سی ہو گئی۔ اس کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ جو ہدری نے اسے جان بوجھ کر اس کمرے میں بلایا ہے۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ جو ہدری نے ایک قیمتی صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ شانی بیٹھ گئی۔ کمرے میں کچھ دیر تک بوجھل سی خاموشی طاری رہی۔ جو ہدری نے پوچھا۔ ”پھر کیا فیصلہ کیا تم نے؟“

شانئی جانتی تھی کہ جو ہدری کی طرف سے پہلا سوال یہی ہوگا اور وہ پچھلے آدھ گھنٹے سے اس کا جواب سوچ رہی تھی۔ یہ شانی کی زندگی کا مشکل ترین سوال تھا۔ اس کا جواب دینے کے لئے اسے آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزرنا تھا۔ جو چیز اس کے کاپٹنے،

دل کو تھوڑا سا..... مضبوط کر رہی تھی وہ یہ بھی کہ رسم شادی کر چکا ہے۔ وہ اور نادیا یہ ایک ہو چکے ہیں۔

شانی نے اپنے نچلے ہونٹ کو زری سے دانتوں تلے دبایا اور ہولے سے بولی۔  
”جو ہدیری اب بہت بڑا فیصلہ ہے اور یہ فیصلہ میں اکیلے ابھی نہیں کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔“

”میں تیار ہوں، لیکن صورت حال یہ ہے کہ اس شادی کی ساری تیاری مکمل ہو چکی ہے اگر میں یہ شادی روک دیتا ہوں تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تمہارا فیصلہ میرے اور نئے کے حق میں ہی ہوگا؟“

شانی نے ایک دھبھری طویل سانس لی اور بولی۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں کہ میری زندگی میں کوئی اور نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ اور اس حوالے سے آپ کسی قسم کی کوئی بات نہیں گئے۔“

شانی نے محسوس کیا کہ جو ہدیری کے چہرے پر چمک سی نمودار ہوئی ہے لیکن اس نے بظاہر کسی طرح کے اطمینان کا اظہار نہیں کیا۔ بدستور اکڑے لہجے میں بولا۔ ”شانی، بتم اصل سوال سے ہٹ رہی ہو۔۔۔۔۔ مجھے اور نئے کو تمہاری ضرورت ہے۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہماری یہ ضرورت کب پوری ہوگی؟“

شانی کی آنکھوں سے دو موٹے آنسو اس کی گود میں گر گئے۔ ”میں نے کہا ہے ناں۔۔۔۔۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔“

شانی کے آنسوؤں نے شاید جو ہدیری کے دل پر تھوڑا سا اثر کیا۔ وہ بڑے دھیان سے اسے دیکھتا رہا، پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے، ہم کسی طرح سے اس شادی کو دو ہفتے آگے کر دیتے ہیں۔ اس دوران میں تم بھی ابھی طرح سوچ لو۔ پھر جو بھی فیصلہ ہوگا، اس کے مطابق چلیں گے۔“

”آپ اس شادی کو ہتھیار کے طور پر کیوں استعمال کر رہے ہیں۔“ شانی رو ہانسی ہو گئی۔ ”میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ کوکب، آپ کے لئے کسی طرح مناسب نہیں۔ وہ آپ کو۔۔۔۔۔ وہ آپ کو بچی خوشی نہیں دے سکتی۔“

”بچی خوشی تو شاید میرے نصیب میں ہی نہیں۔“ جو ہدیری معنی خیز لہجے میں بولا پھر ذرا توقف کر کے اس نے بات جاری رکھی۔ ”ٹھیک ہے شانی! میں اس شادی کو تین ہفتے آگے کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے لئے کسی بھی فیصلے پر پہنچنے کے لئے یہ کافی وقت ہے۔“

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جو ہدیری کسی طور بھی اپنے ٹکجے کو ڈھیلہ کرنے پر تیار

نہیں تھا۔ تاہم ایک ذرا سا ریلیف شانی کو ضرور محسوس ہو رہا تھا اور وہ یہ کہ فوری بلائی رہی تھی۔ ورنہ تو دو روز بعد جو ہدیری کی رسم شادی تھی۔ تین ہفتے خاصا وقت تھا۔ کوئی کرشمہ ہو سکتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ شانی بھی کسی جتنی فیصلے تک پہنچ سکتی تھی۔

بڑا انکھابا جبر تھا جو ہدیری کا۔ اس نے شانی کو کبھی ریپ نہیں کیا تھا۔ بگڑے ہوئے جاگیرداروں کی طرح اس پر ہتھ نہیں برساتے تھے لیکن وہ جو کچھ کرتا تھا وہ ان مظالم کی طرح ہی تکلیف دہ تھا وہ ایک معصوم بچے کے ساتھ شانی کی دیرینہ وابستگی کو بلیک میلنگ کے لئے استعمال کرتا تھا اور اب چند دن بعد ہونے والی شادی کے حوالے سے ایک اور کارگر ہتھیار اس کے پاس آ گیا تھا۔

شانی غمانیہ باؤس سے سیدھی نتر ہتھال پہنچی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل کٹ گیا کہ راجو کی گردن پر سفید رنگ کی ایک بڑی پٹی نظر آ رہی تھی۔ یہ پٹی راجو کی دوسری ”خود کشی“ کی کوشش کا نتیجہ تھی۔ راجو کا چہرہ ہلدی کی طرح زرد تھا اور وہ اپنے ارد گرد کے حالات سے بے خبر سو رہا تھا۔ اب وہ ”آئی سی یو“ سے باہر آ چکا تھا اور ایک ہارمیٹ کمرے میں تھا۔ کمرے میں عارف اور جیجا گھر کے علاوہ تاؤ حشام اور اس کے سب کچھ کاندے بھی موجود تھے۔ انہوں نے کمرے میں رش ڈال رکھا تھا۔ اشاف جزیر نظر آتا تھا۔ شانی نے باہر سے کہا کہ مریض کے پاس صرف ایک یا دو بندے رہیں باقی باہر آ جائیں۔

باہر سے نئے کمرہ خالی کرالیا۔ تاؤ حشام کی خشکیوں نظر میں بار بار شانی کے چہرے کا احوال کرنے لگی تھیں۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ شانی سے کچھ نہایت تلخ قسم کی باتیں کہتا اور پوچھتا چاہتا ہے۔ آخر اس سے نہیں رہا گیا۔ باہر سے روکے روکے لہجے میں ڈگ بھرتا شانی کی طرف آ گیا۔ ”ہاں کڑیے اٹھو یہ کیا کیا ہے؟“ وہ اجڑے لہجے میں بولا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے ناں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ شانی نے کہا۔

”اوئے پریشانی کی بات کیوں نہیں۔“ تاؤ کے لہجے میں تیزی آ گئی۔ ”وہاں ٹوکی کے گھر میں تیل ہندی کی تیار یا ہو رہی ہیں۔“

”اب ختم ہو جائیں گی تیار یاں۔ ہفتے کو کوکب کی شادی نہیں ہو رہی ہے۔“ شانی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟ ہفتے کو نہیں ہوگی تو کب ہوگی؟“ تاؤ نے پوچھا۔

”ابھی آپ اس معاملے کو ختم سمجھیں اور میں ساتھ باندھ کر آپ سے درخواست کرتی

ہوں کہ اپنے داموں کو کھنڈا رکھیں۔ ہلڑ بازی سے بنا بنایا کام گڑے گا۔ آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔“

باہر سے تانیدی انداز میں سر ہلایا اور ڈاؤن شام کو ایک طرف لے جا کر اسے سمجھانے بھانے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر اس معاملے میں مثبت کردار ادا کر رہا تھا۔ دیے بھی وہ کافی بدلا بدلا نظر آتا تھا۔ تیز طراری اور جد جہد کے بجائے شانی کو اس کے چہرے پر ایک ٹھنڈا سا دکھائی دیتا تھا۔

کچھ دیر بعد شانی نے باہر سے کو سمجھایا کہ ان لوگوں کے لئے بہتر یہ ہے کہ وہ ہسپتال میں ڈیرہ ڈالنے کے بجائے گاؤں واپس چلے جائیں۔ صرف ایک یا دو بندے احتیاطاً یہاں رہ لیں اور اگر واپس جانا ممکن نہیں تو پھر یہاں کے کسی ہوٹل میں ایک دو کمرے لے لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے باہر سے کو یہ تاکید بھی کی کہ چودری بیر کے ساتھ کسی طرح کے تصادم کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ اس پوزیشن میں ہے کہ فوری طور پر کوکب سے شادی کر کے اسے گھر میں ڈال سکتا ہے۔

ہسپتال سے شانی سیدی حیات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ سیف اللہ اپنے چھوٹے بھائی کا کھانا لے کر ہسپتال گیا ہوا تھا۔ جونہی شانی اندر داخل ہوئی کوکب کی والدہ اور بڑی بہن امید بھری نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگیں۔ یہ ایک موہوم یامید تھی لیکن جب شانی مسکرائی تو ان دونوں کے چہروں کی چمک بڑھ گئی۔ اس دوران میں کوکب کی چاچی شریامی اپنے بھائی کو بلکھورے دیتی ہوئی پہنچ گئی۔ کوکب دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔ یہ عورتیں عجیب تذبذب میں تھیں۔ شادی کی تیاری کر رہی تھیں اور ساتھ ساتھ یہ امید بھی کر رہی تھیں کہ یہ شادی کسی طرح رک جائے۔ کمرے میں چاروں طرف جیزے کے کپڑے بکھرے تھے۔ دو عورتیں عروسی جوڑے ٹانگنے میں مصروف تھیں۔ دیگر سامان بھی پیک کیا جا رہا تھا۔ شانی نے شریامی کے ہاتھ سے ایک مٹھی جوڑا لے کر ایک طرف رکھ دیا۔ ”ابھی چھوڑ دو سب..... ہفتے کو کوکب کی شادی نہیں ہو رہی..... اور بڑی امید ہے کہ اب یہ معاملہ ویسے ہی ٹل جائے گا۔“ شانی نے کہا۔

”تنت..... تم جگ کہہ رہی ہو۔“ آئی عتیقہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں آئی جی، میں ابھی کچھ دیر پہلے بات کر کے آ رہی ہوں چودری بیر سے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“ شریامی نے حیرت سے پچھلیں جھپکائیں۔

”میں نے کوکب پر کسی طرح کوئی حرف نہیں آنے دیا۔ بڑے طریقے سے اسے سب کچھ سمجھایا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہ بڑی حد تک سمجھ گیا ہے۔“

شانی نے چند ایک باتیں مگر والوں کو بتائیں۔ وہ سن رہے تھے لیکن انہیں بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس دوران میں شانی نے راجو کا ذکر بھی کیا اور بتایا کہ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے اس نے گردن پر پیشہ مار کر خود کو زخمی کر لیا ہے اور ڈاکٹروں نے اسے ڈنکولا زردے رکھی ہے۔ راجو کی بات شروع ہوئی تو سمنیل نے جلدی سے اٹھ کر کمرے کا اندرونی دروازہ بند کر دیا۔ وہ نہیں سمجھتی تھی کہ دوسرے کمرے میں ان باتوں کی بھٹک بھی کوئی کے کانوں تک پہنچے۔ اس کی حالت پہلے ہی ابتر تھی۔ آئی عتیقہ نے شانی کے دونوں ہاتھ تھامے اور روتے ہوئے بولیں۔ ”بیٹی! اگر کچھ کر سکتی ہے تو کر، مجھے لگتا ہے کہ میری بیٹی بے موت ماری جائے گی۔“

شانی نے آئی عتیقہ کو گلے سے لگایا۔ ”میں ہوں نا آئی، آپ حوصلہ رکھیں۔“

آئی نے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”لیکن بیٹی! اس بات کا خیال رکھنا کہ ہمارا بال بیل بیر کے قرض میں جکڑا ہوا ہے۔ اگر اس نے ناراض ہو کر انکار کیا تو پھر ہمارے لئے بڑی مصیبت ہو جائے گی۔ میرے دیور کے علاج کا سارا خرچا اٹھار ہا ہے۔ ٹھیک بے روزگار پھر رہا تھا، بشیر نے اسے اچھی نوکری پر لگایا ہوا ہے۔ جس چھت کے نیچے ہم بیٹھے ہیں اس کے لئے بشیر نے رقم دی ہے۔“ اگر.....

”آپ نے فکّر نہیں کیا آئی جی! میں یہ سب باتیں جانتی ہوں۔ اللہ نے چاہا ہے آپ پر بشیر کی ناراضی کا کوئی پتہ نہیں آئے گا۔“

اسی دوران میں کمرے کا اندرونی دروازہ ہولے سے کھلا اور سامنے سردند کوکب کھڑی نظر آئی۔ اس کے بال ترشے ہوئے تھے اور بڑے خوبصورت لگ رہے تھے۔ جسم بدلا پٹا ہونے کے باوجود پھر پور نساویت رکھتا تھا۔ وہ کانچ کی گڑیا جیسی تھی۔ ”سلام حاجی۔“ اس نے کہا اور سوگوار سے انداز میں شانی کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے ہلکا زرد جوڑا پہن رکھا تھا۔ شانی نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرا تو نہ جانے کیوں چند آنسو کوکب کی آنکھوں سے گر گئے۔ شانی کو لگا جیسے اس نے یہاں کمرے میں ہونے والی کچھ امید بھری باتیں سن لی ہیں۔ شانی نے اسے اپنے کندھے سے لگایا تو وہ ایک دم سکستے لگی۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا میری بہن۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شانی نے کہا۔

دو روتے روتے بولی۔ ”ہاجی! کیا ہوا تھا اس کو؟“

شانی سمجھ گئی۔ کوکب نے راجو کے زخمی ہونے کے بارے میں سن لیا تھا۔ ”کچھ نہیں کوئی، وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ شانی نے تسلی دی۔ ”بس گردن پر پٹھنے سے چھوٹا سا کٹ لگا ہے۔ میں ہسپتال سے ہی آ رہی ہوں۔ وہ آرام سے سو رہا تھا۔“

”باجی! وہ مر جائے گا۔ وہ زندہ نہیں رہے گا۔“ کوکی کی آواز کرب ناگ تھی۔  
 ”ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔“ شانی نے اسے پیار سے ڈانٹا۔ ”کچھ نہیں ہوگا اسے اور نہ ہی تمہیں۔“ شانی نے کوکی کو اپنے ساتھ بھیج دیا۔

دوسرے کمرے سے کسی عورت کی آواز آئی۔ وہ شیا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بڑی باجی! مہندی کے دن کے لئے کتنے چاول صاف کرنے ہیں؟“  
 شیانے دبی دبی خوشی کے ساتھ کہا۔ ”نہیں! ابھی نہیں کرنے چاول صاف۔ میں ابھی آ کر بتاتی ہوں تجھے۔“

شانی..... سیف اللہ سے بھی ملنا چاہتی تھی۔ وہ کافی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ آخر سیف اللہ موٹر سائیکل پر گھر آیا۔ گھر کی عورتیں کوئے کھدروں میں دیک گئیں یا اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آنے لگیں۔ صرف آدنی عطیہ ہی شانی کے پاس پہنچی رہ گئیں۔ شانی نے اب تک کی پیش رفت کے بارے میں سیف اللہ کو تفصیل سے بتایا۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”انکل! ہمارے لئے ایک اور اچھی خبر بھی ہے۔“

”اچھی خبر اور ہمارے لئے؟“ سیف اللہ کے لہجے میں کرب تھا۔  
 ”ہاں انکل! شاید آپ کو معلوم نہ ہو۔ بیٹے کی حالت کان کر چوہدری شتام یہاں آچکا ہے۔ وہ اب ایک بالکل بدلا ہوا شخص ہے۔ اس کی ساری آکڑوں ختم نظر آتی ہے۔ وہ اب وہی کرنا چاہتا ہے جو اس کے بیٹے کی خواہش ہے اور اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے وہ چوہدری بشیر سمیت کسی بھی بندے سے کمر لے سکتا ہے۔“

”لیکن وہ میرے ساتھ جو کر چکا ہے میں اسے زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ اپنے بیٹے کو بیمار دیکھ کر اس کے کیچے پر ہاتھ چڑا ہے لیکن جب میری غریب بچی بستر سے لگی ہوئی تھی کسی کو پرواہ نہیں تھی۔ یہ راجو جواب غور کشیوں کے ڈراے رچا رہا ہے، یہ بھی کہاں تھا اس وقت۔“ سیف نے کرب کے عالم میں کہا۔

”راجو اس معاملے میں تقریباً بے قصور ہے انکل۔ میں آپ کو اس بارے میں سب کچھ تفصیل سے بتاؤں گی۔“

سیف اللہ ابھٹکنے کے انداز میں اپنی چیٹانی مسلتار ہا اور سگریٹ پھونکتا رہا۔ اسے اب

یہ فکر کھا رہی تھی کہ اگر کوکی کی شادی ملتوی ہوتی ہے تو ساتھ میں کنسل کی بھی ہوگی۔ وہ دوسری بیٹی کے سرالوں کو کیسے قائل کرے گا۔ شانی نے سیف اللہ سے کہا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔ یہ کام بھی چوہدری بشیر کے ذریعے ہی ہوگا۔

اگلے روز شانی صبح سویرے ہسپتال چلی گئی اور اس نے عارف کہوہ کو ہوٹل بھیج دیا۔ عارف کچھ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ پچھلے تین چار دن سے مسلسل راجو کے سر ہانے کی بوٹی دے رہا تھا۔ تاؤ شتام اور اس کے ساتھی بھی ابھی ملتان میں ہی تھے۔ انہوں نے ایک قریبی ہوٹل میں دو کمرے کرائے پر لے لئے تھے۔ دو پہر کے وقت شانی نے راجو کو بستر پر ہی اٹھا کر بٹھایا۔ گھگھے کے ذمے کے سبب اسے نگٹے میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ اسے مائع اشیاء دی جائیں۔ شانی نے اسے جوس پلانے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ راجو کی آنکھوں کے گوشے مسلسل تھتھے۔ وہ ہر شخص سے ناراض نظر آتا تھا کہ وہ بولا۔  
 ”تم سب لوگ مجھ سے بات چھپاتے ہو کوئی بھی مجھے ٹھیک نہیں بتاتا۔ آج کیا تاریخ ہے؟  
 کون سا دن ہے؟ اس کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں؟“

شانی نے اس کا سر ہاتھ تھام لیا۔ ”راجو! کیا مجھ پر بھی یقین نہیں کرو گے؟“  
 شانی نے اتنی محبت اور ایسے جذبے سے کہا تھا کہ راجو انکار میں جواب نہیں دے سکا۔ اس کی خاموشی نے شانی کو حوصلہ دیا۔ اس نے اپنا سارا خلوص اپنے لہجے میں سمیٹا اور اخبار راجو کے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو۔ یہ آج کا تازہ اخبار ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے لکا تھا ہمارے سامنے یہاں رکھ کر گیا ہے۔ یہ دیکھو۔ یہاں کیا تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ آج 12 تاریخ اور جمعرات ہے۔ کوکی کی شادی 14 تاریخ ہفتے کو تھی یعنی ابھی بھی تین دن باقی ہیں۔“

راجو نے بھیگی جھپٹکی آنکھوں سے اخبار پر نگاہ ڈورائی اور منہ پھیر لیا۔  
 شانی نے اس کا سر ہاتھ ہلایا اور کہا۔ ”گرم میری بات پر اعتبار کر سکو تو میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ یہ شادی اب نہیں ہوگی۔“

راجو نے چونک کر شانی کو دیکھا۔ اس کی زندگی سے خالی آنکھوں میں ایک ساعت کے لئے امید کی کرن نظر آئی اور گھٹی گئی۔ وہ منہ پھیر کر بولا۔ ”مجھے خواہ خواہ کی تسلیاں نہ دو۔ میں سمجھ گیا ہوں اب موت کے سوا میرا کوئی علاج نہیں اور میں دلکھاؤں گا مگر کہ سیف کو بھی اور اس کی بیٹی کو بھی۔“ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو ٹپ رہے تھے۔

شانی نے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”میرے ہوتے ہوئے تجھے کچھ نہیں

ہوگا راجو..... اور نہ تمہاری کوئی کو۔ میں نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ پرسوں کو کی شادی نہیں ہو رہی۔ اب اس کی شادی ہوگی تو تمہارے ساتھ ہوگی تم سے وعدہ ہے میرا۔“

شانی کے لہجے میں موجود سچائی نے راجو کو ایک بار پھر چونکا دیا۔ وہ پلٹ کر شانی کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ امید، شک، مہوہم ہی خوشی اور شاید تھوڑی سی غم امت بھی۔ شانی اس غم امت کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ اس غم امت کا تعلق اس رات سے تھا جب راجو..... شانی کے سامنے ایک نو عمر لڑکے کی حیثیت سے نہیں ایک ”بڑ“ کی حیثیت سے آیا تھا اور اس نے اپنے ”نوان جوش“ کے زیر اثر شانی کو اپنے بستر پر گھسنے کی کوشش کی تھی۔ خیر اب یہ پرانی بات تھی۔ شانی سب کچھ بھول چکی تھی اور راجو بھی بالکل بدل چکا تھا۔

شانی بڑی اپنائیت سے اس کا ہاتھ بھلاتی رہی اور پورے یقین کے ساتھ اس کی امید بندھاتی رہی۔ دیر سے دیر سے وہ نابل ہوئے لگا۔ وہ شانی کی باتیں دھیان سے سننے لگا۔ شانی نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ جس شخص کے ساتھ اس کا بیام ہونے جا رہا تھا راجو کا اپنا رشتے دار چوہدری بشیر ہے۔ تاہم اس نے راجو کو بتایا کہ وہ اس شخص سے ملی ہے اور اسے اس معاملے کی ساری اونچ نیچ سمجھاتی ہے۔ وہ بہت حد تک سمجھ گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ شادی ملتی ہو گئی ہے۔

راجو کے نو خیز چہرے پر امید کی کرنیں جگمگائیں۔ شانی دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی اور سمجھاتی رہی کہ وہ خود کو اور کوئی کو قمار نہ بنائے۔ صبر سے کام لے۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اسی دوران میں تاؤ شام، باہر اور دیگر افراد بھی ہسپتال آ گئے۔ راجو کے کمرے سے باہر شانی نے تاؤ شام سے بات کی اور اس سے کہا کہ اگر وہ چاہتا ہے کہ معاملات اس کے جینے کے لئے ٹھیک ہو جائیں تو اسے جا کر سیف اللہ سے ملنا چاہیے اور اس کی دلجوئی کرنی چاہیے۔ تاؤ شام کی پیشانی پر سلیمیں ابھر آئیں۔ وہ منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس کی چودرا بہت دھم دھری اسے کر یا نہ فروش سیف اللہ کے پاس جانے کی اجازت نہیں دے گی۔

کچھ دیر بعد شانی نے علیحدگی میں باہر سے بات کی اور اس سے کہا کہ اگر چوہدری حشام یہ بہت نہیں کر رہا تو وہ خود کر لے۔ راجو کے عزیزوں میں سے کسی ایک کا سیف اللہ کے پاس جانا اور اس کی اشک ثوبی کرنا ضروری ہے۔ باہر نے یہ بات مان لی اور شانی سے کہا کہ وہ تاؤ

نوراضی کرنے کی کوشش کرے گا اگر وہ راضی نہ ہو تو پھر وہ خود چلا جائے گا۔

راجو کی حالت بہتر ہو رہی تھی لیکن ابھی چھ سات روز تک اس کا ہسپتال سے فارغ ہونا ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ اگلے روز شانی نے عارف کو ساتھ لیا اور لاہور چلی گئی۔ یہاں اس کی نیشن کورٹ میں تاریخ تھی۔ تاریخ بھگت کر وہ دوسرے روز پھر واپس ملتان آ گئی۔ عارف بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں ابھی تک فاران ہوٹل میں مقیم تھے۔ شانی جانتی تھی کہ جو ہر آباد میں ڈاکٹر بہروز وغیرہ کے استقبالیہ اور ہسپتال کے افتتاح کے لئے عارف واپس جانا چاہتا ہے مگر یہاں شانی کو تھما چھوڑ کر جانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

بشیر اور کوکب کی شادی ملتی ہو چکی تھی۔ بہانہ یہ بنایا گیا تھا کہ چوہدری بشیر کی بشیرہ بے حد عیار ہیں (اس کی ایک دور پار کی رشتے دار واقعی بہت بابر تھی۔ چوہدری نے موقع کی مناسبت سے اسے بہن قرار دے دیا تھا) یہ جیسے ساتویں روز کی بات ہے شانی ہوٹل میں تھی اور ہسپتال میں راجو کے پاس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ اسے چوہدری بشیر کا خون موصول ہوا۔ وہ اسے شانیہ ہاؤس میں بلارہا تھا۔ اس نے کوئی ضروری بات کرنا تھی۔

شانی ہسپتال جانے کی بجائے شانیہ ہاؤس پہنچ گئی۔ وہاں پہنچی تو سب سے پہلے فردوس سے ہی ملاقات ہوئی۔ اس نے بتایا کہ مناکل رات سے ٹھیک نہیں ہے۔ اسے بخار ہو گیا ہے۔ کچھ کھانا پیتا بھی نہیں، بے حواس خاضدیں کر رہا ہے۔

شانی سننے کے پاس پہنچی۔ وہ بیٹروم میں تھا اور بڑی بے بسی سے دی دیکھ رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ اٹھا اور بھاگ کر اس کی مانگوں سے پلٹ گیا۔ شانی نے اسے اٹھا لیا اور چوہدری کی مناسبت سے اس کی گردن میں منہ چھپا کر بولا۔ ”تم کیوں نہیں آتی ہو؟ تم نے کہا تھا اتوار کو آؤں گی تم نہیں آئیں! اب تو مجھے تمہارے پاس لے کر نہیں گئے۔“

”بس ایک بہت ضروری کام پر گیا تھا۔ میں نے تمہیں بتانے کے لئے فون بھی کیا تھا ابو نے نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“ سننے نے شدید سے نفی میں سر ہلایا۔ اگلے پانچ دن مس میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی شانی کی گود سے نہیں اترتا۔ اس نے شانی کی گردن کو بڑی طرح بھینچا ہوا تھا۔ شانی کا سانس رکنے لگا۔ کراتے ہوئے بولی۔ ”کیا ان کو نہ آنے کی سزا دے رہے ہو۔ میرا سامنا رک رہا ہے۔“

سننے نے گردن پر گرفت تھوڑی سی نرم کر دی۔ کئی بار بڑی وارفتگی سے شانی کا رخسار چومنا۔ کمرے کی کھڑکی سے باہر گری لان میں خوشگوار دھوپ پھیلی تھی۔ ایک چھوٹا سا ہرن

ہے کہ۔۔۔“

چوہدری ایک دم بھڑک گیا۔ شانی کی بات کاٹ کر بولا۔ ”میری بات سنو شانی بیگم! میں نرا آلوکا چٹا نہیں ہوں۔ اتنا بڑا کاروبار چلا رہا ہوں۔ سارا دن ہر رنگ کے لوگوں سے واسطہ رہتا ہے میرا۔۔۔ میں تمہارے ہاتھوں دوسری مرتبہ ہرگز بے وقوف نہیں ہوں گا۔ تم نے تھوڑی سی مہلت کی بات کی تھی اور تھوڑی سی مہلت مہینوں کی نہیں ہوتی۔ میں نے یہ شادی تین ہفتوں کے لئے آگے کی تھی مگر میں بٹھے پورے ہونے سے پہلے تمہارا اور میرا نکاح ہو جانا چاہیے۔ میں اس سے کم کسی بات پر راضی نہیں ہوں۔“

”مگر چوہدری۔۔۔“

”اگر مگر کچھ نہیں، میں سیدھا بندہ ہوں، سیدھا سیدھا معاملہ چاہتا ہوں۔ کچھ بھی ہو جیسے کہ دن ہمارا نکاح ہو جانا چاہیے۔ رخصتی کا وقت بعد میں طے کر لیں گے۔“

”لیکن۔۔۔ اتنی جلدی یہ سب کچھ۔۔۔“ شانی ہلکا کر مٹی۔

وہ بے حد سرد دلچے میں بولا۔ ”دیکھو شانی بیگم! اب تو جو کچھ بھی ہونا ہے اتنی جلدی ہونا ہے اگر تم ڈولے کے ساتھ اتنی جلدی ناصر کے گھر سے غائب ہو سکتی ہو اور اتنی جلدی تاؤ شام کے گھر سے نکل سکتی ہو۔۔۔ اور پھر پوٹھو رہا پہنچ سکتی ہو، تو پھر اتنی جلدی یہ شادی بھی ہو سکتی ہے اور یہ اتنی جلدی ہی ہوگی اور اگر نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں ہوگا ہم دونوں اپنے اپنے رستے پر چلنے کے لئے آزاد ہیں۔ میں نے تم پر زبردستی پہلے کی ہے نہ اب کروں گا۔“

شانی ہار بانی ہو گئی۔ اس کی نگاہوں میں کوئی اور راز جو کے امید بھرے چہرے گھوم گئے۔ اس کے کانوں میں آئی غصہ اور سنیل کی سسپائس گونج گئیں۔ ”وہ کراہ کر بولی۔“ میں ہرگز نہیں جانتی تھی کہ آپ اس طرح کی بات کریں گے۔۔۔ لیکن۔۔۔ آپ مجھے کچھ سوچنے کا وقت تو دیں۔“

چوہدری کا چہرہ چتر کی طرح سخت تھا وہ بولا۔ ”سوچ لو۔ ابھی دن چڑھا ہے شام کے بعد تک سوچ لو۔ تمہیں کوئی ڈسٹ نہیں کرے گا یہاں کمرے میں ٹیلی فون بھی موجود ہے کسی سے رابطہ کرنا چاہو تو وہ بھی کر سکتی ہو لیکن شام کے بعد تمہارا فیصلہ جتنی ہونا چاہیے۔ تمہارے پاس دو راستے ہوں گے یا تو مجھے اور منے کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے چلی جاؤ گی یا مجھے نکاح کا دن بتا دو گی۔“

شانی کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اس نے سر جھکا یا اور بے قراری سے نفی میں ہلانے لگی۔ ”میں نہیں کیوں؟ بے وجہ سبب، ان لمحوں میں ایک دور افتادہ گیت کی آواز میں

فلانچیں بھر رہا تھا۔ کھڑکی کے عین سامنے دو مورگھوم رہے تھے۔ ایک مور نے اپنے پنکھ پھیلائے تو شانی اور منا بڑی دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔ منادستور شانی کی گود میں تھا۔ وہ کھڑکی کے ساتھ گئی کھڑکی تھی۔ کچھ دن بعد اپنا تک اسے محسوس ہوا کہ اس کے کندھوں پر دو ہاتھ ہیں۔ وہ تیزی سے مڑی اس کے عقب میں چوہدری بیٹھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ ہنسنا ہوا اور آنکھوں میں سرخ ڈورے تھے۔ وہی کیفیت جو ایک دو مرتبہ پہلے بھی شانی نے محسوس کی تھی۔ وہ خود کہتا تھا، تم خوب صورت ہو لیکن جب میں منے کو تمہارے ساتھ دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ تمہاری خوبصورتی مکمل ہو گئی ہے۔ تب اپنے جذبات پر قابو رکھنا میرے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ اب بھی جذباتی نظر آ رہا تھا تاہم منے کی موجودگی شاید اسے اخلاقی دائرے میں رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔ شانی نے اپنے سینے پر دو ہتھ پڑا دیے اور پلو کو گھما کر سر پر لے لیا۔ چوہدری کی نہایت گرم نگاہیں شانی کو سرے پاؤں تک چھوئے لگیں۔ چند لمبے بعد وہ تھکمانہ انداز میں بولا۔ ”منا! تم تھوڑی دیر کے لئے آئی گریں گے پاس جاؤ۔ میں تمہاری چابی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

منا بے چارہ شانی کی انہوں سے نکلا اور باہر چلا گیا۔ چوہدری نے دروازہ بھیڑ دیا۔ صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شانی سے بولا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ شانی بیٹھ گئی۔

چوہدری نے الماری کی طرف قدم بڑھا کر شاہی وہاں سے شراب کی بوتل نکالنا چاہتا تھا لیکن پھر جیسے ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس نے فقط اپنا ہونڈلنگر سیٹ سلگانے پر اکتفا کیا اور شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ گہری سانس لے کر بولا۔ ”ہاں بیٹی، پھر کیا فیصلہ کیا تم نے؟“

”کیسا۔۔۔ فیصلہ؟“ شانی نے ذرا سہم کر چھا۔

چوہدری نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”لوجی، ابھی تک یہی بات نہیں کر کیا فیصلہ کرنا ہے۔ یعنی میں تمہاری اور اپنی شادی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ نکاح چار پانچ دن کے اندر ہو جائے۔ رخصتی چاہے ایک یا دو ہفتے کے بعد ہو جائے۔“

شانی کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”لیکن۔۔۔ لیکن میں نے آپ سے کچھ وقت مانگا تھا۔“

”وقت سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ کیا تم دو چار مہینے یا دو چار سالوں کی بات کر رہی ہو۔“ چوہدری کی تیوری چڑھ گئی۔

”میں نے دو چار سال کی بات تو نہیں کی لیکن دو تین مہینے تو۔۔۔۔۔ میرا مطلب

اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔

تیرا مانی بڑی دور سے آیا ہے  
اس کا کھڑا زخموں نے گھنایا ہے  
دیکھ نی اس کے بھڑے حالوں کو  
دیکھ نی اس کے پاؤں کے چھالوں کو  
من جا پیاری من جا  
وہ سر جھکائے جھکائے سکی۔ ”نہیں چوہدری..... اتنی جلدی..... یہ کیسے.....“

الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ چوہدری ایک دم بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی برائے نام شانستگی اور تہذیب بھی ناپید ہو گئی۔ وہ اپنے تار پوری بھائی بندوں کی طرح ایک دم اچڑا اور جھڑو نظر آنے لگا۔ پھنکار کر بولا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں۔ سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ ٹو کچھ نہیں کرے گی پر نالہ وہیں کا وہیں رہنا ہے۔ میں لعنت بھیجتا ہوں اس سارے معاملے پر۔ لعنت بھیجتا ہوں۔“ وہ بڑے غصہ کے عالم میں پاؤں پختا ہوا بار پھر نکل گیا۔

شانی اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اس کا دماغ مآؤف ہو رہا تھا، کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ منے نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں مورے کے دو تین بڑے تھے۔ یہ شاید اس نے زمین سے اٹھائے ہوں گے۔ اس نے یہ بڑے شانی کے بالوں میں اڑس دیئے۔ اور تابی بجاتے ہوئے ٹھکڑا کر ہٹنے لگا۔ کتنا خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ غالباً اس نے اپنے ابو کو پتلیں گولے کی طرح کمرے سے نکلے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنی بہت سی تصویریں اٹھا لیا اور شانی کو دکھانے لگا، پھر وہ اپنی کتابیں اور ہوم ورک کی کاپیاں لے آیا۔ اس نے ڈرائنگ کی کاپی پر دو تین جگہ شانی کی تصویر بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے کھلوئے اٹھا لیا اور شانی کے اوپر گر دیا۔ دیکھو۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو اپنے من گن و مصروف رکھنا چاہتا ہے۔ اسے ڈر ہے کہ اگر وہ شانی کو مصروف نہ رکھ سکا تو وہ یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنے لگے گی۔

اس کی بے چین کیفیت دیکھ کر شانی نے اسے دلاسا دیا کہ وہ ابھی دو تین گھنٹے میں ہے، کہیں نہیں جائے گی۔ وہ ابھی تک بٹکے بٹکار میں تھا۔ شانی کو ڈر تھا کہ کہیں یہ بخار بڑھ نہ جائے۔ وہ اس کے ساتھ بٹکی بٹکی باتیں کرتی رہی مگر اس کا دماغ بھی چکر بن رہا تھا۔ آناؤنڈر ہی اندر اس کے حلق میں گرتے رہے۔ چوہدری بشیر کارو یہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ سمجھ نہیں پادری تھی کہ اسے کیسے ہینڈل کرے۔ اسے امید تھی کہ شاید دو تین گھنٹے تک اس کا دماغ

ابال کم ہو جائے اور وہ اس سے بہتر حالت میں بات کر سکے۔

چوہدری چٹانیں کہاں چلا گیا تھا۔ کہیں نظر آ رہا تھا نہ اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ شانی نے فردوس اور زہرا سے من گن لینے کی کوشش کی مگر انہیں بھی علم نہیں تھا۔ غالباً وہ اس وسیع گھٹی ہی کے کسی کمرے میں موجود تھا۔ شام سے ذرا پہلے ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے شانی کے سارے انداز سے غلط ثابت کر دیئے اور وہ جکا بکا رہ گئی۔

زہرا نے کہا۔ ”چوہدری! جی! آپ نے دیکھا ہے، باہر کون آیا ہے؟ دو بڑی گاڑیاں آئی ہیں۔ ایک جیپ بھی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ چوہدری صاحب کے ہونے والے وہی رشتے دار ہیں۔“

شانی نے جلدی سے دوسرے کمرے کی کھڑکی میں پہنچ کر باہر جھانکا اور ششدر رہ گئی۔ اس کے پورے جسم میں ایک سرلہر دوڑ گئی۔ اس نے آہی عطیہ اور سنبل کو دیکھا۔ وہ ایک سرسبز بڑ گاڑی کے پاس کھڑی تھیں۔ کوئی ٹرک موٹی چادر میں لپیٹ لپٹائی سرسبز سے باہر آ رہی تھی۔ شانی بس، اس کی ایک جھلک ہی دیکھ پائی۔ وہ کوئی تھی۔ گاڑی سے نکلے ہوئے اسے شریانے سہارا دیا۔ کوئی کاموں غلیل اور والد سیف اللہ بھی آنے والوں میں شامل تھے۔ شانی کافی فاصلے سے دیکھ کر ہی اندازہ لگا سکتی تھی کہ ان کے چہرے سے ہونے ہیں ان کی حیثیت یہاں عثمانیہ ہاؤس میں جبری مہمانوں کی سی ہے۔ سیف اللہ کے چند دیگر عزیز بھی مہمانوں میں شامل تھے۔ تاہم ان میں کوئی کے ماموں غلیل کے سوا کوئی اور خوش دکھائی نہیں دیتا تھا۔ آنے والوں میں لمبی داڑھی والا ایک بزرگ بھی شامل تھا۔ ان کے سر پر ڈلی دار صافہ تھا۔

ان لوگوں کو بوے احترام کے ساتھ عثمانیہ ہاؤس کے مہمان خانے کی طرف لے جایا گیا۔ مہمان خانہ کم دیش ایک کینال کے رقبے میں واقع تھا اور اصل عمارت سے کم دیش 50 میٹر کی دوری پر تھا۔ مہمان سُسٹ قدموں سے مہمان خانے میں چلے گئے اور دروازے پر مسلح گاؤڑ گشت کرنے لگے۔

”یہ سب کیا ہے زہرا؟“ شانی نے از حد حیرانی اور کرب سے پوچھا۔

زہرا کے بچائے سینئر زادہ فردوس نے جواب دیا، سرگوشی میں بولی۔ ”مجھے شک پڑتا ہے چوہدری! جی! چوہدری جی نے اپنے سسرال والوں کو شادی کے لئے یہاں گھٹی کے اندر ہی بلایا ہے۔ سنا ہے کہ باہر کی ٹرک لے کر آ چکا بھی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ شادی آج ہی ہونی ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے فردوس کا بوجہ صدف رانائی ہو گیا۔

”تنت..... تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

فردوس نے اپنی آواز کچھ اور دھیمی کر لی۔ ”بس مجھے شبہ ہو رہا ہے جی۔ ابھی ایک گلدی میں گلاب اور مو سے کے کافی پیادہ پھول گھسی میں لائے گئے ہیں۔ ساتھ میں پھول بجانے والے دولہ کے بھی تھے۔ وہ وڈے کرے کی طرف گئے ہیں۔ پتا نہیں کیا کر رہے ہیں وہاں۔“

شانسی کے اندر بالکل بچ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ حالات نے ایک سنگین پلانا کھایا ہے۔ چوہدری طیش میں آکر ایک ایسا کام کرنے جا رہا تھا جو اسے ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ایک دم شانی کے ذہن میں آیا کہ جو بارش شخص دیگر افراد کے ساتھ تھا وہ یقیناً نکاح خواں ہے۔ اس کی بے چینی مزید بڑھ گئی۔ شانی نے جو کچھ دیکھا کافی فاصلے سے دیکھا تھا۔ اس کے باوجود اسے کوئی اور اس کے اہل خانہ کے چہروں پر بے حد رنج اور ہراس نظر آیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ چوہدری کے شہید وادے کے تحت یہاں بیٹھے ہیں۔

کچھ دیر بعد زہرا گھبرائی ہوئی آئی اور اس نے شانی سے کہا۔ ”چوہدری جی! ماسی فردوس کا اندازہ بالکل درست ہے۔“

”کیا ہوا؟“ شانی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آج یہاں شادی ہو رہی ہے جی۔ جی ہاں..... میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئی ہوں۔ چوہدری جی کے سونے والے کمرے کو سکایا جا رہا ہے۔ مہری بٹائی جا رہی ہے۔“

”اوہ میرے خدا! میں کیا سن رہی ہوں۔“ شانی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑا۔

زہرا بولی۔ ”وہ بتی اور اس کے گھر والے مہمان خانے میں ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ بتی کو وپیں پر تیار کیا جائے گا۔ چوہدری جی اپنے دوستوں کو لے کر مہمان خانے میں جائیں گے اور وہاں پر نکاح ہوگا۔“

”یہ سب کیا ہے زہرا؟ زہرا میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ کیا اس طرح بھی شادیاں ہوتی ہیں؟“

”اس خانوادے میں سب کچھ ہو سکتا ہے چوہدرانی جی۔“ زہرا اپنی آواز کو مزید پست کرتے ہوئے بولی۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی حیرت سے کھلی نکلی تھیں۔

شانسی کی پریشانی دیکھ کر مٹنا بھی سمجھ گیا تھا۔ جیسے بچہ اپنی والدہ کے نظر کو اپنے اندر جذب کرتا ہے۔ قریباً آدھا گھنٹہ اسی طرح شدید اضطراب اور تذبذب کی کیفیت میں گزر گیا..... پھر چوہدری بشیر آندھی اور طوفان کی طرح کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے اندر آتے ہی منٹے کو

باہر جانے کا حکم دیا۔ مناسم کہ باہر چلا گیا۔ چوہدری بڑی تیزی سے سگریٹ پھونک رہا تھا۔ نیک کے پیچھے اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

وہ شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے انداز کو سمجھتے ہوئے شانی بھی بیٹھ گئی۔ چوہدری نے اپنی منڈ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر دھواں اپنی گھٹی مونچھوں کے اوپر سے برآمد کیا۔ ایک دھیمی لیکن دھواؤں کی آواز ہوئی بولا۔ ”شانسی، میں سیف صاحب کی بنی کوب سے شادی کر رہا ہوں۔ یہ شادی آج رات ہی ہو رہی ہے۔ میں نے سارے انتظام مکمل کر لئے ہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ نے تو وعدہ کیا تھا کہ تین ہفتے.....“

”ہفتوں کی بات تب تھی جب مجھے کچھ نظر آتا کہ تم کسی فیصلے پر پہنچ رہی ہو۔“ چوہدری نے ہنسنے پر شانی کی بات کاٹی۔ ”اور مجھے تو نظر یہ آ رہا ہے کہ تم صرف وقت گزار رہی ہو۔ تمہارے ذہن میں کچھ اور ہے اور زبان پر کچھ اور۔ میں اب تمہارے ہاتھوں اور دھوکا کھانا نہیں چاہتا۔“

”میں کوئی دھوکا نہیں دے رہی۔ میں نے وہی کہا ہے جو میرے دل میں ہے لیکن مجھے اس کے لئے وقت چاہیے۔ یہ کوئی چھوٹا فیصلہ نہیں ہے۔“

”ہاں یہ بہت بڑا فیصلہ ہے۔ اس کے لئے صوبائی اور قومی اسمبلیوں کا مشن کرنا اجلاس ہونا چاہیے بلکہ اسے اقوام متحدہ میں پیش کرنا چاہیے۔“ وہ ہر خند لہجے میں بولا۔ پھر اس نے بڑی طاقت سے سگریٹ کو اپنے جوتے تلے مسلا اور کہا۔ ”دیکھو شانی نیگما! میں پریکٹیکل آدمی ہوں۔ خواہوں میں رہنا مجھے پسند نہیں ہے۔ میں نے تم سے کسی طرح کی زبردستی کرنا ہوتی تو کئی مہینے پہلے کر سکتا تھا لیکن میں نے تمہیں کسی فیصلے پر پہنچنے کے لئے پورا وقت اور پوری آزادی دی ہے۔ اب میں اس گورکھ دھندے میں مزید نہیں پرسکتا۔ بہر حال میں نے تمہیں جو پیشکش آج صبح کی تھی، اس پر میں اب بھی قائم ہوں۔ میری بات بالکل صاف اور یکسر ہے اگر تم نکاح کے لئے تیار ہو تو میں یہ شادی اب بھی روک دیتا ہوں لیکن.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

شانسی نے لرز کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر جوتی تھی وہ شانی نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ بالکل نظر نظر آ رہا تھا وہ گھمبیر آواز میں بولا۔ ”لیکن اب تمہیں یہ نکاح آج ہی کرنا ہوگا۔ آج اور اسی جگہ۔ نکاح خواں آچکا ہے، اسے ایک نکاح پڑھا کر یہاں سے جانا ہے۔ کوک کا یا پھر تمہارا۔“



شانی پسینہ پسینہ ہوگئی۔ چوہدری نے ایک بہت بڑی بات کہہ ڈالی تھی۔ ایک نہایت سنگین دورا ہے پر کھڑا کر دیا تھا اسے۔

”آپ ایسی بات کیوں کر رہے ہیں۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ۔۔۔“

”آج میں نے ایسی ہی بات کرتی ہے۔“ چوہدری پھنکارا۔ ”تمہیں آج اور ابھی فیصلہ کرنا ہے کہ تم مجھ سے نکاح کر رہی ہو یا نہیں۔“

شانی سنانے کی کیفیت میں تھی۔ اس نے بشکل شوک نگلا اور بولی۔ ”میں یہ فیصلہ کیسی کیسے کر سکتی ہوں۔ مجھے مشورہ کرنا ہے۔ تایا مصوم ہیں، خالو اعجاز۔ اور چچی پروین، چھو چھو آمنہ۔۔۔“

”تم سارے کام اپنی ان چیزوں اور پھوسھیوں سے پوچھ کر نہیں کرتی ہو۔“ چوہدری کے لیے جس گہری کاٹ تھی۔ ”یہ فیصلہ آج ہوگا، یا پھر مجھے نہیں ہوگا اور مجھے جلد باز یا مطلب پرست بھی نہ سمجھنا۔ ایسی بات ہوتی تو میں تمہاری فوری رجحانی کی شرط بھی کر سکتا تھا۔ لیکن میں ایسا نہیں کر رہا۔ میں تم پر کچھ بھی زبردستی ٹھوسنا نہیں چاہتا۔“

بات ختم کر کے چوہدری نے کھانا کی گھڑی دیکھی۔ ”شام کے چھ بجے ہیں میں نے زیادہ سے زیادہ چار گھنٹے انتظار کرنا ہے۔ دس بجے تک میرا اور کوکب کا نکاح ہو جائے گا۔ وہ میری بیوی اور منے کی نئی ماں بن کر میری رہائش گاہ میں آجائے گی۔ اس دوران میں اگر تم سوچنا چاہتی ہو تو مزید سوچ لو اور اگر مشورہ کرنا چاہتی ہو تو مشورہ کرلو۔“

اس کے ساتھ ہی وہ مڑا اور تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی بے دم ہی ہو کر صوفے پر بیٹھی رہی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ چوہدری جاتے جاتے منے کو بھی اپنے ساتھ ہی لے گیا ہے۔

اچانک بغلی دروازہ کھلا اور ہزار اندر آئی۔ اس کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی اور وہ کچھ ڈری ڈری کر بھی تھی۔ شانی کی چھٹی جس نے کہا کہ وہ یہاں دروازے کے آس پاس ہی کہیں موجود تھی اور شاید اس نے چوہدری کے ساتھ ہونے والے اس کی ساری گفتگو سنی ہے۔ چند

سیکنڈ بعد شانی کا یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔ زہرا کے ہونٹ ڈر کر وجہ سے بنگلے نیلے ہو رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”چوہدری صاحب بڑے غصے میں ہیں۔ میں نے ان کو بہت کم اس طرح سے دیکھا ہے۔ اللہ دم کرے۔ ہم۔۔۔ میں نے ان کی ساری باتیں سنی ہیں۔ وہ آپ سے شادی

کر نے کا کہہ رہے تھے ناں؟“

شانی اثباتی انداز میں خاموشی رہی۔ زہرا اپنی آواز مزید دہمی کرتے ہوئے بولی۔

”چھوٹی چوہدرانی! وہ آپ سے یہی کہہ رہے تھے ناں؟“

”نہیں، وہ صرف نکاح کی بات کر رہا تھا۔“

”ان لوگوں کا کچھ بات نہیں ہوتا جی۔ کیا خبر نکاح کے بعد یہ آپ سے کہیں کہ بس اب تم بیوی ہو۔ اب کہیں نہیں جاؤ گی۔ زبردستی کے نکاح اور رخصتیاں تو یہ لوگ کرتے ہی رجتے ہیں۔ پچھلے مہینے چوہدری قادر کے چھوٹے بھائی نے کیا کیا ہے؟ اپنے کالج کی ایک سنبلی کو کوٹھی دکھانے کے بہانے کوٹھی میں لایا اور شام تک اس کو مار پیٹ کر اس سے نکاح بھی کر لیا۔ ٹکوی کے ماں پوتے تھیں، بس ایک نانی تھی وہ روٹی بیچتی ہی رہی۔“

شانی بے خبری سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس گھمبیر مشکل سے نکلنے کا راستہ ڈھونڈ رہی ہو۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اسے یوں لگنے لگا کہ یہ ساری کوٹھی اپنی چچتوں سمیت دھڑام سے اس پر آگرے گی اور وہ جچ بھی نہیں سکے گی۔ چوہدری اسے صرف اور صرف چار گھنٹے کا وقت دے کر گیا تھا۔ ان چار گھنٹوں میں وہ کہاں جاسکتی تھی کس سے مشورہ کر سکتی تھی۔

اس کے ذہن میں پہلا نام عارف کا ہی آیا۔ وہ اب تک ایک مخلص اور باندہ میر ساتھی ثابت ہوا تھا۔ شانی نے زہرا سے کہا کہ فردوس کو بلاؤ۔ فردوس کی حیثیت یہاں سینئر ملازمہ کی تھی۔ شانی نے فردوس سے کہا۔ ”چوہدری جی تک میرا پیغام پہنچا دینا۔ میں کسی کام سے جارہی ہوں۔ دو تین گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ میری واپسی تک وہ کسی طرح کا کوئی فیصلہ نہ کریں۔“

فردوس نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی نے کہا۔ ”میرے الفاظ دہراؤ۔ میں نے کیا کہا ہے؟“

فردوس نے شانی کے الفاظ دہرا دیے۔ ”میں کسی کام سے جارہی ہوں۔ دو تین گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ میری واپسی تک وہ کسی طرح کا کوئی فیصلہ نہ کریں۔“

شانی ثنائیہ باؤس سے نکلی اور نیکی پکڑ کر سیدھا ہسپتال پہنچی۔ عارف کو وہ یہاں موجود تھا۔ تاؤ شام تو دکھائی نہیں دیا تاہم اس کے ایک دو کارندے راجو کے پاس تھے۔ شانی، عارف سے مشورے کے لیے یہاں آئی تھی لیکن یہاں آ کر اسے کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے اور اس سنگین ترین مسئلے کے حوالے سے عارف اسے کیا تجاویز دے سکتا ہے۔

شانی آدھے گھنٹے تک عارف کے پاس رہی لیکن اپنے اندر کی طوفانی ہلچل کے حوالے سے ایک لفظ بھی عارف سے نہ کہہ سکی۔ راجو کی طبیعت بہت بھڑکتی۔ وہ خود چل کر ہاتھ روم تک گیا اور پھر شانی سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے سارے سوالات کو کی اور اس کے گھر

والوں کے بارے میں ہی تھے۔ وہ کیا سوچ رہے ہیں؟ کوئی کیا سوچ رہی ہے؟ کوئی کے سسرالی کیا کہتے ہیں؟

شانی نے راجو کے ان سوالوں کے مناسب جواب دیے۔ وہ راجو کے سامنے مسکرائے اور مطمئن نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اپنے دل کی حالت کا اسے ہی پتا تھا، راجو اسے بے حد بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ایک عجیب سا جیمیاں آگیا تھا اس کے برتاؤ میں۔

عارف نے شانی کو یہ بتا کر حیران کیا کہ پرسوں راجو نے اپنا سونے کا کنٹھا (ہار) جو بارہ ہزار سے کم کا نہیں تھا ایک فقیر کو خیرات کر دیا ہے۔ جلد ہی وہ راجو کے پاس سے اٹھ کر باہر آگئی۔ شام گہری ہو رہی تھی شہر کے دروہام برہمنی روشنی سے جگمگا اٹھے تھے۔ وہ چلتی ہوئی ہسپتال سے باہر کھلی سڑک پر نکل آئی۔ فٹ پاتھ صاف ستھرا تھا۔ دروہے درخت نیم گرم ہوا میں جھوم رہے تھے۔ شہر کے باسی اپنی مصروفیات میں گمن تھے کچھ تیز رفتار قدموں کے ساتھ اور کچھ تیز رفتار گاڑیوں میں اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں تھے۔ ان میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کے درمیان فٹ پاتھ پر چلتی ہوئی ایک تہاڑی کی کب کتنے بڑے سمندر سے گزر رہی ہے۔ وہ ہنستے ہنستے ملتان کے باسیوں کے درمیان تھی لیکن ان سے بہت دور تھی۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کوئی مشورہ دینے والا نہیں تھا۔ وہ کسی کے کندھے پر سر رکھ کر رو نہیں سکتی تھی۔

پتا نہیں کیوں اسے بار بار رستم یاد آ رہا تھا۔ آج کل وہ اسے جس طرح یاد آ رہا تھا پہلے کبھی نہیں آ رہا تھا۔ پہلے شاید وہ صرف ایک خیال تھا، اب وہ ایک حقیقت بن گیا تھا۔ پڑھو بار کے رنگین ٹیوں میں ایک گہری دراڑ کے اندر شانی نے اس حقیقت کو جسم اور روح کی تمام شدت کے ساتھ محسوس کیا تھا۔ وہ کیسے بھول سکتی تھی ان لمحوں کو، شاید مگر کبھی نہیں۔ ان لمحوں نے اسے محبت اور زندگی کے نئے معنوں سے آشنا کیا تھا۔ اسے پتا چلا تھا کہ مرد و زن کا تعلق کتنا حسین اور کتنا خوشبودار ہوتا ہے۔ وہ جاوید لمحے شانی کی رگ رگ میں سا گئے تھے اور ان لمحوں نے شانی کو رستم کے اتنا قریب کر دیا تھا کہ وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ برٹس میں رستم کا لمس محسوس کرتی تھی، اس کو ہواؤں میں رستم کے پسینے کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ وہ مانتی نہیں تھی لیکن جانتی تھی کہ اس کے دل کی گہرائیوں میں کیسی بے خواہش پیدا ہو چکی ہے کہ وہ کسی موقع پر پھر سے اس لمس کو محسوس کرے پھر سے ان مہربان ہونٹوں کے لمس سے آگاہ ہو۔ ایک بار پھر اس پسینے کی مہک اس کی سانسوں میں داخل ہو۔ چاہے ایک بار۔ لیکن جو۔ رستم سے منہ موڑنا، پہلے کبھی اتنا مشکل نہ تھا۔ اس کی ہر ہر رگ میں کھچاؤ پیدا

ہونے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے گی۔ یوں تو اس کی زندگی کا کوئی راستہ رستم کی طرف نہیں جاتا تھا۔ وہ مختلف دنیاؤں کے باسی تھے لیکن پھر بھی ایک سے تام ڈور تو تھیں۔ ایک نامعلوم آس تو تھی لیکن اب جو کچھ ہونے جا رہا تھا اس میں یہ بے تادم اور نامعلوم آس بھی ناپید ہو جانا تھی۔

”میں کیا کروں۔۔۔ کدھر جاؤں؟“ اس کے اندر سے یہ سوال ایک کرب ناک پکار بن کر ابھرا۔

اس کے اندر کی عورت نے کہا۔ ”شانی! تجھے اب تسلیم کر لینا چاہیے کہ تو اس سے محبت کرتی ہے۔ تیری روح اور تیرے جسم میں اس کی چاہ ہے اور شاید تیری محبت وہ شخص تجھے دے سکتا ہے، دنیا میں کوئی اور نہیں دے سکتا۔ اگر زندگی کسی کسی جڑ پر کسی انہونی کے سبب تجھے اس شخص کا ساتھ مل گیا تو پھر یہ زندگی۔۔۔ زندگی نہیں رہے گی۔ ایک سمن ترین پسینے کی تعبیر بن جائے گی۔ ایک ایسا پہنا جو اس رٹوے زمین پر شاید کسی کسی آنکھ نے دیکھا ہو۔ تیری زندگی تجھے دیئے گئے سارے دکھوں اور زخموں کے قرض یوں اتارے گی کہ دنیا دیکھتی رہ جائے گی۔ تو اس شخص کی طرف جانے والے راستوں کو ہمیشہ کے لئے بند نہ کر۔ تو یہ راستے بند کر کے اپنے جینے کا راستہ بند کر دے گی۔“

رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا بیولا شانی سے سامنے آگیا۔ یہ اس کا اپنا بیولا تھا لیکن یہ بھاری بھر کم لباس اور سونے چاندی کے ذہنی زہرات سے سما ہوا تھا۔ اس بیولے کے پس منظر میں پرکھوں کی وہ چوٹی تھی جس نے نسل در نسل اس علاقے میں اپنی شان قائم رکھی تھی اور خاندانی روایات کی پاسداری کی تھی۔ یہ بیولا گیا ہوا۔ ”شانی! اکیوں رہی سہی عزت بھی اب خاک میں ملا رہی ہو۔ ٹو کچھ بھی کہے لیکن رستم ایک بدنام ڈاکو ہے۔ تو اس ڈاکو کا ساتھ تھا تو میرے خاندان کی آنے والی ملیں گے کبھی تجھے بھی معاف نہیں کریں گی اور آنے والی نسلوں کی بات تو بعد کی ہے۔ تیرے جو بیٹے کچھ رشتہ رہ گئے ہیں ان پر کیا گزرے گی۔ وہ اپنا منہ چھپاتے پھر رہے۔ لوگ ان کا جینا حرام کر دیں گے۔“

شانی کے اندر کی آواز نے رستم کا دفاع کیا۔ ”لیکن وہ ڈاکو نہیں ہے۔ اسے حالات نے ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ بے شمار لوگ ایسے بھی تو ہیں جو اس کا نام لے لے کر جیتے ہیں۔ جن کے نزدیک اس کا مقام عام لوگوں سے بہت اونچا ہے۔“

”یہ سب کہنے سننے کی باتیں ہیں۔“ چھوٹی چوہدرانی کے بیولے نے تاویل پیش کی۔ ”ہر ڈاکو کبھی کہتا ہے کہ اسے حالات نے ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا لیکن حقیقت یہی ہے کہ وہ

ڈاکو ہے۔ درجنوں افراد کا قتل اس کے ہاتھوں سے ہو چکا ہے۔ کیا تو ایسے شخص کا ہاتھ تھامنے کی تمنا دل میں پال رہی ہے، جو کسی بھی وقت پٹھو ہار کے ٹیلوں میں پولیس کی گولیوں کا نشانہ بن سکتا ہے۔“

”یہ دلیل بہت کمزور ہے۔“ شانی کے اندر سے آواز ابھری۔ ”محبت کی چند گزریاں بھی مل جائیں تو یہ بے محبت“ کی سوسالہ زندگی پر بھاری ہوتی ہیں۔“

”لیکن تو یہ کیوں نہیں سوچتی۔ وہ اپنا رخ بدل چکا ہے۔ وہ تازہ سے شادی کر چکا ہے۔ اب اس نے اپنے آپ کو سنہیال کیا ہے۔ اس کو خدا حافظ کہنے کے لئے اس سے بہتر وقت اور کون سا ہوگا۔ ہاں شانی خدا حافظ کہہ دے۔ دل کی گہرائیوں سے الوداع کر دے۔ اور وہ سب کچھ حاصل کر لے جو اس کے بدلے تجھے اور تیرے ذریعے دوسرے لوگوں کو مل رہا ہے۔ چوہدری بشیر کے پاس چلی جا۔ اپنے اپنے روتے سننے کو گلے سے لگا کر کھینچ لے۔ کوئی کو بچا لے۔ راجو کومت کے منہ سے کھینچ کر زندگی کی طرف لے آ۔ ایک بااثر چوہدرانی بن کر علاقے کے لوگوں کے لئے وہ سب کچھ کر گزر جو کرنا چاہتی ہے۔ قربانی اور اپنا تیرے خاندان کی روایت ہے اور یہ سب کچھ تجھے خاص طور سے اپنی ماں کے ذریعے ملا ہے۔ اپنے دل پر پتھر رکھ کر اس روایت کی اٹین بن جا۔“

شانہ نے ایک گہری دھجی سانس لی۔ اسے لگا کہ ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے ہیں۔ کوئی نادیہ ہاتھ کیلئے کونھی میں لے کر کمرل رہا ہے۔ اس نے سوچا، کاش رستم کالس پانے سے پہلے یہ گھڑی آگئی ہوتی۔ فیصلہ کرنا اتنا سنبھل اور جان لیوا نہ ہوتا۔

اس نے کلائی میں بندھی گھڑی دیکھی۔ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔ اسے دس بجے تک ہر صورت ٹھنڈی ہاؤس میں پہنچنا تھا۔ تقریباً آدھ پور۔ گھنٹہ تو اسے راستے میں ہی لگ جانا تھا۔ وہ ابھی طرح جاتی تھی، آج چوہدری بشیر نے ہر صورت اپنے الٹی میٹم پر عمل کرنا ہے۔ اگر وہ مقررہ وقت تک اپنی ”رضامندی“ لے کر اس کے پاس نہ پہنچتی تو وہ کوئی سے نکاح کر لے گا۔

فیصلے کے بے پناہ بوجھ سے اس کا جسم لرزنے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ابھی تو وہ یہ بھی ٹھیک سے نہیں جانتی تھی کہ عثمانیہ ہاؤس پہنچنے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوگا۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ نکاح کرے گا لیکن زہرا نے اپنا اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ کیا خبر خیر کی نکاح کے بعد چوہدری صاحب کہیں کس آہ تم بیوی ہو، اب کہیں نہیں جاؤ گی۔ شانی کی نگاہ میں جلدی عروسی گھوم گیا جو عثمانیہ ہاؤس کے ایک کمرے میں بڑی جلدی

میں آراستہ کیا گیا تھا۔

اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا لیکن فیصلہ تو کرنا تھا۔ کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہیں تھا۔ اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ یہ ایثار اور قربانی کا فیصلہ تھا۔ وہ اچھی اور تنہا عثمانیہ ہاؤس کی طرف روانہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رستے چلے جا رہے تھے۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد اسے ہنسی مل گئی۔ وہ عثمانیہ ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئی۔ اب رات کے نو بجنے والے تھے۔ سڑکیں جگمگا رہی تھیں۔ گاڑیوں کا رش تھا۔ ضلع بھر کے قریب سڑک زیر تعمیر تھی اور ٹریفک بلاک ہو رہی تھی۔ شانی کی نگاہ بار بار گھڑی کی طرف اٹھتی تھی۔ سوئیاں حرکت میں تھیں اور یوں لگتا تھا کہ زیادہ تیزی سے اپنے ہدف کی طرف بڑھ رہی ہیں۔

شانہ نے بچپن میں آتش دان کے سامنے بیٹھ کر باجی سے ایک کہانی سنی تھی۔ بادشاہ ایک شخص کو چھانی کی سزا دیتا ہے۔ اس شخص کو چند بہت ضروری کام منانے ہوتے ہیں۔ اس شخص کا ایک دوست بادشاہ کو کھانا دیتا ہے کہ میرے دوست کو اپنے ناگزیر کاموں کے لئے جانے دیا جائے اگر یہ مقررہ وقت پر نہ آ سکا تو اس کی جگہ میں تھیں دار پر لٹک جاؤں گا۔ کہانی کے آخر میں اس طرح سڑکی طوالت اور وقت کی کمی سامنے آتی ہے۔ اپنے ضامن دوست کو چھانی سے بچانے کے لئے وہ شخص تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑا ہوا چھانی گھاٹ تک پہنچاتا ہے اور خود کو سزا کے لئے پیش کر دیتا ہے۔

”ذرا تھوڑا بچھ جلدی پہنچنا ہے کسی طرح یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

”میڈم! آگے پیچھے سے بلاک ہے ٹریفک، اب کیا کروں۔ تھوڑی دور ایک کٹ ہے لیکن وہاں تک پہنچیں گے تو پھر ہے ناں۔“

شانہ نے مزید س منٹ تک بے صبری سے انتظار کیا۔ اب مشکل اتنا ہی وقت تھا کہ وہ آگے جا کر کوئی اور ٹیکسی لیتی اور منزل تک پہنچتی۔ اس نے ذرا تھوڑا کرکے ادائیگی اور ٹیکسی سے باہر نکل آئی۔ وہ ش سے نکل کر فٹ پاتھ پر چلے گی۔ اس کے قدموں میں تیزی تھی۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ وہ گھبراہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے اچھے عثمانیہ ہاؤس کے ایک بند کمرے میں عروسی جوڑا پہنے کوئے اپنے ہی آنسوؤں میں ڈوب رہی ہے اور منتظر لگا ہوں سے ٹائی کا راستہ دیکھ رہی ہے۔ شانی کو دوسری طرف کی سڑک پر ایک ٹیکسی کھڑی نظر آئی۔ وہ تیزی سے ٹیکسی کی طرف بڑھی۔ یہی وقت تھا جب اسے اپنی دائیں جانب تیز چمک محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی کسی گاڑی کے پہیوں سے چرچاہٹ کی طویل احتجاجی آواز بلند

ہوئی۔ شانی کو لگا کہ کوئی سخت چیز اس کے گھٹنوں سے ٹکرائی ہے، وہ ہوا میں لہرائی اور کئی میٹر پیچھے گری۔ اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

شانئی کو ہوش آیا تو اس کی نگاہوں کے سامنے سب سے پہلے ایک سفید چھت آئی۔ اُسے ڈر پل گئی ہوئی تھی۔ ایک نرس اس سے چند فٹ کی دوری پر موجود تھی۔ وہ اس کا ہلڈ پریش چیک کر رہی تھی۔ شانی کچھ دیر تک بالکل خالی الذہن رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کہاں اور کیوں ہے؟

پھر جیسے کوئی رکی ہوئی مشین برقی زو بحال ہونے سے ایک دم چل پڑی ہے، اس کا ذہن بھی کام کرنے لگا۔ نو خیز کوئی کا آنسوؤں سے تر چہ وہ اس کی نگاہوں میں آیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ کوئی تک پہنچنے کے لئے سڑک عبور کر رہی تھی۔ ”اود میرے خدا“ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ یوں اٹھنے سے اس کے سر میں ناقابل برداشت ٹیس ابھی اور اس کے دونوں ہاتھ بے ساختہ اپنے سر پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک بڑی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ نرس نے ناراض ہو کر کہا۔

”کیا کرتی ہیں آپ؟ سوئی نکل گئی ہے۔“

نرس نے شانی کو دوبارہ لانے کی کوشش کی لیکن شانی نے لیٹنے سے انکار کر دیا۔ ”کیا وقت ہو گیا ہے۔ مجھے بتاؤ۔“ پلیز مجھے بتاؤ، مجھے جانا ہے۔“

اس نے وقت دیکھنے کے لئے ارد گرد لگا دو ڈرائی۔ سائیکل کی دیوار پر وال کھاک موجود تھا۔ سونیاں ساڑھے پانچ کا وقت بتا رہی تھیں۔ ساڑھے پانچ؟ اسے تو دس بجے شائبہ پاؤس پہنچنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ساڑھے سات گھنٹے اوپر ہو چکے ہیں۔ دوسرا تایمر لڑی۔

اس نے ڈر پل کو کھینچ کر اپنے بازو سے پیچھے کیا اور ستر سے نیچے اتر گئی۔ ایک نو جوان ڈاکٹر تیزی سے اس کے پاس آیا۔ ”آپ یہ کیا کر رہی ہیں بی بی۔ آپ کو چوٹ لگی ہے۔ ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“

”نہیں..... مجھے جانا ہے۔ آپ کو پتا نہیں، مہ میرا جانا کتنا ضروری تھا۔ اود میرے خدا۔ میں کیا کروں۔ میں کہاں ہوں اور کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟“

جواب میں نو جوان ڈاکٹر نے اسے جو کچھ بتایا اس سے چلا کہ یہ ایک سستی پرائیویٹ ہسپتال کا وارڈ ہے۔ فکشن ٹائون کے قریب سڑک پار کر تے ہوئے وہ ایک کار سے ٹکرائی تھی۔ کار والا دو افراد کے ساتھ اسے یہاں لایا ہے۔ وہ رات بھر یہاں رہا تھا۔ صبح چلا گیا تھا، اب پھر آ گیا ہے۔

شانئی نے چونک کر پوچھا۔ ”رات بھر سے کیا مطلب؟ اب کیا وقت ہوا ہے؟“

”اب شام کے ساڑھے پانچ بج رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

شانئی نے ایک بار پھر سر تھام لیا۔ اس کا مطلب تھا کہ ساڑھے سات گھنٹے نہیں، ساڑھے انیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ کوئی کا سین لیکن غم زدہ چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا..... ڈاکٹر کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ اسے بتا رہا تھا۔ ”آپ کا رے ٹکرانے کے بعد بجلی کے ایک پول سے ٹکرائی تھیں۔ دو ڈھائی گھنٹے تک بالکل بے ہوش رہی تھیں۔ بعد میں آپ کو سکون بخش دوا دی گئی۔ آپ کے دائیں گھٹنے اور کندھے پر بھی چوٹ آئی ہے لیکن یہ چوٹیں زیادہ سنگین نہیں ہیں۔“

”مجھے جانے دیں۔“ شانی کراہ کر بولی۔ ”میری..... چھوٹی بہن سخت منیستیت میں ہے۔ پلیز مجھے جانے دیں۔“

ڈاکٹر نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کی لیکن شانی نے دھکیل کر اسے ایک طرف بنا دیا۔ بیڈ کے قریب ہی اس کی جوتی پڑی تھی اس نے جوتی پہنی اور ٹنگے سر وارڈ کے داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔ وارڈ کے دیگر مریض اور اسٹاف اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اسی دوران میں بڑی عمر کا ایک کین شیو شخص سامنے نظر آیا۔ وہ شانی کو دیکھ کر چونکا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ یہی وہ شخص ہے جس کی گاڑی سے وہ ٹکرائی تھی۔

وہ شانی کو دیکھ کر ہلکایا۔ ”آ..... آپ کدھر جا رہی ہیں؟ ابھی آپ کو.....“

”آپ پیچھے ہٹ جائیں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میری بہن مشکل میں ہے۔“

وہ باہر نکلے تو وہ پیچھے پیچھے آیا۔ ”دیکھیں..... آپ اس طرح نہ جائیں۔ اور اگر جانا ہے تو پھر میں آپ کو گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔“

شانئی نے ایک لمحہ تامل کے بعد کہا۔ ”کدھر ہے آپ کی گاڑی؟“

”آئیے میرے ساتھ۔“ وہ آگے بڑھا۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”آپ کی مثال

اور ٹولڈر بیک بھی گاڑی میں ہی ہے۔“

شانئی تھوڑا سا سنگدلار رہی تھی اور اس کے سر میں بیسین اٹھ رہی تھیں۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ ان مہربان چہرے اور مہربان لہجے والے شخص کے ساتھ اس کی ہونڈا گاڑی میں بڑی سڑک کی طرف جا رہی تھی۔ شانی کی مثال اور بیک وغیرہ اسے واپس مل گئے۔ ادھیڑ عمر شخص نے

کہا۔ ”میں کل ساری رات آپ کا اتنا پتا جانے کی کوشش کرتا رہا لیکن کامیاب نہیں ہوا مجھے بڑا افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ کو اتنی شدید چوٹ آئی۔“

”نہیں جی..... مجھے یقین ہے کہ اس میں قصور میرا ہی تھا۔ میں ہی بدحواس ہو گئی تھی۔“ وہ شخص ذرا تذبذب سے بولا۔ ”میرا نام سعید کرمانی ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں پڑھاتا ہوں۔ ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ کی ہمیشہ کو کوئی مسئلہ درپیش ہے۔ اگر میں کسی طرح آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں تو بتائیں۔“

”نہیں۔ آپ کا بہت شکریہ۔“ شانی نے فطیعت سے کہا۔ ”آپ مجھے بس ”ہری کوٹھی“ شاپ“ نیک پہنچا دیں۔“

عثمانیہ باؤس ”ہری کوٹھی شاپ“ سے بس تھوڑی ہی دوری پر تھا۔ شانی کا سیدہ بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ عثمانیہ باؤس میں کیا صورت حال ہے۔ امید تو نہیں تھی کہ کوئی ابھی تک محفوظ ہوگی لیکن چند فیصد چانس ضرور تھا۔ شاید..... شاید کچھ ایسا ہو گیا ہو کہ کل شادی نہ ہو سکی ہو۔

مطلوبہ شاپ کے سامنے اتر کر شانی نے سعید کرمانی کا شکریہ ادا کیا اور مزید کچھ کہے بغیر عثمانیہ باؤس کی طرف بڑھ گئی۔ اب شام ہو گئی تھی۔ اسے دوسری سے عثمانیہ باؤس کا وسیع آئینی گیٹ نظر آ گیا۔ گیٹ پرف بال کے سائز کے بڑے بڑے دو دروہیا بلب روشن تھے۔ شانی گیٹ پر پہنچی۔ اسے اندر چہل پہل نظر نہ آئی۔ مسلح گارڈز نے شانی کو پہچاننے کے بعد اسے اندر جانے کی اجازت دے دی۔

اندرا کا منتظر دیکھ کر شانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے احاطے کے وسط میں کوئی اور چوہدری بشیر کو دیکھا۔ کوئی رزق برقی عروسی لباس میں تھی اور چوہدری کے پہلو میں ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ سر جھکانے بالکل خاموش چوہدری اور کچھ دیگر افراد بید منتظر کا ایک ہیچ دیکھ رہے تھے۔ یہ ہیچ چوہدری کے غیر ملکی مہمانوں کے درمیان ہو رہا تھا..... ایک طرف خوش اندام گرلیں تھیں، دوسری طرف سنہری بالوں والی ایک اور لڑکی۔ گرلیں نے ملگنی سی شرٹ اور نیگرنیہ پن بون رکھی تھی۔ اس لباس میں اس کا جواں جسم نکل رہا تھا۔ کرسیوں پر بیٹھے مٹاشانیوں میں کوئی کے والد سیف اللہ، ماموں ظلیل، بہن سنبھل اور دیگر رشتے دار شامل تھے۔ وہ شگلوں سے ہی مرعوب اور بے دے دکھائی دیتے تھے۔

شانیا دھیرے دھیرے چلتی بیٹمنس کورٹ کے قریب پہنچ گئی۔ سب کھیل میں مگ تھے۔ شانی کی نگاہ کوئی کے چہرے پر پڑی۔ اس ایک نگاہ نے ہی جیسے ہر بات شانی کے سامنے

کھول کر رکھ دی۔ کوئی ایک خوبصورت موی گڑیا کی طرح پتھر لے چوہدری بشیر کے پہلو میں غم زدہ اور خاموش بیٹھی تھی۔ بکھری کھڑی اور زرد زرد سی۔ اس کی صبح اس کی رات کا فسانہ کہہ رہی تھی۔ وہ ایک نوخیز گل نہیں رہی تھی۔ کل رات سہاگ کی سچ نے اس کی دوہیز کی لے کر اسے لڑکی سے عورت بنا دیا تھا اور اسے عورت بنانے والا، گردن اکڑانے اس کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ ہاں، وہ اب بھی کچھ بیکار کی بازی اور اس کے ساتھ ساتھ راجو بھی ہار چکا تھا۔ شانی کے سینے سے ایک گہری سانس اُٹھ رہی تھی اور وہ بے حالی ہی ہو گئی۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ یہیں سے واپس مز جائے اور روتی ہوئی کہیں دور نکل جائے لیکن اسی دوران میں چوہدری بشیر کی نظر اس پر پڑ گئی۔ وہ واضح طور پر چونکا اور پھر ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ دونوں کی نگاہ ملی۔ پھر چوہدری، مٹاشانیوں میں سے نکل کر سیدھا اس کی طرف آیا۔

شانیا سکت و جامد کھڑی تھی۔ شال اس کے سر پر کھینچی پیشانی پر بندھی ہوئی پنی نظر آ رہی تھی۔ چوہدری سفید لٹھے سے کلف لگے کھڑکھڑاتے سوٹ میں تھا۔ چمک دار کھسے کی نوک اوپر کوٹھی ہوئی تھی۔ اس نے بے حد تیز نظروں سے شانی کو سر مٹا پانگھورا..... غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اب کیا لینے آئی ہو؟“

”شش..... شادی ہو گئی ہے؟“ شانی نے ایک بے معنی سوال کیا۔ جو کچھ وہ دیکھ چکی تھی اس کے بعد یہ سوال بے معنی ہی تھا لیکن شاید دل میں اب بھی امید کی کوئی مہموم کرن موجود تھی۔

چوہدری زبر جہر سے لہجے میں بولا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ میں دس بجے تک تمہارا انتظار کروں گا لیکن میں نے دو گھنٹے مزید تمہاری راہ دیکھی تھی یہاں موجود لوگ اس بات کے گواہ ہیں..... اور اب تم مجھے کوئی کہانی کھڑکھڑا کرمت سنانا۔ میں تمہاری فطرت اچھی طرح جان چکا ہوں۔“

”میں کچ کہتی ہوں۔ میرا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔ میں رات بھر ہسپتال میں بے ہوش پڑی رہی ہوں۔“

”کیا ہوا تھا؟“

”سڑک پار کرتے ہوئے ایک کار سے ٹکرائی تھی۔ سر پر سخت چوٹ آئی ہے۔“ چوہدری نے شانی کے تاثرات کا جائزہ لے کر ایک لمبی سانس لی اور پہلو بدل کر بولا۔ ”خیر! یہ ایکسڈنٹ نہ ہوتا تو کچھ اور ہو جاتا لیکن یہ بات تو طے تھی کہ تمہارا جواب بالآخر انکار میں ہی ہوتا تھا اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کیا کیوں ہے۔“

گئی۔ اس کے قدموں میں تیزی تھی۔ وہ بیرونی گیٹ پر تھی جب اسے اپنے عقب سے منے کی مدھم آواز سنائی دی۔ وہ اسے پکارتا ہوا دوڑا چلا آ رہا تھا۔ جیسے لوہے کا ننھا سا ذرہ مٹا بیس کی طرف پلکتا ہے۔ شانی اسے نظر انداز کرتی ہوئی گیٹ سے باہر آگئی۔ ایک گارڈ نے شانی کو متوجہ کیا۔ ”مڈم! آٹھ صاحب آپ کو بلارہے ہیں۔“

شانی سنی آن سی کر کے آگے بڑھتی چلی گئی۔

کچھ ہی پر بعد وہ ہسپتال میں راجو کے پاس موجود تھی۔ عارف کبوتر شانی کی وجہ سے پریشان تھا اور ہوٹل کے علاوہ جگہ شانی کے لئے فون کر چکا تھا۔ شانی کے سر پر پٹی اور چال میں لنگڑا ہٹ دیکھ کر وہ مزید پریشان ہوا۔ شانی نے اسے مختصر الفاظ میں کل رات پیش آنے والے مارے واقعات بتائے۔ عارف کو مکمل رازداری کا پابند کرنے کے بعد شانی نے اس پر یہ انکشاف بھی کر دیا کہ کل رات عثمانیہ ہاؤس میں سی کوکب اور بشر کی شادی ہوگئی ہے۔

عارف بے حد آزرہ خاطر نظر آنے لگا، پھر وہ توشیٹا ناک لیجے میں بولا۔ ”لیکن شانی بہن! اس منڈے کا کیا ہوگا یہ تو جھلا کھلا ہورہا ہے اس لڑکی کے لئے۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”آپ کو پتا ہے آج سویرے کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے کٹھڑی میں سے ایک لڑکی کو دیکھا۔ اسے شک گزرا کہ وہ شاید کوکی ہے۔ میں باہر ناشتہ کرنے گیا ہوا تھا۔ یہ اٹھ کر اس لڑکی کے پیچھے چل دیا۔ زبیر روک رہے تھے لیکن اس نے ایک نہیں سنی۔ اس سامنے والے چھوٹے برآمدے تک یہ اس گڑی کے پیچھے گیا جب کتلی ہوئی کہ کیوٹی اور سے تپ واپس آیا۔ رات کو نیند میں بھی بوڑھا کراہی کا نام لیتا ہے۔ مجھے تو ترس آتا ہے اس کی حالت دیکھ کر۔“

شانی ایک آہ بھر کر رہ گئی۔ اسی دوران میں راجو کی نگاہ شانی پر پڑ گئی۔ اس نے آواز دے کر شانی کو اندر بلا لیا۔ وہ بستر پر نیم دراز تھا۔ شانی اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہ بولا۔ ”تم نے کہا تھا، شادی تین ہفتے کے لئے رکی ہے۔ اب کیا دن باقی نہیں، اب کیا کرنا ہے؟“

شانی کے دل پر گھونسا لگا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ کھیل پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ وہ جس کوکی کے نام پر سانس لے رہا ہے وہ کسی کی منکوحہ نہ بھی ہے۔ شانی کو چپ دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ ”کل ابکہ رہا تھا کہ میں تم سے ساری بات کھول کر پوچھ لوں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم دیکھتے

”ایسا نہیں ہے۔ میں یہاں ہی آ رہی تھی۔“ شانی کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ پتا نہیں کہ اسے یہ بات کہنی چاہیے تھی یا نہیں۔

چوہدری کی گھٹی مونچھوں کے پیچھے ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھری۔ اس نے ایک ایسی بات کہی جس کی توقع شانی کو ہرگز نہیں تھی۔ کم از کم فی الوقت تو نہیں تھی۔ وہ کہنے لگا۔ ”فحیک ہے، اگر ایسی بات ہے تو۔۔۔۔۔۔ اب کیا بگڑ گیا ہے۔ ہم اپنی اپنی جگہ واپس آ جاتے ہیں۔ تم کہتی ہو تو میں چھوڑ دیتا ہوں سب کچھ۔“ وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے یہ حقیقی زندگی کا نہیں، گڈی گڈے کے کھیل کا ذکر ہو رہا ہے۔

شانی لرز کر رہ گئی۔ ”سب کچھ“ سے چوہدری کی مراد کوکی ہی تھی۔ کوکی جس کی دو چیزیں وہ سہاگ کی سچ پرچھین چکا تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اس نے کتنی بڑی متاع لے لی ہے کوکی سے۔ جو کچھ وہ حاصل کر چکا تھا اس کی قدر وہ قیمت کوئی عورت ہی جان سکتی تھی اور وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے بازار میں فروخت ہونے والی کسی پروڈکٹ کا ذکر کر رہا ہو۔

شانی کا دل چاہا کہ نتائج سے بے پروا ہو کر ایک پتھر چوہدری بشر کے رخسار پر دے مارے اور پاؤں پٹختی ہوئی باہر نکل جائے لیکن وہ کہاں کر سکتی تھی یہ سب کچھ؟ وہ تو شاید کوکی ہی کی طرح حالات کے شائبے میں بھڑکی ہوئی ایک بے بس ہستی تھی، ایک ایسے سانس لینے کے بعد دوسرا سانس لینے کے لئے بھی معاشرے کی اجازت درکار تھی۔

اسی دوران میں چوہدری کے موہل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے پہلے نہر چیک کیا پھر شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم بیٹھو، منے سے ملنا ہے تو اس سے مل لو۔ میں ابھی پانچ منٹ میں آتا ہوں۔“ اس نے ایک گاڑ کو اشارہ کیا اور کہا۔ ”بیگم صاحبہ کو ادھر کرسی پر بٹھاؤ۔“

چوہدری نے کال ریسیو کی اور باتیں کرتا ہوا عمارت کے داخلی دروازے کی طرف چلا گیا۔ شانی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اب کوکی اور اس کے گھر والوں کا سامنا کرتی۔ کتنی امیدیں دلائی تھیں اس نے انہیں۔ کتنا حوصلہ دیا تھا لیکن وہ کوئی کوال نہیں تھی۔

اچانک شانی کو عمارت کی چھت کی طرف سے ایک باریک چپکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ چھت پر منٹا موجود تھا۔ اس نے منڈر بے کو اوپر سے شانی کو دیکھ لیا تھا اور اس کے چہرے پر دبا دبا جوش دکھائی دے رہا تھا۔ پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ یقیناً رہنے سے اتر کر بیچے آ رہا تھا شانی کے پاس۔

لیکن شانی کے دل و دماغ میں تو زلزلہ برپا تھا۔ وہ سر تاپا آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے منے کی آوازیں کر جھلاہٹ ہونے لگی۔ وہ منے سے ملے بغیر ہی واپس جانے کے لئے مڑ



”کوئی! میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ اگر ہمارے بڑوں نے ہمیں ملنے نہ دیا تو میں اپنی جان لے لوں گا اور میں نے سچ کچھ گویاں کھائی تھیں۔ پتا نہیں کیسے بچ گیا ہوں۔ ڈاکٹر بھی حیران ہیں۔ کسی وقت سوچتا ہوں شاید اوپر والے کو ہم پر رحم آگیا ہے۔ شانی باجی نے مجھے بتایا ہے کہ تمہاری شادی رک گئی ہے۔ شانی باجی کو پوری امید ہے کہ اب یہ شادی نہیں ہوگی۔ وہ ہم دونوں کے میل کے لئے بڑی خوش کر رہی ہیں۔ تم بھی حوصلہ رکھو۔ ہو سکتا ہے کہ اوپر والا ہمارے لئے کوئی رستہ نکال دے اور اگر نہ بھی ہوا۔۔۔۔۔ تو پھر میرے لئے آخری رستہ تو ہے ہی۔ میں اپنے وعدے پر پکا ہوں کوئی۔ میں تمہیں کسی کی وہوشی بننے ہوئے نہیں دیکھوں گا۔ اس سے پہلے ہی اپنی قبر میں پہنچ جاؤں گا۔ چاچا سیف مجھ سے بہت ناراض ہیں۔ پتا نہیں کیوں۔ مجھے چاہئے سیف پر کوئی غصہ نہیں ہے۔ وہ تمہارے باجی ہیں تو میرے لئے بھی عزت کی جگہ پر ہیں۔ تم جانتی ہو کہ اس سے پہلے پاک جہن میں جو کچھ ہوا تھا اس میں میرا قصور تھا نہ تمہارا۔“

خط کے آخر میں دو تین بے ڈھنگے شعر لکھے تھے۔ دیے ہی شعر جو نرول اور رکشاؤں کے پیچھے لکھے نظر آتے ہیں۔

دل درد کرتا ہے، صنم کوئی دوا بھیج

کاندھ کے ایک پرزے پر تصویر اپنی بنا بھیج

لیکن بات ان شعروں کی نہیں تھی۔ بات اس جذبے کی تھی جو ان شعروں اور اس نونے پھوٹے خط کے پیچھے تھا۔ اگر اعلیٰ و ارفع الفاظ کے پیچھے منافقت اور ہوس ہو تو وہ تحریر کو مجسم کر دیتی ہے لیکن اگر نونے پھوٹے لفظوں کے پیچھے سچائی کی طاقت ہو تو وہ ایک بے ڈھنگے سے محبت نامے کو بھی شاکر بنا دیتی ہے۔ شانی کو یہ محبت نامہ بھی کسی شاکر کے رسم نہیں لگا۔ اس کے ساتھ ہی شانی کے اندر دے ہوئے اندیشے بھی ایک بار پھر ابھر کر شور مچانے لگے۔ راجو نے اپنے خط میں یہ بات وضاحت سے دہرائی تھی کہ وہ کوئی سے جدائی کی صورت میں اپنی جان دے دے گا۔

شانی اپنی عجیب فطرت سے مجبور تھی۔ وہ راجو اور کوئی کے مسئلے کو اپنا مسئلہ بنا چکی تھی۔ وہ ان دونوں کے لئے بیکان ہو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، اب کیا کرے۔ راجو کو اس کی زندگی کی سب سے اندوہناک خبر پہنچانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ دوسری طرف حقیقت کو چھٹلا بھی ممکن نہیں تھا۔ اچانک وہ چونک گئی۔ اس نے تاؤ حشام، باہر، قادر سے اور چند دیگر افراد کو دیکھا۔ وہ ہسپتال کی پارکنگ سے عمارت کی طرف آرہے تھے۔ تاؤ حشام

وغیرہ ایک قریبی ہوٹل میں ہی قیام پذیر تھے۔ وہ دن کے وقت زیادہ تر ہسپتال میں ہی رہتے تھے۔ شانی کو جس چیز نے چونکا یا وہ تاؤ حشام اور قادر سے وغیرہ کے تاثرات تھے۔ تاؤ حشام کے چہرے پر چند گریباں سی آؤ رسی تھیں۔ کچھ یہی کیفیت قادر سے کی بھی تھی۔ ان کے پیچھے لمبے چوڑے ڈھنگے ہاتھوں میں اسلحہ لئے دہشت کی فضا پیدا کرتے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے چلے آ رہے تھے۔

شانی کی چھٹی جس نے نکلا کر کہا۔۔۔۔۔ تاؤ حشام اس بات سے آگاہ ہو چکا ہے کہ چوہدری بشیر نے چالاکی کے ساتھ کوکب سے شادی رچا لی ہے۔ اب شاید وہ شانی یا عارف کو کہہ گا اگر بیان بکڑنے راجو کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ بہت بڑی غلطی کر رہا تھا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ راجو کی زندگی کے لئے بہت خطرناک تھا۔۔۔۔۔ اور شاید اور بھی بہت سی زندگیوں کے لئے۔ شانی ایسی جگہ بیٹھی تھی کہ تاؤ اور اس کے ساتھیوں کی نگاہ اس پر نہیں پڑی تھی۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے اپنے راستے پر بڑھ چلے جا رہے تھے۔ شانی ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی اور چند قدم بھاگ کر تاؤ حشام کے سامنے آ گئی۔

”کہاں جا رہے ہو چوہدری؟“ اس نے پوچھا۔

شانی کا اندازہ درست نکلا۔ شانی کو دیکھ کر چوہدری کی سرخ آنکھیں کچھ اور بھی دھک گئیں۔ وہ بڑے قہر سے بولا۔ ”رکوالی تم نے شادی؟ سنہال لیا سا معاملہ؟“

”مم۔۔۔۔۔ میری بات آرام سے سنو چوہدری! یہ بل بازی کا موقع نہیں ہے۔“

”اوئے، اب باجی کیا رہ گیا ہے کہ ہم آرام سے تمہاری بات سنیں۔ بشیر نے سب کچھ کرنا تھا اس نے کر لیا ہے اور تو نے بھی جو کرنا تھا کر دیا ہے۔“ قادر سے نے ٹکڑ کر کہا۔

”ابھی بہت کچھ باقی ہے چوہدری! ابھی راجو باقی ہے۔ اسے یہ سب کچھ معلوم ہو گیا تو وہ زندہ نہیں بچے گا۔ اس کی جان چلی جائے گی۔ ہمیں اب بھی جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے۔“ شانی نے دلیری سے چوہدری حشام اور قادر سے کا راستہ روک لیا۔

تاؤ حشام پھکارا۔ ”کو مصنف اور بی بی۔۔۔۔۔ بس بستر گرم کرنے والی زبانی رہ اور یہی تیری اوقات ہے۔ یہ ہم مردوں کے معاملے ہیں اور ہم اپنے معاملے نمٹانا ہوا اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”یہ معاملہ نمٹانے کی بات نہیں ہے چوہدری، تمہارا بیٹا بستر سے لگا ہوا ہے۔ ڈاکٹر بتا رہے ہیں کہ اس کے ساتھ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے پہلے اسے سنبھال لینے دو، پھر جو چاہے کرتے رہنا۔“





کارروائی کے بعد حالات اور سنگین ہو جائیں گے۔ اخبار پہلے ہی پٹھو بار کی خبروں سے بھرے پڑے ہیں۔ پولیس اور انتظامیہ پر اس مطالبے کا بے حد دباؤ ہے کہ رستم کو جلد از جلد کبھی کر دار تک پہنچایا جائے۔ اب یہ پولیس اور انتظامیہ کی آن بان کا مسئلہ بن چکا ہے۔ حاجی حیات صاحب نے کہا ہے کہ آپ اپنی پوزیشن صاف رکھنے کے لئے رستم اور اس کے ساتھیوں کے خلاف ایک بیان دیں اور جو کچھ وہ کر رہے ہیں اس کی پوری مذمت کریں۔ حاجی حیات صاحب کو پتا چلا ہے کہ ایک معروف اخبار کا نمائندہ آپ کا انٹرویو لینے کے لئے خاص طور سے لاہور سے جوہر آباد پہنچنے والا ہے۔ اخبار والے آپ کی تفصیلی سنوری چھاپنا چاہتے ہیں۔ وہ آپ سے پٹھو بار کے سفر کے بارے میں پوچھیں گے اور یہ جاننا چاہیں گے کہ آپ میانہ کے چوہدری اور اس کے بیٹے کو ڈاکوؤں سے چھڑانے میں کیسے کامیاب ہوئیں۔

”لیکن یہ باتیں تو اخبار والے پہلے پوچھ چکے ہیں اور ڈپٹی ریاض سے بھی بیان لے چکے ہیں۔“

”مگر اب وہ سب کچھ تفصیل سے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ آپ کی اجازت سے آپ کی ذاتی زندگی اور حالات کے بارے میں بھی سوالات پوچھیں۔ آپ اس کے لئے ذہنی طور پر تیار رہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے لئے بہت اچھا موقع ہے کہ آپ رستم اور اس کے ساتھیوں کی غیر قانونی کارروائیوں کے بارے میں بھی اپنا موقف بیان کر دیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں۔ آپ کے دل میں جو کچھ بھی ہو لیکن آپ کی زبان سے رستم اور اس کے ساتھیوں کی مذمت ہونی چاہیے۔“

شانی نے مرے ہوئے سے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر جیسے کراہ کر بولی۔ ”لیکن رستم! اب کیا کر رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ ساری افواہ بازی ہے۔ وہ تو پولیس سے چھپ کر وہاں بیٹھا ہے۔ وہ بار بار کیوں نکلے گا اپنی پناہ گاہ سے باہر۔“

”بی بی شانی! آپ کی طرح میں بھی رستم سے بدمردی ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ اس شخص کو آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا۔ نہ ہی اس کے بارے میں یقین سے کوئی چیز کوئی کی جاسکتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج تک یہ گرفت میں نہیں آسکا۔ یہ شخص ایک ہی وقت میں رحم دل اور سفاک..... بہت زیادہ محتاط اور بہت زیادہ بے پرواہ..... بہت ٹھنڈا اور بہت گرم دماغ بھی ہے۔“

”وہ جانتا ہے کہ تازہ اور اس کے بیٹے کے اغوا کے بعد پولیس چوکس ہے۔ انہوں نے

راستوں کی ناکہ بندی کر رکھی ہوگی۔ یہ تو جان بوجھ کر مصیبت کو گلے لگانے والی بات ہے۔“ شانی کے لیے جس گہری مایوسی تھی۔

سب انسپکٹر اختر نے کہا۔ ”شانی بی بی! میں پھر اپنی بات دہرا دیتا ہوں۔ حاجی حیات خان کا کہنا ہے کہ آپ کے اپنے ذاتی خیالات جو بھی ہیں لیکن دو چار دن کے اندر اندر رستم اور اس کی کارروائیوں کے خلاف آپ کا ایک بیان ضرور رکارڈ پر آ جانا چاہیے۔“ شانی کا بچھا ہوا دل مزید بیٹھنے لگا۔ وہ رستم کے لئے شدید خطروں کی بومحسوس کر رہی تھی۔

☆=====☆

رستم ایک پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ڈرائیپ میں پٹھو بار کا دیرانداز تک پھیلا ہوا تھا۔ آسمان پر شام کی سرخی تھی۔ نیم گرم ہوا میں رستم کے لیے بال ہولے ہوئے اس کی فراخ پیشانی پر لہرا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں تھیں۔ اس کی نگاہوں کا رخ جنوب کی طرف تھا..... ہاں جنوب..... جہاں کوئی رہتا تھا۔ جہاں اس کے سانسوں کی مہک پھیلی تھی، جہاں اس کا نیم چمکتا تھا۔ جہاں کسی گھر کی چادر دیواری میں اس کی آواز گونجتی تھی اور نرم گرم راتوں میں اس کی زلفیں کیے پر پریشان ہوتی تھیں۔ وہ کون تھا؟ یہ وہی تھی جس کا پیار رستم کے جسم کے ہر گوشے میں رچ بس چکا تھا۔ وہ سانس لیتا تھا تو وہ سانس کے ساتھ اس کے جسم میں داخل ہوتی جاتی تھی۔ وہ آنکھیں بند کرتا تھا تو وہ جسم تصویر بن کر نکلا ہوا اس کے سامنے آ جاتی تھی۔ اسے تو اب اپنے جسم سے بھی اسی کی خوشبو آتی تھی۔ دراڑ والے واقعے سے پہلے بھی اس کا پیار بے مثال تھیں لیکن اب ”دیوی“ کو چھونے کے بعد اس کی پرستش کرنے کے بعد یہ پیار اور بھی بیکراں ہو گیا تھا۔ اسے اس پیار کے سوا کچھ نظر آتا تھا نہ شانی دیتا تھا اور نہ ہی شانیہ محسوس ہوتا تھا۔

اچانک آہٹ ہوئی اور رستم اپنے خیالوں سے چوٹک گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا، اس کا بے تکلف دوست حسنا گمراہی دے پاؤں آیا تھا اور اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ حسب معمول ایک سیون ایم ایم رائل اس کے گلے میں تھی..... وہ بھنے ہوئے چنے چبارا تھا۔ رستم کو کچھ کر اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور بولا۔

”دو چپے دیاں کلیاں نوں  
پروسی چلے گئے وطن نوں  
خالی رہ گیاں گلیاں نے

”تم بس ہر وقت اپنی ہی لائن پر رہا کرو۔“ رستم نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”تم بھی تو اپنی ہی لائن پر ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ شاید دوسروں کو کچھ پتا نہیں چلا۔ نہیں یا ر جی! تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں اور پھر تمہارے تو چہرے پر ہی سب کچھ لکھا مل جاتا ہے۔“

”کیا لکھا مل جاتا ہے؟“

”جب سے بی بی جی واپس گئی ہیں، تمہارے چہرے پر لکھا ہے میں دینا کا سب سے اداس بندہ ہوں۔ پٹھو ہار کی ویرانی میں دس گنا ویرانی روز و آل لی جائے تو میرے دل کی ویرانی پھر بھی زیادہ ہوگی۔“

”یار! تیری یہ بکواس میں پہلے بھی بہت دفعہ سن چکا ہوں، اب کوئی کام کی بات کر۔“

”یہ بکواس ہی کام کی بات ہے رستم! میں جانتا ہوں تم بی بی جی سے بہت پیار کرتے ہو بلکہ اس کو عشق کہنا چاہیے لیکن یہ سب کچھ تم نے اپنے تک رکھا ہوا ہے بی بی کو کچھ بتاتے نہیں ہو۔ جب تک تم کچھ بتاؤ گے نہیں ان کو تمہاری حالت کا کیسے پتا چلے گا۔ یہ سب کچھ اپنے دل میں لکری شاید تم، ہم سب کے ساتھ اگلے جہان میں کوچ کر جاؤ گے۔ یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اب ہماری زندگیوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ کسی بھی وقت چل چلاؤ والی گھنٹی کھڑک سکتی ہے۔ اس گھنٹی سے پہلے کم از کم اپنے دل کی بھڑاس تو نکال لو۔“

”تم اس بات کو نہیں سمجھتے سننے! یہ بھڑاس نہیں ہے، یہ تو فرانی کالی راتوں میں زندہ رکھنے والی آگ ہے۔ شاید اس آگ کی گری نے ہی مجھے اب تک زندہ رکھا ہے۔“

”چلو یار آگ ہی سہی۔ پر تم بی بی جی کو کچھ بتاؤ گے تو نہیں چل پٹے گا نا۔“

”سننے! سہی! تائیں تائیں والی نہیں ہوتیں کچھ باتیں کہے سے بغیر جانی جاتی ہیں۔“

سننے نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن اس دوران میں لالہ فرید آتا دکھائی دیا۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں اس کی سیاہ اہل ایم جی اور گولیوں والی پلیٹ چمک رہی تھی۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا آیا اور ان دونوں کے قریب ہی پتھروں پر بیٹھ گیا۔ لالہ فرید ”کالا پیترا رنج“ کی طرف گیا ہوا تھا اور چار پانچ روز بعد واپس آیا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں ڈیرے پر رستم نے ہی قائم مقام سردار کے فرائض سرانجام دیے تھے۔ ملک ملک اور حال احوال پوچھنے کے بعد تینوں دوستوں نے سگریٹ سلگائے اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔

لالے فرید نے پوچھا۔ ”رستم، یہ میں کیساں رہا ہوں۔ ٹو پھر رنگر والی اور نار پور کی طرف آنا چاہ رہا ہے۔“

”ہاں فرید، میرا جانا ضروری ہو گیا ہے۔ چار دن پہلے نظام نے سیٹ (وائرلس) بر جو

اطلاع دی ہے، وہ شاید ابھی تک نہیں پہنچی۔“

”کیا اطلاع ہے؟“ فرید نے چونک کر پوچھا۔

”بی بی جی نے شام اداس کے بیٹے کے بدلے جو دو ڈاکٹر جو پدرویوں سے رہا کرائے تھے، ان میں سے ایک کا نام ڈاکٹر بہروز ہے۔ ڈاکٹر بہروز کی زندگی سخت خطرے میں ہے۔“

”کس وجہ سے؟“ فرید نے پوچھا۔

”اسی حرای میر قدرت اللہ کی وجہ سے۔ میر قدرت اللہ جان گیا ہے کہ اس کا سب سے بڑا حریف نہ صرف آزاد ہو گیا ہے بلکہ غم شہک کر میدان میں بھی آ رہا ہے۔ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ میدان میں آنے سے پہلے ہی ڈاکٹر بہروز والا منہ ختم کر دیا جائے۔ اس کے لئے ڈاکٹر کو روڈ ایکسیڈنٹ میں مارنے کی سازش تیار کی گئی ہے۔ یہ سارا منصوبہ لاہور میں تیار ہوا ہے اور لاہور میں ہی اس پر عمل بھی ہونا تھا۔“

”نظام کو یہ سب کیسے پتا چلا؟“

”نظام کو میں نے ہی کہا تھا۔ بی بی جی کے جانے کے بعد میرے دل میں ڈر تھا کہ میر قدرت اللہ اپنے طور پر کوئی نڈکونی کارروائی ضرور کرے گا۔ اس خبیث کی جڑیں گہری اور ہاتھ لمبے ہیں۔ میں نے نظام سے کہا تھا کہ وہ اپنے ایک ہوشیار بندے کو کاپی کا قدرت اللہ کے پیچھے لگا رکھے۔ بس اسی احتیاط کا یہ نتیجہ نکلا ہے کہ لاہور والی سازش کا پتا چل گیا ہے۔“

”کیا پروگرام ڈاکٹر کے خلاف؟“

”ڈاکٹر آج کل روزانہ لاہور میو ہسپتال میں آ رہا ہے، اس کے پاس چھوٹی سوزی کی کار ہے۔ وہ مٹان روڈ کی طرف سے آتا ہے اور رات دس گیارہ بجے واپس جاتا ہے۔ محصول چوگی کے قریب اس کی کار کو بجری سے بھرے ہوئے ٹرک کے ساتھ ٹکر مارنے کا پروگرام تھا۔ ٹرک ڈرائیور کے ایک ساتھی کی وجہ سے یہ ساری بات سامنے آئی ہے۔ نظام کے بندے نے ٹرک ڈرائیور کو بڑی عقل مندی سے ششے میں اتارا ہے اور اس سے ساری بات پوچھی ہے۔“

”تم نے ڈاکٹر بہروز کو ہوشیار کر دیا ہے؟“ فرید نے رستم سے پوچھا۔

”ہاں، نظام ہی کے ہاتھ اسے پیغام بھجوا دیا ہے۔ وہ اب گھر سے باہر نہیں نکل رہا ہے۔ نظام کے اصرار پر اس نے فی الحال سیانہ آنے کا پروگرام بھی کینسل کر دیا ہے۔“

”لیکن نظام نے جو روڈ ایکسیڈنٹ والی بات بتائی ہے، اس کی تصدیق بھی کسی طرح

ہوئی چاہیے۔“ فرید نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آج تصدیق ہو جائے گی۔ نظام نے پرسوں کہا تھا کہ وہ اس شخص کو ”سینٹ“ پر لانے کی کوشش کرے گا جس سے یہ ساری باتیں پتہ چلی ہیں۔“

فرید نے پتھر سے ٹک لگا کر سگریٹ کے چند ٹکڑے کش لئے۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ نیلے تاریکی میں مدغم ہو رہے تھے۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”تو تم قدرت اللہ سے دودھ کا تھک کر چاچتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ بندہ زمین پر ایک گندے بوجھ کی طرح ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پولیس کی گولیوں کا نشانہ بننے سے پہلے میں اس کا قصہ پاک کر دوں۔“

”کیا کر دے؟“

”میں قدرت اللہ کے آستانے میں گھس جاؤں گا۔ قدرت اللہ سمیت اس کے جتنے بندوں کو قتل کر سکا کر دوں گا۔“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد مارا گیا تو میری غائبانہ نماز جنازہ یہاں پڑھ لینا۔ اگر واپس آ گیا تو اکٹھے مریں گے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، پولیس اب تمہیں یہاں سے نکل کر کسی شہر یا ہستی تک پہنچنے دے گی؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ اگر تم کالا چیتا ریش سے ہو کر واپس آ سکتے ہو تو میں مار پور سے ہو کر آ سکتا ہوں۔“

”تم نے مجھ سے پوچھا اب کی ہے۔ میں نہیں جاسکا کالا چیتا۔ تم جانتے ہو علامتے میں جانے کے دو تین ہی راستے ہیں۔ ان راستوں پر بھی پولیس پہنچ چکی ہے اور اگر وہاں پولیس پہنچ چکی ہے تو پھر لگے ڈیرے کی طرف بھی ضرور ہوگی۔“

پولیس کے پہنچنے کی اطلاع سننی غیر تھی۔ چند لمحوں کے لئے رستم اور حسنا دونوں چپ ہو گئے۔ رستم نے فرید کے ہاتھوں سے سگریٹ لیا اور کش لے کر بولا۔ ”اگر تم کالا چیتا نہیں گئے تو کہاں رہے اب تک؟“

”بس موقع کی تلاش میں رہا کہ شاید نگرانی ختم ہو اور راستہ مل جائے، مگر پھر یہی نتیجہ نکلا کہ یہ نگرانی نہیں ہے وہاں پولیس والوں نے پکا ڈیرہ لگا ہوا ہے۔ وہاں مجھے ایک بڑے سازش کی دور بین اور ایک ہماری رائل بھی نظر آئی۔ یقینی بات ہے کہ اور رائل بھی ہوں

گی۔ خواہ تو وہ خود کو شدید خطروں میں ڈالنا عقل مند ہی نہیں تھی اور بات صرف یہاں سے نکلنے ہی کی نہیں، واپس آنے کی بھی تو تھی۔“

”لیکن مجھے تو واپس آنے کی اتنی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم سے جھپیاں ڈال کر اور کبھا سامعاف کر دے گا اور جاؤں گا۔“ رستم کے ہونٹوں پر اداس مسکراہٹ ابھری۔

”اور وہ تمہاری بیوی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے جیونی بھر جائی؟“ حسنے نے پوچھا۔

”اے کچھ تانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رستم سبک دلی سے بولا۔ ”اگر میں واپس نہ آ کر تو اس کا جینا مرنا تمہارے ساتھ ہو جائے گا۔“

ماحول پر ایک دم اداسی چھا گئی۔ اپنی طرف بڑھنے والی موت کی چاپ تو وہ سارے ہی سن رہے تھے۔ خصوصاً جب سے ڈپٹی ریش کا نام ان کے کانوں میں پڑا تھا، وہ جان گئے تھے کہ اب ٹیلوں میں فیصلہ کن مرحلہ آئے والا ہے لیکن رستم کی طرف سے اتنی جلدی جدائی کی باتیں ہونے لگیں گی، انہیں علم نہیں تھا۔

رستم نے اپنے بازو اوپر اٹھائے اور ایک شاندار انگڑائی لی۔ پھر ہلکے ہلکے انداز میں بولا۔ ”یارو! پریشان ہونے والی بات نہیں۔ چڑائی تو تب ہو کہ ہم یہاں سکون آرام سے رہ رہے ہوں اور یہاں سے باہر جانے میں میرے لئے موت کا خطرہ ہو۔ موت کا خطرہ تو یہاں بھی ہر وقت منڈلا رہا ہے۔ میں یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کروں گا تو کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ میں تم سے دو چار ہفتے پہلے مر جاؤں گا لیکن اگر میں نکل گیا اور میں نے قدرت اللہ کی گردن ادھیر دی تو یہ بہت بڑی بات ہوگی۔ اس سے بہت سوں کا بھلا ہو جائے گا۔“

لالہ فرید مسلسل نفی میں سر ہلاتا چلا گیا۔ ”نہیں رستم! میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دے سکتا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں تمہیں ایسا کرنے سے زبردستی روکتا۔ میرا خیال یہ ہے کہ اب ہمارے لئے یہاں سے نکلنے کا وقت تقریباً گزر گیا ہے۔ پولیس نے ناکہ بندی کر لی ہے اور گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ یہ ناکہ بندی مضبوط ہوتی جائے گی۔ اب یہ لوگ بالکل نہیں چاہتے کہ چوہدری حسام اور اس کے بیٹے کے اغوا جیسا کوئی اور واقعہ ہو۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ تم ڈیرے سے نکل کر خود کو سخت خطرے میں ڈالو گے۔“

”میں اس خطرے کا سامنا کروں گا فرید۔۔۔۔۔ مجھے مت روکو۔“ رستم نے بڑے کرب سے کہا۔ ”اور میرا یہ وعدہ بھی ہے تم دونوں سے کہ اگر گھبراؤ تو یہاں واپس آؤں گا۔“

فرید نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تو اس سے بھی بڑی بے وقوفی ہوگی بلکہ دیوانہ پن

ہوگا۔“

”یار، یہی دیوانہ پن تو ہماری شان ہے۔ ہم سر پھرے نہ ہوں تو ان پہاڑوں میں کیوں پہنچیں۔“ رستم نے پہلی بار مکمل کر سکراتے ہوئے کہا۔

اسی دوران میں ڈیرے کی روشنیوں کی طرف سے کاٹھیا کی پکارتی ہوئی آواز آئی۔ وہ رستم کو بتا رہا تھا کہ ”سیٹ“ پر نظام موجود ہے۔ وہ بات کرنا چاہتا ہے۔

وہ تینوں اٹھ کر پیچھے کی طرف چلے گئے۔ یہاں ایک کمرے میں وائرلیس سیٹ موجود تھا اور اس پر سکتل موصول ہو رہے تھے۔ ایک سرخ بلب روشن تھا اور مائیک سے نکلنے والی شائیں شائیں کی آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ رستم نے وائرلیس سیٹ پر جھکتے ہوئے کہا۔

”میں رستم ہوں، کہو کیا بات ہے؟“

”رستم بھائی، وہ ٹرک ڈرائیور میرے ساتھ ہے جس نے مجھے ڈاکٹر صاحب والی بات بتائی ہے۔ آپ چاہیں تو خود اس سے بات کر سکتے ہیں۔“

”ہاں کرنا بات۔“

چند سیکنڈ بعد ایک بھاری اور قدرے پریشان آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ”میرا نام

عبداللہ ہے جی، میں ٹرک چلاتا ہوں اور پنڈی سے بھری لے کر لاہور آتا ہوں۔ لاہور سے

فرنیچر وغیرہ لا کر پنڈی پہنچاتا ہوں۔ اقبال بالا میرے جانے والوں میں سے ہے جی۔ وہ

بھی ٹرک ڈرائیور ہے پر وہ نشہ وغیرہ کرتا ہے۔ لاچی بھی ہے اور لاچی اس لئے ہے کہ اسے

ایک عورت کو پیسے کھلانے پڑتے ہیں۔ لاہور میں ایک عورت سے اس کا بارنا ہے۔ بہت کچھ

اس پر لانا رہتا ہے اس عورت اور اس کی ماں کا پیٹ بھرے میں نہیں آتا۔ پچھلے سال بالے

نے چار پانچ مہینوں کی جیل بھی کاٹی ہے۔ سات آٹھ مہینے پہلے بھی اس پر کیس بنا تھا۔ ٹرک

میں سے چرس نکلتی تھی۔ وہ خود بھی ٹاکر چرس پیتا ہے۔ اب مجھے پتا چلا ہے کہ بالے نے ایک

بندے سے لمبی رقم بیکڑی ہے۔ اس رقم کے بدلے اس نے ایک ڈاکٹر کی گاڑی کو ٹکر مارنی

ہے۔ اس معاملے کی پوری پوری سیٹنگ ہو چکی ہے۔ میں نے سب کچھ اپنے کانوں سے سنا

ہے۔ پر میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں میں نے پہلے بھی ہاتھ باندھے تھے اب پھر باندھتا

ہوں۔ اس معاملے میں میرا انکار نہیں آئے۔ باقی خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ

میں نے جو کچھ بتایا ہے سچ ہے۔ آپ، بس اس ڈاکٹر صاحب کی جان بچانے کی کوشش

کر لیں۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے کہ بالے کو رقم دینے والا پیر قدرت اللہ کا بندہ ہے۔“ فرید نے

پوچھا۔

”بالے نے نشے کی حالت میں مجھے خود بتایا ہے۔ اس کا پورا نام بتایا ہے۔ آپ خود بھی تصدیق کر سکتے ہیں۔“

رستم اور فرید نے اس شخص سے دو چار باتیں مزید پوچھیں، پھر نظام خود لائن پر آگیا۔ اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک بار پھر آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ڈیرے پر

ایک دو دغا باز ضرور موجود ہیں۔ یہ لوگ جبری کر رہے ہیں۔ ڈیرے کی خبریں مار کر رکھ رہی ہیں۔ اب بھی یہ بات پچھلی ہوئی ہے کہ رستم اور اس کے ساتھی کوئی کارروائی کرنے والے

ہیں۔ شاید جو بدری حشام کی طرح پھر کمری کو اغوا کرتا ہے۔ پولیس والے کافی چوکس نظر آ رہے ہیں۔ پرسوں ٹھکیر اٹھانے میں ڈپٹی ریاض نے علاقے کے چار پانچ ایس ایچ اوز بلا رکھے تھے۔ ان سے لمبی میٹنگ ہوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم اس معاملے کو دیکھتے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”میں ایک مشورہ آپ کو دینا چاہتا ہوں جی۔ اگر آپ کو اچھا لگے تو مان لیں ورنہ کوئی ناراضگی نہیں ہے۔“ نظام نے کہا۔

”ہاں..... ہاں، یولو۔“

”جو بدری حشام اور اس کے بیٹے والے معاملے پر پولیس بڑی چوکس ہے۔ سنا ہے کہ وہ ڈیرے کو جانے والے راستوں کی ناک بند کی بھی کی جارہی ہے۔ ایسی صورت میں اگر

کچھ دیر کے لئے خاموشی کی جائے تو شاید بہتر ہو۔“

”تمہارا مشورہ میں ناراضگی والی کوئی بات نہیں۔ اس بارے میں سوچتے ہیں۔“

رستم نے کہا۔

سلسلہ منقطع کرنے کے بعد رستم نے فرید سے کہا۔ ”ابھی تم نے نظام کی بات سنی ہے۔

وہ کہہ رہا ہے کہ یہاں مخبر موجود ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا شک درست ہے۔ آؤ، میں

تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

رستم نے فرید اور حسنے کو ساتھ لیا اور دو نمبر سڑک کی طرف آگیا۔ یہاں گیس یبپ روشن

تھے اور سپرٹ کی ہلکی ہلکی بجلی ہوئی تھی۔ وہ تینوں ساتھ ساتھ چلتے سلاخ دار کوٹھڑیوں کے

ساتھ پہنچے۔ وہی کوٹھڑیاں تھیں جہاں چند دن پہلے جو بدری حشام اور راجو بندہ تھے۔ حشام اور

راجو والی کوٹھی میں اب ایک بندہ نظر آ رہا تھا۔ یہ عظمت نامی وہی بہرہ دیا عامل تھا جسے کچھ دن

پہلے رستم نے نیلیوں سے پکڑا تھا۔ یہ وہاں ایک کھوکھ میں نادی کی عریاں پشت پر کچھ اونٹ

چائگ لکھ رہا تھا بعد ازاں کھوہ میں سے شراب کی بوتل برآمد ہوئی تھی اور عظمت کے دیگر سامان میں سے جادو نے کی اشیاء کے علاوہ اخلاق سوز تصویریں بھی ملی تھیں۔

میلہا کچھ عظمت کو بختری کے فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اس کا سر گھٹنوں میں تھا۔ شاید ادکھ رہا تھا۔ رستم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو عظمت بدک کر اٹھ بیٹھا۔ اس کا چہرہ بُری طرح سو جا ہوا تھا اور ہاتھ پاؤں پر بھی چوٹوں کے گہرے نشان تھے۔ ایک آنکھ کے اوپر پیشانی پر گہرا زخم بھی دکھائی دے رہا تھا۔ رستم کو کچھ کر عظمت پر چیسے ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا۔ وہ کرب ناک چیخیں مارنے لگا۔ پہلے اس نے کھڑی کے ایک گوشے میں بیٹھنے کی کوشش کی پھر تھوڑا سا اشتعال دکھایا اور ادھ کھلے دروازے سے باہر نکلنے کے لئے بھاگا مگر رستم نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے دوبارہ فرش پر بیچ ڈالا۔

وہ بلند آواز میں رونے لگا۔ اس نے رستم کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑانے لگا۔ ”مجھے معاف کر دو..... میں توبہ کرتا ہوں..... میں اب کچھ نہیں کروں گا۔“

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا، اس نے رستم کے پاؤں چھوڑے اور فرید کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔ ”میں آپ کا مجرم ہوں۔ میں مانتا ہوں، مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ میں معافی مانگتا ہوں۔“

رستم نے اسے سیدھا کر کے بٹھایا اور اسے واڈیلا ختم کرنے کو کہا۔ اس نے تھوڑی سی کوشش کی اور اپنے عینان پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رستم نے فرید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ حرام زادہ بختری کرتا ہے ہماری..... اس کے ایک سامنے کبھی پتا چلا ہے لیکن وہ اس وقت ڈیرے پر نہیں ہے۔“ پھر رستم نے عظمت سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا نام بتایا تھا تم نے اس لئے کا؟“

”راشد..... راشد ٹیڈی۔“ عظمت نے نظریں جھکا کر جھکا کر جواب دیا۔

رستم بولا۔ ”دوسرا اکتشاف یہ ہے کہ یہ صرف پیر قدرت اللہ کا چیلہ ہی نہیں ہے اس کا سچا بھتیجا بھی ہے۔ ڈیڑھ دو سال پہلے اس نے اپنے ایک شاگرد کی دیوبی پر بُری نظر ڈالی اور شاگرد کو زہر پیلا کشتہ کھلا کر مار ڈالا۔ بعد میں اس پر کل کا بیس بنا اور یہ بھاگ کر پہلے گجرات اور پھر جہلم آ گیا۔ بعد میں کاٹھیا کے ایک دوست کے ذریعے یہ لعنتی یہاں پہنچ گیا اور اس کا یہ بیان بھی غلط ہے کہ یہ عامل شای کا شاگرد تھا۔ یہ ضعیف براہ راست پیر قدرت اللہ کا شاگرد تھا اور اب بھی غلط ہے۔ آج سے کوئی چار مہینے پہلے گوجر خان کے ایک ہوٹل میں قدرت اللہ نے اس سے ملاقات کی اور اسے آادہ کیا کہ یہ اگلے ڈیرے اور اوڈے ڈیرے کے حالات کے بارے

میں اسے بتاتا رہے۔ تمہیں پتا ہی ہے یہ راشد ٹیڈی خود کو حکیم بھی بتاتا ہے۔ جڑی بوٹیوں کی تلاش میں کئی کئی دن غائب رہتا ہے۔ آج کل بھی کہیں نکلا ہوا ہے۔ یہ ضعیف اسی پکڑ میں بختری بھی کرتا ہے۔“

عظمت کا سر مسلسل جھکا ہوا تھا۔ وہ جیسے بہ زبان خاموشی ان تمام باتوں کی تصدیق کر رہا تھا۔ حسنے نے آگے بڑھ کر ایک زوردار ٹھوکر عظمت کی پسلیوں میں رسید کی اور دانت چیس کر بولا۔ ”اے ٹوکہاں کا ”عظمت“ ہے تو تو ذلت ہے نہ ہی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے عظمت پر گالیوں کی بارش کر دی۔

وہ ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ فرید نے کہا۔ ”اس خنزیر کی سزا تو یہی ہے کہ اسی جگہ اس کی کھوپڑی میں تین چار سوراخ کر دیئے جائیں لیکن چلو، آئیے دو اس کے حرامی یار کو بھی واپس۔“

☆=====☆=====☆

شاہد، حنیفاں، ٹیپوسب ہی اس کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ کچھ ایسی بات تھی اُس میں کہ وہ دلوں کو خیر کر لیتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد یہاں کی ہر شے رستم کو کانٹے کے لئے دوڑنے لگی تھی۔ کسی وقت رستم بالکل ایک نوخیز عاشق کی طرح سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ایک دن اس کا دل چاہا کہ وہ رات کے وقت خاموشی سے تیسری سرنگ میں چلا جائے۔ وہ چرخی اور رستی ابھی تک وہیں لٹک رہی تھیں جنہوں نے رستم اور بی بی کو اندھی دراڑ سے نکالا تھا۔ رستم کا دل چاہا کہ وہ مارچ لے کر دراڑ میں اتر جائے۔ اس جگہ کو پھر سے دیکھے جہاں اس نے بی بی کے ساتھ رات گزار لی تھی۔ اس ہموار پتھر کو دیکھے جس پر وہ بی بی کے ساتھ دراز ہوا تھا، ان کے بہت قریب چلا گیا تھا۔ وہاں لیٹ جائے اور آنکھیں بند کر کے اس وقت کی کیفیت کو محسوس کرے لیکن پھر اسے لگا کہ شاید دراڑ میں اترنے کے بعد وہ مزید دھبی ہو جائے گا۔

اچانک اسے اپنے پہلو سے چند فٹ کی دوری پر ایک مدھم آواز سنائی دی۔ یہ نادیہ کی آواز تھی۔ وہ رستم کی مایت کے مطابق پاؤں سے گردن تک کبل اوڑھے لیٹی تھی۔ رستم سمجھا تھا کہ شاید وہ سوچتی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ بڑی دبی ہوئی آواز میں بولی۔ ”رستم! صبح تم جا رہے ہو؟“

رستم نرمی طرح چونک گیا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید نادیہ اس کی روائگی سے آگاہ نہیں..... پہلے تو اسے نادیہ کی باخبری پر غصہ آیا لیکن پھر اپنے لہجے کو نائل رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں..... ایک ضروری کام ہے۔“

”کیا ہے پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ یہ ضروری کام کیا ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے دو ٹوک جواب دیا۔

”لیکن رستم! تو بتا دو کہ تم اتنا شدید غمخوار کیوں لے رہے ہو۔ گوہر اتنا بار تھا کہ باہر جانے والے راتوں پر پولیس آگئی ہے اور یہ لوگ نیلی اسکوپس کے ذریعے دور دور تک نظر رکھ رہے ہیں۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“ رستم کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”میں نہیں جانتی، لیکن فی الحال یہاں سے نکلنے کی کوشش ٹھیک نہیں ہے۔ گوہر اتنا بار تھا کہ اس سے پیچھے سلا بھی اسی موسم میں پولیس اور رینجرز نے اگلے ذریعے کی طرف ٹیلوں پر مورچے بنائے تھے مگر پھر ایک دو مہینے بعد واپس چلے گئے تھے۔“

”لیکن اس بار شاید وہ واپس جانے کے لئے نہیں آئے۔“

رستم بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ اس کے پروگرام کے مطابق ڈیرے پر اس کی یہ آخری رات تھی اور شاید یہ اس کی زندگی کی بھی آخری رات ہوئی۔ وہ جانتا تھا اب یہاں سے نکل کر کسی نسبتی تک پہنچنا آسان نہیں ہوگا۔ کسی بھی جگہ باوردی یا سادہ لباس والی پولیس سے اس کا ٹکراؤ ہو سکتا تھا۔ وہ ایک نہایت خطرناک کام جان بوجھ کر نہ کرنا چاہتا تھا۔ بی بی کو بچھونے کے بعد اس کے دل کی حالت کچھ عجیب ہو چکی تھی۔ پہلے پانچ چھ دن تو اسے یہی لگا تھا کہ وہ سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک سیراب ہو گیا ہے۔ اب اسے کسی چیز کی حسرت نہیں۔ وہ باقی کی مختصر زندگی ان یادوں کے سہارے پر آسانی گزار سکتا ہے لیکن پھر ہندرتج اس پر ایک اور احساس غالب ہوتا چلا گیا۔ بی بی سے ملنے کی خوشی اور سیرابی اپنی جگہ تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے اندر ایک مہیب خلا بھی پیدا ہوا تھا۔ بے حد مہیب اور اذیت ناک۔ اسے لگتا تھا کہ وہ بی بی کے بغیر جتنے ماہ، جتنے دن اور گھنٹے زندہ رہے گا ایک خوفناک سولی پر لٹتا رہے گا۔ اب موت اسے پہلے سے زیادہ پیاری لگنے لگی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اب جلدی سے مر جائے..... اور اگر مرنے سے پہلے وہ بی بی کے رستے کے ایک دو کانٹے صاف کر دیتا تو اس سے ابھی بات اور کیا تھی۔ پھر دل کی اتھاہ گہرائیوں میں کسی تاریک گوشے کے اندر یہ سوہمی امید بھی موجود تھی کہ شاید وہ ایک بار پھر اپنی بی بی کو دیکھ سکے، ان کی مہربان موجودگی کو محسوس کر سکے۔

کمرے کی کھڑکی سے باہر تاریکی آسمان کا چھوٹا سا ٹکڑا نظر آتا تھا۔ اس ٹکڑے پر ستارے غمنا رہے تھے۔ بی بی کے جانے کے بعد یہ ستارے بھی جیسے اداس ہو گئے تھے۔ متلاشی نظروں سے ان ٹیلوں کو سمجھتے رہتے تھے۔ کہاں تھی وہ؟ جس کے دم قدم سے یہ ذریعہ چند دن تک جھگڑا تھا، سکرایا تھا اور گھل بگھل ہوا تھا۔ وہ جیسے سب کو ہی اداس کر گئی تھی۔ مہناز،

کچھ دیر کمرے میں گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ بس ایک کونے میں رکھی لائین کی مدد میں  
تقرقراتی رہی۔ اطراف کے سسنان نیلوں سے گلیڈروں اور کتوں کی مدھم آوازیں ابھرتی  
رہیں۔

آخر نادیہ کی آواز ابھری۔ ”کب تک واپس آؤ گے؟“  
”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”ایسی بات ہے تو۔۔۔ پھر مجھے بھی ساتھ لے جاؤ۔“

ایک دم رستم کا پارہ چڑھ گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس پر پھٹ پڑے لیکن پھر نہ جانے  
کیا ہوا کہ اس نے خود پر ضبط کر لیا۔ نہ صرف ضبط کر لیا بلکہ جب وہ پولا تو اس کا لہجہ بھی بہت  
نرم تھا۔ ”میں نادیہ! تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا لیکن جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔  
شاید آٹھ دس دن کے اندر۔“ باقی یہاں تمہیں کسی طرح کی تکلیف پہلے ہوئی ہے نہ اب ہوگی۔  
تم یہاں چھوٹی بھر جائی ہو۔ فریڈ تمہیں بہن کی طرح سمجھتا ہے۔“

”پپ۔۔۔ پتا نہیں کیوں، مجھے ڈر لگ رہا ہے رستم۔“

”ڈر کہاں نہیں ہے۔ یہ تو ساری وادی ہی ڈر ہے اور اس ڈر کو تم نے اپنی مرضی سے  
اپنا لیا ہے۔“ رستم کا لہجہ بدستور نرم تھا۔

جب سے وہ دونوں یہاں آئے تھے، پہلا موقع تھا کہ رستم نے ایسے نرم لب و لہجے میں  
نادیہ سے بات کی تھی۔

وہ بولی۔ ”تمہارا ساتھ ہوتا کوئی ڈر۔۔۔ ڈر نہیں ہے رستم لیکن تمہارے بغیر ہر زندہ اور  
بے جان شے بھی ڈراتی ہے۔“

ایسے جملوں پر اکثر نادیہ کو اذیت منداتی تھی لیکن آج ایسا نہیں ہوا۔ رستم نے کہا۔  
”اچھا اب سو جاؤ۔ صبح مجھے جلدی جاگنا ہوگا۔“

”لگ۔۔۔ کبھو تو۔۔۔ تمہارے پاؤں بادوں؟“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ سو جاؤ تم۔“

”نہیں۔۔۔ میرا دل چاہ رہا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں بولی۔ اس لہجے میں کچھ ایسی  
کیفیت تھی کہ رستم دو ٹوک انداز میں انکار نہیں کر سکا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تو رستم نے کہا۔ ”پاؤں  
نہیں، بس سرد باد۔۔۔“

وہ کھٹک کر اس کے سر کی طرف آگئی اور دبا سنے لگی۔ رستم کے سر میں واقعی ہلکا درد تھا۔  
وہ اپنے نرم و نیم گرم ہاتھوں سے دباتی رہی۔ رستم کو خینہ آگئی۔ رات کا شاید آخری پہر تھا جب

رستم کی آنکھ کھلی۔ اس نے محسوس کیا کہ آج نادیہ اپنی جاگ پر نہیں بلکہ اس کے قریب لیٹی ہوئی  
ہے۔ اس کی طرف رستم کی پشت تھی۔ نادیہ کا ایک ہاتھ رستم کے شانے پر تھا وہ گاہے بگاہے  
اس ہاتھ کو ہولے سے حرکت دیتی تھی جیسے رستم کو اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہتی ہو اور یہ  
احساس دلانا چاہتی ہو کہ وہ جاگ رہی ہے۔

رستم کا دل چاہا کہ پلٹ کر یہ ہاتھ اپنے کندھے پر سے جھٹک دے اور نادیہ کو بھی دور  
خینہ دے لیکن پھر وہ اپنی جگہ بے سدھ بڑا رہا۔ کھڑی سے باہر آسان کا رنگ بتا رہا تھا کہ اب  
جلد صبح ہونے والی ہے۔ صبح، صبح، جو رستم کو ایک آن دیکھے سفر پر روانہ کرتی۔ شاید نادیہ سے  
آخری ملاقات تھی۔ وہ پچھلے کی ماہ سے بے حد محفل سے کام لے رہا تھا۔ اب ان آخری  
گھنٹوں میں کوئی بدمزگی نہیں چاہتا تھا۔۔۔ اگر وہ اس طرح بدمزگی سے بچتا تھا تو یہ بھی ایک  
طرح سے بی بی کی خواہش کا احترام ہی تھا۔ وہ دینا رہا۔ سکرین کی حسین سارہ، فلم ایکٹریس  
نادیہ اس کی پشت پر اس کے بالکل قریب موجود رہی۔ اس کا ہاتھ بدستور رستم کے شانے پر  
تھا۔ گاہے بگاہے اس کے جسم کا کوئی حصہ بھی رستم سے ٹکرا جاتا تھا۔ پھر کسی وقت لگتا تھا کہ وہ  
سو گئی ہے لیکن وہ سو نہیں رہی تھی۔ وہ ہر وقت سراپا دکھت رہتی تھی۔ اپنے بیجان خیز جسم کو رستم کی  
دشمنوں کے سپرد کرنے کے لئے بے تاب لیکن یہ ”وشٹی“ تو کسی اور دنیا کا پاسبان تھا۔ اس کے  
دل و دماغ میں تو پیار محبت کے پیمانے کچھ اور تھے۔ یہ بالکل متضاد کیفیت تھی۔

کچھ دیر بعد رات کے اندھیرے میں صبح کو اُجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ مرنغوں کی  
ہانگیں سنائی دینے لگیں۔ جھروں کے سامنے موجود پتھان چوکیدار نے اپنا آخری آواز بلند کیا  
اور سونے کے لئے چلا گیا۔ رستم اٹھ بیٹھا۔ اس نے لائین کی نو اوچی کی تو ایک دم کھڑکی بند  
کرنے پر مجبور ہو گیا۔ نادیہ اس کے قریب عجیب حالت میں تھی۔ وہ ایک طرح سے رات کو  
رستم کے کمرے کے اندر ہی گھس آئی تھی۔۔۔ وہ وہ مادر زاد برہنہ تھی۔ لباس کا ایک تار نہیں تھا اس  
کے جسم پر۔ وہ خود کو سیا ہوا ظاہر کر رہی تھی لیکن رستم جانتا تھا کہ یہ ایک اداکارہ کی اداکاری  
ہے۔ رستم کو اس کی پشت پر آن اڑھی تر بھی لکیروں کے مدھم نشان نظر آئے جو عامل عظمت  
نے چھپتی تھیں۔ ایسی چند لکیریں اس کی شفاف پنڈلیوں پر بھی تھیں۔ یہ وہی بے معنی الفاظ  
تھے جنہیں لکھنؤ کے کا مقصد رستم کی جسمانی قربت حاصل کرنا تھا پھر اس نے یوں کر وہ بدلی  
جیسے واقعی بے خبری کی نیند سو رہی ہو۔ اب وہ مرنا یا رستم کے سامنے تھی۔ ایک لمحے کے لئے  
صرف ایک لمحے کے لئے رستم کی آنکھ اس کے خیرہ کن بلوری جسم پر پڑی، پھر اس نے رخ  
پھیر لیا۔ نادیہ کی یہی حرکتیں اسے رستم کی نظر سے گزرتی تھیں۔ وہ اپنے تباہ کن جسم کو رستم کے



لئے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا چاہتی تھی۔ آج رستم کی ذرا سی شاپا کوہ پڑوں سے باہر ہو گئی تھی۔

ایک سینکڑہ کے لئے رستم کا دل چاہا کہ ایسی زوردار ٹھوکر نادیہ کے چہرے پر مارے کہ اس کی شکل بگڑ جائے پھر ویسے ہی شوٹ کر دے اسے لیکن ایک بار پھر بلی کی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔ اپنی پوری شان، دبدبے اور محبت کے ساتھ۔ رستم نے زور سے جڑے پھینچنے، اس کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا تھا۔ نادیہ کی طرف دیکھے بغیر اس نے مکمل نادیہ پر پھینک دیا۔ یہ کیل اس نے جیسے نادیہ پر نہیں ”عصا“ کی کھلی دھوٹ، ”پھینکا تھا۔ پھر وہ پیر پختا ہوا کمرے سے ٹھٹھا چلا گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ فرید، حسنے اور مراد سے رخصت ہو کر جا رہا تھا۔ اس کی روانگی کا علم بس چار پانچ بندوں کے سوا کسی اور کو نہیں تھا۔ نادیہ بھی ان میں شامل تھی۔ فرید نے بہت اصرار کیا تھا کہ وہ باحسانا اس کے ساتھ چلے جائیں گے لیکن رستم نے ایک نہیں مانی۔ تاہم ان کے بہت مجبور کرنے پر اس نے گوبرا کو اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ گوبرا بالکل صحت مند اور چاق و چوبند تھا۔ دونوں پوری طرح سنبھلے تھے۔ رستم کی چری جینٹ کے نیچے کوٹ پہنل تھا اور پچاس کے قریب راؤ بندھے تھے۔ اس کے علاوہ وہ بڑے چمک چمک چمک چمک اس کے ساتھ تھا جو وہ چند ماہ پہلے تسم بستی سے لے کر چلا تھا۔ یہی وہ چہرہ تھا جس سے رستم نے ڈیک مائلے کے کنارے پولیس اہلکاروں کو ذبح کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک سیون ایم ایم رائل اور اس کے تقریباً 200 راؤ بندھے رستم کے پاس تھے۔ یہ راؤ بندھ کیوں کے ایک شلڈر بیگ میں تھے۔ دو چھوٹے چھوٹے سگری بیگ رستم اور گوبرا کی پشت پر موجود تھے۔ ان میں پانی، کھانے کا سامان اور نارنجیں وغیرہ تھیں۔

ابھی اجالا پوری طرح نہیں پھیلا تھا۔ ڈیرے کے بیشتر افراد سو رہے تھے۔ رستم نے فرید اور حسنے سے دیر تک معافی مانگ لی۔ ایک دروازے کی اوٹ سے نادیہ یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ فرید کی بیوی مہناز باورچی خانے کی طرف سے آئی۔ ”رستم بھائی! کہاں کی تیاری ہے؟“ وہ کھوکھٹ کی اوٹ سے بولی۔ اس کی آواز میں حیرت کا عنصر تھا۔ غالباً اس نے رستم کو فرید اور حسنے سے معاہدہ وغیرہ کرتے دیکھا تھا اور چونک گئی تھی۔

”نہیں، کوئی زیادہ لمبا پروگرام نہیں۔ ایک دو دن میں لوٹ آؤں گا۔“ رستم نے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں گھوڑوں پر سوار جنوب کی سمت روانہ تھے۔ کافی فاصلے پر پہنچ کر

رستم نے مرکز دیکھا۔ فرید اور حسنا سی جگہ ساکت و جامد کھڑے تھے اور رستم کو جانتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ رستم نے ایک بار پھر ہاتھ لیرایا۔ انہوں نے جواب دیا۔ رستم اور گوبرا ایک نشیب میں آئے اور آگے بڑھتے چلے گئے۔ وڈا یرا ہی سرگوں، جھروں، درختوں اور نیلوں سمیت نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ بس پانی کی بلند و بالا ٹھکی نظر آتی رہی، کچھ دیر بعد وہ بھی غائب ہو گئی۔

رستم اور گوبرا نے تقریباً آٹھ گھنٹے گھوڑوں پر سفر کیا۔ پھر ایک جگہ گھوڑے چھوڑ دیئے۔ یہ گھوڑے ایک سختی پانی ڈیرے پر واپس لے گئی۔ یہ سختی پانی دلا اور اس کے دو ساتھیوں پر مشتمل تھی۔ رات ایک کھوہ میں بسر کرنے کے بعد اگلے روز رستم اور گوبرا کا سفر دوبارہ شروع ہوا۔ سفر کا مشکل ترین مرحلہ اگلے روز دو پہر بارہ بجے کے بعد آیا۔ ان کی معلومات کے مطابق وہ اب ایسے علاقے میں تھے جہاں پولیس سے مذہمیز ہو سکتی تھی۔ رستم اور گوبرا کے لئے یہ علاقہ اپنی پتیلی کی طرح جان بچانا تھا۔ فرشتہ بے وفرا سے آگاہی تھی انہیں لیکن اب حالات ایسے تھے کہ انہیں ہر قدم چھوٹک کر رکھنا تھا۔

وہ سستانے کے لئے ایک محفوظ آڈ میں بیٹھ گئے اور صورت حال پر غور کرنے لگے۔ ابھی تک انہیں کہیں بھی کوئی مشکوک نقل و حرکت نظر نہیں آئی تھی۔ تاہم وہ جانتے تھے کہ یہاں لوگ موجود ہوں گے ابھی کچھ دیر پہلے ایک موڈ کاٹے ہوئے انہیں بلندی پر پتشی کی چمک نظر آئی تھی۔ یہ دور افتادہ چمک ٹیلی اسکوپ کے عدسے کی بھی ہو سکتی تھی۔

رستم نے ایک پتھر سے ٹیک لگائی اور اطراف میں نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمارے سامنے دو رستے ہیں گوبرا۔ ایک یہ کہ ہم زیادہ دھوارستہ استعمال کریں جہاں پلیسوں سے سامنا ہونے کا چانس کم سے کم ہو لیکن تم جانتے ہی ہو اس رستے پر ہم رات کے وقت سفر نہیں کر سکیں گے اور اگر کریں گے تو مارچ ضروری ہوگی اور دشمنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ رات کے کچھلے پہر عام رستے سے ہی نکلیں۔“

گوبرا نے ایک اطمینان بھری گڈگڈائی لیتے ہوئے کہا۔ ”لا لے دی جان! میں نے سوچنے کا کام تم پر چھوڑ دیا ہے۔ جس رستے پر ڈالو گے، چل پڑو گا۔ بس جس وقت شام ٹھاہ کرنے کا وقت آئے، مجھے بتا دینا اور پھر دیکھنا جو رہا ہے گوبرا کے۔“

رستم کی پیشانی پر مسلسل سوچ کی کلیں رہیں تھیں۔ ”ایک بات اور بھی غور کرنے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جس طرح ہم سوچ رہے ہیں اسی طرح پلپسے بھی سوچ رہے ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”یار! ہم اوکھے راستے (مشکل راستے) سے نکلنے کا سوچ رہے ہیں ناں، ہو سکتا ہے کہ انہیں بھی ٹھیک ہو کہ ہم ایسا کریں گے۔ جب ہم مشکل چڑھائی پر گھوڑے گئے چھلا کر اوپر پہنچیں تو وہاں ٹھانڈا ٹھانڈا شروع ہو جائے۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ پچھلے سال بھی چٹواڑ والی چڑھائی کی طرف ایک ایسی ہی جھڑپ ہوئی تھی۔“

”تو پھر..... عام رستہ اور رات کا وقت۔ ڈھائی تین بجے کے بعد۔“

”بالکل ٹھیک۔“

اچانک رستم بات کرتے کرتے چوٹک گیا۔ اس کی نظر تشیب میں بکریوں کے ایک چھوٹے سے ریوڑ پر پڑی ایک مرد اور دو عورتوں کی بکریوں کو ہانکتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ یہ تینوں مقامی تھے۔ عورتوں کے کپڑوں سے ایک ایک بچہ چڑھا ہوا تھا۔ ایک عورت کے سر پر دودھ پانی کا برتن بھی تھا۔ وہ قریباً 100 میٹر کی دوری سے گزر رہے۔ یہ ریوڑ آگے نکل گیا تو ایسے ہی ایک اور چھوٹے سے ریوڑ کے آثار نظر آئے اس میں بکریوں کے علاوہ چند بھیڑیں بھی شامل تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بھوری بھیڑ بھی تھی۔ دو پوٹو باری انہیں ہانکتے ہوئے لے جا رہے تھے گرد اور دوپ سے بچنے کے لئے انہوں نے حسب رواج اپنے چہرے اور سر صافوں سے ڈھانپ رکھے تھے۔

رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آؤ گوہرا۔“

گوہرا نے دھیان سے رستم کا چہرہ دیکھا اور وہ بھی گھبرا گیا۔

ان دونوں نے ٹیلوں کی آڑ میں بیٹھے ہوئے قریباً نصف فرلانگ کا فاصلہ طے کیا۔ ایک چھوٹا سا کلاوا کاٹ کر وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں سے پیچھے والے ریوڑ کو ابھی گزرنا تھا۔ انہیں دو تین منٹ سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بکریوں کی مہمانت اور چرواہوں کی خوشگفتاری دی۔ وہ دونوں گھٹات لگائے بیٹھے رہے۔ پہلے ریوڑ گزرا اور پھر دونوں لیے چوڑے چرواہے دکھائی دیے۔ ایک کے ہاتھ میں چٹکی چھڑی اور دوسرے کے ہاتھ میں دس بارہ فٹ لمبی دستہ والی کلہاڑی تھی جسے ”چھوڑی“ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ آئے پھر دو خٹوں سے پتے وغیرہ اُتارنے کے کام آتی ہے۔

رستم اور گوہرا کے لئے دونوں افراد پر قابو پانا چنداں مشکل ثابت نہیں ہوا۔ وہ بے چارے آواز تک نہیں نکال پائے تھے۔ ایک شخص کا سر بڑے زور سے ایک پتھر سے ٹکرایا تھا اور وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ دوسرا گوہرا کی گرفت میں تھا۔ گوہرا کا مضبوط ہاتھ اس کے

دونوں پر جما ہوا تھا لیکن ریوڑ کی چند بکریوں کو نہ جانے کیا ہوا تھا وہ اس واقعے کے بعد نرمی طرح ممیائی اور اچھلی کودی تھیں۔ رستم کو اندیشہ تھا کہ کہیں آگے جانے والے چرواہوں کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ بہر حال دونوں ریوڑوں کا فاصلہ کافی زیادہ تھا۔ یہ اندیشہ باطل ثابت ہوا۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد دونوں بکروال ایک سرسئی ٹیلے کے غار نما خلا میں پہنچ گئے تھے۔ ان کے کپڑے رستم اور گوہرا کے جسم پر تھے۔ بکروالوں کو مجبوراً برہنہ کرنا پڑا تھا۔ رستم اور گوہرا نے اپنے کپڑے اُتار کر سزئی تھیلوں میں ٹھونس لئے تھے۔ آگے جا کر اس لباس سے پھر کام دینا تھا۔ دونوں بکروالوں کی مشکلیں بڑی اچھی طرح کس دی گئی تھیں اور منہ میں کپڑے ٹھونس دیئے گئے تھے۔ ان کی برادری چھپانے کے لئے رستم نے ایک ایک گرم چادر ان پر ڈال دی۔ اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کہیں بھوکے پیاسے اللہ کو پیارے نہ ہو جائیں۔ گوہرا نے ایک تیز دھار چاقو دونوں افراد کو دکھایا اور اسے کھوکھ کے اندر تیس چالیس گز کی دوری پر پھینک دیا اب وہ کوشش کر کے اس چاقو تک پہنچ سکتے تھے اور اپنی بندشیں کاٹ سکتے تھے۔ تاہم اس کام کے لئے انہیں کم دیش سات آٹھ گھنٹے گئے تھے۔

رستم نے سوسو کے چند ننٹوں ان دونوں کے پاس رکھتے ہوئے کہا۔ ”پریشان نہ ہونا تہماری بکریاں صحیح سلامت مل جائیں گی اور تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ اس بارے میں کسی کو بتانا نہیں۔“

دونوں خوف زادہ افراد نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ رستم اور گوہرا کھوکھ نما خلا سے باہر نکل آئے۔

سورج ڈوبنے میں ابھی تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا، جب وہ بکریاں ہانکتے ہوئے خطرناک ترین جگہ سے گزرے۔ پولیس کے حوالے سے ان کے اندیشے بالکل درست تھے۔ لالہ فرید نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ لیے چوڑے پروگرام کے تحت اس علاقے کی ناکہ بندی کی جا رہی ہے۔ پہاڑی گزرگاہ کی دونوں جانب پولیس کی نفری نظر آئی۔ ایک دو پھولداریاں بھی دکھائی دیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر بڑے سائز کی ”ٹیلی سکوپ“ شینڈل پرفٹ تھی اور اس کے عقب میں ایک سفید پوش پولیس، بالکل موجود تھا۔ یقیناً وہ اس ریوڑ کو دیکھ رہا تھا جو پہاڑی گزرگاہ کے درمیان ہلکی چٹکی وصول اُڑاتا آگے بڑھ رہا تھا۔

”لالے دی جان! اُڑا دیا میں طرف دیکھو۔“ گوہرے نے گردن گھما کر بغیر کہا۔

ایک بھر بھر سے بھڑکی اوٹ میں جرمن ساختہ MG42 گن، گولیوں کی نیلت سمیت چھوٹے شینڈل پر لگی ہوئی تھی۔ اسے بارش وغیرہ سے بچانے کے لئے اس پر پوٹی تھیں کی ایک

بڑی شیت ڈال دی گئی تھی۔ یقیناً اس کے علاوہ بھی یہاں بیماری اسلحہ موجود تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ چرواہوں کے انداز میں بکریاں ہانکتے اور منہ سے فتح کی آواز نکالتے ”بل صراط“ پر آگے بڑھتے چلے گئے۔ ان کے سر اور چہرے صافوں میں پوشیدہ تھے۔ کسی بھی وقت انہیں روک کر ان کی شناخت کی جاسکتی تھی۔ دونوں اس صورت حال کے لئے پوری طرح تیار تھے۔ ایسے موقعوں پر رستم کی کیفیت عجیب ہو جاتی تھی، ایک درندگی ہی اس کے گم و پھین اتر جاتی تھی اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا اور یہ دھڑکن جنگ کے فضا کے طے ہو جانے کی طرح تھی۔

انہیں ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ یہ مرحلہ اتنی آسانی سے طے ہو جائے گا۔ تین چار مسلح الہکار سنانے والے انداز میں ایک پتھر پر بیٹھے تھے۔ رستم اور گورہاں سے فقط تین چالیس میٹر کی دوری سے گزرے۔ ایک پولیس الہکار نے دو رکھڑے اپنے کسی بے تکلف دوست کو مخاطب کرتے ہوئے بانگ لگائی۔ ”اوئے اسکاٹے! دیکھ تھو تو یہ بکرا ایچھا ہے۔ چار پانچ بکروں کے ساتھ اس جنگل میں اکیلا بیٹھ کر رہا ہے۔ ایک ٹو بے کہ جنگل میں چھڑا اور شہر میں بھی چھڑا۔“

”اتنا ہی درد ہے تو ڈکھ دے نا اپنی فیکلی میں سے کوئی۔ امیر علی کہتا تھا، تیری ایک سالی بڑی دوستی ہے۔ لیکن ملائی کی طرح۔“

”اوئے حرامی! کھوٹے دے پتر! سالی آدھی گھروالی ہوتی ہے۔ اب تجھے آدھی گھر والی چاہیے کہ پوری۔“

”جس کے ساتھ ٹو سہاگ رات منائی تھی وہ بھی تو تیرے تانے کے ڈے پتر کی سالی تھی نا۔“ اسحاق نے منمنی خیر انداز میں چوٹ کی۔

پچلے شخص نے تھلا کر دوسرے کو ماں کی گالی دی۔ پھر اس کی بہن کا رشتہ پنجابی فلموں کے ایک مشہور ولن سے جوڑ دیا۔

اس کا لمگولج کے درمیان ہی رستم اور گورہاں بکریوں اور بھیڑوں کو ہانکتے ہوئے درہ نما جب سے آگے نکل آئے۔ اگلا ریوڑ خاص آگے نکل چکا تھا۔ اب اس کی اڑائی ہوئی دھول بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ”لالے، کیا خیال ہے بچ بچا ہو گیا ہے؟“ رستم نے گورہ سے پوچھا۔

”لگتا تو ایسا ہی ہے لالے دی جان، پر ابھی دو تین میل آگے نکلس گے تو پھر سلی ہوگی۔“ گورہ نے اپنی ”بھوی“ سے ایک اڑیل بھیڑ کو بوجھ دیتے ہوئے کہا۔

”راستہ توڑا سا بدل نہ لیں؟“ رستم نے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ گورہ نے تائید کی۔ ”اگلے اسجڑ (ریوڑ) سے میل نہیں ہوگا۔“ انہوں نے کچھ آگے جا کر رخ توڑا سا تبدیل کر لیا۔ ان کے لباس کے نیچے وزنی ہتھیار موجود تھے۔ اپنے سفری قبیلے انہوں نے چار سے کی ایک بڑی گھڑی میں رکھ دیے تھے۔ رستم کی پسندیدہ میون ایم ایم بھی اسی گھڑی میں تھی۔ اس گھڑی کا پھیلاؤ اتنا زیادہ تھا کہ یہ بہ آسانی پیمیں کی پشت پر لد گئی تھی۔

وہ چلتے رہے۔ شام گہری ہونے سے پہلے وہ پہاڑی گزرگاہ سے تین چار میل آگے آچکے تھے۔ اب وہ واقعی محسوس کر رہے تھے کہ خطرے سے باہر ہیں۔ نیلوں میں ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔ مغربی افق ابھی سرخ تھا، جیسے دو کہیں نیلوں کے پیچھے لامتناہی نیلوں سے آگے جنوب طرف جنت، بیر، گوندلی اور جنگلی انجیر کے درختوں کے پیچھے لامتناہی نیلوں سے آگے جنوب میں..... جہاں بی بی ریتی تھی۔ کسی ہشتی ہستی آبادی کے روشن روشن گھر میں ان کی آواز گونجتی تھی۔ رستم نے تھوڑی سی نگاہ سے بی بی کو دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ کہاں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوں گی؟ مین اس وقت، ان لمحوں میں وہ کیا سوچ رہی ہوں گی؟

دن کے وقت سرخی بال رنگ کے یہ کم بلندی والے نیلے بے آبادی نظر آتے تھے لیکن رات ہو تو ہی کہیں کہیں روشن نقطے نمودار ہو جاتے تھے، جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان رہائشیوں میں بھی جگہ جگہ زندگی موجود ہے۔ کسی کسی جگہ کوئی کیمت یا کواں بھی دکھائی دے جاتا تھا۔ پتھر یا گھوڑے گدھے پر سواری کرتے ہوئے افراد دکھائی دیتے تھے۔ ایک طرح سے یہ نیم آباد علاقے کی شروعات تھی۔ وہ ایک بڑے جمو پٹڑے کے قریب سے گزرے۔ یہ غالباً درختوں کی کٹائی کرنے والے کسی ٹھیکیدار کا جمو پٹڑا تھا۔ درختوں مزدوروں بھرنی تھکاوت اتارنے کے لئے چائے یا قہو پل رہے تھے اور ڈھولک پر گیت گار رہے تھے۔ ان کے سامنے اور ڈھولک رہا تھا۔ بارے کی گرم روٹی کی خوشبودار ربک پھیلی ہوئی تھی۔ چار پانچ مزدور مستی میں آکر آواز کے گرد لڑی رقص کر رہے تھے۔ رقص کے دوران میں وہ دو دفع تالی بجاتے تھے اور تالی کی آواز ڈھول کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر عجیب ساں پیدا کرتی تھی۔ ان کی آوازیں قہ و جوار میں گونج رہی تھیں۔

بھئی بھنا چھوٹے

اج مینڈے ماہی آؤ نا کوشے تے کاں بولے

کوٹھے تے آکاواں

سدر پزاری نوں جھنڈو جھولے وے ناں اوواں

ایک شخص نے رستم اور گوبرا کو مخاطب کر کے بلند آواز سے کہا۔ ”ہاں بھیجنو! کوئی دودھ خود بھیجے تمہارے پاس؟“

”گوہرا نے کہا۔ ”میں لالے! راستے میں دے دیا ہے ایک اللہ والے کو۔“

”ایک اللہ والا یہاں ہمارے پاس بھیجنا ہوا ہے۔ تھوڑا بہت بھی نہیں ہے دودھ؟“

”میں لالے ہوتا تو آپ سے دودھ اچھا تھا۔“

دائیں طرف اونچے نیچے راستے سے ایک پھنچا گزر رہا تھا۔ اس پر جلانے کی خشک ٹکڑیاں لدی ہوئی تھیں۔ تھوڑا آگے گئے تو کسی گاڑی کی روشنیاں نظر آئیں۔ یہ ایک نہیں دو گاڑیاں تھیں۔ ایک تو پولیس کی جیپ لگتی تھی، اس کے پیچھے ایک سفید کار تھی۔ رستم اور گوبرا ذرا چونک گئے۔ دونوں گاڑیاں جیسی رفتار سے ان کے پاس سے گزر گئیں۔ تاہم آگے جا کر دونوں رک گئیں۔ پھر دونوں گاڑیاں پورس ہوئیں اور رستم اور گوبرا کے سامنے آکر ٹنبر گئیں۔ جیپ کے پیچھے دروازے سے ایک باوردی پولیس والے نے سر باہر نکالا۔ پٹھو باری لہجے میں بولا۔ ”ہاں بھی کون ہو؟ اس وقت کدھر کوجل رہے ہو؟“

”اپنے گراں (گاؤں) کی طرف جا رہے ہیں۔ جی۔ رستے میں ایک بھیڑم ہوئی تھی، اس لئے دیر ہوگئی۔“

جیپ سے دو افراد چھلانگیں لگا کر نیچے اترے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑی نارچیں تھیں۔ ان میں سے ایک سیدھا چارے والی بڑی گھڑی کی طرف گیا اور اس کا جائزہ لینے لگا، دوسرے نے پلک جھپکتے میں رستم اور گوبرا کے سامنے جہروں سے اُتار دیے۔ یہ سب کچھ بڑی تیزی سے ہوا۔ رستم اور گوبرا دونوں مضبوط اعصاب کے مالک تھے۔ وہ آخر تک سناکت جاہ کھڑے رہے۔ وہ آخری چانس سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے اور آخری چانس یہ تھا کہ پولیس والے ان دونوں کو شناخت کرنے میں ناکام رہتے۔ حالانکہ اس کی امید بہت کم تھی۔ خاص طور سے رستم کی شناخت اس کے لمبے بالوں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی کی وجہ سے بہت آسان تھی۔

”کون ہو تم؟“ نارچ والے نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

اس کے ساتھ ہی دو اور نارنٹل بردار چھلانگیں لگا کر جیپ سے اترے لیکن اس سے کہیں تیزی کے ساتھ ایک اور چیز رستم کی طرف آئی۔ رستم جیسا شخص بھی ایسی تیزی اور پھرتی کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ سیاہ جیپ کے اگلے بائیں دروازے سے کوئی اچھل کر باہر نکلا اور ایک ہی ساعت میں رستم نے اپنی گردن پر سر دلوہے کا بے رحم لمس محسوس کیا۔ یہ ہٹل تھا۔ یہ کسی کا

ہٹل تھا؟ رستم کا اپنی قیاس کے نیچے بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی رگوں میں خون کی گردش اچھا کُٹھوٹی۔ اس کے سامنے ایک جانا پچھانا سا چہرہ تھا۔ اس نے باوردی افسر کے کندھے دیکھے۔ پھولوں کی تعداد اس امر کی تصدیق کر رہی تھی کہ اس کے سامنے اس راستے پر اس تاریک ویرانے میں مشہور و معروف ڈی ایس پی ریاض کھڑا ہے۔ ڈی پی ریاض ہٹل جس کی دہشت کے سبب زوار کے دوست نے اونچی عمارت سے جھلا ٹنگ لگا کر خودکشی کی تھی۔ اور ایسے نہ جانے کتنے واقعات اس شخص سے وابستہ تھے۔ یہ ڈی پی ریاض سے رستم کا پہلا سامنا تھا اور یہ بڑے غلط وقت میں ہوا تھا۔ ہاں یہ وقت ڈی پی ریاض کے لئے بڑا غلط تھا۔ رستم ہمیشہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رکھتا تھا لیکن آج تو اس کی جان ہی پھٹلی پر تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے زندگی اور موت اس کے لئے ہم عصری لفظ ہو گئے ہیں اور آج ڈی پی ریاض اس کے سامنے تھا۔

جیسے شعلہ پکٹا ہے۔ جیسے ٹکلی پختی ہے۔ جیسے بارود دھماکے سے پھٹ پڑتا ہے اسی طرح رستم سیال کا ہاتھ حرکت میں آیا۔ اس کی کلائی کی طوفانی ضرب ڈی پی ریاض کے ہٹل والے ہاتھ پر لگی۔ اس کے ساتھ ہی رستم کی ایسی زوردار ٹانگ ڈی پی ریاض کے پیٹ میں لگی کہ وہ اڑ کر اپنی جیپ کے دروازے سے جا نکلایا۔ اس کی کیپ اڑ کر دور جا گری۔ ڈی پی کے ماتحت سکتہ زدہ تھے شاید ان کے سان گمان میں بھی ایسا منظر نہیں تھا۔ پھر جیسے سامنے والا پٹھو باری رائٹل بردار ہوش میں آیا۔ اس نے رستم کی طرف رائٹل سیدھی کی لیکن تب تک رستم کا کوٹ ہٹل اس کے ہاتھ میں پھنچ چکا تھا۔ ہٹل نے دھماکے سے شعلہ لگا اور پٹھو باری، رائٹل بردار سینے پر گولی کھا کر پیچھے الٹ گیا۔

دوسری طرف گوبرا بھی رستم کو دیکھ کر شعلہ جولا بن گیا تھا۔ اس نے چھوٹی کی شدید ضرب سے ایک سہل کا ٹیشیل کو دور پھینک دیا اور اس کے ساتھ ہی اپنا ہٹل قیاس کے نیچے سے نکال لیا۔ دوسری طرف ڈی پی ریاض ایک بار پھر رستم پر حملہ آور ہوا۔ ہٹل اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا اس کے منہ سے ایک گندی گالی نکلی اور اس نے رستم کے جڑے پر ایک فولادی مکہ رسید کیا۔ ”تیری میں.....“ اس کا بقعرہ غایط ترین تھا اور لہجہ خطرناک ترین۔

اس کے لئے رستم کو مدد قابل کی زبردست جہاسی تو تانی کا احساس تو دلا لیکن رستم کو وار کرنے سے باز نہیں رکھا۔ رستم کی ٹانگ ایک بار پھر گھوم کر ڈی پی ریاض کی پسلیوں پر لگی تھی۔ وہ مکہ مارنے کا عمل پورا کر کے فالو تھرو میں تھا۔ ضرب نے اسے نشیب میں لڑھکا دیا۔

”بھاگو گھر ہے!“ رستم نے کہا۔

گوہر اور وہ ایک ساتھ بھاگے..... اور ایک ساتھ ہی نیچے جھکے۔ یہ جھکنان دونوں کی زندگیوں کا ضامن بن گیا۔ سفید کار سے نکلنے والے ایک سادہ پوش ہلکار نے اپنی خود کار رانفل سے برست چلایا۔ شعلے ان دونوں کے سروں کے اوپر چمکے۔ ریوڑ کی کئی کھریاں زمین پر گر گئیں۔ دوسرا برست چلنے سے پہلے وہ دونوں نشیب میں جھلا گئے۔ وہ دھڑلوان زمین پر پندرہ میٹ تک پشت کے بل پھسلے اور جنز کی ٹھنی جھاریوں میں گرے۔ ان کے آگے ٹیلوں کی بھول بھلیاں تھیں اور دھواں گھائیاں تھیں..... اور یہ پھو پھو رہا تھا۔ تاریکی میں لینا ہوا، اسرار میں چھپا ہوا۔ وہ ایک ایسا پشت پناہ تھا جس کا سینہ دیوار اور بازو فاصلہ تھے۔ وہ زمانوں سے پناہ دینے والوں کو پناہ دیتا رہا تھا اور پناہ کا حق ادا کرتا رہا تھا اور یہ پھو پھو پھو پھو رہا تھا۔ اس روایت پر اتنا مستحکم تھا کہ اکثر ایسے دورے اور دوست دشمن کی تیز بھی بھول جاتا تھا۔ اس کا کام بھاننے والوں کو برستے تیروں اور رستنائی گولیوں سے بچانا تھا اور حتی الامکان ان کی زندگیوں کی حفاظت کرنا تھا۔ انگریز کی دور میں ریاستی جبر و ستم اور ان انصافی کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے ”سر پھرے“ سون کے اسی ویرانے میں پناہ گزین ہوتے رہتے تھے۔ امیر..... علی اکبر اور جہان خان کو کون بھول سکتا ہے جن کے کریڈٹ پر درختوں نہیں سینکڑوں وارداتیں تھیں اور جو انی ٹیلوں میں فرنگیوں کو گتے کا ناچ بچاتے رہے تھے اور پھر چراغ بانی جو مجبور اور اے سوں کے لئے امید کی علامت تھا اور مصری خان انھوں جس نے کسی معمولی شخص سے نہیں اکبر اعظم سے کفر کی بھی اور طرہ خان جو انگریز کے لئے دہشت بن کر زندہ رہا اور تختہ دار پر چھو لئے تک ان ہی ویرانوں کی پناہ حاصل کرتا رہا..... اور پھر ملک محمد خان جو اسی سرزمین سے اٹھا، انہی نشیب و فراز میں بھٹکا اور بے شمار لوگوں کے لئے ہیر و کی حیثیت اختیار کر گیا۔

اس ویرانے کی اپنی ایک تاریخ تھی۔ یہاں ہمیشہ کچھ لوگ بھاگتے رہے تھے اور کچھ ان کا پچھا کرتے رہے تھے۔ یہاں زندگی بچانے اور زندگی لینے کا ٹھیل صدیوں سے جاری تھا..... اور تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ آج اس تاریک رات میں عثمانی ستاروں کے نیچے جنز، میری، انجیر اور جھلکھوئی کے درختوں کے درمیان رستم اور گوہر بھاگ رہے تھے۔ ان کے عقب میں پنجاب پولیس کا ایک نہایت خوفناک افسر ڈپٹی ریاض تھا۔

رستم اور گوہر کو کچھ گرج دار لاکارے کا فی دور سے سنائی دے رہے تھے۔ غالباً امکان یہی تھا کہ یہ ڈپٹی ریاض کی گھن گھرج ہے۔ وہ اپنی نفرت کو نیم دائرے کی شکل میں پھیلا کر رستم

کے پیچھے آ رہا تھا۔ ٹارچوں کی روشنیاں تیز رفتار پولیس والوں کی متحرک پوزیشن کو ظاہر کر رہی تھیں۔ گاہے گاہے سیون ایم ایم اور سی آئی ٹیک رانفلوں کے فائر بھی ہوتے تھے اور گولیاں رستنائی ہوئی اور شاخوں کو توڑتی ہوئی ان کے پاس سے گزر جاتی تھیں۔

رستم بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ فائرنگ کی یہ مسلسل آوازیں آس پاس موجود پولیس کی نفرتی کو ان ٹیلوں کی طرف بھیج لائیں گی اور اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو ایک اور امکان موجود تھا۔ ڈپٹی ریاض کی چیپ میں وائرس سیٹ ہو سکتا تھا۔ اس سیٹ کو استعمال کر کے منٹوں میں ارد گرد موجود ہلکاروں کو نہیاں اکٹھا کیا جاسکتا تھا۔ رستم جانتا تھا کہ اس معاملے میں ڈپٹی ریاض جیسا شخص کسی قسم کی ہستی نہیں کرے گا۔ جو شخص اس کی زد میں آیا تھا وہ کوئی اور نہیں رستم تھا۔ کئی پولیس ہلکاروں کا قاتل، درجنوں ڈیکٹیوں اور خوزیر یوز کا ملزم، وہ اس وقت پنجاب پولیس کو سب سے زیادہ مطلوب افراد میں سے تھا۔

رستم نے بھاگتے بھاگتے گوہر اسے پوچھا۔ ”پہلے کے کتنے راؤنڈوں گے تمہارے پاس؟“

”پندرہ میں سے زیادہ نہیں ہیں۔ باقی ایمونیشن تو بمیں پر رکھا تھا..... اور تمہارے پاس؟“

”میرے پاس تو ساٹھ کے قریب ہیں۔“

”اب کیا کرنا ہے؟“ گوہر نے ہانپی آواز میں کہا۔ ”یہ تو سرمنڈواتے ہی او لے پڑنے والی بات ہوگئی ہے۔ سیدھا ڈپٹی ریاض سے اٹکرائے ہیں۔“

”دیکھ لیتے ہیں اس ڈپٹی کو کبھی؟“ رستم کے لیے جس آگ تھی اور زہر تھا۔ اس آگ کو محسوس کر کے گوہر جیسا باندھ بھی کانپ گیا۔ ایک جگہ پہنچ کر رستم رک گیا۔ وہ نیم تاریکی میں گہری نظروں سے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ وہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو رستم بھائی؟“ گوہر نے ہانپتے ہوئے لیے میں پوچھا۔

”ہم غلط رخ پر جا رہے ہیں۔ آگے نالے والی کھائی ہے۔ ہم پکڑے جائیں گے۔“

”تو پھر؟“

”دائیں طرف چلو۔“ رستم نے کہا۔

وہ تاریکی میں چھپی ہوئی کانٹے دار جھاڑیاں بھلا گئے، دائیں رخ پر چل دیے۔ رستم کے ہاتھ میں 38 بور کا کولٹ پہل تھا۔ جب کہ گوہر کے ہاتھ میں چھوٹے پیرل والی ٹریل نو رانفل تھی۔ پولیس کا گھبراہٹ ہو رہا تھا۔ ان کی ٹارچوں کی روشنیاں بتا رہی تھیں کہ وہ تین

رات کے وقت انہیں ان کے گھوڑوں میں بے آرام کر دیا گیا تھا۔ شاید اسی لئے ان کی آوازوں میں احتجاج کی جھلک تھی۔

ڈپٹی ریاض پھر پھسکا۔ ”ستے! ان پھروں میں ٹکے کی موت مرنے سے بہتر ہے کہ تو قانون کا سامنا کر لے۔“ اور تیرا ساتھی ہاتھ کھڑے کر کے سامنے آجا۔ ”میرا وعدہ ہے کہ ہم گولی نہیں چلائیں گے۔“

”کتے کی موت کے آئے گی، اس کا فیصلہ ابھی تھوڑی دیر میں ہو جائے گا۔ میں بھی تجھے وارننگ دیتا ہوں۔ آگے آنے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ ایسی جگہ گولیاں ماروں گا کہ تیری لاش بھی منہ چھپائے گی۔“ رستم جوابی طور پر پھسکا۔ اس کی آواز میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”میں صبح سنا تھا تیرے بارے میں۔ بیری کھوپڑی میں خنزیر کا دماغ فٹ ہے۔“ ریاض نے میکانوں کے بغیر اپنی آواز رستم کے کانوں تک پہنچائی۔

”اور میں نے بھی صحیح سنا تھا۔ تیری ماں کو تیرے بیوے کا نام کا پتا نہیں۔“ رستم نے بے باکی سے کہا۔

ایک ساتھ کئی فائر ہوئے اور بہت سی مٹی اڑ کر دوبارہ رستم اور گوبرا کے کپڑوں پر گری۔ گوبرا نے ایک بار پھر زیر پا گالیاں دیں۔ جوابی طور پر رستم اور گوبرا نے بھی کئی فائر کئے۔ ٹریل نوکی آواز خوشنکاحی تھی اور آواز پولیس والوں کو ان سے دور رکھے ہوئے تھی۔ اگلے پانچ منٹ میں دونوں طرف سے گاہے بگاہے فائر ہوتے رہے۔ رستم نے کھردری زمین پر اوندھے لیٹے گوبرا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”مجھے لگتا ہے یہ حرا ریاض ٹائم پاس کر رہا ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ اور نفری موقع پر پہنچ جائے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“ گوبرا کی آواز میں ہلکی سی تشویش تھی۔

”اگر ہمیں یہاں سے لھٹنا ہے تو پھر اس کے لئے یہی وقت اچھا ہے۔ بعد میں کچھ نہیں ہو سکے گا۔“

”تو ٹھیک ہے لا لے دلی جان۔ فائر کرتے ہو چڑھائی چڑھ جاتے ہیں۔“ ”نہیں، یہ زیادہ خطرناک ہے۔ ہمیں سامنے سے ہی لھٹنا ہوگا۔“ رستم نے کہا۔ گوبرا سے بات کرنے کے ساتھ ساتھ رستم کا ہاتھ اپنی قمیص کے نیچے کچھ ٹنٹل بھی رہا تھا۔ اس موقع پر یہ بڑی جیتی تھی۔ یہ ایک ہینڈ گریڈ تھا۔ ایسے چند ہینڈ گریڈ کافی عرصے سے ڈیرے پر موجود تھے۔ یہ بہت پرانے تھے، دوسری جنگ عظیم کے دور کے تھے شاید، لیکن قابل استعمال

طرف سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ جلد ہی وہ اتنے قریب آگئے کہ ان کی چلائی ہوئی گولیاں رستم اور گوبرا کے لئے شدید خطرہ بن گئیں۔ اب ان دونوں کے لئے پوزیشن لینا ضروری ہو گیا تھا۔ پھوہار میں وادی سون کے نواح کے نیلے عجیب و غریب ساخت رکھتے تھے۔ ان نیلوں کے درمیان چلتے چلتے بندہ خود کو اچانک ایک کشادہ میدان، ایک تنگ گھاٹی یا گہری کھاٹی کے کنارے پا سکتا ہے۔ کہیں کہیں نیلوں کے درمیان راستے بھول بھلیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ مشرق کے رخ پر چلنے والے تھوڑی سی دیر میں خود کو جنوب یا شمال کی طرف جاتے ہوئے پاتا ہے اور جسے وہ جنوب یا شمال سمجھ رہا ہوتا ہے، بعد ازاں وہ مغرب لھٹتا ہے۔ رستم اور گوبرا بھی کھاٹی سے پیچھے پیچھے ایک مسدود گڑھا پر آگئے۔

دائیں طرف سے نمودار ہونے والے پولیس الیکار رستم اور گوبرا کے بہت قریب پہنچ چکے تھے۔ رستم اور گوبرا نے پھروں کے پیچھے پوزیشن لی اور جوابی فائر کرنے لگے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے جوابی فائر کئے تھے۔ کولٹ مغل اور ٹریل نو رائٹل کے شعلہ فضا میں چمکے تو پولیس الیکاروں کی چیخ قادی رگ گئی۔ رات کے سانے میں دھماکوں کی آوازیں نیلوں کے درمیان دور در تک گونجنے لگیں۔

چند گولیاں رستم اور گوبرا کے بہت نزدیک بھر بھرے پھروں سے ٹکرائیں اور بہت سی پتھریلی مٹی ان دونوں کے سروں پر گری۔ گوبرا نے ”مٹی گرناے والوں“ کو کئی کلاسیکل گالیاں دیں اور دانت چیس کر کے بعد میں گوبرا کو ایک درجن فائر کئے۔

”تھیل کے گوبرا سے، راستن پانی کے حساب سے فیر نکالو۔“ رستم نے تنبیہ کی۔ وہ ایک ہموار جگہ پر تھے۔ ان کے عقب میں اوٹھے غزلی ٹیلے تھے۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ کر ان نیلوں پر چڑھتے تو لازمی گولیوں کا نشانہ نہ بننے۔ دو تین منٹ اسی طرح گزرے۔

گاہے بگاہے دونوں طرف سے فائرنگ ہوتی رہی پھر دائیں طرف کھاڑی اور پیری کے درختوں کے پیچھے سے ایک بھاری بھر کم آواز بھری۔ کوئی شخص میکانوں پر بولا۔ ”رستم! اٹو بھاگ نہیں سکتا یہاں سے۔ تیرے لئے اچھا ہے کہ ہاتھ کھڑے کر کے سامنے آجا۔“

”کون ہو تم؟“ رستم نے زہرا کو دلچسپی میں پکار کر پوچھا۔

”میں ڈپٹی ریاض ہوں اور وارننگ دے رہا ہوں تجھے۔ جان بچانی ہے تو ہتھیار پھینک دے۔“

رستم خاموش رہا۔ فضا میں بھی سنا تھا گیا تھا۔ فائرنگ کی وجہ سے ہونے والے زبردست شور کے سبب درختوں سے اڑ جانے والے پرندے اوپر پلندی پر بول رہے تھے۔

حالت میں تھے۔ ان میں سے چند کنبلیوں میں چلا کر دیکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر ناصر نے بتایا تھا کہ ان کو اسٹک بم بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی ساخت آئس کریم کون سے مشابہ تھی۔ اسٹک کی طرف سے پکڑ کر انہیں خاصے فاصلے تک پھینکا جا سکتا تھا۔ ان کا فی این ٹی بے حد طاقت ور تھا۔ سابقہ سردار کو یہ بم اور کچھ دیگر اسلحہ فاضلکے انڈین سیکرٹری سے ملا تھا۔

رستم نے ڈیرے سے چلتے ہوئے ایک پینڈر گریڈ احتیاطاً اپنے لباس میں رکھ لیا تھا۔ تب اسے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ اس کے استیصال کی نوبت اتنی جلدی آ جائے گی۔ اس کا خیال تھا کہ پولیس کی زد سے نکلنے کے بعد وہ یہ پینڈر گریڈ اور اپنی سیون ایم ایم رائفل کہیں پتھروں میں چھپا دے گا اور آگے کے سفر میں صرف کوٹ مہل اپنے پاس رکھے گا لیکن اب صورت حال یہ تھی کہ رستم کی پسندیدہ سیون ایم ایم چارے کے گھٹے سمیت پولیس کے قبضے میں جا چکی تھی اور پینڈر گریڈ کی پن کھینچنے کا وقت بھی آ گیا تھا۔ رستم نے گوبرا کو دکھانے کے لیے گریڈ اس کی طرف بڑھایا۔ گوبرا نے ایک بڑے جوش آواز نکالی۔ اس نے گریڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور رستم کو واپس کر دیا۔ رستم کو گریڈ کے کھردرے لوہے پر چچچا ہٹ محسوس ہوئی۔ یہ خون تھا۔

”تمہارا ہاتھ زخمی ہے۔“ رستم نے گوبرا سے پوچھا۔

”کچھ زیادہ نہیں لالے۔ انگوٹھے کی طرف گولی لگی ہے۔“ گوبرا نے یوں کہا جیسے کاٹنا چھینے کی بات کر رہا ہو۔

رستم نے اس کا ہاتھ دیکھا۔ رائفل کی گولی آ رہا ہو تو کبھی، نہ جانے کس وقت گوبرے نے زخم پر دوا بھی باندھ لیا تھا۔ وہ ایک بے جگر شخص تھا۔

رستم اور گوبرا نے اپنی طرف سے فائرنگ بند کر دی پولیس الکار دھیرے دھیرے ان کی طرف کھینکے لگے۔ گاہے بگاہے بھاگتے قندوس کی آہٹ ابھرتی تھی اور اندازہ ہوتا تھا کہ پولیس والے اپنی پوزیشن تبدیل کر رہے ہیں۔ غالباً ان کا خیال تھا کہ رستم اور گوبرا اپنا ہو کر نیلیوں پر چڑھیں گے اور وہ انہیں آسانی سے نشانہ بنائیں گے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ صورت حال اس کے برعکس ہے۔ رستم اور گوبرا اور خرافات اختیار کریں گے لیکن مختلف انداز سے۔

رستم نے بڑے صبر اور ہمت سے انتظار کیا۔ اس نے پولیس کے رائفل برداروں کو نزدیک آنے دیا۔ گریڈ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اپنے مہل کے ساتھ وہ نیا میگزین اینچ کر چکا تھا اور دیگر میگزین بھر کر اس نے کرتے کی جیب میں رکھ لئے تھے۔ دوسری طرف گوبرا بھی اپنی ٹریل بول کے ساتھ پوری طرح تیار تھا۔ وہ دونوں یکسر دم سادھے بیٹھے رہے۔ ان کے یوں

بیٹھنے سے ریاض بظریقینا یہ اندیشہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر کسی طرف کھسک نہ جائیں۔ رستم کی اعتدالی نظریں ڈھکیلوں کے درمیان اس تنگ راستے پر تھیں جو انہیں اس مسدود گزرگاہ سے نکلنے کا موقع فراہم کر سکتا تھا اور پھر وہ موقع آ گیا۔ رستم نے گوبرا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میں یہ دقتی بم پھینکوں گا۔ اگر یہ پھینا تو ٹھیک ہے، نہ پھینا تو بھی ٹھیک ہے۔ ہم یہاں سے بھاگیں گے۔“

”فکری نہ کرو لالے دی جان۔ بم نہ بھی بیٹھے گا تو میری یہ رائفل بم بن جائے گی۔“ اس نے دے دے دے جوش کے ساتھ رائفل کو کھینچی دی۔

”تیار ہو؟“

”سولاً نہ تیار۔“ گوبرا نے کہا۔

”میکافون پر پھر آؤ گونگی۔“ رستم! لگتا ہے تیری موت.....“

ڈپٹی ریاض کے فخر سے اور گوبرے کی اہم آہم لکارنے کاٹ دیا۔ رستم نے بم کی پن دائروں سے کھینچ کر اسے ہوا میں اچھال دیا تھا۔ بم کا لوہا پتھروں سے ٹکرایا۔ ٹن ٹن کی آواز دو تین مرتبہ پیدا ہوئی۔ پھر ایک ساعت ٹھکن دھماکا ہوا۔ اس دھماکے کے ساتھ پیدا ہونے والی چمک نے ایک ساعت کے لئے قرب و جوار کو روشن کر دیا۔ یہ روشنی ختم ہوتے ہی کئی کراہیں اور درودناک چیخیں نکلیں۔ رستم اور گوبرا اپنی جگہوں سے اٹھے اور برق کی رفتار سے دھماکے والی جگہ کی طرف بڑھے۔ کم از کم چار پولیس اہلکار زمین پر گرے ہوئے تھے۔ یہاں دھواں تھا اور بارود کی نہایت تیز بو تھی۔

ایک سایہ رستم کے سامنے آیا۔ رستم نے جھانکتے بھاگتے مہل والا ہاتھ پورے زور سے مد مقابل کے منہ پر مارا، وہ ڈکراتا ہوا ایک تیشہ میں اوٹھل ہو گیا۔ چند قدم آگے ایک اور شخص نے رستم اور گوبرے کی طرف رائفل سیڑھی کرنا جی اس مرتبہ گوبرے کی ٹریل بول نے تین شعلے اٹکے، وہ دونوں پتھروں کو پھینکتے ہوئے ایک تیشہ میں اترتے چلے گئے۔ انہیں اپنے عقب میں کافی فاصلے پر ڈپٹی ریاض کی شعلہ بار آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنے ماتحتوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ الفاظ کچھ میں نہیں آرہے تھے تاہم اس کی آواز میں موجود شدید پریشانی اور بڑبڑت رستم کے لئے بہت بڑا لطف تھی۔

ہاں یہ پھینا رہا تھا اور یہ وادی سون تھی اور تاریخ خود کو دہرا چکی تھی اور یہ تاریخ اب تک خود کو نہ جانے کتنی بار دہرا چکی تھی۔ ایسی ہی تاروں بھری راتوں میں، ایسے ہی تاریکی پوش نیلیوں میں قانون کے اور معاشرے کے بے شمار باغی یہاں بھاگتے رہے تھے اور پیچھا کرنے

والے ان کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ پولیس اتنی آسانی سے رستم اور گوہرا کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی، تاہم وقتی طور پر وہ دونوں پولیس کو اپنے عقب سے جھٹکنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ وہ دونوں بھی بھاگتے اور بھی تیز چلتے ہوئے تقریباً دو میل آگے نکل آئے۔ اپنے پیچھے کافی فاصلے پر انہیں نارچوں کے روشن نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ گاے بگاے فائرنگ کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ یہ آواز ان دونوں کے لئے بڑی فرحت بخش تھی۔ یہ فائرنگ اس بات کا ثبوت تھی کہ پولیس والے اندر سے میں ناک ٹوٹیاں مار رہے ہیں۔ وہ رستم اور گوہرا کے حقیقی رخ سے بے خبر ہیں۔ ”رستم بھائی! دھڑکیو۔“ گوہرا نے اپنے زخمی ہاتھ کی انگلی سے ایک وسیع شیب کی طرف اشارہ کیا۔

یہاں چند مدم روشنیوں نظر آئیں۔ یہ غالباً دس پندرہ گھروں پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ ایسی چھوٹی بستیاں جنہیں مقامی زبان میں ڈھوک کہا جاتا ہے، اس علاقے میں کہیں کہیں نظر آ جاتی تھیں۔ رستم اور گوہرا نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اپنا رخ ان ٹھنڈی روشنیوں کی طرف کر لیا۔ گوہرا کے ہاتھ سے مسلسل خون ٹپک رہا تھا اور ضرورت اس امر کی تھی کہ اس کے ہاتھ کی ٹھیک سے سر ہم پٹی ہو سکے۔ رستم کے ذہن میں ایک اور خیال بھی تھا۔ وہ ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھیوں کو نفسیاتی چکر دینا چاہتا تھا۔ لہٰذا وہ قیوں اور بھول بھلیوں میں پولیس سے بھاگنے والے کسی چھوٹی بستی کا رخ ہی کرتے ہیں۔

اونچے ٹیلوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے وہ دس پندرہ منٹ میں اس بستی تک پہنچ گئے۔ یہاں چنگی جھٹوں والے چھوٹے چھوٹے گھر تھے۔ یہ بستی یعنی ڈھوک ان کے انداز سے بڑی تھی۔ کم و بیش پچاس مکان تو ہوں گے یہاں۔ یہاں ایک کنواں تھا اور اس کے ارد گرد بہت سے درخت نظر آ رہے تھے۔ کہیں سے بکریوں کے میانے کی مسلسل آواز آرہی تھی۔ ایک ڈھولان پر چند کچھڑوں کے آثار تھے۔ یوں لگا جیسے بستی کے کسی گھر میں شادی یا ہندی وغیرہ کی رسم ہے۔ ڈھوک بچنے کی آواز آرہی تھی اور ایک گلی میں آرائشی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ رستم اور گوہرا بڑی احتیاط کے ساتھ ایک چھوٹی گلی میں داخل ہوئے۔ چاک ایک شخص تیزی سے ان کے سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لائٹن تھی اور ایک بھاری چادر نے اس کا سر اور چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ قریب پہنچا تو رستم کو اس کے دوسرے ہاتھ میں رائفل نظر آئی۔

رستم اور گوہرا کے عین سامنے پہنچ کر وہ دلدرد لائٹن سر سے اونچی کی اور غور سے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تساں کون او بھی؟“

تو وارد کا لہجہ سخت تھا۔ رستم کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی اور اس کے جسم میں پھری سی دو گڑھی۔ یقیناً گوہرا کی کیفیت بھی یہی ہوئی ہوگی۔ اس شخص کا دو تہائی چہرہ جلا ہوا تھا۔ باقی کے کسی اتیش حادثے کے سبب اس کی ناک چر ہوئی تھی۔ ایک بھول غائب تھی اور پیشانی کی کھال بڑے کربہ انداز میں سکڑی ہوئی تھی۔ لائٹن کی روشنی کی وجہ سے یہ جلا ہوا چہرہ اور بھی ہمایا تک نظر آتا تھا۔

”اوتے میں پوچھتا ہوں کون ہوتا سا؟“ چوکیدار نما شخص نے اس مرتبہ زیادہ کرخت آواز میں اپنا سوال دہرایا۔

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا گلی کے موڑ پر تین چار گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی دئیں۔ یوں محسوس ہوا گھر سوار آ رہے ہیں۔ رستم اور گوہرا اس موقع پر کسی جھڈے میں اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ رستم نے ایک نہایت زوردار چھاپہ زونو وارد کے چہرے پر رسید کیا۔ وہ الٹ کر ایک پتھہ دیوار سے ٹکرا ہوا اور گر گیا۔ اس کی رائفل بھی ایک طرف لڑھک گئی تھی اور رائفل کا میگزین علیحدہ ہو کر دور جا گرا تھا۔ اس سے پہلے کہ نو وارد دستبند کر شور مچاتا یا گھر سوار گلی کے موڑ پر نمودار ہوتے، رستم اور گوہرا تیزی سے ایک دوسری گلی میں مڑ گئے۔ انہیں اپنے عقب میں نو وارد کا داؤد سنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی چند اور آوازیں بھی ابھریں۔ یقیناً یہ گھڑ سواروں کی آوازیں تھیں۔

رستم اور گوہرا نے تیزی سے دوہین لگایاں پار کیں۔ انہیں اپنے عقب میں چند لاکارے سنائی دیے۔ رستم نے ایک دروازے پر دباؤ ڈالا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ وہ دونوں جلدی سے اندر چلے گئے۔ یہ ایک کشادہ صحن والا پہاڑی گھر تھا۔ اسے پتھر پلٹی مٹی کے گارے سے پوتا گیا تھا۔ ایک طرف چھپرے کے نیچے گائے بندھی تھی۔ اندر دو کمروں میں لائٹن کی روشنی ہو رہی تھی۔ ایک قدرے خربہ جسم کی عورت چیلے کپڑے پہنے اندر دئی کر سے نکلی۔ رستم اور گوہرا برآمدے کے ایک تاریک گوشے میں چلے گئے۔ عورت نے گائے کے سامنے کھانے کی کوئی شے پھینکی اور جس تیزی سے آئی تھی اسی جلدت سے واپس چلی گئی۔ اندر کسی بچے کے رونے کی صدا ابھری۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

گلی میں بھی سکون تھا۔ شاید شہر سے والا چوکیدار اور گھر سوار کسی دوسری طرف نکل گئے تھے۔ گوہرا نے رستم کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اب کیا کرتا ہے لالے دی جان؟“

”کہیں چھپنے کی جگہ ڈھونڈتے ہیں۔“

”ہاں، آج کی رات تو چھپ کر ہی گزار لیں تو اچھا ہے۔ پیسے ذرا اٹھنے پڑ جائیں“



گئے تو کتنا آسان ہوگا۔“

”تو پھر مجھے تم کو بلا لے دی جان۔ میں تو تیار ہوں۔“

رستم نے کچھ نہیں کہا۔ وہ خود بھی الجھن میں تھا۔ اس نے ایک کھڑکی سے چہرہ لگایا۔ کھڑکی کے تختوں میں قریباً آدھ انچ کی درز موجود تھی۔ اندر کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ ایک بنی ٹھنی جوان لڑکی شیشے کے سامنے کھڑی جھکے بہن رہی تھی۔ اس کے اوپنے لیے بھرپور جسم پر موراکین کا کڑا ہائی دار کرتہ تھا اور گھائی رنگ کی چمیلی تہ بند (جھلی) تھی۔ اس کے ہونٹوں پر شوخ رنگ کی لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل کے ڈورے تھے۔ دیوار پر لگے ہوئے گول آئینے کے سامنے وہ گھومی تو اس کی دلکش ناک میں برجیاں والا کوکا پینلے لگا۔ کالوں میں بڑے بڑے جھمکے آویزاں کرنے کے بعد لڑکی نے سر پر ہلت رنگ دوپٹہ لپا اور ایک بار پھر خود کو گھما کر آئینے کے سامنے دیکھا۔ اس کے انگ انگ سے سرمستی پھوٹ رہی تھی۔ سامنے تپائی پر چاندی کے تین چار چوڑے اور کاج کی رنگ برنگی چوڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اگلے دو چار منٹ میں یہ یور بھی اس دہاتی لڑکی کے جسم پر جگ لیا۔

تب رستم کی نگاہ ایک جانب پھچی چارپائی پر پڑی۔ ایک بچپس تیس سالہ موقوف اور نشی شخص گھٹنوں میں سر دبے بیٹھا تھا اور آگے پیچھے جھول رہا تھا۔ وہ لگتا تھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے ہی سو گیا ہے۔ تیار ہو کر لڑکی اس کے پاس پہنچی۔ اس نے ذرا شوخی کے انداز میں اپنی چوڑیاں زور سے اس کے کان کے پاس جھکا کیں۔ پہلے ایک کان کے پاس پھر دوسرے کان کے پاس۔ وہ فس سے مس نہیں ہوا۔ تب لڑکی نے اسے آواز دی۔ ”ظفری..... او ظفری۔“

ظفری نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھیں کھول کر لڑکی کی طرف دیکھا اور ایک نگاہ ڈال کر اپنا سر پھر گھٹنوں پر ڈال دیا۔ اسی دوران میں اندر سے بچے کے رونے کی آواز پھر آئی۔ کسی بڑی عمری عورت نے لڑکی کو پکارا۔ ”مہراں..... او مہراں، کدھر دفع ہو گئی ہے؟“

”آئی ہے۔“ لڑکی نے پکار کر کہا اور تیزی سے چلی گئی۔

چند سیکنڈ بعد وہ ابلیس آئی تو اس کی چھاتی سے ڈیڑھ دو سال کی ایک بچی لگی ہوئی تھی۔ وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر بچی کو دودھ پلاتی رہی اور ساتھ ساتھ اپنا بار سنگھار بھی دیکھتی رہی۔ وہ درمیان صورت کی لیکن بڑے شباب تھی۔ نشی شخص جو یقیناً مہراں کا مرد تھا اب پہلو کے بل چارپائی پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ اس کا جسم بڑیلوں کا ڈھانچہ تھا۔ چارپائی کے نیچے سر گرت کے اُن گتہ ٹوٹے دکھائی دیتے تھے۔ کچھ دیر بعد لڑکی نے دودھ پیتی پتی کو ذرا اٹھنچ کر خود سے جدا کیا اور موراکین کا کرتہ سینے پر برابر کرنے کے بعد بچی کو چھوٹی چارپائی پر ڈال دیا۔

اسی دوران میں گوہر کا پاؤں تاریکی میں کسی برتن سے ٹکرایا اور زوردار آواز پیدا ہوئی۔ گوہر اٹھ کر ایک قدم پیچھے ہٹا تو دیوار کے قریب کھڑی ایک بانیٹھل الٹ گئی۔ اندر کمرے میں مہراں بری طرح چونک گئی۔ وہ سیدھی کھڑکی کی طرف آئی اور کھڑکی کھول کر پوچھا۔ ”کون؟“ اس کی آواز میں خوف کے ساتھ ساتھ ایک عجیب دہاتی دیرلی بھی تھی۔

رستم اور گوہر دیوار کے ساتھ لگے، دم سادھے کھڑے رہے۔

لڑکی پوری طرح مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ چند ہی لمبے بعد وہ برآمدے میں نظر آئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں لائین اور دوسرے میں چھوٹے دستے کی کلبھاڑی تھی۔ اس کا دلیرانہ انداز متاثر کن تھا۔ جوہنی لائین کی روشنی رستم اور گوہر کے پاؤں تک پہنچی اور مہراں نامی لڑکی نے چلانے کے لئے اپنا منہ کھولا، رستم تیزی سے آگے گیا اور اس نے لڑکی کا کھلا ہوا منہ دبوچ لیا۔ اسے یقین تھا کہ لڑکی کلبھاڑی سے وار بھی کرے گی۔ اس کا یہ یقین درست ثابت ہوا۔ لڑکی کا چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ رستم نے لڑکی کو گھما کر اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب اس کی پشت رستم کے لیے ہوئی تھی اور اس کے برابر ہونٹوں پر رستم کی چوڑی پھٹلی کا دباؤ تھا۔

وہ جنگلی کھوڑی کی طرح کزبل اور زوردار تھی۔ رستم کو اسے سنبھالنے میں دقت پیش آئی، تاہم وہ ناکام نہیں ہوا۔ گوہر نے دانش مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لائین لڑکی کے ہاتھ سے جھپٹ لی تھی اور نہ وہ گر کر ٹوٹ جاتی۔ رستم نے لڑکی کو کھلنے کی طرح اٹھایا اور ایک چھوٹے ٹکڑے میں لے آیا۔ گوہر نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اس کمرے میں رنگین پایوں والی تین چار پائیاں ”مٹی اسٹوری عمارت“ کی طرح اوپر نیچے پڑی تھیں اور کھڑکی کی پر پھتلیوں پر پینٹیل اور کاج کے برتن سجے ہوئے تھے۔ گوہر نے کلبھاڑی بھی لڑکی کے ہاتھ سے چھین لی۔

رستم نے کمرے میں پہنچ کر لڑکی کو بڑی طرح جھنجھوڑا اور دانت چیر کر کہا۔ ”آواز نکالی تو اسی کلبھاڑی سے تیری گردن اُتار دوں گا۔“

مہراں نامی لڑکی اب سہم گئی تھی لیکن پھر بھی پوری طرح حواس میں تھی۔ چونکہ وہ حواس میں تھی اس لئے یہ اندیشہ نہیں تھا کہ وہ ہسزانی انداز میں چلا تا شروع کر دے گی۔ رستم نے تھوڑا سا وقفہ دے کر اس کے سر پی لگے ہونٹوں سے اپنا ہاتھ باندھ لیا۔ وہ اپنی بڑی بڑی خوف زدہ آنکھوں سے رستم اور گوہر کے چہرے دیکھنے لگی۔ وہ دونوں چرواہوں کے مقامی لباس میں تھے۔ چرواہوں کی مسافت کی گرمی تھی۔

رستم کا چہرہ دھیان سے دیکھنے کے بعد لڑکی کچھ چونک سی گئی۔ وہ جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی دوران میں اتفاقاً گوبرا نے بھی رستم کو نام لے کر مخاطب کیا۔ وہ بولا۔  
 ”اے دل بے جان! رستم بھائی، مجھے لگتا ہے کہ باہر کھڑا اک شراک شروع ہو گیا ہے۔“  
 کھڑا اک شراک سے گوبرا کی مراد پولیس کی آمد تھی۔ کسی بھاری راتقل سے چند گولیاں چلائی گئیں۔ پھر دو تین لکٹاری ہوئی سی آوازیں سنائی دیں۔ اگر صرف فائر ہوتے تو سوچا جاسکتا تھا کہ شادی والے گھر میں خوشی منائی جا رہی ہے لیکن لکٹاری ہوئی آوازیں اس امکان کو رد کر رہی تھیں۔ اب دو امکان تھے۔ یا تو پولیس ان کا پیچھا کرتے ہوئے اس دھوک میں پھنسی گئی تھی یا پھر یہ وہی چیک اراور گھڑ سواروں والی معاملہ تھا۔

مہراں نامی لڑکی کی بڑی بڑی آنکھوں میں اب خوف کی جگہ حیرانی نے لے لی تھی۔ رستم اور گوبرا کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی سے اپنے حواس پر قابو پالے گی۔ اس کا شباب مورکین کے کرتے میں سے پھنا پڑ رہا تھا اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ رستم نے اسے چھوڑا تو وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ وہ کھلی ہاتھ باندھ کر رستم کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کون ہوتا اس؟“ اس نے کانپتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تیرا کیا خیال ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کدھر سے تم رستم سیال تو نہیں ہو؟“ اس نے رستم کے چہرے کی طرف انگلی اٹھائی۔

”کون رستم سیال؟“

”مم..... میں نے کئی وادی اخبار میں تیرا نوٹ دیکھا ہے۔“ اس کا لہجہ بدستور کانپ رہا تھا۔ نگاہ رستم کے چہرے سے بیست تھی۔

”اگر میں رستم سیال ہوں تو پھر؟“

مہراں کی آنکھوں میں کامل کی لکیر کے ساتھ ساتھ ایک لہری نظر آئی۔ یوں لگا جیسے وہ تھوڑی دیر کے لئے سب کچھ بھول گئی ہے۔ اپنے خاندان کو، اپنے بچے کو، اپنی ساس کو جواب بھی گھر کے کسی کمرے میں بلند آواز سے بول رہی تھی..... اور یہی بچہ بھول گئی ہے کہ وہ کہاں اور کس حال میں دو اجنبی مردوں کے درمیان موجود ہے۔

وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”مینڈا دل کہتا ہے کہ تم رستم سیال ہو اور اگر تم رستم سیال ہو تو

پھر مینوں اور میرے گھر والوں کو تم سے کوئی ڈر کھڑا نہیں۔ اسے تم کو بڑی جنگی طرح جانیدی ہوں۔“ وہ کسی پروانے کی طرح رستم سیال کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ رستم باہر کا جواب میں کچھ کہتے۔ وہ ذرا چونک کر بولی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے بیٹے کی طرف سے گولیاں چلنے کی آوازیں تھیں (آ) رہی تھیں..... کدھر سے او..... ہم مینڈا مطلب ہے.....“ اس نے فقرہ ادھر اچھوڑ دیا۔

مطلب واضح تھا۔ وہ کہنا چاہا رہی تھی کہ کہیں بیٹے کی طرف سے ہونے والی فائرنگ کا تعلق ان دونوں سے تو نہیں ہے۔

اسی دوران میں گھر کا بیرونی دروازہ زور سے بجایا جانے لگا۔ وہ چونک گئی۔ چند سیکنڈ تک آواز پر غور کرتی رہی پھر بولی۔ ”تساں دونوں ادھر یہ نہیں ہو، میں دیکھ کے آندی ہوں آں۔“ (میں دیکھ کے آتی ہوں)

وہ بڑی سادگی اور بے تکلفی سے دروازے کی طرف مڑی۔ گوبرا نے اس کا بازو پکڑ کر ایک جھٹکے سے روک لیا۔ جھٹکا لگنے سے اس کے بڑے بڑے جھٹکے زور سے ہلے اور وہ گوبرا کے طرف دیکھنے لگی۔ گوبرا نے اپنی چادر کے نیچے راتقل کی خوفناک نال برآمد کرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی چالاکی دکھائی تو سارے گھر والوں کو تیرے سمیت بھون کر رکھ دوں گا۔“

وہ جواب دینے کے بجائے تعجب سے رستم کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے خاموشی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”رستم سیال! یہ تیرا ساتھی کیا کہہ رہا ہے؟ کیا یہ جانتا نہیں کہ میں تجھے جانتی ہوں۔ میں اس علاقے کے ان سینکڑوں ہزاروں لوگوں میں سے ایک ہوں، جو تجھے بن دیکھے جانتے ہیں۔ جنہوں نے بن لے، تجھے اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔ جو تیری دلیری اور بہت کی باتیں سنتے اور سنا تے ہیں۔ جس کے ہونٹوں پر تیری سلامتی کی دعائیں راتی ہیں.....“

رستم نے گہری نظر سے اس زوردار دہقان لڑکی کی طرف دیکھا اور اس کے دل نے گواہی دی کہ یہ لڑکی اسے نقصان نہیں پہنچانے کی۔ اس نے ابرو سے اشارہ کیا۔ گوبرا نے اس کا بازو چھوڑ دیا۔ وہ سر پر دوپٹہ درست کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

رستم اور گوبرا اس چٹنی جھٹ والے نیم تاریک کمرے میں ساکت کھڑے رہے۔ باہر باتے ہوئے مہراں لائین اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

مہراں نامی اس لڑکی کی واپسی تقریباً س منٹ بعد ہوئی۔ لائین کی حرکت کبھی روشنی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ برآمدے سے گزر کر چھوٹے کمرے میں آ رہی ہے۔ وہ کھٹکارتی

ہوئی آرہی تھی تاکہ رستم اور گوہرا کو پتا چل جائے کہ وہ ہی آرہی ہے۔ وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں مرہم پٹی کا سامان بھی تھا۔  
”کون تھا؟“ رستم نے پوچھا۔

”مینڈا سوہرا۔“ (میرا سر) مہراں نے جواب دیا۔ ”وہ کہتا ہے ڈھوک میں کوئی غیر بندے تھی (آ) گئے۔ سراج نے اس کو دیکھ لیا ہے۔ پولیس بھی ڈھوک کے آلے دوالے چکرارہی ہے۔ ماملہ بڑا گڑبڑ ہے۔ اگر پولیس ڈھوک دے اندر تھی گئی تو پھر گھر گھر تلاشی لے گی۔“ وہ بڑی دلیری سے بات کر رہی تھی۔ اس کا لب و لہجہ گواہ تھا کہ وہ ساری صورت حال کو سمجھ چکی ہے۔ وہ جان گئی ہے کہ ڈھوک کے اندر نظر آنے والے دونوں اجنبی یہی ہیں جو اس کے گھر میں گھسے بیٹھے ہیں اور پولیس بھی ان دونوں کے پیچھے ہی بھاگی پھر رہی ہے اور یہ دونوں کوئی معمولی افراد نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک رستم سیال کا ساتھی ہے اور دوسرا خود رستم سیال ہے۔ وہی رستم سیال جس کے دوبارہ وادی سون میں آنے کے چپے ہیں اور جس کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے کے لئے آج کل پولیس کے جتھے ٹیلوں میں چکراتے رہتے ہیں۔

اس نے رستم اور گوہرا کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے میں کہا کہ وہ دونوں بڑی احتیاط سے اس کے پیچھے آئیں، وہ انہیں چھپنے کے لئے ایک خاص جگہ فراہم کرتی ہے۔

گوہرا سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ وہ نگاہ کی زبان میں پوچھ رہا تھا کہ انہیں مہراں نامی اس لڑکی پر اعتبار کرنا چاہیے یا نہیں۔ رستم نے ایک بار پھر مثبت جواب دیا۔ مہراں نے لائین اٹھائی اور دونوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ برآمدے میں اینٹوں کی ایک چھوٹی سی میڑھی تھی۔ اس میڑھی نے ان تینوں کو اوپر ایک چوبارے تک پہنچا دیا۔ مہراں نے اپنے ریشمی تہہ بند کے سرے سے بندھی ہوئی چابی کے ساتھ چوبارے کا مقفل دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی انہیں بادام کی خوشبو آئی۔ یہ قریباً بارہ فٹ ضرب اٹھارہ فٹ کا ایک نیم پختہ کمرہ تھا۔ یہاں فرش سے چھت تک خشک میوے کی بوریاں پڑی ہوئی تھیں۔ مہراں نے بتایا کہ یہ بادام اور سوکھی ہوئی خوبانی ہے۔ ان بوریوں کے درمیان ایک جگہ تھوڑا سا خلا تھا۔ اس خلا میں سے بس ایک شخص پھنس پھنسا کر گزر سکتا تھا۔ اس راستے میں سے گزرنے کے لئے مہراں رکوع کے بل جھک گئی۔ رستم اور گوہرا کو بھی جھکنا پڑا۔ لائین کی روشنی میں وہ بوریوں کے عقب میں موجود ایک تھوڑی سی خالی جگہ پر پہنچ گئے۔ یہاں فرش پر کھجور کی چھال کی ایک ڈالیا بچھی تھی۔ مہراں نے جلدی جلدی اپنے دوپٹے کے پلو سے چٹائی کی گرد صاف کی اور

رستم سے کہا کہ وہ دونوں آج کی رات یہاں ان بوریوں کے درمیان گزرا لیں۔ یہ ان کے لئے محفوظ ترین جگہ ثابت ہوگی۔

مہراں کے لہجے میں بے پناہ یقین اور خلوص کی جھلک تھی۔ اس کی باتوں سے عیاں تھا کہ وہ اس امر کو اپنی بہت بڑی خوش بختی سمجھ رہی ہے کہ آج رستم سیال اس کے گھر میں مہمان ہے اور وہ اپنی بساط کے مطابق اس کی مدد کر رہی ہے۔ وہ اس بات کو یکسر بھولی ہوئی تھی کہ اس طرح رستم کی مدد کر کے وہ اپنے اور اپنی فیملی کے لئے کتنا بڑا خطرہ مول لے رہی ہے۔ باتیں کرتے ہوئے اس کی نگاہ گاہے بگاہے رستم کے چہرے کی طرف اٹھتی تھی اور انک کر رہ جاتی تھی۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ اس گھر میں اپنے شوہر ظفری، اپنے ساس سر اور بچی کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کا سر بوڑھا ہے اور بہت کم گھر پر رہتا ہے۔ اس نے یہاں پاس ہی ایک چھوٹا سا باغ ٹھیکے پر لے رکھا ہے۔ وہ اپنے سر کے ساتھ باغ میں کام کرتی ہے اور گھر کا چولہا جلاتی ہے۔ اس کے خاوند کی تھوڑی سی کھیتی بھی ہے لیکن جب سے وہ نشے کا شکار ہو کر چارپائی سے لگا ہے، کھیتی اجاڑ پڑی ہے۔ اب وہ خود اس کھیتی کو آباد کرنے کا سوچ رہی ہے۔ وہ پاؤڈر اور عطر کی خوشبو میں بسی ہوئی تھی۔ لائین کی روشنی میں اس کی ناک کا طلائی کوکا اور کانوں کے نقرئی جھمکے چمک رہے تھے۔ ”تم کہیں جانے کے لئے تیار نظر آتی ہو؟“ گوہرا نے کہا۔

”ہاں، میں نے ویاہ والے گھر جانا ہے۔ وہاں آج ”ورتا دے“ کی رسم ہے۔ میری سس بھی میرے ساتھ جارہی ہے۔ پر میں جلدی آجاؤں گی۔ تساں دونوں بالکل فکر نہیں کرنا۔ یہاں کوئی نہیں آسکا۔“

رستم نے لائین کی نو مدھم کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اندازہ ہے کہ ہم دونوں کو یہاں اپنے گھر میں رکھ کر تم کتنا خطرناک کام کر رہی ہو؟“

اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور ہولے سے سر ہلا کر باہر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد وہ دونوں دروازے کے باہر تالا لگنے کی آواز سن رہے تھے۔

بور یوں کا درمیانی خلا بہت مختصر تھا۔ گوہرا اور رستم بمشکل پہلو پہ پہلو لیٹ سکتے تھے۔ وہاں جاتے جاتے لائین اور مرہم پٹی کا سامان کمرے میں ہی چھوڑ گئی تھی۔ رستم نے گوہرا کے ہاتھ کا زخم دیکھا۔ آٹھ ایم ایم کی گولی ہتھیلی پھاڑ کر نکل گئی تھی تاہم انگلیاں حرکت کر رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ ہڈیاں غالباً سلامت ہی رہی ہیں۔ مرہم پٹی کے سامان میں کھدر

کی ایک لمبی پٹی تھی۔ تھوڑی سی روٹی تھی۔ اس کے علاوہ سفینا نامی بوٹی ہے بنایا گیا مرہم تھا۔ مقامی طور پر بنائے گئے اس مرہم کو سون کے باشعے کسیر جانے تھے۔ رستم نے اپنے ہاتھ سے گوہرا کی پٹی کی۔ گوہرا کو درد سے افادہ محسوس ہونے لگا تھا اور نیند آ رہی تھی۔ تاہم اس خلا میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ وہ دونوں اطمینان سے سو سکتے یا لیٹ سکتے تھے۔ خاص طور سے گوہرا کے لئے خطرہ تھا کہ اس کا زخمی ہاتھ دکھ جائے گا۔

وہ دونوں باتیں کرنے لگے۔ گوہرا نے کہا۔ ”لالے دی جان! ہا نہیں تیرے دتی ہم نے کتے بندے پار کئے ہیں؟“

”دو تین سے زیادہ کیا ہو گئے؟“ رستم نے کہا۔ ”اس طرح کے ہتھیار کبھی جگہ پر زیادہ تباہی نہیں کرتے۔“

”بھری پھر ایک دفعہ تو تڑھلی بچ جاسی۔ مجھے لگتا ہے کہ اب تک بہت سی پولیس علاقے میں منع ہو چکی ہوگی۔ کیا تاکہ پورے علاقے کو گھیر لیا گیا ہو۔“

”ہاں، اب گھیرا تو ضرور لائے ان لوگوں نے۔“ رستم نے تاکید کی۔

”لالے دی جان، پتا ہے میرا دل کیا چاہ رہا ہے؟ میرا دل چاہ رہا ہے کہ میرے پاس ایسے ہی چار پانچ دقتی ہم اور ہوں۔ یہ ہم میں اپنے پنڈے پر باندھوں اور سیدھا سیدھا جا کر اس خبیث ریاض ہٹ کر کوٹھی ڈال لوں۔ میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی ہزار دو ہزار نکلا ہو جائے۔“

”میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”لی لی کے بارے میں سوچ رہے ہوں گے۔“

”نہیں، ان بکر والوں کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ جنہیں باندھ کر کھوہ میں چھوڑ آئے ہیں۔ آج سردی ہے۔ اللہ کرے انہوں نے اپنی رسیاں کھول لی ہوں۔“

”ہاں ان کے ساتھ واقعی زیادتی ہوئی ہے۔ تم نے ان کے ساتھ جو وعدہ کیا تھا، وہ بھی پورا نہیں ہوسکا۔“

”کون سا وعدہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”تم نے ان سے کہا تھا کہ ان کی بکریاں صحیح سلامت مل جائیں گی۔“

”ہاں یہ وعدہ واقعی پورا نہیں ہوسکا۔ پولیس والوں کے برسٹ سے چار چھ بکریاں تو۔“

”ضرور جان سے گئی ہو گی۔“

”اوپر والے نے بچالیا وقت بکریوں کے ساتھ ہی لیٹ جانے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ

گئی تھی۔“

”خیر جو ہو گیا سو گیا۔ اب آگے کی سوچو۔ مجھے نہیں لگتا کہ ہم اگلے ایک دو دن تک یہاں سے نکل سکیں گے۔ بلکہ شاید زیادہ دن لگ جائیں۔“ رستم نے کہا۔

”پلو کوئی بات نہیں۔ ہم نے کون سا لگائی چڑھتا ہے۔ سونے کے لئے جگہ مل گئی ہے۔ ایک دو بوریاں بھڑا کر خشک سیوہ کھاتے ہیں اور جان بناتے ہیں۔ ریاض ہٹ کر جیسے بندے سے نکل لینے کے لئے پنڈے میں گری تو پوری ہوئی چاہئے؟“

”گری تو پوری سے بھی زیادہ ہے لیکن گری کھانے کے لئے حالات سازگار نہیں ہیں۔“

”چلو جنب تک حالات سازگار نہیں ہوتے، میں سولوں۔“ گوہرا نے جمای لینے ہوئے کہا۔ ایسے مخصوص حالات میں نیند کا آجانا گوہرا کی لا پرواہی اور بے فکرگی کا مظہر تھا۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ بوریوں کے درمیان اس مختصر خلا میں رستم کے ساتھ سونا اس کے لئے آسان نہیں۔ ایک طرف بوریوں کے اوپر چڑھنے کے لئے تھوڑی سی جگہ موجود تھی۔ گوہرا اوپر چڑھ کر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں رستم اس کی بو جھل سانسوں کی آواز تسلسل سے سن رہا تھا۔

رستم بھی باداموں کی بوریوں سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور جیش آمدہ حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کی چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ اس وقت وہ اور گوہرا پولیس کے ایک وسیع گھیرے کے اندر ہیں۔ ان سے لڑے بھڑے یہاں سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

پتا نہیں کب اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس کی پٹلیں بو جھل ہو گئیں اور وہ سو گیا۔ بھرا ہوا کوٹ بسل اس کی جھولی میں تھا۔ اس کی آنکھ کی آدھ کے سب کھلی۔ یہ مہراں تھی۔ اس کی آمد کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک تیز جھونکا اندر داخل ہوا تھا۔ وہ لائین تھا۔ روغ کے بل جھک کر آ رہی تھی۔ کھلے گلے کے رہنشی کرتے میں اس کا غیر معمولی جسم نمایاں تھا۔ وہ کھیت میں مزدوری کرنے والی ایک سخت جان لڑکی تھی۔ پرکشش لیکن جھانجش جسم کی مالک۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک پوٹلی تھی۔ وہ رستم کے قریب آ بیٹھی۔ رستم کو تنہا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔ ”تساں کا ساتھی کدھر ہے؟“ اس نے سرکش میں پوچھا۔

”وہ بوریوں پر چڑھ کر سو گیا ہے۔“ رستم نے جواب دیا۔

”میں تو یاد والے گھر سے تسان دونوں کے لئے روٹی لے کر آئی تھی۔“ اس نے کہا اور کھانے کی مہربان دیتی ہوئی پوٹلی کھول دی۔ یہ تین شاہرہ بیک تھے۔ ایک میں نمکین چاول، دوسرے میں گوشت کا ساں اور تیسرے میں حلوا تھا۔ طوے کی خوشبو بتا رہی تھی کہ یہ

”میں تیرے ساتھ ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہاں یہ وعدہ واقعی پورا نہیں ہوسکا۔ پولیس والوں کے برسٹ سے چار چھ بکریاں تو۔“

”ضرور جان سے گئی ہو گی۔“

”اوپر والے نے بچالیا وقت بکریوں کے ساتھ ہی لیٹ جانے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ

”میں تیرے ساتھ ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہاں یہ وعدہ واقعی پورا نہیں ہوسکا۔ پولیس والوں کے برسٹ سے چار چھ بکریاں تو۔“

”ضرور جان سے گئی ہو گی۔“

”بیویز ملو“ ہے۔ میرے اور گوند سے تیار کیا گیا یہ طلوہ مقامی لوگوں کی پسندیدہ ترین ڈش تھا..... پولی میں اسٹیل کی دو پلیٹیں اور جوج بھی تھا۔

مہراں نے کاہنیتہ ہاتھوں سے یہ چیزیں رستم کے سامنے پرڈیں اور اس سے کہا کہ وہ اپنے ساتھی کو بھی کھانے کے لئے جگا لے۔

رستم جانتا تھا کہ گوہرا شراب کا پوٹا کر سوا ہے۔ وہ اب آسانی سے جاگنے والا نہیں تھا۔ اس نے گوہرا کے جیسے کا کھانا ایک طرف نکال دیا۔ ”یہ کس کی شادی ہے؟“ رستم نے مہراں سے پوچھا۔

”شادی تو تین دن بعد ہے جی۔ یہ تو ”جنگ ورتانے“ کی رستم تھی۔ چاچا جعفر اپنے بڑا دوایہ بڑی دھوم دھام سے کر رہا ہے جی اور چاچے جعفر کو تاس بھی تھوڑا بہت جاندے ہو۔“

”میں جانتا ہوں؟“

”ہاں جی، تاس کو شاید یاد نہ ہو ڈھائی تین سال پہلے تاس نے چاچے جعفر کی جی کی شادی میں بڑی مدد کی تھی۔ شادی سے چار دن پہلے چوراس چادری کے داغ (جیز) کا سارا سامان لے گئے تھے۔ چاچا جعفر روتا کر لاتا رہ گیا تھا۔ تاس کی کوشش سے گجرات کے نائی چوراکو لوجانے نے راتوں رات سارا سامان واپس چاچے جعفر کے گھر پہنچایا تھا اور چاچے کے بیروں کو بھی ہتھ لگایا تھا۔ جھگڑنگی طرح یاد ہے ساری ڈھوک نے تاس کی واہ واہ کی تھی.....“

رستم جواب میں بس سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے مہراں کے انداز سے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ عجیب نظروں سے رستم کو دیکھتی تھی جیسے وہ کوئی آسمانی مخلوق ہو۔ رستم سے بات کرتے ہوئے اس کے ہونٹ سوکھ سوکھ جاتے تھے۔ رستم نے موضوع بدلنے ہوئے پوچھا۔ ”باہر کا کیا حال ہے۔ کوئی پولیس کا بندہ تو نہیں آیا ڈھوک میں؟“

جواب میں مہراں نے جو کچھ کہا اس سے پتا چلا کہ باہر حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پولیس نہ صرف ڈھوک کے اندر آئی ہے بلکہ آس پاس بھی گھوم رہی ہے۔ چھ سات گھروں کی تلاشی بھی ہوئی ہے۔ (یہ گھر اگلی گلی میں تھے جہاں چوکیدار سراج نے رستم اور گوہرا کو دیکھا تھا اور رستم نے سراج کے چہرے پر زوردار جھانپ مار کر اسے گرایا تھا) مہراں نے بتایا کہ ایک وڈا تھانیدار اور درجن پندرہ سپاہی اس وقت بھی ڈھوک میں موجود ہیں اور سراج وغیرہ سے پوچھ گچھ کر رہے ہیں۔

بات کرتے کرتے وہ ایک بار پھر بڑے دھیان سے اور بے حد سانس کی نظروں سے رستم کو دیکھنے لگی۔ رستم نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کیا میرے من پر کچھ لکھا ہوا ہے؟“

وہ پہلے گھرائی پھر شرش مگنی۔ لالین کی روشنی میں اس کی ناک کا کوا اور بڑے بڑے جھیکے جھکے اور اس نے نگاہ جھکائی، وہ ہانپے ہوئے لمبے میں بولی۔ ”تاس مانویا نہ مانو پر میں جان گئی ہاں کہ تاس رستم سیال ہو۔ میں نے کبھی سوچا بھی ناں تھا کہ اک دیہارے رستم سیال مینڈے گھر وچ مینڈا مہمان بن کے تھوے گا۔“

”ٹوکے کسے کسے کہے کہ میں ہی رستم ہوں۔“

”میں نے بڑی جلدی تاس کو پہچان لیا تھا۔ اب ڈھوک میں پولیس والے بھی یہی بات کر رہے ہیں۔ ادھان نے بتایا ہے کہ خیلے کے پارتاس دونوں کا پولیس کے ساتھ زور کا مقابلہ ہوا ہے۔ وہ تاس کے ساتھی کا نام گوہرا بتا رہے ہیں۔“

”مہراں ٹو جو کچھ ہمارے لئے کر رہی ہے، اس کے لئے جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے لیکن ہم تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو کسی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتے۔ بس کل کا دن کسی طرح گزر جائے، پھر ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”نہیں جی نہیں، یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ ابھی تھاڈا باہر نکلتا بہت خطرناک ہے۔ ابھی تاس دونوں سکون سے یہاں رہو۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور اس کے جھیکے لہرانے لگے۔

رستم نے کہا۔ ”تیرے گھروالوں کو پتا ہے کٹھنے ذمیں یہاں چھپایا ہے؟“

”نہیں جی۔ میں نے کسی کو شک نہیں پڑنے دیا۔ ویسے بھی میری کس تو آمد سے ساتھ ہی سوں ونچی اے (س اس تو آتے ساتھ ہی سو گئی ہے) سوہراجی شادی والے گھر میں ہیں۔ باقی رہا مینڈا خاندان وہ وہاں نہ ہوا یا ایک جیسا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے تو مہراں کے تومند چہرے پر عجیب سی اداسی نظر آئی۔

”کیوں؟ تمہارا؟ خاندان کو کیا ہوا ہے؟“

جواب میں مہراں نے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ تھا۔ اس کا خاندان ظفری پیدا ہوئی کٹھو تھا۔ یہ مہراں کا دور کا رشتے دار بھی تھا۔ مہراں نے اپنا آکھ تو لے طلائی ز پورچ کر ایک کیتی ظفری کو لے کر دی تھی۔ اس زمین پر ذرا سی محنت کی جاتی تو وہ خوشحال ہو جاتے لیکن ظفری نے آباد زمین کو بر باد کر دیا۔ اب وہ خود بھی برباد ہو رہا تھا۔ اسے بڑے باروں کی محبت میں ہیروئن کا نشہ لگ گیا تھا۔ اب وہ کسی کام کا ج کا نہیں تھا۔ ڈھوک کے سرخ دوسا کے ڈیرے پر بیٹھا رہتا تھا۔ سرخ کے ڈیرے سے ہی اسے ہیروئن بھی ملتی تھی۔ کبھی کبھی وہ نشے میں ڈیرے پر ہی

مدھوش بڑا رہتا تھا۔ مہراں اسے گھر لانے کے لئے ڈیرے پر جاتی تھی تو سریش کا چھوٹا بھائی اسے لپٹائی نظر سے دیکھتا تھا۔ ایک دو بار اس نے ظفری کے سامنے ہی اس سے فحش مذاق بھی کیا لیکن ظفری کے کانوں پر جوں تک نہیں رہ سکتی۔ اب مہراں نے ظفری کے پیچھے ڈیرے پر چانا ہی چھوڑ دیا تھا۔

وہ کافی دیر تک رستم کے پاس بیٹھی اپنے دل کے پھپھولے پھوٹی رہی۔ شاید وہ کچھ دیر مزید بیٹھتی لیکن اسی دوران میں گھر کے زیریں کمرے سے بچی کے رونے کی آواز آنے لگی۔ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ابنیں مینڈی کس نہ جاگ جائے۔ میں جاتی ہوں۔ موقع ملا تو پھر آؤں گی۔“

اس نے لائین تھامی اور کوع کی حالت میں چلتی ہوئی واپس چلی گئی۔ اس کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے رہے۔ ”موقع ملا تو پھر آؤں گی۔“ اب رات کے گیارہ بجنے والے تھے۔ اب دوبارہ رستم کے پاس آنے کا کیا نیک تھا۔ کیا وہ کل صبح کے حوالے سے بات کر رہی تھی.....

رستم نے لائین کی نو بالکل مدھم کردی اور مختصر خلا میں پاؤں ذرا سیکڑ کر لیٹ گیا۔ ذہوک کی تاریک گلیوں میں آوارہ کتوں کی آوازیں تھیں..... اور کبھی کبھی گھوڑوں کی ٹانگیں بھی گونجنے لگتی تھیں۔ قرب و جوار میں سنسنی سی پھیلی ہوئی تھی۔

نیند رستم کی آنکھوں سے دور تھی، وہ جاگتا رہا اور سات آٹھ دن اوپر خشک میوے کی بوریوں پر سوئے ہوئے گوبرا کے مدھم خمرانے ستارہاں اس کے سینے میں ایک نیلی آگ روشن تھی۔ وہ جلد از جلد پولیس کے گھیرے سے نکلنا اور بھر قدرت اللہ کی لڑکی ہوتی گردن تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد وہ سرکاری گولیوں کا شکار ہو بھی جاتا تو کوئی پروا نہیں تھی۔

وہ جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ قریب کیا گھنٹا اسی طرح گزر رہا، پھر اس گودام نما کمرے سے باہر چند آہنیں سنائی دیں۔ رستم کچھ کھٹک گیا۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ مہراں ہوگی لیکن وہ کس ارادے سے آ رہی تھی۔ کہیں وہ کوئی چال تو نہیں چل رہی؟ کئی سوالات اس کے ذہن میں لپک گئے۔ وہ آنکھیں بند کر سیکرے حالینا رہا۔ دروازے کا تالا کھلا، پھر لائین کی مدھم روشنی نظر آئی۔ رستم نے آنکھوں کی جھری سے دیکھا وہ نوے کے زاویے سے ٹھکی ہوئی آ رہی تھی۔

اس کے ایک ہاتھ میں لائین تھی اور دوسرے میں بھی کچھ تھا۔ خلا کے اندر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ اس کا انداز تو بے شک تھا۔ وہ مدد و دوسرے کی مالک تھی لیکن فی الوقت کچھ گہرائی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس نے لائین نیچے رکھ دی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں دبیل کا لمبا گلاس تھا۔ رستم

نے اندازہ لگایا کہ اس میں دودھ ہوگا۔ اس نے آہستگی سے گلاس رستم کے قریب رکھ دیا۔ وہ ابھی تک ذوق برقیاب اس میں تھی۔ بھیکے، بکوکا، باکشی، بھوڑا، لپ، اسٹک اور کاہل سب کچھ اس کے ہنم کا حصہ تھا۔ رستم کو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب پُرچش اور خوفناک کیفیت نظر آئی۔ وہ آنکھیں موندے بے حرکت لیٹا رہا۔

وہ رستم کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی سانس دھوکئی کی طرح چل رہی تھی۔ کچھ دیر تک شدید تذبذب میں رہنے کے بعد وہ کاپنی ہوئی بھگی۔ اس نے رستم کے پاؤں کا انگوٹھا پکڑ کر ہولے سے ہلایا۔ ایک بار..... دوبارہ۔ رستم نے خود کو سویا ہوا ظاہر کیا۔ وہ اس کے قریب ہی دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں پاری تھی کہ کیا کرے۔ رستم کو آواز دے کر جگائے یا واپس چلی جائے۔ اس کی چور نظریں اس کی سانسوں کی چڑھی ہوئی لے اور اس کے تاثرات..... سب بھل کر اس کے اندر کی ”خاص کیفیت“ کی چٹکی کھا رہے تھے۔ وہ تین منٹ اسی طرح گزر گئے۔ کمرے کے مختصر خلا میں مہراں کے ہنم اور اس کی لپ اسٹک کی خوشبو صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ آخر دیر تک بچکانے کے بعد وہ دبلی لرزاں آواز میں بولی۔ ”تساں سو گئے او؟“

رستم بے حرکت لیٹا رہا وہ چند سیکنڈ مزید بیٹھی رہی۔ تب اس نے لائین اٹھائی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ کچھ دیر بعد رستم دروازے کو قفل چڑھنے کی مدھم آواز سن رہا تھا۔

اگلے روز دو بج سویرے چلی آئی۔ گوبرا ہنوز سو رہا تھا۔ رستم ابھی بیدار ہوا تھا۔ وہ ناشتے کے لڑ آئی تھی۔ ایک چمچیر میں کئی کی سوڈھی سوڈھی خوشبو والی بڑے گھیرے کی روٹی تھی۔ ساتھ میں دہی تھا اور انڈوں کا آلیٹ تھا جس میں پیاز ڈالا گیا تھا۔ آم کا دواہتی اچار بھی ناشتے کا حصہ تھا۔

رستم نے کہا۔ ”تم بڑی جلدی آ گئی ہو۔ میرے ساتھی نے تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”کیوں؟“ وہ مدھم صوبت سے بولی۔

”وہ بہت زیادہ سوتا ہے۔“

”پر تساں تو نہیں سوتے، تساں ناشتہ کرلو۔“

”نہیں، ابھی مجھے بھوک نہیں۔“ رستم نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”باہر کا کیا حال ہے؟“

وہ ایک دم گم سم ہو گئی۔ رستم نے دوبارہ پوچھا تو اس نے بتایا کہ باہر معاملہ ٹھیک نہیں

ہے۔ دھوکے کے اندر بھی حمزوی بہت پولیس ہے لیکن باہر بہت زیادہ ہے۔ آس پاس کے ٹیلیوں اور دروں پر لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس بگ میرٹھس بھی ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے اس پورے علاقے کو گھیرا ہوا ہے۔

رستم کے اندیشے درست ثابت ہو رہے تھے۔ اسے پہلے یہ خدشہ تھا کہ ٹائم جتنا زیادہ گزرے گا، ڈبئی ریاض اتنی ہی زیادہ غری یہاں جمع کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ وہ خاموشی سے سوچتا رہا۔ مہراں بھی دیوار سے ٹپک لگائے بیٹھی رہی۔ اوپر بور یوں پر گوبرا کے دم خڑائے سنائی دیتے رہے۔ اچانک رستم نے دیکھا کہ مہراں رو رہی ہے۔ آنسو اس کے صحت مند چہرے پر لڑھک رہے تھے۔ ”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر ایک دم زار و قطار روئے لگی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور اس کی بچپان اس کے پورے جسم کو ڈبلانے لگیں۔ وہ اب ایک سادہ سے لباس میں تھی۔ ایک تنگی ایسی اذیتی تھی جس کے بھاری بھر کم بالوں کو سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا مہراں؟“ رستم نے پوچھا۔

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں بہت بُری ہوں۔ بہت بُری ہوں۔ کسی مجھ کو ماف کر دو۔“

”اوہو کیا ہوا ہے؟“

”میں نے دل میں تباہی کے بارے میں بڑا بُرا خیال آیا تھا۔ میں نے کیوں سوچا ایسا؟ کیوں مینڈی مت ماری گئی؟“ وہ ہچکچاہٹ سے روئی چلی جا رہی تھی۔

رستم سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ اسے رات کے وہ خمار آلود لحاظ یاد آئے۔ جب مہراں کسی عجیب لہر کے ساتھ ساتھ بہتی اس نیم روشن فلاں آگئی تھی۔ تب وہ سو رہی تھی نہ جاگ رہی تھی۔ نہ ہوش میں تھی نہ بے ہوش۔ اس کی آنکھوں میں ایک اونکھاریلہ تھا اور اس کے، چہرے پر ایک انجانی کیفیت تھی۔ ہاتھوں میں دودھ کا گلاس لئے اپنے ذوقِ برق کپڑے اور گھٹنے چمکانی وہ نہ جانے کس خیال کے تحت یہاں آئی تھی اور پھر جیسے آئی تھی وہی چلے چلی گئی تھی۔

اب جو کچھ وہ بتا رہی تھی وہ اس کے اندر کی صاف گوئی اور سچائی کا نماز تھا وہ یہ سب کچھ نہ بگو، بتاتی تو اس سے کوئی پوچھنے والا نہیں تھا لیکن وہ اتنی سادہ اور شفاف تھی کہ یہ بات بے ساختہ اس کی زبان پر چلی آئی تھی۔ رستم نے اسے مزید کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔

وہ گھٹنوں پر سر جھکاے تھوڑی دیر سکستری رہی پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی۔ اس نے اچانک آگے جھک کر رستم کے دونوں پاؤں کو ہاتھ لگائے اور مرکز تیزی سے واپس چلی گئی۔ رستم اپنے پاؤں کو سینے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔

اوپر سے گوبرا کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”لالے دی جان، کیا وقت ہو گیا ہے؟“

”تیرے مرنے کا وقت ہو گیا ہے۔ بہت ساری پولیس نے گھبرا ڈالا ہوا ہے علاقے کو۔“

”او تو پھر کیا۔ مرنے مارنے کا سوا تو آگے کا ناں!“ گوبرا نے انگریزی لینے ہوئے کہا۔ انگریزی لینے ہوئے اس کا ہاتھ شاید کسی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی۔ پھر وہ بور یوں سے پھسلتا ہوا نچے آگیا۔

اس کا ہاتھ سوجا ہوا تھا لیکن اسے مطلق پرواہ نہیں تھی۔ وہ مدیدوں کی طرح رات کے کھانے اور صبح کے ناشتے پر ٹوٹ پڑا۔ ساتھ ساتھ وہ کھوتی نظروں سے رستم کو دیکھتا بھی چلا جا رہا تھا۔ ”رستم بھائی! یہاں تو بڑی خدمتیں ہو رہی ہیں تمہارا اور تمہارے ساتھ بیوی بھی۔“

”کیوں ان خدمتوں سے بچنے کیوں تکلیف ہے؟“

”لالے دی جان، مجھے لگتا ہے کہ یہ گوی تیری بڑی مداح ہے۔ شاید اس نے تیرے بارے میں بہت کچھ جان رکھا ہے۔ رات کو نیند میں بھی ایسے لگ رہا تھا کہ یہ تیرے پاس بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔ بس رہی ہے۔ چوڑیاں جھک رہی ہے۔ کیا یہ رات کو یہیں پر رہی ہے؟“

”تیرا داغ تو ٹھیک ہے؟“ رستم نے اسے ڈانٹا۔

”داغ تو ٹھیک ہے لیکن ہاتھ ٹھیک نہیں ہے لالے دی جان۔ پورے بازو میں ٹرائیں پڑ رہی ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ اب جو کچھ ہونا ہے جلدی سے ہو جائے۔ ہم آٹھ دس پولیس والوں کو مار کر یہاں سے نکل جائیں یا پھر یہ پولیس والے ہمارا کام ختم کر دیں۔“

گوبرا کھانا ہار اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتا رہا۔ باداموں کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ رستم اور گوبرا نے اپنے ہتھیار صاف کئے۔ خالی میزین کو لیوں سے بھرے اور پھر اپنے آپ کو پاتے والی صورت حال کے لئے تیار کرنے لگے۔ انہیں ہرگز یہ گوارہ نہیں تھا کہ خشک میوے سے بھرا ہوا یہ کمرہ ان کے لئے چوہے دان ثابت ہو جائے۔ انہیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا تھا اور پولیس کا گھبراؤ توڑنے کے لئے ہاتھ پاؤں چالانے تھے۔

دوپہر سے ذرا پہلے کسی قریبی گھر سے گانے بجانے کی آواز آئی۔ انہیں لگیں۔ کمرے میں

سے تراشائیں گے سامنے کھولا اور بولی۔ ”یہ دیکھیں، یہ تہاں کی تصویر ہی ہے ناں؟“  
 رستم نے دیکھا۔ یہ تین چار سال پرانی تصویر تھی۔ مہراں نے پتا نہیں کہاں سے لی تھی  
 اور کیسے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ رستم نے تصویر پھاڑ کر پھینک دی۔ مہراں کا چہرہ اتر گیا۔  
 ”ایسی چیزیں پاس نہیں رکھتے۔ مصیبت لگے پڑتی ہے۔“ وہ بے زار لہجے میں بولا۔  
 وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”شاید تہاں کو پتا نہ ہو۔ تہاڑی ایسی تصویریں یہاں کئی  
 لوگوں کے پاس موجود ہو گئی۔ لوگ تہاں سے پیار کرتے ہیں۔“  
 گوہرا نے ذرا انکھیں سچا کر کہا۔ ”لالے دی جان، میں نے کہا تھا ناں کہ لوگ تہاں  
 سے بڑا پیار کرتے ہیں۔“

رستم نے اپنی چھوٹی چھوٹی خوش نما داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور ذرا گھور کر گہرا کو  
 دیکھا۔

مہراں اپنی بچی کو کندھے سے لگا کر ہلکے دیتے ہوئے بولی۔ ”تہاں دونوں سے  
 ایک بات کرتی تھی۔“

”ہاں کو۔“ رستم نے جواب دیا۔

”میں نے ایک بندے سے بات کی ہے۔ وہ تہاں دونوں کو حفاظت کے ساتھ پولیس  
 کے گھیرے سے نکال سکتا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”بس ہے ایک۔ تہاں اس کو نہیں جانتے۔ وہ اس علاقے کا کبیرا ہے۔ ایسے ایسے  
 چور سے جانتا ہے کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

اس سے پہلے کہ مہراں ایک کچھ کہتی بیڑھیوں کی طرف سے اس کے نفسی خاوند ظفیری کی پیار  
 آواز سنائی دی۔ ”مہراں اکھر مر گئی ہے۔ اور مہراں۔“

مہراں جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ظفیری آواز میں دیتا اکھر تو تھی رہا ہے (آہوا  
 ہے) میں چلتی ہوں۔ بس تہاں دونوں آج رات کے لئے تیار رہنا۔“ وہ یہ کہتی ہوئی  
 دروازے کی طرف نکل گئی۔

”یہ کیا کہہ گئی ہے؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”وقت آئے پر ہی پتا چلے گا۔“ رستم نے کہا۔

”رستم بھائی کو کوئی چال نہ ہو ہمارے لئے۔“

”چالیں چلنے والی گئی تو نہیں۔“ رستم نے کہا۔

ایک روزن موجود تھی۔ رستم نے تین چار بورڈوں پر چڑھ کر دروزن میں جھانکا تو اسے کچھ سی  
 فائلے پر ایک گھر کا منظر آیا۔ یہ شادی والا گھر ہی تھا۔ وہاں رنگ برنگی جھنڈیاں لگی تھیں۔  
 ڈھولک بج رہی تھی۔ کچھ لڑکیاں اور عورتیں ناچ رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے لڑکے کا پیس بدل  
 رکھا تھا۔ سر پر بگڑی، مردانہ لباس، مصوئی موچیں اور ہاتھ میں لانچی۔ وہ ایک لڑکی کی ہانہوں  
 میں پائیں ڈالے ناچ رہی تھی۔ پھر اس نے لڑکی کو ہانہوں میں بھرا اور اس کا منہ جوڑنے کی  
 کوشش کی۔ لڑکی نے شرما کر چہرہ ٹھوکتھ میں چھپالیا۔ عورتیں اور لڑکیاں کھٹکھٹا کر ہنسنے  
 لگیں۔ نقلی ”لوہا“ کچھ دیر تک اصلی لڑکی سے دست درازی کرتا رہا۔ پھر وہ دونوں ایک  
 طرف ہٹ گئے۔

شیپ ریکارڈر پر اظہار کا نا گونج رہا تھا۔ ”میرے ہاتھوں میں نو نو چوڑیاں ہیں، تھوڑا  
 ٹھہرو، جن مجبوریاں ہیں۔“ ایک درسمانی عمر کی موٹی عورت گانے پر رقص کرنے لگی اور دیگر  
 خواتین تالیاں بجانے کے ساتھ ساتھ تھپتھپ برساتے لگیں۔

پھر کچھ لڑکیوں نے ایک اور لڑکی کو کھیل کر پکارتے پر مجبور کر دیا۔ یہ مہراں تھی۔ اونچی لمبی  
 دھریک جیسی مضبوط لیکن لچک دار۔ وہ پہلے تو شرما رہی پھر اس نے ناچنا شروع  
 کر دیا۔ بیشک اس میں ایک دھتانی کشش تھی۔ رستم کو اس کے مدقوقی نفسی شوہر کا خیال آیا  
 اور زندگی کی شدید تاحواری کا احساس ہوا۔ اب شیپ پر گانا چل رہا تھا۔

ہائے ہائے ہائے مجبوری

یہ موسم اور یہ دوری

مجھے رورہ کے تڑپائے

دے تیری دو نکلیاں دی تو کئی، میرا لاکھوں کا سون جائے۔

مہراں اپنے ہندی لگے پاؤں کے ساتھ رستمی زمین پر ناچتی رہی اور اس کے بالوں کا  
 ٹوڑا ڈھیلا ہوتا رہا۔ سر پہر کے وقت مہراں ایک بار پھر خاموشی سے بالائی کرے میں آئی۔  
 اس مرتبہ چھوٹی بچی اس کی گود میں تھی۔ وہ بچہ باری ہی ہوتی تھی اور کسی شخص چھڑی کی  
 طرح بار بار مہراں کے تو اسے پر منہ مار رہی تھی۔ مہراں ایک بار پھر کھانا لے کر آئی تھی۔ اب  
 کھانا میں باجرے اور گندم کو ملا کر پکائی گئی خستہ روٹی تھی۔ ساتھ میں ساگ تھا۔ دودھ کی  
 موٹی ملائی تھی جس میں شکر ڈالی گئی تھی۔ ساتھ میں ڈھوڑا تھا جسے وادی سون کی مرغوب سوٹ  
 ڈش کہا جاسکتا ہے۔

مہراں کی نفی میں کسی پرانے اخبار کا چھوٹا سا تراشا ہوا تھا۔ اس نے لرزے ہاتھوں





نے رستم کے سامنے آنسو بہائے تھے اور پھر زبان خاموشی خود کو ملامت کی تھی لیکن اب صرف چند گھنٹے بعد وہ ایک اور شخص کی ہانپوں میں نظر آ رہی تھی۔ یہ کیا ماجرا تھا۔

”کس سین میں کھو گئے ہوا لے دی جان؟“ گوہر سے نے بالکل پاس سے سرگوشی کی۔

رستم نے اسے ہاتھ کے اشارے سے واپس بور یوں کے درمیانی خلا میں بھیج دیا۔ پرانی کے اندر کی ”سرگرمی“ جاری تھی۔ گاہ بے گاہ کے کالج کی چوڑیوں کی مدھم ٹھک بھی سنائی دے جاتی تھی۔ رستم کو اندیشہ پیدا ہوا کہ پرانی کے اندر سے مہراں دروازے میں موجود بھجری دیکھ لے گی اور مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھینچ کر دیا واپس گوہر کے پاس آگیا۔

گوہر نے انہوے لینے کی کوشش کی کہ رستم نے دروازے میں سے کیا دیکھا ہے لیکن رستم نے ناں دیا۔ یہ لڑکی ایک ممعے کی طرح سامنے آئی تھی۔ قریباً تیس تیس منٹ اسی طرح گزر گئے پھر دروازے پر آہٹ محسوس ہوئی۔ کوئی اندر آیا۔ ساتھ میں لائٹیں کی روشنی بھی آگئی۔ چوڑیوں کی آواز سے اندازہ ہوا کہ آئے والی مہراں ہی ہے۔

وہ ایک ہاتھ میں لائٹیں لئے جھک کر چلی آ رہی تھی۔ اس کے بالوں میں ابھی تک پرانی کے دو چار نیچے موجود تھے۔ لباس بے ترتیب تھا۔ وہ کھانا لے کر آئی تھی۔ سفید چاول، روٹی، مرغی کا ساں اور دو دودھ تھا۔ پتا نہیں کیوں رستم کا دل نہیں چاہا کہ مہراں کے ہاتھ کا کھانا کھائے۔ وہ جیسے اپنا کئی اس کی نظروں سے گزرتی تھی۔ بہر حال اس کے دل کی کیفیت اس کی زبان پر نہیں آئی۔ کچھ بھی تھا مگر وہ اب تک بہت اچھی میزبان ثابت ہوئی تھی۔

کھانا پروسنے کے بعد مہراں نے کہا۔ ”تساں دونوں جاننے کے لئے تیار ہو؟“

”اگر تم بھیجنے کے لئے تیار ہو تو ہم بھی تیار ہیں۔“ گوہر نے جواب دیا۔

وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”مینڈے بس میں ہو تو میں ساری حیاتی تم کو یہاں رکھوں۔ پر یہ تو تساں بھی جاننے سے ہو کہ جانا کی مجبوری ہے۔“

گوہر اٹھ کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔ رستم نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ الوداعی لہجے میں بولی۔ ”ابھی تھوڑی دیر میں تساں چلے جاؤ گے پھر شاید مجی تساں سے میل نہ ہو۔ پر پچھلے دو دن مجھ کو ساری حیاتی یاد رہی گئی۔“ اس نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ اب پولیس نے رستم اور اس کے ساتھیوں کو پکڑ کر رہنا ہے۔ زندہ یا۔۔۔“ آواز اس کے گلے میں اٹک گئی۔ وہ بڑے افسردہ لہجے میں بولی۔

”مینڈی اتنی عقل تو نہیں کہ تساں نوں مشورہ دے سیکوں پر اتنا ضرور کہوں گی کہ تساں اس علاقے سے نکل جاؤ۔ کہیں دور چلے جاؤ۔ کچھ دنوں کے لئے پولیس کی اکھیوں سے دور ہو جاؤ۔“

”اوائے بے وقوف یہاں سے نکلیں گے تو دور ہوں گے ناں۔“ گوہر نے مرغی کا لیک میں ادھیڑتے ہوئے کہا۔ وہ شاید اس کھانے کو آخری کچھ کر رہا تھا۔

”مینڈا یقین ہے کہ تساں نکل جاؤ گے۔ جیڑا بندہ تساں کو ساتھ لے کر جا رہا ہے، وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ جھوٹا جادوگر ہے وہ۔“ مہراں نے کہا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“ رستم نے پوچھا۔

”سراج۔“ یہ وہی بندہ ہے جو تساں کو شروع میں ملا تھا۔ اصل میں یہ چوکیدار نہیں ہے۔ یہاں ہماری ڈھوک کے سرخچ کا چھوٹا بھائی ہے۔ تساں اس کو کھلی سے چوکیدار سمجھتے رہے ہو۔“

”سرخچ کا چھوٹا بھائی۔“ رستم نے پوچھا۔ ”تم نے تو کہا تھا کہ سرخچ کا چھوٹا بھائی تم پر بُری نظر رکھتا ہے۔ تنگ کرتا ہے تم کو۔ جب تم اپنے پٹنی بندے کو ڈیرے سے واپس لانے کے لئے جاتی ہو تو وہ تم سے پچھیز خانی کرتا ہے۔“

”ننن۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ دوسرا بھائی ہے۔“ مہراں نے کہا۔ رستم کو لگا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ رستم کچھ پوچھتا، گوہر ابول اٹھا۔ ”اس بندے کے تھوڑے کو کیا ہوا ہے۔ کہیں جل گیا تھا؟“

مہراں کی آنکھوں میں کراہت کے سائے لہرائے اور اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس پر اس کی عورت نے تیزاب چھینک دیا تھا۔“

”واہ۔ یہ تو خوب کئی۔“ گوہر نے حیرت سے آنکھیں کھولیں۔ ”مردوں کے بارے میں تو سنا تھا کہ عورتوں پر تیزاب پھینکتے ہیں لیکن عورت نے۔۔۔۔۔“

”ہاں اس کی عورت نے پھینک دیا تھا۔ اصل میں یہ وہی تیزاب تھا جو اس نے اپنی عورت پر پھینکنے کے لئے رکھا ہوا تھا۔ وہ سیاہی لکڑی اور مہل کر کے بھاگ گئی ڈھوک سے۔“

”مطلب ہے کہ یہ سارے بھائی ایک جیسے ہیں۔“ گوہر نے تہرہ کیا۔

اسی دوران میں باہر سے کھٹ پٹ کی آواز آئی۔ لگتے ہیں مہراں چوکتے ہوئے بولی۔

”مینڈا خیال ہے کہ سراج آگیا ہے۔ تساں تیار ہو جاؤ۔“

”ہم بڑی دیر سے تیار ہیں۔“ گوہر نے کہا۔

رستم گہری نظروں سے مہراں کو دیکھ رہا تھا۔ بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ مہراں کا کردار ایک نئے رخ سے اس کے سامنے آ رہا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ مہراں سے کچھ کہتا یا پوچھتا کمرے کے دروازے پر مدھم دھمک ہوئی۔ مہراں نے ڈری ہوئی ہرئی کی طرح دروازے کی طرف دیکھا اور جھک کر باہر چلی گئی۔ دو منٹ بعد وہ واپس آئی۔ اس کے ساتھ جو شخص تھا وہ بد نما چہرے والا سراج ہی تھا۔ اس کی ناک اونچی اور خڑکی لمبی تھی۔ تیزاب کی مار نے اس کی آنکھ کو قریباً گول کر دیا تھا اور چہرے کی کھال کی جگہ سے سڑک گئی تھی۔

اس نے بڑی دلچسپی اور توجہ سے رستم کو دیکھا اور ہاتھ مانتے پرلے جا کر سلام کیا۔ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”مجھے کیا پتا تھا کہ یہ کسی ہو۔ نہیں تو اس دن تساں سے اس طرح کلی نہ کرتا۔“ اس کا مخاطب رستم تھا۔

”چلو اس پرانی بات کو بھول جاؤ۔ میں نے بھی تو تمہیں تھپڑ مار دیا تھا۔ انجانے میں ایسا ہوتا ہے۔“

سراج کے پاس خاکی رنگ کی دو بڑی چادریں تھیں۔ یہ چادریں اس نے رستم اور گوہرا کو دے دیں۔ اس کے پاس سفید رنگ کی دو چڑیاں بھی تھیں۔ یہ چڑیاں رستم اور گوہرا نے منڈاسوں کی طرح اپنے چہروں سے لپیٹ لیں۔ ”چلو جی چلیں۔“ سراج نے کہا۔ ”یہی وقت ہے یہاں سے نکلنے کا۔ پاس والے ڈیرے پر کھانا شانا کھا رہے ہیں۔“

وہ دونوں سراج کے ساتھ اس نیم تارک کمرے سے نکل آئے جہاں انہوں نے باداموں اور خشک خوبانیوں کے ساتھ تقریباً 24 گھنٹے بسر کئے تھے۔ وہ چھت پر پہنچے۔ دھوک تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مہراں خاموش کھڑی تھی۔ ”مینڈے کو لوں کوئی گھٹی ہوگی تو تو تساں باف کر دیتا۔“ وہ رستم کی طرف دیکھے بغیر بولی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ”غلطی تو تم نے بہت بڑی کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن خیر۔“ رستم نے گہری سانس لی۔

وہ تینوں احتیاط سے بیڑھیاں اتر کر بیچے آگئے۔ بچے کے کسی کمرے سے بچی کے روتے اور نشی ظفری کے کھانسنے کی آوازیں ایک ساتھ آ رہی تھیں۔ برآمدے میں لائین کی مدھم روشنی تھی۔ وہ تینوں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے گلی میں پہنچ گئے۔ پتھر لگی گلی کے دونوں طرف گھروں کے چوٹی کوڑ بند تھے۔ ان کوڑوں کے پیچھے چراغوں اور لائینوں کی روشنی مدھم اور سبھی کبھی نظر آتی تھی۔ یہ دھوک، خاموشی کی دھوک بنی ہوئی تھی۔

قریباً نصف فرلاگ تک ہستی سے باہر جانے کے بعد سراج درختوں کے ایک چھوٹے سے جھنڈ میں پہنچا۔ یہاں انیس بیس سال کا ایک دراز قد لڑکا بھی موجود تھا۔ وہ بھی مقامی

لباس یعنی تہہ بند اور چولے میں تھا۔ اس نے چادریں بیکل مار کر رکھی تھیں۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ اس کی چادریں ہتھیرا وغیرہ موجود ہے۔ وہ کچھ ڈرا ہوا بھی تھا۔ اس لڑکے نے بھی بڑی دلچسپی اور توجہ سے رستم کو دیکھا اور ہاتھ مانتے پرلے جا کر سلام کیا۔ لڑکے کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ سراج نے اس سے رستم کا غائبانہ تعارف کرا دیا ہے۔

”کیوں ہے؟“ رستم نے سراج سے پوچھا۔

”فدا نام ہے جی اس کا۔۔۔۔۔ فدا بہاول۔ ایک سال پہلے دھوک ہاناں میں ایک پولیس والے سے اس کی مارا ماری ہوئی تھی۔ یہ اس پولیس والے کا ایک دانت توڑ کر دوڑ گیا تھا۔ بعد میں یہ ہماری دھوک میں ”تھی“ گیا۔ اب یہ ڈرا ہوا ہے۔ دھوک پولیس کے گھیرے میں ہے۔ اس کو خطرہ ہے کہ کہیں تلاشیوں اور شناختوں میں یہ بھی نہ پڑایا جائے۔“

”اب یہ کہاں جا رہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”تساں دونوں کے ساتھ ہی یہاں سے نکل رہا ہے۔“ سراج نے جواب دیا۔ لڑکے نے سر ہلکا کر تائید کی۔ وہ زیادہ موٹا تازہ نہیں تھا لیکن پھر تینلا اور کسی حد تک دلیر نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی روشن تھیں۔ اسے دیکھ کر رستم کو وہ دن یاد آئے جب اس نے بھی سراج کے ٹھیکیداروں سے ٹکرائی تھی۔ اپنی آپاں کی توجہ کرنے والے خود سر بد معاشوں کو لکا رہا تھا اور ان کو خوف خون کیا تھا۔ ان دنوں اس کے چہرے پر بھی ایسا ہی جوشیلا لپٹا ہوا تھا۔

درختوں کے اس جھنڈ میں جنگلی انجیر، جیری اور کھنکیر کے بہت سے درخت تھے۔ بھر بھر سے پھروں اور کٹی چھٹی زمین نے اس جگہ کو گھیرا ہوا تھا۔ سراج انہیں لے کر ایک نشیب میں اتر گیا۔ یہ نشیب ایک کھائی کی طرح تھا اور سامنے سے بند نظر آتا تھا مگر حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ یہاں جھاڑ جھنکار اور خود دھوکاں کے درمیان ایک تنگ غلامو جو دھکا۔

سراج رستم کو اس غلامو میں گھسا اور اس کے پیچھے رستم اور گوہرا بھی گھس گئے۔ آخر میں لڑکا فدا سٹین آیا۔

اس طرح کی دراز نما جگہیں یہاں قدم قدم پر مل جاتی تھیں لیکن کون سی دراز یا سرنگ منزل تک پہنچانے کی اور کون سی ایک ہی جگہ پر گھما گھما کر راہی کو دو پوند کر دے گی یہ خاص خاص لوگ ہی جانتے تھے۔ کھراٹھانے والے کھوجوں کی طرح یہ فن بھی یہاں ورثے میں ملتا تھا اور نسل در نسل چلتا تھا۔ دراز میں گھسنے کے بعد سراج نے اپنے لباس میں سے ایک نارنج لکال لی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ کئی جگہ راستہ اتنا تنگ تھا کہ انہیں ترچھا ہو کر یا زمین پر ریک کر گزرتا پڑا۔ زمین کی سطح سے بیسیوں فٹ نیچے ایسی قبر نما جگہوں میں

موجود ہونا ایک ایسا تجربہ ہے جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا، صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انسان خود کو محسوس اور محسوس کے ایک ناقابل بیان شعبے میں جکڑا ہوا محسوس کرتا ہے۔

یہ دروازہ قریب ایک فرلانگ تک سیدھی چلتی رہی پھر شاخ درشاخ تقسیم ہونا شروع ہو گئی۔ ایسی بھول بھلیاں سامنے آ رہی تھیں کہ کئی جگہ گہرے بہر بھی ذرا چکر جاتا تھا۔ اس سفر میں انہیں حشرات الارض، چوہوں اور چوہوں کی چیدرا کردہ شندیلو سے واسطہ پڑا۔ یہ سفر طویل اور تھکا دینے والا تھا۔ ”یارا! کتنی اسی طرح لاہور پہنچانے کا ارادہ تو نہیں ہے؟“ گوہرا نے تلک آ کر کہا۔

”بس دو ڈھائی فرلانگ اور ہے۔“ سراج نے کہا۔

”دو ڈھائی فرلانگ۔“ گوہرا نے توجہ ہو کر پوچھا۔

”ہاں..... مگر اب راستہ ذرا سولھا (آسان) ہو جائی۔“ سراج نے جواب دیا۔

واقعی کچھ آگے جا کر یہ تلک دروازہ قدرے کشادہ دروازے میں تبدیل ہونے لگی۔ یہاں پتھر بہت بھر بھرے تھے۔ کئی سنگل یڑوں سے انہی بوٹی دیواروں کا درمیانی فاصلہ کہیں کم اور کہیں زیادہ ہو جاتا تھا..... بالآخر وہ منزل کے قریب پہنچ گئے۔ سراج کا پختہ خیال تھا کہ وہ پولیس گیس کے گہرے سے باہر آچکے ہیں بلکہ اس کے انداز کے مطابق انہوں نے کم و بیش تین فرلانگ سے زیادہ فاصلہ طے کیا تھا۔ دروازہ تنصیب سے بلندی کی طرف جانے لگی، پھر وہ دہانے کے قریب پہنچ گئے۔ یہاں راستہ ایک بار پھر نہایت تنگ ہو گیا۔ گوہرا کو ڈنچی ہاتھ کی وجہ سے بار بار کراہنا پڑا تھا۔ کسی وقت وہ خود کو ڈنچی کرنے والے واسطوں میں داخل ہو گیا اور بھی دھکیلا گیا۔

سراج نے ان تینوں کو روکنے کا اشارہ کیا اور خود نوے کے زاویے پر جھک کر چلتا ہوا دہانے کی طرف گیا۔ اس کی واپسی تقریباً پانچ منٹ بعد ہوئی۔ وہ تھوڑا سا پریشان تھا۔ تارچ کی دھم روشتی میں اس کا بدنما چہرہ کچھ اور بھی بد نما دکھائی دیتا تھا۔ ایک عجیب سی کراہت جانتی تھی دل میں۔ (اور وہاں چند گھنٹے پہلے اسی کراہت کے ساتھ پرانی کے ڈھیر میں موجود تھی) ”کیا بات ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ وہ بولا تو اس کے منہ سے بدبو کا بھبکا نکلتا محسوس ہوا۔

”کیسی گڑبڑ؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”باہر پلٹسوں کی گاڑی موجود ہے۔ مینڈر خیال ہے کہ اس میں کوئی خرابی ہے۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا ہے۔ تین چار لمبے اس کے آلے دوائے کھڑے ہیں۔“

”پھر کیا کرتا ہے؟“ گوہرے نے پوچھا۔

”ان کے جانے کا انتظار کرتا رہے گا۔ تاساں نے فکر رہو۔ ہم خطرے والی جگہ سے کافی دور تھی گئے ہاں (آگے ہیں) اگر یہ پولیس والوں کی ”ماں“ یہاں خراب نہ ہوتی تو ہمارے لئے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔“

رستم نے خود دہانے کے پاس جا کر دیکھا۔ دہانہ کیا تھا، بس ایک چھوٹا سا سوراخ تھا جہاں سے ایک بندہ بھٹس بھٹسا گر کر رسکا تھا۔ رستم کو دس پندرہ گز کے فاصلے پر پولیس کی ایک جیب آدمی ترچھی کھڑی نظر آئی۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا۔ چار ہلکار جیب کے قریب موجود تھے۔ ان میں سے دو راتھل بردار سنتری تھے۔ آٹار سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید دو تین مزید افراد بھی یہاں پائے جاتے ہیں۔ سراج ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ فی الوقت یہاں سے نکلنا خواہ مخواہ مصیبت کو دعوت دیتا تھی۔ انہیں ایسی کوئی جلدی بھی نہیں تھی۔ وہ چاروں دہانے سے کچھ پیچھے ہٹ گئے۔ قریباً نصف فرلانگ کے فاصلے پر ایک ہموار اور کشادہ جگہ انہیں آرام کرنے کے لئے موزوں نظر آئی۔ یہاں ٹھنڈک بھی نہیں تھی۔ وہ نیم پتھر چلی دیواروں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ سراج شکل و صورت سے کرحشت لگتا تھا مگر رستم کے سامنے وہ بہت مرحوب نظر آتا تھا۔ اس نے دے دے لہجے میں رستم سے ایک دو سوالات کئے اور روکے پچھلے مختصر جواب پا کر خاموش ہو گیا۔

ابھی رستم اور گوہرا کو اس کی ضرورت تھی۔ دہانے سے نکلنے کے بعد بھی انہیں تین چار میل تک سراپے کی رہنمائی میں جانا تھا، وہ شاید وہاں سے یہیں سے واپس کر دیے۔ نو جوان لڑکے فدا کے پاس ایک چھوٹی سی پوٹلی بھی تھی۔ اس نے پوٹلی میں سے آلو والے پراٹھے نکالے اور بڑے خلوص و اشتیاق سے رستم کو کھانے کی دعوت دی۔ رستم نے یہ دعوت قبول نہیں کی تاہم گوہرا نے ایک پراٹھا لے لیا۔ دہانہ یہاں سے کافی دور تھا اس لئے انہوں نے ایک تارچ روٹن کر لی۔ تارچ کی زرد روشتی نے ارد گرد کے منظر کو اور بھی بُرا کر دیا۔ یہاں شاخ درشاخ دراڑیں تھیں۔ ان دراڑوں میں پکڑنے والی ہوا کی وقت عجیب سی آواز پیدا کرتی تھی۔ بُرے بھول اور گنجی ہوئی کڈاؤ۔ جیسے کوئی درندہ کسی کچھار میں چھپا ہوا گرداگرے لگا ہے اپنی وجود کی احساس دلاتا ہو۔

رستم نے ایک تارچ لی اور ان دراڑوں کو دیکھنے لکل کھڑا ہوا۔ گوہرا نے سرگرت سلگلی اور ایک پتھر کو سہانہ بنا کر نیم دراز ہو گیا۔ رستم قریباً آدھا گھنٹہ ان بھول بھلیوں میں پکڑا رہا۔ بعد واپس آیا تو گوہرا اور سراج سو رہے تھے۔ سراج غالباً نلے میں بھی تھا۔ اس کی نیند بے

خبری کی تھی۔

لڑکا فدا حسین جاگ رہا تھا۔ رستم کو واپس آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور رستم کے پیٹنے کے لئے جگہ اپنے کپڑے سے صاف کی۔ رستم اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اس نے سراج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے جانتے ہو؟“

”جی ہاں۔ اسے کون نہیں جانتا۔ لڑکے نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ ڈھوک کے سرخ کا جھوٹا بھائی ہے۔ اس کی بیوی نے اس کے منہ پر.....“

”ہاں ہاں مجھے پتا ہے۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ شخص عورتوں کا رسیا ہے۔“

”بہت زیادہ جی۔ ایک وقت میں کل عورتوں سے اس کا پتھر رہتا ہے۔ آج کل ڈھوک کی دو عورتوں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا ہے۔ ایک اس کے چھوٹے چاچے کی نوکرانی ہے۔ دوسری نفی ظفیری کی گھر والی ہے۔“

”نفی ظفیری کی گھر والی؟“ رستم نے فدا حسین کو کر دیا۔

”جی ہاں۔ جوان لڑکی ہے اور سوئی ہوئی ہے۔ نشتے باز بندے کی وجہ سے وچاری کو گھر سے باہر نکلتا پڑا ہے۔ اپنے سورے (سسر) کے ساتھ مل کر باجیے کی دیکھ بھال کرتی ہے اور اب تو ویران مینٹی میں مل جلانے کا بھی سوچ رہی ہے وچاری۔ اس کے بندے کو نشتے میں غرق کرنے والا بھی یہی سرا جابے۔ پتا نہیں کہاں کہاں سے ہیر و دن لا کر دے دیتا ہے اسے۔ ہیر و دن پلا کر ظفیری کو اپنے ڈیرے پر ہی سلا دیتا ہے۔ جب اس کی بیوی مہراں، ظفیری کو لینے ڈیرے پر جاتی ہے تو اس سے چھینر خانیلاں کرتا ہے۔ وچاری کی جان مشکل میں آئی رہتی ہے لیکن اب تو خیر مہراں نے ڈیرے پر چاٹنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

فدا حسین بہت دھیمی آواز میں بول رہا تھا کہ آواز سراجے کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔

رستم نے پوچھا۔ ”سرخ ڈھوکا کو کوئی اور بھائی بھی ہے؟“

”بس ایک تھا جی۔ وہ تین سال پہلے قتل ہو گیا تھا۔“

رستم کو یقین ہو گیا کہ مہراں نے جھوٹ بولا تھا۔ اس نے بات پر پردہ ڈالنے کے لئے رستم کو بتایا تھا کہ سرخ کا جو بھائی اس سے چھینر خانی کرتا ہے وہ سراج نہیں ہے۔ اب لڑکا بتا رہا تھا کہ سرخ کا ایک ہی بھائی ہے۔

صورت حال رستم کے سامنے بالکل واضح ہو گئی تھی۔ آج اس تاریک رات میں ڈھوک شاہاں کی جھانکشیار مہراں نے ایک عجیب کام کیا تھا۔ ایک انوکھی قربانی دی تھی۔ رستم اور

گوہرا کو پولیس کے مہلک گھیرے سے نکالنے کے لئے مہراں نے اپنا آپ کر بہ صورت سراج کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ رستم کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس کی آنکھوں نے اور اس کی زبان نے پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں کئی بار اظہار کیا تھا کہ وہ کچھ کرنا چاہتی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ جو مہمان آج اتفاقاً اس کے گھر میں آئے ہیں، وہ پھر کبھی نہیں آئے گا۔ نہ پھر کبھی ایسی راتیں آئیں گی، نہ پھر کبھی ایک اہم زندگی کو موت کے گھیرے سے نکالنے کا مسئلہ درپیش ہوگا۔ اس نے سب کچھ بہت تیزی سے سوچا تھا اور پھر اس کی بدلتی عقل نے اس سے ایک انوکھا کام کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر رستم اور گوہرا کو کوئی شخص پولیس کے محاصرے سے نکال سکتا ہے تو وہ سراجا ہے۔ اگر کوئی ہستی اسے اس کام کے لئے آمادہ کر سکتی ہے تو وہ ہستی وہ خود ہے اور وہ جانتی تھی کہ یہ کام غیر شرط طور پر نہیں ہوگا۔ اس کام کے لئے ایک کڑی شرط تھی اور یہ شرط مہراں نے پوری کی تھی۔ رستم کو پرانی کے ذمہ کو تخرک کرنے والی دھشت یاد آئی اور کاٹھ کی چوڑیوں کی کراہتی ہوئی کسی ٹھنک سنائی دی اور اس کا دل غم سے بھر گیا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔ مرد و زن کے سینوں و نازک رشتے کو مکروہ گندی گالی کیوں بنادیا جاتا ہے۔

اس نے سوئے ہوئے سراج پر ایک آتشیں نگاہ ڈالی۔ اس کا جی چاہا کہ پتھر اٹھا کر اس کا سر پکڑ دے۔ رستم کے علم میں یہ سب کچھ اس وقت آیا تھا جب سب کچھ ہو چکا تھا۔ اگر اسے پہلے پہنک بھی پر جاتی تو وہ مہراں کو اس صورت حال سے کبھی نہ گزرتا دیتا۔ اب بھی وہ سراج کو معاف کرنے والا نہیں تھا۔ سراج کا جرم معمولی نہیں تھا۔ اس نے رستم کی مدد کے لئے اپنی ہی ڈھوک کی ایک بے بس لڑکی سے ہماری قیمت وصول کی تھی اگر اتفاقاً رستم گھر کی چھت پر پرانی کے ذمہ میں ہونے والی قتل و حرکت دیکھ نہ لیتا تو اس کے علم میں کبھی یہ بات نہ آئی کہ سراج نامی اس شخص نے رستم کی مدد کی گھر اور اس کے جذبے کے تحت کی ہے۔ اب تک جو صورت حال رستم کے سامنے آئی تھی اس سے یہ اندازہ لگنا بھی مشکل نہیں تھا کہ سراج آئندہ بھی مہراں سے اپنے ”تعاون“ کا خزان وصول کرتا رہے گا۔ آج شب کی گناہ آلود تاریکی میں جو سلسلہ شروع ہوا تھا وہ آسانی سے ختم ہونے والا نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد رستم اٹھا اور دوبارہ دروازے تک دہانے کی ست گیا۔ یہ دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی کہ پولیس کی جیب اب نظر نہیں آئی۔ وہ واپس آیا اور سراج کو سمجھوڑ کر بگا دیا۔ سراج جڑ بوا کر اٹھ بیٹھا۔ بڑی سرور انگیز نیند بھی اس کی۔ چند گھنٹے پہلے اس نے اپنے اندر کی آگ سے چھکارا پایا تھا۔ اب وہ بڑا مہسکون نظر آتا تھا۔

وہ ایک انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا۔ پھر رستم کو اپنے رو بردہ کیلے کہہ کر قہر سے نمودب ہو گیا۔

”تساں دیکھیا ہے کہ باہر کا کیا حال ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں جیپ چلی گئی ہے۔“

وہ کپڑے جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تو پھر چلتے ہیں جی۔“

”چایا سراج، تمہارے جیسے کا پر اٹھا پڑا ہے۔“ لڑکے فدا حسین نے کہا۔

”نہیں۔ پھر کھالو گا۔“

”پھر کا کیا پتا۔ ابھی کھالو۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

فدا حسین نے پٹلی کھولی اور ایک ایک پر اٹھا رستم اور سراج کے سامنے رکھ دیا۔ سراج جھجک رہا تھا۔ رستم نے نوال توڑا تو وہ بھی کھانے لگا۔ ایلے ہوئے آلوؤں کے ساتھ ادرک اور پیاز کے ٹکڑے اور ارنارنا دھبی ڈالا گیا تھا۔ مزے دار چیز تھی۔

رستم نے سراج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری مدد کا بہت شکر یہ بھیجی۔ تم نے خود کو خطرے میں ڈالا اور کافی محنت کی۔“

”بس جی۔ جب مجھے ظفری کی بیوی سے پتہ چلیا کہ تساں ہماری ڈھوک میں موجود ہو اور تساں کو مدد کی ضرورت ہے تو میرے دل پر ہتھ پڑا۔ میں نے سوچیا، اللہ نہ کرے اگر تساں کو ہماری ڈھوک میں کچھ ہوا تو میں ساری حیا کی اپنے آپ سے شرمندہ رہوں گا۔ اوپر والا تساں کو لمبی جندگی دے۔ ہم کو تساں کی بڑی لوز (ضرورت) ہے۔“

سراجا خوشامدیوں کے لہجے میں بول رہا تھا اور اس کے الفاظ سے منافقت کی بو اٹھ رہی تھی۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ رستم پر احسان بتا رہا ہے اور مستقبل میں اس سے فائدہ کی توقع بھی رکھتا ہے۔ پانچ چھ بڑے بڑے قلعوں میں سراج نے قریب ایک فٹ قطر کا پر اٹھا با آسانی بڑب کر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے اپنی زندگی کا آخری کھانا کھا لیا ہے۔

رستم نے بھی اپنا پر اٹھا ختم کر لیا تو وہ چاروں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا رخ دبانے کی طرف تھا۔ وہاں سے باہر نکل کر انہیں بجلی سی سردی اور تیز ہوا کا احساس ہوا۔ دم چاندنی نے نیلوں کے بالائی کناروں کو تاریک آسمان کے چش منظر میں نمایاں کر رکھا تھا۔ وہ نیلوں کے درمیان احتیاط سے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے عقب میں ڈھوک شاہاں کی چند نمٹمٹاتی روشنیاں خاصی دور دور گئی تھیں۔ بے شک فطرہ تو آگے بھی موجود تھا لیکن یہاں وہ محاصرے والی کیفیت نہیں تھی۔ ایک تنگ گزرگاہ سے گزرنے کے بعد وہ قدرے کشادہ جگہ پر آ گئے۔

یہاں سے آگے وہ اکیلے سفر کر سکتے تھے۔ ان کی بائیں طرف چالیس پچاس فٹ گہرائی شیب

تھا۔ دائیں طرف سطر مرتفع دور تک چلی گئی تھی۔ اس پر ٹھیکھوئی..... گھنگر اور بیری کے پودے تھے۔ بجلی ہوا سے رستم کے لیے بال ہولے ہوئے لہرا رہے تھے۔ سراج اب واپس جانے کے لئے تیار تھا۔ وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔ ”میںڈے خیال میں اب تساں کو ان چادروں اور پگڑیوں کی ضرورت نہیں۔“

اس کا مطلب تھا کہ یہ چادریں اور پگڑیاں اسے واپس دے دی جائیں۔

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں اب تمہیں بھی ان چیزوں کی ضرورت نہیں کیونکہ اب تم واپس ڈھوک نہیں جا رہے ہو، کہیں اور جا رہے ہو۔“

”مم..... میں سمجھا نہیں جی؟“ سراجا قدرے حیران ہو کر بولا۔

”مجھے یہاں تک پہنچانے کی کیا قیت لی ہے تم نے؟“ رستم کا لہجہ سفاک تھا۔

”تک..... کیسی قیت سیال جی؟“

”ظفری کی بیوی کے ساتھ کیا کیا ہے تم نے؟“

سراجے کی آنکھیں خوف اور حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہونٹ پھڑکنے شروع ہو گئے۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر گہرا سے ٹریبل نو رائفل لی۔ اس کا انداز خوف ناک تھا۔ سراج بے ساختہ تین چار قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”مس..... سیال جی! تساں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مم..... میں نے تو.....“

وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا۔ رستم کے انداز سے اسے سمجھا دیا تھا کہ معافی تلافی کا وقت گزر گیا ہے۔ رستم نے ٹریبل نو رائفل کو دسے کی بجائے بیرل کی طرف سے پکڑ لیا تھا۔ اچانک اس نے نو رائفل کو سر سے بلند کر کے ایک پھر پھر وار سراجے کی پیشانی پر کیا۔ اس شدید وار سے نارمل کے چپٹنے کی سی آواز پیدا ہوئی۔ سراجا شیب کے کنارے پر پہنچ چکا تھا۔ چوٹ کھا کر وہ ڈکرایا اور ادا رت کھائی میں گرا۔ شیب کی طرف اس کا سفر چالیس پچاس فٹ سے کم نہیں تھا اور پیچھو کیلے پھرتے تھے۔ اس کے گرد سے ”بھد“ کی آواز پیدا ہوئی اور خاموشی پھا گئی۔ لڑکا فدا حسین قہر قہر کا پ رہا تھا۔ رستم نے ٹریبل نو گوبرا کو واپس کی اور اپنا کولٹ منسل نکال لیا۔

رستم اور گوبرا ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر شیب میں اترے۔ یہاں سراجا اوندھے منہ بے سدھ پڑا تھا۔ اس میں زندگی کے معمولی آثار باقی تھے۔ رستم کے اشارے پر گوبرا نے سراجے کی مشکل آسان کر دی۔ نو رائفل کے کندے کی دو شدید ضربوں نے سراجے کی کھوپڑی بالکل توڑ دی۔ گوبرا ٹارچ جلا کر سراج کے مرنے کی تسلی کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی ضرورت

نہیں تھی۔ ویسے بھی نارنج جلانا خطرناک تھا۔ رستم نے اسے روک دیا۔ نیم تاریکی میں ہی رستم نے سرانج کے لباس کی تلاشی لی۔ اس کی ایک جیب سے وہ پانچ ہزار روپیہ برآمد ہوا جو اس نے فدا حسین سے اینٹھا تھا۔ اس کے علاوہ دو ڈھائی سو کی نقدی، گھریٹ، بیروٹن کی دو تین پڑیاں اور ایک دیسی ساخت کا پتھول بھی اس کے کپڑوں سے برآمد ہوا۔

اس کی لاش کو وہاں پتھروں کے درمیان چھوڑ کر رستم اور گہراپس اوپر کی طرف روانہ ہو گئے۔ رستم نے سرانج کا پتھول اور تھوڑی سی نقدی اس کی جیب میں واپس رکھ دی تھی۔

”کیسے لے؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”سranج کو کسی نے قتل نہیں کیا۔ وہ رات کے وقت بلندی سے گر کر مرا ہے۔ اس کی جیبیں بالکل خالی نہیں ہوئی جانتیں۔“ رستم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

رستم چاہتا تھا کہ سرانج کی جیب سے نکلنے والے پانچ ہزار کے کرنسی نوٹ نوجوان فدا حسین کو وہاں لٹا دے لیکن جب وہ اس جگہ پر پہنچے جہاں سے سرانج نیچے گرا تھا، تو دو درونک کوئی نظر نہیں آیا۔ فدا حسین راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ سرانج والے واقعہ کی وجہ سے وہ بہت دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ رستم اور گوہرا نے اسے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی آگے بڑھ گئے۔ رستم نے ایک الوداعی نظر نیچے نشیب میں ڈالی۔ تاریک نشیب جہاں بدلتا بد فطرت سرانج کی لاش دھیرے دھیرے خنڈی ہو رہی تھی۔ مہراں نے..... دھوک شاہاں کی مہراں نے آج رات جو کچھ اس کے لئے کیا تھا، اس کا صلہ تو شاید ممکن نہیں تھا لیکن رستم نے اس کا کچھ نہ کچھ مدد اور ضرور کر دیا تھا۔

اب رستم اور گوہرا کا رخ جنوب مشرق کی طرف تھا۔ وہ جلد ہی ”رکھ پیل“ پہنچ سکتے تھے۔ وہاں سے انہیں جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے اس ریلوے ٹریک تک پہنچنا تھا جو کندیاں اور سرگودھا کو آپس میں ملاتا ہے۔..... ہاں رستم کا رخ جنوب کی طرف تھا۔..... جہاں بیہ قدرت اللہ تھا۔ اس کی پھیلائی ہوئی منافقت اور شہیدہ بازی تھی اور جہاں بی بی تھی۔ بی بی جس نے آگے چاہتے ہوئے بھی وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ جس نے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ملنا چاہتا تھا۔ اس کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں موت تھی اور وہ اس موت سے تھوڑی سی مہلت چرا کر زندہ لوگوں کی طرف جا رہا تھا۔ پٹھو بار کا ویزا اس کے عقب میں تھا اور آباد بستوں کی طرف سے آنے والی ہوا اس کے جسم کو چھو رہی تھی اور اس کے لیے چمک دار بالوں کو بلکورے دے دے رہی تھی۔ چاند کافی دیر پہلے مغرب میں اوصل ہو چکا تھا۔ اب رات کے پچھلے پہر آسمان پر ٹھیک جھپٹے ستاروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

☆=====☆

شانی بستر پر خاموش لیٹی تھی۔ یہ بول نہ کر سکتا تھا۔ اس کا دل اداسی اور غم سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ بھی تو ٹھیک نہیں تھا۔ سب انسپکٹر اختر نے جو کچھ بتایا وہ بہت تشویش ناک تھا۔ اس نے حاجی حیات کا پیغام دیتے ہوئے شانی کو اطلاع پہنچائی تھی کہ پولیس، رستم اور اس کے ساتھیوں کے خلاف گریڈ آپریشن کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اب اعلیٰ حکام ڈاکوؤں کے اس ٹوٹے کو مزید مہلت دینے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ اخباروں میں جو خبریں آ رہی تھیں وہ بھی اسی نوعیت کی تھیں۔

دوسری طرف راجو اور کوکی والا معاملہ بھی بدستور شدید الجھن کا شکار تھا۔ تین چار دن پہلے بہت برا بگاڑ ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ یہ خبر ملنے کے بعد کہ چوہدری بشیر نے کس کو کی سے شادی رچائی ہے، تاؤ خٹام اور اس کے ساتھی غصے سے بے قابو ہو گئے تھے۔ وہ بے حد اشتعال کے عالم میں ہوئے۔ نکلے تھے اور عثمانیہ ہاؤس کا رخ کیا تھا۔ خوش قسمتی سے ہسپتال میں شانی سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا تھا۔ شانی نے انہیں بتایا کہ کوکی کے حوالے سے راجو کی پوزیشن کتنی خطرناک ہے۔ وہ بس امید کے سہارے زندہ ہے۔ اگر اسے پتا چل گیا کہ کوکی ہو گئی ہے اور کوکی بھائی چاچکی ہے تو وہ اپنی جان لینے میں تاخیر نہیں کرے گا۔ اس موقع پر بارے نے بھی شانی کا ساتھ دیا تھا اور تاؤ خٹام کو اس کے غصیلے ارادوں سے باز رکھنے میں شانی کی مدد کی تھی۔

صورت حال میں شدید تاؤ موجود تھا۔ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کوکی چوہدری بشیر کے عثمانیہ ہاؤس میں دو دن رہنے کے بعد اپنے گھر حیات کالونی واپس آ چکی تھی اور انہیں دوبارہ چوہدری کے پاس نہیں گئی تھی۔ کوکی کے اہل خانہ کی ”قد“ بھی شادی کے بعد ختم ہو گئی تھی اور وہ اپنے گھر میں تھے۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ بے حد توین آمیز تھا۔ وہ چوہدری کے لئے اپنے غم و غصہ کو مشکل بنا کر بیٹھے ہوئے تھے۔

فون کی گھنٹی بجی۔ شانی نے ریسو اٹھایا۔ دوسری طرف شور سنائی دیا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نہ جانے کیوں شانی کی دھڑکن زبردہ ہوئی۔ پتا نہیں آج کل ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ جب کوکی دستک ہوئی تھی یا آہٹ سنائی دیتی تھی یا فون کی گھنٹی بجتی تھی، شانی کے دل میں بے وجہ اور بے سبب ایک اضطراب سا پیدا ہوتا تھا۔ نہ جانے کہاں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے ایک آواز اٹھتی تھی۔ بے نام آس کا ایک ستارہ سا چمک کر اوصل ہو جاتا تھا۔ اب بھی یہ خاموش فون سن کر وہ ایک دم کم دھڑبھڑ سی ہو گئی تھی۔

چند سینڈ بعد فون کی گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس نے ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف عارف کہو۔  
 تھا۔ ”تم نے پہلے جواب ہی نہیں دیا۔“ عارف نے کہا۔  
 ”آواز نہیں آئی تھی۔“ شانی نے کہا۔ ”کیا بات ہے؟“  
 ”راجو! تمہیں بارہا بے شانی بہن۔ صبح سے قریب دس دفعہ کہہ چکا ہے مجھے۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں بس ایک گھنٹے میں پہنچتی ہوں۔“  
 قریباً ایک گھنٹے بعد شانی نشتر ہسپتال میں راجو کے پاس اس کے کمرے میں تھی۔ وہ  
 آج بہت ناراض اور چپ چاپ نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں چٹکی کھاری تھیں کہ وہ رات کو  
 جاگتا اور دوتا رہا ہے۔  
 ”کیا حال ہے راجو؟“ شانی نے اس کے اچھے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔  
 ”میرے حال کو چھوڑو۔ مجھے بس یہ بتاؤ کہ میرے ساتھ کیا کر رہی ہو تم؟“ وہ بے حد  
 بے زاری سے بولا۔ ”کوئی مجھے ٹھیک بات نہیں بتاتا۔ تین دن سے اب بھی نلتے نہیں آیا۔“  
 ”اب کوئی نئی بات ہوئی ہے؟“  
 ”وی پرانی بات ہے۔ تم ہر روز مجھے تسلی دیتی ہو کہ کوئی میرا حال پوچھنے آئے گی۔ ہر  
 روز میں صبح سے شام تک دروازے کی طرف دیکھتا رہتا ہوں۔ کوئی تو ایک طرف اس کے گھر  
 والوں میں سے بھی کسی نہ سمورت نہیں دکھائی ہے۔ دوسری طرف تم کہہ رہی ہو کہ سب ٹھیک  
 ہے۔ اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ غصے سے کاپ رہا تھا۔  
 راجو کے تیور دیکھ کر شانی نے ایک گہری سانس لی اور اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھینچ دیا۔  
 دوبارہ راجو کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے اس کا کمرہ ہاتھ تھامنا اور بولی۔ ”راجو! میں نے  
 شروع میں تم سے کیا کہا تھا؟ یہی کہا تھا تھاں کہ حوصلہ چھوٹا نہیں کرنا۔ راستے میں مشکلیں آئیں  
 گی، اونچ نیچ بھی ہوگی لیکن ہمارا ارادہ مضبوط ہوگا تو منزل ضرور ملے گی۔ تم کہا تھاں میں  
 نے؟“

راجو کے بگڑے ہوئے تیور قدرے بہتر ہو گئے۔ شانی اسے بڑے نرم اور مہربان لفظوں  
 میں سمجھانے لگی۔ اپنی دانش مندی سے اس کے دل کے زخموں پر ہمدردی کا مہریم کر کے گئی۔ وہ  
 شانی کی باتوں میں بہتا چلا گیا اور قدرے پُر سکون ہو گیا۔ شانی نے اسے بتایا کہ جہاں کوئی  
 کی شادی ہو گئی تھی وہ رشتہ ختم ہو چکا ہے۔ اب راجو کی طرف بات چل رہی ہے۔ کوئی  
 کے گھر والوں میں سے زیادہ تر راضی ہیں صرف ایک دو بندے سے اعتراض کر رہے ہیں۔ امید  
 ہے کہ ان کا اعتراض بھی جلد دور ہو جائے گا۔“

”مجھے پتا ہے کون اعتراض کر رہا ہوگا۔ چاچا سیف ہوگا۔ اسے مجھ پر بڑا غصہ ہے اور  
 اپنے پر بھی۔ اگر..... اگر تم کہتی ہو تو میں..... اس سے معافی مانگ لیتا ہوں۔“ وہ رک رک کر  
 بولا۔

شانی حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ سچ کہتے ہیں محبت لوگوں کو اور ان کے دلوں کو مکمل  
 طور پر تبدیل کر دیتی ہے۔ یہ فوئیر لاکس قدر بدل گیا تھا۔ میانہ کی حویلی میں یہ ایک بگڑا  
 چوہدری زادہ تھا۔ بات بعد میں کرتا تھا کیا پہلے دیتا تھا۔ زرق برق کپڑے پہن کر راجا اندر  
 کی طرح حویلی کی چادر پواری میں دمناتا تھا لیکن آج حالات کی بے بسی میں جب کراس کا میل  
 کچیل صاف ہو گیا تھا۔ یہ کوئی کے غریب باپ سے معافی مانگنے کی بات کر رہا تھا۔  
 ”نہیں راجو! تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کہ چند دنوں  
 میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کی آنکھوں میں آس کے بیجھے ہوئے دے بھر چلنے لگے۔ وہ ذرا اوپر کوکھکا اور نیچے  
 سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ اس کا ہاتھ شانی کے ہاتھ میں رہا اور وہ اسے تسلی دیتی رہی۔  
 راجو نے کھوئے کھوئے کمرے سے لہجے میں کہا۔ ”پتا ہے میرا دل کیا چاہتا ہے..... میرا دل  
 چاہتا ہے کہ کوئی سے میرا ویاہ ہو جائے تو میں اسے لے کر کہیں دور نکل جاؤں۔ کسی دوسری  
 جگہ جہاں نہ کوئی رشتہ دار ہو نہ کوئی جن، نہ کوئی دشمن۔“

”لیکن تمہیں تو کچھ آتا نہیں ہے۔ کیا کرو گے، اسے کھاؤ گے کہاں سے؟“

”میں کوئی کے لئے بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ تم دیکھنا، میں کرنے پر آ گیا تو پیسے کے ڈھیر  
 لگا دوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں خواب تھے۔ شانی نے اسے بولنے دیا۔ وہ بولتا گیا۔ ”میری  
 طرف سے اور اپنے کی طرف سے کوئی کے ساتھ جوتیا دتا ہوں، میں اس کی ساری کسر  
 پوری کر دوں گا۔ اتنا خوش رکھوں گا اسے اتنا خوش رکھوں گا کہ وہ حیران ہو جائے گی۔ شاید  
 تمہیں پتا نہ ہو مگر گودھا شہر سے تھوڑی دور ہماری پندرہ ایکڑ نہری زمین ہے۔ اس میں امرود  
 اور مالے کا ایک بڑا باغ بھی ہے۔ اس باغ میں میرے دادا کے زمانے کی ایک چھوٹی سی  
 حویلی ہے۔ میں اس حویلی کو ٹھیک ٹھاک کر اؤں گا۔ میں اور کوئی وہاں جا کر رہیں گے۔ بس  
 ہم ہوں گے یا ایک دو نوکریاں ہوں گی اور کوئی نہیں ہوگا۔“

شانی اس کی رومانی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔ ”اتنی دور چلے جاؤ گے۔ نہ کوئی  
 بندہ نہ بندے کی ذات۔ پریشان نہ ہو جاؤ گے۔“

اس نے اپنے اچھے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور ہسپتال کی سفید چھت کو گھورتے



ہوئے بولا۔ ”پتا نہیں کیوں میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی صرف اور صرف میرے لئے ہو۔۔۔۔۔ اور میں صرف اور صرف کوئی کے لئے۔ کوئی پر کسی کی مکلی نظر نہ پڑے اور تو اور اسے ہوا بھی جھوکر نہ گزرے۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔ میں کیوں ایسا ہو گیا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے، اسے ہر ایک سے چھپا لوں۔“ اس نے چند لمبے وقفہ کوئی اور تب شانی کی طرف رخ پھیرا لیکن اس سے نظر ملائے بغیر بولا۔ ”کیا وہ بھی میرے بارے میں اسی طرح سوچتی ہے؟“

”وہ تم سے بھی زیادہ سوچتی ہے۔ کوئی اس کے سامنے تمہارا نام لیتا ہے تو اس کی آنکھوں میں اتنی پیاری چمک آتی ہے کہ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

راجو کہیں کھوسا گیا۔ جیسے تصویر کی نگاہ سے اپنی کوئی کی آنکھوں میں ابھرنے والی چمک دیکھ رہا ہو۔ شانی کسی دوسری سوچ میں کھو گئی۔ یہ ایک تکلیف دہ سوچ تھی۔ راجو کے جذبات کوئی کے بارے میں وہی تھے جو ایک نوجو عارضی کے ہو سکتے ہیں۔ وہ اسے صرف اور صرف اپنے لئے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے یہ تصور کہ میری مثال تھا کہ کوئی دوسرا مرد اسے ہاتھ لگائے۔۔۔۔۔ اور اس سے جسمانی قربت قائم کرے۔ چند دن پہلے اس نے اپنی کوئی کو کسی دوسرے کا ہوتے دیکھا تو زہریلی گولیاں بھانک لی تھیں۔ زندگی کے منہ موڑ لینے کی نہایت سنجیدہ کوشش کی تھی لیکن ہوا پھر بھی وہی تھا جو قدرت کو منظور تھا۔ کوئی ایک ان چاہی شادی کے نام پر بستر ہوس کی زینت بنی تھی اور چکی سلی گئی تھی۔ اب وہ کبھی سے پھول بن چکی تھی اور یہ ایسا پھول تھا جس کی ہر پتی پر کسی دوسرے مرد کی موجودگی کے افسانہ نشان تھے۔ سوال یہ تھا کیا راجو کو یہ صورت حال قبول ہوگی۔ کیا وہ اہل دوشیزہ کی جگہ ایک چکی سلی کو کب کو قبول کرے گا۔

اگر انصاف کی نگاہ سے دیکھا جاتا تو پھر راجو بھی کون سا ”نکوارہ“ تھا۔ کوئی سے جدا ہونے کے بعد وہ اپنے جا مل باپ کے بہکاوے میں آ گیا تھا اور اس نے خود کو بیش و عشرت میں گم کر دیا تھا۔ کئی ماہ تک میانہ میں تاؤ حشام کی حویلی نے نشاۃ گاہ کا روپ اختیار کئے رکھا تھا۔ حویلی کی جوان نوکرانیوں نے مہم قدیم کی کتیزوں کا روپ دھار لیا تھا اور میانہ کے نوعمر ولی عہد کو بیش و طرب کے منت سنے جہانوں کی سیر کرائی رہی تھیں۔

اس اعتبار سے کوئی کے ساتھ جو کچھ زیادہ نہیں تھا۔ وہ تو صرف ایک مرد سے آشنا ہوئی تھی اور وہ بھی سخت مجبوری اور گریز کی حالت میں لیکن کچھ بھی تھا شانی جانتی تھی کہ یہ مردوں کی دنیا ہے۔ یہاں کا معاشرہ مردوں کے لئے لاتعداد فرامین فراہم کرتا ہے اور عورت کے لئے ایک دم ختم اور بے لگ ہو جاتا ہے۔ جو کچھ بھی تھا اب راجو کے لئے

ضروری تھا کہ وہ اپنے لئے ایک درمیانی راستہ اختیار کرے۔ ایک ایسا راستہ جو اس کی اور کو کب کی زندگی اور محبت کا راستہ ہو۔

شانی راجو سے یہ بات کرنے کے لئے کئی دنوں سے پرتول رہی تھی۔ اب اس بات کو مزید التوا میں نہیں ڈالا جا سکتا تھا۔ شانی نے حوصلہ جمع کیا اور راجو سے کہا۔ ”راجو! میں تم سے ایک بات پوچھوں بتاؤ گے؟“

”ہاں پوچھو۔“ وہ اپنے مخصوص دیہاتی انداز میں بولا۔

”تم کوئی سے بہت پیار کرتے ہو۔ کوئی بھی تم کو بہت چاہتی ہے۔ تم ایک دوسرے کے لئے جان دینے کو تیار ہو۔۔۔۔۔ ہو کہ نہیں؟“ راجو نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ماشی میں جو کچھ ہو چکا سو ہو چکا، لیکن اب تم بھی نہیں سکتے ہو کہ کوئی کے علاوہ کوئی اور لڑکی تمہارے قریب آئے۔ اسی طرح کوئی بھی نہیں چاہے گی کہ تمہارے علاوہ کسی کا سایہ بھی اس پر پڑے۔ وہ صرف اور صرف تمہاری بیٹا چاہتی ہے اور دن رات تمہاری بننے کے خواب دیکھ رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ بستر پر کیوں لگتی اور ڈولا کی میوین تک تمہیں در بدر کیوں ڈھونڈتا پھرتا۔ میری بات تمہاری سمجھ میں آ رہی ہے ناں؟“

”ہاں آ رہی ہے۔ پر اصل بات کیا ہے؟“ راجو کی آنکھوں میں ہلکا سا اندیشہ جاگ گیا۔

شانی بولی۔ ”راجو! تم تھوڑی دیر کے لئے فرض کرو۔ خدا نخواستہ۔۔۔۔۔ خدا نخواستہ چاہے سیف کے گھر میں کوئی ڈاکو گھس جاتا ہے۔ وہ کوئی کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ خدا نخواستہ وہ اس کو بے بس کر کے اس کی عزت سے نکھیل جاتا ہے۔ کوئی پوری کوشش کے باوجود کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ ایسے میں کیا ہوگا؟“

”کیا ہوگا؟“ راجو نے شنگ ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”تم بتاؤ ناں کیا ہوگا۔ کوئی کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے اس میں کوئی کا تو کوئی قصور نہیں ہوگا۔ وہ تو کمزور اور بے بس ہے۔ اس کے گھر والے اسے پچا نہیں سکتے۔ اس نے ڈاکو سے خود کو بچانے کی پوری پوری کوشش کی اور پھر مجبور ہو گئی۔ وہ جس طرح لوٹے جانے سے پہلے تم کو چاہتی تھی اسی طرح بعد میں بھی چاہتی ہے۔ اب بتاؤ تم کیا کرو گے؟“

وہ خالی خالی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا۔ وہ بات سمجھ رہا تھا لیکن جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”اگر خدا نخواستہ کسی بھی لڑکی کے ساتھ ایسا ہو جائے تو اسے پیار کرنے والے کے پاس دور راستے ہوں گے۔ ایک تو یہ کہ وہ اسے ناپاک اور جھوٹا سمجھ کر چھوڑ دے اور

اس کی بے بسی کے لئے اسے زندگی بھر کی سزا دے دے۔ دوسرا یہ کہ وہ لڑکی کو بے قصور و مجبور سمجھے اور اس سے اسی طرح پیار کرتا رہے جس طرح پہلے کرتا تھا۔ یہ خیال بھی دل میں نہ لانے کہ وہ بدل گئی ہے یا اس میں کچھ بدل گیا ہے۔ تم بتاؤ کہ اب ان میں سے کون سارا سہ انصاف کا ہے اور بہتر ہے؟“

راجو نے پریشان ہو کر کہا۔ ”لیکن..... تم یہ سب کچھ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو۔ کک..... کیا کوئی کے ساتھ..... میرا مطلب ہے.....؟“

”کوئی کے ساتھ کچھ نہیں ہوا۔ میں تمہیں ساری بات بتاؤں گی لیکن پہلے تم میری بات کا جواب دو۔ ہم نے کچھ دیر کے لئے فرض کیا ہے کہ ایک ڈاکو نے کوئی کے گھر والوں کو اور کوئی کو بے بس کر کے اس کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ اس نے اسے سلوک کے ساتھ تم کو کوئی معاف کر دے گا، اس کے آئسو پوچھو گے یا اس کو ہمیشہ کے لئے زندگی کے دور کر دو گے؟“

”میں اس کے آئسو پوچھوں گا۔ اگر اللہ نہ کرے اس کے ساتھ کوئی زبردستی کر جائے تو اس میں وہ بے قصور ہے۔“

”تم اس کے جسم کو آڑا اور ناپاک تو نہیں سمجھو گے؟“

”نہیں۔“

”کیوں نہیں؟“

”مم..... مجھے پتا نہیں لیکن..... تم مجھ سے ایسی باتیں کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تم اس کے جسم کو آڑا اور ناپاک نہیں سمجھو گے۔ اس لئے کہ تم

اس سے محبت کرتے ہو اور وہ تم سے محبت کرتی ہے اور محبت دل سے کی جاتی ہے اور جب دل صحیح سلامت ہو تو پھر جسم میں آنے والی تبدیلی کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔“

”تمہاری باتیں پوری طرح میری سمجھ میں نہیں آئیں، لیکن پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ تم ٹھیک کہتی ہو۔“ وہ روہا ہنسنا ہوا تھا اور اصل بات جاننا چاہتا تھا۔

شانی جانتی تھی کہ اب بات فیصلہ کن مرحلے میں پہنچ چکی ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور راجو کی طرف دیکھ کر بغیر بولی۔ ”راجو! زندگی میں بہت کچھ ایسا ہوتا ہے جو ہمیں نہ

چاہتے ہوئے بھی قبول کرنا پڑتا ہے اور اسے قبول کر لینے میں ہی بہتری ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر ناپسندیدہ چیز کے اندر ہی کوئی نہ کوئی خوشی بھی ہمارے لئے چھپی ہوتی ہے۔ جیسے کائنات کے

ساتھ بھول، کبھی کے ڈنک کے ساتھ شہزادہ رتھن کے ساتھ بارش۔ یہی قدرت کا نظام ہے۔ آج میں تمہیں جو ناپسندیدہ بات بتا رہی ہوں..... اور جو تمہیں صدمہ بھی پہنچائے گی، وہ یہ

ہے کہ..... کوئی کے ساتھ واقعی ایک حادثہ ہو چکا ہے۔ میں نے شروع میں جو ڈاکو اور زبردستی والی بات تمہیں بتائی ہے، وہ درست ہے۔“

راجو کا رنگ ہلدا ہو گیا۔ اس نے پوری آنکھیں کھول کر شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور کرا کر بولا۔ ”یہ..... کیا کہہ رہی ہو تم؟ تم ہوش میں تو ہو۔ کیا وہ بے کوئی کو؟“

شانی نے سر جھکا دیا۔ ”ہاں راجو! وہ ایک ڈاکو کے ہاتھوں لپٹی ہے اور بڑی مجبوری کی حالت میں۔ اس پر جتنا جبر ہی کرکھا جائے کم ہے۔“

راجو کی آنکھیں دھڑکے آدھ تھرت سے وہاں تک پھران آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک نمودار ہوئی۔ وہ کا پتلی آواز میں بولا۔ ”کب ہوا ایسا؟ کس نے کیا؟“

”میں تمہیں بتا دوں گی، لیکن ایک شرط پر..... تمہیں اپنے غصے پر قابو رکھنا ہوگا۔ جو کچھ ہوا اسے بھول جانا ہوگا اور آگے کی طرف دیکھنا ہوگا۔“

اس کی آنکھوں سے باقاعدہ آنسو ٹپکنے لگے۔ وہ کراہتے ہوئے بولا۔ ”پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“

”ہاں وہ ٹھیک ہے۔“

”پھر وہ مجھ سے لئے کیوں نہیں آئی۔ نہ اس کے گھر والوں میں سے کوئی آیا ہے۔“

”اس کی وجہ وہ نہیں جو تم سمجھ رہے ہو۔“ شانی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔

”راجو! میں نے تمہیں صرف سمجھانے کے لئے بات کو دوسرے طریقے سے کیا ہے۔ کوئی کے ساتھ کسی ڈاکو نے بدسلوکی نہیں کی لیکن اس کے ساتھ بدسلوکی ہوئی ہے۔ اس کی شادی ہوئی

ہے اور یہ شادی زبردستی کی گئی ہے۔ وہ کچھ نہیں کر سکی۔ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکا اور وہ میں بھی کچھ نہیں کر سکی۔ قدرت تو یہی منظور تھا۔ میں وہ شادی رکوانے کے لئے ہی جاری تھی اور میں

زوالہ بھی کتنی تھی لیکن راستے میں میرا ایک سیڈنٹ ہو گیا۔ پچھلے ہفتے..... میرے سر پر پٹی دبھکی تھی نا، تم نے؟ وہ اسی حادثے کی نشانی تھی۔“

راجو کانپ رہا تھا۔ ”تو تم نے، تم سب نے جھوٹ بولا کہ کوئی کی شادی رک گئی ہے اور اب اس کی شادی میرے ساتھ ہونے والی ہے۔“

”ہاں راجو، جھوٹ بولا تھا۔“ شانی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”لیکن یہ جھوٹ تمہاری بہتری کے لئے ہی تھا۔ جب تمہاری حالت ایسی نہیں تھی کہ تمہیں کچھ بتایا جاسکتا۔ اب

اگر میں تمہیں بتا رہی ہوں تو اس کی وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ اب تم بہت حد تک اپنے خواہش میں ہو اور دوسری یہ کہ اب حالات میں بہتری آگئی ہے۔ وہ شادی نام کی شادی تھی

تقریباً ختم ہو گئی ہے۔ کوئی اپنے گھر واپس آ چکی ہے۔ وہ شخص بھی کوئی کو آزاد کرنے پر رضامند ہے۔ میں نے کوئی کے گھر والوں کو راضی کر لیا ہے، چاچا سیف بھی تقریباً مان گیا ہے۔ میں کوئی کو تہوار دیں، ملنا جانتی ہوں اور اس کام کے لئے رستہ تقریباً ہوا ہے۔“

راجو نے ان کی کیفیت میں پھنسا تھا..... بالکل ساکت و جامد۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ راجو کا رومل کیا ہوگا۔ وہ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ ایک بار پھر شدید ترین ذہنی کمزوری کا شکار ہو جاتا اور خود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا۔ یہ امکان بھی تھا کہ اس کے سارے غم و غصے کا رخ کوئی کی جانب مڑ جاتا۔ وہ اسے نہ اٹھاتا نہ شرماتا اور اس ساری صورت حال کے لئے اسے مورد الزام ٹھہراتا۔ تیسری صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ ٹھنڈے دل سے سوچتا اور شانی کی کہی ہوئی باتوں پر غور کرتا۔

اس کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہوئے اور پھر وہ اٹک بار ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی کہ وہ روٹ بدل کر لیٹ گیا۔ اوپر بازوؤں میں چھپا لیا۔ ”راجو.....“

شاننی نے دوبارہ پکارا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب شانی نے محسوس کیا کہ وہ دور رہا ہے۔ اس کے جسم میں جنبش تھی، وہ سسکیاں لے رہا تھا۔

”راجو! دیکھو میری طرف۔ میری بات سنو۔“ شانی نے اسے پلٹنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی ایک تیر حرکت سے شانی کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”باہر چل جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

شاننی بیٹھی رہی۔ وہ ایسے موقع پر باہر کیسے جاسکتی تھی۔ وہ تو اس سے نظر ہٹانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ (اس سے پہلے باپوی کے عالم میں راجو کو کچھ کر چکا تھا، وہ بہت خطرناک تھا) وہ راجو کے بید کے قریب کسی پر سو جوردی۔ وہ اسی طرح لیٹا اور دوڑا۔ شانی بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ چوہدراؤں اور چوہدری زادوں میں عورت کے حوالے سے ایک خاص قسم کی سوچ پائی جاتی ہے۔ ان کے اپنے اندر تو بے شک خرد اور عیب ہوں لیکن وہ اپنی ”عورت“ کو بے عیب و بے داغ دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان میں ایسی شدت پسندی بھی ہوتے ہیں جو دائمی عورت کو جان سے مار دالتے ہیں اور اس حوالے سے نسل در نسل چلنے والی دشمنی کی بنیاد رکھ دیتے ہیں۔ دس پندرہ منٹ بعد راجو رومل بدل کر سیدھا لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور متوم تھیں۔ وہ سامنے کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر کوئی تاثر نظر نہیں آتا تھا۔ دکھ نہ سکون..... خری نہ جتنی۔ وہ ساکت لیٹا تھا۔ شانی دھڑکتے دل سے اس کے رومل کا انتظار کرتی

ری۔ آخر اس نے شانی کی طرف دیکھا اور ان حالات کے بارے میں پوچھا جن میں کوئی کی شادی ہوئی تھی۔ شانی نے اس موقع پر کچھ بھی چھپانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے راجو کو سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔ اس نے سب سے پہلے تو راجو پر یہ انکشاف کیا کہ کوئی کی شادی کے حوالے سے ایک عجیب اتفاق ہوا ہے۔ جس شخص کے ساتھ کوئی کی شادی ہوئی ہے وہ راجو کے لئے اجنبی نہیں ہے۔ وہ چوہدری کانت کا بیٹا اور راجو کا چچا اور چوہدری بشیر ہے۔

اب تک یہ بات راجو سے چھپائی گئی تھی۔ اس حقیقت سے آگاہ ہونے پر اسے شدید جھٹکا لگا۔ شانی نے اسے بتایا کہ اس رشتے میں کسی طرح کی خاندانی رنجش یا رقابت کا ہرگز دخل نہیں تھا۔ یہ سب کچھ اتفاق تھا۔ یہ اتفاق جس طرح سے پیدا ہوا تھا اس کے بارے میں بھی شانی نے تفصیل بتائی۔

بعد ازاں شانی نے بتایا کہ معاملہ گڑبڑ ہونے کے بعد کس طرح چوہدری بشیر آغا نا نا کوئی اور اس کے گھر والوں کو اپنے گھر عثمانیہ ہاؤس میں لے گیا اور کس طرح وہاں جلدی میں کوئی کا نکاح ہوا۔ یہ ساری تفصیل راجو کے لئے بے حد تکلیف دہ تھی تاہم وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ شانی نے کوشش کی کہ وہ کچھ راجو کو بتا دے مگر اس میں چوہدری شام اور چوہدری بشیر میں خاصیت کا پہلو نمایاں نہ ہو۔

ساری باتیں سننے کے بعد راجو ایک بار پھر گم سم ہو گیا۔ اس کے تاثرات سے اس کے دل جذبات کا اندازہ لگانا دشوار تھا۔ یہ خاموشی بڑی بوجھل تھی۔ کسی وقت تو شانی کو لگا تھا کہ نہیں پھر کوئی ہنگامہ وجود میں نہ آ جائے۔ پچھلی مرتبہ راجو نے بول توڑ کر شیش اپنی گردن پر پٹا لیا تھا۔ وہ اب بھی کوئی ایسی حرکت کر سکتا تھا، بلکہ اس سے بھی زیادہ سنگین۔ آخر تذبذب کی وہ کھینچ ترین گھڑیاں گزر گئیں۔ راجو نے شانی کی طرف دیکھا اور انھوں میں آنسوؤں کی چمک لے کر بولا۔ ”میں کوئی سے شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

وہ جیسے بھی ہے میری ہے.....“ اس کی آواز ہوا کی لہروں میں پھیلی اور اس کی گونج تادیر شانی کے کانوں میں برقرار رہی۔

شاننی نے بے اختیار اس کا سراپے کندھوں سے لگا لیا۔ وہ چپ چاپ کندھے سے لگا رہا۔ شانی نے کہا۔ ”تم نے ہاں کہہ دی ہے۔ بس اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سب ٹھیک کروں گی۔ تمہیں اب فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے بڑی محبت اور بڑے یقین سے راجو کی پشت چھتی پائی اور جذباتی انداز میں باہر نکل آئی۔ شاید ابھی راجو اس سے کچھ مزید سوالات پوچھنا چاہتا تھا لیکن شانی کی جلت نے

اسے موقع نہیں دیا۔

شانی ہسپتال سے سیدھی عثانیہ ہاؤس پہنچی۔ سفید فام اسٹیفن اور اس کی خوش اندام بیوی گرلز، چوہدری بشر اور ایک ملازم باغیچے کی طرف موجود تھے۔ وہ ایک پودے کے پاس سر جوڑے بیٹھے تھے اور بڑے انتہاک سے کچھ کر رہے تھے۔ شانی کو لگا جیسے وہ کوئی پرندہ ..... مرغی، بطخ وغیرہ ذبح کر رہے ہیں۔ وہ اتنے مصروف تھے کہ شانی کی آمد سے بالکل باخبر نہیں ہوئے۔ نہ جانے کیوں شانی کو یہ انگیزہ جوڑا اور اس کی یہاں مصروفیت پر اسرار نظر آئی تھی۔

وہ اندرونی برآمدے میں پہنچی تو سب سے پہلے اسے مٹا ہی نظر آیا۔ وہ دودھ ڈکڑا اور شانی کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ شانی نے اسے پیار کیا۔ وہ ہچکلے سات آٹھ دن میں تین چار بار یہاں آچکی تھی۔ بشیر سے بھی ملاقات ہوتی رہی تھی۔ نئے نئے شانی کی گود میں سوار ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تاتی! تم کیوں (کپڑوں) سمیت کیوں نہاتی ہو؟“

”میں نہاتی ہوں؟ تمہیں کس نے کہا؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”میں نے خود دیکھا ہے۔ میں نے تمہاری تصویر دیکھی ہے۔“

”تصویر دیکھی ہے؟ کہاں؟“ شانی مزید حیران ہوئی۔

”آؤ، میں دکھاؤں۔“ نئے شانی کی نگاہی تھی اور اسے لے کر خراہاں خراہاں اپنے ابو کے کمرے میں آگیا۔ چوہدری بشر کمرے میں نہیں تھا۔ نئے شانی کو ایک پٹ کھولنے کی کوشش کی، لیکن الماری لاکھی۔ وہ بند کر ہی پھرتی کے ساتھ کھڑکی کی طرف گیا اور اس کی چوکت پر پاؤں دھر کر الماری کے اوپر پہنچ گیا۔ یہاں سے اس نے چابی حاصل کر لی۔ غالباً یہ ڈبلی گیت چابی تھی۔ اس نے جہاز سی ساز کی الماری کا ایک پٹ کھولا۔ اندر چند پوسٹر ساز کی فوٹو ڈکروں کر کے رکھا تھا۔ نئے شانی نے ان میں سے ایک بڑے رول کو کھولا اور اپنی آنکھیں جھپک جھپک کر شانی کے سامنے پھیلا دیا۔ شانی بھی حیرت سے چلیں جھپکنے پر مجبور ہوئی۔ یہ اسی کی ایک اناراج کی گئی فوٹو گراف تھی لیکن یہ تصویر اس نے نہیں سمجھ لی تھی۔ وہ ایسی تصویر سمجھتا ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ بڑی بولڈ بلک شرم ناک تصویر تھی۔ وہ کپڑوں سمیت سوئٹنگ پول سے نکلی تھی اور کپڑے بھی پیاز کے جھلکے جیسے تھے۔ یہ اس کے جسم کو چھپانے کی بجائے دکھارہے تھے۔ یہ بالکل علمی تصویر دکھائی دیتی تھی۔ چند سینکڑن شانی سمجھنے کی اس تصویر کے ساتھ کیا کیا گیا ہے۔ چوہدری بشر کو فوٹو گرافی کا شوق ہی نہیں تھا بلکہ وہ کمپیوٹر گرافکس کے ذریعے فوٹو گرافی میں منت نئے تجربے بھی کرتا رہتا تھا۔ اس تصویر پر بھی تجربہ کیا

گیا تھا۔ یہ لاہور کی کونھی میں چوہدری کے کمرے سے کھینچی گئی عام سی تصویر تھی۔ چوہدری نے اپنی ذہنی عیاشی کے لئے اسے کمپیوٹر کی مدد سے کیا بنا دیا تھا۔

اسی دوران میں کسی ترقیبی راہداری سے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ چوہدری غالباً اپنے غیر ملکی دوست اسٹیفن کے ساتھ باتیں کرتا ہوا کسی طرف آ رہا تھا۔ شانی نے جلدی سے تصویر کو رول کر اس پر بڑبیز چڑھایا اور الماری میں رکھ کر دروازہ مقفل کر دیا۔ چابی اس الماری کے اوپر ہی پھینک دی۔ یہ مشکل چار پانچ سینکڑن گزرے ہوں گے کہ دروازہ کھلا اور چوہدری بشر اندر آگیا۔ اسٹیفن بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ اسٹیفن کے ہاتھ میں نشو پیپر تھا۔ وہ اس پیپر سے اپنے ہاتھوں کو پونچھتا تھا اندر داخل ہوا۔ شانی کو صاف اندازہ ہوا کہ اسٹیفن کے ہاتھ پر خون کے دھبے ہیں۔ قیمتی بات تھی کہ وہاں باغیچے میں کوئی پرندہ وغیرہ ذبح ہوا ہے۔

شانی اور نئے کوکمرے میں دیکھ کر چوہدری اور اسٹیفن دونوں ہی ہٹکے۔ پھر بشیر نے خود کو تیزی سے سنبھالا اور بولا۔ ”شانی تم یہاں؟“

”میں ابھی ابھی آئی ہوں۔ مٹا مجھے زبردستی یہاں سمجھنا لایا۔“

”وہ میں..... تاتی کو ان کی.....“

”یہ مجھے میری بہن پرین ڈھونڈ کر دے رہا تھا۔ حالانکہ میری بہن پرین تو گم نہیں ہوئی۔ بتا نہیں کسی کی بہن پرین دیکھی ہے اس نے۔“ شانی نے جلدی سے بات بدلی اور اس کے ساتھ ہی نئے کے بازو پر ہلکی سی چٹکی بھی لی۔ وہ کم سن ہونے کے باوجود شانی کا اشاء فوراً سمجھ جاتا تھا۔

اسٹیفن نے سر جھکا کر شانی کو سلام کیا۔ شانی نے بھی خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ اسٹیفن نے غیر ارادی طور پر اپنے ہاتھ میں پڑے ہوئے داغ دار نشو کو شانی سے چھپانے کی کوشش۔ پھر بشیر اور شانی کو ایک ساتھ ایک سیکڑی کہتا ہوا وہ باہر نکل گیا۔

چوہدری بشر کی موٹی کھال والی پیشانی پر ناگواری کی ایک موٹی شکن موجود تھی لیکن جلد ہی شکن دور ہو گئی۔ اس نے شانی کو خوش دلی سے وٹکھ کر کہا اور اسے سونے پر بیٹھنے کو کہا۔ شانی قیمتی تو مٹا بھی اس کے ساتھ بیٹھا۔ ”اوئے مٹا! تم تو دم جھلے بن کے رہ گئے ہو۔ دو منٹ ہمیں اکیلے بھی بیٹھ لینے دیا کرو۔“ چوہدری خلاف معمول ٹپکے چپکلے لہجے میں بولا۔

مٹا نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن پھر جلدی سے باہر چلا گیا۔ چوہدری نے سگریٹ لگانے کے لئے آغلطانی لائٹر، واسکٹ کی جیب سے نکالا اور بولا۔ ”میں پرہوں میں تمہارا

انتظار کرتا رہا۔ تم آئی ہی نہیں۔“

شانی نے ایک لمبے وقفے کے بعد کہا۔ ”بس، ایک حتمی فیصلے پر پہنچ رہی تھی۔“

”..... تو پھر..... کیا ہوا فیصلہ؟“ چوہدری کے لیے میں شاید اضطراب پوشیدہ تھا۔

”کوئی نیا فیصلہ نہیں ہے۔ وہی ہے جس پر پہچل ملاقا ت میں بھی بات ہوئی تھی۔“ شانی

نے بارے ہوئے لیے مجھ سے کہا۔

چوہدری کے تومند چہرے پر روشنی کھڑکی۔ اس نے مگریت کے دو گھرے کش لئے اور

مطمئن نظر آنے لگا۔ بولا۔ ”چلو ہم ایک بار پھر ساری تفصیل دہرا لیتے ہیں۔ اس سے یہ ہوگا

کہ سارے پوائنٹ ہمارے ذہنوں میں محفوظ رہیں گے۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ بات جاری

رکھتے ہوئے بولا۔ ”تو ہمارے درمیان طے ہوا ہے کہ میں کوئی کوآزاد کروں گا۔ وہ جب بھی

مجھ سے طلاق لینا چاہے اسے ملے گی۔ شادی کے موقع پر میری طرف سے جو بھی چیزیں اس

کے پاس گئی ہیں، وہ چاہے تو انہیں اپنے پاس رکھ سکتی ہے۔ ہماری اس پیلڈگی کی وجہ سے کوئی

کی فیملی پر کسی طرح کا کوئی بوجھ نہیں آئے گا۔ سیف کے بھائی کے علاج..... سیف کے

مکان..... اور اس کے سالے کے لئے میں جو کچھ کر چکا ہوں اس کے لئے کسی طرح کا

معاوضہ نہیں مانگوں گا اور وہ سب کچھ اب ماضی کا حصہ ہے۔“ ٹھیک ہے؟“ جواب میں شانی

نے اثبات میں سر ہلایا۔

چوہدری بشیر نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس سوچ بچار کے لئے

اور خود کو ذہنی طور پر تیار کرنے کے لئے پورے چھ مہینے ہوں گے۔ تاہم یہ تمہارا وعدہ ہے کہ

ان چھ ماہ میں کوئی دوسرا شخص، چاہے وہ کوئی بھی ہو، کسی بھی حوالے سے تمہاری زندگی میں نہیں

آئے گا۔ جو کچھ ماضی میں ہوا وہ ہو گیا لیکن اب تم پرانے ناتے سے علیحدہ ہوگی۔“ چوہدری

ایک لمحے کے لئے خاموش ہوا۔ جیسے چاہتا ہو کہ شانی اس موقع پر تائیدی انداز میں سر ہلائے

لیکن پھر شاید اسے احساس ہوا کہ اس طرح باقاعدہ اقرار کرنا زیادتی ہے۔ وہ بات جاری

رکھتے ہوئے بولا۔ ”ان چھ مہینوں میں تمہیں سننے کے لئے کی آزادی ہوگی۔ اگر تم چاہو تو مہینے

میں دو تین دن کے لئے اسے اپنے پاس بھی رکھ سکو گی۔ تم خون پر بھی اس سے بات کر سکو

گی۔“

مزید سب پندرہ منٹ تک شانی اور بشیر میں اس حوالے سے بات ہوئی۔ پھر شانی جانے

کے لئے اٹھ گئی۔ وہاں سے شانی سیدھی جات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ کانی دونوں

بعد آج اس کے دل میں ایک طرح کی خوشی اور اطمینان کا احساس تھا۔ اس نے کوئی اور راجو

کے حوالے سے کافی معاملات درست کر لئے تھے۔ وہ راجو کو بھی ذہنی طور پر تیار کر چکی تھی اور

دوسری طرف چوہدری بشیر سے بھی کوئی کی آزادی کے لئے بات ہو چکی تھی۔

وہ گھر میں داخل ہوئی تو محسن میں سیف اللہ کی مونٹرائنگ نظر نہیں آئی۔ اس کا مطلب

تھا کہ وہ کہیں گیا ہوا ہے..... شاید اپنے سالے کے پاس ہسپتال گیا ہوا تھا۔

جونہی شانی نے محسن میں قدم رکھا سنبھل، ٹرا، کوئی سب کی سب اسے امید بھری نظروں

سے دیکھنے لگیں۔ ان نظروں میں امید کے ساتھ ساتھ ان گت اندیشے بھی تھے اور خاموش

دعا کیں تھیں۔ شانی ان سب کو دیکھ کر سسکرائی۔ ان سب کے چہروں پر بھی ملکی سی روشنی پھیل

گئی جیسے سورج کی تابانی سے ستارے چمک اٹھتے ہیں۔

سب سے پہلے کوئی کی والدہ نے ہی زبان کھولی۔ وہ شانی کے قریب آتے ہوئے

بولیں۔ ”گلتا ہے کہ میری خبر کی خبر ہی لاتی ہے۔“

شانی نے ان کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”خبر کی خبر ہی ہے خالہ۔“

کوئی اور سنبھل کی والدہ نے شانی کو گلے سے لگا لیا اور اس کا سر چومتے ہوئے گلو گھر

آواز میں بولیں۔ ”تم سمسٹر گئے ہیں کسی اچھی خبر کو جی..... بالکل ترس گئے ہیں۔“

سنبھل اور شانی کی آنکھیں بھی ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ کوئی ساکت و جامد کھڑی تھی۔ جیسے

سکتے کی حالت میں ہو۔ شانی نے آگے بڑھ کر اس کا نرم و نازک گال ہاتھ لگا کر سنبھل کی طرف

متوجہ ہو کر بولی۔ ”میری چوہدری بشیر سے بات ہو گئی ہے۔ وہ کوئی سے علیحدہ ہونے کو تیار

ہے۔ اس کے علاوہ راجو سے بھی بات ہوئی ہے۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے اور اس

نے سب کچھ سن لیا ہے۔ اب سب کچھ ٹھیک ہے۔“

کوئی کی والدہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو گر لے گئے۔ انہوں نے شانی کو پھر گلے

سے لگا لیا۔ شانی ان سب میں گھر کر بیٹھ گئی اور انہیں سب کچھ تفصیل سے بتانے لگی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد گھر میں مسرت کا سماں تھا۔ کوئی تو اندر کمرے میں جا چکی تھی لیکن

باقی سب عورتوں نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ پردوں سے دو دختریں بھی آگئی تھیں۔ ان سب کے

چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔ کسی نے چپکے سے ایک لڑکے کو پیسے دیئے اور وہ قہر می دکان

سے مٹھائی لے آیا۔ مٹھائی آئی تو کتناہ قد ڈولا بھی ساتھ ہی آیا۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں

شانی سے پوچھا کہ کیا ہو۔ شانی نے آنکھوں آنکھوں میں بتایا کہ سب اچھا ہے۔ اس کا چہرہ

اندرونی خوشی سے تہمتا تھا۔

سنبھل اور کوئی کی والدہ نے کہا۔ ”ڈو لے! وہاں کیوں کھڑے ہو؟ اندر آ جاؤ تم سے کیا

پروہ ہے۔“

وہ چھوٹے چھوٹے پاؤں سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر آ گیا۔ کوکی کی والدہ نے اپنی بڑی بیٹی سنبل سے کہا۔ ”نی سنبل! ڈولے کا بھی منہ دکھا کر!“

نچیل سنبل نے ڈولے سے برنی کی ایک بڑی ڈلی نکالی اور ڈولے کو تھامنے کی بجائے کہا۔ ”ڈولے، منہ کھولو..... شاہاش منہ کھولو۔“

ڈولا پہلے تو شرماتا رہا، پھر اس نے اپنا مختصر سا منہ کھولا۔ سنبل نے پوری ڈلی اس کے منہ میں ٹھونس دی۔ ڈولے کا چہرہ گھٹا رہ گیا۔ اس نے بڑی مشکل سے منہ چلا کر برنی کو لٹکا۔ سنبل نے لہک کر کہا۔ ”بس ایک اور.....“

ایک اور ڈلی اس نے ڈولے کے منہ میں ٹھونس۔ ڈولے کی نگاہیں کھردری تھیں۔ ”یہ تو برنی ہے۔ اگر تم اپنے ہاتھ سے ہر بھی کھادو گی تو میں انھیں بند کر کے کھا لوں گا۔“

سنبل نے مٹھائی کا ڈبا ڈولے کے ہاتھ میں تھامے ہوئے کہا۔ ”اب تم اپنے ہاتھ سے مجھے کھادو ڈولا بھائی۔“

ڈولے کا چہرہ ایک دم سمجھ سا گیا۔ ”ڈولا بھائی“ کا لفظ جیسے سیدھا اس کے دل پر لگا تھا۔ شانی بخولی جاتی تھی کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔ جب شانی تاؤ حشام کی حویلی میں قید تھی، ڈولے

نے اسے سنبل کے بارے میں اپنے سارے احساسات بتائے تھے۔ درحقیقت یہ سنبل کی بے لوث محبت تھی جس کی خاطر ڈولا، راجو کو ڈھونڈتا ہوا ملتان سے لا اور پھر میاں گڑوں پہنچا تھا۔ سنبل کے ساتھ کوتاہ قد ڈولے کا ”تعلق“ بہت اٹوکھا لینے ہوئے تھا۔ وہی اٹوکھا پن

جو ”پیار“ کا لازمی جزو ہے۔ یہ پیار کا اٹوکھا پن نہیں تو کیا ہے کہ پیارا اکثر وہ ہیں جو ہوتا ہے جہاں نہیں ہونا چاہیے۔ ویسے ہوتا ہے جیسے نہیں ہونا چاہیے اور جب ہوتا ہے تب نہیں ہونا چاہیے۔

یہ اپنا رازیں خود منتخب کرتا ہے اور ان رازوں پر اپنی من چاہی رفتار سے چلتا ہے۔ سنبل نے ڈولے کو ”ڈولا بھائی“ کہا تو اس کا چہرہ مٹی کے ٹوٹے ہوئے پیالے جیسا ہو گیا۔ وہ کھانے

انداز میں ہنسا اور ایک گلاب جابن سنبل کے منہ کی طرف بڑھائی۔ اس کا چھوٹا سا ہاتھ کر زربا تھا۔ سنبل نے گلاب جابن دانتوں میں دبایا۔ پھر مٹھائی کھانے اور کھانے کا ہنگامہ شروع

ہو گیا۔ اس ہنگامے کا فائدہ اٹھا کر ڈولا خاموشی سے باہر نکل گیا۔

سنبل کمرے کا دروازہ زبردستی کھولا کر کوکی کے پاس چلی گئی۔ پھر اعلازہ ہوا کہ وہ بند دروازے کے عقب میں چھپتی بہن کو زبردستی مٹھائی کھلا رہی ہے۔ گھر میں عجیب سا ماحول

تھا۔ اس ماحول میں خوشی اور آنسو باہم لے ہوئے تھے۔ ایک سمت سے آنسو آ رہی تھی لیکن

ایک نہایت شدید صدمہ جھیلنے کے بعد۔

کوکی کی والدہ نے شانی کو ایک طرف لے جا کر بوچھا۔ ”بھئی! اب راجو کا کیا حال ہے؟..... ہم..... میرا مطلب ہے، وہ ٹھیک ہو جائے گا نا؟“

شانی نے دیر سے کہا۔ ”خالہ، وہ ٹھیک ہے۔ بلکہ پچھلے دس پندرہ دس سے بالکل ٹھیک ہے۔ اسے تو ہم نے جان بوجھ کر ہسپتال میں داخل کرایا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ وقت سے پہلے باہر آئے اور اسے باہر کے حالات کا علم ہو۔ وہ کل صبح ہسپتال سے فارغ

ہو جائے گا۔ آپ لوگ چاہیں تو آج جا کر اس کی عیادت کر سکتی ہیں۔“

”میں ضرور جاؤں گی بھئی مجھے ہم سب جا سکیں گے۔“ انہوں نے کہا۔ پھر وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ شانی ان کے بولنے کی منتظر رہی۔ وہ چند سیکنڈ بعد دوبارہ بول گیا ہوئیں۔

”شانی بھئی! مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ ہو گیا ہے۔ کیا راجو سب کچھ جانے کے بعد بھی کوکی کو کھانا نہ کئے لئے.....“

”ہاں خالہ! ہاں۔ میں نے پورا یقین کرنے کے بعد ہی آپ سے بات کی ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔“

خالہ نے سن سکتے ہوئے کہا۔ ”پہلے ہی بہت دکھ دیکھ لیا ہے۔ اب کوئی اور جھکا برداشت نہیں ہوگا۔“

”اب کچھ نہیں ہوگا خالہ۔“ شانی نے ان کا سر چوما۔ وہ بولیں۔ ”مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ چودہری شیر آنتی آسانی سے ہماری جان چھوڑ

دے گا بلکہ مجھے تو اب بھی ڈر لگ رہا ہے۔“

”کس بات کا؟“

”کہیں وہ ناامان نہ ہو جائے اور ہم پر کسی طرح کی سختی کرے۔“

”میں نے آپ سے کہہ دیا ہے کہ اب کچھ نہیں ہوگا اور فرض کریں کچھ ہو تو میں ہوں ناں فیس کرنے کے لئے۔“

خالہ ڈبا ڈبائی ہوئی تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں اب بھی حیرت تھی۔ یہ حیرت بجا تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ خوش رنگ چڑیا جیسی کوکی کو عتاب صفت شہر کی طوفانی گرفت سے نکالنے کے لئے پس پردہ کیا قربانی دی گئی ہے۔

شانی نے اہل خانہ سے کل دوبارہ آنے کا وعدہ کیا اور راجو سے ملنے ہسپتال روانہ ہو گئی۔ اسے امید تھی کہ تاؤ حشام بھی وہیں ہوگا۔ وہ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کرنا

چاہتی تھی..... نہ جانے کیوں اس کا دل گواہی دینے لگا تھا کہ یہ سارا معاملہ اب خوش اسلوبی سے طے ہونے والا ہے۔ اس حوالے سے بہت سے دکھ جھیلے جا چکے تھے۔ بہت سی سزا مل چکی تھی اور بہت سی تلافی کی جا چکی تھی اور جب دکھ پھیل کر کفارہ ادا کر دیا جاتا ہے تو پھر اکثر گڑے ہوئے معاملے سدھر جاتے ہیں۔

شانی ہسپتال کے وسیع گیٹ کے سامنے ٹیکسی سے اتر رہی تھی کہ عارف سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ شانی کو لگا کہ وہ گیٹ پر کھڑا شاید اسی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ وہ پریشان لگتا تھا۔ ”یا اللہ خیر!“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ اس کا دھیان راجو کی طرف گیا۔ وہ تیر کی طرح شانی کی طرف آیا۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ عارف نے سرسراستے لیجے میں کہا۔ ”شانی بہن! ایک عجیب خبر ہے تمہارے لئے، بلکہ ہم سب کے لئے۔“

”کیا ہوا؟“ شانی نے لڑزاں آواز میں پوچھا۔

”آؤ کینٹین میں بیٹھتے ہیں۔“ عارف نے کہا۔

دو منٹ بعد وہ ایک میز پر آئے سامنے بیٹھتے تھے۔ کینٹین میں بھانٹ بھانٹ کی بولیوں کا شور تھا۔ عارف نے سسکی خیز لیجے میں کہا۔ ”خبر رستم کے بارے میں ہے شانی بہن۔“ شانی کے دل کی دھڑکن اتنا کونجھوئی۔ نہ جانے کیوں تصور میں ایک جسم آگیا جو بان کی گنگی چارپائی پر پڑا تھا۔ اس پر خون آلود چادر تھی ہوتی تھی اور آس پاس بے گنے رائفل بردار پولیس والے کھڑے تھے۔ جیسے وہ شکاری ہوں اور ان کے سامنے ان کی مراثی پڑی ہو۔

”کک..... کیا ہوا عارف بھائی؟“

”تمہارے خیال میں رستم کہاں ہے؟“

”پٹھوہار۔ سون کے آس پاس۔“

”وہ یہاں ہے۔ ملتان میں..... ابھی دو گھنٹے پہلے میں نے خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ شانی سکتہ زدہ رہ گئی۔ عارف کبہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”رستم کے ساتھ اس کا ایک دوست بھی ہے اور مجھے شک ہے کہ وہ گوہر احمد عرف گوہرا ہے۔ بہت خطرناک بندہ ہے وہ بھی۔“

”کک..... کہیں تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا عارف؟“

”دھوکا ہوتا تو اچھا تھا لیکن یہ دھوکا نہیں ہے۔ وہ یہاں ہے اور کسی خطرناک ارادے سے ہے۔“ عارف کی آواز بھی اٹھنے لگی تھی کہ بوجھ سے کانپ رہی تھی۔

”اوہ خدایا!“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔ ”وہ..... وہ کیوں کر رہا ہے ایسا؟ کیوں اتنی جلدی خود کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ وہ خود جمل کر موت کے منہ میں آیا ہے۔ کیا اس کی عقل اتنا بھی کام نہیں کر رہی۔“

کچھ دیر تک دونوں بالکل گم سم..... سنانے کی کیفیت میں بیٹھے رہے۔ چائے اور میٹر ان کے سامنے ٹھٹھے ہوئے رہے۔ بالآخر شانی نے یہ تکلیف وہ سکوت توڑا۔ ”عارف! اگر وہ واقعی رستم ہی ہے تو پھر وہ کیوں ہے یہاں؟ تمہارا دامغ کیا کہتا ہے؟“

عارف نے ایک گہری سانس لی۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ شانی کی وہ رستم ہی ہے۔ اس بات کا پورا یقین کرلو۔ رہی دوسری بات کہ وہ یہاں کیوں ہے اس کے بارے میں مزید سوچا جاسکتا ہے۔ میں نے اسے بس دیرزدہ دو گھنٹے پہلے حسن پارک کے قریب ہوئی انڈس کے اندر جاتے دیکھا ہے۔ اس نے چہرہ چادر میں چھپایا ہوا تھا۔ وہ ایک کار سے اتر اور بڑی تیزی سے اندر چلا گیا۔ اس کے پیچھے گوہر عرف گوہرا تھا۔ اس کی آنکھیں نشے سے سرخ لگاہے ہو رہی تھیں اور شیوہ بڑھی ہوئی تھی۔ رستم کو دیکھ کر میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ شاید..... میرا مطلب ہے شاید..... وہ تمہارے پیچھے یہاں پہنچا ہے لیکن پھر بڑی جلدی مجھے یہ خیال رد کرنا پڑا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ بات کچھ اور ہے اور اس کے بعد میری پریشانی کچھ بڑھ گئی ہے۔ ہوئی انڈس سے تھوڑی ہی دور ایک سڑک چھوڑ کر پیر قدرت اللہ کا تھالی ٹھکانہ ہے۔ یہ ایک بڑی گلی ہے جس پر جھنڈے وغیرہ لگے ہوئے ہیں۔ قدرت اللہ کا ماننے والے اپنے گھونٹوں کو آستانہ یا آستانہ کہتے ہیں۔ میں جس آستانے کی بات کر رہا ہوں، وہاں پچھلے دو دن سے بڑی رونق ہے۔ پیر قدرت اللہ تین روزہ دورے پر خود یہاں آیا ہوا ہے۔ کل اسے جہاد پور چلے جانا ہے۔ میں ابھی خود دیکھ کر آیا ہوں۔ آستانے کے باہر بہت لمبی لمبی گزائیاں کھڑی ہیں۔ موٹر سائیکلوں کی دو قطاریں بھی نظر آ رہی ہیں۔ سیکوری گارڈ پہرہ دے رہے ہیں۔ مجھے یہ لگ رہا ہے کہ رستم یہاں قدرت اللہ کے لئے آیا ہے۔ وہ ضرور اس کے ساتھ کچھ کرگزرے گا۔“

شانی کے جسم پر چبھوئیاں سی رہی گئیں۔ ایک خوف ناک ہنگامے کا تصور اس کے ذہن پر آ گیا۔ ایک ایسا ہنگامہ جس کا اختتام رستم کی موت پر ہو سکتا تھا۔ ”اوہ خدایا! یہ شخص کیا کر رہا ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ پھر اس نے عارف کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ رستم، قدرت اللہ کو قتل.....“

”ہاں، میرے ذہن میں تو یہی بات ہے۔“

”وہ کیوں سوچ رہا ہے ایسا۔ قدرت اللہ کو مارنے سے کیا ہوگا۔ کیا وہ برائی ختم ہو جائے گی جو اس بندے نے پھیلائی ہے؟ یہ تو اور پھیلے گی۔ اس کی جڑیں اور پکی ہوں گی۔ قدرت اللہ سے لڑنے کا طریقہ یہ نہیں ہے۔“ شانی نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔

عارف خاموش بیٹھا تھا۔ ہسپتال کے کسی گوشے سے نوحوں کی دردناک آواز اچانک بلند ہوئی اور فضا کو سوکوا کر گئی۔ راجا اہل کا کوئی مسافر سننے کی صورتیں جھیلنے کے بعد منزل پر پہنچ گیا تھا۔ پھر ایک ایمبولینس کسی نئے مسافر کو لے کر شورش پناہی ہسپتال کے احاطے میں آئی اور امیر جمعی کے سامنے پہنچ کر رگ گئی۔ آمدورفت کے ایسے مناظر ہسپتالوں کا معمول ہوتے ہیں۔ کینٹین کا کھانا آیا اور شو پناہی شانی اور عارف کے سامنے گئے زرد گریا۔ وہ دونوں جیسے کسی اور ہی دنیا میں تھے۔ شانی نے کہا۔ ”عارف! اگر تمہارا انداز درست ہے اور تم قدرت اللہ کے لئے ہی یہاں موجود ہے تو پھر..... یہ بہت خطرناک ہے۔ کیا ہم کسی طرح اسے اس کام سے روک سکتے ہیں؟“

عارف نے رساں سے کہا۔ ”مجھے کسی اور کا تو پتا نہیں لیکن اگر تم کو خوش کرو شانی! مہین تو شاید اسے روک لو، لیکن.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”بات پوری کرو عارف۔“ شانی نے جیسی سے بولی۔

”لیکن اگر تمہیں یہ کام کرنا ہے تو پھر بہت جلدی کرنا ہوگا تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ وہاں جو کچھ بھی ہوتا ہے، اگلے تین چار گھنٹے کے اندر ہو جاتا ہے۔“

عارف کی آواز جذبات سے بوجھل تھی۔

شانئی نے کھڑکیوں سے باہر دیکھا۔ شام اب رات کا لبادہ اوڑھ چکی تھی۔ اسے تاریکی میں جان لیوا اندیشوں کی پھنکار سنائی دی۔

قربانیک گھنٹے بعد شانی اور عارف کو وہ ہوش اندس کے سامنے ایک نیکی سے آتر رہے تھے۔ شانی نے خود کو اچھی طرح چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ یہ وہ چادر نہیں تھی جس میں اس سے پہلے ملتان میں گھومتی پھرتی رہی تھی۔ یہ کریم نگر کی چلین چادر تھی۔ مزید احتیاط کے طور پر شانی نے ایک سیاہ چشمہ بھی اگایا تھا۔ وہ رگڑ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی موجودہ سرگرمی کسی کی نگاہ میں بھی آئے۔ راستے میں بھی شانی اور عارف اپنے تعاقب سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ بہر حال اس قسم کے کوئی شاہد نہیں ملے تھے۔ ہوش اندس کے سامنے پہنچ کر پہلے وہ دونوں گارمنٹس کی ایک دکان میں چلے گئے۔ یہاں نے شانی نے سننے کے لئے ایک ٹیکہ، شرٹ خریدی اور جرابوں کے دو جوڑے لئے۔ اس دوران میں عارف اور گرد کے ماحول کا

چائزہ لیتا رہا۔ دکان سے نکل کر وہ دونوں سیدھے انڈس ہوٹل پہنچے۔ یہ تو بعید از قیاس تھا کہ رستم اور گوہرا نے یہاں اپنے اصل نام درج کروائے ہوں گے۔

شانئی ایک طرف لابی لابی کھڑی ہوئی۔ عارف نے استقبال پر جا کر معلومات حاصل کیں۔ پروگرام کے مطابق وہ رستم کا حلیہ اور لباس وغیرہ نمبر جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہاں موجود شخص نے قدرت سے سردمہری سے جواب دیا۔ وہ نام جاننا چاہ رہا تھا۔ عارف ناکام ہو کر واپس آگیا۔ اسی دوران میں ایک طرف سے ایک دیگر برآمد ہوا۔ وہ عارف سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہیں آپ باجوہ صاحب کا تو نہیں پوچھ رہے جن کی داڑھی چھوٹی اور بال لیے تھے۔ ان کے ساتھ گرے سوٹ کالی چادر اور پٹا درجی جپل والے ایک ملک صاحب تھے۔ ان کی ایک آنکھ پر چوٹ کا پرانا نشان ہے۔“

”ہاں بالکل وہی۔“ عارف نے تیزی سے کہا۔

”وہ مکرہ نمبر 104 میں تھے، دوسرے فلور پر۔“

”کیا مطلب وہ جا چکے ہیں؟“

”جی ہاں۔ ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے چیک آؤٹ ہوئے ہیں۔ انہیں میں ہی سروس دے رہا تھا۔“ شانی کے جسم میں تشویش کی نئی لہر ابھری۔

عارف نے ویڑے سے پوچھا۔ ”کیا وہ کسی سوار پر گئے ہیں؟“

”پتا نہیں جی۔ یہاں سے تو پیدل ہی نکل گئے تھے۔ کوئی خاص سامان وغیرہ تو ان کے پاس تھا نہیں۔“

شانئی جانتی تھی کہ یہ ویڑو وغیرہ بڑے باخبر لوگ ہوتے ہیں۔ ہوش کے مہمانوں کے حوالے سے ان کی حیات بہت تیز ہوتی ہیں۔ اس نے ویڑے سے پوچھا۔ ”تھوڑا بہت اندازہ ہے تمہیں کہ وہ کہاں گئے ہوں گے۔ میرا مطلب ہے کہ ملتان سے باہر گئے ہیں یا نہیں؟“

ویڑے نے تیشی نکالی۔ ”میں کچھ کہہ نہیں سکتا جی۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”وہ دودن یہاں رہے ہیں۔ بس ایک دفعہ کمرے سے باہر نکلے ہیں۔ کھانا بھی کمرے میں منگواتے تھے۔ میں نے انہیں کسی سے ملتے بھی نہیں دیکھا۔ بس کل ایک لمبے قد کے شلوار قمیص والے صاحب ان سے ملنے آئے تھے۔ وہ مجھے شکل سے پولیس والے لگتے تھے۔ پر ہوسٹا سے کہ میرا اندازہ غلط ہو۔ ویسے باجوہ صاحب بندے بڑے اچھے تھے۔ بڑے کھلے دل کے جی۔“ باتونی ویڑو یوں چارہا تھا۔

شانئی سمجھ گئی کہ رستم حسب عادت اس ویڑو کو ہزار دو ہزار کی ٹپ دے گیا ہے۔



شانی نے سوالیہ نظروں سے عارف کو دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں بات کی اور دیر سے رخصت ہو کر باہر نکل آئے۔ اب رات کے دس بجنے والے تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک آہستہ آہستہ کم ہو رہا تھا۔ عارف حسب معمول شلوار قمیص میں تھا۔ اس کی قمیص کے نیچے پھر ہوا پتوں لگا ہوا تھا اور وہ ان لوگوں میں سے تھا جو صرف ہتھیار لگاتے ہی نہیں، اسے استعمال کرنے کے لئے بھی ہمد وقت تیار رہتے ہیں۔

باہر آنے کے بعد عارف نے سراپمہ لہجے میں کہا۔ ”ویر کتا ہے کہ وہ پیدل نکلے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ استانی پہنچ گئے ہیں۔“

”وہ یہاں سے چپک آؤں بھی کر گئے ہیں۔ یہ بھی خطرے کی طرف اشارہ ہے۔“ شانی نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔

”پھر کیا کرنا ہے؟“ عارف نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے وہیں چلتے ہیں۔ قدرت اللہ کے اڈے کی طرف۔“ شانی نے جیسے وجدانی لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم ایک شارٹ کٹ لگا سکتے ہیں۔“ عارف نے سڑک کے پار ایک تیس تیس فٹ چوڑی گلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ان دونوں نے سڑک پار کی اور دین روٹن گلی میں آ گئے۔ ان کے قدموں میں تیزی تھی۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کیا وہ اس ”ہونے“ کو روک سکے گی، کیا رستم کے ساتھ اس کا آتما سا مانا ہوگا، کیا رستم اس کی بات مانے لگے؟ ایسے ان گنت سوال شانی کے ذہن میں کلپا رہے تھے اور اس کی دھڑکنوں میں تیزی لا رہے تھے۔ چند گھنٹے پہلے سے سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رستم سے اتنی جلدی دوبارہ ملاقات ہو جائے گی۔ وہ تو سرے سے ملاقات کے بارے میں بھی نہیں سوچ رہی تھی۔ کسی کسی وقت اس کے سینے سے ایک گہری ہوک اٹھتی تھی اور وہ سوچتی تھی شاید وہ اور رستم آخری ملاقات کر چکے ہیں لیکن آج رات کے بطن میں ایک عجیب ہچکچاہٹ پیدا ہوئی تھی۔ اس ہچکچاہٹ کے سبب حالات نے ایک تیز رفتار پلٹا کھایا تھا۔

وہ ابھی استانی سے دور ہی تھے کہ انہیں ایک اونچے جھنڈے پر لگا ہوا بلب نظر آنے لگا۔ اس بلند تر جھنڈے کے ارد گرد مختلف رنگوں اور سائزوں کے کئی اور جھنڈے بھی لہراہے تھے۔ وہ ابھی استانی سے سو ڈیڑھ سو گز کی دوری پر تھے کہ عارف رک گیا۔ شانی نے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ وہ بولا۔ ”اگر ہم نے استانی کے اندر جانا ہے تو پھر ہماری تلاشی

ہوگی۔ اپنا پھل مجھے یہیں کہیں چھوڑنا ہوگا۔“

شانی نے ایک چھوٹی سی فروٹ شاپ کی طرف اشارہ کیا۔ شاپ بند تھی۔ دکان دار نے اپنی چھابڑیوں کے ارد گرد سر کھنڈوں کی جتن تان دی تھی۔

عارف بھی غائباً ہی دکان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے قمیص کے نیچے ہاتھ ڈال کر اپنا وزنی پھل نکالا اور اسے جتن کے نیچے ”سپ“ کر دیا۔ گلی کے اس حصے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو بھی یہ کام اس تیزی سے ہوا تھا کہ کسی کی نظر میں نہ آتا۔ وہ دونوں ایک بار پھر استانی کی طرف چل دیے۔ بائیں علاقے میں یہ کوئی قریباً دو کینال رتبے پر تھی۔ اس پر پورے گاؤں پر سبز رنگ کیا گیا تھا۔ دیواروں پر حضرت صاحب کے ”زریراں اقوال“ جلی حروف میں لکھے تھے۔ ایک دو جگہ پچانلی کے شعر اور عربی عبارات بھی تھیں۔

گلی کے باہر پندرہ بیس کار میں کھڑی تھیں۔ موٹر سائیکل، سکوتر وغیرہ بھی دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چارواگ تھے اور ایک دو ٹیکسٹ سواریوں کے انتظار میں نظر آتی تھیں۔ کچھ لوگ ایک ریڑھی کے گرد جمع تھے۔ یہاں عالی داغ حضرت صاحب اور ان کے خاص مریدوں کے تعریف شدہ کتاب سنا رہے رکھے گئے تھے۔ شانی اور عارف سیدے گیٹ کی طرف بڑھے۔ یہاں دو بارودی گارڈز تھے۔ اس کے علاوہ دو پہرے دار بھی نظر آ رہے تھے۔ شانی کو دیکھ کر ایک پہرے دار آگے آیا۔

”ہاں بی بی! کیا بات ہے؟“ اس نے اکٹھے سے لہجے میں پوچھا۔

”ہمیں اندر جانا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اب وقت ختم ہو گیا ہے۔ آپ کل آؤ۔“

”لیکن کل تو حضرت جی نہیں ہوں گے۔“

”چھوٹے حضرت جی تو ہوں گے۔“

”لیکن ہمیں بڑے حضرت صاحب سے ملنا ہے۔ میں اور میرا بھائی بڑی دور سے آئے

ہیں۔ آج دو پہر کے سا بیوال سے چلے ہوئے ہیں۔ بھام بھام پہنچے ہیں۔“

”اب میں کیا کر سکتا ہوں بی بی؟“

عارف نے لجاجت سے کہا۔ ”ابھی دو منٹ پہلے ایک عورت کو آپ نے بھیجا تو ہے

اندر۔“

”وہ حضرت صاحب کی جاننے والی تھی۔“

”ہمیں بھی جاننے والا سمجھنا تو ہوجی۔“ عارف نے سوا سرخ نوٹ جیب سے نکالتے

ہوئے کہا۔

پہرے دار کا بتا ہوا چہرہ ڈھیلا پڑ گیا۔ تھوڑی سی پس و پیش کے بعد اس نے نوٹ مٹھی میں دبایا اور کسی خورشید نما عورت کو آواز دی۔ وہ بکری کی طرح منہ چلاتی اور کچھ کھاتی ہوئی آئی۔ اس نے شانی کی جامہ تلاشی لی۔ دوسری طرف پہرے دار عارف کے جسم پر ہاتھ پھیر کر تسلی کر چکا تھا۔ چند ہی لمحے بعد وہ گیٹ کے اندر تھے۔

☆=====☆

بدنام چہرے والے سراج کو موت کے گھاٹ اتارنے کے قریب آجھ گھنٹے بعد رستم اور گوہرا گوجرانوالہ جا پہنچے تھے۔ یہاں سے لاہور تک کا سفر انہوں نے ایک لوکل بس میں کیا تھا۔ لاہور پہنچنے سے پہلے ہی اپنے با اعتماد و تجربہ نظام کی زبانی رستم اور گوہرا کو معلوم ہو گیا تھا کہ قدرت اللہ عرف حضرت جی لاہور میں موجود نہیں ہے۔ وہ صرف ایک دن پہلے ملتان چلا گیا تھا۔ وہاں اسے اپنے مقامی استا نے پر تین دن قیام کرنا تھا۔ اس کے بعد کے پروگرام کا پتا نہیں تھا۔ رستم کے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ وہ لاہور میں رک کر قدرت اللہ کی واپسی کا انتظار کرتا۔ اس کے گرد موت کے متحرک سائے تھے اور کبھی کبھی وقت ”تھقا“ سے اس کا آمتنا سامنا ہو سکتا تھا۔ گوجرانوالہ سے اس نے اپنے اور گوہرا کے لئے سنے کپڑوں کا انتظام کیا اور آگے چل پڑا تھا۔

وہ بذریعہ ٹرین لاہور سے ملتان پہنچا تھا۔ یہاں وہ حضرت کے استا نے کے قریب ہی انڈس نامی ہوٹل میں قیام پزیر ہو گیا۔ یہاں پر اپنے ایک مقامی دوست جہانگیر حسین کی مدد سے رستم نے حضرت کے استا نے اور استا نے میں حضرت کی موجودگی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لی تھیں اور آج وہ استا نے پر اپنے ایکشن کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا اور وہ حضرت اور اس کے پیروکاروں کو یادگار سبق سکھانے کا تہیہ کئے ہوئے تھا۔ جہانگیر سے مشورے کے بعد رستم نے اپنا پروگرام وہ پہرے کے وقت ہی تیار کر لیا تھا۔ گوہرا بھی اس مشورے میں بڑے جذبے اور امنگ کے ساتھ شریک رہا تھا۔

رات نو بجے کے قریب رستم اور گوہرا اپنی خونی کارروائی کے لئے حرکت میں آ گئے تھے۔ رستم نے اپنے کولٹ مسلسل پرقریا آٹھ اونچ لہجہ جدید سائنس چڑھا لیا تھا۔ تین بھرے ہوئے نیکوزین اس کی جیکٹ کی جیبوں میں تھے، اس کے علاوہ گولیوں والی بیلت اور ایک فٹ لمبے پھل والا خونخاک چھرا تھا۔ گوہرا کے پاس موت کے قہقہے برسانے والی ٹریل ٹو رائفل تھی۔ رائفل کو اچھی طرح صاف اور چمک کرنے کے بعد اس نے اپنی سیاہ چادر کی بکل

میں یوں چھپایا کہ وہ اس کے جسم کا حصہ ہی بن گئی۔ پچھلے دنوں میں رمضان نامی ویرنہ ان کی خوب آؤ بھگت کی تھی۔ جس طرح شکلوں سے تشکیل ملتی ہیں، اسی طرح آوازوں سے آوازیں بھی مشابہ ہوتی ہیں۔ نہ جانے کیوں رمضان جب ہوتا تھا تو رستم کو اپنے مرحوم دوست آفندی کا لب و لہجہ یاد آتا تھا۔ آفندی کے لہجے کی ایک جھلک سی رمضان کی آواز میں پائی جاتی تھی۔ (اور آفندی کو رستم کیسے بھول سکتا تھا۔ اس کی موت رستم کے سینے کا ایک رستا ہوا زخم تھی۔ اسے تاؤ شام نے چھت سے لٹکا کر مارا تھا۔ اس جرم کے بدلے رستم تاؤ شام کو دس بار بھی موت کے گھاٹ اتارتا تو یہ کہہ کر مارا تھا۔ وہ ایسا کرنے کے لئے آزاد بھی تھا لیکن اپنی بی بی کے حکم کے سامنے اس سر جھکا کر بڑا تھا۔ سارے پنجاب کی پولیس مل کر بھی شاید جس شخص کو رستم کے قبر سے نہ بچا سکتی تھی اسے کسی کے اہرہ کے ایک اشارے نے زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا۔ ہاں رستم سمجھتا تھا کہ یہ ایک بڑی قربانی ہے جو اس نے بی بی کے حکم پر دی ہے۔)

وقت رخصت نہ جانے رستم کے دل میں کیا آئی کہ اس نے آفندی کے ”آجنگ“ والے ویر کو پورے پانچ ہزار روپے میں پمپ میں دے ڈالے۔ اپنا کچھ غیر ضروری سامان بھی وہ ویر کے لئے چھوڑ گئے۔

نوبے کے لگ بھگ وہ ہوٹل سے نکلے اور پیدل ہی استا نے کی طرف روانہ ہو گئے۔ ”اے سینے میں عجیب سا شوشا۔ دل کی دھڑکن جنگ کے تھارے کی طرح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی کی زیادہ تر مشکلات کا ذمہ دار یہی ہو پڑا تھا۔ قدرت اللہ ہے۔ قدرت اللہ اور اس کی بیویوں میں دل و جان سے شانی کی دشمن تھیں۔ لاہور والی کو شعی میں شانی کے ساتھ قدرت اللہ کی بیویوں کی باقاعدہ لڑائی ہو چکی تھی۔ اس لڑائی میں قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف بے جوش ہو گئی تھی۔ اس لڑائی کے بعد سے قدرت اللہ اور اس کی بیویوں نے شانی سے دشمنی بڑھانے کا کوئی موقع یا تھ نہ جانے نہیں دیا تھا۔ انہوں نے شانی بی بی کے خلاف ایک منظم پروپیگنڈا مہم چلائی ہوئی تھی اور بی بی پر سنگین الزامات لگا رہے تھے۔

تین پولیس اہلکاروں کے بالکل پاس سے گزرتے ہوئے وہ دونوں قدرت اللہ کے اتانے کے سامنے پہنچ گئے۔ (پولیس اور رستم کا حیر پر اپنا تھا لیکن رستم جانتا تھا کہ دودن پہلے اس حیر کو ”چار چاند“ لگ گئے ہیں۔ اس نے ریاض محلے موزی پر ہاتھ اٹھا دیا تھا۔ اس نے سینے پر لات مار کر اسے زمین چٹوا دی تھی) یہاں گاڑیوں کی طویل قطار تھی اور پہرے دار لکھائی دے رہے تھے۔ رستم نے کچھ ضعیف العقیدہ عورتوں کو دیکھا۔ انہیں غالباً ہمارے

اندراجے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ وہ عمارت کی بیرونی دیواروں کو ہاتھ دکا رہی تھیں اور چوم رہی تھیں۔ ایک دیہاتی شخص اپنے باریچ کو دیوار کے ساتھ لگائے کھڑا تھا۔ دو افراد اندر جانے کے لئے پہرے دار کی منت سماجت کر رہے تھے۔ رستم اور گوہرا کلاوا کاٹ کر عمارت کے عقب میں پہنچ گئے۔ وہ چند گھنٹے پہلے یہاں کا سروے کر چکے تھے۔ یہ ایک تیس فٹ چوڑی سڑک تھی۔ اسٹانے کی دیوار بارہ فٹ سے کم اونچی نہیں تھی۔ دیوار پر خاردار باڑی دو لائیں موجود تھیں۔ یہاں ایک ٹرانسفارمر کے پاس واچ کا خراب ٹرک کھڑا تھا۔ اس کے چاروں مائز فلٹ تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مہینوں سے یہاں موجود ہے۔ رستم اور گوہرا اردگرد کا جائزہ لیتے رہے پھر رستم ٹرک میں داخل ہوا۔ ٹرک کے اندر بہت سا رنگ آلود کالھ کباڑا موجود تھا۔ رستم اس کالھ کباڑے کو پرچہ گیا۔ اس نے جیب سے تار کاٹنے والا پلاس نکالا اور دیوار پر لگے تار کاٹ کر اندر جانے کے لئے جگہ بنائی۔ اس دوران میں گوہرا قریب و جوار کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ عمارت کے اندر سے مردوزن کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ کسی وقت کوئی عورت بڑے دردناک انداز میں چیختی تھی۔ وہ کسی بندکرے میں تھی اس لئے بہت مدھم آواز ہی رستم کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد رستم اور گوہرا دونوں دیوار پھاندا کر عمارت کے اندر پہنچ چکے تھے۔

دیوار کے ساتھ ساتھ کیلے اور امرو وغیرہ کے درخت تھے۔ زمین کچی تھی۔ جونہی گوہرا نیچے کودا، گورڈر کی طرف کھڑے ایک پہرے دار کو شک ہو گیا۔ وہ تجسس نظروں سے دیکھتا ہوا بیرونی دیوار کی طرف آیا۔ ”کون ہے یہی؟“ اس نے دلی دلی آواز میں پوچھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی بدبختی اسے کس شخص کی طرف لے جا رہی ہے۔ رستم سفیدے کے ایک تاور درخت کے پیچھے موجود تھا۔ رستم سے چند فٹ کی دوری پر وہ شخص رک گیا۔ ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ واپس چلا جائے گا، لیکن تب ایک بار پھر اس کی بدبختی نے زور مارا اور وہ مزید تسلی کے لئے چار پانچ قدم آگے آیا۔ اس کی نظر رستم پر پڑی، اس سے پہلے کہ وہ چلانے کے لئے منہ کھولتا یا کندھ سے لگی کمر کو حرکت میں لاتا رستم جیل کی طرح اس پر چھپا۔ اس کی گردن رستم کے بازو میں جکڑی گئی۔ رستم کے ہاتھ میں دبا ہوا ایک فٹ لمبا جھیرا سیدھا پہرے دار کے پہلو میں گیا۔ گردن پر دباؤ کے سبب اس کے ہونٹوں سے کراہت نکلی۔ رستم نے وحشت کے عالم میں دوسرے اس کا سر پوری شدت کے ساتھ پھٹ پھٹ دیوار سے گرایا۔ وہ مردہ جھپکی کی طرح رستم کی ہانپوں میں جھول گیا۔ رستم نے ہولے سے اسے کچی زمین پر ڈال دیا۔

وہ دونوں چند لمحوں تک وہیں رہے اور اردگرد کی سنگین لینے کی کوشش کرتے رہے۔ اندر سے بار بار کسی کبری کے مہانے کی تیر آواز آرہی تھی۔ اس کے علاوہ گاہے بگاہے کسی عورت کے رونے کی صدا بھی سنائی دیتی تھی۔ یہ آواز بے پناہ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”یہ کیا تماشا ہے لالے دی جان؟“ گوہرا نے سرگوشی کی۔

”پتا چل جاتا ہے تھوڑی دیر میں۔“ رستم کا لہجہ سفاک تھا۔

”لالے دی جان! حضرت جی کے پیٹ میں یہ پھرا مجھے گھونپے دینا، میری ایک بڑی پرانی آرزو پوری ہو جائے گی۔“ گوہرا نے بڑی تنہید کی کہ۔

”چلو تم کھوپ دینا، لیکن پہلے وہ بھڑکا بی نظر تو آئے۔“ رستم نے جوابی سرگوشی کی۔

”لیکن پھرا مجھے دے دو تاں۔“ مین ٹائم پر کیسے دو گے؟“

”چلو تمک ہے لیکن ٹریل تو مجھے دے دو۔“ رستم نے سرگوشی کی۔

گوہرا نے ٹریل نو رستم کی طرف بڑھا دی۔ رستم نے پھرا اسے دے دیا جو اس نے کرتے کے نیچے لگایا۔ رستم نے راتفل کو بالکل تیار حالت میں کر کے اپنی چادر کے نیچے چھپا لیا۔ راتفل کے دو بھرے ہوئے فائونٹینگرین اس نے واسکٹ کی جیبوں میں ڈال لئے۔ وہ دونوں دھیمے قدموں سے اندرونی حصے کی طرف بڑھے۔ ان کے خیال میں یہ فیصلہ کن وقت تھا۔ اب کبھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ پہرے داروں کے پاس سے گزرے اور جریان کن طور پر سلامتی سے اندر پہنچ گئے۔ کسی نے انہیں روکا تو کانہیں اور نہ ہی شناخت کیا۔ یہاں ایک اہل نما کمرے میں دو ڈھالی درجن افراد فرش پر بیٹھے چائیں پیتے تھے۔ اس میں عام لوگوں کے علاوہ ایٹھے خاصے کھاتے پیتے خوش پوش لوگ بھی شامل تھے۔ غالباً وہ سب کے سب ”حضرت صاحب“ کے نیاز حاصل کرنے کے لئے اپنی باری کے منتظر تھے۔ کچھ افراد کی ”گود میں بیٹھے بھی نظر آرہے تھے۔ ہال کو پردوں کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ دوسرے حصے میں خواتین تھیں۔ سب لوگ دم سادہ پہننے تھے، سب لمبی لمبی کسی بچے کی آواز بناتی دے جاتی تھی۔

دربار کے ایک بہت بڑے پاش شدہ دروازے کے سامنے ایک پٹا کٹا محافظ کھڑا تھا۔ رستم اور گوہرا اگلی قطار میں ایک طرف بیٹھ گئے۔ دروازے کے سامنے کھڑا بارش محافظ ایک ”وے“ دانوں کی تسبیح کو مسلسل انگلیوں سے گردش دے رہا تھا، تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ عارفتا ”ایکرا کر رہا ہے، پڑھ پڑھا کچھ نہیں رہا۔“ عورتوں والے پوٹن کی طرف سے گاہے بگاہے کسی عورت کے رونے کی بلند آواز سنائی دیتی تھی۔ یہی آواز رستم اور گوہرا نے باؤنڈری وال کے

پاس سے تھی۔

ابھی رستم اور گوبرا کو بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ پاش شدہ دروازے کے بیٹ ذرا سے وا ہوئے اور ایک دربان نما شخص نے کسی کا نام لے کر آواز دی۔ رستم اور گوبرا کے قریب سے تین چار افراد اٹھے اور بے تابانہ سے دروازے کی طرف بڑھے۔ رستم کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ وہ ان افراد کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ رستم کے اٹھنے ہی گوبرا بھی اٹھ گیا۔ پکارے جانے والے افراد دروازے میں داخل ہوئے تو رستم اور گوبرا بھی داخل ہو گئے۔ رستم کو دربان نے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ تیزی سے اندر چلا گیا تاہم سب سے آخر میں آنے والے گوبرا کو دربان نے روک لیا۔ ”نہیں بھئی نہیں۔“ وہ جھکمانہ لہجے میں بولا۔ ”اب پورا پنڈ ہی اندر نہ گھس آؤ۔“

گوبرا نے عقل مندی کا مظاہرہ کیا اور خاموشی سے پیچھے ہٹ گیا۔

ایک قابلین پوش لابی سے گزر کر وہ ایک شاندار محرابی دروازے کے پاس پہنچے۔ یہاں ہر طرف ایک عجیب عجیب خوشبو پھیلی تھی۔ حواس کو مختل اور دھڑکنوں کو زیر و زبر کرنے والی خوشبو تھی۔ رستم کے ساتھ اندر آنے والوں میں ایک بوڑھا شخص بھی تھا۔ وہ کسی گاڑی کا کھانا پیتا زمیندار دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ساتھ دو جوان بھی تھے۔ انہوں نے کلف لگے کپڑے اور طلائی نگوٹھیاں پہن رکھی تھیں۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ وہ بوڑھے سے بیٹے ہیں۔ وہ بھی پریشان اور حواس باختہ نظر آتے تھے۔

رستم ان تینوں افراد کے ساتھ ہی اگلے دروازے میں داخل ہو گیا۔ اندر کا منظر سنسنی خیز تھا۔ یہ ایک وسیع و عریض چوکور کمرہ تھا۔ رستم کو ایک جوان سال لڑکی بسز پر سیدی لٹنی نظر آئی۔ اس کا خوب صورت چہرہ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری بے ہوش میں نظر آتی تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر اور دھیرے دھیرے موت کی طرف ہلکتی ہوئی۔ بائیں طرف دیوار کے ساتھ ساتھ بید کی چند کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں پر دو سو گوار عورتیں بیٹھی تھیں۔

جب رستم کی نظر بہرو پنے حضرت قدرت اللہ پر پڑی۔ وہ چٹلون قبض میں تھا۔ داڑھی مونچھ جب معمول بیکسر صاف تھی۔ وہ بے ہوش لڑکی کے سر ہانے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں بند اور ہونٹ بدبدانے والے انداز میں ہل رہے تھے۔ وہ کسی عمل میں مصروف تھا۔ قدرت اللہ کے غضب میں اس کی دودھ دیو یا یوں موجود تھیں۔ ان کے چہرے نقاب میں تھے، صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ انہوں نے ہاتھوں پر سفید دستانے چڑھا رکھے تھے۔ چھوٹی بیوی

قدرت اللہ کے پہلو سے لگی کڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پیالہ نما برتن تھا۔ برتن میں کوئی مخلول تھا جس میں قدرت اللہ کا بے لگا ہے انگلیاں ڈبوٹا تھا اور بے ہوش لڑکی کے چہرے پر بچھینٹا تھا۔

تھوڑی دیر بعد دربان نے سو گوار عورتوں کو اشارہ کیا کہ وہ اٹھ کر باہر چلی جائیں۔ عورتیں سسکیاں لیتی اور اپنی سرینیز کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتی جاہر چلی گئیں۔ دربان نے اندر آنے والے افراد کو کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ رستم بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ اسی دوران میں کمرے کا دروازہ ہولے سے کھلا اور ایک میڈی (چھوٹے ساز کی) بکری میمیائی ہوئی اندر آگئی۔ بکری کا سفید نراس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ان دونوں کی رسیاں ایک پیہر سے دار سے تھام رکھی تھیں۔ جانوروں کے اندر داخل ہوتے ہی قدرت اللہ کی نقاب پوش بویاں ایک غلٹی دروازے سے باہر چلی گئیں۔ وسیع و عریض کمرے کے ایک گوشے میں۔ قابلین پر پولی چین کی ایک بڑی شیت بچھی تھی۔ اس کی پائش تقریباً بارہ ضرب بارہ فٹ تھی۔ اس پر کچھ جنمے رکھے تھے اور جنمروں کے ارد گرد خون کھرا ہوا تھا۔ کئی پرندوں کے کئے ہوئے سروں کو ایک ہار کی شکل میں پرویا گیا تھا۔ یہ ہار ایک دیوار کے ساتھ جھول رہا تھا۔ درست چٹا چلانا مشکل تھا تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ اس بڑے ساز کے ہار میں تین درجن پرندوں کے سر پروئے گئے ہیں۔ ان میں ایک بکڑ، طوطے اور آلود وغیرہ کے سر پہچانے جا سکتے تھے۔ پھر رستم کی نگاہ اس سے بھی زیادہ کریمہ منظر پر پڑی۔ ایک اور باہر بھی پولی چین کی خون آلود شیت پر پڑا تھا۔ یہ پہلے بار سے برا تھا اور اس میں پرندوں کے سر نہیں تھے۔ اس میں چند بیڑوں، دو تین ٹوں اور ایک چھوٹی بکری کا سر تھا۔

اب دوسرے جانور یہاں لانے گئے تھے۔ یقیناً ان بے زبان جانوروں کو بھی کسی کریمہ عمل سے گزارا جانے والا تھا۔ رستم نے قدرت اللہ کے کوئی عملیات کے بارے میں کافی تجسس نہ رکھا تھا لیکن دیکھنے کا تجربہ پہلی بار ہو رہا تھا۔

کمرے میں موت کا سنا سنا تھا۔ اس سناٹے کو سب نر اور مادہ کی میمیائی ہوتی آوازیں توڑ رہی تھیں۔ نر اور مادہ کو پولی چین شیت پر کھڑا کر دیا تھا۔ وہ آگے پیچھے جکڑنے لگے۔ نر موت میں دکھائی دیتا تھا۔ شاید اسے اس کیفیت میں لانے کے لئے کوئی خاص طریقہ اختیار کیا گیا تھا۔ رستم نے سن رکھا تھا کہ قدرت اللہ جو عملیات کرتا ہے ان میں انسانی اور حیوانی خون کو آمسوی اہمیت حاصل ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ بعض اوقات کسی پرندے یا چوپائے کو اپنی مادہ سے اولین ملاپ کی حالت میں ہلاک کیا جاتا ہے اور اس کا خون غلٹی عمل میں استعمال ہوتا

ہے۔ آج بھی کچھ ایسا ہی نظارہ رستم کے سامنے تھا۔

قدرت اللہ کے مریدوں میں سے ایک بٹے کئے مرید کے ہاتھ میں شعل کی ایک نہایت نویلی اور چمک دار صلاح نظر آرہی تھی۔ اس کے چہرے پر سختی تھی۔ زور مادہ کے درمیان ایک دومنٹ آنکھ چولی ہوئی پھر جو نبی انہوں نے ”قانون فطرت“ کا مظاہرہ شروع کیا، جیسے بجلی چمکتی ہے، مشتاق مرید نے اسی صلاح کا بھرپور وارنکر کے بائیں پہلو پر کیا۔ کھچ کی آواز سے تیزہ نما صلاح ایک فٹ تک بد نصیب جانور کے سینے میں گھس گئی۔ وہ کرب سے چیخا اور مادہ کے اوپر سے الٹ کر فرش پر گر۔ دو مریدوں نے اس کے تڑپتے پجڑ کئے جسم کو دوپٹا اور تیسرے نے زور لگا کر صلاح واپس کھینچ لی۔ دل کے مقام پر آنے والے گہرے گھاؤ سے خون فوراً کے طرح پھوٹنے لگا۔ صلاح بردار مرید نے صلاح ایک طرف پھینکی اور چینی کے ایک سرتان نما برتن میں خون جمع کر کے لگے۔

مادہ ایک طرف الاتعلق سے کھڑی چلا رہی تھی۔ اسے ادراک نہیں تھا کہ تھوڑی دیر پہلے اس کے دمل کے لئے تڑپنے والا ”جوانی رعنا“ اب اپنے ہی خون میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ ”شادی مرگ“ کا کھیل بہ مشکل پانچ منٹ جاری رہا۔ سرتان میں خون بھر لیا گیا اور زندہ و مردہ جانور باہر نکال دیئے گئے۔ ادھر ادھر کھمرے والا خون ایک بڑے کپڑے سے صاف کیا گیا۔

اس کے بعد ایک مرید چینی کا منتقل پیالہ لئے ان افراد کی طرف بڑھا جو رستم کے ساتھ اندر آئے تھے۔ چینی کا پیالہ کسر خالی تھا اور مرید کے دوسرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا نشتر نظر آ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ غلطی عمل کے لئے ابھی مزید خون اکٹھا کیا جائے گا اور یہ خون حیوانی نہیں انسانی ہوگا۔

مرید نے بوڑھے شخص کے پاس پہنچ کر اسے بائیں بازو سے آستین اوپر اٹھانے کو کہا۔

بچر بولا۔ ”مریضہ سے آپ کا کیا رشتہ ہے بابا جی؟“

”یہ میری نوں (بہو) ہے۔“ بوڑھے نے جوابی سرگوشی کی۔

بٹے کئے مرید نے بوڑھے کی کہنی سے ذرا نیچے جگہ منتخب جگہ پر نشتر سے جڑک لگایا۔ وہاں سے خون بہنے لگا اور پیالے میں گرے لگے۔ آدھہ دس ”سی سی“ خون لینے کے بعد دوسرے مرید نے بوڑھے کے زخم پر اسپرٹ میں بھیگی ہوئی روٹی کا ٹکڑا رکھ دیا۔

تب چینی کا منتقل پیالہ نو جوان کے پاس پہنچا۔ ”مریضہ سے تمہارا رشتہ؟“

”یہ میری بیوی ہے۔“ نو جوان نے آزدرد لہجے میں کہا۔

”بازو سے قمیص اوپر اٹھاؤ۔“ بٹے کئے مرید نے نشینی انداز میں ہدایت جاری کی۔ نو جوان نے آستین اوپر اٹھا دی۔ اس کا بائیں بازو کہنی سے نیچے کلائی تک جلا ہوا تھا۔ زخم چند دن پرانے تھے اور ابھی بھرے نہیں تھے۔ نشتر چلانے والا بٹا کٹا مرید سوالیہ نظروں سے ”حضرت جی“ کی طرف دیکھنے لگا جیسے پوچھ رہا ہو کہ اس زخمی بازو سے خون نکلا جائے یا نہیں۔ حضرت جی کے چہرے پر تردد کے آثار نظر آئے۔ اس نے بجلی بار اپنی سرخی مائل آنکھیں اٹھائیں اور نو جوان سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”امیرا کجری۔“

”یہ بازو پر کیا ہوا ہے؟“

”جس ایک سیڈف میں فوزیو کو چوٹ لگی، اسی میں امیرا باڑو بھی جلا تھا۔ ہم خاندان سے ملتان آ رہے تھے۔ جی۔ سیباؤل کے قریب ہماری بس دنگن سے ٹکرائی اور پھر اس میں آگ لگ گئی۔ فوزیو تو سر میں چوٹ لگتے ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے بس سے نکالتے نکالتے میرا بازو جلا تھا۔“

”حضرت“ نے قہقہی انداز میں سر ہلایا۔ پھر گہری سانس لے کر بولے۔ ”تمہاری والدہ نے بتایا ہے کہ چندہ دن ہوئے ہیں ایک سیڈف کو۔“

”جی حضرت جی۔“

”اس کے بعد یہ ایک بار بھی ہوش میں نہیں آئی؟“ قدرت کا اشارہ ہیڈ پر پڑی لڑکی کی طرف تھا۔

”نہیں حضرت جی۔“ نو جوان نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اسے جواں سال بیوی سے بہت محبت تھی اور صرف شوہری نہیں لڑکی کا سسر اور دیور بھی بہت قزردہ نظر آتے تھے۔

حضرت یعنی قدرت اللہ نے مرید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”رہنے دو۔“ مطلب یہ تھا کہ جلد ہوئے بازو سے خون نہ نکالو۔

مرید لڑکی کے دیور کی طرف بڑھا۔ لڑکی کے سر نے ہاتھ جوڑ کر ہتھی لہجے میں کہا۔ ”حضرت سرکار! امیرے پجڑ کا گھر آجڑے سے بچائیں۔ اس کے بدلے آپ جو چاہیں میں دینے کو تیار ہوں۔“

”کیا کرتے ہو بابا؟“ ایک مرید نے تیز سرگوشی میں بوڑھے کو ہنسا۔ دوسرے نے غصہ۔ تاک لگا ہوں سے اسے گھورا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ سا۔ بوڑھا

سہم کر چپ ہو گیا۔

بوڑھے کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ کافی کچھ قدرت اللہ کی نذر کر چکا ہے اور ابھی کافی کچھ نذر کرنے کو تیار ہے۔

بیالہ بدست مرید دوسرے نوجوان کی طرف بڑھا۔ اس نے بائیں بازو سے آستین اوپر اٹھائی۔ ”مریضہ سے تمہارا رشتہ؟“

”بیمری بھر جاتی ہے جی۔“ نوجوان نے کہا۔

سابقہ طریقے سے اس کا خون بھی حاصل کر لیا گیا۔ اب رستم کی باری تھی اور رستم پوری طرح تیار تھا۔ اس کے سر پر چادر تھی اور چادر نے اس کے چہرے کا ایک تہائی حصہ چھپا کر رکھا تھا اور چادر کے پیچھے جان لیوا ٹپل ٹوٹھی۔ مرید رستم کی طرف بڑھا۔ یقیناً اس نے یہی پوچھنا تھا کہ..... مریضہ سے تمہارا رشتہ؟

لیکن اس سے پہلے ہی اس کی نگاہ رستم کے چہرے سے چپک کر گئی۔ شاید اس سے پہلے اس نے دھیان سے رستم کی طرف دیکھا ہی نہیں تھا۔ اسی دوران میں رستم نے محسوس کیا کہ ”حضرت جی“ بھی خت چوکے ہوئے انداز میں رستم کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ”تم کون ہو؟“ مرید کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی۔

”تمہارا باپ۔“ رستم نے کہا اور چادر میں سے سیاہ رنگ کی ٹریل نور انکسل نکالی۔

یوں کچھ جیسے کمرے میں کوئی بہت بڑا شیشہ چھتا کے سے ٹوٹ گیا ہے اور چاروں طرف اس کی کرچیاں بکھری ہیں۔ سانس اٹک گئے اور آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ”خبردار، کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔“ رستم دھاڑا۔ اس کی انگلی راسٹل کے ڈیزگر پر تھی۔

”حضرت جی“ اپنی جگہ پتھر کا بت بنا کھڑا تھا۔ اس کے تینوں چیلے بھی زرد چہروں کے ساتھ رستم کو دیکھ رہے تھے۔ یقیناً وہ اسے پہچان گئے تھے اور اس ”پہچان“ کے ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں دہشت کے مہیب سائے لہرا گئے تھے۔

پھر سب سے پہلے حضرت جی خود ہی بولا تھا۔ ”تم رستم ہو نا؟“

”جہیں کوئی شک ہے؟“ رستم بولا۔

”خت..... تم کیا چاہتے ہو۔ تم سے کیا دشمنی ہے ہماری؟“ حضرت جی نے اپنی آواز کو حتی الامکان قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ذرا چھری کے نیچے سانس لے، ابھی سب کچھ بتاتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی رستم نے تیزی سے چند قدم اٹھائے اور حضرت جی کے سر پہنچ گیا۔

اس کی رانگلی کی بے رحم نال حضرت جی کی گردن میں جھنسن گئی۔ وہ کراہتا ہوا دیوار سے جا لگا۔ اس کے پاؤں کی تھوکر سے کمرے کے لہو والا مرجان انوار قالین پر گل کاری کر گیا۔ اس کمرے کے اندر رستم کے سوا کسی کے پاس پتھلی رکھیں تھیں۔ اگر ہوتا بھی تو شاید رستم کا خون ناک انداز میں کمرہ صحت کی طرف مائل نہ ہونے دیتا۔

رستم نے قدرت اللہ سے کہا۔ ”اپنے اس موٹے ٹٹے سے کہو کہ بال کمرے کے چہرے۔ داروں کو اندر بلائے۔“ موٹے ٹٹے سے رستم کی مراد وہ ہٹا کٹا چیلہ تھا جس نے مریضہ کے لہو انکسل کا خون پیالے میں جمع کیا تھا۔

قدرت اللہ نے ذرا پس و پیش سے کام لیا تو رستم نے اسے بالوں سے پکڑ کر نہایت بے دردی سے جھجھوڑ دیا۔ قدرت اللہ شاید جان گیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے سب سے بڑے امتحان سے دو چار ہو چکا ہے لیکن وہ اتنی جلدی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے جواب میں کچھ کہنا چاہا مگر رستم کے صبر کا پیمانہ تو پہلے ہی لبریز تھا۔ اس نے قدرت اللہ کو دھکیلا اور دو قدم چل کر دیوار سے ٹکرا دیا۔ تصادم شدید تھا۔ قدرت اللہ کے ہونٹوں سے کرب ناک کراہ نکل گئی۔ اپنے پیرومرشد کی توجہ نہ کا یہ بدترین منظر دیکھ کر فربہ اندام مرید خاموش نہ رہ سکا۔ وہ ایک دلی دنگھڑا کے ساتھ رستم کی طرف آیا لیکن رستم تک پہنچنا اس کی ہمت و طاقت سے باہر تھا۔ رستم کا دوسرا ہاتھ حرکت میں آیا۔ اس میں سالنکسر لگا کلٹ پھسل تھا۔ ”ٹھک“ کی آواز سے فائر ہوا اور فربہ اندام شخص عین پیشانی پر گولی کھا کر پٹ سے قالین پر گرنا۔ تیز دھار نشتر جس سے شاید وہ رستم پر حملہ کرنا چاہتا تھا اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گرا۔

دوسرا مرید بائیں پہلو سے رستم کی طرف آیا۔ وہ رستم سے زیادہ قریب تھا لیکن وہ مزید دس لٹا قریب بھی ہوتا تو شاید رستم پر حملہ آور نہ ہو سکتا۔ سالنکسر گلے پھسل سے چلنے والی انگلی دو گونے میں دوسرے مرید کی چھاتی اور گردن میں دوسرا کر دو کیے۔ یہ شخص بھی اوندھے منہ قالین پر گرنا اور جان کنی کے عالم میں لڑنے لگا۔ تیسرے مرید نے دروازے کی طرف بھاڑنے کی کوشش کی لیکن رستم کی کڑواہٹ ہوئی آواز نے اس کے پاؤں زمین میں دھکھا دیئے۔ وہ دروازے سے تین فٹ دور درک گیا۔

دیوار کے ساتھ ٹکرانے سے قدرت اللہ کی ناک لہو لہان ہو گئی تھی۔ وہ اپنے سفید رومال سے بار بار خون پونچھ رہا تھا اور کراہ رہا تھا۔ بیڈ پر مریضہ اپنے قرب و جوار سے بے خبر پڑی تھی۔ اس کے لہو انکسل کے چہرے ہلکی سیورے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اپنے ”سہیا“ ”حضرت جی“ کے کمرہ خاص میں انہیں لٹھ و خون کے ایسے مناظر دیکھنے کو

”لوہی۔ چنگی بجاتے یہ کام کرتا ہوں۔“

اس نے ایک پہرے دار کی سیون ایم ایم رائفل اٹھائی اور دروازے کی طرف مڑا۔

”لیکن دیکھو..... کوئی زخمی نہیں ہوتا چاہیے۔ اگر ضرورت پڑی تو ہوائی فائر کرنا۔“

”جو حکم لالے دی جان۔“ گوہرا نے کہا۔ اس پر موجودہ صورت حال کا مطلق اثر نہیں

تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ موت کے شدید خطرے کو انجوائے کر رہا ہے۔ وہ جھومتا ہوا سا باہر چلا

گیا۔ چند سیکنڈ بعد رستم نے ہال کمرے کی طرف سے عورتوں کی دہلی دہلی چہچہیں سنیں۔ اس کے

ساتھ ہی گوہرا کی کڑوئیں بولی پوچھو ہادی آواز سنائی دی۔ وہ لوگوں کو اپنی ایک جگہ بیٹھے رہنے کا

حکم دے رہا تھا۔ ایسے کاموں کا اسے وسیع تجربہ تھا۔ قریب ایک منٹ کے اندر اندر اس نے ہال

کمرے کی صورت حال پر قابو پایا۔

رستم نے خاص کمرے کا دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ مختصر راداری سے آگے ہال کمرے

کی دیوار گیر کھڑکیاں نظر آئیں۔ گوہرا ایک فیمل پر چڑھا ہوا تھا۔ رائفل بالکل تیار حالت

میں اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے مردوں اور عورتوں کا درمیان پورٹ اسٹیل پردہ بنادیا تھا۔

اب اس کی مقامی نظریں قریب چار درجن مرد و زن کی ایک ایک جھنڈ کا جائزہ لے رہی تھیں۔

اچانک رستم کو چونکا پڑا۔ اس کی نگاہ ہال کمرے کے سامنے سے نیچے اترنے والے

اشککش زینوں پر پڑی۔ اس نے قدرت اللہ کی ایک بیوی کو دیکھا۔ وہ بڑی پھرتی اور

ہوشیاری سے سیرھیاں اترتے ہوئے برآمدے کی طرف جا رہی تھی۔ برآمدے کی طرف

جانے والا دروازہ بند تھا تاہم ممکن تھا کہ باہر نکلے گا کوئی اور راستہ بھی ہوتا۔

”رک جاؤ۔“ رستم دھاڑا۔

وہ نہیں رکی۔ رستم کے پاس دوسری وارننگ دینے کی مہلت نہیں تھی۔ وہ کسی بھی لمحے لپٹنے

سے اوجھل ہو سکتی تھی۔ رستم نے اپنے سائلنسر لگے پستول سے فائر کیا۔ ایک بار پھر ”ٹھک“

کی دہلی دہلی آواز گونجی۔ قدرت اللہ کی بیوی چلا کر پھٹے ساتویں زینے سے پختہ فائرنگ پر گری۔

”کیا ہوا ہے؟“ قدرت اللہ نے کرب ناک آواز میں پوچھا۔

”تیری ماں کا سر۔“ چپ کھڑا رہ نہیں تو کھڑی پڑی تو زودوں گا۔“ رستم نے پستول ابھرایا۔

قدرت اللہ کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے۔ غالباً اس نے اپنی بیوی کی ”سرلی

آواز“ پہچان لی تھی۔ رستم کا اندازہ تھا کہ یہ قدرت کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ڈاکٹر

صدف ہے۔ رستم کی معلومات کے مطابق قدرت کی منجھلی بیوی عمریرہ فراتی ذرا بھاری جسم کی

تھی۔

ملیں گے۔ وہ بس پچنی پچنی نظروں سے سب کچھ دیکھ جا رہے تھے۔ رستم کو ڈر تھا کہ ان میں سے کوئی دروازے کی طرف بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔ وہ رہینے کے جواں سال شوہر کو مخاطب کر کے پوچھا کہ ”اپنی جگہ سے بلنا مت۔“ جنہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ تم سے میری کوئی دشمنی نہیں۔“

وہ اتنا ڈر گیا تھا کہ اثبات میں سر بھی نہیں ہلا سکا۔ رستم نے ہلعل دوبارہ واسکٹ کی جیب میں ڈالا اور رائفل پر دست تیرے مرید کے سر پہنچ گیا۔ ”ہال کمرے میں کتنے پہرے دار ہیں؟“ اس نے مرید سے پوچھا۔

”تین..... جی۔ دو اندر ہیں ایک باہر۔“ وہ مٹھنی انداز میں بولا۔

”ان تینوں کو اندر بلاؤ۔ نام لے کر۔ اگر چالاکی دکھاؤ گے تو ابھی اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ جاؤ گے۔“ رستم نے قائلین پر پڑی خون آلود لاشوں کی طرف اشارہ کیا۔

دبیلے پتلے مرید نے تحوک ٹھل کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ چند قدم آگے جا کر اس نے آواز دی۔ ”حشت..... اندر آؤ۔ رورے اور خلیق کو بھی لاؤ۔“

قریباً دو منٹ بعد ہال کمرے میں موجود تینوں پہرے دار اندر خاص کمرے میں آچکے تھے۔ ان میں سے دو کے پاس رائفلیں تھیں۔ ایک کے پاس میٹل ڈی ٹیکو تھا۔ کمرے میں موجود منسنی خیز صورت حال دیکھ کر تینوں پہرے دار پیچھے ہٹنا ناز ہو گئے۔ ان سے رائفلیں رکھوانے اور انہیں دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑا کروانے میں رستم کو چنداں دشواری پیش نہیں آئی۔ ان تینوں کے ہاتھ ان کے سروں پر رکھے ہوئے تھے۔ (کمرے سے باہر ابھی تک کسی کو صورت حال کی تکلیف کی احساس نہیں ہوا تھا)

تینوں پہرے داروں پر تسلی بخش طریقے سے قابو پانے کے بعد رستم نے دبیلے پتلے پنجابی مرید کو ایک بار پھر باہر بھیجا۔ اس مرتبہ وہ گوہرا کو اندر کمرے میں لے آیا۔ کمرے کا خونی منظر دیکھ کر گوہرا کی ہاتھیں کل گئیں اور چہرہ ہمتا اٹھا۔ اس نے تعریفی نظروں سے رستم کو دیکھا اور سر ہلایا۔ پھر اس کی نگاہ قدرت اللہ پر پڑی اور ایک اکلی اس کی آنکھوں میں خون کی شدید پیاس نظر آنے لگی۔

وہ رستم کے قریب آیا اور سر گونجی میں بولا۔ ”خوش کر دیا، لالے کی جان۔ اب کیا کرنا ہے؟“

”سب سے پہلے تم باہر جاؤ اور ہال کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کر دو۔ کوئی باہر جانے کا ارادہ نہ کر سکے۔“





اس حد تک کامیاب ہوئی کہ رائل رستم کے ہاتھ سے نکل گئی لیکن دوسرے ہاتھ میں سالنڈر لگا پھل بدستور موجود رہا۔ رستم نے پلٹ کر فائر کیا۔ پہلی گولی گارڈ کے پیٹ میں لگی، دوسری آنکھوں کے مین درمیانی پیشانی پر۔ وہ ایک جھٹکے سے پشت کے بل اپنے پشت پناہ عزت مآب حضرت پیر قدرت اللہ صاحب کے قدموں میں جا کر اس کی چھائی کے نیچے سے کسی نواریے کی طرح نکلا تھا۔ عریسہ اور مریدی نے دہشت سے چلانا شروع کر دیا۔ عریسہ پر تو جیسے ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا تھا۔

رستم نے ہڈاڑ کر اسے خاموش رہنے کا حکم دیا۔ وہ چپ نہیں ہوئی تو رستم نے اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان زمین پر فائر کیا۔ وہ دہشت سے گر لائی ہوئی پیچھے ہٹ گئی اور دھڑ سے قالین پر گر گئی۔ پھر اس میں اتنی ہمت ہی نہیں رہی کہ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ سکے۔ رستم نے وحشت کے عالم میں عریسہ کو بھی گولی کا نشانہ بنانا چاہا لیکن اس اثناء میں شاہی بڑی تیزی سے رستم تک پہنچ چکی تھی۔ وہ بڑے ڈرامائی انداز میں رستم کے سامنے آگئی۔ رستم قالین پر گر کر عریسہ پر فائر نہیں کر سکا۔

”نہیں رستم۔ ایسا مت کرو۔“ وہ تیز سرگوشی میں بولی۔

چند لمحوں میں رستم کا چہرہ کئی رنگ بدل گیا۔ اس کا پھل والا ہاتھ بتدریج جھٹکا چلا گیا۔ ”آپ یہاں کیسے؟“ رستم نے کرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ رستم کے سوال کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”رستم! پلیز دومنٹ ایک طرف آکر میری بات سن لو۔“

رستم جس جگہ اور جس صورت حال میں کھڑا تھا، وہ ادھر سے ادھر نہیں جاسکتا تھا لیکن دوسری طرف بی بی کا حکم تھا۔ بلکہ دوبی کا حکم تھا۔ وہ شدید تذبذب میں کھڑا رہ گیا۔ رستم کے پہلو میں گزرا اٹھالے میں کھڑا تھا۔ اس کی تیز نظریں کمرے اور ہال میں موجود ہر تنفس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ عارف کہوہ ہال کمرے میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی بھری ہوئی رائل تھی۔ وہ ہال نما کمرے کے سکتہ زدہ حاضرین کو بڑے سکون رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔

پھر رستم نے لے ایک عجیب واقعہ ہوا۔ بی بی نے رستم کی کلائی پکڑی اور اسے اپنے ساتھ لے کر ایک بنگلی کمرے میں آگئی۔ اپنی کلائی پر بی بی کے ہاتھ کا لمس رستم کے لئے بادوبی اثر کا حامل تھا۔ کمرے میں پہنچ کر بی بی نے دروازہ بند کیا اور روتی ہوئی سی آواز میں بولی۔ ”رستم! کیوں کر رہے ہو ایسا، کیوں اپنی جان کے دشمن بنے ہوئے ہو اور اس کے ساتھ ساتھ میری جان کے دشمن بھی۔ تمہیں پتا نہیں..... تم اتنی تکلیف دے رہے ہو مجھے۔ کتنی

اسے ہدایت کی کہ وہ اور گرد کے کمروں کا ایک چکر لگائے اور اگر قدرت اللہ کا کوئی اور ساتھی بھی یہاں موجود ہے تو اسے لے آئے۔ عارف بے حد ہتھیار شناس اور چوک شخص کا نام تھا۔ اس کے جانے کے بعد چند دروازے کھلے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں۔ پھر کسی عورت کی دہشت زدہ چیخ سنائی دی۔ قریباً دو منٹ بعد عارف قدرت اللہ کی جھلی ہوئی عریسہ کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں پر ابھی تک سفید دستانے موجود تھے۔ ان دستانے پوش ہاتھوں سے وہ اب تک نہ جانے کتنے بے زبان جانوروں کو شوہر کے کملیات کی بیعت چڑھا چکی تھی۔ اس کے ساتھ ایک موٹی تازی مریدی اور مریدی بھی تھا۔ مریدی کے کپکپاتے ہاتھوں میں شیش گروٹ کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ بھی لٹھے کی طرح سفید تھا۔ رستم نے ان تینوں افراد کو بھی قطار میں کھڑا کر دیا۔ اپنی چھوٹی سون صدف کو بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر عریسہ کا خوف انتہا کو پہنچ گیا، لٹکتا تھا وہ ابھی گر پڑے گی۔

عارف، رستم کی آنکھوں میں ہر دم برہمی ہوئی وحشت دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب بہت جلد کچھ نہ کچھ ہو جانا ہے۔

وہ رستم کے پاس آیا اور سرگوشی میں بولا۔ ”رستم بھائی! تم جانتے ہو میرے ساتھ اور کون یہاں آیا ہے؟“

”کون ہے؟“ رستم نے ذرا چوک کر پوچھا۔

”شاہی بی بی۔“ عارف نے کہا اور رستم کا پورا جسم گھٹما گیا۔

وہ چند سیکنڈ کے لئے کچھ نہیں بول سکا۔ پھر اس نے اپنے اعصاب کو سنبھالا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”کہاں ہیں وہ؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے ہال کمرے میں موجود خواتین پر ایک تیز نظر ڈالی۔ یکایک اس کے دل کی دھڑکن کئی گنا بڑھ گئی۔ وہ اسے کیسے نہ جانتا؟ کیوں نہ پہچانتا؟ وہ تو سانس کے ساتھ سفر کرتی تھی، وہ تو خون کے ساتھ رگوں میں دوڑتی تھی۔ دن میں اور رات میں، کھلی اور بند آنکھوں کے ساتھ وہ اسے دیکھتا تھا اور محسوس کرتا تھا اور وہ اس کے سامنے تھی۔ اس کا نقاب اس کی چادر اور نظریں کی عینک، اسے رستم سے چھپا نہیں سکے۔ وہ سر تپا آنکھ بن گیا اور بی بی کو دیکھنے لگا۔ وہ غور توں والے حصے میں ایک ستون کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جب کسی کو سراپا آنکھ بن کر دیکھا جاتا ہے تو باقی حیات ماند پڑ جاتی ہیں۔ رستم جیسا چوک شخص بھی چند لمحوں کے لئے اپنے قریب کھڑے دروازہ قد گارڈ سے بے خبر ہو گیا۔ بنگلی گارڈ نے اپنی موت کا پورا یقین ہو چکا تھا ہر قفاہی سے رستم کی طرف آیا۔ اس نے رستم کی رائل پر چھینا مارنے کی کوشش کی۔ رستم نے رائل ایک ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی۔ گارڈ کی کوشش

ازیت پہنچا رہے ہو۔ تم کیوں کر رہے ہو ایسا؟“

رستم حیرت سے گلگ ستارا رہا۔ بی بی کے الفاظ اپنے اندر شدید ترین اپناہیت لئے ہوئے تھے۔ اس نے بی بی کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر پلکیں جوکھا لیں۔ ”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

شانی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”خدا کے لئے رستم۔ اگر تم نکل سکتے ہو تو یہاں سے نکل جاؤ۔ میں تمہیں اپنے سامنے مرنا نہیں دیکھ سکتی۔ میں نہیں دیکھ سکتی۔“

رستم نے بے ساختہ بی بی کے جڑے ہوئے ہاتھ تھام لئے۔ ”ایسا مت کریں بی بی۔ آپ حکم دیں۔“

”اے حکم سمجھ لو، یا التجا یا کچھ بھی سمجھ لو۔ تم یہاں سے نکل جاؤ۔ یہاں تمہارے ہاتھوں کی بندے مارے گئے ہیں۔ ابھی تھوڑی ہی دیر میں یہاں پولیس کی گاڑیوں کی لائین لگ جائیگی۔ وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”تو نہ چھوڑیں۔ زندہ رہنا کون چاہتا ہے۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”لیکن مرنے سے پہلے میں اس آستانے کی اینٹ سے اینٹ ضرور بجاؤں گا۔ میں یہاں کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“

بی بی نے اپنے ہاتھ رستم کی گرفت سے کھینچ لئے۔ قدرے سرد لہجے میں بولی۔ ”ابھی تم نے کہا ہے کہ میں التجا نہ کروں صرف حکم دوں۔ دیکھو، میں التجا کرتی ہوں اور اگر تم مانتے ہو تو حکم بھی دیتی ہوں، تم نے جو کچھ کر لیا وہ بہت ہے۔ اب قدرت اللہ اور اس کے ساتھیوں کو کچھ نہیں کہو گے۔ ایک گولی نہیں چلاؤ گے۔“ شانی کا لہجہ تھی تھا۔

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ وہ چند سیکنڈ جیسے صدیوں پر بھاری تھے۔ بی بی دیواری کی طرح اس کے اور قدرت اللہ کے درمیان کھڑی تھی اور فضا کھڑی نہیں تھی ایک غم غم دے رہی تھی۔ تاؤ دھام جیسے ظالم کی معافی کے بعد یہ دوسری بڑی قربانی تھی جو بی بی اس سے طلب کر رہی تھی اور..... اور رستم کے پاس یہ قربانی دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہاں، وہ چند لمحے صدیوں پر بھاری تھے۔ رستم کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ سینے میں بھڑکتا آتش فشاں ماند پڑنے لگا۔ اس کی ہانسی ہوئی مٹھیاں ڈھیلی ہو گئیں۔ وہ چند سیکنڈ خاموش رہا، پھر گھبر آواز میں بولا۔ ”بی بی! میں آپ کا حکم مانتا ہوں۔ میں اب یہاں کسی شخص کو کچھ نہیں کہوں گا لیکن یہ جگہ چھوڑنے سے پہلے میں قدرت اللہ اور اس کے ساتھیوں کو ایک سبق ضرور دینا چاہتا ہوں۔ میری آپ سے منت ہے، شاید آخری منت ہے۔ آپ مجھے اس کام سے نہ

روکیں۔“

دونوں چند سیکنڈ تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ ”اب کسی کی جان تو نہیں لو گے؟“ شانی نے عجیب لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بی بی!۔“ رستم نے قسمی جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اب آپ سے گزارش ہے کہ آپ یہاں سے چلی جائیں۔ آپ یہاں ہوں گی تو میں کچھ نہیں کر سکتاں گا۔ یہاں سے نکل بھی نہیں سکتاں گا۔“ کہنے کو تو وہ کہہ رہا تھا کہ چلی جائیں لیکن ایسا کہتے ہوئے اس کے دل پر کیا گزر رہی تھی یہ بس وہی جانتا تھا۔ دوسری طرف شانی کو بھی کوئی چیز رکنے اور غصہ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں زمین میں پوسٹ تھے۔ ہال کمرے اور خاص کمرے میں صورت حال بدستور سنسنی خیز تھی۔ گاہے بگاہے عورتوں کے سسکنے اور گہرا کے دھاڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ گوہرا نے صورت حال کو پوری طرح سمجھال رکھا تھا۔ عارف اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر اصرار کے ساتھ کہا۔ ”بی بی! یہاں سے چلی جائیں۔“

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے رستم کو دیکھ کر اور ہوئے سے خدا حافظ کہہ کر واپس مڑی۔ اس کے قدم اٹھنے لگے لیکن کوئی نادیہ اور بے حد مضبوط ڈوران دونوں کے درمیان موجود تھی۔ وہ شانی کے قدموں کو کھینچ رہی تھی۔ انہیں رک رہی تھی۔ وہ چل سکتی تھی۔ نہ رک سکتی تھی۔ یہ قامت کے لمحے تھے۔ یہ بے بسی کی انتہا تھی۔ وہ وہ تھی اور لاچار تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ کہی..... اور واپس مڑی..... اور اس نے دیکھا تو پتھر کی ہو جائے گی۔ مگر نادیہ ڈور بھی قاتل ٹھنک تھی۔ قدموں اور پورے جسم کو جکڑتی چلی جا رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

ناک آہ کھینے میں دبا ہوا درتیزی سے واپس مڑ گئی۔ اس مرتبہ اس کی چال میں استحکام تھا۔ رستم کو یوں لگا کہ کسی نے اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر کچھ کھینچ لیا ہے۔ حالات ایک بار پھر جیت گئے تھے۔ دلوں کی تڑپ پھر ہار گئی تھی۔ انھوں میں رستم کو نہ جانے کیوں پنجابی کی ایک کہادت یاد آئی۔ اس کہادت کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔ ”عشق کی بلا بڑی خوفناک ہے۔ یہ انسان کا خون چیتی ہے، بڈیان چپائی ہے لیکن مارتی نہیں۔ زندگی اور موت کے درمیان لٹکا کر رکھتی ہے۔ اس لئے اسے پیارے چڑا ہے، بہتر ہے کٹو اپنی بائیں کو خاموش رکھ۔ عشق کرنے کے لئے لوہے کا کچھ چاہیے۔“

..... اور وہ چلی گئی۔ رستم نے اسے ہال نما کرے کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک لمبے کے لئے عارف کبوتر کے پاس کی۔ شاید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا اور سیدھی نکلتی چلی گئی۔ خاص کرے میں موجود قدرت اللہ، اس کی بیوی عریسہ اور دیگر افراد انچس نظر لوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ شاید وہ اسے پہچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بی بی کی صورت دیکھ کے تھے اور نہ وضاحت سے آواز سن سکے تھے، تاہم ان کے دلوں میں یہ شک ضرور پیدا ہوا تھا کہ یہ بی بی ہے۔

بی بی کے چلے جانے کے بعد رستم دوبارہ قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کے سر پہنچ گیا۔ قدرت اللہ کے خاص کرے کا منظر سنسی خیر بلکہ تہلکہ خیز تھا۔ ایرانی قائلین پر تین لائیں پڑی تھیں جب کہ دو لائیاں گہری بے ہوشی کی حالت میں لٹکی تھیں۔ دو لائیں قدرت اللہ کے مریدوں کی تھیں۔ تیسری تھیلی چھری پہرے دار کی تھی۔ آخر میں سرنے والے پہرے دار کی سین پیٹانی پر 38 برو کی گولی لگی تھی۔ اس کی پھرانی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ ایک ٹک جھٹ کو دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے سر سے بننے والا خون قدرت اللہ کے پاؤں تک چلا گیا تھا۔ پہلے سرنے والے دونوں مرید بھی الٹے لیدے ہوئے تھے۔ ان کے جان لیوا زخموں سے بننے والے خون نے بھی قائلین پر خوب گل کاری کی تھی۔ ان میں سے ایک مرید کے جسم میں شاید ابھی کچھ جان باقی تھی کیونکہ اس کے پیٹ میں گاہے بگاہے خفیف جنبش پیدا ہوتی تھی۔ بے ہوش لڑکیوں میں سے ایک تو وی مرید تھی جو اپنے شوہر امیر اکبر اور سرور وغیرہ کے ساتھ یہاں موجود تھی، دوسری قدرت اللہ کی چچائی بیوی صدف تھی۔ مریدہ بیڈ پر اور صدف صوفہ کم بیڈ پر پڑی تھی۔ قدرت اللہ کی دوسری بیوی عریسہ کو ہر انے صوفے پر بیٹھے کی اجازت دے دی تھی۔ شاید وہ اس قائلین میں نہیں تھی کہ کھڑی رہ سکتی۔ اس کا رنگ ہلدی اور ہونٹ سیاہی مائل دور ہے تھے۔ یوں جتا تھا کہ اس کو کسی بھی وقت دل کا دورہ پڑ پائے گا۔

بی بی دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی اور رستم دیکھ رہا تھا۔ وہ بظاہر خاموش تھا لیکن اس کی خاموشی کبر رہی تھی۔ ”دیوی رک جاؤ! کیا پتا کہ یہ آخری ملاقات ہو اور آخری ملاقات ایسی تو نہیں ہوتی۔ اپنے بچاری کو آخری بار خود کو چھو لینے دو.....“

اور پھر وہ رک گئی۔ اس نے ڈب ڈبائی ہوئی لگا ہوں کے ساتھ رستم کو مڑ کر دیکھا۔ ناویدہ زور موجود تھی اور بڑی مضبوط تھی جو بی بی کو جانے سے روک رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے رستم کو یوں لگا کہ بی بی تیزی سے اس کی طرف آئیں گی۔ اور اس کے گلے گل جائیں گی۔ اپنے بے مثال جسم کی ساری نرمی، گرمی اور لطافت کے ساتھ۔ ان کے ہونٹ اس کی گردن کے قریب ہوں گے اور وہ سسکتی ہوئی سرموٹی کر سکیں گی۔ ”رستم، میں تمہیں اس طرح چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“

وہ لمحے جیسے برسوں پر بھاری تھے۔ وہ کھڑی رہی پھر وہ رستم کی طرف آئی لیکن تیزی سے نہیں، اپنے مخصوص وقار کے ساتھ۔ وہی بھری ہوئی چال جو دیکھنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ آنکھوں کے شفاف آئینوں پر آنسوؤں کی چمک بدستور موجود تھی۔ بی بی نے کہا۔ ”رستم! مجھے ڈر ہے۔ میرے جانے کے بعد.....“

”نہیں! بی بی! میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔ جو ہو چکا وہ ہو چکا۔ اب میری طرف سے یہاں کچھ نہیں ہوگا۔“

”لیکن کیا ہم..... یہاں سے اسٹھ نہیں نکل سکتے؟“

”بی بی، اکٹھے نکلنے کے بعد بھی تو راستے جدا ہی ہوتے ہیں۔ آپ پہلے نکل جائیں۔ تھوڑی دیر بعد میں بھی نکل آتا ہوں۔“ رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

بی بی کی ڈب ڈبائی ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی نم ہو گئیں۔ آخر اس نے ایک گہری کرب

قدرت اللہ کی نگاہیں بس اپنی جیتی بیتی پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ تھر تھرا کا پتا چلا جا رہا تھا۔ رستم کو دیکھ کر وہ کہہ رہا۔ ”دیکھو اس کا سانس پھنس رہا ہے اس کو..... جلدی سے ہسپتال پہنچانا چاہیے۔“

”پہنچا دیتے ہیں ہسپتال بھی۔“ رستم نے زہریلے لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں ہال کمرے کا بیرونی دروازہ بجنے لگا۔ کوئی دستک دے رہا تھا۔ رستم نے قدرت اللہ کے دبلے پتلے سرید کو پھسل سے اشارہ کیا کہ وہ قریب آئے۔ وہ دروازہ کا پتا قریب آیا۔ اس کی ٹانگوں میں کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ رستم نے کہا۔ ”دیکھو، دروازے پر کون ہے۔ اسے بتاؤ کہ حضرت جی عمل کر رہے ہیں، دروازہ کھولنے سے منع کیا ہے۔“

مرید نے تھوک نکل کر اثبات میں سر ہلایا پھر وہ دروازے کی طرف بوجھا۔ رستم بھی اس کے ساتھ ساتھ آگے گیا۔ دستک ایک بار پھر ہوئی۔ رستم کے اشارے پر مرید نے پوچھا۔

”کون ہے؟“

”شوکت ہوں۔ دروازہ کیوں نہیں کھول رہے؟“

”حضرت..... عمل کر رہے ہیں۔ دروازہ بند کر رکھا ہے۔“

”یہ اندر سے آواز کیسی آئی تھیں؟“

”کہا ہے ناں، عمل کر رہے ہیں۔“ مرید نے بمشکل جواب دیا۔

”کتنی دیر لگے گی؟“

اس مرتبہ رستم نے جواب دیا۔ وہ دراخت لہجے میں بولا۔ ”بے کار کے سوال نہ کرو۔ یہ حضرت جی کو ہی پتا ہوگا کہ کتنی دیر لگے گی۔ جاؤ تم گیت پر۔“

باہر خاموشی چھا گئی۔ پیرے دار کچھ تذبذب میں رہنے کے بعد واپس چلا گیا۔ رستم دوبارہ خاص کمرے یعنی عملیات والے کمرے میں آگیا۔ اس دوران میں گوبرا نے ایک اچھا نام کیا تھا۔ وہ دوسری دہائی میں گھٹیت کر دوسرے کمرے میں پہنچا چکا تھا پھر تہلی پیرے دار کو بھی اس نے اسی طرح قائلین پر کھینچ کر دوسرے کمرے میں پہنچا دیا۔ رستم کو امید تھی کہ لاشوں کے منظر سے ہٹ جانے سے ہال کمرے میں موجود حاضرین کا خوف کچھ کم ہوگا۔ ان میں سے بہت سے تو ایسے تھے جنہوں نے قرب و جوار سے نگاہ چرانے کے لئے سرگھٹنوں میں چھپا رکھے تھے۔ دو دہشت زدہ عورتوں نے اپنے بچوں کو گود میں چھپا کر ان کے اوپر اپنی اوڑھنیاں ڈال دی تھیں۔ ایک عورت بے دم سی ہو کر قائلین پر لپٹ گئی تھی، دوسری عورت تسبیح پڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کی تسبیح دے رہی تھی۔

رستم نے حاضرین کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک بار پھر تم لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اپنی اپنی جگہ آرام سے بیٹھے رہو۔ تھوڑی دیر میں تمہیں جانے کی اجازت دے دوں گا۔“

قائلین پر لپٹی ہوئی عورت تسبیح کے ان بولوں سے رقت زدہ ہو گئی اور سکیوں سے رونے لگی۔

عارف کبہ ہال کا جائزہ لے رہا تھا۔ (اس کا چہرہ ڈوبی دار صافے میں چھپا ہوا تھا) اس نے ٹٹلی فون کا نمبر تازہ ہوٹن لیا تھا اور اسے کاٹ دیا تھا۔ اب اس بات کا خطرہ بہت کم رہ گیا تھا کہ کوئی یہاں کی ہنگامی صورت حال کے بارے میں باہر اطلاع پہنچائے گا۔ (جو دو تین موبائل سیٹ ان لوگوں کے پاس موجود تھے وہ رستم نے پہلے ہی قبضے میں کر لئے تھے)

رستم نے تسکینی ہوئی عورت کے پاس جا کر اسے ذہنی طور پر تسلی دی پھر وہ قدرت اللہ کے پاس پہنچا۔ قدرت اللہ ایک بار پھر جذبات سے لاپار ہو کر اپنی بیوی کے سر ہانے کھڑا تھا۔ وہ اسے شانوں سے ہتھکڑ کر مخاطب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رستم دھاڑا۔ ”تمہیں کہا تھا نا اس سے دور رہو۔“

وہ لرز کر پیچھے ہٹ گیا تاہم پھر تسکین کر بولا۔ ”دیکھو، اس کی جان چلی جائے گی۔ اس کے سر پر پخت چوٹ آئی ہے۔ اس کو ہسپتال لے جانا ہوگا۔“

”ہسپتال میں کیوں؟ اس کا علاج یہیں ہوگا۔“ رستم پکڑا را۔

”کک..... کیا مطلب؟“

”تم جیسے سمجھا کہ ہوتے ہوئے اس کو ہسپتال لے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب تم سب کچھ یہیں پر کر سکتے ہو پھر ہوتا ہم اسے ہسپتالوں میں لئے کیوں پھیریں؟“

”مم..... میں۔“ قدرت اللہ ہکا کر رہ گیا۔

”ہاں ہاں کہو۔“

”میں..... کیا کر سکتا ہوں۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ اس کی بے ہوشی گہری ہوئی ہے۔“

رستم نے اطمینان سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بے ہوشی تو اس لڑکی کی بھی بہت گہری ہے۔ اس کے بھی سر پر چوٹ لگی ہے۔ یہ بھی جھینے جھینے سانس لے رہی ہے اگر تم اس کا علاج یہاں کر سکتے ہو تو اپنی بیوی کا بھی کر سکتے ہو اور تم ہی کرو گے میری جان۔“

قدرت اللہ کا زرد رنگ کچھ اور بھی زرد ہو گیا۔ اس کی آنکھیں خوف کے عالم میں پھیل

گئیں۔ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔ صدف کے ساتھ چٹن آئے والے واقعے نے رستم کو یہ موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ قدرت اللہ کو اسی کے سکوں میں جواب دے سکے اور یہ ناقابل فراموش جواب یوں اور بھی ذلت آمیز ہو گیا تھا کہ قدرت اللہ کے درجنوں عقیدت مند موقع پر موجود تھے اور ہال کمرے کے دیوار گیر شیشے سے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے۔

قدرت اللہ نے اپنے سیاہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”دیکھو رستم! یہ بدلے چکانے کا وقت نہیں۔ میری بیوی مر رہی ہے۔ یہ ختم ہو جانے کی۔“

”یہ لڑکی فونزیہ بھی مر رہی ہے۔ یہ بھی ختم ہو جانے کی۔ تم دونوں کا علاج کرو اور ابھی کرو۔ دیکھو کیسا اتفاق ہے۔ دونوں عمر شریف ہیں، دونوں جوان سال ہیں۔ دونوں کا مرض بھی تقریباً ایک ہی ہے اور دونوں کو سمجھا بھی ایک ہی ملا ہے۔ چلو باش جلدی شروع کرو اپنا کام۔“

قدرت اللہ نے بے بسی سے بیوی کی طرف دیکھا۔ مرید نے اپنی صوابدید سے کام لیتے ہوئے کالے رنگ کا ایک چور کور دال صدف کے سینے پر رکھ دیا۔ اس رومال پر چمک دار کڑھائی کے ذریعے کوئی عبارت لکھی گئی تھی اور ہندو وغیرہ نظر آرہے تھے۔ بالکل ایسا ہی ایک رومال میڈ فونزیہ کے سینے پر بھی رکھا تھا۔

قدرت اللہ نے ہنسنے لگا کہ ”چچھے ہٹاؤ اس کو.....“

غالباً قدرت اللہ نے اچھوہ فقرہ بولا تھا۔ پورا فقرہ یہ تھا۔ ”چچھے ہٹاؤ اس کو، یہ کیا خرافات ہے۔“ مرید نے اپنے مرشد کو قدرے تعجب سے دیکھا اور رومال اٹھا کر چچھے ہٹ گیا۔

قدرت اللہ کی آواز صلیق میں پھری رہی تھی۔ وہ غصے جس کے سامنے کسی کو دم مارنے کی جرأت نہیں تھی، جو بولتا تھا تو ایک خلقت سانس روک کر سننے لگتی تھی، وہ ان لمحوں میں ایک پتھوے کی طرح حقیر اور بکری کی طرح بدحواس نظر آنے لگا تھا۔

تھوڑی سی کوشش کر کے اس نے خود کو سنبھالا اور رستم کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرے پاس جو کچھ بھیجی ہے اس کا فیض میرے اپنوں کو نہیں پہنچ سکتا۔ یہ دوسروں کے لئے ہے۔“

”تیرے جیسے فوسر بازوں کا یہ فقرہ اب بڑا پرانا ہو چکا ہے قدرت اللہ اور حقیقت یہ ہے کہ تیرے پاس جھوٹ، بددیانتی اور بے شرمی کے جزائر کچھ بہت سن ہیں۔ اب ریادہ دڑو۔“

کر۔ دیر کرنے سے تیری چیتنی بیوی کا بھتا نقصان ہوگا اس کا ذمے دار تو خود ہے۔ چل شاہش شروع کر دے اپنا عمل۔“

”سنگ۔ کون سا عمل؟“

”وہی جو میرا بکری بیوی پر کر رہا تھا۔“

”دیکھو رستم! اس کی حالت ٹھیک نہیں، یہ میرا ہے گی۔“

”لو اس بند کر۔ تیرے ہوتے اسے کچھ نہیں ہو سکتا۔ تیرے تو چیلے بھی مردوں کو کھڑا کر دیتے ہیں۔ تو تو مہان گرو ہے۔ تیرے پاس جادو، نوا، تعویذ، گنڈا، کالا، نوری علم اور مومل وغیرہ سب کچھ ہے۔“ اس کے بعد رستم نے دبے مرید سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”او کیڑے! کمرے بکری کا اور جوڑا ہے یہاں؟“

مرید نے سوالیہ نظروں سے قدرت اللہ کی طرف دیکھا، جیسے ہدایات لینا چاہتا ہو۔ رستم نے اس کے بے گشت کوٹے پر ٹانگ جمائی۔ وہ لڑکھڑا کر پوٹی حنین کی شیت پر گیا اور خونوں پر سے پھسل گیا۔ رستم پٹک مارا۔ ”اپنے باپ کی طرف کیا دیکھتا ہے حرامی! میری بات کا جواب دے۔ بکرا بکری ہے یہاں؟“

مرید نے اپنا مضروب کلبا دیا اور اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں جی! ایک جوڑا ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اپنا عمل شروع کر قدرت اللہ۔ جوڑے کی ضرورت تو بعد میں پڑے گی۔“

اچانک بے ہوش ڈاکٹر صدف کے حلق سے گھٹیں گھٹیں کی مدھم آواز برآمد ہونے لگی۔ قدرت اللہ جھنجھلی کی طرح تڑپ گیا۔ رستم کی دھمکی کی پرواہ کئے بغیر وہ بیوی کے پاس پہنچا۔ اس نے کانپتی انگلیوں سے صدف کی پٹلیں اٹھا کر اس کی پتلیاں دیکھیں۔ اس کا ایک دستانہ آثار کر اس کی نبض ٹوٹنے کی کوشش کی پھر وہ رستم کے پاس آیا اور دردناک سرگوشی میں بولا۔ ”تم جو کھو گے، میں کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن ابھی میری بیوی کی زندگی بچا لینے دو۔“

رستم نے بڑی بے رحمی سے اپنا گھٹنا قدرت اللہ کی دونوں ٹانگوں کے درمیان مارا۔ وہ لڑکھڑا کر دوڑ گیا اور اپنی ”مضروب کلب“ کو دبا کر نیچے بیٹھ گیا۔ اس کا پورا جسم تو پیلے ہی لرز رہا تھا، اب چہرہ بھی اذیت کا شاہکار ہو گیا۔ فریاد اندام مرید نے دیوار کی طرف منہ کھڑی تھی۔ اس نے چور نظروں سے اپنے عالی مرتبت مرشد کی حالت دیکھی اور پتھوے سے رونے لگی۔ مرید کے منہ سے بھی کرب ناک آوازیں نکلنے لگیں۔

رستم نے پٹک مار کر قدرت اللہ کو رنگ دی۔ ”کان میں پھس پھس نہیں کرنا۔ جو بات

بھی مجھ سے کہتی ہے، اونچی آواز میں کہو۔ سب کے سامنے۔ میں بھی اونچی آواز میں جواب دوں گا۔ ہاں بتاؤ اب، کیا کہہ رہے تھے؟

”مم۔۔۔ میں اس کا علاج نہیں کر سکتا۔ اس کا علاج ہسپتال میں ہو سکتا ہے۔“

”اس کا علاج صرف ہسپتال میں ہو سکتا ہے تو پھر فوریہ کا علاج یہاں کیسے ہو سکتا ہے یا ٹو اپنی حرام زدگی تسلیم کر فوریہ کا علاج بھی فراڈ تھا۔“

”مم۔۔۔ میں بندہ بشر ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو سکتی ہے۔ آپ سمجھ لو کہ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔“ وہ اس موقع پر ہر بات ماننے کو تیار نظر آتا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”غلطی نہیں، جرم ہے اور یہ جرم تم پہلی بار نہیں کر رہے، اس سے پہلے بھی ہزاروں بار کر چکے ہو۔ اپنے ہر فیوض کو اور عقیدت مندوں کو دھوکا دیتے رہے ہو۔ جنہیں ہسپتالوں اور ایسے جگہوں کی ضرورت تھی وہ تمہارے سٹفل عمل کی وجہ سے ایساں رگڑ رگڑ کر مرنے رہے ہیں۔۔۔ اس کی ایک مثال چوہدری بشیر کی بیوی مقبول (بھابھا) بھی ہے۔ وہ اسی طرح سسک سسک کر تمہارے ہاتھوں میں مرنے لگی تھی۔ مرنے لگی تھیں؟“

قدرت اللہ خاموش رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔

رستم نے بدستور بلند آواز سے کہا۔ ”ان سارے لوگوں کے سامنے اس بات کو مانو کہ تم جھوٹ کہتے رہے ہو، فراڈ کرتے رہے ہو۔ لوگوں کی زندگیاں لیتے رہے ہو۔ جس طرح آج اس لڑکی کو فوریہ کی زندگی لے رہے تھے۔“

”بیشک ایسا نہیں ہوتا لیکن کبھی غلطی لگ بھی سکتی ہے۔“ وہ کہا۔

”پھر غلطی۔۔۔ غلطی نہیں جرم ہے اور قتل ہے۔“ رستم دوبارہ پوری طرح پھر گیا۔ قدرت اللہ کا مزاحمتی رویہ اسے مشتعل کر رہا تھا۔ اس نے وہیلے پتلے کو اشارہ کیا کہ وہ ایک طرف رکھا ہو یا لہذا برتن لے کر آئے۔ یہ وہی برتن تھا جس میں بیکے سرخ رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا۔ جب رستم اس کمرے میں داخل ہوا تھا، قدرت اللہ اسی محلول میں انگلیاں ڈبو ڈبو کر بے ہوش لڑکی پر عمل کر رہا تھا۔

رستم کے حکم پر مرید برتن لے آیا اور صدف کے سر ہانے کھڑا ہو گیا۔ رستم نے قدرت اللہ کو اشارہ کیا۔ ”چلو شروع کرو اپنا کام۔ مجھے یقین ہے کہ اس بار تمہارے عمل میں زیادہ طاقت ہوگی۔ اب کوئی غیر نہیں تمہاری اپنی پیادری بیوی ”نکوسے“ میں ہے۔ اس بار تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔ چلو شروع ہو جاؤ شاہاں۔“

قدرت اللہ نے محلول والے ”مقدس برتن“ کی طرف بے حد عاجز نظروں سے دیکھا۔

رستم نے سائلنسر لگے پتل کو خطرناک انداز میں حرکت دی۔ ”میں فارسی نہیں بول رہا ہوں۔ چلو آگے بڑھو۔ شروع کرو عمل۔“

قدرت اللہ سکتے زدہ کھڑا رہا۔ کبھی رستم کو اور کبھی صدف کو دیکھتا رہا۔ صدف کی سانس اب جھٹکوں سے آ رہی تھی۔ رستم نے آگے بڑھ کر محلول والا پیالہ مرید کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے قدرت اللہ کی طرف بڑھایا۔ ”بھری جان! کیا کر رہے ہو۔ دیر ہو جائے گی۔ اپنی انگلیاں اس میں ڈبو کر بیوی کے چہرے پر چھینے دو۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم اسے مرنے نہیں دو گے۔“

اچانک قدرت اللہ کی ساری عاجزی اور لا چاری طیش میں دھل گئی۔ اس نے پیالے کو ہاتھ مار کر درجہ بھینک دیا۔ پیالہ دیوار سے ٹکرا کر ٹکڑے ہو گیا۔ وہ اپنی بیوی کی طرف لپکا اور اس کی گردن کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے حواریوں کو آواز دینے لگا۔ ”جہانے، ہالم، مجید۔۔۔ جلدی آؤ۔“

رستم نے اندازہ لگا لیا کہ وہ صدف کو اپنے بازوؤں میں اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کوشش میں وہ بے ہوش صدف کے اوپر ہی گر پڑا اور پھر ایک دم وہ بھنا کر رستم کی طرف پلٹا اور اس کے ہاتھوں سے پتل چھیننے کی کوشش کی۔ یہ بالکل اضطراری حرکت تھی۔ ورنہ وہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ وہ اور اس کے مرید و پیروں دار یہ بازی مکمل طور پر ہار چکے تھے۔ رستم نے ایک بار پھر اس کی ٹانگوں کے درمیان اپنے پاؤں سے بے رحم ضرب لگائی۔ پچھل مرتبہ وہ صرف کراہتا تھا، اب ڈکراتا ہوا چیخے بہت گیا۔ رنگ لٹخے کی طرح سفید ہو گیا۔ قدرت اللہ کی اس بے مثال توہین پر مریدی اور مرید پھر اونچی آواز میں رونے لگے۔ بال کرے میں حاضرین حیرت زدہ تھے۔ جیسے سوچ رہے ہوں کہ آسمان گرا کیوں نہیں۔ زمین بھٹی کیوں نہیں۔ اگر عزت مآب حضرت صاحب کی اتنی شدید ترین توہین کے بعد بھی کچھ نہیں ہوا تو پھر کب ہوگا؟

قدرت اللہ کی حالت دیدہ نہ تھی۔ تھوڑا سا طیش دکھانے کے بعد وہ پھر منت سماجت پر آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو رستم، ابھی مسئلہ ایک زندگی بچانے کا ہے۔ باقی ساری باتیں ہم بعد میں کر سکتے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ بڑے آرام سے اور تفصیل سے بات کروں گا۔ تمہاری جو باتیں درست ہوں گی، وہ بھی مان لوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ میرے اندر بھی غلطیاں ہوں۔ بلکہ غلطیاں ہیں۔“

”لیکن ابھی تم نے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد تو تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں

آستانے میں..... جلدی پہنچیں۔“

یہ وہی قدرت اللہ تھا جو ڈاکٹروں، مستند حکیموں اور معالجوں کو گندمی کالیاں دیتا تھا۔ اس کے نزدیک اس کے عملیات کو ہر چیز پر فوقیت حاصل تھی۔ آج وہ اپنی بیوی کے لئے دیوانہ وار ایک ڈاکٹر کو آوازیں دے رہا تھا۔ اسی وقت اچانک کسی پولیس کار کا سائرن سنائی دیا۔ رستم، گوبرا اور عارف نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ رستم نے سالنسر لگا پھل واپس جیکٹ کی جیب میں رکھا اور ٹرل نو دونوں ہاتھوں میں قدامی۔ وہ بڑی دھشت کے عالم میں قدرت اللہ کی طرف آیا۔ اگر بی بی سے کئے گئے وعدے کا پاس نہ ہوتا تو اس وقت قدرت اللہ کی کھوپڑی میں دو تین روشن دان کھولنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ اس نے رائفل کی نال قدرت اللہ کی گردن سے لگائی اور اس زور سے دھکیلا کہ وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ اس کا منہ تکلیف کی شدت سے کھل گیا۔ ایک پاؤں سے جوتی بھی اتر گئی۔ رستم نے رائفل کی نال پھرتی سے اس کے منہ میں ڈالی۔ وہ اس کے دانٹوں سے ٹکراتی ہوئی حلق کے اندر چلی گئی۔ اس نے ابکائی لی اور پھر نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ وہ سمجھا کہ تھا کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے۔ وہ ایک سیکنڈ میں بالکل لاش بن گیا تھا۔ یقیناً ان لمحوں میں اسے اپنی موت کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید دم توڑتی بیوی بھی کچھ دیر کے لئے نظر سے اوجھل ہو گئی تھی۔

رستم نے بہت ناک لیجے میں کہا۔ ”دیکھ بہرو پیئے! ابھی تو نے ایک ڈاکٹر رشید کو آوازیں دی تھیں۔ اسی طرح کا ایک ڈاکٹر بہرو دھمی ہے۔ اگر تیری وجہ سے ڈاکٹر بہرو دو کو کچھ ہوا تو میں اپنی میری مال کی قسم کھاتا ہوں، تجھے بارک تیری ٹانگ میں ری ہاں صندو گا اور ٹھنے کی طرح شہر کی گلیوں میں گھسیوں گا۔ اگر میں مارا گیا تو پھر یہ کام میرے ساتھی کریں گے۔ میری بی بات کبھی اس کا فائدہ نہ رکھے لے اور سنبھال لے۔“

اس کے بعد گوبرا اور عارف کو اشارہ کرتے ہوئے وہ ہال کمرے کی طرف آیا۔ گوبرا اور عارف باہر کی سن گمن لے رہے تھے۔ گوبرا نے قدرے اطمینان سے کہا۔ ”پولیس کی گاڑی آگے نکل گئی ہے۔ گتتا ہے کہ ابھی خیریت ہی ہے۔“

”لیکن پھر میری اب ہمیں یہاں سے نکلنا چاہیے۔“ عارف نے کہا۔

رستم نے رائفل ایک بار پھر اپنی چادر کے نیچے چھپائی۔ وہ ہال کمرے میں حاضرین کے پاس پہنچا۔ سرخ و سپید رنگ والا ایک مونا تازہ سیٹھ خوف زدہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ اس کے منم پر چڑھی ہوئی چربی دیکھ کر نہ جانے کیوں ذہن میں پہلی بات یہی آتی تھی کہ

ہو سکتی۔ ”رستم نے سفاکی سے قدرت اللہ کی بات کاٹی۔“ تم نے ایک بہت خاص پیالہ اپنے ہاتھوں سے توڑا ہے۔ ایسا ہی ایک پیالہ کچھ عرصہ پہلے بی بی نے توڑا تھا۔ تم نے اب تک بی بی کی جان نہیں چھوڑی۔ ہر جگہ انہیں رسوا کر رہے ہو۔ پیالہ توڑنے کی سزا کے طور پر تمہاری ان دونوں بیویوں نے بی بی جی کو مار مار کر ادا کر دیا تھا۔“

”تم۔ تم کب کی بات کر رہے ہو۔ مجھے نہیں پتا؟“

”میں چودری شام کی حویلی کی بات کر رہا ہوں۔ تم اسے چپے نہیں ہو، سب کچھ جانتے ہو۔ وہاں تمہاری ان دونوں بیویوں نے مشفقہی کے ساتھ لکڑی کر بی بی کو زمین پر گرا کر مارا تھا۔ مارا تھا یا نہیں؟“

پنشنیس چالیس سالہ فریڈ اندام مرید نے ایک دم چٹکی اور تڑپ کر رستم کے پاؤں میں گر پڑی۔ اس نے اپنا سر رستم کے پاؤں پر رکھ دیا۔ ”خدا کے لئے، ہم پر رحم کریں۔ حضرت جی کو دکھ پہنچا تو ہم سب کو پیچھے گا۔ ہم سب کو رونا پڑے گا۔ یہ کرنی والے ہیں۔“

رستم نے ٹھوکر مار کر مرید کی کونپے قدموں سے بنایا۔ ”تو کس نے منع کیا ہے تجھے اور تیرے حضرت جی کو، جو تیر چلا نا پے چلا لو۔ اپنے منوں کو ان دونوں جھوٹوں کو آواز دے لو۔ میں تیار ہوں ان سے بھی تھ جوڑی کرنے کے لئے لیکن یہ بات بالکل صاف ہے۔ اس لڑکی کا علاج ہوگا تو نہیں پر اس حرامی قدرت اللہ کے ہاتھوں سے ہوگا۔“

کچھ دیر بعد گوبرا رستم کے قریب پہنچا۔ اس نے رستم کے کان میں سرگوشی کی۔ ”الالے دی جان لگتا ہے کہ لڑکی آخری دموں پر ہے۔“ گوبرا کے اشارہ ڈاکٹر صدف کی طرف تھا۔

وہ واقعی مر رہی تھی۔ قدرت اللہ نے بھی دیکھ لیا۔ اس نے درد ناک کرب میں ڈوبی ہوئی ایک خوفناک چیخ ماری اور ایک بار پھر بیوی کی طرف لپکا۔ وہ اس کے اوپر تقریباً گر پڑا۔ اسے سمجھوئے نہ لگا۔ اٹھانے کی کوشش کرنے لگا پھر اس نے زور لگا کر اسے اپنے پیٹے بازوؤں میں اٹھالیا۔ اب اسے رستم کے پھل اور گوبرا کی رائفل کی پروہ بھی نہیں رہی تھی۔ وہ بیوی کو اٹھا کر ہال کمرے کی طرف بڑھا۔ ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ رک گیا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ اس کی بیوی اس کی دست راست آخری سانس لے رہی ہے۔ اس کا پورا جسم تشنگ کی کیفیت میں تھا۔ اس کے دوسرے نچھنے سے بھی ٹھوڑا سا خون خارج ہونے لگا تھا۔ اس نے بیوی کو فرش پر رکھا۔ بیوی کے سفید کوٹ کی جیب سے ایک موبائل فون نکالا۔ کاپیتے ہاتھوں سے نمبر پرپس کیا۔ چند سیکنڈ بعد کالاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ڈاکٹر رشید۔ ڈاکٹر رشید صاحب! آپ کہاں ہیں؟ جلدی آئیں۔ جلیز جلدی آئیں۔ صدف کی حالت خراب ہے۔ جی ہاں۔۔۔۔۔“

یہ شخص حرام خوری کرتا ہے۔ اس کے بیوی جو عمر میں اس سے کم بیش دس سال چھوٹی ہوگی اس کے بازو سے چٹنی بیٹھی تھی۔ رستم نے اس سے پوچھا۔ ”سیٹھ کا گڑی سے تیرے پاس؟“

”ہے جی۔ لیل۔ لیکن۔“

”چالی نکال۔“ رستم پتہ نکارا۔

سیٹھ نے چالی نکالنے کے لئے جب میں ہاتھ ڈالا اور اس کے ساتھ ہی بولا۔ ”پروہ آپ سے شارت نہیں ہوگی۔ ہم۔ میرا مطلب ہے چورسوچ۔“

”اوئے ایسی کم تہی چورسوچ کی۔“ گوہرا دھاڑا۔ ”میں تو تیری بیوی کا بھی چورسوچ ڈھونڈ کر ایک منٹ میں شارت کروں گا۔“ چالی نکال۔

سیٹھ نے لرزتے ہاتھوں سے چالی کو ہرا کے حوالے کر دی۔

”کہاں ہے چورسوچ؟“ رستم نے پوچھا۔

سیٹھ نے سوچ کی لوکیشن بتائی۔ ”نمبر کیا ہے گاڑی کا اور رنگ؟“ رستم نے پوچھا۔

”سفید سوئفٹ ہے۔ نمبر 1866۔“ سیٹھ گوہرا کے تہوہرہ کرشمی انداز میں بولا۔

رستم نے قدرت اللہ کے دہلے پتلے مرید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”چل کیڑے! ہمیں یہاں سے باہر لے کر چل اور خبردار کوئی چالاکی دکھائی تو..... چادر کے اندر سے گولی ماروں گا اور دوسری کی نوبت نہیں آئے گی۔“

دہلے پتلے مرید نے بڑی شہد سے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے رستم کو باور کرایا تھا کہ وہ چالاکی دکھانے کی حماقت جھولے سے بھی نہیں کرے گا۔ اس کے بعد رستم نے سکتہ زدہ حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے جانے کے بعد دس منٹ تک کوئی باہر نہ نکلے۔ دوسری صورت میں ہماری کوئی ڈسے داری نہیں ہے۔“

حاضرین اس حد تک ڈر چکے تھے کہ دس منٹ تو کیا رستم انہیں دس گھنٹے کی وارننگ بھی دیتا تو وہ بھی انہیں قبول ہوتی۔ رستم نے دہلے پتلے مرید کا ڈی ڈاڈر ملاس کے سر سے کھینچا اور اپنے منہ کے گرد لپیٹ لیا پھر رستم اور گوہرا مرید کو اپنے آگے لگا کر ہال کمرے سے باہر نکل آئے۔ رستم اور گوہرا کے ہتھکڑیاں کلر پر چادر میں چھپے ہوئے تھے۔ عارف بہرے دار کی رائفل خالی کر کے لابی میں پھینچوا دیا تھا۔ احوالے میں بس وہ چار افراد ہی موجود تھے۔ ان میں سے ایک گاڑ پریشانی کے عالم میں مشتاق نامی کسی ساتھی کو آواز دینے سے رہا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ مشتاق وہی گاڑ ہے جو قرآن پاک میں ٹھنڈے قبل اس کے ہاتھوں سے شدید زخمی ہو چکا ہے یا داعی اہل کولیک کہہ چکا ہے۔ اس کے ساتھیوں کو اس کی تشدد کی کھنکھانیاں ”بوی

جلدی“ آگیا تھا۔

رستم میں گیٹ پر پہنچا۔ وہ بیٹے کے پہرے سے دار یہاں موجود تھے۔ وہ ٹشک کی نظروں سے رستم اور گوہرا کی طرف دیکھنے لگے لیکن وہ ان دونوں کو پہچاننے میں ناکام رہے یا شاید انہوں نے پہچان کر دم سادھ لیا۔ پچھلے چند برسوں میں رستم نے بار بار یہ دیکھا تھا کہ اکاؤنٹ پولیس والے اگر خطرناک اشتہاری طرظوں کو پہچان لیتے ہیں تو بھی وہ انجان بن جاتے ہیں۔ انہیں اپنی جگہیں دوسرے لوگوں کی طرح ہی پکاری ہوتی ہیں۔ رستم، گوہرا اور عارف تیزی کے ساتھ باہر نکل آئے۔ صرف ایک گاڑ نے دہلے پتلے مرید کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”نذیر صاحب! ابھی کتنی دیر لگتی ہے؟“ اس کا مطلب تھا کہ اندرجی ہوئی ٹھفل ”وہ دار کیف“ کتنی دیر چلتی ہے۔ مرید نے بھلائے ہوئے کہا۔ ”بس دس پندرہ منٹ۔“

آستانے کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ اب بھی سادہ لوح عقیدت مند موجود تھے۔ کچھ دیواروں کو ہاتھوں سے چھو رہے تھے اور کچھ حضرت صاحب کی ایک جھلک دیکھنے کے منتظر تھے۔ رستم نے دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ اسوکو گرے رنگ کی مارگلہ کے ساتھ سفید رنگ کی سوزی سوئفٹ موجود تھی۔ نمبر 1866 تھا۔ رستم اور اس کے ساتھی کار تک پہنچے، دروازے کھولے اور بیٹھ گئے۔ چورسوچ ڈھونڈنے میں رستم کو زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ رستم نے چادر کے اندر سے ہی رائفل کی نال مرید کے پیٹ میں چھوٹی۔ وہ موت سے بچنے کے لئے سر تا پا اٹھتا بن گیا۔ اس کے کپڑوں سے ابھی تک پیشاب کی باس اٹھ رہی تھی۔

رستم نے کہا۔ ”دس منٹ تک کسی کو کچھ نہیں بتانا۔ اگر بتاؤ تو مجھے پتا چل جائے گا۔“

مرید نے کسی بھی شے کی طرح ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”نہیں سر! کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

رستم نے کسے سر کے خطاب پر گوہرا پر لب مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔

ذرائع دیر میں وہ تینوں سوزی کی کار پر آستانے کی مخالف سمت میں مڑ رہے تھے۔ اسی دوران میں ایک کار تیزی سے آستانے کے گیٹ کے سامنے آکر رکی۔ اس میں سے ایک اوجڑ عمر شخص نکلا۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل باکس تھا۔ یقیناً یہی وہ ڈاکٹر شہید تھا جسے قدرت اللہ نے بنگالی کال کی تھی۔

سوزی سوئفٹ بڑی سڑک پر آئی تو عارف نے کہا۔ ”رستم بھائی! اس سامنے والی گلی کے اندر سے نکلیں۔ یہاں میری ایک چیز رہ گئی ہے۔“

رستم نے گاڑی تیزی سے گلی میں موڑ دی۔ کچھ آگے جا کر عارف نے رستم کو گاڑی روکنے کا کہا۔ وہ دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکلا۔ فروٹ شاپ کی جتن سے بچنے سے ہاتھ



ڈال کر اس نے اپنا ہسپتال نکالا اور پھرتی سے واپس آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی ایک بار پھر روانہ ہوئی۔ گاڑی میں پولی ٹھین کی چند چھوٹی چھوٹی تھیلیاں پڑی تھیں۔ ان تھیلیوں میں آنے کے نمونے تھے۔ ایک وزٹنگ کارڈ بھی ملا جس سے اندازہ ہوا کہ گاڑی کا مالک آنے کا کاروبار کرتا ہے۔ ”میاں ممتاز آنے والے“ گوبرا نے کاڈ پڑھ کر زرب دہرایا۔

”خود بھی تو حرای آنے کے بڑے توڑے جیسا ہی تھا۔“ رستم نے کہا۔

”اور یوی دہلی پہلی خیار سے کے ترازو بھی۔“ عارف نے رائے ظاہر کی۔

گوبرا ایک آنکھ میچ کر بولا۔ ”چاہیں لوگ آئے کے توڑے کو سنیار سے کے ترازو پر کیسے تول لیتے ہیں۔“

گوبرا بے پروصورت حال کی سنگینی کا ذرا بھر بھی اثر نہیں تھا۔ لگتا تھا کہ وہ ان شدید خطرات کو کبھی انجوائے کر رہا ہے۔ رستم کے جبر سے ابھی کسی طرح کا بچپان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہاں عارف ضرور تھوڑے سے تناؤ میں تھا۔ ابھی وہ قریب ایک کلومیٹر ہی آگے گئے تھے کہ انہیں اپنے سامنے سے پولیس موبائلز کے تیز سائرن سنائی دیئے۔ پھر موبائلز نظر آئیں۔ یہ دو گاڑیاں تھیں اور آدھی کی رفتار سے قدرت اللہ کے آستانے کی طرف جاری تھیں۔ سوزوکی سوئفٹ اور پولیس موبائلز نے آئے سامنے سے ایک دوسرے کو کراس کیا۔ اندازہ یہی ہو رہا تھا کہ آستانے میں چیں آنے والے خونی واقعے کی خبر ”بریک آؤٹ“ ہو چکی ہے۔

”اب کدھر جانا ہے سر جی؟“ گوبرا نے رستم سے پوچھا۔ رستم کو ”سر جی“ کہہ کر وہ قدرت اللہ کے خوف زدہ مریخ کی نقل آتار رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”مشن یاب اس اڈے کی طرف جانا غلط ہے۔ میرا خیال ہے کہ شہر سے باہر نکلنے ہیں اور ہائی وے پر پہنچتے ہیں پھر دیکھتے ہیں، کیا کرتا ہے۔“

عارف نے کہا۔ ”اس گاڑی کو جلد سے جلد چھوڑ دینا چاہیے۔ پولیس والوں نے وائر لیس پر پیغام چلا دیا ہوگا۔“

رستم کے اپنے ذہن میں بھی یہی بات تھی لیکن جب تک کوئی دوسری گاڑی میسر نہ ہوتی اس گاڑی کو چھوڑنا بھی ممکن نہیں تھا۔ ابھی وہ پکھری روڈ سے آگے نہیں گئے تھے کہ اچانک انہیں پتا چلا۔ پولیس پیچھے لگ گئی ہے۔ یہ ایک پولیس کار تھی۔ اس کی چھت پر ”ریواؤننگ بلیو لائٹ“ صاف نظر آ رہی تھی۔ رستم نے جبر سے پیچھے اور گاڑی کی رفتار دیکھ اور بڑھا دی۔ پولیس کار کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی سائرن کی کڑبڑ آ رہی تھی اور اس کے ساتھیوں کے کانوں میں گونجنے لگی۔ آگے ٹریفک کھل پر کچھ رش تھا۔ رستم نے گاڑی بائیں

طرف ایک ڈبلی مزک پر موڑ دی۔ پولیس کار بھی ڈبلی مزک پر آ گئی۔ رستم مشتاقی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا تاہم اگلے دو چار منٹ میں حالات ٹھیک ہو گئے۔ ہم اڑدم دھیرے گاڑیاں ان کے پیچھے لگ گئیں۔ ان کے تیز سائرن رات کا سناں چیرے نے اور فضا میں سنسنی پھیلانے لگی۔

رستم نے پوچھا۔ ”کتنی گاڑیاں ہیں؟“

”دو تو صاف نظر آ رہی ہیں۔ میرا خیال ہے تیسری موٹر سائیکل ہے۔“ عارف نے کہا۔ اس علاقے میں چھوٹی بڑی سڑکوں کا جال تھا۔ رستم برق رفتاری سے گاڑی کو مختلف سڑکوں پر موڑتا رہا۔ ایک موقع پر بلیو لائٹ والی پولیس کار زیادہ قریب آ گئی۔ پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ تڑتڑ کی بیجان خیر آواز ابھری۔ پولیس کار سے سوزوکی پر تین فائر کئے گئے۔ ایک گولی گاڑی کی باڈی میں نہیں لگی۔

گوبرا نے ہنسا کر ایک گالی دی اور رستم سے جوابی فائر کی اجازت طلب کی۔

”نہیں۔ ابھی نہیں۔“ رستم نے غصے سے کہا۔

سامنے آتے آتے ہونے ایک سائیکل سوار کو رستم نے بمشکل پہچانیا اور اپنا رخ پھر پکھری روڈ کی طرف کر لیا۔ راہ میروں اور دوکان داروں کے چہروں پر خوف کے سائے تھے۔ پولیس گاڑیوں کے سائرن، فائرنگ کی آواز اور سفید سوزوکی کی رفتار..... یہ سب پچھو گچھ کو بتا رہا تھا کہ کوئی فلمی قسم کا سین یہاں حقیقت میں موجود ہے۔

کے کتے کو تو رستم بھی گوبرا سے کہہ سکتا تھا کہ وہ پولیس کار پر گولی چلائے لیکن اگر ایسا ہوتا تو پھر پولیس والوں اور ان میں کیا فرق رہ جاتا۔ پولیس نے ایک بار فوق راستے پر راہ گیروں کی پرواہ کئے بغیر فائرنگ کی تھی، رستم ابھی اس کا نہیں جانتا تھا۔ وہ ابھی اس سے بچنا چاہتا تھا۔ اچانک رستم کے ذہن میں ایک خیال برق کی طرح کودا۔ اس کے لمٹائی یار جہانگیر سینک کی موجودہ رہائش گاہ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ وہ اس وقت رستم اور گوبرا کی پناہ گاہ ثابت ہو چکی تھی۔ بلیو لائٹ والی کار پھر قریب آ گئی تھی۔ گوبرا، رستم کے ساتھ والی نشست پر بیٹھا تھا۔ اس کے زخمی ہاتھ کی انگلی رائلٹ کی لمبی پر تھی۔ اس نے ایک بار پھر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کہا۔ ”دو ذہن ہوائی فائر کر دو۔“

گوبرا نے عمل کیا۔ تارکی میں دھاکوں سے شعلے جکے اور پولیس کار ایک دم بہت پیچھے رہ گئی۔ رستم نے ایک بار باندہ اباؤت سے گاڑی کو جہانگیر کی قیام گاہ کی طرف موڑ دیا۔ اب پولیس گاڑیوں کے سائرن عجب سے ہی نہیں دانیں بائیں سے بھی سنائی دے رہے تھے تاہم

اجایک رستم نے بریک لگائے۔ گاڑی ایک نسبتاً تنگ گلی میں داخل ہو کر رہ گئی۔ یہ نیم  
 مار ایک گلی تھی۔ گاڑی اس طرح رکی تھی کہ ڈرائیور بھی ہو گئی تھی اور اس کا اگلا سپر ایک دیوار  
 سے ٹکرا کر پچک گیا تھا۔ یہاں ممتاز آنے والے کے لئے پانچ چھ ہزار کا نسخہ تو بن گیا ہی  
 تھا۔ گاڑی ترمیمی ہونے کے سبب راستہ بھی مسدود ہو گیا تھا۔ وہ تینوں تیزی سے باہر نکلے۔  
 ایک سائیکل سوار لڑکے نے قدرے جبرست سے انہیں دیکھا۔ اوپر ایک چار بے کی کھڑکی کھلی  
 اور پریشان چہرے والی ایک لڑکی نے نیچے جھانکا۔ وہ تینوں شبلی سے آگے بڑھ گئے۔ اس  
 سے آگے شاخہ در شاخہ کئی چھوٹی سڑکیں اور گلیاں تھیں۔ انہوں نے نیم تاریک گلیوں کا  
 انتخاب کیا اور فریڈ ٹاؤن کی طرف بڑھنے لگے۔ جہانگیر کی رہائش فریڈ ٹاؤن میں ہی تھی۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

اس نے فوراً رستم اور عارف کے لئے گرامر مچھاپے جو بوائے..... کو ہر اکے لئے جانی واکر کی بوتل اور پیکڑوں کا انتظام کیا۔ اس کو بھی صرف جہانگیر اور اس کا اعتماد لازم نوشہرہ ہی رہتے تھے۔ نوشہرہ فی الوقت جہانگیر کا باورچی، نوکر، مخبر سبھی کچھ تھا۔ وہ بڑا کایاں اور ہر فن مولانا مہتمم کا شخص تھا۔

رستم اور اس کے ساتھی کھانے پینے لگے تو جہانگیر نے نوشیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اوسے نوٹ! جاموں سے سائیکل لے جا اور زاناہر کی خیر فرم کر آ۔“

جہانگیر نے بڑا اہم اسامہ بنایا۔ ”اس بات کی بجائے تو میر کی کھوپڑی پی پیہ بڑے والا نکالا توڑ دیتا تو یادہ اچھا سمجھتا۔ کچھ خدا کی خوف کو تھ مار سترسم۔ اتنی دیر بعد بھی ہم ایک دوسے کو نہ سمجھے تو کب تمہیں گے۔“ وہ ایک دم اداس سا نظر آنے لگا۔

رستم کرب مسکرایا۔ ”اچھا جان غلطی ہو گئی۔“  
جہانگیر نے جانی واکر کی بوتل سے اپنے لئے گھاس بناتے ہوئے کہا۔ ”میری جان!  
میں تو مزہ ہی اس بندے کو کھمانے کا آتا ہے جس کے پیچھے آٹھ سو تھانوں کی پولیس  
لگی ہوئی ہو اور تہہ پاری تو بات ہی اور ہے۔ تم تو جان بکرو ہو۔“

رستم، جہانگیر کو تفصیل سے بتانے لگا کہ پچھلے دو ڈھائی گھنٹے میں کیا واقعات پیش آئے ہیں اور کیا خون خرابہ ہوا ہے۔

جس دوران میں یہ ہفتنگو ہو رہی تھی قمری سڑکوں پر گاہے بگاہے پولیس گاڑیوں کے سائرن سنائی دینے لگتے تھے۔ فریڈ ناڈن ایک خالص رہائشی علاقہ تھا۔ یہاں دس امرلہ ایکڑ کنال کی کوٹھیاں تھیں تاہم بڑی سڑک ناڈن سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد مونیر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ نوشا وہاں آ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ منہنی خیز خبریں لایا ہے۔ وہ جہانگیر کو بابو کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ وہ آنکھیں گھما کر بولا۔ ”بابو شہر میں تو تھوڑی بچی ہوئی ہے۔ پولیس سارے شہر میں بھاگی پھرتی ہے۔ میں خود دیکھ کر آیا ہوں۔ لاری اڑے اور سٹیشن پر بھی پولیس پہنچ چکی ہے۔ جگہ جگہ چیکنگ ہو رہی ہے۔“

”آستانے کی کیا خبر ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”سنا ہے وہاں چھ سات بندے قتل ہوئے ہیں اور ان میں حضرت صاحب کی ڈاکٹر بیوی بھی ہے۔“

اکثر بیوی کا سن کر رستم اور گوہرا کے کان کھڑے ہوئے۔ رستم نے پوچھا۔ ”حضرت کی بیوی کے بارے میں کیا معلوم ہوا ہے۔ وہ کیسے مری ہے؟“

”اس بارے میں زیادہ جانیں چلائی۔ صرف یہ سنا ہے کہ لاش ہسپتال میں ہے۔ باقی لاشیں بھی پولیس ہسپتال لگے گی۔ اس کے علاوہ ایک آٹھ سو سال کی بچی یہاں کچھری روڈ کے قریب زخمی ہوئی ہے۔ اس کی گردن میں گولی لگی ہے۔ ابو۔ ممتے جی۔ پتہ نہ ملے۔“

ایک سفید سوزوکی کار پر گولیاں چلا رہے تھے، یہ لڑکی زد میں آگئی لیکن پولیس والوں کا کہنا ہے کہ بچی کو کار والوں کی گولی ہی لگی ہے۔“

عارف نے رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے رستم بھائی، مجھے اب جلدی سے شانی بہن کے پاس پہنچنا چاہیے۔ پولیس والے جانتے ہیں کہ شانی بھی ملتان میں ہی ہے۔ وہ آستانے میں ہونے والے واقعے کے ڈانٹے شانی سے اور مجھ سے ملانے کی کوشش ضرور کریں گے۔“

”چلو اتنی تسلی تو ہے کہ آستانے میں کسی نے بی بی کو دیکھا ہے اور نہ تمہیں۔“ گوہرانے کہا۔

”پھر بھی جتنی جلدی شانی بہن کے پاس پہنچ جاؤں اتنا ہی بہتر ہے۔“ عارف نے کہا۔ رستم، عارف کو لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اس نے عارف سے پوچھا۔ ”بی بی جی تو ہاں تمہارے پنڈو ہر آباد میں تھیں۔ یہاں کیسے پہنچ گئیں؟“

”تاؤ کے لڑکے راجو کے لئے۔“ عارف نے جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تمہیں پتہ ہی ہے کہ راجو کتنا بڑا مگھڑا لڑکا تھا۔ وہ کسی اور کے ہاتھوں قتل ہوتا یا نہ ہوتا لیکن میرے ہاتھوں ضرور ہونا تھا۔ اس کی وجہ سے میری جتنی صفیہ موت کے منہ میں گئی اور ہم سب کو خون کے آنسو رونا پڑا تم کو یہ سب باتیں بتائی ہیں رستم بھائی۔“ رستم نے انہماک میں سر ہلایا۔ عارف بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک موقع پر میں راجو کو شوٹ کرنے کا چکا ارادہ کر چکا تھا لیکن شانی میرے اور راجو کے درمیان آ گئی۔ ہاتھ جوڑ کر اور اسے ہوا کر اس نے راجو کی جان بچائی۔ کہنے لگی جو کچھ کیا تھا راجو نے نہیں کیا تھا، اس کے باپ نے کر دیا تھا۔ باپ کے جرم کی سزا اس کے نابھہ بیٹے کو نہ دو۔ وہ اپنے گناہوں پر نادم ہے، وہ بہت بدل چکا ہے اور دھمی بدل جائے گا۔ دیکھنا ایک دن تمہارے پاؤں پر سر رکھ کر تم سے معافی مانگے گا۔“

چند لمبے توقف کر کے عارف نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”رستم بھائی، شانی عجیب لڑکی ہے۔ انوکھی اور سمجھ میں نہ آنے والی۔ اس کی دلیلیں عقل میں نہیں آتیں لیکن پھر بھی میں کوئی ایسی بات ہوتی ہے کہ انہیں ماننا پڑتا ہے اور یہ بات تو کسی حد تک درست ہے کہ راجو بہت بدل گیا ہے۔ ہسپتال میں زیادہ تر میں ہی اس کے پاس رہا ہوں۔ شاید اس چیز سے بھی اس کے دل پر اثر ڈالا ہے۔ وہ میرے سامنے نظر نہیں اٹھاتا۔ کسی وقت مجھ سے استغاثہ مندہ نظر آتا ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں اور جیرانی کی بات یہ ہے کہ راجو جی نہیں اس اب کا خبیث باپ

تاؤ حشام بھی اتنا زہریلا نہیں رہا جتنا پہلے تھا۔ اس کی حرام زدگیاں اب پہلے سے کم نظر آتی ہیں۔ وہ اب کئی موقعوں پر شانی کی بات سنتا ہے۔“

”کیا حشام بھی یہاں ملتان میں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں، اصل میں کچھ دن پہلے یہاں بڑی سخت گزربو ہوئی تھی۔ شاید تم کو پتا ہو یا نہ ہو، راجو ایک لڑکی سے ٹوٹ کر ہار گیا تھا۔ یہ لڑکی پاک چین شریف کی تھی۔ اسی لڑکی سے راجو دھیان بنانے کے لئے تاؤ نے میمانہ کی حویلی میں جوان نوکرائیوں کا دست بھرتی کیا تھا۔ بعد میں اس نے راجو کو ان نوکرائیوں کے درمیان سرکاری ساٹھ بنانے کی کوشش کی۔ بہر حال جب راجو کی عقل مت ٹھکا کر پڑی تو پاک چین واپس لڑکی کو کی کے لئے اس کا پیار پھر پوری طرح جاگ گیا مگر تب تک دیر ہو چکی تھی۔ راجو کو پتا چلا کہ چند دن بعد لڑکی کی شادی ہے۔ راجو لڑکی کے پیچھے ملتان آیا اور اس نے یہاں زہریلی گولیاں کھائیں۔ شانی بھی اس کے پیچھے بھاگی ہوئی یہاں پہنچ گئی۔ اب وہ دن رات راجو کو سنبھالنے میں لگی ہوئی ہے۔“

عارف یہ بات جان بوجھ کر چھپا گیا کہ کوئی کی شادی تار پور کے چوہدری بشیر سے ہوئے جاری تھی۔ (وہ اس تفصیل میں پڑ کر رستم کو مزید الجھانا نہیں چاہتا تھا)

رستم نے پوری بات سننے کے بعد پوچھا۔ ”مگر بی بی جی تمہارے ساتھ قدرت اللہ کے ٹھکانے پر کیسے پہنچیں؟“

”رستم بھائی! یہ سب ایک اتفاق ہی ہوا ہے۔“ عارف نے پردہ پوشی کی۔ ”شانی بی بی کو کیا کرے گی، اس کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا جاسکتا۔ وہ قدرت اللہ سے ملنے اور اپنی طرف سے اس کا دل صاف کرنے کے لئے یہاں آئی تھی۔ اسے یا مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ یہاں یہ فونی ڈرامہ ہوگا اور آپ دونوں سے بھی اس طرح ملاقات ہو جائے گی۔“

رستم گہری نظروں سے عارف کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کے بیان کی صحت کا جانچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ عارف نے نظر پھیر لی۔

رستم کے دل میں یہ شک موجود تھا کہ ہو سکتا ہے عارف غلط کہہ رہا ہو۔ بی بی کسی طرح آستانے میں اس کی آمد سے باخبر ہو گئی ہوں اور اسے اس کے ارادے سے روکنے کے لئے ہاں پہنچ گئی ہوں۔

اس سے پہلے کہ رستم اس حوالے سے عارف سے کوئی مزید سوال پوچھتا۔ عارف کی نقل خود بخود آسان ہو گئی۔ جہانگیر کے ملازم خاص نوشے نے اندر آ کر گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ وہ ایک بار پھر باہر کا پتھر لگا کر آیا تھا۔ اس نے انکشاف انگیز لہجے میں رستم سے

مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”جناب قدرت اللہ کی بیوی کے بارے میں تازہ بہ تازہ خبر ملی ہے۔ وہ ہسپتال جاتے ہوئے راستے میں ہی رگھی تھی۔ اس کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی اور دونوں ہتھوں سے مسلسل خون نکل رہا تھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد قدرت اللہ کی حالت بہت چلتی ہے۔ وہ ہسپتال میں تھوڑی دیر بے ہوش بھی رہا ہے۔ قدرت اللہ کے سینکڑوں مرید اور عقیدت مند ہسپتال میں اور آستانے کے سامنے جمع ہیں۔ انہوں نے آستانے کے ارد گرد کی دکانوں میں توڑ پھوڑ کی ہے اور نعرے لگائے ہیں۔ وہ پولیس کے خلاف بھی نعرے بازی کر رہے ہیں۔“

”اور کیا معلوم ہوا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

نوشیر نے ہنسمتے ہوئے کہا۔ ”کچھ لوگ شک کر رہے ہیں کہ شانی بی بی بھی آستانے پر موجود تھیں۔ کسی نے انہیں دیکھا تو نہیں ہے لیکن لوگوں کو شک ہے کہ وہ وہاں پہنچی تھیں۔“ نوشیر نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہاں آستانے کے سامنے قدرت اللہ کے دو مریدوں کے درمیان ہونے والا جھگڑا میں نے ابھی اپنے کانوں سے سنا ہے۔ ایک مرید بی بی کو بڑا بھلا کہنے لگا تو دوسرے نے اسے سختی سے ٹوکا اور کہا کہ اگر نقاب والی لڑکی بی بی تھی تو پھر اس کو گالیاں دینے کی بجائے اس کا شکریہ ادا کرو۔ وہ نہ ہوتی تو رستم اور اس کے ساتھی سب کو بھون ڈالتے۔“

عارف اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”رستم بھائی! میرا خیال ہے کہ مجھے اب شانی بہن کے پاس پہنچنا چاہیے۔ اسے میری ضرورت ہوگی۔“

”کہاں ٹھہری ہوئی ہیں وہ؟“

”ہوٹل فاران میں۔“ عارف نے جواب دیا۔

رستم نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ پولیس بی بی کو اور تمہیں ٹھک کرنے کی کوشش کرے۔ میں یہاں سے حاجی حیات کو فون کرتا ہوں۔ اگر کہتے ہو تو اسے یہاں ملتان میں بلوا بھی سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو دیکھ لیں گے۔“

”لیکن، ایک بات ذہن میں رکھنا عارف، بی بی کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے سب سے زیادہ ذرا سنجیدگی سے ملکر کی طرف سے ہے۔ اگر وہ یا اس کا کوئی کاندہ تمہیں بی بی کے آس پاس بھی نظر آئے تو مجھے فوراً اطلاع دو کہ اس کے بارے میں کوئی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔“

”تم بے فکر ہو، رستم بھائی۔“

رستم نے جہانگیر سے کہا کہ وہ عارف کو اپنا موبائل نمبر لکھوا دے۔ جہانگیر نے اسے ایک کی بجائے دو نمبر لکھوا دیئے۔ رستم نے کہا۔ ”تم مجھے دار ہو عارف! انہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ اب فون کے علاوہ ہمارا رابطہ نہیں ہو نا چاہیے۔“

عارف نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر وہ کھچی سے بخفاظت لکھنے کے لئے لائحہ عمل تیار کرنے لگے۔ سب سے پہلے عارف نے لباس تبدیل کیا۔ جہانگیر کے کپڑے اسے تھوڑے سے کھلے تھے لیکن پھر بھی کام چل گیا۔

جہانگیر کے کمرے میں دو گاڑیاں تھیں۔ ایک ننھی سی ایف ایکس، دوسری سیاہ رنگ کی شاندار ہونڈا۔ بڑی گاڑیوں کو ٹریفک پولیس اور پولیس ہاؤس والے عموماً کم ہی روکتے ہیں۔ جہانگیر نے عارف کو نوٹس کے ساتھ روانہ کر دیا۔

نوشیر عرف نوشا، عارف کو چھوڑ کر قریب ایک گھنٹہ میں واپس آیا۔ اس نے بتایا کہ وہ عارف صاحب کو ہوٹل فاران میں چھوڑ کر آیا ہے۔ نوٹس کے مطابق بی بی شانی بھی وہیں ہوٹل میں موجود تھیں اور عارف صاحب کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھیں۔

وہ رات رستم نے بڑی بے چینی سے گزاری۔ اسے بی بی کی طرف سے ان گنت اندیشے تھے۔ اس نے عارف کو تاکید کر رکھی تھی کہ اگلے دو روز دوپہر سے پہلے پہلے وہ فون ضرور کرے اور بی بی کی خبر خیریت کے بارے میں بتائے۔

دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے جہانگیر کے موبائل پر عارف کا فون آ گیا۔ یہ فون وہ ہوٹل کے کمرے سے ہی کر رہا تھا۔ جہانگیر کے موبائل کی سم فرضی نام پر تھی، اس لئے اس بات کا کوئی اندیشہ نہیں تھا کہ یہ کال ٹریس کی جا سکتی گی۔

عارف نے بتایا۔ ”رات تین بجے پولیس کی ایک گاڑی ہوٹل میں پہنچی تھی۔ اس میں ذہنی ریاض کا ایک سب انسپکٹر ماجد تھا۔ اس نے بی بی سے پوچھ لکھی کہ آج رات نو اور گیارہ بجے کے درمیان وہ کہاں تھیں۔ بی بی نے بتایا کہ وہ ہوٹل میں ہی تھیں۔ پھر وہ مجھ سے اگلے سیدھے سوال کرنے لگا۔ میرا چہرہ جا گھیا۔ میں نے ایک دوخت باتیں کیں۔ کہنے لگا میں تمہیں تھانے لے جانا چاہتا ہوں۔ میں نے سب انسپکٹر اختر کو فون کیا۔ اس نے حاجی حیات صاحب سے رابطہ کر دیا۔ حاجی حیات کی ڈانٹ کھا کر سب انسپکٹر ماجد واپس چلا گیا۔“

”بی بی پریشان تو نہیں تھیں؟“

”جب ماجد مجھے تھانے لے جانے کی بات کر رہا تھا، اس وقت شانی کو بھی غصہ آ گیا تھا۔“

نیکن پھر وہ نامل بوجھیں۔“

”بی بی اب کہاں ہیں؟“

”وہ راجو کے پاس ہسپتال گئی ہیں۔ آج اس کی چھٹی بوری ہے۔“

”چھٹی کے بعد وہ کہاں جائے گا؟“

”سپتال تو کاؤن واپس جائے گا۔ پروگرام تھا لیکن اب بی بی کے کہنے پر پروگرام تبدیل

ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تاؤ حشام اور اس کے ساتھی یہاں ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اب ہسپتال سے

چھٹی کے بعد راجو کو بھی ہوٹل میں لے جایا جائے گا۔ چتا چلا ہے کہ مہمانہ سے دو تین گورنریں بھی

قل یہاں ملتان پہنچیں گی۔ یہ لوگ سیف اللہ کے گھر جاکر راجو اور کوکی کی بات کہتی کریں

گی۔“

”بی بی کو کیا مصیبت پڑی ہے ان پیکروں میں پڑنے کی؟“ رستم نے قدرے جھنجھلا کر

کہا۔

”یہ تو بی بی ہی بتا سکتی ہیں۔“ عارف نے جواب دیا پھر ذرا توقف سے ہوا۔ ”لیکن

ایک بات سمجھ میں آتی ہے رستم بھائی! شانی بی بی کی وجہ سے ہمارے پورے علاقے میں

نفرت اور انتقام کی آگ سرد ہر پڑی محسوس ہو رہی ہے۔ اب تم دیکھو کہ تاؤ حشام جیسا خونی

جانور بھی اپنے ہمدار سے بنا ہوا لگتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ بدل رہا ہے اور وہ راجو کا چچا

زاد بابر۔ اس میں تو بہت زیادہ تبدیلی آئی ہے۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو رستم بھائی! شانی نے

چوہدری بشیر سے بارہ سے کی جان بچائی تھی۔ بارہ نے شانی کو ”رکھ“ میں لے جاکر اس

سے دست دراز کی کو شش کی تھی لیکن پھر اسے چوہدری بشیر کے ہاتھوں سے چانے والی بھی

شانیا ہی تھی۔ سنا ہے چوہدری بارہ نے شرب اور عوامی چھوڑ دی ہے۔ نماز پڑھنے لگا ہے

اور ہاں، میں ایک اور بات بتانا تو بھول گیا تم سن کر حیران ہو گے۔“ رستم کے استفسار پر

عارف نے بتایا۔ ”چند دن پہلے شانی ایک انجان انگریز بچے کو پھانسنے کے لئے ایک خونی رچھ

کے سامنے جاکھڑی ہوئی تھی۔ اس کو شش کی وجہ سے دوسرے لوگوں کو موقع مل گیا اور انہوں

نے رچھ کو شت کر دیا۔ بچے کے والد بن اب شانی کے نام کا کلمہ پڑھ رہے ہیں۔ میں اس

واقعتے کے بارے میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔“ فون لائن پر کچھ دیر تک خاموش طاری

رہی پھر رستم نے موضوع بدلنے ہوئے کہا۔ ”قدرت کی بیوی کی موت کا پتا لگ گیا ہے بی بی

کو؟“

”ہاں، آج صبح اخبار میں پڑھ لیا ہے انہوں نے۔ بڑی دگھی ہوئی تھی۔ رونے لگ پڑی

تھی۔ اسے تم پر بھی رنج ہو رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں سارے معاملے کا عینی شاہد

ہوں۔ رستم بھائی نے اپنے وعدے کا پاس کیا ہے۔ تمہارے جانے کے بعد آستانے میں کسی

کو کچھ نہیں کہا۔ ڈاکٹر صرف کی موت دماغ کی چوٹ کی وجہ سے ہوئی ہے اور یہ چوٹ اسے

بچہ دیر پہلے ہی ہڈیوں سے گر کر آئی تھی۔“

رستم نے کہا۔ ”عارف! اب تمہیں ایک بات کا دھیان اور رکھنا ہے۔ بی بی کے مزاج کا

کچھ پتا نہیں ہے۔ کہ خبر کیا وہ نصف کی ہمدردی میں قدرت اللہ کی طرف ہی چل پڑیں۔

خدا نخواستہ انہوں نے ایسا کچھ کیا تو بہت خطرناک ہوگا۔ قدرت اور اس کے چیلے چھانٹے اس

وقت ”اسٹیم بم“ بنے ہوئے ہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

”بالکل سمجھ رہا ہوں رستم بھائی! اپنی طرف سے تو پوری کوشش کروں گا لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ عارف اٹھ اٹھ کھچے کھچے میں بولا۔ ”کسی وقت لگتا ہے کہ بی بی

کی وجہ سے کوئی بہت بڑا مسئلہ پیدا ہو جائے گا لیکن کسی وقت یہ بھی لگتا ہے کہ بہت سے مسئلے

حل ہو جائیں گے۔ بہر حال تم بے فکر رہو رستم بھائی، میں نے سارے معاملے پر نظر رکھی ہوئی

ہے۔“

کچھ دیر بعد رستم سے گفتگو کرنے کے بعد عارف نے اجازت طلب کی۔

اسی دوران میں نوشاتین چار بڑے لٹافوں میں بہت سا پھیل لے آیا اور جہازی ساز

کے فریج میں ٹھونسے لگا۔ دس دو گلو کی کچلی، صاف شدہ بنیر اور دیس مرغی کا گوشت اس کے

علاوہ تھا۔ گوہرا کے لئے جانی وا کر شراب کی کئی بوتلیں بھی پہنچ گئی تھیں۔

جہانگیر نے رستم اور گوہرا کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں کے

کپڑے کافی میلے ہو چکے ہیں۔ تم نوٹس کو اپنا ناپ دے دو۔ یہ خودی جاکر مارکیٹ سے

تمہارے کچھ جوڑے لے آتا ہے۔ یہ بڑا کاپیاں شخص ہے۔ جو کام کرے گا ایک دفٹ

کٹاں کرے گا۔ اگر اس بندے سے تمہیں ذرا سی بھی شکایت پیدا ہو جائے تو میرا نام بدل

دیتا۔“

رستم نے کہا۔ ”لیکن اگر تم سے شکایت پیدا ہو تو کس کا نام بدلیں؟“

”کیا مطلب ہے شہزادے؟“ جہانگیر نے لاہوری لہجے میں دریافت کیا۔

”مطلب یہ ہے کہ اتنا لمبا چوڑا خرچا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ لمبا چوڑا خرچا ہے؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اوسے جان بگرا! لمبا چوڑا خرچا تو ابھی تم نے دیکھا ہی نہیں۔ یہ سب کچھ تو ابھی ہوتا ہے۔ تم دونوں جیتے دن یہاں رہو گے، مغل شہزادوں کی طرح رہو گے بلکہ مغل شہزادے بھی کیسے ہیں یا راقم دیکھنا تو سہی۔“

پھر اس نے منشی میں گولڈ لیف کا سگریٹ دیا کہ ایک طویل کش لیا اور بولا۔ ”یار میرے! بات یہ ہے کہ ہم لوگوں کی زندگی ہے ہی کتنی۔ کچھ خبر نہیں کس ویلے کتنی جگ جائے۔ سچ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ ہم ان مرغوں کی طرح ہیں جن کی گردنیں کالی چابی بول لیکن وہ پھر بھی بھاگے پھرتے رہیں۔ کتنی دیر بھاگیں گے؟ آخر تو کھس گھیر لی کھا کر گرنا ہی ہے۔ تو مطلب یہ ہے میرے شہزادے..... کہ جتنے دن زندہ ہیں، زندہ رہنے کا ”حق حقوق“ تو ادا کریں۔ وہ کیا کتنا تھا اپنے نیچے سلطان نے، شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کے سوسال سے اچھی ہوتی ہے۔“

”بات بہت سی فضول خرچی کی اور تو کس طرف لے گیا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”یار ایک سی فضول خرچی۔ بس پانچ پچھ جوڑے منگوا رہا ہوں تمہارے۔ ایک ایک ٹیلی ویژن تم دونوں کے کمرے میں۔ ٹھوڑی سی دلائی شراب اور اگر گوبرے کو پسند ہو تو ملمان کے بازار حسن سے ایک دو ”جکل“ ہیں۔ راجھا راضی کرنے کے لئے۔“ جہانگیر نے ایک آنکھ دبا کر کہا۔

رستم نے گہری سانس لی اور قدرے بے زاری سے بولا۔ ”دیکھ جہانے! اگر تیرے پاس کچھ پیسے ہیں تو اتنے بڑے وقت کے لئے بچا کر رکھ۔ اس طرح مایاشیوں میں نہ اڑا۔“

جہانگیر نے رستم کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”تم نے بچا کر رکھے ہوئے ہیں؟“

”مجھے بچانے کی ضرورت نہیں۔ میرے خیال میں اب مجھے زیادہ دیر جینا ہی نہیں ہے لیکن تیرے حالات تو اتنے خراب نہیں ہوئے۔ پولیس ابھی دھوکہ تیرے پیچھے نہیں پڑی ہے۔“

”جیسے مرنے کی بات نہ کرو۔ وہ تو کسی کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ کیا پتا تم تیس سال اور نکال جاؤ۔ کیا پتا میں دودن بعد پولیس کے ہتھے چڑھ جاؤں۔ اب کی بات کرو۔ جو کچھ ہے، آج ہے، اب ہے۔ آنے والی گھڑی کسی نے نہیں دیکھی۔ میں بھی آج کی بات کر رہا ہوں اور آج میں امیر ہوں۔ میرے پاس خرچ کرنے کے لئے بچے کچھ ہے اور میرا خیال یہ ہے کہ میرے شہزادے کہ تم بھی ایسے غریب نہیں ہو۔ تمہارے پاس بھی کافی کچھ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ رستم نے چونک کر پوچھا۔

”تم کچھ بھول رہے ہو میرے بگھر۔“ جہانگیر اسٹائل سے مسکرایا۔

اس سے پہلے کہ رستم کچھ کہتا، جہانگیر اٹھ کر اندر نکل کر کے کی طرف چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں براؤن رنگ کا چرمی بیگ تھا۔ اس نے بیگ کی زپ کھول کر اندر ہاتھ ڈالا۔ اندر ہی اندر کچھ گنا اور پھر ہزار ہزار کے نوٹوں کے بچیس بندل نکال کر رستم کے سامنے ڈھیر کر دیئے۔

قریباً بچیس بندل مزید اندر ہی پڑے تھے۔ یعنی یہ پچاس لاکھ کے قریب رقم تھی۔ رستم حیرت سے جہانگیر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہانگیر بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں یاد آ گیا ہوگا۔ پچھلے سال ہم نے جو ناچ قبضہ چھڑ دیا تھا، یہ اسی کی قیمت ہے۔“

رستم کو یاد آ گیا تھا۔ ”قریباً پندرہ: ایک دو زمین لاہور کے انڈسٹرل ایریا میں تھی۔ ایک بدنام قبضہ گرد پ جس کا سرغنہ ایک اجرتی قافلہ فاضل بنگلی تھا، اس زمین پر اپنے نیچے گاڑے بیٹھا تھا۔ رستم اور جہانگیر نے مل کر یہ ناچ قبضہ چھڑ دیا تھا۔ اس کام کی طے شدہ رقم 50 لاکھ تھی۔ زمین کا مالک اتنی رقم دے کر بھی بہت فائدے میں رہا تھا۔ اگر وہ مقدمے بازی میں پڑتا تو کہیں زیادہ رقم خرچ ہوتی اور پتا نہیں کہ کتنا عرصہ لگتا۔

50 لاکھ کے نصف 25 لاکھ روپے رستم کے سامنے پڑے تھے۔ یہ بہت بڑی رقم تھی لیکن رقم بڑی یا چھوٹی نہیں ہوتی۔ رقم کی ”قدر و قیمت“ انسان کی ضرورت مقرر کرتی ہے اور رستم کے لئے اس بڑی رقم کی قدر و قیمت بڑی نہیں تھی۔ اتنے روپے کا اس نے کیا کرنا تھا۔ کہاں لے جاتا تھا؟

وہ خالی نظروں سے نوٹوں کے اس ڈھیر کو دیکھتا رہا پھر اچانک اس کی آنکھوں میں بلی کی چمک نمودار ہوئی۔ بالکل مدہم اور غیر محسوس چمک۔ اس نے نوٹوں کو ذرا دھیان سے دیکھا پھر جہانگیر کا چہرہ دیکھا۔ اس کی کشادہ چٹائی پر سوج کی ایک دو لکیریں نمودار ہوئیں۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ جہانگیر نے مسکرا کر پوچھا۔

”بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تم انہیں اپنے پاس ہی رکھو۔“

”سارے کے سارے؟“ جہانگیر نے پوچھا۔

”ہاں سارے کے سارے، بس ٹھوڑے سے نکال لو ہمارے خرچے کے لئے۔“

”خرچے کی بات اس وقت کرنا جب یہاں سے جاؤ گے، ابھی تم میرے مہمان ہو۔

خرچے شرچے کا لفظ تمہاری زبان پر نہیں آتا چاہیے۔“ وہ ہنسا ہنسا کر۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کیا طریقہ ہے کہ اگلے دن پندرہ دن میں، میں دس پندرہ لاکھ روپیہ تم دونوں پر اور خود پر خرچ کر سکوں۔“

”اس کا تو ایک ہی طریقہ ہے لا لے دی جان۔“ گوہرا نے کہا۔ ”ہزار کے نوٹ سے سگریٹ سلگاؤ، ہزار ہزار کے نوٹوں سے چولہا جلاؤ اور ہزار ہزار کے نوٹوں کا بستر بنا کر اچا لیٹو۔ جب نوٹوں کی اسٹری نوٹ جائے تو نئے نوٹ بچھالو۔“

”او نہیں یار اور بھی کئی طریقے ہیں۔ میں تجھے بتاؤں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔

”مثلاً؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”مثلاً، پنجابی فلموں کی مشہور ہیروئن بلکہ سب سے بڑی ہیروئن کو جانے ہو؟“

”عمر میں تو ساری بڑی ہیں۔ تم کسی کی بات کر رہے ہو؟“

”عامصر کی۔“

”ہاں جانتا ہوں بڑی پٹانغاشی ہے لیکن وہ تمہارے پیسوں کا کیا عمل نکالے گی؟“

”تم پیسے کی بات کر رہے ہو۔۔۔ کھوتے! وہ تو پوری پوری نکسال کھا جاتی ہیں۔“

ایک دم گوہرا کے چہرے پر چمک نمودار ہوئی۔ وہ پرانے رنگین مزان تھا۔ جہانگیر کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ ہنسنے پر زبان پھیر کر ذرا اداس لہجے میں بولا۔ ”لیکن یار! یہ اسکرین کی پریا تو بڑی اونچی ہوا میں ہوتی ہیں۔“

”کوئی اونچی ہوا شو انہیں ہوتی، بس ساری پیسے کی کھڈ ہے۔ پیسا ہوتا تو قسم پیرا کرنے والے کی تین دن بعد دینی یا لندن میں سری دیوی تیرے ہاتھ روم میں نہا رہی ہوگی۔۔۔۔۔“

رستم نے بُرا سا منہ بنایا۔ جہانگیر نے ذرا شر پر نظروں سے رستم کو دیکھا اور گوہرا کا بازو دبا تے ہوئے بولا۔ ”بھل آ ذرا پاسے ہو کر بیٹھتے ہیں۔ ادھر باتیں کریں گے تو اپوزیشن کھڑا کر شروع کر دے گی۔“

اگلے دو تین روز میں جہانگیر نے ان کی میزبانی پر پوری پوری توجہ دی۔ پتا نہیں، وہ کہاں سے ایک زبردست قسم کا خانا سا لے آیا۔ یہ شخص فوج کا ریٹائرڈ ملازم تھا۔ پاکستانی، چائیز اور مغربی کھانوں میں اسے زبردست مہارت حاصل تھی۔ وہ ہر طرح سے جہانگیر کے لئے قابل اعتماد بھی تھا۔ جہانگیر نے وہ جہاز ساز کے وڈیو سسٹمز کے علاوہ کچھ قالین اور تھوڑا سا فرنیچر بھی منگوایا تھا۔ یہ سب اشیاء مہابت جیتی اور لکڑی اسٹائل کی تھیں۔ اگلے دن

رستم نے دیکھا تو وہ دنگ رہ گیا۔ دو عدد زبردست شانور کپڑے ایک ٹرک پر لدے چلے آ رہے تھے۔

رستم نے ہنسا کر کہا۔ ”یار جہان! یہ کن پکڑوں میں پڑ گئے ہو۔ ہمیں آٹھ دس دن سے زیادہ یہاں نہیں رہنا اور تم آٹھ دس برسوں کا انتظام کر رہے ہو۔“

”آٹھ دس دن تو نہیں، جنہیں کم از کم پندرہ دس دن یہاں رہنا پڑے گا۔ پولیس والے شہر کے کوئے کوئے میں تمہاری بوسوکتے پھر رہے ہیں اور جان جی! میں چاہتا ہوں کہ تمہارے یہ دس پندرہ دن اتنے مزے میں گزریں کہ دس پندرہ مہینوں کی کسر پوری ہو جائے۔“ تب ایک بار پھر اس نے اپنا پسندیدہ گانا دیا۔

یہ زندگی کے سبلے، دنیا میں کم نہ ہوں گے

افسوس یار، ہم نہ ہوں گے

وہ جب بھی یہ بول بولتا تھا ان میں ”یار“ کا اضافہ اپنی طرف سے کر دیتا تھا۔ اخباروں میں آستانے کے بارے میں تو اتارے خبریں چھپ رہی تھیں۔ آستانے میں ہلاک ہونے والے پانچ افراد کے قتل کی ذمہ داری سو فیصد رستم پر ڈالی جا رہی تھی۔ اسے ایک سفاک اور بے رحم قاتل قرار دیا جا رہا تھا۔ رکنز پرور ٹرنے اس امر کو خاص طور سے اجاگر کیا تھا کہ رستم نے حضرت صاحب کی شہید زخمی ہوئی کو ہسپتال پہنچانے جانے سے روکا اور اس امر پر اصرار کیا کہ اس کا علاج آستانے میں ہی روحانی طریقے سے کیا جائے۔ رستم کے اس بے جا اور بے رحم اصرار کی وجہ سے حضرت صاحب کی بیوی کی جان گئی۔

کچھ پڑھے لکھے لوگ اس صورت حال کو دوسرے زاویے سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے قدرت اللہ کی اس بہیمانہ منافقت کو محسوس کیا تھا جسے رستم نے اجاگر کرنا چاہا تھا۔ ایک کالم نگار نے لکھا تھا جس وقت قدرت اللہ کی بیوی بے ہوش کا شکار ہوئی تین اس وقت ایک اور لڑکی بھی اسی قسم کی بے ہوشی میں مبتلا ہو کر قدرت اللہ کے سامنے مرینے کے طور پر موجود تھی۔ قدرت اللہ اور اس کی بیوی اس مرینے پر اپنے ٹوٹے ٹوٹے آزار بے تھے۔ قدرت اللہ نے اس مرینے کو ہسپتال پہنچانے کا مشورہ کیوں نہیں دیا۔ اسی قسم کی رائے کچھ اور لوگوں نے بھی ظاہر کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ قدرت اللہ اور اس نوع کے دوسرے لوگ روحانی علاج کے نام پر سادہ لوح لوگوں کی زندگیوں سے کھیل رہے ہیں۔ کینسر ایڈز اور کالے پیران جیسی بیماریوں کا علاج مٹی اور راکھ سے کرتے رہتے ہیں اور جب مرینے لا علاج ہو جاتے ہیں تو ان کی طرف سے منہ موڑ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ اس حوالے سے اخبارات میں ایک بحث سی شروع

ہو گئی تھی۔

دوسری طرف پنجاب کے مختلف علاقوں میں پھیلے ہوئے قدرت اللہ کے ہزاروں مرید بھی یہی حد اشتعال کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ان مریدوں اور عقیدت مندوں میں ہر طبقے کے خواص و عام شامل تھے۔ یہ لوگ رستم کے ساتھ ساتھ پولیس کے چھکے کو بھی شدید تنقید کا نشانہ بنا رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر پولیس، رستم اور اس کے ساتھیوں کے خلاف بروقت کارروائی کرتی تو یہ سانحہ زودمانہ ہوتا۔ کچھ بچیوں پر ان لوگوں کو توڑ پھوڑ بھی چائی تھی۔ خبروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس پریشر کی وجہ سے پولیس کی کارروائیوں میں کچھ تیزی آئی ہے۔

یہ تیسرے چوتھے دن کی بات ہے۔ صبح دس بجے کا وقت تھا۔ رستم شادریکین میں نہا کر باہر نکلا اور تولیے سے اپنے سر کے لمبے بال پونچھتا ہوا کاسن روم کی طرف آیا۔ یہاں فرش پر فرنیسی شراب کی دو بوتلیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اودھ کھائے چرنے پڑے تھے اور تاش نمھرے ہوئے تھے۔ رستم تو سو گیا تاہن رات ڈھائی تین بجے تک گوبرا اور جہانگیر کی محفل جمی رہی تھی۔ نوشا بھی اس محفل میں شریک تھا۔ رستم کو بیدارم میں گا ہے بگا ہے جہانگیر کی بے سُرئی آواز سنائی دیتی رہی تھی۔

یہ زندگی کے سلیے، دنیا میں کم نہ ہوں گے

انہوں یان، ہم نہ ہوں گے

اس آواز میں کسی وقت کو ہر ایک بخود آواز شامل ہو جاتی تھی۔ وہ مال دینے کے لئے اپنی رانوں پر ہاتھ مارتا تھا اور پٹھو ہاری لب و لہجے میں گاتا تھا۔

بھٹی بھٹا چھو لے

اج مینڈے مائی آؤنا، کوٹھے تے کاں بولے

رستم نے تاش کے سپتے سرت کر ایک طرف رکھے اور اودھ کھائے چرنوں کے ٹکڑے بیوں کے لئے گیراج کی چھت پر پھینک دیے۔ اچانک وہ خشک ڈراننگ روم کی طرف سے کسی عورت کے رونے کی مدھم آواز آ رہی تھی۔ رستم نے ذرا آگے جا کر دیکھا۔ اودھ کھلی کھڑکی میں سے اسے ڈراننگ روم کا منظر نظر آیا۔ ایک جواں سال عورت گود میں ایک خوب روچھ لائے جہانگیر کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس کے شفاف رخساروں پر پھیل رہے تھے۔ وہ بڑے استیلا آمیز لمحے میں کبہ رہی تھی۔

اس کی عمر ستائیس اٹھائیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے بالوں کی لمبی چوٹی اس کی

پنڈلیوں پر جمبول رہی تھی۔ اس کی گود کا ڈیڑھ دو سال بچہ، ماں کی حالت سے بے خبر چوٹی سے کھیل رہا تھا۔ پھر رستم نے دیکھا کہ جواں سال عورت نے روتے روتے جہانگیر کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور نیچے جھک کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگانے کی کوشش کی۔

جہانگیر کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے۔ اس نے شفقت کے انداز میں لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور تلی آمیز لہجے میں یہ کھہا۔

تب رستم نے دیکھا کہ جہانگیر ڈراننگ روم سے نکل کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ رستم نیم تاریکی میں تھا۔ ڈراننگ روم میں روشنی تھی لہذا اندر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ لڑکی صوفے پر بیٹھ کر کسکتی لگی۔ گاہ بے گاہ وہ اپنے بچے کا سر بھی چوم لیتی تھی۔ وہ شکل و صورت سے واقعی مصیبت زدہ لگتی تھی۔ جہانگیر اب ساتھ والے کمرے میں فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کی مدھم آواز اب رستم کے کانوں تک پہنچنے لگی تھی۔

”جی وکیل صاحب..... میں جیاز ملک بول رہا ہوں۔“ جہانگیر نے کہا۔ ”جی ہاں..... جی ہاں۔ میں باکسل ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں۔“ کچھ دیر تک وہ دوسری طرف سے کی جانے والی بات سننا رہا پھر بولا۔ ”میں آپ کی طرف ایک لڑکی بھیج رہا ہوں جی، میری بہن ہی سمجھیں جی۔ بے چاری مشکل میں ہے۔ اسے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ اس کا شوہر پولیس حراست میں ہے..... جی ہاں..... جی ہاں۔ بانی ہاں یہ خود آکر آپ کو بتا دے گی۔ اس کا بڑا بھائی بھی ساتھ ہوگا۔ ٹھیک ہے جی، بہت مہربانی۔ میں احسان مند ہوں۔“

جہانگیر نے فون بند کر دیا۔ وہ دوبارہ ڈراننگ روم میں آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ لفافے میں پقیٹا رقم تھی اور اگر رستم کے انداز سے کے مطابق بے ہزار ہزار والے نوٹ تھے تو رقم پقیٹا میں چالیس ہزار سے کم نہیں ہوگی۔ وہ ایک بار پھر ہمدردی کے انداز میں لڑکی سے باتیں کرنے لگا۔ رستم کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ کچھ دیر بعد لڑکی رخصت ہو گئی تو رستم نے جا کر جہانگیر سے پوچھا۔ ”یہ کوی کون تھی جہانے؟“

جہانگیر کے چہرے پر قدرے تشویش نظر آئی۔ کہنے لگا۔ ”ذیرے پر تجھے اپنا پرانا ساتھی کا خیال یاد ہے نا؟“

”ہاں ہاں۔“ رستم چونک کر بولا۔ ”میں ابھی چھ سات دن پہلے اس سے ملا ہوں۔ وہ ذیرے پر ہی ہے۔“

”یہ کھٹیا کے چھوٹے بھائی خیام کی بیوی ہے۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو، خیام اپنے پانچ



ساتھیوں سمیت وڈے وڈے ڈیرے کے پاس سے پکڑا گیا ہے۔

”وڈے ڈیرے کے پاس سے؟“ رستم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں، بُری خبر یہ ہے کہ پولیس نے علاقے میں اپنا آپریشن شروع کر دیا ہے۔ وڈے ڈیرے کے آلے دوالے بذات گھبرا ڈالا گیا ہے۔ اب ڈینی مدیاض اور اس کا مملہ اس گھبرے کو تنگ کرتا جا رہا ہے۔ تین دن سے وہاں مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے۔ کئی لوگ مرے ہیں اور کچھ پکڑے بھی گئے ہیں۔“

رستم سخت تشویش اور سناٹے کے عالم میں یہ خبریں سنتا رہا۔ جہاگیر گہری سانس لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ نیا سگریٹ سلاک کر وہ بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم بڑے اچھے وقت پر نکل آئے ہو۔ اب وہاں حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ لگتا ہے کہ پولیس نے وہاں بڑا پکا ہاتھ ڈالا ہے۔“

”یہ خیام کی بیوی کیا کہہ رہی تھی؟“

”اس بے چاری نے کیا کہا ہے۔ یہ وہ سب کچھ بھگت رہی ہے جو اس جیسوں کا نصیب ہوتا ہے۔ یہ دو سال سے آس لگائے بیٹھی تھی کہ خیام ایک دن اچانک آئے گا۔ اس کے پاس ویزے اور ہوائی جہاز کے ٹکٹ ہوں گے۔ وہ اسے اور بچوں کو اپنے ساتھ دہلی لے جائے گا جہاں خیام کے پیچھے پولیس نہیں ہوگی۔ نہ وہ ایک اشتہاری ذکیٹ کی بیوی کہلائے گی۔ وہ وہاں ایک نئی زندگی شروع کر دیں گے لیکن تمہیں بتا رہے ہیں کہ وہاں ایسے پہلے پورے ہوتے ہیں۔ خیام وڈے ڈیرے سے پکڑا گیا ہے۔ اب خوشاب کے کسی تھانے میں اس کی زبردست چھوڑ چھوڑ ہو رہی ہے۔ اس کی بیمار ماں رو رو کر مرنے کے قریب ہے اور یہ بے چاری اس خوف سے کانپ رہی ہے کہ پولیس والے اس کے بندے کو مار چکرے مار ڈالیں گے یا پھر پولیس مقابلے میں پار کر دیں گے۔ یہ بات تو وہ بھی جانتی ہے کہ وہ بارہا نہیں ہو سکتا لیکن چاہتی ہے کہ وہ کم از کم تھانے سے چھوٹ کر جیل پہنچ جائے۔ یارا! یہ بندہ بھی کیا شے ہے۔ اوپر والا اسٹی کے پتلے کو کیسے کیسے توڑتا موزتا ہے۔ جیل جانا کون پسند کرتا ہے لیکن یہ عورت دن رات بھاگ دوڑ کر اپنے بندے کو جیل پہنچانا چاہ رہی ہے۔“

یوں تو رستم، جہاگیر کی باتیں سن رہا تھا مگر اس کا دھیان وڈے ڈیرے اور وہاں کے حالات کی طرف تھا۔ وہ یہاں جہاگیر کی شاندار کھچی میں بیٹھ کر رہا تھا اور وہاں قیامت ٹوٹی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی کے عالم میں دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اس نے گہرا کراہ کر اسے سب کچھ بتایا پھر موہن کو اپنے منبر خاص نظام سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چار

پانچ منٹ بعد وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ دوسری طرف سے بلکے سے شور کے ساتھ نظام کی آواز ابھری۔ ”کون؟“

”میں رستم بول رہا ہوں۔“

”اوہ خدایا! آپ کہاں ہیں؟“ نظام نے کانپتی آواز میں کہا۔

”تم سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ ڈیرے کے کیا حالات ہیں؟“

”کچھ نہ پوچھیں جی۔“ نظام کی آواز رندہ لگی۔ ”لگتا ہے کہ ڈینی ریاض اور اس کی نفری نے وہاں کسی کو نہیں چھوڑا۔ بڑے وسیع پیمانے پر آپریشن شروع ہوا ہے۔ جی۔ ڈینی ریاض کے علاوہ اور بھی کئی بڑے افسران آپریشن میں شامل ہیں۔ کئی پولیس والے حصہ لے رہے ہیں۔ اجڑال برادری کے کچھ مقامی لوگ بھی پولیس کے ساتھ ہیں۔ پرسوں ایک اجڑالی سے میری بات ہوئی ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ ڈینی ریاض صاحب بالکل آتش فشاں بنے ہوئے ہیں۔ ان پر رستم نے باقاعدہ حملہ کیا ہے اور پولیس پارٹی پر دقتی بم بھی پھینکا ہے۔ آج سویرے میں نے ایک ہیلکاپٹر بھی وادی کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ پتلا چلا ہے کہ پچھلے تین دن سے وہاں مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے۔ پولیس والے گھیرا تنگ کرتے جا رہے ہیں۔ نہ کوئی علاقے سے باہر آ سکتا ہے نہ اندر جا سکتا ہے۔“

”لالہ فرید اور حسنا وغیرہ کی کیا خبر ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ ابھی تک تو خیریت سے ہیں۔ نکل شام سیٹ (وائرلس) پر ان دونوں بے بات ہوئی ہے۔ جس وقت بات ہو رہی تھی اس وقت بھی فائرنگ کی آواز سن آ رہی تھی۔ ڈیرے پر خوراک کی کمی ہوتی جا رہی ہے۔ بہت سے بندے مرے ہیں اور ڈنی ہوئے ہیں لیکن پھر بھی وہاں لوگوں کے حوصلے بلند ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ وہ پولیس کو زیادہ آگے نہیں آنے دیں گے۔“ رستم نے نادیدہ کی خیریت کے بارے میں پوچھا۔ نظام کو اس بارے میں معلوم نہیں تھا تاہم اس نے بتایا کہ ڈیرے پر موجود چاروں پانچوں عورتیں خیریت سے ہیں۔

رستم نے پوچھا۔ ”مرا، ناصر اور کاٹھیا وغیرہ کا کیا حال ہے؟“

”وہ بھی خیریت سے ہیں جی۔ لیکن دلاور کے بارے میں بُری خبر ہے۔ دلاور کو جانتے ہیں ناں آپ؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں، کیا ہوا ہے؟“

”وہ مارا گیا ہے۔ وہ پرسوں شام گشت پر تھا۔ اسٹے میں فائرنگ شروع ہو گئی۔ راکٹل کا پورا سٹ اس کی چھاتی پر لگا۔ چار اور بندے بھی مارے گئے۔ اس واقعے کا لالہ پر بڑا اثر ہوا

ہے۔ دلاور پر اسے بڑا بھروسہ تھا لیکن... لیکن آپ کہاں ہیں؟“

نہ جانے کیوں رستم نے خود کو ایک دم تصور وار محسوس کیا۔ اسے لگا جیسے اسے وہاں نہیں ہونا چاہیے تھا جہاں وہ ہے۔ اسے اپنے دکھ سکھ کے ساتھیوں کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ جن کے ساتھ اس کے جینے مرنے کے بیان تھے، وہ وہاں دینی سیاسی کے جان لیوا شیرے میں زندگی اور موت کی کشش کا شکار تھے اور وہ یہاں نت نئی دشمن کھانے اور انہیں ماتحت لینے میں مصروف تھا۔

”بیلو۔ رستم صاحب! بیلو، آپ بول نہیں رہے۔“ نظام نے پریشان ہو کر کہا۔  
رستم نے گہری سانس لی اور پوچھا۔ ”فرہیہ پاسنے سے میرے بارے میں کوئی بات بھی تھی؟“

نظام بولا۔ ”ہاں، لالہ فرہیہ نے آپ کے اور گوہرا بھائی کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے کہا مجھے تو کچھ پتا نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ لالہ نے کہا کہ اگر آپ سے میرا رابطہ ہو تو میں آپ کو بتا دوں کہ یہاں سون میں حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں۔ آپ اب وہاں آنے کی کوشش نہ کریں۔“

رستم کے دل میں ٹیس سی ٹی۔ اس نے خود سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ لوگ وہاں اس دیرانے میں جو جسے پیاسے موت کا مقابلہ کریں اور وہ اپنی جان بچانے کے لئے زور پوش رہے۔ ٹیس ٹیس ہو سکتا۔“ اس نے اپنے سوال کا جواب خود ہی دیا۔

پھر وہ نظام سے مخاطب ہوئے۔ ”بے بالا۔“ اب اگر لالے وغیرہ کے تہمیداری بات ہو تو انہیں بتا دو کہ میں خیریت سے ہوں اور ان سے زیادہ دور بھی نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ بہت جلد ان سے ملاقات ہو۔“

”واٹر لیس پر یا...؟“

”کسی بھی صورت میں۔“ رستم نے کب پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”میں آج کسی وقت تم سے پھر بات کروں گا۔ تم خون پر مل جاؤ گے؟“

”ہاں جی! دوپہر کو صرف ایک گھنٹے کے لئے میں نے نہیں جانا ہے۔ پھر یہیں رہوں گا۔“

رستم نے سلسلہ منقطع کیا اور ایک بار پھر بے قراری سے کمرے میں بیٹھنے لگا۔

خانا سماں کرامت نے لمبا چوڑا ناشتہ ڈانٹنگ روم میں سجایا تھا۔ وہاں لگتا تھا کہ ناشتہ نہیں ہونے دفر تھا ہوا ہے۔ وہ صبح چار بجے سے اپنے کام پر جت جاتا تھا۔ ناشتے میں

سینڈویچ، سوپ، حلہ پوری، نہاری، آلیٹ، چکن ونگز، فروٹ جوس اور پائٹیں کیا کیا شامل تھا۔ پوری کوئی مینیک کی گئی۔ جہانگیر اور گوہرا دونوں خوش خوراک تھے۔ وہ بڑے اہتمام سے ناشتے کی میز پر بیٹھے تھے لیکن آج وہ دونوں بھی یکساں افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ سون سے آنے والی خبریں متوشیش ناک تھیں۔

”چلو رستم تھوڑا سا کھالو۔“ جہانگیر نے کہا۔

”نہیں بالکل بھوک نہیں۔“ رستم نے کہا اور صرف جانے کا ایک کپ لے لیا۔

رستم کی کیفیت دیکھ کر گوہرا اور جہانگیر نے بھی ہاتھ سمجھ لئے۔ یہ ناشتہ جو کم و بیش پندرہ آدمیوں کے لئے کافی تھا ویسے کا بیسی میز پر بڑا رہ گیا۔ تینوں سرجوز کر نشست گاؤں میں بیٹھ گئے۔ وہ کافی دیر تک تازہ صورت حال پر بات کرتے رہے۔ دوپہر کے بعد مطلع اب آلود ہونا شروع ہو گیا۔ وہاں بھی چلنے لگی۔ رستم کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ وہ اٹھا تو ان کی مینٹنگ پھر شروع ہوئی۔

”اب کیا کرنا ہے لالے دی جان؟“ گوہرا نے رستم سے پوچھا۔ اس کے لہجے میں دبا دبا جوش بھی تھا۔

رستم کی بجائے جہانگیر نے جواب دیا۔ ”وہ وہی کا ایک گھونٹ لے کر بولا۔“ ہمیں جوش کے ساتھ ساتھ ہوش سے بھی کام لینا ہوگا۔ تم سب دونوں کو یہ رائے گر نہیں دوں گا کہ تم واپس سون کی طرف جاؤ۔ تیرا سراسر بے وفائی ہوگی۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ گوہرا نے گلاں بھرتے ہوئے پوچھا۔

”بہتر یہ ہے کہ تم سون سے باہر رہ کر ساتھیوں کے لئے جو کچھ کر سکتے ہو کرو۔“

”باہر رہ کر کیا کر سکتے ہیں؟“ رستم نے ذرا سمجھے لہجے میں پوچھا۔

”رستم! پولیس کے محلے میں تمہارے تعلقات ہیں۔ مجھے پتا ہے اور بھی دو چار لوگ تمہاری بات سنتے ہیں۔ تم کسی طرح لالے اور ساتھیوں کو کچھ سے بے نکالنے کی کوشش کر سکتے ہو۔“

”میں حاجی حیات کے سوا کسی بات کو نہیں جانتا اور حاجی حیات بھی مجھے کا حاضر سروس ملازم ہے۔ وہ بس ایک حد تک ہی جاسکتا ہے۔ سون میں ہونے والا آپریشن بڑے بڑے مگر ٹیموں کی نگرانی میں ہو رہا ہے۔ حاجی حیات وہاں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”مجھے پتا ہے، لالہ اور کا ایک منتر بھی نہیں خون کرتا رہتا ہے۔ تم نے اس کی خاطر انڈین انٹلگر گرو جیت کو پار کیا تھا۔“

”لیکن مجھے تم سے زیادہ پتا ہے، وہ منتر بھی آج کل زیرِ عتاب ہے۔“ رستم نے بھی گلاس بھرتے ہوئے کہا۔

اچانک رستم کے سواہل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے ابھر نے والی آوازیں کر رہی تھیں کہ چودہ بج رہی ہیں۔ رستم نے یہ بی بی بھی۔

”جج جی بی بی..... کلک کیسے فون کیا؟“  
جو جواب ملا، وہ مزید پریشان کن تھا۔ بی بی نے کہا۔ ”رستم! میں تمہاری طرف آ رہی ہوں۔“

”میری طرف..... لیکن میں تو.....“ وہ ایک بار بھر ہلکا کر رہ گیا۔  
بی بی نے کہا۔ ”میں تمہاری رہائش سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ بس چار پانچ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“

رستم کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس نے چند لمبے بعد زرا سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! پولیس ہمیں ہر جگہ حصار دے رہی ہے۔ کہیں آپ کا پیچھا کرتے ہوئے.....“  
”نہیں..... نہیں۔“ بی بی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”ہم پوری احتیاط کر کے آ رہے ہیں۔ اس بارے میں بے فکر ہو۔“

بی بی جج کا صیغہ استعمال کر رہی تھیں۔ رستم سمجھ گیا کہ عارف بھی اس کے ساتھ ہے۔ اسے عارف پر غصہ آیا۔ رستم نے اسے تاکید کی تھی کہ بی بی کو یا اسے خود یہاں ہرگز نہیں آنا چاہیے۔ وہ نا سمجھ نہیں تھا لیکن اس سے نا بھگی والا کام ہوا تھا۔

رستم کی چھٹی جس نے گواہی دی تھی کہ بی بی یہاں اسے سمجھانے، بچھانے کے لئے آ رہی ہے۔ اس نے آکر یقیناً یہی کہا تھا کہ وہ موت کی اس پوش سے بچ کر کہیں دور نکل جائے۔ اتنی دور کہ اس کے ساتھ زندگی کے سوا اور کچھ نہ ہو۔

لیکن وہ ایسے کیسے کر سکتا تھا۔ یہ اس کے لئے ممکن نہیں تھا اور آج ملنے والی اطلاعات کے بعد تو یہ کام بالکل ہی خارج از امکان ہو گیا تھا۔ وقت ایک بار پھر اسے بدترین جنگاموں اور خطرات کی جانب کھینچ رہا تھا۔

رستم کے ذہن میں پلٹ پلٹتی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی تیزی سے ایک فیصلہ کیا۔ اگر بی بی ایک بار اسے منع کر دیتی تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا تھا پھر بی بی کے حکم پر عمل کرنے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں رہتا تھا پھر یہی کچھ ہوتا تھا جو اس سے پہلے ہوتا رہا تھا۔ بی بی کے حکم پر اس نے بلا چوں و چرا درگ والی کی حویلی چھوڑی تھی۔ بی بی کے حکم پر اس نے تاؤ حشام جیسے

درد سے اور اس کے بیٹے کی جان بخشی کی تھی اور اب بی بی کے حکم پر اس نے قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کو معاف کیا تھا۔

اب وہ جانتا تھا کہ بی بی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خود کچھ کہ ڈالے اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو بی بی کے یہاں آنے سے پہلے ہی کہیں دور نکل جائے۔ وقت بہت کم تھا۔ اسے جو فیصلہ بھی کرنا تھا بہت جلد ہی کرنا تھا۔ سب سے پہلے تو اس نے جہانگیر کو اشارہ کیا کہ وہ ولسکی کی بوتلیں اور سنگریزوں کے پیکٹ وغیرہ یہاں سے ہٹا دے۔ جہانگیر کی ہدایت پر نواشا کرے کی صفائی کرنے لگا۔ رستم بے فراری سے برآمدے میں بیٹھنے لگا۔ بی بی سے بات ہونے کے بعد اب اس کے لئے یہ بھی آسان نہیں تھا کہ یہاں سے نکل جاتا۔ اسی دوران میں کونجی سے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ چند منٹ بعد کادل تیل ہوئی۔ رستم کادل شدت سے دھڑکنے لگا۔

تقریباً پانچ منٹ بعد وہ اور بی بی نشست گاہ میں آئے اسے سامنے بیٹھے تھے۔ بی بی آج سیاہ برقعے میں نظر آ رہی تھی۔ صرف انکھیں نقاب سے باہر تھیں۔ وہ اس روپ میں بھی اتنی اچھی لگ رہی تھی کہ رستم کو اپنا دل بیٹھا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے نظریں پھیر لیں۔ نظروں کے یوں پھیرنے میں اس کے دل پر جو گزرتی تھی یہ وہی جانتا تھا۔ یہ پودے کو جڑوں سے کھینچنے کا عمل تھا۔ یہ جان کو جسم سے نکالنے کی روداد تھی۔

شانی نے کہا۔ ”رستم! تم عارف سے ناراض مت ہونا۔ یہ مجھے یہاں نہیں لایا ہے، میں انہی ہوں اور مجبور کر کے لائی ہوں۔ میں اس عارف کا کوئی تصور نہیں ہے۔“  
رستم بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

کمرے میں ٹھوڑی دیر کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ رستم نے بہتر سمجھا کہ وہ اس خاموشی کو توڑنے میں پہل کرے۔ وہ بولا۔ ”بی بی! ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ہمیں بڑی پریشان کن خبریں ملی ہیں۔ ان خبروں کا تعلق دس ڈیرے سے ہے۔ دس ڈیرے پر پولیس کا بڑا آپریشن شروع ہو گیا ہے۔ وہ لوگ ڈیرے کا گھیرا لگ کر رہے ہیں۔“

شانی نے ایک دھکم بھری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”لگ رہا تھا کہ اب ایسا ہی ہوتا ہے۔“  
رستم کبھی سمجھا شانی کے چہرے کی طرف نظر اٹھاتا تھا۔ عموماً غصے کی نظر تھی شانی کے چہرے پر۔ بی بی نے کہا۔ ”بی بی! میں نے دس ڈیرے سے آتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے وعدہ کیا تھا کہ اگر کیا تو واپس آؤں گا۔ اب میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں کہ میں اس مصیبت کے وقت میں ان کے پاس.....“  
”ابن! بی بی! میں نے دس ڈیرے سے آتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے وعدہ کیا تھا کہ اگر کیا تو واپس آؤں گا۔ اب میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں کہ میں اس مصیبت کے وقت میں ان کے پاس.....“

شانی نے چونک کر رستم کی طرف دیکھا۔ رستم نے اپنی بات عام سے الفاظ میں کہی تھی لیکن الفاظ کے پیچھے جو توانائی، طاقت اور اجتماعی اس نے شانی کو اثر انداز کر دیا۔ وہ کچھ دیر رستم کی گہری آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر ہولے سے بولی۔ ”تم کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم اس جگہ واپس جاؤ گے جہاں سے نکلنے کے لئے تمہارا ساتھی مر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ مر رہے ہیں اور مار رہے ہیں۔“

”میں وہاں جانے کی بات نہیں کر رہا ہوں بی بی۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ میں انہیں اس موقع پر اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق جو کچھ کر سکتا ہوں وہ کرنا چاہتا ہوں۔ پولیس نے وڈے وڈے ڈیرے کو ایک بڑے گھیرے میں لیا ہوا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق کم از کم دو ہفتے ایسی ہیں جہاں سے یہ گھیرا کافی کمزور ہوگا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو رستم؟“

”ابھی میرے دماغ میں کچھ صاف نہیں ہے بی بی لیکن میرا خیال ہے کہ میں کچھ کر سکتا ہوں۔ اگر ہم پانڈونا کی جگہ پر پولیس کو عقب میں الجھائیں تو گھرے ہوئے ساتھیوں کو باہر نکلنے کا موقع مل سکتا ہے۔ اگر ایک دفعہ وہ گھیرے سے نکل گئے تو پھر سون کی بھول بھلیوں میں جان بچانے کی بڑی کامیاب کوشش کر سکتے ہیں۔ آپ نے ان ٹیلوں کو دیکھا ہے۔ وہ ہمیشہ زبردست پناہ گاہ ثابت ہوئے ہیں۔“

شانی نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا مگر اس سے پہلے اس کی نگاہیں رستم کی نگاہوں سے ملیں۔ رستم کی آنکھوں میں اس عجیب سی کیفیت نظر آئی۔ ان آنکھوں میں گہرے کرب کے ساتھ ایک بے تاب التجا اس طرح شاں ہو گئی تھی کہ وہ گلگ ہو گئی۔ اسے لگا، رستم خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہے، بی بی..... آپ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ آج ناگ رہا ہوں۔ مجھے رکنے کا حکم نہ دیں۔

شانی کے سینے سے ایک گہری ہوک اٹھی۔ اسے لگا کہ وہ بیٹھے بیٹھے پتھر اگتی ہے۔ رستم سر جھکائے بیٹھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جو کہے گی وہ رستم مان لے گا۔ اگر ابھی مرنے کا حکم دے گی تو وہ ہلاتا بل اپنی جان بھی لے لے گا لیکن اگر رستم کی آنکھوں میں اس کی التجا پڑھنے کے بعد وہ کوئی دھوکا حکم دے سکتی ہے؟ رستم کے الفاظ کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجی۔ ”اب میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے میں اس مصیبت میں ان کے پاس نہیں ہوں! اگر ایسا نہ کر سکا تو اپنی نظروں میں گر جاؤں گا۔“

اچانک رستم کے موبائل فون کی بیل بجی گئی۔ یہ فون سیٹ ان سیٹوں میں سے تھا جو

رستم اور گوہرانے آستانے سے تلاشی کے دوران میں جمع کئے تھے۔ اب اس میں دوسری سمر ڈالنی گئی تھی۔ رستم نے شانی سے اجازت کے لفون کر رہا دیکھا۔ دوسری طرف نظام تھا۔ رستم نظام سے بات کرتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ شانی اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ عارف نے اسے اشارہ کیا، شانی عارف کے ساتھ برآمدے میں رکھی ہوئی کرسیوں پر جا بیٹھی۔

عارف نے رازداری کے لیے سمجھ میں کہا۔ ”شانی بہن! یہ سب کچھ وہی ہو رہا ہے جس کا مجھے اور تمہیں اندیشہ تھا۔ رستم دن بدن زندگی سے دور جا رہا ہے۔ اب وہ واپس اپنے ساتھیوں کے پاس جانا چاہتا ہے۔ یہ سراسر خودکشی ہے اور بعض لوگ اسے بے ہوشی بھی کہیں گے لیکن مجھے یقین ہے کہ رستم بھائی جو کچھ کہہ رہا ہے وہ درگزر سے گا۔ وہ سون میں جائے گا اور وہاں لالہ وغیرہ کے ساتھ ہی مارا جائے گا۔ یا پھر پکڑا جائے گا اور پھانسی کے پھندے پر پہنچ جائے گا۔“

”یہ سب کچھ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں۔“ شانی کے لہجے میں بے پناہ دکھ تھا۔

”میرا ایک مشورہ ہے شانی بہن! اگر تم ہاں کو تو۔ میں سمجھتا ہوں کہ بس اس مشورے پر عمل کر کے ہی تم رستم کو جانے سے روک سکتی ہو۔ اس کے علاوہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ شانی سوالیہ نظروں سے عارف کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”جہاں تک میں رستم کی نیچر کو سمجھا ہوں وہ یادوں کا یار ہے۔ رشتوں ناؤں کے لئے سب کچھ قربان کر سکتا ہے۔ اب رشتوں ناؤں کے لئے ہی وہ پھرے سون میں جانے کا سوچ رہا ہے نا۔ اپنے یاروں کے کندھے سے کندھا ملائے کے لئے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

عارف نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم رستم بھائی کے مزاج کے مطابق چل کر اسے اپنی بات ماننے پر مجبور کر سکتی ہو۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ اگر تم رستم کو یہ بتاؤ کہ تم یہاں اپنی حفاظت کی خاطر آئی ہو تو وہ اپنے اور تمہاراے ماتے کے لئے باقی ناؤں کو وقتی طور پر بھول جائے گا۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

عارف نے ارد گرد دیکھا اور اپنے لیے کمرہ یہ پست کرتے ہوئے بولا۔ ”شانی بہن! اگر تم اس سے کہو کہ تمہیں اس کی پناہ چاہیے۔ تو پھر؟“ مطلب ہے کہ یہ بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں ہے۔ تمہیں چاروں طرف سے خفروں نے گھیرا ہوا ہے۔ بے شک تم نے بہت سے



چلا آیا۔ اس میں پچکن کارن سوپ اور کسرؤ وغیرہ تھے۔ عارف اور رستم نے اصرار کے ساتھ شانی کو تھوڑا سا کھانے پر مجبور کیا۔

بارش زور بھرتی جا رہی تھی۔ رات کی تاریکی میں گاہے گاہے برقی کوندتی تھی اور کبھی کے طول و عرض میں لہریں سے لپک جاتے تھے۔ عارف کے کہنے پر شانی ساتھ والے کمرے میں چلی گئی اور کچھ دیر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئی۔

وہ لیٹ تو تھی لیکن آرام اس کی قسمت میں کہاں تھا۔ اس کا ذہن تو گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ وہ رستم کو روکنا چاہتی تھی لیکن اسے روکنے کے لئے جو رکاوٹ درکار تھی وہ شانی کے پاس نہیں تھی۔ وہ کیسے چلی جا رہی تھی کہ رستم کا ہاتھ تھام کر۔ ان دونوں کے راستے جھٹکتے اور منتر لیں بھی۔ وہ نادیہ کا ہونچکا تھا۔ اب اس کا گھر تھا، بیوی تھی جو اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ دوسری طرف شانی بھی کچھ نئے بندھنوں میں باندھی گئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کا ایک رخ متعین کر چکی تھی اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے اس رخ پر چلنا چاہتی تھی۔

وہ بند کمرے میں آنکھیں موندے بظاہر پرسکون لیٹی رہی لیکن اس کے جسم و جاں میں ایک قیامت برپا رہی۔ ایک بار پھر اس کے اندر سے وہ آواز بلند ہونے لگی جو اس کے دل و دماغ پر ہزار ہا قسم توڑا کرتی تھی۔ اس آواز نے کہا۔ ”شانئی! کیوں اپنے آپ سے بھاگ رہی ہے۔ تک تک بھاگے گی اور کہاں تک بھاگے گی۔ کیوں تو یہ بات مان نہیں لیتی کہ تو اپنی زندگی کو رستم کی زندگی کے ساتھ جوڑنا چاہتی ہے۔ بے شک یہ زندگی چند مختصر لمحوں میں چاندیوں کی سی کیوں نہ ہو، رستم کا ہاتھ تھام کر آنکھیں بند کر لینا چاہتی ہے اور وہ جہاں تک چلا رہے اس کے ساتھ چلنا چاہتی ہے۔ ننگے پاؤں۔ پتھروں پر اور کانٹوں پر اور انگوروں پر۔ جب تیرا ہاتھ رستم کے ہاتھ میں ہوگا تو پھر وہ کانٹے اور انگارے پھول بن جائیں گے۔ ہر جاں گسل دکھ نشاط انگیز سکھ کا لبادہ اوڑھ لے گا۔ یہ سفر مختصر بھی ہوگا تو ہزاروں سال کی ہے کیف اور جامہ زندگی سے بہتر ہوگا۔

”ہاں..... شانئی، رستم خود کشی کر رہا ہے۔ اس خود کشی سے اسے تم اور صرف تم روک سکتی ہو۔“

اسے اوجھڑی آنے لگی۔ ہاں ہر گز چپک اور بارش کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ وال کلاک نے رات کے نو بجائے تو عارف اور جہانگیر کمرے میں آئے۔ جہانگیر نے کہا۔ ”شانئی بی بی! یہ آپ کے بھائی کا گھر ہے۔ یہاں رہتے ہوئے آپ کو کوئی جھگڑ نہیں ہونی چاہیے۔ موسم خراب ہے اور آپ کی طبیعت ابھی اچھی نہیں۔ صبح آرام سے ہوکل چلی جائیے گا۔“

شانئی رکتا نہیں جانتی تھی مگر اس کے دل و دماغ میں جو شدید ترین کشش تھی وہ اسے رکنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ رستم نے ہر صورت ملتان سے روانہ ہونا ہے اور اس کی منزل وہی ہے جہاں پنجاب پولیس پوری تیار یوں کے ساتھ مفروروں اور اشتہاریوں کا ٹکڑا رکھ لیں رہی ہے۔ اگر اسے رستم کو روکنا تھا تو پھر اسے یہاں ٹھہرنا ہی تھا۔ وہ مذہب میں نظر آتی تو جہانگیر کے اصرار میں تو اتانی آگئی۔ اس نے شانی کو اپنے گھر میں رکنے پر نیم آبادہ کر لیا۔

جہانگیر اور عارف کے جانے کے بعد شانی ایک بار پھر سوچوں میں گم ہو گئی۔ وہ جانتی تو رستم کی آنکھوں کی خاموش التجا کو رو کر اسے حکم دے سکتی تھی۔ وہ حکم دیتی تو وہ پہلے کی طرح قربانی دیتا اور رک جاتا لیکن کیا وہ ہمیشہ سے قربانیاں ہی دیتی رہے گی۔ کیا ایثار کا یہ سفر یک طرفہ ہی چلا رہا ہے۔

اس کے دل نے پکار کر کہا..... نہیں شانئی! اگر تجھے رستم کو روکنا ہے تو پھر تجھے بھی اپنے اصولوں اور ارادوں سے ہٹ کر چلنا ہوگا..... جب کوئی آگ میں چھلاگ لگانے جا رہا ہو تو پھر اسے عام ڈگر سے ہٹ کر پکارنا پڑتا ہے۔ ”تو کیا وہ اسے پکارے؟“ شانئی نے خود سے سوال کیا لیکن عین اس وقت تین نام بھڑوڑ کی طرح اس کے ذہن پر برسے۔ نادیہ..... مننا..... چوہدری بشیر۔ اگر وہ رستم کو پکارے گی تو ان تین ناموں کا کیا ہوگا؟

شانئی کے اندر سے دوسری آواز آئی۔ ”کچھ نہیں ہوگا شانئی! تم دیکھنا رستم سب کچھ سنبھال لے گا۔ اس کے لئے یہ بالکل مشکل نہیں کہ وہ نئے چوہدری بشیر کی تحویل سے نکال لے۔ تم نئے اور رستم کے ساتھ کہیں بہت دور نکل سکتی ہو۔ کہیں ایسی جگہ جہاں تم دونوں کی زندگیاں رستم کے مضبوط ترین حصار میں بالکل محفوظ رہیں گی۔“

”لیکن نادیہ؟“ پہلی آواز نے سوال کیا۔

”نادیہ دوسرے لوگوں کے ساتھ دس ڈیڑے پر پولیس کے جان لیوا گھیرے میں ہے۔ خدا کرے وہ بچ جائے اور پھر رستم سے آئے۔ ایسا ہوا تو بھی وہ خوش دلی سے رستم کو تمہارے ساتھ شیئر کر سکتی ہے۔ اس نے خود کہا تھا، شانئی! میں ایک ادنیٰ خادمہ کی طرح آپ کے ساتھ رہنے کو تیار ہو جاؤں گی۔ چلیں خادمہ نہ سہی وہ برابر کی حیثیت سے تو رہی سکتے گی۔“

پہلی آواز نے کہا۔ ”لیکن یہ بھی دیکھو شانئی، رستم نے شادی کی ہے۔ وہ ایک شادی شدہ شخص ہے۔ اگر وہ تمہاری محبت میں اتنا ہی آگے جا چکا ہوتا تو پھر شادی کیوں کرتا۔ لوگ تو

پوری زندگی بے نام آس کے سہارے گزار دیتے ہیں۔“

”یہ بڑی کمزور دلیل ہے۔“ دوسری آواز نے پکار کر احتجاج کیا۔ ”رستم نے یہ شادی بھی اس لئے کی تھی کہ یہ تمہارا تھا۔ ہم اس نے جیون ساھی میں چنا جیون ملکہ حکم کی تعمیل کی ہے۔ اس شادی سے وہ جتنا ”خوش“ ہے اس کا پتا بھی تمہیں ڈسے ڈسے کرے پھر چل گیا تھا۔ مہناز اور حلیاں نے تمہیں بتایا تھا کہ رستم ان بندھن کو بس بندھن کے طور پر بھاریا ہے۔“

سوچتے سوچتے شانی کو پھر اگھکے آنے لگی۔ اسے لگا کہ وہ ایک بار پھر پوٹھوہار کے ان ہی ویران ٹیلوں میں ہے۔ تیسری سرنگ کے اندر بھاگتے بھاگتے وہ اندھی دراڑ میں گر گئی

ہے۔ اس دراڑ میں رستم اس کے ساتھ ہے۔ وہ سردی اور بخار سے کانپ رہی ہے۔ پھر اسے رستم کا نرم گرم لمس ملتا ہے۔ اتنا پیارا، اتنا مہربان لمس کہ جس کی خوب صورتی کو لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ اس لمس کی یاد نے شانی کو تڑپا کر رکھ دیا۔ وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھی۔ اس کی سانس دھنکی کی طرح چل رہی تھی۔ اسے کچھ بھی اس کے ہونٹوں پر اور گالوں پر ابھی تک رستم کے ہونٹوں کی گری موجود ہے۔ اس کی آنکھوں میں جیسا کہ سرخ زور سے تیر گئے۔ کھڑکیوں سے باہر بارش تو اتنے سے ہو رہی تھی۔ کسی وقت بجلی جھپٹتی تھی اور کوفی کا دستچ لان روشن ہو جاتا تھا۔ لان کے پھول وار پودے، کیاریاں، گھاس اور سنگ مرمر کا رخوار، سب کچھ

چند لمحوں کے لئے روشن ہوتا اور پھر اٹھا تھا تاریکی میں ڈوب جاتا۔ شانی نے وال نکلا کی طرف دیکھا۔ اب رستم کے گیارہ بیٹے والے تھے۔ قرب وجوار میں خاموشی طاری تھی۔ نیند میں گہرا کے کھانسنے کی آواز آ رہی تھی۔ شاید باپ لوگ بھی سو گئے تھے لیکن نہیں۔ کوئی ابھی تک جاگ رہا تھا۔ وہ دور در آمد کے آخری سرے پر تھا اور مٹنے والے انداز میں گھوم رہا تھا۔ شانی نے شیشے سے چہرہ لگا کر دھیان سے دیکھا۔ کچھ نظر نہیں آیا لیکن پھر ایک لمحے کے لئے برق آسانی نے کوئٹہ کرستم کی جھلک دکھائی۔ ہاں وہ رستم ہی تھا۔ اس کے سر کے لیے بال

دور ہی سے پہچانے جاتے تھے۔ وہ کندھوں پر چادر لئے قے قری سے ٹہل رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں میں غائبانہ سرگیت تھا۔ وہ تنہا تھا۔ انہوں میں شانی کے دل دو ماہ میں ایک عجیب سوچ آئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ سب مصلحتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کمرے سے نکلے

اور رستم کے پاس پہنچ جائے۔ اس سے وہ سب کچھ کہہ دے جو وہ کہنا چاہتی ہے۔ اسے بتا دے کہ اس کی زندگی کو خطرہ ہے اور وہ اس کی پناہ میں آنا چاہتی ہے۔ وہ جانتی تھی، ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار اس کی زبان سے یہ الفاظ نہ کرستم باقی سب کچھ ٹھیک چائے گا۔ اس کے لئے یہ ممکن ہی نہیں رہے گا کہ وہ خواہش کے باوجود کسی اور کے بارے میں کچھ سوچ

کے۔ وہ اسے اپنے بازوؤں میں سیٹھ گا اور جس طرف وہ کیے گی چل پڑے گا۔

پتا نہیں کہ اس رات..... برسات..... اور حالات میں کیا بات تھی کہ شانی کا دل بے پناہ شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس کی ساری سوچوں کا رخ رستم کی طرف ہو گیا۔ اسے یوں لگا جیسے وقت اپنے آپ کو دہرا رہا ہے۔ وہ ایک بار پھر ہمہ تن ہستی میں موجود ہے۔ سینکڑوں ہتھ مردو زن اور بچے قتلار در قتلار چمکیں دھوپ میں کھڑے ہیں۔ ان کے سیاہی مائل چہرے حدت سے دبک رہے ہیں۔ وہ شانی کی طرف بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں اور بیک زبان گارے ہیں۔

من جا پاری من جا

راج دلاری من جا

تیرا مانی بڑی دور سے آیا ہے

اس کا مکھڑا زخموں نے گھنایا ہے

دیکھو! اس کے بھیڑے حالوں کو

دیکھو! اس کے پاؤں کے چھالوں کو

شانی کے جسم میں ہلکی سی لرزش نمودار ہو گئی۔ وہ دیوی تھی لیکن چہرہ نہیں تھی۔ وہ بے حد باوقار تھی لیکن پھر بھی گوشت پوست کی انسان تھی۔ طاقت ور جذبہ اس پر بھی اثر انداز ہوتے تھے۔ شانی نے اپنے کھڑے بالوں کو سویٹ کر جوڑا باندھا اور شال لے لی۔ بیڈ کے نیچے چنبل موجود تھی۔ وہ چنبل پکڑ کر مڑی۔ یہی وقت تھا جب اس کے شوئرز بیک میں رکھے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے شوئرز بیک کھول کر موبائل نکالا۔ دوسری طرف سے بلند ہونے والی آواز سن کر وہ مبتلا زور سے رو گئی۔ یہ چوہدری فیثیم تھا۔

”ہیلو شانی! کیسی ہو۔ میں نے تمہیں مبارک باد دینے کے لئے فون کیا تھا۔“

”کیسی مبارک باد؟“ شانی نے خود کو شہیدہ دھجے سے سنبھال کر پوچھا۔

”آخر تم نے راجو اور کوکی کی گفتگو کراہی دی۔ سنا ہے کہ تاؤ حشام بھی اب خوش ہے تم سے؟“

”مم..... مجھے تاؤ حشام کی خوشی سے کوئی غرض نہیں۔ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا

اور میرا خیال ہے کہ یہ آپ کو بھی ٹھیک ہی لگا ہوگا۔“

”مجھے بھی اس سے کوئی غرض نہیں کہ مجھے کیا ٹھیک لگتا ہے۔ جو تمہیں ٹھیک لگتا ہے وہ

مجھے بھی قبول ہے۔“ چوہدری فیثیم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”آ..... آپ کہاں ہیں؟“

”گھر میں۔۔۔ تمہیں اس لئے فون کیا تھا کہ طلاق کے کاغذات بالکل تیار ہو چکے ہیں۔ پرسوں سے میری گاڑی میں بڑے ہیں۔ خود آکر لے جاؤ یا منگوا لو۔“

”شکر یہ۔۔۔ شانی نے کہا۔“

”میرے لائق کوئی اور خدمت؟“

”مٹا کیسا ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔ آج دیر تک ٹی وی دیکھتا رہا ہے، ابھی تھوڑی دیر پہلے سویا ہے اور تم آج کہاں ہو؟“

”ہو..... ہوئی میں۔۔۔ شانی گزر ہو گئی۔“

دوسری طرف گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری کی آواز آئی تو آہٹ کچھ بدلا ہوا تھا۔ ”میں نے کچھ دیر پہلے لینڈ لائن پر ہوئی فون کیا تھا۔ وہ بتا رہے تھے کہ تم اور عارف دوپہر سے کہیں نکلے ہوئے ہو۔“

”بب! بس ابھی واپس پہنچی ہوں۔“

دوسری طرف سے چند سیکنڈ تک گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ شانی ایک بات سوچ کر کانپ گئی۔ اس نے یہ کہہ کر غلطی کی تھی کہ وہ ہوئی سے بول رہی ہے۔ ہوئی ایک معروف سڑک کے کنارے واقع تھا اور کروڑوں میں ہر وقت زلیف کا مدھم شور سنائی دیتا رہتا تھا۔ ہارنوں کی آوازیں بھی آتی تھیں لیکن یہ کوئی ایک بڑا سکون رہا تھی علاقے میں تھی۔ فون لائن پر شانی دینے والی خاموشی چوہدری بشیر کو چونکا سکتی تھی اور شاید وہ چونک گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی چوہدری بشیر کی آواز بھرا بھری۔ اس مرتبہ آواز کا آہٹ بالکل ہی بدلا ہوا تھا۔ چوہدری نے کہا۔ ”شانی! تمہیں یاد ہے تم نے مجھ سے ایک وعدہ کر رکھا ہے۔ اگر بھول گئی ہو تو میں تمہیں یاد کر دیتا ہوں۔ یاد کرو دو؟“ چوہدری کے لہجے میں ایک سخت مزاح شوہر کی تھی تھی۔

”جی۔۔۔ میں بھی نہیں۔“

”میرے ساتھ تمہارا وعدہ ہے کہ تم مجھ سے شادی کے لئے خود کو ذہنی طور پر تیار کرو گے اور اس تیاری کے لئے چھ مہینے سے زیادہ نہیں لو گے۔ ان چھ مہینوں میں کوئی دوسرا شخص چاہے وہ کوئی بھی ہو، کسی بھی حوالے سے تمہاری زندگی میں نہیں آئے گا۔ اور ایک خاص بات یہ کہ..... جو کچھ ماضی میں ہوا وہ ہو گیا لیکن اب تم ہر پرانے ناتے سے علیحدہ رہو گے۔ یہ وعدہ

ہوا تھا نا.....“

پتا نہیں کیوں شانی کا حلق خشک ہو گیا۔ اس کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس نے ہنسنے کہا۔ ”کیا بات ہے۔ آپ یہ باتیں کیوں یاد دل رہے ہیں؟“

چوہدری بشیر کا لہجہ مزید سنگین ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”اس لئے یاد دل رہا ہوں کہ ایک بار ڈسا جا چکا ہوں۔ اب دوبارہ ڈسوانا نہیں چاہتا۔ مجھے پتا چلا ہے کہ حضرت صاحب کی بیوی اور مریدوں کو قتل کرنے کے بعد رستم ملتان سے نکلا نہیں، یہیں کہیں موجود ہے۔“

”م..... مجھے نہیں پتا۔“

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ تمہیں پتا ہے..... اور تم اس سے لئے بیٹھی ہوئی ہو۔ میں تم پر کوئی شک نہیں کر رہا شانی بیگم اور نہ کسی طرح کا الزام لگا رہا ہوں لیکن میری ایک بات تم آج کان کھول کر سن لو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری کا لہجہ نہایت سنگین بلکہ جتنی ہو گیا۔ ”میں اب اور برداشت نہیں کروں گا۔ میں بڑا کمزور بندہ ہوں۔ زیادہ ہمت نہیں ہے مجھ میں..... میں سب کچھ ختم کر دوں گا..... تمہیں..... سننے کو..... اور خود کو بھی۔“

آخری الفاظ اتنی وحشت سے کہے گئے تھے کہ شانی کی رگوں میں خون جم گیا۔ اس کی وہی کیفیت ہوئی جو آج سے چہرہ کوئی تھی۔ اسے چکر سا آ گیا۔ فون بند کرتے ہوئے اس نے دیوار کا سہارا لیا لیکن دیوار جیسے اس سے دور ہو گئی۔ اس کا ہاتھ وہاں میں لہرایا اور وہ گر گئی۔ گرتے ہوئے اس کا سر دروازے سے ٹکرایا تھا۔ دبیر ایرانی قائلین نے اسے شدید جوت سے محفوظ رکھا لیکن وہ کچھ دیر کے لئے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی۔ بے ہوشی کا دورانیہ طویل نہیں تھا، شاید ایک منٹ یا دو منٹ۔ پھر یہ بے ہوشی نیم بے ہوشی میں بدل گئی۔ شانی کو احساس ہوا کہ وہ قائلین پر پڑی ہے۔ کمرے کے باہر سے کوئی اسے پکار رہا ہے۔ یہ رستم تھا۔ شاید وہ دروازے سے اس کے گرنے کی آواز سن کر اس کی طرف لپکا تھا۔ تب شانی نے ٹھنڈی ہوا کا جھوک محسوس کیا۔ دروازہ کھولا گیا اور پھر رستم کا لمس۔ ہاں وہی جانا بیچنا ناکس جس نے اندھی دروازے کی تیرگی میں شانی کو ایک انوکھے تجربے سے روشناس کرایا تھا۔ شانی اس لمس کو زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھول سکتی تھی۔ پھر پھر مردانہ لمس لیکن پھول سے بڑھ کر نازک اور مشک و بھیر سے زیادہ معطر۔ شانی نے محسوس کیا کہ رستم نے قائلین پر بیٹھ کر اس کا سراپا نی گود میں کر لیا ہے اور اسے آوازیں دے رہا ہے۔ ”بی بی جی..... آ نکھیں کھولیں..... بی بی جی.....“

اس کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے آرہی تھی۔ کسی گھر سے عین کنویں سے۔ شانی کا



ذہن ہے ہوش اور ضمیر ہے ہوش کے درمیان ہلکڑا ہاتھ پاؤں بدستور رہتے پھر اس نے محسوس کیا کہ رستم نے اسے قاتلین سے اٹھایا ہے اور ہسپتال کی طرف لے جا رہا ہے۔ وہ رستم کے بازوؤں میں تھی۔ اس کا سر رستم کی کشادہ چھاتی سے چھو رہا ہے۔ ایک لمحے کے لئے..... صرف ایک لمحے کے لئے شانی کے کمرے میں آئی کہ ان لوگوں میں اسے موت آجائے۔ سب کچھ ختم ہو جائے۔ یہ لمحہ امر ہو جائیں اور وہ یہ احساس لئے اس دنیا سے چل جائے کہ اس نے اپنے سن پندرہ سو کی ہانہوں میں جان دی ہے۔

رستم نے اسے ہسپتال پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ بڑی زری سے شانی کے زخموں کو تھپتھپانے لگے۔ ساتھ ساتھ وہ اسے آواز بھی دے رہا تھا۔ ایک دم شانی کو ڈر لگا کہ کہیں اس رات کی طرح وہ پھر اسے اپنی ہانہوں میں نہ لے لے۔ کہیں اس کے ہونٹ چھو رہے تانہ اس کے چہرے سے ہم کلام نہ ہو جائیں۔

ایک جھرجھری ہی اس کے جسم میں جاگئی۔ ایک نہایت لذت آمیز لیکن نہایت تکلیف دہ لہر۔ شانی نے بڑی کوشش کے ساتھ اپنے ذہن پر چھائی تو وہ کھنکھناتے ہوئے آواز نکلیں کھول دیں۔ اس کے حواس بدستور واپس آ رہے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اس دوران میں عارف اور جہانگیر بھی پہنچ گئے۔ غالباً جب رستم نے دروازے سے باہر سے شانی کو پکارا تھا تو یہ آواز میں جہانگیر اور عارف کے کانوں تک پہنچی تھی۔ رستم کی طرح یہ دونوں بھی انصر پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ جہانگیر نے کہا۔ ”اگر ڈاکٹر کی ضرورت ہے تو میں انتظام کر لیتا ہوں۔ ایک بھروسے کا بندہ ہے یہاں فریڈ ٹاؤن میں۔“

”نہیں۔“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب میں ٹھیک ہوں۔“

”یہ تو آپ نے دوپہر کو بھی کہا تھا کہ بالکل ٹھیک ہیں۔“ جہانگیر نے کہا۔

”یہ بیس جی۔ گلو کوڑ ملا پانی پئیں۔“ نوشا گلاس کے کمرے سے باہر نکلا۔

شانی نے دو گھنٹہ لئے اور واقعی بہتری محسوس کرنے لگی۔ چوہدری بشیر سے بات کے اب اسے چار پانچ منٹ گزر چکے تھے، تاہم اس کی زہر آلود آواز ابھی تک شانی کے کانوں میں خنجر اتار رہی تھی۔ ”میں اب برداشت نہیں کروں گا۔ میں سب کچھ ختم کروں گا۔“ جنہیں سننے کو..... اور خود کو بھی۔

اور وہ ایسا کر سکتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ دھیمے مزاج کا تھا لیکن اس کی رگوں میں تو وہی اجداد پوری خون دھڑاتا تھا۔ بڑے مہربان کا خون..... جس نے درجنوں بے گناہوں کو قتل کر لیا تھا..... اور ان گنت لوگ بجلی کے ٹوکے میں سے گزرا دیئے تھے۔

چوہدری بشیر پر چڑھ لکھ گیا تھا۔ اسے انگریزی بولنا آگئی تھی۔ اس کا لباس اور رکھ رکھاؤ شہر یوں جیسا ہو گیا تھا مگر اس کی خصلت میں نار پو کی خون آشامی اور ہٹ دھرمی یہ درجہ اتم موجود تھی۔ شانی ابھی اس کی مشکوٰۃ نہیں جھی تھی لیکن شانی کے ساتھ اس کا رویہ ابھی سے سخت مزاج شہر یوں جیسا تھا۔ وہ جب غصے میں پھنکارتا تھا تو شانی کو اس کے کلب و لمحے میں فائز کی جھلک نظر آتی تھی۔ شانی کو بہت واضح طور پر محسوس ہوتا تھا کہ اس کے اندر ایک ”حاکم مرد“ کی وہی کہنہ روح ہے جو عورت کو ایک زرخیز جانور سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ یہ زرخیز جانور اپنے آقا کے بتائے ہوئے راستے پر بلا چوں چرائے تو ٹھیک، ورنہ اسے جسمانی اور ذہنی مار سہنا پڑتی ہے اور یہ مار کبھی اتنی آذیت ناک ہوتی ہے کہ اس کے مقابل موت سہل محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ عورت اور مرد کا رشتہ نہیں ہوتا۔ آقا اور ”زرخیز“ کا رشتہ ہوتا ہے۔ آقا کی بڑی سے بڑی غلطی قابل درگزر ہوتی ہے لیکن ”زرخیز“ کی چھوٹی سے چھوٹی بھول سخت ترین سزا کی حق دار۔

آج اسی آقا نے بالکل کھلے لفظوں میں شانی کو بدترین نتائج کی دھمکی دے دی تھی۔ اس نے سننے کے بارے میں جو الفاظ کہے تھے، انہیں سوچ کر ہی شانی کا کلیجہ سوکڑے ہو گیا..... پھر اس کے ذہن میں راجو اور کو کی کا تصور ابھرا۔ ان کی معنی تھی کچی۔ ان دونوں کی آنکھوں کے منکراتے آنسو شانی کے ذہن میں آئے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ برقی گوندوں کی طرح شانی کے ذہن میں پک گیا۔

شانی کے دل سے ایک ہوک اٹھی۔ اس ہوک نے اس کے پورے جسم میں جیسے خون کی جگہ آنسو دوڑا دیے۔ اس نے ایک در بھری الوداعی نگاہ رستم پر ڈالی اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے شال اپنے سر پر رکھ لی۔

”کہاں جا رہی ہیں بی بی؟“ رستم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے ہٹل جانا ہے۔“ شانی کا لہجہ مستحکم تھا۔

”لیکن بی بی! موسم ٹھیک نہیں ہے۔..... اور آپ کی طبیعت بھی ایسی نہیں کہ آپ گھر سے باہر نکلیں۔ میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔

”نہیں بھائی صاحب! آپ کا بہت شکر ہے لیکن میری مجبوری ہے۔“ پھر وہ عارف سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”عارف! چلو پھلیں۔“

عارف بھی تھوڑا حیران نظر آ رہا تھا تاہم اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ شانی کا موبائل اس کے بیگ میں نہیں، انہوں میں ہے۔ اس نے اندازہ لگایا کہ شاید شانی

نے کوئی خاص کال ریسڈ کی ہے۔

رستم اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا تھا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ بی بی جانے کا حتمی فیصلہ کر چکا ہے اور اب وہ رگے کی نہیں۔

شانی جانے سے پہلے رستم کے قریب رکی اور اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔ ”رستم شکر ہے۔“

”کس بات کا بی بی؟“ وہ کراہ کر بولا۔

”تاؤ حشام کو معاف کرنے کا..... اور قدرت اللہ کو چھوڑنے کا۔“

”بی بی! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ رستم کے لہجے میں دنیا جہان کا درد تھا۔ اس کے نام سے ایک خلقت کا نپٹی لیکن اس وقت وہ دست بستہ اپنے ”عشق“ کے زور و کھڑا تھا اور بالکل ناچیز نظر آ رہا تھا۔

”معاف کرنا اچھی بات ہے رستم۔ سب کو معاف کر دو۔“ اس نے عجیب لہجے میں کہا اور عارف کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

جہاں گھیرنے بے بسی سے رستم کی طرف دیکھا۔ پھر گاڑی کی چابی نوٹا دیا تو سمجھا تو ہے

کہا۔ ”جاؤ نوٹا! بی بی جہاں کہیں انہیں چھوڑ آؤ۔“

☆=====☆

رستم نے رات کا بیشتر حصہ جاگتے ہوئے ہی گزارا۔ موملا دھار بارش ہوتی رہی اور گرج چمک، شب کی تاریکی کو طوفانی رنگ دیتی رہی۔ وقت رخصت بی بی کا کہا ہوا جملہ، کئی گھنٹے گزرنے کے باوجود رستم کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ ”معاف کرنا اچھی بات ہے رستم۔ سب کو معاف کر دو۔“

یہ بہت گہرا جملہ تھا۔ اس کے کئی رنگ تھے اور مطالب تھے۔ ان میں سے ایک مطلب یہ بھی تھا کہ بی بی نے رستم سے اپنے بارے میں کہا تھا کہ وہ اسے معاف کر دے۔ اس سے ملتی جلتی بات بی بی ایک دفعہ پہلے بھی کہہ چکی تھی۔ بی بی نے کہا تھا، رستم! میں حالات کے نتیجے میں ہوں۔ میرے دامن میں تمہارے لئے پریشانی اور دکھ کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تم اس کے مستحق نہیں ہو۔ مجھے معاف کر دو۔

بی بی کا یہ جملہ جھپٹے چند گھنٹوں میں جتنی بار رستم کے ذہن میں آیا اس کے دل میں ایک گہرا چمک کا لگا۔ بی بی کو کیا پتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں کس انداز سے سوچتا ہے..... وہ تو ہر حال میں خوش تھا۔ اس کا عشق ایسے مرحلے میں تھا کہ جہاں جدائی اور ملاپ کا مطلب ایک

ہی ہو گیا تھا۔ بس ایک لذت آمیز آگ تھی جس میں جانا، جھلنا اور کراہنا ہی اس کے لئے زندگی کا حسن تھا۔ یہ آگ ہی عشق کی سزا تھی اور اس کا انعام بھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب اس نے بی بی کو دیکھ کر قائلین سے اٹھا کر بست کمپنا تھا تو اس نے بی بی کو جسمانی طور پر بھی خود سے بہت قریب محسوس کیا تھا۔ تب اس نے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے چاہا تھا کہ کتنا اچھا ہو کہ اس کی زندگی کا سہرا ہی جگہ انہی لمحوں میں ختم ہو جائے۔ وہ بی بی کو بستر پر لٹائے اور پھر بی بی کے جسم سے غلطہ ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی سے غلطہ ہو جائے۔

پھر اس کا دل چاہا تھا، کاش ایسا ہو بی بی بوش میں آنے کے بعد اس سے کہے۔ ”رستم، مجھے لے جاؤ کہیں بہت دور..... ان بے رحم درد و یار سے بچا کر دنیا کے کسی دور دراز گوشے میں.....“ اور وہ بی بی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دے اور کہے..... لی! ایسا ہی ہوگا۔ میں نے تو آپ سے کھٹولی کے میلے ہی کہہ دیا تھا کہ آپ ایک بار، صرف ایک بار میرے ساتھ چلنے کی ہائی بھر لیں پھر میں آپ کو لے جاؤں گا۔ ہمارے سارے دشمنوں کا سارا اسلحہ، ان کی کھڑی کی ہوئی ساری دیواریں اور ان کی پیپٹائی ہوئی تمام زنجیریں مل کر بھی ہمارا راستہ روک نہیں سکیں گی۔

لیکن بی بی نے نہیں کہا تھا..... عشق کی یاری تو ان کہی باتوں سے ہوتی ہے۔ محبت کا نانا بند ہونٹوں سے رہتا ہے..... تھل کی سسی ہو، مہجرات کی سوئی، جھنگ کی بھیر یا پھر عشق کہانی کا رکن بھی کردار، اس کی پہچان بند ہونٹ ہی ہوتے ہیں اور ان ہونٹوں کے پیچھے اشکوں اور لفظوں کا ایک بے کراں سمندر ٹھہریں مارتا رہتا ہے۔

دوپہر کے وقت رستم نے ایک بار پھر نظام سے رابطہ کیا۔ نظام نے ڈوے ڈیرے کی خبریں دیتے ہوئے بتایا۔ ”معاہدہ بی بی تیزی سے خراب ہوتا جا رہا ہے۔ پولیس نے گھبراہٹ کر دیا ہے۔ ہماری اسٹے سے فائرنگ کی جا رہی ہے۔ پھر سو رات تین بندوں کی ایک ٹولی کسی طرح پولیس کے گھیرے سے نکل کر اگلے ڈیرے کی طرف آئی ہے۔ ان میں سے زائد نام کا ایک بندہ تو کھائی میں گر کر مر گیا ہے۔ ایک کورسے میں پولیس نے مار دیا ہے۔ ایک یہاں میرے پاس پہنچا ہے۔ اس کے موڈ میں سے بھی گولی لگی ہوئی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ ڈیرے پر خوراک کی کمی ہوئی جا رہی ہے۔ منگل کے روز وہاں دودھ دینے والی پانچ بھینسیں گوشت کے لئے ذبح کی گئی ہیں لیکن یہ گوشت بھی دو تین دن سے زیادہ چلنے والا نہیں۔ پولیس کی مسلسل فائرنگ سے بکریوں اور مویشیوں کو گھاس والی دھلوانوں کی طرف لے جانا ممکن نہیں۔ اس وجہ سے ان کا دودھ سوکھتا جا رہا ہے۔ بچپس میں بکریاں اور کچھ بھینسیں

فائرنگ کی وجہ سے مر گئی ہیں۔“

”لالہ فرید سے بات ہوئی ہے؟“

”ہاں جی! آج صبح سویرے ہوئی تھی۔ میں نے لالہ تک آپ کا پیغام پہنچا دیا ہے لیکن لالہ نے کہا کہ اب وہ ڈے ڈیرے کی طرف آتا بہت بڑی غلطی ہے۔ یہ تو خود کو جان بوجھ کر مصیبت میں ڈالنے والی بات ہوگی۔“

”اور کوئی خبر؟“

”ایک اور بُری خبر ہے جی۔“ نظام نے اکتے ہوئے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔  
”لالہ فرید کی گھروالی..... بھر جاتی مہناز اور بیٹا چوہدوں گولی کا نشانہ بن گئے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ رستم کی آواز بھر گئی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں جی۔ یہ حادثہ کل صبح سویرے ہوا ہے۔ ٹیپو گھومنا ٹیلیوں میں کافی آگے نکل گیا۔ اس وقت لالہ اور بھر جاتی دونوں سو رہے تھے، کچھ دیر بعد بھر جاتی جا کی ٹیپو ڈھونڈنے لگی۔ یہ دیکھ کر اس کی جان نکل گئی کہ وہ کافی آگے پہنچا ہوا ہے۔ وہ اسے آواز میں دیتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی۔ وہ پچھتاہرات میں آکر وہ بھی بھاگ کھڑا ہوا۔ اتنے میں فائرنگ شروع ہو گئی۔ دونوں ماں بیٹا اڑھ ٹیلیوں میں ہی ڈھیر ہو گئے۔ ان کی لاشیں اٹھانے کے لئے لالہ وغیرہ کورات تک انتظار کر رہا تھا۔“

رستم کی آنکھوں میں شورش آنکھوں والے خور و بیوپر کی شکل گھوم گئی جو بڑے پیار سے اسے ”چاچا“ کہا کرتا تھا اور بے تکلفی سے اس کی گود میں گھس بیٹھتا تھا۔ رستم نے کئی بار لالے سے کہا تھا کہ وہ بیوی بچے کو میوت سے اس نرسے سے نکال دے۔ وہ اس بات پر آمادہ بھی ہو چکا تھا کہ مہناز ٹیپو کو لے کر اپنے بھائی کے پاس چلی جائے اور وہ اسے اپنے ساتھ امارات لے جائے لیکن یہ سب کچھ نہیں ہوتا تھا اور جو ہونا تھا وہ کل صبح سویرے ہو گیا تھا۔

رستم کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ اسے مہناز یاد آئی..... جو ہمیشہ ہر ایک سے گھونگھٹ کی اوٹ سے بات کرتی تھی۔ جس نے سینکڑوں ہی مکھن والے پر اٹھے اور انڈے بنا کر لالے اور اس کے دوستوں کو بڑی محبت سے کھلائے تھے اور ان سب کی سلامتی کی دعائیں کی تھیں۔ وہ قادی بھر جاتی تھی..... اس کے سینکڑوں دیوتے اور ان میں سے ایک رستم بھی تھا جس کے ساتھ اس کو بہت انس تھا۔ رستم کو محبت کی خوشبو میں بسا ہوا آخری ناشتہ یاد آیا جو مہناز نے روگائی سے پہلے اٹھا لیا تھا۔

وہ کچھ دیر تک اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے نظام سے پوچھا۔

”تم کہاں ہو؟“

نظام نے اپنا ٹھکانا بتایا۔ رستم نے مستحکم لیجے میں کہا۔ ”اگلے دو دن کے اندر میں تم تک پہنچ رہا ہوں۔“

نظام نے کہا۔ ”رستم بھائی! قریباً پندرہ بندے اور بھی آگے جانے کے لئے تیار ہیں۔“ اس اطلاع نے رستم کی رگوں میں جوش پیدا کیا۔ وہ اس جملے کا مطلب بخوبی سمجھ رہا تھا۔ کل نظام نے بتایا تھا کہ کچھ مقامی لوگ ایسے ہیں جو پولیس کا رروائی سے بہت مشتعل ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کا کوئی نہ کوئی قریبی عزیز دیگر مفردوں کے ساتھ پولیس کے گھیرے میں ہے۔ علاقے میں اجراں برادری کے کچھ لوگ پولیس کی مدد کر رہے ہیں۔ انہوں کی ایک دوسری گوت سنگوال کی دشمنی اجراں برادری کے ساتھ چل رہی ہے۔ اتفاقاً سنگوالیوں کے کچھ عزیز و اقارب پولیس کے گھیرے میں بھی ہیں۔ اب یہ لوگ جوالا بھی بنے ہوئے ہیں اور اپنے بھائی بندوں کی مدد کرنے کے لئے پولیس سے مزاحمت کرنا چاہتے ہیں۔

نظام کے مطابق سنگوالیوں کا ایک جوان چوہان انہماں معا لے میں بہت آگے تھا۔ چوہان اس علاقے کی اونچ نیچ کو اپنے ہاتھ کی پتیلی کی طرح جانتا تھا۔ چوہان کا کہنا بھی یہی تھا کہ اگر پاؤں و متاع پر کوشش کی جائے تو پولیس محاصرے میں آنے والے لوگوں کو نکالا جاسکتا ہے۔

چوہان کی رائے، نظام کی زبانی سننے کے بعد رستم کی رائے مزید پختہ ہوئی تھی۔ ایک طرح سے یہ اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔

نظام سے بات چیت ختم کرنے کے بعد رستم بھرا اپنا لائحہ عمل ترتیب دینے میں لگ گیا۔ اب وہ جلد از جلد نظام کے پاس جگواں پہنچنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکل کر جگواں تک پہنچنا کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔ یہاں چپے پر پولیس اس کا ڈھیر وارنٹ لئے گھوم رہی تھی مگر وہ بھی جانتا تھا کہ یہاں جہانگیر کے پاس بھی وہ زیادہ دیر محفوظ نہیں رہ سکتا۔ جس طرح حرکت اس کے لئے خطرناک تھی اسی طرح سکونت بھی جان لیوا تھی۔ ہاں سکونت میں ایک اور اندیشہ بھی پوشیدہ تھا وہ کہ کہیں وہ اور گھبرا چوہے کی موت نہ مر جائیں۔

رستم اپنی ٹرپل ٹو رائفل سے علیحدہ نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اب اس رائفل کا ساتھ خطرناک ہوگا۔ اس نے اور گھبرانے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے پاس فقط پستول رکھیں گے۔ تیز دھار آلے کے نام پر رستم کے پاس جو لمبا چھرا تھا وہ آستانے میں گھبرانے اس سے لے لیا تھا، قدرت اللہ کو قتل کرنے کے لئے۔ قدرت اللہ بچ گیا تھا اور وہ چھرا اب

پھر رستم کے پاس تھا۔ کوٹ پہلے کا سائلر بھی رستم کے لئے ایک کارآمد تھا۔ انہوں نے اپنے ہسپتال اچھی طرح صاف کئے اور گولیوں کے دودھ فالتو ٹیکڑیں بھر لے۔ بارش بند ہو گئی تھی لیکن بادل موجود تھے۔ رستم کا تجربہ بتاتا تھا کہ بارش کے دوران میں پولیس سے بچ کر نشل و حرکت کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔ رستم کی خواہش تھی کہ کل جب وہ جانے کے لئے نکلیں تو بارش پوری ہو۔

دو پہر کے بعد جہانگیر نے ایک قیام کو کھڑی پر ہی بلا لیا۔ اس نے رستم کے لیے بال تراش کا عام سائز کے کر دیے۔ دادھی کو بھی تراش خراش کر سنوار دیا تھا۔ گوہرا نے اپنی جہازی ساز کی موچیں بالکل مختصر کر دلیں اور سر پر اسٹراپچر دالیا۔ جہانگیر نے اپنی شناخت چھپانے کے لئے سر کے بالوں کو پیکا براؤن رنگ دے رکھا تھا۔ جہی رنگ رستم نے بھی استعمال کیا۔ اس کے سر اور دادھی کے بال ہلکے جھوٹے نظر آنے لگے۔ جہانگیر نے رستم اور گوہرا کے لئے بازار سے چار چار جوڑے منگوائے تھے۔ ان میں ایک ایک جوڑا چٹلون قمیص کا بھی تھا۔ رستم بھی کبھار چٹلون قمیص پہن لیتا تھا اور یہ لباس اس کے کمرتی جسم پر چٹا بھی خوب تھا۔۔۔۔۔ اب بھی اس نے سیاہ چٹلون کے ساتھ ہونیوزا کی چمک دار قمیص پہنی اور اوپر بند گنگ کی جری زیب تن کر کے قمیص کا کارلر باہر نکال لیا۔ اس لباس کے ساتھ وہ کیا سے کیا نظر آنے لگا۔ جہانگیر نے اسے دیکھ کر تعریفی انداز میں سر ہلایا۔ ”یار! ایک فیملی ہیروؤں تو تم نے قابو کر لی رکھی ہے، کیا ہی اچھا ہوتا کہ جو روپے ہمارے پاس موجود ہے اس سے سیدنا یاسن عسکری کو قابو کرتے اور ایک زبردست قلم بنا ڈالتے۔ اس میں ہیرو رستم خود ہوتے۔ میرا کیا ہے میں نے دن کا کردار ادا کر کے بھی خوش ہونا تھا۔“

”نہیں، ایک بنا بنایا دلن ہمارے پاس موجود ہے لا دی جانے۔۔۔۔۔ قدرت اللہ۔“ گوہرا نے سگریٹ کا گہرا کش لیتے ہوئے کہا۔

”اور کینڈولن ڈپٹی ریاض بن جاتا۔“ جہانگیر نے توجہ نہ دیا۔  
”فلم بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب اصلی فلم چلنے والی ہے۔ مار دھاڑے مجھ پر اور امید ہے کہ ٹاکرا بھی ڈپٹی ریاض سے ہی ہونا ہے۔“ رستم نے پہلے کو بلیٹ میں لگا کر اوپر موٹی جری کو درست کرتے ہوئے کہا۔

پھر ایک دم رستم کو صیغہ خیال آیا، اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری ہو گئی۔ اس نے جہانگیر سے کہا۔ ”دیکھو جہانگیر! ہم جہاں جارہے ہیں وہاں زندگی کے چانس کم ہیں اور موت کے زیادہ۔ تم نے میرا ایک کام کرنا ہے۔“

”ایک کام۔ تم ایک سو کام کہو میرے جگر۔۔۔۔۔ بلکہ میری تو تنہا یہ ہے کہ کسی طرح میں بھی تمہارے ساتھ جا سکوں۔“

”فالتو تھیں نہ کرو۔ تم نے کہیں نہیں جانا۔ جو کچھ تم ہمارے لئے کر رہے ہو یہ بھی بہت زیادہ ہے۔ جو کام میں تمہارے ذمے لگا رہا ہوں وہ ایک لڑکی تک کچھ رقم پہنچانے کا ہے۔ لڑکی کا نام پتا میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں۔ دو تین ہفتوں تک، دو تین مہینوں تک یا جب بھی ممکن ہو تم کے سیرے جسے میں سے یہ رقم ہاتھ پہنچانی ہے۔“

”یہاں تار کیس باتیں کرتے ہو تو میرا دل خون ہونے لگتا ہے۔ تم ایسی جھٹیتیں نہ کرو تو اچھا ہے۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم خود واپس آؤ گے اور اپنے کام کرو گے۔“  
”چلو، میں خود ہی کروں گا لیکن جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے بھی ذہن نشین رکھو۔“

اس کے بعد رستم نے اسے اس لڑکی کے بارے میں بتایا جس کی ”انوکھی مدد“ سے وہ پشوار میں پولیس کے مہلک گھیرے سے نکلا تھا۔ دھوک شایاں کی مہراں جس نے ایک پتھر پھینک کر ان کا پناہ گاہ کا جسم سونپا تھا اور اس کے بدلے اس سے رستم اور گوہرا کے لئے ایک رعایت حاصل کی تھی۔

جہانگیر نے جانا چاہا کہ وہ اپنے جسے میں سے چار لاکھ کی خطرہ رقم اس لڑکی کو کیوں دینا چاہتا ہے لیکن رستم نے یہ کہہ کر اسے خاموش کرا دیا کہ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ اپنے جسے میں سے دو لاکھ روپے مزید رستم نے اپنے اور گوہرا کے ذاتی خرچے کے لئے علیحدہ کروا لئے۔ باقی رقم اس نے جہانگیر کے پاس رہنے دی اور اس سے کہا کہ خدا نخواستہ اسے کچھ، گھیا تو یہ رقم وہ زوار یا شیریں تک پہنچا دے۔

اسی دوران میں جہانگیر کا ہوشیار ملازم خاص نوشا اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا۔ ”جناب آپ کے لئے ایک تازہ خبر ہے۔“  
”کس بارے میں؟“ جہانگیر نے کہا۔

”بی بی جی کے بارے میں۔ پرسوں انہوں نے ایک بڑا خاص کام کیا ہے جی۔ بلکہ دو بڑے خاص کام کئے ہیں۔ چوہدری ختام کے بیٹے اور سیف اللہ کی بیٹی کی منگنی کرانی ہے بی بی جی نے۔۔۔۔۔ دوسرا کام اس سے زیادہ خاص ہے۔ منگنی کے بعد بی بی جی نے چوہدری ختام اور چوہدری شیر کو آپس میں ملایا ہے اور ان میں صلح کروائی ہے۔ ان لوگوں میں بڑی کشمکش چلی آ رہی تھی لیکن اب انہوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا ہے اور اپنے معاملے نیک کرنے کا عہد کیا ہے۔“

رستم خاموشی سے سنتا رہا۔ جہانگیر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لی بی جی کی کیا بات ہے جی۔ کچھ تو کچھ خاص ہے لی بی کے اندر۔ اتنی چھوٹی عمر میں وہ بڑے بڑوں والے کام بھی کر گزرتی ہیں۔ میں نے ان کی والدہ کے بارے میں سنا تھا۔ رگ والی اور آس پاس کے علاقے کے لوگ ان کی عزت رایتوں مہارانیوں کی طرح کرتے تھے۔ خدا ترسی اور غریب پروری میں بڑا نام تھا ان کا۔“

اسی دوران میں کال بجی لی اور گنگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نوشاہیہاں گیا اور چند سینکڑ بعد واپس آکر اس نے بتایا کہ ایک لمبی گاڑی میں کچھ مہمان آئے ہیں۔ گاڑی کے شیشے کالے تھے اس لئے وہ نمیک سے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ جہانگیر کے چہرے پر دبا ہوا جوش نظر آنے لگا۔ وہ ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ لمبے گھوگرے بالوں والا ایک سوئڈ پولٹھ شخص اندر آئی اور تین چار منٹ تک جہانگیر سے کھس پھس کرتا رہا۔ وہ صفی میں دبا کر سگریٹ لی رہا تھا۔ رستم کو وہ چہرے مہرے سے اچھا شخص نہیں لگا۔ وہ شخص ہاہوگا اور اس کے جانے کے دو منٹ بعد کوئی کا گیٹ کھل گیا اور سنے ماڈل کی ایک ہونڈا سوک کا راندرا آگئی۔ کچھ بعد پولٹھ لوں لگا جیسے کوئی کے ڈرائنگ روم میں چلا اور سورج طلوع ہو گئے ہیں۔ دو نہایت پرکشش لڑکیاں، چمکتے کپڑوں میں اور جنگلاتے چہروں کے ساتھ اندر آگئیں۔ ان لڑکیوں کو دیکھ کر جہانگیر کا چہرہ اندرونی مسرت سے سرخ ہو گیا۔

رستم دنگ رہ گیا۔ ان میں سے ایک لڑکی کو وہ پہچان گیا۔ وہ پنجابی فلموں کی معروف ہیروئن عاصمہ تھی۔ اپنے تئاد خوب شاداب جسم کی بدولت وہ فلم بین حلقوں میں بہت مقبول تھی۔ ساتھ میں جو دوسری لڑکی تھی وہ شکل و صورت سے عاصمہ کی بہن نظر آتی تھی تاہم وہ عاصمہ کے مقابلے میں کچھ کم عمر اور کافی ذہنی تلی تھی۔

عاصمہ کافی ہنگمی اور مصروف ایئر میں تصور کی جاتی تھی۔ چار پانچ دن پہلے جب جہانگیر نے گوہرا سے خوش گپیاں لگاتے ہوئے عاصمہ کو یہاں بلانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا تو رستم نے اسے مذاق سے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ اسے ہرگز یقین نہیں تھا کہ سلور سکرین کا یہ دمسکستارہ یوں شو بڑی روڈ شینوں سے نکل کر یہاں جہانگیر کی کوٹھی میں آجائے گا لیکن آج اس آبر آلود شہر میں رستم اسے یہاں دیکھ رہا تھا۔ یہ سب روئے کی کرشمہ کاری تھی۔

جہانگیر نے رو پیہ خرچ کیا تھا۔ رستم کی طرح جہانگیر کے نزدیک بھی رو پیے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ مہمت کم ہے اور روپیہ زیادہ۔ یعنی سفر کی سبست زائے سفر زیادہ تھا۔ اس نے غالباً سات لاکھ روپے آفر کر دیئے تھے اور یہ دونوں لڑکیاں گوہرا اور

جہانگیر کی دل بھڑوری کے لئے سر کے بل چل کر یہاں پہنچ گئی تھیں۔ ہر جگہ ہر طرف کے لوگ ہوتے ہیں۔ فلم انڈسٹری میں بھی ایسے لوگ تھے اور ایسے بھی تھے جو ایک رات میں دو تین لاکھ کما لینے کو ہی اپنے ”فنی“ کی معراج سمجھتے تھے۔

جہانگیر کا سن روم میں رستم کے پاس آیا تو اس کا چہرہ دیکھ کر سمجھ گیا کہ رستم نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا اور رستم کے دونوں ہاتھ تھام کر بولا۔ ”یار! بُرا نہ منانا، میں نے گوہرا سے وعدہ کر رکھا تھا۔ بس آج رات کی رعایت دے دو۔ اس کے بعد تم کہاں، ہم کہاں۔ نہ جانے پھر ملاقات بھی ہونی ہے یا نہیں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ تم گوہرا کے کندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہے ہو۔“  
”چلو مکی بچھو لولین حقیقت یہ ہے یا کہ میں چاہتا ہوں، کل جب گوہرا یہاں سے جائے تو بہت خوش ہو۔“

پتا نہیں کہ جہانگیر حسین نے یہ بات کس لمحے میں کہی کہ رستم کے سنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ اس کے سنے کا گراف ایک دم نیچے آ گیا۔

دس بجے کے قریب محفل شروع ہو گیا۔ جہانگیر کی کوٹھی کا فی بی بی تھی۔ ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں پر دبیز پردے سے کچھ کر دروازے بند کر دیئے گئے۔ اندر ابورجی شوہر بنا ہوتا، باہر کسی کو خبر نہ ہوتی۔ پچاس تین کرستم کا موزڈ کیا ہو رہا تھا۔ وہ بھی اس محفل میں جا بیٹھا۔ فرانس کی بہترین شراب اور خاساناں کرامت کے ہاتھ کے کپے ہوئے بہترین کھانے ڈرائنگ روم میں گردش کر رہے تھے۔ آڈیو سسٹم پر ہلکا سا میوزک لگا ہوا تھا۔ دونوں پر یاں صوفوں پر براہمان تھیں اور اپنی مسکراہٹ کی بجلیاں گرا رہی تھیں۔ فلم سٹار عاصمہ بار بار اپنی کلائی کی طلائی گھڑی دیکھ رہی تھی۔ غالباً وہ حسب عادت ایسا کر رہی تھی۔ ورنہ یہ بات تو وہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ جو بھاری تو مخرج کر کے انہیں یہاں لائے ہیں وہ ”قیامت“ پوری کئے بغیر انہیں یہاں سے جانے نہیں دیں گے اور یہ حساب کتاب صبح سے پہلے کہاں برابر ہونا تھا۔

شانی بی بی کا چہرہ آج ہر طرح رستم کی نگاہوں میں محوم رہا تھا۔ اس نے نوشے کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی منتظر تھا۔ اس نے پوئل اٹھا کہ رستم کا گلاس بھی بھریا یا ایک گوسے میں فی وی دم آواز میں جل رہا تھا۔ عاصمہ کی چھوٹی بہن الماس نے سکرین پر نظر ڈالی اور چونک کر بولی۔ ”محاذ صاحب! ذرا آواز اونچی کیجئے گا۔“

محاذ یعنی جہانگیر نے فی وی کا ولیم کھولا۔ خبریں آ رہی تھیں۔ ڈیفنس کے ایک گھر میں ڈاکے کی خبر تھی۔ نو عمر ڈاکو اہل خانہ کو سیوس سے باندھ کر لاکھوں کے زیورات اور پرائز بانڈز

و غیرہ لگے گئے تھے۔

خبر سننے کے بعد عاصمہ نے اپنے جسم کو نمایاں تر کرنے والی ایک لمبی سانس لی اور بولی۔ ”اچھا ہوگئی ہے جی! اب تو اس ملک میں رہنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ میری تو بس دو چار فلمیں سیٹ پر ہیں۔ ان کو مکمل کرا لوں۔ میں نے تو نکل جانا ہے فلمی کے ساتھ امریکہ یا کینیڈا!“ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”اب تو کسی کو معافی نہیں ہے جی۔ بڑے بڑے اللہ والے لوگ اس رگڑے میں آئے ہوئے ہیں۔ اخباروں میں پڑھا ہی ہوگا آپ نے۔ کوئی بہت بڑے پیر صاحب آئے ہوئے تھے یہاں ملتان میں۔ ان کی بیوی اور کئی مرید پھر کا کر رکھ دینے ڈاکوؤں نے۔ بد بختوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ کس پر ہاتھ ڈال رہے ہیں۔ ایک اللہ لوک بندہ جس کی وجہ سے ایک خلقت کو فیض پہنچ رہا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا تجاز ملک صاحب کہ ایسے لوگوں پر آسمان ٹوٹ کر کیوں نہیں گر پڑتا۔“

رستم نے عاصمہ کے حیا سوز سراپے پر ایک تیز نظر ڈالی اور بولا۔ ”اب یہ آسمان بے چارہ کس کس پر ٹوٹ کر گرے۔ یہاں تو ہر طرف تہر چا ہوا ہے۔ کوئی کس طرح لوٹ رہا ہے، کوئی کس طرح۔“

عاصمہ نے رستم کے جیسے انداز کو محسوس کیا اور چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر سوالیہ نظروں سے جہانگیر کو دیکھنے لگی۔ جہانگیر بولا۔ ”یہ اپنا بیٹا ہے۔ لاہور سے آیا ہے۔ آپ کا پرانا فیمن ہے۔“ آخری فقرہ جہانگیر نے اپنی طرف سے جوڑا تھا۔ رستم کو اس حوالے سے کئی محسوس ہوئی کہ دونوں ایکٹریوں نے اسے یا گوہر کو پہچانا نہیں تھا۔ ان دونوں نے اپنے طبع میں جو تہد بلیاں کی تھیں وہ کامیاب تھیں۔

گفتگو کا رخ ایک بار پھر قدرت اللہ اور اس کے ساتھ پیش آنے والے سامنے کی طرف مڑ گیا۔ عاصمہ کی چھوٹی بہن کے خیالات اس بارے میں قدرے مختلف تھے۔ اس نے نوک کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن باجی! کچھ سوال پیر صاحب کے بارے میں بھی تو پیدا ہوتے ہیں ناں۔ وہ اپنی ایک سریناز کا علاج جھڑ پھوٹ سے کر رہا تھا لیکن جب اس کی اپنی بیوی اسی تکلیف کا شکار ہوئی تو اسے لے کر وہ ہسپتال کی طرف بھاگا اور پھر اس نے درجنوں لوگوں کے سامنے اعتراف بھی کیا کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ جو سریناز اس کے پاس آئی تھی اس کا علاج بھی ہسپتال میں ہی ہونا چاہیے تھا۔“

”الماس! یہ سب کہنے سننے کا باتیں ہیں۔ میڈیا والوں نے کہانی بنائی ہے۔“ عاصمہ نے اپنے ریشمی بالوں کو پیشانی سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”پر باجی! کوئی بات ہوتی ہے تو کہانی بنتی ہے۔ ڈاکوؤں نے وہاں پیر صاحب کی کوشی میں لوٹا کچھ نہیں، نہ ہی کسی کو اغوا کیا ہے۔ وہ صرف پیر صاحب کو بہن سکھانے آئے تھے۔“ آخر پیر صاحب نے کہیں کوئی کام دکھایا ہوگا ناں۔“

”کوئی کام شام نہیں دکھایا۔“ عاصمہ بولی۔ ”مجھے اپنے فلمی صحافی گورایہ صاحب نے اس بارے میں سب کچھ بتایا ہے۔ ڈاکوؤں کے سرخند رستم سیال کی ایک منظر و نظر ہے جسے بی بی کہتے ہیں۔ اس بی بی کی ایک جیٹھانی کا علاج پیر صاحب کر رہے تھے۔ علاج کے دوران میں جیٹھانی کی طبیعت کچھ خراب ہوئی تو بی بی نے جو دوا بہت دکھائی اور بے وقوفی والا کام کیا۔ اس نے مجھڑ کر پیر قدرت کی بیویوں پر حملہ کیا اور ”عمل“ میں استعمال ہونے والا سامان توڑ پھوڑ دیا۔ اسے لگے گئے کے دوران میں بی بی کی طبیعت جیٹھانی کی جان بھی چلی گئی۔ اس وقت سے یہ پیشکش چلی آ رہی تھی۔ اب پانچ چھ ہزار سے کم ہو گئے ہیں۔ دیکھیں اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ رستم کی منظر و نظر بی بی بھی اس خوبی والے کے وقت موقع پر موجود تھی۔“

”پراس کی تقدیر نہیں ہو سکی ہے میڈم۔“ جہانگیر نے دلچسپی میں کہا۔

الماس نے کہا۔ ”کچھ لوگ تو یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اگر بی بی واقعی وہاں موجود تھی تو پھر اس کی وجہ سے پیر صاحب اور ان کے باقی ساتھیوں کی جائیں پبی ہیں۔ اخبار میں بھی صاف لکھا ہے کہ نقاب والی ایک لڑکی پھر ہے ہوئے رستم سیال اور پیر صاحب کی دوسری بیوی کے سامنے آگئی۔ یہ اسی کا کام تھا کہ خطرناک قاتل کو کھینچ تان کر موقع سے دور لے گئی۔ اس نے رستم سے باقاعدہ جھگڑا کیا اور اسے اس کے ارادے سے باز رکھا۔“

”خفہ کتنی ہوگی۔“ پہلے آگ لگائی ہے اب جھینٹے رہ رہی ہوگی۔“ عاصمہ نے حسبِ عادت گھڑی دیکھتے اور پیشانی سے ہال جھٹکتے ہوئے کہا۔

”دل کے اندر کس نے جھانک کر دیکھا ہے باجی لیکن سنایہ ہے کہ رستم وغیرہ سے اب بی بی کا تعلق واسطہ نہیں رہا۔ پچھلے دنوں میں نے خود اخبار میں پڑھا تھا۔ سون میں چھپے ہوئے ڈکیتوں کے خلاف کچھ لوگوں کے بڑے سخت بیان آئے تھے۔ ان میں ایک بیان بی بی شبناز کا بھی تھا۔ والد، بھائی اور شوہر کی موت کے بعد وہ اب رفاہی کاموں میں حصہ لے رہی ہے۔ وزیر آباد کے قریب کبھی گاؤں میں وہ ایک بار ہسپتال بھی بنوا رہی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ پیر قدرت اور بی بی کے درمیان جو چلتا ہے اس میں ہسپتال کا پتھر بھی ہوگا۔“

گفتگو کا رخ ایک بار پھر پیر قدرت اور رستم سیال کے ”ناکرے“ کی طرف مڑ گیا۔ اس

دوران میں گوبرا اور جہانگیر وہاں سے شغل کرتے رہے، بلکہ آواز میں میوزک بجاتا رہا۔  
عاصمہ بار بار اپنے بال پیشانی سے جھٹکتی رہی اور جسم کو نمایاں تر کرنے والے گہرے سائمر  
لبی رہی۔ اس کی عمر پچیس اور تیس کے درمیان تھی لیکن جسم کمان کی طرح تھابھو تھا اور وہ کبھی  
بھی طرح ایک نوخیز لڑکی سے کم دکھائی نہیں دیتی تھی۔ (اس کی بہن تو تھی ہی نوخیز) رستم نے  
سوچا، یہ عاصمہ جو آج لاکھوں دلوں پر راج کرتی ہے اگر اس عمر میں کسی گاؤں کے غریب  
گھر میں سے ہوتی، محنت، مشقت کے لئے ادنیٰ لکھا نہتی اور شوہر کے لئے لگاتار بچے پیدا کرتی  
تو اب تک شاید بچی عمر کی عورت بن جاتی۔ اس کا جسم تہی ہوئی کمان جیسا نہیں ٹوٹی ہوئی کمان  
جیسا ہوتا۔ یہ دولت کا کرشمہ تھا کہ وہ ہر تپاؤ دلکش نظر آتی تھی اور یہ بھی دولت ہی کا کرشمہ تھا کہ  
وہ اس وقت یہاں خریدناؤں کی اس کونجی میں موجود تھی۔

دونوں بہنوں کی گفتگو اب بحث کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ عاصمہ نے کہا: ”الماس! رستم  
سیال جیسے ہندو کہ میں تجھ سے زیادہ جانتی ہوں۔ ناد یہ والا معاملہ تو مجھے بھی نہیں بھولا ہوگا،  
کچھ بتا ہے ناد یہ اب کہاں ہے؟“

”کہاں ہے؟“ الماس نے ناخنوں کی پاش دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈکیتوں کے ڈیرے پر، جہاں آج کل پولیس نے چڑھائی کی ہوئی ہے۔ اسے وہاں  
اپنے ساتھ لے جانے والا رستم سیال ہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ وہ وہاں سے زندہ بھی آتی ہے یا  
نہیں۔“

”مگر وہ تو خود اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ سب لوگ جانتے ہیں اور اس بات کا بھی  
کون سا کچا ہوت ہے کہ وہ وہاں پر ہے۔“

”وہ خود پیچھے نہیں پڑی ہوئی تھی، یہی خود خداترس بی بی ہے۔ ناں اسی نے پھنسا تھا اس  
بے چاری کو اور اس کے ڈیرے پر ہونے کا ثبوت بھی تمہیں دو چار دن میں مل جائے گا۔ اس  
کی لاش کی تصویر اخبار میں چھپے گی یا پھر وہ چکری جائے گی اور پتا نہیں کس کس کے ہاتھوں میں  
پلید کروائے گی۔“

الماس نے خنک لہجے میں سر ہلادیا۔ دونوں پر یہ چہرہ نہیں اپنی زد میں گفتگو کر رہی تھیں  
اور اس بات سے بے خبر تھیں کہ جن کے بارے میں وہ گفتگو کر رہی تھیں وہ انہی کے سامنے  
موجود ہیں۔ عاصمہ نے بی بی کے بارے میں غلطاب و لہجہ اختیار کیا تھا۔ اندرونی طیش سے  
رستم کی پیشانی کی رگیں ابھر آئیں۔ جہانگیر کو یہی لگا کہ وہ چھٹ پڑے گا اور جس طرح اگلے  
ڈیرے میں اس نے گوبرا کی یادگار بنائی کر دی تھی، اسی طرح اس فلم شاکر کی بھی کتنی آجائے

گی۔ بہر حال ابھی تک رستم نے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا اور خاموش تھا۔ جہانگیر نے موضوع  
بدلنے کے لئے بی بی آف کر کے میوزک کی آواز بند کھڑ کر دی۔ حدیقہ کیانی کا ایک بہت  
تیز گانا گایا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں بہنوں کے حسین پاؤں جیسے خود بخود گھر کئے گئے۔ اعضا  
کی شاعری ان کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ وہ ڈرائنگ روم کے وسیع قالین پر رقص کرنے  
کے لئے جہانگیر کے بس ایک اشارے کی منتظر نظر آتی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد دونوں نے اپنے خوش نما سینڈل آٹار کر ایک طرف رکھے۔ آئینل جو  
صرف خانہ پڑی کے لئے کھدوہوں پر رکھے تھے، ہدفوں پر پھینک دیے اور قہقہہ بکھیرتی ہوئی  
رقص فرما ہوئیں۔ رستم نے اب وہاں سے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔ اس کے سینے میں آگ  
سی لگی ہوئی تھی۔ یہ آگ تیز دہائی لہلوں کی تھی اور اس غم کی بھی تھی جو تیزاب کی طرح رستم کی  
رگوں میں دوڑتا تھا۔ اس کا عشق تو پہلے ہی ہے کہ اس تھلین سون کی اندھی دراڑ میں بی بی کو  
نچھوئے کے بعد یہ عشق اور بھی لالحدو ہو گیا تھا۔ رستم گولگتا تھا کہ اب اس کے پاس بس وہی  
راستہ ہیں۔ وہ بی بی کو پالے یا پھر جلد از جلد اپنی روح کا ناتا اپنے جسم سے توڑے۔ اس  
کی انگلیاں اپنے سینے کی جلد پر رنگتی رہیں وہاں ”B“ کندہ تھا۔

وہ وسیع کونجی کے کمروں میں ادھر ادھر ڈولے لگے۔ اسے کہیں جین نہیں تھا۔ گاہے  
بگاہے ایک عجیب سی کسک بھی سینے میں جاتی تھی، ایک شہر سا پیدا ہوتا تھا۔ بی بی ملتان میں تھی  
اور چوہدری بشیر ملتان میں ہی تھا۔ چوہدری بشیر کے ساتھ یقیناً اس کا بیٹا بھی تھا۔ اس بیٹے  
سے شانی بے حد محبت کرتی تھی۔ یہ بچہ چوہدری بشیر اور بی بی کے درمیان ایک ناتے کی  
منیشت اختیار کر گیا تھا۔ رستم گولگتا تھا کہ بی بی ضرور چوہدری بشیر سے ملتی ہیں۔ بچے کی  
کشش انہیں چوہدری کی طرف کھینچ لے جاتی ہے۔ اب اسے پتا چلا تھا کہ بی بی نے چوہدری  
حسام اور چوہدری بشیر میں صلہ بھی کرائی ہے۔ اس واقعے سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ چوہدری  
بشیر نے بی بی کا ناتہ ہے۔ رستم کی جگہ کی اور ہوتا تو شاید اس کے دل میں جنم پیدا ہوتی۔  
دماغ میں شکوے شکایات کا ریا آتا لیکن وہ تو پتہ اور طرح کا عاشق تھا۔ اس کا مشتق خیر  
مشروط تھا۔ نہ ملن سے کم ہو سکتا تھا نہ جدائی سے اور پھر وہ شکوہ کرتا بھی کیوں؟ وہ تو اس مسافر  
کی طرح تھا جو اسباب باندھ کر پلٹ فارم پر کھڑا ہو۔ کسی بھی وقت اس کی گاڑی آ سکتی تھی۔  
وہ ان دنوں اپنی بی بی سمیت پوری دنیا کو ایک مسافر کی نظر سے ہی دیکھ رہا تھا۔

کاسن روم میں ٹہلتا ہوا جہانگیر بی بی آئے۔ اس کی نگاہ ڈرائنگ روم میں پڑی۔ بند  
کھڑکیوں کی دوسری جانب دونوں بی بی تھیں۔ انہیں میں سے ایک نے اپنے

ہوئے گوہرا اور جہانگیر بھی ان کے ساتھ رقص فرما ہو گئے تھے۔ عاصمہ کی گوری گماز بانہوں میں ہفت رنگ چوڑیوں کی طویل قطاریں چمک رہی تھیں۔ گوہرا بڑے فدا و انداز میں ان چوڑیوں پر اپنی کھردری واڈھی رکھ رہا تھا۔ اس کی منڈی ٹوب لائٹ میں شیشے کے گلوب کی طرح دکھ رہی تھی۔ میوزک آواز میں منہ رہا تھا لیکن ڈرائنگ روم سے باہر بہت مدہم آواز ہی آ رہی تھی۔ رستم نے خوش رنگ چیز ابلی محلول کا ایک گلاس اور چڑھایا اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر گر پڑا۔ باہر بجلی چمک رہی تھی اور بوند باندی ہو رہی تھی۔ مدہم نے میں ایک آواز رستم کے کانوں میں گونجنی رہی۔ یہ عشق نہیں آساں..... یہ عشق نہیں آساں۔

صبح رستم نو بجے کے قریب جاگا۔ عاصمہ اور الماس جلدی جلدی واپس جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ عاصمہ اپنے بال پلیٹ کر باندھ رہی تھی۔ اس کی کلائیوں پر اب بس تھوڑی سی چوڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ یقیناً جوہرا نے ایک بڑے جوش و ہمدست رات گزاری تھی۔ عاصمہ نے منہ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے آپ سنگ لٹائی اور آکھینے میں اپنا جائزہ لیا۔ اس کے جسم کی کمان کچھ ڈھیلی نظر آئی۔ رات اس نے بی بی کے بارے میں کچھ ”خنت“ باتیں کبی تھیں۔ شاید اسی سبب وہ گوہرا کے اتھوں کچھ ”نرم“ ہوئی تھی۔ الماس بھی جلدی جلدی اپنے بندے وغیرہ پہن رہی تھی۔ رستم نے گوہرا کو دیکھا وہ بڑے نمودار انداز میں صوفے پر اوندھا لیٹا تھا۔ گوہرا کے مزاج میں عورت کے لئے رغبت تھی۔ اس رغبت کا مظاہرہ اس نے اگلے ڈیڑے پر ناچتی چاندی کے ساتھ کیا تھا، بعد میں اسی وجہ سے گوہرا اور رستم کے درمیان لڑائی کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ ناچتی چاندی کو اپنے لئے بہت بڑی ”نعت“ سمجھے والا گوہرا شاید چند دن پہلے تک سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی بڑی فلمی اداکار کے قریب اسے حاصل ہوگا۔ پوشو بار کی ناچیوں نے تو بس ”بارش“ والے گانے کی نقل کی تھی۔ آج ”بارش کا گانا“ گانے والی خود گوہرا کے پہلو میں رہی تھی۔

وہ سو رہا تھا۔ اس کے نرمی ہاتھ پر بندھی ہوئی سفید پٹی پر آن پھر خون کے دھبے تھے۔ یقیناً رات کو اپنی تندہ تیز مصروفیت میں وہ جہاں اور بہت کچھ بھولا رہا تھا وہاں اپنے ہاتھ کو بھی فراموش کے زہ تھا۔ اس کے چہرے پر بخارا اور کوسون تھا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ وہ اپنی زندگی میں آخری عورت سے لطف اندوز ہو چکا ہے۔

☆=====☆

رستم کی خواہش پوری ہوئی۔ جب رات کو وہ ملتان سے گوجرانہ کے لئے روانہ ہوئے تو تیز بارش ہو رہی تھی۔ جانے سے پہلے جہانگیر حسین تادیر رستم کے ساتھ بغل گیر رہا۔ اس کی

آنکھوں میں نمی تھی۔ رستم نے کہا۔ ”ایک آخری بات کھاتم سے بھول گیا ہوں۔“  
”حکم کر جگر۔“

رستم نے منہ پر ہونے لکچہ میں کہا۔ ”جہانگیر، ہم اس اسٹج پر ہیں جہاں ہم میں سے کسی کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے ایسی باتوں پر حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹھیک ہے ناں؟“ جہانگیر غم آنکھوں کے ساتھ رستم کو سکتا رہا۔ رستم بولا۔ ”گر میرے ساتھ کچھ ہو گیا تو تم نے میرے حصے کی باقی رقم زوردار ک پیچانی ہے۔ اس سے کہنا کہ یہ رقم جوہر آباد کے ہسپتال کے لئے ہے لیکن بی بی کو اس بارے میں پتا نہیں چلنا چاہیے۔ ان کے ذہن میں دوسرے پیدا ہونے والے خبر نہیں یہ کسی رقم ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو ناں؟“

جہانگیر نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بڑے یقین کے ساتھ بولا۔ ”یہ رقم تم نے جہاں لگائی ہے اپنے ہاتھ سے لگاؤ گے۔“  
”جو ہوگا، سامنے آجائے گا۔“ رستم نے کہا۔

پھر رستم اور گوہرا بڑی میوڈا کاڑی میں بیٹھ کر کوشی سے باہر نکل آئے۔ ڈرائیونگ ٹوشا کر رہا تھا۔ فریڈ ٹاؤن کی اس کوشی سے نکلتے ہوئے رستم نے کوشی کے گیٹ پر لگی نیم پلیٹ پر نگاہ دوڑائی لکھا تھا۔ ”مجاز ملک“ اس آبادی میں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ یہ مجاز ملک نہیں جہانگیر حسین ہے۔ وہ جہانگیر حسین جو کچھ عرصہ پہلے تک ایک شریف شہری اور دیانت دار کاروباری شخص تھا۔ پھر وہ مسلسل زیادتیوں کا شکار ہو کر جنونی ہوا اور اس نے پھرے بازار میں ایک بد معاش ٹکس ٹکس آفس کو بے دردی سے قتل کر دیا۔ اس کے بعد وہ اشتہاری ہوا۔ دوسرے اشتہاریوں کے ساتھ مل کر کئی کئی جرم کئے اور کیا سے کیا نہ گیا۔ اب مدت ہوئی اس کی بیوی کسی اور کی بیوی بن چکی تھی۔ باپ اور بھائی اس سے ملنا تو درکنار اس کا سایہ بھی اپنے آس پاس دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اب اس کا کوئی گھر یا نہیں تھا، کوئی رشتہ نا نہیں تھا۔ وہ موت کا راہی تھا۔ کوئی اور چھٹی کا چھٹا ہونے اس کے تعاقب میں تھے لیکن ان حالات میں بھی وہ زندگی سے خوشی کشید کرنے کا ہنر جانتا تھا اور وہ ایسا کر رہا تھا۔ رستم نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کو زندگی بھاگتے بھاگتے کیوں گزارنا پڑتی ہے۔ بھاگتے بھاگتے کھانا، بھاگتے بھاگتے سونا اور بھاگتے بھاگتے قدرت کی رنگینوں کو دیکھنا اور حسرت سے انہیں بھوکھ آگے بڑھ جانا۔ شہر کے بیشتر حصوں میں برقی زو غائب تھی۔ نیم تاریکی اور تیز بارش کے سبب وہ بے حفاظت ریلوے ٹینشن تک پہنچنے کے بس ایک جگہ پولیس



تاکے پر انہیں گاڑی کی رفتار بھکی کرنا پڑی۔ برساتی پش پولیس اہلکار نے بے دلی سے گاڑی کے اندر جھانک کر انہیں آگے بڑھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

انہوں نے ملتان سے گوجراننگل تک کے سینکڑوں کلاسک ٹکٹس لے کر گاڑی میں آ بیٹھے۔ رستم پتلون قیصر اور موتی جیسی تھیں۔ گوہرا نے گلف کی سفید شلوار قیصر اور سدرجی پٹی پہن رکھی تھی۔ صفا چٹ سر اور ترشی ہوئی مونچھوں کے سب گوبرا کا علیل بھی تسلی بخش حد تک بدل گیا تھا۔ جوں جوں ٹرین شمال کی طرف بڑھتی رہی بارش میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ دونوں صبح سویرے لاہور نیشنل پر تھے۔ یہاں بھی بارش ہو رہی تھی۔ لاہور سے رستم کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ اس کا دل چاہا تمام مصلحتوں کو ایک طرف رکھ کر یہاں اتر جائے اور ان گلی کوچوں میں تادیر گھومتا رہے۔ گوہرا نے تازہ اخبار لے لیا تھا اور اسے اپنے چہرے کے سامنے پھیلائے بیٹھا تھا۔ رستم جانتا تھا اسے اخبار پڑھنے سے زیادہ دلچسپی نہیں، وہ صرف اپنا چہرہ چھپا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اخبار کے پچھلے صفحے پر نظر آئے والی ایک مختصر خبر پر پڑی۔ نو جوان لڑکی کی خودکشی کی کوشش ناکام۔ لڑکی تھانے کی دوسری منزل سے کود گئی تھی۔

اس سرفی کے نیچے متن میں درج تھا۔ ”نو جوان لڑکی نے گوجرانوالہ تھانہ کی بالائی منزل سے نیچے پختہ سڑک پر چھلانگ لگا دی۔ اس واقعے میں لڑکی کی نانگ اور ایک بازو ٹوٹ گیا۔ اسے لاہور میڈی ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔ لیڈر پولیس کی سب انسپکٹر نادرہ درانی حوالاتی لڑکی سے تفتیش کر رہی تھی۔ لڑکی سے پہلے حملہ کر کے سب انسپکٹر کا چہرہ ہونے کی کوشش کی، اس کے بعد کڑی سے چھلانگ لگا دی۔ سب انسپکٹر ماجد موبیلہ کا کہنا ہے کہ مسماہ ”ج“ کو نشیات فروشی کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے اور وہ لیڈر پولیس کی تحویل میں تھی۔“

اس مختصر خبر میں ماجد موبیلہ کے نام سے رستم کو چونکا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ ماجد موبیلہ ڈپٹی ریاض کا خاص ماتحت ہے اور عموماً جہاں ڈپٹی ریاض تعینات ہوتا ہے وہیں یہ سب انسپکٹر بھی ٹرانسفر ہو جاتا ہے۔ یہ بڑے سخت گیر لوگ تھے۔ اپنے نتیجے میں آئے ہوئے لوگوں کو موت اور زندگی کے درمیان لٹکا دیتے تھے۔ کوئی یونی تو ان جیانی لینے کی کوشش نہیں کرتا۔ جب انسان کی زندگی موت سے بدتر ہوتی ہے تو وہ موت کو گھٹے لگاتا ہے۔

پھر رستم کو بھر جانی مہناز اور اس کے چہلوں سے سینے میچو کا خیال آیا۔ مختصر تو جانی ٹرس کا بھی رُائشیں لگتا۔ وہ تہہ تہہ کا کسک ہوتا ہے۔ وہ سے ڈیرے کے نواح میں دور مار ماراٹھلے سے نیچو اور اس کی۔۔۔ دیر نہ دیا گیا تھا۔ یہ سفاکی کی انتہائی اور رستم ابھی طرح جانتا تھا کہ اس سفاکی کے اندر ضرور ڈپٹی ریاض سے ملتے جلتے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنے

مقتصد کے حصول کے لئے بے رحمی کی آخری حد کو کھینچ لیتے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ ریاض بنجر نے وہ سے ڈیرے کے کینوں کو مشتعل کرنے کے لئے یہ کارروائی کرائی ہو۔ صورت حال ست اندازہ ہوتا تھا کہ پولیس افسران وہ سے ڈیرے کے کینوں کو برصورت ان کی محفوظ پناہ گاہوں سے نکالنا چاہتے ہیں۔ خاص طور سے بارودی سرنگوں کا حصار ایک بہت بڑی رکاوٹ تھی۔ پولیس اور دیگر ایجنسیوں کی یقیناً یہ کوشش ہوگی کہ ڈیرے کے کینیں اس حصار سے آگے آئیں۔ ایک طرح سے لالہ اور اس کے ساتھیوں نے دانش مندی کا ثبوت ہی دیا تھا کہ ماں بیٹے کی لاشیں اٹھانے کے لئے دوسرے نپلے پر نہیں گئے تھے۔ اگر وہ دن کی روشنی میں آگے جاتے تو یقیناً مزید نقصان اٹھاتے۔ رستم کی معلومات کے مطابق پولیس اور ان کے مقامی مددگاروں کے پاس M642 کی دو مار گولیاں تھیں۔ ایسی گولیاں آسانی دو تین میل تک اپنے ہدف کو نشانہ بنا سکتی ہیں اگر ایسی گنز کو اچھی ٹیلی کمپ کی مدد حاصل ہو تو وہ بہترین ٹارگٹ ٹھکانگ کرتی ہیں۔

وہ لوگ سے پھر چار بجے گوجران پتہ پہنچے پائے۔ ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ مارگلہ اور مری کی پہاڑیوں کی طرف سے سیاہ بادل اندازہ کر آ رہے تھے۔ سہ پہر کے چار بجے ہی گہری شام کا ماحول نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے نشیمن کے باہر ایک ہوٹل سے تحوڑی سی پیٹ پوچا کی اور پھر بدلیہ نیکی کار کچوال گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ نو ٹونی پھوٹی نیم پختہ سڑک کا شور اگڑا گزرا تھا۔ بارش اور کچھڑے کے سبب یہ مزید دشوار ہو گیا۔ اور جنوب مغرب کی طرف جارہے تھے۔ چکوال کو جانے والی سڑک ان کی دائیں ہاتھ پر تھی اور لہجہ یہ لہجہ ان سے دور ہوئی جا رہی تھی۔ گوہرا ابھی تک سرور اور شمار کی کیفیت میں تھا۔ وہ غنودگی کی حالت میں اپنی منڈ پر ہاتھ پھیرتا تھا اور بار بار گھٹکتا تھا۔ لک پتلا مٹا رہا۔۔۔ ہو لک پتلا۔ گوہر خان سے قریباً پندرہ کلومیٹر آگے آنے کے بعد وہ ایک چھوٹے سے دیہاتی بازار کے پاس سے گزر رہے تھے جب ایک رستم چوک گیا۔ اس کی نگاہ ایک فی سال پر پڑی۔ بلب کی روشنی میں اس کو کلڑی کی سیج پر ایک ایسا شخص بیٹھا نظر آیا جسے وہ جانتا تھا۔ وہ چوہا تھا۔ وہی چوہا جس کا تعلق سنگوال برادری سے تھا اور جس کے بارے میں نظام نے بتایا تھا کہ وہ وادی سون جانے اور پولیس سے حراست کرنے کے لئے بے حد سے تاب ہے۔ نظام کے مطابق چوہا نے پندرہ مہینے کے لگ بھگ ایسے بندے بھی تیار کر لئے تھے جو پولیس کا گھیرا توڑنے کے لئے سرسڑکی بازی لگانے کو تیار تھے۔

رستم جانتا تھا چوہا ایک دلیر اور جاناغہ شخص ہے۔ وہ حقیقت چوہا ہے۔۔۔ میں

اطلاع ملنے کے بعد رستم نے اپنے اندر ایک نئی روح محسوس کی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس کے جسم اور دماغ میں اضافی توانائی آگئی ہے۔ چوہان کو اس نئی مثال پر پیشہ دیکھ کر رستم کے لئے ممکن نہیں ہوا کہ وہ آگے بڑھ سکے۔ اس نے پنڈی وال ڈرائیور کو گاڑی روکنے کا حکم دے دیا۔

”کیا ہوا صاحب، یہاں کیا فرسوز؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

”یار! ڈرائیور تمہاری گاڑی کو دم آجی۔ تم بھی تھوڑی سی چائے پی کر تازہ دم ہو جاؤ۔“

رستم نے اسی کے پیش میں جواب دیا۔

ڈرائیور نے گاڑی بیک کر کے فی سال کے سائے کھڑی کر دی۔ یہاں پان سگریٹ، کریانہ اور پھل کی کچھ دکانیں بھی تھیں۔ مسلسل بارش اور تھکاوٹ کے سبب ایک پھل فروش اپنی ٹھنڈی ٹھارہ دکان میں بیٹھا ادھگر رہا تھا۔

چوہان نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر لیا تھا۔ رستم کو اس کی صورت واضح دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ چنانچہ اس نے یہ چوہان بھی جانیں۔ رستم نے ارد گرد کا جائزہ لیا اور گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور کو پوری امید تھی کہ اپنی اس سوار یوں سے اسے کرائے کے علاوہ بھاری ٹپ بھی مل جائے گی۔ اس نے ہانگلر کر جلدی کے اپنی چوڑی جھتری کھولی اور رستم پر سایہ کر دیا۔ گوبرا گاڑی کے اندر ہی بیٹھا ادھگر رہا۔ رستم اور ڈرائیور فی سال پر پہنچے۔ بیچ پر بیٹھے ہوئے شخص کے تین سامنے پہنچ کر رستم نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس شخص نے بھی رستم کو دیکھا۔ اس شخص کے چہرے پر شناسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا۔ دفعتاً رستم کو اندازہ ہوا کہ وہ چوہان نہیں لیکن اس کی شکل، چھوٹی داڑھی اور قد و قامت چوہان سے کافی حد تک ملتی جلتی تھی۔

رستم اسلام علیکم کہتا ہوا اس کے پاس ہی بیچ پر بیٹھ گیا اور اپنی کھپیاں مٹکڑی کی کھردری میز پر رکادیں۔ نیکی ڈرائیور کو اپنی دونوں سوار یوں کی حیثیت دہرے کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اس نے بڑی ترقن سے فی سال والے دیہاتی کو حکم دیا۔ ”برتن اچھی طرح دھو لیں اور دودھ زیادہ ڈالیں۔“

رستم نے اس نوجوان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی صاحب! تمہاری شکل کچھ جانی پہچانی لگتی ہے۔“

نوجوان نے کندھوں پر چادر درست کر کے شہادت کی انگلی سے اپنی گھٹی کو منجھوں کو چھوا اور بولا۔ ”بس جی صورتوں سے صورتیں ملتی ہیں۔ آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

”لاہور سے۔“ یہاں جگہ وال گاؤں میں اپنا ٹیک ملنے والا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ چھوٹی نہر کے پاس کچھ زرعی زمین بڑی مناسب قیمت پر مل رہی ہے۔ وہ دیکھنے آئے ہیں اور

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”بورے والا کا۔“ نوجوان نے مختصر جواب دیا۔ اس کی آواز بھاری اور مٹا کر سنائی دیتی تھی۔

”جگہ وال میں نظام نام کے بندے کو جانتے ہو؟“

”نہیں جی۔ دراصل میں شادی میں تھا۔ وہاں ورکشاپ ہے میری۔ دو تین ہفتے پہلے ہی یہاں آیا ہوں۔“

”چوہان نام کے کسی بندے کو جانتے ہو؟“

وہ چونکا، پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ ”آہو جی۔ وہ میرا ڈاڑھائی ہے۔ ہم دونوں کی شکل کچھ ملتی ہے۔ عام طور پر لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“

”بس پرانی ملاقات ہے۔“ رستم نے مبہم جواب دیا۔

”وہ کل کراچی گیا ہے، ایک شادی میں۔ ایک دو اور کام بھی ہیں۔ ہفتے سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔“

رستم بڑی طرح چونکا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا وہ واقعی کراچی گیا ہے؟“

”آہو جی۔ میں خود اسے لکڑی چڑھا کر آیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے فون پر بھی اس سے بات ہوئی ہے۔ وہ خیریت سے پہنچ گیا ہے۔“

رستم نے چہرے کے تاثرات پر کنٹرول رکھا مگر اس کے اندر شدید الجھن بچ گئی۔ اس نے چوہان کے بھائی کو کرید اور اگلے تین چار منٹ میں تصدیق ہو گئی کہ وہ واقعی کراچی پہنچا ہوا ہے۔ یہ معاملہ کچھ گڑ بگڑ رہا تھا۔ نظام کبر رہا تھا کہ چوہان یہاں جگہ وال میں ہے اور اپنے ساتھیوں سمیت سون جانے کے لئے بے قرار ہے۔ چنانچہ کیوں اس سارے معاملے میں ہی رستم کو کچھ کی محسوس ہونے لگی۔ ایسی صورت حال میں اس کی حیات بہت تیز ہو جاتی تھیں۔ وہ مامون نامی اس شخص سے رخصت ہو کر نیکی میں آ بیٹھا۔ وہ اب جگہ وال سے زیادہ دور نہیں تھے۔ مگر ہم برستی بارش میں نیکی پھر روانہ ہو گئی۔

دس پندرہ منٹ بعد ٹیلیفون کے دامن میں جگہ وال کی عثمانی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ نظام جگہ وال میں ڈیزل انجنوں کو ٹھیک کرنے کی ورکشاپ چلاتا تھا۔ اسی ورکشاپ کے گودام میں ایک چھوٹا سا خانہ تھا جہاں جرس میڈ قاتو روڈر لیس سیٹ موجود تھا جس کے ذریعے نظام دس دس فریڈ کے کینوں کو آباد دنیا کی خبریں فراہم کرتا تھا۔ پچھلے قریبا پانچ سال سے نظام نہایت کامیابی اور جان فشانی سے پیغام رسانی کا اہم ترین فریڈ انتظام دے رہا تھا۔

ملتان میں فون پر جو پروگرام ملے ہوا تھا اس کے مطابق رستم اور گورا کو جگ وال پنچ کر سیدھا نظام کی ورکشاپ پر پہنچنا تھا۔ یہ ورکشاپ گاؤں سے کچھ فاصلے پر ایک پرانے مندر کے قریب واقع تھی۔ نہ جانے کیوں رستم کے ذہن میں آیا کہ وہ ورکشاپ جانے کی بجائے نظام کے گھر پہنچے اور اس سلسلے میں پوری رازداری برتے۔

انہوں نے کچھ اور کارے میں تعزیری ہوئی ایف ایکس سوز کی ٹیکسی گاؤں سے ایک کلومیٹر پہلے ہی فارغ کردی اور پیدل گاؤں کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈرائیور نے اپنی چھتری رستم اور گورا کے حوالے کردی تھی کیونکہ جتنی اسے ٹپ ملی تھی اس میں وہ ایسی تھیں جس چھتریاں خرید سکتا تھا۔ نظام کی رہائش گاہ کا رستم کو علم تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ گاؤں کے ایک مصافحائی گھر کے دروازے پر دستک رہے تھے۔

نظام کی تیس پینتیس سالہ بیوی ایک دابوگورت تھی۔ ہمہ وقت نظام سے ڈری رہتی تھی حالانکہ نظام عام حالات میں خت گیر شخص نہیں تھا۔ اس کا نام واجدہ تھا۔ واجدہ نے رستم کے چھوٹے چھوٹے بالوں اور پتلون قمیص کی وجہ سے اسے یہ شکل پہچانا۔ گورا کو وہرے سے پہچانتی ہی نہیں تھی۔ واجدہ اور نظام کی کل کائنات ایک بیٹا بنی تھی۔ بیٹا پنڈی میں کارنیپ رہنجرنگ کا کام کرتا تھا۔ بیٹی غیر شادی شدہ تھی اور ان کے پاس ہی رہتی تھی۔ فی الوقت وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ رستم نے واجدہ سے پوچھا۔ ”آپابی، جینی کدھر ہے؟“

”وہ مدینہ پہلے لاہور چلی گئی ہے۔ اسے نرسوں کا کورس کرنے کا بڑا شوق ہے۔ بہت منع کیا لیکن نہیں مانی۔ اب وہاں ہوسل کی دال روٹی کھاتی ہے۔“

”بھائی نظام کدھر ہے؟“

”وہ ابھی تک ورکشاپ میں ہی ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک کٹرل صاحب کے پپ کا انجن ٹھیک کرنا ہے۔ ضروری کام ہے، مگر پرنسپل اسکا دلنا۔ دایہ میں دیر ہو جائے گی۔ پراگرم کہتے ہو تو گاؤں یوں کے منڈے کے ہاتھ ان کو گھر آنے کا بیٹھنا چاہتی رہتی ہوں۔“

”نہیں..... نہیں۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔ آرام سے تمہارے ہاتھ کی جھنی ہوئی مرغی کھاتے ہیں اور جب بھائی نظام آئے گا تو اس سے سرداروں کے لطیفے سنیں گے۔“ رستم نے رنگین بایوں والی چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

واجدہ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”لطیفے ٹھٹھے تو ان کو بھول ہی گئے ہیں۔ چائیں آج اس نیا ہو گیا ہے ان کو۔ چپ چپتے رہتے ہیں۔ غصہ بھی بہت آتا ہے۔ پہلے تو میں چھپتی تھی کہ شاید جیلہ بیٹی کے لاہور جانے کی اداسی ہے لیکن یہ بات بھی نہیں۔“

”ہوتی ہیں کئی بار ہی پریشانی۔“ گورا نے لہجہ دیا۔

واجدہ بہت سیانی، بخیہ اور معاملہ فہم عورت تھی۔ اسے ارد گرد کے حالات کی بھی کافی خبر رہتی تھی لیکن آخرین تھاس کی طبع پر کہ عورتوں کے مزاج کے بالکل برعکس پچھلے پانچ سالوں میں وہ نظام ہی کی طرح لالہ فرید کے ہر راز کی اتین رہی تھی۔ اس نے اپنے مہندی لگے بالوں پر دو پنڈہ درست کرتے ہوئے کہا۔ ”سنا ہے کہ سون میں کام خراب ہوتا جا رہا ہے۔ وہاں بہت زیادہ پولیس آگئی ہے اور انہوں نے ڈیرے کو گھرے میں لے لیا ہے۔“

”ہاں، یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“ رستم نے کہا۔

”ہوسکتا ہے کہ اسی وجہ سے وہ زیادہ پریشان رہتے ہوں۔“ واجدہ نے ایک بار پھر کہا کہ اگر وہ چاہتے ہیں تو وہ پڑوسیوں کے لڑکے کو بھیج کر نظام کو ورکشاپ سے بلوائیں گے۔ رستم نے پھر منع کر دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ کٹرل صاحب کے کام کو تو بس بھانا ہے، نظام وہاں ان دونوں کا انتظار کر رہا ہے۔ اب رستم چاہتا تھا کہ وہ خود ہی واپس گھر آجائے تو اچھا ہے۔ اسے ورکشاپ تک اپنی آمد کا پیغام پہنچانے میں خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی جھنجھٹی جس گواہی دے رہی تھی کہ یہاں کوئی کڑ بڑ ہے۔

ان دونوں نے چولے کے قریب بیٹھ کر ایلوں کی آگ سے اپنے گیلے کپڑے سکھائے۔ ٹیکسی کی روٹی پودینے کی چٹنی اور آلو مٹر کے ساتھ کھائی۔ آلو مٹر آج کل رستم کو بہت اچھے لگ رہے تھے، شاید لا شعوری طور پر ان کے ساتھ کوئی یادداشت ہوگئی تھی۔ دونوں نے ملائی والا دودھ پیادہ واجدہ کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔ لائین کی روشنی خواب ناک تھی برآمدے کی چھت نین کی تھی اور اس پر پڑنے والی بارش کے تڑپے آواز پیدا کرتے تھے۔ واجدہ نے غم زدہ لہجے میں کہا۔ ”لوگ کہہ رہے ہیں کہ پولیس نے بہت جلد ڈیرے پر بڑا حملہ کرنا ہے..... وہاں بہت زیادہ اسلحہ جمع کیا گیا ہے اور دن میں کئی بار ٹیلی کا پڑ اڑنے کی آواز بھی آتی ہے۔“

”صرف پولیس کی بات ہوتی تو بھی کچھ نہ کچھ ہوسکتا تھا لیکن پتا چلا ہے کہ اجرا ل برادری کے لوگ بھی پوری طرح پولیس کی مدد کر رہے ہیں اور سارے خفیہ راستے پولیس افسروں کو بتا رہے ہیں۔“

”ایسی بات تو ہم ہمیں سن رہے ہیں۔“

رستم نے واجدہ کو کریدنے کی کوشش کی۔ ”اجرا ل برادری کے لوگوں کی سگوائیوں سے پرانی دشمنی ہے۔ سگوائیوں کے بہت سے لوگ بھی پولیس کے گھیرے میں آئے ہوئے ہیں۔“

کیا سگوالی بھی چپ بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”فصلہ تو ان کو بھی بہت ہوگا۔ پر کوئی کیا کرے۔ حاکموں کا مقابلہ کن کر سکتا ہے۔ بس اندر ہی اندر کڑھ رہے ہیں۔“

”مجھے پتا چلا تھا کہ سگوال برادری کے کچھ لوگوں نے بھائی نظام سے کہا ہے کہ وہ اپنے رشتے داروں کو پولیس کے گھیرے سے نکالنے کے لئے سڑک کی بازی لگانے کو تیار ہیں۔“

”یہ تو کوئی ایک مہینہ پہلے کی بات ہے۔ باتیں تو ہوتی تھیں لیکن جب ان پر عمل کرنے کا وقت آیا تو کوئی بھی سامنے نہیں آیا۔ بس ایک چوہا تھا اور ایک اس کا دوست تھا۔ وہ دونوں شور مچاتے رہے پھر وہ بھی چپ ہو کر بیٹھ گئے۔ اب تو میں نے سنا ہے کہ چوہا بھی لاہور یا کراچی چلا گیا ہے۔“

”ستم کی حیرانی مزید بڑھ گئی۔ اب تصدیق ہو گئی تھی کہ نظام نے اسے غلط خبریں دی تھیں اور ایسا پچھلے پانچ چھ برسوں میں پہلی بار ہوا تھا۔

واجدہ میدے اور گوند کا حلو ا پکاتے ہوئے اپنی زد میں بوٹی چلی جاری تھی۔ ”ستم! تمہیں یہاں دیکھ کر میرا غم تھوڑا سا ہلکا ہوا ہے۔ جیل کا بابا تو مجھے کچھ بتاتا ہی نہیں۔ میرا خیال تھا کہ تم بھی لالے اور سننے کے ساتھ آؤھر ڈیرے پر ہی بیٹھے ہوئے ہو۔ میں تو مشورہ دیتی ہوں کہ اب بھینٹیں بھینٹیں اس علاقے سے نکل جاؤ، یہاں کوئی جگہ بھی پولیس اور ان کے خیروں سے بچی ہوئی نہیں ہے۔ اجمال برادری میں بڑے بڑے اچھے لوگ بھی ہیں۔ پر اس وقت خبری کا کام بھی زیادہ زرا جری ہی کر رہے ہیں۔“

”ستم زمر ب مسکرایا۔ یہ ہمدردی اور اسے یہاں سے دور نکل جانے کا مشورہ دے رہی تھی۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ بہت دور سے خود اس علاقے میں پہنچا ہے اور ابھی مزید آگے جانا چاہتا ہے۔ اس قتل گاہ میں جہاں کچھ بے بس لوگ حالات کے شکنجے میں ہیں اور اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہے ہیں۔

وہ بیٹوں جیسے ہے کہ پاس بیٹھے رہے۔ بیٹوں کے دامن میں یہ قصہ نمائستی بوی خاموشی سے بارش میں بھیکتی رہی۔ بس کبھی کبھار کوئی چوپایہ یا انسان کیچڑ زدہ گلی میں پاؤں سے چپ چاپ کی آواز پیدا کرتے ہوئے گزر جاتا تھا۔ وہ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ نظام کی واپسی کا انتظار بھی کرتے رہے۔ ساتھ والے گھر میں لی دی بلند آواز میں چل رہا تھا۔ شاید بچوں کا کوئی پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ پہلے اپنی بچی نے پٹو ہاری گیت آواز میں سنایا پھر ایک بچہ آیا۔ کمپیئر نے نام پوچھا۔ ”ریمان۔“ بچے نے جواب دیا۔

”کیا سناؤ گے بیٹا؟“ کمپیئر نے محبت سے پوچھا۔

”نظم..... عنوان ہے میری امی۔“ پھر بچے نے نظم سنائی شروع کی، وہ سادہ اور معمولی نظم کے الفاظ تھے لیکن ان میں موجود محبت کی لہر نے انہیں معمولی نہیں رہنے دیا تھا۔

امی میری پھول کے جیسی  
صاف تھو اور شہد کے جیسی  
باتیں ان کی بیٹی کی بیٹی  
آنکھیں چمکتی تاروں جیسی  
اجبھی ان باتیں سکھاتی ہیں، اچھا کھیل کھلاتی ہیں  
اللہ ان کو جیتا رکھے، ان کا ہمیشہ ہی پیار لے

نظم سننے ہوئے نہ جانے کیوں رستم کے دل میں نہیں ابھی۔ اسے پھر ٹیو یاد آ گیا۔ وہ بھی تو اتنی ہی عمر کا تھا۔ ایسے ہی اپنی ماں سے پیار کرتا تھا اور ننھے پیار کیا جاتا ہے، اسے ستایا بھی جاتا ہے۔ وہ ماں کو ستانے کے لئے بھگا تھا اور بھگتا چلا گیا تھا۔ ماں بیٹا آگے پیچھے بھاگتے بھاگتے اوجھل ہو گئے تھے..... کائنات کی حد سے آگے نکل گئے تھے لیکن انہیں مارنے کے لئے جس انگلی نے لبیبی دہائی تھی وہ رستم کے لئے ناقابل معافی تھی اور یقیناً بڑی احساس شخص کے لئے بھی ناقابل معافی تھی۔ لبیبی دہانے والی بیبی ہے جس نے پورے کرہ ارض کو جہنم زار بنا رکھا ہے۔ یہ انگلی ماؤں سے ان کے تحت جگر چیمپتی ہے۔ یہوں سے بھائی اور بھائیوں سے بھینس اور بھینس کیا کچھ۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک کی آواز سن کرواجدہ فوراً بولی۔ ”جیلہ کے ابا آ گئے ہیں۔“

یہ اندازہ پندرہ سولہ سال رفاقت کا نتیجہ تھا، اس لئے بالکل درست ثابت ہوا۔واجدہ نے دروازہ کھولا تھا تو نظام پچھڑی تانے اندر آ گیا۔ وہ چالیس کے چہنچہ میں تھا۔ جسم زرا سا بیمار لیکن مضبوط تھا۔ پیشانی چوڑی، سر کے بال گتھے لیکن چھوڑی تھے۔ وہ شلوار قمیض اور واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کے بوسے ہاتھ اس کے میکینیکل مزاج کی نشاندہی کرتے تھے۔ سخن میں پہنچنے کے بعد اس نے رستم اور گورا کو بولے سے قریب بیٹھنے دیکھا تو ٹھنک گیا۔ رستم کو ایک لمبے کے لئے تو محسوس ہوا کہ وہ محسن ہیں ہی رک جائے گا اور آگے نہیں آئے گا، تاہم پھر وہ خود کو سنبھالتا ہوا آگے بڑھ آیا۔

”ستم! اور گورا کے بدلے ہوئے صلیوں کی وجہ سے اسے ان دونوں کو پہچاننے میں کچھ

دشوار بھی ہوئی۔ لائسنس کی روشنی میں دونوں کو دھیان سے دیکھنے کے بعد اس نے اسلام علیکم کہا اور چستری کو ایک طرف رکھتے ہوئے دونوں سے بغل گیر ہو گیا۔ رستم نے محسوس کیا کہ نظام کے جسم میں خفیف جنبش ہے اور اس کا انداز تحقیق گرم جوشی سے عاری ہے۔ ری کلمات کی ادائیگی کے بعد وہ بولا۔ ”رستم بھائی! تم دونوں کو تباہی و رکشاپ میں آنا تھا۔“

”بس اچانک ارادہ تبدیل ہو گیا۔ میں نے سوچا آج آپا واجدہ کے ہاتھ کا پکا ہوا سیوزیں حلوہ کھا جائے۔ بڑی زور کی بھوک لگی ہے۔“

”کب سے آئے ہو؟“

”بس ابھی ایک گھنٹہ ہوا ہے۔“ رستم نے جلدی سے کہا۔

نظام کی شلوار کا نچلا کچھ آلود اور گیلیا تھا۔ وہ اپنے نم کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”لو تم اپنی بھر جانی کے پاس بیٹھو۔ میں کپڑے بدل لوں پھر آرام سے باتیں کرتے ہیں۔“

”کپڑے ٹھیک ہی ہیں۔ آگ کے سامنے بیٹھو سوکھ جائیں گے۔“ رستم نے کہا۔

”نہیں مجھے اواز اری (پریشانی) ہوتی رہے گی۔ میں بس دھونٹ میں آیا۔“

وہ اندر کمرے میں چلا گیا۔ رستم کے اندر بے حد بے فرائی تھی۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نظام اس کے ساتھ اور لالے کے ساتھ کسی طرح کا جھوٹا کر سکتا ہے۔ رستم جیسا بندہ بھی نظام پر اور اس کی بیوی واجدہ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرنے کا ہاں تھا لیکن جیسا جو کچھ محسوس ہو رہا تھا اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ سنگوال گٹھ کا چوبان یہاں موجود نہیں تھا اور نظام کے مطابق وہ یہیں تھا۔

ابھی رستم نے نظام کا چہرہ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں سوچی سوچی تھیں اور پتلیوں کے اندر روتی بہت گھمبیر اور سنگین راز مضہرا ہوا تھا۔

رستم سے ممکن نہیں ہوا کہ وہ وہاں رکا رہے۔ وہ نظام کے پیچھے گیا۔ واجدہ پوچھتی رہ گئی۔ ”کیا چاہیے رستم؟“

رستم اندر روتی کمرے میں پہنچا تو نظام کپڑے بدلنے کی بجائے کسی کو فون کر رہا تھا۔

موبائل سبٹ اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ نمبر مار رہا تھا۔ ”کسے فون کر رہے ہو نظام؟“

رستم نے پوچھا تو وہ چونک گیا۔ ”مم..... میں چوبان کو کر رہا تھا۔ میں نے کہا اسے ادھر بیٹا لوں۔“

”لیکن سنا ہے، چوبان تو یہاں ہے ہی نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”کون کہتا ہے؟“

رستم نے جواب دینے کی بجائے نظام کے موبائل کی سکرین کو دھیان سے دیکھا۔ وہ جس شخص کو کال کرنے جا رہا تھا، اس کا نام ہاجد تھا۔ ایک دم رستم کے جودہ طبق روشن ہو گئے..... ہاجد موبلہ ڈبئی ریاض کے خاں مانت کا نام بھی تھا۔ رستم نے موبائل نظام کے ہاتھ سے لینا چاہا تو اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔ ”کیا کرتے ہو رستم بھائی؟“ وہ گھر کر بولا۔

”یہ ہاجد کون ہے؟“ رستم نے پوچھا اور اس کے ساتھ ہی موبائل نظام کے ہاتھ سے لے لیا۔ نظام کارگ۔ سیاہی مائل ہوتا جا رہا تھا۔

ایک فون کی بیل بجنے لگی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس کے اندر آنے سے پہلے نظام نے مطلوب نمبر پر ایک دو بیل کر دی تھیں۔ اب اس ”مس کال“ کے جواب میں مطلوب نمبر سے کال آگئی تھی۔ رستم نے انگوٹھے سے ریسیور کاٹاں دبا کر کال انٹینڈ کی۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہیلو..... ہیلو..... کون؟“ اس آواز نے رستم کو سستہ زدہ کر دیا۔ یہ ڈبئی ریاض ٹھکر کی آواز تھی۔ اپنے مانت کے بیل فون پر وہ خود بول رہا تھا۔ رستم نے فون بند کر دیا۔ یہی وقت تھا جب رستم کی آنکھوں کے سامنے بجلی سی چمک گئی۔ اگر اسے اپنا سر جھکانے میں ایک لمحے کی تاخیر ہوتی تو نظام کی چلائی ہوئی کلبھاری اس کی کھوپڑی توڑ ڈالتی۔ اسے نظام سے ایسے تیز ردعمل کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ نظام جیسا شخص اسے قتل کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ بالکل بھونچکا رہ گیا۔

کلبھاری رستم کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزری تھی اور پڑ چستی پر سبے برتنوں میں گھسی تھی۔ ایک زوردار چھٹا کا پیدا ہوا۔ رستم اس شدید ترین دھچکے سے سنبھلا نہیں تھا کہ نظام نے دوسرا دار کیا۔ یہ بار عودوی تھا۔ یعنی اوپر سے نیچے آ رہا تھا۔ اس مرتبہ رستم پیچھے کی طرف گیا اور چھوٹے دستے کی تیز دھار کلبھاری اس کی جڑی کو سینے سے ادھیرنی چلی گئی..... خدا کی پناہ..... نظام کے چہرے پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر لگی ہوئی تھیں اور ہاچیس جی جی جی جی جی..... وہ وحشی جانور ہی کی طرح گنگھڑا۔

”زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ کسی کو زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے رستم پر پڑے دار رکھے۔ کمرے کے مختصر خلا میں رستم کے لئے خود کو پھانسا مشکل ہو رہا تھا پھر ایک موقع پر کلبھاری کا دست رستم کے مضبوط ہاتھوں میں آ گیا۔ رستم نے نظام کو کلبھاری سمیٹ کر تھما کر دیوار سے دے مارا۔ اس کا خیال تھا کہ کلبھاری نظام کے ہاتھ سے چھوٹ جائے گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ نظام کے ہاتھوں میں بیچانی قوت تھی۔

رستم اسے دھکیلتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔ دونوں ایک رنگین بابوں والے نوازی پتنگ پر گرے اور اسے چکنا چور کر گئے۔ کمرے میں کبرام گج کی جگہ۔ واجدہ اور گوہرا بھی بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ گھبراہٹ ہوئی واجدہ نے ایک دوخوف ناک چچیوں بلندہ کیس لیکن گوہرا نے اس کا منہ دبا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کمرے کا دروازہ بھی بند کر دیا۔

نظام نیچے اور رستم اوپر تھا۔ وہ دونوں ٹوٹے ہوئے پتنگ کے چوکھٹے میں گرے تھے۔ رستم نظام سے کلبھڑی چھیننے کی کوشش کر رہا تھا مگر نظام کے مضبوط ہاتھ جیسے کلبھڑی کے دستے کے ساتھ ویلڈ ہو چکے تھے۔ رستم جیسا مضبوط شخص بھی نظام کے ہاتھوں سے دست چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ جس طرف کوزور لگا تا نظام بچکچے کی طرح اس طرف مڑ جاتا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دیان بک رہا تھا۔ ”میں نے کسی کی ماں کے ساتھ کیا کیا ہے؟ میں نے کسی کی بہن کے ساتھ کیا کیا ہے؟ میں کسی گئے کو زندہ بھی چھوڑوں گا، میں لاشیں گرا دوں گا۔“

کلبھڑی کے دستے پر اس کی گرفت ناقابل شکست تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ رستم اسے کوئی شدید چوٹ لگانا نہیں چاہتا تھا۔ ورنہ کلبھڑی چھڑانا قدرے آسان ثابت ہوتا۔

مجبور ہو کر رستم نے اس کی پسلیوں میں گھسنے کی چوٹ لگائی اور پھر ایک جھٹکے سے کلبھڑی کھینچ لی۔ جس وقت وہ کلبھڑی دور پھینک رہا تھا۔ نیم دیوانے نظام نے ایک دوسرا کام کیا۔ اس نے بڑی پھرتی سے اپنی واکنٹ کے نیچے سے کھلا ہوا چاقو کھینچ لیا۔ بہر حال اس کے جنوں کا انداز دوسرا ہو گیا تھا۔ اس نے یہ چاقو اپنی گردن میں گھونپنے کی کوشش کی۔ رستم کو ایک لمحے کی بھی تاخیر ہوئی تو شاید وہ خود کو ناقابل طاقی نقصان پہنچاتا۔ رستم نے اس کی کلائی جکڑ لی۔ وہ دردناک اعزاز میں چلائے لگا۔ ”مجھے مر جانے دو..... میری جان چھوٹ جائے دو..... حرام زادو مجھے مر جانے دو۔“

وہ پوری طاقت سے رستم اور گوہرا کی گرفت میں جکڑ رہا تھا۔ واجدہ کے ہونٹوں سے دہی دہی اذیت ناک جھپٹیں نکل رہی تھیں۔ بالآخر گوہرا نے نظام کے ہاتھ سے چاقو جھین لیا۔ رستم بار بار نظام کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ رہا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ نظام کی بلندہ آوازیں پردوں کے کینٹوں تک نہ پہنچ جائیں۔ بہر طور ایک تک خیریت تھی۔ کمرہ اندرونی حصے میں تھا اور دروازہ بند تھا۔ دوسرے باہر باران کا شور بھی آوازوں کو دبا رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی رستم نے نظام کے منہ میں کپڑا اٹھس کر اوپر پک مظر باندھ دیا پھر ایک ازار بند سے نظام کے ہاتھ بھی پشت پر باندھنا پڑے۔

واجدہ کے لئے یہ سارا نظارہ دیکھنا تکلیف دہ تھا لہذا رستم نے اسے دوسرے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ جب ہاتھ بندھ گئے اور منہ بھی بند ہو گیا تو نظام کی بیجا نی کیفیت اچانک ختم ہو گئی۔ اس نے مذہمال سا ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں کے کناروں سے آنسو برس رہے تھے۔

رستم نے واجدہ نے کہا۔ ”آپا! ہمیں اعزاز نہیں، لیکن یہاں کوئی زبردست گڑبڑ ہو چکی ہے۔ ہمیں یہاں سے جانا ہوگا اور نظام کو ساتھ لے جانا پڑے گا لیکن آپ نے پریشان نہیں ہونا۔ مجھ پر دوسرہ رکھیں۔ میرے ہوتے آپ کو یہاں بیجا نی نظام کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”پرہو کیا ہے رستم؟ کچھ بتا دو چلو۔“ واجدہ نے روتے ہوئے کہا۔

”میں نے بتایا ہے ناں، مجھے ٹھیک سے چاہئیں..... لیکن میں نے ابھی نظام کے فون پر ڈنچی ریاض کی آواز سنی ہے۔“

واجدہ ڈنچی ریاض کے بارے میں جانتی تھی۔ اس کا تار یک چہرہ کچھ اور تاریک ہو گیا۔ وہ بہت کچھ پر چھنا جانتی تھی لیکن رستم کے پاس جواب دینے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے فقط اتنا کیا کہ واجدہ کو اپنے ساتھ لگا کر کٹلی دی۔ وہ رستم کے ساتھ چٹ سی گئی۔ ”کچھ نہیں ہوگا آپا۔“

رستم نے پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کٹلی دی پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”نظام کی جیب کہاں ہے؟“

”پچھو اڑے کی طرف کھڑی ہے۔ اس میں ڈیزل نہیں ہے۔ جیلہ کے ابا صبح ہی لے کر آئے ہیں۔“

”کہاں سے ڈیزل؟“ واجدہ نے برآمدے کے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں دس لیٹر کا ایک کین پڑا ہوا تھا۔ رستم بولا۔ ”ہم اس جیب پر جا رہے ہیں۔ نظام بھی ہمارے ساتھ جائے گا۔ اگر کوئی یہاں آئے اور نظام کے بارے میں پوچھے تو اسے یہی بتانا ہے کہ وہ اکیلا جیب پر گیا ہے۔ ہمارے یہاں آئے اور جانے کے بارے میں کسی کو جھٹک تک نہیں پڑنی چاہیے۔“ واجدہ نے روتے روتے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ نظام اور جیب دونوں کل تک صبح سلامت تمہارے پاس واپس پہنچ جائیں گے۔“

جس دوران میں رستم واجدہ سے باتیں کر رہا تھا اور اسے مختلف ہدایات دے رہا تھا اس وقت گوہرا پچھتری لے کر باہر گیا اور گھر کے پچھو اڑے کھڑی جیب میں ڈیزل ڈال کر اور اسے اشارت کر کے دیکھ لیا۔ رستم نے گھر میں اپنی موجودگی کی ساری نشانیات تیزی سے منساک اور نظام کو کندھے پر لاد کر باہر لے آیا۔ گوہرا نے جیب لاکر دروازے کے عین سامنے کھڑی

کردی تھی۔ رستم نے نظام کو کچھ بلی نشست پر لایا وہ گہری تاریکی اور بارش میں گلی سنسان پڑی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں خستہ حال جیپ خستہ حال راستے پر پھلتی کودتی آگے بڑھ رہی تھی۔ ڈرائیونگ رستم خود کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں آندھریاں ہی چل رہی تھیں۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ اگر ڈپٹی ریاض نے نظام جیسے شخص تک رسائی حاصل کی ہے تو یہ کیونکر؟ اس کے ساتھ ساتھ اسے ڈپٹی ریاض کی بے پناہ خطرناکی کا احساس بھی شدت سے ہو رہا تھا۔ آدھ گھنٹے بعد وہ تینوں جگ وال گاؤں کی لمبائی روشتیوں سے قریب پانچ کلومیٹر آگے آ چکے تھے۔ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں گوروں کا قبرستان تھا۔ دس پندرہ لاوارث قبریں تاریکی اور بارش میں خاموشی سے جھجک رہی تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے جیسی اس خطے پر حکومت کی تھی۔ آج ان کے وارث کہیں لندن یا پانچمر کی جیگرافی روشتیوں میں داو پش دے رہے تھے اور یہ یہاں اس جھنڈ میں نشانِ عبرت تھے۔ رستم نے شور مچانی جیپ ایک محفوظ جگہ پر کھڑی کر کے اس کی لائسنس بچھا دی تھیں اور اب وہ نظام کی بندشیں کھول رہا تھا۔ نظام کا سارا بارخانہ پن اب ایک دلہوز خاموشی میں ڈھل چکا تھا۔

جوبنی رستم نے اس کا منہ کھولا وہ سسک سسک کر رونے لگا۔ اتنے سنجیدہ اور باوقار شخص کو یوں بچے کی طرح ہلکتے دیکھ کر رستم کے دل پر چوٹ لگی۔ نظام کرنا۔ ”خدا کے لئے میری بچی کو بچالو۔ میری جیل کو بچالو۔ وہ بڑی سوبل (نازک) ہے۔ وہ مر جائے گی۔“

رستم کے ذہن میں جھجکا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوں لگا کہ اس کے کسی اندرونی خیال کی تصدیق ہو گئی ہے۔ اسے مسلسل یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس معاملے میں شاید نظام کی بیٹی کا بھی کوئی ”کنک“ ہے۔ نظام بیچانی انداز میں بولتا چلا گیا۔ ”جیلان کے پاس ہے۔ وہ اسے مار رہے ہیں۔ اس سے بڑا رسلوک کر رہے ہیں۔ میں نے جیل کی ماں کو کچھ نہیں بتایا۔ کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ سب کچھ اکیلا کھیل رہا ہوں۔ وہ ڈپٹی ریاض میری بچی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ لاہور میں تھی، پولیس والے اسے لے گئے ہیں۔ نہ نہیں گرفتاری ڈالی ہے، نہ نہیں نام درج کیا ہے۔ پولیس کی عورتوں نے مار مار کر اس کا برا حال کر دیا ہے۔ میں خود اس سے مل کر آیا ہوں۔ وہ مر جائے گی رستم، اس کے مرنے سے پہلے میں مر جاؤں تو اچھا ہے۔“ اس پر پھر بیچان طاری ہوئے لگا۔

رستم اور گوبرا نے جیپ کے اندر ہی اسے سنبھالا۔ وہ بے قراری سے سر ہٹتے لگا۔ رستم کے ذہن میں اچانک وہ خبر آئی جو ریل گاڑی میں آتے ہوئے اس نے پڑھی تھی۔ اس خبر میں کسی ”ج“ نامی لڑکی کا ذکر تھا جس نے گوبرا نوالہ تھانے کی بالائی منزل سے کوڈر خوشنکی کی

کوشش کی تھی۔ اس مختصر خبر میں ریاض کے ماتحت ماجد مہلہ کا نام بھی موجود تھا۔ اب صورت حال واضح ہو رہی تھی۔ اخباری خبر کی وہ ”ج“ نامی لڑکی نظام کی اکلونی لاڈلی بیٹی جیلہی تھی۔ ایک ایک کر کے ساری کڑیاں مل گئیں اور رستم کا داغ جولا کبھی کی طرح کھولے لگا۔ نظام گمراہ رہا تھا۔ ”گوبرا نوالہ کے تھانے میں پولیس کی عورتیں میری بچی کو زندہ درگور کر رہی ہیں۔ وہ میری ملوڑی بچی کو ایسی بُری دھمکیاں دیتی ہیں جن کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ وہ زندہ نہیں رہے گی، مر جائے گی۔ اب بتاؤ میں کیا کروں۔“ غصے کی طرح ڈپٹی ریاض کے پاؤں نہ چالوں تو کہاں جاؤں۔ میں مجبور ہو گیا ہوں۔ میرے بس میں کچھ نہیں رہا۔“

رستم نے اپنے ہاتھ سے نظام کے آنسو پونچھے اور دل گیر آواز میں پوچھا۔ ”تم نے ریاض کے لئے کیا کیا ہے نظام؟“

”وہ سب کچھ جس کے لئے تم مجھے دس بار غلے کی موت مار سکتے ہو۔ تمہاری قسمت اچھی ہے کہ تم ابھی تک آزاد ہو۔ تم میرے گھر کی بجائے درکشاپ آتے تو اب تک پھنکڑیوں میں جکڑے ہوتے یا مر گئے ہوتے۔ اب پناہیں وہاں وڈے ڈیرے پر کیا ہوتا ہے۔ ان کے لئے کچھ کر سکتے ہو تو کرلو۔ ڈپٹی ریاض نے ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑنا۔“ نظام نوحہ کرنے کے انداز میں بول رہا تھا۔

”تم نے سیٹ پر کیا پیغام دیا ہے لاہلہ وغیرہ کو؟“ گوبرا نے پوچھا۔

”وہی جو اس حرامی (ریاض) نے کہا۔ وہ لوگ اس آس پر پانڈ ورے کی طرف آئیں گے کہ وہاں پولیس نہیں ہے۔ پانڈ ورہ ان کا قبرستان بن جائے گا۔“

ڈپٹی ریاض کی خوفناک چال رستم پر آشکارہ ہو رہی تھی۔ اگر لاہلہ فرید، نظام کی دُوس انظار مشین کے تحت پانڈ ورے کی طرف آتا تو وہ خود بخود ایک زبردست دفاعی حصار سے محروم ہو جاتا۔ یہ حصار دہزار بارودی سرنگوں کی صورت میں اسے مہیا تھا اور یہی حصار پولیس اور ابراہیموں کے لئے سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ رستم کی رنگوں میں آگ دوڑ گئی۔ صورت حال اس کی توقع سے زیادہ خطرناک تھی۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ جیپ سے باہر نکل آیا۔ اس کے انداز میں شیر کا پانچن تھا۔

☆=====☆

ہوئے کہا۔ ”میں مجبور ہو گیا تھا۔ میں اولاد کی محبت میں لاچار ہو گیا تھا۔ تم جانتے ہو میں ایسا نہیں تھا، لیکن مجھے ایسا کرنا پڑا۔ کاش مجھے اس سے پہلے موت آ جاتی۔ میں یہ سب کچھ دیکھنے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔“ وہ ایک بار پھر بے حد اضطراب کے عالم میں اپنا سر جیب کی نشست پر جھٹنے لگا۔

رستم نے سگریٹ سلگانے کا ارادہ کیا لیکن یہ سوچ کر کہ سگریٹ کی روشنی خطرناک ہوگی سگریٹ مسل کر چھینک دیا۔ اس نے کئی بار اپنے سر کے ترشے ہوئے بالوں میں انگلیاں چلا کر خود کو نامرل کرنے کی کوشش کی تب نظام سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مجھے تفصیل سے بتاؤ سب کچھ۔“

نظام نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”ڈپٹی ریاض تم لوگوں کی سوچ سے زیادہ خطرناک بندہ ہے۔ مجھے بالکل نہیں پتا کہ وہ کس طرح مجھ تک پہنچا ہے۔ تم سب جانتے ہو کہ میں اس معاملے میں کتنی احتیاط کرتا تھا۔ درکشاپ کے جس ترخانے میں وائریلس سیٹ ہے وہ بالکل الگ تھلگ ہے۔ وہاں بس ڈیزل انجنوں کا یکساں سا پڑا ہے۔ میرے اور میرے چھوٹے بھائی انعام کے سوا آج تک وہاں کوئی نہیں گیا ہے پھر بھی بتائیں کس طرح پولیس کو خبر ہو گئی۔ پہلے ڈپٹی ریاض کا ایک سب انسپکٹر موبلہ میرے پاس آیا تھا۔ اس کے ساتھ پولیس کے آٹھ دس بندے تھے۔ انہوں نے مجھے درکشاپ میں ہی چھاپ لیا اور سیٹ تک پہنچ گئے، لیکن میں ان کے کوئبر (فرنیچری) بتانے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے رات بھر مجھے برف کی سل پر لٹایا اور میرے پاؤں پر ڈھڑے مارتے رہے۔ یہ دیکھو میرے پاؤں۔“ نظام نے اپنے پاؤں دکھائے، وہ سو رہے ہوئے تھے اور تیل پر پڑے تھے۔ وہ آسو پونچھ کر بولا۔ ”اگلے دن ڈپٹی ریاض نے لاہور میں نزوں کے ہوٹل سے میری جیل کو انھوا لیا اور اسے زنا نہ پولیس کے حوالے کر دیا۔ چند گھنٹے بعد وہ انعام کو بھی ساتھ والے گاؤں سے پکڑ کر درکشاپ میں لے آئے۔۔۔۔۔ اب میں زیادہ تفصیل کیا بتاؤں۔ بس یہ سمجھ لو کہ جیل کے پکڑے جانے کے بعد میرے پاس اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ میں چپ چاپ پولیس والوں کی بات ماننا چلا جاؤں۔ ڈپٹی ریاض سادہ کپڑوں میں خود جب وال آ گیا تھا۔ اس نے اپنے سامنے ”سیٹ“ پر میری بات لالفریہ سے کروائی اور مجھے سب کچھ لالہ سے کہنے پر مجبور کیا جو وہ چاہتا تھا۔“

”مثلاً کیا؟“

”وہ چاہتا تھا کہ لالہ فریہ اور اس کے سارے ساتھی وڈے ڈیرے سے نکل کر پاٹوہ درے کی طرف آ جائیں۔ اس نے میرے منہ سے یہ بات لالے تک پہنچائی کہ پاٹوہ کی

”میں ڈپٹی ریاض کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ رستم نے زیر لب پھنکار کر کہا۔ اس کی پیشانی اور گلے کی رگیں شدت جذبہ سے پھول رہی تھیں۔

ایک لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا کہ رستم، سکتے ہوئے نظام اور حیران گوہرا کو وہیں چھوڑ کر کسی انجانی سمت میں روانہ ہو جائے گا۔ گوہرا نے بے قراری سے پوچھا۔ ”اب کیا کرنا ہے رستم؟“

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا، نظام بول پڑا۔ ”میری درکشاپ پر پولیس بھیجی ہے۔ تین بندے دردی میں ہیں اور چھ سات بغیر وردی کے۔ وہ پوری طرح چوکس ہیں۔ ”سیٹ“ ان کے قبضے میں ہے۔ اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ سیٹ (وائریلس سیٹ) تک پہنچ سکو تو اس کی تمہاری بھول ہے۔ وہاں سخت خون خرابہ ہوگا اور اگر تم لوگ کسی طرح سیٹ تک پہنچ بھی گئے تو اس کا فائدہ کوئی نہیں۔ درمیان والے سیٹ پر بھی ڈپٹی ریاض کے بندوں کا قبضہ ہے۔“ رستم اپنے اندر ہی بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ (وادری سون کی گمراہی میں وڈے ڈیرے سے رابطہ رکھنے کے لئے لاگ رہنے کے دو سیٹ استعمال کئے جاتے تھے۔ جگ وال کے سیٹ کو خاص تکنیک سے ایک دوسرے سیٹ کے ساتھ مربوط کیا جاتا تھا جو یہاں سے تقریباً پینچھین کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس درمیان والے سیٹ کے بغیر وڈے ڈیرے تک کوئی پیغام ارسال نہیں کیا جاسکتا تھا اور نظام کے بقول درمیان والے سیٹ پر بھی پولیس مسلط ہو چکی تھی) اگر نظام کی بات درست تھی تو پھر درکشاپ پر ہلہ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ رستم زخمی میری طرح جیب کے ارد گرد پھرا کر رہ گیا پھر تھوڑی سی کوشش کر کے اس نے خود کو سنبھالا اور جیب میں دوبارہ نظام کے پاس آ بیٹھا۔ گوہرا بھی اسی کھڑا رہا۔ نظام نے ایک بار پھر ہلکتے



ند جانے دیں تو ”غلط پیغام“ لالے وغیرہ تک نہیں پہنچ سکے گا۔“

”تم ایک بات بھول رہے ہو۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”انعام بھی تو پولیس کے قبضے میں ہے اور کبھی کبھی وہ نظام کی جگہ لالے سے بات کر لیتا ہے۔“

”میرے ہوتے ہوئے تو بس ایک دفعہ ایسا ہوا ہے۔“ گوہرا نے کہا۔

”لیکن میرے ہوتے ہوئے جا رہا بیچ رہا ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ابھی کوئی دہشتہ پہلے بھی جب نظام بنا رہا تھا، انعام نے ہی سیٹ پر بات کی تھی۔“

”کچھ کیا ہو سکتا ہے؟“

”میری سمجھ میں تو ایک ہی بات آ رہی ہے۔ کسی طرح نظام ”سیٹ“ میں خرابی پیدا کر دے۔ زیادہ نہیں تو ہمیں ایک دن کی ہی مزید مہلت مل جائے گی۔ اس دم دوران میں لالہ وغیرہ تک پہنچنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

گوہرا نے کچھ ہی انداز میں سر ہلایا۔ رستم بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میرے دماغ میں ایک بات آ رہی ہے۔ اگر ہم کسی طرح اس جگہ پہنچ جائیں جہاں منحوس شکل والے سراپے کو کھڑ میں گرایا تھا تو ہمارا سفر آسان ہو سکتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے لالے دی جان۔۔۔۔۔ وہی تنگ سرگ والا رستہ؟“

”ٹھیک سمجھ رہے ہو۔“

گوہرا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اسے رستم کی بات پسند آئی تھی۔

وہ دونوں دوبارہ جیپ تک پہنچے۔ نظام اب اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور کسی مخصوص الجواس کی طرح بار بار اپنی پیٹھانی مسل رہا تھا۔ رستم اسے سمجھانے لگا کہ اس کی بیٹی کی سلامتی اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ان تقریباً نوے ساتھیوں کو بھی بچانا چاہتا ہے جو پولیس اور اجڑائیوں کے گھیرے میں ہیں۔ وہ اس حوالے سے نظام کو سمجھانے لگ گیا کہ اس کے ذہن میں کیا ہے۔

نظام بے حد کرب کے عالم میں بار بار یہی کہتا جا رہا تھا۔ ”اگر میری جیل کی بات نہ ہوتی تو میں پہلے بھائی (انعام) کو گولی مارتا پھر خود کو مار لیتا۔ نہ ہم دونوں ہوتے نہ سیٹ پر لالے سے بات ہوتی۔۔۔۔۔“

رستم نے بڑی دشواری سے اسے تسلی دی اور اپنا نکتہ نظر اس کے ذہن میں ڈالا۔ رات دھیرے دھیرے دوسرے پہر کی طرف سرک رہی تھی۔ تاریک دختوں میں کھڑی اس کھٹارا جیپ کے اندر کچھ اہم فیصلے ہو رہے تھے۔

طرف پولیس کی نفری نہ ہونے کے برابر ہے اور یہ کہ سنگوال برادری کے مسلح جتھے نے پاڈو کی طرف سے پولیس کا گھیراؤ ڈنکے کا پروگرام بنایا ہے۔ اگر اندر سے لالہ اور اس کے ساتھی کوشش کریں تو بڑی آسانی سے پولیس کے گھیرے سے نکلا جاسکتا ہے۔ ڈپٹی ریاض کے کہنے پر میں نے یہ بات بھی لالے فرید اور حسنا تک پہنچائی ہے کہ کل میں دودھ دارہ رابطہ کروں گا اور بتاؤں گا کہ سنگوالیوں کا جھٹھا ٹھیک ٹھیک کسی وقت، کس جگہ اور کتنے ہندوں کے ساتھ ہلے گا۔ عین اسی وقت پر لالہ اور اس کے ساتھیوں کو بھی پاڈو دور سے پرنا جو ہونا چاہیے۔“

رستم کے چہرے پر نظر آنے والی تشویش ڈرامائی کم ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ فاضل پروگرام ابھی طے نہیں ہوا۔“

”ہاں، تم کہہ سکتے ہو کہ ابھی ایک بار مزید لالے سے بات ہوگی۔ اس کے بعد ہی وہ لوگ پاڈو کی طرف آئیں گے لیکن یہ ضروری بھی نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کل کا دن انتظار کرنے کے بعد وہ لوگ خود ہی پاڈو کی طرف چل پڑیں۔“

رستم اور گوہرا کے چہروں پر ایک ساتھ سوچ کی لکیریں ابھریں۔ رستم نے کہا۔ ”نظام تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ جو کچھ تم کر رہے ہو یہ کتنا خطرناک ہے۔ سب کچھ برباد ہو کر رہ جائے گا۔“

نظام کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ چہرہ اندوہ کی تصویر تھا۔ رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”نظام! کیا تم کسی طرح ایک دو دن کے لیے سیٹ کو ناکارہ نہیں کر سکتے۔“

نظام نے بڑے کرب کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ بات میرے دماغ میں بھی آئی تھی لیکن ایسا کرنے سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ اگر میں سیٹ میں خرابی ڈال بھی دوں تو وہ زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ دن کے اندر ٹھیک کر لیں گے۔ ان کے پاس پولیس کا ہی ایک بڑا کارنگیر بندہ ہے۔ اس کے لئے یہ سب کچھ کرنا بالکل مشکل نہیں ہوگا۔ انا نقصان نہ ہوگا کہ اگر کسی طرح انہیں پتا چل گیا کہ خرابی میں نے ڈالی تھی تو وہ مجھ پر اور جیل پر اور زیادہ سخت کریں گے۔“

رستم کا دل گواہی دے رہا تھا کہ نظام ٹھیک کہہ رہا ہے اور اس کی زبان پر وہی کچھ ہے جو اس کے دل میں ہے۔

گوہرا نے رستم کو اشارے سے اپنی طرف بلا یا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”لالہ، حسنا اور مراد صرف نظام کی بات پر ہی یقین کریں گے۔ اگر ہم کسی طرح نظام کو واپس پولیس کے پاس

☆=====☆

اس رات کی صبح ہونے سے پہلے پہلے رستم اور گوہرا پراٹھو اور کے اندر کافی گہرائی میں چلے گئے تھے۔ وہ عام راستوں سے ہٹ کر سفر کر رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ سات گھنٹے کے پیدل سفر میں ابھی تک پولیس یا پولیس کے کسی معاون سے ان کی مدد نہیں ہوئی تھی۔ تاہم یہ صورت حال تادیر برقرار نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ دونوں بخوبی جانتے تھے کہ جوں جوں ان کا فاصلہ دس دس پیرے سے کم ہوتا جائے گا خطرہ بڑھتا جائے گا۔

دن کی روشنی میں وہ مزید محتاط ہو گئے۔ وہ درختوں اور خورد و ہماڑیوں کے درمیان سفر کرنے کو ترجیح دے رہے تھے۔ نظام کے گھر سے رخصت ہوتے وقت انہوں نے ایک گھڑی میں کچھ سامان جمع کیا تھا۔ یہ ایسا ہی سامان تھا جو دیہات میں شادی بیاہ کے موقع پر شہر سے خریدا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مقامی طرز کے کپڑوں کے دو جوڑے بھی انہوں نے حاصل کئے تھے۔ اب وہ انہی کپڑوں میں تھے۔ دونوں نے کمرہ دار سفید کھٹی (دھوئی) پہن رکھی تھی۔ سروں پر مقامی طرز کی بڑی بڑی پٹلیاں تھیں۔ ان پٹلیوں کے بڑے بڑے لٹکر پر یا سینے پر لٹکتے رہتے ہیں اور یہ وقت ضرورت بد آسانی ان میں چہرہ چھپایا جاسکتا ہے۔ سفر کے دوران چہرہ چھپانے رکھنا دراج کا حصہ بھی تھا۔

دو پہرے سے ذرا پہلے وہ سستانے کے لئے ہماڑیوں کے درمیان ایک ہموار جگہ پر بیٹھ گئے۔ گوہرا نے پوچھی کہوئی۔ اس میں قیے والے پراٹھے اور دی پودینے کی چٹنی تھی۔ یہ پراٹھے وہ نظام کے گھر سے ہی لے کر چلے تھے۔ رستم کا کچھ کھانے پینے کوئی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں رہ رہ کر اپنے محسوس ساتھیوں کا تصور ابھر جاتا تھا۔ وہ بھوکے پیاسے موت کے گھیرے میں تھے۔ رخصتوں سے چورہ ایک ایک کر کے گولیوں کا نشانہ بن رہے تھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ جب آنکھوں کے سامنے لاشیں ہوں اور لاشوں پر روئے والے ہوں تو ایسے میں کھانے کو دل کہاں چاہے گا۔

گوہرا نے ایک اقمہ لیا پھر وہ پراٹھوں کو ناک سے قریب کر کے سو گھنٹے لگا۔ رستم کو بھی ہلکی سی باس محسوس ہوئی۔ دونوں پراٹھے خراب ہو چکے تھے۔ کھانے کے قابل نہیں تھے۔ گوہرا نے پراٹھے ایک طرف لمبی گھاس پر پیچک دیئے۔ ایک جانب سے سیاہی مائل نیلا برآمد ہوا اور ایک پتھر کے پیچھے دیک کر لپٹائی نظروں سے پراٹھوں کی طرف دیکھنے لگا۔ تاہم وہ قریب آنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ اسی دوران میں ایک اور موٹا تازہ نیلا برآمد ہوا۔ پھر ایک اور۔ تینوں نیلے پراٹھوں سے قریب پانچرہ میٹر کے فاصلے پر کھڑے رہے۔ ان کے خدشات

انہیں خوراک کے پاس آنے سے روک رہے تھے لیکن ان کی بھوک انہیں دور جانے سے روک رہی تھی۔

پھر بھوک غالب آگئی۔ قیے اور گندم کی باس انہیں پراٹھوں کی طرف کھینچے لگی۔ وہ دھیرے دھیرے ٹھکے ہوئے پراٹھوں کے قریب پہنچ کر بھرا ایک دم جیسے اور انہیں کھینچ کر نامعلوم بھول بھلیوں میں کم ہو گئے۔ رستم نے پتھر سے جگ لگا کر سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا۔ ”دیکھا گوہرے! سب کچھ قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ دانے دانے پر کھانے والے کی مہر ہے۔“

”صحیح کہہ رہے ہو لالے دی جان۔“ گوہرا نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”یہ پراٹھے ہم کہاں سے لے کر چلے تھے لیکن یہ ہمارے لئے نہیں تھے۔ یہ اس جنگل میں کھونٹے والے ان تین نیولوں کے لئے تھے۔“

رستم انہات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ گوہرا نے اوپر نیچے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک بھر برا کھڑائی اور اس کی آنکھوں میں سستی کی بھر پوری۔ وہ بولا۔ ”سب تقدیر کا پھیر ہے جان جی۔ اب دیکھو میں نے بھی ستنے میں بھی نہیں سوچا تھا کہ سینا کے پردے پر بجلیاں گرانے والی عاصمہ میرے ایک لگے گی۔ تم تو قیصر اور سرکس میں اس کی نقل کرنے والی تاجپوں پر بھی سو جان سے عاشق ہو جاتے تھے کہاں وہ بالکل اصلی۔ کچھ جی کی سانس لیتی اور باتیں کرتی، میری بک (چھاتی) سے لگی ہوئی تھی۔“ ان لہو کا تصور کر کے گوہرا ایک بار پھر نٹنے سے سرشار ہو گیا۔ اس کا ڈنڈی ہاتھ اپنے سینے کو سہلا رہا تھا۔ جیسے وہ ابھی تک وہ فلم افسار عاصمہ کا کس محسوس کر رہا ہو۔

اچانک رستم نے کان کھڑے کئے۔ وہ غور سے کچھ سننے لگا۔ ”کوئی آواز سی تم نے؟“ گوہرا نے بھی غور کیا۔ ”ہاں، گونج سی ہے۔“ ”مجھے لگتا ہے یہ بجلی کا پڑی آواز ہے۔“

دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر پروں کی بہت مدھم بھڑ پھڑا ہٹ سنائی دی۔ یقیناً یہ بجلی کا پڑی تھا۔ وہ کافی فاصلے سے گزر کر مغرب کی سمت چلا گیا۔

گوہرا نے سفید رنگ کی وہ بڑی گھڑی کوئی جو وہ نظام کے گھر سے لے کر چلے تھے۔ اس گھڑی میں جیجر کا سامان تھا اور گھڑی سی خشک مشطائی بھی تھی۔ پیٹ پوچا کرنے کے لئے گوہرا نے یہ مشطائی کھائی۔ جیجر کے سامان میں دہن کے پانچ پتھر جوڑے، چاندی کی چوڑیاں، چند پٹلی زہرات اور میک آپ کا سستا سامان تھا۔ اس سامان کو مقامی زبان میں ڈاج یا داچ

کہا جاتا تھا۔ نظام کے گھر سے روانہ ہوتے وقت نظام کی بیوی نے رستم کے کہنے پر ایک پردہ کی مدد سے یہ سارا انتظام کیا تھا۔ رستم نے اس سامان کی باقاعدہ قیمت ادا کی تھی بلکہ وہی قیمت دی تھی۔ اس ٹھمڑی کا مقصد راستے میں پیش آنے والے خطرات سے بچنا تھا۔ اگر کہیں پولیس یا پولیس کے ٹاؤنوں سے ٹکرائے جاتے تو وہ کہہ سکتے تھے کہ دوان کی چیزیں لینے پھرتے ہوئے تھے، اب واپس اپنی ڈھوک چارے ہیں۔

میدے، گھی اور چینی کی بنی ہوئی یہ مٹھائی ٹکڑے پارے کھلاتی تھی۔ گوہرا بڑی رغبت سے قریب ایک کلوٹر پارے کھا گیا۔ اس کے بعد اس نے ایک لمبی ڈکاری کی چادر کے نیچے اپنے پستول کو ٹھونڈا اور درخت کے تنے سے لٹک لگائی۔ آخری عورت کے بعد گوہرا آخری کھا ہے سے بھی مستفیض ہو چکا تھا۔ اس کی زندگی کا سفر بتدریج موت کی منزل کے قریب آ گیا تھا لیکن وہ بے خبر تھا جیسے ہر بشر ہوتا ہے۔

اچانک ٹیب سے ایک انسانی آواز سنائی دی۔ اب تک کے سفر میں انہیں مختلف جنگی جانوروں اور پرندوں کی آوازیں سنائی دیتی رہی تھیں لیکن یہ پہلی انسانی آواز تھی۔ یہ گانے کی آواز تھی۔ کوئی عورت دوپے کے انداز میں اپنی سرلی آواز نکھیر رہی تھی، گاہے بگاہے ایک مرد کی آواز بھی اس آواز میں شامل ہو جاتی تھی۔

رستم اور گوہرا کا تجسس بیدار ہوا۔ انہوں نے فوراً سرنگے مٹ گئے اور پتھروں کی اوٹ سے نیچے ٹیب میں دیکھا۔ پہلے تو کچھ دکھائی نہیں دیا پھر دھلتے سورج کی روشنی میں تین افراد نظر آئے۔ دوسرا دو ایک عورت، مردوں کے سروں پر بچڑ تھے۔ وہ مقامی دکھائی دیتے تھے۔ عورت بھی مقامی انداز کی سیاہ مٹھلی اور گرتے میں تھی۔ وہ کہیں سے سفر کرتے ہوئے آئے تھے اور اب کھانا کھانے کے لئے خیمے کے بیڑوں کے سامنے بیٹھ گئے تھے۔

عہد قدیم سے چلا آرہا ہے کہ جب بھی حضرت انسان کا پیٹ بھر جاتا ہے اور جسم کو محسوس کے بعد آرام محسوس ہوتا ہے تو اس کا دل مٹکٹکناے کو چاہتا ہے۔ غالباً یہ انفرادی اسی کیفیت کے زیر اثر تھے۔ غور سے دیکھتے پراغازہ ہوا کہ عورت نے ایک پرات کو اوندھا کر کے اسے طبلہ بنا کر کھا ہے۔ طبلہ بنانے کے ساتھ ساتھ وہ بھی رہی تھی۔ ایک مرد اس کا ساتھ دے رہا تھا۔

رستم نے گوہرا کو اشارہ کیا کہ انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ گوہرا نے تانیلی انداز میں سر ہلایا تاہم اس کی نگاہیں بدستور مردوں پر ہیں۔

رات بھر کے سفر نے دونوں کو قدرے تھکا دیا تھا۔ ذرا سستالینا بہتر تھا۔ جگہ ہموار اور

صاف ستھری تھی۔ دونوں لیٹ گئے۔ موسم گرم تھا تاہم نیلے کی بلندی کو چھونے والی ہوا تمازت کو بڑھنے نہیں دے رہی تھی۔ رستم کو اونگھ آگئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو اسے پہلے سے لمبے دکھائی دیئے۔ وہ قریب ایک گھنٹہ سو یا رہا تھا۔ گوہرا اس کے پہلو میں نہیں تھا۔ رستم نے مرکز دیکھا۔ وہ دس پردہ قدم کی دوری پر ایک چٹان نما پتھر کے پاس کھڑا تھا اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ ایک گھنٹہ پہلے ٹیب میں نظر آنے والے تین مردوں اس کے ساتھ تھے۔ تینوں بھک مٹگوں کی طرح پتھریلی زمین پر بیٹھے تھے۔ دونوں مردوں نے گوہرا کے سامنے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور کسی بات پر رکھیا رہے تھے۔ دونوں مرد گھرے سانولے رنگ کے تھے۔ جواں سال عورت کے کانوں میں چاندی کے جھمکے اور ہاتھوں میں پلاسٹک کی بہت سی رنگ رنگی چوڑیاں تھیں۔ دو پٹاریاں، ایک کیڑوں کا بڑا تھیلہ، اور دو دھیروں والی ٹینیں بھی ان کے پاس ہی دھری تھیں۔

رستم اٹھ کر ان کے قریب پہنچا۔ وہ تینوں کچھ اور بھی ڈرتے ہوئے نظر آنے لگے۔ گوہرا نے کہا۔ ”لاے دی جان! میں ان کے پاس نہیں گیا تھا۔ یہ خود ہی پکارتے ہوئے اس طرف نکل آئے۔ ان کی حرکتیں کچھ مشکوک سی لگ رہی تھیں۔ میں نے انہیں یہاں بٹھالیا۔“

رستم ایک لمبے لمبے جان گیا کہ گوہرا حسب حادثہ جھوٹ بول رہا ہے۔ عورت کی کشش اسے بڑی جلدی اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ رستم کے سونے کے بعد یقیناً اس نے خود ہی پیش قدمی کی تھی اور ان کے پاس جا پہنچا تھا یا پھر جب وہ روانہ ہونے لگے تو انہیں گھیر کر یہاں لے آیا تھا۔ اب وہ انہیں یہاں بٹھا کر ان پر عرصہ ڈال رہا تھا۔

”کیا کہتے ہیں یہ؟“ رستم نے گوہرا سے پوچھا۔ گوہرا کی بجائے درمیان عمر کا مرد ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سرکار! اسان جھوٹ نہیں بول رہے۔ اسان جوگی لوگ ہیں۔ کیڑوں (سپائوں) کی تلاش میں پھر رہے ہیں۔ حق حلال کی روزی کھاتے ہیں۔ چوراہے نہیں ہیں جی اسان۔“

گوہرا گرجا۔ ”چوروں ڈاکوؤں کے ہاتھوں پر نہیں لکھا: دتا۔“ پھر رستم کی طرف دیکھ کر ”معی ختمی انداز میں بولا۔ ”کیوں لاے دی جان! چوروں ڈاکوؤں کے ہاتھ پر رکھا ہوتا ہے؟“

”کیا ہے ان پٹاریوں میں؟“ رستم نے پوچھا۔ جواں سال مرد نے فوراً دونوں پٹاریوں کے دھکنے کھول دیئے۔ دونوں میں سانپ تھے۔ ایک میں پانچ چوٹ کا کوبرا تھا۔ دوسرے میں ایک موٹا میٹھا اور غیر زہریلا سانپ تھا جسے مقامی زبان میں گوارہ کہا جاتا تھا۔

رستم کی نگاہ جواس سال عورت پر بڑی تودہ ذرا سا چوٹکا۔ مردوں کی طرح عورت بھی بہت غریب اور مفلوک الحال دکھائی دیتی تھی۔ اس کی میلی جیلی قمیص اس کے بازو کے نیچے سے پھٹی ہوئی تھی۔ اس پچھے ہوئے حصے سے اس کا گندی جسم اور اندرونی لباس کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ رستم نے جلدی سے نگاہیں پھیر لیں۔ پھر اس نے گھور کر گوبرا کی طرف دیکھا..... گوبرا گڑبڑا کیا۔ رستم نے اسے اشارہ کیا اور ایک طرف لے گیا۔ ”مہیں کہا بھی تھا کہ ان لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔“ رستم نے ناراض سرگوشی کی۔

گوبرا دانا لہجے میں بولا۔ ”رستم بھائی! یہ لوگ یہاں چپے چپے پر گھومتے پھرتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ان سے ذرا بات ثابت کریں۔ ہمیں چل پتا جائے گا کہ پولیس کا زور کس طرف ہے اور ہمارے لئے کون سا راستہ ٹھیک رہے گا۔“

”وہ..... عورت کے پڑے کیسے پھنچے؟“ رستم نے اپنا ایک سوال کیا۔

گوبرا مسکرایا۔ ”مجھے پتا تھا کہ تم یہ سوال ضرور دو گے۔ تمہارے سر کی قسم میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ پہلے ہی پھنچے ہوئے تھے۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اب لالے دی جان! ذرا یہ بھی غور کرو کہ یہ پچھنے کس جگہ سے ہیں۔ جہاں فوراً سے پہلے مرد کی نظر پڑے۔ اسی لئے تو مجھے شک ہو رہا ہے ان پر۔ شاید یہ ٹھیک لوگ نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ساپ پکڑنے کے ساتھ ساتھ دو نمبر کا مچھی کرتے ہوں۔“

”دو نمبر کرتے ہوں یا تین نمبر۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اس کی بکھیرے میں نہ پڑو۔ میں تمہاری گدگد سے واقف ہوں گوبرا۔ عورت کے لئے بڑے ندیدے ہو تم۔“

گوبرا جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن پھر رستم کا موزڈ دیکھ کر چپ ہو گیا۔ وہ دونوں پھر ان تینوں کے پاس پہنچے۔ وہ زمین پر پاؤں کے بل بیٹھے تھے۔ تینوں کے چہرے مصیبت زدہ دکھائی دیتے تھے۔ اس مرتبہ عورت نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”اساں تم سے جھوٹ نہیں بول رہے سرکار! جو کچھ بتایا ہے سچ بتایا ہے۔ یہ میرا جیٹھ مختار ہے، یہ میرا بندہ انورا ہے۔ اساں گریب اور شریف لوگ ہیں۔“

رستم نے جواس سال عورت کے جیٹھ مختار سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تم جانتے بھی ہو کہ یہ خطرناک علاقہ ہے۔ یہاں ہر طرح کے لوگ دندناتے پھرتے ہیں۔ تم دونوں اس جوان عورت کے ساتھ یہاں گھوم رہے ہو اور گانے گارہے ہو۔ تم نے اسے گلشن اقبال سمجھا ہوا ہے؟“

اپنا کب رستم کو ایک مختصر ”بیپ“ سنائی دی۔ جیسے کسی موبائل یا واکر کی سیٹ پر گنٹل

موصول ہوا ہو۔ موبائل تو اس علاقے میں کام نہیں کرتا تھا پھر یہ ”بیپ“ کس چیز کی تھی۔ رستم کے حساس کانوں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ ”بیپ“ کی آواز جواس سال عورت کی طرف سے آئی ہے۔ بیپ کی آواز کے فوراً بعد ہی عورت نے اپنا ایک ہاتھ غیر محسوس طور پر اپنی میلی جیلی اودھنی کے نیچے سر کا لیا تھا۔ ایک رستم کو شہید ترین خطرے کا احساس ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ رومل کے طور پر کچھ کرنا اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی کی گوندی۔ بالکل غیر متوقع طور پر درمیانی عمر کے شخص نے اپنے لباس میں سے ایک ماؤزر برآمد کیا اور اس کا رخ رستم کے سر کی طرف کر دیا۔ ”خبردار!“ وہ بدلتے ہوئے لہجے میں چنگٹھا ڈا۔ ”چالاکی دکھائی تو بھون کر رکھ دوں گا۔“

رستم جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ دوسرا شخص بھی اپنی دونوں رانوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر وہاں سے پہلے برآمد کر چکا تھا۔ اس کی شلوار کے نیچے میں ازار بند کی بجائے لاسٹک تھا اور اس نے پہلے نکالنے کے لئے اپنی شلوار کے نیچے میں ہاتھ ڈالا تھا۔ اس نے پلک جھپکتے میں گوبرا کو کور کر لیا۔ جواس سال عورت نے اپنی میلی جیلی اودھنی اتار دھینکی۔ اس کی شلوار میں سامنے کی طرف ایک ٹھیک نملا جیب تھی۔ اس جیب میں سے اس نے سیاہ رنگ کا ایک اسارٹ ساوا کی ٹاکی نکال لیا اور خونی نظروں سے رستم کو گوبرا کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہاتھ اوپر اٹھاؤ تم دونوں۔“ درمیانی عمر کا وہ شخص گر جا، جس کا نام عورت نے مختار لیا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ سیرا نظر آتا تھا لیکن اب وہ سر تا پا پولیس والا تھا۔ اس کا لب و لہجہ اور انداز گواہ تھا کہ وہ پولیس والا ہی ہے۔ اس نے اپنا ماؤزر دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا تھا۔ اٹلی بلی پڑ گئی۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ رستم کی ذرا سی جھنش پر گولی چلا دے گا۔ غالباً وہ رستم کو پچھاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

رستم نے گوبرا کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھری۔ ”اب خوش ہو لالے دی جان۔“ اس نے گوبرا کی نقل اتاری۔

گوبرا نے لا پرواہی سے سر جھٹکا، جیسے کہہ رہا ہو یہ دو بچہ گئے اور ایک بچہ چھڑ گیا ہمارا کیا کارز سکتے ہیں۔ ابھی دیکھنا یہ تینوں ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑتے اور دم کی بھیک مانگتے نظر آئیں گے۔

درمیانی عمر والے شخص نے اپنی قمیص کی نٹلی جیب میں سے ایک تہہ کیا ہوا لمبوتر کارڈ نکالا۔ جیسے رنگ ساز کینپوں کے کلر شڈ کارڈز ہوتے ہیں۔ رستم نے دیکھا کہ اس کا پڑ بہت سی چھوٹی چھوٹی تصویریں پرنٹ تھیں۔ غالباً وہ خاص خاص اشتہاری اور مفروضہ ملزم تھے جو

کردم سب انپکڑ کی طرف بڑھا۔

”خردار..... خردار۔“ سب انپکڑ وحشت سے چلایا اور گوہرا کے دو قدموں کے بدلے دو قدم پیچھے چلا۔

گوہرا غالباً یہی جا چتا تھا۔ سب انپکڑ فاصلہ برقرار رکھنے کے لئے دو قدم پیچھے ہٹا تو اس کا دایاں پاؤں شیب میں چلا گیا، وہ اگر تو نہیں تھا لیکن مڑی طرح ڈانگیا گوہرا نے یہ مہلت کاٹی تھی۔ وہ عقاب کی طرح سر جھکا کر سب انپکڑ پر جھپٹا اور اسے رگبتا ہوا دور لے گیا۔ انپکڑ کی توجہ فطرتاً ایک لمحے کے لئے اس واقعے کی طرف گئی۔ رستم کو اس سے آدھارت بھی ملتا تو وہ اپنے بمقابلہ کو معاف نہ کرتا۔ اس نے جست لگائی اور اڑتا ہوا انپکڑ آصف پر آیا۔ انپکڑ نے آخری وقت میں بچنے کی کوشش کی لیکن بچ نہیں سکا۔ اس کے ماؤز نے دھماکوں کے ساتھ تین گولیاں آگلیں لیکن وہ آسمان کی طرف پرواز کر گئیں۔ رستم نے انپکڑ کی پھل والی کلائی بھڑکی۔ انپکڑ کے ہاتھ میں ایک پتھر آگیا۔ اس نے لیٹے لیٹے رستم کے منہ پر زوردار ضربیں لگایا جاہیں۔ مگر وہ رستم کے چہرے کو بچھو نہ سکا۔ رستم نے خود کو پیچھے کی طرف ہٹا کر خود کو اس وارے بچایا۔ اسی دوران میں رستم اپنی قیص کے نیچے سے کولٹ پھیل نکال چکا تھا صرف ایک فنٹ کے فاصلے سے اس نے انپکڑ کے سر پر دو فائر کئے۔ انپکڑ کی کھوپڑی سے خون کی دو دھاریں بہہ نکلیں۔

جس وقت گوہرا نے سب انپکڑ پر چھلاک لگائی تھی، سب انپکڑ نے ایک گولی چلائی تھی۔ رستم کو خدشہ تھا کہ اس گولی نے گوہرا کو نقصان نہ پہنچایا ہو..... انپکڑ آصف سے نبرد آزما کرتے ہوئے بھی رستم کے ذہن میں گوہرا کے حوالے سے تشویش رہی تھی۔ انپکڑ کے ہاتھ میں عدم آباد کا ٹکٹ تھانے کے بعد رستم کھسکا ہوا کہ اس کے عقب میں کوئی بھاگا چلا آ رہا ہے۔ اسے لگا کہ یہ گوہرا ہے لیکن جب اس نے مڑ کر دیکھا تو دل اچھل کر رہ گیا۔ یہ گوہرا کا مد مقابل سب انپکڑ باجوہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں پھل تھا اور وہ رستم کا نشانہ نہ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ رستم نے پھرتی سے کروٹ لی اور نیم مرده انپکڑ کو اپنے اوپر کر لیا۔ سب انپکڑ نے رستم پر تین فائر کئے۔ یہ فائر بدحواسی میں کئے گئے تھے لہذا تینوں رائیگاں گئے۔ صرف ایک گولی انپکڑ آصف کے جسم میں نہیں لگی۔ رستم نے مرده انپکڑ کے نیچے سے ہاتھ نکال کر گولی چلائی۔ پہلی گولی ہی سب انپکڑ کی پیشانی پر لگی..... وہ بھی لاکھڑا ہوا آخر بیا رستم کے اوپر ہی آن گرا۔ اس کی بھڑکی اچھل کر دور جا گری تھی۔

رستم نے خود کو بہ مشکل دونوں المکاروں کے نیچے سے نکالا اور گوہرا کی طرف آیا۔ گوہرا

یہاں پولیس کو درکار تھے۔ درمیانی عمر کے شخص نے کارڈ پر چھپی ہوئی کسی تصویر کا موازنہ رستم کے چہرے سے کیا۔ پہلے اس نے تصویر کو دیکھا پھر رستم کے چہرے کو، پھر تصویر کو..... پھر چہرے کو۔ یہ عمل تین چار بار دہرانے کے بعد اس کے چہرے پر شدید سسختی نظر آنے لگی۔ رستم کو یوں لگا کہ وہ پہلے سے کتنا زیادہ پوکس ہو گیا ہے۔ اس کے تنھے پھول گئے اور آنکھیں نکلی کی سی تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ اس نے تصویر اپنے ساتھی کو بھی دکھائی اور معنی خیز نظروں سے تیری ساتھی کو دیکھا۔

درمیانی عمر کے شخص نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے یہیانی لہجے میں کہا۔ ”میں پیش براؤچ کا انپکڑ آصف ہوں..... یہ میرا الے الے آئی باجوہ ہے اور یہ اے ایس آئی فرخندہ چوہدری ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں تمہیں پہچان گیا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم یہاں موٹے پر مرنے کی بجائے خود کو قانون کے حوالے کرنا پسند کر گے۔ قبر میں جانے سے بچل جانا تو بہر حال بہتر ہی ہے۔“

وہ خود کو با اعتماد اور مطمئن ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی باڈی لینگویج بتا رہی تھی کہ رستم کی دہشت نے اس پر اثر کیا ہے اور وہ ایک بہت مضبوط شخص ہونے کے باوجود اعصابی کشیدگی کا شکار ہے۔ رستم بخوبی جانتا تھا کہ ایسا بمقابلہ زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ فی الوقت پوزیشن ایسی تھی کہ یہ انپکڑ کی غلط فہمی کے سبب بھی اپنے ماؤز کی پہلی دبا سکتا تھا اور یہی اندیشہ اس کے ساتھی کی طرف سے بھی تھا۔ بلکہ ساتھی زیادہ ”دینش“ تھا۔

رستم اور گوہرا اپنے ہاتھ بلند کئے کھڑے رہے۔ ان کے ذہن بہت تیزی سے اس صورت حال کا مل سوچ رہے تھے۔ رستم کو پچھاننے کے بعد انپکڑ اور سب انپکڑ احتیاط کے طور پر دو دو قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ انہوں نے رستم اور گوہرا پر یوں نگاہیں گاڑ رکھی تھیں جیسے وہ باپ بن کر اڑ جائیں گے یا ایک زمین میں سا جائیں گے۔

انپکڑ نے اپنی ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”راہلہ روتہ۔ ڈپٹی صاحب کو بتاؤ کہ دو سانپ پکڑے ہیں ہم نے اور اندازہ یہی ہے کہ یہ دونوں بڑے سانپ ہیں۔ دونوں نلگ کو برے ہیں۔“

یہ فیصلہ کن لمحے تھے۔ لیڈی اے ایس آئی اپنے واک کی ٹاک کی طرف متوجہ ہو گئی اگر وہ ایک بار یہ پیغام دائر یس پر چلا دیتی تو پھر پانی سر سے گزر جاتا۔ انہیں پیغام چلنے سے پہلے کچھ کرنا تھا مگر صورت حال ہرگز ایسی نہیں تھی کہ وہ کچھ کر سکتے۔

”میں تمہیں ایک چیز دکھانا چاہتا ہوں اے دی جان۔“ گوہرا نے کہا اور ہاتھ نیچے گرا

نشیب میں اوندھے منہ پڑا تھا..... وہ مرچا تھا۔ گولی سامنے سے اس کی شرنگ میں گئی تھی اور عقب سے گردن چاڑھ کر نکل گئی تھی۔ اس کی گردن کے عقبی حصے پر خون اور گوشت کے چند چھوٹے چھوٹے قطرے نظر آ رہے تھے۔

”گوہرا..... رستم گوہرا“ رستم چلایا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

اس نے سڑک زدہ ہلکادوں پر دو دو فائر مزید کئے۔ پھر ایک دم اس کا دھیان ان کی تیسری سائیکی کی طرف چلا گیا۔ رستم نے ہلکادوں کے سامان میں موجود لاگ ریج کی سیون ایم ایم رائفل اٹھائی اور چند قدم بھاگ کر ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اسے لیڈی ہلکادو کھائی دی۔ وہ جان بچانے کے لئے تیزی سے دوڑتی ہوئی ایک فرائگ دو پینچ چبکی تھی۔ نشیب میں اس کا سراپا مزید دور جا تا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا زہرہ ہمار رستم کی زندگی کے لئے مزید خطرات کا باعث تھا۔ اس کے پاس واک ٹائی کا تاجس پر وہ کی بھی وقت اپنے جھکے کے لوگوں سے رابطہ کر سکتی تھی۔ اس نے رائفل کو ایک پتھر پر ڈکا اور خود کو پڑ سکون کرتے ہوئے جوں سال عورت کا نشانہ لیا۔ اس کی انگلی لمبی پر پینچی۔ اسے اپنے نشانے پر بھروسہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے دوسری گولی چلانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

جوں سال عورت کے بھاگنے کے انداز میں دنیا چاہا کہ خوف سنا ہوا تھا۔ وہ گرتی پڑتی جاری تھی اور مزکر بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی چوٹی کھل گئی تھی اور بال بکھر گئے تھے۔ اسے مارے ہوئے رستم کو افسوس ہو رہا تھا لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ بارودی ماحر جاؤ والا کھیل ہے۔ اس کی انگلی لمبی پر پینچی لیکن مین اس وقت اس کے حواس کا نوں نے ایک بار پھر ”بیب“ کی مدھم آواز سنی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ واک ٹائی سیٹ چند میٹر دور دکھاس پڑا تھا۔ یقیناً فرخندہ نای یہ پولیس اہلکار بدحواسی میں بھاگتے ہوئے یہ سیٹ یہاں گرا گئی تھی۔ ہاں بھی بدحواسی بھی زندگی کی خناس بن جاتی ہے۔ رستم لیڈی ہلکادو کو نشانہ بنائے بغیر آٹھکرا ہوا۔

واک ٹائی کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر گوہرا کی طرف آیا۔ اس کی آنکھیں انگادوں کی طرح دھب رہی تھیں۔ ان انگادوں کے عقب میں آتشیں آسو تھے۔ اس نے گوہرا کو سیدھا کیا۔ اس کی شرنگ سے پہنے والا خون اس کے سینے تک چلا گیا تھا..... اس نے گوہرا کا سر اپنی گود میں رکھا۔ اس کی آنکھیں بند کیں۔ بے ترتیب ٹھکی (دھوٹی) اس کی نیم عریاں ناگوں پر بربادی اور پکڑی کے پلو سے اس کا کھلا ہوا منہ باندھ دیا۔

”دیکھ لیا نا سن مانی کا تیتھ۔“ وہ گوہرا کو مخاطب کرتے ہوئے بڑبڑایا اور دوتین منٹ تک گم سم بھنڈا رہا۔ وہ زیادہ دیر یہاں رک نہیں سکتا تھا۔ اس نے گوہرا کے لباس میں سے اس

کی ساری ذاتی اشیاء نکال لیں..... قریب ہی ایک قدرتی گڑھا موجود تھا۔ رستم نے باری باری تینوں لاشیں اٹھائیں اور گڑھے میں رکھ کر اوپر خشک پھیناں اور گھاس پھوس ڈال دی۔ یہ عارضی انتظام تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پولیس بہت جلد یہاں پہنچ کر تینوں لاشوں کو تحویل میں لینے والی ہے۔

اب ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ ڈپٹی ریاض کے خاص ماتحت بھی اس کی طرح عیار اور جلد ساز تھے۔ ڈپٹی ریاض اپنے مخصوص انداز میں کام کر رہا تھا۔ اس کے لوگ ہمیں بدل کر علاقے میں گھوم رہے تھے۔ یہ تین کی ٹولی“ بھی ان میں سے ایک تھی۔ لڑکی نما عورت کو یقیناً چارے کے طور پر ساتھ رکھا گیا تھا۔ وہ جوان اور خوب صورت تھی۔ علاقے میں بھٹکنے والے آوارہ گردوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے لئے ایسی عورت ”نعت غیر مترقبہ“ کی حیثیت رکھتی ہے۔ سنسان بیوں میں ایسی عورت کی دیکھ کر بھی جوان مرد کو اپنا پناہ گاہ سے نکلنے پر مجبور کر سکتی تھی۔ وہ ان بیوں میں بھٹکنے کے ساتھ ساتھ گام بھی رہی تھی۔ اس گلوکاری کا مقصد بھی یقیناً یہی تھا کہ اگر اگر درگدوئی ”فکڑا“ موجود ہے تو وہ اس آواز کی کشش سے دام میں چلا آئے۔ پوشیدہ حصے سے لباس کا پھٹا ہوا بھی ”دام“ کا حصہ ہی تھا۔

رستم کو اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ اگر درگدوئی اور پولیس والا موجود نہیں ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو فائرنگ کے بعد کہیں آس پاس ہانچل کے آثار ضرور دکھائی دیتے۔ دوسرا ثبوت یہ تھا کہ لیڈی پولیس اہلکار وہاں سے بھاگی تو ضرور تھی لیکن اس نے کافی فاصلے پر جانے کے بعد بھی مدد کے لئے چلانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا رستم اب جلد سے جلد یہاں سے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا۔

اس نے گوہرا کا ہانچل گوہرا کے ساتھ ہی گڑھے میں دفن کر دیا تھا۔ گڑھے پر ایک الوادی نگاہ ڈال کر اس نے داج (جینز) کے سامان والی ٹگٹری اٹھائی اور آگے چل دیا۔ سائپوں کی دونوں پٹاریوں، بیٹوں اور ہلکادوں کے دیگر سامان پر طائرانہ نظر ڈالتا ہوا وہ نشیب میں اتر گیا۔ اس کے قدموں میں خاطر خواہ تیزی تھی۔

رستم بے حد دشوار راستے پر بلارے سفر کرتا رہا اور آدھی رات کے وقت اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سے چند روز پہلے اس نے شیطان صفت سراسے کو بلندی سے گرا کر موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس مقام پر پہنچ کر چند دن پہلے کی ساری باتیں رستم کے ذہن میں گردش کرنے لگیں۔ چند دن پہلے جب وہ اس مقام پر پہنچا تھا تو اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ چوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں والا گوہرا تھا، شکر! چشم سراجا تھا اور جوں سال لیکن ڈراڈ راسا



بوڑھے نے کہا: ”آج کل حالات بڑے خراب ہیں۔ دن دن میں اپنا سفر پورا کر لو۔ رات کے وقت پولیس لوگوں کو بہت تنگ کر بندی ہے۔“

”بابا جی! لگتا ہے کہ پولیس تو بھلی ہی ہوگئی ہے۔ چہرہ دیکھو چلیے اور ان کے نوکیر ملے ہل ہل کرتے پھر رہے ہیں۔“

”پر جس کے لئے یہ جھلے ہو رہے ہیں۔ وہ اتنی جلدی ان کے ہتھ نہیں آئے گا۔“

”تساں کسی بات کر رہے ہو؟“

”میںڈاکی خیال ہے میں کسی کی بات کر رہا ہوں؟“

”کدھر سے تساں رستم سیال.....“

”ہاں ہاں..... وہی تو ہے جس نے ان پولیسوں اور اجرائیوں کو ترچھل ڈالی ہوئی ہے۔ ایسے لوگوں سے ایسے لوگ ہی نکل رہے ہیں۔ وہ یہاں سے پولیس کا گھیراؤ تو ذکر کل کیا ہے۔ دبی بم مارکنی پولیس والے بھی مار دیے ہیں اس نے اور تو اور یہ بھی سنا ہے کہ پولیس کے سب سے بڑے افسر سے بھی مار مار دی کی ہے اس نے۔“

”لیکن وہ کب تک بھاگے گا بابا جی! آخر تو بکڑیا جائے گا۔“

”نہیں بکڑیا جائے گا۔ اس کے ساتھ دعائیں ہیں۔ اس نے جن لوگوں کے ساتھ اچھا کیا ہے وہ رب سے اس کی سلامتی مانگتے ہیں۔“ بوڑھے نے عجب سے لہجے میں کہا پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”یہاں سب لوگ جانتے ہیں کہ رستم سیال اور اس کے ساتھی کبھی گرفتاری نہیں دیں گے اور اگر گرفتاری کی نوبت آئی تو پھر وہ اس کو مرمت کھلی (گلے) کھالیں گے۔“

”کیا پولیس یہاں تساں کے ڈھوک میں بھی آئی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”آئی کیا ہے، وہ تو یہاں پکا ڈیرہ ڈال کر بیٹھی ہوئی ہے۔ پس والوں کو شک ہے کہ رستم اور اس کا ایک ساتھی ڈیرے سے بھاگے کے بعد ہماری ڈھوک میں آئے تھے۔ پس والوں نے اسے شک کی وجہ سے ڈھوک کے مسکین لوگوں کی شامت آئی ہوئی ہے۔ پس والے ہر روز لوگوں کو تنقیش میں بٹھاتے ہیں اور ڈراتے دھمکتے ہیں..... وہ سانسے چٹا کر دیکھ رہے ہوں تم، وہ ڈھوک کے پٹواری ڈاہرے کا ہے۔ پولیس کے افسر ہڈیں پیسے رہتے ہیں۔ دیکھی مرغیاں اور تیرہ دیکھی گھی میں بھون کر کھاتے ہیں اور لوگوں کو پانی لال لال آکھیں دکھاتے ہیں۔ میںڈا خیال ہے کہ اب بھی دو تین افسر تو یہاں اس مکان میں ہیں۔“

رستم نے ٹوہ لینے کی غرض سے پوچھا۔ ”میاں جی! سنا ہے کہ یہاں کے چوہدری دوسا

صاحب کا ایک بھائی بھی مارا گیا ہے؟“

”نہیں نہیں۔ اسے پس نے نہیں مارا۔ پس تو دھکے کے ساتھ بیٹھ کر تاش کھیلنے ہے اور شراپا پیتی ہے۔ دوسا کا بھائی سراجا اپنی موت مر رہا ہے۔ وہ کدھر سے جا رہا تھا۔ شاید نشے میں تھا۔ اس کا پاؤں پھسلا اور وہ کھائی میں گر گیا۔ سردوٹو نے ہو گیا تھا اس کا۔ شکل نہیں دیکھی جاتی تھی۔ ڈھوک کی بیہوشیوں پر بڑی نظر ڈالتا تھا۔ مے کاموں کا مگر انجام۔“ بوڑھے نے آخری فقرے سرگوشی کے انداز میں کہے۔

رستم نے لاٹھی میں پروٹی ہوئی ٹھڑی کندھے سے اتاری اور ایک پیری کے تے کے ساتھ رکھ دی۔ بوڑھے نے ایک چھوٹی پوٹلی کھولی۔ اس میں کھانے کے برتن تھے۔ کبھی کی روٹی، رات کا بچا ہوا شلیم کا ساں، دبی اور شکر۔ وہ بولا۔ ”دور سے سفر کر کے آئے ہو۔ بھوک لگی ہوگی۔ چلو آؤ ہواش۔ مینڈے کے ساتھ دو برکیاں (قے) لے لو۔“

رستم نے پہلے تو اٹکا کر لیا لیکن پھر بوڑھے کا اصرار دیکھتے ہوئے کھانے میں شریک ہو گیا۔ روٹی کا پہلا ٹوٹا لینے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ مہراں کے ہاتھ کی روٹی ہے۔ وہ اس روٹی اور ساں کے ڈالنے سے اچھی طرح آشنا ہو چکا تھا۔

اس نے پوچھا۔ ”میاں جی! تساں اس باغ کے مالک ہو کر بھوکالی کا کام کرتے ہو۔“

جواب میں بوڑھے نے جو کچھ بتایا اس نے مہراں کے بیان کی تصدیق کر دی۔ بوڑھا مہراں کا سرتھار اور پچھلے کئی برسوں سے وہ اس باغ کا ٹھیکہ لے رہا تھا۔ اس کی سختی بہو مہراں بھی باغبانی میں سرکار کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ وہ بھی ابھی تھوڑی دیر میں یہاں آئے والی تھی اور پھر اس نے سارا دن یہاں اپنا خون پسینہ ایک کرنا تھا۔ بوڑھا بڑے سیدھے سادے انداز میں اپنی جنائش۔ بہو کی تعریفیں کر رہا تھا۔ اس نے باغ کے ساتھ ہی واقع ایک کھیتی رستم کو دکھائی اور بتایا کہ یہ بریالی اس کی بہو کی تختوں کا ٹھر ہے۔

رستم کی آنکھوں کے سامنے مہراں کا کڑیل لیکن چمک دار سراپا گھوم گیا اور اس کی سیاہ آنکھیں جن میں سادگی، محبت اور ایثار کے جذبے موزون دکھائی دیے تھے۔ رستم نے بوڑھے سے پوچھا۔ ”میاں جی! تساں اپنی نوں (بہو) کی اتنی تعریفیں کی ہیں کہ انہیں دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔“

بوڑھا بولا۔ ”وہ ابھی تھوڑی دیر میں اسے ہی آجائے گی پڑ..... میںڈا خیال ہے کہ جیون شاہ کے مزار تک گئی ہوگی۔ آج کل ہر روز صبح سویرے وہاں دعا مانگ کر اور نیاز چڑھا کر آتی ہے۔ بڑی نیک، شراں والی دمی رانی ہے۔ اللہ ہر کی کو ایسی نوں دمی دے۔“



رستم خاموشی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ بوڑھے بخشنو نے کہا: ”بھڑا تیرے پاس داج کا سامان بھی ہے۔ تھوڑی دیر دم لے کر تو یہاں سے نکل جا۔ سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے اپنی دھوک بیچ چا۔ ڈاکو تو پھر بھی گریب مسکین بندے کو چھوڑ دیتے ہیں لیکن یہ پلس والے اور ان کے اجرائی یار آج کل بڑا بھوترے ہوئے ہیں۔ کسی کو مار نہیں کر بندے۔ بس اللہ مولا بچائے ان لوگوں سے۔“ بوڑھے بخشنو نے اپنا دایاں ہاتھ باری باری دونوں کانوں کو لگا دیا اور ایک بار پھر تاسف بھری نظروں سے پنڈاری کے چنے مکان کی طرف دیکھا۔

رستم نے پوچھا: ”پنڈاری کے گھر میں کتنے پوئیس والے ہیں؟“

”چار پانچ بندے ہیں۔ پر سرکاری بندہ تو ایک بھی سو پر بھاری ہوتا ہے۔ اس لئے یہ اپنی من مرضی کر رہے ہیں۔ دھوک میں کوئی چوں چراں نہیں کر سکتا۔ سرور داس بھی وہی کرتا ہے جو یہ کہتے ہیں۔ اس نے بھی تو اپنی کمال بچائی ہے ناں۔ اس میں ایک وڈا تھا نندار ہے۔ دوسرا چھوٹا ہے۔ وڈا زیادہ کرخت ہے۔ بالے کی جوان بیوی کو اس نے زبردستی کام کاج کے لئے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ دھوک میں سب کو پتا ہے کہ وہ دس دن سے پنڈاری کے گھر میں ہے لیکن کسی کی مجال نہیں کہ کچھ کرے۔ سب کو اپنی عزت اور جان پیاری ہے۔“

رستم اس علاقے کے غریب، پے ہوئے طبقے کی حالت زار اچھی طرح جانتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ ان دور دراز علاقوں میں سرکاری اہلکار جب اپنے کسی کام سے آتے ہیں تو اپنی من مانی کرتے ہیں۔ ٹھکے آف کاری کا کوئی معمولی ملازم، زرعی بینک کا کوئی نمائندہ، مردم شماری کرنے والا کوئی اہلکار یا صرف حلقہ قلعے کیے لگانے والا ڈاکٹر دیکھ کر ہی ان لوگوں کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ پوئیس کا تھانہ اور تو بڑی چیز تھا لیکن پھر بھی یہاں جو کچھ ہو رہا تھا وہ معمولی نہیں تھا۔ دھوک کی ایک جوال سماں عزت علی الاعلان پنڈاری کے گھر میں تھی اور وین پر وڈا اور چھوٹا تھانہ دار بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ عورت وہاں صرف ”گھر بیٹو کام کاج“ کے لئے نہ تھیں تھیں۔

رستم نے کہا: ”یہ تو بڑی شرم کی بات ہے میاں جی۔ پوری دھوک دو تھانے داروں کے ڈر سے چپ ہے۔ یہاں زیادہ نہیں تو آٹھ دس پڑھے لکھے بندے تو ہوں گے۔ کسی نے پوئیس والوں سے پوچھا نہیں کہ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“

بوڑھا بخشنو ذریعہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں دنیا جہاں کا کرب تھا۔ کہنے کو یہ مسکراہٹ تھی لیکن ہزار بانجوس سے زیادہ دردناک۔ وہ کہنے لگا: ”بھڑ جس دی لالچی اس دی بمبیس۔۔۔۔۔ بلکہ سب کچھ اس کا۔ یہ چار بابا ابھی تو بولنے کے جزم میں ہی پکڑے گئے ہیں۔ ناں۔

پلس کی پوچھتاچھ میں پھنسا تو بالے کا ہمسایہ قطب دین تھا۔ اس کے گھر کے سامنے سے کھوئی کو دو ہندوں کا گھرا لیا تھا۔ پلس کا خیال تھا کہ یہ گھر رستم سیال اور اس کے ساتھی کا ہے۔ پلس والے بالے کے ہمسایہ قطب دین کو مارٹ رہے تھے۔ اس مارٹ میں وچارے کی دھوئی اتر گئی۔ وہ اپنے گھر والوں کے سامنے بھاگ گیا۔ یہ بالا اپنے یار کو بچانے کے لئے آگے آیا۔ پلس والوں نے اسے بھی لٹا کر مارنا شروع کر دیا اور قطب کے ساتھ ہی کھینچتے ہوئے پنڈاری کے گھر لئے گئے۔ بعد میں بالے وچارے کی شامت قطب سے بھی زیادہ آگئی۔“

”کیا مطلب؟“ رستم نے نمکین لسی کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔

”پلس والوں کو پتا چلنا کہ مسز کی نا بے بہاول کا لڑکا فدا بہاول اس بالے کا بھتیجا ہے۔ فدا بہاول نے ایک سال پہلے ایک پلس والے کا دانت توڑ دیا تھا اور دھوک بااں سے بھاگ گیا تھا۔ اس ایک سال پرانی لٹی کی وجہ سے بالے کی سخت شامت آگئی۔ پلس والوں کو پتا چلنا کہ فدا بہاول ایک تک بالے کے پاس ہی چھپا ہوا تھا۔ پلس والوں نے بالے پر الزام لگا دیا کہ اس کے پاس فدا کے علاوہ بھی مفرو اور اشتہاری آکر ٹھہرتے رہتے ہیں۔ اسے پلس والے بندے کو ایسے ہی گھبر گھار کر پھنسا لیتے ہیں۔ دو دن تک پنڈاری کے گھر میں پلس والوں نے بالے کو اتنی بار لٹا لٹی کہ اس کی چاگر میں (دردناک جینیں) پوری دھوک تپتی رہی۔ بعد میں سرخ دوسرا لوگوں کو دکھانے کے لئے بالے کا ہمدرد بن گیا اور پلس والوں سے اس کی جان چھڑائی۔ سب کو پتا ہے کہ لوگوں کو پھنسانے میں دوسرا اور پنڈاری ڈاہرا ہی ہیں۔ بعد میں ہمدرد بن کر ان کو چھڑاتے بھی ہیں۔ پنڈاری ڈاہرا کا گھر تو بالکل تھانہ بنا ہوا ہے۔“

”بالے کی بیوی کیسے پہنچی ڈاہرے کے گھر میں؟“

”بالا پھوٹ کر گھر آیا تو دوسرے دن اس کی بیوی کو ”کام کاج“ کے لئے ڈاہرے سے پنڈاری نے اپنے گھر بلا لیا۔ بہانہ یہ تھا کہ روڑ چھ سات ہندوں کی روٹی پکانی ہوتی ہے۔ ڈاہرے کو اپنی دو بیویاں ہیں۔ ایک بچہ پیدا کرنے کے لئے بیوے کے گھر بھی ہوتی ہے۔ دوسری کو ڈاہرے نے خود کہیں بیچ دیا ہے۔“

بالے بخشنو نے دائیں بائیں دیکھ کر اپنی آواز کچھ اور دھیمی کی اور بولا۔ ”اصل میں ہوا یہ تھا کہ پنڈاری ڈاہرے نے بالے کی جوان بہن کو بلا لیا تھا تھانے دار کی دل پشوری کے لئے۔ بالے کی بیوی نے اپنی ننان (نند) کو بچانے کے لئے قربانی دی اور خود چلی گئی پنڈاری کے گھر۔“ بالے بخشنو آواز گہرے کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔

بابا بخشو جو کچھ بتا رہا تھا وہ رستم کے لئے ہرگز اذیت نہیں تھا۔ دور دراز پیمانہ علاقوں میں زمانوں سے یہی کچھ ہوتا چلا آیا ہے۔ رستم جانتا تھا کہ لالہ فرید، حسنا گجرانی، مراد اور گوہرا جیسے لوگ ایسے ہی تو نہیں بنے۔ خود رستم کی اپنی کاپی بھی کون سی مختلف تھی۔ اسے اپنے سینے میں آگ سی بھری کئی محسوس ہوئی۔

دفعتاً بخشو نے اپنی کمزور آنکھیں سکڑ کر پلڈنڈی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”وہ دیکھو..... وہ نسواری کپڑوں والا بندہ..... سینڈا خیال ہے کہ وہ بالائی ہے۔ اس کے ساتھ وہ بچے بھی ہیں نا؟“

رستم نے دیکھا۔ کچھ فاصلے سے اٹھا تیس سال کا ایک شخص ذرا لنگڑا تھا ہوا سا گزر رہا تھا۔ آٹھ نو ماہ کے دو بچے اس کی گود میں تھے۔ غالباً یہ دونوں جڑواں تھے۔ جو اس سال شخص کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا جس میں استری کے ہونے کچھ کپڑے تھے۔ رستم نے بوڑھے کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں دونوں بچے ہیں اس کے پاس۔“

”یہی بالائی ہے۔“ بوڑھے بخشو نے کہا۔ ”شاید یہ پٹواری کے گھر جا رہا ہے۔ بچوں کو دودھ پلانے۔“

”دودھ پلانے؟“

”آؤ بھرا! یہ بالے کے بیچ ہی ہیں۔ دونوں جوڑے ہیں۔ ان کی ماں تو پٹواری کے گھر میں بھنسی ہوئی ہے۔ بچے رو رو کر بے حال ہوتے تھے۔ اب بالادو تین ناٹم نہیں پٹواری کے گھر لے جاتا ہے، ماں سے ملوانے۔“

رستم کے سینے میں بھڑکی آگ کچھ اور فروزاں ہو گئی۔ نس نس تڑختے لگے۔ بوڑھے بخشو نے مقامی انداز میں بالے کو آواز دی۔ ”ہو بالے..... ہو..... اس (تھی) ادھر آؤ۔“

بالے نے ٹھٹھک کر بائیں پیٹھ میں بیٹھے رستم اور بخشو کی طرف دیکھا پھر لنگڑا ہوا ان کی طرف چلا آیا۔ اس کے ہاتھوں اور چہرے پر تیش نظر آ رہے تھے۔ یقیناً یہ اس مار پیٹ کی نشانیاں تھیں جو چند دن پہلے پٹواری ڈاہرے کے گھر میں پولیس والوں نے اس سے کی تھی۔ وہ تنگے پاؤں تھا۔ کرتے میں پیوند تھے۔ وہ بے چارگی اور غربت کی تصویر نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں دونوں بچوں کے علاوہ شلوار قمیص کے تین بعد رستری شدہ کلف لگے جوڑے تھے اور ایک ٹرانز سٹریٹ یو تھا۔ وہ یہ سامان یقیناً اپنے پلس والے کرہم فرماؤں کے لئے لے جا رہا تھا۔

بابا بخشو، بالائے تختے میں باتیں کرنے لگے۔ رستم انہیں باتیں کرنے کا موقع

دینے کے لئے اٹھ گیا۔ اس نے ایک کیکر سے سواک توڑی اور جھٹسے کے پانی کے پاس بیٹھ کر سواک کرنے لگا۔ سواک کرتے ہوئے اس کی نگاہیں دور پٹواری کے بڑے مکان پر لگی ہوئی تھیں۔ اس دور دراز علاقے میں بھی پٹواری کے گھر کی چھت پر ڈش لٹینیا نظر آ رہا تھا۔ یقیناً اس کے گھر میں جیز وغیرہ بھی ہوگا۔ وہ کہیں ٹیلوں میں کوئی چیلے کی آواز آئی۔ پرندوں کی ایک ڈار مغربی افق سے نمودار ہوئی اور پرواز کرتے کرتے مشرقی ٹیلوں کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ بہت دور پر لے آسمان پر کچھ چلیں اور گدھ چکراتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں گرد آلود ہوا کا تھاب تھا۔ یہ آندھی اور ابراؤد موسم کا اشارہ تھا۔

بالا کچھ دیر تک بخشو سے مصروف گفتگو رہنے کے بعد اٹھا اور اپنے راستے پر چل دیا۔ بخشو سے بات کرنے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ رنجور نظر آنے لگا تھا۔ رستم کو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ اس کے جانے کے بعد رستم پھر بخشو کے پاس آ بیٹھا۔ بوڑھے بخشو نے اپنے کندھے کے صاف سے آنکھوں کی نمی صاف کی اور آہ بھر کر بولا۔ ”او پر والا بھی پتا نہیں کیوں ہم کیوں کا تماشہ دیکھ رہا ہے؟“

”کیا ہوا سیال جی؟“

”وہی جو اسماں جیسے لوگوں کا نصیب ہوتا ہے۔ بالے کے ساتھ تو وہی گل ہوئی ہے کہ جوتے بھی کھالے اور گڈنے بھی۔ بہن کو بچانے کے لئے بیوی کو پٹواری کے گھر میں بھیجا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اباب، بہن کو بھی بھیجتا پڑ رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بالے نے بتایا ہے کہ رات سے دو اور افسر شہر سے آئے ہوئے ہیں۔ پٹواری ڈاہرے نے بالے سے کہا ہے کہ کیا کیشمشاد سے سارا کام کاج نہیں ہوتا۔ وہ ایک اور گورت کا انتظام کرے۔ ظاہری گل ہے ڈاہرے کا اشارہ بالے کی بہن سندوری کی طرف ہے۔ وہ رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس سے تو اچھا ہے کہ وہ زجر کھائے اور اپنی بہن اور بیوی کو بھی کھلا دے۔ وہ ڈھوک والوں کو بھی مڑا کھلا کر رہا تھا۔ سب کچھ ان کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے پر سب اپنی اپنی جانیں بچا کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ کوئی اٹھا کھانہ کر معصیت کے ماروں کی طرف نہیں دیکھتا۔“

گرد آلود ہوا چلنے لگی تھی۔ رستم اور بخشو نے گڈیوں کے پلو سے چہرے ڈھانپ لئے۔ بخشو کے بوڑھے چہرے پر دکھ کے ساتھ ساتھ اب تشویش بھی نظر آنے لگی تھی۔ یہ تشویش آندھی کے حوالے سے تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اب درختوں سے بہت سا پانی پھل کر جائے گا اور

اس کا نقصان ہوگا۔ رستم کو ایک بار پھر اس چار لاکھ روپے کا خیال آیا جو وہ اسی بوڑھے اور اس کے تنگ دست گھرانے کے لئے اپنے بارہا گنیر حسین کو ملتان میں دے آیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ رقم اگلے دو چار ہفتوں کے اندر ضرور اس گھرانے تک پہنچ جائے گی۔

رستم نے بخشنو سے پوچھا: ”میاں جی! تہاں دی نوں (بہو) نہیں آئی؟“  
بخشنو نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا: ”مینڈا خیال ہے، وہ تیری بہن خراب موسم دیکھ کر رک گئی ہے۔ مینڈا خیال ہے اب بھی مجھے چلنا چاہیے۔ بارش شروع ہوئی تو مشکل ہو جائی گی۔“  
”کہتے ہو تو میں سناں کو تھوڑا گھر تک چھوڑ آتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔  
”نہیں بھڑ! ایڈے پاس ہنگا سامان ہے۔ تم اپنا رستہ کوٹنا مت کرو۔ بس جلدی سے نکل جاؤ۔“

رستم خود بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے جلد نکل جائے۔ اس کے پاس ضائع کرنے کو وقت بالکل بھی نہیں تھا۔ وہ جتنی جلد فریاد کرنے تک رسائی حاصل کر لیتا تھا ہی ان کے لئے بہتر تھا لیکن اپنے اس اہمیت جتنی وقت میں سے وہ تھوڑا سا وقت ضرور نکالنا چاہتا تھا۔ کم از کم اتنا وقت جس میں وہ پنواری ڈاہرا کے گھر میں گھس کر اپنے کوٹ بھل سے چھ سات فاز کر سکتا۔ ہاں یہ وقت نکالنا ضروری تھا۔ اس کی فطرت اسے اجازت ہی نہیں دیتی تھی کہ وہ یہ ”وقت“ نکالے بغیر آگے بڑھ جائے۔

پوری طرح دن کا جالا چھیننے سے پہلے ہی ایک دفعہ پھر رات ہوئی تھی۔ تیز گرد آلود جھکڑ کے بعد گہرے سیاہ بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ لیا اور گر نچک کے ساتھ ہلکے چھینٹنے پڑنے لگے۔

بوڑھا چلنے لگا تو رستم نے کہا: ”میاں جی! تہاں کے کھلائے ہوئے شاہجر اور کئی کی روٹی ہمیشہ یاد رہے گی۔ بہت بہت شکرمان۔“

”نہیں بھڑ! ایماریوں کی نیوا کرتا تو رہ بندے کا فرض ہے۔“ بوڑھے بخشنو نے اپنی لمبی ڈھموری کو لاٹھی کی طرح نرم زمین پر ڈیکا اور جھک کر چلتا ہو ویر ہی اور انجیر کے بیڑوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ اس نے رستم سیال سے بات کی ہے۔ اگر جانتا ہوتا تو شاید اسے سارا دن بھی یہاں رستم کے ساتھ کھڑے ہو کر بارش میں بیگنا منظور ہوتا۔ رستم جانتا تھا کہ وہ ڈاکو ہے۔ لالہ فرید اور حسنا بھی ڈاکو ہیں لیکن ان چھوٹی چھوٹی ڈھوکوں اور آس پاس کے علاقے کے لوگ ان ڈاکوؤں کو ڈاکو نہیں سمجھتے تھے۔ جب کبھی گھوڑوں پر سوار کوئی ٹوٹی ٹسی ڈھوک میں اٹکتی تھی تو کیمپوں کے چروں پر خوف و ہراس کی بجائے اپنائیت کی جھلکیاں نظر

آتی تھیں۔ وجہ یہی تھی کہ ڈاکو ان غریب مسکین لوگوں سے کچھ لینے نہیں تھے۔ اگر کبھی مرغیاں انڈے یا دودھ وغیرہ حاصل کرتے بھی تو سدا گائی قیمت دیتے تھے اور کبھی کبھی بغیر کچھ لئے بھی بہت کچھ دے جاتے تھے۔ پہلے سردار نار کا رکھنے کے بعد لالہ فرید نے بھی اپنے ساتھیوں پر مکمل کنٹرول رکھا ہوا تھا۔ خاص طور سے عورت ذات کے حوالے سے گروہ کے افراد پر سخت پابندیاں عائد تھیں۔ عورت چاہے اس پس ماندہ علاقے کی ہوئی یا کسی شہر کی، اس کی طرف گردہ کو کوئی رکن بھی اٹھا گھبرا نہیں دیکھتا تھا لیکن..... بالقرض اگر کبھی کبھار کوئی ایسا واقعہ ہو بھی جاتا تو گردہ کے بنائے ہوئے اصولوں کے مطابق قصور وار کوڑی سزا ملتی تھی۔ لالہ فرید کا لاڈلا جواس سال ہانچا ابا کیر اس کی ایک ”مرہہ مثال“ تھا جسے لالے نے اپنے ہاتھوں سے گولی ماری تھی اور جس کی تازہ قبر وہ ڈیرے کے قبرستان میں موجود تھی۔ اصول بنانا اور دعوے کرنا تو آسان ہوتا ہے لیکن ان پر بلا تخصیص عمل کرنا آسان نہیں ہوتا۔ لالے کے گردہ نے نہ صرف اصول بنائے تھے بلکہ عمل کر کے بھی دکھایا تھا۔ بے شک وہ قانون اور معاشرے کے مجرم تھے لیکن اپنے جیسے دیگر ”مجرموں“ سے انہیں علیحدہ کیا جاسکتا تھا۔ بارش ہو رہی تھی لیکن بہت تیز نہیں تھی۔ ہاں اندھرا ابگرہ ہو گیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ اب رات کو موسم جلد اختتام پذیر نہیں ہوگا۔

رستم نے جھیرے کے سامان میں سے ایک شاہر نکال کر کوٹ بھل کے گرد لپیٹا۔ دو بھر سے ہونے والو میگزین بھی شاہر میں رکھ لئے۔ اس شاہر کو کرتے کے نیچے اڑس کر اوپر سے چادر برابر کی اور بٹے مکان کی طرف چل دیا۔ جھیرے کے سامان کی گھڑی اس نے وہیں بائیں میں رکھ لکڑی کی جینٹیوں کے اندر چھپا دی تھی۔

پنواری ڈاہرا کا چٹا مکان ڈھوک کے نواح میں واقع تھا۔ ڈھوک کی اصل آبادی اور اس مکان کے درمیان کی کچنی زمین کا ایک خالی قطع تھا جس میں بارش کا پانی جمع کرنے کے لئے نیم چنٹے تالاب بنایا گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے تک یہاں مویشی اور لوگ موجود ہوں گے لیکن اب بارش کی وجہ سے سب کچھ سسنا پڑا تھا۔ صرف دو تین بٹلیں پانی میں ڈوب ابھر رہی تھیں۔

رستم عام سے انداز میں پنواری کے مکان کے چاروں طرف گھوم گیا۔ داخلی دروازے کے سامنے پولیس کی دو گزیاں کھڑی تھیں۔ ایک جپ تھی۔ دوسری کھٹارا سی پیک اپ جس پر بڑی پلٹ کے ساتھ پولیس کے الفاظ لکھے تھے۔ یہ پیک اپ خراب نظر آتی تھی۔ اس کے اگلے دونوں پہنے کھول کر ایک طرف رکھ دیئے گئے تھے۔ دن میں ہی رات کا ساں تھا۔ بارش

کچھ زور پکڑ گئی تھی۔ عقلمندی دوار سے مکان کے اندر گھسنے میں رستم کو چنداں دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ پودوں کے درمیان گیلی زمین پر بے آواز کودا اور دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھا۔ اس کے انداز میں چیتے کا سا چوکنا پن تھا۔ آنکھیں انگاڑوں کی طرح روشن ہو گئیں۔ ہاں، یہی وہ شخص تھا جس کے بارے میں عجب پولیس کے ایک نہایت تجربہ کار افسر نے کہا تھا۔ یہ بندہ اپنے مد مقابل کو بے بس کرنے اور جان سے مارنے کی خدا داد صلاحیت رکھتا ہے۔

چند قدم آگے رستم کو ایک چھوٹا سا برآمدہ نظر آیا۔ یہاں روٹی کا ایک بڑا گد بٹایا ہوا تھا اور اس پر تاش کے چتے بکھرے ہوئے تھے۔ گدے کے پاس سگریٹوں کے بے شمار ٹکڑے اور چائے کے کپ لائے سیدھے پڑے تھے۔ ایک ہٹا کٹھن جس کی پشت پر گھٹنے بال تھے صرف ایک ٹیکر پہنے اوندھے گدے پر لیٹا تھا۔ درمیانی شکل و صورت کی ایک جوان سال مقامی عورت اس شخص کی پشت پر ہاتھ کر رہی تھی۔ شقت کے سبب وہ ہانپنا ہانپتی تھی اور اس کے شہد رنگ بالوں کی لٹیں چہرے پر بھول رہی تھیں۔ تنہا شخص نے آنکھیں بند کئے کئے کہا۔ ”کیا بات ہے رانی! آج تیرے ہاتھ میں پہلے بھی طاقت نہیں۔ میرا خیال ہے تُو نے ناشتہ نہیں کیا۔ چائے پلے ناشتہ۔“

”صحب میمان جی۔ میں نے نہیں کرا ناشتہ۔“

”اوئے کھائے پینے کی نہیں تو اتنا کم کاج کیسے کرے گی۔ چل جا شاہاں تھوڑا بہت کھا پی لے۔“ اوندھے لیے شخص نے ذرا نرمی سے کہا۔

اتنی دیر میں داخلی دروازہ کھٹکھٹانے جانے لگا۔ ”اوتی ہے اوئے؟“ اوندھے لیے شخص نے آنکھیں بند کئے پوچھا۔

”میں بالا ہوں سرہی۔ سناں کے کپڑے اور دودھ لے کر آیا ہوں۔“

”لے آگیا تیرا ختم۔“ اوندھے لیے شخص نے کہا۔ ”جابات سن لے اس کی اور اس سے بول دینا اپنی ننان (خند) کے بارے میں بھی۔“

عورت ابھی اور اداؤ مضمی درست کرتی ہوئی داخلی دروازے کی طرف چلی گئی۔ دروازے کے باہر سے بچوں کے رونے کی عرصہ آوازیں آرہی تھیں۔ شاید وہ بارش میں بیٹھنے کے سبب احتجاج کر رہے تھے۔ بالا، رستم سے پہلے بائیسے سے نکل آیا تھا لیکن اب یہاں پہنچا تھا۔ غالباً وہ راستے میں دودھ لینے کے لئے رک گیا تھا۔

رستم نے دیوار کی اوٹ سے دیکھا۔ بالے نے دبیز کے باہر سے ہی دونوں بچے

ریڈیو، اسٹری شدہ کپڑے اور دودھ کا منہ بند برتن اپنی دیوی کو کھتا دیئے۔ دیوی یعنی ششاد۔ باقی چیزیں ایک طرف رکھ کر پہلے دونوں بچوں کو گلے سے لگا اور ان کے منہ جوئے۔ پھر شوہر سے نظریں چرائی ہوئی دیگر سامان کے ساتھ واپس آگئی۔ بالے نے گھر کی دبیز پارٹینس کی تھی۔

رستم کا خون اس کی رگوں میں ابالے کھانے لگا تھا۔ چادر کے نیچے اپنے قاتل بطل پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی چلی جارہی تھی۔ اس دوران میں کسی قریبی کمرے سے گرجنے برسنے کی آوازیں آئیں۔ یقیناً یہ بھی کوئی پولیس والا تھا۔ پہلے تو رستم نے سمجھا کہ شاید مصیبت کی ماری ششاد کو لٹھن کا نشانہ بنایا جا رہا ہے لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ گرجے برسنے والے کا مخاطب بھی کوئی مرد ہی ہے۔ رستم دیوار کے ساتھ ساتھ پیچھے ہٹتا ہوا اس کھڑکی کی طرف گیا جہاں سے گرجے برسنے کی صدا بلند ہو رہی تھی۔ بالہ کی وجہ سے نیم تار کی بھی اور کمرے میں گیس لپٹ روشن تھا۔ اس روشنی میں رستم کو درمیاں۔ ”ہم کا ایک پولیس الیکٹرانظر آیا۔ وہ ایک دوسرے باروری الیکٹرانے کے سامنے کھڑا تھا۔ باروری الیکٹرانے سر جھکا رکھا تھا۔ اس کے کندھے پر نظر آنے والے دو پھول بتا رہے تھے کہ وہ سب انکپٹر ہے۔ ایک تیسرا شخص بھی کمرے کے ایک کونے میں موجود تھا اور بالکل موبد نظر آ رہا تھا۔ سادہ کپڑوں والے اس شخص کے چہرے پر سفید پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے کا دو تہائی حصہ ان بیٹوں میں چھپا ہوا تھا۔

سب انکپٹر نے دبے دبے لہجے میں کہا۔ ”سرہی! کام کاج کی مجبوری تھی، ورنہ آپ کو تو بتا ہی ہے، میں۔۔۔۔۔“

”اوئے کواں نہ کر میرے سامنے۔“ دوسرے شخص نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”کام کاج کی بات تھی تو کوئی بڑی عمر کی عورت بلا لیتے۔ کوئی اور انتظام کر لیتے۔ میں جانتا ہوں تیری اور تاجے کی خصلت۔ اس بچوں والی بے گناہ عورت کو تم نے دس دن سے یہاں بند کر رکھا ہے۔ تم جیسے لوگ ہیں جنہوں نے اس بچے کو بدنام کیا ہوا ہے۔ لوگ پیٹھ پیچھے گالیاں دیتے ہیں۔ تمہاری ماں بہن ایک کرتے ہیں اور جو بدعنوانی تم لوگ لیتے ہو اس کا کوئی حساب ہی نہیں۔“

”پراسپیکٹر جی۔۔۔۔۔“

”چپ رہ۔“ انکپٹر نے ایک بار بھر کڑک کر ماتحت کی بات کاٹی۔ ”کسی اور کی بات کا میں یقین نہ کرتا۔ پر ذات خود میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ وہ تیرا شرابی اے ایس آئی

ناچا پڑی سے بات کر رہا تھا۔ اسے ایک اور لڑکی لانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ میں نے سب اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

”وہ تو جی۔ آپ کے کام کاج کے لئے۔“

”اوائے بک بک نہ کر۔“ انسپکٹر کاٹش بوہتا جا رہا تھا۔ ”کام کاج..... کام کاج..... میں جانتا ہوں تمہارے کام کاج کو۔ کیا تم نے سب کو اپنے جیسا رنگ باز سمجھا ہوا ہے۔ کیا سمجھتے ہو تم مجھے..... کیا سمجھتے ہو۔“ انسپکٹر کا غصہ بھڑکتا جا رہا تھا۔

”دراصل پڑیوں نے.....“

”اوائے پڑی اپنی ماں بہن کو کیوں نہیں لے آیا تمہاری مٹی چانی کے لئے۔ غریبوں کی بہو بیٹیوں کو کیوں گھٹیت رہا ہے یہاں۔“

سب انسپکٹر اب تک خاموش تھا۔ اسے پتا تھا کہ اب وہ جو بھی کہے گا اس سے انسپکٹر کا پارہ اوپر کوئی جانے گا۔ جس شخص کے چہرے پر پشیمان بندھی ہوئی تھی اس نے پرائیڈ نش نظروں سے محض کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ ان کا میزبان پڑی یا بامیں سے لگا۔ انسپکٹر نے اپنے ماتحت کی طرف فیصلہ کن انداز میں انگلی اٹھائی اور بولا۔ ”اب ختم کرو یہ گفتیش کا لعنتی تماشا۔ چندہ دن ہو گئے ہیں جنہیں یہاں ناگیں چوڑی کر کے بیٹھے ہوئے۔ تمہیں اور تارے کو ابھی میرے ساتھ واپس جانا ہوگا۔ چلو باندھو اپنا پور یا بستر۔“

سب انسپکٹر کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے یہ نادر شاہی حکم پسند نہیں آیا لیکن اس حکم کی تعمیل کے سوا اس کے پاس چارہ بھی نہیں تھا۔ دوسری جانب کھڑکی سے باہر رسم کو ایک سایہ سا نظر آیا۔ غالباً یہ وہ تیسرا انگارے ایس آئی کا تھا جو تھوڑی دیر پہلے برآمدے میں اوندھالینا تھا۔ اب شور وغل سن کر وہ بھی اس کمرے کی طرف آگیا تھا اور باہری سے اندر کی صورت حال دیکھ رہا تھا۔

سب انسپکٹر نے ہلکا کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”مم..... مجھے جانے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے سرجی۔ لیکن..... گاڑی خراب ہے۔ اسے تھیک ہونے میں ابھی چار پانچ گھنٹے تو لگ ہی جانے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس سے زیادہ یہی وقت لگ جائے۔ اگر آپ نہیں تو ہم کل صبح سویرے نکل پڑیں گے۔“

”نہیں..... ابھی چلو تم گاڑی کی خیر ہے۔ کل تمہارا یہ کانٹیل جبرو لے آئے گا۔“

انسپکٹر نے اس دراز دہ شخص کی طرف اشارہ کیا جو چہرے پر پشیمان باندھے کھڑا تھا۔

سب انسپکٹر منمنایا۔ ”لیکن یہ دشمنی ہے۔ پتا نہیں اس سے گاڑی.....“

انسپکٹر نے بھنا کر جبرو کو ایک گالی دی اور بولا۔ ”یہ جھٹروہا بکرے کی بھی ہوئی نا تک چیر سکتا ہے تو گاڑی بھی چلا کر لے آئے گا۔ تم تیری پکڑ و فافٹ۔“

سب انسپکٹر نے ناپسندیدگی کے انداز میں سر کو خفیف جھٹس دی اور ”لیس سر“ کہا۔

”اس عورت کو فوراً اس کے گھر بھیجو اور اس کے بندے کو بھی تفتیش سے خارج کرو۔ میں ملا ہوں اس سے۔ وہ مجھے بے گناہ لگا ہے۔ اگر کوئی بات سامنے آئی تو میں خود اس سے مل لوں گا۔“

”لیس سر۔“ سب انسپکٹر نے سیلوٹ کے انداز میں ہاتھ ماٹھے کو لگا یا اور بھجا بھجا سا باہر چلا گیا۔ کانٹیل بھی باہر نکل گیا۔

انسپکٹر مضطرب انداز میں کمرے کے اندر چکرانے لگا۔ اس کا چہرہ ہمتار ہا تھا۔ اس کے ہونٹ ایک دو دفعہ بڑبانے والے انداز میں بلے بھردھے بھی جا رہا گیا۔ رستم وہیں کھڑا رہا۔ یہ کھڑے رہنے کے لئے بہت محفوظ جگہ تھی۔ کولٹ پھل رستم کے ہاتھ میں تھا اور انگلی لمبی پر۔ وہ یہاں قتل کرنے کے لئے آیا تھا اور اگر ایک مرتبہ اس کی انگلی لمبی پر حرکت کرے لگتی تو باہر بالے کی عورت کے سوا شاہی بی بیوں کوئی زندہ بچتا لیکن ایک شخص کی وجہ سے سارا منظر الٹ پلٹ ہو گیا تھا اور یہ ”ایک شخص“ ان ہی لوگوں میں سے تھا جنہیں رستم قتل کرنے کے لئے یہاں آگیا تھا۔ اگر ان لوگوں کو معلوم ہوتا کہ اس ”ایک شخص“ نے اپنے مثبت رویے سے ان پر کتنا بڑا احسان کیا ہے تو جتنک جتنک کہ اس کے پاؤں چومنے۔ پھل کی لمبی پر رستم کی تنہی ہوئی انگلی قدرے ڈھیلی پڑ گئی۔

گھر کی چار دیواری کے اندر یہی رستم کو تھوڑے فاصلے پر ایک بچی چھت والے کمرے میں خشک گھاس کا ڈھیر نظر آیا۔ جیسے کے لئے یہ بڑی مناسب جگہ تھی۔ رستم بڑی احتیاط سے اس بچی چھت والے کمرے میں چلا گیا۔ مقامی زبان میں ایسے کمروں کو ڈھارا کہا جاتا تھا۔ ایک دروازے کے سوا یہ مکمل طور پر بند تھا۔

رستم کے اندازے کے عین مطابق تھوڑی ہی دیر بعد اس نے انسپکٹر کے علاوہ اے ایس آئی نا بے کو بھی وردی میں دیکھا۔ اس کے علاوہ دو سپاہی نظر آئے۔ وہ سب یہاں سے جانے کے لئے تیار نظر آتے تھے۔ ایک سپاہی نے دو تین سزئی بیک لٹکا رکھے تھے۔ ایک دوسرے سپاہی نے گھی کے دو ڈبے اٹھائے ہوئے تھے۔ یقیناً ان ڈبوں میں وہ دیسی گھی ہوگا جو یہاں کے لوگوں نے بطور زندہ سب انسپکٹر کو پیش کیا ہوگا۔ انسپکٹر کی نظر ان ڈبوں پر پڑی اور اس نے بو سے تلخ لہجے میں سپاہی کو کھڑا پلائی۔ ”کھو تے دے پتر! یہ کیا پکڑا ہوا ہے؟“

سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مری طرح ٹوٹ چکا ہے۔ رستم دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ نظام کی بیٹی پولیس کے ستم سے بچ جائے۔

اچانک رستم بری طرح چونک گیا۔ اسے قدموں کی آہٹ اپنے بالکل قریب سنائی دی۔ پھر ایک نوجوان لڑکی بھاگی ہوئی آئی اور گھاس کے ڈھیر پر رستم سے صرف تین چار میٹر کی دوری پر گر گئی۔ وہ دہلی آواز میں ہنس رہی تھی۔ اس کے کپڑے بارش کے پانی سے شربور تھے۔ لڑکی کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان آیا اور لڑکی کے اوپر گر گیا۔ رستم اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا رہا۔ بدل اس کے ہاتھ میں تھا۔ ڈھارے کی نیم تاری میں اس نے لڑکی اور نوجوان کے جسم ایک دوسرے سے جھٹکتا دیکھے اور سانسوں کی تیز آواز سنی۔ ”بس..... بس..... بس“۔ لڑکی نے شوخ سرگوشی کی۔ ”میں ڈھکڑھٹ رہا ہے۔“

”وہ نہیں ٹھٹ رہا۔“ نخرے ڈھارہی ہے۔“ نوجوان نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔

”اچھا۔ پیچھے بٹ جا۔“

”ایک شرط پر، رات کو آئے گی۔“

”نہ بابا! میڈ سے گھر میں پلس والے ہیں۔ میڈ سے تمہوں میں پھٹری لگوانی ہے۔“

”اے میری چندڑی! اچلے گئے ہیں پلس والے۔ ایک بندہ رہ گیا ہے وہ بھی شام سے پہلے نکل جائے گا۔ اس کی گڈی ٹھیک ہو رہی ہے۔ بس دو ٹھنکے کا کام ہے۔“

”اور میڈ کیا؟“

”وہ تاریخ پر ہے۔ کل رات سے پہلے نہیں آئے گا۔“

ان دونوں کی باتوں سے پتا چلا کہ نوجوان کا نام وصید تھا اور وہ پٹواری ڈاہرے کا بیٹا تھا اور لڑکی پڑوسی کی تھی۔ رنگ رنیکے موسم سے لطف اندوز ہونے کے لئے وہ اس ڈھارے میں گھس آئے تھے۔

وہ چلے گئے تو رستم بھی یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا زیادہ دیر تک یہاں رکتا ٹھیک نہیں تھا۔ کسی بھی وقت کوئی مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈھوک شاہاں سے باہر نکلنے کا راستہ ایک ہی ہے۔ جبر و کاپنی پک آپ پر جب بھی یہاں سے نکلتا تھا، اسی راستے سے نکلتا تھا۔ رستم اس راستے کے کنارے کہیں بیٹھ کر جبر و کا انتظار کر سکتا تھا.....

بادل ایک بار پھر گھر کر آئے تھے۔ دن میں رات کا سماں پیدا ہو گیا تھا اور بجلی چمکنے لگی۔

رستم بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی پناہ گاہ سے نکلا اور دیوار چماتھر باہر آ گیا۔ وہ گھوم کر گھر کے گیٹ کی طرف آیا۔ پک آپ کے دونوں اگلے سپرے لگا دیے تھے اور اسے دھکیل کر ایک

”جی..... گیو ہے۔“ سپاہی نے لرزتے ہوئے کہا۔

”اس بھوتی گئے گیو کو اندر رکھ کر آ اور وہ کیا کھا ہے براڈے میں؟“

”وہ جی باستی چاول کا توڑا ہے۔“

”اس توڑے کو بھی اندر رکھ۔ پٹواری کی ماں بہن پکاتی رہے گی اسے..... اور کیا کھر

ہے پٹواری؟“

”ان کی تاریخ ہے جی۔ وہ آدھی رات کے نکل گئے ہوئے ہیں شہر جانے کے لئے۔“

کچھ ہی دیر بعد انسپٹر اپنے سب انسپٹر اور اسے ایس آئی سیت ڈھوک شاہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ رستم نے ڈھارے میں چھپے چھپے جیب اشارت ہونے کی آواز سنی۔ پٹواری کے جواں سال بیٹے اور دو تین دیگر افراد نے پولیس والوں کو رخصت کیا۔

رستم کے ذہن میں ایک نئی بات آ رہی تھی۔ اس نے انسپٹر اور دیگر افراد کے درمیان جو گفتگو سنی تھی، اس سے اندازہ ہوا تھا کہ پٹواری کے گھر سے باہر کھڑی لوڈر گاڑی کو ٹھیک کیا جا رہا ہے۔ توقع تھی کہ چند گھنٹے میں یہ گاڑی ٹھیک ہو جائے گی۔ اس کے بعد یہاں رہ جانے والے ہیڈ کانسٹیبل جبرو نے یہ گاڑی لے کر آگے جانا تھا۔ جبرو کی منزل بھی وہی تھی جہاں پولیس اور ان کے مددگار اجرائیوں کی بڑی محبت نے ڈے ڈیرے کو ایک وسیع گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ جبرو نے کچھ سرفک آپ لوڈر اور کچھ پیادہ طے کرنا تھا۔ رستم اگر کسی طرح اس ہیڈ کانسٹیبل کے ساتھ ہی موقع پر پہنچ جاتا تو اس کے لئے آسان ہوتا اور وقت کی بھی بچت ہوتی۔ رستم نے فیصلہ کیا کہ وہ جبرو کے آس پاس موجود رہے گا اور اس کے روانہ ہونے کا انتظار کرے گا۔

یہاں رازداری کے ساتھ موجود رہنے کے لئے اسے بڑی مناسب جگہ میسر آ گئی تھی۔ اب دن کے دس بجتے والے تھے لیکن ابراؤ موسوم کے سبب وقت کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ بوندا باندی ہو رہی تھی۔ رستم لمبی جنگلی گھاس کے خشک ڈھیر کے پیچھے نیم دراز رہا اور سوچنا رہا۔ دور کہیں ٹیلوں میں گولیاں چلنے کی مدھم آوازیں آئیں اور پھر خاموشی چھا گئی۔ ممکن تھا کہ کسی شکاری نے کسی جنگلی جانور کو مارا ہو لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ کسی اجرائی یا کسی پولیس والے نے مارے کسی ساتھی کو شوت کیا ہو۔

پچھلے دنوں میں جو واقعات ہوئے تھے ان میں سے دو زیادہ اہم تھے اور مسلسل رستم کے ذہن میں بائیل بچا رہے تھے۔ پہلا، گوہرے کے مرنے کا اور دوسرا نظام سے ملاقات کا۔ نظام ایک بے حد مضبوط اور صابر شخص کا نام تھا لیکن وہ جس طرح بچوں کی طرح رویا تھا اس

سایہ دار جگہ پر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ایک ملکیک اس کے نیچے گھسا ہوا تھا کی کر رہا تھا۔

رستم کبلی بکلی بارش میں بیٹھا ہوا ڈھوک سے باہر جانے والے راستے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ قیس کے نیچے اپنی ران پر کولٹ بسل کی تختی چمکوس کر رہا تھا۔ یہ بسل اب اس نے پولی تھین میں لپیٹ کر دھوئی کی ڈب میں اڑس رکھا تھا۔ چلتے چلتے اس کی نگاہ ایک مزار پر پڑی۔ ڈھوک کی بیرونی حد کے ساتھ ہی یہ پختہ مزار درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ ایک دم بارش تیز ہو گئی۔ تیز بارش نے لگا۔ تیز بارش سے بچنے کے لئے رستم مزار میں چلا گیا۔ مزار کے اندر اور برآمدے میں کافی لوگ موجود تھے۔ ان میں وہ بھی تھے جو تیز بارش سے بچنے کے لئے اندر گھسے تھے۔ رستم بھی ان میں کھڑا ہو گیا۔ دو مقامی بندے اس کو غنی بارش سے بچنے کے لئے بات کر رہے تھے جس کا ایک کردار رستم خود تھا۔ ”کم از کم تین بندے مرے ہیں۔ کچھ کہہ رہے ہیں کہ اس سے زیادہ ہیں۔“ ایک شخص نے کہا۔

دوسرا بولا۔ ”مینڈا خیال اور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پیرے نہ ہوں۔ پیروں کے بھی میں ڈاکو ہوں۔“

”پیروں کے پیر میں پلس والے بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ پہلے نے خیال آرائی کی۔ اچانک رستم کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی اور جھٹی۔ وہ مہراں تھی۔ ڈھوک شاہاں کی مہراں۔ دھریک کے درخت کی طرح کبلی اورچی، مضبوط لیکن چلک دار۔ اس کا رخ مزار کی طرف تھا لیکن رستم کی طرف بھی ہوتا تو وہ آسانی سے اسے پہچان نہ سکتی۔ رستم کا حلیہ بہت حد تک بدلا ہوا تھا۔ رستم نے دیکھا وہ مزار کی جالی سے ماتھا نکلتے مضم بھی تھی، اس کا لباس خستہ تھا اور آنکھیں روئی روئی تھیں۔ نہ جانے کیوں رستم کو اس کے چہرے پر گناہ کی ندامت نظر آئی۔ ہاں یہ گناہ کی ندامت ہی تھی۔ ایک پشیمان تاثر تھا جس نے اس کے دھاتی نقوش کو ڈھانپ رکھا تھا۔

رستم ستون سے لگا اسے دیکھا رہا ہے۔ یوں لگا کہ مہراں اپنے اس گناہ پر ندامت کے آنسو بہانے اس مزار پر آتی ہے جو کچھ دن پہلے رات کی تاریکی میں اس سے ہوا تھا۔ وہ گناہ تھا، ایثار تھا، یا حالات کا تقاضا..... جو کچھ بھی تھا مہراں کے دل و دماغ پر اس کا بوجھ تھا۔ کسی بھی وجہ سے کبھی لیکن اس نے اپنا جسم ایک غیر مرد کو سونپا تھا۔ اپنی ایک ”خواہش“ پوری کرنے کے لئے اس ”دراز دست“ کی ایک خواہش پوری کی تھی۔ اب شاید وہ اسی گناہ کی تلافی کے لئے اپنی کچھ بوجھ کے مطابق اس مزار پر حاضری دیتی تھی اور تین بائیس تھی۔ رستم کا دل درد سے بھر گیا۔ ایک بار اس کا جی چاہا کہ وہ اس کے پاس جائے۔ اس کے کندھے پر

ہاتھ رکھے۔ اس سے پوچھتے کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ اس کی خاطر اپنے کسم کو ایک کانٹوں والی بھاری میں یوں پھینکا؟ لیکن پھر بہت سی دیگر خواہشوں کی طرح رستم نے یہ خواہش بھی سینے میں دبائی۔ جو ہوا چکا تھا وہ ہو چکا۔ اب مہراں کے روز و شب میں پھر سے عاظم پیدا کرنا ہے کا تھا۔ یہ سوچ کر رستم کو گناہ کی تسلی ہوئی کہ مفترب جہانگیری کی وساطت سے ایک نہایت مقبول رقم اس تک دست گھرانے تک پہنچنے والی ہے۔

بارش ڈرامہ ہوئی تو رستم کچھ دوسرے لوگوں کی طرح مزار کے احاطے سے نکل آیا۔ اس کا رخ ڈھوک کے نواح کی طرف تھا۔ بابے بخشو کے باغیچے میں چھپائی ہوئی راج کی گھڑی حاصل کرنے کے بعد وہ اس راستے کی جانب آگیا جو ڈھوک سے باہر جانے کا واحد ذریعہ تھا۔ وہ اپنی گھڑی سمیت درختوں کے ایک جھنڈ میں چلا گیا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے ایک مسافر لمبے سفر کے بعد کچھ دیر تک آرام کرنا چاہتا ہے۔ اس نے دیہاتی انداز میں اپنی چادر کو سر کے پیچھے سے گزار کر گھٹنوں کے قریب گرہ دے لی۔ یوں ایک ”آرام دہ کر“ بن گئی۔ وہ اس کرسی میں ہولے ہولے آگے پیچھے جھولنے لگا۔

رستم کو اپنی توقع سے کہیں کم انتظار کا پڑا۔ سر پہر کے چار بجے تھے۔ بارش ختم ہو چکی تھی مگر آسمان پر ہنوز گہرے بادل ٹھہرے ہوئے تھے۔ رستم کو نیلی پک اپ ڈھوک کی طرف سے آتی دکھائی دی۔ رستم تیار ہو گیا۔ گرم چادر کے نیچے اس کا بسل بالکل تیار حالت میں تھا۔ پک اپ کے رستے پر اچھلتی کودتی نزدیک پہنچی تو رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ ڈرائیونگ کیمین میں زخمی ہینڈ کا شنبیل ڈرائیونگ سیٹ پر موجود تھا۔ اس نے بے حد ناگواری سے رستم کی طرف دیکھا۔

”صیب جی، میں نے ڈھوک باناں کی طرف جانا ہے۔ اگر تاسا کو تکلیف نہ ہو تو مجھے اپنے ساتھ بٹھالیں۔ مینڈے ساتھ یہ تعوز اسامان بھی ہے۔“

ہینڈ کا شنبیل جبرو نے طائرانہ نگاہ اس پر ڈالی اور ایک غلیظ گالی دے کر بولا۔ ”تیرے لئے بھلی کا پیر کا انتظام نہ کرادوں ڈھوک باناں جانے کے لئے۔“

رستم جان گیا کہ کبھی سیدی اگلیوں سے نہیں لنگے گا۔ اس نے چادر تھوڑی سی اوپر سرکائی اور خوفناک کولٹ بسل کی جھک جبرو کو دکھائی اور بد لے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”زیادہ تن فن دکھائی تو کھوپڑی اڑا دوں گا۔“

جبرو کا زیادہ ترچہ روٹیوں میں تھا، جتنا انتظار آ رہا تھا وہ حیرت اور خوف کی آماجگاہ بن گیا۔ ایک لمبے کے لئے لگا کہ وہ پک اپ لوڈ کر کو تیزی سے آگے بڑھا دے گا مگر پھر رستم کے

تاثرات دیکھتے ہوئے اسے اس ”دلیری“ کی ہمت نہیں ہوئی۔ رستم نے بسل پھر اپنی چادر کے نیچے کیا اور لوڈر کے سامنے سے ہوتا ہوا دوسرے دروازے سے اندر آ گیا۔

”سیدھا چلو۔“ اس نے بسل یا قاعدہ جبرو کی پسلیوں میں جھپوٹے ہوئے کہا۔

اب جبرو بڑے دھیان سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نظر آنے والا خوف اب بڑھتے بڑھتے دہشت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ”سگ..... کون ہو تم؟“ اس نے نہایت پُر اندیش لہجے میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم اپنے باپ کو پہچان گئے ہو۔“ رستم اطمینان سے بولا اور گٹھڑی اپنے پاؤں کے قریب رکھ دی۔

ہیڈ کانسٹیبل جبرو کی حالت چلی ہوئی۔ یوں لگا کہ وہ ڈرائیونگ کے قابل ہی نہیں رہا ہے۔ رستم نے ایک بار پھر اسے سنگین طریقے سے دھکیا تو اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔

ڈھوک سے نکلنے ہی ڈھار گزرائیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ ڈھوک پیچھے رہ گئی تھی اور ڈھوک کی مہر اب بھی۔ لوڈر چمکی کوئی آگے بڑھتی چلی گئی۔ جبروان راستوں کا شمار نظر آتا تھا۔ کئی جگہ یوں لگا کہ رستہ مسدود ہو گیا ہے مگر وہ آگے بڑھتا رہا۔ درحقیقت یہ راستے سخت جان جبب یا کھوڑے، وچرو وغیرہ پر ہی ملے کئے جاسکتے تھے۔ سوزوکی لوڈر پر سفر طے کرنا ایسا ہی تھا جسے شہر کی کسی کالینٹ لڑکی کے سر پر پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے رکھ دینے جائیں اور کولے پر بچ بٹھا دیا جائے۔

جبرو بالکل گم سم تھا۔ رستم کی باتوں کے جواب میں وہ بس ہوں ہاں ہی کر رہا تھا۔ رستم کے سوالوں کے جواب میں اس نے بتایا کہ وہ ہیڈ کانسٹیبل ہے اور اپنے انسپکٹرشاڈ کے حکم پر یہ گاڑی اپنے کیپ تک لے کر جا رہا ہے۔ رستم نے پوچھا۔ ”یہ تیرے قہوڑے کو کیا ہوا ہے؟“ وہ پہلے تو ہچکچاہٹ پھر ہنس لگا۔ ”دکنی بم کے پھیننے پڑے تھے۔“

”دکنی بم کے پھیننے؟“ رستم نے تعجب سے پوچھا۔

جواب میں جبرو نے جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ چند دن پہلے ڈینی ریاض کی قیادت میں جس پولیس پارٹی نے ان ٹیلیوں میں رستم اور گوبرا کا پیچھا کیا تھا، ان میں ہی کانسٹیبل جبرو بھی شامل تھا۔ جب رستم نے پولیس کی زد سے نکلنے کے لئے دکنی بم چمکا تو اس سے متاثر ہونے والوں میں جبرو بھی تھا۔ اس کے چہرے پر دھات کے بہت باریک ٹکڑے اور بارود کے ذرے لگے تھے۔ اس دھماکے میں تین ہلاک ہوئی تھیں جب کہ جبرو سمیت پانچ افراد زخمی ہوئے تھے۔

لوڈر نہایت ڈھار راستوں پر چلتی رہی۔ اندھیرا ہونے کے بعد سفر مزید مشکل ہو گیا تھا۔ ہوا چلنے سے بادل نکھر گئے تھے اور کبھی کبھی بادلوں کی اوٹ سے پونھو پار کا خوش نما چاند جھانکنے لگتا تھا۔ جبرو پر موت کا خوف طاری ہو چکا تھا۔ اسے بہت کم امید تھی کہ وہ زندہ بچ سکے گا..... وہ زندگی بچانے کے لئے ہر حد تک جانے کو تیار تھا۔ رستم کے سوالوں کے جواب وہ فرخ رے رہا تھا اور گاہے بگاہے ان الفاظ میں رستم کی سبابت بھی کر رہا تھا۔ ”رستم صاحب! آپ تو ڈوڈا جبرو ہو۔ میں تو ایک معمولی ملازم ہوں۔ حکم کا بندہ ہوں۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے اعزازے کے مطابق وڈے ڈیرے کے آس پاس کل کتنی نفری ہوگی؟“

”میں آپ کو ٹھیک سے تو نہیں بتا سکتا جی۔ پر جب ہم یہاں آئے تھے تو تین بڑے بڑکوں پر آئے تھے۔ ہم سے پہلے بھی یہ تین ٹرک ملازموں کا ایک پھیرا لگا چکے تھے۔ کچھ ملازم چھوٹی گاڑیوں پر بھی یہاں پہنچے تھے۔“

”یہاں بھاری اسلحہ کتنا ہوگا؟“

”جہاں تک مجھے پتا ہے جی، یہاں کم از کم آٹھ بڑی رائفلیں ہیں ٹیلی اسکوپ والی۔ اس کے علاوہ M642 ٹائپ کی کٹیں ہیں۔ چھوٹا اسلحہ بھی کافی ہے۔ کچھ اگلہ اجرائی بھی لے کر آئے ہیں۔“

”اجرائی لوگ یہاں کتنے ہوں گے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اجرائی زیادہ تر پاٹھروالی سائیز پر ہیں۔ وہاں سزاسی بندوں کا جتھا ہے۔ اتنے ہی بندے اور جیٹن جو ڈیرے کے آئے وہاں لے کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ ہر طرح سے پولیس کی مدد کر رہے ہیں۔ ڈپٹی صاحب نے ان سے ہماری انعام و اکرام کے وعدے بھی کر رکھے ہیں۔“

”ڈپٹی ریاض خود کس سائیز پر ہے؟“

”وہ ٹھکڑے رستے ہیں جی۔ کھوڑے پر کھڑی اور تک نکل جاتے ہیں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں تو روز انہیں چالیس میل سفر تو کرتے ہوں گے لیکن میرا خیال ہے کہ اب وہ پاٹھرو کی طرف ہوں گے۔“

”پاٹھرو کی طرف کیوں؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”بب..... بس یونہی میرا اندازہ سا ہے۔“



رستم سمجھ گیا کہ وہ کچھ بچپارہا ہے۔ پانڈو والی بات سے ساختہ ہی اس کے منہ سے نکل گئی تھی۔ ”وہ رستم کو اس سازش کے تانے بانے کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا جس کے مطابق لالہ اور اس کے ساتھیوں کو پانڈو کی طرف بلایا جا رہا تھا۔  
 کانیشیل جبرو کی اس چھوٹی سی ”ادا“ نے رستم کو سمجھا دیا کہ وہ زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔ رستم نے اس سے پوچھا۔ ”پنڈاری کے گھر میں بالے کی بیوی شمشاد سے کیا ہوتا رہا ہے؟“

پہلے تو جبرو نے آئیں بائیں شائیں کرنے کی کوشش کی لیکن جب رستم نے سختی سے پوچھا تو اس نے بتایا اور پھر صاحب شمشاد کے ساتھ سوتے رہے ہیں۔  
 ”اور تم؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”نہیں جناب۔ ہم تو ملازم لوگ ہیں۔ ہماری تو اپنی عزت ان افسروں کی وجہ سے خضرے میں رہتی ہے۔ بات بات پر ہماری ماں بہن ایک کر دیتے ہیں۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے پنڈاری کے گھر میں تم نے کوئی حرام زندگی نہیں کی؟“  
 اس نے بڑی شدد سے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں تو جی وڈے صاحب (انسپکٹر) سے بالے کی سفارش کرتا رہا ہوں۔“  
 ”کیسی سفارش؟“

”نہی کہ اس کے گھر والی واپس کر دیں۔ وہ زیادہ غریب بندہ تھا۔ پیسے نہیں دے سکتا تھا۔ اگر وہ چھوٹے صاحب کو وڈو حالی بڑا کاراجتنام بھی کر دیتا تو میں نے کوشش کر کے اس کی گھر والی کو گھر بھجوا دیتا تھا۔“

رستم سن رہا تھا اور اس کا سینہ اندر ہی اندر سنگ رہا تھا۔ یہ صرف ڈھوک شاہاں کی کہانی نہیں تھی، نہ ہی یہ صرف پنڈاری ڈاہرے اور دوسرے انکسپکٹر تانے وغیرہ کی کہانی تھی۔ یہ ہر دور دراز پسندانہ ہستی کی کہانی تھی۔ ہر پنڈاری، چوہدری اور یہ صغیر بالا دست کی کہانی تھی۔ یہ کہانی ایک زہریلی ہتھی کی طرح تھی جس میں معاشرہ ظلم کے بیج بو کر ڈاکوؤں اور قانون شکنوں کی فصل کاٹتا تھا۔ ملکی، بہرام، سلطانہ، جگا، خان خان، چراغ باغی..... ایسے ہی درجنوں نام ہیں جنکو اے جاسکتے تھے۔

جبرو نے رستم کو بتایا کہ انہیں قریباً اس کلومیٹر آگے ایک پولیس کیمپ تک جانا ہے۔ اس کیمپ سے آگے پیدل سفر ہی کیا جاسکتا ہے۔ کیمپ سے دو اور افراد کو اس کا سفر بننا ہے۔ ایک مقامی بندہ ملا دین ہے اور دوسرا ایک خواہدار املا محل خان ہے۔ ملا علاقے کا بھیدی ہے

اور وہ شارٹ کٹ رستے استعمال کر کے انہیں چار پانچ گھنٹے میں ہی موقع پر پہنچا دے گا۔

رستم نے پوچھا۔ ”ملا تمہیں جانتا ہے؟“  
 ”نہیں جی لیکن میں اسے جانتا ہوں۔ میں بچپس بندوں کے ایک جتنے کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ اس جتنے کو ملا ہی لے کر آیا تھا۔“  
 ”اور خواہدار املا محل خان؟“

”مجھے اس کا پتا نہیں۔ اس بندے کو کسی خاص کام کے لئے افسروں نے حسن ابدال سے بلایا ہے۔“

رستم ہیڈ کانیشیل جبرو سے باتیں کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کے ذہن میں ایک پلان بن رہا تھا۔ یہ ایک تاریک رات تھی۔ ایسی تاریک راتوں میں کسی کو ٹھیک سے شناخت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ ہیڈ کانیشیل جبرو کا دو تہائی چہرہ سفید بچوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کا قد کاٹھ بھی رستم سے ملتا جلتا تھا۔ جو کچھ رستم سوچ رہا تھا اس میں رسک ضرور تھا لیکن لالے وغیرہ تک جلد سے جلد پہنچنے کے لئے وہ رسک لینے کو تیار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہر ڈیگرام کے مطابق نظام نے وائرلیس سیٹ میں خرابی پیدا کر دی ہوگی۔ لہذا آج پولیس کے لئے ممکن نہیں ہوا ہوگا کہ وہ وڈے ڈیرے پر لالے سے رابطہ کر سکیں لیکن کل کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بہتر تھا کہ پیسے بھی ہو آج رات کی رنج ہونے سے پہلے رستم اپنے ساتھیوں میں واپس پہنچ جائے۔ یہ بڑی اہم رات تھی۔ اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔

جب وہ لوگ پولیس کیمپ سے چار پانچ کلومیٹر کی دوری پر مدھمے اور رستم کو درٹیوں کے درمیان کیمپ کی دو تین ٹھکانی روشناس نظر آئے لگیں تو رستم نے جبرو کو کولڈ روکنے کے لئے کہا۔

”چپ چاپ کرنا ہے جی؟“ کانیشیل نے بڑی طبعی سے دریافت کیا۔  
 رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور نیچے اتر آیا۔ دوسری طرف سے کانیشیل بھی اتر آیا اور لوڈز کے اگلے پٹیوں کو چپک کرنے لگا۔ مسلسل جھکولوں کے سبب پیہوں سے مدھم آواز آتا شروع ہو گئی تھی۔

رستم کا موڈ عجیب ہو رہا تھا۔ اس نے پھل چادر کے اندر سے نکال لیا۔ ہڈیوں کی اوٹ سے نمودار ہوئے والے چاند کی مدھم روشنی اور گرد کے ٹیلوں کو روشن کرنے لگی۔ پیہوں کا معائنہ کرنے کے بعد جبرو سیدھا ہوا اور جب اس کی نگاہ رستم کے پھل پر پڑی۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔

”اپنا منہ گاڑی کی طرف کر دو“ رستم نے اسے حکم دیا اور پیرل پر سائنکس چڑھایا۔

”مم..... مجھے سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب؟“ وہ کھٹکھٹایا۔

”تمہاری ساری زندگی ہی غلطی ہے۔ منہ دوسری طرف کر دو“ رستم کے آخری الفاظ میں اتنی درندگی تھی کہ جبرو سہارا باز گیا۔ اسے یہی لگا تھا کہ اگر اس نے تعیل میں ایک لمحے کی تاخیر بھی کی تو پھسل کے پیرل سے شعلہ نکل پڑے گا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنا رخ لوڈر کی طرف پھیر لیا۔ وہ شلوار قمیض اور سوئٹر میں تھا، پاؤں میں پٹاوری چپل تھی۔ اس کی دھلی دھلائی وردی لوڈر کی سیٹ پر رکھی تھی۔

وہ لمبا تڑکا اور مضبوط جسم کا مالک تھا لیکن موت کے خوف نے اسے لرزے کا بخار چڑھا دیا تھا۔ سیدھا کھڑا رہنے کے لئے اسے لوڈر کا سہارا لینا پڑا۔ ”سر جی! ہم میری بات سنیں.....“ اس نے مڑ کر کچھ کہنا چاہا۔

رستم نے زوردار بات اس کی پیٹھ پر جمائی اور پھسل کی سردنال اس کی گردن میں دھنسا دی۔ ”سیدھے کھڑے رہو۔“ وہ پھٹکا۔

وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ”کلمہ پڑھ لو، تمہارا آخری وقت آ گیا ہے۔“ رستم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

وہ ایک بار پھر گھوما اور اس مرتبہ رستم نے سائنکس لگے پھسل سے فائر کیا۔ گولی جبرو کے سر کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ ”اگلی بار گولی تین انچ نیچے سے گزرے گی۔“ رستم کا لہجہ بھیاں تک تھا۔ جبرو ایک بار پھر کانپ کر سیدھا ہو گیا۔ ”مم..... میں آپ کا بے دام کاغلام ہوں جی..... مم میں آپ کے پاؤں کی مٹی ہوں۔ آپ جو کہیں گے میں کروں گا۔ مم میں اس گندے گھٹکے کی نوکری میں چھوڑ دوں گا۔ میں آپ کا وہ دارو کر بن جاؤں گا۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے گولی نہ ماریں۔“ وہ پڑائی انداز میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تیرے بچے کی بس ایک ہی صورت ہے جبرو۔ سب کچھ جی جی بتا دے۔ ایک لفظ بھی چھپا کر نہ کہہ۔ جب تیری کئی زبان سے جی نکلے گا تو مجھے فوراً پتہ چل جائے گا کہ کون کون سا جی بول رہا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ تیرا منہ خراب نہیں ہے، تیرے جیسے شیٹوں نے اسے خراب بنایا ہے۔ اسپیکر شادیجو تو تیرے گھٹے سے ہے اور حاجی حیات کا نام بھی ٹوٹے بڑی اچھی طرح ٹاٹا ہوگا۔ سنا ہے کہ نہیں؟“

جبرو نے زور زور سے اثبات میں سر ہلایا۔

”جل شاہنشاہ اب جی بول۔ کوئی ایک بات بھی غلط نہیں کہنی۔“

”پچھو جناب..... پچھو.....“ رستم کو اندازہ ہوا کہ وہ جان بچانے کے لئے جی بولنے پر آمادہ ہو چکا ہے۔

”پہلے یہ بتا کہ کتنے بچے ہیں تیرے؟“

”مم..... میری شادی ٹوٹ گئی تھی جی۔ ایک بچی تھی وہ ماں کے ساتھ ہی چلی گئی۔“

”تیرے منہ پر ہی حرام کاری لکھی ہوئی ہے۔ مجھے پتا ہے تو کون سے پر جاتا ہے۔“ رستم نے یونہی اندھیرے میں تیر چلایا۔ ”میں نے تجھے دیکھا ہے، لاہور کے شاہی محلے میں۔“

”بب..... بس کبھی کبھی جی..... اب نکاح کر لینا ہے میں نے۔“

”چواری کے گھر میں بالے کی بیوی کے ساتھ کتنی بار منہ کالا کیا تھا؟“

”بب..... بس..... ایک بار جی۔“ وہ تھوٹک نکل کر یہ مشکل بول پایا۔

”بالے سے دو دو ڈھائی ہزار روپیہ چھوٹے تھاندار نے مانگا تھا یا تم نے؟ جھوٹ نہیں

بولنا۔ بولو گے تو پھر تمہارا یہ ”بیو“ بولے گا اور تمہارے تاریل میں سوراخ کرے گا۔“ رستم کا

اشارہ پھسل کی طرف تھا۔

جبرو جھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”مم..... میں نے مانگا تھا جی۔ میں اپنی یہ غلطی بھی مانتا

ہوں۔ میں گناہ گار ہوں جی۔ مجھے سے بڑی زیادتیاں ہوئی ہیں لیکن اب نہیں ہوں گی۔ میں

آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں بالکل بدل جاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ سب کچھ۔“

”مجھے پتا ہے تجھے پھتھر لکھا گیا تھا ہے اور تو ڈپٹی ریاض کے قریبی ہاتھوں میں سے

ہے۔ ہے یا نہیں؟“

”ہوں جی۔ ہوں جی۔“ وہ فر فر بول رہا تھا۔ اس کی زبان دہشت کے ”موبل مکمل“

سے ٹھنڈی ہوئی تھی اور کہیں بھی انگ نہیں رہی تھی۔

”آج تک کتنی فحش رویں کی ہوں گی تم نے؟“

”ہزار..... ہزاروں کی ہیں..... بہت مارا ہے لوگوں کو۔“

”ان کو کونڈی کھلائی ہے۔ ان کو بھجور کیا ہے۔ کہہ اپنے منہ سے اپنی ماں بہن کو گالیاں

دیں۔ ان کو کونگا کر کے گدھوں پر بٹھایا ہے۔“ رستم نے گویا جبرو کی بات مکمل کی۔

جبرو نے روتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کا رخ بدستو گاڑی کی طرف تھا۔

”اور اس کے علاوہ بھی لاچار لوگوں کے ساتھ وہ سب کچھ کیا ہے جو زبان پر لایا نہیں

جاسکتا۔“ جبرو نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔

رستم نے کہا۔ ”جہاں عرف جبروت صرف ایک شخص نہیں ہو..... جرم پوری ایک تاریخ ہو۔ اس تاریخ نے لوگوں کے جان مال کی حفاظت کرنے والے ایک پورے ادارے کو گندا کر رکھا ہے۔ تم ایک چھوٹے ملازم ہو لیکن تم اگر بڑے افسر بھی ہوتے تو یہی کچھ کرتے جواب کر رہے ہو۔ بے شک تب تمہارے ہاتھ میں جھنڈا ہوتا لیکن اپنے انداز میں لوگوں کی جھنڈوں پر بھی کر رہے ہوتے۔ اس لئے کہ تمہاری فطرت بد ہے۔ تمہارے منہ پر لکھا ہوا ہے کہ تم چیر پھاڑ کرنے والے جانور کی فطرت رکھتے ہو۔ زندگی میں محرومی کس کو نہیں ملتی، پر تم جیسے گھٹیا اپنی محرومیوں کا بدلہ دوسروں سے لینے ہیں اور ایسا کرنا ان کا مشغل بن جاتا ہے۔“

”میں سب ماننا ہوں جناب۔ آپ کی کسی بات سے انکار نہیں کرتا لیکن اب میں وہ نہیں رہوں گا جو پہلے تھا۔“

رستم نے کہا۔ ”یہ تو بڑی پرانی بات ہے جبرو۔ جب تو کسی شخص کو جگہ کر کے چھت سے اٹا لٹکا تا ہے اور اس پر ہڈے برساتا ہے تو وہ کیا کہتا ہے؟ یہ تو کبھی نہیں کہتا کہ میں پھر وہی کروں گا جو کرتے ہوئے پکڑا گیا ہوں۔ وہ تجھ سے معافیاں مانگتا ہے، تیرے سامنے گڑگڑاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کے اگلے پچھلوں کی تو بے لگن ٹو اسے چھوڑنا نہیں ہے۔ تجھے پتا ہوتا ہے کہ یہ سب زبانی کالی باتیں ہیں اور جھنڈوں کا کرشمہ ہیں اور تیرا اندازہ درست ہوتا ہے۔ تمہانے پکھری کے چکر سے لٹکے کے بعد نوے فیصد بھرم دی کر تے ہیں جو پہلے کرتے تھے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں سر۔“ جبرو نے کہا۔ ”لیکن.....“

ابھی بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ رستم کا مہمل والا ہاتھ بے پناہ شدت سے گھوما، وزنی مہمل کی ضرب جبرو کی عین کٹہی پر لگی۔ ضرب اتنی شدید اور چمکی تھی کہ جبرو کٹکے ہوئے شہتیر کی طرح پتھر پلے زمین پر جا گرا۔ اس کا سر دھپ کی آواز سے زمین پر لگا تھا۔

رستم نے تیزی کے ساتھ اس کے کپڑے اُتارے۔ پھر اس کے چہرے کے بیڑوں کا بغور جائزہ لینے کے بعد انہیں بھی کھول دیا۔ اپنے کپڑے رستم نے جبرو کے جسم پر گھسیٹ دیئے۔ تب اس نے سائلنسر لگے مہمل کو جبرو کی کٹہی سے لگایا اور دبلی دبا کر اس کی کھوپڑی اُڑادی۔ گولی کے بھٹکے سے بے ہوش جبرو کا سر تیزی سے ایک طرف لوٹ گیا۔ اس کا جسم ایک بار اینٹھٹا اور پھر ساکت ہو گیا۔ اس کی کٹہی سے بیٹے والا خون تیزی سے بھر بھر مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔ رستم نے اس کی لاش ایک قریب گڑھے میں ٹھکانے لگائی اور پھر لوڈ کی تلاشی لینے میں مصروف ہو گیا۔ لوڈز کے ڈیش بورڈ میں سے رستم کو ہیڈ کانسٹبل جہاں عرف جبرو کے شاختی

کا غنڈا اور کارڈ وغیرہ مل گئے۔ اس کے علاوہ ڈیش بورڈ میں ہی سے کچھ روٹی بھی ملی۔ رستم نے لوڈز کی اندرونی روشنی جلائی اور عقب نما آئینے کے سامنے جبرو کی کے انداز میں پٹی باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ پرانی پٹی کے نیچے اس نے تازہ روٹی رکھ لی تھی۔ اسے پندرہ منٹ میں ختم گئے تاہم وہ وہو جبرو کی نقل اُتارنے میں کامیاب رہا۔ رستم کا دو تہائی چہرہ اور تقریباً پورا سر پٹی کی زد میں آچکا تھا۔ رخصت ہونے سے پہلے اسے داغ والی گھڑی کا خیال آیا۔ اس نے تھوڑی دیر سوچا پھر یہ گھڑی ایک طرف پتھروں میں رکھ دی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا..... سون کے کسی غریب چر وادے کی بیٹی کے لئے۔

☆=====☆

جبرو کی اطلاعات درست تھیں۔ رستم جب کیمپ میں پہنچا تو پورا کیمپ ہی سو رہا تھا..... صرف دو چار افراد بیدار تھے اور ان میں سے وہ دو تھے جنہیں جبرو کے ساتھ بے پناہہ آگے روانہ ہوا تھا۔ ان میں سے درمیانی عمر کا قدرے صحت مند شخص خوالدار امہل خان تھا۔ وہ نسواری رنگ کی شوارٹھیں میں تھا۔ اس کے سر پر گول جھیل ٹوٹی تھی۔ مقامی اجرائی شخص کلین شیو تھا۔ اس نے شوارٹھیں اور جری پین رکھی تھی۔ اس کا نام مکا دین معلوم ہوا۔ دونوں افراد کے سفری بگ تیار تھے۔ یہ کمپر پر رکھنے والے بگ تھے۔ ایسا ہی ایک تیسرا بگ رستم کے لئے بھی تیار رکھا تھا۔ درحقیقت یہ رستم کے لئے نہیں ہیڈ کانسٹبل جبرو کے لئے تھا اور جبرو یہاں سے چار پانچ کلومیٹر دور ایک گڑھے کے اندر ابدی نیند سو رہا تھا۔ اس کیمپ میں تقریباً پانچ خیمے تھے۔ دو خیمیں بھی یہاں موجود تھیں۔ یہ پولیس خیمیں تھیں۔ وائرلس سیٹ کے لئے انٹینا ایک اونچے ٹیلے پر دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں ایک خیمہ دوسروں خیموں سے علیحدہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس پر سرخ ہلال کا نشان تھا۔ مطلب تھا کہ یہ عارضی ہسپتال ہے۔ خیموں میں لائٹیں کبدم روشنی تھی۔ تین خیمے بالکل تاریک تھے۔

”کیسے ہو جبرو؟“ ایک آواز نے رستم کو بری طرح چونکنے پر مجبور کر دیا۔

رستم نے دیکھا یہ بھی ایک ہیڈ کانسٹبل تھا۔ وہ اس وقت بھی وردی میں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ پہرے وغیرہ کی ڈیوٹی پر ہے۔

”ٹھیک ہوں۔“ رستم نے کہا۔ بہت مدھم اور ناک میں گنگنائی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ساتھ ہی اس نے دائیں ہاتھ سے اپنا جبراد بایا اور مخاطب پر ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ بولنے میں سخت دشواری ہو رہی ہے۔

”اگر زیادہ تکلیف ہے تو آج کا دن یہاں آرام کر لے۔ کل بھی کچھ بندوں نے یہاں

سے ذمے کی طرف جاتا ہے۔“

رستم نے نفی میں سر ہلایا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا کہ وہ ٹھیک ہے۔

”چائے وغیرہ پی لو۔“ کاشفیل نے ازراہ ہمدردی کہا۔

رستم نے بھرتی اور قدرے بے زاری سے سر ہلایا۔ جہاں اسے چائے کے لئے مدعو کیا جا رہا تھا وہاں مدہم روشنی تھی۔ پچانے جانے کا رسک نہ ہونے کے برابر تھا لیکن موجود تو تھا۔ ایک خیمے کے اندر کوئی عورت نیند کی حالت میں بُری طرح کھاس رہی تھی۔ پھر وہ کھانستے کھانستے ہی خیمے کا پردہ ہٹا کر باہر نکل آئی اور ایک طرف بیٹھ کر کتنے لگی۔ خیمے کے اندر سے پھسنے والی مدہم روشنی میں اس کا چہرہ رستم کو نظر آیا۔ یہ سی لیڈی الہا بھرتی جو اپنے دو ساتھیوں کی موت کے بعد موقع سے بھاگ نکلی تھی۔ رستم اسے آسانی شٹ کر سکتا تھا لیکن اس نے راضی کارائیکر نہیں دیا تھا۔ اب وہ یہاں اپنے ساتھیوں میں موجود تھی اور عین ممکن تھا کہ اپنے ساتھی الہا بھرتی کو رستم سال کے ساتھ اپنے ذیل ران معر کے قے سناتی ہو۔۔۔۔۔ اس نے ایک اچھتی سی نگاہ رستم پر ڈالی اور اپنے اسراف سے منہ پوچھتی ہوئی واپس خیمے میں چلی گئی۔

وہ چندہ منٹ تک کیپ میں مزید رکنے کے بعد رستم اپنے دونوں ہمراہیوں کے ساتھ پیدل سفر پر روانہ ہو گیا۔ بیڈ کاشفیل کی ”ریپر“ رستم کے کندھے پر تھی۔ اس کا اپنا کوٹ بدل قبضے کے نیچے لگا ہوا تھا۔ سفری بیگ یعنی ”رک سیک“ رستم کی کمر پر تھا۔ بدلیوں میں ڈوبتے ابھرتے چاند کی روشنی میں تنگ گھاٹیوں کے درمیان ان کا دھڑا رگزار سفر شروع ہوا۔ گاہ بے گاہ وہ راستہ دیکھنے کے لئے اپنی باتیں بھی استعمال کر لیتے تھے۔ اجرائی ملا دین آگے تھا۔ اس کے پیچھے حوالدار اور رستم تھے۔ حوالدار ایک باتونی فحش تھا۔ وہ مسلسل باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا اور رستم تھے۔ اجرائی ملا نے بھی تصدیق کی کہ حوالدار نہایت مابزنشائے باز ہے اور نشانہ بازی کے مختلف مقابلوں میں پولیس کی طرف سے بہت سے تحفے حاصل کر چکا ہے۔

حوالدار اور اجرائی کی گفتگو میں بہت جلد رستم اور لالے وغیرہ کا تذکرہ بھی شروع ہو گیا۔ وہ دونوں وڈے ذمے کے کینوں کو بُرے لفظوں میں یاد کرنے لگے۔ رستم ان کی باتیں ہاں ملتا رہا اور خود پر ضبط کرتا رہا۔ حوالدار اصل خان پنجاب پولیس کے ایک اسپیکر شجاع و اپنا پرانا دوست بتا رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اسپیکر شجاع سے خصوصی درخواست کر کے وڈے ذمے کی لڑائی میں شریک ہونے جا رہا ہے۔ اپنی اس شدید خواہش کی جو وجہ حوالدار

نے ظاہر کی وہ رستم کے لئے مزید چونکا دینے والی تھی۔ اس وجہ کا تعلق بہرہ پر ہے پیر قدرت اللہ سے تھا۔

حوالدار نے جوش سے کہا۔ ”خو، اس ارامی (حرامی) لالے اور رستم نے امارے بیرو مشد کے خلاف محاذ کھڑا کر رکھا ہے۔ خاص طور سے رستم تو پیر صیب اور ان کی فیملی کو نقصان پہنچانے کا کوئی موقع پا تھا۔ جاتے نہیں دیتا۔ ام آپ کو کیا بتائے ملتان والے واقعے کے بعد سے امارا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ اس بد معاش رستم نے ایسا ظلم کیا ہے کہ خدا کا خدائی کا پ گیا ہے۔ امارے پانچ بھائی جان بے گمے ہیں اور سب سے بڑا قہر یہ ہوا کہ بیرو مشد کا زود چار مارے درمیان نہیں رہا ہے۔ کاش امارا اپنا خاندان ختم ہو جاتا۔ امارا بچہ بچہ کت مر تا لیکن بیرو مشد کا تباہ و کدھ نہ پہنچتا۔ ام نے قسم کھایا ہے کہ ان بد معاشوں سے اس ظلم کا بدلہ ضرور لے گا۔ اگر اس کام میں جان دینے کا ضرورت ہے تو بخدا ام سب سے آگے بڑھ کر جان دے گا۔“ حوالدار کے لہجے میں بجلی کڑک رہی تھی۔

اجرائی ملا دین نے کہا۔ ”پیر قدرت اللہ کے بارے میں تو میں نے بھی بہت کچھ سنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے پاس ایسی جوئیں ہیں جو جسم سے صرف پتار خون نکالتی ہیں۔“

”خو! یہ تو بس ایک کرشمہ ہے۔ ازرت صیب (حضرت صاحب) کے پاس ایسا ایک سوا یک کرشمہ ہے۔ ایسا ایسا کرامات ہے ان کے پاس کہ عقل دگہر جاتا ہے۔ ازرت صیب مینے میں ایک بار مارے علاقے حسن ابدال میں تشریف لاتا ہے۔ ان سے ملنے والوں کا لاشیں لگ جاتا ہے۔ بہت زیادہ شفا ہے ان کے ہاتھ میں۔“

اجرائی ملا نے زراد دلی دلی آواز میں کہا۔ ”لیکن خان صاحب! ہم نے ایک اور بات بھی سنی تھی حضرت صاحب کے بارے میں۔“

”کیا بات؟“

”سننا تھا کہ حضرت صاحب کی بی بی کو زکواکوں نے زخمی کر دیا تھا۔ وہ گر کر بے ہوش ہو گئی تھی لیکن حضرت صاحب اپنے روحانی طریقے سے اسے ہوش میں نہیں لاسکے تھے حالانکہ۔۔۔۔۔“

”اوہ سب کہنے سننے کا باتیں ہیں۔“ حوالدار ارجل نے غصے سے ملا کی بات کاٹی۔

”ازرت صیب کے مخالف ایسی باتیں پھیلا رہے ہیں۔ ازرت صیب کا بی بی بے ہوش نہیں ہوا تھا بلکہ گولی گٹنے کے بعد پورا ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ام کو مارے پیر بھائی قربان علی نے خود بتایا ہے۔“

اجڑائی نہ کہا۔ ”کچھ بھی ہے بی لیکن وہاں ہوا ظلم ہے۔ وہ تو سنا ہے کہ رستم کو چاہئے والی کسی لڑکی نے آکر رستم کا ہاتھ روک لیا نہیں تو رستم نے بے صوابی کی دوسری بیوی کو بھی مار چھوڑنا تھا۔ پتا نہیں کیا نام ہے اس لڑکی کا۔“

”بی بی کہتے ہیں۔“ حوالدار اہمل نے کہا۔ ”لیکن اماری کچھ میں تو وہ بھی مدغلا عورت ہے۔ اس کا کیا پتا کہ اندر سے وہ اب بھی رستم کے ساتھ ہی ہو۔ ویسے تو وہ بڑا سہمی کارکن بنتا ہے لیکن خوسے تم کو مالمو ہی ہوگا کہ عشق ماشوق کا پیکر آتی جلدی ختم نہیں ہوتا۔ کچھ عرصے پہلے تک یہ بی بی کا پکا ماشوق تھا۔ تم کا ایک گاؤں کے میلے میں اس نے سینکڑوں لوگوں کے ساتھ اس غیبیٹ کو بھی ڈالا تھا، اس کے حصے کا بھی اسی بی بی پیڑ پر رکھا تھا۔“

یہ گفتگو اب رستم کی برداشت سے باہر ہوئی جاری تھی۔ جی تو اس کا بھی چاہ رہا تھا کہ اس چرب زبان حوالدار کی گردن تو ڈکرا سے نیچے کھڈ میں پھینک دے لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ فی الوقت کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ گفتگو کا رخ موڑ دے۔

”انداز آگتا سترہ گیا ہے؟“ رستم نے ٹکٹا سے پوچھا۔

”امید ہے کہ فجر سے پہلے پہنچ جائیں گے لیکن کوئی پتا نہیں کہ وہاں سے بھڑا گے روانہ کر دیا جائے۔“

”آگے کہاں؟“

”تمہیں انیسٹر شاد نے نہیں بتایا تھا۔۔۔ زیادہ نفری کو آج سویرے پانڈو درے کی طرف چلے جاتا ہے۔ لگتا ہے کہ وہیں پر اصل لڑائی ہونے والی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ لالہ اور اس کے ساتھی پانڈو درے کی طرف چلے جائیں گے؟“

”لگتا ہے کہ وہ یہیں غلطی کر رہے ہیں لیکن یہ غلطی ہمارے لئے بڑی فائدہ مند ہے۔ دعا کرو کہ وہ یہ غلطی کر کر رہیں۔“ لکنا نہ کہا۔

”امارتو بس ایک ہی دعا ہے۔“ حوالدار نے نوساری جنگلی لیتے ہوئے کہا۔ لڑائی جہاں بھی ہو لیکن اس میں امارا سامنا اس ارا می لالے اور رستم سے ضرور ہو۔ خدا قسم ان دونوں کو دیکھ کر ایک میل سے بھی گولی چلائے گا تو دونوں آنکھوں کے بالکل درمیان میں لگے گا۔ تاپ کر دیکھ لینا ایک ٹلی کا فرق نہیں ہوگا۔“

لکنا نے سنگریٹ سلاطے ہوئے پوچھا۔ ”لیکن رستم تو ڈیرے سے نکل چکا ہے۔ اب وہ

واپس اس آگ میں کہاں کودے گا؟“

”تم پولیس میں نہیں ہو اس لئے ایسا بتا کر رہے ہو۔ ام ان ذکیت لوگوں کو تم سے

زیادہ جانتا ہے اور جس طرح کا یہ بندہ رستم ہے، ام کو تو پورا یقین ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے پاس واپس آئے گا۔ یہ باغی لوگ ایسا ہی کرکے ہوتا ہے اور ج پوچھو تو ان کے کرکے ہونے میں ہی ان کا شائبہ ہوتا ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا بھروسہ؟“ حوالدار نے رستم سے تصدیق چاہی۔

رستم نے امانت میں سر ہلکا کر جواب دیا۔

حوالدار اہمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ام اس کو چھوڑ دے گا نہیں لکنا۔ ام نے قسم کھا رکھا ہے اس سے اپنے پیروں و مرد کا بدلہ ضرور چکائے گا۔ اگر وہ یہاں نہیں ملے گا تو ام اس کو کسی اور جگہ ڈھونڈ لے گا۔“

رات بجچلے پہر وہ تینوں سستانے کے لئے ایک نیلے پرک رک گئے۔ ہوا میں خشکی تھی، ہوشو ہار کا چاند بدلیوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا اور اس کی کرنیں شب و فراز کو روشن کر رہی تھیں۔ ایک پکڑور لگاڑا صدا میں پکارتا ہوا ان کے سروں پر گزے رہ گیا۔ وہ چاند کا راہی تھا اور چاند اس سے بہت دور تھا۔ وہ ہے چاراساری زندگی بھی اڑتا رہتا تو اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اس کی پرواز بے سود اور اس کی سعی لا حاصل تھی۔ اس کا نصیب یہی تھا کہ وہ اڑتے اڑتے ہانپ کر گرے اور مر جائے۔ سودہ جتنی جلدی مر جاتا اس کے لئے انتہائی اچھا تھا۔ ہاں جب چاند تک پہنچنا ممکن نہ ہو تو پھر اس کی چاہ میں ہانپ ہانپ کر زندہ رہنے سے کیا فائدہ۔ رستم کو لگا کہ بی بی بھی ایک چاند ہی ہے۔ اس سے ہزاروں لاکھوں میل کی دوری پر۔ ایک تاب دار جسم جس سے نور کی ٹھنڈی کرنیں برتی ہیں اور اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو ہر شاعر کرتی ہیں اور وہ خود۔۔۔ گناہ اور جرم کی کچھڑ میں تھڑا ہوا ایک قابل نفرت شخص جس کے گلے میں چھاپی کا پھندا ہے اور تھیتہ دار کسی بھی وقت اس کے پاؤں تلے سے نکالا جاسکتا ہے۔ رستم جب اس انداز سے بوجھتا تھا تو اس کا دل گواہی دینے لگتا تھا کہ وہ جس راہ پر جا رہا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ پیار صرف پالینے کا نام ہی تو نہیں ہوتا۔ جدائی کے چناب کے دونوں کناروں پر رہ کر بھی تو پیار کیا جاتا ہے اور یہ بھی تو ضروری نہیں ہوتا کہ اس کہانی کو اختتام تک پہنچانے کے لئے دونوں کناروں پر رہنے والے دونوں مکتبہ لہروں کی نذر ہوں۔ کسی ایک مکتبہ کے لہروں میں کودنے سے بھی تو کہانی ختم ہو سکتی ہے اور رستم ان لہروں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے بڑی اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ بی بی کی زندگی کا رخ کس طرف ہے۔ بھابھو متبول کے بنار بچے میں اس کی جان تھی اور وہ بھی بچہ شانی کے بغیر ہی نہیں سکتا تھا۔ بی بی شانی کے ارد گرد کے دیگر حالات بھی اسے مجبور کرتے تھے کہ وہ انسانوں کے اس بڑے خطر جنگل میں محفوظ پناہ حاصل کرنے کے لئے چوہدری بشیر کی حفاظت میں چل جائے۔ چوہدری بشیر کی بیوی بننے کے بعد

وہ اپنے ارد گرد کے حالات کو سدھارنے میں کامیاب ہو سکتی تھی۔ لی بی کی خواہش تھی کہ وہ اپنی نیک نامی و ڈی آپا کی طرح لوگوں کے دل میں بے باک رہے۔ ان کے مسائل کے حل کے لئے اور ان کی زندگیوں کو سدھارنے کے لئے اپنا آپ وقف کر دے اور وہ ایسا کر سکتی تھی۔ قدرت نے اسے دوسروں سے جدا پیدا کیا تھا۔ اس میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں جو لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ اگر اسے چوہدری بشیر جیسا مضبوط اور قابل اعتماد سہارا میسر آ جاتا تو وہ بہت کچھ کر سکتی تھی۔

رستم کی آنکھیں ڈب ڈب گئیں۔ اس نے تصور کی نگاہوں سے دیکھا۔ لی بی ایک بہت اونچی مسند پر بیٹھی تھی۔ اس کے ارد گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔ وہ اسے عقیدت اور محبت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اپنے مسائل بیان کر رہے تھے۔ اپنے معاملات کے لئے اس سے رائے طلب کر رہے تھے۔ وہ ان کے درمیان سکراری تھی۔ اپنے نوکی کریم ان پر نگاہ دو کر رہی تھی۔ پھر رستم کے تصور نے اسے جو بارہا کے ہسپتال کا منظر دکھایا۔ خستہ حال عمارت کی جگہ ایک بڑی عمارت کھڑی ہو چکی تھی۔ لی بی اس شاندار ہسپتال کا افتتاح کر رہی تھی۔ اپنی دیرینہ خواہش کے مطابق علاقے کے لوگوں کے لئے صحت مند زندگی کا نیا راستہ کھول رہی تھی۔ چوہدری بشیر اس کے ساتھ تھا۔ ایک بہت بڑے بڑے ہجوم نے لی بی کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔ پھر رستم نے اپنی لی بی کو ایک بہت بڑی پچایتی میں دیکھا۔ علاقے کے معززین اس کے سامنے مڑوب بیٹھے تھے۔ اس کے بڑے شائبہ چہرے پر دانا لوگوں کا سا ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ لوگوں کے فیصلے کر رہی تھی، ان کے معاملات سمجھا رہی تھی۔ اپنے تصور میں وہ رستم کو اپنی پیاری لگی کہ اس کا دل چاہا اپنی آنکھیں بند کرے اور زندگی کی آخری سانس تک بند رکھے۔ ہاں زندگی، سب کچھ حاصل کر لینے کا نام ہی تو نہیں ہے اور رستم نے جبر سے دھیرے اپنے دل و دماغ کو تلخ ترین حقیقتوں کے لئے قائل کر لیا تھا۔ اس نے ایک نیک سانس سمجھ کر دل میں کہا۔ ”کوئی شکوہ نہیں لی بی۔ کوئی شکوہ نہیں۔۔۔۔۔ جیسے آپ خوش ویسے میں خوش۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چند قدم چل کر کھائی کے کنارے پر پہنچ گیا۔ نیچے نیم تار کی میں سے دو گیدڑ چلاتے ہوئے گزرے اور انیلوں کی بھول بھلیوں میں کم ہو گئے۔ رستم نے دور شال مغرب کی طرف دیکھا۔ وڈا ڈیرہ اب زیادہ دور نہیں تھا اور وہاں رستم کے لگی سامی تھے۔ جن کے ساتھ اس نے جینے مرنے کی نشیں کھائی تھیں اور وہ سب بھوکے پیاسے موت کے گھیرے میں تھے۔ ابھی تو وہی دیر پہلے حوالدار ارجمل نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جذبے ایسے ہی دیوانے ہوتے ہیں۔ ہاں یہ زندگی کو نفع نقصان کے ترازو پر نہیں تولے یہ بغیر حساب سب

کچھ لاد رہے ہیں۔ یہ ننگے پاؤں انگاروں پر چلتے ہیں۔ یہ عین بہار میں صحراؤں کا رخ کرتے ہیں۔ یہ بکے گھڑوں پر پھر سے جناب میں کودتے ہیں۔ رستم نے سفید پٹی کے اندر سے اپنی چھوٹی چھوٹی داڑھی کے بالوں کو سہلایا اور زیر لب بڑبڑایا۔ ”میں آ رہا ہوں لا لے۔۔۔۔۔“

قربا تین کھٹے بعد دو تینوں وڈے ڈیرے کے نواح میں تھے۔ آج سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے تک پولیس یا کوئی دوسری ایجنسی یہاں تک پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن اب یہاں نہ صرف پولیس موجود تھی بلکہ انہوں نے انہیں جہوں پر پوزیشن بھی رکھی تھی۔ رستم کے دل کی دھڑکن تیز تھی۔ اسے امید تھی کہ شاید یہاں پر ڈپٹی ریاض سے ملاقات ہو سکے۔

”یہ قریب! اجا بگلو بیٹر کے قصبے پر تھا۔ بابا کی بلند و بالا ٹینکا نظر آرہی تھی اس کے علاوہ تینوں سرگموں کے دانوں پر چلتی شعلیں بھی اپنی روشنی ظاہر کر رہی تھیں۔ چاروں طرف مکمل سکوت تھا۔“ فونے توڑ سا خوش ہوا۔ ”حوالدار ارجمل نے کہا۔“ ام کو گلتا ہے کہ ام کو آرام کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ ڈپٹی صیب اپنے بیٹے کے ساتھ پاڈو کی طرف جا چکا ہے۔ اب ام کو شاید دو پہر کے بعد بھیجا جائے گا۔“

رستم نے بھی دیکھ لیا تھا کہ پولیس کی پوزیشنوں پر زیادہ گہما گہما نہیں تھی۔ ایک جگہ عینک والے ایک انسپٹر صاحب نے ان کے کاغذات وغیرہ چیک کئے اور انہیں ایک چھو لداری میں بھیج دیا۔ انہیں آرام کرنے کا کہا گیا لیکن رستم کی قسمت میں آرام کہاں تھا۔ وہ جانتا تھا کرات کے اس آخری پہر کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ اگر گھر کن وائرلس پینام کے مطابق وڈے ڈیرے کے لوگ بارودی سرگموں کے حصار سے نکل کر پاڈو درے کی طرف چلے گئے تو پھر ان میں سے شاید یہ کوئی زندہ بچے۔ بے حد ضروری تھا کہ انہیں اس خوفناک سازش سے بچانے کے لئے ان تک فوری رسائی حاصل کی جائے۔

چھو لداری میں منہدہ بچھا تھا اور لیب کی مدد سے روشنی تھی۔ اجرائی عکا اور ارجمل نیم دراز ہوتے ہی اونکھیں لگے۔ نظارہ رستم کی لینا رہا تھا وہ اپنے منصوبے پر عمل درآمد کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ وقت ڈیرے کی طرف جانے کے لئے موزوں ترین ہے۔ چاند مغرب کی افق پر جھک چکا تھا۔ کچھ بڑی بدایاں دھیرے دھیرے تیری ہوئی چاند کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ابھی تو وہی دیر میں قرب و جوار پھر تاریکی میں ڈوبنے والے تھے۔ رستم نے ریپٹر جیک کرنے کے بعد اپنے پہلے کوٹولا۔ سامان میں سے ایک نارج نکال لی اور جانے کے لئے بالکل تیار ہو گیا۔ اپنا بھاری بھر کم سفری تھیلا اس نے چھو لداری کے اندر رہی رہنے دیا

تھا۔ وہ پہلے والے انداز میں چھو لدا رہی سے باہر نکل آیا۔ کچھ دو کیوس کے ایک سائبان تلے ایک چوکس سنتری موجود تھا۔ اس کے پاس ایک لائٹن رکھی تھی اور موگ بھلی کے چھکوں کا ایک ڈھیر تھا۔ ایک جرسن ساتھ ایل ایم جی اس کے سامنے تھی۔

رستم ستمی کے سامنے سے گزر کر آہستہ آہستہ دڑے دڑے کی طرف بڑھنے لگا۔ ستمی یہ کچھ دیر تو خاموش رہا پھر پکار کر بولا۔ ”کدھر جا رہے ہو بھائی۔ آگے نہیں جانا۔“ رستم ستمی اُن ہی کر کے چلتا رہا۔ ستمی نے پھر پکار کر کہا۔ ”آگے نہیں جاؤ۔ آگے خطرہ ہے۔“

رستم ایک نیلے کی اوٹ میں ہونے کے سبب کچھ دیر کے لئے ستری کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جب وہ دوبارہ ستری کی نگاہ کی روش میں آیا تو ستری کی آواز کے ساتھ ایک اور پریشان آواز بھی شامل ہو چکی تھی۔ یہ دونوں افراد یکا کرے۔ ”رک جاؤ..... رک جاؤ۔“

رستم رکنے کے لئے نہیں چلا تھا۔ وہ نیچے جھک گیا اور دوٹے لگا۔ شاید اب ستروں کو خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ انہوں نے دو فائر کئے۔ تاہم رستم کو صاف چلا چکا کہ یہ ہوائی فائر ہیں۔ وہ اب خاصی دوری پر آچکا تھا۔ یکا یک اس نے پوری رفتار سے دوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے عقب میں بہت سی آوازیں گونجیں، اس کے ساتھ ہی کی مار بھی روشن ہو گئیں۔ تاہم رستم جانتا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ رستم کو زیادہ خطرہ سامنے سے تھا۔ یہ عین ممکن تھا کہ ڈیرے میں موجود اس کے ساتھی اسے اپنی جانب آتا دیکھتے اور پولیس کا کوئی مہم جو سمجھ کر گولی چلا دیتے۔ رستم تقریباً دو سو میٹر مزید بھاگا اور پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا، سامنے سے گولی چلی۔ یہ گولی چنگاری سی چھوڑتی ہوئی رستم کے آس پاس سے گزری۔ اس کے ساتھ ہی عقب میں دو بڑی بڑی سرچ لائٹس روشن ہو گئیں۔ یہ لائٹس پولیس کے ستروں نے روشن کی تھیں۔ تاہم رستم اب ان لائٹس کی زد سے دور نکل آیا تھا پھر سامنے سے دور مارا فائر کا ایک اور فائر ہوا۔ رستم حتی الامکان حد تک نیچے جھک گیا اور آگے بڑھتے ہوئے مزید احتیاط کرنے لگا۔ فرید، جسے امراد اور وغیرہ کو یہ بتانے کے لئے کہ وہ دشمن نہیں دوست ہے، اس کے پاس ایک ذریعہ موجود تھا۔ یہ مارچ تھی۔ وہ اس مارچ کو خاص انداز میں یاچ یاچا بھرا کر ان تک اپنا پیغام پہنچا سکتا تھا۔

اس نے ایک ٹیلے کی اوٹ لے کر مارچ والا ہاتھ اس طرح بندھ گیا کہ وہ خود فائر سے محفوظ رہے لیکن مارچ کی روشنی ڈیرے تک پہنچ جائے۔ یکا یک رستم کی چھٹی جس نے اسے خبردار کیا کہ کوئی اس کے عقب میں موجود ہے۔ وہ تیزی سے پلٹا اور ٹھک کر رہ گیا۔ اسے

ہرگز توقع نہیں تھی کہ کوئی پولیس والا اس طرح اپنی جان جو حکم میں ڈالے گا اور باؤٹا (۱۰۰) چھوڑ کر رستم کے پیچھے بھاگا آئے گا۔ پولیس والے کے ہاتھ میں پستول تھا اور اس کا رخ سیدھا رستم کی پیشانی کی طرف تھا۔ پستول تھامے جانے کا انداز ہی بتا رہا تھا کہ اگر گولی بھائی گئی تو گولی رستم کی عین پیشانی پر لگے گی۔ رستم نے پہچان لیا تھا۔ یہ اس کے ساتھ یہاں پہنچنے والا والدہ راجمل خان تھا اور اجمل خان کا نشانہ خطا نہیں جاتا تھا۔

اجمل خان سنگین لہجے میں چنکارا۔ ”اوتے، یہ نارنجی نیچے رکھو اور دونوں ہاتھ کھڑا کرو۔“

رستم نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ حوالدار ارجل نے نفیاتی انداز میں پوچھا۔ ”م کو کم پر پہلے ہی شک تھا۔ سچ بتاؤ، کون ہو تم؟ کیوں مجھے ہوا اس طرح؟“ وہ ہاں پر ہاتھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ رستم نے بھی ہانپتے ہوئے آواز میں پوچھا۔

”امارا خیال ہے تم کو پولیس ملازم نہیں ہو، لالے اور رستم کے ساتھی ہو۔“

”اگر..... ایسا ہے تو پھر؟“

”ام کو بتاؤ کہ ایسا ہے یا نہیں؟“ اہل خانہ کا لہجہ عجیب تھا۔ اس لمحے میں بے حد جھلٹ تھی۔ تین چار کو لیاں چلنے کے بعد دونوں طرف سے فانگ شروع ہو گئی تھی۔ پولیس والے اندھا حد فاصل پر کمرے تھے۔ دوسری طرف ڈیرے سے بھی جواب آرہا تھا۔ وہ دونوں نیلے کی اوٹ میں تھے اور چنگاریاں سی اٹنی ہوئی ان کے سروں پر سے گزر رہی تھیں۔ دھماکوں نے رات کی خاموشی کا بیشیش چکنا چور کر ڈالا تھا۔ حوالدار اہل خانہ نے سنسنی خیز لہجے میں اپنے سوال دہرایا۔ ”خونم چپ کیوں ہوا، ام کو بتاؤ کہ تم لالے کے ساتھی ہو؟“

”ہاں ہوں۔“ زسٹم نے کہا۔

حسن ابدال کے ماہر تیرنہ نشانہ باز نے اپنا بیعتول داگست میں ڈال لیا اور بولا۔ ”اے تمہارے ساتھ جائے گا۔ چلو جلدی کرو، وہ لوگ ہمارے پیچھے نہ آجائے۔“

اب نارچ سے پیغام رسائی کا وقت نہیں رہا تھا۔ دونوں طرف سے اندھا دھند فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ اس فائرنگ کی آڑ میں پولیس اہلکار کسی بھی لمحے ان کے پیچھے آ سکتے تھے

رستم نے بڑے دھیان سے حوالدار اہمل کو سر تا پا دیکھا پھر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔

”خو، کیا بات ہے؟“

”میرے ساتھ جانا ہے تو اپنا پستول مجھے دے دو۔“ رستم کے لہجے میں ہلکی سی آنکھیں جھنکتی تھیں۔

حوالدار نے دیکھنے کے لئے سوچا پھر ہتھول واسکت سے نکال کر رستم کو تھمادیا۔ اپنے سر کو پھیلے ہوئے سیسے کی مار سے بچانے کے لئے دونوں جبک گئے اور اسی حالت میں دوڑتے ہوئے ڈیرے کی سمت بڑھنے لگے۔ پٹھو ہار اپنی تاریخ دہرا رہا تھا۔ کچھ لوگ وادی سون میں بھاگ رہے تھے اور کچھ ان پر گولیاں برس رہے تھے۔ آج کی رات فرق ہی تھا کہ بھاگنے والے پولیس کا گھیراؤ توڑ نہیں رہے تھے۔ اس ”تھکیر“ میں داخل ہو رہے تھے۔

☆=====☆

راجا اور کوکی کی منگنی کے بعد شانی کو اب جوہر آباد واپس جانا تھا۔ کوکی دیکھ کر شانی کے گلے لگی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ اس نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔ ”آپ نے مجھے یہ موت مرنے سے بچالیا ہے۔“

شانی نے اس کی کمر بھٹی اور سر چوم کر خود سے جدا کر دیا۔ اسے اور عارف کو گاڑی میں سوار ہونا تھا۔ حالات کی یہ کیسی ”کایا پلٹ“ تھی کہ وہ دونوں تاؤ حشام کے ساتھ ہی واپس جا رہے تھے۔ چند ماہ پہلے تک تاؤ حشام شانی اور عارف سے بات تک کرنے کا روادار نہیں تھا لیکن اب وہ شانی اور عارف کو مجبور کر رہا تھا کہ وہ اس کی گاڑی میں ہی جوہر آباد اور پھر میانہ تک کا سفر کریں اور اس کی اس دعوت میں کوئی ہیر پھیر نہیں تھا۔ تاؤ حشام ایک بے حد جہاندیدہ اور خراشت شخص کا نام تھا۔ وہ بڑی اچھی طرح جان چکا تھا کہ شانی نے رستم سے اس کی اور راجو کی جان بچا کر ایک ایسا کام کیا ہے جو شاید ہی رُوئے زمین پر کوئی اور کر سکا۔ تاؤ حشام نے رستم پر رستم کے چھڑاؤ توڑے تھے اور اس کے قریبی دوست آفندی کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ جواب میں رستم اسے اور راجو کا اٹھا کر وادی سون کی گمراہی میں لے گیا تھا۔ تاؤ حشام نے کہا تھا کہ اب باپ بیٹے کی لاش کسی بھی کو نہیں ملے گی..... لیکن پھر شانی وہاں پہنچی تھی۔ وہی شانی جس کو ڈیل ورسوا کر کے میں تاؤ نے کوئی کسر اٹھائیں رکھی تھی۔ شانی نے تاؤ حشام، راجو اور ان کی موت کے درمیان ایک آہنی دیوار کا کام کیا تھا۔ وہ باپ بیٹے کو موت کے ججزوں سے نہیں بلکہ موت کے حلق سے نکال کر لائی تھی اور اب یہ دوسرا ناقابل فراموش اچیان تھا جو شانی کی طرف تاؤ حشام کے خانوادے پر ہوا تھا۔ شانی نے ایک بار پھر تاؤ کی سب سے چوٹی والا دلچسپی راجو کی زندگی بچائی تھی۔ اس نے بے لوث بھاگ دوڑ کی اور بالآخر ناامیدی کے گھٹا نوپ اندھیرے میں سے امید کی روشن کر میں دھوڑنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

تاؤ حشام ایک اڑیل شخص کا نام تھا لیکن راجو اور باہرے کی مسلسل کوششوں سے وہ آمادہ

ہو گیا تھا کہ شانی کو اپنی زبان سے اپنے ساتھ سفر کرنے کی دعوت دے۔ وہ علی الصبح 86 ماڈل کی نو یونا کار میں ملتان سے روانہ ہوئے۔ اس گاڑی میں شانی اور عارف کے علاوہ راجو بھی تھا۔ تاؤ حشام دوسری گاڑی میں تھا۔ ابھی وہ لاہور سے قریباً سو میل دور ساہیوال کے آس پاس تھے کہ شانی کو سوبال پر چوہدری بشیر کا بیٹا موصول ہوا۔ یہ سوبال سیٹ چوہدری بشیر نے ہی شانی کو فراہم کیا تھا۔ بیٹام کے مطابق آج صبح نئے کی طبیعت پھر بگڑ گئی تھی اور وہ بخار کی حالت میں ہڈیاں بول رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شانی کو بڑی شدت سے یاد کر رہا ہے۔

شانی یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ چوہدری بشیر جموٹ بول رہا ہے یا واقعی نئے کی طبیعت زیادہ خراب ہے لیکن ایک بات واضح تھی کہ وہ اب اپنا سفر جاری نہیں رکھ سکے گی۔ اسے لاہور میں رکنا پڑے گا۔ (بشیر اور شانی دونوں پہلے ملتان سے لاہور پہنچ چکے تھے) نئے کی محبت نے شانی کے پاؤں زنجیر میں جکڑ لئے تھے۔ اپنی سرخوہ بھالیو سے کیا ہوا وعدہ اب شانی کے لئے ایک ایسی شفقت بھری محبت میں تبدیل ہو چکا تھا جس سے نگاہ چرانا شانی کے لئے ممکن ہی نہیں رہا تھا اور اب تو نئے کے علاوہ شانی کے پاؤں میں اور بھی کئی ایسی زنجیریں پڑ گئی تھیں جن کا دوسرا سر صرف اور صرف چوہدری بشیر کے ہاتھ میں تھا۔

چوہدری بشیر کے بارے میں سوچا تو شانی کے کانوں میں پھر وہی الفاظ گونجنے لگے جنہوں نے چند دن پہلے اس کے کانوں میں گھملا ہوا سیسہ انڈیا ملا تھا۔ چوہدری بشیر کے لہجے میں اسی سب کھنکھل کا ہر تھا جو کبھی چوہدری کے دادا مہربی کے لہجے میں ظاہر ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے جنونی لہجے میں کہا تھا کہ اب اگر اس کی مرضی کے خلاف کچھ ہوا تو وہ نئے سمیت بہت کچھ ختم کر ڈالے گا۔

گاڑی میں بیٹھے بیٹھے شانی کا جسم پسینے میں نہا گیا۔ اب اسے چوہدری بشیر کے پاس جاتے ہوئے ذرا تھا لیکن اس کے پاس جانے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ زنجیروں کے سرے اس کے ہاتھ میں تھے۔ نہ جانے پھیلے چند دنوں سے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس کا شوہر..... اس کا کاج اور شوہر چوہدری فاخر پھر سے زندہ ہو گیا ہے اور اسے پھر سے آزمائش کی بجٹی میں جھونکنے والا ہے..... چوہدری فاخر، چوہدری بشیر کی شکل میں اس کے سامنے ظاہر ہو رہا تھا۔

ایک جگہ پر پڑول لینے کے لئے کاررو کی توشانی اور عارف باہر نکل آئے۔ عارف نے کہا۔ ”کیا ہوا شانی بہن! تم کچھ کم صدم ہو گئی ہو؟“





انکھل کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ شانی نے سلام کیا۔ چوہدری نے سردگناہوں سے شانی کو دیکھا اور سگریٹ کا گہرا کش لے کر بولا۔ ”بڑی دیر لگا کی تم نے آتے آتے آئے۔“

”جب آپ کا فون ملا ہم سہا سوال کے قریب تھے۔ راستے میں بس کھانا کھانے کے لئے رکے تھے۔“

”وہ تمہارا کیوہ بھائی کدھر ہے؟“

”وہ..... وہ ہونٹ میں پھنسا رہا ہے۔ دراصل اسے بھی یہاں کچھ کام تھا۔“

چوہدری بشیر نے ایسی نظروں سے شانی کو دیکھا جیسے کہہ رہا ہو، میں اتنا بے وقوف نہیں کرتہماری بات پر یقین کرلوں۔ تاہم یہ بات اس نے زبان سے نہیں کہی۔ سگریٹ کا ایک اور سٹ لے کر وہ بولا۔ ”میںے کوئل کھینچتا رہا ہو گیا تھا۔ آج دوپہر سے کچھ بہتر ہوا ہے۔“

شانہ نے ایک بار پھر سنے کا گال چوما اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ چوہدری بشیر نے تیل بجا کر ملازم کو چائے کا آرڈر دیا اور فلم دیکھنے میں غور کیا۔ ”یہ انڈیا والے آرٹ مووی اچھی بناتے ہیں۔“ وہ اسکرین پر نظریں جمائے جمائے بولا۔

پھر اس نے ریویو کے ذریعے فلم ری وائسڈ کی اور فلم کے شروع کے ایک سین کو دوبارہ دیکھنا شروع کر دیا۔ بیوی اس نوجوان سے مل کر آتی ہے جس سے وہ شادی سے پہلے محبت کرتی تھی۔ شہر کے دل میں الاؤ بھڑک رہا ہے۔ وہ بیوی کو ایک نہایت خوب صورت اور قیمتی بناری سازھی تجھے میں دیتا ہے۔ بیوی سازھی پہنتی ہے۔ آئیے کے سامنے ٹھوم ٹھوم کر دیکھتی ہے۔ وہ بہت خوش ہوتی ہے لیکن اچانک اس کی نگاہ پلہ پڑتی ہے۔ پلو سے سازھی تھوڑی سی پہنتی ہوئی ہے۔ اسے رو کیا گیا ہے۔ بیوی کا چہرہ اتر جاتا ہے۔ وہ شوہر سے کہتی ہے۔ ”یہ تو کبھی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شوہر پوچھتا ہے۔

”اس میں نقص ہے جانی۔“

”ایسا نقص تو تمہارے اندر بھی ہے ڈارلنگ۔“ شوہر عجیب لہجے میں کہتا ہے۔

بیوی کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ وہ تھر تھر کا پٹنے لگتی ہے۔ شوہر باہر چلا جاتا ہے۔

چوہدری بشیر نے ایک بار پھر فلم ری وائسڈ کے سین دوسری بار دیکھا اور پھر خاموشی سے اسی جگہ سے دیکھنے لگا جہاں سے پہلے دیکھ رہا تھا۔

شانہ کو اپنی پیشانی پر پسینے کی نمی محسوس ہوئی۔ نہ جانے کیوں اسے کچھ عرصہ پہلے کا ایک

اور واقعہ یاد آگیا۔ چوہدری بشیر کے مرحوم بھائی فارغ نے بھی تار پور کی حویلی میں ایک بار ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے شانی کو ”شہر کی طلب اور بیوی کی گرم جوشی“ کا ایک سین ٹی وی پر بار بار دکھایا تھا۔ بشیر بھی فارغی کا بھائی تھا۔ بظاہر محسوس ہوتا تھا کہ دونوں کے مزاج مختلف ہیں لیکن آہستہ آہستہ ثابت ہو رہا تھا کہ دونوں کی خصلت ایک ہی ہے۔ بدترج بشیر کا ایک نیا روپ شانی کے سامنے آ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد فلم ختم ہو گئی۔ بشیر نے ٹی وی آف کر دیا اور سنے سے کہا کہ وہ باہر جا کر کھیلے۔ منٹا خود پر جبر کر کے شانی کی گود سے نکلا اور باہر چلا گیا۔ شانی کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا..... چوہدری بشیر بھی شانی کا شوہر نہیں بننا تھا لیکن ابھی سے ایک سخت کیر شوہر نظر آنے لگا تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولا۔ ”بدھ کے دن سہ پہر تین اور رات بارہ بجے کے درمیان تم کہاں تھیں؟“

”ہونٹ میں۔“ شانی نے نیچے نیچے لہجے میں کہا۔

”تمہیں یاد ہوگا، میں نے تمہیں فون کیا تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ تم ہونٹ سے جواب نہیں دے رہی ہو۔“

”پپ..... پپ نہیں کر آپ کو ایسا کیوں لگا۔“

”میں جب بھی ہونٹ میں تم سے رابطہ کرتا تھا، تمہارے موبائل سے ٹریک کا شور سنائی دیتا تھا، اس دن کچھ شانی نہیں دیا۔ کیوں؟“

وہ تھانے داروں کی طرح نقیض کر رہا تھا۔ شانی کے اندر سے کسی وقت خوف اور کسی وقت طیش کی ہر اٹھ رہی تھی۔ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”ہوسکتا ہے کہ کھڑکیاں دروازے بند ہوں..... لیکن..... آپ مجھ سے اس طرح پوچھ گچھ کیوں کر رہے ہیں؟“

”اس لئے کہ رہا ہوں کہ ہم دونوں کے درمیان ایک معاہدہ ہوا ہے اور اب جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس معاہدے کے مطابق ہی ہو رہا ہے۔ اگر معاہدے کی کسی ایک شق کی خلاف ورزی ہو گئی تو پھر سارا معاہدہ ختم ہو جائے گا۔“ بشیر کے لہجے میں طیش کا عنصر بڑھتا جا رہا تھا۔

شانہ نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن اس سے پہلے ہی بشیر نے ہاتھ بڑھا کر شانی کی کلائی بڑی مضبوطی سے پکڑ لی۔ اس کی گرفت میں بیچانی نمی تھی۔ وہ پچھکارا۔ ”میرے اور

اپنے سنے دور کی ابتدا جھوٹ سے نہ کرنا۔ مجھے ٹھیک ٹھیک بتا دو، بدھ کے دن تین بجے سے رات بارہ بجے تک تم کہاں تھیں۔ میں صرف جچ منٹا چاہتا ہوں۔“

شانہ کی آنکھیں ڈبڈب گئیں۔ وہ واقعی جھوٹ بولنا نہیں چاہتی تھی۔ جو تھوڑی بہت غلط

بیانی اس نے مجبوراً کی تھی وہ بھی اس کے دل و دماغ پر مسلسل کوڑے برس راسخ تھی۔ درحقیقت اسے جھوٹ بولنا آتا ہی نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور بھرپور ہوئی آواز میں بولی۔  
”ہاں چوہدری! میں اس روز عارف بھائی کے ساتھ رستم کی طرف گئی تھی۔“

چوہدری بشیر کی آنکھیں انگاروں کی طرح دبک اٹھیں۔ چہرہ اور کالا ہو گیا۔ شانی کی کلائی اس کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ ”کیوں گئی تھیں؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب ہر پرانے تعلق کو بھول جاؤ گی۔“

”میں..... رستم کو سمجھانے گئی تھی..... آخری بار..... میں اس سے کہنے لگی تھی کہ پولیس نے اسے مارنے کا پکارا ارادہ کیا ہوا ہے۔ وہ کہیں زور پوش ہو جائے یا ملک سے باہر چلا جائے۔“

”پھر وہ ماتا؟“ چوہدری کا لہجہ عجیب تھا۔

”چنانچہ میں نے اپنا فرض ادا کیا۔“

”تم نے منانے کی کوشش تو کی ہوگی۔“ چوہدری نے دوسرے ہاتھ سے وہ سکی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں نے بس ایک ہی بار بات کی۔“

”تم دونوں نے اکیلے میں بات کی..... یا کوئی اور بھی موجود تھا اور دیکھو جھوٹ نہیں بولنا۔“

”اکیلے میں بات کی تھی۔“ شانی نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”بہت خوب..... اکیلے میں بات کی تھی۔“ چوہدری کے لیے جس میں کاٹ تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں نظریں شانی کی نگاہوں میں گاڑیں۔ ”اس نے..... تم کو چھوڑا، یا.....؟“

”چوہدری آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ شانی بھڑک گئی۔ ”میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔“

چوہدری بشیر نے شانی کی کلائی کو ایک زوردار جھٹکا دیا۔ اس جھٹکے سے شانی کے پورے جسم نے جھٹکا کھایا اور اس کے بال کلل گئے۔ چوہدری نے ہجائی انداز میں کہا۔ ”صرف میری بات کا جواب دو..... صرف میری بات کا جواب دو..... اس نے تم کو چھوڑا..... چھوڑا یا نہیں؟“

شانسی کے آنسو ٹپک پڑے۔ ”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

چوہدری اپنا بھاری بھر کم چہرہ شانی کے بالکل قریب لے آیا۔ ”کیسے مان لوں..... تم

کہہ رہی ہو کہ آخری ملاقات تھی..... آخری ملاقات میں تم اکیلی اس کے پاس رہیں۔ اس نے تم کو چھوڑا تک نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”دیکھیں، میں نے آپ کو بتایا ہے کہ رستم سے میری بات صرف تین چار منٹ کے لئے ہوئی تھی۔“

”شٹ آپ۔“ چوہدری نے دانت چپیں کر شانی کی بات کاٹی۔ ”میرے سامنے اس کا نام لے کر بات مت کرو۔ مت لو اس کا نام۔“

شانسی نے خوف زدہ نظروں سے بشیر کے جنونی تاثرات دیکھے۔ اس کی کلائی پر بشیر کی گرفت سخت تر تھی۔ چوہدری بشیر پھر پھونکارا۔ ”اس سے تمہاری بات صرف تین چار منٹ ہوئی لیکن تم نوں گھنٹے تک ایک چھت تلے اس قافلہ ڈکیت کے ساتھ رہیں۔ باقی وقت میں تم کیا کرتی رہیں؟“

”م..... میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ عارف نے مجھے دوا دے کر سلا دیا تھا۔ موسم بھی بہت خراب تھا اس لیے ہم ہوٹل نہ لوٹ سکے۔“ پھر وہ ذرا توقف کر کے کراہی۔ ”چلیز میری کلائی چھوڑ دیں۔ مجھے درد ہورہا ہے۔“

چوہدری نے اپنے جنون میں جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں انگارہ تھیں۔ وہ سرسراتی آواز میں بولا۔ ”دیکھو..... میں آخری بار تمہیں پھر معاف کر دوں گا۔ مجھے جج جج بتا دو۔ ان نوں گھنٹوں میں کیا ہوا؟“

”میرے ساتھ ایسا سلوک مت کریں۔ میں اس کی حق دار نہیں ہوں۔ میں آخری بار رستم..... میرا مطلب ہے اس سے ٹھٹھی، اب وہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے..... اور میری کلائی چھوڑ دیں، مجھے درد ہورہا ہے۔“ وہ سکی۔

چوہدری نے بڑی ڈھٹائی سے سر ہلایا۔ ”تم جج نہیں بول رہی ہو اور میں تمہیں جج بولنے پر مجبور کر دوں گا۔“ شانی نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔

اس نے ایک دم ہاتھ بڑھا کر میز کی دراز میں سے پستول نکال لیا۔ پستول دیکھ کر شانی کی روح فنا ہو گئی۔ وہ شانی کا چہرہ دیکھ کر پھونکارا۔ ”گھبراؤ مت..... تجھے کچھ نہیں کہوں گا..... لیکن اور بہت کچھ ختم کر دوں گا۔“

شانسی کے دل نے گواہی دی کہ آج اس نے یہاں کبھی میں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ چوہدری بشیر کی وحشت کسی ایسے سامنے کا باعث بن سکتی ہے جس کا تصور کرنا بھی محال ہے۔ اس کا دھیان آپ ہی آپ نئے کی طرف چلا گیا۔ چنانچہ کیوں ان لمحوں میں اسے نئے

کی زندگی کی طرف سے شدید خطرہ محسوس ہوا۔ کچھ ایسے جانور بھی ہوتے ہیں جن میں نر اپنے بچے کو مار دیتا ہے اور ایسا جنسی جبلت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ شانی کو لگا جیسے یہاں بھی کوئی ایسا ہی شدید جذبہ سننے کے لئے ”خطرہ“ بن رہا ہے۔ وہ سرتاپا کتا بگٹی۔ اسے اپنی جان کی مطلق پرواہ نہیں تھی لیکن اپنی پیاری بھابھو سے کیا ہوا وعدہ اس کی روح میں بسا تھا۔ اس کی کلائی بدستور چوہدری کی بے رحم گرفت میں تھی۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ آگے بڑھایا اور دونوں ہاتھ چوہدری کے سامنے جوڑ دیئے۔ ”میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں اسے واپس رکھیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ نہ آئندہ کچھ ہوگا۔ ہمارے درمیان جو ملے ہوا ہے میں اس کے مطابق ہی چل رہی ہوں۔ میں قسم کھاتی ہوں۔“

چوہدری خوشخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر چلا جا رہا تھا۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شانی کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ کسی وقت تو یوں لگتا تھا کہ وہ اس پر بھٹ پڑے گا اور اس بند کمرے میں اسے بدترین سلوک کا نشانہ بنائے گا لیکن یہ بات بھی کئی کہ وہ دونی مگر لاتی شانی کی بجائے ہنسی مسکراتی شانی کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ایسی شانی جس کے ٹیکہ میں خود چوہدری اور رادی کی تمام تر رعنائی شامل ہو۔ بے شک یہ رعنائی کسی جبر کا نتیجہ ہی ہو لیکن تو اس کی جلتی نگاہیں شانی کے حسین سراپے پر مرکوز رہیں۔ یہ نگاہیں جیسے شانی کے جسم میں سوراخ کر رہی تھیں۔

وہ زہر لے سانپ کی طرح بھٹکا رہا۔ ”جیسے شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ بتا دو کہ وہاں کیا باتیں ہونئیں اور تم وہاں کیا کرتی رہی۔“

شانے نے رک رک کر سب کچھ بتا دیا۔ اس ساری گفتگو کے دوران میں بھی شانی کی کلائی بشیر کی ابھری گرفت میں رہی۔ وہ جیسے اس کی کلائی کو اپنے ہاتھ کے قلعے میں جکڑ کر بھول ہی چکا تھا۔ اس کی انگلیاں شانی کے گوشت میں پیوست تھیں اور تکلیف کے سبب ہاتھ لرزتا جا رہا تھا۔ بشیر کی لاشعوری گرفت شاید اس احساس ملکیت کی عکاس تھی جو وہ شانی کے حوالے سے رکھتا تھا۔ اس نے جیسے صرف کلائی کو نہیں پورے جسم کو اپنی ملکیت کے قلعے میں جکڑ رکھا تھا۔ اس نے ایک ایک بات پوچھی۔ کئی سوالات کئے۔ معاہدے کی ساری شرائط شانی کی زبان سے سنیں۔ اس گفتگو کے دوران میں شانی کو کئی بار بے حد پین محسوس ہوئی۔ اس کے اندر کی باہت چوہدرانی نے اسے کچھ دے دیئے لیکن وہ بے سوچ کر سب کچھ سہی رہی کہ بشیر نے اور فطش میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ اس کی دیوانگی کے جواب میں جمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا ہی عقل مندی تھی۔

خبر نہیں کہ کب تک شانی کو بشیر کی پوچھ گچھ کا سامنا کرنا پڑتا اور بالآخر یہ صورت حال کیا رخ اختیار کرتی کہ ایک دستک نے شانی کی مشکل آسان کر دی۔ بند دروازے پر یہ دستک سبز گرہیں دے دیتی تھی۔ وہ شانی کو بلاری تھیں۔

مسز گرہیں کی آواز سن کر بشیر چونک گیا۔ اس کے غضب کا چڑھا ہوا پارہ ایک دم آتر سا گیا۔ اس نے سگریٹ کا ایک طویل ترنشل لے کر دھواں فضا میں چھوڑا اور شانی سے بولا۔ ”جاؤ۔ گرہیں کی بات سن لو۔“

شانے بھیجی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرتے رہے۔

”اب جاتی کیوں نہیں ہو؟“ بشیر بھٹکا رہا۔

”بھیرا۔۔۔ بازو چھوڑیں گے تو جاؤں گی۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

چوہدری بشیر نے جیسے چونک کر بازو چھوڑ دیا۔ شانی کی دودھیا کلائی پر انگلیوں کے نشان ابوت ہیں جتے جیسے کلائی کو گتھوں تک ری سے باندھ رکھا گیا ہو۔ کلائی چھوٹے ہی فصول میں رکھا ہوا خون تر پ کر ہاتھ کی طرف آ اور اسے گلائی کر گیا۔ انگلیاں سیکپائی چلی جا رہی تھیں۔ شانی اس ستم زدہ کلائی اور ہاتھ کو اپنی اودھنی میں چھپاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے کے پاس بالکل پاس پہنچ کر اسے احساس ہوا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے ہیں۔ اس نے رک کر آنکھوں کو اچھی طرح صاف کیا پھر دروازہ کھولی ہوئی باہر آ گئی۔

کچھ ہی دیر بعد شانی اور گرہیں کٹھی کے ایک شاندار سچے ہوئے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ گرہیں کے چہرے پر شانی کے لئے نرم اور توشیح کے آثار تھے۔ نہ جانے کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ یہ ذہین آنکھوں والی غیر ملکی خاتون شانی کے حالات کے بارے میں بہت کچھ جان چکی ہے۔ شانی نے محسوس کیا تھا کہ کتان کے نمین باؤس میں بھی شانی جب بھی چوہدری کے پاس پہنچتی تھی گرہیں اس کے ارد گرد دھنلاتی رہتی تھیں۔ جیسے اس کی دیکھ بھال کر رہی ہو اور اس کو کسی متوقع مصیبت سے بچانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

گرہیں بہت سادہ انگریزی میں بھر بھر کر بات کرتی تھی۔ شانی اس کی بات یہ آسانی سمجھ لیتی تھی۔ شانی ایک چیز دیکھ کر چونکی۔ گرہیں کے کندھوں پر جو چادر تھی وہ شانی کی تھی۔ گرہیں نے یہ چادر بڑی چاہت سے اپنے پاس رکھی تھی اور اپنی شان شانی کو دے دی تھی۔ یوں وہ اپنے تئیں شانی کی دہ پڑ بدل بہن بنی ہوئی تھی۔ یہ واقعہ درجہ والے سامنے کے بعد ہوا تھا۔ شانی، اپنے دیوس کو خوفناک درجہ سے بچانے کی کوشش میں سونگ پول کے اندر جا گری

تھی۔ رچھہ کی ہلاکت کے بعد شانی کو پول سے باہر نکالنا گیا تھا اور گریس نے شانی کے سر پر اپنی شال ڈالی تھی۔

گریس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم اپنی چادر پچپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ شانی بھی جواباً بولے سے مسکرائی۔ گریس نے کہا۔ ”یہ چادر میرے پاس اس واقعے کی نشانی ہے جسے میں اور اسٹیفن زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔ میں کچھ جتنی ہوں شوٹی (شانی) میں جتنی بار اپنے پیچ کا منہ چوتی ہوں تمہیں یاد کرتی ہوں۔ اگر تم اس شام جرأت نہ دکھاتیں تو شاید آج...“ گریس کی آواز منہ گئی۔ وہ بات مکمل نہ کر سکی۔

”میرا کوئی کمال نہیں تھا میڈم گریس۔ شاید یہ میرے اندر کی عورت تھی جو آپ کے معصوم بچے ڈوپس کو مشکل میں نہ دیکھ سکے۔“

”جو کچھ بھی ہے شوٹی! اعتباراً احسان بھر میرے دل پر نقش رہے گا۔ میں تمہیں ہر وقت یاد کرتی ہوں۔ تمہارے بارے میں دوسروں سے پوچھتی رہتی ہوں۔ نوکرانی فردوس اور زہرا نے مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ کچھ باتیں میں نے اپنے طور پر بھی معلوم کی ہیں۔“

شانی پھر ہلکے سے انداز میں مسکرائی۔ ”آپ نے میرے بارے میں تو بہت کچھ جان لیا میڈم! لیکن اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میرے دماغ میں بھی آپ کے بارے میں کئی سوال ابھرتے ہیں۔“

گریس بولی۔ ”شوٹی! پہلی بات تو یہ ہے کہ تم مجھے میڈم نہ کہا کرو۔ جس طرح میں تمہیں بے تکلفی سے بلاتی ہوں اسی طرح تم بھی مجھے یہ چاہنا لگے گا۔ جو سوال تم نے کیا ہے اس کا جواب میں تمہیں دینا چاہتی ہوں لیکن ڈرتی بھی ہوں۔ اسٹیفن نے بہت سختی سے منع کیا ہوا ہے۔“

”تو پھر آپ رسنے دیں۔“ شانی نے جلدی سے کہا۔

”تم نے مجھے فقرہ مکمل نہیں کرنے دیا۔ میں کہنا چاہتی ہوں کہ اسٹیفن نے منع کیا ہے مگر تم اتنی اپنی گتیں ہو کہ تمہیں بتانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی اور پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس یہ بات بالکل محفوظ بھی رہے گی۔“

”آپ کی مہربانی ہے کہ آپ مجھے اس لائق سمجھتی ہیں۔“

”پھر وہی آپ جناب۔“ تم مجھے تم کہہ کر ہی بلایا کرو۔“ دراصل تو وقت کرنے کے بعد گریس نے اپنی گود میں بیٹھے ننھے ڈوپس کو چومنا اور اسے باہر بھیج دیا۔ تب اس نے آہستہ آہستہ

شانی کو بتانا شروع کیا۔ ”کہتے ہیں کہ اچھی بات جہاں سے بھی ملے لے لی جاوے۔ لندن میں ہمیں ایک پاکستانی شہری سے ایک اچھی چیز ملی اور ہم اس کی تحقیق کرنے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھرے گا کہ وہ پاکستانی کون تھا اور وہ اچھی چیز کیا تھی؟ پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ وہ شخص دارا نام کا ایک دیہاتی تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔ اس کے پاس برطانیہ کی شہریت تھی اور وہ اپنے بیٹے اور پوتوں کے پاس دس بارہ سال سے انگلینڈ میں مقیم تھا۔ دارا نامی یہ شخص چار سال پہلے پاکستان آیا۔ یہاں سے وہ اپنے ایک مقامی انڈین دوست یوران سنگھ کے لئے ایک نباتاتی دوا لے کر گیا۔ یہ دوا ان دواؤں میں سے تھی جو عام طور پر عمر رسیدہ افراد جسمانی قوت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو ناں؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

مزر گریس بولی۔ ”اس دوا کے نتائج حیرت انگیز تھے۔ بوڑھا یوران سنگھ ایک نئی شادی کے بارے میں سوچنے لگا۔ بعد میں کچھ اور لوگوں نے بھی یہ دوا استعمال کی۔ ان میں لندن کا ایک انگریز کیسٹ فلپ فریز رہی تھا۔ فلپ اس روایتی دوا کے نتائج سے بے حد متاثر ہوا۔ ان لوگوں نے دارا نامی شخص کو خاص طور سے اس پودے کے حصول کے لئے پاکستان بھیجا جس سے یہ دوا تیار کی جاتی تھی۔ یہ نایاب پودا ہے اور اسے ڈھونڈنا بڑا تھکے۔ اس کی عموکا ایک خاص موسم ہوتا ہے اور اسے خاص طریقے سے ہی پروان چڑھایا جاسکتا ہے۔ دارا کو اس پودے کے حصول میں بڑی کامیابی ہوئی۔ وہ کچھ دوا تیار کر کے انگلینڈ لایا۔ انگلینڈ میں کیسٹ فلپ نے یہ دوا پرائیوٹ طور پر اپنے حلقہ احباب میں کچھ لوگوں کو استعمال کرائی۔ اس کے نتائج حیران کن تھے۔ یہ بیش قیمت ایلو پیتھک دواؤں سے کہیں کم قیمت اور کہیں زیادہ موثر تھی۔ ایک خاص حلقے میں ہمسکھہ سا بچ گیا۔ اس دوران میں یہ بھی معلوم ہوا کہ دارا اس نایاب پودے کو اپنے طور پر کاشت کرنے اور پروان چڑھانے کا قدم نہیں اٹھا جاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ اس نے لندن میں اپنے گھر کی پھلواری میں کچھ ایسے پودے تیار بھی کئے تھے لیکن بحرا سی دوران میں ایک انہونا واقعہ ہوا۔“

مزر گریس نے چند لمحے توقف کیا اور شانی تجسس سے اس کی صورت دیکھنے لگی۔

مزر گریس نے ایک ہنسنی سانس لے کر اعتراف کیا۔ ”ایک رات کسی نے بوڑھے دارا اور اس کے جوان بیٹے کو قتل کر دیا۔ دونوں کی لاشیں برائے رات طور پر گھر کے پیچھاڑے پھلواری میں پائی گئیں۔ دو سال گزر چکے ہیں۔ اس معاملے کی تفتیش ابھی تک جاری ہے۔“

کوئی سراہا تھ نہیں آیا ہے۔ اب آہستہ آہستہ یہ معاملہ سرد خانے میں چلا گیا ہے لیکن حیرت انگیز پودے اور اس سے تیار کی جانے والی دوا کا معاملہ کچھ لوگوں کے ذہنوں میں هنوز تازہ ہے اور وہ اس کا کھوج لگانا چاہتے ہیں۔“

شانی کے ذہن میں بالکل تھی۔ سرگز گریس اسے جو کچھ بتا رہی تھی، اس سے شانی کے ذہن میں کچھ نہایت تلخ اور لرزہ خیز یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ گریس جس پودے اور نباتاتی دوا کی بات کر رہی ہے، وہ اس کے بارے میں پہلے سے جانتی ہے۔ اس نے اپنے خیال کی تصدیق کے لئے گریس سے پوچھا۔ ”آپ جس پودے کی بات کر رہی ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟“

گریس بولی۔ ”یہ پودا بہت چھوٹا ہوتا ہے، جڑی بوٹی کی شکل میں۔ یہ بہت نایاب ہے۔ اس کا نام چوہدری بشیر نے ”سانپ کی ڈالی“ بتایا ہے۔ سنا ہے کہ چوہدری بشیر کے دادا بھی اس پودے کی کاشت اور شوق و فکا کا خاص طریقہ جانتے تھے۔“

شانی کے ذہن کی بالکل کئی گنا بڑھ گئی۔ اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔ غالباً چوہدری بشیر نے ”سپ گندل“ کا ترجمہ ”سانپ کی ڈالی“ کر کے بتایا تھا۔ سپ گندل وہی زہرناک آفتیس جڑی بوٹی تھی جو چوہدری مہر کے دیک زہر جسم میں غلیظ شعلہ بھڑکانی تھی اور کہہ نہ سالی میں بھی عورتوں کو رخص نظر سے دیکھتا تھا اس خطرناک دوا کی زہر فشانی شانی کے لئے کوئی دھکی چھپی شے نہیں تھی۔ بد قسمتی سے شانی نے اس زہر فشانی کو بھگتا تھا اور بہت قریب سے اس کا نگین نگارہ کیا تھا۔ شانی کو ناپور کی حویلی میں آگ لگنے سے پہلے کے مناظر بھولے نہیں تھے۔ چوہدری مہر کا سفاک ہر کارہ اکبر شانی کے لئے سر تا پا وحشت بن گیا تھا۔ عہد قدیم کے کسی جیشی غلام کی طرح اپنے نرم خوردہ آقا کو عصمت دری کا تماشا دکھانے کے لئے وہ شانی پر ہل پڑا تھا۔ اس وقت اس کی رگوں میں اسی منحوس ”سپ گندل“ کا زہر تھا۔ یہ سپ گندل بے بس شانی کو سانپ ہی طرح ڈس چکی ہوئی اگر اس وقت رستم کسی ڈرامائی کردار کی طرح دلیرانہ، حویلی میں داخل نہ ہوتا اور حویلی کے بے لگام کینوں کو تھس تھس نہ کرتا۔

”کس سوچ میں کھو گئی ہو؟“ گریس نے پوچھا۔

شانی چونک کر بولی۔ ”کچھ نہیں۔ میرا خیال ہے کہ ”سانپ کی ڈالی“ کے متعلق میں نے بھی بہت کچھ نہ لکھا ہے۔ اس پودے سے بننے والی دوا بہت خطرناک ہوتی ہے۔ کھانے والے کو وحشی دیوانہ بنا دیتی ہے۔“

گریس جیسے انداز میں مسکرائی۔ ”کچھ لوگ وحشی، دیوانہ وغیرہ بنا چاہتے ہیں اور پھر پیار و محبت کی عورتیں بھی ایسے دیوانوں کو پسند کرتی ہیں لیکن لندن میں کیسٹ فلف نہیں۔ نزدیک اس دوا کی اہمیت کم اور وجہ سے ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس پودے سے بننے والی دوا کی ایک خاصیت تو وہ ہے جو ہم بتا رہی ہو لیکن اس کے علاوہ بھی اس کی ایک خاصیت ظاہر ہوتی ہے اور یہ خاصیت چوکی سے بالکل مختلف زیادہ حیران کن ہے۔“

”میں بھی نہیں۔“

”ابھی مجھے بھی ٹھیک سے بتائیں، شونی اور شاید اسٹیفن بھی زیادہ نہیں جانتا۔ بس اتنی خبر ہے کہ اس دوا کے استعمال کے دوران میں اتفاقی طور پر اس کی ایک بالکل غیر متوقع خاصیت کا پتہ چلا ہے اور دوا کی یہی اثر انگیزی ہے جس نے کیسٹ فلف کو اس پودے میں اتنی دلچسپی ظاہر کرنے پر مجبور کیا ہے۔“

”یہ فلف صاحب کون ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایک کروڑ پتی شخص ہیں۔ میرے شوہر اسٹیفن نے ڈی فارمیسی کر رکھی ہے۔ اسٹیفن اور میں فلف صاحب کی فارما سیول فرم میں ہی ملازمت کرتے ہیں۔“

”یعنی آپ دونوں مسٹر فلف کی طرف سے اس خاص پودے پر تحقیق کے لئے یہاں پہنچے ہیں۔“ شانی نے پوچھا۔

سرگز گریس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن یہ سارا معاملہ بالکل ”گافنی ڈیشل“ ہے۔ ہم بڑے رازدارانہ طریقے سے یہاں آئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس خاص پودے اور دار اور ان کے بیٹے کی ناگہانی موت میں گہرا تعلق دکھائی دیتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ کچھ لوگ اس پودے کی حوالے سے بڑا سخت رویہ رکھتے ہیں..... شاید وہ نہیں چاہتے کہ اس پودے کی مصنوعی کاشت اور پرورش کا طریقہ دوسرے لوگوں تک پہنچے یا شاید وہ لوگ کسی روحانی حوالے سے اس پودے کی پرداخت کو غلط سمجھتے ہیں۔“

”یہ بات آپ کے ذہن میں کیوں آ رہی ہے؟“

”میں نے تمہیں بتایا ہے ناں شونی اسٹیز دارا کا دعویٰ تھا کہ وہ اس نایاب پودے کی کاشت کا نایاب طریقہ جانتے ہیں اور اس خورد پودے کو مصنوعی ماحول میں پروان چڑھا سکتے ہیں۔ کچھ لوگ لندن میں یہ کوشش کر رہے تھے کہ مسٹر دارا یا ان کے بیٹے سے اس پودے

کی کاشت کروائیں اور کاشت کا طریقہ جانیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں بڑی رتوں کی پیشکش بھی کی جا رہی تھی۔“

”اس صورت میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دارا کو رقیس آفر کرنے والی پارٹیوں میں سے ہی کسی نے دارا اور اس کے بیٹے کو کھانا لگا دیا ہو۔“

”یہ امکان بھی رد تو نہیں کیا جاسکتا۔“ گریس نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”مجھے کہنا تو نہیں چاہیے شوئی! لیکن صرف یاد دہانی کر رہی ہوں کہ ہماری یہ گفتگو ہم دونوں بہنوں کے درمیان ہی رہنی چاہیے۔“

”آپ اس حوالے سے بالکل بے فکر ہیں۔“ شانی نے کہا۔

گریس بولی۔ ”دیکھو، میں کیا بات کرنے کی ٹھنی تھی اور تم گفتگو کو سرخ پر لے گئی ہو۔ میں تمہارے بارے میں جانتا جا رہی ہوں، زیادہ سے زیادہ اور میرا دل چاہتا ہے کہ گفتگوں

تمہارے پاس بیٹھ کر تمہاری باتیں کرتی رہوں۔“

”میرے میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“

”تم میں بہت خاص بات ہے۔“ گریس شانی کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائی۔ پانچ بیس کیوں شانی کو لگا کہ اس نے یہ آنکھیں پہلے بھی کبیں دیکھی ہیں۔ پورا چہرہ نہیں صرف یہ

آنکھیں۔ گریس نے محبت سے شانی کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”شونی! میں نے کوشش کر کے تمہاری بہت سی کہانی جان لی ہے۔ تمہیں جتنا جانتی گئی ہوں، میرے دل میں

تمہارے لئے اتنی ہی ہمدردی اور محبت پیدا ہوئی گئی ہے۔ میں نے سنا تھا شوئی کے مشرقی لڑکی ایثار اور وفا کا بیکر ہوتی ہے۔ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو آمادہ ہو جاتی ہے۔ ایسے کچھ واقعات بھی سن رکھے تھے لیکن ان پر یقین نہیں تھا۔ تمہیں

دیکھا اور جانا تو یقین آ گیا۔“

”آپ کیا جانتی ہیں میرے بارے میں؟“

”کافی کچھ۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارے والد ایک زمیندار چوہدری تھے لیکن ان سے بڑے ایک چوہدری نے ان پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ تمہارے والد کی زمینیں بک رہی تھیں، ان پر قرضوں کا بوجھ بڑھ رہا تھا۔ صورت حال میں بہتری کا بس ایک ہی راستہ تھا۔ تم

اس دوسرے چوہدری سے شادی کر لو جس کی وجہ سے تمہارے والد اور دیگر اہل خانہ کو سخت معاشی تنگی کا سامنا تھا اور تم نے شادی کر لی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ شادی فقط ایک نام کی شادی ہے۔ ورنہ اس ”ناتے“ کے ذریعے تم سے ایک پرانی خاندانی رنجش کا بدلہ چکایا گیا

ہے۔ اس شادی کے بعد سخت گیر شوہر اور سرسالیوں کے ہاتھوں جو کچھ تم پر بنی یہ ایک علیحدہ کہانی ہے لیکن اس کہانی میں ایک کہانی اور بھی ہے۔ بڑی پیاری..... بڑی نرم گرم اور گداز۔

ایسی کہانیاں جو عام طور پر صرف تصورات کا کرشمہ ہی ہوتی ہیں لیکن تمہارے حوالے سے یہ کہانی ایک ٹھوس حقیقت ہے۔“

مزمگریس نے چند لمبے وقف کے ذرا شوخ نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولیں۔

”یہ ایک خطرناک ذکاؤ اور ایک نومر چوہدرانی کے پیاری کہانی ہے۔ میں اس کہانی کے بہت سے نشیب و فراز سے آگاہ ہو چکی ہوں اور جو باتیں رہ گئی ہیں وہ مجھے تم بتا سکتی ہو۔“

”مم..... میں بھی نہیں۔“

”مجھے اپنا جتنی ہو تو پھر مجھ سے کچھ مت چھپاؤ اور یہ بھی ذہن میں رکھو کہ بہت کچھ تو میں جان ہی چکی ہوں۔“

اس کے بعد مزمگریس نے رستم کے ساتھ شانی کے ناتے کے بارے میں ایسے واقعات بتائے جنہیں سن کر شانی کو گریس کی معلومات پر یقین کرنا پڑا۔ شانی نے سن کھا تھا

کہ یہ انگریز لوگ جب کسی چیز کو کھوجنا شروع کرتے ہیں تو بڑی تندہی اور جان فٹائی دکھاتے ہیں۔ ان پر ایک ذہنی سی سوار ہو جاتی ہے۔ اب شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ پچھلے دنوں میں

گریس پر بھی اسی قسم کی ذہن سواری ہے۔ ملتان میں اور یہاں آنے کے بعد بھی وہ شانی کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتی رہی ہے اور اب کافی کچھ جانتی ہے۔ شانی کو یہ دونوں

انگریز میاں بیوی بڑا سراہ گئے تھے لیکن اب گریس کے ساتھ فعلی ملاقات کے بعد یہ بڑا سراہت کہ کچھ کم ہو گئی تھی۔ غالباً گریس ٹھیک ہی کہہ رہی تھی کہ وہ لوگ یہاں حیرت انگیز

پودے سب گندل کی کھون میں آئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ اس پودے کی پرورش عجیب و غریب طریقے سے ہوتی ہے۔ شانی نے بڑے چوہدری کو سر ہر گندل کی دیکھ بھال کرتے

دیکھا تھا۔ وہ اس پودے کو خون پلاتا تھا اور ایک کوبرا سانپ اس پودے کی کیاریوں میں چکرایا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی خبر نہیں کہ کیا کیا نوٹ لکے جاتے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ گریس کا

شوہر اسٹیشن بھی چوہدری بنیر کے ساتھ مل کر اسی قسم کے نوٹوں میں مصروف ہے۔ کچھ دن پہلے شانی نے ملتان کے عثمانیہ ہاؤس میں اسٹیشن کو خون آلود ہاتھوں کے ساتھ کسی نامعلوم کام

میں مصروف دیکھا تھا۔

”تم بات کرتے کرتے کس سوچ میں کھو جاتی ہو؟“ گریس نے محبت سے شانی کو دیکھا۔

”نہیں..... نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“ شانی ٹھٹھکی۔

وہ اس کی ٹھوڑی کو چھو کر غلوں بھرے پیارے بولی۔ ”ایک بے تکلف بات کہوں؟“

”سنگ..... کیا؟“

”تم بڑی دلکش ہو۔ تمہاری طرف دل کھینچتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم کسی میری مردود خواند بنا سکتی ہو۔“ شانی کا رنگ حیا سے سرخ ہو گیا لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ گریں بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نے رستم کو دیکھا تو نہیں لیکن کہتے ہیں کہ وہ رواجی جڑا تم پیشہ لوگوں کی طرح بد نما نہیں۔ جو اس سال اور قبول صورت ہے۔ شاید اس کی فطرت بھی غلط نہیں۔ وہ صرف غلط حالات کا شکار ہوا ہے۔“

رستم کے ذکر پر شانی کو کوفت ہونے لگی۔ اس نے یوں داخلی دروازے کی طرف دیکھا جیسے اسے ڈر ہو کر شیر نکلیں آس پاس موجود ہوگا اور رستم کے ذکر پر ایک دم آگ بگولہ ہو جائے گا۔ وہ جیسے کراہ کر بولی۔ ”پلیز مگر گریں! یہ ذکر نہ کریں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”کیا اچھا نہیں لگتا.....؟ وہ جسے تم پیار کرتی ہو یا یہ حالات جنہوں نے تمہیں گھیرا ہوا ہے؟“ گریں نے اعتماد سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ شانی کا لہجہ دل دھار تھا۔

گریں نے اپنے شہد رستے بالوں کو کالوں کے پیچھے اڑسا، اپنے گداز ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی اور جب لہجے میں بولی۔ ”شرقی اور مشرق کی بڑا سرایت کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا اور ان مشرقی لڑکیوں کے بارے میں بھی جو الف لیلے کے کرداروں کی طرح ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ ان کے سینے میں بڑے نازک لیکن بڑے مضبوط دل ہوتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں میں دنیا کے حسین ترین چہرے سجائی ہیں لیکن مجبور ہو جانے کی صورت میں ان پہنوں کو اپنے ہاتھوں سے پھانسا کر رکھنے کا حوصلہ بھی رکھتی ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے ان پر جو کچھ بھی جیتے لیکن ان کی حالت دیکھنے والوں پر ظاہر نہیں ہوتی۔ وہ اپنے پیاسے ہونٹوں کو ایثار کے سونے دھاگے سے یوں پکیتی ہیں کہ ہلکی سی آہ بھی کسی کے کالوں تک نہیں پہنچتی.....

ہاں شانی! میں نے بہت کچھ سنا تھا ان لڑکیوں کے بارے میں لیکن یقین نہیں تھا کہ ایک دن ایک چھٹی لڑکی میرے رو بردھی ہوگی۔ محبت، وقار اور ایثار کی پختی۔ پھول سے بڑھ کر نازک اور چٹان سے بڑھ کر مضبوط۔“

”یہ..... آپ کیا کہہ رہی ہیں گریں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن میری سمجھ میں سب کچھ آ رہا ہے۔“ گریں نے غیر معمولی لہجے میں کہا۔ اس نے

ایک اہم سانس کھینچی اور خالی نظروں سے کھڑکی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں خاندانی طور پر کرکچن ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا کوئی خصوصی مذہب نہیں ہے۔ مجھے کئی مذاہب کی اچھی باتیں بھاتی ہیں اور میں انہیں اپنے دل میں محفوظ کرتی ہوں۔ خاص طور سے میں نے تمہارے مذہب کا مطالعہ کیا ہے اور اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“ چند لمحوں کے وقف کرنے کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئی۔ ”تم نے یہ مقولہ سنا ہی ہوگا کہ جب جس بہت بڑھ جاتا ہے تو تیز ہوا نہیں چلتی جتنی اور بارش ہوتی ہے۔ جب تاریکی بہت گہری ہو جاتی ہے تو پھر صبح کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔ سنا ہے تم نے؟“

شرانی خاموش رہی۔ گریں بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری زندگی میں بھی جس اور اندھیرا گہرا ہو چکا ہے شونی! اب اور گہرا ہوگا تو تم زندہ نہیں رہ سکو گی۔ اب تمہیں بارش اور ہوا کی ضرورت ہے..... اب تمہیں میری ضرورت ہے۔“

شرانی نے ایک بار پھر غجب سے گریں کو دیکھا۔ ”میں کبھی نہیں گریں؟“

”میں نے بتایا ہے نا کہ میں سب کچھ سمجھتی ہوں اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم چاہو یا نہ چاہو، میں تمہاری مدد کروں گی۔ میں تمہاری زندگی کو جس اور اندھیرے سے نکالنے کے لئے تمہارے ساتھ ہر ممکن تعاون کروں گی اور یہ کوئی جڈ بائی فیصلہ نہیں ہے شونی، اس میں لمبی سوچ بچار شامل ہے۔“

”آپ کی باتیں بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔“

”دراصل تم سمجھنا نہیں چاہ رہی ہو۔“ گریں نے شانی کی چادر اپنے کندھوں پر درست کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بجھرے کو پناہ گھر کیا ہے۔ تم اس کہنہ تاریکی سے نکلنا نہیں چاہتیں جس نے تمہیں مدتوں سے جکڑا ہوا ہے۔ شونی..... شونی! تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ تم نے پیار کیا ہے۔ کہاں سے آیا ہے یہ پیارا؟ یہ تمہاری اپنی باتیں ہیں۔ یہ ”اور والے“ کا دیا ہوا ہے۔ یہ قدرت نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے لبوں میں شامل کیا ہے۔ اسے گناہ اس دنیا نے بتایا ہے اور دنیا کے دستور دے۔“

شرانی نے کرا جے ہوئے کہا۔ ”گریں! آپ نے ایک ایسا موضوع چھیڑ دیا ہے جو میرے لئے ختم ہو چکا ہے۔ میں کچھ کہتی ہوں، میں باخشی سے پناہ بنا تو زبردستی ہوں۔“

”تم نے اپنی آسانی سے نہیں ٹوٹا کرتے شونی۔ جب تک رستم زندہ ہے باخشی سے تمہارا تانا بینا ٹوٹ سکتا۔“

ایک دم شانی کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ ”وہ زندہ کہاں ہے..... وہ تو بس سانس



لے رہا ہے۔ اس کی سانس کی ڈور کسی بھی وقت ٹوٹ جائے گی اور ہو سکتا ہے کہ اب تک..... وہ آگے کچھ نہ نکلتی۔ اس کی آواز میں بے پناہ کراہ تھا۔

”تم ایسی نامید کی باتیں کیوں کرتی ہو؟“

”امید ہے بھی کہاں؟“ وہ منہائی۔ ”اس کے جرم سامنے زیادہ ہیں کہ اسے کئی بار پھانسی کی سزا بھی کم بھی جائے۔ پچھلے کچھ عرصے میں اس کے ہاتھوں کی پولیس والے لٹل ہو چکے ہیں۔ پولیس ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ پولیس ہار کے اندرسون میں جو بڑا پولیس ایکشن ہو رہا ہے اس کی بڑی درجہ تم ہی ہے۔“

رستم کا لفظ منہ سے نکلا تو شانی ایک دم ٹھیک گئی۔ کچھ دیر پہلے بشیر کے کہے ہوئے الفاظ دہرائے کی طرح اس کے دماغ پر برسنے لگے۔ بشیر نے کہا تھا۔ ”اس کا نام تمہاری زبان پر نہیں آتا چاہیے۔“ یہ کیسی جان لیوا پندیاں تھیں۔ یہ کیسا زہرناک جبر تھا۔

”کچھ بھی ہے شونی! وہ زندہ ہے اور جب تک سانس میں سانس ہو امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے..... اور میں تمہیں نہیں چھوڑنے دوں گی۔“ گریس کے لہجے میں ایک انوکھے عزم کی جھلک تھی۔

”میرے پاؤں میں بڑی زنجیریں ہیں گریس۔ آپ انہیں نہیں دیکھ سکتیں اور نہ شاید سمجھ سکتی ہیں۔“

”میں دیکھ اور سمجھ کر ہی بات کر رہی ہوں۔ میں نے تمہاری زنجیریں گن لی ہیں اور ان کی مضبوطی بھی دیکھ لی ہے۔“ وہ اپنی دھن میں بولی۔

”آپ میرے لئے کیوں دبی ہو رہی ہیں۔ مجھے اب اپنے حالات پر صبر آ گیا ہے۔ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے نوٹے لہجے میں کہا۔

منہا کھٹکا ہوا اندر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شانی کے لئے بہت سے پھول تھے۔ اس نے ایک معصوم عقیدت کے ساتھ یہ پھول شانی کی جھوٹی میں ڈال دیئے اور خود اس کے پہلو سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں کرکٹ بیٹ تھا۔ یہ بیٹ بڑا ماتھا اور اس کے سینے تک پہنچ رہا تھا۔ گریس مسکرائے لگی۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لگ کر پیار کیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی کلائی اور دھڑ سے باہر آ گئی۔ ایک دم شانی کو احساس ہوا کہ گریس کی تیز نظریں کلائی کا جائزہ لے رہی ہیں۔ اس نے جلدی سے کلائی اندر کر لی مگر اس پر اٹھکوں کے ٹینکوں نشان گریس سے چپے نہیں رہ سکے تھے۔ وہ دیکھ لہجے میں بولی۔ ”تو تم کبھی ہو کہ تم بالکل ٹھیک ہو لیکن میں جانتی ہوں تم ٹھیک نہیں ہو۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے۔ یہ تو صرف ابتداء

ہے۔ ابھی بہت کچھ ہونا ہے اور یہ بھی بڑی اچھی طرح جانتی ہو۔ تم ایک ہی لمحہ میں، دوسری بار روندی جانے والی ہو اور اس مرتبہ تمہاری سزا بڑا کڑی ہوگی کیونکہ اب بات صرف ایک پرانی رنجش کے بدلے کی نہیں۔ بہت سی دیگر رنجشیں بھی تمہارے کھاتے میں جمع ہیں۔ جنہیں بڑے چوہدری مہرہ کی قاتلہ سمجھا جاتا ہے۔ تم پر نارپوری کوئی جگہ لانے کا الزام ہے۔ تم پر رستم کی محبت کا الزام ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔“

”آپ..... آپ کچھ نہیں رہی۔ مجھے بڑی برائیاں میں سے ایک چھوٹی برائی چھنی ہے۔ چوہدری بشیر جو بھی ہے لیکن مجھے تحفظ دے سکتا ہے۔ آپ انداز نہیں لگا سکتیں کہ یہاں کے معاشرے میں ایک عورت کے لئے مضبوط سہارے کی کتنی اہمیت ہے اور پھر چوہدری بشیر کا دبا ہوا سہارا مجھے سننے سے بھی قریب رکھے گا۔ اس معصوم کی زندگی اور خوشی کے لئے میں خود کو کئی بار قربان کر سکتی ہوں۔ آپ شاید اس نائے ٹھیک سے نہ کچھ سیکھ جو میرے اور اس بچے کے درمیان موجود ہے۔ ہم دونوں ”ایک مرنے والی“ کے ساتھ کھ گئے وعدے میں اس طرح بندھے ہوئے ہیں کہ دوں نہیں ہو سکتے۔“ شانی نے اٹک بار آنکھوں کے ساتھ سننے کا سر چوم۔

گریس بڑے اطمینان سے مسکرائی۔ ”میں نے کہا ہے ناں کہ میں نے تمہاری ساری زنجیریں گئی ہوئی ہیں۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں ان زنجیروں سے باخبر ہوتے ہوئے ہی کہہ رہی ہوں..... ہاں شانی، میں تمہیں اکسار رہی ہوں۔ تمہیں بغاوت پر آمادہ کر رہی ہوں۔ کیونکہ کبھی کبھی بغاوت نہ کرنا بدترین اخلاقی جرم بن جاتا ہے۔“

باتوں باتوں میں ایک دم شانی کو یلو آکا کر گریں جیسی آنکھیں اس نے کہاں دیکھی تھیں۔ اس کے دہن میں سر دھری دوڑ گئی۔ اسے مہرجی کی موت کے بعد کا وہ انوکھا واقعہ یاد آیا جو آج بھی کبھی کبھی رات کی تپائی میں اسے عرق آلود کرتا تھا۔ اسے گھینے یاد آئی۔ وہ جو اپنی موت کے بعد اس سے ملی تھی۔ وہ گھینے تھی؟ یا اس جیسی کوئی اور تھی؟ یا صرف شانی کے اونگھتے ہوئے ذہن کا کرشمہ تھا؟ وہ جو کچھ تھا آج تک شانی کی عقل فہم سے باہر رہا تھا اور اب شانی کو یوں لگ رہا تھا جیسے گریس کی آنکھوں میں سے گھینے جھانک رہی ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی مماثلت تھی لیکن اس مماثلت نے شانی کو ماضی کے اس ناقابل فہم واقعے کی یاد دلادی تھی۔

شانی نے ایک بار پھر دھیان سے گریس کی آنکھوں میں جھانکا۔ گریس مسکرائی۔ ”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔ آپ کی آنکھیں کسی سے ملتی ہیں۔“

”دیکھو، میں کیا بات کر رہی ہوں اور تم کیا بات چھیڑ رہی ہو۔ شونی..... شونی! میں تمہارے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ بہت اثر ہو چکا، بہت آسو بہائے جا چکے۔ اس سلسلے کو اب کہیں نہ کہیں تو رکنا ہے۔ کسی نہ کسی نے تو روکنا ہے تو کیوں نہ ہم روکیں۔“ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسی باتوں کا کیا جواب دے۔ وہ خاموش رہی۔ گریس نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”شونی! تم نے میرے بچے کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ مجھے تم سے بہت قریب لے آیا ہے۔ میں بھی تمہارے لئے کچھ کرنا چاہتی ہوں اور تم کیا ہو یا نہ جاؤ، میں نے وہ کر گزارا ہے اور مجھے اوپر والے پر یقین ہے کہ میرے کئے ہوئے سے تمہاری زندگی میں بہتری آئے گی۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

شانی حیرت سے گریس کی طرف دیکھ کر چلی جا رہی تھی۔ کتنا آہنی عزم تھا اس عورت کے لب و لہجے میں۔ اچانک لان کی طرف سے کھلنے والی دیوار گہرے لکڑی کا شیشہ ایک زوردار چمکے سے ٹوٹا اور ایک جسم جست کر کے اندر آ گیا۔ یہ ایک ہٹا کٹا شخص تھا۔ شانی کو بس اس کی جھاڑ جھکاڑ اور ڈھمی اور ہندی کے بال ہی نظر آئے۔ وہ ایک خوفناک جھٹکڑے کا ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں چپکے چپکے چھل والا کمانی دار چاقو تھا۔ شانی اسے فوراً پہچان گئی۔ یہ وہی شخص تھا جو بیٹا پاکستان سے موٹر سائیکل پر شانی کے پیچھے لگا تھا اور کوٹھی کے سین کیٹ تک آیا تھا۔ اب یہ شخص ہلائے نگاہی کی طرح اس کمرے میں موجود تھا۔ شانی کو اس کے چہرے پر لرزہ خیز جنون نظر آیا۔ اس کی شکلہ بارنگا بنی صرف اور صرف شانی پر مرکوز تھیں۔ ”حرام زادو!..... تیری تو قیامت!“ اس نے شانی پر بدترین گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ اس کا چاقو والا ہاتھ دیوانہ وار کھولا۔ شانی تڑپ کر پیچھے ہٹی۔ پھل اس کی گردن کو چھوتا ہوا گزرا۔ جنونی حملہ آور نے دوسرا اور شانی کی ناف پر کیا لیکن اس سے پہلے ہی گریس تڑپ کر اس پر جا گری۔ اس کے ساتھ ہی وہ پورے زور سے چلائی تھی۔ شانی نے دونوں کو اوپر نیچے نیکیوں کا تالین پر گرتے دیکھا۔ حملہ آور گریس کے نیچے تھا مگر نیچے ہونے کے باوجود کسی بھی لمحے گریس کو جان لیوا زخم کا شکار نہ کر سکا تھا۔ مٹا سنا زدہ کھڑا شانی نے اس کے ہاتھ سے لکڑی کا بیٹ کھینچا اور اسے بڑھ کر ایک طوفانی ضرب حملہ آور کے چاقو والے ہاتھ پر لگا دی۔

شانی کی لگائی ہوئی دوسری ضرب نے حملہ آور کے ہاتھ سے چاقو چھڑا دیا۔ انہی دوران میں حملہ آور نے زور لگایا اور لٹکی کا کر گریس کو اپنے نیچے کر لیا۔ گریس عام یورپین لوگوں کی طرح مضبوط جسم کی تھی لیکن لمبے ترنگے حملہ آور کے نیچے چھپ کر رہ گئی۔ اس نے مردوں کی طرح سختی سمجھ کر حملہ آور کے جڑے پر مکار سید کیا۔ وہ اس سے مس نہیں ہوا۔ اس

نے دھشیا نہ انداز میں گریس کی گردن دبا کر شروع کر دی۔ شانی نے چوہدری بشیر کے گارڈز کو مدد کے لئے پکارا اور اس کے ساتھ ہی عقب سے حملہ آور کے جھاڑ جھکاڑ بال اپنے ہاتھوں میں بکڑ لے۔ رنگ والی کی پہچانی چوہدری بھاپارنم و ناکز ہونے کے باوجود وہ دھمکنی کی پٹی تھی۔ خطرے کے وقت اس کا رنگ سرخ ہو جاتا تھا اور جسم میں بے پناہ توانائی بھر جاتی تھی۔ اس نے زور لگا کر حملہ آور کو گریس کے اوپر سے ہٹنے لایا۔

بہی وقت تھا جب چوہدری کے دو تین کارندے دوڑے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ وہ شکاری جانوروں کی طرح حملہ آور پر بھج پڑے۔ انہوں نے اسے گھونٹوں اور لالوں پر رکھ لیا اور رائل سے بٹ مارے۔ وہ چند سیکنڈ میں لپو لپوٹا ہوا۔ اس حالت میں بھی وہ بار بار شانی کی طرف انگلی اٹھا رہا تھا۔ ”ٹوٹے بیروہر شد کی بیوی کو مارا ہے، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تیرا خون لی جاؤں گا۔“

کارندوں نے ایک بار پھر اسے رائفوں کے کھدوں سے پھینکا شروع کر دیا۔ بشیر دروازے پر نمودار ہوا۔ ان لوگوں میں یوں لگ رہا تھا کہ شاید کارندے حملہ آور کو جان سے ہی مار ڈالیں گے۔ بشیر نے انہیں ہاتھ روکنے کا اشارہ کیا۔ حملہ آور فرش پر جت پڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف شیشے کے ٹکڑے بکھڑے ہوئے تھے۔ اس کے اگلے دو تین دانت ٹوٹ گئے تھے، سر پھٹ گیا تھا، دونوں ٹانگیں لپو لپوٹا تھیں۔ تاہم اس کی آنکھیں اب بھی انگاروں کی طرح جل رہی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی چترلی انگوٹھیں اور گلے کے کنویز وغیرہ سے اندازہ ہوا کہ وہ ہی قدرت اللہ کے مریدوں میں سے ہے۔

جب بشیر کے کارندے حملہ آور کو اٹھا کر باہر لے جا رہے تھے، وہ اس وقت بھی شانی کو خونی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور بیٹھ ہوئے گلے کے ساتھ چلا رہا تھا۔ ”میں کل کروں گا تجھے بھی اور تیرے باپ کو بھی۔“ دونوں میرے گناہ گار ہو۔ تم دونوں۔“

شانی کا جسم سنسنہ کر رہ گیا۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے چوہدری بشیر کی جانب دیکھا۔ وہ ترجیحی نظروں سے شانی کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک ساعت کے لئے دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ اس ایک ساعت میں ہی بشیر کی نظریں جیسے بہت کچھ کہہ گئیں۔ ان نظروں نے کہا۔ ”میں رہی ہوں چوہدری ارشد کی شریاں دلی دلی رانی! لوگ تمہاری کتنی عزت افزائی کر رہے ہیں۔ علی الاعلان تمہارا تا ایک نامی گمراہی ڈاکو سے جھڑپے ہیں۔ میرا حوصلہ دیکھو! کچھ بھی تمہیں بیوی کا درجہ دے رہا ہوں۔ تمہارا ہڈیاں میں کے لئے پردہ اور تمہاری مصیبتوں کے سامنے دیوار بن رہا ہوں۔“ میرے پاؤں دھو دھو کر بیچو یہ بھی تمہارے

لیکے کم ہے۔۔۔۔۔

بشیر کے کارندے جنونی عقیدت مند کو کھینچے اور کھینچتے ہوئے موقع سے دور لے گئے۔ اس کی آواز کافی دور سے بھی شانی کے کانوں تک پہنچتی رہی۔

شانے نے منے کو دیکھا، وہ ایک طرف ڈرا سہا کھڑا تھا۔ شانی نے اسے پیار کیا پھر آگے بڑھ کر گریس کو گلے سے لگا لیا۔ ”بہت شکر یہ گریس! آپ بروقت آگے نہ آتیں تو میرا چاقو سے پختہ محال تھا۔“

”کیوں آگے نہ آئی؟ میری بیماری سی بہن میری آنکھوں کے سامنے مشکل میں تھی۔“ گریس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر شانی کا ہاتھ چوما۔

بشیر کے سسٹ کارندے پوری کونجی میں بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ کہیں حملہ آور کا کوئی ساتھی بھی یہاں نہ موجود ہو۔

بشیر احاطے میں تھا اور غصے میں چیخ چیخ کر اپنے ملازموں کو ہدایات دے رہا تھا۔۔۔۔۔ حرامزادہ! پورا لشکر کا لشکر یہاں محوم رہا ہے۔ چالیس چالیس ہزار کی گن بغل میں لے رکھی ہے۔ جن کوئی بھی کتا تمہاری ٹانگوں سے گزر کر کونجی میں آجاتا ہے لعنت ہے تم پر اور تمہاری سیکورڈ پر۔“

”یہ کون بندہ تھا؟“ گریس نے اپنی شرٹ کے پھٹے ہوئے گریبان کو سینے پر برابر بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”میرا اندازہ ہے کہ یہ اس بہرو پیچے ہیر قدرت اللہ کا کوئی گماشتہ ہے۔ آپ کو پتا چلا ہی ہوگا، چند دن پہلے رستم اور اس کے ساتھیوں نے ملتان میں قدرت اللہ کے کچھ مریدوں کو مار ڈالا ہے۔ یہ اسی ”بدلے“ کے لیے یہاں گھسا ہے۔“

شانے اور گریس نے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھا، حملہ آور کو نیم کے درخت تلے ایک چارپائی سے باندھ دیا گیا تھا اور اب بشیر کے کارندے اسے طبی امداد دے رہے تھے۔ بشیر بھی وہاں موجود تھا لیکن اب ایک دم چپ ہو گیا تھا۔

گریس نے کہا: ”نشونی! لگتا ہے چوہری باشر (بشیر) کا رویہ اس حملہ آور کے ساتھ زیادہ سخت نہیں ہے۔ کہیں چوہری باشر بھی تو میر صاحب کے سامنے والوں میں سے نہیں؟“

”کچھ عرصہ پہلے تک تو ہمیں تھا لیکن اب میں یقین سے کہہ نہیں کہہ سکتی۔ چند ماہ پہلے کچھ لوگوں کو خاص قسم کی خارش کی بیماری تھی تھی۔ ان میں بشیر بھی شامل تھا۔ بشیر کی طرح بہت سے لوگوں کو یہ وہم ہے کہ یہ بیماری صرف ان لوگوں کو ہوتی تھی جنہوں نے قدرت اللہ

کی شان میں گستاخی کی تھی۔ اس واقعے کے بعد نہ صرف چوہری بشیر کا رویہ قدرت اللہ کے بارے میں بدلا بلکہ اور بھی بہت سے لوگ اس کے عقیدت مند ہو گئے۔“

”واقعی ایسا ہی ہوا تھا؟ میرا مطلب ہے کہ ”جلدی بیماری“ صرف ان لوگوں کو ہوتی تھی جنہوں نے گستاخی کی؟“

”کہنے سننے میں یہی آیا ہے لیکن اگر ایسا ہوا بھی ہے تو میری نظر میں تو یہ ایک اتفاق ہی ہوگا۔ آپ ہمارے دیہات کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہیں۔ یہاں ایسا باتوں کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا جاتا ہے اور سادہ لوح لوگ اپنی عقیدت کے زور میں رانی کا پہاڑ بناتے ہیں۔“

”اس خارش والے واقعے کے بارے میں سنا تو میں نے بھی تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ واقعی کوئی روحانی بچ ہو؟“ گریس نے زیر لب مسکرا کر کہا۔

”میں نے کہا ہے نا کہ ہمارے ہاں لوگ بات کا بگڑ بگڑ بناتے ہیں۔ ایسے ایسے شے چھوڑتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔“

”کچھ بھی ہے شونی! تمہیں اپنا بہت خیال رکھنا ہوگا۔ قدرت اللہ کا یہ اکیلا ہی ”جنونی دیوانہ عقیدت مند“ نہیں ہوگا اور بھی بہت سے ہوں گے۔ یہ جو کچھ آج ہوا ہے تمہارے لئے ایک سنگین وارننگ کی حیثیت رکھتا ہے۔“

شانے ایک لمبی سانس لے کر رہ گئی۔ اس کا جسم ابھی تک بنگالے کی شدت سے لرز رہا تھا۔ اس کے ارد گرد و خطرات تو پہلے ہی کم نہیں تھے۔ اب وہ یہ گھبراہٹ بیک محسوس کرنے لگی تھی۔

اسی دوران میں شانی کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ یہ موبائل اس کے شو لڈز بیک میں رکھا تھا۔ بیک کی زپ دھکی کھینچی تھی۔ اس نے فون کی اسکرین کی طرف دیکھا۔ نامعلوم نمبر تھا لیکن پتا نہیں کیوں شانی کو لگا کہ یہ فون کال ریسیو کرنا اس کے لیے سخت پریشانی کا باعث بنے گا۔ اس کی چھٹی جس کبھی کبھی اسے ایسے ہی واضح انداز میں خبردار کیا کرتی تھی۔ بہر حال اس نے فون دبا کر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز نہ صرف غیر متوقع تھی بلکہ اس نے شانی کے خدشات کی تصدیق بھی کر دی۔

یہ ڈی ایس پی ریاض ظہری کی آواز تھی۔ ”ہیلو پی بی جان! ایکسی ہو؟ تمہارا خادم ڈی ایس پی ریاض بول رہا ہوں۔“

”آ..... آ..... آ..... تم؟..... تم؟..... وہ گڑ بڑا کر رہ گئی۔

”ہاں ہاں..... آپ بھی اور تمہی... ڈی ایس پی ریاض۔“  
”جھپس..... کیسے معلوم ہوا میرا نمبر؟“

ریاض نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا ”بی بی جان! ہمارا تو کام ہی ”معلوم“ کرنا ہے۔ یہ تو صرف نمبر ہے۔ تمہارے اس خادم کو اور بھی بہت کچھ معلوم ہے۔ بتاؤں گا تو تیرے بڑوں کی دھوٹی دھیلی ہو جائے گی۔“  
”کس لیے فون کیا ہے؟“ شانی گریس سے دور ہٹ کر اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”پولیس کسی وقت کسی کو بھی فون کر سکتی ہے لیکن..... فی الوقت میں نے تمہیں یہ بتانے کے لئے فون کیا ہے کہ وہ تیرا راز تہم میرے وڈے ڈیرے میں پہنچ گیا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے اس لمحے کے ختم کو ضرور کسی پتھر فیکری کی بددعا لگی ہے۔ اچھا بھلا ڈیرے سے نکل گیا تھا، اب پھر گندری موت مرنے وہاں چلا گیا ہے۔“  
”میں فون بند کر رہی ہوں۔“ شانی ہنسنے سے بولی۔

”بندر کوئی تو اپنا ہی نقصان کر دی۔“ پچھتاہٹا پڑے گا تجھے اور تیرے پھپھلوں کو۔“  
ڈپٹی کے لہجے میں موجود دھمکی نے شانی کو لرزادیا۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”اگر تم نے بات کر کے نہ ہو اپنی زبان درست کرو۔“

”میری زبان تو پیدا آئس سے پہلے ہی ایسی تھی، اب کیا ٹھیک ہوگی لیکن اگر تم اپنے بار کو تھوڑی سی چمک دکھائیں تو اسے ٹھیک کر سکتی ہیں۔ وہ ڈے ڈیرے کی اوکھلی میں اپنا سر پھنسانے سے باز رہ سکتا تھا۔ اچھی بجلی کرائی، خشہ لڑکی ہو۔ اس بے وقوف کو دو چار جھپیاں ڈالنی ہیں، دو چار تھپس اس کے ساتھ سونے کا وعدہ کرنا تھا..... ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی بڑی بے وقوفی کرنے سے باز آجائے۔ پر اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو اس بھجر کے بی کی لاش ہی آئی ہے ڈیرے سے اور دیکھنا ایسی ایسی جگہ گولی لگی ہوئی اسے کہ غسل دینے والا بھی شرمائے گا۔“

شانیا کا چہرہ طیش سے سرخ ہو گیا تھا، اس نے فون بند کر دیا۔

دو چار منٹ بعد دوبارہ بتل ہوئی۔ اس مرتبہ نمبر دوسرا تھا۔ شانی نے کال ریسیو کی لیکن اس مرتبہ بھی ریاض کی سختی آواز ہی کالوں میں پڑی۔ ”دیکھو کون بند نہ کرنا۔ میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں، اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔“ ریاض کا لہجہ کچھ بدلا ہوا تھا۔ وہ سنجیدہ محسوس ہو رہا تھا۔

”جو کہنا ہے جلدی کہو۔“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”بی بی جان..... دراصل حاجی حیات اور کچھ دوسرے افسر مجھ سے ناراض ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے جو پر آباد میں تجھے تین مہینوں والی دھمکی کیوں دی۔“

”تین مہینوں والی؟“ شانی کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”اوائے اتنی جلدی بھولی ہے چھوٹی چورہ رانی۔“

ریاض کے لہجے میں زہرناک طہر تھا۔ ”میں وہی بات کر رہا ہوں..... تین جنازوں والی۔“

شانیا کا جسم سنسنایا گیا۔ اسے یاد آگیا کہ ڈپٹی ریاض نے کس طرح سے اپنی سرخ انگارہ آنکھیں دکھائی تھیں اور کہا تھا کہ اس نے پولیس کے ساتھ تعاون نہ کیا تو اس کے عزیزوں میں سے تین کے جنازے اگلے کچھ دنوں میں ضرور اٹھائے جائیں گے۔ یہ دھمکی جب بھی شانی کے ذہن میں آتی تھی، اس کی رگوں میں خون سنسناتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اعزازہ ہوتا تھا کہ فی زمانہ پولیس کے کچھ افسران کتنے بااختیار اور بے لگام ہو چکے ہیں۔ وہ اپنی جیبوں میں قتل کرنے کا لائسنس لیے پھرتے ہیں۔ پولیس مقابلے کا نام پر کسی بھی شخص کی جان لے لیتا ان کے لیے چندناں دھارا نہیں ہوتا اور سونے کی بات یہ بھی ہے کہ آج تک ایسے پولیس اہلکاروں میں سے کتنوں کا سنجیدگی سے ٹرائل ہوا ہے اور وہ اپنی قراوقی سزا تک پہنچے ہیں؟“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو ڈپٹی ریاض؟“ شانی نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”میں اس جنازوں والی بات کے لئے تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

”یہ بات بوش میں نہیں ہو..... میرا سیرے کان ٹھیک سے نہیں سن رہے ہیں ڈپٹی صاحب۔“

”تمہارے دونوں اندازے غلط ہیں۔ میں واقعی شرمندہ ہوں۔“ ڈپٹی ریاض کا لہجہ سناٹ تھا۔ اس لہجے کے پیچھے کیا چھپا ہے، یہ جاننا کہ از کم شانی کے لئے تو ممکن نہیں تھا۔

وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”ڈپٹی صاحب، آپ کس پلکے میں پڑ گئے ہیں۔ معافیاں مانگنا تو عوام کا کام ہے۔ آپ تو پولیس والے ہواور ”پولیس والے“ بھی معمولی نہیں۔“

”دیکھو بی بی جان! طنز نہ کرو۔ میں سنجیدہ ہوں۔ میں واقعی تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

شانیا ہنسنے لگی۔ ”ڈپٹی ریاض نے ایک بار پھر اصرار سے کہا تو وہ رکھائی سے بولی۔

”ٹھیک ہے، میں نے معاف کیا۔“

”نہیں نہیں بی بی جان..... ایسے نہیں۔ میں خود آنا چاہتا ہوں۔ تمہیں اپنا شرمندہ ہوتا دکھانا چاہتا ہوں۔“

”میرے لئے یہ کرنا مشکل ہے۔“

”لیکن میرے لئے نہیں۔ تم جہاں ہوگی، میں جاؤں گا بلکہ میں اس کام میں زیادہ دیر بھی نہیں کرنا چاہتا اور بات یہ ہے کہ میرے ساتھ ملنے سے تمہارا بہت زیادہ فائدہ بھی ہوگا۔ تم سے خوش ہو جاؤ گی تم۔“

شانی کو بھر بھر سی آگئی۔ ریاض کا لہجہ اسے ہمیشہ ایسے ہی لرزاتا تھا۔ اسے حاجی حیات خان کی بات یاد آگئی۔ انہوں نے ستم بستی میں بھی شانی سے بڑی تاکید کے ساتھ یہ بات کہی تھی کہ ریاض منزل کے ساتھ جو بھی بات چیت ہو اس سے انہیں آگاہ کیا جائے اور اپنے طور پر کوئی فیصلہ بھی نہ کیا جائے۔ شانی کو یہ ہرگز منظور نہیں تھا کہ حاجی حیات یا سب انسپکٹر اختر کے علم میں لائے بغیر ریاض منزل سے ملاقات کرے۔

اس نے غدر تراشتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر میری طرف آرہے ہیں۔ میں ابھی تم سے بات نہیں کر سکتی..... سو رہی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے موبائل فون بند کر دیا۔ اس کے جسم میں خفیف سی کچکھی تھی۔ پتا نہیں کیوں اسے ریاض کی باتوں سے کسی سننے بنگے کی بو آتی تھی۔

اگلے روز دوپہر سے ذرا قبل شانی لاہور سے گوجرانوالہ اور وہاں سے جوہا آباد جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ منے سے جدا ہونا اس کے لئے ہمیشہ کی طرح ایک تکلیف دہ تجربہ رہا۔ رواجی سے پہلے گریس کے ساتھ شانی کی طویل گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ گریس اور اس کا شوہر اسٹیفن جلد ہی شانی کے پیچھے آنے والے تھے۔ ان کا پروگرام تار پونچھنے کا تھا۔ نار پوری کو خلی خلی تو مل چکی تھی لیکن جو خلی کا جو بہت سا اسباب فحش کیا تھا اس میں بڑے چوہدری مہرجی کا ذہنی سامان بھی موجود تھا۔ اس سامان میں سب گندل گلیوں وغیرہ کی شکل میں موجود تھی۔ گریس اور اسٹیفن کو تو قہقہے کی مہرجی کے ذہنی سامان اور ذہنی ملازمن سے انہیں نایاب پودے کے بارے میں اہم معلومات حاصل ہو سکی گی۔“

شانی نے پوچھا۔ ”گریس! کیا آپ کے شوہر اس دور دراز دیہاتی بستی تک جانے کے لئے تیار ہو جائیں گے؟“

وہ مسکرائی۔ ”مطلوبہ پودے کے کھوج کے لئے تو انہیں زمین کی ماتویں تہہ تک بھی

پہنچنا پڑے تو ضرور پہنچیں گے لیکن بیچ پوچھو تو میری دلچسپی اب اس پودے سے زیادہ تم میں ہو گئی ہے۔ میں تمہارے آس پاس رہنا چاہتی ہوں۔ تمہارے حالات پر نظر رکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لئے وہ سب کچھ کرنا چاہتی ہوں جو میں نے دل میں سوچ رکھا ہے۔“

وقت رخصت بشیر نے شانی سے مزید کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس کی نگاہیں ایک نہایت کرسٹ اور شکی مزاج شوہر کی نگاہیں تھیں۔ یہ نگاہیں شانی کو بہ زبان خاموشی وارننگ دے رہی تھیں۔ ایک بار پھر معاف کر رہا ہوں لیکن اگلی بار نہیں کروں گا۔

شانی ہوٹل میں پہنچی۔ وہاں سے عارف کو لیا اور بڈریو۔ لیو گوجرانوالہ روانہ ہو گئی۔ شانی کے منع کرنے کے باوجود چوہدری نے دو مسلح گارڈز بھی شانی کے ہمراہ کر دیے تھے۔ ان گارڈز کو جوہا آباد تک شانی اور عارف کے ساتھ رہنا تھا۔ گوجرانوالہ تک اس سفر خاموشی اور خیریت سے ملے ہوا۔ راستے میں عارف نے تازہ اخبار شانی کو دکھایا۔ اس میں وادی سون میں پولیس ایکشن کے حوالے سے خبر موجود تھی۔ یہ خبر جی ڈپٹی ریاض کی اطلاع کی تصدیق کرتی تھی۔ خبر کے مطابق رستم مینڈ طور پر واپس اپنے ساتھیوں کے پاس وڈے ڈیرے پہنچ چکا تھا۔ نامہ نگار نے لکھا تھا۔ ”رستم کی واپسی بڑے ڈرامائی انداز میں ہوئی ہے۔ اس نے نظروال کے مقام پر بڑی بے خوفی سے ایک پولیس اہلکار جبار عرف جرو کو قتل کیا۔ جرو نامی یہ اہلکار چند روز پہلے رستم کے ہی ایک حملے میں زخمی ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر دقتی کم کے آہنی ذرات لگے تھے۔ اس کا چہرہ مینڈ تنج میں چھپا ہوا تھا۔ رستم نے چالاکی کا ثبوت دیا اور مقتول جبرو کا لباس پہن کر اس کی مینڈ تنج میں اپنا چہرہ چھپا لیا اور پولیس کیمپ سے وڈے ڈیرے پر جا پہنچا۔ رستم کی شناخت اس کے چھوڑے ہوئے فنگر پرنٹس سے ہوئی ہے۔ اس حوالے سے مزید اطلاعات آرہی ہیں۔“

عارف نے کہا۔ ”شانی! تمہیں بتایا تھا ناں، رستم وہاں ضرور پہنچے گا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں سب کچھ پڑھ لیا تھا۔ کاش ہم اسے روک سکتے۔“

”نہیں عارف! اس نے نہیں رکتا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے کیا ہوا وعدہ اسے واپس کھینچ رہا تھا۔“ شانی کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔

عارف نے اخباری خبر کی ذیلی سطور پر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”ایک اور غم ناک اطلاع ہے شانی بہن!“

”کیا؟“ شانی لرز گئی۔

”رستم کا ساتھی موہرا رستم سے مار مار گیا ہے۔“



اس لڑائی کے بعد ڈپٹی ریاض کے ہاتھوں گرفتار ہونے والے درجنوں افراد قصائے کچھ ہوں گے۔ میں ”قابل رحم“ ہو گئے تھے۔

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ نہ یہ وہ یہ جان پارہی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ اسے ڈیڑھ ریش کے جنونی لہجے سے خوف تو آ رہا تھا لیکن اسے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ کوئی انتہائی اقدام اٹھائے گا لیکن جو کچھ ہوا وہ دل کو پھاڑ کر سوسکڑے کرنے والا تھا۔ پہلے گرجے برسنے کی چند آوازیں سنائی دیں۔ پھر کوئی چلا..... یقیناً یہ جسدِ یہ تھا۔ اس کی آواز پہلے قریب سے آئی پھر دور ہوئی پھر علی گلی..... شاید وہ بھاگ تھا۔ تب اس پر تلے دو گولیاں چلیں اور سناٹا چھا گیا۔

شانی سینئر زود تھی۔ چند سینئر بعد (قریباً تیس سینئر بعد) ڈیپٹی ریاضی کی وحشی آواز فون پر ابھری۔ ”دیکھو، میں نے وعدہ سے پر عمل کیا ہے۔ یہ پہلا جنازہ اسی خاص پہل سے تیار کیا ہے جو میں نے تمہیں دکھایا تھا۔ یہ پہل تیرے ہی تین رشتے داروں کے لئے علیحدہ رکھا ہوا ہے۔“

شانی کا سکتہ ٹوٹا۔ اس کا حلق کڑی کی طرح خشک ہو رہا تھا۔ وہ بہ مشکل بولی۔  
 ”تم..... مجھوت بول رہے ہو..... مجھے ڈر رہا ہے۔ جو جشید زندہ ہے۔“

”کھوپڑی میں موری ہو جائے اور اس میں سے بھیجا باہر نکل آئے..... تو بہت کم ہے شرم ایسے ہوتے ہیں جو زندہ رہتے ہیں۔“

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے جو ڈیڑھ ریاض! مجھے بتاؤ وہ زندہ ہے نا؟“ عیسیٰ کا

سے باہر کھڑے دونوں گاڑ زشانی کو بے حد پریشان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

دوسری طرف سفاک خاموشی تھی۔ بس کسی کے رونے کی مدھم آواز آتی رہی۔ شانی نے دل کی اتھاہ مہرائیوں سے دعا کی کہ یہ آواز جیشد کی ہی ہو..... وہ ایک بار پھر کرائی۔ ”تم بولتے کیوں نہیں ہو۔ مجھے بتاؤ ناں..... تم نے کچھ نہیں کیا ناں..... وہ زندہ ہے؟“

”میں میری گئی زبان پر یقین کہاں آئے گا بی بی جان۔ لے میں تیرے ہی جاننے والے سے تصدیق کرا دیتا ہوں۔“

تب ڈپٹی ریاض دھما کر بولا: ”ادھر آ جا جا جا، اپنی جتنی کو تیرا کہہ رہا ہوں۔“  
چند سیکنڈ بعد آواز شانی کے کانوں تک پہنچی وہ گھر پر پاش پاش۔ شانی اس آواز کو بھی فوراً  
پہچان گئی۔ یہ اس کے تایا معصوم کی آواز تھی۔ وہ بچوں کی طرح رورہے تھے۔

دیوی 292 چوتھا حصہ

---

”گوجرانوالہ پہنچنا مشکل نہیں ہوگا۔“

شانی کو اندازہ ہوا کہ ڈپٹی ریاض ابھی تک یہی سمجھ رہا ہے کہ وہ چودری بشیر کی کوشی سے بول رہی ہے۔ یہ ایک بہتر صورت حال تھی۔ شانی نے کہا۔ ”میں یہاں سے نہیں نکل سکتی۔ چودری صاحب اجازت نہیں دیں گے۔“

”اوئے! اس نے ابھی تیرا گھونٹکا تو اٹھایا نہیں اور تو نے اجازتیں پہلے ہی مانگنا شروع کر دی ہیں اس سے۔ اتنا چوڑ نہ کر اسے، شادی کے بعد تنگ کرے گا تجھے۔“

”فضول باتیں نہ کرو تم۔ ابھی کچھ دیر پہلے مجھ پر حملہ ہوا ہے۔ ایک بندہ چاقو لے کر یہاں کوٹھی میں گھس آیا تھا۔ مجھے بارنے کی کوشش کی ہے اس نے۔ چودہری صاحب مجھے کبھی باہر جانے کی اجازت نہیں دے گے۔ تم فرن پر بتا دو کیا کہنا چاہتے ہو مجھ سے؟“

”بات فون پر بتانے والی ہوتی تو اتنا لمبا چوڑا بکھیرا کیوں پالتا۔ تجھیں یہ قلم خود آنا پڑے گا سماء شہناز عرف شانی۔ ورنہ اس چمکو کر کے جتنی جگہ ہو جائے گی۔“

”میں نہیں آسکتی۔“ شانی جھلا کر بولی۔

”میں اسے مار رہا ہوں۔“ ڈپٹی کالہج ایک دم خوفناک ہو گیا۔ وہ نشے میں چورنگ رہا تھا۔

”تمہارا کام صرف ملزم کو پکڑنا ہے۔ اسے سزا کوٹ دے سکتی ہے۔“  
 ”واہ وا..... کیا بات ہے۔ کیا ڈانٹا لگ ہے۔ جو سوچے کھائے والی گھابن بلی مجھے  
 قانون سکھا رہی ہے۔ صدقے جاؤں تیرے اگلے پچھلوں پر۔ چل چو بھی کیا یاد کرے گی۔  
 تجھے بتا دیتا ہوں کہ چچی اور جھوٹی دھمکی میں کیا فرق ہوتا ہے۔“ ڈپٹی ریاض کے ڈکارے کی  
 گندی سی آواز فون پر ابھری پھر اس نے اپنے کسی ماتحت کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اوائے  
 رحمت..... چل ذرا اس چھوکرے کے لئے زحمت بن جا۔ وہ میرا دوسرا پستول نکال کر لے آ  
 بیگ میں ہے۔“

پس منظر میں جہشید کے رونے کی آواز آئی۔ وہ جتنی کچھ سمجھ سکا کہہ رہا تھا۔ دیودھات کے درمیان ہونے والی لڑائی کا ایک کردار آج سچ موڑ پر کھڑا تھا۔ وہ لڑائی میں بڑے جوش سے لڑا تھا۔ اس کی بیوی فرخندہ نے نکھارے مار مار کر اپنے شوہر کی ہمت بندھائی تھی پھر جب جہشید کو کھٹکھٹائی کی تھی، اس وقت بھی فرخندہ نے اسے شاباشی کی نظروں سے دیکھا تھا۔ ان نظروں کو محسوس کر کے جہشید کا سینہ فخر سے کچھ اور بھی پھول گیا تھا لیکن اب یہ کہانی نکلنے چلنے دو تین مہینوں میں ہی اسے موڑ پر پہنچ گئی تھی کہ فرخندہ اور جہشید دونوں دور سے تھے اور ان کے

”شانی، اس ظالم نے مار دیا ہے جسدِ کورہ ساٹے بھانڈیوں میں اس کی لاش پڑی ہے۔“ تب ایک دم یوں لگا کہ تاپا معصوم ڈی ائی بی پر جھٹ پڑے ہیں۔ دھچکا دھچکی آوازیں آئیں۔ تاپا معصوم کی چلائی ہوئی آواز فون کے ریسپور سے گزر کر شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”مجھے بھی مار ڈال۔ میری بھی جان لے لے۔ ایک گولی مارو سے میرے کیلچے میں بھی۔“

”تیری خرابی بھی ضرور پوری کروں گا بڑے۔ اگر تیری یہ حرام زناوی جھپٹی نہ مانی تو ابھی تیرے ہاتھ میں بھی ”ادب“ جانے والی بس کاکٹ تھماؤں گا۔“

یوں لگا کہ ڈپٹی ریاض تاپا معصوم کو کھینچتا ہوا فون بیٹ کے قریب لایا ہے۔ پھر وہ ماؤتھ پیس میں گر جا۔ ”اکھلا جنازہ تیرے تاپا معصوم کا ہوگا۔ میں جانتا ہوں ایسے غم کی بڑے نوسو چوہے کھا کے بھی معصوم کی مرچے ہیں۔“

شانی چلائی۔ ”نہیں۔۔۔ میرے تاپا کو کچھ نہیں کہنا۔ یہ بے قصور ہیں، یہ بے گناہ ہیں۔ کیا کیا ہے انہوں نے؟ کیوں مارو تم انہیں؟“

”تیرے اس تاپا معصوم نے تیرے خالو اعجاز اور دو دیگر ساتھیوں کے ساتھ پولیس پارٹی پر حملہ کیا۔ جسدِ کورہ جرنے کی کوشش کی۔ باقی تین بندے تو فرار ہو گئے لیکن یہ تیرا تاپا معصوم اور جسدِ پولیس فائزنگ سے ہلاک ہو گئے۔ چیچ چیچ۔۔۔ ایسے بڑے بھی جن کی ٹانگیں قبر میں لگی ہیں پٹنگے لینے سے باز نہیں آتے۔“ ڈپٹی ریاض نے تاسف کا اظہار کیا۔

شانی کے جسم کے ہر سام سے پھیلتا ہوا لہکا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ڈپٹی ریاض ایک گھڑی گھڑائی کہانی شانی کو سنارہا ہے۔ یہ بڑی گھسی پٹی کہانی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ پولیس اور سرکاری وکیل اس کہانی کو ہر عدالت میں جج ثابت کر کے دکھاسکتے ہیں۔

ڈپٹی ریاض کی سنسکات آواز شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”دیکھو بھئی بی جان! میں اپنی بات دہراؤں گا نہیں۔ اگر تم واقعی لاہور میں بیرے کی کوشی میں ہو تو ایک گھنٹے کے اندر گوجرانوالہ پہنچ سکتی ہو۔ میں تمہیں دو گھنٹے دیتا ہوں لیکن دو گھنٹے سے زیادہ تمہارا انتظار نہیں کر سکتا۔ تمہیں دو گھنٹے کے اندر میرے پاس پہنچنا ہے ہر صورت۔۔۔ ہاں، میں یہ وعدہ کرتا ہوں چوتھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اب مجھے تمہارا جواب ہاں یا ناں میں چاہیے۔ تم آ رہی ہو یا نہیں؟“

”خدا کے لئے ڈپٹی! تاپا کو کچھ نہیں کہنا۔“

”میرے سوال کا جواب دو۔ آ رہی ہو یا نہیں؟“

”م۔۔۔ میں کیسے آؤں۔۔۔ میں نے۔۔۔“

”اے رحمت علی بھل لاؤ۔“ ڈپٹی ریاض نے شانی کی بات بے رحمی سے قطع کی۔ شانی سر تپا پا کا پتلی گئی۔ اس نے اپنے خشک گلے سے بہ مشکل آواز نکالی۔ ”مجھے۔۔۔ سوچنے دو۔“

”مجھے جواب دو۔ آ رہی ہو یا نہیں؟“ ڈپٹی نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ اس کا لہجہ تھقی تھا۔

شانی کو لگا کہ وہ بے ہوش ہو کر ٹیکسی کی سینٹ پر ہی گر جائے گی لیکن اگر وہ گر جاتی تو شاید تاپا معصوم کی لاش بھی گر جاتی۔ جسدِ کورہ لاش کے پاس ہی کہیں وہ بھی بھانڈیوں میں اوندھے منہ گرے اور ختم ہو جائے۔

”م۔۔۔ میں آ رہی ہوں۔ مجھے کہاں پہنچنا ہے؟“ وہ کرائی۔

”مگر گھر۔“ ڈپٹی نے کہا۔ ”لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اپنے دماغ میں حاجی حیات والا کیڑا اندر بیٹھنے دینا۔ اگر ٹو نے حاجی یا اس کے کسی کڑے مجھے کو اغلام کرنے کی کوشش کی تو میرے ساتھ جو کچھ بھی ہو لیکن میں نے تیرے گھر سے دو اور جنازے ضرور بہ ضرور نکال دینے ہیں۔“

”نہیں، میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ جسدِ کورہ خوشحال لاش شانی کے تصور میں تھی اور اس کے ساتھ ہی نو بیٹا ہوتا ہوا خندہ اور خالہ فیروزہ کے چہرے اس کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ لوگ نہ کہاں کہاں تھے؟ کیا کر رہے تھے؟ وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ ان کی آنکھیں اپنے جس پیارے کی راہ پر لگی ہیں وہ ایک خوفناک پولیس افسر کے ہاتھوں اپنی زندگی کی باز بار چکا ہے۔

ڈپٹی ریاض نے ذرا ضمیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سہاہ شانی! پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم بیرے کی کوشی میں ہو یا کہیں اور۔۔۔ مجھے لگتا ہے جیسے تم کوشی کے اندر سے نہیں بول رہی ہو؟“

شانی نے چند لمحوں سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں کوشی میں نہیں ہوں۔ میں گوجرانوالہ یا پٹی پاس کے قریب ایک ٹیکسی کار میں ہوں۔ مجھے بتاؤ مجھے کہاں پہنچنا ہے؟“

”کئی بات ہے کہ بیرے نے تمہارے ساتھ دو تین کرائے کے مسلخ خانو بھی بیٹھے ہوں گے، جیسے ہیں یا نہیں؟“

”دو گاڑو ہیں۔“ شانی نے اعتراف کیا۔



”اور وہ ماں کا لیڈر..... کیسہ؟“

”ہاں..... وہ بھی ہے۔“

”اس وقت کہاں ہے وہ؟“

”بازار سے اپنے اور گارڈز کے لئے کھانا لینے گیا ہے۔“

”دیری گئے۔ اس کے آنے سے پہلے تم نکل آؤ۔ کرائے کے ٹیوٹوں کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ جلدی کرو شایاں۔ جتنی جلدی پہنچو گی، اتنی جلدی جنہیں فارغ کروں گا۔ یہاں سے کوئی بھی رکشہ وغیرہ پکڑ لو۔ سیدھی نہر کے پاس جی ٹی روڈ پر آ جاؤ۔ میں جنہیں دوبارہ کال کر کے صحیح لوکیشن بتاتا ہوں اور ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑ کر درخواست ہے۔ کسی کو اپنے ساتھ نہیں لانا۔“

بیس منظر میں تایا معصوم کے بولے اور کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”ٹھیک ہے، میں آرہی ہوں۔“ شانی کراہی۔

اس کا وجدان گواہی دے رہا تھا کہ اگر ان لمحوں میں اس نے ڈپٹی کی بات مان نہ لی تو جشیہ کی طرح تایا معصوم کی جان بھی چلی جائے گی اور اس کے بعد تیسرا نمبر پتا نہیں کس کا ہوگا۔

وہ جیسی کار میں سے نکلی۔ عارف کا ابھی دور دور تک پتا نہیں تھا۔ وہ گارڈز کے لئے گویہ انوار کے مشہور نکل لانے کے لئے تھوڑا آگے چلا گیا تھا شاید۔

چوہدری شیر کے ایک گارڈ نے سراسیمہ لہجے میں پوچھا۔ ”میڈم غیبت یہ تو ہے؟“

”ہاں غیبت ہے۔“ شانی نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کہیں جانا ہے؟“

ایک لمحے کے لئے شانی کے جی میں آئی کہ اس سے کہہ دے کہ وہ ڈپٹی ریاض کی طرف جارہی ہے لیکن پھر تایا معصوم کا خون میں نہایا ہوا جسم اس کی آنکھوں کے سامنے ٹھہرا اور وہ بولی۔ ”تم لوگ یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔ عارف کو بھی یہیں روکنا۔“

اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک رکشا کو اتھ سے رکنے کا اشارہ کیا۔ گارڈ بے چین ہو کر بولا۔ ”میڈم! ہم میں سے کسی کو ساتھ لے جائیں۔“

شانہ نے تیزی سے نگلی میں سر ہلایا اور رکشا میں ٹھس گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو خود بخود دھڑکتے جارہے تھے۔ جشیہ کا مردہ چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اس نے ڈپٹی ریاض کی سفاکی کے بارے میں بھت کچھ سمجھا تھا لیکن آج پہلی بار وہ اس سفاکی کو اصل

روپ میں دیکھ رہی تھی۔

اسے عارف کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ رستم نے وادی سون میں پولیس کے گھیرے۔ نکلے ہوئے ڈپٹی ریاض کے پیٹ میں لات مار کر اسے شیب میں گرا دیا تھا۔ اس واقعے کے بعد سے ڈپٹی ریاض بالکل آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ پیڈر گریڈ والے واقعے نے اس کی آتش فشاں میں اضافہ کیا تھا اور اب وہ نہایت سفاکانہ طریقے سے شانی کو اپنے پاس بلا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ہر مصلحت کو بلائے طاق رکھ دیا ہے۔ اس کے منہ سے آواز کے بجائے شانی کو شعلے نکلنے محسوس ہوئے تھے۔ پتا نہیں اس کے ارادے کیا تھے؟ شانی نے رکشا والے کو نہر کے لمبی طرف چلنے کا کہا اور آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ اس کے جسم و جاں میں طوفان برپا تھے۔

☆=====☆=====☆

آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ ابھی تک رستم کو اس فتنے کی کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس پہلے تلہ وہ خود کو قدرت اللہ کا پُر جوش عقیدت مند بتا رہا تھا اور رستم کو کپا چانا چاہتا تھا لیکن اب وہ رستم کے گلے سے لگا ہوا تھا۔ اب خبر نہیں تھی کہ وہ جھوٹ تھا یا یہ جھوٹ ہے۔ اجمل خان کا ہاتھ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”فریڈ کہاں ہے؟“

رستم نے دیکھا سر تک بھرا ایک کے دہانے کے پاس بہت سے بیک وغیرہ رکھے تھے اور ڈیرے پر موجود قریباً چالیس گھوڑے اور کچھ خیر وغیرہ ایک جگہ بندھے تھے۔ رستم نے خود کو حسے کی دولا انگیز گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”فریڈ کہاں ہے؟“

”ابھی فارنگ شروع ہونے سے پہلے اپنے کمرے میں تھا۔“ اگلیا نے جواب دیا۔ رستم کے چاروں طرف اب مشعلیں بھڑک رہی تھیں۔ لوگ سرگرمی کے اندر سے نکل نکل کر احاطے میں جمع ہو رہے تھے۔ رستم ان کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا پیچھے کے پہلے کمرے میں پہنچا۔ دل سے ایک ہلکے سیٹھی۔ یہاں وہ مہناز اور اس کے بچے ٹھونڈو دیکھا کرتا تھا۔ اس سامنے والے کمرے میں بیٹھ کر وہ کھانا کھاتا تھا۔ نیا ٹیچا، کھانے کے دوران میں باورچی خانے اور کمرے کے درمیان پھرتا رہتا تھا۔ مہناز کو گھٹکٹی کاوٹ سے پوچھتی تھی۔ ”رستم بھائی! کوئی اور چیز تو نہیں چاہے۔“

لیکن آج یہ آواز نہیں تھی۔ مہناز نہیں تھی، اس کا بچہ نہیں تھا اور خود لالہ فریڈ بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رستم کو برآمدے میں لے کر جتنے جم والی حبیلاں نظر آئی۔ وہ ایک محضوڑی میں کچھ پڑے وغیرہ دکھ رہی تھی۔

رستم کو دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔ اس نے اٹھ کر سلام کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”یہ کیا بائندہ رہی ہو؟“

”سامان ہے بھائی! لالہ کا اور مرنے والی کا اور بچے کا بھی۔“ حبیلاں نے رندے ہوئے گلے کے ساتھ کہا۔ ”م لوگ یہاں سے جارہے ہیں ناں۔“

رستم کے ذہن میں جھمکا سا ہوا۔ یقیناً اس احاطے میں پڑے ہوئے بیک قیلے اور گھوڑے وغیرہ بھی اسی روایت کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔

”لالہ کہاں ہے؟“ رستم نے تیزی سے پوچھا۔

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”قبروں کی طرف گئے ہیں۔“

رستم حبیلاں کو وہ چن چھوڑ کر ڈیرے کے مختصر قبرستان کی طرف لپک گیا۔ ڈیرہ دو سو میٹر کا فاصلہ اس نے تیزی سے طے کیا۔ قبرستان میں پہنچ کر وہ ٹھٹھک گیا۔ قبرستان اب مختصر نہیں رہا

حوالدار اجمل خان اور رستم دوڑتے ہوئے ڈیرے تک پہنچے تھے۔ ان کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں گولیاں چل رہی تھیں۔ بھرا یک جگہ رستم ایک چٹان کے پیچھے رک گیا تھا۔ اس نے اپنا تارچ والا ہاتھ بلند کر کے تارچ کو مخصوص انداز میں چلایا بچایا تھا۔ وقفے وقفے سے اس نے اپنا یہ عمل تین بار دہرایا اور پھر سامنے سے ایک لٹکارتی ہوئی پُر جوش آواز رستم کے کانوں میں پڑی تھی۔ یہ حسے کی آواز تھی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو فارنگ روکنے کا حکم دیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ تارچ کا اشارہ دیکھ لیا گیا ہے۔

اور پھر رستم اور اجمل خان دوڑے ڈیرے پر پہنچ گئے۔ یہاں جھگے کے آس پاس مشعلوں کی روشنی تھی۔ رستم کو اپنے درجنوں ساتھی نظر آئے۔ وہ سب کے سب مسلح اور مرنے مارنے پر تیار نظر آتے تھے۔ کچھ افراد نے رستم اور اجمل خان کی طرف رائفلیں تان لیں۔ سب سے پہلے حسا بکراتی ہی رستم کے سامنے پہنچا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے پوچھا۔

”رستم۔“ رستم نے جواب دیا اور اپنے چہرے سے ہٹی کھولنا شروع کر دی۔

ایک دم رائفلیں جھک گئیں۔ خستہ حال ملوث چروں پر روشنی سی نظر آئی گئی۔ رستم نے تیزی سے اپنی پٹی کے بل کھولے اور اسے ایک طرف پھینک دیا۔ رستم کی صورت دیکھتے ہی چند افراد نے ہوائی فارنگ کے کٹے غشی کا اظہار کیا۔ اس کے ساتھ ہی درجنوں افراد نے ہوائی فارنگ کی اور پُر جوش نعرے لگانے لگے۔ ایک گھنٹہ کی قیاس نے اور گرد و موجود ہر شخص کو اپنی پلٹ میں لے لیا تھا۔

اجمل خان بھی جوت سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جس بندے کے ساتھ گولیوں کی بارش میں جھانکا ہوا ہے یہاں پہنچا ہے وہ رستم ہے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور رستم کے گلے سے لگ کر اس کا کشادہ شانہ چھانسنے کی کوشش میں رستم کو

تھا۔ اس کا رقبہ تقریباً دو گنا ہو گیا تھا۔ کم و بیش بیس فی قبریں نظر آ رہی تھیں اور ان میں سے دو قبریں بھر جانی مہناز اور شیو کی تھیں۔ ایک جگہ کچھ ایسے آثار نظر آئے جن سے اندازہ ہوا کہ یہاں ہندوؤں کے انداز میں کسی مرد کے کی چٹا ملائی گئی ہے۔ وہ ڈے ڈیرے پر سندھ سے تعلق رکھنے والا ایک ہندو بھی موجود تھا۔ اگر یہ واقعی چٹا تھی تو پھر اسی ہندو لکھی رام کی ہو سکتی تھی۔ ہیری کے ایک درخت کے دو شاخے میں ایک مشعل اُس دی گئی تھی۔ اس مشعل کی سرخ روشنی قریب اُس مربع میز جگہ کو روش کر رہی تھی۔ رستم کو اس روشنی میں فرید تھا جیسا دکھائی دیا۔ اس کی بیوی اور بچے کی قبریں ساتھ ساتھ تھیں۔ ماں بیٹا اسی طرح پہلو پہلو لیٹے تھے جیسے زندگی میں لیٹتے ہوں گے۔ فرید نے رستم کا سایہ اپنے پہلو میں دیکھا لیکن گھوم کر رستم پر نگاہ نہیں ڈالی۔ ”یہ فائرنگ کیوں ہو رہی تھی؟“ اس نے رستم پر نگاہ ڈالے بغیر پوچھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کا کوئی ساتھی اسے واپس بلانے کے لئے آیا ہے۔

رستم نے منظر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ فائرنگ اس لئے ہو رہی تھی کہ ایک دوست کو اپنے دوست سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا تھا۔“

رستم کی آواز سن کر فرید حیرتی سے پلٹا۔ اس کی آنکھیں درود کر سونبی ہوئی تھیں۔ رستم کو دیکھ کر وہ جکا بکا رہ گیا۔ پھر اس کے چہرے پر غم کا گہرا سایہ دکھائی دیا۔ ”اُوئے میرے بارائو نے یہ کیا کیا؟“ ”کیوں یہاں آ گیا؟“

”میں اس لئے یہاں آ گیا کہ میں آجانے کے لئے گیا تھا۔“

”لیکن..... اب آنے کا کون سا وقت تھا رستم! ایٹو نے انھیں نہیں کیا بار۔“ لاے فرید کی آواز بھر گئی۔ پھر وہ آہستہ بوجھا اور رستم کے گلے سے لگ گیا۔ دونوں دوست کتنی ہی دیر ایک دوسرے کی بانہوں میں کھڑے رہے۔ فرید کے سینے میں آنسوؤں کی پچھل تھی مگر اس کی ”برداشت“ کا تقاضا تھا کہ غم زدہ آواز دونوں کے حصار سے باہر نہ نکلے۔ رستم نے فرید کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور یہ سادے والے انداز میں بولا۔ ”حوصلہ کر فرید۔“

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں قبرستان سے واپس ڈیرے کی طرف جا رہے تھے۔ رستم نے چٹا کے آثار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے فرید؟“

فرید بے تصدیق کی کہ ڈیرے کا اکلوتا ہندو لکھی رام ہو گیا ہے لیکن اس کی موت پولیس کی گولی سے نہیں، بیماری سے ہوئی تھی۔ وہ سات آنھ دن پہلے مرنا تھا۔ ڈیرے کے طول و عرض میں مشعلیں چکرا رہی تھیں اور پچھل نظر آتی تھی۔ احاطے سے تقریباً سو میٹر پہلے ہی رستم اور فرید درختوں کے ایک جھنڈ میں رک گئے۔ رستم نے کہا۔ ”فرید! یہ کہاں جانے کی تیاری

ہو رہی ہے؟“

فرید نے کہا۔ ”پانڈو دورے کی طرف!“

”کیوں؟“

”نظام کا گھیرا پتہ آیا ہے۔ اس کے خبروں نے بتایا ہے کہ پانڈو کی طرف سے پولیس والوں کا گھیرا بہت کمزور ہے۔ نفری نہ ہونے کے برابر ہے۔ نظام کا کہنا ہے کہ ہم کوشش کریں تو وہاں سے پولیس کا گھیرا تو ذکر نکل سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے باہر کے کچھ لوگ بھی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

”باہر کے کون لوگ؟“

”سنگوال برادری کے بندے۔“ فرید نے جواب دیا۔ ”تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ مقامی اجرائی پولیس والوں کی مدد کر رہے ہیں۔ اجرائیوں اور سنگوالیوں میں پرانی دشمنی چلی آ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنگوال پولیس کے خلاف بھی ہو گئے ہیں۔ وہ پولیس کا گھیرا توڑنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ نظام نے بتایا ہے کہ وہ جتھوں کی صورت میں پانڈو دورے کے پانچ ہیں۔ ہم نے بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ نظام کے مشورے پر عمل کریں۔ ہمارے پاس خوراک اور ایمونیشن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پولیس والے گولی چلائے بغیر ہی ہمیں ختم کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

رستم نے خضدی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”فرید، جہاں تک مجھے اطلاع ملی ہے پانڈو کی طرف سنگوالیوں کا کوئی جتھہ نہیں ہے اور وہاں اتنی زیادہ پولیس کھڑی ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”کیا مطلب؟“ فرید کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”ہمارے ساتھ چال چلی جا رہی ہے فرید..... اور یہ اتنی خطرناک چال ہے کہ اس میں ڈیرے کا کوئی بندہ بھی زندہ نہیں بچے گا۔ تمہیں یہ سن کر حیران ہوگی کہ نظام پولیس کی حراست میں ہے۔ وہ جو بیان دے رہا ہے پولیس کے کہنے پر دے رہا ہے۔ اس کی جوان بیٹی گوجرانوالہ کے تھانے میں بند ہے۔“

”یہ تمہیں کیا کہہ رہے ہو رستم؟“

”میں تمہیں صوفیہ نمیک اطلاع دے رہا ہوں اور یہی اطلاع دینے کے لئے میں برقی گولیوں میں یہاں تک پہنچا ہوں۔“ فرید نے حدتوب سے رستم کا چہرہ دیکھنا چلا رہا تھا۔

”ہاں فرید! شکر کرو کہ میں بروقت پہنچ گیا ہوں..... اصل بات یہ ہے کہ ڈپٹی ریاض

وہ دبے لہجے میں بولی۔ ”میں نے جان کر تو ایسا نہیں کیا رستم! تمہیں پتا ہی ہے میرے

پیٹ پر زخم آیا تھا۔“

وہ اس چھینٹ کا ذکر کر رہی تھی جس نے کچھ روز پہلے جھاریوں میں ناد یہ کے پیٹ میں دانت گاڑے تھے۔ رستم ناش رہا۔ حالانکہ وہ مجسوس کر رہا تھا کہ یہ بھی ناد یہ کا ایک بہانہ ہی ہے۔ اس کے پیٹ کا زخاں تقریباً ٹھیک ہو چکا تھا۔ ٹیلی کی سرخی باقی تھی۔

ایک طویل رات گزار چکی تھی۔ سپیدہ خرمودار ہونے لگا تھا۔ رستم ایک ہنگامہ خیز دن کے آغاز سے پیٹ میں زراور سرد سناٹا جا چلتا تھا، وہ کر سیدھی کرنے کے لئے لیٹ گیا۔ کچھ دور یوں کے اندراب جی کا دکا گولی چلتی تھی تاہم مسلسل فائرنگ کا سلسلہ رک گیا تھا۔

”الٹین بچھاؤں؟“ ناد یہ نے بولے۔

”نہیں۔ وہ رستم بڑا۔“

”رستم نے اپنے پیٹ سے کمرہ دیئے ہیں اور رگ بھی لے لی ہیں لیکن لمبے بال تمہیں یاد آجھتے سکتے تھے۔“ ناد یہ نے کہا۔

”میں نے تم سے ان بارے میں تہرہ کرنے کو کہا ہے؟“

وہ حسیانے انداز میں خاموش ہو گئی۔ رستم کی نگاہ کمرے کے ایک گوشے میں پڑی۔ یہاں چکنی سرس مٹی سے بنائی گئی چھوٹی چھوٹی مورتیاں پڑی تھیں۔ ان میں پشوپو بارکار بن من دھاریاں لگتی تھیں۔ بیڈوں کی جوزی کے پیچھے چٹا ہوا کسان... ایک پتھر پر بیٹھ کر چھوٹا حقدہ بیٹہ جو دیہاتی... ایک ٹف، اور ٹف بچہ۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”تمہارے انتظار کا وقت کا رہی تھی۔ مجھے مجسمہ سازی اوراداکاری کا شوق ساتھ ساتھ ہی ہوا تھا۔ اب جی بھی تھی وقت گزاری کے لئے مجھے بتانی ہوں۔“ ناد یہ نے کہا۔

رستم کو یاد آیا کہ جب وہ لوگ راولپنڈی میں تھے وہاں بھی ناد یہ نے اپنے ہاتھ کے بنائے ہوئے کچھ مجسمے اپنے گھر میں بنائے تھے۔

اپنے ارد گرد کے تمام حالات اور مسائل کو وقتی طور پر فراموش کر کے رستم کچھ دیر اگھٹا رہا پھر سو گیا۔ وہ بارہ آنکھ کھلی تو پشوپو باری کی مجسمہ بہار کی دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ناد یہ اسی طرح خاموشی کے ساتھ رستم کے سر ہانے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ غالباً وہ نیند سے لڑتی رہی تھی۔ ڈیرے پر ابھی ناشے کی تیاری شروع نہیں ہوئی تھی۔ رستم کو بھر جانی مہناز بری طرح یاد آئی۔ وہ بہت سویرے اٹھی تھی اور خالص گیلہ پھرتوٹوں کی طرح اپنے ”ڈاکو شوہر“ کے لئے اور اس کے قریب دوستوں کے لئے پیٹ ہو چکا کا انتظام شروع کر دیتی تھی۔

اب وہ اپنے بچے کو پہلو میں لے کر منوں مٹی کے نیچے سو رہی تھی۔ اس کا بچہ اب اس کے پاس اور اس کا باورچی خانہ خاموشی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ مہناز اور اس کے بچے نے اس کوئی ”انہونی“ نہیں ہو سکی تھی۔ ان دونوں کے ساتھ وہی کچھ ہوا تھا جو ایک مفرد ذہنیت نے بیوی بچوں کے ساتھ ہو سکتا تھا۔

رستم کا دل دکھ سے بھر گیا۔ اسے یاد آیا جب وہ یہاں تھا، ایک دن تھا نیچوہاں کو بہت تنگ کر رہا تھا۔ وہ گیند سے کھیل رہا تھا۔ گیند بار بار باورچی خانے میں جاتی تھی۔ ایک بار گیند باورچی خانے میں آئی تو مہناز گیند پکڑ کر سیدھی رستم کے پاس لے آئی۔ کھوکھٹ کی اوٹ سے بولی۔ ”تم اپنے پاس رکھ لو اور اسے بالکل نہ دینا۔“

رستم نے گیند رکھ لی تھی۔ اگلے روز نیچوہاں سے ایک اور گیند مل گئی تھی اور وہ پرانی گیند رستم کے پاس ہی پڑی رہ گئی تھی۔ انسان چلے جاتے ہیں، ان کی نشانیاں رہ جاتی ہیں۔ رستم نے سوچا کہ وہ بھی کب نہیں ہوں گے، ان کی نشانیاں رہ جائیں گی۔ وہ اٹھارہ سالانہ میں سے نیچوہاں کی گیند ڈھونڈنے لگا۔ پتا نہیں اس نے کہاں رکھی تھی۔ وہ سامان کو الٹ پلٹ کرنے لگا۔ ایک چھوٹی الماری کے پیچھے سے رستم کو گیند مل گئی۔ رستم نے گیند ہاتھ میں لی اور اسے لگا جیسے وہ کھلونے کو نہیں کھلاڑی کو بچھو رہا ہو۔ اچانک اس کی نگاہ الماری کے پیچھے ایک اور شے پر پڑی۔ کچھ اخبار میں لپٹا ہوا رکھا تھا۔

رستم نے اخبار ہٹا کر دیکھا اور دگہ رہ گیا۔ یہ قریباً ایک لٹ سا چکنی مٹی کا مجسمہ تھا بلکہ یہ دھجمنے سے جو باہم ملے ہوئے تھے۔

رستم نے مجسمہ کرنا دی کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ فنی نظر آتا جیسے اس کی چوری چکاری گئی ہو اور یہ واقعی اس کیلکین چوری تھی۔ رستم نے زراور حیان سے دیکھا تو اسے یقین ہونے لگا کہ یہ خود اس کا اور ناد یہ کا مجسمہ ہے۔ رستم اپنے لمبے بالوں، چھوٹی چھوٹی دراڑی اور اونچی ناک کی وجہ سے پہچان جاتا تھا اور ناد یہ اپنے قیامت خیز عریاں جسم کی وجہ سے۔ رستم کا بالائی دھڑبھی عریاں تھا۔ ناد یہ کسی بالٹو جانور کی طرح رستم کے قدموں میں بیٹھی تھی اور اس کی پنڈلیوں سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہر ہضم کے خطوط ہیجان انگیز تھے۔ یہ شرم ناک مجسمہ تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے لڑاں لے کر کہا۔

”سک... کچھ نہیں... بس ایک Statue ہے۔“ وہ ہلکائی۔

”میں تمہیں اندھا نظر آتا ہو؟“ رستم پھر کھارا۔

”کیا... ہوا... رستم؟“

”حرام زادی..... کتیا..... مجھ سے پوچھتی ہو کیا ہوا؟“

رستم نے ہمسرفش پر پتخ کر کر دیکھ کر دیا۔ قریب ہی چھتری پڑی تھی۔ رستم نے طیش کے عالم میں چھتری اٹھائی اور نادیدہ کے جسم پر بے دریغ ضربیں لگائیں۔

”دفع ہو جا..... نکل جا اس کمرے سے..... میں کہتا ہوں نکل جا۔“ وہ ساتھ ساتھ دھما دھما رہا تھا۔

تین چار ضربیوں کے بعد چھتری ٹوٹ گئی۔ رستم نے اس کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا بھی نادیدہ پر دے مارا۔ وہ اپنی جگہ سے کس سے کس نہیں ہوتی تھی۔ بس چھتری سے بچنے کے لئے اس نے اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر گرج کر کہا۔ ”تھ جا یہاں سے..... اچھی کیوں نہیں؟“

وہ اسی طرح چہرہ گھٹنوں میں چھپا بیٹھی رہی۔ رستم کا دل چاہا اسے اسی طرح اٹھا کر کمرے سے باہر پھینک دے۔ اگر اس محل کی وجہ سے اس کی ایک دو ہڈیاں بھی ٹوٹی ہیں تو ٹوٹ جائیں لیکن پھر ایک دم لی بی رستم کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اپنے بازو پھیلا کر اور اپنے سینے کو دیوار بنا کر۔ ”نہیں رستم..... میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔“ بی بی کی آواز رستم کے تصور میں گونجی۔

یہ آواز کہاں نہیں گونجتی تھی۔ جہاں جہاں رستم کے اندر وحشت ابھرتی تھی، جہاں جہاں وہ اپنی فطرت کا اظہار چاہتا تھا..... یہ آواز اس کا گھبراؤ کر لیتی تھی۔ اب یہ آواز پھر رستم کو وارنٹک دے رہی تھی۔ ”نادید! مجھے بہت پیاری ہے رستم، اسے دکھ دو گے تو مجھو مجھے دکھ دو گے۔“

رستم کے سنے ہوئے رگ پٹھے دھیلے پڑ گئے۔ اس نے ایک جھٹکے سے رخ پھیرا اور منہ میں بڑبڑاتا ہوا داپس اپنے بستر پر چلا گیا۔ چٹ لیٹ کر اس نے اپنا بازو موڑا اور آنکھوں پر رکھ لیا۔ وہ اپنے سینے میں پونکارتے ہوئے غٹلوں کو قفل کے پھینٹوں سے شخشا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ دس پندرہ منٹ اسی طرح لیٹا رہا۔ اس کے ارد گرد کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ نادیدہ وہیں اپنی جگہ بیٹھی تھی۔ رستم نے کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی چھتری کے دونوں ٹکڑے نادیدہ کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے بڑے جذباتی انداز میں یہ دونوں ٹکڑے اپنے اٹھے ہوئے گھٹنوں پر رکھے تھے اور ان پر اپنا دہانہ گال رکھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے مٹ پب آنسو گر رہے تھے۔

نادید کی ان اداؤں سے رستم کا دم گھٹنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور لمبے ڈنگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

باہر ایک بھوم رستم کی آمد کا منتظر تھا۔ یہ کافی لوگ تھے۔ کم و بیش ڈیڑھ سو مسلح افراد۔ رستم نے اندازہ لگا لیا کہ یہ سارے ڈیرے کے افراد ہی نہیں ہیں اگر درموجود دیگر ایسے لوگ بھی ڈیرے پر جمع ہو گئے ہیں جنہیں قانون نے اپنے کاغذوں میں مجرم ٹھہرا رکھا ہے اور جو پولیس کی گولیوں کا ”نافٹا“ ہیں۔ رستم کی دیدہ نہ ڈیرے کے کیمپوں میں نیا جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔ رستم ان کے لئے ایک آئینہ میل کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ بے شک یہاں کا سردار لالہ فرید تھا لیکن رستم ان لوگوں کو دیکر مصیبتوں سے محبوب تھا..... وہ پے ہوئے مظلوم طبقے میں سے اٹھا تھا اور ”اینگری مین“ کی طرح زندگی ڈیرہ داروں کے خلاف مزاحمت کی علامت بن گیا تھا۔ پولیس کے محکمے میں رستم کے دوست بھی تھے لیکن بے لگام پولیس والوں کے خلاف اس کا رویہ ہمیشہ سے بہت سخت تھا۔ اب تک کئی اہلکاروں کا قتل اس کے کھاتے میں لکھا جا چکا تھا۔

ڈیرے کے کیمپن اپنا واسطہ وہاں لہرانے اور نرے لگانے لگے۔ ان کا پختہ ارادہ تھا کہ وہ آخری گولی اور آخری سانس تک ڈیرے کا دفاع کریں گے۔ شروع میں تو کسی کو گورا کا خیال نہیں آیا تھا لیکن اب رستم کے استقبال کی گرم جوشی کم ہوئی تو رستم کے ساتھیوں نے کوبرا کے بارے میں پوچھا۔ ظاہر ہے کہ اس سوال کا جواب خاصا کم زدہ کر دینے والا تھا۔ گورا کی موت نے کچھ دیر کے لئے سب کو افسردہ کر دیا۔ وہ رستم سے اس واقعے کی تفصیلات پوچھنے لگے۔ رستم نے سب کچھ بتایا۔ پولیس والوں اور براہیوں کے خلاف ڈیرے کے کیمپوں کا قلم و غصہ کچھ اور گہرا ہوا۔ کچھ دیر بعد رستم اپنے ساتھیوں لالہ فرید، حسنا گہرائی اور مراد کے ہمراہ میٹنگ والے کمرے میں چلا گیا۔ راستے میں اس نے دیکھا کہ ڈیرے کے پُر جوش کیمپ اہم جگہوں پر ریت کی بوریاں اور درختوں کے تنے رکھ کر اپنا دفاع مضبوط کر رہے تھے۔ ان کے چہرے مدقوی لیکن حوصلے بلند تھے۔ رستم نے لالہ فرید سے کہا۔ ”میرے ذہن میں صبح سے ایک بات آ رہی ہے۔ تم اسے تجویز بھی کہہ سکتے ہو۔“

”مجھے یقین ہے، یہ کیوں! اچھی تجویز بھی ہوگی۔“ فرید نے کہا۔

”یہ بات کچی ہے کہ پولیس والوں نے اونچائی کے دور میٹوں کے ذریعے ہم پر نظر رکھی ہوئی ہے۔ میں نے ان کے پاس ایک دو بڑی درختیں بھی دیکھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنا کوئی بھی ارادہ اپنے حریفوں پر ظاہر نہ ہونے دیں۔ مثلاً آج صبح ہم نے پانڈو کی طرف

چلے۔“  
”ذرا کھل کر بتاؤ تو جتا چلے۔“ خسنے نے کہا۔

”بہتر ہے کہ ہم کچھ بچوں اور گھوڑوں پر سامان لدا رہیں اور یہ جانور ایسی جگہوں پر کھڑے رہیں جہاں سے پولیس والوں اور جراثیموں کی نظر ان پر پڑ سکتی ہو۔“

”نہیک ہے، ایسا ہی کر لیتے ہیں لیکن کیا اس سے کوئی خاص فائدہ بھی ہوگا۔“ لالہ فرید نے پوچھا۔

سبرن چپ سروا دیا جائے تو ہمارا یہاں سے سسے کا کام روپے میں سے اٹھائے اسان ہو جائے گا۔“

فرید کے ساتھی ناصر نے تاسف انگیز لہجے میں کہا۔ ”چند دن پہلے اسی گن سے فائر کر کے بھر جائی اور کا کے کو مارا گیا ہے۔“

رستم نے ایک عجیب تاثر کے ساتھ فرید کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”تو سمجھو کہ آج رات یہ گن چپ ہو گئی۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اندھیرا ہونے دو۔ میں اس گن کی بولتی بند کروں گا۔“ رستم کے لہجے میں شعلوں کی پھینکا کرتھی۔

”لیکن یہ بہت خطرناک کام ہے۔ میں تمہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا۔ میں ساتھ جاؤں گا۔“ فرید نے حتمی انداز میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں تو دونوں میں اور یہاں ڈیرے پر کوئی آگے نکلنے والا نہ رہے۔۔۔۔۔ یہ وقت ہی ہوگی۔ تم مجھے اکیلا جانے دو۔ میرا خیال ہے کہ میں اکیلا یہ کام زیادہ آسانی سے کر سکتا ہوں۔ تم چالیس پچاس بندوں کا ایک جھٹلے کر گھر سے ڈیڑھ دو سو میٹر کی دوری پر رہو۔ جیسے جیسے تمہیں معلوم ہو کہ گھر میں پولیس والوں کے ہاتھ سے نکل گئی ہے، تم باقی پوزیشنوں پر بلڈ بول دو۔“

”لیکن لالے کو کیسے پتا چلے گا کہ تم نے گن خاموشی کرادی ہے یا اس پر کنٹرول حاصل کر لیا ہے؟“ مراد نے کلمہ اٹھایا۔

”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ہم اس کے لئے کوئی اشارہ مقرر کر سکتے ہیں۔ اصل کام یہ ہے کہ یہ ساری کارروائی طریقے سے ہو..... اور کارروائی، پہلے اس کی بھنک بھی پولیس کو

جانے کا ارادہ ختم کر دیا ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ پولیس والوں کو اس تبدیلی کا پتا آسانی سے نہ چلے۔“

”ذرا کھل کر بتاؤ تو پتا چلے“ حسنے نے کہا۔

”بہتر ہے کہ ہم کچھ پتھروں اور کھوڑوں پر سامان لدا رہے دیں اور یہ جانور ایسی جگہوں پر کھڑے رہیں جہاں سے پولیس والوں اور اجرائیوں کی نظر ان پر پڑ سکتی ہو۔“

”ٹھیک ہے، ایسا ہی کر لیتے ہیں لیکن کیا اس سے کوئی خاص فائدہ بھی ہوگا۔“ لالہ فرید نے پوچھا۔

”بالکل ہوگا بلکہ بہت زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”پلیسیوں اور اجرائیوں نے ہمارے خلاف جو چال چلی ہے، یہ ہم ان پر ہی اٹھ سکتے ہیں۔ ڈپٹی ریاض اپنی زیادہ تر نفری پانڈو کی طرف لے گیا ہے۔ اب ہمارے سامنے والی پوزیشنوں پر بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔ کل رات میں نے خود وہ ساری جگہ دیکھی ہے۔ وہاں پر پلیسیوں اور اجرائیوں کا گھیراؤ بڑا کمزور ہو گیا ہے۔“

لالہ فرید کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ رستم کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ اپنی گردن کھینچا کر ہوئے بولا۔ ”آج سویرے اس سے ملتی جلتی بات میرے دماغ میں بھی آئی تھی۔“

میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”لیکن باہر نکل کر حملہ کریں گے تو ہماری بارودی سرنگوں والا حصار تو خود بخود ختم ہو جائے گا۔“ مراد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اس کے لئے ہم ایک طریقہ بناتے ہیں۔“ لالہ فرید نے جواب دیا۔ ”سارے لوگ باہر نہ نکلیں صرف تیس خائیں بندوں کی ایک ٹولی باہر نکل کر بلے بولے اور اگر بلہ کامیاب ہو جائے تو پھر باقی لوگ بھی آسمے برویں اور باہر نکل آئیں۔ ورنہ سارے واپس ڈیرے پر آ جائیں۔“

”اگر بالفرض بلد کامیاب ہو جاتا ہے اور ہم گھیرا تو ذکر نکل بھی جاتے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ پولیس تو علاقے میں دور تک پھیلی ہوئی ہے۔“ مراد کے ایک ساتھی نے کہا۔

”یہ بات ہم کو بھی معلوم ہے ہجراجی۔“ منہ سمجھائی نے ذرا غصے سے کہا۔ ”مطلب تو یہ ہے کہ ہم بھڑکے برسوں کی طرح ایک ہی جگہ رہنے کی بجائے یہاں سے نکلیں اور پہاڑیوں میں کبھر جائیں۔ یہ پہاڑیاں ہم جیسوں کی بڑی پرائی جگہ ہیں۔ یہ ہمیں پلے کی کیڑیوں سے ضرور بچا جائیگی۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں مرغائیں لیکن زیادہ ترخج جائیں گے ہم کچھ لینا۔“





لوگ اس بیماری سے بہت ڈرنے لگے۔ ان دنوں ایک اور عورت کو بھی تکلیف ہوا لیکن اتفاق یہ ہوا کہ وہ عورت شاہی کے چھاڑ چھوٹک سے ٹھیک ہو گیا یا شاید اس کو کوئی اور تکلیف تھا۔ ہوسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ بھی اسی طرح لوگوں کے ایمان کا امتحان لیتا ہو۔ عورت کے ٹھیک ہونے سے شاہی پر لوگوں کا یقین اور بھی پکا ہو گیا، پھر ایک دن ام چھٹی پر شہر سے گاؤں آیا تو ام نے ایک عجیب بات سنا۔ ام کو مالوم ہوا کہ امارے گاؤں کا اچھا بھلا عورتیں بھی سینے کی تکلیف کا دم کرانے شاہی کے پاس جاتا ہے۔ خوچے اس شاہی نے سیدھے سادے لوگوں میں یہ بات مشہور کر دیا تھا کہ بیماری کے صلے سے بچنے کے لئے جو ان عورتوں کو دم کرانا پڑا ہے۔ یہ سن کر امارہ خون کھول گیا کہ لوگ اپنی جوان بیٹیوں کو لے کر شاہی کے پاس آتے ہیں اور وہ انھیں کے اندر ہاتھ ڈال کر ان کو دم کرتا ہے۔ آپ ہماری بات سمجھ رہے ہیں یا نہیں؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔

اجمل بولا۔ ”آپ شاید نہ جانتا ہو کہ شاہی قسم کا بہرہ ویا لوگ سیدھے سادے لوگوں کی مت اسی طرح مارتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنا عزت نکھارتے ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں جی..... ایسے لوگ دوسروں کو کسمرا کر دیتے ہیں۔ اب یہ کوئی مامولی بات تو نہیں تھا رستم صیب! لوگ اس داؤسی منڈے چھوکرے کو بولایا کہتے تھے اور وہ پردے کے پیچھے ان کی بہو بیٹیوں کے جسموں کو ہاتھ لگاتا تھا۔ ام سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا۔ ام سیدھا شاہی کے ٹھکانے پر گیا۔ وہ اپنے عقیدت مندوں میں گھرا بیٹھا تھا۔ ام نے اسے گریبان سے پکڑا اور گھما کر دیوار پر دے مارا۔ امارے سر پر خون سوار تھا۔ لوگوں نے اسے بچالیا اور نہ ام نے اس کا ناریل توڑ دینا تھا۔“ چھوٹے سے دھلے کے بعد اجمل خان نے بات جاری رکھی۔

”پورے علاقے میں پھیل چکے تھے۔ کچھ لوگوں نے امارا حمایت کیا لیکن زیادہ نے ام کو ہی تصور وار ٹھہرایا۔ شاید اس کا ایک وجہ یہ بھی تھا کہ ام پولیس والا تھا۔ پولیس والا اچھا ہوا یا بُرا، لوگ اس کو غصہ کی نظر سے ہی دیکھتے ہیں۔ علاقے کے ایس ایچ او مردان خان کی بہن بھی شاہی اور قدرت اللہ کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔ ام کو امارہ تو کڑی جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ دوسری طرف اس حرای شاہی نے صاب کھردیا کہ اگر ام امارہ بھیجی اس گاؤں میں رہے گا تو وہ کبھی اس گاؤں میں قدم نہیں رکھے گا قدرت اللہ اور شاہی نے لوگوں کا دماغ اتنا خراب کر رکھا تھا کہ ۱۰۰ رے کا سارا امارے خلاف اکٹھا ہو گیا۔ ماسٹر صیب کو تو بس لعن ملعون کیا گیا لیکن ام کو گاؤں چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ امارا رشتہ گاؤں کے ہی ایک کاشت کار نذر گل کی بیٹی سے طے ہو چکا تھا۔ بس دو چار مہینوں تک شادی ہونے والا تھا..... نذر گل نے بھی

ام کو رشتہ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ ام کو اپنے والد والدہ اور دو چھوٹے بھائیوں کے ساتھ اپنا پاپا دادا کا گاؤں روگڑی چھوڑنا پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی سنگیتز کو بھی۔ اس کی شادی پر ام بہت رویا تھا لیکن اس سے بھی زیادہ دکھ ام کو اپنی مٹی اور اپنا گاؤں چھوڑنے کا ہے۔ قدرت اللہ اور شاہی نے امارے اپنوں کو امارے لئے غیر بنایا اور ام کو بے وطن کیا۔ ام اس دکھ کو کبھی بھولے گا اور نہ قدرت اللہ سے انتقام لینے کو۔“

رستم نے سر گرتے سلگتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری کہانی دل کو گتھی ہے اور چائیں یہ تم جیسے کہتے اور لوگوں کی کہانی بھی ہے لیکن راستے میں تم نے کچھ اور باتیں بتائی تھیں۔ تم نے مجھے اور فرید کو اپنا دم بتایا تھا اور بڑی نفرت دکھائی تھی۔“

”خوچے! وہ سب یہاں تک پہنچنے کے لئے تھا۔ ام نے اخبار میں سارا خبریں اچھی طرح پڑھا تھا۔ ام کو سب مالوم ہے کہ وہاں ملتان میں کیا ہوا اور یہاں ڈے ڈے ڈیرے پر کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے ملتان میں قدرت اللہ کے آستانے میں گھس کر جو کچھ کیا اس نے امارا سروس خون بڑھا دیا۔ قسم پیکر نے والے کا، ام کو یہی کہ آپ امارا کام کر رہا ہے اور آپ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ امارے..... امارے اپنے دل کا آواز ہے۔ ملتان میں آپ نے قدرت اللہ کو پتہ نہیں کیوں چھوڑ دیا۔ ام کو اس کا رنج ہے لیکن آپ نے اس کو جو سزا دیا، وہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اس سزا کی وجہ سے امارا کچھ پیاس فصد تو ضرور ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ وہ بہرہ وین ڈاکٹر صدف قدرت اللہ کا سب سے لاڈلا بیٹی تھا۔ اس کا موت اس ہزاروں عورتوں کے دکھ کے سامنے کچھ کچھ نہیں جن کی زندگی قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کی وجہ سے برباد ہوا۔ ام آپ کا پرستار ہو چکی تھی لیکن ملتان والے مالے کے بعد تو ام نے اپنے دل میں پکا پکاسلہ کر لیا کہ ام سے جس طرح بھی ہوسکا آپ کی مدد کرے گا۔ ام کو اپنے چینی بھائیوں سے مالوم ہوا تھا کہ سون کے علاقے میں ڈے ڈیرے پر آپ اور آپ کے ساتھیوں کے خلاف ایک بڑا کارروائی ہونے والا ہے۔ ام نے آپ کے پاس پہنچنے کا ارادہ کیا۔ آگے کہ کہانی ذرا لمبا ہے، بس آپ مختصر یہ سمجھ لیں کہ ام کو بات میں ایس ایس بی اشفاق زبانی صیب سے ملا اور انہیں بتایا کہ ام رستم اور لا فرید کے خلاف سون میں ہونے والی لڑائی میں حصہ لینے کا شدید خواہش مند ہے۔ زبانی صیب کو پتہ ہے کہ ام زبردست قسم کا نشانہ باز ہے۔ یہاں ڈے ڈے ڈیرے کے آس پاس پولیس کو وہ چار بار بھیجتے تھے بازوں کی ضرورت تھا۔ امارہ کام بن گیا اور ام زبانی صیب کی مدد سے یہاں پہنچ گیا۔“

رستم نے سر گرتے کا ایک لمبا سانس لیا۔ اس کی آنکھیں، جمل کی آنکھوں میں پیوست

”شاید تم نے یہ نہ سوجا ہو کہ ڈیرے پر پہنچنے کے بعد تم اتنی جلدی ایکشن میں نظر آؤ گے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ ہمارے لئے کوئی کارامداری کا کام ہے؟“ اہمل خان کے لہجے میں جنگجو پٹھان کا روايتی جوشِ کرومیں لینے لگا۔

”ایسا ہی سمجھ لو کہ کام بھی میرے اندازے کے مطابق تمہاری طبیعت کے عین مطابق ہی ہوگا یعنی نشانہ لے کر گولی چلانے والا۔ قریباً سو فٹ کے فاصلے سے گولی چلانا ہوگی۔“

”پیدا کرنے والے کا قسم، ام آپ کے اندازے سے بڑھ کر کام کرے گا۔“ اہمل خان نے اپنا چوڑا چکل سینہ چلایا۔

وہ رستم سے ایسے باتیں کر رہا تھا جیسے دونوں میں برسوں کی جان پہچان ہو۔ اس کے لہجے میں خلوص کی فراوانی تھی۔ کچھ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں مدقوں کے شاسا لگتے ہیں۔

رات نو بج تک سارا پروگرام طے ہو چکا تھا۔ پولیس اور ابراہیوں کے گھبرے میں آئے ہوئے تقریباً بڑبڑہوا افراد جن میں تین عورتیں بھی تھیں، زندگی کے لئے ایک بھر پور کوشش کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ رستم کے مشورے پر آج وہ پہری فریڈ نے خچروں اور گھوڑوں پر کچھ سامان وغیرہ لدا دیا تھا۔ اپنی دیگر مصنوعات سے بھی انہوں نے محاصرہ کرنے والوں پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ جلد ہی یہاں سے کوچ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس تاثر کے قائم ہونے سے یہ فائدہ تھا کہ ڈپٹی ریاض کو قتل عام کے لئے پاؤں دوڑے رہو یا اور چوس رہا تھا۔ اس کی زیادہ تر فزری بھی پاؤں کی طرف ہی موجود رہنا تھی۔

پروگرام کے مطابق لالہ فریڈ کی قیادت میں چالیس افراد کا ایک جھنڈا تاریکی میں بڑی احتیاط سے جیش لدی کرتا ہوا قبرستان سے آگے نکل جاتا تھا اور اس ڈھلوان تک پہنچ جاتا تھا جو قبرستان کے نواح سے شروع ہو کر تقریباً نصف میل دور پولیس کی پوزیشنوں تک پہنچتی تھی۔ رستم اور اہمل خان چالیس افراد کے جتنے سے قریباً 300 میٹر آگے تھے۔ ان کے پاس ایک سیون ایم ایم رائفل کے علاوہ دو بھل تھے، اس کے علاوہ ایک فٹ لمبے چمک کا تیز دھار چھرا رستم کی قمیص کے نیچے ایک چرمی جھلی میں لگا ہوا تھا۔

رات کے تاریک سناٹے میں رستم اور اہمل خان خود دھکاس اور جھاڑیوں میں بڑی احتیاط سے چلتے ہوئے پولیس کی پوزیشنوں کے قریب پہنچ گئے۔ آسمان پر تیرنے والی آوارہ بدلیاں ان کی بھرپور مدد کر رہی تھیں۔ چاند کی روشنی ان دبیز بدلیوں کے پیچھے اوجھل تھیں۔

تھیں۔ ”رستم بھائی! آپ اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں کہ کیا تم واقعی دوست ہو؟“

اہمل خان کے چہرے پر عجیب سی سرخی پھیل گئی۔ وہ گہری نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا، پھر ہولے ہولے بولا۔ ”ام آپ کو اونیٹے دے سکتا ہے۔“

”یاد دے لیا ہوتا ہے؟“

”ایک طرح کا امتحان۔ ہمارے قبیلے میں بڑا پرانا رواج ہے۔ جب کسی کو اپنی واپداری کا یقین دلانا ہو تو خود کو آزماتش میں ڈالتا ہے۔ ام چھ خانے والے پتول میں تین گولیاں ڈالتا ہے اور چوخی کو کھتا ہے پھر اس میں سے جس کو امتحان دینا مقصود ہو وہ پتول کا نال اپنی پیشانی پر رکھ کر ایک فائر کرتا ہے۔ اگر وہ بیچ جائے تو سچا ہوتا ہے۔ اگر آپ ضروری سمجھتے تو آپ کے سر کا قسم، ام ابھی اور اسی وقت آپ کو اونیٹے دے سکتا ہے۔“ اہمل خان کا لہجہ بے حد جانبدار تھا۔

رستم نے ایک لمبے کی خاموشی اختیار کیا۔ اس خاموشی سے اہمل خان نے نہ جانے کیا مطلب نکالا، اس نے اپنا پتول نکالنے کے لئے ہولسٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن پتول وہاں نہیں تھا۔ وہ تو رستم پہلے ہی اس سے لے چکا تھا۔ بہر حال اہمل خان کا انداز اتنا فطری اور بے ساختہ تھا کہ رستم متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ وہ چند لمبے تک اہمل خان کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے اپنی قمیص کے نیچے سے اہمل کا بھل نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”لیکن یہ امتحان۔“ بے لے نہیں ہے۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ تمہیں اس کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔“

رستم کے دوستانہ لب و لہجے کو محسوس کر کے اہمل خان کا چہرہ ایک دم کھل گیا۔ وہ ایک بار پہلے بھی رستم سے بغل گیر ہو چکا تھا۔ اب اٹھا اور دوبارہ بغل گیر ہوا، پھر بے ساختہ اس نے رستم کا رخسار چوم لیا اور اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔ بھل کو اپنے ہاتھیں ہاتھ میں بڑی مضبوطی سے تھام کر وہ جوش سے بولا۔ ”رستم بھائی! ام جی کہتا ہے بھر قدرت انڈوڈنڈا مار کر آپ امارا آئیندیل بن چکا ہے۔ ام آپ کے لئے جان قربان کر سکتا ہے۔ آپ اسے جو کہے گا تم کو اسے دیکھانے گا۔“

رستم نے ہولے سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اپنا ارمان نکالنے کے لئے تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

”ام سمجھتا نہیں رستم بھائی۔“

چوکی تھی۔ چہرہ اس کے داہنے ہاتھ میں تھا۔ ریت کی بوریلوں کے پیچھے کیڑوں کا خیرہ تھا۔ اس خیرے سے ابھرنے والی آواز میں اب صاف سنائی دے رہی تھیں۔

لائسن کی دھم روشنی میں دو یا تین افراد تاش کھیل رہے تھے۔ ایک شخص کی آواز ابھری۔ ”اُوئے باگڑو! ذرا دھیان سے دیکھ۔ یہ تیری ماں کا ختم ہنسا ہے کہ دہلا ہے۔“  
دوسری آواز نے غیبت بچائی میں کہا۔ ”یہ دہلا ہے اور یہ میری ماں کا ختم نہیں۔“  
میں خود ہوں اور ابھی تیری ڈکی اور ٹکی کو اپنے پیچھے دبائے والا ہوں۔“

جواب میں پہلا شخص بڑبڑایا اور بیٹھی ہوئی آواز والا شخص بڑی طرح کھانسنے لگا۔ رستم سانس روک کر آگے کی طرف کھسکتا جا رہا تھا۔ یہ بڑے سائز کی گمن واقعی بہترین جگہ پر ماؤنٹ کی گئی تھی۔ اس بلند جگہ سے دائیں اور بائیں دور تک ہدف کو نشانہ بنایا جاسکتا تھا۔ یہ سوچ کر رستم کے سینے میں شعلے کچھ اور بھڑک اٹھے کہ اسی گمن سے فائر کر کے چند روز پہلے ایک ماں اور اس کے بچے کو بے دردی سے ہلاک کیا گیا ہے۔

رستم سانپ کی طرح ریٹکنا ہوا بوریلوں کے پیچھے خیرے کے سامنے پہنچا۔ ایک مہینہ درز میں سے اس نے اندر جھانکا۔ اندر صرف دو افراد تھے۔ دونوں بے کئے اور خطرناک صورتوں والے تھے۔ وہ دونوں اجرائی تھے۔ ایک پولیس والے کی وردی تو خیرے میں لگی ہوئی تھی لیکن وہ خود وہاں موجود نہیں تھا۔

رستم نے اپنا نارنگ مقرر کر لیا۔ اب وہ زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ سرچ لائٹ کسی بھی وقت پھر سے آن ہو سکتی تھی۔ رستم برقی رفتاری سے خیرے میں داخل ہوا۔ ہوا میں جست لگاتے ہوئے وہ اس اجرائی پر گرا جس نے صرف شلوار اور بنیان پہن رکھی تھی۔ رستم کا ایک فٹ لمبا چھرا اجرائی کے سینے میں دل کے مقام پر لگا۔ چہرے کے بڈی اور گوشت کے ٹکڑے کا احساس رستم کے ہاتھ کے لئے تسلی بخش تھا۔ رستم کا دوسرا ہاتھ اجرائی کے ہونٹوں پر جم کر رہ گیا۔ مضرب اجرائی کی آنکھوں میں دنیا جہاں کا خوف سٹ آتا تھا۔ وہ بڑی طرح پھڑکا لیکن رستم کی گرفت ناقابل شکست تھی۔ عین انہی لمحوں میں رستم کی ٹانگوں نے دوسرے اجرائی کی گردن بھی اپنے گھٹنے میں بھڑکی تھی۔ اس دوسرے اجرائی کے ہاتھ سے تاش کے پتے نکل کر ہوا میں بلند ہو گئے تھے۔ سب کچھ اسی طرح ہوا تھا جس طرح رستم نے چاہا تھا لیکن ایک چیز رستم کی مرضی کے مطابق نہیں ہوئی تھی۔ رستم کا خیال تھا کہ وہ دوسرے اجرائی کی گردن بہ آسانی اپنی ٹانگوں کے مخصوص دباؤ سے توڑ ڈالے گا لیکن عملی طور پر ایسا ہوا نہیں۔ وہ شخص توقع سے زیادہ سخت جان نکلا تھا۔ اس کا منہ پورا کھلا ہوا تھا۔ وہ چلائے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاہم

ایک جگہ پہنچ کر رستم نے سرگوٹی کی۔ ”اب ہمیں لیٹ کر آگے بڑھنا ہوگا۔ دھیان رہے کسی طرح کی آواز پیدا نہ ہو۔“

”آپ بالکل بکرنہ کریں۔ ام آپ کے ساتھ ہے لیکن مارا ریٹنگ پولیس والا ہے۔“  
”تم پولیس پوسٹ کے باہر رہو گے جب تک میں نہ کہوں اندر نہیں آؤ گے اور نہ ہی گولی چلاؤ گے۔“

اجمل خان نے اطاعت مندی سے سر ہلایا۔

دونوں پیٹ کے بل لیٹ گئے اور نہایت کھردری زمین پر کہنڈیوں کے بل کر الٹک کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔

پولیس کی پوزیشن کے عین عقب میں ایک سرچ لائٹ موجود تھی۔ قریباً پانچ منٹ کے وقفے سے یہ لائٹ روشن ہوئی تھی۔ دائیں بائیں تعویذی حرکت کرتی تھی اور جگہ جاتی تھی۔ پولیس کی پوزیشن سے قریباً 100 فٹ پیچھے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں رک کر رستم نے سرچ لائٹ کے روشن ہونے اور بجنے کا انتظار کیا اور جب یہ عمل مکمل ہو گیا تو وہ دونوں ایک بار پھر زمین پر لیٹتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ رستم کو تو یہ امید تھی کہ اگلی بار سرچ لائٹ روشن ہونے سے پہلے وہ پوزیشن تک پہنچ جائیں گے۔

اگلے چار منٹ چار برسوں کے برابر تھے۔ ان دونوں کی کہانیاں اور گھٹنے وغیرہ جھل گئے تھے۔ ذرا سی آہٹ ان پر MG-08 کا مہلک دباؤ کھول سکتی تھی۔ انہیں پوسٹ سے بائیں کرنے کی دھم آواز میں بھی سنائی دے رہی تھی۔ پوسٹ میں موجود کسی شخص نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ موت اس کے کتنے قریب ہے۔

رستم نے رائل اجمل خان کو تھمادی اور قیص کے پیچھے سے لمبا چھرا نکال لیا۔

اجمل خان نے رستم کے کان میں سرگوٹی کی۔ ”لگتا ہے رستم صیب اس پوسٹ پر کم از کم دو تین ہندہ موجود ہے اگر آپ گولی چلائے بغیر ان پر قبا ہو پانے کی کوشش کرے گا تو آپ کے لئے مشکل ہوگا۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ رستم کا لہجہ خشک تھا۔ ”میرے اشارہ کرنے سے پہلے تم یہاں سے آگے نہیں بڑھو گے۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ اجمل خان نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے لہجے میں کچھ پاپٹ یا خوف کا شائبہ نہیں تھا۔ وہ ایک مضبوط اور جھنجھوٹا شخص تھا۔

رستم اس کا شانہ ٹھپ کر آگے بڑھا۔ اس کی حرکات میں شکاری جانور کی سی تیزی اور

آواز اس کے منہ سے نکل نہیں پاری تھی۔ بس خرخر کر کے صدا بلند ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ شخص اپنی تمام تر جسمانی قوت صرف کرتے ہوئے دائیں طرف جھکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رستم نے دیکھا وہاں ایک رائفل کی تیز دھار سنگین پڑی تھی۔ غالباً وہ شخص چادر ہاتھ کاہک سنگین تک اس کا ہاتھ پہنچ جائے اور وہ رستم کی ناگوں کے شعلے پر کوئی کاری ضرب لگا سکے۔ رستم تمام تر قوت صرف کرتے ہوئے اجرائی کو سنگین سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چھرا دوسرے اجرائی کے دل میں ترانہ ہو چکا تھا مگر ابھی رستم اس کے ہونٹوں سے ہاتھ ہٹانے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ اگر وہ اس پر سے گرفت ختم کر کے دوسرے اجرائی کی طرف متوجہ ہو جاتا تو گزربز ہو سکتی تھی۔ اسے پندرہ بیس سینڈ مزید دھارتے۔ مگر پندرہ بیس سینڈ اس اجرائی کے لئے بھی قیمتی تھے جو اپنا ہاتھ سنگین تک پہنچانا چاہ رہا تھا۔ وہ ایک ایک انچ سنگین کی طرف سرک رہا تھا۔ جب رستم نے محسوس کیا کہ پندرہ بیس سینڈ کی اس دڑ میں وہ ہار جائے گا تو اس نے اپنا ہاتھ چھرے کے دستے پر سے ہٹا کر مضرب اجرائی کی گردن کو دو دونوں ہاتھوں سے ایک دھشیاں جھٹکا دیا اور اس کی گردن کی پڑی تو زوڑائی۔ ان لمحوں میں دوسرے اجرائی کا ہاتھ تقریباً سنگین تک پہنچ چکا تھا۔ رستم نے یک نکتہ اس کی گردن اپنی ناگوں کی قبضی سے آزاد کر دی۔ وہ اوندھے منہ سنگین کے اوپر گر گیا۔ اپنے پیٹ کے نیچے سے سنگین تلاش کرنے کے لئے اس نے دیوانہ وار اپنا ہاتھ چلا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ رستم مقتول اجرائی کو چھوڑ کر عقاب کی طرح اجرائی پر چھپا۔ اس سے پہلے کہ وہ پچھپھروں کی پوری قوت سے چلا سکتا، رستم نے چھرا عقب سے اس کی گردن میں گھونپ دیا۔ وار میں اتنی طاقت تھی کہ چھرے کی نوک ٹھوڑی کے پاس سے باہر نکل آئی۔ اجرائی کا توانا جسم رستم کے نیچے پڑی طرح پھڑکا بھڑایا اور پھر ساکت ہو گیا۔ اس کی گردن سے اٹلنے والا خون تاش کے چپوں کو رنگین کر رہا تھا اور انہیں رنگین کرنے کے بعد لکڑی کے اس چوکور باکس پر گر رہا تھا جس میں جرم سن ساختہ Mg-08 کے اندر چلنے والی گولیوں کی طویل نیٹ تہہ در تہہ رکھی تھی۔

رستم کی کارروائی کا پہلا مرحلہ کامیابی سے مکمل ہو گیا تھا۔ اس نے ارد گرد کی سگمن لی اور احتیاط کے ساتھ خیمے سے نکل آیا۔ طرہ تفصیل کے مطابق اس نے نشیب میں کیے بعد دیر سے دو ٹکڑے سمیٹے۔ ذرا دیر بعد تاریکی سے ایک سایہ برآمد ہوا۔ وہ جھک کر چلتا ہوا آیا اور رستم کے ساتھ خیمے میں داخل ہو گیا۔ یہ اہمل خان خان۔ خیمے میں اجرائیوں کی دولا شیں دیکھ کر اس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔

”رائفل تیار ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ایک دم تیار چنپ۔“ اس نے جوش سے رائفل کو تھکی دی۔

رستم اسے لے کر خیمے کے پردے کے پاس آیا۔ اسے دوری سے باندھا گیا تھا۔ رستم نے دوری کھول کر باہر تاریکی میں دیکھنے کا راستہ بنایا۔

”وہ سامنے روشنی نظر آ رہی ہے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

”بالکل نظر آ رہا ہے جناب۔ امارہ خیال ہے کہ یہ بھی کوئی چھو لدار ہے۔ خواہ اس کے اندر کوئی بھی بندہ حرکت کرتا نظر آ رہا ہے۔“

”اس بندے کو اڑانا ہے اور پہلے ہی فائر میں۔ دوسری گولی چلنے سے پہلے اس غیبت نے غائب ہو جانا ہے۔“

”ان شاء اللہ دوسری گولی کا نوبت نہیں آئے گا۔“ اہمل کے لہجے میں بے پناہ اعتماد تھا۔

”بس ٹھیک ہے فائر کرو۔ اس بندے کے گرنے کے ساتھ ہی میں اپنے ہٹل سے دو ہوائی فائر کروں گا۔“ (دو ہوائی فائر لافریڈ اور اس کے جتنے کے لئے شعل کا اشارہ تھے)

”اوکے رستم بھائی۔“ اہمل خان نے کہا۔ رائفل اپنے کندھے سے لٹائی۔ سانس روکا۔ انگلی لمبی پر رکھی۔ آٹھ بجی۔ یہ ایک پرفیشل کھلاڑی کا شاندار سائل تھا۔ رائفل نے دھماکے سے شعل اٹھا۔ رستم نے پوسٹ پر نظر آنے والے ہوئے کو صاف طور پر لڑکھڑاتے دیکھا۔ مزید احتیاط کے طور پر اہمل نے فوراً ہی دوسرا فائر بھی کیا۔ بھولا اچھلا اور اچھل ہو گیا۔

اب یہ لافریڈ کو مطلع کرنے کا وقت تھا۔ رستم نے اپنا کولٹ ہٹل برآمد کیا اور ایک مخصوص وقفے کے ساتھ اوپر سے دو فائر کئے۔ یہ لافریڈ کے لئے طوفانی پیش قدمی کا اشارہ تھا۔

MG-08 ایسی جگہ پر نصب تھی کہ یہ صرف سامنے اور دائیں بائیں ہی فائر کر سکتی تھی۔ عقب میں اپنی ہی پوزیشنوں کو نشانہ بنانا اس گن کے لئے ممکن نہیں تھا۔ رستم اور اہمل نے یہ خیمہ چھوڑا اور درختوں کے قریبی جھنڈ میں داخل ہو گئے۔ خیمے سے نکلے ہوئے رستم اجرائیوں کی ایک لمبی سکوپ بھی اٹھا لیا تھا۔ اس لمبی سکوپ سے اس نے نیچے تاریکی میں کسی حرکت کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ اس کے کان ہر گھڑی لافریڈ کی آہٹ پر گئے ہوئے تھے۔ یہ بڑا قیمتی وقت تھا۔ اگر تھوڑی سی دیر بھی ہو جاتی تو سارا پلان چوہ پٹ ہو سکتا تھا۔

اب تک چار فائر ہو چکے تھے۔ اس فائرنگ نے قرب و جوار میں ہلچل پیدا کر رکھی تھی۔ ٹیلوں میں تین سرچ لائٹس روشن ہو گئی تھیں اور تیزی سے چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ سنسز اور اجرائی پیرے داروں کی ملی جلی آوازیں فصیحان فصیحان خیز ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔

”ہاں جی۔۔۔ آپ کے ساتھی نظر آئے؟“ اجمل خان نے بے تابی سے پوچھا۔  
 ”نہیں ابھی نہیں۔۔۔ تم مشین گن پر نظر رکھو اگر کوئی گن کی طرف آنے کی کوشش کرے تو گولی مار دو۔“

”آپ بے پکر رہو رستم صیب۔ امارہ گولی دونوں آنکھوں کے درمیان لینڈ کرے گا۔“  
 اجمل خان نے رائفل کندھے سے لگا رکھی تھی اور اس کا رخ کچھ دیر پہلے فتح کئے جانے والے مورچے کی طرف تھا۔

رستم کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ لالہ فرید تاجیر کر رہا تھا۔ اس نے تھوڑا سا آگے جا کر دور بین پھر آنکھوں سے لگائی۔ ”کدھر مر گئے ہو؟“ وہ بڑبڑایا۔

اجمل بھی رستم کے قریب آن کھڑا ہوا۔ ”کیا بات ہے رستم بھائی! وہ لوگ نہیں آ رہا۔ جب ام چلے تھے اس وقت تو وہ ایک دم تیار تھا۔“ رستم کی طرح اجمل خان کی بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ رستم کوئی جواب دیتا، دو مارچوں کے روشن دائرے دکھائی دیئے۔ دو یا تین افراد دوڑتے ہوئے MG-08 کی طرف آ رہے تھے۔

”فائر کرو۔“ رستم نے جتنی لہجے میں کہا۔  
 اجمل خان نے بے دریغ گولی چلائی۔ ایک شخص ڈھی ہو کر نشیب میں گرا اور اس کی بلند کراہ رستم اور اجمل کے کانوں تک پہنچی۔ مارچ کا ایک روشن دائرہ غائب ہو گیا، دوسرا تیزی سے پتھروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

نشیب میں ابھی تک فرید اور اس کے ساتھیوں کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ ”ام کو گلتا ہے جی کوئی گڑبڑی ہو گیا ہے۔“ اجمل کی آواز میں پہلی بار پریشانی کے آثار محسوس ہوئے۔  
 ابھی یہ مشکل اس کا کتھرہ مکمل ہی ہوا تھا کہ اوپر تلے دو گولیاں اجمل خان اور رستم کے درمیان خلا میں سے گزرن گئیں۔

دونوں نے خود کو ایک ساتھ نیچے گرا لیا۔ یہ ٹارگٹ فائرنگ نہیں تھی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ پولیس والے اور اجرائی بدخواں ہو کر چاروں طرف گولیاں چلا رہے ہیں۔ دھماکوں کے

ساتھ ہر طرف شعلے لپکے لگے۔

انہوں نے تقریباً ایک منٹ تک مزید انتظار کیا پھر انہیں محسوس ہوا کہ کچھ دیر تک مزید یہاں رکھنے کو کسی آوارہ گولی کا نشانہ بنیں گے یا پکڑے جائیں گے۔ زمین پر اوندھے لیٹے لیٹے رستم نے اجمل خان کا کندھا دیا اور وہ دونوں واپس ڈیرے کی طرف بڑھے۔  
 پہلے انہوں نے دھلوں پر کراٹنگ کی پھر رکوع کے انداز میں جھک کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھنے چلے گئے۔ بارودی سرنگوں والے ایریا میں پہنچ کر رستم آگے ہو گیا اور مقرر کردہ نشانیوں کے مطابق آگے بڑھنے لگا۔

رستم کے ذہن میں ان گنت اندیشے کلپا رہے تھے۔ وہ اور اجمل خان لالہ فرید سے قریب آ آدھ پون گھنٹہ پہلے دوڑے ڈیرے پر سے نکل آئے تھے، اس کے بعد نہ جانے وڈے ڈیرے پر کیا ہوا تھا؟ سارا منصوبہ ٹیٹ ہو گیا تھا۔ اب تو یوں لگ رہا تھا کہ شاید فرید اور اس کا جھتا ڈیرے سے روانہ ہی نہیں ہو سکے ہیں۔ کیوں نہیں ہو سکے؟ اس سے آگے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان تھا۔

رستم اور اجمل خان وڈے ڈیرے پر پہنچے تو یہاں کچھ اور ہی منظر دکھائی دیا۔ ہر طرف افراتفری نظر آ رہی تھی۔ اس افراتفری کی ایک وجہ تو پولیس کی طرف سے دور مار انکلوں کے ذریعے ہونے والی فائرنگ تھی مگر دوسری اور زیادہ اہم وجہ کدھر اُنھی۔ رستم کو سرنگ نمبر دو کے سامنے لوگوں کا جھوم دکھائی دیا۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ چار پانچ افراد ایک شخص کو چارپائی پر ڈالے لیٹے جیسے کی طرف سے نمودار ہوئے اور تقریباً بھاگتے ہوئے دو نمبر سرنگ میں داخل ہو گئے۔ وہ اتنی تیزی سے جا رہے تھے کہ گلتا تھا کہ سرخس ابھی چارپائی سے نیچے گر جائے گا۔ تب رستم نے حسنے کے ایک قریبی ساتھی پر فائدہ دیکھا۔ اس نے ایک پتھر کے ساتھ پیٹھ کر دو دفعہ زور سے تکی کی پھر تیرا کہ پتھر سے ٹیک لگائی۔ یوں لگا کہ وہ ہوش ہونے والا ہے۔ دو افراد لپکے اور اسے بھی سہارا دے کر سرنگ کے اندر لے گئے۔ یہی سرنگ تھی جس کے اندر ڈاکٹر ناصر نے اپنا کلینک قائم کر رکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ رستم نے ایک شخص کو جھجھو کر پوچھا۔  
 ”کسی نے زہر دے دیا ہے جی۔۔۔ سب لوگ مر رہے ہیں۔ بُری حالت ہے۔“ اس شخص نے رستم کو پچپان کوٹوئے پھونٹے الفاظ میں کہا اور ایک طرف لپک گیا۔

رستم نے قریب سے گزرتے ہوئے مراد گروپ کے حفیظ سے پوچھا۔ ”لالہ اور حسنا کہاں ہیں؟“

حفظ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ ”حسنا صاحب تو شاید ختم ہو گئے ہیں۔ لالہ بھی بے ہوشی کی حالت میں ہیں۔ پتا نہیں کہ پیچھے بھی ہیں یا نہیں۔“  
”اور مراد؟“

”مراد بی دو بھی بے ہوش ہیں۔ ان کو خون کی انٹی ہوئی ہے۔“  
رستم کی آنکھوں کے سامنے لالہ چلی چنگڑیاں اڑنے لگیں۔ سب کچھ نگاہوں کے سامنے ٹھوسا ہوا محسوس ہوا۔ اسے سب سے پہلا خیال ڈبئی ریاض کا ہی آیا اگرچہ یہ اس کی سازش تھی تو پھر ابھی تھوڑی دیر میں ڈیرے پر حملے کی کوشش بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن اگر یہ سب کچھ کسی کی اور وجہ سے ہوا تھا تو پھر ضرورت اس امر کی تھی کہ ڈیرے کی صورت حال کا علم ڈیرے سے باہر کسی کو نہ ہو۔

رستم نے ڈیرے سے باہر جانے والے دونوں راستوں پر اپنے اعتماد کے بندے مقرر کئے اور پھر پریشان حال لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا وہ سرنگ کے اندر گھسا۔ اس کے سینے میں دل شینی رفتار سے چل رہا تھا۔ کیا وہ ابھی تھوڑی دیر میں سے اندر فرید کے کمرے ہوئے چہرے دیکھے گا؟ ان لوگوں کے چہرے جو ڈیرے پر کھنڈ پیلے اس کے ساتھ موجود تھے اور ایک ساتھ جیسے مرنے کی نیتیں کھا رہے تھے۔ جن کی آنکھیں روشن تھیں اور جن کے سینے عالم جوش میں فلواد کھائی دے رہے تھے۔

رستم چندہ میں میزٹریک سرنگ کے اندر گیا تو اسے دھاڑیں مار مار کر رونے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے دیکھا مٹھلوں کی روشنی میں کئی افراد گنگ کر آہ و زاری کر رہے تھے۔ ”فرید۔ فرید۔ سنئے۔“ رستم نے پکار کر کہا اور جھوم کو چہرے ہوئے ڈاکٹر ناصر کے دوا خانے کی طرف بڑھا۔

یہ دیکھ کر اسے کچھ تسلی ہوئی کہ لالہ فرید ایک چارپائی پر نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ وہ اپنے منہ پر لگے ہوئے کیس ماسک کو فوڈ کی حالت میں ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر کہیں دکھائی نہیں دیا۔ کلینک کے اندر اور باہر بہت سے مریض پڑے تھے۔ چارپانچ چارپائیوں پر تھے، باقی بے ہوش یا نیم بے ہوشی کی حالت میں فرش پر لیٹے ہوئے تھے۔ ابھی ابھی حسنا گروپ کے ایک شخص نے دم توڑا تھا۔ اس کی آنکھیں ادھ کلکی تھیں، منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ دو افراد اس کی لاش سے لپٹ لپٹ کر دھائیں مار رہے تھے۔

”ناصر کدھر ہے؟“ رستم نے ایک سندھی نوجوان کو گھنچھوڑ کر پوچھا۔  
”وہ ادھر ہے سائیں! حسنا صاحب کو نیکہ لگا رہا ہے۔“ نوجوان نے ایک گیس لپ

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
رستم لوگوں کے درمیان سے راستہ بنا تا گیس لپ تک پہنچا۔ حسنا زمین پر لیٹا تھا، وہ مکمل بے ہوش تھا۔ ناصر کی پیشانی سے پسینہ ٹپک رہا تھا۔ وہ بڑے اٹھناک سے منے لوگوں کا انجنشن لگا رہا تھا۔ ناصر کی ہدایت پر ایک شخص منے کے چوڑے چنگے سینے پر اپنے دونوں ہاتھوں سے بار بار دباؤ ڈال کر اس کے دل کو تھڑک رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ منے کی سانس رک رک کر آ رہی تھی۔ اس کے گرد لوگوں کا جھوم تھا۔ اس جھوم نے منہ پیدا کر رہا تھا۔  
رستم گرجا ”پیچھے ہٹو۔ پیچھے ہٹو۔“ ہوا لے دو۔“  
اس نے کھینچ کھینچ کر منے کے ساتھیوں کو پیچھے ہٹایا پھر اپنی چادر کے پلو سے اسے ہوا دینے لگا۔ منے کی حالت خمد ہو گئی۔

☆=====☆

وہ رات رستم کی زندگی کی پریشان کن راتوں میں سے ایک تھی۔ منے گجراتی سمیت لالہ فرید اور مراد وغیرہ کی زندگی بھی گجراتی مگر تین افراد زہر خوردنی کی وجہ سے ہلاک ہو گئے۔ جو کچھ رستم کو معلوم ہوا اس سے پتا چلا کہ ڈیرے پر کارروائی سے پہلے آخری وقت میں بی جانے والی چائے کے سبب یہ المیہ رونما ہوا۔ یہ چائے جو دراصل دودھ بنی تھی، ایک بڑے دھچکے میں حنیفاں نامی عورت نے تیار کی تھی۔ رستم اور امجد خان کو بھی یہ چائے پی کر ہی ڈیرے سے روانہ ہونا تھا لیکن چونکہ چائے بننے میں تھوڑی سی تاخیر تھی اس لئے وہ پہلے نکل گئے۔

بعد ازاں لالہ فرید اور اس کے ان پشیمانی چالیس ساتھیوں نے یہ چائے پی کر جو اس کے ساتھ سٹیک ہو کر اوپر جا رہے تھے۔ چائے پینے کے بعد حسنا منٹ کے اندر اندر کچھ افراد کا دل گھبرانے لگا اور انہیں تے شروع ہو گئی۔ اس کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے صورت حال گجراتی طبعی گئی۔ اب لمبی جڑی زور آور عورت حنیفاں ڈیرے سے غائب تھی اور اسے ارد گرد کے نیلوں میں ڈھونڈنا پڑا تھا۔

یہ رات کا آخری پہر تھا۔ رستم دو نمبر سرنگ کے دہانے پر موجود تھا۔ اس کے ارد گرد تھمتاے چروں والے نسل افراد کا جھوم تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈاکٹر ناصر نے سرنگ سے باہر آ کر رستم کو لالہ فرید اور حسنا وغیرہ کی طرف سے تسلی دی تھی۔ مگر ابھی اب ٹھیک تھا اور سو رہا تھا۔ لالہ فرید کے بعد رستم ڈیرے کے کیبنوں کے لئے سردار کی مشیت رکھتا تھا۔ وہ سب کے سب موجودہ صورت حال میں رستم کا ہر حکم ماننے کے لئے تیار نظر آ رہے تھے۔ رستم اور امجد نے اپنی جان پر کھیل کر اپنا کام مکمل کیا تھا اور خطرناک مشین مگن MG-08 پر کنٹرول

حاصل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے سارے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ بہر حال اب سب لوگوں نے پھر کمر کر لیا تھا۔

ان کے سینوں میں شعلے بجڑ کر رہے تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے جو سبک سبک کمر کرنے کے بجائے ”مارو یا مراز“ پر عمل کرنا چاہتے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ پورا زور لگا کر پولیس اور اجرائیوں کا گھیراؤ توڑ دیا جائے پھر جس کے چادر ہیٹنگ سائیں وہ اُدھر بھاگ نکلے۔ وہ رستم کے اشارے پر کمر کرنے کے لئے تیار نظر آتے تھے۔

رستم اور اجمل کی ڈیرے پر واپسی سے پہلے ہی کچھ افراد حقیقہ کی تلاش میں نکل گئے تھے۔ رستم نے بھی یہاں پہنچنے کے بعد جاگڑ سواروں کو اس تلاش پر مامور کیا تھا۔ یہ بات واضح طور پر سمجھ میں آ رہی تھی کہ حقیقہ نامی یہ عورت کسی سازش کا حصہ بنی ہے۔

رستم کی کلائی کی گھڑی رات کے آخری پہر تین بجے کا وقت بتا رہی تھی۔ جب شمال کی جانب سے کچھ شور سنا دیا۔ ایک گھڑ سوار اپنے ہاتھ بٹے ہوئے گھوڑے کے ساتھ موقع پر پہنچا۔ اس نے رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”رستم صاحب! حقیقہ پکڑ لی گئی ہے۔ شاہ، رگنی اور سجاد و غیرہ اسے یہاں لا رہے ہیں۔“

”کہاں تھی وہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”کھائی کے پار کیکروں میں چھپی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے سجاد نے ہی اسے دیکھا۔ اس نے سجاد کے ساتھ مارا مارائی کی۔ پھر مارا کراس کا سر پھاڑ دیا لیکن پھر شاہ اور رگنی وغیرہ بھی پہنچ گئے۔ تینوں نے مل کر بڑی مشکل سے قابو کیا ہے۔“

زادیر بعد ناک چوں کی روشنی دکھائی دی۔ حقیقہ کو پکڑ کر لایا جا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ نائیلون کی مضبوط رسی سے باندھے گئے تھے۔ رسی کا سرادرچی نامی شخص کے ہاتھ میں تھا اور وہ حقیقہ کو جھکنے سے کھینچتا ہوا لا رہا تھا۔ شاہ اور سجاد و غیرہ حقیقہ کے عقب میں تھے۔ سجاد نے اپنے زخمی سر پر صافہ باندھ رکھا تھا۔ خون سے اس کا چہرہ ہور ہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گھوڑے کو ہانکنے والی مضبوط چھڑی تھی۔ یہ چھڑی دو گاہے بگاہے رگنی سے حقیقہ کی کمر پر رسید کرتا تھا اور وہ تکلیف سے چلا آہٹھی تھی۔ حقیقہ کی حالت بھی دیدنی تھی۔ اس کے جسم پر اس نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ بس چھٹی ہوئی قمیص کی چند جھان تھیں جو اس کے گلے میں جھول رہی تھیں۔ وہ درمیان کی عمر کی تھی مگر بہت لمبی ترنگی اور مضبوط تھی۔ وہ کئی قتل کرنے کے بعد اشتہاری ہوئی تھی اور وہ ڈیرے کے پرائے ڈیکوٹ اور مغروروں کے درمیان پہنچی تھی لیکن آج جو کچھ اس کے ساتھ ہو رہا تھا وہ بہت المناک تھا۔ جسے گجراتی اور مراد

و غیرہ کے ساتھی غصے سے دیوانے ہو رہے تھے۔ سجاد نے عقب سے حقیقہ کو لٹا کر رسید کی۔ وہ لڑکتی ہوئی رستم کے قدموں میں آن گری۔ اس کا ناک منہ پھٹ گیا تھا اور جسم کے مختلف حصوں سے خون رس رہا تھا۔ گلتا تھا کہ طویل مزاحمت اور اداوے کے بعد وہ نڈھال ہو گئی ہے۔ اب وہ بس جسم پر لگنے والی ہر ضرب کے بعد ہولے سے چلاتی تھی اور چپ ہو جاتی تھی۔

رستم نے اس کے عریاں جسم سے نگاہ چراتے ہوئے کہا۔ ”ٹوٹے کیوں کیا کیا کیوں اتنا بڑا قبر توڑا ہم سب پر؟“

وہ خاموش رہی اور کراہتی رہی۔

رستم نے اس کے گرد آلود بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”بولتی کیوں نہیں؟ کیوں کیا کیا؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس کی مٹھی ہوئی آواز میں خوف، تکلیف اور طیش یکجا تھے۔

”ٹوٹے کچھ نہیں کیا اور تو ڈر کر بھاگی بھی اور ہاں لیکروں میں چھپی بھی۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے بھراپے الفاظ دہرائے۔

ایک دو افراد نے بے حدیش کے عالم میں حقیقہ کے ہاتھوں کو باندھنے والی رسی نما رستے کا دوسرا سر اٹھوایا اور ایک شاخ پر سے گزرا دیا۔ اس سے پہلے کہ رستم ان کو روک سکتا تین چار افراد نے رستے کو زور سے کھینچا، حقیقہ کرب سے جھجتی ہوئی فضا میں بلند ہو گئی۔ اب وہ جنگلی بیری کی ایک شاخ سے جھول رہی تھی۔ شعلوں کی روشنی میں اس کے لٹکنے کا منظر لرزہ خیز تھا۔ اس کا عریاں جسم برزیت، اذیت اور آفت زدگی کی تصویر نظر آ رہا تھا۔

”یہ ایسے نہیں کہے کی..... بڑی کرک ہے حرام زادی۔“ ایک شخص نے کہا۔ ”سجاد اور رگنی نے اسے بے دریغ لٹکڑیوں سے جینا شروع کر دیا۔“

اس سے پہلے کہ رستم اپنے ساتھیوں کو ایسا کرنے سے روکنا اور حقیقہ کی زبان کھلوانے کے لئے کوئی اور طریقہ اختیار کرتا، ایک طرف سے کتوں کا شورا اور مشتعل افراد کے لکارے گونجے۔ کچھ عدد خوفناک گرے ہانڈ ٹھٹھے اس طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کی آہنی زنجیریں رکھالوں کے ہاتھوں میں تھیں، ایک ایک رکھالے نے دو دو کتوں کو سنبھال رکھا تھا۔ یہ سب کچھ ٹھٹھے اپنے شکار پر پہنچنے اور چر بھاڑ کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھے۔

رستم سمجھ گیا کہ یہ لوگ کیا چاہ رہے ہیں؟ یہ لوگ اپنے طور پر ہی حقیقہ کو سزائے موت دینے کا پختہ ارادہ کر چکے تھے۔ مقامی طور پر اس سزا کے لئے ”نیان“ کا لفظ استعمال کیا جاتا

تھا۔ کوئی شخص جب اپنے قبیلے، برادری یا گروہ سے غداری کرتا ہے تو بدترین سزا کا مستحق سمجھا جاتا ہے۔ اس غداری کے نتیجے میں اگر کوئی موت واقع ہو جائے تو پھر ”نیان“ کی سزا جاری ہو جاتی تھی۔ اگر حقیقتاً نے غداری کی تھی تو پھر یہ غداری نیان کی سزا تک پہنچتی تھی کیونکہ اس کے نتیجے میں ایک نہیں تین موتیں ہو چکی تھیں اور ابھی تین چار افراد ایسے تھے جن کی حالت مخدوش تھی۔

نیان کی سزا کے مطابق مجرم کو برہنہ کر کے درخت سے الٹا یا سیدھا لٹکا دیا جاتا تھا اور اس پر بھوکے گئے چھوڑ دیئے جاتے تھے۔ کئی جگہوں پر یوں بھی ہوتا تھا کہ مجرم کو ویرانے میں لٹکایا جاتا تھا اور اس کے جسم پر تیز دھار آلے سے کٹ لگا دیئے جاتے تھے۔ رات کو جنگلی جانور خون کی لکڑے گھسٹتے آتے تھے اور بد نصیب شخص کو چر بھاڑ جاتے تھے۔

پھر بے ہوئے افراد دیوانہ وار حقیقت کی طرف بڑھے۔ ”مار ڈالو کیا کو..... بکڑے کرو۔“ وہ دھاڑے۔

رتسم ان کے سامنے آگیا۔ ”یہ کیا بے وقوفی ہے؟ تم لوگ یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہو؟“

ایک شخص چلایا۔ ”اس فیصلے کے لئے کسی عدالت کی ضرورت نہیں ہے جناب! سب کچھ سامنے ہے۔ یہ کیتا پولیس کی ٹاؤٹ ہے۔ اس نے ہمارے ساتھیوں کی جاسیں لی ہیں۔ ہم بھی یہاں کے قانون کے مطابق اس کی جان لیں گے۔ نادر کا کا کے بنائے ہوئے اصول سب کے لئے برابر ہے۔ کیا آپ ان اصولوں کو نہیں مانتے؟“

”میں مانتا ہوں اور اس کو سزا میں ضرور ملے گی لیکن جوش میں بے وقوفوں جیسی باتیں مت کرو۔ ہمیں پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے یہ سب کچھ کس کے کہنے پر کیا اور اس کے ساتھ اور کون کون ہے؟“

پھر بے ہوئے افراد کے دماغ ڈرامہ گانے پر آئے۔ یوں لگا کہ وہ کچھ ٹھنڈے پڑ گئے ہیں۔ گئے جو حقیقتاً کے بالکل نزدیک پہنچ گئے تھے کچھ کر پیچھے ہٹا لگے۔

حقیقتاً کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ کچھ کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ مجر کی ہوتی مشعل کی روشنی میں اس کا چہرہ پسینے اور ہوس سے تر تھا۔ اس کا جسم بالکل ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ ایسے نظر آتا تھا کہ اس کے دونوں کندھے اکٹھے گئے ہیں۔

ایکا ایک رتسم چونک گیا۔ ایک عورت چادر میں لپیٹی ہوئی تیزی سے رتسم کی طرف آئی۔ مہاراج کی موت کے بعد ڈیرے پر کل تین عورتیں رہ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو سامنے پیری

سے لگی ہوئی تھی۔ باقی دو نادیہ اور شاہدہ (سنے کی بیوی) تھیں۔ یہ ان دونوں میں سے کون ہو سکتی تھیں۔ وہ قریب آئی تو رتسم نے پہچان لیا۔ وہ شاہدہ تھی۔ وہ سرتاپا باز رہی تھی۔

اس نے رتسم کی طرف جھٹکتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”بھائی جی! مجھ کو تاسا سے ایک بی ضروری گل کرینی ہے۔ آپ حقیقتاً کو کچھ نہ کہیں۔ یہ بے تصور ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں تاسا کو سب کچھ بتاتی ہوں جی۔ تاسا ایک منٹ کے لئے میرے ساتھ آؤ۔“ شاہدہ کی آواز کا پڑ رہی تھی۔

رتسم نے حقیقتاً کو اتارنے کا حکم تو نہیں دیا۔ تاہم شاہ اور سجاد اور وغیرہ کو اسے پیٹنے سے منع کر دیا۔ وہ روتی کا پتی شاہدہ کے ساتھ ایک قریبی حجرے میں چلا گیا۔ یہاں جڑی کے تیل کا بڑا چراغ مل رہا تھا۔ پورے کمرے میں جڑی کی پرائیڈ تھی۔

سنے کی بیوی شاہدہ نے روتے ہوئے کہا۔ ”مینڈے اس میں نہیں کہ میں یہ ظلم ہوتے ہوئے دیکھوں۔ حقیقتاً بے تصور ہے بھائی جی۔ میں تاسا کو بالکل سچ بتا رہی ہوں۔“

”تو مجرم کو تصور وار ہے؟“ رتسم نے پوچھا۔

شاہدہ خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں سے لگا تار آنسو گر رہے تھے اور نگلی سی بندھ گئی تھی۔

”تم چپ کیوں ہو؟“ رتسم کا لہجہ تیز تھا۔

وہ چھوڑی دیر تک خود پر مضطرب رہی پھر سسک کر بولی۔ ”تاسا کو بہت دکھ ہو گا بھائی جی۔ تاسا کو بتاتے ہوئے مینڈا کچھ بچٹ رہا ہے۔“

”تم میری پرواہ نہ کرو۔ اگر واقعی تمہیں سچ کا پتا ہے تو بتاؤ۔ نہیں بتاؤ گی تو حقیقتاً کی جان چلی جائے گی۔“

شاہدہ کچھ دیر خاموش رہی، پھر سسک کر بولی۔ ”تاسا..... کی گروالی..... نادیہ۔“ رتسم نے اس میں رہ گیا۔ اسے اپنی ساعت پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ ”کیا کو اس کر رہی ہو تم؟“

وہ کچھ لے کر کراہی۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بھائی جی..... میں نے خود اپنی اکھوں سے دیکھا ہے۔ نادیہ نے جانے کے دودھ میں کچھ ملایا تھا۔ یہ کام اس نے شام سے تھوڑی

دیر پہلے کیا تھا۔ میں نے پوچھا، یہ کیا ہے؟ وہ سرگوشی کر اس نے کچھ نہیں کیا۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید مجھے یہ وہم ہوا ہے، وہ کوئی غلط کام کیسے کر سکتی ہے۔ اللہ کی مار ہو مینڈی عقل پر۔ مجھ





پتھر پر بیٹھی تھی۔ سرگھٹوں میں گھسا رکھا تھا۔ اس کے بال زمین کو پھو رہے تھے۔ اس کی کمر اور کندھوں کی جنبش ظاہر کرتی تھی کہ وہ ہچکیوں سے رو رہی ہے۔  
کچھ کہنے کے بغیر رستم نے اسے بازو سے پکڑا اور کھینچ کر کمرے میں لے آیا۔ ردوردر کی نادی کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

رستم نے واشگاف کیجے میں کہا۔ ”دیکھ نادی! میں تجھ سے صرف کچھ سننا چاہتا ہوں اور یہ کچھ سننے کے لئے مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکا وہ کروں گا۔ کیونکہ یہ میری ذمہ داری ہے۔ میں بڑی ہمدردی سے تجھے مشورہ دیتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولنا۔ مجھے بتا، میرے جانے کے بعد کیا ہوا ہے یہاں؟“

وہ کچھ دیر چپ رہی۔ رستم کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی مان جائے گی لیکن جب وہ بولی تو یہ توقع غلط ثابت ہوگئی۔ اس نے روئے ہوئے کہا۔ ”ہاں رستم! یہ جو کچھ ہوا ہے، مجھ سے ہوا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے پردہ آگیا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ میں گناہ گار ہوں۔ مجھے قتل کر دو۔ اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو مجھے۔“

رستم سنانے میں رہ گیا۔ نادی کے اقبالی بیان کے بعد اس کے بے گناہ ہونے کی ہر امید دم توڑ گئی تھی، جو کچھ شاید نے بتایا تھا وہی کچھ نادی یا اپنی زبان سے کہہ رہی تھی۔ غصے سے مغلوب ہو کر رستم نے ایک زوردار پھینچ نادی کو رسید کیا۔ اس کے بال اچھل کر اس کے چہرے پر بکھر گئے اور وہ خرا کر رہ گئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تم نے؟ کس کے کہنے پر کیا؟“ رستم کی آواز میں بے پناہ دکھ اور غضب بکھا ہو گئے۔

وہ کچھ دیر شدید مذہب میں رہی پھر کراہ کر بولی۔ ”اُس کے کہنے پر؟“  
”کون اُس، وہی حرامی..... کسے کا بچہ عظمت؟“ رستم پتھر کا۔

نادیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

رستم کے لئے اپنے پیش پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے نادیہ کو سر کے بالوں سے پکڑ کر بے دردی سے سمجھوڑ ڈالا۔ وہ کراہنے لگی۔ رستم نے ایک جھٹکے سے اس کا ترہتر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”تُو جانتی ہے تُو نے کتنا برا قہر توڑا ہے۔ تین بندوں کی جان گئی ہے۔ ان تین موتوں کی وجہ سے یہاں جو کچھ ہونا ہے اس کا نظارہ بھی تُو جلدی کر لے گی۔ یہ لوگ گئے کی موت مار دیں گے۔“ بولی بوٹی علیحدہ کر دیں گے تیری۔ اس سے اچھا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے اپنا گلا گٹ لے لے گا بولی مار لے خود کو۔“ رستم کے لہجے میں دنیا جان کا کرب سمٹ آیا تھا۔  
وہ بس تھر تھر کا ہنسی جاری تھی، اس کا سر گھٹوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے گھٹوں کے

اندر سے ہی کہا۔ ”عظمت نے مجھ سے کہا تھا کہ اس دوا سے بس ہلکی سی بے ہوشی ہوگی۔ اس نے نہیں بتایا تھا کہ یہ اتنی تیز دوا ہے۔“

”دوا ہے؟“ رستم نے کچھ کہا۔ ”وہ زہر تھا زہر..... اس نے تین بندوں کی جان لی ہے اور ابھی ایک دواور بھی مر چا میں گئے۔“

وہ اٹھ کر نہایت بے قراری سے کمرے کے مختصر خلا میں ٹپکنے لگا۔ وہ گھڑی بنی اس کے سامنے درزی پر بیٹھی رہی۔ پیدہ بھر نمودار ہو گیا تھا لیکن یہ پیدہ بھر حرم ترین راتوں سے بڑھ کر تاریک گہ رہا تھا۔ احاطے کی طرف لوگوں کا شور تھا۔ گاہے بگاہے روئے کی اکا دکا آوازیں بھی آتی تھیں۔ یقیناً یہ مرنے والوں کا ماتم تھا۔ گرے ہاڈھنوں کی آوازیں اب قبرستان کی طرف سے آرہی تھیں۔ دو تین منٹ کی جاہل قدی کے بعد رستم اپنے بے پناہ کرب اور اضطراب پر کسی حد تک قابو پانے میں کامیاب ہوا۔ وہ خود کو سنبھالنا ہونا دیا یہ کے پاس بیٹھ گیا۔

”سب کچھ جانے ہو مجھ سے کے بعد بھی تم نے اس مشنڈے عامل سے رابطہ کیوں کیا؟“  
رستم نے ہر ہر لفظ پر زور دے کر پوچھا۔

”میں نے بڑی کوشش کی مگر خود کو اس سے دور نہ رکھ سکی۔ اس کی باتوں میں ہمتیں کیا جاوے۔ میں ایک بار پھر اس کی طرف گھٹتی جلی گئی۔ میرا دماغ بند ہو گیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔“

”کہاں ملتی رہی ہو اس سے؟“

”جہاں تم نے اسے بند کر لیا تھا..... سرگم میں۔“

”کیا پھر اس سے عمل کرانے کے لئے اس کے سامنے بھی ہو کر بیٹھی تھی؟“

”نہن..... نہیں۔ اس کے بعد ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میں بس دو تین بار ملی ہوں۔ وہ کھڑکی کے اندر ہوتا تھا، میں سالنوں والی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اس سے بات کرتی تھی۔“  
بات کرتے کرتے وہ ایک بار پھر اچانک ہچکیوں سے روئے گئی۔ ”اس کی باتیں مجھے گھبراتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں وہ کہنے کا لیتا ہے میرے بارے میں۔ وہ مجھے ایسا باتیں بتاتا ہے جو میرے سوا کسی اور کو پتا ہی نہیں ہیں۔ میں بے بس ہو جاتی ہوں۔“

”اب تمہیں اور زیادہ بے بس نہیں ہونا پڑے گا۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ساری مصیبتیں آسان ہو جائیں گی۔“ رستم کا زہرناک لہجہ دکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر اپنے اندرونی اضطراب کو بس میں کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر

سننے ہوئے کچھ میں بولا۔ ”یہ شاعر اچانکے جوتم نے لالہ اور اس کے ساتھیوں کو پلائی ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اب ذرا لگے ہاتھ مجھے یہ بھی بتا دو کہ اس حرای نے تمہیں اس کام کے لئے تیار کیسے کیا؟“

”اس کی باتوں نے میرے دماغ پر اثر کر دیا تھا۔۔۔ وہ بار بار یہی بات کہہ رہا تھا کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ خاموش ہو گئی۔

رستم نے چند سیکنڈ انتظار کیا پھر اس کے بالوں کو زوردار جھٹکا دے کر بولا۔ ”فلوں کی طرح رک رک کر ڈانٹا لگاؤ نہ مارو۔ جو کوس اس طرح کی ہے اسے پورا کر۔“

وہ ہچکا کر بولی۔ ”عقلمت کہتا تھا کہ جو چالیں لوگ تمہارے ساتھ پولیس کا گھیراؤ توڑنے کے لئے جا رہے ہیں ان میں سے۔۔۔ بس وہ بندے زندہ نہیں گئے۔۔۔ اور تم ان دو میں سے نہیں ہو گے۔“

”بہت خوب۔“ رستم نے اوپر نیچے پھلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مجھے پہچانے کے لئے ان سب کو زہر کھلا دیا اور ساتھ میں مجھے بھی۔ یہ اور بات ہے کہ میں تمہاری وہ محبت بھری چائے پینے سے بچ گیا۔ نہیں تو میں بھی زندگی و موت کے درمیان لٹکا ہوتا۔“ رستم کا لہجہ زہرناک تھا۔

وہ مسنائی۔ ”اس نے کہا تھا کہ میں کسی بھی طرح تم سب کو روک لوں۔ اگر میں نہ روکوں گی تو بہت بڑا گناہ کروں گی۔ اس نے کنویں کی مثال دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ چالیں اندھے ایک کنویں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ اس میں گر کر مرنے والے ہیں۔ وہ کنویں کو نہیں دیکھ سکتے لیکن تم دیکھ رہی ہو۔ انہیں کسی طرح بھی روکنا تمہارا فرض بنتا ہے۔ اس نے مجھے اپنی باتوں میں اس طرح الجھایا کہ سب کچھ میرے بس سے باہر ہو گیا۔ مجھے لگا، کل رات کے بعد میں کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھ سکوں گی۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی رستم۔ میں۔ وہی کچھ کیا جو عقلمت مجھ سے کہہ رہا تھا۔“

روئے روئے تانے نہ یہ ہاتھ جوڑ دیے۔ ”رستم! مجھے معاف کر دو۔ معاف نہیں کر سکتے تو جی جی چاہے سزا دے دو لیکن مجھ سے منہ نہ موڑنا۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“

رستم تڑخ کر بولا۔ ”بات میرے معاف کرنے یا سزا دینے کی نہیں۔ تمہاری وجہ سے تین ساتھیوں کی جان گئی ہے۔ ان کا خون تمہاری اور عقلمت کی گردن پر ہے۔ لوگ بھڑے ہوئے ہیں۔ وہ تمہیں چیر چاڑھ کر دکھ دیں گے۔ اب یہاں میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ رستم نے بے حد مایوسی کے عالم میں دائیں بائیں سر ہلایا۔ اس کا سینہ میل اٹھا۔ اسے لگا

جیسے لی لی اس کے آس پاس موجود ہے۔ اس کا حسین چہرہ، اس کی سمندر جیسی گہری آنکھیں اور اس کا باقاعدہ سراپا رستم کے سامنے موجود ہے۔ وہ اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی ہے۔ رستم سے کہہ رہی ہے۔ میں نے نادیہ تمہیں سوچنی تھی۔ اسے سنبھالنا اور اس کی حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے۔

وہ خیالوں ہی خیالوں میں لی لی سے بولا۔ ”میں کیسے پورا کروں یہ فرض؟ کیا اس نے فرض پورا کرنے کی کوئی گنجائش رہنے دی ہے لی لی؟“

نادیہ کا سر دستور گھٹنوں میں تھا۔ اس کی بھاری چوٹی کے نیچے سے اس کی کمر کا بالائی حصہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں جلد پر پالی خرمشیں صاف نظر آرہی تھیں۔ یہ اس گھندہ کی کی ڈالی ہوئی گہریں کبیریں تھیں جو عقلمت کے معلوم، ”عمل“ کا حصہ تھیں۔ گردن سے ذرا نیچے گھندہ کی کی نوک سے ”بگنان گوری“ لکھا گیا تھا اور اب بھی پڑھا جا سکتا تھا۔ اسی طرح کے بے معنی الفاظ نادیہ کی ساری پشت اور پنڈلیوں پر بھی تھے۔ یہ الفاظ رستم نے خود دیکھے تھے۔ رانی ماتا۔۔۔ رات کا راجا۔۔۔ اماوس کا تارا۔۔۔ کالی قبر۔۔۔ اس کے علاوہ مختلف ہندو وغیرہ بھی تھے۔ یہ سب ایک تکلیف دہ عمل تھا۔ نادیہ اس خبیث عامل کے ہاتھوں یہ تکلیف سہتی رہی تھی اور اس کی تفریح طبع کا سامان بنتی رہی تھی۔ یہ شیطان عامل پتا نہیں اس سے آگے بھی کہاں چلا جاتا؟ اگر کچھ دن پہلے رستم اس کھوہ میں سے پکڑ نہ لیتا۔ رستم نے دروہرے لیے میں کہا۔ ”دیکھ۔ میں نے تجھے کتنا منع کیا تھا۔ کتنا سنبھایا تھا مگر تم جیسی عورتوں کے داغ جب ایک رخ پر چل پڑتے ہیں تو پھر کبھی نہیں ہیں۔ وہ عقیدے کی پٹی آنکھوں پر باندھ کر اندھی گھوڑیوں کی طرح بھاگتی چلی جاتی ہیں۔ سب کچھ نہا کر بھی ان کو ہوش نہیں آتا۔ تمہاری جیسوں کی قتل کا تم کرنے کے سوا ہونا اور کیا کر سکتا ہے۔“

”میں انجان نہیں ہوں رستم۔ ہم۔ میں جانتی ہوں۔“

”اسی بات کا تو زنا وہ دکھ ہے کہ تم ایمان نہیں ہو۔ پڑھی لکھی شہرں ہوتے ہوئے بھی تم نے وہی کچھ کیا ہے جو کسی دروازہ دروازے کی رے والی گنوار زانی کرتی۔ شاید لوگ نمیک ہی کہتے ہیں۔ شیطان عاملوں اور بیروں نے گھر وں کے گھر پر باد کئے ہیں اور ان لوگوں کا ہتھیار تم جیسی ڈھب سے غیرت عورتیں ہیں۔ اسے کسی نہ کسی لالچ یا تنا کو روگ بنا کر وہ ان عاملوں کی جھولی میں گر گئی ہیں اور سب کچھ پر باد کر گئی ہیں۔“

”جو کچھ ہوا بہت بُرا ہوا رستم۔ لیکن خدا کے لئے میری نیت پر شک نہ کرنا۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اپنے لئے، شانی جی کے لئے میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتی

تھی..... تمہارے بغیر..... تمہارے بغیر زندگی کا خیال کرنا بھی میرے لئے محال ہے۔ میرا سب کچھ تم ہو رستم..... مجھے لے کر یہاں سے کہیں دور چلے جاؤ رستم۔ میں تمہاری کنیر ہونے کا حق ادا کروں گی۔“

وہ تڑپ کر رستم کے پاؤں میں گر پڑی۔ اپنا سر اس کے پاؤں پر پٹختے لگی۔ اپنے ترتر رخسار اس کے پیروں کے بالائی حصے پر رگڑنے لگی۔ لمبے بال اس کی چوٹی میں سے نکل گئے تھے اور رستم کے قدموں کو ڈھانپ رہے تھے۔ اس کا لباس جسم پر بے ترتیب ہو گیا تھا اور مضحکہ خیز لگ رہا تھا لیکن اسے اس کی بھی پروا نہیں تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ رستم نے سوچا اگر کوئی اچانک اندر آگیا اور اس نے نادیدہ کو اس عجیب و غریب حالت میں دیکھا تو کیا سوچے گا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنے پاؤں نادیہ کی چھائی گرفت سے چھڑائے اور تیزی سے باہر نکل آیا۔ وہ اسی طرح اپنے گھٹنے اپنے جسم کے نیچے دبائے اوندھے منہ دردی پر پڑی رہی۔

رستم جب احاطے میں پہنچا تو وہاں کا نقشہ تبدیل ہو چکا تھا۔ بیشتر لوگوں کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اس سانحے کی اصل ذمہ دار نادیہ ہے..... گھصیا کے ذریعے یہ بات آؤت ہوئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے پھیل گئی تھی۔ شروع شروع کے دنوں میں خیر و نادیہ کو یہاں بہت سی حریف نظروں کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن بعد میں جب وہ رستم کی ”بیوی“ بن گئی تھی تو اسے چھوٹی بھرجانی کہا جانے لگا تھا اور مہنا کی طرح بھرجانی کا پر دو ٹوک ہی دیا جانے لگا تھا لیکن آج لوگ یہ سن رہے تھے کہ اس چھوٹی بھرجانی نے ایک ناکہ ترین موقع پر انہیں سنگین دھوکا دیا ہے اور درجنوں افراد کو موت کے منہ میں دھکیلنے کی کوشش کی ہے..... کیوں..... کیسے..... کس وجہ سے؟ اس طرح کے اُن گنت سوال ذہیرے کے کیمکوں کے ذہن میں گھلنا رہے تھے۔ رستم کو یوں لگا کہ سارے کے سارے قریباً ڈیڑھ سو افراد کی سوالی نظریں رستم پر تگتی ہیں۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کی دلی خواہش یقیناً یہ رہی ہوگی کہ چھوٹی بھرجانی اس الزام سے بچ جائے۔ انہوں نے جو کچھ سنا وہ غلط ہے۔

سب سے پہلے شاہ اور سجاد ہی آگے آئے۔ سجاد نے دبے لہجے میں کہا۔ ”رستم صاحب، لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا حقیقت واقعی بے قصور ہے؟“

رستم خاموش رہا۔

ایک دوسرا شخص بولا۔ ”وہ کہتی ہے، میں بے قصور ہوں۔ میں اس لئے چھپ گئی تھی کہ مجھے پتی جان کا خطرہ تھا۔“

ایک تیسرا شخص احتجاجی لہجے میں بولا۔ ”اگر وہ بے قصور ہے تو پھر کون ہے مجرم۔ کس نے یہ جان لی ہیں؟“

سجاد نے کچھ دیر تک رستم کے بولنے کا انتظار کیا پھر دبے لہجے میں وہ بولا۔ ”رستم صاحب! کچھ لوگ چھوٹی بھرجانی کا نام لے رہے ہیں۔ کیا آپ نے چھوٹی بھرجانی سے بات کی ہے؟“

”ہاں، میں نے کی ہے۔ اس کی بات سے پتا چلا ہے کہ یہ سب عظمت کا کیا بھرا ہے۔ اس نے دوا کے نام پر نادیہ کو دھوکے سے زبردیا دی۔ نادیہ نے اسے بے ہوشی کی دوا کچھ کر دودھ میں ملا دیا۔“

سجاد کا سر جھک گیا۔ اس کے اثرات سے محسوس ہوا کہ وہ رستم کی بات سے مکمل اتفاق نہیں کر رہا۔

شاہ نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ بات کچھ مجھ میں نہیں آ رہی جی..... اس حرامی عظمت کے بارے میں ہم سب کو پتا چل چکا ہے کہ وہ بیہ قدرت اللہ اور پولیس کا ناث ہے۔ اس کے باوجود چھوٹی بھرجانی اس سے ملنے لگی۔ یہ تو آٹھوں سے دیکھ کر بھی سانپ کا منہ چوسنے والی بات ہے۔“

رستم نے گہری سانس لینے ہوئے کاغصاً سے کہا۔ ”عظمت کو لے کر آؤ یہاں..... میں نے اس سے.....“

ابھی رستم کی بات منہ میں ہی تھی کہ ایک شخص تیزی سے آگے آیا اور رستم کی بات کاٹ کر بولا۔ ”اس حرامی نے یہاں آکر کیا کرنا ہے۔ یہاں جو کچھ بھی ہوا ہے چنے دن کی طرح سب کے سامنے ہے۔“ شخص مراد تھا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھبک رہی تھیں۔ ڈاکٹر صابری لگائی ہوئی برفلائی ابھی تک اس کے بازو پر موجود تھی۔

رستم نے کہا۔ ”کیا سب کے سامنے ہے؟“

”یہی کہ یہ قتل تمہاری ایکٹرس بیوی نے کئے ہیں اور اس سازش میں بیہ قدرت اللہ کا وہ حرامی چیلہ بھی شامل تھا۔“ مراد نے ترخ کر کہا۔

”دیکھو، ابھی یہ صرف ایک الزام ہے، اس کو ثابت ہونے دو پھر میں وہی کروں گا.....“

رستم کا یہ فقرہ بھی اوجھور ہو گیا۔ سرگ کی طرف سے ایک بندے کی دردناک چیخ و پکار ابھری۔ وہ اپنا سر پیٹ رہا تھا اور ذہن پر لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ دیگر افراد سے سنبھال رہے

تھے۔ یقیناً ڈاکٹر ناصر کے کلینک میں ایک اور شخص زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔

مراد نے بڑے طفر سے کہا۔ ”یہ لو..... ایک اور ثبوت پیش ہو گیا ہے، تمہاری خدمت میں.....“

مراد کے کچھ ساتھی اشتعال میں نعرہ زنی کرنے لگے۔ ایک شخص آگے آیا اور اپنی AK57 گن فضا میں لہرا کر بولا۔ ”خون کا بدلہ خون ہے۔ کسی کے ساتھ رعایت نہیں ہوگی۔ کسی کے ساتھ رعایت نہیں ہونے دیں گے۔“

”ہاں کسی سے رعایت نہیں ہونے دیں گے۔“ مراد گروپ کے بہت سے لوگ ایک ساتھ بولے۔

دیکھتے ہی دیکھتے فضا عین ہو گئی۔ مراد گروپ کے لوگ اشتعال سے بے قابو ہونے لگے۔ وہ ہجوم کو پیر کر آگے آگے اور رستم کے عین سامنے کھڑے ہو کر نعرہ زنی کرنے لگے۔ مراد، رستم کے برابر آن کھڑا ہوا اور پکار کر بولا۔ ”آفتاب کا بھائی بھی مر گیا ہے۔ ہمارے مرنے والوں کی کتنی تین ہو گئی ہے۔ ہمیں ان تین موتوں کا حساب چاہیے اگر ہمارے ساتھ انصاف نہ ہوا تو سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ ہمیں انصاف چاہیے۔“

”انصاف چاہیے۔“ بہت سی آوازیں نے بیک زبان کہا۔

کچھ پتھر سے ہونے والوں نے دیوانہ وار جھجکی طرف بڑھنے کی کوشش کی شاید وہ نادیہ کو کھینچ کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ اس موقع پر فریڈ اور رستم کے قریبی ساتھی ان کے راستے کی دیوار بن گئے اور انہیں دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔

مراد نے ایک گرج کے ساتھ رستم کو مخاطب کیا۔ ”لاالے کے بعد تم سردار ہو لیکن اگر تم انصاف کرنے میں ڈنڈی مارو گے تو پھر تم خود فیصلہ کریں گے کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

کاٹھیا چند دیگر افراد کے ساتھ عظمت کو کال کوکھڑی میں سے لینے کے لئے گیا تھا۔ رستم نے گھوم کر دیکھا تو وہ وہاں آ رہا تھا۔ سورج کی روشنی اس کا چہرہ قدرے زرد اور پسینے میں نہایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ رستم کا ہاتھ خشکا۔ عظمت اس کے ساتھ نہیں تھا۔ کاٹھیا تقریباً دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ رستم کے پاس آیا اور پھولی ہوئی سانس کے ساتھ بولا۔ ”رستم بھائی! عظمت نے زہر کھالیا ہے۔ وہ کوکھڑی میں پڑا ہے۔ اس کی حالت ایک دم خراب ہے۔“

ایکا ایک سرایتیگی میں اضافہ ہو گیا۔ ہر چہرہ سوالیہ نشان بنا ہوا تھا۔ رستم اور سجاد، رنجی، شاہ وغیرہ دوڑتے ہوئے سر تک کے اندر پہنچے۔ کوکھڑیوں کے پاس کئی افراد جمع تھے۔ رستم نے

دیکھا کوکھڑی کے فرش پر قدرت اللہ کا چپلا لہبا لہبا تھا..... ڈاکٹر ناصر اور دیگر دو افراد اسے طبی امداد دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ عظمت کے منہ سے جھاگ بہہ رہا تھا۔ ہونٹ نیلے پڑتے جا رہے تھے۔ چند روز پہلے تک عظمت کے لمبے بال تھے لیکن جب وہ کھوہ میں نادیہ کے ساتھ پکڑا گیا تھا اور اس کے نیچے کے غلاف میں سے نقش تصویریں وغیرہ نکلی تھیں، سجاد اور شاہ نے دلاور کے ساتھ مل کر عظمت کا سر موٹا دیا تھا۔ اب بھی وہ موٹے ہوئے سر کے ساتھ ہی فرش پر پڑا تھا۔ اس کی آنکھ کی گیلہ پر کبھی ہینجھنٹا ہی تھی۔

رستم کو دیکھ کر ناصر نے ناپوسی سے سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ یہ بچے گا۔“

”کوشش کرو یا ر۔ یہ مر گیا تو بہت کچھ پردے میں رہ جائے گا۔“

”اس کا معدہ دواش ہو سکتا تو شاید امید پیدا ہو جاتی لیکن.....“

رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے غلط صورت بدبودار چیلے کے گلے سے گھٹکر کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ موت کی گھنٹی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے آخری کوشش کے طور پر آکسیجن گیس کا سلنڈر منگوا لیا لیکن سلنڈر کے آتے آتے عظمت کے سانس پورے ہو گئے۔ اس کا چہرہ چادر سے ڈھانپ دیا گیا۔ وہ جو صرف نام کا عظمت تھا، ذلت کی گہرائی میں گرنے کے بعد اپنے انجام اور پوچھتاچھ سے بچنے کے لئے حرام موت مر گیا۔

ڈاکٹر ناصر نے رستم کو اخبار کی پڑیا میں رکھا ہوا ایک سفید رنگ کا پاؤڈر دکھایا۔ ”یہ وہ زہر ہے۔ خاصا طاقت ور اور زوداثر ہے۔“

”کہاں سے ملا؟“

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”اس کی جیب میں سے..... ایسی ہی ایک اور پڑیا جھپٹ کی درز میں بھی رکھی ہے لیکن اس میں تھوڑا سا پاؤڈر ہے۔ باقی اس نے شاید چھوٹی بھرجائی کو دے دیا ہوگا.....“ ڈاکٹر ناصر نے جھپٹ کی ایک درز میں سے چھوٹا سا لمبوتر پتھر بنایا۔ پیچھے اخبار ہی کے کاغذ سے بنی ہوئی دوسری پڑیا بھی موجود تھی۔ یہیں پر دو انگوٹھیاں اور دو طلائی جھینکے رکھے ہوئے بھی نظر آئے۔

ڈاکٹر ناصر نے ہولے سے کہا۔ ”یہ چھوٹی بھرجائی کے زیور ہیں۔“

رستم نے بھی بچکان لہبا یہ نادیہ کی چیزیں تھیں۔ دونوں انگوٹھیاں تو وہی تھیں جو اس سے پہلے بھی نادیہ نے عظمت کو جھڑپ چوک کے معاوضے میں دی تھیں۔ رستم نے یہ واپس حاصل کی تھیں لیکن اب یہ بھرجا نادیہ کے ذریعے عظمت کے پاس پہنچ چکی تھی۔ مزید اضافے کے طور پر ساتھ میں جھینکے تھے۔



کہ لکھی رام کو بھی زہر دے کر مارا گیا ہے اور یہ وہی زہر ہے جس نے آج ہمارے سامنے چار لاشیں رکھی ہوئی ہیں۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”مجھے اور سجاد اور رنجی وغیرہ کو یہ شک ہو رہا ہے کہ... شاید لکھی رام کو بھی میرا مطلب سمجھ رہے ہیں ناں آپ؟“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ اسے بھی نادیر نے مارا ہے؟“

ناصر نے کہا۔ ”کبھی کبھی واقعات کی کڑیاں اپنے آپ جڑنے لگتی ہیں رستم بھائی۔“ پھر وہ اور سب نامی ایک ادھیڑ عمر شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”جس رات لکھی رام ہرا، اسی شام اور سب نے چھوٹی بھر جانی لکھی رام کے ساتھ باتیں کرتے دیکھا۔ لکھی رام ہتیل کی گڑوی میں بکری کا دودھ لے کر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے نادیر کو دیکھا جو گھاس میں سے کچھ تلاش کر رہی تھی۔ لکھی رام نے بھی اسی تلاش میں اس کا ساتھ دیا اور دو چار منٹ چھوٹی بھر جانی سے باتیں کیں۔ تقریباً پانچ گھنٹے بعد لکھی رام کی طبیعت بگڑی۔ اسے خون کی الٹیاں ہوئیں اور وہ دوڑ دوڑھائی گھٹنے میں سورگ باشی ہو گیا۔“

”لیکن لکھی رام سے نادیر کو کیا پیر ہو سکتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کا تو پتا نہیں جی لیکن وہ حرامی عظمت لکھی رام سے بیزر تھا۔ آپ کو پتا ہی ہے۔ لکھی رام خود بھی جھانڑ چھوک کر لیتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اس نے ہماری کچھ چوٹیوں پر بہت سخت چلے کاٹے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے طور پر عظمت کو فرار دیا اور نوسر باز قرار دیتا تھا۔ دوسری طرف عظمت بھی کبھی کہتا تھا۔ ڈیڑھ دو مہینے پہلے قبرستان کی طرف ان دونوں میں باقاعدہ مار کٹائی بھی ہوئی تھی۔ لکھی رام نے عظمت کے منہ پر ٹکڑا کر اس کے کئی دانت ملا دیئے تھے۔“

رنجی نے کہا۔ ”رستم صاحب! آپ نے جس طرح پہلی بات کی تقدیر کی ہے، اسی طرح اس دوسری بات کی تقدیر بھی اپنی ٹھہر والی سے کر لیں۔ آپ جو بھی نتیجہ نکالیں گے وہ ہم سب کو منظور ہوگا۔“ رستم کی پریشانی دگنی ہو گئی۔

ان لوگوں کو رخصت کرنے کے بعد رستم ایک بار پھر نادیر کے پاس پہنچا۔ وہ غنودگی کی حالت میں تھی۔ اس سے پہلے بھی وہ کبھی کبھی اعصاب کو پڑ سکون کرنے والی دوا کھاتی تھی۔ آج شاید اس نے یہ دوا زیادہ مقدار میں کھائی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور زبان لڑکھائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

رستم کو دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی اور اپنا ہوش بار سراسر حسب ہدایت ایک موٹی

اودھنی میں چھپا لیا۔ اس کی آنکھیں اور پلکیں آنسوؤں کے شدید بہاؤ کے سبب درم زدہ تھیں۔ وہ قابلِ رحم حالت میں تھی لیکن جب رستم اس کے کمر توں کی طرف دیکھتا تھا تو رحم کا جذبہ ذہن کے کسی گوشے میں سٹ جاتا تھا۔ اس عورت نے صرف جسمانی ملاپ کو ہی محبت کی معراج سمجھا تھا۔ اس نے رستم کو اپنے غیر معمولی جسم کی دلکشی سے تسخیر کرنا چاہا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہر انتہا تک جانے کو تیار ہو گئی تھی۔ رستم نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کڑے لہجے میں پوچھا۔ ”لکھی رام کے ساتھ کیا کیا ٹوٹے؟“

یہ سوال نادیر کے سر پر بم کا دھماکا ثابت ہوا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا اور ہونٹ مرتضیٰ ہو گئے۔ وہ کچھ دیر تک رستم کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر آنسوؤں کا ایک نیار پلا اس کی پلکوں کے نیچے اُلٹا۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بولی۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا... کچھ نہیں کیا۔ جو ہوتا رہا ہے آپ ہوتا رہا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔ لکھی رام کے ساتھ کیا کیا ٹوٹے؟“

اس کے رونے میں تیزی آ گئی۔ وہ چہرہ چھپا کر پہلو کے مل گاؤ بیٹھے پر گر گئی۔ ”میں نے تم سے کہا تو ہے کہ مجھے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالو۔ میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں۔ میں دیوانی ہو گئی ہوں۔ تمہاری محبت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔ ابھی پتا نہیں کیا کچھ ہوتا ہے میرے ہاتھوں سے۔ اس سے پہلے تم مجھے ختم کر دو۔“

رستم کے سینے میں ایک اور چرکا لگا۔ یہ الفاظ دیگر نادیر اپنے اس دوسرے جرم کا بھی اعتراف کر رہی تھی۔ کبھی اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ہتھول نکال کر واقعی اس کو کشت کر دے۔ کبھی اس کے لئے ترس کے جذبہ ذہن پر غالب آ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ رستم کو یہ یقین کرنا بھی بے حد مشکل ہو رہا تھا کہ نادیر جولوڑی ہونے کے ساتھ ساتھ بہر حال ایک فنکار بھی ہے، کسی جیتے جاگتے انسان کو موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔

رستم کڑتے ہاتھوں سے سگریٹ سلاک کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے نادیر سے اس واقعے کے بارے میں پوچھا۔ وہ کچھ دیر شدید تذبذب کا شکار رہی، پھر اشکوں کے سیلاب میں ڈوبتے ابھرتے اس نے مہم کچھ رستم کے گوش گزار کر دیا۔ اس کی باتوں سے رستم کو جو کچھ معلوم ہوا اس کا لب لباب یہ تھا۔

لکھی رام کی موت کی ذمے دار بھی بالواسطہ طور پر نادیر ہی تھی۔ عظمت نادیر کی ہر دیکھتی رنگ سے واقف ہو چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ نادیر کے اندر رستم سے جسمانی ملاپ کی خواہش اتنی شدت اختیار کر گئی ہے کہ وہ اس کے لئے ہر انتہا تک جانے کو تیار ہے۔ وہ ایک شیطان

عالم کی حیثیت سے نادیہ کے جذبات سے کھیلتا رہا۔ اس نے نادیہ کو بتایا کہ اسے بدن کو اپنے محبوب کے لئے پُرکشش اور ضروری بنانے کے لئے اسے ایک خاص الخاص عمل سے گزرتا ہوگا۔ نادیہ عقلت کی باتوں پر اندھا اعتماد کر رہی تھی اور اس کی وجہ یہی تھی کہ بعض اوقات نادیہ کو اس کی ذات کے بارے میں ایسی باتیں جاتا تھا جو نادیہ کے سوا کسی اور کو معلوم ہی نہیں ہوتی تھیں۔ درحقیقت اس کی یہی ”خاص صلاحیت“ نادیہ کو عظمت کا بے دام کاغذ بنا چکی تھی اور یہی وجہ تھی کہ عقلت کے ذیل ہو کر کال کوغزی میں جانے کے بعد بھی نادیہ اس کے پیچھے پڑی رہی تھی..... اس کی ہدایات پر عمل کرتی رہی تھی۔

اپنی مقناطیسی باتوں کے ذریعے عقلت نے نادیہ کو یہ باور کروا دیا کہ اگر وہ کسی ہندو مرد سے کی چٹا کی راگھ سے اپنے جسم پر عمل کرائے تو اس کا محبوب جہاں کہیں بھی ہے، کھچ کر اس کی جانب آئے گا اور دیوانوں کی طرح اس سے وصل کی خواہش کرے گا۔

نادیہ پچھلے چند ماہ میں ہندو مت کی ایسی کچھ پر آچکی تھی کہ رستم سے جسمانی ملاپ کی خواہش اس کے لئے ہر شے سے مقدم ہو چکی تھی۔ یہ خواہش اس کے دل و دماغ میں جنون کا رنگ اختیار کر گئی تھی۔ ہاں، یہ وہی اسی تھی جہاں اچھے بھلے بھلے دار تعلیم یافتہ بھی قارغ الاعتدال ہو جاتے ہیں۔ جہاں آنکھوں کے سامنے ایک پردہ سا قن جاتا ہے اور وہی نظر آتا ہے جو دیوانہ دل دکھاتا ہے۔ اس ساری صورت حال کا نتیجہ یہی نکلا کہ عقلت نے نادیہ کو لکھی رام کے لئے زہر دیا۔ پچھلے ہفتہ نادیہ پر دگرام کے مطابق اس راستے میں کھڑی ہو گئی جہاں سے شام کے وقت لکھی رام کو دودھ لے کر لکھنا تھا۔ لکھی رام نے نادیہ سے گھوٹھٹ کے باوجود پچان لیا کہ یہ جھوٹی جگر بھائی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”جگر بھائی جی! یہاں کیا دھوئیں رہی ہو؟“

نادیہ نے کہا۔ ”ابھی میرے کان سے چھوٹا جھرنگل کر یہاں گر گیا ہے۔“

لکھی رام جھکا دھوئیں میں نادیہ کی مدد کرنے لگا۔ اس نے دودھ والی گڑی پاس ہی رکھ دی تھی۔ نادیہ نے موقع دیکھا اور اپنی اوزمی میں سے زہر کی پڑیا نکال کر گڑی میں الٹ دی۔ اس کے بعد سب کچھ ویسے ہی ہوا جیسے عقلت اور نادیہ چاہتے تھے۔ اگلے روز سر پہر لکھی پیرام کی چٹا بن گئی۔ رات کے اندر ہی میں نادیہ نے چٹا میں سے چند مٹھیاں راگھ اٹھ لی۔ اسے بھیڑ کے دودھ میں ملا۔ اس میں کچھ دیگر اناپ شاپ ڈالا اور مین آؤچی رات کے وقت کمرہ بند کر کے اسے اپنے جسم پر ملا۔

یہ ساری باتیں نادیہ سے معلوم کرنے کے بعد رستم ایک طویل دکھ بھری، طیش آمیز سانس لے کر کمرے سے نکل آیا۔ ”میری بات سنو رستم۔ میری بات سنو۔“ نادیہ کہتی رہی

گئی۔

رستم نے کچھ نہیں سنا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اب کہنے سننے کو کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ شام کے فوراً بعد پولیس کی پوزیشنوں سے زوردار فائرنگ شروع ہو گئی۔ وڈے ڈیرے پر موجود افراد اپنی پوزیشنوں سے اس فائرنگ کا جواب دینے لگے۔ ویران کوغ خانہوار ہر طرف شعلے سے لپکتے دکھائی دیئے۔ بہر حال اس فائرنگ سے صاف ظاہر تھا کہ یہ غصے کے اظہار کے سوا کچھ نہیں۔ پولیس کے لوگ اچھی طرح جانتے تھے کہ اس فائرنگ کی آڑ میں وہ آگے نہیں بڑھ سکتے۔ دوسری طرف ڈیرے والے بھی علم رکھتے تھے کہ ان کی یہ فائرنگ پولیس اور اجالیوں کے حصار کو توڑ نہیں سکتی۔

ہندوہ میں منٹ جاری رہنے کے بعد فائرنگ ختم ہو گئی۔ اس فائرنگ میں وڈے ڈیرے کے کینوں میں سے کوئی شخص زخمی یا ہلاک نہیں ہوا۔ فائرنگ ختم ہونے کے بعد رستم سرگ نہر دو میں پہنچا، لالہ فرید، حسنا گجراتی وغیرہ کی عیادت کی۔ ان دونوں کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ حسنا اکثر ناصر کے دینے ہوئے ڈنگولازر کے باعث نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا اور گاہے بگاہے بڑبڑانے لگتا تھا۔ تاہم دیگر افراد میں سے ایک دوی حالت اب بھی خطرے کے نشان سے قریب تھی۔

رستم واپس احوالے میں پہنچا تو مشغلوں اور گیس پیسوں کی روشنی میں بہت سے لوگ درختوں تلے جمے تھے۔ ان میں مراد گروپ کے لوگ زیادہ جوش نظر آ رہے تھے۔ ان سب کی تیز جھپٹی نظریں رستم کے چہرے پر لگی تھیں۔ یہ سوا لکھ نظریں جلد از جلد رستم کا فیصلہ سننا چاہ رہی تھیں۔ بظاہر یہ لوگ ہر سکون تھے لیکن رستم جانتا تھا کہ ان کے سکون کے پیچھے ایک خوفناک طوفان موجو ہے۔ رستم کی زبان سے نکلا ہوا ایک غلط لفظ اس طوفان کو راہ سے ملتا تھا۔ اس کے بعد یہاں ایسا خون خرابا شروع ہو سکتا تھا جس کا انجام مکمل اور فوری تباہی تھا۔ اس نازک ترین موقع پر وڈے ڈیرے کے کین آجس کا اتفاق برداشت کرنے کے تحمل ہرگز نہیں تھے۔ ایک قائم مقام سردار کی حیثیت سے رستم کے کندھوں پر بہت بڑی ذمہ داری آئی پڑی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اسے یہ ذمہ داری کس طرح نبھانی ہے۔

مراد گروپ کے ایک شخص نے مجمع میں سے باہر نکل کر کہا۔ ”رستم بھائی! ہم سب سمجھتے ہیں کہ اس عورت کے لیے اب کوئی موجد باقی نہیں رہ گئی ہے۔ یہ بات بھی اسی کھل گئی ہے کہ ہمارے ساتھی لکھی رام کی جان بھی اسی نے لی تھی۔ اس عورت کے لئے کم از کم سزائیان ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ یہ سزا آج رات ہی اسے دی جائے۔“



”ہاں آج رات ہی دی جائے۔“ کئی لوگوں نے بیک زبان کہا۔

”لاؤ اس حرام زادی کو باہر اور کپڑے اتار کر الٹا لٹکاؤ اس پیری کے ساتھ۔ یہ عورت نہیں اپنے ہی لوگوں کا خون پینے والی ڈاٹن ہے۔ کوئی بدروس بھی ہے اس کے اندر۔“

”ہاں ہاں لاؤ..... اس کو باہر۔“ مجمع میں سے کئی آوازیں آئیں۔

لوگوں کا غم و غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔

رستم نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو بے سکون رہنے کی ہدایت کی اور کھڑا کر گا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”اس بات میں کسی کو شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ دوسے ڈیرے کے اصول سب کے لئے ایک جیسے ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے، میں نے اس کے بارے میں چھان بین کی ہے..... مخرم کو سزا ضرور ملی چاہیے اور طے لگے۔“

مراد آگے بڑھا اور پیچھے لہجے میں بولا۔ ”رستم بھائی! تم کل کربات کرو غلام ایکٹس نادیہ بچرم ثابت ہو چکی ہے۔ وہ اپنی زبان سے بھی اقرار کر چکی ہے۔ اسے ابھی یہاں لایا جائے اور نیاں کی سزا دی جائے۔“

اس موقع پر فرید کا قریبی ساتھی مشتاق آگے آیا۔ اس نے کہا۔ ”میں آپ کو لالہ فرید کا پیغام پہنچانا چاہتا ہوں۔ لالہ نے کہا ہے کہ تینوں گروپوں میں سے تین تین بندے لے کر بند کمرے میں مشورہ کیا جائے۔ یہ بندے جو بھی فیصلہ کریں گے اس کے مطابق تجربہ کو سزا دی جائے۔ ایک بار جو بھی فیصلہ ہو جائے اس پر بعد میں کوئی اعتراض نہ کرے۔“

مجمع میں سے کئی دہلی آوازیں ابھریں۔ مراد گروپ کے چند افراد نے احتجاجی انداز میں اپنے ہتھیار ہوا میں لہرائے۔ بہر حال دیگر افراد اس احتجاج میں شامل نہیں ہوئے۔ دو چار منٹ کی بحث و تمحیص کے بعد لو افراد کی ایک کمیٹی بن گئی اور بند کمرے میں چل گئی۔

مرنے والوں میں سے دو افراد کی لاشیں ابھی تک دفنانے کے لئے چار پائیوں پر رکھی تھیں۔ مشطوں کی روشنی میں جو جم نے ان کی آخری رسوم ادا کی تھیں تاہم ابھی تک انہیں مہر دھاک نہیں کیا گیا تھا۔ ان کے ساتھیوں کا کہنا تھا کہ ان کی کاتلہ کی سزا کا فیصلہ ہونے تک انہیں دفنایا نہیں جائے گا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد بند کمرے کا دروازہ کھلا اور مشورہ کرنے والے افراد باہر آئے۔ ان میں سب سے معزز شخص مشتاق آہوج تھا۔ مشتاق نے درجنوں ہتھیار بند لوگوں کے درمیان کھڑا ہو کر فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ تجربہ کو سزا موت دینے کا فیصلہ حتیٰ ہے اور اس پر عمل درآمد بھی آج رات ہی کر دیا جائے گا لیکن دیگر باتوں اور حالات کو سامنے رکھتے ہوئے مجرمہ کو

نیاں کی سزا نہیں دی جائے گی۔

مراد گروپ کا ایک شخص بھڑک کر بولا۔ ”اس عورت نے بار بار منع کرنے کے باوجود ایک غدار سے رابطے رکھے، بار بار اس سے ملتی رہی۔ اس نے دوسے ڈیرے کو ملیا میٹ کرانے کی سازش میں حصہ لیا۔ اگر نیاں کی سزا اس کو نہیں دی جاسکتی تو پھر یہ کن لوگوں سے لے لیا گیا ہے۔“

مشتاق آہوج نے آگے بڑھ کر ایک پتھر اس شخص کے منہ پر مارا اور خاموش رہنے کا حکم دیا۔

ایک لمحے کے لئے لگا کہ چنگاری بھڑک اٹھی گی لیکن پھر طوفان ٹل گیا۔ مشتاق آہوج کی عمر اس شخص سے دو گنا تھی جسے پتھر مارا گیا تھا۔ وہ خاموش رہا۔ دیگر لوگ بھی خاموش رہے۔ پورے مجمع کو ایک گھمبیر اور کسی حد تک سوگوار خاموشی نے ڈھانپ لیا۔ مشتاق آہوج نے رستم کا کندھا دبا دیا اور اسے اپنے ساتھ لے کر قریبی کمرے میں آگیا۔ سجاد، کاٹھیا اور شاہ وغیرہ بھی ساتھ تھے۔

مشتاق عمر میں کافی بڑا ہونے کے باوجود رستم کو رستم بھائی ہی کہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”رستم بھائی! میں جانتا ہوں اس سزا کے فیصلے تک پہنچنے کے لئے تمہیں دل پر بہت بھاری پتھر رکھنا پڑا ہے لیکن اس نازک موقع پر یہ فیصلہ جتنا ضروری تھا، وہ بھی تم ہم سب سے زیادہ جانتے ہو۔ ہم سب دل کی گہرائی سے تمہارے اسان مند ہیں کہ تم نے دوسے ڈیرے کے لوگوں کو آؤپس میں مارا ماری سے بچالیا ہے۔ اب میری تم سے منت ہے کہ اس کام کو جلد سے جلد نفاذ کیا جائے۔“

”میں خود بھی جانتا ہوں۔“ رستم کی آواز گھمبیر تھی۔

”یہ کیس طرح کرنا ہوگا؟“ مشتاق آہوج نے اک انک کر کر پوچھا۔

”میں خود کروں گا۔“ رستم نے سچم لہجے میں کہا۔ ”ان دونوں میٹوں کو دفنانے کے بعد۔“

☆=====☆=====☆

کرگزارہ ہے۔

رستم کو دیکھ کر وہ جلدی سے ابھی اور حسب معمول اپنی موٹی اور وحشی سے جسم کو ڈھانپ لیا۔ ”کہاں چلے گئے تھے تم؟“ میں آوازیں دیتی رہ گئی۔

رستم اسے کیسے بتاتا کہ وہ اس کی موت کے فیصلے پر مہر لگانے گیا تھا۔

رستم اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ایک عجیب کیفیت کے تحت نادیدہ رستم کے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دینے۔ ”مجھے معاف کر دو رستم! میں نے جو کچھ کیا..... تمہاری محبت میں لاچار ہو کر کیا..... کچھ بھی میرے بس میں نہیں تھا۔“

”میرے معاف کرنے سے کیا ہوگا؟“

”بس، تم معاف کر دو۔ دوسرے سزا دینا چاہیں تو دے لیں..... لیکن تم معاف کر دو گے تو وہ بھی کر دیں گے۔۔۔۔۔ میری کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی۔ میں نے جو کچھ کیا عظمت کی باتوں میں آکر کیا۔ پتا نہیں اس نے کیا جادو کر دیا تھا مجھ پر۔“

”اس کی جادوگری اسے لے ڈوبی ہے اور تمہیں بھی.....“ آخری الفاظ رستم نے بہت دھمکے لہجے میں کہے تھے۔ نادیدہ شاید نہیں سکی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے پتہ چلا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی ہے۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے یا کسی نے مارا ہے اسے؟“

”نہیں، اس نے خودکشی کی ہے۔“ رستم کا لہجہ بے جان تھا۔

”رستم! مجھے پتہ نہیں کہ یہ لوگ میرے ساتھ کیا کریں گے..... پر اگر تم میرے ساتھ ہو تو مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں۔ میں ہر دکہ سہہ سکتی ہوں۔ ابھی جب میں اونگھ رہی تھی پتا ہے میرے دل میں کیا خیال آ رہا تھا؟ میرے دل میں خیال آ رہا تھا کہ تم مجھے یہاں سے نکال کر لے گئے ہو۔ تم نے مجھے اپنے سامنے گھوڑے پر بٹھایا ہے اور اپنی ہندوئی لہرا کر سب کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ کسی میں اتنی جرأت پیدا نہیں ہوئی کہ تم کو روک سکے یا تم سے کچھ پوچھ سکے۔ پھر میں دونوں دزیر آباد چاہتی ہوں اور دہاں سے لاہور..... لاہور میں شانی جی بھی موجود ہیں۔ وہ ایک بہن کی طرح مجھے گلے سے لگاتی ہیں، میرا منہ سر چومتی ہیں۔ ہم تینوں اکٹھے لاہور میں گھومتے پھرتے ہیں۔ مرے کرتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ پہلے بھی ایسا ہوا کسی نے دیکھا نہ تھا۔ میں اور شانی جی تمہارا پیارا برابر بابت رہی ہیں اور کوئی جلا پانہیں ہے، کوئی گھوہ شکایت نہیں ہے۔ بلکہ شانی جی کی خواہش ہے کہ مجھے تمہارا پیارا میرے حصے سے زیادہ ملے۔ اسی طرح میری تمنا ہے کہ شانی جی کو زیادہ پیار ملے۔ ایک ہی چار دیواری

وہ بڑی عجیب رات تھی۔ یہ بہار کا موسم تھا لیکن اس میں خزاں کی ٹھنک اور مایوسی شامل ہو گئی تھی۔ مرنے والے آخری دو افراد کو بھی ڈیرے کے قبرستان میں سپرد خاک کیا جا چکا تھا۔ اب ہر طرف خاموشی تھی۔ ڈیرے کے جو افراد حفاظتی ڈیوٹی پر تھے، وہ اپنی اپنی پوزیشنوں پر جا چکے تھے، باقی آرام کرنے کے لئے سرگرمی میں چلے گئے تھے۔

دور پہاڑیوں پر دو طویل روشن لکیریں بار بار حرکت کرتی دکھائی دیتی تھیں۔ یہ پولیس والوں کی سرچ لائنیں تھیں۔ کل رات والے واقعے کے بعد یہ سرچ لائنیں زیادہ ”چوکس“ ہو گئی تھیں۔ اب وقفے وقفے سے روشن ہونے کی بجائے یہ مسلسل روشن تھیں۔ آج سہ پہر کے وقت دو تین بار بجلی کا پٹر کی آواز بھی سنائی دی تھی۔ دوسری طرف ڈیرے کے کین بھی اپنی پوزیشنوں پر بالکل ہوشیار تھے۔ ان کے پاس دور بین اور بڑے سائز کی ٹارگٹیں تھیں۔ ان ٹارچوں کی مدد سے وہ گاہے بگاہے اپنے اطراف کا جائزہ لے لیتے تھے۔ تاہم ڈیرے کا سب سے بڑا دفاع دو ہزار بارودی سرنگیں تھیں۔ ایک طرح سے یہ دو ہزار پہرے دار تھے جو رات کی تاریکی میں بڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہوں پر دیکھے ہوئے تھے اور ایک طویل عرصے سے اپنا ”فرنش“ ادا کرنے کے لئے تیار تھے۔

رستم جو جملہ قدموں کے ساتھ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ نادیدہ اعصاب کو پر سکون کرنے والی دوا کی بھاری ڈوز کے زیر اثر لپٹی ہوئی تھی۔ وہ غنودگی میں تھی۔ لائین کی مدھم روشنی اس کے چہرے کی ایک سائڈ کو روشن کر رہی تھی۔ اس ویرانے کے ٹھنکن حالات میں رہنے کے باوجود یہ چہرہ جاذب نظر تھا۔

نہ تار کی میں رستم کا پاؤں سٹیل کے جگ سے ٹکرایا۔ آواز سن کر نادیدہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے پچھلا ڈیزہ گھنڈ تقریباً سو



میں تمہیں دھونڈنے کے لئے بچھاؤں میں گیا تھا لیکن دھونڈنے کے ساتھ ساتھ سوچ رہا تھا کہ شاید تم کہیں بھاگ گئی ہو اور اگر ایسا ہو گیا ہوتا تو اچھا ہی ہوتا۔“

رستم کے لہجے میں اپنے لئے چپک چپ کا ردی کی آنکھوں میں آنسو مسکرا اٹھے۔ اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر وہ بولی۔ ”اگر تم چاہو تو میں اب بھاگ جاتی ہوں بلکہ ہم دونوں بھاگ جاتے ہیں۔“ پھر ایک دم پیسے اسے کچھ یاد آیا۔ بات کارخ بدلتے ہوئے وہ بولی۔ ”تمہیں یاد ہے جس شوٹنگ میں ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی، اس میں کچھ ایسی قسم کے سین چل رہے تھے۔ میں اور میرا ہیرو باز سانیوس کی بستی سے نکل کر بھاگ رہے تھے اور انہوں نے ہمارے پیچھے اپنے بولی گئے لگا دیئے تھے۔ یاد ہے ناں تمہیں؟“

وہ بولی۔ ”تم بھول گئے ہو مگر لیکن مجھے تو یاد ہے۔ ایک ایک بات ایک ایک لمحہ۔ شوٹنگ کے دوران میں اصلی فٹنڈوں نے مجھے گھیر لیا تھا۔ انہوں نے کتنا اضطراب ہی رکھی تھی اور بالکل اندھے ہو رہے تھے۔ میرا فلمی ہیرو، ہدایت کار اور دوسرے لوگ اصلی فٹنڈوں کو اور ان کے اصلی ہتھیاروں کو دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ میں ان کے پیچھے چڑھ گئی تھی۔ وہ مجھے ایک نوب ویل کے کونے میں لے جا کر میرے کپڑے اتارنا چاہ رہے تھے۔ میں ان کی خنثیں کر رہی تھی۔ یہ اصلی کہانی کا ”فلمی سین“ تھا اور پھر تم اپنے ایک ساتھی کے ساتھ دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ تم شاید ابھی ابھی نہرا کر آئے تھے تمہارے جسم پر صرف ایک تہہ بند تھا۔ تمہارے لمبے بالوں اور داڑھی سے پانی کے قطرے گزر رہے تھے۔ تم نے اور تمہارے ساتھی نے فٹنڈوں کو لٹکا اور وہاں میں نے زندگی میں پہلی بار ایک زبردست اصلی لڑائی دیکھی۔ تم نے ان لوگوں کو مار بھگا یا تھا اور تمہیں پتا ہے اس واقعے کے دو تین گھنٹے بعد ہی مجھے لگا تھا کہ مجھے میرا اصلی ہیرو بدل گیا ہے اور میں تمہیں مدت سے جانتی ہوں۔“

”اچھا ہی ہوتا کہ میں اس وقت تمہیں نہ پہچانتا۔ کم از کم تمہاری زندگی توجہ جاتی۔“

”میں بھی نہیں۔“

”میں تمہیں سمجھ نہیں سکتا اور اگر سمجھتا چاہوں تو بھی تم سمجھو گی نہیں۔ شاید مجھنا تمہاری عادت ہی نہیں ہے۔“

”خود سے دور رہنے کے سوا تم جو بھی سمجھاؤ گے مجھ جاؤں گی۔“ وہ رستم کے لہجے سے حوصلہ باز بولی۔

ایک بار رستم کے جی میں آئی کہ اسے بتا دے کہ یہ اس کی زندگی کی آخری رات ہے۔ پہلے پھلے اسے موت کے انجانے سفر پر روانہ ہو جانا ہے لیکن پھر اس نے اپنے

اس خیال کو خود ہی رد کر دیا۔ وہی چھوٹے کی ترس ناک موت والی بات۔ مرنے والے کا اچانک آسان موت مرجانا رستم کو ہمیشہ سے اچھا لگتا تھا۔

”لوگ میرے بارے میں کیا باتیں کر رہے ہیں رستم، مجھے سچ بتاؤ؟“

”مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں، سچ پوچھو گا۔“ رستم کا جواب گول مول تھا۔

”رستم! میں ابھی مرنا نہیں چاہتی، مجھے مرنے سے بچا لینا لیکن میرا وعدہ ہے میری زندگی تمہاری ہی امانت رہے گی۔ جب کہو گے تمہارے قدموں میں نچھاور کر دوں گی۔“ نادیہ نے کہا۔

رستم نے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔ ”اچھا، اس کے بارے میں سوچیں گے، اب سو جاؤ۔“

”میرے لئے فوری طور پر تو کوئی خطرہ نہیں ہے ناں؟“ نادیہ نے رستم کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ رستم نے کہا۔ غالباً وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر اس پر کوئی الزام لگا بھی تو اس کا فیصلہ ہونے میں شہری عدالتوں کی طرح نہ جانے کتنا عرصہ لگ جائے اور یہ ڈیرہ اس سے بہت پہلے ہی ختم ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ اصل صورت حال سے آگاہ نہیں تھی۔ موت کسی شکاری جانور کی طرح اس شب کی تاریکی میں دے پاؤں اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

رستم لیٹ گیا۔ وہ رستم کے موڈ سے شپاکر اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں بیٹھی۔ اس کا ایک ہاتھ تاریکی میں سرک کر رستم کے بازو پر آ گیا۔ ”تمہیں گرمی نہیں لگتی، موسم کا فی بدل گیا ہے۔“ وہ اس کی قمیص کے سین کھولتے ہوئے بولی۔

رستم خاموش رہا۔ اس کا نازک ہاتھ رستم کے سینے کے بالوں پر پھسلے گا۔ وہ اس کے قریب کھسک آئی اور اس کے بازو سے لگ کر لیٹ گئی۔ اس کی گرم سانسیں رستم کی گردن سے ٹکرائی تھیں۔ رستم، بی بی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خیالوں میں اس سے کہہ رہا تھا۔ ”بی بی! یہ میرے پاس آپ کی امانت تھی۔ مجھ سے جہاں تک ہو سکا میں نے اس کی حفاظت کی۔ اسے سنبھال کر رکھا۔ ایک حد کے اندر رہتے ہوئے یہ کوشش بھی کی کہ یہ ناخوش نہ ہو لیکن جو یہ چاہتی تھی بی بی، وہ میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ آپ سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے کہ وہ میرے لئے ممکن ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ بی بی! اب میں کیا کروں؟ یہ اپنی حرکتوں کے سبب اپنی بے وقت موت کو اپنے اوپر لازم کر چکی ہے۔ میں نے پوری کوشش کی ہے لیکن یہاں کچھ بھی

میرے بس میں نہیں رہا۔ میں جو زیادہ سے زیادہ کر سکا ہوں، وہ یہی ہے کہ اسے ایک نہایت تکلیف دہ موت سے بچا کر اسان موت کی طرف لے آؤں۔ یہاں کے قانون کے مطابق اسے زندہ حالت میں کتوں کی خوراک بنایا جاسکتا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں جو کچھ کرنے جا رہا ہوں اس کے لئے میں مجبور ہوں بی بی۔ مجھے معاف کر دینا۔“

دور کہیں ایک ہیلی کاپٹر پھڑ پھڑاتا ہوا نیلوں پر سے گزریا۔ پیرے دار کی تین چار تیز بیٹیاں سنائی دیں، پھر خاموشی چھا گئی۔

نادیہ کا ہاتھ رستم کے سینے پر تھا۔ وہ اس کے بازو سے لگی ہوئی تھی قیص کے اوپر سے ہی اس نے رستم کا کندھا چا۔ پھر گردن۔ پھر رخسار۔ رستم کی خاموشی سے حوصلہ پا کر اس کا سارا بدن جلنے لگا۔ وہ اپنے ارد گرد کے سارے حالات اور ماحول کو بھول کر رستم سے چٹ گئی۔ وہ اسے چومنے لگی۔ سینے سے بھڑوڑی سے، ہونٹوں سے..... وہ ساکت اور بے حس لیٹا رہا۔

شاید نادیہ کو توقع نہیں تھی کہ ایک سنگناخ پتھر میں اس طرح کا گمراہ نمودار ہوگا۔ وہ رونے لگی۔ اس کے آس پاس رستم کے چہرے کو نمکین پانی سے تر کرنے لگے اور اس کے ہونٹ اس نرم پانی پر پھسلنے لگے۔ اس کی ہتھی رانوں نے رستم کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا۔

تختی ہی دیر ای طرح گزری۔ تب وہ نہایت جذباتی انداز میں سکی۔ ”رستم! میں تمہاری ادنیٰ کینئر ہوں۔ اگر مجھے کوئی حکم دینا چاہتے ہو تو دو۔“

”نہیں۔“ رستم نے نرمی سے کہا۔

وہ اس سے لپٹی رہی، اس کے چہرے پر دلہانہ انداز میں جھکی رہی۔ رستم بے حرکت لیٹا رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ اس کا ہاتھ بہت دیر سے سے نیچے کی طرف بڑھا۔ نیچے کے نیچے پھرا ہوا کولٹ بھل موجود تھا۔ اس نے بھل نکالا اور اسے بڑی آہستگی کے ساتھ تاریکی میں حرکت دیتا ہوا نادیہ کی پشت کی طرف لے گیا..... پھر بھل آہستہ آہستہ نادیہ کے سر کی طرف بڑھنے لگا۔ قدرت اللہ کی پھیلائی ہوئی جاہلیت اور توہم پرستی کے نتیجے میں ایک اور جان جانے والی تھی۔

بھل بڑی آہستگی سے سرکنا ہوا نادیہ کی نرم ریختی رانوں تک پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنی طرف بڑھنے والی موت سے بے خبر رستم میں مصروف تھی۔ اس کا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ وہ رستم کے چہرے پر جھکی ہوئی تھی۔ اس کے سانسوں کی آمد روتف بے حد تیز تھی۔ رستم کی انگلی لمبی پر پھینچ گئی۔ وہ دونوں کمرے میں جھکی دردی پر لپٹے تھے۔ لائینن کی ٹوٹے ہوئے کے برابر

تھی۔ کمرے میں چونکہ اندر اندر لہذا لہذا کھڑکی سے باہر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ بدلیوں سے نمودار ہونے والی مدھم چاندنی کا بے لگاہے قرب و جوار کو نمایاں کر دیتی تھی۔ بہار کی اس رات میں جنگلی پھولوں کی مدھم سی مہک بھی شامل تھی۔ ہاں یہ بہار تھی لیکن اس میں خزاں کی تمام تر اداسی اور سوگوار کی شامل ہوئی تھی۔

لمبلی پر رستم کی انگلی ساکت ہو گئی۔ چند لمحوں کے لئے وہ قہر سا گیا۔ یہ نادیہ سے مرنے کی تمثیل تھی۔ وہ زندگی اور زندگی کی رعنائیوں سے بھر پور تھی..... اگر وہ کسی طرح بچ سکتی تو اس دیرانے سے دور لاہور کی جنگل کی فلمی دنیا میں ایک شاندار مستقبل اس کا نصیب بن سکتا تھا..... لیکن وہ جیتی کیسے؟ اس نے اپنے لئے کوئی راستہ ہی باقی نہیں چھوڑا تھا۔ راستہ تو شاید کسی کے لئے بھی باقی نہیں تھا۔ وہ ڈیرے کے سارے کیمین موت کے ناقابل شکست گھیرے میں تھیں لیکن اسے لڑکی تو فوری طور پر موت سے گلے مل رہی تھی۔ رستم کو اس کے دشمن بے رحم قاتل گردانتے تھے لیکن آج وہ سرے سے قاتل ہی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بے قراری سے کھڑکی کی طرف دیکھا جیسے اس صورت حال سے نکلنے کے لئے کوئی راہ ڈھونڈنا چاہتا ہو۔

اسے مراد نظر آیا۔ کمرے سے قریباً سو فٹ کے فاصلے پر وہ بے قراری سے ٹپ رہا تھا۔ مدھم چاندنی میں بھی اس کا ہیولا بے حد مضطرب دکھائی دیتا تھا اس کے کندھے سے لگی ہوئی شاندار AK58 رائفل دور ہی سے کیسی جاکتی تھی۔ ٹپتے ہوئے مراد کی نظریں گاہے بگاہے رستم کے کمرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جیسے وہ جلد از جلد فائر کی آواز سننا چاہتا ہو..... وہ فائر جس نے نادیہ کی سزا پر عمل درآمد کا اعلان کرنا تھا۔

پھر رستم کی نگاہ مراد کے عقب میں گئی۔ مراد سے تیس تیس قدم پیچھے اس کے درجنوں ساتھی بھی موجود تھے۔ وہ ایک الاؤ کے قریب بیٹھے تھے۔ وہ سب بھی مراد کی طرح بے قرار تھے۔ گاہے بگاہے ان میں سے کوئی شخص بلند آواز میں لوٹا اور اس کی آواز کا غصیا پن ہوا میں سرایت کرتا محسوس ہوتا تھا۔

رستم ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ وہ ڈیرے میں مراد گروپ کی طاقت اور ان کے اثر و رسوخ سے بخوبی آگاہ تھا۔ درحقیقت ڈیرے کے کیمینوں میں سے بہترین اختیار اور ساز و سامان مراد گروپ کے لوگوں کے پاس تھا۔ مراد گروپ میں مراد کے علاوہ کم از کم آٹھ دس بندے ایسے تھے جو اپنے اپنے علاقے کے مانے ہوئے دادا اور گینگسٹر تھے اور یہ وہ لوگ تھے جو سر دھڑ کی بازی لگا کر مشکل سے مشکل صورت حال کو اپنے بس میں کر سکتے تھے۔

اس موقع پر ان لوگوں کی مخالفت مول لینا اور اپنے ساتھیوں کو بدرستی انتشار میں مبتلا کرنا رستم کے لئے کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا اور پھر یہ امر بھی ایک خاص حقیقت رکھتا تھا کہ نادیہ سے سنگین ترین جرائم سرزد ہوئے تھے۔ نادیہ کو سزا سے بچانے کی کوشش کرنے کا مطلب یہ تھا کہ نادر کا کاعے بنائے ہوئے اصول کے پرستے اپنے ہاتھوں سے اڑا دیئے جاتے۔ آج تک یہ ذریعہ ہی اصولوں کے مطابق چلتا تھا اور یہی اصول تھے جس نے تین چار مختلف گروپوں کو ایک کی شکل دے رکھی تھی۔

نیلوں کے درمیان بے قراری سے ٹھٹھا ہوا مراد اس وقت رستم کو بہت برا لگا لیکن اس کے ساتھ ہی رستم نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس صورت حال سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ یہ امتحان کا وقت ہے اور رستم کو یہ ہر صورت اس امتحان سے گزرنا تھا۔

ایک عجیب جذبے کے تحت رستم نے نیچے لینے لینے نادیہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ جیسے بچہ کو آنکھیں کھلتے وقت گود میں بھیج دیا جاتا ہے۔ نادیہ کے ہونٹ بے قراری سے رستم کے ہونٹوں سے پیوست ہوئے۔ یہی وقت تھا جب رستم نے زہلی دبا دی۔ گولی دھماکے سے نکلے اور نادیہ کی کینٹن میں اتر گئی۔

☆=====☆

وہ صبح..... عجیب اداسی اور سوگاری کے ساتھ طلوع ہوئی۔ دھوپ دھیرے دھیرے پتھروں کے مخروطی ٹیلوں کو روشن کرنے لگی۔ نادیہ کی لاش پھیلے چھ گھنٹے سے کمرے میں ہی پڑی تھی۔ اس کی کینٹن سے پہنچے والا خون درمی کے ایک بڑے حصے کو رنگین کر چکا تھا۔ یہ خون اب صاف کر دیا گیا تھا لیکن نشان تو باقی تھا۔ کمرے کے اندر صرف شاید اور حقیقتاً موجود تھیں۔ حقیقتاً تو تشدد والے واقعے کے بعد بالکل مسموم بلکہ پتھرائی ہوئی تھی۔ وہ کسی سے بات کرتی تھی نہ کسی کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کے ہسم اور چہرے پر زخموں کے نشان تھے۔ اب بھی وہ سکتہ زدہ سی نادیہ کی میت کے سر پر ہاتھی تھی۔ نادیہ کا ہسم اسی موٹی اور مضی سے ڈھکا ہوا تھا جو رستم کی ہدایت پر ہر وقت اپنے سیما بدن پر اوڑھے رکھتی تھی۔ نادیہ کے پاؤں کی طرف شاید ہاتھی تھی اور مسلسل سسک رہی تھی۔

رستم دور ایک ٹیلی پر خاموش بیٹھا تھا۔ جس مسئلے سے اس نے نادیہ کو ہلاک کیا تھا وہ اب رستم کے ہوسٹر میں تھا اور اسے اپنے پہلو میں کسی انگارے کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے کے سامنے نادیہ کی چھبیر و گتھنیں کی بات ہو رہی تھی۔ حنا گروپ کا ایک شخص بولا۔ ”مراد کا ساتھی ڈار کب رہا تھا، ہم جنازہ نہیں پڑھیں گے۔ یہ عورت کا نہیں بدروح کا جنازہ ہے۔“

اس نے ہمارے پانچ ساتھیوں کا خون پیایا ہے۔“

مشتاق آہوچہ گرجا۔ ”کہاں ہے وہ کتا! میں اس کی زبان کھینچ لوں گا۔“

ایک بارشیل بولی آگے بڑھ کر بولا۔ ”سائیں! اس نے جرم کیا تھا..... مراب اس نے اپنے جرم کی سزا پائی ہے۔ ہمارے پیر و سرشد کہا کرتے تھے کہ جو شخص چاہے مرد ہو یا عورت جب اپنے جرم کے بدلے میں سب سے بڑی سزا پاتا ہے یعنی اپنی زندگی دے دیتا ہے تو پتھر وہ پاک ہو جاتا ہے۔ اس کی مٹی پر کوئی داغ و دھبہ باقی نہیں رہتا۔ اس کی مٹی کو پوری عزت کے ساتھ مٹی کے ہر ذرہ کا بچا ہے۔“

”ہاں..... تم رستم بھائی کی گھر والی کو پوری عزت کے ساتھ دفن کریں گے۔“ مشتاق آہوچہ نے بے آواز بلند کہا۔ ”مراد کے اس بندے کو کھڑی آئی چاہیے جس نے ایسی گھٹیا بات کی۔“

”اس کے سر پر جوتے مارنے چاہیے۔“ لالہ کا ایک ترقبی ساتھی بھڑک کر بولا۔

”چپ رہو۔“ مشتاق نے پھر ڈانٹا پھر ذرا جھل سے بولا۔ ”اسی جگہ سے اور نا اتفاقی سے بچنے کے لئے اتنی بڑی قربانی دی گئی ہے..... جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور اب بھی آپس کا اتفاق نہ بچا تو لعنت ہے ہم سب پر۔“

کاٹھیا نے بھڑک کر کہا۔ ”اگر وہ لوگ جنازہ نہیں پڑھیں گے تو ہم چپ نہیں رہیں گے۔“

”کیوں نہیں پڑھیں گے جنازہ؟“ مشتاق چپک کر بولا۔ ”خواب تو وہ بات کا پیٹنگز نہ بناؤ۔ وہ صرف ایک بندے کی کہی ہوئی بات ہے۔ مراد نے خود تو ایسا کچھ نہیں کہا ہے۔ میں خود جانتا ہوں اس کے پاس۔“

ابھی مشتاق آہوچہ کی بات منہ میں ہی تھی کہ مراد اور اس کے گروپ کے کئی افراد سڑوں پر رد مال باندھے اور نوپاں سر پر لیے ہجوم کی طرف آتے دکھائی دیے۔ وہ قید نادیہ کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لئے آ رہے تھے۔ نادیہ جو خوبصورتی کا مجسمہ تھی۔ ”چھوٹی بھر جاتی“ کی حیثیت سے کئی ماہ تک اس ڈیرے پر رہی..... جسے چور نظروں سے دیکھا جاتا تھا اور جس کے بارے میں سرگوشیاں کی جاتی تھیں۔ ہاں وہ عورت جو اپنے جسم کی پکار سے مجبور تھی۔ جس نے اپنے آنکھیں ہتھیار کھنڈا کرنے کے لئے ہر جنازہ و ناجائز راستہ اختیار کیا۔ آخر وہ ٹھنڈی ہو گئی۔ لاش بے رنگ اور اب اسے منوں مٹی کے بچے دبانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ عورت کو پہلی کہا جاتا ہے اور کئی پہیلیاں تو آتی مشکل ہوتی ہیں کہ انہیں

سوچنے والا شپا کر رہا جاتا ہے۔ دو پہر کے فوراً بعد سینا مسکرین کے اس روشن ستارے کو ڈسے ڈیرے کے ویران قبرستان میں دفن دیا گیا۔ تازہ بننے والی قبروں میں ایک اور قبر کا اضافہ ہو گیا۔ نارپور کے نواح میں ایک شوٹنگ سے شروع ہونے والی کہانی چند رنگین و سنگین موز مڑنے کے بعد اپنے اختتام کو پہنچ گئی۔ بس ایک کرے میں نادیدہ کے استعمال کا سامان پڑا رہ گیا۔ اس کے شوٹنگ کپڑے، اس کے گتھار کی اشیاء جو اس نے ڈیرے سے ہی حاصل کی تھیں۔ اس کی موٹی اونٹنی، اس کی بنائی ہوئی چند مورتیاں اور ایک ٹوٹی ہوئی چھتری جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے جوڑا تھا۔ کرے اسی طرح خالی رہ جاتے ہیں۔ جانے والے اپنی اچھائیوں اور برائیوں سمیت عازم سفر ہوجاتے ہیں۔

رستم بالکل کسم تھا۔ اس کی آنکھیں سرخی مائل ہو رہی تھیں۔

اچانک ایک شخص تیزی سے ڈیرے کے احاطے کی طرف آیا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم خبر ہے۔ وہ بار بار مڑ کر اپنے عقب میں بھی دیکھ رہا تھا، اس کے ساتھ ساتھ اپنے قریبی افراد کو بھی ہاتھ کے اشارے سے کچھ بتا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اس جانب اٹھی تو اسے ڈھلتے سورج کی روشنی میں دو متحرک جسم دکھائی دیئے۔ یہ پولیس کی پوزیشنوں کی طرف سے ڈیرے کی طرف آرہے تھے۔ رستم نے شاہ سے دور بین لے کر آنکھوں سے لگائی۔ اس کی گولوں میں ہوسنا اٹھا۔ یہ دو گدھے تھے۔ ان کی پشتوں پر کچھ بندھا ہوا تھا۔

بظاہر یہ انسانی جسم دکھائی دیتے تھے۔

”کیا ہے رستم صاحب؟“ شاہ نے پوچھا۔

”دو گدھے ہیں۔ ان کے اوپر دو بندے بندے ہوئے ہیں۔ بلکہ شاید دو لاشیں ہیں۔“

”سک۔۔۔ کہیں یہ اپنے بندے ہی تو نہیں۔ میرا مطلب ہے شاہنواز اور باقر وغیرہ۔ پولیس انہیں پکڑ کر لے گئی تھی۔“

اس بارے میں رستم بھی جانتا تھا۔ یہ رستم کے یہاں آنے سے پہلے کی بات تھی۔ یہ لوگ بارودی سرنگوں کے حصار کے پاس سے پولیس کے ہتھے چڑھے تھے۔ یہ کھل چار بندے تھے۔ تین کا تعلق حسنا گردپ سے اور ایک کا مراد گردپ سے تھا۔ ان میں سے شریف نامی ایک بندے نے بلندی سے چھلانگ لگا کر خود کو ختم کر لیا تھا تاہم تین کو پولیس والے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ چنانچہ کیوں رستم کے ذہن میں آپوں آپ ہی یہ خیال آیا کہ یہ لاشیں ان ہی میں سے دو کی ہیں۔

دونوں گدھے ایک جگہ رک گئے اور گھاس پر منہ مارنے لگے۔ انہیں وہ ڈیرے کی طرف رواں رکھنے کے لئے پولیس والوں اور اجرائیوں کی پوزیشنوں سے چند فاصلے تھے۔ دھماکوں کی آواز نے گدھوں کو بدکا یا اور وہ گھاس چھوڑ کر بڑی تیزی سے ڈیرے کی طرف بڑھنے لگے۔

رستم اب دور بین کے ذریعے بالکل صاف دیکھ سکتا تھا۔ ان گدھوں پر دو برہنہ لاشیں بندھی ہوئی تھیں۔ لاشوں کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کئی پھٹی ہیں۔ خون کے دھبے اتنی دور سے بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔

پندرہ بیس منٹ میں دونوں گدھے اتنے قریب پہنچے کہ دور بین کے بغیر بھی انہیں صاف دیکھا جانے لگا۔ دونوں لاشوں کو سن کی رسیوں کے ذریعے اونچی حالت میں جانوروں کی پشت سے باندھ دیا گیا تھا۔ ایک لاش کو لمبے بالوں کی وجہ سے دوری سے پہچان لیا گیا۔ یہ مراد گردپ کے باقر کی لاش تھی۔

شاہ نے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”یہ لاش ہیرے کی ہے جی۔“

رستم جڑے پیچھے بڑی خاموشی سے یہ منظر دیکھتا رہا۔ لاشیں ڈیرے پر پہنچیں تو ہجوم نے انہیں گھیر لیا۔ صرف وہی لوگ دور رہے جو آنکھوں کے ذریعے اپنی پوزیشنوں پر موجود تھے اور وہاں سے ہٹ نہیں سکتے تھے۔

لاشوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ پولیس تشدد ”تھرو ڈگری“ کی منہ بولتی تصویر تھیں۔ دونوں لاشوں پر لباس کا تار تک نہیں تھا۔ دونوں کے پاؤں شدید ضربوں کے سبب سو ج کر نیلے ہو چکے تھے۔ ہیرے کے پاؤں کے کئی ناخن بھی کھینچنے لگے تھے۔ اس کی بڑی بڑی خوب صورت چمکیلی موچیں موٹی نہیں لگی تھیں بلکہ بے دردی سے اکھاڑی گئی تھیں۔ ہیرے کی ناک کے نیچے گہرے ختم نظر آرہے تھے۔ دونوں افراد کے نازک اعضا بھی نڈی طرح زخمی تھے اور موت سے پہلے اذیت کی ناقابل بیان کہانی کو بیان کر رہے تھے۔

دونوں کو پشت پر گولیاں ماری گئی تھیں۔ اس طرح ناگیا یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ وہ دونوں بھاگنے کی کوشش میں ہلاک ہوئے تھے۔ رستم کے لئے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ یہ اس کا ردوائی کا جواب ہے جو رستم اور امہل خان نے دو دن پہلے کی تھی۔ انہوں نے نہ صرف پولیس والوں کے حصار میں گھس کر دو اجرائیوں کو جان سے مارا تھا بلکہ ان کے مضبوط ترین مورچے پر اپنا قبضہ بھی تقریباً قائم کر لیا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اگر ڈیرے پر زہریلی چائے ڈالا واقعہ نہ ہوتا تو پولیس اور اجرائیوں کو تار سے نظر آجاتا۔

مراد نے اپنے ساتھی باقر کی لاش پہنچائی تو سخت جذباتی ہو گیا۔ لاشوں کو کھول کر چار پائیوں پر ڈالا گیا اور ان کے اوپر چادریں پھیلا دی گئیں۔ دونوں چادریں دیکھتے ہی دیکھتے خون سے رنگیں ہو گئیں۔

مراد گرج کر بولا۔ ”ایسی زندگی سے موت اچھی ہے۔ ایک ایک کر کے مرنے کے بجائے اچھا ہے کہ ایک ہی بار سارے مر جائیں یا ان حرامیوں کا گھبراؤ ذکر نکل جائیں۔“ اس نے اپنی جدید آئیوٹیک رائل ہوا میں بندی اور اوپر تلے گئی فائر کئے۔

تقلید میں اس کے درجن بھر ساتھیوں نے بھی رائفلیں آسمان کی طرف بلند کیں اور ٹرانکیزر دے دئے۔ ہوائی فائرنگ سے پورا علاقہ گونج اٹھا۔

مراد کا ساتھی نواز چلا یا۔ ”ٹھیک ہے، بارو یا جا رہا۔ لڑتے ہوئے مریں گے تو عزت کی موت تو ملے گی۔ نہیں تو باقراور ہیرے کی طرح تڑپ تڑپ کر مرنے ہو گا۔ یہ ڈیڑی ریاض انسان نہیں جانو ہے۔ اس جیسے دندنہ کے ہاتھ آنے سے تو بہتر ہے کہ لڑ کر اپنی جان دے دیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ بیس بائیس سالہ ایک کرنائی لڑکے نے تائید کی۔ ”یہ بارودی سرنگیں بھی زیادہ دیر تک پولیس والوں کا رستہ نہیں روک سکیں گی۔ وہ تو اپنے قبلی کا پڑ کو بھی بار بار ہمارے اوپر سے گزرتے ہیں۔ بہتر تو یہی ہے کہ ایک ہی دفعہ سب نوٹ پڑیں۔ پھر جو بھی ہودیکھا جائے۔“

نوجوان کے لہجے میں طیش تو تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ڈیڑی ریاض کے ہاتھوں گرفتاری کا خوف بھی اس کی آواز میں لہریں لے رہا تھا۔

رستم نے گھمبیر آواز میں کہا۔ ”فضول نکواس نہ کرو۔ بلہ بولنے کا وقت گزر چکا ہے۔ اب ہوش سے کام لینا ہو گا۔ گھبراؤ نے کی کوشش کریں گے تو وہ ایک ایک کو بھون ڈالیں گے۔ میرے خیال میں اب پولیس والے چاہتے بھی یہی ہیں کہ ہم پیش میں آکر کوئی غلط قدم اٹھائیں اور وہ ہمیں خود کار رائفلیں کی بوچھاڑ پر رکھ لیں۔“

مراد پھکا را۔ ”تم کہتے ہو کہ بلہ بولنے کا وقت گزر گیا ہے لیکن یہ بھی تو سوچو کہ یہ وقت کیوں گزرا۔ ہم سب تو پوری طرح تیار تھے اگر زہری وجہ سے سب کو الٹیاں شروع نہ ہو جاتیں تو سب کچھ پر وگرام کے مطابق ہو جاتا تھا۔ یہ موقع ہم نے گویا ہے اور اس کی وجہ تمہاری ایکسٹریس بیوی ہے۔“

اجمل خان خاموش کھڑا تھا مگر مرادی گفتگوں کو مزید خاموش نہ رہا۔ وہ آگے آیا اور

مرادی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ام نے دیکھا ہے کہ تم سب سے زیادہ ہوتا ہے، اب اور الٹا ہوتا ہے۔ تم کہہ رہا ہے کہ رستم صیب اور اس کی بی بی کی وجہ سے موقع ہاتھ سے نکل آیا لیکن یہ بھی تو سوچو کہ یہ موقع پیدا کس نے کیا تھا۔ رستم صیب نے ہی کیا تھا۔ ام ان کے ساتھ تھا، ام نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ انہوں نے اپنی جان پر کھیل کر اجڑا بیوں کی پوزیشن پر حملہ کیا اور ان کا سب سے خطرناک ٹگن MG-08 اپنے قبضے میں لیا۔ ام بھٹکتا تھا کہ اتنی بھادری والے کام پر تم رستم صیب کا ہاتھ جو مومے لیکن تم ان ان کو ہی الزام دے رہے ہو۔“

مراد کا ساتھی نواز پھکا را۔ ”خان! یہاں تمہاری پیدائش ابھی دو تین دن پہلے ہی ہوئی ہے۔ تم زیادہ مانا بننے کی کوشش نہ کرو۔ ہمارے معاملے میں ٹانگ اڑاؤ گے تو ایسا جواب دیں گے کہ دم میں آگ لگ جائے گی۔“

اجمل خان نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ جواب دوں اور اگر دوں تو کتنا سخت دوں۔

رستم نے اجمل خان کی طرف سے نگاہ پھیری اور بڑے گھمبیر انداز میں مراد کے ساتھی کی طرف بوجھا۔ رستم کا خوفناک انداز دیکھ کر شخص گھبرا سا گیا اور بے ساختہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایک لمحے کے لئے تو یوں محسوس ہوا کہ رستم اس پر اپنا پتھول تان لے گا اور ہوسکتا ہے کہ گولی بھی داغ دے لیکن پھر اس شخص کے قریب پہنچ کر رستم نے جیسے اپنے بے پناہ پیش کو کنٹرول کیا۔ دھمکے لیکن بے حد سنگین لہجے میں بولا۔ ”جب ہم بات کر رہے ہیں تو تمہیں درمیان میں سواری طرح چلانے کی کیا ضرورت ہے؟ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ ارد گرد موجود افراد کانپ کر رہ گئے۔ رستم نے مراد کی طرف اٹکی اٹھائی اور بدستور اسی لہجے میں گویا ہوا۔ ”میری بات کان کھول کر سن لو مراد اور اپنے ساتھیوں کو بھی سمجھا دو، جب تک لالہ بیارے میں سردار ہوں اور میں حکم عدولی برداشت نہیں کروں گا۔ میری بات سن رہے ہونا، میں حکم عدولی برداشت نہیں کروں گا۔“

مراد کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ رستم کا غیظ و غضب اور اندرونی دھک جیسے مراد کو سزا کر رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر مرادی طرف اٹکی اٹھائی۔ ”جس طرح مجھ پر ذمے دار یاں ہیں۔۔۔۔۔ اس طرح تم سب پر ہیں۔ اس نازک وقت میں اگر کسی نے بھی اپنی ذمے داری سے غفلت کی تو میں خاموش نہیں رہوں گا۔“



مراد اور اس کے ساتھی سر جھکا کر سنتے رہے۔ رستم فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”پولیس پانڈو کی طرف سے واپس اپنی پہلی والی پوزیشن پر آ چکی ہے۔ اب ہم حملہ کرنے سے باز سے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ اپنی اپنی پوزیشنوں پر جاؤ اور پوری طرح چوکس ہو جاؤ۔ خاص طور پر مراد تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو چوکس ہونے کی ضرورت ہے۔ تمہارے پاس بہترین ہتھیار ہیں اور تمہیں جو پوزیشنیں دی گئی ہیں وہ بھی سب سے خاص ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں ان پوزیشنوں پر ہم وہ توجہ نہیں دے رہے جو ہمیں دینی چاہیے اگر وہاں ہماری توجہ ہوتی تو شاید شریف کو خودکشی نہ کرنا پڑتی اور ہیرا اور باقر بھی گرفتار نہ ہوتے۔ بہر حال جو ہو گیا، اب مجھے اس طرف سے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“

ان لمحوں میں رستم کا لہجہ واقعی ایک بااختیار سردار کا لہجہ تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو مراد یہ لہجہ اور یہ باتیں سن کر شاید خاموش نہ رہتا لیکن اس وقت وہ خاموش کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ نہ صرف رستم کی باتیں سن رہا ہے بلکہ ان پر عمل کا بھی ارادہ رکھتا ہے۔ ”نادیہ والی قربانی“ نے رستم کو پیچھے چند ہی گھنٹوں میں ایک بااثر سردار کی ساری توانائیاں بخش دی تھیں۔ اس کے ساتھی تو پہلے بھی اپنی جائیں لانے کے لئے اس کے ایک اشارے کے منتظر تھے، اب دیگر افراد بھی اس کے حکم کو پوری اہمیت دے رہے تھے۔ وہ شعلہ جواں نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

شانی رکتھ پر سوار ہو کر نہر تک پہنچی۔ اس کا سارا جسم خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ریاض بھڑکے خوف نے آسب کی طرح اس کے اعصاب کو جکڑ رکھا تھا۔ جمشید کی خونچکان لاش اور تاپا معصوم کی بے بسی کا تصور..... گاہے بگاہے اس کے سینے میں نشتر چھو رہا تھا۔ وہ ابھی پگل سے کچھ فاصلے پر ہی تھی کہ اسے پولیس کی دو جھپیں نظر آ گئیں۔ ساتھ میں سفید رنگ کی ایک پرائیویٹ یوٹا گاڑی بھی تھی۔ ڈپٹی ریاض کی ہدایت کے مطابق شانی نے رکتھ کچھ فاصلے پر روک دیا۔ شانی کرایہ دے کر پیچھے آ کر تری۔ ایک طرف سے دو سفید پوش پولیس والے برآمد ہوئے۔

”آ جاؤ میڈم۔“ ایک لمبے توکے شخص نے کہا اور شانی کو ساتھ لے کر جھپوں کی طرف آگیا۔

اگلی جیب کا رنگدار ”دوندو گلاس“ نیچے آتا تو ڈپٹی ریاض کی رکتھ صورت شانی کو نظر آئی۔ اس کی آنکھیں نشتے میں سرخ تھیں اور سیاہ ہونٹوں میں سرگرمیت دہا ہوا تھا۔

”اندر آ جاؤ بی بی جان۔“ وہ بڑے دلار سے بولا۔

”تاپا معصوم کہاں ہیں؟ اور تم نے کیا کہا ہے مجھ سے؟“

”اندر آؤ گی تو بتاؤں گا۔ یہاں سڑک پر کھڑے کھڑے تو ساری کتاب نہیں کھول سکتا۔“

شانی چند لمحوں تک پکڑتی رہی پھر ادھ کھلے دروازے سے گزر کر جیب کے اندر چلی گئی۔ جیب میں اکلنل اور متباہو کی لمبی اور اس سے بھی زیادہ شدید بو..... شاید ڈپٹی ریاض کے کندے جسم اور بوجھل سانسوں کی تھی۔ وہ وادی میں تھا لیکن قیص کو پتلون کے اندر نہیں ڈالا گیا تھا۔ ٹوٹی بھی سر نہیں تھی۔ اس کی کانٹے دار شیوہ ہمیشہ کی طرح بوجھی ہوئی تھی..... ہاں یہی وہ شخص تھا جس کے شر سے ایک خلقت پناہ مانگتی تھی۔

اس نے شانی کو غموں نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”مجھے بتا تھا..... کچھ دھائے سے بندھی آئے گی سرکار میری۔ بیٹھ جاؤ بی بی جان۔ تیلی سے بیٹھ جاؤ۔“

شانی ایک نشست پر بیٹھ گئی۔ وہ سر تاپا لرز رہی تھی۔ جمشید کی موت کا غم ایک دوزنی پتھر کی طرح اس کے کلیجے کو سُل رہا تھا۔ چاک اس کی نگاہ اپنے برابر والی نشست کی طرف گئی۔ اسے رونے اور سنسنے کی آواز آئی۔ یہ تاپا معصوم تھے لیکن ان کے سر پر ایک بڑا کپڑا ڈال دیا گیا تھا۔ وہ سر کو بے قراری سے جنبش دے رہے تھے اور کپڑا اٹارنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کام کے لئے اپنے ہاتھ استعمال نہیں کر رہے تھے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ تاپا کے ہاتھ پشت کی طرف موڑ کر باندھ دیئے گئے ہیں۔ وہ تڑپ کر تاپا کی طرف بھی اڑا اور کپڑا ان کے سر سے ہٹا دیا۔ تاپا کی حالت نے شانی کو ششدر کر دیا۔ وہ سگستے تھے۔ ان کی عینک کا ایک شیشہ ترخ چکا تھا۔ بالائی ہونٹ بڑی طرح سوجا ہوا تھا اور وہاں سے رنے والا خون ان کی سفید داڑھی کو ایک طرف سے رنگین کر رہا تھا۔ ان کا گریبان ادھڑا ہوا تھا اور ہاتھ پشت کی طرف ہتھکڑی میں جکڑے ہوئے تھے۔ ہتھکڑی کی زنجیر ایک کانٹیل کی پیلٹ سے خشک تھی۔

شانی نے تڑپ کر تاپا کو گلے لگا لیا۔ دونوں ہتھکڑیوں سے رونے لگے۔ تاپا معصوم علی نے روتے روتے کہا۔ ”شانی! بیٹو نے کیا کیا؟ سر جانے دینا تھا مجھے یہاں۔ اپنی جان عذاب میں نہیں ڈالتی تھی۔ وہ جوان جہاں مر گیا۔ میں تو بدھا ٹھہرا..... میرا کیا تھا۔“ وہ بچوں کی طرح بلک رہے تھے۔

شانی نے انہیں ہاتھوں میں لے لیا۔ ”تاپا! جی! اب آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ آپ حوصلہ رکھیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“





بعد ریاض کا لہجہ ایک بار پھر بدل گیا تھا اور اب بظاہر نرم لیکن زہریلے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ایک بار تو شانی کا دل چاہا کہ وہ ریاض پر چل پڑے اور اس وقت تک اس کا سیاسی مائل چہرہ نوچتی رہے جب تک بڑیوں پر گوشت کا ریشہ بنا ہو، اسے یہ بھی اچھی طرح پتا تھا کہ تایا معصوم میں اس کی سخت نہیں ہے کہ ان کے سانسوں کی ذور تادیر برقرار رہے۔

اس نے سنا تھا کہ تشدد انسان کو مسمرائز کرتا ہے جو شخص توہین آمیز انداز میں مخاطب کئے جانے پر سچ پا جاتا ہے، وہ بھی تشدد میں جکڑے جانے کے بعد ماں بہن کی گالیاں بھی خاموشی سے سن لیتا ہے۔ یہاں اس نیز غرقاری سے چلتی ہوئی جپ میں بھی سب کچھ ہو رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے شانی اس بات پر آگ بگولہ تھی کہ ڈپٹی ریاض نے تایا معصوم کو کھڑکی سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا، ایک کانٹیل ان کے اوپر چڑھا بیٹھا تھا اور ریاض انہیں لنگی نکالیاں دے رہا تھا لیکن وہ اب خاموش رہنے پر مجبور تھی۔

اس نے ایک بار پھر روتے ہوئے ریاض جھلکی منت کی مگر وہ قصائی بڑی لا پرواہی سے فون کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اپنے کسی ماتحت کو مخاطب کر کے بولا۔ ”ڈی سی کے لئے گھبراہٹ کی شادی ہے۔ ٹھیک ٹھاک پیسے لے کر آئے گی وہاں سے۔“ ماتحت نے کہا۔ ”لیکن اس کی ماں۔“

”اوئے اس کی ماں کے۔“ ریاض نے ایک غلیظ گالی دی اور پھر کہا۔ ”جولو پٹیو چندرہ میں ہزار دکھا دیتا ہے اس کے ساتھ جی کو سونے کے لئے بھیج دیتی ہے۔ یہ ڈی سی صاحب کا بھائی ہے، یہاں جاتے ہوئے اسے ایک بیڑ پڑتی ہے۔“ فون کے مائیک سے ماتحت کی آواز آئی۔ ”اس کی ماں کہتی ہے، بچی ٹھیک نہیں ہے۔ بخار ہے۔“

”بخار ہو نہ انے والا کام نہ کرے اور اسے کہنا بھی کون ہے؟ بس دو چار ٹھیکے دکھا کر آ جائے۔ ایک گھنٹہ آئے جانے کا۔ ایک گھنٹہ ڈانس۔ دو گھنٹے میں دو صاف تین لاکھ روپیہ لے آئے گی اور اس سراسرادی کو موت چاہیے۔“

ماتحت نے کچھ کہا جو شانی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ تایا معصوم مسلسل کانٹیل کے نیچے کراہ رہے تھے۔ ان کی آواز دھیمی پڑتی جا رہی تھی۔

شانہ نے روتے روتے کانٹیل کو کندھ سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور اسے تایا معصوم پر سے ہٹانے کی کمر و کوشش کی۔ کانٹیل نے سوالیہ نظروں سے ڈپٹی ریاض کی طرف دیکھا۔ اس نے فون کرتے کرتے آنکھوں سے اشارہ کیا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو۔ چلو

ابھی معاف کرو، اس بڑے کو۔

کانٹیل تایا معصوم کے اوپر سے اٹھ گیا۔ ان کے ہاتھ بدستور پشت پر تھکڑی سے جکڑے ہوئے تھے اور تھکڑی کی کڑی کانٹیل کی بلیٹ میں تھی۔ دونوں کانٹیلوں نے سہارا دے کر تایا معصوم کو اٹھایا اور سیٹ پر بٹھانا چاہا لیکن وہ ایک طرف لڑھک گئے۔ گردن پر ٹٹک والی بے رحم ضرب نے انہیں نیم جان کر دیا تھا۔ شانی نے تڑپ کر ان کے چہرے سے کپڑا ہٹایا۔ ان کی سفید داڑھی خون سے رنگین ہو رہی تھی۔ ان کے ہونٹ کھپکا رہے تھے۔ ایک کانٹیل نے قہر ماس میں سے پانی نکالا اور ان کے چہرے پر چھینے مارے۔

اس دوران میں ڈپٹی ریاض نے موبائل پر اپنے ماتحت سے بات ختم کر لی۔ شانی تایا معصوم کے چہرے پر جھلکی ہوئی تھی۔ ریاض نے شانی کو بازو سے سمجھ کر واپس سیٹ پر بٹھا دیا۔ ”تم چپ کر کے یہاں بیٹھی رہو۔ تایا جی سے زیادہ دھولو پلو کرو۔ ہم جیس ان کی خدمت گزاری کے لئے۔“ کوئی کر نہیں چھوڑیں گے۔“

شانہ کو تھرا نہ نظر دے دیکھنے کے بعد ڈپٹی ریاض نے نیا سگریٹ سلگایا اور موبائل پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جپ جی بی روڈ پر آڑی جا رہی تھی۔ سفید کار بھی پیچھے آ رہی تھی مگر دوسری جپ کا کہیں پتا نہیں تھا۔ شانی کے اندازے کے مطابق بد نصیب جشید کی لاش اسی جپ میں منتقل کی گئی تھی۔ شانی نے آبدیدہ نظروں سے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ ششے کی دوسری جانب سورج مغربی افق پر جھلٹا جا رہا تھا۔ شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ قریب سے گزرتی ہوئی گاڑیوں کے مسافرا اپنے اپنے حال میں مگن تھے۔ شانی نے سوچا کہ گاڑی میں موزک بج رہا ہو، کہیں ایفٹن بازی ہو رہی ہوگی۔ کسی گاڑی میں لمبا سفر کائنات کے لئے مسافروں نے کوئی سیاسی بحث شروع کی ہوگی۔ ان میں سے کسی کو کیا معلوم کہ ان کے پاس سے گزرتی ہوئی پولیس جپ میں ایک بے بس لڑکی۔ خوفناک افسر کے پنگل میں ہے اور وہ دونوں شاید ایک خطرناک ترین ذکیت کے پاس جا رہے ہیں۔ ایک پولیس افسر، ایک لڑکی اور ایک ذکیت کی کہانی۔

معصوم علی کی حالت میں معمولی سی بہتری نظر آئی۔ شانی میں اب ہمت نہیں تھی کہ وہ یہ بہتری دیکھنے کے لئے تایا معصوم کی طرف بڑھے، وہ جیسے مسمرائز ہو چکی تھی۔ ہاں تشدد مسمرائز کرتا ہے۔ اچانک ریاض کے موبائل کی تھنٹی بجی۔ اس نے مسکرائیں پر نمبر پڑھا۔ کچھ دیر تذبذب میں رہا۔ پھر شانی کی طرف دیکھ کر پچھکارا۔ ”تمہاری آواز انہیں لنگی چاہیے۔“ شانی نے سبے سادہ پناہ سرائتبات میں بلایا۔

”لیکن آپ کے اس نوکر کے دل کو یہ ہڑکا ہر وقت لگا رہتا ہے۔ بی بی! سارے ساتھ کچھ بھی ہو..... گردن میری ہی آپ کے پاؤں کے نیچے آتی ہے۔“

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں تم سے کس یہ کہہ رہا ہوں کہ اپنے خیروں رابطہ کر کے دیکھ لو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی نے اپنی فحشی دکھائی ہو۔“

ریاض کے کرخت چہرے پر ایک دم خون کی یورش ہوئی۔ یوں لگا جیسے وہ حاجی حیات کو کوئی خف جواب دے گا لیکن پھر ذرا سنبھل کر بولا۔ ”آپ پیر قدرت کو کیوں نہیں دیکھتے۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کل جو پدری شیرے لے لیا اور والی کو بھی میں پیر قدرت کے ایک بندے نے بی بی پر چاقو سے حملہ کیا ہے۔ بڑی مشکل سے جان بچی ہے اس کی۔ کیا پتا چیرتی کا کوئی جوشیلا مرید پھر کام دکھانے کی کوشش کر جائے؟ بی بی! جی کو بھی اس طرح خواہ مخواہ خطرے مول نہیں لینے چاہیے ناں۔“

اس نے کیا کیا ہے؟

”جہاں پیر قدرت کی بیوی قتل ہوئی ہے وہاں بی بی خود موجود تھی۔“

”تم کتمان کی بات کر رہے ہو..... پر تم بھول رہے ہو کہ بی بی کے وہاں جانے سے معاملہ بڑا نہیں تھا بلکہ کچھ سنبھل گیا تھا۔ اس بات کا اقرار خود قدرت اللہ کے چیلے بھی کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر بی بی وہاں نہ آتی تو اور زیادہ خون خرابہ ہوتا اور ہو سکتا ہے کہ قدرت اللہ بھی اپنے ”ایند“ کو پہنچ گیا ہوتا۔“

”یہ تو میں اور آپ کہہ رہے ہیں ناں جی۔ لوگ تو اپنے ڈھنگ سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے کچھ یہ بھی کہتے ہیں کہ بی بی ہی رستے کو کتمان والے آستانے پر لے کر گئی تھی۔ بعد میں لوگوں کے سامنے سچا ہونے کے لئے اس نے رستے کا رستہ روکا۔ بہر حال جی ہمیں کیا..... ہمیں تو تحقیق کرنی ہے اور عدالت کو بندے دینے ہیں۔ عدالت جانے اور اس کا کام۔“

”میں تم سے کب کہہ رہا ہوں کہ تم عدالت لگاؤ۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ تم ذرا اپنے طور پر بی بی کے بارے میں معلوم کرو۔“

حاجی حیات کی گفتگو میں ایک بار بھی معصوم علی کا نام نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی تک ان کی تشدد کی بے خبر تھے۔ اس طرح جیشہ کے ”پولیس مقابلے“ کی خبر بھی ان تک نہیں پہنچی تھی۔

ریاض کے ماتحتوں کے چروں پر دبی دبی مسکراہٹیں تھیں۔ غالباً وہ حاجی حیات کے

ریاض نے کال ریسیو کی۔ ایک ہی لمحے میں اس نے گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا۔ اس کے چہرے سے خشونت جاتی رہی اور لہجے میں نرمی سراپت کر گئی۔ ”حاجی صاحب! کیا حال چال ہے۔ آج اپنے اس خادم کی یاد کیسے آگئی۔“

حاجی صاحب کا لفظ سن کر شانی چونکی۔ کہیں یہ حاجی حیات صاحب تو نہیں..... یہ یقینی بات تھی کہ اس کی اچانک گمشدگی نے عارف کبھو کے علاوہ دیگر لوگوں کو بھی پریشان کر دیا ہوگا۔ ان میں حاجی حیات بھی شامل ہو سکتے تھے۔ عین ممکن تھا کہ اس حوالے سے ان کا دھیان ڈہنڈی یا ش کی طرف گیا ہو۔ اگلے چند سیکنڈ میں شانی کا یہ اندازہ بالکل درست ثابت ہو گیا۔ دوسری طرف حاجی حیات ہی تھے۔ ریاض کے موبائل کے پیکیج کی آواز تھوڑی سی بلند تھی لہذا ریاض کے علاوہ مخاطب کی آواز بھی جیب کے اندر سی جاسکتی تھی۔

دوسری طرف سے حاجی حیات نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”ریاض! ہمارے درمیان طے ہوا تھا کہ رستم والے معاملے سے جھوٹی پروہداری شانی کو بالکل الگ رکھیں گے اور پولیس اسے کسی طرح جک نہیں کرے گی۔“

”حاجی صاحب! آپ تو بار بار دہرا کر شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں آپ کا نوکر ہوں جی۔ بس جو بات ہمارے درمیان طے ہوگی سو ہوگی لیکن..... اب کیا کوئی نیا واقعہ ہوا ہے؟“

”ہاں..... لاہور سے جوہر آباد آتے ہوئے شانی گوہر انوالہ سے غائب ہو گئی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے عارف کبھو نے اسے فون کیا تھا۔ وہ گھبرائی ہوئی گئی تھی..... اس نے درمیان میں ہی فون بند کر دیا ہے۔“

”یہ کیا معاملہ ہو سکتا ہے؟“ ریاض نے پُر سوچ انداز میں کہا۔ وہ بڑی مہارت سے ایکٹنگ کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد بولا۔ ”کہیں، آپ مجھ پر تو کسی طرح کا شک نہیں کر رہے۔“

حاجی حیات نے کہا۔ ”شک تو مجھے تھا۔ پر اب تو تم سے بات ہو گئی ہے، لیکن ایک بات اب بھی داغ میں آ رہی ہے۔ کہیں تمہارے کسی ماتحت نے.....“

”نہیں نہیں..... حاجی صاحب..... آپ تو یادداشتوں والی بات کر رہے ہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ میرا کوئی ماتحت میرے حکم سے باہر نہیں جاتا اور اگر آپ جتنا کو مجھ پر شک ہے تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں؟ سوائے اس کے کہ آپ جو بڑی سے بڑی قسم اٹھائیں وہ اٹھالوں۔“

ریاض کے لہجے میں ہلکی سی تلخی آ گئی۔

”میں نے قسم اٹھوانے والی بات کی ہے؟“ حاجی حیات نے بھی قدرے تلخ لہجے میں کہا۔

ساتھ اپنے ڈپٹی کی دروغ گوئی سے محفوظ ہو رہے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے قدرے روکے انداز میں حاکم حیات سے یہ کہتے ہوئے بات ختم کر دی کہ اگر اسے لی بی کے بارے میں کہیں سے کوئی اطلاع ملی تو وہ فوراً آگاہ کرے گا۔

اس ساری گفتگو کے دوران میں مصوم علی نیم بے ہوش سے بڑے رہے۔ دونوں گاڑیاں جہلم میں داخل ہوئیں تو شام گہری ہو چکی تھی۔ اپنی قیص کا پینا ہوا گریبان شانی نے مسلسل تھام رکھا تھا۔ ایک جگہ گاڑی روک کر ڈپٹی ریاض اور اس کے عملے نے کولڈ ڈرنکس لیں۔ اسی دوران میں ایک ہیڈ کانسٹیبل قریب جنرل سٹور سے تین سیفٹی پن لے آیا۔ شانی نے ان سیفٹی پن کے ذریعے اپنے بھٹے ہوئے گریبان کو عارضی طور پر جوڑا۔

شانی کے تایا مصوم اب ہوش میں آچکے تھے۔ تاہم ڈپٹی ریاض نے انہیں بڑے درشت الفاظ میں سمجھا دیا تھا کہ بزرگی یا بڑی عمر کے حوالے سے انہیں کوئی رعایت نہیں ملے گی۔ اگر وہ خاموشی سے چپ چاپ بیٹھے نہیں رہیں گے تو تباہی بھی دونوں سخت مصیبت میں پھنس گئے۔ شانی کی چھٹی جس اسے ایک خاص خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ایک بار پھر پٹھو پارے سبز پر ہے۔ اسے معلوم تھا کہ رستم دوبارہ مون میں پہنچ چکا ہے اور وہ ڈے ڈیرے کو پولیس نے سخت ترین گیرے میں لے رکھا ہے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ

بالآخر ڈپٹی ریاض وہی کر رہا ہے جس کی اس سے توقع تھی۔ وہ شانی کے ذریعے رستم کو بے بس کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا وہ ڈپٹی ریاض کو ایسا کرنے دے گی؟ کیا وہ یہ برداشت کر سکے گی کہ اس کی وجہ سے رستم اور اس کے ساتھی بدترین موت کا شکار ہو جائیں؟ کیا اس سے ہزار درجے بہتر نہیں ہوگا کہ وہ موقع دیکھ کر ریاض اور اس کے ہر کاروں پر نوٹ

پڑے؟ خود مر جائے اور ان کو مار دے..... لیکن تایا مصوم..... ایک بار پھر یہ سوال شدت سے اس کے ذہن میں ابھرا۔ کیا تایا مصوم کو بھی اس کے ساتھ یہ مرنا پڑے گا؟ وہ اپنی زندگی کا فیصلہ خود کر سکتی تھی لیکن تباہی کی زندگی کا فیصلہ کیسے کر سکتی تھی پھر اسے منے کا خیال آیا.....

اپنے ان بیادوں کا خیال آیا جن کے چہرے اسے دیکھے اسے زمانہ گزر گیا تھا۔ اسے رنگ والی کا خیال آیا وہاں کی گلیوں اور کھلیانوں کا وہاں کے کنوؤں اور درختوں کا۔ رنگ والی کی شاخیں اور دوپہر اور چاندنی رات میں اس کی لگاتاروں کے سامنے محوم گئیں۔ وہ ساری سکھیاں ایک ایک کر کے اس کے سامنے آئیں جن کے ساتھ اس کا بچپن اور لڑکپن گزرا تھا۔ اسے لگا کہ وہ ان بہروں اور ان گلی کو چوں کو شاید اب کبھی نہ دیکھ سکے گی۔ وہ وہی کیفیت محسوس کر رہی تھی جو کسی خوشخوار "فش ایگل" کے بچوں میں جکڑی ہوئی پھلتی کرتی ہوگی جب اسے چیر پھار کے

لے گھونسلے کی طرف لے جایا جاتا ہوگا۔

وہ ایک نیم پختہ سڑک پر ٹیلیوں کے درمیان رواں دواں تھے جب ڈپٹی ریاض کے موبائل کی گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف اس کا مختار نامی ماتحت تھا۔ ریاض اسے مختار سے کہہ کر مختاب کرنے لگا۔

”ہاں مختار سے کیا رپورٹ ہے؟“

”جنتاب دوبارہ بارہ بجے کے قریب وائرلیس آئی تھی۔ آپ کے آرڈر پر عمل ہوا ہے جی۔“

”پارکر دیا ہے دونوں کو؟“

”بالکل جی۔ انہیں گدھوں کے اوپر بانہہ کر گدھ ڈیرے کی طرف ہانک دیئے گئے تھے۔“

”پھر کوئی آری ایکشن ہوا ہے؟“

”بارہ ایک بجے تک تو نہیں ہوا تھا جی۔ انسپٹر صاحب نے کہا تھا کہ اگر کوئی حرکت نظر آئی تو وہ اطلاع دیں گے۔“

”حرام زادے..... بھجورے رہے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے ان کی ماں بہن کی مٹی پلید کرو گے تو بھی سامنے نہیں آئیں گے۔ انہیں پتا ہے ”مانیٹر“ کی حد سے آگے نکلیں گے تو گتے کی موت مر رہے۔“

”اب کیا حکم ہے جنتاب؟“

”تم تسلی رکھو۔ میں ان بھجوروں کے لئے طاقت کا ایک خاص ٹیکہ لے کر رہا ہوں۔ خاص طور پر اس بڑے بھجورے کے لئے۔“

”انسپٹر صاحب کے لئے کوئی آرڈر ہو تو بتا دیں۔“

”اگر رابطہ ہو تو اسے چوس کر رہنے کا کہو۔ میرا خیال ہے کہ میں آج سویرے تک نہیں کبچ پر پہنچ جاؤں گا۔“

ریاض بھڑنے اپنے ماتحت کو چند ہدایات دینے کے بعد فون بند کر دیا اور تیز نظروں سے شانی کو گھورنے لگا۔ تاہم اس کی نگاہیں صرف شانی پر تھیں۔ داغ کہیں بہت دور پہنچا ہوا تھا۔ ابھی کچھ دور پہلے ریاض نے دھکے پیچھے انداز میں ٹھیکے اور بھجورے کا ذکر کیا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس بد زبان نے بڑے بھجورے کا لفظ رستم کے لئے استعمال کیا ہے جب طیش کے عالم میں اس کی پلید زبان حرکت کرتی تھی تو ہر حد کو پار کر جاتی تھی۔ وہ ایک دم جنونی

پبل سی ای لیزر کی بولٹی بند ہوئی پھر اس کلاب و لہجہ تبدیل ہوا اور وہ مہمانت کی باتیں کرنے لگا۔

شرانی نے اس بارے میں سنا تھا اور اب اسے خود بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ ریاض ہنر ڈی ایس پی ہونے کے باوجود ایس پی سے کہیں زیادہ پاور رکھتا ہے۔ اس کے پیچھے کوئی بہت مضبوط ہاتھ تھا۔ یہ ہاتھ اسے اس کے عہدے سے کہیں زیادہ اتھارنی فراہم کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ شرانی نے ایک اور بات نوٹ کی تھی۔ بازار حسن کی ٹانگائیں، دلال اور قاصدیں وغیرہ ریاض ہنر سے خاص اوصاف تعلق رکھتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے سارے مسائل اور باہمی جھگڑے نشانے کے لئے یہ لوگ ریاض ہنر سے رجوع کرتے ہیں۔ ریاض ان لوگوں کے ساتھ بھی بے حد بدتمیزی سے پیش آتا تھا اور انہیں ”اچلی پائے“ کی گالیوں سے نوازتا تھا۔ یہ گالیاں سن کر شرانی کے کان دھکنے لگے تھے۔ شرانی کو فون پر ہونے والے مکالموں سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ ہو سکتا ہے کڑی ریاض کے طوائفوں سے تعلقات ہوں۔

جوں جوں وہ لوگ شہری آبادی سے دور آرہے تھے، موبائل کے سگنل کمزور پڑتے جا رہے تھے پھر وہ یکسر ختم ہو گئے۔ کم از کم اس حوالے سے تو شرانی کو سکون محسوس ہوا کہ وہ فون پر ڈپٹی ریاض کی بدزبان سے محفوظ ہو گئی ہے۔ تانیا محسوم اب ہوش میں تھے مگر بالکل خاموش لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی حد سے بڑھتی مہمانت اب انہیں بولنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ ان کے ہاتھ بدستور جھٹکلی میں تھے۔

اجاگہ وہ منمنائے۔ شرانی نے ان کی بات سننے کے لئے اپنا کان ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ ”میں نے نماز پڑھی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”آپ کیسے پڑھیں گے؟“ شرانی سسکی۔

”میرے ہاتھ کھلواؤ۔ میں تسبیح کروں گا۔“

”تایا نماز پڑھنا چاہتے ہیں۔“ شرانی نے ڈپٹی ریاض سے کہا۔

”کوئی میں پھنس کر تو ہر کی کو نماز یاد آجاتی ہے۔“ ریاض نے ہنسنا شروع کیا۔

”یہ ساٹھ سال سے پانچ وقت کے نمازی ہیں اور صرف نمازی نہیں مسجد میں امامت کرتے ہیں۔“

”سارے امام ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔“ بچھلے ہفتے ہم نے گوجرانوالہ سے ایک امام

پکڑا ہے، وہ دس سال سے اسلامک کالج رانچ رہا تھا۔ لندن بھیجے کے بہانے لوگوں سے پیسے بھی ہڈرتا تھا۔“

نظر آئے لگتا تھا۔ صورت حال اب واضح ہو رہی تھی اور شرانی کے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔ وہ ڈیرے پر ٹکٹ وخن ہو رہا تھا۔ ریاض ہنر شاید رستم اور اس کے ساتھیوں کو طیش دلانے کی ہیبنا نہ کوششیں کر رہا تھا۔ اس کے ماتحت نے لاشوں کو گدھوں پر باندھ کر وہ ڈیرے کی طرف روانہ کرنے کی بات کی تھی اور ایسا ریاض کے حکم پر ہی کیا گیا تھا۔

اس سفر کے دوران میں ریاض کو گا بے لگے فون موصول ہوتے رہے۔ ان فون کا نر سے ریاض کی بے پناہ طاقت کا اظہار ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ پولیس افسر نہیں کسی بہت بڑی ریاست کا مطلق العنان حکمران ہے۔ اس کی رعایا اس کے بے پناہ غیظ و غضب سے کبھی رتی ہے اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔

ایک بڑے سیاسی خانوادے کے زمیندار نے بتایا کہ اس نے دیسی گھی کے تین کنٹر ریاض کے سالے کے گھر پہنچا دیئے ہیں۔ جواب میں ریاض نے ناک بھونچ کر حائی اور اسے بتایا کہ اسے گھی کی ضرورت نہیں..... ہاں بڑی نہر کے پاس والی دو ایکڑ زمین کا سودا اگر وہ کرا دے تو پھر بات ہے۔ زمیندار نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں بادشاہو! آپ کے اس کام کے پیچھے بھی لگا ہوا ہوں۔“

ایک صحافی نے خوشامد انداز میں اپنے کسی عزیز کی رہائی کی سفارش کی۔ جواب میں ریاض ہنر نے اسے تلخ نثر سنائی اور کہا کہ جس دن انگریز اخبار میں میں ہزار ماہوار کی نوکری کرتا ہے، اس کے مالک ایڈیٹر کو اس کے (ریاض) سامنے چٹلن گیلی ہونے کا خدشہ لاحق ہو جاتا ہے۔

پھر بازار حسن کی ایک بڑی ٹانگہ نے ریاض سے دس پندرہ منٹ گفتگو کی۔ ٹانگہ کو لاہور کے بازار حسن میں اپنے ایک مخالف گروپ سے واو گیری کی شکایت تھی۔ اس مخالف گروپ کی پشت پناہی ایک تماش بین صوبائی وزیر کر رہا تھا۔ جب میں سفر کرتے کرتے ریاض ہنر نے ڈائریکٹ ایک بڑی سیاسی جماعت کے چیئر مین کو فون کیا اور صاف لفظوں میں اس سے کہا۔ ”اپنے ٹکے کو پاؤ ال کر رکھو۔“

”ورنہ کیا ہوگا؟“ سیاسی جماعت کے سربراہ نے کہا۔

”اس حرام زادے کے جسم سے ہر وہ شے کاٹ کر پھینک دوں گا جو اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتی۔“ ریاض نے تروت جواب دیا۔ ”اور یاد رکھو لندن میں علاج کرانے کے لئے جس جس کتیا کے ساتھ تم لینے ہو ان کے نام پتے بھی مجھے معلوم ہیں۔“

”خدا کے لئے میرے تایا کے ہاتھ کھول دو۔ یہ تمہارے لئے کوئی خطرہ نہیں بن سکتے۔ یہ تو اٹھ کر بیٹھ بھی نہیں سکتے۔“

ریاض نے چکن بزرگ کا ایک بڑا سا نوالہ لے کر بستر کا گھونٹ بھرا اور کانٹیل سے کہا۔  
”کھول دو بڑھے کو۔ یہ بھی کیا یاد کرے گا۔“

کانٹیل نے جیب سے چالی نکالی اور تایا مضمحل کی جھٹکڑی کھول دی۔  
انہوں نے کراہتے ہوئے تنہا کیا اور پھر نشست کے اوپر پہلو کے بل لیٹے لیٹے ہی اشاروں سے نماز پڑھنے لگے۔ ان کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہ رہے تھے۔ شانی کو محسوس ہوا کہ گردن پر لگنے والی شدید ضرب کے اثر سے تایا ابھی تک سنبھل نہیں سکے۔

دونوں کا زیاں قریباً بارہ گھنٹے کے مسلسل سفر کے بعد کیے راستے پر آ گئیں۔ پٹھوہاری ٹیلوں کے درمیان یہ سخت ناہموار راستہ انہیں بتدریج وادی سون کی طرف لے جا رہا تھا۔ ڈپٹی ریاض کے کارندوں نے جہلم سے کچھ فاصلہ طو کیا تھا۔ یہ کم از کم پانچ ہزار کا کھانا ہوگا اور شانی کے اندازے کے مطابق ریشمونٹ والے نے اس کی قیمت نہیں لی تھی۔ آدھا کھانا بچھلی جیب میں بچھپا دیا گیا تھا۔ آدھا اس جیب میں تھا۔ یہ جیب میں موجود افراد کی ضرورت سے تقریباً دو گنا تھا۔ ظاہر تھا کہ آگے جا کر اس کھانے کو ٹیلوں میں ہی چھپا دیا جاتا تھا۔ ڈپٹی ریاض نے اپنے مخصوص ادبیات انداز میں شانی اور تایا کو کبھی کھانے کی دعوت دی لیکن دونوں نے کچھ نہیں کھایا۔

مدھم چاندنی میں دھواں گزرار راستوں پر دونوں گاڑیوں کا سفر جاری رہا۔ جیب میں سر ہم پٹی کا معمولی سامان موجود تھا۔ شانی نے جب دیکھا کہ تایا نماز سے فارغ ہو گئے ہیں تو وہ ریاض سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”اگر تم کہتو میں تایا کے ہونٹ پر دووا لگاؤں؟“  
وہ سفاکی سے مسکرایا۔ ”اتنے چھوٹے چھوٹے زخموں پر دووا لگاؤ گی تو پھر ہر وقت دوایں ہی لگاتی رہو گی۔ ابھی چھری تلے سانس لو۔۔۔۔۔۔ جب دووا میں لگانے کا وقت آئے گا تو تمہیں روکوں گا نہیں۔“

شانی سسک کر بولی۔ ”تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ تمہارا کیا گڑا ہے ہم نے؟ تمہاری لڑائی رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ ہے۔ ہمارا اس لڑائی سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔“

ریاض پھینکارا۔ ”ذرا اپنے اس پائے (پہلے) ہونے گریبان کے اندر جھانکو اور اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر یہی بات کہو کہ تمہارا رستم اور اس کے جینے مرنے سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”مم۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ تم کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہو اور جو کچھ ہمارے ساتھ ہو رہا ہے، یہ بھی بالکل غلط ہے۔ آخر ہم نے۔۔۔۔۔۔“

شانی کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ آواز اس کے گلے میں پھنس گئی۔ ڈپٹی کا خوف آسیب کی طرح اس کے اعصاب کو جکڑ رہا تھا۔

ڈپٹی ریاض اور اس کے مسکراتے چہروں والے ہاتھوں کی نظریں مسلسل شانی پر لگی تھیں۔ وہ جیسے اس کی بے بسی اور خوف سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے مسخر آئینہ غصے میں کہا۔ ”چپ کیوں ہو گئی ہو۔ اچھے بھلے منہ سے پھول جھڑ رہے تھے۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ بڑھا کر اپنی بدبودار انگلیوں سے شانی کے ہونٹوں کو کسل دیا۔ سگریٹ کی بو شانی کے اندر تک چلی گئی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جو کچھ تم مجھے پلانا چاہتی ہو۔۔۔۔۔۔ وہ میں نے پہلے بھی بڑی دفعہ بتا دیا ہے۔ چلو تم ایک دفعہ اور پلادو۔ کہہ دو وہ ساری باتیں جو تمہارے اندر اچھا لے رہی ہیں۔ کہہ دو کہ پولیس عوام کی خدمت گار ہے۔ اسے خدمت گار بننا چاہیے کیونکہ اس عوام کے خون پیسے کی کمائی سے تنخواہیں ملتی ہیں اور پولیس کا کام تو صرف ملزموں کو پکڑنا ہے۔ پولیس والوں کو چاہیے کہ وہ تمہاؤں میں ملزموں کو پوری پوری عزت دیں، ان کے آرام کا خیال رکھیں اور ان کو چرے خرٹے کھلائیں کیونکہ وہ مجرم نہیں ہوتے۔۔۔۔۔۔ ملزم ہوتے ہیں۔ وہ گناہ گار جب ہوتے ہیں جب عدالت میں مجرم ثابت ہوتے ہیں اور اگر وہ مجرم ثابت ہو بھی جائیں تو بھی انہیں سزا دی پولیس کا نہیں عدالت کا کام ہوتا ہے۔ کہہ دو۔۔۔ کہہ دو یہ ساری باتیں۔۔۔۔۔۔“ ریاض نے دانت پیسے۔

شاید وہ شانی پر مزید برستا لیکن اس سے پہلے ہی جیب میں رکھا ہوا طاقت ور وائرلیس بیٹ جواب تک خاموش پڑا تھا جاگ گیا۔ پہلے اس پر جیب بیٹ کی آواز سے سنگٹل موصول ہوئے پھر ایک بھرائی ہوئی آواز ایک ایک کرناٹکی دینے لگی۔ غالباً اب جیب ایسے علاقے میں پہنچ گئی تھی کہ پولیس کے جیس کیب سے مواصلاتی رابطہ بدلیز وائرلیس ہوتا۔

ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھی وائرلیس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پانچ دس منٹ تک وائرلیس سیٹ سے شوشاں اور کڑکڑکی آوازیں آتی رہیں اور پھر معدوم ہو گئیں۔ شاید ٹیلوں کے کسی بلند سلسلے کی وجہ سے لہریں انٹرسپٹ ہو رہی تھیں۔

تایا مضمحل کے بالائی ہونٹ کا زخم قریباً دو اونچ لہبا تھا۔ جیب کے مسلسل جھکوں کی وجہ سے یہ زخم پھل پھل گیا تھا اور خون فکروں کی صورت میں ریس رہا تھا۔ جس کی وجہ سے نشست بھی خون آلود ہو رہی تھی۔



شانی نے ایک بار پھر ڈبی ریاض کی توجہ تیار معصوم کے زخم کی طرف دلائی۔ وہ درشت انداز میں بولا۔ ”گلتا ہے اس بڑھے کے لئے تیری متاثر تپ تپ جاری ہے۔ چل پہلے سیٹ پر سے یہ گند صاف کر جو اس نے مار رکھا ہے۔ پھر پٹی کر لے اس کی۔“

شانی نے روئی کے ایک بڑے ٹکڑے سے خون آلود سیٹ صاف کی۔ روئی کے دو بڑے ٹکڑوں سے اس نے وہ خون بھی جڑوی طور پر صاف کر دیا جو فرش پر دو تین لوتھڑوں کی شکل میں تھا۔ یہ بد نصیب جشید کا خون تھا اور پچھلے بار وہ جودہ گھٹنے کے سفر میں اس خون کی دید شانی کو مسلسل تکلیف دیتی رہی تھی۔ حیرت کی بات تھی اسی خون کی موجودگی میں ریاض اور اس کے ساتھی الکاروں نے چکن برگر بھی کھائے تھے اور بروست مرغیوں کی ٹانگیں بھی ادھیری تھیں۔ آج کی اس اندوہناک شب میں وہ غیر معمولی حد تک جسے ہنس لوگوں کے ہمراہ سفر کر رہی تھی۔

اس نے تباہی کے زخم کو دھیان سے دیکھا۔ غالباً جب انہیں اٹھا کر چیپ میں پھینکا گیا تھا تو انہیں چیپ ہی کی کسی دھاتی شے سے یہ کٹ لگا تھا۔ بلاشبہ اس کٹ کی پینچنگ کی ضرورت تھی لیکن یہ سہولت اس دیرانے میں کہاں میسر تھی۔ شانی نے اپنی بائیک کا پاؤڈر چمڑک کر خون کا رساؤ بند کیا پھر اوپر جالی دار پٹی اور کاشن رکھ کر میڈل ٹیپ چپکا دی۔ وہ یہی کچھ کر سکتی تھی۔ اس کا روئی کے دوران چیپ ڈرائیور نے اتنی سہرپائی ضرورت کی کہ چیپ دو چار منٹ کے لئے روک لی۔ جتنی دیر شانی تیار کیا سرہم پٹی کرتی رہی، ان کی آنکھیں بند رہیں اور ہونٹ مسلسل لرزتے رہے۔

جب ایک بار پھر روانہ ہوئی، تھوڑی دیر بعد وائزلس سیٹ ایک بار پھر جاگ گیا، اس دفعہ بھرائی ہوئی آواز کا نئی واضح تھی۔

شانی نے اندازہ لگایا کہ یہ وہی انسپٹر ہے جو ڈے ڈیرے پر ہونے والے آپریشن میں شامل ہے اور جس کے بارے میں موبائل فون پر ایک دوسرے ماتحت مختار نے ریاض کو اطلاع دی تھی۔ انسپٹر کی آواز میں جکی سی گھبراہٹ تھی۔ وہ بولا۔ ”جناب! ایک گز بڑھ گئی ہے یہاں۔“

”کیا نیا یا پاؤڈر ہے؟“ ڈبئی ریاض نے کہا۔

”وہ لوگ..... وہ لوگ جاوے کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔“

”ڈرل فٹ سے تم پر..... کبھی کوئی ابھی بائیس منٹ سے نہ لگنا۔“

”سر! بالکل پتا نہیں چلا اور میرے خیال میں اس میں جاوے کی بھی غلطی ہے۔ میرے

اور دوسروں کے منع کرتے کرتے وہ آگے نکل گیا تھا۔ لگتا ہے کہ وہاں پاس ہی رستم کے ساتھی چھپے ہوئے تھے۔ وہ ایک دم نکلے انہوں نے حوالہ دے کر پر غارتگریا اور جاوے و گن پوائنٹ پر ساتھ لے گئے۔“

”ایک بار پھر رفلٹ ہو تم سب پر۔“ ریاض پوچھا۔ ”میں نے بار بار تم سے بکواس کی تھی کہ گن کے سامنے والی چھوٹی کھائی سے آگے نہیں جانا..... کی تھی ناں بکواس؟“

”جج..... میری سر۔“

”اور وہ حرامی قدر مر گیا ہے کہ زندہ ہے؟“

”اس کے پیٹ میں گولی لگی ہے۔ نیچے ڈھولان میں گر گیا تھا، وہاں سے بھاگ کر واپس آیا ہے۔“

”پلو اس کے واپس آنے کی بہت بہت مبارک ہو۔ اپنے ساتھیوں میں کوئی مینھا وغیرہ بانٹو۔ ڈھول شل بجادو۔ میں بھی ابھی آکر اس جشن میں شریک ہوتا ہوں۔“

”بس..... سر بس غلطی ہو گئی۔“ اسی دوران میں ایک اور بھاری بھر کم آواز وائزلس سیٹ پر ابھری۔ ”جناب! میں ناں دا خادم ولایت مانھی بول رہا ہوں..... جو کچھ ہوا ہے اس پر ہم سارے بڑے شرمندہ ہیں جی۔ مینڈے ساتھی بڑے غصے میں ہیں۔ اسان کو لگتا ہے کہ ابھی وہ لوگ جاوا صیب کو لے کر زیادہ دور نہیں گئے اگر کتاں کا حکم ہو تو ہم ان کے پیچھے جائیں۔“

شانی نے اندازہ لگایا کہ یہ کوئی پولیس کا معاون اجرائی بول رہا ہے۔

ریاض نے بدستور طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”ضرور ضرور..... جیجے جاؤ اور دس پندرہ بندے ساتھ لے کر جاؤ۔ جہاں سے وہ لوگ جاوے کو لے کر گئے ہیں، وہاں سے آگے بارودی سرنگیں شروع ہو جاتی ہیں۔ ان سرنگوں پر چڑھ کے ڈراؤنس شائن کرو گے تو تمہاری ٹانگیں ہوا میں اڑتی نظر آئیں گی۔ بڑا اچھا سین ہوگا۔“

اجرائی ڈر کر چیپ ہو گیا۔

انسپٹر قاسم نے دبے لفظوں میں کہا۔ ”اب..... آپ کا کیا حکم ہے سر؟“

”میرا حکم چل سکے تو میں تمہیں تمہاری ماں کی کوکھ میں واپس بھیج دوں۔“ ڈبئی نے زہرناک لہجہ میں کہا اور ایک جھٹکے سے وائزلس سیٹ بند کر دیا۔

اس کی آنکھوں میں شعلہ رقصاں تھے اور سیاہی مائل چہرہ کچھ اور بھی تنہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ سگریٹ کے لیے کش لے کر اپنے اندرونی اضطراب پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر



اور آہوجہ وغیرہ موجود تھے۔ مراد اور اس کے دوست بھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ قریباً ساڑھے چھ فٹ کا ایک نہایت ہٹا کٹا مضبوط شخص سامنے لوہے کی ایک کرسی سے بندھا ہوا تھا۔ اسے باندھنے کے لئے سن کی وہی رسیاں استعمال کی گئی تھیں جن سے باقر اور ہیرا کی لاشیں گدھوں کی پشت پر بندھ کر ڈوبے پر پہنچی تھیں۔

یہ ہٹا کٹا شخص سیالکوٹ، پسرور اور گوجرانوالہ کا نامی گرامی بد معاش جاوا تھا۔ شروع میں یہ دیہاتی زبردست قسم کا لکھ باز اور کلبھاری باز تھا۔ بعد میں وہ لاہور آیا اور پولیس میں بھرتی ہونے کی کوشش کی۔ اسے ٹریک پولیس میں کانسٹیبل کی نوکری مل گئی۔ اپنے اونچے قد کی وجہ سے وہ چوک میں کھڑا ایک جن کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ لوگ اس کو خوف آمیز دلچسپی سے دیکھتے ہوئے گزرتے تھے۔ پھر ایک دن یہ ہوا کہ وہ اپنی ڈیوٹی پر پانچ منٹ کی تاخیر سے پہنچا۔ مال روڈ کے چوک میں کھڑے ایک سارجنٹ نے دیہ سے آنے پر اسے سخت سنست کہا اور گالی دے دی۔ جاوے نے آؤ دیکھنا تاؤ اور سارجنٹ پر ہل پڑا۔ سینکڑوں لوگوں نے کانسٹیبل کے ہاتھوں سارجنٹ کی چٹائی کا یادگار منظر دیکھا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف جواو عرف جاوا کی چٹائی اتر گئی بلکہ اسے ایک سال کی قید بھی بھگتنا پڑی۔ ایک سال کی قید سے وہی کچھ ہوا جو اکثر ہوتا ہے۔ جاوا جو کچا کچا بد معاش تھا، پورا بد معاش بن کر جیل سے نکلا۔ اس نے سیالکوٹ اور اردگرد کے علاقے میں تڑھکی چادی۔ درجنوں لوگوں کے ہاتھ پاؤں توڑے اور بے شمار وارداتیں کیں۔ اس کی وارداتوں کا نشانہ زیادہ تر دیہاتی علاقے ہی تھے۔ اسے ”جواواسپی“ اور ”جاوا بڑی توڑ“ جیسے خطاب بھی دیئے جاتے تھے۔ لاٹھی اور چھری والی لاٹھی چلانے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

پھر ایک روز غیر متوقع طور پر یوں ہوا کہ جاوے کو دوبارہ پولیس میں بھرتی کر لیا گیا۔ اس مرتبہ نہ صرف کرائم پولیس میں لیا گیا بلکہ نہ جانے کس طرح ڈائریکٹ اسے ایس آئی بھرتی ہوا۔ شاید مقامی بد معاشوں سے نشیبے کے لئے سیالکوٹ پولیس کو کسی بد معاش کی ضرورت تھی۔ یوں دادی گیری کی کوئی شک نہیں جاوے کے کام آگئی۔ پولیس میں آنے کے بعد بھی جاوا بد معاش کا بد معاش ہی رہا۔ وہ ڈپٹی ریاض کے قریبی ساتھیوں میں سے تھا اور سفاکی میں خوب نام کمایا تھا۔

جاوے کو قریباً ایک گھنٹا پہلے مراد اور اس کے چار ساتھیوں نے پکڑا تھا۔ جاوے خوفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی پوزیشنوں سے کافی اگے نکل گیا تھا۔ ایک اور بندہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ عین ممکن تھا کہ جاوے اور اس کے ساتھی کو تھوڑا سا وقت مزید مل جاتا تو وہ اپنی اگلی

پوزیشن سے مزید ڈیڑھ دو سو میٹر آگے پوزیشن بنا لیتے۔ اس موقع پر مراد نے واقعی دلیری کا مظاہرہ کیا تھا اور اپنے تین چار ساتھیوں کے ہمراہ تیزی سے کارروائی کر کے جاوے کو پھاسپ لیا۔ اس کا ساتھی ڈبھی حالت میں فرار ہو گیا۔

جاوے کو پکڑ کر مراد نے ایک اہم کامیابی حاصل کی تھی اور اس طرح کسی حد تک رستم کے سامنے اپنی پوزیشن کو بہتر بنانے میں کامیاب ہوا تھا۔

کچھ دیر پہلے تک جاوا زبردست مزاحمت کر رہا تھا۔ اب اسے مضبوط آہنی کرسی کے ساتھ رسیوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ رستم، مراد اور آہوجہ اس سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ جواب میں وہ سب کو خطرناک نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ اس کے قریب اسوائف لے لیے چہرے پر خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

مراد نے کسی پرفیشنل باکسر کے انداز میں ایک بھر پور مہمکا جاوے کی چوڑی چٹکی ٹھوڑی پر رسید کیا۔ جاوے کی کرسی اٹھنے لگتی پئی۔ مراد نے اس کے ٹھنڈے بال مضبوطی سے اپنی منھنی میں جکڑے اور بے رحم جھک دے کر پھینکا۔ ”کواس کرے گا یا گردن تڑاؤں گا۔ بول ٹوٹتی گئیں ہیں سامنے والی پوزیشنوں پر؟“

”تھکھ کو بتایا تو ہے کہ میں نے کبھی گئی نہیں اور گئی ہوتی تو بھی تمہیں نہ بتاتا۔“ جاوا خون تھوک کر بولا۔ اس کی آواز بھاری اور لہجہ دیہاتی تھا۔

”اچھا بتا دے وہ بولتی کتا رہا نہیں کہاں ہے؟“ مراد نے پوچھا۔  
”ریاض صاحب سے تمہارے ملنے کی تمنا بڑی جلدی پوری ہوگی اور بڑی چٹکی چٹکی طرح پوری ہوگی۔ اب جیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ اتماد سے بولا۔

مراد نے ایک بار پھر اس کی ٹھوڑی پر ہمدردی کیا۔ اس مرتبہ کے میں زیادہ طاقت تھی۔ جاوا کرسی سمیت الٹ گیا۔ اس کے گرنے سے ایک بڑی لاشیں چٹنا پھوڑ ہو گئی اور جاوے کی انگلیں کھڑی ہو گئیں۔ تین افراد نے مل کر اس گرائیل کو بے مشکل سیدھا کیا۔ اس کا نچلا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور خون اس کی ٹھوڑی سے ٹپکنے لگا تھا۔

وہ دھشت آمیز انداز میں بولا۔ ”باندھ کر مار رہے ہو۔ اکیلے اکیلے آؤ اگر بچو کے ہو تو۔“

مراد کے سارے رگ پیٹھ تن گھٹے تھے۔ اس نے اپنی قمیص اتار کر پھینک دی۔ اس کا کسرتی جسم مشکوں کی روشنی میں دسکنے لگا۔ وہ رستم کی طرف دیکھ کر پکارا۔ ”مکھلو دو اس حرا حرا دے کو۔ میں اس کو“ اکیلے سے اکیلے“ کا مزہ چکھا تا ہوں۔“

یہ جاوے گا دوسرا خوفناک چٹخ تھا۔ ایسا چٹخ وہی کرتا ہے جسے اپنی بے باہر سلامتی پر  
بھروسہ ہوتا ہے۔ مراد ایک سینکڑہ کے لئے متذبذب نظر آیا لیکن لاگتی لئے اس کا یہ بھی تین  
گیا۔ وہ دھاڑا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ جو ہار گیا وہ مر گیا۔“  
”چٹخی طرح سوچ لے جن کھٹاں۔۔۔ جلدی دوبارہ نہیں ملتی۔“ جاوے نے مراد پر  
نفسیاتی دباؤ ڈالا۔

”ٹو بھی سوچ لے، جتنا بڑا جشہ ہوتا ہے جان بھی اتنی ہی پھنس پھنس کر نکلتی ہے۔“  
”اپنے بچوں کو کڑیوں کو سمجھا لے اچھی طرح یہ نہ ہو کہ مرنے لگے تو ان کی ممتا جاگ  
جائے اور وہ بیچ میں کد (کود) پڑیں۔“  
”اس معاملے میں ٹو بے فکر نہ۔“ مراد نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”ہمارے درمیان کوئی  
نہیں آئے گا۔“

جاوے نے ارد گرد موجود ہجوم پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ لوگوں کے چہرے ہمتائے  
ہوئے تھے۔ انہوں نے کچھ دیر پہلے اپنے دو ساتھیوں کی حسرت ناک لاشیں دیکھی تھیں  
جنہیں گدھوں پر باندھ کر یہاں بھیجا گیا تھا۔ اب وہ سب جاوے کو بھی ایک کٹی ہوئی لاش کی  
صورت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ جاوے نے رستم کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”بھتیہرا کون سا  
ہوگا؟“ اس کا مطلب تھا کہ لڑائی میں کون سا بھتیہرا استعمال کیا جائے گا۔

رستم نے مراد کی طرف دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”بھتیہرا کوئی نہیں ہوگا۔ ہم خالی ہاتھ  
لڑیں گے اور میں خالی ہاتھوں سے ہی تیری کھوپڑی توڑوں گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ جلدی موت کی لڑائی ہے۔ یہ خالی ہاتھ نہیں ہو سکتی۔“  
”نہیں خالی ہاتھ ہوگی اور حرامزادے میرا وعدہ ہے تجھے مرنے میں کوئی دقت نہیں  
ہوگی۔“ مراد نے اپنی کلائیوں کو وارم اپ کرتے ہوئے کہا۔  
جاوا اسکرایا تو اس کے کونے ہوئے دانت کا خلا نمایاں ہو گیا۔ ”میں اتنا کھوتا نہیں ہوں  
جتنا تو سمجھتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ مراد کا لہجہ کڑا تھا۔  
”ٹوکراچی کا مانا ہوا بوکسر (باکسر) ہے۔ میں پیشاب کرتا ہوں تیری بوکسری پر۔ یہ

لڑائی بھتیہرا کے ساتھ ہوگی۔ تیرا جود چاہے، وہ بھتیہرا جین لے۔ میں تیار ہوں۔“  
مراد کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس کی اصل طاقت اس کی شاندار کے بازی میں تھی لیکن جاوا  
توقع سے زیادہ عیار تھا۔ وہ اس لڑائی کے لئے بھتیہراوں کی طرف جارہا تھا۔ مراد نے سوالیہ

مراد کی اس آفر کے ساتھ ہی جاوے کی آنکھوں میں شعلہ بھڑکنے لگے۔ وہ صورت سے  
ہی نہایت خطرناک لڑاکا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے چہرے اور گردن پر لڑائی جھڑائی سے آنے  
والے زخموں کے کئی نشانات تھے۔ سامنے کا ایک دانت بھی ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ مراد سے مخاطب  
ہو کر بولا۔ ”اگر اپنے بچوں کا نام پتا جانتے ہو تو اپنی بات پر قائم رہنا۔ دو دو ہتھ کرلو میرے  
ساتھ۔۔۔ اگر جنت گئے تو جو کچھ وہ مانوں گا اور اگر ہار گئے تو پھر۔۔۔؟“

”پھر چھوڑ دیں گے تمہیں۔“ مراد سینہ تان کر بولا۔  
”منجور ہے۔ کھولو میری رسیاں۔“  
ایک ساتھ ہی بہت سے لوگ بولنے لگے۔ مقابلے کی بات سن کر ارد گرد موجود لوگ بھی  
دروازے کے سامنے جمع ہو گئے۔ مراد کے چند قریبی ساتھی لاکار کر بولے۔ ”ٹھیک ہے کھولو  
اس بد معاش کو۔“

رستم نے ہاتھ اٹھا کر مجمع کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ موجودہ حالات میں اس قسم کے  
خونی قماشے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا تاہم اس کے پچانوے فیصد ساتھیوں کے چہرے بتا  
رہے تھے کہ وہ یہ قماشہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ خود مراد کے چہرے پر بھی بے پناہ جوش تھا۔ وہ ایک  
مانا ہوا فائزر باکسر تھا اور اس کے کئی دھوم تھی۔ چند ماہ پہلے جب نادیر کے سلسلے میں تنازعہ  
ہوا تھا تو مراد اور رستم الجھ پڑے تھے۔ گورستم نے مراد کی طبیعت صاف کر دی تھی لیکن مراد کے  
ایک دو کئے اسے جھیلنے پڑے تھے۔ ان کا وزن اور شاگ ایک ہی کمرے میں لگا دیا تھا۔

جونہی رستم نے نیم رضامندی ظاہر کی، لوگ ایک وسیع دائرے کی صورت میں کھلی جگہ  
پر جمع ہونے لگے۔ یہ رات کا آخری پہرہ تھا لیکن لگتا تھا کہ دن کا وقت ہے۔ ہر شخص پوری طرح  
بیدار تھا۔ کچھ بڑی مشعلیں مخصوص مقامات پر گاڑ دی گئیں اور کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں  
تھیں۔ رات آخری پہرہ کی ہوا میں مشعلوں کے شعلہ دھیرے دھیرے بھڑک رہے تھے۔

جونہی جاوے کے گرد لپٹی ہوئی سن کی رسیاں کھولی گئیں، وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سفید  
شلوار اور بنیان میں تھا۔ اس کی قمیص کھینچا تانی کے دوران میں پھٹ کر اس کے جسم سے جدا  
ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ سے بہتا ہوا خون اپنی قمیص کی دھجیوں سے صاف کیا۔ اس کی  
قامت متاثر کن تھی۔ رسیوں کی مضبوط بندش نے اس کے بازوؤں اور سینے پر گہری سرخ  
دھاریاں ڈال دی تھیں۔

وہ پھٹکار کر بولا۔ ”مخروہ توب ہے کہ اس لڑائی میں جو مر جائے وہ ہار جائے۔۔۔۔۔ جو جندہ  
رہے وہ جنت جائے۔“

نظروں سے دستہ کی طرف دیکھا۔

رستم نے پوچھا۔ ”تو کون سا تھپتھا رہا جانتا ہے؟“

جاوے کا ہفاک چہرہ دیکھ اور ہفاک ہو گیا۔ ”لو ہے کی شاموں والی لاٹھی میری پسند کا تھپتھا رہے لیکن میں اس حرامی مرادے کی طرح ڈر پوک نہیں ہوں کہ اسے اپنی پسند کی طرف کھینچوں۔ تم کوئی سا تھپتھا رہی مشورے سے طے کر لو۔“

مراد کی آنکھوں میں شعلے قہقہہ کر گئے۔ وہ گرجا۔ ”فحیک ہے۔ لاٹھی، کلہاڑی، برچھا۔۔۔ جودل چاہے لے آؤ میں تیار ہوں۔“ اس نے اپنی چٹانوں کے پائے اڑے اور جو گرجا تار کر دور پیچیدہ دیئے۔ مجمع میں سنسنی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔

رستم نے گہری نظروں سے مراد کو دیکھا۔ اس کی چھٹی جس نے کہا۔۔۔ مراد جوش میں آ کر غلطی کر رہا ہے۔ کسی بھی تھپتھا کے ساتھ یہ خطرناک دیو مراد پر بھاری رہے گا۔ رستم کے تصور کی نگاہ نے اسے بھرتلی زمین پر پڑی ہوئی مراد کی لاش دکھائی دی۔ اس کی نیلی چین خون سے سرخ ہو رہی تھی اور اس کے سر ہانے دیو نیل جاوا ایک ٹانگ پر اچھل کر بڑھتیں مار رہا تھا۔

رستم کا سینہ جل اٹھا۔ اگلے چند لمحوں میں اس پر عجیب سی کیفیت طاری ہوئی۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے سر پر کسا ہوا رومال اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ حتیٰ لحد میں بولا۔ ”فحیک ہے اگر یہ لڑائی تھپتھا کے ساتھ ہوئی ہے تو پھر اس کے ساتھ میں لڑوں گا۔“

ہجوم پر سناٹا چھا گیا۔ مراد نے احتجاجی انداز میں رستم سے کچھ کہا جانا لیکن رستم اس کے بلے سے پہلے بول پڑا۔ ”تم چپ رہو مراد۔۔۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”لیکن اس نے۔۔۔“

رستم نے مراد کی بات تیزی سے کاٹی۔ ”دیکھ مراد! میں نے تجھ سے کیا کہا تھا۔ لا لے کے بعد یہاں میں سر دار ہوں۔ میرا کہا ماننا پڑے گا۔“

”تو اب تم لڑو گے؟“ جاوے نے رستم کو مخاطب کیا۔

”کیوں؟ تمہیں کیوں اعتراض ہے۔ ابھی تم نے خود ہی کہا ہے کہ ہم میں سے کوئی ایک آجائے۔“

”ہاں۔۔۔ تم ہی آ جاؤ۔ مجھے تمہاری ٹانگیں چر کر زیادہ خوشی ہوگی۔“ جاوے کے چہرے پر نظر آنے والی بیچانی کیفیت کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنے چٹانی

پینے کو زور سے کوٹا اور نفرت سے زمین پر تھوکا۔

آہوجہ کا ٹھٹھا اور شاہ وغیرہ آگے آئے۔ شاہ نے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”رستم بھائی! ہم آپ کو اس فطرے میں نہیں پڑنے دیں گے۔ ہم کیا مرگے ہیں سارے۔“

”تمہاری بھدرو اپنی جگہ سے لیکن میں نے جو کہا ہے وہی کروں گا۔ اسے میرا غم سمجھو۔“ رستم کا لہجہ بے پلک تھا۔

شاہ مرگوشی میں بولا۔ ”اللہ نہ کرے۔۔۔ آپ کو کچھ ہوا تو ہم کیا کریں گے۔ لا لہ اور حسنا بھائی تو پہلے ہی بستر پر ہیں۔“

”اگر ان کے بغیر کا چل رہا ہے تو میرے بغیر بھی چل جائے گا۔ ویسے بھی تم بے فکر رہو۔ اس شہدے سے زہر ہونے والا نہیں ہوں۔ کچھ نہیں ہوگا مجھے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر میں تم اس حرامی کو زمین چاٹنا دیکھو گے۔“

رستم اپنی آستین اڑستا ہوا باہر نکل آیا۔ اس کے درجنوں ساتھیوں نے بڑے جوش نعرے بلند کئے۔ ان کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے اپنے ساتھیوں کی کئی بچنی لاشیں دیکھی تھیں اب وہ جاوے کی لاش دیکھنا چاہ رہے تھے۔

جاوے نے بلند آواز میں کہا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اگر میں تمہیں جیت لوں تو یہ لوگ میرے نکلے نہیں کر دیں گے؟“

”میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں کہ اس لڑائی میں نہ کوئی دخل دے گا اور نہ تمہاری جیت کے بعد کوئی تمہیں نقصان پہنچائے گا۔“

”اگر میں جیت گیا تو کیا یہ لوگ مجھے واپس جانے دیں گے؟“

رستم نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور بے آواز بلند کہا۔ ”یہ بندہ اس لڑائی کو زندگی اور موت کی لڑائی بنا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لڑائی ہم دونوں میں سے کسی ایک کی موت پر ختم ہوگی اگر یہ میری موت پر ختم ہو تو پھر اس بندے کو کسی طرح کا کوئی نقصان نہ پہنچے۔ یہ جیسا اور جس حالت میں بھی ہوا اسے بارودی سرنگوں سے آگے لے لیں کی طرف نکال دیا جائے۔“

سب خاموش رہے۔ رستم نے ایک بار پھر زور سے کہا۔ ”تم میں سب کی طرف سے ضمانت دے رہا ہوں۔ کیا تم میری ضمانت کو جھوٹا ثابت کرو گے؟“

آہوجہ نے ہمت کر کے کہا۔ ”فحیک ہے رستم بھائی۔ ہم تمہارے سامنے چوں بھی نہیں کر سکتے۔ تم ہمیں پہاڑ سے کودنے کو کہو گے تو ہم کود جائیں گے لیکن۔۔۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں۔۔۔ نادر کا کا کہا کرتا تھا لیکن کے آگے بہانے شروع ہوتے

ہیں۔“ رستم نے تیزی سے آہوج کی بات کاٹی۔

”ٹھیک ہے رستم بھائی۔ ہم ویسے ہی کریں گے جو تم کہتے ہو۔“ آہوج نے سری سری آواز میں کہا۔

جاوا میدان کے درمیان کھڑا تھا اور سوا لیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”تم نے سنا یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ اور یہ پولیس والے نہیں وڈے ڈیرے کے ڈاکو ہیں۔ زبان کے لئے جان دے دیتے ہیں۔ اگر تم نے مجھے جیت لیا تو وہی ہوگا جو یہ کہہ رہے ہیں۔“

چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ دلوں میں دھڑکنے کا شور مچا رہی تھی اور سانپوں نے بہت تیز تھی۔ اس خیال سے جاوے کی آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی تھی کہ وہ زندہ رہے اور آزادی حاصل کرنے کے لئے ایک بھر پور کوشش کر سکتا ہے۔

رستم کے اشارے پر بھوم نے دائرے کو کچھ اور وسیع کر دیا۔ اس نے اپنی گھڑی اتار کر آہوج کو کھائی اور جوئے اتار کر قیصر کی آستینیں اُڑس لیں۔

”کون سا بھتیجا چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کہا تو ہے..... مجھے لوہے کی شاموں والی لاٹھی پسند ہے لیکن اس کے علاوہ بھی جو تم چاہو مجھے بخور ہے۔“

”لوہے کی شاموں یا کوکوں والی لاٹھی تو شاید یہاں نہ ہو مگر کلبازی ہر ساز کی مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے مجھے تمہیں لمبے دستے والی کلبازی سے مار کر بھی خوشی ہوگی۔“ وہ بے پناہ اعتماد سے بولا۔

یہی وہ اعتماد تھا جو ہر مقابلہ کر لڑوہ یہ اندام کر دیتا ہے لیکن اس کے مقابلے بھی کوئی عام شخص نہیں تھا۔ وہ بے شمار سوراخوں کو زمین چٹا چکا تھا۔ وہ خالی ہاتھوں سے بھی بندے کو یوں آناٹا قتل کر سکتا تھا جیسے آتشیں ہتھیار سے کیا جاتا ہے۔ اس کی نگاہ میں عقاب کی تیزی اور حرکات میں زنی جیسے کسی پھرتی تھی۔ وہ مقابلے کے حرکت میں آنے سے پہلے ہی اس کا ارادہ بھانپ لیتا تھا اور اس کی توقع سے پہلے وار کر دیتا تھا۔ وہ نام ہی کا نہیں کام کا بھی رستم تھا۔ بظاہر دیکھنے میں وہ دھیمہ اور ٹھہرا ہوا تھا لیکن جب کسی سے ہندو آزائی کا مرحلہ آتا تھا تو اس کے جسم میں بجلیاں چمکنی تھیں اور وہ مرتا پاگ آگ بن جاتا تھا۔

رستم نے کافیاد وغیرہ کو حکم دیا اور پانچ منٹ میں لمبے دستے کی چار پانچ کلبازیاں موقع

پر پہنچ گئیں۔ ان کے دستے چھ سات فٹ لمبے تھے۔ دو کلبازیوں کے پھل اور دستے باقی کلبازیوں سے زیادہ موٹے اور وزنی تھے۔ ان کی تیز رفتاریں شعلوں کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔

کلبازیاں میدان میں ایک پتھر پر رکھی گئیں۔ رستم نے جاوے کو دعوت دی۔ ”جن لو اپنے لئے کلبازی۔“

جاوے نے اپنے لئے مونے دستے اور وزنی پھل والی کلبازی جتنی۔ بڑے ماہرانہ انداز میں اس کے بلبلے پر اپنی انگلیاں بھیریں اور دستے کو اپنے ہاتھوں میں گھما پھرا کر دیکھا پھر اس نے کلبازی کو چا کدستی سے اپنے بازو درگرو گھما یا اور مطمئن نظر آئے لگا۔

رستم نے جاوے کی تنہید نہیں کی اور نسبتاً ہلکے پھل والی کلبازی لی۔ لٹھ بازی میں رستم کو بھی ہلکا حاصل تھا۔ کلبازی بازی اور لٹھ بازی کی بنیادی تکنیک میں بہت زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ قدموں کا استعمال، اپنے گرد فاصلے کا تحفظ قائم کرنا، اپنے سر کو بھونپنے سے بچانا اور مد مقابل کے سر کو بھونپنا، یہ اصول کلبازی اور لاٹھی کے استعمال کے لئے یکساں ہوتے ہیں۔

ایک ڈھونچلی کہیں سے ڈھول لے آیا تھا۔ وہ میدان کے ایک گوشے میں کھڑا ہو گیا۔ اس نہایت سنگین لڑائی کا فیصلہ زندگی یا موت پر ہونا تھا لہذا منصف وغیرہ کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ (اس کے بجائے شاید ڈاکڑ کی ضرورت تھی جو دیکھ سکے کہ ایک حریف اپنی جان کی بازی ہار گیا ہے) پھر بھی روایتی طور پر ایک منصف سر پر پگڑی لپیٹ کر اکھاڑا نما میدان کے درمیان آ گیا۔ ایک طرف رستم اور دوسری طرف جاوا ہاتھوں میں مہلک کلبازیاں لئے کھڑے تھے۔ حاضرین کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ چہرے اندرون غصہ سے تھما رہے تھے۔

بھاری بھر کم ڈھول پر چوٹ پڑی۔ عمر رسیدہ منصف نے ہاتھ لہرایا اور درمیان سے ہٹ گیا۔ وہ نہایت مہلک لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ یہ خوفناک پھل کی کلبازیاں تھیں۔ دونوں میں سے کسی کا داؤد چل جاتا تو ایک ہی ضرب ”کائی“ ثابت ہو سکتی تھی۔ یعنی اس بات کا امکان موجود تھا کہ یہ سنسنی خیز لڑائی بس چند منٹ میں ہی ختم ہو جائے گی لیکن ایسا ہوا نہیں۔ وہ دونوں محتاط انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ہولے ہولے اپنی جگہ بدلتے رہے اور ایک دوسرے کے ارادے کو بھانپتے رہے۔

پھر پہلا وار جاوے نے ہی کیا تھا۔ ایک خوفناک چٹکنا کے ساتھ وہ حملہ آور ہوا۔ رستم نے اس کا وار اپنی کلبازی پر روکنے کے بجائے پیچھے ہٹ کر بچایا۔ دوسرا وار بھی ایسے ہی خالی دیا۔ تیسرا وار اس نے اپنی کلبازی کے دستے پر لایا اور جاوے کے پیٹ میں ٹانگ رسید کر کے

اسے دوسرے لڑکھڑانے پر مجبور کر دیا۔

رستم کے ساتھیوں نے خوش ہو کر لٹکارے بلند کئے۔ ڈھولچی کے ڈھول کی تھاپ بلند ہو گئی۔ قرب و جوار اس آواز سے قمراتے ہوئے محسوس ہوئے۔ تماشاخیوں کی آنکھوں میں جوش و خروش کے ساتھ عجیب طرح کا خوف بھی موجود تھا۔ وہ جانتے تھے یہ عام لڑائی نہیں ہے۔ ان کے سامنے موجود دونوں جیتے جاگتے انسانوں میں سے ایک کو بہر صورت ان کی آنکھوں کے سامنے مرنا تھا۔ لاش میں تبدیل ہونا تھا۔ یہ واقعہ کسی آفتیش بھری گولی سے زورنا ہوتا تو اور بات تھی مگر یہاں تو تیز و جارح کلباڑیاں لگ کر رہی تھیں۔ تماشاخی جانتے تھے کلباڑی کے ایک ہی وار سے موت سمی ہی واقع ہوتی ہے۔ کاری ضرب کھانے والا پہلے گرتا ہے پھر اس پر بے در پے وار کئے جاتے ہیں۔ گوشت اور ہڈیوں میں دھنسی ہوئی کلباڑی اکھاڑی جاتی ہے، پھر دھنسی جاتی ہے پھر اکھاڑی جاتی ہے۔ یہ لرزہ خیز منظر ہوتا ہے اور یہ منظر یہاں دکھائی دینے والا تھا۔

وہ سب بڑ جوش تھے اور خوف زدہ بھی۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا کہ وہ اسے ہونے سے روک نہیں سکے تھے۔ جاوے نے مراد کو جھنجھٹا دیا تھا پھر جاوہ اور رستم خٹک کمریدان میں آگئے تھے اور اب خوبی لڑائی شروع ہو چکی تھی۔ تماشاخیوں میں سے کچھ ایسے بھی تھے جن میں یہ سب دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ ذہنیت قائل ہونے کے باوجود وہ ان مناظر سے اپنی نگاہ مجروح کرنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ موقع سے ہٹ گئے تھے یا دائرے میں کھڑے لوگوں کے پیچھے جا بیٹھے تھے۔

دائرے کے اندر موت اور زندگی کا کھیل جاری تھا۔ اپنے پیٹ پر رستم کی زور دار نایک سنبے کے بعد جاوہ آتش فشاں کی طرح چھٹ پڑا۔ اس کی کلباڑی برقی کی طرح تڑپنے لگی، وہ جھپٹ جھپٹ کر رستم پر حملہ آور ہوا اور ہر جھپٹ کے ساتھ اس نے خاص انداز میں چٹھاڑ بلند کی۔ رستم نے اس کے زیادہ تر وار اپنے کلباڑی پر روکنے کے بجائے اپنے جسم کو کلباڑی کی زد میں آنے سے ہٹا کر بچائے۔ اس کی عقاب نگاہ حملہ آور کلباڑی کے پھل پر تھی اور وہ اپنے جسم کو اس قاتل پھل سے دور رکھے ہوئے تھا۔ ایک دوسرے جاوے کی کلباڑی کا پھل سنگسار چٹروں سے لگرایا اور چٹکاریاں ہی پیدا ہوئیں۔ گاہے لگا ہے رستم نے بھی جاوے پر وار کیا لیکن زیادہ تر وار جاوے نے کئے۔ آگے دو تین منٹ میں جاوے کی کلباڑی کا پھل تین بار رستم کے جسم سے چھو۔ پہلی بار کندھ پر کٹ لگا۔ دوسری بار دان پر لگی کی چوٹ آئی۔ تیسری مرتبہ کلباڑی اگلے رخ سے رستم کے پیٹ میں لگی۔

جاوے کے ہاتھ میں وزنی کلباڑی تھی۔ تین چار منٹ کی مارا ماری میں اس کے بازو تھک گئے۔ وار میں پہلے جیسی طاقت نہیں رہی۔ ایک ایسے ہی وار کے خالی ہونے کے بعد جب جاوہ اپنی کلباڑی کو مستعمل رہا تھا۔ رستم نے پوری طاقت سے ایک جھٹلا وار کیا۔ تماشاخیوں نے بے پناہ حیرت سے دیکھا۔ کلباڑی جاوے کے ہاتھ سے نکل گئی۔ وہ تقریباً پندرہ فٹ دور پتھر ملی زمین پر گر گئی۔ تماشاخیوں نے لغزہ ہائے حیرتیں بلند کیا۔ جاوے نے تڑپ کر اپنی گری ہوئی کلباڑی کی طرف جانا چاہا مگر رستم نے اس کا راستہ روک لیا۔

جاوے کو صرف اعزاز کے طور پر اسٹیکز کا عہدہ دیا گیا تھا ورنہ اس میں اسٹیکز والی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ صرف ایک بد معاش تھا۔ اس کا ڈیل ڈول اسے ایک گرائیبل بد معاش ظاہر کرتا تھا۔ رستم نے اسے ایک خوشخوار بد معاش۔

جاوے کے چہرے پر رنگ سا لہرایا لیکن پھر اس نے خود کو مستعمل لیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے اور رستم کا وار بچانے کے لئے تیار ہو گیا۔ رستم کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ وہ جاوے اور اس کی کلباڑی کے درمیان سے ہٹ گیا۔ یہ ایک طرح سے اس بات کا عندیہ تھا کہ جاوہ اپنی گری ہوئی کلباڑی پھر اٹھا سکتا ہے۔ مجمع پر سناٹا چھا گیا۔

جاوے نے چند سیکنڈ سوچا پھر اپنی گری ہوئی کلباڑی کے بجائے ان کلباڑیوں کی طرف بڑھا جاوہ جرمز منصف نے ایک طرف چٹائی پر رکھ دی تھیں۔

”میں دوسری کلباڑی لوں گا۔“ وہ بچتے ہوئے بولا۔

منصف نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔

”اسے لینے دو۔“ رستم نے بھی اسی لیے کہا تھا۔

اس مرتبہ جاوے نے نسبتاً پتے پھل کی ہلکی کلباڑی اٹھائی۔ شاید یہ بات اس کے دماغ میں آئی کہ وزنی کلباڑی نے اسے تھکا دیا ہے۔ اب وہ رستم کی ہلکی کلباڑی کا مقابلہ ہلکی کلباڑی سے کرنا چاہتا تھا۔ تاہم وہ پلٹا تو یہ دیکھ کر چونک گیا کہ اب رستم کے ہاتھ میں وزنی کلباڑی نظر آ رہی تھی۔ (یہ جاوے کی گری ہوئی کلباڑی ہی تھی) جاوہ عرف جاوہ کلباڑی اٹھا چکا تھا۔ اب اسے اس بات میں سکی محسوس ہوئی کہ رستم کے کلباڑی بدلنے پر وہ پھر کلباڑی بدل لے۔

رستم کے کندھے سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ دوسری طرف جاوے کے منہ سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ اس بہتے ہوئے خون نے اس کی ٹھوڈی کو رنگین کر کے چہرے کو مزید خوفناک بنا دیا تھا۔ منصف درمیان سے ہٹ گیا۔ وہ دونوں کلباڑیاں سونت کر پھر ایک

دو بے کے مقابل آئے۔ ایک دوسرے کو نکالوں میں ٹولا۔ ڈیرے کے کلین رستم کی برتری کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ اپنے سردار کی کامیابی کو واضح طور پر محسوس کر سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اپنا گھیرا تنگ کرتے جا رہے تھے۔ رات کے اس آخری پہرہ ویران ٹیلوں میں زندگی اور موت کی جنگ دیکھنے کے لئے جیسے آسمان پر چمکنے والے ستارے بھی چمکیں۔ جھپکنا بھول گئے تھے۔ ڈھول کی دھما دھم، مشعلوں کے بھڑکنے، شعلے، تماشا نیوں کے ہاتھوں میں لہراتے ہتھیار سب کچھ مل کر ماحول کو کچھ اور بھی سنسنی خیز بنا رہا تھا۔

لڑائی ایک بار پھر شروع ہوئی۔ اس مرتبہ رستم کے پاس وزنی کلباڑی تھی۔ اب وہ جاوے کی ضربوں سے بچنے کے بجائے ان ضربوں کو اپنی کلباڑی پر لے رہا تھا۔ اس کی وزنی کلباڑی آسانی سے ان ضربوں کو جھیلنے لگی۔ یوں رستم کی جسمانی مشقت بھی کم ہو گئی۔ گواس نے بروقت وار کر کے ایک مرتبہ جاوے کی کلباڑی اس کے ہاتھوں سے نکال دی تھی، اس کے باوجود وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ جاوا ایک نہایت خطرناک اور مشاق حریف ہے۔ اس پر کاری ضرب لگانے کے لئے بے حد مہارت اور مہر کی ضرورت تھی۔ لڑائی کے اس دوسرے مرحلے میں رستم نے جو ادھر جاوے پر کئی تندر تیر وار کئے مگر وہ ہر بار دفاع کرنے میں کامیاب رہا۔

تین چار منٹ بعد جاوا راتھکا ہوا محسوس ہوا تو رستم نے ایک دم اس پر چڑھائی کر دی۔ رستم کا یہ حملہ اتنا شدید تھا کہ جاوے کے قدم جھجے نہ رہ سکے۔ وہ وار روکتا اور لڑکھاتا ہوا تماشا نیوں کے اوپر گرا۔ اب تماشا نیوں کے گھماکن ہونے کا خطرہ تھا۔ رستم نے تو اپنا ہاتھ روک لیا لیکن جاوے نے نہیں روکا۔ گرتے گرتے اس نے دونوں ہاتھوں سے وحیانہ انداز میں کلباڑی گھمائی۔ رستم نے جھک کر اپنا سر بچایا۔ کلباڑی ایک میٹھے ہوئے شخص کی پشت پر گئی اور پہلو کی طرف سے اس کا شہم چیر گئی۔ ایک سینکڑے بھی کم وقت میں اس شخص کا پہلو خون سے رنگین ہو گیا اور انتڑیاں باہر لگ نکلیں۔

کچھ لوگوں نے زخمی کو پکڑا اور کچھ مشتعل ہو کر جاوے پر ٹوٹ پڑے۔ ایک سینکڑ کے لئے لگا کہ وہ اس کی تکہ بونی کر ڈالیں گے لیکن پھر رستم کے علاوہ آہوج، رنجی اور منصف وغیرہ آڑے آئے اور جاوے کو بچایا۔ رستم نے آہوج کے ہوشمر سے ہتھول نکالا اور اوپر تلے لکی فائر کئے ”خبردار..... پیچھے ہٹ جاؤ۔ کوئی آگے نہ آئے۔“

رستم کی لکار نے جاوہ کا اثر کیا۔ مشتعل افراد نے نہ صرف جاوے کو چھوڑ دیا بلکہ کافی

پیچھے بھی ہٹ گئے۔ کچھ لوگ زخمی تماشا نی کے لے کر دو بھر کو ندر کی طرف دوڑ گئے۔ منصف نے جاوے کے ہاتھ سے کلباڑی لے لی اور اسے پیچھے ہٹا کر ایک پتھر پر بٹھا دیا۔ رستم کے ہاتھ سے بھی کلباڑی لے لی گئی۔ مقابلہ وقتی طور پر روک دیا گیا۔ تاہم تماشا نیوں نے اپنا گھیرا بنا لے رکھا اور دھو بھجی جوش و خروش سے ڈھول بجاتا رہا۔ یہ مقابلہ رستم کی واضح برتری تھی اور اس برتری نے تماشا نیوں کے چہروں پر چمک پیدا کر دی تھی۔ ان میں حسنا اور لالہ گروپ کے علاوہ مراد گروپ کے لوگ بھی شامل تھے۔

آہوج، کاٹھیا اور رنجی وغیرہ رستم کو میٹھے کے کمرے میں لے آئے۔ آہوج نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے ”مر جائے دینا تھا اس حرام زادے کو۔“

”یہ وعدہ خلائی ہوتی جو بات طے ہوئی ہے اس کے مطابق چلیں گے۔“ رستم نے کہا۔

”تو پھر جب اس کی کلباڑی ہاتھ سے چھوٹی تھی اس وقت مار دینا تھا۔ وہ تو اصول کے مطابق تھا۔“ آہوج نے کہا۔

”تمہیں کون کہتا ہے کہ اسے مارنا ہے..... اسے زندہ رکھنا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”اسے مارنا بے وقوفی ہوگی۔ اسے صرف ہرانا ہے۔ اس نے اقرار کیا ہے کہ اگر وہ ہار گیا تو جو ہم کہیں گے وہ کرے گا اور جو پوچھیں گے بتائے گا۔“

”ایسے توں کی زبان کا کیا اعتبار رستم صیب۔“ کاٹھیا نے کہا۔

”مجھے امید ہے کہ اس کی اکثر ٹوٹ گئی تو ہمارے ساتھ تعاون کرے گا اور اگر نہیں کرے گا تو پھر کرانے کے طریقے ہیں ہمارے پاس۔“

کمرے سے باہر اوجیز عمر منصف اعلان کر رہا تھا۔ ”مقابلہ تھوڑی دیر کے لئے روکا گیا ہے، آپ حوصلہ رکھیں۔ ابھی سب کے سامنے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوگا۔ آپ لوگ اپنا گھیرا کھلا کر لیں اور اپنی جگہ سے آگے نہ آئیں۔ ابھی جو نقصان ہوا ہے وہ تم لوگوں کی بازی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

چند لوگوں نے تماشا نیوں کو پیچھے ہٹایا اور اکھاڑے کے ارد گرد بٹھانا شروع کر دیا۔ کچھ مسلح افراد تماشا نیوں کے سامنے کھڑے ہو گئے تاکہ وہ آگے نہ آسکیں۔ شاہ نے ایک بڑی بیٹی اپنی چادر میں سے پھاڑی اور رستم کے کندھے سے پیٹے والا خون روکنے میں مصروف ہو گیا۔

دو افراد جاوے کی مرہم پنی کے لئے آگے بڑھے لیکن اس نے غصیلے انداز میں ان کی پیشکش منکرادی اور نفرت سے بار بار زمین پر تھوکتا رہا۔ ماحول میں تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ کچھ



لوگوں کا اب بھی یہی خیال تھا کہ اس مقابلے میں رستم کو جاوے کے سامنے آ کر خواہ مخواہ خطرہ مول نہیں لینا چاہیے تھا۔

☆=====☆

ڈپٹی ریاض، شانی اور معصوم علی کو لے کر پولیس کے بیس کیپ میں پہنچ چکا تھا۔ یہاں سے آگے کا سفر گاڑی کے ذریعے نہیں طے کیا جاسکتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ کم از کم کچھ گھنٹے تک دشوار گزار راستوں پر پیدل چلیں۔

ڈپٹی ریاض جیب سے آٹا تو چادروں طرف پولیس والوں کی ایڑیاں بچ آئیں۔ اس نے اپنے ماتحتوں سے کہا۔ ”ان دونوں کو اندر لاؤ۔“ خود وہ لمبے ڈگ بھرتا ایک خیمے کی طرف چلا گیا۔ پولیس والے اس کے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے۔

”دونوں“ سے ڈپٹی کی مراد شانی اور تایا معصوم تھے۔ شانی نیچے اتر آئی۔ تایا معصوم کے لئے ایک اسٹریچر لایا گیا۔ شانی تایا کے اسٹریچر کے ساتھ ایک خیمے میں پہنچی۔ خیمے میں کیرولین کا لیپ روٹن تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا بلبل بھی روٹن تھا۔ یہ برقی روشنی جزیئر کی مروجہ منت تھی۔ خیمے میں دو لیڈی پولیس اہلکار موجود تھیں۔ ان کی آنکھوں میں رنج کے آثار تھے۔ غالباً ڈپٹی ریاض کی آمد کے سبب انہوں نے رات کا بیشتر حصہ جاگ کر گزارا تھا۔ اپنی اس شب بیداری کا سبب وہ شانی کو سمجھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے کدورت کے آثار صاف پڑھے جاسکتے تھے۔ ان میں سے ایک لیڈی اہلکار وہی تھی جو چار پانچ روز پہلے سپرن کے روپ میں محوم رہی تھی۔ اس کے ساتھ مرد اہلکار سپروں کے روپ میں تھے پھر مردو رستم کے ہاتھوں کام آئے تھے اور یہ بھاگ کر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہوئی تھی۔

”بی بی کھڑی کھڑی اکر جاؤ گی۔ کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ لیڈی سب انسپکٹر نے شانی کو دعوت دی۔

شانئی کرسی پر بیٹھنے کے بجائے چٹائی پر دوڑا نو بیٹھ گئی اور اچھے دونوں ہاتھ تایا کے سر پر رکھ دیئے۔ وہ ہولے ہولے کرا رہے تھے۔

”کوئی درد کی دوا بھی تمہارے پاس؟“ شانی نے ایک اہلکار سے پوچھا۔

وہ بے باکی سے بولی۔ ”ہم پولیس والیاں ہیں..... ہمارے پاس تو صرف درد ہی ہوتا ہے لیکن تم تو خاص بندی ہو۔ تمہارے لئے درد کی دوا بھی ڈھونڈ لیے ہیں۔“

وہ ایک کونے میں گئی۔ یہاں اوپر تلے دوا پینچی کیس دھرے تھے۔ اس نے اوپر والا

اپنی کیس کھولا اور اس کی پاکٹ میں سے اسپرین کی گولیاں نکال کر شانی کو تنہا، یں۔ شانی نے پانی مانگا۔ ایک کلوں میں سے پانی نکال کر اسے دیا گیا۔ شانی نے کسی نہ کسی طرح تایا کو دو گولیاں پانی میں گھول کر پلا دیں۔ اس نے ان کے شدید زخمی ہونے کی پٹی درست کی۔ اپنے پلو کو کیا کر کے ان کا چہرہ صاف کیا۔ ان کے سو پر ہوئے ہولے مساج کرنے لگی۔ تایا کی تکلیف نے اسے اپنی ساری پریشانی اور تکلیف بھلا ڈال دی۔

”یہاں کوئی ڈاکٹر ہے؟“ شانی نے لیڈی سب انسپکٹر سے پوچھا۔

وہ زہریلے انداز میں بولی۔ ”یہاں دو ڈاکٹر صاحب تو ہی ہیں جن کے ساتھ تم آئی ہو۔ ہر طرح کا علاج معالجہ وہی کریں گے۔“ اس کا اشارہ ڈپٹی ریاض کی طرف تھا۔ اسٹریچر کی پیٹلس نے تایا معصوم کو اسٹریچر کے ساتھ باندھ رکھا تھا۔ شانی نے یہ پیٹلس کھولنی چاہیں لیکن لیڈی سب انسپکٹر نے روک دیا۔

یہ پولیس کیپ قریب ایک ایکڑ کے رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ شانی کو آٹھ دس خیموں کی روشنائی تو یہاں سے بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ وائرلیس کا ایک بہت بڑا اینٹینا بھی نیلے کے اوپر نظر آ رہا تھا۔ نوگیر کتوں کا شور رات کا سناٹا چیر کاتوں میں زہر گھول رہا تھا۔ ایک بڑی سرخ لائٹ کا روشن دائرہ دھیرے دھیرے حرکت کرتا ہوا ٹیلوں کے اوپر سے گزرا تو شانی کو مسلح سپرے دار اور چند گھوڑے دکھائی دیئے۔

شانئی کے ذہن میں کھلبلی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ بدترین وقت قریب آ رہا ہے۔ اسے اور تایا معصوم کو پکڑ کر اس ویرانے میں لانے کا مقصد بہت واضح تھا۔ ڈپٹی ریاض ہر دھڑے سے بڑا جھنڈا استعمال کر رہا تھا جس کی اس سے توقع کی جاسکتی تھی۔ ان ٹیلوں میں اس کے لئے سب سے بڑا خطرہ رستم تھا اور وہ رستم کو اپنے بس میں کرنے کے لئے نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ شانی کو یہاں محبوس لایا تھا۔

شانئی نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ کیا تم ڈپٹی ریاض کو اس بات کی اجازت دو گی کہ وہ رستم اور اس کے ساتھیوں کی جہاں کے لئے تمہیں استعمال کرے؟

اس کا حتمی اور فوری جواب ٹہی میں تھا۔ ایسا کسی صورت نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہونا چاہیے تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اب وہ ایسے مقام پر پہنچ چکے ہیں جہاں ریاض اور اس کے ساتھی بذریعہ وائرلیس سیٹ رستم سے براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ ریاض شانی کو رستم سے بات کرنے پر مجبور کرتا یا پھر شانی اور تایا معصوم کو اس طرح اذیت کے شکنجے میں جکڑتا کہ ان کی آہ و بکا رستم کے کاتوں تک پہنچتی اور وہ سب کچھ بھول بھال کر ریاض کے قدموں

دیوی  
میں آن گرتا۔

شانی نے سوچا اگر ریاض نے خود یا لیڈی المکاروں کے ذریعے اسے اذیت پہنچائی اور اس اذیت رسائی کے ذریعے رستم کو تابع بنانے کی کوشش کی تو وہ کیا کرے گی؟ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تجزیہ کیا کہ وہ خود کو رستم اور اس کے ساتھیوں کے پاؤں کی زنجیر نہیں بنے دے گی اگر وہ زنجیر سے تو اپنے ہاتھوں سے خود کو مار ڈالے گی۔ وہ جہاں تک حملے سے کام لے سکتی تھی اس نے لے لیا تھا، اور جہاں تک برداشت کر سکتی تھی وہاں تک برداشت بھی کر لیا تھا۔ اب وہ ریاض ہنزلے کے ہاتھوں مزید تکلیف اٹھانے سے بہتر سمجھتی تھی کہ حرمت کا حق ادا کرتے ہوئے خود کو ختم کر لے۔

تایا نیمہ و انظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کہر ہے ہوں۔ میری بات یاد ہے ان دھمی رانی..... جو رنگ والی کی چھوٹی چوہدہ رانی ہے جو شو پنڈوں (دیہات) کے ماتھے کا جھومر ہے۔ ٹو بھالی مبارک کی آن بان ہے۔ آج وقت نے تجھے ایک سخت ترین دورہ پر کھڑا کیا ہے..... اب گردن جھٹکی نہیں چاہیے۔ کٹ جانی چاہیے۔ شانی نے نگاہوں نگاہوں میں نیم جان تایا معصوم سے کہا۔ ایسا ہی ہوگا تایا..... اس پوئیس والے کو اپنے ارادوں میں ناکامی ہوگی۔

ایک دم خیمے سے باہر افراتفری کے آثار نظر آئے۔ دو بادوردی الٹکاروں نے ایک آرام دہ کرسی لگا کر خیمے میں رکھ دی۔ دوسرا تپائی لے آیا۔ باہر کھڑے سے پہرے دارا منٹن ہو گئے۔ پچی پڑیاض لے بے ڈگ بھرتا ہوا خیمے میں داخل ہوا۔ ایک ہیڈ کاسٹیشنل اس کے پیچھے تھا۔ ہیڈ کاسٹیشنل کے ہاتھ میں دس گلوڈوزنی واٹرلس سیٹ تھا جو اس سے پہلے جپ میں رکھا تھا اور جس پر ایاض مسلسل بات چیت کرتا رہا تھا۔ واٹرلس کا ریسیور ریاض کے کان سے لگا تھا اور وہ باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔

کمرے میں پہنچ کر ریاض کرسی پر پھیل کر بیٹھ گیا۔ کانسٹیبل وزنی واٹرلیس سیٹ اٹھا لے کر اس کے پہلو میں موب کھڑا رہا۔ واٹرلیس سیٹ میں سے شور کے ساتھ ساتھ کئی شخص کی نیندیں اڑا رہی تھیں۔ ریاض نے کہا: ”جی ہاں..... بڑی مشکل سے سیٹ تک پہنچا ہوں جی۔ شاید دو تین منٹ سے زیادہ بات نہ کر سکوں۔“

وائرلیس سیٹ میں سے ڈھول پیٹنے کی مدھم آواز بھی آرہی تھی۔ ڈپٹی ریاض نے پوچھا۔  
'یہاں ڈھول بج رہا ہے کیا؟ اوور۔'

”جی سر، ڈھول بچ رہا ہے اور معاملہ بڑا اگڑ بڑ ہے۔ اور۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ اور۔“

”جاو صاحب اور رستم میں مقابلہ شروع ہو گیا ہے۔ دراصل میں کتاب کی بات خود جاو صاحب نے ہی کی تھی۔ پہلے مراد گروپ کے مراد اور جاو صاحب تین دور ہوتے تھے لیکن جب جاو صاحب نے خالی ہاتھ لانے کے بجائے کسی ہتھیار کے ساتھ لڑنے کا کہا تو رستم خود آگے آ گیا۔ دونوں میں پانچ چھ منٹ تک ٹھیک ٹھاک لڑائی ہوئی ہے۔ دونوں کو زخم آئے ہیں۔ پر..... رستم کا پیلہ بھاری لگ رہا ہے جی۔ مجھے ڈر ہے کہ..... تم میرا مطلب ہے کہ..... اللہ نہ کرے جاو صاحب کی جان چلی جائے۔ اور۔۔۔“

ڈپٹی ریاض کے چہرے پر تشویش کی کثیریں پھیل گئیں۔ اس نے ہونٹوں میں بدبواہی  
کسی کو غائبانہ لگا دی پھر اطلاع دینے والے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیا وہ دونوں اب بھی  
لڑ رہے ہیں؟ اور۔۔“

”نہیں جی..... لڑائی وقتی طور پر رکی ہوئی ہے۔ دراصل جاوا صاحب کی کلبھاری سے لالہ روپ کا ایک ہندو دشمنی ہو گیا ہے۔ افراطی ریشمیل گئی ہے۔ جس کی وجہ سے لڑائی روک دی گئی ہے۔ کچھ ہندے کہہ رہے ہیں کہ آہ پون مہنڈہ اور انتظار کر لیا جائے، ابھی صبح ہو جائے گی۔ باقی مقابلہ دن کی روشنی میں ہو۔ اور۔“

”حوازا بادہ زخمی تو نہیں ہے؟ اور۔“

”حاوا از مادہ زخمی تو نہیں ہے؟ اور۔“

”مفت کے دو رستم زیادہ مہرے ہیں جی..... ان رستوں کی وجہ سے وہ عہد حال نظر آنے لگے ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ اس لڑائی میں رستم کو گرا رکائیں گے لیکن اگر فرض کریں انہوں نے رستم کو گرا دیا تو پھر ان لوگوں نے گناہی دی ہے کہ وہ جاوا صاحب کو چھوڑ دیں گے۔ اور۔“

ریاض ایک بار پھر زہرے لہ انداز میں بڑبڑایا۔ اس کا پارہ چڑھتا جا رہا تھا۔ اس دوران میں وائرس سیٹ پر گونج دار نعرے سنائی دیئے۔

”یہ کیا ہے؟“ ریاض نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں سر، رستم کے سامنے سچی لگاریں ہیں اور اسلحہ ہمارے ہیں۔ رستم کی وجہ سے ان لوگوں میں نیا جوڑ بن رہا ہے۔ جی۔ فی الوقت تو تین گروپ بالکل یک جان نظر آ رہے ہیں۔ ہر بندہ دھڑکنے کو تباہ نظر آتا ہے۔ اور۔۔“

رباض نے ذانت پیسے۔ ”کوئی بات نہیں۔ ان کی ذوم میں منده فٹ کرنے کا انتظام کر لیا ہے میں نے۔ کچھ ذیر میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم اپنی جگہ چوکس رہو اور جیسے جیسے موقع ملے مجھے ان حراموں کے بارے میں خبر دتے رہو۔ اور ان ذر آل۔“

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

بات ختم کر کے ڈپٹی ریاض اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے ریسیور واپس ہڈ کا ٹیبل کو تھمایا اور شانی سے کوئی بات کہنے بغیر لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی پتھر پٹی زمین پر ببولوں کی ایڑیاں بج اٹھیں۔ پولیس اہلکار اس کے آگے پیچھے بھاگتے نظر آئے۔

تایا معصوم شدید تھا کہ عالم میں موم گئے تھے یا شاید وہ نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھے۔ ڈپٹی کے جانے کے بعد دونوں لیڈی اہلکاروں نے میں رکھی کریڈوں پر بیٹھ گئیں اور شانی کو خشکیوں نظر سے دیکھنے لگیں۔ شانی کے کانوں میں وائرلیس سیٹ پر ہونے والی گفتگو کی بازگشت تھی۔ اس میں رستم کا ذکر ہوا تھا اور جہاں کہیں جب کبھی رستم کا ذکر ہوتا تھا..... شانی کے جسم میں آپوں آپ برتی لہریں سی دوڑ جاتی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ یکا یک اس کے دل کی رفتار تکی گنا بڑھ گئی ہو۔ یہ عجیب نہ تھا تھا۔ یہ ناقابل فہم تعلق تھا۔ وہ بدترین حالات سے گزر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ اس کے ارد گرد سب کچھ ختم ہو رہا ہے۔ اس کے باوجود وہ رستم کو دیکھنا چاہتی تھی، اس کے بارے میں سوچنا چاہتی تھی جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ ڈے ڈیرے پر رستم نے نادیہ سے شادی کر لی ہے..... کوئی خلا سا ضرور پیدا ہو گیا تھا لیکن وہ رستم کو اور اس کی چاہ کو کبھی بھول سکتی تھی۔ یہ چاہ کسی نہ کسی صورت میں موجود تھی اور شاید اس کو آخری سانس تک موجود رہتا تھا۔

اس نے تصور کی نگاہ سے وہ ڈے ڈیرے کے قیامت خیز حالات کو دیکھا اور محسوس کیا۔ اس کے دل سے رستم اور نادیہ دونوں کے لئے دعائے خیر نکلی اور بے اختیار اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

اچانک دو لمبے ترنگے باوردی پولیس والے تیزی سے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے شانی کو مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو ڈپٹی صاحب بلارہے ہیں۔“  
شانی کی رنگوں میں سرلہر دوڑ گئی۔ شاید بدترین وقت آ گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی رہی لیڈی سب انسپکٹر تھی بولی۔ ”تم نے سنا نہیں..... ڈپٹی صاحب بلارہے ہیں۔“  
شانی نے تایا کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں تایا کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“

”تیرے تایا کے لئے بڑے تیار دار ہیں یہاں..... ٹو اٹھنے والی بات کر۔“ سب انسپکٹر گرجی۔

شانی نے اٹھنے میں تذبذب کا مظاہرہ کیا تو دونوں لیڈی اہلکار اٹھیں اور شانی کو

بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا۔ ”چل شایا..... خواہ خواہ اڑیل کھوڑی نہ بن۔“ لیڈی سب انسپکٹر نے کہا۔

شانی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ تایا معصوم شور سن کر جاگ گئے اور صورت حال دیکھ کر کسمساں گئے۔ اسٹرچر کی پیلیس نے انہیں اسٹرچر سے پیوست کر رکھا تھا اگر ان کے جسم میں اٹھنے کی توانائی پیدا ہو سکتی جاتی تو بھی وہ انہیں نہیں سکتے تھے۔

تایا کے اضطراب نے شانی کو بے حال کر دیا۔ ان کی آنکھوں میں اشک تھے اور وہ کچھ کہہ رہے تھے لیکن آواز کچھ نہیں آ رہی تھی اگر ان کا بس چلنا تو وہ اٹھ کر شانی کو اپنی ہاتھوں میں جکڑ لینے اور آخری سانس تک خود سے جدا نہ کرتے۔ تایا کی بے بسی و بے قراری دیکھ کر شانی نے مزاحمت ترک کر دی۔ وہ انہیں مزید اذیت دینا نہیں چاہتی تھی۔ ایک نظر تایا پر ڈال کر وہ پولیس والوں کے ساتھ باہر نکل گئی۔

اب پیدہ حرم نمودار ہو گیا تھا۔ پہاڑیاں اور نیلے دھیرے دھیرے تاریکی کی چادر سے باہر آ رہے تھے۔ مشرقی افق سرخ دکھائی دے رہا تھا۔ اس افق کے پس منظر میں پیری، یگان، جنگلی انجیر اور توٹ کے درخت تھے۔ پرندوں کی چھپا ہمت فضا کو ترنم کر رہی تھی۔ سسی کا ایک جوڑا صبح کی تازہ ہوا میں پرواز کرتا ہوا شانی کی نگاہوں کے عین سامنے سے گزرا۔ یہ سارے خوبصورت مناظر تھے لیکن خوبصورتی کو محسوس کرنے کے لئے دل میں قرار ہونا ضروری ہوتا ہے، یہاں تو سینے کے اندر قیامت مچی ہوئی تھی۔ شانی کو فقط آگ، خون اور رستم نظر آ رہے تھے۔

شانی کو دو جیپوں کے قریب لگے ہوئے ایک نسبتاً بڑے خیمے میں لے جایا گیا۔ یہاں ڈپٹی ریاض ایک ایڑی چیئر پر نیم دراز تھا اور سگریٹ کے لمبے لمبے کش لے رہا تھا۔ لیڈی اہلکاروں نے شانی کو ریاض کے کچھ سامنے ایک دوسری کرسی پر بٹھا دیا اور اس کے دونوں پہلوؤں میں تن کر کھڑی ہو گئیں۔ سامنے لوہے کی چٹائی پر مردود زن کی عریاں تصویروں والا بدنام زمانہ رسالہ لمبے بواے پڑا تھا۔ ریاض نے ایک اسے ایس آئی سے کہا۔ ”اوئے! یہ تم نے کیا گند نکھیرا ہوا ہے میز پر بٹھاؤ اسے یہاں سے۔ دیکھتے نہیں رنگ والی کی شرماں والی چھوٹی چوہڈانی آئی ہے۔“

اے ایس آئی نے رسالہ گول کر کے ہاتھ میں لے لیا اور باہر چلا گیا۔ قریب ہی کچھ آہنی زنجیر پر پڑی تھیں۔ ان کے ساتھ چمڑے کا ایک ٹکڑا (جس کے ساتھ ”دستی“ بھی تھی) موجود تھا۔ ناخن، ٹھنڈے، الٹا ہوا۔ تیز دھار زنجیر، دو آہنی ٹکڑے اور اس طرح کی دوسری اشیاء بھی

ایسی جگہ رکھی تھیں کہ شانی کی نظر ان پر پڑ سکے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ سب کچھ اسے توڑنے کا نفسیاتی حربہ ہے۔

اس نے گہری سانس لی اور آنے والے حالات کے لئے تیار ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی مصیبت کا آغاز سوال جواب سے ہوگا لیکن یہاں تو جیسے سب کچھ پہلے سے طے تھا۔ ڈپٹی ریاض نے ہنسی کئی ہلکاروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا دیکھ رہی ہو..... خاطر تواضع شروع کرو چھوٹی چوہدرانی کی۔“

وہ تو جیسے پہلے سے آتش فشاں بنی ہوئی تھیں۔ لیڈی سب انسپکٹر نے شانی کو سر کے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور نیچے گرانے کی کوشش کی۔ دوسری نے شرم ناک انداز میں شانی کو نوچا۔ اس ”حرکت“ سے شانی کا خوف ایک دم مزاحمت میں بدل گیا۔ اس کی فطری دلیری قوت بن کر اس کے بازوؤں میں سرایت کر گئی۔ اس نے اٹنے کا ہتھکا زوردار ہتھپڑ ایک ہلکار کے منہ پر مارا۔ وہ ڈکرا کر ڈپٹی ریاض پر جا گرئی۔ دوسری ہلکار نے شانی کو عقب سے جکڑا۔ شانی نے پلٹ کر اس پر دھکیلی کیڑی کے بال منھ میں جکڑ لئے اور اتنی شدت سے کھینچے کہ وہ کراہتی ہوئی گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

ڈپٹی ریاض نے اپنے اوپر گرنے والی ہلکار کے کلبوں پر ایک زوردار چپت لگائی اور گرجا۔ ”اوتے بھانسی دی رانی! پوری پرات بریانی کی کھا جاتی ہو۔ اب پیچھے کی طرف موت کیوں پڑ رہی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ہنسی کئی کا نشیل کو شانی کی طرف دھکیل دیا۔

شانئی نے ایک بار پھر اس کے منہ پر ایک کڑا کے دار ہتھپڑ رسید کیا۔ کچھ دیر کے لئے دونوں لیڈی ہلکار بے بس دکھائی دیں۔ اسی دوران میں ایک مرد اور ایک لیڈی ہلکار مزید آگئے۔ ان چاروں نے مل کر شانی کو چپت لٹا دیا اور اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے جکڑ لئے۔ وہ چاروں نرئی طرح ہانپ رہے تھے اور شانی کی سانس بھی دھنکی کی طرح چل رہی تھی۔ شانی کے لیے ریشمی بالوں نے بھر کر اس کے چہرے اور سینے کو ڈھانپ لیا تھا۔ ڈپٹی ریاض نے تین فٹ لمبا بید اٹھایا اور شانی کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو گیا۔ اچانک اس نے شانی کے نیچے ٹکڑوں پر ایک زوردار چوٹ کی۔ شانی کے ہاتھوں سے بے ساختہ بلند کراہنکل گئی، پھر دوسری..... تیسری اور چوتھی ضرب لگی۔ چوتھی ضرب اتنی شدید تھی کہ مضبوطی کے باوجود شانی چلا اٹھی۔

”بس کر دو رہے ریاض..... میں کہتا ہوں بس کر دو۔“ ایک آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کا دماغ گھوم گیا۔

یہ رستم کی آواز تھی اور رستم یہاں کہاں تھا؟ وہ تو چھ گھنٹے کی مسافت پر آتا ہے۔ یہ تھا۔ اچانک شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن نے کام کیا۔ یہ آواز نیسے؟ اہمیں کونے میں رکھے ہوئے وائرلیس سیٹ سے آ رہی تھی۔ ایک ایک ساری صورت حال شانی کی بیہوش آگئی۔ ڈپٹی ریاض نے عیاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ شانی کے علم میں لا نیسے اس نے شانی کی پُراذیت آواز میں رستم تک پہنچا دی تھیں۔ نیسے میں وائرلیس سیٹ موجود تھا اور شانی نے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی آن تھا۔

ڈپٹی ریاض کے ہاتھوں نے بڑے سائز کے اس وائرلیس سیٹ کو ایک کپڑے سے ڈھانپ رکھا تھا اور یہ شانی کے منہ سے بس ڈھاتی تین فٹ کے فاصلے پر پڑا تھا۔ ڈپٹی ریاض وائرلیس سیٹ کے بالکل قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے سیٹ پر سے کپڑا ہٹایا اور آتشیں لہجے میں بولا۔ ”یہ بات تو خود بھی اچھی طرح سمجھتا ہوگا کہ ملزم کو زندہ درگور کرنے کے لئے ہمارے پاس بہت سے راستے ہوتے ہیں اور جب ملزم کوئی خوب صورت عورت ہو تو پھر یہ کام اور بھی آسان ہوتا ہے۔“

رستم کی بیچانی آواز سیٹ پر ابھری۔ ”ریاض! اگر ٹو نے بی بی کو ہاتھ بھی لگایا تو میں تیرے چھوٹے چھوٹے ٹو نے ٹو نے کڑوا لوں گا۔ تم سمجھتا ہو۔ میں قیدہ بنا دوں گا تیرا۔“ ”اوتے کس کا فرے ہاتھ لگایا ہے تیری بی بی کو۔ میں نے تو صرف ڈنڈا لگایا ہے اور وہ بھی پولا پولا اور اب بھی کڑا لگا ہے تو معافی مانگ لیتا ہوں اس جیلا ہوتا سے..... مانگوں معافی؟“ ریاض ہٹلر کے دھمکے لہجے میں زہر کا سمندر تھا۔

شانئی چلائی۔ ”رستم! تم اس کی کوئی بات نہ ماننا۔ میری جان جاتی ہے تو جانے دو۔ میں پہلے کون سی زندہ ہوں۔ خدا کے لئے رستم مجھے مر جانے دو۔“ ڈپٹی ریاض ہٹلر کے بے رحم اشارے پر ایک ہلکار نے شانی کو اٹھانے کی کوشش کی پھر کھینچے اور گھسیٹتے ہوئے نیسے سے باہر لے گئے۔ وادن سون کا گرم سورج..... آج جیسے سوا نیزے پر تھا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات پانچویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

# دیوی



5

طاہر جاوید مغل

ISBN 978-969-517-282-7

سے بھی برا ہوگا۔“

”اگر تو چاہتا ہے کہ میں اور آگے نہ بڑھوں تو پھر وہ بات ماننی ہوگی جس میں کہہ رہا ہوں۔ تجھے ڈے ڈیرے سے نکل کر میرے پاس آنا ہوگا۔“

رستم اپنی جگہ سانس بٹھا رہا۔ وہ زندگی کے مشکل ترین دورا ہے پر کھڑا تھا۔ دونوں طرف قدم بڑھانے میں تیار تھا لیکن ایک طرف بی بی قحی۔ بی بی جو زندگی قحی، شوق قحی اور کل کا نانا تھی۔ جس کے سامنے سب کچھ بچہ تھا۔ حتیٰ کہ اس کا اپنا وجود بھی..... وہ سانس بٹھا رہا۔ جرم سائنس ہائی پاور وائرلیس سیٹ سے شائیں شائیں کی آواز ابھرتی رہی۔ دوسری طرف ڈپٹی ریاض اس کے جواب کا منتظر تھا۔ کمرے سے باہر اکھاڑے کے ارد گرد رستم کے ساتھی فلک شکاف نعرے لگا رہے تھے اور اپنے ہتھیار ہوا میں لہرا رہے تھے۔ امین خان تقریر کرنے والے انداز میں ان کے سامنے بول رہا تھا۔ ”ام قسم کھاتا ہے۔ ام نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس رات اگر یہ زہر والا معاملہ نہ ہوتا تو خواہنے رستم صیب نے یہ بازی پلٹ دیا تھا۔ MG-08 پر امارہ قبضہ ہو گیا تھا۔ دوسری بڑی گن کا گن مین ام نے رستم صیب کے کہنے پر اپنے فائر سے آڑا دیا تھا۔ رستم تقریر صاب تھا، ام گھبرا تو ذکر کل سکتے تھے۔ لیکن پریشانی کا بات اب بھی نہیں ہے۔ بارو۔ رستم صیب اب بھی کوئی نہ کوئی رستہ نکالے گا اور سب سے بڑا بات یہ ہے کہ آپ سب لوگ پورے اتفاق کے ساتھ یہاں موجود ہیں اور ام کو یقین ہے کہ یہ اتفاق اور جوش 10 سال تک موجود ہے تو پولیس 10 سال بھی یہاں کھس نہیں سکتا ہے۔ ام خود پولیس والا ہے۔ اس لئے ام جانتا ہے کہ ام کتنے پانی میں ہے۔“

اجمل خان کی آخری بات پر زوردار تھپتھپے پڑے۔

وائرلیس سے ریاض کی آواز ابھری۔ ”لبی سوچ میں پڑ گئے ہو رستم! وائرلیس کا چارج ختم ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے میرے پلے کچھ ڈال دو جتن کھٹاں۔“

رستم گہری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے..... میں بچنے جاؤں گا۔“

”بچنے جاؤں گا۔“ ریاض نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر رستم کی نقل اتاری پھر۔ خاک سے بولا۔ ”میں تجھے ابھی ڈیرے سے باہر دیکھتا چاہتا ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لے لو۔“

”لیکن.....“

”لیکن نہیں..... لیکن نہیں۔“ ریاض کی آواز جوتی تھی۔ ”پر قیلت بات کرو۔ ایک دم

ٹھوس اور میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ خوب صورت عورت کو زندہ درگور کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔“ ٹھیک ہے میں نکلنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے۔“

”چلو دو گھنٹے سے لو لیکن کسی بھی چالاکی کے بغیر۔ چالاکی دکھاؤ گے تو ڈپٹی ریاض کی ساری ہمدردی اور محبت کھودے گا اور ہاں ایک بات اور، میں جاؤے کو زندہ اور صحیح سلامت دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے ڈھونڈنے سے کہو کہ ڈھول بھانا بند کرے اور کسی آوارہ کتیا کے ساتھ جا کر سو جائے۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا۔ نو مور لڑائی..... نو مور دنگا۔ یہ مقابلہ ہار جیت کے بغیر ختم ہو گیا ہے۔“

رستم چند سیکنڈ سوچنے کے بعد بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ لوگ مجھے اتنی جلدی نکلنے نہیں دیں گے۔ اس کے لئے مجھے کوئی طریقہ ڈھونڈنا ہوگا۔“

”پہلے ایک گھنٹہ تھا، اب دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اب تم طریقہ ڈھونڈنے کی بات کر رہے ہو۔“ ریاض کے لہجے میں پولیس والوں کا مخصوص شک تھا۔

”دیکھو ریاض۔“ رستم نے قدرے غم سے بولے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے اور میرے درمیان طے ہو گیا ہے کہ میں تمہارے پاس پانچوں گائیکن کس طرح؟ اس بارے میں مجھے ذرا سوچنے دو۔“

”کتنی دیر سوچنا چاہتے ہو؟“

”میں ابھی ایک گھنٹے میں تم سے خود رابطہ کرتا ہوں نیٹ پر۔“

”اوکے۔“ میں انتظار کر رہا ہوں لیکن اس بات کا دھیان رکھنا۔ مجھے تمہاری بی بی کی آواز وائرلیس پر دوبارہ نہ سنوانی پڑے۔ اور وائرل آل۔“

اس کے ساتھ ہی رابطہ ختم ہو گیا۔ رستم سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ قرب و جوار اس کی نگاہ میں گھوم رہے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جب رستم نے آکر بتایا تھا کہ وائرلیس پر کوئی آپ کو بلا رہا ہے تو رستم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے۔ وائرلیس پر ڈپٹی ریاض خود موجود تھا۔ اس نے رستم کو اطلاع دی تھی کہ بی بی شانی اور ان کا تیا معصوم اس وقت میں کیپ پر اس کی تحویل میں ہیں اور وہ ان کے ساتھ جو کچھ چاہے کر سکتا ہے۔

رستم نے ریاض کی بات کو جھوٹ سمجھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ریاض نے یہ باور کرائے کی کوشش کی تھی کہ اب بی بی اور اس کے خاندان سے اس کا کوئی تعلق واسطہ باقی نہیں رہا۔ اس نے ریاض کو بتایا کہ اس نے بی بی کی خاطر اپنے بدترین دشمنوں کو معاف کیا لیکن بی بی پر

عام لوگوں کی خدمت کا بھوت سوار ہے اور وہ آئے دن اس کے خلاف سخت بیان دیتی رہتی ہے۔

رستم کی پوری بات سن کر ڈپٹی ریاض نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا تھا اور کہا تھا کہ چڑیا کو سے کی یہ کہانی سکول کے کسی کا کے کوسنا۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد وہ بی بی کو دائر لیس سیٹ کے قریب کھینچ لایا تھا اور رستم کو بی بی کی کرب ناک چٹخیں سنا دیں گئیں۔

یہ سارا واقعہ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں رستم کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا۔ کاٹھیا تیزی سے اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”جناب! روشنی ابھی ہو گئی ہے۔ لوگ بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اب ایک حکم ہے؟“

رستم نے کہا۔ ”ابھی نہیں۔ پہلے سب لوگ ناشتہ وغیرہ کرلو۔ پھر دیکھتے ہیں۔“

کاٹھیا نے ہکا تے ہوئے کہا۔ ”لیکن جناب! ایک بات کہوں؟“

”ہاں کو۔“

”ہم میں سے کسی سے بھی کچھ کھایا یا نہیں جائے گا۔ آپ پہلے اس حرامی کا قصہ پاک کر لیں تو زیادہ اچھا ہے۔ ویسے بھی جناب! وہ بالکل مذہل ہو رہا ہے۔ ہم سب کو لگتا ہے کہ ایک دو منٹ سے زیادہ آپ کے سامنے ٹھہر نہیں سکے گا۔“ کاٹھیا نے آخری الفاظ سرگوشی کے انداز میں کہے تھے۔

”میں کہہ رہا ہوں ناں جاؤ۔ میں ابھی بتاتا ہوں اس بارے میں۔“ رستم نے اسے جھڑکا تو وہ جلدی سے باہر چلا گیا۔

لوگوں کا جوش و خروش ماند پڑتا محسوس ہوا۔ بہر حال سردار کا حکم مابھی تھا یہ ضروری سمجھتے تھے۔ دن کا کافی چڑھ آیا تھا۔ سب معمول کھانے پکانے کا عمل شروع ہوا۔ سرنگوں کے دہانوں پر، جگروں کے عقب میں اور احاطے میں چڑیوں سے دھواں اٹھنے لگا۔ چند مسخ افراد رائفلیں تانے جاؤ عرف جاوا کے سر پر موجود تھے۔ اس نے شراب منگوائی تھی اور گا بے بگا بے بوتل سے من لگا کر ٹھونٹ بھر لیتا تھا۔

کھانا کھایا جا چکا تو رستم بھراپے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھی مسلسل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یہ بات تو ان کے دماغ میں گر گز نہیں آسکتی تھی کہ رستم اس مقابلے سے کتنی کمتر رہا ہے۔ ہاں وہ یہ ضرور محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس معاملے کو انہماک تک پہنچانے میں تاخیر کر رہا ہے۔ کوئی تبدیلی تھی جو وہ محسوس تو کر رہے تھے لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

رستم قادر اپنے کمرے میں رہا۔ ایک گھنٹے بعد مراد، آہوجہ اور کاٹھیا کو رستم نے اپنے پاس بلایا۔ وہ تینوں آگے اور در پی پر بیٹھ گئے۔ باہر لوگوں کا جھوم تھا۔

آہوجہ کچھ دیر تک رستم کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا پھر ہلے سے بولا۔ ”رستم بھائی! میں عرضیں تم سے بڑا ہوں لیکن عقل اور جسے میں تم بڑے ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم نے اس مقابلے کو نہیں پر ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے تو بہت اچھا ہے۔ وہ تمہاری جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔ یہ تو براہ یک طرفہ ہم ڈپٹی ریاض کو کبھی اس قابل نہیں سمجھتے کہ وہ تم سے اس طرح ڈوبو ہاتھ کرے۔ ان جیسے یونوں کے لئے تو کاٹھیا اور شاہ وغیرہ ہی کافی ہیں۔“

رستم نے دھمے لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کو ہم جتنا تیز کریں گے یہ تیز ہوتا جائے گا۔ یہاں سے جاوے کی لاش جائے گی تو وہ لوگ کوشش کریں گے کہ یہاں بھی ایک دو لاشیں اور بھیجی جائیں۔ بہتر ہے کہ ہم وقت حاصل کریں اور ساتھ ساتھ اپنے دفاع کو مضبوط کرتے جائیں۔“

رستم کے ساتھی خاموشی سے اس کی بات سنتے رہے۔ مراد نے قدرے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تو تم چاہتے ہو کہ اس حرامی کو واپس بھیج دیا جائے۔“

”واپس نہ بھیجا جائے لیکن مارا بھی نہ جائے۔“

”یہ تو یک طرفہ معافی ہو گئی۔ وہ بدذات تو بڑھکیں مار رہا ہے اور مقابلے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔“

”اسے لے جاؤ میرے سامنے سے۔“ رستم نے کہا۔

مراد نے گہری سانس لی۔ ”دیکھو رستم! ہم تو یہ بات اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ تم جاوے سے خوف زدہ نہیں ہو۔ تم اسے آسانی سے لبا کر لو گے مگر سارے لوگ یہ بات نہیں سمجھیں گے۔ ان میں سے بہت سارے لوگوں کے دماغ میں یہ شک پیدا ہوگا کہ تم پیچھے ہٹ گئے ہو۔ اگر..... اگر تم نے یہ لڑائی پوری نہیں لڑی تھی تو پھر مجھے یہ پیچھے نہ بتایا ہوتا۔ میں اب بھی اس کی ناگہمیں چیر کر چھینک سکتا ہوں۔“ مراد نے دائیں ہاتھ کا مکا اپنی پائیں پھنسی پر مارا۔

”نہیں مراد! میرے خیال میں رستم بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ آہوجہ نے اسے ٹوکا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے کاٹھیا کا پہلو دایا۔ یہ اٹھ کر باہر چلنے کا اشارہ تھا۔ وہ تینوں رستم کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آگئے۔ مراد کا چہرہ ہمتیابا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں بلکہ ان تینوں کی آنکھیں غلط نہیں تھیں۔ اس موقع پر جاوے کو چھوڑ دینا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ باہر آکر کاٹھیا نے آہوجہ سے کہا۔ ”مجھے تو شک ہوتا ہے کہ رستم بھائی نے دائر لیس پر بات کرنے کے





مرا، لالے اور سنے کو اپنی ساری صورت حال سے تعصلاً آگاہ کیا اور انہیں بتایا کہ وہ کیوں یہاں سے اچکا جانے پر مجبور ہوا ہے؟ اس نے آنے والے دنوں میں وڈے ڈیرے کے دفاع کے حوالے سے اپنے سارے مشورے بھی اس خط میں درج کئے۔ خوراک اور اپنی کی قلت کے ایک دحل بھی بتائے۔ آخر میں اس نے لکھا۔ ”میرے یارو! اگر زندگی ہوگی تو موت کے سارے گمبھروں سے نکل کر پھر ملیں گے ورنہ اس خط کو آخری ملاقات سمجھنا۔ ہم سب ڈاکو ہیں۔ قانون کے مجرم ہیں اور دھیرے دھیرے اپنے اس انجام کی طرف بڑھ رہے ہیں جو قوت نے ہمارے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لئے کوئی نالائس قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ باقی میں نے تمہارا ساتھ بھانے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے۔ تمہارے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑا ہونے کے لئے خود چل کر یہاں پہنچا تھا۔ تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں مجھے دار بننا چاہتا لیکن لگتا ہے کہ اب میری اپنی مصیبتیں اور تکلیفیں مجھے زیادہ زور سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں لیکن میرا جانا ضروری ہے۔ میں تم سب سے معافی مانگتا ہوں۔“

خط مکمل کرنے کے بعد رستم نے ایک اخباری کاغذ میں لپیٹا اور ایسی جگہ رکھ دیا جہاں وہ آسانی سے لالے وغیرہ کے ہاتھ آ سکے۔

خط کو محفوظ جگہ پر رکھتے ہوئے رستم کی نگاہ نادیدہ کے کپڑوں، جوتوں اور دیگر سامان پر پڑی۔ درد کی ایک اور لہر اس کے سینے سے اٹھی اور وہ منہ پھیر کر وہی پرلیٹ گیا۔

اس کے ذہن میں وہ رکر کا جانی حیات، عارف کبود اور سردار دراج وغیرہ کا خیال آ رہا تھا۔ آخر یہ لوگ بی بی کی حفاظت کیوں نہ کر اسے اور سب سے بڑھ کر وہ چوہدری بشیر جوشاوی سے بہت پہلے ہی خود کو شامی کا شوہر اور ولی سمجھنے لگا تھا۔ اپنی بے پناہ طاقت اور اثر و رسوخ کے باوجود وہ بھی دیکھ رہا تھا کہ بی بی کی ریاض بظلمت جیسے خوبی کے چھ جڑھ کر ان ویران ٹیلوں میں پھنسی چکی۔ اسے ان سب لوگوں پر بہت نیش آیا۔

مستقبل کے پردے میں کیا چھپا ہے؟ ڈپٹی ریاض اور دوسرے اعلیٰ پولیس افسر اب اس سے کیا بات چیت۔ بی بی کو کس طرح استعمال کیا جائے والا ہے؟ یہ اور ایسے بے شمار سوال رستم کے ذہن میں گھولنے لگے۔

دورات تک جانے کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا لیکن اتفاق سے وہاں ڈاکٹر ناصر نے لالہ فرید کو وقت سے پہلے ہی اپنے کلینک سے فارغ کر دیا۔ فرید کی صحت کی خوشی میں بہت سے افراد احاطے میں جمع ہو گئے۔ مقامی رواج کے مطابق کئی کی مٹھی روٹیاں پکا کر ان کے

بھونٹے چھوٹے ٹکڑے (بھورے) کئے گئے اور درختوں کے نیچے بکھیر دیئے گئے۔ ایک پٹھو باری نے دل سوز آواز میں ایک گیت سنایا۔ اس گیت کا مفہوم کچھ یوں تھا۔

بیماری میں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا  
آلو بخارا نہ انار کا رس

نہ ہرن کے گوشت کا پلاؤ  
نہ محبوب کے نینکین رخسار کی چمک

صرف صحت اچھی لگتی ہے  
اور جب اوپر والے کی برکتوں سے

بہار کے موسم کی طرح آہستہ آہستہ صحت ہماری بیماری کو ڈھانپتی ہے  
تو ساری خوشیاں، سارے رنگ اور سودا لوٹ آتے ہیں

سادن کی پہلی بارش برسانے والے  
میرے پیاروں کو صحت دے

ابھی گیت ختم ہی ہوا تھا کہ ایک سب کوئی طرح چونکنا پڑا۔ لمبی زندگی حنیفاں بالکل عریاں حالت میں جمع کی طرف آ رہی تھی۔ مشعل کی روشنی میں اس کا جسم سر تا پا نمایاں تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ کاٹھیا چلایا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

لالہ فرید اور رستم بھی بھاگتے۔ یہ بڑا ہولناک منظر تھا۔ دو تین افراد تیزی سے حنیفاں کی طرف بڑھے۔ ایک شخص نے اپنی چادر اتار کر حنیفاں کا جسم ڈھانپنا چاہا۔ حنیفاں نے تڑپ کر ہاتھ چلایا اور چادر پر سے جھپک دی۔ ”نگار رہنے دو مجھے۔“ وہ چلائی۔ ”سب کچھ تو دیکھ چکے ہو۔ اب کیا چھپاؤں گی تم سے۔“ اس کی آواز میں ناقابل بیان کرب تھا۔

رستم تیزی سے آگے بڑھا۔ حنیفاں نے اس کا ہاتھ بھی جھٹک دیا اور دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے بولی۔ ”چار سال پہلے میں سیالکوٹ کے سیٹھ کے گھر کام کرتی تھی۔ اس سیٹھ نے مجھے تنگ کرنا چاہا تھا میں نے اسے مار دیا۔ اس کے بھائی کو مار دیا پھر جو جویرے سامنے آتا گیا اس پر گولی چلائی گئی۔ میں نے دولت مندوں کے سامنے کپڑے نہیں اتارے اور تین قتل کر کے اپنے جیسے لوگوں میں آگئی۔ میں تم میں آگئی۔ میں نہیں سمجھتی تھی کہ تم بھی سب میرے جیسے ہو۔ زور آدوں کے ڈسے ہوئے..... دولت مندوں کے مارے ہوئے لیکن مجھے پتا نہیں تھا کہ زانی کے لئے سارے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان سب کا زور صرف زانی پر ہی پاتا ہے۔ ساری گالیاں ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے لئے ہوتی ہیں۔ ساری دشمنیاں سارے

بدلے زنائیوں سے چکاے جاتے ہیں..... وہ کتنا بھی بیچے، اسے ننگا ہونا ہی پڑتا ہے۔“  
رستم نے بمشکل اپنی چادر حفیظاں پر ڈالی اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔ وہ اس کے سینے پر  
ڈھسے گئی اور بلند آواز سے رونے لگی۔ ”میں نے چار سال تمہاری ریشیاں پکائی تھیں۔ تم  
سب کو اپنے نمبر (خاندان) کی طرح سمجھا۔ کسی کو بیٹا سمجھا، کسی کو بھائی، کسی کو بیوہ۔ تم سب نے  
مل کر مجھے ننگا کیا۔ مجھے میری سے لٹکا یا، میری چوڑی ادھیری، میں نے کیا بگاڑا تھا تمہارا۔ میں  
نے کیا گناہ کیا تھا۔“

”تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“ رستم کراہا۔ ”گناہ کا تو ہم ہیں۔ ہم نے جلد بازی کی۔ ہم  
تمہارے مجرم ہیں۔ میں نے پہلے بھی تم سے معافی مانگی تھی۔ اب پھر مانگتا ہوں۔ ہم سب  
معافی مانگتے ہیں۔“

”تمہارے معافی مانگنے سے میرا تن ڈھک نہیں جائے گا۔ میں ہمیشہ کے لئے تنگی ہوگی  
ہوں۔“ وہ پہلے گھٹنوں کے بل بیٹھی پھر پہلو کے بل گر گئی۔ اس کی سرکاریاں ہونے لگی۔ رستم  
نے جلدی سے چادر اس کی سر پر درست کی پھر ایک اور چادر اس کے جسم پر آئی۔ پھر ایک  
اور۔ کئی چادروں نے اسے ڈھانپ لیا۔ وہ ان چادروں کے نیچے پڑی پٹکیاں لیتی رہی۔ فرید  
اس کے قریب ہی تنگی زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا سر دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

حفیظاں کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونج رہے تھے..... ساری کالیاں ماؤں، بہنوں  
اور بیٹیوں کے لئے بنائی گئی ہیں۔ ساری دشمنیاں سارے بدلے زنائیوں سے چکاے جاتے  
ہیں۔ وہ کتنا بھی بیچے، اسے ننگا ہونا ہی پڑتا ہے۔ رستم اپنی بی بی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔  
وہ بھی ایک فرعون صفت شخص کی گرفت میں تھی۔ اسے بھی ناکردہ گناہوں کی پاداش میں اس  
وادئی موت میں گھسیٹا گیا تھا۔ رستم یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ آنے والی گھریلوں میں کیا ہونا  
ہے لیکن وہ جانتا تھا کہ جو کچھ بھی ہوگا بہت بُرا ہوگا۔ بی بی اس کا عشق تھی اور عشق بھی ایسا جو  
زندگی میں یوں شامل ہوتا ہے جیسے خون میں سرخ رنگ۔ اس عشق کی ناموس اور برو کی خاطر  
وہ انسانی سوچ اور تصور کی حد سے آگے تک جاسکتا تھا۔

اس نے ایک بار نہیں دو بار ڈپٹی ریاض سے کہا تھا کہ اگر اس نے اس جنگ میں کسی بھی  
حوالے سے بی بی کو کھینچنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ اس کی سوچوں سے کہیں زیادہ ہولناک لگے  
گا اور ڈپٹی نے کھینچا تھا اس کی بی بی کو..... انہیں پابند سلاسل کر کے اسے ویرانے میں لایا تھا۔  
ان پر اپنی سفاک نگاہیں ڈالی تھیں، ان کے کانوں میں اپنے زہر لیلے الفاظ اتارے تھے۔  
اپنے گستاخ عملے کو ان پر تشدد کا حکم دیا تھا اور بی بی جی کے کراہنے کی آواز میں رستم کے کانوں

تک پہنچائی تھیں۔ ڈپٹی ریاض کو معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے؟ وہ بہت ذہین فطین اور  
بہت نامور اور بہت کامیاب شخص ہونے کے باوجود اپنی زندگی کی بھیا تک ترین غلطی کر چکا  
تھا۔ وہ بہت زیادہ کر چکا تھا اس سے بہت..... بہت کم بھی کرتا تو رستم اس پر قیامت ڈھا  
دیتا۔

رستم کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کرے گا اور کیا کر سکتا ہے؟ لیکن اسے اتنا معلوم تھا اگر  
بی بی سے گستاخی کرنے والا اور اذیت دینے والا اس کے سامنے ہوا تو وہ اپنی ہر بے بسی کے  
چیتے سے اُڑا دے گا اور اس شخص کے لئے حشر برپا کر دے گا۔ بس ایک وجدان تھا..... ایک  
غیبی صداقتی جو اسے یقین دلاتی تھی کہ یہ ہو کر رہے گا۔

حفیظاں اپنے گریہ کی شدت سے غم جان ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے آکر اسے کوئی  
سکون آور انکشن دیا۔ کالٹیا، دنگی اور شاہ وغیرہ نے اُہوج کے ساتھ مل کر حفیظاں کو ایک  
چارپائی پر ڈالا اور سرنگ نمبر ایک میں جسے گھمرائی کی بیوی شاہدہ کے پاس چھوڑ آئے۔ اس  
واقعے نے سب ہی کو متاثر کیا تھا۔ لالہ فرید نے رستم سے اس شب پیش آنے والے تمام  
واقعات کی تفصیل پوچھی۔ ان واقعات میں قدرت کے چیلے عظمت کی خود کشی، حفیظاں کے  
ساتھ ہونے والا ہیما نہ سلوک اور آخر میں نادیدنی سزائے موت کا واقعہ بے حد یاس انگیز تھا۔  
یہ بات حیات رات آٹھ بجے کے قریب شروع ہوئی اور پھر چلتی چلی گئی۔ یہ رستم کے  
رخصت ہونے کا وقت تھا مگر اس کے ساتھی، اس کے دوست اسے گھر سے بیٹھے تھے۔ وہ آنے  
والے چند دنوں کے منصوبے بنا رہے تھے اور اس بات سے فطنی بے خبر تھے کہ ان کے درمیان  
بیٹھا ہوا رستم درحقیقت ان کے درمیان نہیں ہے۔ وہ ان سے جدا ہو چکا ہے۔ رستم کی خواہش  
تھی کہ یہ محفل جلد سے جلد اپنے اختتام کو پہنچے اور وہ ڈپٹی ریاض سے کئے گئے وعدے کے  
مطابق یہاں سے روانہ ہو جائے۔ کھانا کھایا گیا، توبے کا دور چلا کچھ لوگوں نے شراب نوشی  
کی۔ یہ سب کچھ رستم کے ارد گرد ہورہا تھا مگر اسے یوں لگ رہا تھا کہ یہ سب گفتگو کسی دوسری  
جگہ ہو رہی ہے۔ یہ لوگ بھی کسی اور مقام پر بیٹھے ہیں۔

رستم رات بارہ بجے سے پہلے وڈے ڈیرے کو خدا حافظ نہیں کہہ سکا۔ اپنی چادر کے نیچے  
اس نے ایک مارج رکھی۔ ایک پٹیل، اس کے دو درجن راؤنڈ اور مہتمم بستی سے حاصل ہونے  
والا ایک فٹ لمبا چھرا..... یہ اس کا کل سامان تھا۔ وڈا ڈیرہ چھوڑتے وقت اسے یاد آ گیا کہ  
یاض نے اسے نشانی کے طور پر ایک لٹھی بھی ہاتھ میں رکھنے کو کہا تھا۔ لٹھی حاصل کرنے  
نے اس نے ایک کلباڑی کا پھل اتار کر پیچھ دیا۔ کلباڑی ہاتھ میں لیتے ہی اسے آج

مجھ ہونے والی اپنی اور جواد عرف جاوے کی لڑائی یاد آگئی۔ اس ادھوری لڑائی کے سبب رستم کے پرستاروں کو سخت مایوسی ہوئی تھی۔ بے شک انہوں نے کھل کر اس مایوسی کا اظہار نہیں کیا تھا مگر چہروں سے سب کچھ ہو رہا تھا۔ رستم نے دل ہی دل میں اپنے ان سارے ہی خواہوں سے بھی معذرت کی۔

جاوے کے بارے میں اس نے اپنے خط میں تفصیل سے لکھ دیا تھا۔ اس نے فرید سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ جاوے کو فی الحال کچھ نہ کہا جائے اور اس کی حفاظت کی جائے۔

تاریکی کی آٹھ میں رستم ڈیرے سے نکل آیا اور قبرستان کے قریب سے ہوتا ہوا خاموشی سے مخالف سمت میں بڑھنے لگا۔ ہندو لکھی رام کی چٹا کر راکھ ابھی تک قبرستان کے نورج میں موجود تھی۔ اس راکھ کا تعلق ابواسطہ قدرت اللہ کی شیطانی خصلت اور سوچ سے تھا۔ اس راکھ سے شروع ہونے والی کہانی نے نادر اور عظمت سمیت کئی افراد کی جانیں لی تھیں۔ رستم چلتا رہا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بارودی سرنگوں کے خطرناک حصار کے قریب پہنچنے والا تھا۔ وہاں اسے مزید محتاط ہو جانا تھا۔ بارودی سرنگوں کے حصار سے آگے جانے کے لئے خاص نشانیاں تھیں۔ یہ نشانیاں جو پتھروں اور دیگر زمینی نشانات کی شکل میں تھیں، فقط چند افراد کو ہی معلوم تھیں۔ ان میں لالہ، رستم، مراد، کاضیا اور تین افراد شامل تھے۔ باقی لوگ ان افراد کی رہنمائی کے بغیر اس حصار سے آگے نہیں نکل سکتے تھے۔ پچھلے دو سال میں کم از کم پانچ ایسے افراد کی جانیں گئی تھیں جو غلطی سے اس طرف نکل آتے تھے۔ اس کے علاوہ چار پانچ مویشی بھی مارے گئے تھے۔ طاقت ور مائیز نے دھماکے سے انہیں اڑا دیا تھا۔ اس صورت حال کا شکار ہونے والا آخری بندہ چوہدری حشام کا کارندہ سامجن تھا۔ جو ڈیرے سے فرار ہونے کی کوشش میں بدحواس ہو کر بھاگا تھا اور ایک ماٹن سے ٹکرا کر راکھ میں مر گیا تھا۔

اچانک رستم کے حواس کانوں نے اسے خرد کر دیا کہ کوئی اس کے عقب میں موجود ہے۔ کوئی انسان یا جانور۔ اس کا ہاتھ چادر کے نیچے اپنے پستول کے دستے پر پہنچ گیا۔ ایک موڑ کاٹنے کے فوراً بعد وہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں ہو گیا۔ دس پندرہ سیکنڈ بعد اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ یہ جانور نہیں کوئی انسان تھا اور اکیلا تھا۔ وہ بھر بھر سے پتھر کے ساتھ چکا رہا اور آئے والے کا انتظار کرتا رہا پھر اسے یہ لانا نظر آیا۔ رستم تپ کر آگے بڑھا اور پستول سے نالہ اس کی گردن سے لگا دی۔ ”خبردار۔“ وہ گرجا۔ وہ شخص بھی تیزی سے گھوما اور اپنا ہاتھ ہولسٹری طرف بڑھایا لیکن اس کے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ ہتھیار نکال سکتا اور شاید اسے

ہتھیار نکالنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ اہل خانہ تھا۔ رستم اسے دیکھ کر حیران ہوا۔ اہل خانہ بھی حیران ہوا تاہم اس کی حیرانی شاید اس وجہ سے تھی کہ وہ رستم کو خود سے آگے بکھے رہا تھا جب کہ رستم اس کے عقب سے برآمد ہوا تھا۔

”کیوں میری ذم سے چپکے ہوئے ہوئے؟“ رستم نہایت خشک لہجے میں بولا۔  
 ”وہ..... دراصل..... ام نے..... ام نے آپ کو قبرستان کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔  
 ام پریشان ہوا اور آپ کے پیچھے آئے بغیر نہ سکا۔“  
 ”ساری پریشانیوں کا ٹھیکہ تم نے کیوں لے لیا ہے۔ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے ہو؟“ رستم نے دانت پیسے۔

”دراصل امارا نظر آپ پر پڑ گیا تھا۔“  
 ”نظر پڑ گیا تھا بھائی؟ نظر تو ہر وقت رہتی ہی مجھ پر ہے۔ جیسے میں تمہاری کوئی چیز چرا کر کھا گئے والا ہوں۔“

”رستم صیب! ام صرف آپ کے لئے یہاں وارد ہوا ہے۔ اب امارا نظر آپ جناب پر نہیں رہے گا تو کس پر رہے گا۔ انہیں تم چاہتا کہ آپ پر جان قربان کرنے کا کوئی موقع ام سے ضائع ہو۔ یہ جان تو اب ویسے بھی چلے جانا ہے لیکن اگر یہ خاص آپ کے لئے قربان ہوگا تو خدا قسم ام کو مرے میں مزہ آگے گا۔“

خان کے کب و کچھ میں موجود جذبے سے رستم متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ صرف زبانی کھائی بات نہیں کر رہا تھا۔ حقیقتاً ایسا لگتا تھا کہ اس نے اپنی جان بھینچ لی ہوئی ہے۔ بہر حال اس وقت خان کا یہاں پایا جانا رستم کے لئے کسی طرح بھی خوشی کا باعث نہیں تھا۔ ایک عجیب سی جھلجھلاہٹ اسے محسوس ہونے لگی۔ وہ بولا۔ ”خان! تمہارے اندر مرنے کا جذبہ تو ہے لیکن تم اپنی جلد بازی سے اپنی جان بے کار میں دے دو گے۔ اب یہی دیکھ لو..... تم میرے پیچھے آ رہے تھے۔ یہاں سے آدھ فرلاٹ آگے بارودی سرنگیں شروع ہو جاتی ہیں بلکہ شاید اس سے بھی تھوڑا فاصلہ ہے۔ کہیں پاؤں اناسیدھا چڑھا جا تو تمہارے جینتھڑے اڑ جانا تھے۔“

”آپ کے پیچھے آ رہا تھا رستم صیب! غلط راستے پر کیسے جاسکتا تھا؟“ وہ جذبے سے بولا۔ اس کے لفظوں میں معنویت تھی۔

رستم شہدائے اس کی سمجھ میں نہیں آیا اس عجیب شخص سے کس طرح پیش آئے۔ رستم کی خاموشی سے شہد پکاروہ بولا۔ ”ام کو لگتا ہے آپ ڈیرے کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔“



رستم اب پولیس کی پوزیشنوں کے بالکل پاس پہنچ چکا تھا۔ پتا نہیں کیوں اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش موجود تھی کہ اس نے جو کچھ سنا اور سمجھا ہے وہ جھوٹ ہو۔ بی بی ان ٹیلیوں میں موجود نہ ہو۔ اسے وائرلیس پر جو آواز سنائی گئی ہو وہ کسی اور کی ہو..... یا وہ ریکارڈ شدہ آواز ہو..... یہ اور اس طرح کے کئی دوسرے سبب اس کا ذہن اب بھی اسے دکھا رہا تھا لیکن حقیقت بھی اپنے ٹھوس وجود کے ساتھ ساتھ بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس کے اندر سے آواز آتی تھی..... بی بی یہاں موجود ہیں اور ریاض کے شیعے میں ہیں۔

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ۔“ میں تیس میٹر کے فاصلے سے ایک گرج دار آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔

وہ پچھلے دو منٹ سے کسی ایسی ہی آواز کا منتظر تھا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا ہو گیا۔

”الٹی سیجے رکھ کر اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“ رستم نے اس ہدایت پر عمل کیا۔

اس کے ارد گرد افراد جنحے لیکن اس کے قریب آئے میں جان بوجھ کر تاخیر کر رہے تھے۔ غالباً سامنے آنے سے پہلے وہ اپنی پوری تسلی کر لینا چاہتے تھے۔

رستم کو ابھی تک اپنے عقب سے اندیشہ موجود تھا۔ عقب سے وہ اپنے ہی کسی ساتھی کی گولی کا نشانہ بھی بن سکتا تھا۔

جب اس نے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے تو اگلا حکم ملا۔ ”اسی طرح آہستہ آہستہ چلے آؤ۔“ رستم نے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔

قریباً تیس میٹر چلنے کے بعد وہ ایک اونچے ٹیلے کی اوٹ میں آ گیا۔ اس کے ارد گرد نادیہ افراد کی نقل و حرکت موجود تھی۔ ایک ایک تین چار بڑی ٹارگیں روشن ہو گئیں۔ چھ سات افراد اطراف سے نمودار ہوئے اور رستم کے سامنے پہنچ گئے۔ ان میں دو اجرائی تھے، باقی باوردی پولیس والے۔ کم از کم چار خود کار رائفلیں رستم کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔

”اپنے ہتھیار نکال کر نیچے پھینک دو۔“ ایک انسپکٹر نے آڑر جاری کیا۔

رستم نے چادر کے نیچے سے پستول، نارنج اور پھر اوغیرہ نکال کر خود سے دس پندرہ فٹ دور پھینک دیئے۔ ایک پولیس والے نے یہ چیزیں سیٹ لیں۔ ”چادر بھی اُتار دو۔“ انسپکٹر نے کہا۔ رستم نے چادر اُتار کر دور پھینک دی۔

ایک ماہر پولیس اہلکار نے آگے بڑھ کر رستم کی جامہ تلاشی لی۔ اس کی جڑی اتاری۔ جو تے اترائے۔ جھینیں بالکل خالی کر دیں۔ پوری طرح تسلی ہو جانے کے بعد رستم کے ہاتھ

پشت کی طرف موڑ کر ان میں ہتھکڑی ڈال دی گئی۔

”ہتھکڑی کیوں لگا رہے ہو؟“ رستم نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”میں خود چل کر یہاں تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”ڈیٹی صاحب کا آرڈر ہے۔“

ہتھکڑی لگ جانے کے بعد پولیس اہلکار کا رویہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے رستم کو باقاعدہ دھکے دیتے ہوئے آگے بڑھنے کو کہا۔

رستم تو آیا ہی آگے بڑھنے کے لئے تھا۔ اس کے علاوہ اس نے خود کو ہر طرح کے حالات کے لئے تیار بھی کر رکھا تھا۔

اچانک ہلکی بوندیں پڑنے لگیں۔ رستم نے چونک کر آہٹن کی طرف دیکھا۔ تارے چمک رہے تھے پھر بھی بوندیں گری تھیں۔ شاید کسی چھوٹی سی بدلی نے رستم کی مصیبت پر چند انگ گرائے تھے پھر یہ بدلی آگے نکل گئی اور بوندیں ٹھم گئیں۔ رستم کو نہ جانے کیوں ایک پرانا واقعہ یاد آ گیا۔ اس وقت وہ ابھی دو اکوئیں بنا تھا۔ ابھی اس کی آپوزیڈہ کوسر عام رسوا بھی نہیں کیا گیا تھا۔ ابھی اس کے والد کے بوڑھے جسم میں گولیاں پیوست نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی زندگی بڑی ہموار تھی۔ بچپن کے اس خوب صورت گاؤں کے چھوٹے گھر میں وہ چھوٹا سا گھرانہ ابھی آباد تھا۔ ایسی ہی تاروں بھری راتوں میں چھت پر چار پائیاں ڈال کر لیٹتے تھے اور بچپن انہیں بے وجہ گدگداتا تھا۔

ایک رات ایسے ہی بن بادل کے بوندیں پڑی تھیں۔ رستم نے تک بندی کر کے اپنی سلیٹ پر ایک نظم لکھی تھی۔ بادل جھوم کے آتے ہیں۔ خوب بارش برساتے ہیں۔ موسم کو خنڈنا کرتے ہیں۔ نہ یوں میں پانی بھرتے ہیں۔ پیچھی خوش ہو جاتے ہیں۔ میٹھے نغمے لگاتے ہیں۔ بچے شور مچاتے ہیں اور بارش میں نہاتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی الفاظ تھے۔

”مجھے یہ نظم اس نے ماسٹر صاحب کو دکھائی۔ انہوں نے کہا۔ ”تم شاعر بننا چاہتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”ہاں، میں علامہ اقبال بننا چاہتا ہوں۔“

انہوں نے رستم کی بچکانہ بات سن کر ایک گہری سانس لی تھی اور بولے تھے۔ ”اقبال روز بروز پیدا نہیں ہوتے۔“

”تو روز بروز کیا پیدا ہوتا ہے؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

وہ بولے تھے۔ ”روز بروز جھوک پیدا ہوتی ہے، نافرمانی اور ظلم پیدا ہوتا ہے اور پھر اس

لی وجہ سے بُرے لوگ پیدا ہوتے ہیں۔“

”یہ بڑے لوگ کیا ہوتے ہیں ماسٹر جی؟“ رستم نے پوچھا تھا۔

ماسٹر صاحب نے جواب نہیں دیا تھا لیکن آج یہ جواب رستم کے پاس موجود تھا بلکہ وہ خود ہی اس سوال کا جواب تھا۔

وہ پولیس کی پوزیشنوں کے قریب پہنچا تو ایک دم بہت سے افراد اس پر ٹوٹ پڑے۔ اسے مکوں، ٹھنڈوں اور ہندوؤں کے کندوں سے مارنے لگے۔ ”دستی ہم پھینکتا ہے حرامی“ ایک شخص ٹیش میں چیخا۔ وہ اسے گندی گالیاں بھی دے رہے تھے۔ وہ گھٹیوں کے بل گر گیا۔ پھر اٹھا اور پھر گر گیا۔ رستم جانتا تھا کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ اس نے حال ہی میں کئی پولیس والے قتل کئے تھے۔ اس مرنے والوں کے یار، دوست اور عزیز اس کے لئے شعلہ جولا تھے۔ ان کا بس چلتا تو شاید اسی جگہ پر مقدمہ چلا کر اسے پھانسی پر بھی لٹکا دیا جاتا۔ اسے مارنے پینے والے وہ لوگ تھے جو عام حالات میں شاید اس کے سامنے اونچا سانس بھی نہ لے سکتے تھے لیکن اس وقت وہ جمع کا حصہ تھے اور صورت حال کا فائدہ اٹھا رہے تھے۔

چند ہی سیکنڈ میں رستم کے ناک منہ سے خون رسنے لگا۔ اچانک ایک شخص تیزی سے آگے آیا۔ ”رک جاؤ۔ نہ مارو۔“ وہ گر جا۔

یہ آواز رستم کو پہچانی ہوئی سی لگی۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر اپنے ساتھیوں کے ہاتھ روکے اور انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹایا۔ رستم گھٹیوں پر زور دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا، مشتعل افراد کو روکنے والا شخص وہی انسپٹر شادا تھا جس کی جھلک رستم نے ڈھوک شاہاں کے بنواری کے گھر میں دیکھی تھی۔ (انسپٹر شادا کی ”خدمت گزار“ی کے لئے ایک مقامی سب انسپٹر نے لڑکی کا انتظام کرنا چاہا تھا۔ انسپٹر شادا اس پر برسر پڑا تھا اور بے نقطہ سنا نہیں تھیں اور شاید انسپٹر کے اسی عمل کی وجہ سے رستم کے ہاتھوں ان بدعاش اہلکاروں کی زندگیاں بچ گئی تھیں)

آج وہی انسپٹر ایک بار پھر عام پولیس والوں سے مختلف رویے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے رستم کو اپنی حفاظت میں لیا اور ساتھیوں کی ناراضگی کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک خیمے میں لے آیا۔ یہاں دو لائیں روشن تھیں اور کوٹھنوں پر اہلکاروں کی وردیاں وغیرہ لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک طرف تین بستر بیچے تھے اور ٹرے میں چائے کے خالی برتن دھرے تھے۔ انسپٹر شادا کی ہدایت پر ایک سستری نے دو مال سے رستم کے ہونٹوں اور ناک سے رسنے والا خون صاف کیا۔ چھتھری بدستور رستم کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ تنگے پاؤں اور ننگے سر تھا۔

سستری پانی لینے کے لئے باہر چلا گیا تو رستم نے انسپٹر سے پوچھا۔ ”ڈپٹی ریاض کہاں ہے؟“

”تم کافی لیت پیچھے ہو۔ وہ تمہارا انتظار کرتے رہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ ”بیلی“ پر لاہور گئے ہیں۔ ضروری کام تھا۔“ انسپٹر نے سناٹ لہجے میں کہا۔

”کب آئے گا؟“

”کل کسی وقت، لیکن تم کیوں لیت ہو؟“

”مجبوری تھی۔ میں وہاں سے نکل نہیں سکا۔ میں بنے ریاض کو بتایا تھا کہ میں لیت ہو سکتا ہوں۔“

”وہ میں کپ سے آٹھ بجے یہاں پہنچ گئے تھے۔ تب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ رستم چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”لی بی کے بارے میں تمہیں پتا ہے؟“

”کیوں..... مجھے کیوں پتا نہیں ہوگا؟“ انسپٹر نے تھکے لہجے میں کہا۔

”کیا جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے؟“

”میں نہیں پر ہے۔“ انسپٹر شادا نے کہا۔

”کیا..... میں مل سکتا ہوں؟“

انسپٹر شادا کے چہرے پر پیشہ ورانہ سختی دکھائی دی۔ ایک لمحے کے لئے یوں لگا کہ وہ کوئی کرخت بات کہے گا لیکن پھر اچانک اس کے چہرے کے عضلات نرم پڑ گئے۔ وہ عجیب نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ یہ وہی نظریں تھیں جن سے چھائی پانے والے مجرم کو پھانسی سے ایک دن پہلے دیکھا جاتا ہے۔ رستم کے جسم میں پھیری کی دوز گئی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ یہاں حالات اس کے اور بی بی کے لئے بدترین رخ اختیار کرنے والے ہیں۔

”کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ انسپٹر شادا نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

رستم بیٹھ گیا۔ شادا پہلے ہی کرسی پر تھا۔ عام پولیس والوں کی طرح اس کی توند تھوڑی سی نکلی ہوئی تھی لیکن جسم بھید نہیں تھا۔

”تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا تھا لیکن آج پہلی بار تمہیں دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ دکھ ہوتا ہے تم جیسے لوگوں کو دیکھ کر۔ جوانی میں ہی اپنی زندگی پر باد کر چیتھے ہو۔ کیا عمر ہوگی تمہاری؟“

”میں عمر کا حساب کتاب نہیں رکھتا۔“

”ہاں..... حساب کتاب تو اس چیز کا رکھا جاتا ہے جس کی قدر ہو۔ تم جیسے بے وقوف تو

بی بی نسک رہی تھیں۔ ان کے جسم کا تلاطم وہ اپنے سینے پر محسوس کر رہا تھا۔ بی بی کے

انہیں شاد اسے بے حد خشک اور روکھا جواب دے کر گیا تھا لیکن پتا نہیں کیوں رستم کے میں بی۔ خیال موجد تھا کہ شاید..... شاید وہ کچھ کرے۔ اگر وہ جانتا تو بی کی گورنمنٹ کے زور و نامے نے یا رستم کو بی کی زور و لانے کی جواز تھے۔ اس طرح کی ملاقات کو پولیس والے ٹی ابراہیم قنیشی پھانڈے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ دوشاساٹروم کو ایک دوسرے سے ملنے اور آزادانہ بات چیت کا موقع فراہم کرتے ہیں اور پھر اس ملاقات کو اپنی قنیشی میں پیش رفت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ٹروم کی "زندگی سے بے رغبتی" ختم



دونوں ہاتھ رستم کی پشت پر تھے۔ رستم نے بے ساختہ اپنی ٹھوڑی بی بی کے سر پر نکادی۔ بی بی نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے رستم! انہوں نے تمہیں بہت مارا ہے..... اور پتا نہیں اچھی۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔ الفاظ ان کے ہونٹوں میں اچھ کر رہ گئے۔

ایک دل دوڑ چکی لینے کے بعد بی بی نے اپنی بات دہرائی۔ ”تمہیں کہا تھا میں رستم! تم یہاں نہ آنا۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔ اب یہ لوگ تمہیں چھوڑیں گے۔ کسی صورت تمہیں چھوڑیں گے۔ تمہاری موت کے بدلے میں تمہیں اپنی ترقیاں اور اپنے تحفے نظر آرہے ہیں۔ یہ بڑے سخت لوگ ہیں رستم اور سب سے بڑھ کر ڈبئی ریاض۔ یہ انسان نہیں جانور ہے۔ اس نے ”ان کاؤنٹر“ ڈال کر جشید کو مار دیا ہے۔ تاپا معصوم بھی میری طرح اس کے قبضے میں ہیں۔ وہ سخت زخمی ہیں، چائیں کہ بچتے بھی ہیں یا نہیں۔“

رستم کچھ دیر تک خاموش رہا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں نمی تھی۔ دو لالٹیوں کی روشنی میں یہی بہت واضح دکھائی دیتی تھی۔ بی بی اس سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کا ڈھی چہرہ دیکھنے لگیں۔ رستم نے نظریں جھکائے جھکائے حد یقین سے کہا۔ ”آپ بے فکر ہوں بی بی۔ جو کچھ ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ریاض نے تاپا معصوم کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے تو اب نہیں رکھ سکے گا اور آپ پر بھی کوئی آج نہیں آئے گی۔ وہ آپ کو بھی چھوڑ دے گا۔ اس نے وعدہ کیا ہے اس بارے میں۔“

”رستم! تم نے بہت غلط کیا ہے۔“ شانی نے بے قراری میں دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیوں اتنی بڑی قربانی دی تم نے میرے لئے؟ میرے لئے سب کچھ بھول گئے۔ اپنے آپ کو..... اپنے ساتھیوں کو..... اپنی بیوی کو۔ کیا نادیہ کا کوئی حق نہیں تھا تمہاری زندگی پر۔ اس کو کس کے سہارے چھوڑ کر یہاں آگئے ہو؟“

رستم کو جھک سا لگا۔ وہ چونک کر شانی کو دیکھنے لگا۔ وہ نادیہ کو چھوڑ کر نہیں آیا تھا نادیہ ہی دنیا چھوڑ گئی تھی۔ وہ اب کہیں نہیں تھی اور بی بی سمجھ رہی تھیں کہ وہ ڈبئی کے دوسرے محصورین کے ساتھ وہاں موجود ہے اور بی بی یہ بھی سمجھ رہی تھیں کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ دونوں باتیں غلط تھیں۔

رستم کے سینے میں دھجھک رہا۔ وہ ہولے سے بولا۔ ”میں اب آکر میں نے کسی کا حق نہیں مارا بی بی!“ پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”نادیہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

بی بی کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ کھلی کھلی آنکھوں سے اس کی

طرف دیکھتی چلی گئیں، جیسے رستم کے الفاظ پر یقین نہ کر پا رہی ہوں۔ پھر ان کی شفاف آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو رستم؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں بی بی۔ نادیہ ختم ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا تھا اسے؟“ بی بی نے بے دم سا ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

رستم بھی بیٹھ گیا۔ اس نے مختصر الفاظ میں بی بی کو نادیہ کے انجام سے آگاہ کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ نادیہ کیسے طرح قدرت اللہ کے ایک شیطان چیلے کے دام میں اچھی اور کس طرح اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھودی۔ بی بی نے دکھ کے سمندر میں غرق ہو کر یہ سب کچھ سنتی رہی۔ گاہے بگاہے انہوں نے رستم سے سوالات بھی کئے۔

رستم مختصر لہجے میں بولا۔ ”بی بی! میں آپ کے حکم سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا، لیکن کتنا اچھا ہوتا اگر آپ ملتان کے آستانے میں میرا ہاتھ نہ روکتیں۔ مجھے اس زہرے لے سناپ کا سر چیلے لینے دیتیں۔ وہ جب تک زندہ رہے گا بھلا اور نادیہ جیسی نہ جانے کتنی عورتیں اس کے ہاتھوں اپنی جان گنوا تی رہیں گی۔“

رستم نے دیکھا بی بی نے ایک بار پھر بے قراری سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا۔ ”نہیں رستم! تم سمجھ نہیں رہے۔ اس مسئلہ کا حل قدرت اللہ کو قتل کرنا نہیں ہے۔ قدرت اللہ قتل ہو جائے گا تو اس کے چیلوں میں سے کسی اور قدرت اللہ بن جائیں گے۔ وہ اس کے گدی نشین کہلائیں گے۔ قدرت اللہ کا حزار قدرت اللہ سے کہیں بڑھ کر لوگوں کو گمراہ کر دے گا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر کرب میں ڈوب کر بولیں۔ ”قدرت اللہ کو وہ شخص مارے گا جو اس کے عقیدے کو مارے گا..... اس کی سوچوں کو شکست دے گا اور یہ لڑائی بندوق سے نہیں لڑی جاسکتی۔“

بی بی اب ظاہر قدرت اللہ کی باتیں کر رہی تھیں لیکن ان کا چہرہ نادیہ کی حسرت ناک موت کے دکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔ رستم نے بی بی سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ مقامی قانون کے مطابق نادیہ کو بدترین موت سے بچانے کے لئے اس نے اسے اپنے ہاتھ سے گولی ماری ہے۔ بی بی نے اس کی باتوں پر مکمل یقین کیا تھا۔ ان لوگوں میں رستم کے دل میں آنی کہ بی بی نے واقعی کچھ نہ چھپائے۔ آج ان کو یہ بھی بتا دے کہ اس نے نادیہ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس سے ہمیشہ اتنی ہی دور رہی ہے جتنا ندی کا سر اُٹکارا۔

لیکن پھر وہ کہتے کہتے رہ گیا۔ جو بات اب تک راز رہی تھی وہ اب بھی راز ہی رہ جاتی تو ٹھیک تھا۔ وہ بی بی کو اپنے جھوٹ سے آگاہ کرتا تو پھر اس کی کبھی ہوئی کسی اور باتوں پر بھی بی بی کو جھوٹ کا شبہ ہونے لگتا۔ اس نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی۔ سچائیوں کی اپنی خوشبو ہوتی ہے اور یہ خوشبو اظہار اور الفاظ کی محتاج نہیں ہوتی۔ بی بی کی کو دیکھئے اور چاہئے کے بعد وہ دنیا کی ہر عورت سے دور چلا گیا تھا اور یہ سچائی بھی الفاظ کی محتاج نہیں تھی۔ یہ سچائی دل کے گنبد میں پوشیدہ رہ کر بھی ایک بہت بڑی دولت تھی۔

بی بی گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ لگیں۔ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر بولیں۔

”رستم! کیا تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“

”نہیں بی بی۔“

”کچھ چھپا تو نہیں رہے؟“

رستم نے پھجری میں سر ہلایا۔ بی بی عجیب نوعیت کے عالم میں رستم کا چہرہ دیکھ جاتی تھیں۔

”رستم! تمہارے ساتھی کیا سوچیں گے۔ ایک عورت کی خاطر تم نے ان سے منسوب کیا۔“

”بی بی! وہاں رہ کر بھی میں ان کے لئے اور اپنے لئے کیا کر سکتا تھا۔ وہاں موت یا گرفتاری کے انتظار کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ انتظار تو زیادہ کم ضرور ہو سکتا ہے لیکن صورت بدل نہیں سکتی۔ وہاں خوراک اور پانی کا ذخیرہ مسلسل کم ہو رہا ہے۔ آگم پولیس اور دوسری انجینیاں دڑے دڑے میں داخل نہیں ہوئیں تو بھی زیادہ دیر مزاحمت جاری نہیں رہ سکتی۔ ہمیں صرف ایک موقع ملنا تھا لیکن وہ بھی ضائع ہو گیا۔ کاش ہم فائدہ اٹھا سکتے۔“

”تم دبی زہریلی چائے والی بات کر رہے ہو؟“ بی بی نے پوچھا۔

”ہاں بی بی! نادیدہ کی وہ غلطی ہم سب کو ملے ڈوبی۔ ایسا موقع اب نہیں مل سکتا۔ ریاض اپنی بہت سی نظری پاؤں دور سے کی طرف لے جا چکا تھا۔ ہم نے دو اگڑائیوں کو قتل کر کے پولیس کی ایک خاص خاص پوزیشن پر قبضہ بھی کر لیا تھا۔ اگر لالہ اور اس کے ساتھی بدلہ بول دیتے تو یہ یہ گھبرائوٹ جاتا تھا۔“

بی بی گہری سوچ میں ڈوبی رہیں جیسے اس خوفناک صورت حال سے نکلنے کا کوئی حل سوچ رہی ہوں۔ لیکن حل کہیں نہیں تھا۔ دودھ تو تک نہیں تھا۔ رستم کے ہاتھ آہنی پھنٹری میں جکڑے جا چکے تھے۔ ان کے اوپر گرد آن گنت مسلح سپاہیوں سے دار اور خون خوار اجرائی تھے۔ ہر طرف سرخ لاشیں گردش کر رہی تھیں اور بے گھر کتوں کی لرزہ خیز آوازیں تھیں۔ لائیشوں کی سرخ روشنی میں بی بی کا چہرہ ہمتیابا ہوا نظر آتا تھا۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! میری زندگی کوئی زندگی تو

نہیں ہے۔ تم نے مر جانے دیا ہوتا مجھے۔“

”نہیں بی بی۔“ وہ تڑپ کر بولا۔ ”میری زندگی سے آپ کی زندگی کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ آپ کو زندہ رہنا چاہیے تھا اور آپ زندہ رہیں گی۔ آپ کی زندگی کے ساتھ بے شمار لوگوں کی بھلائی جڑی ہوئی ہے۔ لوگ آپ کو چاہتے ہیں، آپ سے حوصلہ اور امید پاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی وجہ سے ہزاروں لاکھوں لوگوں کی زندگیاں سنوریں گی۔ آپ کا بہت نام ہوگا۔ آپ بہت اونچے مقام تک جائیں گی۔“

”وہ سسک کر بولیں۔“ مجھے نہیں چاہیے، ایسا نام اور مقام۔ تمہاری زندگی کے بدلے مجھے۔۔۔ آواز ان کے ہنڈوں میں اٹک گئی۔ وہ کچھ بھی بول نہ سکیں۔

”نہیں بی بی! ایسا مت کہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس طرح میری بالکل بیکار زندگی کا بھی تھوڑا سا مول پڑ جائے گا۔ آپ کی وجہ سے آپ کے ارد گرد جو چاند چھلے گا، اس میں ذرا سا حصہ میرا بھی ہوگا۔ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ آپ خوش ہوں گی میں بھی جہاں بھی ہوں گا خوش رہوں گا۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں بی بی آپ۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا، بی بی اگر آپ مناسب سمجھتی ہیں کہ چوہدری بشیر سے شادی کر لیں۔ آپ کو ایک مضبوط بھاری میسر آجائے گا اور آپ کے دشمن آپ سے دور ہٹ جائیں گے لیکن وہ یہ کہہ نہ سکا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ بی بی اس بات پر کس طرح کا رد عمل ظاہر کریں گی۔

اجا کجک خیمے کے پردے سے باہر انسپکٹر شاد کے کھنکھارنے کی آواز سنائی دی۔ پھر پردہ اٹھا اور انسپکٹر شاد نے اندر بھاگنا۔ اس نے اپنے چہرے پر پیشہ ورانہ سختی سمجھا رکھی۔ سیات لہجے میں بولا۔ ”شانی بی بی! میں تمہیں زیادہ تاہم نہیں دے سکتا۔ ایک گھنٹے بعد تمہیں باہر آنا ہوگا۔ ریاض صاحب کا کوئی پتا نہیں کہ کب واپس آجائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ بی بی نے اثبات میں سر ہلایا۔

انسپکٹر شاد پردہ برابر کرتے ہوئے باہر چلا گیا۔

یہ بڑی دل گرفتہ کردینے والی صورت حال تھی۔ رستم کو یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ دیر بعد اسے بھانسی کے تختے پر چڑھایا جائے والا ہے۔ بی بی نے اپنی گلابی اور دھنی کے پلو کو تھوڑے سے پانی میں بھگوایا اور رستم کے چہرے اور ہونٹوں پر جما ہوا خون صاف کرنے لگیں۔ انہوں نے رستم کے منہ میں تھنڑے ہوئے بالوں کو بھی میٹھی اور دھنی سے صاف کیا۔ پھر ان کی نگاہ رستم کے کندھے پر پڑی۔ یہاں شانہ نے ایک پتی باندھ کر خون روکنے کی کوشش کی تھی۔ رستم کا

یہ زخم جاوے سے ہوئے والی لڑائی کی نشانی تھا۔ شانی نے دل گداز توجہ کے ساتھ اس زخم کی پتی بھی تبدیل کی۔

”رستم کچھ کھالو۔“ انہوں نے غم کے لہجہ سے پے لہجے میں کہا۔

رستم کھانے کی خواہش مطلق نہیں تھی لیکن یہ خیال اس کے لئے بے حد راحت افزا تھا کہ اگر وہ کھانے پر آمادگی ظاہر کرے گا تو بی بی اسے اپنے ہاتھ سے کھلا دی گی۔

اس نے کہا۔ ”بی بی! آپ نے کچھ کھایا؟“

”اچھا..... میں بھی کھاتی ہوں۔“ انہوں نے شاید رستم کو آمادہ کرنے کے لئے کہا۔

وہ ٹرے کو پاس لے آئیں۔ پلیٹ میں مرغی کا ساں تھا اور چولہے کی روٹی تھی۔ اس کے علاوہ کسرور اور کچھ فروٹ تھا۔ غم اور تکلیف کے سمندر میں یہ خوشی کا کبیرا جڑ رہا تھا۔ رستم بڑی خوبیت سے بی بی کے خوب صورت ہاتھ کو لقمہ بناتے دیکھتا رہا۔ پھر یہ لقمہ رستم کے ہونٹوں کی طرف آیا۔ رستم کے ہونٹوں نے بی بی کی انگلیوں کی نرم پوروں کو چھوا۔ وہ دو تین لقمے دے چکیں تو رستم نے کہا۔ ”اور آپ؟“

بی بی نے ایک چھوٹا سا لقمہ بنا کر اپنے منہ میں رکھا لیکن ان کے انداز سے عیاں تھا کہ ایسا انہوں نے صرف رستم کی دل جوئی کے لئے کیا ہے۔ وہ ہر تک لقمہ اپنے منہ میں روٹی رہیں۔ بے حد مشکل سے انہوں نے روٹی کا ٹکڑا نگھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان کی کیفیت دیکھتے ہوئے رستم نے بھی ٹرے کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اس کا دل چاہا کہ اگر اس کی ہتھکڑی کھل جائے تو وہ بی بی کے سامنے ہاتھ جوڑ دے اور اس کے کہے کہ وہ اب یہاں سے چلی جائیں۔ کیونکہ یہ ملاقات نہیں تھی، یہ توہم کا امتحان تھا۔ رستم کو اندازہ نہیں تھا کہ بی بی سے اتنا قریب ہو کر اتنا دور ہونا کتنا آفت ناک ہوگا۔ وہ ہر مصلحت سے بے نیاز ہو کر انہیں سمجھنا چاہتا تھا۔ ان کے ہونٹوں کو، ان کی آنکھوں کو اور پیشانی کو، لیکن اس خیمے میں اور اس ہتھکڑی میں وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا یہاں نا دیدہ آنکھیں مگر ان ہیں۔

بس اتنی ہی ملاقات کا اتنی تھی..... بس اتنی ہی۔ اس سے زیادہ خوشی تو وہ بی بی کے تصور سے حاصل کر سکتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کرتا تھا تو سنگاں پہاڑوں میں بھی گل زار کھل جاتے تھے۔ وہ ہرات چاندنی ہو جاتی تھی اور ہر موسم بہار کا موسم بن جاتا تھا۔ اس کے عشق نے اب اس کے تصور کو اتنی طاقت بخش دی تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنی بی بی کو اپنے سامنے جیتا جگتا دیکھتا تھا۔ اپنے جسم اور روح کی ساری رعنائیوں کے ساتھ وہ ”دیوی“ اس کے سامنے آ جاتی تھی اور وہ ایک بچاری کی طرح اپنے آپ کو اس میں گم کر دیتا تھا۔

بی بی کی آواز نے اسے خیال سے جو نکالیا۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! مایوسی گناہ ہے اور ہمیں آخری وقت تک ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ میں یہاں سے زندہ بچ گئی تو تمہارے لئے قانونی لڑائی لڑوں گی۔ اس کے لئے آخری حد تک جاؤں گی..... بالکل آخری حد تک۔ وراثت میں مجھے جو کچھ بھی ملا ہے سب کچھ اس پر لگا دوں گی۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کچھ عرصہ پہلے تک وہ ڈے ڈیرے پر موجود ہر جرموں کے لئے عام معافی کی بات ہوتی رہی ہے۔ یہ پروگرام بننا رہا ہے کہ انہیں ہتھیار پھینکنے کی آفر کی جائے لیکن کچھ اہرائی سردار اپنے مفاد کے لئے آڑے آتے رہے ہیں۔ ہم اس سارے معاملے کو پھر سے اٹھائیں گے..... اس بے جا خون خرابے کو روکیں گے۔“

رستم کے ہونٹوں پر پچھلی مسکراہٹ ابھری۔ ”مجھے لگتا ہے بی بی! اب اس کام کے لئے بہت دیر ہو گئی ہے۔ پولیس والوں کو ترقیاں اور تحفے چاہئیں..... اجرائی سرداروں کو انعام کے طور پر چند پہاڑوں کی ملکیت چاہیے۔ ان لوگوں کے منہ سے رائل ٹیک رہی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ اب یہ لوگ لالے اور انتظامیہ کے بچے کچھ طرح کا کوئی معاہدہ ہونے دیں گے۔ خاص طور سے ریاض، طبریس، افسر کے ہوتے ہوئے تو یہ بالکل ممکن نہیں۔“

”اس ڈر سے کہ انصاف نہیں ملے گا، انصاف لینے کی کوشش تو نہیں چھوڑنی چاہیے۔ یہ بھی بزدلی کی ایک قسم ہوگی رستم۔“

ایک دو در کہیں تاریک فضاؤں میں بیلی کا پٹری میجر پھڑپھڑ سنا کی دی۔ رستم کی رگوں میں لہو سنسنا اٹھا۔ بی بی نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔ ان کا چہرہ زور نظر آنے لگا۔ انسپکٹر شاد نے خیال ظاہر کیا تھا کہ ریاض شاید تک ٹکے کو لے گا لیکن اس کے جلدی واپس آنے کا امکان ابھی تھا اور لگتا تھا کہ وہ جلدی واپس آ گیا ہے۔ رستم کے جڑے پیچھے گئے، وہ خود کو آنے والے بدترین حالات کے لئے تیار کر لگے۔ بی بی کی آنکھوں میں عجیب غم ناک احساس تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رستم کو اپنے آپ میں جھپا لینا چاہتی ہیں۔ ہر آفت ہر تکلیف سے بچا کر کہیں بہت دور لے جانا چاہتی ہیں لیکن یہ کسی نے انہیں چاروں طرف سے آکھڑیں کی طرح جکڑا ہوا ہے۔

بیلی کا پٹری توڑی دیر بعد بیلی پیڑ پر اتر گیا۔ یہ بلی پیڑ پولیس کی پوزیشنوں کے پیچھے تقریباً ایک فرلاگ کی دوری پر بنایا گیا تھا۔ وہ دونوں خیمے میں موجود رہے اور اس آفت کا انتظار کرتے رہے جو پٹری ریاض کی شکل میں یہاں آئے والی تھی۔ تیس منٹ گزرے..... تیس منٹ اور پھر ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ڈپٹی ریاض نہیں آیا۔ بالآخر ڈپٹی ریاض کی جگہ ایک بار پھر



شانی بھی اور اس کے خیمے کے دونوں پردوں کی ڈوریاں اندر سے باندھ لیں۔ وہ رستم کے قریب آ بیٹھی۔ رستم نے اس کے بدن کی بے مثال خوشبو محسوس کی۔ ہاں ایسی ہی خوشبو اسے بی بی کے تصور میں بھی آتی تھی اور یہ تصور اتنا منقبوٹ ہوتا تھا کہ حقیقت بن جاتا تھا۔

اسپیکٹر شاوا لائٹیں اٹھا کر لے گیا تھا۔ ایک طرح سے اس نے اسے اور بی بی کی یقین دلایا تھا کہ ان کی نگرانی بغیر نہیں ہو رہی اور وہ اس خیمے میں ہر طرح کی تاک جھانک سے محفوظ ہیں۔ شانی بی بی کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہیں۔ خیمے کی تاریکی میں رستم کو بس ان کا بیولا نظر آتا تھا۔ بیولا جس سے خوشبو پھوٹی تھی اور جو ایک دل نواز حدت رکھتا تھا۔ پھر بی بی سک کر اس کے گلے سے لگ گئیں۔ بیٹھے بیٹھے انہوں نے خود کو رستم کے کشادہ سینے پر گرادیا۔ ان کے ہاتھ رستم کی پشت پر گئے اور اس کی ہتھکڑی پر پھسلنے لگے۔ یوں لگا جیسے وہ ہتھکڑی کھولنا چاہ رہی ہیں لیکن یہ فولادی ہتھکڑی تھی۔ اسے کھولنے یا توڑنے کے لئے سخت ترین ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ بی بی بے بسی سے اپنے نازک ہاتھ اس ناقابل شکست فولاد پر پھیر رہی ہیں۔ رستم کی ٹانگیں کھلائی رہیں۔ وہ ان جھیلوں کو اپنی پوروں سے چھوٹی رہیں جو ہتھکڑی کی براہ راست گرفت میں تھیں۔

رستم نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ بی بی کو جسم اور روح کی تمام تر گہرائی سے محسوس کر رہا تھا۔ بی بی کی دھڑکنوں کا ارتعاش رستم کے لبوں میں چل رہا تھا۔ ایک دم اسے لگا کہ مرنا مشکل نہیں ہے۔ اس نے خود کو سیراب محسوس کیا۔ اسے لگا کہ اس نے زندگی سے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ وہ قافو قافی بی بی کی قربت کے جو چند لمبے اسے میر آئے تھے وہ اسے جیتی تھے کہ ان پر کئی بھر پور زندگیاں قربان کی جاسکتی تھیں۔ اس نے اپنے ہونٹ بی بی کے ریشمی بالوں پر رکھ دیئے۔

رات دھیرے دھیرے صبح کی طرف سرک رہی تھی۔ صبح جو اندھیروں کو زوال پذیر کرتی ہے اور اجالوں کی نویلائی ہے، لیکن جو بچ آ رہی تھی یہ بالکل مختلف تھی۔ رستم جانتا تھا کہ ابھی کچھ دیر بعد جب بادِ صبا چلے گی تو اس میں پھولوں کے بجائے خون کی مہک ہوگی۔ وہ خیمے کے قریب و جوار میں افسانوی سی محسوس کر رہا تھا۔ سپاہیوں اور اجرائی جنگجوؤں کی نقل و حرکت جاری تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ایک آدھ دن میں وہ ڈیرے کے کینوں کے خلاف اہم کارروائی ہوئے والی ہے۔ بیلی کا پڑا ایک بار پھر تار یک فضاؤں میں پرواز کر گیا تھا۔

رستم پہلو کے بل دردی پر لیٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر تھے۔ تاریکی میں بی بی کا

بیولا اس کے بالکل نزدیک تھا۔ بی بی کی کھوئی کھوئی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ”رستم..... یہ چناب پار کیوں نہیں ہوتا۔ گھڑے کچے بھی ہوں تو یہ پانی راستہ نہیں دیتا ہے۔“

”میں بھی یہی سوچتا ہوں بی بی۔“ رستم نے ہولے سے کہا۔ بی بی نے اپنے دونوں ہاتھ رستم کے کندھے پر رکھے۔ ”تم بہت نہ بارنا۔ ہوتا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہو۔“ بی بی راضی جیسے ہزاروں مل کر بھی انہونی کو ہونی نہیں کر سکتے۔ ”بی بی! ابھی سے کوئی شکوہ تو نہیں؟“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”اس سے بڑا شکوہ اور کیا ہوگا کہ تم نے میری خاطر اپنی زندگی ریشم کے تھوڑے دی ہے۔“ بی بی نے نیں سے سک کر کہا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ بی بی نے ایک دم پھر رستم کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔

وہ اب رستم کے ساتھ ہی دروازہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اس کا سر اپنی ہاتھوں میں لے کر اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ رستم کا ڈنڈی چہرہ بی بی کے سینے میں چھپا ہوا تھا۔ بی بی کے جسم کی حدت اور خوشبو سانس کے رستے رستم کی نسیں میں اترنے لگی۔ وہ روزِ مشربک اسی طرح ساکت و جامد لیٹا رہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی بی بی کے جسم میں دمِ مہم ارتعاش پیدا ہوتا تھا۔ یہ ان کے ہونٹوں سے نکلنے والی دمِ مہم سسکی کو ظاہر کرتا تھا۔ پھر کبھی کبھی بی بی کی ایک گہرا سانس بھی لپٹی تھیں۔ اس کے سوا ان کے جسم میں کوئی جنبش نہیں تھی۔ بی بی کے ریشمی بال اور حتیٰ سے بچھڑ کر رستم کے کندھوں پر پھیل گئے تھے۔

طوفانوں اور حوادث کی یلغار میں بی بی کی میران ہاتھوں کا گھیرا رستم کے لئے اتنا جان فزا تھا کہ وہ اس احساسِ کولفٹوں کے احاطے میں نہیں لاسکتا تھا۔ کچھ دیر کے لئے ہی سہی لیکن وہ جیسے دنیا کے ہر دم و فکر سے آزاد ہو گیا تھا۔ ہر سانس کے ساتھ اس کے جسم میں بی بی کے جسم اور ان کے ریشمی بالوں کی خوشبو اترتی تھی۔ اسے لگا وہ پھوہڑی اس سنگارِ رخ زمین سے نکل کر سپنوں کی حسین وادیوں میں کھونے لگا ہے۔ جہاں گھنے بیڑ ہیں..... پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی ہوا ہے اور بی بی ہیں۔ بی بی کی پیکوں کے سائے، ان کے ہونٹوں کا لمس اور ان کے گدازِ جسم کی مہک، اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ ساری آفتوں کو بھول کر دھیرے دھیرے نیند کی پُرکون وادی میں اترنے لگا۔ یہ بی بی خوب صورت نیند تھی۔

☆=====☆

رستم اس کی ہاتھوں میں سو گیا تھا۔ وہ اس کا سر اپنے سینے سے لگائے بے حرکت لیٹی

تھی۔ رستم ان لمحوں میں ذکیت، قائل اور گھٹکڑ نہیں تھا، صرف ایک انسان تھا جو اپنے ارد گرد کے خوفناک حالات کو یکسر فراموش کر کے کچھ دے کے لئے نیند کی مہربانیاں وادی میں کھو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنی جھٹکڑی تھی اور یہ جھٹکڑی قانون کی اس طویل بھاگ دوڑ کا حتمی نتیجہ تھی جو قانون اب تک رستم کے لئے کرتا رہا تھا۔ اس بھاگ دوڑ میں اُن گنت گولیاں چلائی گئی تھیں، بے شمار لوگ مارے گئے تھے..... بہت سی سازشیں ہوئی تھیں اور کئی منصوبے بنے اور بگڑے تھے اور اب یہ یوفا دی جھٹکڑی قانون کی فتح تک رستم کے ہاتھوں میں آگئی تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے جب رستم نے اس سے پوچھا تھا..... بی بی! مجھ سے کوئی شکوہ تو نہیں؟ تو شانی نے جواب میں کہا تھا..... اس سے بڑا شکوہ اور کیا ہوگا کہ رستم نے میری خاطر اپنی زندگی ریاض کے ہاتھوں میں دے دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی شانی کے سینے سے کرب کی ایک ایسی لہر ابھی جس نے اسے بے حال کر دیا۔ اسے لگا کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہا۔ ملتان میں شانی نے جو بددیوباری سے وعدہ کیا تھا کہ اب رستم کا اس کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ہوگا۔ وہ اس کے سامنے سے بھی دور رہے لیکن سینے سے اٹھنے والی لہر نے شانی کو سب کچھ بھلا دیا۔ اسے صرف یہ یاد رہا کہ رستم اس سے بہت دور جا رہا ہے۔ وہ اب شاید اس انداز میں کبھی اس سے نہ مل پائے گی اور شاید کبھی نہ پائے گی۔ وہ رستم کے ساتھ ہی نیم دراز ہو گئی۔ اس نے رستم کا چہرہ بے ساختہ اپنی پانچواں آنکھوں میں لایا اور سینے سے لگا لیا۔

وہ دونوں اسی طرح لیٹے رہے اور لیٹے رہے۔ بے حرکت و ساکت۔ کبھی کبھی ایک گہری آہ شانی کے سینے سے اٹھتی تھی اور یہ وہ واحد حرکت تھی جو ان دونوں کے جسموں میں پائی جاتی تھی۔

سورج کی بے رحم روشنی خیمے کی درزوں سے اندر داخل ہونے لگی۔ ننگی دھیرے دھیرے حرارت میں بدل گئی۔ خیمے کے عقبی راستے کی دوسری جانب شانی کو انسپکٹر شاد کے کھٹکھارنے کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں بعد وہ بولا..... "میں اندر آ جانا چاہتا ہوں۔"

شانئی کے دل سے ہوک اٹھی۔ اس نے رستم کو ہلے ہلے سے بلایا اور خود سے علیحدہ کیا۔ وہ پہلے ہی نیم بیدار تھا۔ اس نے اپنے جسم کو موڑا اور شانی کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سرخی مائل آنکھوں میں عجیب کیفیت تھی۔ محبت، شمار اور دکھ یکجا ہو گئے تھے۔ شانی نے اپنے بال سینے، اوڑھنی درست کی اور اٹھ کر پردے کی دوری کھول دی۔

انسپکٹر شاد نے باہر کھڑے سے کہا..... "شانئی بی بی! ڈپٹی صاحب بس بیچنے ہی والے ہیں۔ تم باہر آ جاؤ اور ذرا دھیان سے دیکھ لو کہ تمہاری یہاں موجودگی کا کوئی نشان باقی نہ رہ

جائے۔"

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا اور خیمے کا جائزہ لیا۔ اسی دوران میں اسے ایس آئی امجد دونوں لائینیں واپس لے آیا اور خیمے میں رکھ دیں۔ انسپکٹر شاد کی ہدایت پر اس نے کھانے کی ٹرے اور برتن وغیرہ اٹھائے۔ انسپکٹر شاد منتظر نگاہوں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ ہی واپس لے جانا چاہتا تھا۔ شانی کے گلے میں ایک دم بہت سے آسومج ہو گئے۔ وہ رستم سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اب کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ رستم کے کندھے پر رکھے۔ اٹک با نظر سے اسے دیکھا اور انسپکٹر شاد کے ساتھ باہر آگئی۔ قریب ایک وقت تھا جب درجنوں شرق کی طرف تیلی کا پڑ کے پردوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ یقیناً ڈپٹی ریاض کی آمد تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ڈپٹی ریاض شانی کے سامنے دوسرے خیمے میں موجود تھا۔ یہ وہی خیمہ تھا جہاں شانی کو شروع میں لایا گیا تھا۔ دونوں لیڈر پولیس اہلکار بھی یہاں موجود تھیں اور مسلسل خشکی نظروں سے شانی کو دیکھ رہے تھے۔

ڈپٹی ریاض آج پہلی بار مکمل وردی میں نظر آیا۔ اس کی شیوہ بھی ہوئی تھی تاہم آنکھیں ہمیشہ کی طرح سرخ اور بال اٹھتے ہوئے تھے۔

وہ پھیل کر کرسی پر بیٹھ گیا اور شانی سے مخاطب ہو کر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ "ہاں بی بی جان! کیا حال ہے تمہارا؟"

"میں تم سے تایا کا حال جانا چاہتی ہوں؟"

"دیکھو تمہارے اس بڑھے کی حتمی عزت افزائی ہو رہی ہے۔ اس کی اگلی جھپٹیلی نسلوں میں سے کسی کو اتنا پروں کوں نہیں ملا ہوگا۔ ایک ڈاکٹر ایک نرس چوبیس گھنٹے اس کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اب اس کی حالت اچھی ہے۔ لگتا ہے کہ ابھی وہ اور مروج میلا کر سے گادینا میں۔ اس کے لئے تم بے فکر رہو۔"

"میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"چلو..... چلنے کی تیاری کریں۔"

شانئی نے قبرقرا سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اے وہ کہاں جا رہی ہو؟" ڈپٹی ریاض ہلر نے پوچھا۔

"تایا کے پاس۔"

"تایا کے پاس نہیں..... اپنے گھر۔"

”کک..... کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں۔ وہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہیں ہوگا۔ تو میرے لئے شراب بنائے گی اور میں پیوں گا۔ تو میرا دل خوش کرے گی، میں تیرے مسئلے کروں گا۔“ ڈپٹی ریاض بے پروائی سے بولا۔

”تم ہوش ہو؟“ شانی نے آنکھیں دکھائیں۔

”تمہاری بیٹی کو دیکھ کر ہوش کسے رہتا ہے۔“ ریاض ہنلے شانی کے بال منٹھی میں لے۔

شانہ کی آنکھوں میں ہوسا اتر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شعلہ بار لہجے میں کچھ کہتی ڈپٹی ریاض نے ایک گونج دار قہقہہ لگایا اور شانی کے بال چھوڑ دیئے۔ ”مذاق کر رہا ہوں بی بی جان..... تیرے ساتھ سوؤں گا تو حاجی حیات کی شلوار کے اندر ہم چل جائے گا۔ غصے میں ایک دم سولا جٹ بن جائے گا وہ اور فی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے تجھ سے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کر رہا ہوں۔ تجھے پورے احترام کے ساتھ یہاں سے واپس بھیج رہا ہوں۔ حالانکہ اگر میں چاہوں تو تیرے والی وارث اگلے دو سوا سال تک بھی تیرا کونج کھرا نہیں ڈھونڈ سکتے۔“

شانہ نے ایک گہری سانس لی۔ رستم کا کہا درست ثابت ہو رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ڈپٹی ریاض شانی کو چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ اس نے ڈپٹی ریاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور تیا موصوم؟“

”تیرے تیا کی حالت ابھی اس قابل نہیں کہ وہ تیرے ساتھ جاسکے۔ ہماری حفاظت میں رہے گا۔ بہر حال اس کے بارے میں بھی میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ وہ کچھ دنوں میں زندہ سلامت تمہیں مل جائے گا لیکن اس کے بارے میں جو شرطیں ہیں وہ تمہیں بھی پتا ہوں گی۔“

شانہ سوالیہ نظروں سے ریاض کا چہرہ دیکھنے لگی۔

وہ بولا۔ ”تم تیا بیٹی کی زبان پر یہ بات کبھی نہیں آتی چاہیے کہ تمہیں یہاں سون میں لایا گیا اور پولیس کی تحویل میں رکھا گیا۔ آج کل..... یا دس سال بعد جب بھی یہ بات تمہاری زبان پر آئے گی تمہاری سوٹ سوٹ فٹلی پر تین جنازوں والا قانون پھر سے لاگو ہو جائے گا اور تمہیں پتا ہے کہ میں بندے کو شوٹ کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگتا۔“

”تم جو کہتے ہو، وہ فحیک ہے لیکن میں تیا کو لئے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گی..... کسی

صورت نہیں۔“ شانی کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو اُٹھ رہی تھیں۔

”تم مجھے بڑی بھولی ہوسماؤ شہناز عرف شانی۔“ ریاض نے تمنا داری لہجے میں کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے پیارے تیا جانے کا علاج اس ویرانے میں کیا جا رہا ہے اور ڈاکٹر اور نرسیں بھی یہیں پر پیدا فرمائے گئے ہیں۔ نہیں بی بی جان! میں نے اسے واپس لا اور پہنچا دیا ہے۔ رات کو نیکی کا پٹر پر وہ بھی میرے ساتھ سوار تھا۔ ہم نے اسے میں کپ سے پک کیا تھا۔ لاہور کے ایک اچھے پرائیویٹ کلینک میں بھرتی کر دیا ہے میں نے اسے لیکن ایک بات بالکل یکسر ہے۔ جب تک مجھے پوری تسلی نہ ہو جائے گی کہ تم تیا بیٹی اپنی زبان بند رکھو گے تمہارے تیا کا سراغ نہیں دوں گا میں۔“

ریاض نے چند لمحے توقف کر کے بے پروائی سے اپنی رانیں کھینچیں اور بولا۔

”میرے کاغذوں میں تمہارا تیا مفرد ہے۔ اس نے جشیہ کو چھڑوانے کے لئے اپنے چند کارندوں کے ساتھ مل کر پولیس پارٹی پر گولی چلائی تھی۔ اس مقابلے میں جشیہ مارا گیا اور حملہ آور بھاگے میں کامیاب ہو گئے۔“ ریاض نے بڑی ڈھٹائی سے ایک آنکھ بیچ کر کہا۔ وہ وہی گھڑی گھڑائی کہانی سنا رہا تھا جو اس نے شانی کو جب میں ملایا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تیا باجی ابھی یہیں ہیں..... تمہارے بیس کیمپ میں۔“

”بی بی جان! تم نے شاید قسم کھا کر ہے کہ میری کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔ شاید میں ہو ہی.....“ ریاض نے خود کو ایک محسوس کالی دی۔

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی ریاض نے ناگہان کھاتے کھاتے انسپکٹر شاد کو آواز دی۔ چند سیکنڈ بعد انسپکٹر شاد نے اندر آ کر ریاض کو کیوٹ کیا۔ ریاض نے کہا۔ ”ہاں بھی شاد! ہم تو ہیں بد معاش۔ ہماری بات پر کوئی یقین نہیں کرتا۔ تم تاؤ وہ ٹھری بڈھا کہاں سے اس وقت؟“

شاد نے کہا۔ ”اسے بیس کیمپ سے پہلی کا پٹر پر لا ہو کر بھیج دیا گیا ہے۔ وہاں اس کا علاج ہو رہا ہے۔“

”میرے کہنے پر تو یہ بیان نہیں دے رہے ہو؟“

”نہیں سر! وہی جتا رہا ہوں جو حقیقت ہے۔“

ڈپٹی ریاض نے اشارہ کیا۔ انسپکٹر شاد سیلوٹ کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض نے بے حد عجیبہ لہجے میں کہا۔ ”نرے سے نرے کام کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ دیکھو، میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ رحتمال جائے گا تو تم پر کوئی آج نہیں آئے گی، تمہیں چھوڑ دوں گا۔ چھوڑ رہا ہوں نا؟ اسی طرح تیرے تائے کے بارے میں بھی جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل درست

ہے۔ اس کی حالت کے بارے میں بھی تمہیں بالکل ٹھیک بتا رہا ہوں۔ کل رات تک اس کے آثار اچھے نہیں تھے۔ اسی لئے میں نے اسے بلی کا پٹر پر لا کر لاہور بھیجا۔ ایک ایک دم فٹ ہے وہ۔ اگر وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی کوشش نہ کرتا تو شاید اس کی یہ حالت بھی نہ ہوتی۔ اس میں جوانی اچھالے مار رہی تھی اسی لئے ڈھی ہوا ہے۔ خود پر ہاتھ اٹھانے والوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔" ریاض کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔

شانی کا دھیان آپوں آپ رستم کی طرف چلا گیا۔ رستم نے بھی تو ریاض پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس کے سینے پر ٹانگ رسید کر کے اسے دھڑلوان پر لٹکا دیتا تھا۔ رستم کی اس زوردار ٹانگ کی کافی شہرت ہوئی تھی اور اب رستم ریاض کے قبضے میں تھا۔ مکمل بے بسی کی حالت میں۔ شانی کا سینہ جل اٹھا۔ اس کے رگ دپے میں کرب کی لہریں دوڑ گئیں۔ رستم کو ریاض بھڑکی دسترس میں لانے کی وجہ وہ خود ہی تھی اور اب وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے دل گیر لہجے میں ریاض سے کہا۔ "مہم..... میں تم سے رستم کے بارے میں کچھ کہنا چاہ رہی ہوں۔"

"اوہو..... اوہو..... عاشقی معشوقی کلیجے کے اندر بھا بھڑھل رہی ہے..... بولو..... کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"میں چاہتی ہوں کہ تم اس کو کوئی تکلیف نہ دو۔ وہ جیسے بھی آیا ہے لیکن خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے۔ اسے تمہاری طرف سے رعایت ملنی چاہیے۔"

"ہائے ہائے، یہ کیا کہہ رہی ہو بی بی جان۔ میں غریب مسکین اسے تکلیف دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میرے لئے تو وہ گورنر جرنل سے کم عزت والا نہیں ہے۔ میں تو اسے قانون کے مطابق عدالت میں پیش کروں گا۔ اب اگر عدالت اس کا ریمانڈ دے دے اور اس سے کچھ بیان وغیرہ لیتے ہوں اور برآمد وغیرہ کرنا ہو تو پھر مجبوری ہوگی اور بات صرف میرے اکیلی کی تو نہیں ہے۔ بڑے بڑے افسر اس کے درشتوں کے لئے بے چین ہو رہے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی کا گھڑا راستے سے چھوڑا ہوا ہے تو پھر یہ معاملے تو اسے ضرور جھگھٹا دیں گے۔"

"تم انچارج ہو ریاض صاحب۔ تم یہاں سیاہ سفید کے مالک ہو۔"

"ریاض صاحب۔" ریاض نے چاچا کروہرایا۔ پھر گریٹ کا طویل ٹیل سے کر بولا۔ "یہ تمہاری مہربانی ہے اگر تم اس نوکر کو کسی قابل منتہی ہو۔ بہر حال میری طرف سے بالکل بے فکر رہو۔"

"لیکن..... میں کہنا چاہتی ہوں۔" شانی کی آواز گلے میں اٹک گئی۔

وہ ہر ناک انداز میں مسکرایا۔ "گھڑا موت۔ میں نے اس سے جو کچھ کہنا ہو گا مارے بغیر کہناؤں گا۔ بس نکلتا ریاں کالوں گا اسے۔ ہنا ہنا کر لوٹ پوٹ کر دوں گا اسے۔ وہ ہنسنے ہنسنے سب کچھ بتا دے گا۔"

اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی، ریاض نے ایک بار پھر انسپکٹر شاد کو کڑا کے دار آواز دی۔ وہ حکم کے جن کی طرح غالباً دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ اس نے اندر آ کر سیلوٹ کیا۔ ریاض فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ "شانئی بی بی کو بڑے احترام کے ساتھ میں یکم تک پہنچانا ہے۔ وہاں سے جو پہلی جیب واپس روانہ ہو اس میں بی بی جان کو سوار ہونا چاہیے۔ میری بات سمجھ رہے ہو ناں تم؟"

"ییس سر" انسپکٹر شاد نے ادب سے کہا۔

اس کے ساتھ ہی ڈپٹی ریاض اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"مم..... میری بات سنو۔" شانی نے کہا لیکن تب تک ریاض اپنے بھاری کولہوں کو حرکت دیتا بارہنل چکا تھا۔ وہ اپنے ماتحت پر برس رہا تھا۔ "اؤں رحمت! کہاں گر گیا ہے۔" ٹکے کے نیچے ابھی تک چاروٹس نہیں گرم ہوئے تھے۔

شانئی اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھی رہ گئی۔ وہ سمجھتی کہ ڈپٹی ریاض نے اپنی رابطہ لائن اس سے کاٹ دی ہے۔ باہر سے ریاض کی کرخت آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ رحمت کو اس جنگلی بلے سے تشبیہ دے رہا تھا جس کی خواہش ہوتی ہے کہ بروقت اپنی مادہ کو اپنے نیچے دبا کر بیٹھا رہے۔

بارہ بجے دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے شانی کو ڈے ڈیرے کے نواح سے روانہ کر دیا گیا۔ وہ جانا نہیں جانتی تھی لیکن جاننا بھی ضروری تھا۔ اسے تنہی والے اسے رکنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ ان کا مقصد پورا ہوا ہو چکا تھا۔ وہ اس ہوا کو زنجیریں ڈالنے میں کامیاب ہو گئے تھے جواب تک ان کی پہنچ سے باہر تھی۔ رستم باہر زنجیر ریاض بھڑکی تحویل میں تھا۔

وہ روٹی ہوئی روانہ ہوئی۔ اس نے اپنا منہ، سر ایک چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ وہ رستم اور اس کے سارے ساتھیوں کو موت کے خوفناک شنائے میں چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ بلندی سے دو تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر دو ڈے ڈیرے کے قبرستان کے آثار نظر آتے تھے۔ شانی نے سوچا یہ قبرستان ہے جہاں نادیہ رستم کی مرحومہ بیوی ابدی نیند سو رہی ہے۔ اس کے ہزاروں لاکھوں پرستاروں نے سوچا بھی نہ ہو گا کہ ان کی ہیروئن ایک سنگلاخ ویرانے میں جان کی بازی ہارے گی اور خود رو



درختوں کے درمیان پتھروں کے نیچے دفن ہو جائے گی۔

شانی کا دل بھر آیا۔ اس نے دڑے دڑے اور اس کے سارے کینوں کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اس سب لوگوں کو حالات کے دھارے پر چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ شانی کے ساتھ وہاں بیس کیمپ روانہ ہونے والوں میں سب انسپکٹر تھے کہ علاوہ آٹھ مسلح پولیس اہلکار اور دو اجرائی تھے۔ یہ دونوں مقامی لباس بھٹی اور چکڑ وغیرہ میں تھے۔ ان کے پاس بھی جدید رائفلیں موجود تھیں۔ ان سب کو بیس کیمپ تک کا دھواں گڑا راسٹر پیڈل ہی ملے کرنا تھا۔ امید تھی کہ رات سات آٹھ بجے تک وہ وہاں بیس کیمپ پہنچ جائیں گے۔ جہاں سے بذریعہ جپ شانی کو گورخان یا جہلم وغیرہ پہنچایا جاسکتا تھا۔

یہ سفر دو تین گھنٹے تک مسلسل جاری رہا۔ وہاں خاصی چش تھی۔ صرف دونوں اجرائی پُرسکون نظر آتے تھے کیونکہ وہ اس موسم اور ماحول کے عادی تھے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ دونوں اجرائی شانی کو جانتے نہیں ہیں۔ یہی پوزیشن باقی اہلکاروں کی تھی۔ شانی ان کے لئے تقریباً جتنی تھی۔ صرف سب انسپکٹر مکمل حقیقت سے آگاہ تھا اور جانتا تھا کہ شانی کون ہے اور کس مقصد سے یہاں پہنچی تھی۔ تاہم معصوم کی حالت کے بارے میں شانی کو بے حد پریشانی تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ طاقت کے ساتھ جو پریشانی شانی پر حملہ آور ہو رہی تھی، وہ رستم اور اس کے ساتھیوں کی تھی۔ پولیس اور اجرائیوں کی تیاریوں سے بالکل واضح تھا کہ وہ دڑے دڑے کو ملیا میٹ کرنے کا تمہیہ کر چکے ہیں۔ خاص طور سے ڈپٹی ریاض تو بالکل بلا کو خان بنا ہوا تھا۔

رستم کا زخمی چہرہ بار بار شانی کی نگاہوں میں آتا تھا اور کوئی دُور بے حد زور سے اسے اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔ یہ کیسی کشش تھی؟ یہ کیا باندھن تھا؟؟ یہ جو کچھ بھی تھا، حد بے حد بے رحم تھا۔ بہت نا قابل برداشت تھا۔ کچھ ایسی قسم کی کیفیت شانی نے جب محسوس کی تھی جب ملتان کے آستانے میں وہ رستم کو چھوڑ کر باہر نکلی تھی۔ شانی کو لگا کہ اس بے پناہ کشش کے سبب اس کا دل سینہ توڑ کر باہر نکل آئے گا اور رستم کی طرف اڑتا چلا جائے گا یا پھر بھٹس کے جسم کا ہر ہر جوڑ اکھڑ جائے گا اور یہ وہی ہو کر نکھر جائے گا۔

”کیوں ہوتا ہے ایسا..... کیوں؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

جواب کوئی نہیں تھا۔ اس وقت بھی نہیں تھا جب ناد یہ رستم کی بیوی تھی اور تب تھا جب وہ مرچکی تھی۔ اچانک شانی کے دل سے آواز آئی۔ ”شانی! یہ تو کیا کر رہی ہے۔ رستم نے تیری مصیبت کا سنا ہے تو ہر دیوار کو گرا کر تجھے بچانے پہنچ گیا ہے۔ اب تو اسے بدترین مصیبتوں

میں چھوڑ کر یہاں سے جاری ہے۔ تو کیوں جاری ہے؟ اگر تو اس کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی تو مرنے کی ضرورت تھی۔ مرنے کا سب سے اچھا موقع یہاں ان دیران پہاڑوں میں..... ختم کر دے سب کچھ۔ اس عظیم جذبے کی لالچ رکھ لے جو عرصے سے تیرے اور رستم کے درمیان موجود ہے۔ ہاں شانی! کسی کے جانے سے دنیا میں کچھ نہیں رکنا۔ کوئی نہ کوئی وسیلہ بن ہی جاتا ہے ہر کام کے ہونے کا۔ منے کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ سب کچھ بھی تو اپنے نونیروں کو چھوڑ کر مرنے والی ہیں۔“

رستم کا زخمی چہرہ اتنی شدت سے شانی کے تصور میں ابھرا کہ اسے کچھ یاد نہ رہا۔ ایک ایسی بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہ رہا۔ اسے لگا کہ وہ اپنے آپ کو بچا کر موت کے اس گھر سے نکل گئی تو خود کو ہرگز معاف نہ کر سکے گی۔ اس کے بعد جو بھی سانس آئے گا اس کے دل و دماغ پر ایک ناقابل برداشت بوجھ رکھ جائے گا۔

ایک تنگ گلیزڈی پر چلتے چلتے اچانک وہ رگ گئی۔ اس کے چہرے پر بیجانی کیفیت تھی۔ ”کیا ہوا؟“ سب انسپکٹر نے قریب آ کر پوچھا۔

”میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔“ اس کے کچھ میں چٹان کی سی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں بی بی؟“ سب انسپکٹر نے تیز سرگوشی کی۔

”وہی کہہ رہی ہوں جو مجھے کرنا ہے۔“ شانی نے کہا اور اہل انداز میں ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہم ڈپٹی صاحب کے حکم کے مطابق آپ کو واپس لے جانے کے پابند ہیں۔“

”تو پھر میری لاش لے جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ مستحکم ارادے سے ابھی اور واپس چل پڑی۔

سب انسپکٹر مٹی داؤر دگر اہلکار اس کے پیچھے لپکے۔ سب انسپکٹر اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ”میری نوکری چلی جائے گی۔ میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

”تو کیا میرے مرنے سے تمہاری نوکری ختم ہو جائے گی۔“ وہ گرجی اور سب انسپکٹر کو دھمکی دیتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

سب انسپکٹر نے ایک بار پھر دوڑ کر شانی کو کندھوں سے تھام لیا۔ ”ڈونٹ ڈی!“ وہ پٹائی اور ایک بار پھر سب انسپکٹر رگوز دروازہ دھکا دیا۔

”میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ مٹی کا لہجہ بدل گیا۔ پیشہ وارانہ مٹی عود کر آئی۔

شانی نہیں رکی تو اس نے ہسپتال نکال لیا۔ ”تم نہیں کوگی تو میں زبردستی روگوں گا۔“ وہ وحاشا۔

شانی اپنے مخصوص وجدان کے زیر اثر تھی۔ وہ واپس جانے کا فیصلہ کر چکی تھی اور اسے سو فیصد یقین تھا کہ سب انسپکٹر یا اس کا کوئی ساتھی اسے روک نہیں پائے گا۔ مختار کی دھمکی کی اس نے ذرا برابر پرواہ نہیں کی اور آگے بڑھتی چلی گئی۔

مختار کچھ دیر تک شدید متعذب کے عالم میں کھڑا رہا۔ ہسپتال اس کے ہاتھ میں ایک بیکار شے کی طرح تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی پرگولی نہیں چلا سکتا۔ آخری راستہ زور آزمائی کا بھی وہ جانتا تھا۔ اس نے اپنے دو بٹے کئے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ مختار کے ساتھ آگے بڑھے اور انہوں نے شانی کو بازوؤں سے دبوچ لیا۔

”چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو..... یو سائزڈ“ وہ پھسکاری۔

”گلتا ہے کاپ کو عزت داس نہیں ہے۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

زبردست کھینچ پھانسی کا منظر شروع ہو گیا۔ شانی خود کو چھڑا کر ڈریس کی طرف واپس جانا چاہتی تھی لیکن پولیس والے اپنے اعلیٰ افسر کے حکم کے مطابق اسے پھوس مارے باہر لے جا رہے تھے۔ وہ پچھری ہوئی شیرنی کی طرح تھی۔ درد و کرب نے اسے ہر مصلحت سے بیگانہ کر دیا تھا۔ وہ کچھ اور نہ کر سکتی تھی لیکن کم از کم رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ ہر توسل کی تھی۔

اس نے پولیس اہلکاروں کو زوردار دھکے دیئے۔ ایک دو کو تھپڑ رسید کی۔ چند سینکڑے لئے بھی محسوس ہوا کہ وہ ان کے بس میں نہیں آئے گی اور خود کو چھڑا کر کیلیوں کی طویل بھول بھلیوں میں گم ہو جائے گی۔ مگر اس دوران میں اپنا تک اوپر نیچے تھپتھپانے لگا اور شانی سمیت سب چوک گئے۔ یہ فائرنگ 150 میٹر کی دوری پر سمرنی مائل کیلیوں سے ہوئے تھے۔

سب انسپکٹر کی گرفت میں شانی نے دیکھا کہ کم و بیش میں افراد کیلیوں سے اتر کر نیچے آ رہے تھے۔ ان میں سے اکثر لوگ شہری دکھائی دیتے تھے۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں۔ بڑی بڑی گیلز اور اور گھبردار شلواروں والے اجڑا لے ان کے عتب میں تھے۔ اس کے علاوہ دو تین بادی پولیس والے بھی نظر آتے تھے۔ ہوائی فائر شاید پولیس والوں کی طرف سے لئے گئے تھے۔ اتفاقاً شانی سے ہاتھ پائی کرنے والے سارے پولیس اہلکار سفید پوش کپڑوں میں تھے۔ سننے آئے والے افراد نے بلندی سے ان سفید پوش افراد کو شانی سے ہاتھ پائی کرتے دیکھا تھا اور ہوائی فائر کر دیئے تھے۔

سب انسپکٹر مختار نے اپنے ساتھی سے چھوٹی دھڑلہ لی اور آنکھوں سے لگا کر دھیان

نے آنے والوں کا جائزہ لیا۔ ”بیز اعرق۔“ اس نے بے ساختہ کہا اور اس کے ہونٹ دائرے کے انداز میں سکڑ گئے۔

”کیا ہو سرجی؟“ ایک ہڈ کا ٹشیل نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ اخبار والے ہیں۔ کل ڈی آئی جی صاحب نے ان کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ ڈیرے پر آپریشن کا آنکھوں دیکھا حال دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں۔ یہ تو بہت بُرا“ وہ بڑبڑاتی سے بڑبڑایا۔

آنے والے ہیں بائیس افراد کے پیچھے با چند مزید مسلح پولیس والے بھی نمودار ہو گئے تھے۔ وہ سب اونچی آواز میں بولتے ہوئے تیزی سے موقع کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شانی کو اب سب انسپکٹر نے چھوڑ دیا تھا۔ شانی نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بھی مختار اور اس کے ساتھیوں کی طرح تجسس سے آنے والوں کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

پانچ منٹ کے اندر اندر یہ لوگ کافی نزدیک پہنچ گئے۔ شانی کو ان لوگوں کے پاس دو بی بی کیسے بھی دکھائی دیئے۔ مختار کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ یہ صورت حال اس کی توقع کے بالکل برعکس تھی اور اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ڈپٹی ریاض صاحب بی بی کی آمد اور روایتی گوراز رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ کم سے کم افراد کے علم میں آئے لیکن یہاں تو سارا معاملہ ہی چوہ پھٹ دکھائی دے رہا تھا۔ میڈیا کے چوکس ترین لوگ سب حال کی رپورٹنگ کے لئے یہاں موجود ہوئے تھے اور بدقسمتی سے ایسے موقع پر آنے تھے جب ایک دھماکا خیز خبر ان کی منتظر تھی۔ شانی بی بی جس کو گوبرا نوالہ، لاہور اور گردونواح میں سرگرمی سے تلاش کیا جا رہا تھا، نہ صرف پولیس کی تحویل میں تھی بلکہ وادی سون میں پائی باہی تھی۔

شانی نے دیکھا کہ سب انسپکٹر نے اپنا گھبراہٹ سنبھال کر خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔ دوسری طرف میڈیا کے ساتھ آنے والے پولیس اہلکار بھی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔

اپنا تک شانی کی نگاہ ایک چرے پر پڑی اور وہ دوسری طرح چوک گئی۔ اس نے گریس کو دیکھا۔ وہ بچلون قمیص میں تھی۔ اس کے سر پرنگوں کا بیٹ تھا۔ آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگائے اور سفید جوگینے پہنے ہوئے ایک خاتون اخبار نویس کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھی۔ ملتان میں گریس نے شانی کو بتایا تھا کہ اس کا تعلق صحافت سے بھی رہا ہے۔ کیا وہ ایک صحافی کی حیثیت سے یہاں موجود ہے؟ یہ سوال تیزی سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔

گریس نے بھی شانی کو پہچان لیا تھا۔ وہ زیادہ تیزی سے قدم اٹھانے لگی اور سب سے

پہلے شانی تک پہنچ گئی۔ "شونی... شونی! تم یہاں؟" اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں اور پھر شانی سے لپٹ گئی۔

شانے نے یہ مشکل اپنی سسکیاں ضبط کیں۔ پولیس والوں کے ساتھ ہاتھ پائی اور کھینچنا تانی میں شانی کا گریبان ایک بار پھر نیچے لٹک گیا تھا۔ یہ گریبان جی ٹی روڈ پر سفر کرتے ہوئے جیب کے اندر ڈپٹی ریاض نے پھاڑا تھا اور ابھی تک سینٹینی پنوں سے جڑا ہوا تھا۔ شانی نے کانپتے ہاتھوں سے ایک بار پھر گریبان کی سینٹی پنز درست کیں۔ گریس نے شانی کا سر چومتے ہوئے کہا۔ "مجھے پہلے ہی شک تھا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔"

پھر وہ دیگر اخبار نویسوں اور کیرامیٹوں کی طرف مڑی۔ "دیکھ لیا آپ نے... یہ شونی ہے جسے ہم سب جگہ جگہ ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ پولیس والے یہاں اس کے کپڑے پھاڑنے میں مصروف ہیں۔"

دس پندرہ اخبار نویس شانی کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں تجسس اور سنسنی تھی۔ ایک سینئر اخبار نویس نے شانی کو پچانے کے بعد سب انسپکٹر مٹی کو مخاطب کیا اور پوچھا۔ "یہ ہم سب کیا دیکھ رہے ہیں سب انسپکٹر؟"

تجربہ کار سب انسپکٹر اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں تو ملازم ہوں جی... جو حکم اوپر سے ملا ہے اس کے مطابق عمل کر رہا ہوں لیکن جہاں تک مجھے پتا چلا ہے یہ بی بی صاحبہ خود اس ممنوع علاقے میں پہنچی ہیں۔ ان کے ساتھ کوئی اور صاحب بھی تھے جن کے بارے میں ریاض صاحب ہی جانتے ہیں۔ یہ آگے دوڑے ڈیرے تک پہنچنا چاہتی تھیں۔ افسروں نے بڑی مشکل سے انہیں سمجھایا ہے اور وہاں بھیجا ہے۔ یہ میری ذیولٹی تھی ہے کہ میں انہیں اپنے ساتھ لے جاؤں اور سیف ایریا تک پہنچا دوں لیکن یہاں آکر یہ اڈائی ہیں اور پھر وہاں چاہا چاہا رہی ہیں۔"

"یہ بکواس کر رہا ہے۔" شانی کراہی۔ "یہ لوگ... یہ لوگ... وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔"

ریاض کی کراہت صورت اس کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر اس نے کسی کو اپنے اور تایا معصوم کے بارے میں اصل واقعہ بتایا تو پھر ایک جنازہ اور اٹھ جانے گا۔ شانی نے ڈپٹی ریاض کو جانچ لیا تھا۔ وہ شخص سب کچھ کر سکتا تھا۔ بدترین کام کر گزرنے کے بھی اس کے پاس ایک سواک بھانے تھے۔

گریس نے اسے دلاسا دیا۔ "بتاؤ شونی! اصل بات کیا ہے۔ یہ سب میڈیا کے لوگ

ہیں۔ تم جو ہو گے وہ لاکھوں لوگوں تک پہنچ جائے گا اور راج میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ بتاؤ میری پیاری بہن! یہ لوگ تمہیں کیسے لائے ہیں یہاں اور کیا تمہارے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے؟"

شانے کے سینے میں عاصم تھا۔ وہ درود کو سب کچھ میڈیا کے سامنے کھدینا چاہتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ بالآخر وہ اس ساری صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تنہا ہوگی۔ میڈیا کو تو نت نئی خبریں درکار ہوتی ہیں۔ چنگھاڑی شور مچانی خبریں چند روز بعد کسی دوسری خبر کے شور میں دب جاتی ہیں اور پھر عوام سب کچھ فراموش کر دیا جاتا ہے۔ جس کی خبر ہوتی ہے، وہ ہوتا ہے اور پولیس ہوتی ہے۔ سب کچھ اسی کو جھگڑنا پڑتا ہے۔

وہ خاموش رہی۔ گریس نے شانی کا کندھا ہایا۔ "بتاؤ شونی! گھبراؤ مت۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم سب ساتھ ہیں اور یہ کوئی عام اخبار نویس نہیں ہیں۔ عام ہوتے تو یہاں تک نہ پہنچ سکتے اور ہم سب پورا اسٹینڈ لیس گئے تمہارے ساتھ۔"

بی بی بات ڈرامائیک انداز میں ایک دوسرے اخبار نویس نے کہی۔

شانے بولی۔ "میرا دماغ پکرا رہا ہے۔ ابھی میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا۔ پلیز مجھے ہتھ پڑے دیں۔"

شانے کی خاموشی سے سب انسپکٹر مٹی کو مزید حوصلہ ہوا، وہ بولا۔ "انتی بات تو آپ سب نے بھی دیکھ لی ہوگی جناب کہ ہم بی بی صاحبہ کو ڈیرے کی طرف لے جانے میں رہے وہاں لا رہے ہیں۔ وہاں بہت خطرہ ہے جی۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ڈپٹی ریاض صاحب کا آؤ تھا کہ ہم بی بی کو بڑی عزت اور حفاظت کے ساتھ گورنر خان تک پہنچا دیں۔ پھر وہ جہاں جانا چاہیں آزاد ہیں۔ اگر اس کے علاوہ کوئی بات ہے تو کم از کم ہم تو نہیں جانتے جناب۔ ہم تو ننھاہ دارنور کر رہے ہیں جی۔"

"نور صاحب! محترمہ کے کپڑے بھی آپ نے ہی پھاڑے ہوں گے۔" سینئر اخبار نویس نے جھٹکے لہجے میں پوچھا۔

"نہیں جی۔ یہ تو پہلے کے... سب انسپکٹر بھلا کر رہ گیا۔"

"اور آپ یہ بھی فرما رہے ہیں کہ بی بی اپنے کسی ساتھی کے ہمراہ ان خود یہاں تک پہنچی ہیں۔"

"جج... جی۔"

"اور یہاں ہر طرف پولیس منڈلا رہی ہے۔ چپے چپے کی گمرانی ہو رہی ہے۔ بندہ تو کجا

کوئی چھوٹا موٹا جنگلی جانور بھی تمہاری مرضی کے خلاف یہاں نہیں گھس سکتا۔“

”لیکن پھر بھی جناب! یہ کالی بڑا علاقہ ہے۔ ہر جگہ تو نگاہ نہیں رکھی جاسکتی۔“

اس گفتگو کے دوران میں ہی ایک کیمروہ میں نے بی بی کیمرہ آن کر دیا تھا۔ سب انسپکٹر جرنل نظر آگئے لگا تھا۔ اس نے کیمروہ میں سے کہا کہ وہ ریکارڈنگ نہ کرے۔ پھر وہ رخ پھیر کر دوسری طرف چلا گیا۔

ایک بار بے اخبار نویس آگے بڑھا۔ اس نے شانی سے کہا۔ ”بی بی! آپ ہمارے ساتھ آئیں۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کو فوری طور پر تہائی اور سکون کی ضرورت ہے۔“

”ہاں..... ہاں، شونی آؤ۔“ گریس نے شانی کا بازو تھاما۔

یہ صورت حال دیکھ کر سب انسپکٹر پلٹ آیا۔ ”کیٹس جی! آپ سب پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ آپ کا ریسرچ میں مداخلت نہ کریں۔ بی بی! اس وقت میری تحویل میں ہیں اور میں افسروں کے حکم کے مطابق انہیں گورجر خان پینچانے کا پابند ہوں۔“

سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے کہا۔ ”ہم میڈیا کے لوگ ہیں۔ ہم پر بھی کچھ ڈے دار داریاں ہیں۔ ہم بھی پابند ہیں کہ کسی اکیلی لڑکی کو چند پولیس والے ایک ویرانے میں کھینچ کر تختہ رعبے ہوں تو ہم اس کی مدد کریں۔“ سفید ریش اخبار نویس نے بڑی شفقت سے شانی کا ہاتھ تھام لیا۔

سب انسپکٹر سی تھوڑی سی ہنگامی پھر بڑا ہوتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ سب ایک قدرتی کھوہ میں موجود تھے۔ کھوہ سے باہر دھوپ بہت تیز تھی۔ اس دھوپ کے سبب نباتات کی مہک بھی تیز ہو گئی تھی۔ میڈیا کی جو پارٹی یہاں پہنچی تھی اس کے ساتھ پولیس کا ایک دستہ بھی تھا۔ اس کے علاوہ چار پانچ متاعی قتل بھی موجود تھے۔ انہوں نے پانی کے کین اور خورد و نوش کا دیگر سامان اٹھا رکھا تھا۔ گری کے سبب پانی کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

پانی وغیرہ پینے کے بعد سارے لوگ کچھ دیر کے لئے کھوہ سے باہر چلے گئے۔ گریس نے اپنے ساتھ آئی والی ایک خاتون متاعی کے کپڑے شانی کو پہننے کے لئے دیئے۔ کھوہ کے ایک تارک کوٹھے میں جا کر شانی نے کپڑے بدل لئے۔ یہ اس کے جسم پر تقریباً ٹھیک آئے تھے۔

جب سارے لوگ کھوہ میں واپس آگئے تو معمر اخبار نویس ضمیر احمد کے کہنے پر گریس نے شانی کو اپنے ساتھ لیا اور کھوہ سے باہر آ بیٹھی۔ یہاں ایک جگر نے قدرتی سانہاں بنا رکھا

تھا۔ ایک ہموار جگہ پر دردی بچھا دی گئی تھی۔ وہ دونوں یہاں مکمل راز داری سے بات کر سکتی تھیں۔ سب انسپکٹر مختار اور اس کے ساتھی المکار چالیس پچاس فٹ کی دوری پر ایک درخت کے سائے تلے موجود تھے اور خفا خفا دکھائی دیتے تھے۔ سب انسپکٹر مختار کے ساتھیوں کے چہروں پر جنگلی کے ساتھ ساتھ حیرت کا عنصر بھی تھا۔ دراصل یہ بات ان کے لئے بھی آشفاق سے کہ نہیں سنی کہ جس دور لڑکی کو اپنے ساتھ گورجر خان لے کر جا رہے تھے، وہ بی بی ہے۔

گریس نے شانی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”مجھے وڈے ڈیرے پر ہونے والی لڑائی دیکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ میں اس پارٹی کے ساتھ اس لئے آئی ہوں کہ میں تمہیں کھوجتا جانتی تھی۔ سچ کہتے ہیں شونی، دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ میرے دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ میں میڈیا پارٹی کے ساتھ سون میں گئی تو تمہارے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ جانوں گی۔ بہر حال یہ تو میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ میں یہاں اتنی جلدی تمہیں دیکھ پاؤں گی اور وہ بھی ایسی حالت میں، جب پولیس والے تم سے کشتی لڑ رہے ہوں گے..... میں بہت حیران ہوں شونی۔“

”خود میری سمجھ میں کچھ نہیں رہا گریس کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”کیا یہ بات صحیح ہے کہ تمہیں پولیس والے گورجر خان والے سے زبردستی یہاں لے کر آئے ہیں؟“

شانی نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں گریس! ابھی میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔ پلیز ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھو..... پلیز۔“ شانی کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔

گریس نے کہا۔ ”اچھا شونی! صرف اتنا بتا دو کہ کیا تمہارے تایا معصوم کو بھی یہاں لایا گیا ہے؟“

شانی نے ایک بار پھر بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”پلیز گریس! ابھی مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کرو۔“

گریس دھیان سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔ گہری سانس لے کر وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے شونی! میں تمہیں مجبور نہیں کرتی، جب تمہارا دل چاہے بتا دینا اور اگر نہ چاہے تو نہ بتانا..... ٹھیک ہے؟“

شانی چپ رہی۔ آخر اس نے ایک طویل آہ کھینچی۔ ”گریس! وہ سب مارے جانے لگے۔ شاید پولیس ان میں سے کسی کو زندہ نہیں پھوڑے گی اور پولیس والوں میں سب سے بے رحم ڈوبی ریاض ہے۔ وہ رستم کو بھی گرفتار کر چکا ہے۔ وہ کسی بھی وقت اس کی جان لے سکتا

ہے۔ اگر تم کچھ کر سکتی ہو تو کرو۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا گرگیس۔“

گرگیس نے اپنے ہونٹ سمیٹتے اور گہری سوچ میں نظر آنے لگی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے سائے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ بولی۔ ”حالات واقعی خراب ہیں شوٹی۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے میں ڈیرے پر فیصلہ کن کارروائی کا پروگرام ہے۔ پولیس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بارودی سرنگیں ہیں۔ بارودی سرنگیں صاف کرنے والے کچھ ماہر افراد کل رات یہاں پہنچ چکے ہیں لیکن یوں لگتا ہے کہ ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھی افسروں نے ان بارودی سرنگوں کا کوئی اور صل بھی نکال لیا ہے۔ یہ کیا صل ہے۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر ڈپٹی ریاض اس سلسلے میں کافی پُر امید ہے۔ اسی لئے یہ لوگ اڑتالیس گھنٹے میں کام نہ سنانے کی بات کر رہے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”گرگیس! ڈیرے پر موجود سارے لوگ تو مجرم نہیں ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ان میں سے زیادہ تر ایسے ہیں جنہیں پولیس نے ہی ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ چند گناہ گاروں کے ساتھ سب کو مار دینا کہاں کا انصاف ہے۔ کیا کوئی ایسا راستہ نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں سے ہتھیار ڈالوانے کے لئے ان سے بات چیت کی جائے؟“

گرگیس بولی۔ ”میں نے سنا ہے، ڈپٹی ریاض کہتا ہے اب بات چیت کا وقت گزر چکا ہے یا تو ڈیرے کے ملزم غیر مشروط طور پر باہر آ کر خود کو پولیس کے حوالے کر دیں یا پھر کارروائی کے لئے تیار رہیں۔“

شانی نے دل گیر آواز میں کہا۔ ”کوئی بھی خود کو اس کے حوالے نہیں کرے گا۔ اس نے ڈیرے والوں میں اتنی دہشت پھیلا رکھی ہے کہ وہ اس کے ہمتے چڑھنے کے بجائے لڑتے ہوئے مرنے کو بہتر سمجھیں گے۔ شاید تمہیں بتا نہ ہو، چند روز پہلے ڈیرے کے تین بندے ڈپٹی کے ہتھے چڑھ گئے۔ ان میں سے دو کو اس نے اتنی بری طرح کشتہ کار نشانہ بنایا کہ ان کی اشیائیں بھی ڈپٹی سے پناہ مانگ رہی تھیں۔ بعد میں ان لاشوں کو پتھر یا شاید گدھوں پر لا دکر ڈیرے بھیجا گیا تاکہ دیکھنے والے عبرت پکڑیں۔“

گرگیس نے کہا۔ ”رستم والی خبر خیرا رستم نے اور دکھی کر دیا ہے۔ رستم کی گرفتاری کیسے ہوئی اور کیا تمہیں یقین ہے کہ واقعی ایسا ہو گیا ہے؟“

”ہاں میں نے اسے خود دیکھا ہے، ڈپٹی ریاض کے پاس۔ اسے اٹنی جھٹکری لگی دی گئی ہے۔ ارد گرد بڑا سخت چہرا ہے۔“

گرگیس بڑے دھیان سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔ پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”شوٹی! کہیں

”یہا تو نہیں کہ رستم نے تمہیں ڈپٹی کے شکبے سے نکالنے کے لئے گرفتاری دی ہو؟“

شانی کا دل دھک سے دھک گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے گرگیس کی ذہانت کا اعتراف کرنا پڑا۔ تاہم اس نے اپنی زبان سے کسی طرح کا اقرار نہیں کیا۔ ”بولو شوٹی! کیا میرا اندازہ درست ہے؟“

”پلیز گرگیس! میں نے تم سے التجا کی ہے۔ ابھی مجھ سے اس بارے میں کچھ نہ پوچھو۔“

گرگیس خاموش ہو گئی لیکن اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس نے شانی کی خاموشی کو اس کا اقرار ہی سمجھا ہے۔ اس کی سرخ و سپید پیشانی پر سوچ کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ ہولے سے بولی۔ ”شوٹی! کیا تم واپس ڈیرے پر جانا چاہ رہی ہو؟“

”ہاں گرگیس! مجھے لگتا ہے، یہاں ڈیرے پر سب کچھ ختم ہونے والا ہے۔ شاید رستم بھی۔۔۔۔۔ اور اگر وہ بھی ختم ہوا ہے تو پھر۔۔۔۔۔ پھر میں واپس جا کر کیا کروں گی؟“ دو آنسو مونی بندوں کی طرح شانی کی آنکھوں سے گرے اور ہاتھوں کی پشت پر پھیل گئے۔

گرگیس نے کہا۔ ”تم بہت زیادہ مایوس نظر آ رہی ہو حوصلہ رکھو۔ ہم رستم کو اس طرح جان ہارنے نہیں دیں گے۔ اگر وہ گرفتار ہے تو پھر اس کے زندہ رہنے کا امکان مزید بڑھ جائے گا۔ ایک دفعہ وہ گرفتار حالت میں میڈیا کو نظر آ گیا تو پولیس والوں کے لئے اسے ختم کرنا آسان نہیں ہوگا۔“

”تو پھر جلدی چلے گرگیس! مجھے ڈر ہے کہ ہمارے واپس پہنچنے سے پہلے کچھ ہونہ جائے۔ ڈپٹی ریاض بالکل جانور بنا ہوا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ لوگ کھانا کھا لیں تو ہم یہاں سے نکل پڑتے ہیں۔“ گرگیس نے کہا۔

”سب انسپکٹر تو رکاوٹ نہیں ڈالے گا؟“

”ضمیر صاحب جو ہیں ہمارے ساتھ۔ یہ ایسے لوگوں سے نمٹنا خوب جانتے ہیں اور میرا نہیں خیال کہ میڈیا کے نمائندوں کی موجودگی میں یہ سب انسپکٹرس مانی کرے۔“

صرف آدھ گھنٹہ قیام کے بعد یہ قافلہ چل پڑا۔ گرگیس کا اندازہ درست تھا۔ سب انسپکٹر مختار نے شانی کو گوجر خان لے جانے پر زور نہیں دیا۔ وہ دیگر لوگوں کے ساتھ ہی واپس ڈیرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جو پولیس اہلکار میڈیا والوں کے ساتھ آئے تھے، ان میں ایک انسپکٹر بھی تھا۔ انسپکٹر نے ضمیر صاحب سے کہا۔ ”ضمیر صاحب! ہم نے آپ کی بات مانی ہے لیکن اس غریب ملازم (مختار) پر کوئی مصیبت نہیں آنی چاہیے۔ آپ اس بارے میں ریاض

صاحب سے خود بات کر لیجئے گا۔“  
”گھبراؤ نہیں یا! میں خود بات کروں گا اور جو مزید باتیں کر سکا وہ بھی کروں گا۔“ ضمیر احمد نے کہا۔

اس دوران میں دو دیگر اخبار نویس شانی کو کیریدنے میں مصروف ہو گئے۔ تاہم گریس آڈے آوری اور اس نے اخبار نویسوں کو بتایا کہ کچھ مجبوریاں ہیں۔ فی الوقت شانی اس حوالے سے کوئی بیان دینا پیش نہ تھی۔

تربا تین گھنٹے کے ضمن اور پرتش سفر کے بعد وہ لوگ ان ٹیلوں میں پہنچ گئے جہاں ایک معرکے امکانات تھے۔ وادی سون کی تاریخ ایک بار پھر خود کو دہرا رہی تھی۔ یہ سنسان نیلے ایسے ہی آن گت بنگاموں کے راز اپنے سینوں میں دبائے صدیوں سے خاموش کھڑے تھے۔ کچھ بھاگنے والے بھاگتے رہے تھے اور کچھ پیچھا کرنے والے پیچھا کرتے رہے تھے اور پھر آگ اور خون کی بولی کھلی جاتی رہی تھی۔ کبھی بھاگنے والے کا سیلاب رہے تھے اور کبھی پیچھا کرنے والے۔ مصری خان..... جو عہد اکبری میں بادشاہ وقت سے نکل آیا۔ طورہ خان اور چراغی بلی جو انگریزی استبداد کے خلاف سینہ سپر ہوئے اور محمد خان جو عہد حاضر میں مزاحمت کی علامت بنا اور اس کے علاوہ بھی بہت سے سپوت تھے جن کی مزاحمت کی روداد ان ٹیلوں میں بازگشت میں کر گزرتی تھی۔ یہ لوگ غیرت اور ان کی زندہ تصویر تھے۔ ان کی سوچ اس انداز کی تھی۔

جس نون بولی پھٹ نہیں سکتا

اس نون گولی پھٹ نہیں سکتا

وڈے ڈیرے کے ارد گرد پولیس کے ساتھ ساتھ اہراہیلوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ بڑا اجرائی سردار غلام اختر خود یہاں موجود ہے اور اپنے لوگوں کی حوصلہ افزائی کر رہا ہے۔ ڈیرے کے ارد گرد جہاں تک نگاہ جاتی تھی، پولیس اور اہراہیلوں کی پوزیشنیں موجود تھیں۔ ڈیرے کے گرد گھبراہٹ پھیلنے سے جگ بھگ گیا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ ڈیرے کے شمالی کنارے سے گہرا سیاہ دھواں اٹھ رہا ہے۔ بعد ازاں اسے معلوم ہوا کہ قریباً ایک گھنٹہ پہلے یہاں دور مار گن MG-08 سے مسلسل فائرنگ کی گئی تھی۔ اس فائرنگ سے ڈیرے کا بڑا اجز تباہ ہو گیا تھا اور تیل کے درمیں آگ لگ گئی تھی۔

میڈیا کی آمد کے ساتھ ہی پولیس کی پوزیشنوں میں افراتفری نظر آنے لگی۔ سب لوگ چوکس ہو گئے۔ ڈپٹی ریاض اور ایک دوسرے ڈپٹی شہاب نے خود آکر قافلے کا استقبال کیا۔

اس قافلے میں شانی کو کھد کر ڈپٹی ریاض حیران ہوا۔ اس کے بعد اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ موجودہ لوگوں کی پرواہ کئے بغیر کوک کر سب ان پیکل مختار سے مخاطب ہوا۔ ”یہ میں کیا لکیر رہا ہوں؟“

اس سے پہلے کہ کوئی جواب میں کچھ کہتا سب ان پیکل مختار آگے بڑھا اور اس نے ریاض کے قریب جا کر سر کوٹھیں میں بات کی۔ یقیناً اس نے موجودہ صورت حال سے ڈپٹی ریاض کو آگاہ کیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا تھا کہ میڈیا کے سامنے اس نے کیا موقف اختیار کیا ہے۔ شانی کو یقین تھا کہ یہ موقف ڈپٹی ریاض کا دیا ہوا ہی تھا۔

پوری بات سننے کے بعد ڈپٹی ریاض قہر آلود نظروں سے میڈیا پارٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ خاص طور سے شانی کے لئے اس کی نگاہوں میں ہلا کی گری موجود تھی۔ اپنے اندرونی ٹیش کے سبب اس نے خود بات کرنا مناسب نہیں سمجھی اور اپنے ڈپٹی شہاب کو اشارہ کیا کہ وہ بات کرے۔ خود وہ لمبے ڈبے بھر تا ہوا ایک طرف نکل گیا۔

ڈپٹی شہاب اور سینئر صحافی ضمیر احمد میں طویل مکالمہ ہوا۔ اس مکالمے کا بنیادی موضوع شانی ہی تھی۔ ڈپٹی شہاب نے بڑی دھڑائی اور غیر معمولی اعتماد سے وہی اسٹینٹ دیا جو اس سے پہلے اس کا تحت مختار دے چکا تھا۔ اس نے میڈیا کو بتایا کہ شانی اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ از خود یہاں پہنچے۔ وہ بہ صورت رسم سے ملنا چاہتی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اس کام کے لئے اگر اس کی جان بھی چلی جائے تو اسے پرواہ نہیں ہے۔ اسے بڑی مشکل سے روکا گیا اور بتایا گیا کہ وہ ایک خاص حد سے آگے نہیں جاسکتی۔ بعد ازاں اسے پوری حفاظت کے ساتھ واپس لے کر ایک طرف روانہ کیا گیا۔

شانہ ڈپٹی شہاب کا اسٹینٹ سن رہی تھی اور اس کا دماغ کھول رہا تھا۔ اس نے فلموں اور ڈراموں میں ایسے مناظر دیکھے تھے۔ عدالت کے کئیرے میں کھڑے ہو کر جوئے گواہ اپنے مخالفین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سفید جھوٹ بولتے تھے۔ اس وقت، دوسری تھی ایسا کیونکر ممکن ہے لیکن آج اس کے اپنے اوپر یہ سب کچھ بیت رہا تھا۔ پولیس والے بڑے دھڑلے سے کوئے کو سفید ثابت کر رہے تھے۔ نہ ان کی آواز میں لڑکھڑاہٹ تھی نہ آنکھوں میں تنجک۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ کب سے چینی۔  
”بی بی! تمہارے حواس بحال نہیں ہیں۔ تمہارے پنڈے کی گری نے تمہیں دیوانہ کر رکھا ہے۔“ ڈپٹی شہاب نے زہر خندے میں کہا۔

”آپ بغیر ثبوت کے ایسی بات نہ کریں ڈپٹی صاحب۔“ ضمیر احمد نے احتجاج کیا۔  
 ”ہم ایک سوئوٹ دے دیں گے آپ کو اور یہ بھی بتائیں گے کہ یہ بی بی رستم تک پہنچنے کے لئے اور اس کی جان بخشی کے لئے ہمیں کیا کیا آفر کر رہی ہے۔“  
 ”اللہ کے قہر سے ڈرو ڈپٹی صاحب۔“ انہیں ایسے بہتان لگاتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں بی بی! ساری شرم ہمیں ہی آنی چاہیے، جنہیں کچھ نہیں آتا چاہیے۔ ایک زمانہ تھا کہ تم اس ڈاکو کی خاطر کہاں کہاں پہنچی ہو اور کیا کیا پاز پیتی رہی ہو۔ اب تو یہ سارے صحافی بھائی بھی گواہ ہیں کہ ہم جنہیں یہاں سے واپس بھیج رہے ہیں اور تم بھاگ بھاگ کر اس آگ میں گھس رہی ہو۔“

”میں خود نہیں آئی ہوں۔“ شانی چلائی۔ ”تم..... تم۔“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنے ہونٹ دبا لئے اور سسکیاں لینے لگی۔ گریس نے مضبوطی سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

ضمیر احمد نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ڈپٹی صاحب! آپ بی بی کے بارے میں فکر مند نہ ہوں۔ یہ ہمارے ساتھ ہیں۔ واپسی پر یہ ہمارے ساتھ جائیں گی۔“

”لیکن یہ پرمیشن کے بغیر یہاں کس طرح رہ سکتی ہے اور ان کا کام بھی یہاں کیا ہے؟“  
 ”پرمیشن کی بات چھوڑیں جی! پرمیشن آپ نے ہی دینی ہے۔ اگر ہماری طرف سے کوئی خانت چاہیے تو ہم دینے کو تیار ہیں۔ ان کی وجہ سے آپ کے کسی کام میں کسی طرح کا خلل نہیں پڑے گا۔“

تھوڑی دیر تک ڈپٹی شہاب اور ضمیر صاحب میں اس بات پر بحث ہوئی۔ بالآخر ڈپٹی کو میڈیا کے سامنے اپنی بات دھری چھوڑنا پڑی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ دور نشیب میں ڈیرے پر چند روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ شانی کنارے سے دھوئیں کے سرخوے لہجہ کو اچر تک جا رہے تھے۔ یہ ایک نہایت گرم دن تھا۔ بار بار پانی کی طلب محسوس ہوتی تھی۔ شانی جتنی تھی کہ ڈیرے پر خوراک اور پانی کی قلت بڑھتی جا رہی ہے۔ ڈیرے پر موجود لوگ بھوکے پیاسے تھے اور اب ان پر دھوئیں کی آفت آگئی تھی۔

میڈیا کے لوگوں کے لئے قریباً 2000 میٹر کی دوری پر چار خیمے لگائے گئے تھے۔ یہ خیمے ٹیلوں کی اوٹ میں تھے۔ ابھی وہ لوگ خیموں کی طرف جا رہے تھے کہ اچانک فائرنگ

شروع ہو گئی۔ یہ فائرنگ پولیس کی اگلی پوزیشنوں سے شروع ہوئی تھی۔ پھر ڈیرے کی طرف سے بھی جواب آنے لگا۔ نیم تاریکی میں چنگاریاں جھوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ایک اجرائی جنگبونی صحافیوں کو غلط کیا اور چلا کر بولا۔ ”گولی چل رہی ہے جی۔ تمناں جلدی سے اپنے نچکانے پر پہنچ جاؤ۔ جلدی کرو جی۔“

وہ سب لوگ ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے اپنے خیموں تک پہنچ گئے۔ چار پانچ منٹ تک فائرنگ کی زوردار آوازیں آتی رہیں۔ پمپ ایکشن، آؤٹ بک اور سی آؤٹ بک کی طرح کے ہتھیار استعمال کئے جا رہے تھے۔ ان میں نمایاں ترین آواز MG-08 گن کی تھی۔

صحافیوں کو مشروبات پیش کئے گئے اور چائے کافی کا انتظام کیا گیا۔ شانی اور گریس علیحدہ علیحدہ خیمے میں تھیں۔ یہاں میٹ بچھا تھا اور گریس لیپ کی روٹی تھی۔ یہ جدید طرز کا خیمہ تھا جو کوہ پناہ استعمال کرتے تھے۔ گریس نے کافی کا کھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”شانی! کیا تمہیں یقین ہے کہ رستم اس وقت ڈپٹی ریاض کی حراست میں ہے؟“  
 ”میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا وہ اب بھی نہیں موجود ہے؟“  
 شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو پونچھ کر بولی۔ ”اگر ہم کچھ نہ کر سکے تو ڈپٹی ریاض اسے مار ڈالے گا۔ وہ اسے پولیس والوں کا قاتل کہتا ہے اور اس کے نزدیک رستم کی کم از کم سزا یہ ہے کہ اسے گولی مار دی جائے۔“

گریس نے کہا۔ ”اگر کسی طرح میڈیا والے ایک بار یہ دیکھ لیں کہ رستم گرفتار ہے تو پھر پولیس کے لئے اسے مارنا باغائب کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں ابھی ضمیر صاحب سے بات کرنی چاہیے۔ وہ پولیس پر دباؤ ڈال سکتے ہیں کہ انہیں قیدیوں کو دیکھنے کی اجازت دی جائے۔“

گریس اٹھ کر باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو سینٹر صحافی ضمیر احمد اور ایک صحافی بڑی اخبار کے کرائم رپورٹر عباس جی جی ان کے ساتھ تھے۔

وہ دونوں شانی سے مصروف گفتگو ہو گئے۔ وہ شانی سے پوری تفصیل جانتا چاہتے تھے لیکن شانی کی زبان کو ریاض کی خوفناک دھمکی کا تالا لگا ہوا تھا۔ وہ دونوں صحافیوں کو بس یہ بتا سکی کہ رستم گرفتار ہو چکا ہے اور اس وقت یہاں ریاض کی کسٹڈی میں موجود ہے۔ اس پر

بدترین تشدد کا امکان ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے یہیں پر ختم کر دیا جائے۔

ضمیر احمد نے کہا۔ ”کیا آپ ہمیں یہاں سے بتا سکتی ہیں کہ اسے کس خیمے میں رکھا گیا

ہور ہے۔ یہاں چار پانچ پہاڑ ایسے ہیں جن پر ان اجرائی سرداروں کی نظر ہے۔ لالہ فرید اور اس کے ساتھیوں کی وجہ سے سردار ان پہاڑوں پر نہیں آسکتے۔ اب سنا ہے کہ دہلی ریاض نے ان سرداروں سے پہاڑوں کی ملکیت کا وعدہ کیا ہے۔ اس وعدے کے بدلے یہ اجرائی برطرح پولیس سے تعاون کر رہے ہیں۔ خاص طور سے بڑا سردار غلام کبیر تو پولیس کا خاص بنا ہوا ہے۔ یہاں انگریزوں کے دور کی جو بڑی مشین گنیں دکھائی دے رہی ہیں، یہ بھی سردار غلام کبیر کی ہیں۔“

گریس نے اپنے سنہری بال مٹی میں جکڑے اور تاسف سے بولی۔ ”مائی گاڈ! دس ہجڑاں، چالیس بچے اور اب ایک اور اٹھارہ سالہ لڑکی سے شادی۔ ان قبائلی سرداروں کے بارے میں ایسی باتیں سنیں تھیں لیکن اب سب کچھ اپنے تجربے میں آ رہا ہے۔“

شانی نے گہری سانس لی۔ ”ان میں نیک نام سردار بھی ہیں، جنہوں نے ہر دور میں ظلم کے خلاف جنگ کی لیکن زیادہ تر وہ ہیں جو اپنے ارد گرد کے لوگوں کو کیزے مکوزوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ یہ سون کے اس دور دراز علاقے میں ہر طرح کی من مانیاں کرتے ہیں۔ زن، ڈراور زمین کے لئے ان کی ہوس کبھی کم نہیں ہوتی۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ لالہ اور اس کے ساتھیوں سے ان کی دشمنی کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ نادر کا اور لالہ وغیرہ میں لاکھ بڑائیاں تھیں لیکن عورت ذات کے معاملے میں وہ بالکل مختلف رہے ہیں۔ بلکہ جہاں کہیں کسی زمیندار دیرے کی طرف سے عورت پر جبر ہوا ہے، ان لوگوں نے اس کی مدد کی ہے۔“

شانی اور گریس کے درمیان اس موضوع پر بات ہوتی رہی۔ گریس نے شانی کو راستے میں پیش آنے والا ایک واقعہ سنایا اور بتایا کہ کس طرح انہوں نے ایک زمیندار کے ہرکارے کو ایک جوڑے کے اندر ایک غریب صورت عورت سے سرعام زیادتی کرتے دیکھا۔ عورت کا قصہ صرف اتنا تھا کہ اس کی دو بہنیں زمیندار کے باغ میں چلی گئی تھیں..... پھر گفتگو کا رخ چوہدری بشیر اور اسٹیشن کی طرف مڑ گیا۔ گریس نے شانی کو بتایا۔ ”تمہاری گمشدگی کے سبب چوہدری بشیر (بشیر) از حد پریشان ہے۔ اس کو اپنے ان تینوں گارڈز پر بھی از حد غصہ تھا جن کے ہوتے ہوئے قمر کشتے میں بیٹھ کر کہیں چلی گئی تھیں۔ سلسلے سلسلے مار مار کر ان گارڈز کی چوڑی ادھیڑی اور پھر نوکری سے نکال دیا۔ چوہدری بشیر کو تمہارے لپٹا ہونے کے سلسلے میں پولیس کے علاوہ چوہدری حشام وغیرہ پر بھی شبہ ہے۔ اس کے علاوہ اس کا غصہ عارف کبیر پر بھی اتر رہا ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں عارف وغیرہ سے اس کا بھگڑا ہی نہ ہو جائے۔“

شانی نے گریس سے سننے کے بارے میں پوچھا۔

”یہاں سے وہ خیمہ دکھائی نہیں دیتا لیکن آپ کو آسانی سے پتا چل جائے گا۔ وہ پرانی طرز کی بڑی چھولدار ہے اور اس نیلے خیمے کے بالکل ساتھ ہے جہاں ریاض رہتا ہے۔“

”کیا وہاں کوئی اور قیدی بھی ہے؟“

”جب میں نے دیکھا تھا تو وہاں صرف رستم تھیں اب ہو سکتا ہے کہ کوئی اور بھی ہو۔ میرے اندازے کے مطابق پولیس والوں نے ذرے کے کچھ بندے پکڑ بھی رکھے ہیں۔“

”مجھے ان کی ٹھیک تعداد کا پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ صرف ایک دو ہوں لیکن زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

شانی ”در گریس“ توکلی دینے کے بعد دونوں حضرات پولیس حکام سے ملنے کے لئے چلے گئے۔

دور فاصلے پر اکا کا فائر اب بھی ہو رہے تھے۔ پولیس والوں کی نقل و حرکت جاری تھی۔ گاہے گاہے اجرائیوں کے زوردار غرے بھی سنائی دیتے تھے۔ یہ سب اجرائی مقامی لباس میں تھے اور اپنے بڑے بڑے گھڑوں کے سبب دور ہی سے پہچانے جاتے تھے۔ ان کے پاس پرانی طرز کی ہندو قبیلے کی کچھ کے پاس جدید ہتھیار بھی دکھائی دیتے تھے۔ ان میں بہت بڑے گھڑاں ایک قد آور شخص سب سے نمایاں دکھائی دیتا تھا۔ اس کا رنگ گندمی تھا۔ اس کی موٹھیں تقریباً یک چوٹی تھیں۔ اس شخص کے پاس جدید آٹومیک رائفل اور انگلیوں میں مٹی کی گولیاں تھیں۔ یہی اجرائی سردار غلام کبیر تھا۔ ایک ملازم پیش قیمت گلوگرمی (چھوٹا حق) لئے ہوئے ہر وقت سردار کے عقب میں رہتا تھا۔ شانی نے دیکھا تھا کہ دن کے وقت سردار نے دھوپ کا پتھر بھی لگا رکھا تھا۔

”کیا یہی اجرائی سردار ہے؟“ گریس نے شانی سے پوچھا۔

شانی نے اٹھت میں سر ہلایا۔ ”کہتے ہیں کہ اس کی دس بیویاں ہیں اور چالیس سے زیادہ بچے۔ ابھی حال ہی میں ایک اٹھارہ سالہ لڑکی سے اس نے ایک شادی اور کی ہے۔“

گریس نے آنکھیں پھاڑ کر ہنسنے لگے۔

شانی نے بتایا۔ ”ان اجرائی سرداروں میں عورت اور زمین کی بہت ہوس ہوتی ہے۔ اب جو دو تین سردار پولیس کے ٹاؤٹ بنے ہوئے ہیں وہ بھی زمین کے لالچ میں اندھے



گریس نے بتایا۔ ”اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔ وہ یہی سمجھ رہا ہے کہ تم گاؤں گئی ہو اور چند دن بعد واپس آ کر اس کی مٹی بن جاؤ گی۔ وہ خوش ہے اور تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ڈپوس اور وہ سارا دن لان میں کھیلنے ہیں۔

”اور اسٹیفن؟“ شانی نے گریس سے اس کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔

”وہ اپنے کام پر ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”لندن سے دو افراد اور آئے ہیں۔ ان میں ہمارے باس مشہور کیسٹ فلف فریز رہی ہیں۔ میں نے سمجھا ان کے بارے میں بتایا تھا ناں۔“

”ہاں، جن کی کہنی میں تم اور اسٹیفن کا کام کرتے ہو۔“

”بالکل..... ہم فلف صاحب کی فارماسیوٹیکل کمپنی میں ہی جاب کر رہے ہیں۔ فلف صاحب اس پودے میں بے حد دلچسپی لے رہے ہیں جسے ہم ”سانپ کی ڈالی“ کہتے ہیں۔ تم نے اس کا کیا نام بتایا تھا؟“

”سپ گنڈل!“ شانی نے جواب دیا۔

”ہاں سانپ گنڈل۔“ گریس نے اپنے انگریزی لہجے میں سب گنڈل کا تلفظ بکاڑا۔ ”اسٹیفن اور فلف صاحب اس پودے کی تلاش کے لئے دو مقامی افراد کے ساتھ ہجرات کے مضافاتی علاقے کی طرف گئے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ کمپننگ کا سامان بھی لے گئے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق ان کی واپسی سات آٹھ دن سے پہلے نہیں ہوگی۔“

”گریس! تمہیں اس کام میں کوئی خطرہ تو محسوس نہیں ہوتا؟ میرا مطلب ہے کہ اس سے پہلے اس پودے کے چکر میں تین قتل ہو چکے ہیں۔ تم نے خود ہی بتایا تھا ناں کہ لندن میں دارانا کی شخص اور اس کے بیٹے کو نامعلوم افراد نے قتل کر دیا تھا اور قاتل ایسے لوگ تھے جنہیں چاہتے تھے کہ اس پودے کا کوئی لنگا جائے یا اس کی کاشت کی جائے۔“

”وہ تو میں نے بس ایک خیال ظاہر کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان موتوں کی وجہ کوئی اور ہو۔ بہر حال شوٹی! ہر کام میں تھوڑا بہت رسک تو پوشیدہ ہوتا ہے ناں۔“

شانی نے کہا۔ ”کیا آپ کے باس اس پودے کو لندن میں کاشت کرنا چاہتے ہیں؟“

”بظاہر تو ایسا ہوتا مشکل نظر آ رہا ہے۔ فی الحال ان لوگوں کا ارادہ ہے کہ اسے یہیں مقامی طور پر مصنوعی طریقے سے اگایا جائے اور پھر لندن میں استعمال کیا جائے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ اس پودے کی ایک خاصیت تو یہ ہے جسے بہت سے لوگ جانتے ہیں اور

تم بھی جانتی ہو۔ یہ ازدواجی تعلق رکھنے والے عرسیدہ مردوں کے لئے اکیسرا درجہ رکھتا ہے۔ بے حد ناتواں جسموں میں بھی یہ آگ بھڑکتا ہے لیکن اس کی ایک دوسری اور زیادہ اہم خاصیت بھی ہے اور یہ خاصیت اتنی قریب ان کے کہ بے مسر فلف اور ان کے ساتھی ابھی تک اس کی سائنسی وضاحت ڈھونڈنے کی فکر میں بلکاں ہو رہے ہیں۔ پودے کی یہی خاصیت ان لوگوں کو اس پر کام کرنے کی طرف زیادہ راغب کر رہی ہے۔“

”تم نے پہلے بھی اس دوسری خاصیت کا ذکر کیا تھا۔ اس کے بارے میں کوئی اندازہ ہے تمہیں؟“

”نہیں۔ صرف اتنا جانتی ہوں کہ پودے کی یہ افادیت میڈیکل کے حوالے سے ہے۔“

شانی اور گریس انتظار کا وقت کاٹنے کے لئے باتیں کرتی رہیں آخر ضمیر احمد اور عباس چشتی واپس آ گئے۔ وہ خیمے میں داخل ہوئے تو ان کے چہروں پر نگاہ پڑتے ہی شانی نے جان لیا کہ وہ ناکام واپس لوٹے ہیں۔ ضمیر احمد گہری سانس لے کر ایک کشن پر بیٹھ گئے۔ عباس چشتی نے بھی ایک نشست سنبھال لی۔

”ڈپٹی ریاض پولیس کے مخصوص ہتھکنڈے استعمال کر رہا ہے۔“

”کیا کہتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”پہلے تو اس کے ماتحت نے انکار کیا کہ انہوں نے رستم یا اس کے کسی ساتھی کو پکڑا ہے۔ بعد میں ریاض خود آیا۔ اس نے مانا کہ رستم کی گرفتاری ہوئی ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ گرفتاری کے کچھ ہی دیر بعد اسے پہلی کا پٹر کے ذریعے لاہور ہیڈ کوارٹر روانہ کر دیا گیا تھا۔ اب وہ وہاں پر ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہم نے وہ چھوڑ داری دیکھی ہے جس کے بارے میں آپ نے بتایا تھا۔ اگر گرو کے خیمے بھی دیکھے ہیں۔ کم از کم یہاں ہمیں تو کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اسے کسی دوسری جگہ پہنچا دیا ہو۔“

”سو فیصد یہی ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”یہ لوگ رستم کو یہاں سے نہیں بھیج سکتے۔ وہ یہیں پر رکھ کر اس سے پوچھ گچھ کریں گے۔ پولیس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بارودی سرنگیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ رستم سے محفوظ رہنے کی نائنڈی کرنا چاہیں۔“

”ہاں، یہ بات تو میرے ذہن میں بھی آ رہی ہے۔“ گریس نے کہا۔

”اور وہ کبھی نشاندہی نہیں کرے گا۔ میں آپ کو لکھ کر دے سکتی ہوں۔ وہ مر جائے گا لیکن اپنے دوستوں سے بے وفائی نہیں کرے گا۔“ شانی کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ وہ چاروں خاموش رہے اور اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے۔ خیمے سے باہر پٹھو ہار کی رات اپنے سیاہ دامن میں اُن گلت حادثہ چھپائے ان ٹیلوں میں پھنکری رہی، پھنکرتی رہی۔ گاہے بگاہے بہت فاصلے سے اکا دکا فارسانی دے جاتے تھے۔

☆=====☆

رستم کو قربانیا ایک کلومیٹر دور ایک دوسرے مقام پر لے جایا گیا تھا۔ خیموں کے جنوب کی طرف یہ بھی ایک قدرتی کھدو تھی۔ ایسے مقامات پر وادی سون اور پورے پٹھو ہار میں جا بجا ملتے ہیں۔ اس کھوہ کا دہانہ بہ وقت ضرورت کٹڑی کے دو بڑے تختوں سے بند کر دیا جاتا تھا۔ کھوہ کے دہانے کے سامنے درختوں کے بہت سے کٹے ہوئے تنے تھے۔ غالباً ابراہیموں نے ان درختوں کو جزیرے سے چلنے والے مشینی آرے کے ذریعے کاٹا تھا اور یہاں ڈال دیا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ ڈھلوان پر واقع یہ جگہ اس لئے صاف کی گئی ہے کہ فارنگز کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

کھوہ کے اندر رستم کو اپنے جیسا ایک اور قیدی بھی ملا۔ اس کے ہاتھ بھی اپنی جھکڑی میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے پاؤں میں بھی ایک زنگ آلود زنجیر دکھائی دے رہی تھی۔ اسے پہچان کر رستم چونک گیا۔ یہ مقصود احمد تھا۔ مقصود ان افراد میں شامل تھا جن پر پولیس اہلکاروں نے ڈیرے کے نواح میں چھاپے مارا تھا۔ ان میں سے ایک شخص شریف نے تو بلندی سے کود کر جان دے دی تھی۔ باقی تین پکڑے گئے تھے۔ ان تین میں سے دو افراد یعنی باقر احمد اور ہیرے کی سنجہ شدہ لاشیں لکھنوں پر لڈ کر ڈیرے واپس پہنچ گئی تھیں۔ تیسرا بد نصیب مقصود یہاں رستم کے سامنے موجود تھا۔ مقصود کو ڈیرے پر پیارے لڈو بھی کہا جاتا تھا۔ وہ لڈو ہی کی طرح گول مولی پھرے اور نہایت ذہین آنکھوں والا ایک خوش باش شخص تھا۔ وہ بکر منڈی لاہور کے ایک بہتا خور کے پیٹ میں چھرا گھونپ کر مفروز ہوا تھا اور پھر جان بچاتا ڈے ڈیرے تک آپہنچا تھا۔ وہ جس موت سے بھاگا تھا آتا وہ اس پر حاوی ہو چکی تھی لیکن اس طرح حاوی ہوئی کسی کہ اسے زندہ رکھا تھا نہ مارا تھا۔ لڈو کے جسم کا ایک ایک حصہ بیہانہ تشدد کی منہ بولتی تصویر تھا۔ سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ لڈو کی ذہین آنکھوں کی جگہ دو درختم نظر آ رہے تھے۔ اس کی دونوں آنکھیں ضائع ہو چکی تھیں۔ درختم کچے تھے لیکن خون کا رساؤ وغیرہ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے جسم پر فقط ایک جابگیا تھا۔ کھوہ کے کھر درے فرش پر پڑا

وہ بولے بولے لکرا رہا تھا۔

رستم کو کھوہ میں ڈالنے والوں نے اس کے پاؤں میں بھی زنگ آلود زنجیر ڈال دی اور باہر چلے گئے۔ رات ہو چکی تھی۔ کھوہ میں ایک بڑا آئیس لیپ روشن تھا۔ باہر سے اکا دکا غار کی آوازیں آ رہی تھیں۔

لڈو نے کراہتا بند کر دیا تھا اور رستم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے خیف آواز میں پوچھا۔

”میں رستم ہوں۔“

لڈو کے زخمی چہرے پر زلزلے کے آغار نمودار ہوئے۔ چند سیکنڈ بعد اس کی شدید حیرت نو گہرے کرب نے ڈھا پک لیا۔ وہ اپنے مخصوص لاہوری انداز میں بولا۔ ”میا میڑے مالک یہ کیا ہو گیا۔ رستم بھائی آپ بھی پکڑے گئے۔ یہ تو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔“ رستم نے ٹھہرے ہوئے لیجے کہا۔

”اوڑھ یوں کا کیا ہو جی۔ میڑا مطلب ہے لالہ، حسنا صاحب اور مڑا دو وغیرہ۔“

”وہ ابھی تک خیر سے ہیں۔“

”وہ خیر سے ہیں تو پھر آپ..... میڑا مطلب ہے کہ آپ کیسے پکڑے گئے؟“ مقصود لڈو کا چہرہ دکھ کر تصویر تھا۔

رستم نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ لڈو رستم کے جواب کا انتظار کرتا رہا پھر کہا۔ ”ان لوگوں کے ہاتھ آنے سے بہتر ہے کہ بندہ ویسے ہی مڑ جائے۔“

”تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا؟“

”آپ یقین نہیں کریں گے جی۔“

”کردو گا۔ تم بتاؤ۔“

”متم تئیں جو پکڑے گئے تھے، ان میں سے بس مجھ کو ہی ڈیرے سے باہر نکلنے کا رستہ آتا تھا۔ بس اسی لئے ملیں والوں نے مجھے زندہ رکھا تھا..... باقر اور ہیرے کو تشدد کو کڑکے نیڑے سے سامنے مار دیا۔ میں نے ان لوگوں کو بوی تکلیف سے مڑے دیکھا ہے جی۔ ان لوگوں نے باقر کے پیٹ میں گولی ماری اوڑھ اسے تین گھنٹے تک تڑپا چھوڑ دیا۔ وہ بیچارہ ان لے سامنے ہاتھ جوڑتا رہا کہ ایک گولی اس کے سر پر بھی مار دو۔ ہر اس کی بات کسی نے نہیں نی۔ آنکھ وہ مڑ گیا تو اس کی لاش کو میڑے کی لاش کے ساتھ ہی گلدھے پر باندھ دیا گیا۔ ان

کی حالت یاد کرتا ہوں تو دل کرتا ہے ابھی مڑ جاؤں۔ کل میوزے میں یہاں سے باہر نکل گیا تھا۔ شاید کسی کھائی میں جھانک رہا ہو کہ خود کو ہضم کر لیں، پڑ پڑا ہوا سخت ہے۔ انہوں نے پکڑ لیا اور میرے پیروں میں بیٹھ گئی (زنجیر) ڈال دی۔“

اور میں نے تمہاری آنکھوں کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”وہی بتانا لگا ہوں جی۔“ وہ عجیب کرب ناک انداز میں بولا۔ ”اپنی آنکھیاں میں نے کھود نکالی ہیں۔ شیشے کی بوتل تو ذکر اس وقت تک اپنی آنکھوں میں مڑا رہا ہوں جب تک مجھے غلو آنا بند نہیں ہو گیا۔ اب میز پر غلو بالکل بند ہے جس کی اگے سے تھوڑی سی روشنی اندر آتی ہے۔ ہو سکتا ہے اک دو دن میں وہ بھی کسم ہو جائے۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کر کے اپنے آنسوؤں کا گھونٹ بھرا اور بولا۔ ”میں نے بڑ تکلیف سہی ہے جی پڑا تو دل نہیں ہاڑا۔ ہاس کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ یہ مجھ سے ڈرے تک جانے کے لئے رستے کی نشانیاں پوچھتے تھے۔ میں نے کچھ نہیں بتایا۔ پھر بڑ باجھ کو کھینچ کھینچ کر سرنگوں (بارودی سرنگوں) کی طرف لے کر گئے۔ یہ مجھے اگلے لگا کر ڈرے کی طرف جانا چاہتے تھے پڑ میں بڑ باجھ زمین پر لیٹ جاتا تھا۔ یہ مجھ کو کھینچتے، مارتے تھے پڑ میں ایک قدم نہیں چٹتا تھا۔۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔۔ پھر جب تکلیف میز پر برداشت سے باہر ہو گئی رستم صاحب! تو میں نے موقع دیکھ کر اپنی آنکھیاں ہضم کر لیں۔“

رستم کا سینہ رنج غم سے لبریز ہو گیا۔ اسے اور لادو وغیرہ کو مقصود احمد عرف لدو سے ایسی ہی توقع تھی۔ انہیں پتا تھا اگر اس پر ایسی آفت آئی تو وہ جان دے دے گا زبان نہیں کھولے گا۔

کچھ دیر تک کھوہ میں پوجھل خاموشی طاری رہی۔ بس باہر سے پہرے داروں کی آواز اور ان کے پتھیلے روں کی کڑکڑاہٹ سنائی دیتی رہی۔ آخر لدو نے کرب میں ڈوبنے پر اندیش آواز میں پوچھا۔ ”رستم بھائی! وہ آپ سے بھی رستے کی نشانیاں پوچھیں گے۔ کیا انہوں نے ابھی تک نہیں پوچھیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔“

لدو کی آواز انجانے خوف سے کانپنے لگی۔ ”رستم بھائی! اس ڈبئی ریاض کے باڑے میں آپ نے بہت کچھ سنا ہوگا۔ پڑ یہ اس سے بڑھ کر ظالم ہے اور جو اڑی مڑاؤ اس کا یاڑ بنا ہوا ہے وہ بھی کچھ کم قسامی نہیں ہے۔ آپ کو چاہی ہوگا، غلام کیڑ نام ہے اس کا۔ وہ یہاں سامنے بیٹھ کر باقر اور ہیزے کے مرنے کا تماشا دیکھتا رہا ہے اور گڑگڑی چیتا رہا ہے۔

آپ۔۔۔۔۔ آپ بس کسی طرح یہاں سے نکل جانے کی کوشش کریں۔ یہاں مڑنے سے تو مڑ جانا بہتر ہے۔ میں ج کھتا ہوں رستم بھائی! کسی طرح یہاں سے نکل جائیں اور ہو سکے تو جاتے جاتے میز اقدس بھی پاک کر جائیں۔“ لدو کی آواز میں دردناک استغاثہ۔ اس کی آنکھوں سے کوئی سیال بہ رہا تھا۔ شاید خون تھا، شاید آنسو تھے، یا پھر خون کے آنسو تھے۔

اسی دوران میں کھوہ سے باہر پولیس اہلکاروں کی اڑیاں ٹھک ٹھک بجنے کی آوازیں سنائی دیں۔ لدو نے کراہ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ آگیا ہے۔“

لدو کا خیال درست تھا۔ دو منٹ بعد ڈبئی ریاض لمبے ڈھک بھر اندر داخل ہو گیا۔ وہ سول کپڑوں میں نظر آ رہا تھا۔ سیاہ چٹون تھی اس پر نیلی شرٹ۔ آدھی آستینوں میں سے اس کی بازوؤں کی پمپھلیاں نظر آرہی تھیں۔ حسب معمول وہ نشے میں نظر آتا تھا سگریٹ اس کی آنکھوں میں دبا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے بھی دو دستری فولنگ کر سیاں لے آ رہے تھے۔ کر سیاں کھوہ میں بچھا دی گئیں۔ سامنے ایک چھوٹی فولنگ تپائی بھی رکھ دی گئی۔ ڈبئی ریاض کے ہاتھ میں کچھ کاغذات تھے جنہیں وہ غور سے دیکھ رہا تھا اور پنسل کے ساتھ نہیں کہیں نشانات بھی لگا رہا تھا۔

رستم پر بس ایک قہر آلود نگاہ ڈالنے کے بعد اس نے دوبارہ نہیں دیکھا۔ ایک سب انسپکٹر انٹرن شن حالت میں ریاض کی کرسی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی نگاہ بھی کاغذات پر تھی۔ بالآخر ریاض نے کاغذات سے سر اٹھایا اور سب انسپکٹر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ان میں کل میں بندے کا کام کے ہیں۔ لالے کے دو پیچھے اور ایک ماموں اس میں شامل ہیں۔ حسنے کا ایک بھائی اور ایک بیٹیجا ہے۔ اس کے علاوہ مراد کے چچا زاد بھائی ہیں اور ایک تایا ہے۔“

”جیسے آپ کا حکم ہو جی۔“ سب انسپکٹر نے آپ سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ان بندوں کی ایک لسٹ بناؤ اور ڈیرے پر پہنچا دو۔ ساتھ ہی اپنا پروگرام بھی کھول کر بتا دو۔ ان کو تو سمجھا دو کہ ان کے پاس اب چند گھنٹوں سے زیادہ کا وقت نہیں ہے۔ ہم ان کے رشتے داروں کو آگے لگا کر ڈیرے پر پہنچا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے سر۔“ سب انسپکٹر نے اکر کر کہا۔

”پیغام بھیجے۔ پہلے ایک مرتبہ مجھے دکھا دینا۔“ ڈبئی ریاض نے کہا۔

سب انسپکٹر اور دیگر افراد کاغذات لے کر باہر نکل گئے۔ اب کھوہ میں ڈبئی ریاض کے علاوہ بس دو مسلح اہلکار مزید رہ گئے تھے۔ گیس لیپ کی روشنی میں وہ بھی جنسوں کی طرح ناکت کھڑے تھے۔ ڈبئی ریاض نے بائسگریٹ نکال لیا۔ ایک گہرائش لے کر ناک سے

دواں نکالے ہوئے وہ خوفناک نظروں سے رستم کو گھورنے لگا۔

رستم دیوار سے ٹک لگے فرش پر بیٹھا تھا۔ وہ تکلیف، راحت، زندگی یا موت سے قطعی بے پرواہ دکھائی دیتا تھا۔ ڈپٹی نے لہو کی طرف اشارہ کیا اور رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں یہ سب کچھ میرے آنے سے پہلے تم سے کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہہ رہا تھا کہ اس کی طرح میں تمہارا بھی سواستیاناس کرنے والا ہوں۔ تم سے ڈرے تک جانے کا محفوظ راستہ پوچھنے والا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس حرامی نے تمہیں بھی اپنی طرح آنکھیں پھوڑ لینے کا مشورہ دیا ہو یا پھر حرام موت مرنے کی صلاح دی ہو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”غلط کہہ رہے ہو۔“ رستم بولے سے بولا۔

”تمہارے سامنے باندھ مانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا رستم! مجھے پتا ہے کہ تم سے بھی کچھ کہا گیا ہے لیکن جو کہا گیا ہے غلط کہا گیا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا کیونکہ مجھے پتا ہے تم اپنی کئی زبان سے کوئی لفظ بول کر نہیں دو گے اور مجھے تم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ مسئلہ حل کر چکے ہیں۔ اب تم ایک بیکار شے کی طرح ہو۔ تمہیں کسی بھی وقت پرانے کپڑے کی طرح پھاڑ کر گندنی موری میں پھینکا جا سکتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زہریلی فاتحانہ مسکراہٹ نے ڈپٹی ریاض کا چہرہ ڈھانپ لیا۔

رستم نے کہا۔ ”پھر اب دیر کس بات کی ہے۔ جو کرنا ہے کر گزر۔ تیرے جیسے بیچرے کو زیادہ رسک نہیں لینا چاہیے۔ اگر کسی وجہ سے میں گنگا کو تیری مٹی خراب کر دوں گا۔“

”آسان موت مرنے کے لئے مجھے قصہ دلا رہے ہو لیکن میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ غصے میں آ کر اپنا مزہ خراب کروں۔ عورت کے جسم اور جنم کی موت کا سواواہدہ آہستہ آہستہ لینا چاہیے۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹک لگا کر ٹانگیں پھیلا لیں اور دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ لیے۔

اس کے دونوں ماتحت اس کے راز داں سترائے تھے اور اس کے حکم پر ہر طرح کی سزا کی کے لئے تیار تھے۔

ڈپٹی ریاض کچھ دیر تک سرگٹ کے لمبے نش لینا رہا پھر آہستہ قدم اٹھا تا رستم کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے وزنی بوٹ کے پیچھے رستم کے ننگے پاؤں کی انگلیاں پورے زور سے دبائیں اور رستم کے چہرے پر فلظ آنے والے کرب کو جانچا۔

رستم نے سر اٹھا کر ڈپٹی کی آنکھوں میں دیکھا اور پوچھا۔ ”بی بی کہاں ہیں؟“

”ہائے اوئے۔ موت کے منہ میں بھی میمبول کی آنکھوں میں سوتلی کے جلوے۔“

صدتے جاؤں تیری عاشقی کے۔“

”تمہارا وعدہ تھا بی بی اور ان کے تایا کے بارے میں۔“

”وعدہ پورا کر دیا ہے میرے جھوٹے عاشق۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا اور کھڑے کھڑے ایسی زوردار لات رستم کے منہ پر رسید کی کہ اس کا جگر اترنے کی آواز صاف سنائی دی۔ خون کی ایک پیکاری سی رستم کے ہونٹوں سے نکلنے اور کھو کے پتھرے فرش پر گر کر۔ رستم کے چہرے کے جن زخموں سے خون رہا تبند ہو گیا تھا وہ بھی پھر سے خون اگلنے لگے۔

مقصود صرف لہو نے اس کا فرش پر ڈال دیا اور ٹکچوں سے روئے لگا۔

خوفناک شوکر باندھنے کے بعد ڈپٹی ریاض ٹانگیں پھیلائے رستم کے سر ہانے کھڑا رہا۔ اس کی آنکھیں شیشے اگل رہی تھیں۔ اس نے اپنے بوٹ کی نوک سے رستم کی پنڈلی کو ہتھوڑا۔

”یہ ناگ چلائی تھی ناں مجھ پر؟“ وہ زہر بھرے لہجے میں پھینکا۔

رستم نے ہونٹ نہیں کھولے۔ ریاض نے چار پانچ زوردار شوکر یں رستم کی پنڈلی، گھٹنے اور ران پر رسید کیں اور گا لیاں بٹکنے لگا۔

اہل ذرا کم ہوا تو وہ ٹانگیں چوڑی کر کے دوبارہ کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے نیا سرگٹ ہونٹوں سے لگایا۔ ماتحت نے آگے بڑھ کر سرگٹ کو لاسٹر دکھایا۔ ریاض کی شکاری جانور کی طرح دانت کھوس کر بولا۔ ”اچھی مشق کے لئے قربانی دی ہے ٹوئے۔۔۔۔۔ اب بکرا بھی بننا پڑے گا۔ تجھے ذبح بعد میں کریں گے، پہلے بویاں اتاریں گے۔ آخر میں کوٹ کھپت تیل میں رسے سے بھی لٹکا دیں گے۔ ٹوئے پوری پوری قربانی دی ہے تو ہم بھی پوری پوری وصول کریں گے۔“

رستم بے پروائی سے کھوکھ کی دیوار کو دیکھتا رہا۔ خون اس کی ٹھوڑی، گردن اور بھاتی کو رنکس کر چکا تھا۔ اسے اپنا جگر اٹھاتے ہوئے بے حد وقت محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ گیا کہ جگر سے کی بڑی ٹوٹ چکی ہے۔ جوں جوں چوٹ ٹھنڈی ہو رہی تھی تکلیف بڑھ رہی تھی لیکن اب وہ اپنے جسم اور روح کو ہر تکلیف کے لئے تیار کر چکا تھا۔ حتیٰ کہ موت کی تکلیف جھیلنے کے لئے بھی تیار تھا۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس کی زندگی بی بی کے کام آ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر وہ چپے لگا کر بی بی اس وقت کہاں ہوں گی۔ کیا ریاض واقعی سچ کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ بی بی کو چھوڑ دے؟ اس کا دل گواہی دے گا کہ ایسا ہو چکا ہے۔ بی بی کے پیچھے حاجی حیات جیسے لوگوں کا ہاتھ موجود تھا۔ ریاض بی بی کو تار پھس بے جا میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ عین ممکن تھا کہ بی بی کی زبان بندی کا انتقام کر کے ریاض نے اسے اور اس کے تایا کو چھوڑ دیا ہو۔

ریاض نے رستم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی مشقوت کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ میں بھی سوچ رہا ہوں۔ پتا ہے کس کے بارے میں؟“

”کس کے بارے میں؟“ رستم نے بے مشکل جڑے کو حرکت دی۔

”تیری بہن کے بارے میں اور اس کے حرامی خصم کے بارے میں۔ ان دونوں جھگڑوں کے خلاف تین تھانوں میں کم از کم آٹھ تیس درج ہیں۔ ان دونوں کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب دینے بغیر تمہاری جان چھوٹے گی نہیں۔ اسی طرح کے دو چار سوال اور بھی ہیں۔ اگر ان کے جواب دے دو گے تو ذبح ہونے والے بکرے کی طرح چینی نہیں پڑے گا اور نہ موت کے لئے تڑلے ڈالے پڑیں گے۔“ ڈپٹی ریاض نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، یہ بتانا پسند فرماؤ گے کہ تمہاری آپوزا بد اور اس کا خصم صاحب کہاں ہیں۔ اب تو خیر سے انہوں نے تین چار پیچ بھی بنائے ہوں گے۔“

”میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم نے جو پروگرام چلانا ہے چلاؤ۔ میں ہر جیز کے لئے تیار ہوں۔“

”دیکھو اے والد ارشد!۔۔۔ اس کو کیسے ہیں عشق۔“ ریاض متحسر سے بولا۔ ”جان بیلے میں آگے ہے۔ ابھی اس کے اندر کا سارا جوش نکل جائے گا لیکن بات عاشق کی خون میں سی کر رہا ہے۔ دیکھنا اس کی قبر کے اندر سے بھی آواز آئے گی۔۔۔ ہائے میں صدمتے جانوں بی بی۔ کوئی پرالم تو نہیں ہے تجھے اور بی بی کبھی کی نو پرالم۔ میں جو ہدری بشیر کا بستر گرم کر رہی ہوں اور تیرے لئے ہر روز دعائے خیر کرتی ہوں۔“

جب بھی کسی رستم کے سامنے کسی نے بی بی کے بارے میں توہین آمیز بات کہی تھی رستم کے لئے اپنے غیظ و غضب پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اب بھی ایسی ہی صورت حال تھی لیکن تصور اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔ زندگی بڑی بے رحم اور سخت غیر متوقع ہوتی ہے۔ بڑے بڑے بہادر بھی یوں حالات کے ختے میں پکڑے جاتے ہیں کہ ”ناچیز“ بن کے رہ جاتے ہیں۔ پھر سبکس جیسے بہادر بیویوں کا تمنا بنتے ہیں۔۔۔ جیولیس سیزر اپنے ہی درباریوں کے قدموں تلے روندنا جاتا ہے۔ محمد بن قاسم جیسے جلیل القدر سپہ سالار کو واسط کے قید خانے میں بے بسی کی موت آؤ بیٹھی ہے۔ شاہ جہاں جیسے عظیم فرماں روا کو دبوچ کر اس کی آنکھوں میں کٹی سلاخیاں پھیر دی جاتی ہیں۔۔۔ نیچو سلطان کو لاشوں کے ڈھیر میں فن کر دیا جاتا ہے۔ تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ لیکن کیا بہادریوں کے بے بس ہونے سے اور ان کے مرنے سے ان کی شجاعت پر کوئی حرف آتا ہے؟ نہیں۔ بہادر مر جاتے ہیں لیکن بہادری

زندہ رہتی ہے۔ تاریخ صرف کسی کردار کے انعام کو نہیں دیکھتی، اس کے حالات کو بھی دیکھتی ہے۔ جس درجے کے کوئی قاتل ہو گیا وہ شان سلامت رہتی ہے۔

رستم کوئی عظیم جنگجو نہیں تھا۔ وہ بس جنگجو تھا، بلکہ ڈاکو جنگجو تھا لیکن اپنے کردار سے اس نے خود کو ناقابل شکست ثابت کیا تھا۔ وہ عرصہ دراز سے پولیس کے لئے اور اپنے دشمنوں کے لئے چھلا دینا رہا تھا۔ وہ ہوا کی طرح مٹھی سے نکلتا تھا اور ناپید ہوتا تھا۔ وہ صرف دو دفعہ زبردست ہوا تھا اور دونوں مرتبہ ایسا ہی بی بی کی وجہ سے ہوا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ لاہور میں جوہدری بشیر کی وسیع و عریض گنجی کی حدود سے پکڑا گیا تھا۔۔۔۔۔۔ تب بی بی نے ”مسا جان“ والا کردار ادا کرتے ہوئے اس کے پوتوں میں سے گویاں نکالی تھیں اور وہ بے بس ہو کر جوہدری ششام کی خونی حویلی میں پہنچ گیا تھا۔ دوسری مرتبہ وہ کلکتے میں آیا تھا اور ڈپٹی ریاض کا سفید جینو بہت سخت تھا۔ رستم اپنی تمام تر دلیری، پھرتی اور شجاعت کے باوجود انھوں میں بے بس تھا۔

جب ڈپٹی ریاض نے دیکھا کہ بی بی کی توہین کے باوجود رستم نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ جھڑک اٹھا۔ اس نے ایک بار پھر اٹھ کر رستم پر ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ وہ یوں مار رہا تھا جیسے اس کی ٹھوکریں زمین جیتا جاگتا انسان نہ ہو بلکہ ریت کی لوری ہو۔ وہ بے بسی ہرگز نہیں دیکھ رہا تھا کہ ٹھوکریں کہاں لگ رہی ہے۔ ایک دھوکہ سر رستم کے ٹوٹے ہوئے جہز سے پر لگیں اور اس کے منہ سے بے ساختہ کراہیں نکل گئیں۔۔۔۔۔۔ وہ پھنکارا۔ ”اوئے گئے گئے تم! اپنی غیرت کو آواز دے۔ میں تیرے سامنے تیری بی بی کی ماں ہیں ایک کر رہا ہوں اور تیرے کان پر جوں تک نہیں چل رہی۔ کیسا عاشق ہے تو؟ بی بی کی پتا چل گیا تو وہ دو تونویں میں کود کر مر جائے گی۔ وہ تو جھپٹے سے کہو اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے والے کو۔۔۔۔۔۔ ایک بار پھر وہ بدترین زبان استعمال کرنے لگا۔

پانچاں رستم کی آنکھوں میں بجلی سی چمک گئی۔ اس نے دیکھا کھو کے ایک کوٹنے میں سنا ہوا مقصود عرف لڈواپے بچوں پر چھلا اور ایک پر چھانیں کی طرح ڈپٹی ریاض پر جا پڑا۔ وہ پہلو کے بل ڈپٹی ریاض سے ٹکرایا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ ڈپٹی ریاض گر جائے گا اور وہ اس کے اوپر گرے گا لیکن ایسا وہ نہیں۔ ڈپٹی ریاض گرے گئے تھے کھیل گیا۔ لڈو کے ہاتھ پشت پر جھٹکڑی میں جکڑے ہوئے تھے اور پاؤں میں بھی بندھتے تھے۔ ان بندشوں کے باوجود اس کی کوشش حیران کن تھی۔ اس کے پیچھے کوڑے ہوئے ہاتھوں میں سبزی کاٹنے والی ایک تیز دھار چھری دہلی ہوئی تھی۔ خبر نہیں کہ اس نے یہ چھری کہاں سے اور کب حاصل کی تھی۔ اگر لڈو



اور زور درخشو اس کی دائیں ٹانگ پر رسید کی اور دانت پیس کر بولا۔ ”رستے یہی ٹانگ تھی ناں جو چلائی تھی مجھ پر؟“

رستم کے پورے جسم میں سرد لرزہ دوڑ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ کیا ہونے والا ہے۔ چند لمحوں کے لئے اس کے اندر شدید ترین اضطراب پیدا ہوا اور اس کے ساتھ ہی اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ جانتا تھا تڑپنے چلنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ نہ ہی کسی طرح کے مکالمے سے کوئی فائدہ تھا۔ ریاض کا ارادہ وہ اس کی سفاک آنکھوں سے پڑھ چکا تھا۔ یہاں اس کھوہ میں ریاض مختار گل بننا ہوا تھا اور اس نے وہی کرنا تھا جو چاہ رہا تھا۔ رستم کی دونوں ٹانگوں میں پہلے ہی زنجیر موجود تھی۔ اس کی دائیں ٹانگ میں ایک اور زنجیر ڈال دی گئی اور بے گناہ والدہ مذہم نے اس زنجیر کو بڑی مضبوطی سے تمام کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ دیگر بالیکاروں نے رستم کو بازوؤں اور گردن وغیرہ سے دو بوج لیا۔ رستم کے ہاتھ ابھی تک اپنی ہتھکڑی میں جکڑے تھے۔

جان بچانے کی فطری عمل کے تحت رستم نے تھوڑی بہت مزاحمت کی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ یہ سب بے سود تھا۔ اس نے ریاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بہادر دشمن نہیں ہو ریاض..... کیسے دشمن ہو۔ باندھ کر مارنا کوئی مردانگی نہیں۔“

”تمہارے جیسے خراپی کو باندھ لینا مردانگی ہے۔“

”اس کے لئے بھی تم نے ایک کمزور عورت کا سہارا لیا ہے۔“

”محبت اور جنگ میں سب چلتا ہے۔ تمہارا بس چلتا تو تم مجھے بھی معاف نہ کرتے۔“

”معاف نہ کرتا لیکن تمہیں مردانگی دکھانے کا موقع تو ضرور دیتا۔ تمہارے اس پاتو گئے جاوے کو بھی تو دیا تھا۔“

”تمہاری بے وقوفی تھی۔ تمہاری ایسی ہی بے وقوفیوں نے آج تمہیں اس انجام تک پہنچایا ہے۔“ ریاض نے کچھ اور بھی کہا لیکن دیتی آرا چلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی پُرشور آواز میں ریاض کی آواز دب گئی۔ اس کی آنکھوں میں شعلہ رقصاں تھے۔

اس نے بڑی نفرت سے رستم کی داہنی ٹانگ پر ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ پھر ایک توموند الیکار کو اشارہ کیا۔ الیکار دیتی آرا کے گرد رستم کی ٹانگ کی طرف بیٹھ گیا۔ رستم نے آنکھیں بند کر لیں اور لی لی کا چہرہ تصور میں سمجھایا۔ لی لی کے تصور کے ساتھ ہی اس کے اندر کا اضطراب دھیمہ پڑ گیا۔ ”لی لی! آپ کی خاطر..... لی لی! آپ کی خاطر سب کچھ قبول ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں دہرایا۔

آرے کی حرکت سے پیدا ہونے والی تیز ہوا اسے اپنی پنڈلی پر ٹھٹھنے سے ایک باشت اور محسوس ہو رہی تھی۔ اب آرے کے تیز رفتار مہلک دندنے کسی بھی وقت اس کی پنڈلی سے بچو سکتے تھے۔ اس نے محسوس کرنے کی کوشش کی کہ یہ تکلیف کیسی ہوگی اور کتنی شدید ہوگی..... کھوہ سے باہر فائرنگ کی آواز بھی تیز اور بھی دھیمی ہو چلائی تھی۔ کیا کوئی انہونی ہو جائے گی۔ کیا اس کی ٹانگ بچ سکے گی؟ کیا ریاض اس پر صرف لفیائی دباؤ ڈال رہا ہے؟ کیا وہ اس سے پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ ٹانگ کانے کانیں صرف دھم لگائے گا؟ ایسے ہی ان گنت سوال رستم کے ذہن میں اودھم مچا رہے تھے۔ اس نے اپنی آنکھیں اس کی تھیں اور جبر سے ہینچنے لگے تھے کہ اگر شورا پاتا ہوا آرا اس کی پنڈلی سے ٹکرائے تو وہ یہ تکلیف گھیل سکے۔ اور پھر اسے اپنی پنڈلی پر شدید ترین جان محسوس ہوئی۔ جیسے دہکی ہوئی سلاخ اس کی کھال میں اتار دی گئی ہو۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی ٹانگ پر ہی طرح طرحاں سی ہے اور کٹ رہی ہے..... ازیت اتنی زیادہ تھی کہ بہت کوشش کے باوجود وہ کرب سے بچتا تھا۔ اب آنکھیں بند رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ گھٹنے سے ذرا پیچنے اس کی ٹانگ موجود نہیں تھی۔ وہ کٹ چکی تھی۔ وہ کہاں تھی؟ اس نے دل کزاکر اس کے اپنی نگاہ کا زاویہ بدلا۔ نیچے پلاسٹک کے سرخ ب میں اس کا خون آلود پاؤں، آدھی پنڈلی سمیت موجود تھا۔ جسم کا یہ کتا ہوا حصہ ابھی تک تھرا رہا تھا۔ اس کے اوپر خون مسلسل گر رہا تھا۔

ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا کیا اس کا تصور اسے کوئی ڈراؤنا منظر تو نہیں دکھا رہا؟ لیکن نہیں..... جو کچھ حقیقت تھا اور سامنے تھا۔ جو ٹانگ اس نے ڈپٹی ریاض کے سینے پر رسید کی تھی، وہ کٹ چکی تھی اور اس کے سامنے پلاسٹک کے گول ب میں پڑی تھی۔ ایک سفاک شخص کا یہ بہیمانہ انتقام تھا۔ پھر تم نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ڈپٹی ریاض نے کھڑے کھڑے رستم کی کٹی ہوئی ٹانگ پر ٹھوکا۔ ایک قبر ناک نظر رستم پر ڈالی اور اسے زہر آلود گالیوں سے نوازنا ہوا ہر گھل گیا۔

رستم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیل گیا۔ اسے لگا جیسے وہ اپنے ہوش کھودے گا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ ”وہ کمر نہیں ہے۔ اسے کمزور نظر نہیں آتا چاہیے۔“ اس نے خود کو دھمکایا۔

اس کے ہاتھ پاؤں میں چوہنیاں سی رہیں۔ جی تھیں۔ شاید یہ خون کے تیز رفتار اخراج کے سبب تھا۔ اس نے آنکھیں پھر بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد ایک ہی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”مرنے دینا تھا اس خنزیر کو۔“

”نہیں..... ڈپٹی صاحب کا آرڈر ہے۔“ غالباً اسے ایس آئی نے کہا۔

”ٹانگ ڈرا اوپر اٹھا کر رکھو۔“ پہلی آواز نے دوسری کو جابجا کیا۔

رستم کی کئی ہوئی ٹانگ میں درد کی شدید لہریں اٹھیں۔ کسی شخص نے اس کی ٹانگ کو تھوڑا سا بلند کر دیا۔ آؤ ذہن کی تیز بڑھ رستم کے ہتھکڑوں سے ٹکرائی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کی پٹنڈی سے خون کا اخراج روکنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ کوشش کرنے والا شخص غالباً پولیس سرجن یا ڈاکٹر تھا۔ اس کی بٹائیاں ٹانگ کو بے درد سے ہلایا جلا جا رہا تھا۔ کھوہ سے باہر فائرنگ کی آواز بتدریج شدت پکڑ رہی تھی۔

☆=====☆

رات ہو چکی تھی۔ پورے ڈیرے پر دھواں چھایا ہوا تھا۔ یہ دھواں سرنگوں میں بھی چلا گیا تھا۔ سرنگ نمبر 2 سے ڈاکٹر ناصر کے درجنوں مریض کھانے ہوئے باہر نکل آئے تھے۔ ڈیرے پر پہ مشکل اتنا پانی تھا کہ ایک دن میں فی کس دو گلاس سے زیادہ نہیں پیا جاسکتا تھا۔ اس راشن بندی کے ذریعے بھی موجودہ پانی سے پہ مشکل ایک ہفتہ مزید گزر سکتا تھا۔ خوراک کی حالت بھی یہی تھی۔

چمچے کے بڑے کمرے میں لالہ اپنے قریبی ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ جزیئر کی تباہی کے بعد ڈیرے پر فقط شطلوں اور لالٹیوں کی روشنی سے ہی کام چلایا جاسکتا تھا۔ اس وقت بھی دو بڑی لالٹیوں کی روشنی میں لالہ ایک خطبہ چکڑے سے بیٹھا تھا۔ یہ رستم کا چھوڑا ہوا خط تھا۔ خط سننے والوں میں حسنا گجراتی، مراد، کاغذیا، شاہ اور دیگر سرکردہ افراد شامل تھے۔ لالہ رندھی ہوئی آواز میں پڑھ رہا تھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں میرے دوستو۔ میں ہر دکھ جھیل سکتا ہوں لیکن بی بی کو

ریاض جیسے دندنے کے دم و کمر پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میرے یادو! اگر زندگی ہوگی تو موت کے سارے گھبروں سے نکل کر پھر ملیں گے، ورنہ اس خط کو آخری مالقات سمجھنا۔ ہم سب ڈاکو ہیں اور ہمارے دھیرے اسے اس انجام کی طرف بڑھ رہے ہیں جو وقت نے ہمارے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لکھ کو ٹالنا یا نہ ٹالنا قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ باقی میں نے تمہارا ساتھ نبھانے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے۔ تمہارے کندھے سے کندھا ملانے کے لئے خود چل کر یہاں پہنچا تھا۔ تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں صبر و ضبط چاہتا تھا لیکن لگا ہے کہ اب میری اپنی مصیبتیں مجھے زیادہ زور سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں تم سب سے

شرمندہ ہوں لیکن میرا جانا ضرور ہے۔ میں تم سب سے معافی مانگتا ہوں۔“

لالے نے خط ختم کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ساتھیوں کے کہنے پر اس نے یہ

خط دوسری مرتبہ پڑھا تھا۔

حسنے نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ٹھاک کہتا ہے۔ ترس ترس کر مرنے کے بجائے دلیری سے باہر نکلیں۔ ماریں یا مر جائیں۔ رستم بھائی اس وقت بڑی سے بڑی حالت میں ہوگا۔ اس کی مدد ہم پر فرض ہے۔ ہم یہ فرض نہیں چکا سکتے لیکن فرض چکانے کی کوشش میں جان کا نذرانہ تو دے سکتے ہیں۔“

کافیہ نے کہا۔ ”یہ جان تو یہ بھی چلی جاتی ہے۔ تو پھر کیوں نہ لڑتے ہوئے مریں۔

کیا پاس لڑائی میں جینے کا کوئی راستہ بھی نکل آئے۔“

”پولیس تو جانتی ہی ہے کہ ہم کسی طرح غصہ کھا کر باہر نکلیں اور وہ ایک ایک کوبھوں ڈالیں۔“ مراد نے ایامی میں سر ہلایا۔

”لیکن یہاں وہ کبھی بچنے کی کوئی امید نظر آتی ہے۔ پانی اور خوراک ختم ہو رہی ہے۔ گھیرا تنگ ہوتا جا رہا ہے۔“ لالہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”تو تمہارا خیال یہ ہے کہ رستم کو بچانے کے لئے ہم سب کو لکڑا مارے ہوئے باہر نکلتا جا چے اور گولیوں سے بھجلی ہو جانا چاہیے۔“ مراد کا لہجہ تھکا تھا۔

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں۔ میں تو خود سب کو یہ بتا رہا ہوں کہ بارودی سرنگوں سے باہر نکلتا ہم سب کے لئے فوری موت کا سبب بن سکتا ہے لیکن یہاں یہ بات بھی سمجھنے کی ہے کہ بارودی سرنگیں کب تک پولیس اور اجرائیوں کا راستہ روک سکیں گی اور پھر دوسری بات ہر گھڑی کم ہوتی ہوئی خوراک اور پانی کی ہے۔“

حسنا گرجا۔ ”انہوں نے جس طرح باقی اور ہیرے کو تڑپا تڑپا کر مارا ہے اسی طرح رستم بھائی کو بھی ماریں گے اور اسی طرح ہم سب کی بھی خراب کریں گے۔ کیا یہ اچھا نہیں کہ جو کسے پیاسے مرنے یا ان کے ہاتھ آئے کہ بھانے ایک ہی بار ان پٹوٹ پڑیں۔ لڑتے ہوئے مر جائیں یا گھیرا تو ذکر سون کے ٹیلوں میں کم ہو جائیں۔“

ابھی یہ بات جاری ہی تھی کہ ایک شخص ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں خاکي رنگ کا ایک بند لٹاف تھا۔ اس نے لالے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”لالہ جی! چھوٹی کھائی کے پاس ایک بندہ پولیس کی طرف سے یہ پیغام لے کر آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اگر ہم کوئی جواب دینا چاہیں تو ہمیں پر آ کر دے سکتے ہیں۔“



کمرے میں موجود چند افراد کی بے رونق آنکھوں میں ہلکی سی چمک نظر آئی۔ غالباً ان کے دلوں میں یہ خیال آیا تھا کہ پولیس کی طرف سے بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ شاید خون خرا بے سے بچنے کے لئے کوئی درمیان آ رہا ہو۔

لالے نے لائٹیں کی روشنی میں لفافہ چاک کیا۔ اس میں سے ایک خط کے علاوہ چند نوٹو گرافس بھی برآمد ہوئے۔ نوٹو گرافس پر نگاہ پڑتی ہی لالے کے چہرے سے امید کا رنگ رخصت ہو گیا اور ایک طرح کی کشتگی چھا گئی۔ نوٹو گرافدیکھنے کے بعد اس نے تحریر پر جلدی جلدی نگاہ دوڑائی۔ اس کی پیشانی پر پینڈہ چمکنے لگا۔

”کیا لکھا ہے لالہ! ہمیں بھی سناؤ۔“ حسنے نے کہا۔

”سننے سے پہلے، کچھ دیکھ لو۔“ لالہ بولا۔

اس نے نوٹو گرافز اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھائے۔ یہ قریباً بیس پچیس افراد کی گروپ تصویریں تھیں۔ جو جوان تصویروں کو دیکھتا گیا اس کا رنگ متغیر ہوتا گیا۔

ان تصویروں میں لالے، حسنے، امراء، آہوجہ، ناصر اور کاٹھیا وغیرہ کے قریبی عزیز شامل تھے۔ یہ سب کے سب بڑی بڑی حالت میں سن میں کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ پس منظر میں پانچ دوسرے کی گھاٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ بالکل اصلی تصویریں تھیں۔ سب افراد کے ہاتھ ریموں میں جکڑے ہوئے تھے۔

ٹائپ کی ہوئی تحریر میں لکھا تھا: ”لالے! تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ اپنے سوراخوں سے نکل آؤ۔ یہ بارودی سرنگیں اب زیادہ دیر تمہاری حفاظت نہیں کر سکیں گی۔ کل کسی وقت تمہارے یہ عزیز ہمارے آگے لگ کر ہمیں ڈیرے تک پہنچا دیں گے۔ بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے ان میں سے جتنے لوگوں کی جان جائے گی، ان کا خون بھی تمہارے سر پر ہوگا۔ ان پر گولی چلاؤ۔ تو مجھے قاتل کہلاؤ گے۔ انجی طرحی سوچ سمجھ لو۔ اب بھی اگر کوئی نہیں کرو گے تو بہت گھٹانے کا سودا کرو گے۔

اگر اس بات کا یقین نہیں ہے۔ یہ بندے واقعی یہاں موجود ہیں تو ہم وائرلیس سیٹ پر ان کی آوازیں نہیں سنا سکتے ہیں اور ان کی اپیلیں بھی نہ وہ جان بچانے کے لئے لکھ کر رہے ہیں۔ ہم تمہیں اس حوالے سے سوچنے کے لئے رات بارہ بجے کا وقت دے رہے ہیں۔ اس کے بعد مزید ناغم نہیں ملے گا۔“

ایک بوٹھل خاموشی نے جھجے کے اس کمرے کو گھیر لیا۔ سب کے چہرے تھمتانے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ مراد کے تاثرات بھی وہ نہیں تھے جو کچھ دیر پہلے تھے۔

لالہ فرید نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”ڈپٹی ریاض کی طرف سے یہ بے اصولی کی حد ہے۔ وہ ہر اوچھا چمکنڈا استعمال کر رہا ہے۔ کوئی اس سے پوچھنے کہ وہ کس قانون کے مطابق ہمارے رشتے داروں کو پکڑ کر یہاں لایا ہے۔ اب وہ انہیں ڈھال کے طور پر استعمال کرے گا اور ہمیں ان سے گناہوں کی موت کا تماشہ دکھائے گا۔“

شاہ نے حد جوش سے بولا۔ ”اسی لئے تو کہتا ہوں..... اب ایک ہی راستہ ہے میری یا مراد میں۔“

”ہاں..... مراد میں یا مراد میں۔“ آہوجہ نے بھی فوراً تائید کی۔

اس مرتبہ مراد نے بھی مخالفانہ آواز بلند نہیں کی۔ اس کی نگاہیں ایک نوٹو گراف پر جمی تھیں اور وہ بھی کچھ نظر دے اپنے دو چچا زاد بھائیوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے ایک کی عمر بائیس تیس سال اور دوسرے کی صرف پندرہ سولہ سال کی تھی۔

حسینے کجرائی نے ہڈ پانی لہجے میں کہا: ”دو مکینان کے گناہوں کو آگے لگا کر سرنگوں والا ایر یا پار کرے گا۔ ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے۔ بالکل بے بس ہونے سے بہتر ہے کہ ہم ڈپٹی ریاض، سردار غلام کبیر اور ان کے ساتھیوں کو ان کی درندگی کا مزہ چکھا دیں۔ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوتا ہے ہو جائے۔ مگر مرنے سے پہلے مقابلے کا حق تو ادا کر دیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے مراد؟“ لالے نے مراد کو ٹولا۔

مراد نے لمبی سانس لی۔ ”وقت تیزی کے ساتھ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اگر ہمیں واقعی کچھ کرنا ہے تو پھر جلدی کرنا ہوگا۔ مجھے سب سے زیادہ اندیشہ ان دونوں بڑی مشین گنوں سے ہے۔ انہیں لگایا بھی بہت بلندی پر گیا ہے۔ وہ ہمیں سخت نقصان پہنچا سکتی ہیں۔“

حسینے نے مراد کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”جہاں! جب اوکلی میں سر دے دیا تو موسلوں سے کیا ڈرنا۔ جب مرنا ہی ہے تو اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ مشین گن کی گولی کتنی سے یا پستول کی اور اگر قدرت نے ہمیں بچانا ہے تو توپ کے گولے سے بھی بچ جائیں گے۔ نہیں تو سر پر لگنے والا پتھر بھی کافی ہے۔“

کاٹھیا نے اپنی بیویوں ایم ایم رائفل کو جوش سے چھتیا یا۔ اس کی اکوٹی سلامت آنکھ میں سرخی سی آ رہی تھی۔

اسی دوران میں باہر سے کئی افراد کے بولنے کی بلند آوازیں سنائی دیں۔ مشعوں کی کئی روشنیاں ایک طرف سے اٹھی ہوئی تھیں۔ آہوجہ نے اٹھ کر باہر جھکا۔



گا ہے بگا ہے خون کے قطرے پنی میں سے نکلتے تھے۔ اس کا جزا ابھی اکر گیا تھا اور شدید ٹیسس پورے چہرے اور گردن میں پھیل رہی تھیں۔ رستم کے سینے میں لوہے کا دل تھا لیکن آج یہ لوہا بھی لرزا ہوا تھا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں سے محروم ہو چکا ہے۔ اپنے کئے ہوئے پاؤں پر ڈپٹی ریاض کے تھوکے کا منظر ابھی تک رستم کی آنکھوں میں تازہ تھا۔

تکلیف اور دکھ کی اس شدید ترین کیفیت میں بھی اس کی نگاہوں میں بی بی کا تصور سما تھا۔ وہ بار بار اس احساس کو تازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا جب اس کا سر بی بی کے سینے سے لگا ہوا تھا اور اس کا چہرہ ایک خوشبودار گرم گداز میں گم تھا۔ اس احساس کے نشے میں ڈوب کر ایسی ہزاروں آفتیں جھیلی جاسکتی تھیں۔

اجرائی سردار غلام کبیر کا نقشہ کبھی تیز ہو گیا تھا۔ اس نے شراب کی چٹیلی بوتل کو بڑے پیار سے سہلایا اور ترنگ میں بولا۔ ”یا ڈوٹی صاحب! عورت اور شراب کی بوتل آپس وچ کتنی ملتی جلتی ہیں۔ ذرا دیکھو ناں..... اس بوتل کا کک (کمر) بھی چلتا ہے۔ اس کا پنڈا بھی چٹکیلا اور ملائم ہے۔ اس کا ڈھکن کھولنے کا بھی وکھرا اسوا ہوتا ہے۔ دونوں نشے سے بھری ہوئی ہیں اور جب دل وچ ترنگ ہو تو دونوں کو ایک ہی ڈیک (سانس) میں پی جائے کو جی چاہتا ہے۔ ذرا چاہتا ہے ناں؟“

رستم جانتا تھا کہ ڈپٹی ریاض بھی عورت کا رسیا ہے۔ خاص طور سے بازار حسن کی انجمنی ہوئی نوخیز طوائفوں میں اس کی بہت دلچسپی تھی لیکن اس وقت وہ کافی سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا اور اس سنجیدگی کی وجہ یہ تھی کہ اس کے خیال کے مطابق آج کی رات دوڑے ڈبے پر آپریشن کی رات تھی۔ اس نے سردار غلام کبیر کی بات کا جواب بس ہوں ہاں میں دیا اور مختلف کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ دس گھنٹہ ملا کر اس کے دائیں بائیں ساکت کھڑے رہے۔ اس نے سب انسپکٹر معزز ریاضی سے اندر داخل ہوا۔ ”جناب! وارنٹ لیس پر پیغام ہے۔“

آپ جلدی آئیں۔“  
ڈپٹی ریاض ٹوٹی سر پر رکھتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ غلام کبیر وہیں ٹانگیں بٹھارہا اور گاہے بگاہے رستم پر طنزیہ فقرے کہتا رہا۔ یوں لگتا تھا کہ نشے کی حالت میں خاموش رہنا اس شخص کو بہت مشکل محسوس ہوتا ہے۔

اچانک یوں لگا کہ ارد گرد کی ابھو بھونچال سا آگیا ہے۔ لوگوں کے بھانسنے دوڑنے اور چلانے کی آوازیں آئیں۔ پھر ایک دم کھرام سا چل گیا۔ بہت شدید فائرنگ ہونے لگی۔ یہ

فائرنگ سامنے اور دائیں جانب سے ہو رہی تھی۔ کھوکھ کے دہانے کے پاس سے کوئی شخص سینے کی پوری قوت سے چلا۔ ”بیچھے ہٹ جاؤ..... بیچھے ہٹ جاؤ..... وہ بڑی تیزی سے آ رہے ہیں۔“

کسی اجرائی کو بھاگتے بھاگتے گولی لگی اور وہ کھوکھ کے دہانے کے عین سامنے کرب ناک چچ مار کر گر۔ کچھ فاصلے پر ایک اور شخص بھاری بھر کم آواز میں چلا۔ ”پوزیشن چھوڑ دو۔ بیچھے آ جاؤ جلدی کرو۔“ یہ آرڈر میکانوں کے ذریعے جاری ہوا تھا اور یقیناً دوسرے سنا گیا تھا۔ رستم نے کھوکھ کے ارد گرد بے شمار بھاگتے قدموں کی آوازیں سیں۔ دوطرفہ فائرنگ

سے کانوں کے پردے پھٹ رہے تھے۔ فائرنگ شروع ہونے کے ساتھ ہی اجرائی سردار اور دونوں اہلکار باہر لپک گئے تھے۔ اب کھوکھ میں کوئی نہیں تھا۔ رستم کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ اسے کھوکھ کے عین بس کو بھاگنا پنا چاہیے۔ وہ اندھے مندر بیٹھتا ہوا لپک کی طرف گیا اور اسے نیچے گر کر بچھا دیا۔ کھوکھ میں گہری تاریکی چھا گئی۔ اندھے مندر بیٹھنے میں سب سے

اہم کردار کنبیاں ادا کرتی ہیں لیکن رستم کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ اسے اپنی کئی بولی ٹانگ کے ساتھ رینگنے میں بے حد کوشش کرنا پڑی تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کے تمام تر قسیتوں نے ذریعے سے نکل کر پولیس اور اجرائیوں پر زور دار بدلہ بول دیا ہے اور اگر انہوں نے واقعی ایسا کیا تھا تو یہ موقع کے عین مطابق تھا۔ رستم کھوکھ کے دہانے کے

قریب تھا جب اسے لگا کہ کوئی شخص دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ اس کی ہونوں کی چاپ بتا رہی تھی کہ وہ کوئی پولیس اہلکار ہے۔ پھر وہ کھوکھ کے عین سامنے پہنچا۔ کھوکھ کا دہانہ کھلا ہوا تھا۔ رستم نے خود کو ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں سنا لیا تھا۔ آنے والے کے ہاتھ میں خود کار اسفل تھی۔ رستم نے اندازہ لگا کر یہ سب انسپکٹر معزز یا اسے ایس آئی نوکٹ ہے۔ وہ ان میں سے جو بھی تھا،

ان نے بڑی افراتفری کے عالم میں رائل کھوکھ کی طرف سیدھی کی اور اندھا دھند تین چار بسٹ چلائے۔ مختصر کھوکھ کے اندر تھمک چل گیا۔ ہر طرف چنگاریاں اڑتی نظر آئیں اور پتھروں کے ٹکڑے ٹکڑے، کئی بابک سنگر بڑے رستم کے جسم کے نیچے محسوس ہو گئے۔ وہ پتھر کے بیچے کچھ ادرست گیا۔ حملہ آور کا نشانہ یقیناً رستم ہی تھا۔ اگر رستم اپنی پہلی والی جگہ پر

دوڑ رہا ہوتا تو یقیناً چھلٹی ہو گیا ہوتا۔ حملہ آور کی رائل کے میگزین میں ابھی یقیناً چند گولیاں موجود تھیں۔ اس نے رائل کو منگل شاٹ پریٹ کر کے مزید احتیاط کے طور پر پچھسات فائر کرنے اور پھر دوڑتا ہوا اوجھل ہو گیا۔ وہ اپنی طرف سے رستم کا قصہ پاک کر گیا تھا۔

حملہ آور کے اچھل ہونے کے باوجود رستم پتھر کے عقب میں موجود رہا۔ باہر ہونے والی فائرنگ اتنی شدید تھی کہ کوئی بھی آوارہ گوی اسے چاٹ سکتی تھی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ

حملہ آور زوردار فائرنگ کرتے ہوئے آگے آگے گئے ہیں اور پولیس پسپا ہو کر پیچھے چلی گئی ہے۔ جلد ہی اپنے ساتھیوں کے لٹکارے رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”کھڑے مت رہو۔ لیٹ جاؤ یا بیٹھ جاؤ۔“

پھر ایک اور اجرائی کے روئے چلانے کی آواز آئی۔ وہ زخمی حالت میں پکڑا گیا تھا اور اب جان بخشی کی درخواستیں کر رہا تھا۔

اچانک لالہ فرید کی جانی پکچانی آواز رستم کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ اپنے ساتھی کا کھنٹا سے کھربا تھا۔ ”کھوہ کے اندر بھی دھجھو۔“

ایک بڑی نارنج کاروں دائرہ کھوہ کے اندر چکرانے لگا۔ نارنج یقیناً کا کھنٹا کے ہاتھ میں تھی لیکن وہ خود پتھروں کی اوٹ میں تھا۔

”کوئی ہے؟“ کا کھنٹا نے چلا کر پوچھا۔

”ہاں..... میں ہوں۔“ رستم نے بلند آواز میں کہا۔ اس کے جڑ سے سے درد کا ناقابل برداشت ٹیسٹ نہیں تھیں۔

اکاکی کئی افراد ہانے کے سامنے آگئے۔ ”رستم بھائی.....! حسنے نے پکار کر کہا۔

رستم نے جواب دیا۔ کئی افراد کھوہ کے اندر آگئے۔ ان کی نارچوں سے کھوہ روشن ہو گئی۔

کھوہ سے باہر ابھی زوردار فائرنگ جاری تھی۔ گا بے لگا بے کوئی بڑا دھماکا بھی سنا۔ دے جاتا تھا۔ یقیناً یہ دقتی بم تھے۔

رستم کی حالت زار دیکھ کر لالہ، حسنا اور دیگر افراد کی آنکھوں میں ہوا اتر آیا۔ سوال جو دے کرنے کا وقت نہیں تھا۔ جو کچھ تھا سب کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ رستم نے کراہتے کہا۔ ”میری ہتھنڑی کھول دو۔“

”کیسے؟“ لالہ فرید نے پوچھا۔

”وہ سامنے چایاں پڑی ہیں۔“ رستم نے سات آٹھ فٹ کی بلندی پر ایک سیلف نما پتھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک شخص نے چایوں کا کھنٹا اُتارا اور مطلوبہ چابی دھونڈ کر رستم کی اٹنی ہتھنڑی کھول دی۔ ایک پاؤں کٹ جانے کے سبب دونوں پاؤں کو بانڈھنے والی زنجیر بیکار ہو چکی تھی، اب اسے کھولنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ”مجھے ایک رائل دو۔“ رستم نے بے حد گھمبیر لہجے میں کہا۔

”لیکن..... تم سخت زخمی ہو رستم.....!.....“

”سے بے پناہ کرب تھا۔“

”میں جو کھربا ہوں..... رائل دو۔“ رستم جھلا کر بولا۔

لالے کے اشارے پر شاہ نے اپنی خود کار رائل رستم کی طرف بڑھا دیا۔

”فائلو میٹر کین؟“ رستم نے پوچھا۔

ایک بھرا ہوا فائلو میٹر کین بھی رستم کو دے دیا گیا۔ گولیوں والی لمبی بیٹ رستم نے اپنے ٹکے میں ڈال لی۔ پھر اس نے رائل کو میسا کھی کی طرح استعمال کیا اور شدید درد کی پرواہ کئے بغیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھی اس کی بہت پر دنگ نظر آ رہے تھے۔ رستم کی شلوار کا خون آلود پانچہ ہوا میں جھوٹے لگا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ سب کھوہ سے باہر تھے۔ کھوہ سے باہر لڑائی

امیدوار کرم تھا۔ پولیس والے اور ان کے معاون اجرائی اچانک سٹپ کی وجہ سے پیچھے ہٹ گئے تھے لیکن انہوں نے اپنا گھبراہٹ نہیں دیا تھا اور یہ ان کی کامیابی تھی۔ رستم نے اپنے اور گرد کم از کم دس لاشیں بکھری دیکھیں۔ یہ اجرائیوں اور پولیس والوں کی تھیں۔ شدید فائرنگ

نے سب کئی جگہ خشک خیموں میں آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اصلی معرکہ تقریباً 200 میٹر آگے دھڑلوان پر ہو رہا تھا۔ یہ پولیس والوں اور اجرائیوں کی دوسری دفاعی لائن تھی۔

رستم اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تیزی سے اس مقام کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ گولیاں سناتی ہوئی چاروں طرف پرواز کر رہی تھیں۔ رستم کی کئی ہوئی ٹانگ دیکھ کر اہل محل خان کا چہرہ کرب کی تصویر بن گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”رستم بیٹا! آپ کو ایسے چلتے نہیں دیکھ سکتا۔ امارا دل خون ہو رہا ہے۔ آپ امدادی کمر پر سوار ہو جائیے۔ ام آپ کو اوپر لے جائے گا۔“

رستم نے دو ٹوک سلیج میں انکار کر دیا۔ اس کے جسم میں ایک جیواں قوت ابھریں لے رہی تھی۔ اپنی کئی ہوئی ٹانگ کو وہ جیسے بالکل فراموش ہی کر چکا تھا۔ وہ تیزی سے بڑھتا چلا گیا۔ پھر ان سب کو اوندھ منہ پتھروں کے پیچھے لیٹا پڑا۔ یہاں گھسان کارن پڑا ہوا تھا۔

نگاہ بوجھ جیواں تا بڑو ڈگولیاں چلا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شاہ سے زیادہ شاہ کے وفادار بنے ہوئے ہیں۔ سرگرمی میں وہ پولیس کو بھی پیچھے چھوڑ گئے تھے۔

گولیاں سناتی اور چنگاریاں پھوڑتی رستم کے سر پر سے گزری تھیں۔ پتھروں سے ٹکرائی تھیں..... دشمن کے تنوں میں گھس رہی تھیں اور انسانی جسموں میں بھی۔ شاہ، رستم سے بس دس پندرہ قدم آگے تھا۔ رائل کا ایک پورا برس اس کے سینے پر لگا اور وہ دھڑلوان پڑا ہوا کھڑک کر رستم کے پاس سے گزرتا ہوا نیچے گھٹائی میں جا گرا۔ اپنی تمام ہڈیوں، پیاس اور تکلیف سمیت وہ برغم سے آزاد ہو گیا۔

لوگ دونوں طرف سے مر رہے تھے اور زخمی ہو رہے تھے۔ کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ

کس کا پلڑا بھاری ہے۔ وہ ڈیرے کے کین موت کا گھبراہٹ کر زندگی کی طرف نکلنا چاہ رہے تھے جب کہ اجرائی اور پولیس والے یہ گھبراہٹ برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ رستم رک نہیں رہا تھا۔ وہ رائفل کو جیسا بھی کی طرح استعمال کرتے ہوئے مسلسل آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھی لڑائی میں اسے موت دے رہے تھے کہ وہ رستم کو خطرناک طریقے سے آگے بڑھتا ہوا نہیں دیکھ سکے۔ درحقیقت رستم موت و حیات سے یکسر لاتعلقی ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں بس ایک ہی بھڑکتا ہوا شعلہ تھا۔ اس کے دل میں بس ایک ہی خواہش تھی وہ ریاض ہلر کو کھل کر پاتا جاتا تھا۔ مرنے سے پہلے اس موذی کارسکھل دینا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بارود کی بارش میں وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

انسان کے ارادے کچھ ہوتے ہیں اور ہوتا کچھ ہے۔ رستم کا نارگٹ ریاض ہلر تھا لیکن ریاض ہلر سے پہلے ہی رستم کو ایک اور ایسا شخص نظر آگیا جس کا مرنا بے ضروری تھا۔ رستم اس کو پہچاننے میں دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ وہ اجرائی سر در غلام کبیر تھا۔ رستم نے اسے سرچ لائٹ کے دائرے میں دیکھا۔ یہ سرچ لائٹ پولیس کے استعمال میں تھی لیکن اب لالے اور اس کے ساتھیوں کے قبضے میں آگئی تھی۔ لالے کے ساتھیوں نے سرچ لائٹ کا رخ پھیر کر اپنے بد مقابل افراد کی طرف کر دیا تھا۔

رستم نے دیکھا غلام کبیر نے لکارا مار کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھایا۔ پھر ایک پتھری اوٹ سے نکل کر دوسرے پتھری اوٹ میں جانے کی کوشش کی۔ وہ دوڑتا ہوا گیا لیکن ابھی نصف راستے میں ہی تھا کہ رستم کی رائفل سے نکلنے والے دو شعلوں نے اسے جالیا۔ وہ ایک بلند گراہ کے ساتھ لٹک رہا اور بلندی سے لڑھکتا ہوا نیچے گرا۔ قدرت نے جیسے اجرائی سر در غلام خود بخود رستم کے قدموں میں پیچھا دیا تھا۔ رستم عقاب کی طرح اس پر بھجنا۔ اس نے اجرائی سر در غلام دارنجر اس کی کمر کی بلٹ سے پیچھے لایا۔ ایک گولی سر در غلام کی ٹانگ اور دوسری کو لمبے میں لگی تھی۔ اس کا ہاتھ جیتی گونشیوں سمیت لبو میں لٹھڑا ہوا تھا۔

رستم نے ہائیں ہاتھ سے اس کی گردن دبائی اور پھنکا کر۔ ”مجھے پہچانو۔“  
سر در غلام چہرہ گواہ تھا کہ اس نے رستم کو پہچان لیا ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔  
”پچاؤ..... پچاؤ۔“

رستم نے ہنجر دے تب تک اس کے سینے میں دل کے مقام پر گھونپ دیا۔ پھر اس نے وحشت میں پڑے دار کے اور سر در غلام کی گردن، چہرہ اور سینہ اور جھڑالا۔ خون کے گرم چھیننے رستم کے چہرے اور ہاتھوں پر گرے۔ اس خون کی حدت اور بو نے رستم کی وحشت کو فزوں تر

گردیا۔ وہ جیسے ہوش دھواں سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ وہ اپنی کئی ٹانگ کو پتھری زین پر گھینتا اور کنبوں کے بل رینگتا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے نکلوتے پاؤں کی زنجیر پتھروں پر رگڑ کر آواز پیدا کر رہی تھی۔

چاکا اہمل خان کی آواز نے رستم کو چونکا دیا۔ ”رستم صیب! آپ آگے نہ جائیں۔ خواہے بہت خطرہ ہے۔“

یہ جان کر رستم ہٹا کہ اہمل خان یہاں بھی اس کے پیچھے تھا لیکن رستم رکنے کے لئے نہیں چلا تھا۔ اس نے جیسے اہمل خان کی آواز سنی ہی نہیں۔ خود کو گھینتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے فطرت ریاض کا چہرہ تھا۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا اور جب کوئی شخص حقیقی معنوں میں مرنے یا مار دینے کا تجربہ کر لیتا ہے تو پھر وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔

رستم موت کے منہ کی طرف رینگتا چلا گیا اور اہمل خان ایک اندھے عقیدت مند کی طرح اس کے پیچھے لگا رہا۔ جس وقت رستم اجرائیوں کی سب سے اعلیٰ پوزیشن پر پہنچا۔ اہمل خان اس وقت بھی رستم کے پیچھے تھا۔ اس پوزیشن پر ایک جھوٹی مشین گن MG-16 کے پیچھے پانچ چھ اجرائی موجود تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے اپنے سر در غلام کی کمر کی کھل کر نشیب میں لڑھکتے دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے اس تک پہنچنے کی کوشش کی تھی لیکن تباہ تو ز فائرنگ میں وہ افراد کے زخمی ہونے کے بعد پھر واپس اپنی کین گاہ میں کھس گئے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ دشمن قریب پیچھے جا رہا ہے لیکن یہ اندازہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ سر تباہ تو ز فائرنگ کے سامنے ہے۔ پوزیشن پر پہنچنے ہی رستم نے اندھا دھند فائرنگ کی اور پلک جھپکنے میں چار افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ صرف ایک اجرائی چلاتا ہوا بھاگا۔ اسے اہمل خان کی رائفل سے نکلنے والی گولی نے چانا اور وہ بھی بلندی سے لڑھکتا ہوا واپس اپنی MG-16 کے قریب آ کر گرا۔ رستم نے اس زخمی اجرائی پر بھی ہنجر سے وحشتناک وار کئے اور اس کی انتڑیاں نکھیر کر رکھ دیں۔

رستم کا چہرہ اور ہاتھ تو متوتروں کے خون سے تھڑے ہوئے تھے۔ رستم کے ہاتھوں مرنے والے آخری اجرائی کی دردناک چیخ پکار نے بلندی پر موجود پولیس والوں کو اپنی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ رستم کو اوپر قریب پچاس ساٹھ میٹر کے فاصلے پر میکانوں پر ریاض ہلر کی آواز نائی دی۔ ہاں وہ ریاض ہی کی آواز تھی۔ وہ سر در غلام کی کمر کو غائب کر کے پکارا۔ ”سر دار! اپنے بندوں کے ساتھ پیچھے آ جاؤ..... سر دار.....“

وہ جانتا نہیں تھا کہ سر دار پیچھے نہیں آ سکتا۔ ”آگے“ چاکا ہے۔ رستم نے اپنی رائفل سے 28 راؤنڈ والا نیا میگزین اٹھایا اور ایک بار پھر اپنی آدھی ٹانگ کو گھینتا ہوا اوپر چڑھنے

لگا۔ اس کا رخ میگافون سے آنے والی آواز کی طرف تھا۔ ہاں، جب کوئی شخص حقیقی معنوں میں مرنے یا مار دینے کا تہیہ کر لیتا ہے تو پھر وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔ وہ دیوانہ وار میگافون سے آنے والی آواز کی طرف ریٹکتا رہا۔ وہ تب بھی نہیں رکھا جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے عقب میں اجمل خان کو گولی لگی ہے اور وہ رہتا ہوا تھیں۔ میں گر گیا ہے۔ وہ تب بھی نہیں رکھا جب اسے اپنے ہائیں کندھے میں انگارہ سا اثر محسوس ہوا اور تب بھی نہیں جب عقب میں اس کے اپنے ہی ساتھیوں کی طرف سے پھینکے جانے والے ایک پینڈر گرینڈ نے اس کی آنکھوں کو چکا چوند کر دیا۔

وہ جانتا تھا کہ ریاض تک پہنچنا ناممکن ہے لیکن وہ آخری سانس تک کوشش کرنا چاہتا تھا۔ وہ ظلم اور ان انصافی کے چہرے پر اپنے سنگین احتجاج کا نشان چھوڑنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر اس نے رکاوٹیں عبور کر کے ”ایوان ستم“ کے کسی درمیانی کیشیش بھی تو ڈیڑھا مزاحمت کا حق ادا ہو جائے گا۔ وہ مزاحمت اور بغاوت کی علامت تھا اور ان زندہ جاوید باتوں میں شامل ہو جانا چاہتا تھا جنہوں نے اپنی تمام تر توانائیوں کے باوجود ان ٹیلوں میں دیوانہ وار جبر سے نکل کر لی۔ اسے نام یاد تھے۔ اسے کام بھی یاد تھے۔ برطانوی افسر شاہی کے دشمن امیر محمد علی اکبر، جہان خان اور پھر چراغ باہی، طورہ خان اور ان کے درجنوں سرسروش ساتھی جنہوں نے انہی بھول بھلیوں میں شجاعت کی تاریخ رقم کی۔

رستم نے اندازے سے میگافون کی آواز کی طرف نشانہ لیا اور گولیاں چلانے لگا۔ اس کے سامنے تاریکی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کی چلائی ہوئی گولیاں آگے تک جا بھی رہی ہیں یا نہیں۔ عین ممکن تھا کہ یہ گولیاں بلندی پر پتھروں سے ٹکرا کر ہی رہ جاتی ہوں۔ لیکن وہ اندیشے کی وجہ سے اپنا ہاتھ روک نہیں سکتا تھا۔

اس نے رائفل کو سنگل شاٹ پر سیٹ کیا اور دو قنفے سے ٹرائیگر پر انگلی کو حرکت دیتا رہا۔ وہ اندھ ہلانا تھا اور اب ناگ کے ساتھ ساتھ اس کے کندھے سے بھی درد کی شدید ٹپٹپٹیں اٹھ رہی تھیں۔

رستم نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے ارد گرد اس کے ساتھیوں نے جان کی بازی لگا رکھی تھی۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ وہ پولیس اور اجرائیوں کا گھبراہٹو ذکر ان تاریک ٹیلوں میں بکھر جائیں۔ یہ گھبراہٹ جانتا تو ان کی زندگی کے 50 فیصد امکانات پیدا ہو جائے لیکن گھبراہٹو آسان نہیں تھا۔ وہی گولت تھا کہ پولیس والوں کو حملے کی بروقت اطلاع مل گئی ہے اور انہوں نے حملے سے کچھ ہی دیر پہلے اپنی اگلی پوزیشنوں سے پیچھے ہٹ کر اپنے

گھیرے ہو کجا ہایا ہے۔

رستم کو اپنی ہائیں جانب پچاس ساٹھ فٹ کے فاصلے سے حسنا بھگراتی کی گرجتی ہوئی بلند آواز سنائی دی۔ ”چھوڑ دو مجھے۔ میں کہتا ہوں چھوڑ دو تم آگے نکلو۔“

اس کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شدید زخمی ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا ہے کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

سرج لائٹ کا روشن دائرہ حرکت کرتا ہوا آگے بڑھا تو رستم کو خود سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا کی لاش نظر آئی۔ رائفل ابھی تک مضبوطی سے اس کے ہاتھوں میں تھیں تھی۔ اب اس کے نرود جسم پر توڑے گولیاں لگ رہی تھیں۔ اسی دوران میں رستم کو اندازہ ہوا کہ اس کے سین کے سامنے کچھ فاصلے پر موجود بڑی مشین گن MG-08 بھی چلنا شروع ہو گئی ہے۔ اس گن کے چلتے ہی رستم کے ارد گرد اس کے ساتھی تیزی سے نشانہ بننے لگے۔ وہ جوش کے عالم میں لکڑے مارے ہوئے اوپر کی طرف جاتے تھے لیکن پھر نشانہ بننے تھے اور اوپر سے پھینکے ہوئے نیچے آ جاتے تھے۔ رستم جس پتھری کا ڈھیر تھا اس پر بھی مسلسل گولیاں برس رہی تھیں۔ رستم کے آگے خطرناک ڈھلوان تھی۔ وہ کتنی بھی کوشش کر مگر اپنی ایک ٹانگ کے ساتھ اس سے آگے نہیں جا سکتا تھا لیکن وہ پیچھے بھی نہیں ہٹا، وہیں پڑنا رہا اور فائر کرتا رہا۔ وہ اپنی رائفل کی کم از کم ایک گولی ڈپٹی ریاض تک پہنچانا چاہتا تھا۔ تاہم اس گولی کے ریاض تک پہنچنے کا امکان اتنا ہی تھا جتنا ایک انرکن سے ایک بائیس کے مرنے کا ہوتا ہے۔

دھماکوں کی چکا چوند گولیوں کی بارش اور مرنے والوں کی کراہوں کے درمیان رستم کو بھی یہی محسوس ہوا کہ وہ مر رہا ہے لیکن اسے اطمینان تھا کہ مرتے وقت اس کے ہاتھ میں رائفل ہے۔ اس رائفل کا رخ ڈپٹی ریاض کی طرف ہے اور وہ فائر کر رہا ہے۔ اس کے ذہن میں ڈھنڈی بھرے لگی۔ اس کا دایاں بازو ہوا گیا تھا۔ شاید یہاں بھی کوئی گولی لگ گئی تھی یا شاید اس کی جان نے اس کے جسم کو چھوڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنی بی بی کا تصور پھر اپنے ذہن میں بسالیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ تصور اس کی آنکھوں میں ہوگا تو اس کے لئے مرنا بہت آسان ہوگا۔

وہ جانتا تھا کہ اب اس کی رائفل کے میگزین میں بس چار پانچ راؤنڈ ہی باقی ہیں۔ اس سے پہلے کہ اس کی آنکھوں سے روشنی اور ہاتھوں سے سکت چھن جاتی وہ یہ آخری راؤنڈ بھی ریاض اور اس کے حواریوں کی طرف چلا دینا چاہتا تھا۔ یہی مزاحمت کا حق تھا۔ یہی باغی کا پندار تھا اور یہی بغاوت کی شان۔ اس نے نیم جانی کی حالت میں بلندی کی طرف دو فائر

مزید کئے۔ ایک اور نگارہ رستم کی پشت میں اترا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کے تین عتبہ میں ایک لٹکا رہا بلند ہوا ہے۔ یہ مشتاق آجود اور اس کے تین چار ساتھی تھے۔ وہ نیم جان رستم کو پھلانگتے ہوئے آگے بڑھے۔ ان کی رائفٹیں تا توڑ شیشہ اگل رہی تھیں۔ زخمی ہونے والے چند اجڑا لیوں کی دردناک چیخیں ابھریں لیکن پھر بڑی مٹین گن کی ایک بار آئی۔ مشتاق آجود اور اس کے ساتھی اس مہلک بار کی زد میں آئے اور گولیاں کھا کر پھسلنے ہوئے نیچے گرے۔ رستم بھی ان پھسلنے والوں کی زد میں آیا اور ان کے ساتھ لڑھکتا ہوا نیچے ایک نشیب میں گر گیا۔

☆=====☆

بے رحم..... خونی لڑائی کا یہ منظر شانی اور گریس بلندی سے دیکھ رہی تھیں۔ ابھی قریباً پندرہ منٹ پہلے اچانک شورا اٹھا تھا کہ آؤ ڈیرے سے باہر نکل آجے اور زوردار حملہ کرنے والے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی پولیس اور اجڑا لیوں میں افراتفری مچ گئی تھی۔ ہر طرف یہی شور بلند ہوا تھا کہ پیچھے ہٹ جاؤ۔ میڈیا پارٹی کو بھی پیچھے کی طرف لے جانے کی ہدایت تھی۔ وہ سب افراتفری میں بھاگ رہے تھے جب اچانک بارودی سرنگوں کی طرف سے خونخاک فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ ایک بار یہ سلسلہ شروع ہوا تو پھر اس نے رکنے کا نام نہیں لیا اور اب تو دونوں بڑی مٹین کنیں بھی مسلسل موت کے قہقہے لگا رہی تھیں۔

شانئی، گریس اور دیگر میڈیا پارٹی محفوظ دوری پر تھی۔ وہ پتھروں کی اوٹ میں تھے، تاہم دروزل میں سے نیچے کا ہولناک منظر دیکھ سکتے تھے۔ سرچ لائٹس کے روشن دائرے دیوانہ وار نشیب و فراز پر حرکت کر رہے تھے۔ ان دائروں کے اندر نظر آنے والے مناظر ہولناک تھے۔ شروع کے چار پانچ منٹ میں تو یہ محسوس ہوا تھا کہ شاید وہ ڈیرے کے سکین زور لگا کر گھیرا توڑ دیں گے اور جان بچانے کے لئے سون کے ٹیلوں میں بکھر جائیں گے لیکن پھر ڈپٹی ریاض اور اس کے حواریوں نے سنبھالا لے لیا تھا۔ انہوں نے اپنی پوری فائر پاور استعمال کر کے محصورین کے قدم روک دیئے اور اب تو دونوں بڑی مٹین کنوں نے بھی سنا-فکانہ فائرنگ شروع کر دی تھی۔ شانی نے دیکھا گولیاں مینہ کی طرح برس رہی ہیں۔ وہ ڈیرے کے بھوکے پیاسے قیدی چھوٹے گروپوں کی صورت میں ہلہ بول کر آگے بڑھتے ہیں لیکن بلندی سے چلنے والی گولیاں انہیں بھون کر رکھ دیتی تھیں۔ وہ لڑ سکتے ہوئے نیچے چلے جاتے تھے۔ آزادی کا سہنا آنکھوں میں لے لے وہ مر رہے تھے اور مرنے سے چلے جا رہے تھے پھر بھی ان کا جذبہ دیدنی تھا۔ وہ ہتھیار چھیننے یا پسپا ہونے کے بجائے آگے بڑھنے اور مرنے کو ترجیح دے رہے تھے۔

شانئی نسکی۔ ”گریس! یہ سب مر جائیں گے۔ کسی طرح یہ فائرنگ رکواؤ گرہیں۔“ گریس نے پاس کھڑے ضمیر احمد کو مخاطب کیا۔ ”یہ تو قتلِ عام ہے۔ پولیس کو فائرنگ روک دینی چاہیے اور باقیوں کو گرفتار کر لینا چاہیے۔“

”ہاں۔ یہ عظیم ہور ہے۔“ ضمیر احمد نے مختصر سے ہونے لہجے میں کہا۔

پھر ضمیر احمد اور چند دوسرے اخبار نویس بڑے بڑے پتھروں کی اوٹ میں جھک کر دوڑتے ہوئے اس مقام کی طرف گئے جہاں ڈپٹی ریاض اور شہاب وغیرہ موجود تھے اور میگافون کے ذریعے چلا چلا کر احکامات دے رہے تھے۔

ابھی یہ اخبار نویس چندہ میں میز سے آگے نہیں گئے تھے کہ ایک آوارہ گولی ایک نوجوان رپورٹر کی ٹانگ کو زخمی کر گئی۔ یہ گروپ وہیں پتھروں کے پیچھے رک جانے پر مجبور ہو گیا۔

شانئی کے جذبات اس کے بس میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ قبلِ عام کا یہ منظر مزید نہیں دیکھ سکی۔ ایک بلند ہراس کے سینے سے ابھی اوروہ ارد گرد سے بالکل بے خبر ہو کر اوٹ سے نکلی اور دیوانہ وار اس پوزیشن کی طرف بھاگ گیا جہاں ڈپٹی ریاض اور ڈپٹی شہاب وغیرہ موجود تھے۔ پتھروں کی اوٹ میں وہ بھاگ چلی گئی۔ گریس اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ قریباً ایک منٹ میں وہ اس مقام تک پہنچ گئی جہاں ڈپٹی ریاض ہاتھ میں میگافون لے کھڑا تھا۔ اس کی دائیں طرف ورلڈ وار کی زمانے کی بڑی مٹین گن گناہے لگا ہے تریز کی خونخاک آواز سے آگ اگل رہی تھی۔

دو گولیاں سنسناتی ہوئی شانی کے سر پر گر گئیں۔ وہ دیوانہ وار ڈپٹی ریاض پر چبھتی اور اس کا گرہان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ ”بندر کو فائرنگ۔ کیا سب مار دو گے۔ کیا سب کو؟“

انجیل شاد نے جھپٹ کر شانی کو ڈپٹی ریاض سے جدا کیا اور کھینچ کر پیچھے لے گیا۔ ”آپ کیا کرتی ہو بولی۔ یہ کیا طریقہ ہے؟“

شانئی نے شاد کو دھکا دے کر خود کو پھرانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں گریس نے ڈپٹی ریاض کا بازو جا پکڑا۔ وہ اٹھا کرنے والے لہجے میں بولی۔ ”آفسیر! ان لوگوں کو فائرنگ روکنے کا کہو۔ لوگ ہتھ مر گئے ہیں۔ باقی بھی مر جائیں گے۔“

”تم لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ہم فائرنگ روکیں گے تو وہ ہمارا خانہ خراب کر کے نکل جائیں گے۔“ ریاض اردو میں دھاڑا۔ ”تم پیچھے ہٹ جاؤ۔“

”آپ لوگ فائرنگ روکیں اور انہیں ہتھیار بھیٹنے کا کہیں۔“ گر لیں نے چلا کر کہا۔  
 ”تم پیچھے ہٹو میڈم! ہمیں پتا ہے کہ کیا کرنا ہے۔“ ڈپٹی ریاض نے گر لیں کو دھکا دیا اور وہ در و درگ لڑکھڑا گئی۔

اسی دوران میں گر لیں نے دیکھا کہ نیچے موجود چند افراد نے جب محسوس کیا کہ وہ ہر طرف سے گولیوں کے زرنے میں ہیں تو انہوں نے مقابلے کو خود کشی سمجھا اور ہاتھ بلند کر کے خود کو پولیس کے حوالے کرنا چاہا۔ شانی نے پولیس والوں کی بے رحمی کی بدترین مثال دیکھی۔ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرنے والوں کو بھی دیدہ دانستہ گولیوں سے بھونک ڈالا گیا۔ بڑی مشین گن کے دو تین زبردست برسٹ چلے اور یہ افراد ترپتے ہوئے زین بوس ہو گئے۔ سرچ لائٹ کے روشن دائرے نے اس منظر کو بڑی وضاحت سے دکھایا۔ انعام دھند فائرنگ میں ڈیرے کے کینوں کا آگے بڑھنا اور چھٹی ہو کر گرنا، اس قدر امداد ہٹا کر تھا کہ شانی اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکی۔ پولیس والوں کی اتنی گرفت میں اس نے خود کو ڈھلا چھوڑ دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں لیکن آنکھیں بند کر لینے سے بھی منظر نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوا۔ یہ منظر ساعت کے راستے اس کے تصور میں داخل ہوتا رہا۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی گولیوں کے لکارے سنتی رہی جو نشیب سے ویوانہ دار اوپر کی طرف آتی تھیں اور پھر گولیوں سے چھلنی ہو جاتی تھیں۔ آخری گولی اور آخری آدمی تک لڑنے کی بات، شانی نے زندگی میں کئی بار سنی تھی لیکن آج وہ اس کا مکمل مظاہرہ بھی دیکھ رہی تھی۔

دو چار منٹ میں یہ صورت حال برقرار رہی۔ پھر ایک دم خاموشی چھا گئی۔ شاید ڈیرے کا آخری مکین بھی زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔  
 شانی نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ گر لیں بھاگ کر آئی اور اس سے پرت گئی۔  
 گر لیں بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھی لیکن ان لمحوں میں وہ بھی سسکیوں سے رو رہی تھی۔  
 ”شونی..... یہ کیا ہو گیا؟“ وہ کراہی۔

”کیا سب کچھ ختم ہو گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید۔“ وہ اس اتنا ہی کہہ سکی۔

کسی اجنبی کر وہ کار جو شاعرہ سنائی دیا۔ پھر یوں لگا جیسے ہوائی فائرنگ کی کارہی ہے۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے دیکھا۔ ڈھلوان پر کئی سرچ لائٹس کے روشن دائرے حرکت کر رہے تھے۔ محسوس ڈھلوان پر ہر طرف لائٹس ٹھہری دکھائی دیتی تھیں، یا پھر کچھ شدید دھجی تھے جو جان کنی کے عالم میں ہاتھ پاؤں چلا رہے تھے۔ جگہ جگہ چڑکیاں، جو تے اور ہتھیار

مغرے دکھائی دیتے تھے۔

رستم کہاں ہوگا۔ کیا وہ بھی ان لاشوں میں شامل ہے؟ شانی نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ یا پھر..... وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہے؟ ”کاش وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہو۔“ شانی کے دل کی گہرائی سے صدا نکلی۔

گر لیں اور شانی ڈھلوان کے کنارے پہنچ گئیں۔ اب ڈھلوان پر کہیں مزاحمت نہیں تھی۔ بس قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ اس خاموشی میں کبھی کسی زخمی کے کراہنے کی آواز آ جاتی تھی۔ سرچ لائٹس بڑی تیزی سے چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ پولیس والے نیچے اترنے سے پہلے پوری کسلی کر لینا چاہتے تھے کہ کہیں کوئی ایسا شخص تو ڈھلوان پر موجود نہیں جو انکار فرم دے ہو لیکن قریب پہنچنے پر گولی چلا دے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے لاشوں پر بھی بے دریغ گولیاں برسائی تھیں۔

صرف آٹھ دو افراد ایسے تھے جو زخمی حالت میں نظر آ رہے تھے لیکن ان کو اٹھانے کے لئے بھی پولیس والے اور اجنبی نہیں اتر رہے تھے۔

ایک انپکٹر نے میگافون کے ذریعے زخمیوں کو ہدایت کی کہ وہ اپنے ہتھیار خود سے دور چپک دیں اور ان خود لاشوں کے درمیان سے ریک کر آگے آنے کی کوشش کریں۔ صرف دو تین زخمی ہی ایسا کر سکے۔ باقی وہیں پرے اپنی آخری سانس سگتے رہے۔

گر لیں نے روتے ہوئے ڈی ایس بی ریاض کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”جو مر گئے وہ..... لیکن جو دو چار زندہ ہیں ان کو توجہ دینا۔“

ریاض پھٹکارا۔ ”ہمیں پتا ہے ہمیں کیا کرنا ہے۔ زخمیوں میں ہمارے اپنے بندے بھی ہیں۔ کیا ان کے لئے بھی ہمدردی ہے؟ تم آخروں والوں کے پاس؟“  
 ”سب کے لئے ہمدردی ہے لیکن تم نے جو کرنا ہے جلدی کرو۔“ ضمیر احمد نے اٹک بار لہجہ میں کہا۔

ڈپٹی شہاب کرخت آواز میں بولا۔ ”آپ سب لوگ فی الحال پیچھے ہٹ جائیں۔ ابھی ڈھرہ ٹلا نہیں ہے۔ کسی بھی وقت دوبارہ فائرنگ ہو سکتی ہے۔ ہمیں اپنا کام اپنی مرضی سے کرنے دیں۔ اس کے بعد آپ کو پورے فائرنگ کی اجازت ہوگی اور آپ لوگوں نے وعدہ کر رکھا ہے کہ جب تک ہم اجازت نہیں دیں تھے یہاں کوئی کیرہ نہیں ملے گا۔“  
 ڈھلوان پر دو جگہ شدید آگ بھڑک رہی تھی۔ خشک ٹھنڈاں، جنگلی داب اور بہت کچھ جل رہا تھا۔ آگ شدید فائرنگ اور دھجیوں کے دھماکوں کے سبب بھڑکی تھی۔ اس آگ میں



جلتے ہوئے گوشت کی تکلیف دہ دھواں تھی۔ یقینی بات تھی کہ یہ انسانوں کا گوشت ہے۔ وہ انسان جو پہلے برستے بارود کے سبب لاشوں میں تبدیل ہوئے تھے اور اب آگ میں خاکستر ہو رہے تھے۔ اس لذت ناک بو سے بچنے کے لئے شانی اور گریس نے اپنا ناک منہ ڈھانپ لیا۔

بیلی کا پلڑ پٹی پرواز کرتا ہوا آیا اور اپنے چنیدے میں سے ایک بڑا درشن دائرہ بھیج کر ڈیرے اور ڈھلوان کا فضائی جائزہ لینے لگا۔ اس کے پروں کی تیز ہوائے آگ کے بالاؤ مزید بھڑکتے ہوئے محسوس ہوئے۔

پولیس حکام کا رویہ یہ حد تک تھا۔ انہوں نے میڈیا کے لوگوں کو موقع سے ہٹایا اور کچھ فاصلے پر موجود خیموں میں بھیج دیا۔ ایک نہایت سگوار خاموشی نے قرب و جوار کو ڈھانپ لیا۔ قاتل رات دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہوا بالکل تھی ہوئی تھی۔ درخت، پتھر، ٹیلے ہر شے بیکسر خاموش دکھائی دیتی تھی۔ بس اس خاموشی میں پولیس والوں اور اجریائیوں کی بلند آواز سنائی دیتی تھیں اور کبھی کبھی کوئی فاجر بھی ہوتا تھا۔ ایسے فاجر سے یہ شب ہوتا تھا کہ شاید کاش لاشیں مردہ شخص پر گولی چلائی گئی ہے۔ بلی کا پلڑی پڑ پھڑاہٹ بھی گاہے لگا ہے قریب سے سنائی دے لگتی تھی۔ اس پلڑ پھڑاہٹ کے پس منظر میں پولیس کے بو گیر کتوں کی آوازیں دیتی ابھرتی تھیں۔

ایک اخبار نویس کے پاس اپنی ڈارک ٹیلی سکوپ موجود تھی۔ اس نے ٹیلی سکوپ کے ذریعے در تک ڈھلوان کا جائزہ لیا اور واپس آ کر بتایا۔ ”پیش پولیس کے لوگ ڈھلوان پر تڑے ہیں۔ انہوں نے سیلمسٹ اور بلٹ پروف چیکلٹس بکین رکھی ہیں۔“

”کتنے بندے ہیں؟“ ضمیر احمد نے پوچھا۔

”چندہ نہیں سے زیادہ نہیں۔“

”زخموں کو اٹھایا گیا ہے؟“

”ہاں، دو زخموں کو تو میں نے اسٹریچرز پر دیکھا ہے۔“ اخبار نویس عدم شاید نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ایک اہم اطلاع اور ہے۔ بلی کا پلڑ پٹی ڈیرے کے اوپر پرواز کر رہا ہے۔ لگتا ہے کہ وہاں کچھ بندے اُتارے گئے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے کہ یہ لوگ وہاں بلی کا پلڑا تارنے کی کوشش بھی کریں۔ بارودی سرنگوں کے صاف ہونے تک ڈیرے تک جانے کا زنجیری راستہ محفوظ نہیں ہے۔“

کچھ دیر بعد سپر سحر نمودار ہونے لگا۔ ٹیلوں کو ڈھاپنے والی تاریکی میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ اجالا جو صرف زندہ لوگوں کے ملے تھا..... جو مر چکے تھے وہ آج طلوع

ہونے والے سورج سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے تھے۔

نیم تاریکی میں شانی اور گریس کو کچھ لوگوں کے رونے اور بلند آہنگ میں بولنے کی آوازیں آئیں۔ یہ اجرائی تھے۔ وہ واویلا کر رہے تھے۔ پھر شانی اور گریس نے دیکھا کہ وہ ایک لاش کو کھیت کر میدان میں لے آئے ہیں۔ وہ لاش پر پہلے خورکیں برساتے رہے پھر اسے گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ سرخ لاش کے روشن دائرے میں شانی کو لاش کا چہرہ نظر آیا اور وہ سر تاپا کا پٹی لگی۔ اسے اپنے حواس پر یقین نہیں آیا۔ وہ ڈیرے کے سردار لافریڈ کی لاش تھی۔ ابھی ہونے والی فائرنگ میں اس کے سر کا ایک حصہ اڑ گیا تھا اور سفید قیص کی دھجیاں بکھری تھیں۔

شانی کی آنکھوں سے لگتا تار آنسو گرنے لگے۔ اسے چند دن پہلے رستم کی زبانی لالہ کی بیوی اور بچے کی موت کا پتا چلا تھا۔ آج لا خود بھی عدم آباد روانہ ہو گیا تھا۔ شانی نے سسک کر ضمیر احمد سے پوچھا۔ ”انگل، لوگ لاش کے ساتھ ایسا کیا کیوں کر رہے ہیں؟“

”اس کی وجہ کا پتا مجھے ابھی ابھی چلا ہے۔“ ضمیر احمد نے سسکے ہوئے کہا۔ ”اجریائیوں کا بڑا سردار غلام کبیر لڑائی میں مارا گیا ہے۔ ابھی جو رونے دھونے کی آوازیں آ رہی تھیں، اس کی وجہ یہی تھی۔“ شانی اور گریس نے دیکھا کہ بہت سے پولیس اہلکاروں اور اجریائیوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں طرف جانی نقصان ہوا ہے۔

اجالا پھیلنے کے بعد ڈیڑھ شہاب الدین میڈیا پارٹی کے پاس پہنچا اور اس نے ضمیر احمد سے کہا کہ میڈیا کے لوگ باہر نکل کر صورت حال ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ سب لوگوں کے ساتھ شانی بھی باہر نکلی۔ اس کا دل سینے میں بڑی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ پسیلیوں کا بجزہ توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ فضا میں ابھی تک بارود اور جلتے ہوئے انسانی گوشت کی بو تھی۔ ڈھلوان اور ڈیرے کی مختلف جگہوں سے سیاہ دھواں اٹھ رہا تھا۔ خیموں کے سامنے ایک طویل قطار میں نکلے زمین پر مرنے والوں کی لاشیں رکھی تھیں۔ یہ سب ڈیرے کے کینوں کی لاشیں تھیں۔ ان لاشوں کو سفید چادروں سے ڈھانپا گیا تھا تاہم چند ایک کے سوا باقی کے چہرے کھلے تھے۔ ہر لاش کے سر ہانے کوئی نہ کوئی ہتھیار رکھا تھا۔ شلا، پستول، رائفل، شات، کن، دستی بم وغیرہ۔ اکثر لاشوں کے سر ہانے کی رنگ کے چھوٹے لفافے بھی تھے۔ ان لفافوں میں مرنے والوں کی جیبوں سے برآمد ہونے والی ذاتی اشیاء تھیں۔ لاشوں پر ذاتی ہانے والی تقریباً تمام چادروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے نمودار ہو چکے تھے۔ شانی

دھڑکتے دل کے ساتھ ان لاشوں کے پاس سے گزر رہی تھی۔ دنیا جہاں کا خوف اس کے دل میں جمع ہو گیا تھا اور یہ خوف تھا ان لاشوں میں رستم سیال کو دیکھنے کا۔ اگر کوئی خیال اس کی بہت بندھا رہا تھا تو وہ بھی تھا کہ رستم ان لاشوں میں شامل نہیں تھا۔ وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں تھا اور اب بھی ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہے۔

وہ ایک چہرے کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھتی گئی۔ کئی جانی پہچانی صورتیں اس کی نگاہوں میں آئیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں اس نے ہتھے بولے اور کھاتے پیئے دیکھا تھا۔ آج وہ خاک و خون میں تھکے ہوئے خاموش پڑے تھے۔ ان کے گرد آلود ہونٹوں پر چڑیاں بھی تھیں اور چہرے مدقوت تھے۔ کراچی کا ہتھ چٹ باکسر مراد، ہر دم سکرانے والا حسنا بھرائی، جاق و چوبند کاٹھیا، باندہیر مشتاق آہوجہ..... ایسے بہت سے لوگ تھے جو گولیوں سے چھلنی ہو کر خون آلود چادروں کے نیچے ساکت لیٹے تھے۔ وہ غلط تھے یا صحیح، یہ ایک علیحدہ بحث ہے لیکن وہ سب حالات کے ڈے ہوئے تھے۔ حالات نے ان کی زندگیوں کو ایک ایسے راستے پر ڈالا جو بہت پُر ہنگام اور پُر جوش تھا لیکن مختصر بھی تھا۔ اب ان کی زندگیوں میں پُر جوش لیکن مختصر راستے طے کر کے اپنے انجام کو پہنچ چکی تھیں۔ ایک بات تھی کہ یہ سب کے سب بہادر لوگ تھے۔ آخری گولی اور آخری آدمی تک لانے والے۔ اگر کسی طور معاشرہ ان کی بہادری اور جی وادری کو ثبت راستے دے سکتا تو یہ زندگی کا حق ادا کر سکتے تھے۔ ایسے کارنامے انجام دے سکتے تھے جنہیں مدتوں یاد رکھا جاتا لیکن اب وہ صرف ”ہلاک شدہ مجرم“ تھے۔

بیلی کا پیر کی آواز آرہی تھی۔ وہ عینوں کے عقب میں واقع بلی پیڑ پر اترتا تھا۔ اس میں سے دو تین لاشیں اتار کر لائی جا رہی تھیں۔ شانی کی دھڑکن کچھ اور بڑھ گئی۔ اس کی رگوں میں آگ کی طرح دھڑتا ہوا خوف کچھ اور اذیت ناک ہو گیا۔ یہ کس کس کی لاشیں ہیں..... ان چادروں کے نیچے کون ہے؟ ایک اسٹریچر کو دیکھ کر شانی اور گریس دونوں نرمی طرح چنکیں۔ یوں لگا جیسے اس اسٹریچر پر چادر کے نیچے ایک نہیں دو لاشیں ہیں۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ اس اسٹریچر کو دو کے بجائے چار افراد نے تمام رکھا تھا۔ شانی اور گریس کی نگاہیں اس اسٹریچر پر جم گئیں۔ دیگر دو اسٹریچر کی طرح یہ اسٹریچر بھی لاشوں کے قریب رکھ دیا گیا۔ موقع پر موجود تمام پولیس مین اور ارجنالی اسٹریچر کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

ایک اے ایس آئی نے انسپکٹر شاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ تین چاروں لاشیں ڈیرے سے آئی ہیں جناب۔“

”یہ کیا ہے؟“ انسپکٹر شاد نے دہری لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دو لاشیں ہیں جناب! ایک دوسرے سے جڑی ہوئی۔“ اے ایس آئی نے کہا اور لاشوں پر سے چادر ہٹا دی۔

شانی کے ساتھ ساتھ دیگر افراد بھی چوٹے۔ یہ ایک عورت تھی اور ایک مرد کی لاش تھی۔ یہ تین کی عورت نے مرد کو عقب سے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کے قتلے میں کس ہوا تھا۔ عورت کی بازوئے مرد کا گلاں اس بُری طرح دبا رکھا تھا کہ اس کی زبان باہر نکل آئی تھی۔ مرد کی پالیوں میں ایک خنجر بھی دسے تک گھسا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ یہ خنجر بھی لمبی توڑ کی عورت نے ہی مرد کی پالیوں میں اتارا ہے۔

شانی نے پہچان لیا۔ یہ عورت حلیفاں تھی۔ وہی نذر عورت جو اپنے ہاتھوں سے تین قتل کے ذریعے پرتھوئی تھی اور جسے بعد ازاں اپنے ہی ساتھیوں کی طرف سے بدسلوکی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ اپنے انداز سے زندہ رہی تھی اور اب اپنے انداز سے ہی مری تھی۔ شانی نے قتل کو بھی پہچان لیا۔ اس کا نام رنجی تھا۔

رنجی کی لاش دیکھ کر وہ پولیس افسروں نے سرگوشیاں کیں اور ان کے چہروں پر تاسف کی جھلک نظر آئی۔ شانی کی چھٹی جس نے کہا کہ رنجی پولیس والوں کے لئے کام کر رہا تھا۔ اے ایس آئی نے اپنے افسروں کو بتایا۔ ”رنجی اور اس عورت کی لاشیں وائریس سیت کے پاس سے ملی ہیں۔ کھلی جگہ رہنے کی وجہ سے دونوں کے جسم اکڑ گئے ہیں۔ انہیں علیحدہ کرنا نہیں ہو رہا تھا اس لئے ایسے ہی لے آئے ہیں جناب۔“

دیگر دونوں لاشوں کے چہروں پر ابھی تک چادر موجود تھی۔ اچانک سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے گریس کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ گریس ضمیر احمد کے پاس پہنچی تو وہ اس سے رگوں کی حالت پر غور کرنے لگے۔ ضمیر احمد کے پاس کوئی دردناک اطلاع تھی اور اس اطلاع سے پیدا ہونے والی سراسیمگی ان کے چہرے پر صاف پڑھی جاتی تھی۔ گریس بھی ایک دم بہت افسردہ نظر آئے تھے۔

شانی نے دیکھا کہ ضمیر احمد کے عقب میں ایک اور اخبار نویس موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چرمی بیگ تھا۔ چرمی بیگ میں کوئی وزنی شے تھی۔ پتا نہیں کیوں چرمی بیگ دیکھ کر مائی کو عجیب لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ چرمی بیگ میں کوئی انوکھی شے ہے۔ انوکھی اور دل و دماغ میں خوف و سنسنی جگانے والی۔

گریس نے نفی میں سر ہلایا اور مایوس کے عالم میں کچھ کہا۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر ان لاشوں کی طرف چلا گیا جو ابھی ابھی میاں لائی گئی تھیں اور جن کو خون آلود چادروں نے

ڈھانچ رکھا تھا۔

”یہ کن کی لاشیں ہیں؟ کیا ان میں سے ایک لاش.....؟“ وہ اس سے آگے نہ سوچ سکی۔ اس کا سارا جسم خنڈے پیسے سے تر ہو گیا۔

اس کے اندر سے آواز آئی۔ ”نہیں..... یہ کیانی اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتی۔ یہ ”اس“ کی لاش نہیں ہے۔“

وہ پتھرائی ہوئی نظروں سے اس باوردی انسپکٹر کو دیکھنے لگی، جو دراز قد لاش کے چہرے سے چادر ہٹانے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔

شانسی کے دل کی دھڑکن جیسے ختم تھی۔ اس کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی تھیں اور آنکھیں سفید چادر پر تھیں۔ سب انسپکٹر نے چادر کا کنارہ انگلیوں میں تھاما اور لاش کا چہرہ عریاں کر دیا۔ یہ لالے کے ایک دراز قد ساتھی اسحاق کی لاش تھی۔ اس کے دائیں رخسار پر دو گولیوں کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔

دوسری لاش ایک پر اندام کینٹیل کی تھی۔ گریس نے تسلی بخش انداز میں اپنے دونوں ہاتھ شانسی کے کندھوں پر رکھے اور سرگوشی میں بولی۔ ”حوصلہ رکھو شانی! خدا بہتر کرے گا۔“

”گریس! میرا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔“ شانسی بے دم ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنی پیشانی پر پیسے کی نمی محسوس ہو رہی تھی۔

گریس نے تھمراس میں سے پانی نکال کر اسے پلایا۔ اس نے دو گھونٹ لے کر گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ وہ ساری لاشیں دیکھ چکی تھی، ابھی تک اس کی نگاہیں بدترین منظر دیکھنے سے محفوظ رہی تھیں۔ کیا یہ نگاہیں آنے والی کھڑیوں میں بھی اس منظر سے محفوظ رہیں گی؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کوئی قسمی جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ دل کی گہرائی سے یہ خواہش کرنے لگی کہ رستم ابھی تک ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہو۔ ڈپٹی ریاض نے میڈیا کے سامنے مؤقف اختیار کیا تھا کہ وہ رستم کو بذریعہ پبلیکائزر یہاں سے روانہ کر چکا ہے۔ اس کی اس بات پر یقین کرنا بہت مشکل تھا، تاہم یہ امید کی جاسکتی تھی کہ رستم جیہیں پر ہو اور ڈپٹی نے اسے اپنے پاس رکھا ہو۔

پھر شانسی کا وہ بیان اس چری بیگ کی طرف گیا جس میں اخبار نویس نے کوئی خاص چیز اٹھا رکھی تھی۔ شانسی کے ذہن میں وہ سرگوشیاں آئیں جو ابھی تجویزی دیر پہلے گریس اور سینئر اخبار نویس ضمیر احمد میں ہوئی تھیں۔ شانسی کو لگ رہا تھا کہ اس نے کوئی چیز چھپائی جا رہی ہے۔ اب بھی گریس اور ضمیر احمد صاحب ایک طرف کھڑے رہتے رہتے۔ چری بیگ والا

”ہاں سال اخبار نویس بھی ان دونوں کے پاس ہی کھڑا تھا۔ پھر وہ لوگ تیزی سے اپنے زبوں کی طرف چلے گئے۔ گریس واپس شانسی کے پاس آگئی۔

شانسی نے روتے ہوئے کہا۔ ”پلیز گریس! مجھ پر رحم کرو۔ مجھ سے کچھ چھپاؤ مت۔ کیا رستم کا کچھ پتا چلا ہے، کیا وہ زخموں میں ہے؟“

”شانسی! ابھی مجھے بھی اتنا ہی پتا ہے جتنا تمہیں۔ کچھ بھی واضح نہیں ہے۔“

”کرنا تم پر پور زرا شاہ اور چشتی قیدیوں کی طرف گئے تھے، وہاں سے کیا پتا چلا ہے؟“ گریس نے تمہیر لیجے میں کہا۔ ”نول بندہ بندے گرفتار ہوئے ہیں۔ ان میں سے ان بارہ زخمی ہیں۔ رستم ان میں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مزید قیدی بھی ہوں لیکن پولیس والے میڈیا کو آگے جانے نہیں دیتے۔“

اسی دوران میں ضمیر احمد وہاں پہنچ گئے۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرہ غم کی تصویر ملا۔ وہ دایوبی سے سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”بہت نقصان ہوا ہے۔ بہت جاںیں گئی ہیں۔ ہاں ایسا نہ ہوتا۔“

”کتنے لوگ مرے ہوں گے؟“ گریس نے پوچھا۔

”100 کے لگ بھگ لاشیں تو میں نے خود دیکھی ہیں۔ ان میں 70 کے قریب زخمی والے ہوں گے باقی اجرائی یا پولیس والے ہیں۔ ڈیرے والوں کی بہت سی لاشیں اب تک گہری کھائیوں میں پڑی ہیں۔ انہیں وہاں سے نکالا جا رہا ہے۔ مرنے والوں کی تصحیح اب اب تک تو شاید بھی نہ ہو سکے۔ کی لاشیں جل کر ختم ہو گئی ہیں۔“

”ڈیرے والوں میں سے کوئی بھاگے گا؟“ گریس نے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے کہ کوئی نکل سکے۔“ ضمیر صاحب نے ایک بار پھر دایوبی سے سر ہلایا۔

پولیس کا گھیرا بہت سخت تھا۔ اب بھی چاروں طرف دورنگ پولیس اور اجرائی موجود ہیں۔“

گریس نے کہا۔ ”کچھ دیر کے لئے تو لگا تھا کہ شاید ڈیرے والے گھبراؤ ذکر نیلوں میں نہ جائیں گے اور سارے نہیں تو کچھ لوگ جان بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔ جس طرح ان لوگوں نے اپنا ایک گروہوں کو پار کرنے کے بعد بلڈ بولا تھا کچھ نکلنے تو ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔ مگر ایسا لگتا ہے کہ ڈیرے کے اندر سے جھری ہو چکی تھی۔“

”اب بے کے کہ پولیس اور ان کے معادن تیزی سے پوزیشنیں چھوڑ کر پیچھے آگئے اور یوں والوں کو چاکا کھلے کا فائدہ حاصل نہ ہو سکا۔“

شانسی بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ لالے کا ساتھی رنجی پولیس والوں سے ملا ہوا تھا۔ ابھی

تھوڑی دیر پہلے رنجی کی لاش دیکھ کر پولیس افسروں کے منہ لٹک گئے تھے۔  
”وہ عورت کون تھی جس نے اسے قتل کیا؟“ ضمیر احمد نے پوچھا۔

”اس کا نام حنیفان ہے۔ بڑی جی دار عورت تھی۔ پولیس والا بتا رہا تھا کہ حنیفان اور رنجی کی لاشیں وائریلیس سیٹ کے پاس سے ملی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رنجی پولیس والوں کو ذریعے کے اندر کے حالات بتا رہا ہو، اوپر سے حنیفان آگئی ہو۔ وہ مجھ گئے کہ اوپر حنیفان نے پیچھا کر کے اسے مار ڈالا ہو۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن حنیفان کی کمر پر بھی تو گولی لگی ہوئی ہے۔“ گریس نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ رنجی کا کوئی اور ساتھی بھی ذریعے پر موجود تھا۔“  
گریس کا اٹھایا ہوا نقطہ واقعی اہم تھا۔

شانیا یوں تو گریس اور ضمیر صاحب سے باتیں کر رہی تھی لیکن اس کے دل و دماغ میں اور یہی طرح کا ہتھکڑ تھا۔ وہ صرف اور صرف رستم کے بارے میں جاننا چاہ رہی تھی۔ رہ رہ کر اس کے دل سے ایک ناقابل برداشت نہیں اٹھتی تھی اور اس کی ایک بار وہ بے قرار نظر کیا ذریعے کے گرد و نواح کا طواف کرنے لگتی تھیں۔ ایک دردناک سامنے کے بعد ذریعے سے دھوکے میں بادل اٹھ رہے تھے اور درگردہ کی گھانٹوں میں لاشوں کو تلاش کیا جا رہا تھا۔  
ابراہیم نے اپنے سر اور غلام کبیر کی موت کا سارا غصہ لائے فریڈ کی لاش پر اتارا تھا۔ لاش پر گولیاں چلا کر اسے بڑی طرح منہ کر دیا۔ میڈیا کے کچھ لوگ آگئے تھے اور انہوں نے ڈرتے ڈرتے بے گورڈ فٹن لاش پر چادر ڈال دی۔

بیلی کا پٹر بار بیلے پیڑ پر اتر رہا تھا اور وہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اب پولیس والوں نے ذریعے پر بھی بلی کا پٹر اتارنے کے لئے جگہ تیار کرنی ہے۔  
گریس شانیا کو بار بار ہانسی دے رہی تھی۔ ضمیر صاحب نے ان دونوں سے وعدہ کیا تھا کہ وراثت تک رستم کا اتنا بڑا ضرور دلا دیں گے۔ اس سلسلے میں وہ مسلسل مصروف نظر آ رہے تھے اور پولیس افسران سے گفتگو کر رہے تھے۔

صورت حال نہایت الجھی ہوئی تھی۔ کچھ بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔ صحیح جانی نقصان کے بارے میں بھی کچھ بتائیں چل رہا تھا۔ بس یہ بتا تھا کہ چند افراد کے سوا کوئی بھی زندہ نہیں بچ سکا ہے اور یہ چند افراد بھی شدید زخمی تھے۔

دھیرے دھیرے ایک طویل دل ختم ہوا۔ شانی نے سامنے اس لہو بھو ویرانے میں پھیل گئے۔ اب وہ بلی کا پٹر مصروف تھے۔ سب سے پہلے لاشوں اور زخمیوں کو یہاں سے منتقل کر

جا رہا تھا۔ اس کے بعد دوسرے لوگوں کی باری آجاتی تھی۔ الجھنی کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے الیکٹرک اور پرنٹ میڈیا کے لوگوں کو بتایا تھا کہ کل علی اسٹج انہیں بلی کا پٹر کے ذریعے لاہور پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں سے جانے کی بات نہ کر شانی کا دل ہولنے لگا۔ جب تک اسے رستم کے بارے میں حتمی اطلاع نہ مل جاتی وہ نہیں جانتا نہیں جانتی تھی۔ اگر رستم زندہ یا مردہ حالت میں یہاں تھا تو پھر اس نے یہاں سے جا کر کیا کرنا تھا۔

وہ خاموش تھی لیکن اس کا دل مسلسل دور رہا تھا۔ کل سے اس نے پانی کے سوا کچھ نہیں لیا تھا۔ وہ بڑی بے قراری سے ضمیر صاحب کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی لیکن ضمیر صاحب تھے کہ آنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ان کی واپسی میں جوں جوں تاخیر ہو رہی تھی شانی کا دل سینے میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ شاید ان کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں تھی جس کے سبب وہ شانی کے سامنے آنے سے کتر رہے تھے۔

خیمے میں بیٹھے بیٹھے اس نے اپنا سر گھٹوں میں دے دیا اور ہولے سے کراہی۔ ”رستم، کہاں ہو؟“

”شونی۔“ گریس کی مدھم گھوش نے شانی کو چونکایا۔  
شانیا گھٹوں سے سر اٹھا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خیمے میں ان دونوں کے سوا اس وقت کوئی اور نہیں تھا۔ خیمے سے باہر تاریکی تھی اور کچھ فاصلے پر پھرے داروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ گریس نے ایک شال شونی کے کندھوں پر رکھی اور ہولے سے بولی۔  
”شونی! آؤ میرے ساتھ۔“

شانیا کا دل یک بار کی دھڑک اٹھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگا کہ گریس کے پاس کوئی اچھی خبر ہے۔ وہ مکیا کی انداز میں اٹھی اور امید بھری نظروں سے گریس کا چہرہ دیکھنے لگی۔  
”کوئی اطلاع ہے گریس؟“

”میں بتاتی ہوں۔ تم آؤ میرے ساتھ۔“  
”کوئی اچھی اطلاع ہے نا؟“ شانی کی آواز زری تھی۔

گریس نے جواب نہیں دیا اور شانی کا بازو پکڑتی ہوئی اسے باہر تاریکی میں لے آئی۔ وہ جیسے پہلے ہی اپنا راستہ اور رخ طے کر چکی تھی۔ خیمے سے نکلنے سے وہ بیرونی اور جنت کے خودرو درختوں میں گھس گئی۔

گہری تاریکی میں انہوں نے ایک دھلوان پر سنبھل کر قریب نصف فرلاگ فاصلہ طے کیا۔ شانی نے دو تین بار سرگوشی میں پوچھا۔ ”گریس کہاں جانا ہے؟“

”بس تھوڑی دور“، گریس نے ہر بار یہی جواب دیا اور چلتی رہی۔

شانی کو کھماڑیوں میں ایک سایہ نظر آیا۔ وہ جیسے پہلے ہی سے ان دونوں کا منتظر تھا۔ اس کے کندھے سے راستہ بھول رہی تھی۔ وہ شلوار قمیض میں تھا۔ اس کی پال ڈھال میں تیزی تھی۔ ایک صاف سا اس نے منظر کی طرح چہرے کے گرد پلٹ رکھا تھا۔ گریس اور شانی کو لے کر وہ تیزی سے ایک سمت میں بڑھنے لگا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ شانی نے سوچا۔ ان کے ارد گرد درختوں میں پہرے دار موجود تھے لیکن شلوار قمیض والے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پہرے داروں کی پوزیشنوں سے پوری طرح آگاہ ہے۔ وہ ان دونوں کو محفوظ راستے سے گزرا کر لے جا رہا تھا۔ ایک جگہ وہ رک گیا۔ یہاں ایک بڑی تاریک روشنی تھی اور دو تین سائے حرکت کر رہے تھے۔

شلوار قمیض والے نے ان دونوں کو دیکھ کر اشارہ کیا اور خود پہرے داروں کی طرف چلا گیا۔

”یہ کون ہے گریس؟“ شانی نے گریس کا بازو دباتے ہوئے سرگوشی کی۔

”انسپیکٹر شاد، میرا خیال ہے تم اسے ابھی طرح جانتی ہو۔ تمہاری مدد کرنا چاہ رہا ہے۔“

شانی سنانے میں رہ گئی۔

”تم جگہ کبہ رہی ہو گریس؟“

”جو کچھ مجھے چاہتا ہے وہی تمہیں بتا رہی ہوں۔ بے شک یہ پولیس والا ہے لیکن مجھے اس کے سچے سے غلوں کا اندازہ ہو رہا ہے۔“

انسپیکٹر شاد کا دروازہ اب تک بائیں مختلف رہا تھا لیکن وہ اس حد تک جائے گا اس کی شانی کو توقع نہیں تھی۔

ایک دو منٹ بعد وہ شخص واپس آ گیا جس کے بارے میں گریس نے بتایا تھا کہ وہ انسپیکٹر شاد ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس نے پہرے دار دستریوں کو وہاں سے ہٹا کر دائیں جانب ایک ڈھلوان پر پہنچ دیا تھا۔ جو بھی راستہ صاف ہوا وہ تینوں پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ تاریکی میں درختوں کی شاخیں شانی اور گریس کے جسم پر خراشیں ڈال رہی تھیں۔ گاہے بگاہے ان کے لباس کاٹنوں اور ٹیٹیوں سے اچھے جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ وہ دونوں گرتے گرتے نہیں۔ یہ ایسا علاقہ تھا جہاں چھوٹے موٹے جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی موجود تھا۔ بہر طور یہ تسلی تھی کہ پچھلے اڑتا لیس گھنٹے میں یہاں زبردست فائرنگ ہوتی رہی ہے۔ ایسی

حواس دھار فائرنگ میں جنگلی جانور عموماً عارضی طور پر علاقہ چھوڑ دیتے ہیں۔

قریباً آدھ گھنٹہ بعد وہ تینوں ایک جگہ کھوہ میں داخل ہوئے۔ کھوہ کے راستے کو پتھر کی ایک لمبوتری سیل سے بند کیا گیا تھا۔ ان کے مددگار نے زور دلا کر سیل کو ہٹایا اور اندر جانے کا راستہ بنالیا۔ شانی نے ایک بار پھر کا پتے پیچھے میں کہا۔ ”پلیز گریس! مجھے بتاؤ، رستم ٹھیک ہے یا نہیں؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ گریس بولی۔

کھوہ کے ایک خم سے گزر کر وہ آگے بڑھے تو یہاں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ پھر کبھی تاریکی میں ایک آواز شانی کے کان میں پڑی۔ ”روشنی باہر تو نہیں جائے گی؟“

”نہیں۔ میں نے سنا آگے کھودی ہے۔“ شانی اور گریس کے مددگار نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تاریک روشنی ہو گئی۔ شانی کو تاریک والے کی آواز جانی پہچانی لگ رہی تھی۔

وہ دوبارہ بولا تو شانی نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی ڈیرے کا ڈاکٹر ناصر تھا۔ کم از کم ایک شخص تو ایسا نظر آیا تھا جو ڈیرے سے بچ کر نکل آیا تھا اور شانی اسے پہچانتی تھی۔ پھر شانی کی نگاہ تاریک کے روشن دائرے کے ساتھ حرکت کرتی ہوئی ایک بے سندھ جسم پر پڑی۔ یہ ایک لمبا ہڈا شخص تھا۔ تاریک کا روشن دائرہ سب سے پہلے اس کی ٹانگوں پر پڑا۔ اس کی ایک ہانگ گھٹنے کے نیچے سے غائب تھی۔ اس کے جسم پر کم از کم دو گولیاں لگی تھیں اور دونوں جگہ سے خون برس رہا تھا۔

”یہ ایک ٹانگ والا شخص کون ہے؟“ شانی نے تڑپ کر سوچا۔

تب تاریک کا روشن دائرہ اس شخص کے چہرے پر آ کر ٹھہر گیا۔ شانی سکتے میں رہ گئی۔ وہ رستم کو اپنے زور دے کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سانس ایک ایک کر آ رہی تھی۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھا۔

”رستم۔ رستم۔“ شانی نے دلدرد انداز میں کہا اور تڑپ کر اس کے سر ہانے پہنچ گئی۔ رستم کے بال خون میں لتھڑے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اس کا سر اپنے زانو پر رکھا اور زار و قطار رونے لگی۔ وہ بیکاری جا رہی تھی۔ ”رستم! آنکھیں کھولو، رستم۔“ لیکن وہ تو زندگی سے دور اور موت سے قریب نظر آ رہا تھا۔

وہ تھوڑی دیر روک کر تو ڈاکٹر ناصر نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ گریس نے شانی کو سہارا دے کر اٹھایا اور رستم سے دور ہٹا دیا۔ ڈاکٹر ناصر نے اپنی

نارج کا رخ شانی اور گریس کے مددگار کی طرف کیا۔ اس شخص نے اب اپنا صاف چہرے سے بنا دیا تھا۔ بے شک وہ انسپکٹر شاد تھا۔ اس نے تسلی بخش نظروں سے شانی کو دیکھا اور آگے بڑھ کر اس کا کندھا پھینچ لیا۔ شانی سسک اٹھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے رستم کی کئی ٹانگ کو دیکھتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر ناصر خود بھی زخمی نظر آتا تھا۔ اس کی کٹائی پر خون آلود پٹی بندی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے نارج انسپکٹر شاد کو تھپائی۔ شاد نے نارج کا رخ رستم کے زخمی کندھے کی طرف کر دیا۔ ڈاکٹر ناصر کے ہاتھ میں نشتر، قبضی اور دیگر اوزار تھے۔ وہ ایسے رخ سے بیٹھا گیا کہ شانی اور گریس کی نگاہوں سے رستم کا کندھا اوجھل ہو گیا۔ یقیناً رستم کے کندھے میں گولی تھی اور ڈاکٹر ناصر اسے نکالنا چاہ رہا تھا۔

گریس شانی کو لے کر کچھ فاصلے پر چلی گئی۔ وہ شانی کو تسلی دے رہی تھی مگر دفعتاً وہ خود ہی چلا اٹھی۔

شانی نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور وہ بھی دہشت زدہ رہ گئی۔ ایک اڑدھانما سانپ ایک گوشے میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ ایمپٹان کی بات صرف یہ تھی کہ اس کا سر کسی ہماری پتھر کے ذریعے کھل دیا گیا تھا۔ یہ واقعی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ہوا تھا، کیونکہ زمین پر خون کے دھبے تازہ تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ کارروائی انسپکٹر شاد نے کی تھی۔

انسپکٹر شاد نے کہا۔ ”اب تمہارے کی ضرورت نہیں۔ ہم نے اچھی طرح تسلی کر لی ہے، آس پاس اب کوئی ایسی چیز نہیں۔“

شانی نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”گریس! یہ سب کیا ہوا ہے؟ پلیز مجھے سمجھاؤ۔“

”ابھی مجھے بھی زیادہ معلوم نہیں۔“ گریس نے سرگوشتی کی۔ ”بس اتنا بتا چلا ہے کہ انسپکٹر شاد کو رستم، لاشوں کے ڈھیر میں سے ملا ہے۔ وہ پہلے رستم کو بھی مرہ سمجھا تھا لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ اس کی سانس چل رہی ہے۔ نارج کی روشنی میں اچھی طرح رستم کو پیچانے کے بعد وہ رستم کو یہاں لے آیا۔ اس کام میں شاد کے ایک قابل اعتماد ماتحت نے بھی اس کی مدد کی۔“

”رستم کی ٹانگ؟“ شانی سکی۔

”ابھی اس بارے میں کچھ بتا نہیں۔ لگتا ہے کہ ٹانگ کل رات ہونے والی لڑائی سے پہلے لگی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رستم نے کسی طرح یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی ہو اور بارودی سرنگ کے پھٹنے سے زخمی ہو گیا ہو۔“

”انسپکٹر شاد نے کیا بتایا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ شاید وہ بتا نہیں جاتا یا پھر اسے معلوم ہی نہیں۔“

”گریس! رستم کو گولیاں لگی ہیں؟“

”ہاں دو تو صاف نظر آ رہی ہیں۔ ایک کندھے میں، دوسری پسلیوں میں۔ مزید کا بتا

ڈاکٹر ناصر کو ہوگا۔ رستم کے جڑے پر بھی شدید چوٹ ہے، شاید فوٹ گیا ہے۔“

”گریس!..... وہ بچ جائے گا ناں؟“ شانی کی آواز میں دنیا جہان کا کرب سمٹ آیا۔

”تم دعا کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری دعا اس کے لئے قبول ہوگی۔“

شانی نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور خاموشی کی زبان میں قادر مطلق کو پکارنے لگی۔

”اے مالک! میرے سارے پیارے مجھ سے جمن گئے۔ میرا باپ کہ جس کے بیٹے

پر رخسار رکھ کر میں سوئی تھی، میری ماں جس کی گود میں سر رکھ کر میں دنیا کی ہر فکر سے آزاد

ہو جاتی تھی۔ میرا شیر جیسا بھائی جس کی چوڑی چھاتی میری بیبتوں کے سامنے دیوار تھی،

ایک ایک کر کے سب میرا چھوٹ چھوٹ گئے۔ اب بس ایک غیر باپ ہے جو ابوں کی طرح ہے۔

جس کو دیکھ کر دل کی گہرائی میں جینے کی اسنگ جاگتی تھی۔ جس کی مضبوط بانہوں کے نیچے

عافیت کے سائے نظر آتے تھے۔ اب وہ بھی جا رہا ہے۔ اب میرے مالک! اگر میری زندگی

کے بدلے اسے زندگی مل سکتی ہے تو دے۔ اگر میری زندگی میں کچھ راستیں اور خوشیاں

باقی ہیں تو میں ان ساری راستوں اور خوشیوں کے بدلے بس اس کی ایک منکراہت پائی

ہوں۔ مجھے مانگنا نہیں آتا میرے مالک۔ لیکن تو میرے دل کا حال تو جانتا ہے۔“

وہ گھٹنوں میں سر دے کر سسکتی رہی۔ آنسو آبشاروں کی طرح اس کے رخساروں پر ٹپٹے

رہے۔ ڈاکٹر ناصر جو خود بھی زخمی تھا، آہنی عزم اور بے مثال ہمت کے ساتھ بےروسامانی

کے عالم میں رستم کے جسم سے گولیاں نکالنے کی کوشش کرتا رہا اور یہ سب کچھ نارج کی روشنی

میں ہو رہا تھا۔ نارج جو ڈاکٹر ناصر کے مددگار انسپکٹر شاد کے ہاتھ میں تھی۔ شانی اور گریس میں

اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس عجیب و غریب سرجری کے مناظر دیکھ سکیں۔

ڈاکٹر ناصر کا چری بیک جس میں طبی امداد کا سامان تھا، رستم کے پاؤں کی طرف رکھا

تھا۔ ڈاکٹر ناصر کی ہدایت پر انسپکٹر شاد گاہے گاہے بیک میں سے کوئی چیز نکالتا تھا اور ناصر کی

طرف بڑھا دیتا تھا۔ ایک دو موقعوں پر ڈاکٹر ناصر کے لیجے میں بڑی پریشانی اور بے قراری

محسوس ہوئی۔ اس بے قراری نے شانی کو بھی مایہ آسے کی طرح ترپا دیا۔ اسے ہر گھڑی یہ

دھڑکا لگا تھا کہ ابھی ڈاکٹر ناصر کو ایسی بات کہہ دے گا جو جیسی کسی امیدوں پر پائی بھیر دے

گی۔ ڈاکٹر ناصر اور انسپٹر شاد مسلسل سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

شانی نے نوٹ کیا کہ ڈاکٹر ناصر جو ڈیرے پر ہمیشہ جیز اور شرم میں نظر آتا تھا، مقامی طرز کی شلوار قمیص میں تھا۔ شاید یہ بھی اس نے خود کو پہنانے کے لئے بدلا تھا۔ نیم تاریک کھوہ میں ڈاکٹر ناصر ایک سخت جنگ میں مصروف تھا۔ شانی جانتی تھی، ایسے موقعوں پر سرریض کے لئے درجنوں سہولتیں فراہم کرنا پڑتی ہیں۔ آسپین کی فراہمی، خون کا انتقال، دھڑکن کی مانیٹرنگ کے آلات، لیکن یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ سنگاخ زمین تھی، تاراج کی روشنی تھی اور ایک دیوانہ ڈاکٹر پوری جاں فشانی سے اپنے سرریض کی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر ناصر اور شاد؛ چنانچہ کام سمیٹ کر رستم کے پاس سے ہٹ گئے۔ شانی تڑپ کر رستم کے پاس پہنچی۔ وہ سیدھا لپٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زندگی کی رقت سے خالی تھا۔

شانی نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر ناصر کی طرف دیکھا۔ ان نظروں میں کرب و خوف اور امید کی لہریں ایک دوسرے کو زیر کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر ناصر کے مدقوق چہرے کو دنیا جہان کی بچیگی کے ڈھانچ لیا۔ وہ اپنے ذہن کے ہونے شانوں کے ساتھ ہمیشہ سے مختصر دکھائی دے رہا تھا۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے کہا: ”میں جو کر سکتا تھا میں نے کر دیا ہے۔ اب جو قدرت کو منظور۔“

شانی نے آگے بڑھ کر رستم کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ سانس کی آمد و رفت بہت مدہم تھی لیکن محسوس کی جا سکتی تھی۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔ خون سے جھگی ہوئی بہت سی روئی اور درمال وغیرہ ڈاکٹر ناصر نے ایک شاہر میں ڈال کر کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ رستم کے کندھے اور پہلو پر بڑی بڑی سفید پٹیاں نظر آرہی تھیں۔

ڈاکٹر ناصر نے بھی ہوئی آواز نہ کیا۔ ”میں نے دونوں گولیاں نکال دی ہیں لیکن خون بہت ضائع ہوا ہے۔ کاش اب اسے خون لگایا جاسکتا۔“

”کچھ بھی کرو ناصر، لیکن۔۔۔“ الفاظ شانی کے گلے اٹھ گئے۔ وہ فترہ مکمل نہ کر سکی۔

”میں نے بتایا ہے ناں بی بی! میں جو کر سکتا تھا کر دیا ہے۔ اگلے چوبیس گھنٹے بڑے اہم ہیں۔ اگر یہ نکلے تو پھر رستم بھائی کی سنجیدگی امید ہوگی۔“

چوبیس گھنٹے۔ شانی کو یوں لگا جیسے ناصر چوبیس برسوں کی بات کر رہا ہے۔

انسپکٹر شاد نے کہا: ”ناصر! میں تمہاری دیر کے لئے جا رہا ہوں۔ تم بالکل بے فکر ہو۔ اس طرف کوئی نہیں آئے گا اور اگر آتا بھی تو میں آس پاس ہی ہوں۔ سنبھال لوں گا۔ بس یہ

دھیان رکھنا کہ یہاں روشنی نہ ہو۔ میرے جانے کے بعد تاراج بھی بجھا دینا تو بہتر ہے۔ ویسے بھی اس کی بیڑی کمزور پڑی ہے۔“

ڈاکٹر ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر ناصر اور انسپٹر شاد کھوہ کے دہانے کی طرف چلے گئے۔ چتر کی سل جہاں شاد باہر نکل گیا۔ ناصر نے گرئیں کے ساتھ مل کر سل دو بارہ احتیاط سے دہانے پر رکھ دی۔ مزید احتیاط کے طور پر گرئیں نے کچھ کیلی مٹی ان درزوں میں بھردی جو سل کے ارد گرد موجود تھیں۔

ڈاکٹر ناصر نے اپنی جہاز کی سائز کی میڈیکل کٹ کھولی۔ اس میں کافی سامان اور دو انیس موجود تھیں۔ وہ ڈیرے پر بھی یہ میڈیکل کٹ اکثر ڈاکٹر ناصر کی پشت پر نظر آیا کرتی تھی۔ جب کسی سرریض کو سرگ بھر دو میں نہیں لایا جاسکتا تھا تو ناصر خود اس کے پاس پہنچتا تھا۔ یہ میڈیکل کٹ تب اس کی پشت پر ہوتی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے کٹ میں سے دو آنکھن نکالے اور تاراج کی روشنی میں کیے بعد دیگرے رستم کے بازو پر لگا دیئے۔ انسپکٹر شاد نے تاراج بھانے کا کہا تھا لیکن رستم کی حالت کے پیش نظر ناصر نے تاراج نہیں بھجائی۔ اس نے تاراج کو ایسے زاویے سے زمین پر رکھا کہ اس کی روشنی رستم کے چہرے پر پڑتی رہی۔ پھر وہ تینوں رستم سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔

گرئیں نے انگریزی میں ڈاکٹر ناصر سے پوچھا۔ ”ڈاکٹر! تم خوش قسمت ہو ورنہ ڈیرے پر سے تو چند بندے یہ نکل سکتے ہیں اور جو نکلے ہیں وہ شدید زخمی حالت میں گرفتار ہیں۔“

”میرے بچنے کا بھی کوئی امکان نہیں تھا۔ بس ابھی کچھ سانس باقی تھے۔ میں ایک گڑھے میں گر گیا جہاں اونچی گھاس تھی۔ یہ سب ہاتھ سے داخل نکل چکی تھی۔ میرے چاروں طرف گولیاں چل رہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ ٹڑھے سے نکلا تو بے موت مارا جاؤں گا۔ میں وہیں پر دیکر رہا۔“

”یہاں کیسے پہنچے تم؟“ شانی نے پوچھا۔

”گڑھے میں ایک اجڑالی کی لاش پڑی تھی۔ لہی گھاس کے اندر اس کا سر کچھڑ میں دھنسا

ہوا تھا۔ میں نے وہیں پر سے پڑے اپنے کپڑے اتارے اور اجڑالی کے کپڑے پہن لئے۔ اسی دوران میں میری نظر رستم بھائی پر پڑی۔ میں نے انہیں بندی سے گرنے کے بعد تڑپے دیکھا۔ یہ بے ہوش ہونے سے پہلے ان۔ آخری منات تھے۔ ان کی رائفل خالی ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود یہ بار مائنے تو تیار نہیں تھے۔ ڈاکٹر ناصر نے چند لمحوں وقف کیا۔

سی لے کر اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے اپنی آنکھوں پر پھر دسائیں ہو رہا تھا۔ لیکن نہیں آ رہا تھا کہ کوئی شخص اس حد تک بے بس ہو کر بھی لڑائی جاری رکھ سکتا تھا۔ یہ ایک پولیس والا تھا اور دو اجرائی تھے۔ تاراج کی روٹی میں انہوں نے لاشوں کے ذہر میں رستم بھائی کو پہچان لیا تھا۔ ان کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ رستم بھائی کو زندہ گرفتار کرنے کے چکر میں پڑ گئے۔ وہ بھائی (رستم بھائی) کے قریب آتے تھے اور بھائی راضل کو لکھ کی طرح استعمال کرتے ہوئے ان پر وار کرتے تھے۔ ایک شخص کو راضل کے دے سے ایسی چوٹ لگی کہ وہ لڑھکتا ہوا نیچے کھائی میں گر گیا اور اپنے انجام کو پہنچا۔ باقی دو نے اپنے ساتھیوں کو مدد کے لئے پکارنا چاہا لیکن اسی دوران میں کسی طرف سے ایک برست آیا اور وہ دونوں چھٹی ہو کر رستم بھائی کے اوپر ہی جا گرے۔ کچھ دیر بعد لڑائی رک گئی۔ اس کے بعد لاشوں اور زخموں کو اٹھانے کا کام شروع ہوا۔ میں ابھی تک کڑھے میں دیکھا ہوا تھا اور نکلنے کے لئے موقع کی تلاش میں تھا۔ اسی دوران میں میں نے انسپکٹر شاد کو دیکھا۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں بڑی تاراج تھی اور وہ لاشوں کی شناخت کر رہا تھا۔ انسپکٹر کا راضل برادرے آئیں آئی بھی ہمراہ تھا۔ یہ ایک ہٹا کتا شخص تھا۔ انسپکٹر نے لاشوں کے ذہر میں سے ایک جسم کھینچ کر باہر نکالا۔ اسے اسے آئی نے اسے کندھے پر لاد اور وہ دونوں بڑی تیزی سے دائیں طرف نشیب کی طرف بڑھ گئے۔ مجھے شک ہوا کہ انہوں نے لاشوں میں جس بندے کو نکالا ہے وہ کوئی اور نہیں رستم بھائی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ بھائی کو اوپر لے جانے کے بجائے پیچھے کیوں لے کر گئے ہیں۔ ان کے اعزاز میں بھی خاص طرح کی جلدی نظر آتی تھی۔ میں ہمت کر کے کڑھے سے نکلا اور ان کے پیچھے چل دیا۔ راستے میں ایک دو جگہ میں نے دیکھا پولیس اہلکار لاشوں کو اٹھانے سے پہلے سرچ لائٹوں کے ذریعے اچھی طرح ان کا جائزہ لے رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ ہمیں کوئی ”لاش“ ان پر حملہ نہ کر دے۔ اس وقت تک مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ بھائی کو اس طرح لے جانے والے کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔ بہر حال ان کی تیزی اور انداز سے مجھے وہ باتوں کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ بھائی کی سانس ابھی چل رہی ہے اور یہ لوگ انہیں طبی امداد پہنچانا چاہ رہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ وہ بھائی کو عام اجرائیوں اور پولیس والوں کی نگاہ سے بچانا چاہتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ رستم بھائی کے ہمدر ہیں۔ جب وہ رستم بھائی کو لے کر یہاں کھوہ میں پہنچے تو میں نے بھی سارے اندیشے ایک طرف رکھ دیے اور اپنی میڈیکل کٹ کے ساتھ ان لوگوں کے سامنے چلا گیا۔“

شانی اور گریس دھیان سے ناصر کی باتیں سن رہی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”ناصر! تمہاری

باتوں سے پتا چلتا ہے کہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے رستم، ریاض کی حراست سے نکل چکا تھا۔“

”ہاں جی، مجھے یہی پتا چلتا تھا کہ پولیس والے پوزیشنیں چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور بھائی کو ایک پوزیشن پر سے رہا کر لیا گیا ہے۔ ان کو ابھی جھکڑی لگی ہوئی تھی جو وہیں پر چابی کے ساتھ کھوئی کی تھی۔“

ڈاکٹر ناصر کی بات ابھی جاری تھی کہ کھوہ کے دہانے پر آہٹ ہوئی۔ وہ تینوں بڑی طرح چوکے ہوئے لیکن پھر ڈاکٹر ناصر ایک دم مطمئن نظر آنے لگا۔ اس نے باہر سناٹی دینے والی ٹھک ٹھک کی مدھم آواز سے اندازہ لگا لیا تھا کہ آنے والا انسپکٹر شادی ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے آگے بڑھ کر سل بنانے میں انسپکٹر شاد کی مدد کی۔ انسپکٹر اندر آ گیا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ ساتھ اس کا قابل اعتماد ماتحت بھی تھا۔ ناصر کے بیان کے مطابق یہ خاصا لمبا چوڑا شخص تھا۔ کیوں کہ ایک دو احتیاطی ساس اس شخص کی پشت پر تھا۔ ایسے ہی دو جھوٹے تھیلے انسپکٹر شاد کے دونوں ہاتھوں میں تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر ناصر نے پوچھا۔

”تم لوگوں کا راش پانی۔ اس بڑے تھیلے میں پانی کے کین بھی ہیں۔ اگر احتیاط سے استعمال کر دو گے تو یہ پانی یہاں چار پانچ روز تک چل جائے گا۔ میں جو زیادہ سے زیادہ کر سکتا تھا وہ کر دیا ہے۔ اب میرے لئے دوبارہ یہاں آنا شاید ممکن نہ ہو۔“

”ہمیں کب تک یہاں رکنا ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”کم از کم پانچ دن، لیکن اس کے بعد بھی تمہیں موقع مل دیکھ کر خود فیصلہ کرنا ہوگا۔ یہاں سے نکل کر کسی محفوظ جگہ تک پہنچنے میں ناصر تمہاری بہت مدد کر سکتا ہے۔ یہ یہاں کے راستوں سے بڑی اچھی طرح واقف ہے۔“

گریس نے کہا۔ ”کیا انہیں ہو سکتا کہ آج کی رات آپ یہاں رک جائیں؟“

”اگر ایسا ہو سکتا تو میں ضرور رکتا۔“ انسپکٹر شاد نے نوٹی پھونی انگریزی میں جواب دیا۔ ”ڈی ایس پی ریاض پہلے ہی مجھ سے تھا ہے۔ اگر مزید تھا ہو گیا تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“ اسی دوران میں فاصلے سے پھر فارنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ شانی نے پوچھا۔ ”کیا

اب بھی کچھ لوگ مزاحمت کر رہے ہیں؟“

انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”دراصل یہ اجرائی ہیں۔ اپنے سردار کی ہلاکت نے انہیں بہت مشتعل کر رکھا ہے۔ لاشوں پر بھی گولیاں چلانے سے باز نہیں آ رہے۔ غلام کبیر ان کا سب



سے بڑا سردار تھا۔ اس کی وجہ سے باقی سردار بھی اپنی دشمنیاں بھول کر ایک ساتھ ٹڑ رہے تھے۔ اب ہو سکتا ہے کہ ان کی آپس میں بھی ٹھن جائے۔“

شانی نے دل تیر لہجے میں پوچھا۔ ”حسنہ گجراتی، کاٹھیا اور مراد، غیرو کی لاشیں تو ہم نے دیکھی ہیں۔ کیا شاہ، ناصر اور مشتاق کا کچھ پتا چلا ہے؟“

”سب مارے گئے ہیں۔ کوئی نہیں بچا۔ بس دس پندرہ گرفتار ہوئے تھے ان میں سے بھی کچھ دیر پہلے تک تین ختم ہو گئے ہیں۔“ ایکنڈ شاد کے لہجے میں افسوس اور پشیمانی کی جگہ تھی۔

انسپیکٹر شاداب بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ ڈاکٹر ناہرو کو چند ضروری دبیات اور ایک سائنسرس لنگر بنا یا مٹل دینے کے بعد وہ کچھ سے روانہ ہو گیا۔ جاتے ہوئے اس نے ناہرو کو بتایا کہ سامان میں مٹل کے فالتو روڈ اور مارج کے کچھ بھڑی سیل موجود ہیں۔ انسپیکٹر شاداب اور اس کے صحت مند ماتحت کے جانے کے بعد شانی، گریش اور ناہر نے خود کو تباہ اور غیر محفوظ تصور کیا۔ تاہم جلدی انہوں نے اپنی اس کیفیت پر قابو لیا۔ انسپیکٹر جو کہ رستہ تھا اس سے بڑھ کر اس نے کیا تھا۔ اب اس کی اپنی مجوریاں تھیں۔

اکثر ناصر ایک بار پھر رستم کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ شانی اور رستمن سے دل بڑا کر کے سب سے پہلے اژدھا نما سانپ کی لاش کو موقع سے بنایا۔ انہوں نے مُردہ سانپ کو گھسیٹ کر دبائے تک پہنچایا اور پتھر کی سل کو سر کاڑے باہر پھینک دیا۔ اس کے بعد انہوں نے کھوکھ کے ایک کونے میں چٹائی بچھائی اور بیٹھ گئیں۔ شانی کی نگاہیں رورہہ کرستم کے ہلدی چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہاں زندگی کی کوئی رقی نہیں تھی۔ چہرہ ایک بے جان کپڑے کی طرح تھا۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد رستم کی حالت مزید بگڑ گئی۔ اس کی سانس رک رک کرتے لگی اور ہونٹ تھوڑے سے کھل گئے۔ ناصر نے پریشانی کے عالم میں اسے ایک انجکشن دیا، پھر بے چینی سے ٹپٹنے لگا۔ شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ اس کے پورے جسم پر چیونٹیاں رینگ رہی ہیں۔ گرد و پیش کچا مٹیوں میں چکرانے لگے۔ تو کیا وہ اس سے جدا ہو رہا تھا؟ ہمیشہ کے لئے۔ اس کی خاطر خود کو بدترین مشکلات کے سپرد کرنے والا، کیا آج پونچھو باری اس دیوان کھوہ میں زندگی کی باز بار رہا تھا۔ اپنے جسم پر اپنی خونچکان زخم لے کر کیا وہ اس سفر پر روانہ ہوئے والا تھا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

اکنہ ناص نے اپنی رستہ واج دیکھی پھر مایوسی کے عالم میں سر ہلایا اور رستم کے

سے بے بیٹھ گیا۔ اس نے رستم کے ادھ کھلے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ لگائے اور اسے بازو تھام کر تھوڑا ٹھٹھکا دیا۔ اس نے رستم کے سینے میں داخل کرنا تھا اور پھر اسے صاف نکال دیا۔ اس نے شانی کو اشارہ کیا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے رستم کے سینے پر بازو بٹھائے اور گھٹائے۔ شانی اس ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ یہ ایک طرح سے رستم کے دل کو حرکت میں رکھنے کی آخری کوشش تھی۔

چار پانچ منٹ تک دونوں لگا تار اس کوشش میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر ناصر تھکا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ دونوں نے اپنی جگہیں بدل لیں۔ ناصر کے بجائے شانی اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کرنے لگی اور ڈاکٹر ناصر نے کئی منٹ تک گنگ کیا۔

یہ مشکل ترین لمحے تھے۔ کسی بھی وقت ہو سکتا تھا۔ وہ جڑ کی جھمکتی تھی، سانس کی دُور  
گت تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے ہونٹ رستم کے ہونٹوں سے ملے ہوئے  
تھے۔ وہ اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کر رہی تھی اور سانس ہی نہیں اپنی جان بھی داخل  
کر رہی تھی۔ ایک عجیب و حدائی کیفیت طاری تھی اس پر۔ آنسو روانی سے اس کے رخساروں  
پر بہہ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سانس کے بجائے وہ خود زندگی ہی نہ کر رستم کے سینے  
میں داخل ہو جائے۔

نامہ کی ہدایت کے مطابق پانچ سو سانس رستم کے سینے میں داخل کرنے کے بعد وہ اپنا منہ اس کے منہ سے جٹا لیتی تھی۔ آٹھ دس سیکنڈ کا وقفہ، یہ جٹی اور پھر شروع ہو جاتی تھی۔ گریس رستم کی ہتھیلیوں کی ماش میں لگی ہوئی تھی۔ نہ جانے کیوں شافی کی آنکھوں کے سامنے بھابھاکا وقت رخصت آ گیا۔ اس کے سینے میں جیسے کسی نے دیکھا جو خنجر ٹھونب دیا۔

وہ تینوں جو کچھ کر سکتے تھے کر رہے تھے اور یوں لگتا تھا کہ رستم خشک ریت کی طرح آہستہ آہستہ ان کی مٹیوں سے پھسل رہا ہے، ختم ہو رہا ہے۔ اس کی سانس اب زیادہ آہستہ تھی۔ "پلیز ناسر، پلیز کچھ کرو۔" شانی بولی۔

ناصر کی آنکھوں میں بھی نمی تھی۔ اس کے پریشان بال ہاتھ پر جمبول رہتے تھے۔ وہ بوجھل سی ہنٹول کے ساتھ بس دکھائی دیتا تھا۔ اس کے چہرے کی مایوسی پر بڑھ کر شامی اور بے تاب ہو گئی۔ اس نے تڑپ کر ستم کا چہرہ دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، اور اُٹھ کر اسے عالم میں لے کے ہونٹ چوسنے لگی۔ ایک عجیب و غریب لہر تھی اس کے ہوسوں میں۔ وہ ساتھ ساتھ ستم کے ہاتھ پر ہاتھ پڑ رہی تھی۔ ”اُچھیں کھولو ستم۔“ اُچھیں کھولو۔ دیکھو، میں تمہاری منت کرتی ہوں۔“ ناسر نے سامنے ہاتھ جوڑ لی ہوں۔ میری غلطی معاف کر دو ناسر! میں نے تمہیں بہت

ستایا ہے، بہت دکھ دیے ہیں۔ پلیز رستم مجھے معاف کر دو۔ پلیز واپس آ جاؤ تم جو کو گے میں کروں گی۔ تم جیسا چاہو گے ویسا ہوگا۔ خدا کے لئے رستم..... خدا کے لئے۔“  
وہ دیوانہ دار اس سے لپٹ گئی۔ اسے بوسے دیئے گئے۔ اپنی سانس اس کی سانس میں داخل کرنے لگی۔ چند لمحوں کے لئے یوں لگے جیسے رستم کی سانس ہمارا ہوئی ہے۔ ڈاکٹر ناصر جو اپنے ہتھیار پھینک چکا تھا ایک بار پھر رستم کے سینے پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ لگاتے اور بڑھانے لگا۔ گریس کے مساج بھی کبھی تیزی آئی۔

تاریخ کی مدد مصروفی میں اس کو کھ کے اندر وہ دیوانہ دار اپنی کوششوں میں مصروف رہے۔ وہ پسینے سے تر تھے اور ہانپ رہے تھے۔ رستم کی سانس قدرے ہموار ہو گئی۔ دھڑکن بھی جو بالکل معدوم ہو چکی تھی، دوبارہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگی۔ ناصر نے لرزیدہ لہجے میں کہا۔ ”لیس، ہی از رنگ بیک۔ وہ واپس آ رہا ہے کوشش جاری رکھو۔“  
ناصر کی جگہ گریس نے لے لی۔ ناصر نے کاہنچہ ہاتھوں سے ”بی بی اپریش“ نکالا اور رستم کے عریاں بازو کو گریپ کر کے بلڈ پریشر دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ بلڈ پریشر دیکھنے کے بعد اس کی آنکھوں میں چمک آئی۔ اس نے شانی کو ہاتھ تو باؤٹھ فریٹ منٹ سے روکا اور تیزی کے ساتھ ایک اور انجکشن تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ شانی بے دم ہی ہو کر ایک طرف ڈھکی۔ اس کے ہونٹ رستم کے سر پر تھے۔

اگلے روز دوپہر تک رستم کی حالت مزید بہتر ہوئی۔ وہ اب بھی بے ہوش تھا مگر چہرہ دکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ زندگی کے امکانات اب موجود ہیں۔ شانی اس کی صورت دیکھتی تھی تو ایک ہیجلی سائے ساتھ اس کا سینہ لرزنا دیتی تھی۔ اس ہیجلی کا تعلق دیر تک پہنے والے آنسوؤں سے تھا۔ تاہم اس ہیجلی میں خوشی کی ایک لہر بھی اپنی جھلک دکھاتی تھی۔ خوشی..... جس کا تعلق رستم کی بہتر ہوتی حالت سے تھا۔ گو ڈاکٹر ناصر نے صاف کہا تھا کہ رستم کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں پھر بھی نہ جانے شانی کو یقین سا ہونے لگا تھا کہ اب وہ مستحکم جائے گا۔ وہ اس سے معافی مانگ چکی تھی اور اسے اپنی غیر شرط محبت کا یقین دلا چکی تھی۔ ہاں، اب اسے سنبھلنا ہوگا۔

گریس نے ایک ڈبے میں سے ٹیک سالن نکالا۔ ساتھ میں ڈبل روٹی کے پٹن اور جوس تھے۔ ”شانی! تھوڑا سا کھا لو۔ تیرے نکلے سے کچھ نہیں کھایا۔“ گریس جتنی لہجے میں بولی۔  
”نہیں گریس! میں نے کچھ نہیں کھانا۔ تم ڈاکٹر ناصر کو کھلاؤ۔“  
”دیکھو شانی! اگر جسم میں طاقات ہوگی تو ہم آنے والے حالات کا مقابلہ کر سکیں گے۔

ابھی پتا نہیں کیا کیا بھیلنا ہے۔“  
”گریس! مجھے بھوک ہوئی تو کھا لوں گی۔“ شانی نے رستم کے چہرے پر نظریں جمائے۔  
”نہاے کہا۔“  
رستم کے جسم میں اب کبھی کبھار تھوڑی سی حرکت بھی پیدا ہوتی تھی۔ یہ حرکت موت سے زندگی کی طرف واپس آنے کا اشارہ تھی۔  
”یہ دیکھو، یہ کیا کر رہے ہیں؟“ ڈاکٹر ناصر کی آواز آئی۔ وہ رستم کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ گریس نے پوچھا۔  
ناصر نے شانی اور گریس دونوں کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ دبے پاؤں ناصر کے قریب پہنچ گئے۔ ناصر نے رستم کے دائیں ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔  
شانی نے دیکھا۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں رستم کے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت بار بار حرکت کرتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ راضی کا ٹرانسکریپٹ دہرا رہا ہے۔ وہ مزاحمت کرتے ہوئے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوا تھا اور شاید اس بے ہوشی کے عالم میں بھی اپنی ناقابل شکست مزاحمت جاری رکھے ہوئے تھا۔  
ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”کاش میرے پاس کوئی کیمرا ہوتا اور میں اس مناظر کو ریکارڈ کر سکتا۔“

”کون سے مناظر؟“ گریس نے پوچھا۔  
”بے ہوش ہونے سے پہلے رستم بھائی کے آخری مناظر۔ راضی بھٹکنے کے بجائے یہ آخری وقت تک راضی کو استعمال کرتے رہے۔ یہ راضی ان کے ہاتھ میں لائی بن گئی تھی اور انہیں اب کو قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ بے ہوش ہونے کے باوجود یہ آخری وقت تک بے ہوش نہیں ہوئے۔ بدترین بچویشن بھی میں انہوں نے ایک دشمن کی جان کے لئے لی۔ ہی از اسے یو فائٹر۔“

”خدا نے چاہا تو یہ موت سے بھی ہار نہیں مانیں گے۔“ گریس نے امید ظاہر کی۔  
”اگلا خدا دس گھنٹے فریت سے گزر گئے تو پھر ان شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر ناصر نے شانی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
”چہرے کی وقت کیے بعد دیگرے دھماکے سنائی دینے لگے۔ یہ دھماکے وڈے ڈیرے کی طرف ہو رہے تھے۔ ناصر کا خیال تھا کہ ڈیرے کے ارد گرد بارود کی سرنگیں تباہ کی جارہی

جس۔ وہ دیتوں رستم سے کچھ فاصلے پر کھڑی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ شانی نے ناصر سے دریافت کیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ رستم کی ٹانگ بھی بارودی سرنگ کی وجہ سے...؟“ ناصر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ اندازہ غلط تھا۔ میں نے زخم دیکھا ہے۔ یہ بلاست کا ہرگز نہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

ناصر تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”بھائی کی ٹانگ کا ٹی گئی ہے۔ کسی تیز دھار آلے سے یا شاید آرسے۔“

”اوہ گاؤ۔۔۔ لیکن کیوں؟“ گریس نے پوچھا۔

”اس کا حتمی جواب تو میرے پاس نہیں، لیکن ایک اندازہ ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ یہ اندازہ درست ہوگا۔“

”کیسا اندازہ؟“ شانی نے اوجھنی کے پلے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ڈی ایس بی ریاض ایک بہت زہریلے شخص کے نام ہے۔ یہ شخص اپنی محسوس سے معمولی اہانت بھی جھوٹا نہیں ہے۔ یہ کہ رستم بھائی نے اس سے ہاتھ پائی کی اور اسے ٹانگ مار کر رکھائی میں گرایا تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ بھائی کی ٹانگ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ ڈپٹی ریاض کی وجہ سے ہوا۔ اس نے خود کیا یا اس کے کہنے پر کسی اور نے یہ ظلم دیا ہے۔“

کھوہ میں ایک سنگوار خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ دیتوں کچھ دیر تک خاموش رہے، پھر ڈاکٹر ناصر نے بولے کہا۔ ”خیر جو ہوا تھا وہ ہو چکا۔ اب ٹانگ تو واپس نہیں آ سکتی۔ ہم جو کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ٹانگ کے زخم کو خراب ہونے سے بچائیں۔ اس کے لئے سخت کوشش کرنا پڑے گی۔ یہ کوئی معمولی زخم نہیں ہے۔ ہڈی کے اوپر گوشت چڑھنا لازمی ہے۔ اگر ہڈی نگہ نہ جائے تو وہ نیلی ہو جاتی ہے اور یہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔“

”تم دوں نے۔ رستم کو یوں ڈیرے سے نکلنے کیوں دیا۔ اسے روکا کیوں نہیں؟“ شانی روہائی ہو کر بولی۔

”انہوں نے کسی کو پتا ہی نہیں چلے دیا۔ رات کے اندھیرے میں وہ خاموشی سے نکلے۔ ہمیں دو تین گھنٹے بعد معلوم ہوا۔ وہ بھی اس لئے کہ ان کا چھوڑا ہوا خط ملا۔“

”خط؟“ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

ناصر نے ذرا توقف کرنے کے بعد اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس خط میں انہوں نے لکھا تھا کہ بی بی دینی ریش کے پاس ہیں۔ وہ ان کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ان کی زندگی

بچانے کے لئے مجھے ہر صورت میں اپنی گرفتاری دینا ہوگی اور میں یہ گرفتاری دینے جا رہا ہوں۔ اگر زندگی رسی تو پھر ملیں گے، ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اُس میں سے... ڈاکٹر ناصر کا گلہ زندہ گیا اور وہ بات مکمل نہ کر سکا۔

شانی نے بیٹھے بیٹھے اپنا سر گھٹنوں پر ڈال دیا اور سکی۔ ”مجھے مر جانے دیا ہوتا۔ کیوں کیا یہ سے لئے یہ سب کچھ؟ کیا حاصل ہوا اس سے؟“

گریس نے شانی کو اپنے ساتھ لگایا اور ٹی ایمر انداز میں اس کی کمر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

ڈاکٹر ناصر رستم کو دکھانے کے لئے آگے چلا گیا۔ شانی نے سبک کر کہا۔ ”اس کی زندگی میرے لئے تباہ ہو گئی۔ ہمیشہ کے لئے معذور ہو گیا۔ اپنی جان بچانے کے لئے بھگت بھی نہیں سکے گا۔ اس کا کیا ہوگا گریس؟“

”ابھی تو یہ ہو چکا کہ ہم سب کا کیا ہوگا۔ مکمل طور پر گھر سے ہوئے ہیں۔ کسی بھی وقت اس غار سے باہر لوگ پہنچ سکتے ہیں۔ ایسے میں ہم چاروں کا بچنا جانا بھی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ناصر تو کسی صورت گرفتاری نہیں دے گا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرح نہیں ہر جان ہارنا پسند کرے گا۔“

شانی قدرے دھیمی آواز میں بولی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا گریس کہ تم اس کا ہنسل کہیں پھاڑ دیا پیچک دو۔ ان ہتھیاروں سے ہمیشہ نقصان ہی ہوتا ہے۔“

”لیکن یہی ہتھیار حفاظت بھی تو کرتے ہیں۔“

ایک آواز نے شانی اور گریس کو چونکا دیا۔ غنودگی کی حالت میں رستم کرا رہا تھا۔ شانی نے اس سے اس کے پاس چلی گئی۔ ڈاکٹر ناصر نے اسے مشورہ دیا کہ وہ بیچ کے ذریعے تھوڑا نوزاد وہ رستم کے منہ میں پکانے کی کوشش کرے۔

شانی نے رستم کا سر اپنی زانو پر رکھا اور بیچ کے ساتھ اسے دودھ پلانے کی کوشش کرنے لگی۔ شروع میں دودھ ہاتھوں سے بہتا رہا لیکن پھر رستم نے ٹھکانا شروع کر دیا۔ رستم کے جسم پر ابھی تک خون آلود کرتا تھا۔ یہ کرتے کرتے کچھ کر شانی کا دل ہوتا تھا۔ ”کیا میں یہ کرتا ہوں؟“ شانی نے ناصر سے پوچھا۔

ناصر نے اجازت دے دی۔ شانی نے ناصر کی میڈیکل کٹ میں سے ایک قیمتی نکلی۔ اس کی احتیاط سے میلا کچھلا خون آلود کرتا اس کے جسم سے علیحدہ کر دیا۔ رستم کا چوڑا چمکا ہوا منہ ابھیہ شانی کے سامنے تھا۔ اسے اپنے پرانے پڑی کا حرف ”B“ کھدا ہوا تھا۔ یوں لگتا

تھا کہ کسی گرم سلائی سے یہ حرف جلد پر کندہ کر دیا گیا ہے۔ شانی نے لڑاں انگلیوں سے اس حرف کو چھوا۔ اچانک اس کے چہرے پر شرم کی مدھم سہری پھیل گئی۔ اس کے دل نے ٹہکی دی کہ اس نشان کا تعلق خود اس سے ہے۔

ڈاکٹر ناصر نبض دیکھنے کے لئے رستم کی طرف آیا تو شانی نے جلدی سے ہاتھ "ق" کے نشان پر رکھ دیا۔ جیسے کوئی چھپا ناچا ہرے ہو۔ ڈاکٹر ناصر جتنی دیر نبض دیکھتا رہا شانی کا ہاتھ رستم کے سینے پر رہا۔ ناصر مسکرایا وہ اسے بولا۔ "آپ کچھ چھپا رہی ہیں شاید۔"

"سک..... کیا مطلب؟"

"ڈاکٹر سے کچھ بھی چھپائیں رہتا۔" ناصر نے کہا اور دوسری طرف چلا گیا۔

شانسی کے چہرے میں سرخی پھیل اور بڑھ گئی۔ اس سے پہلے وہ سیلے والے واقعے کے بعد بہت ہستہ میں بھی رستم کو گھیس کے بغیر دیکھ چکی تھی لیکن تب وہ اس نشان پر زیادہ دھیان نہیں دے پائی تھی۔

بہر حال جلد ہی شانی نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا۔ گلیے کپڑے سے اس نے رستم کا سینہ اور پیٹ اچھی طرح صاف کیا۔ اس کے سب سے ہوئے چہرے اور خون آلود بالوں پر بھی گلیا کپڑے پھیرا۔ اب ایک سفید چادر سے اس کا جسم گردن تک ڈھانپ دیا۔

وہ اپنے آپ کو کمپوز کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ناصر اور گریں وغیرہ سے اب کچھ بھی چھپانے کی کوشش بے کار تھی۔ کل رات رستم کے لئے اس کی بے خودی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے اور وہ سب سمجھ چکے تھے جو وہ رستم کے لئے کہتی رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے کئی بار رستم کے ہونٹ چومے تھے اور اسے اپنے ساتھ لپٹایا تھا۔ اب کم از کم ناصر اور گریں کے لئے تو کچھ بھی راز نہیں تھا۔ ان سمجھ بھوکوں کا خیال کر کے ایک حیا آمیز جھرمجری شانی کے جسم میں پیدا ہوئی۔

آجھ وہ بعد ڈاکٹر ناصر نے اشارے سے شانی کو اپنے پاس بلایا۔ ناصر نے تھہرے ہوئے سبجے میں کہا۔ "بی بی شانی! آپ کی ذمہ داری آجھ بڑھنے والی ہے۔ امید ہے کہ ایک دو گھنٹے تک بھائی ہوش میں آجائیں گے۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ کس طرح کارٹل ظاہر کرتے ہیں، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے پھانسی ہوتے دیکھا ہے۔ ان واقعات نے اور مناظر نے ان کے اندر جو وحشت بھری تھی اس کا جن میں چشم دید گواہ ہوں۔ اب اگر ہوش میں آنے کے بعد انہوں نے کسی طرح کی بے چینی اور طیش دکھایا تو آپ نے ہی انہیں سنبھالنا ہے۔ یہ اس قابل ہرگز نہیں کہ

اپنی جگہ سے اٹھ کر جینے کی کوشش بھی کریں۔ اگر انہوں نے غصے میں آکر چلانا شروع کر دیا تو یہ بھی ہمارے لئے خطرناک ہوگا۔ ان کی آواز باہر جاسکتی ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں آپ؟"

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

گریں رستم بولی۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اگر رستم کی طرف سے کوئی شدید کیفیت ظاہر ہو تو تم اسے فرکو لارڈز کو وغیرہ دو۔"

"فرکو لارڈز تو بے میرے پاس، لیکن بہت تھوڑی مقدار میں ہے۔ وہ میں سخت ضرورت کے وقت استعمال کرنا چاہتا ہوں۔"

شام تک رستم ہوش میں آ گیا۔ وہ پہلے دو ربک کراہتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ کھول دیں۔ تارچ کی روشنی میں وہ خالی خالی نظروں سے کھوکھے غیر ہموار چمچت ہو گھورتا رہا۔ یوں لگا جیسے وہ یادداشت کو چکا ہے۔ پھر دھڑ دھڑ سے اس کے چہرے کے تاثرات بہتر ہو گئے۔ اس نے سب سے پہلے سراٹھا کر اپنی کوئی ناگ کو دیکھا۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ ساتھ واقعی اس پر گزر چکا ہے۔ تب ایک دم سے اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ شانی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "نہیں رستم! تم زخمی ہو، ایسی طرح لیٹے رہو۔"

رستم نے پوری توجہ سے شانی کو دیکھا۔ ایک دم اس کے چہرے کے ستے ہوئے مضامات ڈھیلے پڑ گئے۔ "بب۔ بی بی۔ آپ۔" اس نے سر دو بارہ ہوا بھرے گلیے پر ڈال دیا۔ ایک بار پھر توجہ سے چاروں طرف دیکھ کر گائیں بی بی کے چہرے پر لگاؤ دین۔ "رستم! تم بالکل محفوظ ہو یہاں سب خیریت ہے۔ تم بڑی دیر سے تھیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔"

رستم نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا جیسے اپنی نگلی ساتھیوں کو ڈھونڈ رہا ہو۔ اول۔ حسنا۔ مراد۔ آہو جہ اور شاہ وغیرہ۔ لیکن ان میں سے کوئی اس کے آس پاس نہیں تھا۔ سب اپنی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ رستم نے جڑ سے پھینچنے اور انہیں بند کرکے شانی نے دیکھا وہ آنسو اس کی آنکھوں کے باہری گوشے سے نکلے اور چینیوں کی طرف رینگ گئے۔ ڈاکٹر ناصر جلدی سے آگے بڑھا اور رستم کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ "رستم بھائی! کسی طرح کی میٹش نہیں لینی۔ اس وقت تمہیں مکمل سکون کی ضرورت ہے۔ کوئی بات نہ کرو۔ بس چپ لیٹے رہو۔"

رستم نے اپنے زخمی جڑ سے کو بے مشکل حرکت دی۔ مدھم آواز اس کے ہونٹوں سے نکلے۔

”ڈپٹی ریاض کہاں ہے؟“

”وہ دُفع ہو گیا ہے۔ چلا گیا ہے یہاں سے۔ آپ سے کہا ہے ناں، ابھی کسی کے بارے میں مت سوچیں۔“ ناصر نے کہا۔

”اب رستم اچھیں مکمل سکون کی ضرورت ہے۔“ شانی نے بہت کر کے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔

نبی لی کی انگلیوں کی سربراہت محسوس کر کے رستم نے پھر آنکھیں بند کر دیں۔ اس کے چہرے پر عجیب کیفیت تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے ایک ہیج کے ذریعے کوئی دوا رستم کے ہونٹوں میں پکائی۔ پتھری دیر بعد رستم پھر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ یہ نیند ہے ہوش سے مشابہ تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹے میں رستم پر نیند اور بیداری کی ایسے وقفے آئے۔ اس کے جڑے کی سوجن اب قدرے کم تھی۔ ڈاکٹر ناصر بڑی تندی سے اس کی مرہم بنی میں مصروف رہتا تھا۔ اس کام میں اکثر شانی اس کی مدد کرتی تھی۔ تاہم شانی میں ابھی تک یہ بہت پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ رستم کی کئی ہوئی ٹانگ کا زخموں کو دیکھ سکے۔ باب یہ زخم ایک دو بار گریس نے ضرور دیکھا تھا اور ناصر سے اس بارے میں تبصرہ بھی کیا تھا گریس کے بے حد اصرار پر شانی پورے دن میں بہ مشکل سات آٹھ لقمے لیتی تھی۔ وہ زیادہ وقت رستم کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی تھی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، ان کے ذہنوں سے پولیس اور اجرائیوں کا خوف کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ذہنوں کے طرف جو فائرنگ کی آوازیں پچھلے تین چار دن سے آتی رہی تھیں وہ اب معدوم ہو چکی تھیں۔ کسی طرح کی نقل و حمل کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ بس دن میں ایک آدھ بار نیلی کا چکر کی آواز ضرور سنائی دے جاتی تھی یا پھر کسی بارودی سرنگ کو بلاسٹ کیا جاتا تھا اور اس کے دھماکے سے پیہا ہونے والی گونج دور تک کہیں بھی محسوس ہوتی تھی۔

گریس اور شانی کسی کو بتائے بغیر یہاں آتی تھیں۔ یقینی بات تھی کہ میڈیا یا پرائی میں ان دونوں کو موجود نہ پا کر پولیس افسروں کا تشویش ضرور ہوتی ہوگی۔ شانی نے اس حوالے سے گریس سے پوچھا تو وہ بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ خیمہ صاحب نے یہ معاملہ کسی نہ کسی طور سنبھال لیا ہوگا۔ میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شاید افراتفری میں پولیس والوں کا دھیان ان کی ہماری طرف نہ گیا ہو۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ ریاض نے مجھے اتنی آسانی سے نظر انداز کر دیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن شانی! ریاض کے سامنے اس سے بھی زیادہ ضروری کام موجود تھے۔ وہ ہر طرف

بھاگا بھاگا پھر رہا تھا۔ اگر وہ خاص طور سے ہماری تلاش میں ہوتا تو اب تک کوئی نہ کوئی یہاں تک پہنچ گیا ہوتا۔ دیکھو چار دن خیریت سے گزر گئے ہیں۔ امید ہے کہ باقی ایک دو دن بھی گزر جائیں گے۔“

”لیکن پانی کا کیا کریں گے۔ پانی تو تیزی سے کم ہو رہا ہے۔“

”ناہر کم کر رہا تھا، وہ کل رات کے وقت کین لے کر نکلے گا اور کین نہ کھیں سے پانی صاف لے گا۔ پانی مل گیا تو ہم آٹھ دن مزید یہاں آسانی سے گزار سکتے ہیں۔ اس دوران میں رستم کی حالت مزید بہتر ہو جائے گی۔ ارد گرد خطرہ بھی کم ہو جائے گا۔ پھر ہم یہاں سے نکلنے کا سوچیں گے۔“

”نہیں گریس، میرا نہیں خیال ہے کہ ہمیں ناہر کو پانی کے لئے باہر بھیجنا چاہیے۔ یہ بہت رسک والا کام ہوگا۔ احتیاط سے برتنوں کو پانی دو دین دن مزید چل جائے گا۔ کیا بتاؤں۔“

”دوران میں انسپکٹر شاد ہمارے لئے کچھ کر گزرے۔ کہنے کو تو وہ کہہ گیا ہے کہ اس کے لئے بارہ یہاں آنا مشکل ہے لیکن ہو سکتا ہے۔“

اچانک ان دونوں کو چمکنا پڑا۔ کھوہ سے باہر کچھ فاصلے پر آئیں سنائی دیں۔ یوں لگا جیسے ایک سے زیادہ افراد بے پاؤں چلے آ رہے ہیں۔ کوئی شخص مدھم آواز میں بولا۔ شانی کا دل جھل کر حلق میں آ گیا۔ کچھ بھی کیفیت گریس نے بھی محسوس کی ہوگی۔ وہ جھپٹ کر اسے لڑکھڑکے رہتے شاید وہ ان موجود ہوا تھا۔

شانسی اور گریس کو چمکتے دیکھ کر ناہر بھی چمک گیا۔ وہ کھوہ میں جھک کر چلتا ہوا دبانے کے قریب پہنچا۔ یہاں موجود تقریباً چار ضرب تین فٹ کی سل نے دبانے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس خیال سے کہ درزوں میں سے اندر کی روشنی باہر نہ جائے گریس نے سل اور کھوہ کے درمیان گیلی ملی بھری تھی۔

آئیں واضح تھیں۔ آنے والے دبانے سے زیادہ درد نہیں تھے۔ ناصر نے ہاتھ کی پیر سے تھوڑی سی مٹی کھرچی اور باہر بھاگنے لگا۔ شانی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اگر یہ پائیس والے تھے تو پھر صورت حال کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی تھی۔ وہ اور گریس دم بخود دبانے کی طرف دیکھتی جا رہی تھیں، جہاں ناصر نے سل کے ساتھ آنکھیں لگا رکھی تھیں۔ درزوں سے مٹی کھرچے جانے کے بعد دن کی مدھم روشنی کھوہ میں داخل ہونے لگی تھی۔ یہ دو پہر کا وقت تھا۔

ناصر نے اپنی آنکھیں تو درز سے لگائے رکھیں تاہم اچانک کے اشارے سے شانی اور

گرمیں کو قریب آنے کے لئے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ شانی نے اپنے ہراس کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ خود دیکھیں۔“

شانسی نے بھی ایک درز سے آنکھیں لگا نہیں۔ اسے جھکا لگا۔ باہر پولیس نہیں تھی اور نہ ہی اجرائی تھے۔ یہ ایک لڑکا اور لڑکی تھے۔ لڑکی کی عمر یہ مشکل سہ اٹھارہ سال رہی ہوگی۔ لڑکا انیس میں کا تھا۔ دونوں مقامی لباس میں تھے۔ لباس سے ظاہر تھا کہ دونوں کھاتے پیتے گھرانوں سے ہیں۔ دونوں پیسے میں شرابور اور تھکے ہوئے نظر آتے تھے۔ خاص طور سے لڑکا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کچھ سماجی ناگھرا کر یہاں تک لایا تھا۔ یہ سامان پانی کے ایک بڑے پلاسٹک کین اور ایک گھڑی کی شکل میں تھا۔

وہ دونوں دہانے کی طرف پشت کر کے بیٹھے تھے۔ کچھ دیر تک مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے رہے۔ لڑکے کے کندھے سے راتفل اور گولیوں والی بلیٹ جھول رہی تھی۔ اس نے یہ دونوں چیزیں اتار کر ایک طرف رکھیں۔

لڑکی کچھ لمبی سٹائی اور شرابی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ کاہے لگا ہے لڑکا بھی دیکھنے لگتا تھا۔

ان دونوں کے وہم وگمان میں بھی نہ تھا کہ اس دیرانے میں کوئی ان کے اس قدر قریب موجود ہے اور ان کی ہر حرکت ملاحظہ کر رہا ہے۔ لڑکے کی آواز ابھری۔ ”چل، جلدی کر پھر اسان واپس بھی جانا ہے۔“

لڑکی نے آخری بار چاروں طرف نگاہ دوڑائی پھر اپنے کپڑے اتارنے لگی۔ ایک ایک کر کے اس نے تمام کپڑے اتار دیے اور ایک مخرومی ٹیبلے کے سامنے عریاں کھڑی ہو گئی۔ شانی گرمیں اور تاہم دم بخود دیکھ رہے تھے۔ شاید شانی اس منظر سے لگاؤ میں مبتلا نہیں اسے لگ رہا تھا کہ یہ صرف ”سکس“ کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ اس سے کچھ جدا نظر آ رہا تھا۔ وہ دیکھتے رہے۔ لڑکی کی کمر پر مدھم مدھم سیاہی مائل نشان بھی نظر آئے۔ یہ شاید مار پیٹ کے سبب تھے۔

نوجوان لڑکے نے زمین سے چند مٹی سرخ مٹی لی، اس میں کین سے تھوڑا سا پانی گھرایا اور اسے گوندھ لیا۔ لڑکی اپنی جگہ خاموش کھڑی رہی، اس نے عبادت کے انداز میں آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لڑکے نے گندھی ہوئی لڑکی کے جسم پر مانا شروع کر دی، بالکل جیسے صاحبان ملا جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہاتھ لڑکی کے پورے جسم پر چل گئے۔ وہ مٹی کا جھرسر نظر آنے لگی۔

”مینڈ اول گھبرا رہا ہے، جلدی کرو۔“ لڑکی نے کہا۔

لڑکے نے کین میں سے پانی، مٹی کے ایک کوزے میں نکالا اور اسے لڑکی کے جسم پر ڈال دیا۔ پھر وہ اسی طرح کوزے پھر پھر لڑکی کے جسم پر ڈالنے لگا۔ جلدی اس کا جسم مٹی سے ساف ہو گیا اور وہ صوب میں دسکے لگا۔ لڑکے نے گھڑی میں ہاتھ ڈال کر بھولوں کی کچھ رنگ بنگی چٹیاں نکالیں اور انہیں لڑکی پر پھسا دیا۔ اس کے بعد اس نے گھڑی میں سے ایک بوسیدہ جوڑا نکالا اور بولا۔ ”لے میری جندوی! یہ بہن لے۔“

لڑکی نے وہیں کھڑے کھڑے لباس پہن لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں اور منہ میں کچھ بڑا ہونے لگی۔ تب پہلی بار شانی کو احساس ہوا کہ لڑکی کا رخ مخرومی ٹیبلے کی طرف ہے اور یہ ٹیبلہ درحقیقت ان دونوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس ٹیبلے کے زور کو کئی کمزور کر رہا ہے۔

لڑکی کے بعد لڑکے نے اپنے بدن کے سارے کپڑے اتار دیے۔ اس مرتبہ لڑکی نے گندھی ہوئی مٹی میں ہاتھ ڈالا اور وہی کچھ کیا جو لڑکے نے کیا تھا۔ اس نے سرخی مائل مٹی لڑکے کے پورے جسم پر چل دی اور بعد میں مٹی کے کوزے میں سے پانی پھر پھر کرا سے نکالا دیا۔ وہ ہانچا کھاتا تو لڑکی نے گھڑی میں سے ایک غریبانہ سا مردہ جوڑا نکالا اور لڑکے کی طرف بڑھا دیا۔

لڑکا بولا۔ ”مینڈ خیال ہے تم کچھ بھول رہی ہو۔“  
”اوہو مینڈی مت ماری گئی اے۔“ لڑکی کھلکھلا کر ہنسی۔ پھر اس نے گھڑی میں سے (جواب تقریباً خانی ہو چکی تھی) بھولوں کی چٹیاں نکالیں اور لڑکے پر پھینکا دیا۔

لڑکے نے کپڑے پہنے اور لڑکی ہی کی طرح آنکھیں بند کر کے مخرومی ٹیبلے کے سامنے نامعلوم الفاظ بولنا رہا۔ اپنے آواز سے ہوئے مسکے لباس ایک کونے میں رکھے اور انہیں آگ لکھا دی۔ گھڑی ہی دیر میں دونوں جوڑے خاستر ہو گئے۔ لڑکے نے عجیب نفرت سے کپڑوں کی راکھ کی طرف دیکھا۔ پھر دونوں نے فتح مندانہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مسکرائے اور لیک کر ایک دوسرے سے بھل گئے۔ لڑکا بے تابی سے لڑکی کو بوسنے لگا اور وہ جاسے سرخ ہو گئی۔ لڑکا جذبات سے مطلوب تھا اور اسے ایک ہموار چٹان پر اتنا چاہ رہا تھا۔ لیکن اس نے لڑکے کو خود سے علیحدہ کیا اور اپنے گیلے بالوں کو جھٹک جھٹک رہا تھا۔ لڑکی کو کشش کرنے لگی۔ اس کا جسم بیجان خیز تھا۔

لڑکا ٹیبلے والے انداز میں کچھ مٹی کی طرف آیا اور پھر بڑے دھیان سے دہانے کو دیکھنے

لگا۔ دبانے پر کھی ہوئی سل اسے مشکوک نظر آتی تھی۔ کیا ایک وہ چونک سا گیا۔ غالباً اسے نیم پتھر ملی زمین پر قدموں کے نشانات دکھائی دے گئے تھے۔ عین ممکن تھا کہ اسے کھوہ کے اندر سے کھانے پینے کی اشیاء کی مہک بھی آئی ہو۔

”کیا بات ہے؟“ لڑکی نے بالوں کو جڑے کی صورت باندھتے ہوئے کہا۔ لڑکے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد وہ اچانک تیزی سے پلٹا اور اپنی بندوق اٹھا لیا۔ اس کے بندوق تھاٹنے سے ہی پتا چلتا تھا کہ وہ اگلے شاس اور نذر نوجوان ہے۔

وہ دوبارہ سل کے پاس آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اچانک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اندر لوگ موجود ہیں۔ اس نے اپنی طرف سے عقل مند کی مظاہرہ کیا۔ سل کو ہٹانے کے بجائے وہ تیزی سے واپس مڑا اور اپنی ساتھی لڑکی کو دہاں سے چلنے کا اشارہ کیا۔

شرانی نے تیز سرگوشی کی۔ ”انہیں روکنا ہوگا۔“

ڈاکٹر ناصر جیسے پہلے سے ہی تیار تھا۔ اس نے شرانی کے ساتھ مل کر تیزی سے سل کو سرکا یا اور دونوں ہاتھ باہر نکال کر چلا یا۔ ”رک جاؤ۔“ اس کے ہاتھوں میں مہمل دبا تھا جس پر سیاہ رنگ کا سائنلر چڑھا ہوا تھا۔

لڑکے کی بد قسمتی تھی کہ وہ اپنی خود کار رائفل کندھے سے لٹکا چکا تھا تاکہ خالی کین اٹھا سکے۔ اب اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ رائفل کندھے سے اتار کر اس کا رخ دبانے کی طرف کر سکتا۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا رہ گیا۔ لڑکی بھی ششدر تھی۔ اس کے خوب صورت بالوں میں ابھی تک پھیولوں کی چند پیتاں انکی ہوئی تھیں۔ لڑکی کو دیکھ کر شرانی کو یوں لگا جیسے وہ کچھ کرگزر۔ نے کی فکر میں ہے۔

شرانی نے گریس کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں تیزی سے باہر نکلیں اور لڑکی کو دوبارہ لیج لیا۔

ڈاکٹر ناصر بھی مہمل سمیت باہر آ گیا۔ نوجوان لڑکے سے پندرہ فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو کر کہہ بولا۔ ”رائفل اتار کر دور پھینک دو۔“

لڑکا چند لمحوں تذبذب میں رہا، پھر اس نے ناصر کے جیبانی تاثرات دیکھے اور رائفل پتھروں پر پھینک دی۔ ناصر نے آگے بڑھ کر دوڑی رائفل قبضے میں لی اور اسے کھوہ کے اندر پھینک دیا۔ ”چلو دونوں اندر۔“ ناصر نے مہمل کو حرکت دیتے ہوئے حکم دیا۔

پہلے تو یوں محسوس ہوا کہ لڑکا اندر جانے سے انکار کر دے گا مگر پھر بشریف اور دھڑلے سے

نوجوان کو یہاں دیکھ کر اسے قدرے تسلی ہوئی اور وہ کھوہ کی طرف بڑھا۔ اسے دیکھ کر لڑکی نے جی قدم بڑھا دیئے۔

کھوہ میں پہنچ کر نوجوان بولا۔ ”مجھ کو لگتا ہے کہ تم اس لوگ وڈے ڈیرے سے بچ کر یہاں پہنچے ہو؟“ اس کے لمبے میں خوشی کے بجائے اہانت تھی۔

ناصر پہنچ کر گویا ہوا۔ ”ہمارے بارے میں اندازے بعد میں لگنا۔ پہلے اپنے بارے میں کچھ فرماؤ۔“

”میں ذرا خیال ہے کہ تم ہمیں دوست سمجھ سکتے ہو۔“

”ہاں، تمہارے ہاتھ پر دوست لکھا ہوا ہے۔“ ناصر نے زہریلے انداز میں کہا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کو کہاں سے بھگا کر لائے ہو اور کیا کرنے والے تھے اس کے ساتھ؟“

”کچھ نہیں، اسان ایک دوپے کو پسند کرتے ہیں۔“

”جہاں تک میرا اندازہ ہے تم دونوں اجرائی برادری سے ہو۔“ ناصر نے کہا۔

”تساں و اندازہ غلط نہیں۔ اسان اجرائی ہیں۔“ ابھی نوجوان کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ اس کا حصیان کچھ دور چٹائی پر لیٹے ہوئے رستم کی طرف چلا گیا۔ اب نوجوان کی آنکھیں نیم تار کی ہیں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ وہ راز چونک سا گیا اور مزید توجہ سے رستم کو دیکھنے لگا۔ یوں لگا جیسے وہ اسے پہچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر کیا ایک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ رستم کی طرف انگلی اٹھا کر بھلا کیا۔ ”یہ..... یہ کون ہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

نوجوان نے سنسنی بھرے انداز میں ان تینوں کے چہرے دیکھے، تب رستم پر نگاہیں جماتے ہوئے بولا۔ ”کیا یہ رستم سیال ہیں؟“

ان تینوں نے جواب نہیں دیا۔ نوجوان ناصر کے مہمل کی پرواہ کئے بغیر اچانک جذبائی ہو کر اٹھا اور رستم کے قریب پہنچ گیا۔ ناصر گھبرا یا۔ اس نے ابھی تک نوجوان کے لباس کی تلاشی نہیں لی تھی۔ اگر اس کے پاس چاقو وغیرہ ہوتا تو وہ رستم کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ناصر مہمل سمیت نوجوان کے سر پر پہنچ گیا۔ نوجوان نے عجیب عمدیت سے رستم کا ہاتھ اٹھا کر بار بار دیا اور آنکھوں میں آنسو بھرا لایا۔ رستم دانا و فیاضی سے بے خبر ہو رہا تھا۔

نوجوان ہاتھ جو ہم کر چند قہم پیچھے آتا اور بولا۔ ”رستم سیال کو زندہ دیکھ کر بہت خوش دی ہے۔ اللہ سوہنا ان کو لمبی حیاتی دے۔ ان کی وجہ سے اسان بے موت مرنے سے بچ

”گئے۔“

شانی نے نو جوان سے کہا۔ ”تم ادھر آرام سے بیٹھ جاؤ اور ہمیں بتاؤ کہ کون ہو اور رستم سے کیا فائدہ پہنچا ہے تمہیں؟“

ڈاکٹر ناصر انگریزی میں بولا۔ ”مجھے تو لگتا ہے ڈراے کر رہا ہے۔“ اس کی مخاطب شانی تھی۔

شانی نے آنکھوں کے اشارے سے ناصر کو خاموش رہنے کو کہا اور نو جوان سے پوچھا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”نام اور کام سب تساں کو بتاؤں گا جی۔ پر پہلے آپ میڈیٹیشن کر لیں کہ میں تساں کا دشمن نہیں ہوں۔ دشمن تو وہ تھا جو رستم سائیں کے ہاتھوں مجھے کی موت مریا ہے۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اپنے سردار غلام کبیر کی.....“ اس کے ساتھ ہی نو جوان نے کئی زہریلی گالیاں سردار کے ساتھ جوڑ دیں۔

وہ بیٹوں جبران دے گئے۔ واقعی محسوس ہو رہا تھا کہ نو جوان کے سینے میں سردار اور اس کے خاندان کے لئے آگ بھری ہوئی ہے۔

یہ بات شانی اور گریس وغیرہ کے لئے بھی اعتراف سے کم نہیں تھی کہ اجڑی سردار رستم کے ہاتھوں قتل ہوا ہے۔ شانی نے پوچھا۔ ”تمہیں کیسے پتا ہے کہ غلام کبیر کو رستم نے مارا تھا؟“

”دیکھنے والوں نے دیکھا ہے جی اور انہوں نے بتایا ہے۔ رستم صاحب نے ہی غلام کبیر کو گولیاں ماری تھیں۔“ فقرہ مکمل کر کے وہ ایک بار پھر دھیان سے رستم کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کی ساتھی لڑکی بھی یہی کہہ رہی تھی۔

نو جوان اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”میں تساں کو بچا ہوا ہوں جی۔ رستم جی کو زندہ دیکھ کر مجھ کو خوشی ہوئی ہے میں تساں کو بتائیں سکتا۔ آلے والے یہی بات مشہور ہوئی ہے کہ رستم سیال..... خدا نخواستہ..... مرے والوں میں شامل ہیں۔“

”تم نے ابھی تک اپنا نام بتائیں بتایا۔“ ناصر نے تینکے لہجے میں پوچھا۔ ہتھولہ ابھی تک ناصر کے ہاتھ میں تھا۔ تاہم اب اس کا رخ نو جوان کے سینے کی طرف نہیں تھا۔

”میرا نام ساگر ہے۔ میں یہاں سے کوئی تین میل نیچے روپائی گراں کا رہنے والا ہوں۔ یہ میری خال کی جڑی ہے۔ اس کا چندو چندو ہے۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”میں غلام کبیر کی حویلی میں پہرے داری کرتا تھا۔ پر جب غلام کبیر نے چندو سے بیاہ کر چالیا تھا تو میری ڈیوٹی حویلی سے ہٹا کر اپنے باہر والے ڈیرے پر لگا دی۔“

شانی نے جبران ہو کر پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے بڑی..... غلام کبیر کی بیوی تھی۔“

”ہاں جی۔“ ساگر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ بڑھا کھوٹا تھا۔ یہ مشکل سے اٹھارہ سال کی ہے۔ اس نے چندو کے اٹے کو ڈھیر سارے روپے دیئے تھے۔“

شانی کو یاد آیا کہ اس نے سردار غلام کبیر کے بارے میں ایسی بات سنی تھی۔ اس نے حال ہی میں ایک کم عمر لڑکی سے شادی کی تھی۔ اس سے پہلے اس کی دس بیویاں اور چالیس بچے تھے۔

”کیا تمہاری نگہیں تھیں؟“ شانی نے ساگر نامی نو جوان سے پوچھا۔

”نہیں جی۔ پر ہم دونوں ایک دوپے کو پسند کرتے تھے۔ اگر یہ کتنا سرد درمیان میں نہ آتا تو اب تک اسان دونوں کا ویاہ ہو جاتا تھا۔ میڈیٹیشن خراب تھی۔ میں نے اپنی بہن کے ویاہ میں غلام کبیر کو بلایا۔ وہاں پر اس کی ”کینی نظر“ چندو پر پڑ گئی۔ وہ چندو..... وہ

کے چکر میں پڑ گیا۔ اس نے چندو کے اٹے کو حویلی میں بلایا اور ڈھیر سارے روپے کی جھدہ لٹھائی۔ اس کے علاوہ چار پانچ گائیاں (گاٹے) دینے کی زبان بھی کی۔ چندو کا ابا لالائی ہے۔ اس کی نیت بد ہو گئی۔ اس کو پتا تھا۔ بلکہ اور بہت سے لوگوں کو بھی پتا تھا کہ میں اور چندو ایک دوپے کو پسند کرتے ہیں۔ پر چندو کے اٹے کی انکھوں پر پتی بندھ گئی۔ غلام کبیر کے

بچوں نے بھائی کو فیض پیارا کہتے ہیں۔ وہ ایک اچھا بندہ ہے۔ اس نے بھی چندو کے اٹے بخشے کو سمجھا یا کہ وہ اپنی دھی رانی کی زندگی پر باند نہ کرے۔ غلام کبیر کی پہلے ہی دس بیویاں ہیں۔

سال چھ مہینے بعد یہ ایک اور ویاہ کر لے گا اور تیری دھی کو نے میں لگ جائے گی اور سب جانتے ہیں کہ غلام کبیر اپنی گھر والیوں کو مارتا بھی بہت ہے۔ ایک بیوی کا ہاتھ اور ایک کا گودا

وہ پہلے ہی توڑ چکا ہے۔ کیوں اپنی معصوم دھی کو دودھ میں دکھا رہا ہے پر بٹھنے نے ایک نئی اور چندو کا ویاہ کر دیا۔“ شانی کو یاد آیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے چندو کی کمر پر بھی

مار پیٹ کے نشان دیکھے ہیں۔

شانی نے دیکھا چندو سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ اٹھایا۔ وہ دھیان سے چندو کی طرف دیکھنے لگی۔ تو یہ بھی وہ لڑکی جس سے سردار

غلام کبیر نے آخری شادی رچائی تھی۔ وہ قبول صورت تھی اور شکل سے بھی معصوم نظر آتی تھی۔

سگے باپ نے روپے کی خاطر اسے دیدہ واپس ایک جہنم میں جھونک دیا تھا۔





ساگر کی آنکھوں میں دیہاتی ذہانت کی چمک تھی۔ وہ جو اندازے لگا رہا تھا وہ بالکل درست تھے۔ شانی کو یوں لگا جیسے ہریان انکھڑ شاد کے بعد قدرت نے انہیں ایک اور مددگار فراہم کر دیا ہے۔ پردہ غیب سے ایک اور ہمدردان کے لئے ظہور پذیر ہو گیا تھا لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ کیا وہ کیلا ہے سب کچھ کامیابی سے کر سکتا ہے۔

گرئیں اس ساری گفتگو کے دوران میں خاموش لمبی رہی تھی۔ گفتگو اردو میں تھی اور اسے بہت کم الفاظ سمجھ میں آ رہے تھے۔ پھر وہ اٹھ کر رستم کی طرف چلی گئی۔ ڈاکٹر ناصر نے رستم کے کھنکھنے کی بیہوشی کو حل رکھی تھی۔ گرئیں بار یکبیتی سے کھنکھنے کے ذمہ کا معائنہ کرنے لگی۔ یہ ذمہ واضح طور پر آ رہا تھا۔ ایک بے رحم شخص نے رستم کے جسم کا وہ حصہ ہی کاٹ ڈالا تھا جس سے اسے ضرب لگائی گئی تھی لیکن ابھی اس کا انتقام پورا کہاں ہو رہا تھا۔ وہ ابھی رستم کو تشدد کی جھگی میں پھنسا جا رہا تھا۔ اس سے رحم کی جھپک منگوانا چاہتا تھا اور پھر پھانسی کے پھندے تک پہنچانا چاہتا تھا۔ یہ ایک خطرناک ڈاکو اور ایک سفاک پولیس والے کی خونی کشمکش تھی اور ابھی اپنے انجام کو صحنہ رہی تھی۔ دے دے ڈیرے کی خون پر لڑائی میں لاشوں کے ڈھیر کے اندر سے ایک "لاش" زندہ نکل آئی تھی اور یہ رستم تھا اور یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ بظاہر ختم ہو جانے کے باوجود یہ لڑائی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ انکھڑ شاد سمیت ابھی تک کل پانچ افراد تھے جو جانتے تھے کہ رستم ابھی تک زندہ ہے۔ اب ان پانچ افراد میں دو افراد مزید شامل ہوئے تھے۔ روپائی گاؤں کا ساگر اور روپائی گاؤں کی چندو۔ اب یہ لوگ نیم جان و نیم بے ہوش رستم کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کا ارادہ رکھتے تھے۔

شانی اور ڈاکٹر ناصر کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا ساگر اور چندو اس بات کو راز رکھ سکیں گے کہ رستم ابھی تک زندہ ہے۔ یہ سوال اہم سوال تھا۔ اس سوال کے جواب پر ہی منحصر تھا کہ چندو اور ساگر کو یہاں سے جانے دیا جائے یا نہیں۔

اس بارے میں کافی دیر تک گفت و شنید ہوئی۔ پھر ساگر مل بنا کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں وہی سرخی مائل مٹی تھی جس سے اس نے اپنی محبوبہ کا جسم مل کر دھویا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں جھلی جیری کی ایک شاخ تھی۔ بلکہ یہ ایک لکڑی کا ٹکڑا تھا۔ اس پر مٹے کاٹنے بھی موجود تھے۔ ساگر نے سرخی مائل مٹی کا ایک ڈالا اپنے سر پہنچا اور کانٹے دار شاخ اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ لی۔ یوں مضبوطی سے پکڑنے کے سبب کانٹے اس کی پٹیلیوں میں چبھ گئے اور لکڑیوں کی پوروں سے لہو بہنے لگا۔ ساگر نے عجیب ڈرامائی لہجہ میں کہا۔ "میں قسم کھاتا ہوں کہ یہاں جو کچھ بھی دیکھا ہے

نہیں اسے تک نہ رکھوں گا۔ جان بھی چلی جائے تو کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔" پھر اس نے اپنے خون آلود ہاتھوں سے مٹی کا ڈالا چندو کے سر پر رکھا اور کانٹے دار شاخ اس کی طرف بڑھا دی۔ اندازہ ہوا کہ وہ چندو کو بھی قسم کے عمل سے گزرتا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر ناصر نے اسے منع کر دیا اور شاخ چندو کے ہاتھ سے لے لی۔ وہ شانی اور گرئیں سے انگریزی میں مخاطب ہو کر بولا۔ "میں یہاں کے رزم و رواج کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔ جیری کی کانٹے دار شاخ ہاتھ میں لے کر یوں جو قسم کھائی جاتی ہے یہ سب سے بڑی قسم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ نوجوان اس قسم کا پاس ضرور رکھے گا۔ ایسے معاملوں میں یہ لوگ بڑے محتاط اور حساس ہوتے ہیں۔"

نہ جانے کیوں شانی کا دل بھی گواہی دے رہا تھا کہ ساگر نامی یہ نوجوان ان سب کے لئے امید کی کرن ثابت ہوگا اور کچھ نہ کچھ فائدہ انہیں ضرور پہنچائے گا۔ جہاں تک چندو کا سوال تھا وہ ایک بالکل سیدھی سادی اور بے ضرر لڑکی نظر آتی تھی۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ ساگر ہی اس کے لئے زندگی کا دوسرا نام ہے اور وہ وہی کچھ کرے گی جو ساگر اس سے کہے گا۔

شام کے سائے لے ہوئے سے پہلے ہی نوجوان جوڑا وہاں سے چلا گیا۔ جانے سے پہلے ساگر نے ایک بار پھر رستم کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور چندو نے رستم کے اکھوتے پاؤں کو چھو کر اپنے نم بالوں کو ہاتھ لگا جیسے رستم کے پاؤں کی مٹی سے اپنی مانگ بھر رہی ہو۔

☆=====☆=====☆

میں تھیں۔ گھونگھٹ ان کے چہروں پر تھے۔ مردوں میں سے چار افراد نے کھڑکی کا ایک تختہ انھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ بظاہر یہ ایک جتناڑہ نظر آتا تھا۔ لاش پر جنگلی بیری کی بہت سی تازہ شاخیں رکھی تھیں۔ عورتیں عجیب انداز میں روتی ہوئی آری تھیں۔ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے اور واویلا کر رہی تھیں۔

مردوں میں ساگر کو پچپان کر شانی بڑی طرح چونکی۔ ”ڈاکٹر! کیا تم بھی وہی دیکھ رہے ہو جو میں دیکھ رہی ہوں؟“ شانی نے سرگوشی کی۔

”ہاں۔ یہ ساگر ہے۔ میرا خیال ہے یہ لوگ اندر آنا چاہ رہے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”ڈاکٹر تم اندر جہرے میں چلے جاؤ۔ کوئی گڑبڑ ہو تو سنبھال لینا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ناصر بولا اور کھوہ کے ایک دور افتادہ گوشے میں زو پوش ہو گیا۔

ساگر نے نسل کی دوسری طرف پہنچ کر ڈاکٹر ناصر کو پکارا۔ شانی اور گریس نے احتیاط کے ساتھ نسل سرکا دی۔ عورتوں سمیت دو افراد تیزی سے اندر آ گئے۔ کھڑکی کا تختہ اور اس پر موجود انسانی جسم بھی اندر گھسٹ لیا گیا۔ ساگر کے ہاتھ میں آج پھر ایک ٹھنڈی نظر آ رہی تھی۔ وہ بے حد عجلت میں نظر آتا تھا۔

ناصر نے اسٹریچر پر تھمتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے ساگر؟“

وہ آزدردہ لہجے میں بولا۔ ”ہماری برادری کا ایک مزدور ہے۔ آج صبح سویرے مر گیا ہے۔ بے چارہ۔ یہ اس کی ماں ہے۔ یہ بھر جائی ہے۔ یہ بانی کے رشتے دار ہیں۔“

”اسے یہاں کیوں لائے ہو؟“ ناصر نے پوچھا۔

”پہلے تسان مینڈی اپوری بات سن لو جی۔“ ساگر نے کہا۔ ”یہ بندہ آج صبح سویرے اپنی پڑیرے پر مبرا ہے۔ وہاں دو تین سرنگیں اکٹھی چھٹی ہیں۔ تین مزدور اور بھی جان سے گئے ہیں۔ دوسروں مزدوروں کی طرح اس بندے کی لاش بھی اسان نے نیچے گاؤں میں لے کر باٹی ہے۔ میں نے سوچا کہ اسان اس لاش کی آڑ میں رستم صاحب کو یہاں سے لے جائیں۔ یہ خدا کی طرف سے اسان کو ایک بڑا اچھا موقع ملا ہے۔“

”کیا کیا جانتے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

ساگر نے اپنی ٹھنڈی کھڑکی۔ اس میں مقامی طرز کے بہت سے کپڑے تھے۔ گڑی اور تہے جی تھے۔ دو تین زنا تلباس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ساگر بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ آپ یہ کپڑے وغیرہ پہن کر اسٹاؤں جیسا روپ دھار لیں اور یہاں سے نکل جائیں۔ مجھ کو

یہ دوسرے روز سہ پہر کا واقعہ ہے۔ بیداری کے ایک مختصر وقفے کے بعد رستم پھر پڑ سکون سینہ ہو گیا۔ ڈاکٹر ناصر اسے مسلسل سکون آور ادویات دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بیداری کے عالم میں رستم شدید بے چینی کا مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ سکون آور دوا کے بغیر اس کی آنکھوں میں بیکانی کیفیت دکھائی دیتی تھی اور کئی دقتیوں لگتا تھا کہ وہ اپنی حالت کی پرواہ کئے بغیر اٹھے اور یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرے گا۔

رات پچھلے پہر ڈیرے کی طرف ایک زبردست دھماکا ہوا تھا۔ شانی اور گریس وغیرہ کی طرح رستم بھی ہڑبڑا کر اٹھ گیا تھا۔ وہ باقاعدہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور یوں لگا تھا کہ اس کی نگاہیں اپنی رائفل کو تلاش کر رہی ہیں۔ شانی لپک کر اس کے پاس پہنچی تھی اور اسے ہاتھوں میں لے کر دوبارہ لیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

رستم کے غصہ ذہن میں پتا نہیں کیا آیا تھا۔ وہ شانی سے بار بار پوچھنے لگا تھا۔ ”جی بی! آپ کے تالیاں کہاں ہیں؟ ریا میض نے انہیں چھوڑ دیا ہے نا؟ وہ کھوکھلی ہیں نا؟“

شانی نے کہا تھا۔ ”ہاں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔“

اب وہ پھر سو رہا تھا۔ شانی تک اس کے چہرے کو مدہمکتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ سمندر کی پڑ سکون سطح کی طرح تھا جس کے نیچے عجیب طوفان چلتے ہیں۔ ان طرفانوں کا تصور شانی کے دل کو کسی میں بکڑ رہا تھا۔

اچانک کچھ آہٹوں نے ان تینوں کو ایک بار پھر بری طرح چونکا دیا۔ یہ زیادہ افراد تھے جو کافی تیزی سے ان کی طرف آرہے تھے۔ ڈاکٹر ناصر نے ہولسنر سے پہلے پہنچ کر اس پر سالنسر چڑھا لیا۔ سلی کی اطراف سے نیم خشک مٹی ہٹا کر انہوں نے باہر جھانکا۔ شانی کو آٹھ کے قریب افراد نظر آئے۔ ان میں سے دو عورتیں تھیں۔ مردوں کی طرح یہ بھی مقامی لباس

پورا یقین ہے کہ اس کا میاں ہو جائیں گے۔“  
”تمہارا مطلب ہے کہ رستم بھائی کو تختے پر لٹا دیا جائے۔“ ناصر نے پوچھا۔

”بالکل۔ میں یہی چاہتا ہوں۔“

”اور یہ میت جو تم ساتھ لائے ہو؟“

”میں سناں کو اس کے بارے میں بھی بتاتا ہوں۔“ سانگر نے کہا اور پھر تفصیل کے ساتھ اپنے پروگرام سے ان ٹیل کو آگاہ کرنے لگا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد مقامی مزدور کی امداد ملی لاش کو اٹھانے کے اندر دفن ہو چکی تھی۔ اس کے اوپر چھوٹے پڑے پھر رکھ دیئے گئے تھے۔ جلدی میں دو چار سیس بھی ادا کی گئی تھیں۔ سرنے والے کے کواٹھن اس بات پر مطمئن نظر آتے تھے کہ سرنے والے کو پاک نیلے کے مقدس نواح میں آخری آرام گاہ ملی ہے۔ یہ مزدور اور اس کے ساتھی صبح سویرے بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے جاں بحق ہوئے تھے۔ یہی وہ تھا کہ تھا جو آن علی الصبح شانی وغیرہ نے سنا تھا۔

رستم کو ڈاکٹر ناصر نے سکون آرا دودیا کی بھاری دُور دُور تھی۔ اس دُور کے سبب رستم نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ اس نیم بے ہوشی کے سبب اسے اپنے زخموں کی شدید تکلیف سے بھی نجات ملی ہوئی تھی۔ شانی کے لئے یہ منظر دیکھنا بڑا تکلیف دہ تھا کہ رستم کو کلکری کے تختے پر ایک لاش کے طور پر لٹا دیا گیا۔ اس کے اوپر جنگی ہیری کی بہت سی شاخیں ڈال دی گئیں۔

شانی کے علاوہ گریس اور ڈاکٹر ناصر بھی مقامی لباس میں نظر آ رہے تھے۔ شانی اور گریس کی ہاتھوں میں مقامی طرز کی بہت سی چڑیاں بھی ڈال دی گئیں۔ موتی اور ڈھنڈوں اور لمبے گھونگھٹ کی وجہ سے ان کے چہرے اور بازو وغیرہ مکمل طور پر چھپ گئے۔ سانگر نے انہیں سمجھا کہ ”میت“ کے پیچھے پیچھے انہیں کس طرح دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ کر چلنا ہے۔ نو دھڑکی کی دُور داری باقی دونوں عورتوں پر تھی۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”اصل مسئلہ گریس صاحبہ کے گورے چنے پاؤں کا ہے۔ ان کا کیا کریں گے؟“

”میں نے دماغ میں اس کا حل ہے۔“ سانگر نے کہا۔ ”ان کو ابھی کچھ سے گزاریں گے۔ پاؤں گارے میں بھر جائیں گے۔ کچھ بھی پتا نہیں چلے گا۔ بس مجھے ایک بات کا دکھ ہے۔ مینڈی ان دونوں بہنوں کو کچھ مسکائے۔ مجھے پاؤں چلنا پڑے گا۔ یہ مجھ پر ہے۔ یہاں

سرنے والے کے پیچھے ننگے پاؤں ہی چلا جاتا ہے۔ یہی رواج ہے۔“

پتھر ملی راہ پر ننگے پاؤں چلنا واقعی ایک دشوار عمل تھا۔ تاہم شانی دیکھ رہی تھی کہ سانگر میت میت کے ساتھ آنے والے تمام مرد و زن ننگے پاؤں تھے۔

کھوہ سے روانہ ہونے سے پیشتر انہوں نے وہاں اپنی موجودگی کے تمام آثار مٹا دیئے۔ سانگر لگا بھل اور گولیوں کی بلیٹ ناصر نے اپنے کرتے کے نیچے چھپائی تھی۔ سانگر کے پاس بھی چھوٹی نال کی راکفل موجود تھی جو اس نے اپنی چادر کے نیچے کیوٹا ج کر رکھی تھی۔ باقی افراد کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ شانی نے ایک اور بات بھی نوٹ کی۔ سانگر کے علاوہ کسی مقامی شخص کو رستم کے بارے میں علم نہیں تھا۔ وہ بس یہی جانتے تھے کہ دُور دُور کے کیڑائی کی رنجی ہونے والے ایک شخص کو یہاں سے بھاگلے جا رہے ہیں۔

شام کے سائے طویل ہونا شروع ہو گئے تھے جب کہ کھوہ سے نکلے اور شیب کی طرف چلنا شروع ہوئے۔ عورتیں ایک بار پھر گریز زاری کرنے لگی تھیں۔ ان کی گریز زاری میں حقیقت کا رنگ تھا۔ آج ان کا ایک پیارا ان سے جدا ہوا تھا۔ وہ اسے ان ٹیلوں میں دفن کر کے جارہی تھیں۔ باقی افراد کے سر بھی جھکے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں حقیقی آنسو اور چہروں پر غیر باندھی ہوئی تھی۔ ان میں سے چار افراد نے اسز پر نما تختے کو اپنے کندھوں پر بھارا دے رکھا تھا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے شانی کی دھڑکیں تیز ہو رہی تھیں۔ وہ چیک پوسٹ کے قریب پہنچ رہے تھے۔ قریباً پچاس میٹر کی دوری پر راستے کے عین اوپر ایک طویل بانس تھا۔ اس کے قریب ہی دو نیچے نظر آ رہے تھے۔ یہاں مسلح پولیس اہلکار موجود تھے۔ ڈھلتے سورج کی روشنی میں ان ٹیلوں دور سے چمکنے نظر آ رہی تھیں۔

وہ یہ خبریت اس چیک پوسٹ کے پاس سے گزر گئے۔ آگے نشی علاقہ تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی نیلے اور ٹیلوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے ٹل کھاتے راستے تھے۔ قریباً نصف میل آگے جانے کے بعد انہیں پھر ایک پولیس کپ نظر آیا۔ یہاں بھی دور تک باوردی پولیس اہلکار اور لیو پز وغیرہ کے لوگ دکھائی دیئے۔ اوپر بلاست میں سرنے والے ایک اور مزدور کی اٹش بھی یہاں موجود تھی۔ اس لاش کے ساتھ بھی درجن بھر مرد و زن تھے۔ یہ کچھ لوگ دیر

سائے کے لئے ایک درخت تلے بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت مقامی انداز میں رو پیٹ رہی تھی۔ یہ لاش بھی ایک تختے پر رکھی تھی اور اوپر بیری کی بہت سی شاخیں ڈال دی گئی تھیں۔ ”اونوں“ لاشیں“ ساتھ ساتھ رکھ دی گئیں۔ شانی کو ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں کوئی رستم کے

سائنس کا زیرو محسوس نہ کر لے، یا دو کا اثر کم ہونے پر رستم کسمانے نہ لگ جائے لیکن اس حوالے سے خیریت ہی گزری۔

پانچ منٹ سستانے کے بعد دونوں ”لاشیں“ ایک ساتھ روانہ ہو گئیں۔ عورتوں کی نوحہ گری ماحول کو سگوار کر رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کے بعد بھی یہ سفر جاری رہا۔ اب دیہاتوں نے راستہ دیکھنے کے لئے لائٹس روشن کر لی تھیں۔ وہ جوں جوں وڈے ڈیرے سے دور ہو رہے تھے شانی کے اندیشے ماند پڑتے جا رہے تھے۔ اب اس کا ذہن کام کرنے لگا تھا۔ وہ آگے کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ مستقبل کی صورت گری میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کی سب سے پہلی ترجیح رستم تھا۔ رستم کی زندگی، اس کی صحت اور اس کی سلامتی۔ وہ ان چیزوں کے لئے ہر حد تک جانے کو تیار تھی۔

وہ نصف شب کے قریب ویران ٹیلوں میں واقع ایک چھوٹی سی ڈھوک میں پہنچے۔ اس ڈھوک میں یہ مشکل چالیں پچاس گھر ہوں گے۔ سب کچھ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ بس کتوں کی آواز ہی تھیں یا ایک چوکھڑا ہوا لائٹس لئے بڑی سست رفتاری سے گلیوں میں گھوم رہا تھا۔ سانگر کے ساتھ جو عورتیں اس مختصر جلوس کے ساتھ ساتھ چلی تھیں وہ راستے کی ایک ہستی میں ہی رک گئی تھیں۔ مرد بھی شاید وہیں رک جاتے لیکن رستم کے اسٹر پچر نہ تھتے کو بھی اٹھانا تھا۔ رستم کو ڈھوک کے ایک نیم تھک کرے میں پہنچا کر اور دیکھ کر سانس لینے کے بعد یہ جنکشن دیہاتی بھی واپس چلے گئے۔ اب شانی، گر بس اور ناصر کے ساتھ صرف سانگر رہ گیا۔ سانگر آج بھی اس بوسیدہ لباس میں تھا جو اس نے اپنی محبوبہ چندو کے ہاتھوں سے نبھائے جانے کے بعد پہنا تھا۔ اس کے چہرے سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ سردار غلام کبیری کی دی ہوئی پوشاک اتار کر اور اپنی محبوبہ کو پارکروہ خود کو ہوا کی طرح ہلکا محسوس کر رہا ہے۔ اس نے راستے میں ڈاکٹر ناصر کو بتایا تھا کہ بیاہ کی ایک چھوٹی سی گھریلو تقریب کے بعد وہ چندو کو اپنے گھر لایا چکا ہے۔

سانگر اپنی کامیابی پر بہت سرور تھا کہ وہ رستم کو خطرناک ترین علاقے سے یہ حفاظت نکال لایا تھا لیکن ابھی خطرات پوری طرح غائب نہیں تھے۔ وہ کئی ٹکھنے کے دشوار گزار سڑکوں کے بعد وڈے ڈیرے سے بس پندرہ میل میں دور ہی آئے تھے۔ وہ جس گھر میں پہنچے وہ ڈھوک کے عام گھروں سے قدرے بڑا اور کشادہ نظر آتا تھا۔ یہاں ان کی ملاقات ایک بوڑھی اجرائی عورت سے ہوئی۔ اس کی عمر ستر سال تھی رستم کے قریب تھی۔ وہ عجیب داستانیں مار کر دے لگتی تھی۔ بالکل خاموش اور غمگین آنکھوں والی۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں وادی سون کی ساری کبھی

اور ان کبھی کہانیاں سوچ جھیس۔

انہوں نے سب سے پہلے رستم کے زخم دیکھے۔ سبز میں گلے والے مسلسل جھکوں کے سبب پہلو کے ٹانگے متاثر ہوئے تھے اور خون رسنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نے اپنی میڈیکل کٹ کھول لی اور فوری طور پر اس زخم کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ رستم ابھی تک غنودگی کی کیفیت میں تھا۔ شانی نے سانگر سے بوڑھی عورت کے بارے میں پوچھا۔

سانگر بولا۔ ”اس اماں کا نام سادری ہے۔ اس کے تین بیٹے اسے چھوڑ کر چائے ہیں۔ انہوں نے یہاں زمین بیچی کی۔ وہ گورخان میں رہنا چاہتے تھے لیکن اماں سادری کو اپنی اس خویلی سے پیار تھا اور اب بھی ہے۔ یہ اپنی آخری سانسیں یہیں لینا چاہتی ہے۔“

”اکیلا رہتی ہے یہاں؟“

”نہیں جی۔ بیٹوں کے چھوڑ پھرنے کے بعد اس نے ایک یتیم لڑکے کو دیکھ بھال کے لئے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام تاجا ہے۔ وہ یہیں کہیں پر ہوگا۔“

پھر اس نے اماں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ بیٹے۔ ”پوچھا۔“ اماں، اوتا جاکھتے ای؟“

اماں نے سہم سا جواب دیا جو شانی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کچھ پریشان لگ رہی تھیں اس کی پریشانی کو سانگر نے بھی محسوس کیا۔ ”اماں۔ توں ٹھیک سے تے ناں؟“

اماں نے اثبات میں سر ہلایا اور دھڑکی ہوئی سی اندر چلی گئی۔ شانی نے کہا۔ ”سانگر! لگتا ہے اماں کو ہمارا آنا اچھا نہیں لگا۔“

”نہیں نہیں جی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مینڈے پر یقین کرو۔ میں اچانک نہیں آیا ہوں۔ اماں کو ساری گل بتا کر گیا تھا۔ اماں مینڈی کی دوری رشتے دار سے، مجھ کو اپنے پوتروں کی طرح چاہتی ہے۔ مینڈی ہر بات مانتی ہے۔ مینڈا خیال ہے اس کی طبیعت شاید خراب ہے۔“

سفر کی تھکان نے سب کا مزہ حال کر دیا تھا۔ اپنے ارد گرد کے خطرات کو بھلا کر وہ کچھ دیر سوچنا چاہتے تھے۔ سامنے سی پٹائی پر چڑے کا ایک پرانا بیگ پڑا تھا۔ اس بیگ کو دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی کا ذہن اس بیگ کی طرف منتقل ہو گیا جو اسے وڈے ڈیرے پر نصیر احمد کے قریب نظر آیا تھا۔ نصیر احمد کے ایک جوبینر ساتھی نے وہ وڈی بیگ پر اسرار انداز میں قہار رکھا تھا۔ پتائیں کیوں وہ سفر ہی مائل بیگ ابھی تک شانی کے دل و دماغ سے نکلا نہیں تھا۔ مقامی لڑکے کے بھاری بھر کم لباس میں گر بس کو گری محسوس ہو رہی تھی لیکن اپنے کپڑے اور جوتے

وغیرہ تو وہ لوگ وہیں کھوہ میں دفن کرتے تھے۔ شانی کو ایک مردانہ قمیض دکھائی دی۔ سامگر سے پوچھتے پرتا چلا کہ یہ اسی لڑکے کی ہے جو خدمت گار کی حیثیت سے اماں سادری کے پاس رہتا ہے۔ شانی نے وہ ہلکا پھلکا جوا کر لیس کو دیا اور اسے کہا کہ وہ یہ ہماری بھرم کر لباس بدل لے۔

گر لیس شلوار قمیض لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ابھی اسے گمے ایک دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ اس کی دروازہ کجج سنائی دی۔ شانی ایک دم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر ناصر اور سامگر بھی نری طرح جگے جگے اور دروازے کی طرف بڑھے لیکن ابھی وہ دروازے سے آٹھ دن قدم دوڑ رہی تھے کہ دروازہ ایک نر شور دھماکے سے کھلا۔ جو منظر دکھائی دیا وہ بھونچکا کر دینے والا تھا۔ گر لیس نیم عریاں حالت میں نظر آئی۔ وہ شلوار پہن چکی تھی لیکن قمیض کی صرف ایک آستین میں اس کا بازو نکلا تھا۔ باقی قمیض سے اس نے اوڑھنی کا کام لیتے ہوئے اپنی عریانی ڈھانپ رکھی تھی۔ گر لیس کے عقب میں ایک ڈھانپا پوش شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں سیون ایم ایم رائفل تھی جس کا بیلر گر لیس کی سرخ سپید گردن میں گھسا جا رہا تھا۔ گر لیس کی دہلی تپلی کمر حملہ آور کے آہنی بازو کی گرفت میں تھی۔

گر لیس اپنی جلدی مار سانسے والی لڑکی نہیں تھی لیکن حملہ آور نے ٹپک بچھکتے ہی اسے بے بس کر ڈالا تھا۔ گر لیس نے مدد طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”خبردار“ حملہ آور گر جاویر پیرل کچھ اور ابھی گر لیس کی گردن میں گھسا دیا۔ گر لیس کراہنے لگی۔ اس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔

سامگر نے اپنی رائفل کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی تھی لیکن حملہ آور کے تیور دیکھ کر رک گیا۔ ڈاکٹر ناصر بھی اپنے پستل سے دوڑ تھا۔ حملہ آور پھنکارا۔ ”دروازہ بند کر کے لائین کاروشنی کم کرو۔ ورنہ ام ایک ایک کوبون ڈالے گا۔“

شانی نے دیکھا، اچانک ڈاکٹر ناصر کے تاثرات بدل گئے ہیں۔ وہ بڑے دھیان سے حملہ آور کے ڈھانپا پوش چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”کون ہوتی؟“ ناصر نے حملہ آور کی طرف انگلی اٹھائی۔

اب حملہ آور نے بھی ڈراغور سے ڈاکٹر ناصر کی طرف دیکھا۔ اس کی گرفت آپوں آپ گر لیس پر دھیلی پڑ گئی۔ گر لیس کسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ اس نے تڑپ کر خو کو حملہ آور کی پکڑ سے چھڑایا اور دور کوٹنے میں جا کھڑی ہوئی۔ حملہ آور کی دھکیں مسلسل ڈاکٹر ناصر پر جمی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر ناصر دو قدم پھل کر حملہ آور کے قریب آیا۔ ”میرا خیال ہے، میں نے تمہیں پہچان

لیا ہے۔“ وہ لڑزائے آواز میں بولا۔ ”تم..... خان! اجمل ہو؟“

حملہ آور نے ایل ایم جی کی ہینک نال ذرا نیچے جھکا لی۔ ”اماں خیال ہے کہ ام بھی تمہیں پہچان رہا ہے۔ تم رستم حبیب کا ساتھی ہے۔ ذریعے پر تم علاج علاج کرتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہ باقی لوگ کون ہیں؟“

”تم یہ کپڑا منہ سے ہٹاؤ پھر میں تمہیں بتاتا ہوں سب کچھ۔“

اس نے کپڑا ہٹا دیا۔ شانی کے سامنے بھرے بھرے چہرے والے ایک سرخ و سپید پٹھان تھا۔ اس کے بائیں ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور پیشانی پر بھی پانچ پھجے روز پرانی جوت کا نشان تھا۔ ”زندگی سمارک ہوا جمل خان“، ڈاکٹر ناصر نے غم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”تم کونجھی، لیکن..... اماں رے رستم بھائی کا کیا خبر ہے؟“ اجمل خان کے لہجے میں حد درجے کی بے جا تلو اور تشویش تھی۔

ڈاکٹر ناصر نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم رستم بھائی سے زیادہ دور نہیں ہو۔“

”کیا مطلب؟“ اجمل خان کی آواز بھی ٹوٹا کھڑی تھی۔

”رستم بھائی سخت زخمی ہیں لیکن زندہ ہیں۔“

”اودھا..... اودھا بیا“۔ اجمل خان نے دونوں ہاتھ باندھ کر چھت کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ آنسوؤں اور تشکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن آواز گلے میں ایک گھٹی۔ خوفناک گمن اس کے ہاتھوں سے نکل کر چار پائی پر گر گئی۔ ”ام رستم بھائی کو دیکھنا چاہتا ہے۔ کہاں ہے وہ؟“ اجمل خان از حد بے قراری سے بولا اور اس کمرے کی طرف بڑھا۔ چدر ڈاکٹر ناصر نے اشارہ کیا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے ہاتھ بڑھا کر اجمل خان کو روک دیا۔ ”بڑے آرام سے اجمل خان۔ ان کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ وہ سو رہے ہیں انہیں جگنا نہیں۔“

اجمل خان طے پا قاعدہ روئے ہوئے نفی میں سر ہلایا اور جیسے قہقہوں سے ساتھ والے کمرے کے دروازے میں جا کھڑا ہوا۔ لائین کی روشنی میں رستم دینا و مانیہا سے بے خبر پڑا تھا۔ پانچ پھجے روز میں ہی اس کے چہرے کی بڑیاں نمایاں ہو گئیں اور آنکھوں کے گرد حلقے نظر آنے لگے تھے۔ اجمل خان جیسے کی طرح ساکت کھڑا ایک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ عقیدت تھی جیسے وہ پجاری ہوا اور دیوتا کو دیکھ رہا ہو..... اس کی آنکھوں سے مسلسل اشک بہہ رہے تھے۔

ساتھ والے کمرے سے بوڑھی عورت کے رونے کی آواز آئی۔ وہ سب چونک گئے۔

اصل خان بھی چونک گیا۔ آنکھیں پونچھتا ہوا وہ تیزی سے مڑا، شانی نے سمجھا کر شاید وہ بوجھی عورت کی طرف جائے گا لیکن وہ ایک عکبی کمرے کی طرف لپک گیا۔ شانی اگر کمرے نے غور کیا تو انہیں اندازہ ہوا کہ اس عکبی کمرے کے اندر سے کھٹ بٹ کی جھم آواز میں ابھر رہی ہیں۔ اہمل خان نے تیزی سے دروازہ کھولا اور لائین اٹھا کر اندر چلا گیا۔ وہ سب میں اس کے پاس پہنچے۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک پندرہ سولہ سالہ مقامی لڑکا موجود تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھوس دیا گیا تھا۔ وہ اپنے بندھے ہوئے پاؤں سے دروازہ کھٹکھٹانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

اہمل خان نے لڑکے کے منہ سے کپڑا نکالا اور پھر جلدی جلدی اس کے ہاتھ پاؤں کھولے لگا۔ ڈاکٹر ناصر نے بھی اس کام میں اہمل کی مدد کی۔ تھوڑی ہی دیر میں لڑکا آزاد ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں غصہ و غضب کی چنگاریاں تھیں۔ چند کینڈے کے لئے یوں لگا جیسے وہ اہمل خان پر بھجوتے پڑے گا۔ ساگر نے اس سے کہا۔ ”کوئی بات نہیں تاجے! میں آگیا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تاجے کے ہونٹ سے خون برس رہا تھا اور چہرے پر بھی خراشیں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے اہمل خان کے ساتھ شدید مزاحمت کی ہے، جس کے سبب اہمل خان کو اسے باندھنا پڑا۔

اہمل خان نے لڑکے کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”یار! ام کو معاف کر دو۔ جو کچھ ہو غلطی سے ہوا۔ ام کو کیا پتا تھا کہ اس گھر میں امارے رستم بھائی کو پناہ ملنے والا ہے۔“

”لیکن..... تم یہاں پہنچے کیسے خان؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ام آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتاتا ہے لیکن پہلے ام کو اتنا تسلی دے دو کہ رستم بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”رستم بھائی بہت مشکل حالت سے نکل آئے ہیں۔ امید ہے کہ اب معاملہ بہتری کی طرف جائے گا۔“ ناصر نے اہمل خان کا شانہ دباتے ہوئے کہا۔

وہ بولا۔ ”اور یہ دونوں بیگم صاحبہ کون ہیں؟ کہیں ان میں سے ایک رستم بھائی والا بی بی تو نہیں ہے؟“

بات شانی کے کانوں تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور غار کیا کہ جیسے اس نے کچھ سنا نہیں۔ کچھ دیر بعد شانی نے دوبارہ خان کی طرف دیکھا تو وہ بڑی عقیدت اور وارفتگی سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ یقیناً ناصر نے سرگوشی کے سچے میں اسے بتا دیا تھا۔

ناصر کے پوچھنے پر اہمل خان نے بتایا کہ وہ ڈیرے کی خون ریز لڑائی سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پر گولی تھی اور سر پر بھی گھرا زخم آیا تھا۔ وہ پچھلے چار پانچ دن درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپا رہا۔ یہاں بھوک کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے سچے بھی چنایا پڑے۔ بہت بڑی جسامت کے ایک جنگلی بیلے سے اس کا سامنا ہوا جسے اس نے اپنی لاگ ریٹ گمن سے شوت کیا۔ آج صبح اسے درختوں کے جھنڈ کے آس پاس مسلح ابراہیوں کی نقل و حرکت نظر آئی اور وہ وہاں سے کھسک گیا۔ دشوار راستوں پر سفر کرتا وہ تقریباً تین گھنٹے پہلے اس ڈھوک میں پہنچا تھا۔ پہلے اس نے شانی سرے پر ایک اور مکان میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن وہاں کین زیادہ تھے اور پکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔ پھر وہ یہاں اس مکان میں آگیا۔ بھوک کے اس کا مبرا حال تھا۔ وہ دو خلی کی رسوئی میں گھس گیا۔ ابھی دو چار لقمے ہی لئے تھے کہ اسے لڑکا (تاجا) طوفان کی طرح آکر اس سے لپٹ گیا۔ بزرگ عورت بھی آگئی۔ اس نے بڑی مشکل سے ان دونوں کو قابو کیا اور لڑکے کو باندھ دیا۔ بعد میں اس نے عورت کو جھک دی کہ اس نے اگر شور مچانے کی کوشش کی تو لڑکے کی جان چلی جائے گی۔

”اس کے بعد کا مالہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔“ اہمل خان نے کہا۔ ”آپ لوگ اس گھر میں آگئے۔ ام لڑکے سمیت پچھلے کمرے میں گھس گیا اور امان جی کو سمجھا دیا کہ وہ اپنا زبانا کھولنے کا کوشش کرے۔ زکریا گھس پھر سارا مالہ الٹ ہو گیا۔ یہ اگر میری بی بی صاحبہ کپڑے بدلنے کے لئے پچھلے کمرے میں آگیا۔ دراصل اس کمرے کو اندر سے کنڈی نہیں لگنا تھا۔ کمرے میں بالکل اندھرا تھا مگر بی بی صاحبہ نے اندازہ لگالیا کہ یہاں کوئی موجود ہے۔ دراصل لڑکا اپنے بندمنہ سے غوغا کی آواز میں نکال رہا تھا۔ بی بی صاحبہ ایک دم چلائے گئی۔ ام نے لڑکے کو چھوڑ کر مجبوراً ان کو پھلایا اور آپ کے سامنے آگیا۔“

اہمل خان نے ساری صورت حال واضح کر دی تھی اور اب بار بار تاجے پر اور بزرگ عورت سے معافی مانگ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ گریں کو بھی معافی طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

غالباً تاجے کے ساتھ دھینچا ہشتی میں اس کے زخمی ہاتھ سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ ناصر نے کہا۔ ”ادھر آؤ، میں تمہارے ہاتھ کی چکی گردوں۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”یہ کوئی چوٹ موٹ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب۔ اصل چوٹ تو امارے دل پر ہے اور دل کا یہ چوٹ ڈیرے پر ہونے والے قتل عام سے لگا ہے۔ اب رستم بھائی کا حالت دیکھ کر یہ چوٹ اور بھی درد کر دے گا ہے۔ امارے بس میں نہیں ڈاکٹر ورنہ پیدا

کرنے والے کا قسم ہے ام اپنا جان اپنے برادر رستم کے جسم میں داخل کر دے۔“ پھر وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بلی بی صاحبہ! آپ کا ادنیٰ غلام ہے۔ آپ جو حکم کرے گا کام پورا کرنے کے لئے تیار ہے۔ ایک دم تیار ہے۔“

ساگر کی طرح، جمل خان بھی شانی کو سچا اور کھرا بندہ لگا۔ اس کی آنکھوں میں جاں نثاری کی چمک تھی۔ ”ڈاکٹر ناصر نے اہمل خان کا تعارف کرتے ہوئے شانی کو بتایا۔ ”اہمل خان پولیس میں حوالدار ہے اور نشانے بازی میں اس نے کئی خرافاں جیت رکھی ہیں۔ رستم بھائی کے ساتھ مل کر لانے کے لئے یہ ڈے ڈیرے میں آگیا تھا۔“

”امارا بہت باخوش قسمتی ہے کہ ام رستم بھائی کے ساتھ مل کر لڑا ہے اور اللہ کا حکم ہوا تو ام آئندہ بھی لڑے گا۔ یہ ثابت کر دے گا بلی بی صاحبہ کہ جان کی بازی اور واپاداری کیا ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر ناصر نے رستم کے لئے نیا انکشن تیار کرتے ہوئے کہا۔ ”خان نے ڈے ڈے ڈیرے کی لڑائی میں واقعی جی داری کا ثبوت دیا ہے۔ یہ لڑائی سے پہلے رستم بھائی کے ساتھ پولیس کی پوزیشنوں تک گیا تھا۔ وہاں انہوں نے تین اجرائیوں کو قتل کیا اور ایک اہم مورچے پر کنٹرول کر لیا لیکن اس کے بعد جو Set Back ہوا وہ آپ کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔ رستم بھائی کی ایکٹریس بیوی کی وجہ سے سارا کام مگر گیا۔“

شانی یہ ساری زوردار رستم کی زبانی بھی سن چکی تھی اور بار بار جب وہ یہ سب کچھ سنتی تھی تو اس کے دل پر خاص انداز سے چوٹ لگتی تھی۔

وہ سب رات دیر تک باتیں کرتے رہے۔ لائین کی مدد روشنی میں مندم اور کئی کی روٹی، آلو اڑے کے سامن اور دسی کے ساتھ کھائی گئی۔ اس کے بعد چائے کے دور چلے۔ لڑکا تا جا صورت حال سے سنبھلنے کے بعد اب تندہی سے کام کر رہا تھا۔ بوڑھی عورت اماں ساوری بھی اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ ساگر نے متاعی لب و لہجے میں اسے بڑی اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اس کے گھر میں گھسنے والا ڈاکو نہیں ہے بلکہ ان لوگوں میں سے ایک ہے جنہوں نے سرور غلام کبیر کو قبر کے اندھیرے میں پھنچایا ہے۔ وہ بس اپنی جان بچانے کے لئے یہاں گھسنا تھا۔ اماں ساوری اس بات پر مطمئن نظر آتی تھی۔

اماں ساوری کی کہانی عجیب تو تھی لیکن یہی نہیں تھی۔ وہ ان بے شمار بزرگ افراد میں سے تھی جو آخری دم تک اس چار دیواری کو چھوڑنا نہیں چاہتے جہاں انہوں نے زندگی گزارا ہوتی ہے۔ جہاں کے درو دیوار میں ان کی یادوں کی خوشبو بھی ہوتی ہے۔ جوانی کی سرگوشیاں،

محبت کے قہقہے، بچوں کی چکاریں، تہواروں کے رنگ، موسموں کی مہک، سب کچھ ان کے آس پاس موجود رہتا ہے۔ جوان اولادیں اس چار دیواری کو کھنڈر سمجھتی ہیں اور نئے خوب صورت شایانوں کی طرف پرواز کرنا چاہتی ہیں لیکن ”کھنڈر“ کی اصل قیمت تو ”کھنڈر والا“ ہی جانتا ہے۔

یہ اماں ساوری بھی اس ٹوٹی پھوٹی حویلی میں یادوں کے خزانے کو سینے سے لگائے بیٹھی تھی اور اپنے آخری سانس اسی چار دیواری میں لینا چاہتی تھی۔

شانی کو بے اختیار اماں ساوری پر پیار آیا اور اس نے لائین کے پاس بیٹھے بیٹھے بڑی محبت سے اماں ساوری کے جھریوں بھرے ہاتھ تھام لئے۔ اماں کے ہاتھ تھاتے ہی پتا نہیں کیوں اسے اپنے بزرگ بھی یاد آئے۔ امی، ابا جی، ارشاد اور رنگ والی کی حویلی سے ان دونوں کی گہری محبت۔ کتنا خوب صورت گھرانہ تھا وہ۔ کتنے حسین شب و روز تھے۔ درو دیوار میں چکاریں گونجتی تھیں اور سہیلیوں کے جھرمٹ شانی کے گرد موجود رہتے تھے اور پھر ایک ایک کر کے سب کچھ کھڑ گیا۔ تنکا تنکا ہو گیا۔ اب وہ حویلی یادوں کا کھنڈر تھی۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ ایک دم بوڑھی ہو جائے۔ زندگی کی آخری منزل پر پہنچ جائے اور پھر اماں ساوری بن کر رنگ والی کی حویلی کے ویران کھنڈر میں جا لے۔ اپنی زندگی کی آخری سانسیں لینے کے لئے۔ اس نے واقعی خود جو ایک بوڑھی عورت کی طرح اپنی حویلی کے درو دیوار میں تنہا بکراتے محسوس کیا۔ وہ حویلی کے درو دیوار پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہاں موجود اشیاء کو بھلا رہی تھی، انہیں سانسف کر رہی تھی۔ وہ وہاں کی نگہبان تھی۔

لیکن پھر وہ ایک دم چمک گئی۔ وہ حویلی کی نگہبان نہیں تھی۔ وہ تو زنجی اور پیار رستم کی نگہبان تھی۔ اسے اپنی تمام توانائیاں، اپنی تمام صلاحیتیں رستم کی محبت و سلامتی پر مرکوز رکھنا تھیں۔ وہ بہت لٹ چکا تھا۔ اس کے لئے بہت برباد ہو چکا تھا اور اب برباد ہوتے ہوتے موت کے کنارے تک آ پہنچا تھا نہیں، اس نے آگے نہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ وہ مزید نہیں سہہ سکتی تھی۔ مزید خود کو بچھڑتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو رستم کی زندگی کے لئے ضروری تھا۔ رنگ والی کی حویلی، نا پور کے درو دیوار، لاہور کی وسیع و عریض ٹوٹی اور وہاں کے مکین۔ وہ سب کچھ۔۔۔ سب کچھ فراموش کر دینا چاہتی تھی۔ فی الوقت وہ صرف رستم کو یاد رکھنا چاہتی تھی۔

اجمل خان کا چہرہ جوش سے جھٹک رہا تھا۔ آنکھوں میں جیسے آگ روشن تھی۔ وہ سانس سے لہر رہا تھا۔ ”ام رستم بھائی کو یہاں سے نکال دے گا اور پرواز کرنے چاہا تو اسے نکال دے گا۔“





ڈاکٹر ناصر اور خان میں پہلی پہچانکی باتیں شروع ہو گئیں۔ شانی نے اندازہ لگا لیا کہ خان ایک دلچسپ شخصیت کا مالک ہے۔ اس نے ذمہ لکھا کہ اور اسنے بڑے سانچے سے گزرنے کے بعد بھی اس کی جس مزاح برقرار تھی۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بدترین حالات میں بھی چہرے پر مسکراہٹ موجود رکھنے والا شخص ہے۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ شانی دیکھ بھال کے لئے رستم کے کمرے میں ہی موجود رہی۔ وہ گریں کو بھی اپنے ساتھ موجود رکھنا چاہتی تھی لیکن گریں یہ کہہ کر کہ وہ بھی تھکتی ہوئی ہے، دوسرے کمرے میں اماں سادری کے پاس چلی گئی۔ گریں کے لہجے میں خفیہ سی پیغام تھا جیسے وہ کہہ رہی ہو۔ شانی! رستم کو تمہاری ضرورت ہے صرف تمہاری۔ اس کی اس ضرورت کو پورا کرو۔ اس کے زخموں کا مرہم بن جاؤ۔ اس کے مُردہ جسم میں زندگی دوڑا دو اور تم کو ڈراستی ہو۔ کھو کہ اندر تمہارے بے تاب ہوسوں نے اسے موت سے زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا۔ یہ کر شای امرا کا اشارہ تھا۔

رستم کے پاس ہی شانی چار پانی پر لیٹ گئی۔ وہ گہری غنودگی میں تھا۔ بس کبھی کبھی اپنی سرخ آنکھیں کھول کر قرب و جوار کو دیکھتا تھا اور پھر آنکھیں بند کر لیتا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا تھا کہ دو ایک ایک خوراک رات بارہ بجے کے بعد دینی ہے۔ وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی لیکن یہ آخری خوراک دینے کے بعد۔ وہ انتظار کرتی رہی۔ پھر گھڑی نے بارہ بجے کا وقت بتایا۔ وہ ابھی اور رستم کے سر ہانے بیٹھ کر بڑے سلیطے سے سیرپ کے دو بیج اُسے پلائے۔ جب وہ دوسرا بیج پالاری تھی، رستم نے غنودگی کے عالم میں اپنے سر کو دائیں بائیں جھنک دی۔ دوئی کے چند قطرے رستم کی چھوٹی چھوٹی خوب صورت داڑھی میں جذب ہو گئے۔

شانی نے اپنی اوروں کی پلو کو تھوڑے سے پانی میں بھگوایا اور رستم کے سر ہانے بیٹھ کر بڑی محبت سے اس کے ہونٹوں اور داڑھی کو صاف کرنے لگی۔ جب وہ ایسا کر رہی تھی رستم نے اپنی جھلس جھلس اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی نگاہیں شانی کے چہرے پر جم رہی تھیں۔ وہ بے ریک و دیکھتا رہا، پھر اس کے سیاہی مائل ہونٹوں سے بہت مدھم آواز نکلی۔ ”لی لی.....“

اس سرسراہٹ بولی آواز کے جواب میں شانی رستم کے چہرے پر کچھ اور جھک گئی۔ ”ہاں رستم۔“ اس نے کہا۔

رستم بس اسے دیکھتا ہی رہا۔ پھر دیر سے دیر سے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ شانی ایک بار پھر گیلے کپڑے سے اس کا چہرہ اور داڑھی کے بال صاف کرنے لگی۔ رستم

نے اپنے انیس کا ہاتھ کچیف حرکت دی اور شانی کے متحرک ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایسا کرنے کے بعد اس کے زرد چہرے پر عجیب سی طمانیت نظر آئی جیسے وہ گہری غنودگی میں بھی شانی کو اپنے پاس محسوس کر رہا ہو اور اس قرب کے سبب اس کا راز جسمانی اور ذہنی کرم کم ہو گیا ہو۔

شانی اسی طرح بیٹھی رہی اور دیر سے دیر سے اس کے سر کے بالوں کو مسلاتی رہی۔ ہاتھ دیر بعد شانی کا انداز ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ اس کا سانس ایک مدھم گونج کے ساتھ سینے میں آنے اور جانے لگا۔ نیند رستم کے لئے بہت مفید تھی۔ وہ اس کی نیند کو توڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کا ہاتھ رستم کے ہاتھ میں تھا۔ وہ رستم کے ہاتھ کے بیچے سے اپنا ہاتھ نکالتی تو اس کے بیدار ہونے کا اندیشہ تھا۔

وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ لائینن کی مدھم روشنی میں اس کی نگاہیں گاہے بگاہے رستم کے چہرے کی طرف اٹھتی ہیں۔ عجیب جذبہ اس کے سینے میں بجلی پیدا کرتے رہے اور اماں سادری کی اس شکست مکان نما حویلی سے باہر پھوٹا ہوا ایک نیم گرم رات دیر سے دیر سے آتی رہی۔ بالآخر وہ اپنے ہاتھ کو حرکت دینے بغیر وہ بیٹھی بیٹھی نیچے پر سر رکھ کر سو گئی۔

صبح بھی رستم کی طبیعت بحال رہی۔ شانی کی مسلسل بیمار داری اور ڈاکٹر ناصر کی آنکھوں پر محنت رنگ لارہی تھی۔

ناشتے کے بعد شانی، گریں، ناصر اور ساگر ساتھ والے کمرے میں بیٹھ گئے اور آئندہ کا مستقبل سوچنے لگے۔ ناصر کا بطور یہ خیال تھا کہ اماں سادری کی اس حویلی میں وہ دیر تک تنہا ٹائیس رہ سکتے ہیں۔ یہ پورا علاقہ ان ہی کے قیام کے لئے مختص تھا۔ بیٹھی بات چیت کہ پولیس اور اجرائی چاروں طرف چوکس ہوں گے۔ وہ ایسے لوگوں کو تلاش کر رہے ہوں گے جو دہائی طور پر ڈیرے سے بچ نکلنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ یہ تعداد نہ ہونے کے برابر تھی پھر می پولیس اس معاملے سے غافل نہیں ہو سکتی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”مجھے بھائی کے ایک ایسے دوست کا پتا ہے جس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ جو بڑے سے بڑے خطرے میں خوش دلی سے کود جاتا ہے۔ اس کا نام زوار ہے۔ نینتیا پ وہی معلوم ہوگا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اگر کسی طرح زوار سے رابطہ قائم کیا جاسکے تو وہ جہاں بھی ہوگا بھائی کی مدد کے لئے آئے گا۔“

ناصر کی بات میں وزن تھا۔ ایک لمحے کے لئے شانی کا ذہن بھی اس طرف منتقل

ہو گیا۔ جرحمکے اور شبے میں زواری کو دوستیاں موجود تھیں۔ وہ لوگوں کے کام کرتا تھا اور ان سے کام نکلوانا بھی جانتا تھا۔ موجودہ حالات میں وہ مدد کے لئے آگے آ سکتا تھا۔ مگر پھر فوراً ہی شانی نے یہ خیال ترک کر دیا۔ زوار ایک بہم ہوا اور ہنگامہ خیز شخص تھا۔ رستم کی حالت زار دیکھ کر وہ بے حد متشعل ہو سکتا تھا۔ اس کو کال کرنے میں ہنگامہ خیزی کا خدشہ تھا۔ شانی کا ذہن کسی اور رخ پر سوچ رہا تھا۔ وہ اس نئے پھوٹنے رستم کو ان ہنگاموں اور ان خون ریزیوں سے دور کہیں پُر اس گوشے میں لے جانا چاہتی تھی جہاں وہ اپنی روح اور اپنے جسم کے زخموں کو مندرل کر سکے۔ اپنے تمام زخموں اور ان کی بدخواہیوں سے محفوظ رہ سکے۔ وہ ایک جھٹے ہوئے دینے کو تیز ہوا کے رخ پر کھٹے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”نہیں ناصر، میں زوار کے حراج کو تم سے بہتر سمجھتی ہوں۔ فی الوقت زوار جیسے دوستوں کا رستم کے قریب آنا مناسب نہیں ہے۔ رستم کے لئے ہی نہیں اور اس کے دوستوں کے لئے بھی نہیں۔“

”پھر یہاں سے نکلنے کا راستہ کیا ہوگا۔ ہم زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتے۔“

”آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ ام ساگر کے ساتھ ل کر کچھ نہ کچھ کرے گا۔“ اجمل خان نے اپنے چوڑے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”کیا کرو گے تم؟“ شانی کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”آپ یہ پوچھیں کہ ام کیا نہیں کرے گا۔ جب آپ جیسا بہن امارے ساتھ ہے اور اس کا دعائیں امارے ساتھ ہے تو ام اپنے ہاتھوں پر دنیا اٹھا سکتا ہے۔ ام نے رات پر دو گرام بنالیا ہے۔“

”کیسا پروگرام؟“ ناصر نے پوچھا۔

”خو، ام اور ساگر بھائی کل رات یہاں سے نکل جائے گا۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک گاؤں ہے۔ وہاں کے زمیندار کے پاس دو حرا لوڈر ہے جن پر وہ تنگ وغیرہ ڈھوتا ہے۔ ام اس سے مل کر لوڈر کا انتظام کرے گا اور اس پر رستم بھائی کو لے کر یہاں سے نکلے گا۔ ام ان کو خلافت غیر میں لے جائے گا۔ اگر آپ جانا چاہے گا تو یہ اور بھی اچھا بات ہوگا بلکہ امارا دی تمنا ہے کہ آپ بھی امارے ساتھ ہو۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ اس طرح ٹرک پر نکلنا ہمارے لئے محفوظ ہوگا۔“ ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ پولیس نے یہاں سے نکلنے والے سارے راستوں کی ناک بندی کر رکھی ہوگی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ پروگرام کے مطابق لڑکا تاجا باہر گیا۔ اسے ساگر نے ہدایت کر رکھی تھی کہ کسی بھی صورت میں کسی شخص کو اندر نہیں لانا۔ کہنا ہے کہ کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی پھر دستک دینے والے اور تاجے کے درمیان بات کرنے لگی۔ ساگر نے کہا۔ ”مینڈا خیال ہے ہمسائے کا لڑکا ہوگا۔ سویرے دودھ دینے کے لئے آتا ہے۔“ ساگر کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ ہمسائے کا لڑکا ہی تھا۔ تاجے نے اسے دیکھا۔ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پھر دستک ہوئی۔ اس بار کوئی عورت اماں سادری سے ملنے آئی تھی۔ تاجے نے اسے بھی رخا دیا۔ سارا دن اسی کھٹکاش میں گزارا۔ شام ہوئی اور پھر اندھیرا ٹپل گیا۔ آٹھ بجے کے قریب پھر زوار در دستک ہوئی۔ ساگر کے خیال میں یہ پھر پڑوسی لڑکا تھا لیکن ساگر کا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ آنے والے ایک سے زیادہ تھے اور وہ مسلسل تاجے کے تکرار کر رہے تھے۔ چند سیکنڈ بعد تاجا اندر آ گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ بندے ساگر سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہیں بتا ہے کہ ساگر بھائی اندر موجود ہیں۔

”رستم انہیں پہنچانے ہو؟“ ساگر نے لڑکے تاجے سے پوچھا۔

”نہیں جی۔ ویسے بھی مجھ کو شکل سے اچھے بندے نہیں لگتے۔“ تاجا گھبرا ہوا تھا۔

ساگر سمیت سب کا چونک جانا لازمی تھا۔ ساگر نے ڈاکٹر ناصر سے پسٹل لے کر اپنی پاد کے نیچے لگاوا۔ اجمل خان بھی اپنی رائفل چیک کر کے چوکس ہو گیا۔ شانی اور گریس کو پسٹل کرے میں بھیج دیا گیا۔ رستم والے کمرے کا دروازہ ناصر نے اندر سے بند کر لیا۔

ساگر دروازے کی طرف بڑھا اور خان برآمدے میں گھات لگا کر کھڑا ہو گیا۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بیرونی دروازے پر پھر دو تین منٹ گھنٹو ہوئی۔ اس گھنٹو سے صاف پتا چلتا تھا کہ آنے والے افراد ساگر کے لئے بھی اچھے ہیں۔ پھر دروازے کو کونڈی لگائی آواز آئی اور قدموں کی چاپ ابھری لیکن یہ صرف ساگر کے قدم نہیں تھے۔ بلکہ زوار اور

شانی اور گریس نے جا کر ایک کمرے میں کھڑے کھڑے دروازے کی جھری سے دیکھا۔ وہاں بڑے کئے افراد تھے اور شکلوں سے ہی فتنے لگتے تھے۔ وہ مقامی لباس میں تھے۔ ان کے کان میں سونے کی بالیاں لگی تھیں۔ ان کی چادر کے نیچے بقیعنا اسلحہ بھی تھا۔ وہ دونوں بہت جگت میں دکھائی دیتے تھے۔ ان میں سے دائرھی والا شخص بولا۔

”کی لوٹ کھرجی۔ مینڈا مطلب ہے بیباں وغیرہ۔“

ساگر نے کہا۔ ”دیکھو پہلوان! جب تک مجھ کو پتا نہ چلے کہ تم کون ہو اور تمہیں کس نے

بیٹھا ہے، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔“  
پہلوآن نے اپنے تومند ساتھی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جیرے! اس کی بات کر! او! استاد جی سے۔“

جیرے نے اپنی سوتی چادر کے نیچے سے ایک واک ٹاک ٹکلا نکالا۔ کھڑکی کے پاس جا کر اس کا اینٹنا باہر پھینکا اور کسی سے رابطے میں مصروف ہو گیا۔ واک ٹاک سے شور مچانے لگا تاہم کوئی آواز برآمد نہیں ہوئی۔ جیرا دیر تک کوشش کرتا رہا اور ہیلو ہیلو پوٹا رہا مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

اسی دوران میں اجمل خان بھی رائل سمیت دونوں نوادروں کے سامنے آ گیا۔ جس شخص کو پہلوآن کہا جا رہا تھا وہ ساگر کو مخاطب کر کے بولا۔ ”تم پانچوں کے سوا اماں سادری کے گھر میں کوئی اور تو نہیں آتیاں؟ میٹھا مطلب ہے اماں بے فکر ہو کر بات کر سکتے ہیں ناں؟“

”ہاں، کر سکتے ہو۔“ ساگر نے جواب دیا۔

پہلوآن بولا۔ ”اماں سب کے پاس ٹائم بہت کم ہے۔ میں تم کو سب کچھ کھول کر بتا دیا ہوں۔ جس جیب پر اماں یہاں آئے ہیں یہ اماں نے اجرائی سردار موہرا اختر سے چھینا ہے۔ موہرا اختر دو ڈیڑھ سے پمرنے والے اجرائی سردار غلام کبیر کا چچا زاد بھائی ہے۔ شاید تمہیں اس کے بارے میں بات ہی ہو.....“ پہلوآن نے چند سیکنڈ توقف کر کے سگریٹ سٹیک اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”امید ہے کہ موہرا اختر کی جیب چھینے جانے کا پتا دو تمہارے گھنے کسی کو نہیں ملے گا لیکن جوں جوں ٹائم زیادہ ہوتا جائے گا جیب کا پتا پلٹے گا خطرہ بڑھ جائے گا۔ میٹھی بات سمجھ رہے ہو ناں تم۔ اماں چاہتے ہیں کہ تم جلدی ہو سکو اس علاقے سے نکل جائیں۔“

ساگر نے کہا۔ ”لیکن جب تک اماں تمہارے استاد جی سے بات نہ کر لیں اور اسٹا جی اس بات کا ثبوت نہ دے دیں کہ وہ واقعی ہمارے ہم در ہیں، اماں تمہارے ساتھ کبھی چل پڑیں۔“

”دیکھو، میں نے تمہارے سامنے کوشش کی ہے، پر رابطہ ہی نہیں ہو رہا۔“ پہلوآن نے کہا اور ایک بار پھر اپنے ساتھی جیرے کو واک ٹاک پر کوشش کرنے کا اشارہ دیا۔ جیرا پھر رابطے کی تنگ دودر کرنے لگا۔ شامیں شامیں کی آواز کے سوا کچھ بولنے نہیں پڑا۔

پہلوآن نے بے قراری سے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”سائیں تسان مجھے کی کوشش کرو۔ اگر اماں اجرائی ہوتے یا اماں کا تعلق پولیس ہوتا تو پھر اماں اکیلے اس مکان میں نہ آتے۔ اماں کے ساتھ چندہ دی بندے ہوتے اور اماں گھیرا ڈال کر تم کو بے بس کر دیتے۔“

خان نے کہا۔ ”لیکن برادر! تم کو پتا کیسے چلا کہ اس مکان میں ہیں اور اتنے بندے ہیں۔“

”میں نے ساگر کو سب کچھ بتایا ہے خان جی۔“ پہلوآن نے جواب دیا۔ ”ان ساری باتوں کا پتا استاد جی کو ہے۔ وہ تسان کو ہر صورت پولیس کے گھر سے لے نکالنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے لڑائی کے بعد سے تسان کی پوری خبر رکھی ہوئی تھی۔“

شانی نے سوچا لڑائی کے بعد تو آپسکو شاد کے سوا ان کی خبر اور کسی کو نہیں تھی..... ساگر، اجمل خان اور پہلوآن میں گفتگو جاری رہی۔ پہلوآن نے کہا۔ ”اماں کو بتایا گیا تھا کہ یہاں ایک تخت بیمار بندہ بھی ہے۔ وہ کہاں ہے؟“

”یہیں پر ہے۔“ ساگر نے کہا۔ ”لیکن بات آگے تب ہی بڑھے گی، جب تم واک ٹاک پر اپنے استاد صاحب سے رابطہ کر لو گے۔“

”تسان بار بار ایک ہی بات کر کے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی مار رہے ہو۔“ پہلوآن نے جڑ بڑ ہو کر کہا۔ ”تسان کو پتا نہیں کہ یہ جگہ تسان کے لئے کتنی خطرناک ہے۔ کسی بھی وقت وہ لوگ یہاں پہنچ جائیں گے۔“

شانی اور گریس بدستور تاریک کمرے میں موجود تھیں اور باہر ہونے والی بحث سن رہی تھیں۔ شانی صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اب اس گفتگو میں ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا ہے۔ پتا نہیں کیوں یہ ساری گفتگو سننے کے بعد اس کا وجدان گواہی دے رہا تھا کہ پہلوآن اور اس کے ساتھ جو کہہ رہے ہیں ٹھیک ہے۔ انہیں ان کی بات مان لینا چاہیے۔ شانی کے اندر وہی لہر پیدا ہو رہی تھی جو کبھی بھی اس کی بالکل کچھ رہنمائی کرتی تھی۔ شانی کچھ دیر سوچتی رہی پھر وہ گریس کو ساتھ لیتی ہوئی باہر نکل آئی۔ دونوں افراد چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ پہلوآن نے

قد رے بھونٹے انداز میں شانی اور گریس کو ایک ساتھ سلام کیا۔ وہ دونوں صورت سے جھٹکے ہوئے بدعاش نظر آتے تھے۔ مگر انی الوقت وہ ہمدرد بن کر یہاں آئے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ کسی سے معاوضہ لے کر یہ ٹھکان کام کر رہے ہوں۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ فی الحال ان کی ضرورتوں کو نظر انداز کیا جائے۔

شانی نے ناصر اور ساگر کو ایک طرف بلایا۔ دوسرے کمرے میں جا کر وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”میں تو کہتی ہوں ناصر! ان کی بات مان لیں۔ مجھے شک پڑ رہا ہے کہ ہوسکتا ہے یہ جو کچھ کر رہے ہیں اس کے پیچھے انسپکٹر شاد کا ہاتھ ہو۔“

”لیکن یہ تو شاد کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”ہوسکتا ہے کہ ان کا ستاد جی جانتا ہو۔“

”مگر ستاد جی سے رابطہ ہو تو کچھ پتا چلے گا۔ اس کے علاوہ ان کو کنٹرل کا بھی پتا نہیں ہے۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ ایک ٹیم بھی ہوئی چپ پر ہمیں وادی سون سے نکال دیں گے۔ آگے کوئی اور گاڑی ہمیں پک کرے گی۔“

”وہ تو جو بھی ہوگا ناصر، سامنے آ جانے کا لیکن ایک بات مجھے صاف نظر آ رہی ہے۔ ہم یہاں اماں سادری کے مکان میں زیادہ دیر تک محفوظ نہیں رہ سکتے۔ یہ چھوٹی سی ڈھوک ہے۔ یہاں سب لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ کس گھر میں کیا ہو رہا ہے، یہ بھی سب کو پتا ہوتا ہے۔“

”پھر آپ کا کیا مشورہ ہے بی بی؟“ ناصر نے پوچھا۔ ”ترتم بھائی کے بعد آپ ہی کی رائے میرے لئے زیادہ اہم ہے۔“

ساگر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ٹھیک ہے بی بی جی! جوتساں کہو گے اماں کو منظور ہے۔“

ٹھیک آدھ گھنٹے بعد وہ لوگ اماں سادری کے گھر سے جانے کے لئے تیار تھے۔ یہ رات کے بارہ بجے کا عمل تھا۔ ڈھوک سنسان تھی۔ جیب واقعی دید کے قابل تھی۔ اس کا سائز انٹیشن وین جتنا تھا۔ تاثر نہایت چڑے تھے۔ ماڈل بھی نیا ہی لگتا تھا۔ وہ گردوغبار سے اُلٹے ہوئے ہیرے کی طرح تھی۔ شانی نے ایسی زبردست جیب شاید ہی کہیں دیکھی ہو۔

پہلوں اور چیرے نے جیب کے پچھلے حصے میں ترتم کے لینے کا زبردست انتظام کر دیا تھا۔ وہ لوگ جیب کو دروازے کے بالکل سامنے لے آئے اور پھر سب نے مل کر زخمی رستم کو جیب میں منتقل کر دیا۔ بعد ازاں اجمل خان، ساگر اور ناصر وغیرہ کے ساتھ شانی اور گریس بھی جیب میں منتقل ہو گئیں۔ آرام وہ جیب کے اندر ایئر کنڈیشننگ کی خوشگوار ٹھنڈک موجود تھی۔ ناصر نے دبے سہجے میں کہا۔ ”میرا اندازہ ہے کہ اس جیب کی قیمت نصف کروڑ کے لگ بھگ ہے۔“

”لیکن بڑی بے دردی سے استعمال ہو رہی ہے۔“ شانی نے فرش پر سرگیت کے

کلوے اور گنڈیری کے چھلکے دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر اچانک اس کی نظر ایک اور شے پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ یہ شراب کی خالی بوتل تھی۔ بوتل کے ساتھ ہی کسی عورت کا سینڈل اور زیر جامہ پڑا تھا۔ ہاں یہ قبائلی سردار غلام کبیر کے چچا زاد بھائی کی بیوی تھی۔ اس میں اسی قسم کی اشیاء ملنی چاہیے تھیں۔ شانی نے ناصر وغیرہ کے سامنے شرمندگی سے منچنے کے لئے ماعطوم عورت کے ”لباس کا حصہ“ اپنے پاؤں سے نشست سے نیچے نکھکا دیا۔ رستم سکون آور دوا کے زیر اثر غنودہ حالت میں تھا۔ شانی اس کے بالکل قریب موجود تھی۔

ناصر نے پہلوں سے پوچھا۔ ”کسی نے تمہیں ڈھوک میں آتے دیکھا تو نہیں؟“

”امید تو یہی ہے کہ کسی نے نہیں دیکھا۔ اسان گاڑی کی لائٹیں بجھا کر آئے ہیں اور ویسے بھی اسان نے گاڑی ڈھوک سے باہر درختوں میں کھڑی کی تھی۔“

”جیب ہم یہاں آئے تھے تو ایک چوکیدار دیکھا تھا۔“

پہلوں سرگرمیاں۔ ”اسان نے بھی دیکھا تھا۔“

”تو اب کہاں ہے وہ؟“

”اس کے پرچٹ لٹا دی گئی تھی۔ کچا کچا بے ہوش ہو گیا تھا۔ اسے باندھ کر درختوں میں ڈال آئے ہیں۔“ پہلوں نے اطمینان سے کہا۔

جیب روانہ ہوئی تو ڈرائیونگ سیٹ پر جبر تھا۔ وہ صورت سے ہی شہیدہ اور خطرناک شخص لگتا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے سے پہلے جیب کو ڈھوک کے گرد دو تین چکر دیئے۔ ایک دو کشتہ گھیلوں کے درمیان سے جیب کو گزرا۔ ایک دو جگہ پر اس کی اور دو کشتہ جیب کی لائٹس بدستور آف تھیں۔ شانی سمجھ گئی کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ مقصد یہ تھا کہ اگر کچھ لوگ جیب کا کھوج لگاتے اس ڈھوک تک پہنچتے تو گاڑیوں کے نشان انہیں سیدھا اماں سادری کے گھر تک نہ پہنچا دیں۔ ویسے بھی وہ اماں سادری اور تاجے کو سب سمجھتا آئے تھے۔ ساگر نے ان سے کہا تھا کہ اگر خدا نخواستہ ان سے پوچھ کچھ سمجھ کی جائے تو وہ صاف کہہ دیں کہ آنے والوں نے ہندوک کے زور پر انہیں پرغمال بنالیا تھا۔ تاجے کے چہرے پر آنے والے دوزخم اس بات کا ثبوت فراہم کر سکتے تھے۔

یہ تارک رات تھی۔ راستہ نہایت دشوار گزار تھا۔ بلکہ یہ گاڑی کا راستہ ہی نہیں تھا۔ یہ اس جیب کی بہت تھی کہ وہ بہت زیادہ پہلے بجائے بغیر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس جیب کی کھڑکیوں پر چٹلی پرے تھے۔ روانہ ہونے سے پہلے پہلوں نے تمام پردے سمجھ دیئے اور

دلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جب سردار کے گھر کی عورتیں جپ میں ہوتی ہیں تو کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ اندر دیکھ سکے۔“

”اور دوسروں کی عورتوں کے بارے میں سردار کیا کہتا ہے۔“ سانگر نے جملے کئے لیجے میں کہا۔

”دوسروں کے بارے میں..... بس..... اللہ ہی اللہ۔“ پہلووان نے جواب دیا۔ سانگر کے چہرے پر دکھ کے سائے گہرائے لگے۔ شاید وہ غلام کبیر کے اس وحشیانہ سلوک کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس نے کم عمر چندو کے ساتھ روا رکھا تھا۔

بات کرنے کے ساتھ ساتھ پہلووان واک ٹی کے پیچھے چھاڑ بھی کر رہا تھا۔ دفعتاً وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا رابطہ اپنے استاد جی سے ہو گیا۔

”استاد جی!“ وہ اپنے مخصوص لیچے میں بولا۔ ”تساں کے ساتھ رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔“

”سوار یاں کہاں ہیں؟“ دوسری طرف سے بھاری بھر کم آواز آئی۔

”سوار یاں تانگے میں بیٹھ گئی ہیں جی..... پر وہ پریشان ہیں جی۔ تساں سے بات کرتا چاہتی ہیں۔“

”ہاں ہاں کرواؤ بات۔“ بھاری آواز نے کہا۔

پہلووان نے واک ٹی کے ٹیک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اشاروں میں بات کرنی ہے۔ واک ٹی کی آواز پولیس والے کچھ پوچھ لیتے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے واک ٹی کی ناصری طرف بڑھا دیا۔

ناصر نے کہا۔ ”مدد کرنے کا شکر ہے جی۔ پر آپ یہ سب..... کس کے کہنے پر کر رہے ہیں۔ کیونکہ آپ کو تو ہم جانتے نہیں ہیں۔“

”یار! کیا یہ کافی نہیں کہ اس مشکل وقت میں، میں تمہاری مدد کر رہا ہوں۔“ استاد نے کہا۔

”لیکن پھر جی میں کچھ بتاؤ ہونا چاہیے۔“

”تمہارے ایک دوست کے کہنے پر سب کچھ ہو رہا ہے اور یہ دوست وہ ہے جس نے تمہیں کسٹھ کے اندر راشن پانی کے تین تھیلے دیئے تھے۔ دو چھوٹے اور ایک بڑا..... سمجھ گئے ہو؟“

ناصر کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ ”ہاں جی، سمجھ گیا۔“ پھر اس نے ذرا توقف سے

پوچھا۔ ”کیا اب ان سے دوبارہ ملاقات ہوگی؟“

”انجھی ملاقات کے چکر میں نہ پڑو یار! بس جان بچانے کی کوشش کرو اور پریشان نہیں ہونا۔ سمجھو کہ ہم سب تمہارے آس پاس موجود ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ واک ٹی کے ابھرنے والی آوازیں ناصر کے ساتھ ساتھ سب سے سن آتی تھیں۔ ان کے چہروں پر اطمینان نظر آنے لگا تھا۔ تین قبیلوں والا اشارہ نہایت واضح طور پر انیسٹر شادی کی طرف تھا۔ شانی کا اندازہ بالکل درست نکلا تھا کہ یہ شخص انہیں بالکل بے یار و مددگار نہیں چھوڑے گا۔

انیسٹر شادی کی صورت شانی کی نگاہوں میں ٹھوس لگی۔ وہ شکل و صورت کے لحاظ سے عام پولیس والوں سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ کبھی کبھی اس کے چہرے پر پیشہ وارانہ جتن بھی نمایاں طور پر نظر آتی تھی مگر اس کے سینے میں ایک ہمدرد اور گداز دل موجود تھا۔ وہ غیر معمولی کردار کا مظاہرہ کر رہا تھا اور شانی کی توقع سے زیادہ ان کے لئے مددگار ثابت ہو رہا تھا۔ ڈپٹی رایشن جیسے افسر کے بے پناہ خوف تلے اس طرح کی جرأت کرنا واقعی ”جرأت“ کا کام تھا۔

واک ٹی کی پر رابطہ ختم ہو جانے سے شانی کے ذہن پر بوجھ بھی کم ہو گیا۔ اس نے اپنے طور پر جپ سواروں کے ہمراہ چلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اب یہ فیصلہ کافی حد تک درست ثابت ہو گیا تھا۔

جپ خطرناک راستوں پر بے حد دھیمی رفتار سے آگے بڑھتی رہی۔ چاند بدلیوں کی ادھ سے نکل آیا تھا اور یوں آگے بڑھنے میں قدرے آسانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس جپ کی قدر و قیمت کا اندازہ انہیں پہلی چیک پوسٹ پر ہوا۔ اس چیک پوسٹ پر مسلح اجرائی نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ دو پولیس والے بھی تھے۔ جپ کو دیکھتے ہی اجرائیوں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں تک چلے گئے۔ دو افراد نے بھاگ کر راستے کو بلاک کرنے والا ہائس اوپر تک اٹھا دیا۔ کسی نے یہ دیکھنے کی زحمت نہیں کی کہ جپ کے اندر کون ہے۔ کون ڈرائیور کر رہا ہے اور رات کے اس بہرہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔

پوسٹ کراس کرنے کے بعد پہلووان نے اپنی کلاٹکوف کو پھر سے سیٹھی لاک لگا لیا اور گہری سانس لے کر بولا۔ ”بس جی، روپے میں سے چھ آئے کام تو ہو گیا۔ بس دو مشکل جگہیں اور رہ گئی ہیں۔ ایک دو تین میل آگے ہے۔ دوسری کوئی ایک گھنٹے کے سفر کے بعد آئے گی۔“

”اب جگہوں سے بچ کر نہیں نکلا جاسکتا؟“ شانی نے پوچھا۔

”پھر پیدل چلنا پڑے گا اور سارا سہرا ساتھ میں بھی ہے۔“

”لیکن پیدل چل کر بھی گاڑی تو نہیں ہے نا۔“ ڈرائیونگ کرتے حیرے نے گفتگو میں حصہ لیا۔

”اتساں فکر نہ کرو جی۔“ پہلووان نے شانی کو دلا سا دیا۔ ”بس اس جپ کی کرامات دیکھو۔ کوئی انہونی نہ ہو جائے ورنہ یہ اس کو بل صراط پر سے بھی گزرا کر لے جائے گی۔“

جھکوں کے سبب رستم کراہ اٹھا۔ ”پلیز آہستہ۔“ شانی نے تڑپ کر کہا۔

”سوری میڈم جی۔“ حیرے نے کہا اور رفتار مزید دہسی کر دی۔

گریس اور شانی مسلسل رستم کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ جپ میں واقعی کرامات موجود تھیں۔ راستے میں ایک جگہ چند اجرائی کڑوں کو نظر آئے۔ جپ کو دیکھ کر وہ فوراً ٹھوڑوں سے اتر آئے اور موڈ بکڑے ہو کر ہاتھ ماتھے پر لے گئے۔ ان کے ساتھ موجود کئی بھی خاموشی سے ڈم ہلاتے رہے۔

دوسری جپک پوسٹ پر باقاعدہ سرج لائنٹ موجود تھی۔ چند خیمے بھی لگے ہوئے تھے۔ فہیدہ بانس نے راستہ روک رکھا تھا۔ بانس کے درمیان Stop کا سرخ بورڈ لگا تھا۔ مسلح پولیس مین ارد گرد کے ٹیلوں پر بھی موجود تھے گاڑی بانس کے سامنے رکی۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑکا اٹھا۔ اس نے دیکھا چادر نیچے اٹھ چل خان کی گرفت اپنی خوفناک گمن پر مضبوط ہوئی ہے۔ ایک بار پھر خیریت گزری۔ اس وی آئی ٹی جپ کو ایک بار پھر کسی تلاشی کے بغیر گزر جانے دیا گیا۔

اب راستہ قدرے ہموار ہو گیا تھا۔ انہوں نے نہتا تیز رفتاری سے سفر طے کیا اور اگلے پون گھنٹے میں دس بارہ میل کا سفر طے کر لیا۔ اب آخری پوسٹ قریب آ رہی تھی۔ اجمل خان نے پوچھا۔ ”پہلووان جی۔ اب رو پے میں سے کتنے آئے کام باقی رہ گیا ہے؟“

پہلووان بولا۔ ”سمجھو خان صاحب! بارہ آئے کام ہو گیا ہے۔ چار آئے باقی ہیں۔“

”چار آئے کا آج کل کون سا حقیقت ہے برادر۔ چار آئے کا حکمت کرو۔“

ایسی دوران واک ٹاکی سنگٹل موصول ہوئے۔ پہلووان نے ایشیا کھینچ کر ڈیوٹس کو آن کیا۔ دوسری طرف سے استاد جی کی آواز آئی۔ ”تا نگہ کہاں ہے؟“

”چھوٹے جھٹسے کے پاس۔“ پہلووان نے کہا۔

”معاملہ کڑو ہے۔ موہرا اتر کر جپ چوری ہونے کی خبر پولیس وائریس پر چل گئی ہے۔ اگلی پوسٹ والے ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔ کیا تم راستہ نہیں بدل سکتے؟“

”نہیں جی۔ اب تو اسان بالکل پاس آ گئے ہیں۔ وہ سامنے پوسٹ کی بتیاں نظر آ رہی ہیں۔“

”دھنیں نہیں۔ اب رکو گے تو کام اور خراب ہوگا۔ پوسٹ کی طرف چلتے جاؤ۔ یہی ظاہر کر دو کہ رک رہے ہو۔ قریب پہنچ کر رفتار تیز کر دینا۔ سواریوں سے کہو کہ سرنچے کر لیں یا فرسٹ پریٹ جائیں۔ دو چار بندے پھرنے پڑیں تو بے شک پھڑکا دو۔ اب رکتا نہیں ہے۔“ استاد کی آواز دھاڑے سے شاہجی۔

گریس اور شانی نے ہراساں نظروں سے ایک دو بے کو دیکھا۔ سامنے کچھ فاصلے پر واقعی پوسٹ کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ مسلح افراد کے ہیو لے تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہے تھے۔ ناصر، ساگر اور سب سے بڑھ کر اجمل خان ایک دم جپ کو نظر آنے لگے تھے۔ اجمل خان کا بڑا جوش چہرہ دیکھ کر لیاں لگا کر وہ کوئی دل پسند ٹھیل شروع کرنے والا ہے۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر گھبراہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔

پہلووان نے چلا کر کہا۔ ”جی دونوں بتیاں فرسٹ پر بیٹھ جاؤ اور سرنچے کر لو۔“

گریس اور شانی نے اس ہدایت پر عمل کیا۔ خان، ساگر اور ناصر نے بھی سرنچے جھکا لئے تھے۔ جپ کی رفتار آہستہ ہوتی چلی جا رہی تھی۔ شانی نے ذرا سا سر اٹھا کر اٹھا۔ بانس کے پیچھے ایک گاڑی کو بھی آڑا کھرا کر دیا گیا تھا۔ اس گاڑی کے پیچھے مسلح اجرائیوں نے پوزیشنیں لے رکھی تھیں۔ جپ سواروں کو دھمکانے کے لئے انہوں نے چند ہوائی فائر کئے۔ کسی شخص نے دھمکی آمیز آواز ابلجے میں چلا کر کچھ کہا۔ اچانک طاقت ور جپ کا انجن کسی جنگلی جانور کی طرح دھاڑا۔ جپ نے ایک جھٹکا لیا اور مکان سے نکلے ہوئے تیز کی طرح آگے بڑھی۔ بانس کو تو ڈر کر ایک دو اجرائیوں کو بھل کر وہ آدھی ٹھکڑی کار سے گھبرا کر نہتا ہلکی کارڈز جپ کی زوردار ٹکر سے اچھل کر سیدھی ہو گئی۔

”فائر کرو۔“ ناصر چلایا۔

اس کے ساتھ ہی تتر تتر کی خوفناک آواز سے اجمل خان اور ناصر کی رائفلوں نے شٹل اٹکے۔ یہ ”جبل“ کار تدریسی۔ وہ افراد جو دیاں بانس سے جپ کے ٹائرؤں کو نشانہ بنانا چاہ رہے تھے کو یوں کی باز پر آ گئے اور اچھل اچھل کر پیچھے کی طرف گئے۔ جپ برقی رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ اجرائیوں کی طرف سے جوانی طور پر دس دو چار گولیاں ہی چل سکی تھیں۔ ان میں سے ایک گولی دائیں طرف کی عقبی کھڑکی میں لگی اور شٹلے میں سوراخ کر کے جپ کی پوسٹ میں کہیں گم ہو گئی۔

اجمل خان نے خوش ہو کر اپنی شاندار ایل ایم جی کو تھکی دی اور جوش سے بولا۔ ”اوسے امارادل خوش کر دیا شیر کی بچی۔“ اس کا اشارہ گن کی طرف تھا۔

ناصر نے کہا: ”ابھی اس شیر کی بچی کو اور بہت سا کام کرنا پڑے گا۔ مجھے لگتا ہے وہ حرای پیچھے آرہے ہیں۔“

”گھبراؤ مت یار۔ آنے دو جو آتے ہیں۔ جو قرآن آئے گا، ان شاء اللہ اس کا دانہ پانی ختم ہو جائے گا۔“ اس ”شیر کا بیجی“ کا مار دو تک ہے۔ یہ ایک گلوبل ٹرسے آگے تک ہر چیز کا صیابا (مضایا) کرے گا۔“

گمن کی فطش و مصورت سے ہی عیاں تھا کہ یہ لائٹ رینج ہتھیار ہے۔ اس کے ساتھ بڑے ساز کا خم دار میگزین انیچ تھا اور ایسے تین بھرے ہوئے میگزین اجمل خان نے اپنے سامنے نشست پر رکھے ہوئے تھے۔

شانی کے عقب میں دو بیکہ اور اسے ناصریک بات کا ثبوت مل گیا۔ کم از کم چار ہیڈ لائنس تیزی سے اچھلی کودتی ان کے عقب میں آ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ بے دو گڑاڑاں ہیں۔ جس جیب پر شانی اور دیگر افراد سوار تھے بے شک زیادہ طاقتور اور جدید تھی۔ اس پر نسبتاً زیادہ برق رفتاری سے سفر کیا جاسکتا تھا لیکن مسئلہ شدید زخمی رستم کا تھا۔ وہ اس غیر ہموار راستے پر زیادہ رفتار برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

تین چار منٹ کے اندر عقب میں آنے والی گاڑیاں کافی قریب آئیں۔ اب کسی بھی وقت نارتنگ شروع ہو سکتی تھی۔ زیادہ خطرہ اس بات کا تھا کہ کوئی گولی جپ کے نارتنگو برسٹ کر دے گی اور اس کے سنکوکلرل سٹاپ لگ جائے گا۔ اچھل خان نے شانی اور گرگس کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں فرش پر لٹ جائیں یا بیڈ کے سر بالکل نیچے کر لیں۔ ام لوگتا ہے کہ وہ لوگ اب گولی چلائے گا۔“

اجمل خان کی بات ابھی منہ میں تھی کہ ایک سنگل شاٹ جیب پر فائر ہوا۔ پھر ایک اور۔ پھر اور۔ چوتھی گولی جیب کی باڈی میں کہیں لگی۔ جواب میں ناصر اور خان نے بھی عقبی گاڑیوں پر سنگل شاٹ فائر کئے۔ دھماکوں کی آوازوں سے رات کا سناٹا چٹکا پٹور ہوئے لگا۔ ایک دم شامی کے ذہن میں آیا کہ رستم تینے بے ہوش پڑا ہے۔ اپنا دفاع کرنے کے قابل نہیں۔ نہ ہی صورت حال کی نزاکت کا احساس کر سکتا ہے۔ جیب کا نشانہ لینے والی کوئی گولی اس کے جسم میں آڑکتی ہے۔ وہ بے تاب ہو کر اٹھ اُٹھ اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس نے رستم کے بالائی جسم کو اسے ہنس سے ڈھانپ لیا۔ فائرنگ میں شدت آتی جا رہی تھی۔ اجمل خان والی گن کا کام

اجمل خان چھوٹے چھوٹے برست چلا رہا تھا۔ اچانک مٹانی نے دیکھا کہ عقب میں آنے والی دو روشنیاں بُری طرح دو لگا میں..... پھر وہ عجب بے ڈھنگے انداز میں معمولی رخ کر رہ گئیں۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ عقب میں آنے والی ایک گاڑی الٹ گئی ہے۔

خان کا نعرہ گونجا۔ ”وہ مارا.....“ اس نے ایک بار پھر ایل ایم بی کو پھینکی دی۔ ”کوشیر کا بچی ہے۔ ایک دم شیر کا بچی۔“

ایک گاڑی کے الٹ جانے کے بعد دوسری گاڑی کا فاصلہ ایک دم بڑھ گیا۔ گاڑی تعاقب جاری رکھے ہوئے تھی لیکن صاف ظاہر تھا کہ وہ ایل ایم جی کی رادار نشانی کے خوف سے فاصلہ بڑھانے پر مجبور ہے۔

”تساں کا نشانہ کام دکھا رہا ہے خان بھائی۔ ایک گاڑی ڈھگنی ہے، دوسری کافی پیچھے رہ گئی ہے۔“

”اب اس کو قریب نہ آنے دینا خان۔ ایک بھی گولی ہماری جیب کے ناز میں لگ گئی تو کام چورپٹ ہو جائے گا۔“ پہلوان نے بلند آواز سے کہا۔

شانی کو اس کی آواز میں تکلیف کی جھلک نظر آئی۔ غالباً ناصر نے بھی یہ کیفیت محسوس کر لی تھی۔ وہ بولا۔ ”سپلو ان خیریت تو ہے؟“

”ہاں ہاں..... بس اتھ بڑگی ہے۔“

ناصر نے ہاتھ بڑھا کر جیب کی اندرونی لائٹ جلائی، پہلوان کا بایاں ہاتھ کا نپٹا جا رہا تھا

اور لوہاں تھا۔ چاکا تک وہ سب چونک گئے۔ ایک گاڑی کی روشنیوں کا ایک بہت قریب دکھائی دیں۔ یہ گاڑی غالباً رستے میں گھات لگا کر کھڑی تھیں اور آغا خانان کے پیچھے لگی تھیں۔ یہ بھی ایک جہی پتھی۔ اس جہی میں سے زوردار فائرنگ ہوئی۔ شانی کے ساتھ والا شیشہ دھماکے سے پکڑا پڑا ہو گیا۔ شانی اور گریس چلا نہیں۔ دو تین سیکنڈ بعد قہقہے مگر بھی زوردار آواز سے پکڑا پڑا ہو گیا۔ شیشے کی اتقادر کڑیاں شانی، گریس اور رستم پر گر گئیں۔ ایک گولی ڈرائیونگ سیٹ کی پشت کو پھانسی کر ڈرائیونر جیسے کی پیٹھ میں لگی۔ وہ ایک کراوے کے ساتھ بائیں طرف جھک گیا۔ اسی دوران میں دوسرے دو طویل برست آئے۔ جہی کی پوری باڈی جھٹلا اٹھی۔

اجمل خان اور ساگر نے بھی اتحاد دھند فارتنگ کی۔ گولیوں کے گرم خول پوری چپ میں بکھر گئے۔ ڈرائیور جہاں لبوا طور پر زخمی ہو گیا تھا۔ جب لہرائی ہوئی شیب کی طرف جارہی تھی۔ اس موقع پر گریسن نے حاضر دماغی اور دلیری کا مظاہرہ کیا۔ وہ ڈرائیور سے قریب





ناصر نے ہولے سے کہا۔ ”اگر مذاق والی بات ہے تو پھر وہ سامان یقیناً نسوار کی ڈبی ہوگی۔“

”نہیں نہیں برادر..... کچھ اور تھا لیکن ابھی ام سز میں ہے اور سز بھی کوئی ایسا دیا نہیں ہے۔ ام منزل پر پہنچ کر آپ کو بتائے گا۔ ابھی آپ سب دعا کرے کہ ام سب پر خیریت منزل پر پہنچ جائے۔“

ڈرائیونگ میں گریس کی خوبی واضح ہو رہی تھی۔ وہ شائق ڈرائیور تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود پہلوں اور ضرورائیں ٹنگ سنبھال لیتا۔ وہ ڈرائیونگ نشست کے بالکل قریب عقب میں بیٹھا تھا اور گریس کو راستہ بتا رہا تھا۔ لیفٹ..... رائٹ..... آپ..... ڈاؤن جیسے لفظ تو وہ بول ہی سکتا تھا۔

دفعتاً شانی کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ دیکھیں اسے نیلی کا پٹر کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دی۔ آواز غالباً کسی اور نے نہیں سنی تھی۔ شانی نے کسی اور کو اتنا مناسب بھی نہیں سمجھا۔ وہ پہلے یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آواز کتنی ہے یا بڑھتی ہے۔ آواز کچھ دیر برقرار رہی پھر دیر سے دیر سے کم ہو کر معدوم ہو گئی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس کے سوا صرف ناصر نے یہ خطرناک آواز سنی ہے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کی تصدیق کی۔

شانئی نے گریس نے کہا۔ ”گریس! کیوں نہ ہم ہیڈ لائٹس آف کر دیں۔“

”کیوں؟ کوئی خطرہ ہے؟“ گریس نے پوچھا۔

”ہو بھی سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ہم باقی کے سز میں جتنی بھی احتیاط کر لیں کم ہے۔“

”لیکن امارا پیئڈ اور کم ہو جائے گا۔“ خان نے کہا۔

”کوئی بات نہیں، دس منٹ زیادہ لگ جائیں گے۔“ ناصر بولا۔

”ہاں جی، یہ بات تو ام نے بھی پر ضا ہے کہ میرے پچھنا بھی نہ پہنچنے سے اچھا ہے۔“

اجمل خان نے ہاں میں ہاں ملائی اور اپنی گن کے ساتھ ٹائیگرز ایجنٹ کرنے لگا۔

گریس نے ہیڈ لائٹس آف کر دیں۔ کچھ دیر کے لئے تو بالکل اندھرا محسوس ہوا لیکن چہ پند کی روشنی راستے کے حدود خال واضح کر گئی۔ رفتار خاصی سست ہو گئی تھی لیکن اس سے ایک فائدہ بھی ہوا تھا۔ جھٹکے کم ہو گئے تھے۔ یہ صورت حال رستم کے لئے بہتر تھی۔ شانی مسلسل رستم پر سایہ شکن تھی۔ کبھی اس کا تکیہ درست کرتی تھی، کبھی اس کے خشک ہونٹوں پر لگا

رواں پھیرتی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے دو ”دشمنوں“ کے ذریعے رستم کے زخموں کو جھکنے سے محفوظ رکھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

شانئی کے کان نیلی کا پٹر کی آواز پر بھی لگے ہوئے تھے۔ تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ان کی کوٹاں گول مشکلات میں اضافہ کرنے کے بجائے کسی اور طرف تکیا گیا ہے۔ اب یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ ان کی تلاش میں تھا یا یہی اس ایریا میں سے گزرا تھا۔

مزید آدھ گھنٹے کے بعد خطرے نے انہیں اچانک ایک نیم پندر سڑک پر پہنچا دیا۔ یہ سڑک کہاں سے کہاں جاتی تھی، انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ سڑک کے کنارے چھوٹے پتھروں (روڑی) کے کچھ ڈھیر نظر آتے تھے۔ شاید اس کی مرمت کا ”شیخ سالہ“ منصوبہ زیر عمل تھا۔

”یہاں جو تھیل کے پاس ایک ایوبیس اسان کا انتظار کر رہی ہے۔“ پہلو ان نے نوید دی۔

اس کی نوید بالکل درست ثابت ہوئی۔ ویران سڑک کے کنارے ایک گاڑی کی سرخ بلک لائٹس نظر آئیں۔ پہلو ان کے کہنے پر گریس نے جیب ایوبیس کے بالکل قریب رکھی۔ ایوبیس میں سے دو چاق و چوبند افراد برآمد ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں دہلیز پر رستم کو کشادہ ایوبیس میں منتقل کیا گیا۔ اس کے بعد دہلیز چیرے کی بار آئی۔ بعد ازاں وہ سب بھی جیب سے ایوبیس میں منتقل ہو گئے۔

پہلو ان نے جیتی جیب کا رخ نشیب کی طرف کیا پھر ساگر، اجمل خان اور پہلو ان نے زور لگا کر جیب کو نشیب میں لٹکا دیا۔ وہ دو رنگ دوڑتی چلی گئی پھر درختوں میں گھس کر رک گئی۔ وہ تینوں بھی ایوبیس میں آ گئے۔ ایوبیس تیزی سے روانہ ہو گئی۔ یہ ایک نئی آرام دہ گاڑی تھی۔ اس سڑک بھی بہتر تھی۔ سرفراز آرام دہ اور تیز رفتار ہو گیا۔ ایوبیس کا سائرن ات کے سناٹے میں مسلسل ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ پانچ پچھل آگے آنے کے بعد وہ ایک تدرے کشادہ سڑک پر آ گئے۔ ناصر نے پہلو ان سے پوچھا۔ ”اب کہاں جانا ہے؟“

”کھلے علاقے کی طرف.....“ پہلو ان نے کہا۔

اس سے پہلے کہ سائرس پر کچھ پوچھنا شانی کی نگاہ سامنے پڑی اور ایک بار پھر اس کی ایوبیس تیز ہو گئی۔ ایک پولیس نا کر سامنے موجود تھا۔ لوہے کے اسٹینڈر رکھ کر سڑک کو جزوی طور پر بند کر دیا گیا تھا۔ رائفل مین بالکل چوک نظر آتے تھے۔ ایک اہلکار نے اسٹاپ والا ہاتھ اٹھایا اور ایوبیس کو روک دیا۔

یوں محسوس ہوا کہ ایبولینس کا ڈرائیور پہلے سے رکنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے گاڑی روکی، لیکن رکنے رکے بھی کچھ آگے نکل گیا۔ ایبولینس میں ڈرائیور کے علاوہ دوسرا شخص موجود تھا، یہ وہی تھا جس نے ڈرائیور کے ساتھ مل کر رستم کا اسٹرینچر ایبولینس میں پہنچایا تھا۔ یہ بالسی کی طرح دہلا چلا اور لہا شخص تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ خود کو کیا ونڈر بتا رہا تھا۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں ناصر اور اجمل خان وغیرہ کو سمجھایا کہ گھبرانے کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چاروں کے نیچے اجمل خان اور ساگر کی گز بالکل تیار حالت میں تھیں اور کسی بھی لمحے آگ اٹھ گئی تھی۔ شانی اور گریس ابھی تک متعاقب لباس میں تھیں۔ انہوں نے اپنے چہرے گھونٹ گھونٹ میں چھپا لئے۔ رستم کے اوپر چادر پھیلا دی گئی۔ پہلو ان نے بھی اپنا گھاس ہاتھ چادر تلے چھپا لیا۔ مین پولیس اہلکار لمبے ڈگ بھرتے ہوئے ایبولینس کی طرف آئے۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر دو پھول اسے سب انسپکٹر ظاہر کر رہے تھے۔ پانی دور راقفل مین تھے۔

شانسی جانتی تھی، اگر پولیس اہلکاروں نے ایبولینس کے اندر جھانک لیا تو پھر خیریت نہیں گزرے گی۔ کیا ونڈر نفسانے ناصر اور اجمل خان کو پھر تنبیہ کی۔ ”گھبرا کر گولی نہیں چلاؤ گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

شانسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ سب انسپکٹر نے ڈرائیور والا دروازہ کھولا اور وہیں سے اندر جھانکا۔ دونوں راقفل مین سب انسپکٹر کے عقب میں چوک کھڑے رہے۔ سب انسپکٹر نے ایبولینس کی سواریوں پر طائرانہ نظر ڈالی پھر ڈرائیور سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

”دھکیل پھینچاں گی۔“

”کیا معاملہ ہے؟“

”ڈھوک وزیری کا بندہ ہے جی۔ سخت بیمار ہے۔“

شانسی نے دھیان سے سب انسپکٹر کا چہرہ دیکھا اور بری طرح چونک گئی۔ یہ چہرہ شانسی کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ یہ سب انسپکٹر... اس نے حاجی حیات خان کے بچوں میں شامل تھا۔ حاجی حیات سے بہتر بستی میں ملاقات ہوئی تھی تب بھی یہ سب انسپکٹر حاجی حیات کے ساتھ تھا۔ اس کا نام لگ تھا۔ سب انسپکٹر مالک نے اپنے دونوں راقفل مینوں کو گاڑی میں جھانکنے کا موقع ہی نہیں دیا اور ڈرائیور سے ایک دو سوال پوچھ کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے

ایبولینس کا سائرن پھر بجنا شروع ہو گیا اور دوسری سے شمال کی سمت روانہ ہو گئی۔ شانسی نے خود کو سانسے میں محسوس کیا۔ واقعات کی کڑیاں مل رہی تھیں۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ انسپکٹر شاد، پہلو ان، چیرا، سب انسپکٹر مالک اور حاجی حیات خان دراصل ایک ہی مہم کا حصہ ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جو بولیں پر وہ ہیں اور رستم اور اس کے باقی ماندہ ساتھیوں کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ لوگ غالباً ایک سوچے سمجھے پروگرام کے تحت عمل کر رہے تھے اور ان کی ناک میں ہریز کا احاطہ کے ہوئے تھیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر یہ لوگ انماں ساوری کے گھر تک نہ پہنچ پاتے۔ جون جوں شانسی سوچ رہی تھی اس کے سینے میں غمی ترنگ پیدا ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ رستم کے قریبی دوست حاجی حیات خان نے رستم کو کھلی طور پر ڈپٹی ریش کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا۔ وہ خود کو سانسے لائے بغیر اپنے دوست کو مشکل ترین حالات سے نکالنے کی بڑی کوشش کر رہا ہے۔

شانسی کا دھیان ایک بار پھر انسپکٹر شاد کی طرف چلا گیا۔ وہ شانسی اور رستم کے لئے جتنی ہشش کر رہا تھا وہ غیر معمولی تھی۔ انسپکٹر شاد نے بتایا تھا کہ وہ یہ کوشش صرف اس لئے کر رہا ہے کہ وہ چوہدری بابا رکی باتیں سن کر شانسی کے کردار سے متاثر ہو جائے لیکن اب اندازہ ہو رہا تھا کہ بات کچھ اور بھی ہے۔ انسپکٹر شاد بھی شاید اس سلسلے کی کڑی تھا جس کا آخری حلقہ حاجی حیات خان تھا۔

شانسی کو مرحوم اباجی کی بات یاد آئی۔ ”وہ کہا کرتے تھے، دنیا گنبد کی آواز ہے۔ جو کو کے وہی سونگے۔ یہ گنبد کی آواز ہی تھی۔ رستم نے اپنے کچھ دوستوں کے لئے سرحد کی لائی لگائی تھی۔ اب اس کے کچھ دوست اس کے لئے شدید خطرات مول رہے تھے۔ وہ بڑے پردہ تھے لیکن پھر پور جدوجہد کر رہے تھے۔ ایبولینس ایک بار پھر رواں دواں تھی۔ جون ماں وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے ان کے اعصاب کی کشیدگی کم ہو رہی تھی۔ ان کے دل گواہی دیتے گئے تھے کہ بالآخر وہ خون ریزی کی حدود سے باہر نکل آئے ہیں۔ ایبولینس کے اندر مین اعداد کا سامان موجود تھا۔ ڈاکٹر ناصر نے آتشیں چڑھائیں اور پہلو ان کے ساتھ مل کر۔ کو میڈیکل اید دینے میں مصروف ہو گیا۔

رستم کچھ بڑے بار بار تھا۔ شانسی نے اس پر جھک کر اپنا کان اس کے ہونٹوں سے قریب تر کیا۔ ”بہم کہاں ہیں؟“ رستم کے ہونٹوں سے آواز نکلی۔

”وڈے ڈیرے سے بہت دور نکل آئے ہیں۔“ شانسی نے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی تب رستم کے ہونٹ ”وہا بہ متحرک ہوئے۔ وہ گہری غنوغدی میں

کے ساتھ ہی لوٹ گئے تھے۔ دشمنی جبرے کو انہوں نے کل راستے میں ہی ایک پرانی بیک کینک میں اتار دیا تھا۔ اب اس خوب صورت دو منزلہ پہاڑی مکان میں رستم اور شانی کے علاوہ صرف گریس، ناصر اور خان تھے۔ رستم کو ایک کشادہ ہوا دار کمرے میں رکھا گیا تھا۔ اس کی بائیں جانب کھڑکی کی کھڑکی کھلی تھی۔ اس کھڑکی سے آبشار کی جھلک نظر آتی تھی۔ خوش رنگ پھولوں، گلاب، پینٹیلی، موسمری اور گیندے کی مہک بھی اس کھڑکی کے ذریعے گھر میں راستہ بناتی تھی۔

اس خوبصورت گھر کو دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی لوگن تھا کہ اس نے یہ گھر پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کہاں؟ شاید کسی تصویر میں..... شاید اپنے خیالوں میں اور تصورات میں۔ اسے سارے درو دیوار دیکھ بھالے گئے تھے۔ وہ جیسے یہاں آنے سے پہلے بھی یہاں آئی ہوئی تھی، یہاں گھومی ہوئی تھی۔ یہ خوشبو..... یہ مناظر سب اپنے اپنے سے لگ رہے تھے اور اس کے ساتھ ہی اس کی ذہن فرح کو ایک طرح کی راحت نصیب ہو رہی تھی۔ اس کے ارد گرد موجود سارے بچے، سارے خطرات اور موت کے سائے کہیں دور رہ گئے تھے۔ خرم میں یہ چار دیواری ایک پرسکون جزیرے جیسی تھی۔ اہمل خان اور ناصر بالاائی پورشن میں تھے۔ ناصر آرام کر رہا تھا جب کہ خان بڑی لگن سے اپنی جیتی ایل ایم جی صاف کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے اٹلے اسلحوں کی وجہ سے تھا۔ شانی اپنے خیالوں میں گم تھی۔ ابھی اس نے رستم کو دودھ پلائی تھی۔ ناصر کے ساتھ مل کر اس کی پٹیاں بدلی تھیں۔ وہ اب باہر چھونے سے باز آئے۔ شانی بھی تھکی تھام کر اس کی کھڑکی سے اس کی نگاہیں گاہے بگاہے رستم کا جائزہ بھی لے رہی تھیں۔ وہ انکھیں بند کر سوا تھا یا انکھ رہا تھا۔

اجانک گریس کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ شانی نے دیکھ کر حیران ہوئی کہ گریس اس نے سائے کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ بولی۔ ”شونی میں پچھلے ایک منٹ سے یہاں بیٹھی تھیں دیکھ رہی ہوں۔ تم اپنے خیالوں میں اتنی لگن ہو کہ تمہیں میری آمد کا پتا ہی نہیں چلا۔“

”واقعی نہیں چلا۔“ شانی پچھلے انداز میں مسکرائی۔

”ہاں، محبت میں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔“ گریس نے روانی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی کا جسم سنسناتا تھا۔

گریس عجیب نوعیت کے عالم میں شانی کو دیکھتی رہی۔ وہ دونوں اب اپنے دیہاتی پن سے بدل چکی تھیں۔ پہاڑی ہوا ان دونوں کے سروں پر سے سرگوشیاں کرتی گزرتی رہی۔ ایک طویل وقفے کے بعد گریس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”شونی! تم میری

بول رہا تھا۔“ آپو! لی بی سے کہنا مجھے چھوڑ کر نہ جائیں۔“ وہ بے خبری کے عالم میں شاید اپنی بہن سے مخاطب تھا۔

شانی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے اپنے ہونٹ رستم کے بائیں کان کے ساتھ لگائے اور سسک کر بولی۔ ”نہیں جاؤں گی رستم..... اب کہیں نہیں جاؤں گی۔“

گاڑی کے سامنے والے حصے میں اہمل خان اور ناصر کے درمیان ہلکے پھلکے جملوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ گھمبیر حالات کا ذرا سا اثر بھی اہمل خان کے چہرے پر نظر نہیں آتا تھا۔

ناصر نے کہا۔ ”خان! تم نے جس پیدا کر دیا ہے۔ اس سامان کے بارے میں نہیں بتایا جو جیپ کی چھت پر گر گیا تھا۔“

”خوچے! تم بھی ایک دم پیچھے پر گیا ہے۔ وہ کوئی لمبا چوڑا سامان نہیں تھا۔ بس امارا بڑا تھا۔ جیب سے گر گیا تھا گاڑی کی چھت پر۔ ام اس کو بچانے کی کوشش پر (فرما) رہا تھا۔“

”کوئی بڑی رقم تھی؟“

خان کے چہرے پر خون کی سرخی لہرائی۔ ”نہیں بابا! رقم نہیں تھا۔ اس میں..... امارے ہونے والے بی بی کا پلو تھا۔“

ناصر نے جبرے کا خون صاف کرتے ہوئے بولے کہا۔ ”کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔“

”تم نے کیا کہا برادر؟“

ناصر نے بات بدلی۔ ”میں نے کہا ہے کہ اگر تم ہونے والی بیوی کی خوشی کے لئے خود کو اپنے خطرے میں ڈال سکتے ہو تو بیوی کے لئے کیا کرو گے؟“

ایوبینس کی رفتار اب کافی بڑھ گئی تھی۔ راستہ چکر دیا تھا۔ اطراف سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ شانی نے رستم کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ تاریک منظر پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔

☆=====☆

یہ چھوٹا سا پہاڑی مکان ایک خوب صورت چشمے کے کنارے واقع تھا۔ چشمے کا پانی ایک چھوٹے سے آبشار کی صورت پتھروں پر گرتا تھا اور آواز پیدا کرتا تھا۔ قرب و جوار سبزے سے ڈھکے ہوئے تھے۔ خود درختوں کی خوشبو سنائی دے رہی تھی۔ بغل گیر ہو کر درو دیوار میں چکراتی تھی اور جسم و جان کو بہار آتش کی تھی۔ شانی اور دیگر افراد کل شام یہاں پہنچے تھے اور یہاں پہنچ کر شانی کو بہار اور خوشبو کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔

ایوبینس انہیں چھوڑ کر فوراً واپس چلے گئی تھی۔ پہلوان اور ساگر بھی ایوبینس والوں

دو جادو بدل بہن ہو۔ میری ایک بات مانو۔ رستم سے شادی کرلو۔ اسے تمہاری جتنی ضرورت اب ہے، پہلے بھی نہیں تھی۔“

شانی سانے میں رہ گئی مگر بس نے یہ بات اتنے گھمبیر لہجے میں کہی تھی کہ الفاظ شانی کے پورے جسم میں سرایت کر گئے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو گریس؟“ وہ رازاں آواز میں بولی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں شونی! میں جانتی ہوں تمہارے پاس کئی اعتراضات ہوں گے۔ تم چوہدری بشیر سے اپنے وعدے کی بات کرو گی۔ تم اس چھوٹے بچے کی بات کرو گی، جو تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم موجودہ غیر یقینی حالات کی بات کرو گی اور اس کے علاوہ بھی تمہارے پاس کئی دلیلیں ہوں گی لیکن شونی! تم ان ساری دلیلوں اور مصلحتوں کو بچے جذبے کی بھرپور طاقت سے نکھیر سکتی ہو۔ ہمارے لئے وہی کچھ ہوتا ہے جو ہم آگے بڑھ کر حاصل کر لیتے ہیں۔ جس کے بارے میں ہم سوچتے رہتے ہیں اور سازگار حالات کا انتظار کرتے رہتے ہیں، وہ اکثر ہمیں نہیں ملتا۔ ہاں شونی! ہمارا وہی ہے جو ہم آگے بڑھ کر پالیتے ہیں۔“

شانی نے کچھ کہنا چاہا لیکن گریس نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ یہ چارہ دہواری ایک عارضی فائدہ ہے۔ معلوم نہیں تمہیں اور رستم کو کتنے مہینے، ہفتے یا دن محفوظ فراہم کر کے گا لیکن شونی محبت کی تو تھوڑی سی زندگی بھی بہت ہوتی ہے۔ چند دن، ہفتے یا مہینے جو کچھ بھی تمہیں اور رستم کو یہاں سے ملے وہ لو۔ وہ تمہارے لئے زخمِ زخم ہے شونی! اس کے زخموں پر تمہارے سوا اور کوئی مرہم نہیں رکھ سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ ہاں شونی! اس زخمِ زخم ہاؤس اور دلچھی شخص کے لئے آنکھیں بند کر کے آگے بڑھو۔ آگے بڑھو کی تو قدرت خود راستے پیدا کر دے گی۔“

گریس بولتی رہی اور شانی سنی رہی۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ گریس کہہ رہی تھی وہ شانی کے اپنے اندر کی آواز بھی تھی لیکن ایسے حالات میں..... اتنی جلدی..... اس کا معلوم مقام پر ہے سب کیونکر ہو سکتا تھا۔ یہاں تو مل بھر کا پتا نہیں تھا۔ کیا کہا جاسکتا تھا کہ آج سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ڈنڈی ریاض یا اس کے کسی ہر کارے کے ہاتھ اس پہاڑی مکان کے دروازے پر دستک دے دیتے۔

رات کو شانی دیر تک بستر پر گروہیں بدلتی رہی۔ غزوہ حالت میں اس کے خیالوں نے ایک بار پھر وہی منظر دکھایا جو کئی بار اس کے پردہ تصور پر لہر چکا تھا۔ یہ متم بہتی تھی۔ دور تک ڈیک نالے کے کنارے سر کٹنے سے لہرا رہے تھے۔ سینکڑوں مرد و زون اور بچے قطار اندر قطار

کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں پھول تھے۔ ان کے نیم عریاں سانوں نے جسم پسینے سے چمک رہے تھے۔ یہ بیک زبان شانی سے التجا کر رہے تھے۔ وہ گارہے تھے۔

من جا پیاری من جا  
راج دلاری من جا

تیرا اسی بڑی دوسرے آیا ہے

اس کا کھوار زخموں نے نہاتیا ہے

دیکھنی اس کے بھیڑے حالوں کو

دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو

گریٹ گونجنا رہا۔ شانی چونک گئی۔ گانے والیوں کی ایک قطار میں نگینہ بھی موجود تھی لیکن نہیں، وہ نگینہ نہیں تھی وہ تو گریس تھی۔ وہ گریس تھی لیکن اس کے چہرے پر نگینہ کی آنکھیں تھیں۔ جو وہ نگینہ کی آنکھیں۔ یہ کیا اسرار تھا؟ یہ کیا Illusion تھا؟ کیا یہ صرف ایک انقادیہ مشابہت تھی؟ اچانک شانی کے خیالات کا شیشہ پتلا پتلا ہو گیا۔ وہ جلدی سے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ساتھ والے کمرے سے ڈاکٹر ناصر اسے پکار رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر کی آواز میں ان گنت اندیشے تھے۔ ”شانی بی بی..... شانی بی بی۔“ اس کی آواز گونج رہی تھی۔

شانی نے چل پھری اور تیزی سے رستم کے کمرے کی طرف گئی۔ یہاں ڈاکٹر کی روشنی میں ڈاکٹر ناصر اور گریس رستم کی پانچویں طرف نظر آ رہے تھے۔ رستم بولے ہوئے لہر لہر رہا تھا۔ ناصر اس کی کوئی بات ناگ بہلانے میں مصروف تھا۔

”کیا ہوا؟“ شانی نے بے تاب لہجے میں پوچھا۔

”بھائی کی ناگ آپ نے تنکے کے اوپر رکھی تھی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ہاں..... یہ کہہ رہا تھا کہ درد ہو رہا ہے۔“

”لیکن میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ ناگ کے پیچھے کوئی چیز نہیں رکھنی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ناصر! لیکن عام طور پر زخمی ناگ کو تھوڑا سا اوپر اٹھانے سے درد کم ہو جاتا ہے۔“ شانی نے دلیل دی۔

”دیکھیں، یہ عام معاملہ نہیں ہے۔“ ناصر کے لہجے میں یلگی سی جھلپاہٹ تھی۔ ”پلیز آپ

دیں کریں جو میں کہہ رہا ہوں۔“

گریس نے بھی شانی کی طرف دیکھ کر تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

شانی ابھی تک اپنے اندر اتنی ہمت پیدا نہیں کر سکی تھی کہ رستم کی ناگ کا زخم دیکھ سکے۔

تاہم گریس اکثر ڈاکٹر ناصر کے ساتھ مل کر یہ ذمہ دیکھتی تھی۔ ایسے میں دونوں سرگوشی کے لہجے میں تبصرہ بھی کرتے تھے۔ شانی نے غصوں کیا کہ وہ کچھ پھیلا رہے ہیں۔ مگر شانی کے بار بار پوچھنے کے باوجود گریس نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ وہ شانی کو بس اتنی ہی تسلی دے سکتی تھی کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے شانی اور گریس کو باہر بھیج دیا اور خود رستم کی ٹانگ کی بھاری بھر کم پٹی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔

کمرے سے باہر آ کر شانی نے کہا۔ ”گریس! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ ذخی ٹانگ بازاؤ کو تھوڑا سا اونچا رکھا جائے تو خون کا دوا ذخی جسے میں کم ہو جاتا ہے اور درد میں بھی کمی آتی ہے لیکن ناصر بالکل مختلف بات کر رہا ہے۔“

”کچھ بھی ہے شونی! وہ اپنے کام کو ہم سے زیادہ سمجھتا ہے۔“

”کل اس نے ذمہ کو ذریٰ طرح پھیل کر تازہ بھی کیا ہے۔ میری کچھ میں تو یہ بات بھی نہیں آتی۔“

”شونی! ہمارا مقصد تو یہ ہے کہ رستم کا ذمہ خراب نہ ہو اور وہ جلد اچھا ہو جائے۔ اب اس کے لئے ڈاکٹر جو بھی راستہ اختیار کرے وہ ڈاکٹر کا کام ہے۔“

”کیا وہ ٹانگ کے ذمہ پر ایلو پیٹھک کے علاوہ بھی کوئی دوا لگا رہا ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں نے کل ایک بولس میں دیکھی ٹانپ کی دوا دیکھی تھی۔ شاید کوئی مہم تھا۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ بعض ایلو پیٹھک دوا میں بھی ہرمل دواؤں سے مشابہ ہوتی ہیں۔ خیر پھوڑواں باتوں کا۔ میں تم سے کچھ اور کہنا چاہ رہی ہوں۔“ گریس شانی کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولی۔

”کہو گریس۔“ شانی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”شونی! تم صرف پہلے دن رستم کے کمرے میں سوئی ہو۔ اس کے بعد علیحدہ کمرے میں آ گئی ہو۔ میرے خیال میں اجمل خان یا ڈاکٹر ناصر رستم کے وقت اس طرح رستم کا خیال نہیں رکھ سکتے جس طرح تم رکھتی ہو۔ کل صبح سویرے میں نے دیکھا تھا خان، رستم کے قریب بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا۔ بلکہ نیند کی حالت میں رستم کے اوپر ہی گرا ہوا تھا۔ بعد میں، میں نے چکایا تو وہ بہت شرمندہ ہوا۔ اب بھی رستم پر تک کرا رہا ہے کہ تو میرے کانوں تک آواز پہنچی

ہے۔“

”لیکن..... گریس! میں! ایسی کس طرح سو سکتی ہوں..... کمرے میں؟“ شانی کے لہجے میں الجھن تھی۔

”تم اس کمرے میں ہی نہیں اس کے پاس بھی سو سکتی ہو۔ طریقہ میں نے تمہیں بتایا تھا۔ شادی۔“ گریس کے لہجے میں شوخی تھی۔

شانہ کی پچھلیں خود بخود جھک گئیں۔ اس کے چہرے پر رنگ کھڑ گیا۔ گریس نے سنبیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”شونی! دیر مت کرو۔ خدا کے لئے دیر مت کرو۔ اسے تمہاری ضرورت جتنی اب ہے پہلے کچھ بھی نہیں تھی۔ جنہیں ایک سنہری موقع ملا ہے، اپنی ساری بے زنیوں کے بارغ صرف نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو کسی وجہ سے یہ موقع بھر بھر اچھے سے نکل جائے۔ پھر چیختا ہے کہ سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”لیکن میں کیا کروں؟“ شانی کی آواز میں بے قراری تھی۔

”تم کچھ مدت کمر میری بہن! تم بس فیصلہ کرو۔ اس کے بعد سب کچھ مجھ پر اور ناصر پر چھوڑ دو۔ ہم دونوں بات کریں گے رستم سے۔ سب کچھ ٹھیک کر لیں گے ہم۔ جنہیں اس مسئلے میں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“

دوایں طرف ایک کھڑکی کھلی تھی۔ شب کی تاریک ہوائی لہروں پر پھولوں کی خوشبو تھی اور کہیں دور سے آنے والی آواز کی مدھم بازگشت تھی۔ من جا..... پیاری من جا..... راج دارنی من جا.....

شانہ کے سینے میں ایک شدید ہلچل پیدا ہو گئی۔ گریس نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”شونی! صرف تم ہو جو اسے زندگی کی طرف لوٹا سکتی ہو۔ اگر تم نے اس سے منہ موڑ لیا تو کوئی اسے سہارا نہیں دے سکے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ دھوپ میں رکھی ہوئی برف کی طرح پگھل جائے گا۔“

شانہ لرز گئی۔ گریس کی گرفت میں اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ نہ سکی۔ دونوں کے درمیان گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ پھر اس خاموشی کو گریس نے ہی توڑا۔ وہ شانی کے ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری چپ کو کیا تمہیں شونی! کیا تمہارا جواب ہاں میں ہے؟“

چند لمحوں میں شانی جیسے برف اور آگ کے سات سمندروں پر سے گزر گئی۔ وہ جلیکٹیں جھکانے لگی۔ ”رستم کا روٹل پتا نہیں کیا ہو؟“

گریس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”اس کے رول کچھوڑ دو میری بہن! اگر تمہاری طرف سے ہاں سے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

شانی تجسس کی طرح ساکت بیٹھی رہی۔ آخر اس نے لڑزائے آواز میں کہا۔ ”تم جو مناسب سمجھتی ہو کرو گریس۔“

گریس نے بڑے جوش انداز میں شانی کو گلے سے لگالیا اور اس کا سر چومنے لگی۔

شانی نے اگلے چوبیس گھنٹے کی کیفیت میں گزار دی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے جسم سے ساری زندگی بچو کر رستم کے جسم میں داخل کر دے۔ شاید یہ اس کی شدید ترین خواہش کے اثرات ہی تھے کہ رستم گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ بہتر ہو رہا تھا۔ اب وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ دو تین بار وہ اجمل خان یا ناصر کے سہارے سے ہاتھ روم تک بھی گیا تھا۔ اس کے چہرے کی خوفناک زردی بھی قدرے ماند پڑ چکی تھی۔

شانی کو رستم کے بعد چودھری بڑی فکری تھی وہ تاپا معصوم کے بارے میں تھی۔ اسے ان کی موجودہ حالت کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ شانی کی آنکھوں میں رورہ کر وہ دلدوز منظر لہراتا تھا جب جی ٹی روڈ پر جیپ کے سڑکے دوران میں ڈپٹی ریاض کی طرف سے تاپا معصوم کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ مداخلت کے دوران میں جیپ سے فرش پر گر گئے تھے اور ان کی ہمر کا لحاظ بغیر ایک ہنگامہ کا نشانہ بن گئی تھی۔ اپنے بچے یا بچہ بچہ لگتا تھا۔ ان مناظر کا تصور ہی شانی کے روٹنے لگنے کھڑے کر دیتا تھا۔

رات کو شانی نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھا کہ ڈاکٹر ناصر اور گریس رستم کے کمرے میں تھے۔ رستم عکس سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ دونوں کرسیوں پر تھے۔ وہاں سنجیدہ قسم کی گفتگو ہو رہی تھی۔ شانی نے زحمتاً سمجھنے اور وہ جلدی سے گھر کی چھت پر چلی گئی۔ اجمل خان بالائی منزل کے ایک کمرے میں اطمینان سے سو رہا تھا۔ اس کے سر ہانے ریڈ یونج رہا تھا۔ اس کی محبوب گن مجبو بہ ہی کی طرح اس کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ اجمل خان کا ایک ہاتھ گن پر تھا۔ شانی اس پر ایک نگاہ ڈالتی ہوئی چھت پر چلی گئی۔ خوشگوار ہونے پہل کر اس کے بالوں کو پریشان کیا۔ وہ اپنے حالات کے بارے میں سوچنے لگی اور ان حالات کے بارے میں بھی چھپچھپوڑ مچتی تھی۔ اسے اپنی کلائی پر چوہدری بشیر کی ہوس ناک خالمانہ گرفت یاد آئی۔ پھر چوہدری کے وہ الفاظ یاد آئے جن کے ذریعے اس نے شانی کو اپنا پابند بنایا تھا۔ نوخیز کوئی کو طلاق بھی چوہدری نے اس شرط پر دی تھی کہ شانی اس سے چند ماہ کے اندر شادی کرے گی۔ وہ سوچنے لگی کہ اس کے واپس نہ جانے سے کوئی اور راجو پر کیا اثرات پڑیں

گے۔ کہیں چوہدری کو کی کورا جو سے واپس چھیننے کی کوشش تو نہیں کرے گا۔ تسلی صرف اس بات کی تھی کہ کوئی بات ڈھٹاؤ نہ ہو اور وہ اس کی حفاظت کر سکتا تھا۔ دوسری حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ شانی کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ چوہدری بشیر اور دیگر لوگ اسے یقیناً لا پتہ ہی تصور کر رہے تھے۔ وہ ایک لمبی اٹھ کر چھت پر بیٹھنے لگی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مکان کی چار دیواری کے ساتھ ہی ایک اور چھوٹا سا گھر تھا۔ تاہم اس گھر کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ یہاں چند کمریاں، دو گائے اور کچھ مرغیاں دکھائی دیتی تھیں۔ کل دن کے وقت شانی نے یہاں ایک عمر رسیدہ جوڑے کو دیکھا تھا۔ سفید براتی بالوں اور روشن چہرے والا ایک شخص مرغیوں کو انکشیں لگا رہا تھا جب کہ عورت گھر کی صفائی میں مصروف تھی۔ صرف دو روز پہلے ہی شانی کو معلوم ہوا تھا کہ یہ میاں بیوی دراصل ڈاکٹر ناصر کے والدین ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے جب ناصر مفرور ہوا تو حسب رواج پولیس نے ناصر کے گھر والوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ ناصر کے بھائی کو دو تین بار پولیس پکڑ کر تھانے لے گئی۔ اس کے والد کو بھی بار بار تھانے بلایا جاتا رہا۔ اس کے بعد یہ لوگ خاموشی سے نقل مکانی کر کے گھوڑا لگی کے اس دور دراز گاؤں میں آباد ہو گئے لیکن شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پہلو ان وغیرہ انہیں یہاں کیوں لے آئے ہیں۔ کیا یہ پروگرام پہلے سے طے پایا بعد میں بنا۔

شانی اسی ادھیڑ میں بنی تھی کہ اسے اپنے غیب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مزکر دیکھا تو ڈاکٹر ناصر اور گریس سرگوشیاں کرتے ہوئے چھت پر آ رہے تھے۔ شاید انہیں معلوم نہیں تھا کہ شانی بھی چھت پر ہے۔ شانی کو دیکھ کر وہ ڈر اٹھنے لگی۔

شانی ان کے پاس چلی گئی۔ گریس کے ہونٹوں پر اب ہلکی ہلکی مسکراہٹ کھینچنے لگی تھی۔ ”کس بات پر مسکرا رہی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس بات پر مسکرا رہی ہوں کہ مجھے تمہاری بزرگ بن کر تمہاری بات چلا پڑ رہی ہے۔“

شانی کے چہرے پر مسرتی لہرائی۔ وہ بات کا رخ بدلتے ہوئے یولی۔ ”ناصر! میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم اس سستی میں کیوں آئے ہیں؟“

”کیوں؟“ یہ آپ کو غیر محفوظ لگ رہی ہے؟“

”نہیں لگ تو بہت محفوظ رہی ہے مگر تم پہلو ان اور جیپ سے کی رہنمائی میں روانہ نہ ہونے تھے اور ان دونوں کو ہماری مدد کے لئے بھیج دینے والے حاجی حیات تھے۔ حاجی حیات خان نے

آ جاتی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ ماں سے بے حد محبت کرتا ہے۔

پھر جیسے وہ چوک کر بولا۔ ”ہاں شالی لی لی! آپ کے لئے ایک اور اچھی خبر ہے۔“

”کیا؟“ شالی کا دھیان فوراً تایا معصوم کی طرف گیا۔

”وڈے ذریعے پر آپریشن سے پہلے رنگ والی سے آپ کے کچھ عزیزوں کو گرفتار کر لیا گیا تھا لیکن اب انہیں چھوڑ دیا گیا ہے۔ ان میں آپ کی چچی، آپ کے خالو اعجاز اور دو خالہ زاد بھائی بھی شامل ہیں۔“

”میرے تایا معصوم کا کچھ پتا چلا؟“

”وہ ابھی تک لاپتا ہیں۔ ان کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ انہوں نے ضعیف العمری کے باوجود کچھ افراد کے ساتھ مل کر ایک لڑکے (جشید) کو پولیس کی حراست سے چھڑانے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں لڑکا ہلاک ہو گیا۔ حملہ کرنے والوں میں سے کچھ لوگ لاپتا ہیں جن میں آپ کے تایا بھی شامل ہیں۔ تاہم عام لوگوں کا خیال یہی ہے کہ آپ کے تایا ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہیں یا اسے معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں۔“

شالی نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اسے معلوم تھا تایا کہاں ہیں۔ ڈپٹی ریاض نے اسے بتایا تھا کہ لاہور کے ایک ٹیکسٹائل میں ان کے زخموں کا علاج ہو رہا ہے اور جب تک وہ اس سارے معاملے میں اپنی زبان بند رکھے گی اس کے تایا خیریت سے رہیں گے۔ شالی کی زبان بند تھی اور اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کے تایا خیریت سے ہوں گے۔

شالی نے منڈیر پر سے دیکھا۔ ڈاکٹر ناصر کی والدہ جے جی اور والدہ دونوں گھروں کے درمیان دروازے سے گزر کر رہے تھے۔ بچپن ساٹھ سالہ جے جی کے قدموں میں پُرشوٹ تیزی کی تھی۔ یہ مہربان صورت خاتون اس سے پہلے بھی دو دفعہ رستم کو دیکھنے آ چکی تھیں۔ اتفاقاً دونوں دفعہ رستم دو اس کے زیر اثر مسرور ہا تھا۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ کر تواتر سے تسبیح پھیتری رہی تھیں۔

شالی نے کہا۔ ”ناصر! لگتا ہے تمہاری بی بی رستم کو پہلے سے جانتی ہیں؟“

ناصر نے اثبات میں سر ملایا۔ ”ایک مرتبہ میں، والدہ اور بھائی رستم کافی دن اس مکان میں پناہ گزین رہے تھے۔ ان دنوں لالہ کے پاؤں میں گولی کا زخم تھا اور وہ کچھ دن پولیس سے دور رہ کر اپنے زخم کو چھپا کر چلتا ہوا تھا۔ رستم بھائی کو بھی یہاں شدید قسم کا تانیقہ ہو گیا۔ ان دنوں جے جی نے بھائی کی دن رات تیمارداری کی تھی۔ بھائی کو بھی ہے جی اور چاچا سے بہت لگاؤ ہو گیا تھا (ناصر والدہ کو مقامی عدالت کے مظاہرین چاچا کہتا تھا) میں اور لالہ تو کچھ دن

”یہ حاجی حیات صاحب نے نہیں میں نے تجویز کیا ہے۔“ ڈاکٹر ناصر بولا۔ پھر چھت کی منڈیر پر کہناں نکلتے ہوئے لگے۔ ”دراصل پہلوان اور حیراتو ہمیں راولپنڈی سے آگے حسن ابدال کی طرف لے جانا چاہتے تھے لیکن وہ جس علاقے کی بات کر رہے تھے وہ مجھے یہاں سے کم محفوظ لگا۔ جب ہم راستے میں روات سے آگے تھوڑی دیر کے لئے رکتے تو میں نے حاجی حیات صاحب کے کاہر خاص سب انسپکٹر اختر سے خودفوں پر بات کی تھی۔ میں نے اختر صاحب کو بتایا کہ میرے پاس ایک زیادہ محفوظ ٹھکانہ موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہم وہاں کافی دیر تک اطمینان سے رہ سکیں گے۔ سب انسپکٹر اختر کے ساتھ بات چیت کے نتیجے میں طے ہو گیا کہ ہم حسن ابدال کے بجائے مری روڈ اور گلیات کی طرف نکلیں گے۔“

”کیا اب حاجی حیات صاحب ہماری یہاں موجودگی سے مطمئن ہیں؟“ شالی نے پوچھا۔

”بالکل مطمئن ہیں۔ ابھی صرف ایک گھنٹہ پہلے مجھے ان کا پیغام ملا ہے۔“

”کیسے؟“ شالی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”شاید آپ کو معلوم نہیں کہ پہلوان آیا ہوا ہے۔ وہ عام راستے سے ہٹ کر آیا ہے اور خیر پر یہاں تک پہنچا ہے۔ بہت تھکا ہوا ہے اس لئے سو رہا ہے۔ صبح آپ سے ملاقات کر اؤں گا۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“

”اس نے یہاں کی صورت حال سب انسپکٹر اختر کو اور اختر نے حاجی حیات خان کو بتا دی ہے۔ حاجی صاحب گاؤں کی لوکیشن سے مطمئن ہوئے ہیں۔ ان کے لئے یہ بات بھی اطمینان کا باعث ہے کہ یہاں سے نزدیک ترین پولیس چوکی بھی چوبیس کلومیٹر کی دوری پر ہے۔ انہوں نے پہلوان کے ذریعے بیٹھا پتہ لگایا ہے کہ ہم ہستی سے باہر نکلنے کی کوشش بالکل نہ کریں اور جہاں تک ہو سکے اس بات کو چھپا لیں کہ ہمارے ساتھ ایک ایسا زخمی موجود ہے جس کی جانگم کئی ہوئی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ناصر ابھی تک ہستی میں سے کسی کو رستم کے بارے میں معلوم تو نہیں ہوا؟“

”نہیں ابھی تک کسی کو ہینک بھی نہیں پڑی۔ میں نے چاچا جی اور جے جی کو بڑی اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

ناصر والدہ کو جے جی کہتا تھا۔ جے جی کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جیس جی چمک



بعد ڈیرے کی طرف واپس چلے گئے لیکن بھائی پورے دو مہینے نہیں رہے تھے۔  
کچھ دیر بعد شانی، گریس اور ناصر صحت سے اتر آئے۔ لائین کی روشنی میں جی  
رستم کے بالکل پاس موزے پر بیٹھی تھیں۔ رستم نیم دراز تھا۔ ان کا ہاتھ رستم کی پیشانی پر تھا۔  
وہ کچھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ رستم چا چا جی سے بات کر رہا تھا۔ چا چا جی کے چہرے  
پر اندوہ کے گہرے سائے تھے۔ وہ گاہے گاہے حسرت ناک انداز میں رستم کی کئی ہوتی ناک  
کو دیکھ لیتے تھے۔

شانئی اور گریس اپنے کمرے میں آگئیں۔ گریس نے شانی کو ایک اخبار دکھایا۔ یہ دو  
دن پہلے کا اخبار تھا اور پبلوان اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس اخبار میں دو ڈیرے کے حوالے  
سے کچھ خبریں موجود تھیں۔ حالانکہ دو ڈیرے کے آپریشن کو لگ بھگ پندرہ دن گزر چکے  
تھے پھر بھی خبروں میں اس کا چرچا موجود تھا۔ ایک تبصرہ نگار نے لکھا تھا کہ دو ڈیرے پر  
آپریشن کرنے میں جلدی کی گئی اور اس "جلدی" کے کی کثوت اب سامنے آگئے ہیں۔ اس  
تبصرے میں ڈاکوؤں کے لئے عام معافی کی تجویز کا بھی ذکر تھا۔ تبصرہ نگار نے لکھا تھا کہ  
مقامی سرداروں کی طرف داری کرتے ہوئے ڈاکوؤں کو عام معافی دینے کی کوششوں کو سوتاڑ  
کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ڈیرے پر دوسرے لگ بھگ افراد ہلاک اور درجنوں شدید  
زخمی ہوئے۔

ایک خبر میں شانی اور اس کے تایا معصوم کی گمشدگی کا ذکر بھی تھا۔ شانی کے بارے میں  
خیال ظاہر کیا جا رہا تھا کہ وہ پولیس کے سخت رویے کے سبب جان بوجھ کر زبردوش ہو گئی ہے۔  
تاہم شانی کے تایا معصوم کے حوالے سے خدشات ظاہر کے جارہے تھے۔ "خبر میں بھی یہ  
اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا کہ جس پولیس مقابلے کے بعد معصوم علی لایا ہوئے وہ مشکوک تھا۔ اسنے  
ضعیف العمر شخص کا یوں موقع سے غائب ہو جانا بھی لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسی خبر  
کے ایک حصے میں لالہ فرید، حسنا گجراتی اور سردو فیروہ کی طرح رستم کو بھی ہلاک شدہ مجرم قرار  
دیا گیا تھا۔ اس سے اشارہ ملتا تھا کہ ردخون خاکستر لاتوں میں سے کسی ایک ایش کو رستم کی  
لاش سمجھ لیا گیا تھا۔ تاہم اس سلسلے میں ہلکے پھلکے شبہات موجود تھے۔

شانئی اور گریس تادیر اخبار کا مطالعہ کرتی رہیں۔ اس سے انہیں کافی معلومات حاصل  
ہوئیں۔ گریس نے اخبار سنہال کر رکھ دیا تاکہ فارغ وقت میں مزید مطالعہ کیا جاسکے۔ شانی  
کا خیال تھا کہ گریس ان گفتگو کے بارے میں بتائے گی جو کچھ دیر پہلے رستم سے ہوئی ہے لیکن  
اس کا اندازہ غلط نکلا۔ گریس نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اس کی خاموشی سے شانی نے

قیادہ لگایا کہ یہ گفتگو ابھی جاری ہے اور اس کا اگلا دور شاید کل ہوگا۔

اگلے روز صبح سویرے شانی نے ناصر کی والدہ بے جی کو دیکھا۔ وہ باورچی خانے میں  
کام کر رہی تھیں۔ رستم کو صبح سویرے دووا کھا ہوتی تھی لہذا وہ رستم کے لئے ناشتہ تیار کر رہی  
تھیں۔ شانی نے خود کو ملاطمت کی کہ وہ وقت پر کیوں نہیں جاگ سکی۔ گھڑے کے پانی سے منہ  
باتھ دھو کر اور اپنے بال سینے کر وہ جلدی سے باورچی خانے میں چلی گئی۔

بے جی آٹا گوندہ رہی تھی۔ شانی نے کہا۔ "نہیں بے جی یہ میرا کام ہے مجھے کرنے  
دین۔"

انہوں نے بڑی محبت سے شانی کا کندھا چوما۔ "جی رانی! میرا دور تیرا کام ملحدہ دو نہیں  
ہے۔ مجھے رستم بچنے کے لئے کام کر کے خوشی ہو رہی ہے۔"

"نہیں بے جی! آٹا مجھے کوندھ دے۔" شانی نے اصرار کے ساتھ کہا۔

"تو ٹھیک ہے، میں دووہ گرم کر کیتی ہوں۔" دوسرے انہیں۔

انہوں نے آٹے سے بنے ہوئے ہاتھ دھو لے اور شانی نے ہاتھ آنے میں ڈال لئے۔  
رنگ والی کی حویلی میں وہ حشوق سے ایسے کام کیا کرتی تھی۔ وہ چھوٹی چوہدانی تھی لیکن اکثر  
نوکرا بیوں کے ساتھ مل بیٹھتی تھی۔ ان کا ہاتھ بنانے کے لئے سہری بناتی تھی، چاول چنتی تھی  
اور کبھی کبھی لپیا پوتی بھی کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر ملز پر تھی۔ ہر کوئی اس کے گن گاتا  
تھا۔ شانی کا اپنا فائدہ یہ ہوا تھا کہ چوہدانی ہونے کے باوجود وہ گھریلو کام کاج میں عام  
ہیں۔ کیوں کی طرح حلق ہو گئی تھی۔

ناصر کی والدہ بے جی بڑے نرم لہجے میں بات کرتی تھیں۔ ان کی گفتگو سے شفقت کی  
پنوار سی چھٹی محسوس ہوتی تھی۔ انہوں نے شانی کو بتایا۔ "میں اور تمہارا چاچا اب یہیں پر  
آئے ہیں۔ برآمدے کے ساتھ والے کمرے میں یہیں رہیں گے۔ رستم بڑھتی یہی چاہتا  
تھا۔"

شانئی نے کہا۔ "یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرا اور گریس کا دل بھی لگا رہے گا۔"

"یہ انگریز بیٹی تمہاری آئیل ہے؟" بے جی نے پوچھا۔ شانی نے اثبات میں جواب دیا۔

بے جی بولے تو بولیں۔ "ان انگریزوں سے ہوشیاری رہنا چاہیے۔ میری دادی اللہ بخشے  
بارتھی تھیں یہ اوپر سے کچھ اندر سے سمجھ ہوتے ہیں۔"

"نہیں بے جی! سارے انگریز تو ایک جیسے نہیں ہوتے۔ یہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ یہ  
میں اور رستم کی خاطر اپنے بچے کو چھوڑ کر اور خود کو خطرے میں ڈال کر یہاں آئی ہے۔"

”یہ کیا کرتی ہے؟“

”اخبار دہائی ہے۔ اپنے ملک میں خبریں چھاپتی ہے۔ اگر یہ لوگ بھی نہ ہوں تو پھر غریب بے بس لوگوں کا اللہ ہی حافظ ہے۔“

اچانک شانی کی نظر دیکھی پر پڑی۔ دودھ ابل رہا تھا۔ اس نے لپک کر دودھ چوہے سے اتارا اور پھونکیں مار کر اس کا بال بال گرم کر دیا۔

دفعہ شانی بڑی طرح بدگئی اور ہائے اللہ کہہ کر ایک کونے میں گھس گئی۔ براؤن رنگ کی ایک خوبصورت بلی اس کے پاؤں میں پھنک رہی تھی۔

بے جی نے شنی شی کر کے اور پاؤں زمین پر مار مار کر بلی کو باہر نکالا۔ اجمل خان برآمدے میں مسواک کر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”بہن جی! ام بھتھا تھا کہ بس کمزور دل عورت ہی جانوروں سے ڈرتا ہے۔ آج پتا چلا کہ آپ جیسا دلیر خاتون بھی گھبرا جاتا ہے۔“

”بلی مجھے اکثر ڈراتی ہے۔“ شانی نے اودھنی درست کرتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ آپ کو بلی سے نہیں ڈرتا چاہیے کیونکہ بلی تو عورتوں کا سب سے زیادہ دوست ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”خو مطلب یہ کہ بلی چوہوں کو کھاتا ہے اور چوہوں سے زیادہ عورتوں کو کوئی شے نہیں ڈراتا ہے۔ سیانے کہتے ہیں کہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔“

شانہی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”خان بھائی! رستم جاگ گیا ہے؟“

”ہاں جی جاگ گیا ہے اور اب ذرا غسل خانے میں جا چاہا رہا ہے۔“

”تو لے جاؤ غسل خانے میں۔“

”اصل میں... ام کو بہت تیز پیشاب لگنے بہن جی۔ ام تو ویسے ہی آپ کی ذری

ہوئی“ ہائے اللہ“ سن کر رک گیا تھا۔“ خان نے معذرت کے لہجے میں کہا۔

شانہی ہنستے ہنستے گھر گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ خان بہانہ کر رہا ہے۔ وہ دو تین ہفتے سے یہی کر رہا تھا۔ وقت پر اودھ اودھ بھر رہا تھا۔ ناصر ویسے ہی بہت دیر سے اٹھتا تھا۔ رستم تو غسل خانے تک لے جانے کے لئے شانی کوئی سہارا دینا پڑتا تھا۔ وہ رستم کے کمرے میں گئی۔ شرم

سے اس کے گال تپنا شروع ہو گئے تھے۔ موجودہ حالات میں بھی رستم کے جسم کا لمس اس کے سینے میں پھیل جاتا تھا لیکن آج وہ دیکھ کر ہنسی کی رستم خود ہی لاشی کے سہارے غسل خانے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ذرا سا ڈر لگا گیا۔ شانی تیزی سے آگے بڑھی۔ ”میں سہارا دوں؟“ اس نے

پوچھا۔

”نہیں بی بی جی۔ میں چلا جاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

رستم کے الفاظ سے زیادہ اس کے لہجے نے شانی کو چوکایا۔ اس کے لہجے میں گریز تھا۔ شانی اسے اچھے ہوئے انداز میں دیکھ کر رہ گئی۔

دو پہر کو گریس اور ناصر پھر دیک رستم سے باتوں میں مصروف رہے۔ اس گفتگو کے بعد گریس بار بار شانی کو پھر تو قہ پیدا ہوئی کہ گریس کچھ بتائے گی۔ گریس کے بتانے کے خیال سے شانی کا دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگا۔ غالباً گریس نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ شانی اس سے کسی اظہار کی توقع کر رہی ہے۔ وہ ہولے سے مسکرائی۔ ”ایک ہی دفعہ سب کچھ بتاؤں گی تمہیں۔“ سنسن رکھنے میں مجھے بڑا مزہ آ رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی ناصر کی والدہ جی، جی ہاتھ میں پیالی لئے اندر داخل ہوئیں۔ پیالی میں سرسوں کا تیل تھا۔ انہوں نے شانی کے قدر سے خشک بالوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دھی رانی! کیا حال کر رکھا ہے تم نے بالوں کا۔ چلو آؤ، میں تمہیں تھوڑا سا تیل لگا دوں۔ پھر نہایا۔“

”رستم دین بے جی۔ میں خود ہی لگا لوں گی۔“

”مجھے پتا ہے تم لڑکیوں کا اور تمہارے ساتھ تو یہ انگریزی بھی ہے۔ اس کی صحبت کا اثر بھی ہو گا تم پر۔ یہ انگریز نیاں تو شاید پوری حیاتی میں ایک بار بھی تیل نہیں لگاتی ہیں۔ اگر میرے بس میں ہوتو...“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئیں اور گریس کی طرف حفاظت نظروں سے دیکھنے کے بعد بولیں۔ ”کہیں یہ ہماری زبان تو نہیں سمجھتی؟“

شانہی نے نفی میں سر ہلایا۔

جی جی اسے اپنی دادی کے زمانے کی بات سنانے لگیں اور بتانے لگیں کہ ان کے زمانے میں ہندوستان کی انگریز عورتیں کیسے کیسے فیشن کیا کرتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے چار پائی پر بیٹھ کر شانی کو اپنے سامنے ایک چٹائی پر بٹھالیا اور اس کے لیے بال کنول کر شانیوں پر بکھیر دیے۔ پھر ان کی انگلیاں بولی محبت سے اس کے بالوں میں چلنے لگیں۔ شانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ رنگ والی کی حویلی اور اپنی والدہ کی بے شمار یادیں اس کے ذہن میں تازہ ہو گئیں۔

جی جی موئے شیشوں کی میک لگا رہی تھی کہ بچوں کو قرآن شریف پڑھاتی تھیں۔ کوئی ایک درجن چھوٹے بڑے بچے ان کے پاس پڑھتے تھے۔ ان میں سے تین چار بڑے لڑکے

قریبی جھرنے سے بہت سا پانی لاکر لوہے کی ایک بڑی ٹینکی میں جمع کر دیتے تھے۔ اس ٹینکی کے ساتھ باقاعدہ پائپ لگا ہوا تھا جو غسل خانے، تھن اور بارہ چھانے تک نکلتا جاتا تھا۔ سیوریج کا یہاں قدرتی انتظام موجود تھا۔ غسل خانے کا پانی ایک گہری دراڑ میں گرنے کے بعد پتھروں کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا تھا۔ چھن کا پانی بھی اسی طرح نکل جاتا تھا۔

سہ پہر کے بعد شانی نے نہا کر دھلے ہوئے کپڑے پہنے اور کھڑکی کی کھلی سے بال سنوارے۔ جی جی نے اسے دانتوں پر ملنے کے لئے واٹن (ٹیکری کچھال) دی۔ ان کا دل رکھنے کے لئے شانی نے تھوڑی سی دانتوں پر اس کے مسوڑھے پکڑے۔ سنواری ہو گئے اور دانت موتیوں کی طرح چمکنے لگے۔ جی جی نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا اور نظربند سے محفوظ رہنے کی دعا دی۔

ان لمحوں میں شانی کی نگاہ کھڑکی سے گزر کر رستم والے کمرے میں گئی۔ ناصر اور گریس وہیں موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہی کل والا موضوع چھڑا ہوا ہے۔ تینوں کے چہرے پر گہری شبیدگی طاری تھی۔ ناصر دھسے لہجے میں بہت زور دے کر کچھ کہہ رہا تھا۔ رستم نے دتین بار فنی میں سر ہلایا اور بہت آزدہ نظر آنے لگا۔

آواز اس شانی کے کانوں تک نہیں پہنچی تھی لیکن مفہوم اس کی سمجھ میں آنا شروع ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ان تینوں کے درمیان ہونے والی بات چیت الچنگی ہے۔ شاید رستم یہ سمجھ رہا تھا کہ شانی کی طرف سے اس پر تم کیا جا رہا ہے اور وہ رستم کی زندگی میں صرف اس لئے آنا چاہ رہی ہے کہ اس کی معذوری کو سہارا دے سکے۔ شانی کے ذہن میں پہلے ہی یہ اندیشہ موجود تھا۔ اب گفتگو کی صورت حال دیکھ کر یہ اندیشہ حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔

تو کیا وہ رستم سے خود بات کرے؟ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا..... اسے سمجھانے کو، وہ اپنے لئے خود سری کا راستہ کیوں اختیار کر رہا ہے۔ وہ کچھ کھری ہے اور کرنا چاہتی ہے۔ وہ صرف اس لئے ہے کہ وہ اسے چاہتی ہے۔ رات ابڑا لوڈ تھی۔ وہ بگاڑے گرن چمک ہوئے لگتی تھی۔ شام کے تھوڑی دیر بعد بارش ہو گئی۔ یہ پہاڑی علاقے کی بارش تھی۔ اس کا اپنا رنگ ڈھنگ تھا۔ رستم انچی نیتا وہر باہر نکلا اور برآمدہ میں آ بیٹھا۔ وہ سب بھی برآمدہ میں جمع ہو گئے۔ رات کا کھانا وہیں کھایا گیا۔ رستم بیض کی طرح غم ممتھی۔ اجمل خان کی بلی چٹکی کٹنگو کے باوجود وہ گہری سوچ میں ڈوب رہا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے اندر کوئی پائل موجود ہے لیکن یہ پائل اس قدر شدید اور خوفناک ہوگی یہ شانی کو معلوم نہیں

تھا۔ شانی کا ارادہ تھا کہ رات سونے سے پہلے وہ گریس سے ساری تفصیلات پوچھ لے گی اور اس کے بعد مناسب ہوا تو کل سویرے خود رستم سے بات کرے گی لیکن کھانے کے فوراً بعد گریس نے بتایا کہ اس کے سر میں درد ہے۔ ناصر نے اسے دوا دی اور وہ جلد ہی بستر پر جا کر سو گئی۔

رستم کو دوا کی آخری خوراک کھلانے کی ذمہ داری شانی پر تھی۔ اس نے دوا کھلائی پھر نیم گرم دودھ پینے کو دیا۔ اس نے دو گھنٹہ کے ایک طرف رکھ دیا۔

”کیا بات ہے؟“

”میں بعد میں بی لوں گا بی بی۔“

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں بی بی لیکن آپ میرے لئے اس قدر تکلیف نہ اٹھایا کریں۔“ وہ کمزور آواز میں بولا۔

شانی کا دل چاہا کہ وہ باتیں کہہ دے جو کہنا چاہتی ہے لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ اس سے پہلے گریس سے بات کرنا چاہتی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں آگئی اور گریس کے پاس لیٹ گئی۔ بارش جاری تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے بجلی چمکتی تھی اور پہاڑ دور تک روشن ہو جاتے تھے۔ بارش کے شور میں قریبی جھرنے کی وہ مدھم آواز دب گئی تھی جو اس مکان میں مسلسل سانی دیتی رہی تھی۔ رات کزرتی جاری تھی لیکن وہ مسلسل کروٹیں لے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ رستم کو دیکھنے کے لئے کھڑکی تک گئی۔ یہ دیکھ کر چونک کر کہہ بستر پر نہیں تھا۔ غسل خانے کا دروازہ بند تھا اور بستر کے پاس بائیں پاؤں کی چٹیل بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ وہ غسل نہانے میں ہے لیکن پھر ایک چیز نے اسے ٹھکا دیا۔ غسل خانے میں جاتے ہوئے وہ لائچی دروازے پر چھوڑ جاتا تھا۔ یہ لائچی وہاں نظر نہیں آتی تھی۔

وہ تیزی سے رستم کے کمرے کی طرف گئی۔ تب ایک اور چیز پر اس کی نگاہ پڑی اور اسے یقین ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ سیون ایم ایم رائفل جو رستم کے سر ہانے دیوار پر لگی رہتی تھی وہاں سے غائب تھی اور دیوار خالی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رستم کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پائپ کی ایک بائلی کو اس کے پاؤں سے ٹھوکر لگی۔ کچھ اشیاء کے فرش پر بکھر گئیں۔ یہ سب رستم کی استعمال کی ہوئی اشیاء تھیں۔ خون آلود پٹیاں، روٹی، انجکشنوں کے نوٹے ہوئے واکل، ٹینیں، گولیوں کے رچے وغیرہ۔

”رستم..... رستم“ شانی نے دھسے لہجے میں اسے پکارا۔



اس حالت میں ڈپٹی ریاض کو مارنے کی بات کر رہے ہو، جب کہ تم ٹھیک سے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ تمہیں چند قدم چلنے کے لئے بھی سہارے کی ضرورت پڑ رہی ہے۔ تمہارا جسم رنجوں سے بچو رہا اور تم ایک نیچلی ہوئی راستہ لے کر ریاض کو مارنے نکل کھڑے ہوئے ہو۔ نہیں رستم! ریاض ایسے نہیں مرے گا۔ اس طرح صرف یہ ہوگا کہ اس کی چھاتی پر ایک اور تھنڈ ج جائے گا۔ تمہیں زندہ باہر دوہرے گرفتار کرنے کا تھنڈ۔ تمہیں یہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی رستم۔ اس کے بجائے بازو پر شانی کی گرفت کچھ اور مضبوط ہوگی۔

”یہ سب کچھ میری برداشت سے باہر ہے لی! میں اپنے پیاروں کی موت کو نہیں بھول سکتا۔ وہ سب زندہ رہنا چاہتے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ چند رعایتیں ملنے پر وہ بھتیار ڈال لے گا تو کچھ تیار تھے۔ بہت سے افسر ایسے تھے جو رعایتیں دینا چاہتے تھے لیکن اس ڈپٹی ریاض نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ اس نے اپنے مفاد کے لئے اس سب کو گولیوں سے بھون ڈالا۔ ایک ایک کو مار دیا۔“ رستم کی آواز ہڑبھڑکی۔ چند لمبے کی خاموشی کے بعد اس نے اپنا دایاں ہاتھ چھاتی پر رکھا۔ ”میرے سینے میں آگ ہے لی! یہ آگ مجھے اندر سے ٹوٹ کر رہی ہے۔ میں کیا کروں؟“

شانے نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس آگ کو اپنے صبر و تحمل سے مدھم کرو۔ اسے اپنی طاقت بناؤ۔ ایسی آگ بڑی قیمتی ہوتی ہے رستم! لیکن یہ تمہارے کام تب ہی آسکتی ہے جب تمہارے جسم میں جان ہوگی۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ بارش کا پانی اس کے بالوں، رخساروں اور داڑھی میں بہہ رہا تھا۔ شانے نے بات جاری رکھی۔ ”خود کو وقت دو رستم! ایسے جلد بازی کرو گے تو کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔ اپنی آگ میں خود کو جلانے والے کام نہ کرو۔“

اچانک رستم نے غیر متوقع طور پر شانی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب کیفیت تھی۔ وہ کوئی بہت خاص بات کہنے کے وقت شانی کی طرف دیکھتا تھا۔ یہ بھی کوئی ایسا ہی موقع تھا۔ اس نے غصہ کی ہوئی آواز میں کہا۔ ”لی! لی! آپ مجھے رکے دیں گی تو میں کچھ دان اور رک جاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟ میں تمہیں رکے نہیں دے رہی؟“

اس نے پھر جھجھکیا۔ ”ہاں لی! آپ کی حد سے زیادہ مہربانی اور نوازش مجھے رکھے نہیں دے رہی۔ میں اپنی نظروں میں آپ گرا جاتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دب کر مر جاؤں گا۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو رستم! تمہارا لہجہ انجینئرس جیسا ہے۔“

”میں وہی بات کہہ رہا ہوں لی! بیوقوف ہے۔ آپ میری ٹوٹی پھوٹی زندگی کا سہارا بننے کی بات کرتی ہیں۔ میں خاموش رہتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں کا خود غرض ترین بندہ ہوں۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ ایسی بات کیوں کرتی ہیں لی!۔ میری کار زندگی اب چند ہفتوں یا مہینوں سے زیادہ نہیں چلے گی۔ پولیس مجھے دھوکہ کر مار دے گی یا میں ریاض کو مار کر مر جاؤں گا۔ آپ میری زندگی میں شامل ہو کر خود کو براد کرنا کیوں چاہتی ہیں۔ میں آپ کو کبھی ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ آپ کا ایک مستقبل ہے لی! یہ بارے لوگوں نے آپ سے اچھی امیدیں لگا رکھی ہیں۔ وہ آپ کو اپنے درمیان دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

شانے کو لگا کہ آخری الفاظ میں رستم کا اشارہ نئے اور چوہدری بشیر کی جانب ہے۔ ایک دم اس کے اندر کوئی شے بجھ گئی۔ اس نے رستم کے بازو پر سے اپنی محبت بھری گرفت ختم کر دی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بے حد افسردہ لہجے میں بولی۔ ”بہت افسوس کی بات ہے رستم! آج مجھے یوں لگا کہ تم نے مجھے کچھ کول سے اپنا سمجھا ہی نہیں۔“

شانے کب و لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی، رستم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ شانے نے غم ناک لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جو تمہارا دل چاہے کرو۔ میں اب تم سے کچھ نہیں کہوں گی۔ شاید میرا حق ہی نہیں تھا کچھ کہنے کا۔ لیکن ایک بات یاد رکھا رستم! میں نے جو کچھ کہا دل کی گہرائی سے کہا اور پورے غلط سے کہا۔“

”لی! لی! آپ مجھے کی کوشش کریں۔ میں آپ سے۔۔۔۔۔“

”میں سمجھتی ہوں رستم! اب حریف کیا سمجھاؤ گے۔ شاید تم نے کبھی تنجیدگی سے چاہا ہی نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسے کی زندگی میں شامل ہوں۔ ختم ہستی میں تم عین وقت پر خاموشی سے نکل گئے تھے۔ اس کے بعد تم نے نادیدہ شادی کی اور یہ ثابت کیا کہ تم اپنے طرے پتے اور ڈھنگ سے زندگی گزارنے پر آمادہ ہو چکے تھے اور اب۔۔۔۔۔ اب پھر تم مجھے اور ناصر، اممل وغیرہ کو خاموشی سے چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا سمجھاؤ گے تم۔ ٹھیک ہے رستم! وہی ہوگا جو تم چاہو گے۔ اس طرح طوفانی رات میں خود کو گھمبیر کرمت لگو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ میں تمہارے آرام میں دخل اندازی نہیں کروں گی۔ نہ اب نہ پھر کبھی۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ جو باتیں آج ناصر اور گرگین نے تم سے کہی ہیں وہ پھر کبھی تمہارے کانوں تک نہیں پہنچیں گی۔ کچھ بھولو۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ آج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا ہے۔“

شانے کے لیے میں دینا جہاں کا کرب سمنا ہوا تھا۔ یہ بڑی افسانوی قسم کی صورت حال تھی لیکن

افسانہ بھی تو زندگی سے چھوٹا ہے۔

رستم چٹھری کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ شانی بھی بیٹھی رہی۔ یوں لگتا تھا کہ رستم کچھ کہہ چاہتا ہے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ شانی نے پھر اپنے لب کو لے۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں پہلے سے زیادہ درد تھا۔ وہ بولی۔ ”اگر تم کہتے ہو تو میں چلی جاتی ہوں رستم! اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو صبح کسی کو بتائے بغیر خاموشی کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤ گی۔“

وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے سینے میں آنسوؤں کا سمندر ہلکھولے لے رہا تھا غم و غصے کی ایک بلند لہری تھی جس نے شانی کے سر اے کو جکڑ لیا تھا۔ ان لمحوں میں واقعی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ صبح کا انتظار بھی نہ کرے۔ ابھی کسی طرف کا رخ کرے اور نکل جائے۔

بجلی زور سے چمکی۔ چند لمحوں بعد بادلوں کی مہیب گڑگڑاہٹ نے نشیب و فراز کو ہلادیا۔ بارش کی بو پھارڑ میں تیز تر ہو گئیں۔ دیوانی ہوا کھنڈری غراہوں سے سنسنی لگی۔ شانی نے واپس جانے کے لئے قدموں کو جھنڈ دی تو رستم نے ساندھ کرہ اٹھا۔ ”بی بی! ایسے ناراض ہو کر جائیں گی تو میں موت سے پہلے ہی مر جاؤں گا۔ مجھے اس طرح نہ ماریں۔“

”مار تو تم مجھے رہے ہو۔“ شانی نے رساں سے کہا۔

”لیکن بی بی!“ رستم نے کچھ کہنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی شانی قدم بڑھا چکی تھی۔ اس کے قدموں میں استحکام تھا۔ ان لمحوں میں وہ واقعی تہیہ کر چکی تھی کہ اب یہاں نہیں رکے گی۔ آنسوؤں کی طرح اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ وہ ابھی چند قدم ہی چلی تھی کہ رستم اس کے پیچھے آیا۔

”میری بات میں بی بی!“ وہ لڑوٹوں پر رستم کی لٹھی پھسلی۔ اس کی انگوٹھا ناگ اسے سہارا دے سکی اور وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں لڑھکتا ہوا نیچے آیا۔ دو تین پائیلیں کھاکر اور کھنڈری ایک دیوار سے ٹکرا وہ ساکت ہو گیا۔ شانی تڑپ کر کھلی۔ اس نے آنکھوں کے بل ہو کر رستم کا سر اٹھایا۔ ”رستم... رستم چوٹ تو نہیں آئی؟“ رستم کے نیچے ہونٹ سے خون برس آیا تھا۔

پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا۔ رستم اور شانی لپٹ گئے۔ اتنی شدت سے..... اتنی سختی سے کہ یک جان دو قالب ہو گئے۔ وہ کچڑ میں تھڑے اور بارش میں شرابور تھے۔ ان کے سروں پر بجلی چمکی اور بادل کڑکے۔ درخت دیوانہ وار بھوسے اور بارش کی طوفانی بو پھارڑوں نے

کھنڈر نہ کچھوڑ کر دکھ دیا لیکن وہ جیسے ارد گرد کے ہر منظر پر آواز سے بے خبر ہو گئے تھے۔ باہر کے طوفان سے کہیں بڑا طوفان ان دونوں کے اندر برپا تھا۔ بارش کے پانی سے کہیں زیادہ پانی ان کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ اس سیلابی پانی میں ساری ہلیں، ساری مصلحتیں اور شکایتیں تھیں جن کی طرح بہہ گئیں۔ جذبات کی شدت میں شانی نے اپنے ہونٹ رستم کی کئی ہوئی پنڈلی پر رکھ دیئے۔ وہ ڈھلوان پر غم راز ایک دوسرے کو چومنے لگے، بچھنے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ گلو گیسر گریشاں بھی کر رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

قریباً تین ہفتے بعد کا ذکر ہے، موسم بہار کی پہلی بارش نے نشیب و فراز کو چکا دیا۔ سب کچھ کھرا کر نظر آنے لگا۔ اس چھوٹی سی پہاڑی بستی کو عرف عام میں روڈ ٹھٹھی بھی کہا جاتا تھا۔ روڈ کے سارے پھول میٹھے ہوئے تھے اور سارے درخت ہرے بھرے تھے۔ تین دن بعد رستم نے شانی کی شادی تھی۔ رستم نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ زندگی اسے عجیب پلے دے رہی تھی۔ کچھ دن پہلے تک وہ خود کو دنیا کا بد نصیب ترین شخص سمجھ رہا تھا لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ وہ اپنے ارد گرد شادی کی تیاریاں دیکھ رہا تھا۔ اس الگ تھلک پہاڑی بستی کے اس چھوٹے سے خوبصورت مکان میں وہ دیوی اس کی دلہن بننے والی تھی جس کی صرف ایک جھلک پر وہ دنیا جہاں کی خوشیاں قربان کر سکتا تھا۔ وہ اپنے ارد گرد ناصر، امین خان، ساغر اور بے بی وغیرہ کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سب لوگ بڑے جوش انداز میں تیاریاں کر رہے تھے۔ خصوصاً امین خان کی خوشی تو دیدنی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ وہ گلی میں نکل کر خنک ناچ شروع کر دیتا یا پھر چوراہے پر پہنچ کر اور ڈھول پیٹ پیٹ کر اس شادی کی منادی کرنے لگتا۔ یہ بدترین حالات میں بھی سکرانے والا شخص تھا۔ بے بی کے پاؤں بھی زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ بے بی جی چاہا چاہا ابرہیم رستم کو بیٹوں کی طرح چاہتے تھے۔ بے بی جی کی خواہش تھی کہ چھوٹے پتے پر ہی سہی لیکن وہ شادی کی اہم رسمیں ادا کریں۔ اگر وہ ماہ پہلے ڈے ڈیرے میں ہونے والے شفت و خون کا خیال ان کے ذہنوں میں نہ ہوتا تو وہ اس شادی پر کہیں زیادہ خوشی کا اہتمام کرتے۔ اب یہ تقریب بالکل مختصر پتے پر اور سادگی سے ہو رہی تھی۔

رستم اب کبھی کبھی گھر سے باہر بھی چلا جاتا تھا۔ بستی والوں کے لئے اب یہ بات راز نہیں رہی تھی کہ ان کے ہاں ایک ایسا شخص موجود ہے جو لالچی یا بیساحی کے سہارے چلتا ہے۔ تاہم چاہا ابرہیم نے اصل اور ناصر کی طرح رستم کا اصل نام بھی بستی میں کسی کو نہیں بتایا

تھا۔

صبح کے وقت بے جی نے رستم کو بڑی محبت سے دودھ اور باقر خانی کا ناشتہ کروایا۔ اس بستی میں باقر خانی، بسکت اور اس قسم کی دیگر اشیاء شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی تھیں۔ اونچے پہاڑوں میں گھری ہوئی ایسی بستیاں عام طور پر اپنی ساری غذائی ضروریات مقامی پیداوار سے ہی پورا کرتی ہیں۔ دودھ، انڈے، گوشت، روٹی، چاول سب کچھ یہیں دستیاب تھا۔

رستم نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلا کر گہری سانس لی۔ اس کے بال بال چمچ لے ہو چکے تھے۔ (یہ بال اس نے اپنی شناخت چھپانے کے لئے ملتان میں کٹوا دیے تھے) ناشتہ کرنے کے بعد وہ لاٹھی پکٹتا ہوا باہر نکلا۔ وہ برآمدہ میں بیٹھنا چاہ رہا تھا۔ ابھی وہ دلیز پر ہی تھا کہ اہل خانہ نے اس کا راستہ روک لیا اور بے تکلفی سے بولا۔ ”کدھر کو جاتا ہے براور؟“

”ذرا برآمدہ میں بیٹھوں گا۔ بارش کے بعد دھوپ اچھی لگ رہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن ام کو یہ اچھا نہیں لگ رہا۔ ادھر بالکونی میں امارا بہن بیٹھا ہے اور انہیں چاہتا کرشادی سے پہلے آپ بار بار اس کو دیکھیے۔“

”تو پھر کیا کروں؟“

”اس سے باقاعدہ اجازت لو۔ ام ادھر پردہ کرائے گا۔ آپ پھر باہر آئے گا۔“

”تو کرلو پردہ۔“

دونوں ہنسنے لگے اور باہر برآمدہ میں آگئے۔ اوپر کھڑکی کی بالکونی میں گرلیں موجود تھیں۔ وہ مقامی لباس میں تھیں اور اس ماحول میں رہی کسی نظر آتی تھی۔ اب تک اس نے اپنے شوہر سے فقط ایک مرتبہ رابطہ کیا تھا اور وہ بھی بڑی رازداری کے ساتھ۔ یہ پیغام رسائی چاچا ابراہیم کے ایک بے حد با اعتماد کارندہ شریف کے ذریعے ہوئی تھی۔ شریف نامی یہ جوان سال شخص چاچا ابراہیم کے خاندانی ملازم کی حیثیت رکھتا تھا۔ شریف کے ذریعے گرلیں کے شوہر نے اسے کچھ عرصے کے لئے یہاں بستی میں رہنے کی اجازت دی تھی۔ اس نے بچے دیوں کو بھی شریف کے ذریعے ہی گرلیں کے پاس یہاں روکیت بستی میں بھیج دیا تھا۔

گرلیں بالکونی میں بیڑی پر بیٹھی تھیں اور بے جی سے مہندی کھولنے اور لگانے کا طریقہ سیکھ رہی تھیں۔ بے جی اس طریقہ سمجھانے کے ساتھ ساتھ چاول بھی چمن رہی تھیں۔ اسی دوران میں ناصر اپنی میڈیکل سنبھالے ہوئے برآمدہ میں آدھمکا۔ ”بھائی! کدھ سے

پتی دلو الیں۔“

”بدل لو بھی! لیکن کدھ سے کی پتی تو تم نے برسوں بھی بدلی تھی۔ میرے خیال میں کدھ سے زیادہ ٹانگ کو پتی کی ضرورت ہے۔ کل بھی تھوڑا سا خون رسا ہے۔ یہ دیکھو۔“

رستم نے ٹانگ کا ٹنڈا ناکرو دکھاتے ہوئے کہا۔

سفید پتی کے اوپر واقعی تھوڑا سا خون دکھائی دے رہا تھا۔

”اس خون کی پرواہ نہ کریں بھائی۔ ابھی کچھ دن تک زخم کا تازہ رہنا ضروری ہے۔“

رستم عجیب نظروں سے ناکرو دیکھنے لگا۔ ”مگر مجھے معلوم نہ ہوتا کہ تم واقعی ڈاکٹر ہو تو ضرور تمہیں سمجھا دیتا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔“

”کیا مطلب ہے بھائی؟“

”تمہاری دیر میں زخم ٹھیک ہو جانا چاہیے۔ لگتا ہے کہ تم جان بوجھ کر زخم کا تازہ رکھتے ہوئے ہو۔ کیا کوئی خاص وجہ ہے؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے بھائی! زخم ہوا ہے اس لئے ٹائم لے رہا ہے۔ بہر حال کل میں جو بیڑیج کر دوں گا اس میں سے خون کا رسا ڈاکٹر نہیں ہوگا۔ بے فکر ہیں۔“

”ہنسنے کو جب تم پتی کر رہے تھے، گرلیں بھی زخم سے چھینڑ چھڑا کر رہی تھی، اسے کیا پریشانی ہے؟ میرا مطلب ہے وہ کیوں دلچسپی لیتی ہے مہنم پتی میں؟“

”دلچسپی یہی ہے کہ آپ جلد سے جلد ٹھیک ہو جائیں اور ہم سب مل کر گاسکیں۔“

ساڈا گھوڑی چڑھیا۔

اب ناصر کبھی کبھی رستم سے بے تکلف بھی ہو جاتا تھا۔ اہل خانہ نے کہا۔ ”ناصر بھائی!

یہ آپ کیا کہہ رہا ہے۔ رستم بھائی گھوڑے پر سوار ہوگا۔“

”نہیں یارا! میں صرف شادی کے گانے کی بات کر رہا ہوں۔“

”اوہو..... پھر ٹھیک ہے۔“ اہل خانہ نے کہا۔ ”جب رستم بھائی بالکل ٹھیک ہو جائے گا تو پھر ام ان کو اپنے ساتھ عائدہ غیر میں لے جائے گا۔ وہاں کرم ابھنسی میں ام ان کی شادی کا ساگرہ بڑی دھوم دھام سے منائے گا۔ وہاں اہل بیتو کا ایک بڑا زبردست گانا بھی گائے گا، ان شاء اللہ۔“

رستم نے اوپر بالکونی میں دیکھا۔ گرلیں، شانی کو کھینچ کر تان کا باہر کھلی ہوئیں لے آئی تھیں۔ اب وہ بے جی کی ہدایت کے مطابق اس کے ہاتھوں پر مہندی لگانے کی فکر میں تھیں۔

پانچواں حصہ

شانی اور رستم کی نگاہ ایک لمحے کے لئے ٹکرائی۔ رستم کے جسم میں جیسے آن گنت ٹھگوئے کھل گئے۔ شانی نے شراب کرغ پھیر لیا۔ رستم کو اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ وہ رہا تھا وہ اس کے سامان کماں میں بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے ایک تیز بہاؤ میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ اس بہاؤ کی تندہ میں وہ وقتی طور پر اپنے بہت سے صدمے بھی بھول گیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے صدموں کی جاں کشد شدت کم ہو گئی تھی۔ وقت دھیرے دھیرے اس کی زندگی کے اہم ترین موڑ کی طرف سرک رہا تھا۔ منٹ گنتوں میں اور گھنٹے پہروں میں تبدیل ہوتے جا رہے تھے۔ وہ گھڑی قریب آ رہی تھی جس کا گز رستم کے حسین ترین سپنوں میں بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”کیا یہ سب کچھ ہو جائے گا؟“

”کیا اسے حاصل کرنے کی خوشی وہ جھیل سکے گا؟“

ایسے آن گنت سوال اس کے دل و دماغ میں اوجھم بجا رہے تھے۔ اس رات وہ واقعی بی بی اور ان کی زندگی کے بہت دور نکل جانا چاہتا تھا لیکن جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا اچانک اور ناقابل مزاحمت تھا کہ وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک نامعلوم کشش نے اتنی شدت سے انہیں ایک دوسرے کی جانب کھینچا تھا کہ کوئی شے راہ میں نہیں آ سکتی تھی۔ وہیں اس کھنڈر میں اس چھاؤں پرستے پانی کے نیچے اور ان چمکتی بلیکوں کے حصار میں سارے عہد و پیمان ہو گئے تھے اور اب آج سے دو دن بعد وہ عہد و پیمان عملی شکل پا رہے تھے۔

یہ ناصر کے چاچا یعنی والد کا کمال تھا کہ آج قریباً دو ماہ گزر جانے کے باوجود انہوں نے ہستی والوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس چار دیواری میں جو ایک کی ٹانگ والا شخص موجود ہے وہ پورے ملک کی پولیس کو بڑی شدت سے مطلوب ہے۔ نہ ہی کسی کو یہ پتا تھا کہ ناصر اہل خانہ وادی سون کے ڈیرے سے بھاگے ہوئے مجرم ہیں اور انتظامیہ نے ان کے سروں کی گراں قیمت مقرر کر رکھی ہے۔ ہستی کے لوگوں کو یہی پتا تھا کہ ناصر چاچا ابراہیم کا بھتیجا ہے اور خان اس کا قبا کی دوست ہے۔ وہ دونوں یہاں سرخی خانہ بنانا چاہ رہے ہیں اور اس سلسلے میں مناسب جگہ کی تلاش میں ہیں۔ چاچا ابراہیم کو ہستی میں میاں جی کہا جاتا تھا اور ان کی عزت کی جاتی تھی۔ وہ یہاں جڑی بوٹیوں کو بچھنے والے حکیم کے فرانس بھی انعام دیتے تھے۔ ہستی کے سادہ لوح کینوں کی طرح یہاں کا کھلیا ملک نور عباس بھی زیادہ ہوشیار چالاک نہیں تھا۔ چاچا ابراہیم کی اس سے دوستی تھی اور وہ چاچا پر بہت اعتبار کرتا تھا کیونکہ اس کی بیمار بیٹی چاچا کے علاج معالجے اور مشوروں سے ہی بچ سکتی تھی۔ چاچا کے بروقت مشورے سے سوری اسے راولپنڈی لے گیا تھا اور ہسپتال میں ایک بڑے آپریشن

کے ذریعے سوری کی بیٹی نے ایک وقت تین سو تدرست بچوں کو جنم دیا تھا۔ (جب کہ ہستی کی ایک دایہ یوید سناری تھی کہ لڑکی کے پیٹ میں بچے ہی نہیں بلکہ سولی وغیرہ ہے) اس ہستی میں رہتے ہوئے چاچا ابراہیم کو کرکسی طرح کا کوئی اندیشہ تھا تو وہ انور ناگی نامی شخص سے تھا۔ ناگی متعلقہ پولیس چوکی کا خوالد تھا اور مینے میں ایک آدھ بار ہستی کا چکر ضرور لگتا تھا۔ وہ دہری کے گھر میں ٹھہرتا تھا کھن میں ملتی ہوئی مرنی کھاتی تھا بڑی کرکسی شراب پیتا تھا اور کسی نہ کسی مد میں ہزار ہزار بڑھ بڑا کر بچتا ہوا مل کر کے چلا جاتا تھا۔ صلے کے طور پر جب کبھی چار بچے مینے بعد بڑا تھا تندرستی کا چکر لگتا تھا تو ناگی اسے سب کینوں کے بارے میں سب اچھا کی رپورٹ دے دیتا تھا۔

چاچا ابراہیم اپنے سہمے نوالہ و پالہ سوری سے ہر بات کہہ لیتا تھا۔ ابھی تک ہستی میں سوری واحد شخص تھے جسے چاچا ابراہیم نے رستم، ناصر اور خان کی اصلیت بتائی تھی۔ اگلے 36 گھنٹے رستم نے شدید ترین جذباتی کیفیت میں گزارے۔ وہ جانتا تھا دوسری طرف شانی بی بی کی حالت بھی ایسی ہی ہوگی۔ لمحے جیسے ذہنی پتھروں کی طرح کراں ہو گئے تھے اور آگے سرکے رہی نہیں تھے۔ رستم جب تصور میں ہوتا تھا کہ وہ شب عروں کو اپنی بی بی کے زور و ہوگا تو اس کا پورا جسم جیسے دھڑکن بن جاتا تھا۔ ایک اونٹنی سناہت خون کے ساتھ اس کی رگوں میں دوڑنے لگتی تھی۔ اسے لگتا جیسے یہ سب کچھ حقیقت میں نہیں ہے۔ وہ کوئی ناقابل یقین سنا دیکھ رہا ہے۔

شادی سے ایک روز پہلے ساگر اپنی نوبیا جتیاوی چندو کے ساتھ آ گیا۔ گھر میں تھوڑی سی مزید رونق ہو گئی۔ سردار غلام گیر کی موت کے بعد نوخیز چندو کو آزادی ملی تھی۔ اب وہ واقعی زندہ نظر آ رہی تھی۔ رات کو گریس، چندو اور بی بی نے شانی کو باقاعدہ پیلا جوتا پہنایا اور اس کے ہاتھوں پر مہندی لگائی۔ ہستی کے گھروں میں بیٹھے چاول تقسیم کئے گئے، تاہم کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان چالوں کے پیچھے اصل واقعہ کیا ہے۔ گریس اہل ساری رسوں میں بڑی دلچسپی لے رہی تھی۔ اس نے زبردستی رستم کے سر پر مہندی اندلی اور اس سے چھینر جھاڑی کا تاش لڑتی رہی۔ چندو اور بی بی نے مقامی انداز میں دو چار گیت بھی گائے۔ جب سے شادی لے دن مقرر ہوئے تھے شانی اور پو والی منزل پر چل گئی تھی۔ اب اسے بیاہ کر نیچے واپس منزل پر آنا تھا۔ ایک طرح سے بالائی منزل سے نیچے تک کا سفر شانی کے لئے سینکے سے سہراں کا سفر تھا۔ اہل خانہ کی خواہش تھی کہ وہ رستم کو چھوٹی سی بارات کی شکل میں اوپر کی منزل تک لے جائے۔ اس بارات میں ساگر، ناصر، چاچا ابراہیم، ان کا کاندھ شریف اور وہ خود شامل



ہوں۔ خان نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو رستم نے کہا۔ ”گلتا ہے کہ تم اندر سے اب بھی پولیس والے ہی ہو۔ مجھے مزید زخمی کر کے بے کار کرنا چاہتے ہو۔“

”کیا مطلب ہے رستم بھائی؟“

”زخمی ٹانگ کے ساتھ لکڑی کی بیڑھیاں چڑھاؤ گے تو یہی کچھ ہوگا۔“

”ام آپ کو کتنے دے پڑھائے گا جناب آپ کو جھکا تک نہیں گتے دے گا۔ ام آپ کے لئے بالکل عربی کھڑا بن جائے گا۔“

”چار ٹانگوں والے کھڑے گرا دیتے ہیں تم تو پھر دو ٹانگوں والے ہو۔“

ناصر نے کہا۔ ”میں اپنے مریش کو اس رسک میں نہیں پڑنے دوں گا۔ بھائی نیچے ہی رہیں گے۔ یہیں پر نکاح ہوگا۔ ہم سب اوپر جا کر دلہن کو لے آئیں گے۔“

تھوڑی سی بحث و مجھس کے بعد یہ معاملہ طے ہو گیا۔ رستم کے لئے کمرہ ناصر اور سامگر نے اپنے ہاتھوں سے تیار کیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس کی چوٹی لکڑی کی آبنائے جھرنما نظر آتا تھا اور اس کے ارد گرد بے شمار رنگ برنگے پھول اور پودے تھے۔ چیز اور چنار کے تین دیو قامت درختوں نے اس جھرنے کو اور بھی خوب صورت شکل دے دی تھی۔

اجمل خان بھرنے کے ارد گرد موجود پھول ڈھیروں کے سب سے توڑ لایا تھا۔ چندو، بے جی اور گرگیں نے وہ پھر کے وقت دیر تک بیٹھ کر ان پھولوں سے لڑیاں پروئیں۔ بعد ازاں یہ لڑیاں رستم کے کمرے میں آویزاں کی گئیں۔ اس کے بستر کو بھی پھولوں سے ڈھانپ دیا گیا۔ یہ فطری انداز کی نہایت سادہ لیکن دل آویز آرائش تھی۔ پھولوں کی مہک پورے کمرے میں پھیل گئی۔ کچھ پھول دلہن کی آرائش کے لئے رکھ دیے گئے۔ شادی کے لئے عروسی جوڑے کا اہتمام چندو نے کیا تھا۔ وہ اپنے گاؤں سے یہ گلابی جوڑا بڑی چاہت سے تیار کر کے لائی تھی۔ اسے خوب صوفی سے کاڑھا گیا تھا اور اس پر گونا گونا رنگی، ستارے اور سیپاں وغیرہ جڑی گئی تھیں۔ ایک دن پہلے شانی نے یہ جوڑا بہن کر دیکھا تھا اور گرگیں کے الفاظ میں وہ اس لباس میں قیامت نظر آ رہی تھی۔ رستم کے لئے جوڑے کا اہتمام بے جی نے خود کیا تھا۔ وہ خود کی دن تک یہ بھاری بھر کم جوڑا بڑے جاؤ سے سنبھال رہی تھیں۔ اس شادی میں نکاح خواں کے فرائض چاچا ابراہیم نے ادا کرنے تھے۔ وہ اس سے پہلے ہیستی میں کئی نکاح پڑھا چکے تھے۔ دلہن کے ولی کے طور پر اجمل خان موجود تھا۔ دولہا کے سر پرست کے طور پر نور عباس کا نام تھا۔ دودو گواہان کے دستخط وغیرہ بعد ازاں چاچا ابراہیم نے خود کرنا تھے۔

شادی کے روز مقامی رواج کے مطابق سر پہرے کے وقت رستم کو کھارے چڑھایا گیا۔ یہ بارات سے پہلے دولہا کے نہانے کی رسم تھی۔ نہانے کے بعد رستم نے بے جی کا تیار کیا ہوا جوڑا پہنا۔ یہ رنگین رشتہ کرتے اور سبز رنگ کی دھاری دار جھلی پر مشتمل تھا۔ سر پر ایک خوش رنگ صاف تھا۔ یہ سارے کپڑے کڑھائی والے تھے۔ اس کڑھائی کے ہر دھانے میں رستم کو بے جی کا پیار گندھا ہوا محسوس ہوا۔ اسے لگا کہ اپنی زندگی کے اس خوشگوار ترین موقع پر وہ تنہا ہونے کے باوجود تنہا نہیں ہے۔ بے شک اس کے ”اپنے“ ارد گرد موجود نہیں لیکن کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جو اسے اپنا ہی کی طرح پیار کرتے ہیں۔

نکاح کے لئے شام کا وقت تھا۔ جونہی چراغ روشن ہوئے اجمل خان نے بہت سی مومی شمعیں بڑے کمرے میں روشن کر دیں۔ چاچا ابراہیم نے ایک خاص قسم کا عطر دو دیوار پر چھڑک دیا۔ ان حسین محو میں بھی دھندلے ایسے تھے جو رستم کے دل کو مسلسل کچوکے لگا رہے تھے۔ ایک بڑی بہن آؤ زلفہ کا خیال، جودن رات اس کی شادی کے سننے دیکھتی تھیں۔ انہوں نے اس کی ہونے والی دلہن کے درجنوں جوڑے اور زیور تیار کر کے رکھے ہوئے تھے۔ ہر آئی جاتی سانس کے ساتھ ان کے سینے میں یہ پھانس چھپتی تھی کہ ان کا اکلوتا بھائی بن بیابا ہے اور موت اس کے تعاقب میں ہے۔

رستم کے لئے دوسرا احمد دڑے ڈیرے کے قتل عام کا تھا اور یہ صدمہ شدید ترین تھا۔ اس کے تصور میں آج اپنے دوستوں کے چہرے زیادہ شدت سے آرہے تھے۔ وہ بھوکے پیاسے چہرے خون میں نہائے ہوئے اور گردن میں لٹھرے ہوئے۔ وہ ایک ایک کوسو چٹا تھا اور اندازہ لگاتا تھا کہ اگر آج وہ ان کے ساتھ ہوتا تو کتنا خوش ہوتا۔ خاص طور پر اپنے ہم راز حسنا گجراتی کا خیال رہ رہ کر اس کے دماغ میں بیخ کی طرح کڑ جاتا تھا۔ ان سب لوگوں کے دردناک انجام کا تصور اسے اپنی طرف کھینچتا تھا اسے نکالتا تھا اور اس کا دل چاہتے لگتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر کسی طرف نکل جائے۔ ایسے میں لی لی کا محبوب ترین تصور اس کے آڑے آتا تھا اور اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ اسے روک لیتا تھا۔

چاچا ابراہیم نے رستم کا نکاح پڑھایا۔ ایجاب و قبول کے مراحل طے ہوئے۔ مبارک باد دی گئی۔ سب نے باری باری رستم کو کھانا کھائی۔ شانی کی جھوٹی مٹھائی رستم کو کھلائی گئی اور رستم کی شانی کو کچھ کھانا ہوا۔ اس کھانے میں بھی بے جی، چاچا اور ناصر کی بے پناہ محبت رچی بسی تھی۔ کھانا تھوڑا تھوڑا پکایا گیا تھا تاہم یہ وہی تھا جو شادی میں بے جی ہوتا ہے۔ پلاؤ، زردہ اور توڑمہ وغیرہ۔

کھانے کے بعد گپ شپ کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہ کھڑیاں قریب آ رہی تھیں جو رستم کے لئے زندگی کی معراج تھیں۔ اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ اصل خان ارادرگرمو جو بیٹا ہے۔

”کہاں گیا وہ؟“ رستم نے ناصر سے پوچھا۔

”کچھ کچھ بستی میں اعلان کرنے نہ چلا گیا ہو۔“ ناصر نے کہا۔ ”اس کا دل لوگوں کو یہ بتانے کے لئے پھٹتا رہتا ہے کہ وہ عام شہری نہیں پولیس کا حوالدار ہے اور رستم سیال کے پیادہ میں جوگے کے اس بستی میں محوم رہا ہے۔“

سانگر نے اصل کو ایک دو آواز میں دیر، پھر بولا۔ ”مینڈا خیال ہے جی وہ کچھ خیر خیرات کرنے گئے ہیں۔ ابھی ذرا دیر پہلے مجھے سے یہی بات کہہ رہے تھے۔“

شانی کو بالائی منزل سے پیچھے لایا جا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اس پر پڑی۔ وہ ایک باوقار ذہن دکھائی دیتی تھی۔ سرخ مقامی لباس میں پھولوں سے سجی ہوئی۔ گریس کے ساتھ زینہ بہ زینہ آرتی وہ کوئی آسمانی مخلوق لگ رہی تھی یا کوئی افسر اوجو چاند سے آرتی ہو اور زمین کا ہر ذرہ اس کے احترام میں سرنگوں ہو گیا ہو۔

وہ بے جی، گریس اور چند کے ہمراہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ رستم کا دھیان ایک بار پھر اہمل خان کی طرف چلا گیا۔ وہ بتائے بغیر کہاں نکل گیا تھا۔ رستم جانتا تھا وہ سب نہایت مخدوش حالات سے گزر رہے ہیں۔ بے شک وہ پھوہار سے باہر نکل آئے تھے لیکن ملک سے باہر تو نہیں نکلے تھے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف سے ہر وقت باخبر رہتا تھا۔

اچانک اوپر تلے ہونے والے زوردار دھماکوں نے سب کو چونکا دیا۔ یہ دھماکے مکان کے عقب میں قریباً بیس تیس میٹر کے فاصلے پر ہوئے تھے۔ سانگر اور ناصر دفعتاً کھڑے ہو گئے۔ سانگر بھاگ کر کمرے میں چلا گیا اور اپنی راکفل نکال لایا۔ ناصر کا چہرہ بھی دھواں تھا۔ وہ سخت مذہذب کے عالم میں کبھی رستم کی طرف دیکھتا تھا، کبھی داخل دروازے کی طرف۔ دھماکوں کی آواز سے پتا چلتا تھا کہ یہ زیادہ طاقت ور نہیں مگر ان کا فاصلہ بہت ٹھوڑا تھا۔ اچانک اہمل خان سکرٹاتے چہرے کے ساتھ جھومتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

”کیسا لگا یہ کو آواز؟“ اس نے سچن میں پیچھے ہی بات لگائی۔

”کیسا لگا؟“ اس نے پوچھا۔

”دھماکوں کا آواز۔ دراصل ام کو یہ خوشی بالکل ادھورا لگتا تھا۔ شادی ہو اور دھماکوں کا آواز بالکل بھی نہ ہو یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا جی۔ ام نے باہر درختوں میں دو گولہ چلا کر اپنا دل

خفشا کیا ہے۔“

”اوسے اہمل خان کے بچے اتم نے تو ہماری جان نکال دی۔“ ناصر نے دانت پیسے اور اہمل خان پر جھباہا۔ اصل خان بھاگ کر بیڑیاں چڑھا کر اوپر سے گریس آرتی تھی۔ اس کی وجہ سے راستہ رک گیا۔ ناصر اور اہمل میں بڑی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ ناصر نے اہمل کو دو بوج لیا اور اس سے زور آزمائی کرنے لگا۔ اہمل خان کے جسم میں گیند سے کی سی بے مہار طاقت تھی۔ ناصر نے سانگر کو بھی مدد کے لئے بلایا۔ گریس اس دھیمے شستی کو بڑے ”خشوع و خضوع“ سے دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس کھینچا تانی کو بھی شادی کی کوئی رسم سمجھ رہی تھی۔ اسی دوران میں چاچا ابراہیم آگے بڑھے اور انہوں نے ختم گھا دوختوں کو ایک دوسرے سے بد کیا۔

..... اور اب رستم جلد عرشی میں تھا۔ یہ رنگوں کا گھیرا تھا، یہ خوشبوؤں کا دھماکا تھا۔ یہ ایک لامتناہی شائبہ تھی اور یہ ناقابل بیان ساعتیں تھیں۔ وہ حسن و وقار کی دیوی تھی اور وہ اس کا ہماری تھا اور آج ان دونوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں تھی۔ رستم نے اپنی لالچی دیوار کے ماتھے رکھی اور مسہری کا سہارا لیتے ہوئے شانی کے قریب بیٹھ گیا۔ شانی بی بی کے حسین ہاتھوں ہمندی کے خوب صورت پھول بوئے تھے۔ ان کے کانوں اور گلے میں موسیے اور گلاب کی فلیوں کا زیور تھا۔ رستم جو اپنے دشمنوں کے لئے آہن اور فولاد تھا اب موسی کی طرح نرم و بہن دکھائی دیتا تھا۔ اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ بی بی کا چہرہ دیکھے لیکن یہ جسارت تو اسے نہ کرنا ہی تھی۔ اس نے بی بی کی ٹھوڑی کو اٹھکی سے اوپر اٹھایا اور کہا۔ ”بی بی! ایک دن آپ نے بڑے دکھ سے کہا تھا مگر اسے کچھ بھی ہوں تو چناب کا پانی پیار کرنے والوں کو راستہ کیوں نہیں دیتا۔ دیکھ لیں آج چناب نے راستہ دے دیا ہے۔ اب تو آپ کو شکایت ہے؟“

بی بی نے پچھلے جھکائے ٹھوڑے میں سر ہلایا۔

”بی بی! اس رات کھنڈر میں ہمارے درمیان طے ہوا تھا کہ ہم اب اپنی شادی کے لئے سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ ہم جو ہیں اور جیسے بھی ہیں، اب ایک دوسرے کو قبول

”ہاں، بات ہوئی تھی۔“ شانی نے بولے سے کہا۔

”نہیں میں اس سے میں ایک بات کہنے کی اجازت پتا چتا ہوں۔“ رستم نے اپنا ہاتھ اسے شانی کے ہمندی لگے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا۔ شانی نے لرز کر رستم کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”بی بی! زندگی کا یہ نیا سفر شروع کرنے سے پہلے ایک جگہ آپ کو بتا دینا چاہتا



وجود میں آئی تھی۔

رستم کو سب کچھ گائی آنکھوں کے خواب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ بڑی خاموشی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی لاشی مینٹا ہوا وہ آہستگی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ صحن میں بھی سکوت تھا۔ چاچا ابراہیم کے سوا کبھی سورہے تھے۔

”کہاں جا رہے ہو پھر؟“ صحن کے آخری سرے پر موجود چاچا نے اس سے پوچھا۔

”بس یونیورسٹی کے ڈرامے میں جا رہا ہوں۔ دوپہر تک آ جاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

”اے دوپہر تک؟“ چاچا نے حیرانی سے کہا۔ ”تمہاری بے جی تو ابھی تھوڑی دیر میں اٹھ کر تم دونوں کا ناشتہ تیار کرنے لگیں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ سب ناشتہ کریں۔ میں دوپہر کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔“

”ابن کو بتا دیا ہے؟“

”نہیں چاچا! اسے آپ بتا دیتا۔ ورنہ وہ جانے نہیں دیں گی۔“

”لیکن؟“

”میری خاطر چاچا۔“ رستم نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔

چاچا ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ رستم کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پھر! تم کہیں کسی

وجہ سے ناراض تو نہیں ہو۔ میرا مطلب ہے وہی رانی سے تو کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں چاچا نہیں۔“ رستم نے مسکرا کر چاچا کا کندھا دیا۔ ”س یوں ہی دل چاہ رہا

ہے ذرا خاموشی سے دیکھیں بائیں ہونے کو۔“

چاچا نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم لاشی مینٹا ہوا باہر نکل آیا۔ ابھی اس چھوٹی سی پہاڑی

بستی میں بھی بیداری کے آثار نہیں تھے۔ اکا دکا سرگیاں اور دو جاگڑیاں سرسبز نشیب و فراز پر

گھوم رہی تھیں۔ چاچا ابراہیم کی وسیع چھلوری میں سے ہوتا ہوا رستم ایک ڈھلوان پر نکل آیا۔

کمرے کی کھڑکی سے نظر آنے والے حجرے کا پانی اس ڈھلوان تک پہنچنے پہنچنے آتی گزر گاہ

کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس نے لاشی ایک طرف دیکھی اور اس آبی گزر گاہ میں اپنا اکلوتا پاؤں

ڈال کر بیٹھ گیا۔ صبح سویرے یوں چلے آنے کی دودھ بات تھیں۔ ایک تو یہ کہ نہ جانے کیوں

یوں صبح سویرے بی بی کے سامنے آتے ہوئے اسے عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ تھوڑا سا وقفہ چا

رہا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ سب سے الگ ہو کر ذرا تنہائی میں بیٹھنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے

آپ کو یہ خوب صورت حقیقت تسلیم کرنا چاہتا تھا کہ یہ کوئی پہنا نہیں ہے، بی بی واقعی اس کا

ہو چکی ہیں۔ وہ انہیں حاصل کر چکا ہے، وہ گزری ہوئی ہر خوب صورت کو اپنے ذہن میں دہرائنا اور محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ اس کی یہ عادت ہمیشہ سے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں خوب صورت مواقع زیادہ نہیں آئے تھے لیکن جتنے بھی آئے تھے انہیں اس نے اسی ڈھنگ سے اپنے دل و دماغ میں محفوظ کیا تھا اور بچایا تھا۔

رستم دیر تک اس درختوں سے گھری ہوئی تنہائی میں رہا۔ اس نے وہیں آبی گزر گاہ کے شفاف پانی میں نہا کر کپڑے بدلے اور سرسبز گھاس پر خاموش لیٹا رہا۔ وہ دوپہر کے بعد تک وہاں رہتا چاہتا تھا لیکن ڈیرھ دو گھنٹے میں ہی وہ جھج گیا کہ زیادہ دیر یہاں نہیں رہا جاسکتا۔ اچانک ہی کچھ خیالات آندھی اور طوفان کی طرح اس پر حملہ آور ہوئے تھے اور اسے تڑپا کر کٹھ دیا تھا۔ یہ دوسرے ڈیرے کے خیالات تھے۔ آگ اور خون میں یونیورسٹی اس بولنگ رات کے تصورات۔ چھوٹے چھوٹے مناظر سرخ جھماکوں کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگے۔ لالہ فرید، حسنا، مراد اور ان کے ساتھیوں کا اچانک حملہ۔ پولیس اور ابراہیم کی پسپائی۔ کھوکھ کی تاریکی میں ایک پولیس والے کی انڈھا دھند لڑنگ تانے کا رستم کو ہلاک کیا جاسکے۔ پھر رستم کی جھنجھڑی کا کھلنا۔ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس کا ذہنی ریاض اور سردا غلام کبیر کی پوزیشنوں پر دلیرانہ حملہ۔ پھر بے بسی، موت اور پسپائی۔ تب رستم کا دھیان اپنی کئی ہوئی ٹانگی کی طرف چلا گیا۔ وہ پاؤں جو برسوں تک اس کے جسم کا حصہ رہا تھا اب جسم کا حصہ نہیں تھا۔ وہ بے رحمی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ اس لئے کہ اس پاؤں نے ذہنی ریاض کو سرب لگانے کی ناقابل معافی خطا کی تھی۔

یہ بڑی بولنگ سوچیں تھیں۔ رستم جتنی دیر تا صبر اور تحمل وغیرہ میں گھرا رہتا تھا اور بی بی کے قریب ہوتا تھا یہ سوچیں اس سے ذرا فاصلے پر رہتی تھیں لیکن جو تنہائی ہوتی تھی یہ سب کچھ بڑی شدت سے اس پر حملہ آور ہو جاتا تھا۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ رہا تھا کہ حملہ ننان اسے ڈھونڈتا ہوا باواؤں پہنچ گیا۔ ”اے رستم برادر صیب! آپ امارا بدن کو پریشان کر کے یہاں آرام پر مار رہے۔ پہلے دل سے ہی آپ نے اس معصوم پر ظلم شروع کر دیا ہے۔ وہ آپ کے لئے اتنا پریشان ہے کہ اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا۔“

”میں چاچا کو بتا کر تو آیا تھا۔“ رستم نے کہا۔

”رستم بھائی، آپ ایک دم لاپرواہ ہے۔ آپ کو یوں اکیلے نہیں ٹھکانا چاہیے۔ آپ اچھی

طرح جانستے ہیں کہ امارا دشمن اس سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر واپس آ گئے۔ بی بی کے چہرے پر واقعی پریشانی تھی۔

پتا نہیں کیوں اپنے لئے یہ پریشانی رستم کو بھلی لگی۔

کمرے میں بیٹھتے ہی شانی نے شکایت کی۔ ”رستم! تم نے مجھے پریشان کر دیا۔ بتا کر تو جانا تھا۔“

”آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“

شانی غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ”ایک بات کہوں رستم۔“ وہ بالآخر گہری سانس لے کر بولی۔ ”مجھے آپ نہ کھا کرو۔ مجھے ہمیشہ یہ لفظ بو جھل لگا ہے اور اب شادی کے بعد تو یہ اور بھی بو جھل لگنے لگا ہے۔“

”نہیں بی بی! مجھ سے یہ لفظ نہ چھینیں۔ میں اس کے علاوہ آپ کو کسی لفظ سے پکارا ہی نہیں سکتا۔“

”کیوں رستم؟“ وہ ذرا الجھن سے بولی۔ ”اب تو ہم اتنے قریب آ گئے ہیں، اب تو یہ تکلف.....“

”نہیں بی بی! اب تو مجھے ”آپ“ کہنا اور بھی اچھا لگتا ہے۔“

وہ لاجواب سی ہو گئی۔ کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر شانی نے بارے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے رستم..... پھر ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے یہی لفظ استعمال کریں گے۔“

”مجھے اس کی خواہش نہیں ہے بی بی لیکن اگر آپ ایسا چاہتی ہیں تو میں آپ کو روک نہیں سکتا۔“

”میری ایک اور شرط بھی ہوگی۔“ شانی دگلدازشرمیئے انداز میں مسکرائی۔

”کیا؟“ دوسرا پتا تسلیم تھا۔

”اب بی بی نہیں چلے گا..... مجھے شانی کہنا ہوگا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر شانی کے سہارے بستر پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کیا شانی بی بی کہہ سکتا ہوں؟“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر مسکرائی۔ ”چلیں کچھ دن کے لئے ایسا ہی کہی لیکن پھر صرف شانی کہنا ہوگا۔“

اجمل خان نے دروازے سے باہر کھکا را اور بولے سے دستک دی۔ ”کیا بات ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”رستم بھائی! کیا آپ اماری بہن کو بھوکا ہی مارے گا۔ ناشتہ پھر سے تیار کیا گیا ہے۔“

گر لیں صاحبہ بھی آپ کی خاطر بھوکا بیٹھا ہے۔“

رستم نے دروازہ کھولا۔ گھر میں گھومنے والی براؤن بیلی آئی اور بڑی محبت سے شانی کے پاؤں میں لوٹنے لگی۔

بے جی سامنے ہی میز پر ناشتہ لئے بیٹھی تھیں۔ وہ بیلی کو دیکھ کر حیران ہوئیں اور بولیں۔ ”یہ دو مہینے سے یہاں موجود ہے لیکن کسی کے پاس نہیں آتی۔ دیکھو میری بہو کے قدموں میں کس طرح لوٹ رہی ہے۔“

اجمل خان بولا۔ ”امارا بہن ہے ہی اتنا پیارا کوئی اس سے محبت کئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ اماں! یہ بھونٹی صاحب کو اس بیلی سے سبق کیسنا چاہیے۔“

سب ہنسنے لگے۔ بے جی نے آگے بڑھ کر شانی کا ہاتھ چوما اور سر پر پیار دیا۔ ان کی آنکھوں سے نچی شفتت چھلکی پڑ رہی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”بے جی! اب میرے لئے بھی کوئی ڈھونڈ لیجئے۔“

”تیرے لئے میں اور میری بہول کر ڈھونڈیں گے۔ بے جی نے کہا۔“

رستم ایک عجیب کیفیت سے دوچار تھا۔ کل رات کے بعد بی بی کے لئے اس کی طلب کم نہیں ہوئی تھی بلکہ کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ بی بی کے لئے اس کے اندر ایک مہیب غلا پیدا ہو چکا ہے۔ گزرنے والی رات گھڑی کے ساتھ ہی غلا بڑھ رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ رات بزاروں کوں کے فاصلے پر ہے۔ وہ رات جب وہ اور اس کی دہن پھر تباہ ہوں گے۔ ایک دوسرے کے کانوں میں محبت بھری سرگوشیاں کریں گے۔

اسے معلوم تھا کہ شادی کے بعد چند ہفتوں یا مہینوں تک یہاں بیوی عموماً ایک دوسرے میں بہت کشش محسوس کرتے ہیں۔ انہیں عموماً ایک دوسرے کے بغیر چند روز گزارنا بھی مشکل ہوتے ہیں لیکن رستم کا دل ایک اور طرح کی گواہی دے رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کا مرض لاعلاج ہے۔ اس میں شفا تو کیا افات کی گنجائش بھی نہیں ہے۔ اس کی جنسی بھی زندگی باقی ہے، وہ بی بی کی طلب میں ہی ڈرے گی۔ وہ انہیں حاصل کر کے بھی ان کے روز افزوں مشتق میں گرفتار رہے گا۔

رات کو سب دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر رستم کمرے میں چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ اب بی بی بھی جلد ہی کمرے میں آجائیں گی لیکن اجمل خان کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ وہ گریں کو پشٹو کے لیے میں انگریزی بول کر سارا ہاتھ اور وہ کھٹکھٹا کر بنس رہی تھی۔ گاہے بگاہے شانی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کھیل جاتی تھی۔ ناصر اور اجمل خان کی

☆=====☆

شرانی کو پیار کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔ اسے چلا تھا کہ اگر مرد و زن کا تعلق سچی محبت، ہر خلوص چاہت اور ایک دوسرے کے احترام پر مبنی ہو تو کتنا خوبصورت ہوتا ہے۔ وہ اس تعلق کے نشے میں کھوئی گئی تھی۔ ایسے میں جب کبھی اسے چوہدری فاخر کا خیال آتا تھا تو وہ حیران سی ہوتی تھی کہ وہ اس شخص کی حیوانیت کے ساتھ کیسے باہ کرتی رہی۔ اس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کا تصور کر کے شرانی کا دل ہلش کر نکل گیا تھا۔ ایسے میں رستم کی دُش محبت اور اس محبت کا عملی اظہار اسے اور بھی سمجھ کر محسوس ہوتا تھا۔ اس خبر میں کھو کر وہ سب کچھ بھول جاتا جتنی بھی مگر کچھ باتیں ایسی تھیں جو بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔

ان کی شادی کو اب پندرہ روز ہو چکے تھے۔ اہمل خان اور ناصر گھر کی بالائی منزل پر قیام پذیر تھے۔ عموماً چاچا ابراہیم بھی اور پری سوتے تھے۔ رستم اور شرانی چلی منزل پر تھے۔ بے بی اور گریس علیحدہ کمرے میں سوتی تھیں۔ گریس کا بچہ چنیل: اس بھی اب اس کے پاس پہنچ چکا تھا۔ گریس کا شوہر اسٹینٹن۔ دستور پاکستان میں تھا اور مقامی لوگوں کے ساتھ مل کر نایاب پودے سب گنڈل پر اپنا کام جاری رکھے ہوئے تھا۔ لوگ نیم کی شکل میں کام کر رہے تھے اور ان کی ریسرچ پھوسہار کے جنوبی علاقے تک پھیلی ہوئی تھی۔ تاہم گریس کی ہدایت کے مطابق اسٹینٹن ایک بار بھی اس پیاز کی ہستی کی طرف نہیں آیا تھا۔ اپنے بچے کو یہاں لانے کے لئے گریس نے چاچا کے خاندانی ملازم شریف کی مدد لی تھی۔

شرانی نے گھر کا بہت سا کام کاج خود سنبھال لیا تھا۔ وہ جی کو کچھ بھی کرنے نہیں دیتی تھی۔ ان دونوں میں اسی بات پر تکرار ہوتی رہتی تھی۔ بے بی کہتی تھیں۔ ”نئی نوٹی دہن سے کام کراؤں گی تو لوگ کہیں گے۔ میں جب بیاہ کر آئی تھی تو میری ساس نے پورے تین ماہ مجھے تنہا تک بلانے نہیں دیا تھا۔“

شرانی کا جواب ہوتا تھا۔ ”بے بی! وہ آپ کا دور تھا، اب بہت کچھ بدل چکا ہے۔ اب تو دہن شادی کے اگلے روز سپر دینے چلی جاتی ہے یونیورسٹی میں۔“

اب بھی دونوں میں اسی بات پر تکرار ہو رہی تھی۔ شرانی روپیاں پکاتا چاہ رہی تھی اور بے بی کو بچے کے پاس نہیں آنے دے رہی تھی۔ ”نہیں بے بی! آپ کے گودوں کی تکلیف بڑھ گئی ہے۔ آپ دھوپ میں بیٹھ کر جنون کی مالش کریں۔“

”اپنے گئے گودوں کے لئے ہی تو کہہ رہی ہوں کہ مجھے کچھ کرنے دو ورنہ ہڈی ہڈی بوجھاؤ گی۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

لوگ جھونک بھی جاری تھی۔ بے بی ان سب کے لئے لوکھاٹ چھیل چھیل کر پیٹت میں رکھ رہی تھیں۔ سچ ہے کہ بدترین حالات کے بعد بھی زندگی اپنے لئے راستے ڈھونڈ لیتی ہے۔ مسکراہٹیں آنسوؤں کے درمیان سے اپنے لئے جگہ بناتی ہیں۔

کمرے میں رستم کا انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے وہ رہ کر اہمل خان کی خوش گفتاری پر پیش آ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ محفل برخاست ہوئی۔ سب اپنی اپنی جگہوں سے اٹھتے تو بے بی ذرا لڑکھڑا گئیں۔ رستم جانتا تھا کہ دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد کبھی کبھی ان کی ٹانگ میں بل پڑ جاتا ہے۔ شرانی نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیا اور پھر آہستہ آہستہ چلا کر دوسرے کمرے میں پہنچایا۔ کچھ دیر بعد رستم نے دروازے کی جھری سے دیکھا کہ بے بی چارپائی پر لیٹی تھیں اور شرانی ان کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔ وہ چھپوئی چوہدری تھی اور درجنوں دیہات اسے دراخت میں لے تھے۔ وہ چاہتی تو اس وقت بھی رنگ والی کی حویلی میں پہنچ کر ایک جاگیر دانی کی طرح زندگی گزار سکتی تھی لیکن اس کا اپنا مزاج تھا اور یہ اس کے مزاج کی بات تھی کہ وہ آج رستم کی دہن تھی اور اس چھوٹے سے مکان میں ایک عمر رسیدہ عورت کی خدمت ایک بیٹی کی طرح کر رہی تھی۔

رستم اسے بڑی محبت سے دیکھتا رہا لیکن اس دیکھنے میں ایک طرح کی بے چینی بھی تھی۔ اسے اپنی دہن کا انتظار مشکل محسوس ہو رہا تھا اور دہن بھی کہ سرکئی رات کی آہٹوں سے بے خبر بے جی کی ہنسی چاہی مٹی لگی ہوئی تھی۔

بے جی کی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ وہ بی بی سے مخاطب تھیں۔ ”دھی رانی! چل اب بس کر۔ رات زیادہ ہو گئی ہے وہ دیر انتظار کر رہا ہوگا۔“

بی بی نے ایک نگاہ کمرے کے دروازے پر ڈالی اور شرم کا رنگ چہرے پر لہرایا۔ ”بس بے جی..... دو منٹ اور۔“ اس نے ذرا چنچل انداز میں کہا۔

”انتظار کے دو منٹ بھی بڑے زیادہ ہوتے ہیں میری دھی۔“ بے جی نے زبردستی اپنی ٹانگیں سینٹے ہوئے کہا۔

شرانی نے بڑی محبت سے ان کا تکیہ درست کیا اور ان کے سر ہانے پانی کا گلاس ڈھک کر رکھا۔ ”الٹیں کی ٹو پیجی کی اور ان کی ٹانگوں پر سرخ ڈورے والا سفید ٹھیس ڈال دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے باپ کی درست کرتی ہوئی کمرے کی طرف چلی آئی۔

رستم کے دل کی دھڑکن کی گتا بڑھ گئی۔ بی بی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے یوں لگا کہ کائنات کے سارے رنگ، ساری خوشبوئیں اور راتیں اس کمرے میں سن آئی ہیں۔

”نہیں ہے جی! اگر آپ نے مذکی کو پھر میں گریس کر دوں یا پکانے کے کام پر لگا دوں گی اور وہ پرسوں کی طرح آپ کو ذبے ڈنڈے انٹوں کی ایسی دردناک روئیاں پکا رکھلائے گی کہ آپ یاد کریں گی۔“

”دیکھ دیجی رانی! صبح سے مشین کی طرح لگی ہوئی ہے تو..... ناشتہ بنایا ہے..... کپڑے دھوے ہیں، ہانڈی بنائی ہے..... تمہارا وقت اپنے بندے کو بھی یاد کر۔ وہ کہے گا میں نے واپاء اپنے لئے کیا تھا یا ماں کے لئے۔“

”نہیں، وہ ایسی بات نہیں کہہ سکتے۔ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں وہ۔ انہوں نے اپنی ماں کی کھوئی ہوئی محبت شاید آپ میں تلاش کر لی ہے۔ باقی رہی کام کی بات ہے جی، تو وہ تو میں اپنے گھر بھی ایسے ہی کرتی تھی۔ میں کام کے بغیر رہی نہیں سکتی ہوں۔ آپ مجھے روکیں گی تو میں کبھوں کی کہ آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔“

بے جی نے شانی کو اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چوما۔ ”چند دنوں میں ہی ایسے گتے لگا ہے کہ تجھ سے برسوں کا رشتہ ہے۔ تجھے اپنا نہیں سمجھوں گی تو کہ سمجھوں گی لیکن کچھ اپنی صحت کا بھی خیال رکھنا۔ کتنی دہلی ہو گئی ہے۔ رنگ بھی پیکا پڑ گیا ہے۔ دودھ، دہی اور گھی میں بڑی طاقت ہوتی ہے اور تو ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تجھ پر تیری اگر پرنی کی سی کا اثر ہے۔ نہ خود بھی کھن کھاتی ہے نہ تجھے کھانے دیتی ہے۔ اس لئے تو سگریٹ جیسی ناگہنیں ہیں اس کی۔ پتلون کس کر اور بھی سوکھی مڑی لگنے لگتی ہے۔“ (گریس نے اپنے کچھ کپڑے بھی شریف کے ہاتھ مگوا لئے تھے)

”یہ تو آج کل رواج ہے بے جی۔“

”بھاڑ میں جا میں ایسے رواج۔ تو اس کی باتوں میں نہ آ۔ خوب کھایا پیا کر۔ تیرے اور رستم کے لئے میں نے دس سیر بھی منجھ کر دیا ہے۔“

اسی دوران میں گریس کا بیٹا ڈیوس بی کے پیچھے بھاگتا ہوا کمرے میں آیا اور شانی کو دیکھ کر کہ گیا۔ اس نے شانی کا دامن پکڑا اور تو کٹی زبان میں ٹھک کر بولا۔ ”آئی اٹنا یہاں کیوں نہیں آتا۔ میں اسے بہت یاد کرتا ہوں۔“

یوں اچانک سننے کا ذکر سن کر شانی کے دل پر تیر سا لگا۔ وہ سارا دن کام کاج میں مصروف رہتی تھی اور حتی الامکان خوش کرتی تھی کہ سننے کا خیال اس کے ذہن میں نہ آئے اور اس کو کشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی تھی، لیکن کسی کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی جو اس کے دفاعی حصہ کو زچہ پھوڑ دیتی تھی۔ جیسے اب ہوا تھا۔

وہ بدمی ہو کر موز سے پریتھ گئی۔ ڈیوس بدستور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ شانی نے اس کے نرم بال سہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اپنے ڈیڈی کے پاس ہے بیٹا۔“

”لیکن میں تو پانی ماما کے پاس رہتا ہوں۔ مٹا آپ کے پاس کیوں نہیں رہتا۔ اس کی ماما تو آپ ہیں ناں۔“

”نہیں بیٹا! میں نہیں ہوں۔“ شانی نے کہا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے دجی رانی۔“ بے جی نے پریشان ہو کر پوچھا۔ انہیں ڈیوس اور شانی کی انگریزی کچھ میں نہیں آتی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہوں بے جی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”اچھا چلو پیچھے چلو۔ یہ دو چار روئیاں مجھے پکا لینے دو۔“ بے جی نے کہا۔

اس مرتبہ شانی نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور اپنے آنسو چھپائی ہوئی خاموشی سے کمرے کی طرف چلی گئی۔

رستم کمرے سے باہر تھا۔ کمرہ خالی تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور نئے کی آخری باتیں یاد کر کے اُسہا نہا لگی۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ اس کے لئے تو شانی سے چند دن کی دوری بھی مشکل ہوئی تھی۔ اچانک باہر سے رستم کی آواز آئی۔ وہ واپس آ گیا تھا۔ شانی نے جلدی سے آنسو پونچھے۔ چہرے پر پانی کے چھینے مارے اور تلیے سے چہرہ اچھی طرح صاف کر لیا۔ اپنے کے سامنے بال سنوار کر اس نے خود کو حتی الامکان حد تک نامل کر لیا۔ اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ رستم کے سامنے ہمیشہ خوش نظر آئے گی اور اپنی کسی محرومی کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑنے دے گی۔ وہ رستم کا ہر دکھ مٹا دینا چاہتی تھی اور اس کے لئے ضروری تھا کہ اس کے چہرے پر دکھ کے سامنے نہ ہوں۔

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی تو رستم موجود نہیں تھا۔ چاچا ابراہیم ایک طرف بیٹھے اپنی بھیڑیوں کے لئے کوئی دوا تیار کر رہے تھے۔ جڑی بوٹیوں کی مہک گھر میں موجود تھی۔ ”چاچا جی! رستم کہاں ہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”واپس چلا گیا ہے احاطے میں۔ راوی یہاں ہے۔ اس کے لئے دوا لینے آتا تھا۔“ چاچا نے جواب دیا۔ راوی چاچا کی اس اسپتال گھوڑی کا نام تھا جو دوڑنے میں بے مثال تھی۔ چاچا ابراہیم کے پاس جو بھی بیمار تھے، بہترین نسل اور صحت کے تھے۔ ٹیڈی نسل کی بکریاں، بلی باری بھیڑیں، گولڈن پیچی اور ایرانی مرغیاں۔ گولڈن نسل کی مرغیاں اتنی بڑی تھیں کہ انہیں مرغیاں کہنا مشکل تھا۔ ایک وسیع احاطے میں چاچا ابراہیم نے ٹیڈی بکریوں کی رہائش کا

انتظام کر رکھا تھا۔ یہیں پر ایک طرف بھینسوں کے لئے شید اور دوسری طرف ولاجی مرغیوں کے لئے شید تھے۔ انہی شیدز کے عقب میں ایک پھولاری تھی۔ اس ساری جگہ کو چاچا ابراہیم مجموعی طور پر ”احاطہ“ کہتے تھے۔ آج کل احاطے کو دیکھ بھال کی ذمہ داری رستم نے سنبھال رکھی تھی۔ وہ صبح سویرے یوں اہتمام سے احاطے کا رخ کرتا تھا جیسے کسی ڈیوٹی پر جا رہا ہو۔ اجمل خان بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس احاطے میں مستعد کاندہ شریف بھی موجود رہتا تھا اور اس کے دو بیٹے بھی۔ تاہم اجمل خان اور رستم اپنے شوق سے اس کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ رستم صبح کا گیا شام کو گھر آتا تھا۔ شانی کے سوال کا جواب دے کر چاچا ابراہیم ایک بار پھر ہاؤن کے اندر دست چلانے میں مصروف ہو گئے تھے۔ چند سینکڑ بعد انہوں نے سر اٹھا کر شانی کو دیکھا اور بولے۔ ”میں نے رستم کو کئی بار کہا ہے کہ ابھی اس کی ٹانگ کا زخم اچھا نہیں ہوا، وہ کیوں اپنی جان جو حکم میں ڈال رہا ہے۔ اگر ضروری سمجھتا ہے تو احاطے کا ایک چکر لگ آیا کرے ورنہ گھر میں رہ کر آرام کیا کرے۔“

”دراصل وہ اپنے شوق سے جاتے ہیں چاچا۔ انہیں وہاں جانا اور جانوروں کی دیکھ بھال کرنا اچھا لگتا ہے۔ خاص طور سے آپ کے تینوں چاروں گھوڑوں سے تو انہیں بہت لگاؤ ہو گیا ہے۔“

”بھینسوں سے لگاؤ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ وہ بھوری بھینس جو تجھے اچھی لگتی ہے اسے بھی بڑی اچھی لگتی ہے۔ اس نے بھوری کا کوئی نام بھی رکھ دیا ہے۔ پتا نہیں کل کیا نام لے رہا تھا اس کا؟“

”رانو۔“ شانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہی کہہ رہا تھا۔“ چاچا نے تائید کی۔ پھر کچھ دیر خاموش رہ کر بولے۔ ”وہیے ایک لحاظ سے تو یہ ٹھیک ہی ہے۔ مرد سارا دن گھر میں پڑا رہے تو بے زار ہو جاتا ہے اور شاید زبانی بھی ہو جاتی ہے۔ اچھا تو یہی لگتا ہے کہ مرد کام کاج کے بعد شام کو گھر آئے اور زبانی اس کا انتظار کر رہی ہو۔ میں کچی بات کہتا ہوں جب تم شام کو اس کی راہ دیکھ رہی ہوتی ہو تو مجھے اوتو تباری بے بسی کو بہت اچھا لگتا ہے۔“

شانی کے چہرے پر شرم کی سرخی پھیل گئی۔ بات بدلنے کے لئے وہ اس گھریلو جلی کو شیش کرنے لگی جو مسلسل اس کے پاؤں میں لوٹ رہی تھی۔ اس جلی کو شانی نے بہت اس ہو گیا تھا۔ بے جی کے مسلسل دھکارتے سے یہ کچھ دنوں کے لئے غائب ہو گئی لیکن اب پھر گھر میں نظر آتی تھی۔

شام کو رستم گھر واپس آیا۔ شانی نے ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے اس کا استقبال کیا لیکن وہ اس کے چہرے پر بس ایک نگاہ ڈال کر ہی چوک گیا۔ وہ شانی کی اندرونی کیفیات کو بہت جلد محسوس کر لیتا تھا۔ شانی دوپہر میں رستم کی تاہم کئی گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی رستم نے شانی کی آنکھوں میں اس برسات کے آثار پڑھ لئے تھے۔ ”کیا بات ہے شانی! آپ کچھ دکھی لگ رہی ہیں؟“

”آپ کے دیر سے آنے کا دکھ کم تو نہیں۔“ وہ ذرا شوخی سے بولی۔

”میں نور روز سی وقت آتا ہوں۔“

”وہ بڑے ہو رہے ہیں رستم! اب شام ساڑھے چھ بجے ہوتی ہے۔ جدائی لمبی ہو گئی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

رستم نے گہری سانس لے کر اپنی اکلوتی جوتی اتار کر ایک طرف رکھی اور بے خیالی میں شانی کی حنائی آنکھوں سے کھینچنے لگا۔ واضح تھا کہ وہ شانی کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔

”پانی پلاؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں پلا دیں۔“ رستم بولا۔ اس کا ہاتھ بدستور شانی کے ہاتھ میں رہا۔

شانی بیٹھی رہی۔ تھوڑی دیر بعد رستم نے کہا۔ ”آپ پانی پلانے کا کبہر ہی ہیں اور جانتی بھی نہیں۔“

”آپ ہاتھ پھوڑیں گے تو جاؤں گی ناں۔“ شانی نے کچھ ڈرا تو وقف سے بولی۔ ”مجھے یہ منظور نہیں کہ عارضی طور پر بھی اپنا ہاتھ آپ کے ہاتھ سے پھرواؤں۔“

”آپ کی یہی باتیں میری جان لے لیں گی۔“ رستم نے بے پناہ محبت سے کہا اور شانی کا ہاتھ چوم کر چھوڑ دیا۔ وہ پانی لینے چلی گئی۔

شروع میں رستم کو آپ کہتے ہوئے شانی کو ذرا عجیب لگا تھا لیکن اب یہ لفظ اتنا مناسب لگتا تھا کہ وہ اس کے سوا کچھ سوچ بھی نہیں کھینچ سکتی تھی۔ وہ پانی لے کر واپس آئی تو رستم بدستور اپنے خیالوں میں گم تھا۔ پانی پینے کے بعد وہ بولا۔ ”شانی! ابھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ آپ ایک دم اداس ہو جاتی ہیں۔ شاید..... منے کی یاد آپ کو ستانے لگتی ہے۔ وہ واقعی آپ سے بہت پیار کرتا تھا شانی۔“

”پیار تو بے شک کرتا تھا، لیکن مجھے یقین ہے رستم، وقت کا مرہم کام کرے گا۔ وہ آہستہ آہستہ بھول جائے گا۔“

”وقت کا مرہم ہر جگہ تو کام نہیں کرتا شانی بی بی!“ رستم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔



”کوئی اور بات کریں رستم۔“ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ رستم نے عجیب انداز میں گہری سانس لی۔  
 اسی دوران میں براؤن ملی آئی اور ایک بار پھر شانی کے پاؤں سے اپنا جسم گڑنے لگی۔  
 شانی نے پاؤں سیٹے۔ رستم مسکرائے لگا۔ ”یہ ملی پھر آدھکی ہے۔ لگتا ہے کہ آپ میں کوئی  
 متناسیب ہے جو ہر جاندار سے کواچھٹھ طرف کھینچتا ہے۔“  
 ”لیکن کسی وقت تو میں خود بے بس ہو کر کسی کی طرف کھینچ جاتی ہوں۔“ شانی مسکرائی۔  
 رستم کی آنکھوں سے محبت کے سوتے چھوٹنے لگے۔ اس دوران میں ملی حوصلہ پاکر  
 شانی کی گود میں چڑھ آئی۔ ”اوئے شیطان۔“ شانی نے کہا اور اسے چوک کر کرے سے باہر  
 چھوڑ آئی۔

”مجھے تو اس شونگھو کی سے رقابت محسوس ہونے لگی ہے۔“ رستم نے کہا۔  
 ”اگر آپ کو اس کی اصلیت کا پتا چلے گا تو مزید رقابت ہوگی۔“ شانی نے شونگھو لہجے  
 میں کہا۔ ”یہ شونگھو نہیں شونگھو ا ہے۔ آپ نے غور نہیں فرمایا۔“  
 ”اوہ۔“ رستم نے تعجب سے کہا۔ پھر وہ دونوں دیر تک ہنستے رہے۔ سچ کہتے ہیں، زندگی  
 بدترین حالات میں بھی مسکرائیوں تک عارضی رسائی حاصل کر لینی ہے۔ رستم نے تعریفی انداز  
 میں کہا۔ ”میں ٹھیک کہتا ہوں شانی! آپ کے اندر کوئی متناسیب ہے۔ انسانوں کے علاوہ  
 جانور بھی آپ سے متاثر ہوتے ہیں۔ جس دن آپ فارم پر آتی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ چاچا  
 ابراہیم کی جینسیں بھی زیادہ دودھ دیتی ہیں۔“ شانی کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ ہنستے ہنستے وہ بولی۔  
 ”اور مجھے لگتا ہے کہ آج کل آپ کو میرے سوا کچھ اندر نظر نہیں آتا۔“  
 ”میں جانتا بھی نہیں کہ مجھے کچھ نظر آئے۔“ رستم نے کہا اور دیوار سے ٹیک لگا کر  
 آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز رستم کے جانے کے بعد شانی پھر گھر کے کام کاغ میں مصروف ہو گئی۔ گریس  
 تھوڑا بہت اس کا ہاتھ شانی تھی لیکن وہ بے جی کو کام کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیتی تھی۔ کام  
 کرنے کا ایک فائدہ شانی کو یہ بھی تھا کہ اس کا دھیان اپنے دیکھوں کی طرف ہے ہنار بنتا تھا۔  
 بے جی کو ان کے بستر پر چائے دے کر اور چاچا ابراہیم کو کھینک پرانے اور دودھ کا ناشتہ  
 سرو کر کے شانی واپس مڑی تو اسے لکڑی میں ایک ہانا ہوا خیر نظر آیا۔ شانی کا دل دھڑک  
 اٹھا۔ اس خچر کی موجودگی کا مطلب یہ تھا کہ پہلوان آیا ہوا ہے۔ پہلوان قریباً تین ہفتے بعد آیا  
 تھا۔ وہ جب آتا تھا تو اس کے پاس باہر کی خبریں بھی ہوتی تھیں۔ (شانی کی معلومات کے

مطابق پہلوان کا ساتھی جیرا ہسپتال میں زوہی صحت تھا)  
 گریس کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ پہلوان، اجمل خان کے پاس احاطے میں بیٹھا ہوا  
 ہے اور دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اجمل خان گھر آیا تو شانی نے اس سے صورت  
 ”دوال پوچھی۔“ اجمل نے کہا۔ ”امارا بہن! بالکل بے فکر ہو۔ سب خیر خیریت ہے۔ لگتا ہے  
 کہ پولیس کا تلاش کچھ سختی پڑ گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اچھا خبر بھی ہے۔“  
 شانی کا دھیان فوراً تیا کی طرف گیا لیکن اس بار بھی یہ اچھی خبر بتایا کے بارے میں نہیں  
 تھی۔ یہ خیر و بدی ریش کے بارے میں تھی۔ اجمل خان نے بتایا۔ ”ریاض بنظر پر اخبار والوں  
 کی طرف سے براہ امت الزام لگا جا رہا ہے۔ اس کے خلاف کارروائی کا مطالبہ زور پکڑ گیا  
 ہے۔ وڈے ڈیرے پر آپریشن کے موقع پر ریاض بنظر نے مضمون کے بے گناہ رشتے داروں  
 کو پکڑا اور ان کو ڈھال کے طور پر استعمال کرنے کا کوشش کیا۔ ریاض بنظر کا پروگرام تھا کہ  
 بارودی سرنگوں سے بچاؤ کے لئے ان بے گناہ لوگوں کو پولیس کے آگے آگے رکھا جائے۔ اس  
 کے علاوہ ریاض بنظر پر الزام ہے کہ اس نے تین مقامی سرداروں سے رشوت وصول کیا۔ یہ  
 رشوت اس لئے تھا کہ رستم، لالہ، سنا اور مرادو غیرہ کو زندہ کر بتا نہ کیا جائے۔ موقع پر بار دیا  
 بائے۔“

”کیا تم کہنا چاہتے ہو کہ ریاض معطل ہو گیا ہے؟“  
 ”ہوا تو نہیں جی، لیکن ہوسکتا ہے کہ ہو جائے۔“ خان کے ہاتھ میں چند ارادہ اور  
 انگریزی اخبار بھی نظر آ رہے تھے۔  
 ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔  
 ”پہلوان لایا ہے، آپ کے پڑھنے کے لئے۔“

شانی نے اخبار اس سے لے لے۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے اخبار گریس کو  
 دکھائے۔ اس دروازہ بستہ تھی یہ اخبار حالات سے آگاہی کا بہترین ذریعہ تھے۔ شانی اور  
 گریس شوق سے ورق گردانی کرنے لگیں۔ سب سے پرانا اخبار 28 روز پہلے کا تھا۔ نئے  
 اخبار پر تین دن پہلے کی تاریخ تھی۔ ان اخباروں میں بھی وڈے ڈیرے کے خونی آپریشن کی  
 بارکشت موجود تھی۔ سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے اپنے اخبار میں پولیس کارروائی کو تنقید کا نشانہ  
 بنایا تھا اور اس کی انکوائری و فیرو کی بات کی تھی۔

28 دن پہلے کے اخبار کے اندر نوی صفحے پر ایک چھوٹی سی خبر نے شانی کو چونکا دیا۔ سرش  
 تھی۔ ”معروف صنعت کار جوہری بشیر کا بیٹا بازیاب۔ بچہ خود ہی گھر سے چلا گیا تھا۔“ خبر

کے متن میں درج تھا۔ ”دو دن تک میری سبھی جھانکار باکر صنعت کار چوہدری بشیر کے بچے کو انوا کیا گیا۔ اس سلسلے میں لاہور پولیس خاصی بھاگ دوڑ کرتی رہی ہے۔ بے گنہگار افراد سے پوچھ گچھ بھی کی گئی۔ ان میں ٹیکسری کے دو ملازمین بھی شامل تھے۔ بہر حال کل شام اس ڈرامے کا ڈراپ سین مثبت انداز میں ہو گیا۔ بچہ شاہدہ کے علاقے سے مل گیا۔ پتا چلا ہے کہ بچہ خود ہی سرکوں پر بے سست گھومتا شاہدہ ماڈن تک جا پہنچا۔ یہاں ایک خدا ترس ان بانی محمد صادق اسے مسجد میں لے گیا اور اعلان کروا تا رہا۔ بعد ازاں محمد صادق بچے کو اپنے گھر لے گیا۔ کل شام جب بی بی وی پراشہبار چلا تو محمد صادق بچے کو اخبار کے دفتر لے آیا، جہاں سے اسے والد کے سپرد کر دیا گیا۔“

قریباً چار ہفتے پرانی اس مختصر خبر کو پڑھ کر شانی کی آنکھیں بھر آئیں۔ جس بچے کا ذکر تھا وہ نئے کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ کم ہوا تھا اور پھل بھی گیا تھا لیکن اس کے گم ہونے اور ملنے میں جو دردی کی کہانی تھی وہ شانی کو نہ بھیجھوٹتی۔ وہ بن ماں کا بچہ در ہوتا۔ باپ کو اس سے جتنی محبت تھی شانی خوب جانتی تھی۔ نئے کے حالات کا تصور کر کے شانی کا دل رونے لگا۔ یہ تو نئے کے حالات کی بس ایک جھلک تھی۔ ایسے نہ جانے کتنے صدمے اس معصوم جان پر گزر رہے تھے اور گزر رہے تھے۔

”کیا بات ہے شانی؟“ شانی کو رنجور دیکھ کر گریس نے پوچھا۔

شانی نے پہلے تو چپیانے کی کوشش کی لیکن پھر گریس کو اور ادنیٰ خبر کے بارے میں بتا دیا۔ اس خبر نے گریس پر بھی اثر کیا۔ نئے کی حالت کا تصور کر کے وہ افسردہ ہو گئی۔

شانی تقریباً بھی افسردہ تھی مگر شام کو رستم کے استقبال کے لئے وہ بالکل تازہ دم اور خوش نظر آتی تھی۔ یہ اس کے اندر کی بے پناہ توانائی اور برداشت تھی۔ شام کو اس نے نہادھو کر کپڑے پہنے، بال سنوارے اور برآمدے میں آگئی۔ اس دوران میں اجمل خان پریشان صورت لئے گھر میں داخل ہوا۔ شانی کو دیکھ کر بولا۔ ”بہن جی! ادھر آپ آرام سے بیٹھا ہے“

ادھر رستم بھائی تخت معصبت میں گر جتا رہ گیا ہے۔“

شانی کا دل دھک سے رو گیا۔ ”کیا ہوا؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”رانو کا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ کل اس کا کٹا اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ آج وہ دودھ نہیں دے رہی۔ بہت معصبت بنا ہوا ہے۔ ام چاچا ابراہیم کو کہنے لگے آپ آج آج رہے ہیں؟“

”وہ تو کہیں باہر نکلے ہیں۔“ شانی نے غمگینانہ کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ رانو، چاچا ابراہیم کی سب سے چینی بیٹیس کا بہن تھا۔ جب یہ نام رستم اور اجمل نے ہی رکھا تھا۔

اجمل خان، چاچا ابراہیم کو ڈھونڈتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی کچھ دیر وہیں برآمدے میں کھڑی سوچی رہی۔ پھر گریس کو اپنے ساتھ لے کر احاطے کی طرف چل دی۔ رنگ والی کی حویلی میں وہ لڑکیں سے گائے اور بیٹیس کا دودھ دھوتی آتی تھی۔ یہاں تک کہ بچپن میں وہ اپنے ابا جی کی گود میں بیٹھ کر بھی یہ کام کیا کرتی تھی۔ جب دودھ کی سفید دھاریں پیتل کے برتن میں جلتا رہتا تھا، بجائی تھیں تو اسے بہت مزہ آتا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ دودھ دھونے کے فن میں ایک دم ملاق ہو گئی تھی۔

گریس اور شانی چیز کے درختوں سے گھرے ہوئے راستے سے گزر کر احاطے میں پہنچیں۔ سورج مغرب میں سرسبز پہاڑوں کے عقب میں روپوش ہو چکا تھا، تاہم وہ ابھی غروب نہیں ہوا تھا اور شام کی تاریکی دور تھی۔ احاطے میں سرخسوں کی کڑکڑ، بکریوں کی میاہٹ اور غلوں کی قین قین جی رستم، ناصر اور شریف شاندار بھوری بیٹیس رانو کے گرد جمع تھے۔ شانی نے دیکھا کہ بیٹیس کے کھن دودھ سے لالاب بھرے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا ہوانہ پھٹنے کو ہے لیکن وہ شریف کو اپنے قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ جوئی وہ بائلی لے کر قریب پہنچتا وہ اپنی پچھلی ٹانگ چلائی اور شدید ٹھٹھل کا اظہار کرتی۔ یہ خطرناک صورت حال تھی۔ بیٹیس کے پیار ہونے کا اندیشہ تھا۔

شانی کو دیکھ کر ناصر نے کہا۔ ”لو جی، اب شاید بات بن جائے۔ سنا ہے کہ شانی بہن دودھ دھونے میں ماہر ہیں۔“

”یہاں تو مجھ سے زیادہ ماہر موجود ہیں۔“ شانی کا اشارہ شریف اور رستم وغیرہ کی طرف تھا۔

”نہیں جی، آپ کی بات اور ہے۔ چاچا بھی آپ کی تعریف کر رہا تھا۔“ ناصر نے کہا۔

پھر اس نے ملازم شریف کے بیٹے کو اشارہ کیا۔ اس نے دودھ کی خالی بائلی شانی کے قریب لگادی۔

شانی کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”میں ایک شرط پر کوشش کروں گی۔ آپ سب باہر چلے جائیں۔ آپ نے بے چاری کو پریشان کر دیا ہے۔“

”نھیک کہیں، ہم جاتے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

احاطے میں بیٹیس کے پاس بس رستم، شانی اور گریس رہ گئے۔ شانی نے ہولے ہولے انوکھی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ یہ دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ رانو پڑ سکون نظر آنے لگی ہے۔ وہ اٹھ پھرتی بیٹیس کی اس کے چہرے تک چلی گئی۔ دیکھتے دیکھتے بیٹیس کا سچان ختم ہوا اور وہ

چارے پر منہ مارنے لگی۔ یہ ایک طرح سے اس بات کا اشارہ تھا کہ اس کے قصوں سے چھپڑ چھڑا کر جاسکتی ہے۔ شانی دودھ کی بائی کے ساتھ بھینس کی بچھلی بانگوں کی طرف بیٹھ گئی۔ تھوڑی سی دیر بعد دودھ کی تیز، جھاک اڑاتی دھاریں بائی میں گر رہی تھیں۔

میں بچپس منٹ بعد شانی اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ رستم نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ گرلپس بھی متاثر دکھائی دے رہی تھی۔ ”رستم بولا۔“ ”آپ کے اندر واقعی کرامات ہیں شانی۔ اس سے پہلے رانوکا اتنا دودھ کبھی نہیں ہوا۔“

ناصر اور اجمل خان وغیرہ بھی واپس آ گئے اور شانی کی کارکردگی سے متاثر ہوئے۔ اجمل خان نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ ”اما تو خیال ہے کہ گرگرج سورے امارا بہن ایک ایک بار سارے جانوروں پر ہاتھ پھیر دے تو چاچا ابراہیم کو ڈرنا دودھ مل جائے گا۔“

کچھ ہی دیر بعد شانی، رستم اور گرلپس احاطے سے گھر کی طرف واپس جا رہے تھے۔ اب تارکی پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ پہاڑی راستے کے چھوٹے چھوٹے گھروں میں چراغ جل اٹھے تھے۔ پھلکاری کے درمیان سے گزرتے ہوئے شانی کی اواز سننے لگی۔ ”ایک پودے کے کانوں سے اٹھ گئی۔ گرلپس نے کہا۔“ ”شوئی! تمہاری متناطیسی شخصیت کی ایک اور کرامات۔ پھول بھی تمہارا دامن کھینچتے ہیں اور تمہیں اپنے درمیان رکھنا چاہتے ہیں۔“

”میں جو ہوں وہی رہنے دوں، خواہ خواہ پائس پر نہ چڑھائیں۔“ شانی مسکرائی۔

”وہ کوئی ایسی غلط بات تو نہیں کہہ رہی۔“ رستم نے مدھم بلبے میں کہا۔

”آپ کو میری توقع سے زیادہ انگریزی آتی ہے۔“ شانی نے تبصرہ کیا۔

”کم از کم اتنی تو آتی ہے، جتنی آپ کی کیلی کو اردو آتی ہے۔“ رستم بولا۔

اس طرح ہلکی پھلکی باتیں کرتے وہ گھر واپس آ گئے۔ کمرے میں لائین کی روشنی تھی۔ روشنی میں پہنچ کر رستم مسکرانے لگا۔ ”یہ دیکھیں، آپ کا ایک عاشق آپ کی اوزھنی سے لپٹ کر یہاں آ گیا ہے۔“ رستم کا اشارہ شانی کے پلو کی طرف تھا۔

شاننی نے لپٹ کر دیکھا۔ سفید گلاب کا ایک پھول ابھی تک اوزھنی کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ اس نے مسکرا کر پھول کو اوزھنی سے جدا کیا۔ ”یہ عاشق نہیں..... محبوب ہے۔ اس پر بلبل منڈلاتی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن کچھ محبوب ایسے ہوتے ہیں شانی، جن پر محبوب بھی عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”آپ کو بہت باتیں کرنا آگئی ہیں۔“

”آپ نے سکھائی ہیں۔“ رستم نے کہا۔ شانی لا جواب سی ہو گئی۔ پھول ابھی، تک اس

آج بھی اپنی اس خوش قسمتی اور راحت کو محسوس کرنا چاہتی تھی مگر گرلپس نے بے وقت مداخلت کر کے رستم کے غوغاوار موز کو ختم کر ڈالا تھا۔ وہ اس صورت حال پر کڑھکتی رہی، پھر خود کو مامست کرنے لگی..... اس نے اتنی بار ایک باتیں سے اخبار کیوں دیکھے..... وہ کیوں اپنے ماضی کی طرف سے مکمل طور پر آنکھیں بند نہیں کر لیتی۔ کیوں سب کچھ بھول کر خود کو رستم کی باتوں سے نلکھ دینا نہیں کر لیتی؟ کیوں؟ یہی سوچتے سوچتے وہ سوئی۔

☆=====☆

گمن کی صفائی میں مصروف تھا۔ اپنے اسلے سے اسے بے پناہ محبت تھی۔ وہ جب گمن صاف کرتا تھا، یوں لگتا تھا کہ اپنی محبوبہ کے گیسو سنوار رہا ہو۔ رستم کمرے سے نکل آیا۔ بے جی برآمدے میں جائے نماز پر بیٹھ لئے بیٹھی تھیں۔ چاچا ابراہیم جانوروں کو چارہ ڈالوانے کے لئے احاطے کی طرف جا چکا تھا۔ اجمل خان اور ناصر بالائی منزل کے بجائے گھر کے ساتھ والے پورشن میں منتقل ہو چکے تھے۔ ان کے نیچے آ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ رستم کو بالائی منزل پر جاتے ہوئے وقت محسوس ہوتی تھی۔ رستم ساتھ والے پورشن میں داخل ہوا تو ناصر بغیر متوقع طور پر جاگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے ناصر! آج ”آدھی رات“ کو ہی جاگ گئے ہو؟“ رستم نے اس سے مذاق کیا۔

”جہانیں کیوں، میں آج آپ کے لئے پریشان ہوں۔“ ناصر نے سنجیدگی سے کہا۔

”کبھی پریشان؟“

”آپ کی ٹانگ کی۔“

”بھئی جو چیز رہی ہی نہیں، اس کی پریشانی کیسی۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب مجھے ایک لنگڑے دوست کی حیثیت سے قبول کرلو۔“

”کیسے کرلوں بھائی۔ جب آپ کو دکھائے ہوں تو دل پر گلہ باز اساجلتا ہے۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہتے ہو؟ جا کر ریاض بھڑکار بیان بکڑنا چاہتے ہو؟“

”وقت آنے پر وہ بھی کریں گے بھائی! لیکن لیالہ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ لاٹھی اور بیسٹھی آپ کے ہاتھ سے چھٹ جائے۔“

”لاٹھی کی ٹانگ گلوٹنا چاہتے ہو؟ میرے خیال میں تو ایسا بوجھ اٹھانے سے بیسٹھی اور لاٹھی ہی بہتر ہے۔ یہ وقت ضرورت یہ چیزیں ہتھیار کے طور پر بھی کام آ سکتی ہیں۔“

”نہیں رستم بھائی! میں سنجیدگی سے کسی اور صل کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”کیا صل؟“

”کوئی بھی صل۔“ ناصر نے بہم انداز میں کہا۔

”اچھا تم سوچتے جہانگیر لیالہ میں تم سے ایک اور مسئلے پر صلاح لینے کے لئے آیا ہوں۔“

ناصر پوری طرح متوجہ ہو گیا۔ رستم نے جیسے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”ناصر! میں نے تم سے پہلے بھی ذکر کیا تھا۔ شانی بی بی کے دل میں ایک دکھ لبا رہا ہے۔ یہ اس بچے کا دکھ ہے

صبح دم رستم نے اپنی بی بی کو اپنے پہلو میں سوتے دیکھا۔ کچھ خوب صورت چہرے نیند کی حالت میں اسنے خوب صورت نہیں لگتے لیکن وہ نیند کی حالت میں بھی ویسی ہی دلکش تھی۔ پیشانی روشن، ہونٹوں کے درمیان ایک مہین کی درز، جس میں سے سفید براق دانتوں کی ذرا سی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ وہ سیدھی لیٹی تھی۔ بایاں ہاتھ پینٹ پر تھا۔ اس سے تھیں کچھ دب گئی تھی اور نشیب و فراز کچھ اور نمایاں ہو گئے تھے۔ اس کی سانس کی آمد و رفت اس منظر کو کچھ اور حسین بناری تھی۔ کسی رانی مہارانی کا سا وقار تھا اس کی نیند میں بھی۔ اس سے پہلے رستم بی بی کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بے حد جھجک محسوس کرتا تھا اور جسم پر لٹکا ہوا ڈالنا تو بہت دور کی بات تھی لیکن اب وہ اس کی بیوی تھی۔ وہ دیکھ سکتا تھا۔ بھٹو سکتا تھا۔ اس نے انکشت شہادت سے بالوں کی لٹ کو بی بی کے چہرے سے بنایا اور گہری سانس لی۔

وہ بی بی کو غصے میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تو دنیا جہان کی خوشیاں اپنی بی بی کے قدموں میں ڈھیر کرنے کا تہمتی تھا۔ رات کو گریس کی باتیں سن کر اور بی بی کی کیفیت کو محسوس کر کے وہ اندر سے دھکی ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا، بی بی نے بے پناہ قوت برداشت کی ٹانگ ہے۔ وہ بے پناہ دکھ یا جسمانی تکلیف کے عالم میں بھی اپنے چہرے پر مسکراہٹ نہائے رکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے لیکن کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جن کی شعاعیں فولادی دیواروں کے پار سے بھی محسوس ہو جاتی ہیں۔

رستم بہ آہستگی چلکے سے اٹھ گیا۔ زخمی ٹانگ میں صبح کے وقت لپکا لپکا درد شروع ہو جاتا تھا لیکن بڑے بڑے درد جھیل چلنے کے بعد اس درد کی کوئی خاص اہمیت نہیں رہی تھی۔ وہ لاٹھی نیکت ہوا کھڑکی میں آ گیا۔ اس نے پٹ کھولے۔ دن کا روز بھلی اجالا دیر سے دھیرے دھیرے و فراز کو نمایاں کر رہا تھا۔ جھرنے کی آواز موسیقی سے مشابہ تھی۔ اجمل خان ایک پتھر پر بیٹھا اپنی

جسے وہ اپنی سگی اولاد کی طرح چاہتی ہیں۔ وہ بچہ جن حالات سے گزر رہا ہے اس کی ایک چھوٹی سی جھلک میں نے چند ہفتے پہلے اخبار میں دیکھی ہے۔ میں نے تم سے چوہدری بشیر کا ذکر کیا تھا۔ بے شک وہ بچے کا سگایا ہے۔ لیکن اگر میرے دل کی بات پوچھو تو میں سمجھتا ہوں کہ بشیر کے لئے اس بچے کی حیثیت ایک زیمالی سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ اس بچے کے زور پر شانی بی بی کو اپنے ساتھ باندھے رکھنا چاہتا ہے۔

”آپ نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ بچہ بیمار ہے۔“

”ہاں اسے گا بے لگا ہے تیز بخار ہوتا ہے اور وہ زبان بولنے لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ شانی بی بی سے جدا ہونے کے بعد اس کی تکلیف بڑھی ہوگی، کم نہیں ہوگی۔ اس بیماری کے حوالے سے بھی ضروری ہے کہ وہ بچہ جلد از جلد چوہدری بشیر کی گرفت سے نکل جائے اور..... اور پہنچ جائے۔ مجھے پھر یقین ہے ناصر! اگر ایسا ہو جائے تو وہ بچہ اور شانی بی بی دونوں بہت خوش رہیں گے۔“

ناصر نے بڑے خلوص سے رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور جذباتی انداز میں بولا۔

”بھائی! آپ اب بھی سردار ہیں۔ آپ صرف اشارہ کریں۔ ہم آپ کے حکم پر جان بھرتی پر رکھ لیں گے۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ بچہ چوہدری بشیر کے پاس سے یہاں پہنچ جائے۔“

”ہاں ناصر! میں یہی چاہتا ہوں لیکن اس طرح نہیں جس طرح تم کہہ رہے ہو۔ اس کے لئے ہمیں کوئی خاص منصوبہ بندی کرنا ہوگی۔“

”آپ بتائیں بھائی۔“

”سب سے پہلے تو ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ بچی کی الوقت کہاں اور کس حال میں ہے۔ اس کی حفاظت وغیرہ کا کیا انتظام کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ سوچا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں ان معلومات کے لئے پہلوان ہماری مدد کر سکتا ہے۔“

”لیکن بھائی! اگر نظام سے رابطہ کیا جائے تو پھر یہ نظام ایسے کاموں میں ماہر ہے اور نازک ترین موقعوں پر ہماری مدد کر چکا ہے۔“

”لیکن تمہیں بتایا تھا ناں کہ وہ بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔ ریاض بنظر نے وائریس پر قبضہ جمانے کے بعد ہمیں اپنے مطلب کی خبریں پہنچانے کے لئے نظام کے ساتھ جو کچھ کیا، وہ سب کو پتا ہے۔ نظام کی جوان بیٹی کئی ہفتے گوجرانوالہ پولیس کے پاس رہی۔ لیڈی پولیس نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا وہ بدترین تھا۔ مار مار کر اس کی فسطی کی ہڈی توڑ

دی گئی اور بال کاٹ دیئے گئے۔“

”لیکن بعد میں لڑکی کو چھوڑ دیا گیا تھا.....“ ناصر نے کہا۔

”کچھ بھی ہے ناصر! میرے خیال میں نظام اب خود میں اتنا حوصلہ نہیں پائے گا کہ پھر سے ہمارے لئے کام کر سکے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، پہلوان سے بات کر لیتے ہیں۔“

”لیکن اس سے پہلے میں اجمل خان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ پہلوان کو ہم سے زیادہ جانتا ہے۔“

اسی دوران میں قانز کی آواز آئی۔ یہ قانز غالباً اجمل خان نے کیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد ایک بڑے ساز کی کوئچ پر چھائیں کی طرح اوپر سے نیچے آئی اور دھپ سے صحن میں گری..... اسی دوران میں اجمل خان تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ کوئچ نیچے گرتے گرتے دم توڑ چکی تھی۔ اجمل خان نے اسے چکر کھنچ کر انداز میں رستم اور ناصر کی طرف دیکھا۔

”اماراشنا ملاحظہ رہا یا آپ نے۔“ اس نے اپنا تازہ شکار دکھاتے ہوئے کہا۔

اجمل کا کٹناٹا واقعی قابلِ داد تھا۔ گولی پرندے کی لمبی گردن میں سر کے بالکل قریب لگی تھی اور بے اڑتے پرندے کا کٹناٹا تھا۔

اس علاقے میں عام طور پر کوئچ نظر نہیں آتی تھی اور دن کے وقت تو اس کا امکان اور بھی کم تھا مگر اجمل خان کی خوش قسمتی اس پرندے کو ادھر پہنچنے لائی تھی۔ ”ام اس کے کباب اپنے ہاتھ سے بنا کر آپ کو کھلانے گا۔“ اجمل نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلو کباب بھی بن جائیں گے لیکن فی الحال تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”ہں ایک سیکنڈ جناب۔“ اجمل نے کہا اور کوئچ بے جی کے سپرد کر کے واپس آگیا۔

رستم اور ناصر نے اجمل سے نئے کے بارے میں بات کی اور اس حوالے سے پہلوان کا تذکرہ بھی کیا۔

اجمل خان نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”رستم بھائی! ام اس بارے میں آپ سے خود بھی بات کرنا چاہ رہا تھا۔ پہلوان جب پھٹل مرتبہ آیا تھا، اس نے ام کو بچے کے بارے میں ایک دو باتیں بتائی تھیں۔ اس وقت آپ کا شادی بالکل تازہ تازہ تھا، ام نے آپ کو بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“

”کیا بتایا تھا؟“ رستم نے پوچھا۔

اجمل نے کہا۔ ”ام کوڈر ہے کہ آپ ام پر غصہ کرے گا اور کہے گا کہ ام نے اتنا ساری باتیں اپنے تنک کیوں رکھا اور پہلوان کو بھی منع کیا کہ وہ ہاں باتیں آپ کو نہ بتائے لیکن امارا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ ام آپ کو شادی کے موقع پر ہر مند (فکر مند) کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”چلو جو ہوا وہ ہوا، لیکن اب تو کچھ بتاؤ۔“

اجمل خان نے کہا۔ ”خو، ام کو زیادہ پتا نہیں کہ آھر لاہور میں حالات کیا تھا۔ ام کو پہلوان کی زبانی ہی زیادہ باتوں کا پتا چلا ہے۔ آھر لاہور میں چوہدری بشیر شانی بی بی پر بر اثر نظر ڈالتا تھا۔ وہ بی بی کو بلک بیل کرنے کے لئے منے نام کے بیٹے کا استعمال کر رہا تھا۔ وہاں ملتان میں اس نے ایک غریب لڑکی کو اپنا دلہن بنایا۔ چوہدری بشیر سے کوئی کا جان چھڑانے کے لئے اور کوئی کا شادی ایک لڑکے راجو سے کرانے کے لئے شانی بی بی نے بڑا کوشش کیا۔ چوہدری بشیر کے ساتھ شانی بی بی کا معاملہ طے ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے کہا کہ لڑکی کو کوئی کو آزاؤ کرے گا لیکن شانی بی بی کو اس کے ساتھ شادی کرنا پڑے گی۔ کیا واقعی ایسا کوئی بات ہوا تھا رستم بھائی؟“

”تم اپنی بات مکمل کر لو پھر بتاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

”پہلوان نے جو کچھ بتایا ہے جی اس کے مطابق آج کل چوہدری بشیر بہت زیادہ پھرا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے شانی بی بی کو برباد یا شہر بھڑکتی اپنے ساتھ دو ڈیرے پر لے کر نہیں گیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے آپ کے چچے وہاں پہنچا تھا اور اب بھی بی بی جان بوجھ کر کہیں چھپا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بی بی نے اپنا معاہدہ توڑ دیا ہے اس لئے وہ بھی کسی وعدے کا پابند نہیں ہے۔“

”تو کیا ارادہ ہے اس کا؟“

”اس نے پہلے تو کوئی کوئی کو ابھاس حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی تو اب راجو نام کے لڑکے کا دلہن بن چکا ہے اور راجو اور تازہ شام وغیرہ کا مکملی (مکملی) بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی تنک نہیں پہنچ سکا۔ اس کے بعد اس نے کوئی کا بڑا بہن سنبھل پر چڑھائی کروایا۔ اس کو ملتان سے اٹھوانے کا کوشش کیا۔ اس کوشش میں کوئی اور سنبھل کا باپ کرنا نہ فروش سیف بھی زخمی ہوا۔ اتناقی سے پولیس موقع پر پہنچ گیا اور چوہدری بشیر کا یہ کوشش ناکام ہو گیا۔ اس کے بعد سنبھل اور اس کا سارا مکملی ہمیں روپوش ہو گیا ہے۔ چوہدری بشیر بہت طیش میں ہے۔ سنا

ہے کہ وہ دن رات شراب پیتا ہے۔ اس کو پلوگرانی کا شوق ہے۔ پلوگرانی کے بھانے اس نے ترکی سے ایک ماڈل منگوائی تھی۔ اب اس کی تصویریں کھینچنے کے بجائے اس کے کپڑے کھینچ رہا ہے۔ اس کا ایک اور مجبورہ شامل بھی اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ دن رات عیاشی میں پڑا ہوا ہے۔ ساتھ ساتھ سنبھل کی تلاش کا کام بھی جاری ہے۔ اس کی عیاشی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لاہور میں اس کا بچہ پوری رات گھر سے غائب رہا لیکن اس کو پتا بھی نہیں چلا۔ چھوٹا سا بچہ پورے چوبیس گھنٹے گھوٹوں میں مارا مارا بھرتا رہا۔ بعد میں وہ واپس ملا لیکن باپ کی مار پیٹ سے تیار ہو گیا اور کئی دن لاہور کے شیخ زید ہسپتال میں رہا۔“

اجمل خان کی گفتگو دس پندرہ منٹ جاری رہی۔ اس سے ساری صورت حال کا ایک نقشہ سارتم کے ذہن میں کھینچ گیا۔

آخر میں اجمل خان نے کہا۔ ”ام نے ایک دور دروز میں آپ کو یہ سارا باتیں بتا دینا تھا، لیکن آپ نے پہلے ہی ذکر کر دیا۔“

”دراصل پہلوان کل جو برانے اخبار لایا ہے اس میں سے ایک اخبار میں منے کے گم ہونے اور ملنے کی خبر موجود تھی۔“ رستم نے کہا۔ ”اجمل تقیبی انداز میں سر ملانے لگا۔

ناصر نے سر گھٹنے سلگاتے ہوئے کہا۔ ”اجمل! ہم اس بچے کو یہاں روکٹ میں لانا چاہتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ اس سلسلے میں پہلوان کہاں تک ہماری مدد کر سکتا ہے؟“

اجمل خان کچھ دیر خاموش رہا پھر فطریہ ہوئے لہجہ میں بولا۔ ”ام آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہے، خود، ام کو امید ہے کہ آپ امداد یہ درخواست قبول پر مانے گا۔“

”کیسی درخواست؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ اس بچے کو لاہور سے یہاں لانے کا کام امارے سپرد کریں۔ ام آپ کو یقین دلاتا ہے کہ ام سے اچھا یہ کام کوئی اور نہیں کر سکے گا۔“

”لیکن ہم سب کی تصویریں تو لاہور کے سارے تھانوں میں لگی ہوں گی۔“

”آپ اس کا بکر نہ کریں۔ ام اس بارے میں سارا منصوبہ بندی کرے گا۔ بچے کو وہاں سے ایسے نکال کر لائے گا جیسے مکھن سے بال نکلتا ہے۔ ان شاء اللہ خراش تک نہیں آئے دے گا جیٹا کو۔“

”سب سے اہم بات یہی بھی ہے، بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔“

”بس جی پھر آپ یہ کام پہلوان کے سپرد نہ کریں۔ یہ امارا اپنا کام ہے۔ ام اس کو خود کرے گا۔“ اصل خان نے بے حد اعتماد سے کہا۔

یہ بات تو رستم کی سمجھ میں بھی آ رہی تھی۔ اس کام کے لئے اجمل خان، پہلوان سے کہیں بہتر تھا۔ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں رستم نے اجمل خان کی کچھ پیچھے ہوئی صلاحیتیں دیکھی تھیں۔ ان میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ خطرناک ترین صورت حال میں بھی پُرسکون رہتا تھا۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ وہ خطرے کو انجوائے کرتا تھا۔ لڑائی بھڑائی میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں تھا اور ایسے موقعوں پر اس کا ذہن زیادہ تیزی سے کام کرنے لگتا تھا۔ لیکن مسئلہ پھر وہی تھا۔ ناصر اور رستم وغیرہ کی طرح وہ بھی پولیس کو انتہائی مطلوب تھا۔

رستم، ناصر اور اجمل خان میں اس موضوع پر تادیب بات ہوئی۔ اجمل خان کا کہنا تھا کہ جب وہ سرحد پولیس میں تھا، اس کی داڑھی صاف تھی اور مونچھیں تھیں۔ اب مونچھیں صاف ہو چکی ہیں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی رکھی جا سکتی ہے۔ سر کے بالوں کو صاف کر کے وہ اپنا حلیہ کافی حد تک بدل سکتا ہے۔ اس نے بتایا۔ ”لاہور میں امارا ایک رشتے دار بھائی خانب گل ریڑھی پر بٹسے ہوئے پنے اور مونگ پھلی بیچنے کا کام کرتا ہے۔ ام سیدھا اس کے پاس جائے گا۔ وہ امارے لئے سب انتظام کر دے گا۔ ام ریڑھی لے کر شہر کے ہر اس جھے میں بیچ بیچ سکتا ہے جہاں جانا چاہیے۔ خانب گل لاہور کے چپے چپے سے واقف ہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”اجمل خان! ایک بات صاف طور پر سمجھ میں آتی ہے۔ مننے کے ایک مرتبہ ہم ہو جانے کے بعد چوہدری بشیر اس کی طرف سے بہت ہوشیار ہوگا۔ وہ جانتا ہے کہ صرف یہی بچہ ہے جس کی وجہ سے شانی بی بی دوبارہ اس کی طرف آ سکتی ہیں۔ وہ اسے کسی قیمت پر کھٹا نہیں چاہے گا۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے لاہور سے نکالنے کے لئے خاص الخاص کوشش کرنا پڑے گی۔“

”بچہ سکول جاتا ہے یا نہیں؟“ اجمل خان نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب وہ جانا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو بس پھر آپ بے فکر ہیں۔ ان شاء اللہ آدھ ڈھ دن میں وہ یہاں امارے درمیان امارے بہن کے پاس ہوگا۔“ اجمل کے لہجے میں غیر متزلزل یقین تھا۔

”چلو اس بارے میں مزید سوچتے ہیں لیکن تم ابھی شانی بی بی یا کسی اور سے اس بارے میں کچھ نہیں کہو گے۔“

”ام نے اب تک نہیں بتایا تو اب کیسے بتائے گا۔ حالانکہ امارے لئے خود کو روکنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔“

رستم واپس پہنچا تو شانی اپنے بہت سے کام نہا چکی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے دی بویا تھا۔ کھن کاٹا تھا۔ خودی برتن صاف کئے تھے۔ اب وہ اُبلے اُبلے چرے کے ساتھ حلوہ اور دیسی گھی کے پراخے تیار کرنے میں مصروف تھی۔ ساتھ ساتھ وہ بے جی سے بائیں بھی کر رہی تھی تاکہ انہیں یوریت کا احساس نہ ہو۔ رستم کو دیکھ کر بے جی مسکرائیں۔ ”کس منہ سے تیرا شکر بے ادا کروں بھڑا؟“ نے مجھے ایسی بھولا کر دی ہے جو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ وہ اگر بڑی دیکھا! ابھی تک گھوڑے بچ کر سو رہی ہے۔ اس کو بستر پر جا کر چائے بھی یہ خود ہی پلائے گی۔ پھر اس کے بچے کا منہ ہاتھ دھلائے گی، پھر اسے ناشتہ کرانے کی۔ مجھے تو دیکھ دیکھ کر ترس آنے لگا ہے۔“

”آپ کے بیٹا جی ہیں بڑے سخت۔ ان کے ڈر سے سب کچھ کرتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”مجھے پتا ہے یہ بھتا سخت ہے۔ یہ تو خود بھی کڑھتا رہتا ہے تیری اس بھاگ دوڑ پر۔“

”آپ ان کی حمایت نہیں کریں گی تو اور کون کرے گا۔ دیکھیں کل شام انہوں نے کتنی مشقت کرائی ہے مجھ سے۔ پورا میں گلو دودھ دھوایا ہے مجھ سے۔“

”دھی رانی بچ کر رہی ہے رستم بھڑ؟“

”میں ان کی بات کو رد کیسے کر سکتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

بے جی نے ذرا گھور کر رستم کو دیکھا اور بولیں۔ ”دیکھ بھڑ، خبردار جو میری دھی کو کسی طرح تک کیا تو اور اسے سخت ہاتھ لگاؤں گا۔“

وہ آخری الفاظ اتنی روانی اور سادگی سے کہہ گئیں کہ انہیں خود بھی پتا نہیں چلا کہ انہوں نے کیا کہا ہے۔ وہ عام سے انداز میں چلنے پھرنے پھرنے لگیں۔ شانی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ رستم بھی کھینا ہوا ہو کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں چاچا ابراہیم کھتے ہوئے اندر آ گئے۔ وہ اپنا حق تازہ کر کے لائے تھے۔ اب چلم میں آگ بھڑنا چاہ رہے تھے۔ شانی کو درمیاں اتارتے دیکھ کر وہ واپس پلٹے۔

”کہاں جارہے ہو چاچا؟“ شانی نے پکارا۔

”کچھ نہیں۔ تم کام کرو، پھر میں چلم بھروں گا۔“

”آپ کی چلم کے لئے میں نے آگ اٹکی تھی میں جلا دی تھی۔ وہ بالکل تیار ہے آپ

بھریں۔“

”تیرا دھیان تو ہر طرف رہتا ہے۔“ چاچا ابراہیم ذرا حیران ہو کر بولے۔ ”اب اتنے ۔

چھوٹے چھوٹے کام بھی تو ہمیں کرنے نہیں دیتی۔ اگر تو یہاں سے چلی گئی تو ہم بڑھی بڑھے کا کیا ہوگا۔ ہم تو ناکارہ ہو کر رہ جائیں گے۔“

”یہ تو بعد کی باتیں ہیں چا چا جی لیکن ایک بات میں آپ کو بتا دوں۔ میں زیادہ دن آپ کی جگہ نہیں بھروں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ کوئی اچھا کام نہیں ہے۔ آپ کا میٹا تو خود اکڑ رہا ہے، آپ پھر بھی حقد پیٹتے ہیں۔“

”وہ تو کہہ لہرہ مار چکا ہے دہی لانی۔ یہ نہیں مانتے۔“ بے بی بولیں۔

”میں دیکھتی ہوں کیسے نہیں مانتے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”خان بھائی کی نسوار چھڑوا دی ہے، آپ کا گڑھ چھڑوا دیا ہے، ان کا حقد بھی چھڑوا دوں گی۔“

”وہ سب کچھ کر سکتی ہے مئی راجی، سب کچھ۔ میں پہلے ہی بارمان لیتا ہوں لیکن مجھ پر ہاتھ ڈرا ہوا رکھنا۔ میں دو تین مہینے میں آہستہ آہستہ چھڑو دوں گا۔“ چا چا ابراہیم کراہ کر بولے۔

دو دن بعد نئے کے حوالے سے اجمل خان، پہلوان، ناصر اور رستم میں طویل مینٹنگ ہوئی۔ اس معاملے کے مختلف پہلوؤں کو دیکھا گیا اور تفصیل طے کی گئی۔ اتنا تو رستم اور ناصر اچھی طرح جان گئے تھے کہ اجمل خان ایک قابل بھروسہ راستہ سی ہے۔ اگر خدا نخواستہ وہ اپنے مشن کے دوران میں پکڑا بھی گیا تو کچھ اٹکے گا نہیں بلکہ اپنی جان و دے دے گا۔ سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اس کارروائی کے دوران میں بچے کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچ جائے۔ رستم کا سارا وراثی بات پر تھا کہ اجمل خان صرف اسی صورت میں نئے کو اٹھانے اور یہاں لانے کا کام کرے جب اسے کامیابی کا پورا یقین ہو جائے۔

اس نے اجمل کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نئے کو یہاں نہ بھی لائے تو یہ ناکامی نہیں ہوگی اور کچھ نہیں تو ہمیں اگلی کارروائی کے لیے ضروری معلومات تو مل جائیں گی۔ اس کام کی ہمیں کوئی ایسی بہت جلدی بھی نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہیں کوئی اچھا چانس ملے تو فائدہ اٹھا لو۔ ورنہ لاہور میں ہی زور پوش ہو کر انتظار کرو۔ مہینے، دو مہینے یا جتنا بھی وقت تم مناسب سمجھو لے سکتے ہو۔ جوں جوں وقت گزر رہا ہے پولیس کی چوکی بھی کم ہو رہی ہے۔“

اجمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”رستم بھائی! آپ یہ کیوں بول رہا ہے کہ ام خود بھی پولیس والا ہے۔ پولیس کے سردگرم کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ باقی آپ کا سارا بات ام نے بڑی اچھی طرح اپنے کو پڑھنے میں بیٹھا لیا ہے۔ آپ بے پکر رہیں۔ ام اس معاملے میں کوئی

جلد بازی نہیں کرے گا۔“

”اور ایک اور خاص بات..... ایک وقت میں صرف ایک کام۔“ رستم نے کہا۔

”ام سمجھ نہیں برادر؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ تم صرف بچے کے لئے یہاں سے جا رہے ہو۔ کسی اور طرف دھیان نہیں دو گے اور نہ ہی یہ دھیان دینے کا وقت ہے۔“

اجمل خان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ام آپ کا مطلب سمجھ گیا ہے رستم بھائی۔ بے شک امارے سینے میں اس خنزیر ریاض ہنٹر کے لئے بڑا ظالم آگ بھڑک رہا ہے لیکن ابھی ام اس کی طرف سے اپنا آگے بندہ کرے گا۔ اپنے دل پر بہت بڑا پتھر رکھ کر اپنا کام کرے گا۔ ام وقت کا ڈیمانڈ سمجھتا ہے۔“

شام تک وہ چپکے چپکے تیاری میں مصروف رہے۔ صرف رستم اور ناصر کو معلوم تھا کہ اجمل خان پہلوان کے ساتھ لاہور کی طرف جا رہا ہے۔ باقی جانے تھے کہ اجمل خان کو دشوار پہاڑی راستے پر سفر کرتے ہوئے خان پور کی طرف جانا ہے۔ جہاں اس کا ایک چچا زاد بھائی رہتا ہے اور نئے بیماری کی وجہ سے اجمل خان کی مدد کی ضرورت ہے۔

شانی کو یوں اجمل کا یہاں سے جانا پسند نہیں آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس ہستی سے نکلنے میں خطرات پوشیدہ ہیں۔ اگر درمیان میں اجمل کے چچا زاد بھائی کی بنیاد کا بھانڈا نہ ہوتا تو شانی، اجمل خان کی روانگی کی بھرپور مخالفت کرتی۔ پھر بھی پریشانی اس کے چہرے سے مٹ رہی تھی۔ وہ سب بہت جلد کو خاکہ ایک گھرانے کی طرح سمجھنے لگے تھے اور شانی کی گھرانے کے ہر فرد میں جان تھی۔ ناصر اس کے دلیر کی طرح تھا، اجمل بھائی کی طرح، چا چا ابراہیم میں اس نے سسر کا پیار ڈھونڈ لیا تھا اور جی میں ساس اور ماں کا۔ اس کا پیار ایک روشنی کی طرح تھا جو چاروں طرف پھیلتی تھی اور ارد گرد کے نفوس کو اپنے احاطے میں لے لیتی تھی۔ اجمل خان سے گریس کو بھی بہت لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ اس کی گلابی اردو سنتی تھی اور خود بھی گلابی اردو بول کر سنتی تھی۔ اجمل کی روانگی پر وہ بھی افسردہ نظر آئی۔ اجمل نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ام زیادہ دن باہر نہیں رہے گا۔ کیونکہ اس میں امارا اپنا ہی نقصان ہے۔ امارا نسوار پھر سے شروع ہو جائے گا۔“

سب بٹنے لگے..... لیکن شانی بدستور سنجیدہ رہی۔ اس نے اجمل خان کے لئے آلو والے پرائے اپنے ہاتھ سے تیار کئے تھے۔ پہلوان چاول شوق سے کھاتا تھا، اس کے لئے تیلے چاول تھے۔ مٹھی سو جی جس میں کشمش اور بانام ڈالے گئے تھے، راستے کے لئے



تھی۔ یہ سب کچھ اس نے بڑی نفاست سے باندھ کر اجمل خان کے حوالے کیا۔

امجل خان چلا گیا اور تم سوچوں کے نرے میں آگیا۔ اسے اصل کی ذہانت اور صلاحیت پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مشکل حالات میں اپنے طور پر فیصلہ کر سکتا ہے۔ اس کے لئے ایک اہم مسئلہ اپنی شناخت چھپانے کا تھا۔ اگر وہ اس حوالے سے کامیاب ہو جاتا تو باقی مرحلے بھی طے ہو سکتے تھے۔ درحقیقت وہ اہمل کو اس خطرہ کا کام سے روکنا چاہتا تھا لیکن جب گفتگو کے دوران میں اس نے اہمل کا جذبہ یا غیر محترز یقین دیکھا تو اپنی رائے بدل لی۔ نہ جانے کیوں اس کا دل گھمای وہ جانتا تھا کہ اہمل خان اپنی جان پر تو کھیل جائے گا لیکن اس کی وجہ سے ان سب پر پائے پر کوئی مصیبت نہیں آئے گی۔ حوصلہ افزاء بات یہ بھی تھی کہ وہ ڈیرے کے واقعات کو اب ایک مقتول عرصہ گزر چکا تھا۔ پولیس کارروائیاں ختم ہو چکی تھیں اور ماسٹر انسٹنڈنٹ پر باض واثراوات کی کر ذمہ تھا۔

دن گزرنے لگے۔ بلند پہاڑوں میں گھری ہوئی اس ہستی میں باہر سے کوئی خبر نہیں آتی تھی۔۔۔۔۔ یہاں کی زندگی بڑی سادہ اور خوشحال تھی۔ ہموار زمین بہت تھوڑی تھی۔ کھیتی کے لئے وہلوانوں کو ہموار بنانے کی کوشش کی گئی تھی تاکہ آجپاشا کی فصل میں شہنشاہ رہے۔ لوگوں نے گائے، بھینسیں اور بکریاں پالیں کچھ تھیں۔ سبزہ بہت زیادہ تھا، یہ جانور اکثر خود ہی گھوم پھر کر پیٹ بھر لیتے تھے۔ رستم نے کئی مرتبہ بکریوں بلکہ گایوں کو بھی نہایت بلند اور خطرناک وہلوانوں پر چڑتے دیکھا تھا، سیب، خرما اور چیری جیسے مزے دار پھلوں کے درخت بھی یہاں پائے جاتے تھے۔ ہستی کا واحد جھرنہ کینکوں کی ساری ضروریات پوری کر دیتا تھا۔ شہر شہروں کے مقابلے میں یہاں زندگی بہت دھیمی اور پرسکون تھی۔ بلند پہاڑوں کی وجہ سے سورج کی روشنی ان گیارہ بجے کے قریب نمودار ہوتی تھی اور شام چار بجے کے بعد اوجھل ہو جاتی تھی۔ ہستی کے درمیان آٹھ دس دن کا نوں پر مشتمل ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں دیہاتی زندگی کے لئے ضرورت کی ہر شے میسر آ جاتی تھی۔ ہستی کی دو پہریں خاموش اور سنسان ہوتی تھیں، جب کہ سپر کولر کے ایک چھوٹے سے میدان میں وادی بالی یا کرکٹ کھیلنے دکھائی دیتے تھے۔ راتوں کو آسمان اتنا شفاف ہوتا تھا کہ ستارے جیسے زمین پر اتر آتے تھے۔ خشکی ہوا میں بھرنے کی کھن کھن، سیبوں کی خوشبو اور چیز کے دیو قات درختوں کی مہک شال ہوتی تھی۔ یہاں سے دور شمال کی جانب خان پور اور اوبہ وغیرہ کے پہاڑ نظر آتے تھے۔ اکثر پہاڑی علاقوں کی طرح یہاں بارش معمول سے زیادہ ہوتی تھی۔ کرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر پھولوں سے گھرے ہوئے شفاف جھیرے کو دیکھا اور مین کے بچھوں پر بارش کی زوردار آواز

سنسار تم اور شانی کو بہت اچھا لگنے لگا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ وہ کسی بیٹوں کی وادی میں ہیں۔ یہ درود یوار یہ گرد و پیش اور یہ پتھروں سے ہمیں ہوتی کھڑی..... سب کچھ انہیں دیکھا بھلا لگتا تھا۔ سارا دن احاطے میں گزار کر جب رستم لاٹھی پیکتا ہوا شام کو گھر آتا تھا تو ارد گرد کا حسن اسے اور شانی کو اپنے حصار میں لے لیتا تھا۔ زندگی ایک دم جگمگ اٹھتی تھی لیکن نہیں، ایک کی..... ایک کی شاید موجود تھی اور اس کا قلق کبھی کبھی شانی کے آئینہ چہرے پر ہلکی سی دھندلاہٹ لے آتا تھا۔ اس ہلکی سی دھندلاہٹ کو محسوس کر کے رستم کے اپنے سینے میں بھی دھندلاہٹ تھی..... اس دھند کے علاوہ رستم کے سینے میں بہت گہرائی کے اندر ایک جولاکھی بھی تھی۔ یہ جولاکھی بظاہر خاموش نظر آتا تھا مگر یہ خاموش نہیں تھا۔ یہ اندری اندر کھول رہا تھا، ابل رہا تھا اور پتا ناظم زحار رہا تھا۔ رستم اس طرف دھیان نہیں دیتا تھا اور دیتا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن دھیان نہ دینے سے حقیقت باطل ہو نہیں ہو جاتی۔ آگ، خون، کرب، ناک چیش اور دمہ..... یہ سب کچھ کبھی کبھی ایک پھیلا کے کی طرح اپنی جھلک دکھاتے تھے اور او بصل ہو جاتے تھے۔ وہ آتے آگے کو سرک رہا تھا۔ اجمل خان کو یہاں سے گئے تقریباً تین ہفتے ہو گئے تھے۔

وہ ایک خبار آلود رات کی صبح تھی۔ رستم جاننے کے بعد دیر تک بہتر پر دروازہ رہا۔ رات بارش ہوئی رہی تھی اور محبت کی بارش بھی۔ اب کھڑکی سے باہر آسمان بالکل شفاف نظر آ رہا تھا۔ یہ پہاڑیوں کی بارشیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ٹوٹ کر برسی ہیں اور جب بادل چلتے ہیں تو آسمان پر کچھ ہوا ہی نہیں۔ ہر شے پیلے کی طرح چمکیلی اور روشنی نظر آتی ہے۔ رستم نے دروازے میں سے شانی کود لیکھا۔ وہ دھن دھن کا بڑا سا سیڑا بناتی ہوئی تیری سے باورچی خانے کی طرف جاری تھی۔ وہی اجلا پین، وہی نکھار، وہی چوکھی۔ جتنی ہوئی شب کا شانہ تک نہیں تھا اس کے ساتھ۔۔۔ پہاڑی بارشوں کی طرح بے نشان۔

رستم نے بار بار سوچا تھا کہ یہ اس کی نظر کا دھوکا ہے یا واقعی ایسا ہے۔ گزرنے والے ہر ان کے ساتھ وہ مزید ٹکھریں تھیں، اس کا سراپا مزید دلکش ہو رہا تھا۔ جسکی کی عورتیں اسے دیکھتی تھیں تو دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ وہ چپکے چپکے اس کے بارے میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور بے جی و شورش سے کہتی تھیں کہ وہ اپنی خوب صورتی کو ہر جا پر پوری سے بے ہنر نہ نکلنے دیا کرے۔ یہ سیدھے مادے لوگ تھے۔ ان کے نزدیک ناگی پولیس والا جو مبینہ میں ایک ہارسٹی کا چکر لگا رہا تھا بہت بڑا افسر تھا اور ناگی کا افسر تو ان کے نزدیک ہر سیاہ سفید کا مالک تھا۔ ان لوگوں کے نزدیک ناگی کے افسر کا اثر دوسروں بے حساب تھا اور ایسے لوگوں سے اپنی بھونٹیوں کو دور رکھنا بہت ہوتا ہے۔

رستم دروازے میں سے شانی کو برآمدہ میں آتے جاتے دیکھ رہا تھا، اس دوران میں چاچا ابراہیم تیزی سے اندر آیا۔ وہ سیدھا رستم کے پاس پہنچا۔ اس نے بتایا کہ راتو آج پھر آڑی کر رہی ہے۔ دودھ نہیں آتا رہی۔ چاچا اس کے لئے انگنٹن لینے آیا تھا..... حالانکہ ایک انگنٹن وہ اسے پہلے لگا چکا تھا۔

رستم نے کہا: ”آپ کی ہوسودھ انگنٹن سے کم کام نہیں کرتی ہیں۔ ان کو لے جائیں۔ اس سے پہلے بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔“

”نہیں پڑا! بار بار چھاننا نہیں گلتا۔ ویسے بھی میرا تو ایسی باتوں پر یقین نہیں ہے۔“

”میرا بھی نہیں تھا چاچا جی، لیکن اس دن آپ موجود نہیں تھے ورنہ یقین کر لیتے۔“

اس سے پہلے کہ چاچا ابراہیم مزید کہہ سکتا، رستم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”شانی! کہاں ہیں آپ۔ آج پھر آپ کی ضرورت پڑی ہے۔“ رستم نے برآمدہ میں آکر بلند آواز سے کہا۔

شانی رومال سے ہاتھ پونچھتی باورچی خانے سے نکل آئی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ آپ کی سبیلی آج پھر دھوئی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے احاطے میں چلنا ہے۔“

”بس ایک روٹی روٹی رہ گئی ہے پکالوں؟“

”پکالیں۔“

اسنے میں سے جی بھی آواز سن کر باہر آگئیں۔ ”کہاں لے جا رہے ہو میری دھی کو؟“

انہوں نے پوچھا۔

”ذرا احاطے تک جانا ہے۔ ابھی آجاتی ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”دیکھ آج پھر شو اسے تنگ کرے گا ناں۔ اس دن دودھ نکال نکال کر دچاری کی کھانا پھوڑا بن گئی تھیں۔“

”نہیں بے جی! کچھ نہیں ہوگا مجھے۔ مجھے تو اچھا لگتا ہے۔“ شانی باورچی خانے سے

بولی۔

”چل چپ رہو۔ زیادہ چالاک چست نہ بن۔ اللہ نہ کرے بیمار پڑ گئی تو پھر۔“

جی نے اسے پیار بھر سے غصے سے اٹھا۔

رستم نے کہا: ”میرا خیال ہے جی اب راتو سے شانی کی دوستی بڑھ گئی ہے۔ اب تو

یہ اس کے پاس جا کر بھی کھڑی ہو جائیں گی تو وہ فرخزادہ دودھ دینے لگی۔“

فرخزادہ دودھ..... کے الفاظ پر شانی مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ تینوں

احاطے میں تھے۔ دن کا اجالا نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ شریف اور اس کے دونوں لڑکے بیٹھوس کا

دودھ دھونے اور سنہلے میں مصروف تھے۔ بکریاں میا رہی تھیں، مرغیوں کی کوڑکڑاہٹ اطراف میں گونج رہی تھی۔ چاچے ابراہیم اور رستم کے ساتھ شانی کو کچھ کر شریف اور اس کے بیٹے ادھر ادھر کھلک گئے۔ شانی نے اپنی آستینیں اڑھیں۔ اس کے سڈول گورے بازو کہنیوں سے اوپر تک عریاں ہو گئے۔ سرخ اور سبز رنگ کی چوڑیاں کلاہن میں زیادہ دلفریب نظر آنے لگیں۔ راتو نے بھی جیسے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور گردن گھما گھما کر اسے دیکھ رہی تھی۔ شانی نے اس کے چیلے بھورے جسم پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔ اس کے منہ کو سہلایا۔ راتو نے ایک دو بار اپنا خود تھوڑا شانی کے سینے سے رگڑا اور بالکل شانت ہو کر ہنر چارے پر منہ ملائی۔ یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ ”خیار“ ہے۔ چاچا ابراہیم کی آنکھوں میں حیرت نظر آنے لگی تھی۔

”کمال ہے بھئی۔“ وہ بڑبڑائے۔ ”راتو بھی بھینسیں اس طرح بھی رات نہیں ہوتیں۔“ شانی راتو کی چھیلے ناگوں کے قریب بیٹھی۔ اس نے تازہ پانی سے راتو کے شاندار تھنوں پر چھیننے مارے۔ اپنے ملائم ہاتھوں سے انہیں دھویا اور استوا کر کیا۔ اس کی چوڑیوں کی چمن چمن راتو کے لئے جیسے موسیقی کا کام دے رہی تھیں۔ جلد ہی تھن دودھ سے بھر گئے۔ ”ہوائے“ کی رکیں پھول کر چمک اٹھیں۔ پھر بیتل کی بانٹی میں کھن کھن دودھ کی دھاریاں گرنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد چاچا ابراہیم دودھ دھونے لگے۔ شانی بس پاس کھڑی رہی اور ہولے ہولے راتو کی بھوری جلد پر ہاتھ پھیرتی رہی۔

رستم نے مسکرا کر ہولے ہولے کہا۔ ”آپ چاچا ابراہیم کی مرغیوں پر ایک ایک ہاتھ پھیر دیں تو ان کی پیداور بھی دگنی ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو میں یہاں احاطے میں ہی رہنا شروع کر دیتی ہوں۔“ شانی بھی مسکراتی۔

”مجھے آپ کا ایک اور پرستار آگیا۔“ رستم نے کہا۔

ایک جانب سے براؤن بلی آئی اور شانی کے قدموں میں لونا شروع ہو گئی۔ (یہ دراصل ہاتھ لیکن اسے بلی ہی کہا جاتا تھا اور اس کے گھر میں مونث کا صیغہ ہی استعمال ہوتا تھا۔ صرف اہل خانہ تھا جو اس کے لئے درست صیغہ استعمال کرتا تھا۔ یعنی بلی آ رہا ہے، بلی جا رہا ہے وغیرہ) شانی بلی کو سہلا رہی تھی، جب شریف کا پندرہ سالہ لڑکا تیزی سے اندر آیا۔ اس نے اطلاع دی کہ مہمان آئے ہیں۔

کتنی ہی دیر بعد رشتانی رستم کی طرف بٹلی۔ اس کا چہرہ مسرت کے آنسوؤں سے دھلا ہوا تھا۔ وہ بڑھت لہجے میں بولی۔ ”یہ سب کیا ہے رستم! کیا کیے پہنچا ہے یہاں؟“  
 رستم بولا۔ ”اپنے بھائی اجمال خان سے پوچھیں۔ اسی نے کیا ہے یہ سب کچھ۔“  
 شائی اجمال خان کی طرف بٹلی۔ ”اجمل بھائی! اسے تم نے لے کر آئے ہو؟ کیسے لائے ہو، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

اجمل مسکرا کر بولا۔ ”ام آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتائے گا۔ ابھی آپ اس کو جی بھر کر پیار کر لیں اور دیکھ لیں۔ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ اللہ کے فضل سے کہیں خراش تک نہیں آیا ہے۔“

”لیکن..... تم تو فری ہو۔ تمہارے سر کو کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔  
 ”کوئی لمبا چوڑا کپہائی نہیں ہے رستم بھائی۔ بس بٹلی کے کھمبے سے تھوڑا سا چوٹ لگ گیا تھا۔ ام ابھی آپ کو سارا تفصیل بتائے گا۔“

تب یکا یک رستم کی نگاہ ایک گوشے میں جمی۔ اس سے پہلے وہ نہیں جان سکا تھا کہ یہاں کون کھڑا ہے۔ یہاں روشن آنکھوں اور گندمی رنگت والا ایک کوٹا ہندو شخص موجود تھا اور یہ رستم کے لئے ہرگز اجنبی نہیں تھا۔ تب سے پہلے رستم نے اسے تاؤ حشام کی حویلی میں دیکھا تھا۔ تاؤ نے وہاں رستم پر رستم کے پہاڑ توڑے تھے اور یہ ڈولانا می بونا بھی وہیں قیدی کی حیثیت سے موجود تھا۔ اس کے بعد ڈولے سے رستم کی ملاقات ملتان میں ہوئی تھی۔ اب وہ یہاں اس دور دراز پہاڑی بستی میں موجود تھا۔ قیمتی بات تھی کہ وہ اجمال خان اور نئے کے ساتھ ہی یہاں پہنچا ہے۔ وہ ڈولہ بانی ہوئی آنکھوں سے شائی اور رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے دیکھا، شائی نے بھی ڈولے کی موجودگی کو نوٹ کر لیا تھا اور اب وہ حیران نظر آتی تھی۔ ڈولے اور شائی کی دوستی رستم کے لئے کوئی دھمکی نہیں تھی۔ شائی نے حیرت آمیز مسرت کے ساتھ کہا۔ ”ڈولے! تم یہاں؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم مجھے نئے کے ساتھ پہنچے ہو؟“

ڈولے نے اذیت میں سر ہلایا۔ اجمال خان بولا۔ ”ام اس چھوٹے بھائی کا بہت مشکور ہے۔ اگر ام کو اس کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو شاید ام بچے کو یہاں نہ لاسکتا۔ چھوٹے بھائی نے امارا اتنا ساتھ دیا ہے کہ ام سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

ڈولے نے ہاتھ ماتھے پر لے جا کر شائی کو سلام کیا اور روئے لگا۔ شائی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ رستم نے ڈولے سے مصافحہ کیا اور اس کی پیٹھ پیچھی۔

مہمانوں کے ذکر پر رستم کو جو پہلا احساس ہوا وہ خطرے کا تھا لیکن پھر اس کا دھیان اجمل خان اور پہلوؤں کی طرف چلا گیا۔ اس کا دوسرا اندازہ درست تھا۔ رستم کے پوچھنے پر لڑکے نے بتایا۔ ”جی خاں، خان صاحب آئے ہیں۔“

”ان کے ساتھ..... کوئی بچہ بھی ہے؟“ رستم نے بے تاب سے پوچھا۔  
 ”آہو جی۔ ایک چھوٹا بچہ بھی ہے۔“

رستم کے سینے میں خوشی کا شادیا نہ بج اٹھا۔ شائی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ کس بچے کی بات کر رہے ہیں؟“

”ابھی ٹھیک سے معلوم نہیں۔“ رستم نے کہا اور شائی کا بازو پکڑ کر گھر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

”خیر توتو ہے رستم! آپ اتنی جلدی میں کیوں ہیں۔“ شائی نے پوچھا۔  
 ”جلدی میں کہاں ہوں۔“ رستم نے اپنے تاثرات پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ دونوں گھر کے اندر تھے، باہر لگی میں دوہانے ہوئے فخر نظر آئے۔ شریف کا بڑا بیٹا ان کے آگے پانی رکھ رہا تھا۔ گھر کا کنہ مگر مور کے وہ برآمدے میں داخل ہوئے اور پھر..... ایک دم رستم کی آنکھیں جھکا اٹھیں۔ اجمال خان کا سیاب لوٹ تھا۔ اس کے پہلو میں اس کی اٹھلی پکڑے منٹا کھڑا تھا۔ وہ بسکٹ کھا رہا تھا اور حیران حیران نظروں سے اور گرد دیکھ رہا تھا۔ اجمال خان کے سر پر ایک نئی نظر آ رہی تھی جس کا زبادہ تر حصہ اس نے اپنی ٹوپی کے نیچے چھپا لیا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی چھوٹی خور و دراز مچھلی تھی۔

رستم کے پہلو میں شائی پتھر کا بت بنی کھڑی رہ گئی۔ شاید اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ تب اس نے بے حد استعجاب سے رستم کو دیکھا جیسے خاموشی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں رستم؟“

رستم نے اذیت میں سر ہلایا اور بولے سے مسکرایا۔

شائی کی آنکھوں میں ایک دم کی جھلک نظر آئی۔ پھر اس نے نئے کی طرف دیکھا اور رستم سے اپنا ہاتھ پھیرا کر تیزی سے نئے کی طرف لپکی۔ اب نئے نے بھی شائی کو دیکھ لیا تھا اور سراپا حیرت دکھائی دیتا تھا۔ شائی نے تڑپ کر اسے اٹھا لیا اور یہ تھا شائے اسے چوتھی چلی گئی۔ ان دونوں کا جذبات انگیز ملاپ دیدی تھا۔ ”نئے..... میرے نئے۔“ وہ بار بار کبھی جاری تھی۔ منٹا بھی اپنی نازک ہانہیں پھیلا کر اس سے چٹا ہوا تھا۔ سب نم ناک آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

”ہاجی جی! مجھے امید نہیں تھی کہ میں دوبارہ آپ کو اور رستم بھائی کو دیکھ سکوں گا۔ مجھے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا۔ وہاں اخباروں میں تو بہت بُری بُری خبریں تھیں۔ کہا جاتا تھا کہ ڈے ڈے میرے پر چند زنجیروں کے سوا کوئی بھی زندہ نہیں بچا۔“

”میں بھی تمہارے بارے میں بڑی فکر مند تھی۔ مجھے کوئی اور راجو کی بھی بہت پریشانی تھی۔ وہ سب خبریں یہ ہیں ناں؟ اور کوئی کی ہاجی سنبھل اور اری اور اٹکل سیف؟“ وہ ایک ایک کے بارے میں پوچھتی گئی۔

ڈولے نے نیم انداز میں جواب دیا اور بتایا کہ سب خبریں یہ ہیں۔ ڈولے کی نگاہ بار بار رستم کی کٹی ہوئی ٹانگ کی طرف اٹھ جاتی تھی اور چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ رستم دیکھ رہا تھا کہ سنا عام شہری لباس کے بجائے مقامی طرز کی شلواریں میں تھا۔ سر پر گول ٹوپی تھی۔ یقیناً اجمل خان نے راستے میں اس کی شناخت چھپانے کے لئے اسے یہ کپڑے پہنا دیے تھے۔

اجمل خان، ڈولا اور پھولوان جے حد تک تھکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے خچروں کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ دشوار گزار راستوں پر سفر کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں۔ ان کے چہرے گرد آلود اور آنکھیں سرخ تھیں۔ شانی نے بھاگ دوڑ کر ان کے کہانے اور کھانے وغیرہ کا انتظام کیا۔ گریس بھی اس کا ہاتھ بٹائی رہی۔ سُننے کی آمد نے گریس کو بھی مسرور کیا تھا۔ چوہدری بشیر کے گھر میں سُننے اور ڈیوس میں گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ اکٹھے کھیتے رہتے تھے۔

کھانا وغیرہ کھا کر اجمل، ڈولا وغیرہ ساتھ والے پورشن میں چلے گئے اور اطمینان سے سو گئے۔ رستم اور شانی کا خیال تھا کہ شام کو اجمل خان جاسے گا اور کھانے کے بعد رات کو اپنی کھانا سنائے گا لیکن وہ تینوں اتنے تھکے ہوئے تھے کہ کھانے کے لئے بھی نہیں اٹھے۔ ان کی کھانسنے کا پروگرام آگے دن پر چھوڑ دیا گیا۔

مُنا دو جن میں کھنے گم گم نظر آیا اب پورے گھر میں گھومتا پھر رہا تھا۔ ڈیوس کے ساتھ کھیلنے کو تے وہ گا بے بگا بے شانی کی طرف پلٹتا تھا۔ اس کے گلے میں بانیں ڈال کر اس سے لپٹتا تھا اور چٹ چٹ ایک دو بوسے لے کر پھر کھیلنے کے لئے نکل جاتا تھا۔ اسے احساس تک نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ اور اپنے گھر سے دور آ گیا ہے۔ وہ بچرے سے چھوٹنے والے بچہ کی طرح آزاد ہوا میں پڑ پڑاتا پھرتا تھا۔ گھر میں عجیب طرح کی جہل پھیل ہو گئی تھی۔

جب وہ رات کا کھانا کھا رہا ہے، شانی نے سُننے کو اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے آئے؟“

وہ سادگی سے بولا۔ ”پیلے گالی (گاڑی) پر، پھر بس میں، پھر خان چاچا نے مجھے گھولے پر میری سر کرائی۔“ وہ خچر کو گھوڑا کہہ رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اپنے ابو کے پاس سے تم کیسے آئے؟“

”میں ابو کے پاس تھوکی تھا۔ میں تو سکل جا رہا تھا۔ نیلی والی گالی میں۔ خان چاچا نے مجھ کو ڈلا نیل اٹکل (ڈرائیڈ اٹکل) سے چھین لیا۔ خان چاچا نے اسے بڑے زور سے مالا بھی۔ پھر بعد میں مجھے چھوٹو بھائی نے بھی اٹھایا تھا۔“

وہ بچوں کے مخصوص انداز میں بے ربط باتیں کر رہا تھا۔ چھوٹو بھائی سے اس کی مراد یقیناً ڈولا تھی۔

رستم نے کہا۔ ”سنا ہے سُننے تم گم بھی ہو گئے تھے۔ سب لوگ تمہیں ڈھونڈتے رہے۔“ وہ خاموش ہو گیا اور چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ رستم نے مناسب نہیں سمجھا کہ اس واقعے کا ذکر پھر کر اسے دل گرفتہ کیا جائے۔ شانی نے بھی آنکھ کے اشارے سے رستم کو منع کر دیا۔ وہ دونوں اس کاجی بھلانے میں لگ گئے۔ رستم نے اسے ایک لطیف سنایا۔ شانی اس گدگدائی رہی۔ تجوڑی ہی دیر میں وہ سب کچھ بھول بھال کر معصوم ہُسنے لگا۔ وہ دکر سے میں بیٹھے تھے۔ لائین کی روشنی شانی اور سُننے کے چہروں پر منکسر ہو رہی تھی۔ وہ دونوں ہنستے اور ایک دوسرے سے شرارتیں کرتے ہوئے رستم کو بہت ہنسلے گئے۔ رستم نے چوہدری کی رہائش گاہ پر ایک مرتبہ شانی کی ایک شاندار تصویر دیکھی تھی۔ اس تصویر میں شانی کی بانہوں میں سنا نظر آ رہا تھا۔ یہ فریم شدہ تصویر یقیناً چوہدری بشیر نے ہی کھینچی ہوئی۔ رستم کو چوہدری بشیر کے ذہن کی داد دینا پڑی تھی۔ اس نے شانی اور سُننے کو اس طرح کیجا کیا تھا کہ ایک عورت کی حیثیت سے شانی کہیں زیادہ زیادہ کشش کئے گی تھی۔ آج پھر رستم ایسی ہی کشش کا منظر دیکھ رہا تھا۔ سنا شانی کی گود میں تھا۔ ننھا سا شلوار کتہ اس کے بدن پر بچ رہا تھا۔ شانی بے ساختہ انداز میں اسے گدگدائی تھی، اپنے ساتھ لپٹا رہی تھی اور اس کی دل آویزی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ شانی کی ذات ہی نہیں اس کی انسانیت بھی کہیں زیادہ دلکش نظر آنے لگی تھی۔ رستم شاعر نہیں تھا ورنہ وہ کوئی شعر کہتا..... اور چوہدری بشیر کی طرح فوٹو بھی نہیں کھینچتا تھا ورنہ انہوں کو امر کر لیتا۔

اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی۔ پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی ہوا جھرنے کی

رم جھم پر قص کرتی اندر آگئی۔ سننے کی ریشی لہیں اس کی پیشانی پر کھڑ گئیں۔ شانی نے اپنے مہربان ہاتھوں سے اسے پیچھے ہٹایا۔ رستم کو یوں لگا جیسے آج اس کا چھوٹا سا گھر مکمل ہو گیا ہے۔ شاید ایسے ہی گھر کا سپنا اس کی ادور شانی کی آنکھوں میں تھا۔ ایسی ہی کھڑکی، ایسے ہی تاروں بھرے آسمان کا ٹکڑا، ایسی ہی منگ بار بار تاجھیرے دل کے زینوں پر پاؤں دھکر اُترتی ہوئی..... رستم کا دل چاہا، وہ شانی کو سنے سمیت اپنی ہاتھوں میں لے لے اور دیر تک سینے سے لگائے کھڑا بائیں اس نے ایسا نہیں کیا۔ شانی کے ساتھ ازدواجی رشتے میں منسلک ہونے کے باوجود اور بے تکلفی کی کئی منزلیں طے کرنے کے باوجود رستم شانی کے سامنے رکھ رکھاؤ کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ شانی کے گرد وقار اور قریے کا ایک ہالہ سا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ خوب صورت ہالہ برقرار رہے۔ اسے شانی کے ساتھ ساتھ اس ہالے سے بھی متشن ہو گیا تھا۔

شانی نے رستم کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”سب..... کچھ نہیں۔“

”میں آپ کی آنکھوں میں دیکھ کر آپ کے دل کا حال پڑھ لیتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”کیا مطلب؟“

وہ سنے سمیت رستم کے قریب چلی آئی۔ بہت آہستگی سے اس نے اپنا سر رستم کے شانے سے لگا دیا۔ اس کے ریشی بدن کی مہک رستم کے مشام جاں میں آری۔ اس نے اسے اپنی ہاتھوں کے گھیرے میں لے لیا۔ وہ اپنا سر رستم کے شانے سے ٹکائے ٹکائے بولی۔ ”رستم! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ آپ میرے دل کا حال پڑھ لیتے ہیں تو میں کیسے نہ پڑھوں۔“

”میں نے کیا پڑھا ہے؟“

”یہ جو سنا ہماری ہاتھوں میں ہے، آپ نے میرے دل کا حال ہی تو پڑھا ہے۔ پچکے پچکے پریشان ہوتے رہے۔ مجھے کچھ بتایا ہی نہیں۔ میری خاطر اہمل خان کو اتنی دور بھیجا۔“

”مجھے تو شرمندگی ہے شانی! میں خود نہیں جا سکا۔ آپ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ کی خوشی کا خیال رکھنا میرا ذاتی فرض ہے۔“

”اس بارے میں کچھ نہ کہئے رستم! میں سب جانتی ہوں۔“ شانی نے بے ساختہ رستم کا شانہ چوم لیا۔ پھر اس نے سنے کا گال چوما اور ہولے سے بولی۔ ”خدا کرے ہماری ان خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے۔“

رستم نے اپنے ہونٹ اس کے بالوں پر رکھ دیئے۔

کچھ دیر بعد جب رستم کھڑکی کی طرف مڑا تو ذرا سا چونک گیا۔ اسے لگا کہ جھرنے کے پاس سے ایک سایہ سا گزر کر احاطے کی طرف گیا ہے۔ چونکے کی بات یہ تھی کہ یہ عورت کا سایہ تھا۔ یہ بے نیل نہیں تھیں۔ پھر یہ گریں کے سوا اور کون ہو سکتا تھا..... پتا نہیں کیوں رستم کے دل میں شک سا جاگ گیا۔

منشا شانی سے کہانی سننے کی ضد کر رہا تھا اور وہ اس شرط پر آمادہ تھی کہ وہ پہلے آدھا گلاس دودھ پیئے۔ رستم ان دونوں کو مصروف چھوڑ کر بولے سے باہر نکلا اور الٹھی ٹپکتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف گیا۔ اس نے برآمدے سے گزرتے ہوئے ایک ٹافہ گریں کے کمرے کی طرف ڈالی۔ یہاں ٹھنڈا پوس چائے پانی پر سرور تھا لیکن گریں نہیں تھی۔ رستم کا یہ شبہ پختہ ہو گیا کہ جھرنے کے پاس جو سایہ نظر آ رہا، مگر لیلہ کا تھا۔ وہ دھیمے قدموں سے اس دھولائی راستے کی طرف بڑھا جو پتھر سے بنایا گیا تھا اور جس کی دونوں جانب چیز اور چنار کے درخت تھے۔ دن کے وقت یہاں پہاڑی کوئوں کی آوازیں تسلسل سے آتی تھیں۔

اچانک رستم کو رکنا پڑا۔ اس کو اپنے بالکل قریب دائیں جانب سے باتوں کی مدھم آواز سنائی دی۔ وہ ایک تارور درخت کی اوٹ میں ہو گیا اور سننے کی کوشش کرنے لگا۔ بولنے والوں میں ایک تو عورت تھی اور وہ یقیناً گریں تھی۔ دوسرا مرد تھا اور وہ ڈاکٹر ناصر تھا۔ تیسری آواز کو رستم نے تعویذ ہی کوشش کے بعد پہچانا۔ یہ چاچا ابراہیم کا دیرینہ ملازم شریف تھا۔ وہ تینوں بہت دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے۔ رستم کوشش کے باوجود ان کے الفاظ سمجھ نہیں سکا۔ جو دو تین اڑتے اڑتے سے الفاظ اس کے کانوں میں پڑے، وہ بے غمی تھے۔ ان میں چہرے کے بیگ، بارش اور جزیر کا ذکر تھا۔

تھوڑی دیر بعد رستم نے محسوس کیا کہ گریں اور ناصر درختوں کے جھنڈے سے گھر کی طرف واپس لوٹ رہے ہیں۔ شریف احاطے کی طرف نکل گیا تھا۔

وہ سب چلے گئے تو رستم بھی احتیاط سے الٹھی ٹپکتا واپس آ گیا۔ برآمدے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا مگر گریں واپس اپنے کمرے میں اپنے بیچے کے ساتھ موجود تھی۔ ناصر ٹائپا اپنے کمرے میں تھا۔

رات کو بستر پر گر ٹپ بٹلتے ہوئے رستم کو بار بار ناصر، گریں اور شریف کی ہراسرار ملاقات یاد آئی گئی۔ نہ جانے کیوں رستم کو اکثر محسوس ہوتا تھا کہ گریں اور ناصر اس سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ کوئی پردہ سا ہے جو انہوں نے اپنے اور اس کے درمیان تان رکھا ہے۔ پھر

رستم کا دھیان ان بے معنی الفاظ کی طرف چلا گیا جن میں چڑے کے بیک کا ذکر تھا۔ چڑے کے بیک کے بارے میں سوچتے ہوئے نہ جانے کیوں رستم کو مزید بڑا سراسریت کا احساس ہونے لگا۔ شانی نے اسے دو تین بار یہ بات بتائی تھی کہ وڈے ڈیرے کی کتاہی کے بعد اس نے گریس اور اخبار نویس ضمیر احمد کو ایک چری بیک کے ساتھ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس بیک میں کوئی انوکھی سی شے ہے۔ بعد ازاں ایک صحافی بڑی غلت میں اس بیک سمیت ہیلی کاپٹر میں سوار ہو کر لاہور کی طرف پرواز کر گیا تھا۔

”کیا بات ہے نیند نہیں آ رہی؟“ شانی نے ملائم لہجے میں پوچھا۔

”بس یوں ہی۔“

”ٹانگ میں درد تو نہیں ہو رہا؟“

”بالکل نہیں۔ آپ سو جائیں۔“ رستم نے کہا۔

مٹا شانی کے پہلو میں سکون کی نیند ہوا۔ شانی نے سنے کے اوپر سے اپنا ہاتھ گزار کر رستم کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تاروں بھری رات دھیرے دھیرے آگے سرک رہی۔

رستم کمرات گئے نیند آئی اور وہ صبح پھر جاگ گیا۔ اسے جگانے والی شانی ہی تھی۔ وہ اس کا کندھا ہلا رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے کہا۔

”ناصر آپ سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ باہر کھڑا ہے۔“ شانی نے کہا۔

رستم نے اٹھ کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور شانی سے کہا۔ ”اسے کہیں، میں آ رہا ہوں۔“

”میں اسے یہیں بلاتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد ناصر اور شانی آئے سانسے بیٹھے تھے۔ شانی باہر جانے لگی تو ناصر نے کہا۔ ”آپ بھی تمہیں شانی بی بی بڑی، شانی بھی ایک موڑھے پر بیٹھ گئی۔ اسی دوران میں گریس بھی اندر آ گئی، حالانکہ وہ بہت دیر سے جا گئی تھی۔

ناصر نے گہری سانس لے کر کہا شروع کیا۔ ”بھائی! آپ کو دس پندرہ دن کے لئے ہمارے ساتھ ایک جگہ پر جانا پڑے گا۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ نہ پوچھیں کہ کہاں جانا ہے اور کیوں جانا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رستم نے کہا۔

گریس ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ ”کیا آپ یہ سوچ سکتے کہ ہم آپ کو کسی ٹرین میں

ڈال سکتا؟“

”جب کوئی پریشانی کی بات نہیں تو پھر آپ بتا کیوں نہیں دیتے۔“

”بس ہمارا دل چاہتا کہ آپ ہم پر کوئی ڈنٹیں شو کریں۔“ گریس سرکرائی۔

”ہاں رستم بھائی! ہم بعد میں آپ کو بس کچھ بتا دیں گے لیکن فی الحال آپ اس بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔ یوں سمجھیں کہ ہم نے اس بارے میں کسی سے وعدہ کر رکھا ہے۔“

”لیکن کم از کم یہ تو بتا دو کہ مجھے کہاں جانا ہے اور اس کے لئے کس طرح کی تیاری کی ضرورت ہے؟“ رستم نے ناصر کو ٹوٹا لٹا چاہا۔

”بس کچھ خاص نہیں۔ اپنے دو جوڑے ساتھ لے لیں اور صابن، تولیہ، دانتوں کا برش وغیرہ۔“

شانے نے بڑے سوچ لہجے میں کہا۔ ”ان کی..... ٹانگ..... کا کوئی معاملہ ہے؟“

”نہیں نہیں، بالکل نہیں۔“ ناصر نے کہا، گریس نے بھی نفی میں سر ہلایا۔

رستم نے گہری سانس لے کر ناصر کو مخاطب کیا۔ ”دیکھو بھئی! ایک بات میں تمہیں پہلے بھی کئی دفعہ صاف صاف بتا چکا ہوں۔ میں جیسا بھی ہوں، میں نے خود کو قبول کر لیا ہے۔ میرے لئے مصنوعی ٹانگ وغیرہ کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔“

”نہیں بھائی! میں آپ کا ذہن اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ کوئی بھی کام آپ کی مرضی کے خلاف نہیں ہونے والا ہے۔ جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ بات بالکل نہیں۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ رستم نے کہا۔

ناصر نے چند لمحے چپ رہنے کے بعد اپنا ہاتھ رستم کے ہاتھ پر رکھا۔ ”بھائی! اگر کبھی آپ مجھے اس طرح چلنے کا کہیں گے تو میں آنکھیں بند کر کے چل پڑوں گا۔ کوئی سوال نہیں پوچھوں گا۔“

ناصر نے یہ بات کچھ ایسے لہجے میں کہی کہ رستم نے ایک دم بحث ختم کر دی۔ ”ٹھیک ہے بھئی! آگے بھی تم لوگ ہی مجھے اٹھائے اٹھائے پھرتے رہے ہو۔ اب بھی جہاں جی چاہے لے جاؤ۔“

ناصر اچانک خوش نظر آنے لگا۔ گریس کے چہرے پر بھی سرخی دوڑ گئی۔ کل رات لڑیں، شریف اور ناصر کی ملاقات کے بارے میں جان کر رستم کا ذہن بہت الجھ گیا تھا۔

ات بھر عجیب و دوسرے دماغ میں سر اٹھاتے رہے تھے۔ نگراب ناصر اور گریس کی باتیں سن کر ارمان کا رو بہ دیکھ کر منفی خیالات رستم کے ذہن سے بخوبی ہو گئے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ بات

کچھ مختلف نوعیت کی ہے۔ پندرہ بیس فیصد امکان اس بات کا اب بھی موجود تھا کہ یہ معاملہ اس کی ٹانگ یا ٹانگ کے زخم سے متعلق ہو۔ تاہم اس کے علاوہ بھی کئی امکانات ہو سکتے تھے۔ روٹنگی کے حوالے سے ان میں آدھ گھنٹہ مزید گفتگو ہوئی۔

ناشتے کے فوراً بعد رستم نے تیار شروع کر دی۔ شانی کو شدید دھچکا لگا تھا تاہم اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اسے ناصر اور گرلس پر پورا اعتماد تھا۔ بلکہ اس نے رستم کو بھی یہ سمجھا یا اگر ناصر اور گرلس کچھ باتیں کر رہے تو اس میں کوئی بہتری ہوگی۔ رستم کا سفری بیک تیار کرتے ہوئے وہ خود کو بہت سنبھالے ہوئے تھی، مگر جب طلوع آفتاب کے وقت رستم جانے کے لئے تیار ہوا تو اس کی آنکھوں میں نمی نظر آنے لگی۔ شادی کے بعد کے خوب صورت ترین دنوں کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے۔ حقیقی بات یہ تھی کہ ان دونوں کو سب سے شام تک کا وقت کا ناخوشی و خدشہ خاص ہوتا تھا، کہاں یہ کہ وہ ہفتے کی جدائی پر ہی نہیں، بلکہ ہوسکتا تھا یہ مدت کچھ مزید طویل ہو جاتی۔

وہ رستم کا کاردرست کرتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔ ”اب اتنے دن کیا کروں گی؟“  
”آپ کو ایک کھلوں تو دیے جا رہا ہوں۔“ رستم نے شانی کے کندھے سے لگے ہوئے

نئے کارخسار چوما۔

”گر گرلس اور ناصر بھی آپ کے ساتھ رہیں گے؟“ شانی نے بات بدلی۔

”ابھی وہ اس بارے میں بھی کچھ نہیں بتا رہے لیکن امید ہے کہ ان میں سے ایک واپس آ جائے گا۔ ہوسکتا ہے کہ گرلس ہی آجائے، کیونکہ چھوٹا بچہ ساتھ نہیں جا رہا ہے۔“

وقت رخصت ناصر، گرلس اور شریف اسی جگہ میں تھے کہ رستم، جمل خان سے بھی ملاقات نہ کر سکا۔ وہ تاحاں اور باہا کوئی زور آور کش رستم کو مسلسل شانی کی طرف بھیج رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

جانے کے لئے گھوڑوں کا انتظام تھا۔ یہ فیل چار گھوڑے تھے۔ چاچا ابراہیم کے گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا اور غیر اخلاقی لئے مجھے تھے۔ ناصر کا کہنا تھا کہ یہ سفر زیادہ طویل نہیں ہے۔ مشکل سے چار باجے کھینے لگیں گے۔ تحصیل مری کے بلند پہاڑوں کے درمیان میزجی میزجی کیلنڈریوں اور گھنے درختوں کے درمیان یہ سفر زیادہ طویل نہ ہونے کے باوجود مشکل تھا۔ شریف مسلسل رہنمائی کر رہا تھا۔ یہاں چلتے تھے، خود رو باتا تھیں اور بادلوں کے مرغولے تھے جو گاہے گاہے قرب و جوار کو ڈھانچ لیتے تھے۔ یہ خوب صورت علاقہ شہروں سے قریب ہونے کے باوجود الگ تھلک اور آن بھو نظر آتا تھا۔ کہیں کہیں مکانات

تھے لیکن بڑی ہستی کہیں نہیں تھی۔ راستے میں ابیس اس ایک ہائیڈک پائٹی دکھائی دی لیکن وہ اس سے بھی کئی کتر کر گزر گئے۔ جب سورج بلند مغربی چوٹیوں کے پیچھے اوجھل ہو رہا تھا تو ان کی کھائی کی کھریاں فقط چار بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ ایک الگ تھلک پہاڑی چوٹی پر واقع وہ ایک وسیع عمارت کے سامنے پہنچے۔ پتھروں اور لکڑی سے بنی ہوئی یہ عمارت انگریزوں کے دور کی لگتی تھی لیکن یہ بے آب دہیں تھی۔ اس کے ان نفاست سے تراشے گئے تھے۔ پھول پودے خوب صورت تھے۔ رستم یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمارت کے پورچ میں تین چار ایسی چیمپیں کھڑی تھیں جن کے ہاڑ بکچڑ میں تسفہ سے ہوتے تھے۔ پھر رستم کو ایک سفید فام لڑکی نظر آئی۔ وہ بوشرٹ نیکر پہنے، گلے میں امیٹھہ سلکپ لٹکاے برآمدے میں جاری تھی۔ اس کے ساتھ گرلس کا شوہر نامدار امشین تھا۔ وہ دونوں رستم وغیرہ کو دیکھ کر ہنسنے اور رک گئے۔ پھر وہ اپنا رخ بدل کر جلدی سے پورچ کی طرف آ گئے۔ ملکی ہموار پہاڑ شروع ہو گئی تھی اسی لئے وہ پورچ کی چھت کے نیچے ہی کھڑے رہے۔ وہ تین مزید افراد بھی پورچ میں آ گئے۔ یہ سب استقبالیہ نظروں سے آنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ گرلس مقامی لباس میں تھی اور راستے میں اس نے باقاعدہ گھونگھٹ بھی کالے رکھا تھا۔ یہاں پہنچ کر اس نے گھونگھٹ الٹ دیا اور بڑے اسماٹ انداز میں گھوڑے سے اتر آئی۔ یورپیہز کے مخصوص انداز میں اس نے شوہر کے گلے سے گل کر اسے Kiss کیا۔

رستم گھوڑوں سے اترنے میں ناصر نے مدد دی۔ شریف نے لاشی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ امشین اور عریاں رانوں والی سفید فام ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر رستم کو دیکھ لیا۔ وہ چاروں اپنے میزبانوں کے ساتھ چلتے ہوئے دھڑے دھڑے عمارت کے اندر پہنچے۔ عمارت قدیم خوب صورتی کا شاہکار تھی۔ لکڑی کے بلند دروازے، لکڑی کا فرش اور پرانی طرز کے روشدیان، عمارت کے اندر پہاڑی رہائش گاہوں کی مخصوص سیکن بھی تھی لیکن اسے ایئر فریشرز وغیرہ نے ڈھانچ لیا تھا۔ باہر کے مقابلے میں عمارت اندر سے آراستہ اور جدید دکھائی دیتی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں وقتاً فوقتاً شوقین مزار لوگ آتے رہتے ہیں۔

بارش اب تیز ہو گئی تھی۔ دیکھتے یہ دیکھتے قرب و جوار کو گہری دھند جیسے دبیر بادلوں نے ڈھانچ لیا۔ انہیں قالین پوش ڈرائنگ روم میں بٹھا گیا۔ کمرہ میں لائٹس روشن ہوئیں تو پتا چلا کہ یہاں جیز بکچی موجود ہے۔ غور کرنے پر جیز بکچی دمدم آواز بھی سنائی دی۔ یہاں جنگل میں منگل کا منظر تھا۔ ایک کمرے میں رستم کو ایسا ساز و سامان اور آلات نظر آئے جن سے بے ہوا کہ یہ کوئی چھوٹا سا آپریشن تھیٹر ہے۔ اچانک ایک عجیب اور قطعی غیر متوقع واقعہ

ہوا۔ ڈرانگ روم کا ایک چھوٹا سا بنگلی دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک لڑکی تیزی سے باہر آئی۔ اس نے اپنے عمریاں بدن کے گرد بستر کی سفید چادر لپیٹ رکھی تھی۔ بال مرمریں شائون پر منتشر تھیں۔ وہ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ اس کے عقب میں ایک شرابی مرد نظر آیا۔ وہ بھی نیم عریاں تھا۔ رستم اور ناصر وغیرہ اس کی بس ایک ہی جھلک دیکھ سکے اور ششدر رہ گئے۔ جھریوں بھرے جسم والے اس بڑھے کی عمر نوے سال کے کم نظر نہیں آتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح بڑھے کو دیکھ سکتے، اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔

لڑکی شرمسار انداز میں ان لوگوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنے بہم پر بستر کی سفید چادر درست کی اور جلدی سے ایک ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔

ناصر نے غمی خیز انداز میں رستم کی طرف دیکھا۔ شخص لڑکی کے عقب میں دکھائی دیا تھا، وہ خاصا عمر رسیدہ تھا۔ حتماً انداز سے کے مطابق بھی اس کی عمر چالی نوے کے درمیان تھی۔ وہ جس جوشیلے انداز میں لڑکی کے پیچھے آیا تھا، وہ جہاں تک تھا گریں بھی کچھ شرمندہ شرمندہ نظر آئی۔ دھیان بنانے کے لئے وہ ایک رسالے کی ورق گردانی کرنے لگی۔

اسی دوران میں رستم کی نگاہ ایک اور منظر پر پڑی اور وہ پھر چونک گیا۔ ایک اور بوڑھا شخص داخلی دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ یہ خاصا موٹا تھا۔ اس کا چہرہ بھروسہ بھرا تھا۔ ٹھوڑی کا گوشت جھار کی صورت لگ رہا تھا۔ وہ دبیاں اور نیکر میں لپیٹا تھا۔ اس کا بازو ایک تو معند لڑکی کے بازو میں تھا۔ لڑکی چست چٹول اور فی شرت میں تھی۔ دونوں کے مختصر لباس بارش کے سبب بھیکے ہوئے تھے۔ بوڑھے نے ایک زوردار چیمیک ماری۔ ایک کھٹے کے لئے یوں لگا کہ چیمیک کے جھٹکے کے سبب وہ گر جائے گا لیکن لڑکی نے کھلکھلا کر ہنسنے ہوئے اسے سنہالیا۔ دونوں ہنسنے ہنسنے ایک دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔

”کیا چکر ہے بھئی؟“ رستم نے سوالیہ انداز میں ناصر کی طرف دیکھا اور سر کوٹکی۔

ناصر سوالیہ انداز میں گریں کی طرف دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں اسٹیجہ سوکھ والی سفید فام لڑکی اور اسٹینٹن واپس آگئے۔ ایک بڑی فی شرابی میں چائے، کافی اور دیگر لوازمات تھے۔ ڈرانگ روم کافی وسیع تھا۔ سرخ قالین صاف ستھرا اور دیدہ زیب تھا۔ ڈرانگ روم کے دونوں سروں پر آتش دان موجود تھے۔ سردیوں میں یقیناً یہ دونوں آتش دان بھی کم محسوس ہوتے ہوں گے، تاہم اب سردی قابل برداشت تھی۔ بارش کی وجہ سے ایک آتش دان میں آگ جلا دی گئی تھی۔ شیشے کی کفر کیوں پر گر چنچک کے ساتھ بارش کے تریزے پر رہے تھے۔ مگر ما گرم چائے وقت کی ضرورت

تھی۔

گریں کے شوہر اسٹینٹن نے سفید فام لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ڈاکٹر ہالینا ہیں۔ اسٹینٹن پروفیسر۔ اس چھوٹی سی عمر میں اسٹینٹن پروفیسر ہونا عجیب لگتا ہے لیکن اس کے علاوہ بھی ان میں کئی عجیب باتیں ہیں۔ یہ یہاں ریسرچ کے لئے آئی ہوئی ہیں۔ ان کے ساتھ دو ڈاکٹر صاحبان اور بھی ہیں۔ ایک تو انڈین ہیں، ڈاکٹر یوسف اور دوسرے آسٹریا کے ڈاکٹر ہاربرٹ۔“

رستم کو گھر بڑی پر عبور نہیں تھا۔ نہ ہی وہ انگریزی بول سکتا تھا تاہم انگریزی میں کی جانے والی بات وہ کسی حد تک سمجھ ضرور لیتا تھا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسٹینٹن کسی ریسرچ کی بات کر رہا تھا۔ اس کا دھیان سب گندل تانی پودے کی طرف چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس پودے کے پیچھے بہت سے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ گریں اور اس کے شوہر کی یہاں پاکستان میں آمد بھی ان کی تانیاب پودے کے سلسلے میں تھی۔ اسٹینٹن اور گریں کا باس مسز فلپ تانی شخص اس ریسرچ پر بہت روپیہ خرچ کر رہا تھا اور کئی طرح کے خطرات مول لے رہا تھا لیکن ان بڑھوں کا اس ریسرچ سے کیا تعلق ہے؟ لیکن پھر ایک دم ”بات“ رستم کی سمجھ میں آنے لگی۔ اس کے ذہن میں تار پوریوں کے جد امجد مہر جی کا خیال آ گیا۔ وہ شیطان صفت بڑھا بھی تو نوے سال سے زیادہ عمر کا تھا۔ جب تک وہ فالج کے شدید حملے کا شکار نہیں ہو گیا تھا اس کی حرص، جوان عورتوں کے لئے کم نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے ارگرد خوش شکل نوکرانیاں رکھتا تھا اور اس کے کئی قصے زبان زد عام تھے۔ مہر کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ سب گندل تانی پودے کو آگے اور اس کا پروان چڑھانے کا خاصا ذہنک جانتا ہے۔

رستم کو اندازہ ہوا کہ یہاں موجود عمر رسیدہ افراد اور سب گندل میں کوئی تعلق ضرور ہے لیکن اب دوسرا سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ رستم خود یہاں کیوں موجود ہے۔ اس عمارت میں وجود پریشن جمیز نما کمرے کو کچھ کمراس کا دھیان ایک بار پھر پرائی ٹانگ کی طرف جا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اسے کئی ہوئی ٹانگ کے سلسلے میں یہاں لایا گیا ہے، لیکن یہ لوگ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ یہ سوال رستم کے ذہن میں بیج کی طرح گڑا ہوا تھا۔

ایک طرف کھانے کے بعد وہ لوگ اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ رستم اور ناصر ایک ہی کشادہ بیڈروم میں تھے۔ تیز رفتار شام تیزی سے درپچوں کو ڈھانپ رہی تھی۔ بارش نہیں لیکن مسلسل تھی۔ دیوار، چیر اور پتل کے دیو کا مت درخت ہوا میں جموٹے تھے اور ان کے مقب میں بجلی چمکتی تھی۔ رستم کے بولنے سے پہلے ہی ناصر بول پڑا۔ ”میں جانتا ہوں



بھائی! آپ کے ذہن میں کئی سوال کھلا رہے ہیں اور یہ سوال اب سے نہیں بہت دیر سے ہیں..... میں آپ کو ان سوالوں کا جواب دینا چاہتا ہوں۔“

”بہت مہربانی ہے تمہاری۔ بہت جلدی جواب دینے کا خیال آگیا ہے۔“ رستم کا انداز طنز یہ تھا۔

وہ رستم کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”سب سے پہلے تو میں آپ سے اس بات پر معافی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ سے تھوڑا سا جھوٹ بولا۔ درحقیقت ہم یہاں آپ کو آپ کی ٹانگ کے سلسلے میں ہی لائے ہیں۔ یہاں پر آپ کی ٹانگ کا علاج کیا جائے گا۔ ڈاکٹر ابراہن آسٹریا کے ایک ماہر ترین آرتھو پیڈک لیسٹی ہڈیوں کے سرجن ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر پیسٹ بھی جنوبی امریکہ سے آئے ہیں ایک نہایت قابل سرجن شمار ہوتے ہیں۔ کل یہ لوگ آپ کی ٹانگ کا تفصیلی معائنہ کریں گے اور پھر علاج تجویز ہوگا۔“

”یارا یا تو میرا داغ کام نہیں کر رہا تمہاری عقل کھاس چرنے چلی گئی ہے۔“ رستم نے شپٹا کر کہا۔ ”علاج تو تب ہو جب میری ٹانگ خراب ہو۔ میری ٹانگ تو سرے سے ہے ہی نہیں۔“

ناصر تھوڑی دیر تک عجیب نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپ کی ٹانگ ہے۔“

رستم نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کہا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”آپ کی ٹانگ ہے بھائی..... یہاں اس عارضی ہسپتال میں اسے پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کی کوشش کی جائے گی۔“

”مم..... میری ٹانگ؟ کہاں ہے میری ٹانگ؟“ رستم کے لہجے میں بے پناہ حیرت تھی۔ وہ ناصر کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر شک کر رہا ہو۔

ناصر نے سگریٹ کا ٹوٹل کش لیا۔ ”آپ کو وہ چھڑے کا تھپتھپا یا ہے جس کا تذکرہ مثانی بی بی نے کیا بار آپ سے کیا تھا۔ شروع شروع میں آپ نے خود بھی مجھ سے اس تھپتھپ کے بارے میں پوچھا تھا۔ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی کے بعد وہ تھپتھپ ایک اخبار نویس کے ہاتھ میں نظر آتا تھا۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے، لیکن مجھ سے پیسین نہ بچواؤ۔ صاف صاف بتاؤ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اس..... تھپتھپ میں..... آپ کی..... کئی ہوئی..... ٹانگ تھی۔“ ناصر نے ایک ایک لفظ

پر زور دے کر کہا۔

”کئی ہوئی ٹانگ تھی؟ لیکن..... لیکن یہ تو کئی مہینے پہلے کی بات ہے۔ وہ ٹانگ اب تک پڑی ہوئی ہے؟“

”نہ صرف پڑی ہوئی ہے بلکہ اسی طرح تازہ ہے..... اسے دیکھیں تو لگتا ہے کہ اسے ابھی آپ کے جسم سے علیحدہ کیا گیا ہے۔“

رستم ناقابل یقین نظروں سے ناصر کو دیکھ رہا تھا۔ اسے ہاتھ مار کر ناصر نہ نہیں کرتا ورنہ اسے ضرور گمان گزرتا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے لیکن آج اس بارش کی رات میں اور اس کمرے کی تنہائی میں ناصر جو کچھ کہہ رہا تھا وہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”کیا تمہیں میرے ساتھ مذاق کرنے کے لئے کوئی اور بات نہیں سوچ رہی۔“ رستم نے اپنی غصہ منڈ ٹانگ پر ہاتھ جیسرے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی! میں آپ سے اس قسم کے مذاق کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں جو کچھ آپ کو بتانے جا رہا ہوں، وہ میرے علم کے مطابق بالکل صحیح ہے۔ امید ہے کہ آپ اسے دھیان سے سنیں گے۔“

وہ رستم کو والیہ نظروں سے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ رستم نے دیوار سے ٹک لگائی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سناؤ۔“

نہیں کی چھتوں والی اس پہاڑی عمارت پر بارش تو اتارے گر رہی تھی۔ گاہے بگاہے زور سے بجلی چمکتی تھی اور ہوا میں جھوٹے ہوئے بلند قامت درخت روشن ہو جاتے تھے..... ان درختوں کے پیچھے بہت فاصلے پر ایو بیو اور تھپتھپ وغیرہ کی چوٹیاں تھیں لیکن فی الوقت یہ دور کے سارے مناظر تاریکی اور بادلوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ناصر نے بستر پر آلتی پالتی مارکر کبل اپنے پیٹ تک سمیٹ لیا اور ناسگریٹ سلگا کر بولا۔ ”رستم بھائی! میری طرح آپ کے لئے بھی سب گندل کا نام لیا نہیں ہے۔ آپ نے بھی اس عجیب پودے کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہوگا۔ سب گندل کی ایک خصوصیت تو وہ ہے جسے میں اور آپ اور ہم سب جانتے ہیں۔ یہ عیر رسیدہ افراد کے لئے غیر معمولی حد تک توانائی بخش ہے۔ اس کے اثرات کرشماتی ہیں لیکن اس کے علاوہ بھی اس پودے کی ایک کرشماتی خاصیت ہے اور یہ خاصیت پہلی خاصیت سے کہیں زیادہ اہم اور حیران کن ہے اور یہ دوسری خاصیت ہی ہے جس کی وجہ سے مسٹر آسٹین اور مسٹر فلپ جیسے لوگ زیادہ شگرت سے اس جڑی بوٹی کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔“

ناصر نے چند لمحے توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”سپ گندل کی یہ دوسری خصوصیت بھی میڈیکل کے حوالے سے ہے۔ مختلف تجربوں کے دوران میں بالکل اقلیت طور پر یہ بات سامنے آئی ہے کہ اس پودے میں زخم کو مندل کرنے اور زندہ اجسام کے ٹوٹے ہوئے ٹشوز کو آپس میں جوڑنے کی حیرت انگیز خاصیت پائی جاتی ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ آج کل انسانی اور حیوانی جسم کے کٹے ہوئے اعضا کو جوڑنے کی سرجری ترقی کر گئی ہے۔ خود بخود اس کی شخص کی انگلی یا ہاتھ وغیرہ کٹ جاتا ہے اور یہ کٹا ہوا حصہ بروقت کسی اچھے سرجن تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے جڑنے کے امکان ہوتے ہیں لیکن ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ اس میں بہت سی پیچیدگیاں بھی ہوتی ہیں۔ بڑی کے ساتھ بڑی کا جڑنا تو آسان ہوتا ہے لیکن گوشت اور پھوں کا صحیح طریقے سے جڑنا اور ان میں خون کی روانی بحال ہونا سب سے اہم مسئلہ ہوتا ہے۔ اسے ہم Proper Circulation Of Blood کہتے ہیں اور اسی سے سرجری کی ناکامی یا کامیابی کا فیصلہ ہوتا ہے۔“

ناصر عام طور پر سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن کسی ناکاز موضوع پر بات کرتے ہوئے یا اہم امور پر سوچتے ہوئے وہ اسونگ کا سہارا لیتا تھا۔ ایک گہرا کش لے کر اس نے بات جاری رکھی۔ ”رستم بھائی! میں آپ کو بتائیں سنا کہ پھوں کا درست لنک اور خون کی نہایت باریک رگوں کا مربوط ہونا کتنا مشکل امر ہوتا ہے۔ جسم کا کٹا ہوا حصہ اگر چھوٹا ہوا مثلاً انگلی کی پور وغیرہ تو اس کا جڑنا سہل ہوتا ہے۔ بڑے آپرن میں یہ کام بے حد دشوار ہوتا ہے اور آپ کو تاکید بنا تین ٹانگ کٹی ہوئی ہے۔ ہم اس ٹانگ کو لے کر دنیا کے مہذب سے مہذب کھینک یا ہسپتال میں لے جائیں، کوئی اسے دوبارہ سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ کٹنے کے چند ہی سیکنڈ بعد جسم کا حصہ طوری طور پر مرنے ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر یہ لوگ اس کو زندہ کیسے کر رہے ہیں؟“

”یہ تو انہی بات ہے جی۔ میں نے سپ گندل کے حیرت انگیز اثرات ایک شخص کے پاؤں کی کٹی ہوئی تین انگلیوں پر دیکھے ہیں۔ یہ ایک کھیت مزدور ہے اور ہمیں اس عمارت میں موجود ہے۔ معمولی سا ننگڑا کر چلتا ہے۔ اس کی انگلیاں جڑ سے کٹ کر علیحدہ ہو گئی تھیں۔ بڑی کے کچھ ٹکڑے بھی غائب تھے۔ ان لوگوں نے خاص طریقے سے ان انگلیوں کی ہڈیاں عمل کیں۔ اس طریقے کو ”یون گر انڈنگ“ کہا جاتا ہے۔ انگلیوں کو یوں جوڑا جاتا ہے کہ وہ نہ صرف حرکت کرتی ہیں بلکہ ان میں ہر طرح کی جس بھی بات ہے۔ یعنی ان کے رگ پیچھے ہی نہیں، کٹے ہوئے اعصاب بھی بحال ہوئے ہیں۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں، یہ بات حیرت

ناک ہے۔“ اس نے چند لمحے توقف کر کے گہری سانس لی اور موضوع بدل کر بولا۔ ”وڈے ڈیرے کی لڑائی کے بعد آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ دو جواں سال اخبار نویسوں چشتی اور رضوان کو گھاس پر پڑی ہوئی ملی تھی۔ انہوں نے دل کڑا کر کے تازہ خون میں تھری ہوئی یہ ٹانگ ایک یورپی میں ڈال لی اور کپ میں لے آئے۔ انہیں یقین تھا کہ یہ ٹانگ آپ ہی کے جسم سے جدا ہوئی ہے۔ اس وقت ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس ٹانگ کو پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کے لئے نہیں محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے تین پولیس کی سفاکی کا بس ایک ثبوت ڈھونڈ کر لائے تھے لیکن جب گریس صاحبہ کو اس کی ہوئی ٹانگ کے بارے میں معلوم ہوا تو ان کے اندر کی ہوشیار عورت نے انہیں ایک دم چوک کر دیا۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کا شوہر، ان کا پاس اور دیگر افراد جو حرام کن ریسرچ کر رہے ہیں، وہ کس رخ پر چارہاں ہے۔ کٹے ہوئے انسانی اور حیوانی اعضا کو پھر سے جسم کا حصہ بنانے میں سب گندل کا جو کردار سامنے آیا تھا، گریس صاحبہ اس سے بھی واقف تھیں۔ انہوں نے فوری طور پر سینئر اخبار نویس ضمیر احمد سے مشورہ کیا اور آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کو فوری طور پر محفوظ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گریس صاحبہ کا اندازہ تھا کہ اگر ٹانگ کو ایک دو گھنٹے کے اندر ریفریجریٹر تک نہ پہنچایا جاسکا تو پھر یہ بے کار ہو جائے گی۔ اسے فوری طور پر مخصوص ٹیوں میں لپیٹ کر چڑے کے ایک بیگ میں رکھا گیا اور اس بیگ کو ٹیلی کا کپڑے کے ذریعے ایک کھٹے کے اندر لا کر پہنچا دیا گیا۔ اس وقت بمبئی کا پٹر میں پولیس کے کئی افسر بھی تھے۔ کسی کو خبر نہ ہوئی کہ آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ ان کے ساتھ سفر کر رہی ہے۔ لاہور میں آپ کی ٹانگ پہلے ایک جدید پرائیویٹ کھینک، پھر گنگی پھر مسٹر اسٹیفن، مسٹر فلپ اور ڈاکٹر رابرٹ وغیرہ کی تحویل میں چلی گئی۔“

یہاں تک کہہ کے ناصر نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”اس کے بعد طبی طور پر آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا، یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ اس کہانی کے کئی حصے آپ کے لئے غیر دلچسپ ہوں گے اور کچھ باتیں ایسی بھی ہوں گی جو آپ کی سمجھ میں نہیں آسکیں گی۔ میں آپ کو اتنا بتا سکتا ہوں کہ آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کو کیمیکل ٹریٹ منٹ سے گزرا گیا ہے۔ اس کو صرف محفوظ ہی نہیں رکھا گیا بلکہ اسے مسلسل ”ٹریٹ“ بھی کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے لئے سب گندل سے چند میڈیسن تیار کی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک میڈیسن وہ بھی تھی جو میں آپ کی ٹانگ کے زخم پر دو گھنٹہ توڑا کرتا رہا ہوں۔“

”وہ سیاہ رنگ کا مرہم؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ ہم اسے فرسٹ اسسٹنٹ کہتے ہیں۔ اس نے آپ کے زخم کو مندل تو کیا ہے

لیکن ساتھ ساتھ کچا بھی رکھا ہے۔ یہ سب کچھ میں اور گریس ڈاکٹر رابرٹ کی ہدایت کے مطابق کرتے رہے ہیں۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ جب آپ کی ٹانگ کو سرجری کے عمل سے گزرا جائے تو ٹانگ کے دونوں حصے ایک دوسرے کو جلدی قبول کریں۔“

رستم یہ سب کچھ بے حد حیرانی کے عالم میں سن رہا تھا۔ اس کے اندر ابھی تک سبے یقینی کی کیفیت تھی۔ ناصر نے کہا۔ ”آپ کبھی بھی الجھ جاتے تھے۔ آپ کو لگتا تھا کہ میں اور گریس آپ کے ذہن کو جان بوجھ کر مندل نہیں ہونے دے رہے۔ آپ کا اندازہ درست تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کی ہدایت کے مطابق اس ذہن کو ایک خاص طریقے سے کچا رکھنا ضروری تھا اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے اپنی حد تک یہ کام اچھے طریقے سے انجام دیا ہے۔“

ناصر کے خاموش ہونے کے بعد رستم بھی دو تین منٹ تک خاموش رہا۔ اس کے اندر انجھنوں کا جال سا بچھ گیا تھا۔ اس کو گریس اور ناصر پر پورا اعتماد لیکن دیگر لوگوں کے بارے میں وہ زیادہ نہیں جانتا تھا۔ خبر نہیں کہ وہ اس پر کس طرح کا تجربہ کرنے والے تھے۔ اس تجربے کے فائدہ اور نقصان بھی رستم کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ جس ٹانگ کو یکسر فراموش کر چکا تھا وہ ناصر کے بقول اب بھی تک جتنی جاتی حالت میں موجود تھی اور اسے حیرت انگیز طریقے سے دوبارہ جوڑے جانے کا پروگرام بن رہا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے ناصر سے پوچھا۔ ”تم نے آخر وقت تک یہ بات مجھ سے چھپائے رکھی ہے۔ بتادیتے ہیں کیا حرج تھا؟“

”میرے نزدیک تو کوئی حرج نہیں تھا بھائی بلکہ میری تو خواہش تھی کہ آپ کو بتاؤں لیکن گریس صاحبہ سختی سے منع کر دکھا تھا اور میرا خیال ہے کہ گریس صاحبہ کو ان کے شوہر اسٹیفن اور ڈاکٹر رابرٹ وغیرہ نے منع کر رکھا تھا۔“

”اس کی وجہ؟“

”میری کچھ میں تو یہی وجہ تھی کہ یہ ایک بڑی اونٹنی سی بات ہے۔ کئی مہینے پہلے جسم سے کٹ جانے والے پاؤں اور ہڈی کو خصوصی طریقوں سے قابل استعمال رکھا گیا ہے اور اب انہیں پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ بات پھیلنے تو کئی طرح کے اگلے سیدھے تھرے ہوتے۔ خاص طور سے ڈاکٹر لائن کے لوگ تو اس پروگرام کو کبھی قابل عمل نہ سمجھتے۔“

”اگر میں یہ آپریشن نہ کرانا چاہوں تو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ میری رائے میں آپ کو برگز انکار نہیں کرنا

چاہیے بھائی۔ آپ کو ایک سنہری موقع ملا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ اور ڈاکٹر یوسف جیسے لوگ اس دور دراز علاقے میں آپ کے لئے موجود ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ آپریشن کامیاب رہے گا اور اس کا نتیجہ حیران کن ہوگا۔“

”تم ڈاکٹر ہو لیکن یہ بات کم از کم میری سمجھ میں تو نہیں آ رہی ناصر۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشانی کیسی؟“

بارش اپنا کمر دکھائی گئی تھی۔ چمکے ہوئے بلند درختوں کے عقب سے چاند جھلک دکھا رہا تھا۔ رستم بستر پر دراز ہو گیا۔ اسے شامی کی یاد آنے لگی۔ اس سے جدا ہونے پر وہ بندہ گھٹنے ہی ہوئے تھے لیکن لگتا تھا کہ طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ وہ دور ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ خود سے جدا ہو گیا ہے۔ یہ کیسی کشش تھی۔۔۔۔۔۔ یہ کیسا اسرار تھا۔ یہ عشق کی کون سی قسم تھی؟ وہ سمندر کا پانی تو نہیں تھی۔۔۔۔۔۔ وہ تو خشکے ٹھسے پانی کا مہولہ پتھر پتھر سے اپنے سے اس کی پیاس میٹرتی کیوں تھی؟ کبھی کبھی اسے لگتا تھا کہ اسے اپنے بدن سے لٹی بی کے بدن کی خوشبو آ رہی ہے۔ وہ اس کے اندر شامل ہو گئی تھی۔ بے پناہ طلب بن کر اس کی رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ اس نے کپڑے بدلنے کے لئے اپنا بیگ کھولا۔ اس کا سارا سامان نہایت نفاست سے بیگ کے اندر رکھا گیا تھا۔ تھہ شدہ کپڑے بے حد قرینے سے اسڑی کئے گئے تھے۔ اس نے رات کو پینے والے پڑے نکالے۔ اوپر ایک پرچی رکھی تھی۔ ”شب بخیر۔ رات کی دوا کھانا نہ بھولیں۔“ یہ پرچی شامی ہی کی لکھی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔ رات کی دوا وہ واقعی بھولا ہوا تھا۔

سنہری تھکات کے سبب رات کو پڑ سونک نیند آئی۔ صبح نو دس بجے کے قریب اٹھا۔ موسم نکھرا ہوا تھا۔ بلند درختوں کے پتے چمکے اور روشن تھے۔ ان کے عقب میں نیلا آسمان جھلک دکھاتا تھا۔ گریس اور ناصر باہر کھاس کے ہموار قطع پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ نیکر پٹن ڈاکٹر مالینا بھی ان کے قریب موجود تھی اور اپنے چھوٹے سائز کے روی ٹیے سے انہیں لایا کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر واقعی یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسٹنٹن پروفیسر ہے۔

فلکوں میں نیم گرم پانی موجود تھا رستم نے منہ ہاتھ دھو یا تو لیا نکالنے کے لئے اس نے ایب بار پھر بیک کھولا۔ تو لیے کی تہوں میں دوسری پرچی موجود تھی۔ ”صبح بخیر۔ ناشتا جلدی کریں۔ دوا کھانے میں دیر ہو رہی ہے۔“

شامی کے قیام سے درست ثابت ہو رہے تھے، وہ مسکرایا۔

دوپہر سے ذرا پہلے گریس، اسٹیفن اور ڈاکٹر رابرٹ اسے آپریشن تھیز نما کرے میں

لے گئے۔ یہاں جدید قسم کے آلات موجود تھے۔ دو کمپیوٹر بھی پڑے تھے تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ ان چیزوں کو عارضی طور پر یہاں لایا گیا ہے اور رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ نئم سمجھے سر اور نیلی آسٹھوں والا ایک نہایت کم کھٹکھٹ تاہم اسٹینن خوب بولتا تھا۔ وہ کہیں کے انداز میں گاڑی اوردو میں بھی بات کر لیتا تھا۔ قریب دو گھنٹے تک رستم کی ٹانگ کے زخم کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ ٹانگ کے اندرونی معائنے کے لئے اسکریننگ مشین بھی استعمال کی گئی۔ ڈاکٹر رابرٹ نے رستم سے مختلف سوالات پوچھے۔ اس گفتگو میں کہیں سے مترجم کے فرائض انجام دیئے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر یوسف بھی آگیا۔ ڈاکٹر یوسف کا تعلق انڈیانا سے بتایا جا رہا تھا۔ وہ قدر سے اونچی ناک والا اور دبیلے پستے جسم والا شخص تھا۔ وہ حقیقت ایک کمزور سے سراپے میں ایک طاقت ور معالج چھپا ہوا تھا۔ وہ باریک آواز میں بات کرتا تھا۔

محاسنے کے بعد ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف نے رستم کو یقین دلایا کہ نہ صرف یہ کہ سرجری کے ذریعے اس کی ٹانگ جوڑ دی جائے گی بلکہ وہ بڑی اچھی طرح کام بھی کرے گی۔ بہت امکان ہے کہ پانچ چھ ماہ کے اندر وہ ناول لوگوں کی طرح چلنے پھرنے لگے گا۔

رستم نے دل کڑا کر کہہ دیا کہ وہ اپنی ٹانگ کا بانی حصہ دیکھنا چاہتا ہے۔ جواب میں ڈاکٹر یوسف بولا۔ ”ابھی نہیں رستم صاحب۔ ہاں آپریشن سے قبل آپ کو دکھادیں گے۔“

”ہم تو کم کو بے ہوشی کا میڈیسن تائیں دیں گے۔ وہ ٹانگ دکھا کر بے ہوش کر دیں گے۔“ اسٹینن نے ہنسنے ہوئے کہا۔ یوسف اور گرگن بھی ہنسنے لگے پھر گرگن سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”رستم بہت بہادر شخص کا نام ہے۔“

”نو ڈاؤٹ..... اس میں کوئی شک نہیں۔“ اسٹینن نے تاکید کی۔ ”اس آپریشن کا پروگرام تک تک ہے؟“ رستم نے پوچھا۔ ”ہاں بس دو چار دن کے اندر۔ ابھی ہم آپ کو کچھ ورزشیں بتاتے ہیں اور ایک دو میڈیسیں دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر یوسف نے کہا۔

سہ پہر کو دیکھتے ہی دیکھتے ایک بار پھر قرب و جوار کو گمرے بادلوں نے ڈھانپ لیا اور بارش ہونے لگی۔ بادل کروں کے اندر گھس آئے اور ہوا میں شائیں کرتی چیز اور دھواں کے بلند درختوں میں فرار نے پھرنے لگی۔ ڈرامٹک روم کے ایک سرے پر آتش دان کے پاس پرانی طرز کا ایک بڑا پیاٹو پڑا تھا۔ ایک عمر رسیدہ شخص اسے سجانے میں مصروف تھا۔ اس کا

سفید بال کھمرے کھمرے تھے اور چہرہ بھی کھمری بھری بھرا تھا۔ تاہم وہ ایک طرح سے ذہن بھرا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنی کارکردگی پر خوش ہو کر خودی سکرانے لگتا تھا۔

اس بوڑھے کا ایک ساتھی سامنے ہال نما کمرے میں موجود تھا۔ اس کمرے میں ورزش کی دو تین چھوٹی مشینیں پڑی تھیں۔ یہ دوسرا بوڑھا جاگنگ مشین پر تیز تر چلنے کی مشق کر رہا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے دو گاہے بگاہے لڑکھا جاتا تھا۔ ایک لڑکی جسے جواں سال عورت بھی کہا جاسکتا تھا، اسے سہارا دیتی تھی اور کھلکھلا کر ہنسنے بھی لگتی تھی۔ یہ دونوں وہی تھے جن سے اس عمارت میں آتے ساتھ ہی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ لڑکی بستر کی چادر میں اپنی تیزی سے باہر نکلی تھی اور بوڑھا اس کے پیچھے آیا تھا۔

آج صبح تک یہ دونوں کچھ شرمندہ شرمندہ رہے تھے لیکن اب آزادی سے رستم اور ناصر وغیرہ کے سامنے کھڑے ہو رہے تھے۔ دونوں کی عروں میں کم و بیش پچپن سال کا فرق رہا ہوگا۔ لڑکی بیجان نیز لباس میں تھی اور جاگنگ کرتے ہوئے بوڑھے کو برابر جوش دلا رہی تھی۔ ”تھوڑا سا تیز ڈیز..... تھوڑا سا تیز..... تھوڑا سا اور۔“ ساتھ ساتھ وہ ہنس رہی تھی اور جاگنگ مشین کے اسپیڈ میٹر پر بوڑھے کی رفتار بڑھ رہی تھی۔

دو چار منٹ بعد بوڑھا بڑی طرح ہانپ گیا اور لڑکی کے سہارے جاگنگ مشین پر سے اتر آیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں پر لڑکی کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ وہ اسے کرسی تک لائی اور چمکی۔ ”آپ سے کچھ نہیں ہوتا۔ رفتار بکل سے دو پوائنٹ کم ہے۔“ ”تمہاری رفتار پوری کرتے کرتے میں اگلے جہان پہنچ جاؤں گا۔“ بوڑھا لڑکھاتی آواز میں بولا۔

”جاگنگ سے کسی کو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ اٹھلائی۔ ”بوڑھے بندے کو کسی بھی شے سے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ ”بوڑھا وہ ہوتا ہے جو خود کو بوڑھا سمجھتا ہے۔“ لڑکی نے تو لیے سے بوڑھے کے چہرے اور گرگن کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد لڑکی نے بوڑھے کو شوگر فری جوس کا ایک ٹن کھول کر دیا۔ بوڑھا جوس کی چمکیاں لپٹا ہوا آیا اور رستم اور ناصر کے قریب بیٹھ گیا۔ پیاٹو بجاتے بوڑھے کی طرف دیکھ کر اس نے ہانک لگائی۔ ”او نہیرے! وہی کل والا بجا رہا۔“ دونوں کا جوتا ہچکچا گیا۔

زیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اپنی بات پر بوڑھا خود ہی دانت نکال کر ہنسنے لگا اور

دانت بھی زیادہ نہیں تھے۔ صرف اوپر والے دوہی دکھائی دے رہے تھے۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“ ناصر نے بوڑھے سے سوال کیا۔

”یہ پوچھو، میں کہاں سے نہیں آیا۔“ بوڑھے نے ترت جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ میرا کوئی شہر نہیں ہے اور پاکستان کے سارے شہر میرے ہیں۔“

”زبردست۔۔۔۔۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ بہت گھومے پھرے ہیں۔“ ناصر نے

کہا۔

”پھر تو میں خود ہوں لیکن گھمایا لوگوں نے ہے۔ ایک دم گھمایا ہے۔ مت مار ڈالی

ہے۔“

”کوئی کاروبار کرتے رہے ہیں آپ؟“

وہ ہنسا اور اس کے پلے پلے میں سرخ سرخ زبان اپنی جھلک دکھانے لگی۔ اب وہ اپنی

ہانسی ہوئی سانسوں پر کافی حد تک قابو پا چکا تھا۔ سہرا کثابت میں جہش دے کر بولا۔ ”ہاں،

پاکستان کے قریب سارے شہروں میں میرا کاروبار رہا ہے۔ بہت دور دور تک گیا ہوں۔“

”سرا کیا کرتے تھے آپ؟“ ناصر نے پوچھا۔

”سرا۔“ اس نے ناصر کا لفظ دہرایا۔ یوں لگا کہ اس خطاب نے اسے کافی مزہ دیا ہے۔

کچھ دیر توقف کرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میں نے پاکستان کے تقریباً سارے شہروں میں

بیک مالگے۔ لاہور، ملتان، کراچی اور کوئٹہ۔ اب نکتے نام بتاؤں تمہیں۔“

رستم اور ناصر کو بوڑھے کے بیان پر بہت زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ بے شک وہ قیمتی

ٹریک سوٹ میں تھا اور جاگرو وغیرہ پہن رکھے تھے پھر بھی اس کے لب و لہجہ اور طور اطوار میں

کوئی ایسا بات تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تلاش قسم کا شخص ہے اور اتفاقاً آپ کا اس میں

آگیا ہے۔ بہر حال یہ بھی اس کی خوبی تھی کہ اس نے حقیقت چھپائی نہیں تھی۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ سچ سن کر تھوڑی سی حیرانی تو تم لوگوں کو ضرور ہوئی ہوگی۔ ہاں بات

ہے بھی حیرانی کی۔ یہ بڑے صاحب کا بڑا پین ہے کہ ان کی وجہ سے میرے جیسے بھکاری کو

بھی اب لوگ سرکہ دیتے ہیں۔“

”یہ بڑے صاحب کون ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اچھی بات ہے۔ جن کے مہان ٹھہرے ہوئے ہوں، ان کا ہی پتا نہیں ہے۔ اسٹیشن

صیب۔“

وہ اسٹیشن کو اسٹیشن کہہ رہا تھا اور ایسا کہتے ہوئے اس کے منہ سے تھوک کے بہت سے

چھینٹے اڑ گئے تھے۔ رستم نے اُلٹے ہاتھ سے اپنا رخسار صاف کیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔ آپ اسٹیشن صاحب کی بات کر رہے ہیں۔ تو واقعی بہت اچھے

آدی ہیں۔“

اچھے بھی۔ زندہ دل بھی۔۔۔۔۔ اور ہنسنے کھینچنے والے بھی۔ اپنے پیسے پر سانپ بن کر نہیں

بیٹھتے۔ دوسروں پر خرچ کرتے ہیں اور اپنا بھی جودل چاہتا ہے۔ نہ کرتے ہیں۔ دیکھو ہم تین

بڑوں کو کہاں کہاں سے اٹھا کر لائے ہیں۔ اچھا کھارے ہیں، اچھا پہنا رہے ہیں۔ اس عمر

میں ہم کو پھر سے جوانی کی بہار دکھا دی ہے۔ آج سے دو چار مہینے پہلے میں فیصل آباد کے کھنڈ

گھر کے سامنے بھیک مانگتا تھا۔ وہیں پڑھاپی کر ایک قصائی کے پٹنے کے نیچے سو جاتا تھا۔

اسٹیشن صاحب نے مجھے وہاں سے اٹھایا۔ مجھ پر مہربانیاں کیں اور آج میں یہاں پر ہوں۔

گلتا ہے میں پھر سے پیدا ہوا ہوں۔ پھر سے صحت اور جوانی کی توجہ۔ پہلے سرنے کو دل

چاہتا تھا، اب زندہ رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میری عمر چوراسی سال تھی، اب پرے نہیں لگتا ہے پھر

سے چالیس کا ہو گیا ہوں۔ سچ کہتے ہیں کہ بندے کو پریشانی نہ ہو۔ بیماری نہ ہو۔۔۔۔۔ اس کو

اچھی خوراک ملے تو وہ کبھی بڑھائیں ہوتا۔ بس ایک لعنت رہ گئی ہے مجھ میں۔ یہ بھی چھوٹ

جائے تو میں آرام سے دس چودہ سال اور گال سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب جی؟“ ناصر نے پوچھا۔

بوڑھے کی آنکھوں میں شریر مسکراہٹ نظر آئی۔ اس نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھ کر

اپنے ہنرناؤز رک جیب میں سے دو کاس کاؤز نکالا۔ ”خیر سے“ اچھی سے پرے تو پھر

بھی شراب۔ اب چھوڑ دو اس کا۔“ بوڑھے نے کہا پھر ذرا توقف کر کے اس نے دائیں

آنکھ دہائی اور بولا۔ ”گولی بھی یہی کہتی ہے۔“

”گولی۔ آپ کا مطلب ہے لڑکی؟“

”کا کا جی! اتنے بھولے بادشاہ بنو۔ مجھے پتا ہے کل یہاں آتے ساتھ ہی تم نے مجھے

اور گولی کو دیکھ لیا تھا۔ میں اس گولی کی بات کر رہا ہوں۔ تاہم تو اس کا کچھ اور ہے مشکل

ساز۔ فضیلہ کے قاتل۔۔۔۔۔ پر میں اس کو گولی ہی بتا ہوں۔ جب میں فیصل آباد میں تھا تو قبر میں

ناکس لڈ کے بیٹھا تھا۔ اس گولی نے مجھے قبر کے اندر سے نکال دیا ہے اور اس کے پیچھے اصل

مہربانی اسٹیشن صیب کی ہی ہے۔ بڑا بخندہ ہے۔“

بوڑھے نے ذرا توقف کیا اور بولا۔ ”یہ مذکر محمد جو سامنے بیٹھا جا بجا رہا ہے، یہ بھی

میری ہی طرح گلیوں میں اچنی مٹی خراب کر رہا تھا۔ یہ مشہور قوال دیناں بخش کے پیچھے تالی بجاتا تھا پھر آہستہ آہستہ ترقی کر کے پانچا بجانے لگا۔ اس نے چالیس سال تک دیناں بخش کے ساتھ جا بجا بچا پھر دیناں بخش مر گیا اور ساتھ ہی اس کو بھی مار گیا۔ اس پر فائدے گزرنے لگے۔ اس کی گھر والی نے ساری زندگی اس کا خوب ساتھ بھائی تھا۔ آخری عمر میں دونوں ایک دو بے کے سانس کے ساتھ سانس لیتے تھے۔ پر جب میرا بے روزگار ہوا تو جوان اولاد نے ان کو بدر کر دیا۔ بیوی بیمار ہو کر مر گئی تو مذہب نے بھی کراچی چھوڑ دیا اور لاہور آ گیا۔ یہ پیچھے دو تین سال سے لاہور میں تھا۔ سارا دن گلیوں میں پھر رہتا تھا۔ رات کو داتا بار سے لنگر کھا تھا اور کہیں پڑ کر سو رہتا تھا۔ ایک کھوکھو چھل کر رہا ہے۔ پچھپچا ہی نہیں جاتا ہے۔ رنگ لال ہو گیا ہے۔ کمر آہستہ آہستہ سیدھی ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی تو چٹلون بھی پہن لیتا ہے اور چٹلن مین لگتے لگتا ہے۔“

بات کرتے کرتے بوڑھے نے ایک بار پھر مذہب سے فرمائش کی۔ ”یارا ذرا سناناں کل دالا گانا..... دونوں کا جوڑا“

مذہب نے بے مسکرا کر انکار میں سر ہلایا اور طرہیے گانے کی دھن بجاتا رہا۔ اس کا رنگ واقعی سرخ نظر آ رہا تھا۔

اسی دوران میں نیکر پوش ڈاکٹر مالینا اونچی اڑی پر کھٹ کھٹ چلتی ان کے سامنے سے گزری۔ ناصر سے باتیں کرتے بوڑھے کی نظر بے ساختہ اس کی بل کھائی کر پر ایک گئی۔ جب تک مالینا دروازے کے پیچھے اوجھل نہیں ہوئی، بوڑھا خود جوانوں کی طرح اسے ستکتا رہا۔ جیسے کسی لذیذ شے کو دیکھ کر منہ میں ہانی بھر آتا ہے، بوڑھے کے ہونٹوں پر بھی لعاب دہن کی چمک تھی۔ ناصر اور رستم کو وہ برادری پس فحش محسوس ہو رہا تھا۔

رستم نے بوڑھے کو ”برگوا“ کہہ کر مخاطب کرنا چاہا لیکن پھر جھجک گیا۔ اس نے کہا۔

”آپ نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ہمیں؟“

اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر مسکراہٹ ابھری۔ ”نام تو دیسا ہی ہے جیسے آج سے اتنی نوے سال پہلے ہوتے تھے..... محمد یونٹا..... لیکن کوئی مجھے پیار سے بوٹے کے بجائے بو بے کہتی ہے۔ مجھے بھی یہی نام چنگا لگنے لگا ہے۔“

”آپ کی شادی ہوئی تھی؟“ رستم نے پوچھا۔

”بڑی پرانی بات ہے۔ لگتا ہے کہ چار پانچ سو سال سے کوا رہی ہوں۔“

”کیا مطلب جی؟“

”میری بیوی بھی میری ہی طرح مسکوں کی برادری سے تھی..... پراچھی شکل صورت کی تھی۔ شادی کے چھ سات سال بعد ہی وہ بیمار ہوئی اور ایسی بیمار ہوئی کہ بس بیمار ہی ہوئی۔ پورے چودہ سال تک میں نے اس کی بیماری دیکھی۔ گلیوں میں تنگ تنگ کراس کا علاج کرایا، پر اس کی حیاتی پوری ہو چکی تھی۔ ایک دن وہ اپنے تین بچوں کو چھوڑ کر مر گئی۔ ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے۔ تینوں خیر سے جوان تھے۔ ان دونوں برادری کی ایک بڑی اچھی عورت کا رشتہ میرے لئے آیا۔ میری طرح اس کا اڈا بھی کلفٹن کے علاقے میں تھا۔ ہم دونوں ٹھیکیدار کے پیسے نکال کر کئی دفعہ تین تین سو کی دیہاڑی لگا لیتے تھے۔ زکوٰۃ، رمضان اور عید، شب رات پر اس سے بھی زیادہ پیسے ہوجاتے تھے۔ میں ابھی خود کو بالکل تندرست سمجھتا تھا۔ میں نے اس عورت سے شادی کرنا چاہی، لیکن ساری کی ساری برادری ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی۔ مجھ پر سوطر کی لعنت ڈالی گئی۔ ہر ایک نے کہا کہ کھر میں جوان اولاد ہے اور مجھ کو شادی رچانے کی پڑی ہوئی ہے۔ کسی نے یہ نہ سوچا کہ میری اولاد تو جوان ہوئی ہے پر میں نے چودہ سال اس زانی کی خدمت کرتے گزارے ہیں جو بستر سے ابھی بھی نہیں سکتی تھی۔ او چھوڑو یارا!“

بوڑھے نے اپنا رشتہ فی میل بلایا۔ ”ان باتوں میں کیا پڑا ہے۔ یہ دنیا ایسی ہی ہے اور ایسی ہی رہے گی۔ اسٹین صیب جج کہتے ہیں۔ پرانی باتوں پر چلنا نہ کھنا بے کار ہوتا ہے۔ اپنا دھیان آگے کی طرف رکھنا چاہیے۔ جو خوشی مل جائے اسے آگے بڑھ کر نہیں ڈال لینی چاہیے۔“

ڈاکٹر مالینا ایک بار پھر ٹنگ ٹنگ چلتی ایک دروازے سے نکل کر دوسرے دروازے میں داخل ہوئی۔ بوڑھے کی نگاہیں ایک بار پھر بے ساختہ اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ لگتا تھا کہ ”عورت“ کے لئے اس کے اندر کافی خلا موجود ہے۔ اس نے تقریباً ساری زندگی تنہائی میں گزاری تھی۔ اب اس کے ارد گرد نہ صرف عورتیں تھیں بلکہ اس کے اندر ایک نئی ترنگ بھی موجود تھی۔ زندگی کے آخری حصے میں ہی سہی لیکن اس کے روز و شب نے ایک حیران کن پلانا کھایا تھا اور وہ اس پلے پر بہت خوش تھا۔ یہ بھی اس کے ”اسٹین صیب“ کی مہربانی تھی کہ وہ چودہ ای برس کی عمر میں خود کو جوان محسوس کر رہا تھا۔

اسی دوران میں کہیں اندر سے یونٹا کی ساتھی لڑکی نے اسے آواز دی۔

”ڈارلنگ..... بو بے ڈارلنگ۔“

وہ اپنے پوٹے منہ کے ساتھ مسکرایا۔ ”یہ دیکھو! میری دھو بالا مجھے بلاری ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ اٹھا اور اچنی نیم فیدہ کر کے ساتھ سنبھل سنبھل کر چلتا ہوا اندر چلا گیا۔ ناصر نے رستم

کی طرف دیکھ کر بھویں اچانک اس کیوز ارب رب مسکرایا۔

”دوبابے تو یہ ہو گئے۔ تیرا کہاں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ بھی نہیں کہیں ہوگا۔ میں نے دیکھا ہے۔ سے۔ کل وہی تو آیا تھا بارش میں بھینکا ہوا۔ کافی مونا ہے۔ زیادہ حکومتا پھرتا نہیں ہے۔ وہیں کرے میں پڑا میوہ سترتا رہتا ہے یا اپنی مدھوبالا سے مساج کرتا رہتا ہے۔ یہ مدھوبالا سفید چمڑی والی ہے یعنی انگریز ہے۔“

”اچھا۔ اس کی بھی مدھوبالا ہے۔“

”ہاں۔ تینوں کے تینوں اولاد میں اس وقت مون میں ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں جی کہ جب اللہ دیتا ہے تو چھپر پھار کے دیتا ہے اور اس کے دینے کا کوئی وقت بھی نہیں ہے۔ یہ تینوں بابے اس شیش و آرام اور پروٹوکول کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے جواب انہیں حاصل ہے۔“

”وہ اسے اسٹیفن صاحب کی مہربانی سمجھ رہے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ یہ مہربانی بے مطلب نہیں ہے۔ اسٹیفن صاحب اور ان کے باس کو اپنے تجربے کے لئے بندے درکار تھے۔ یہ تینوں اس وقت سب گندل رہے والے تجربوں کا حصہ ہیں۔“

”آپ کی بات صحیح ہے لیکن کچھ بھی ہے“ تجربے“ مزے دار ہیں۔“ ناصر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”اب دیکھو مجھے اپنے“ تجربے“ میں مزہ آتا ہے یا نہیں؟“ رستم نے زہنی ٹانگ کے نڈر پر ہاتھ پھیرا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔ اس بارے میں آپ بے فکر ہیں۔ یہ تجربے نہیں، علاج ہے اور میں اس کے بارے میں بہت پُر امید ہوں۔ میں نے بڑی باریک بینی سے سب گندل کے اثرات کو دیکھا ہے اور حیران کن حد تک مفید پایا ہے۔“

وہ کچھ دیر وہیں بیٹھ بیٹھ باتیں کرتے رہے۔ اسی دوران میں گریس اور اسٹیفن بھی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے وہیں آ گئے۔ گریس نے چٹلون اور بند گئے کی جڑی پکڑ لی تھی۔ اسٹیفن کافی لمبا چوڑا تھا، وہ اس کے مقابلے میں قدرے دبلی تھی۔ نہ جانے کیوں ان دونوں کو دیکھ کر رستم کو احساس ہوا تھا کہ میاں بیوی کی حیثیت سے دونوں کے تعلق میں زیادہ گرم جوش نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسٹیفن اپنے کام میں گم ہو جانے والا شخص تھا۔ اسے لوگ اپنی نگاہ میں عموماً اپنے بیوی بچوں سے بھی غافل ہو جاتے ہیں۔ آج کل بھی وہ ہمہ وقت ڈاکٹر رابرٹ اور ڈاکٹر بوسلف کے ساتھ مصروف تھا۔ میاں بیوی تین بیٹیوں کے بعد ملے تھے پھر بھی زیادہ وقت ایک

دوسرے کے ساتھ نہیں گزار رہے تھے۔

گریس اور اسٹیفن کافی دیر تک رستم سے باتیں کرتے رہے۔ وہ دونوں اس آپریشن کے بارے میں بہت پُر امید تھے۔ انہیں یقین تھا کہ چند ماہ کے اندر اندر رستم عام لوگوں کی طرح چلنے پھرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔ گریس نے رستم سے کہا۔ ”گر تمہارا آپریشن ہو تو ہم کل یہاں سے جانا مانگتا۔ آدھر بستی میں ڈیوس اکیلا۔ اور شوٹی کو بھی ہمارا ضرورت ہے۔ ہام دو چاروں میں پھر یہاں آئیں گے۔ ہام کا کوشش ہوگا کہ شوٹی بھی ہمارے ساتھ ہو۔ اس ناظم تک تم کا آپریشن ہو چکا ہوگا۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ رستم نے کہا۔

آج پھر آہر آلود رات تھی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر رہ کر بجلی چمکتی تھی اور بارش کی بو چھاڑیں تیز ہو جاتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے خانوں والی شیش کی کھڑکیوں میں سے بجلی کے تڑپنے کا منظر دیکھنا خوب صورت تجربہ تھا۔ عمارت میں بیٹے ہوئے کوٹ، چائے اور تازہ سیبوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ درازنگ دوم کے آتش دان میں جلتی ہوئی آگ بڑی پیاری لگتی تھی۔ ناصر کمرے میں پہنچ کر جلد سو گیا رستم جاگتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ لی بی اس کے لئے پریشان ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ گریس جلد از جلد واپس پہنچ جائے اور لی بی کو اس کی طرف سے تسلی بخشی دے۔

کسی قریبی کمرے سے بابے بوئے کے شنے کی آواز آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی زندگی اسے گندہ دار ہی سے یا شاید اس کی مدھوبالا گندہ دار ہی تھی۔ اسی دوران میں منبری بالوں والی ایک سفید فام لڑکی لہرا کر چلتی ہوئی کمرے کی کھڑکی کے سامنے سے گزری۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھی۔ رستم کو پتا چلا تھا کہ یہ انگریز لڑکی اس تیسرے بابے کی مدھوبالا ہے جو زیادہ وقت میوزک سننے ہوئے گزارتا تھا ٹرے میں گرامر فون تھا۔ لگتا تھا کہ یہ ولا چٹ لڑکی اپنے دیکھنے والے کو رات دیر تک جگانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

بابے بوئے اور اس کی ساتھی لڑکی کی دہلی ہنسی اور باتوں کی آواز دیر تک سنائی دیتی رہی۔ وہ لڑکی غالباً بابے بوئے کے جسم کی مائش کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ان کے کمرے کی روشنی کل ہو گئی۔ یہ دونوں مقامی لڑکیاں بڑی بے باک تھیں اور یقیناً کسی بڑے شہر سے لائی گئی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ یہ کال گرل ہوں اور انہیں چار پانچ ہفتوں یا اس سے زیادہ وقت کے لئے معقول معاوضہ دیا گیا ہوگا۔ تیسری لڑکی انگریز بھی اور وہ اسٹیفن یا فلف صاحب کی کوئی آزاد خیال ساتھی ہو سکتی تھی۔ باہر کی دنیا میں عزت آبرو کا تصور تقریباً ختم ہوتا جا رہا تھا۔





اگر وہ زمینے طے کر کے بالائی منزل پر چلا جائے تو بے آسانی بالکونی میں سے نیچے جھانک سکتا ہے۔

وہ بڑی احتیاط سے سڑھیاں چڑھ کر اوپر آگیا۔ اس نے لکڑی کی تاریک بالکونی میں سے نیچے دیکھا۔ نائٹ بلب کی روشنی میں اسے اسٹریچر فز پر پڑا دکھائی دیا۔ اسٹین سمیت چار افراد اس کے گرد جمع تھے۔ اسٹریچر پر ایک لاش تھی..... مجھ بونا کی لاش تھی۔ رستم کی نگاہ جھونک نہیں کھا رہی تھی۔ مجھ بونا ہی تھا، جسے اس کی مدھ بالا پیار سے بوسے کہتی تھی اور جو چند گھنٹے پہلے ناصر اور رستم کے ساتھ دراننگ روم میں بیٹھ کر مسکرا نہیں بکھیر رہا تھا۔ اس کی ہر بات سے زندگی کا رُس نکلتا تھا اور اس کے پوچھے منہ کی چھینے اڑاتی ہوئی کسی دل آویز تھی۔ اب وہ مریچکا تھا۔ اس کا منہ اور آنکھیں دونوں حیرانی کے عالم میں کھلے تھے۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو..... اتنی جلدی شروع ہو کر اتنی جلدی ختم؟

اسٹین اسٹریچر کے قریب بیٹھ کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ مجرہ تیز سرگوشی میں بولا۔ "بالکل احمق ہوتا، ایک دم ناکارہ۔"

"کک..... کیا ہوسر؟" اسٹین کا دیسی اسٹنٹ انگریزی میں بولا۔

"تمہاری ماں کے گھر پرچہ ہوا ہے۔" اسٹین چھنکارا اور غصیلی نظروں سے اسٹنٹ کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے بوڑھے گھر بولنے کے بازو سے بی پی آر پش کھولا اور ایک طرف پھینک دیا۔

بلڈ پریشر چیک کرنے والا یہ ایک ایسی تک بولنے کے بازو سے انیج تھا۔ اس سے ان لوگوں کی بدحواسی ظاہر ہوتی تھی۔ وہ اس کو گھبراہٹ بولنے کی لاش کے ساتھ ہی دفنانے جا رہے تھے۔

"اس کا بیک کدھر ہے؟" اسٹین ایک بار پھر پھنکارا۔ (اس کے سر پر ایک شخص نے چھتری تان رکھی تھی)

سب نے بیک تلاش کرنے کے لئے دائیں بائیں دیکھا۔ "اسی لئے کہتا ہوں ناں کہ تم لوگوں کے سروں میں دماغ کی جگہ گوبر بھرا ہوا ہے۔" مجرہ چیخ کر اپنے اسٹنٹ سے بولا۔ "جی ہاں، تمہارا لکڑاؤ..... جاؤ۔" رستم کی سمجھ میں بس ٹوٹے چھوٹے الفاظ ہی آرہے تھے۔

اسٹنٹ تیزی سے اندر گیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دھن دھن کا ایک خوب صورت سفری جیک سے بندہ ہوا۔ یقیناً اس میں بوڑھے بولنے کے استعمال کی اشیاء اور پلڑے وغیرہ بٹھائے

اسٹین نے بے پروائی سے بھاری بھر کم جیک لاش کے سینے پر ہی رکھ دیا۔ بارش میں بیٹھے ہوئے افراد نے اسٹریچر اٹھایا اور درختوں کے درمیان موجود اس کڑھے کی طرف چلے گئے جس کی سرخی مائل سنگلاخ مٹی رستم نے بجلی کی چمک میں دیکھی تھی۔ اب یہ بات رستم کے لئے ہرگز راز نہیں رہی تھی کہ بوڑھا بونا کسی وجہ سے دم توڑ گیا ہے اور اب اس لاوارث کو اس کے مختصر سامان سمیت عمارت کے پچھواڑے درختوں میں دفن کیا جا رہا ہے۔ نہ اس کے لئے کسی نے آسو بہا نہ تھے، نہ غسل دیا گیا تھا، نہ کفن بنایا گیا تھا..... بس خاموشی سے اس کا مدعا غائب کیا جا رہا تھا۔

اب رستم کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی کہ رات کے درمیانی سر پر تھیمز نما کر۔۔۔ کی طرف جو پائپل اور افراغری نظر آتی تھی، وہ بولے کے سلسلے میں ہی تھی۔ غالباً بدقسمت بوڑھے پر بارش ایک فانی فاجوہ وغیرہ کا حملہ ہوا تھا۔ اسے اپنے کئی کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کا کام کوشش کے بعد اب اسے زمین بڑو کیا جا رہا تھا۔ شاید وہ ان لوگوں کے لئے انسان تھا ہی نہیں۔ وہ تجربہ گاہ میں استعمال ہونے والا "مواد" تھا۔ اب استعمال شدہ مواد کو کیمیائی فضلے کی طرح زمین میں چھپایا جا رہا تھا۔

ایک ایسی رستم کو باقی ماندہ دونوں بوڑھوں کا خیال آیا۔ پتا نہیں کہ وہ کس حالت میں تھے؟ کیا ان کے ساتھ بھی کچھ ہو چکا تھا..... یا ہونے والا تھا؟ پھر رستم کو سرخی مائل مٹی کا پال آیا جو گڑھے سے نکالی گئی تھی۔ مٹی کے حجم سے اندازہ ہوتا تھا کہ گڑھا زیادہ بڑا نہیں ہے۔ یہ غالباً ایک ہی شخص کے لئے تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ باقی دونوں معمر افراد ابھی اس "ذہنی انجام" تک نہیں پہنچے۔

یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد رستم بڑی احتیاط سے نیچے آگیا۔ ناصر سکون سے سو رہا تھا۔ تریف ساتھ والے کمرے میں سو رہا تھا۔ گرٹس کا کچھ باتیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ رستم نے ناصر کو نہ چھوڑ کر چکا گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور آنکھیں لکڑی کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ رات کے ساڑھے تین کا وقت تھا۔ بلی بارش مسلسل ہو رہی تھی۔

"خیریت ہے بھائی؟" ناصر نے پوچھا۔

"خیریت نہیں ہے..... ایک بڑی خیر ہے۔"

"تمہیں نہیں....." ناصر کا ہاتھ اپنے سینے کی طرف بڑھا جہاں چھوٹا پسل رکھا ہوا تھا۔

"بابا بونا مر گیا ہے۔ یہ لوگ چوروں کی طرح اس کی لاش پچھواڑے کے درختوں میں ڈال رہے ہیں۔"

یہ ناصر کے لئے بھی زبردست حیرت کا باعث بنی۔

رستم نے کمرے کی اندرونی روشنی بجھا دی تھی۔ اب انہیں کھڑکی سے باہر کے مناظر صاف نظر آرہے تھے۔ وہ اندھیرے میں ہی بیٹھ کر گوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد انہیں گرائنڈیل اسٹیفن نظر آیا۔ اس کے بال اور کپڑے بارش کے پانی سے بھینکے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا۔ اس کے بعد عمارت میں سناٹا چھا گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں کچھ ہوائی نہیں۔

”بھئی لگتا ہے کہ بابے بولے کوں کا دورہ پڑا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”جی لگتا ہے۔“ ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جو کچھ کر رہا تھا، اس کی طاقت سے باہر تھا۔ شام کو آپ نے دیکھا ہی تھا، وہ لڑکی اسے جاگت مشین پر کس طرح بھگا رہی تھی۔“

رستم نے ایک گہری سانس لی۔ ”ناصر! مجھے تو یہ سارا معاملہ ہی ختم گزربلگ رہا ہے۔ کہیں میری ناگ جوڑنے کا لالچ دے کر مجھ پر بھی کوئی خطرناک تجربہ نہیں کیا جا رہا؟“

ناصر خاموش رہا۔ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر انجمن نظر آرہی تھی۔ اس نے دروازے سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ ایک دوکھ لے کر بولا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، گریس کو اس واقعے کے بارے میں بتانا چاہیے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ گریس کو تو اسی صورت بتانا چاہیے جب ہمیں یقین ہو کہ وہ اپنے شوہر کی साथی نہیں ہے۔“

ناصر نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں بھائی! وہ اور طرح کی عورت ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ اس سارے معاملے سے الگ ہے۔ وہ..... وہ واقعی جانتی ہے کہ آپ کا علاج ہو۔ اسے شانی بی بی سے بھی ہمدردی ہے۔ اس ہمدردی اور محبت کا سلسلہ اس واقعے سے ملتا ہے جس میں بی بی نے گریس کے بچے کی جان بچائی تھی۔ باقی دلوں کے حال تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ تھوڑے سے توقف کے بعد کہے۔

وہ دونوں اس منہی خیز صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے پھر اپنے اپنے بستر پر لیٹ کر سوچ میں گم ہو گئے۔

صبح جو کچھ ہوا ان کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ناشتے کے موقع پر ناصر نے اسٹیفن سے پوچھا۔

”آج رگوار بونا صاحب نظر نہیں آ رہے؟“

اسٹیفن نے چھری سے سلائس پر کھنکھن لگتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”بابا بونا چلا

گیا۔ آپ لوگوں کے سونے کے بعد کچھ لوگ اسے لینے آ گئے تھے۔“

”لینے آ گئے تھے؟“ گریس حیرانی سے بولی۔

”ہاں، یہ معاملہ آٹھ دن سے چل رہا تھا۔ بابے کا ایک بھانجا قطر سے آیا ہے۔ وہ کھاتا پیتا شخص ہے۔ بولنے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ یونا انکار کر رہا تھا..... آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہے کہ وہ یہاں کتنا خوش تھا۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ چند دن بعد بھانجے اور بہن کا جوش خفتہ بڑھ گیا تو وہ پھر در بدر ہو جائے گا۔ رات اس کا بھانجا اور ایک دوسرا ششے دار اچانک پھر آ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ بوٹے کی بہن آخری سانس لے رہی ہے اور ہر صورت اس کو دیکھنا چاہتی ہے۔ یونا ان کے ساتھ چلا گیا۔“

”مستقل طور پر؟“ گریس نے پوچھا۔

”ابھی تو ایسے ہی لگتا ہے کہ مستقل طور پر گیا ہے۔ سامان وغیرہ بھی لے کیا ہے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں کی کشش اسے پھر کھینچ لائے۔“

اسٹیفن بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس کے تاثرات کسی اداکار کی طرح تھے۔ اسی دوران میں بابا نذر بھی برائیاں لیتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شاید وہ بولنے کا خالی کمرہ دیکھ کر آیا تھا۔ اس کے چہرے پر سوال سمجھ ہوئے تھے۔ اسٹیفن ناشتے سے فارغ ہو چکا تھا۔ وہ نذر کو ایک طرف لے گیا اور اسے صورت حال سے آگاہ کرنے لگا۔ وہ صورت حال جو نبوت کا پلندہ تھی۔

رستم اب تک بے غور سے گریس کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ معمولی نہیں تھی۔ اس نے ایک دنیا کھینچی تھی۔ اس کا واسطہ شاطر ترین لوگوں سے پڑتا رہا تھا..... اسے محسوس ہوا کہ گریس کے حوالے سے شاید ناصر درست ہی کہہ رہا ہے۔ وہ رات کے سارے واقعے سے اطمینان نظر آتی تھی۔

اسٹیفن کے جانے کے بعد ناصر اور رستم پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ باتیں کرتے کرتے ناصر کے ذہن میں اچانک کوئی نا خیال آیا۔ اس کی ذہن آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ کچھ خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”بھائی! آپ اپنے کمرے میں جانا چاہیں تو چھپے جائیں، میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”کہاں جانا ہے؟“

”ابھی آکر آپ کو بتاتا ہوں۔“

”دیکھنا، احتیاط سے۔ آپ ہم خطرناک جگہ پر ہیں۔“

ناصر نے تقریبی انداز میں سر ہلایا اور اٹھ کر بیڑیوں کی طرف چل دیا۔ رستم جانتا تھا کہ اس کی جیڑی کی جگہ میں مغل موجود ہے۔

رستم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف گیا تو کوئی در کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ اس کمرے پر پڑی جہاں کل شام تک بابا بونا موجود تھا۔ آج اندر صرف بابے کی مدھو بالا تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہی تھی۔ اور بج جس کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کی نگاہ فی وی سکرن پر تھیں۔ وہ مزے سے جس کی چکیاں لے رہی تھی۔ وہ کسی کی آواز کا رہی ہوئی تھی اور اس نے ایک لادارت بھکاری کے کشول میں اپنی جان لیوا قربت کے چننے کے ڈال کر اسے چلتا کیا تھا۔

یقینی بات تھی کہ یہ جسم فروش لڑکی کل رات والے واقعے سے پوری طرح آگاہ ہوگی۔ قریب المرگ ہونے کو اس کے پیلو سے سمجھ کر کسی ایسی امداد کے لئے تجویز نہ کرے میں پچھایا گیا ہوگا۔ رستم اس پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈالتا ہوا اپنے کمرے میں آگیا۔ ناصر کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا، وہاں نہیں سکا۔ وہ اپنے ساتھ بس ایک بٹل مارجی لایا تھا۔

”اس مارجی کا کیا کرتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچھ ڈھونڈتا ہے جی۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ ڈاکٹر رابرٹ اور مالینا وغیرہ ہیں کیا شے؟“

”اس مارجی کے ساتھ ان کے وائٹ گروسے؟“

”نہیں بھائی! میں کچھ کا فکرات ڈھونڈ رہا ہوں۔“

اس بلند پہاڑی علاقے میں بارش کثرت سے ہو رہی تھی۔ روزانہ شام سے پہلے ہی بادلوں کے مرغلوں کے قرب و جوار کو دھانپ لیتے تھے اور نہ کھٹ بچوں کی طرح کروں میں گھس آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مین کی کچھوں پر بوندوں کے گرنے کی آواز آنے لگتی تھی پھر کبھی کبھی یہ صد ایک دم اچانک تیز ہو جاتی تھی کہ کان پڑی صدا سنائی نہیں دیتی تھی۔ آج شام بھی ایسا ہی ہوا۔

آج صبح گریں کو شریف کے ساتھ روکٹ واپس چلے جانا تھا لیکن صبح سے ہی موسم کے تیور خراب تھے۔ ہر گھڑی مٹی لگتا تھا کہ بارش شروع ہو جائے گی۔ بارش تو شام سے پہلے شروع نہیں ہوئی تھی لیکن گریں اور شریف واپس نہیں جاسکے تھے۔ گریں اپنے بچے کے لئے پریشان نظر آتی تھی۔ بے شک شامی اسے بڑی اچھی طرح سنبھال لیتی تھی لیکن وہ ماں کا

نعم البدل تو نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد کسی اندرونی کمرے سے کسی کے ڈکرانے کی زوردار آواز آئی۔ اس کے بعد کوئی کرانے والے انداز میں بولا۔ رستم نے اسے پہچان لیا۔ یہ معرذہ بری آواز تھی۔ کل شام تک وہ بھی دھندلا اور فراق کی طرح بہت خوش تھا اور بیٹا نو بھار ہا تھا لیکن آج شاید وہ کسی بوسیدہ ساز کی طرح خود بخود بچنے لگا تھا۔ وہ ایک بار پھر ڈکرایا، اس کی آواز غمراہ میں جو بختی محسوس ہوئی۔ صاف چلتا پھرتا تھا کہ اسے تے ہو رہی ہے پھر رستم اور شریف نے تیز پوش ڈاکٹر مالینا کو دیکھا۔ وہ گلے میں اسٹیشنر سکوپ لٹکاے کل رات کی طرح تیزی سے اندرونی کمروں کی طرف گئی۔ آج سردی کچھ زیادہ تھی۔ اس نے نیکر کے بجائے پتلون پہن رکھی تھی تاہم اس نے عریانی کی ”شرح“ برقرار رکھی تھی۔ آج اس کا گریبان وسیع و عریض تھا۔ اس دھت کو جانچنے کی خوشی میں لگا ہوا کو شرمندہ ہوا پڑتا تھا۔ وہ اپنے سڈول جسم کو ہلکوار سے دیتی اور بالوں کو پیشانی سے جھٹکتی تیزی سے راہداری میں غائب ہوگئی۔

”یا اللہ خیر۔“ رستم کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”یہ لوگ جب بھی تیز تیز چلتے ہیں کوئی بد خبری آتی ہے۔“

”میں جا کر دیکھوں؟“ شریف نے پوچھا۔

رستم نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ شریف عام سے انداز میں چلتا ہوا اندر گھس کر دروں کی طرف چلا گیا۔

اس کی واپسی چار پانچ منٹ بعد ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر دہلی دی مسکراہٹ تھی۔ (شریف کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ کچھ بوٹا پر کیا جی ہے) وہ اپنے گلے میں منظر دست نہر سے ہوئے بولا۔ ”جب بوڑھے نیل سے زیادہ کام لایا جاتا ہے تو شام تک اس کے منہ سے رال نکلنے لگتی ہے اور وہ ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ ہم ایسی دیہاتی زبان میں کہتے ہیں کہ نیل کی ”نمبری ناسٹ“ ہوگئی ہے کہ مجھ کو لگتا ہے کہ یہاں بھی جو بڑے نیل خرستیاں کر رہے تھے ان کی ”نمبری ناسٹ“ ہوگئی ہے۔“

”کیا ہوا ہے انہیں؟“

”دونوں ہی بیمار ہیں جی۔ الٹی کر رہے ہیں۔ نومی حالت ہو رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ایک دو گھنٹے میں حالت نہ سنبھلے تو مسلمان لیکم کھ دیں گے۔ وہ تیسرے بابا جی چنگے رہے ہیں، نرسے نام سے پہلے ہی مہا بھائی کے ساتھ چلے گئے ہیں۔“

رستم ہچکا بھر کر رہ گیا۔

رستم اور ناصر کو خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ یہ دونوں عمر افرا بھی کہیں بولنے کے پیچھے چھپتے نہ "روانہ" ہو جائیں، لیکن وہ دین گھٹنے میں ان کی حالت سنبھال گئی۔ دونوں ڈاکٹر ان دو تین گھنٹوں میں مسلسل مصروف رہے تھے۔

دن بھر کی پریشان کن سوچوں نے رستم کو تھکا دیا تھا۔ رات کا کھانا کھا کر وہ ذرا سنانے کے لئے لیٹا تو اسے نیند آگئی۔ کسی وقت اس کی آنکھ کھلی اور غنڈہ کی کیفیت میں اس نے محسوس کیا کہ ناصرا س پر سبیل دے رہا ہے اور باہر گرج چمک کے ساتھ بارش جاری ہے۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو ال کلک رات بارہ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ دو کہیں دیوار اور چیر کے گھٹنے جنگلوں میں بندر چلا رہے تھے اور آوارہ کتوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ رستم نے دیکھا، ناصر اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ اس نے روٹی کا کالاف اس طرح اپنے بستر پر پھیلا دیا تھا کہ بستر خالی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ رستم نے اس کی چپل کی غیر موجودگی سے جانا کہ وہ بستر پر نہیں ہے۔

وہ کیا کرتا پھر رہا ہے؟ رستم نے سوچا اور اسے جھنجھلاہٹ سی ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنی ٹانگ کی معذوری کا احساس شدت سے ہوا۔ اس کے دل سے آواز آئی کہ اسے ناصر اور شریف کے ساتھ فوراً اس چار دیواری سے نکل جانا چاہیے ورنہ وہ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ ہی اسے بڑی شدت سے شانی کا خیال آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک ایک بل گن کر گزار رہی ہوگی۔ اسے بڑی پریشانی کے عالم میں یہاں سے کسی کی واپسی کا انتظار ہوگا تاکہ اس سے یہاں کی صورت حال پتا چل سکے۔

چار پانچ منٹ بعد قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر واپس آ رہا ہے لیکن ناصر ایسا نہیں تھا۔ رستم کو اس کے ساتھ گریس بھی نظر آئی۔ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔ بال منتشر تھے۔ وہ اور ناصر تیزی کے ساتھ کمرے کے اندر آ گئے۔ ناصر نے کھڑکی سے پردے اچھی طرح برابر کر دیے۔ راتج ناصر کی جبب میں تھی اور اس کے ہاتھ میں زرد رنگ کی ایک فائل نظر آ رہی تھی۔ ناصر کے چہرے پر گھمبیر تاثرات تھے۔ رستم نے فائل پر لکھے الفاظ پڑھے۔ جلی حرف میں "مسٹر رستم" لکھا تھا۔ رستم سمجھ گیا کہ یہ اسی کی ڈاکٹری فائل ہے۔

دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد ناصر نے کا پیچہ ہاتھوں سے فائل کھولی۔ اندر رستم کی رپورٹ وغیرہ تھیں۔ اس کی ٹانگ کے چھوٹے ایکسرے اور اسکریننگ کے رزلٹس بھی نظر آ رہے تھے۔ جلی کے سرخ اور ہنر پانچوڑ نے شان سے لگائے تھے۔ ناصر اور گریس کے

درمیان انگلیش میں مکالمہ شروع ہو گیا۔ ناصر پریشانی کے عالم میں فائل کے ورق گریس کے سامنے پلٹ رہا تھا اور اسے ہراساں انداز میں کچھ دکھا رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کے ورق پر لکھی ہوئی ایک تحریر پر بار بار اپنی انگلی رکھتا تھا اور گریس سے پوچھتا تھا کہ یہ کیا ہے۔

دھیرے دھیرے گریس کے چہرے پر بھی گہری پریشانی نظر آنے لگی تاہم اس کے ساتھ ساتھ وہ ناصر کے سامنے وضاحتیں بھی کر رہی تھی۔

رستم نے کہا۔ "یارو! خود ہی بولتے رہو گے یا کچھ مجھے بتاؤ گے۔"

ناصر کو دیر خاموش رہا پھر اس نے سوالیہ نظروں سے گریس کو دیکھا۔ گریس بھی واضح طور پر ابھی ہوئی تھی۔ ناصر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ "بھائی! میں اس موقع پر آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں آپ کی یہ میڈیکل فائل ڈاکٹر رابرٹ کی الماری سے نکال کر لایا ہوں۔ اس میں آپ کی ٹانگ کے علاج کے بارے میں پوری تفصیل موجود ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف اس کہیں پر بے حد محنت کر رہے ہیں۔ ان دونوں کی قابلیت میں بھی کبھی طرح کا شبہ نہیں ہے لیکن ایک بات ایسی ہے جو میں آپ کو ہر صورت بتانا چاہتا ہوں۔"

"میں ہر بات سننے کے لئے تیار ہوں۔" رستم نے کہا۔

ناصر نے ایک بار پھر گریس پر ایک سوالیہ نظر ڈالی اور بات جاری رکھتے ہوئے اپنی انگلی نیلے کاندے کے کچھ اندر جات پر رکھی۔ "یہ دیکھیں رستم بھائی! یہ ایک طرح سے آپ کے آپریشن کی فریبنٹی رپورٹ ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بڑی احتیاط سے آپ کے آپریشن کی کامیابی یا ناکامی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مجھے بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ دونوں ڈاکٹروں نے آپریشن کی کامیابی کا امکان چالیس فیصد رکھا ہے۔"

"یعنی ساتھ فیصد امکان ناکامی کا ہے۔" رستم سرکرایا۔

"جی ہاں بھائی! یہ لوگ صرف چالیس فیصد امکان پر آپریشن کر رہے ہیں اور جراثیمی بات میں آپ کو بتانے جارہا ہوں وہ زیادہ عجیب ہے۔ وہ بات سننے کے بعد مسکرانے کی گنجائش نہیں رہے گی۔"

"اب بتا بھی دیار۔"

"آپریشن کی ناکامی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کی ٹانگ جڑ نہیں سکے گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے جسم میں فوری طور پر زہر سرائت کر جائے گا۔ اس کے بعد علاج کی کوئی صورت نہیں رہے گی۔ اب آپ ساتھ فیصد کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔"

”تمہارا مطلب ہے زندگی کا امکان چالیس فیصد، مرنے کا ساٹھ فیصد؟“ رستم نے کہا۔

ناصر گھبیر خاموشی سے رستم کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی خاموشی کا مطلب ”ہاں“ تھا۔ ناصر اور گرئس ایک بار پھر انگریزی میں بات کرنے لگے۔ فائل ان کے سامنے تھی اور وہ پیچیدہ قسم کی پیشہ وارانہ گفتگو کر رہے تھے۔ گرئس کی خوب صورت پیشانی پر سلوٹش بڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کی انگریزی میں سے بس کوئی کوئی فقرہ ہی رستم کی سمجھ میں آتا تھا۔ رستم نے ناصر سے اردو میں کہا۔ ”گرئس کوکل رات والی بات تو نہیں بتائی؟“ یہ بات اس نے ایسے انداز میں کہی کہ گرئس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔

ناصر نے رستم کی بات کا جواب نفی میں دیا۔ گرئس فائل میں مگن تھی۔ رستم بولا۔ ”بہتر ہے کہ وہ بھی بتا دو۔ اس کو شوہر صاحب کے دوسرے کرتوتوں کا بھی پتا چلے۔“

ابھی یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ناصر اور رستم بڑی طرح چونک گئے۔ دوسری دستک پر ناصر نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“ جواب میں اسٹیفن کی آواز ابھری۔ ”ڈاکٹر ناصر! دروازہ کھولو۔“

اب دروازہ کھولنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ اسٹیفن سلیپنگ گاؤں میں تھا۔ گاؤں کی رستی ڈوریاں اطراف میں لٹک رہی تھیں۔ وہ گرئس کو دیکھ کر بولا۔ ”تم یہاں ہو، میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“

پھر اس کی نگاہ گرئس کے ہاتھ میں زرد فائل پر پڑی۔ اس کا پانرانگ بھی فائل کی طرح زرد نظر آنے لگا۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”میں بھی یہی پوچھ رہی ہوں کہ یہ کیا ہے؟ یہ سب کچھ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا ہے۔ اسٹیفن۔ تم نے تو کبھی مجھ سے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔“

”سگ..... کس بات کا؟“

”میری جو ڈاکٹر رابرٹ نے اسے تجربے میں لکھی ہے۔ میں ڈاکٹر کی چنڈا رنگ پیناں سکتی ہوں۔“ گرئس کی انگلی نیچے کاغذ کے وسط میں تھی۔ ”یہ کیا لکھا ہے؟ آپریشن کے کامیاب ہونے کا امکان چالیس فیصد۔“

اسٹیفن نے فائل گرئس کے ہاتھ سے لے لی اور یوں جائزہ لینے لگی۔ وہ اس تقریر کو پہلی بار دیکھ رہا ہوا۔ اس کو ادکاری کے سوا اور کیا کہا جاسکتا تھا۔

گرئس نے اپنا فقرہ پھر دہرایا۔ ”تم نے پہلے تو کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ ڈاکٹر رابرٹ نے تمہارے سامنے کہا تھا کہ ناکامی کا امکان چار پانچ فیصد سے زیادہ نہیں ہے اور پھر بد زہر پھیلنے کی بات..... یہ سب کیا ہے اسٹیفن؟“

اسٹیفن نے جلدی جلدی فائل کی ورق گردانی کی اور گرئس سے بولا۔ ”ہم اتنی جلدی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ مجھے اس فائل کو تفصیل سے دیکھنا ہوگا..... چلو کرے میں چلتے ہیں۔“

گرئس کی آنکھوں میں ایک دم نمی آگئی۔ وہ لرزاں آواز میں بولی۔ ”اسٹیفن! مجھے یہ سارا معاملہ گلو بڑھتا ہے۔ میں اپنی دوست کے شوہر کے لئے ایسا کوئی رسک نہیں لینے دوں گی۔ یہ بہت بڑا رسک ہے اور میں..... جواب دینا ہے اپنی دوست کو۔“

”اچھا یہ ساری باتیں جی چورا ہے پر کرنا کیا ضروری ہیں؟“ اسٹیفن ایک دم بھڑک کر بولا۔ ”یہاں کھڑی بیک بک کر رہی تو میرا دم برا بند ہو جائے گا۔“

”میں بیک نہیں کر رہی ہوں اور نہ ہی کوئی پیچیدہ سوال ہے۔“ گرئس کا پارہ بھی چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر رابرٹ نے اپنے ان ذاتی کاغذوں میں جو لکھا ہے وہ بالکل صاف ہے۔ مریض کے بچنے کا امکان صرف چالیس فیصد ہے۔ ڈاکٹر یوسف نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ یہ دیکھو نیچے تصدیق کی ہے یا نہیں؟“ گرئس نے اپنی لرزاں انگلی نیچے کاغذ کے زیریں حصے پر رکھی۔

اسٹیفن نے ایک پرنٹس جھٹکے سے فائل بند کر دی اور پھٹکارا۔ ”میں یہاں تمہاری کوئی بکواس نہیں سناؤں گا۔ اپنے کمرے میں چلو۔“ اس نے گرئس کا بازو پکڑنے کی ناکام کوشش کی۔

گرئس کا چہرہ بھی سرخ انگارہ ہو گیا تھا۔ وہ جب کر بولی۔ ”دیکھو تم غلط بیانی کر رہے ہو اسٹیفن! تم نے..... تم نے یہ ساری فائل اچھی طرح دیکھی ہوئی ہے۔ پر سو رات بھی تم نے چار گھنٹے تک اس فائل میں سرکھپاے رکھا تھا۔ تم اس کا ایک ایک لفظ جانتے ہو۔ اب تم اسے مزید تفصیل سے کیا پڑھو گے؟“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ میں دھوکے باز ہوں۔ تیرے اور تیرے ان دوستوں کے ساتھ ناکہ چار رہا ہوں۔“

”تو پھر میں اور کیا کہوں؟ تم..... جھوٹ پر جھوٹ بول رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر تم جھوٹ کہتی ہو تو پھر جھوٹ ہی سہی لیکن اب ہمیں ہر صورت اس

جھوٹ کو انجام تک پہنچا ہے۔“ اسٹیفن کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔ اس نے گریس کا بازو دیکر لپکا اور اسے دروازے کی طرف کھینچا۔  
 ”اسٹیفن۔“ گریس احتجاجی انداز میں چلائی۔

ناصر کے لئے اب تماشائی بنے رہنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسٹیفن کو روکنے کی کوشش کی۔ اسٹیفن پوری طرح بھڑکا ہوا تھا۔ اس نے فائل پورے زور سے ناصر کے منہ پر ماری۔ فائل کا ٹمچا کھار کھار کر ناصر کی آنکھوں میں برق لہرا گئی۔ وہ صرف ڈاکٹر نہیں تھا وڈے ڈیرے کا مفروضہ ڈاکٹر تھا۔ اس کے سر کی قیمت مقرر تھی۔ اس نے قوی ہیکل اسٹیفن کو زوردار دھکا دیا۔ وہ گریس سمیت لٹکھڑاتا ہوا دیوار تک چلا گیا۔ ناصر پلٹ کر اپنے بستر کی طرف آیا۔ یہاں تکھے کے پیچھے اس نے پینل ماریج اور پینل رکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے پینل تک پہنچتا اسٹیفن نے فائل پھینک کر اپنے گاؤں کے اندر سے پینل نکال لیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ کی گرفت اب بھی گریس کے بازو پر تھی۔ پینل نکالنے ہی اس نے ناصر کی ناگوں کے قریب فائر کیا۔ دھماکے سے نہ صرف کمرے کا مختصر خلا بلکہ پوری عمارت گونج اُٹی۔

”خبردار۔“ اسٹیفن چکھڑا۔ ”گوئی رادوں گا۔“

ناصر کو رکتا پڑا۔ اسٹیفن نے اب بیوی کا ہاتھ بھی چھوڑ دیا اور پینل کو دونوں ہاتھوں میں قلم کر کے دروازے کے پاس چلا گیا۔ وہ بالکل بدلا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر دباؤ کر ناصر سے مخاطب ہوا۔ ”تکھے کے تم کو لوگوں کو عزت دلا نہیں ہے۔ ہاتھ اٹھا کر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔“

ناصر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ”اور تم بھی لٹکڑے۔“ اسٹیفن نے اپنے جدید سیاہ پینل کو جھنڈ دی۔

رستم نے بھی دیوار کا سہارا لے کر اپنے جسم کو دو تین بار پھالا اور پیچھے چلا گیا۔ دھماکے کی آواز نے عمارت میں ہلچل پیدا کر دی تھی۔ کپاؤ ٹڈ میں بندھا ہوا اسٹیفن کتا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ عمارت کے بیشتر کیمین بھی جاگ گئے تھے۔ دروازے کھل رہے تھے اور لائٹس آن ہو رہی تھیں۔ اسٹیفن نے چلانے والے انداز میں اپنے کسی جیکب نامی ساتھی کو پکارا۔  
 جیکب بوتل کے جن کی طرح آن حاضر ہوا۔ اس کو رستم نے جسم والے مفید فائدہ کو رستم نے کل رات اس وقت بھی دیکھا تھا جب فیصل آباد کے لاوارث بھکاری کو پچھوڑے کے درختوں میں دبا جا رہا تھا۔ جیکب درحقیقت یہاں موجود گاؤں کا ہیڈ تھا۔ اس کے ہاتھ میں

ری پلٹر تھا اور چہرے پر خشونت۔ جیکب کے پیچھے ہی پیچھے دو مزید افراد بھی اندر داخل ہو گئے۔ اسٹیفن نے ان میں سے ایک مقامی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جوزف! تم ان کے تیسرے ساتھی کو دیکھو۔ وہی لمبے منڈوالا۔“

یہ اشارہ یقیناً شریف کی طرف تھا۔ جوزف نامی شخص پھرتی سے باہر نکل گیا۔ یہاں موجود چاروں پانچوں گاؤں کا چالاک و چست تھے۔ ان میں سے تین مقامی اور دو انگریز تھے۔ یہ سب کے سب جتلون فیصل اور جیکب وغیرہ پہنچتے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف بھی آنکھیں ملنے ہوئے پہنچے۔ ڈاکٹر یوسف شاید نشے میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نور کرنے پر اس کی ٹھوڑی پر پلپ اسٹیک کے سرخ نشان بھی دیکھے جاسکتے تھے۔ اسی دوران میں یوکلما ہوا شریف بھی گمن پوائنٹ پر کمرے میں آن موجود ہوا۔

اسٹیفن نے اب تک جو گفتگو کی تھی وہ انگریز کی میں تھی۔ رستم کو تمام الفاظ تو سمجھ میں نہیں آ رہے تھے تاہم بات کا مفہوم وہ جان رہا تھا۔ رابرٹ اور یوسف کمرے کی دھماکا خیز صورت حال دیکھ کر حیران تھے۔ اسٹیفن نے انہیں مختصر الفاظ میں چوہین بتائی۔ دونوں ڈاکٹروں کے چہروں پر بھی تانوا پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر یوسف، رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔  
 ”واقعی تم لوگوں کو عزت دلا نہیں ہے۔ بے وقوفی کی حد ہے۔ تمہارے علاج کے لئے جان مار رہے ہیں۔ دن رات ایک کر رہے ہیں۔ لاکھوں کا نقصان کر کے اس دیرانے میں بیٹھے ہوئے ہیں اور تم ایسے چند کو اپنے پاؤں پر لکھاڑی مار رہے ہو۔ اس کی ٹانگ پر کردوڑ بھی خرچ کرنا تو کردوڑ پاؤں پر کھڑے نہیں ہو سکو گے لیکن تم کر رہے ہیں۔“  
 ”لیکن کس قیمت پر؟“ ناصر بولا۔

”رہسک کس کام میں نہیں ہوتا۔ تمہارے جیسے جب اپنے دماغ کا علاج کراتے ہیں تو اس میں بھی رستم ایسی فیصد تک رہسک ہوتا ہے اور بھی اس سے بھی زیادہ۔“ یوسف نے کہا۔  
 ”میں دماغ کی سرجری کی نہیں ٹانگ کی بات کر رہا ہوں۔ تم ہمارے عزیز پر ایک خطرناک تجربہ کر رہے ہو۔ ایسا تجربہ جس میں تمہارے اندازے کے مطابق بھی موت کا امکان ساتھ فیصد ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ اس سے بھی زیادہ ہو۔“

”یہ بھی تو سوچو کہ آپ ریشن کوئی عام تجربہ ڈاکٹر نہیں کر رہا ہے۔ تم جیسے لوگ ساری زندگی بھی کاتے رہیں تو رابرٹ صاحب جیسے سرجن کی صورت نہیں دیکھ سکتے۔“  
 ناصر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے جواب میں پچو کہنا چاہا لیکن رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ وہ ڈاکٹر یوسف کی طرف دیکھ کر دھیمے لہجے میں بولا۔ ”ہم آپ

سے بات بڑھانا نہیں چاہتے۔ آپ کی یہ بات بھی ٹھیک ہے کہ ہر کام میں رسک ہوتا ہے۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ میری ٹانگ کا علاج ہو۔ آپ مجھے سوچنے کے لئے تھوڑا سا وقت.....“

”رستم.....“ گریس نے تیزی سے رستم کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”رستم! تو مجھے نہیں جانتا۔ پروتم کو بہت بڑا رسک ہے۔ یہ تو کم کار ڈالیں گے۔ یہ تمہارا لائف کی قیمت پر اپنا پیئینٹ سوچتا۔ یہ تو کم.....“

”شٹ آپ..... شٹ آپ“ اسٹیفن دھاڑا۔ اس نے گریس کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ ”تیرا دماغ بھی خراب کر دیا ہے ان حرامیوں نے۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔

دو منٹ بعد وہ پاپتا ہوا واپس آیا۔ اس دوران میں جیکب اور اس کے ایک ساتھی نے ناصر، رستم اور شریف پر اسلحہ تانے رکھا تھا۔ اسٹیفن نے ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف کو کمرے سے باہر بلایا۔ ان کے ساتھ کچھ گھسے پھسے کی۔ وہ دونوں واپس چلے گئے۔ اسٹیفن نے کمرے میں آکر جارحانہ لہجے میں جیکب کو حکم دیا۔ ”اچھی طرح حلاشی لو کمرے کی۔ کوئی ایسی ویسی شے یہاں نہیں ہونی چاہیے۔“

جیکب نے پھرتی سے سارا کمرہ دیکھ ڈالا۔ ناصر کے کنبے کے نیچے سے بھرا ہوا بیوتول ملا۔ الماری میں سے دو دیگر تین نکلے۔ اس کے علاوہ چیل کاٹنے والی چھری بھی جیکب نے اپنے قبضے میں کر لی۔ رستم، ناصر اور شریف دم بخود کھڑے تھے۔ کمرے کے بعد ان تینوں کے لباس بھی احتیاطاً غاسٹولے گئے۔

”دروازے کو لاک کر دو۔ ایک بندہ باہر کھڑکی کے پاس موجود رہے۔“ اسٹیفن نے جیکب کو حکم دیا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔

پچھلے دو تین منٹ میں اس نے نیک بار بھی ناصر یا رستم سے نظر نہیں ملائی تھی۔ وہ بہت طیش میں نظر آتا تھا اور اس کے طیش کا رخ زیادہ تر گریس ہی کی طرف تھا۔ غالباً ابھی تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ زرد فائل گریس ہی یہاں لے کر آئی تھی۔

اسٹیفن کے جانے کے بعد جیکب نے کمرے کو باہر سے مقفل کیا اور مسلح چارج کو آہنی گرل والی کھڑکی کے سامنے کھڑا کر دیا۔ چارج کے ہاتھ میں ری پیئر تھا اور کارٹوسوں والا تھمیا اس کے کندھے سے جمبول رہا تھا۔

”لو جی..... اس کا مطلب ہے کہ ہم یہاں قید ہو گئے ہیں۔“ شریف نے اپنے سر کے

بالکل پھونٹے چھوٹے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ رستم نے کہا۔ ”میرے بیٹے چاہا اور اب ہم کی جھینٹوں اور بکریوں کو اچھی طرح سنہال لیں گے۔ تو سمجھ لے کہ پکڑدوں کے لئے یہاں آرام کرنے آیا ہے۔“

ناصر نے حد بندیہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”بھائی! مجھے شدید فطر کے کی بو آ رہی ہے۔ ہمیں کسی بھی طرح آپریشن سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

رستم مسکرایا۔ ”عجب تشابہ ہے۔ آج تک تو نیم خیم تسم کے لوگ مریضوں کو آپریشن سے پہلے ہسپتالوں سے بھاگتے رہے ہیں..... آج خیر سے ایک ڈاکٹر یہ کام کر رہا ہے۔“

”یہ ہسپتال نہیں ہے رستم بھائی! یہ لوگ یہاں سپ گنڈل پر تجربے کر رہے ہیں۔ آپ نے باپے بولنے کا انجام دیکھا ہے۔ ان گوری چمڑی والوں کے لئے ہم لوگ انسان تھوڑی ہیں..... مینڈکوں، چوہوں اور خرگوش کی طرح ہم بھی جس جاندار ہیں۔ سل انسانی کی بہتری کے لئے ہمیں کسی بھی بدترین تجربے سے گزرا نا ان کے نزدیک بالکل جائز ہے۔ ہر سکرل دوا کا تجربہ ہمارے اوپر ہوتا ہے۔ ہر ملاکت خیر ہتھیار کے تجربے کے لئے ہماری سرزمینیں استعمال کی جاتی ہیں۔ ہمارے مریضوں کو علاج کے بھانے یو پ اور امریکہ لے جا کر ان پر خطرناک سرجری کی فرینگیج کی جاتی ہے۔“

رستم نے گہری سانس لے کر دیوار سے ٹک لگائی۔ ”یار ناصر! میں تیری طرح پڑھا لکھا تو نہیں ہوں پارتا جانتا ہوں کہ زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جلاد کے ہاتھوں زندگی بخش سکتا ہے اور مہربان ڈاکٹر کے ہاتھوں سے موت دے سکتا ہے۔ یہاں تو زندگی کا چالیس فیصد چانس موجود ہے۔ وہاں دڑے ڈیرے کی لڑائی میں کتنے فیصد چانس تھا۔ شاید ایک فیصد بھی نہیں۔ مجھے یاد ہے جب میں اوپر سے پلٹا تو لکھا تھا ہو گڑھے میں گرا تھا اور لاشوں میں دب گیا تھا، مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ میرا سفر ختم ہو گیا ہے۔ اب یہ کبھی سورج نہیں دیکھ سکوں گا لیکن میں نے سورج دیکھا اور کئی سورج دیکھے اور پچھلے چند مہینوں میں کئی ایسی خوشیاں بھی دیکھیں جن کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔“

”آپ کی یہ ساری باتیں سمجھ میں بھائی! لیکن آنکھوں سے دیکھ کر اندھے کنویں میں گر جانا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں آپ سمجھ جانا چاہیے کہ یہ بے حد خطرناک لوگ ہیں۔ یہ آپ کو ایک نہایت خطرناک تجربے کا شکار بنا رہے ہیں۔ کوئی عام سرجری نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی کئی ہوئی ٹانگ کو آپ کے جسم کے ساتھ جوڑنا چاہتے ہیں جسے کئے ہوئے مہینوں بیت چکے ہیں۔ اس عرصے میں اس کی ٹانگ کو مختلف کیفیاتی تجربوں سے گزارا جا رہا ہے۔“

وہ ہفتوں تک سب گنڈل سے تیار کردہ بخارات میں پڑی رہی ہے اور کیسیا کی اثرات کو اپنے اندر جذب کرتی رہی ہے۔ بے شک آپ کے جسم کے اس حصے پر بہت محنت کی گئی ہے لیکن ضروری نہیں کہ اس محنت کے نتائج مثبت ہی ہوں۔ یہ منفی بھی ہو سکتے ہیں اور منفی ہونے کے چانس بہت زیادہ ہیں۔ نہیں بھائی! میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کو قائل کر کے روکیٹ سے یہاں لانے والا میں ہی ہوں اور اب سب سے زیادہ ذمے داری بھی مجھ پر ہی آتی ہے۔ میں یہ سرجری نہیں ہونے دوں گا۔

رستم اطمینان سے بیٹھا۔ اپنی ٹانگ کو کھلاتے ہوئے بولا۔ ”چلو! بات تو تم مانتے ہو ناں کہ مجھ پر تجربہ کیا جا رہا ہے اور اس پر بہت محنت کی گئی ہے۔ اب یہ بات بالکل سامنے کی ہے کہ یہ لوگ اس تجربے کو کامیاب کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”یہ لوگ مجھے جان بوجھ کر قتل کرنا نہیں چاہتے۔ یہ بہت قائل ڈاکٹر ہیں۔ ہر ممکن کوشش کریں گے کہ ان کی محنت رائیگاں نہ جائے۔ مطلب یہ کہ یہ ایک خطرناک تجربہ ضرور ہے لیکن بے فائدہ تجربہ ہی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ڈاکٹر ہو۔ تمہیں پتا ہی ہوگا کہ یہ تجربے پوری دنیا میں کئے جاتے ہیں اور ایسے تجربوں کے لئے بہت سے لوگ خود کو اپنی مرضی سے پیش کرتے ہیں۔ وہ اس کو خدمتِ خلق کے طور پر لیتے ہیں۔ وہ خود کو ”ڈاکٹر سائنس دانوں“ کے حوالے کر دیتے ہیں کہ وہ ان پر جس طرح کی ڈاکٹری آزمائش چاہیں، کریں، گئے دنوں میں نہیں نے بڑی قتل و غارت کی ہے۔ کیا پتا رمارماری کے جوش میں کئی بے گناہوں کو بھی مار دیا ہو۔ اس طرح سے اگر گناہوں کا ٹھوس ادارہ کھولا جائے تو کیا نہ رہے۔ میری بات غلط تو نہیں ہے؟“

رستم نے آخری فقرہ ذرا توقف سے کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں بھائی! لیکن آپ بالکل غلط مثال دے رہے ہیں۔ میڈیکل سائنسٹ رضا کاروں پر جو تجربے کرتے ہیں ان میں ایسا رسک نہیں ہوتا بلکہ دس گنا کم رسک بھی نہیں ہوتا۔“

”رضاکار..... رضا کار میں بھی تو فرق ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ گورے رضا کاروں کا جتنا دل ہوتا ہے وہ اتنی ”رضاکاری“ کرتے ہیں۔“

”بھائی! آپ نے دیکھا ہی تھا کہ گریس کتنی پریشان نظر آ رہی تھی۔ جو ہم سمجھ رہے

ہیں، وہ آپ کو نہیں سمجھ رہے۔“

رستم نے ناصر کے ہونٹوں سے سرگرم نکال کر ایک گہرا کٹس لیا۔ ”یار ناصر! اپنے ارد گرد دیکھ لو۔ انہوں نے ٹھیک ٹھاک اسلحہ کیا لیا ہے۔ یہ لوگ اب ہمیں یہاں سے نکلنے تو دیں گے نہیں..... تو ذرا دقتی کروانے کے بجائے کیوں نہ خوشی سے رضا کار بن جائیں۔ ہونا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ میں بیچ جاؤں گا۔ شاید ابھی میرے کرنے کے کچھ کام باقی ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو دس ڈیرے کے اس گڑھے میں لاٹھوں کے اندر میری سانس چلتی نہ رہتی۔“

ناصر نے بستر پر نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور اپنی پیشانی انگلیوں میں پکڑ لی۔ وہ رستم سے ہرگز مشتاق نظر نہیں آتا تھا۔

رستم کا دھیان گریس کی طرف چلا گیا۔ اسٹیفن اسے بہت ٹیٹس کے عالم میں لے کر گیا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آئے گا۔

☆=====☆=====☆

روکیٹ کے پہاڑی مکان میں شانی بڑی بے چینی سے گریں اور شریف کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت رخصت گریں لے گیا تھا کہ وہ جلد واپس آ جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ دو دن میں لیکن کل چوتھی رات بھی کرگئی تھی۔ شانی کو تو قہقہے کہ آج تو وہ ہر صورت پہنچ جائے گی۔ ٹھنڈا دھوپس بھی ماں کے لئے پریشان تھا۔ بے شک وہ شانی اور نسنے کے ساتھ بہت خوش رہا تھا لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی ادوی بڑھ رہی تھی۔

شانہ پھر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی، اس کے ساتھ ساتھ بار بار اس کی نگاہیں گھر کے دروازے کی طرف بھی اٹھ جاتی تھیں پھر جب وہ کمرے میں جاتی تو کھڑکی میں سے دور تک نگاہ دوڑاتی۔ اسے سرسبز پہاڑوں کے اندر مل کھاتی پگڈنڈیاں نظر آتیں، اچھلاؤں پر چرتی بوٹی گائیں اور برکیاں بادلوں کے نرم غلوں میں چھپ جاتیں اور پھر ظاہر ہو جاتیں۔ درخت ہوا کے بوجھ سے ایک جانب کھنکتے۔ جیسے وہ بھی شانی کی طرح بے تاب ہو کر کسی کی راہ دیکھ رہے ہوں۔ اسی دوران میں چوڑا چمکا اگمل خان کھکاتا ہوا مچن کی طرف سے برآمد ہوا۔ وہ ڈیوس کو بھلانے کے لئے کچھ بادام اور اخروٹ لے کر آیا تھا۔

برآمدے میں پہنچ کر اگمل خان نے پوچھا۔ ”شانہ! بہن! کچھ پتا چلا سیم جی کا؟“

وہ گریں کو سیم جی یا سیم سبب کہہ کر ہی بلاتا تھا۔

”باہر سے تو تم آئے ہو اور پوچھ رہے ہو۔“ شانی نے کہا۔



”ام نے کہا شاید آپ کے پاس کوئی اچھا خبر ہو۔“ پھر اس نے عادت کے مطابق نسوار کی ڈلی نکالنے کے لئے جب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن آدھے راستے میں ہی اسے یاد آگیا کہ وہ نسوار اچھڑ چکا ہے۔ اپنے ہاتھ کو وہ سر کی طرف لے گیا اور کھوپڑی کو سہلا کر بولا۔ ”ام تو اب سچ بچہ پریشان ہوئے لگا ہے۔ میم جی اور ناصر صیب نے کھل کر کچھ بتایا بھی نہیں ہے۔“

”کوئی وجہ ہو کی تو نہیں بتایا ناں۔“

”ویسے تو ام کو بھی آپ کی طرح میم جی اور ناصر صیب پر پورا پورا بھروسہ ہے لیکن انہوں نے خواہ مخواہ اس معاملے کو اسرار بنا ڈالا ہے۔ امارا دل تو یہی کہتا ہے کہ یہ سارا چکر رستم بھائی کی ٹانگ کا ہے۔ ان کا فہم فکرم نہیں ہو رہا تھا۔ شاید شریف کو کسی اچھے حکیم ڈاکٹر وغیرہ کا پتا ہو۔ سنا ہے کہ ان علاقوں میں بہت قابل قسم کے شیاسی لوگ بھی گھومتا رہتا ہے۔ ان پہاڑوں میں ہزار ہا طرح کا بڑی بوٹی ہوتا ہے۔“

اسی دوران میں بے بسی بھی تسبیح پھیرتی ہوئی آگئیں۔ انہوں نے حسب معمول شانی کے قریب آکر اس پر بھونکا پھر قریب ہی سوتے ہوئے منے کے چہرے پر بھونک ماری۔ وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولیں۔ ”دیکھو، آج بھی بارہ بجتے کو آئے ہیں۔ اگر وہ انگریز بڑی صبح سویرے نکلی ہوتی تو اب تک اسے اور شریف کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

”پریشان نہ ہوں بے بی، آدھ آجائیں گے آج۔“ شانی نے یقین سے کہا۔

”بائی خدا کی، چھو سا بچہ ہے۔ اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ گوری چڑی والے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ بس جس طرف دھیان ہو گیا۔ ہو گیا۔ باقی سب کچھ بھلا دیا۔ میں سچ کہتی ہوں دھی رانی! اچھے تو تمہاری اس کھلی کی طرف سے خطرہ ہی رہتا ہے۔“

”نہیں بے بی! ایسا نہیں ہے۔ وہ بہت دھردل اور بہت ڈے دار ہے۔ ضرور کوئی وجہ ہوگی جو دہر ہوئی ہے۔“

بے بی بوڑھی ہوئی اندر چلی گئیں۔ شانی بیاز جیل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ناک سرخ ہو رہی تھی۔ اجمل خان تھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”بہن جی! ام آپ کو روک رہا ہوا نہیں دیکھ سکتا چاہے یہ بیاز کی وجہ سے ہی کیوں نہ ہو۔ آپ بیاز نہ کاٹنا کریں۔“

”تھیک ہے میں ثابت پوتھیاں ڈال دیا کروں گی۔“ وہ ناک سے سوسوں کی آواز نکالتے ہوئے مسکرائی پھر اچانک اس کے تاثرات بدلے۔ وہ موڑھے پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”خان بھائی! تم نے ابھی تک تفصیل سے نہیں بتایا کہ منے کو یہاں کیسے لائے؟“

”پتا نہیں جی کیسے لے آیا۔ امارے دل میں بس اتنا بات تھا کہ امدادی پیادری بہن کی

آنکھوں میں آنسو نہیں ہوتا چاہیے۔ ام اور پبلوان یہاں سے سیدھا لاہور پہنچا تھا۔ وہاں امارا ایک رشتے کا بھائی ریزمی پر پنے وغیرہ بیٹا ہے۔ اس کا نام خانبگل ہے۔ ام نے خانبگ والا ریزمی لے لیا۔ خانبگ نے اپنے ایک ساتھی کار ریزمی لے لیا۔ ام نے چار دن تک شاہدہ اور اس کے آس پاس کے علاقے میں پنے بیٹا۔ ام کو مالم ہو گیا کہ بچہ کس وقت سکول جانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے اور کتنے بجے واپس آتا ہے۔ ام کو گاڑی اور ڈرائیور وغیرہ کے بارے میں بھی سب کچھ پتا چل گیا۔ بس اس کے بعد ام نے ایکشن میں آنے کا تیاری کر لیا۔ اسی دوران میں امارا ملاقات چھوٹی بھائی سے بھی ہو گیا۔ یہ ملاقات بالکل اتنا حق سے ہوا۔ بس قدرت کو منظور تھا کہ یہ چھوڑا بھائی امارے ساتھ یہاں پہنچے۔“

”ہاں..... اس نے مجھے بتایا تھا کہ کچھ کارسوار لڑکیاں اسے اقبال ٹاؤن کی ایک ویران سڑک پر پھینک گئی تھیں۔“

”ہاں جی۔ اللہ کا بار ہو ایسا جنہی لڑکیوں پر اور ان ماں باپ پر بھی جو ایسی امیرزادہ یوں کوسنبھال کر نہیں رکھتا۔ چھوٹی بھائی نے آپ کو بتایا ہی ہوگا۔ وہ اپنے بڑی کسی سیپ صاحب (سیف صاحب) کی تلاش میں لاہور آیا تھا۔ اقبال ٹاؤن کے علاقے میں ان کو ڈھونڈتا پھر لہو تھا کہ ان خبیث لڑکیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔ وہ پہلے لفت اور پھر سیپ صاحب کا پتا بتانے کے بھانے اسے ایک گٹھی میں لے گئیں..... وہاں انہوں نے اس کا تمنا بنایا۔ خواہ کونشہ پایا یا نہ۔ بہت بدتمیزی کیا۔“

اجمل خان بتاتے ہوئے جھک رہا تھا ہم شانی کو ڈولنے کی زبانی کافی کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ یہ تکلیف وہ واقعہ اقبال ٹاؤن کے قریب پیش آیا تھا۔ ڈولا درحقیقت سنبل کی تلاش میں تھا۔ وہ مدت سے سنبل کا خاموش عاشق تھا اور سنبل کی فیملی چوہدری بشیر کی چہرہ دستیوں کے خوف سے اچانک غائب ہو گئی تھی۔ ڈولا دل کے ہاتھوں مجبور لاہور کی سڑکوں کی خاک چھان رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ کرنا فرس سیف اللہ اپنی فیملی کے ساتھ لاہور کی طرف نکلا ہے۔ ایک شام وہ ایک سڑک سے گزر رہا تھا۔ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ یونیورسٹی کی چند اوباش لڑکیوں نے ڈولے کو لٹ دی اور پھر سیف اللہ کا کھونج دینے کے بھانے اسے ایک گٹھی میں لے گئیں۔ یہاں انہوں نے ڈولے کو کونشہ اور مشروب پایا اور اس کے ساتھ اخلاق سوز کرتیں کرتی ہیں۔ بعد ازاں وہ اسے شدید تشنگی کی حالت میں ایک سڑک پر ڈال کر چلی گئیں۔ اتفاقاً ڈولے کو اجمل خان اور اس کے رشتے دار خانبگل نے دیکھ لیا۔ وہ دونوں اس وقت چوہدری بشیر کی ٹیکساں سٹل کا حدود الرقہ دیکھنے کے بعد واپس آ رہے تھے۔

اجمل خان اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بہن جی! جب ام نے چھوٹو بھائی کو اٹھایا تو اس بے چارے کے جسم پر صرف کتہ اور جا لگیا تھا۔ اس کی گردن، ہاتھوں اور منہ پر ناخنوں کا خراشیں بھی تھا۔ اس کو کراہی میں ڈال کر اپنے ڈیرے پر لے گیا۔ وہاں ام کو اس کی جیبوں میں سے تھوڑا سا نقدی، ایک چابی اور دو تصویریں ملا۔ ان تصویروں کی وجہ سے ہی چھوٹو بھائی سے امداد واسطہ بنا۔“

”ہاں، دُ دلے نے مجھے بتایا ہے کہ ان میں ایک تصویر میری بھی تھی۔“ شانی نے کہا۔  
 ”جی بہن جی۔ یہ دو تصویریں اس لڑکی کی شادی کا تھا جس کا نام مکی ہے اور جس کے لئے آپ نے بہت مشکل اٹھایا۔ ام نے تصویر میں آپ کو دیکھا اور پہچان کر حیران ہوا۔ بعد میں جب چھوٹو اچھی طرح ہوش میں آگیا اور اس کا خوب بھی دور ہو گیا تو ام نے اس سے آپ کی تصویر کے بارے میں پوچھا۔ پہلے تو وہ کچھ بتانے سے انکار کرتا رہا لیکن جب ام نے اسے بتایا کہ ام کو ان سے اور کس کے لئے وہاں لاہور میں موجود ہے تو آہستہ آہستہ چھوٹو بھی کھل گیا۔ اس نے ام کو اپنے اور آپ کے بارے میں بہت باتیں بتائیں۔ وہ ہر صورت آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ جتنی بار آپ کا نام سنتا تھا اتنی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتا تھا۔ وہ چوہدری بشیر کا بھی بہت سخت مخالف تھا۔“

اجمل خان نے ایک بار پھر تسواری ڈالی تک ہاتھ پہنچانے کی ادھوری کوشش کی پھر لمبی سانس لے کر بولا۔ ”بہت جلد ام اور چھوٹو بھائی کو ایک دوسرے پر بھروسہ ہو گیا۔ ام نے اس کو صاف لفظوں میں بتایا کہ ام یہاں اس لئے آیا ہے کہ چوہدری بشیر کے بچے کو یہاں سے لے جاسکے۔ ام دونوں نے مل کر سارا پروگرام بنایا۔ چھوٹو دیکھنے کو تو چھوٹا لگتا ہے لیکن بہن جی اس کے اندر لڑ چھوٹا نہیں ہے اور ام کو لگتا ہے کہ اس بندے کو اللہ تعالیٰ نے کچھ خاص صلاحیت بھی عنایت پر پایا ہے۔ اس کا نظریہ اور اس کا کان بہت تیز ہے۔ خدا قسم ام تو حیران رہ گیا۔“

”جب تم نے منے کو ڈرائیو سے چھینا تو ڈولا بھی ساتھ تھا؟“ شانی نے پوچھا۔  
 ”ہاں جی، وہ بالکل ساتھ تھا۔ مارے لئے رکشے کا انتظام بھی تو چھوٹو بھائی نے ہی کیا تھا۔ وہ خود کو خطرے میں ڈال کر کہیں سے ایک رکشہ آڑا لایا۔ ام نے اس رکشے کا نمبر پابلیٹ تبدیل کیا اور اسی پر اپنا کارروائی کیا۔ چھوٹو بھائی نے آپ کو تھوڑا بہت بتایا ہی ہوگا۔“

”نہیں، اس نے ایک دو باتیں بتائی تھیں۔ کہہ رہا تھا تفصیل خان صاحب کو ہی معلوم ہے۔“

اس بات پر اجمل خان تھوڑا سا خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”ام نے کارروائی سے پہلے

تین دن تک اس راستے کو اچھی طرح دیکھا تھا جہاں سے ڈرائیو بچے کو لے کر گزرتا تھا۔ یہ سارا راستہ مصروب تھا۔ کہیں کوئی ایسی جگہ نہیں تھا جہاں نیلی کار کو دکا جاسکتا۔ اس کام کے لئے ام نے تھوڑا سا ڈرامہ کیا اور وہ ڈرامہ کا سیلاب رہا۔“

اجمل خان نے تھوڑا سا توقف کر کے ”کارروائی“ کا منظر تازہ کیا اور بولا۔ ”اس وقت مارے ساتھ رکشہ میں چھوٹو بھائی اور خراب گل بھی تھا۔ ام رکشہ چلا رہا تھا، وہ دونوں پیچھے بیٹھا تھا۔ صبح جب چوہدری بشیر کا بھانجا ڈرائیو کرنے کو لے کر سکول روانہ ہوا تو ام تینوں رکشہ پر اس کے پیچھے تھا۔ اناری قیس کے پیچھے وہی پتھول تھا جو ہم یہاں سے لے کر گیا تھا۔ جتنی دالے چھوٹے چوک سے ڈرا پہلے ام نے رکشہ سے نیلی گاڑی کو سائیڈ مارا۔ جی گاڑی کا بائیں طرف لمبا چوڑا ڈیٹ پر گیا لیکن ام کا نہیں، ام نے رکشہ بھگا دیا۔ چوہدری کا ڈرائیو بھی اچھا خاصا فغزہ ہے۔ اس نے مارے کے پیچھے گاڑی بھگائی۔ ام ایک چھوٹی سی سرک سے گزر کر مارے گلستان کالونی کے قبرستان کے پیچھے لے آیا۔ اس نے مارے رکشے کے آگے گاڑی کھڑی کر دی اور باہر نکلنے ہی چل کی طرح ام پر بھجھ پڑا۔ اس ادھیگاشتی میں امداد رکھنے کے ایک لمحے سے نکلیا اور ڈرائیو ہو لیکن ام نے بھی ڈرائیو صاحب کو تین چار بڑا پائے کا پوچھیں لگایا۔ اس دوران میں ہی ہوا کھٹنا گاڑی سے نکل کر بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ بڑا ہوشیار بچہ ہے۔ اگر اس وقت مارا چھوٹو بھائی پھرتی نہ دکھاتا تو منے کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا۔ چھوٹو بھائی منے کے پیچھے بھاگا اور قبرستان کے درمیان سے اسے کھڑا کیا۔ اس دوران میں خراب گل نیلی کار کا ڈرائیو نگ سنہال چکا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے تک جب اس کا نظریہ قید تھا وہ نیکی بھی چلایا کرتا تھا۔ جب ام نے دیکھا کہ چھوٹو بھائی منے کو واپس کار میں لے آیا ہے اور خراب گل نے ڈرائیو نگ سنہال لیا ہے تو ام بے کسے ڈرائیو کو دھکیلا ہوا پیچھے لے گیا۔ یہاں دس پندرہ فٹ نیچے ہرے ہرے بدبو دار پانی کا جو بڑ ہے۔ ام نے ڈرائیو کو اس کی سفید سفید وردی سمیت جو بڑ میں گرا دیا۔ اس کے گرنے سے چھپاک کا جو آواز پیدا ہوا ایک دم مزے دار تھا۔ ام کو اپنے سر کا چوٹ موٹ بھول گیا۔ اس سے پہلے کہ دو چار لوگ وہاں اٹھا ہو جاتا ام نیلی کار کو وہاں سے بھگا کر لے گیا۔ منے کو ام نے بہت مشکل سے سنہالا۔ وہ کار کے اندر بہت شور مچا رہا تھا لیکن رنگ ارٹشے بند تھے اس لئے ام بے فکر تھا۔ ام منے کو آئینوں کے علاقے میں لے گیا۔ یہاں ام نے کسی پرائیویٹ کار کا انتظام پہلے سے کر رکھا تھا۔ منے کو اس دوسری کار میں ڈالنے کے بعد چوہدری بشیر کی کار گریز شاہواری کی طرف چھوڑ آیا۔ ام منے کو لے کر فوراً شیخ پورہ کی طرف آگیا تھا۔ یہاں ام نے تین چار دن بڑی خاموشی سے گزرا۔ بعد میں ام سرگودھا اور



ہے۔“

اس صورت حال پر اہمل خان کے چہرے پر شرم کی ہلکی سی سرخی لہرائی۔ شانی، چا چا نوری اور اہمل خان نے چندہر میں منٹ تک صورت حال پر تبادلہ خیال کیا اور بیانات ازبر کر لئے تاکہ پولیس والے کے سامنے بیانیوں میں فرق نہ آئے۔ چا چا نوری جلد ہی واپس چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے اہمل خان اور شانی کو سختی سے ہدایت کی کہ گریس کے بچے کو پولیس والوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ ورنہ بچے کی انگریزی کی سن کر فوراً ہم سب جھوٹے پڑ جائیں گے۔

نوری کے جانے کے بعد شانی، ڈو لے اور اہمل وغیرہ نے تقریباً دو گھنٹے بچے کی کنیت میں گزارے۔ شانی نے نہ صرف ڈیوس کو ایک اندرونی کمرے میں سلا دیا تھا بلکہ کھر سے گریس کی موجودگی کے دیگر شواہد بھی اوجھل کر رکھے تھے۔ اس بات کا خدشہ تو بہت کم تھا کہ ”انگریز لڑکی“ میں حوالدار ناگی کی دلچسپی کا تعلق وادی سون کے واقعات سے ہوگا۔ وادی سون یہاں سے بہت دور تھی۔ اس دور دراز ہستی سے تعلق رکھنے والے ایک حوالدار کو شاید سون میں پیش آنے والے سارے واقعات کا علم بھی نہ ہوتا مگر کبھی نہ بے خبری کے امکان کو زد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چا چا نوری کی ہدایت کے مطابق شانی نے بے خبری کو بھی سارے بیانات رٹا دیے تاکہ حوالداران سے کچھ پوچھتے تو وہ الٹ پلٹ نہ کہہ دیں۔ چاچے ابراہیم کو کچھ بتانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ خود بالکل چوکس اور حاضر دماغ تھے۔

• انور ناگی کی آمد شام کے بعد ہوئی۔ چا چا نوری بھی اس کے ہمراہ تھے۔ اہمل خان دروازہ کھول کر انہیں بیٹھک نما کمرے میں لے آئے۔ ناگی موٹی تو تھوڑا سا نوجوان لڑکا تھا۔ خرافت صورت حوالدار تھا۔ وہ باقاعدہ وردی میں تھا۔ اس نے ہاتھ میں ایک موٹی فاکل دبا رکھی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا اس نے یہ فاکل رعب دبے کے لئے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ کاغذوں کے اس پلندے میں اس کے کام کی شاید ہی کوئی شے ہو۔

بیٹھک میں انور ناگی نے اہمل خان اور چا چا ابراہیم سے پوچھ گچھ شروع کی۔ ساتھ والے کمرے کی جالی دار کھڑکی سے شانی یہ آسانی سن سکتی تھی اور حوالدار ناگی کے متکبرانہ تاثرات بھی دیکھ سکتی تھی۔ اندھوں میں کارنامہ راج کے مصداق وہ اس ہستی کے سادہ لوح لوگوں میں خود کو یوں پیش کرتا تھا جیسے سارے ملک کی باگ ڈور اسی کے ہاتھ میں ہے۔ نہ جانے کبھی میں تلی ہوئی کتنی مرغیاں اور کبریاں اس کے گنبد نہایت میں گم ہو چکی تھیں۔

اس کی پوچھ گچھ کے جواب میں چاچا ابراہیم اور اہمل نے وہی کچھ بتایا جس کی

ریسرل وہ پہلے سے کر چکے تھے۔ حوالدار ناگی نے بڑے پُر سوچ انداز میں اپنی تہل میں چڑی کھڑکی کو سہلایا اور اہمل خان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے خیر نال ہر علاقے کے پٹھان دیکھے ہیں۔ پٹھان پٹھان ہوتا ہے انگریز انگریز ہوتا ہے۔ مجھ کو جو انگریز ملی ہے، اس کے مطابق وہ انگریز ہے۔ اب تم کہہ رہے ہو وہ پارا چنار کی پٹھانی ہے۔“

اہمل خان نے مسکین لہجے میں کہا۔ ”جناب! وہ امارا بیوی ہے۔ اس سے زیادہ کس کو پتا ہوگا کہ وہ انگریز نہیں ہے۔ ویسے آپ کے منہ میں کبھی شکر..... اگر ام کو کوئی انگریز بیوی مل جائے تو امارا قسمت بھی بدل جائے۔ یہاں مرثی خانہ کھولنے کے بجائے ام انگریز میں چلا جائے اور موجد کرے۔“

”دیکھو خان! میرے ساتھ مسخری کی بات نہ کرو۔ میں ذرا اور طرح کا تھا نے وار ہوں۔ جو بچہ تم سے پوچھ رہا ہوں وہی بتاؤ خیر نال۔“

خان نے مسکین انداز سے اثبات میں سر ہلایا۔ یقیناً اسے بھی اس انکشاف پر ہنسی آئی ہوگی کہ یہ حوالدار انہیں ”تھا نے دارا“ ہے۔

”تمہاری بیوی میکے سے واپس کب آئے گی خیر نال؟“

”وہ اتنی دیر کا سفر کر کے گیا ہے جی، آٹھ دن تو وہاں رہے گا لیکن یہاں آکر بھی وہ آپ کو چہرہ نہیں دکھاسکتا۔ وہ پردہ دار لڑکی ہے۔“

”اس کا چہرہ دیکھنے کے لئے ہم لیڈی پولیس لے آئیں گے خیر نال۔“ ناگی نے سنگین لہجے میں کہا۔ ”خیر نال! اس کا ٹکے کا تھا۔“

اہمل خان نے اچھے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو ام کو یہ بھی نہیں آتا کہ آپ جیسے افسر کے ساتھ ایسا بے ہودہ مذاق کس نے کیا اور اگر کیا تو اس کا مقصد کیا تھا۔ پرض کیا امارا بی بی انگریز بھی ہوتا تو اس میں کسی کے باپ کا کیا جاتا تھا۔“

”دیکھو خان! تم زیادہ ہوشیار نہ ہو۔ یہ قانونی معاملہ ہے اور سول بھی نہیں ہے، فوجداری ہے۔ اگر تم نے اپنا تہارے ساتھیوں میں سے کسی نے جھوٹ بولا تو دفعہ 107 اور دفعہ 383 کے تحت بڑے بڑے پھانسیوں کے سامنے لے آئے گا۔“

”اٹا ہے خیر اکا ام! خیر نال! کیسے ہو سکتا ہے جی۔“ اہمل خان نے بے ساختہ کہا۔

حوالدار ناگی کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ ”خان! یہ جو تیری زبان قہقی کی طرف چل رہی ہے ناں ایک دم ٹھیک کر دوں گا میں۔ تجھے پتا نہیں ہے کہ کتنے گھوٹے بڑے چکر میں جھپٹنے والا ہے۔“

امہل خان نے خاموش ہو کر سر جھکا لیا۔ ناگی نے اس سے تاثر لیا کہ امہل ڈر گیا ہے۔ اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کو قانونی چکر سے ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے جو یکدم سخت مرحلوں سے گزرنے کے بعد ہر قسم کے خوف اور ڈر سے آزاد ہو چکا ہے۔ شانی کی نگاہوں میں وہ مناظر ابھی تک تازہ تھے جب وادی سون سے فرار ہوئے وقت امہل خان نے تعاقب کرنے والی پولیس اور ان کے معاونوں کا دلیرانہ مقابلہ کیا تھا۔ اس کی ایل ایم جی نے جبب کی چھت پر سے موت کی سوغات تقسیم کی تھی۔ بعد میں ملنے والی اخباری اطلاعات کے مطابق اس لڑائی میں امہل خان کے آنکھوں کم و بیش آٹھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد بھی تقریباً اتنی ہی تھی۔ اس کے علاوہ ایک گاڑی مکمل اور دوسری جزوی طور پر تباہ ہوئی تھی۔

اب یہ دیمک زدہ حوالدار، امہل خان کو ایک انگریز لڑکی کے حوالے سے ڈرانے دھمکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ بظاہر عام سے نظر آنے والے کتنے خطرناک شخص کے سامنے بیٹھا ہے۔ وہ جھڑک کر بولا۔ ”اچھا..... وہ ننگرا کدھر ہے؟“

”وہ بھی اپنے گاؤں گیا ہے۔ دو چار دن تک آجائے گا۔“ چاچا ابراہیم نے کہا۔

”اور تمہارا بیٹھیا؟“

”وہ بھی اس کے ساتھ ہے۔“

”اس ننگر دین کی بیوی کہاں ہے؟“ ناگی بے چہری سے بولا۔

”وہ..... وہ سبیل ہے جی۔“ ابراہیم نے کہا۔

”سنائے بڑی سو سنی ہے وہ۔ پھر ایک ننگر سے سے شادی کر لی اس نے۔ یہ کیا چکر ہے؟“ ناگی کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں خفا تھا۔

”وہ اس کے بچپن کی منگ ہے جی۔“

”کیوں یہ بھی تو انگریز ٹکوی کی طرح سانسائی (انوا) کا چکر تو نہیں ہے؟“

”اللہ معاف کرے جی۔“ ابراہیم نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”یہاں کوئی انگریز ٹکوی نہیں ہے جی اور نہ ہی یہاں کسی دہی رانی کو انوا کر کے لایا گیا ہے۔ یہ میرے بیٹھنے کے پرانے بار ہیں جی۔ میں ان دونوں کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ نے جس طرح کی گفتیش بھی کرنی ہے کر لیں۔ ہم سچے ہیں۔ ہم کو کوئی ڈر نہیں ہے جی۔“

”اچھا اس ننگر سے کی بیوی کا بلاؤ تاں خبر نہال۔“ ناگی نے حکم جاری کیا۔

شانی نے کھڑکی کی درز میں سے دیکھا، امہل خان کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا، اور پھر نامل

ہو گیا۔ غالباً ایسا اس وجہ سے ہوا کہ ناگی بار بار سرم کی معذوری کا مذاق اڑاتا رہا تھا..... وہ اپنے پیش پر قہر کا پتہ دے کر بولا۔ ”لیکن وہ بی بی بھی پردہ دار ہے نہ اب۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں اسے گھونگھٹ اٹھانے کے لئے نہیں کہوں گا۔ اسے بلاؤ تو سہی۔“

فی الحال ضرورت اس امر کی تھی کہ اس خرد مانع پولیس اہلکار کو کسی طرح کا شبہ نہ ہونے دیا جائے۔ امہل خان اور ابراہیم چاچا سے ”خوف زدہ اور سادہ لوح“ دیکھائیوں کی حیثیت سے ملے تھے اور ایسے ملنا ہی بہتر تھا۔

امہل خان جھٹک نما کر کے اس اٹھ کر اندر شانی کے پاس آیا اور بولا۔ ”ابیک کریک قسم کا موٹی توند والا بھینسا مارے تار شریف لایا ہے۔ خود کو شیر بہر بھیندے رہا ہے اور منہ سے گدھے کی آوازیں نکال نکال کر ام پر ع رب ڈالنے کا کوشش کر رہا ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ام اس کا کھال اتار کر اس میں باقاعدہ بھس بھس دیتا لیکن فی الوقت ام کو احتیاط سے کام لینا ہے۔ آپ دو چار منٹ کے لئے آجائیں، وہ آپ کا بیان لینا چاہتا ہے۔“

کچھ دیر بعد شانی فریہ اندام حوالدار ناگی کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے ایک چادر سے لہبا گھونگھٹ نکال رکھا تھا۔ نور عباسی کے سامنے ہی ناگی نے شانی سے چند سوالات کئے اور ناگی پر ناگ چڑھائے بیٹھا رہا۔ درحقیقت وہ اپنی انسانی کامرہ لینے کے سوا اور کچھ نہیں کر رہا تھا۔ غالباً اس نے سستی میں شانی کی دلکشی کا چرچا سنا تھا اور اب یہ خیال کر کے محفوظ ہو رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھی اس کے گفتیشی سوالوں کا جواب دے رہی ہے۔ ”تمہاری پہلی شادی کب ہوئی تھی؟“ اس نے مونچھوں کو تازہ سے کر پوچھا۔

”پہلی شادی شادی نہیں ہوئی۔“ شانی نے گھونگھٹ کی اوٹ سے جواب دیا۔

”پھر یہی؟“

”یہ..... میری..... بہن کا ہے۔ وہ فوت ہو چکی ہے۔ اس کا شوہر نشی ہے۔ وہ مرتے مرتے اس سے بچے کی ڈے دوا رہا تھا۔ پر لگا لگی تھی۔“ شانی نے دیہانتی لہجے میں کہا۔

”چاچا ابراہیم کہتا ہے کہ تیرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے لیکن کوئی نہ کوئی رشتہ دار تو تیرا ہوگا۔ کوئی تایا، چاچا..... کوئی چھو بھئی، خالہ وغیرہ وغیرہ۔“

”نہیں، کوئی نہیں ہے۔“

ناگی نے ایک درجہ بھری ٹھنڈی سانس لی۔ ”اگر ہوتا تو شاید..... پھر تیری شادی کسی ڈھنگ کے بندے سے ہوتی۔“ وہ بڑبڑایا۔

خانہ اپنے تئیں اسے تکلیف پہنچ رہی تھی کہ ابراہیم نے اپنی خوب صورت لڑکی کی شادی ایک معذور شخص سے کر دی ہے۔ یہ کچھ اوتھ چٹانگ سوال کرنے کے بعد ناگی اپنی تو سنہنہاٹا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور تھا نے داری انداز میں کہنے لگا۔ ”بھئی یہ معاملہ ختم نہیں ہوا۔ میں پھر آؤں گا۔ تم لوگ ابھی طرح سوچ سمجھ لو۔ میری اطلاع کے مطابق وہ لڑکی انگریز ہے۔ اگر یہ اطلاع درست نکلی تو تم سب کو تھا نے کی ہوا کھانا پڑے گی۔“ اس نے چند لمحے تو قف کیا اور اپنی بوگس فائل سنبھالے ہوئے بولا۔ ”قانون سے نکر لینا آسان نہیں ہوتا۔ تمہاری تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان قانون کے سامنے گودے ٹیک دیتے ہیں۔ یہاں تو اخباریں آتے۔ تمہیں پتا نہیں ہوگا، پر باہر کے لوگ جانتے ہیں۔ پچھلے دنوں بڑے نامی گرامی ڈاکوؤں کا بیزا غرق ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ آج کل بڑی جتنی ہے تھا نے پھری میں۔ جو اس چکی میں چلا جاتا ہے آنے کی طرح پس کر باریک ہو جاتا ہے۔“

ناگی نے بے خیالی میں اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔ جیسے نامی گرامی ڈاکوؤں کو مارنے میں اس کا بھی بھر پور کردار رہا ہو۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اس حوالے سے کوئی جھوٹا قصہ بھی بیان کرنے لگتا لیکن اس دوران میں نور عباسی دبیز سے باہر قدم رکھ چکا تھا۔ مجبوراً ناگی کو بھی جانا پڑا۔

شانی کو وہ بے حد بودا، جتنی خود اور لاپچی نظر آیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو کسی بھی جھگے میں ہوں تو اسے بدنام کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ شانی کو بعد میں معلوم ہوا جاتے جاتے انور ناگی نے چاچا ابراہیم سے ایک میڈی بکری بھی وصول کی۔

ناگی کے جانے کے بعد شانی اور اہمل خان دریک سر جوڑے بیٹھے رہے اور سوچتے رہے کہ ناگی ”انگریز لڑکی“ کے معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا ہے اور یہ اس حوالے سے کس نے اطلاع دی ہے۔ اہمل خان کے جانے کے بعد شانی کچھ دریک نئے اور ڈیوس سے باتیں کرتی رہی۔ اداس ڈیوس اور نئے کو ایک دلچسپ کھیل میں الجھانے کے بعد وہ رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا دھیان مسلسل گریس کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اب تک کیوں واپس نہیں آئی تھی۔ اس کے آنے کے بعد ہی رسم کے بارے میں کچھ بتا چل سکتا تھا۔ وہ بار بار سوچنے لگتی تھی۔ رسم کیا کر رہا ہوگا۔ کیا سوچ رہا ہوگا؟ اس نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔ اس نے دوانی لی ہے یا نہیں؟ وہ اپنے ذہن میں سے ان خیالات کو جھٹک کر بچک کے کاموں کی طرف متوجہ ہو جاتی تھی مگر کچھ ہی دیر بعد اسے پتا چلتا تھا کہ وہ پھر رسم کے

بارے میں ہی سوچ رہی ہے۔ وہ اسے ایک ”خوب صورت عارضے“ کی طرح لاحق ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو پالنے کے بعد طلب کم ہوتی ہے لیکن یہاں معاملہ اتنا تھا۔ شانی کو اب پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے تنہی شدت سے چاہتی ہے۔ یہ چاہت اندر ہی اندر خاموشی سے پروان چڑھتی تھی اور بے کراں ہو گئی تھی۔

”شانی کیا کر رہی ہیں؟“ چاکر رستم کی آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس نے تڑپ کر اپنے عقب میں دیکھا۔

وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس کھلی کھڑکی میں سے ہوا کے سرسراتے جھوکے اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر پھیکی مسکراہٹ ابھری اور اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پیٹ بند کر دیئے۔ وہ اپنی حالت پر مسکراتی تھی۔ برسوں سے کئی بار ایسا ہوا تھا۔ کبھی اسے رستم کی آہٹ کا مقابلہ ہوتا، کبھی لگتا تھا کہ اس نے اسے پکارا ہے۔ کلی میج اسے بائیں کی لگا۔ رستم کسی سے باتیں کرتا ہوا کھڑکی کے نیچے سے گزر کر جھرنے کی طرف گیا ہے۔ اس نے بھاگ کر کھڑکی کھلی تھی اور بار بھاگتا تھا لیکن یہ ہستی ہی کے دو افراد تھے جو بھگلے سے خشک لکڑیاں لے کر واپس آ رہے تھے۔

شانی نے کھڑکی بند کرنے کے بعد خود کو بستر پر نیم دراز کیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ”آجاؤ رستم! آجاؤ ناں۔“

بے جی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”کھو ہو جی رانی؟“ شانی نے جلدی سے آنسو پونچھ لئے۔ بے جی کے ہاتھ میں چند آن ڈھلے کپڑے تھے۔ انہوں نے شانی سے پوچھا۔ ”یہ کپڑے غسل خانے میں ڈال دو شانی؟“

”ہاں ڈال دیں بے جی۔“ بے جی واپس مڑیں تو شانی جلدی سے ان کے پاس پہنچی۔ ان کپڑوں میں رستم کی ایک قمیض بھی تھی۔ شانی نے وہ قمیض باہر نکال لی۔ ”اسے دھونا نہیں دھی رانی؟“ بے جی نے پوچھا۔

”نہیں بے جی، یہ ٹھیک ہے۔“ شانی نے جواب دیا۔ بے جی نے مزید سوال کوئی نہیں کیا۔ وہ تھوڑے ہی عرصے میں آنکھیں بند کر کے شانی پر بھر و سا کرنے لگیں تھیں۔ یہ ان کا پتا گھر تھا لیکن وہ شانی سے یوں ہر بات پوچھتی تھیں جیسے یہ شانی کا گھر ہو۔ شانی اس صورت حال پر شرمندہ ہوتی تھی۔ بے جی کے جانے کے بعد شانی دوبارہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ رستم کی قمیض اس کے

سینے پر دھری تھی۔ اس قہقہے میں سے رستم کے پسینے کی ہلکی ہلکی مٹک اٹھ رہی تھی۔ یہ مہک اسے اچھی لگ رہی تھی۔

اجمل خان، شانی اور چاچا ابراہیم کو رات تک گریں کا انتظار رہا لیکن ان کی کوئی خبر نہیں تھی۔ چاچا ابراہیم نے عندیہ ظاہر کیا کہ اگر کل وہ پہر تک گریں اور شرف کی کوئی خبر نہ ملے تو وہ خود ان دونوں کے پیچھے جائیں گے۔ رات کو شانی ہسٹ پر پڑی۔ اس کی ایک جانب منا اور دوسری جانب منہ بسورتا ہوا ڈیوڑھی تھا۔ ڈیوڑھی کو شانی نے کھاسی کا سیرپ پلایا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد سو گیا لیکن منا جاگتا رہا۔ اس کی ایک ٹانگ شانی کے پیٹ پر تھی۔ اپنے ماحول اور اپنے باپ سے بچھڑنے کا ذرا بھرافسوس نہیں تھا۔ ”مجھے کہانی سناؤ مانی۔“ وہ بولا۔

”تمہیں بتایا ہے ناں، مجھے نہیں آتی۔“

”سب کی امیاں کہانی سناتی ہیں۔ تم بھی سنناؤ۔ نہیں تو میں لو پڑوں گا۔“ (رو پڑوں گا) شانی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر ایک گہری سانس لی اور کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”ایک تھا بادشاہ۔ اس کی ایک بیٹی تھی۔ بہت بڑے مکان میں رہتی تھی۔“

”یوں کہو ناں محل میں رہتی تھی۔“

”ہاں محل میں رہتی تھی۔ ایک دن اسے ایک مسافر نے دیکھا اور دیکھتے ہی اسے پسند کرنے لگا۔ اس نے دل میں پکارا کہ بادشاہ کی بیٹی سے شادی کرے گا۔ بادشاہ کی بیٹی کو بھی پتا چل گیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن وہ بندہ جو تھا ناں وہ ڈاکو تھا۔ لوگ اسے بہت ہی برا سمجھتے تھے۔ اس سے ڈرتے تھے اور اس کا نام منٹا بھی نہیں جانتے تھے۔ یہ بہت ہی مشکل تھا کہ بادشاہ کی بیٹی سے اس کی شادی ہو جائی۔ بادشاہ کی بیٹی خود بھی جانتی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکتا لیکن ایک بات تھی۔“

”کیا بات؟“ منے نے کہانی میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”بادشاہ کی بیٹی کو لگتا تھا کہ یہ بندہ اتنا برا نہیں ہے جتنا لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ سب کچھ جانتے ہو مجھے بھی اس کا دل آہستہ آہستہ اس بندے کی طرف کھینچنے لگا۔“

”دل کیسے کھینچتا ہے مانی؟“

شانی کے چہرے پر سرخ پھرائی۔ اس نے منے کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے۔۔۔۔۔“

”بادشاہ کی بیٹی اس ڈاکو سے گلے ملنا چاہتی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہی سمجھو۔“ اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی کہ اسے دروازے پر بے تاب دستک ہوئی۔ ”کون؟“ شانی نے لپٹے لپٹے پوچھا۔

”میں ہوں باہی جی۔“ ڈولے کی آواز آئی۔

شانی اٹھ کر بیٹھ گیا اور وہ پشہ درست کرتے ہوئے بولی۔ ”آجاؤ۔“

دروازہ کھلا اور ڈولہ کچھ پریشان سا اندر داخل ہوا۔ شانی کے دے ہوئے اندیشے جاگ گئے۔ انور نا کی چلا تو گیا تھا لیکن شانی اور اجمل خان وغیرہ کو خبر نہ تھا کہ وہ پھر آئے گا۔ کہیں یہ کوئی ایسا پتھر کی تو نہیں؟ شانی کے ذہن سے سوال ابھرا۔ ”خیریت تو ہے ڈولے؟“ شانی نے پوچھا۔

”خیریت ہی ہے جی پر۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تم بتاتے کیوں نہیں؟“ شانی نے اسے ہولے سے جھڑکا۔

”آپ کو پتا ہی ہے باہی۔۔۔۔۔ میرے کان دوسرے لوگوں سے زیادہ تیز ہیں۔ مجھے پتہ آوازیں آ رہی ہیں۔“

”کیسی آواز ہے؟“ شانی ڈوگی۔

ڈولے نے جھرنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں پر لی طرف درختوں میں کچھ بندے چھپے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس رائفلیں بھی ہیں۔ وہ جھرنے کے نیچے سے گزر کر ہماری طرف آنے کی باتیں کر رہے ہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ ڈولے کی سماعت حیران کن ہے۔ اس کے سونگھنے کی جس بھی غیر معمولی تھی۔ وہ ایک عام آدمی سے کم از کم تین گنا طاقت سے سونگھ سکتا تھا۔ جب تاؤ حشام نے شانی اور ڈولے کو پھر بدریہ ندی کی تھوڑی سے اونچائی کا تھاب شانی نے پہلی بار ڈولے کی غیر معمولی قوت سماعت کا مشاہدہ کیا تھا۔ یقیناً وہ آج بھی غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر انور نا کی کی طرف چلا گیا۔ شاید وہ پھر آ گیا تھا۔

شانی نے جھرنے کی طرف کھلے والی کھڑکی کھولی اور درز میں سے باہر دیکھا۔ جھرنے کے پار پیڑ اور چنار کے بلند قامت درخت خاموش اور تاریک تھے۔ اچانک شانی نے محسوس کیا کہ درختوں میں سے کسی چھوٹی چھوٹی مارچ کے روشن دائرے نے حرکت کی ہے۔ یہاں کچھ لوگ موجود تھے۔ یقیناً موجود تھے۔ ورنہ عام طور پر شام کے بعد ان درختوں کی طرف کوئی نہیں جاتا تھا۔ ڈولے کی اطلاع کی تصدیق ہو رہی تھی۔

شانی نے کھڑکی بند کر کے لائیں کی نو مدھم گردی اور تیزی سے مسہری کی طرف آئی۔ سب سے پہلے اس نے ڈیوڑھی کو گود میں اٹھایا اور اسے گھر کے مشورنا کرے میں پانچواں دیا۔ وہ کلف سیرپ کے زیر اثر سکون سے سو رہا تھا۔ گریں کے استعمال کی تمام اشیاء وہ حوالدار ناگی

کے آنے سے پہلے ہی ایک جستی چینی میں لٹاؤں کے نیچے جھکی تھی۔ اب بظاہر گھر میں ایک سفید فام عورت کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کے ذہن میں یہ بات آ رہی تھی کہ اگر کچھ لوگ واقعی اس گھر میں گھسنا چاہتے ہیں تو پھر اس کا تعلق گریس سے ہوگا۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی اور گھر کے دوسرے پرورش میں موجود اہمل خان کو صورت حال کی اطلاع دی۔ اہمل خان نے فوراً اپنی پسندیدہ رائفل اپنے ہاتھ میں کر لی اور پوری طرح چوک نظر آنے لگا۔ شانی نے کہا: ”خان! اگر کچھ لوگوں نے گھر میں گھسنے کی کوشش کی تو تم ہوائی فائرنگ کرنا۔ اس سے ہستی والے چوکس ہو جائیں گے۔ بلکہ میں تو کبھی ہوں تم ابھی دو چار فائرنگ کر دو۔“

”ٹھیک ہے شانی بہن! آپ اندر چلی جائیں۔ یہاں جو کچھ بھی ہوگا ام سنبھال لے گا۔ کسی مائی کے لال میں اتنا جرات نہیں ہے کہ مارے ہوتے ہوئے اماری بہن کو نقصان پہنچا سکے۔“ اس نے اپنی سیون ایم ایم پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہاں جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے خان۔ ہمارے ساتھ دو بچے ہیں۔ ان کی حفاظت سب سے ضروری ہے۔“

”آپ بالکل بے فکر ہو جاؤ میری بہن۔“ اہمل خان نے آستینیں اُڑس لیں۔

شانی نے اور دیویں کو دیکھنے کے لئے اندر چلی آئی۔ مناجا جاگ رہا تھا۔ ڈووا اس سے باتیں کر کے اسے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے لائین کی ٹوہم کر کے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا کہیں پولیس نے ان کا سراغ تو نہیں پایا تھا۔ پولیس کا خیال ذہن میں آتی ہی ریاض بنزکی ہونا کا صورت شانی کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ کیا اس محسوس سے پھر ملاقات ہونے والی تھی؟

اس نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا جن میں اہمل خان دکھائی نہیں دیا۔ وہ نیزہ سیون پر نظر آیا۔ شاید وہ حجت سے جا کر ارگرد کا جائزہ لینا چاہ رہا تھا۔ چاہا براہیم گھن کے وسط میں کھڑے تھے اور خان سے پوچھ رہے تھے کہ وہ پر کیوں جا رہا ہے۔ دفتستان شانی کا دل سینے میں چمک کر رہ گیا۔ کچھ افراد بیرونی چار دیواری سے کود کر محکم میں آگئے۔ ان کی تعداد پانچ سے کم نہیں تھی۔ وہ تقریباً ایک ساتھ ہی کودے تھے۔ ان کے کودنے سے جوار تعاش پیدا ہوا وہ شانی نے اپنے پاؤں تک محسوس کیا۔ ان میں سے تین جا افراد کے ہاتھ میں کلہاڑیاں ساف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ آہم زدو کے ہاتھ میں رائفیں تھیں۔ ایک اہم بات یہ تھی کہ یہ سارے افراد چوڑے منہ لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان کے سر سنہرے ہوئے تھے اور داڑھیاں

جھاڑ جھکاڑ تھیں۔ رائفل برداروں نے اپنی رائفیں اہمل خان کی طرف سیدھی کر لیں۔ اہمل خان نے بھی سیون ایم ایم پر ہوسن لی۔ ”خبردار!“ اہمل خان دھاڑا۔

”خبردار!“ دوسری طرف سے بھی جھنجھکی دی گئی۔

چاہا براہیم گھن کے وسط میں ہکا بکا کھڑا تھا۔ ایک کلہاڑی بردار نے جلدی سے آگے بڑھ کر بیرونی دروازے کی کنڈی گرا دی۔ کنڈی گرتے ہی چار پانچ مزید افراد اندر گھس آئے۔ ان کے چلے بھی پہلے افراد سے ملے جلتے تھے۔ اہمل خان ابھی تک آدھی نیزہ سیون پر کھڑا تھا۔ چار دیواری کے اندر صورت حال ایک جک ہی بہت سنہری تھی۔ ”کون ہو تم؟“ کیوں گھساے مارے گھر میں؟“ اہمل خان خطرناک لہجے میں بولا۔

”تم بکواس بند کر یہ بندوقوی نیچے رکھ دو، ورنہ مارے جاؤ گے۔“ آنے والوں میں سے ایک شخص بھنکارا۔

”ختم لوگ پتا کیا ہے؟“ خان کی رائفل بدستور تھی ہوئی تھی۔

”وہیم کدھر ہے؟“

”کون ساہیم؟“

”جس کو تم اپنی گھروالی بتاتے ہو۔“

”پتا نہیں تم کیا بکواس کرتا ہے۔ وہہم نہیں ہے۔ وہ پٹانا ہے۔“

ایک سید سا نیزہ سیون پر خان کے عقب میں لہرایا۔ یہ ایک کلہاڑی بردار تھا۔ وہ غالباً حجت پر سے اُتر تھا۔ اس کا شلہ بدیہ تھا لیکن اہمل خان بھی غافل نہیں تھا۔ اس نے جھکاٹی دیا۔ حملہ آور اپنی جھوبک میں خان کے اوپر سے ہوتا ہوا نیچے فرش پر گر کر کلہاڑی اس کے ہاتھ سے نکل کر درونک رصحت چلی گئی۔ اہمل خان نے رائفل کو جھنڈ دی۔ ایک کھلے کے لئے لگا کہ وہ فرش پر گرنے والے کو شوت کر دے گا لیکن پھر شانی نے دیکھا کہ نیچے کھڑے ایک کڑیل شخص نے اپنے دائیں ہاتھ کو جھپٹ کر حرکت دی۔ چھوٹے دستے کی کلہاڑی ہوا میں تیزی ہوئی، اہمل خان کی رائفل پر لگی۔ یہ وار اتنا مکمل اور شاندار تھا کہ رائفل اہمل خان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس نے بے ساختہ اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں کو تھام لیا۔ یقیناً یہ ہاتھ زخمی ہوا تھا۔

تین جا افراد ایک کڑیل نیزہ سیون پر چڑھے اور انہوں نے اہمل کو دوپٹا چا یا لیکن وہ ترنوالہ نہیں تھا۔ نیزہ سیون کے مختصر غلاف میں زبردست مارا ماری ہوئی۔ دو چار سینڈ کے لئے لگا کہ شاید اہمل خان انہیں آگے لگالے گا تاہم کچھ بھی تھا، وہ تعداد میں زیادہ تھے اور مسلح بھی



اس نے پہلے بھی دیکھے ہیں۔ کہاں؟ یہ فوری طور پر پائینس آ رہا تھا۔

ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد بھی وہ پانچ بجے تک صبح میں بیٹھی رہی۔ اس کے ذہن میں اتنا اندازہ نہیں تھا۔ سب سے زیادہ اندیشہ اہمل خان کی طرف سے تھا۔ خدا کرے وہ خبر میرے سے ہو۔ اس کے دل سے بار بار وہ اہمل خان کی جی رہی، پھر اسے سننے کا خیال آیا وہ اندر سے تڑپ گئی۔

اسی دوران میں شانی کو چھت کے نیچے سے آوازیں سنائی دیں۔ ”شانئی بہن..... شانئی بہن“ پھر چاچا ابراہیم کی صدا آئی۔ وہ بھی اسے پکار رہے تھے۔

وہ بھی اور بڑھیاں اتر کر نیچے آگئی۔ اہمل خان کا باباں ہاتھ خاصا زخمی ہوا تھا۔ اس پر غالباً چاچا ابراہیم نے اپنا ایک پرانا کرت پھاڑ کر باندھ دیا تھا۔ یہ کرت بھی خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ اہمل خان کے چہرے پر بھی چوٹیں آئی تھیں۔ شانی نے جلدی جلدی اسے نواہ۔ اہمل خان سینہ تان کر بولا۔ ”امام بہن! ام باگل ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں ہوا! ام کو اور تم نے بہت عقل مندی کیا کہ بچہ لوگ کو لے کر اوپر چلا گیا۔“

شانئی نے ارگرد نگاہ دوڑائی۔ چند ہی منٹ میں پورا گھر حال حال دکھائی دینے لگا تھا۔ ان صفائے سروں والے جنوی افراد نے کھانا پیاں چلا چلا کر بہت بیٹہ برادر کر دیا تھا۔ دروازے ٹوٹے ہوئے تھے۔ چڑے کے صندوق ادھر سے ہوئے تھے اور الماریوں کے تختوں پر کاٹوں کے نشان تھے۔

نہایت ایک طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور شانئی سے لپٹ گیا۔ شانی اس کو چومنے لگی۔ ڈولا اور چاچا ابراہیم بھی بہ خیریت تھے۔ بے جی گھر میں موجود بھی نہیں تھیں۔ ”یہ کیا پکڑ ہو رہا ہے اہمل خان! یہ کیوں لوگ ہیں؟ کس پکڑ میں ہیں؟“ شانئی رو پھانسی آواز میں بولی۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ لوگ صرپ میم جی کا پتہ کر رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ان لوگوں کا نام صرپ میم جی اور ان کے شوہر وغیرہ سے ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ لوگ میم جی سے زیادہ اس کے شوہر کو دھڑ رہا ہو۔ یا پھر دونوں کو۔“

”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”ان میں سے ایک بندہ کہہ رہا تھا۔ ام ان حرامیوں کو بچ کر نہیں جانے دے گا۔ مطلب یہ کہ ان کو میم صرپ کے علاوہ بھی کسی کا تلاش ہے۔“

اہمل خان کے ہاتھ میں ابھی تک ریشی کی بندش دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنے دانتوں سے گرہ کھول کر ریشی کھائی سے علیحدہ کر دی اور شان زوہ کلائی کو کھانے لگا۔ معصوم ہوا کہ

تھے۔ یہ بات شے شدہ تھی کہ وہ اسے زیر کر لیں گے۔ چاچا ابراہیم کو بھی دو افراد نے بازوؤں سے جکڑ لیا تھا تاہم وہ بالکل مزاحمت نہیں کر رہے تھے۔ شانی دوزخی ہوئی اس کر سے میں بچتی جہاں اس نے ڈپوس کو لایا تھا۔ انہوں میں اسے ڈپوس کے سوا کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ ڈپوس کو عمد آروں کی نظروں سے بچانا چاہتی تھی کیونکہ انہیں ڈپوس نظر آ جاتا تو پھر یہ بات ثابت ہو جاتی کہ وہ سفید فام لڑکی بھی نہیں کہیں موجود ہے جسے وہ دیوانوں کی طرح دھونڈ رہے ہیں۔

شانئی نے سوئے ہوئے ڈپوس کو اٹھایا اور ایک لمبی دروازے سے نکل کر ساتھ والے پڑن میں چلی گئی۔ یہاں سے لکڑی کی ایک میز پر چھت پر جاتی تھی۔ وہ چھت پر پہنچ گئی۔ یہاں ایک طرف مین کا شید تھا۔ اس شید میں بہت سا کاکھ کباز پڑا تھا۔ مرنے خانے میں استعمال ہونے والے برتن، مین کی چادریں اور جالیاں وغیرہ۔ وہ یہاں سمٹ کر بیٹھ گئی۔ ان لمحوں میں وہ ہر خطے کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھی۔

نیچے برآمدے کی طرف سے بلند آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ صد آروں نے اہمل خان کو بے بس کر لیا ہے۔ اب وہ دروازوں کو دھکے دے دے کر کھول رہے تھے۔ کھڑکیوں کی ضربوں سے تالے توڑ رہے تھے اور گھر میں موجود ہر شے توتہہ بالا کر رہے تھے۔ انہیں اگر بڑی لڑکی یا اس کی موجودگی کا کوئی ثبوت درکار تھا۔ شانی کو امید تھی کہ یہ ثبوت انہیں مل نہیں سکے گا۔ ڈپوس کو وہ یہاں چھت پر بے آئی تھی اور گریس کے ذاتی استعمال کی اشیاء اس نے بڑی احتیاط سے کیو فوگل کر دی تھیں۔

دو تین منٹ بعد وہ افراد ادھر میز پر جاتے ہوئے لوہا آگئے۔ تاروں کی دم ریشی میں ان کے صفا چپ سر اور بھجڑ بھجکاڑ داڑھیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ کھڑکیوں کے پھل نیم تار میں بھی چپک رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے سفید لٹھے کا ایک ٹکڑا صاف کی طرح گردن سے لپیٹ رکھا تھا۔

”یہاں کوئی نہیں ہے یا ر!“ ایک عمد آرو نے خیال ظاہر کیا۔

”ادھر ایک نظر ڈال لو۔“ دوسرے نے کاکھ کباز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کھڑکی پر دراز مین کے شید کی طرف بڑھا۔ شانئی نے دم سادہ لیا اور دل مضبوط کئے جیسی رہی۔ کھڑکی پر دراز مین کے بے دلی سے کاکھ کباز پر ایک نگاہ ڈالی اور واپس مڑ گیا۔ قریباً چار پانچ منٹ بعد یہ بنگام ختم ہو گیا۔ شانئی کو اندازہ ہوا کہ آنے والے عجیب الموضع افراد انہیں چلے گئے ہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس سے ملنے چلتے چلے کے لوگ

پکار اٹھی..... رستم کہاں ہو تم؟ جلدی واپس آ جاؤ۔ کبھی وقت ہمیں پھر ایک دوسرے سے دور نہ کر دے۔

☆=====☆

رستم اپنے کمرے میں قید ہو کر رہ گیا تھا اور وہ اکیلا نہیں تھا، ناصر اور شریف بھی اس کے ساتھ تھے۔ دروازہ باہر سے منقفل تھا۔ ایک مسلح سپاہی وار ہوتے وار گول والی کھڑکی کے سامنے موجود رہتا تھا۔ انہیں کھانا پہنچانے کے لئے منقفل دروازہ کھول کر دیر کے لئے کھولا جاتا تھا لیکن پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ دروازے کے دونوں پر ایک ذخیرے سے غفلت تھے اور بس اتنے ہی کھلتے تھے کہ پانی کا گلاس اور سالن کی پیٹ وغیرہ اندر آ سکے۔

کل رات انہیں کسی قرعہ سیر سے گریں کے رونے چلانے کی آواز سنائی دی تھیں..... صاف پتا چلتا تھا کہ اس کا منقفل شوہر اس پر تنقید کر رہا ہے۔ پس تو گریں کی آواز میں صرف کرب تھا، پھر غیظ و غضب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ غصے کے عالم میں انہیں پر چلا رہی تھی۔ اس کو صلا تین سارنہ تھی۔ وہ اسے چڑے کی بیٹل سے پیٹ رہا تھا اور جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ نیم برہہ حالت میں تھی۔

آج سارا دن عمارت میں خاموشی طاری تھی۔ اپنی ٹانگ کے آپریشن کے بارے میں رستم اور ناصر میں طویل بحث ہوئی تھی۔ رستم اس بات پر مصر تھا کہ وہ اپنی ٹانگ کے حوالے سے رسک لے گا اور آپریشن کروائے گا۔ بالآخر وہ ناصر کو کسی حد تک قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود ناصر ایک بات بار بار کہہ رہا تھا۔ ”بھائی! آپ پھر سوچ لیں۔ یہ معمولی رسک نہیں ہے۔ یہ بہت بڑا رسک ہے۔“

”یار! تمہارے منہ سے یہ لفظ سن کر میرے کان پک گئے ہیں۔“ رستم نے کان کھپائے۔

ناصر کچھ دیر تک خاموش رہا پھر گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”اللہ نہ کرے..... آپ کو کچھ ہو گیا تو میں شانی بھائی کو کیا منہ دکھاؤں گا بھائی۔“

”گھبراؤ مت۔ میری وفات کے بعد یہ لوگ تمہیں اتنی آسانی سے یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔“ رستم مسکرایا۔ ”بس دعا کرو تجر بہ کامیاب ہو جائے۔“

ناصر کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”بھائی! اگر ہم بے خبر ہوتے تو اور بات تھی، اب ہم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ان لوگوں نے جس طرح بابے بوئے کا مدعا غائب کیا ہے اور اب جس طرح ہم سب کو گھن پوائنٹ پر رکھ لیا ہے، اس سے ثابت

حکمہ آہروں نے اہمل خان کو سب سے پہلے کرنے کے بعد سرنی کی رستی سے باندھ دیا اور پھر سارے گھر میں اودھم مچایا۔ وہ بہت شش میں دکھائی دیتے تھے لیکن سارے گھر کی اچھی طرح تلاشی لینے کے بعد ان کا غصہ کچھ ماند پڑ گیا تھا اور وہ جا جاتے جاتے اہمل خان کی بیوی ایم ایم رائفل بھی پھینک گئے تھے۔

چاچا ابراہیم کا یہ گھر اور احاطہ (فارم) چونکہ باقی بستی سے تھوڑا سا ہٹ کر تھا، اس لئے یہاں ہونے والے ہنگامے کی خبر ارد گرد کے لوگوں کو نہیں ہو پاتی تھی۔ شریف کے دونوں بیٹے جوا حاطے میں سوئے تھے وہ بھی اس گرہ سے بے خبر بنی رہے تھے۔ شانی نے اہمل کے بہت منع کرنے کے باوجود اپنے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کی مرہم پٹی کی۔ مرہم پٹی کے دوران میں وہ مسلسل باتیں بھی کر رہے تھے۔

اہمل خان نے کہا۔ ”شانہ! بہن! اگر آپ کا اجازت ہو تو ام کل صبح ہی اس خبیث ناگی کو، صحت کر اس کا طبیعت صاف کر دیتا ہے۔ یہ پکا پکا بات ہے کہ وہ ان لوگوں سے ملا ہوا ہے جنہوں نے آج امارے گھر کا کھانا کیا ہے۔ اتنے اس سارے ماطے کا ایک دم خبر ہوگا۔“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ شاید اب یہ لوگ یا ناگی دوبارہ نہیں آئیں گے۔“

”وہ ناگی تو ضرور آئے گا۔ ام نے اس کی آنکھ میں سوراخ باندھ دیا ہے۔ ویسے شانی بہن! امارے ذہن میں ایک اور بات بھی آ رہی ہے۔“ خان نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ شانی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”وہ ہوا۔“ ”میں صیب کا شوہر یہاں کسی کام میں مصروف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ وہ کسی پودے کی تلاش میں ہے اور اس کے بارے میں کھوج کر رہا ہے۔ پھر آپ نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس پودے کی کھوج لگانے والے ایک پاکستانی اور اس کے بیٹے کو کسی نے انگلینڈ میں بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہی لوگ اب یہاں پر بھی میم جی کے شوہر اور میم جی کا شوہن بنا ہوا ہو۔“

اہمل خان کی سوچ عموماً دور کی کوڑی لاتی تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، وہی بات شانی کے ذہن میں تھی۔ اس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور گہری سوچ میں گم دکھائی دینے لگی۔ اہمل خان دلیہ اور معاملہ فہم شخص تھا مگر ناصر اور رستم کی غیر موجودگی میں شانی خود کو فکر مند محسوس کر رہی تھی۔ خاص طور سے رستم کی غیر موجودگی تو اپنے پیچھے ایک بڑا خلا چھوڑ گئی تھی۔ یہ خلاء اگر وہ حالات میں تو محسوس ہوتا ہی تھا، شانی کو اپنی روح کے اندر بھی نظر آ جاتا تھا۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رستم کی اتنی شدت سے محسوس کر سکتی ہے۔ وہ دلیہ ہی دلیں میں

ہوتا ہے کہ یہ خطرناک جرائم پیشہ لوگ ہیں۔ ان سے بڑی سے بڑی توقع رکھی جاسکتی ہے۔  
 ”لیکن یہاں جو کچھ ہو رہا ہے یہ ہماری جمہوری ہے۔ تم خود مان رہے ہو کہ یہ خطرناک  
 لوگ ہیں۔ کیا یہ ہمیں آسانی سے نکل جانے دیں گے؟“

ناصر خاموش ہو گیا رستم کی اس بات میں وزن تھا اور وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا  
 تھا۔ اسی دوران میں قدموں کی آوازیں ابھریں۔ ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن آتے دکھائی  
 دیے۔ اسٹیفن کا چہرہ شراب کی تمناز سے سرخ ہو رہا تھا۔ رستم کو اس کی گردن اور چہرے پر  
 چند خراشیں بھی نظر آئیں۔ یقیناً یہ خراشیں اس وجہ کا نشی کا نتیجہ رہی ہوں گی جو کل رات اس  
 نے اپنی بیوی گرئیں سے کی تھی۔ رستم کو گرئیں کے لئے فکرمندی پیدا ہو نہ لگی۔ چائیںس کو  
 کس حال میں تھی۔

جارج نامی کارڈ نے کمرے کے دروازے کو بند رہنے دیا اور ناصر کو اشارہ کیا کہ وہ  
 کھڑکی کے پتہ کھولے۔ جالی دار کھڑکی کی دوسری جانب سے ڈاکٹر یوسف نے رستم کے  
 ساتھ بات چیت کی۔ رستم نے بات چیت شروع ہوتے ہی ڈاکٹر یوسف کو بتایا کہ وہ اپنی  
 رضامندی سے اس آپریشن کے لئے تیار ہے۔

اس بات پر یوسف یا اسٹیفن نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا، جیسے وہ رستم کو جتنا  
 چاہ رہے ہوں کہ اس کی رضامندی یا انکار سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ کام تو برصورت میں ہونا  
 ہی ہے۔ تاہم ڈاکٹر یوسف کا لہجہ قدرے نرم ضرور ہو گیا۔ وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔  
 ”تمہارا آپریشن کل دو پہر کو ہو گا۔ تم تین شبیں نہ کرو گے۔ دو تین گولیاں تمہیں رات کو دے دی  
 جائیں گی، وہ کھالینا۔ ایک دو دین میں کیمنوں کے لئے تمہیں آج شام دوسرے کمرے میں  
 لے جایا جائے گا۔ ہمیں دو تین بول خوں کا انتظام بھی کرنا ہے، اس کے لئے تمہارے دونوں  
 دوستوں کا خون بھی میٹ کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے، جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

شام سے کچھ دیر پہلے رستم کو کمرے سے باہر لے جایا گیا۔ اس کے سینے کا ایکسرے  
 ہوا۔ بلڈ شوگر اور خون کے دیگر نمٹ ہوئے۔ ناصر کا بلڈ گروپ رستم سے مل گیا۔ اس نے خون  
 کا ٹیب دیا۔ رات تک آپریشن کی ساری تیاری مکمل ہوئی۔ ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن نے رستم  
 سے دو تین کا غلات پر دستخط بھی کرائے۔ رستم نے آنکھیں بند کر کے یہ دستخط ٹھونک دیئے۔

اگلے روز دوپہر سے کچھ پہلے ہی رستم کو نہایا گیا۔ اس کی پنڈلی کے سارے بال  
 مونڈ دیئے گئے اور اسے جراثیم سے بالکل پاک لباس پہنا دیا گیا۔ آپریشن تھیر کی طرف

جاتے ہوئے اس کے چہرے پر بلا کا سکون تھا جب کہ ڈاکٹر ناصر کے چہرے پر بلا کی بے  
 قراری تھی۔ شریف کا لیوٹر اچھے بھی بارہ بج رہا تھا۔ رستم نے اپنی انگلی، گھڑی اور گٹے کی  
 چین ناصر کو سونپنے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہو گا، یاد رکھیں۔۔۔ اگر۔۔۔ کچھ ہو گیا تو  
 تمہیں پتا ہی ہے، یہ چیزیں کس کو پہنچانی ہیں۔“ فقرہ بھل کر کے وہ نکل گیا۔  
 ناصر کی آنکھوں میں ناراضگی بھرے آنسو تھے۔

آپریشن تھیر میں بہت تاخیر کی کیفیت تھی۔ یہاں کم بیش چار ڈاکٹر اور تین نرسیں  
 موجود تھیں۔ ڈاکڑوں میں ایک لیڈی ڈاکٹر تھی اور یہ یقیناً مالینا ہی تھی۔ سب ڈاکٹر ز کے  
 چہرے ماسک میں چھپے ہوئے تھے۔

”یہ دیکھو تمہاری بتایا ناگ۔“ ڈاکٹر یوسف نے بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 رستم سنانے میں رہ گیا۔ ششے کے ایک شفاف کیس میں کسی زردی مائل مٹول کے اندر  
 اس کی ناگ کا وہ حصہ ڈوبا ہوا تھا جسے وہ کئی دن پہلے تاجید تک چکا تھا۔ وہاں کا پاؤں تھا۔ وہ  
 اسے کیوں نہ پہچانتا۔ وہ اس کی پنڈلی تھی۔ وہ اس کے لئے جن جن کیوں ہوتی؟ پنڈلی کے سیاہ  
 بال اور نچنے پر اپنی چوٹ کا چھوٹا سا نشان، سب کچھ صاف دکھائی دیتا تھا۔

جن قیامت کی گھڑیوں میں یہ ناگ اس کے جسم سے جدا ہوا تھی۔ وہ گھڑیاں پوری  
 حشر سامانی کے ساتھ اس کی نگاہوں میں گھومتی گئیں۔ رستم کے جسم سے پیچھے کرنے کے بعد  
 ریاض بٹلر نے اس ناگ پر تھوکا تھا اس لئے تھوکا تھا کہ یہ ناگ اس کے سینے پر مار دے گی  
 تھی۔ اس وقت ریاض کے دم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ بٹلر میں پیچک دی جائے۔ وہی یہ  
 ناگ کئی ماہ بعد پھر سے رستم کے جسم سے جوڑے جانے کی کوشش کی جائے گی۔ اس رات  
 کے سارے ہولناک مناظر رستم کی نگاہوں میں گھومتے اور اس کے ساتھ ساتھ قصود عرف لہو  
 کا چہرہ بھی۔ مقصود وہ شخص تھا جو رستم کی ناگ کاٹے جانے سے تھوڑی دیر پہلے ملیش سے  
 دیوانہ ہو کر ریاض بٹلر پر چھینا تھا۔ اس نے ناپا بونے کے باوجود ایک چھری سے ریاض پر  
 حملہ کرنے کی کام کو کوشش کی تھی اور نتیجے میں ریاض نے اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر اسے مار  
 ڈالا تھا۔ کچھ دوسری اموات کی طرح اس شخص کی موت بھی رستم کے ذہن سے نکلی نہیں تھی۔  
 اسے لگتا تھا کہ مقصود نامی یہ شخص مرے مرتے اس کے کندھوں پر ایک بہت بوجھ قرض رکھ گیا  
 ہے۔ ایسا قرض جسے اتارے بغیر مرنا بھی محال ہے۔

”اب تم تمہیں انسٹیڈیا ملنے سے ڈوٹی کی دوا دیں گے۔ کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“  
 ڈاکٹر یوسف نے کہا۔

”اگر میں کہوں کہ تیار نہیں ہوں تو کیا تم مجھے گھر واپس جانے دو گے؟“ رستم نے بلب بلبکے انداز میں کہا۔

ماسک کے پیچھے اکثر سے ہونٹ مسکرائے۔ ”تم دلچسپ بندہ ہو۔“

اسے انجکشن لگا دیا گیا۔ اس کا ذہن ایسا تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ اسے لگا کہ وہ سرخ رنگ کی ایک طویل سرنگ میں آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ یہ سرنگ گہرائی میں اتر رہی ہے۔ اس سرنگ کے آخری سرے پر کوئی اسے پکار رہا ہے۔ شاید یہ لڑکی ہے پھر سب کچھ گھٹنا نوپ تاریکی میں ڈوب گیا۔

رستم کے حواس نہ جانے کتنی دیر بعد بحال ہوئے تھے۔ اسے لگا کہ اسے اسٹریچر پر کسی اور جگہ منتقل کیا جا رہا ہے۔ اس کا ہاتھ بالکل خشک تھا اور ٹانگ میں پٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے نیم بے ہوش ذہن نے سوچا، کیسا اوش تو نہیں کہ وہ مر چکا ہو اور اسے بھی باسے ہونے کے پہلو میں دفن کرنے کے لئے چھجواڑے کے درختوں میں لے جایا جا رہا ہو۔ اس نے اپنی سلامت ٹانگ کو حرکت دینے کی کوشش کی۔ ٹانگ نے حرکت کی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ زندہ ہے۔

اگلے آٹھ دس گھنٹے تک وہ انسٹیمیا کے نامور اثر میں رہا۔ اسے مٹکی ہو رہی تھی۔ اسے خون کی بوتل کے علاوہ گلوکوز کی ڈب بھی لگی ہوئی تھی۔ ایک نرم ہاتھوں والی لڑکی اسے گاہ بگاہے انجکشن بھی لگا دیتی تھی۔ یہ ایک نیک طبیعت والا کمرہ تھا اور ڈھولان چھتوں پر بڑسنے والی موسلا دھار بارش کی آواز یہاں تک ہی پہنچتی تھی جب کوئی دروازہ کھولنا تھا۔ آہستہ آہستہ رستم کی طبیعت سنبھلنا شروع ہوئی۔ اسے نرم ہاتھوں والی لڑکی نے پیچھے کے ذریعے جوس وغیرہ پلایا۔ اس کی زخمی ٹانگ نادیدہ چشموں میں بکڑی ہوئی تھی۔

یہ اگلی رات قریباً ڈھائی تین بجے کا وقت تھا جب اسے اپنے ارد گرد پھیلنے کے آثار محسوس ہوئے۔ دروازے تیزی سے بند ہوئے اور کھلے ایک دو چلائی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ پھر عمارت کے کپڑاؤں کی طرف پیچوں کے سنارت ہونے کی آوازیں آئیں۔ وہ نیم بے ہوش و نیم غنودگی کی کیفیت میں لیٹا رہا۔ کچھ ہی بعد اسے اندازہ ہوا کہ نرم ہاتھوں والی فرس، ایک دوسری نرس کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ دونوں رستم کے سر ہانے کی طرف کھڑی تھیں۔

نرم ہاتھوں والی نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ دو تین گھنٹے پہلے ہی بھاگ گئی تھی۔ ان لوگوں کو پتا بچلا ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو وہ پھر کہاں پکڑی جائے گی۔ ویسے اچھا ہی ہے نکل جائے۔ پچھلے دو دن میں بڑی مار کھائی ہے بے چاری نے۔ موٹی بیٹ سے مار مار کر بسم نکلا کر دیا تھا اسٹیشن صاحب نے۔ یہ مرد جب اپنی بہادری دکھانے پر آتے ہیں تو بالکل چنگیز خان بن جاتے ہیں۔“

”کیا وہ پولیس کے پاس جائے گی؟“ دوسری نرس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا لیکن اب کچھ نہ کچھ ہو گا ضرور۔“ پہلی نرس نے سرگوشی کی۔

رستم پر انکشاف ہوا کہ یہ گفتگو گریس کے بارے میں ہو رہی ہے۔ مطلب یہ تھا کہ گریس کی طرح یہاں سے بھاگ نکلی تھی۔ بہر حال اتنی عقل تو وہ بھی رکھتی تھی کہ وہ پولیس کے پاس نہیں جاسکتی۔ ویسے بھی بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان ان خاموش وادیوں میں پولیس تک پہنچنا کسی سا آسان کام تھا۔ یہ ممکن تھا کہ گریس کسی طرح پتی بھاتی چاچا ابراہیم اور اصل خان تک جا پہنچے۔ ایسے میں اس نے اصل خان کو بتانا تھا کہ رستم سخت خطرے میں ہے۔ اس کا شوہر جھوٹا ثابت ہوا ہے اور وہ رستم کو ایک نہایت خطرناک آزمائش سے گزر رہا ہے۔ ایسے میں اصل خان سے کوئی بے وقوفی بھی سرزد ہو سکتی تھی۔ اگر وہ جوش کے عالم میں اس عمارت پر چڑھ دوڑتا تو بہت نقصان اٹھا سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ صورت حال خود رستم کے لئے بھی نقصان دہ ثابت ہوتی۔

دونوں نرسیں مسلسل سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ ایک نے کہا۔ ”گیمیاہ ساڑھے گیمیاہ بجے کے قریب اسٹیشن نے بہت شور مچایا تھا۔ بعد میں چھوٹا روڈی کتا بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ میڈم اسی وقت یہاں سے نکلے ہیں۔“

دوسری بولی۔ ”میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔ ہاتھ روم کی چھوٹی کھڑکی کی جالی کاٹ کر راستہ بنایا گیا ہے۔ اس تنگ جگہ سے نکھنا کسی عام عورت کے بس کی بات نہیں۔ میڈم ایک دم سمارت اور پھر تلی ہے۔ اس نے پہلے اپنا اوپر کا دھڑ کھڑکی میں سے گزرا اور پھر دہری ہو کر ننگ گئی اور باہر نکل آئی۔“

”بڑی جلدی تعلقات خراب ہوئے ہیں میاں بیوی کے۔ چار پانچ دن پہلے جب میڈم یہاں آئی تھی تو دونوں سب کے سامنے kiss وغیرہ کرتے رہے تھے۔“

اسی دوران میں ڈاکٹر رابرٹ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اور دونوں نرسیں خاموش ہو گئیں۔ رستم وہاں آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ ڈاکٹر رابرٹ نے سب سے پہلے رستم کے وائسل سائنز چیک کئے پھر ٹانگ کا معائنہ کیا۔ نرسوں نے ٹانگ کے دو تازہ امیگرے بھی اسے

دکھانے۔ وہ بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ نرسوں کو کچھ ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ واپس چلا گیا۔

رسم جانا تھا، آپریشن کے بعد اس کا ہوش میں آ جانا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اصل مرحلہ تو آپریشن کے بعد کا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کا جسم کئی ہوئی ٹانگ کو قبول کرتا ہے یا نہیں۔ ڈاکٹر ناصر اور گرہیں نے زہر پینیلے کی بات کی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ یہ خاص قسم کا زہر لاعلاج ہے۔

عمارت کے طول و عرض میں اب بھی انفرافری محوس کی جاسکتی تھی۔ رسم نے سوچا کہیں ایسا تو نہیں کہ گریس کے یہاں سے نکل بھاگنے کے بعد یہ لوگ جگہ بدلنے کی کوشش کریں۔ یعنی اپنی اس "تجربہ گاہ" کو اٹھا کر کہیں اور لے جائیں۔ رسم کا خیال تھا کہ اگر ایسی کوئی صورت حال سامنے آئی ہوگی تو ہمیں ایک دو گھنٹے میں آ جانا ہے۔

رسم نے سر ٹیکے سے اوپر اٹھایا اور اپنی ٹانگ پر نگاہ ڈالنے کی کوشش کی۔ ٹانگ مکمل نظر آ رہی تھی تاہم مختلف قسم کے ٹکڑوں اور خاص قسم کی دھاری دار پٹیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں کو محسوس کرنے اور حرکت دینے کی کوشش کی مگر وقتی طور پر ناکام رہا۔ ہاں یہ احساس اسے ضرور ہوا کہ اس کے جسم کا کشیدہ حصہ ایک باہر پھر اس کے جسم کے ساتھ ہے۔

پانچ گھنٹے میں گزر گئے۔ کوئی نئی اطلاع رسم کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ وہ ناصر اور شریف کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھا۔ اس نے ایک دو بار نرس سے ان کے بارے میں پوچھا بھی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غالباً نرسوں کو کتنی کے ساتھ کہہ دیا گیا تھا کہ وہ اس سے بات نہیں کریں گی۔ فیصل آباد کا بھکاری بابا بونا تو اپنے جیون سے ہاتھ دھو چکا تھا، ہاں اس کے دونوں ساتھی ابھی حیات تھے۔ ایک دن کی ایتر حالت کے بعد اب وہ ٹھیک ٹھاک نظر آتے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے رسم نے فریڈ اندام بوڑھے اے کی تراب کو اپنی ساتھی لڑکی کے ساتھ کھڑکی کے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ جواس سال لڑکی نے انتہائی بیجان خیر لباس پہن رکھا تھا بلکہ اسے لباس کہنا بھی غلط تھا۔ وہ اسی حالت میں خیر لباس پہنی ہوئی تھی۔ پھولے پھولے بے ڈول ہاں کے ساتھ چلنے ہوئی تھی اور بابا بھی جوان نظر آنے کی کوشش میں اس پر ہلے ہوئے تھے۔ اب اندرونی کمرے سے نیا کوئی آواز آ رہی تھی۔ نیا نوجوانے والا یقیناً وہی بیوقوف تھا جس کا نام بابے ہوئے نے مذہب احمدیہ تھا اور یہ بتایا تھا کہ مذہب احمدیوں میں برسوں تو الوں کے ساتھ ہارمونیم بجاتا رہا ہے۔ اب یہاں پھاڑی چوٹی پر اس قدم

عمارت میں یہ سرمدیہ شخص خود سننے والے ہارمونیم کی طرح بج رہا تھا اور اس میں سے شونچنل سر نکل رہے تھے لیکن یہ سب کچھ نظر کی نہیں تھا۔ اس کے پیچھے یکسو تھی اور سب گندل کی حیرت انگیز پودے کے اثرات تھے۔ یہ دونوں معر افراد اس حقیقت سے یکسر بے خبر تھے کہ ان کا تیسرا دوست کہاں ہے۔ ان کے علم کے مطابق وہ واپس جا چکا تھا لیکن وہ ان کے بالکل قریب موجود تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ان کی طرح زمین کے اوپر نہیں تھا۔

اس روز رات کو رسم کے پُر زور اصرار پر ڈاکٹر یوسف نے چند منٹ کے لئے ناصر اور شریف کو باری باری رسم سے ملنے دیا۔ اس مختصر ملاقات کے دوران میں بھی گرانڈیل گارڈ جیکب آسیب کی طرح ان کے قریب موجود رہا۔ ناصر اور شریف نے اپنے اپنے انداز میں رسم کو کئی سی اور "بید ظاہر" کی دہ جابری ٹھیک ہو کر ان کے پاس موجود ہوگا۔ رسم ناصر سے گریس کے فرار اور باہر کے حالات کے متعلق در یافت کرنا چاہتا تھا مگر جیکب کی موجودگی میں یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ بے حد بد مزاج و بد اخلاق شخص تھا، ذرا بات پر جنگلی جانور کی طرح پھنکارنے لگتا تھا۔

رات آخری پہر رسم کی آنکھ کھلی تو اسے اندازہ ہوا کہ اسے بخار ہے۔ اس کا سارا جسم تپ رہا ہے اور گلہ شک ہو گیا تھا۔ اس نے پانی مانگا۔ نرس کچی نیند سے ہزبوا کر اٹھی اور رسم کو پانی پلایا۔ رسم کو لگا کہ اس کی ٹانگ بھی بوچھل ہے اور اس میں ہلکا درد ہو رہا ہے۔ ایک ایک اس کا دل سینے میں زور سے دھڑک کر رہ گیا۔ کہیں معاملات خرابی کی طرف جانا تو شروع نہیں ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر یوسف نے اسے تاکید سے کہا تھا کہ وہ اپنی بدلتی ہوئی کیفیت کے بارے میں فوراً آگاہ کرے۔

اس نے نرس سے کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ بخار ہو گیا ہے۔"

اس نے فوراً تھرمیا میٹر اس کی بغل کے نیچے دے دیا اور بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

"ٹانگ کا کیا حال ہے؟" نرس نے پوچھا۔

"ٹانگ ٹھیک ہے لیکن ذرا بوچھل محسوس ہو رہا ہے۔"

نرس پھر چیک کرنے کے بعد نرس فوراً اپنی اونچی ایڑیوں پر ٹھک ٹھک کرتی باہر چلی گئی۔ قریباً پانچ منٹ بعد وہ واپس آئی تو ڈاکٹر یوسف بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ سلیپنگ گاؤن میں تھا، بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کی ساری روشنیاں جلا دیں۔ قائل دیکھنے کے بعد وہ سب سے پہلے رسم کی ٹانگ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے جلدی جلدی کچھ پٹیاں بنائیں۔ ٹانگ کو چھوا۔ اسے کسی خاص جگہ سے دبا دبا کر دیکھا۔ اس کے بعد پٹیاں دوبارہ



رہے ہیں۔ ان کی کلبازیوں کی بے دریغ ضربیں ہر نئے کو چکناچور کر رہی تھیں۔ اس توڑ پھوڑ کے دوران میں ڈاکٹر رابرٹ کی پکارتی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”اسٹاپ اٹ..... فار گاڈ سیک اسٹاپ اٹ۔“

چند سیکنڈ بعد رابرٹ کی آواز بھی بند ہو گئی۔ پتا نہیں کہ اسے کلبازی سے خاموش کر لیا تھا یا دوسرے ہی اس کا منہ دبا لیا گیا تھا۔

بڑی ہوئی شیو اور لمبے بازوؤں والا ایک قوی بیکل ففٹس رائٹل سنوت کر رستم کے سامنے آیا۔ چند سیکنڈ کے لئے محسوس ہوا کہ وہ رستم کو آؤ آؤ لے گا مگر پھر اس کی جنونی نگاہ رستم کی ٹخنوں میں بکڑی ہوئی ناگ پر پڑی۔ اس نے ارادہ بدل دیا اور عمارت میں توڑ پھوڑ مچانے کے لئے اپنے ساتھیوں کے پیچھے پلک گیا۔

یہ کون لوگ تھے؟ کیا چاہ رہے تھے؟ رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنے دونوں ساتھیوں کی نگہیں تھیں۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھے۔

’اچانک ایک دھاڑتی ہوئی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔“ لاؤ اس حرای کو یہاں..... کمرے کے درمیان میں لے آؤ۔“ لب و لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔ اس قسم کے لہجہ وادی سون اور سون کے ارگردو پائے جاتے تھے۔

رستم نے ایک سنسنی خیز منظر دیکھا۔ چند افراد ڈاکٹر رابرٹ کو کھینچتے اور کھینچتے ہوئے کامن روم کے وسط میں لے آئے۔ ڈاکٹر رابرٹ سلیپنگ سوٹ میں تھا۔ تاہم یہ دھار کی دار سوٹ اب فقط دھجیوں کی صورت میں اس کے جسم پر دکھائی دے رہا تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کے پاؤں ایک ازار بند سے باندھ دیئے گئے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ بھی باندھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ پوری جدوجہد کر رہا تھا کہ اس کے ہاتھ نہ باندھ جائیں۔

تین چار افراد نے اس کے ہاتھ باندھ بغیر ہی اسے الٹا کر بے دردی سے فرش پر پینچ دیا اور پوری طرح اپنے گھٹنوں کے نیچے دبایا۔ یہ بین بھی محسوس ہوا کہ وہ کوئی جانور ہے جسے گلا کاٹ کر بھیجت چڑھایا جا رہا ہے۔ رابرٹ دھمکی آمیز زبان بول رہا تھا..... پھر اچانک اس نے منت ساجت والا لہجہ اختیار کر لیا۔ اس کی آواز پھٹی پھٹی تھی۔ پتا نہیں وہ انگریزی میں کیا کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی نفیس عینک کھسک کر اس کی ٹھوڑی پر آ گئی تھی۔ ایک کلبازی برادر نے اس کی عینک اٹاری اور فرشتے سے دور پھینک دی۔ رابرٹ کے چہرے پر دہشت کے ساتھ ساتھ بے پناہ جرت بھی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھر سے ہونے والا اس کے ساتھ کیا کھیل کر نے جا رہا ہے۔ ہر حال یہ بات تو غصے کی کہ وہ جو کچھ بھی کریں گے الٹا کر

ہوگا۔ وہ کھٹکھٹائی ہوئی آواز میں بول رہا تھا، کسی فریاد دہشت سے چلائے لگتا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اتنا خفا چاک اور ناقابل یقین تھا کہ رستم جیسا شخص بھی سامنے میں رہ گیا۔ جسم میں ایک بھر بھری سی پیدا ہوئی جو پاؤں کے ناخنوں سے لے کر سر کے بالوں تک چلی گئی۔ صفات صفا والا ایک نیم خیم شخص آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں بالکل چھوٹے دسے والی ایک کلبازی تھی۔ کلبازی کا پھل بھی مختلف شکل کا تھا۔ یہ تقریباً ایک فٹ لمبا پھل، دھار کی طرف سے نیم گول تھا۔ کلبازی برادر ففٹس کے پیچھے ایک اور شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں بالکل سفید لٹھے کا ایک دو گڑا لٹھا تھا۔ کلبازی برادر نے ڈاکٹر رابرٹ کی ٹھوڑی اپنے بائیں ہاتھ میں بکڑی اور دائیں ہاتھ سے کلبازی کے پھل کو چھری کی طرح رابرٹ کی گردن پر چلایا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک فلک شگاف نعرہ بلند کیا تھا۔ یہ سب کچھ جیسے آسمانی بجلی کی چمک سے مشابہ تھا۔ رابرٹ کی گردن بڑی تک گئی اور شررگ سے خون کا فوارہ نکل پڑا۔ خون نکلنے دیکھ کر ارد گرد موجود افراد نے بھی زوردار نعرہ لگایا۔

رستم سامنے میں تھا۔ رابرٹ اس کے عین سامنے..... قریباً پانچ میٹر کے فاصلے پر اپنی زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ وہ ایک قابل ترین سرجن تھا جس سے اپوائنٹ منٹ لینے کے لئے کروڑ پتی افراد کو بھی دنوں انتظار کرنا پڑتا ہوگا۔ اس کے نشتر کی ایک حرکت سے زندگی اور موت کے راستے کھلتے ہوں گے۔ وہ ہوس زر کی ڈور سے بندھ کر یہاں اتنی دور اس ملک میں اور پھر ان بلند پہاڑوں میں پہنچا تھا اور آج اس ابراؤد مرث میں اس ٹھنڈے فرش کے اوپر اس کا پچھرا کسم چھن خون سے خالی ہو رہا تھا۔

”دفن نش کوں کا۔“ ایک بوڑھے سردار شخص تنگم سے بولا۔ سفید لٹھے والا آگے بڑھا اور کپڑا اٹھول کر قریب فرش پر بچھا دیا۔ بوڑھے سردار نے متقول کا دایاں ہاتھ اسی کے خون سے تر کیا اور پھلی کی چھاپ سفید کپڑے پر بنا دی۔ ارد گرد موجود لوگوں نے ایک باہر بھرنے لگا۔

کچھ دیر پھر کھنسنے کے بعد رابرٹ کا جسم ساکت ہو گیا تھا۔ اس کی دہشت زدہ بے نور نیلی آنکھیں حیرت سے غلامی گھور رہی تھیں۔ اسے ناگوں سے پکڑ کر کھینچا گیا اور کمرے کے ایک کونے میں اس مردہ دس کے قریب ڈال دیا گیا جس کی کمر میں کندھوں کے درمیان ابھی تک چھوٹے دسے کی کلبازی چبوست تھی۔

”لاؤ دوسرے حرای کو بھی۔“ انسانوں (ہمیں) اس کا نقش بھی چاہیے۔“ اس دفعہ لمبے چوٹوں والے حلاؤ درجن ففٹس کھینچتے ہوئے کمرے کے دوسرے میں لائے

وہ کوئی اور نہیں اس عمارت کا ہیڈ گارڈ جب تک تھا۔ زیادہ تر یہی سفید قام جب تک اپنے رہے یا پیر کے ساتھ رستم، ناصر وغیرہ کے گھر سے پررت تھا۔ وہ اندھا دھند دھکی پٹا تھا اور عورت بازی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ عمارت کی ایک جوان ملازم کو آتے جاتے چٹکیاں کا منہ اور حضی طور پر ہراساں کرنا جب تک کا دل پسند مشغلہ تھا۔ آج وہ خود ایک ”مشغلے“ کی زد میں تھا۔ یہ خونی مشغلہ تھوڑی ہی دیر میں جب تک کی جان لینے والا تھا۔

یہاں تک پہنچنے سے پہلے جب تک اپنی صفائیاں پیش کر رہا تھا۔ وہ غالباً حملہ آوروں کو یہ بتا رہا تھا کہ وہ تو صرف ایک تنخواہ دار ملازم ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں کہ یہاں کیا ہوتا ہے اور کون کرتا ہے۔ وہ بالکل بے قصور ہے وغیرہ وغیرہ۔

لیکن جب یہاں پہنچنے کے بعد اس نے ڈاکٹر رابرٹ اور نرس کی لاشیں دیکھیں اور خون سے سرخ فرش پر اس کی نگاہ پڑی تو اس کا خوف اپنے عروج کو پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے جھٹ گئیں۔ وہ بھیچھڑوں کی پوری قوت سے چلائے گا اور حملہ آوروں کی ناقابل شکست گرفت میں پھرنے لگا۔ اس کی تڑپ دیدنی تھی۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنے جا رہے ہیں۔ رابرٹ کی کئی ہوئی گردن اسے سب کچھ بھرا رہی تھی۔

حملہ آوروں نے اسے بھی قربانی کے جانور کی طرح فرش پر پٹخ دیلے تین اطراف سے دبوچ کر بالکل بے بس کر دیا۔ وہ ناقابل شناخت آوازوں میں چلا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ انسانی آواز ہی نہیں ہے۔ بٹے ٹھنڈے شخص نے نیم گول پھل والی کلہاڑی کی دھار دیکھی اور اطمینان سے جب تک کے سر ہانے بیٹھ گیا۔ رستم نے انہما نہ پھیر لیا۔ وہ اس منظر کو کچھ کر خواہ خواہ اپنے لئے تکلیف کا سامان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد وحشی نعرے اور جکرے کی طرح چلانے کی آواز ایک ساتھ بلند ہوئی۔ رستم سمجھ گیا کہ جب تک بھی ڈاکٹر رابرٹ کے پاس پہنچ چکا ہے۔ نعرے کے جواب میں باقی افراد نے بھی ہم آہنگ ہو کر کوئی آواز بلند کی۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ جب تک جسم آہنی ہاتھوں کی گرفت میں لرز رہا تھا۔ اس کی شڑگ سے ابھی تک خون کی ہلکی ہلکی پچکاریاں نکل رہی تھیں۔ بڑے سرواٹے شخص نے منتول کی پتیلی کو اسی کے خون سے سرخ کیا اور لٹھے کے پکڑے پر چھاپ دیا۔

رستم نے جنگ و جدل کے بہت سے منظر دیکھے تھے، اس کے اپنے ہاتھوں سے بھی بہت سے لوگ قتل ہوئے تھے لیکن یہ عجیب و غریب مناظر سب سے جدا تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ کسی ڈراؤنی فلم کے مناظر دیکھ رہا ہے۔

وہ بالکل بے بس تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سوچا اگر خدا خواست

اس کے دونوں ساتھیوں کے ساتھ بھی کوئی ظالمانہ سلوک کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ کیا کرے گا؟ کیا تب بھی وہ مٹاشانی بنارہے گا؟

پھر اس کے دل کے اندر سے ہی آواز آئی کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اگر ان لوگوں نے ابھی تک اسے کچھ نہیں کہا تو اس کے ساتھیوں کو بھی نہیں کہیں گے۔ ان کا سارا غیظ و غضب غالباً سفید قاموں کے لئے تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی وحشی پکارے تھے۔ یہ کیا وحشی تھی؟ کیا اس کا تعلق نایاب پودے سے ہے؟ یہ کوئی اور معاملہ تھا؟ قریبی کمروں سے ابھرنے والی آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ دونوں معمر افراد اور ان کی ساتھی لڑکیاں بھی پکڑی گئی ہیں۔ اب یہ لوگ حملہ آوروں کی قیول میں تھے۔

حملہ آوروں کا تیسرا نشانہ نیک پوش ڈاکٹر مالینا تھی جو بہرہ وقت عمارت میں اپنے ہوش ربا جسم کی نمائش کرتی پھرتی تھی۔ نامہری اطلاع کے مطابق وہ ماہر جنسیات تھی۔ یعنی وہ خود ہی ڈاکٹر تھی اور خود ہی بیماری تھی تھی۔ اب یہ ڈاکٹر یا ”بیماری“ حملہ آوروں کی بے پناہ گرفت میں تھی اور وہ اسے کھینچنے ہوئے تھے گاہ کی طرف لا رہے تھے۔ ان کے لئے وہ عورت نہیں تھی، نہ ہی جوان خوب صورت عورت تھی۔ ان کے لئے وہ صرف ایک مجرم تھی اور وہ اسے اپنے مردوجہ قاعدے کے تحت موت کے گھاٹ اتارنے جا رہے تھے۔ فضا میں سفائی کا راج تھا اور ہوا میں ابھری ہوئی۔ مالینا کا رنگ اس لطیف ہی کی طرح سفید تھا جس پر منتولوں کے ہاتھ کی چھاپ لگائی جا رہی تھی۔ کھینچنا پانی میں مالینا کی سرخ شرٹ پھٹ گئی تھی۔ وہ ایک طرف سے مرہنہ ہو رہی تھی مگر اس کو اپنی برہنگی کی پردہ نہیں تھی۔ شاید وہ مکمل مرہنہ ہوئی تو بھی اسے احساس تک نہ ہوتا۔ ان لمحوں میں اسے صرف اپنی زندگی کی پرواہ تھی۔ زندگی جو شہدے منجھی، پھولوں سے بڑھ کر خوشبودار اور چاندنا دور سے زیادہ جھلکی تھی۔

دو توانا افراد نے مالینا کو گڑی کی طرح اٹھایا اور فرش پر پٹخ دیا۔ وہ درو سے جھپٹی۔ اسے دبوچ لیا گیا۔

وہ بے یار و مددگار تھی۔ ”فارگا ڈسک..... فارگا ڈسک“

ان لمحوں میں اگر اسے کہا جاتا کہ وہ ان بدو دار کونوا حملہ آوروں کے قدموں میں سر رکھ دے، یا اپنی زبان سے ان کے غارخ زدہ پاؤں چائے تو وہ اپنی زندگی بچانے کے لئے شاید ایک لمحے کی تاخیر بھی نہ کرتی۔ اس کی بے پناہ عقل، دولت، مہریت اور علم سب کچھ ان لمحوں میں بے کار تھا۔ وہ عقابوں کے منچے میں آئی ہوئی چڑیا کی طرح بے بس تھی۔

رستم کے لئے یہ سب کچھ دیکھنا محال ہو رہا تھا۔ بے شک وہ دشمن تھی۔ اس نے اور اس



کے ساتھیوں نے رستم و ناصر کو یہاں دھوکے سے بلایا تھا اور یہاں جس بے جا میں رکھا ہوا تھا۔ وہ اس عمارت میں جو کچھ کر رہے تھے وہ بھی سب جائز تھیں جو کچھ یہاں ہو رہا تھا اسے بھی جائز کہاں کہا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر الیانا کی یہ تدبیر رستم سے برداشت نہیں ہوئی۔

”سنو“ وہ اپنے بستر پر بیٹھے بیٹھے پکارا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“

بڑے سروالے نے رستم کو خوشو نظر نظر سے دیکھا اور لمبے دمگ بھرتا ہوا اس کی طرف آیا۔ ”چپ کر کے بیٹھ۔ نہیں سے تیز ابھی کھانا آئے گا۔“ اس نے خون آلود کلباڑی کا نیم گول پھل رستم کی گردن پر رکھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم نے مردوں کو مار دیا ہے۔ پر یہ ایک عورت ہے۔۔۔۔۔ ایک کمزور عورت ہے۔“

”یہ کمزور عورت تیزی مائ لگتی ہے۔“ بڑے سروالے نے کلباڑی کا ڈباؤ رستم کی گردن پر بڑھایا۔

خودرو داڑھی والا ایک رافٹل برادر رافٹل تان کر رستم کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ بڑے سروالہ دوبارہ الیانا کی طرف بڑھا۔ الیانا پہلو کے بل لیٹی تھی اور بے بس تھی۔ بڑے سروالہ بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک جھٹکے سے الیانا کی سرخ شرٹ بھاڑ دی۔ الیانا کی پٹیوں پر تازہ چوٹ کا نشان تھا اور خون رس رہا تھا۔ اس کے باقی جسم پر بھی کھینچا تانی کی خراشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ کسی وقت اس کا جوان جسم رات کے ریشم میں گھیننے کی طرح دھکتا ہوگا اور بڑوں کی جلی قحلی کرتا ہوگا لیکن اب موت کے خوف سے زرد ہو کر سکڑ سکتا تھا۔

کچھ دیر تک الیانا دھوکے کے بعد بڑے سروالے نے اپنے تہہ و تنہا اشارہ کیا۔ وہ روٹی چلائی الیانا کو اٹھا کر چند قدم پیچھے لے گئے۔ یہاں نے کچھ کھینچا۔ پھر اس کے بالائی جسم کو ایک چادر سے ڈھپنے کے بعد دفن سے بنایا گیا۔

رستم نے اندازہ لگایا کہ موت سے فقط چند منٹ پہلے ڈاکٹر الیانا کی جان بخش ہو گئی ہے۔ اس جان بخشی کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ سوچا جاسکتا تھا کہ بڑے سروالے سرغندہ الیانا کی جوانی اور اس کے دلکش جسم کو دیکھنے کے بعد اپنا ارادہ بدل ڈالا ہے۔ جنگ وجدل میں غالب آنے والے لوگ دشمن کی جوان خوب صورت عورتوں کو ہمیشہ موت کی تلوار سے پناہ دیتے ہیں لیکن یہ پناہ کسی دم دی یا خدا ترسی کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ یہ دراصل دوسرے طریقے سے سفاکی اور

دھشت کا ہی تسلسل ہوتی ہے۔ دشمن کی روٹی چٹنی عورتوں کو کھلوانا یا کراچی فتح کا نشہ پینے کیا جاتا ہے۔ کیا یہاں بھی ایسا ہی ہوا تھا؟

ممکن تھا کہ ایسا ہی ہوا ہو لیکن رستم کو لگ رہا تھا کہ بات کچھ اور بھی ہے۔ الیانا کی سرخ شرٹ بھاڑنے کے بعد بڑے سروالے نے کسی خاص چیز کا مشاہدہ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کو مخصوص اشارہ کیا تھا۔

عمارت میں توڑ پھوڑ کا سلسلہ جاری تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ پورچ میں کھڑی نہایت قیمتی بیچوں کو بھی چننا پورا کر دیا جا رہا ہے۔ دائیں جانب کسی کمرے سے کسی دوسری عورت کے رونے بلکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لگتا تھا کہ ابھی یہاں مزید خون بہایا جاتا ہے۔

”اگلے حرای کو لاؤ۔“ اگلے ”حرای“ کو لایا گیا لیکن یہ میل نہیں کی میل تھی، سفید فام فی میل۔

یہ اس تیسرے بوڑھے کی ساتھی تھی جو کمرے میں پڑا میڈک منٹار ہتا تھا پانی دی دیکھتا تھا یعنی اسے لی تراب۔ جو ابھی تھوڑی دیر قبل فطری لباس میں بھاگتا ہوا نظر آیا تھا۔ اپنے بوڑھے ”بیرد“ کی طرح یہ لڑکی بھی قدرے فربہ اندام تھی مگر یہ فربہ اندام زیادہ بھدی نہیں تھی۔ شکل و صورت کے لحاظ سے یہ لڑکی بھی ٹھیک تھی۔ رستم کے اندازے کے مطابق اسے لڑکی کے بجائے جوان سال عورت کہنا زیادہ مناسب تھا۔ اس کی عمر عین سال کے قریب تھی۔ مرنے کے لئے یہ عمر کافی تھوڑی محسوس ہوتی تھی لیکن اسے مرنا تھا اور ابھی سب کے سامنے مرنا تھا۔

وہ بھی اپنا انجام سامنے دیکھ رہی تھی۔ اسے پتا تھا یہاں اس کمرے میں ڈاکٹر رابرٹ اور گارڈ جنیپ کو کس طرح جانوروں کی طرح ذبح کیا جا چکا ہے۔ اب اس کی باری تھی۔ وہ کسی بدک ہوئی گائے کی طرح حملہ آوروں کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہی تھی۔ اس کے دہشت زدہ چہرے پر لگا جانا ایک مشکل کام تھا۔ وہ سینے کی پوری قوت سے چلاتے چلاتے ایک دم خاموش ہو گئی۔ رستم نے چونک کر دیکھا، وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کا بھاری جسم حملہ آوروں کے ہاتھوں میں لٹک کر رہ گیا۔ اس کی بے ہوشی کے باوجود وہی کچھ ہوا جو طے تھا۔ اسے لاکر نیم گول پھل والی کلباڑی سے ذبح کر دیا گیا۔ ایک موٹی ناک والے گھرے سانولے شخص نے دم توڑتی عورت کے کانوں سے اس کے آؤز سے بے دردی سے سمجھنے لگے۔ دوسرے نے اس کے خون آلود گلے سے سونے کی زنجیر توڑ کر اتار لی۔

اسی دوران میں بالائی منزل پر اوپر سے تین فائر ہوئے اور کرب ناک چھین گونجیں۔

☆=====☆=====☆

نوری سخی اُن سخی کرتے ہوئے بولا۔ ”ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے ہم جی میرے گھر پہنچی ہے۔ اس کے پاؤں لہولہان ہیں اور کپڑے پھٹے ہوئے ہیں۔ جانتی نہیں کہاں کہاں گھل ہوتی

ہوئی آئی ہے۔ شکر ہے کہ رستم میں اسے ایک خدا ترس بندہ مل گیا جو اسے یہاں روکیت تک لے آیا۔“ ہمیں جی سے اس کی مراد گریں تھی۔

”اور ناصر اور شریف کہاں ہیں..... اور رستم؟“ چاچا ابراہیم نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

”وہ تینوں..... مصیبت میں ہیں۔“ نوری نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔

”مصیبت..... کسی مصیبت..... کیا وہ ہے..... کیا پولیس نے کچھ کیا ہے؟“ شانی

ترپ گئی۔

”نہیں، یہ پولیس کا معاملہ نہیں ہے۔“ نوری نے اپنا کھجور سرفی میں بلایا۔ ”مجھے تو یہ

اس سے بھی زیادہ پریشانی والا معاملہ لگتا ہے۔“ میم جی مسلسل رو رہی ہے۔ وہ بار بار ایک ہی

بات کہہ رہی ہے۔ رستم کو بچالو..... وہ لوگ اسے مار ڈالیں گے..... وہ زندہ نہیں بچے گا۔“

شانی سستے کی سی کیفیت میں چاچا نوری کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ اس کے کان ساکین سائیں

کر رہے تھے۔ نوری کہہ رہا تھا۔ ”لگتا ہے کہ میم جی ہمیں سے بھاگ کر آئی ہے۔ اس کے

چنڈے پر مار پیٹ کے نشان بھی ہیں۔ لگتا ہے کہ کوئی اسے چوٹی لکڑی یا چٹون کی بیٹ سے

مارتا رہا ہے۔ وہ ایک ہی بات کہہ رہی ہے..... جو بھی کرنا ہے جلدی کرو، ہمیں تو رستم کی جان

چلی جائے گی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں یہاں آنے لگا تو اس نے یہ بھی کہا کہ ناصر اور

شریف کی زندگی بھی خطرے میں ہے۔“

”وہ کون لوگ ہیں؟ وہ کیا بتائی ہے؟“ شانی کی آواز کرب سے کانپ رہی تھی۔

”وہ پہلے کچھ نہیں بتاتی تھی لیکن اب اس نے اپنے شوہر اور اس کے ساتھیوں کا نام

بھی لیا۔ وہ کہتی ہے انہوں نے اس سے دھوکا کیا ہے۔ وہ علاقہ کے نام پر رستم کی جان لینے

والے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا کام بھی کر چکے ہوں۔ اگر آج رات ہی کچھ نہ کیا گیا تو

بہت دیر ہو جائے گی۔ وہ بہت ڈر رہی ہوئی ہے۔ اسے خطرہ ہے کہ وہ لوگ اسے دھوونڈتے

ہوئے اس کے پیچھے آئیں گے۔ وہ یہاں شانی بیٹی کے پاس بھی اسی لیے نہیں پہنچی ہے۔“

شانی کی رگوں میں خون سنسناتا لگا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وقت نے اسے

ایک اور لڑکی آرزائش میں ڈالا ہے۔ اسے لگا کہ اس کی کلائیوں میں سہاگ کی رنگین چوڑیاں

لڑنے لگی ہیں۔

چاچا ابراہیم نے شانی کی طرف گھومے ہوئے کہا۔ ”نیری دبی! تو پریشان نہ ہو۔ میں

ابھی جا کر دیکھتا ہوں، کیا معاملہ ہے۔ اللہ خبر کرے گا..... اللہ خبر کرے گا۔“

”چاچا! میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ شانی بے تاب ہو کر بولی۔

”نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اکیلا جانے دے۔“

”تو پھر اجمل خان کو لے لو۔“

”نہیں، اجمل خان کو ہمیں اپنے پاس رہنے دو۔“ نور عباسی نے تیزی سے اس کی بات

کاٹی۔ ”بلکہ میں کوشش کرتا ہوں کہ دو چار اور بندے بھی یہاں گھم آئے دو الے کھڑے

کردوں۔“

چاچا ابراہیم اور نور عباسی تیزی سے باہر نکل گئے۔ اجمل خان بھی اب جاگ چکا تھا اور

اس نے ساری بات سن لی تھی۔ اس نے رائفل کو مار کر کے ہاتھ میں لے لی اور بائیں چوکس

ہو گیا۔

اگلا آدھا گھنٹہ شانی، اجمل، ڈولے اور بے جی نے سخت بے چینی میں گزارا۔ شانی کے

ہونٹ بار بار خشک ہو رہے تھے اور دل میں انجانے دوسرے سر اٹھا رہے تھے۔ جب ناصر اور

گریس، رستم کو یہاں سے لے کر گئے تھے تو انہوں نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ تاہم اجمل نے

اپنے طور پر اندازہ لگایا تھا کہ شاید یہاں علاقہ میں کوئی قابل سنیا یا مہاراجہ وغیرہ پایا جاتا

ہے اور رستم کو علاج کے لئے وہاں لے جایا گیا ہے لیکن یہ بات شانی یا اجمل خان کے گمان

میں بھی نہیں تھی کہ رستم کو گریس کے شوہر اسٹیشن اور اس کے ساتھیوں کے پاس لے جایا گیا

ہے۔ وہ لوگ نایاب پودے پر ریسرچ کر رہے تھے۔ اس گروپ میں ایک دو ماہر ڈاکٹر بھی

شامل تھے۔ تو کیا گریس، رستم کو ان ڈاکٹروں کے پاس لے کر گئی تھی؟ وہ ڈاکٹر اس علاقے

میں کیسے آ موجود ہوئے تھے؟ اور رستم کا علاج کس طور کیا جاتا تھا؟ کہیں اس نایاب پودے

سب گنڈل کے سلسلے میں ہی کوئی تجربہ تو نہیں کیا جاتا تھا؟

اس کا ذہن رسا بڑی تیزی سے اہم سوالات تک پہنچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازے پر

دنگ ہوئی تو وہ سب بری طرح چونک گئے۔ اجمل خان نے باہر سے چاچا ابراہیم کی آواز

پہچان کر دروازہ کھولا۔ چاچا ابراہیم چادر میں لپیٹ ہوئی گریس کو لے کر تیزی سے اندر داخل

ہوئے۔ ان کے ساتھ نور عباسی بھی تھا۔ اس کے ساتھ ہی گھر سے باہر گھوڑوں کی ٹانگیں بھی

گونجنے لگیں۔ یہ نور عباسی ہی کے آدمی تھے۔ انہوں نے مکان کو اپنے خافتی حصار میں لے

لیا تھا۔

کمرے کے اندر پہنچ کر گریس نے اپنی چادر ہٹائی۔ لائین کی روشنی میں گریس کا سر ہا

دیکھ کر شانی کو دھچکا لگا۔ وہ ایک ریشمی ٹائی میں تھی۔ نائی جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی تھی۔ بازوؤں

بٹھاؤ گے اور اتنا لبا سزا کر دے؟“

چاچا ابراہیم کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ انہیں شانی کی بات میں وزن محسوس ہوا ہے۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چاہے نوری کو دیکھا پھر شانی کی طرف دیکھا۔

”وہ اس حالت میں سفر نہیں کر سکتے گا چاچا۔“ شانی نے دہرایا۔

”لیکن اس کا جانا بھی ضروری ہے۔“ چاچا ابراہیم نے کہا۔

نورعباسی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”کیوں نہ ڈولی کا انتظام کر لیا جائے۔“

”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔“ ابراہیم نے فوراً تائید کی۔

چاچا نوری کچھ کہے بغیر تیزی سے باہر نکل گیا۔

گھر کی چار دیواری سے باہر گھوڑے جہنار ہے تھے اور رانکھوں کی کھڑکھاہٹ سنائی دیتی تھی۔ شانی اور بیچی گریس کپڑے بدل چکی تھی۔ اب وہ مقامی طرز کی شلوار قمیض اور موٹی اور مضمی میں تھی۔ اس نے اپنے بائیں پاؤں کی پشت پر خود ہی کپڑے کی ایک پٹی پھاڑ کر باندھ لی تھی۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تکلیف میں ہے لیکن بڑی ہمت کے ساتھ وہ اس تکلیف کو خود پر حاوی ہونے نہیں دے رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا!“ وہ بیچانی انداز میں بولی۔ ”میرے جیتے جی کچھ نہیں ہوگا رستم کو۔“ پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ ”ڈویس کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سو رہا ہے۔“ آؤ دیکھ لو اسے۔“ شانی نے کہا۔

وہ شانی کے ساتھ اندرونی کمرے میں بیچی۔ شانی کے بستر پر ڈویس اور سنا سو رہے تھے۔ گریس نے سوتے پڑے ڈویس کا ہاتھ چومنا، اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر نینے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور شانی کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔

”گھبرا نہیں میری بہن۔“ وہ بے چین سے بولی۔ ”خدا نے چاہا تو ہم کل رات نو دس بجے تک وہاں لوٹ آئیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”گریس! میرا دل ڈوب رہا ہے۔ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی؟“ شانی نے کہا۔

”نیہاں گھر میں بچوں کے پاس بھی تو کسی کو بونا چاہیے۔“

”بچے، بے جی اور چاچا ابراہیم کے پاس رہیں گے۔ بے جی سنبھال لیں گی انہیں۔“

شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”میرا دم گھٹ جائے گا گریس۔ میں یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار نہیں کر سکتی۔ مجھے ساتھ جانے دو اور دیکھنے دو کہ میں وہاں رستم کے لئے کیا کر سکتی ہوں۔“

اور چہرے پر گہری خراشیں اور چوہیں تھیں۔ نورعباسی کے گھر میں اس نے منہ ہاتھ دھو یا تھا اور چیل بھی بچپن لی تھی، اس کے باوجود اس کا حلیہ اترتا تھا۔ سب سے بُری حالت پاؤں کی تھی۔ انگلیوں کے درمیان سے خون رُس رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”یہ کیا ہوئے گریس؟ تم تو بہت زخمی ہو۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میری فکر نہ کرو۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ذرا میرا بیک الماری پر سے اتار دو۔ میں کپڑے بدلنا چاہتی ہوں۔ مجھے ابھی جانا ہے انکل نوری کے ساتھ۔“

”سگ..... کہاں؟“

”جہاں رستم اور ناصر ہیں۔ ہمارا جلدی پہنچنا ضروری ہے۔ میں آکر تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتاؤں گی میری بہن۔ ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ بس ذرا میرا پیچی اوپر سے اتار دو۔“

شانی نے محسوس کیا کہ اس کی کمر پر بھی چوٹ ہے اور وہ سیدھا کھڑا ہونے میں دشواری محسوس کر رہی ہے۔

”میں اپنی آٹار دیتی ہوں لیکن اس حالت میں کہاں جاؤ گی، مجھے کچھ بتاؤ گریس! پلیز ایسا مت کرو۔ مجھے ہاتھ کیا معاملہ ہے۔ میں سب کچھ کن لوں گی۔ سب کچھ سہ لوں گی۔“

شانی کراہی۔

”ابھی مجھے بھی وہی کچھ معلوم ہے جو تمہیں انکل نوری نے بتایا ہے۔ پلیز شانی! وقت ضائع مت کرو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے گریس کچھ جھلٹی۔

شانی نے الماری پر سے گریس کا اپنی آٹار دیا۔ وہ کپڑے بدلے لگی۔ شانی کمرے سے باہر آئی۔ نورعباسی اور اہمل خان دونوں کہیں جانے کے لئے تیار نظر آتے تھے اور وہ اکیلے نہیں تھے، گھر سے باہر کم دیش دو درجن مسلح گھڑسوار بھی تیار تھے۔ ”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں چاچا نوری؟“ شانی نے پوچھا۔

”رستم اور ناصر کی مدد کے لئے۔ انہیں ہماری ضرورت ہے۔ ہم بقیہ جلدی نکلیں گے اتنا ہی ان لوگوں کے لئے اچھا ہوگا۔“

”گریس بھی جائے گی؟“

”ہاں، اس کی رستہ کا پتا ہے اور اس جگہ کا بھی۔“

”لیکن چاچا! وہ زخمی ہے۔ ٹھیک سے سیدھی کھڑی بھی نہیں ہو سکتی۔ تم اسے گھوڑے پر

ڈولی صحن میں آگئی۔ اس میں اتنی تمکناؤں تھیں کہ دو خواتین پر آسانی بیٹھ سکتی تھیں۔ (ایسی ہی ایک ڈولی میں شانی کچھ عرصہ پہلے دو ڈیرے کی طرف لگی تھی تب اس نے رستم کے چنگل سے تاؤ حشام اور راجا کو پیڑا تھا) چاچا ابراہیم نے بھی نوٹ کر لیا کہ شانی ہر صورت ساتھ جانا چاہتی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اگر سبیں رہی تو اسے کچھ ہو جائے گا۔

چاچا ابراہیم نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، دبی رانی! اگر تم سبیلی کے ساتھ جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔ ہم بچوں کو سنبھال لیں گے۔“ ایسے بھی نوری کی ساری برادری رانخلیں پکڑ کر یہاں آگئی ہے۔ یہاں ہم کو ان شاء اللہ کی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد سب کی گہری تاریکی میں وہ لوگ بڑی خاموشی کے ساتھ روکیٹ سے روانہ ہو رہے تھے۔ قریباً تین درجن دیہاتی ان کے ساتھ تھے۔ ان میں سے نصف کے پاس آتشیں اسلحہ جبکہ باقی کلباڑیوں اور تیز دھارا آلات سے مسلح تھے۔ شانی اور گریس ڈولی میں تھے۔ اسے چار صحت مند کوہستانیوں نے اٹھا رکھا تھا اور اونچے نیچے راستوں پر بڑی مہارت سے چلتے چلے جا رہے تھے۔ روشنی کے لئے چند لائٹیں اور چار جلیں قافلے کے ہمراہ تھیں۔ راستے میں شانی کو معلوم ہوا کہ ڈولا بھی قافلے کے ساتھ ہے۔

”تمہارا کیا خیال ہے گریس! کیا اتنے لوگ وہاں جانے کے لئے کافی ہوں گے؟“

شانے نے پوچھا۔  
 ”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی شونی۔“ گریس نے جواب دیا۔ ”دیے میرا اندازہ ہے کہ راستے میں کسی گاؤں سے کچھ اور لوگ بھی ہمارے ساتھ مل جائیں گے۔ انکل نوری کی باتوں سے میں نے یہی اندازہ لگایا ہے۔“

”وہاں موجود لوگوں کی تعداد کتنی ہے اور ان کے پاس ہتھیار کیسے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

گریس اسے اس بارے تفصیل سے آگاہ کرنے لگی۔ وہ شانی سے کچھ بھی چھپا نہیں رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شانی کے ذریعے نورعباسی اور ارجمل خان وغیرہ کو ساری صورت حال کا علم ہو جائے۔ اس نے رستم کو درپیش خطرے کے بارے میں بھی شانی کو سب کچھ وضاحت سے بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ اس کو اسٹیفن سے ایسی امید ہو رہی تھی۔ اسٹیفن اور اس کے ساتھیوں نے صریحاً دھوکا کیا ہے۔ وہ رستم کو جس آپریشن سے گزارنا چاہتے ہیں وہ بے حد خطرناک ہے اور سرسرا جھڑپاتی ہے۔ اس گفتگو کے دوران میں گریس کی آنکھیں بار بار نرم ہوتی رہیں۔ اس نے اپنے شوہر کی حراست سے نکلنے کی تفصیل بھی شانی کو بتائی۔

ان کا سفر بالوں اور چاند کی آنکھ جھولی کے ساتھ جاری رہا۔ کہیں کہیں انہیں ہلکی بارش کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ گریس کا قیادہ درست تھا۔ راستے میں بلند پہاڑوں میں گہری ہوئی ایک الگ تھلک بستی میں سے کم و بیش بیس افراد ان کے ساتھ شامل ہوئے۔ ان میں سے کئی کے پاس بکی رانخلیں تھیں۔ اب اس قافلے کی تعداد پچاس کے لگ بھگ ہو چکی تھی۔ گریس ڈولی کے اندر سے گاہے بگاہے قافلے کی رہنمائی کر رہی تھی۔ ایک دو بجوں پر اسے کچھ ابھن بھی ہوئی لیکن اپنی تیز یادداشت کے سبب وہ اس ابھن سے نکل گئی۔

صبح دس بجے کے قریب وہ اپنی منزل سے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ گریس کو اپنی دانتیں جانب چیز کے جنگل سے ڈھکا ہوا درختی پہاڑ نظر آ رہا تھا جس کی دوسری طرف بالائی دھلوان پر قدیم مہارت واقع تھی۔ اس مہارت کے آثار نظر آنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ اس علاقے میں کہیں کہیں فاصلے پر پختہ اور نیم پختہ گھر موجود تھے۔ ان گھروں کا درمیانی فاصلہ بہت زیادہ تھا اور دم زادی صورت بھی بس کہیں کہیں دیکھنی تھی۔ قافلے کا سامنا تین خچر برداروں سے ہوا، وہ گندم کے ٹوڑے لے کر نشیبی آبادی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک خچر پر کچھ کاٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایک جلی ہوئی بیکسل اور ایک ”گراس کز“ کا ڈھانچا تھا۔ اسی طرح لوہے کے کچھ ناقابل شناخت ٹکڑے تھے۔

نورعباسی نے ان خچر سواروں سے بات چیت کی۔ اس بات چیت کے الفاظ تو شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہے تھے تاہم اسے نورعباسی کے چہرے پر ہلچل کے آثار ضرور نظر آنے لگے تھے۔ وہ بار بار مرکز دلی پہاڑ کی چوٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چار پانچ منٹ کی گفتگو کے بعد نورعباسی اپنے تھوڑے کی لگام تھا تو ہونے ڈولی کی طرف پلٹا۔ شانی نے پردہ تھوڑا سا سرکا یا اور پوچھا۔ ”چاچا نوری! کیا بات ہے؟“

چاچے نوری نے شانی سے کہا۔ ”دبی رانی! ہم جی سے پوچھو وہ گھر کتنی دور ہے جہاں رستم اور ناصر کو رکھا گیا ہے؟“

شانے نے مترجم کے فرائض ادا کرتے ہوئے گریس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہاں سے فاصلہ چار پانچ میل سے زیادہ نہیں۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے ہی وہ عمارت نظر آجائے گی۔

چاچے نوری نے پوچھا۔ ”اس کی چٹوں پر بزرگ رہے ہیں اور اس کے پھانک پر پتھر کے دو جھوٹے قریبے ہوئے ہیں؟“

گریس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”اس کٹھی کو یہاں کے لوگ گورے کا بنگلہ کہتے ہیں۔“ چاچا نوری بولا۔ پھر چاچے نے

ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ یہ ایک لرزہ خیز منظر تھا۔ شانی کی نگاہیں دھندلانے لگیں۔ ان کے سامنے ایک کونڈہ بنی عمارت کی باقیات تھیں۔ ان باقیات میں سے ابھی تک دھواں اٹھ رہا تھا اور کہیں کہیں آگ سلگ رہی تھی۔ عمارت کے گرد و پیش دو سو مقامی افراد جمع تھے۔ یقیناً یہ لوگ کافی فاصلے سے آئے تھے کیونکہ ارد گرد تو کالا کالہ مٹی دکھائی دیتے تھے۔ عمارت کے کونڈے نے کمپاؤنڈ میں تین بڑی گاڑیوں کے سکتے ہوئے ڈھانچے بھی موجود تھے۔ یقیناً یہ جیلیں ہی تھیں۔

گھر سوار قلعے کو دیکھ کر جہوم میں پھل کے آمار نظر آئے۔ مقامی لوگوں میں سے ایک ادیب و محقق نور عباسی کی طرف آیا۔ دونوں کے درمیان مقامی انداز میں سلام دعا ہوئی۔ ادیب نور عباسی سے پوچھا کہ وہ کون لوگ ہیں۔

نور عباسی نے کہا۔ ”مہم ٹھوڑا لگی کی طرف سے آئے ہیں۔ اپنے گراں جا رہے ہیں۔ یہاں دھواں دیکھ کر رک گئے ہیں۔“ پھر اس نے سگلتے بلے پر نظر ڈالی اور اذیتور عمر قص سے پوچھا۔ ”کیا ہو گیا ہے بھائی؟“

ادید عمر شخص لرزاں آواز میں بولا۔ ”میں تو خود کچھ ہتا نہیں ہے جی۔ کل رات تک یہاں دس پندرہ بابو لوگ موجود تھے۔ ان کے نوکر بھی تھے۔ رات کو اس طرف سے گولیاں چلنے کی آوازیں آتی تھیں۔ میں نے بھی سنی تھی۔ یہاں عام طور پر جنگی جناور آجاتے ہیں۔ کبھی کبھی بڑا جنگلی لال اور پتیا بھی دکھائی پڑتا ہے۔ میں نے سمجھا شاید کسی جناور کو دیکھ کر فیر کا لے گئے ہیں۔ صبح سویرے یہاں سب سے پہلے میں ہی مناج کے لئے اٹھتا ہوں۔ میرا کمروہ سامنے چشمے کے کنارے پر ہے، لمبی حیثیت والا۔ میں اٹھا تو لال راشن برتنی جرتی۔ میں جلدی سے باہر آیا۔ گورے کا بگلہ جل رہا تھا۔ سارا آسمان لال ہو رہا تھا۔ اتنے میں میرا ہمسایہ لالہ فیاض بھی جاگ گیا۔ اس نے آگ دیکھ کر رواں چمایا۔ کئی اور لوگ بھی گھرؤں سے نکل آئے۔ ہم دوڑتے ہوئے یہاں پہنچے..... پر ہمارے کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ پورا بگلہ دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔ اندر کوئی تل عمل کی کوئی آوازیں نہیں تھی۔“

”کسی نے نہیں دیکھا کہ یہاں کیا ہوا ہے؟“ اممل خان نے پوچھا۔

”کچھ بتائیں۔“ ادویز عمر نے سانسف سے ہاتھ ملے۔ ”یہاں بہت تھوڑی آبادی ہے۔ ویسے کبھی ہم لوگ جلدی سو جانے کے عادی ہیں۔ کسی کو کچھ بتائیں کہ رات کو یہاں کون آیا گیا ہے۔ اب تو پولیس ہی آئے گی اور وہی کوئی کھوج کھراڑھو سونڈے گی۔“

”خوبولیس کہ آئے گی؟“ اجمل نانن نے پوچھا۔

ذرا توقف کیا اور خیر برداروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ گورے کے بچکے کے بارے میں ایک بڑی بُری خبر سنارہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شانی تڑپ اٹھی۔

”یہ کہتے ہیں کہ آج رات پچھلے پہر بنگلے میں آگ لگ گئی تھی۔ آگ اتنی زوردار تھی کہ اس نے سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا ہے۔“ چاہے ابراہیم نے دائیں طرف انگلی اٹھائی، ”وہ دیکھنا اس تم بھی۔ چوٹی کے پچھلے سب اب بھی دھواں اٹھ رہا ہے۔“

شانی نے غور سے دیکھا۔ دھوئیں کے ان نیالے سرخوؤں کو وہ پہلے بادل بھی تھی لیکن اب غور سے دیکھنے پر چلا کہ یہ بادل نہیں ہیں۔ اس کے جسم پر چوٹیوں کی سرخٹیں نکلیں۔ گلا ایک دم خشک ہو گیا۔ گریس کے چہرے پر بھی ہراس نظر آئے لگا۔ اس نے انگلیں میں شانی سے تفصیل پوچھی۔ شانی نے اسے بتایا کہ چا جانوری کیا کہہ رہا ہے۔

جس دوران میں دو لوگ گفتگو کر رہے تھے خچر سوار کھک کر ٹیپ میں اترتے چلے گئے۔ اچانک شانی پر انکشاف ہوا کہ ایک خچر پر لدا ہوا کاکھ کباڑ آتھروگی کا فکار ہونے والی عمارت سے نکلا گیا ہے۔

اس انتہائی خوشنک خبر کے سنے یا فطری کے رفتار ایک دم تیز ہو گئی۔ ان سب کے ذہن میں اچانک خدشہ چھلی جانے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے دھویں کے آوار و منحوتے گئے۔ انہیں راستے میں دو خچر سوار ملے۔ وہ خاصے فاصلے سے گزرے تاہم انہیں دیکھ کر یہی اندازہ ہوا کہ ان کے خچروں پر بھی کسی برباد عمارت سے نکلنے والا کاٹھ کھڑا ہے۔

گہریس کے کہنے پر ایک جگہ قفلدر گیا۔ چاچا کو ری اپنے ہاں پے ہئے گھوڑے پر سوار وڈی کے قریب آ۔ شانی کی طرح گریس کا چہرہ بھی اس کے شدید اندرونی اضطراب کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے شانی کے ذریعے چاچا کو ری سے کہا۔ ”انکل! اگر واقعی وہاں گورے کے بنگلے میں کچھ ہو گیا ہے تو عیس سوچ لینا چاہیے۔ کیا وہاں پولیس وغیرہ تو نہیں پہنچی ہوگی؟“ ”نہیں سہی، جی!“ چاچے نے شانی کی وساطت سے کہا۔ ”اگر پولیس نے یہاں پہنچنا بھی سے تو اسے کم از کم تین چار گھنٹے لگیں گے۔“

”تو پھر تھیک ہے جلدی چلو۔“ شانی رو دینے والے انداز میں بولی۔  
 قافلہ ایک بار پھر چوٹی کی طرف بڑھا۔ اب انہیں ہوا میں دھوئیں کی ٹھنکن اور جلتے ہوئے گوشت کی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جلد ہی وہ اس مقام پر پہنچے جہاں سے سب کچھ

”ہم نے ایک بندے کو اطلاع دے کر بھیجا ہے لیکن بارشوں کی وجہ سے رستے کھراب ہیں۔ ایک دو جگہ رستہ بالکل بند ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ پولیس رات سے پہلے یہاں پہنچ سکے گی۔“

اسے میں وہ شخص بھی آگے بڑھا آپا جس کا نام ادھیڑ عمر شخص سے لالہ فیاض یعنی فیاض بتایا تھا۔ اس کی عمر بھی پینتالیس پچاس سے کم نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ سیاہ ہو رہے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کچھ دیر پہلے وہ بلے میں سے کامی اشیاء وصول ہوا رہا ہے۔

اس نے کہا۔ ”یہاں بنگلے میں چائیں ایک کچھ ہو رہا تھا۔ مرنے والوں کا انتخاب بُرا ہی ہوتا ہے۔ یہاں انگریز شرب پیتے تھے اور ڈانس کرتے تھے۔ ایک دو بڑے کھوٹے بندے بھی یہاں جوان لڑکیوں کے ساتھ کھوٹے پھرتے پھرتے آتے تھے۔ ہم گریب لوگ ہیں، ان کو کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ رات کو میری آنکھ ڈھائی تین بجے کھلی تھی۔ اس وقت بنگلے کے سٹے بہت شور مچا رہے تھے۔ آئے دو اے کے دو تین گھروں میں بھی رکھوالے کتوں کا شور تھا۔ اس کے بعد کچھ فیئر بھی ہوئے تھے لیکن جب تک آگ نہیں کٹی تھی، نہیں تو آگ کی روشنی ہم کو بجز آجاتی۔“

اجمل خان نے کہا۔ ”لالہ جی! آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ آگ کیسے لگا ہے؟ اور بنگلے والوں میں سے کوئی زندہ بھی بچا ہے یا نہیں؟“

”ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا جی..... پگلتا ہے کہ کچھ بندے جبر و جبرہہ بچے ہیں۔ وہاں ان پتھروں کے پاس کھون کے دھبے ہیں جو اتنی کی طرف چلے گئے ہیں۔ کہیں کہیں بیروں کے نشان بھی ملتے ہیں۔ پر بارش اور گیلی مٹی کی وجہ سے یہ نشان صاف نہیں ہیں اور آگے جا کر بالکل محسوس ہو گئے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق بس دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں جی..... یا تو کچھ بندے باہر سے آئے ہیں اور انہوں نے بنگلے کو آگ لگائی ہے یا پھر بنگلے کے اندر ہی کوئی مالا ہوا ہے۔“ لالہ فیاض نے کہا۔

”بنگلے کے پچھوڑے جزیرے کے لئے ڈھکل (ڈیزل) کے کین وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ کیا پتا میں کسی نے ماچس کی تیلی چھیک دی ہو.....“ ادھیڑ عمر شخص کی آواز واقعے کی شدت سے لرز رہی تھی۔

شانی نے دھندلائی ہوئی نظروں سے گریس کی طرف دیکھا۔ وہ سستہ زدہ بطنی تھی۔ اسے جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ تقریباً 36 گھنٹے پہلے وہ جن لوگوں کو زندہ سلامت چھوڑ کر گئی تھی، وہ اب زندہ سلامت نہیں تھے۔ ان میں سے نہ جانے کتنے اس بھوت

بنگلے کے اندر ہی جل کر راکھ ہو گئے تھے اور یہ بنگلہ بھی اب راکھ کا ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔ ارگرد کے مفلس لوگ اب حیرت اور صدمے کے سر طے سے گزر چکے تھے۔ وہ اب بلے کے اندر گھوم رہے تھے اور اپنے کام کی چیزیں تلاش کر رہے تھے۔ چند عمر افراد انہیں منع کرنے کی ادھیڑ سی کو ششیں کر رہے تھے۔ اجمل خان، چاچا نوری اور چند دیگر افراد بھی بے قرار قدموں سے بلے ہوئے کپاؤ ڈنڈ میں داخل ہو گئے۔

”وہ دیکھو شونی۔“ گریس نے نگاہیں آواز میں ایک سمت اشارہ کیا۔ شانی نے ڈوئی کے پردے کو سر کا کر دیکھا اور لرز گئی۔ کپاؤ ڈنڈ میں ایک جلی ہوئی جیب کے پاس ایک شخص کی کوئلہ لاش پڑی تھی۔ اس کا آدھا دھڑ جیب میں اور آدھا جیب سے باہر تھا۔

کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ کیوں ہے۔ شاید یہ بھی ٹھیک سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ اس کے مقامی یا غیر مقامی ہونے کا تعین تو کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ ”آہ..... رستم کہاں ہوگا؟“ شانی کے سینے پر سوال ایک دردناک چیخ کی طرح ابھرا۔

شانی کو لگا جیسے وہ ایک بار پھر ڈوئے ڈیرے پر اندوہناک صورت حال سے دوچار ہے۔ چادروں سے ڈھکی ہوئی لاشوں کی تھار کو دیکھ رہی ہے اور دہشت زدہ ہو کر سوچ رہی ہے کہ خدا نہ کرے..... خدا نہ کرے ان میں سے کوئی لاش رستم کی ہو۔ مقامی لوگ اس بات کی پرواہ کئے بغیر کہ شوت ضائع ہوں گے، آزادانہ بلے میں گھوم پھر رہے تھے۔ ایک پنجے کے ہاتھ میں ایک اودھ جلی ویڈیو کیسٹ تھی۔ کیسٹ پر تینجان فیروز پریس تھیں۔ بنگلے کے گیٹ پر نصب دونوں پتھر کے شیر بھی دھوئیں سے سیاہ ہو چکے تھے۔

اجمل خان اور چاچا نوری وغیرہ کو اندر گئے اور ہوئی تو شانی سے برداشت نہیں ہو سکا۔ وہ مندر چادریں میں لپیٹ کر ڈوئی سے باہر نکل آئی۔ گریس نے بھی چہرہ چھپایا اور اس کی تقلید کی۔ ڈولال بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ان کے پیچھے ہولیا۔ وہ برچہ کو بڑی گہری اور مضمری ہوئی نظر سے دیکھتا تھا۔ شانی اور گریس تباہ حال عمارت کے اندر داخل ہو گئیں۔ ایک گھنٹہ پہلے ہوئے والی بارش کے سبب ملہبہ تیزی سے ٹھنڈا دھار شروع ہو گیا تھا۔ شانی نے اپنا دل کڑا کر لیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ یہاں دردناک مناظر دیکھنے کو ملیں گے۔ اس کے دل کی گہرائی سے رستم کے لئے دعائیں نکل رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ناموس اور شریف کے لئے بھی۔

”خدا سے دعا کرو گریس! وہ تینوں یہاں سے نکل جانے والوں میں شامل ہوں۔“ شانی رو ہانسی سرگوشی میں بولی۔

”تم بھی دعا کرو۔“ گریس نے کہا۔

وہ بٹلے کے درمیان گھومتی گئیں۔ ایک بڑے کمرے میں ورزش کی مشینوں کے پاس تین جلی ہوئی لائیں پڑی تھیں۔ سوختہ گوشت کی بو سے دماغ چننا ہوا تھا۔ ان لائوں کے گرد کوئی افراد جمع تھے۔ ان تین لائوں میں سے ایک لاش کے بازو اور اسٹین کا کچھ حصہ۔ اتفاقاً طور پر سلامت رہ گیا تھا۔ اس حصے سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ ایک صحت مند سفید فام عورت کی لاش ہے۔۔۔۔۔ اس کے سوا کچھ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

شانئی نے بے ساختہ باقی دونوں کو بٹلے میں ہوئی لائوں کی ٹانگیں دیکھیں۔ یہ دونوں افراد سلامت ناگوں والے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ خدا کا خواستہ ان میں کوئی رستم نہیں۔

ادویز عمر مقامی شخص کا نام افضل خان تھا۔ دو جوانوں نے جلی ہوئی دکن گھریاں، ایک تباہ حال مہمل اور طوائی چوڑیوں کی ایک جوڑی افضل خان کے سپرد کی۔ یقیناً یہ چیزیں نوجوانوں کو بٹلے سے ملی تھیں اور وہ انہیں امانتاً افضل خان کے سپرد کر رہے تھے۔

اگلے آدھ گھنٹے میں شانئی اور گریس دل لڑا کر کے اس عمارت کے تقریباً چار حصے میں گھوم گئیں۔ اس عمارت کی تعمیر میں کوئی کوشش سے استعمال کی گئی تھی۔ یہاں نکلنے والی آگ بھی شدید ترین تھی۔ نتیجہ یہ نکلا تھا کہ یہ سب کچھ ناقابل شناخت ہو کر رہ گیا تھا۔ عمارت میں کم و بیش سات لائیں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ سب لوگ جل کر کوئلہ ہو گئے تھے۔ فقط ایک لاش کے سوا یہ اندازہ لگانا بھی دشوار تھا کہ ان میں مرد کتنے ہیں اور عورتیں کتنی۔ شانئی بے حد بدھشت زدہ نظروں سے ان لائوں کو لگتی رہی تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ان میں خدا کا خواستہ وہ شخص موجود نہیں جس کی دیر اس کی دنیا کو اندھیر کر سکتی ہے۔ رستم کی ٹانگ کی معذوری ایک اہم شہادت بن گئی تھی۔ ان لائوں میں کوئی معذور لاش نہیں تھی، لیکن ناصر اور شریف کی طرف سے وہ ابھی اسی طرح پریشان تھی۔

”گریس! اچھے لگتا ہے، یہاں کچھ لوگ زبردستی گھسے ہیں۔ انہوں نے توڑ پھوڑ کی ہے۔ یہ سائے کھڑکیوں کو دیکھو۔ ان کے شیشے کی طرح ٹوٹے ہوئے ہیں۔“

”اور یہ دائیں طرف دیکھو۔“ گریس نے کہا۔ ”یہ جگہ آپریشن جیمز کی طرح تھی۔ یہیں رستم کا آپریشن ہوتا تھا۔ سب کچھ جل گیا ہے لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ بٹلے سے پہلے یہ ٹوٹا پھوٹا بھی ہے۔“

اچانک شانئی کو راکھ میں کوئی شے دکھائی دی اور وہ چونک گئی۔ اس نے جوتے کی مدد سے نیم گرم راکھ کو ہٹایا۔ راکھ کے اندر سے لوہے کا ایک ڈونٹ نکلا۔ مگر یہ نکلا نہیں تھا بلکہ یہ

کسی کلبازی کا پھل تھا۔

شانئی کے سینے میں ہری دوڑ گئی۔ اس کا دھیان فوراً پانچ چھ دن پہلے کے سسٹی خیز واقعے کی طرف چلا گیا جب کچھ جنوبی لوگ روکٹ میں جا چا ابراہیم کے گھر گھس آئے تھے۔ کیا یہاں بھی کچھ ایسی ہی جنوبی لوگوں نے تباہی مچائی ہے؟ یہ سوال ایک میخ کی طرح شانئی کے ذہن میں گڑ گیا۔

چاچا نوری شانئی کے قریب آیا اور بولا۔ ”دھیسے! ہمیں یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہیے۔ چلو اب چلیں یہاں سے۔“

”لیکن چاچا! ام کیا مٹے لے کر واپس جائے گا؟“ اممل خان کرب سے کہنے لگا۔ ”ام کو رستم بھائی اور ناصر بھائی کا حقوڑا بہت کھون کھرا تو ملنا چاہیے۔“

چاچا نوری بولا۔ ”مجھے کیا پکارتیں ہے کہ بہت سے لوگ اس بھٹلے سے نکل کر گئے ہیں۔ ان شاء اللہ رستم، ناصر اور شریف بھی ان میں شامل ہوں گے۔ مجھے تو ”ایا“ لگتا ہے کہ یہاں مرنے والے زیادہ تر اگر بڑی ہیں۔“

”اللا فیاض نام یا یہ بندہ کسی گھر سے کی بات بھی تو کر رہا ہے۔“ شانئی نے کہا۔ ”یہ بتا رہا تھا کہ خون کے دھبے اور پاؤں کے نشان ہیں جو ترانی کی طرف گئے ہیں۔“

”چلو! وہ، ہم دیکھتے ہیں وہ کیسے نشان ہیں۔“ نوری نے کہا۔

تیزو میں اپنے چہرے سے ڈھانپے ہوئے وہ دونوں باہر نکل آئے۔ اممل خان نے ان سے کہا۔ ”شانئی! بہن! سب لوگ آپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ ڈولی میں بیٹھیں۔ ام جا کر دیکھتا ہے کہ وہ خون کا دھبہ کیسا ہے اور کس طرف کا جاتا ہے۔“

شانئی اور گریس نے اممل خان کی بات مان لی اور دوبارہ ڈولی میں بیٹھیں۔ اممل خان، نوری، ڈولا اور دیگر افراد رختوں کی طرف نکل گئے۔

ارد گرد موجود برقی کچرہ ایک سوائے نشان تھا۔ کسی حد تک پولیس کی آمد اور پوچھ گچھ کا خوف بھی چہروں پر ہلکے رہا تھا۔ ایک اندہ ہناک واقعہ ہوا تھا اور ابھی تک اس کا کوئی سرچرہ ”جھ میں نہیں آ رہا تھا۔“

”یہ کیا ہوا ہے گریس! مجھے کچھ بتاؤ۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“

”میری کیفیت بھی تم سے مختلف نہیں ہے شونی۔“

”کہیں ایسا تو نہیں ہے گریس! تمہارے یہاں سے نکل جانے کے بعد تمہارے شوہر اور اس کے ساتھیوں نے جان بوجھ کر یہ آگ لگادی ہوتا کہ ثبوت وغیرہ مت جائیں۔ اس



پاؤں سے کافی لہا ہے۔“ وہ لے لے کہا۔ اس کا انداز سراغ رساںوں جیسا تھا۔

نور عباسی، ڈولا اور ارجمل خان ایک بار پھر ادھر ادھر کھوٹے گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد انہوں نے جوتھ کھلا دیا، وہ تھا کہ آگ لگنے کے بعد جو لوگ اس بیٹکے سے نکل کر گئے ان میں ایک کافی فٹ لہے قد والا دلا پتلا شخص بھی تھا۔ اس نے عام شہری طرز کی جوتی پہن رکھی تھی۔ نور عباسی اور ارجمل نے اس حوالے سے افضال اور فیاض وغیرہ سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ نہیں بتا سکے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ لوگ وہاں سے واپس روانہ ہو گئے۔ وہ سب بہت دل گرفتہ تھے۔ شانی اور نور عباسی کے بہت اصرار کے باوجود ارجمل خان واپس نہیں گیا تھا۔ وہ وہیں جائے حادثہ کے ارد گرد موجود رہتا چاہتا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ اسے یہاں کوئی مفرد حوالہ داری حیثیت سے نہیں پہچان سکتا۔ وہ اس اندوہناک واقعے کے حوالے سے ہونے والی نقیشتیں سے باخبر رہتا چاہتا تھا۔ بلکہ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے طور پر بھی کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرے۔ رستم کے ساتھ ارجمل خان کی ایسوی ایشن بالکل واضح تھی۔ وہ اس کی ساس کے ساتھ سانس لیتا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر صرف اور صرف رستم کے لئے یہاں موجود تھا۔ اس لیے رستم کو یہاں لپٹا چھوڑ کر واپس روکت جانا اسے بے معنی محسوس ہو رہا تھا۔ جب شانی نے دیکھا تھا کہ وہ کسی صورت واپس نہیں جائے گا تو اس نے اسے بے حد محتاط رہنے کی تاکید کی تھی اور اپنی بوجھ کے مطابق ضروری بات بھی دی تھیں۔

☆=====☆

شانی روکت واپس چلے گئے تھے مگر اسے لگتا تھا کہ وہ اپنا آپ وہیں جلی ہوئی عمارت کے کھنڈر میں چھوڑ آئی ہے۔ بے شک اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ رستم ان بد نصیبوں میں نہیں جنہوں نے وہاں جان ہاری لیکن وہ کہاں تھا؟ ناصر اور شریف کہاں تھے؟ کیا اسٹیشن وغیرہ نے ہی انہیں کسی اور جگہ منتقل کیا تھا یا پھر یہی ایسی جنونی کردہ کا کیا حرا تھا جو یہاں چاچا ابراہیم کے گھر میں بھی اتاری جا چکا تھا۔ اگر یہ لوگ وہی تھے تو پھر کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ گریس، اسٹیشن اور دوسرے سفید فاموں سے ان کی کیا دشمنی تھی۔ پھر شانی کا دھیان حوالدار ناگی کی طرف چلا گیا۔ کوئی اور ان جنونیوں کے بارے میں جانتا ہو یا نہیں لیکن ناگی ضرور کچھ اندہ کچھ جانتا ہے۔ یہ ناگی ہی تھا جس نے چاچا ابراہیم کے گھر میں کلبھائی برادروں کی آمد سے چند گھنٹے پہلے گریس کے بارے میں پوچھ چکھی تھی۔ وہ ایک سفید فام لڑکی کا کھونٹ لگاتا ہوا وہاں پہنچتا تھا اور شانی اور ارجمل خان پر عجب گافٹا رہتا تھا۔

کے بعد وہ سب یہاں سے نکل گئے ہوں۔“  
”اس امکان کو تو نہیں کیا جاسکتا تھی! لیکن یہاں جولاہیں پڑی ہوئی ہیں یہ کس خانے میں دفن ہوں گی۔ یہ کون لوگوں کو مارا گیا یا گایا گیا ہے۔“  
”کہیں یہاں موجود لوگ کسی وجہ سے آپس میں تو نہیں لڑے ہیں؟“  
”میں اس طرح نہیں سوچ سکتی۔“ گریس نے کہا۔ ”یہاں کوئی ایسی وجہ نہیں تھی جس کے سبب ایسا خونخوار ہو سکتا۔“

”یا پھر کچھ لوگوں نے بیٹنگ والوں کی غلط حرکتوں کی وجہ سے ایسی کارروائی کر ڈالی ہو۔“  
گریس نے ایک بار پھر لٹھی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ ارد گرد موجود لوگوں میں سے کوئی اتنا بد اقدام اٹھا سکتا ہے۔“

شانی اور گریس نے پندرہ بیس منٹ تک پرائیڈ فٹنگ کی۔ اس دوران میں نور عباسی اور ارجمل خان وغیرہ واپس آ گئے۔

ارجمل خان نے کہا۔ ”خون کا بہت سا مدھہ درخون میں نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ قدموں کا نشان بھی کہیں کہیں ملتا ہے۔ لگتا ہے کہ یہ دو تین درجن کے قریب لوگ تھے۔ یہ دو تین ٹولیوں کی شکل میں یہاں سے نکلے ہیں۔ تھوڑا آگے جا کر بہت زیادہ گھاس والا علاقہ شروع ہو گیا ہے۔ وہاں پر نشان بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ خود مارا خیال ہے کہ اگر مزید بارش نہ ہو تو ان نشانوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کیا جاسکتا ہے۔“ ارجمل کے لہجے میں ایک تجربہ کار حوالدار بول رہا تھا۔

ڈولا بڑے دھیان سے ارد گرد کی گھاس کو دیکھ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے ڈو لے؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ کچھ دیر جھکتا رہا پھر بولا۔ ”بابی جی! یہاں آپ کو کچھ نشان نظر آرہے ہیں؟ یہ دیکھیں۔ یہ گھاس پر پاؤں کے نشان ہیں۔ یہ کافی لمبا اور پتلا پاؤں ہے۔“

شانی اور گریس نے دھیان سے دیکھا، انہیں کوئی واضح نشان دکھائی نہیں دیا۔ بس دو چار جگہ سے گھاس دبلی ہو گئی تھی۔

ڈو لے نے ارجمل خان کو اپنے ساتھ نیچے بٹھایا اور خاص زاویے سے نشان دکھانے کی کوشش کی۔ کچھ دیر بعد ارجمل خان کے چہرے پر تائیدی تاثرات ابھرے۔ اس نے تقریبی نظروں سے کوتاہی ڈو لے کی طرف دیکھا۔ ”ہاں۔۔۔ ایک لمبے پاؤں کا نشان ہے۔“  
”ایسے ہی نشان میں نے نیچے ڈھلوان پر بھی دو چار جگہ دیکھے ہیں۔ پاؤں کا نشان عام

شانی کو اندازہ ہوا کہ حوالدار ناگی اس معاملے میں ایک اہم سراغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر ناگی سے ملا جا تا تو اور طریقے سے پوچھا جا تا تو ہو سکتا تھا کہ وہ حملہ آوروں کے بارے میں اہم سراغ دے سکتا تھا۔ بہر حال فی الوقت تو وہ اہل خانہ کی واپسی کا انتظار کرنے لگا ہوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ چاچا نواری سے شانی اور گریس کو ہر طرح تسلی دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے طور پر بھی حالات سے باخبر رہے گا اور ممکن ہے کہ ایک دو دن میں وہاں کا ایک پتھر مزید لگائے۔

روکے بستہ کی اس جتنے گھر میں ایک دم دکھ کی یلغار ہو گئی تھی۔ تمام مسکراہٹیں اندیشوں کے تاریک بادلوں کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ چاچا ابراہیم اور بے جی کے لئے خاص اور ستم کی گندگی کا دکھ ناقابل بیان تھا۔ کچھ یہی کیفیت شانی کی بھی تھی۔ بے جی پہلے ہی ”ہنگر بڑی“ یعنی گریس کی طرف سے بدگمان تھیں، اب یہ بدگمانی مزید بڑھ گئی تھی۔ گریس بھی ناصر، رستم اور شریف کے لئے از حد پریشان تھی، اس کے علاوہ اسے اپنے شوہر کی دھو دی کا غم بھی کھائے جارہا تھا۔ وہ بار بار یہی فقرہ دہرائی تھی۔ ”یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ کاش میں رستم کو لے کر اسٹیشن کے پاس نہ جاتی۔“

اسٹیشن یعنی اسٹیشن کے لئے اس کے سینے میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ان دونوں نے مایا بیوی کی حیثیت سے کئی برس اکٹھے گزارے تھے مگر پچھلے دو چار دن میں گریس نے شوہر کا جو روپ دیکھا تھا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ آپریشن کے حوالے سے شدید تکی کاہی کے بعد اسٹیشن نے اسے گھٹیت کر بیڑوں میں بند کر دیا تھا۔ بعد ازاں اس کے کپڑے پھاڑے تھے اور اسے نمدی طرح چٹا تھا۔ یہ کٹیدگی اور نفرت چٹائیں کب سے چپکے چپکے مایا بیوی کے درمیان بیل رہی تھی۔ ایک واقعے کے سبب یہ ایک دم چنگاری سے شعلہ بنی تھی اور ان دونوں کے ازدواجی تعلق کو کھار کر رکھ کر گئی تھی۔ اب گریس کو اپنے شوہر کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی رستم اور ناصر کی تھی۔ وہ خود کو اس ناگہانی مصیبت کا ذمہ دار سمجھ رہی تھی۔ اسے بچتا ہوا بھی تھا کہ وہ رستم کے آپریشن کے حوالے سے اپنے ہاں قلب اور شوہر اسٹیشن کی باتوں میں آتی اور اصرار کر کے رستم کو یہاں سے لگتی۔

تین چار دن اس طرح گزر گئے۔ اہل خانہ واپس آیا اور نہ بستی کے باہر کے حالات کے بارے میں کچھ علم ہوا۔ صرف چاچا نواری سے اتنا جملہ سنا کہ گورے کے بنگلے میں تین والی آگ کی خبر پورے علاقے میں پھیل گئی ہے۔ وہاں ہونے والی اموات کے جہے نہیں عام ہیں۔ کئی لوگ اس واقعے کا بہت بڑھا چڑھا کر بیان کر رہے تھے۔ وہ مرنے والوں کی

تعداد میں جا لیس بتا رہے تھے۔ کچھ بتا رہے تھے کہ بنگلے پر ڈاکوؤں کے ایک بڑے گروہ نے باقاعدہ حملہ کیا تھا اور انگریزوں کو قتل کرنے کے علاوہ ان کی ساتھی عورتوں کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ کچھ کمزور عقیدے کے لوگ اس اندوہناک واقعے کا تاہو نا ہی چیزوں سے بھی جوڑ رہے تھے۔ ظاہر تھا کہ یہ ساری باتیں سید گزٹ کے سوا کچھ نہیں تھیں۔

ایک رات شانی اور گریس نے دیر تک مشورہ کیا۔ گریس نے کہا۔ ”اگر کسی طرح اس حوالدار ناگی سے رابطہ ہو سکے تو معاملے کا سرا ہاتھ آسکتا ہے۔“

”لیکن رابطہ ہو کیسے؟ ہم دونوں تو اسے ڈھونڈنے سے رہیں۔ اجمل خان یہاں نہیں ہے۔ نہ ہی ڈولا یہ کام کر سکتا ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”وہ بھی وہ شخص مبینہ میں بس ایک دو بار ہی بستی کا پتھر لگاتا ہے۔ اب تو وہ واپس چوکی جا چکا ہوگا اور ناصر نے بتایا بھی تھا کہ چوکی یہاں سے 25 میل کے فاصلے پر ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ بنگلے میں آگ والے واقعے کے بعد ناگی پھر بستی کا پتھر لگائے۔“ گریس نے کہا۔

”اگر وہ آتا بھی ہے تو ہمیں اس سے بہت محتاط رہ کر بات چیت کرنی ہوگی۔ اگر اسے اس کی طرح کا شک ہو تو اٹا لینے کے دینے پر مجبور ہیں۔“

وہ دونوں ناگی کے بارے میں بات کر رہی تھیں اور انہیں ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔ باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ چاچا ابراہیم گھر میں نہیں تھے۔ شانی نے ڈولے کو آواز دی کہ وہ دروازے پر دیکھے۔ ڈولا اندر سے آیا اور شانی کے قریب پہنچ کر سرگوشی کے سبج میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے باہی جی! یہ وہی اسی دن دن والہ بندہ ہے۔۔۔۔۔ وہی حوالدار۔“

”تجسب کیسے پتا؟“ شانی نے چونک کر کہا۔

”بس مجھے اس کے پنڈے کی ہواڑ (جسم کی بو) آ رہی ہے۔“ ڈولا کبھی کبھی ایسی ہی چونکا دینے والی بات کرتا تھا۔

شانسی خاموش رہی۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ دروازہ کھولوں یا نہیں۔

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دروازے کی طرف گیا اور ہند سینڈ بعد واپس آ گیا۔ ”وہی پولیس والا ہے جی۔“ اس نے کہا۔ ”چاچے ابراہیم کا پوچھ رہا ہے۔ میں نے کہا وہ نہیں ہیں۔ کہہ رہا ہے کہ میں نے ان سے بات کرنی ہے۔ انہیں فوراً

بلاؤ۔“

شرانی نے گریس کو صورت حال بتائی۔ ”پھر کیا کرنا چاہیے؟“ گریس نے پوچھا۔

”تم دیوس کو لے کر پھسلے کمرے میں چل جاؤ۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

”احتیاط سے۔“ گریس نے کہا اور دیوس کو لے کر عثمی دروازے میں اوجھل ہو گئی۔ شرانی نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا کہ گریس یا دیوس کی کوئی نشانی نہ پڑی ہو۔ شرانی کی دھڑکن ذرا بڑھ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ انور تا کی جتنا خفیہ طور ہے اتنا ہی زیر ہا بھی ہے۔ چند روز پہلے وہ کہہ کر گیا تھا کہ یہ معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا، وہ دوبارہ آئے گا اور آج وہ تشریف لے آیا تھا۔

شرانی اڑھنی لپٹی ہوئی جینٹک میں چلی گئی اور ڈولے سے کہا کہ وہ جینٹک کا دروازہ کھول کر حوالدار کو اندر بلا لے۔ ڈولے نے شرانی کی ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑی سی دیر بعد موٹی توند اور سانوئی رنگت والا خزانہ صومرت ناگی اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ حسب سابق ایک بوگس فائل اس کی بٹھل میں دبی ہوئی تھی۔ شرانی نے اس کی آمد سے پہلے ہی لمبا گھونگھٹ نکال لیا تھا۔ گھونگھٹ کی اوٹ سے اس نے دیکھا کہ حوالدار نے کلف لگی وردی پہنی تھی۔ آنکھوں میں سرمد تھا۔ آج اس نے اپنے بوسٹرس میں باقاعدہ ریوالتور لگا ہوا تھا۔ مین لیگن تھا کہ یہ دیکھو ریوالتور ہو اور ناگی نے کسی سے مانگ تا نگ کہ اپنی توند کے ساتھ آویزاں کر لیا ہو۔

ناگی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”پھر کیا سوچا ہے تم لوگوں نے؟“

”کس بارے میں جی؟“ شرانی دھیمی آواز میں بولی۔ تجھیل ملاقات کی طرح اس نے انجاب و لہجہ خالص دیہاتی رکھا تھا۔

”انگریز عورت کے بارے میں۔“ ناگی نے غصے سے کہا۔ ”میرے پاس عورت کے بارے میں جو انکوائری ہے وہ ایک دم چکی ہے۔ اس عورت کو اس چار دیواری کے اندر دیکھا گیا ہے، اب تم لوگ اس سے انکاری ہو رہے ہو۔ یہ میری شرافت ہے کہ میں نے اب تک تمہارے گھر کے مردوں کو تمہارے میں نہیں بلایا۔ پر اب مجھے لگ رہا ہے خیر نال۔ کہ تمہارے دیوار اور سر کو لے جائے بغیر گزارا نہیں ہوگا۔“ وہ اوجھل خان کے لئے ”دیوز“ کا لفظ استعمال کر رہا تھا۔

شرانی نے کہا۔ ”ہم آپ کو پہلے ہی بتا چکے ہیں جی کہ ہم پر کسی نے جھوٹا الزام لگایا

ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے لی بی! الزام تو لگا ہے نا خیر نال اور الزام کی صفائی کورٹ میں پیش کرنی پڑتی ہے۔“ پھر اس نے اپنی تومند گردن گھما کر دائیں بائیں دیکھا اور بولا۔ ”ویسے وہ تمہارا دیوار خیر نال ہے کہاں؟“

”وہ دو چادر کے لئے اپنے بھائی کے گاؤں گیا ہوا ہے۔“

”اس کی گردن میں برا سخت سر یا ہے۔ بات کرنے کی تیز بھی اسے کسی نے نہیں سکھائی۔“ تجھیل دفعہ میرا داغ آؤت ہو جاتا تو اس نے تمہارے میں اٹلا نکال جانا تھا۔ اب بھی وقت ہے، اسے اچھی طرح سمجھا لو ورنہ کراس کر مار کر شامگ اڑانے کی وجہ سے بہت بُرا پھنسے گا۔“ ناگی نے دھمکی دی پھر اس نے اپنی تیل سے چڑی کو پڑی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”اور وہ تیرا شوہر..... وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی ابھی نہیں آیا۔“

ناگی نے ایک بار پھر دھونس ممانے والا لہجہ اختیار کیا۔ ”دیکھ لی بی! یہ انگریز لڑکی کے لاپتہ ہونے کا کیس ہے اور وہ لڑکی یہاں دیکھی گئی ہے۔ دفعہ 363 دفعہ 362 اور 365 کے تحت یہ برا سنگین جرم ہے۔ یہ ابراہیم کا گھر ہے۔ مانگ مکان اور کھر کا سربراہ ہونے کی وجہ سے سب سے سخت کیس اسی پر بنتا ہے خیر نال۔ پر تیرا بندہ اور وہ پٹھان بھی اسی لینے میں آ رہے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بوگس فائل کھولی اور بڑے دھیان سے چند کاغذات دیکھے اور قلم سے ان پر چند نشان وغیرہ لگائے۔ شرانی کو صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹی اداکاری میں مصروف ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ وہ درواز دیہاتی علاقوں میں نیچلے درجے کے سرکاری اہلکار سادہ لوح لوگوں کو کس طرح دہشت زدہ کرتے ہیں۔

پھر شرانی نے ایک اور چھوٹا سا تمنا دیکھا۔ ناگی نے اپنی جیب میں سے ایک کھٹارا موبائل فون نکالا۔ اس سے ذرا چھبیز چھباز کی فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ ناگی نے ظاہر کیا کہ اسے کہیں سے کال آئی ہے۔ حالانکہ اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ یہاں سنکڑ بہت کمزور تھے۔ ناگی اپنے کسی تصوراتی مخاطب سے باتیں کرنے لگا۔

”ہاں ہاں..... میں تمہارا بول رہا ہوں۔ انور ناگی..... ہاں ہاں..... کیا کہتا ہے وہ؟ نہیں نہیں..... بچڑ کے لاؤ اسے۔ شام تک چڑی اوجھڑ دو حرام زادے کی۔ میں دیکھ لوں گا اس

یکڑی ٹیکو کی گوجاں کے پیچھے آئے گا خیر نال۔“

تھوڑی دیر تک وہ ظاہر کرتا رہا کہ دوسری طرف سے ہونے والی بات سن رہا ہو پھر پھٹکا کر بولے۔ ”کوئی توئی نہیں ہے۔ خیر نال مجلس مقابلہ کیا ہے اس نے۔ لگاؤ اس پر دند 332 اور 333۔“

اس کے بعد ناگی نے فون بند کر کے جب میں ٹھونسا اور بڑوانے لگا۔ اپنے طور پر اس نے شانی کو سٹائر نال چا تھا۔ یہ بے حد بوہڑی اور سٹھی قسم کی کوشش تھی لیکن شانی جانتی تھی۔ اس سستی میں ضرور ایسے لوگ ہوں گے جن کے لئے ایسی کوشش بھی ممکن طور پر کارگر ثابت ہو سکتی ہے۔

”تیرے بندے کا نام کیا ہے؟“ ناگی نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”اسلم۔“

”اس کو ایک دو دن میں پیش ہونا پڑے گا۔ بڑے صاحب کا حکم ہے خیر نال۔“

شانہ نے اپنی خاموشی سے ظاہر کیا کہ وہ دہری طرح گھبرا رہی ہے۔

”سٹیرا بنانا کیا ہے؟“ ناگی نے دوسرا سوال کیا۔

”مقتار نال۔“ شانی نے پہلے سے سوچا ہوا نام بتایا۔

ناگی نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ جتنی راس! تو چٹکی بھلی سہتی ہے۔

تجھے ابھی سے اچھا نہ مل سکتا تھا بلکہ اب بھی مل سکتا ہے پھر ٹوٹنے ایک گھنٹا پانچ سے دیاہ کر لیا؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی خیر نال۔“

”بس جی..... جوڑے تو آسانوں پر بنتے ہیں۔“

”وہ پرانی بات تھی مقتار نال بی بی! اب جوڑے مو بائل فون پر بنتے ہیں اور دوسرے فون پر بنتے ہیں اور شادی ہالوں میں بنتے ہیں جہاں سب کڑیاں منڈے لٹک پٹک کر آتے ہیں۔ ویسے میں تجھے ایک بات یادوں، اگر ابراہیم نے تیرے جیسی گڑی کا ویاہ اسلم جیسے بندے سے کر لیا ہے تو اس نے ضرور کوئی فائدہ لیا ہوگا۔ میری بات کا بُرا نہ مانا۔ کیا پتا ابراہیم نے اس لنگڑے سے، ہم..... میرا مطلب ہے تمہارے معذور بندے سے کوئی رقم قسٹم لی ہو۔ اس دنیا میں سب کچھ چلنے سے خیر نال۔ تیرے آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں۔ تیرے جیسی لاوارث کڑیاں لوگوں کے لئے حلوہ ہوتی ہیں۔ لوگ ایسا حلوہ خود کھانا لیتے ہیں اور جو شوگر کی وجہ سے خود نہیں کھا سکتے، رقم لے کر دوسروں کو کھلا دیتے ہیں۔“

شانہ بس ہلکا سا گرہ مگنی۔

ناگی کی تھوڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ شانی کی طرف جھٹکتے ہوئے وہ بولا۔ ”میرا دل کہتا ہے تیرے ساتھ یادتی ہوئی ہے۔ تجھے شام لاٹ زمین سمجھ پر تجھ پر قبضہ بنایا گیا ہے۔ میں پھر کہتا ہوں تیرے جیسی گڑی کو ابھی سے اچھا نہ مل سکتا تھا بلکہ اب بھی مل سکتا ہے..... بالکل مل سکتا ہے۔“

شانہ نے گھونگھٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”آپ نے تھوڑی دیر پہلے کہا ہے کہ میں بڑی سوہنی گڑی ہوں۔ تو کیا آپ نے مجھ کو دیکھا ہے؟“

”ہاں..... نہیں۔ میرا مطلب ہے..... کہ..... دراصل.....“ وہ مگر بڑا کر چپ ہو گیا۔ شانی نے گھونگھٹ کی اوٹ سے اسے دیکھا۔ کچھ دیر بعد اس نے سگریٹ کا کش لیا اور ذرا سنبھل کر بولا۔ ”اگر کچ پوچھتی ہو مقتار نال تو میں نے تم کو دیکھا ہے خیر نال۔“

”کب؟“

”کچھ دن پہلے، جب تم کوٹھے پر کپڑے سوکھنے کے لئے ڈال رہی تھیں، وہ تیرا کا کا بھی تیرے ساتھ تھا۔ دراصل میں اس وقت حاجی صادق خان کے گھر پر تھا۔ اس کے ڈیرے کی چھت سے تمہیں دیکھ رہا تھا۔ حاجی صادق نے ہی مجھے بتایا تھا کہ ٹو ابراہیم کے گھر میں رہ رہی ہے اور ابراہیم کے پیچھے کے بارے تیری شادی ہوئی ہے۔“

شانہ محسوس کر رہی تھی کہ ناگی کے لہجے میں لگاؤ آتی جا رہی ہے۔ وہ تفتیش کے موضوع سے ہٹ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتوں کا لب لباب یہ کہ تھا اس کا (ناگی کا) شازمگہ پولیس کے گنے گنے افسروں میں ہوتا ہے۔ وہ ٹمن کا ڈنن اور یادوں کا یار ہے۔ اس کی پہلی بیوی دیوچوں کے ساتھ مکے میں بیٹھی ہوئی ہے اور وہ عقرب اسے طلاق دینے والا ہے۔ اس کا اپنا مکان ہے۔ پیسے کوئی کی نہیں بلکہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ اپنی ”حق حلال“ کی کمائی کو کہاں اور کیسے خرچ کرے۔ یہ اس کی مہربانی ہے کہ زیادہ ہاتھ پاؤں نہیں پھیلاتا ورنہ اگر وہ چاہے تو اسلام آباد کا وزیراعظم ہاؤس تک خرید سکتا ہے۔

اس کے بعد وہ براہ راست شانی کی تعریفیں کرنے لگا اور اسے یہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگا کہ چاہے ابراہیم نے جو گھٹو، بے کار شوہر اس کے پلے باندھا ہے وہ کسی طور اس کے قابل نہیں ہے۔ ایسے بندے کو تو اس کا نوکر بھی نہیں ہونا چاہیے۔ آخر وہ ریشہ منشی انداز میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں مقتار نال! اس لنگڑے اور اس بڑھے ابراہیم کے پکر میں بڑ کر اپنی زندگی برباد نہ کرنا۔ تجھے چنگے سے چنگا مال دار اور اربابیت والا خاندان مل سکتا ہے۔“

”بس جی ہو گیا ٹھیک ہے۔“ شانی گھونگھٹ کی اوٹ سے بولی۔

”بس یہی کم ہمتی ہے تیرے جیسی عورتوں کی۔ بیوقوف نے! تھوڑی سی ہمت کر۔ اپنے آسے پاسے دیکھ۔ ہو سکتا ہے کہ تیرے آسے پاسے ہی کوئی کھاتا پیتا بندہ تیرا ہتھ بکڑے کو تیار ہو خیر نال۔“ ناگی نے راز داری سے کہا۔ اس کا سچہ بے تکلف ہونا جا رہا تھا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ منہ پھیر کر بولا۔ ”اگر تجھے کسی کا ڈر ہے تو یہ ڈرا پنے دل سے نکال دے۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ ابراہیم اور دوری جیسے بندے میرے کنبے ہتھ کی مار ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں۔ ٹو بڑے گھانے میں جاری ہے حیرے والی وارث ہوتے خیر نال تو تجھے بھی اسلم جیسے بندے کے پٹے بندہ ہننے دیجے۔ اگر میرے دل کی بات پوچھتی ہے تو ٹو راج کے سوتلی ہے۔ تیرے اندر ایک خاص طرح کی کشش ہے۔ ٹو کسی کو بھی لوٹ پوٹ کر سکتی ہے۔“ وہ جیسے ردائی میں بولتا چلا گیا۔ پھر ذرا سنبھل کر کہنے لگا۔ ”خیر باتوں باتوں میں بات دو درنگی ہے۔ میں ابراہیم اور تیرے دیور وغیرہ سے انگریز ٹوٹی کی بات کرنے آیا تھا۔ یہ فوجداری معاملہ دن بدن گڑتا چلا جا رہا ہے۔ وہ ڈے تھانیدار صاحب ایک دم غصے میں ہیں۔ وہ تیرے دیور اور بندے کو تھانے بلانا چاہتے ہیں اور شاید تیرے سوسے (سسر) کو بھی۔ اگر درمیان میں نہیں ہوتا تو وہ کب کے ایسا کر بھی چکے ہوتے۔ کیا کروں..... یہ میرا پنڈ ہے خیر نال۔ میں اپنے پنڈ والوں کی سائیڈ نہ لوں تو اور کون لے گا۔“ وہ قدرے سنجیدہ لہجے میں بولا۔

شانی نے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھانیدار جی کہ ہمارے اوپر انگریز ٹوٹی والا جھوٹا الزام لگا یا کس نے ہے؟“

”اس بات کا تو تم کو پتا ہونا چاہیے خیر نال۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تم لوگوں کا کوئی دیری ہو۔ میں نے تو اس کو پہلی بار دیکھا تھا۔ مجھ کو ساتھ والے گاؤں دوسرہ میں ملتا تھا۔“

”علیہ کیا تھا؟“

”علیہ کیا ہونا تھا، بس لمڈھینگ کا لمڈھینگ تھا۔ مجھے تو لگتا تھا کہ سات فٹ سے کچھ ہی کم قد ہوگا اور بالکل دبلا پٹا، کانے کی طرح۔“

”کون ہو سکتا ہے جی! ہم تو کسی ایسے بندے کو نہیں جانتے۔“ شانی نے گھونگھٹ کے پیچھے سے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اس کی باتوں سے کیا پتا چلتا تھا۔ اسی علاقے کا تھا یا کسی اور جگہ کا اور وہ کہتا کیا تھا آپ سے؟“

”باتوں سے تو تھوڑا بہت پڑھا لکھا لگتا تھا۔ شلوار قمیص میں تھا۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ بائیس چوبیس سال رہی ہوگی خیر نال۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ گلگت اور اسکرودو وغیرہ کی طرف کا

رہنے والا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ دو تین ہفتے پہلے کاغان سائیڈ سے ایک ٹورسٹ جوزا غائب ہوا ہے۔ ان کا کوئی کھوج کر انہیں مل رہا ہے۔ سارے علاقے میں ان کو ڈھونڈا جا رہا ہے۔ یہ لمڈھینگ بھی ان ڈھونڈنے والوں میں شامل تھا۔ اس سے زیادہ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”اس نے ہم پر شک کیوں کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس بارے میں بھی اس نے زیادہ تفصیل نہیں بتائی۔ اس نے کہا کہ اسے کہیں سے اطلاع ملی ہے۔“

”کیسی اطلاع؟“

”یہی کہ روئٹ کے رہائشی میاں ابراہیم کے گھر میں کوئی انگریز ٹوٹی دیکھی گئی ہے۔ اس نے میری منت کی کہ میں اس بارے میں پتا کر کے بتاؤں۔“

ناگی مست کی بات کر رہا تھا لیکن شانی کو پورا یقین تھا کہ ناگی نے اس نامعلوم شخص سے رشوت وصول کی ہوگی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو لالچ کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھاتے۔

”اس بندے سے دوبارہ ملاقات ہوئی ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”ہاں..... ہاں۔“ ناگی نے اپنا گھڑا سا سر ہلایا۔ اس کے انداز سے شانی نے فوراً محسوس کیا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اور شانی کو بتانا چاہ رہا ہے کہ مدتی اپنی جگہ موجود ہے اور اس نے معاملے کو اٹھا کر رکھا ہوا ہے۔

چند لمحے کمرے میں خاموشی رہی۔ شانی جانتی تھی کہ گرئس آس پاس ہی موجود ہے اور اندر کی صورت حال سے بے خبر نہیں ہے۔ ناگی نے کھکار کر گلا صاف کیا اور بے تکلف انداز میں بولا۔ ”چل چھڈ ان باتوں کو مٹا کر! میں سنبھال لوں گا سب کچھ..... ٹو مجھے جنگی ٹوٹی لگی ہے۔ تجھے کسی طرح کا کوئی بھی مسئلہ ہو تو مجھے بتا۔ ویسے میں آتا جا تا رہوں گا۔ قانونی کارروائی تو پوری کرنی ہے ناں۔ تیرے اس منہ بھٹ دیور اور بندے سے بھی ملاقات کرنی پڑے گی خیر نال۔ ان کے بیان شیان قلم بند ہونے ہیں۔“ پھر اس نے ذرا توقف کیا اور شانی کی طرف جھکتے ہوئے راز داری سے بولا۔ ”ویسے میرا تو تجھے مشورہ ہے کہ اپنے کھنٹو بندے سے پیچھا چھڑا لے۔ خواہ خواہ اپنی جوانی برباد نہ کر۔ جو عمر غنی خانے کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں ناں تیرا بندہ اور دیور..... تو اس میں ان کو کچھ ہتھ آنے والا نہیں ہے۔ تجھے بھوکا مارا دیں گے یہ لوگ۔“ ناگی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”ہاں، بالکل تھڑکا اس اور ایک دم سچی خورہ۔“

”لیکن تم بھی تو کسی کو معاف نہیں کرتی ہو۔“ گریس پچھلے انداز میں مسکرائی۔ شانی نے کہا کہ وہ کبھی نہیں گریس جواب میں بولی۔ ”میں نے بہت دفعہ نوٹ کیا ہے شونی اتم سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہو۔ خاص طور سے صنف مخالف کو۔ میں جانتی ہوں اس میں تمہارا ذرا بھر تصور نہیں لیکن حقیقت تو اپنی جگہ موجود ہے۔“

”پلیئر گریس! یہ موضوع پھر سہی۔“ گریس نے ایک بار پھر مسکرا کر موضوع بدل دیا اور شانی سے پوچھا۔

”کوئی کام کی بات معلوم ہوئی اس سے؟“

شانہی کے چہرے پر سوچ کے تاثرات ابھرے۔ ”ایک بات میرے دماغ میں آ رہی ہے۔“

”کیسی بات شونی؟“

”یہ انور ناگی بتا رہا تھا کہ اس کے پاس ایک بندہ آیا تھا، اسی نے بتایا تھا کہ یہاں ابراہیم کے گھر میں ایک انگریز لڑکی ہے۔ وہ لمبا اور دہلا پتلا سا شخص تھا۔“

”اس سے کیا غایت ہوا؟“

”غایت تو کچھ نہیں ہوگا مگر مجھے قدموں کے وہ نشان یاد آتے ہیں جو ڈولنے کے گورے کے پتھکے کے پاس دیکھے تھے۔ وہ بھی ایک دہلا پتلا اور بہت لمبا پسایا تھا۔“

گریس پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”تمہارا مطلب ہے شونی! کہ یہ وہی بندہ تھا جسے انور ناگی سے رابطہ کیا؟“

”ہاں اور انور ناگی کو رشوت دے کر تیار کیا کہ وہ یہاں آ کر تمہارا کھوج لگائے۔ ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن کم از کم ایک امکان تو یہ ہوا ہو گیا ہے۔“

”یعنی اس بندے کا پتا لگ جائے تو اور بھی کئی باتیں سامنے آ سکتی ہیں۔“

شانہی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پتا نہیں کیوں، میرا دل گواہی دے رہا ہے۔“

تین چار دن مزید اسی طرح گزر گئے۔ گھر میں خاموشی تھی۔ بے جی اور چاچا ابراہیم بھی رستہ اور نامر کی وجہ سے گم صم تھے۔ بے جی تو اپنا اکثر وقت مصلے پر ہی گزار رہی تھی۔ شریف کے دونوں بیٹے اس کے لیے اذہ پریشان تھے۔ سب سے چٹکی حالت شانی کی تھی۔ وہ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے نگاہے بے ساختہ بیرونی دروازے کی طرف دیکھنے لگتی تھی، جیسے اسے توقع ہو کہ رستم کی لاش کی ٹھک ٹھک سنائی دے گی۔ وہ مسکراتا ہوا اندر آ جائے

شانہی گھونگھٹ کے پیچھے خاموش رہی۔ وہ ناگی پر یہی ظاہر کر رہی تھی کہ اس کی باتیں توجہ اور سنجیدگی سے سن رہی ہے۔

ناگی نے اپنی اسری کا ماحول برقرار رکھنے کے لئے ایک بار پھر خود ہی مبن دیا کر اپنے کھٹارا موہل فون کی رنگ ٹون چلائی۔ حاکمانہ انداز میں سکرین پر نگاہ دوڑائی اور بڑا کر فون بند کر دیا۔ ”ایک تو یہ سائل جین سے نہیں بیٹھنے دیتے اور یہ کوئلر..... پتا نہیں ان میں کیسے کیسے چھاپڑی فروشی بھی کوئلر بن گئے ہیں۔“

چند سیکنڈ کے بعد اس نے سوچوں کو تاد دے کر اپنا موز درست کیا۔ اس کی رال بکاتی نظریں شانہی کے سراپے پر لگی تھیں۔ اپنے بگس کا نڈات کو بگس فائل میں واپس رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا میں تین چار دن تک پھر آؤں گا۔ تیرے سر سے بھی ایک دو باتیں پوچھنی ہیں۔“ شانہی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنی ٹوٹی سر پر رکھ کر وہ دروازے کی طرف چلا گیا۔ تاہم دروازہ کھولنے سے پہلے وہ ایک بار پھر شانہی کی طرف مڑا اور اس کے پاس آ کر رازدارانہ لہجے میں بولا۔ ”تجھے زور نہیں کا شوق ہے؟“

شانہی نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے، گورٹ کہنے کا شوق نہ ہو۔ تیری خالی کلایاں دیکھ کر مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ ایسی بھلایاں میں تو سونے کی جگہ میرے نئے کنگن ہونے چاہئیں۔ میرے پاس چار کنگن پڑے ہوئے ہیں۔ اگلی دفعہ میں لے کر آؤں گا تیرے لئے۔ میرے خیال میں تجھے پورے آئیں گے۔ ذرا دکھانا پانا ہاتھ۔“ شانہی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے شانہی کی کلائی اپنے سانولے بھدے ہاتھ میں پکڑ لی۔ آواز کی طرح اس کا ہاتھ بھی جذبات کی شدت سے لرز رہا تھا۔

کلائی دیکھنے کے فوہا بعد اس نے خیر چھوڑ دی اور منٹکے جیسے سا رہا کر بولا۔ ”سازنہیک ہے خیر نا۔“

”لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔“ وہ تیزی سے کہتا ہوا ہارنگل گیا۔

شانہی نے گھونگھٹ الٹ دیا۔ اس کا چہرہ مصلے سے تپ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد گریس بھی اندر آئی۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دروازے کی دوسری جانب سے ساری باتیں سن رہی ہے۔ تھوڑی بہت اور دو تارے سمجھ میں آئی جاتی تھی۔ ”یہ بڑا کم ظرف بندہ لگتا ہے۔“ وہ شانہی سے بولی۔

گا اور اپنے مخصوص مہربان لبے میں کہے گا۔ ”شانی بی بی! معافی چاہتا ہوں۔ میری وجہ سے آپ کو اتنا انتظار کرنا پڑا۔“

رستم کے ساتھ ساتھ شانی کو اجمل خان کا بھی شہت سے انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی اجمل خان ایک باہمت اور با تدبیر شخص ہے۔ وہ جب آئے گا اس کے پاس یقیناً کوئی مثبت خبر ہوگی۔ بستی کا کھیا نور عباسی بنگلے کا ایک چکر مڑ گیا نہ گانا چاہتا تھا مگر چاہا ابراہیم نے اسے روک دیا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ بنگلے میں چند بڑے پولیس افسروں سے مستقل ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں اور وہاں تفتیش کا دائرہ کافی پھیلا ہوا ہے۔ پولیس اپنی کارکردگی دکھانے کے لئے راہ چلتے لوگوں کو کچڑ کچڑ کر تفتیش میں بٹھا رہی ہے۔ لوگ پوچھ پچھ سے ڈرے ہوئے ہیں اور کچھ گھرانے وہاں سے عارضی نقل مکانی کر کے گلیات کی طرف چلے گئے ہیں۔ نور عباسی نے بتایا کہ ایسے ہی ایک گھرانے کے ساتھ تکلیف دہ واقعہ پیش آیا ہے۔ پولیس کے میس میں کچھ نوسر بازوں نے ایک فکلی کو گھیر لیا اور ایک ویران پولیڑی قائم میں لے گئے۔ ان سے خچر چھین لئے گئے اور ان کی جوان لڑکی کو درود زنگ زیادتی کا نشانہ بنایا جا رہا۔ یعنی ایک خطرے سے بچنے والے دوسرے خطرے کی سمیٹ چڑھ گئے۔

ایک دن شام کو ڈولا بیٹھے بیٹھے مضطرب ہو گیا۔ ”کیا بات ہے ڈولے! کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے باجی جی! اجمل خان صاحب ہمارے آس پاس ہی کہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”بس مجھے لگ رہا ہے۔“ وہ پھر وہ اٹھ کر جلدی سے دروازے کی طرف گیا۔ ابھی وہ دروازے تک پہنچا ہی نہیں تھا کہ دروازے پر دستک ہو گئی۔ ڈولے نے بڑے اشتیاق کے عالم میں دروازہ کھولا۔ اجمل خان ”السلام علیکم چھوٹی بھائی“ کہتا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے چادر کی بکلیں مار کر تھپی۔ اس بکلی میں اس کی چھوٹی نال والی سیون ایم ایم بڑے اچھے طریقے سے چھپ گئی تھی۔

اجمل خان کو دیکھ کر شانی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے خوشگوار انداز میں ڈولے کو السلام علیکم کہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس خدا خواست کوئی بُری خبر نہیں تھی۔ تو کیا وہ ابھی خبر کے ساتھ آیا تھا؟ کیا وہ رستم اور ناصر وغیرہ کا ساتھ دیا تھا؟ یا رستم کا کامیاب رہا تھا؟ پھر شانی کی نگاہیں اجمل کی نگاہوں سے ملیں اور ایک دم اس کا دل گھبرا گیا۔ اجمل کے پاس اگر کوئی بُری خبر نہیں تھی تو اچھی بھی نہیں تھی۔

اجمل خان نے ڈرامہ لینے کے بعد اسے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا..... گورے کے بنگلے میں ہونے والی آتش زدگی اور اموات کی خبر نے کافی شہرت پائی تھی۔ پولیس کے محتاط انداز سے کے مطابق اس اندوہناک واقعے میں محل نور فدا ہلاک ہوئے تھے۔ ان میں سے سات غیر ملکی تھے۔ ہلاک ہونے والے دو مقامی افراد کی شناخت بھی ہو گئی تھی۔ یہ دونوں افراد اس عمارت میں گاڑی کی حیثیت سے متعین تھے۔ عمارت کے کپڑاؤں میں بندھے ہوئے رکھوائی کے دو بچے بھی اس آتش زدگی میں بھیم ہو گئے تھے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق عمارت میں ڈپول چھڑکنے کے بعد آگ لگتی گئی۔ آگ اتنی شدید تھی کہ اس میں واقعے کے تمام تر ثبوت ناپید ہو گئے۔ بظاہر لگتا تھا کہ عمارت میں غیر ملکیوں کو قتل کرنے اور عمارت میں آگ لگانے والے لوگ بعد ازاں باقی بچے ہوئے افراد کے ساتھ موقع سے نکل گئے۔ نکلنے کے بعد وہ کہاں گئے اور کیسے روپوش ہوئے اس کے بارے میں ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ ارد گرد کے علاقے میں کچھ نئی شہادتیں موجود تھیں لیکن باوجود بارش کی وجہ سے یہ ضائع ہو گئی تھیں یا اتنی غیر واضح تھیں کہ کوئی جھگڑا کو آگے نہیں بڑھاتی تھیں۔ ویسے بھی یہ ساری زمین پتھر ملی تھی یا سبز سے زرخیز ہوئی تھی۔ ایسے کروڑوں میں عموماً شواہد ملنے مشکل ہو جاتے ہیں۔

اجمل خان نے کہا۔ ”شانی بہن! یہ صرپ قتل کا مالہ نہیں، غیر ملکیوں کے قتل کا مالہ ہے۔ امارا پولیس کا لوگ خاصا بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ بہت سے بے گناہوں کو پکڑا بھی گیا ہے لیکن ابھی تک مالے کا کوئی سراہا نہیں آیا ہے۔ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ واردات آدمی رات کے بعد ہوا ہے۔ حملہ آوروں کو کسی نے آتے جاتے اور واردات کرتے نہیں دیکھا ہے۔“

”یہ گورے کے بنگلے کی چیز اور یہ کس کا ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”شانی بہن! ام کو اوراد روکر کے لوگوں سے جو کچھ پتا چلا ہے اس کے مطابق یہ انگریزوں کے دور کا بلڈنگ ہے۔ اب یہ لوگ کٹا ایک سیٹھ سید اس کا مالک ہے۔ یہ شخص ایک ٹریولنگ ایجنسی بھی چلاتا ہے۔ یہ عام طور پر غیر ملکیوں کو اپنا بنگلہ کرائے پر دیتا ہے۔ چھپلے دنوں یہ بلڈنگ ایک سرکاری اہلر (افسر) کے ذریعے ایک قلم نام کے بندے نے حاصل کیا تھا۔ اس بلڈنگ کا گراہ وہ مہینے کے لئے ایڈوائس ادا کیا تھا۔ ان انگریز لوگوں کو یہاں آئے ہوئے پندرہ مہینے دن ہی ہوا تھا۔ اب یہ سیٹھ سید بہت پریشان ہے۔ اس کا کرداروں کا نقصان ہوا ہے۔ پولیس کا لوگ اسے کوٹھہر کھینچتا پھیر رہا ہے۔“

”یہ قلم وہی ہے ناں، جو گریس اور اسٹیشن کا باس ہے؟“

”بالکل جی! یہ وہی بندہ ہے۔ یہ لندن میں دو اکیس بنانے کا کام کرتا ہے اور بہت امیر کبیر فٹس ہے۔“

”اور کیا معلوم ہوا وہاں سے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”اور یہ پتا چلا ہے کہ وہاں لاہور میں منٹا کے بارے میں اخبارات کے اندر مسلسل خبریں آرہی ہیں۔ پولیس تو اس سلسلے میں بھاگ دوڑ کر رہی رہا ہے جو ہدی بشر کا اپنا لوگ بھی ہر طرف شکاری کنوں کی طرح نڈھنگتا پھیر رہا ہے۔ اس بارے میں آپ پر بھی اطلاع لگایا جا رہا ہے۔ جو ہدی بشر کا کارندہ لوگ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ نئے کوغوا کرنے ہیں آپ کا ہاتھ ہوگا۔ سنا ہے کہ جو ہدی بشر تو فٹسے سے بالکل دیوانہ ہو رہا ہے۔“

”جمل بھائی! اسی لئے تو تمہیں کہتی ہوں کہ زیادہ ادھر ادھر مت گھومو۔ یہ تمہارے لئے خطرناک ہے اور ہم سب کے لئے بھی۔“

”لیکن ام کیا کرے شانی! بہن! جب تک رستم بھائی کا کوئی نہیں ملتا مارے لئے جین سے بیٹھنا بہت مشکل ہے۔ ام تو کھانا بھی کھاتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ زہر کھا رہا ہے اور خون کے گھونٹ پی رہا ہے۔ آپ کا پریشانی ام سے دیکھنا جاتا۔“

”میں کہاں پریشان ہوں۔“ شانی نے مسکرائے کی کوشش کی اور اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

”ام سب جانتا ہے۔ آپ ام کو کچھ نہ بتائیں۔ ام کو معلوم ہے آپ رستم بھائی سے کتنا محبت کرتا ہے۔ ام سب جانتا ہے۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”شانئی! بہن! یہ بات تو اب طے ہے کہ مگورے کے بچنگے پر حملہ کرنے والا حراہی لوگ بھی وہی ہے جس نے کچھ دن پہلے یہاں اس گھر میں توڑ پھوڑ مچایا تھا۔ ام ان میں سے بہت سے لوگوں کو شکل سے پہچان سکتا ہے۔ ان کا طبعیہ بھی ام نے ابھی طرح دیکھا ہے۔ ان میں سے ایک وہ بندہ پٹھو ہادی زبان بولتا تھا اور شکل سے بھی پٹھو ہادی لگتا تھا لیکن زیادہ لوگ ام کو شکلات اور کارڈ وغیرہ کی سائیڈ کا لگتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور خاص بات بھی ہے۔ وہ انوکھا دو فاختہ..... کیا نام ہے اس کا..... خوالدانا گی؟“ شانی نے انہماک سے سر ہلایا۔ ”جمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”یعنی بات ہے کہ خوالدانا گی بھی ان لوگوں کے باسے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔ امداد دل چاہتا ہے کہ شام کے بعد منہ پر ڈھانا باندھ کر جائے اور بس اللہ پڑھ کر تاگی کا گردن پکڑ لے اور جب تک نہ چھوڑے جب تک ام کو وہ کوئی کام کی بات نہ بتا دے۔“

”خوالدانا گی یہاں آیا تھا اور میری اس سے بات بھی ہوئی ہے۔“ شانی نے پھر تاگی

سے ہونے والی بات چیت کی ساری تفصیل اجمل خان کو بتائی۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”اجمل! پانچویں کیوں یہ بات بار بار میرے دل میں آ رہی ہے کہ تاگی کے پاس آنے والا دہلا اور لمبوتر اٹھس وہی ہے جس کے پاؤں کے نشان ڈولے نے بچنگے کے آس پاس دیکھے تھے۔ ڈولے کی باتیں بظاہر عجیب لگتی ہیں لیکن انکڑوہ بعد میں درست ثابت ہوتی ہیں۔ اب اگر ہم اس بات کو جی مان بھی لیں کہ تاگی کے پاس آنے والا بندہ وہی تھا جو بعد میں بچنگے پر بھی گیا تھا تو پھر اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ بچنگے پر حملہ کرنے والے جنونی وہی تھے جنہوں نے یہاں پر ہلہ بولا۔ بچنگے کے لمبے میں سے مجھے جو کھڑکی کا پھل ملا وہ بھی اس چیز کا ایک اور ثبوت ہے۔“

”آپ کا بات امداد کو ہدی میں آرہی ہے۔“ اجمل نے انہماک سے سر ہلایا۔

”اب سوال یہی ہے کہ وہ لوگ کون تھے اور کہاں سے آئے؟“ پھر وہ ذرا وقفے سے بولی۔ ”مجھے تو اس بارے میں معاملے کا تعلق سپر منڈل سے ہی لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مسٹر فلپ اور انڈین وغیرہ پر حملہ کرنے والے لوگ وہی ہوں جنہوں نے کچھ عرصہ پہلے لندن میں باپ بیٹے کو جان سے مارا۔ اس باپ بیٹے کا قصور بھی تھا کیونکہ وہ پودے کو اپنے طور پر کاشت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”کیا لندن میں قتل ہونے والوں کا کوئی کوئی ملتا تھا؟“ اجمل نے پوچھا۔

”مجھے اس بارے میں معلوم نہیں لیکن اگر ان لوگوں کا کوئی اتا پتا ملا تھا تو وہ یہاں کی پولیس کے بہت کام آ سکتا ہے۔“

☆=====☆

گزرنے والا ہر دن ایک بھاری طرح تھا، اپنی جگہ سے سرک ہی نہیں رہا تھا۔ ہر صبح شانی کی امید بندھتی تھی اور ہر شام ٹوٹ جاتی تھی۔ وہ سارا دن تو کام کاج اور بچوں کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی لیکن جب رات ہوتی اور وہ چاچا ابراہیم کو دوا کھلا کر اور بے جی کے پاؤں داکر بستر پر لیٹی تو رستم کا خیال بے پناہ شدت سے اس پر حملہ آور ہو جاتا۔ اس خیال میں اتنی توانائی ہوتی تھی کہ شانی کو اپنے دل کی نازک رگیں ٹوٹی اور کتنی ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ رستم کے ساتھ گزرا ہونے شب و روز سے یاد آتے، ان شب و روز کا ایک ایک پل ان کی نگاہوں کے سامنے کھوتا۔ کتنے قہوڑے عرصے میں وہ کتنا قریب آ گیا تھا۔ جسم میں رونما کی طرح سما گیا تھا۔ اب تو اس سے لمبی چٹائی کا قصور بھی محال تھا۔ اس سے بچنے سے ہو نہ یہ مشکل میں پھنس کر روز گزرے تھے کہ شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ جیسے برسوں بیت گئے



ہیں۔ یہ کیسا تعلق تھا؟ رستم کو پانے اور پکھنے کے بعد اس کی طلب کی گناہ بردہ تھی۔

رستم کے حوالے سے شانی کی پریشانی اور تپ شاید اس لئے بھی زیادہ تھی کہ اسے رستم کے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ خبریں نہیں تھیں۔ اگر وہ کہیں گیا ہوتا، بے شک بہت دور ہوتا، بے شک مشکل میں ہوتا لیکن معلوم تو ہوتا کہ وہ کہاں ہے؟ اب تو کٹھنوں کے سامنے بس اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہ تو شانی کو بھی معلوم تھا کہ ان دونوں کی ازدواجی خوشیاں آدھی میں رکھے ہوئے چراغ کی طرح ہیں۔ کسی بھی وقت ان خوشیوں کو حالات کی نظر لگ سکتی ہے لیکن اتنی جلدی..... اتنے تھوڑے وقت میں روز و شب کے تیز بدلنے لگیں گے، یہ شانی نے ہرگز نہ سوچا تھا..... کھوں اور تگلیوں سے بھری ہوئی اس زندگی میں صرف چندا جیسے دن..... چند مہر یاں راتیں!

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا..... نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ یہ جہاٹی عارضی ہے۔ بہت جلد اس کا شریک حیات پھر اس چار دیواری میں ہوگا۔ اس کی بھرپور مسکراہٹیں، اس کی گرم مہر یاں بائیں، اس کی حیات بخش سرگوشیاں، یہ سب کچھ پھر سے اس کے اور گرد ہوگا۔ ابھی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکی۔ اس کے لئے۔ ابھی تو اس کے جسم سے بہت سے کانٹے چھنے ہیں اسے..... ابھی تو اس کے کئی زخموں کے مندہ سینے ہیں..... ابھی تو اس کے ہونٹوں پر پیاس کی چڑیاں جچی ہیں..... ابھی نہیں۔

ایک شام بے جی نے اسے جھاڑ پلائی۔ وہ جھرنے کے پاس کھلنے والی کھڑکی کے سامنے اداس بیٹھی تھی۔ بے جی نے کہا۔ ”شانئی! یہ کیا حال بنایا ہے تُو نے؟ نہ کپڑے بدلنے کی فکر ہے، نہ نہانہ دھونے کی۔ بال کس طرح خشک ہو رہے ہیں۔ ذرا خشے میں منہ دیکھ..... گلتا ہے ہنٹوں سے بیمار پڑی ہے۔ نئی سہانگئیں اس طرح آجڑی بجزی نہیں پھرا کرتیں۔ چل کپڑے بدل۔“

”اچھا بے جی۔“

”بر بات پر اچھا بے جی۔ کھانا کھا لو..... اچھا بے جی، دودھ پی لو..... اچھا بے جی، کپڑے بدل لو..... اچھا بے جی اور کرنا کرنا کچھ بھی نہیں۔ چل اٹھ، ابھی میرے سامنے اٹھ۔“

بے جی نے منہ بھرے غصے سے کہا۔

شانئی اپنے بکھرے بالوں کو سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کھڑکی کی الماری کھولی اور تہہ کئے ہوئے کپڑوں میں سے ایک جوڑا نکالا۔ ایک خشک پھول کپڑوں کے اندر

سے بچھ کر گیا۔ شانی نے جھک کر پھول اٹھا یا اور اس کی آنکھیں پھر نم ہو گئیں۔ سفید گلاب کا یہ پھول اس دن کی لٹائی تھا جب شانی نے احاطے میں جا کر بیٹھیں کا دودھ دھویا تھا۔ واپسی پر یہ پھول شانی کی اوزدستی سے انکب کر یہاں چلا آیا تھا۔ بعد ازاں رستم نے یہ پھول شانی کے بالوں میں لگایا تھا۔

وہ خشک پھول چٹکی میں دبا کر عورت سے دیکھتی رہی پھر گہری سانس لے کر پھول دوبارہ کپڑوں کی تہہ میں رکھ دیا اور اس بدلنے میں مصروف ہو گئی۔ یہی وقت تھا جب بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد کمرے کے دروازے پر ایک بے چین دستک ہوئی۔ دوسری طرف اجمل خان تھا اور اس کی گھبراہٹ ہو چلا تھا۔ شانی نے تیس بدلنے کا ارادہ ترک کر کے فوراً دروازہ کھول دیا۔ اجمل خان کے ساتھ میں چھوٹی ٹال کی سیون ایم ایم رانگل تھی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور طیش ایک ساتھ جمع ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے خان بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ام گولگتا ہے کہ کدوئی سخت قسم کا گڑبڑ ہو گیا ہے۔ شاید پولیس کو ادارے بارے میں پتا چل گیا ہے۔“ خان نے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا پھر رانگل پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔ ”باہر دو آدمی آیا ہے، ان میں سے ایک بندے پر ام کو خشک ہے کہ وہ سرحد پولیس کا ایک انسپٹر ہے۔ ام اس کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اگر یہ واقعی وہی ہے تو پھر..... اب یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ سادہ کپڑوں میں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں دونوں نے پہاڑی لباس پہن رکھا ہے۔ سر پر گچھو رکھے ہوئے لیکن ادارہ نظر دھوکا نہیں کھا سکتا۔ وہ پولیس والا ہے۔ وہ ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ ادارے لئے یہاں آیا ہو یا ام سب کے لئے آیا ہو۔ کچھ بھی ہے، بہن جی..... اگر ان لوگوں نے کسی طرح کا زبردستی کیا تو پھر ادارے ہاتھوں سے ان کا موت کھٹا جائے گا۔“ اجمل خان کی گھبراہٹ بتدریج بڑھ جوش غصے میں ڈھلتی جا رہی تھی۔

اسنے میں چاچا ابراہیم اپنی گلوگڑی تھامے اندر آ گئے۔ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”دگی رانی! باہر دو بندے آئے ہیں۔ تمہارا نام لے رہے ہیں۔ ان میں سے ایک اپنا نام حاجی حیات بتا رہا ہے۔“

شانئی کا جسم سستا اٹھا۔ ”حاجی حیات؟“ ابراہیم نے اثبات میں سر ہلایا۔

شانئی کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔ اسے لگا کہ اس دیرانی اور بے ہوش سامانی میں اسے



کو برا سانپ میں نے ضرور دیکھا تھا۔ اس کے جسم میں سوراخ کر کے اس میں ڈوری پھونکی گئی تھی تاکہ وہ پھولاری کے اندر ہی گھومتا رہے۔ پودے کے پتے سنہری اور پھول سرخ تھے۔ ان چوں کو غور سے دیکھا جائے تو ان کی شکل بھی سانپ کے چھن چھکی جیسی تھی۔ میں نے ایک دفعہ مہر کو پھولاری میں کھادی جگہ گوشت کے باریک ٹکڑے بھی ڈالتے دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کیا کرتا رہتا تھا ان پودوں کے ساتھ۔“

حاجی حیات نے مقامی طرز کی بھاری چوڑی اتار کر ایک طرف رکھ دی اور بولا۔ ”میں اب تک جو جان رکھا ہوں اس سے پتا چلتا ہے کہ اس ناپ پودے کی اصل جگہ یا اس کا اصل وطن شمالی طرف کے سرعلاقے ہیں۔ یہاں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس پودے کو مقدس سمجھتے ہیں اور اپنے عقیدے کے مطابق اس کے کسی بھی جائز یا ناجائز استعمال کے سخت خلاف ہیں۔۔۔۔۔۔ تمہیں شاید معلوم ہی ہو، کچھ عرصہ پہلے لندن میں دارانام کا ایک شخص اور اس کا بیٹا بے دردی سے قتل کر دیئے گئے۔ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان باپ بیٹے کے قتل کی وجہ یہی تھی کہ وہ اس پودے کو انگلیڈین میں مصوٰی طریقوں سے اگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس دہرے قتل کا معاملہ آج تک ممبے کی میٹروپولیٹن عدالت میں چل رہا ہے۔ انگلیڈین اور سکاٹ لینڈ جیسے علاقے کی پولیس بھی ابھی تک اس قسمی کو سمجھانہیں سکی ہے۔“

حاجی حیات کی باتوں سے شمالی کو یوں لگا جیسے واقعات کی کڑیاں مل رہی ہیں۔ حاجی حیات شمال کے سرد علاقوں کی بات کر رہا تھا۔ دوسری طرف جن جنوبی افراد نے پہلے یہاں اور پھر گورے کے بچنگے پر حملہ کیا وہ بھی غیر مقامی لگتے تھے۔ اس حوالے سے شمالی کو جو تفصیل بھی معلوم تھی وہ اس نے حاجی حیات کے گوش گزار کر دی۔ حاجی حیات بہت دھیان سے سنتا رہا۔ دو چار باتیں اس نے اپنی جیبی ڈائری میں بھی نوٹ کیں۔

اس کے بعد حاجی حیات نے گریس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ گریس اور حاجی حیات میں بھی تفصیل سے بات ہوئی۔ گریس نے حاجی حیات کو اپنے کروڑ پتی پاس مشرفلپ اور اپنے شہر اسٹینن کے بارے میں بھی چیدہ چیدہ باتیں بتائیں۔ اس کے بعد گورے کے بچنگے میں ہونے والے سارے واقعات سے بھی حاجی حیات کو آگاہ کیا۔ جب اس نے حاجی حیات کو رستم کی ٹانگ کے نہایت ”رکشی“ آپریشن کے بارے میں بتایا تو حاجی حیات پہلے سے زیادہ متفکر نظر آنے لگا۔

آخر میں گریس نے کہا۔ ”مشرفلپ نے اپنے خرچے پر تین نہایت مہنگے ڈاکٹروں کو یہاں بلا رکھا تھا۔ ان میں ایک آسٹریا کا ڈاکٹر ڈاربرٹ، دوسرا اٹلی کا ڈاکٹر یوسف اور تیسری

ایک میکسا کوجسٹ ڈاکٹر مالینا ہے۔ میں آپ کو غیر جانبداری سے وہی کچھ بتا رہی ہوں جو میں نے دیکھا ہے۔ مشرفلپ اور اس کے ساتھی بڑی بے رحمی سے یہاں کچھ تجربات کرنے میں مصروف تھے۔۔۔۔۔۔ میں اس پر بہت شرمندہ اور دکھی ہوں۔“

”تجربات سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ حاجی حیات نے پوچھا۔ ”کیا آپ کا مطلب ہے کہ رستم کی ٹانگ جوڑنے جیسے تجربات؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔۔ اور اس کے علاوہ بھی۔“ گریس نے کہا پھر ذرا جھجک کر اس نے شمالی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”مشرفلپ نے یہاں کچھ بوڑھے حضرات جمع کر رکھے تھے۔ ان پر بڑی سبے پروائی سے اس بڑی بولی کے تجربات کئے جا رہے تھے اور شاید اب بھی کئے جا رہے ہوں۔“

گریس نے حاجی حیات کی گفتگو آدھ پون گھنٹہ بعد پھر وہی سرخ پودوں اور سننے کے پاس چلی گئی۔ حاجی حیات نے شمالی سے کہا۔ ”میرے یہاں آنے کا ایک مقصد تمہیں سمجھانا بھی ہے۔ شمالی بی بی! مجھے تمہاری طرف سے خطرہ ہے کہ کسی وقت تم کہیں اسے طور پر رستم کو ڈھونڈنے نہ چل پڑو۔ اگر کوئی ایسی بات تمہارے دماغ میں ہے تو اسے بالکل کھرج کر نکال دو۔ میرے خیال میں تمہارے اور منے کے لئے یہ ٹھکانہ فی الوقت محفوظ ترین ہے۔ تمہیں شاید ٹھیک سے اندازہ نہ ہو کہ اس جاری دیواری سے باہر تمہارے لئے کتنے خطرے ہیں۔ اگر میں تمہیں گن کر بتاؤں تو اس وقت تین بڑے خطرے ہیں۔“

اس نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلا خطرہ چوہدری بشیر کی طرف سے ہے۔ بچے کی گمشدگی کے بعد وہ بالکل جنونی ہو رہا ہے۔ وہ اب صاف لفظوں میں تم پر الزام لگا رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ تم نے اپنے کپے بندھار کے ذریعے بچے کو لاہور سے اٹھوایا ہے۔ اس کے بندے در در رنگ تمہیں اور منے کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ چوہدری بشیر کے خوف سے وہ لاہور کی لڑکی عائب جو گئے ہیں جن کی تم نے شادی کروائی تھی اور لڑکی کا باپ بھی اپنی شیلی کے ساتھ روپوش ہے۔ دوسرے نمبر پر پیر قدرت اللہ زنجی سانپ کی طرح پھنکار رہا ہے۔ ملتان میں رستم کے ہاتھوں اس کی لاڈلی بیوی قتل ہوئی اور دیگر بندے مارے گئے۔ وہ اس واقعے میں تمہیں بھی برا بھلا کہتا ہے اور کہتا ہے۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت اللہ کے کئی سر پھرے پہلے ایسے ہیں جنہوں نے قدرت اللہ کی بیوی کے بدلے میں تمہاری جان لینے کی قسم کھائی ہوئی ہے۔ وہاں لاہور میں چوہدری بشیر کی کوئی رقم پر جو قتل خانہ حملہ ہوا وہ اسی سلسلے میں تھا۔ اپنے تیسرے بڑے دشمن کے بارے

میں تو تم اور رستم اچھی طرح جانتے ہی ہو۔ وہ ریاض بظلم ہے۔ وہ بہت خرافت شخص ہے۔ میرے خیال میں اب بھی اس کے دماغ میں میں تیس فیصد تک یہ شک موجود ہوگا کہ رستم وہ ڈیرے کے قتل عام میں بیخ کن کر لیا گیا ہے اور تمہارے بارے میں تو اسے یقین ہے کہ تم اپنی مرضی سے روپوش ہو۔ وہ چھپا چھوڑنے والا شخص نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے تمہاری اور گریس کی تلاش مسلسل جاری رکھی ہوئی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے لاہور میں گریس کے شوہر اسٹیفن سے بھی لمبی چوڑی پوچھ گچھ کی تھی اور اس سے پوچھا تھا کہ اس کی بیوی اور بچہ کہاں ہیں۔ دوسری طرف وہ سینئر اخبار نویس ضمیر احمد صاحب پر بھی مختلف طریقوں سے پریشر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں اس چار دیواری سے نکلنے کی ضرورت بالکل نہیں ہے۔ یہاں سے جاتے ہی میں بڑے بھرپور طریقے سے رستم اور نامہر کی تلاش شروع کر رہا ہوں۔ ایک دو دیکھیں ہیں میرے پاس اور مجھے پوری امید ہے کہ میں چند دنوں کے اندر ہی تمہیں کوئی اچھی خبر سنا سکوں گا۔۔۔۔۔

شانی نے کہا۔ ”جن لوگوں نے گورے کے بچکے پر حملہ کیا وہ انگریزوں کے دشمن تھے۔ ممکن ہے کہ وہ زندہ بچ جانے والے غیر لکھنویوں کو بچکر ساتھ ہی لے گئے ہوں لیکن رستم، نامہر اور وہاں موجود بوڑھے لوگوں سے حملہ آوروں کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ وہ ان کو بھی اپنے ساتھ کیوں لے گئے؟“

”ابھی سب کچھ اچھا ہوا ہے شانی بی! کوئی بات واضح نہیں لیکن جس طرح ہم نے دیکھا ہے کہ وہ بہت سر پھرے اور دیوانے قسم کے لوگ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے بچکے میں سب کو ایک ہی ناخوشی سے ہانک دیا۔“

”کیا وہ انہیں اپنے ساتھ آگے پہاڑوں میں لے گئے ہوں گے؟“

”بظاہر تو یہ کام آسان نہیں لگتا۔ لوکل پولیس نے علاقے میں کافی چھان بین کی ہے۔ اتنے زیادہ لوگوں نے اگر انکسے اس علاقے میں سفر کیا ہو تو کہیں نہ کہیں سے تو کوئی شہادت مل جائے۔ ابھی تک ایسی کوئی خوش شہادت نہیں ملی۔“

”تو پھر حاجی صاحب۔۔۔۔۔ یہی سوچا جاسکتا ہے کہ وہ یہیں کہیں چھپے ہوں۔“

اسی دوران میں بے جی نے اُدھ کھلے دروازے پر دستک دی اور شانی کو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ ”کیا بات ہے بے جی؟“ شانی نے سرگوشی کی۔

بے جی نے ڈرتے ہوئے انداز میں برآمدے کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں مٹکے کی سی توند والا سونا لٹکنا اور ناگی بڑے ہنسے کھڑا تھا۔ وہ حسب معمول وردی میں تھا اور

بگس فائل ایک سپاہی نے اٹھا رکھی تھی۔ شانی نے تیز سرگوشی میں بے جی سے پوچھا۔

”بے جی! اس پولیس والے نے گریس کو تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں دھی رانی! میں اتنی جلدی نہیں ہوں۔ میں نے انگریزی اور اس کے بچے کو پیچھے کر کے میں پیچھے کے بعد دروازہ کھولا تھا۔“

شانی دھیسے قدموں سے حوالدار ناگی کے پاس چلی گئی۔ ”جی تمہارا جی؟“

”بیرا بندہ آیا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”اور پور بھی نہیں آیا ہوگا؟“

”وہ تو آیا ہے لیکن ابھی گھر میں نہیں ہے۔“

ناگی کی آنکھیں چمکیں۔ ”وہ تو نہ بڑا تھک چھڑ کر بولا۔“ تجھ سے ایک دو باتیں پوچھنی ہیں

مختار۔۔۔۔۔ ذرا دھمت کے لئے بیٹھک میں چلو۔“

”وہ میرے رشتے کا ایک بھائی آیا ہوا ہے۔“

”اُدھ تو میں چتا ہوں۔۔۔۔۔ پھر آ جاؤں گا۔“ ناگی ذرا بد مزہ ہو کر دوا ڈر کر بولا۔

شانی نے تیزی سے سوچا اور بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ آپ آ جائیں۔ میں اسے دوسرے کمرے میں بھیج دیتی ہوں۔“

شانی کی اس ہمت افزا بات نے ناگی کے سانولے چہرے کی رونق بحال کر دی۔ وہ جلدی سے اندر گئی اور حاجی حیات سے بولی۔ ”آپ نے دیکھا ہے؟ برآمدے میں وہی حوالدار ناگی کھڑا ہے۔ اس سے کوئی نہ کوئی کام کی بات معلوم ہو سکتی ہے۔ اگر آپ کہتے ہیں تو میں اسے اندر بلا کر اس سے بات کرتی ہوں۔ آپ ساتھ والے کمرے میں کھڑے ہو کر یہ باتیں سن سکتے ہیں۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

شانی نے حاجی حیات کو جھٹک سے باہر نکال دیا۔ وہ مکمل دیہاتی لباس میں تھے اور لباس بھی کھیت مزدوروں جیسا تھا۔ اپنی چوٹی چھل کر کھینچتے ہوئے اور مسکین انداز میں سر جھکاے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ حوالدار ناگی نے اپنے سر میل سے سپاہی کو باہر برآمدے میں بیٹھا رہنے دیا اور خود شانی کے ساتھ اندر بیٹھک میں آ گیا۔ غالباً اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ چاہے ابراہیم کے گھر میں اس کی دال گنا شروع ہو گئی ہے۔ بے جی نے ملائی والے دودھ سے بھرے ہوئے دو لمبے گلاس اسٹیل کی ٹرے میں رکھے اور سوئی سے باہر لے

آئیں۔ انہوں نے یہ بڑے ڈولے کو تھما دی۔ ڈولا اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتا  
برآمدے میں پہنچا اور ایک گلاس سپاہی کو پیش کرنے کے بعد کمرے میں آ گیا۔

دودھ کو دیکھ کر ناگی نے ذرا منہ بنایا اور بولا۔ ”میں اس وقت دودھ نہیں پیتا..... لیکن چلو آج بی لیتا ہوں... تم لوگوں کی خاطر۔“

”آپ جو کہیں وہ بتوا لیتے ہیں جی۔“ شانی جلدی سے بولی۔ ”چائے اور بسکٹ ٹھیک رہیں گے؟“

”نہیں چائے بسکٹ کا کیا کرنا ہے۔ یہ بھی کوئی کھانے پینے والی شے ہے۔“

”تو چہ؟“

”کوئی بات نہیں پھر کبھی سہی..... پھر کبھی تمہارے ہاتھوں سے مرلی کو تڑکا لگوا میں گئے۔ ویسے بھی آج تو تمہارا بھائی آیا ہوا ہے خبر نا۔“ حوالدار کی باتیں معنی خیز تھیں۔ شانی خاموش رہی۔ ڈولا واپس جا رہا تھا۔ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”یہ گنہا کون ہے؟ بڑی چالاکی اور ہوشیاری نظر آتی ہے اس کی آنکھوں میں۔“

”یہ میرے دیور کا بیلی ہے۔ دیکھنے میں ایسا لگتا ہوگا ورنہ سیدھا سا وہ ہے۔“

انور گانی نے رانوائی اہل بھینس کا خالص دودھ پی کر لمبی ڈکاری اور موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”بڑے تھانیدار صاحب پرسوں بھی کہہ رہے تھے کہ ابراہیم، اس کے بھتیجے اور بھتیجے

کے یار تینوں کو چوکی میں پیش کرو۔ وہ چوکی رپورٹ کو پکا کرنے کا بھی کہہ رہے تھے۔ میں نے کہہ سن کر بات ٹال دی ہے۔ اگلے نئے وہ ڈیڑھ مہینے کی چھٹی پر جارہے ہیں، ہو سکتا ہے کہ

مدعی بھی دوبارہ نہ آئے اور بات آئی گئی ہو جائے۔ ویسے تعزیرات پاکستان کی دفعہ 363 اور..... اور 365 کوئی اوبس شیوس نہیں ہوتی ہیں۔ ان میں راضی نامہ ہوتا ہے نہ ضمانت

شائنت ہوتی ہے۔ سات سال تک قید ہو سکتی ہے اور جرمانے اس کے علاوہ ہوتے ہیں خیر نال۔“

دو تین منٹ تک اپنی بے پناہ قانون دانی اور لامتناہی اختیارات کا رعب گانٹنے کے بعد ناگزیر سکرپٹ سلاگانی اور بے کار میزائے بوسدہ موبائل فون سے چیخیں جھانڈا کرنے

لگا۔ وہ اول نمبر کا ڈرامے باز تھا اور اس بات سے بے خبر تھا کہ ساتھ والے کمرے میں واقعی ایک بہتر مذاکرہ موجود ہے اور ایک ایسا ہی اشتعال اور جوش ہے اور وہاں دلدار ملاحظہ کر رہا ہے۔

موبائل کو اپنی جیب میں رکھنے کے بعد ناگی نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا اور

تھی۔ یہ جوڑیاں ناگی نے سبز رنگ کے بوسیدہ سے لڈی کاغذ میں لپیٹ رکھی تھیں۔ ”نے یہ اپنے پاس رکھ لے۔ بڑی مہنگی شے ہے خیر نال۔ کسی کو بتانا نہیں۔“

”پھر وہی بات۔ میں نے کل تجھ سے کہا تھا۔ انکار نہیں کرتا ہے۔ محبت سے دے رہا

شانی نے ہاتھ نہیں بڑھایا تو اس نے چوڑیاں شانی کے پاس اس کی اڑھنی کے نیچے

رکھ دیں اور چوکی سے دائیں بائیں دیکھ کر بولا۔ ”اور بھی زیور ہے میرے پاس۔ جی چاہتا ہے تجھے پیلا کر ڈالوں..... پر کسی کو تانا نہیں ہے ٹو نے۔ یہ گنہا مجھے برا ہوشیار لگتا ہے اور یہ

ابراہیم کی بڑھی بھی..... ان سے ہوشیار رہنا۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تیرا بندہ ابھی تک نہیں آیا خیرِ مال، تجھے روپوں وغیرہ کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

شانی نے انکار میں سر ہلایا۔

مرفو تماشا تھا۔ رشوت لینے والا، رشوت دینے کے چکر میں تھا۔

”میرے دماغ میں تو آج کل بس ایک ہی بات گھسی ہوئی ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”وہ  
ہندہ کون سے جو یہاں انگریز ٹکڑی کو تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ میرے گھر والوں کے ساتھ اس کی

”وہ نظر نہ ہی آئے تو دنگے مختاراں۔ ثوابت کو سمجھنے کی کوشش کر۔ یہ قانونی معاملہ

ہے۔ اگر مدعی سست پڑ جائے تو سارا معاملہ سست پڑ جاتا ہے بلکہ ختم ہو جاتا ہے۔ تو دفع کر اس کو۔“

”میں کیا کروں۔ میرے دماغ سے یہ بات نکلتی ہی نہیں ہے تھنیدار جی۔“

..... بڑا خطرناک قسم کا چکر ہے۔ اگر کہیں

”آپ کو اگر گڑے کی بات کرتے ہیں؟“

ناگی شانی کی سست کچھ اور جھک گیا۔ لائین کی روشنی اس کے چہرے کو ایک طرف سے

”میری نقیشتی یہ کہہ رہی ہے کہ بنگلے

میں نو دس بندے قتل ہوئے اور پورا بنگلہ جل گیا۔“  
 شانی نے گھونگھٹ کی آواہ سے کہا۔ ”ہاں، ہستی میں سب اس کی باتیں تو کرتے ہیں۔“

”میرے بندے اس سارے معاملے کی انکوائری کر رہے ہیں۔ تم کو شاید پتا ہو یا نہ ہو، اس واردات میں قتل ہونے والے زیادہ لوگ خیر نال انگریز تھے۔ یہاں بھی وہ لمڈھینگ بندہ کسی انگریز ٹکوی کی ٹوہ لگاتا پھرتا تھا۔ اب پتا نہیں اس بندے کو کیسے شک ہو کر وہ انگریز ٹکوی اس چار دیواری میں ہے۔ ابھی تک تو یہ پتا بھی نہیں کہ وہ شک خیر نال درست تھا یا غلط؟ اگر غلط بھی تھا تو بھی اس شک کی وجہ سے چار ابراہیم، تیرا بندہ اور دو سرب مصیبت میں پھنس سکتے ہیں۔ یہ کیس سولہ آئے قابل دست درازی پولیس ہے۔ اس بات کا فیصلہ تو بہت بعد میں عدالت کے اندر ہونا ہے کہ ظرم سے جرم کیا ہے یا نہیں، اس سے بہت پہلے ہی تمھانے کچھری میں ظرم کی مٹی پایہ ہو جاتی ہے۔ ایسے کیس کا تو ریمانڈ بھی دن دس سے کم کا نہیں ہوتا۔“ زیر دفعہ.....“ ناگنی انکی حوالہ داتہ سمجھو بوجھ کے مطابق شانی کو ڈرانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔

اس کی کوشش نے طول کھینچا تو شانی بولی۔ ”آپ کے ہوتے ہمیں ڈرنے کی کیا لوز ہے جی۔“

اس بات پر ناگی ایک دم خوش ہو گیا۔ اس نے منجھو جوں پر ہاتھ پھیرا اور لپچائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”مختار! ڈرا یہ کڑے پہن کر تو دکھا دے۔“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“  
 ”تو پھر کب؟“ ناگی نے لڑاز آواز میں پوچھا۔  
 ”پھر کبھی۔“

اس بات نے ناگی کو ایک دم نہال کر دیا۔ شاید اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ شانی کے قدموں میں لیٹ کر گئے کی طرح ڈم ہلانے لگتا۔ وہ ڈرا سا مزید بے تکلف ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے نیا سرگیت سلگایا۔ مٹھی میں دبا کر لبسا لیا۔ سامو پنچوں کے اوپر سے دھوئیں کی دو کیریں پھوڑ کر وہ بولا۔ ”مجھے ایک راز کی بات بتاتا ہوں مختار..... میری پرورش ہونے والی ہے خیر نال۔“

”یہ کیا ہوتی ہے؟“  
 ”ترقی..... سمجھ لے میں زیادہ وڈا افسر بنے والا ہوں۔ گڈی عڈی بھی ملے والی ہے۔“

ایک نوکر بھی ملے گا گھر کا سارا کام کرنے والا۔“  
 ”ترقی؟ کس طرح؟“

”دیکھ مختار، یہ بات میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتائی۔ بس تجھ کو بتا رہا ہوں اور تجھے اس لئے کہ ٹو مجھے بڑی اپنی اپنی لگ رہی ہے..... دراصل بنگلے میں گلے والی آگ کی واردات بڑی کمسن گھیری والی ہے۔ میری طرح دو تین اور افسر بھی اس کی انکوائری کر رہے ہیں۔ جس نے بھی اس واردات کا کھوج لگایا ناں، اس کی ترقی اور ایک دو میڈل کئے ہیں۔ میڈل سمجھتی ہے ناں تو..... تمھے..... یعنی سوئے کے بلے وغیرہ۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”دراصل اس واردات میں وہ لمڈھینگ بندہ اسی طرح ہے جس طرح..... جس طرح تالے میں چابی ہوتی ہے۔ اگر وہ بندہ مجھے دوبارہ مل جائے ناں تو اس سے بڑا اچھا پتا چل سکتا ہے۔“

”تو آپ اس کو حوڑ رہے ہیں؟“  
 ”رات دن مختار۔ اسی لئے تو پچھلے تین چار دن سے تمہارے پاس نہیں آسکا۔ ویسے تجھے یاد کرتا رہتا ہوں۔ میں تمھ سے زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ یہیں ساتھ والے گراں بھورے دال میں میرا ایک پرانا یار ہے عابد۔ ریلوے پولیس میں افسر ہے۔ میں اسی کے گھر میں تھا بلکہ اسی کل میں زیادہ تا ئم اسی کے پاس گزار رہا ہوں۔ سمجھو، ہم دونوں مل کر ڈھونڈ رہے ہیں اس لمڈھینگ کو۔“  
 ”کوئی کھوج کھر ملا؟“

”ملا ہے..... ملا ہے۔“ ناگی دے دے جوش سے بولا۔ ”اگلی ملاقات میں بتاؤ گا وعدہ رہا اور تو بھی وعدہ کر اگلی ملاقات میں مجھے یہ کڑے پہن کر دکھائے گی اور اس گھونگھٹ کو بھی آگ لگے گی۔“ شانی خاموش رہی۔ ناگی کے لئے یہ خاموشی بھی حوصلہ افزا تھی۔ اس کی سانس تیز ہو گئی۔ چوڑی سے اترتے ہوئے وہ بولا۔ ”مختار! اپنی فونو ہی دے دے۔ فونو ہوگی تیرے پاس؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تمھو سے دن پہلے تیری شادی ہوئی ہے۔ شادی کی تصویریں تو ہوں گی۔“

”ان کے پاس ہیں۔“ شانی نے کچھ پر موضوع بدل کر بولی۔ ”آپ کے وڈے افسر دن کو پتا ہے کہ آپ اسے لے لے کو کھوج میں لگے ہوئے ہیں؟“

”تو بھی جھٹکتی ہے۔ یہ بڑے نازک کام ہوتے ہیں۔ چھوٹے افسر اپنی جان کھپا کر طرم تک پہنچتے ہیں اور بڑے افسر ساری شاباشی اور ساری ترقیات شریاں اپنے کھاتے میں ڈال لیتے ہیں۔ میں دوسرے افسروں کو بتاؤں گا، بروقت آنے پر..... ابھی نہیں۔“

”جب اس کا پتا چلے تو مجھے ضرور بتانا تھا تھانیدار صاحب۔ یہ بات تو سامنے آئے کہ ہم پر بہتان لگانے والا ہے کون؟“

”بتاؤں گا مختار اس..... بتاؤں گا۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”چل اپنے مہندی والے ہتھوں سے تھوڑا سا شربت ہی بنا کر چلا دے۔“

شریت کی بولس اور گلاس وغیرہ سامنے ہی رکھے تھے۔ مٹا دھولے شربت کا بہت شوقین تھا۔ شانی نے ڈولے کو آواز دی۔ وہ گلاس میں مٹھنا پانی اور چھ لے آیا۔ شانی نے ایک گلاس شربت بنا کر حوالدار ناگی کی طرف بڑھایا۔ شانی سے گلاس لیتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے شانی کے ہاتھ کی پشت کو مضمی خیز انداز میں چھوا۔ پھر شانی کی جانب دیکھتے ہوئے پورا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر گیا۔ وہ جیسے شربت نہیں شانی کو پل گیا تھا۔ گھوگھٹ کی اد میں شانی غصے سے چپ رہی تھی..... لیکن وقت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنا روپ برقرار رکھے۔ مونچھیں صاف کر کے وہ بازاری انداز میں بولا۔ ”ایسا میٹھا شربت پہلے کبھی نہیں پیا..... اس میں کیا گھولا ہے کبھی؟“

گلاس شانی کو واپس چھتا ہے ہوئے اس نے پھر پہلے والی حرکت دہرائی اور اپنے تئیں بہت خوش نظر آنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا۔ ”اچھا مختار اس! ایک دودن میں پھر آؤں گا۔ تجھے اس لمڈھینک کے بارے میں کوئی خبر سناؤں گا خیر نا۔“

شانی نے انہماک میں سر ہلایا۔ وہ جانے کے لئے واپس مڑا اور حسب عادت جاتے جاتے پھر رک گیا۔ شانی کی طرف دو قدم چلنے کے بعد سر کوئی کے انداز میں وہ بولا۔ ”وہیے میرا مشورہ تو یہی ہے کہ تیرے بندے اور دوپور کے لئے کابھی وہ ہفتہ دو ہفتہ دلائیں بائیں رہیں تو اچھا ہے۔ گھر آئیں گے تو پھر ان سے پوچھ گچھ بھی ضرور ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ وہ سہ تھانیدار صاحب ان کو چوکی ہی بلا لیں۔ میری بات سمجھ رہی ہے نا۔“

”سمجھ رہی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”نمیک ہے، ایک دودن میں آؤں گا۔ موقع ہوا تو تیرے ہتھ کی بھی ہوئی مرنے بھی کھاؤں گا۔“ وہ لمبے ڈنگ بھرتا ہوا بارنگل گیا۔ برآمدے میں سپاہی بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد شانی اور حاجی حیات ایک بار پھر آئے سامنے بیٹھے

تھے۔ ”اے لوگ ہی اس جھکے کو بدنام کر رہے ہیں۔ حاجی حیات نے سانس سے کہا۔

”لیکن آپ جیسے اور انسپکٹر شاد جیسے لوگ بھی تو اس جھکے میں ہیں۔“

حاجی حیات خاموش رہا۔ اس نے غشی خور سے کرپٹ ناگی کی ساری باتیں سنی تھیں۔ اب اس کی پیشانی پر سوچ کی گہری ککیریں دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہیں حاجی صاحب؟“

”شانہ بی بی! یہ خوالدار اس وقت واقعی ہمارے کام کا بندہ ہے۔ اس سے کچھ معلوم کرنے کے لئے ہمارے پاس دوسری راستہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ جس طرح چل رہا ہے اسے چلنے دیا جائے اور اس پر نظر رکھی جائے۔ دوسرا یہ کہ اسے گردن سے پکڑ کر سامنے بٹھا لیا جائے اور ڈنڈے کے زور پر اس سے کام لیا جائے۔“

”آپ کیا مناسب سمجھتے ہیں؟“

”ڈنڈے کے زور پر کام لیا گیا تو پھر ایک دو مسئلہ پیدا ہوں گے۔ یہ چار دیواری جو تمہاری پناہ گاہ بنی ہوئی ہے یہ بھی ڈکشن میں آجائے گی۔ مقامی پولیس کو اس گھر کا رستہ مل جائے گا۔“

”میری بات میرے ذہن میں آ رہی ہے۔“

”تو پھر بہتر یہ ہے کہ پہلے طریقے پر عمل کیا جائے۔ میں انسپکٹر حفیظ خان کو کسی طریقے سے یہیں چھوڑ جاتا ہوں۔ یہ اپنے کام کا بہت ماہر بندہ ہے۔ مجھے بدل کر اس نے کئی ناگی گرامی بندے پکڑے ہیں۔ ناگی نے اسے دیکھا نہیں یہ بھی اچھا ہی ہوا ہے۔ میں اسے ناگی کی گمرانی پر لگا دوں گا۔ یہ اس کے آس پاس رہے گا۔ اگر غدا ناگی نے تمہارے لئے کسی طرح کا مسئلہ بنانے کی کوشش کی تو یہ اس سے اچھی طرح منٹ لے گا۔“

”میرا نہیں خیال کرنا کی میرے لئے کوئی مسئلہ بنا سکتا ہے۔ اگر کوئی ایسی بات ہوگی بھی تو اجمل خان یہاں موجود ہے۔ وہ بڑا چوکس اور مڈر شخص ہے بلکہ میری رائے میں تو..... اگر آپ مناسب سمجھیں تو ناگی پر نظر رکھنے کے لئے بھی..... لیکن نہیں۔ اجمل کو تو وہ اچھی طرح جانتا ہے۔“ شانی نے اپنی رائے خود ہی زبرد کردی۔

حاجی حیات نے ظلمائی کرڈن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں اس خبیث نے یہ کس کے ہاتھوں سے کون سا ذرا دوا دے کر آڑ دوائے ہوں گے۔ ان کو سنبھال کر رکھنا۔ یہ اس کے خلاف ثبوت کے طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔“

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“

”اور شانی بی بی! تم بالکل ٹھیک لائن پر جا رہی ہو۔ کسی بڑے مقصد کے لئے کسی وقت تھوڑی سی پریشانی یا شرمندگی برداشت کرنا پڑتی ہے۔ حوالدار سے اپنا رویہ اسی طرح نرم رکھو۔ امید ہے کہ اگلی ملاقات میں وہ کافی کچھ بک دے گا۔“

حاجی حیات تقریباً تین گھنٹے تک ابراہیم کے گھر میں رہا۔ اجمل خان اور انسپکٹر حفظ بھی اساطے یعنی فارم کے سیر کر کے واپس آ گئے تھے۔ انسپکٹر حفظ خان ایک خوش خلق اور خوش گفتار شخص تھا۔ حال ہی میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی کو انسپکٹر شاد یاد آ گیا۔ دسے ڈیرے کی خون ریز لڑائی میں انسپکٹر شاد نے جس طرح اپنی نوکری اور جان خطرے میں ڈال کر ان کی مدد کی تھی اور انہیں موت کے گھر سے نکالا تھا، وہ یاد دگا تھا۔ یہ لوگ پولیس ملازم ہونے کے ساتھ ساتھ حاجی حیات کے وفادار دوستوں کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔

اجمل خان نے Cooking میں اپنی مہارت کا بڑا اچھا ثبوت دیا اور مہمانوں کو ایسی دہی مرغی بنا کر کھلائی جس میں تلے ہوئے آلو بھرے تھے۔ سب نے شوق سے کھانا شروع کیا لیکن کھانے کے دوران میں جتا نہیں کس طرح رستم اور ناصر کا تذکرہ شروع ہو گیا۔ سب کا موز بدل گیا۔ حاجی حیات نے بے دلی سے چند ناولے مزید لے کر ہاتھ صاف کیا۔ دوسروں نے بھی ایسا ہی کیا۔ رستم نے شروع ہونے والی بات اس کی کئی ہوئی ناگ اور پھر دسے ڈیرے کی خون ریزی تک پہنچ گئی۔ ان واقعات کا دکھ حاجی حیات کے چہرے پر بڑے نمایاں رنگوں میں دکھائی دینے لگا۔

شانی نے آہ بھر کر کہا۔ ”کتنا اچھا ہوتا اگر وہ قتل عام کر جاتا۔“

”ہاں، وہ رک سکتا تھا۔“ حاجی حیات نے کہا۔ ”انتظامیہ ڈاکوؤں سے بات چیت کر رہی تھی۔ بارودی سرنگوں کی وجہ سے انتظامیہ دباؤ میں تھی۔ عام معافی کا آپشن بھی زیرِ غور تھا۔ یوں لگتا تھا کہ لالہ فرید اور اس کے ساتھی بھی چاہتے تھے کہ مسئلہ بات چیت سے حل ہو جائے لیکن ایک شخص نے سب کچھ اٹھ کر دیا اور اس کو آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ مقامی سرداروں سے ملا ہوا تھا۔ اس نے کچھ بے گناہ لوگوں کو انسانی ذوالِ حال بنانے کا منصوبہ بنایا اور اپنے طور پر بارودی سرنگوں کا حل تلاش کر لیا۔“

”تم جانتا ہے، آپ ریاض بٹلر کی بات کر رہے ہیں۔ اس کا انجام بہت بُرا ہوتا ہے ایس ایس لی صاحب اگر یہ انجام امارے ہاتھوں سے ہو تو ام یہ سمجھے گا کہ امارا زندگی کا سیلاب ہو گیا۔“

ابراہیم، شانی اور اریس کو تسلی بخشی دینے کے بعد حاجی حیات واپس لوٹ گیا۔ اس نے عزم ظاہر کیا تھا کہ ایک دو ہفتے کے اندر رستم کا کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔

حاجی حیات کے جانے کے بعد شانی کا انتظار ایک بار پھر اپنی پرانی ڈگر پر چل نکلا۔ وہ گھر کے کام کان سے فارغ ہونے کے بعد کھڑکی میں آ بیٹھتی تھی اور ان پلڈنڈیوں کو دیکھتی رہتی تھی جو سبز پھاڑوں پر ہاتھ کی رنگوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا انتظار کرب ناک ہوتا جا رہا تھا۔ کل بے جی کے ڈانچے پر اس نے خود کو سنوارا تو کیا تھا مگر اندر سے دل ویسے ہی اجڑا ہوا تھا۔ بلکہ باہر کے گھٹکارے نے اندر کی دیرانی کو اور بڑھا دیا تھا۔

منٹا عقب سے آیا اور اس نے شانی کی گردن میں انہیں ڈال کر اس پر جھوننا شروع کر دیا۔ ”تانی! تم کھلکی (کھڑکی) میں کس کارستہ دیکھتی تھی ہو؟“

”تمہارے انکل کا۔“

”وہ کیوں نہیں آتے؟ میں بھی ان کے بغیل اداں ہو گیا ہوں۔“

”وہ تم کو اچھے گلے دیتے ہیں نا؟“

”بہت زیادہ تاتی اور وہ تم کو بھی اچھے گلے دیتے ہیں نا؟ تم نے ان سے شادی کل لی ہے ناں تاتی؟“

شانی کے چہرے پر حیا کا رنگ لہرایا اور اس نے نشاۃ میں سر ملادیا۔

”لیکن تانی! تم نے تو کہا تھا کہ تم میلوے ابو سے شادی کر دو گی۔“

”میں نے نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔۔ تمہارے ابو کہتے تھے۔“

”تو کیا تم اب میلوے ابو سے بھی شادی کل لو گی؟“

”نہیں منٹا۔ شادی بس ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے۔ دل میں جو پھول ہوتا ہے وہ ایک ہی بار کھلتا ہے۔“ وہ روانی میں کہتی۔

”دل میں پھول ہوتا ہے؟“ اس نے نئی بحث چھیڑی۔

”ہاں ہوتا ہے۔“ وہ کسرائی۔ ”اس میں سے خوشبو آتی ہے۔۔۔۔۔۔ بتاؤ آتی ہے نا؟“

اس نے منٹے کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں آتی ہے تانی۔ امی کے اندر سے بھی آتی تھی۔“

”میں بھی تو تیری امی ہی ہوں۔ میرے دل میں جو پھول ہے اس میں آدھی پتیوں پر تیرا نام لکھا ہوا ہے۔“

”اول آدھی پتیوں میں؟“



وہ مسکرائی۔ ”آدھی چپوں پر تیرے اٹکل کا۔“

اسی طرح تین چار دن مزید گزر گئے۔ کہیں سے کوئی اچھی خبر نہیں آ رہی تھی۔ اجمل خان کسی سوہم امید کے سہارے ایک بار پھر گور کے بنگلے کی طرف چلا گیا تھا۔ شانی کا دل غم سے چور تھا لیکن وہ اپنا غم بھلا کر بے جی اور چاچا ابراہیم کی دلجوئی میں مصروف رہتی تھی۔ دوسری طرف گرل بس بھی اپنا دکھ بھلا کر شانی اور بے جی کا دکھ بانٹتی رہتی تھی۔ دل بہت گھبراتا تو شام کے وقت شانی احاطے میں چلی جاتی۔ وہ پھولوں، پرندوں اور جانوروں کے درمیان خوش ہوتی اور اسے لگتا کہ پرندے اور جانور بھی اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ وہ بطون کو مکئی ڈالتی، بکریوں کو اپنے ہاتھ سے چوکر کھلاتی اور رانوں کی پش پر محبت سے ہاتھ پھیرتی رہتی، لیکن یہاں بھی زیادہ دیر تک اس کا دل نہ بہتا۔ کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی یا کوئی ایسی شے نظر آ جاتی جس سے رستم کی یاد زیادہ شدت سے دل کو سلستے۔

بہار کا موسم بہت تند بزم گری میں وصل رہا تھا۔ دن کے وقت ہلکی ہلکی تیش محسوس ہوتی تھی۔ انور ناگی کا بھی کہیں کوئی پتا نہیں تھا۔ صرف ایک دن ناگی کا چھوٹا افسرینہ دہلا پٹلا سپاہی ایک ٹیڈی بکری کے ساتھ تشریف لایا تھا۔ اس نے بکری دو چھوٹے بچوں سمیت چاچا ابراہیم کو واپس کر دی تھی اور کہا تھا کہ اسے سنبھالنا مشکل ہے۔ درحقیقت ناگی نے بکری بھنے کے طور پر لے کر گیا تھا، اب ”بدلے ہوئے حالات“ کے سبب وہ چاچے ابراہیم سے تعلقات بہتر رکھنا چاہتا تھا۔ یہ ”خیر گالی“ کا دیباہی اظہار تھا جیسا اس نے طلائی چوڑیوں کے ذریعے کیا تھا۔ روکیت کی زندگی بہت سست رواور سننا تھی۔ گھر کے عقب میں جھرنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی رہتی۔ صبح دم میوٹیوں کی گھنٹیاں اور پرندوں کی چچھاہٹ کی آواز بھی اپنے اندر ایک طرح کی اداسی لئے ہوتیں۔ بستی کی دوپہر میں کچھ اور بھی خالی خالی ہوا تھیں۔ پہاڑی وھلوانوں پر کاشت کار خاموشی سے کام کرتے۔ گھوٹوں میں چھوٹے بچے اخروٹ یا مگوئیاں کھیلنے۔ ان کی نایاں دادیاں کاؤڑوں کے پیچھے سے انہیں جھانکتی رہتیں۔ تنہا راستے پر کبھی کوئی شخص چھپر بانٹنا گزر جاتا یا کوئی عورت سر پر لکڑیوں کا گتھارے دکھائی دیتی۔ شانی ان ایک جیسے مناظر کو دیکھ دیکھ کر آگتا مکتی تھی۔ اس کی اندرونی بے قراری روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ جاتی تھی، رستم ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن اب وہ پہلے جیسے اترم رہا ہی کہاں تھا۔ ریاض بھڑکی سنا کی اس نے عضو معطل بنادیا تھا۔ اب یہ عضو معطل کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک دن شام کے بعد جب اندھیرا پھیل چکا تھا،

دروازے پر دستک ہوئی۔ چاچا ابراہیم نے دروازہ کھولا اور انسپکٹر حفیظ اندر آ گیا۔ وہ ابھی تک اسی دیہاتی لباس میں تھا جس میں چار پانچ دن پہلے حامی حیات کے ساتھ دکھائی دیا تھا۔ یہ لباس اب کافی میلاد ہو چکا تھا۔ حفیظ کا جلدی میں دکھائی دیتا تھا۔ اس نے چاچا ابراہیم سے کہا۔ ”میاں جی! مجھے ایک جوزا کپڑوں کا چاہیے اور اگر سواری کے لئے ایک گھوڑا مل سکے تو اچھا ہے۔“

حامی حیات جاتے جاتے شانی کو ہدایت کر گیا تھا کہ حفیظ کو جس چیز کی ضرورت وہ اسے دی جائے۔ چاچا ابراہیم کہیں سے شریف کا ایک جوڑا لے آئے۔ یہ شلوار قمیص اور چادر پر مشتمل تھا۔ حفیظ نے کہا۔ ”میاں جی! یہ سفید ہے۔ اگر کسی دوسرے رنگ میں ہو تو اچھا ہے۔“

چاچے ابراہیم نے کہا۔ ”میں! انی الحال تو یہ یں مل سکا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”اچھا میں کو کٹش کرتا ہوں۔“

کچھ عرصہ بعد وہ ایک براؤن شلوار قمیص لے آئے۔ حفیظ مطمئن ہو گیا۔ چاچا ابراہیم نے اس کے لئے ایک گھوڑی کا انتظام بھی کر دیا۔ حفیظ صورت سے ہی بھوکا دکھائی دے رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اسے اچھے کھانے اور بھرپور آرام کی ضرورت ہے۔ کھانا تقریباً تیار تھا۔ شانی روٹی پکائی تھی۔ اس نے چاچے ابراہیم سے کھلوا دیا کہ وہ کھانا کھا کر جائے۔ جیسے ہوئے گوشت کی خوشبو نے جیسے چھینکوں کے لئے اس کے پاؤں بکڑے لیکن پھر ذیوٹی کا خیال غالب آ گیا۔ ”نہیں میاں جی! مجھے جلدی جانا ہے۔“ وہ بولا۔

شانی نے دروازے کی اوٹ سے پوچھا۔ ”خوالدار ناگی کہاں ہے انسپکٹر؟“

”وہ ساتھ والے گاؤں بھورے وال میں ہے۔ ابھی ٹھوڑی دیر بعد اسے اپنے بار عابد کے ساتھ اوپر آئے گراں کی طرف جانا ہے۔ میں نے ان کے پیچھے جانا ہے، یہ بڑا ضروری ہے بی بی۔ اگر کل واپسی ہوگی تو میں شام کے بعد آؤں گا اور آپ کو فیسل بتاؤں گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ اسی لئے دے والے بندے کو ڈھونڈ رہا ہے؟“

”وہ کسی کو ڈھونڈ تو رہا ہے بی بی، پر ابھی میں پورے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ برسوں بھی ایک جگہ گیا تھا اور ایک سجدہ کے نام صاحب کے علاوہ دو اور بندوں سے بھی ملا تھا۔“

انسپکٹر کی گلت دیکھ کر شانی نے کہا۔ ”بہتر تو یہ تھا کہ تم کھانا کھا کر جاتے لیکن اگر تمہیں جلدی ہے تو پھر میں تمہیں نکلن میں دے دیتی ہوں۔“

انسپکٹر حفیظ انکار ہی کرتا رہ گیا۔ شافی نے جلدی جلدی اس کے لئے روٹی سالن اور چاول تھن میں پیک کر دیئے۔

یہ شخص انسپکٹر شادی کی طرح شانی کو عام پولیس والوں سے کافی مختلف لگتا تھا۔ چہ بڑھا لکھا اور خوش گفتار تھا۔ جسم چست تھا اور اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ کابلی اسے بھوکہ بھی نہیں گزری۔

گریں کو دو تین دن سے بھارتھا۔ دونوں بچوں کی ذمے داری مکمل طور پر شانی نے سنبھال رکھی تھی۔ بچوں کو کھانا وغیرہ کھلا کر شانی اس کمرے میں پہنچی جہاں انیسٹر حفظ نے لباس بدلا تھا۔ لباس بہت زیادہ میلانا تھا۔ حفظ نے غاملاس لئے بدلا تھا کراچی کی عمرانی کرتے ہوئے وہ مسلسل ایک ہی لباس میں نظر آتا نہیں جا پاتا تھا۔ انیسٹر حفظ کے کپڑے لٹخا کر شانی نے دھونے والے کپڑوں میں رکھ دیئے۔ ایسے کرتے ہوئے شانی کو شولار کے سینے میں کی سخت چیز کا احساس ہوا۔ اس نے ازار بند کھینچا تو سخت چیز بھی ساتھ ہی باہر نکل آئی۔ یہ سو کے درکنر کی نوٹ تھے، ایک رسید تھی اور ایک خط تھا۔ انیسٹر حفظ جلدی کے سبب یہ اشیاء اپنے کپڑوں میں بھول گیا تھا۔ انسان خطا کا پتلا ہے چاہے وہ پولیس والا ہی کیوں نہ ہو۔ شانی نے خط پر نگاہ دوڑائی۔ پھر اسے پڑے بغیر نہ رہ سکی۔ یہ انیسٹر حفظ کی نوٹیا بتا بیوی کی طرف سے تھا۔ بڑے خوب صورت الفاظ تھے۔ وہ پڑھی لکھی تھی اور شاعرانہ مزاج کی بھی تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”جانی! کہاں ہو تم؟ تمہارے بغیر وقت بڑی مشکل سے کٹتا ہے بلکہ کٹتا ہی

نہیں۔ جی چاہتا ہے اُڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں یا پھر میرے پاس سلیمانی ٹوٹی ہو، کسی کو نظر نہ آؤں اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں۔ تمہارے دفتر میں تمہاری میز پر چڑھ کر بیٹھی رہوں۔ تمہاری گاڑی کے اندر تمہارے پہلو سے لگ کر اور رات کو سرکاری کوارٹر میں تمہارے..... تمہارے..... سمجھ گئے ناں جانی۔

وہیے تم بڑے بے ایمان ہو۔ میں ہی کے گھر میں دو دن زیادہ رہ آئی اور تم نے مجھ سے جرمنا وصول کرنا شروع کر دیا۔ اب تم وعدہ کر کے بھی آنے میں دیر لگا رہے ہو۔ تمہاری سزا کیا ہونی چاہیے۔ آؤ گئے تو تم سے ایک ایک زیادتی کا حساب لوں گی اور جانی لائے! تم نے لکھا ہے کہ کل چودھویں کا چاند تھا۔ یہاں ہمارے گھر میں بھی چودھویں کا چاند تھا بلکہ یہاں تو دو چاند تھے۔ ایک کھڑکی میں تھا اور ایک میرے سر ہانے تصویر کی صورت میں۔ تصویر والا چاند زیادہ خوب صورت

ہے اور کچھ کچھ شرمیلی بھی ہے۔ مجھے بڑی بے ایمانی ہے دیکھتا رہتا ہے۔ یہ اتنا بے ایمان کیوں ہے حقیقتاً جی! چلو ہے ایمان ہی سہی لیکن دوسری رہتا ہے۔ مجھے اپنی عادات ڈال کر اب اپنی نوکری کے بادلوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ مجھے اس کی کچھ سمجھ نہیں آتی۔۔۔۔۔“

یہ خط ایسی ہی شوق، محبت، بھری باتوں سے بھرا ہوا تھا۔ شانی نے چاہئے کہ باوجود اسے آخر تک پڑھ گئی۔ وہ حقائق کو کسی کا خط نہیں پڑھنا چاہیے لیکن پتا نہیں کہ وہ کس کیفیت میں تھی کہ اپنی نگاہ نہ ہٹا سکی۔ بعد میں اسے کچھ غصاٹ بھی ہوئی۔ بہر حال خط اور نقدی وغیرہ اس نے دوبارہ وہیں اڑس دیں جہاں اسے نکالی تھیں۔ کپڑوں کو دھوئے بغیر ہی اس نے لماری میں رکھ دیا۔

ازدواجی محبت اور تعلق کا کتنا خوب صورت اظہار تھا ان الفاظ میں۔ شانی دیرک اس سادہ تحریر کے تاثر میں کھوئی رہی۔ جن دنوں وہ نا پور کی حویلی میں تھی اور فاخر کی ستم نظریوں کا شکار ہو رہی تھی، اسے مرد ذات سے ہی نفرت ہونے لگی تھی لیکن اب۔۔۔ سب کچھ الٹ ہو گیا تھا۔ اسے مردوں کے تعلق کی اصل رحمتا یوں کا علم ہو رہا تھا اور اپنے شریک حیات کے لئے اس کی محبت کے کنار ہوئی جا رہی تھی۔

اس کا دل چاہا، وہ بھی اسے محبوب شوہر کی یاد میں کاغذ قلم لے کر کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ جائے اور اسے ایک طویل خط لکھے جس میں محبت و توجہ کوئی شی شوقی ہو اور انتہائی بے پناہ شدت ہو۔ وہ اپنے دل کا حال کھول کر اس شخص پر بیان کرے جس کے لئے وہ ایک ایک بل گن کر گزار رہی ہے لیکن وہ جانتی تھی وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اس کا رکھ رکھاؤ، اس کا وقار اور فطری حیا اس کے آڑے آتی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ یہ سوچ کر لرز جاتی تھی کہ کسی وجہ سے وہ رستم کو ناراض نہ کر دے۔ وہ اپنی طرف سے بھرپور کوشش کرتی کہ شوہر کی دلوچئی میں کسی طرح کی کوئی کمی نہ رہے پھر بھی کسی کا احساس اس کے ذہن پر سوار ہوتا تھا۔ رستم کے جانے کے بعد یہ احساس مزید شدت اختیار کر گیا تھا۔ وہ بدست پر نیم دراز سوئے گئی کہ رستم کی واپسی ہوگی تو وہ خود کو اور زیادہ تبدیل کرنے کی کوشش کرے گی۔ خود کو اور زیادہ اس کی خوشی کے قارب میں ڈھالے گی۔ وہ رستم کو ایک رومان بھرا شوخ خط نہیں لکھ سکتی لیکن کسی اور طور اس کا مدد ا تو کر سکتی ہے لیکن وہ کب آئے گا؟ اے کب آئے گا؟ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور وہ ایک بار پھر بے ساختہ کھڑکی سے باہر در تک نظر آنے والی خالی رماوں کو دیکھنے لگی۔ براؤن پاتو با، اس کے پاؤں میں لوٹ رہا تھا۔

تازہ لاش برآمد ہو۔ اس کے سامان کا تھیلہ بھی اس کے ساتھ ہی دفن تھا۔ اب تفتیش سے پتا چلا ہے کہ یہ بوڑھا فیصل آباد کا ایک بھک مجگ تھا۔ گھنڑ گھر کے سامنے اس کا اڈا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ سے وہ اپنے اڈے سے غائب تھا۔ بوڑھے کے پوسٹ مارم سے پتہ چلا ہے کہ اس کا موت ہارٹ ایک سے ہوا۔ جس وقت اس کا موت ہوا اس نے مہنگا سلپنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔ پولیس اس نئے معاملے کی تفتیش بھی زور و شور سے کر رہا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ بنگلے میں کچھ اور بڑھا لوگ بھی موجود تھا اور ان کو بھی اسی طرح پکڑ رکھ کر یہاں لایا گیا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ پولیس لاہور میں چوہدری بشیر تک بھی پہنچا ہے اور اس سے بھی اسٹیشن صیب اور پلپ صیب کے بارے میں پوچھ گچھ کیا ہے۔ پولیس کا لوگ اب اس نتیجے پر پہنچ گیا ہے کہ اس بنگلے میں غیر قانونی کام بہور ہا تھا اور غیر ملکی ڈاکٹر مقامی لوگوں پر الٹا سیدھا خجرات کر رہا تھا۔

اجمل خان، شانی اور گرگرس تادیر بات چیت میں مصروف رہے۔ ہر ایک بات کی تان اس بات پر ٹوٹ رہی تھی کہ آخر وہ گروہ کون ہے جس نے پہلے یہاں اور پھر بنگلے پر حملہ کیا؟ اور بنگلے پر خون ریز حملہ کرنے کے بعد وہ لوگ کہاں غائب ہو گئے؟ پولیس کے لئے بھی یہی سوال معہہ بنا ہوا تھا۔

اجمل خان نے پوچھا۔ ”اس چھپوڑے کو والدہ کی طرف سے کوئی اطلاع مطلق آیا ہے؟“

”نہیں خان! ابھی تو ابھی مجھی خاموشی ہے۔ بس تین دن پہلے انسپٹر فیض آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ وہ والدہ کے درگزر کو موجود ہے اور جیسے ہی کوئی کامیابی ملتی ہے وہ اطلاع دے گا۔“

باہر تاریک پہاڑوں کے درمیان پانی سے بوجھل ہوا چل رہی تھی۔ لائین کی ہولے ہولے لڑائی تو کے درمیان وہ تینوں تادیر بات چیت میں مصروف رہے۔ پھر چاچا ابراہیم اپنی گزگڑی اور بے جی چالنے کی پیالیاں لے کر آگئیں اور وہ بھی اس افسردہ گفتگو میں شریک ہو گئے۔

☆☆☆☆☆☆

اچانک وہ چنگی..... کوئی آرہا تھا..... کوئی آرہا تھا۔ وہ بھرے کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس کا رخ سیدھا چاہے ابراہیم کے گھر کی طرف ہی تھا۔ تاریکی میں جب وہ قریب پہنچا تو شانی نے اسے پہچان لیا۔ وہ اجمل خان تھا۔ اس کی وابسی پانچ بیرون بعد ہوئی تھی۔ شانی کا دل دھڑکنے لگا۔ ”یا اللہ وہ کبھی خبر کے ساتھ آیا ہو۔“ وہ لمبی کوا احتیاط سے پاؤں میں سے ہٹاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

کچھ ہی دیر بعد اجمل خان گھر میں تھا۔ شانی کا خیال تھا کہ وہ اس کے پاس کمرے میں آئے گا لیکن وہ صحن میں چاچا ابراہیم سے ملنے کے بعد اس دوسرے پورشن میں چلا گیا جہاں اس کی رہائش تھی۔ شانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اجمل خان کے اس طرح اپنے کمرے میں چلے جانے سے ایک بات تو واضح ہوگی۔ اس کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔ تو کیا..... کوئی بُری خبر تھی؟ چند ہی سیکنڈ میں شانی کا سارا جسم پیسے میں نہ گیا۔

کچھ دیر بعد گرگرس کو بھی اجمل کی آمد کا پتا چل گیا۔ وہ دونوں دھڑکنے والوں کے ساتھ اجمل کے پاس اس کے کمرے میں چلی گئیں۔ وہ منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ ”اجمل خیریت تو ہے، تم سیدھے یہاں چلے آئے؟“

”خیریت ہے شانی بہن! آپ پریشان نہ ہوں۔ ام آپ ہی کے پاس آرہا تھا۔“

اجمل نے بھگے بھگے انداز میں کہا۔

شانی گہری سانس لے کر بولی۔ ”لگتا ہے کہ اتنے دن باہر رہ کر بھی تمہیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی؟“

”شاید آپ ٹھیک کہتا ہے۔ چند باتیں معلوم ہوئیں جو امید تھا وہ پورا نہیں ہوا۔“

اس کے بعد اجمل، شانی اور گرگرس کے پاس بیٹھ کر انہیں پچھلے پانچ بیرون کی کارگزاری سنانے لگا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ پولیس نے اپنی تفتیش کا دائرہ دو سرک پھیلایا ہوا ہے اور کوئی بعید نہیں کہ کچھ پولیس اہلکار پوچھ گچھ کے لئے ریکٹ اور درگزر کی چھوٹی بستیاں تک بھی آئیں۔ اجمل خان کے مطابق شبے میں کسی مقامی افراد کو پکڑا گیا ہے۔ ان لوگوں کی بھی پکڑ دھکڑ ہوئی تھی جنہوں نے بنگلے کے بلے میں سے مختلف اشیاء اٹھائی تھیں۔ اس کے علاوہ بنگلے کے مالک سے بھی پولیس مسلسل پوچھ گچھ کر رہی تھی۔

اجمل خان نے ایک اور اہم بات بتاتے ہوئے کہا۔ ”بنگلے کے پچھواڑے درختوں میں سے ایک اور لاش بھی لٹا ہے۔ یہ لاش زمین کھود کر دفن کیا گیا تھا۔ پولیس والوں کو شک ہوا کہ یہاں سے زمین کھودا گیا ہے۔ انہوں نے مٹی اور پتھر ہٹایا تو اندر سے ایک بوڑھے آدمی کا

وہ کھلے گئے اور بی۔ جی دروازے کو اندر سے کھڑی لگانے کے بعد دوبارہ سو گئیں تو شانی نے گریں کو جگا دیا اور اسے اپنے سارے پروگرام سے آگاہ کیا۔

کچھ دیر بعد شانی ڈولے کے ہمراہ گھر سے نکل رہی تھی۔ بستی کے مرغ اذانیں دے رہے تھے۔ اب کچھ ہی دیر بعد سپیدہ خرمودار ہونے والا تھا۔ شانی کے باہر نکلنے کے بعد گریں نے دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھا دی۔ یہ علاقہ سلسلہ سمندر سے قریب ساڑھے چھ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا۔ موسم گرمی کے باوجود صبح کے وقت ٹپکی طاری کرنے والی ٹھنڈ ہوتی تھی۔ اب بھی یہی عالم تھا۔ شانی اور ڈولا چادروں کے بکھل مارے پیاز کی پکڑنڈی پر آگے بڑھنے لگے۔ شانی نے گریں کو بتا دیا تھا کہ بی۔ جی انہیں تو وہ انہیں یہی بتائے کہ وہ اور ڈولا ابھی گھر سے نکلے ہیں اور بی۔ جی کو ایک گھنٹے سے پہلے نہیں اٹھنا تھا اور اجمل کی سچ تو دن گیارہ بجے سے پہلے ہوتی ہی نہیں تھی۔ وہ حفاظت کی غرض سے رات کو در تک جا گتا تھا۔ پہلے شانی نے سوچا تھا کہ وہ اجمل خان کو ناگی کی طرف بھیجے گی لیکن پھر یہ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا کہ ناگی اور اجمل خان میں فوارا ٹھن جانے گی۔ دونوں پولیس حوالدار تھے لیکن بہت الگ الگ مزاج کے مالک تھے۔

بھروسے وال نامی بستی یہاں سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر تھی۔ شانی کو امید تھی کہ وہ سورج طلوع ہونے سے پہلے وہاں تک پہنچ جائے گی۔ ناگی نے کہا تھا کہ وہاں اس کا عابد نامی دوست رہتا ہے جو ریوے سب انکسٹر ہے اور آج کل وہ انکسٹر اس کے گھر میں ہوتا ہے۔ شانی اس امید کے سہارے وہاں جا رہی تھی کہ شاید ناگی سے ملاقات ہو جائے۔ اگر ملاقات نہ ہوتی تو بھی کم از کم ناگی کا کچھ اتار پاتا تو معلوم ہو سکتا تھا۔

شانیا جاتی تھی کہ اگر ناگی اس مکان میں ہوا تو اسے بہت احتیاط کرنا پڑے گی۔ ناگی عورت پرست شخص ثابت ہوا تھا۔ شانی کی موجودگی سے اس کی ذہنی زد بھٹک سکتی تھی۔ ڈولے کو وہ اسی لئے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ وہ نہ باہمی تو کبھی اکیلے نکل سکتی تھی۔

ڈولا شانی کے ساتھ قہر ملام کر چلنے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے لئے اسے بہت تیزی سے قدم اٹھانے پڑے تھے۔ شلوار قمیص اور گرم چادر میں لپٹا ہوا وہ چھوٹا سا بچہ ہی لگ رہا تھا۔ ”باہی! تم گھر میں آپ نے کیا بتایا ہے؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”گریں کو بتا دیا ہے وہ سنبھال لے گی۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ وہ بی۔ جی سے مزاح کا کبدہ ہے۔“

”یعنی تم مزاح پر سلام کرنے گئے ہیں؟“ ڈولے نے کہا۔

اجمل خان دودن آرام کرنے کے بعد پھر کسی طرف نکلنا چاہ رہا تھا لیکن شانی نے اسے منع کر دیا۔ اس نے اسے سمجھا یا کہ یہاں بھی خطرات ہیں اور یہاں اس کی ضرورت ہے۔ ایک رات پچھلے پہر شانی کی آنکھ کھلی۔ اسے لگا جیسے رستم اس کے ارد گرد کہیں موجود ہے۔ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ تڑپ کر چار پائی سے نیچے اتر آئی۔ ”کہاں ہو، رستم کہاں ہو؟“ اس نے خانی گھر کے دروازے پر پوچھا۔ نہ جانے کیوں اس کے کانوں میں ایک بھولی ہنسی آواز گونجنے لگی۔

میریاں گھلاں یاد کریں گی

رودو کے فریاد کریں گی

نیر میں تینوں یاد آؤں گا

وہ اسے یاد آ رہا تھا..... بری طرح یاد آ رہا تھا۔ اس نے الماری کھولی۔ رستم کی وہ قمیص نکالی جو اس نے بی۔ جی کے بار بار کہنے کے باوجود نہیں دھوئی تھی۔ وہ اس قمیص میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر رو کر طبیعت کچھ بھلی ہوئی تو ایک عزم سا اس کے اندر اگڑائی لینے لگا۔ اس نے سوچا کہ وہ خود ناگی کا پتا کرے گی۔ ناگی کو آخری بار یہاں آئے ہوئے دس بارہ روز ہو چکے تھے۔ انکسٹر حفظ نے بھی کئی روز سے صورت نہیں دکھائی تھی۔ شانی کو یہ ساری صورت حال عجیب سی لگ رہی تھی۔ اگر حاجی حیات کی طرف سے ہی کوئی اچھی اطلاع مل جاتی تو شاید شانی کے اندر وہ ٹھن پیدا نہ ہوتی جو وہ اب محسوس کر رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہر راستہ ایک جگہ جا کر رک جاتا ہے۔

شانیا نے چاچا ابراہیم کے کمرے میں جھانکا۔ وہ عہری کے وقت ہی اپنی گونگڑی لے کر احاطے کی طرف نکل جاتے تھے۔ اس وقت بھی وہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد



محسوس ہوا۔ اس نے اوڑھنی کے بلو سے چہرے کا زریں حصہ ڈھانپ لیا۔ ڈولے نے بھی ایسا ہی کیا اور چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شانی نے دل مضبوط کر کے ایک لاش کے چہرے سے لحاف ہٹایا۔ یہ لاش حوالدار انور ناگی کی تھی۔ اس کی گرن پر چاقو یا خنجر وغیرہ سے وار کیا گیا تھا۔ گردن پر گہرا گھٹا تھا اور ہینے والا خون لحاف میں جذب ہو کر سوکھ چکا تھا۔ ہاں..... چند دن پہلے تک طوفان سیل کی رفتار سے بولنے والا آج زبردفعہ 302 یکسر مردہ پڑا تھا۔ دوسری لاش بھی ایک درمیانی عمر کے شخص کی تھی۔ اس کے غائب سینے پر وار کئے گئے تھے۔ اس کی قمیص خون سے داغ دار تھی۔ دونوں لاشیں پھول چکی تھیں اور ان سے سخت نفیض اٹھ رہا تھا۔

شانسی نے جستی چینی کا ڈھکنا پھر سے بند کر دیا لیکن جو نفیض باہر نکل چکا تھا وہ سارے گھر میں چکرا نے لگا تھا۔ شانی نے بہ مشکل اپنی آنکھیں روکیں۔ اسے اپنی آنکھوں پر تعین نہیں آیا کہ جس ناگی کو چند روز پہلے اس نے زندہ سلامت دیکھا تھا اور وہ اسے زبردستی طوائی چڑیاں دے کر کر گیا تھا آج ایک میٹ لاش کی صورت میں جستی چینی میں پڑا ہے۔

”چلو ڈولے جلیں۔“ شانی تیزی سے بولی لیکن پھر ڈولے کے تاثرات دیکھ کر وہ چونک گئی۔ وہ پھر سے کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے کان خشکادی جانور کی طرح متحرک دکھائی دیتے تھے۔

”یہاں کچھ اور بھی ہے باجی جی اور وہ حرکت کر رہا ہے..... سانس لے رہا ہے۔“ وہ عجیب سے لیجے میں بولا۔

شانسی نے دھیان سے دائیں بائیں دیکھا۔ اسے کچھ محسوس تو نہیں ہوا لیکن اس کی چھٹی جس نے بھی جیسے اعلان کیا کہ اس چار دیواری میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ ڈولا بڑے دھیان سے کچھ محسوس کرتا ہوا بیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ شانی بھی اس کے عقب میں گئی۔ وہ مکان کی اوپری منزل پر آگیا۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا۔ یہاں چند چار پائیوں پر بہت سے لحاف اوپر نیچے پڑے تھے۔ کمرہ خالی تھا۔ ڈولے نے دوسرا دروازہ کھولا۔ بظاہر یہ کمرہ بھی خالی دکھائی دے رہا تھا لیکن ڈولے کے تاثرات مختلف تھے۔ اس کمرے میں بھی نسبتاً چھوٹے سائز کی ایک چینی موجود تھی۔

”کوئی اس کے اندر ہے باجی جی۔“ ڈولے نے سر راتی آواز میں کہا۔

شانسی نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ پر اوڑھنی لیٹی اور جستی ٹرک کھولا۔ یہاں بھی لحاف میں لیٹا ہوا ایک بے حس و حرکت جسم موجود تھا۔ یہ حاجی حیات کا انسپیکٹر حنیف تھا۔ لحاف کھسک کر اس کے سینے تک آگیا تھا۔ اس کی پشت کے نیچے بہت سے نیچے کھل اور گدے

وغیرہ پڑے تھے۔ انسپیکٹر حنیف مردہ نہیں تھا مگر اسے زندہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے پر کسی کندالے کی بڑی کاری ضرب لگی تھی۔ اس کے ناک منہ اور کانوں سے خون جاری ہو گیا تھا۔ اب یہ خون ایرانی لمبوں کے اوپر خشک ہو کر سیاہ ہو چکا تھا۔ انسپیکٹر حنیف بے ہوش تھا۔ بے ہوشی کے عالم میں اس کے سینے سے عجیب گونج داری آواز شانی دے رہی تھی۔ شانی نے بے تابی سے اسے بلایا۔ ”حنیف! حنیف! کھیں کھلو..... حنیف!“

اس کی بے ہوشی گہری تھی اور یہ اعزازہ بھی ہوتا تھا کہ وہ طویل عمر سے ای سی حالت میں ہے۔ اس کا چہرہ مرقق اور زرد تھا۔ ہونٹوں پر چڑیاں چلی تھیں۔

”یہ دیکھیں باجی! ان کے ہاتھ پیچھے سے ڈکی ہو رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ مارنے والے ان کو مردہ سمجھ کر چلے گئے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد یہ اس ٹرک میں سے نکلنے کی کوشش کرتے رہے ہیں اور ٹرک کو بجاتے بھی رہے ہیں کہ کوئی آواز سن کر اس طرف آجائے۔“

”نہیں سے پانی لاؤ ڈولے۔“

ڈولا گیا اور ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ شانی نے یہ پانی انسپیکٹر کے سیاہ ہونٹوں پر پٹکایا۔ اس کے چہرے پر چھینٹے مارے لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔

اجا چک شانی کو اعزازہ ہوا کہ نیچے گھر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی ہے۔ ڈولے نے بھی یہ دستک سن لی تھی۔ شانی نے گھر میں داخل ہونے کے بعد دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھا دی تھی۔ ڈولے نے بالائی منزل کی ایک ادھ کھلی کھڑکی میں سے نیچے جھانکا اور اس کے چہرے پر کھلمکی کے آثار نظر آئے۔ ”باجی جی! اتنی چار بندے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ لاشوں کی بدبو مہساویں تک پہنچ چکی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ شانی نے کہا اور جستی چینی کو کھلا چھوڑ کر واپس مڑی۔ اس نے ڈولے کا بازو پکڑا اور جلدی جلدی بیڑھیوں پر آگئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی شانی نے گھر کا چھوٹا سائبانی دروازہ دیکھ لیا تھا۔ اس نے ڈولے کو سناٹا لیا اور جستی دروازہ کھول کر ایک چھوٹے سے باغیچے میں آگئی۔ قرب و جوار کی طرح یہ باغیچہ بھی صبح دم آمد نے والی گہری زخمد میں چھپا ہوا تھا۔ (یہاں شانی کو ایک گھوڑی بھی ادھر ادھر گھومتی دکھائی دی۔ ڈولے نے شانی کو بتایا کہ یہ دی گھوڑی ہے جو چاہے ابراہیم نے حنیف کو سوار کی کے لئے دی تھی)

شانسی اور ڈولے نے دیکھا کہ ارد گرد کے مکانوں سے نکل نکل کر کچھ اور لوگ بھی ریلوے سب انسپیکٹر عابد عباسی کے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر آوازوں سے اعزازہ ہوا



گھس کر توڑ پھوڑ کی۔“

بے جی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ ہی ذرا گرم نظروں سے گریں کی طرف دیکھا، جیسے ساری مصیبتوں کا ڈر اسے ہی سمجھ رہی ہوں۔

کچھ دیر تک اس پریشان کن صورت حال کے بارے میں بات چیت کرنے کے بعد ابراہیم بھی صورت حال جاننے کے لئے بھورے سائیں کے حزار کی طرف چلا گیا۔

پوری سستی میں سسکی کی کیفیت تھی اور لوگ یہاں وہاں نولیں مٹھ کرے چڑیگیوں کر رہے تھے۔

قریباً دھاتی تین بجے کا وقت تھا جب ڈولا، مٹے اور ڈیس کے ساتھ ہاتھیں کرتے کرتے ایک دم بے چین نظر آنے لگا۔ وہ پیلے مٹن میں ادھر ادھر کھوتتا رہا پھر اچانک باہر نکل گیا۔ شانی اسے آواز دیتے دیتے رہ گئی۔

ڈولے کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا تیزی سے اندر آ گیا تھا۔ ”کیا ہوا ڈولے؟“ شانی نے اس کا متغیر چہرہ دیکھ کر پوچھا۔

”باجی جی! وہاں مزار پر لڑائی ہو گئی ہے۔ بڑا ہنگامہ ہوا ہے جی۔ خان جی کو بھی جویش آئی ہیں۔“

شانیا کا دل دھک سے رو گیا۔ ”کس کی لڑائی کس سے ہوئی ہے؟“

”خان بھائی اور دوسرے چار دوسرے بندے تھے، وہ سائیں کے بندوں سے لڑے ہیں۔

بعد میں دوسرے لوگ بھی آگئے ہیں اور انہوں نے خان بھائی اور ان کے ساتھیوں کو مارنا شروع کر دیا۔ بعد میں خان بھائی نے بھی تین چار بندوں کے سر پھاڑ دیے ہیں۔ سچ پچاؤ کراتے ہوئے چاچا ابراہیم کو بھی چھوٹی موٹی جویش آئی تھی۔“

”اوہ میرے خدا! اب کہاں ہے اہمل خان؟“ شانی نے کہا۔ گریں نے بے چین نظر آنے لگی۔

”وہ آ رہے ہیں..... بس تھوڑی دور ہیں۔“ ڈولے نے کہا۔

قریباً دو منٹ بعد بیرونی دروازے سے باہر کی افراد کے ایک ساتھ بولنے کی آوازیں

آئیں۔ پھر اہمل خان، چاچا ابراہیم اور نور عباسی وغیرہ اندر آ گئے۔ اہمل خان کا سر بٹھ گیا تھا اور براؤن قمیص پر خون کے چھینٹے تھے۔ وہ ذرا لنگڑا کر بھی چل رہا تھا۔ چاچا ابراہیم کے سرخ و پیید چہرے پر بھی ایک دو نسل تھے اور آستین بھی بھی ہو تھی۔ اہمل خان طش کے عالم

میں بولتا ہوا آ رہا تھا۔ ”یہ لوگ کبھی بخشا نہیں جائے گا..... دوزخ کا ایندھن بنے گا یہ لوگ۔“

ان کی وجہ سے ہزاروں لوگوں کا جان جاتا ہے۔ بے شمار گھر برباد ہوتے ہیں۔ امارا بس چلتو ایک ایک گاٹھا ڈالے۔“

”کیا ہوا ہے اہمل خان..... کیا کیا ہے تم نے؟“ شانی نے سب تاب ہو کر پوچھا۔

”ام نے کچھ نہیں کیا ہے۔ یہ چاچا نور بھی وہاں موجود تھا۔ بتاؤ چاچا ام نے کیا کہا تھا۔ یہی کہا تھا ان کا کہ یہ جھاڑ پھونک کا کام نہیں۔ اس بندے کا دوا دارو ہونا چاہیے۔“

”تم نے ٹھیک کہا تاجر۔ یہ یہ لوگ کھٹے والے نہیں ہیں۔ یہ بھیئیں کے آئے ہیں بجائے والی بات ہے۔ جبر میری بیوی والا معاملہ ہوا تھا، تب بھی بہت شور مچایا تھا ان لوگوں نے۔ کہتے تھے کہ بھورے سائیں کی طرف سے منہ موڑ کر شہر کے ڈاکڑوں کی طرف بھاگ

رہے ہو۔ بہت بڑا گناہ کر رہے ہو بلکہ یہ کفر کے برابر ہے۔ پورا گراں ایک طرف ہو گیا تھا۔ وہ تو اس شہد کی زندگی تھی جو میں ابراہیم کے کہنے پر لگ گیا اور رشیدہ کو شہر لے گیا۔ ان میں سے بہت سے لوگ ایسے ہیں جو آج تک ابی وجہ سے مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے

ہیں۔ ان کو تو بس اوپر والا ہی ماریت دے سکتا ہے۔“

”لیکن بھائی جی! وہاں مزار پر ہوا کیا ہے؟“ بے جی نے چاچے نور عباسی سے پوچھا۔

چاچے نور اور ابراہیم وغیرہ نے جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ عابد کے گھر سے زندہ نکل آنے والے زخمی شخص کو بھورے سائیں کے مزار کے پاس ایک گھر میں رکھا گیا ہے۔

یہ چھوٹے سائیں کے ایک مرید کا گھر ہے۔ زخمی شخص ہوش میں آ گیا ہے لیکن اس کی حالت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہے۔ وقفے وقفے سے اس کے ہاتھ پاؤں اُڑ جاتے ہیں اور آنکھیں الٹ جاتی ہیں۔ چھوٹے سائیں نے مزار کے احاطے میں زخمی کا اپنے طریقے سے

علاج کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ کل شام تک بھلا ڈنگا ہو جائے گا لیکن اس کی حالت دیکھ کر لگتا نہیں کہ ایسا ہوگا۔ مزار کے احاطے میں اہمل خان نے کہہ دیا کہ یہ جھاڑ پھونک کا کام نہیں

ہے۔ بہتر ہے کہ مرید کو کسی طرح مرئی یا پھر پنڈی پہنچایا جائے۔ بھورے سائیں کے گدی نشین چھوٹے سائیں کے مریدوں نے اہمل خان کو چپ کرانے کی کوشش کی۔ اس پر بات

بڑھ گئی۔ چھوٹے سائیں کے ایک مرید نے اہمل خان کو شیطان کہا۔ اہمل خان دباؤ کا کہ شیطان وہ ہے جو سفید داڑھی کے ساتھ سامنے چوکی پر بیٹھا ہے اور تم سارا بد بندے شیطان

کے پیٹے ہو۔ (اہمل خان بھی ایک ایسے ہی فراڈ ہے جیڑ کا دسا ہوا تھا۔ وہ پیر علاج کے نام پر سیدی سادی عورتوں کے جسم بھرتا تھا اور دیگر خرافات کا علم پر دربار بنا ہوا تھا لیکن اسے سامنے والے اس پر ایسا اندھا عقیدہ رکھتے تھے کہ انہوں نے اس کو فر عالم کو گھر سے نہ اتار



نور عباسی نے بیچ میں پڑتے ہوئے کہا۔ ”شاہ جی! جو کچھ ہوا ہے غلط فہمی کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں بھی وہاں حزار پر ہی تھا۔ اصل میں چھوٹے سائیں کے مرید ابرار نے سارا کام خراب کیا ہے۔ اصل نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ بندے کی حالت ٹھیک نہیں۔ اسے ڈاکٹر کو بھی دکھالینا چاہیے۔ ابرار نے بات کا جواب گالی سے دیا اور ساتھ ہی دھکے دینا شروع کر دیئے۔ یہ بات سب مانتے ہیں کہ غصہ حرام ہوتا ہے۔ اہمل خان کو بھی طیش آگیا۔ اس کے منہ سے غلط بات نکل گئی۔ دیسے میں چنگی طرح جانتا ہوں کہ وہ بے ادب بندہ نہیں ہے۔ ذرا اپنے آپ میں آئے گا تو خود بھی اپنی غلطی کو مانے گا اور پھر معافی بھی مانگ لے گا۔ بس تھوڑا سا دقت دے دیں اسے۔“ نور عباسی نے دھبی آواز میں کہا۔

”اوپر دقت کیا دیں گے اس کچھر کے ختم کو..... یہ تو اب بھی بک بک کر رہا ہے۔ ایسے بے ادب نے غیرتے کی تو زبان کاٹ کر تکی پر رکھ دینی چاہیے۔“ غصہ کمر والے کے ساتھ آئے ہوئے شخص نے بلند آواز سے کہا۔

”بس ایسی ہی باتوں سے بات بڑھتی ہے بھائی۔“ ابراہیم بھٹا کر بولا۔

”بات اب کیا بڑھتی ہے۔ بات بڑھ چکی ہے۔“ مخاطب کا بارہ کچھ اور چڑھ گیا۔

غصہ کمر والے بوڑھے نے بات کو سنبھالا اور ذرا کم تلخ کچھ میں بولا۔ ”دیکھو ابراہیم! اس سے پہلے تم نے نوری کی بیٹی والے معاملے میں بھی یہی کچھ کیا تھا۔ تم نے نوری کو کوئی بڑھائی کہ یہ بیٹی کوشہر لے جائے۔ چھوٹے سائیں کے منع کرنے کے باوجود یہ اسے شہر لے گیا تھا۔ اب اس کا وبال پڑ رہا ہے ناں پورے گھر پر۔“

”کیا وبال ہے؟“ ابراہیم نے بچھے بچھے لہجے میں کہا۔

”بیٹی وہاں ایک کم ہے کہ اس کا داماد ایک ساتھ تین بیٹیوں کا باپ بنا۔ صرف چھ مہینے بعد اس کی بیٹی کا دیور کھوٹے سے گر کر مر گیا۔ لڑان کے کے سر نے کے ایک ہی مہینے بعد ان کی بکریوں میں بیماری پھیلی اور بی بکریاں ایک رات میں مر گئیں۔ مری جی آئی نہیں؟ اور پھر اس کی بیٹی کی ساس پورے ایک سال سے بیمار پڑی ہے۔ مرنے سے نہ ہیتی ہے۔ یہ ہوتا ہے وہاں۔“

ابراہیم نے تاسف کے انداز میں سر ہلایا۔ ”ایسی تکلیفیں تو ہر گھر میں ہوتی ہیں، ہر ایک پر آتی ہیں۔ اللہ کے بڑے بڑے پیارے بندوں پر تکلیفیں آتی ہیں۔ اگر آپ کو یاد نہ ہو تو میں بتا دیتا ہوں۔ چھوٹے سائیں کے مرید ابرار نے ہی سب سے پہلے کہا تھا کہ مر لیضہ کے پیٹ میں تین رسولیاں ہیں..... حالانکہ وہ۔“

بجائے اہمل خان اور اس کے گھرانے کو علاقہ بدر کر دیا تھا) جب اہمل نے مریدوں کو شیطان کے چیلے کہہ دیا تو معاملہ کنٹرول سے باہر ہو گیا۔ مریدوں نے اہمل کو دھکے دیئے۔ چند افراد اہمل کی حمایت میں بھی ہوئے لیکن مخالفت میں بولنے والے بہت زیادہ تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں نے اہمل کو بیٹنا شروع کر دیا۔ چند لائیں گھونے کھانے کے بعد اہمل بھی بچر گیا۔ اس نے بھگ گھونے والا لہسا ڈنڈا اٹھالیا اور اپنی دشت سے گھمایا کہ کئی مریدوں کے سر پھٹ گئے۔ اہمل کی دلیری دیکھ کر اس کے چند حقیقیوں نے بھی اہمل کا ہاتھ بنایا۔ دونوں طرف سے آٹھ ہزار افراد کو پیش آئیں۔ بستی کے چند بڑے بوڑھوں نے درمیان میں کود کر بڑی مشکل سے یہ لڑائی رکوائی۔ ابراہیم اور نور عباسی بھی ان بڑے بوڑھوں میں شامل تھے۔ بہر حال چھوٹے سائیں کے مرید ابھی تک بکڑے ہوئے تھے اور انہوں نے ابراہیم سے فوری مطالبہ کیا تھا کہ وہ اپنے مہمان کو گھر سے چلا کرے۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ دوکر رسیدہ افراد اسلام علیکم کہتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک کی لمبی ٹنگی داڑھی بالکل سفید تھی اور کمر بھی جھکی ہوئی تھی۔ تاہم اس کا سرخ و سپید چہرہ ہنسنا ہنسا رہا تھا اور یہ ہنسا ہنسٹھنے کی تھی۔ وہ بھڑکیلے انداز میں ابراہیم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ابراہیم! یہ جو کچھ ہوا ہے اچھا نہیں ہوا۔ تیرے اس بد بخت مہمان نے اللہ معاف کرے..... اللہ معاف کرے چھوٹے سائیں کو شیطان کہا ہے۔“

”تو کیا ام ایسے کام کرنے والے کو فرشتے کہے گا۔“ اہمل خان نے بھی سینہ پھلایا۔ وہ اپنی بات پر ذرا شرمندہ نظر نہیں آتا تھا۔

ابھی اہمل کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ ابراہیم نے اسے زور سے دھکا دیا۔ ”تو اندر چل..... اندر چل..... یہ تجھے سے نہیں مجھ سے بات کرنے آئے ہیں۔“

اہمل خان نے غصہ ناک انداز میں کچھ کہنا چاہا مگر چاچا ابراہیم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔ پھر بھی اہمل کی اتنی سی بات سب کے کانوں تک پہنچی۔ ”ام چیرے رکھ دے گا.....“

ابراہیم نے اسے زور سے اندر دھکا دیا۔ نور عباسی نے باہر سے کنڈی چڑھا دی۔ یہ اندرونی کمرہ تھا۔ اس سے آگے ایک کمرہ اور بھی تھا۔ نور عباسی نے اس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ اندر سے کچھ دیر تک اہمل خان کے بولنے کی مدد آواز آرہی تھی پھر خاموشی چھا گئی..... غصہ کمر والے بوڑھے نے نہایت غصیلے انداز میں ابراہیم کو مخاطب کیا۔ ”یا تو یہ بندہ ابھی چھوٹے سائیں سے معافی مانگے یا پھر اسے پتھر مار مار کر گاؤں سے نکال دو۔“

”چپ کر جا ابراہیم..... چپ کر جا“۔ خیدہ کرے والے نے طیش سے ابراہیم کی بات کاٹی۔ ”اپنے منہ سے ایسی بات نہ نکال جس کا عذاب تجھے ٹھکرتا پڑے اور ساتھ میں تیرے بال بچے بھی۔ اللہ والے جو کچھ دیکھتے ہیں وہ ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ ہماری آنکھوں میں اتنی طاقت ہی نہیں ہے۔ ابھی تک تو لوگ تیرے مہمان کے بارے میں ہی باتیں کر رہے ہیں، ایسی بے ادبی کی باتیں کرے گا تو گوگ تیرے خلاف بھی ہو جائیں گے..... ان کے پرانے زخم تازہ ہو گئے تو تیرے لئے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“

”میں نے کسی کو کوئی زخم نہیں لگایا، ہمیشہ حق کی بات کی ہے۔ میرا مجھوہ اللہ پر ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔

”اللہ پر ہے تو پھر اللہ کے بندوں پر کیوں نہیں؟ کیوں لوگوں کو بھٹکا تا ہے تو.....“

اس سے پہلے کہ ابراہیم بھی زبرد کڑے لے لے جس بات کرنا تو رعایا نے درمیان میں آکر اسے خاموش کر دیا۔ ”نہیں ابراہیم! شاہ جی کو جواب نہیں دینا۔ بس انہوں نے جو کہہ دیا، ٹھیک ہے۔ یہ ہمارے بزرگ ہیں۔“ پھر وہ خیدہ کر والے کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”شاہ جی! ابراہیم کے لئے میں معافی مانگتا ہوں۔ باقی آپ تسلی رکھیں۔ وہی ہوگا جو آپ کہتے ہیں۔ اہمل خان خود مزار پر جا کر چھوٹے سائیں سے معافی مانگے گا۔ بس ایک دو دن میں میں خود لے کر آؤں گا۔ آپ بے فکر ہیں۔“

تھوڑی سی بحث و تجویس کے بعد نور عباسی دونوں مقامی بوڑھوں کو سمجھا بھرا کر بیرونی دروازے کی طرف لے گیا۔ ان کے جانے کے بعد ابراہیم نے اپنی چکڑی کھول کر گود میں رکھی اور بے دم سا ہو کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ”پتا نہیں ہمارے لوگوں کو کب عقل آئے گی۔ ان کی عقلوں سے پتھر کب نہیں گئے۔“ چاہے ابراہیم نے بڑے دکھ کے ساتھ کہا اور اپنے چہرے کی چونوں کو سہلانا لگا۔ شانی ان کے لئے جلدی سے روئی اور ہانڈروجن وغیرہ لے آئی۔

گریس نے کہا۔ ”شانہ! ان کو تو کمرے سے نکالو۔“

آج کل اس خان کی بہت فکر رہتی تھی۔

ابراہیم اور نور عباسی نے اہمل خان کو کمرے سے نکالا۔ وہ بدستور طیش میں تھا۔ اسے روکٹ سے نکالنے کی بات کی جا رہی تھی۔ دیکھا جاتا تو یہ دوبارہ ہو رہا تھا، اسے کسی ہستی سے نکالنے کی بات ہو رہی تھی۔ اہمل خان نے اپنی جو دردناک داستان تھی اس کے مطابق وہ کوہاٹ کے نواحی گاؤں روگڑی کا رہائشی تھا اور میر قدرت اللہ کے چلے شیلہ شاہی کی وجہ سے اسے ہستی بدر کیا گیا تھا۔ اہمل خان کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی۔ اس کے پاؤں پر کسی کا پھینکا ہوا پتھر لگا تھا

اور پاؤں سوج گیا تھا۔ شانی اہمل کی مرہم ہنہ میں مصروف ہو گئی۔ گریس بھی ہمدردی سے اس کا ہاتھ بنانے لگی۔

☆=====☆

شانہ اور ڈولا ایک بار پھر بڑی خاموشی سے مجھوے والی کی طرف جا رہے تھے۔ شانی کے پہلو میں چلتا ہوا ڈولا بالکل بچہ سی لگتا تھا۔ اس کی معصوم صورت عام بونوں سے کافی مختلف تھی۔ جب تک اس غور سے نہ دیکھا جاتا نہیں چلتا تھا۔ شانی نے بھی اپنا منہ سرا بھیجی طرح اور دھیمی میں پلینا ہوا تھا۔ ہوا سائیں سامنے کرتی بلند پہاڑی درختوں کے درمیان سے گزر رہی تھی اور شام کے سائے طویل ہونے کے بعد اب تاریکی میں ڈھلنے لگے تھے۔

شانہ کے اندر بے پناہ بے قراری تھی۔ وہ زخمی انسپکٹر حفیظ کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔ شانی کے نزدیک حفیظ کی زندگی ہر لحاظ سے قیمتی تھی۔ اسے کچھ ہو جاتا تو کبھی پتا نہ چلتا کہ کوالدار ناگی اور اس کے دوست کے ساتھ کیا ہوا۔ نہ ہی اس طویل قامت شخص کے بارے میں کوئی کھوج لگ سکتا جس کی تلاش میں غائبانہ گئے جان باری تھی۔ وہ طویل قامت شخص اس ابھی ہوئی دور کا سراہنہ گیا تھا جس میں رستم اور ناصر وغیرہ کی کشمکش کا معاملہ بھی بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔

شانہ اپنے ساتھ اہمل خان کو لانا چاہتی تھی مگر دو دن پہلے وہ چونکہ ایک جھگڑے میں موٹ ہو چکا تھا اور اسے ساتھ لانا مناسب نہیں تھا۔ دوسرے اس کا پاؤں بھی زخمی تھا۔ شانی خطرہ مول لے رہی تھی تاہم وہ جانتی تھی کہ اب خطرات مول لئے بغیر جا رہیں۔

ڈولے نے چلتے چلتے کہا۔ ”جانی! آپ نے بتایا ہے کہ زخمی انسپکٹر صاحب چھوٹے پیر کے ایک مرید کے گھر میں ہیں۔ تو کیا وہ مرید ہمیں گھر میں گھسنے دے گا؟“

”دراصل بات یہ ہے کہ ابھی تک حفیظ کی شناخت نہیں ہو سکی۔ علاقے کے لوگ اسے راہ گیر سمجھ رہے ہیں یا ان کا خیال ہے کہ وہ کسی قریبی ہستی کا رہنے والا ہے۔ اس کی شناخت کے لئے کل سے بہت سے لوگ مجھوے وال آئے ہیں۔ سمجھو ہم بھی ان میں سے ایک ہیں۔“

”ہم کیسے گئے، وہاں جا کر؟“

”میں کہوں گی میرا بھائی کئی مہینے سے شہر گیا ہوا ہے اس کا کوئی پتا نہیں چل رہا۔ ڈولا تنہی انداز میں سر ہلاتے لگا۔

شام کافی گہری ہو گئی تھی جب وہ مزار کے نواح میں پہنچ گئے۔ مزار قدرے بندوبست

تھا۔ نشیب میں روکیٹ کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں اور بلندی پر قریباً ایک میل آگے بھورے والے کے چراغ جھلک دکھا رہے تھے۔ مزار کے وسیع احاطے میں اس وقت خاموشی تھی۔ احاطے سے صرف چالیس پچاس میٹر آگے چند ایک چھوٹے گھر تھے۔ شانی کی معلومات کے مطابق ان گھروں میں مزار کے خدمت گار اور چھوٹے سائیں کے قریبی مرید رہائش پزیر تھے۔ اس کے ساتھ ہی لشکر خانہ تھا اور جھنڈے وغیرہ لگے ہوئے تھے۔

شانئی اور دوئے کو مرید ابرار کا گھر تلاش کرنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ یہ مکان نہایت بڑا تھا، تین چار کمرے تو ہوں گے۔ گھر پر سرخ رنگ کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ گھر کے تین سامنے ایک درخت پر درختوں کی بہت سی رنگ برنگی دیگیاں بندھی ہوئی تھیں۔ شانی نے دوئے کو کچھ فاصلے پر درختوں کے جھنڈ میں چھوڑ دیا اور سمجھا دیا کہ وہ وہیں پر اس کا انتظار کرے۔ اس کے بعد دوئے کتے دل کے ساتھ اس نے ابرار کے دروازے پر دستک دی۔ دوسری تیسری دستک پر درمیانے قدم کے ایک مین بائیس سالہ جوان نے دروازہ کھولا۔ وہ شلوار قمیص میں تھا اور سر پر گول ڈلی تھی۔ شکل و صورت سے وہ بھخت پنجابی لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے پنجابی لہجے میں پوچھا۔

”میں نے چھوٹے سائیں کے متولی جی سے ملنا ہے۔“

”متولی جی اس ویلے نہیں مل سکتے۔“ خشک لہجے میں جواب ملا۔

اس سے پہلے کہ دروازہ بند ہو جاتا، شانی نے اپنا ہاتھ دروازے پر رکھ دیا۔ ”میں بڑی مجبور ہوں اور دروڑ سے آئی ہوں۔ میرا ملنا ضروری ہے۔“ شانی نے مقامی لب و لہجے میں کہا۔

”کہا ہے ناں کہ نہیں مل سکتے۔“ جاؤ کا کمرہ۔“ ایک باہر پھر تیز لہجے میں کہا گیا۔

اندر سے ایک بھاری اور بھاری ہوئی سی آواز آئی۔ ”اوتے کون ہے شبا ہے؟“

”اک گوی ہے جی۔ اندر دوئی (گھنٹی) آ رہی ہے۔“

چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا گیا۔ ”کیا کہتی ہے؟ بلاؤ اسے۔“

گول ٹوپی والے نے بڑبڑا کر دروازہ کھول دیا۔ شانی چادر میں لپیٹی لپٹائی اندر چلی گئی۔ صرف اس کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک صحن میں سے گزر کر وہ ایک کمرے کے سامنے پہنچی۔ یہاں لائین کی روشنی تھی۔ ایک بڑی چارپائی پر ایک صحت مند بندہ جھیل کر لیٹا ہوا تھا۔ عمر اٹھائیس تیس سال رہی ہوگی۔ سر صفحہ چٹ تھا، بالکل چھوٹی داڑھی تھی۔ لگتا تھا کہ شبہ بڑھی ہوئی ہے۔ وہ بیٹان اور دھاری دار پیشانی والی تھی۔ ایک جواں سال پہاڑیوں اس کی ہاتھیں دبا رہی تھیں۔ پہاڑی لڑکی قبول صورت تھی۔ اس کے ہاتھوں پر ہنڈی لگی تھی اور چوڑیاں

چھین چھین کر رہی تھیں۔

شانئی نے دیکھا متولی ابرار کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں۔ یقیناً کسی شے کا اثر تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے دونوں پہلے اصل خان سے جھگڑے کی شروعات کی تھی۔ ”کہا بات ہے کا کی؟“ اس نے لینے لینے شانی سے سوال کیا۔ لہجہ سہا تھا۔ اس کے منہ سے کا کی کا لفظ شانی کو عجیب لگا۔ شانی چادر میں پوشیدہ تھی اس کے باوجود اس نے جان لیا تھا کہ وہ جواں سال ہے۔ اس نے شانی کے لئے کا کی کا لفظ استعمال کر کے اپنے رہنے کو بلند رکھنے کی کوشش کی تھی۔

شانئی نے کہا۔ ”میرا بھائی گم ہے جی۔“ پچھلے تین مہینے سے۔ میں روکیٹ میں آئی ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس کوئی دشمنی علاج کے لئے آیا ہے۔“

شانئی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ابرار نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ایک بے زاری جھانی کے لئے کہ اپنے پاؤں دبا لی لو کی سے بولا۔ ”اچھا گھر اس آؤ جا، اب سو جا۔“ جا کر۔“

گھر اس نامی وہ لڑکی اپنی اوڑھنی سر پر درست کرتے ہوئے اٹھی۔ وہ پھر پور جسم کی مالک تھی۔ شانی نے حیرت سے دیکھا، لڑکی نے ابرار کے دونوں پاؤں اکٹھے کر کے انہیں چوما پھر ان پر اپنا ہاتھ ٹیکا اور اٹنے پاؤں چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ وہ مزار کی طرف چلی گئی تھی۔

متولی ابرار نے اپنی لڑکی کی کھڑا نوے پچیس اور شانی کو ایک دوسرے کمرے میں لے آیا۔ اس کی چال میں بھیگی سی لڑکھارہٹ تھی اور اس کے گلے میں لکڑی کے مونے دانوں، دی والا لڑکھارہٹ سی تھی۔ اس دوسرے کمرے میں شانی نے حفیظ کو دیکھا۔ وہ ایک نوازی پنگ پنگ دروازہ تھا۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ شیو بڑھی ہوئی تھی اور آنکھیں نینگوں ہو کر سو گئی تھیں۔ اس کی ایک جھلک دیکھ کر شانی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ بلکہ بہت شراب ہے۔ وہ ایک ایک کمراسں لیتا تھا اور ہر سانس کے ساتھ گردن کے نچلے حصے پر سامنے کی طرف چھوٹا سا گڑھا نمودار ہو جاتا تھا۔ اس کے سر پر کسی چادر سے پھاڑی جاتے والی بڑی سی پٹیا باندھ دی گئی تھی۔ اس کی دونوں گلائیوں اور دونوں ٹخنوں پر قریباً ایک درجن آتو بیڑ بندے ہوئے تھے۔

شانئی کے دل نے ایک لمحے کے لئے گواہی دے دی کہ حفیظ کی زندگی خطرے میں ہے اور اسے فوری طور پر کئی طبی معالج کے پاس پہنچایا جانا چاہیے۔ بات صرف اتنی ہی نہیں تھی کہ حفیظ کے ذریعے رستم کی گمشدگی کا کھوج لگ سکتا تھا بلکہ بات یہ بھی تھی کہ وہ ایک جیتا

جاتا انسان تھا اور تعویذ گنڈے کی بھیبت چڑھ کر سر ہارتھا۔ شانی کو لگا کہ وہ واقعی اس کا بھائی ہے۔ اسے اس کی ضرورت ہے۔ وہ پوری جان سے تڑپ گئی۔ اس کے اندر وہی جہالت جاگ اُچی جواسے غیروں کے دکھ بھیلنے پر مجبور کرتی تھی، وہ سب کچھ بھول کر دوسروں کے خطرناک ترین مصائب کو اپنے گلے لگا لیتی تھی۔

وہ سر ہارتھا اور اسے زندگی کی ضرورت تھی۔

وہ سر ہارتھا اور بڑی تیزی سے سر ہارتھا۔

وہ سر ہارتھا اور اس کے آن دھلے کپڑوں میں ایک پُر امنگ خط تھا۔ وہ خط جس میں کسی کا پر شوق انتظار تھا۔ جس میں چودھویں کے چاند کا ذکر تھا اور محبت کے جھنجھوڑ سے جھی ہوئی حسین شاموں کا ذکر تھا۔

شانی کا واقعی اس کا بھائی مر رہا ہے۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”میرے اللہ! یہی میرا بھائی ہے۔ یہی ہے میرا بھائی۔“

اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوم اور اس کے زرد گالوں پر ہاتھ پھیرا۔ پھر وہ بے تاب ہو کر بولی۔ ”متولی صاحب! اسے کیا ہو رہا ہے۔ یہ کھینچ کر سانس لے رہا ہے۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے ہیں۔“

متولی ابرار کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی نظر آئی۔ اس نے حقیقت کی پیشانی بھونک کر دیکھی پھر طفل تسلی کے انداز میں بولا۔ ”کچھ نہیں۔ بس ذرا بخار ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“ تب اس نے غور سے شانی کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کے بعد حقیقت کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ شانی کی طرف دیکھا۔ ”تو..... یہ تیرا..... بھائی ہے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”جی۔ متولی جی۔ یہ..... بھائی ہے میرا۔ مم..... میں اسے لے جانا چاہتی ہوں..... یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔“

”کہاں لے جانا چاہتی ہے؟“ ابرار کا لہجہ تنکھا ہو گیا۔ ”تیرے گھر والے کہاں ہیں؟“ اگلے دو تین منٹ میں متولی ابرار اور شانی میں زوردار بحث ہوئی۔ حقیقت کی خندوش حالت دیکھ کر شانی ہر خطرے سے اندیشہ سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ ایک ایسی توانائی اس کے اندر بیدار ہو گئی تھی جو اکثر سامنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ وہ متولی ابرار کا دوا پانی اٹھایوں میں جکڑ کر بولی۔ ”تم اس کی حالت دیکھ رہے ہو۔ بڑی اچھی طرح دیکھ رہے ہو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔ میں تمہیں پھانسی کے پھندے سے تک پہنچا دوں گی۔ ختم کر دو

یہ تمنا..... خدا کے لئے ختم کر دو۔“ وہ بھڑکی ہوئی شیرنی کی طرح آگے بڑھی اور اس نے حقیقت کے ٹخنوں سے بندھے ہوئے سیاہ تعویذ توڑ توڑ کر پھینک دیئے۔

اس کی یہ حرکت متولی ابرار کو بالکل آگے بڑھ کر لگی۔ اس نے شانی کو دکھا دیا۔ وہ دیوار سے جا لگی۔ ”تم ہو کون..... کون ہو تم؟“ (طیش کے عالم میں شانی اپنا خاص دیہاتی لب و لہجہ برقرار نہیں رکھ سکتی تھی)

ابرار نے ہنسیا مار کر شانی کو بے پردہ کر دیا پھر وہ چلایا۔ ”مجھے نہیں لگتا یہ تمہارا بھائی ہے۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ کون ہو تم..... کس کے کہنے پر آئی ہو؟“

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گی..... لیکن بعد میں۔ ابھی اس کا کچھ کرو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو تم بھی زندہ نہیں بچو گے۔“ شانی کے لہجے میں حیران کن وزن اور دب بہ تھا۔

”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہونا ہے یہیں ہونا ہے۔“

”کیوں اسے مت کرو۔“ شانی ایک بار پھر حقیقت کی طرف جھپٹی۔ اس نے حقیقت کی کلائی پر بندھے تعویذ بھی توڑ کر پھینک دیئے۔

ابرار نے بدحواسی کے عالم میں شانی کو واپس کھینچنے کی کوشش کی۔ شانی نے اٹلے ہاتھ کا زوردار تھپڑ ابرار کے منہ پر مارا۔ اس کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر فرش پر پھرن گئیں۔ اس سے پہلے کہ مستعطل اور حواس باختہ متولی ابرار جواب میں کچھ کہتا یا کرتا ایک غیر متوقع واقعہ ہوا۔ ایک جانب سے گول ٹوٹی والا نو جوان برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹی عصا نما شے تھی۔ شاید یہ متولی ابرار کا ہی عصا تھا۔ نو جوان نے شیشی کی یہ ہماری ٹکڑی بڑی طاقت سے ابرار کے سر کے پچھلے حصے پر ماری۔ وہ لٹکڑا کر گر ا۔ اس کی مالا جاپاتی کے پائے سے اٹھ کر ٹوٹ گئی اور مکے فرش پر پکھڑ گئے۔ نو جوان نے گھر سے ہوئے ابرار کے سر پر ایک اور مہر پور ضرب لگائی۔ وہ اٹھ کر سناٹ ہو گیا۔ کچھ نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ بے ہوش ہوا ہے یا.....

شانی کے پورے جسم میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ حیرت سے نو جوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نو جوان کی آنکھوں میں نئی جھمی اور چہرے پر زلزلے کی کیفیت۔ وہ عصا پھینک کر تیزی سے شانی کی طرف آیا اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے پاؤں کو چھو لیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“ شانی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ آپ دڈی آپا کی بیٹی ہیں۔ آپ بگ والی کی چھوٹی بی بی ہیں۔ میں نے پہچان لیا ہے۔“ وہ زریہ دواڑ میں بولا۔

”سک..... کون ہو تم؟“

”آپ نے مکھن وال کا نام ضرور سنا ہوگا۔ یہ رنگ والی کے پاس کا ایک پنڈ ہے۔ میں وہاں کا رہنے والا ہوں جی۔ میرے ماں بیو بھٹہ مزدور تھے۔ بھٹہ مالک نے ان کو گرو دی رکھا ہوا تھا۔ ہم کو وڈی آپا نے چھڑایا تھا۔ میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گا جی۔ ... سب کچھ بتاؤں گا۔ ابھی آپ مجھے یہ بتائیں مجھے کیا کرتا ہے؟ آپ جو کہیں گے میں کروں گا۔ اپنی جان بڑا دوں گا۔ آپ بس حکم کریں جی۔“ نوجوان کے لب و لہجے میں شانی کو اپنے ہی علاقے کی ہنست نظر آئی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ شاید ای کوئی غمی امداد کہتے ہیں۔ یہاں وہ کام ہوا تھا جس کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی۔ شانی نے ہمت کی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر ابرار سے بھلا مول لیا تھا۔ اس بھٹے کے سبب اس کے چہرے سے نقاب اُترا تھا اور نقاب اُترنے کی وجہ سے ایک خیر خواہ نے اسے پہچان لیا تھا۔ ایک ابھنی خیر خواہ نے۔ شانی نے ایک تیز نظر بے سندھ پڑے متولی ابرار پر ڈالی۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں نہیں تھا۔ یہ گہری بے ہوشی تھی۔ چوٹیں زوردار لگی تھیں۔ شانی نے حنیف کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ اس کو کسی طرح شہر پہنچانا ہوگا۔ کیا یہاں کوئی گاڑی ہے؟“

”ہاں جی ایک ڈال ہے۔ اس پر ہم گھوڑا لگی سے سامان وغیرہ لے کر آتے ہیں۔“

”تم اسے چلا لو گے؟“

”راستہ بڑا مشکل ہے۔ پرانڈی کے مدد سے چلاؤں گا جی۔“

”اس گھر میں اور کون ہے؟“

”اس وقت میرے سوا اور کوئی نہیں ہے جی۔ یہ سارے لوگ کل رات کے جا گئے ہوئے ہیں اس لئے آج جلدی سو گئے ہیں۔ ڈالہ مکان کے پچھواڑے کھڑا ہے۔ چالی متولی ابرار کی الماری میں ہوگی۔“

”تم ڈالہ اشارت کرو گے تو کسی کو پتا تو نہیں چل جائے گا؟“

وہ ایک لمحے کے لئے سوچ میں پڑ گیا پھر فوراً بولا۔ ”اسے ابھی اشارت کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کافی دور تک ڈھولان پر جانا ہے۔ پنڈ پر یکے کو لیں گے تو چلتا شروع ہو جائے گا۔ بس ڈیزل کے دو ٹینک رکھنے پڑیں گے، وہ میں ابھی رکھ لیتا ہوں۔ آگے جا کر ڈیزل ڈال لیں گے۔ یہ سڑک تک پہنچے تو پھر کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ گھوڑا لگی تک مشکل سے ایک گھنٹہ کا رستہ ہوگا۔“

شانئی نے کہا۔ ”لیکن اس کو ڈالے تک پہنچاؤ گے کیسے؟“ اس کا اشارہ حنیف کی طرف

تھا۔

”گھر کے پچھواڑے ایک چھوٹا دروازہ ہے جو ابرار نے تینٹے لگا کر بند کیا ہوا ہے۔ میں ابھی دھونٹ میں تینٹے اکھاڑ دیتا ہوں۔“

”میرے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔ تم تینٹے اکھاڑو میں اسے لے کر آتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور تیزی سے ڈولے کی طرف چل گئی۔

سب کچھ بڑی خوش اسلوبی اور تیزی سے ہوا۔ مزار کے ارد گرد موجود گھروں میں سے کسی کو کاناں کان خبر نہیں ہوئی اور اب شانی ذی حنیف کو لے کر تیزی سے گھوڑا لگی کے رخ پر جاری تھی۔ ان کی منزل گھوڑا لگی سے آگے مری کا تحصیل ہسپتال تھا۔ ڈالے کو گول ٹوپی والا وہی ابھنی خیر خواہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کا نام شہاب الدین تھا۔ ڈالہ اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ڈالے کے فرسٹ فرمونا ملکہ یا ڈالہ لر حنیف کو لانا دیا گیا تھا اور اوپر کھل دے دیا گیا تھا۔ شانی حنیف کے سر ہانے بیٹھی تھی اور مسلسل اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔

شروع میں راستہ بے حد سوار تھا۔ کسی جگہ تو یوں لگا تھا کہ شاید ڈالہ آگے ہی نہیں بڑھ سکے گا۔ بل حقیقت یہ پیڈل یا گھوڑے کے پیچھے وہ غیرہ کا راستہ تھا۔ انہوں نے ایک گھنٹے میں یہ مشکل چار پانچ میل سفر طے کیا ہو گا لیکن اب وہ نسبتاً بہتر رفتار سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ ٹینک اور قطبی حصے کا درمیانی شیشہ موجود نہیں تھا۔ شہاب اور ڈالہ یہ آسانی شانی سے بات چیت کر رہے تھے۔

شہاب ایک بالکل سیدھا سادہ نوجوان تھا۔ شروع میں تو شانی کو یہ امید بھی نہیں تھی کہ وہ یہ لوڈ ڈرائیو کر لے گا لیکن یہ کام تو وہ بہر حال کر رہا تھا۔ اس نے اب تک جو باتیں کی تھیں ان سے معلوم ہوا کہ اس نے شانی کے چہرے سے چادر کا نقاب اُترتے ہی اسے پہچان لیا تھا کیونکہ وہ اپنی ماں وڈی آپا کی زندہ تصویر تھی۔ شہاب اور اس کا پورا گھرانہ ہزاروں دوسرے لوگوں کی طرح وڈی آپا اور چوہدری ارشد کا پرستار تھا۔ وڈی آپا کے ان پر بہت زیادہ احسانات تھے۔

شہاب کی گفتگو سے پتہ چلا کہ ابھی کچھ پورے پہلے متولی ابرار کے گھر میں جو جوان پہاڑن ابرار کے پاؤں و باربی تھی وہ مقامی رواج کے مطابق مزار کی ”چاکری“ میں تھی۔ شانی نے ”چاکری“ کے بارے میں پوچھا تو شہاب نے بتایا کہ مقامی رواج کے مطابق جو لوگ کسی مصیبت میں ہوتے ہیں وہ رد ہلا کے لئے اپنے اہل خانہ میں سے کسی ایک فرد کو کچھ عرصے کے لئے بھورے سامیں یا ایک دوسرے مزار کی خدمت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ جگہ سے

بگڑتے اس رواج کی شکل یہ ہو گئی ہے کہ کچھ جاہل اپنی عورتوں تک کو بھیج دیتے ہیں۔ شہاب نے بتایا کہ وہ لڑکی اپنی مرضی سے مزار کی چاکری میں آئی ہوئی ہے۔ اس کا ایک بھائی نیل میں ہے اور اسے سزا سے موت ہوئی ہے۔ اس منت کے ساتھ کہ جوان بھائی کی پچاسی مل جائے، اس لڑکی نے خود کو چاکری میں دے رکھا ہے۔ چاکری کی مزید تفصیل بتانے سے شہاب نے اجتناب کیا لیکن اس کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ اکثر اوقات چاکری کی آڑ میں مزار کے ”کافر قتل لوگ“ گناہ کا گناہ ڈاکھیل کھیلے ہیں۔ بعض اوقات سادہ لوح لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے چھوٹا سا نیل اپنے کسی مرید اور چاکر عورت کے درمیان نکاح کا ڈرامہ بھی رچا دیتا ہے۔ ارد گرد کے لوگ بہت کچھ جانتے ہیں اور بہت سے اس کے خلاف بھی ہیں لیکن مختلف قسم کے ڈرا اور دہم انہیں چپ رہنے پر مجبور رکھتے ہیں۔

اس گفتگو کے ساتھ ساتھ شانی پتسل شکل حفظ کی دیکھ بھال بھی کر رہی تھی۔ نہایت ناہموار راستے کی وجہ سے اسے گاہے بگاہے غم بے ہوش حفظ کو قائم کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ بار بار مزار کی روشنی میں اس کا چہرہ بھی دیکھ لیتی تھی اور سانس کی روانی کا جائزہ بھی لے لیتی تھی۔ جب شہاب نے ایک ہموار جگہ پر لوڑ روک کر اس میں ڈولے کی مدد سے ڈیزل بھرنا شروع کیا، اچانک حفظ پتسل کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں مڑنے لگے اور آنکھوں کی پتلیاں اوپر کی طرف چلی گئیں۔ شانی نے اسے پانی پلایا۔ ڈولے اور شانی نے اس کی ہتھیلیاں اور ٹکڑوں کی ہاش کی یہ کچھ دیر بعد اس کی یہ کیفیت ختم ہو گئی۔

فی الوقت شانی کے ذہن میں فقط ایک ہی بات تھی، حفظ کو جلد از جلد کسی ہسپتال تک پہنچایا جائے۔ وہ اس شخص کے لئے وہی تڑپ محسوس کر رہی تھی جو کوئی اپنے کسی خونی رشتے کے لئے کر سکتا ہے۔ وہ بانی ساری باتیں بھولی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھی ان پہاڑوں سے نکل کر کسی شہر تک پہنچانا اس کے لئے بے حد خطرناک ہے۔ وہاں اس کے لئے آن گزٹ اندیشے موجود تھے۔ ان میں تین بڑے اندیشے ریاض بنظر، پیر قدرت اللہ اور چوہدری بشیر تھے، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ حفظ کی زندگی چلائی اور صوب میں رکھی برف کی طرح ختم ہو رہی ہے۔ وہ اب سوچ سکتی تھی، نہ کہیں رک سکتی تھی، نہ متبادل راستہ ڈھونڈ سکتی تھی۔

”جلدی کرو شہاب“ وہ فریادی آواز میں بولی۔

”بس کام ختم ہو گیا چھوٹی بی بی۔“ شہاب نے ادب سے کہا اور خالی کین کین کی چھت پر رکھ دیے۔ چند ہی لمحے بعد لوڈ ریجر سے اونچے نیچے راستے پر رواں تھا۔

ڈولے نے کہا۔ ”بابی! کہیں وہ بندہ مرنے نہیں جائے گا؟“ اس کا اشارہ متولی ابراہم کی

طرف تھا۔

”گناہ تو نہیں۔ جب ہم وہاں سے چلے تو اس نے بلنا ملنا شروع کر دیا تھا۔“ شانی نے کہا۔

”مرہبی گیا تو لوگ یہی سمجھیں گے، اسے جنوں نے مار دیا ہے۔“ شہاب نے ڈرامیو کرتے کرتے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔

”چھوٹے سائیں نے دعویٰ کیا ہے کہ ریلوے ملازم عابد کے گھر میں ہونے والی خونی واردات میں ہوائی چپڑوں کا عمل دخل ہے۔ وہ کہتا ہے زخمی حفظ صاحب میں بھی ایک کچھ جن گھسا ہوا ہے۔ اکثر لوگ تو شاید یہی سمجھیں گے کہ زخمی حفظ صاحب نے اپنے کچھ جن کی طاقت سے متولی ابراہم کی کھوپڑی توڑی اور پھر ڈالنے کر کہیں نکل گئے۔“

”اور تمہارے بارے میں کیا سمجھا جائے گا؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”شاید یہ سمجھا جائے کہ میں اس واقعے کی دہشت سے کہیں غائب ہو گیا ہوں۔“

”مجھے یہ فکر ہے کہ کہیں اس واقعے کا الزام اجمل خان پر نہ آجائے۔“ شانی نے کہا۔

”دیکھیں چھوٹی بی بی! متولی ابراہم کو پتا ہی نہیں تھا کہ آپ کون ہیں، کہاں سے آئی ہیں پھر وہ آپ کی وجہ سے روکتا اور آپ کے کسی ساتھی کی طرف توجہ کیوں کرے گا..... وہ تو.....“

اچانک شہاب خاموش ہو گیا۔ ڈولے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ڈولے کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ وہ جیسے کہاں لگا کر کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوئی..... ہمارے..... پیچھے ہے۔“ آخر اس نے سرسرتی آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی نے اپنی پھر پھرانی اور صحنی کو مضبوطی سے تھام کر پوچھا۔

”مجھے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز آ رہی ہے..... کافی دیر سے۔“

لوڈ ڈھلوان پر جا رہا تھا۔ شانی کے کہنے پر شہاب نے انجن بند کر دیا اور ہیڈ لائٹس بجھا دیں۔ شانی نے پوری توجہ سے سننے کی کوشش کی۔ پہلے تو اسے یہ ڈولے کا وہم لگا کہ اس کا دل بھی دھک دھک کرنے لگا۔ گھوڑے کی ٹاپ جیسی تانائوں آواز ہوا کے دوش پر اس نے بھی سنی تھی۔

ان کا پیچھا کیا جا رہا تھا..... اس تاریک رات میں، ان ویران سرد پہاڑوں کے درمیان

اس جاں بلب مرلیش کے ساتھ، اس بے سروسامانی کے عالم میں..... وہ شاید کبیرے میں لے جا رہے تھے۔

شانی نے شہاب سے کہا۔ ”انجن شارٹ کر دو اور چلتے رہو۔“  
لوڈر پھر شارٹ ہو کر اونچے نیچے راستوں پر اچھل کود کرنے لگا۔ یہ بے حد دشوار سفر تھا۔ پتھر بے راستے پر بڑے بڑے گڑھے تھے۔ ایک طرف جنگل سے ڈھکا ہوا پہاڑ اور دوسری جانب گہری کھائی تھی۔ ہیڈ لائٹس بجھا دی جاتیں تو پتھروں میں وہ تحت اثر کی تک جا پہنچتے۔ شہاب عرف شہا بے شک ڈرائیونگ بہت اچھی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ ان راستوں کا بہت اچھی طرح شناس تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح ڈالے یعنی لوڈر کو آگے بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔

شانی اور شہاب کو اب آواز نہیں آ رہی تھی تاہم ڈولے کے کان بدستور کھڑے تھے۔ انہوں نے تقریباً پانچ چھ میل کا فاصلہ اسی طرح طے کیا۔ پھر ڈولہ زیادہ مضطرب دکھائی دینے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ تمہیں کے قریب گھڑسوار ہیں یا شاید چار ہیں۔ ان میں سے دو یا تین اسٹھس ہیں، ایک علیحدہ ہے۔“

شانی نے اپنی سماعت پر زور دیا۔ ایک بار پھر اسے گھوڑے کے سون کی مدد آواز میں سنائی دینے لگیں۔ اس دفعہ یہ آواز قریب تھی اور دائیں طرف سے آ رہی تھی۔ ”وہ دیکھیں جی۔“ ڈولے نے چلا کر دائیں طرف اشارہ کیا۔

شانی نے ڈولے کی بتائی ہوئی سمت میں دیکھا۔ ایک پر چھائی سی درختوں کے پیچھے اوجھل ہوئی نظر آئی۔ اب شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ مشکل ایک منٹ گزرا ہو گا کہ دو گھڑسوار آنا فنا لوڈر کے سامنے آ گئے۔ وہ پولیس الیکار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چھوٹی خود کار رائفلیں تھیں۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے لوڈر کو روکنے کا اشارہ کیا۔ شہاب نے لوڈر روک دیا۔

اسی دوران میں ایک تیسرا گھڑسوار بھی سامنے آ گیا۔ اس کی کمر سے پھل لگا ہوا تھا۔ یہ ایک باوردی سب انسپکٹر تھا۔ ”گاڑی بند کرو۔“ اس نے گھوڑے پر بیٹھ بیٹھ حکم سے کہا۔ شہاب نے شانی کی طرف دیکھا اور انجن بند کر دیا۔ ”نیچے اترو۔“ اس نے شہاب اور شانی کو ایک ساتھ گھورتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”سر جی! ہمارے ساتھ مرلیش ہے۔ اس کی حالت جنگی نہیں ہے۔ اس کو فوراً ہسپتال پہنچانا ہے۔“ شہاب نے کہا۔

”کر لیتے ہیں تمہارے مرلیش کو بھی چیک..... ذرا نیچے تو اترو۔“ روایتی انداز میں کہا

گیا۔ شانی نے مرلیش کی حالت دکھاتے ہوئے احتجاج کرنا چاہا لیکن اسی دوران میں ایک ہیڈ کانسٹیبل نے ہاتھ بڑھا کر لوڈر کی پانی کنٹیننٹ میں سے نکال لی اور شہاب کو کھینچ کر باہر لے آیا۔ چارونا جا رہا تھا کبھی نیچے اترنا پڑا۔ وہ سب انسپکٹر کے سامنے پہنچ کر گر گئی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو۔ یہ بندہ مر رہا ہے۔ ہمارے لئے ایک ایک منٹ قیمتی ہے۔“  
”کون ہے یہ؟ کیا ہوا ہے اسے؟ کہاں سے آ رہے ہو؟“ سب انسپکٹر نے ٹارج کا روشن دائرہ ملاحظہ کرنا اور پورے نیچے تک دوڑاتے ہوئے اوپر سے کئی سوالات کر ڈالے۔

”تم میری بات کر کے گاڑی کی چابی دو۔ اگر اس بندے کو کچھ ہو گیا تو تمہارا بھی ستیاناس ہو جائے گا۔“ شانی بلند آواز میں بولی۔

سب انسپکٹر نے اپنی توند پر ہاتھ پھیر کر دونوں ٹانگوں پر وزن برابر کیا اور طیش آمیز انداز میں گردن نیچے کر کے شانی کو ستر پا دیکھا۔ ”اوہو..... ہو..... ہو.....“ وہ دھکیلا دی جا رہی ہیں۔ تیرے جیسی گولی کو دھکیلا دینے کی کیا ضرورت ہے۔ بس اٹھ کا اشارہ کرو اور جس کو چاہو قتل کر کے اپنے قدموں میں ڈال دو۔ نہ کوئی چارج، نہ کوئی دفعہ، نہ پر چاشر چال۔“ اس نے بڑی بے باکی سے شانی کو بازو سے تھام لیا۔

شانی نے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی لیکن گرفت مضبوط تھی۔ شہاب سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا۔ وہ تڑخ کر بولا۔ ”تمہارا صاحب! اپنے آپ میں رہو۔ ہم کوئی چور ڈاکو نہیں اور نہ ہی لاوارث ہیں۔ چھوڑ دو چھوٹی بی بی کا ہتھ۔“

”اوسے تیری تو.....“ لمبے ترنگے ہیڈ کانسٹیبل نے دانت پیسے اور دیشیوں کی طرح شہاب پر چل پڑا۔ شہاب درمیانے قد کا ٹھکڑا تھا لیکن اس کے اندر دھناتی دلیری موجود تھی۔ اس نے ہیڈ کانسٹیبل کے پیٹ میں زوردار گھونے رسید کئے اور خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ اس حرکت پر دوسرا الیکار بھی اس پر ٹوٹ پڑا اور داخل کئے بے ہوش درخ مارے لگا۔ دوسری طرف سب انسپکٹر نے شانی کو گھما کر لوڈر کی سائیز سے دے مارا اور تلاشی لینے والے انداز میں اس کے جسم پر ہاتھ دوڑانے کی کوشش کی۔ شانی نے الے ہاتھ کا زانے دار تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ وہ بعد چند منٹ پیچھے ہٹا اور پھر گایاں بکتے ہوئے پھل شانی پر تان لیا۔ ”خبردار۔ گولی مار دوں گا۔“ وہ دہاڑا اور اپنی گری ہوئی ٹوپی بھجا کر سر پر رکھ لی۔

اسی دوران میں دونوں کانسٹیبل شہاب کو رائفل کے کندے سے کاری ضربیں لگانے کے بعد تین جان کر چکے تھے۔ وہ زمین پر پڑا کر اکر ہاتھ اور لمبے ترنگے کانسٹیبل نے اپنا پاؤں اس کی گردن پر رکھ دیا تھا۔ دوسرے کانسٹیبل نے حیران کن دیدہ دلیری سے شانی کو مقرب

سے دبوچ لیا۔ شانی مزاحمت کر سکتی تھی تاہم وہ جانتی تھی کہ اس دیرانے میں یہی الہکار پولیس عدالت اور جلا کے جملہ امور انجام دے سکتے ہیں اور بات صرف اس کی اپنی جان کی نہیں تھی۔ جاں بلب حفظ اس کے ساتھ لوڈز میں تھا اور اب شہاب بھی زخمی ہو کر پتھری کی زمین پر پڑا تھا۔ ہینڈ کینشل نے پھرتی سے اس کے ہاتھوں میں پتھری پھینکا۔

شانی نے اپنے پیش پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، تم لوگ زیادتی کر رہے ہو۔ آخر چاہتے کیا ہو؟“

”زیادتی کی نہیں لیکن اب تمھاری بہت کرنی پڑے گی۔“ قرباندام سب انسپکٹر نے اپنی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

شانی کے دل میں آئی کہ ان پولیس والوں کو بتادے کہ لوڈز میں پولیس کا ہی ایک انسپکٹر ہے لیکن وہ فوری طور پر تانے یا نہ تانے کا فیصلہ نہیں کر سکی۔ اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ تانے کے نتائج ممکن ہوں گے۔

یہ رات کے گریباؤں سے بچے کا عمل تھا۔ سرد ہوا چل رہی تھی۔ فضا میں خشکی بڑھتی جا رہی تھی۔ تینوں الہکار شہاب اور شانی کو دھکیلے ہوئے ایک بڑی چٹان کی اوٹ میں لے آئے۔ یہاں ہوا کا دباؤ کم تھا۔ اچانک شانی کو احساس ہوا کہ ڈولاموجود نہیں ہے۔ وہ کھر گیا تھا؟ غالباً وہ گھڑسواروں کی آمد سے چند سینکڑے کھلے کھسک گیا تھا۔ شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ بزدل نہیں ہے۔ وہ جان بوجھ کر اوجھل ہوا تھا۔ پولیس والوں میں سے ابھی تک کسی نے ڈولے کے ہونے یا نہ ہونے کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں معلوم نہیں کہ لوڈز پر کتنے افراد موجود تھے۔

سب انسپکٹر نے کینشل کو اشارہ کیا کہ وہ اچھی طرح شہاب کی جامد تلاشی لی۔ اس نے خود بڑے غیر اخلاقی انداز میں شانی کی جامد تلاشی لی۔ وہ خود بڑے پتہ ضبط کئے خاموش کھڑی رہی۔ وہ ابھی تک کوشش کر رہی تھی کہ معاملہ مزید بنگونے پائے لیکن پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ یہ کوشش کامیاب نہ ہوگی۔ اسے سب انسپکٹر کے منہ سے الکل کی محسوس ہو بھی آ رہی تھی۔

اگلے تین چار منٹ میں الہکار نے شہاب کی گھڑی، انگلی، سونے کا ایک تعویذ اور چھ سات سو روپے نقدی اپنے قبضے میں کر لی۔ شانی کے کانوں سے سونے کی بالیاں اتار لی گئیں۔ وہ چھوٹی سی خوب صورت انگلی بھی ان کے قبضے میں چل گئی جو ستر نے اسے منہ دکھائی کے طور پر دی تھی۔ شانی نے دو تین بار ہولے کی کوشش کی مگر سب انسپکٹر نے ہر بار

ڈانٹ کر خاموش کر دیا۔ ساری اشیاء اپنے قبضے میں لینے کے بعد الہکاروں نے آہیں میں کھسک پھسکی۔ اس کے بعد سب انسپکٹر تھنڈاری لیجے میں بولا۔ ”اوئے رمضان! ان دونوں کے بیان لینے ہیں، پریلیحدہ۔ ملحدہ۔ چل ٹو اس حرا می کے کران درختوں میں چلا جا۔ میں پہلے اس بی بی سے سوال جواب کروں۔“

کینشل نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور شہاب کو پتھری سے گھینٹا ہوا درختوں کی طرف چلا گیا۔ سب انسپکٹر نے دوسرے کینشل یعنی ہینڈ کینشل سے کہا۔ ”چل ٹو لوڈز میں چلا جا، اس سردار کے پاس۔ اس کا دھیان رکھ نہیں پاری نہ ہو جائے۔“

ہینڈ کینشل بھی چلا گیا۔ سب انسپکٹر گھوڑے کی زین پتھری کی زمین پر رکھ کر بیٹھا تھا اور چٹان سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ شانی ابھی تک کھڑی تھی۔ اس نے شانی کو سر تپا گھورا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی جھلک دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے مارچ کا روشن دائرہ شانی کے جسم پر اوپر سے نیچے تک سرکایا۔ ”ہاں بتا۔ کہاں سے آئی ہے؟ یہ بندہ کون ہے تیرا اور یہ پھسل کیسے ہوا ہے؟ لیکن یہ سب کچھ تانے سے پہلے بیٹھ جا، ادھر میرے سامنے۔“

شانی اسی طرح ساکت کھڑی رہی۔ وہ ٹھکم سے بولا۔ ”سنائیں، میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ادھر بیٹھ جا میرے سامنے۔“

اچانک شانی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے چند دن پہلے کا واقعہ یاد آیا جو نور عباسی نے سنایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ گورے کے بیٹکے والی واردات کے بعد ارد گرد کے کچھ گھر انے عارضی طور پر لگاتار وغیرہ کی طرف چلے گئے تھے۔ ایسی ہی ایک فیملی پر جعلی پولیس والوں نے دھاوا بولا اور اسے گھیر کر ایک ویران عرفی خانے میں لے گئے۔ یہاں ایک جوان لڑکی کو زیادتی کا نشانہ بنایا جاتا رہا۔ کہیں..... پولیس کی وردیوں میں یہ وہی شیطان صفت لوگ تو نہیں تھے؟ اس نے دھیان سے سوئے بھدے شخص کو دیکھا جس نے سب انسپکٹر کی وردی پہن رکھی تھی۔ نہ جانے کیوں اس شخص کا لب و لہجہ اور غور و طور شانی کو پہلے سے شے میں بتتا کر رہے تھے۔ اب سنے خیال کے تحت اس نے مزید غور کیا تو اس کے دل نے گواہی دی کہ اس کا کیا نہ درست ہے۔

”نیچھکی کیوں نہیں؟“ سب انسپکٹر کی وردی والا گریا۔

شانی ساکت کھڑی رہی۔ ”بہتر ہے کہ تم ہمیں جانے دو۔ زخمی کی جان خطرے میں ہے۔“

”میں کہتا ہوں بیٹھ جا ادھر۔“ وہ دانت چیس کر پھینکا۔



”مجھے نہیں بیٹھنا۔“

”تجھے نہیں بیٹھنا۔“ وہ سانپ کی طرح پھسکا۔ ”اور اگر میں تجھے گود میں بٹھا کر دکھا دوں تو پھر؟“

شانی کی نگاہ بڑی دیر سے مشکوک سب انسپکٹر کے بھل پر تھی۔ یہ بھل اس نے بے پروائی سے اپنے قریب ہی گھاس پر رکھ چھوڑا تھا۔ بھل شانی سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ جعلی سب انسپکٹر کے نادر شاہی حکم کے مطابق ایک قدم آگے بڑھ کر بیٹھنے چاہتی تو با آسانی اپنا ہاتھ بھل تک پہنچا سکتی تھی۔ اس کے لئے بس تھوڑی سی پھرتی کی ضرورت تھی اور اس امر کی ضرورت تھی کہ اس کا ہاتھ سیدھا بھل پر ہی پڑے۔ اس کے بعد وہ دو چار قدم پیچھے ہٹ کر بھل میں بہرہ پینے لگا رہتا تھا۔ اس کے ابھی کا استعمال شانی کے لئے انوکھی بات نہیں تھی۔ رنگ والی کی حویلی میں اس کے ابھی کا استعمال سے راضی تھا مگر لٹوڑا اور چلا نہ سکتا تھا۔ اس نے صرف ایک دو سینکڑے اندر اس سارے معاملے کو اور اس کی ناممکن کو بھانپا۔ ایک دفعہ بھل اس کے ہاتھ میں آجاتا تو وہ اس بہرہ پینے کو اپنا حکم ماننے پر مجبور کر سکتی تھی اور اگر وہ نہ مانتا یا اس پر جھپٹنے کی کوشش کرتا تو وہ اس کے پاؤں یا ٹانگ پر گولی بھی مار سکتی تھی لیکن... اس سے زیادہ وہ شاید نہ کر سکتی۔ اپنے بدترین دشمن کی جان لینا بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ بھل تک پہنچنے کے لئے اپنے جسم کو حرکت دے دی تھی کہ اچانک بہرہ پینے سب انسپکٹر کے عقب میں ہلکی سی آہٹ ہوئی۔ وہ ہلکی کی طرح تڑپا اور پانچاٹھ تھام کر کھڑا ہو گیا۔ ”کون ہے؟“ وہ عجیب بھنے بھنے لہجے میں بولا۔

اس کی انگلی لہلی پر تھی اور وہ شکاری جانوری طرح دائیں دیکھ رہا تھا۔ اس افراتفری میں شانی کی طرف اس کی پشت ہوئی تھی۔ درحقیقت ان لمحوں میں وہ شانی کی طرف سے یکسر غافل تھا۔

شانی نے بھی تاریک پردوں میں آہٹ محسوس کی تھی۔ اس کے لئے یہ نتیجہ اتنا مشکل نہیں تھا کہ یہ پرواہ ہو کر تیزی سے چھپیں اور اس نے بہرہ پینے سب انسپکٹر کا بھل وانا ہاتھ پکڑ کر اٹھادیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ چلائی۔ ”ڈولے۔ ڈولے۔“

لیکن جھانڑیوں میں سے جو شخص نکل کر بہرہ پینے پر بھجنا وہ ڈولا ہرگز نہیں تھا۔ وہ ایک صحت مند شخص تھا۔ اس نے راضی کا باٹ بوسے زور سے بہرہ پینے کے منہ پر مارا۔ بھل اس کے ہاتھ سے نکل گیا اور وہ ڈکراتا ہوا دو جاگرا۔

شانی نے تاریکی میں بھل اٹھانے کے لئے اصرار کیا۔ ہاتھ چلائے۔ لیکن پانچواں حصہ کہاں بھل گیا تھا۔ اس نے اسی طرف راتیاں بین دیکھا۔ یہاں سب انسپکٹر اور بھل اور ایک دوسرے سے گھم رہا تھا۔ ”اُسے نکلے کا پتہ۔ اُسے نذریر۔ وہ مارا نہیں ہے۔ ام نہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

حملہ آور کی وحشی آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اس ٹھٹھرتے ہوئے تاریک دیرانے میں اچانک دو پہر کا سورج چمکنے لگا تو بھی شانی کو شاید اتنی حیرت نہ ہوئی۔ یہ بھل خان کی آواز تھی اور وہ اصل کو دیکھی حالت میں جا چا ابراہیم کے گھر میں چھوڑ کر آئی تھی۔ وہ یہاں کیونکر اور کیسے پہنچا؟ یہ بڑا اہم سوال تھا مگر اس کا جواب ڈھونڈنے کا یہ وقت نہیں تھا۔ بہرہ پینا، اجمل سے برسرِ پیکار تھا اور اس کے ساتھ ساتھ وہ گلا پھاڑ کر چلا بھی رہا تھا۔ شانی نے پانچوں طرف دیکھا اور اس کے جسم میں سر درد دہڑ گئی۔ رمضان نامی وہ شخص جو شاہب کا بھتیجہ کی لگا کر قریب درختوں میں لے گیا تھا، آندھ کی رفتار سے اڑا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں راضی تھی۔ اس کا انداز خطرناک تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ اجمل خان پر عقب سے گولی چلا دے گا۔ دردی ایک ناقابلِ برداشت لہر اس کے سینے میں پھیل گئی پھر اس کی آنکھوں نے ایک اور تعجب خیز منظر دیکھا۔ شاید آج کی رات ایسے ہی مناظر کے لئے وقف ہوئی تھی۔ ایک طرف سے کوئٹہ قد ڈولا ہاتھ تھا ہوا آیا اور جگ بگ کر رنجانے کی راضی سے چٹ گیا۔ رمضان نے بدحواسی میں ٹرائیگر دیکھا۔ دھماکوں کے ساتھ تین چار سٹے نکلے اور تاریکی میں گم ہو گئے۔ رمضان نے راضی نہیں چھوڑی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ڈولے اور راضی کے اوپر ہی اوندھے منہ گرا۔ شانی نے عقب سے اس کے بال پکڑ لئے اور کھینچ کر اسے پشت کے بل گرانے کی کوشش کرنے لگی۔

تب تیسرے سائے کی تھک دکھائی دی۔ یہ وہ جعلی کانٹیل تھا جو جعلی سب انسپکٹر کو تھیلہ فراہم کرنے کے لئے لوڈز کی طرف چلا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی راضی تھی۔ وہ ہاڑتا ہوا آ رہا تھا۔ ”جان سے مار دوں گا۔ خبردار۔“ پھر اس نے اپنی زہیل نو راضی سب انسپکٹر سے ستھم گھا اجمل پر تان لی۔ وہ ایک دوسرے سے نرمی طرح اٹھتے ہوئے تھے۔ کانٹیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوراً کوئی چلائے یا نہیں۔ اس کی چلائی ہوئی گولی اس کے ساتھ کی گئی گنگ تھی۔ اس کی یہ لٹائی تاخیر اس کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہوئی۔ اجمل نے نیچے لیپے لئے، اپنے ہمتا کو اپنی ٹانگوں پر بڑی طاقت سے اچھالا۔ وہ توپ کے گولے کی طرح اپنے ساتھی سے ٹکرایا۔ دونوں ڈھولوں پر لڑا کھ گئے۔ لڑا کھنے کے باوجود جعلی کانٹیل

سے "تفتیش" کا آغاز کیا تھا۔ یہاں ایک طرف پانی وہی تاریکی ایسی تھ۔ اٹھن کی  
 "وہ تیرا اہلبان کیا شامی! ہاں؟" اہلبان خان نے راضی منہ لے کر کہا  
 "وہ بھاگ گیا ہے۔"

"خود مرادنا تھا اس حرام زادے کو۔" اہلبان پھنکارا۔  
 ڈولے نے جھلی ہلکاروں کی کھڑی ہوئی نوپیاں اٹھنی کر لی تھیں اور وہ ہل ہل بھی ڈھونڈ  
 لیا تھا جو سرخند کے ہاتھوں سے گرا تھا۔

ڈولے نے مارچ کی روشنی اس شخص کے چہرے پر ڈالی جس کے ہاتھ پر دائیں طرف  
 پھیلے ہوئے سپیس کا سورخا تھا۔ سیاہی مائل خون اس کے چہرے پر پھیل چکا تھا اور سیاہ  
 مونچھوں کے نیچے سے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ راضی اس کے پہلو میں پڑی تھی۔ وہ  
 مر چکا تھا۔

شامی نے کہا۔ "اہلبان! مجھے لگتا ہے، یہ وہی نور باز ہیں۔"  
 "آپ کس بات کر رہا ہے جی؟"

"نور عباسی نے جھلی پولیس والوں کے بارے میں بتایا تھا نا، جنہوں نے کچھ لوگوں کو  
 یرغمال بنایا اور ایک لڑکی سے بدسلوکی بھی کی۔"

اہلبان خان کے چہرے پر حیرت آمیز تاثرات ابھرے۔ اس نے گردن گھما کر ذرا غور  
 سے سرخند کی طرف دیکھا۔ پھر تقبلی انداز میں سر ہلانے لگا۔ "شاید آپ ٹھیک پر (خبر) دیا  
 ہے۔"

وہ عقاب کی طرح سرخند پر جھینا اور راضی کی نال اس کی زخمی گردن پر رکھ دی۔  
 "اؤئے! اکون ہو تو!..... تاؤ دام اکون کون ہو؟"

تب راضی ایک جانب رکھ کر وہ ایک بار پھر طوفانی رفتار سے سرخند پر چل پڑا اس مرتبہ  
 اہلبان نے اسے بڑی بے دردی سے مارا۔ اس کے ناک منہ سے خون چھوٹ گیا۔ اچانک  
 اہلبان نے قریب رہ کر راضی پر اٹھائی۔ اس نے راضی سرخند کی طرف اٹھائی اور پھنکارا۔  
 "اؤئے! کا پر کے ناجائز بیچے! ام کو تاہم پولیس والا ہے کہ ڈاکو ہے؟..."

سرخند قہر قہر کانپ رہا تھا۔ اہلبان نے اپنا سوال دہرایا مخاطب نے جواب نہیں دیا تو  
 اہلبان نے بے دردی فائر کر دیا۔ بیرل سے نکلنے والا شعلہ قہر بے اندام سرخند کی ٹانگ میں گھس  
 گیا۔ وہ ذبح ہوتے ہوئے کمرے کی طرح چلایا۔ اہلبان نے اس کی پسیوں میں شوکر رسید  
 کی۔ "بتا حرام زادے! اکون ہے تو..... تیرا اور کتنا ساتھی ہے یہاں؟"

نے اپنے ہاتھ سے راضی نہیں نکلنے دی۔ اس نے پشت کے بل گرے گرے فائر کیا۔ اس کے  
 فائر کرنے سے پہلے ہی اہلبان خود کو اوندھے منہ زمین پر گرا چکا تھا۔ نشانہ خطا گیا۔ اہلبان نے  
 جوابی فائر کیا۔ یہ کسی عام شخص کی چلائی ہوئی گولی نہیں تھی۔ یہ پروفیشنل نشانہ باز تھا۔ گولی  
 سیدھے بد مقابل کے ہاتھ پر لگی۔ وہ جواہنے کی کوشش کر رہا تھا، جھکے سے پھر پشت کے بل  
 گر گیا۔ شامی کا خیال تھا کہ اہلبان خان دوسرا "سرخند" پر گئے گا لیکن اس نے ایسا نہیں  
 کیا۔ شاید وہ اسے زندہ پکڑنا چاہتا تھا۔ اس نے تین چار قدم بھاگ کر پھر جست لگائی اور  
 اسے چھاپ لیا۔

شامی نے مڑ کر دیکھا۔ ڈولے اور لمبے ترے شخص میں تکلیف بدستور جاری تھا۔ ڈولا  
 مختصر الود وجود ہونے کے باوجود بد مقابل کی راضی سے چپ کر رہ گیا تھا۔ اگر یہ کہا جائے تو  
 بے جا نہ ہوگا کہ وہ راضی کے ساتھ لٹک چکا تھا۔ لہذا ترے شخص راضی چھڑانے کی ہر ممکن  
 کوشش کر چکا تھا لیکن ڈولے نے راضی کی نال بدستور زمین کی طرف جھکا رکھی تھی اور راضی  
 بردار کی کوئی پیش چلنے نہیں دے رہا تھا۔

راضی بردار گالیاں کہنے کے ساتھ ساتھ ڈولے کو ٹانگیں رسید کر رہا تھا..... ڈولے کو  
 ڈرانے کے لئے اس نے دو تین فائر بھی کئے تھے مگر یہ سب لا حاصل تھا۔ کم از کم ابھی تک  
 لا حاصل تھا۔ اہلبان خان اور جلی سب انہی کو قسم گھما چھوڑ کر شامی ڈولے کے بد مقابل کی  
 طرف لپکی۔ ایک کیلا پتھر اس کے ہاتھ میں آگیا۔ دل لڑا کر کے اس نے اس شخص کی گدی  
 سے ذرا اوپر چند زوردار ضربیں لگائیں۔ کھوپڑی کے پھیلے حصے پر ٹنگے والی آخری ضرب  
 خاصی شدید تھی۔ وہ شخص لٹکڑا کر گھٹنوں کے بل گر گیا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ وہ یہ دو  
 طرف لڑائی نہیں جیت سکتا۔ اسے کمزور پڑنا دیکھ کر ڈولے نے دو تین شدید جھکے دیئے اور  
 راضی اس کے ہاتھ سے نکال لی۔ راضی نکلی تو وہ شامی کی طرف چلا۔ اس سے پہلے کہ وہ  
 شامی کو دبوچتا شامی نے پتھر کی ایک اور چوٹ اس کے چوڑے جڑے پر لگائی۔ وہ لٹکڑا کر  
 خنجر میں ڈھک گیا۔ آٹھ دس میٹر نیچے جا کر وہ اٹھا۔ ایک لمبے کے لئے رکھا پتھر لٹکڑا کر  
 بھاگتا ہوا تاریکی میں اوجھل ہو گیا۔ راضی ڈولے کے ہاتھ میں تھمی تھی لیکن وہ گولی چلانے جیسا  
 بڑا فیصلہ فوری طور پر نہیں کر سکا۔

وہ دونوں واپس مڑے تو اہلبان خان موٹی توند والے شخص پر قابو پا چکا تھا۔ وہ اس کی  
 چھاتی پر چڑھا بیٹھا تھا اور کھونے مار مار کر اسے غدا حال کر چکا تھا۔ پھر وہ اسے پرانے کپڑے  
 کی طرح تھپتھپ کر اس چپان کے پاس لے آیا جہاں اس نے سب انہی کو روپ میں شامی

سرغند پھر خاموش رہا۔ اس مرتبہ بھی اجمل خان نے اپنا سوال دہرایا اور جواب نہ ملنے پر اس کی دوسری پنڈلی میں گولی اتار دی۔ دوسری گولی کھا کر سرغند ترپنے لگا۔ اجمل اسی لیے میں بولا۔ ”تا۔“ نہیں تو تیسری گولی آ رہا ہے۔“

اب سرغند کا پندار نوٹ گیا اور برداشت جواب دے گئی۔ ”وہ ڈکرایا۔“ میں بتاتا ہوں..... میں بتاتا ہوں۔ اس کو پیچھے ہٹاؤ۔“ اس کا اشارہ خان کی رائفل کی طرف تھا۔ خان نے رائفل کا رخ بدستور اس کے سینے کی طرف رکھا اور خطرناک لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

جواب میں سرغند نے کراہتے اور دولا کرتے ہوئے جو کچھ بتایا، اس سے شانی اور اجمل کے خیال کی سو فیصد تصدیق ہوگئی۔ ”خیر دوست نامی شخص پولیس والا نہیں تھا۔ اس کے ساتھی بھی وردیوں میں جیسے جراثیم پیشہ لوگ تھے۔ ان سب کا تعلق راولپنڈی کے علاقے سے تھا۔ ان کا ایک ساتھی اور تھا جو گردے کے شدید درد کے سبب دو دن پہلے شکار گاہ سے واپس چلا گیا تھا۔ فردوس نامی اس شخص نے اعتراف کیا کہ چند دن پہلے گورے کے جنگل سے چھ سات میل کے فاصلے پر ایک جوان لڑکی سے زیادتی کرنے والے وہ اور اس کے دونوں ساتھی ہی تھے۔ اس بد نصیب لڑکی کے کانوں سے اتاری ہوئی سونے کی ایک بالی بھی سرغند کی جیب سے برآمد ہوئی۔ دوسری بالی درد گردہ کا شکار ہونے والے شخص کے پاس تھی۔ سرغند درد سے کراہتی ہوئی باتوں سے پتا چلا کہ وہ اور اس کے ساتھی اس سے پہلے راولپنڈی اور ڈیکٹی کی کوئی دو درجن وارداتیں کر چکے ہیں۔ اس دوران میں کم و بیش چار خواتین ان کی زیادتی کا شکار بھی ہوئی ہیں۔“

یہ سب کچھ جاننے کے بعد اجمل خان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔ اس نے سرغند کی مکمل جائیداد شانی اور سرب کچھ اس کی جیبوں سے برآمد کر لیا۔ وہ اب منت ساخت پر اُتر آیا تھا۔ کبھی شانی اور کبھی اجمل سے جاں بخشی کی درخواست کرتا تھا۔ شانی اس کی طرف سے رخ پھیر کر لوڈر کی طرف آگئی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اجمل اس سفاک شخص کے ساتھ جو چاہے سلوک کر سکتا ہے۔

اجمل اور سرغند کی آوازیں ہوا کے دوش پر تیر کر شانی اور ڈو لے تک پہنچ رہی تھیں۔ اجمل نے اسے اٹھ کر بھاگ جانے کو کہا۔ ”وہ گھسکیا نہ لگا۔“ نہیں..... نہیں۔ تم مجھے گولی مار دو گے۔“

اجمل کے دو تین بار کہنے کے باوجود جب وہ اٹھ کر بھاگ گیا تو اجمل دباؤ۔ ”تو تم کیا

کھنکھتاے حرامی کی اولاد! تم بھاگے گا نہیں تو ام تم کو چھوڑ دے گا۔“ اہل کی آواز میں کرب کا سمندر تھا۔

سرغند شاید اجمل کے پاؤں سے لپٹ گیا تھا۔ وہ جاں بخشی کی التجائیں کر رہا تھا..... شاید اسی طرح کی التجائیں وہ عورتیں بھی کرتی رہی ہوں جو اس کی راولپنڈی اور زیادتی کا شکار ہوئی تھیں۔ چند سینکڑ بعد زوردار دھماکا ہوا اور سرغند کی آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہوگئی۔

☆=====☆

اجمل گھوڑے پر سوار یہاں پہنچا تھا۔ درحقیقت یہی وہ علیحدہ گھر سوار تھا جو باقی نکلی سے علیحدہ آ رہا تھا اور جس کی نشاندہی ڈولے نے اپنے تیزکانوں کے ذریعے کی تھی۔ اجمل کا یہاں پہنچنا بڑے عجیب سے کم نہیں تھا۔ درحقیقت اجمل روایت ہستی سے ہی شانی اور ڈو لے کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ ڈی ہونے کے سبب شانی اجمل کو اپنے ساتھ میل لائی تھی لیکن وہ پیچھے رہ جانے والا شخص نہیں تھا۔ اس کی نگاہیں بدعت و رسم اور شانی کا تعاقب کرتی تھیں اور وہ ان کی حفاظت کے لئے ان کا سایہ بنارہا تھا۔ آج رات بھی اس نے شانی اور ڈو لے کی نظر میں آئے بغیر دس پندرہ میل کا سفر کیا تھا اور حیرت انگیز طور پر اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”تم تو زخمی تھے اجمل؟“

”مرو تو نہیں گیا تھا۔ امارے اندر تو ڈا سا جان بھی باقی ہوتا تو ام آپ کے پیچھے نہ رہا۔“ ام کو بہت بہت خوشی ہے کہ امارا آپ کے پیچھے آنا کسی کام آگیا ہے۔“

”ہمیں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔“ ڈو لے نے کہا۔ ”دھماکوں کی آواز پہاڑوں میں دور تک گونجتی ہے۔“

اجمل اور ڈو لہ ڈی شہاب کو سہارا دے کر لوڈر تک لائے۔ جعلی کانٹیل کی جیب سے برآمد ہونے والی چابی سے شہاب کی پٹھوڑی کھول دی گئی۔ وہ مار مار کر کی وجہ سے سستہ زدہ نظر آ رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اب وہ ڈو لہ یعنی لوڈر زاریہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ شانی کو اپنی جبین ہوئی اشیاء واپس مل گئی تھیں۔ سب سے پہلے اس نے رزم کی دی ہوئی انگلی اپنی انگلی میں واپس پٹینی۔ اسے لگا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے انصوری ہوگئی تھی اب پھر عمل ہوئی ہے۔

اجمل، ڈو لے اور شانی نے موقع پر سے اپنی موجودگی کی ساری نشانیاں سمیت لیں۔ مرنے والے دونوں افراد میں سے ایک کی رائفل اور گولیوں والا بیٹ اٹھا کر لوڈر میں رکھ لی

گئی۔ ان پہاڑوں میں آوارہ گھومنے والے ان جانور نما انسانوں کی لاشیں کھلے آسمان تلے بے گورہ کفن پڑی تھیں۔ ہر دم گھرے ہوتے ہوئے یا دلوں کے مرغولے انہیں ڈھانچتے چلے جارہے تھے۔ کیا پتا تھا کہ ان انسان نما جانوروں کی لاشوں کو آج رات جنگلی جانوروں سے ہی واسطہ پڑ جاتا۔ ان خطرناک راہزنوں کے گھوڑے کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ غالباً شدید دھماکوں کے سبب وہ ادھر ادھر بھاگ گئے تھے۔ اہمل کا گھوڑا چونکہ درخت سے بندھا ہوا تھا لہذا اپنی جگہ موجود تھا۔

اہمل نے اپنا گھوڑا لوڈر کے عقب میں باندھ دیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ گملے پر لینا ہوا اسپیکٹر حقیقتاً ساری ہنگامہ آرائی کے دوران میں بالکل ساکت پڑا ہوا تھا۔ اس کی حالت بدستور تازہ تھی۔ اس کی ایک جھلک دیکھ کر ہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ جتنی جلدی کسی ہسپتال پہنچ جائے اس کے لئے اتنا ہی بہتر ہے۔

اہمل کی ڈرائیونگ شہاب سے بہتر تھی۔ ان کا سفر تیزتری سے طے ہونے لگا۔ کچھ آگے جا کر بادل صاف ہو گئے۔ ایسے بلند پہاڑوں پر آریسے ہی تیز رفتاری سے آتا جاتا رہتا ہے۔ اب جنوب مشرق کی طرف فاصلے پر مری کو اوجھیرا گلی وغیرہ کی روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ پختہ سڑک زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ قریباً ایک گھنٹے بعد وہ بلند دیو داروں اور چٹانوں کے درمیان گھری ہوئی ایک تنگ پختہ سڑک پر پہنچ چکے تھے۔ سڑک پختہ ہونے کے باوجود ٹوٹی پھوٹی تھی۔ دو درونک کوئی تفتش دکھائی نہیں دیتا تھا۔

یہاں پہنچ کر طے شدہ پروگرام کے مطابق شانی نے اہمل سے کہا کہ وہ اب گھوڑے کو لوڈر کے عقب سے کھول لے اور واپس چلا جائے۔ اہمل کچھ دیر تک ہند بذب نظر اتارنا باپھر ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اب پریشان ہونے کی بات نہیں ہے اہمل۔ یہاں سے آگے شہاب آسانی سے ڈرائیونگ لے گا۔“

”لیکن شانی بہن.....“

”اہمل! میں نے بتایا ہے ناں، میری طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں پردے میں رہوں گی۔ میرا دیہاتی لباس تم دیکھ ہی رہے ہو۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کو ہسپتال تک پہنچانے ہی ہم تینوں واپس آ جائیں۔“

”امار! تو مشورہ ہے جی کہ آپ اس کی پاٹ میں ایک پرچی ڈال دیں۔ اس پر اس کا سارا کوئف موافق لکھ دیں۔ ہسپتال والوں کو خود ہی پتا چل جائے گا کہ یہ پولیس کا بندہ ہے۔“

اس کا علاج علاج اچھی طرح ہونا چاہیے۔“

”چلو دیکھتے ہیں ہمیں کیا کرنا ہے۔ تم بس جلدی سے واپس نکل جاؤ۔“  
”اور خان بھائی! یاد رہے کہ راستہ بدل کر جانا ہے۔“ دو لے نے یاد دہائی کرانی۔  
”ایسا ہی ہوگا چھوٹو! اہمل نے کہا۔

”چھ ہی دیر بعد اہمل کا گھوڑا اور شہاب کا لوڈر علیحدہ علیحدہ سمت میں روانہ ہو رہے تھے۔

دو بجے تھے جب لوڈر جھیرا گلی سے ہوتا ہوا مری پہنچا۔ رات کے اس پہر جنگلی ہوتی کوہ مری سنسان نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کینوں کی طرح وہ بھی سکون کی نیند سوس رہی ہے۔ ہر دم بارونق نظر آئے والے مال اور بڑھی کسر سنسان پڑی تھی۔ جی بی او کے سامنے سے ہوتے ہوئے وہ تحصیل ہسپتال پہنچ گئے۔ راستے میں ان تینوں نے کافی سوچا تھا..... تاہم شانی کو اہمل کی یہ تجویز مناسب نہیں لگی تھی کہ دشمنی حقیقتاً کی جیب میں پرچی رکھ دی جائے یا زبانی کسی کو بتایا جائے کہ وہ پولیس اسپیکٹر ہے (تاکہ اس کا بہتر علاج ہو سکے) ایسا کرنے میں کئی طرح کے اندیشے تھے۔ سب سے بڑا اندیشہ تو یہی تھا کہ بہت سی دوسری جگہوں کی طرح ڈچنی ریاض کے لوگ یہاں بھی موجود ہوں گے۔ وہ چھوٹے سے چھوٹے سراغ کو بھی نظر انداز نہیں کر رہے ہوں گے۔ اگر انہیں پتا چل جائے گا کہ حاجی حیات کا قریبی ساتھی یہاں ہسپتال میں ایک دیہاتی کے طور پر موجود ہے تو وہ اس کی پوری تحقیق کریں گے۔ اگر ڈچنی ریاض کے لوگ یہاں نہ بھی ہوتے تو بھی عام پولیس چونک سکتی تھی کہ اسپیکٹر حقیقتاً اپنی ڈیوٹی کی جگہ سے اتنی دور کیوں پایا گیا ہے اور کسے بھی ہوا ہے۔ دوسری طرف حقیقتاً فوری طبی امداد کی ضرورت بھی تھی۔ بہتر یہی تھا کہ شانی حقیقتاً کی شناخت بتائے بغیر اس کا ایمری علاج شروع کرانی اور پھر کسی طرح حاجی حیات یا اس کے کسی قریبی یا تحت تک بذریعہ فون اطلاع پہنچانی کہ حقیقتاً ایک واردات کا شکار ہو کر مری کے ہسپتال میں ہے اور اسے فوری مدد کی ضرورت ہے۔

شہاب جو خود بھی زخمی تھا، اپنے زخم بھلا کر دوڑا ہوا گیا اور اسٹر پیجر لے آیا۔ کچھ ہی دیر بعد شانی اور شہاب ایمری کے وارڈ میں تھے۔ شانی نے ڈولے کو لوڈر کے اندر ہی رہنے دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ وہ لوگوں کی نگاہوں میں آنے سے بچا رہے۔

رات کے اس پہر سی سینئر ڈاکٹر کا ماننا محال تھا۔ ڈیوٹی پر موجود وہ ڈاکٹر نے حقیقتاً کو ابتدائی طبی امداد دی۔ اس کا ہند پرینٹر مسلسل لوہو بہا تھا۔ اسے ڈرپ میں انجکشن دینے گئے اور آکسیجن بھی لگادی گئی۔ شانی نے حقیقتاً کا نام حقیقتاً ہی لکھوایا تاہم بتایا کہ وہ اس کا بھائی ہے۔ وہ

لوگ اُپے گراں سے آئے ہیں۔ چند دن پہلے حفیظ کے باغ میں نامعلوم چور گھس آئے اور وہ ان کے ساتھ لڑائی میں زخمی ہوا ہے۔

حفیظ کے سر کے انکسے کرانے گئے۔ ایک دو بلڈمیٹ بھی ہوئے۔ زخم کی مرہم پٹی ہوئی تاہم صاف نظر آتا تھا کہ یہ سب عارضی ٹریٹ منٹ ہے۔ اصل علاج تب شروع ہوگا جب سینئر ڈاکٹر ز اور نیوروفزیشن وغیرہ پہنچیں گے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ تب حفیظ کو راولپنڈی یا اسلام آباد منتقل کرنے کا مشورہ دیا جاتا۔ بہر حال ہسپتال پہنچنے سے اتنا ہوا تھا کہ حفیظ کی دم بدم گزرتی ہوئی حالت ایک جگہ پر رک گئی تھی۔

صبح تک حفیظ کچھ سنبھلا ہوا نظر آئے لگتا تاہم وہ ابھی تک نیند سے ہوش تھا۔ شانی نے دو تین بار سے بڑبڑاتے ہوئے بھی سنا۔ پہلے اس نے اپنی ماں کو پکارا پھر ٹکلیکا کا نام لیا۔ یقیناً یہی اس کی نوبیا جتا تھی جو کسی نامعلوم ہستی کے نامعلوم مقام پر موجود تھی اور ایک ایسی کڑکی میں بیٹھ کر اسے خط لکھتی تھی جس میں چودھویں کا چاند اپنی کریمیں بکھیرتا تھا۔

رات کو سنان پھاڑوں میں سفر کرتے ہوئے خطرناک رازنہز افراد کو وغیرہ سے جو مارا ماری ہوئی تھی اس میں شہاب کو بھی ایک دو زوردار چومیں لگی تھیں۔ حفیظ کی طرف سے کچھ تسلی ہوئی تو شانی نے شہاب سے کہا کہ وہ بھی اپنی پرچی بنوائے اور اپنی وغیرہ کروالے۔ شانی کے مجبور کرنے پر شہاب پرچی بنوا کر اور ڈریسنگ وغیرہ کروانے کے لئے چلا گیا۔ اسے گئے ہوئے بیس پچیس منٹ ہی ہوئے تھے کہ حفیظ کی حالت پھر کچھ خراب نظر آئی گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں شخموں دار اور اس کی روانی بھی متاثر ہو گئی۔ ہونٹ جو پہلے سرخی نما نظر آنے لگے تھے پھر ہلکے نیلے ہو گئے۔ شانی بھاگی ہوئی گئی اور ڈیوٹی ڈاکٹر کو لے کر آئی۔

ڈاکٹر نے سب سے پہلے بلڈ پریشر چیک کیا۔ پھر شانی کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں بی بی! تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر اس نے ایک پرچی پر لکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ انجکشن جلدی سے منگوا لو۔“

شانی نے کا پینے ہاتھوں سے پرچی لی اور وارڈ سے باہر آگئی۔ اب دھوپ نکل آئی تھی۔ ہسپتال کے وسیع احاطے میں چہل پہل نظر آرہی تھی۔ ڈولا یقیناً روڑے کے اندر ہی سویا ہوا تھا۔ شانی خود کو ادھنی میں چھپائے فارمیں میں آئی۔ یہاں سے یہ انجکشن نہیں ملا۔ اسے بتایا گیا کہ یہ باہر سے ملے گا۔ شاید مال روڈ سے۔ مال روڈ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ پرچی تھامے پیدل ہی چل پڑی۔ چادر کے نقاب میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی نظر آرہی تھیں۔ اسے اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ وہ پچپائی جاسکتی ہے۔ پھر کہیں کہیں دل کی گہرائی میں یہ خیال

موجود تھا کہ اس نے روکت کے ان بے آباد پہاڑوں میں سے یہاں آکر رسک لیا ہے۔ اسے زیادہ خطرہ ڈہنی ریش اور اس کے ہر کاروں کی طرف سے ہی تھا۔

دھال روڈ پر پہنچی۔ یہ گرمیوں کا آغاز تھا۔ مری کے سیزن کا آغاز ہو چکا تھا۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے مری بی بی او کے اور گرد و چہل پہل نظر آرہی تھی۔ شانی نے بہت دنوں بعد کسی شہر کی گہما گہمی دیکھی تھی۔ اسے یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے ایک میڈیکل سنور والے کو پرچی دکھائی اس نے بغور دیکھنے کے بعد کہا۔ ”بی بی! یہ ٹیکہ نہیں ہے لیکن اس جیسا دوسرا مل جائی۔ تم کہاں سے آئی ہو؟“

”ہسپتال سے۔۔۔۔۔ میرا بھائی داخل ہے۔“ وہ دیہاتی لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”سر پرچوس آئی ہیں۔“

”میں کہیں دوسرا ٹیکہ دے دیتا ہوں۔ تم ڈاکٹر کو دکھا لو اگر ڈاکٹر انکار کری تو پھر مجھ کو واپس کر جانا۔“

”نہیں، ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

”بی بی! مجھے یقین ہے یہ ٹیکہ تمہیں مری سے نہیں ملے گا۔ اگر خرابی کرنی ہے تو کرو۔“ شانی نے مناسب سمجھا کہ یہی ٹیکہ لے لے۔ اس نے ادا بیگلی کر دی۔ ادا بیگلی کرنے کے دوران میں اس نے محسوس کیا کہ اس کی دائیں جانب کلا ایک شخص دھیان سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی اور محسوس ہو گئیں تھیں۔ شانی اس پر مزید دھیان دے بغیر بائیں ٹکلی اس کے قدموں میں بے تاب تیزی کی تھی۔ وہ جلد از جلد حفیظ تک پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ شاید وہ دوڑنا شروع کر دیتی۔ حفیظ کے سوا اسے سب کچھ بھولا ہوا تھا۔

اچانک اس کی رگوں میں لہجہ مں سا گیا۔ اس نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی سیاد داڑھی والا وہی شخص اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ شانی ایک دم بغلی گلی میں گھس گئی۔ یہاں دونوں طرف ریٹونز تھے اور پریاں تلج جا رہی تھیں۔ شانی کا بدترن اندیشہ درست ثابت ہو گیا۔ وہ شخص واقعی اس کے پیچھے تھا۔ شانی کو یہ اندیشہ تھا کہ اگر اسے مری میں ایک دو دن رکتا پڑا تو کہیں کوئی بدخواہ اسے پہچان نہ لے لیکن یہ توقع اسے ہرگز نہیں تھی کہ مری پہنچنے کے چھ سات گھنٹے بعد ہی ایک مشکوک شخص اس کے پیچھے لگ جائے گا۔

”کون ہے؟“ یہ سوال ایک شے کی طرح شانی کے ذہن میں چکرایا۔

کہیں یہ پیر قدرت اللہ کا کوئی خطرناک چیلہ تو نہیں؟ لاہوری کو کبھی میں جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ برقی کونے کی طرح اس کے ذہن میں لپک گیا۔ پیر قدرت اللہ کی جیتی بیوی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے اس کے ایک جنونی پیلے نے اس کے گھر میں گھس کر شانی پر حملہ کیا تھا۔ اگر کریں آڑے نہ آتی تو شاید وہ جھوٹا الحواس اسے ناقابلِ خلافی نقصان پہنچا جاتا۔ شانی کے دل کی دھڑکن کی گنا براہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ شاید یہاں آکر اس نے سنگین غلطی کی ہے۔ اسے نہیں آتا چاہیے تھا تو کیا پھر وہ حقیقت کو وہیں چھوئے سائیں کی باہلیت کے ہاتھوں مرجائے دیتی؟ یہ سوال اس کی اپنی جگہ پر اوڑن رکھتا تھا۔

ہسپتال میں داخل ہوتے ہی شانی نے ارد گرد دیکھا۔ تعاقب کرنے والا اسے کبھی نظر نہیں آیا۔ اسے تھوڑا سا سکون محسوس ہوا۔ اس نے انجکشن متعلقہ ڈاکٹر تک پہنچایا جو ڈاکٹر نے لے لیا۔ انجکشن لگنے کے بعد حقیقت کی حالت بتدریج مستحیل گئی۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر زکراؤند ہوا۔ حقیقت کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ میسٹ کی رپورٹس وغیرہ دیکھی گئیں۔ شانی سے مختلف سوالات پوچھے گئے۔ بعد ازاں شانی کو بتایا گیا کہ ابھی اس کے مریض کو میسین پر رکھا گیا ہے۔ آج شام تک کچھ مزید رپورٹیں آجائیں گی تب بتایا جائے گا کہ اسے راولپنڈی لے جانا ہے یا یہیں پر علاج ہو جائے گا۔

شانی کے پاس حاجی حیات کے دست راست سب انسپکٹر اختر کا فون نمبر موجود تھا۔ اس نے ہسپتال کے جی سی او سے متعدد کوششیں کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ اس نے پہلو ان کے موبائل نمبر پر بھی کئی بار ڈرائی کی۔ دو تین بار شہاب بھی کوشش کر کے آیا مگر سب کچھ ناجائز رہا۔ میڈیکل سنٹر پر مشکوک شخص کو دیکھنے کے بعد شانی جا رہی تھی کہ وہ جلد از جلد وٹے اور شہاب کے ساتھ یہاں سے واپس چلی جائے۔ حقیقت کسی حد تک محفوظ ہاتھوں میں تھا۔

آج سارا دن وہ رہ کر اسے محسوس ہوتا رہا تھا کہ اس نے داڑھی مونچھوں وٹے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے۔ شام کے وقت شہاب کے سر ہانے بیٹھے بیٹھے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ یہ شخص صورت کس کی ہے اور اس کا تعلق کس سے ہے۔ اس کے جسم میں چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ یہ ناصر تھا (ڈاکٹر ناصر نہیں، چوہدری بشیر کی رکیل شامند کا بے غیرت خاوند ناصر خان)۔ شانی نے اسے آخری بار مرید کے میں ہی دیکھا تھا۔ چوہدری بشیر اس کے گھر میں مہمان بٹھرا ہوا تھا اور یہ شخص چوہدری بشیر کو اپنی بیوی کے ساتھ غلو فرام کرنے کے لئے کسی بہانے سے لاہور چلا جاتا تھا اور پھر اس کے گھر پر تاؤ شام کے مشتعل کارندوں نے حملہ کیا تھا۔ اس صلع میں ناصر کی ٹانگ پر کچی گولی تھی اور لڑائی میں

اس کا ایک کان تقریباً گستا گیا تھا۔ شانی اس لڑائی سے بچ کر ڈولے کے ہمراہ بھاگ نکلی تھی اور آج ایک مرسے بعد یہ شخص شانی کو پھر یہاں مری کے میڈیکل سنٹر میں نظر آیا تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ اس شخص نے میڈیکل سنٹر پر شانی کی آواز سنی اور اس کے حوالے سے جیسے میں بتایا ہوا۔ حوصلہ افزا بات صرف ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ جب شانی ہسپتال میں داخل ہوئی تو وہ عقب میں دکھائی نہیں دیا تھا مگر غور کیا جاتا تو یہ بات کچھ ایسی حوصلہ افزا بھی نہیں تھی۔ ناصر نے جان لیا ہوگا کہ وہ اپنے کسی ایسے مریض کے لئے دوا لے کر جا رہی ہے جو ہسپتال میں داخل ہے۔ مری کا بڑا ہسپتال یہی تھا لیکن اتنا بڑا بھی نہیں تھا کہ یہاں کسی کا سراغ نہ لگایا جاسکے۔

ایک بات سوچ کر شانی کا دماغ سن ہو رہا تھا، اگر وہ واقعی ناصر کی نگاہوں میں آچکی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ وہ چوہدری بشیر کی نگاہوں میں آچکی ہے اور موجودہ حالات میں چوہدری بشیر اس کے لئے جتنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا، وہی جاتی تھی۔

شام کے فوراً بعد شانی نے شہاب سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے چانا چاہیے۔ تم یہ پیسے لے جاؤ اور میری بینک کی طرف سے لوڈز میں ڈرول ڈالواؤ۔“

”جیسے آپ کی مرضی جی۔ میں بس گیتے آیا۔ آپ کے لئے کھانا شانا بھی لے آتا ہوں۔ آپ نے سویرے سے کچھ نہیں کھایا لیکن یہ پیسے میں نے آپ سے بالکل نہیں لینے ہیں چھوٹی بی بی۔“ اس نے پانچ سو کا نوٹ واپس میز پر رکھ دیا۔

”نہیں شہاب! میں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“

شانی نے بہت اصرار کیا لیکن شہاب نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ آخر شانی نے محسوس کیا کہ وہ رو پڑے گا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن میری دوسری بات تمہیں ماننا پڑے گی۔ تم مجھے اور ڈولے کو آخر تک لے کر نہیں جاؤ گے۔ مجھ سے وال سے سات آٹھ میل پہلے ہی اتار دو گے۔ اس سے آگے ہم پیدل جائیں گے۔ تم لوڈز دیں چھوڑ کر پیدل واپس مری آ جاؤ گے یا جہاں بھی جانا چاہو چلے جاؤ گے۔ ہم وہاں مجھ سے وال میں سوتائی ایرار کو بے ہوش چھوڑ آئے تھے۔ ایسی حالت میں تمہارا واپس مجھ سے وال جانا مناسب نہیں۔“

اس بات پر بھی شہاب اور شانی میں تکرار ہوئی۔ شہاب چھوٹی بی بی کورا سے میں چھوڑ کر واپس آتا نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال شانی کی یہ بات تو اسے ماننا ہی پڑی۔ شہاب، ڈولے کے ساتھ لوڈز میں ڈرول بھروا کر اور لکھنا لینے چلا گیا۔ اس کے جانے کے دس پندرہ منٹ بعد

ہی اچانک ہسپتال کی بجلی چلی گئی۔ گھناؤنپ اندھیرا چھا گیا۔ لوگ صوم ہتیاں اور ماچس وغیرہ ڈھونڈنے لگے۔

شانی بھی بیچے جھک کر سائیکل ٹیبل میں ہاتھ چلانے لگی۔ یہاں اس نے صوم ہتی دیکھی تھی۔ بیڈ کی دوسری طرف سے ایک عورت کی آواز آئی۔ ”مجھے ماچس مل گئی ہے۔ کئی کے پاس صوم ہتی ہے؟“

شانی کا ہاتھ صوم ہتی سے چھوا۔ اس نے کہا۔ ”ہاں خالہ جی! صوم ہتی میرے پاس ہے۔“ اس سے پہلے کہ صوم ہتی اور ماچس کا ملاپ ہوتا، ایک اور ملاپ ہوا۔ یہ ملاپ شانی کے ہونٹوں اور ایک آنٹی ہاتھ کا تھا۔ یہ ہاتھ ایک پھٹکے سے شانی کے منہ پر آیا تھا۔ دوسرے ہاتھ نے شانی کی ٹیلی کسر کو اپنی آہنی گرفت میں لے لیا۔ شانی کو یہ بینہ بھی محسوس ہوا کہ اس کی کمر کسی بازو میں نہیں کسی شخصے میں جکڑی گئی ہے۔ شانی پر حملہ کرنے والے کسی گریباہی کی طرح اسے اٹھایا۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کے پاؤں فضا میں بلند ہیں اور اس کی ایک جھل نکل کر گر گئی ہے۔

اس نے چلانے کی اور خود کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی لیکن دونوں ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ حملہ آور آٹھ قدم ہی چلا ہوا کہ تاریکی میں شانی کا دایاں ہاتھ ایک بینہ پر پڑ گیا۔ شانی نے پوری قوت سے بینہ کے سر ہانے والا ہاتھ اٹھا۔ بینہ پر کوئی مریض نہیں تھا۔ شانی نے اس کے سر ہانے والے فریم کو اتنی طاقت سے پکڑا تھا کہ بیڈ ساتھ ساتھ گھٹنے لگا۔ عجیب شور پیدا ہوا۔ گہری تاریکی کے باوجود ارد گرد موجود مریضوں اور ان کے لواحقین کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہو رہی ہے۔

کسی شخص نے چلا کر کہا۔ ”کون ہے..... کیا ہو رہا ہے؟“

پھر کسی نے تاراج روشن کی لیکن اس سے پہلے ہی بیڈ کا سراسر اٹھانے کا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ایک دم سراسر چھوٹنے کے سبب حملہ آور اور شانی ایک برآمدے میں گرے۔ شانی کے ہونٹوں سے آنٹی ہاتھ ہٹ گیا۔ وہ چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس نے تڑپ کر خود کو حملہ آور کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ اٹھ کر بھاگی۔ تاریکی میں ایک نہیں دوسرا اس کے پیچھے تھے۔ عین ممکن تھا کہ ان کے پاس کوئی خطرناک ہتھیار بھی ہو۔ شانی جلدی سے ایک کوریڈور میں مڑ گئی۔ وہ ایک ایسکرے روم میں گئی۔ کسی اسٹریچر سے نکل کر اپنی اور پھر ایسکرے روم کے دوسرے دروازے سے نکل کر ایک برآمدے میں آ گئی۔

ابھی تک جنرل وغیرہ نہیں پلے تھے۔ ہسپتال مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ شانی صاف

محسوس کر رہی تھی کہ حملہ آور اس کے پیچھے ہیں۔ ان کی تعداد شاید وہ سے بھی زیادہ تھی۔ ان کی خطرناک آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ”اُدھر تھی ہے..... نہیں نہیں اُدھر تھی ہے۔ وہ دیکھو..... وہ ہے سامنے..... پکڑو سامنی کو!“ شانی کسی سٹول سے ٹکرائی ہوئی پیہوٹے سے گرائی لان میں گری۔ یہ ہسپتال کا ایک بظنی گیت تھا۔ سامنے ہی پکڑے کے ایک بڑے ڈرم کے ارد گرد بلماں منڈلا رہی تھیں۔ وہ بلماں کے درمیان سے گزر کر پیہوٹے سے ٹکرائی ہوئی سرک پر آ گئی۔ اسے اپنے رخ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ نہ ہی یہ معلوم تھا کہ وہ ہسپتال کی کس سمت میں ہے۔ اس نے دیکھا حملہ آور سامنے برآمدے کی میز پر بیٹھا بیٹھتا ہوئے گرا سی لان میں آ گئے تھے۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ ہر رنگی ہے یا ہسپتال کے اندر ہی ہے۔ یقیناً ان کے لئے اس نتیجے پر پہنچنا مشکل نہیں تھا کہ وہ گیت سے نکل گئی ہے۔

شانی کو ایک سوزوکی ”ہائی روف“ نظر آئی۔ وہ دھیمی رفتار سے گیت کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ شانی نے اسے ہاتھ دے کر رکنے کا اشارہ کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح رکتی، شانی نے اس کی سائید کا سلائیڈنگ دروازہ کھولا اور سوار ہو گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اوجیز عرض فرمیں سے مزکر اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز مجھے لے لیں..... پلیز گاڑی آگے بڑھائیں۔“ شانی نے التجائی کی۔

اوجیز عرض فرمیں سے ہر بلا یا گاڑی آگے بڑھا دی۔ شانی کا نپ رہی تھی۔ اس نے مزکر دیکھا۔ سامنے بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے شانی کو سوزوکی ڈبے میں سوار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ گاڑی کے پیچھے دوڑے۔ شانی نے دہشت زدہ آواز میں کہا۔ ”پلیز جلدی کریں، وہ آرہے ہیں..... وہ آرہے ہیں۔“

گاڑی کی رفتار تیز نہیں ہوئی۔ وہ بس بائیکل کی رفتار سے جاری تھی۔ شانی پھر چلائی۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ گاڑی تیز کریں۔ وہ مجھے پکڑ لیں گے۔ وہ خطرناک لوگ ہیں۔“ گاڑی والے نے مزکر عجب میں دیکھا مگر وہ رفتار بڑھانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ شاید وہ ایسا پیاء ہی نہیں رہا تھا۔ چھپا کرنے والے قریب آتے جا رہے تھے۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ شانی چیخ کر ڈرائیور سے مخاطب ہوئی۔

”وہی کر رہا ہوں جو کر سکتا ہوں۔“ گاڑی والے نے گھمبیر آواز میں کہا اور بریک لگا دی۔

گاڑی روک گئی۔ ”چھپتے آنے والے تدمگلوں کی طرح اندر گھس آئے۔ ایک نے شانی کو

اپنی آہنی گرفت میں جکڑ لیا۔ دوسرے نے گاڑی کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ گاڑی والا اب بھی مسمیٰ سے بیٹھا تھا۔ اس نے مسکرا کر شانی کی طرف دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔  
”ڈبل کرو اسٹانڈ“۔ حملہ آوروں میں سے ایک نے ڈرائیور سے کہا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی کو آٹا ٹافا تیس چالیس کی سپیڈ پر پہنچا دیا۔ شانی پر انکشاف ہوا کہ اس کی بد قسمتی اسے غلط گاڑی میں لے آئی ہے۔ وہ بھاگ کر ایک ایسے شخص کے پاس پہنچی ہے جس کے ساتھی اسے بھاگتے پر مجبور کر رہے تھے۔ اب وہ شخص بڑی سفاکی سے ہنس رہا تھا۔

اس نے خود کو جکڑنے والے کے چہرے پر کئی طمانچے مارے لیکن پھر دو تین مزید ہاتھوں نے اسے دبا لیا، وہ بے بس ہو گئی۔ سڑک کے دونوں طرف مزوہلی چیتوں والے گھر روشن تھے۔ لائٹ صرف ہسپتال کی کئی سی شاہ پیر و گرام کے تحت بند کی تھی۔

”انسانوں کی طرح بد قسمتی رہو چھوٹی چوہ درانی اور نہ ہم بد قسمتی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“ ایک زہریلی آواز شانی کے کانوں سے نکلا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہچہے آنے والوں میں سے ایک ناصر اعجاز تھا۔ گھٹی منچوں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی کے باوجود وہ اسے پہچان سکتی تھی۔ شانی نے دیکھا اس کے ہاتھ میں رومال میں لپی ہوئی کوئی چیز تھی۔ یہ پتہ تو لگا تھا۔ ہوا سے اس کے بال منتشر ہوئے تو شانی نے دیکھا، بالوں کے نیچے اس کے کان کی جگہ ایک چھوٹا سا سناخ تھا۔

☆=====☆

شانی کو ملکہ کھسار مری سے راولپنڈی لے جایا گیا۔ یہ کام صبح کا اجالا پھیلنے سے بہت پہلے پہل پھیل ہو گیا۔ شانی کو ایک نامعلوم باپشی آبادی کی کوٹھی میں پہنچایا گیا۔ لان اور پورچ سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کینال ڈبڑھ کینال کی کوٹھی ہے۔ یہاں شانی کو ایک راقش بردار گاڑ اور ایک ڈاگ کا بچہ بھی نظر آیا۔ گاڑی اندرون دروازے کے سین سامنے روکی گئی اور تین چار افراد نے شانی کو دو بچ کر تیزی سے اندر پہنچا دیا۔

کوٹھی کے وسط میں ایک کمرہ غالباً شانی کے لئے پہلے سے تیار کر دیا گیا تھا۔ یہاں ایک بیڈ اور میبل کی ایک کرسی کے سوا کوئی شے موجود نہیں تھی۔ ککڑی اور درویش دانوں پر لوہے کی گرل تھی۔ شانی کو کمرے میں دھکیل کر کلو کی کاموٹا دروازہ باہر سے قفل کر دیا گیا۔ شانی اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہاں روئے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس پر ہاتھ ڈالنے والے لوگ ایسے نہیں تھے کہ کچا ہاتھ ڈالتے۔

وہ بیڈ پر بیٹھنے کی بجائے کھڑی رہی۔ اس نے بند دروازے سے ہاتھ جکا اور سسکیوں سے رونے لگی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا ہے اور اتنی جلدی ہوا ہے۔ بے شک اس کے ذہن میں اندیشہ موجود تھے اور یہ اندیشے زیادہ تر ڈپٹی ریش کی طرف سے تھے۔ اسے تو یقین نہیں تھی کہ وہ ریش نے بھی خطرناک شخص کے ہتھے چڑھ جائے گی اور وہ بھی اتنی سرعت کے ساتھ!

اسے وہ ساری باتیں یاد آگئیں جو وقتاً فوقتاً اس سے کہی گئی تھیں اور جن کا سبب لباب یہ تھا کہ تحصیل مری کے ان پہاڑوں سے باہر اس کے لئے خطرات ہی خطرات ہیں۔ یہ باتیں کہنے والے یقیناً اس کے بچی خواہ تھے۔ ان میں حاجی حیات تھا، پہلوان تھا، اممل خان اور چاچا ابراہیم تھے۔ تو وہ کیوں ان کی باتوں کو ذکر کرے یہاں چلی آئی؟ اس نے خود کو ملامت کی۔

لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اس نے ایک قیمتی جان بچانے کے لئے ایسا کیا تھا۔ ایک ایسی جان جس کی سلامتی کے طفیل رستمی تلاش کا مایاب ہو سکتی تھی اور وہ اپنے مقصد میں کسی حد تک کامیاب بھی رہی تھی۔ حذبِ دل محفوظ ہاتھوں میں تھا۔  
”یار! امیری مدد کر۔“ وہ دروازے سے لگی لگی سسک اٹھی۔

کمرے میں بلندی پر لگا ہوا بال کاک اب دن سات بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ تاہم اس کمرے میں دن کی روشنی کی پہنچ نہیں تھی۔ وہ مڈھال ہی بوکر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کچھ تانی میں اس کی ایک آستین چھٹ گئی تھی اور چپل بھی کہیں نکل گئی تھی۔ جہاں جہاں اسے سختی سے پکڑا گیا تھا وہاں وہاں ملن بھی اور خراشیں نمودار ہو گئی تھیں۔ وہ ڈولے اور شہاب کے بارے میں سوچنے لگی۔ نہ جانے ان پر کیا بین تھی۔ ڈولے کے بارے میں تو کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہے تاہم شہاب کی طرف سے شانی کو خدشہ محسوس ہو رہا تھا۔ پھر شانی کا دھیان نئے کی طرف چلا گیا۔ وہ پروسو سپر اسے چاچا ابراہیم کے گھر میں سوتا چھوڑ آگئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ دین گھٹنے میں سے پاس واپس پہنچ جائے گی۔ وہ سوچنے لگی۔ وہ شام کے بعد آج بچے کے قریب جاگا ہوگا۔ اس نے شانی کو کمرہ میں ڈھونڈا ہوگا پھر گریس اور بی بی سے اسے تسلی دی ہوگی۔ اس نے رات تو جیسے جیسے کاٹی ہوگی لیکن اب اس کی نگاہیں مسلسل گھر کے بیرون دروازے پر لگی ہوئی گی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں انتظار کے سا اور کچھ نہیں ہوگا۔

کمرے کے باہر سے صبح آوازیں شانی کی سماعت میں پہنچ رہی تھیں۔ کن کن نہ



موبائل فون پر بات کر رہا تھا۔ ”جی جی۔۔۔ سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ جی۔ بڑی عزت سے لے کر آئے ہیں چوہدرائی صاحبہ کو۔ نہیں جی۔۔۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“  
وہ دوسری طرف سے کی جانے والی بات سنتا رہا اور ہنکارتا بھرتا ہوا پھر بولا۔ ”آپ کہاں پہنچے ہیں جی۔۔۔ ٹھیک ہے جی۔۔۔ بس ایک ڈیڑھ گھنٹے کا رستہ ہو گا۔“  
آخر میں اس نے کہا۔ ”اوکے۔ اوکے۔ آپ بے فکر رہیں۔“ اور فون بند کر دیا۔

شانی کی دھڑکنیں زیر و زبر ہونے لگیں۔ ناصر یقیناً چوہدری بشیر سے بات کر رہا تھا۔ غالباً چوہدری بشیر کو اس بات کی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی کہ شانی یہاں مری کے ہسپتال میں موجود ہے۔ اب وہ ایک آتش فشاں کی طرح ابلتا ہوا اور تیز رفتار لاوے کی طرح بہتا ہوا لاہور سے راولپنڈی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ اس کا تصور کر کے شانی سرٹا پا کا پٹی گئی۔ چند منٹ بعد ناصر اعجاز کی آواز دوبارہ سنائی دینے لگی۔ اب پھر وہ بشیر سے فون پر بات کر رہا تھا۔ اس مرتبہ کسی جھگڑے کی بات تھی۔ ناصر نے کسی پٹواری اور قانون کو گولہ فٹن کی اور کہا کہ ان دونوں کی وجہ سے سارا کام خراب ہو رہا ہے۔ دو چار منٹ بعد یہ بات بھی اختتام پذیر ہو گئی۔  
بچہ دہر بعد ایک شخص نے کمرے کا تھوڑا سا دروازہ کھولا اور ایک ٹرے دروازے کے پاس ہی پٹائی پر رکھ دی۔ ٹرے میں ناشتہ تھا۔ دروازہ فوراً ہی دوبارہ بند کر دیا گیا۔ سسٹن گارڈ کا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ شانی نے ناشتے کی طرف دیکھا تب تک نہیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ اس نے چوہدری بشیر کا سامنا کیسے کرنا ہے۔ یہ بات تو طے تھی کہ وہ سب سے پہلے نئے کے بارے میں سوال کرے گا اور جانتا جاگے گا کہ کتنا سس کے پاس ہے اور کہاں ہے؟ پھر یقیناً اس نے یہ پوچھنا کہ وہ لاہور سے واپس جوہر آباد جاتے جاتے رستم کے پاس وڈے ڈیرے پر کیسے پہنچ گئی اور کیوں؟

وہ ان سوالوں کے جواب اور جوابات سے پیدا ہونے والے سوالوں کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کا حلق سوکھ کر کاٹا ہوتا رہا۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں موجود تین چار افراد سے دافریاد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا تھا اب چوہدری بشیر کے آنے کے بعد ہی ہوتا تھا۔

فاخر کے مرنے کے بعد شانی کو چوہدری بشیر ایک مختلف شخص نظر آیا تھا۔ اسے لگا تھا کہ چوہدری بشیر چوہدرائت کا ایک ماڈرن اور سلکھا ہوا روپ ہے لیکن دھیرے دھیرے اور بتدریج چوہدری بشیر بھی وہی بن گیا جو چوہدری فاخر تھا۔ آج تک تو اسے چوہدری فاخر سے

کھینک بڑھ کر چوہدری بشیر سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی، کیا کسی طرح وقت کی رفتار رک نہیں سکتی؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ وال کلاک اپنی تک تک ختم کر کے ساکت ہو جائے اور چوہدری بشیر بھی یہاں نہ پہنچ سکے؟ لیکن وقت کسی کی خواہش کے مطابق اپنی رفتار سست یا تیز نہیں کرتا! یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ تو آگیا جب کبھی کے گیٹ پر چوہدری بشیر کی پکار وہ کارن سنائی دیا اور درگزر پھل نظر آنے لگی۔

قریباً دس منٹ بعد وہ چوہدری بشیر کو اپنے سامنے دکھ رہی تھی۔ وہ سفید کلفٹنگی شلوار قمیص میں تھا۔ ٹیک کے پیچھے سے اس کی آنکھیں شرابار نظر آ رہی تھیں۔ مٹھی موچنوں سے اس نے اپنے سانوے ہونٹ بڑی مضبوطی سے پیچھے رکھے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر خوں خوار نظروں سے شانی کو گھورتا رہا پھر سانپ جیسی ذہریلی پھینکار کے ساتھ بولا۔ ”اپنے یار کا دل خوش کرو یا نہیں؟“

”تک۔ کیا مطلب؟“

”مطلب کا تمہیں بڑی اچھی طرح پتا ہے۔“ وہ کسی شکی مزاج شوہر کی طرح بہت خطرناک لہجے میں بولا۔

”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”یہ بات بس تمہاری سمجھ میں ہی نہیں آتی، باقی ساری دنیا کی سمجھ میں آ رہی ہے۔“ وہ پھینکا۔ ”پاکستان کا بچہ بچہ شاید جانتا ہے کہ تیری اس حرام زادے ذکیت کے ساتھ یاری تھی۔ تو اس کے بغیر تو جیتی تھی اور وہ تیرے بغیر ترہاتا تھا۔ اس کی آگ آگ خضدنی کرنے کے لئے تیرا دل لمبی جھلا نکلیں راتہ رات تھا۔ ایسی ہی ایک لمبی جھال مار کر ٹوٹا ناں شاپ لاہور سے وڈے ڈیرے پہنچ گئی۔۔۔ پہنچ گئی یا نہیں؟“

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ فٹی میں سر ہلا کر بولی۔ ”آپ کچھ نہیں جانتے۔“  
”نہیں نہیں۔ یہ بات غلط ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا۔“ وہ بیانی انداز میں بولا۔ ”ہاں، تم یہ کہہ سکتی ہو کہ میں کچھ باتیں نہیں جانتا۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ تم اپنے یار کے ساتھ سونے کے لئے وڈے ڈیرے پر گئی تھیں لیکن یہ نہیں جانتا کہ تم اس کے ساتھ کتنی بار ہوئی ہو۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ اس کے پیلیہ باتوں نے بار بار تمہارے پنڈے کو بٹھوگا ہو لیکن کہاں سے زیادہ بچو آ رہے اور کہاں سے کم، یہ نہیں جانتا۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ۔۔۔“  
”خدا کے لئے۔ خدا کے لئے بشیر چپ ہو جاؤ تم۔“ وہ کہانی۔  
”چپ ہو جاؤ تم۔“ بشیر نے دہرایا۔ ”یعنی جو تھوڑا بہت ادب لحاظ تھا اب وہ بھی گیا۔“

میں آپ سے تم ہو گیا۔ ہوتا ہے ہوتا ہے ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے سرا پر نیچے ہلایا اور جیب سے اپورٹڈ سگریٹ نکال کر سلگالیا۔

وہ پہلے ہی نشے میں لگ رہا تھا اس نشے کو مزید گہرا کرنے کے لئے اس نے تیل دے کر دہسکی مٹنوالی۔ دہسکی کے چند گھونٹ لینے کے بعد اس کی آنکھیں کچھ اور بھی خوں رنگ ہو گئیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بڑی سفاک بے باکی سے شانی کی نازک کلائی اپنے آہنی ہاتھ کے شکنجے میں جکڑ لی اور پھنکارا۔ ”دیکھو میں کچھ بھی بھولا نہیں ہوں، مجھے اک اک بات یاد ہے۔ تم ملتان میں نو دس گھنٹے تک رستم کے ساتھ تنہائی میں رہی تھیں اور پھر تم نے قسمیں کھائی تھیں کہ ان نو دس گھنٹوں میں کچھ نہیں ہوا اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ یہ آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد تم کبھی رستم کی صورت نہیں دیکھو گی۔ بتاؤ تم نے کہا تھا یا نہیں؟“

شانی خاموشی سے آنسو پونچھتی رہی۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اب بات نو دس گھنٹے کی نہیں، کئی دنوں کی ہے جو تم نے وڈے ڈیرے پر گزارے ہیں۔ اب اگر وہ حرای مر بھی گیا ہے تو بھی تم کئی دن تک اس کے پاس موجود رہی ہو۔ اب میں کیسے مان لوں کہ تم نے پانی میں غوطے بھی لگائے ہوں اور بھیکے بغیر باہر بھی نکل آئی ہو۔ ایسا نہیں ہوا شانی بیگم اور نہ ہو سکتا ہے۔ اب تم جو بھی کہو گی جھوٹ کہو گی، لیکن پھر بھی میں اتنا ضرور جانتا چاہوں گا تمہاری زبان سے کہ تم گوجرانوالہ میں بریکیں لگانے کے بعد پونٹھوہار میں اور پھر سون میں کیسے پہنچیں اور وہاں تمہاری ضروری مصروفیات کیا رہیں اور ان مصروفیات کے بعد تم کئی ماہ تک کہاں غائب رہی ہو؟“

شانی حیران ہو رہی تھی وہ سب کچھ پوچھ رہا تھا لیکن منے کے بارے میں نہیں پوچھ رہا تھا۔ حالانکہ بقول اجمل خان چوہدری کو پختہ شک تھا کہ منا شانی کے پاس ہی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے بچے کی چوہدری بشیر کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ اگر اس بچے کی کوئی اہمیت تھی تو صرف اتنی کہ وہ اس معصوم کے ذریعے شانی کو اپنے شکنجے میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اب وہ خود ہی اس کے شکنجے میں آگئی تھی لہذا منا غیر اہم ہو گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات  
چھٹے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

# دیوی



6

طاہر جاوید مغل

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول ————— ۲۰۰۹ء  
 مطبع ————— پبلیشنگ پرنٹرز لاہور  
 کپڑے ————— عارف رحمن۔ لاہور  
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے

شانی جانتی تھی کہ چپ رہنے سے گزارہ نہیں ہوگا۔ اسے بھڑے ہوئے چوہدری کو کچھ نہ کچھ بتانا پڑے گا۔ اس نے تایا معصوم کو یہ خیال بتائے جانے کا ذکر نکال کر بشیر کو تقریباً سبھی کچھ بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ ڈپٹی ریاض اسے زبردستی جیپ میں بٹھا کر لے گیا تھا۔ وہاں اس کی مدد سے ریاض نے رستم کو وڑے ڈیرے سے نکلنے پر مجبور کیا۔ پولیس کے کیمپ میں رستم سے بس اس کی ایک ملاقات ہوئی تھی اور وہاں بھی ریاض کے ماتحت جیسے میں موجود تھے۔ بعد ازاں وڑے ڈیرے کے کینوں نے ڈیرے سے نکل کر پولیس پر حملہ کیا۔ اس لڑائی میں رستم سب سے زیادہ تر لوگ کام آگئے اور وہ خود پولیس اور خصوصاً ڈپٹی ریاض کے خوف سے سری کی ایک قریبی بستی میں روپوش ہو گئی۔ گر بس بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

بشیر نے شانی سے بستی کا اتنا پتا دریافت کیا۔ شانی نے کہا۔ ”میں نہیں بتا سکتی۔ میں نے کچھ لوگوں سے وعدہ کیا ہوا ہے۔“

”اور وعدے کی تم بہت زیادہ باندھو۔“ بشیر سخت کٹیلے لہجے میں بولا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ کچھ اور بھیر گیا۔ ”میں نے کہا تھا ناں، تم جو کوگی جھوٹ بکو گی..... سفید جھوٹ!“ شانی کی نازک کلائی پر اس کی گرفت بے حد سخت ہو گئی۔ وہ کراہ اٹھی۔ اسے تکلیف میں دیکھ کر بشیر نے گرفت کچھ اور سخت کر دی۔ ”جی تو چاہتا ہے کہ تیرے نکلے کر کے کٹر میں بہا دوں لیکن اپنے اس فیض دل سے مجبور ہوں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ مارا اور شراب کا نصف گلاس ایک ہی سانس میں چڑھا لیا۔

اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہوتی جاری تھیں۔ کمرے کی کھڑکی اور اگھوتا دروازہ بند تھا۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ان دونوں کے سوا عمارت میں کوئی اور موجود ہی نہیں، لیکن حقیقت مختلف تھی۔ یہاں تقریباً چار افراد موجود تھے اور ان میں سے ایک ٹائلر کا

اسٹاکسٹ  
 علی ہاشم  
 نسبت روڈ، چوک سید ہسپتال، لاہور

ISBN 978-969-517-282-7



تڑپ کر سامنے بیٹگر کی طرف دیکھا۔ یہ بیٹگر کمرے سے باہر ایک دوسرے کمرے میں تھا۔ ہاں، یہ اسی کا چھڑا ہی لباس تھا۔ چٹنوں والا بونا چھول دار کرت اور شلوار۔ گرتے کی ایک آستین پھٹی ہوئی تھی۔

وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ کس نے بدلا تھا اس کا لباس؟ کون تھا وہ؟ کیوں کیا تھا اس نے ایسا؟ کئی سوالات اس کے ذہن میں پٹکھاڑے۔ اسے لگا کہ اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ہر شے ڈھلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اسے یاد آیا، اس نے پیاس سے مجبور ہو کر بدمرہ پانی پیا تھا۔ تو کیا پانی میں ہی کوئی نشہ آور دوا تھی؟ یقیناً ایسا ہی تھا۔ اسے اپنے دل و دماغ پر بہت بھاری بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے حد وزنی ہو گئے تھے۔

وہ بے حد پریشانی کے عالم میں اٹھ بیٹھی۔ تب اس کی نگاہ ایک عورت پر پڑی اور وہ سکتہ زدہ کھڑی رہ گئی۔ یہ لڑکی نما عورت واٹس روم سے برآمد ہوئی تھی اور ایک چھوٹے تولیے سے اپنے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ شانی کے لئے یہ تیسرا جھٹکا تھا۔ یہ لڑکی نما عورت اس کے لئے ابھی نہیں تھی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی بلکہ کئی ناصرا نما زکوہ کیے کے بعد اسے توقع پیدا ہو گئی تھی کہ شاید وہ اس عورت کو بھی اپنے آس پاس دیکھے گی۔ یہ ناصری بیوی اور بشر کی رکشیل شائلک تھی۔ پچھلے قریب ایک سال میں وہ پہلے سے فربہ ہو گئی تھی۔ جبرے کی دلکشی بھی لگنا ہوں گی سیاسی میں ماند پڑ گئی تھی مگر اس کا لباس، ویسا ہی بیجان تھا۔ تیرے اس کے چہرے پٹکھاڑتے جسم پر یہ لباس بالکل ناگانی محسوس ہوتا تھا۔ اس کے گلوگر مالے بالوں کے نیچے پے شانی پر چوٹ کا ہلکا سا نشان بھی نظر آ رہا تھا۔ شاید یہ ناصریا جو ہداری کے ساتھ ہونے والی کسی مار پیٹ کا نتیجہ تھا۔

شائلک حسب عادت لہراتی ہوئی اس کی طرف آئی اور بے باکی سے بولی۔ ”زلیا وہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں چھوٹی چوہداری! آپ کے یہ کپڑے کس اور نے نہیں، میں نے اتارے ہیں اور بالکل بند کمرے میں۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ ایسا کیوں کر رہے ہو تم لوگ؟“ شانی رو بہاٹسی آواز میں بولی۔

”میں نے کیا کرنا ہے چھوٹی چوہداری! ہم تو حکم کے غلام ہیں۔“

”چوہداری کدھر ہے؟ اس کو بلاؤ اور میں یہ کپڑے نہیں پہنوں گی، مجھے میرے کپڑے دو۔“ وہ چلائی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سرخ اور صفی اپنے کندھوں سے اتار کر دور پھینک دی۔

”کیا کرتی ہیں چھوٹی چوہداری!“ شائلک دار کالج میں بولی۔ ”یہ مرد لوگ ایسے لال پیلے کپڑے اتارنے کے لئے ہی پہنتا ہے۔ پر آپ خود تو نہ اتاریں۔ یہ اتاریں گی تو پھر ہمیں کی کیا؟ کھڑی میں سے کسی نے دیکھا یا تو؟“

”میرے کپڑے مجھے لا کر دو۔“ شانی گرج کر بولی۔

”وہ میں کیسے لاؤں وہ تو کمرے سے باہر ہیں جی۔“ شائلک نے پنجابی لہجے میں اردو بولی۔

شانی نے اپنی طرف دیکھا۔ اس کے گلے میں سونے کا جڑاؤ ہار تھا۔ کانوں میں آؤرے اور کلکیوں میں طلائی چوڑیاں دک رہی تھیں۔ اس نے ہار تو ذکر پھینک دیا۔ سفید موتی پورے کالین پر بکھر گئے۔ اس نے آؤرے اتار دیے لیکن چوڑیاں وہ کوشش کے باوجود نہیں اتار سکی۔ اسے اپنے ہاتھوں پر صابن کی ہلکی سی محسوس ہو رہی تھی۔ شانی کی مدد ہوشی کے عالم میں یہ چوڑیاں شائلک نے اسے پہنائی تھیں اور پہنانے کے لئے ہاتھوں پر صابن لگا لیا تھا۔

شانی نے بے تاب ہو کر کمرے کا بند دروازہ زور زور سے بجایا۔ آواز پوری گونجی میں گونجنے لگی مگر کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔

”چھوٹی چوہداری! کیا کرتی ہو؟“ شائلک طنز سے بولی۔ ”رونا پشنا تو مجھے چاہیے جسے چوہداری روت کر (استعمال کر کے) چھوڑ گیا ہے۔ تیرے تو دل کی مرادیں آج پوری ہو رہی ہیں۔ گھٹنوں والی رات آگئی ہے۔ آج تو جھج جھج چوہداری بننے والی ہے اور مجھے لگتا ہے باقی سب پیچھے رہ جائیں گے۔ اب چوہداری تیرے ہاتھ کی پکی ہوئی کھانے گا۔ جو سوا دے تو دے سکتی ہے اور کس نہ دینا ہے۔ وہ اب تک تیرے ہی انتظار میں روٹی کھائی کھا تار رہا ہے۔“

”کبکواس بند کر دو۔“ شانی نے اسے دسکا، ”چوہداری کو بلا کہاں ہے وہ؟“ نشہ آور دوا کے اثر سے شانی کا گلا سوکھ رہا تھا اور نظروں میں انداز لاری تھی۔

”اتنی بے چین کیوں ہوتی ہو چھوٹی چوہداری! ابھی آ جاتا ہے اور پھر سویرے سے پہلے نہیں جائے گا۔ تیرے سارے ارمان پورے کرے گا۔“ وہ کسی تائیکہ کے سے انداز میں بولی۔

شانی نے اسے طمانچہ دے مارا۔ اس نے بالکل بُرا نہیں منایا۔ بس اسے دیکھ کر مسکراتی رہی۔ شانی چلائی۔ ”دوسروں کو بھی اپنے جیسا سمجھتی ہے۔ بے غیرت، بے حیا۔۔۔ گاڑی اور

بٹنگے کے لئے چوہدری کے اشاروں پر ہاتھی رہی ہے اور وہ تیرا بے شرم شوہر بھی.....“ اس کا گارندہ گیا اور وہ فقرہ پورا نہ کر سکی۔

”بہت اکثر بے چھوٹی چوہدرانی! سویرے مجھ سے نظر ملا کر بات کرنا پھر مانوں گی۔“ وہ عجیب انداز میں بولی۔

اسنے میں بھاری قدموں کی آواز آئی۔ شانی نے مڑ کر کھڑکی میں سے دیکھا۔ چوہدری بشیر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ناصر تھا اور ایک مولوی صاحب تھے۔ لمبا ترنگ گاڑٹر ٹیل اور نرغفل ہاتھ میں تھامے عقب میں تھا۔ چوہدری بشیر نے کلف لگایا سفید جوڑا پہن رکھا تھا۔ دروازے کا لاک کھولا گیا اور یہ لوگ دھناتے ہوئے اندر آ گئے۔

مولوی صاحب قدموں پریشان نظر آ رہے تھے۔ غالباً انہیں ماحول کی شدید تنگی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ ”دو..... وہیں کہاں ہے؟“ مولوی صاحب ہلکے۔

”یہ تھے کتنا نظر آ رہا ہے؟“ ناصر نے بدتمیزی سے کہا۔

”چھوڑ دو مجھے۔ جانے دو۔“ شانی چلائی اور اس نے چوہدری اور ناصر کے درمیان سے راستہ بنا کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ چوہدری بشیر نے اسے بازو سے پکڑ کر اتنی زور سے پیچھے کی طرف دھکیلا کہ وہ بسز پر جا کر گی اور اس کا سر زور سے دیوار سے ٹکرایا۔ یہ بڑی شدید ضرب تھی۔ شانی جو پہلے ہی بڑی طرح چکرانی ہوئی تھی، شم بے ہوشی کی کیفیت سے دو چار ہو گئی۔ شامکے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ناصر اعجاز نے اس کی مدد کی۔

شانے نے دھنلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، مولوی صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔ ان کی دھیمی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں جی۔ میں یہ نکاح نہیں پڑھا سکتا۔“

”کیوں نہیں پڑھا سکتے؟“ چوہدری کی آواز شانی کی سماعت سے ٹکرائی۔

”آپ کسی اور کا انتظام کر لیں جی۔ میں سمجھتا ہوں کہ نکاح کے لئے لڑکی کی پوری رضامندی ضروری ہے۔ اس طرح کا نکاح..... نکاح نہیں ہوگا۔“

چوہدری اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے رہے۔ شانی کے دل میں ناامیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ناامیدی کی شعلیں کرن پیدا ہوئی۔

درمیانی عمر کے مولوی صاحب نے کسی کو خاطر میں لانے بغیر دروازہ کھولا اور واپس چل دیے۔ چوہدری اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے تھے۔ شانی کو تھوڑا سا تعجب ہوا لیکن جلد ہی یہ تعجب دور ہو گیا۔ مولوی صاحب ابھی راجداری میں چند قدم آگے گئے تھے کہ کن

کے ناصر نے اپنے لمبی قمیص کے نیچے سے سیاہ رنگ کا پتول نکال لیا مگر اس سے پہلے کہ وہ مولوی صاحب کو لاکھڑا اور رکنے کا حکم صادر کرتا، چوہدری بشیر نے اسے ایک جھلائے ہوئے اشارے کے ساتھ منع کر دیا۔ پتول پھر ناصر کی قمیص کے نیچے چلا گیا۔ چوہدری خود آگے بڑھا اور مولوی صاحب کو روکا۔ پھر وہ مکر سے باہر جا کر مولوی صاحب سے بات کرنے لگا۔ چوہدری کی ناک کے اوپر وہی موٹی سی سلطو نظر آ رہی تھی جو اس کے اندر کے شدید تناؤ اور غصے کو ظاہر کرتی تھی..... تاہم انی الوقت اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا ہوا تھا۔

شانے کو جو دوا دی گئی تھی اس میں شاید اعصاب شل کرنے والے اثرات تھے۔ وہ شامکے اور ناصر کی گرفت میں مزاحمت تو کر رہی تھی مگر اس مزاحمت کی ناتوانی خود اسے بھی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بار بار یہی فقرہ دہرا رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو..... مجھے جانے دو۔“

جب اس نے دھنلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ چوہدری بشیر نے اپنی جیب سے بٹو نکالا اور موسو کے چند نوٹ نکال کر مولوی صاحب کو تھمائے۔ وہ مسلسل انکار میں سر ہلاتے رہے اور باہر جانے کا ارادہ ظاہر کرتے رہے۔ چوہدری نے بٹو سے چند نوٹ نکالے..... پھر چند اور نکاح خواں کے چہرے پر بڑی کے آثار دکھائی دیے۔ لیکن وہ ابھی تک پوری طرح آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ اسی دوران میں لمبا ترنگ گاڑٹر اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو بیگنٹے کے نیچے بھی۔ معلوم نہیں وہ خود آیا تھا یا چوہدری نے اسے اشارے سے بلایا تھا۔ گنتے کی سرخ زبان اور سفید کیلیے دانت چمک رہے تھے۔ اندر آتے ہی اس نے اپنے سینے سے لڑزہ خیز دھیمی آواز نکالی اور رشوت خور نکاح خواں کی طرف بڑھا۔ نکاح خواں کی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ چوہدری نے گتے کو مری طرٹ ڈانٹا۔ اس کے بعد گاڑٹر کو لٹا ڈاکہ وہ اسے باہر لے کر جائے۔ گاڑٹر متشعل گتے پر قابو پا ہوا اسے باہر لے گیا۔ گتے کی گونج دار آواز دور درو میں گونجتی محسوس ہو رہی تھی۔

چوہدری نے لڑزائیں نکاح خواں کا شانہ تھپکا اور اپنے بٹو سے کاتھوڑا سا مزید وزن نکاح خواں کی جیب میں منتقل کر دیا۔ اس نے رکی انکار کیا اور پھر نکاح پڑھانے کے لئے واپس لڑزے میں آ گیا۔ یہ بٹو کو آمادہ کرنے کے لئے لالچ اور ڈراوے کا وہی دو طرفہ کھیل تھا۔ دھارے میں نیچے کی سطح سے بلند تر سطح تک کھینچا جاتا ہے اور کھینچنے والا اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ انتظامیہ کے ایک معمولی اہلکار نے لے کر کسی ملک کی حکومت تک کو اس طریقے سے اپنا فرمان کر لیا جاتا ہے۔ اس نکاح خواں کو پہلے رشوت کے ذریعے توڑا گیا پھر جو تھوڑی

بہت کسر رہ گئی اسے دھونس سے پورا کر لیا گیا۔ ہر طبقے اور ہر شعبے میں اس نکاح خواں جیسے بظاہر اصول پسند اور دراصل کمزور لوگ موجود ہوتے ہیں۔

اپنے قبیلے میں سے نکاح کا فارم نکال کر نکاح خواں نے خانہ پڑی شروع کر دی۔ شانی کا سارا احتیاج بے سود ثابت ہو رہا تھا۔ جب نکاح خواں نے باقاعدہ نکاح پڑھانا شروع کیا تو وہ اپنے نیکل خواں کو جمع کر کے چلائی۔ ”یہ نکاح نہیں ہو سکتا۔ میں شادی شدہ ہوں۔“ چوہدری نے ایک لمحے کے لئے چونک کر شانی کی طرف دیکھا پھر نکاح خواں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اپنے تاثرات سے ظاہر کر رہا تھا کہ اس کی ذہن کے خواں درست کام نہیں کر رہے اور وہ وہاں جا ہی بول رہی ہے۔ نکاح جاری رہا۔ پھر چوہدری بشیر اور شائلہ نے نیم جان شانی کا دایاں ہاتھ پکڑا اور زبردستی اس کا گونگھا نکاح فارم پڑ لگایا۔

”مبارک مبارک۔“ کی مدھم آوازیں شانی کے کانوں سے گزرائیں۔ تب شانی نے دیکھا کہ کن کن نا ناصر مٹھانی کا ڈیڑھ کھول کر سب کا منہ بیٹھا کر رہا ہے۔ ایسا ہی ایک چھوٹا ڈیڑھ نکاح خواں کو دیا گیا۔ چوہدری بشیر نکاح خواں کو ضروری ہدایات دیتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ گھارڈ سمیت باقی دو افراد بھی باہر چلے گئے۔

چند سیکنڈ بعد چوہدری بشیر دھناتا ہوا کمرے میں واپس آ گیا۔ اس نے شائلہ اور ناصر کو بھی باہر جانے کو کہا۔ وہ دونوں باہر چلے گئے۔ چوہدری نے دروازہ مٹقل کیا اور کھولتی کھڑکی کا پردہ ہار کر دیا۔

”دیکھو چوہدری! میں جان دوں گے لیکن تمہاری مرضی پوری نہیں ہونے دوں گی۔“

”تو دے دینا جان! لیکن ابھی تو میں تمہیں مرنے بھی نہیں دوں گا۔“ چوہدری کے لہجے میں شراب پینے کا ردی تھی۔ ”بہت صبر کیا ہے میں نے۔ بہت ڈھیل دی ہے تجھے۔ لیکن تُو سمجھت ہے۔ مرد کی میزبانی سبلی سے پیدا ہوتی ہے۔ تجھے سیدھا کرنے کے لئے اب دل تو تھوڑا سا سخت کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں۔۔۔ شادی شدہ ہوں۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا۔“  
”دکسے ہوئی ہے تیری شادی؟“  
”رستم ہے۔“

چوہدری کے سنگھار چہرے پر دنیا جہاں کی سفاکی ست آئی۔ ”سب ہوئی تھی یہ شادی؟“ اس نے پوچھا۔

”وڈے ڈیرے کی لڑائی سے پہلے۔“  
”بہت خوب۔۔۔۔۔ اب کہاں رہے رستم؟“  
”مجھے نہیں معلوم۔“

”اگر تجھے۔۔۔۔۔ قاتی نہیں معلوم اور کسی اور کو بھی نہیں معلوم تو پھر وہ مرام زادہ ڈیرے پر گئے کی موت مر چکا ہے۔ تیری عدت شدت بھی پوری ہو چکی ہے۔ اب تُو میری ننگو نہ بیوی ہے اور میرا پورا حق ہے کہ تجھ سے ازدواجی تعلق قائم کروں اور تُو بھی پابند ہے کہ میری مرضی کے مطابق چلے۔“

شانی کی آنکھوں سے لگا تار آنسو بہ رہے تھے۔ چائیک اس نے چوہدری کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”مجھے معاف کر دو چوہدری! مجھ سے تمہیں کچھ نہیں مل سکے گا۔ ایک مٹی کے بت سے تم کیا حاصل کرو گے۔ میں اب بھی مافی ہوں کہ تم دوسرے چوہدریوں سے مختلف ہو ہو سکتا ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے محبت بھی ہو اور محبت کسی کو پا لینے کا نام ہی نہیں ہے۔ محبت تو پا حاصل ہوتی ہے۔“

چوہدری پچھکارا۔ ”یہ بات تُو نے اپنے اس حرامی یار سے کیوں نہ کہی؟ اس سے تو شادی رکھائی اور خود کو پورے کا پورا اس کی گود میں پھینک دیا۔ اس گتے سے بھی کہنا تھا کہ بہت کسی کو پا لینے کا نام نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے گھاس سے سنہری کھول کا ایک طویل تلخ گھونٹ پیا اور بولا۔ ”یہ کہناؤں کن کوئی باتیں اسے پاس رکھو شانی بیگم۔ میں بہت بے وقوف بن رہا ہوں، اب اور بے وقوف نہیں بننا ہے۔ آج وہی ہوگا جو میں چاہوں گا۔ اس میں اپنی مرضی شامل کرو گی تو تمہارے حق میں اچھا ہے، ورنہ میاں بیوی تو آج ہم کو بنا رہی ہے۔ باقی ساری باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“

شانی کو لگا کہ نار پوری کو بیلی کا چوہدری فاخر جو بیچنے لڑھا برس میں تھوڑا تھوڑا چوہدری میں زندہ ہوتا رہا تھا، آج پوری طرح اٹھڑائی لے کر بیدار ہو گیا ہے۔ وہی چوہدری فاخر نے نار پوری کو بیلی میں ازدواجی رشتے کی خوب سمجھائی کو گانی بنا کر رکھ دیا تھا۔

چوہدری بشیر نے نیساگر بیٹ سلگایا اور دھواں اپنی ہنسی سیاہ منہ پیوں کے نیچے سے چھوڑ دیا۔ ”ہاں شانی بیگم! انٹو نے ابھی میرے ٹٹے کے بارے میں بتایا ہی نہیں۔ است کہاں جا رہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ شانی نے روتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔  
”تمہیں سب کچھ معلوم ہے، لیکن بتا نہیں کچھ نہیں۔ چلو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ بہت۔۔۔۔۔



سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہیں جلد ہی احساس ہو جائے گا کہ تمہارے لئے سب سے محفوظ پناہ گاہ میں سبیا کر سکتا ہوں اور مرنے کے لئے بھی اس کے باپ سے بڑھ کر کسی کا سایہ نہیں ہے۔ دیئے اگر تم مجھے بتا دیتیں کہ میرا بیٹا کہاں ہے تو مجھے تھوڑی سی تسلی ہو جاتی۔“

چوہدری کے مخمور چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ شانی جاتی تھی کہ یہ بے جس باپ اپنے بیٹے کا کیوں سوچ رہا ہے۔ وہ شانی کی مزاحمت دیکھ رہا تھا اور غالباً سوچ رہا تھا کہ اس مزاحمت کو باطنی طریقے سے اور مستقل طور پر توڑنے کے لئے بیچ کا یہاں ہونا ضروری ہے۔

ایک دم شانی بے تاب ہو کر اٹھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ چانی دروازے کے اندر ہی لگی ہے۔ اس نے لپک کر دروازے تک پہنچنا چاہا۔ اس کا سر مری طرح گھوم رہا تھا۔ دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ مری طرح لکڑھٹائی۔ وہ دو بار سے ٹکرائی مگر چوہدری نے اسے پکڑ لیا۔ چوہدری کی مضبوط ہاتھوں کا ٹھنڈا اس نے اپنی نازک کمر کے گرد محسوس کیا۔ وہ بظاہر اسے آرام سے لیکن حقیقت میں نہایت سختی سے کھینچ کر اوپری بند کر لے آیا۔

”نہیں شانی بیگم، نہیں۔۔۔۔۔ اس طرح نہیں چلے گا۔ ویسے بھی اپنی جان پر اتنا ظلم ٹھیک نہیں ہوتا۔“ اس کی سخت گیر ناک پر نظر آنے والی سلوٹ موٹی ہوئی جاتی تھی۔ بالکل کے ہینکے شانی کے گفتگو سے گھر کا نار پور چلی کی ساری تلخ یادیں تازہ کر رہے تھے۔

اس نے نیچے ہوئے انداز میں اپنا ہاتھ شانی کے ہینکے رخسار پر پھیرا۔ ”شاید غاغر نے تمہارے ساتھ ٹھیک ہی کیا تھا۔ تم دشمن کی بیٹی ہو اور دشمن کی بیٹی ہی رہو گی۔“ وہ سرسرائی آواز میں بولا۔

”شانی نے خود کو بیا کے سکروہ ترین بوجھ سے محسوس کیا۔ ہاں یہ سکروہ ترین بوجھ تھا۔ یہ اس مشتعل مرد کا بوجھ تھا جو ایک کمزور عورت کو اس کی مرضی کے خلاف حاصل کرتا ہے۔ یا کہا جائے کہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شانی نے بے پناہ نفرت سے بشیر کو پیچھے دھکیلا اور ایک مار بھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ بشیر کے ہاتھ میں اس کی قمیض آئی اور اس نے پورے زور سے کہینچنا۔ شانی لہرا کر قالین پر گر گئی۔ بشیر پھر اپنے غلیظ بدبودار بوجھ کے ساتھ اس کی طرف آیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے شانی کی سرخ کام دار قمیض پھاڑ دی اور اس کے دونوں ہاتھ اطراف میں بوجھ لئے۔ وہ باہمی ہوئی غیر انسانی آواز میں بولا۔ ”تجھے پھولوں کی سیج پر بٹھانا چاہتا تھا لیکن حرام زادی تیری قسمت میں یہی تھا۔“

باہر سے کچھ آنکھیں سٹائی دیں۔ یوں لگا جیسے کوئی وزنی شے گری ہے۔ بشیر ذرا چونک کر

دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی بدستور اس کے بچوں میں رہی جیسے کوئی درندہ اپنے شکار کو بوجھ لینے کے بعد اطراف کی آہٹوں کا جائزہ لیتا ہے۔

مزید کوئی آہٹ نہیں ہوئی اور بشیر پھر شانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اپنی نکالیاں بشیر کی گرفت سے چھڑانے کی پوری کوشش کر رہی تھی مگر یہ ایک بھڑے ہوئے شرابی مرد کی گرفت تھی۔ اسے ختم کرنا ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور تھا۔ شانی کا بالائی جسم بالکل عریاں ہو چکا تھا۔ شانی نے خود کو بالکل بے بس محسوس کیا تو اپنی بے پناہ نفرت کے اظہار کے لئے چوہدری بشیر کے منہ پر تھوک دیا۔

یہ تھوک چوہدری کے منہ پر توپ کے گولے کی طرح لگا۔ چند لمبے کے لئے وہ پتھر سا کیا۔ پھر اس کی وحشت کنی گنا فزوں ہو کر شانی کی طرف پلٹ آئی۔ اس نے گھٹنے کی طرح شانی کو کنبھینچنے کی کوشش کی۔ نامعلوم آہٹ ایک مرتبہ پھر ابھری۔ اس دفعہ یہ آہٹ دروازے کے پاس سے ابھری تھی۔ عالم وحشت و مدہوشی میں بشیر ایک بار پھر ذرا سا چونکا۔ اس نے مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے پر ایک زوردار دھماکا سا ہوا۔۔۔۔۔ یوں لگا جیسے کوئی باہر سے پوری قوت کے ساتھ دروازے سے ٹکرایا ہے پھر دوسرا دھماکا ہوا۔ اس دفعہ بے عینہ بیٹی محسوس ہوا کہ دروازہ ٹوٹ جائے گا۔

چوہدری سکتے میں تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ شانی کو چھوڑ کر اپنے ہسپتال کی طرف بڑھے، جو بستر پر پڑا تھا یا انتظار کرے کہ اس کے ساتھی دروازے پر حملہ کرنے والے کو بچائیں۔ اسے یہ تذبذب مہینا پڑا۔ اگلی لمبے میں دروازے کا کھٹکا کھڑ گیا۔ اندر آنے والے نے چوہدری بشیر پر گولی چلائی جو بیدھی اس کے سینے میں گئی اور یہ گولی نشانے پر کیوں نہ لگتی۔ ٹوٹی جانے والا حسن ابدال کا مہر ترین نشانہ بازل اہمل خان تھا۔ شانی کو لگ رہا تھا، وہ جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اہمل خان اور یہاں؟ شاید وہ بھری واہے کا شکار رہی تھی لیکن نہیں۔۔۔۔۔ یہ اہمل خان ہی تھا۔ پشمان نسل کی ساری غیرت۔ سنگاٹ بازاؤں کی ساری سختی اور آگ و بارود کی ساری تیش اس کے چہرے پر تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر

لاہر رہا تھا کہ وہ شاید اس وقت بیسیوں افراد کو بھی قتل کر سکتا ہے۔ شانی خود کو دھانچتی ہوئی ایک کونے میں گھس گئی تھی۔ اہمل کے مثل پروہی سائیلنسر لگا تھا جو ڈے ڈیرے پر رستم کے زیر استعمال تھا۔ اہمل نے دوسرا فائر چوہدری بشیر کے منہ پر لگا دیا۔ پانچ فٹ کی دوری سے کیا۔ سر نے جھلک لکھایا۔ پیشانی پر بائیں طرف خون کا بادورخ نظر آیا۔ چوہدری بشیر کی آنکھیں حیرت اور خوف کے عالم میں پھٹی ہوئی تھیں۔ یہ

اس کی زندگی کی آخری ساتیس تھیں مگر وہ پھر بھی شادی ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کتنے! بے امارا بہن ہے..... کتنے! بے امارا بہن ہے۔“ اجمل سینے کی پوری قوت سے دہاڑا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ پھر شادی نے دیکھا اس نے پتوٹل سیدھا کر کے کم از کم تین مزید گولیاں بھر کے سر میں اتار دیں۔ اس کی پیٹانی پر پانچے اڑ گئے اور ہوا اس کے ہمراہ بھڑک چڑے کو بھگوانے لگا۔ شادی کو لگا وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ دیوار کے ساتھ پھسل کر پیچھے بیٹھی۔ اجمل نے اپنے نیچے میں سے نیا میگزین نکال کر پتوٹل سے اچھ کر لیا پھر اس نے بستر کی چادر شادی کو لپیٹنے کے لئے دی۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا۔ شادی کا بچنا ہوا پہاڑی لباس بھی بنگرے سے اتار کر اس نے گول مول کیا اور شادی کو تھما دیا۔ پھر اس نے شادی کا بازو پکڑا اور تیزی سے باہر آیا۔ وہ راجداری سے گزر کر بیڑیوں کے پاس سے گزرے۔ یہاں کے مناظر شادی کے لئے دل دلا دینے والے تھے۔ اس نے بیڑیوں پر دو لاشیں دیکھیں۔ ایک لمبے تنگے گاڑی کی تھی۔ سائینسٹر گئے پھل کی گولی اس کی گردن چیر کر نکل گئی تھی۔ دوسری لاش ناصر اعجاز کی تھی۔ وہ بیڑیوں پر پشت کے بل پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں چھت پر لگی ہوئی تھیں۔ شادی سکتا زدہ رہ گئی۔ ناصر کی چھاتی پر اور پیٹ پر چاقو کے کم از کم چھ وار کئے گئے تھے۔ خون اس کے پورے لباس کو بھگو چکا تھا۔ شامک کے دلال نما شوہر کی کہانی اپنی تمام ”ناپاک لالچ“ سمیت آج ان بیڑیوں پر ختم ہو گئی تھی۔

بیڑیوں کے اوپر سے بھی تھوڑا تھوڑا خون ٹپک رہا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ ایک آدھ لاش اوپر بھی موجود ہے جو نظر نہیں آ رہی۔ یوں لگتا تھا کہ جو بھی اجمل کے سامنے آتا رہا ہے، آنا فنا اس کی دشت کا شکار ہوتا رہا ہے۔ اسے پھل کی گولی لگی ہے یا تیز دھار آلے نے اس کا سینہ چیر دیا ہے۔ یہاں شادی کو ایک چپل ملی جو اس نے پہن لی۔

”بھئی کہاں لے جا رہے ہو اجمل؟“ شادی پھنی پھنی آواز میں بولی۔

”آپ بے فکر ہو امارا بہن۔ ام آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے دے گا۔“

وہ ایک کمرے کے سامنے سے گزری اور شادی کو ایک اور جھٹکا لگا۔ کمرے کے فرش پر نکاح خواں مرد پڑا تھا۔ اس کی بالائی جیب میں سے سرخ اور نیلے نوٹ اپنی جھلک دکھا رہے تھے جیسے وہ نیچے گرنے کے لئے بے تاب ہوں۔ قرب ہی سبز پر روست مرغ کی ہڈیاں اور روٹی نان کے بچے ہوئے ٹکڑے تھے۔ درمیانی رات کا یہ کھانا نکاح خواں کو بہت مزیدار تھا۔ گیسوں کے ساتھ وہ بھی گھن کی طرح ہیں گیا تھا۔ گولی اس کے سر کے پھیلے حصے میں لگی تھی اور کان کی طرف سے نکل گئی تھی۔

کہیں سے دروازہ کھٹکناٹے جانے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ کوئی نسوانی آواز میں داؤد پلا بھی کر رہا تھا۔ آوازیں مدھم تھیں لیکن غور کر کے سنی جاسکتی تھیں۔

”یہ کیوں ہے؟“ شادی نے پوچھا۔

”ان ہی کی کوئی ساتھی ہے۔ ام نے عورت سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ ایک غسل خانے میں بند کیا ہے۔ امارا تو خیال ہے اسے بھی پا کر دیا جائے۔“

”نیلے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اس نے؟“ شادی نے پوچھا۔ اجمل خان نے اثبات میں جواب دیا۔ شادی سمجھ گئی کہ وہ شامک ہے۔ اس کے چہرے پر شہید کرب کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ دیرین دشمن تھی۔ ابھی سمجھ دیر پہلے وہ کسی جاہل نایک کا سا کردار ادا کر رہی تھی لیکن شادی اس کے لئے بھی موت نہیں چاہتی تھی۔

”نہیں اجمل۔“ وہ کرائی۔ ”وہ عورت ذات ہے، رہنے دواسے۔“

اجمل ایک لمبے کے لئے ٹھکا پھر شادی کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا کھڑکی کی قطعی سمت میں آ گیا۔ یہاں درختوں کے درمیان ایک چھوٹا سا دروازہ موجود تھا۔ اجمل خان نے اپنی جیب میں سے چابیوں کا ایک چھوٹا کچھا نکالا اور لوہے کا چھوٹا دروازہ کھول دیا۔ یقینی بات تھی کہ اجمل نے یہ کچھا کسی مقتول کی جیب سے ہی نکالا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر احتیاط سے اندر اس بائیں دیکھا۔ ایک چھوٹی سڑک کے ساتھ ساتھ قریب تیس فٹ چوڑی گرین بلیٹ دور تک چلی گئی تھی۔ سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ ایک ٹیکسی کا اس طرح کھڑی تھی جیسے خراب ہو۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا۔

شادی نے اندازہ لگا لیا کہ اجمل خان اس ٹیکسی پر یہاں پہنچا ہوگا۔ فی الحال اس کی سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہاں کیونکر پہنچ گیا۔ ایک بار پھر احتیاط سے اطراف کا جائزہ لینے کے بعد اجمل نے شادی کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر ٹیکسی کا رنگ آ گیا۔ اس نے شادی کو جھپٹیلی نشست پر بٹھایا اور خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ رات کے اس پہر سڑک پر اطراف میں مکمل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹس اور گھروں کی اکاد کا روشنیان کبریاں کو تاریکی میں اگھٹتی محسوس ہوتی تھیں۔ دور کہیں کسی لین میں چوکیدار کی سیٹی سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

شادی نے مڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر اس نے سکون کھڑکی کے اندر تھوڑی سی دیر پہلے پانچ چھوٹے پتھر پھینچے ہیں اور یہ قتل کسی گینگ یا قاتل ٹولے سے نہیں کئے، صرف ایک شخص نے کئے ہیں اور وہ شعلہ صفت شخص اس وقت شادی کے ساتھ اس ٹیکسی میں

موجود ہے۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا مگر پتا نہیں کیوں تذبذب میں نظر آ رہا تھا، جیسے سوچ رہا ہو کہ گاڑی آگے بڑھائے یا نہیں۔ تب ایک دم وہ ہر کل آیا۔ عقی کھڑکی میں جھک کر شانی سے بولا۔ ”شانئی بہن! آپ بے فکر ہو کر بیٹھیں۔ ام ایک سینڈ میں آیا۔“

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہہ پاتی، وہ لے ڈیوگ بھرتا ہوا پھر کھجی کے اندر چلا گیا۔ اندر جانے کے لئے اس نے وہی لوہے کا دروازہ استعمال کیا تھا۔

اس کی واپسی تین چار منٹ بعد ہوئی۔ دروازہ کھینچ کر اس نے تیزی سے گرین بیلٹ پارک کی اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ بعد ٹیکسی تیزی سے ویران سڑک پر بھاگی چلی جا رہی تھی۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ اس وقت ایک سیاہ ہونڈا اسک کا تیزی سے ٹرن لے کر کھجی کے مین گیٹ کی طرف مڑی۔ کار کے دے ہوئے شاخس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں کم از کم تین چار افراد موجود ہیں۔

”کہاں گئے تھے اچھل؟“ شانی نے عجیب لہجے میں پوچھا۔

”وہ ایک چیز وہاں رہ گیا تھا۔“

”مجھ سے جھوٹ مت بولو اچھل۔“

”ام۔۔۔۔۔ ام۔۔۔۔۔ سبھی نہیں۔“

شانئی نے ذرا توقف کیا پھر گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”اس لڑکی کو بھی قتل کر آئے ہو یاں؟“

اچھل کو جبکہ سالہا لیکن وہ خاموش رہا۔ اس کے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے اسٹیرنگ ڈنبل پر تھپے ہوئے تھے۔ چند سیکنڈ بعد اس کی آواز ابھری۔ ”آپ یہ کیوں کہہ رہی ہیں؟“

”میری بات کا جواب دو۔“

”آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ ام مانی چاہتا ہے شانی بہن! لیکن ام کو یہی مناسب لگا۔ جو مارا مارا بھی یہاں ہوتا ہے، یہ عورت اس کا چشم دید گواہ تھا۔ یہ امارے اور آپ کے لئے معیت بن سکتا تھا۔ ام بھنستا ہے کہ ان میں سے کوئی شخص بھی کسی رعایت کا مستحق نہیں تھا۔ ہاں امارے میں ہیں، ہوتا، ام ان لوگوں کو بار بار زندہ کر کے مارتا۔“ اچھل کے لہجے میں آتش فشاں دھڑکن رہے تھے۔ اچھل کا یہ روپ شانی کے لئے حیران کن تھا۔ خاموش شاید یہ سوچ جی نہیں نہیں لگتا تھا کہ ایک جتنے کھیلنے خوش باش شخص کے پیچھے ایسا گھمبیر و شعلہ صفت بندہ چھپا ہوا ہے۔

”یہ مارا ہے؟“ شانی نے دل لرزتا آواز میں پوچھا۔

”زیادہ تکلیف نہیں دیا۔ بس ایک گولی کھینچی میں اتار دیا۔“

شانئی کی آنکھوں میں شائلے کی شکل گھومی۔ وہ چھپیں ستائیس سال سے زیادہ کی نہیں تھی، لیکن وہ اور اس کا شوہر بغیر کسی محنت کے بہت جلد بہت کچھ حاصل کر لینا چاہتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے جو بدری بیکری میٹ پر پی کو میٹر بھی بنا رکھا تھا۔ آج وہ آغا فانا چو بدری بشیر کے ساتھ ہی خاک و خون میں لوٹ کر تاپید ہو گئے تھے۔

شانئی وقت کی تیز رفتاری پر ششدر تھی۔ اب سے صرف دو ڈھائی دن پہلے وہ تحصیل مری کے دور افتادہ خاموش چھاؤں میں تھی۔ ان دو ڈھائی دنوں کے اندر اندر نہ صرف یہ کہ وہ راولپنڈی کی پہنچی تھی بلکہ جو بدری بشیر اور اس کی شعلہ فشاںی سے اس کی ملاقات ہوئی تھی اور اب جو بدری بشیر اپنی تمام تر دشت اور بے قرار یوں سمیت راسی عدم بھی ہو چکا تھا۔ اسے ابھی تک یہ یقین کرنے میں دشواری ہو رہی تھی کہ بشیر مر چکا ہے۔

شانئی نے لرزاں آواز میں اچھل سے پوچھا۔ ”میں نے تو تمہیں روکیت واپس جانے کا کہہ دیا تھا۔۔۔۔۔ تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

”ام آپ کو سب کچھ بتاتا ہے۔ ذرا ام پہلے کسی مجھ کو جگہ پر پہنچ جائے شانی بہن۔“ اچھل نے دنگ سکرین پر لگا ہیں جمائے جمائے کہا۔ وہ تیزی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہو گیا اچھل۔ میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی۔“

”ام خود بھی ان سب کو مارنا نہیں چاہتا تھا مگر بیوہ بن گیا ہوا تھا۔ ام ان کو نہ مارتا تو وہ ام کو مارتا اور آپ کے لئے تو ام اس سے دگنا بندہ بھی مار سکتا تھا۔“ اچھل کی آواز بھی جذبات کی شدت سے کانپ رہی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ٹیکسی کار ایک متوسط درجے کی رہائشی آبادی میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک دو منزلہ مکان کے سامنے کچھ رنگینسی گئی تھی۔ اب رات کے تین بجنے والے تھے۔ چہار سوا خیمہ تھی۔ گلیوں میں آوارہ بچوں کی آوازوں کے سوا سنا تھا۔ گھر کے سامنے ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ یہاں ایک اور رنگینسی بھی اوس میں بیٹھی ہوئی کھڑی تھی۔ اچھل خان نے آتر کر لوہے کے چھوٹے سے گیٹ پر تیل دی۔ دے لے چرے والا ایک شخص باہر آیا۔ ایسا لگتا تھا وہ جیسے پہلے سے ہی اچھل کا انتظار کر رہا تھا۔ اچھل شانی کو لے کر فوراً گھر کے اندر آ گیا۔ اب پہلی بار شانی نے اچھل کے پاؤں کی انگڑا بہت محسوس کی۔ اس کا یہ پاؤں بھورے سانپ کے مزار پر مجاوروں کے ساتھ لڑائی میں زخمی ہوا تھا، یہ اچھل کی بہت تھی کہ وہ اس چوٹ کو خاطر میں لائے بغیر نقل و حرکت کر رہا تھا۔ یہاں صحن میں شانی کو وہ ڈال یعنی لوڈر بھی کھڑا نظر آیا

جب تپ میڈیکل سنٹر سے روانہ کیے گئے تو وہاں آپ کے پاس تھا۔ وہاں ام کو شک ہو چکا کہ ایک بندے نے آپ کو پھانسا ہے اور کچھ دیر تک آپ کا پیچھا کیا ہے۔ ام اور بھی پوچھنے لگی۔ اسی دوران میں اللہ تعالیٰ نے امارا مدد پر لایا۔ ام کو پانچویں والی دھڑکی سے شہر بھول گیا۔ وہاں مری میں ڈرائی پروٹ کا کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا تین ٹیکسی بھی پانچویں والی مری کے درمیان چلتا ہے۔ ام نے اس کو بتایا کہ ام کو اس کا ایک ٹیکسی کا ضرورت پر دستک ہے۔ اس نے ٹیکسی پورا اماراے حوالے کر دیا۔“

اجمل خان نے ذرا توقف کر کے گہری سانس لی اور خاموش بیٹھ ڈولے کی طرف دیکھ کر کہا: ”چھوٹی بھائی کا نظروں سے ہٹنا بہت تیز ہے..... اور کان وغیرہ نظر سے بھی زیادہ تیز ہے۔ ام اس سے بچنا جاتا تھا لیکن اس کو پتا چل گیا کہ ام ہسپتال کے احاطے میں موجود ہے۔ اس نے ام کو دیکھ لیا۔ ام نے اس سے رخ ڈولا۔ کیا کہیے یہ! اناں! آپ کرنا مارے! ہاتھ میں کچھ نہ تھائے۔ شام کے بعد جب اچانک ہسپتال کا لائٹ اُٹا، ڈولا اور شیر محمد پاس ہی کھڑے تھے۔ ڈولے نے آپ کو بھاگ کر پچھلے گیٹ کی طرف جاتے اور ایک سوز کی ڈبے میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا۔ ام پورا نیکی میں بیٹھا اور نیکی کو ڈبے کے پیچھے لگایا۔ شیر محمد بھی امداد ساتھ تھا۔ جانے سے پہلے ام نے چھوٹی بھائی کو شیر محمد کا موبائل نمبر دے دیا تھا۔ ام نے ہنسی تک بڑی احتیاط سے سوز کی ڈبے کا چچھا کیا اور دودھ منہ سے نکالی دیکھ لیا جس میں آپ کو لے جا گیا تھا۔ آپ امداد بات بڑی ابھی طرح سمجھ گیا ہوگا۔“

”ڈولا اور شہاب یہاں کیسے پہنچے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ڈولا اور شہاب یہاں کیسے پہنچے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کل رات نوبتے شیر محمد کے سواہل پر چھوٹا کال آیا۔ اس نے اس کو بتایا کہ وہ ہسپتال میں ہے اور بہت پریشان ہے۔ چھوٹا آپ کے بارے میں بھی پوچھ رہا تھا۔ ام نے اس کو تسلی دیا کہ آپ کا پتا چل گیا ہے۔ پھر ام نے اس سے کہا کہ ابھی شیر محمد کا دوسرا ایسی ہی ہسپتال پہنچ جائے گا۔ وہ اور شاہب ناموشی سے اس میں بیٹھ کر پنڈی پہنچ جائے۔“

”ہسپتال میں کسی کو پتا چلا کہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”بیمتال میں کسی کو پتا چلا کہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”جی ہاں..... لوگوں کو کڑی بڑی کاشک ہو گیا تھا۔ ایک عورت نے وہ ہندو کو آپ سے کھینچنا چاہی کرتے دیکھ لیا تھا۔ بعد میں سب لوگ شہاب سے پوچھنے لگا کہ یہ کیا مائل ہے۔ شہاب نے عقل مندی کیا کہ خاموشی سے ڈولے کے پاس آیا اور دروڑوں ہسپتال سے نکل کر مال روڈ کی طرف چلا گیا۔ بعد میں ڈولے..... امارا مطلب ہے چھوٹوں نے وہیں سے شیر محمد کے موہاں برفوں کیا تھا۔“

جس نے انہیں بھروسے والے سے مری پہنچایا تھا۔ شانی نے اس چار دیواری میں پہنچنے ہی سب سے پہلے اپنے ادھر سے لباس سے نجات حاصل کی تھی اور ایک زمانہ جوڑا پہنا۔ بستر کی چادر کی جگہ سے ایک شمال مہیا کر دی گئی۔

شانی کو بھٹی منزل کے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بلب روشن تھا۔ پرانی طرز کے پھول دار فرش پر پرانی طرز کا ڈیزائن دار بلیک بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف چار پائی بچھی ہوئی تھی۔ شانی یہاں ڈولے اور شہاب کو دیکھ کر جبرائیل ہوئی۔

”اجمل! یہ دونوں یہاں کیسے؟“ شانی نے تعجب سے پوچھا۔

”یہ بھی کل رات ہی یہاں پہنچا تھا۔ ان کو مارا یہ پنڈی والی دوست شیر محمد یہاں لے کر آیا ہے۔“ اجمل نے دبلے چہرے والے اس شخص کی طرف اشارہ کیا جس نے گیت کھولا تھا۔

شیر محمد نے مقامی لب و لہجے میں اجمل خان سے پوچھا۔ ”کھانا کھاسو..... یا چائے پیسے؟“

اجمل نے سوالیہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

شیر محمد بولا۔ ”چلو جی! میں جوتا ہوں (جاتا ہوں) اگر تساں کو کسی بھی شے کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“

شیر محمد کے جانے کے بعد شافی نے روہنسی آواز میں اجمل سے پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہوا ہے۔ تم لوگ کیسے پہنچے ہو یہاں؟“

اجمل نے بے حد سنجیدہ لہجہ میں کہا: ”ام کو امید ہے، رستم بھائی کی طرح آپ بھی ام کو معاف کر دے گا۔ آپ کے منع کرنے کے باوجود ام آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ شاید ادارہ بس میں ہی نہیں ہے۔“

”تو تم روکیٹ واپس گئے ہی نہیں؟“ شانی اپنی گروں کی خراشوں کو شال سے ڈھانپتے ہوئے بولی۔

”میں شانی بہن! اندر سے پاس آپ کا پرانی کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ ام آپ کے پیچھے ٹھوڑے پر ہی مری پینا تھا۔ وہاں سر میں اوگ ٹھوڑوں پر گھومتا رہتا ہے۔ ام پر بھی کسی نے زیادہ توجہ نہ دیا۔ ام نے ہسپتال پہنچنے سے پہلے گھوڑا چھوڑ دیا۔ ڈوھر ہسپتال میں ام کو وہ ڈال نظر آ گیا جس پر ام انکسٹر پیڈ کو لے کر آتا تھا۔ کچھ پر بعد ام کو یہ بھی چل چل گیا کہ چھوڑو (ڈولا) ڈالے کے اندر ہی سویا ہوا ہے۔ ام اگلے روز بھی آپ کے آس پاس ہی رہا تھا۔

شانی کے چہرے پر ابھی تک بیجانی تاثرات تھے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں جھکا دیا اور منٹائی۔ ”یہ بہت بڑا واقعہ ہو گیا ہے، اجمل! بہت بڑا۔“

”کیا آپ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتی ہیں باجی جی؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”ہاں ڈولے! میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

ڈولا اور شہاب فوراً باہر چلے گئے۔ شانی نے کہا۔ ”اب کیا ہوگا اجمل؟ جو بدری بشیر کی موت کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑی الجھن مچ گئی۔ پتا نہیں کس کس کی معصیت آئے گی؟“

”تسلی کا بات صرف ایک ہے۔ جس جس نے بھی اس کٹھی میں آپ کو دیکھا اور پہچانا ہے وہ زندہ نہیں ہے۔ مری کے ہسپتال میں بھی آپ کو کسی نے نہیں پہچانا۔ نہ ہی یہاں راولپنڈی میں کسی نے دیکھا ہے۔ آپ مہینوں سے لاپتہ ہیں۔ ہمارے منہ میں خاک..... رستم بھائی کو مرنہ سمجھ لیا گیا ہے۔ امید نہیں ہے کہ ان قتلوں کے لئے کسی کا دھیان جلدی آپ کی طرف پڑ جائے گا۔“

”لیکن ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اجمل۔ کیا پتا چو بدری بشیر نے لاہور سے روانہ ہونے سے پہلے ہی کسی کو میرے بارے میں بتا دیا ہو۔“

”چلیں جو بھی ہے، اگلے دس بارہ گھنٹے میں سامنے آ جائے گا۔“

پھر اجمل شانی کو بتانے لگا کہ وہ کیسے اور کیونکر کٹھی میں داخل ہوا اور داخل ہونے کے بعد کیا ہوا۔ اس کی گفتگو کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔ اجمل خان کو کل رات ہی کٹھی میں گھسنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے کٹھی کے چھوڑے ٹیکسی کا کھڑکی کی اور اس کا بونٹ اٹھا دیا تاکہ وہ خراب نظر آئے۔ یہ ایک سازگار واقعہ تھا کہ کٹھی میں گھسنے کے بعد اجمل خان کسی کو نظر نہیں آیا۔ رکھوائی کے کُتے نے تھوڑی دیر شور مچایا پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔ جس وقت اجمل کٹھی میں گھسا، شانی کمرے میں بندھی اور کُن کُنے ناصر پر چلا رہی تھی۔ اجمل اس کی آواز نہیں کرتا ہوا اس کمرے تک پہنچ گیا اور ساتھ ڈولے کمرے میں چھپ گیا۔ یہ ایک سٹور روم تھا اور سامان پر پڑی ہوئی گرد و پتھر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے شاذ و نادر ہی کھولا جاتا ہے۔ اجمل کے چھپنے کے لئے یہ جگہ بڑی مناسب تھی۔ اس سٹور روم کا کچھ اجڑا دروازہ اس کمرے میں بھی کھلتا تھا جہاں شانی کو رکھا گیا تھا تاہم یہ دروازہ قفل تھا۔ اس دروازے کی موجودگی سے یہ فائدہ ہوا کہ اجمل تک وہ ساری آوازیں پہنچتی رہیں جو شانی والے کمرے سے ابھرتی تھیں۔ اجمل نے وہ سنگین گفتگو بھی کان لگا کر سنی جو شانی اور چو بدری بشیر کے درمیان ہوئی

تھی۔ اس گفتگو کا کافی حصہ اجمل کے کانوں تک بھی پہنچا۔

جب شانی نشہ اور دوا کے زیر اثر گہری غنودگی میں چلی گئی تو اجمل نے سٹور روم اور کمرے کے درمیان دروازے کا قفل کھولنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔

بعد ازاں اس کمرے میں نکاح خواں مولوی داخل ہو گیا اور اجمل پر صورت حال کی سنگینی مزید واضح ہو گئی۔ جب کمرے میں زبردستی شانی کا نکاح پڑھانے کی کوشش کی جارہی تھی، اسی وقت سٹور روم کا دروازہ اچانک کھلا اور کسی نے سٹور روم کی لائٹ جلاتا چاہی۔ حفظہ بقدم کے طور پر اجمل نے سٹور کا بلب اتار رکھا تھا تاہم آنے والے کے پاس تاریخ بھی تھی۔ اس نے دفعتاً تاریخ جلائی۔ اجمل خان جو پچھلے تقریباً بائیس گھنٹوں سے اس سٹور روم میں چھپا ہوا تھا مزید چھپا نہ سکا۔ اس سے پہلے کہ اندر آنے والا اجمل کو دیکھ کر شور مچاتا، اجمل نے اس کے دل پر خنجر کا وار کیا اور اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ باہر کمرے دو افراد نے سٹور روم میں ہونے والی گڑ بڑ کو محسوس کر لیا اور مقتول کو پکارتے گئے۔ اجمل خان سمجھ گیا کہ اب چھپنا اور خاموش رہنا بے کار ہے۔ اس نے اپنا سٹینلر لگا پھل نکال لیا اور بیڑیوں کی طرف لپکا۔ یہاں اس نے گارڈ کو پھل سے اور ناصر کو خنجر کے پے دوپٹے وار سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ جب چو بدری بشیر کمرے میں شانی سے دست دراز کی کر رہا تھا، کسی کے زمین ہوس ہونے کی آوازیں سنائی دی تھیں اور ڈوادر کے لئے وہ ٹھک گیا تھا۔ یہ گارڈ یا ناصر اٹھار کے گرنے کی آوازیں ہی تھیں یا پھر دونوں کے یکے بعد دیگرے گرنے کی آوازیں ہوں گی۔ نکاح خواں کمرے میں کھانا کھاتے ہوئے قفل ہوا۔ اس نے نہ صرف شور مچانے کی کوشش کی بلکہ کمرے کا دروازہ بھی اندر سے بند کرنا چاہا تھا۔ کمرے میں فون سیٹ موجود تھا شاید وہ دروازہ بند کر کے فون استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اجمل نے اسے اتنی سہلت نہیں دی تھی۔ یہ سب کچھ بڑی تیزی سے لیکن نہایت خاموشی سے ہوا تھا۔ اندر ولی کمرے سے شانی سے دھجکا مٹتی کرتے ہوئے بدست بشیر کو اس آفت کا پتا بھی چلا تھا جب اجمل نے کمرے کے دروازے پر ہلا بولا تھا۔

اجمل کی پوری زُرداد سننے کے بعد شانی کو اجمل کی بے پناہ دلیری اور خدا داد ہمت کا احساس ہوا۔ اس نے کٹھی کے سٹور روم میں قریب ایک دن تک بڑے صبر سے مناسب موقع کا انتظار کیا تھا اور جب موقع آتا تھا وہ بالکل کی طرح تڑپ کر اپنے حریفوں کو خائن کر گیا تھا۔ اس کا یہ دوپٹ اس کے غامبی روپ سے بہت مختلف تھا۔

اگلے روز اجمل خان کا دوست شیر محمد کہیں سے دوپٹہ کا ایک اخبار ڈھونڈ لایا۔ اس اخبار

میں کل رات زینت کالونی کی ایک گھنٹی میں ہونے والی لرزہ خیز واردات کا احوال شہ نرخیوں کے ساتھ درج تھا۔ کچھ لاشوں کی خون آلود تصاویر بھی چھاپی گئی تھیں۔ شہ نرخی تھی۔ ”لاہور کے مشہور صنعت کار سمیت سات افراد کا بھانڈا نکل۔“

لیکن اس شہ نرخی کے نیچے جو ڈبلیو ٹریڈ میں خریدیں اور تصویریں تھیں انہوں نے شانی اور اجمل وغیرہ کو بری طرح چونکا دیا۔ لکھا تھا۔ ”کمرشل پلانٹ کی ملکیت کا شاخسانہ۔۔۔ وحدت گروپ کے لوگوں نے برسوں ہونے والے قتل کا بدلہ چکا دیا۔ خونی واردات میں جو ہدیری بشیر، اس کا سیکرٹری ناصر اعجاز اور اس کی بیوی شائلہ بیگم بھی شامل ہیں۔ تمام افراد کو بے دردی سے مارا گیا۔ آتشیں اسلحے کے علاوہ تیز حرارت والے سے بھی وار کئے گئے۔“

ان ڈبلیو ٹریڈوں کے نیچے کچل خیر کا متن اس طرح تھا۔ ”صدر کے علاقے میں کمرشل پلانٹ کی ملکیت سے جنم لینے والا تنازعہ کل رات ایک خونی واردات کا سبب بن گیا۔ وحدت گروپ کے لوگوں نے زینت کالونی کی ایک گھنٹی پر دھاوا بول کر صنعت کار جو ہدیری بشیر اور اس کے سیکرٹری وگاڑ سمیت سات افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یاد رہے کہ دو کینال کا یہ پلانٹ ان دونوں پارٹیوں کے درمیان بچھلے کئی بہتوں سے وجہ تنازعہ بنا ہوا تھا۔ یہ پلانٹ جو ہدیری بشیر کی گامنس فیکٹری سے ملحق ہے اور جو ہدیری کو اس کی ملکیت کا دعویٰ تھا۔ صرف دو دن پہلے مری روڈ کے علاقے میں وحدت گروپ کے ایک نواز راجا جانی شخص کو موٹر سائیکل سواروں نے برسٹ مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ باخبر حلقوں کا کہنا تھا کہ یہ کارروائی جو ہدیری بشیر کے کارندوں نے کی ہے اور وحدت گروپ کے لوگ جلد ہی اس کا بدلہ لیں گے۔“

شانی نے یہ طویل سسٹی خیر خیر آؤریک پڑھی اور سنانے میں رہ گئی۔ اسے فوراً ہی وہ سیاہ ہنڈا کار یاد آئی تھی جو اس نے اجمل کے ساتھ گھنٹی چھوڑنے وقت گھنٹی کی طرف مڑتے دیکھی تھی۔

پھر شانی کی نگاہ اسی خونی واردات کے حوالے سے ایک اور چھوٹی خبر پر پڑی۔ اس خبر میں لکھا تھا۔ ”حملہ آوروں کی سیاہ ہنڈا موقع واردات سے صرف ایک گز میٹر کے فاصلے پر حادثے کا شکار ہو گئی۔ کار ایک انجین ونگن سے ٹکرا کر گرین بیلٹ میں ٹھس لگی۔ اسی دوران میں پولیس موبائل وہاں پہنچی جہاں اسے سب انسپکٹر نے وحدت گروپ کے تین افراد کو پہچان لیا۔ ان لوگوں سے واردات کے دوران استعمال ہونے والے ہتھیار بھی برآمد ہوئے ہیں۔ وحدت گروپ کے کم از کم تین افراد بھاگتے ہیں کہ کیا سب بھاگے ہیں۔ پولیس ان کی تلاش میں

چھاپے مار رہی ہے۔ وحدت گروپ کی طرف سے اس واردات سے لاطعلقی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ وحدت گروپ کا سرخیزا حادثہ روپوش ہو گیا ہے۔“

یہ خبریں بڑی قویہ نہیں اور بہت غیر متوقع بھی۔ شانی کو یاد تھا کہ جب وہ مری سے زینت کالونی کی گھنٹی میں پہنچا تو اس کے قتل کی خبر اس کے قتل ہی دیر بعد ناصر نے فون پر جو ہدیری بشیر کے موبائل پر بات کی تھی۔ اس نے شانی کی جفا ظافت آمد کے علاوہ کسی جھگڑے کی بات بھی کی تھی۔ اس نے سنگین لہجے میں کسی پیادری اور قاتلانہ گو وغیرہ کا ذکر کیا تھا۔ غالباً یہ اسی جھگڑے کے نتائج تھے جو آج اخباروں کی سرخیوں میں نظر آ رہے تھے۔

اتفاق یہ ہوا تھا کہ اس گھنٹی میں کوئی گواہ زندہ نہیں رہا تھا۔ شانی اور اجمل وہاں کوئی ایسی شہادت بھی چھوڑ کر نہیں آئے تھے جو شانی کی طرف اشارہ کر سکتی۔ یہاں تک کہ شانی کا پہاڑی لباس بھی اجمل بیگ سے اتار کر اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ یمن ممکن تھا کہ اس واردات کی تفتیش کوئی دوسرا رخ اختیار کر جاتی۔

شیر محمد کے گھر میں فون موزجوتا۔ یہاں سے شانی نے ایک بار پھر حاجی حیات اور اس کے خاص ماتحت سب انسپکٹر اختر سے رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ دس پندرہ منٹ کی کوشش کے بعد کامیابی ہوئی۔ اس کا رابطہ سب انسپکٹر اختر کے موبائل سے ہو گیا۔ اختر اسلام آباد میں تھا۔ شانی نے اسے بتایا۔ ”تین دن سے جہیں ٹریس کرنے کی کوشش کر رہی ہوں اختر! حاجی حیات سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا۔ کیا کر رہے ہو تم لوگ؟“

”شانی بی بی! میں تو ایک تاریخ پر اسلام آباد آیا ہوا ہوں۔ حاجی حیات صاحب اسی معاملے کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔“ اختر کا اشارہ رسم اور ناصر وغیرہ کی گمشدگی والے معاملے کی طرف تھا۔

شانی کا دل ہڑک اٹھا۔ ”کوئی خبر ہے؟“

”نہیں، میرے پاس تو نہیں ہے بی بی۔ شاید حاجی صاحب کے پاس ہو۔“

شانی نے کہا۔ ”اس وقت جہیں ایک ضروری اطلاع دینی ہے۔ حقیقتی ہوا ہے اور مری کے ہسپتال میں ہے۔ اسے فوری نگہداشت اور توجہ کی ضرورت ہے۔“

شانی نے اس بارے میں ڈھکے پیچھے الفاظ میں اختر کو بتایا۔ وہ فون پر وضاحت سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ اختر نے کہا۔ ”اب آپ اس کے بارے میں سے فکر ہو جائیں۔ میں حاجی صاحب سے مشورے کے بعد ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔“

”حاجی صاحب کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ تو راولپنڈی میں ہی ہیں۔ کیا آپ ان سے ملنا چاہتی ہیں؟“

شانی نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ وہ جتنی جلدی میں لیں اتنا ہی بہتر ہے۔ لیکن مناسب یہی ہے کہ وہ پہلے کی طرح سادہ لباس میں آئیں۔  
اختر نے شانی سے اس کا موجودہ ایڈریس پوچھا جو شانی نے بتا دیا۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد حاجی حیات گھر کے دروازے پر موجود تھے۔ شانی کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ حاجی حیات اسے رستم کے بارے میں کوئی اچھی خبر دے سکتے تھے اور رستم کے حوالے سے کسی اچھی خبر کے لئے وہ اسی طرح تری ہوئی تھی جیسے کئی دن صحرا میں پیاسا بیٹھنے والا پانی کے لئے ترستا ہے۔

حاجی حیات ایک خستہ حال مرد کا میں یہاں پہنچے تھے۔ وہ شلوار قمیص میں تھے اور ایک سوتی چادر کی بکلی ماری ہوئی تھی۔ کوئی قریبی شخص ہی انہیں اس حلیے میں پہچان سکتا تھا۔ ان کی نگاہیں شانی کی نگاہوں سے ملیں۔ شانی کی نگاہوں میں امید کے ستارے پگھلے لیکن فوراً ہی بجھ گئے۔ حاجی حیات کے چہرے پر اسے کوئی حوصلہ افزا تاثر نظر نہیں آیا۔ شانی کو لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جائیں گے۔ اس نے خود کو یہ مشکل سمجھا لیا۔ گھر کی بیٹھک میں حاجی حیات سے اہمیل اور شانی کی طویل بات چیت ہوئی۔ سب سے پہلے تو حاجی حیات نے شانی کو تسلی بخشی دی اور اسے یقین دلایا کہ رستم کا کھوج بنے تک وہ جہین سے بیٹھیں گے اور نہ تلاش کی رفتار سست ہونے دیں گے۔ حاجی حیات نے تفتیش کی تفصیل سے شانی کو آگاہ کیا۔ اس کے بعد حاجی حیات نے شانی سے دریافت کیا کہ وہ یہاں کیوکر اور کیسے پہنچی اور حقیقت کے زخمی ہونے کا کیا حراج ہے۔

جواب میں شانی نے تقریباً سب کچھ حاجی حیات کو تفصیل سے بتا دیا۔ خوالہ درامی کی وہ تلاش جو اس نے دروازہ قمیص کے حوالے سے شروع کی تھی۔ پھر نام کی نام گمانی موت اور حقیقت کا زخمی ہونا۔ اس کے بعد شانی اور اہمیل کا حقیقت کو مری لانا اور بعد ازاں مری میں بالکل غیر متوقع طور پر شانی کا ناصر اعجاز کے ہتھے چڑھ کر چوہدری بشیر کی دسترس میں چلے جانا۔ شانی نے زینت کا لٹوئی میں پیش آنے والے سارے واقعات الف سے بے تک حاجی حیات کے گوش گزار کر دیئے۔

حاجی حیات بڑے چٹن اور بڑی توجہ سے یہ سب کچھ سنتا رہا۔ درمیان میں اس نے شانی اور اہمیل سے دو چار سوال بھی کئے۔ آخر میں حاجی حیات نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر اور اس کے ساتھیوں کے قتل کی خبر مجھے واردات کے ایک گھنٹے بعد ہی مل

گئی تھی۔ تب تک مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ تم دونوں روکیت کے بجائے یہاں راولپنڈی میں ہی موجود ہو۔ اس کے باوجود پتا نہیں کیوں مجھے لگتا تھا کہ یہ واردات اس طرح نہیں ہوئی جس طرح میڈیا میں آ رہی ہے۔ اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔ اب جو کچھ تم نے یعنی تم دونوں نے مجھے بتایا ہے۔۔۔۔۔۔ میرے لئے بڑا حیران کن اور سنسنی خیز ہے۔ اگر تم لوگ خود نہ بتاتے تو شاید میں بھی اس پر یقین نہ کر سکتا۔“

چوہدری بشیر کے قتل اور اس کے اثرات کے حوالے سے شانی، اہمیل اور حاجی حیات میں تفصیلی بات چیت ہوئی۔ اس کے بعد حاجی حیات نے شانی کو وہ بہت اہم باتیں بتائیں۔ پہلی بات کا اطلاق روکیت سے تھا۔ حاجی نے کہا۔ ”میرا تجربہ کہتا ہے کہ وہاں جو کچھ ہو چکا ہے، اس کے بعد چھوٹے سائیں کے جیلوں نے اہمیل کو نشانہ ضرور بنانا ہے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ ستویں ایمر کے زخمی ہونے کا الزام اہمیل پر نہ لگائیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اہمیل تم لوگوں کے پیچھے ہی پیچھے مری چلا آیا۔ اگر یہ واپس روکیت جاتا تو اس کے ساتھ ضرور کچھ ہو جاتا تھا۔ میں ایسے مجاوروں کی خطرناک دشمنی کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب بہتر یہ ہے کہ نئے، مگر گیس اور اس کے بچے کو بھی جلد از جلد روکیت سے نکال لیا جائے۔ میں اس سلسلے میں ابھی انتظام کرتا ہوں اور اس بارے میں مجھے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“

حاجی حیات نے جو دوسری بات بتائی وہ رنگ والی کے آگے جو ہر آباد گاؤں کی تھی۔ وہی جو ہر آباد جہاں تاؤ حشام کی قید سے چھوٹے والے ڈاکٹر زب النساء اور ڈاکٹر ہوزر ایک نئے عزم سے ہسپتال کا آغاز کرنے والے تھے۔ جب شانی جو ہر آباد سے نکلی تھی تو ایک طرف ہسپتال کھولے جانے کی تجاویز ہو رہی تھیں اور دوسری طرف قدرت اللہ کے چیلے اس کو کشش کو سوتاؤ کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔

حاجی حیات نے بتایا۔ ”بچیلے جن چار میبے میں جو ہر آباد میں بڑی نمایاں اور تیز رفتار تبدیلیاں آئی ہیں۔ ڈاکٹر ہوزر، ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کے ساتھ ہسپتال میں ہے اور اس نے ہسپتال کو بڑی تیزی سے ترقی کی راہ پر گامزن کیا ہے۔ ڈاکٹر زب النساء بھی اس کے ساتھ ہے۔ اکثر لوگوں کو پتا ہے کہ ڈاکٹر زب النساء کا شوہر ڈاکٹر محسن نادر پور کی قید میں قتل ہو گیا تھا اور اس قید میں زب النساء سے بدسلوکی بھی ہوتی رہی ہے۔ اب لوگوں کی ساری ہمدردیاں ڈاکٹر زب النساء کے ساتھ ہیں اور اس نے بھی خود کو ہسپتال کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ اگر درگد کے علاوہ اس کے لوگ بڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ جنہیں پتا ہے ہسپتال کا نام کیا رکھا گیا ہے؟“

شانی نے سوالیہ نظروں سے حاجی حیات کو دیکھا۔

”شانی بی بی ہسپتال۔“ حاجی حیات نے کہا۔ ”لوگ تم سے بہت پیار کرتے ہیں شانی! اس پیار میں وہ سارا پیار بھی شامل ہو گیا ہے جو تمہاری والدہ ڈی آپا سے کیا جاتا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ تم نے ڈاکٹر بہروز اور زب النساء وغیرہ کو ناپوریوں سے چھڑا کر اور کبھوں اور ناپوریوں میں لڑائی ختم کرنا کہ بہت بڑے کام کئے ہیں۔ انہیں امید ہے کہ تمہاری وجہ سے اس علاقے میں اور بھی بہت سی اچھی تبدیلیاں آئیں گی۔ کبھی تمہوں شانی بی بی! تم خوش قسمت ہو کہ اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنی عزت اور محبت مل رہی ہے۔“

”بہر قدرت اللہ کا رویہ کیسا ہے؟“

”اب میں اسی بات کی طرف آرہا تھا۔ قدرت اللہ اور اس کے ہزاروں عقیدت مند اس صورت حال کی وجہ سے سخت غصے میں ہیں۔ وہ بھی اپنے پاؤں جمائے رکھنے کے لئے پورا زور لگا رہے ہیں۔ پھر قدرت اللہ نے خود علاقے کے دورے کئے ہیں اور کئی کئی دن وہاں رہا ہے۔ اس نے اپنے سینئر پیپلز کی دہاؤں ڈیوٹیاں لگا دی ہیں اور ان کی پوری پوری خبردار کر رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی کی موت کو بھی کیش کرانے کی کوشش میں ہے۔ اس کے چیلے تمہارے اور رستم کے خلاف پروپیگنڈا کرتے ہیں اور لوگوں کو بتاتے ہیں کہ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی سے بی بی کو پرانی غارتگی اور رستم نے بی بی کے کہنے پر اسے قتل کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ“ خارش والا معاملہ“ بھی دس رات اچھالا جا رہا ہے۔“

”جلدی بیماری والی بات؟“ شانی نے تصدیق چاہی۔

”ہاں۔ قدرت اللہ کے عقیدت مند اسے سمجھو قرار دیتے ہیں اور اس واقعے کو بڑھا چڑھا کر لوگوں کے سامنے بیان کرتے ہیں۔“ حاجی حیات نے ذرا توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہی ہے عجیب اتفاق ہوا ہے۔ اس جلدی بیماری والے واقعے نے خاصی شہرت پائی ہے۔ حیران کن طور پر وہی لوگ بیمار ہوئے جنہوں نے چوہدری بشیر کی لاہور والی کونگھی میں بہر قدرت اللہ اور اس کے حامیوں پر ہاتھ اٹھایا اور کھینچا تائی کی۔ نہ صرف وہ لوگ بیمار ہوئے بلکہ ان کے گھر والے اور قریبی عزیز بھی اس بیماری کا شکار ہوئے۔ ان واقعات کی وجہ سے قدرت اللہ کی شہرت کو بڑا بڑھا ملا ہے۔“

”یہ بات سامنے دانی نہیں کہ صرف وہی لوگ بیمار ہوئے جنہوں نے قدرت اللہ سے جھگڑا وغیرہ کیا۔“ شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ ایک جھوٹ کی تکلیف تھی جس میں بہت سے لوگ بیمار ہوئے۔ قدرت اللہ اور اس کے سامنے والوں نے اس معاملے کا بس ایک

رخ پش کیا۔“

”کچھ بھی ہے۔ اس معاملے نے قدرت اللہ کو بہت فائدہ دیا ہے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں ان لوگوں نے دو تین کتاچے بھی چھاپے ہیں۔ ایک کا نام ”کرامت“ ہے، دوسرے کا نام ”کرشمہ“ تیسرے کا نام بھی کچھ اسی طرح کا ہے۔ ان کتابوں میں درجنوں لوگوں کی تصویریں اور ان کے بیان وغیرہ چھاپے گئے ہیں۔ یہ سب وہ لوگ ہیں جو بیمار ہوئے اور بعد ازاں توبہ کر کے اور قدرت اللہ سے معافی مانگنے کے بعد صحت یاب ہوئے۔ یہاں تک کہ ان بیانیوں میں چوہدری بشیر کا بیان بھی شامل ہے اور اسے نمایاں جگہ دی گئی ہے۔ چوہدری بشیر نے مرید کے میں ناصر اعجاز کے گھر اپنے بیمار ہونے کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ کس طرح اس کے جسم پر چھپکا جیسے بڑے بڑے داغ نمودار ہوئے تھے اور کس طرح وہ پچھلی ہوئی برف اپنے جسم پر ڈال کر بھی جلنے سے ترپتا رہتا تھا۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ اس کی صحت یا بی صرف قدرت اللہ کی مرہون منت ہے۔“

”عام لوگ اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”عام لوگ اس بارے میں مکمل کربا ت نہیں کرتے۔ وہ لوگ بھی قدرت اللہ کی شعبہ بازیوں سے خوف زدہ رہتے ہیں جو اسے دل سے برداشتہ ہیں۔ بہت سے بڑے مکمل لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ قدرت اللہ کے علاج کے کچھ طریقے بڑے غلط ہیں۔ وہ جانوروں اور بندوں کو بے دردی سے مارتا ہے اور ان کے خون سے عملیات کرتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ رازدار مادہ جانور کی Meeting کے دوران میں زکریا جان لیتا ہے اور اس کے خون سے دوا بن لکھتا ہے۔ لیکن اس طرح کے کاموں کے خلاف بھی کوئی آواز نہیں اٹھاتا ہے۔“

”لیکن حاجی صاحب، اگر کوئی شخص چاہے تو ان لوگوں کے خلاف اور کئی معاملوں میں یہ عقیدہ ختم کے ثبوت مل سکتے ہیں۔ کسی انسان کی جان لینے سے بڑا جرم اور کیا ہو سکتا ہوگا اور اس قدرت اللہ نے میری آنکھوں کے سامنے میری بھابھو اپنے جادو نوئے کی حیثیت حاصل کیا۔ وہ لاہور والی کونگھی میں سسک سسک کر مر گئی لیکن اس نے اور اس کی بیوی نے یہ چیز نہیں جانے دیا۔ میں چشم دید گواہ ہوں۔ میں سب کچھ میرے سامنے ہوا تھا۔ آپ اس کھیر کے میں گواہی دوں گی اور مجھے یقین ہے کہ ایسے بہت سے مرنے والوں کے لئے دوا ملے گی۔“



دارنشوں والی یہ پرائیویٹ وین ان کے سفر کے لئے بالکل محفوظ تھی۔ یہ کسی ملٹی بیض کمپنی کی دین تھی اور اس پر لوگوں کو غبرہ لکھے ہوئے تھے۔ اپنے میزبان شہر کا بہت بہت شہر یہ ادا کرنے کے بعد وہ لوگ وین میں آ بیٹھے۔

اجمل خان کی ننگر اہٹ اب کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ شہاب کی چونچیں بھی بہتر تھیں۔ شہاب اپنے گاؤں کھنن وال جانا چاہتا تھا لیکن اس میں خطرات تھے۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ ہی رکھا۔ وہ شانی کی ہر بات پر بڑی عقیدت مندی سے بلاچوں پر عمل کر رہا تھا۔ روانہ ہوتے وقت شانی بالکل مغمم تھی۔ درحقیقت وہ ابھی تک ان خوبی مناظر کے اثر سے نہیں نکل پائی تھی جو اس نے زینت کالونی کی گھٹی میں دیکھے تھے۔ میزبوں پر ایسی سیدی لاشیں، نکاح خواں کا خونچکاں جسم، بند کمرے میں شامکے کا رونا جانا اور ان سارے مناظر میں سے دردناک ترین منظر چوہدری بشیر کی پیشانی کا غائب ہو جانے والا دکھلا۔ اس کی ٹینک کا ایک شیشہ بھورنگ تھا اور مکمل سبز ہو گئی تھی۔

شانی ان مناظر کو ذہن سے نکالنے کی بہت کوشش کرتی تھی مگر کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ اسٹیشن وین میں بیٹھی تو سامنے ہی شامکے کا اخبار نظر آ گیا۔ وہ نہ چاہنے کے باوجود اخبار پر نگاہ ڈرانے لگی۔ زینت کالونی والے واقعے میں چوہدری بشیر کو قتل ہوئے چار دن گزر چکے تھے تاہم اخبار میں اس کی باؤنڈت موجود تھی۔ وحدت گروپ کے کم از کم دس افراد گرفتار ہو چکے تھے اور باقی نامزدگان کے لئے چھاپے مارے جارہے تھے۔ سرغنہ راجا وحدت ابھی تک واپس تھا۔ کسی نامعلوم مقام سے اس نے پولیس حکام کو مطلع کیا تھا کہ وہ مغربیہ کسی اعلیٰ ملوثی عہدے دار کے ذریعے خود کو قتل کر دے گا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا یہ بیان دہرایا تھا کہ چوہدری بشیر اور اس کے ساتھیوں کی ہلاکت میں اس کے ساتھیوں کا ہاتھ نہیں اور نہ وہ خود اس واقعے میں ملوث ہے۔ بہر حال پولیس تفتیش کا نوے فیصد زور وحدت گروپ کی طرف

میں آئیشن وین اس گمنان آبادی سے روانہ ہوئی اور صدر کے علاقے کی طرف چل پڑی۔ اپلینڈی کی سڑکیں جھکا رہی تھیں۔ زندگی حرکت میں تھی۔ گاڑیوں کا شور، ہارنوں کی آوازیں، چلتے بچتے ٹریفک سنٹر، بس شاہوں پر فختہ چہروں کا ہتھکڑ، فلوں کے بڑے بڑے ڈھانچے، دکانوں اور شاہکے ملاز کے دل آویز نغمے سناؤں اور رستم کہاں تھا؟ کتنی دور، کسی آنے میں؟ کسی تاریک بستی یا کسی پہاڑ کی کسی انڈھی میں۔ اس کا دل سینے میں بیٹھنے لگا۔ مایہ نلوٹیل ہوتی جارہی تھی۔ رستم کے دستور رخصت شانی نے ہرگز نہیں سوچا تھا کہ یہ جدائی

حاجی حیات نے ایک گہری سانس لی۔ "دینی الحال تو یہی لوگ ہر جگہ اپنی گواہیاں پیش کر رہے ہیں۔ چند روز پہلے قدرت اللہ کے کسی عقیدت مند جیولینٹر نے ایک رنگ دار پمفلٹ روغنی کانڈ پر چھاپ کر اسے ہزاروں کی تعداد میں تقسیم کیا ہے۔ اس میں ایسے لوگوں کی مکمل تفصیل ہے جو کسی نہ کسی طور قدرت اللہ کے عتاب کا شکار ہوئے اور اب گونا گوں مشکلوں اور آفتوں کا شکار ہیں۔ ان میں دو چار لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اب تک جلدی بیماری سے نجات حاصل نہیں کی گئی اور وہ موت کے دہانے پر پہنچ گئے ہیں۔"

حاجی حیات اور شانی بات چیت قریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ آخر میں رستم کا ذکر آیا۔ شانی کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔ حاجی حیات نے شانی کو کوبر پور تیل دی اور یقین دلایا کہ وہ جلد کسی اچھی خبر کے ساتھ یہاں آئے والا ہے۔ جاتے وقت حاجی حیات نے شانی کو بتایا کہ وہ منے، گریس اور اس کے بچے کو جلد از جلد یہاں راولپنڈی میں لا رہا ہے۔ جو بھی وہ آگئے وہ انہیں اس بارے میں اطلاع دے گا۔

☆=====☆

حاجی حیات کی طرف سے اطلاع قریباً تین روز بعد آئی۔ شیر محمد کے گھر نے فون پر حاجی حیات نے شانی کو بتایا کہ منا، گریس اور اس کا بچہ بحفاظت رویت سے راولپنڈی پہنچ گئے ہیں۔ اس نے بتایا کہ ان کے اندازے کے عین مطابق رویت میں حالات خراب ہیں۔ رویت کی قریب نصف آبادی چاچا ابراہیم پر دن رات زور دے رہی تھی کہ وہ اپنے مہمانوں کو یہاں سے چلا کر دے ورنہ نچاوروں اور رویت کے کینوں میں باقاعدہ جھگڑا شروع ہو جائے گا۔ حاجی حیات کی ہدایت پر پہلوں، جیر اور اس کے ایک درجن ساتھیوں نے بڑی حکمت کے ساتھ دونوں بچوں اور گریس کو وہاں سے نکالا تھا۔ اب وہ تینوں راولپنڈی کے ایک پوش علاقے کی وسیع گھٹی میں حاجی حیات کی تحویل میں تھے۔

حاجی حیات نے فون پر شانی سے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ اب تم تینوں بھی اس مکان کو چھوڑ کر یہاں پہنچ جاؤ۔ یہ جگہ زیادہ بہتر اور محفوظ ہے۔ گمنان آبادی میں لوگ ایک دوسرے کی ٹوہ میں رہتے ہیں۔ یہ پُر سکون گھٹی ہر لحاظ سے ٹھیک رہے گی۔"

حاجی حیات کی بات میں وزن تھا۔ شانی اور اجمل نے مشورے کے بعد فیصلہ کیا کہ حاجی حیات کی ہدایت پر عمل کیا جائے۔ شانی، منے اور گریس سے ملنے کے لئے بے تاب ہو رہی تھی۔

اسی شام سات بجے کے لگ بھگ حاجی حیات نے ایک اسٹیشن دیکن بھجوا دی۔ رنگ

ایسا رخ اختیار کرے گی۔

وہ اپنی منزل کی طرف رواں رہے۔ ڈرائیور پولیس کا ہی ایک ریٹائرڈ ملازم تھا اور حسن ابدال ہی کے علاقے کا تھا۔ وہ اچھل خان سے کھل کر باتیں کر رہا تھا۔ اچھل خان بھی جب باتیں کرنے پر آتا تھا تو اس کے کان نام نہیں لیتا تھا۔ اس کے انداز کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص اندر سے کتنا گہرا اور گھمبیر ہے۔ اچھل خان ڈرائیور سے ہنس ہنس کر اپنے لڑکپن کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ وہ بچپن میں بہت چڑیا تھا۔ اسی چڑیا کی وجہ سے اسے کھانا پکانے کا شوق پیدا ہوا۔ اب وہ پارٹ ٹائم بہترین کک ہے۔

ڈرائیور نے پوچھا۔ ”پارٹ ٹائم کک ہوا اور فل ٹائم کیا کرتے ہو؟“

اچھل لطیفان سے بولا۔ ”اچھل نام میں قتل مکمل کر لیتا ہے۔ مہنگائی کا زمانہ ہے لیکن ہفتے میں دو تین قتل بھی ہو جاتا ہے تو گزارے لائق پیسے مل جاتے ہیں۔“

اچھل کی اس بات پر ڈرائیور نے زور کا تقبہ لگایا۔ ”آپ دلچسپ آدمی ہو۔“ شہاب کے ہونٹ بھی مسکرانے والے انداز میں مچکے تھے۔ ڈولا خاموش بیٹھا رہا۔ انشیں وین ایک کشادہ سڑک پر فرما لے بھرتی ہنڈی کے پوش علاقے کی طرف بڑھتی رہی۔ ایک روشن سڑک کے خوبصورت فلنگ سٹیشن پر وہ فیصل لینے کے لئے رکے۔ اچانک رنگ دار شیشوں کی دوسری جانب شانی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی۔ بالکل گول آنکھوں اور بالکل گول چہرے والا یہ سانولا شخص وین کے بالکل پاس سے گزرتا ہوا سڑک پار کر گیا۔ اس کے ہاتھ میں شاہر تھے۔ ایک شاہر میں دودھ اور جوس کے فیئر ایک تھے، دوسرے میں کیلے وغیرہ تھے۔ گول منول چہرے والا سانولا شخص سڑک پار کر کے سامنے کی وسیع بلڈنگ میں چلا گیا۔ یہ ایک شاندار پرائیویٹ ہسپتال کی بلڈنگ تھی۔ صاف ستھرے پارکنگ لٹ میں پانچ چھ شاندار گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

شلوار قمیص والے اس شخص کو دیکھ کر شانی کے داغ میں گھڑ دوڑی شروع ہو گئی۔ کہاں دیکھا تھا اس نے یہ چہرہ؟ کہاں دیکھا تھا؟ شاید اسے کوئی ہم دور ہوا تھا۔ لیکن نہیں، یہ وہم نہیں تھا پھر اسے یاد آ گیا۔ یہ چہرہ تو اس نے کئی ماہ پہلے بہتم ہستی میں دیکھا تھا۔ رنگ والی کے ارد گرد سارے علاقے میں دور دور تک قدرت اللہ کے چلے پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں ایک نامور چیلہ جاب بھی تھا۔ جس طرح شانی جو ہر آدمی میں دندناتا تھا، جاب بہتم ہستی کا کرتا دھرتا ہوا تھا۔ بہتم ہستی میں شانی اور ترم جب سر در دراج کے مہمان تھے تو شانی نے کئی بار جاب اور اس کے عقیدت مندوں کو دیکھا تھا۔

یہ گول منول شخص جو ابھی نظر آیا تھا، جاب کا خدمت گار تھا۔ شانی نے بہتم ہستی میں بھی دیکھا تھا۔ یہ شخص ہمہ وقت ناف پر ہاتھ باندھے جاب کے پیچھے پیچھے چھڑتا تھا۔ یہ یہاں ہسپتال میں کیا کر رہا تھا؟ یہ بہتم ہنگا ہسپتال تھا۔ تو کیا جاب بھی اس شخص کے ساتھ یہاں موجود تھا؟ اگر جاب یہاں موجود تھا تو یہ بڑی انکشاف انگیز بات تھی۔ قدرت اللہ اور اس کے نامی گرامی چیلے تو خود عظیم معالج تھے۔ ان کو مستند ڈاکٹروں اور معالجوں کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی؟

شانی کے داغ میں تجسس جانا فطری عمل تھا لیکن اس کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اس دور دراز علاقے میں رہنے والا شعبہ باز جاب واقعی یہاں راولپنڈی میں موجود ہوگا۔ اسی دوران میں شانی کی نگاہ ڈولے پر پڑی۔ اس کے چہرے پر وہی کیفیت تھی جو گہرے مراقبے سے ملتی جلتی تھی۔ وہ جیسے بہتم غور سے کچھ سوچنے یا جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا۔ ”کیا بات ہے ڈولے؟“ شانی نے اس کا اضطراب بھانپتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں باجی جی۔“ اس نے اپنا چھوٹا سا سر نیچے مایا۔

شانی نے اسے گھورا۔ ”ڈولے! تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے جو کچھ تمہارے دل میں ہو بتایا کرو۔“

ڈولے کے چہرے پر الجھن بڑھ گئی۔ وہ کھینا سا دکھائی دینے لگا۔ تھوڑی دیر تک مزید تذبذب میں رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”باجی جی! چائیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ یہاں آس پاس قدرت اللہ یا اس کا کوئی قریبی عزیز موجود ہے۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا وہم ہو اور ہو سکتا ہے۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا اور کسی حساس جانور کی طرح سڑک کے پار لیٹنے لگا۔

”کیا تمہیں کوئی آواز آ رہی ہے؟“ شانی نے سرگوشی میں پوچھا۔

”نہیں جی۔“

”کیا کچھ دیکھا ہے؟“

”نہیں جی۔“ ڈولے نے بھرا نکار میں سر ہلایا۔ ”بب..... بس مجھے لگ رہا ہے۔“

شانی نے دیکھا۔ ڈولے کے چہرے میں چھوٹے چھوٹے حساس تھنے پھولے ہوئے تھے۔ اس نے دور میں یہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگتا تھا۔ یہ ویل کا زمانہ ہے، یہ محسوس حقیقتوں کی دنیا ہے۔ لیکن انہونیوں کے وجود سے کسرا کرا بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ چھوٹا سا بے حقیقت ہونا اپنے

اندہر کچھ ایسی توانائیاں رکھتا تھا جو حیران کن تھیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ان صلاحیتوں کے اظہار سے کئی کھڑا تھا اور شرمندہ رہتا تھا۔ یہ شانی ہی تھی جس کے ساتھ کبھی کبھی ڈولے نے بات کرنا شروع کی تھی اور وہ بھی رازداری کے ساتھ اس وقت بھی۔ مہرگوشتیوں میں بات کر رہا تھا۔ اسے ڈرتا کہ اہمل یا شہاب نے بے باتیں سنیں تو اس کا خدشہ تھا۔ "انا شروع کر دیں گے یا پھر اس طرح کی باتوں سے یہ ہوگا کہ وہ اس سے دور ہوتے جائیں گے۔"

اگر کسی اور موقع پر شانی نے ڈولے سے یہ بات سنی ہوتی تو شاید وہ اسے سنجیدگی سے لینے میں کچھ دیر لگاتی لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کول منول ہتم کی صورت جو کچھ دیکھا تھا، اس کے بعد زیادہ سوچ بچار کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ یہاں واقعی کچھ ہے۔ اہمل خان اگلی نشست پر بیٹھا شہاب سے باتیں کر رہا تھا۔ ڈرائیور باہر کھڑا ایندھن بھروا رہا تھا۔ شانی نے اہمل کو اپنے پاس پچھلی نشست پر بلایا اور اس سے کہا۔

"اہمل! وہ دیکھو سامنے..... وہ کیا ہے؟"

"ہسپتال ہے جی۔ پھل الٹی ہسپتال۔"

"مجھے لگتا ہے اہمل! یہاں کچھ ہے۔ میں نے ابھی یہاں سے ایک بندے کو گزرتے

دیکھا ہے۔"

"کیا مطلب جی؟" اہمل نے پوچھا۔

شانی نے اسے ساری تفصیل بتا دی، صرف ڈولے کی بات کو حذف کر دیا۔ اہمل غور سے سنتا رہا پھر ایک دم وہ کہیں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

"کہاں جا رہے ہو؟" شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

"ام ابھی گیا اور ابھی آیا۔ ام کو پیشاب کی حاجت ہو رہا ہے۔ یہ ہسپتال والا اتنا کھٹور دل نہیں ہوگا کہ ام کو اندر نہ گھسنے دے۔"

شانی سمجھتی کہ وہ ہسپتال کے اندر جا کر تصدیق کرنا چاہتا ہے کہ وہاں جالب یا قدرت اللہ کا کوئی اور ساتھی تو موجود نہیں۔ قدرت اللہ کے ساتھی شای کو تو وہ ذاتی طور پر بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے جالب اور شانی وغیرہ کی شکلیں بھی دیکھی ہوتی تھیں۔ ان سب لوگوں سے اہمل کا بھرپور جتنا پرانا تھا اتنا ہی گہرا ابھی تھا۔

شانی اسے روکتی ہی رہ گئی اور وہ باہر چلا گیا۔ آخر شانی نے کہا۔ "اہمل! احتیاط سے..... اب میں کوئی ہنگامہ نہیں چاہتی ہوں۔ نہ کسی کوئی نقصان پہنچے۔ میری بات من کر رہے ہوں؟"

"امارا بہن بالکل بے فکر ہو جائے۔" اہمل نے مخصوص لہجے میں کہا اور دھستیں لگا کر ٹرک کے پار پوکپس کے بیڑوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ایسے موقعوں پر اہمل کی تمام حسیات پوری طرح بیدار ہو جاتی تھیں۔ اس نے اپنی تھیں کے اوپر سے نٹول کر پستول کی موجودگی کو یقینی بنایا اور مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ پوکپس کی اہمل کی پٹھان ہی تھا، وہ اہمل کی طرف دیکھ کر خوش دلی سے مسکرایا۔ اہمل نے دیکھتے ہی تازلیا کو پارہ چٹاری کا سائیز کا ہے۔ اہمل نے اس سے اسی لہجے میں پستو بولی اور اسے بتایا کہ اس کا ماموں یہاں زیر علاج ہے۔ جو کچھ اہمل نے کہہ کر نمبر پوچھا۔ اہمل نے سگے سے سات نمبر بتایا۔ یہ نکال چل گیا اور اہمل خان اس شاندار ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ اسے ہسپتال کے بجائے پرائیویٹ کلینک کہنا زیادہ مناسب تھا۔ عمارت بہت بڑی نہیں تھی۔ اہمل خان نے دس پندرہ منٹ اندر اُھر مٹھو گئے گزارے۔ وہ جیچہ بیڈز والے چار پانچ وارڈز میں گیا۔ پرائیویٹ کمروں کے اندر بھی "غلطی" سے جھماکے لیکن کہیں کوئی شناسا یا مشکوک صورت دکھائی نہیں دی۔ جلد ہی اہمل خان کو اندازہ ہو گیا کہ کلینک کا ایک زیادہ "پرائیویٹ پوش" بھی ہے۔ یہ قریباً پانچ عدد دو آئی بی رومز تھے۔ اُھر سکیورٹی کا انتظام بھی تھا۔ پوری شناخت اور انکوائری کے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تھا۔

اہمل خان کی چھٹی جس نے کہا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہے تو یہاں ہے۔ یہاں سکیورٹی پر مامور لوگوں میں اہمل کو ایک دھمکوک افراد بھی نظر آئے جیسے یہ لوگ کلینک کے نہیں تھے، آؤٹ سائیزر تھے۔ اہمل سمجھ گیا کہ یہاں سے آگے جانا آسان نہیں ہوگا۔ وہ ایک قالمین پیش راہداری سے گزر کر ایک بظنی دروازے سے عمارت کے پہلو کی طرف چلا گیا۔ یہاں بلڈنگ ڈبل سنوری تھی۔ اہمل نے اندازہ لگایا کہ شاید دوسری منزل کی کوئی کھڑکی کھلی مل جائے اور وہ آئی بی رومز تک جانے میں کامیاب ہو جائے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا پھر اپنے ورزشی جسم کو بچوں پر تھوڑا سا اچھال کر ایک پیچھے سے لٹکا یا اور چند ہی سینکڑہ بالا کی منزل کی بیرونی کارنس پر پہنچ گیا۔ اس تنگ کارنس پر پاؤں جما کر چلنا خاصا دشوار تھا۔ اہمل نے یہ خطرہ مول لیا اور دیوار سے چپٹ کر کارنس پر چلا ہوا مختلف کھڑکیوں پر قسمت آزمائی کرنے لگا۔ چوتھی یا پانچویں کھڑکی میں سے ایک پٹ اسے کھلا لیا۔ کمرے کی کن گن لینے کے بعد وہ اندر چلا گیا۔

یہ شاندار گھڑی کرہ خالی تھا۔ مریض اور تیمار دار دونوں کے بیڈ خالی تھے۔ میڈیکل آلات نہایت جدید تھے۔ ایک مہنگی نفاست ہر طرف جلوہ گر تھی۔ اہمل خان اس کمرے سے



گئے ہیں۔ اہمل اندر ہی رک کر سوچتا رہا کہ اس موقع کا انتظار کتنا رہا۔ نس نما لڑکی ابھی تک اندر ہی تھی اور یقیناً بہرہ دینے جا رہی تھی۔ چار پانچ منٹ ہی اس طرح گزر گئے۔ پھر اچانک اہمل خان کو ایک موقع ملا۔ دروازے کے سامنے موجود گاڑ دا نہیں جانب گیا۔ دراصل بلی فون کی مدد سے ٹھنڈی سٹائی دی تھی اور وہ شاید فون سننے ہی گیا تھا۔ اہمل نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی اور دس پندرہ قدم کا فاصلہ طے کر کے کھٹے کے سلائیڈنگ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ اس پرائیویٹ کلینک کا خاص اخص حصہ تھا۔ یہاں ایسی خاموشی تھی کہ سوئی بھی گرتی تو آواز آتی۔ گرد و پیش نہایت صاف تھیں تھیں۔ اہمل خان ہر قسم کی صورت حال کے لئے بالکل تیار تھا۔ دوسکڑ سے بھی کم وقت میں اس کا ہاتھ اپنے منسلک پانچ سکتا تھا اور وہ صورت حال کو اپنی مرضی کے مطابق تبدیل کر سکتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ ایک دیوار گیر کھڑکی کے سامنے بیٹھا۔ اس میں موٹا بیٹھن لکھا تھا اور اندر کی طرف نہایت قیمتی کرٹن نظر آ رہا تھا۔ اہمل خان نے اندر جھانک کر دنگ رہ گیا۔ یہ ایک خاصا وسیع کمرہ تھا۔ میڈیکل اینڈ کے جدید ترین آلات یہاں موجود تھے۔ ہیڈ پر ایک عورت لیٹی تھی۔ ایک نرس ہاتھوں میں دستارے چڑھائے عورت کے ہاتھوں پر کوئی دوا لگا رہی تھی۔ عورت کو دیکھ کر اہمل خان کی آنکھیں کھلی رہ گئی۔ وہ اس پینتیس چالیس سالہ عورت کو جانتا تھا۔ یہ پیر قدرت اللہ کی پہلی بیوی تھی اور اس کا چہرہ غارخ زدہ تھا۔ چھپاکی کی طرح کے سرخ ابھرے ہوئے نشان اس کے پورے چہرے اور ہاتھوں وغیرہ پر موجود تھے۔ اہمل خان کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ وہی جلدی بیماری تھی..... ہاں، وہی جلدی بیماری تھی جس نے کچھ عرصہ پہلے چودری بشیر اور اس کے سبھی ساتھیوں کو اپنی لپیٹ میں لیا تھا۔ اس بیماری کے کچھ ریشہ ابھی تک کہیں کہیں موجود تھے۔

اہمل نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا۔ بے شک یہ پیر قدرت اللہ کی بڑی بیوی ہی تھی۔ اس کی دونوں چھوٹی بیویاں تو سخت پردے میں رہتی تھیں لیکن یہ عورت بہت زیادہ پابند نہیں تھی۔ ایک مرتبہ جب اہمل خان کے گاؤں میں پیر قدرت اللہ اپنے چیلے شاہی کے پاس آیا تھا تو یہ بی بی بھی قدرت اللہ کے ساتھ تھی۔ اہمل سانے میں رہ گیا۔ وہ کلینک کے اس حصے کی سکورٹی دیکھ کر کچھ کرچہ ان پر ہوا تھا۔ اب اسے اس سکورٹی کی وجوہات بھی سمجھ میں آ رہی تھیں۔ قدرت اللہ کے ہزاروں سامنے والے اس جلدی تکلیف کو قدرت اللہ نے کسے کر کے روپ میں پیش کر رہے تھے۔ وہ اس تکلیف کو قدرت اللہ کے گستاخوں پر قہر الہی قرار دے

رہے تھے اور اب یہ قہر الہی قدرت اللہ کے اپنے گھر میں بھی داخل ہو گیا تھا۔ اچانک اہمل کو وہ فقریاد آیا جو تھوڑی دیر پہلے اس کے کانوں میں بڑا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ ”یہاں دوسرا ریشہ ایڈمنسٹ ہیں۔“

”یہ دوسرا ریشہ ایڈمنسٹ کون تھا؟“

اہمل خان دائیں طرف کے کوریڈور میں داخل ہوا۔ سامنے سے ایک خوش لباس وارڈ ڈائے ایک نفیس ٹرائی دکھلتا ہوا برآمد ہوا۔ اہمل خان کو دیکھ کر وہ ذرا چونکا۔ اہمل سفید شلوار قمیص اور پٹا داری چپل پہنے ہوئے تھا۔ وارڈ ہوائے اہمل کو ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہوا آگے چلا گیا تاہم اس نے اہمل سے کچھ پوچھا نہیں۔

چند قدم آگے اہمل نے ایک دوسری کھڑکی میں جھانکا اور ایک بار پھر چونکا۔ یہاں بھی ایک عورت سفید ابلے ہستر پر موجود تھی۔ اس کے چہرے پر بھی بیماری کے آثار ذرا کم شدت سے موجود تھے۔ ایک خدمت گزار لڑکی اس کے قریب بیٹھی کوئی انگلش میگزین دیکھ رہی تھی۔ اہمل اس عورت کو صورت سے نہیں جانتا تھا لیکن اس کے دل نے گواہی دی کہ یہ پیر قدرت اللہ کی دوسری زوجہ ہوگی۔ اہمل کی معلومات کے مطابق قدرت اللہ کی اس منجھلی بیوی کا نام عریسہ تھا..... عریسہ فراتی۔

اہمل خان کا خون کھولنے لگا۔ یہی لوگ تھے جنہوں نے اسے گاؤں بدر کیا تھا..... جن کی وجہ سے اس نے اپنے بچپن کی گلیاں چھوڑنا پڑیں، اپنے قریبی رشتے داروں سے دور جانا پڑا اور اپنی مختصر چھوڑنا پڑی۔ یہ بہرہ دینے، یہ دھوکے باز ہوں کا راس کے مجرم تھے۔ رستم بھی اہمل کا بہرہ دہاں لے گئے تھا کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ ہر پیر کیا کرتا تھا۔ اہمل کے جی میں آئی کہ وہ اپنے کرتے کے نیچے سے بھرا ہوا بیٹول نکالے..... اس پر سائیکسٹر چڑھانے اور بیٹول کی دو دو گولیاں ان دونوں عورتوں کی کھوپڑیوں میں ڈال دے پھر یہاں سے نکلے اور باقی دو گولیاں دو نمبر کمرے میں دو نمبر کام کرتے ہوئے جالب کے پیچھے میں بیوست کر دے.....

لیکن یہاں آنے سے پہلے بی بی نے اسے کسی لڑائی جھگڑے اور خون خرابے سے یکسر منع کر دیا تھا اور اگر غور کیا جاتا تو خون خرابے کا موقع بھی نہیں تھا۔ یہ تو ٹھنڈے دل سے اپنی حکمت عملی سے چنے کا وقت تھا۔ قدرت نے پیر قدرت اللہ پر بڑا کارڈ وار کیا تھا۔ قدرت اللہ کی ساری جال بازی آپوں آپ اس کے اپنے اوپر الٹ رہی تھی۔ اہمل نے آج بوجھ یہاں دیکھا تھا، یہ قدرت اللہ کے لئے بہت بڑا جھک ثابت ہو سکتا تھا۔

اہمل زیادہ دیر یہاں رکتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کھٹے والے بڑے دروازے کی طرف

آگیا۔ یہاں چوسک گاڑ موجود تھا۔ اجمل نے اس پر دھیان دے بغیر تیزی کے ساتھ دروازے سے نکلتا چاہا۔ گاڑ کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نظر آرہے تھے۔ اس نے اجمل کو روکنے کا ارادہ کیا۔

”آپ کہاں سے آئے ہو بھائی صاحب؟“ گاڑ نے تعجب سے کہا۔

اجمل نے اپنا منہ پہلے ہی دائیں بائیں بٹھامیں دھال لیا تھا۔ وہ ظاہر کر رہا تھا اس نے منہ میں کوئی دوا وغیرہ لگا رکھی ہے یا جیسے منہ میں خون وغیرہ جمع ہے اور وہ بات نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے کہ گاڑ اپنی آنکھوں سے نکلتا، اجمل لمبے دگ بھرتا ہوا دونہر کرے کے پاس سے گزرا اور سیدھا نکلتا چلا گیا۔

اگلے دروازے پر موجود دو گاڑوں نے بھی اسے قدر سے حیرت سے دیکھا۔ تاہم اسے کسی نے روکا نہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ باہر نکل رہا تھا، اندر نہیں گھس رہا تھا۔ اس نے تیزی سے احاطہ پار کیا۔ جب وہ بیرونی گیٹ کے قریب تھا، عقب سے ایک گاڑ نے اسے آواز دی لیکن تب تک اجمل ان کی پیچھے سے دور نکل چکا تھا۔ اس نے باہر والے پتھان گاڑ سے مسکراہٹ کا تبادلہ کیا اور بھاگ کر سڑک پار کیا۔ اس نے اپنی اسٹیشن وین کے ڈرائیور کو پہلے ہی اشارہ کر دیا تھا۔ جونہی وہ وین میں چڑھا وین تیزی سے روانہ ہو گئی۔

”کیا بات ہے اجمل؟“ شانی نے پوچھا۔

”بہت بڑا بات ہے شانی بہن۔ ایک آدمی ہم کو دے والا۔ اسٹیم بم کی طرح۔“

اس کا چہرہ جوش سے سرخ تھا۔

”کچھ بتاؤ بہن۔ کون ہے وہاں؟“

”قدرت اللہ کا وہ بندہ بیویاں۔“ انہوں نے سرگوشی کی۔

”وہ وہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھ رہی ہیں اور دوسروں کو بھی دکھا رہی ہیں۔“ اجمل نے کہہ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ام آپ کو کیا بتائے۔ کہتے ہیں کہ کسی کی تکلیف بخوش نہیں ہوا۔“

چاہیے۔ پر آپ ایک دم فوش۔ ہے بات ہی خوشی کا ہے۔“

”کچھ بتاؤ بہن۔“ شانی نے اجمل کا سرخ چہرہ دیکھ کر کہا۔

اجمل نے اپنی آواز مزید دھیمی کی اور بولا۔ ”میں کلینک میں قدرت اللہ کی دو بیویوں کو دیکھ کر آیا ہوں۔ وہ دونوں بیمار ہیں اور آپ کو پتا ہے ان کو کون سا بیماری ہے؟ وہی بیماری جس کا نام لے لے کر قدرت اللہ اور اس کا حرامی چیلانگوں کو ڈراتا تھا۔ وہ دونوں

عورتیں غار کا تکلیف لے کر اس کلینک میں پڑا ہوا ہے۔ وہ حرامی جالب بھی یہاں مختار کے نام سے موجود ہے۔ ام کو پکا یقین ہے یہ دونوں بیویاں بھی پریشی (فرضی) نام سے یہاں داخل ہوا ہوگا۔ ام سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہے۔“

شانی کو اپنے قسم میں عجیب سننا نہٹ محسوس ہوئی۔ اجمل کی اطلاع واقعی حیران کن اور سنسنی خیز تھی۔

اجمل بتا رہا تھا۔ ”کلینک کے اندر ایک پورا بلاک ان لوگوں نے بک کر رکھا ہے۔ وہاں کسی کو آنے جانے نہیں دیا جاتا۔ ام ہی مشکل سے اندر گھسے۔“

پھر اجمل خان مختصر الفاظ میں شانی کو بتانے لگا کہ وہ اندر کیسے گیا اور اس نے وہاں کیا دیکھا۔

اسٹیشن وین برق رفتاری سے اُڑی جا رہی تھی۔ شانی نے خاموش بیٹھے ڈولے کو تھری پی نظروں سے دیکھا۔ اس کی غیر معمولی صلاحیت نے ایک بار پھر اپنا آپ منوایا تھا۔ اگر ڈولے کی تائید شامل نہ ہوتی تو شاید شانی اس بار سے میں اتنی جتنو نہ کرتی۔

ان کی منزل دو کینال کی ایک بڑھکون گھوٹی تھی۔ گھوٹی کو چاروں طرف سے گھنے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ یہاں نما، گریس اور ڈیوس پہلے سے موجود تھے۔ منہا بھاگ کر شانی کی ٹانگوں سے لپٹ گیا پھر گریس، شانی سے لگے ٹپٹی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو اپنے حال احوال سے آگاہ کیا۔ رات کا کھانا بائکل تیار تھا۔ کھانا خاموشی میں کھایا گیا مگر شانی کے ذہن میں بلیں چلی ہوئی تھیں۔ اجمل کی اطلاع معمولی نہیں تھی۔

☆=====☆=====☆

یہ دونوں بعد کی بات ہے۔ عارف کیوہ راولپنڈی کی اس کو گھوٹی میں شانی کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں کے جوہر سے سرخ تھیں۔ دوسروں کی طرح وہ بھی یہی کہتا تھا کہ ستم و ڈے ڈے کے خون ریز لڑائی میں جان سے ہاتھ دو چکا ہے۔ (شانی نے اس بات کی تصدیق ہی کی تھی نہ تردید)۔

حالیہ حیات سے مشورہ کرنے کے بعد شانی نے عارف کیوہ کو خودی جوہر آباد سے بلوایا تھا۔ چند ماہ پہلے کوہر انوالد کے بائی پاس سے شانی اور عارف کے راستے جدا ہوئے تھے۔ عارف کوہر انوالد کے بازار سے کھانے کا سامان لینے گیا تھا اور شانی کو ریاض بٹلر کی کال پر اس کے پاس جانا پڑ گیا تھا۔

دونوں دیر تک ایک دوسرے کو اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔ قریب ایک۔ گھنٹے کی

گنگو کے بعد جوہر آباد کا ذکر چھڑ گیا۔ عارف نے بھی وہی کچھ بتایا جو حاجی حیات بنا چکا تھا۔ جوہر آباد اور اردگرد کے علاقے میں ڈاکٹر بہروز اور قدرت اللہ کے درمیان جنگ جاری تھی۔ ڈاکٹر بہروز اور اس کے ساتھی اس کوشش میں تھے کہ جوہر آباد کا ہسپتال نہ صرف موجود رہے بلکہ تھکے تھکا رہتا رہتی کرے۔ دوسری طرف چودہ راہت اور وڈیرہ شاہی کے نمائندے قدرت اللہ کے ساتھ لڑ کر ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے کہ ہسپتال اور اس کے ملحق سکول ختم ہو جائے اور ڈاکٹر و اساتذہ وغیرہ خوف زدہ ہو کر بھاگ جائیں یا اپنے کام سے توبہ کر لیں۔ وقتی طور پر ان لوگوں کا پلہ بھاری نظر آ رہا تھا۔

عارف نے کہا۔ ”شانی بی بی! جوہر آباد میں آپ کی جتنی ضرورت اب ہے شاید پہلے کبھی نہیں تھی۔ لوگوں کے دلوں میں آپ کے لئے بہت جگہ ہے۔ آپ وڈی آپا کی بیٹی ہیں۔ لوگ آپ کے گرد پردانوں کی طرح اکٹھے ہو جائیں گے اور آپ کی بات مانیں گے۔“ پھر عارف نے شانی کو بتایا کہ علاقے کے لوگوں نے وڈی آپا کی بیٹی سے محبت کی وجہ سے ہسپتال کا نام ”شانی بی بی ہسپتال“ رکھ دیا ہے۔

”تمہیں پتا ہے عارف! بی بی ریاض مجھے ہر جگہ گھومتا پھرتا ہے۔“  
”مجھے پتا ہے، حاجی حیات صاحب اسے سنہال لیں گے۔ ویسے بھی ڈپٹی کی اصل دشمنی تو رستم بھائی کے ساتھ تھی۔ اب وہ ی نہیں رہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے عارف کا گلہ اتر رہا تھا۔

شانی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”عارف! قدرت نے ہمیں قدرت اللہ کا زور توڑنے اور اسے جھوٹا ثابت کرنے کا ایک بہترین موقع دیا ہے۔“  
”میں سمجھا نہیں شانی بہن!“

شانی نے عارف کو قہقہوں سے وہ سب کچھ بتا دیا جو اجمل خان کے ذریعے اس کے علم میں آیا تھا۔ عارف حیرانی سے سنتا رہا۔ جب شانی گنگو کے آخری مرحلے میں پہنچی تو عارف کی آنکھیں اندرونی جوش اور حرارت سے چمک رہی تھیں۔ اس نے چند سوالات کر کے شانی سے پوری تفصیل جانی اور پھر بڑے عزم و لہجہ میں بولا۔ ”اگر یہ سب کچھ ہو چکا ہے شانی بی بی، تو پھر میں قدرت اللہ کو دن میں تارے دکھا دوں گا۔ یہ بہت بڑی خبر ہے اور سچ کہتے ہیں کہ خدا کی لالچی سبے آواز ہے۔“

”تم کیا کرو گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آپ کا کیا مشورہ ہے؟“

”نہیں۔۔۔ تم بتاؤ تمہارے ذہن میں کیا آ رہا ہے؟“

”ایسی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے۔ بس دو چار لوگوں کو بتانے کی ضرورت ہے پھر خود یہ اطلاع جمل نکلے گی۔ اس کے ساتھ ہی پریس والوں کو بھی بتا دیتے ہیں۔“

”یہ لوگ کوئی جوابی پانا کی دھاکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی طرح چمکا دے کہ اس کلینک کے نکلنے کی کوشش کریں۔ بعد میں شور ڈالیں کہ یہ سب کچھ انہیں بدنام کرنے اور کچھڑ اچھالنے کے لئے تھا۔“ شانی نے کہا۔

”پھر ایک اور کام ہو سکتا ہے۔“ عارف کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔

”راولپنڈی کے علاقے میں مجھ، قدرت اللہ کے ماننے والوں کی کافی تعداد موجود ہے۔ یہاں بھی یہ خبر بڑی جلدی پھیل جائے گی کہ فلاں ہسپتال میں قدرت اللہ کی بیویاں داخل ہیں۔ ایک دو گھنٹے میں بہت سے لوگ ہسپتال پہنچ جائیں گے۔ ان کے پیچھے سے پہلے ہی پریس والوں کو بھی وہاں لے جاتے ہیں۔ لوگوں کے پیچھے تک پریس والے ہسپتال سے دور رہیں گے۔ پریس کے لئے یہ خبر ختم ہوگی کہ پیر قدرت اللہ کی بیویاں ہسپتال میں ہیں اور وہ محض بیماری جس کا ذہن و روح پناہ جاتا رہا ہے خود قدرت اللہ کے گھر میں داخل ہو گئی ہے۔“

”امارے ذہن میں بھی ایک کام کا بات آ رہا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔ ”ادھر پبلی میں امارا ایک جائزہ والا نوڈر پورٹرموجود ہے۔ ایک دم سر پھرا ہے اماری طرح۔ ام ان کو اطلاع کر دیتا ہے یا پھر اس وقت اطلاع کر دے گا جب اخبار والوں نے ہسپتال کے اندر جانا ہوگا۔ وہ کسی سے ڈرنے والا نہیں ہے۔ لڑ بھڑ کر بھی وی آئی پی کمروں میں ٹھس بائے گا۔“

”ظاہر ہے خان بھائی! آپ کا دوست بھی آپ کی طرح کڑک ہوگا۔“ ڈولے نے

اجمل خان نے ڈولے کو اٹھا کر اس کا منہ چوما۔ ”چھو! تم جب بھی بولتا ہے اچھا سترتا۔“

شانی نے عارف سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو عارف! تم اس معاملے کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو۔ اچھی سمجھ کے مطابق جو بھی کر لو فیک ہے لیکن قدرت اللہ کے جھوٹ کا پول نہ لگنے کے لئے یہ موقع نا بھٹے سے نکلنا نہیں چاہیے۔“

”انگل جی عارپ صاحب نے اخبار والوں کو اپنا نام بتائے بغیر ٹیلی فون کئے ہیں۔ برطرب یہی بات گھوم رہا ہے کہ خارش والا بیماری قدرت اللہ کے اپنے گھر میں بھی آ گیا ہے۔“

بات کرتے کرتے اہمل ایک دم چونکا۔ پھر اس کی آواز تھوڑے وقفے کے بعد ریسور پر ابھری۔ ”یہاں کچھ اور لوگ بھی جمع ہو رہے شانی بہن! ابھی ایک ٹریسٹر ٹرانی پر کوئی تین درجن مرد و عورتیں یہاں پہنچا ہے۔ امارا خیال ہے کہ یہ پنڈی کے آس پاس کے علاقے کا لوگ ہی ہے۔ شاید یہ قدرت اللہ کا اصل عقیدت مند ہے۔ ہسپتال کے آس پاس لوگوں کا رشر باہتا جا رہا ہے۔ سامنے گیٹ پر قدرت اللہ کا ملازم لوگ نظر آ رہا ہے۔ وہ حرای جالب بھی ہے۔ یہ سب لوگ سخت شیشا بوا ہوں۔“

اہمل خان فون پر جیسے رواں پھرہ نشر کر رہا تھا۔

ہسپتال کے ارد گرد رات تک کھٹکھٹ جاری رہی۔ پنڈی کے نواحی علاقوں سے بہت سے لوگ یہاں آ موجود ہوئے تھے۔ عارف کبیہ نے جن لوگوں کو جوہر آباد سے بلوایا تھا وہ بھی دیان نما ہسپتال کے گرد یکا ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ مختلف افواہوں پر گردش کر رہی تھیں۔ سرری طرف ہسپتال کی انتظامیہ اور قدرت اللہ کے ساتھی اس امر سے صاف انکاری تھے کہ حضرت قدرت اللہ کی فیملی میں سے کوئی شخص یہاں موجود ہے۔ اخبار والے اپنے طور پر لودہ اہلنے کی کوششوں میں مصروف تھے اور وہ اپنے ذرائع سے اس حد تک تصدیق کر چکے تھے کہ وہ عورتیں ہسپتال کے دی آئی پی بلاک میں ایڈمٹ ہیں اور غالب امکان یہی ہے کہ وہ حیرت انگیز اللہ کی بیویاں ہیں۔

رات ہونے کے بعد کچھ لوگ ہسپتال کے گیٹس کے سامنے سے واپس جانے لگے۔ ان میں زیادہ تر وہی لوگ تھے جو پنڈی اور ارد گرد سے آئے تھے۔ اکثریت ہسپتال کے ارد گرد موجود رہی۔ کچھ لوگوں نے ہسپتال کے ساتھ ساتھ گرین بیٹ پر قبضہ جمالیا۔ کچھ اپنی گاڑیوں میں بیٹھے رہے۔ کچھ پھر واپس آنے کے لئے اندرون شہر کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔ اہمل خان ایک ایف ایکس سوز کی کار میں موجود تھا۔ کار میں اس کا پرانا بیٹ نیوز رپورٹر عارف خان تھا۔ وہ ہمایت گورنا چٹا خوب رو جوان تھا۔ عارف خان کو یار سے پیار سے اسی خان بھی بولتے تھے۔ وہ ایک دلیر اور مدبر صحافی تھا اور ذریعہ غازی خان کا تعلق رکھتا تھا مگر رشتہ وغیرہ نہیں جانتا تھا۔

آج دن کے وقت کی خان نے دو تین بار کوشش کی تھی مگر فضل الہی کلینک کے اندر داخل

”بالکل پریشان نہ ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عارف نے کہا۔ ”اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ یہ نیا جھکا قدرت اللہ کے لئے بڑا کارگر ثابت ہوگا۔ ملتان والا جھکا بھی ابھی لوگوں کو بھولا نہیں ہے۔ اپنے درجنوں پرستاروں کے سامنے وہ اپنی زخمی بیوی کو اپنے جادو نوٹے سے بچائیں سکا تھا۔ اس واقعے کے چرے ابھی تک ہوتے ہیں۔“

صلاح مشورے کے بعد عارف چلا گیا۔ اہمل خان بھی اصرار کر کے اس کے ساتھ ہی گیا۔ شانی کو عارف کی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا۔ وہ کبیہ برادری میں پڑھا لکھا شخص تھا۔ ایک جو شیلے لیڈروالی ساری خصوصیات اس میں موجود تھیں۔

اگلے روز دوپہر کے وقت شانی کو اہمل خان کا فون موصول ہوا۔ ”کہاں ہو اہمل؟“

شانسی نے پوچھا۔

”پھل الہی کلینک کے سامنے۔“ اہمل خان نے جواب دیا پھر بولا۔ ”شانسی بہن! عارف نے تو کمال کر دیا ہے۔ ایک دم کڑک بندہ ہے یہ۔“

”کیا ہوا؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے دو بسوں میں بہت سادہ بھاتی لوگ یہاں پہنچا ہے۔ یہ سب کا سب ہسپتال کے اگلے اور پچھلے گیٹ کے سامنے جمع ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اندر ہمارے پیر صاحب کا نکات ہے۔ وہ بیمار ہے۔ ام بکرمند ہو کر یہاں آیا ہے۔ ان میں بہت سارے عورتیں بھی شامل ہے جو قدرت اللہ کی بیویوں کا شکل دیکھنا چاہتا ہے۔ اصل میں یہ سب کا سب عارف (عارف) صاحب کا اپنا آدمی ہے۔ اندر جو قدرت اللہ کا ساتھی لوگ ہے وہ ایک دم مضطرب ہے۔ وہ اس بات سے انکار کر رہا ہے کہ یہاں حضرت قدرت اللہ کا کوئی رشتہ ہے۔ بڑا دلچسپ صورت حال پیدا ہو گیا ہے۔“

”کولی میڈیا والا بھی آیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”چار یا پانچ اخبار والا پہنچ چکا ہے۔ ایک وی ٹی چینل کا چھوٹا سائیم بھی ہے۔ ان کے ساتھ ہسپتال کا انتظامیہ جھڑا کر رہا ہے۔ ان کو اندر جانے نہیں دے رہا۔ ابھی تھوڑے پہلے ہسپتال والوں نے پریس کو دور رکھنے کے لئے پولیس بلائے تھے دھکی بھی دیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ایک اخبار والا بہت چلا کر بول رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ یہ دو نمبر ہیں۔ یہاں پنڈی کے امیر زادے جھوٹ موٹ کے بیادین کر آتے ہیں اور عیاشی کرتے ہیں۔ یہاں بہت رولا پڑا ہوا ہے جی۔“

”کسی کو پتا چلا ہے کہ قدرت اللہ کی بیویاں یہاں کیوں داخل ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔



نہیں ہو سکا تھا۔ ایک مرتبہ تو گارڈز کے ساتھ اس کی ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی اور اس کا چھوٹا کمرہ اونے نوٹے چھانچا۔ گارڈ نے اسے گھونسا دیا تھا۔ جواب میں لگی خان نے بھی اس کے اگلے دانت ہلا دیئے تھے۔ یہ پرانے مال کی چھوٹی گاڑی لگی خان کے استعمال میں رہتی تھی۔ سراسر یہ ان کا کھٹا باردا لگی خان نشست کو سامنے کر کے اٹھ کر ہاتھ اچھل خان نے سواری چھوٹی سی چٹکی لی اور اپنے زخمی پاؤں کو دوسری ٹانگ کے کھٹے پر رکھ لیا۔ شانی سے بچ کر چوری چھپے وہ کبھی کسی تھوڑی سی سواری لیتا تھا۔ اس کا ذہن مسلسل قدرت اللہ اور اس کی بیویوں میں الجھا ہوا تھا۔ کیلنک کے انتظامیہ صاف انکار کر رہی تھی کہ یہاں قدرت اللہ کی کوئی عزیمت ہو ہو ہے۔ اگر اصل نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح شاید اس کا یقین بھی ڈانواں ڈول ہوتے لگتا۔

رات کا قریباً ایک چن چکا تھا۔ اچانک اچھل کی نگاہ ایک گاڑی پر پڑی۔ یہ گاڑی بیڑ لائسنس آن کئے بغیر ہسپتال نمائینک کے دائیں پہلو کی طرف جاری تھی۔ اچھل کی تیز چٹکی جس نے اسے خبردار کیا۔ اس نے لگی خان کا بازو ہلا کر اسے چکایا۔ ”کوئی گڑبڑ ہے یا راجہ ام“ نے ابھی اس طرف ایک ٹویٹا کار دیکھا ہے۔“ اچھل نے اگلی سے تارک سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

لگی خان بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے اپنی سوزو کی کار ایسی جگہ پارک کر رکھی تھی جہاں سے وہ کیلنک کے دونوں کینس پر نظر رکھ سکتے تھے۔ خاص طور پر چھپے گیت پر کیونکہ اگلے گیت کی طرف تو گرین بیٹ کے ساتھ ساتھ کافی لوگ موجود تھے اور چار پانچ اخبار والے بھی تاحال جے ہوئے تھے۔

اچھل خان اور لگی خان نے ایک ساتھ گاڑی چھوڑی اور کیلنک کے پہلو کی طرف گئے۔ وہ گھاس پر اوٹھتے ہوئے ایک اخبار نویس کے قریب سے گزر کر کیلنک کی قطعی سڑک پر پہنچے اور پھر دائیں پہلو کی طرف آگئے۔ یہاں مکمل سکوت تھا۔ باؤنڈری وال خاص اور بچی تھی اور اس پر نوک دار آئین گول بھی لگی ہوئی تھی۔ یہاں ایک چیز پر اس سے پہلے کسی کی نگاہ نہیں پڑی تھی۔ یہاں ایک چھوٹی سی چوکور کھڑکی تھی جس میں آئینی پت لگا ہوا تھا۔ دراصل اس طرف رہائشی علاقہ میں دو چھوٹے چھوٹے میڈیکل سٹور تھے۔ غالباً یہی جڑی میں یہاں سے دوائیں وغیرہ حاصل کی جاتی تھیں۔ رات کے اس پہر یہ دونوں سٹور بند تھے۔

اچھل خان نے دیکھا، نیلے رنگ کی ٹویٹا کار اس کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چاروں دروازے کھلے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے کھڑکی میں سے ایک سایہ رکوع کے انداز

میں جھک کر باہر آیا۔ یہ ایک چادر پوش عورت تھی۔ اس کے پیچھے دوسری عورت نکلی۔ وہ بھی سر تاپا چادر میں ڈھکی ہوئی تھی۔ ان دونوں عورتوں سے پہلے ایک مرد باہر آچکا تھا اور وہ کار کے بائیں کھڑا تھا۔ اچھل خان کے لئے اب یہ جانتا مشکل نہیں تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اپنا ہتھکڑا ایک صافے میں پلپٹا اور دوڑتا ہوا لگی کار کی طرف آیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ کون ہو تو لوگ؟“ وہ قریب پہنچ کر گرو باز۔

اس کے ساتھ ہی اس نے کار کے قریب کھڑے شخص کو دکھایا۔ لگی خان بھی شور مچاتا اچھل خان سے آگیا۔ ایک دم پھل پیدا ہو گئی۔ سامنے والے گیت پر موجود افراد چونک گئے۔ ان میں سے کچھ دوڑتے ہوئے موقع کی طرف آئے۔ لگی خان کے جدید کمرے کی فلشیں گمن تین بار چمکی اور سنسنی مزید بڑھ گئی۔

کار کے قریب موجود افراد نے اچھل کو جوابی دھکے دیئے اور دونوں عورتوں کو کار میں پھنسانے کی کوشش کی۔ اچھل خان نے پھرتی سے ہاتھ چلا کر ایک عورت کی چادر اس کے پیروں سے کھینچ دی۔ اس کے ساتھ ہی لگی خان کی فلشیں گمن نے اپنا کام کیا۔ عورت کا چہرہ پختہ ہونے کے لئے روشنی میں نہا گیا۔ یہ پیر قدرت اللہ کی پتلی بیوی عریض فراتی تھی۔ اس کا پیروہ بیماری کے اثرات سے داغ دار تھا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور خوف کی ملی جلی کیفیت تھی۔ جدید کمرے نے تین چار سیکنڈ کے اندر خود کا طریقے سے اس منظر کی کئی تصاویر اتار لیں۔ اچھل نے دوسری عورت کو بھی بے نقاب کرنے کی کوشش کی جو جڑی طور پر کامیاب رہی۔

پیر قدرت اللہ کا سولنا چیلہ جالب چٹکھڑا ہوا لگی خان پر چھینکا لیکن راستے میں ہی اچھل خان کی ٹانگ کا مگر گئی۔ وہ اپنی پسلیوں پر ضرب کھا کر ٹوکھڑا ہوا کار کی سائیڈ سے باہر آیا۔ اب درجنوں لوگ موقع پر پہنچ گئے تھے اور حیرت سے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ پیر قدرت اللہ کے ایک مرید نے زمین پر گر کر ہوئی چادر اٹھا کر پھر سے عریض فراتی کو ڈھانچا اور اس میں ڈھکیل دیا۔

دو اور افراد اور پورٹر لگی خان پر چھپے۔ ایک کی ناک پر لگی خان نے سر کی مگر رسید کی۔ وہ ڈھانچا ہوا زمین بوس ہو گیا۔ دوسرے کو اچھل نے اس کے لمبے بالوں سے کھینچ کر اسٹریٹ کے کنارے پل سے دے مارا۔ ”بھانگولی“ اچھل خان چلایا۔

دونوں آگے پیچھے سوزو کی کار کی طرف دوڑے۔ یہی وقت تھا جب نیلی کار کے عقبی دروازے کھلے۔ دوسرا گونج اٹھا۔ دوسرا فائر بھگتے ہوئے لگی

خان کے چہرے پر لگا۔ اجمل نے اسے منہ پکڑ کر دہرا ہوتے دیکھا لیکن وہ زخمی ہونے کے بعد بھی رکا نہیں۔

اجمل نے دوڑتے دوڑتے اپنا سائیکس پل پھل قبض کے نیچے سے نکال لیا تھا۔ اس نے نیلی کار کی طرف دو فائر کئے۔ کار کے پھٹنے ٹھٹھنے کی آواز سن آئی۔ راکفل کی دو گولیاں اجمل کے سر پر سے سنسنائی ہوئی گزر گئیں۔ اس نے پلٹ کر پھر دو فائر کئے۔ اس کے بے مثال نشانے نے راکفل بردار گاڑ کو زخمی کیا اور وہ گر گیا۔ دونوں جھک کر دوڑتے ہوئے سوز کی کار تک پہنچے۔ اندر گھستے ہی لکی خان عقیبی سیٹ پر ڈھکے گئے۔ وہ زخمی ہوا تھا۔ اجمل جانتا تھا کہ چالی انٹیشن میں ہی ہے۔ اس نے کاری کی اوٹ لی اور پیچھے آنے والوں پر مسلسل فائر کئے۔ جب دوسرے میگزین میں صرف تین گولیاں رہ گئیں تو اصل جھپٹ کر کار میں سوار ہوا اور اسے شہر کی طرف دوڑا دیا۔

گاڑی چلاتے چلاتے اس نے مز کر لکی خان کی طرف دیکھا۔ کیرا اس کے گلے میں تھا۔ وہ سیٹ پر بٹھا کر ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے خون بہہ بہہ کر سید بھگور ہوا تھا۔

”یار اکھاں لگو لگو“ اجمل نے تپ کر پوچھا۔  
 ”..... تو..... غوں..... غاں.....“ لکی نے بولنے کی کوشش کی مگر الفاظ منہ کے اندر ہی گم ہو گئے۔

اجمل نے ذرا ریجنگ کرتے کرتے گاڑی کی اندرونی لائٹ آن کی اور لکی خان کا خوب رو چہرہ دیکھ کر کانپ گیا۔ گولی اس کے ایک رخسار میں گھسی تھی اور غاراً زانت توڑتے ہوئے دوسرے رخسار سے نکل گئی تھی۔ گولی کے نکلنے کا بھلا کیا طریقہ ہوگا۔ یہ کھلا ہوا سیدہ کہیں سے گھس کر کہیں سے بھی نکل سکتا ہے یا جسم کے اندر ہی پھسل کر کہیں گم ہو سکتا ہے۔ اچھی چیزوں کی ترتیب ہوتی ہے، بری چیزوں کی کوئی ترتیب نہیں ہوتی۔ خون کی، جان توڑ اذیت کی اور موت کی بھلا کیا ترتیب ہوگی۔ چند منٹ پہلے آرام سے اپنی نشست پر اونگھنے والا دلکش لکی خان اب خونچکال تھا..... اس ساری مصیبت کے باوجود بھی لکی خان شاید لکی ہی ثابت ہوا تھا۔ گولی صرف ڈیڑھ انچ اوپر لگتی تو اس کی کپٹی میں گھس جاتی اور وہ اب تک ٹھنڈا بھی ہو چکا ہوتا۔

اچانک اجمل کو اپنے عقب میں ہیڈ لائٹس نظر آئیں۔ یہ ہیڈ لائٹس طوفانی رفتار سے کلیئک کے عقب سے برآمد ہوئی تھیں اور سوز کی کاری طرف جھپٹ پڑی تھیں۔ یقیناً یہ قدرت اللہ کے چلے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کیرا اور کیرا مین ان کے ہاتھ سے نکل

بائے۔ وہ اندھا دھند تعاقب میں آ رہے تھے۔ یہ کم از کم دو گاڑیاں تھیں۔ اجمل کے پھل میں اب صرف تین گولیاں تھیں۔ ان تین گولیوں سے وہ تادیر قدرت اللہ کے ساتھیوں کو خود سے دور نہیں رکھ سکتا تھا۔ کیا موقع پر موجود لوگوں میں سے کچھ لوگ مدد کے لئے ان کے پیچھے آئیں گے؟ اس نے فکر مندی سے سوچا۔

اس کا امکان بہت کم تھا۔ جو کچھ ہوا تھا بہت آنا فانا ہوا تھا اور تینوں گاڑیاں آگے پیچھے دوڑتی کئی سوڑ مڑ چکی تھیں۔

عقیبی نشست سے زخمی لکی خان نے ناقابل فہم آواز میں کچھ پوچھا۔ اجمل سمجھ گیا۔ وہ باننا چاہ رہا تھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے ہیں۔

اجمل نے کہا: ”یار اتم کو ڈاکٹر کا ضرورت ہے۔ ام تم کو سب سے پہلو ہسپتال پہنچانا چاہتا ہے۔“

لکی خان نے نفی میں سر ہلایا۔ ایک دو الفاظ بولے اور کیرا کے پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا کہ وہ گاڑی کا رخ اخبار کے دفتر کی طرف موڑے تاکہ کیرا محفوظ ہاتھوں میں پہنچ جائے۔

”لیکن برادر! ام ڈپٹر تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ادھر راستہ تنگ ہے۔ ام پکڑا جائے گا۔“

لکی خان نے ایک بار پھر بے قراری سے سر ہلایا۔ اس نے سر اٹھا کر عقب میں دیکھا۔ متعاقب گاڑیاں اب بہت قریب پہنچ گئی تھیں۔ لکی بھی وقت کچھ ہوسکتا تھا۔

لکی خان نے بیئر کر اپنی سائید والی کھڑکی کا شیشہ نیچے اتار لیا۔ اجمل خان نہیں سمجھا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ ہسپتال کا راستہ پکڑنے کے لئے اجمل نے گاڑی کو جو بھی ایک نعلی رزک پر ٹرن دیا، گاڑی کی رفتار کم ہوئی۔ لکی خان نے اپنا پھوٹا سا کیرا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ یہ ایک فٹھ ڈھونڈا ہوا تھا۔ بہت کم گاڑی کرکٹ کار پوریشن کے جہازی سائز ڈے (کنٹینر) میں تھا اور بہت سارا درگھر اہوا تھا۔ کیرا کوڑے میں گر ا اور اوصل ہو گیا۔

اجمل اور لکی خان بے مشکل سو میٹر آگے گئے ہوں گے کہ عقب سے راکفل کا فائر ہوا۔ لکی عقیبی سکرین کو توڑ کر چھت میں گھس گئی۔ اجمل نے چلتی گاڑی سے ہاتھ نکال کر عقب میں پھل کا فائر کیا۔ پہلی گولی نے عقیبی میں آنے والی کار کا نائز برست کر دیا اور وہ ڈنگا لائٹ ہاتھ پر چڑھی پھر ایک بندوکان کے ٹر سے جا لکرائی۔ یہ شہر کا قدرے بارونق علاقہ تھا لیکن ساری دکانیں وغیرہ بند نظر آ رہی تھیں۔ تعاقب میں آنے والی دوسری کار طوفانی رفتار



کسی کو ترس آیا اور تھوڑا آگے جا کر بس رک گئی۔ شانی بھاگ کر لیڈر دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ وہ بڑی طرح اپنی باجی ہوئی تھی۔ ”کیا بات ہے مس؟“ کنڈیکٹر نے تعجب سے پوچھا۔

”کک! کچھ نہیں..... میں اپنے ایک عزیز کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“

”کہاں ہے؟“

”پیچھے سوار ہوا ہے۔“ شانی نے کہا اور مردانے حصے کی طرف بڑھی جہاں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ لوگوں نے تعجب سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

شانے مسافروں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی پیچھے کی طرف گئی۔ اس کے انداز میں انتہا درے کی بے تابی تھی۔ مسافر حتی الامکان حد تک سٹ کر اسے راستہ دینے کی کوشش کر رہے تھے پھر بھی اس کا آگے بڑھنا دشوار ہو رہا تھا۔ بس رکی ہوئی تھی۔ جلد ہی شانی عقبی دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ اسے میسا کی نظر آئی۔ پھر میسا کی والے کے لمبے بال نظر آئے..... پھر وہ خود نظر آیا۔ اس کے چہرے پر چپکے کے چھوٹے چھوٹے داغ تھے۔ ناک قدرے پھولی ہوئی تھی۔ وہ سٹم نہیں تھا۔

شانے کے دل میں جیسے ایک زوردار گھونسا لگا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ تماشا دیکھنے کے لئے کئی ایک سوار یاں اپنی نشستوں سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ شانی بے دم سی ہو کر ایک خالی نشست پر بیٹھ گئی۔ دکھ..... شرمندگی..... پریشانی..... وہ جیسے اپنے ہی پسینے میں ڈوب گئی۔ کچھ لوگ ہمدردی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کچھ کے چہروں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی جیسے اس کی ذہنی حالت پر افسوس کر رہے ہوں۔ شانی اپنے دل ہی دل میں پکار کر بولی۔ ”دیکھو! رستم! میں کیا سے کیا ہوئی ہوں۔ تم نے مجھے کیا کر دیا ہے۔ کہاں کھو گئے ہو؟ کہاں؟“ وہ مسک نہی۔

ٹانگ سے معذور شخص بھی حیرت سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا پھر ایک اور شخص آگے بڑھا۔ اس نے بڑی نرمی سے شانی کے کندھے کو ہاتھو اور بولا۔ ”شاید آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے..... کیا بات آپ نیچے اترنا چاہتی ہیں؟“

شانے نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ شانی کے لئے راستہ بناتا ہوا ہے بس سے نیچے لے آیا۔ ”میں نے بھی بس یہاں پاس ہی اترنا تھا۔“ وہ شانت انداز میں بولا۔

شانے کو ایک سینڈل کے ساتھ چلنے دیکھ کر شاید اسے کوشٹ ہو رہی تھی۔ وہ رک کر ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ وہ ایک خاصے لمبے قد کا بلا پٹا شخص تھا۔ وہ شانی کو صورت سے بھلا مانس نظر آیا۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر اپنی جڑی چٹل اتاری اور کہنے لگا۔ ”آپ کچھ دیر کے لئے یہاں

لیں۔“

اس کے اصرار پر شانی نے چپل پہن لی۔ ایک دم ایک نیا خیال شانی کے ذہن سے نکرایا اور وہ بڑے دھیان سے اس شخص کو دیکھنے لگی۔

وہ لیڈر سے چہرے والا ایک دہلا پٹا شخص تھا۔ شانی نے ایک بار پھر دھیان سے اس کے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ڈولے کی تیز لگا ہوں نے گورے کے ہٹکے کے پاس کسی ایسے ہی پاؤں کی نشاندہی کی تھی لیکن ایسا پاؤں کسی ایک شخص کا تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی شہر اور لپنڈی میں یقیناً درجنوں افراد سی غیر معمولی قد اور غیر معمولی پاؤں رکھتے ہوں گے۔

اس شخص کا جلدی کلارڈیوں جیسا تھا۔ شانی کو لگا جیسے وہ کرکٹ کا کلارڈی ہے۔ اس کے جوتے بھی کلارڈیوں جیسے تھے جن کے نیچے پھوٹے پھوٹے ٹیل ہوتے ہیں۔

”لگتا ہے کہ آپ کو بڑی شہرت ہے کسی کی تلاش ہے۔“ اس شخص نے بڑی ملائمت سے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اور یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ شخص آپ کا بہت قریبی ہے۔“

شانے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ شانی نے سوال کیا۔

”میرا نام زہیر ہے۔ یہاں پنڈی میں میری کھیلوں کے سامان کی شاپ ہے۔ زہیر سپورٹس کے نام سے۔“

”کس جگہ؟“

”صدر میں۔“ اس لمبڑھنگ نے کہا۔ پھر شانی کو سرتاپا دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”آپ خود کو سنسٹھالیں۔ اس طرح سڑکوں پر کسی کے پیچھے بھاگنا آپ کے لئے مناسب نہیں۔ آپ شکل سے بہت سمجھ دار لگتی ہیں۔“

شانے اسے کہا بتاتی کہ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے اور اس کی ساری کچھ بوجھ جذبات کے کس طوفانی ریلے کی زد میں ہے۔ دن بدن اس کا دماغ ماؤف ہوتا رہا تھا۔ کسی کی جاں گسل جدائی اتنی شدت سے اثر انداز ہو رہی تھی کہ اس کے سارے اصول، ضابطے تر تہ تھے۔ وہ قریب آیا تھا..... بہت قریب آیا تھا اور پھر بالکل اچانک غیر متوقع طور پر اس سے دور چلا گیا تھا۔ یہ عجیب جدائی تھی۔ کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے اور اسے کب واپس آتا ہے؟ ڈھونڈنے والے شانی کو بس غفلت تسلیم ہی دے رہے تھے۔ حاجی

حیات، سب انپکڑا ہوا، اجمل خان اور عارف کبہ سب اپنے اپنے طور پر کوشش کر رہے تھے مگر کامیابی کسی کو نہیں ملتی تھی۔

کچھ دیر بعد شانی نے اس شخص کو خدا حافظ کہا۔ اخبار کے سنال سے اردو اخبار لیا اور واپس گھر آگئی۔ جب تک اجمل خان واپس پہنچ چکا تھا۔ اس کے چہرے اور ہاتھ پر چند ایک خراشیں تھیں۔ یہ خراشیں اس دھیکے کا نتیجہ تھیں جو رات کو اجمل خان، لکی خان اور قدرت اللہ کے جیلوں میں ہوئی تھی۔ اجمل خان کچھ پریشان نظر آ رہا تھا..... شانی کے ہاتھ میں اخبار دیکھ کر وہ جیل کی طرح اخبار پر جھپٹا۔ اخبار میں قدرت اللہ اور اس کی بیویوں کے بارے میں دھواں دھار خبریں دیکھنے کے بعد وہ قدرے مطمئن نظر آنے لگا۔

نامہ نگاروں نے رات والے واقعے کو خوب مہینے کے ساتھ بیان کیا تھا۔ ایک بڑی سرفی کچھ اس طرح تھی۔ ”جھوٹ کا پول کھل گیا۔ ہسپتال میں قدرت اللہ کی بیوی بی بی داخل تھیں۔“

”نیوز فوٹو گرافر سے کمرے چھیننے کی کوشش۔ روپڑوں سے ہاتھ پائی اور فائرنگ۔ انڈی گولیاں گلتے سے ایک شخص ہلاک تین افراد زخمی۔“

”زخمی فوٹو گرافر لکی خان کی ایف۔ ایکس گاڑی کا چارکلو میٹر تک تعاقب کیا گیا۔ لکی خان کا کیراغائب۔“

خبر کے متن میں تفصیل سے درج تھا کہ قدرت اللہ کی دونوں بیویاں برسرِ ارجلی بیماری کا شکار ہیں۔ اس سے پہلے قدرت اللہ اور ان کے عقیدت مندوں کا دعویٰ تھا کہ یہ Skin Disease صرف انہی لوگوں کو لاحق ہوئی ہے جو ایک موقع پر پیر صاحب کے ساتھ گشتِ خفی کے مرتکب ہوئے تھے۔ اس بیماری کو خاص طریقے سے اسکیئر لاز کیا جاتا رہا ہے تاکہ پیر صاحب کی مقبولیت میں اضافہ ہو۔

اخبار میں ایک جگہ رات والے واقعے کی ایک تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ تصویر بہت بھاگ دوڑ میں اتاری گئی ہے۔ اس تصویر میں ایک چادر پوش عورت کی پشت دکھائی دیتی ہے اور وہ گاڑی نظر آتی تھی جس میں اسے سوار کرایا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ قدرت اللہ کے ایک مشتعل مرید کا چہرہ تھا۔ وہ کیرے کے سامنے ہاتھ کی ڈھال بنا کر فوٹو گرافر کو تصویر بنانے سے منع کر رہا تھا۔ اس تصویر میں دو اہم چیزیں نمایاں تھیں۔ یعنی گاڑی کا نمبر اور چادر پوش عورت کا چہرہ۔

اخبار نے توازن قائم رکھتے ہوئے دوسرے فریق کا نکتہ نظر بھی وضاحت سے بیان کیا

تھا۔ پیر قدرت اللہ کے ایک بیان کو سرفی کی شکل دی گئی تھی۔ سرفی یوں تھی۔ ”اللہ میرے مخالفین کو ہدایت دے۔ وہ اوجھے جھنڈوں پر اتر آئے ہیں۔“

نیچے لکھا تھا۔ ”بے بنیاد الزامات لگانے والوں کی آوازیں بہت جلد دم توڑ جائیں گی۔ یہ لوگ قابلِ رحم ہیں۔“

متن میں درج تھا۔ ”پیر قدرت اللہ نے رات والے واقعے کو سراسر ڈرامہ قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ یہ مٹھی بھر لوگ ہیں۔ جو بے پردگی اڑا کر لوگوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اکثر لوگ جانتے ہیں کہ ان کی پشت پناہی کون لوگ کر رہے ہیں اور ان کی اخلاقی حیثیت کیا ہے۔ ڈکیتوں اور ناکی گرامی قاتلوں سے تعلق رکھنے والے لوگ اس نورانی تحریک کو کیسے دبا سکتے ہیں جو سورج کی روشنی کی طرح پھیل رہی ہے۔“ کل رات فضل الہی کلینک کے بچھوڑے پیش آنے والے واقعے کا دفاع کرتے ہوئے پیر صاحب نے کہا۔ ”یہ واقعہ اس قابل نہیں کہ اس پر تبصرہ کیا جائے۔ میری اہلیہ کو ہائی بلڈ پریشر کی تکلیف تھی اور وہ علاج کے لئے چند روز سے مذکورہ کلینک میں موجود تھی۔ دوسری اہلیہ اس کی دیکھ بھال کے لئے وہاں موجود تھی۔ اس بیان میں قطعی صداقت نہیں ہے کہ میری اہلیہ خدا نخواستہ کسی خاص جلدی بیماری کا شکار ہے۔ ہسپتال میں اس کی میڈیکل فائل موجود ہے اور یہ فائل اس جھوٹ کے خلاف ایک کھلا ثبوت ہے۔“

ایک سوال کے جواب میں پیر صاحب نے کہا۔ ”ہمارا اہلیہ کورات کے وقت کلینک کے عقبی دروازے سے نکالنے کی کوشش اس لئے کی گئی کہ کلینک کے گرد شہر پرند لوگوں کا ہنگامہ ہو گیا تھا۔ وہ مختلف افواہیں پھیلا رہے تھے۔ نقص امن کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ کلینک انتظامیہ بھی پریشان تھی۔ انتظامیہ کی خواہش تھی کہ صبح کے بجائے رات کے وقت ہی ڈسچارج شدہ مریض کو کلینک سے نکال لیا جائے۔ درحقیقت اہلیہ کو بہتر حالت کے پیشِ نظر شام کو ہی کلینک سے فارغ کر دیا گیا تھا۔“

اس خبر کے علاوہ پیر قدرت اللہ کے حق میں ایک چھوٹی سی نیوز موجود تھی۔ ایک شہور سیاسی و سماجی شخصیت نے بیان دیا تھا کہ کچھ لوگ خواہ مخواہ پیر صاحب کی شہرت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس شخص نے بیان دیا تھا۔ ”اس اطلاع میں کوئی صداقت نہیں کہ خدا نخواستہ پیر صاحب کی دونوں بیویاں جلدی بیماری کا شکار تھیں اور غصہ طریقے سے ہنڈی کے پرائیوٹ کلینک میں داخل تھیں۔“ اس سوال کے جواب میں کہ کلینک میں دونوں خواتین کی موجودگی کو چھپانے کے لئے پہلے جھوٹ کیوں بولا گیا۔ اس سیاسی شخصیت نے کہا

کہ ایسا سکیورٹی کے نقطہ نظر سے کیا گیا۔

یہ متضاد خبریں پڑھنے کے بعد اہمل خان کا چہرہ طیش سے سرخ ہو گیا تھا۔ ”یہ ایک دم ڈھیت اور بے غیرت لوگ ہے۔ لوگوں کی آنکھوں میں جرجیں ڈال رہا ہے۔“ وہ پھٹکا را۔  
 شانی نے اس سے پوچھا۔ ”نیزو فونو گرافکی خان کا ذکر اخباروں میں خاص طور سے آیا ہے۔ وہ کیسے فحشی ہوا؟“

”اس ام سارے واقعے کا چشم دید گواہ ہے۔ شانی بہن!“ اہمل خان نے دھوکے سے کہا۔ ”پھر یہ سارا واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ بیان کیا۔ آخر میں اس نے بتایا کہ لگی خان نے کس طرح اپنا کیرا چلتی گاڑی سے کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا تھا۔

”پھر کیا بنا اس کبر سے کا؟“ شانی نے بے قراری سے پوچھا۔  
 ”خو، یہی تو گزری ہوئی ہے شانی بہن! کیرا ابھی ماتیں۔“ اہمل خان نے منہ لٹکا کر کہا۔

”تم خود دھمزنے گئے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ ام رات کو فائرنگ والے واقعے کے کچھ ہی دیر بعد واپس اس کوڑا ڈرم (فلٹھ ڈپو) تک پہنچا تھا۔ لیکن امارا بد قسمتی کہ ام کوڑے کے ڈھیر تک نہ پہنچ سکا۔ وہاں پولیس نے ناکہ لگا لیا تھا۔ دس پندرہ بندے کی نفری تھی۔ یہ لوگ چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ ہر آنی جاتی گاڑی کو چیک کر رہا تھا۔ ام نے کافی دیر انتظار کیا لیکن آگے جانے کا موقع نہیں مل سکا۔

فحری اڈان سے تھوڑی دیر بعد پولیس ناکہ ختم ہوا اور ام کوڑے کے ڈھیر تک پہنچا مگر بہت اچھی طرح دیکھنے کے بعد بھی کیرا ام کو نہیں ملا۔ ام کو لگتا ہے کہ صبح سویرے کوڑا کرکٹ اکٹھا کرنے والا کوئی لڑکا کیرا اپنے جھولے میں ڈال کر لے گیا ہے۔“

”پھر اب کیا کرے گا؟“

”ہمارے لئے وہ کیرا بہت قیمتی ہو گیا ہے جی! ام کو پورا یقین ہے کہ اس میں چار پانچ پونو ضرور ایسا ہے جو قدرت اللہ کا بھانڈا اچھ بھرا ہے۔ ان تصویروں میں قدرت اللہ کی دونوں سیبیوں کا شکل بہت صاف طور پر آیا ہوگا۔ انہی تصویروں کی وجہ سے وہ قدرت اللہ کا حرامی چیلہ ام دونوں کے پیچھے لگا تھا۔“

”تمہارے خیال میں اب وہ کیرا کس کے پاس ہو سکتا ہے؟“

”ام نے پچھلے تین چار مہینے میں تھوڑا بہت ریسرچ کیا ہے جی۔ ام ان لوگوں سے ملا ہے جو صبح سویرے علاقے سے کوڑا اکٹھا کرتا ہے۔ ان میں سے ایک عیسائی لڑکا شفیق بھی

ہے۔ آج صبح سویرے وہی سائیکل لے کر نکلا تھا۔ وہ مرغیوں کے پڑ وغیرہ جمع کر کے مارکیٹ میں بیچتا ہے اور اس کے علاوہ دیگن کنڈیکٹری بھی کرتا ہے۔ ام کبھی آبادی میں اس کا گھر بھی دیکھ آیا ہے لیکن اس سے ملاقات نہیں ہو سکا۔ ابھی تھوڑی دیر میں اس پھر جگے گا۔ ام کو پکا امید ہے کہ کیرا اسی لڑکے کو ملا ہے اگر وہ اس کے پاس ہے تو دو چار سو روپے لے کر وہ ام کو واپس کر دے گا۔“

”لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ اسے ملا ہی نہ ہو۔ تم بتا رہے تھے کہ وہاں پولیس والوں نے ناکہ لگا رکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی نظر پڑ گئی ہو۔“

”نہیں جی! امارا دل گواہی دے رہا ہے کہ کیرا لڑکے کو ہی ملا ہے۔ لڑکے کی والدہ سے امارا ملاقات ہوا ہے۔ اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ شفیق آج صبح بہت جلدی کام سے واپس آیا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اپنے چھوٹے بھائی سے بہت دیر تک کھسکھس کر بات کرتا تھا۔ ناشتہ کے بعد دونوں بھائی کام پر چلا گیا تھا۔ وہ دونوں کنڈیکٹری کا کام کرتا ہے۔“

”یہ کام بہت جلدی کام ہے والا ہے اہمل۔ بہتر ہے کہ تم اس کی ماں سے دوبارہ ملو اور پوچھ لو کہ وہ کہاں مل سکتا ہے؟“

”اس کی ماں نے کہا ہے کہ اسے شفیق کی دیگن کا پتا نہیں کہ وہ کس روٹ پر چلتا ہے لیکن وہ کہیں بھی ہو دو پھر کو تھوڑی دیر کے لئے گھر ضرور آئے گا۔“

☆=====☆

ناشتہ کرنے کے فوراً بعد اہمل خان ایک بار پھر کبھی آبادی کی طرف نکل گیا۔ اس نے شانی کے چہرے پر نظر ڈالنے والی بے قراری پڑھ لی تھی اور یہ بے قراری بلا وجہ نہیں تھی۔ یہ بات اہمل بھی بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ جن تصویروں کے لئے اس کے چہیتے دوست لگی نان نے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی ہے، وہ کتنی قیمتی ہیں۔ خاص طور سے موجودہ صورت حال میں ان کی قدر و قیمت کی گنا بڑھ گئی تھی۔

یہ آبادی نالائیقی کے بار واد تھی۔ یہاں نیچی چھتوں والے کچے کچے مکانوں کی طویل قطاریں تھیں اور گلیوں میں نیم عریاں بچے کھیل رہے تھے۔ اہمل خان شفیق کے گھر پہنچ گیا۔ اس کی ماں گہرے سانولے رنگ کی تھی اور تھوڑی دور واقع ایک متوسط رہائشی آبادی میں گھروں کا کام کاج کرتی تھی۔ اس کا نام نذران تھا۔ آج اتوار کے سب مذاہراں کی چھٹی تھی۔ وہ اپنے گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھی۔ اہمل کو دیکھ کر وہ ایک بار پھر چونک گئی۔ اہمل نے پوچھا۔



”کون چھوٹے صاحب؟“ نذیراں نے بھر تیز سرگوشی کی۔

”وہی شاہ نواز صاحب جو یہاں ٹھہرتے آئے ہیں۔ ملکائی بیگم کے بیٹے۔ انہوں نے میرے ہاتھ میں دیکھا۔ ان کو اچھا لگا۔ انہوں نے مانگ لیا۔ میں نے دے دیا۔ میں نے سوچا میرے کم کام کا ہے۔“

”دے دیا یا بیچ دیا؟“ اجمل نے ترخ کر پوچھا۔

”نہیں جی۔ بیچا نہیں ہے۔“ شفیق کے لہجے میں لڑکھاہٹ تھی۔

نذیراں اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئی اور کچھ دیر تک غصیلے انداز میں کھسکھس کرتی رہی۔ پھر وہ اجمل کے پاس آئی اور کھانے کے لہجے میں بولی۔ ”خان جی! ہم نے آئے میں تھوڑی سی دیر کر دی ہے۔ شاہ نواز نام کے اس بابو جی نے شفیق سے وہ کیرا لے لیا ہے۔ یہ ایک ہزار روپیہ دیا ہے شفیق کو۔ اس میں سے پچاس ساٹھ روپے اس نے خرچ کر دیئے ہیں۔“ نذیراں نے چند مڑے ترے نوٹ کا پتہ ہاتھوں سے اجمل کی طرف بڑھائے۔

اجمل کی کر رہ گیا۔ شاید آج کا دن ایسا اچھا نہیں تھا۔ بہر حال یہ بھی غنیمت تھا کہ کیرا کسی انجمن خریدار کے پاس نہیں پہنچا تھا۔ وہ نوٹوں کی طرف توجہ دینے بغیر پھینکا۔ ”اب خبر سے دے چھوٹا صاحب کہاں ملے گا کم کو؟“

نذیراں ایک بار پھر شفیق کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ اب خاصا گھبرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اجمل کو وہ زیادہ چالاک لڑکا دکھائی نہیں دیا۔ اس جدید کیرے کی قیمت بازار میں چودہ پندرہ ہزار سے کم نہیں تھی۔ وہ تھوڑی سی کوشش کرتا تو اس کے بدلے پانچ ہزار حاصل کر سکتا تھا۔

مالیہ بینا تین چار منٹ تک دس دس ڈرے انداز میں کھسکھس کرتے رہے۔ پھر نذیراں اجمل کے پاس آئی۔ ”خان جی! شفیق کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے جی۔ اگر تم تھوڑی دیر پہلے یہاں آ جاتے تو اس نے ہاتھ جوڑ کر کیرا آپ کو دے دیتا تھا جی۔۔۔۔۔ اب وہ کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کو اپنے ساتھ ملکائی بیگم کی گمشدگی پر لے جاتا ہے۔۔۔۔۔ اگر چھوٹا صاحب ابھی گھر پر ہی ہوا تو ہو سکتا ہے کہ کیرا ابھی آپ کو مل جائے۔ نہیں تو شام کو تو ضرور مل جائے گا۔“

”نہیں، وہ ابھی ملنا چاہیے۔“ اجمل نے سرسرا تے لہجے میں کہا۔ ”میں کو ساتھ لو اور ابھی چلو مارے ساتھ۔“

سانو لے رنگ کے دیلے پہلے اور کسی حد تک بدبودار شفیق کے ساتھ وہ پھر ٹیکسی کار میں آ بیٹھے۔ شفیق کی نگاہیں ایک مجرم کی طرح بکلی ہوئی تھیں۔ چند بھری پڑی سڑکوں سے گزر کر وہ

اپنا کشادہ علاقے میں داخل ہوئے اور پھر ایک شاندار رہائشی آبادی میں آ گئے۔ راستے میں شفیق نے اجمل خان کو بتایا کہ چھوٹے صاحب نے آج کہیں چمک پر جانا تھا اس لئے وہ بیس ٹیلر کی جلدی واپس چلا گیا ہے۔ دو تین کینال کی شاندار گھسی کے سامنے پہنچ کر ٹیکسی رکی۔ شفیق نے ٹیکسی کو مین گیٹ سے کچھ فاصلے پر ہی روک لیا تھا۔ وہ کچھ ڈرا ڈرا نظر آنے لگا، جیسے اجمل خان کو یہاں چھوٹے صاحب کی رہائش گاہ پر لا کر اس نے کوئی غلط کام کیا ہو۔

اجمل خان اور خود بخوبی سے آتر اور گھسی کے وسیع و عریض گیٹ کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایک شاندار جیکو کار کارکنار سے باہر مین گیٹ پر پہنچی۔ اس کار کو گندی رنگت والی ایک ہٹی کی بارعب عورت چلا رہی تھی۔ اس کے بال زیادہ بڑے نہیں تھے اور اس نے اپنی ٹیکسی کی طرح ٹیکسی میں ڈال رکھا تھا۔ عورت کی عمر پینتالیس سال کے لگ بھگ تھی۔

گاڑی کے اندر سے شفیق نے دہلی آواز میں کہا۔ ”بہی ملکائی جی ہیں۔“

گیٹ پر موجود دو پہرے دار بائیں اٹھن شین نظر آنے لگے تھے۔ دونوں نے جلدی سے گیٹ کھولا۔ شاندار گاڑی جیسے سڑک پر تیرتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ڈرائیو سے بڑی پندرہ میٹر آگے جا کر گاڑی کی رک گئی۔ یہاں ایک نوجوان لڑکی موجود تھی۔ وہ بول صورت تھی اور شکل سے خادمہ برگر نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ہٹی کئی دروازہ قد ماہی بیگم باہر آئی۔ اس نے ترش لہجے میں لڑکی سے کچھ کہا جسے اس نے سر جھکا کر نہ سنا۔ پھر ”ڈرائیو بیگم سیٹ پر آ بیٹھی۔ اس نے گاڑی کو ڈرائیو کے قریب کھیرا جو اس میں سے ایک کیراج میں بیچنا دیا اور ملکائی بیگم کے پیچھے ٹھہری چلی گئی۔

اجمل خان کو کچھ کر ایک مسلح پہرے دار اس کے نزدیک آیا۔ ”جی خان جی! اس سے مانا ہے؟“

”چھوٹے صاحب شاہ نواز سے۔“

”پر وہ تو ہمیں جارہے ہیں۔ ان سے نام لیا تھا آپ نے؟“

”نام تو نہیں لیا لیکن ملنا ضرور ہے۔“

”کام کیا ہے؟“ اس مرتبہ ڈرائیو نے لہجے میں پوچھا گیا۔

”کام ام امان کو ہی بتائے گا۔“

اس سے پہلے کہ گاڑی زیادہ سخت لہجے میں اجمل سے بات کرتا، دو تین گاڑیاں گھسی کے اندر سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھیں۔ ان میں ایک مکمل چھت کی سپورٹ کار تھی۔ ایک انجن وین اور ایک جپ تھی۔ تینوں گاڑیوں میں خوش باش لڑکے لڑکیاں بھرے ہوئے تھے۔



اسپورٹ کار میں بلند آواز سے میوزک بج رہا تھا۔ اطلاع درست تھی۔ چھوٹا صاحب اور اس کے کزن وغیرہ شاید پکنک پر جا رہے تھے۔

گاؤڑے اہمل کو دھکیل کر پیچھے ہٹایا اور پھلری سے مین گیٹ کھول دیا۔ سپورٹس کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر اٹھارہ انیس سال کا ایک گونا پنا لڑکا موجود تھا۔ اس کے گلے میں سونے کی موٹی زنجیر اور آنکھوں پر دھوپ کا قیمتی پشمر تھا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ گیٹ کھولنے سے پہلے گاؤڑے اہمل کو دھکیلا ہے۔ اس نے کڑے تیوروں سے اہمل کی طرف دیکھا اور گاؤڑے کچھ بڑبڑایا۔

جب گاؤں کے سے بات کر رہا تھا، اچمل ان دونوں کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ سرخ سپورٹ کار میں موجود یہی لڑکا شاہ نواز ہے۔

”کیا کام ہے تمہیں مجھ سے؟“ لڑکے نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے، اہل سے پوچھا۔ اس کے ساتھ گاڑی میں موجود لڑکی اُدردہ لڑکے کی بھی تعجب سے اہل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اہل نے کہا۔ ”چھوٹے صاحب! ام آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہے۔ اگر آپ ام کو صرف دو منٹ کا وقت دیں تو آپ کا بہت مہربانی ہوگا۔“

”جو کہنا ہے کہہ دو، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ جھلائے ہوئے انداز میں کہا گیا۔

اجمل نے پھر درخواست کی تو لڑکا بہت احسان کرتے ہوئے گاڑی سے باہر آگیا۔  
 ”ہاں کہو، کیا کہنا ہے؟“

”دراصل ام آپ سے اس کیمرے کی بات کرنا چاہتا ہے جو آج سویرے گیند پکڑنے والے لڑکے شفیق نے آپ کو دیا ہے۔“

”کیا مطلب..... کون سا کیمرا؟“ شہانواز ذرا گڑبڑا گیا۔

اجمل نے کہا۔ ”آپ بڑا لوگ ہے صاحب! آپ کے لئے وہ معمولی چیز ہے لیکن  
 مارے کے نہیں۔ وہ امارے بھائی نے چند دن پہلے امارے لئے انگلینڈ سے بھیجوا تھا کل  
 رات سوئس رائفل پر جاتے ہوئے وہ ام سے گر گیا۔ اس عیسائی لڑکے کے ہاتھوں اور اس نے  
 آپ تک پہنچا دیا۔“

”دیکھو خان! میں نہ تم کو جانتا ہوں اور نہ کسی عیسائی لڑکے کو۔ اپنا وقت ضائع نہ کرو اور میرا۔“

شاہ نواز کے لہجے میں خود سری اور بددیانتی کی بو آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس

سزا نا اچھلنے کی تیزی سے کہا۔ ”وہ لڑکا امارے ساتھ ہی آیا ہے چھوٹے صاحب۔ وہ آپ سے دُور ہوا تھا اس لئے وہاں نیکی میں بیٹھا ہے۔ اس نے ام کو وہی بتایا ہے جو ام آپ سے بول رہا ہے۔“

شاہ نواز نے فرادہ بیان سے دور کمری عیسیٰ کی طرف دیکھا اور اس میں دیک کر بیٹھے ہوئے سانولے شفع کو پہچان لیا۔ شفع کو پہچاننے کے بعد تھوڑی دیر تک اس کے چہرے پر تذبذب اور جھلاہٹ کے آثار نظر آئے پھر وہ ایک گہری سانس لے کر اور دونوں ہاتھ اپنی پشت پر جما کر بولا۔ ”جھا چلو۔“ وہ کمرہ میں نے خریدا ہے اس لو کے سے۔ اب تم کیا بیاتے ہو؟“ اس کے لہجے میں تپش تھی۔

”وہ امارا کیرا ہے۔ اگر تم کہو تو ام تم کو رسید دکھا سکتا ہے۔ تم نے جتنا روپیہ اس لڑکے<sup>۱</sup> کو دیا ہے وہ ام واپس کر دیتا ہے۔ آپ کا مہربانی ہوگا کہ وہ کیرا ام کو واپس کر دیں۔“

”دیکھو خان! بات یہ ہے کہ وہ کیمرا میں نے پیسے دے کر لیا ہے اور اب وہ میرا ہے۔“

۱۔ مزاج امیر زادے کے لہجے میں پھڈے بازی کا رنگ ڈھنگ موجود تھا۔ اس کے

ت اور کرن وغیرہ کچھ فاصلے پر موجود تھے۔ گوان تک آواز نہیں پہنچ رہی تھی لیکن وہ بڑی قہر سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ سب بھی شاہ نواز کی طرح اس بات پر جھٹلائے ہوئے تھے۔ ان خانہ انہیں روک کر ان کا راستہ کھوٹا کیا ہے۔

اجمل خان نے کہا: ”چھوٹے بھائی! ام تم سے لڑائی جھگڑا نہیں کر رہا۔ تم بڑا لوگ ہے، میں تمہارا کوئی مقابلہ نہیں کرتا۔ بس ام پر مہربانی کر کے کیمرا دے دو اور اگر کوئی جرم ثابت ہو جائے تو وہ کر لو۔“

”چلو..... دوپھر جرمانہ۔“ شاہ نواز نے خشک لہجے میں کہا۔

”ہاں جی..... بتا دو۔“ اجمل ذرا توقف سے بولا۔

”تیس ہزار میں دوں گا۔“

”بیس ہزار.....؟ اتنی قیمت تو بازار میں بھی نہیں ہے اس کی۔“ اجمل نے حیرت سے

”میں نے کہا ہے نا..... میری چیز ہے، جتنے میں چاہوں گا پیوں گا۔“ وہ اکھڑے لہجے

”دیکھو بھائی! بات یہ ہے کہ تم نے.....“

”میں تمہارا بھائی وانی نہیں ہوں۔“ لڑکے نے درشتی سے اہمل کی بات کاٹی۔ ”اور زیادہ بحث کرو گے تو قیامت بڑھا دوں گا۔“

اہمل شہنشاہ گیا مائیں اس نے خود پر قابو کرکھا اور بولا۔ ”چلو اسیا کروام۔“

خود سر امیر زادے نے ایک بار پھر تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب تیس ہزار میں دوں گا۔“

اہمل گڑبڑا کر رہ گیا پھر سنبھل کر بولا۔ ”یار تم خواہ مخواہ جھگڑا پیدا کر رہا ہے۔“

”اب پچاس ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گا۔“ شاہ نواز بھڑکا چلا جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”کس بات کا پچاس ہزار؟“ اہمل بھی ٹھک کر بولا۔

”اب ایک لاکھ اور مزید یکواں کرو گے تو ایک کا دوا لکھ جائے گا۔“ شاہ نواز کا لہجہ اہل اور خطرناک تھا۔ اس کے کزن اور دوست قریب آ کر دیکھنے لگے۔

اہمل کے اعصاب تن گئے۔ وہ کافی برداشت کر چکا تھا۔ اس کے اندر کا جنگجو پٹھان اپنی تمام خطرناکی سمیت اگڑائی لے کر بیدار ہو گیا تھا۔ ”ام پو چھتا ہے، تم نے سیدھے ہاتھوں سے کیرا دینا ہے یا نہیں؟“ وہ گرجا۔

شاہ نواز کا چہرہ انکار سے کی طرح ہو گیا۔ اس نے اپنا چشمہ اتارا اور خطرناک لہجے میں بولا۔ ”اے تو بولنا کس طرح سے خود کو اولاد۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اہمل کو زور سے دھکا دیا۔ اہمل لوٹھڑا کر ایک دو قدم پیچھے گیا۔ شاہ نواز کے دو کزن اس پر ٹوٹ پڑے۔

اہمل نے ایک کاٹھونا جھک کر بھایا اور اس کے سینے پر لٹا رسیدی۔ وہ قہری درخت سے ٹکرایا۔ اس کے دوسرے ساتھی کو اہمل نے بڑی شدت سے گھما کر شاہ نواز پر دے مارا۔

دونوں لوٹھڑاتے ہوئے انشیں وین کی سائڈ سے لگے۔ اس تصادم میں زوردار دھماکا ہوا۔ انشیں وین میں موجود لڑکیاں چلائی ہوئی ویگن سے ٹھٹھکیں اور مین گیٹ کی طرف دوڑ پڑیں۔

اتفاقا کوٹھنی کے دونوں پہرے دار غیر مسلح تھے۔ ان میں سے ایک توموند گارڈ نے اہمل کو عقب سے دبوچنے کی کوشش کی لیکن وہ توموند سینڈ میں ہی شملہ جولا گیا تھا۔ اس نے یہ کوشش ناکام بنائی اور سامنے سے حملہ کرنے والے دو لڑکوں پر تارنا پرتوڑ کے برسا کر انہیں دن میں تارے دکھا دیے۔ ساتھ ساتھ وہ ہاڑ رہا تھا۔ ”جان سے مار دے گا ام۔“

اچانک پچھلی گاڑی میں سے برآمد ہونے والے تین چار لڑکوں نے گاڑی کے ساتھ مل کر

اہمل کو دبوچ لیا۔ جس ٹیکسی میں شفیع اور اس کی والدہ وغیرہ سوار تھے، وہ صورت حال کی سنگینی دیکھ کر فوٹو ہو گئے تھے۔ جب اہمل نے خود کو گھرا ہوا محسوس کیا تو اچانک قیص کے نیچے

سے اچانک بھرا ہوا پستول نکال لیا۔ پستول والا ہاتھ فضا میں بلند کر کے اس نے اوپر تلے تین فائر کئے۔ دھماکوں سے فضا لرز گئی۔ فیشن اہمل لڑکے کو اس باندھ ہو کر چاروں طرف بھاگے۔

بچو نے صاحب یعنی شاہ نواز بھی ان میں شامل تھا۔ وہ سب خوف زدہ ہو کر بھاگے تھے۔ تاہم انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ بھی کوئی ہتھیار وغیرہ لینے کے لئے دوڑے ہوں۔

اسی اثناء میں اہمل کی نگاہ کوٹھنی کے احاطے کی طرف گئی۔ پہلے والا گاڑی اندرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ یقیناً وہ اپنی راتفل لینے کے لئے لپکا تھا۔ اہمل نے چند سینکڑوں

لے سوچا۔ پھر وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اب صورت حال سنگین تر ہو جائے گی۔ قریب سے ایک ہنڈا گاڑی گزر رہی تھی۔ اہمل اس کے آگے کھڑا ہو گیا۔ گاڑی کے پیچھے چرے چرائے اور

وہ رک گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ماڈرن لڑکی نے انھیں نکال کر اہمل کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی یا غصیلا اشارہ کرتی اہمل نے پھرتی سے عقبی دروازہ کھولا اور گاڑی میں

ٹھس گیا۔ اہمل کے تاثرات اور اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر لڑکی کی نئی گم ہو گئی۔ اہمل نے بلا توقف پستول اس کی طرف سیوا کر لیا۔ ”خبردار۔ میڈم رانی! گاڑی آگے بڑھاؤ۔“

ننگو کی تمہاری گوری گوری گردن میں ٹھس جائے گی اور سانسے کیجے ہیں جب گولی اندر گھستا ہے تو بہت تکلیف ہوتا ہے۔“

لڑکی کا چہرہ چند سینکڑوں میں ہلدی ہو گیا۔ اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ لیکن وہ بڑی طرح ڈری ہوئی تھی۔ دو تین سڑکیں کراس کرنے کے بعد ہی اہمل کو

اندازہ ہو گیا کہ وہ گاڑی نہیں ٹھوک دے گی۔ وہ جلد از جلد ملکی بیکر کی کوٹھنی سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس نے لڑکی کو حکم دیا کہ وہ گاڑی ایک طرف سڑک کے کنارے روک دے۔ لڑکی

نے نشینی انداز میں عمل کیا اور گاڑی روک دی۔ وہ دھڑکھڑا کر پری تھی اور اہمل کو پچھتاش رہی تھی کہ اس کے پرس میں جتنے روپے ہیں وہ رکھ لے۔ گاڑی بھی رکھ لے اور اسے

بانتے دے۔

اہمل نے کہا۔ ”اس بات پر ام بعد میں غور کرے گا۔ ابھی تم اپنا سیٹ چھوڑ کر ساتھ

آئی۔ بیٹ پر جاؤ۔ گاڑی ام خود رانیکرے گا۔“ لڑکی کسمائی۔ ”چلو، شاہ شہ۔ جلدی۔“

اہمل نے پستول کو حرکت دی۔

گاڑی کے اندر ہی اندر سیٹ کو تبدیل کرنا لڑکی کے لئے کافی مشکل ثابت ہوا۔ اس

نے بہت چست پتلون پہن رکھی تھی۔ اس کے منہ سے کئی بار بے ساختہ "اولی اللہ" کے سنواری کلمات نکلے۔ جب وہ سیٹ تبدیل کر چکی تو اجمل خان نے بھی پھرتی سے سیٹ تبدیل کی اور لڑکی کے برابر آ بیٹھا۔ چند ہی لمحے بعد وہ بڑی تیزی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

"تم..... مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" وہ کچنی آواز میں بولی۔

"اُس کے کریم کھلانے..... اس کے بعد ام تم کو پورا چھوڑ دے گا۔"

"مم..... میں..... اُس کے کریم نہیں کھاتی۔" وہ گڑبڑاتی۔

"تمہارا تو باپ بھی کبھی گائے گا اور پورا ایک لیٹر ایک ہی ٹائم میں کھائے گا۔" اجمل ایک دم ہلکے ہلکے موڈ میں آ گیا تھا۔

لڑکی غجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی، جیسے کچھ بھی سمجھ نہ پا رہی ہو۔ اجمل نے ایک ہاتھ کو حرکت دے کر جبب میں سے سنواری کی خوب صورت ڈیٹا نکالی اور بولا۔ "ام نے کسی سے وعدہ کر رکھا ہے کہ سنواری کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ اس لئے تم اپنے ہاتھ سے تھوڑا سا سنواری لے کر امارے منہ میں رکھو۔"

"مم..... میں رکھوں۔"

"چلو، جلدی کرو۔" وہ دہاڑا اور ڈھکن کھول دیا۔

لڑکی نے لڑ کر ایک چنگلی لی اور کاچنے ہاتھ سے یوں اجمل کے منہ میں رکھی جیسے شیر کے منہ میں گوشت کا ٹکڑا رکھ رہی ہو۔

"شباباش..... اب تمہیں وہی کرنا ہوگا جو ام کہہ رہا ہے۔"

"سنگ..... کیا کرنا ہوگا؟"

"پیلے وعدہ کرو۔ وہی کرو گی جو ام تم سے کہے گا۔" اجمل پڑھ رہا۔

"تنت..... تم کیا چاہتے ہو مجھ سے؟"

"میں کیا کہوں اس کریم ہاؤس؟" اجمل دہاڑا۔ "وعدہ کرو کہ وہی کرو گی جو ام کہے گا۔"

لڑکی خاموش رہی۔ اس کا رنگ ہلکی تھا اور پیشانی سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ اجمل نے گاڑی ایک سنسان سڑک پر روک دی۔ "یعنی ام تمہاری خاموشی کو رضامندی سمجھے۔" وہ بولا اور اطمینان سے پتہ توڑ جبب میں ڈال لیا۔ پھر اس نے گاڑی کے کنٹینر میں سے چابی نکال کر لڑکی کی طرف بڑھا دی۔ "خواب جاؤ۔ تم آزاد ہو۔" وہ ملائم لہجے میں بولا۔

وہ خوش آمیز حیرت سے اجمل کو دیکھنے لگی۔ "اجمل گاڑی سے نکل آیا۔ لڑکی نے اپنی پچی کچھی ہمت جمع کر کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اجمل نے کھڑکی میں سے جھک کر کہا۔

"کسی سے ذکر کیا تو مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔"

"مجھے کوئی ضرورت نہیں۔"

"اور وہ وعدہ کہہ، جو کہوں گا وہی کرنا ہے۔" اجمل نے کہا۔

"سنگ..... کیا کرنا ہے۔" وہ چمکائی۔

"ایسی تنگ پتلون پھر نہیں پہننی۔" وہ زیر لب مسکرایا اور تیزی سے گھوم کر ایک ہانچے میں ٹھس گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ موقع و اوقات سے محفوظ دوری برآ چکا ہے۔ اس لیے وہ جلد از جلد تنگ تنگ پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگلے ایک دو گھنٹے میں ملانی بیگم اور اس کے لوفر لوہڑے سے اس کا زوردار ٹکراؤ ہونے والا ہے۔ یقیناً عارف کب وہ وغیرہ نے بھی اس ٹکراؤ میں حصہ لیتا تھا۔

جس وقت اجمل خان ایک ٹیکسی میں سوار حاجی حیات کی کوشی پر پہنچا، وہ پہر کے بارہ بج چکے تھے۔ کوشی میں چاروں طرف سناٹا تھا۔ حاجی حیات کی ذاتی کار بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ غالباً وہ دیوی پر جا چکا تھا۔ اتفاقاً کوشی کے پورج میں ہی اجمل خان کی ملاقات عارف کب وہ سے ہو گئی۔

وہ پتلون قیص میں تھا۔ اس کی پتلون کی ایک جبب خاصی پھولی ہوئی تھی۔ یقیناً اس میں بہت تو دل وغیرہ موجود تھا۔ اجمل خان کو عارف کا خاص دھیانی بائگن اور جی داری پسند آتی تھی۔ پچھلے چند دن میں دو تین موقعوں پر اس نے خطرناک صورت حال میں بڑی جرأت مندانہ دخل اندازی کی تھی۔ خاص طور سے کل رات جب کبھی خان زخمی حالت میں سونڈ کی کار کے اندر موجود تھا اور قدرت اللہ کے مسلح جیلوں نے دادا کیردن کی طرح کار کو گھیر لیا تھا۔ وہاں دو تین منٹ تنگ تنگ خاصی زوردار و طرفہ فائرنگ ہوئی تھی۔ دو افراد زخمی ہوئے تھے اور ایک شخص ہلاک اور تین زخمی ہو گئے تھے۔ اس واقعے کی تفصیل بھی آج کے اخبارات میں موجود تھی۔

عارف کے ہاتھ کی پشت پر تھوڑی سی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ غالباً یہ کل رات کی ہنگامہ آرائی کا ہی نتیجہ تھی۔

"شباباش..... کہاں ہے؟" اجمل نے چھوٹے ہی عارف سے پوچھا۔

"فون پر کسی سے بات کر رہی ہے۔ تم بتاؤ کب سے کا کچھ پتا چلا؟"

اجمل نے تفصیل کے ساتھ سب کچھ عارف کے گوش گزار کر دیا۔ اس زوردار کے آخر میں ملانی بیگم کا ذکر آیا۔ ملانی بیگم کے نام پر عارف چونک گیا۔ "یہ بڑی دھانسنوٹ عورت



”نہیں..... میں کہتا چاہتا ہوں کہ اگڑی ہوئی گردن کو جھکانے اور ٹوٹنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“ عارف کی آواز میں باد بادل جوش تھا۔

اصل خان کی آنکھوں کی چمک ایک دم بڑھ گئی۔ ”تم نے امارے دل کا بات کیا ہے عارف بھائی۔ اگر ان اگڑی ہوئی گردنوں کو جھکانے کا بات ہے تو پھر امارے کو آگے کرو۔ امارے ہاتھوں سے پہلے ہی ٹھیک ٹھاک قانون لکھنی ہو چکا ہے۔ اب پھانسی سے زیادہ سزا ام کو کیا ہو سکتا ہے۔ ام ان گردنوں کا ایک دم بہترین علاج کر دے گا۔“

”نہیں..... یہ پھنسا انا آسان نہیں ہوگا، جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ ملکائی بیگم کی کوٹھی میں زیادہ نہیں تو سات آٹھ مسلح بندے ضرور ہوں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑائی کا خطرہ دیکھ کر اس نے مزید پیچھے ہٹا لیے ہوں۔ ایسے لوگ آسانی سے ہار کہاں مانتے ہیں۔“

”تو پھر کیا ارادہ ہے؟“

”اگر واقعی ان لوگوں سے ٹکر لینی ہے تو پھر کم از کم ایک درجن بندے ہمارے ساتھ بھی ہونے چاہئیں۔ دو تین بندے آگے لگے گا کہ ان سے بات کریں، باقی بالکل تیار حالت میں پیچھے رہیں۔ اگر کام خراب ہوتا نظر آئے تو پھر مو بائیں پران کو کال دے دی جائے۔“

”جیسے تمہارا مرضی۔“

”تمہارا کیا اندازہ ہے۔ وہ بڑا کا اور اس کے ساتھی وغیرہ اب کہاں ہوں گے؟“

”وہ سب حرامی پبلک پر جا رہا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ کوٹھی پر ہونے والے پھنسا کے بعد پروگرام کینسل ہو گیا اور امارا خیال ہے کہ ضرور کینسل ہو گیا ہوگا۔ میرے ہاتھ سے دو تین چھو کروں کوٹھیک ٹھاک چوس بھی لگا ہے۔“

عارف نے سگریٹ کا طویل کش لیا۔ ”اگر یہ کام کرنا ہے تو پھر اس میں زیادہ ویرتیں کرنی چاہیے۔ کبیرا ابھی تو لڑکے کے گھر میں ہوگا پھر ہو سکتا ہے کہ کہیں چلا جائے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اگر اس پچھلن دیوی کا نمبر مل جائے تو پہلے اس سے خون پر بات کی جائے۔“

”لو جی..... شانی بہن بھی آگیا۔“ اصل نے اندرونی دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانئی کے ساتھ منا بھی چلا آ رہا تھا۔ وہ اپنے بال جوڑے کی شکل میں سمیٹتی ہوئی لان میں ان دونوں کے پاس آٹھنی۔ ”کیا بات ہے؟ تم دونوں پر جوش نظر آ رہے ہو۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”کبیرے کا کچھ پتا چلا؟“

جواب میں اصل اور عارف نے سب کچھ شانی کے گوش گزار کر دیا۔

شانئی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ اصل سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میری بات کا نہ ماننا اصل، میرا خیال ہے کہ تمہاری جلد بازی سے کام خراب ہوا ہے۔ یہ کوئی ایسا لہجہ ہوا مسئلہ نہیں تھا لیکن اٹھ گیا ہے۔ اب تم دونوں اسے مزید بگاڑنے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ یہ بات سوچنے کی ہے عارف! آخر ہم ہر مسئلہ کا حل طاقت کے استعمال میں ہی کیوں ڈھونڈتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد پہلے ہی خون خرابہ ہو رہا ہے۔ اب تم اس ملکائی بیگم سے ٹکر لینے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ ایک اور ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔ میرے خیال میں تو یہ ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے بلکہ بچکانہ سی ضد ہے۔ اس معاملے کو آسانی سے بات چیت کے ذریعے حل ہو جانا چاہیے۔“

”آپ کا بات ٹھیک ہے شانی بہن! لیکن کچھ لوگ لاتوں کے بھوت ہوتے ہیں، وہ باتوں سے کسی صورت نہیں مانتے۔“

”اب اس کا فیصلہ کون کرے گا کہ لاتوں کے بھوت کون ہے اور باتوں کا کون؟“ شانی کا لہجہ خشک تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی، عارف نے بات کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا خیال ہے کہ ملکائی بیگم سے بات کرنی چاہیے۔ ہم بھی اس سے بات کرنے کا پروگرام ہی بنا رہے ہیں لیکن احتیاط کے طور پر.....“

”احتیاط کے طور پر تم اپنے ساتھ دو درجن گمن مین لے جاؤ گے؟“ شانی نے بات کاٹی۔ ”جب لڑائی کی اتنی تیاری کر لی گئی ہو تو مسلح صفائی کے ساتھ بات چیت کا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“ شانی کا لہجہ تند و تیز تھا۔ چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم ملکائی کے ساتھ بات کرنا چاہتے ہو تو پھر یہ بات میں خود کروں گی۔“

عارف نے تعجب سے شانی کی طرف دیکھنے کے بعد کہا۔ ”وہ بہت اپنی عورت ہے شانی..... خواہ جواہر بندے کو بے عزت کر دیتی ہے۔“

”جب تک کسی شخص سے خود مل نہ لیا جائے اور اس سے بات چیت نہ کر لی جائے اس کے اچھے بُرے ہونے کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے زیادہ مسئلے اسی لئے پیدا ہوتے ہیں کہ ہم کسی شخص سے ملے بغیر اس کے بارے میں بُری رائے بناتے ہیں۔ یہ رائے سنی شانی باتوں پر ہوتی ہے یا ویسے ہی ہمارے اندر کا ڈر ہمارے ذہن میں غلطی پیدا کر دیتا ہے۔ بعد میں کسی پچھوئی سی بات کی وجہ سے یہ غلط فہمی ایک دم بہت بڑھ جاتی ہے۔ میں نے بے شمار دفعہ دیکھا ہے کہ ایک دوسرے سے ڈرتے رہنے والے اور ایک دوسرے کو دشمن سمجھنے والے دو

بندے جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور کچھ وقت اکٹھے گزارتے ہیں تو انہیں پتا چلتا ہے کہ ان کے درمیان تو کسی طرح کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“

”لیکن ہر جگہ تو ایسا نہیں ہوتا..... بلکہ بہت جگہ ایسا نہیں رہتا۔ آخر اس دنیا میں قدرت اللہ، تاؤ شٹام اور ڈپٹی ریاض جیسے لوگ موجود ہیں جب ہی خون خرابا ہوتا ہے۔“

”میں اس بات سے انکار نہیں کر رہی عارف..... یہ کہہ رہی ہوں کہ ہمیں کسی کو جانے بغیر ہر شخص کو قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض نہیں سمجھ لینا چاہیے اور اگر کوئی قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض ہیں بھی تو آخر تک کوشش کرنی چاہیے کہ ہم اس کو چھوڑ دیں یا پھر تاؤ شٹام اور راجو کی طرح بدلے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”اور اگر کوئی راستہ نہ رہے تو..... یا ویسے ہی اپنی جان کا خطرہ پیدا ہو جائے؟“ عارف نے کہا۔

”تو پھر دوسرا راستہ اختیار کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی طاقت کا انحصار خدا استعمال نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ہی دل میں نفرت اور انتقام کا جذبہ ہو..... بلکہ یہ سوچ ہو کہ ہم نے بُرے کو نہیں مارا، برائی کو مارنا ہے اور ہماری لڑائی برائی سے ہے۔“

”یعنی آپ کا خیال ہے شانی بہن کہ آپ اس ٹیوی گروں والے لڑکے اور اس کی خبیثت ماں کو بات چیت سے راضی کر لے گا؟“ اہمل نے کہا۔

شانئی نے اسے گھورا: ”اہمل! یہی زبان ہے جس کی وجہ سے زیادہ تر معاملے بگڑتے ہیں۔“ اہمل نے ذرا شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ شانی نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”جہاں جوش کی ضرورت ہوگی وہاں میں تمہارے جوش کی قدر کروں گی اہمل لیکن جہاں ہوش کی ضرورت ہو وہاں ہوش ہی اچھا لگتا ہے۔“

عارف نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ وہاں اکیلے جا کر بات کرنا چاہتی ہیں؟“ جب سے شانی رستم کی بیوی بنی تھی، عارف نے اسے زیادہ عزت کے ساتھ ”پ“ کہنا شروع کر دیا تھا۔

عارف کی آنکھوں میں نارضا مندی دیکھ کر شانی نے کہا۔ ”اگر تم سمجھتے ہو کہ احتیاطاً چھ سات بندوں کا جانا ضروری ہے تو میں تمہیں منع نہیں کروں گی لیکن یہ بندے جذباتی اور جوشیلے نہ ہوں۔ وہ موقع سے دور ہیں اور کچھ بھی ہو میری اجازت کے بغیر کوئی حرکت نہ کریں۔“

”اور یہی ہدایت ہمارے لئے بھی ہے؟“ عارف نے کہا۔

”بالکل..... یہ اتنا بڑا معاملہ نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے ہینڈل کر لوں گی۔“ قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اس وسیع و عریض کوشی کے گیٹ پر موجود تھی جسے ملکائی بیگم کی کوشی کہا جاتا تھا۔ شانی اہمل کو اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ ہاں عارف کہہ اس کے ہمراہ تھا۔ عارف کہہ کے قریباً چھ عدد مسلح ساتھی کوشی سے تھوڑے ہی فاصلے پر رک گئے تھے۔ وہ ایک اسٹیشن وزین میں سوار تھے۔ عارف سے ان کا موبائل کے ذریعے رابطہ تھا۔ شانی اور عارف میں ملے ہوا تھا کہ بدترین صورت حال میں ہی ان کو گول کال کیا جائے گا۔

گیٹ کے ارد گرد شانی کو کتنا کی کیفیت محسوس ہوئی۔ یہ کیفیت اس ہنگامے کی طرف اشارہ کرتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے اہمل خان اور ملکائی کے لوگوں میں ہوا تھا۔ ایک جیب گیٹ کے پاس موجود تھی۔ اس میں دو تین خطرناک صورتوں والے افراد بیٹھے تھے۔ گیٹ پر گارڈز بھی بالکل چوکے تھے۔ جوہنی شانی اور عارف کی سوز کی کار گیٹ دو افراد تیزی سے پاس آئے۔ ”کس سے ملنا ہے؟“ ایک گاڑو نما شخص نے درشت لہجے میں دریافت کیا۔

عارف نے اپنا تعارف مگر راجہ کے نام سے کرایا اور بتایا کہ وہ ملکائی بی سے بات کرنا چاہتا ہے۔ گارڈز نے کافی چھان چھک کی اور آخر ملکائی سے فون پر رابطہ کرنے کے بعد ان دونوں کو ملکائی کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ چند منٹ بعد اونچی لمبی ملکائی گولے کی طرح ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ وہ شلواری قمیض میں ہونے کے باوجود دوپٹے سے بے نیاز تھی۔ ایک قیمتی شال اس کے دائیں کندھے پر پڑی تھی۔

اس نے شانی اور عارف کو سرتاپا گھورا اور انہیں ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”گاڑو نے بتایا ہے کہ تم کچھ دیر پہلے ہونے والے ٹھگڑے کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟“

”جی، ایسا یہ ہے۔“ شانی نے کہا۔

”پہلے یہ بتاؤ وہ پٹھان تمہارا لگتا کیا ہے؟“ ملکائی کا لہجہ کچھ مزید درشت ہو گیا۔ ”وہ ہمارا ساتھی ہے۔ ذرا سا جاتی ہے۔ ہم اسی کی غلطی پر معذرت کرنے کے لئے آئے ہیں۔“ شانی نے کہا۔

”میں پوچھتی ہوں، وہ ہے کہاں؟“ ملکائی دباڑی۔

”میں اسے اسی لئے اپنے ساتھ نہیں لائی۔ اسے دیکھ کر آپ کو مزید غصہ آتا۔ اس کی طرف سے ہم دونوں آپ سے معافی مانگنے کے لئے یہاں موجود ہیں۔“

”میں نہیں دیکھتی کتے بے کھ معافی..... میں سزا دوں گی۔ میں اس حرامی کی چوڑی

اپنے ہاتھوں سے ادھیڑ دوں گی اور پھر پولیس کے حوالے کروں گی۔ اس نے ملکائی کے بیٹے پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہے.....“ وہ مردوں کی طرح گندی گالیاں دینے لگی۔

شانی کمال محل سے سختی رہی۔ عارف کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک موقع پر شانی کو لکھا کہ وہ ایک دم بھڑک اٹھے گا۔ شانی نے اسے بلکے سے فہر کا دے کر مشتعل ہونے سے باز رکھا۔ گالیاں بکتے کے بعد مکانی کا پارہ چھوڑا۔ اس نے چپے آیا تو وہ شانی کو کھڑی سے پکڑ کر بولی۔ ”تو اس سنے کے جو رو گئی ہے؟“

”آپ، بہن کی سمجھ لیں۔ جو سراپ آپ دینا چاہتی ہیں، وہ مجھے دے لیں۔ میں اس کی غلطی مانتی ہوں۔ اتنی چھوٹی سی بات پوراے یہ جھگڑا کھڑا نہیں کرتا چاہیے تھا۔ ظاہر ہے کہ آپ کے بیٹے نے وہ کسر اکر سی سے لیا ہے اور پیسے دے کر لیا ہے۔ اگر اسے جھگڑنا ہی تھا تو اس سے جھگڑنا جس نے کبیرا بچا ہے۔“

یہ وہی بات تھی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے ملکائی نے اپنے انداز میں کہنا تھی۔ اب شانی یہ بات خود ہی کہہ رہی تھی۔ یوں وہ ملکائی کی زبان کی دھار کو کند کرتی جا رہی تھی۔

ملکانی چند سینکڑہ کے لئے چپ رہی مجھ دو بارہ گرجی۔ "خو زیادہ ہوشیار چالاک نہ بن۔ تیری جیسی بڑی دیکھی ہیں میں نے بیٹھی چھریاں۔ جمل نکل یہاں سے۔ چل۔" اس نے شانی کو باقاعدہ دھکا دیا۔ شانی لٹکھڑا کر صوفے سے جا کھڑکی۔ عارف کے لئے اب اپنے غصے کو سنبھالنا مشکل تھا۔ اس نے شانی کو سہارا دیا اور پھر توجہ کر ملکائی سے بولا۔ "دیکھو ملکائی! ہم یہاں لڑنے کے لئے نہیں۔ صلح کرنے کے لئے آئے ہیں۔"

اسی دوران میں ملکائی کا بیٹا شاہ نواز دہلتا ہوا اندر آگیا۔ ”تو لڑنے کے لئے آ جاؤ..... ملکہ ابھی لڑلو..... ابھی کرو فیصلہ۔“ وہ سینہ چوڑا کر کے پھنکارا اور اس کے ساتھ ہی مارف کو بچکے کے خطاب دیا۔

عارف جو پہلے ہی بھرا ہوا تھا سر ہاجرا۔ چند لمحوں کے لئے لگا کہ شاہ نواز کی ہمتیزی کا نتیجہ تیرائی کی صورت میں نکلے گا تاہم شانی نے کمال صبر اور جرأت کا ثبوت دیتے ہوئے ایک بار پھر عارف کو سنہالایا۔ وہ اسے دھکیل کر کمرے کے دروازے تک لے گئی اور اسے کہا کہ یہ خودی دیر باہر جا کر بیٹھ لیکن عارف نے باہر جانے سے انکار کر دیا اور وہیں کشادہ ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

شانی نے ایک بار پھر مکافی پیگم کو نرم کرنے کی کوشش کی۔ اہمل کی حرکت پر اس سے مرثوٹ معافی مانگی اور اسے کہا کہ اس کا غصہ بالکل بجایا ہے۔

ملکانی کافی میز محی عورت تھی لیکن شانی نے اس کی کوئی پیش نہیں چلے دی۔ جب ملکانی اور اس کے بیٹے نے دیکھا کہ شانی کسی طور مستقل نہیں ہو رہی تو وہ بھی ذرا ٹھنڈے پڑ گئے۔ بے بھی ملکانی کا کافی غصہ زبان کے رستے نکل چکا تھا۔

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ آخر وہ فرعونؑی لہجے میں بولی۔  
 ”وہ کیمر اہمارے لئے ضروری ہے کیونکہ اس میں چند اہم تصویروں ہیں۔“

”وہ کیمرا ہمارے لئے ضروری ہے کیونکہ اس میں چند اہم تصویریں ہیں۔“

”کیسی تصویریں؟“ شاہ نواز نے تنک کر کہا۔

”اخباری تصویریں ہیں بھائی! آپ کے کسی آپ کیمرہ آن کر کے دیکھ سکتے ہیں۔“

”اخباری تصویریں ہیں بھائی! آپ کے کسی کام کی نہیں ہیں لیکن ہمارے لئے اہم ہیں۔ آپ کیسرا آن کر کے دیکھ سکتے ہیں۔“

شاہ نواز نے چند لمبے سوچا پھر اجڑے لہجے میں بولا۔ ”ہر چیز کی قیمت ہوتی ہے۔ بس میں نے جو کہہ دیا تھا، وہ کہہ دیا۔“ میں کبیرا نہیں دوں گا۔ اگر دوں گا تو ایک لاکھ میں دوں گا۔“

شانی نے سوالیہ نظروں سے ملکائی کی طرف دیکھا۔ اس کے تاثرات بھی سخت ہو گئے۔  
 ”بس۔ میرے بیٹے نے جو کہہ دیا وہ کہہ دیا۔ اگر یہ دس لاکھ بھی کہہ دیتا تو دینا پڑتا۔ اب  
 اگر کسیرا لیتا ہے تو ایک لاکھ روپے نقد نکال کر یہاں رکھ دو۔ ابھی اسی وقت۔ بعد کی ضمانت  
 میں نہیں دے سکتی۔“

عارف نے شانی کو اشارے سے قریب بلایا۔ وہ اپنے فیس کو بڑی مشکل سے ضبط کئے بیٹھا تھا۔ وہ سرگوشی میں شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ سراسر زانیہ ہے۔ یہ لوگ ہمیں ذلیل کر رہے ہیں اور بلیک مٹریس بنے ہوئے ہیں۔ ایک لاکھ بہت زیادہ ہے۔ میں تو کہتا ہوں آپ مجھے کال کرنے دیں۔ دو منٹ میں تیری طرح سیدھے ہو جائیں گے یہ سب۔“

”نہیں عارف! میں نے تمہیں کال تھا نا..... ہمیں لڑنا نہیں ہے۔“

عارف کسمسا کر رہ گیا۔ دوسری تجویز پیش کرتے ہوئے وہ بولا۔ ”یا ایسا کریں اس لئے کہ یہ ہمیں تصویریں نکال لینے دے۔“ کسمرا یہ خود رکھ لے۔“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ اصل قیمت تصویروں کی ہے۔“ شانی نے اپنی سرگوشی کی۔ ”معا ملے کو خواہ مخواہ بگاڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قدرت اللہ کا بھانڈا

نے کے لئے ایک لاکھ روپے زیادہ قیمت نہیں ہے۔“ شانی کے لہجے میں استہکام تھا۔ وہ واپس مڑی اور ملکانی بیگم کے پاس پہنچ گئی۔ ”مجھے منظور ہے ملکانی صاحب۔“ اس نے

جا اور شولڈر بیک میں ہاتھ ڈال کر رقم نکال لی۔ وہ پہلے ہی ایک لاکھ کے بڑے نوٹ گن کر اپنی تھی۔ نوٹ مکانی کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا: ”اس کے ساتھ ساتھ میں ایک

بار پھر آپ سے معذرت کرتی ہوں۔ اپنے ساتھی کی طرف سے بھی میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔“

مکائی نے نوٹ لے کر اپنے بیٹے شاہ نواز کی طرف بڑھا دیئے۔ اس نے گردن اٹھا کر فخریہ انداز میں شانی کی طرف دیکھا اور ماں کے سامنے ہی سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔

”کیسا کہاں ہے شاہ نواز؟“ مکائی نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے راکی کے پاس بھیج دیا تھا۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”تو منگو الو۔“ مکائی نے کہا۔

شاہ نواز نے پتلون کی جیب سے اپنا سیل فون نکالا اور اس پر رابطہ کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

عارف دور صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے اشارے اشارے میں شانی سے کہا۔ ”یہ سب ڈرامہ لگتا ہے۔ لڑکا کیسا نہیں لوٹا ہے گا۔“

شانی کے اپنے دل میں بھی شبہ موجود تھا کہ کہیں شاہ نواز کی طرف سے مزید بلیک میلنگ شروع نہ ہو جائے لیکن مکائی کی خصلت میں اسے زبان کی تھوڑی بہت پاسداری نظر آتی تھی۔

شاہ نواز کے جانے کے بعد مکائی نے پہلی بار شانی کو پیٹنے کے لئے کہا۔ شانی شکر یہ ادا کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اپنی بات منوانے کے بعد مکائی کے چہرے پر اب قدرے نرمی آ رہی تھی۔ وہ شانی سے بات چیت کرنے لگی۔ اس نے شانی سے تصویروں کی نوعیت کے بارے میں پوچھا۔ شانی نے اسے بتایا کہ ان تصویروں کا تعلق تو یوڈیٹنڈو کرنے والے ایک جھوٹے بچہ سے ہے۔ اس بچہ کے خلاف اخبار میں خبر لگانے کے لئے یہ تصویروں ضروری ہیں۔

شانی کا خیال تھا کہ شاید مکائی پیر قدرت اللہ کے حوالے سے کچھ جانتی ہوگی یا شاید اخبار میں چھپنے والی خبروں پر اس کی نظر پڑی ہوگی لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ مکائی عموماً انداز میں بات کرتی رہی۔ ذہنی طور پر وہ کبھی بچہ پرستی کے خلاف تھی اور لوگوں کو گمراہ کرنے والے عاملوں کو برا سمجھتی تھی۔ اس نے شانی کو ایک دو ایسے واقعات بھی سنائے جن کا تعلق عاملوں کی شبہہ بازی سے تھا۔ عارف بدستور دروازے کے پاس صوفے پر تھا اور بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس کی صرف ایک مختصر کمال پر مکائی کی گونگی میں تھلک خیز ہچکاہٹ شروع ہو گئی۔ اس جگہ کو شانی کی فراست نے روکا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس شخص کا شبہ

نتیجہ نکلے گا۔

اور پھر یہی ہوا۔ شاہ نواز کبیرا لے آیا۔ اس نے کبیرا دور ہی سے بے پروائی کے ساتھ صوفے پر اچھا ل دیا۔ مکائی نے اٹھا کر کبیرا شانی کو ہاتھ دیا۔

”شکر ہے۔ اب ہم اجازت جا چیں گے۔“ شانی نے کہا۔

”نہیں تم کھانے کے وقت پر آئے ہو۔ ہم لوگ کھانے کے وقت کسی کو اپنے ڈرائنگ روم سے کھانا کھانے بغیر نہیں جانے دیتے۔“ مکائی عجب رعونت سے بولی۔

شانی دل ہی دل میں مسکرائی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک یہ ٹیڑھی عورت مرنے مارنے پر آمادہ تھی۔ شانی نے کھانے سے انکار کیا لیکن مکائی کا ہتھکانہ اصرار دیکھ کر چپ رہی۔

تھوڑی ہی دیر بعد شانی اور عارف مکائی کے ساتھ کھانے کی میز پر تھے اور پُرکلف کچ کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران میں شانی کو مکائی کی منہ بولے بیٹے کی بیوی بھی نظر آئی۔

وہ خوش شکل لڑکی تھی تاہم اس کے بشرے سے مظلومیت لپک رہی تھی۔ اس مظلومیت کی وجہ بھی شانی کو جلد ہی نظر آ گئی۔ یہ اس کا خاندان تھا۔ عارف نے شانی کو بتایا تھا کہ یہ مکائی کا منہ

بولا بیٹا ہے۔ تاہم وہ جس طرح مکائی کے ارد گرد گھوم رہا تھا اس سے وہ منہ بولا بیٹا کم اور چیتا

نور گز زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی شکل و شبہت بھی ملازم پیشہ افراد کی طرح تھی۔ قدر درمیانہ

بل بلارمیانے سے بھی کم تھا۔ مشکل سے اپنی خبر و بیوی کے برابر ہوگا۔ رنگ پتلا اور نقوش

بعدے تھے۔ بہر حال کچھ بھی تھا، وہ لڑکی کا منکوحہ شوہر تھا۔ شانی اور عارف کے سامنے ہی اس نے کسی بات پر لڑکی کو بڑی طرح جھڑکا اور وہ کان لپیٹ کر اندر چلی گئی۔ شانی نے سوچا

ایک ذرا سی بات سے جگڑ جانے والا معاملہ بالآخر کہاں تک پہنچا ہے۔

کھانے کے بعد مکائی کے باوردی ملازم نے چائے پیش کی۔ مکائی بھی اب نرم لہجے

میں بات کر رہی تھی۔ چائے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لئے تیار ہوئے تو مکائی اندر

آئی۔ کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں لاکھ دوپے کے کئی نوٹ تھے۔ نوٹ اس

نے بردستی شانی کو ہاتھ دیئے۔

”یہ کیا ہے جی؟“ شانی نے حیرت سے کہا۔

”تمہارے روپے۔۔۔ وہ میرے بچے کی ضد تھی جو تم نے پوری کر دی۔ یہ میرا اخلاقی

اس ہے۔ تم لوگ مجھے اچھے لگے ہو۔ میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا غلطی کی وجہ سے ہوا۔

ناتم لوگوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ اس کے لئے میں بھی شرمندہ ہوں۔“

”نہیں مکائی جی! ایسی بات نہ کریں۔ غلطی تو میرے بھائی کی تھی۔ اس نے چھوٹی سی



بات پر آپ کے بچوں سے مار پیٹ کی۔ وہ باتوا قاس کی ذمہ داری زیادہ تھی۔ مجھے دلی طور پر اس کے رویے کا افسوس ہوا ہے۔“

”میں جانتی ہوں، میرا شاہ نواز بھی چھوٹی سی بات پر گرجتا تھا ہے۔ اس کا ایک دوست کمال ہے۔ اسی نے اسے زیادہ زہری بنا دیا ہے۔ میں اسے درست کروں گی۔“

”کچھ بھی ہے ملکائی جی۔ لیکن یہ روپے۔“

”بس، اب چپ ہوجاؤ۔“ ملکائی نے محبت آمیز غصے سے اسے ڈانٹا۔ ”یہ تمہارے روپے ہیں تمہارے پاس رہیں گے۔ تم خود اخبار دلاؤ ہو پھر بھی اس شہر میں کسی طرح کا کوئی کام آپرے تو مجھے بتاؤ۔ تمہاری مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔“ شانی نے کہا۔

عارف حیرت سے اس نہایت کثرت محورت کی کاپیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ انہیں باہر تک چھوڑنے آئی۔ اس دوران میں اتفاقاً شانی کی نگاہ ملکائی کی کوشی کی چھت پر گئی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ کوشی کی چھت پر بھی کسی مسلح افراد موجود تھے۔ لیکن اگر یہاں لڑائی ہوتی تو کافی سنگین ہوتی اور ہوسکتا تھا کہ اس لڑائی میں کامیاب ہونے کے باوجود بھی عارف اور اہمل وغیرہ کمرے تک نہ پہنچ سکتے۔ کیونکہ بقول شاہ نواز کیرا یہاں موجود ہی نہیں تھا۔

حالی حیات کی رہائش گاہ پر واپس پہنچنے پر شانی نے سب سے پہلے اہمل خان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ ملکائی بیگم سے بات چیت کے دوران میں وہ دیگر مسلح افراد کے ساتھ کوشی سے باہر موجود رہا تھا۔ اہمل خان اس صورت حال پر جہاں حیرت زدہ تھا وہاں خوش بھی تھا۔ اہمل خان نے فوری طور پر ہسپتال میں کمرے کے اصلی مالک یعنی لگی خان سے رابطہ کیا۔ لگی خان کی حالت اب بہتر تھی۔ اہمل نے اسے فون پر ہی خوشخبری سنائی کہ کیرا اور تصویریں مل گئی ہیں۔ لگی خان نے کہا کہ کیرا فوراً اخبار کے دفتر پہنچا دیا جائے۔ اس نے اپنے اس ہم کار کا نام بھی بتایا جس کے حوالے کیرا کیا جاتا تھا۔

اگلے روز کے اخباروں میں قدرت اللہ کی بیویوں کی تہلکہ خیز تصویریں موجود تھیں۔ ان میں سے دو تین تصویریں تو اتنی واضح تھیں کہ ان سے انکار کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ فلیش لائٹ نے نہ صرف چہروں کے خدخال نمایاں کئے تھے بلکہ چہروں اور جسم کے عارضے کو بھی آشکار کیا تھا۔ جلدی بیماری کے آثار جسم کی جلد پر واضح تھے۔ ان میں ایک تصویر دھیمے کی جھنجھکی کی بھی تھی۔ قدرت اللہ کا چہلا چالاب نیز فوٹو گرافر سے بچنے کے لئے لگی خان کو گھونسا رسید کر رہا تھا۔

ان تصویروں کے ساتھ نیوز رپورٹر لگی خان کے زخمی ہونے کی خبر بھی دوبارہ تھیں کی گئی تھی اور تصویروں کے زوردار ٹکچن لگائے تھے۔

ان تصویروں نے حیرت قدرت اللہ کی بنیادیں ہلا کر رکھ دیں۔ اس کی طرف سے جوابی طور پر کوئی بیان جاری نہیں ہوا۔ شاید اس کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ اور اس کے مابین سخت سانسے میں تھے۔ شانی اور عارف وغیرہ کے لئے بھی اہمل خان کے ہاتھوں پہ ہداری پشیر کی سنسنی خیز موت کے بعد یہ دوسری بڑی خبر تھی۔

اگلے روز کے اخباروں میں پھر قدرت اللہ کے خلاف خبروں کی بھرمار تھی۔ قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے اڈے کی کئی شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ انہیں استانا یعنی اتنا سنا کہا جاتا تھا۔ مختلف شہروں میں کم از کم چار استانوں کے سامنے شدید بنگے ہوئے اور وہاں تو زچھوڑ چائی گئی۔ ان میں سے ایک استانہ کو آگ بھی لگادی گئی۔ وہ لوگ جو قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کی شہیدہ بازیوں کا شکار ہوئے تھے انہیں احتجاج ریکارڈ کروا رہے تھے۔ ایسے ہی کسی دل جلے نے بے رحم حیوانات ایکٹ کے تحت قدرت اللہ پر کیس کرنے کا اعلان کیا۔ تیسرے روز کے اخبارات میں حیرت قدرت اللہ سے منسوب ایک چھوٹا سا بیان شائع ہوا جس میں اس نے ان تصویروں کو جعلی قرار دیا۔ یہ آواز اور یہ دلیل بڑی کمزور تھی۔ درحقیقت حیرت قدرت اللہ اور اس کی شہیدہ بازی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ چکا تھا اور ہرگز کرنے والے دن کے ساتھ مزید نقصان ہو رہا تھا۔ قدرت اللہ کو جب حدکاری ضرب لگی تھی اور اس کا رنا سنے کے اصل ہیر و اہمل خان، عارف اور لگی خان تھے۔

جس روز رنگ والی کے قریب یہ جوہر آباد سے قدرت اللہ کا خاص چہلا شامی خاموشی کے ساتھ اپنا ہسٹریویرا سیٹ کر غائب ہوا، اس روز جوہر آباد کی 80 فیصد آبادی نے باقاعدہ جشن منایا اور جوہر آباد کے ہسپتال کی عمارت پر چوڑیاں لگایا گیا۔ راولپنڈی میں شانی، اہمل خان اور عارف کمبوہ کے لئے بھی یہ جشن کا وقت تھا۔ اس روز اہمل خان نے شانی سے باقاعدہ اجازت لے کر مسالے دار نسوار کے دو بڑے پکڑے میں سر رکھے اور ایک کف کیر (پچھے) کو تلوار بنا کر خنک قہقہے سنایا۔ شانی کے لئے بھی یہ خوشی کا وقت تھا۔ وہ ظاہری طور پر خوش ہی نظر آئی لیکن دل کی گہرائی میں تو خوشی کے لئے کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ وہاں صرف کسی کا انتظار تھا۔ کسی کا عشق تھا۔ کسی کا غم تھا۔ وہ سراپا آٹھ تھی اور یہ آٹھ کسی کی راہ پر تھی۔ وہ بہت سی دیوی اور بس دیکھتی رہی۔ وقت دھیرے دھیرے سرک رہا تھا۔ وہ سرکنا رہا۔ سورج دوبارہ اُور بھرا ہوتا رہا۔ رات اور دن ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ دن بھٹوں میں

اور ہنستے کیمون میں بدلے گئے۔ وہ نہیں ملا..... وہ نہیں آیا۔ وہ نہیں آیا۔ وہ پہاڑ جیسے حوصلہ والی، وہ چٹان جیسے ہیر والی، اندری اندر موسم کی طرح چلتی رہی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ نومبر دسمبر کے دن تھے اور ہلا کی سردی تھی۔ یہ دیوار پہاڑوں میں گھرا ہوا ایک برف زار تھا۔ جہاں تک انسانی نگاہ جاتی تھی۔ سفید برفلی چادر نے نشیب و فراز کو ڈھانپ رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ زوئے زمین پر اس سفید برف اور اس نیلے آسمان کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ لیکن نہیں..... یہاں لوگ موجود تھے اور ایک وسیع رستے پر پچھلی بستی آباد تھی۔ اس وسیع و عریض بستی کے کیمون نے کھال اور ان کے بھاری ہجرم لباس پہن رکھے تھے۔ ان میں سے بیشتر مردوں کے چہرے صفائیت تھے اور خود کو داڑھیاں جھاڑ چکاڑی طرح ان کے کمرخت چہروں پر پھیلانی ہوئی تھیں۔ وہ ایک بوے دائرے کی شکل میں جمع تھے۔ کچھ لوگ ایک کھوکھ کے بانے سے نکل نکل کر دائرے میں شامل ہو رہے تھے۔ ان میں سے کئی ایک کے ہاتھ میں چھوٹے دستے کی کپڑیاں تھیں۔

دائرے کے درمیان لوہے کا ایک بوچھاڑو بچہ تھا۔ اس بچہ کے لباس کی چوڑائی ایک بوے کرے جتنی تھی۔ بچہ کے کیمون میں ایک گول سوراخ تھا جس میں سے ایک موٹی ری نیچے نکل رہی تھی۔ بچہ کے اندر کا منظر منشی خیر تھا۔ یہاں ایک نیم سفید ریچھ اور ایک نومند شخص نہراڑا تھے۔ ریچھ کی طرح نومند شخص بھی خالی ہاتھ تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ریچھ کو بچاڑنے کی کوشش میں ہے۔ تاہم پھر سے ہوئے ریچھ کا بلند و بالا طور پر بھاری دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ایک بچہ نے نومند شخص کو اچھال کر بچہ کے زنگ آلود ڈنگلے سے دے مارا۔ اس شخص نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ابھی وہ پوری طرح اٹھ نہیں تھا کہ فطیلا ریچھ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اس مرتبہ ریچھ نے عقب سے اپنے بدن مقابل پر وار کیا اور چہرے کے لباس کے ساتھ ساتھ اس کی کھال بھی سر سے اوپر کر رکھ دی۔ وہ دائرے سے منگرا اور پھر گرے گرے پلٹ کر ایک لات ریچھ کی تھوپی پر سیدی کی۔ یہ بھاری ہجرم بوٹ کی ضرب تھی مگر اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ زوردار جانور کو متاثر کر سکتی۔ وہ کھینکارتا ہوا اپنے بدن مقابل پر آیا اور اسے چھاپ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے تیز ناخنوں اور دانتوں سے اسے اوپر ڈالتا، بچہ کے ایک سائیکل کار دروازہ دھماکے سے کھلا۔ دو داخل بردار تیزی سے اندر آئے..... انہوں نے ایک ساتھ دو بھائی فائر کئے۔ ریچھ نے بدک کر اپنے بدن مقابل کو چھوڑ دیا اور ایک کونے میں سمٹ گیا جیسے وہ ایک باکسر ہو اور اپنے بدن مقابل کو زمین بوس کرنے کے بعد دھیری کے

انداز سے پر اپنے سنول پر جا بیٹھا ہو۔ یقیناً یہ تربیت یافتہ جانور تھا۔ ریچھ کی کامیابی پر کچھ لوگوں نے بڑے جوش غرے لگائے تاہم زیادہ تر نے ہاپی کا اظہار کیا۔ دو افراد زخمی شخص کو سہارا دے کر بچہ سے باہر لے گئے۔

چند منٹ بعد ایک اور بدن مقابل ریچھ کے سامنے آ گیا۔ یہ بھی موٹے چرمی لباس میں ماہوں ایک مقامی شخص تھا۔ وہ سر سے گچھا اور داڑھی ٹھکری ٹھکری تھی۔ غروں کی گونج میں ایک بڑا پھر انسان اور جانور کا مقابلہ شروع ہوا۔ گچھے شخص نے شروع میں ریچھ کے منہ پر چند اور داڑھوں سے مارے اور اسے چاروں شانے چت کرنے کی کوشش کی لیکن جلد ہی ریچھ ایک بڑا پھر حاوی ہو گیا۔ گچھے شخص بڑی جلدی ہانپ گیا۔ وہ کچھ دیر بچہ کے اندر ہی ادھر ادھر ماک کو خر دو کو بچانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے ہپ لے کر جھپٹ سے بھولتے ہوئے سے کو پکڑ لیا۔ باہر کڑے افراد نے پھرتی کے ساتھ ایک چرمی کے ذریعے رے کو اوپر کھینچ لیا۔ یوں یہ شخص ریچھ کی مشتعل لپیٹ سے نکل آیا اور بچہ کے کیمون پر پہنچ کر باہر دو گیا۔

اس کے چند منٹ بعد ایک اور مقامی جوان کو تیرا یا ایسے ہی مراحل سے گزرنا پڑا۔ پہلے کو زبردستی کرنے کی کوشش میں اس کی ٹانگ پر ایک دردم زخمی آئے..... مگر اس سے پہلے کہ پہلے اسے سنگین طور پر زخمی کرنا وہ رے سے لٹک گیا اور رسا اور سا اور کھینچ لیا گیا۔ ریچھ کی سستی جتنی جاری تھی۔ وہ دانت نکھن رہا تھا اور منہ سے غصیلی آوازیں نکال رہا تھا۔ غالباً اسے بھوکا لگا رہا تھا۔ پھر ایک اور شخص بچہ کے بدن داخل ہوا۔ اس کے داخل ہوتے ہی بھوم نے جوش غرے لگائے اور وہاں میں اسٹیل لہرا کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ شخص نہ ف نہیں بھی ایسے مقابلوں میں حصہ لے چکا ہے بلکہ کامیاب بھی ہو چکا ہے۔ نو وارد کا اعتماد اور اطمینان دیدنی تھا۔ وہ بڑے ماہر انداز میں مشتعل ریچھ کے سامنے آیا اور بازو پھیلا کر لہرا تو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد انسان اور جانور بڑھ بڑھ کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہو رہے تھے۔ نو وارد کی ایک زوردار ٹکر ریچھ کے سینے پر لگی اور وہ لٹکارتا ہو گا آلود آہنی ڈنگلے سے پھانسیا گیا۔ ٹکرے پورا بچہ جیسے تھرا کر رہ گیا۔ تماشا بینوں نے اس شخص کی کارکردگی پر نعرہ ہائے شہنشاہی بلند کئے۔

بچہ کے باہر سے ایک شخص چلا یا۔ ”شاباش رستم بھائی۔ شاباش۔“  
 باہر سے چلانے والا شخص ڈاکٹر ناصر اور اندر خونخوار جانور سے برسر پیکار رستم سیال تھا۔ رستم سیال جو باچہ چھ ماہ پہلے قسطنطنیہ مری کی پہاڑیوں میں گورے کے بنگلے کے اندر ایک مہینے بھر رہے تھے گزرا تھا۔ ایک عجیب آپریشن کے ذریعے اس کی کئی ہوئی ٹانگ کو دوبارہ

تھے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی داڑھیاں اور چھوٹی چھوٹی اوپر کونھی ہوئی مونچھیں تھیں۔ رستم کی جیت پر وہ بھی خوش نظر آتے تھے۔ تاہم یہ خوش ایسی ہی جیسے اس کے پاتو جانور کی جیت پر ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک نے اپنے قریب کھڑے موزاب خادم سے کچھ کھس پھسکی اور ساتھ ہی رستم کی طرف اشارہ کیا۔

ڈاکٹر نامو نے رستم سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”رستم بھائی! لگتا ہے آپ کے بار کھٹے میں ہی بات ہو رہی ہے۔“

”ہوسکتا ہے کہ آپ کے کھانے میں پاؤ ڈیڑھ پاؤ کمرے کا گوشت بڑھا دیا گیا ہو۔“ شریف نے خیال آرائی کی۔

چند سیکنڈ بعد کھس پھسرنے والے شخص رستم کے قریب آیا۔ اس شخص کا نام واس تھا اور یہ بیس متر جم کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ اس نے رستم کو اردو میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم! تمہارے دو سپر کے کھانے میں ایک پاؤ گوشت بڑھا دیا گیا ہے۔ رات کو تمہیں ایک پیالہ دو دھنکے ملا کر دے گا۔ ارفا خان اور سامی خان تمہاری پھرتی پر خوش ہوئے ہیں۔“

رستم نے بس سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس کی سانس ابھی تک چھوٹی ہوئی تھی۔ ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے دیکھی ہی ایک بیڑی رستم کے پاؤں میں پہنا دی جیسی ناصر اور شریف کے پاؤں میں تھی۔ رستم نے بیڑی پہننے میں کبس پوش نہیں کی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس کا مادی ہو چکا ہے اور اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھتا ہے کہ یہاں مزاحمت کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ارد گرد موجود لوگ رستم کو حقیقت میں لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ تاہم اس حقیقت میں عزت و احترام کی کمی محسوس ہوتی تھی۔ ایسے لگتا تھا کہ یہ لوگ رستم کو اور کھیل میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں کو بس نمائش کی چیز سمجھتے ہیں۔ اس مکمل میں تین چار افراد ڈوٹی ہوئے تھے۔ خاص طور سے کمر پر چڑھ گئے والے شخص کا ڈھنگ تھا۔ یہ چاروں افراد ایک کشادہ کھوہ کے اندر ایک اوٹی گدی لے کر پڑے تھے اور ان کے قریب دیواری لکڑی کی آگ جل رہی تھی۔ ایک مقامی معالج مقامی دواؤں کے ذریعے ان کی مرہم بنی کر رہا تھا۔ ان کے قریب سے گزرتے ہوئے یہ لوگ ایک اندرونی غار میں چلے گئے۔ اس اندرونی غار کا دہانہ ایک رنگ آلود آہنی چنگے کے ذریعے بند کیا گیا تھا اور اس دروازے میں باقاعدہ قفل لگا ہوا تھا۔ ایک اعلیٰ درجہ شخص نے قفل کھول کر رستم، ناصر اور شریف کو اندر جانے کا راستہ دیا۔

اس نہایت سرد پتھر لے غار کے اندر چمکی کے چراغ روشن تھے اور دن میں بھی مکمل ات کا ساماں تھا۔ قریب ایک درجن مزید افراد یہاں موجود تھے۔ ان میں زیادہ تر کوہستانی

رستم تیزی سے اٹھا اور سر سے لٹک کر بنجرے سے باہر آ گیا۔ اس کی پوتین شانے پر سے اڑھ گئی تھی اور ایک ہاتھ پر بھی خونی خراشیں آئی تھیں۔ تاہم اس کے سوا وہ بالکل محفوظ رہا تھا۔ جوئی وہ نیچے آڑا ڈاکٹر ناصر اور شریف اس کی طرف بڑھے۔ وہ دونوں بھی مقامی طرز کے بھاری بھر کم لباس میں تھے۔ ان کی داڑھیاں بڑھ چکی تھیں اور کئی ماہ سے جھامیں نہیں ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے پاؤں میں آہنی بیڑیاں تھیں۔ ان بیڑیوں کے سبب وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے رستم تک پہنچے اور اس کی پیٹھ تھکی۔ ڈاکٹر ناصر نے رستم کی خراشوں کا معائنہ کیا۔ ”معمولی خراشیں ہیں۔ میرے پاس اسپرٹ ہے میں لگا دوں گا۔“ اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

”اس دفعہ تو کمال کیا گیا آپ نے۔ دو منٹ میں پڑا کر دیا۔“ شریف نے بھی تعریف کی۔

اندازہ ہو رہا تھا کہ اس بڑائی پر شرطیں وغیرہ بھی لگائی گئی ہیں۔ جو لوگ شرطیں جیت گئے تھے وہ دوسروں سے نوٹ وصول کر رہے تھے۔ سامنے دو مقامی طرز کی نشستوں پر دو تومندہ نوجوان بیٹھے تھے۔ وہ خاصی حد تک ہم شکل تھے۔ دونوں کے چہرے گول اور سرخ و پیلا

تھے۔ ایک دو پٹھو بھاری بھی نظر آتے تھے۔ یہ سب گے سب بھاری بھر کم اٹنی اور چری لہاوس میں تھے۔ ان میں ایک شے مشترک تھی۔ سب نے پاؤں نہایت مضبوط اور وزنی آہنی تیز یوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے ٹخنوں اور پٹھلیوں پر پہن یوں کے نشان اُن مٹ مہروں کی طرح نقش ہو چکے تھے۔ یہ نشان اس بات کے گواہ تھے کہ یہ آزاد انسان نہیں ہیں۔ اس برف زار میں ان نامعلوم لوگوں کے درمیان ان لوگوں کی حیثیت مصل غلاموں کی ہی ہے۔

غار میں آنے کے بعد ڈاکٹر ناصر نے ایک چھوٹے پتھر کی اوٹ سے ایک لیڈر فولڈر بیک نکالا۔ اس فیس بیک کی حالت دیکھنے چند ماہ میں بہت بُری ہو چکی تھی۔ ناصر نے بیک میں سے اسپرٹ کی ایک چھوٹی بوتل اور تھوڑی سی روئی نکالی۔ اس روئی کی مدد سے اس نے رستم کے دائیں ہاتھ کی تازہ خراشوں پر اسپرٹ لگائی۔ ”یہ تھوڑی سی تکلیف تو دیتی ہے لیکن اچھی گراہیم کس ہے“ ناصر نے کہا۔

”اور ڈاکٹر مالینا کی یاد بھی دلاتی ہے۔“ شریف نے کہا۔

یہ فولڈر بیک اور یہ چند ایک دو اٹیاں دراصل خور و لیڈی ڈاکٹر مالینا سے ہی تعلق رکھتی تھیں۔ ڈاکٹر مالینا دیگر افراد کے ساتھ ان خوفناک برفی بھاری دراروں کے ہتھے چڑھ کر چیل اس اور اسکرودے آگے اس برف زار میں پہنچی تھی۔

رستم تنگی دیوار سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کے لیے بال اس کی پیشانی پر جمول رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بھی جیسے ایک برف زار تھا۔ ایک خاموش اور سسنا برف زار۔ اس برف زار کی تہ میں کیا ہے، کوئی کہہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ بڑی دیر تک کسی سوچ میں گم رہا۔ ڈاکٹر مالینا کی موت کے مناظر اس کی نگاہوں میں تازہ ہونے لگے۔ اسے مری کے نواح میں گورے کے جنگل کے واقعات یاد آئے۔ کبھاری برداروں کا وحشیانہ حملہ، اس طے میں سفید فاموں کا قتل عام۔ نیم گول دھار والی کبھاریوں سے متھو لوہوں کا زخ کیا جانا۔ قاتلوں کے خوفناک لٹکارے اور پھر بکھر پش ڈاکٹر مالینا کی خوش قسمتی۔ تین قربان گاہ پر اس کی موت کا ملنا۔ ان خون ریز واقعات کے بعد گورے کے جنگل میں زبردست آتش زدگی ہوئی تھی اور کبھاری برداروں کے گرد وہ انہیں آہنی زنجیروں میں باندھ کر وہاں سے نکال آیا تھا۔ نہایت دشوار گزار پہاڑی راستوں پر راتوں کے اندھیروں میں سفر کرتے ہوئے وہ کیسے کسے درد تک پہنچے اور پھر کیسے اس ویران برف زار تک آئے، یہ ایک لمبی کہانی تھی۔ اب وہ کئی ماہ سے اس لہجہ برف زار کے اسیر تھے۔ یہاں دور۔ بہت

دو ریشل مشرق کی طرف جو سفید چوئیاں نظر آتی تھیں ان کے بارے میں مترجم واس کا کہنا تھا کہ یہ کونے کو اور اس کے ارد گرد کے پہاڑ ہیں۔ یہاں رستم، ناصر اور شریف کی طرح کئی درجن افراد جو جیسے تھے۔ ان سب کی حیثیت زرخیز غلاموں کی تھی۔ رستم کی معلومات کے مطابق انگریز ڈاکٹر یوسف اور گرگس کا خاندان اسٹیشن بھی ان کوہستانیوں کی قید میں تھے۔ ان جنوری لوگوں نے سب سفید فاموں کو مار ڈالا تھا تاہم اسٹیشن ابھی تک زندہ تھا۔ اس کی جان بخشی کی وجہ ابھی تک رستم اور ناصر وغیرہ کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس کوہستانی قبیلے کا کرنا تھرنا شوم خان نامی شخص تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سرخ و سپید چہروں کے ساتھ جو دو نیم شکل نوجوان رستم کی لڑائی دیکھ رہے تھے وہ شوم خان کے بیٹے ارفا خان اور سامی خان تھے۔ اب تک رستم کو جو کچھ معلوم ہوا تھا اس کے مطابق یہ پاؤندہ قبیلہ تھا۔ واس نے بتایا کہ پاؤندہ نہایت سخت جان قسم کے پہاڑی لوگ ہوتے ہیں۔ یہ عموماً پھیڑ کریاں پالتے ہیں، شکار کرتے ہیں اور موسم تبدیل ہونے پر اپنے علاقے سے نقل مکانی بھی کر جاتے ہیں۔ تاہم کچھ ایسے پاؤندہ بھی ہوتے ہیں جو کسی علاقے میں ٹھکانا نہ بناتے ہیں۔ یہ گارے، پتھر اور ککڑی کے مکانون میں رہتے ہیں۔ بڑے بالوں والے ٹٹے پالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ سمجھا جاتا ہے۔ اس برف زار میں رہنے والے لوگ بھی گئے وقت میں افغان علاقے سے نقل مکانی کر کے یہاں پہنچے تھے اور اب یہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔

یہ کوہستانی قبیلہ غیر مسلم تھا اور ایک خاص قسم کے قدیم درخت کی پوجا کرتا تھا۔ یہ ناناوس پہاڑی درخت رستم نے یہاں کئی جگہ دیکھا تھا۔ اس کی شکل و شباهت بہت حد تک دیوار سے ملتی تھی تاہم یہ دیوار نہیں تھا۔ اس درخت کو مقامی زبان میں آبوک کہا جاتا تھا۔ آبوک نامی اس درخت کے علاوہ یہ لوگ ایک اور چیز کو بھی یہ حد قدر اور احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ آبوک کی طرح اس چیز کی بھی پوجا کی جاتی تھی تو غلط نہ ہوگا۔ اس دوسری چیز کا تعلق بھی نباتات سے تھا اور یہ تھا ناباب پودا سپ گندل۔ سخت سردی میں جہاں ہر طرح کی حیات ختم ہو جاتی ہے، کچھ نہایت سخت جان جانور اور پودے زندہ رہتے تھے۔ یہ سپ گندل بھی غالباً اسی مزاج کا پودا تھا۔ کچھ علاقوں میں لوگ اس کے ایک ایک پتے کو ترستے تھے لیکن رستم نے یہاں اسے کئی جگہوں پر گھاس کی طرح اُگتے ہوئے پایا تھا۔

رستم نے ایک طویل سانس لے کر کروت بدل لی۔ ڈاکٹر مالینا کے خیال سے پیدا ہونے والی لہر اسے کہاں سے کہاں لگے تھی۔ وہ ایک بار پھر مالینا کی موت کے بارے میں

سوچنے لگا۔ اس بستی کا نام کوہ مارگا تھا۔ شوم خان یہاں کے سپاہ سفید کا مالک تھا۔ اس بستی کے اصول اور ضابطے بے حد سخت اور عجیب تھے۔ خاص طور سے شوم اور اس کے خاندان نے اپنے اوپر بہت سی پابندیاں لگا رکھی تھیں۔ یہ لوگ ہندوں کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ اپنے سر کے بال لازماً منڈوا کر رکھتے تھے۔ ریشمی کپڑا نہیں پہنتے تھے اور فقط اپنے سے بڑی عمر کی عورت کے ساتھ شادی کرتے تھے۔ یہ آخری شرط کافی دلچسپ اور توجہ طلب تھی۔ شوم کے خاندان کا کوئی مرد بھی نوجوان عورت سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی بیوی کے لئے ضروری تھا کہ اس نے اپنی عمر کی کم از کم تینتیس ہزار دیکھ لی ہوں۔ رستم نے شوم خان کے نوجوان بیٹوں اور چھٹیوں وغیرہ کی بیویاں دیکھی تھیں۔ وہ چالیس چالیس برس کی چمکی ماندی خواتین تھیں۔ سخت موسم کے سبب ان کے چہروں پر سلوں دکھائی دیتی تھیں۔ عموماً وہ اپنے چہرے بھاری چادروں کی اوٹ میں چھپائے رکھتی تھیں۔ شوم خاندان کے اکثر مرد درمیانی عمر میں ہی رنڈو سے ہو جاتے تھے۔ خود شوم کی بیوی بھی قریباً پچیس سال پہلے مر چکی تھی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ لوگ کس کس کے لئے عورت سے دور رہنا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ نسل کو آگے چلانا بھی ضروری ہے اس لئے بڑی عمر کی بے کشش عورتوں سے شادی کرتے ہیں۔ یہ عجیب کنک نظر تھا۔ جب ڈاکٹر مالیتا ایک ایسیر کی حیثیت سے یہاں آئی تھی تو اس کے ہمراہ ایک ڈچ نرس بھی تھی۔ شروع میں شوم خان نے فیصلہ کیا تھا کہ یہ دونوں انیسور میں خاندانوں کی حیثیت سے اس کے بھائی اور بیٹے کے گھر میں رہیں گی لیکن دو چار دن بعد ہی شوم نے فیصلہ بدل دیا تھا اور دونوں عورتوں کو کھل کر رکھ دے دیا تھا۔ غالباً اس حکم کے پیچھے یہی خیال کارفرما تھا کہ یہ خوب صورت لڑکیاں یہاں مردوں کے دلوں میں غور پیدا کریں گی۔ شوم کے چھوٹے بیٹے کا بھی یہی خیال تھا۔

رستم کو وہ منظر اب بھی یاد تھا جب شوم خان کے حکم پر ڈاکٹر مالیتا اور ڈچ نرس کو جانور درن کی طرح چھتک کر کھوہ سے باہر لے جایا گیا تھا۔ ان دونوں کے رنگ برف کی طرح سفید ہو رہے تھے اور خوب صورت ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ ڈاکٹر مالیتا نے رحم طلب نظریے سے چاروں طرف دیکھا تھا لیکن رحم کہیں نہیں تھا اور نہ کہیں کوئی مددگار تھا۔ رستم، ناصر اور اسٹیفن وغیرہ بیڑیوں میں بکڑے، بے بسی کی حالت میں اپنے زندان کے اندر تھے۔ پھر باہر پر فیصلہ میدان میں اوپر تلے دو فائر ہوئے تھے اور دونوں عورتیں اپنی تمام تر خوبصورتی، ذہانت اور تعلیم سمیت ان کو ہستائیوں کے ہاتھوں ماری گئی تھیں اور آج کی ماہ بعد ڈاکٹر مالیتا کے شوگر بیک میں سے برآمد ہونے والی اسپرٹ نے رستم کی خونی خراشوں کو دھوا یا تھا۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ ناصر کی آواز نے اسے چونکایا۔

”نہیں..... کچھ کچھ نہیں“ رستم بولا۔

”میں جانتا ہوں..... بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ شانی بھائی کی یاد آ رہی ہے۔“

”نہیں..... اب تو یوں لگتا ہے کہ دل آہستہ آہستہ مردہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ بھی یاد نہیں آتا۔“

”لیکن آپ کا چہرہ بتاتا ہے..... آپ کی آنکھیں بتاتی ہیں کہ آپ بھائی کو کسی پلی نہیں بھولتے۔“

”نہیں، اس وقت تو میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔“

”کیا؟“

”کیا ہم کبھی اس ٹھنڈے دوزخ سے نکل سکیں گے۔ کیا کبھی پھر آباد دنیا کو دیکھ سکیں گے؟“

”امید پر دنیا قائم ہے بھائی اور ہمارے دلوں میں امید باقی ہے۔ ہم ایک دن ضرور اس حصار کو توڑیں گے۔“

”لیکن وہ دن کب آئے گا۔ شاید دس سال بعد..... شاید بیس سال بعد۔ تم نے دیکھا ہے یہاں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو بیس سال سے یہاں بند ہیں۔ وہ سرتوڑ کوشش کے باوجود یہاں سے نکل نہیں سکے۔ مجھے تو یہ جگہ کلا پانی لگتی ہے جہاں بند رہنے والے بس خیالوں میں باہر جاتے ہیں یا بھر مرنے لگتے ہیں بعد ان کی رومیں ان کے جسموں سے نکل کر باہر جاتی ہوں گی۔“

”ہر بندے کی قسمت علیحدہ ہوتی ہے بھائی! ضروری نہیں کہ ہمارا مقدر بھی ان لوگوں جیسا ہو جو یہاں سے نکل نہیں سکے۔ ٹھیک ہے کہ ہماری دو کوششیں ناکام ہوئی ہیں لیکن یہ ہماری آخری کوششیں نہیں ہیں۔“

”ایسی عجیب و غریب جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی اور نہ کسی سے سنا ہے۔“ رستم نے کھوہ کے دبانے سے باہر سفید براق برف کو دیکھتے ہوئے کہا اور ٹھنڈی سانس لی۔

”ہاں نہیں رستم بھائی! آج آپ اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“

”اچھا بھائی! میں کرتا مایوسی کی باتیں۔“ رستم نے کہا اور کروٹ بدل لی۔

شریف بڑی محبت سے رستم کے پاؤں دبانے لگا۔ رستم نے اسے دو تین بار منع کیا لیکن جب وہ نہیں مانا تو وہ خاموش ہو گیا۔

کوشش کے باوجود رستم اپنا اور سامی خان کا درمیانی فاصلہ برقرار نہیں رکھ سکا۔ دھیرے دھیرے یہ فاصلہ بڑھ گیا۔ بطور رستم نے برف پر قدموں کے نشانات سے تعاقب جاری رکھا۔ جلد ہی رستم نے محسوس کیا کہ سامی خان ایک دھڑلوان پر آڑ گیا ہے۔

غرض کہاں جا رہا ہے؟

کیا یہ کوئی ایسا کام کر رہا ہے جسے دھروں سے چھپانے کی ضرورت ہے؟

کیا یہ کوئی ایسا کام ہے جس میں شتم خان کی نافرمانی کا پیلوٹھتا ہے؟

ایسے کئی سوال رستم کے ذہن میں کھلنے لگے۔ کچھ آگے جانے کے بعد رستم نے محسوس کیا کہ سامی خان آج تک کہیں غائب ہو گیا ہے۔ وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ درختوں کے درمیان کوئی ایسی جگہ بھی نظر نہیں آئی تھی جہاں وہ چھپ سکتا۔ رستم نے قدموں کے نشانات پر غور کیا۔ اسے یہ نہایت مدہم نشانات ایک شیب میں اترتے دکھائی دیئے۔ رستم بڑی احتیاط سے بے آواز چلا وہاں نشانات کے پیچھے آڑ گیا۔ اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر ٹڈی کے بالوں اور خاردار تار کے ذریعے ایک ہاڑی بنائی ہوئی تھی۔ اس ہاڑی نے قریب ایک ایکڑ جگہ گھیر رکھی تھی۔ یہاں کئی ہوئی لکڑی کی بھاری بھر کمیلیاں بڑی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لکڑی طویل عرصے سے یہاں پڑی ہے۔ ان پر کائی جمی ہوئی تھی اور گیلیوں کے کچھ حصے راف میں دبے ہوئے تھے۔ قدموں کے نشانات ہاڑی کے چھوٹے سے پھانک تک جا کر اوجھل ہو گئے تھے۔

رستم نے تناور درختوں کی اوٹ سے دھیان کے ساتھ دیکھا۔ اسے ہاڑی کے اندر سامی خان کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ ان تناور گیلیوں میں ہی کہیں اوجھل ہوا تھا۔ رستم وہیں رک کر اس کا انتظار کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد لکڑی بارش شروع ہو گئی۔ سردی میں اضافہ تو ہوا لیکن رستم کو یہ اطمینان بھی ہوا کہ برف پر قدموں کے نشانات مزید مدہم ہو جائیں گے اور سامی خان کو نظر نہیں نہیں گئے۔ اگر وہ ان نشانات کو نہ دیکھ سکتا تو اس شک میں مبتلا ہونے سے بچ جاتا کہ کئی نے اس کا تعاقب کیا ہے۔

سامی کی واپسی کے لئے رستم کو صبر آزما انتظار کرنا پڑا۔ وہ قریب ایک گھنٹے بعد دوبارہ نظر آیا۔ وہ لکڑی کی گیلیوں کے اندر سے ہی کہیں سے برآمد ہوا تھا۔ یونہی باندی سے بچنے کے لئے اس نے اپنے اوپر ایک برساتی نمالبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جاتے وقت جو تھیلہ اس کے ہاتھ میں تھا وہ اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ خاردار ہاڑی سے باہر نکل کر اس نے لکڑی کے پھانک کو باقاعدہ ٹالا لگا یا اور واپس روانہ ہو گیا۔

ہفتے میں دو بار انہیں طویل کھوہ سے باہر گھومنے پھرنے کی اجازت دی جاتی تھی لیکن اس اجازت کے دوران بھی ناقابل شکست بیڑیاں ان کے پاؤں میں ہی رہتی تھیں۔ وہ اس برف زار پر کئی کئی فرلانگ تک آزادی سے گھومتے پھرتے رہتے تھے لیکن اچھی طرح جاننے تھے کہ وہ اس حیرت انگیز گھیر لہر مقام سے نکل نہیں سکتے۔ اس کے چاروں طرف عمودی کھانیاں تھیں جنہیں پائے یا جن میں اترنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس روز بھی ہفتے کا تیسرا دن تھا۔ کھوہ میں محسوس افراد آج خود کو نہایت آزاد محسوس کر رہے تھے۔ ہلکی دھوپ لگی ہوئی تھی۔ رستم نکلا اور چلا ہوا برفانی کھوہ سے کافی دور نکل آیا۔ برف میں سے کہیں کہیں چٹائیں ابھری ہوئی تھیں اور پھاڑی درخت دکھائی دیتے تھے۔ وہ ایک ایسے ہی تھوڑی درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور اس نظر نوں سے جنوب کی طرف دیکھنے لگا۔ جنوب جہاں دنیا آباد تھی، جہاں سن موٹے شہر تھے اور جہاں کسی چادر باری میں اس کی شانی بھی تھی۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اسے درختوں میں کوئی شخص متحرک نظر آیا۔ رستم نے اسے پہچان لیا۔ وہ شتم خان کا چھوٹا بیٹا سامی خان تھا۔ رستم نے سامی خان کو اس کی سواری صدری سے پکچکانا۔ یہ دھاری دار صدری اکثر سامی خان کے جسم پر نظر آتی تھی۔ سامی خان بڑی خاموشی سے مغربی کنارے کی طرف جا رہا تھا۔ رستم چونکا۔ اس نے ایک دوسرے پہلے بھی سامی خان کو اس طرح رازداری سے سفر کی کنارے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ ..... چنانچہ رستم کے دل میں کیا آئی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور احتیاط سے سامی خان کے پیچھے چل دیا۔ موسم نے بھی رستم کی مدد کی۔ دھوپ بند رہنا غائب ہو گئی اور قرب و جوار میں اندھیرا سا چھا گیا۔ اپنی بیڑی کے سبب رستم زیادہ تیزی سے نہیں چل سکتا تھا پھر بھی اس نے کوشش کر کے سامی خان کا تعاقب جاری رکھا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا اگر سامی خان اسے دیکھ بھی لیتا تو رستم اپنی موجودگی کے لئے کوئی مناسب بہانہ بنا سکتا تھا۔

سامی خان کے انداز میں چونکا پن محسوس ہوتا تھا۔ اس نے ایک دو بار مرکز پر اپنے عقب میں بھی دیکھا۔ رستم کو سامی کے ہاتھ میں ایک تھیلہ سامی نظر آیا۔ سامی اور ارفاق کافی حد تک ہم شکل تھے اور جڑواں نظر آتے تھے تاہم وہ جڑواں نہیں تھے۔ دونوں کی عمریں میں ایک برس کا فرق تھا۔ دونوں اپنے باپ کے بے حد اخلاعت گزار تھے اور اس کے حکم کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھاتے تھے اور یہ کیفیت فقط ان دو بھائیوں ہی کی نہیں تھی، شتم خان کے عزیز و اقارب اور بارگاہی کے بیٹے لیکن شتم کے احکامات پر بلا چون و چرا عمل کرتے تھے۔ ہر کوئی یہاں کے مذہبی عقیدے کے مطابق یہاں کے اصولوں، ضابطوں کی سختی سے پابندی کرتا تھا۔

اس کی دایہ کی قریباً پندرہ منٹ بعد رستم درخت کی اوٹ سے اٹھا اور پچھلے تک پہنچ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک بڑے خطر کا کم رہ جا رہا ہے اور اگر کچرہ گیا تو اس پر ٹھیک ٹھاک مصیبت آئے گی۔ اس کے باوجود وہ اپنے اندر کے جیس کو دبا نہیں پا رہا تھا۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی اور کسی ذی فہم کی موجودگی کا اشارہ نہیں ملتا تھا۔ رستم کو قریب سے ایک مڑا تڑا آہنی تار مل گیا۔ اس تار کی مدد سے اس نے کوشش کی اور یہاں تک کا تالا کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ بادل ایک دم گہرے ہو گئے تھے اور دن میں بھی اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ رستم بڑی احتیاط سے کیلیوں کے درمیان گھومنے لگا۔ کوشش کے باوجود اسے کوئی خاص چیز یا کوئی راستہ نظر نہیں آیا لیکن کچھ نہ کچھ تو سمجھتا تھا یہاں۔ لکڑی کے ایک پچاس ساٹھ فٹ لمبے بھاری بھر کم سنے کے پاس رستم کو پاؤں کے نشانات نظر آئے۔ اس سنے کو اس جگہ سے ہلکا تا نیک درجن افراد کے پس کی بات بھی نہیں تھی۔ لیکن رستم نے تو ذرا سنا زور لگا تو وہ ایک طرف سے اوپر کواٹھتا چلا گیا۔ دراصل یہ بھاری بھر کم تا نیک چھوٹی گیلی پر لیور کی صورت میں پڑا تھا۔ ذرا سی سہولت ملنے پر وہ اپنے ہی زور سے اوپر اٹھ گیا تھا۔ رستم نے اس کے نیچے ایک لٹہ لکڑی کا دی۔ اس سنے کے نیچے برف میں ایک بہت ٹھک راستہ نیچے کی طرف جاتا تھا۔ ایک آدمی بہ مشکل یہاں سے گزر سکتا تھا۔ یہاں برف ہی کی بڑھیاں لی بنی ہوئی تھیں۔ رستم چند لمبے تک سوچتا رہا پھر مت کر کے آگے بڑھا۔ بیڑی کے ساتھ بیڑی میں جگہ سے اترتا اس کے لئے مشکل کام تھا۔ وہ سلائیڈ کر کے نیچے جا سکتا تھا۔ ابھی وہ ایک دوڑنے ہی پہنچ گیا تھا کہ اچانک بجلی سی چمک گئی۔ ایک لڑکی تیزی سے اس کے سامنے آئی۔ ”کون؟“ وہ زور سے بولی۔

وہ مقامی لباس میں تھی۔ اس کا ایک ہاتھ اس کی پشت پر تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس نے کوئی اوزار چھپا رکھا ہے۔ رستم نے آنکھیں سکوز کر دیکھا اور دیکھ گیا۔ لڑکی کا لباس بے ٹنگ مقامی تھا لیکن وہ خود مقامی نہیں تھی۔ رستم اسے پہچانتا تھا۔ وہ ڈاکٹر مالینا تھی۔ وہی نیکر پوش خوبرو ڈاکٹر جو چھوٹی سی عمر میں اسٹنٹن پروفیسر تھی اور گورے کے بچکے میں ڈاکٹروں کی ٹیم کا حصہ تھی۔ رستم کی نگاہ میں وہ مرہبگی کی اور اسے مرے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ ابھی کل ہی رستم نے اس کا شوٹلر دیکھا تھا اور اس کے بارے میں ویر تک سوچا تھا۔ آج رستم اسے زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

غالباً مالینا نے بھی رستم کو پہچان لیا تھا۔ اس کی نیکیوں آنکھیں حیرت سے داہو گئیں۔

رستم نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”مالینا۔۔۔ تم۔۔۔ یہاں؟“  
مالینا جیسے ایک دم چوکی۔ اس نے اپنے سرخ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ”شی“ کی آواز نکالی اور دُور سے ہوئے انداز میں دائیں طرف دیکھنے لگی۔

دونوں چند سیکنڈ تک خاموش کھڑے رہے۔ دونوں کے چہرے حیرت کی آماجگاہ تھے۔ مالینا نے اپنے پیچھے چھوٹے دستے کی کلبازی چھپا رکھی تھی۔ یہ کلبازی بہت ہولے سے اس نے ایک پتھر پر رکھی۔ کچھ دیر کن لینے کے بعد مالینا نے رستم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں دیے پاؤں آگے بڑھے۔ یہ ایک پہاڑی دراڑ تھی جو اندر سے کشادہ ہو کر غار کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس غار کے دو تین چھوٹے چھوٹے جیسر تھے اور اندرونی دیواریں مسلسل استعال کے سبب خوب ملائم ہو چکی تھیں۔ فرش پر ہندے بچھے تھے۔ ایک طرف ڈالٹین روشن تھی۔ ضرورتاً ست زندگی کا بیشتر سامان یہاں نظر آ رہا تھا۔ انڈے اور پیاز کی بجلی خوشبو درمیانی جیسر میں بھرا ہی تھی۔

”کیا یہاں کوئی اور بھی ہے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

”نہیں۔ ایک اولاد عورت کائیں۔ وہ ساتھ والے روم میں سوتا۔“ ڈاکٹر مالینا نے گھلائی اور وہیں جواب دیا۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی تھی۔

وہ رستم کو لے کر ایک ادنی گدی پر بیٹھ گئی۔ دیکھنے میں یہ ایک آرام دہ ہنس نظر آتا تھا۔ یہاں قریب ہی رستم کو ایک تجلیا میں نظر آیا۔ اس نے قیاد لگایا کہ یہ وہی تھا ہے جو کچھ پہلے سامی خان کے ہاتھ میں دکھائی دے رہا تھا۔ قیلے میں پھل اور خشک گوشت وغیرہ تھا۔ ڈاکٹر مالینا نے نیک، چھوٹے سے روزن میں سے ایک چوکور پتھر ہٹایا اور ساتھ والے خلا (جیسر) میں بھاٹکا۔ یہاں سے مدھم خراٹوں کی آواز سنائی دی۔ مالینا قدرے مطمئن نظر آنے لگی۔ اس نے پتھر دوبارہ چوکور روزن میں فٹ کر دیا اور رستم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”مالینا! تم زندہ ہو۔۔۔؟“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔

مالینا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا۔ ”ہاں زندہ بھی اور تائیں بھی۔“  
”میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ تمہیں دوبارہ جیتا جاتا۔“ دیکھو گا۔ وہ لوگ تو تمہیں اور اس کو گولی مارنے کے لئے لے گئے تھے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

مالینا کی سمجھ میں رستم کا طویل فقرہ نہیں آیا۔ ”ہام تم کو یہاں دیکھ کر بہت سر پرانڈو۔“

لیکن یہ بہت ڈیجبر۔۔۔ اگر سامی کو پتا چل گیا تو ہی دل کل یو۔“

”مجھے کسی کا در نہیں لیکن مجھے بتاؤ کہ سامی تم کو یہاں کیسے لایا؟“

مالینا رستم کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اس کی ٹانگ دیکھنے لگی۔ اس کی خوب صورت نیلگوں آنکھوں میں ابھی تک آنسو جھلما رہے تھے۔ رستم کی ٹانگ کو ٹٹولنے کے بعد اس نے جذباتی سرگرمی کی۔ ”تم کا ٹانگ اب ٹھیک... لگتا ہے کہ ہام کا آپریشن سکسیس قل رہا۔ اٹ اؤ گر فٹ۔“

وہ اس کی ٹانگ کو ٹٹوتے سے سمجھنے تک بار بار الجھو نہ لگی۔ وہ ایک موٹے ادنی لبادے میں تھی۔ سر پر بھاری اور ڈھنچی تھی۔

وہ کچھ دیر تک اپنی گلابی اردو میں ٹانگ کے متعلق بات کرتی رہی۔ رستم نے اسے بتایا کہ وہ سوفیڈ ٹھیک نہیں ہے۔ چلتے ہوئے وہ واضح طور پر لنگڑا رہا ہے۔ مالینا نے اسے اطلاع کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس نے کہا کہ یہ بہت بڑی امپروونٹ ہے، ابھی اس میں مزید بہتری آئے گی۔

رستم نے کہا۔ ”ڈاکٹر مالینا! ساری خان تمہیں اور نرس کو قتل کرنے کے لئے لے گیا تھا۔ بعد میں ہم نے کھوہ سے باہر اردو فائرنگی سنے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ یہ فائرنگ دونوں پر ہی کئے گئے ہیں۔ تم دونوں کا مرد گرد یا گیا ہے۔“

”ناہیل۔“ اس نے عجیب انداز میں سر ہلایا۔ ”ایک فائرنگ پر... لیکن ایک فائر ہوا میں۔ ہام کا سر ڈرنا نہیں ہوا... ہم کو لائف اور ڈیٹھ کے درمیان چنگ کیا گیا۔ ساری خان لیوی۔ ہی برات کی بھیج... ان دنوں ڈاکر کیو۔“

بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ ساری خان نے فوجوان مالینا کو زندہ رکھ کر اپنے لئے مخصوص کیا تھا۔

رستم نے مالینا سے اس سارے واقعے کی تفصیل چاہی۔ مالینا نے نوٹی پھونی اردو اور انجکشن میں زک رک کر جو کچھ بتایا اس کا کاب لباب کچھ یوں تھا۔ شوم خان کی طرف سے مالینا اور نرس سوزی کی موت کا حکم صادر ہونے کے بعد ساری خان ان دونوں پر جلاد مقرر ہوا تھا۔ وہ دونوں عورتوں کو دود پر فزار کے درختوں میں لے گیا۔ اس نے نرس کو گولی مار دی لیکن مالینا کے جھکے گولی ہوا میں چلا دی۔ اس نے مالینا کو بتایا کہ وہ اسے مارنا نہیں چاہتا۔ وہ اسے اپنے پاس رکھے گا لیکن یہ کام اسے بے حد احتیاط سے کرنا ہوگا کیونکہ یہاں کے اصول مضابطے بڑے سخت ہیں اور وہ اپنے والد کے احترام کا بہت زیادہ احترام بھی کرتا ہے۔

وہ مالینا کو بڑی رازداری کے ساتھ یہاں اس پھاڑی راز میں لے آیا۔ یہاں اس نے مالینا کو زندگی کی ہر وہ ضرورت اور سہولت مہیا کی جو سستی میں موجود تھی۔ مالینا اس کھوہ میں

اس آٹ نہیں جلا سکتی تھی، باقی ہر قسم کی آسانی اسے مہیا تھی۔ ساری خان نے یہاں نمودوں اور ادنیٰ باتوں وغیرہ کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ ساری خان کی بیوی بستی کے رواج کے مطابق اس سے قرینہ اٹھارہ برس بڑی تھی۔ ساری خان کے اندر جو ان خوب صورت کی بھوک تھی۔ اس بھوک کو مٹانے کے لئے اسے مالینا میسر آئی۔ مالینا کو یہ فائدہ ہوا کہ اس کی زندگی بچ گئی تھی۔ یہ ایک اہم تھا۔ کھجوت تھا۔ نہایت تعلیم یافتہ و خوش شکل ڈاکٹر مالینا نے ایک اچھو کھستانی کو اپنے مرد کے طور پر قبول کیا اور زندہ رہی۔ دوسری طرف ساری خان جیسے اطاعت گزار بننے نے فطری طبع انسان کی خاطر اپنے باپ اور اپنے قبیلے کے سخت اصولوں سے انحراف کیا اور نتیجے میں مالینا کی بہت حاصل کی۔ شاید زندگی نام ہی ایسے نامور کھجوتوں کا ہے۔

ڈاکٹر مالینا کی بات ختم ہوئی تو رستم نے پوچھا۔ ”کیا تم نے بھی یہاں سے نکلنے کا نہیں دیا؟“

”سوچا... ہام نے سوچا۔ لیکن ہام کو مالوم... آؤٹ سائیز ہام کے لئے بہت زیادہ... دیکھو... دیکھو... ہام جاننا کہ اس سنو (برف) سے نکلنا ہام کے لئے بیٹ مشکل۔ ہام کو سورا... کچھ بتایا۔“

”سورا کون؟“ رستم نے پوچھا۔

مالینا نے روزوں کی طرف اشارہ کیا اور گلابی اردو میں بتایا کہ سورا اس بوڑھی عورت کا نام ہے جو اس کے ساتھ یہاں رہتی ہے۔ یوں تو وہ بھی پاؤندہ ہے لیکن جھوڑی بہت اردو بولتی ہے۔ وہ اس کی گھر ان سے لیکن ابھی عورت ہے اور عمر بیان بھی ہے۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتی تو یہ راتوں کی تنہائی میں دم گھٹنے کے باعث وہ مر جاتی۔

مالینا نے رستم سے باہر کے حالات کا پوچھا اور ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن وغیرہ کی خبریت بات کی۔ رستم جو کچھ جانتا تھا اسے بتا دیا۔

رستم کے ذہن میں یہ سوال اب تک کھلا رہا تھا کہ گورو کے بچنے میں جب ان جنونی لوگوں نے قتل عام کیا تو مالینا کو فرش پر لٹانے کے باوجود ذبح کئے بغیر کیوں چھوڑ دیا۔ اس نے یہ سوال مالینا سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ لوگ سب گھنڈل چودے کو بچا رہوں کی خاطر پوجتے ہیں۔ کیونکہ وہاں ہسپتال میں پودے کی ”توہن“ ہوتی تھی جیسا کہ پاؤندہ سخت دشمن میں تھے۔ انہوں نے عذابی کے طور پر لوگوں کو بے دروغ قتل کیا اور ان کے خون آلود انگوٹوں کے ٹکسے سفید کپڑے پر لٹے۔ یہ ایک طرح کی مذہبی قربانی تھی۔ تاہم اس کے لئے شرط یہ تھی کہ قربان ہونے والا جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو۔ مالینا نے اپنی انکس امیز اردو



میں بتایا۔ ”ہام کا لائف اس لئے بچا کہ کھینچا جاتی میں ہام کی باڈی پر چوٹ آگیا تھا۔ چوٹ سے بہت بلڈنگ ہوتا۔ مرڈرز کا لیڈر ہام کو چھوڑنا ناکٹا کیونکہ ہام قربانی کے لائق نہیں تھا۔ آنفرڈیٹ یہاں آکر ہام کو فائرس سے مرڈر کرنے کا فیصلہ ہوا۔“

اب بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اسٹیشن کی جان بھی شاید اسی لئے بچی تھی کہ بنگا کے دو دوران میں اس کی ٹانگ پر گولی لگ گئی تھی۔

ساتھ والے جیبر سے عورت کے کراپے اور نیند میں یو ڈانے کی آواز آئی۔ مایلانے سرگوشی میں رستم کو بتایا کہ سوراخ راپا رہا ہے۔ نشہ آور دوا کھا کر سوئی ہوئی ہے لیکن اب لگتا ہے کہ جاگ رہی ہے۔ اس لئے رستم کا جانا بہتر ہے۔

رستم نے مایلانے سے بھڑا آئے نہ کا وعدہ کیا اور اپنی موجودگی کے نقوش مٹاتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ باہر بادل بدستور بھڑھے ہوئے تھے۔ دن میں شام کا لگنا ہوتا تھا اور لگتا تھا کہ کسی بھی وقت بارش پھر شروع ہو سکتی ہے۔ رستم نے کبلی برابری۔ پچانک کو پھر سے تالا لگایا اور نسبتاً سخت برف پر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا دلچسپ روانہ ہو گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رستم اور ناصر اپنے زنداں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ انہوں نے لائسنس کی نو بہت چینی کر رکھی تھی اور مونے مکمل اپنے جسوس کے گرد لپیٹ رکھے تھے۔ اس زنداں کے باقی تین شریف سمیت سکون کی نیند سو رہے تھے۔ کھوہ سے باہر برف زار پر کبھی کبھی کسی جنگلی جانور یا برفانی مٹے کے چلانے کی آواز سنائی دیتی تھی اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! آپ کو یاد ہے جب ہم یہاں پہنچے تھے تو شوتم خان کے بڑے بیٹے نے مایلانے کو لڑا مدد کی حیثیت سے اپنے گھر میں رکھنا چاہا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔ اس وقت ارفا خان نے بھی کہا تھا۔“

”اور حب ساسی خان نے دبے لفظوں میں اس کی مخالفت کی تھی۔“

رستم نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”اب یہی ساسی خان مایلانے کو اپنی عورت بنا کر بیٹھا ہوا ہے۔“

رستم کی کشادہ چیشائی پر سوچ کی گہری لکیریں نظر آنے لگیں۔ ناصر بھی کچھ دیر تک سوچ میں رہنے کے بعد بولا۔ ”رستم بھائی! ہم نے اب تک جو نتیجہ نکالا ہے وہ یہی ہے کہ مارگا (پاؤندہ بستی) والوں کی سب سے بڑی طاقت یہی ہے کہ وہ آنکھیں بند کر کے شوتم خان کے

برعکس پر عمل کرتے ہیں۔ شوتم خان کے اپنے خاندان میں بھی زبردست قسم کا ایسا پایا جاتا ہے۔ اگر کسی طرح اس ایک کو کم کیا جاسکے تو شاید ان لوگوں کا زور کچھ نوٹے اور ہمارے لئے بھی کسی طرح کی آسانی پیدا ہو جائے۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں۔“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ ارفا اور ساسی میں کسی طرح کا اختلاف پیدا کیا جائے؟“

”ہمیں پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اختلاف تو موجود ہے، بس اس کو سامنے آنا ہے۔“

”دھکل کر بات کرو۔“

”اگر ارفا خان تک یہ بات پہنچے کہ اس کے چھوٹے بھائی نے مایلانے کو اب تک زندہ رکھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ شوہر کی طرح رہ رہا ہے تو یقیناً اسے بہت تکلیف پہنچے گی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی پرانی چوٹ بھی تازہ ہو جائے۔ بے شک یہ لوگ ایک دوسرے کے بارے میں زبان نہیں کھولنے لیکن رفاقت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

رستم نے اپنے ساتھ ہاتھ کو بے خیالی میں مسلاتے ہوئے کہا۔ ”بات تو تمہاری کسی حد تک ٹھیک ہے۔“

دونوں کچھ دیر تک خاموش رہے پھر ناصر بولا۔ ”لیکن ابھی میں ایک مسئلہ بھی ہے۔ مایلانے کا کیا ہوگا۔ اس کی جان بھر پھر جسے میں پڑ جائے گی۔“

”نہیں..... میرے خیال میں یہ مسئلہ نہیں ہے۔“ رستم نے گہری سانس لی۔ ”مایلانے کو بچہ نہیں ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”اگر کسی بھی مقامی یا غیر مقامی عورت کے ساتھ دار خاندان کا کوئی مرد ازدواجی رشتہ قائم کر لیتا ہے تو اس عورت کو قتل نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ہی کسی طرح کی اور سزا دی جاسکتی ہے۔ اس سے پہلے بھی اس طرح کی کئی مثالیں ہیں۔ داس (مترجم) نے مجھے اس بارے میں بہت بتا دیا ہے۔ ان پاؤندوں کی مقامی ریسٹن جتنی عجیب ہیں اتنی ہی پرانی بھی ہیں۔ یہ بڑی سختی ان کو نبھاتے ہیں۔“

”لیکن اگر وہ حرامی ساسی خان مانا ہی نہیں کہ اس نے مایلانے کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔“

”اس بارے میں عورت کی کوئی ایک دم تسلیم کی جاتی ہے پھر ان کے پاس بہت تجربہ ہے۔“ مایلانے عورتیں ہوتی ہیں جن کو ”خیار جی“ کہا جاتا ہے۔ وہ اس قسم کے معاملوں کو دیکھتی

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

”لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ خطرہ تو ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”کیوں ایسا نہ ہو کہ اپنا راز فاش ہونے کے خوف سے سامی خان مالینا کو فوری طور پر ختم کرنے کی کوشش کرے۔“

”پاس یہ تو ہے۔ وہ اس کا مدعا غائب کرنے کی کوشش کر سکتا ہے۔“

”لیکن اس کا عمل بھی ہے۔ ارفا خان کو یہ بات سمجھائی جائے کہ وہ سامی خان کو مدعا غائب کرنے کا موقع نہ دے لیکن..... یہ ڈر پھر بھی اپنی جگہ موجود رہے گا کہیں دونوں بھائی ملی بھگت کر کے مالینا کو بھگتا نہ لگا دیں۔“

”میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہوگا۔“ ناصر نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔ ”قبیلے کے قانون کے مطابق سامی نے ایک بڑا گناہ کیا ہے۔ ارفا اس گناہ میں شریک نہیں ہوگا..... دوسرے بھی یہ رقابت کا معاملہ بنے گا۔ دوسرے ہمارے مترجم وہاں بھی تو اس ساری صورت حال کا گواہ ہوگا۔“

رستم اور ناصر نے دیر تک اس صورت حال پر تبصرہ کیا اور آخر فیصلے پر عمل کرنے کا ارادہ کیا۔ آخری فیصلہ یہ ہوا تھا کہ ارفا خان یا کسی دوسرے کو اطلاع دینے کے بجائے، رستم خود دوبارہ اس محلے کے ایک کونے پر پہنچے۔ مالینا کو اس محلے کے باہر آنے کے لئے تیار کرے۔ مالینا ایک مقامی طرز ہی چادر میں اپنا آپ چھپاے اور ہستی آکر سیدی شوق خان کے پاس پہنچ جائے۔

ایک روز بعد سارا کام پروگرام کے عین مطابق ہو گیا۔ بوڑھی عورت سورا اس صورت حال سے بے خبر رہی اور مالینا خود کو ایک بھاری بھر کم چادر میں چھپا کر اور قریباً تین کلومیٹر فاصلہ طے کر کے بسکی آن پہنچی۔

یہ اس پاؤندہ ہستی میں بڑے ہنگامے کا دن تھا۔ ہر طرف سنسنی پھیلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ شوق خان کے مسلح محافظ اور دیگر ساتھی چاروں طرف بھاگتے دوڑتے نظر آئے۔ پھر سب سے پہلے مترجم وہاں ہی رستم اور ناصر وغیرہ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ مترجم وہاں چالیس چونتیس سال کا ایک دلا تھکھنص تھا اور کئی علاقائی زبانوں میں روانی سے بات کر سکتا تھا۔ دیگر لوگوں کی طرح شوق خان کا زبردست وفادار ہونے کے باوجود یہاں کے اسیروں سے اس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔

و اس نے اپنی طرف سے زوردار انکشاف کرتے ہوئے رستم اور ناصر کو بتایا۔ ”ڈاکٹر مالینا جس کے بارے میں ہم سمجھتے تھے کہ اسے فز کے ساتھ ہی گولی مار دی گئی تھی ابھی زندہ

ہے اور ابھی تھوڑی دیر بعد وہ ملک (شوق خان) سے ملی ہے۔“

رستم اور ناصر کو اس خبر پر ”زبردست حیرت“ کا اظہار کرنا پڑا۔

و اس نے مزید اطلاع دی۔ ”اس لینڈ ڈاکٹر نے الزام لگایا ہے کہ وہ اب تک سامی خان کے پاس تھی اور سامی خان اس کے ساتھ شوہر کی طرح رہ رہا تھا بلکہ ایک نہایت ک سخت مزاج اور بے پرواہ شوہر کی طرح۔ وہ اس زمین دوز جگہ پر کئی کئی دن فاقے سے بھی گزرتی تھی۔ اسے اپنی زندگی موت سے بدتر لگنے لگی تھی۔ لہذا وہ سارے اندیشوں کو ایک طرف رکھ کر یہاں چلی آئی ہے۔“

رستم اور ناصر نے ایک بار پھر حیرت کا اظہار کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، یہ الزام درست ہوگا؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن میں دل میں کالا ضرور ہے۔ اس خبر کے پھیلنے کے بعد سے سامی خان کا کچھ کیا نہیں چل رہا۔ سب اسے ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔“ یہاں تک بتا کر و اس نے اپنی آواز مزید دھیمی کی اور بولا۔ ”شاید ملک کو ڈر ہے کہ سامی خان یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ ملک نے ارفا خان کو دو درجن مسلح بندے دے کر سامی خان کے پیچھے بھیجا ہے۔“

دو پہر کے بعد پاؤندہ ہستی کے طول و عرض میں زبردست ہلچل نظر آئی۔ رستم، ناصر اور شریف بھی اس وقت کھوہ سے باہر کھلے آسمان کے نیچے تھے۔ مقدس درخت کے ایک سوٹے ہوئے تنے کے قریب شوق خان کی عدالت گئی تھی۔ وہ لوگوں کے ایک بڑے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے ارد گرد کئی اور بان کی بنی ہوئی نشستوں پر شوق خان کے مصاحب اور ہستی کے اہم لوگ براہمان تھے۔ سامی خان فرار ہونے کی کوشش میں پکڑا گیا تھا۔ اسے پکڑنے والے اس کا بڑا بھائی ارفا خان ہی تھا۔ گرفتاری کے وقت سامی خان نے باقاعدہ مزاحمت کی تھی۔ اس مزاحمت کی نشانیاں اس کے گول چہرے اور گردن پر تازہ چوڑوں اور خراشوں کی صورت میں موجود تھیں۔ سامی خان کے پاؤں میں باقاعدہ بیڑی پہنائی گئی تھی اور اس کے ہاتھ پشت پر بند کیے گئے تھے۔ وہ مجرم کی طرح نظریں جو کھانے کھڑا تھا۔ اس کے باپ اور بڑے بھائی کی تیز گرم نگاہیں گاہے بگاہے اس کے چہرے کا حوالہ کرتے لگتی تھیں۔

رستم، ناصر اور شریف عدالت کی جگہ سے کافی دور تھے۔ قریب بھی ہوتے تو انہیں کون سا دروازی سمجھ میں آتا تھی۔ بہر حال جب کارروائی شروع ہوئی تو انہیں اندازہ ہوا کہ سارا نشان اپنے جرم سے انکار کر رہا ہے اور صفائی میں مختلف دلیلیں دے رہا ہے لیکن اس کا کہنا

بہت کمزور تھا۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ اس کا کس کردار ہے۔ وہ صرف سزا کے خوف سے اپنی سیڑھی یا گائے لگا تھا۔

اسی دوران میں رستم، ناصر، شریف اور دیگر قیدیوں کو کھلی جگہ سے ہٹا کر کھوکھلے اندر پہنچا دیا گیا اور وہ پنجابی کارروائی کے آنکھوں دیکھے حال سے محروم ہو گئے۔

اگلے روز مترجم و اس کی زبانی رستم اور ناصر کو مزید خبریں ملیں۔ و اس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”جج کہتے ہیں عورت اور دولت خدادی ہوتی ہیں۔ کبھی کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ ساری جیسا نو جوان اپنے باپ کے حکم کے خلاف چلے گا اور یہ سوچا تھا کہ ارفا اور ساری جیسے بھائی ایک دوسرے کے خلاف زبان کھولیں گے۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”کل جرے میں بہت ہنگام ہوئی ہے۔ ارفا خان نے اپنے باپ سے بہت کھل کر بات کی ہے اور کہا ہے کہ ساری کو وہی سزا ملنی چاہیے جو اس جرم کے لئے مقرر ہے۔ اس کے ساتھ کسی طرح کی زور عایت نہیں ہونی چاہیے ورنہ ایک بُری مثال قائم ہوگی۔ دوسری طرف ارفا اور ساری کے درمیان بھی تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا ہے۔ فیصلہ کل شام پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اگر ساری کو سزا دینے کا فیصلہ ہوا تو ہو سکتا ہے کہ یہ سزا سرعام دی جائے۔“ و اس نے خشک خوبانی، کشتش اور بادام رستم اور ناصر کو پیش کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”اگر عورت کے ساتھ زبردستی کی جائے تو اس جرم کی سزا موت بھی ہو سکتی ہے لیکن اس معاملے میں بہت حد تک زبردستی نظر نہیں آتی۔ عورت کی اپنی بھی خواہش تھی کہ وہ زندہ رہے اور زندہ رہنے کے لئے اس نے ساری خان کی بات مان لی۔ میرا اندازہ ہے کہ اس جرم میں اگر ساری خان کو سزا دی گئی تو وہ بایاں باز دکانے کی سزا ہوگی۔ یہ بات تیز کھلاڑی کے ذریعے لکھ دے سے کاٹ کر طیلدہ کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ”بہار“ کے کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھوٹوں کے لئے ساری کو قید کی سزا بھی ہوگی۔“

”اوہ..... تو کیا یہ سخت سزا نہیں ہیں۔“ ناصر نے ہونٹ کھینچے۔

”تم دونوں نے یہ نہیں پوچھا کہ بایاں باز وہی کیوں کا جاتا ہے؟“

”فرماؤ..... کیوں کا جاتا ہے؟“ ناصر بے تکلفی سے بولا۔

”بایاں باز وہ دل کی طرف ہوتا ہے اور یہ دل ہی ہے جو سب سے پہلے عورت کی طرف کھینچتا ہے اور مرد کو خوار کرتا ہے۔“

”میر..... تم سب سے پہلے آنکھوں میں گرم سلاکی پھیرنی چاہیے کیونکہ

آنکھیں ہی عورت کی طرف دیکھتی ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”یہاں کے لوگ نظر سے زیادہ دل کی غلطی مانتے ہیں کیونکہ نظر تو اپنی ماں اور بہن وغیرہ کو بھی دیکھتی ہے۔“ و اس نے ذیل دی۔

”اچھا..... ڈاکٹر یا لینا کہاں ہے؟“ رستم نے موضوع بدلا۔

”وہ شوق خان کی حفاظت میں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اب اسے کسی طرح کا خطرہ نہیں۔ یہ بات تقریباً ثابت ہو چکی ہے کہ ساری خان اس ایڈی ڈاکٹر کے ساتھ اسی طرح رہ رہا تھا، جس طرح ایک مرد اپنی عورت کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ کبھی بھی طرح شوق خان کی بہوتو شائریں ہو سکتی لیکن اس کا ناصر و سردار خاندان کے ساتھ جڑ گیا ہے۔ اب اسے قتل نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس کا بچہ ہوتا ہے تو اس کو زندہ رکھنے یا مار دینے کا فیصلہ بھی ایک خاص طریقے سے ہوگا۔“

دوسری سے پہرہ کچھ ہوا جس کے بارے میں مترجم و اس نے قیاذ لگا تھا۔ شوق خان نے مقامی قانون کے مطابق اپنے بیٹے کو سزا سنائی۔ یہ باز دکانے کے علاوہ پورے چار سال تک قید میں رکھے جانے کی سزا تھی۔ یہ سزا ایک بڑے جہوم کی موجودگی میں سنائی گئی۔ اس جہوم میں زیادہ تر مرد تھے۔ کچھ عورتیں بھی تھیں لیکن بچوں کی نہیں تھا۔ کئی سوا فرادہ نیم ہوائے کی شکل میں ہموار برف پر کھڑے تھے۔ متحرک درخت کے نیچے شوق خان اور جرے کے دیگر افراد موجود تھے..... شوق کا بیٹا ساری خان زنجیروں میں بکڑا ہوا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ پہلے ہی پیکا پڑ رہا تھا۔ باپ کے منہ سے اپنے لئے کڑی سزا کا اعلان سن کر وہ بالکل ہی سفید پڑ گیا۔

سزا سنانے کے بعد شوق خان فوراً ہی اٹھ کر چلا گیا۔ جہوم میں سرگوشیاں ابھریں۔ شاید کچھ لوگ ساری خان کی سزا میں کمی کے حامی تھے لیکن نظر ثانی کا وقت اب گزر چکا تھا۔ سفید زنجیروں والے دو افراد کچھ صاف کپڑا، شیشے کی بوتلیں اور روٹی وغیرہ کے کرموقع پر پہنچ گئے۔

”یہ کیوں ہیں؟“ رستم نے مترجم و اس سے پوچھا۔

”مجھو، یہ یہاں کے ڈاکٹر ہیں۔ ساری خان کا بازو کٹنے کے بعد یہ اس کے جسم سے

نہان کا اخراج روکیں گے اور مرہم پٹی کریں گے۔“ و اس کے لیے جس ہلکا سا تسف تھا۔

”کیا بازو سرعام کاٹا جائے گا؟“

”یہاں اکثر سزائیں سرعام ہی دی جاتی ہیں۔“

کڑی کا ایک بڑا سخت لاکر ہموار برف پر رکھ دیا گیا۔ اس پر لوہے کے چھوٹے

چھوٹے قلعے سے تھے۔ مسلح افراد سامی خان کو تختہ کی طرف لانے لگے تو سامی خان نے آخری کوشش کے طور پر جرجے کے ارکان سے کچھ کہا مگر اس کی بات پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔

سامی خان کو تختہ پر لانا دیا گیا اور اس کے ہاتھ پاؤں شکنجوں میں کس دیئے گئے۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے واضح آثار نظر آرہے تھے۔ وہ بار بار خشک لبوں پر زبان پھیرتا تھا۔ اس کا بایاں بازو افقی رخ پر پھیلا دیا گیا اور اس کے نیچے کندھے سے قریب ایک وزنی لکڑی رکھ دی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد سزا پر عمل درآمد ہو گیا۔ ایک خونمد بازو اندر سے نچوڑے پھل کے کلباز سے ایک ہی سنجے تیلے دار سے سامی خان کا جواں بازو نکدھڑے سے کاٹ کر رکھ دیا۔ زیادہ تر شاہنشاہوں نے دم بخود کر کے قشا دیکھا۔ تاہم چند ایک نعرے بھی سنائی دیئے۔ سفید داڑھیوں والے معالج بھاگ کر مضروب سامی خان کے پاس پہنچ گئے اور چابک دہی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ سامی خان صدمے سے نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایک درمیانی عمر کی عورت کچھ فاصلے پر اکڑوں بیٹھی تھی اور رو رہی تھی۔ اس کے رونے میں عین کا سا انداز تھا۔ اس کے چہرے پر چادر تھی۔

”یہ کیوں ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”سامی خان کی اداہیز عمر بیوی۔ کل اس نے اپنے شوہر کو سزا سے بچانے کے لئے اپنے سر کی بڑی ہڈی کیس لیکن یہ سب کچھ بے سود رہا۔“ اس نے کہا۔  
کئے ہوئے بازو کو ڈھانچ کر موقع سے بھائیایا گیا۔ یہ منظر دیکھ کر رستم کو اپنی ٹانگ کے کاٹے جانے کا منظر یاد آ گیا۔ اس کے ساتھ ایک منہوس چہرہ بھی یاد آیا اور اس چہرے کے ساتھ اور بہت کچھ یاد آیا۔

جب وہ اب آہستہ آہستہ منبر بونا شروع ہو گیا تھا۔ مسلح محافظوں نے جنہوں افراد کو بھی کھوہ میں چلنے کا اشارہ کیا۔ اچانک ایک جانب سے شور اٹھا۔ یوں لگا کہ بہت سے لوگ گھٹم گھٹا ہو گئے ہیں۔ بلند آواز سے بولے اور چلانے کی آوازیں بھی ابھریں۔

اس صورت حال جاننے کے لئے تیزی سے اس جانب بڑھ گیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ بنگلے کی جگہ پر باقاعدہ کلباز چل رہی ہے۔ بہت سے افراد اس لڑائی کو رکوآنے کی کوششیں بھی کر رہے تھے۔ دو چار منٹ بعد ہی بنگلہ ختم کیا اور شتم کے مسلح محافظوں نے لڑائی جھگڑے سے الزام میں کئی افراد کو پکڑ لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بھی واپس آ گیا۔

اس نے حسب عادت ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”عورت واقعی فساد کی بنیاد ہوتی ہے

اور اگر وہ خوب صورت بھی ہو تو کام زیادہ خراب ہوتا ہے۔“  
”کیوں؟ کیا ہوا؟“ ناصر نے پوچھا۔

”گلتا ہے اس کی لیڈی ڈاکٹر کی وجہ سے یہاں نفاق کا بیج پر گیا ہے۔ پہلے دونوں بھائیوں میں ان بن ہوئی۔ اب ان کے حماقتوں میں ٹھن گئی ہے۔ جو لوگ سامی خان کے قریب ہیں انہیں اس کڑی سزا پر صدمہ ہوا ہے۔ جو بندہ پہلے ہی صدمے میں ہو اس کے سامنے کوئی مخالفت کی بات کی جائے تو وہ بھڑک اٹھتا ہے۔“  
”کس نے کی مخالفت کی بات؟“ رستم نے پوچھا۔

”ارفا خان کے کسی حمایتی نے کہا کہ جو بوا بہت اچھا ہوا۔ اس پر سامی خان کے ایک حمایتی کو طیش آ گیا۔ بس اس سے بات ہو گئی۔ ایک شخص نے گالی دے دی۔ دوسرے نے کلبازی چلا دی۔ اس کے بعد کئی کلبازیاں حرکت میں آئیں۔ دس بارہ بندے زخمی ہوئے ہیں۔ دو تین تو شدید زخمی ہیں۔“

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ ناصر نے سر ہلایا۔

”یہاں لوگوں کا اتفاق مثالی ہے۔ برسوں گزر جاتے ہیں اور کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ ان دنوں جو کچھ ہوا ہے حیران کن ہے۔ خاص طور سے لوگ اس بات پر حیران ہیں کہ سامی نانا جیسے بیٹے نے شوم خان کی حکم عدولی کی ہمت کیوں کر کی؟“

ناصر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”دیکھو چاچا واس! بندہ جب فطرت کے خلاف چلتا ہے نا تو باہر سے چاہے کتنا بھی اصول پسند اور پرہیزگار ہو اندر سے کھوپل ہی رہتا ہے۔ کھوپل سمجھتے ہو نا؟ کمینہ اور بھوکا! ایسے پرہیزگاروں کو جب کبھی اپنی بھوک مٹانے کا آسان موقع ملتا ہے تو وہ اپنے خاناے ہوئے سارے قانون اور قاعدے بھول جاتے ہیں۔ یہاں بھی یہی کچھ ہوا ہے۔ یہ زلا رواج کم از کم ہماری سمجھ میں تو نہیں آتا۔ سامی خان اور ارفا خان جیسے نوجوانوں کو جب کبھی عمر کی عورتوں سے بیابا جائے گا تو ان کے اندر ضرور ہم عمر عورت کی چاہ پیدا ہوگی۔ سامی نے جو کیا اسی دلی ہوئی چاہ اور خواہش کا نتیجہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہاں پر ہی چھپے ایسے اور واقعات بھی ہوتے ہوں گے۔ کچھ سامنے آ جاتے ہوں گے کچھ راز میں رہتے ہوں گے۔“

جہاں دیدہ واس خاموش رہا۔ اس کے مدق قہر سے عیاں تھا کہ وہ ناصر کی باتوں نے نیم متفق ہے۔ ایک جگہ رستم ٹھنک گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی رہائی کھوہ میں داخل ہوتے ایک جگہ لوگوں کا مجمع نظر آیا۔ چند افراد نے سفید رنگ کا ایک بڑا سا کپڑا اہوار پتھر پر

بچھا رکھا تھا۔ اس کپڑے پر خون آلود ہاتھوں کی چھاپ تھی۔ چھاپ پرانی ہونے کی وجہ سے خون کا رنگ سیاہی مائل دکھائی دیتا تھا پھر ایک شخص کپڑے میں لپٹی ہوئی ایک خون آلود شے لے کر آیا۔ جسے شنگ بے سائی خان کے جسم سے علیحدہ کئے جانے والا بازو تھا۔ کئے ہوئے باز کا ہاتھ ”خون آلود“ تھا یا اسے خون آلود کر دیا گیا تھا۔ اس ہاتھ کی تازہ چھاپ بھی کپڑے پر ثبت کر دی گئی۔

”یہ کیا ہے؟ کہیں یہ وہی کپڑا تو نہیں رستم بھائی جو آپ نے گورے کے بچکے میں دیکھا تھا؟“ ناصر نے پوچھا۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میرے خیال میں یہ وہی کپڑا ہے اس پر ان لوگوں کی ہاتھوں کی چھاپ ہے جنہیں وہاں ذبح کیا گیا۔ ڈاکٹر رابرٹ، گارڈ جیکب اور وہ اے بی تراب کی مدھوالا۔ سب کے ہاتھوں کے نقش اس کپڑے پر ہیں۔ میں پہچان سکتا ہوں۔“

”اس کپڑے کو مقامی زبان میں ”سزا کا آئینہ“ کہتے ہیں۔“ واس نے کہا۔ ”اس کپڑے کو مقدس درخت آہوک کے تنے سے باندھا جاتا ہے اور یہ وقت ضرورت وہاں سے اتارا جاتا ہے۔“

اچانک عقب سے ایک جوان سال لڑکی تیزی سے آئی اور بڑی بے تکلفی سے رستم کی پشت سے لپٹ گئی۔ یہاں عورتیں بھاری بھر کم پردے میں نظر آتی تھیں لیکن یہ لڑکی اور اس طرح کی تین چار اور لڑکیاں پردے کے بغیر بھی نظر آتی تھیں۔ یہ لڑکیاں کھلے اور مونے لبو سے پہنتی تھیں۔ سروں پر بھی اودھنی نظر آتی تھی کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ہر جگہ آزادانہ پھرتی تھیں۔ ان کی کسی بات کا کوئی برا نہیں مانتا تھا اور نہ کوئی روک ٹوک کرتا۔ یہ لڑکی بھی ان میں سے ایک تھی۔ یہ بڑی بھلی اردو بھی بول لیتی تھی اور اپنے لئے بڑے بھوپن سے مذکر کا صیغہ استعمال کرتی تھی۔ وہ رستم کو جھجھوڑ کر بولی۔ ”تم بہت اچھا۔ بہت زیادہ اچھا۔ تم بہت زور والا۔ تم جس طرح روچھ سے لڑتا اور اس کو گراتا۔ کوئی اور نہیں گرا سکتا۔ میں تم کو بہت پسند کرتا۔“

”بہت مہربانی۔۔۔ بہت شکریہ۔“ ناصر نے چیخ لڑکی کو رستم کی پشت سے ہٹانے کی کوشش کی۔

وہ کچھ اور پست گئی۔ ”لڑائی میں تمہارے ہاتھ پر بہت چوٹ آیا تھا۔۔۔ اگر تمہیں آرام نہیں آیا تو مجھ کو بتاؤ۔ میں تم کو دوایں لگاؤں گا۔“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ رستم نے کہا۔

لڑکی نے شرارت سے رستم کا کان زور سے کھینچا اور کھلکھلا کر ہنسی ہوئی بھاگ گئی۔

مترجم واس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نظر آئے لیکن وہ بی گیا۔ پھر حسب معمول وہ کچھ اداس نظر آنے لگا۔ وہ جب بھی اس لڑکی کو دیکھتا تھا اداس ہو جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں رستم اور ناصر کو کئی بار محسوس ہوا تھا کہ اس لڑکی سے مترجم واس کا کوئی نزدیکی رشتہ ہے۔ بہر حال اس نے کبھی اس بارے میں بتایا نہیں تھا۔ ناصر، رستم اور واس اندر کھوہ میں چلے گئے۔ واس ایک دم خاموش رہ گیا تھا۔ نہ جانے کیوں رستم کا دل چاہا کہ آج واس سے اس لڑکی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ پوچھے۔

کھوہ کے اندر گرم قبوے کا دور چل رہا تھا۔ ابھی قیدیوں کو ان کے مخصوص چیمبر میں بند نہیں کیا گیا تھا۔ رستم اور ناصر پالیائیں پکڑ کر واس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

رستم نے کہا۔ ”واس! تم نے ایک دن بتایا تھا کہ یہ لڑکیاں کسی مذہبی رسم کو ادا کرنے کے لئے پالی پوسی جاتی ہیں لیکن تم نے رسم کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔“

”چھوڑ واس ذکر کو۔“ واس کچھ اور اداس ہو گیا۔

”کیا کوئی تکلیف دو رسم ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

واس نے گہری سانس لی۔ ”موت سے بڑھ کر تکلیف دیا ہوگا؟“

ناصر اور رستم دونوں چونک گئے۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو واس؟“ ناصر نے اسے کریدا۔

واس نے اپنی آواز پست کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں ضرور مجھے کسی چکر میں پھنساؤ۔ تم جانتے ہو کہ یہاں کے ضابطے جتن اور دم یہ بھی جانتے ہو کہ دو دیواروں کے بھی کان دیتے ہیں۔“

”اور تم بھی یہ جانتے ہو کہ ہم دونوں مکمل طور پر قابلِ بھروسہ ہیں۔“ رستم نے آہستہ سے واس سے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

واس کی گہری سوچ میں کھو گیا۔ اس کی نگاہیں سیاہی مائل قبوے پر تھیں جس میں سے لڑکی کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ کھوہ کی چھت سے لٹکی ہوئی لاشیں آہستہ آہستہ جھول رہی تھیں۔

واس نے اچانک کہنا شروع کیا۔ ”ان لڑکیوں کو آہوک درخت کی بیجھٹ چڑھانے کے لئے لایا جاتا ہے اور پال پوس کر جان لیا جاتا ہے۔ ایک طرح سے یہ مقدس لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ہر ایک کے لئے قابلِ عزت ہوتی ہیں۔ کوئی ان کی طرف غلط نگاہ اٹھانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”یہ تو دور کی بات ہے کسی کے دل میں بھی ان کے بارے میں کسی طرح کا غلط خیال نہیں آتا۔ یہ جہاں چاہے جاتی ہیں۔ جو چاہے کھاتی جیتی ہیں۔ کوئی ان کا ہاتھ نہیں روکتا۔ نہ ان

پر کسی طرح کی کوئی ذمہ داری ڈالی جاتی ہے لیکن ان کی عمر طویل نہیں ہوتی۔ عین جوانی کے عالم میں گارنیوں کو دنیا چھوڑنی پڑتی ہے۔ شاید میں تمہیں بتانا بھول گیا، ان لڑکیوں کو مقامی زبان میں گارنیاں کہا جاتا ہے۔ ایک خاص موقع پر ان لڑکیوں کو بھینٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ لڑکی زری میری ایک گارنی ہے۔“

”کیا اسے معلوم ہے کہ یہ کیوں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

واس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ان لڑکیوں کو معلوم ہے۔ بچپن سے ہی ان کی تربیت اس طرح کی جاتی ہے کہ ان کے ذہن اس بات کو قبول کر لیتے ہیں۔ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ وہ آبوک کی چاکر ہیں اور ایک دن اس کے قدموں میں خرابا ہو جائیں گی۔ قربان ہونے کے بعد وہ بدی زندگی پائیں گی اور ایک ایسی دنیا میں پہنچیں گی جہاں عیش و آرام کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ جہاں ان کی ہر چھٹی بڑی خواہش بہترین طریقے سے پوری ہوگی اور کسی بھی طرح کی محرومی ان کے قریب نہیں آئے گی۔“ بولتے بولتے واس کی آواز بھرا ہوا لگتی۔

”کیا تم ان باتوں پر یقین رکھتے ہو؟“ ناصر نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میرے یقین رکھنے یا نہ رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہاں کنی سو برس سے یہی کچھ ہو رہا ہے۔ ان علاقوں میں کنی چھوٹے بڑے غیر مسلم قبیلے آباد ہیں۔ ان کے عقیدے اسی طرح کے ہیں۔“

رستم نے قبوے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ابھی تک بتایا نہیں واس! لیکن ہمیں لگتا ہے کہ اس لڑکی زری سے تمہارا کوئی رشتہ ہے۔ تمہاری طرح یہ بھی اردہ اور پشتو وغیرہ سمجھ لیتی ہے۔ تم دونوں کسی ایک ہی علاقے کے لگتے ہو۔“

واس ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آج تم دونوں مجھ سے بہت کچھ پوچھ کر چھوڑ دو گے۔“

”اس بات پر یقین رکھو واس! ہمیں بتانے سے تھوڑا فائدہ تو ہو سکتا ہے، نقصان نہیں۔“ رستم نے اسے حوصلہ دیا۔

دبے پستلے واس نے اپنی چھوڑی داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور کہا۔ ”زری میری بھتیجی ہے۔ آج سے تقریباً بارہ سال پہلے وہ میرے اور میری بیوی کے ساتھ ہی یہاں پہنچی تھی۔ زری کی ماں بھی ہمارے ساتھ تھی۔ پھر وہ تو تیار ہو کر مرگئی اور ہم یہیں کے ہو کر رہ گئے۔“

اس کچھ دیر خاموش رہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا تعلق راولپنڈی کی ایک پریمی لکھی قبیلے سے ہے۔ میرا اصل نام دہم خان ہے۔ میرے بڑے بھائی انیس خان تھے۔ وہ خلد سیاحت میں ملازم تھے۔ انہیں ٹریکنگ اور ہائیکنگ وغیرہ کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ فرصت ملنے ہی کو یہ پیانی کے ساز و سامان اور اپنی قبیلے کے ساتھ دور دراز کے ٹریکس پر نکل جاتے تھے۔ گرمیوں کے ایک موسم میں ہم لوگ کمپننگ کا سامان لے کر اسکر دو کی طرف گئے۔ اس بھلائی علاقے کے بارے میں ہم نے کافی پڑھا تھا اور ہمیں اس میں دلچسپی تھی۔ اس سفر میں کے ٹو کے نظارے ہمارے ساتھ تھے۔ پروگرام کے مطابق ہمارا یہ سفر دس بارہ دن کا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ ایک آبر آوردہ دن میں ہم راستہ بھول گئے۔ ہمارا کمپاس ٹھیک سمت نہیں بتا رہا تھا۔ ہم بھٹک کر ایسے علاقے میں چلے گئے جو ٹریک سے بہت ہٹ کر تھا۔ ہم جنوں آگے بڑھتے ہی اصل رخ سے دور ہوتے گئے۔ ہم کل پانچ افراد تھے۔ میں اور میری بیوی..... بڑے بھائی اور ان کی بیوی اور بڑے بھائی کی یہ بیوی زری۔ بڑے بھائی صاحب کو اس سے بہت پیار تھا۔ وہ اسے بھی اپنی طرح مہم جو بنانا چاہتے تھے اور چھوٹی عمر میں ہی اسے اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک رات ہم اپنے سفر کی خیموں میں تھے کہ کچھ افراد نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کی چمکی کھڑکیوں نے ہمارا گھبراؤ کر لیا۔ وہ ہماری کوئی بھی بات سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ ان کا رویہ بہت جارحانہ تھا۔ انہوں نے ہمارے خیمے اکھاڑ دیے اور ہمیں کنی کلوسٹر تک پیدل چلانے کے بعد اس مقام پر لے آئے۔ ان دنوں یہاں ایک شخص بڑی بھلی پشتو بول لیتا تھا۔ بڑے بھائی صاحب بھی پشتو جانتے تھے۔ پشتو میں ہماری بات چیت ان لوگوں سے ہوئی اور ہم نے انہیں بتایا کہ ہم بالکل بے ضرر لوگ ہیں اور بھٹک کر اس علاقے میں آ نکلے ہیں لیکن وہ ہم پر مسلسل شک کر رہے تھے۔ پھر ایک سنگین اتفاق یہ ہوا کہ بڑے بھائی صاحب کے رک سیک (تھیلے) میں سے اس مقامی پودے کے کچھ مر جھائے ہوئے پتے نکل آئے جسے یہاں بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے سب گندل کے پتے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں..... یہاں اس کی باقاعدہ عبادت کی جاتی ہے۔ آجکے درخت کے بعد یہی جڑی یہاں سب سے زیادہ متبرک ہے۔ مقامی زبان میں اسے سوی کہا جاتا ہے۔ اسے توڑنا یا اسے کسی بھی طرح کے استعمال میں لانا یہاں سخت گناہ ہے۔ اس نایاب جڑی بوٹی کی تلاش میں کبھی کبھار کوئی سیلائی یا شکاری یہاں آچھتا ہے پھر یہ لوگ اسے یہاں سے جانے نہیں دیتے۔ جنہیں اب تک اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہمارے ساتھ جو لوگ یہاں بند ہیں ان میں سے

زیادہ تر کا جرم یہی ہے کہ وہ اس علاقے کی حدوں میں پائے گئے ہیں۔  
 ”کیا یہاں حکومت کا کوئی عمل دخل نہیں؟“

و اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ دور دراز علاقے ایسے ہیں کہ سال میں آٹھ مہینے تو یہاں پہنچا ہی نہیں جاسکتا۔ ان بلند پہاڑوں پر کی جگہیں ایسی ہیں جہاں سے کوئی باہر نہیں جاتا اور نہ کوئی باہر سے آتا ہے۔ لوگ یہیں پر پیدا ہوتے ہیں، زندگی گزارتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔“

”تم اپنے بھائی اور بھانج کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ رستم نے واس کو پھر موضوع کی طرف کھینچا۔

”ہاں..... تو میں بتا رہا تھا کہ بھائی صاحب نے یونہی سو کی عجیب و غریب پتے اپنے سامان میں رکھ لئے تھے۔ انہیں ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس کا انہیں کیا فائدہ بھگتتا پڑے گا۔ مر جھائے ہوئے پتے برآمد ہونے کے بعد یہ پاؤندے سچ پا ہو گئے۔ انہوں نے تم سب کو اپنی بچی چھت والے کمروں میں بند کر دیا تھا۔ جب ہماری عورتوں کو ہم سے علیحدہ کیا گیا تو ہم نے زبردست مزاحمت کی۔ بھائی صاحب کی جینٹ میں ابھی تک ایک رپوالور موجود تھا۔ انہوں نے پاؤندوں کو ڈرانے کے لئے ہوائی فائر کئے۔ اسی دوران میں عقب سے ایک شخص نے کلہاڑی کا زوردار وار کیا اور وہ وہیں پر ڈھیر ہو گئے۔ میرے کندھے اور میری پیوی کی ٹانگ پر بھی گہرا زخم آیا۔“

واس نے دائیں بائیں دیکھا اور احتیاط سے اپنے کندھے پر سے ادنی جینٹ کھسکا کر دس بارہ سال پرانا کلہاڑی کا زخم دکھایا۔

”تمہارے بھائی صاحب موقع پر ہی ختم ہو گئے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”نہیں..... وہ دو دن بعد زخم کی تاب نہ لا کر چل بیٹے۔ ہمیں ہیزیاں پہنا کر یہاں کے قیدیوں میں شامل کر دیا گیا۔ میری پیوی، بھادج اور زری عورتوں کے ساتھ تھیں اور میں مردوں کے ساتھ۔ زری کی عمر اس وقت مشکل سے آٹھ نو سال ہوگی..... اس کے بعد ہماری طویل قید کا دور شروع ہوا۔ میری پیوی اور بھادج شوق خاندان کے دو گھروں میں کام کا ج کرتی تھیں۔ مجھ سے بھی تھوڑی بہت بیماری لگ جاتی تھی۔ میرا کام بھیڑ بکریوں کے چڑے کو صاف کر کے اسے استعمال کے قابل بنانا تھا۔ زری کی ماں شوہر کی موت اور اپنی قید کا صدمہ نہ چھین سکی اور دو سال بعد بیمار ہو کر مر گئی۔ میری پیوی کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس نے کافی تکلیف جھکی لیکن پھر صحت یاب ہوئی۔ زری ایک دوسرے گھر میں تھی۔ اس کی ماں گن بھی

انہی عورت تھی۔ پھر یوں ہوا کہ بارہ سال کی عمر میں ایک تہوار میں زری کو چھ دوسری تہوار لڑکیوں کے ساتھ گارنی کے طور پر چن لیا گیا۔ یہ آہوک کے درخت کے نیچے ایک طرح ن قہ اندازی کی جاتی ہے جس میں درجنوں لڑکیوں میں سے چھ یا سات لڑکیاں چنی جاتی ہیں۔“

زری کے گارنی بننے کا ذکر کرتے کرتے واس ایک بار پھر اداس ہو گیا۔

”تم قیدی سے مترجم کیسے بنے؟“ رستم نے سوال کیا۔

”سات آٹھ سال پہلے، یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا۔ دو انگریز باشندے چکر کر یہاں آئے گئے۔ یہ میاں بیوی تھے۔ یہ بھگ کر نہیں آئے تھے۔ یہ واقعی مقدس جڑی بوٹی سپ اندل یا سو کی تلاش میں تھے۔ میں نے ایک مترجم کی حیثیت سے ان سے ملاقات کی اور ان سے کافی کچھ اگلوایا۔ شوق خان میری کارکردگی سے بہت خوش ہوا۔ میری سب سے بڑی قابلیت یہ تھی کہ میں نے چار پانچ سال کے اندر مقامی زبان بڑی اچھی طرح بولنا شروع کر دی تھی۔ شوق خان نے مجھے اور میری بیوی کو کٹھے رہنے کی اجازت دے دی اور پھر کچھ مہینے بعد ہماری قیدی کی حیثیت بھی ختم کر دی۔“

”کیا تم نے کبھی اس جگہ سے نکلنے کا اور اپنے پیاروں میں جانے کا نہیں سوچا؟“

وال ناصر کی طرف سے کیا گیا۔

”پہلے پہل بہت بہت سوچا تھا بلکہ شاید چھ سات سال پہلے تک بھی سوچا کرتا تھا لیکن اب اب آج آجستہ سے بے چینی ختم ہو گئی بلکہ کبھی بھی تو ہم میاں بیوی ہو چکے ہیں کہ شاید یہی ہمارا گھر ہے۔“

”کیا کبھی یہاں سے نکلنے کی کوشش بھی کی؟“ رستم نے پوچھا۔

”جی ہاں یہ ہے کہ میں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ اس کی دو وجہ ہیں۔ پہلی تو یہ کہ میری ماں ایک نا ٹانگ تقریباً معذور ہے۔ وہ میرے ساتھ کسی ایسی کوشش میں شریک نہیں ہو سکتی تھی اور اس کے بغیر میں یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ دوسری وجہ اس جگہ کا حدود ہے۔ تم تینوں بھی یہاں سے نکلنے کی دو کوششیں کر چکے ہو۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ اس نا پاؤنما جگہ سے نکلنا کتنا دشوار ہے۔ یہ درحقیقت برف کا ایک قدرتی جزیرہ ہے جس کے باطن طرف گہری کھائیاں ہیں۔ نکلنے کا راستہ ایک ہے اور وہ بھی بڑی محنت سے خود بنایا گیا۔ پہلی مرتبہ تو تم اس راستے میں نہیں پہنچ سکتے تھے لیکن دوسری مرتبہ تم لوگوں نے دیکھا ہی تھا، ہاں کتنی سخت گھرائی ہے۔“

”یہ مگرانی اور پھر سے دور ہمارا رستہ نہیں روک سکتے داس! ایک دن ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“ ناصر نے عجیب لہجے میں کہا۔

داس نے کھوئی کھوئی نظروں سے رستم اور ناصر کی طرف دیکھا۔ ”اگر یہ بات کسی اور نے کہی ہوتی تو میں اسے بے وقوفی کہتا لیکن پتا نہیں کیوں تم مجھے یہاں کے دوسرے اسیروں سے جدا لگتے ہو۔ کوئی بات ہے تمہارے اندر۔ کوئی بات ہے لیکن پھر بھی تمہارے لئے میرا مشورہ یہی ہوگا کہ اب اس قسم کا خطرہ مول نہ لیتا۔ شوم خان نے پہلی دفعہ تو تمہیں معاف کر دیا تھا۔ دوسری مرتبہ بہت جلدی سزا دی تھی۔ راجن کا دھاوا ہوا اور ایک ماہ کے لئے کال کھنڈی میں بند کئے جانے کو تمہارے لئے بلکہ اسے تو ایک طرح کی وارنٹ کہنا چاہیے۔ اگلی مرتبہ تمہاری کم از کم سزا یہ ہوگی کہ تمہارے ایک گھنٹے سے کم بیک نکال دی جائے گی۔ پھر اسی ایک مقلوب ننگ کے ساتھ تمہیں اپنی آہنی بیڑیوں کو بھی گھیننا ہوگا۔“

داس ٹھیک کہہ رہا تھا۔ رستم نے یہاں کم از کم دو ایسے قیدی دیکھے تھے جن کی ٹانگ کے ساتھ ایسی ہی سلوک کیا گیا تھا۔ انہیں اپنی بیڑیوں کو کھیت کر چلنے ہوئے دیکھنا ایک تکلیف دہ تجربہ تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کی گفتگو مزید آگے بڑھتی، شوم خان کے مقرر کردہ مسلح محافظ آگئے اور انہوں نے سب کو وہاں سے اٹھ کر غار میں چلے جانے کا حکم دیا۔ آج محافظوں کے چہروں پر کافی تناؤ نظر آتا تھا۔ اس تناؤ کی وجہ غالباً وہ لڑائی تھی جس نے آج پاؤں نہ ہستی مارگا کا سکون تہہ، بالاکر دیا تھا۔

☆=====☆

یہ چھ سات روز بعد کی بات ہے۔ کھوہ کے اندر مشقت ختم کرنے کے بعد ناصر اور شریف تیارام کرنے کے لئے چلے گئے اور رستم باہر برف پر نکل آیا۔ یہاں پر قیدی کی حیثیت اس کی مشقت اکثر بدلتی رہتی تھی۔ آج کل کھوہ کے اندر شارل کی جانب نشیب میں اترنے کے لئے پتھروں میں بیٹھیاں کھودی جارہی تھیں۔ وہ قریباً ساڑھے گھنٹے وہاں کام کرتے تھے۔ شام کے سامنے آہستہ آہستہ طبل ہو رہے تھے۔ سورج مغرب کی نیلوں کی طرف جھکتا چلا رہا تھا۔ کھوہ سے باہر ہستی کے گھروں کے سامنے اور گلیوں میں بچے کھیل کود رہے تھے۔ رستم نظر آ کر چلا ہوا، راودو نکل گیا اور کھوے کھوے سے انداز میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

”وہ کہاں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوگی؟ کیا سوچ رہی ہوگی؟“ وہی سوال اس کے ذہن میں کلبانے لگا جو چمکی مسموں، تاریک راتوں اور شفق رنگ شاموں میں اس کے ذہن میں

کلباٹے تھے۔ شادی کے بعد تو شانی کے لیے چند گھنٹے بھی اس سے دور رہنا محال تھا۔ اس نے اتنی طویل جدائی کیسے کافی ہوگی اور جدائی بھی ایسی جس کی مدت کا کچھ علم نہیں تھا۔ یہ بھی پتا نہیں تھا کہ یہ عارضی جدائی ہے یا ہمیشہ کی۔ شادی کے وقت یہ بات تو رستم کو بھی اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کی زندگی تیز ہو میں روکے ہوئے چراغ کی طرح ہے۔ ڈنڈی ریاض اور اس جیسے کئی پولیس افسرانہ جیپ میں اسے ملاک کرنے کا اجازت نامہ لئے بھر رہے ہیں اور وہ ان سارے حالات کے لئے پوری طرح تیار تھا لیکن یہاں جو کچھ ہوا تھا، وہ اس کے اندیشوں کے بالکل برعکس تھا۔ وہ جرم بے گناہی کی زد میں آیا تھا اور گندم کے ساتھ گن کی طرح پس کر اس برف زار میں پہنچ گیا تھا۔ شروع میں اسے اور ناصر کو علم نہیں تھا کہ یہاں سے انکا اتنا دشوار ہو گیا لیکن اب دھیرے دھیرے انہیں حالات کی سنگینی کا احساس ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ ایسے جنونی لوگوں کے زمرے میں تھے جو اپنے عقیدے اور اصولوں کے لحاظ سے بے حد کڑے تھے اور جو اس برف زار میں پہنچنے والے کسی بھی شخص کو زندہ حالت میں یہاں سے نکلنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ وہ نہ سمجھتے تھے، نہ مانتے تھے، نہ ان سے کسی طرح کا کوئی سمجھوتا کیا جاسکتا تھا۔ وہ پتھر پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ سینے پر رینگتا رہا جہاں B کا حرف کندہ تھا۔ شانی کی مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں چمکتی رہی۔ اس کی باتیں اس کے کانوں میں گونجتی رہیں۔ اس کی صحبت، اس کی بے مثال قربت رستم کو یاد آتی رہی۔ وہ عورت تھی۔ یا کوئی خوش رنگ منظر تھی؟ یا آسمانی تھوڑھی؟ وہ کیا تھی؟ کوئی ات دیکھتا تھا تو کو اس کی طرف کھینچتا ہوا محسوس کرتا اور وہ تو اس کا شوہر تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ اس کو قریب سے دیکھا تھا اور جھپٹا تھا۔ ہاں وہ بے پناہ تھی۔ وہ اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے سچ کہا تھا جو بحث ملاپ سے کم ہو جائے وہ کچی محبت نہیں ہوتی۔

اچانک کسی عورت کے چلانے کی زوردار آواز نے رستم کو خیالوں سے چوڑکا دیا۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اوپر ڈھلوان پر ایک لڑکی ایک تومند مرد سے ٹھٹھمگاتی تھی۔ پھر وہ دونوں برف پر لڑھکتے ہوئے رستم کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ رستم دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تومند شخص سے لپٹی ہوئی لڑکی زری تھی۔ اس نے بڑی دلیری سے اپنے دونوں ہاتھوں سے مد مقابل کی دامن کھائی پکڑی ہوئی تھی۔

وہ چلائی۔ ”رستم۔ رستم بھاگ جاؤ یہ جہیں مار دے گا۔“

رستم کے پاؤں میں بیڑی تھی لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اس بہتی لڑکی کو اس پھیرے ہوئے شخص کے مقابل چھوڑ کر اپنی جان بچاتا۔ زری کھلے ہاتھ پیر کی جوان صحت مند لڑکی تھی



تھنچ کی۔

زری حیرت آمیز خوف سے چلا ابھی۔ رستم بھی حیران رہ گیا۔

حملہ آور پانڈو بندھستی کا خطرناک ترین لڑاکا "نئے مان" تھا۔ یہ خود کو نگلش نسل سے بتاتا تھا۔ رستم سے پہلے پہلی شخص رچھے سے لڑائی میں سب سے آگے تھا۔ مقامی زبان میں اسے "چپین" کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں اس کھیل میں..... یا کہنا چاہیے کہ اس خونی کھیل میں رستم کا پہلہ بھاری ہو گیا تھا۔ ناصر اور رستم وغیرہ جانتے تھے کہ "نئے مان" ان سے شدید رقابت محسوس کرتا ہے لیکن انہیں یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا تکمیل قدم اٹھائے گا۔ وہ اپنی شناخت چھپا کر یہاں تنہا بیٹھے رستم پر حملہ آور ہوا تھا۔ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسے ہلاک کرنا چاہتا ہو یا پھر زخمی کر کے کھیل کے لئے ناکارہ بنادینا چاہتا ہو۔ اسے رستم کی خوش قسمتی یہ کہا جاسکتا تھا کہ اس برف زار میں پوکڑیاں بھرنے والی زری یہاں موجود تھی اور اس نے رستم کو عالم بے خبری میں مرنے یا زخمی ہونے سے بچالیا تھا۔

اب دو خطرناک لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ آج ان کے سامنے رچھے نہیں تھا۔ وہ خود ہی ایک دوسرے کے لئے خونی جانور بنے ہوئے تھے۔ "نئے مان" کلبازی سونٹ لڑا ایک چٹکھاڑ کے ساتھ رستم کی طرف آیا۔ رستم نے اپنا رچل پہلے سے سوچ لیا تھا۔ اس نے چیز کی ایک شاخ سے لٹک کر اپنے بندھے پاؤں کی طوفانی ضرب "نئے مان" کے چہرے پر لگائی۔ وہ ڈکراتا ہوا کی فٹ تک نشیب میں لڑھک گیا۔ وہ حقیقت یہ پہلی شایان شان ضرب تھی جو رستم اپنے حریف کو لگا کا تھا۔

زری ایک اونچے پتھر پر چڑھ گئی اور مقامی زبان میں چلائے گئی۔ "چھاؤ..... چھاؤ..... اور آؤ۔"

شاید اس نے کسی کو دیکھ لیا تھا۔ رستم کا یہ اندازہ درست نکلا۔ اس کے کانوں میں ایک زیادہ افراد کے بولنے کی آوازیں آئیں۔ اس وقت رستم اور "نئے مان" ایک دوپے سے "نیم گھنٹہ" تھے اور خود کو اوپر رکھنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ تیز دھار کلبازی بدستور "نئے مان" نے ہاتھ میں تھی۔

"رک جاؤ۔" کسی نے گرجن دار آواز میں کہا۔ (مقامی زبان کے چیدہ چیدہ الفاظ رستم اور ناصر کی سمجھ میں آجاتے تھے)

یہ آواز کانوں میں پڑتے ہی "نئے مان" کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ رستم نے مزکر دیکھا۔ "نئے مان" پر پتھنچے والا شتم خان خان کا بیٹا اور قاخان تھا۔ اس کے ساتھ کم و بیش ایک درجن دیگر افراد

لیکن اس شخص سے مزاحمت کرنے کے لئے بالکل ناکافی نظر آتی تھی۔ اس نے مد مقابل کا جو ہاتھ اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا اس میں چھوٹے دستانے کی کلبازی تھی۔

رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے تو منہ شخص نے زری کے لمبے بالوں کو اپنی بائیں مٹھی میں جکڑا اور دو ایسے زوردار جھکے دیئے کہ وہ اس سے پیچھے ہو کر دو برف پر جا گری۔ یہ کون شخص تھا۔ اس نے اپنا منہ، سر ایک مقامی طرز کی اونٹنی ٹوپی میں چھپا رکھا تھا۔ اس ٹوپی میں سے صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ وہ بوے غضب ناک انداز میں زری کی طرف بڑھا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر کے رستم کی طرف آیا۔

رستم اب اس کے لئے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ اس شخص نے بے دریغ رستم کے چہرے پر کلبازی کا وار کیا۔ رستم نے نہ صرف جھک کر وار بچایا بلکہ بڑی مہارت سے حملہ آور کو اپنے سر کے اوپر سے گزار دیا۔ بھاری بھر کم شخص کے قلابازی کھانے کا منظر دیدی تھا۔ وہ پشت کے بل گر گیا لیکن زورانی پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

زری چلائی۔ "یہ تم کو مارے گا۔"

حملہ آور نے ایک بار پھر رستم پر کلبازی چلائی۔ رستم نے اطمینان سے جھک کر یہ وار بچایا۔ وہ اس پر جوابی حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن پاؤں کی بیڑی آڑے آئی۔ وہ بروقت حرکت نہ کر سکا۔ حملہ آور نے ٹانگ چلائی اور رستم گر کر دو رنک پھیل گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اب اسے اٹھنے میں دیر لگے گی۔ اس دوران میں حملہ آور کی کلبازی اپنا کام کر سکتی تھی۔ یہ مشکل مرحلہ تھا۔ زری اس موقع پر آڑے آئی۔ وہ ایک بار پھر تڑپ کر آگے بڑھی اور حملہ آور سے چپٹ گئی۔ حملہ آور نے اسے بے دردی سے جھکے دیئے اور پھر پھینک مار کر، دو گر دیا۔ اس دوران میں رستم کو اٹھنے اور حریف کے مقابل آنے کا موقع مل گیا۔

آہنی بیڑی کے سبب رستم کی کارکردگی نصف تھی۔ اس کے باوجود رستم اپنے حریف کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ زری بھی گنا بے گنا ہے اس کی مدد کر رہی تھی لیکن وہ ہر بار اسے دھکا دے کر دو رنک دیتا تھا۔ وہ زری پر کلبازی سے وار کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

زری مزاحمت کے ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ وہ مقامی زبان میں لوگوں کو مدد کے لئے بلارہی تھی لیکن ارادہ کوئی موجود ہی نہیں تھا۔ اس دوران میں حملہ آور کا ایک وحشیانہ وار رستم کے دائیں کندھے پر لگا اور انی صدری کو چیرتا ہوا گروٹھ کو زخمی کر گیا۔ رستم نے ٹھٹھا کر مد مقابل کے سینے پر سری کمر رسیدی۔ وہ ذرا سا جھکا تو رستم نے پھرتی سے اس کی اونٹنی ٹوپی

بھی تھے۔ ان میں سے اکثر کھلے تھے۔

ارفا خان نے ایک بار پھر گرج کر کہا: ”رک جاؤ..... پیچھے ہٹ جاؤ۔“  
 رستم نے بھی ”نہ مان“ پر سے اپنی گرفت ختم کر دی۔ رستم کے ذہنی کندھے سے مسل  
 خون بہہ رہا تھا۔ بیڑی کی بے رحم رگڑ سے اس کے دونوں نچے بھی جھل گئے تھے۔ رستم اور  
 ”نہ مان“ دونوں کھڑے ہو گئے۔ دونوں باپ رہے تھے۔ زری بھاگ کر ارفا خان کے  
 سامنے پہنچی اور مقامی زبان میں واویلا کرنے لگی۔ اس نے ارفا کو اپنا سرخ انگارہ گال دکھایا  
 جس پر ”نہ مان“ نے لڑائی کے دوران طوفانی ٹھیکر رسید کیا تھا۔ اپنی گردن اور ہاتھوں پر آنے  
 والی دیگر خراشیں بھی اس نے ارفا خان کو دکھا نہیں۔

ارفا خان کے چہرے پر ”نہ مان“ کے لئے شدید ناپسندیدگی کے آثار ابھرے۔ اس  
 نے زری کے سر پر شفقت کے انداز میں ہاتھ پھیرا اور ”نہ مان“ کی طرف متوجہ ہو گیا۔  
 ارفا خان نے ”نہ مان“ کے ساتھ کچھ ترش لہجے میں بات کی۔ جواب میں ”نہ مان“  
 نے بھی جھل انداز میں ایک دو فقرے کہے۔ وہ واضح طور پر گھبرایا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی  
 آنکھیں برف کی سطح سے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ تاہم وہ رستم کی طرف جب بھی دیکھتا تھا اس کی  
 آنکھوں میں بجلی پلٹے لگتی تھی۔

بہت سے دیگر افراد بھی اب موقع پر جمع ہونا شروع ہو گئے تھے اور حیرت سے صورت  
 حال کے بارے میں سوالات کر رہے تھے۔ رستم کو ان لوگوں میں مترجم واس کی صورت بھی  
 نظر آئی۔

تھوڑی دیر بعد واس رستم کے قریب آیا اور چھوٹے ملک ارفا خان کی ترجمانی کرتے  
 ہوئے بولا۔ ”رستم! گاؤنی زری کی گواہی کے بعد“ نہ مان“ کا قصور ثابت ہو رہا ہے۔ اس  
 نے جرم کیا ہے۔ وہ تمہیں نقصان پہنچا کر پیچھے کے کھیل کے لئے ناکارہ کر دینا چاہتا تھا۔ اسے  
 سزا ملے گی لیکن چھوٹے ملک کا کہنا ہے کہ اگر تم خود ”نہ مان“ سے دودھ تھ کر چاٹنا چاہو تو انہیں  
 منظور ہے۔“

رستم نے تومند ”نہ مان“ کی جانب دیکھا اور جرأت مندی سے بولا۔ ”میری بیڑی  
 کھول دی جائے گی؟“

”بالکل کھول دی جائے گی اور اگر تم چاہو تو یہ مقابلہ کسی اور دن کے لئے بھی اٹھا رکھا  
 جا سکتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں، میں ابھی اس سے حساب برابر کرنا چاہوں گا۔“

”لیکن تمہارے کندھے سے خون بہہ رہا ہے۔“ واس نے دلی آواز میں کہا۔

”نہیں، یہ معمولی زخم ہے۔“ رستم نے گہرے کٹ کو معمولی قرار دیا۔

”یعنی تم اس سے لڑنا چاہتے ہو؟“

”بالکل اور چھوٹے ملک کی خواہش کی مطابق میں اسے زمین بھی چنواؤں گا۔“

واس واپس چھوٹے ملک ارفا خان کے پاس گیا اور اسے رستم سے ہونے والی گفتگو  
 سے آگاہ کیا۔

تھوڑی ہی دیر میں برف زار کا وہ ویران حصہ تماشہ گاہ کی شکل اختیار کر گیا۔ بیسیوں  
 افراد ایک بڑے دائرے کی شکل میں جمع ہو گئے۔ رواج کے برعکس ارفا خان اور اس کے قریبی  
 ساتھیوں نے بھی کھڑے ہو کر مقابلہ دیکھنا پسند کیا۔ زور آزمائی کے مقابلوں اور جواں مردوں  
 کے مختلف کھیلوں میں ان لوگوں کی خاص دلچسپی رہتی تھی۔

رستم کی بیڑی کھول دی گئی۔ وہ جھٹک کر میدان میں آ گیا۔ اسے بھی ”نہ مان“ کی  
 طرح چہرہ نے دستے کی ایک کلباڑی فراہم کر دی تھی۔ لڑائی میں سر کو مملکت ضرب سے بچانے  
 کے لئے لوگ بولے کہ خود نمائی استعمال کرتے تھے۔ ایسی دونوں بیاں ”نہ مان“ اور رستم کو  
 پہنچا دی گئیں۔ سورج کی الوداعی کرنوں میں دونوں لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے آئے اور  
 زوردار مقابلہ شروع ہو گیا۔ رستم اپنی وزنی بیڑی سمیت ”نہ مان“ سے لڑنا رہا تھا۔ اب بیڑی  
 ملنے ہی اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہوا میں اڑ رہا ہو۔ اپنے زخم کی پرواہ بغیر اس  
 نے ”نہ مان“ کو چند زوردار ضربیں لگا لیں۔ کلباڑی کا ایک طوفانی وار رستم کے اپنے سینے پر  
 بھی لگا تاہم موٹے اونٹ کی پڑیوں کے سبب کوئی نقصان نہیں ہوا۔

”نہ مان“ کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کے زور سے جس کی زندگی ہی  
 ایک معرکے سر کر سکتے غریزے ہے۔ اس کا سابقہ ایک جنرل فائٹر سے پڑا ہے تھا۔ جب یہ فائٹر  
 اپنی پوری فائرم میں آتا تو پادندوں کے اس جنگجو کو کون میں تارے نظر آ گئے۔ اسے جیسے سمجھ ہی  
 نہیں آ رہی تھی کہ وہ کس طرف سے وار کرے اور کس جانب سے اپنے جسم کو غیر محفوظ چھوڑ  
 دے۔ جرم کی جھڑپاں مٹی ہوئی تھیں۔ کچھ لوگ رستم کے حق میں آوازیں بلند کر رہے تھے۔

تاہم زیادہ تر مقامی سورا ”نہ مان“ کے طرفدار تھے۔ اس لڑائی کا خاتمہ اچانک ہی ہوا۔  
 تم نے ایک وار کو جیت لیا ہے“ ”نہ مان“ کی کلباڑی اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گئی۔  
 تم کے اگلے طوفانی وار نے ”نہ مان“ کا اپنی ٹوپی ایک طرف سے پچکا دیا اور وہ تیاراً  
 فٹ ہوا ہو گیا۔ رستم نے اس کے سینے پر ٹانگہ رکھی اور اپنے زخم کا بدلہ لیتے ہوئے کھانا

کا ایک چٹا تلاء اور اس کے کندھے پر کیا۔ وہ ذبح ہوتے کبرے کی طرح چلایا۔

اگر رستم اس وقت "نہ بان" کو قتل بھی کر دیتا تو شاید یہ اس کا حق تھا۔ تاہم اسے زخمی کرنے کے بعد اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور ارفا خان کی طرف دیکھا۔ اوفانے ہاتھ کے اشارے سے لڑائی ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ واس بھاگ کر رستم کے پاس آیا۔ "شاہ باں رستم! تم ہمیشہ کی طرح جیتے ہو۔ بہت خوب۔"

مسلح صحافظوں نے لوہے کا نوپ کھینچ کر "نہ بان" کے سر سے اتارا اور اسے زخمی حالت میں اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ زری بھاگ کر آئی اور بے تکلفی سے رستم سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جیسے جنگی گلاب پر شبنم کی ہو۔ وہ عجیب معصومیت سے بولی۔ "میں جانتا تھا ضرور جیتے رہے گا۔ یہ بڑا کمینہ۔ تم آچھا کرتا، اس کو مار دیتا۔" رستم نے زری کو خود سے علیحدہ کیا۔ زری کی نگاہ رستم کے کندھے پر پڑی۔ لڑائی کے دوران میں زخم کچھ اودھل گیا تھا اور صدی خون سے تھمی۔ "بائے اللہ۔ تم کا بہت خون بہتا۔" وہ کراہی اور زخم زدہ نظروں سے واس کی طرف دیکھنے لگی۔

واس نے بھی آگے بڑھ کر رستم کا زخم دیکھا پھر وہ چھوٹے ملک ارفا خان کی طرف گیا اور اس سے کچھ بات کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور دہلی دہلی خوشی کے ساتھ بولا۔ "چلو میرے ساتھ۔"

"کہاں؟" رستم نے پوچھا۔

"میرے گھر۔" میں نے چھوٹے ملک سے اجازت لی ہے۔ تم زخمی ہو۔ وہاں کھوہ میں تمہیں آرام نہیں ملے گا۔ تم چند دن میرے گھر میں رہو گے۔"

"لیکن ناصر اور۔"

"ان کی فکر کیوں کرتے ہو۔ میں انہیں سب چھوڑتا دوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری

ملاقات بھی کرا دوں۔"

زری بھی خوش نظر آ رہی تھی۔ رستم نے واس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو ٹھیک ہے، چلو۔" اس کے ساتھ ہی اس نے قدم بڑھا دیئے۔ واس نے اسے کندھے سے تھاما۔ "اتنا بھی خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ بیڑی تمہارے ساتھ رہے گی۔" اس نے برف پر پڑی مٹوس بیڑی کی طرف اشارہ کیا۔

ایک لحاظ آگے بڑھا اور اس نے بیڑی کو پھر سے رستم کے جسم کا حصہ بنادیا۔

رستم، بیڑی کو واس کے گھر پہنچ گیا۔ بستی کی صرف ایک نہانی آبادی کھوہ کے اندر تھی، باقی

راہٹی کھوہ کے باہر پتھر اور گولڑی کے بنے ہوئے مکانوں میں رہتے تھے۔ واس کی رہائش گاہ بھی کھوہ سے باہر تھی۔ یہ دیہاتی گھر تھا جیسے گھر پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے دیہی علاقوں میں نظر آتے ہیں۔ گھر اندر سے گرم اور آرام دہ تھا۔ اس کی چھت چٹنی تھی اور گھر کے وسط میں ایک آگ بھٹی کے اندر آگ بجی ہوئی تھی۔ واس کی بیوی بھی واس ہی کی طرح دہلی تیلی اور درمیانے قد کی تھی۔ وہ شکل سے ہی ایک مہربان خاتون نظر آتی تھی۔ وہ کبھی بہت خوش شکل رہی ہوگی لیکن اب چہرے پر عمر کے اثرات تھے اور وہ بیساکھی کے سہارے چلتی تھی۔ یہ جوڑا بے اولاد تھا۔

واس کے ذریعے اس کی بیوی کو رستم اور ناصر وغیرہ کے بارے میں کافی کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ وہ رستم کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتی۔ اسے اچھا لکھا اور اچھا بستر فراہم کیا۔ واس نے رستم کے کندھے کی مرہم بنی کروائی۔ رستم کو یہاں واقعی بے حد آرام محسوس ہوا۔

دوسرے روز جب صبح سویرے سب سو رہے تھے اور رستم بھی اپنے بستر پر تھا کسی نے زورنے اس کا کان کھینچا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ زری اس کے بستر پر چڑھی بیٹھی تھی۔ وہ صحت مند اور ہوش بڑا جسم کی مالک تھی۔ کٹلے اوئی لباس میں اس کی سنوایت چلتی تھی۔ وہ کسی جنگلی پھول ہی کی طرح اپنی دلکشی و رعنائی سے بے خبر تھی اور وہی بے خبر نہیں بستی کے لوگ بھی بے خبر تھے۔ یا شاید وہ بے خبر نہیں تھے، صرف بے خبر بنے رہتے تھے۔ وہ مقدس لڑکی تھی۔ وہ گارنی تھی اور وہ گارنی کی طرف بے باک نظروں سے دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

وہ ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ "میں بھاتا ہوا آیا۔ اپنا ہاتھ یہاں رکھو۔ رکھو۔" اس نے بے تکلفی سے رستم کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دھک دھک کرتے سینے پر رکھ لیا۔

رستم نے ہاتھ کھینچ لیا۔ "تم یہاں کیوں آئی ہو؟"

"تم کا کان کھینچنے۔" وہ کھلکھائی اور رستم پر لدی گئی۔ وہ اپنے سراپا کی تباہ کاری سے یکسر بے خبر تھی۔ اس کے آوارہ بال رستم کے چہرے پر بکھر رہے تھے۔

رستم نیم دراز تھا، اب اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "دیکھو۔" میں تم کے لئے کیا لایا؟"

زری نے کہا اور ایک رومال نہا کر۔ "میں لپٹی ہوئی کوئی شے رستم کی طرف بڑھائی۔" اسٹائری کی طرح کا ایک مقامی چمچ تھا اور بہت کم نظر آتا تھا۔ وہ پتا نہیں کہاں سے لے آئی تھی یا کسی کی چھابڑی سے اٹھائی تھی۔ یہاں کوئی بھی کسی گارنی کو روکتا نہیں تھا۔

"کیوں لائی ہو؟"

"تم مجھ کو اچھا لگتا۔ میں تم کو اچھا لگتا۔ تم جب رینگھو کہ مارتا مجھ کو بڑا اچھا لگتا۔ تم بڑا

زور دولا۔ اس نے رستم کے بازو کے مسل چھتہ پٹے۔

یہ وہی بازو تھا جس کا کندھا زخمی تھا۔ رستم تڑپ گیا۔ وہ ایک دم گھبرا گئی۔ ”ہائے اللہ... ہائے اللہ...“ وہ لپکار رہی۔ پھر اس نے بے ساختہ اپنے ہونٹ رستم کے کندھے کی پٹی پر رکھے اور دو تین بار آہستہ سے اسے چوما۔ اس کا انداز پچکان تھا۔

اسی دوران میں اس بھی آنکھیں ملتا ہوا کمرے میں آگیا۔ ”یہ آفت یہاں کیا کر رہی ہے؟“ اس نے کہا۔

زری ابھی تک رستم کا رزم نکھنے پر پریشان تھی۔ اس نے مقامی انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں کو کراس کر کے اپنے کانوں کو لگا لیا۔ یعنی دایاں ہاتھ بائیں کان کو اور دایاں کان کو۔ ”مجھے سے غلطی ہوا۔ میں تم سے مافی التما۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔“ رستم نے اسے تسلی دی۔

”میں ساچی (بچی) کہتا ہوں۔ پھر ایسا نہیں کروں گا۔“

رستم مسکرایا۔ ”ٹھیک ہے۔ اب تو تمہارا چاچا بھی گواہ ہے۔“

رستم کے مسکرانے سے وہ بھی کھل گئی۔ رستم کو اس نے اشارے سے بتایا کہ یہ بہت معصوم ہے۔ اس کی کسی بات کا بُرا نہ مانا۔ اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے اس کی بیوی اسے آواز دیں دینے لگی۔

زری ایک بار پھر رستم کے ہنسر پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ رستم نے اس سے پوچھا کہ کل شام جب ”نے مان“ نے کلہاڑی سے اس پر حملہ کرنا چاہا تو وہ چابک وہاں کیسے پہنچ گئی۔ زری کے چہرے پر شرم کا سرخ رنگ اہرا گیا۔ وہ عجیب نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک دم بولی۔ ”میں وہاں پہلے سے تھا۔ تم کو دیکھتا... تم وہاں بیٹھا... آچھا لگتا۔“

اب بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ یہ سیر پھری لڑکی رستم کے پیچھے ہی پیچھے وہاں آئی تھی اور کسی درخت کی اوٹ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے ”نے مان“ کو دیکھا۔ جو کلہاڑی سونت کر عقب سے رستم کی طرف بڑھا تھا۔ زری نے اس کا ارادہ ہانپ لیا اور بھاگ کر اس سے چھٹ گئی۔ یہ بڑا ڈرامائی واقعہ تھا۔

”تم کسی لڑکی ہو۔ میری سمجھ میں کیسے نہیں آتا۔“

”میں بہت آچھا ہوں۔ تم بھی بہت آچھا تمہارا السباہا۔... بھی کتنا شناری۔“

”شناری؟ کیا مطلب؟“

”شناری... شناری... مطلب آچھا۔“ اس نے رستم کو سمجھانا چاہا اور بے تکلفی سے

رستم کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

اسی دوران میں وہ اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ رستم نے زری کا ہاتھ جلدی سے پیچھے بندیا۔ وہ اس انداز آگیا۔ اس کے ہاتھ میں گرم گرم قبوے کی پیلا تھی۔ وہ زری سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اچھا اب تم جاؤ۔ ہمیں بات کرنی ہے۔“

وہ متذبذب نظر آئی جیسے چائنا نہ چاہ رہی ہو۔ وہ بارہ کہا تو اسے اٹھ کر چاہنا پڑا۔ لیکن چند ہی سیکنڈ بعد وہ پھر سے بھاگی ہوئی آئی اور ایک ایک کر بولی۔ ”یہ تم کے لئے... میں بھول گیا۔“

اس نے کپڑے میں لپٹے ہوئے پھل رستم کے سامنے رکھ دیے اور شرمائے ہوئے انداز میں باہر چلی گئی۔ وہاں بڑے غور سے اپنی جیب کی کچرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ اس نے جانے لے بعد وہ ہمیشہ سے زیادہ اس نظر آنے لگا۔ رستم کو مخاطب کرنے بولا۔ ”تم نے زری کے سامنے مجھے اس کا چاچا کہا۔ اسندہ نہیں کہنا۔ دراصل زری شروع سے ہی بہت موصوم اور بھولی بھالی تھی۔ یہاں آکر یہ چار پانچ سال ہم سے دور رہی۔ اس دوری سے یہ اور بھی بدل گئی۔ اب یہ گارنی بن گئی ہے اور گارنی کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ وہ صرف آجوک کی امانت ہوتی ہے۔ زری ابھی قریباً بھولی ہی تھی ہے کہ وہ ہماری جیب کی ہے۔ وہ ہمیں چاچا جی کہتی ہے لیکن ایسے ہی جیسے اور بہت سے لوگوں کو کہتی ہے۔ ہم بھی جانتے ہیں کہ ہمارے ہاتھ اس کا لمس کم سے کم ہوتا ہے۔ بہت دیر زندہ نہیں رہتا ہے۔ شاید ایک یا دو سال۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے وہ اس کی آواز بھرا گئی۔

رستم نے کہا۔ ”کیا اسے بھی یہ سب کچھ معلوم ہے؟“

وہاں نے اثبات نے سر ہلایا۔ ”نہیں ہے۔ یہی گارنیوں کی تربیت اس انداز سے کی جاتی ہے کہ وہ ذہنی طور پر ہیمنت چڑھانے جانے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ ہمیں میں نے ان پر مضمونوں کے بارے میں بتایا تھا جو بار بار کہلاتی ہیں اور عورتوں کا علاج معالجہ کرتی ہیں۔ یہ زچگی میں بھی عورتوں کی مدد کرتی ہیں۔ یہ عجاری عورتیں بڑے بکے عقیدے کی مالک ہیں۔ ہیں اور ان کا فارغ وقت پوچھا بات میں گزرتا ہے۔ یہی عورتیں گارنی لڑکیوں کی پرورش کرتی ہیں۔ وہ شروع سے ہی ان کے دماغ میں بھڑا دیتی ہیں کہ آجوک پر قربان ہونے کے بعد وہ دوسری دنیا میں بہت خوشیاں پائیں گی اور ان کی زندگی رشک کے قابل ہوگی۔ ہاں ہر گارنی کی شادی ایک ایسے خوش شکل نوجوان سے ہوگی جس کے سر پر سورج کی کرنوں کا تاج ہوگا اور جو ایک چھوٹی سی سلطنت کا راجا ہوگا۔ وہ انہیں اتنی خوشیاں دے گا کہ اگر وہ

خوشیاں برف، اُن طرح پہاڑوں پر بچھادی جائیں تو ساری دنیا کے پہاڑ چھپ جائیں۔“ واس کا لہجہ یاس، نلیز تھا۔

”کیا ابھی ایسا ہی سوچتی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ شاید کچھ سوچتی ہی نہیں ہے۔ اس کا دماغ ایک سادہ منحنی کی طرح ہو گیا ہے۔ بوڑھی چاریوں کی ہر ہدایت پر ایک چھوٹی بچی کی طرح عمل کرتی ہے۔ اس کا کام اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ دوسری گارڈین کی طرح سارا دن کچی کوچوں میں چوکڑیاں بھرے اور رات کو عبادت گاہ میں جا کر چاریوں کے ساتھ سو جائے۔“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اس! کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری اس پیاری سی معصوم بچھٹی کی جان بچ جائے۔ یہ یہاں سے نکل سکے۔ اس کی واقعی شادی ہو..... بچے ہوں۔ یہ اپنی زندگی جی سکے۔“

”کیوں نہیں چاہتا لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟“ اس کے لہجے میں تھکن اور شکست تھی۔

”تم دل سے چاہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ تم قیدی نہیں ہو۔ یہاں کے آزاد باشندے ہو۔ تم کوشش کرو تو تمہارے لئے کوئی نہ کوئی راہ نکل سکتی ہے۔ کہیں نہ کہیں راستہ مل سکتا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں، ڈھونڈنے والے کو تو خدا بھی ملتا ہے۔“

واس نے دیوار سے ٹک لگا کر گہری نظروں سے رستم کو دیکھا۔ کمرے میں داخل ہونے والی صبح کی روشنی رستم کے دائیں رخسار کو روش کر رہی تھی۔ برف زار پر نمودار ہونے والے سورج کی سنہری کرنیں اس کے لمبے بالوں اور چھوٹی چھوٹی نرم داڑھی میں سرسرا رہی تھیں۔ آنکھوں میں ایک نامعلوم لپک تھی۔ واس نے کہا۔ ”تمہاری باتوں میں حوصلہ ہے اور امید ہے۔ ایسی باتیں میں نے یہاں پہلے کسی کی زبان سے نہیں سنی۔ مجھے لگتا ہے کہ.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا لگتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارا کوئی بہت پیارا اس برف کے بارمو جو ہے۔ اس کی کشش تمہیں ہر وقت بے چین رکھتی ہے، اپنی طرف کھینچتی ہے۔ شاید یہ کشش تمہیں کسی وقت یہاں سے نکال ہی لے جائے۔ آج نہیں تو کل..... کہیں نہیں تو دو چار سال بعد یا پھر پانچ دس سال بعد۔“

”نہیں..... اتنا وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ رستم نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا۔

”تم نے ابھی تک اپنے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی ناصر اور شریف نے

”نایا ہے۔“ واس نے گلہ کیا۔

”اس سے تمہیں کیا مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوگا واس۔ کیوں نہ ہم وہ باتیں کریں جن سے

ہم دونوں کو کچھ فائدہ ہو۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ یہاں سے نکلنے کا کیا حیلہ ہو سکتا ہے۔ ہماری پہلی دو کوششوں میں کیا خامی تھی جس کی وجہ سے ہم ناکام ہوئے۔ آئندہ کیا طریقہ ہونا چاہیے۔ آخر تمہیں یہاں رہتے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ اس تم یہاں کے اندرونی معاملوں سے اچھی طرح واقف ہو۔ اگر تم کوشش کرو تو مجھے یقین ہے کہ ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ نہ صرف خود بلکہ تمہیں اور زری کو بھی نکال سکتے ہیں۔“

”نہیں بھئی! مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں۔“ واس نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔

”میں اپنے اور اپنی بیوی کے لئے اب کسی طرح کا خطہ مول نہیں لے سکتا۔ نہ ہی میں تمہیں اس طرح کا مشورہ دوں گا۔ تیسری بار شوق خان تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“

”شوق خان خدا نہیں ہے واس! اور نہ ہی یہ جگہ کالا پانی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم شوق خان سے زیادہ سمجھ دار اور بات چیر شخص ہو۔ تمہارے پاس علم کی روشنی ہے۔ ان لوگوں کے پاس بس اندھے عقیدے ہیں اور وہم کی پوچا پاتا ہے۔“

رستم دیر تک واس سے محو گفتگو رہا۔ اس نے واس کی ہر بات کا جواب دیبل سے دیا۔ رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ واس بھی دل سے یہ بات مانتا ہے کہ اگر ایک منظم کوشش کی جائے تو اس سے علاقے سے نکلنا ناممکن نہیں ہے۔ دوسری بات رستم نے یہ محسوس کی کہ وہ زری کو اس لئے دردناک انجام سے بچانا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ زری کو عمری کی موت سے بچے اور آزاد دنیا میں سانس لے۔“

شام کو زری پھر آگئی۔ وہ اس کے پاس آلتی پھرتی مار کر بیٹھ گئی اور اپنے مخصوص انداز میں باتیں کرتی رہی۔ رستم کی ذرا سی شہ کاہرہ اس کے بستر میں گھس آئی۔ اس نے بڑی مادی سے اعلان کیا۔ ”میں آج..... تمہارے پاس..... سوؤں گا۔“

اس کی چاہی نے اسے ڈانٹا کہ زریاں ایسی باتیں نہیں کریں۔ چاہی نے اسے رستم کے بستر سے نکلنے کا حکم دیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم آنسو چمک گئے۔

رستم نے اسے پچکارا۔ ”چلو پلو..... بیٹھی رہو۔“

اس کے آنسو سکرنے لگے۔ وہ جتنی جلدی تمکین ہوتی تھی اتنی ہی جلدی خوش بھی

ہو جاتی تھی۔ اسے رچھ کی لڑائی بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ رستم سے رچھ کی لڑائی کے بارے میں باتیں کرنے لگی اور پوچھنے لگی کہ وہ اتنے زوردار ہے جانو کہ اس کی طرح پچھاڑ لیتا ہے۔ رستم نے اسے مناسب جواب دیے۔ پھر اس کی ذہنی زبردستی طرف چلی گئی۔ وہ بچے کی طرح مچلنے لگی کہ رستم اپنی صدری (جیکٹ) ہٹا کر اسے اپنا جسم دکھائے۔ چاچی دوسرے کمرے میں تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اچھی بات نہیں۔۔۔۔۔ رستم نے اسے ٹوکا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ آچھا بات۔۔۔۔۔ یہ عورتوں کے لئے آچھا بات نہیں۔۔۔۔۔ تم کے لئے آچھا بات۔۔۔۔۔ وہ اسے گدگداتے لگی اور صدری ہٹانے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک بار پھر وہی ہوا جو صبح ہوا تھا۔ رستم کے کندھے کا زخم دکھ گیا۔

رستم کے تاثرات دیکھ کر کچھ ہلکا ہو گئی۔ صبح کی طرح اس نے بے ساختہ دو تین بار رستم کا کندھا چوما اور اپنے ہاتھوں کو کراس کر کے کانوں کو لگایا۔ ”میں مافی مانگتا۔۔۔۔۔ میں غلطی۔۔۔۔۔ کرتا۔“

”پھر معافی مانگتا۔۔۔۔۔ پھر غلطی کرتا۔“ رستم نے کہا جیسے اس کی نقل اتاری۔ اتنے میں اس تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی زری گہری کی طرح بھدک کر باہر نکل گئی۔

اس کے چہرے پر بیچانی تاثرات تھے۔ وہ بولا۔ ”عورت واقعی فساد کی جڑ ہوتی ہے۔ کسی نے سوچا بھی تھا کہ یہاں یاد نہ بدستی میں بھی ایسا ہوگا۔“

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”آج پھر ارفا خان اور سامی خان کے حمایتیوں میں ککھڑی چلی ہے۔ ایک بندہ جان سے گیا ہے۔ ایک کا بازو ٹک گیا ہے۔ وہ جنت زخمی ہے۔“

واس انکیشی کے قریب بیٹھ کر رستم کو اس واقعے کی تفصیل بتانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”کچھ لوگوں کو شک ہے کہ سامی خان پر آنے والی آفت کی اصل وجہ ارفا خان ہی ہے۔ ارفا نے ہی خفیہ جگہ پر لیڈی ڈاکٹر کا کونج لگایا اور بعد میں اسے جان کی امان دے کر اور سامی کے خلاف پتی پڑھا کہ رستم خان کے پاس بھیجا۔“

رستم خاموشی سے واس کی باتیں سننا رہا۔ آخر میں رستم نے بڑبوس انداز میں کہا۔ ”واس مجھے بتاؤ کیا اس صورت حال میں ہمارے لئے بھڑی کا کوئی پہلو نکل سکتا ہے؟“

واس نے چونکی ہوئی نگاہوں سے رستم کو دیکھا اور پھر سر جھکا کر خاموشی سے کچھ سوچنے

لگا۔ رستم بڑے صبر سے انتظار کرتا رہا۔ انکیشی میں جلتی ہوئی آگ خوش نما معلوم ہوتی تھی۔ باہر برفانی ہوا چل رہی تھی۔ ساتھ دالے کمرے میں واس کی بیوی بیٹا کی سہارے ٹھک ٹھک چل رہی تھی اور مقامی لوگوں کی مرغوب غذا گوشت پلاؤ پکا رہی تھی۔ اس مزیدار پلاؤ میں عموماً IBEX یعنی برفانی بکرے یا SNOW COCK یعنی برفانی مرغ کا گوشت استعمال ہوتا تھا۔

کافی دیر بعد اڈیز عمر واس نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ کھوئی کھوئی سی آواز میں بولا۔ ”یہاں پاؤندوں میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ بالکل نیا اور آن دیکھا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی اصل طاقت ہی ان کا باہمی اتفاق ہے۔ جو ارفا اور سامی کی لڑائی کے بعد ٹوٹا چھوٹا نظر آ رہا ہے۔“

”میرے خیال میں اسے اتفاق کے بجائے گٹھ جوڑ کہنا چاہیے کیونکہ یہ بڑے لوگوں کا ایک ہے اور غلط کاموں کے لئے ہے۔“

واس نے اثبات میں سر ہلایا اور گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں کے لوگ شوق خاندان کے افراد کو بہت پارا اور نیکو کار سمجھتے رہے ہیں لیکن کچھ لوگوں کے دلوں میں تھوڑے بہت شکوک و شبہات بھی موجود تھے۔ اب سامی خان اور ارفا کی وجہ سے یہ شکوک بہت زیادہ بڑھ گئے ہیں اور میرے خیال میں یہ شوق خان کے لئے بہت بڑا دھچکا ہے۔ اگر اس موقع پر یہ عیش پسندی والا معاملہ تھوڑا سا اور اچھل گیا تو شوق خان کے لئے یہاں کے اس سکون و برقرار رکھنا مشکل ہو جائے گا۔“

”میرے خیال میں اسے دشمن کو کمزور کرنا، ہارلے والے کا حق ہوتا ہے۔“

واس نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا اور رستم کی بات کی گہرائی میں جھانکنا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”جو بات میں تمہیں اب بتانے جا رہا ہوں، یہ تمہیں عجیب لگے گی۔ شاید تم سمجھو کہ میں غلط بیانی کر رہا ہوں یا مبالغے سے کام لے رہا ہوں لیکن یہ سو فیصد حقیقت ہے۔ ہاں تم اسے حیران کرنے والی حقیقت کہہ سکتے ہو۔“

رستم سواپنوں سے واس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ آگ کی روشنی واس کی پیشانی پر منعکس ہو رہی تھی اور اس کے نیم سفید بالوں کا رنگ تبدیل کر رہی تھی۔

”شوق یہاں کا ملک ہے۔ اس کی پارسانی اور نیکو کاری پر کسی کو شبہ نہیں۔“ واس نے کہنا شروع کیا۔ ”شوق کی بیوی اس وقت مری تھی جب شوق کی عمر صرف تیس بیس تیس سال تھی۔ لوگ جانتے ہیں کہ اس کے بعد سے عورت شوق کی زندگی سے نکل گئی ہے۔ وہ کسی عورت کی

طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا اور نہ کسی طرح کی دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ لیکن۔۔۔

”لیکن کیا؟“ رستم نے پوچھا۔

”شوقم کے اندر عورت کے لئے جتنی تڑپ ہے وہ بہت کم لوگوں میں ہوگی۔ کوئی مجھ سے پوچھے تو میں اسے بتاؤں کہ آدم کیساتھ سالہ بیٹا حوا کی بی کے لئے کتنا ترستا ہے۔“

رستم غیر یقینی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کھڑکی سے جھانکنے لگا۔ دور مشرقی ٹیلوں کے عقب سے پوری رات کا چاند آہستہ آہستہ کی سنہری غبار سے کی طرح فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”شوقم خان کے بارے میں جتنا میں جانتا ہوں شاید کوئی اور نہ جانتا ہو اور جو بات میں تمہیں اب بتانے لگا ہوں وہ تمہیں اور بھی عجیب لگے گی۔“ اس نے ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”شوقم خان۔۔۔ تقریباً ہر مہینے چند دنوں کے لئے ایک خاص قسم کی کیفیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ بڑی عیباتی حالت ہوتی ہے۔ ان دنوں میں شوقم خان خود کو عام لوگوں سے بالکل الگ کر لیتا ہے۔ ان دنوں میں وہ عورت سے ملنا تو کپاس کو دیکھنے یا اس کی آواز سننے سے بھی پرہیز کرتا ہے۔ وہ عورت کے معاملے میں پتھر ہے، لیکن میں جانتا ہوں ان دنوں میں وہ ایک شیشہ ہوتا ہے جو ان عورت کے سانسوں کی شوکر سے بھی ٹوٹ سکتا ہے۔“

اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر پھینکتے چاند کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرے خیال میں شوقم خان کی خاص کیفیت کے وہ خاص دن شروع ہونے والے ہیں۔“ اس کا بھی سنجیدہ خیر تھا۔

شوقم کی خاص کیفیت والی بات رستم کی سمجھ میں پوری طرح تو نہیں آئی لیکن وہ کچھ نہ کچھ سمجھ گیا۔ مترجم اس نے مزید تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”کبھی کبھار نافرمانی ہو جاتا ہوگا لیکن عام طور پر مہینے میں کم از کم ایک بار ایسا ضرور ہوتا ہے۔ عام طور پر جب چاند جون پر آنے کے بعد گھٹا شروع ہوتا ہے تو شوقم کے اندر یہ تبدیلی بدتر پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر ایک دو روز کے اندر ہی وہ چار پانچ دن کے لئے غائب ہو جاتا ہے۔“

”کہاں غائب ہو جاتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اگیارے میں۔ مقامی زبان میں اگیارہ چلے کاٹنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ شوقم خان کے گھر کے پچھواڑے تم نے سفید پتھروں کی وہ چار دیواری دیکھی ہوگی جس کے اندر پتھر کی دیواریوں میں دو بڑے بڑے چھوڑے ہیں۔ یہاں آہوک کا ایک پرانا درخت بھی ہے۔“

رستم نے اُنہات میں سر ہلایا۔

”جی اگیارہ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس چار دیواری کا دروازہ بھی بہت پرانا ہے۔“

یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ یہ دروازہ تین ہزار سال پہلے آہوک کی لکڑی سے بنا ہے جن دنوں شوقم خان اگیارے تک محدود رہتا ہے، یہ دروازہ بھی اندر سے بند رہتا ہے۔ کوئی اگیارے میں آ جانیس سکتا۔“

”شوقم کو کھانا وغیرہ کیسے پہنچاتا ہے؟“

”کھانے کی چیزیں چار دیواری کے اندر ہی موجود ہوتی ہیں۔ ویسے بھی ان دنوں شوقم خان بہت ہلکا پھلکا کھاتا ہے۔ عام طور پر یہ خشک راتین ہی ہوتا ہے۔ مثلاً بجھنے ہوئے پاول بکئی یا ستورو۔“

”واقعی یہ حیران کن سی بات ہے۔ کیا شوقم خاندان کے کسی اور فرد کے ساتھ بھی یہ مسئلہ ہے؟“

”اس نے نفی میں سر ہلایا۔“ کم از کم میرے علم کے مطابق تو ایسا نہیں۔ شوقم خاندان کے انفرادی بڑے پرہیزگار اور قناعت پسند سمجھے جاتے ہیں اور شوقم کے اس مسئلے کے بارے میں بھی صرف اور صرف چند قریبی لوگ جانتے ہیں یہ مسئلہ ایک تیار کی طرح پچھلے پندرہ بیس سالوں سے شوقم خان کے ساتھ موجود ہے۔“

”جب چار پانچ دن کے بعد شوقم اپنی پناہ گاہ سے باہر آتا ہے تو اس کے کیا طور اطوار ہوتے ہیں؟“

”وہ بالکل عام لوگوں کی طرح ہوتا ہے۔ بے حد ہر سکون۔ بہت گہرا اور اسٹیل کی طرح سخت۔“

”اسٹیل کی طرح سخت۔ کیا مطلب؟“ رستم نے پوچھا۔

”تم نے دیکھا ہے کہ وہ اپنے بنائے ہوئے قانون قاعدوں کا کتنا پابند ہے۔ اپنے فنیہ کی پرانی روایتوں کے مطابق جو نگہیں اس نے سمجھی ہوئی ہیں ان میں سے ایک اُنچا لے جانے کا۔ مطلب بھی اپنی موت کو دعوت دینا ہے۔ تم نے دیکھا اس نے اپنے آگے بیٹھے جی نہیں بٹھا۔ اس کا بازو کاٹ کر جسم سے علیحدہ کر دیا اور ایسا کرنے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ وہ اس سے پہلے ایسے ہی جرم پر بلکہ اس سے یکے جرم پر بھی کئی لوگوں نے بازو کاٹ چکا ہے۔ ابھی پچھلے سال انہی دنوں میں اٹھارہ انیس سال کے ایک لڑکے نے اپنی جان ہاری ہے۔ وہ شوقم گھرانے کی ایک لڑکی سے پیار کرنے لگا تھا۔ نو عمر کی گیارہواں سالہ لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اس کے پاس بکریوں کے تین بڑے روٹے تھے۔ اس نے لڑکی کی دیوانگی دیکھی تو سمجھ گیا کہ اس کی جان چلی





”سب سے پہلے تو اس جوان سال خوش گھل عورت کا ملنا ہے جو یہ رسک لینے کے لئے تیار ہو۔ پھر ایک اہم سوال یہ کہ اس عورت کو چار دیواری کے اندر کیسے پہنچایا جائے؟“

رستم نے سادہ سے تجویز پیش کی میں اندر لڑکی سے باہر برافانی ہوا کے بہاؤ پر ایک نگاہ ڈال کر بولا۔ ”فرض کرو واس، ہم یہ دونوں کام کر کے میں کا میاب ہو جاتے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ کیا یہ ضروری ہے کہ سب کچھ دیا ہی ہو جیسا ہم نے سوچا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کیا شوخم خان جج ایسا برہمچار توڑ کر اس عورت کی طرف متوجہ ہو جائے گا اور اگر ہو جائے گا تو پھر اس کا نتیجہ وہی نکلے گا جو ہمارے دامگوں میں آ رہا ہے؟“

”تمہارے پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ اگر یہ سارا کام میری مرضی کے مطابق ہوا تو اس بات کا پانچ فیصد امکان بھی نہیں کہ شوخم خان کا سارا دفاع درہم برہم نہ ہو اور وہ اپنے برہمچار پر قائم رہ سکے۔ جہاں تک اس سے آگے کے معاملے کا سوال ہے تو میرے خیال میں تم بھی صورت حال کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ قبیلے کے لوگ شوخم خاندان کے افراد کو اپنے دل و دماغ میں بہت اونچا مرتبہ دیتے ہیں۔ رہنے کے اس ”صاف شفاف شے“ میں ایک تیز رو صاحب زادہ سا ہی خان کی حرکت کی وجہ سے پڑی ہے، اگر دوسری تیز رو شوخم خان کی وجہ سے پڑی تو بہت کچھ پکٹنا پڑو ہو جائے گا۔“

”سامی خان اب کس حال میں ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”وہ ہندی خانے میں ہے۔ اسے اب طویل سزا کا ٹاپڑ ملے گی۔ مجھے پتا ہے اس سزا میں ایک دن کی رعایت بھی نہیں ہوگی۔ پورے چار سال اسے تالے کے پیچھے رہنا ہوگا۔ اس کا زخم بھی ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہو رہا۔ روزانہ مرہم پٹی ہو رہی ہے۔ سامی خان جیسے شخص کا پھسلنا آسان نہیں تھا لیکن اس کے اندر دلی ہوتی منہ زور خواہشوں نے اسے پھسلا دیا۔“

”ڈاکٹر مالیتا کس حال میں ہے؟“

”سر دار زادے نے اس کے ساتھ تعلق قائم کر لیا تھا اس لئے اب اسے قتل نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی کوئی سزا دی جاسکتی ہے۔ وہ سر دار خاندان کے ایک فرد کی طرح علیحدہ گھر میں رہ رہی ہے۔ اسے ہر طرح کا آرام میسر ہے۔ اگر اس سے کوئی پتہ چلتا ہوتا ہے تو اس کی زندگی یا موت کا فیصلہ بھی آؤک (دیوتا) کی منشا سے ہوگا۔ قدیم روایت کے مطابق نو مولود بچے کو پون بجی کے گول پتھر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اس بچے کو گرم کپڑوں میں لپیٹ کر پین جگن کے پتھر سمیت دیرانے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ اگر بچہ رات بھر سردی اور جنگلی جانوروں کے

بچوں سے بچا رہا تو سمجھا جاتا ہے کہ آؤک نے اسے واپس لوٹا دیا ہے۔ دوسری صورت میں جانا جاتا ہے کہ آؤک نے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ صبح بچے کی ماں جاتی ہے اور خشک آؤک کے تنے کے پاس سے بچے کو زندہ یا مردہ حالت میں اٹھا لاتی ہے۔“

”بڑا بے رحم طریقہ ہے۔“ رستم نے تاسف کا ہیکر کیا۔

”لیکن یہ تو جب ڈاکٹر مالیتا سے ہوگی۔ مجھے نہیں لگتا کہ ایسا ہے۔۔۔۔۔ اگر ہوتا تو ہماریاں اسے آزادی سے گھونٹنے پھرنے نہ دیتیں۔“

”کیا وہ آزادی سے محروم پھر سکتی ہے؟“

”مکمل آزادی تو اسے نہیں ہے لیکن بستی کے اندرون کے وقت وہ چل پھر لیتی ہے۔ دو تین دفعہ تو یہاں میرے گھر تک بھی آ چکی ہے۔ وہ جس جگہ رہ رہی ہے وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں، صرف دو تین منٹ کا راستہ ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اس سے کم بھی کم اور شاید میں تمہیں بتانا بھول گیا۔ پانچ چھ دن پہلے تو اس نے حدی کر دی تھی۔ شام کے بعد چھوٹی جمیل کی طرف چلی گئی۔ تمہیں پتا ہی ہے یہ جگہ بستی کے بالکل جنوبی کنارے پر ہے۔ وہ اپنے گھر سے قریب آدھ گاؤں میں آگے نکل آئی تھی۔ محافظوں نے اسے پکڑ لیا اور واپس گھر لے آئے۔ اس نے کہا کہ اسے کچھ پتا نہیں، وہ کیسے جمیل تک پہنچی ہے۔ اس نے بتایا کہ اسے نیند میں چلنے کی عادت ہے۔ اب معلوم نہیں اس نے اپنی جان چھڑانے کے لئے کہاں بتایا یا اسے واقعی نیند میں چلنے کی تیاری ہے۔“

”اس نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا جیسے اسے تصدیق چاہ رہا ہو۔ رستم نے کہا۔“ مجھے اس بارے میں زیادہ پتا نہیں لیکن ایسا ہوتا ممکن بھی نہیں۔ تمہیں پتا ہی ہے کہ یہ یورپین لوگ شراب وغیرہ پیتے ہیں اور تینے میں دھت ہو کر سو تے ہیں۔ نیند میں بھی ہاتھ پاؤں چلاتے رہتے ہیں۔“

”اس نے پُر سوچ انداز میں کہا۔“ دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر مالیتا واقعی نیند میں جاتی ہے یا پھر اس نے اپنے کسی ”پروگرام“ کو چھپانے کے لئے کہاں بتایا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے ساتھ قیدیوں کی طرح اس پر فیصلے پاؤں سے نکلنے کے لئے کسی راستے کا جائزہ لے رہی ہو۔ ویسے یہ بات ماننا پڑے گی کہ وہ ایک ہوشیار لڑکی ہے۔۔۔۔۔ اگر ہوشیار نہ ہوتی تو شاید اب تک زندہ نہ ہوتی۔“

”کھانا تیار ہو چکا تھا۔ چار دیواری میں پلاؤ اور افروٹ کے حلوے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ واس کی بیوی انہیں کئی دفعہ پکار چکی تھی۔ آخر انہیں دوسرے کمرے میں جا کر

کھانا کھانے کے لئے اٹھنا پڑا۔

اگلے روز صبح سویرے سے ہی زری نے اس کے گھر کے گرد منڈانا شروع کر دیا۔ اس مسلسل گھر میں تھا اس نے زری، رستم کے قریب نہیں آسکی۔ بستی میں بدستور تناؤ کی کیفیت تھی۔ کل ہونے والے ہنگامے کے بعد ری اندیش خاموشی نے بستی کے گلی کوچوں اور کوہ کے طول و عرض میں پڑاؤ کر رکھا تھا۔ ویسے بھی سردی معمول سے زیادہ تھی۔ برف زار میں برفانی ہوائیں سنسنائی تھیں اور دور کہیں سے گاہ بے گاہ ایک بے ہول آواز سنائی دیتی تھی۔ اس نے بتایا کہ یہ برفانی فودے ہیں جو ایک ڈھلوان سے پھسل پھسل کر ایک آبی گزرگاہ میں گرتے ہیں اور آواز پیدا کرتے ہیں۔

ناشتے کے بعد وہ اس اور رستم ایک بار پھر غور و فکر میں مصروف ہو گئے۔ اس نے گزرگاہی کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا خیال ہے رستم! کیا ہم اس معاملے میں مالینا کو استعمال نہیں کر سکتے؟“

”تمہارا مطلب ہے کہ گیارہ سے میں خوتم کی آزمائش کے لئے مالینا کو بھیجا جائے؟“

”میں صرف مشورے کے طور پر یہ بات کہہ رہا ہوں۔“ اس جلدی سے بولا۔ ”ویسے میں بھی یہ جانتا ہوں کہ اس کام میں بہت رسک ہے لیکن یہ بات ہے کہ مالینا ایک ہوشیار لڑکی ہے۔ اس کی خوبصورتی کسی بھی مرد کے لئے امتحان ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے رات کو بہت دیر تک سوچ بچار کی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق میں ایک ایسی راز نگاہ نکال سکتا ہوں کہ مالینا یا کوئی بھی دوسری عورت رازداری سے اگیارہ سے میں متحفظ جائے۔“

”کیا کر رہے تھے؟“

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ خوتم خان اگیارہ سے میں جاننے کے بعد اس کے بیرون دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھتا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس تین ہزار سال پرانے دروازے کی کھڑکی کو باہر سے کیسے گرایا جاسکتا ہے۔ دروازے کے دونوں پت کے درمیان جو درز ہے میں وہاں سے یہ کام کر سکتا ہوں۔“

”چلو، یہ تو ایک علیحدہ مسئلہ ہے لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ مالینا یہ رسک کیسے لے سکتی ہے۔ ابھی تو ساری خان والا معاملہ بھی لوگوں کے ذہنوں میں تازہ ہے۔“

”مگر اس معاملے میں بھی مالینا کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔ ”سب جانتے ہیں کہ جو کیا ساری خان نے کیا۔ وہ مالینا کو گولی مار دیتا تو مالینا نے کیا کر لیتا تھا۔ ساری نے اس خوب صورت عورت کی جان بخشی کی اور اس کے بدلے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ خوب صورت

عورت کا قصور صرف یہی ہوتا ہے کہ وہ خوب صورت ہوتی ہے۔ ضروری نہیں کہ اس پر ایک مرد ہی مرے، کئی مرد اس پر فریفت ہو سکتے ہیں۔“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔ ”چلو فرض کر لیتے ہیں کہ مالینا کسی طرح اگیارہ سے میں خوتم خان کے پاس پہنچ گئی اور تمہاری ریسرچ کے مطابق خوتم خان نے وہی کچھ کیا جس کا تم نے قیافہ لگایا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”اس کے بعد مالینا خود بخود چلا دی۔ ہم دو چار ایسے گواہ تیار رکھیں گے جو خوتم خان کو مالینا کے ساتھ غیر حالت میں دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد ہمیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ طوفان خود بخود اپنی راہ بنالے گا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز مزید دھیمی اور خفی ہو گئی۔

”اس کے بعد کیا ہوگا؟ خوتم خان پکڑا جائے گا۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ یہ کیا ہوا؟ خوتم خان کہے گا کہ یہ لڑکی زبردستی میری تنہائی میں گھسی ہے اور مجھے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں یہاں کے لوگوں کو بہت قریب سے جانتے لگا ہوں۔ اس واقعے کے بعد خوتم کچھ بھی کہے گا، اس کی ایک نہیں سنی جائے گی۔ وہ مردار ہونے کے باوجود سیدھا طرزموں کے کئیر سے میں پہنچے گا۔ ساری خان کے مطابق اور خاص طور سے ساری خان کے سسرالی پھلے میں بہت بھڑکے ہوئے ہیں۔ وہ ایک دشمنانہ لہر اکڑا دیں گے۔“ چند لمحوں کے وقفہ کے بعد اس نے گزرگاہی کے چند شیشے لئے اور بولا۔ ”یہ شیشے تمہیں معلوم ہو، ساری خان کے سسر برق جان کا باباں بازو بھی کندھے سے کٹا ہوا ہے۔ یہ بازو بارہ تیرہ سال پہلے خوتم کے حکم پر اس وقت کا ناکا جب برق جان پر ایک لداختی دواہی سے دست دراز کی کا لازم لگا تھا۔“

”پھر کچھ و اس، اس کام میں مالینا کے لئے خطرے تو موجود ہیں۔ خوتم تو مالینا کے پاس نہیں آئے گا۔ مالینا یہ چل کر خوتم کے پاس پہنچے گی۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ وہ اگیارہ سے میں کیوں گئی۔ اس نے کس کے کہنے پر ایسا کیا؟“

”ایسے موقعوں پر عورت کی ہر دلیل جان بانی جاتی ہے۔ وہ کہہ سکتی ہے کہ خوتم خان نے اسے ہمہ گیر رات کے اندر سے میں وہاں پہنچنے کو کہا تھا۔ اگیارہ سے کھلا دروازہ اس کی تصدیق کرے گا۔“

رستم کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ اس کے لمبے بال ہولے ہولے اور نیویشانی اور ٹھوڑی پر جمول رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنے زخمی کندھ کو ہولے

میں مالینا ان میاں بیوی سے ملے آئی۔ اس گھر کی اندرونی دیواریں چیز اور دیوار کے تختوں کی تھیں۔ دھیمی آواز بھی ان دیواروں سے کراس ہو جاتی تھی۔ مالینا نے رستم اور داس کو بلاتے سنا اور دروازے سے لگ کر سننے لگی۔ وہ اس پلاننگ کے بارے میں بہت کچھ سمجھ چکی تھی اور اس کی ہڈ جوش رہائے تھی کہ اس پر عمل کیا جائے۔

صورت حال ایک دم ہی ڈرامائی رخ اختیار کر گئی۔ رستم نے مالینا کے سامنے اپنے اندیشوں کا کھل کر اظہار کیا۔ وہ کسی اندیشے کو خاطر میں نہیں لائی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رستم پر اندھا دھند اعتماد کرنے لگی ہے اور سمجھتی ہے کہ جس پلاننگ کو رستم قابل عمل جان رہا ہے وہ ضرور قابل عمل ہوگی اور کامیاب بھی ہوگی۔

☆=====☆=====☆

ہولے سہلاتا رہا، پھر الجھن زدہ لہجے میں بولا۔ ”کچھ بھی ہے داس! مجھے لڑائی کا یہ طریقہ پسند نہیں۔ میں نے کبھی کسی سے دشمنی چکانے کے لئے عورت کو استعمال نہیں کیا۔ نہ ہی میں یہ چاہوں گا کہ اس جگہ سے نکلنے کے لئے ایک عورت کا سہارا لوں۔“

”رستم! میں جانتا ہوں کہ تم ایک بہادر شخص ہو۔ تم شرم کا زور توڑنے کے لئے جو سوچ بچار کر رہے ہو اس کی وجہ بزدلی نہیں ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ یہ متوکلہ تو تم نے بہت دفعہ ہوا گا کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔ شاید یہ متوکلہ کسی ایسی صورت حال کے لئے بنایا گیا ہوگا۔“

”لیکن اگر اس معاملے میں مالینا کو کسی طرح کا نقصان پہنچا تو اس کا ذمے دار کون ہوگا؟ اس کا مطلب تو پھر یہی لیا جائے گا کہ ہم نے اپنی جان بچانے کے لئے ایک ایسی لڑائی کو چارے کے طور پر استعمال کیا جو یہاں پہلے ہی کافی مصیبتیں جمیل چکی ہے۔“

”مگر رستم! یہ صرف تمہاری اپنی آزادی کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ مالینا کی آزادی اور رہائی کا معاملہ بھی ہے اور وہ عورت ذات ہے۔ اس پاؤندہ ہستی سے اس کی رہائی تم تینوں کی رہائی سے بھی زیادہ اہم ہے۔“

”کچھ بھی ہے داس۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی۔“

ابھی رستم کا یہ فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور کوئی تیزی سے اندر آ گیا۔ رستم اور داس نے چونک کر دیکھا اور حیران رہ گئے۔ یہ مالینا تھی۔ وہ مقامی لباس میں تھی۔ مقامی انداز میں ہی اس نے اپنے منہری بالوں کی لمبی لمبی مینڈیاں بھی بنا رکھی تھیں۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر بیچانی تاثرات تھے۔

”ڈاکٹر! تم یہاں؟“ داس نے بے حد تعجب سے کہا۔

وہ بغیر آفر کے ہی ایک نشست پر بیٹھ گئی اور اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ ”مہ بام کو ناف کرنا۔ بام تم کو سوری ہوتا۔ بام نے تم کا سارا ہاتھیں سنا۔ بام ڈور کے پیچھے ہوتا۔“ رستم اور داس نے ہنست سکوڑ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مالینا کی نیلگوں آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہام نے سب سنا۔۔۔۔۔۔ بام اگیری کرتا۔۔۔۔۔۔ بام یہ کام کرنا نالگتا۔۔۔۔۔۔ لیس، آئی ول ڈو وِس جاب۔۔۔۔۔۔“

”تم۔۔۔۔۔۔ نے کیا سنا ہے مالینا؟“ رستم نے پوچھا۔

جواب میں مالینا نے اپنی لنگڑی اردو اور انگریزی میں اٹک اٹک کر وہ سب کچھ بتا دیا جو یہاں کہا گیا تھا۔ واصل داس کی بیوی انہیں ناشائستہ کھانے کے بعد پھر سو گئی تھی۔ اس دوران

پھر آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور آنے والے حالات کے لئے تیار ہو گئی۔

کھڑکی میں سے ٹھہرتے ہوئے تارے آج نظر نہیں آرہے تھے۔ مطلع صاف نہیں تھا۔ یہ اندھیرا اس کے لئے اچھا تھا۔ کھڑکی پر ایک سایہ سا لہرایا اور پھر واس کی مدھم آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے، آ جاؤ۔“ اس نے یہ فقرہ انگریزی میں کہا تھا۔

مالینا نے ایک نگاہ اپنی سوئی پڑی نگران پر ڈالی اور شال لپیٹ کر باہر نکل آئی۔ رات اپنے نصف کے قریب پہنچ چکی تھی۔ گلیاں سنسنان تھیں اور برفانی ہوائے جیسے ہرے کو بجمد کر رکھا تھا۔ ”رستم کہاں ہے؟“ مالینا نے واس کے عتب میں چلتے چلتے سرگوشی میں کہا۔ وہ واس سے انگریزی میں بات کرتی تھی۔

”وہ میرے گھر میں ہی ہے اور تمہاری کامیابی کا ہم سب بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔“ واس نے ذرا توقف کیا پھر مالینا کی طرف بھٹکتے ہوئے مزید مدھم آواز میں بولا۔ ”رستم نے ایک بڑے بچے کی بات کہی ہے اور یہ بات تمہارے ایک اہم سوال کا جواب بھی ہے۔“

”کون سا سوال؟“

”یہی کہ اگر فرض محال وہ سب کچھ نہ ہوا، جس کی ہم توقع کر رہے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ یعنی اگر فرض محال شوخ خان تمہاری طرف متوجہ نہ ہوا اور اپنے برہمچار پر قائم رہا۔“

”رستم نے کیا کہا ہے؟“

”رستم نے کہا ہے کہ اس صورت میں تم ایک بڑے معقول بہانے کی آڑ لے سکتی ہو۔ وہی بہانہ جو تم نے کچھ عرصہ پہلے جھیل پر سے پکڑے جانے کے بعد بنایا تھا۔ تم نیند میں چلنے کا عذر کر سکتی ہو۔ ایسی صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ تم رات کے وقت نیند میں چلے آگیا۔ یہ تک پہنچیں۔ کسی اتفاق کے تحت آگیا۔ رے کا بیروں دروازہ کھلا رہ گیا تھا، تم اندر چلی گئیں۔“

”زبردست۔۔۔ یہ اچھی تجویز ہے اور اس پر عمل ہو سکتا ہے۔“ مالینا نے کہا۔ پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی۔ ”رستم ایک مائدہ پر شخص ہے اور اعتماد سے بھرا ہوا بھی۔ اگر وہ مجھے۔۔۔“ مالینا کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ رستم نے واس وغیرہ کو اصل حقیقت بتا رکھی ہے یا نہیں۔ سستی میں تو یہی سمجھا تھا کہ اس مالینا سی خان کے زمین دوز نمیکہ نے اسے ازخود کھلی ہے اور شرم خان تک پہنچی تھی۔

”تم کچھ کہتے کہتے رک گئی ہو؟“ واس نے سرگوشی کی۔

”کچھ نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ رستم اور اس کے دوست بلند ہمت ہیں۔ اگر انہیں

یہ چوتھی رات کا ذکر ہے۔ مالینا پروگرام پر عمل کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھی۔ اس نے وقت کی ”ڈیمانڈ“ کے مطابق خود کو ہسٹورا سناور لیا تھا۔ کانوں میں چاندی کے بڑے جھمکے، گلے میں چاندی کا بار جس میں سرخ پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اپنی نگران عورت کے سامان میں سے اسے نکلتی پتھری کی چند چوڑیاں بھی لگی تھیں۔ اس نے ہونٹوں پر ٹھوڑی سی لالی لگائی اور مقامی انداز میں گندہ ہوئے سنہری بالوں کو سناور لیا۔ اس نے ٹکڑی کے خستہ حال اسٹینڈ پر لگا ہوا بیضوی آئینہ دیکھا اور اپنی ہیئت کدائی پر خودی حیران ہوئی۔ اس نے سوچا کیا وہ واقعی ڈاکٹر مالینا ہے۔ اسٹینڈ پر فوڈر، ایک کامیاب ماہر جنسیات، جو گلے میں اسٹینڈ اسکوپ لگائے برہمگھم کے اعلیٰ ترین ہسپتال میں گولے کی طرح چکراتی تھی۔ آج کی اس مقامی طبی کی عورت اور اس ڈاکٹر مالینا میں کتنا فرق تھا۔ آنکھوں کو بھروسہ ہی نہیں ہوتا تھا۔

پھر اس نے خود سے سوال کیا۔ ”مالینا! کیا تم کبھی واپس اپنے ملک پہنچ سکوگی؟ کیا تم پھر سے اپنی ماں اور بڑی بہن کا چہرہ دیکھ سکوگی اور کیا پھر کبھی تمہارے ہوائے فریڈ آرتھری حساس انگلیاں تمہارے سنہری بالوں میں پھنس گئی اور تم اس کے سینے کی گہری محسوس کر سکوگی؟“ اسے آرتھری انگلیاں شدت سے یاد آئیں۔ وہ انگلیاں جو کنار پر چلتی تھیں اور ہزاروں دلوں کی دھڑکیں تیز کر دیتی تھیں۔ وہ ایک پروفیشنل گنارست تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ وہ اس کا انتظار کر رہا ہوگا یا پھر کسی اور لڑکی کی زلفوں میں انگلیاں پیلانے لگا ہوگا۔ وہ جس معاشرے میں رہتی تھی وہاں زیادہ دیر کسی کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا۔ بعض اوقات تو تین چار راتوں کی دوری ہی کافی ہوتی تھی۔ یہاں تو تقریباً نو ماہ گزر چکے تھے۔ اس نے ان خیلوں کو ذہن سے بھٹک دیا۔ وہ جہاں سے آئی تھی وہاں کسی سے وفا کی امید رکھنا ہی ٹھٹھ تھا۔ اس نے ایک بار

سازگار حالات مل گئے تو وہ کچھ نہ کچھ ضرور کر گزریں گے۔ خاص طور سے رستم کی شخصیت میں الگ بات ہے۔ ہم اس سے اچھی توقعات وابستہ کر سکتے ہیں۔“

دو تین بائبل سنسان اور تاریک گلیوں سے گزر کر وہ اگیارے کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں دو تین جھنڈے لہرا رہے تھے۔ چار دیواری کے اندر غڑلی جھوپڑوں کی ساخت چوڑوں سے ملتی جلتی تھی لیکن یہ پکڑے نہیں تھے۔ سامنے ہی آہوک کی کڑی کا وہ قدیم دروازہ تھا جسے کھول کر مالینا کا اندر جانا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ سخت سردی کے باوجود اسے اپنی ہتیلیاں نہ محسوس ہونیں۔

”ساری باتیں تمہیں یاد ہیں ناں؟“ واس نے انگریزی میں پوچھا۔ مالینا نے اثبات میں سر ہلایا۔ واس بولا۔ ”یہاں زیادہ دیر کرنا ٹھیک نہیں۔ اب تم جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔ اوپر والا اتہار ہی مدد کرے گا۔“

واس چند قدم پیچھے ہٹ کر تاریکی میں زو پوش ہو گیا۔ مالینا کچھ دیر تک گلی کے وسط میں تیز برفانی ہوا کے سامنے بے حرکت کھڑی رہی۔ پھر اس نے مستحکم انداز میں قدم بڑھائے اور اپنا ہاتھ لکڑی کے بھاری بھر کم دروازے پر رکھ دیا۔ اس نے دباؤ ڈالا تو لائین کے امین آواز کے ساتھ دروازے کا پٹ وا گیا۔ مالینا اندر داخل ہوئی اور اپنے عقب میں دروازہ بھیڑ دیا۔ اندر چوڑا جھوپڑوں میں سے ایک جھوپڑے کے اندر اسے لائین کی مدھم روشنی نظر آئی۔ یہ گول جھوپڑا دیگر دو چھوٹے جھوپڑوں سے ذرا ہٹ کر تھا۔ اس میں سے ہلکا دھواں بھی اٹھتا محسوس ہوتا تھا۔ غالباً کچھ ٹیگھی وغیرہ دھبہ رکھی تھی۔ مالینا برف کی چلتا تہہ پر قدم رکھتی ہوئی اسی بڑے جھوپڑے کی طرف بڑھی۔ اس کے کتھنوں میں بندھی ہوئی چاندی کی پائون نے مدھم آواز پیدا کی۔ جھوپڑی کا چوٹی دروازہ اندر سے بند تھا۔ مالینا نے دل لاکر اس کے دروازے کو آہستہ آہستہ ہلایا۔ اندر لائین کی روشنی میں حرکت پیدا ہوئی۔ اندر چوکنی بھی تھا وہ جاگ رہا تھا۔ مالینا لٹے قدموں پیچھے ہٹ کر چھوٹے جھوپڑے کی اوٹ میں ہو گئی۔

چند سینکڑہ بعد بڑے جھوپڑے کا دروازہ کھلا۔ مالینا نے جھرجھری لے کر دیکھا۔ وہ شتم خان تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لائین تھیں اور لائین کی سرخ روشنی شتم کی جھڑ جھکاڑا ڈھکی اور کھنٹی ہنسونوں پر منعکس ہو رہی تھی۔

اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کچھ کہا۔ غالباً پوچھا تھا کہ کون ہے۔ مالینا نے جھوپڑے کی اوٹ سے اسے اپنی ہتھک دکھائی۔ اڈھی اس نے سر پر سے ڈھلاک دتی تھی۔ اس کے ماتھے پر اور سرخ و سپید کانوں میں چاندی کا زیور دمک رہا تھا۔ شتم

خان نے اسے دیکھا اور ہلکا ہلکا جلدی سے باہر آ گیا۔ اس نے عجیب حیرت آمیز آواز میں کچھ کہا بھی تھا۔ مالینا اسے ہتھک دکھا کر دوسرے جھوپڑے کی اوٹ میں چلی گئی۔ نیم تاریکی میں اس کی پائیں اور چوڑیاں چھن چھن جاتیں تھیں۔ لمبا ترنگا شتم خان لڑکھاتا ہوا پہلے جھوپڑے کے عقب میں پہنچا تو مالینا دوسرے جھوپڑے کی اوٹ میں تھی۔ اس نے دوبارہ ہتھک دکھائی۔

شتم خان نے ایک بار پھر بھاری بھر کم آواز میں کچھ کہا اور تیزی سے مالینا کی طرف آیا۔ مالینا جھوپڑے میں کھنٹی اور اس کے دوسرے دروازے میں سے نکل کر سب سے بڑے جھوپڑے کی طرف آ گئی۔ چند سینکڑہ شتم سے مزید آکھ چوٹی کھیلنے کے بعد مالینا بڑے جھوپڑے کے اندر داخل ہو گئی۔ یہاں فرش پر دبیز غایچے تھے جن کو مزید آرام دہ جانے کے لئے ان پر گواروں کی کھالیں بچھائی گئی تھیں۔ یہاں خوش گوار حرارت محسوس ہوئی کیونکہ انکھٹھی میں آگ موجود تھی۔ ایک طرف عبادت کے لئے چوڑا سا نظرا آیا۔ یہاں ایک سفید تختے پر مقدس درخت آہوک کی شبیہ بنی ہوئی تھی اور آہوک کے پھولوں سے بار پر درو جھوپڑے کی چھت سے لٹکاے گئے تھے۔ یہاں مالینا کو اس جادوئی پودے سے لٹکائی ہوئی خوشبو بھی محسوس ہوئی جس کی کشش سینکڑوں لوگوں کو اور خود مالینا کو کہاں سے کہاں لے آئی تھی۔ وہ اس پودے پر ہونے والے تجربات کے سلسلے میں ہی تو لندن سے پاکستان اور پھر ان دور دراز پرانوں میں پہنچی تھی۔

یہ سارے خیالات شاید دو سینکڑہ سے بھی کم وقت میں مالینا کے دماغ سے گزر گئے۔ ایک لائین جھوپڑے کے اندر بھی جھول رہی تھی۔ وہ اپنی تمام تر رعنائی اور اپنی خوب صورتی کے بخشنے ہوئے سارے اعزاء کے ساتھ اس لائین کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ دلکش نظر آ رہی ہے۔ کچھ ہی دیر بعد اس نے ہانپے ہوئے شتم کو اپنے زور پر پایا۔ وہ خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں آخری حد تک کھلی ہوئی تھیں۔ کھڑی ہوئی ڈور ڈور اڑھی کے اندر ہونٹ لرز رہے تھے۔

”تم..... یہاں..... کیسے؟“ وہ بے پناہ حیرت سے بولا۔

”بچپن۔ چند ماہ میں مقامی زبان کے گئے۔ جتنے الفاظ مالینا کی سمجھ میں آئے۔ گئے تھے۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ یہ زبان پشتو جہتتا کی کشمیری وغیرہ کا مرکب ہے۔

وہ مگر ان کی اور سہراتے ہوئے اسے اندازہ ہوا کہ شتم کی حالت دیکھ کر اس کے اندر اتنا دہش پیدا ہو رہا ہے۔ اس نے جواب میں جو الفاظ کہنے تھے، وہ اس نے پہلے ہی چن لئے تھے

وہ بولی۔ ”میں بے خبر..... خیمہ میں چل کر..... یہاں ہوں۔“

جواب میں شرم خان نے بہت کچھ کہا لیکن مالینا کی سمجھ میں بس ایک دو لفظ ہی آئے۔ شرم کے گلے کی رگیں پھولی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے اپنی نگاہ مالینا کے سر پر سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ وہ لگتا تھا کہ وہ بدترتیب ایک اذیت میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے۔ مالینا ساکت کھڑی رہی۔ اب وہ اودھنی سے بے نیاز تھی۔ آجیکھی کی سرخ روشنی مالینا کی گردن اور اس کے چہرے کو گھونگھاتی رہی۔

شرم نے ایک بار پھر ہولنا شروع کر دیا۔ وہ فیصے میں نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے بس چند ایک بے ربط الفاظ ہی مالینا کی سمجھ میں آ سکے۔ ”تم شرم..... مقدس..... گناہ۔“

کچھ دیر بعد شرم خان نے مالینا کو انگلی سے اشارے کرنے شروع کئے۔ وہ اسے باہر نکل جانے کا حکم دے رہا تھا۔

یہ صورت حال اس صورت حال سے بالکل مختلف تھی جس کی مالینا توقع کر رہی تھی۔ شرم تھوڑی دیر کے لئے بہت ضرور نظر آتا تھا لیکن اب وہ ایک دم سنبھلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس کا کیا مطلب تھا؟ کیا وہ اس کے لگائے ہوئے انداز سے غلط تھے؟ کیا شرم اتنا کڑو نہیں تھا جتنا وہ اس نے سمجھا تھا؟ اگر واقعی ایسا یہی ہے تو اب کیا ہوگا؟ کیا وہ اسے یہاں سے نکال باہر کرے گا یا پھر اپنے ہی فطوں کے حوالے کر دے گا۔ کہیں وہ اس کے ساتھ مار پیٹ ہی شروع نہ کر دے۔ کچھ بھی تھا آخر وہ یہاں کا سردار تھا۔ ایک ہی سینکڑ میں یہ سارے خیالات مالینا کے ذہن سے گزر گئے۔

اچانک وہ بُری طرح چوہک گئی۔ جس جگہ وہ گداڑ غالیچے پر کھڑی تھی وہاں سے فقط تین قدم کی دوری پر ایک سرخ غالیچے میں حرکت پیدا ہوئی۔ یہ غالیچہ تھوڑا سا اوپر اٹھا۔ پانچ چھانچ کے خلا میں سے مالینا کو ایک جوان ملتانی لڑکی کی آنکھیں دکھائی دیں۔ پھر ایک دم خلا بند ہو گیا اور غالیچہ فرش پر برابر ہو گیا۔

مالینا سکتے کی سی حالت میں کھڑی رہ گئی۔ شرم تو بہت کراٹھے پر بڑھا۔ اس نے حرکت کرنے والے غالیچے کو ٹھیک سے سمجھ کر اس کی جگہ پر بٹھایا۔ مالینا سناٹے میں تھی۔ درحقیقت یہاں فرش میں ایک راستہ تھا جس پر لکڑی کا چوکور ڈھکنا تھا۔ غالیچہ اس چوکور ڈھکنے پر بٹھا ہوا تھا اور یہاں ایک لڑکی تھی۔

غالیچہ برابر کرنے کے بعد شرم لپک کر دروازے کی طرف گیا اور اس سے پہلے کہ مالینا

جناگ کر دروازے سے ٹپک پینچ شرم نے دروازے کو اندر سے کھڑی اور مالینا کو بازو سے پکڑ کر واپس آونی کدیلوں میں جھیک دیا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں اشتعال تھا لیکن اس اشتعال کا تعلق ”جنس“ سے نظر نہیں آتا تھا۔ مالینا خود مایہ جنسیت تھی۔ اس سے بہتر ایسا تجربہ اور کون کر سکتا تھا۔ پھر ایک دم مالینا کی آنکھوں کے سامنے بھگا سا ہوا۔ اس نے دیکھا شرم نے لپک کر ایک طرف پڑی کھڑی اٹھالی ہے۔ چھوٹے دستے کی اس کلبھاری کا پھل لالٹینوں کی روشنی میں خوفناک چمک دے رہا تھا۔

”خدا کے لئے..... نہیں۔“ وہ بے ساختہ چلائی۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ یہاں منت ساجت سے کام چلنے والا نہیں۔ وہ شرم کے ایک اہم ترین راز سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اب شرم اسے زندہ رکھنے کا رسک نہیں لے سکتا۔ وہ بتیں چاہے گا کہ اسے جھوٹے بڑے کے اندر ہمیشہ کے لئے خاموش کر دے۔ بعد ازاں وہ اس پر کوئی بھی الزام عائد کر سکتا تھا۔ وہ مار گداسی یا پونڈہستی کا قابل احترام سردار تھا۔ اس کی کسی بھی بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا جا سکتا تھا۔

اپنی زندگی بچانے کی فطری خواہش کے تحت مالینا کے جسم میں برقی کی کوندگئی۔ دوسری طرف شرم بے پناہ وحشت کے ساتھ مالینا پر حملہ آور ہوا۔ اس نے کلبھاری کا وار کیا۔ یہ وار یقیناً مالینا کو قتل کرنے کے لئے تھا۔ وہ تیزی سے اپنی جگہ نہ چھوڑتی تو اس کا سر دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔

وارے حد دردمگی سے کیا گیا تھا۔ لہذا جب وار خالی گیا تو شرم اپنے زور میں لڑکھڑا کر ٹھنوں کے بل گر گیا۔ مالینا تپ کر دروازے سے تک پہنچی اور کھڑی گرا کر باہر نکل آئی۔ وہ باقی قحی کہ شرم خان طوفان کی طرح اس کے پیچھے ہے۔ وہ پورے زور سے چلائی۔

”بچاؤ..... خدا کے لئے بچاؤ۔“

آپوک کی لکڑی کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور دو سائے اندر داخل ہوئے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں وہاں نے پرگرام کے تحت بطور گواہ لگایا رہے کے قریب موجود رکھا ہوا تھا۔ اس ان کے پیچھے تھا۔ مگر اندر کی صورت حال کا واس کچھ نہ تھا اور نہ باقی گواہوں کو۔ وہ اس کو دیکھتا ہوا کہ شرم خان نیم پر بندہ حالت میں یا ہر بندہ مالینا سے گھم گھما ہوگا اور جب وہ مالینا کی نگاہ پر رہا گئے ہوئے اندر پہنچیں گے تو وہ سنکڑ زدہ کھڑا رہے گا مگر یہاں تو نقشہ ہی برا تھا۔ شرم خان غصہ ناک حالت میں مالینا کے پیچھے تھا۔ کلبھاری اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ہاڈر رہا تھا۔ ایک سایہ شرم کے کندھے سے ٹکرانے کے بعد دور جاگرا۔ دوسرا خود ہی دُر

کر ایک طرف ہو گیا۔ شوقم کلباڑی سونت کر لایا کہ پیچھے دوڑتا چلا گیا۔ اس کے قدموں کی مہلک آواز لایا اپنے پیچھے صرف چندہ میں فٹ کی دوری پر سن رہی تھی اور یہ فاصلہ مزید کم ہو رہا تھا۔ لایا جانتی تھی کہ کسی لمحے بھی کلباڑی کا تیز دھارنہ لادی پھل اس کے سر سے ٹکر سکتا ہے۔ وہ بچی چھت والے تارک گھروں کے درمیان رخ بدلتی گئی میں بھاگ رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ اس کا دل کبہ رہا تھا کہ بلا خراس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ وہ کہاں جائے..... کس طرف جائے؟ اس نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ”روستم“ کا چہرہ ابھرا۔ فراخ پیشانی پر جھومتے ہوئے بال..... بڑی بڑی آنکھیں جن میں اعتماد کو ٹوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ اسے زیادہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھا..... مصیبت میں جن پر خود بخود ابھروا کرنے کو دل چاہتا ہے۔ اور وہ ”روستم“ آج کل سبز مژدہ اس کے گھر میں تھا۔ لایا وہاں اس سے مل چکی تھی۔ بھاگتے بھاگتے لایا کے قدم بے ساختہ اس کے گھر کی طرف مڑ گئے۔

☆=====☆

روستم وہاں کے گھر میں انجینٹھی کے قریب بیٹھا تھا۔ یہ رات کے گیارہ بجے کا مل تھا مگر وہ جاگ رہا تھا۔ واس کی بیوی بھی جاگ رہی تھی۔ یہ سونے کی نہیں جاگنے کی رات تھی۔ آج اس کا نہ ہستی میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ واس کی بیوی نے کہا۔ ”بہمارا کیا خیال ہے بیٹا! سب کچھ ویسا ہی ہوگا جیسا تم نے سوچا ہے؟“

”امید تو یہی ہے۔“ روستم نے سر ہلایا۔

”تم دونوں کے علاوہ اور کسی کو معاملے کو پتا ہے؟“

”کسی کو بھی نہیں۔“ روستم نے جواب دیا۔

”اور وہ دو تین گواہ جو ابھی آئے ہیں؟“

”واس نے ان کو کبھی کچھ نہیں بتایا۔ وہ بس انہیں کسی بہانے سے اگیارے کے قریب

لے گیا ہے۔“

”لیکن اگر.....“ ابھی واس کی بیوی نے اتنا ہی کہا تھا کہ دور سے ایک چلائی ہوئی نساوئی آواز سنائی دی۔ آواز تیزی سے قریب آ رہی تھی۔

”اووہ خدا! یہ کیا ہے؟“ واس کی بیوی خوف زدہ لہجے میں بولی۔

روستم تیزی سے اٹھا اور اپنی وزنی بیڑی گھنٹیاں ہوا دروازے تک پہنچا۔ اسے دو درگی میں ایک سایہ نظر آیا۔ اندھا دھند بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے عقب میں ایک اور لمبا توڑ ٹھکسا یہ

تھا۔

”بچاؤ..... بچاؤ!“ ایک تیز آواز سنانے کو جیرتی ہوئی آئی۔ یقیناً یہ لایا تھی۔ اس نے ”بچاؤ بچاؤ“ کے الفاظ نگاہریزی میں ادا کئے تھے۔

”مجھے کلباڑی دو۔“ روستم نے بیانی لہجے میں واس کی بیوی سے کہا۔

اس نے بیک کر کلباڑی روستم کی طرف بڑھائی۔ روستم کلباڑی تھام کر باہر گئی میں نکلا۔ اس وقت تک لایا بھاگتی ہوئی روستم تک پہنچ چکی تھی۔ روستم اس اتنا ہی دلچہ کا تھا کہ وہ سر اور پاؤں سے تنگی ہے۔ تاروں کی مدھم روشنی میں اس کے کانوں میں چاندی کے بڑے بڑے آویزے نظر آ رہے تھے۔ یقیناً لایا نے بھی روستم کو پہچان لیا تھا۔ وہ تیر کی طرح سیدی آئی اور پھر روستم کی اٹ میں ہو گئی۔ لایا کے پیچھے جو سایہ دہاڑتا ہوا آ رہا تھا وہ شوقم خان کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ کلباڑی اس نے سر سے بلند کر رکھی تھی، اس کا انداز بے حد خطرناک تھا۔

”رکو۔“ روستم چاکر شوقم کے رستے میں آیا۔

شوقم کا زورور دھکا کٹنے کے بعد روستم لڑکھایا ضرور لیکن گرا نہیں۔ شوقم بھی ذرا سا لڑکھایا اور پھر سنبھل گیا۔ یوں لگتا تھا کہ انہوں میں اسے لایا کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا۔ وہ کلباڑی سونت کر دوبارہ لایا پر چھتا تو روستم پھر اس کے سامنے تھا۔ اس مہاجر روستم نے شوقم خان کو اپنے کندھے کی زوردار ضرب سے پیچھے ہٹایا۔ شوقم خان نے بھی زخمی درندے کی طرح پھینک کر روستم پر حملہ کیا۔ روستم نے کلباڑی کا وار کلباڑی پر روکا۔ لوہے سے لوباکر آیا تو فٹنہ میں پڑنا ریاں یں چھوٹیں۔

اس دوران میں آئی اور سا۔۔۔ بھی موقع پر پہنچ گئے لیکن ابھی شوقم خان کے سامنے آنے اور اس کا ہاتھ نہ لے کر کسی کی ہمت میں نہیں تھی۔ شوقم نے کسی مشتعل ہتھی کی طرح چنگاڑتے ہوئے روستم پر کلباڑی کے کئی وار کئے۔ یہ سارے وار روستم نے چاہتی سے اپنی کلباڑی پر لے لے اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے پیچھے ہٹا گیا۔ اسے صورت حال کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ نہ ہی اسے یہ پتا تھا کہ اسے شوقم خان پر جوابی وار کرنا چاہیے یا نہیں۔ ان محو میں اس کا صرف ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ لایا، شوقم کی دھشیاں بیخار سے بچ جائے اور اسے لگ آتا کہ وہ اس مقصد میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ جھوس کر رہا تھا کہ لایا اب اس نے عقب میں نہیں۔

شوقم کے سارے غیظ و غضب کا نشانہ اب روستم تھا اور وہ بڑی دلیری و کامیابی سے اس نے غیظ و غضب کو کچھل رہا تھا۔ اسی دوران میں واس نے عقب سے سر دار شوقم کو سنبھالنے کی

دہلی آواز ابھری۔ ”رستم، میری طرف آؤ۔“

رستم کے قدموں میں لوہا تھا۔ وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ وہ جھک کر حتی الامکان تیزی سے چلتا ہوا واس کی طرف گیا۔ کئی کھلیاں سنسناتی ہوئی اس کے دائیں بائیں سے گزر گئیں۔ سبھی کے موڑ پر پہنچتے پہنچتے رستم اور واس کو اوندھے منہ برف پر گرا پڑا اور نہ بین ممکن تھا کہ کوئی اندھی گولی انہیں چاٹ پاتی۔ وہ تقریباً فوجی انداز میں کرائک کرتے ہوئے ہنگامے کی مخالف سمت میں بڑھے۔ ایک خنجر بردار پانڈوہ لٹکا رہا واس کی طرف بڑھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ واس کو پہچان کر اس کی طرف لپکا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ برف پر اوندھے پڑے واس کی پیٹھ میں خنجر گھونپتا، رستم نے اپنے لیے اس کی ٹانگ پر کلھڑی چلائی۔ اس کا گوشت کٹنے اور بڑی ٹونے کی واضح آواز سنائی دی۔ وہ کرب سے چیخ کر پہلو کے بل گرا۔ رستم نے اپنے لیے اس پر حسرت کی اور بے دروغی اس کی گردن پر وار کیا۔ وہ اسے مارا نہیں چاہتا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ اگر اس پھرے ہوئے حملہ آور کو ایک موقع بھی مل گیا تو وہ اپنا ایک لب لبا خنجر واس کے دہلے پٹے جسم میں اتار دے گا۔ گردن پر کاری ضرب کھانے کے بعد حملہ آور بے سدا ہو گیا۔

”رستم جلدی کرو۔“ واس نے رستم کا بازو پکڑ کر کھینچا۔

”کہہ رہا تھا ہے؟“

”بس میرے پیچھے آؤ۔“

دونوں ایک بریلی دھڑلے پر تقریباً لڑھکتے ہوئے پندرہ بیس میٹر نیچے چلے گئے پھر اس اٹھ کر ایک جگہ ٹھک چکی میں داخل ہوا اور ایک مکان میں گھس گیا۔ رستم بھی اس کے پیچھے تھا۔ مکان میں دو حیران پریشان عورتیں موجود تھیں۔ چند سینڈل بعد رستم کو ایک تیسری عورت نظر آئی۔ یہ بالینا تھی۔ اس کے جسم پر ایک سیاہ شل تھی اور وہ سبھی ہونئی ایک تاریک گونے میں کھٹی تھی۔

”تم ٹھیک ہونا لایا؟“ رستم نے اسے سر تا پا دیکھا۔

”لیں..... ہاں ٹھیک اور ٹم؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں..... لیکن واس کو ذمہ آیا ہے۔“

رستم کے بتانے سے پہلے ہی دونوں متاعی عورتیں واس کی زخمی کلائی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ اسے کلھڑی کا گھبراہٹ لگا تھا۔ ایک عورت نے واس کا خون روکنے کے لئے اس کے زخم پر پھینکی کسی ٹھنڈی راکھ لٹائی اور اپنی اڑھنی کی پٹی چھڑک کر باندھ دی۔ باہر

کوشش کی۔ پہلی کوشش میں تو وہ دوڑ جا گرا تاہم دوسری کوشش میں چند اور افراد اس کے ساتھ شامل ہو گئے اور انہوں نے بڑی بے باکی سے شوق خان کو اپنے گھیرے میں لے لیا۔ ان ہی نو وارد افراد میں سے کچھ لوگ رستم کے دفاع کے لئے اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ارد گرد کے دروازے دھڑ دھڑا کھل گئے تھے اور درجنوں لائینیں اور لیپ گروڈ کر نے لگے تھے۔ شوق کی بیچانی آواز گونج رہی تھی۔ وہ مقامی زبان میں پتکھاڑ رہا تھا۔ ”پکڑو اسے..... کہاں گئی..... پکڑو..... جانے مار دو۔“

شوق کو سنبھالنے کی کوشش میں واس کی ایک کلائی زخمی ہو گئی تھی اور وہاں سے خون ٹپک ٹپک کر لگی کی برف میں کلھکایاں کر رہا تھا۔ اسی دوران میں چند مشعل بردار گھڑ سوار بھی موقع پر پہنچ گئے۔ یہ سب مقامی ہی تھے۔ ان میں سے ایک فرد کو دیکھ کر رستم چونکا۔ یہ چوڑے شانوں والا ایک دروازہ شخص تھا۔ گھوڑے پر بیٹھا، وہ سب سے اونچا لگ رہا تھا۔ اس کا ایک بازو کندھے سے کٹا ہوا تھا اور خالی آستین ہوا میں جمول رہی تھی۔ وہ موقع پر موجود لوگوں سے مخاطب ہو کر بڑے طیش کے عالم میں کچھ کہہ رہا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہی شخص سامی خان کا سر برق جان ہے۔

چار نو ایک طوفان سا برپا ہو گیا تھا۔ ہر شخص چلا رہا تھا، منہ سے جھگڑاڑا رہا تھا۔ سب سے بلند دھاڑ برق جان کی تھی اور شاید اس سے بھی بلند شوق خان کی۔ اس کا شور ”چوری اور سینڈ زوری“ کے مصداق تھا۔ کچھ ہی دیر میں برق جان کے مزے سنا بھی آ گئے اور اس کے ساتھ ہی شوق خان کے کم و بیش دو درجن محافظ موقع پر پہنچ گئے۔ ہر طرف کلھڑیاں اور رانگھلیں، لائینوں کی روشنی میں چمکنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے صورت حال نہایت غمین ہو گئی تھی۔

میں تب سینڈل گزر رہے تھے کہ دو گجری پوش افراد تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے برق جان کے قریب آئے۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر کاکھنک لٹک رہی تھی۔ اس نے قریب آتے ہی بڑے طیش سے شوق خان کی طرف اشارہ کیا اور بلند آواز میں کچھ کہا۔

اس کے بولنے کی دیر تھی کہ ایک دم پیسے کسی نے خنجر سے شعلوں پر تیل چھینک دیا۔ دو گھڑ سوار کلھڑیاں سوخت کر تیر کی طرح کاکھنک برداری طرف لپک لپکے ابھی وہ راستے میں تھے کہ ایک چھوٹی سی کلھڑی تیرتی ہوئی آئی اور ایک حملہ آور کی گردن میں لگی۔ اس کے ساتھ ہی ایک بارہ بور کی رانگھل نے دھماکے سے شعلہ اگلا اور دوسرے حملہ آور کا گھوڑا اڑکھڑا کر اوندھے منہ برف پر گرا۔ ایک دم ہی درجنوں افراد لٹاکارے مارتے ہوئے ایک دوسرے پر چب پڑے۔ دم کول سے رات کا سناں چمکا پڑا ہونے لگا۔ دائیں طرف۔ واس کی چکاری



قیامت کا شور تھا۔ اندھا دھند فائرنگ ہو رہی تھی اور لٹکائے گونج رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے واس؟“ رستم نے پوچھا۔ خون آلود کلبھازی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔

”وہی ہو رہا تھا جو ہونا تھا۔ شوتم کے حمایتی اور مخالف آپس میں بھڑ گئے ہیں۔ یہ لاوا کی دلوں سے اندر ہی اندر یک رہا تھا، آج پھٹ پڑا ہے۔ اب یہاں وہ سب کچھ ہو گا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ بہت خون بہے گا۔ یہ تو بالی لڑائیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

”تو کون کون رہا ہے؟“

”یہ صاف طور پر دو دھڑے بن گئے ہیں۔ کچھ لوگ شوتم اور اس کے بڑے بیٹے ارفا خان کے حامی ہیں۔ کچھ سامی خان اور اس کے سرالیوں کی حمایت میں نکل آئے ہیں۔“

”دھماکوں سے درود یو اور لرز رہے تھے۔ گے بگے بگے خود کار رائفوں کے طویل برست بھی چلتے تھے۔ گھوڑوں کی جہنیاں اُٹ اور چلائی ہوئی انسانی آوازیں اس شور میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھیں۔ چند بد کے ہوئے غلے اندھا دھند بھاگتے اور شور مچاتے مکان، کے دروازے کے عین سامنے سے گزرے۔“

ایک عورت اندر سے ایک رپو اور ایک آٹھ ایم ایم رائفل لے آئی۔ واس نے رپو اور خود رکھ لیا اور رائفل رستم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ لوڈ ہے۔ امید ہے ہمیں ضرورت نہیں پڑے گی لیکن احتیاطاً کچھ نہ کچھ ہمارے پاس ہونا چاہیے۔“

یوں محسوس ہوا تھا کہ لڑائی کا دائرہ پھیلتا ہوا کھوہ کے ہانے تک پہنچ گیا ہے۔ رستم کو اپنے ساتھیوں ڈاکٹر ناصر اور شریف کی فکر ہونے لگی تھی۔ دو دو گنا کھوہ میں تھے اور اس کی طرح ہی بیڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔

واس نے جیسے رستم کے تاثرات سے اس کے دل کا حال پڑھ لیا۔ وہ کہنے لگا۔ ”ناصر اور شریف کے لئے پریشان ہو؟“

”کیوں؟ پریشان نہیں ہونا چاہیے؟“ رستم نے پوچھا۔

”افسوس..... میں اس سوال کا جواب نفی میں نہیں دے سکتا۔“ واس نے سر دے بھری۔

”اس اس موقع پر ہم دعا ہی کر سکتے ہیں۔ اگر شوتم خان کے حمایتیوں کا پلڑا ہماری ہو گیا تو ناصر اور شریف وغیرہ پر مصیبت آسکتی ہے۔ بے شک تم نے شوتم خان پر حملہ نہیں کیا لیکن اس کا ہاتھ تو رکھا ہے اور اس قبیلے کے قانون کی نصوص کتاب میں یہ بھی بہت بڑا جرم ہے۔“

”اور واس! تمہاری بیوی؟“ رستم نے پوچھا۔

یہی

141

چھٹا حصہ

”اس کی طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ ہماری طرح محفوظ جگہ پر نہ۔“ واس نے کہا۔

ایک دم مالینا اپنی جگہ سے اٹھی اور رستم کا بازو قہر کر گھیر کر گویا آواز میں بولی۔ ”جھیک یو رستم۔“

یقیناً اس کا ”جھیک یو“ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والے واقعے کے حوالے سے تھا۔ رستم آہستہ بیڑی میں ہونے کے باوجود شوتم اور مالینا کے درمیان دیوار بناتا تھا۔

رستم نے مالینا کا شانہ تھپکا۔ ”جھیک یو یکس بات کا؟“ تم نے جو کچھ کیا ہم سب کے لئے تھا اور ہر بھی جو کچھ کر رہے ہیں سب کے لئے ہے۔“

واس نے رستم کے اس فقرے کا انگریزی میں ترجمہ کر کے مالینا کو سنایا۔ وہ تشکر کے انداز میں نفی میں سر ہلانے لگی اور ایک پُر خلوص دوست کی طرح رستم کا بازو دھلاتی ہوئی چلی گئی۔

فائرنگ کی شدت نہ صرف برقرار تھی بلکہ اس کا دائرہ بھی پھیلا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ہوا میں بارود کی بو صاف سنکھی جا سکتی تھی۔ دونوں مقامی عورتیں گھٹنوں کے بل مقدس آجوک کی ایک مستطیل کلاڑی کے سامنے عبادت کے انداز میں کھڑی تھیں اور آنکھیں بند کر کے مسلسل بڑبڑاتی چلی جاری تھیں۔ یہاں بھی رستم کو تاباں پودے سب گندل کی بو باس محسوس ہوئی۔ اسے چند دن پہلے معلوم ہوا تھا کہ اس برف زار میں سب گندل کو کسی بھی طرح استعمال میں نہیں لایا جاتا۔ بلکہ سب گندل سے کسی بھی طرح کا فائدہ اٹھانے کو گناہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں اس کا صرف ایک استعمال تھا اور وہ یہ کہ پوچا پات کے وقت سب گندل کے خشک چٹوں سے نانے گئے صنوف کو تانے کے ایک تھال میں رکھ کر اپنے قریب رکھا جاتا تھا۔ یہ تھال ایک عام پائت کے سائز سے لے کر چار پانچ فٹ کے قطر تک ہو سکتا تھا۔ بعض اوقات اس تھال کے اندر موسیقی روشن کی جاتی تھی۔

اچانک گھر کے بیرونی دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔ رستم سمیت سب اچھل پڑے۔ رستم نے رائفل کا بیٹھک کھینچ نکالیا اور واس کے ساتھ ایک عقبی کمرے میں چلا گیا۔ مالینا بھی ان کے پیچھے اس تاریک کمرے میں پہنچ گئی۔ رستم ایسی جگہ کھڑا ہو گیا کہ اگر بیرونی دروازے پر کسی طرح کی گڑبڑ ہو تو اسے نظر آ سکے۔

رستم کی خون آلود کلبھازی ابھی تک بیرونی دروازے کی دیوار کے ساتھ پڑی تھی۔ بیڑی مریخ کوڑتے اس کلبھازی کو ایک چٹائی کے نیچے چھپایا اور بیرونی دروازے کے قریب پہنچ

گئی۔ دروازے کے دوسری طرف سے جو آواز آئی اسے سن کر عورت کا خوف ایک دم کم ہو گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر دروازہ کھول دیا۔ جو اس سال زری جلدی سے اندر آ گئی۔ وہ اپنے مومنے اوٹی لبادے میں تھی۔ پاؤں میں صرف ایک چڑی جوتا تھا، سر حسب معمول نکا تھا۔ وہ ہائی بوتلی تھی اور برف کی طرح سفید ہو رہی تھی۔ مقامی عورت نے دروازہ پھر بند کر دیا۔

”خیریت سے ہوتا ہے؟“ اس نے اسے ٹٹول کر پوچھا۔

”بہتر بہتر خون کھل رہا ہے۔ لوگ صر رہے ہیں۔ میں دیکھ کر رہا ہوں۔“ زری نے بھی اردو میں جواب دیا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”لڑائی کس طرف ہو رہی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کھوکھ کی طرف۔ بہت لڑائی۔ بہت گولی اور آگ بھی۔ چھوٹے ملک کو بھی گولی لگتا۔ یہاں بانگو (بازو) ہیں۔“

”ارفا خان کو؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

زری نے خوف زدہ چہرہ اثبات میں ملایا۔ اس کے لیے ریشی بال پھسل کر رخساروں پر آ گئے۔ وہ بولی۔ ”چھوٹا ملک کر گیا۔ پھر اس کا ساتھی پیچھے ہٹ گیا۔ برق چا چا نے بہت گولی چلائی۔ میں بھی مشکل سے بچا۔“

پھر وہ سیدھی رستم کی طرف آئی۔ ”تم فیک ہے ناں؟ تم کو کچھ نہیں ہوا؟“

”ہاں اسے کچھ نہیں ہوا۔ تم وہاں جا کر بیٹھو۔“ اس نے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

زری کو یہ حکم ناگوار لگا۔ تاہم مانے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ رستم کو عجیب نظروں سے دیکھتی اور لٹے قدموں چلتی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا اندازہ ہے؟ اس لڑائی کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اندازہ ہو رہا ہے کہ لڑائی کھوکھ کی طرف بلکہ اس سے آگے چلی گئی ہے۔ شاید برق جان اور اس کے ساتھیوں کا پلڑا بھاری ہے۔“

”لڑائی ایک دم شروع کیسے ہو گئی؟ وہ کھانگھنٹ والا بندہ بھانگتا ہوا آیا تھا، کیا اس نے کچھ کہا تھا؟“

”اس کا نام دادا خان ہے۔ وہ ان گواہوں میں سے ہے جن کو میں نے اگیارے کے قریب رکھا ہوا تھا۔ جب شتم خان کلباڑی لے کر مالینا کے پیچھے بھاگ گیا تو دادا خان اور اس

کا ایک ساتھی اگیارے میں چلے گئے۔ انہوں نے بڑے جھوپڑے میں کچھ ایسی چیزیں دیکھیں جن سے بچتا ہے کہ کوئی عورت یہاں شوم کے ساتھ موجود رہی ہے۔“

”کیسی چیزیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس آواز دہشت کرتے ہوئے بولا۔“ ایک جوان عورت کے کپڑے، اس کے جھمکے اور پھولوں کے سحرے وغیرہ۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین ہے۔“

بات ختم کر کے اس اور رستم سوالیہ نظروں سے مالینا کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ فائرنگ اور لکاروں کی آوازیں بھی اب کافی دور مشرق کی طرف چلی گئی تھیں۔ گاہے بگاہے فائرنگ میں وقفہ بھی آ رہا تھا۔ مالینا نے جھرجھری سے کہنا شروع کیا۔ ”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ سب کچھ دیکھا۔ آگھوں سے دیکھا۔ ویزر وار سے گرل۔ ایک لڑکی۔ شی وازان اسے پیسٹ۔ پس۔ وہاں ایک پیسٹ۔“

”اوہ خدایا۔“ اس نے ہنست سیکرے۔ ”ان باتوں پر یقین کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“ مالینا نے لڑزائیں آواز میں بات جاری رکھی۔ ”ہاں نے لڑکی کو بائی چانس دیکھا۔ اس نے پیسٹ کا ڈور اوپر اٹھایا۔ پھر گولوزا۔ شوم ایک دم بہت ایتھر کی ہوا۔ اس نے ہاں پر ایک کیا۔ آئی رین۔ ہاں اپنا لائف کے لئے بھاگا۔“

مالینا کے بیان سے صورت حال کچھ کچھ واضح ہو رہی تھی۔ شوم خان کی زندگی کا ایک بالکل نیا اور غیر متوقع رخ سامنے آیا تھا۔ مالینا وہاں جس کام سے لگی تھی وہ تو نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس کے جانے سے جو انکشافات ہوئے تھے وہ بھی کچھ کم از کم نہیں تھے۔ ان انکشافات نے وہی نتیجہ برآمد کئے تھے جن کی رستم اور اس وغیرہ کو ضرورت تھی۔

رستم نے اس سے ان دو موجودوں کے بارے میں پوچھا جن کے گھر میں انہوں نے چنا لے رکھی تھی۔ اس نے بتایا۔ ”یہ دونوں سگی بیٹھیں بیوہ ہیں۔ ان کے شوہر کچھ عرصہ پہلے شاہ گوری کے داس میں ہلاک ہو گئے تھے۔“

”شاہ گوری کیا ہے؟“

”تمہیں نہیں پتا؟ شاہ گوری“ کوئی کا دوسرا نام ہے۔“

”اچھا۔ تو ان کے شوہر کیسے ہلاک ہوئے؟“

”پس وہی یہاں کی کہہ رہیں اور۔ شوم خان کی بہت دھڑکی۔ یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ تمہارے مطلب کی نہیں۔ بہر حال یہ دونوں یہیں ہر طرح سے قابل اعتماد ہیں۔“

پھر وہ اس نے ان میں سے بڑی عمر کی عورت کو کھانگی کہہ کر آواز دی اور مقامی زبان میں



”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہ بیوہ عورت شوتم کے قریب تصور کی جاتی تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس کو جلد ہی دانا عورتوں (بجاریوں) کی جماعت میں شاق کر لیا جائے گا۔ کچھ کچھ کہتا تو اندازہ تھا کہ یہ بجاریوں کی نگران یعنی بیڑہ بنے گی۔ کسی کو گمان تک نہیں تھا کہ یہ پاک باز عورت نیکوکار ملک شوتم کے ساتھ مل کر کیا گندمی پھیلا رہی ہے۔ جو کچھ سامنے آ رہا ہے وہ بہت حیران کن ہے۔“

”وہ خالہ بھانجی اب کہاں ہیں؟“

”گھر چھوڑ کر بھاگ گئی ہیں لیکن گھر سے ملنے والے ثبوت حیران کن ہیں۔ اندازہ تو یہی ہوتا ہے کہ خالہ اور اس کی سہیلی بھانجی دونوں شوتم کے ساتھ ملوث تھیں۔۔۔ جن دنوں سردار شوتم اگیارے میں گوشہ نشین ہوتا وہ زمین دوز راستے کے ذریعے اس تک پہنچتی تھیں اور اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ یہ کام اتنی رازداری اور صفائی ہے، ہور ہاتھ کا ڈیرہ دو سال گزرنے کے باوجود کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہوئی اور پتا نہیں کہ آئندہ بھی کتنے عرصے تک نہیں ہونا تھی۔ ابھی اس گندہ کے کام کی مزید تفصیل بھی سامنے آ رہی ہے۔ عام لوگوں میں غم و غصہ پایا جا رہا ہے۔ وہ سخت ابھمن کا شکار بھی ہیں۔“

رستم خاموش رہا۔ وہ ابھی گہری سوچ میں غرق اپنی کھائی کے نرم کو بھلاتا رہا پھر ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”انسان نے کسی غلط عقیدے کے چکر میں جب بھی فطرت سے ٹکر لیا ہے، منہ کی کھائی ہے۔ فطرت بہت پانی کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہے۔ جب اس بہتے پانی پر اعتقاد رسوں اور عقیدوں کے بند باندھے جاتے ہیں تو یہ پانی سرور کو بدبو دینے لگتا ہے اور پھر اس میں سے جسمانی اور روحانی بیماریوں کے عفريت برآمد ہوتے ہیں۔ انسان کے لئے وہی راستہ بہتر ہے جو اس کے خالق نے اس کے لئے متعین کیا ہے۔ اسی راستے پر چلنے میں اس کی عافیت ہے۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولتا پایا گیا۔

رستم کو لگا کہ وہ نمیک کہہ رہا ہے۔ یہ جاہلیت میں لپٹی ہوئی اندھی عقیدے ہی تھیں جو مختلف جگہوں پر مختلف شکلوں میں نظر آتی تھیں۔ پیر قدرت اللہ کا نام بھی اسی سلسلے میں آتا تھا۔ اس نے اپنی شہیدہ بازیوں سے ایک خلعت کو بے وقوف بنارکھا تھا اور اس کی عقیدت کا دائرہ مسلسل پھیل رہا تھا۔ رستم نے کئی بار سوچا تھا، کاش ملتان کے آستانے میں بی بی نے اس کا ہاتھ نہ روکا ہوتا اور اس قاتل بہرو پیٹے کو وہیں جہنم واصل کر دیتا۔ اب وہ شخص اس کے ساتھ ساتھ بی بی کے خون کا پیاسا بھی تھا کیونکہ وہ بھگتا تھا کہ اس کی جیتی بیوی کے مارے

جانے میں بی بی کا ہاتھ بھی ہے۔ بی بی کی سلامتی اور زندگی کے بارے میں اُن گنت اندیشے رستم کے ذہن میں سر اٹھانے لگے۔ ایک بار پھر اس کا جی چاہا کہ وہ سارے بندھن توڑ کر ساری رکاوٹیں چھانڈ کر اس برف زار سے نکل جائے اور مہلک ترین خطروں میں گھری ہوئی اپنی بی بی کی طرف بھاگتا چلا جائے لیکن کیسے؟ یہ سرد و دوزخ کسی طرف سے راستہ نہیں دیتی تھی۔ یہ ناقابل شکست ہو کر رہ گئی تھی۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ واس کی آواز نے اسے خیالوں سے چونکایا۔

رستم نے لکڑی کی دیوار سے ٹک لگا کر اپنے لمبی ریشمی بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”کیا یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا فائدہ ہمیں پہنچ سکے گا؟ میرا مطلب ہے کہ ہم اس ناپو سے نکل سکیں گے؟“

”ابھی یقین سے تو کہہ نہیں آ رہا سنا، بس اب کچھ۔۔۔ کچھ بگاڑنا۔۔۔“

وہ سارا دن ابھی تذبذب اور کشش میں گزر گیا۔ واس باہر نہیں جاسکا تھا۔ اس کے باہر جانے کے بعد ہی رستم کو ناصر اور شریف کی خیریت کا علم ہو سکتا تھا۔ اس پانچو نہ ہستی میں لڑائی رک ہوئی تھی لیکن حالات سخت کشیدہ لگتے تھے۔ رات سخت رقتی۔ آٹھ گھنٹے میں لکڑیاں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ رات آخری پہر کو بی بی کی طرح چپکے سے رستم کے کمرے میں گھس آیا۔ رستم سنانے میں رہ گیا۔ یہ زری تھی۔ وہ ایک بے باک معصومیت کے ساتھ رستم کے کندھے سے لگ کر لیٹ گئی جیسے وہ جوان لڑکی نہ ہو ایک کم عمر بچی جو رستم بے سدھ بڑا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کمرے میں وہ اکیلا نہیں تھا۔ واس کا بستر چند فٹ کی دوری پر تھا۔ وہ زری کو ڈانٹتا تو اس کا بھانڈا اچھوتا۔

لیکھت وہ گھبرا گیا۔ واس کے کھکھارنے کی آواز آئی۔ وہ رستم کی طرف ہی آ رہا تھا۔ رستم نے گھٹنے تھوڑے سے اوپر اٹھائے تاکہ کلاف کا شامیانہ سامن جائے اور معلوم نہ ہو کہ وہ بستر میں تھانیں ہے۔

”رستم جاگ رہے ہو؟“

”ہاں۔“ رستم نے بھاری آواز میں کہا۔ اسے اندیشہ ہوا تھا کہ کہیں واس اس کا کندھا بلانے نہ لگ جائے۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“

”کب تک آؤ گے؟“ رستم نے لینے لینے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر ہو جائے ہم لوگ پریشان نہیں ہونا۔“

”ناصر اور شریف کے بارے میں ضرور جاننا۔“

”بے فکر رہو.....“ واس نے کہا اور بھاری سہل اوڑھتا ہوا باہر نکل گیا۔

لیکن مطلع اب بھی صاف نہیں تھا۔ ادھر عرصہ عورت خانہ غنی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ زری نے رستم کا کان پھینچا اور اس میں گرم گرم سرگوشی کی۔ ”تم بہت اچھا۔“

وہ ہچکچانہ انداز میں اپنی انگلیوں سے رستم کو گدگدائے لگی۔ رستم نہیں ہنسا تو وہ خود ہی لحاف کے اندر گھس گئی۔ رستم بہت شہنشاہ تھا۔ جو بھی چاہی جانی پھر گندم پینے کے لئے دوسرے کمرے میں گئی، رستم نے لحاف ہٹایا اور اسے دھکیل کر چارپائی سے نیچے چٹائی پر گرگرا دیا۔

وہ بے مزہ ہوئے بغیر بے آواز ہنستی رہی۔ رستم غصے میں تھا۔ اس نے حسب عادت اپنے دونوں ہاتھ کراس کر کے کانوں کو پچھڑا اور اسے کی طرح کمرے سے کھٹک گئی۔

☆=====☆

کے ٹو کے لواچی برف زاروں میں آباد اس کو بہتانی بستی کے حالات تہلکہ خیز تھے۔ یہ وسیع و عریض بستی واضح طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ بستی کے مغربی حصے اور کھوہ پر برف جان اور اس کے حلقہ جیوں کو اختیار حاصل ہو گیا تھا جب کہ مشرقی حصہ جو نجد جمیل کے ارد گرد کا ایریا تھا، بدستور شوقم خان اور اس کے بیٹے ارفا کی تحویل میں تھا۔ یہ قبائلی لڑائیوں کا وہی جانا پچھانا انداز تھا جس کی خبریں آنے دن اخبارات کی زینت بنتی تھیں۔ رستم اور ناصر تک یہ معلومات بھی پہنچیں کہ برف جان کا دارا سامانی خان ابھی تک شوقم کی تحویل میں ہی ہے۔

دو دن سے لڑائی رکی ہوئی تھی لیکن صاف پتا چلتا تھا کہ یہ زیادہ دیر نہیں رکے گی۔ دونوں محارب گروہ موجود ہر ہنری میں مصروف تھے۔ ناصر اور شریف وغیرہ بالکل خیریت سے تھے۔ باقی بردوں یعنی قیدیوں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ صرف دو تین افراد دہشتی بموں کے ٹکڑوں کے معمولی زخمی ہوئے تھے۔ واس کے اندازے کے مطابق لڑائی میں دونوں طرف کے کم و بیش ساٹھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ شوقم خان کے ساتھیوں کی ہلاکتیں زیادہ تھیں۔ درجنوں افراد اس لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔

برق جان اور اس کے ساتھیوں کا وہ رستم، ناصر اور دیگر بردوں سے بہتر تھا۔ خاص طور سے رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ خصوصی سلوک کیا گیا۔ اب رستم کے ساتھ ساتھ ناصر اور شریف کو بھی کھوہ کے اندرونی غار سے نکال کر واس کے گھر منتقل کر دیا گیا تھا۔ تاہم ان تینوں کے پاؤں میں اس پاؤندہ بستی کا ٹریڈ مارک یعنی آہنی میزی بدستور موجود تھی۔ بالینا

نے برق جان وغیرہ کے سامنے اپنا یہ مؤقف برقرار رکھا ہوا تھا کہ وہ جان بوجھ کر گیارے کی طرف نہیں گئی تھی۔ وہ نیند کی حالت میں چلتی ہوئی اتفاقاً وہاں پہنچ گئی تھی۔ بالینا کو دوبارہ اس کی رہائش گاہ پر پہنچا دیا گیا تھا۔ اس کی حفاظت و نگرانی کے لئے برق جان نے دو مسلح محافظ بھی مقرر کئے تھے۔

دو پہر کا وقت تھا مگر یوں لگتا تھا کہ شام ہو گئی ہے۔ ہلکی ہلکی برف گر رہی تھی۔ اس ٹاپو کی زندگی انگلیٹیوں اور آتش دانوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ واس کی بیوی، رستم، ناصر اور شریف کے سامنے کھانا پر دس رہی تھی جب واس تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کے پیروں پر ہلکا جوش تھا۔ وہ بولا۔ ”رستم! تمہیں برق جان نے بلایا ہے..... ابھی اسی وقت۔“

”کھانا تو کھا لینے دو۔“ واس کی بیوی بولی۔

”یہ بلاؤ کھانے سے زیادہ ضروری ہے۔“ واس نے جھلا کر کہا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ دونوں ایک فٹ گہری برف میں چلے ہوئے برق جان کے مکان کی طرف جا رہے تھے۔ دونوں نے پاک کی کھال کی بنی ہوئی برساتیاں اوڑھ رکھی تھیں۔ ان کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی کیونکہ رستم کو میزی کی وجہ سے چلنے میں دشواری ہوتی تھی۔ راستے میں رستم کو جگہ جگہ تین دن پہلے ہونے والی لڑائی کے شواہد نظر آئے۔ گھروں کی بیرونی دیواروں پر گولیوں کے نشانات تھے۔ دوسرے گھروں کی لاشیں ابھی تک برف میں دب پڑی تھیں..... ایک جگہ ایک جوان کو بہتانی کی لاش درخت سے جھونپ نظر آئی۔ اسے پھانسی دے دی گئی۔

برق جان کا گھر کافی وسیع اور اندر سے آرام دہ تھا۔ ایک بڑے قالین کے گرد گڈا کیے گئے تھے اور قوسے کی خالی چائیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ شاید کچھ دیر پہلے تک یہاں اس نشست گاہ میں کئی لوگ موجود تھے۔ اب برق جان کے علاوہ صرف دو افراد مزید نظر آتے تھے۔ برق جان نے اپنے اکلوتے ہاتھ سے لوہے کی ایک الماری کھولی اور اس میں سے آٹھل کی گولیوں سے بھری ہوئی دو تھیلیاں نکال کر دونوں افراد کو دیں۔ دونوں نے سپاہیانہ انداز میں برق جان کو سلام کیا اور باہر نکل گئے۔

برق جان کے عتب میں ایک مسلح لدانی موجود تھا۔ اس کی گول ٹوپی پر سرخ پھول تھا۔ برق جان نے اسے بھی باہر جانے کا اشارہ کیا۔ مترجم واس کے ذریعے برق جان اور رستم میں جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔

برق جان نے رستم کو تائب کرتے ہوئے تعریفی انداز میں کہا۔ ”تم نے جس طرح

اس بڑھے شیطان کا راستہ روکا اور اس کی ظالم کلباڑی سے ڈاکٹر یالینا کی جان بچائی، وہ قابلِ تعریف ہے۔“

”آپ کی تعریف کا شکریہ۔“ رستم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم ایک بہادر شخص ہو اور اس رات تمہاری بہادری میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ اس سے پہلے ہم سمجھتے تھے کہ شاید تم پرچہ کی لڑائی میں ہی اپنا جوہر دکھا سکتے ہو۔ لڑائی بھڑائی میں تمہارے علاوہ اصلہ شمس بھی نکلے ہو۔“

”مجھے کوئی دھوکہ نہیں لیکن اس معاملے میں، میں بہت سے لوگوں سے بہتر ہوں۔“

برق جان نے گڑگڑائی کے منہ میں دبا کر چند منٹ لے اور بولا۔ ”میں تم سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیا تم ہماری طرف سے اس بڑھے غیبت کے ساتھ دودھ کا تھک کر ناپندہ کرو گے؟“

”آپ کا مطلب ہے یہاں لڑائی ہونے والی ہے؟“

”بالکل..... بس یہ برف باری رکنے کی دیر ہے۔ وہ ہم پر حملہ کریں گے یا پھر ہم ان پر کر دیں گے۔“ برق جان نے ذرا توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہارا دوست ناصر بھی ایک اچھا لڑاکا ہے اور خاصی مار دھاڑ کی زندگی گزار چکا ہے۔“

”بے شک آپ اسے بھی کسی سے کم نہیں پائیں گے۔“ رستم نے وثوق سے کہا۔

”ہاں تو پھر بتاؤ۔ کیا تم اس ہستی کو اس بڑھے شیطان سے پاک کرنے کے لئے لڑائی

میں حصہ لینا بند کر دے گے؟“

رستم نے برق جان کی بھوری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں بدلے میں کیا لے

گا..... میرا مطلب ہے کہ اگر ہم بچ گئے تو؟“

”تمہیں بہت سی سہولتیں مل جائیں گی۔ رہائش کے لئے مکان مل جائے گا۔ بہتر کھانا،

بہتر لباس ہو سکتا ہے اور پھر کچھ عرصے بعد تمہاری قیدی کی حیثیت بھی ختم کر دی جائے گی۔ اس

کے بعد تم اس ناپو پر آزاد شخص کی طرح رہ سکو گے۔ ممکن ہے کہ شاید بھی کرسکو۔ داس کی مثال

تمہارے سامنے ہے۔“

رستم کا دل چاہا کہ برق جان سے پوچھے..... اگر ہم واپس اپنے پیاروں میں جانا چاہیں

تو پھر؟ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا جواب صرف اور صرف نفی میں ہوگا۔ اس معاملے میں بے لوگ

بالکل ہے جس تھے۔ رستم نے دل کی بات دل میں رہنے دی۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ برق جان نے ذرا جھٹکے لہجے میں کہا۔

داس نے رستم کو ہلکا سا ٹھوکا دیا۔ رستم طویل سانس لے کر بولا۔ ”میرے لئے عزت کی بات ہے کہ مجھے اس قابل سمجھا گیا ہے۔ میں اور میرے ساتھی اس لڑائی میں آپ کی طرف سے حصہ لیں گے۔ خاص طور سے ناصر اور میں اگلی صف میں رہنا پسند کریں گے۔ آپ ہمیں اپنا اسلحہ دیں، ہم اس اسلحے کا حق ادا کر دیں گے۔“

برق جان کے چہرے پر اطمینان نظر آیا۔ وہ بولا۔ ”میں بھی تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ مجھے جنگجو ساتھیوں کی ضرورت ہے اور میں ان کی قدر کرنا بھی جانتا ہوں۔“

اس موقع پر رستم نے اپنے ساتھ قید رہنے والے دیگر افراد کی حالت زار کا بھی ذکر کیا۔ برق جان نے اپنے ایک ذمے دار ساتھی کو فوراً بلایا اور اسے حکم دیا کہ خود راک میں فی بردہ ایک پاؤد دودھ کا اضافہ کیا جائے اور گوشت کی مقدار بھی بڑھائی جائے..... اس کے علاوہ جب تک سردی زیادہ ہے، برودوں سے کھوہ کے اندری کام لیا جائے۔ اس طویل گفتگو میں طے ہوا کہ رستم اور اس کے دونوں ساتھیوں کی بیڑیاں آج شام تک کھول دی جائیں گی۔ رات تک انہیں اسلحہ بھی فراہم کر دیا جائے گا۔

شام تک رستم، ناصر اور شریف کی بیڑیاں کھول دی گئیں۔ کھوہ کے خصوصی بخش محافظ آئے اور انہوں نے خاص قسم کی ایک بابت لہجی چابیوں کی مدد سے یہ نحوس بیڑیاں کھولیں۔

ان بیڑیوں نے رستم، ناصر اور شریف کے ننحوں پر آن مٹ نشان چھوڑے تھے۔ بہترین فولاد سے بنائی گئی یہ بیڑیاں اتنی مضبوط تھیں کہ کوئی کسی سے انہیں توڑنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتا

تھا۔ ان بیڑیوں کے لیے مقامی زبان میں جو الفاظ استعمال کیا جاتا تھا اس کا مطلب داس نے ”قرقرم جیسا مضبوط“ بتایا تھا۔ یہ بیڑیاں اور کلباڑیوں کے پھل تیار کرنے والا ایک ہی

گھرانہ اس قبیلہ میں تھا اور وہ کئی پشتوں سے یہ کام کر رہا تھا۔

بیڑیاں کھلنے کے فوراً بعد داس نے ان تینوں کو رائفلیں بھی فراہم کر دیں۔ یہ بہترین روسی رائفلیں تھیں اور ان کے ساتھ لیٹل بخش مقدار میں امونیشن تھا۔ رستم نے کہا۔ ”داس!

برق جان نے تو کہا تھا کہ رائفلیں بعد میں ملیں گی؟“

”گلتا ہے کہ لڑائی اب زیادہ دیر تک نہیں رکنے گی۔ شاید آج رات ہی شروع ہو جائے۔“

”برف باری تو نہیں رکے۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن آتا رہے گا۔ یہی لگ رہے ہیں۔“ داس بولا۔

لڑائی کے خیال نے داس کی بیوی کو خاص فکر مند کر دیا تھا۔ وہ ٹنگڑائی ہوئی گھر میں پھر

رہی تھی اور ساتھ ہی منہ میں دعاں بھی پڑھ رہی تھی۔ بارہ تیرہ برس گزر چکے تھے مگر اس اور اس کی بیوی نے اس پر راہ ہستی میں اپنے دین سے ناتا جوڑ رکھا تھا۔ رستم نے اس کی بیوی کو کئی بار نماز پڑھتے بھی دیکھا تھا۔

ہستی کی گلیوں میں شام کے فورا بعد بچل کے آثار محسوس ہونے لگے۔ مسلح جیسے شوقم خان کے خلاف نعرے بازی کرتے ہوئے ادھر سے ادھر حرکت کرنے لگے۔ گاہے بگاہے گھوڑوں کی گونج دار چاچن بھی سنائی دیتی تھیں۔ کچھ لوگ اپنے آتشیں ہتھیاروں کی طرف سے مطمئن ہونے کے لئے ہوائی فائر کر رہے تھے۔

رائنکلر رستم کی گود میں تھی۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔ آج اسے لی ٹی ہمیشہ سے زیادہ یاد آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔ اسے دیکھ رہی ہے۔ اس سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ ”کہاں چلے گئے تم؟ رستم اتنے بے حس تو نہیں تھے۔ دیکھو میری آنکھیں تمہاری راہ دیکھ کر پتھرا گئی ہیں۔ اب آجاؤ ناں..... اس سے پہلے کہ میری جان چلی جائے۔ میں تمہیں دیکھنے کی خواہش دل میں لٹائی کے نیچے چلی جاؤں..... ایک بار مجھے گلے لگاؤ۔“

وہ ان غیر مرئی سرگوشیوں کو سن رہا اور اس کا ہاتھ لٹاف کے اندر ایک تہہ شدہ سفید کاغذ پر حرکت کرتا رہا۔ یہ کھر در کاغذ رستم نے انہی تھوڑی دیر پہلے ہی واس کی الماری کے ایک خانے سے نکالا تھا۔ چند دن پہلے واس نے اس کاغذ پر ایک خاکہ سا بنایا تھا اور رستم کو کچھ سمجھایا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ناصر اور شریف نے چری برساتیاں اور مٹھوں اور گلی کوچوں کا جائزہ لینے چلے گئے۔ رستم انہیں مٹھوں کے قریب بیٹھا رہا۔ اس کا ذہنی کندھا اب کافی بہتر تھا۔ واس چائے کی پیالی تھا۔ رستم کے قریب آن بیٹھا تھا۔ ”رستم! تمہیں یہ سنہری موقع ملا ہے۔ اگر تم اس لڑائی میں کارکردگی دکھا سکتے تو برق جان کی باتوں میں تمہیں اور تمہارے دوستوں کو خاص اہمیت حاصل ہو جائے گی اور اگر برق جان یہاں کا سردار بننے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر تمہیں واقعی بہت فائدہ ہوگا۔ درحقیقت جس رات سے تمہاری کلباڑی شوقم خان کی کلباڑی سے ٹکرائی ہے تمہیں ہستی میں ہونا مل گیا ہے۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو واس؟“

”میں جانتا ہوں کہ تم اور ناصر بہت اچھا لڑ سکتے ہو۔ آج رات لڑائی تقریباً یقینی ہو چکی ہے۔ تم دونوں برق جان کے قریب رہنے کی کوشش کرنا۔ تم خاص خاص لوگوں کی نظر میں آ جاؤ۔“

گئے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ شریف کے حصے کا ایوانیشن بھی تم اپنے پاس رکھو۔ تمہیں اس سے فائدہ ہوگا۔“

رستم کا ہاتھ بدستور لٹاف کے اندر تھا۔ برفانی ہوا دیواروں سے سرخ رہی تھی۔ رستم نے لائسن کی پھر پھڑپھڑائی روشنی میں سیکڑی سے واس کا چہرہ دیکھا اور پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں آج رات نہیں لڑ رہا۔“

”کس مطلب؟“

”میں آج رات..... یہاں سے جا رہا ہوں اور ناصر اور شریف بھی.....“

واس کا منہ جیت سے کھل گیا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”واس! تم نے ٹھیک کہا ہے۔ یہ ہمارے لئے سنہری موقع ہے لیکن لانے کے لئے نہیں یہاں سے نکلنے کے لئے۔ ہمیں یہاں کے لڑائی جھگڑے سے کچھ نہیں لینا۔ یہ سب ٹکے کے ختم ایک ہی چیز ہیں۔“ واس پریشانی کے عالم میں رستم کو تنکٹا رہا۔

رستم کے اندر ایک آگ سی روشن تھی۔ اس نے لٹاف میں سے ہاتھ نکالا اور تہہ کیا ہوا کھر در کاغذ واس کے سامنے پھیلا دیا۔ اس پر سیاہ بال پوائنٹ سے ایک نقشہ سا بنایا گیا تھا۔ یہ اس بلند پر فیٹلے ناپوکا نقشہ تھا جو شرق اور مغرب کی طرف قریب یا میل تک پھیلا ہوا تھا۔ شمالاً جنوباً اس کی چوڑائی بھی چار پانچ میل سے کم نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف نمودی دیواریں اور قدرتی کھائیاں تھیں جو ہزاروں فٹ گہری تھیں۔ اس بلند پر فیٹلے گھیرے نما ناپوکے اوپر چڑھنے کا راستہ مشرق کی طرف تھا۔ اس طرف بھی ہزاروں فٹ گہری کھائی تھی۔ تاہم یہاں ناپوکے قدرتی دیوار بالکل نمودی نہیں تھیں۔ اس میں معمولی سی ڈھلوان موجود تھی۔

رستم نے اسی ڈھلوان پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”واس! تمہارا کہنا ہے کہ یہاں پاؤندہ ہستی میں آنے کا راستہ اس جانب ہے۔ کیا یہ راستہ قدرتی ہے یا بنایا گیا ہے؟“

واس کے چہرے پر بے جینگی کی یلغار تھی۔ ”رستم! تم یہ کیا کر رہے ہو۔ تم نے تو کہا تھا کہ.....“

”واس!“ رستم نے پھنکارتے ہوئے واس کی بات کاٹی۔ ”میں جو فیصلہ کر چکا ہوں وہ آخری ہے۔ تم دس راتوں تک بھی مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے رہو گے تو اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہم نے آج رات یہاں سے نکلنا ہے اور ہر صورت نکلنا ہے۔“

واس خاموشی سے رستم کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے کے عضلات تنے ہوئے تھے۔ پھر دھیرے دھیرے یہ عضلات ڈھیلے پڑ گئے۔ جیسے وہ سمجھ گیا کہ رستم وہی کرے گا جو

کہہ رہا ہے۔ اس نے گڑگڑی کی گئی ہونوں میں دبا کر دوپٹیل کش لئے اور لالہ بچی کی خوشبو والا دھواں فضا میں چھوڑ کر بولا۔ ”کیا تمہارے دونوں ساتھیوں کا بھی یہی فیصلہ ہے؟“

”وہ یہ فیصلہ کر چکے ہیں۔ ہم چاروں جانے کے لئے تیار ہیں۔“

”چوتھا کون؟“

”ڈاکٹر مالین۔“

”ناصر اور شریف ابھی ڈاکٹر مالین کی طرف گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ کسی اور کام سے گئے ہیں۔ ابھی آ جاتے ہیں۔“

اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ساتھ ہی شیفرڈ سٹوں کی آوازیں بھی سنائی دیں۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا۔ برق جان کے دوتہ جی ساتھی دروازے پر کھڑے تھے۔ وہ پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے چہرے تمسار پر تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کسی نشہ آور شروب کے زیر اثر ہیں۔ انہوں نے مقامی زبان میں بات کی اور اس کی وساطت سے رستم کو بتایا کہ دو چار گھنٹے کے اندر لڑائی شروع ہو سکتی ہے۔ جیسے ہی ”کام“ شارت ہوا ان تینوں کو اطلاع دے دی جائے گی۔

ان کے جانے کے بعد واس اور رستم پھر انگلیٹھی کے سامنے آئے۔ باہر برف باری مسلسل ہو رہی تھی۔ واس یکسر خاموش تھا۔ رستم نے کہا۔ ”ہمارے جانے سے تم پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ تم نے کسی سے ہماری سفارش نہیں کی ہے۔ ہمیں برق جان نے جو رعایتیں دی ہیں اپنی مرضی سے دی ہیں۔“ واس نے اثبات میں سر ہلا کر تاہم منہ سے کچھ بولا نہیں۔ تھوڑے سے وقف کے بعد رستم نے کہا۔ ”واس! اگر تم بھی یہاں سے نکلنا چاہو تو ہمارا ساتھ دے سکتے ہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ ناممکن نہیں ہے۔ ہم اسے کر سکتے ہیں۔ ہم کر دکھائیں گے۔ یہاں پر شدید افراتفری کے حالات ہیں، یہ حالات بھی ہماری مدد کریں گے۔“

واس خالی خالی نظروں سے اوجھ بیٹھا انکاروں کو دیکھتا رہا۔ شاید وہ خود بھی ان انگاروں کی طرح اپنی حرارت کھو چکا تھا یا شاید ابھی نوچکا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے لب ہلائے۔ ”نہیں میرے دوست! جہاں اتنی گرمی نہ ہو۔ باقی کی بھی گزر جائے گی۔ نہیں۔ اب نہیں۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ لیکن ”وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔“

”لیکن کیا؟“ رستم نے اسے اسکاہا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”کیا تم زری کو یہاں سے نکلنے کی کوشش

کر سکتے ہو؟“

”کیون نہیں..... اگر وہ چاہے تو۔“

”اس کے چاہنے یا نہ چاہنے کی کوئی بات نہیں۔ وہ ایک بچے کی طرح سادہ اور کم فہم ہے۔ ہم اسے جو کہیں گے کرے گی۔ خاص طور سے تمہارے ساتھ جانے سے تو اسے کوئی انکار نہیں ہوگا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اسے تمہارے ساتھ بہت لگاؤ ہو گیا ہے۔ ہر وقت تمہارے آس پاس رہنا چاہتی ہے۔ وہ بالکل اول جلول ہے۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم اسے جس طرح چاہو چلا سکتے ہو۔“

رستم نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں واس..... لیکن یہ بات تو تم ہی اچھی طرح جانتے ہو کہ یہاں سے نکلنے میں خطرات ہیں۔“

”نکلنے میں تو خطرات ہیں..... یہاں رہنے میں بھی موت ہے۔ اس کی عمر بیس سال ہو چکی ہے۔ وہ اب زیادہ درزنہ نہیں رہے گی۔ ہو سکتا ہے کہ آنے والے ہوا میں اسے ایک یا دو گارمائیوں کے ساتھ بھیجتے پنہا دیا جائے۔“ سمجھتے کی حیران کن تفصیل رستم جان چکا تھا۔

اس موضوع پر کچھ دیر بات ہوئی پھر یہ طے ہو گیا کہ اگر آج رات لڑائی ہوتی ہے اور اس لڑائی کے دوران رستم اور اس کے ساتھی ٹاپو سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں تو زری بھی ان کے ساتھ ہوگی۔

اس گفتگو کے بعد رستم اور واس ایک بار پھر کاغذ پر بنے دستی نقشے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ رستم نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”واس! کیا یہ جگہ واقعی اسی طرح ہے جس طرح تم نے اس اسکچ میں دکھائی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اپنے ارگرد کے علاقے سے ہزاروں فٹ اوپر ابھری ہوئی ایک ہموار سطح جس کے چاروں طرف قدرتی طور پر عمودی دیواریں ہیں؟“

”بالکل۔۔۔ ایسے یہ ہے۔ اس کو تم ہموار سطح والا ایک کعب پہاڑ بھی کہہ سکتے ہو۔ دنیا کے مختلف کوہستانی علاقوں میں اس طرح کے رقبے پائے جاتے ہیں۔ یہ یرفانی اور غیر یرفانی دونوں طرح کے پہاڑوں میں ہوتے ہیں۔ سری لنکا میں ایسے ایک کعب پہاڑ کو دنیا کا آٹھواں عجوبہ قرار دینے کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ زیر زمین عظیم الشان پلینوں کی حرکت سے پہاڑی سلسلوں میں جو ٹوٹ چھوٹ ہوتی ہے اس میں ایسے رقبے نمودار ہوتے ہیں۔ ہماری اس زمین پر لاکھوں مربع میل پر پھیلے ہوئے یہ کوہستانی سلسلے قدرت کی صنایع کا حیران کن



نمونہ ہیں۔ نانکا برت کے ”جنوبی چہرے“ کو تم جانتے ہو؟“

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

”نانکا برت کے اس رخ کو ”روپل فیس“ کہا جاتا ہے۔ سمجھو کہ یہ ایک ساڑھے چار ہزار میٹر اونچی عمودی چٹان ہے جو دیکھنے والے کو ششدر کر دیتی ہے۔ ذرا غور کرو، ساڑھے چار ہزار میٹر یعنی تقریباً 14700 فٹ اونچی ایک چٹان..... ان پہاڑوں کے زاویے اور رخ ایسے ہی ناقابل فہم ہوتے ہیں۔“

رستم کی نگاہیں اٹک چکی تھیں۔ وہ اس برافانی ٹاپو کے ایک جنوبی کنارے پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے اسی کنارے کے بارے میں بتایا تھا تھاں، جہاں سے رسیوں کے ذریعے اترنے کی کوشش کی جاسکتی ہے؟“

واس نے تعجب سے رستم کو دیکھا۔ ”تم ٹھیک تو ہو..... تمہارا مطلب ہے کہ تم اس برافانی رات میں ان عورتوں کے ساتھ اس جگہ سے اترنے کی کوشش کرو گے؟ اور وہ بھی رسیوں کے ذریعے؟“

”رسیوں کے ذریعے نہیں..... کوہ پیانی کے مکمل سامان کے ذریعے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمارے پاس پہاڑوں پر چڑھنے اترنے کا سامان موجود ہے۔“

واس کی حیرت میں اضافہ ہوا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کہاں سے آیا سامان؟“

رستم نے اپنے بالوں کو پشٹانی سے پیچھے ہٹایا اور واس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ان انگریز میاں بیوی کا ذکر کیا تھاں جو سات آٹھ سال پہلے سب مکمل کی کھوج میں یہاں آئے تھے اور پکڑے گئے تھے۔“ واس نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”عورت تو چار پانچ سال پہلے نمونیہ سے مرگئی تھی لیکن وہ انگریز شخص ابھی زندہ ہے۔“

”اس کا نام جاسن ہے۔ تم اسی کی بات کر رہے ہو ناں؟“

”ہاں..... اسی کی..... شاید تمہیں یاد نہ ہو، ان میاں بیوی کے سامان میں کوہ پیانی کا سامان بھی تھا۔ یہ سامان دیگر اشیاء کے ساتھ شوم کے محافظوں نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔“

واس نے الجھے ہوئے انداز میں اقرار میں سر ہلایا۔ غالباً اسے یاد رہا تھا اور نہیں بھی آ رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”وہ سامان اب کافی عرصے سے جاسن کے پاس ہے۔“

”وہ کیسے؟“ واس کی حیرت بڑھ گئی۔

”ہاں، جاسن نے دو تین سال پہلے اسے کسی طرح حاصل کر لیا تھا۔ سامان کا تھپاا دوسری بہت سی بیکار چیزوں کے ساتھ گودام میں پڑا تھا۔ جاسن نے گودام کے ایک گران کو اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی ٹکڑی کی تین کرسیاں دیں اور بدلے میں تھپاا لے لیا۔ وہ تھپاا اب تک جاسن کے کھر میں چھن میں دبا رہا ہے۔“

واس کی پیشانی پر سوچ کی کیریں چھلکتی جا رہی تھیں۔ وہ بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ ”تو..... وہ جان (جاسن) بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ناصر اور شریف اسی کی طرف گئے ہیں..... پروگرام کو آخری شکل دینے۔“

”تم رستم ہی نہیں..... چچے رستم بھی ہو۔ چپکے چپکے لگ رہے اور مجھ سے چھپاتے بھی رہے۔“

”میں تمہیں کسی بھی منصوبہ بندی میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا اور یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ویسے بھی جاسن سے رابطے اور پروگرام بنانے کا سارا کام ناصر نے انجام دیا ہے۔“

واس نے گڑگڑی کا دھواں فضا میں چھڑا۔ ”رستم! جو کچھ تم کا چاہ رہے ہو یہ ناممکن تو شاید نہ ہو لیکن بہت مشکل ضرور ہے۔ خاص طور سے رات کے وقت رسوں کے ذریعے نیچے اترنا۔“

”جو لوگ کوہ پیانی کو پوری طرح سمجھتے ہیں واس، وہ کہتے ہیں کہ اگر سامان پورا ہو تو یہ کام اتنا مشکل نہیں بنتا نظر آتا ہے۔“

”لیکن بات صرف نیچے اترنے کی تو نہیں ہے۔ تمہیں وہاں پر موجود پہرے داروں سے بھی تو نمٹنا ہوگا۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو واس..... اصل مسئلہ نیچے اترنے کا ہی ہے۔ پہرے دار وہاں دو چار سے زیادہ نہیں ہوں گے۔“

کچھ دیر بعد ناصر اور شریف بھی آ گئے۔ ان کی برساتوں پر برف پڑی ہوئی تھی۔ پہرہوں پر دوبارہ جوش تھا۔ بیڑیاں کھٹکنے کے بعد وہ خود کو پرندوں کی طرح ہلکا کھٹکھٹا کرتے تھے اور پیدل چلنا ان کے لئے ایک تفریح جیسا ہو گیا تھا۔

رستم نے ان دونوں کو بھی گفتگو میں شریک کر لیا۔ ناصر نے اس فیصلے کو سراہ کر زری بھی ان کے ساتھ جانے لگی۔ درحقیقت زری کے لئے اس کام میں کسی طرح کا کوئی ریسک نہیں تھا۔ بالضرر وہ لوگ اپنی کوشش میں کام رہتے اور پکڑے بھی جاتے تو زری سے کسی طرح کی باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ موت سے بڑی سزا بھلا اور کیا ہو سکتی تھی اور یہ سزا تو اس بے چاری کو بغیر کسی جرم کے بھی ملنے والی تھی۔ وہ گارانی تھی اور گارانی کا مقدر رہی ”جوانی کی موت“ تھا۔

ناصر نے رستم کو بتایا۔ ”رستم بھائی! جانس پوری طرح تیار ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ یہاں بڑھتی کا کم کر رہا ہے۔ اس کے پاس بہت سی اسکرپٹ لکڑی موجود ہے۔ یہ پکڑی اس نے اپنے خنجر پر لادی ہے۔ کوہ پیانی کا سامان اس لکڑی کے پیچھے موجود ہے۔ جونہی لڑائی شروع ہوئی وہ اپنا خنجر لے کر کھرے باہر نکل آئے گا اور ہمارا انتظار کرے گا۔“

”زری کہاں ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”وہ یہاں آس پاس ہی گھوم رہی ہے۔ میں اسے دیکھتا ہوں اور جانے کے لئے کہتا ہوں۔“ وہ اس نے کہا۔ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کے لہجے میں تھوڑی سی اداسی آگئی۔

وہ اپنی گرم ٹوپی درست کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ رستم، ناصر اور شریف اپنے منصوبے کی تفصیلات پر غور کرنے لگے۔ سب سے اہم فیصلہ تو انہیں یہ کہ تھا کہ لڑائی کے دوران میں وہ کب اور کس طرح سے اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھیں گے۔ شریف تھوڑا سا نرم و دکھائی دیتا تھا مگر جب ناصر نے اسے بتایا کہ پیڑا سے اترنے کے لئے رستے سے جھولنا نہیں پڑتا بلکہ یہ ایک طرح کا بھولا سا بن جاتا ہے جس میں بیٹھ کر اور تھوڑا تھوڑا کھسک کر پیچھے ہٹا ہوتا ہے تو وہ قدر سے پرسکون نظر آنے لگا۔

چند منٹ بعد دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ یہ جان کر رستم کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کہ باہر برق جان کے محاذ تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ طبل جنگ بجنے والا ہے۔ روی رائفل پر رستم اور ناصر کے ہاتھوں کی پُر جوش گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

دروازہ کھلنے پر محافظ اندر آئے۔ انہوں نے جو اطلاع دی وہ ان کی توقعات کے برعکس تھی۔ انہوں نے اپنی اطلاع سے واس کو آگاہ کیا۔ واس نے رستم اور ناصر کو بتایا۔ ”برف باری مسلسل ہو رہی ہے۔ گتے بے کج رات جگ کے لئے لڑائی ٹل گئی ہے۔ شتم کے قریب اودو مسلح محافظ جو پھیل کے مغربی کنارے پر آئے تھے اپنے ٹھکانوں پر واپس چلے گئے ہیں۔“

”کیا ہم آرام سے ہو سکتے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ لوگ تو یہی کہہ رہے ہیں کہ ہو سکتے ہیں۔“ واس نے جواب دیا۔  
تتاؤ نکتہ عروج پر پہنچ کر ایک دم ختم ہو گیا تھا۔ سب ایک ایک کر کے سوئے گئے۔ ہستی کے گلی کوچوں میں بھٹکتی ہوئی سنسنی بھی بے تدرج معدوم ہو گئی۔ رات کے بج بستی سانے میں گاہے لگا ہے ایک گونج سی پیدا ہوتی تھی۔ یہ ان برفانی تودوں کی آواز تھی جو ایک ڈھلوان پر پھسل پھسل کر نیم خمیدہ آبی گزرگاہ میں گرتے تھے۔ پتا نہیں کیوں ایک دم رستم کا دل چاہا کہ اس سیاہ رات کے بجائے ایک چمکیلی صبح ہوتی۔ اس تنہائی کے بجائے کوئی اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس آبی گزرگاہ کے کنارے کھڑے ہوتے اور تودوں کے گرنے کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔

وہ کیوں اتنی شدت سے یاد آتا تھا؟ کیوں..... کیوں؟ اسے اپنی سانسوں میں اس منچرے سماجی کے جسم کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ اس کو دیکھنے اور بچھونے کی طلب اس کے اندر اتنی شدت سے جاگتی تھی کہ اسے خود اپنے آپ پر حیرت ہوئے لگتی تھی۔ یکے بعد دیگرے اس کے ارد گرد سب مٹ گئے لیکن وہ جاگتا رہا۔ اس کے ارد گرد لائٹن کی مدد میں روشنی اور آگے ٹھٹھی میں بچھتے ہوئے انکاروں کی ناواں حرارت تھی۔

اس کے ذہن کے ایک حصے نے جواب دیا۔ ”بی بی..... بی بی..... اس سے پہلے بھی کچھ نہیں اس سے آگے بھی کچھ نہیں۔“

ذہن کے کسی اور گوشے سے پکارا بھری۔ ”لیکن اس سیکڑوں درد بھری جینوں سے کیسے پیچھا چھڑاؤ گے جو دے دے کے ڈھلوانوں پر ابھری تھیں اور گولیوں کی بارش میں آہستہ آہستہ دم توڑ گئیں تھیں۔ اپنے ان قدمت ساتھیوں کو کیسے فراموش کر گئے جنہوں نے بے بس ہو جانے کے بعد جان بچانے کے لئے ڈپٹی ریاض منظر کے سامنے ہاتھ کھڑے کئے تھے لیکن انہیں بھون ڈالا گیا تھا اور تم اس میں اپنا مقصود دفن لٹو کا خون کیسے بھولاؤ گے جس نے تمہارے سامنے ڈپٹی ریاض کے پاؤں کے نیچے دم توڑا تھا۔ تم ان لوگوں کی موت کی قیمت تک نہیں بھلا سکتے۔ پٹھو ہاری گھائیوں میں بہہ جانے والا ہر خونی قطرہ، ڈوب جانے والی ہر ترنیں اور بلند ہونے والی ہر برفا دہتا پھر پچھا کرے گی۔“

”تو پھر..... پھر میری جدو جہد کا کیا فائدہ؟ میں اس خنڈی دوزخ سے نکل بھی گیا اور اپنی بی بی تک پہنچ بھی گیا تو..... جدائی تو پھر بھی ساتھ رہے گی۔ بی بی کے ساتھ زندگی گزارنا تو پھر بھی انیسب نہیں ہوگا۔ یہ تو دہری جدائی ہوگی۔“

وہ بہت دیر تک اپنے آپ سے دست و گریباں رہا۔ خود ہی دلائل و تیار ہا، خود ہی انہیں

حرف غلط کی طرح مناسبات رہا۔ یہ بات تو سچی تھی کہ وہ اپنے دشمنوں کا چڑھایا ہوا قرض بھلا کر بی بی کے ساتھ کسی پڑسکون گوشے کی طرف ہجرت نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف بی بی سے اجازت لئے بغیر شاید مرنا بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اس کے جذبے انوکھے تھے، اس کا عشق عجیب تھا۔ اس نے اپنے دل و دماغ میں کسی کو مجازی خدا کا دبدبہ یا تھاوہ یہ ایک عورت تھی۔ وہ سوچتا تھا، کیا کسی عورت کو مجازی خدا کہا جاسکتا ہے یا پھر اس کے لئے کوئی اور لفظ استعمال ہونا چاہیے۔ اس چار دیواری سے باہر اس ہستی سے آگے تاریک پہاڑوں پر، پہاڑی نالوں پر، گلشنیز پر اور ان سے آگے دور کے نوکی عظیم ڈھلوانوں پر برف گرئی رہی اور وہ سوچتا رہا۔ خیالات کی دھند میں بس ایک موہوم سارا سارا اسے نظر آ رہا تھا اور وہ یہ تھا کہ۔۔۔ چند دن۔۔۔ یا چند ہفتے۔۔۔ یا پھر چند مہینے بی بی کے ساتھ او وہ جب بی بی اکیلی نہ رہیں۔ انہیں ایک ”مضموم آسرا“ مل جائے تو پھر خدا حافظ۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔ کیونکہ یہی اس کا طے شدہ مقدر تھا۔

سوچتے سوچتے وہ دل میں منس دیا۔ اس کے خیالات اسے کیسے کیسے سراپ دکھا رہے تھے۔ وہ بی بی سے دوبارہ ملنے کی باتیں یوں سوچ رہا تھا جیسے وہ راولپنڈی کے پیر دوہائی اوڑے سے بس میں بیٹھے گا اور روایت ہستی چاہیے گا۔ یہ اتنا آسان نہیں تھا۔۔۔ یہ اس سے کئی ہزار گنا زیادہ مشکل تھا۔ وہ ایک ٹھنڈے جہنم سے قیدی تھی اور یہ جہنم گہرا نہیں تھا۔ بلند تھا۔۔۔ کئی ہزار فٹ بلند۔ ایک تا کا قابل بیان درد کی لہر اس کے دگ و پے میں دوڑ کر رہ گئی۔ اچانک وہ چونک گیا۔ اس نے رخ پھیر کر دیکھا۔ ”بلبی“ اس کی چار پائی کے بالکل پاس چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ ”بلبی“ جھپٹیل دھبہ بڑی خاموشی سے اس کے ہنر میں ہی گھس گئی تھی۔ اس مرتبہ اس نے رعایت کی تھی اور سر ہانے کی طرف پائے کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ رستم نے اس ”دو پاؤں والی بلبی“ کو کھورتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ اپنی چابی کے پاس۔“

”چاہئے کہا ہے۔“

”کیا کہا ہے؟“

”کہ تم میں کے ساتھ جاؤں گا۔“

رستم ہنسا گیا۔ ”وہ تو جب جاؤں گا تب جاؤ گے ناں۔ اب یہاں ڈیرہ کیوں ڈالا ہوا

”ڈیرہ۔۔۔ کیا ہوتا؟“

”میرا سر ہوتا۔ اب جاؤ یہاں سے۔ چاچا تمہارے سر پر ایک بال نہیں چھوڑے گا۔“ رستم نے غصیلی سرگوشی کی۔

”میں نہیں جانتا۔۔۔ تم مجھ کو چھوڑ جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں جگا تا ہوں تمہارے چاچا کو۔“ رستم نے سرگوشی کی۔

وہ ایک دم جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ مم۔۔۔ میں جاتا۔۔۔ لیکن تم بہت آجھا۔۔۔ تم مجھ کو بتاؤ۔۔۔ ہم کہاں جاتا؟“

رستم کے جی میں آئی کہ اس کے کولے پر لات جہاں اسے کمرے سے باہر پھینک دے لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ اس نے ضبط کیا اور کہا۔ ”تم کو بہت اچھی جگہ لے کر جاؤں گا۔ تم ایک دم خوش ہو جاؤ گی۔“

وہ من کر ہی خوش ہو گئی۔ اس کی دنگھ گلابی ہو گئی۔ وہ چند لمبے تعریفی نظروں سے رستم کو دیکھتی رہی۔ تب اس نے اچانک رستم کے رخسار پر زور سے دھکی لی اور کھی کھتی ہوئی دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔

سہارا دن برف باری رکی مگر شام ہوتے ہی ایک بار پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ لگتا تھا کہ آج بھی دونوں طرف کے لوگ اپنے اپنے ٹھکانوں پر مورچہ بند ہیں گے لیکن جو کچھ جاکا یک ہوا۔ پہلے کھوے سے کچھ فاصلے پر دقتی بموں کے تین چار زوردار دھماکے ہوئے پھر انڈیا اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ ہستی کی گلیوں میں پھیل چٹائی۔ گھوڑے دوڑنے لگے اور ناکارے منج بہت فضا کو گرنے لگے۔

واں دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے سفید چہرے کے ساتھ بتایا کہ لڑائی شروع ہو گئی ہے۔ اس نے ساتھ ہی وہ زری کو گنگے لگا کر رونے لگا۔ واں کی بیوی بھی آبدیدہ تھی۔ رستم نے زری کا بازو پکڑا اور اسے باہر تارکی میں لے آیا۔ ناصر، شریف اور مالینا اس کے عقب میں تھے۔ وہ ٹھنڈوں سے اس صورت حال کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ واں اور واں کی بیوی سے رخصت ہو کر وہ دوڑتے ہوئے ہستی کے مشرقی کنارے کی طرف بڑھے۔ گلیوں میں تہلکہ سا مچا ہوا تھا۔ کوئی کسی کی طرف دھیان نہیں دے رہا تھا۔

دو تین پر لمبی گلیوں میں سے گزرنے کے بعد ان کا چھنا ساتھی ان کے ساتھ شامل ہوا۔ یہ جاسن تھا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی مگر محنت بہت اچھی دکھائی دیتی تھی۔ ان کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی اور وہ مقامی لباس میں مقامی ہی نظر آتا تھا۔ کلو یوں سے لدے ہوئے ٹھہر کر رہی اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کوئی پوچھے گا نہیں کہ اس وقت کلو بیاں کہاں لے کر جا رہے ہو؟“ ناصر نے جاسن سے انگریزی میں پوچھا۔

”اس وقت کسی کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں ہے۔“ جاسن نے کہا۔ ”اگر کوئی پوچھے گا تو بھی اس کا مقول جواب موجود ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آٹھ لشکری مورچوں میں موجود ہیں۔ وہاں آگ جلانے کے لئے ایندھن بستی سے ہی جاتا ہے۔“

اچانک فائرنگ میں تیزی آگئی۔ مشرقی کنارے پر تارکی میں ہر طرف چنگاریاں سی چھوٹی نظر آئیں۔ ایک زخمی کو ہاتھوں پر اٹھائے تین افراد تیزی سے بستی کی طرف آ رہے تھے۔ اس شخص کے سر پر کپھاڑی لگی تھی۔ اس کے اوٹی کپڑے بولہبان ہو رہے تھے۔

بستی سے باہر نکلتے ہی برق جان کے چند مسلح ساتھیوں نے رستم اور ناصر کو دیکھ لیا۔ انہوں نے ان دونوں کے ہاتھ میں ایک ایک چھوٹے دستے کی کپھاڑی تھادی اور اشاروں سے بتایا کہ ابھی تو فائرنگ ہو رہی ہے لیکن دست بہ دست لڑائی کی نوبت بھی آ سکتی ہے۔ اس لڑائی میں یہ کپھاڑی کام آئے گی۔

رستم نے ناصر سے کہا۔ ”میں دونوں پر برق کے آدمیوں کی خاص نظر ہے۔ ہم نے ابھی اپنا رخ تبدیل کر لیا تو ان کو شبہ ہوگا۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”بہتر ہے کہ ہم دونوں دیکھ کر کے لئے لڑائی میں شریک ہو جائیں۔ باقی سب اپنے رخ پر بڑھتے جائیں۔ موقع ملے ہی ہم بھی ان کے پیچھے چلے جائیں گے۔“

ناصر نے انگریزی میں یہ بات جاسن کو سمجھادی۔ اب مسئلہ زری کا تھا۔ رستم نے اسے اور مالینا کو جاسن کے ساتھ جانے کا کہا تو زری انک گئی۔ ”میں نہیں جاؤں گا۔ تم کے ساتھ جاؤں گا۔ تم بہت آچھا۔“

”یہ سب بھی بہت آچھا۔“ رستم نے دانت چیس کر کہا۔ ”چلو جاؤ ان کے ساتھ۔“

رستم کی گہری سنجیدگی دیکھ کر وہ زری کو سا گھبراہٹ لکھن دیں کھڑی رہی۔ اسے سمجھانے میں رستم کو وہ تین منٹ لگے۔

گہری تباہی کی اور برف باری میں وہ لوگ مختلف اطراف میں بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ وہ چھ کے چھ پہلے ایک ساتھ ایک ہی رخ پر چلے رہے پھر رستم اور ناصر کا رخ تو لڑائی کے

میدان کی طرف رہا مگر باتوں نے غیر محسوس طور پر اپنا رخ تبدیل کر لیا۔ قریباً ایک سو میٹر آگے برق جان کے جانثاروں نے ایک بلندی پر پوزیشنیں سنبھال رکھی تھیں اور اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے۔ برج کے ایک سفید درخت کے پاس برق جان خود موجود تھا اور اپنا اکوٹا ہاتھ لہرا کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ رستم اور ناصر نے بھی ایک اوٹ کے پیچھے لیٹ کر دی رائلوں کے کندے اپنے کندھوں سے لگا لئے اور فائرنگ میں شریک ہو گئے۔ مخالف سمت سے آنے والی گولیاں جب برست کی شکل میں برف سے ٹکرائی تھیں تو برف پانی کی بوچھاڑ کی طرح ہوا میں اچھلتی تھی اور رائفل برداروں پر گر کر تھی۔

رستم اور ناصر کو فائرنگ کرتے بہ مشکل دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ برق جان کے قریباً ایک سو ساتھیوں نے اچانک ایک پُر جوش نعرہ بلند کیا اور پوزیشنیں چھوڑ کر آگے کی طرف دوڑے۔ وہ دشمن پر چارج کر رہے تھے۔ رستم اور ناصر کے دیکھتے ہی دیکھتے چارج کرنے والے لگی افراد فائرنگ سے زخمی ہو ہو کر گرے تاہم باقی سب افراد اپنے مخالفوں کی پوزیشنوں تک جا پہنچے۔ وہاں سے کچھ افراد تو بھاگ کر اپنی پچھلی پوزیشنوں پر چلے گئے۔ جوڑنے رہے ان کے ساتھ برق جان کے ساتھیوں کی دست بہ دست لڑائی شروع ہو گئی۔ اسی دوران میں دقتی بموں کے چند خوفناک دھماکے بھی ہوئے۔ رخ تبدیل کرنے کے لئے یہ بہترین موقع تھا۔ رستم اور ناصر پانی چھوٹے سے اٹھے اور تازہ گرمی ہوئی برف میں راستہ بناتے جنوب کی سمت بٹنے لگے۔ سخت سردی کے سبب رستم کی متاثرہ ٹانگ میں اٹھنیں تھیں اور وہ ٹنگڑا تا ہوا چل رہا تھا۔

قریباً پانچ منٹ میں وہ فائرنگ اور دھماکوں کی آوازوں سے کافی دور نکل آئے۔ انہیں رستے میں کوئی کلاؤ نظر نہیں آ رہی تھی۔ کہیں کوئی محافظ بھی دکھائی نہیں دیا۔ جلد ہی انہیں برف پر اپنے ساتھیوں کے قدموں کے گہرے نشانات مل گئے۔ فخر کے پاؤں کے نشانات نے تصدیق کی کہ یہ ان کے ہمراہیوں کے نعوش پا رہی ہیں۔ کچھ فاصلہ مزید طے کرنے کے بعد وہ پھرا کھٹے ہو گئے۔ جاسن، شریف، زری اور مالینا برف کے ایک قدرتی سائبان کے نیچے کے ہوئے تھے۔

رستم کو دیکھتے ہی زری ایک کر آئی اور اس کے بازو سے لگ کر کھڑی ہو گئی، جیسے وہ ایک بھونٹی سی بچی ہو اور اسے راستہ بھولے گا ڈر ہو۔ رستم نے شریف سے پوچھا۔ ”تم لوگ یہاں کیوں رک گئے ہو؟“

”ان کو رہے صاحب سے پوچھو بھراچی یہ رک گئے تو ہم بھی رک گئے۔“

رستم نے دیکھا کہ ادھیڑ عمر جاسن ایک درخت کے سونے سے لگے خاموش بیٹھا تھا۔ وہ اپنے صلیبے اور لباس کے اعتبار سے بالکل مقامی ہی دکھائی دینے لگا تھا۔ ماحول اور زمین کن انسان کی زندگی پر بڑی تیز رفتاری سے اثر کرتے ہیں۔

رستم نے سوالیہ نظروں سے ناصر کی طرف دیکھا۔ ناصر جاسن کے پاس پہنچا اور اس سے کہنے کی وجہ دریافت کی۔ دونوں کچھ دیر تک آپس میں کھسکھس کرتے رہے۔ تب ناصر دھیمے قدموں سے رستم کی طرف آگیا۔ اس کے ہاتھ میں کسی پرندے کا مردہ جسم تھا۔ رستم نے غور سے دیکھا۔ یہ برفانی علاقوں میں نظر آنے والا مرغ زریں تھا۔ غالباً اسے کوئی آوارہ گولی لٹی کرتے ہوئے گزری تھی اور وہ تیرپتا چھڑکتا ہوا یہاں آگرا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”جان صاحب کے کہنے کی وجہ۔“

”مطلب؟“

”نمک کی کان میں ہر شے نمک ہوتی ہے۔ یہ روشن خیال انگریز ہے لیکن سات آٹھ سال یہاں گزارنے کے بعد اس پر بھی ”تو تم“ کا رنگ چڑھ گیا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ اگر مسافر کو رستے میں مرغ زریں کے پر پڑے ہوئے جانیں تو یہ سخت بدشگونی سمجھی جاتی ہے۔ سفر کا ارادہ ترک کر دینا چاہیے یا راستہ بدل لینا چاہیے۔ یہاں تو پرلوں کے بجائے پورا پرندہ ملا ہے۔“

”یارسچھاؤ اس باند کو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ رستم نے جھلا کر کہا۔

ناصر پھر جاسن کے پاس چلا گیا۔ دونوں میں دو تین منٹ بات ہوئی۔ پھر ناصر اسے سمجھانے میں کامیاب ہو گیا۔ پرندے کو برف میں دبا کر انہوں نے پھر سفر شروع کر دیا۔ وہ مسلسل ٹاپو کے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لڑائی کا جنگم دم بہ دم اس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے خچر کو چیلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ انہوں نے ایک جگہ خچر کو روک کر اس میں لدے ایندھن میں سے اپنا مٹلو بہ سامان نکال لیا اور اسے آزاد کر دیا۔ مٹلو بہ سامان ایک رک سیک (تھیل) کی شکل میں تھا جس میں کوہ پیما کے لوازمات موجود تھے۔ یہ رک سیک ناصر نے اپنی پشت پر گھس کر لیا۔ خچر سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے پہاڑی ماندہ فاصلہ نسبتاً تیزی سے طے کیا اور قریب آدھ گھنٹے میں اس مقام تک پہنچ گئے جہاں اس مکتب پہاڑی ہوا سرخ یک دم ختم ہو جاتی تھی اور آگے سینکڑوں فٹ گہری کھائی تھی۔ اس کھائی میں اترنے کا مطلب اس مکتب پہاڑ پر سے اترنا تھا۔

کنارے کے قریب پہنچ کر دو مٹلو ہونگے۔ ناصر نے شریف اور جاسن کو سمجھایا۔ ”تم چاروں یہاں رہو گے۔ ہم دونوں آگے جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کوئی رکاوٹ تو نہیں۔ تم بھی اپنی کن تیار کھاور اور گولی خفہ و نظر سے تو فائرنگ کر کے ہمیں اطلاع دو۔“

”آپ گہری ندر کریں جی۔“ شریف نے پھانسی میں تسلی دی۔ وہ خود کو حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بے شک وہ دلیر اور چوکس شخص تھا مگر اس قسم کے حالات سے اس کا بھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔

رستم اور ناصر احتیاط سے آگے بڑھے۔ یہاں ہوا چل رہی تھی اور سردی کی شدت میں کمی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ جلد ہی ان دونوں کو گلزلی کا وہ مضبوط کینن نظر آگیا جو برف باری سے یکسر سفید ہو رہا تھا۔ رستم اور ناصر کی معلومات کے مطابق اس طرح کے کینن اس ٹاپو کے کنارے اہم جگہوں پر بنائے گئے تھے۔ ان کا مقصد آنے جانے والوں پر نگاہ رکھنا تھا۔ گلزلی کا کینن گہری تاریکی میں برف کی موٹی چادر اور مٹلا چلا جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ یہ کینن کسی کے استعمال میں نہیں اور اگر کوئی یہاں رہتا بھی ہے تو یہی الحال اس پوسٹ کو خالی چھوڑ کر ہستی کے جنگلے میں شریک ہو چکا ہے۔

”مطلع صاف لگ رہا ہے۔“ ناصر نے سرگوشی کی۔

”لگتا تو ایسے ہی ہے مگر.....“ رستم کو کفر و ادھر اچھوڑنا پڑا۔ ”یہ آواز سن رہے ہو تم؟“ رستم نے کہا۔ ناصر کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔

”اوہ گاؤ۔ یہ کیوں کی آواز سن ہیں۔“ ناصر نے تصدیق کی۔

”ہمالی ہی طرف آ رہے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

دونوں تیار ہو گئے۔ صرف ایک منٹ بعد انہوں نے ویسٹ برنارڈسل کے کتوں اور دو مٹلوں کو اپنے سامنے پایا۔ پانچ فٹوں کے سر اور چہرے چہرے برساتیوں کی ٹوپوں میں چھپے ہوئے تھے۔ چھوٹی بال کی روئی رانگھیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ رستم اور ناصر کو دیکھتے ہی انہوں نے زور سے نلکارا مارا۔ غالباً اپنی زبان میں وہ انہیں دھمکا رہے تھے اور ہاتھ اوپر اٹھانے کا حکم دے رہے تھے۔

رستم اور ناصر کے پاس مکالمے کی فرصت نہیں تھی اور نہ وہ ایسا کرنا چاہتے تھے۔ رستم اور ناصر نے سب سے پہلے اپنی طرف لپکنے والے کتوں کو نشانہ بنایا۔ ایک ایک گولی سے وہ دونوں لڑھک کر برف پر گرے اور دو مٹلوں پر پھسل گئے۔ اس کے بعد مٹلوں کی باری آئی۔ رستم کی چلائی ہوئی گولی کوئی لحاظ کے عین سر پر لگی اور وہ مردہ چھپکلی کی طرح چھپک سے تازہ ہو گئی۔

برف پر گر۔ دوسرا محافظ زیادہ پھر تیار نکلا۔ اس نے خود کو اونڈھے منہ برف پر گرایا اور ناصر کے فائز سے بچ نکلا۔

”خبردار“ ناصر گرجا۔

لفظ تو محافظ کی سمجھ میں نہیں آیا ہو گا مگر یہ بات ضرور سمجھ میں آگئی کہ وہ نشانے پر ہے۔ اس نے اپنی رائفل خود سے دور پھینک کر اپنی قلت کا اعتراف کر لیا۔ رستم اور ناصر بھاگ کر اس کے قریب گئے۔ وہ درو سے بڑی طرح کراہ رہا تھا۔ دراصل ناصر کا فائز میسر خانی نہیں گیا تھا۔ گوئی محافظ کی پندلی میں کہیں جاگلی تھی۔ ناصر نے ایک نظر رستم کی طرف دیکھا پھر رائفل کو کندھے سے لٹکایا اور اٹلی کھانڈی سے ایک بھر پور اور محافظ کی کٹھنی پر کیا۔ پہلی ضرب ہی کافی ثنائی ثابت ہوئی۔ وہ بے سہہ ہو گیا۔ رستم نے اسے سمجھتے کر ایک درخت کے نیچے کر دیا۔ اب اگر اس کی قسمت ہوئی تو فوج جاتا۔ رستم اور ناصر نے اس کے لئے زندگی کا تھوڑا سا مارجن چھوڑ دیا تھا۔

دونوں کتوں میں سے ایک تو فوراً ٹھنڈا ہو گیا تھا، دوسرا جان کنی کی حالت میں لویٹھا لگا رہا تھا۔ ناصر کی رائفل سے نکلنے والی تیسری گولی نے اسے اس معیت سے چھکا راولا دیا۔ جانسن شریف اور دونوں لڑکیاں بھاگتی ہوئی موقع پر پہنچ گئی تھیں۔ وہ چاروں حیرت زدہ اور ڈرے ہوئے تھے۔ زری نے آتے ساتھ ہی رستم کے بازو سے لپٹا پسند کیا۔

”گوئی اور تو نہیں ہے یہاں؟“ شریف نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

”بندہ ہر تو نظر نہیں آتا گوئی بدروح نہ ہو۔“ ناصر نے مسکون نظر آنے کی کوشش کی۔ شریف نے ایک ہولناں مردہ گئے کو اپنے اوکس سے ہلکا سا ٹھوک دیا اور ناصر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بھرا جی! ان مردہ جانوروں کو دیکھ کر مجھے رویٹ سین ایک سین یاد آگیا ہے۔ پچھلے سال یہاں کہاں سے کچھ جنگلی سور ہمارے علاقے میں آ گئے تھے۔ ایک رات انہوں نے احاطے میں گھس کر بھینس کے ایک چھوٹے بچے پر حملہ کر دیا۔ میرے دڑے پڑنے فائز مارکر تین سور گرا دیئے تھے۔“

”تمہیں سور یاد آ رہے ہیں یا ڈاٹھڑ؟“ ناصر نے پوچھا۔

”دونوں ہی۔“ شریف نے ناصر کا ”مزاح“ سمجھے بغیر کہا۔

رستم نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

مالینا، زری اور جانسن زری زری نظروں سے برف پر اونڈھی پڑی اش کو دیکھ رہے تھے۔ نیم تاریکی میں یہ لاش کسی یاد دہی کی طرح نظر آتی تھی۔ رائفل کی برت میں ایک

اور چھوٹا سا دھبہ لاش کے پہلو میں موجود تھا۔

رستم نے پھر کہا۔ ”دیکھو ناصر! اس بات کا خطرہ ہے کہ فائزنگ کی آواز کچھ اور محافظوں کو کتوں سمیت یہاں بھیج لائے۔ جانسن سے کہو، وہ اپنا کام جلدی شروع کرے۔“

”جانسن کچھ سست سا نظر آ رہا ہے۔ شاید وہی پرندے والا وہم ہے۔“

”اس وہم کو لے کر جی رہے گا تو پھر وہ جج ثابت ہو جائے گا۔“

مالینا نے بھی تائید کی۔ ”بام کو نام و نیت تائیں کرنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے اٹھا تا ہوں۔ اب کیا دم لے لیا ہے اس نے۔“ ناصر نے کہا اور جانسن کی طرف بڑھ گیا۔

جانسن ایک ماہر کوہ پیما کی طرح حرکت میں آ گیا۔ وہ اس ہموار سطح کے کنارے پر پہنچا۔ گہرائی ہولناک اور ہوا تیز تھی۔ گہرائی کی ہولناکی احمدیہ کی وجہ سے زیادہ دور تک نظر نہیں آتی تھی۔ ناصر نے ایک پتھر کنارے سے لڑکھایا۔ وہ بغیر کے بہت دیر تک لڑھکتا چلا گیا۔ جانسن نے اپنا رک سیک کھولا اور کام میں مصروف ہو گیا۔ آہستہ میٹھیں، برف میں گھسنے والے اسکرپو، بھٹوریاں..... دراڑوں میں پھنسنے جانے والے اسپرنگ، بہت کچھ تھا اس رک سیک (تھیلے) میں۔ جانسن نے مارچ کی مدد سے کنارے کے پتھروں میں ایک مضبوط جگہ تلاش کی اور پتھروں کی مدد سے وہاں آہستہ پیل ٹھونکنے لگا۔ اس کام میں ناصر اس کی مدد کرنے لگا۔ رستم تھوڑی دیر کے بعد برج کے ایک خشک درخت سے جگ لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کی ٹانگ سے جلی جلی ٹمٹیں اٹھ رہی تھیں۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ابھی ابھی ریچھ والے کھیل میں حصہ لیا ہے۔ اس کھیل کے بعد بھی اس کی ٹانگ ایسے ہی رات بھر اسے بے چین رکھا کرتی تھی۔ دھبے دھبے یہ صورت حال بہتر ہو رہی تھی مگر ابھی تک طول پر ختم نہیں ہوئی تھی۔ برف کے ”ٹکس“ اس کے ”ٹک“ کرنے اور آہستہ میٹھیں وغیرہ ٹھونکنے کے بعد جانسن نے رستہ نکالے۔ دستانے، جوتے، پتھوریاں، گنڈیاں اور دیگر سامان نکالنے کے بعد اس نے ناصر کو اترنے کی طریقہ کار سے آگاہ کیا۔ اس نے تفصیل سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یہ غیر معمولی طور پر لمبا رستہ تقریباً 120 میٹر لمبا ہے۔ ہم اسے ان گنڈیوں (اینگر) میں سے لڑا کر دربار کر دیں گے۔ یعنی یہ تقریباً 60 فٹ کی گہرائی تک جا سکے گا۔“

”دہرا کیوں کریں گے؟“ مالینا نے پوچھا۔

”سے کوہ رات کیا جائے تو پھر اسے گرہ دے کر لٹکا پڑتا ہے۔ یعنی جب آخری بندہ جی بچے اتر جائے گا تو اوپر گرہ لگی رہ جائے گی اور سر یہاں چھوڑنا پڑے گا۔ دہرا ہونے کی

صورت میں بیچے سے رے کا ایک سرا کھینچ کر اسے کندوں سے نکالا جاسکتا ہے۔" جاسن نے ٹیکنیکل وجہ بتائی۔

دور شمال مشرق کی طرف سے گولیاں چلتے اور دھڑکیں بجھنے کی آوازیں وقتے وقتے سے آرہی تھیں۔ دو تین بار کچھ ایسی آوازیں سنائی دی تھیں جن سے رستم اور ناصر کو اندازہ ہوا کہ شاید راکٹ لانچر چلا یا گیا ہے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کس فائرنگ سے کہیں آگ لگی ہے۔ یہ سب کچھ بہت ڈرامائی تھا اور اس سے بھی ڈرامائی بات بھی کہ وہ مارک ہسٹی کی موجودہ صورت حال سے فائدہ اٹھا کر یہاں سے نکلنے کی تیسری کوشش کر رہے تھے۔ رستم اور ناصر کو یقین تھا کہ اگر مارک یعنی پاؤندہ ہسٹی میں جنگ کی حالت نہ ہوتی تو وہ اتنی آسانی سے اس کنارے پر اپنی کارروائی نہ کر سکتے تھے۔

اب آہنی میٹیں مضبوطی سے گڑی ہوئی تھیں اور رے تاریک گہرائی میں بھول رہے تھے۔ یہاں ہوا کی شدید کٹ کے سبب ہاتھ پاؤں بچھڑ ہو رہے تھے۔

رستم نے جاسن سے پوچھا۔ "ان رسوں کے ذریعے تو کئی گہرائی تک اترتا ہے؟" رستم کا یہ سوال ناصر نے ترجمہ کر کے جاسن تک پہنچایا۔ جاسن نے ناصر کے ذریعے جواب دیا۔ "ہم قریباً چار سو میٹر نیچے جائیں گے۔ یہاں ہمیں پہلا اسٹاپ مل جائے گا۔"

"پہلے اسٹاپ سے کیا مراد ہے؟" رستم نے پوچھا۔

ناصر نے بتایا۔ "مسٹر جاسن دن کی روشنی میں اس جگہ کا مکمل سروے کر چکا ہے۔ جاسن کے اندازے کے مطابق قریباً ڈیڑھ سو میٹر نیچے ایک ابھری ہوئی چٹانیں موجود ہیں جن پر ہم پاؤں جما سکتے ہیں۔ مطلب یہ کہ رک سکتے ہیں۔ اس کے بعد جاسن پھر یقیناً وغیرہ کاڑے گا اور مزید نیچے جانے کے لئے انتظام کیا جائے گا۔"

"دوسری مرتبہ کتنا نیچے جانا ہوگا؟" رستم نے پوچھا۔

جاسن نے ناصر کی وساطت سے بتایا۔ "قریباً 60 میٹر یعنی 200 فٹ اور درحقیقت یہی ہمارے اس سفر کا سب سے مشکل مرحلہ ہے۔ یہ بالکل عمودی چڑھائی ہے بلکہ ایک دو جگہ عمودی سے بھی زیادہ ہے۔ اسے اور زیادہ تنگ کہا جاتا ہے۔ میں پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہاں ہمیں کتنا نیچے جانا ہوگا لیکن اندازہ وہی ہے جو میں نے تمہیں بتایا ہے۔"

"اس کے بعد؟"

"اس کے بعد ہمیں پھر اسٹاپ ملے گا اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ بعد میں اترنا ایسا آسان ہو جائے گی۔ یہ مکمل Vertical پوزیشن میں نہیں ہوگی ہم اپنے پاؤں کا استعمال

کر سکیں گے۔"

"پہلے مجھے اترے گا؟" رستم نے دریافت کیا۔

"میں نے جاسن سے طے کر لیا ہے۔" ناصر نے کہا۔ "سب سے پہلے میں اتر دوں گا اور نیچے جا کر صورت حال کو سمجھالوں گا۔ اس کے بعد باری باری سب اتریں گے۔ یہاں پر جاسن کنٹرول کرے گا۔ آپ جاسن آخر میں اتریں گے۔"

جاسن نے جلدی جلدی ناصر کو وہ جاگید نما چڑی پہنائی جسے وہ "سٹ ہارنس" کہہ رہا تھا۔ اس کے بعد دستانے اور ہیلمٹ وغیرہ بھی پہنا دیئے۔ اس نے رستے کو مختلف "کیو اینڈز" میں سے گزارنے کے بعد ناصر کو بتایا کہ اس نے کس طرح رے کو آہستہ آہستہ ہاتھ سے چھوڑنا ہے اور نیچے کو چھلنا ہے۔ ناصر نے یہ سب کچھ بڑی آسانی سے سمجھ لیا۔ رے سے بھولنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ نیچے اترنے کا اور ٹھوڑی ہی دیر بعد تاریک کا حصہ بن گیا۔ وہ سب بے چینی سے انتظار کرتے رہے۔ آخر ناصر نے نیچے پہنچ کر رے کو خاص انداز میں ہلایا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب وہ لوگ رے کو اوپر کھینچ لیں۔

"اب نیرے کو اوپر کھینچیں گے؟" شریف نے رستم سے پوچھا۔ "اس معاملے میں، میں بھی تمہاری ہی طرح ہوں۔ بس ایک اندازہ سا ہے کہ جو سامان ناصر کے ساتھ نیچے گیا ہے وہ اوپر آئے گا۔"

رستم کا اندازہ درست تھا۔ جب جاسن اور رستم نے مل کر رے کا ایک سرا اوپر کھینچا تو اس کے ساتھ دستانے، ہیلمٹ اور ٹائلیوں کی وہ جاگید نما بنیاں تھیں جنہیں جاسن "سٹ ہارنس" کہتا تھا۔ دراصل وہ پہنائی کا یہ سامان صرف ایک شخص کے لئے تھا۔ ناصر یہ چیزیں پہن کر نیچے گیا تھا۔ اب اس نے اوپر پہنچ دی تھیں۔ جاسن کی ہدایت پر رستم نے رسا پھر نیچے گہرائی میں پھینک دیا۔

دوسری باری یالینا کی تھی۔ وہ بھی کامیابی سے نیچے اتر گئی۔ سامان پھر اوپر واپس آ گیا۔ شریف ہنسیاں رہا تھا۔ وہ بار بار رنگ لہو پر زبان پھیرتا تھا اور نیچے تاریک گہرائی میں بھاگنے کی کوشش کرتا تھا۔ رستم کو اسے نیچے بھیجے میں سخت کرنا پڑی۔ اب زری کی باری تھی۔ وہ مسلسل رستم کے بازو سے چسپی ہوئی تھی۔

"میں نہیں جاؤں گا۔" وہ بار بار کہتی تھی۔ اس کے بعد مقامی زبان کے دو چار ناقابل فہم لفظ بولی تھی اور کہتی تھی۔ "میں تم کے ساتھ جاؤں گا۔"

جاسن مقامی زبان میں شدید رکھتا تھا۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے میں زری کو نیچے

اترنے کے حوالے سے کافی کچھ سمجھایا تھا۔ رستم نے بھی کافی کوشش کی اور اسے بتایا کہ وہ دیر کرے گی تو سب خطرے میں پڑ جائیں گے۔ انہوں نے زری کو اچھی طرح سٹ ہارنس میں بٹھایا اور کسی نہ کسی طرح نیچے اتار دیا۔

رستم کا خیال تھا کہ جاسن سب سے آخر میں پہنچے گا۔ لیکن وہ کچھ خوف زدہ نظر آتا تھا۔ بار بار سستی کے رخ پر دیکھنے لگتا تھا۔ رستم نے مشورہ کے بغیر ہی وہ اپنے رک سیک کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ اب رستم اس ناچوکے کنارے بنی رافٹل اور خوراک کے چھوٹے سے قصبے کے ساتھ تھا تھا۔ یہ قصبہ وقت رخصت واس کی بیوی نے بھیجی آنکھوں اور دعاؤں کے ساتھ اسے تمھایا تھا۔ قریباً بیس منٹ رستم نے اس کنارے پر تھا گرا رہا۔ اس سے چند میٹر دور ایک انسانی اور دو حیوانی لاشیں پڑی تھیں۔ کسی بھی وقت کچھ اور لوگ اسے لاش بنانے یا خود لاشیں بننے کے لئے اس کنارے پہنچ سکتے تھے۔ آخر رستم کی باری آئی اور وہ بھی بخیریت تارکی میں بھولے ہوئے طویل رستے کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ اس کے پاؤں جس جگہ برف پر ٹکے وہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں تھی۔ یہ مشکل بارہ شرب پاؤں فٹ کی ایک چٹان ہی تھی جو عمودی دیوار سے باہر نکل ہوئی تھی۔ جیسے خوفناک بلندی پر واقع ایک بالکل نیلے بغیر خلتی جھنگ کے۔ وہ سب سکڑا ہوا پانی پیٹے تھے اور ہوا کی طوفانی کاٹ کا مقابلہ کر رہے تھے۔

”اوپر خیر رہی ہے نا؟“ ناصر نے رستم سے پوچھا۔

”ہاں..... اور یہاں؟“

”صرف شریف کو تھوڑی سی چوٹ آئی ہے۔ وہ سٹ ہارنس سے نکلے ہوئے پھسل کر گر گیا تھا۔ سر پر چوٹ لگی ہے۔“

رستم نے تاراج کی روشنی میں دیکھا۔ شریف کی ایک آنکھ سوچ کر کپا ہو گئی تھی۔ ماتھے پر پتی بندھی ہوئی تھی جو یقیناً ناصر نے ہی بانڈی تھی۔ رستم نے اسے تسلی دی اور اپنے قصبے میں موجود فالتو منظر اسے تمھایا۔ جاسن نے مہارت کے ساتھ رستے نیچے بھیج لیا تھا۔ اب وہ پھر سے آگس اسکرپو لگانے کے لئے مناسب پختہ برف ڈھونڈ رہا تھا۔ نہ بھی اس حوالے سے اس کی مدد کرے لگا۔ تاراج کی روشنی میں وہ منتظ جگہوں کو دیکھتا اور مشورہ کرتے رہے۔ آخر ایک جگہ انہوں نے منتخب کر لی۔ یہاں وہ آگس اسکرپو ڈالنے سے ہینٹر یعنی وہ مضبوط آنکڑہ بنا سکتے تھے جو دن سہارا سکتا۔ رستم نے ماتھ میں ہائی رائل تھی۔ اس کی بجائیں بار بار ڈیڑھ سو فٹ اونچائی کے کنارے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہ قلعہ منہ سے تھکتے تھے۔ لئے تیار تھا۔ رستہ لگانے کے لئے ایک مضبوط ڈھلوان بنانا تھا۔ انہیں قریباً ایک گھنٹہ مزید

لگ گیا۔ اس دوران میں رات کا آخری پھر شروع ہو چکا تھا۔ برف باری ہلکی ہو گئی تھی لیکن تھیں تھیں تھیں۔ انہیں بار بار اپنے کندھوں اور نوچوں سے برف جھاڑنا پڑ رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے رات کے گہرے اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ جاسن بار بار نیچے ہٹا کر رہا تھا۔ دراصل وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ رستے کے دونوں ٹپکے سرے اس مقام تک پہنچے ہیں یا نہیں جہاں انہیں لینڈ کرنا ہے۔ ضروری تھا کہ اجالا جائے تاکہ وہ ٹھیک سے دیکھ سکے۔ دوسری طرف یہی اجالا ان کے لئے خطرناک بھی تھا۔ بے شک برف باری جاری تھی مگر انہیں اوپر سے دیکھنا جاسکتا تھا۔

”کیا بات ہے شریف، تم بالکل چپ ہو گئے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچھ نہیں جی..... بس ڈرا سرگھوم رہا ہے۔“

”لگتا ہے کہ اس کے علاوہ کچھ بات ہے۔“ ناصر نے اسے کرید۔

”نہیں..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ بولا۔

رستم اور ناصر نے متنی فیزیلٹوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ درحقیقت جوں جوں اندھیرا چھٹ رہا تھا ایک نہایت خوفناک منظر آنکھوں کے سامنے عیاں ہو رہا تھا۔ وہ اس گہرائی کا منظر تھا جس میں وہ اترے تھے اور ابھی انہیں مزید اترنا تھا۔ رستم نے سوچا یہ سب کچھ اندھیرے میں ہی لپٹا رہتا تو اچھا تھا۔ جس مختصر میچ پر وہ بیٹھے تھے اس سے نیچے دیکھنا بڑے دل گردے کا کام تھا اور انہیں صرف دیکھنا ہی نہیں تھا نیچے اترنا بھی تھا۔

”حوصلہ رکھو شریف پہلے ہم اتریں گے۔ تم بے شک سب سے آخر میں اتر جانا۔“ ناصر نے اسے تسلی دی۔

وہ چپ رہا۔ بس خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ کچھ لوگ غیر معمولی بلندی سے خوف کھاتے ہیں، خاص طور سے ایسی بلندی جہاں کوئی حفاظتی انتظامات نہ ہوں۔ شاید شریف بھی کسی ایسے فوٹیا کا شکار تھا اور حقیقت یہ تھی کہ وہ سب ہی اس خوفناک بلندی کو ابا لے میں دیکھ کر اندر سے لرز گئے تھے۔ جاسن کا اندازہ تھا کہ مزید ڈیڑھ دو سو فٹ نیچے جانے کے بعد اترنا قدرے آسان ہو جائے گا مگر ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ نیچے کی صورت حال مشکوک لگتی تھی۔

ناصر کو ایک مرتبہ پھر سب سے پہلے اترنا تھا۔ اس نے سٹ ہارنس پہنا اور دیگر لوازمات پورے کرنے میں مصروف ہو گیا۔ جاسن اس کی مدد کر رہا تھا۔ رستم نے آگس اسکرپو ڈالنے میں برف میں لگنے والی چار عدد میٹروں کا بار بار احتیاط سے چیک کیا تھا۔ ان میٹروں



کے علاوہ کچھ مخصوص اسہرگ اور بک بھی ایک چھری دراز میں بٹھائے گئے تھے۔ ناصر کے اترنے سے پہلے وہ سب کے سب تباہ کی کیفیت میں تھے۔

اجاکا لایا چلائی۔ ”دیکھو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ واٹ اڑ گئی۔۔۔“

رستم اور ناصر نے ایک ساتھ مرکز دیکھا اور بڑی طرح چونک گئے۔ شریف دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھا تھا اور ایک طرف کو جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ ”شریف۔۔۔ شریف۔۔۔ رستم نے اسے کندھوں سے تھام کر جھجھکا۔

شریف کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کو چلی گئیں اور وہ رستم کے ہاتھوں میں پھیلتا چلا گیا۔ اس کا چہرہ ہلکی تھا۔

ناصر بھی لبک کر قریب آیا۔ شریف کا منہ کھل گیا تھا اور سانس ایک آواز کے ساتھ آ جا رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ناصر اس کی کیفیت کو بہتر طور پر سمجھ سکتا تھا۔ ”اسے کیا ہوا ناصر؟“ رستم نے چلا کر پوچھا۔

”کوئی ایک سا ہے۔ شاید ہارٹ ایکٹ۔“

ناصر نے جھٹکے سے اس کی جینٹ کی زپ کھول دی۔ مظر چہرے سے ہٹا دیا۔ ”شریف۔۔۔ شریف۔۔۔ اس نے ٹیکار اٹھاس اس کی بغض دیکھنے کے بعد اپنے ہاتھوں کے دباؤ سے اس کے دل کو پس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ شریف کی سانس رک گئی۔ ہاتھ پاؤں ٹڑ گئے۔ یہی وقت تھا جب ان پر ایک اور آفت ٹوٹی۔ اوپر تاپو کے ریٹیلے کنارے پر کتوں کا شور مچا دیا۔ یہ وہی شور تھا جس کا اندیشہ ٹیٹھنوں سے انہیں ڈرا رہا تھا۔ یہ زیادہ گئے تھے۔ یقیناً ان کے ساتھ زیادہ محافظ بھی تھے۔ یقیناً اوپر موجود لوگوں کو گڑبگڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ میں ممکن تھا کہ محافظ اور کتوں کی لائش دیکھ لی گئی ہوں یا پھر ایسے ہی ہستی میں ان کی غیر موجودگی کا پتا چلی گیا ہو۔

”دیوار کے ساتھ لگ جاؤ۔“ رستم نے ہکا کر کہا۔

وہ سب دیوار کے ساتھ لگ گئے۔ اس طرح ممکن ہو گیا کہ وہ اوپر سے چلائی جانے والی گولیوں کی زد سے وقتی طور پر بچ جائیں۔ یہ ایک قدرتی سائنس تھا مگر اس کی چوڑائی دو ڈھائی فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ اوپر سے زوردار آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ غار بواہ لوگ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ فرار ہونے والے کس طرف سے اترے ہیں۔ ناصر نے سر کوٹھکی کی۔ ”انہیں پتا چلانے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ اوپر لگا ہوا آنکڑا بڑی جلدی مل جائے گا۔“

”اب کیا کریں؟“ رستم نے کہا۔

”ابھی پوری طرح روشنی نہیں ہوئی۔ برف باری کی وجہ سے بھی دیکھنے کی حد کم ہے۔

ہم جتنی جلدی نیچے کی طرف چلے جائیں اتنا ہی بہتر ہے۔“

چند سیکنڈ بعد یہی بات جاسن نے بھی انگریزی میں دہرائی۔ کتوں کا شور سننے کے بعد اس کا چہرہ برف کی طرح سفید نظر آنے لگا تھا۔

ناصر نے ایک بار پھر توشیح ناک نظروں سے شریف کی طرف دیکھا۔ اس کی سانس خزاہٹ کے ساتھ چل رہی تھی۔ گردن پیچھے کی طرف چلی گئی تھی۔ وہ بے ہوش تھا۔ رستم اور ناصر وغیرہ نے اپنی اپنی جنگلیں اٹا کر اس پر ڈال دی تھیں۔ ڈاکٹر لاینے کے پاس نہ جانے کب سے دوایوں کا ایک جھوندا سا بیگ موجود تھا۔ اس میں زبان کے نیچے رکھنے والی کوئی بھی موجود تھی۔ یہی کوئی اس نے شریف کی زبان تلے رکھ دی۔ ناصر اور لاینے کی کوششوں سے شریف کی سانس قدرے بحال ہو گئی۔ ڈوبی ہوئی بغضیں بھی ابھرا آئیں لیکن وہ مسلسل بے ہوش تھا۔ ”اب اس کا کیا کیا جائے؟“ ناصر نے پریشانی سے کہا۔

”نومین۔۔۔ اس کو کم نیچے نائیں لے جاسکتا۔“ لاینے نے ہامی سے کہا۔

”لیکن اس کو چھوڑ بھی نہیں سکتا۔“ رستم نے کہا۔

”تو پھر ب ادری مرد۔“ جاسن بیک دم بھڑک کر بولا۔

ناصر نے ہاتھوں کے اشاروں سے جاسن سے کہا کہ وہ ذرا قفل سے کام لے۔ جاسن بڑبڑاتا ہوا دیوار کے ساتھ گر کر بیٹھا۔

رستم نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم میں سے کوئی شریف کو اٹھا کر نیچے اتر جائے؟“

”کیسے کریں گے بھائی یہ نہیں ہو سکے گا۔“ ناصر نے کہا۔

رستم اور ناصر ایک بار پھر شریف کی ہتھیلیوں کی مائش کرنے لگے۔ وہ نیم بے ہوش کے عالم میں کراہ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ کسی عورت کا نام لے رہا تھا۔

”آمنہ کنوں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کی بیوی۔ دونوں میں جھگڑا ہے۔ وہ کسی اور گاؤں میں رہتی ہے۔“

چند سیکنڈ بعد شریف کی سانس پھر بھاری ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن طبی امداد یہاں دور دور تک نہیں تھی۔ چاروں طرف برف ہی برف تھی۔ زندگی سے عاری برف اور قاتل دشمن سر پر پہنچ چکا تھا۔ رستم مسلسل یہ اندازہ لگانے کی



کے سامنے برقی لہرائی۔ ایک ساعت ٹھکن دھماکے نے اسے سن کر دیا۔ جس برقی چٹان پر انہوں نے پناہ لے رکھی تھی اس کے کنارے کی بہت سی برف اچھل کر اتھاہ گہرائیوں میں بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی رستم نے اس آئکڑے کو بھی فضا میں اچھلے اور اوچھل ہوتے دیکھا جس کے سہارے جاسن کھائی میں اتر رہا تھا۔

یہ بڑے سائز کے دتی بم کا دھماکا تھا۔ ایک پر پختہ رستم کے سر کے بالوں کو ٹھوکتا ہوا گزر گیا۔ دوسرا مالینا کے پاؤں میں کھین لگا۔ وہ درد سے چیخ کر وہیں دہری ہو گئی۔ رستم اور ناصر پہنچی پہنچی بالکونی کے اس کنارے کو دیکھ رہے تھے جہاں جاسن نے سختیں وغیرہ لگا کر تیار کیا تھا۔ اب وہاں ایک گڑھے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ جاسن عین طور پر برقی کھائی کی اتھاہ گہرائی میں گر چکا تھا۔ شاید پرندے والی بدگشوی نے اسے کھایا تھا یا پھر اس کے اپنے وہم نے اسے نکل لیا تھا۔ غالباً دوسری بات ہی درست تھی۔ پرندے، پھول اور دریا تو خوب صوری کا استعارہ ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ بدگشویاں انسان خود وابستہ کرتا ہے۔ انسان کی تقدیر ہی ان گشویوں میں نہیں اپنے ارادوں میں پوشیدہ ہوتی ہے اور جب وہم ان ارادوں کو چاٹتا ہے تو گشویوں خود غور و خج ثابت ہو جاتے ہیں۔

ناصر مالینا کی طرف لپکا اور اس کے پاؤں کے زخم کو دیکھنے لگا۔ ایک آہنی ٹکڑا اس کی ناک پر پڑی کو زخمی کر رہا تھا۔ ”ہڈی پٹی جیجی ہے۔“ ناصر نے گزراں آواز میں کہا۔ اسی دوران میں اوپر سے واس کی پکارتی ہوئی آواز پھر ان کے کانوں تک پہنچی۔

”سامنے آ کر تھپتھپا کر پھینک دو، ورنہ وہیں ختم ہو جاؤ گے۔“

یہ زبان تو واس کی تھی لیکن الفاظ برقی جان وغیرہ کے تھے اور یہ لوگ اپنی سفاکی میں میکا تھے۔ اس سفاکی کا ایک ثبوت انہوں نے ابھی چند سیکنڈ پہلے دتی بم پھینک کر فراہم کیا تھا۔ ایسے ہی مزید ثبوت وہ آنے والے منٹوں میں فراہم کر سکتے تھے۔ یہ مختصر سی چٹان انہیں زیادہ دیر بچا نہیں سکتی تھی۔ دو ڈھائی منٹ چوڑے قدرتی بجھنے نے انہیں فائرنگ کی براہ راست زد سے محفوظ کرو یا تھلین میں ہاں کرنے والے دتی بم کی مار سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔

اوپر کنارے پر واس مسلسل پکار رہا تھا اور برقی جان وغیرہ کی دھمکیاں مراسف کر رہا تھا۔ بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ بات رستم اور ناصر اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر وہ کپڑے گئے تو ان کی سراسموت سے کم نہیں ہوگی۔ ان کے ہاتھوں کم از کم ایک بندہ قتل ہو ہی چکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ دوسرا بھی چل بسا ہو۔

”یہاں ایک دراڑ ہے لیکن اس کے سامنے یہ پتھر پڑا ہے۔ اگر ہم اسے کسی طرح مرکا

تکین تو عارضی پناہ مل سکتی ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن اسے ہلانے کے لئے تو آٹھ دس بندے بھی کافی نہیں ہوں گے۔“ رستم نے کہا۔

ابھی رستم کا فترہ مکمل ہوا ہی تھا کہ ایک اور ساعت ٹھکن دھماکا ہوا۔ کنارے پر بہت سی برف اچھلی اور بارود کی تیزبو تھیل گئی۔ یہ دتی بم عین نشانے پر گر رہا تھا۔ چند گز سے سامنے والی دیوار سے ٹکرائے اور بہت سے عکازے چاروں طرف بکھر گئے۔ رستم نے جلدی سے شریف کو دیکھا۔ وہ بال بال بچا تھا۔ زری گوشے میں دبی ہوئی تھی۔ ناصر نے اسے اپنی اوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ مالینا شاید دھماکے کے زور سے گر گئی تھی۔ رستم نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا۔ وہ مرجھی تھی۔ بم کے ایک ٹکڑے نے اس کے سینے کو یوں ادھیڑا تھا کہ پھٹی ہوئی جیکٹ میں سے کئی ہوئی پسلیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

گرم خون برف پر راست بناتا تیزی سے گہرائی کی طرف جارہا تھا۔ رستم کا چہرہ چٹان کی طرح سخت نظر آنے لگا۔ رائفل پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اگر مالینا کو مارنے والے اس کی زد میں ہوتے تو وہ یقیناً اس وقت آٹھ دس بندوں کو ڈھیر کر دیتا لیکن وہ تو اسے دکھائی بھی نہیں دے رہے تھے۔ مالینا کی لاش دیکھ کر ناصر بھی سکتے زدہ کھڑا ہو گیا۔ زری کی نگاہ زخم پر نہیں پڑی تھی تاہم بے خون کو دیکھ کر بھی زور زور سے چلائے لگی۔

یہ جگہ ان کے لئے چوہے دان ثابت ہو رہی تھی۔ وہ بالکل بے بس ہو گئے تھے۔ اگر شریف کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو رستم اور ناصر بھی کچھ نہ کچھ گزر گئے۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ گرنے والا اگلا دتی بم ان چاروں کے پرچے اڑا سکتا تھا۔

ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ ایک اور دتی بم ہوا میں تیرتا ہوا ان کے سامنے سے گزرا اور نیچے کہیں ٹکرا کر پھٹ گیا۔ وہ مزید رسک نہیں لے سکتے تھے۔ یہ بہادری نہیں حماقت تھی۔ وہ لڑائی ہار گئے تھے۔ رستم نے زری کا سفید اوٹنی اسکاٹ بندوق کے سرے پر باندھ کر ہوا میں لہرایا۔ یہ ایک طرح سے ہتھیار بھینکنے کا اشارہ تھا۔

کچھ دیر بعد اوپر سے واس کی پکارتی ہوئی آواز سنائی آئی۔ ”ہم نے سفید کپڑا دیکھ لیا ہے۔ تم اپنے ہتھیاروں سے تھک سائے آ جاؤ۔“

رستم اور ناصر رائفلوں سے تھک سائے آ گئے۔

برف باری رکی ہوئی تھی۔ ابالا اچھی طرح پھیل چکا تھا۔ اوپر سے سن کا ایک لمبا رسا چٹان کی خون آلود بالکونی تک پہنچ گیا۔ اوپر کنارے پر درختوں رائفل پر نظر انداز ہے تھے۔

کھڑائیوں کے پھل بھی صبح کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ واس اور اس کی زخمی کلائی پر بندھی ہوئی سفید پٹی تک رستم کو دکھائی دی۔

واس نے پکار کر کہا۔ ”اپنی رائفیں اور کھڑائیاں اس رے کے ساتھ باندھ دو اور خبردار اب مزید ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔“ پھر وہ ڈراؤنقدے کر بولا۔ ”کیا تم یہاں سے اور نیچے جا سکتے ہو؟“

رستم اور ناصر چونک گئے۔ یہ آخری فقرہ واس نے مترجم کی حیثیت سے نہیں ان کے دوست اور خیر خواہ کی حیثیت سے بولا تھا۔

”نہیں..... ہم نیچے نہیں جا سکتے۔“ ناصر نے پکار کر کہا۔

”تم نے اپنے لئے بہت مشکل پیدا کر لی ہے..... چلو اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو یہ کہتے ہیں کرنا پڑے گا۔“ واس کی آواز لرز رہی تھی۔ رستم اور ناصر نے اپنی رائفیں اور دونوں کھڑائیاں رے کے ساتھ باندھ دیں۔ رسا فوراً اوپر بھیج گیا۔

ناصر نے جواں سال ڈاکٹر مالینا کی لاش ایک کپڑے سے ڈھانپ دی۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی جیسے کبھی زندہ تھی ہی نہیں۔ وہ جب چند ماہ پہلے راولپنڈی سے ہوتی ہوئی گورے کے جنگل میں بیٹھی ہوگی تو اسے کیا پتا تھا کہ اب وہ کبھی ان پہاڑوں سے واپس نہ جاسکے گی۔ وہ پہلے اس کردوے آگے اس برف زار میں پہنچی تھی اور پھر کئی دشوار مراحل سے گزر کر آج اس برفانی جھجے پر جان بارگئی تھی۔ رستم کے کانوں میں مالینا کے وہ الفاظ گونجنے لگے جو چار دن پہلے اس نے عجیب جذباتی انداز میں کہے تھے۔ اس نے رستم کا بازو تھام کر کہا تھا۔ ”جینک پور دوسٹ۔“

یہ جینک یواس کوشش کے لئے تھا جو رستم نے مالینا کی جان بچانے کے لئے کی تھی۔ وہ کلبھاری سونت کرد پوانہ وار شوت خان کے سامنے آ گیا تھا۔

لیکن اس کوشش کے طفیل مالینا کی زندگی میں بس چار پانچ دن کا اضافہ ہی ہو سکا۔ آج اس کے سانس پورے ہو گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد مزید رے کنارے سے اس چٹان تک جمبولے لگے۔ کچھ ماہر پاؤندے ان رسوں کے ذریعے نیچے اتار رہے تھے۔

قریباً دو گھنٹے بعد وہ چاروں کے چاروں اوپر کنارے پہنچ چکے تھے۔ رستم کنارے پر آنے والا آخری شخص تھا۔ جس رے کے ذریعے اسے اوپر کھینچا گیا تھا وہ ابھی تک اس کے کندھوں اور کمر سے لپٹا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد درجنوں کرخت چہرے والے رائفل بردار

تھے۔ رستم نے مزکر دور نشیب میں دیکھا۔ دھوپ نمب چمک رہی تھی۔ نیچے دور تک دکھائی دے رہا تھا۔ برف کی سفید چادر میں اسے دائیں جانب جوسیاہی مائل دھبا نظر آ رہا تھا وہ جاسن کی لاش تھی۔ آنکھ اٹکنے کے بعد وہ قریباً ڈیڑھ دو ہزار فٹ نیچے گرنا تھا اور اس کے اعضا شاید سرخ زریں کے پروں کی طرح ہی بکھر گئے تھے۔ یہاں پاس ہی ایک اور سیاہ دھبہ بھی موجود تھا۔ وہ بہت غور سے دیکھنے کے بعد ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہ ڈاکٹر مالینا کی لاش تھی۔ رستم وغیرہ کو اوپر لانے سے پہلے پاؤندوں نے مالینا کی لاش کو بے دردی سے نیچے ٹھکڑا دیا تھا۔

رستم نے ایک آہ بھر کر رخ پھیر لیا۔ سامنے ہی ایک اسٹریچر نما تختے پر شریف کا نیم بے ہوش جسم پڑا تھا۔ اس کے جسم کے گرد رسیاں لپی ہوئی تھیں۔ سردی سے وہ سفید پڑا تھا۔ جوبی، ستم، اوپر پہنچا، قہر آلود جوبوں نے اس کی بیاں لے کر لایا۔ تاہم بقیہ جاننا اسے ارد گرد نظر نہیں آیا۔ رستم نے واس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اس ساتھی کی حالت ٹھیک نہیں، اسے علاج کی ضرورت ہے۔ تم نے اسے یہاں لاکر سردی میں پھینک دیا ہے۔“

واس نے رستم کے فقروں کا ترجمہ کر کے برف کے ایک دروازہ قندسائی تک پہنچایا۔ جواب میں خاصا سخت دھمکے لگا کر لایا۔ دروازہ قندسائی نے آتش فشاں لجبہ اختیار کیا..... غالباً رستم اور اس کے ساتھیوں کو گالیاں وغیرہ دی گئی تھیں۔

ناصر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ واس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہمیں اس ساتھی کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو تم اپنی آسانی سے ہمارے ہتھیار نہ رکھوا سکتے۔ اب اس کی سلامتی کی ذمہ داری تم پر ہے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

ناصر نے اپنی آہنی بیز کی کھینٹے ہوئے شریف کی طرف بڑھنا چاہا تو ایک بٹے کے شخص نے اسے زور سے دھکا دیا۔ ناصر گر گیا۔ پھر وہ شخص چمکاتا ہوا نیم بے ہوش شریف کی طرف بڑھا۔ اس کی پسیلیں پر بے رحمانہ ٹھوک لگائی اور اس کے منہ پر ٹھوک دیا۔ یہ تینوں شخص وہی ”نے مان“ تھے جس کو کچھ کے کھیل کی وجہ سے رستم کے ساتھ رقابت تھی۔

یہ سارا منظر رستم کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ لڑکھ وہ سب کچھ بھول گیا۔ ارد گرد موجود لوگوں اور ان کے ہمبک اسٹو کی پرواہ کئے بغیر وہ عقاب کی طرح ”نے مان“ پر جا پڑا۔ اس کے سر کی طوفانی ضرب نے ”نے مان“ کا بیڑا اچھٹ دیا اور وہ اچھٹ کر دوڑ جاگرا۔ چند سیکنڈ کے اندر رستم نے اسے روکی کی طرح دھنک کر رکھ دیا اور پھر نہایت نفرت سے دو مرتبہ اس کے منہ پر تھوکا۔ ”نے مان“ کی گردن رستم کے ہاتھ کے ٹکٹے میں تھی۔

دفعتاً بہت سے افراد رستم پر پڑے لیکن وہ تو شعلہ جوالا بن گیا تھا۔ وہ برف کی طرح

ترب کر رہیوں کے نرے سے نکلا۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس صورت حال کو سمجھتا یا کچھ کر سکتا، رستم نے ایک قریب کھڑے عمر رسیدہ پاؤندے کی کمر سے چھوٹے دستے کی مخصوص کلباڑی کھینچی لی۔ اگلے دو تین منٹ میں گھمسان کا دن پڑا۔ ناصر تو پاؤں میں بیڑی ہونے کے سبب بے بس ہو گیا تھا، رستم بے بس نہیں تھا۔ اس نے مزاحمت کا حق ادا کر دیا۔ پانچ پاؤندے اس کے مقابل تھے۔ باقی سب ایک وسیع دائرے کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ وہ سب ششدر تھے۔ وہ سب کے سب پیدائشی جنگجو اور لڑاؤ کے تھے لیکن وہ جس کو برسرِ پیکار دیکھ رہے تھے وہ سب سے جدا تھا۔ وہ آسانی برقی کی طرح اپنے حرکیوں کے درمیان چکا اور لپکا۔ اس نے تین افراد کو زخمی کر کے گرا دیا۔ ان میں سے ایک ”نن مان“ تھا جسے اس کی کلباڑی اور کمانی دونوں ٹوٹ گئی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ سات آٹھ افراد مزید لڑائی میں شریک ہو گئے اور انہوں نے رستم کو چھاپ لیا۔ رستم برف پر گر گیا اور کلباڑی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ”نن مان“ درد اور غضب سے چٹکھڑتا ہوا رستم پر چل پڑا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے رستم کے جڑے پر طوفانی کے رسید کئے اور اس کی داڑھی بولہ بان کردی۔ رستم کے لمبے بال کم از کم چار ہاتھوں کی گرفت میں تھے۔ ”نن مان“ نے گلے سے ”آخ“ کی آواز نکال کر رستم کے چہرے پر تھوکنے کے لئے لعاب جمع کیا مگر اس سے پہلے کہ وہ تھوک سکتا ایک ٹھوک اس کے کندھے پر پڑی۔ وہ رستم کی چھاتی سے لڑھک کر دور جا کر۔

”نن مان“ کو ٹھوک رسید کر کے دالا برق جان ہی تھا۔ اس کی ایک آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس نے گرج کر ”نن مان“ سے پتھک لیا۔

رستم کی سمجھ میں ایک دو لفظ ہی آ سکے۔ غالباً اس نے ”نن مان“ سے کہا تھا کہ وہ شرم کرے۔ اس نے کئی افراد کے ساتھ مل کر رستم کو پچھاڑا۔ اسے رستم کے منہ پر تھوکنے کا حق تب تھا جب وہ اسے اکیلا گراتا۔

رستم کو کھڑے والے افراد نے اس کے پاؤں میں دس مخصوص بیڑی پہنادی جس کے شکنجے سے ٹکنا قریباً ناممکن تھا۔ ستر مز داس کے ذریعے برق جان اور رستم میں جو مکمل ہوا وہ اس طرح تھا۔

برق جان نے رستم کو قبر آلود لیے میں غائب کیا۔ ”تم نے ہم کو دھوکا دیا۔ ہم نے تمہیں لڑائی کے لئے آزاد کیا تھا۔ تم نے مجھے گئے کی کوشش کی۔“

”میری یہاں کسی سے لڑائی نہیں ہے۔ ہمیں یہاں چھ مہینے سے جس بے جا میں رکھا ہوا

ہے۔۔۔۔۔ جب کہ ہمارا کوئی جرم بھی نہیں ہے۔ یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا ہمارا حق ہے۔“  
”اور مجھے والوں کو سزا دینا ہمارا حق ہے۔ تم لوگوں کو دو دفعہ معاف کیا جا چکا ہے، اب نہیں کیا جائے گا اور اب مجھ جیسا بھی نہیں ہے۔ تمہارے ہاتھوں ایک پہرے دار ہلاک اور دوسرا شدید زخمی ہو چکا ہے۔ تمہیں پوری پوری سزا ملے گی۔“ برق جان کا لہجہ آتشیں تھا۔  
”پہرے دار کو مارنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہم نے صرف اپنے دفاع میں گولی چلائی تھی۔ ہمارا نشانہ ٹھٹھے نہیں تھیں گولی اتنا قاتلے لگی۔ جہاں تک مجھنے کی بات ہے، مجھنے کی کوشش کرنا ہمارا حق ہے۔ ہم یہ حق اس وقت تک استعمال کرتے رہیں گے جب تک ہمارے جسموں میں جان ہے۔“

رستم کا آہنی لہجہ اور کھری کھرن باتیں سن کر برق جان خاموش ہو گیا۔ وہ گہری نظروں سے رستم کے سراپا کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ اس فخرناک لیکن بہادر دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اس کی آنکھوں سے بھی شعلے نکلنے محسوس ہوتے تھے، کبھی یہ آنکھیں تلخ گریں میں کھو جاتی تھیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ تمہارے ساتھ کیا کرنا ہونا چاہیے؟“ برق جان نے پوچھا۔  
”سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ جو چاہو کر سکتے ہو لیکن ہمارا یہ سانچہ بنار ہے۔ اس کے ساتھ کم از کم وہ سلوک تو ضرور ہونا چاہیے جو جڑی اور پیاروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“  
برق جان چند قدم چل کر آگے آیا اور تختے پر بڑے شریف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا بازو لینے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو کچھ ہدایات جاری کیں۔ وہ لوگ شریف کو اٹھا کر روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ ناصر کو بھی ساتھ بھیجا دیا گیا۔

رستم نے زدی کو دیکھا۔ وہ دو توند ہماری غوثوں کی گرفت میں تھی اور بڑی طرح کسمسا رہی تھی۔ اس کی ہاتھ کا مڑ کو صرف رستم تھا۔ وہ اس کی طرف آتا چاہا تو وہی لیکن بنجور تھی۔ عورتیں۔۔۔۔۔ بروقی اپنے ساتھ لے گئیں۔ رستم کو پا بوجھ اس ہستی کی انگوٹی کھوہ کی طرف دلا کر دیا گیا۔ اسے لے جانے والوں کا رویہ سخت معاندانہ تھا۔

رستم کو کھوہ کے اندر قید تنہائی میں رکھا گیا۔ یہ کھوہ کے اندر پتھری کی بنی ہوئی ایک نہایت مختصر اور تاریک کوٹھڑی تھی۔۔۔۔۔ یہ مشکل ضرب ضرب چھت کی۔ پانی کا ایک دھکا، ایک چٹائی اور ایک پینا پرانا کبل۔ یہ اس کوٹھڑی کا کل اسباب تھا۔ کوٹھڑی کے اندر یہ گہری میں جاتی ہوئی ایک دراڑی تھی۔ اس دراڑ کو نوٹ اٹھ کے طور پر استعمال کیا جا سکتا تھا۔ اس کوٹھڑی کی سب سے بڑا سزا یہاں کی سردی تھی۔ رات کے وقت تو یہ جگہ کسمر برف خاند بن جاتی تھی۔

”ناصر اب شریف کے ساتھ ہی ہے؟“  
 ”نہیں۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”نکل اسے بھی تمہاری طرح کوٹھڑی میں ڈال دیا گیا ہے۔“

”باہر کے حالات کیا ہیں؟“ رسم نے پوچھا۔

”تم اندر کے حالات کی بات کیوں نہیں کرتے؟“ واس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔  
 ”میں ٹھیک ہوں۔“

”میں جانتا ہوں کہ لوگ یہاں کتنے ٹھیک رہتے ہیں۔ کچھ کی تو دین میں جتنے بعد لاش باہر آ جاتی ہے۔“ واس نے کہا اور گرم صبح کو بیٹھ گیا۔ سردی اس کی کمزور ہڈیوں میں اتر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بولا۔ ”جی چاہتا ہے کہ کچھ دیر کے لئے اپنی جینٹ آٹار کر تمہارے کندھوں پر ڈال دوں۔“ کچھ دیر کے لئے تو تمہیں آرام ہو لیکن ڈر ہے کہ کسی کو تپا چل جائے گا۔“  
 ”ہم پہلے بھی بیچ کر نکل آئے تھے۔ اب بھی نکل آئیں گے۔ تم ان باتوں کو چھوڑو واس، مجھے بتاؤ کہ باہر کی صورت حال رہی ہے؟“

واس نے لئے آتے آتے مجھ سے پوچھتے ہوئے کہا۔ ”برق جان کا پلڑا بھاری رہا ہے۔ شوم خان اور ارفا خان کو مزید پیچھے دھکیل دیا گیا ہے۔ درحقیقت وہ اب مارکے کے صرف ایک چوتھائی حصے پر گھرے ہیں۔ وہاں بھی ان کے پاؤں نکلنے نظر نہیں آتے۔ برق جان نے اپنے دادا سامی خان کو بھی اس کے باپ کی قید سے بچھڑا لیا ہے۔ وہ سخت ڈنکی حالت میں ملا ہے تاہم جان بچ گئی ہے۔“

”عام لوگوں کی کیا رائے ہے؟“

”شوم خان کا بھانڈا اُمّی طرح سچ چورا ہے پر پھوٹا ہے۔ بیوہ عورت اور اس کی بھانجی نے وعدہ معاف گواہ بن کر سب کچھ صاف صاف بول دیا ہے۔ شوم خان نے دونوں عورتوں سے تاجا تعلق قائم رکھا ہے۔ پہلے اس کا تعلق عورت سے تھا۔ جن دنوں وہ اپنی خاص کیفیت میں ہوتا تھا اُگیا رہے میں جاتا تھا اور اس عورت کو بلا لیتا تھا۔ بعد میں وہ اور بھی بے باک ہو گیا۔ اس نے لڑکی سے بھی تعلق قائم کر لیا۔ اب سارے شوم تل گئے ہیں۔ یہاں کے زیادہ تر لوگ شوم اور ارفا کا ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ جوانی ہیں وہ بھی اب محسن میں ہوں گے۔“

”ہمارے بارے میں کیا سوچا گیا ہے؟“ رسم نے پوچھا۔

واس خاموشی سے سامنے ساٹ پتھر لی دیوار کو گھورتا رہا۔ اس کے چہرے پر درد کی چند نی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔

درحقیقت یہاں رات اور دن میں تیز، سردی میں اضافے اور کسی سے ہی کی جاسکتی تھی۔ رسم ایک دفعہ پہلے بھی پورے ایک ماہ تک اس کوٹھڑی کی ”سہولتوں“ سے فیض یاب ہو چکا تھا لیکن وہ یہ کوٹھڑی نہیں تھی۔ اس طرح کی ایک اور کوٹھڑی تھی۔ رسم کے اندازے کے مطابق ایسی تین چار ’ڈوی آئی پٹی‘ کوٹھڑیاں یہاں موجود تھیں۔

رسم کے کندھے کا زخم پھر ہرا ہوا گیا۔ اوپر سے سردی کی مار۔ کوٹھڑی میں غمی موجود تھی جس کے سبب چٹائی اور کبل بھی ختم رہتے تھے۔ اس غمی کے ساتھ رات گزارنا، جل صراط پر سے گزرتا تھا اور رسم کو ہر رات یہ جل صراط یاد پڑ رہی تھی۔ اسے اپنے ساتھیوں کے بارے میں کچھ علم نہ تھا اور نہ باہر کے حالات کے بارے میں۔ بھوک، سردی اور درد کے آکٹوپس اپنے درجن بازوؤں میں اسے جکڑے ہوئے تھے۔ یہ اذیت کی انتہا تھی۔ اگر وہ اس اذیت کو ٹھیل رہا تھا تو اس کی وجہ تھی۔ اس کے پیچھے کوئی توانائی تھی۔ کوئی چہرہ تھا۔ ایک امید جو اسے گرم بازوؤں میں اسے ہمارا دیتی تھی اور کبھی تھی۔ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو یہاں سے نکلنا ہے رسم۔ کیونکہ کوئی تمہارا انتظار کرتا ہے۔ سرخنی شاموں۔ چاندنی راتوں اور چمکیلی صبحوں میں تمہیں ڈھونڈتا ہے۔ تمہیں اس سے ملنا ہے۔ کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا ہے۔ جی بھر کر دیکھنا ہے اور پھر۔ پھر۔ آگے جانے کی اجازت لینی ہے شاید۔

پورے چاروں تک ایک دائرہ اور رسم کے منہ میں نہیں گیا۔ چوتھے دن جب غالباً شام کا وقت تھا، کوٹھڑی کا آہنی رنگ آلود دروازہ کھلا اور واس اندر آ گیا۔ آج وہ اپنی عمر سے زیادہ بڑا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ اندر آ کر واس نے دروازہ بند کر دیا۔

”شریف کا کیا حال ہے؟“ رسم نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”اس کی جان بچ گئی ہے لیکن ابھی بستر پر ہی ہے۔“ واس نے دم آواز میں جواب دیا، جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس پاس کوئی نہ ملے۔ واس اپنے ساتھ ایک چھوٹی لائین بھی لایا تھا۔

”اور ناصر؟“

”ناصر نے شریف کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ یہاں برق جان کے پاس کچھ ایلو پیٹک دوائیں موجود تھیں۔ کچھ دوائیں ڈاکٹر یلینا کے ٹولڈر بیگ میں تھیں۔ ناصر انہی دواؤں کی مدد سے کوشش کرتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی مقامی نباتاتی دوائیں بھی استعمال ہوتی رہی ہیں۔“



دیوی

”نہیں، تم بھول رہے ہو اس۔ تم نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ ایک لدافی گارنی کی جان



بتاؤں، تم یہاں کس مقصد کے لئے آئے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے آنے کا اصل مقصد؟“  
”کیا مقصد ہے؟“

”تمہارے اس لبوداد ابرق جان کا اندیشہ ہے کہ جانس کی طرح کچھ اور لوگ بھی ہوں گے جو یہاں سے چپکے چپکے فرار ہونے کے طریقے سوچ رہے ہوں گے۔ اس نے تمہیں یہ ذمہ داری دے کر میرے پاس بھیجا ہے کہ تم مجھ سے کچھ اگلاؤ۔۔۔۔۔ اگر میں کچھ چمپانے کی کوشش کروں تو پھر مجھے دھمکاؤ۔۔۔۔۔ ناصر اور شریف کی زندگی کا حوالہ دے کر مجھے رواہ راست پر لانے کی کوشش کرو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

واس نے قدر سے حیرت سے رستم کو دیکھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔  
”تمہارا اندازہ کافی حد تک درست ہے۔ اب بتاؤ، میں جا کر اسے کیا جواب دوں؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں۔ میری جان بھی لے لو گے تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کیونکہ میں اس بارے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہوں۔“ رستم نے نہایت عجیبی سی بات کہنا اور تب بولے سے مسکرایا۔  
”اس کے چہرے پر ابھی تک حیرت جمی ہوئی تھی۔“ تم اور ناصر کیا چیز ہو رستم! مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“ وہ روپائی آواز میں بولا۔

ان دونوں کے درمیان دس پندرہ منٹ مزید بات چیت ہوئی۔ واس کو رستم کی حالت زار پر بہت تشویش ہو رہی تھی۔ خاص طور سے یہاں کی سردی نے اسے دہلا دیا تھا۔ جاتے جاتے واس نے رستم سے کہا۔ ”تمہارا کھانا آج بحال کر دیا جائے گا، بلکہ ابھی تھوڑی دیر میں کھانا آجائے گا۔ میں تمہیں ایک اچھا سا کھانا بھیجواؤں گا۔“  
”میرے جیسے کا کھانا ناصر کو بھیجوا دینا۔“

”نہیں۔۔۔ ابھی اس کے لئے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے پتا ہے کہ چار پانچ دن تک اسے کوئی رعایت نہیں ملے گی۔ اس کے لئے، جا ہو سکتی ہے کراؤپر والا اسے بہت دے۔“

اور پھر واس اپنی لائین کی خوش نماوشی سمیت چلا گیا۔ رستم اس تاریکی، سہلن اور جان لیوا خشک میں تنہا رہ گیا۔ اس کی وال روٹی بحال ہوگئی تھی اور ایک بڑا بھلا کھانا بھی مل گیا لیکن آزادی نہیں تھی۔۔۔۔۔ آزادی کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

کہتے ہیں کہ قید تباہی انسان کے اعصاب کو توڑ دیتی ہے۔ اس کے حواس بکھرنے لگتے ہیں۔ شاید رستم سیال کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا لیکن وہ کوغز کی میں ایسا نہیں تھا۔ رنگ والی کی رنگ رنگیلی شانی بی بی اس کے ساتھ تھی۔ وہ ایک بڑے حرارت خوشبو کی طرح ہر وقت اس کے ارد گرد رہتی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی تھی۔ اس کے سر کے لئے اپنے زانو کا سیکر

بناتی تھی، اس کے لمبے بالوں میں انگلیاں چلاتی تھی پھر جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کرتی تھی۔ ”میں آپ کی بیوی ہوں اور آپ سے عشق کرتی ہوں۔ آپ بھی مجھ سے کرتے ہیں ناں؟“

”ہاں، میں بھی آپ سے عشق کرتا ہوں۔“ وہ کہتا تھا اور اس کی آنکھوں کی نمی اس کی تصدیق کر دیتی تھی۔ وہ اس کی نم آنکھوں پر اپنے ہونٹ رکھ کر اس کے ٹھٹھرتے ہوئے چہرے کو اپنے مہربان جسم کے خم میں چمپا لیتی تھی۔

رات ہوئی تھی اور اس کی سرد کوغز ی سرد تر ہو جاتی۔ پھر دن چڑھتا اور تھوڑی سی حرارت لوٹ آتی۔ حرارت اور خشک ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ وقت دھیرے دھیرے آگے کو سرکتا رہا۔ باہر کیا ہو رہا تھا اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ باہر کی دنیا سے اس کا تعلق بس ایک ہاتھ کے ذریعے تھا۔ یہ ہاتھ اس دن میں دو بار کھانا پہنچاتا تھا اور دو بار خالی برتن واپس لے جاتا تھا۔ صرف ایک دن کھانا لانے والے سے اس کی تھوڑی سی بات ہو پائی تھی۔ وہ اچھا کھانا لایا تھا۔ رستم کے پوچھنے پر اس نے دو تین فقرے بولے۔ ان فقروں میں سے بس دو تین الفاظ ہی رستم کی سمجھ میں آ سکے۔ اسے اندازہ ہوا کہ کبھی میں روشنی کا تہوار قریب آ رہا ہے اور مختلف تقریبات ہو رہی ہیں۔

کبھی کبھی وہ تنہا بیٹھا بیٹھا اسے قرار بھی ہو جاتا۔ اس کی بے پناہ برداشت میں دراڑیں پیدا ہو جاتیں۔ وہ اپنے قص میں ڈھنسی پرنے کی طرح پھر پھر لگتا۔ اس کا دل جانتا کہ وہ ان سنگھار و یادوں کو پاش پاش کر کے یہاں سے نکلے اور اپنی بی بی کے پاس پہنچ جائے۔ وہ بے چین ہو کر اپنی مختصر ترین کوغز ی میں لگنے لگتا۔ تین قدم دائیں۔۔۔۔۔ تین قدم بائیں۔۔۔۔۔ پھر تین قدم دائیں۔۔۔۔۔ پھر بائیں۔

☆=====☆=====☆

ہونے کو آئے تھے۔ ان پانچ بیٹیوں میں قدرت اللہ کی سادھ کو ناقابل نقصان پہنچا تھا۔ اس کے عملیات اور جانوروں کے ساتھ سفاکانہ سلوک کے بارے میں کئی سوالات اٹھائے گئے تھے اور ان میں سے بیشتر سوالوں کا بہروپ پینے پیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ صرف دینی اور شہری علاقوں میں قدرت اللہ کی جیش قدی رک گئی تھی بلکہ اس کے کئی ”آستانے“ بند بھی ہو گئے تھے۔ کچھ جگہوں پر لوگوں نے قدرت اللہ کے شائع ہونے کو سچے اجتماعی طور پر نذر آتش کئے تھے۔

گرگیں اپنے بیچے ڈپس کے ساتھ انگلینڈ واپس جا چکی تھیں۔ تاہم بذریعہ خط شانی سے اس کا رابطہ تھا۔ انپکٹر حفیظ اپنے زخموں سے صحت یاب ہونے کے بعد ڈوبی جوائن کر چکا تھا۔ اجمل خان پچھلے ڈیڑھ ماہ سے اپنے آبائی علاقے حسن ابدال میں تھا۔ ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی غیر موجودگی شانی کو بڑی طرح محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی طرز کار اٹوٹھا تھا۔ ریشم کی طرح نرم بخولاد کی طرح سخت۔

شانی رنگ والی کی حویلی میں تھی۔ اسے اپنے کھیت، اپنے گلی کوچے، اپنے کنوئیں اور اپنی سہیلیاں واپس مل گئی تھیں، لیکن جو لوگ بیٹھ کے لئے کھوئے تھے انہیں کون واپس لا سکتا تھا۔ شانی کا بھائی، والدہ، والدہ اور بے وفا چچا ریشم بھی۔ تاپا معصوم واپس آچکے تھے۔ یہ سب کچھ ایک آف دی ریکارڈ معاہدے یا ریشم سے تائید کے تحت تھا۔ یہ معاہدہ غالباً حاجی حیات اور ڈپٹی ریاض ہٹل کے درمیان ہی ہوا اور اس کی زیادہ تفصیل شانی کو معلوم نہیں تھی۔ اس معاہدے کے تحت تاپا معصوم اور شانی کو ڈپٹی ریاض اور اس کے ہم کاروں کے خلاف زبان بند رکھنا تھی..... یعنی عملی زبان بندی۔

شانی نے رنگ والی کی حویلی پر سے ویرانی کی گرد بھاڑی تھی۔ اس کا عزم تھا کہ وہ اس حویلی کو اب مزید بے آباد نہیں رہنے دے گی۔ اس کی رونقیں واپس لائے گی، لیکن کیسے؟ وہ حویلی کو آباد تو تب کر سکتی تھی جب اس کا پناہ ل آباد ہوتا۔ پناہ ل تو جیسے ایک کھنڈر بن گیا تھا۔ اس میں یادوں کے آسیب چکراتے تھے۔ رستم اور اس کے ساتھیوں کو اجھل ہوئے اب پون سال ہونے کو آیا تھا۔ ان نو بیٹیوں میں کون سا بلی کوئی نئی ساعت ایسی تھی جس میں اس نے بچپن والے کو یاد نہ کیا ہو۔ اب بھی وہ اپنی عزیز ترین سیمیل کینڈے کے ساتھ پچھلے سخن میں آم کے بیڑے رنگین پاپوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ حسن و وقار کا بیکر معلوم ہوئی تھی۔ علاقے کے جیڑوں لوگوں سے مل کر اور ان کی چھوٹی موٹی شکایت سن کر وہ ابھی اچھی فارغ ہوئی تھی۔ یہ لوگ دو تین ماہ سے ہی شانی کو اس کی والدہ وہی آپا کا سار دہنے دینگے تھے۔ شانی خود کو

سردی میں گرمی کی جوت پہنے گئی تھی۔ کیمپوں میں سرسوں کھلی ہوئی تھی۔ گندم کے ہرے خوشے آہستہ آہستہ رنگ بدلے گئے تھے۔ شانی با رنگ والی کی حویلی میں تھی۔ چھوٹی چوہدرائی بالآخر اپنے گاؤں میں واپس آگئی تھی۔ اسے گاؤں میں واپس لانے اور یہاں اس کے قدم بنانے میں حاجی حیات کا کردار بہت اہم تھا۔ حاجی حیات نے رستم سے دوستی کا حق ادا کر دیا تھا اور کسی بھی موقع پر کسی بھی مشکل مرحلے میں شانی کو تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ حاجی حیات کھل کر تو سامنے نہیں آیا تھا مگر پس پردہ شانی کو درجنوں آنکھوں سے دیکھ کر بیسیوں ہاتھوں سے اکر، کی مدد کرتا رہا تھا۔ حاجی حیات کے علاوہ عارف کبہ اور اجمل خان نے بھی اپنا اپنا کردار جاں فشانی سے ادا کیا تھا۔

چوہدری بشیر سے شانی کی جان اس طرح بچھوٹی تھی کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ چوہدری بشیر، اجمل خان کے ہاتھوں قتل ہوا اور اس وقت کو بھی میں موجود اس کے تمام ساتھی بھی قتل ہوئے۔ ایک شاکلہ رہ گئی تھی۔ اجمل نے دوبارہ جا کر اس کا کام بھی تمام کر دیا اور ہر ثبوت وہاں سے مٹا دیے۔ چوہدری کے قتل کے فوری مناظر اب بھی شانی کو جاگتی آنکھوں کا خواب لگتے تھے۔ جس طرح کبھی کبھی ناکرہ جرم کی سزا لیا جاتی ہے، اسی طرح کبھی بھی کیا ہوا جرم بھی آپوں آپ پس پردہ جاسکتا ہے۔ چوہدری بشیر والے کیس میں بھی یہی ہوا تھا۔ سارا الزام چوہدری کی حریف پارٹی وحدت گرد پ پر آیا تھا۔ وحدت گرد پ نے یہ قتل نہیں کئے تھے لیکن سارے ثبوت اور اشارے حیران کن طور پر ان کے خلاف گئے اور وہ دھڑلے گئے۔ شاہد ان کے کسی اور بیسک جرم کی سزا نے انہیں پکارا تھا۔ قدرت کا نظام کبھی کبھی ایسے بھی انصاف کے تقاضے پورے کرتا ہے۔

بہر قدرت اللہ زوال کی زد میں تھا۔ بیچینی مصیروں والے معاملے کو اب پانچ ماہ

اس عزت افزائی کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔ اسنے میں حویلی کے پرانے ملازم خادم حسین نے اندر آکر سلام کیا اور ادب سے بولا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ کافون ہے جی لاہور سے۔ رانا امتیاز صاحب ہیں۔“

”اب کیا کہتے ہیں وہ؟“ شانی رو ہنسی ہو کر بولی۔

”وہی گل کرتی ہوگی جی۔۔۔۔۔ ان کے دماغ میں ڈرا (گھسا) ہوا ہے کہ آپ کو انکیشن میں کھڑا کر کے پھوڑنا ہے۔“ شانی نے خادم حسین کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور اسے کہا کہ وہ انہیں ٹال دے۔ پھر بتائیں کیا ہوا۔ ذرا تنہائی ملی تو شانی ایک دم رونے لگی۔ سیکڑے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ آخر وہ بولی۔ ”کیوں رو رہو اگر اپنا سر خالی کرتی ہے شانی؟“

وہ جیسے بھوٹ پڑی۔ ”سیکڑے! وہ سب کہاں چلے گئے؟ انہیں زمین کھا گئی یا آسمان۔۔۔۔۔ کوئی بھلا ایسے بھی جاتا ہے سیکڑے؟ ایسے بھی رلاتا ہے؟ سیکڑے کہیں۔۔۔۔۔ وہ پھر پہاڑوں میں تو نہیں چلے گئے۔ وڈے ڈیرے کی جگہ کوئی اور ڈیرہ نہ بنایا ہو انہوں نے۔۔۔۔۔ کوئی اور گردہ بن گیا ہو۔ کہیں رستم نے اپنے لئے کوئی نئی دنیا تو نہیں وسائی سیکڑے؟ مجھے بھلا تو نہیں دیا کہیں؟ ڈھونڈنے والے کو تو بھی ملتا ہے پھر وہ مجھ کو کیوں نہیں ملتا؟ کہیں اس نے مجھ سے اپنا رستہ جان بوجھ کر تو کرنا نہیں کر لیا؟“

سیکڑے نے آہ بھری۔ ”میں تجھے کیا تسلی دوں شانی! میں رستم کے بارے میں بہت تھوڑا جانتی ہوں اور سچی بات تو یہ ہے شانی۔۔۔۔۔ کہ میرے۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خاموشی ہو گئی۔ اس کا گھلا رندہ گیا تھا۔

اسنے میں برآمدے کی طرف سے چھوٹے چھوٹے قدموں کی آواز آئی اور کوتاہ قد ڈولا تیزی سے اندر داخل ہوا۔ شانی کو بے تکلفی سے مخاطب کر کے بولا۔ ”بابی جی! خان بھائی آگئے ہیں۔ اپنے ساتھ بہت سے بادام اور کشمش وغیرہ لائے ہیں۔ بڑے جوش میں نظر آتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے ان کے پاس آپ کے لئے کوئی خاص خبر ہے۔ آپ کو پورا بلا رہے ہیں۔“ ڈولے نے ”فوراً“ اجمل خان کے انداز میں ادا کیا۔

شانسی ابھی اور حویلی کی بیٹھک کی طرف بھاگتی چلی گئی۔

اجمل خان نشست گاہ میں موجود تھا۔ شانی دوڑتی ہوئی اس تک پہنچی۔ اجمل خان تپاک سے ملا۔ اس کا چہرہ سرخی مائل ہو رہا تھا۔

”اجمل! اسنے دن کہاں رہے تم؟ فون پر بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔ میں تمہارے لئے بہت پریشان تھی۔“

”ام نے بے کار میں وقت ضائع نہیں کیا ہے جی۔ اگر ام دیرے آیا ہے تو اس کا کوئی وجہ تھا۔ ام بھی آپ سے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے لیکن سگنل ٹھیک نہیں آتا تھا۔“ چند لمحوں توقف کر کے اجمل نے اپنے سنری بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں کشمش اور بادام ہے جی۔ کچھ اخروٹ بھی ہے۔ اخروٹ کے لئے منانے ام سے خاص پر ہائش کیا تھا۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن اتنی دیر کہاں رہے تم؟“ اپنے سوال میں شانی نے رستم کا نام نہیں لیا مگر اس سوال کے ہر لفظ میں رستم ہی کی جستجو تھی۔

اجمل خان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ایک کھونج تو لگا ہے شانی بہن۔۔۔۔۔ اور ام کو امید بھی ہے کہ اس کا کچھ نہ کچھ نتیجہ نکلے گا۔“

”پلیز اجمل۔۔۔۔۔ پیلیاں نہ بھجواؤ۔“

اجمل نے کہا۔ ”امارا خیال ہے جی کہ ام اس بندے کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا ہے جس کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پچھلے نوں میں سے امارا کھو پڑی پلپلا ہو گیا ہے۔ امارا مطلب اس لبو سے ہے جس کے پاؤں کا نشان ڈولے نے مری میں ڈھونڈا تھا۔“

خیر خبر شانی کے لئے چونکا دینے والی تھی۔ اس نے کیے بعد دیگرے اجمل خان سے کئی سوالات پوچھے۔ ان سوالات کے جواب میں اجمل خان نے انکشاف کیا کہ وہ بندہ اس وقت گوجرانولہ میں ہے اور اجمل کے قبضے میں ہے۔ اجمل اسے وہاں ایک کرائے کے مکان میں اپنے ہمراز دوست کے پاس چھوڑ آیا تھا اور اسے امید تھی کہ یہ شخص رستم اور ناصر وغیرہ کی گمشدگی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ بتا سکے گا۔

”تمہیں کیسے یقین ہے اجمل کہ یہ وہی ہے جسے ہم ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”ام نے اسے مری سے پکڑا ہے جی۔ اور اسی علاقے سے جہاں ہم اسے سب سے زیادہ ڈھونڈتے رہے ہیں اور اب تو اس غیبت نے خود بھی کچھ مان لیا ہے لیکن اماری خنت کو کشش کے باوجود یہ بندہ امارے مطلب کا بات بتانے کو تیار نہیں ہے۔“

”یعنی رستم اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں؟“

”جی ہاں۔ وہ کہتا ہے کہ اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ تینوں کہاں گیا لیکن ام جانتا ہے کہ وہ جتا ہے۔ وہ چھپا رہا ہے اور سخت وحیث پن کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ ام کو وہ وہ نیم دیوان لگتا ہے۔ اس کا سوچ بھی بہت کمزور ہے۔ ام کو لگتا ہے کہ اگر ام کو زیادہ غصہ آگیا تو وہ امارے ہاتھوں سے پوت (فوت) ہو جائے گا۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو اجمل۔ اگر یہ بندہ واقعی وہی ہے جو والدہ نارنگی سے ملا تھا اور جس نے ناگی کو ہمارے پیچھے لگایا تھا تو پھر یہ بندہ بہت اہم ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اسی لئے تو ہم آپ کے پاس پہنچا ہے شانی بہن۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ خود امارے ساتھ گوجرانوالہ جائے اور اس ڈھیت کے ساتھ تھوڑا سا بات چیت کرے۔ ام کو لگتا ہے جو کام ام درجنوں گولیاں چلا کر نہیں کر سکتا وہ آپ دو جگہ باتوں سے کر سکتا ہے۔ ام کو یاد ہے آپ نے لگی خان کے کمرے سے دلا مالہ کتنے اچھے طریقے سے نشانہ کیا تھا۔“

”وہ کیا کہتا ہے؟“

”اس نے اپنا نام راکب خان بتایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہ اسکرداد اور چیل اس کی طرف کارہنے والا ہے۔ وہ یہ بات بھی مانتا ہے کہ وہ ان غیر ملکی لوگوں کی تلاش میں تھا جو یہاں ان پیازوں میں..... خاص پودے سے سب گندل پر تجربہ بات کرتے پھر رہے تھے۔ وہ اپنی زبان میں سب گندل کا نام کچھ اور لیتا ہے۔ اس کو سوسا کہتا ہے۔ خو..... ام آپ کو بتانا بھول گیا، وہ پستو تو بڑا ہے مگر بہت رک رک کر اس کا زبان اور لہجہ اور طرح کا ہے۔ اس کا اصل زبان کچھ اور ہے۔ تھوڑا بہت اردو بھی جانتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سوسا کی کاشت کرنا، اس کو استعمال کرنا اور اس کو ضائع کرنا، سب کچھ جرم ہے اور امارے بزرگوں کے نزدیکی اس کا سزا موت ہے کم نہیں ہے۔ ایسا کام جو بھی کرے گا اور جہاں بھی کرے گا امارے لوگ اس کو سزا دیں گے۔“

”چلو۔ جنہوں نے یہ سب کچھ کیا ان کو سزا مل گئی۔ گورے کے جھنگلے میں ان میں سے بہت سوں کو ذبح کر دیا گیا لیکن جو باقی تھے ان کو کس جرم میں پکڑا گیا اور وہ اب کہاں اور کس حال میں ہیں؟“

”بس بی..... وہ اس سے آگے کچھ بتاتا ہی نہیں ہے۔ ام نے اسے دو تین دن بھوکا بھی رکھا ہے، تھوڑا سا مار پیٹ بھی کیا ہے۔ ڈرایا دھمکا بھی ہے۔ وہ حرامی ابھی تک شس سے من نہیں ہوا۔ ایسا لوگ بہت جونی قسم کا ہوتا ہے شانی بہن! وہ کہتا ہے کہ تمہارے ہاتھوں مر جائے گا تو کامیاب ہو جائے گا۔ دوسری دنیا میں ام کو بہت اونچا مقام ملے گا۔ ام نے اس سے کہا تم جیل ہی سات دن اونچے ہو اب اس سے اور اونچا مقام کیا لو گے۔ دیے اس غیبت کی باتوں سے ام کو کبھی کبھی ڈر لگتا ہے۔ ام کو یقین ہے اگر آپ گوجرانوالہ چلی جائیں تو اس سے زیادہ اچھی طرح بات کر سکتے گا۔“

شانہی سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ اجمل جو اطلاع لایا تھا وہ معمولی نہیں تھی۔ یہ لڑکھنڈ شخص شانی سے بڑا مہر اور شریف کی بڑا سراگندہ لگی کبھی سمجھ سکتا تھا۔ اگر اجمل نے واقعی مطلوبہ شخص کو

ڈھونڈا تھا تو پھر چوہدری بشیر کے قتل کے بعد یہ اس کا دوسرا بڑا کارنامہ تھا۔ ایک عجیب سی لہر شانی کے سرپا میں دوڑنے لگی تاہم اس کے ساتھ ساتھ دل و دماغ میں کئی اندیشے بھی تھے۔ اجمل اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہہ رہا تھا۔ اس کے لئے اسے رنگ والی سے لکنا پڑتا اور عارف کبوتر نے اسے سختی سے منع کر رکھا تھا۔

شانہی کو سوچ میں دیکھ کر اجمل خان بولا۔ ”ام جانتا ہے آپ کس سوچ میں پڑ گیا ہے۔ رنگ والی سے نکل کر گوجرانوالہ جائے میں آپ کے لئے کافی خطرہ ہے۔ آپ کے ساتھ گارڈز کا بڑا ضروری ہے۔“

شانہی نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ”عارف برسوں بھی کہہ رہا تھا کہ قدرت اللہ کے چیلے چلتے ہیں موجود ہیں۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ، نو، دس، سب کے پاس سے بڑا گیا تھا۔ بعد میں جتا چلا کہ وہ قدرت اللہ کا چیلہ ہے۔ تھا۔ میں اس نے بتایا کہ وہ قدرت اللہ کی ہدایت پر یہاں آیا تھا اور رنگ والی کے مائل کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح کے اور لوگ بھی آس پاس موجود ہوں۔“

”پھر کیا کیا جائے شانی بہن..... کیا ام کسی طرح اس لہجہ کو یہاں لانے کی کوشش کرے؟“

”نہیں یہ بھی ٹھیک نہیں۔“ شانی نے کہا پھر توقف سے بولی۔ ”اچھا، میں ہی کچھ سوچتی ہوں۔“

شانہی نے عارف کبوتر سے مشورہ کیا۔ اس کے بعد اس نے پھوپھو آئمہ کے کپڑے پہنے۔ سر پر موٹی اور دھنی کی اور بڑا گھونگھٹ لٹال کر اس 86 ماڈل ٹیوٹا کار میں آ بیٹھی جس پر عمو پھوپھو آئمہ سفر کیا کرتی تھیں۔ ڈولا اور اجمل خان شانی کے ہمراہ تھے۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ رنگ والی کی حویلی کے مین چاکل سے باہر ابھی درجنوں افراد اپنی بی بی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے جمع تھے۔ ان میں مرد و زن اور بچے بھی شامل تھے۔ یہ سب اپنی بی بی سے محبت کرتے تھے۔ اس کی راہ میں آنکھیں بجھائے رہتے تھے۔ ان کے دلوں میں اس کی تصویر تھی بالکل اسی طرح جس طرح کچھ عرصہ پہلے شانی کی ماں کی تصویر تھی۔

شانہی ہماری گھونگھٹ کی اوٹ سے اپنے ان پرستاروں کو محبت بھری نگاہ سے دیکھتی رہی اور گاڑی نیم پختہ راستے پر دوڑتی تیزی سے آگے بڑھتی چلی گئی۔ شانی کے دل و دماغ میں اپنی سچی ہوئی تھی۔ یہ سوال بار بار اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا..... کیا وہ راکب خان نامی اس شخص سے کچھ پوچھ جائے گی؟ کیا وہ اس کے لئے اپنی چپ توڑنے پر راضی ہو جائے گا؟

اور اس سے بھی زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا یہ شخص رستم اور ناصر کہاں ہیں، ان کے متعلق جانتا ہے؟

رنگ والی سے گوجرانوالہ تک کے راستے میں راکب خان نامی دراز شخص کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ قریباً دن پہلے اصل خان اپنے شرمن ابدال سے گلیات میں آیا تھا۔ یہاں اسے اپنے ایک عزیز کی شادی میں شرکت کرنا تھی۔ دوسرے گاؤں کے پاس یہ دراز شخص اسے بالکل اتفاقی نظر آ گیا تھا۔ اصل خان نے اسے ایک دکان کے ادھ کھلے شتر کے نیچے سے دیکھا تھا۔ یہاں وہ اپنے دودھتوں کے ساتھ بیٹھا شامیں کھیل رہا تھا۔ بس اصل خان شادی کی تقریب کو بھول بھال کر اس کے پیچھے لگ گیا۔ جیسے ہی اسے یقین ہو گیا کہ یہی وہ مطلوبہ شخص ہے جو چند ماہ پہلے حوالدار تگی سے ملا تھا اور تگی کو غیر ملکیوں کا پتہ لگانے کے لئے ہشوت کی پیشکش کی تھی..... اصل خان نے اسے گمن پائنت پر اٹھایا..... اور پھر اسے مری سے گوجرانوالہ لے آیا۔ شاید وہ اسے رنگ والی ہی لے آتا لیکن مختلف اینڈیوٹوں کے تحت رک گیا۔

شانی، اجمل خان اور ڈولا جب گوجرانوالہ پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ اجمل کی رہنمائی میں حویلی کا ڈرائیور عباس انہیں ایک مصفااتی رہائشی علاقے تک لے گیا۔ یہ ایک زیر تعمیر علاقہ تھا۔ جس چھوٹی سی مکان نما کوشی کے سامنے گاڑی رکھی اس کے ارد گرد تین پلاٹ خالی پڑے تھے۔ اجمل نے گیت کھولا اور گاڑی اندر چلی گئی۔ اجمل کے دوست شیر محمد نے ان کا استقبال کیا۔ یہ شانی کے لئے جانا پہچانا شخص تھا۔ شیر محمد کی دوشی کار بس راو پنڈی اور مری کے درمیان لگتی تھیں۔ یہ شیر محمد ہی تھا جس نے چوہدری بشیر کے قتل کے بعد اصل خان کو دلیرانہ پناہ دی تھی۔ تب اجمل کے ساتھ شانی کے علاوہ گریس، متا، ڈیوس اور ڈولا وغیرہ بھی تھے۔ شیر محمد ایک مضبوط اور پُرسکون شخص تھا لیکن آج وہ شانی کو کچھ ہراساں نظر آیا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ سلام دعا کے بعد اجمل نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے برادر؟“

شیر محمد، اجمل کو ایک جانب لے گیا اور کسر پھر کر لے لگا۔ شانی کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ ڈولا بھی کچھ مضطرب نظر آ رہا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”باجی جی! مجھے لگتا ہے کہ اندر کوئی بندہ زخمی ہے۔ اس کا خون بہہ رہا ہے۔“

اجمل اور شیر محمد تیزی سے اندر چلے گئے تھے۔ ان کے پیچھے شانی اور ڈولا بھی چلے گئے۔ نی وی لاؤنج میں نیوب لائٹ روشن تھی۔ شیر محمد ایک دروازے کا لاک کھول کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ شیر محمد اور اجمل کے پیچھے وہ بھی اندر چلے گئے۔ یہ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ نیوب

لائٹ میں اندر کا منظر چوکانہ دینے والا تھا۔ ایک دبلا پتلا نوجوان کروٹ کے بل کمرے کے فرش پر لیٹا تھا۔ اس کے نیچے درمی خون سے رنگین ہو چکی تھی۔ نوجوان کا سویٹر اور شلوار قمیض بھی ٹری طرح خون آلود تھی۔ خون اتنا زیادہ بہا تھا کہ اس کا رنگ کیوں کی طرح زرد دکھائی دے رہا تھا۔ نوجوان کے دونوں ہاتھ پشت پر نائیکون کی رسی سے بندھے ہوئے تھے۔

”یہ کیا ہوا اجمل؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے اپنا کھانا شیشے سے کاٹ لیا ہے۔ یہ دیکھئے جی۔ اس نے یہ شیشے کا جگ توڑا ہے اور اس کے ٹکڑے سے اپنا دندوں کھائیاں رکھی کیا ہے۔“

شانی نے گھبرا کر دیکھا۔ ایک نہیں دونوں کھائیاں ٹری طرح کٹی ہوئی تھیں اور مضروب نیم بے ہوش تھا۔ بلاشبہ یہی وہ راکب خان تھا جس کی تلاش نے انہیں مینوں سرگرداں رکھا تھا۔ آج وہ شانی کو نظر بھی آیا تھا تو کس حال میں۔ وہ آخری سانس لے رہا تھا اور اپنے ہی خون میں لت پت تھا۔ شانی کھنکھنوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔ بڑے اضطراب کے عالم میں اس نے نیم خان شخص کا شاید چھوڑا۔ ”راکب خان..... راکب خان۔“ اس نے پکارا۔

اجمل بھی بیٹھ گیا۔ اس نے بھی راکب خان کے رشتہ رشتہ پتہ پتے اور اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی۔

راکب خان نے اپنی سفیدی مائل آنکھیں کھولیں اور عجیب نظروں سے شانی اور اجمل خان کی طرف دیکھا۔ ان آنکھوں میں فتح مند کی جھلک تھی۔ جیسے کہہ رہا ہو، دیکھو..... میں نے تمہاری نہیں چلنے دی اور پتی چلائی۔ اب کیا ہو چلو گے مجھ سے؟ کیسے پوچھو گے؟

شانی تڑپ کر رہ گئی۔ اس نے بے چینی سے اجمل خان کی طرف دیکھا۔ ”اجمل کچھ کرو، یہ مر رہا ہے۔“

راکب خان نے نفی میں سر ہلایا اور ہونٹوں کو حرکت دی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اب کچھ حاصل نہیں۔

شانی نے بے تاب ہو کر اس کا سراپے زانوں پر رکھ لیا۔ وہ کراہی۔ ”نم نے ایسا کیوں کیا؟ اپنی جان ہی ختم کر لی۔ ہم ایسا کب چاہتے تھے؟“

شیر محمد نے اسے پانی پلایا پھر جلدی جلدی اس کے ہاتھوں کی بندش کھولنے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے شیر محمد کے ہاتھ خون سے مبرگے تھے۔ اجمل خان باہر بھاگا تا کر ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی دروازے کے مین سامنے لے آئے۔ غالباً اسے امید تھی کہ راکب کو کسی ہسپتال یا کسی پرائیویٹ کلینک تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ ڈولا بھی اجمل کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ شانی



دراصل تانے کی ایک چھوٹی سی تختی تھی۔ اس پر سانے کی طرف ایک درخت کی شبیہ کندہ تھی۔ تختی کی الگواہت پر دو پتے سے بنے ہوئے تھے۔ ان پتوں کی شکل سانپ کے پھن سے ملتی جلتی تھی۔ شانی دیکھنے پر پہچان گئی۔ ان پتوں اور سپ کندل کے پتوں میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ اجمل نے راکب کی جیکٹ کی جیبوں سے برآمد ہونے والی کچھ اور اشیاء بھی شانی کو دکھائیں۔ کچھ پاکستانی اور چائینز کرنسی۔ نامعلوم زبان میں لکھا ہوا ایک خط۔ ایک چاقو اور دو چار خوبصورت پتھر جو شاید برکت کے لئے جیب میں رکھے گئے تھے۔

شانی کو اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے غش آجائے گا۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے ڈولے نے کہا۔ ”باہی جی! آپ تھوڑی دیر کے لئے لیٹ جائیں۔“ شانی دین بیٹھی رہی اور چہرہ ہاتھوں میں چھپانے سکپاں بھرتی رہی۔ مرنے والے کے الفاظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”ان کو بھول جاؤ۔“ وہ سب ختم ہو گیا۔ جو، برف کے اندر چلا گیا۔“

یہ کیسے سفاک الفاظ تھے۔ کیا یہ الفاظ جج تھے۔ اور کیا ان کا مطلب وہی تھا جو کچھ میں آ رہا تھا؟ ختم ہونے سے کیا مراد ہے؟ ختم ہونے سے مراد تو نہیں تھی کہ ہم سب کے لئے ختم ہو گئے لیکن زندہ ہیں۔ وہ اپنے آپ کو دلائے دینے لگی لیکن کوئی دلا سنا بھی اتنا مؤثر نہیں تھا کہ اس کے دل کی ٹوٹی ہوئی رگوں کو ٹوٹنے سے بچا سکتا۔

نہیں، وہ نہیں مر سکتا۔ وہ دل ہی دل میں کراہی۔ وہ اس طرح مجھ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وقت کتنا بے رحم ہو کر اتنا بے رحم نہیں ہو سکتا۔

اجمل، شیرم اور عباس لاش کو سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے تیزی کے ساتھ برآمدہ میں سے کچھ اینٹیں اکھاڑ لی تھیں۔ اب وہاں گڑھا کھودنے میں مصروف تھے۔ اس کام میں انہیں کم از کم ایک گھنٹہ لگنا تھا۔ بچے سے کھدائی کرتے ہوئے وہ احتیاط سے کام لے رہے تھے تاکہ ارد گرد کے کسی گھر تک کھدائی کی آواز نہ پہنچے۔

شانی غصہ محال ہی ہو کر ساتھ والے کمرے میں آن لیتی۔ یہ بات تو اسے اچھی طرح معلوم ہو چکی تھی کہ گورو کے بنگلے پر حملہ کرنے والے لوگ گھلتا جیپاس اور غیرہ کی سائڈ سے آئے تھے۔ اگر وہ رستم اور ناصر وغیرہ کو اپنے ساتھ لے گئے تھے تو پھر انہیں۔۔۔۔۔ ان ہی شانی علاقہ جات میں ڈھونڈا جانا چاہیے تھا۔ اجمل خان اور حاجی حیات کے ہلکاروں نے ان علاقوں میں بہت خاک، یا کہنا چاہیے کہ برف چھانی تھی۔ دور دراز کی بستیوں تک پہنچتے تھے۔ علاقے کے لوگوں سے سن گمن کی گئی۔ سب کندل کے حوالے سے بھی بہت ہوشیار تھے۔

کوشش کی تھی کہ شاید کسی ایسے کو ہستانی قبیلے کا چل چلا جائے جو اس پودے کو خاص اہمیت دیتا ہو۔۔۔۔۔ یا کوئی ایسی جگہ جہاں یہ پودا قدرتی طور پر پایا جاتا ہو۔۔۔۔۔ لیکن ابھی تک کوئی بھی ٹھوس بات معلوم نہیں ہو سکی تھی۔ کم از کم کوئی ایسا ”سراغ“ نہیں مل سکا تھا جس کی مدد سے حاجی حیات یا اجمل خان پیش رفت کر سکتے۔ اور پھر موسم سرما شروع ہو گیا تھا۔ اب بلند پہاڑوں پر شدید برف باری کے سبب اہم راستے بند پڑے تھے۔

شانی اپنی اوروں میں چہرہ چھپا کر لیٹی رہی اور سسکتی رہی۔ ڈولا بے بسی سے اس کے قریب بیٹھا رہا۔ آج وہ پھر جب اجمل خان نے رنگ والی کی حویلی میں آکر شانی کو طویل قامت راکب خان کے بارے میں اطلاع دی تھی تو شانی کا دل جوش اور امید سے بھر گیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ آکر گورنور لائیوینج جانے اور اس شخص سے ملے۔۔۔۔۔ اور وہ پہنچ بھی گئی تھی لیکن یہاں پہنچ کر جو کچھ سامنے آیا تھا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔

راکب کی لاش کو دبانے کے بعد عباس اور شیرم اینٹوں کا فرش پھر سے درست کرنے لگے۔ وہ اینٹوں کو اس طریقے سے لگا رہے تھے کہ ان کی اکھاڑ پچھاڑ کا اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ اجمل اتھم نہ دھو کر شانی کے پاس آن بیٹھا۔ وہ افسردہ تھا۔ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”کاش یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ اجمل۔ مجھے یقین ہے، اگر مجھے ایک دو گھنٹے مل جاتے تو میں اس سے کچھ نہ کچھ ضرور پوچھ لیتی۔“

”خو، آپ ٹھیک کہتا ہے شانی بہن۔۔۔۔۔ ام آپ کو یہاں لایا بھی تو اسی لئے تھا۔ مارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھے کہ یہ شخص اس طرح کا حرکت کر ڈالے گا۔ خود سے اور آپ سے بہت شرمندہ ہے۔ بے بندہ مارے لئے بہت پامند ثابت ہو سکتا تھا کاش! ام اس کی حفاظت کر سکتا۔ اراد دل غم سے ایک دم پورا پورا ہو گیا ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ کمرے میں پوچھل سنا سنا جھپکارا۔ اس سناٹے کو توڑنے کے لئے شیرم نے نہایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میرا قصور سب سے زیادہ ہے لیکن آپ کی طرح مجھے بھی یہ شک نہیں تھا کہ یہ بندہ اپنی جان لینے پر آمادہ ہو جائے گا۔ میں رات گئے تک جاگتا رہا۔ سونے سے پہلے میں اس کے پاس گیا اور پوچھا، لالہ جیہ پسیو؟ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آنکھیں بند کر کے پڑا رہا۔ وہ مندی مندی کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ تب تک یہ بالکل صحیح تھا۔ دوپہر کو کبھی میں نے اسے اپنے اچھے سے چاول کھلائے تھے۔“

اجمل رندے ہوئے گلے سے بولا۔ ”شانی بہن! کیا راکب نے رستم بھائی کے بارے میں کچھ نہ بات بولا تھا؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو چھپانے کے لئے چہرہ پھر بازوؤں کی اوٹ میں کر لیا۔

”نہیں شانی بہن! آپ نے جو سنا ایک دم غلط ہے۔“ اجمل جذباتی ہو کر بولا ”امارے رستم بہنائی کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ جہاں ہوگا بالکل صحیح سالم ہوگا۔ آپ بالکل بے پکار ہو۔۔۔۔۔ بالکل بے پکار ہو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی اپنی آواز بھی بھر گئی تھی۔

راکب کی ذاتی اشیاء میں سے ملے والا خط ڈولے کے ہاتھ میں تھا۔ نہ جانے یہ کیوں کو جتنا ہی زبان بخشی۔ ایک لفظ بٹے نہیں پڑتا تھا۔ ڈولا خط کو بغور دیکھ رہا تھا پھر اس نے یہ خط تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

اب ام کو ابس چلنا چاہیے شانی بہن۔“ اجمل خان نے کہا۔

شانی کو اپنا جسم مٹی کا ڈھیر محسوس ہو رہا تھا، فہمت ہی فہمت تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہ رہا تھا، سب لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ وہ کمرے کے دروازے کو نادر سے کنڈی چڑھائے اور بستر پر گرنے کے بعد پھوٹ پھوٹ کر روئے لیکن اب الوقت یہ بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ کچھ لمحے ایسے ہی جاں کسل ہوتے ہیں۔ چنانچہ جیسے سخت لوگوں کو بھی توڑ پیوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ راکب کے کہے ہوئے الفاظ پھٹے ہوئے سیسے کی طرح شانی کے کانوں میں تھے اور یہ سیسہ اس کے پورے جسم کو داغ رہا تھا۔

اجا کچھ گھر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اجمل خان اور شیر محمد یوں اچھلے یوں یادوں کے قریب سے کوئی سانپ نمودار ہو گیا ہو۔ اجمل خان کے بقول شیر محمد نے یہ مکان دو تین ماہ سے کرائے پر حاصل کر رکھا تھا۔ غالباً شیر محمد کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ کرات کے اس پیہر گھر کے بیرونی دروازے پر کوئی دستک دے گا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شیر محمد نے اصل سے مل کر گھر کے برآمدے میں ایک لاش، ایک خون آلود دری اور چند دیگر اشیاء دہائی تھیں۔ اب دروازے پر بے وقت کی دستک ہو گئی تھی۔

”تمہارے کسی ہمسائے کو تو شک نہیں ہوا؟“ اجمل نے سر روشنی میں شیر محمد سے پوچھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ شیر محمد نے کہا اور اپنی قبض کے نیچے کنڈی کے دستے والا رپو الوور گاتا ہوا باہر صحن میں چلا گیا۔ اندر اجمل خان بھی چوکس نظر آنے لگا تھا۔ عباس نے ایک پار پائی فلاکر برآمدے میں فرش کے اس حصے پر بچھا دی تھیں اکھاڑا گیا تھا۔ برآمدے میں سے چھوٹی موٹی مشکوک اشیاء بھی ہٹا دی گئیں۔ شانی نے اندر دیوئی کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھا، شیر محمد باہر چلا گیا تھا۔ شاید آنے والا اس کا واقف تھا۔ شیر محمد کے باہر جانے کے بعد

دیوئی دروازہ پھر بند ہو گیا تھا۔ گوجر انوال کی اس مضائقہ آبادی میں رات کا سنا سنا سائیں بائیں کر رہا تھا۔ جوں جوں رات بیگم رہی تھی ایک ٹھہری ہوئی ڈھند نشیب و فراز کو احاطہ پختی چلی جا رہی تھی۔

ڈولے کے کان کسی شکاری جانور کی طرح کھڑے تھے۔ شانی نے اس سے پوچھا۔

”کون ہے باہر؟“

وہ اٹھتا دے بولا۔ ”ایک آدمی ہے۔۔۔۔۔ کسی بزرگ کا پیغام لے کر آیا ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ پیغام آپ کے لئے ہے۔ ایک رقعہ دے رہا ہے یہ شخص شیر محمد صاحب کو۔“

شانی، اجمل اور عارف وغیرہ نے اب ڈولے کی باتوں پر حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا تھا اور اپنا انوکھا پن اس نے بہت دفعہ ثابت کیا تھا۔

شانی نے خود کو سنبھالا، اٹھ کر اور صحنی درست کی اور جلدی سے بیرونی دروازے کی طرف گئی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ دروازے پر کون ہے۔ ابھی وہ صحن میں ہی تھی کہ شیر محمد ابس آنا نظر آیا۔ شانی نے نظر انداز کرتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور باہر کی رخ بستہ تاریکی میں تہکا۔ اسے ایک سائیکل سوار نظر آیا جو تیزی سے گلی کے موڑ پر اوڑھل ہو رہا تھا۔ ”کون تھا یہ؟“ شانی نے بے تاملی سے پوچھا۔

شیر محمد نے اپنی چادر کی بکلیں میں سے ایک سفید رنگ کا پرچہ نکالا اور شانی کی طرف بڑھا دیا۔ ”نور الحسن راجا نام کا ایک بندہ تھا۔ آپ کے لئے دے گیا ہے۔“

ڈولے کی صلاحیت ایک بار پھر ثابت ہوئی تھی۔

”کیا کہتا تھا؟“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کہتا تھا مجھے میرا بٹا ہے بھیجا ہے۔“ انہیں پتہ نہ تھا کہ بی بی یہاں ہیں۔ میں اس سے ہتھائی رہ گیا کہ وہ کون ہے لیکن وہ آغا ناگل کیا۔“

بیرونی دروازے کو کنڈی چڑھا کر شانی اندر برآمدے میں آئی اور بلب کی روشنی میں پتہ چر دیکھنا شروع کیا۔ وہ حیران رہ گئی۔ ایک ہونے بسے شخص نے نورانی اندوخال اس کی نظروں کے سامنے نمایاں ہونے لگے۔ وہ اس شخص کو کیسے بھول سکتی تھی جس نے مار پور سے لے کے ایک تارک ویرانے میں شانی کو جو بدری شیر کے کزن باہر کی درندگی سے بچایا تھا۔ اس واقعے کا ایک ایک لمحہ شانی کے دل و دماغ پر نقش ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی اس مہربان بزرگ کی صورت بھی جسے اس کے ساتھی بابر بادشاہ یا بابر بابا کہتے تھے۔ ہاں، وہ واقعہ شانی کے ذہن پر کندہ تھا۔ بارش سے بھیکے ہوئے، تاریک درختوں میں بیٹھا گئے ہوئے اس کی ٹانگ ایک



دو شاخہ درج میں بھنٹی گئی تھی۔ باہر اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے شانی کی ناگ چھڑانے کی بجائے اسی حالت میں اس پر بھڑکا جملہ کرنا چاہا۔ تب میرا بن بزرگ حیر بابا ایک فرشتے کی طرح نمودار ہوا تھا اور شانی کی حفاظت کی تھی۔

یہ ایسی حیر بابا کا خط تھا۔ شانی ان کی تحریر نہیں پہچانتی تھی مگر اس کا دل گواہی دینے لگا تھا کہ یہ ان کے لکھے ہوئے الفاظ ہیں۔ حیر بابا نے شانی کے لئے اپنا مخصوص لفظ ”میرا بچہ“ استعمال کیا تھا۔ ان کے لکھے ہوئے الفاظ کبھی اس طرح تھے۔

”میرا بچہ! آج بہت عرصے بعد تمہیں مخاطب کر رہا ہوں لیکن ایسی بات نہیں ہے کہ میں تم سے کسر ہے خبر دیتا ہوں۔ تمہارے حالات کی کچھ نہ کچھ آگاہی مجھ کو رہتی ہے۔ میں جانتا ہوں میرا بچہ اس وقت بہت دمکی ہو۔ تمہاری آنکھیں سادوں بھادوں کی طرح برک رہی ہیں۔ مگر یہ سب کچھ زندگی کا حصہ ہے۔ زندگی دکھ کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور نہ ہی خوشی کے بغیر مکمل ہوتی ہے۔ خوشی میں سے دکھ اور دکھ میں سے خوشی کی کوئی بنی تھی ہیں۔ قدرت ہمارے دکھوں کا مداوا ضرور کرتی ہے۔ کوئی ایک خوشی ہمیں نڈل سکے تو اس کے بدلے میں دوسری خوشی دوسرے طریقے سے مل جاتی ہے۔ تو میرا بچہ بہت نہیں ہارنی۔ سفر جاری رکھنا ہے۔ رات کتنی بھی لمبی ہو، کتنی بھی کالی ہو، صبح کا راستہ تو تمہیں روک سکتی ناں۔ ہمت کرو میرا بچہ، ہمت کرو۔ اس وقت کچھ لوگوں کو تمہاری سخت ضرورت ہے۔ یہاں سے تیس چالیس میل دور گجرات جاتی پاس سے ذرا آگے نور فیثری کے پیچھے ایک گاؤں کا چھوٹا وال ہے۔ کا چھوٹا وال تھا تھاندار کا نام عاقل گوندل ہے۔ عاقل کی حوالات میں ایک مہاں بیوی ہیں۔ ان مہاں بیوی کو چھڑانا بہت ضروری ہے اور تم انہیں چھڑا سکتے ہو۔ عاقل نے ابھی تک ان پر کوئی ٹھوس الزام نہیں لگایا ہے بس جیسے میں بگڑ رہا ہے۔ تم ان کی ضمانت دے دو گی تو تھاندار انہیں چھوڑ دے گا۔ ہو سکے تو ان دونوں کو اپنے ساتھ رنگ والی لے جانا۔ بعد میں میں تمہیں بتا دوں گا کہ ان دونوں کا چھڑایا جانا کیوں ضروری تھا۔ اور ہو سکتا ہے کہ تمہیں خود ہی پتہ چل جائے۔ اس موقع پر میں تمہیں زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا۔ اگر تمہیں کوئی مجبوری نہیں تو ابھی یہاں سے گجرات روانہ ہو جاؤ۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے ذہن میں کسی سوال کھلبانے لگے ہوں گے۔ ان سوالوں کے جواب میں میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ ان مہاں بیوی کا تعلق رستم سال سے ہے۔“

اس تحریر نے شانی کو سکندر زدہ کر دیا۔ شرمچہ نے پیغام پہنچانے والے کا نام راجا بتایا تھا۔ جب وہ سائیکل پر سوار ہو گیا کے موڑ پر اوچل ہورہا تھا تو شانی نے اس طرح لائٹ میں اس کی

ایک جھلک بھی دیکھی تھی۔ وہ یقیناً راجا ہی تھا۔ حیر بابا کے اس مزید کو بھی شانی کسی نہ کسی حد تک جانتی تھی۔ رقص شانی کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ اور محترم بزرگ کا چہرہ شانی کی نگاہوں میں محسوس رہا تھا۔ محترم بزرگ کا اصل نام آصف وارثی تھا۔ وہ ماضی میں قتلوں کے ایک معروف اداکار رہے تھے لیکن اب یہ خود پروادا کار ایک کش فیکر کا روپ دھار چکا تھا۔ ان کی کسی ”ویڈیو آرٹس جیسی آواز“ شانی کو اپنے کانوں میں گونجنی ہوئی محسوس ہوئی۔ وقت رخصت انہوں نے شانی سے کہا تھا ”میرا بچہ! میں جانتا ہوں تو مصیبتوں کے گھیرے میں ہے لیکن جس مالک نے تجھے مشکلیں دی ہیں اس نے تجھے حوصلے بھی دیا ہے۔ بس اس حوصلے کو نوٹے نہ دینا۔“

شانی کا دھیان ایک بار پھر قلعے کے مندرجات کی طرف چلا گیا۔ حیر بابا نے جس مرد اور عورت کا ذکر کیا تھا وہ کون تھے؟ رستم سے ان دونوں کا کیا تعلق ہو سکتا تھا؟ کہیں وہ بے جی اور چاچا ابراہیم تو نہیں تھے؟ کئی سوال شانی کے ذہن میں اوروں میں اچھڑا گئے۔ اچانک وہ بڑی طرح چونک گئی۔ اسے لگا کہ اس کے سارے جسم پر چھوٹیاں سی پرک گئی ہیں۔ کہیں یہ مہاں بیوی رستم کی بہن اور بیہوش تو نہیں تھے۔ شانی کو یہ بات معلوم تھی کہ رستم کی ایک بڑی بہن آپوزا زہدہ ہیں جنہیں وہ بہت زیادہ چاہتا ہے۔ اپنی بہن اور بیہوش کو خوشی کی آگ اور پولیس کی دستبرد سے بچانے کے لئے رستم نے انہیں کسی محفوظ مقام پر رکھا ہوا تھا۔ رستم کے دوست زوار اور اس کی بیوی شیری کے سوا اس مقام کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اب یہ مقام سربستہ راز نہ رہا ہو اور وہاں مہاں بیوی پولیس کے ہتھے چڑھ گئے ہوں۔ چند لمحوں میں شانی کی ہتھیلیاں پیسے سے جھلک گئیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈپٹی ریاض کی منٹوں صورت گھومتی گئی۔ وہ بڑے عرصے سے ان مہاں بیوی کی تلاش میں تھا اور انہیں ہر صورت اپنی گرفت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ تو کیا ڈپٹی ریاض کی یہ خواہش پوری ہو گئی ہے یا ہونے والی ہے؟

آئینل خان بغور شانی کے چہرے کا بدلہ رنگ دیکھ رہا تھا۔ ”شانی بہن! ام کو بتائیں کیا لکھا ہے اس خط میں؟“ اس نے پوچھا۔

شانی نے ایک گہری سانس لی۔ خط پر ایک نگاہ مزید دوڑائی اور بولی۔ ”اجمل خان! ابراہیم نے یہاں سے گجرات جانا ہو تو کتنی دیر میں پہنچ جائیں گے؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ کا لگے گا جی، لیکن وہاں خیر تیرے تو ہے ناں؟“

”جے جی اور نہیں بھی۔ ہمیں گجرات سے تھوڑا آگے کا چھوٹا وال گاؤں پہنچنا ہے۔ تم نے

نام سنا ہوا ہے گاؤں کا؟

اجمل کے بچائے ڈیوڈ اور عباس نے جواب دیا۔ ”بالکل بی بی جی! سنا ہوا ہے۔ وہاں کسی سے ملنا ہے آپ کو؟“

”تھانیدار سے..... وہاں تھانہ ہے ناں؟“

”ہاں جی! ابھی ایک سال پہلے ہی بنا ہے۔“ ڈیوڈ اور عباس نے جواب دیا پھر ڈیوڈ پریشان لہجے میں بولا۔ ”خیریت ہے بی بی جی؟“

اجمل نے زنج ہو کر کہا۔ ”اوتے اللہ کے بندے! کبھی تھانے میں بھی خیریت ہوتا ہے؟“ پھر اس نے اپنا رخ شانی کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ بے فکر ہو جی۔ ام خود گاڑی چلائے گا۔ ان شاء اللہ آپ کو ایک گھنٹے سے پہلے گجرات پہنچائے گا۔ آپ آج ایسا پورا۔“

شانے نے چند لمحے کے لئے سوچا پھر اوجھنی لے کر شوگر بیک کنڈ سے لے لگا یا اور جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس طرح صرف ایک تحریر پڑھنے کے بعد گجرات کے لئے روانہ ہو جانا کچھ عجیب سا لگتا تھا مگر نہ جانے کیوں شانی کے دل میں یہ بات میٹھ گئی تھی کہ یہ تحریر انہی محترم بزرگ کی ہے جنہیں وہ اٹھنے بیٹھنے یاد کرتی ہے..... اور اس تحریر پر عمل کرنا ضروری ہے۔

اجمل خان نے شیر محمد کو ایک طرف لے جا کر اسے کچھ ضروری ہدایات دیں۔ ان ہدایات کا تعلق یقیناً اس کرائے کے گھر سے ہی تھا۔ اب گھر کے فرش میں ایک لاش دفن ہو چکی تھی اور ان درود دیوار کو بعضی جلدی چھوڑ دیا جاتا، اتنا ہی بہتر تھا۔

کچھ ہی دیر بعد 86 ڈال کی ٹویٹا کار تارک کا سینہ چیرتی ہوئی جی ٹی روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ ان کا رخ گجرات شہر کی طرف تھا۔ کار میں شانی اور اجمل خان کے علاوہ ڈولا اور ڈیوڈ اور عباس بھی موجود تھے۔ شانی ڈولے کے ساتھ کچھ نشت پر بیٹھ گئی تھی۔

اجمل خان کی پھولی ہوئی جڑی جیکٹ میں ماؤزر موجود تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا پسل بھی تھا۔ ان دونوں ہتھیاروں کے علاوہ فالتو راؤنڈ بھی اجمل کی جیکٹ میں موجود تھے۔

اجمل اپنے طے اور بول چال کے لحاظ سے ایک عام بندہ نظر آتا تھا۔ ایک خوش خوراک اور بے فکر سا پشٹان۔ لیکن شانی جانتی تھی کہ اس کے اندر کتنا مضبوط اور دنگ انسان چھپا ہوا ہے۔ وہ ڈیرے کی لڑائی میں خان کی شجاعت ابھر کر سامنے آتی تھی اور کئی موقعوں پر اس نے رستم کو بھی دنگ کر دیا تھا۔ اس کے بعد پنڈی کی رہائشی کوشی میں اجمل کے ہاتھوں

چوہدری بشیر کا قتل بھی ایک ناقابل فراموش واقعہ تھا۔ شانی اس خون ریزی کو یاد کر کے کانپ گئی۔ اجمل نے بشیر اور اس کے ہر کاروں کو کھیلوں کی طرح مار ڈالا تھا۔

بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اجمل نے کہا۔ ”شانے! بہن! ام کھوڑا سا آئینہ یاد دے..... تاکہ ام کو رات تیار ہو جائے۔ کیا وہاں کوئی لڑائی کا معاملہ ہے یا بس بات چیت کرتا ہے۔“

”تھانیدار نے دو بندوں کو حوالات میں بند کر رکھا ہے۔ ان کی ضمانت کرائی ہے۔“ ”اوہو!“ اجمل خان نے لمبی سانس لی۔ اس سانس میں گہری اپانی بھی شامل تھی۔ غائبانہ کسی ہنگامے کی توقع کر رہا تھا۔

شانے نے کہا۔ ”لیکن معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تھانیدار کسی طرح کی تھکرار کرے لیکن ترے بھڑکنا نہیں ہے۔ جوش کو دبا کر رکھنا ہے۔“

اجمل نے اطاعت مندی سے سر ہلایا پھر شاید فخت منانے کے لئے اس نے نسواری ڈھیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ تاہم اسے راستے میں ہی یاد آ گیا کہ نسوار پر پابندی ہے۔ اس کا ہاتھ چیٹ پاؤٹ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے پاؤٹ میں لے جانے کے بجائے چہرے کی طرف لے گیا اور بے وجہ دان چھی کھانے لگا۔

ڈولا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن تھا کہ وہ اس موقع پر کوئی مسکرانے والی بات کرنا مگر کچھ دیر پہلے والے واقعے نے ان سب کو گہری تنبیہ کی میں ڈیوڈ رکھا تھا۔ راکب خان نے جس طرح اپنی گرہیں کاٹ کر اپنی جان لی تھی اور خون میں لٹ پت ہو کر زمین برد ہوا تھا، وہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ راکب کی ساری ذاتی اشیاء ڈولے نے ایک چھوٹے بیگ میں ڈال کر اپنے پاس رکھ لی تھیں۔ یہ بیگ اب ڈولے اور شانی کے درمیان گاڑی کی نشست پر پڑا تھا۔ شانی کی ہدایت پر ڈولے نے بیگ کھلی نشست کے نیچے گھسایا۔

وہ جس وقت کا چھی وال گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ چاروں طرف جگمگ کرے میں لپٹے ہوئے تھے تھے اور سردی معمول سے زیادہ محسوس ہو رہی تھی..... شانی جب بھی دریائے چناب کے پاس سے گزرتی تھی، اسے اپنے اور رستم کے حوالے سے بہت کچھ یاد آتا تھا۔ آج بھی یاد آتا تھا لیکن حالات ایسے تھے کہ آج وہ اس بارے میں زیادہ سوچ نہیں سکتی تھی۔ اس کا ذہن مسلسل بپا کی تحریر میں الجھا ہوا تھا۔ حیرا بابا کہاں تھے؟ انہیں کس معلوم ہوا تھا کہ وہ اس وقت میں گوجرانوالہ کے ایک خاص مکان میں پائی جاتی ہے؟ اور اگر انہیں یہ سب معلوم تھا تو پھر انہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ گوجرانوالہ کے اس

دکان میں آج ایک لاش برآمد سے کفرش میں دوپائی گئی ہے۔ کچھ دیر بعد شانی کا دھیان ایک بار پھر رستم کی بہن اور بہنوئی کی طرف چلا گیا۔ اسے اپنے سارے جسم میں سنسنائی کی بلند لہریں محسوس ہوئیں۔ دل زیادہ شدت سے دھڑکنے لگا۔ کیا وہ واقعی رستم کی بہن آپوزاہدہ اور بہنوئی اکرام سے ملنے جا رہی تھی؟ کیا واقعی ایسا ہو رہا تھا؟ اس نے رستم کی زبان سے آپوزاہدہ کے بارے میں کئی بار سنا تھا۔ خاص طور سے شادی کے بعد روکٹ بستی میں رہتے ہوئے رستم اکثر اپنی آپوزاہدہ کا ذکر کرتا تھا۔ اپنی آپوزاہدہ کیلئے ہی رستم کی آنکھوں میں ایک محبت بھری آجائی تھی۔ اس نئی میں بے شمار سہانی رتوں کی آن گت سہری یادیں بھر رہی تھیں۔ رستم کی زبان سے آپوزاہدہ کے بارے میں سن کر شانی کے دل میں ان کے لئے بہت تجسس پیدا ہو چکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر بڑی حیرت کے ساتھ سوچا، کیا اس کھرا لود رات میں اس نیم پختہ گاؤں کے پولیس اسٹیشن کے اندر وہ رستم کی بہن سے ملنے جا رہی ہے؟ ذرا دیر کے لئے اس نے سوچا، کاش ایسا ہو مگر پھر فوراً ہی سوچا کاش ایسا نہ ہو۔

گاؤں کو جانے والے کچے کچے راستے پر انہیں ایک موٹر سائیکل سوار حوالدار نظر آیا۔ انہوں نے گاڑی اس کے قریب روکی اور تھانے کا راستہ پوچھا۔ نیچے کوٹھنکی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں والے حوالدار نے انہیں راستہ بتایا۔ اس کی موٹر سائیکل کے ہینڈل سے دو بڑے شاپرولنگ رہے تھے۔ ایک میں شاید چھلکی کا کچا گوشت تھا۔ دوسرے میں کاغذی بادام تھے۔ خاناؤں میں مصیبت زدہ لوگ ایسی سوغاتیں بیچتے ہی رہتے ہیں۔

”تھانیدار صاحب ہوں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آہو جی! تھانیدار صاحب سوچے ہیں تھانے میں ہیں لیکن اس ویلے آپ ان کو تنگ نہ ہی کریں تو اچھا ہے۔ سویرے اٹھ نو بجے کے بعد آجائیں۔“

”نہیں، ضروری کام ہے۔“ شانی نے کہا اور عباس کو گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

حوالدار بھی عائشہ جیٹھی کر کے گھر جا رہا تھا، آگے بڑھ گیا۔ اس کی موٹر سائیکل کی آواز بھی اس کی اپنی آواز کی طرح پھنی ہوئی تھی۔

شانئی کو امید نہیں تھی کہ رات کے اس پہر کا چھی وال کا تھانیدار بے نفس نفیس تھانے میں موجود ہوگا اور جاگ رہا ہوگا۔ یہ فیرہ جسم اور گہرے گندری رنگ والا اسے ایس آئی عاقل مگوئل تھا۔ اس کے ماتھے پر ایک پرانی چوٹ کا نشان اس کے چہرے کو ایک کرخت وضع دے رہا تھا۔ وہ تھانے ہی کے ایک کمرے میں بڑی سی چارپائی والے بیٹھا تھا اور عقدہ لپی رہا

تھا۔ فرش پر موگ پھلی اور گندریوں کے چھلکے تھے۔ مٹی کی گچھٹھی دہک رہی تھی اور تین افراد تاش سے دل بہلا رہے تھے۔ کمرے کے مین سامنے برآمدے میں ایک پچاس سی سی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ ایسی موٹر سائیکل بغیر کچے کے ہوتی ہیں۔

شانئی اور اجمل وغیرہ کی بے وقت آمد نے سب انسپکروں کو مدہزہ کیا۔ اس نے انہیں بیٹھنے کا بھی نہیں کہا اور کھڑے کھڑے سوال جواب کرتا رہا۔ بہر حال جب شانی نے اس سے اپنا تعارف کر لیا تو وہ بڑی طرح چونک گیا۔ نہ صرف چونکا بلکہ کھڑا بھی ہو گیا۔ ”اوہو... تو آپ رنگ والی کی چھوٹی بی بی ہیں۔ آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا جی۔“

اجمل بولا۔ ”خود تم نے بتانے کا موقع ہی نہیں دیا۔ تم چپ کرتا تو بی بی صاحبہ کچھ عرض کرتی ناں۔“

”اوہو ہو... میں شرمندہ ہوں جی۔ مجلس آئیں دفتر میں بیٹھتے ہیں۔“ اس نے ٹوپی اپنے سر پر رکھتے ہوئے کہا پھر اپنے ماتحت کو بھانڈا کر بولا۔ ”چل اوئے رفاقت! کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔ چل بی بی ہواں کو بھانڈا دفتر میں اور چائے شائے بنوا۔“

کچھ ہی دیر بعد شانی، اجمل اور ب انسپکٹر عاقل تھانے کے چھوٹے سے آفس میں بیٹھے تھے۔ عاقل کا نظر آ رہا تھا۔ اس گاؤں سے رنگ والی کا فاصلہ چالیس پچاس میل سے کم نہیں تھا لیکن رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کی حیثیت سے شانی کی شہرت یہاں موجود تھی۔ شانی نے کہا۔ ”عاقل صاحب! میں آپ سے ان میاں بیوی کے بارے میں بات کرنے آئی ہوں جنہیں آپ نے آج صبح سویرے پکڑا ہے۔“

”نہیں چھوٹی چوہدرانی! ہم نے صرف بندے کو پکڑا تھا۔ اس کے پاس سے چوری کی موٹر سائیکل برآمد ہوئی ہے۔ بعد میں اس کی عورت بھی یہاں آگئی۔ اس نے بہت شور مچایا اور دھمکیاں دیں۔ مجبوراً اسے بھی بند کرنا پڑا ہے۔“

”بندہ کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

عاقل نے اپنے ماتحت سے کہا۔ ”اوئے رفاقت علی! لے کر آؤ اس شریفے کو یہاں اور جھٹھڑی نہیں کھولی، خطرناک بندہ ہے۔“

ہیڈ کانسٹیبل رفاقت علی کانسٹیبل کے ساتھ لاک کی طرف چلا گیا۔ عاقل نے بغیر کچے والی موٹر سائیکل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ موٹر سائیکل برآمد ہوئی ہے جی اس سے... اس کا چھکی نمبر اور کاغذات شناخت سب جمل ہیں۔ دو سینے پہلے اس کی چوری کی رپٹ بھی درج ہوئی ہوگی۔“

اسی دوران میں دو کاشٹیل ایک دروازہ قہقہے کو دھکیلتے ہوئے اندر لے آئے۔ اسے جھٹھکی لگی ہوئی تھی اور چہرے پر تازہ چٹوٹوں کے نشان تھے۔ رستم نے شانی کو بتایا تھا کہ اس کے بہنوئی اکرام کا ایک بازو دھشتی کی بھیشت چڑھ چکا ہے۔ اس نے مخالف پارٹی کی ایک بدتمیز عورت کو تھپڑ بڑایا تھا۔ بدلے میں اس کا ہاتھ ہی کاٹ ڈالا گیا تھا۔ شانی نے اندر آتے واسے حوالاتی کے بازو دیکھے۔۔۔۔۔ اس کی رگوں میں خون سنسنا گیا۔ یہی رستم کا بہنوئی اور آپو زاہدہ کا شوہر تھا۔ اس کا دوسرا بازو نادر تھا۔ وہ سینے تلے کھڑا تھا اور بلبلی نظروں سے تھانیدار کو گھور رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے خود پر بے پناہ ضبط کر رکھا ہے۔ اگر وہ اپنے اندرونی غضب کو آزاد کر دیتا تو شاید یہاں یوں خرابی نہ مچا کر رہتا۔

”اوائے نظریں نیچی کر!“ تھانیدار عاقل گر جا۔

”میں نے کسی کی بہن کو اغوا نہیں کیا ہے۔“ حوالاتی بھی جواب میں دھاڑا۔

”اوائے تیری تو۔۔۔“ تھانیدار پچھلا اور تپ کر کھڑا ہو گیا۔

شانی دونوں کے درمیان آگئی۔ ”میںیں عاقل صاحب! آپ حوصلے سے کام لیں۔“ وہ پوری طرح ڈٹ کر بولی۔

عاقل ذرا ڈھیلا پڑا تو شانی نے حوالاتی کو ڈانٹا۔ ”میں یہاں آپ لوگوں کی مدد کرنے آئی ہوں۔ آپ معاملے کو اور بگاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ذرا ہوش سے کام لیں۔۔۔۔۔“ صورت حال میں تھوڑی سی بہتری آئی تو شانی نے درخواست کر کے حوالاتی کو لالک آپ میں واپس بھجوا دیا۔ اسے پچانوے فیصد یقین ہو چکا تھا کہ یہی حوالاتی رستم کا بہنوئی ہے۔

”میں اس کی بیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”تھانے کے بچھواڑے ہے۔ لیڈ بڑا ہلکا رو کے پاس۔“ عاقل نے جواب دیا۔

شانی نے کہا۔ ”میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

تھانیدار عاقل نے پہلے تو بس پیش کیا مگر پھر اجازت دے دی۔ شانی اور اجمل تھانے کے بچھواڑے واقع کو اڑھائی گزوں میں پہنچے۔ ساتھ میں بیڈ کاشٹیل رفاقت بھی تھا۔ پھر رفاقت اور اجمل خان تو باہر کھڑے تھے اور شانی ایک لیڈ بڑا کاشٹیل کے ساتھ کوارٹر میں چلی گئی۔ یہاں موجود دوسری لیڈی کاشٹیل دیہاتی لباس میں لوہے کی چار پائی پر پھیل کر سوری تھی۔ اس دوسری کاشٹیل نے جاگنے کے بعد شانی کو فوراً پہچان لیا اور قدر سے مذہب نظر آنے لگی۔

”حوالاتی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آؤ جی میرے ساتھ۔“ اس نے چابیوں کا گچھا پکڑا اور اپنے بھاری جسم کو ہلکے سے دینی شانی کے آگے آگے چل دی۔

اس نے بند کر کے دروازہ کھولا۔ سامنے چٹائی پر تین عورتیں بیٹی ہوئی تھیں۔ ایک بکھرے بالوں والی کوئی نفی عورت تھی۔ دوسری ایک تیس پینتیس سالہ بیٹھن دکھائی دینی تھی۔ تیسری عورت پرشانی کی نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ وہ پینتیس جتیس سال کی ایک دروازہ قد قبول صورت خاتون تھی۔ شانی نے اس سے پہلے اسے نہیں دیکھا تھا لیکن ایک ہی لمحے میں وہ اسے پہچان گئی۔ یہی رستم کی بہن آپو زاہدہ تھی۔ بہن کی شکل میں اپنے بھائی کی کئی مشابہتیں پائی جاتی تھیں۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر جائے اور اپنی نند سے لپٹ جائے۔ ان کے گلے سے لگ کر اتار دے کہ دل کا سارا بوجھ اتار سکوں کہ راستے بہہ جائے لیکن دقت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ اس نے بہ مشکل خود کو سنھالا اور دھیان سے آپو زاہدہ کا جائزہ لینے لگی۔ وہ عام دیہاتی لباس میں تھیں۔ سر پر گرم اور مٹی تھی۔ ان کی پیشانی پر بھی ایک نڈل ہوا تھا۔ غالباً گرفتاری کے وقت انہوں نے بھی حراست کی تھی۔

شانی نے کاشٹیل سے کہا۔ ”میں ان سے اسکیلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

لیڈی کاشٹیل نے اثبات میں سر ہلایا اور باقی دونوں عورتوں کو یوں بانک کر باہر لے گئی جیسے وہ بھڑ بکریاں ہوں۔

شانی نے تھکی سے چٹائی پر ہی بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں دیوانہ وار آپو زاہدہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سینے میں اٹھتے ہوئے طوفانوں کو اس نے بڑی مشکل سے روک رکھا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو بہن؟“ آپو زاہدہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپ کی صورت بہت جانی پہچانی لگ رہی ہے۔ جیسے پہلے بھی آپ کو

دیکھا ہوا ہے۔ میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں۔“

”نسرین۔“ آپو زاہدہ نے ذرا ہلکا کر کہا۔ شانی کو یاد آیا کہ رستم نے اس بارے میں بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ آپو زاہدہ اور بھائی اکرام فرضی ناموں سے رہ رہے ہیں۔ شانی نے رستم سے بہت پوچھا تھا لیکن اس نے ان دونوں کا اتنا بتائیں تھا تھا۔ مگر آج۔۔۔۔۔ اس صبح بہت شب میں ایک حیران کن اتفاق کے سبب آپو زاہدہ اور بھائی اکرام دونوں شانی کے زور و جتنے۔

چند سیکنڈ بعد زاہدہ نے شانی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مم کون ہوں۔۔۔ اور اتنی جلدی سے

کیوں بول رہی ہو۔ یہاں تو جوہری آگ ہے سؤرنی کی طرح چلاتی ہے۔ حرامزادیاں.....  
وردی چہن کر خود کو آسمانی شے سمجھنے لگی ہیں۔“

”میں آپ کی مدد کرنے کے لئے آئی ہوں۔ جو ہر آبادی کی طرف ہماری زمینیں ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ لوگ بات ماننے میں اور تھوڑا بہت احترام کرتے ہیں۔ خاص طور سے عورتوں کے مسئلے مسائل حل کر کے مجھے بہت اطمینان ہوتا ہے۔ مجھے شام کو بتا چلا تھا کہ تھانیدار عاقل نے آپ کو اور آپ کے شوہر کو حوالا میں ڈالا ہوا ہے۔ قانون کے مطابق کبھی بھی عورت کو شام کے بعد عام تھانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اسے جیل بھیجنا پڑتا ہے یا پھر پختہ ضمانت پر گھر بھیجنا ہوتا ہے۔ اگر آپ کے شوہر کو کبھی کل تک جھڑپ کے سامنے پیش نہیں کیا جائے گا تو اس کو یہاں رکھنا قانونی غلطی ہوگی۔“

”تم کیل ہو؟“

”نہیں جی! پر ان لوگوں سے منسنے کے لئے تھوڑا بہت قانون تو معلوم ہونا چاہیے نا۔“

آپو زاہدہ کی آنکھوں میں فی جگہ چمکی۔ ”ان لوگوں نے ہمارے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ ہم گوجر خان کے قریب ”پہارو“ گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ تھوڑی سی تھیتی بازی ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا عاقلی کے ابوبیک تھتہ سے معذور ہیں۔ مشکل سے بال بچوں کا پیٹ پال رہے ہیں۔ بچوں کو اسکول لے جانے اور لانے میں مشکل ہو رہی تھی۔ وہ ایسی موٹر سائیکل ڈھونڈ رہے تھے جو ایک تھتہ سے چل سکے۔ ان کے ایک جاننے والے نے بتایا کہ یہاں مہجرات میں ایک بندے کے پاس ایسی موٹر سائیکل ہے اور سستی مل رہی ہے۔ عاقلی کے ابو پر سوسویرے یہاں آئے اور موٹر سائیکل کی بات کی۔ سو ادا ہو گیا۔ آج صبح سویرے وہ موٹر سائیکل لے کر واپس گاؤں آ رہے تھے کہ یہاں ایک ناکے پر پولیس والوں نے انہیں روک لیا..... اور پکڑ کر تھانے میں بند کر دیا۔ مجھے نوں بجے یہ اطلاع ملی۔ میرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے بہن جو مشکل وقت میں ساتھ دے۔ میں کرماں ماری اکیلی ہی گوجر خان سے بس میں بیٹھ کر یہاں پہنچ گئی۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ پولیس والوں نے عاقلی کے ابو کو موٹر سائیکل سمیت تھانے میں بند کر رکھا ہے۔ اب یہ عاقلی کے ابو سے کہہ رہے ہیں کہ تمہارے اور بھی ساتھی ہیں اور تم گاڑیاں چھیٹتے ہو۔“

آپو زاہدہ سسکنے لگی۔ ”اللہ کی بار دیاں پر۔ ایک ایسے بندے پر جھوٹے الزام لگا رہے ہیں جو حق حلال کی روزی کے لئے صبح سے شام تک کھیت میں پانی کی طرح ہینڈ کرتا ہے۔“

انہوں نے عاقلی کے ابو سے مار پیٹ بھی کی ہے۔ عاقلی کے ابو کو دیکھ کر اور تھانیدار کی باتیں سن کر مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے اسے بُرا بھلا کہا تو اس نے مجھے بھی حوالا میں بند کر دیا۔ اب ہمارے بچے کچھ میں اکیلے ہماری اڈا میں یک سرہ رو رہے ہوں گے۔ یہ لوگ خون بنے ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ موٹی سپاہن مجھ سے کہہ رہی تھی۔ جان چھڑانی ہے تو کسی طرح تیس چالیس ہزار روپے کا انتظام کر لو۔ بات عدالت میں چلی گئی تو لمبا دختا پڑ جائے گا۔ اب میں غریبی اتنے پیسے کہاں سے لاؤں۔ مشکل سے گزر بسر ہو رہی ہے۔ میں نے تو اس موٹی سے کہا تھا، یہ اٹھارہ سو ہزار کی موٹر سائیکل رکھ لو اور ہماری جان چھوڑ دو۔ کہہ رہی تھی کہ اس موٹر سائیکل کو تباہ کنی میں نہ لاؤ۔ یہ تو پولیس کے قبضے میں آگئی ہے۔ چنڈا چھڑاتا ہے تو نقد رقم کا بندہ دست کرو۔“

شانی نے بڑی محبت سے اپنی انگ بارند کے کندھے پر ہاتھ پھیرا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں آپا جی۔ میں سب ٹھیک کر لیتی ہوں۔ آپ نے ان لوگوں کو کچھ دیا تو نہیں ہے؟“  
”دیا تو نہیں..... پر میرے سونے کے کچھلے انہوں نے اتر والے ہیں۔ عاقلی کے ابو کی گھڑی اور پیسے وغیرہ بھی ان کے پاس ہیں۔“

”میں سب واپس لے لوں گی۔ آپ نے فکر ہیں۔“ شانی نے کہا۔

”مجھ ہی دیر بعد شانی سب انسپکٹر عاقل سے مصروف گفتگو تھی۔ وہ پولیس والوں کے روایتی انداز میں شانی پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”بی بی جی! آپ کا کہنا سر آنکھوں پر لیکن ہم نے بھی تو کسی کو جواب دینا ہے اور سچی بات یہ ہے کہ مجھے تو دونوں میاں بیوی کچھ مشکوک سے لگ رہے ہیں۔ پتا نہیں کیوں لگتا ہے کہ یہ جو اس عورت کا خاوند شریف محمد ہے یہ کسی اور معاملے میں بھی ملوث رہا ہے۔ اب کچھ داغ میں نہیں آ رہا..... پر کوئی چکر ہے ضرور۔“

شانی اندر سے کانپ گئی مگر اس نے چہرے کے تاثرات سے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ خود کو سنبھال کر اس نے عاقل کو گودل کی آنکھوں میں دیکھا اور کہا۔ ”کیا پھر..... حاجی حیات صاحب سے ہی فون کرنا پڑے گا؟“

شانی کو یقین تھا کہ حاجی حیات کا نام سن کر عاقل ڈرامہ مچا دے گا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ تدریس دے دھیلے لہجے میں بولا۔ ”یہ بات نہیں لی بی بی۔ لیکن دیکھیں ناں ہم کو بھی تو پانا آپ بچانا ہوتا ہے۔ گاڑی چھیننے کی وارداتیں علاقے میں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ ناک میں دم آیا ہوا ہے۔ اب یہ جو موٹر سائیکل ہے اس کا چھپی نمبر پڑھا ہی نہیں جا رہا۔ انجن نمبر میں بھی گڑبڑ کی

کوشش کی گئی ہے۔ یہ مشکوک لگتی ہے۔“

”لیکن شریف محمد تو کہتا ہے کہ اس نے دفتر سے ریکارڈ چیک کر دیا ہے۔ انہوں نے کلیر کیا ہے۔“

”انہوں نے تو رجسٹریشن سے کلیر کیا ہے ناں۔ گاڑی سے تو کلیر نہیں کیا۔ مسئلہ گاڑی کے نمبروں کا ہے۔“

پندرہ بیس منٹ تک شانی اور گوندل میں بحث ہوئی۔ شانی کو اندازہ ہو گیا کہ بات کچھ بھی نہیں ہے۔ موٹر سائیکل کا بیسی نمبر ٹھیک ہے پرنسپل جاب تھا۔ اس کو بتایا جاتا کہ عاقل نے مسئلہ کھڑا کیا ہوا تھا۔ شانی نے بی بی فراسٹ سے عاقل گوندل کو یاد کر دیا کہ اس معاملے سے اسے کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔ اگر بات حالی حیات تک پہنچ گئی تو اتنا اسے مصیبت پر دستگی ہے۔ عاقل گوندل ڈیپلاز گیا۔ کچھ دیر بعد وہ آپوزاڈہ اور اکرام شانی کی شخصی ضمانت پر رہا کرنے کو تیار ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے سونے کے جھمکوں کے سلسلے میں اس کے کوشش کی اور شانی کو بتایا کہ جیسے حوالدار نے دروازہ میں رکھے تھے۔ وہ چھٹی کے بعد چابی اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ سامان ابھی تھا۔ شانی نے دیکھا تو پھر متیاب نہیں ہوگا اور وہ ابھی تو لمبی چوڑی کوئی کے بعد ہوگا۔ اس نے اصرار کیا تو دروازہ چابی بھی تھا۔ اندر سے ہی مل گئی۔

شانی بااعتماد نظر آ رہی تھی مگر اندر سے کانپ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس والے آپوزاڈہ اور بھائی اکرام کی اصلیت سے آگاہ نہیں۔ اگر آگاہ ہو جائیں تو کچھ بھی وال سے مگر بات تک اور مگر بات سے لاہور تک تھمکے کچ جانے۔ یہ کام جتنی جلدی منت جاتا تا جتنی بہتر تھا۔ آپوزاڈہ و رسم کی بہن تھی اور رسم کی بہن اور بھتی کے لئے ڈپٹی راجس جیسے خفاک انفسر کی بڑے سے خون آشتی کرتے پھر رہے تھے۔ مین تھا کہ کسی موقع پر کہیں نہ کہیں عاقل گوندل کی نظروں سے بھی رہتے کے بہن کی اکرام کی تصویر دیکھ کر مڑی ہو۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد جب جھانسنے میں وال ٹھاک کی سویاں رات کے ایک بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ شانی، اکرام اور آپوزاڈہ کو لے کر گاڑی وال سے روانہ ہو رہی تھی۔ عاقل گوندل کا شکر یہ ادا کر کے وہ لوگ ٹوینا کار میں آ بیٹھے۔ شانی نے دیکھا کہ بھائی اکرام اور آپوزاڈہ دونوں حیران نظر آ رہے تھے۔ خاص طور سے بھائی اکرام حیران تھے۔ شاید انہیں یقین نہیں تھا کہ یہ معاملہ اتنی جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔ نہ صرف ٹھیک ہو جائے گا بلکہ وہ تھا۔ شانی کی چار دیواری سے بھی چھوٹ جائیں گے۔ بھائی اکرام کی نگاہوں میں شانی کو ہلکا سا اضطراب بھی

نظر آ رہا تھا۔ شاید وہ شانی اور اجمل وغیرہ کی طرف سے ابھی تک پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔ انہیں جاننا پورا یہ خدشہ لاحق ہو سکتا تھا کہ کہیں وہ پولیس سے چھوٹ کر کچھ اور لوگوں کے چنگل میں نہ پھنس جائیں۔ شانی نے محسوس کیا کہ ایک عورت دوسری عورت کو زیادہ اچھے طریقے سے سمجھ رہی ہے۔ یعنی آپوزاڈہ موجودہ صورت حال سے مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”اب ہم کہاں جائیں گے؟“ آپوزاڈہ نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”آپا جی! میری تو یہ خواہش ہوئی کہ آپ پہلے میرے ساتھ چلیں۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کے بیچ آپ کے لئے پریشان ہوں گے۔ اس لئے آپ کی میزبانی کی خواہش پھر مجھ کی پوری کر لوں گی۔ فی الوقت ہم آپ کو آپ کے گاؤں لے جا رہے ہیں۔“

اکرام نے کہا۔ ”بہتر تو یہ تھا کہ آپ ہمیں کچی مرکز پر پہنچا دیتے، وہاں سے ہم بس کے ذریعے چلے جاتے۔“

”نہیں! یہ ٹھیک نہیں بھائی صاحب۔“ شانی نے کہا۔ ”رات کے اس پہر آپ کے لئے پھر کوئی مصیبت بن سکتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ آپ کی موٹر سائیکل بھی آپ کے گاؤں پہنچانی ہے۔“

”موٹر سائیکل کیسے جائے گی؟“ اکرام نے پوچھا۔

”میرا ڈرائیور اسے کار کے پیچھے چلا کر لے جائے گا۔ پٹرول وغیرہ ہے ناں اس میں؟“

اکرام نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ابھی تک الجھن میں نظر آتا تھا۔ اجمل خان نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ عباس موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔ شانی، زابہہ جھلی نشست پر اور ڈولا اجمل خان کے ساتھ راجان ہو گیا۔

کار تھا۔ شانی نے باہر نکل کر شانی نے کھم کا سانس لیا۔ ”آپ نے کسی طرح کی فکر نہیں کرنی۔“ شانی نے انہیں پھر کھم دی۔ ”کوئی پولیس والا آپ کے پاس نہیں آئے گا اگر آپ کو بھی آپ نے اسے ایک ٹیڈی پیڈ نہیں دینا اور نہ کوئی رعب برداشت کرتا ہے۔ میں آپ کو ایک ٹون نمبر دے دوں گی۔ کوئی بات ہوئی تو مجھے اس پر اطلاع کریں۔“

”تم تو ہمارے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئی ہو۔“ آپوزاڈہ نے گلوگیر آواز میں کہا۔

”ورنہ ایسی رات میں کون کسی کے لئے لکھا ہے اور بھگ دوڑ کرتا ہے۔“

”لیکن آپ کو ہمارے بارے میں اطلاع کس نے دی؟“ اکرام نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی اس بات کا کوئی جواب دیتی ایک موٹر سائیکل کی روشنی دکھائی



ہوگی۔ عین ممکن تھا کہ کچھ لوگ اس آواز سے چونک گئے ہوں۔

مضطرب حوالدار پشت کے بل پچھلی نشست پر بڑا تھا۔ اسے بے حرکت رکھنے کے لئے اکرام نے اپنی دائیں ران اس کے سینے پر رکھی ہوئی تھی۔ حوالدار کی نیچے کو لگی ہوئی مونچھیں کچھ اور بھی ٹٹک گئی تھیں۔ وہ کراہ رہا تھا اور دمکھیاں دے رہا تھا۔ ”مینڈی بات یاد رکھو۔۔۔ تسان بڑی طرح پھنسو گے۔ اب بھی وقت ہے مجھے چھوڑ دو۔ یہ بڑا سیریس کیس ہے۔“

اصل خوش دلی سے بولا۔ ”خو،“ اور کبھی سیریس کیس پسند ہے۔ چھوٹے موٹے کیس سے امارا راجھا راضی نہیں ہوتا ہے۔“

”تم ایک حاضر ذوقی پولیس والے کو اغوا کرنے کا جرم کر رہے ہو۔“ اس نے دمکی آہیں لکھے میں اطلاع دی۔

”مکرم پوچھتا ہے کہ یہ پولیس والا اغوا ہونے کے لئے مکر سے واپس کیوں آگیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو تم چھٹی کر کے مکر گیا تھا۔“

”شاید اسی کو بد قسمتی کہتے ہیں۔“ ڈولا بولا۔

”نہیں۔۔۔ ام کچھ گیا ہے۔ سارا کام اس کی ابھی یادداشت کی وجہ سے خراب ہوا ہے۔ اس کو خواہ مخواہ ایسی باتیں یاد آگیا جو اس کو نہیں آتا چاہے تھا۔ ابھی تم نے سنا تو ہے کہ یہ کیا یکب رہا ہے۔ اس نے شاید بھائی شریف محمد (اکرام) کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اگلے سیدے سے جو کسی میں ان کو پہلے بھی پکڑا گیا ہو۔ جسے ہانس لوگوں کے پیچھے تو پولیس ہاتھ دھو کر پڑ جاتا ہے۔“

اکرام خاموش رہا۔ شانی اور زاہدہ بھی خاموش رہیں۔ شانی کے سوا ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اکرام اور زاہدہ اصل میں کن ہیں۔

حوالدار نے ایک دم زور مارا اور اکرام کے اٹکو تے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کی۔ اکرام کی گرفت معمولی نہیں تھی۔ وہ ایک مضبوط شخص تھا۔ شانی کو رستم نے بتایا تھا کہ جوانی میں اکرام ڈھائی من کی پوری بہ آسانی سر سے اوپر اٹھا لیتا تھا اور خالی ہاتھ تین تین بندوں کی ٹھکانی کر لیتا تھا۔۔۔ اب بھی وہ ایک دو بندوں سے زیر ہوئے والا نہیں تھا۔ حوالدار نے جو بھی اٹھ کر اپنا ہاتھ دروازے کے چینل کی طرف بڑھانے کی کوشش کی اکرام نے اسے واپس کھینچا اور ایک زنانے کا تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کیا۔ ”خبردار اسکا تو ڈرود گا۔“ اکرام پھٹکارا۔

”ہائے۔۔۔ اوٹے میں مر گیا۔“ حوالدار نے خون تھوکتے ہوئے دہائی دی۔

”خوار بادام کھاؤ۔۔۔ اپنا یادداشت اور تیز کرو۔“ اجمل خان نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے مصیبت زدہ حوالدار کو مشورہ دیا۔ ”ایک تو بادام کھاتے ہو اور پرے رشوت کا بادام۔ ایسے باداموں سے جو یادداشت بگڑے گا۔ تمہیں ایسے ہی ذلیل و خوار پرمانے گا۔“

”دیکھو۔ مینڈی گل سنو۔“ حوالدار نے اپنا لہجہ بدلا۔ ”یہ تسان کے لئے بہت دؤی مصیبت کھڑی ہوگی۔ تم مجھ کو بچھڑا دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں تمہاری۔ تمہاری کوئی رپورٹ نہیں کروں گا۔“

”ام سب جانتا ہے موصیل صیب! تم لوگ اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتے ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں بھول جاؤں گا سب کچھ۔“

”خو، تم نے جتنا بادام اخروٹ وغیرہ کھایا ہے اس کے بعد تمہارے لئے کوئی بات بھولنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ام تمہاری یادداشت کمزور کرنے کا انتظام کرے گا۔ تمہیں تھوڑا تھوڑا نوار کھلائے گا۔ ایک دم کرک، مسالے دار نوار۔۔۔ اور حوالدار صیب! نوار میں جو ستی ہوتا ہے اس سے بندہ بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ ایک مرتبہ تو امارا بڑا اور سائیکل چلاتے ہوئے یہ بھول گیا کہ وہ سائیکل چلا رہا ہے۔ اسے لگا کہ وہ کسی اور کے پیچھے سائیکل پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ سو گیا۔۔۔ بعد میں اسے اتھے پر چودہ ٹانگے لگا تھا۔ تم بھی بالکل بے فکر ہو۔ ام تم کو اصلی ہاٹ والا نوار کھلائے گا۔ ان شاء اللہ چند دن میں تم تمہارا یادداشت نازل ہونے لگے۔ جو اس کے بعد تم چھوڑے جانے کے لئے پٹ (فٹ) ہو جائے گا۔“

”اجمل، ذرا تیز رنگ کی طرف دھیان رکھو۔“ شانی نے اسے ڈانٹا۔ ”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔ اور اب ہل پر سے بائیں طرف نہیں مڑنا، دائیں طرف لٹکانا ہے۔ دزیر آباد کی طرف۔“

اکرام نے کہا۔ ”کیا اب ہم گوبر خان نہیں جا رہے؟“

”نہیں بھائی صاحب! اب یہ بہت خطرناک ہو گا۔ جس طرح اس حوالدار کی یادداشت کام کر رہی ہے، کیا پتا تھا نے میں بھی کسی کی کر جائے۔ آپ کے لئے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“

”بچوں کا کیا ہوگا؟“ زاہدہ کراہی۔

”آپ بے فکر ہو جائیں آپا۔ میں سنیاں لیتی ہوں سب کچھ۔ آپ مجھے گاؤں اور مکر کا مکمل ایڈریس بتائیں۔“ حوالدار کا دوا دلو کئے کے لئے ڈولے نے اس کے منہ میں کپڑا ڈھونڈ لیا تھا۔ دوسری طرف تھوڑی سی جھنجھاکٹ کے بعد اکرام نے مکمل ایڈریس بتا دیا۔



شانی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ رستم کی گئی بہن اور بہنوئی ہیں۔“  
اجمل کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ اس نے ٹھیک کر گاڑی کے اندر  
دیکھا۔ شانی نے اسے تنبیہ کی۔ ”نہیں اجمل! ایسے مت دیکھو۔ وہ پریشان ہوں گے۔  
انہوں نے ابھی ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ یہ بات حویلی میں جانے کے بعد تھکے تو بہتر ہے۔“  
اجمل کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ دبا ہوا جوش بھی نظر آنے لگا تھا۔ وہ رستم کا  
دیوانہ تھا۔ رستم سے متعلق کوئی بھی شے اسے دل و جان سے عزیز پر اور یہ تو جیتے جاگتے لوگ  
تھے۔ رستم کی بمشیرہ اور اس کا شوہر۔ وہ ان کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو آمادہ  
ہو سکتا تھا۔

”اوہ خدایا! اب امار کی سمجھ میں آیا کہ یہ موصول حوالدار اتنا دایلا کیوں کر رہا تھا۔ اس  
نے رستم صیب کی بمشیرہ اور بہنوئی کو پہچان لیا ہے۔ ام کو چاہے کہ پولیس کا پی عرصے سے ان  
میاں بیوی کو شہر بھرا اور گاؤں گاؤں ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ اوہ خدایا۔ یہ تو بہت اچھا ہوا۔ کہ  
ام لوگ وقت پر پہنچ گیا۔ اللہ تعالیٰ نے بہت مدد پر پایا امارا۔ اور۔۔۔ آپ نے ابھی تک بتایا  
نہیں کہ ان دونوں کے بارے میں آپ کو اطلاع کس نے دیا۔ امارا مطلب ہے کہ وہ رقعہ کس  
کا تھا؟“

”تھادہ بھی کوئی۔“ شانی نے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”بکسی بتاؤں گی تمہیں اس بارے  
میں۔“

اجمل کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”شانی بہن! امار تو خیال ہے کہ اس کو موصول حوالدار  
کا مشکل آسان کر دیا جائے۔ ام اس کو کہاں چھپاتا پھرے گا۔ ام اس کو وہاں کھیت میں لے  
جا کر خنڈا کر دیتا ہے یا پھر راستے میں نہر کے کنارے پر پھینک دے گا۔“

”نہیں اجمل! اس کا گناہ اتنا بڑا نہیں کہ موت کی سزا دی جائے۔ اس کو اپنے پاس رکھنا  
پڑے گا۔۔۔ پوری حفاظت کے ساتھ۔“  
”تو ٹھیک ہے۔ اس کا انتظام ام کرے گا۔ آپ اس بیماری کو حویلی میں لے کر نہیں  
جائے گا۔“

شانی نے چند لمحوں سوچا۔ ”لیکن اگر تم نے اسے قتل کر دیا تو۔۔۔“  
”نہیں شانی بہن! جب آپ سے وعدہ کر لیا تو پھر کر لیا۔ آپ رستم صیب کی بمشیرہ اور  
بہنوئی کو پوری عزت کے ساتھ رنگ والی کی حویلی میں لے جائیں۔ ام اس مردود کا بندوبست  
ٹیر محمد کے ساتھ ل کر کرتا ہے۔ اور اگر رستم صیب کی بمشیرہ کے بچوں کو گور خان سے حویلی

”وہاں فون ہے کسی کے پاس؟“ شانی نے پوچھا۔  
”نہیں فون تو نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ بچوں کو وہاں سے لانا چاہتی ہیں۔۔۔ تو  
پھر۔۔۔ میں آپ کو ایک رقعہ لکھ دیتا ہوں۔ یہ زاہد نام کا کریمانہ فروش ہے۔ میرا بھائی بنا ہوا  
ہے۔ امید ہے کہ وہ میرا رقعہ دیکھ کر بچوں کو آپ کے حوالے کر دے گا۔ پھر بھی یقین سے کچھ  
نہیں کہا جاسکتا۔“  
”وہاں موبائل کا کم کرتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔  
”نہیں جی۔ لیکن گور خان سے صرف سات آٹھ میل کا فاصلہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ  
کا کم کر جائے۔“

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! آپ رقعہ بھی لکھ دیں۔ میں ایسے بندے کو وہاں بھیجتی  
ہوں جس کے پاس موبائل بھی ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ کریمانہ فروش زاہد سے آپ کی فون پر بھی  
بات ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے میری بہن! ابھی تم مناسب سمجھو۔“ زاہد نے کہا۔ وہ بہت دشت زدہ نظر  
آتی تھی۔ اس کی دہشت کی وجہ شانی سے زیادہ اور کچھ سمجھ سکتا تھا۔ وہ رستم سیال کی بہن تھی  
اور اس کو موصول حوالدار نے اسے اس حیثیت سے پہچان لیا تھا۔

حوالدار کی گردن ایک بار پھر اکرام کی ران کے پیچھے تھی۔ اس کے منہ میں کپڑا مضبوط  
تھا۔ پھر بھی وہ مسلسل منہ سے غول غاں کی آوازیں نکال رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کا اچھی  
طرح باندھا جانا ضروری تھا۔ شانی نے براؤز روڈ پر ایک سنان جگہ درختوں کے نیچے کارروا  
دی۔۔۔ ڈرائیور عباس نے بھی کار کے پیچھے موٹر سائیکل روک دی۔ اس نے شانی کو بتایا کہ کار  
کی ڈکی میں رسا موجود ہے۔ شانی نے اسے ہدایت کی کہ وہ حوالدار کے ہاتھ پاؤں اچھی  
طرح باندھ دے۔

اجمل اور شانی گاڑی سے باہر نکل کر کھڑے ہو گئے۔ اجمل کی آنکھوں میں کئی سوال  
تھے۔ یہ بات تو وہ بہر حال جان گیا تھا کہ یہ میاں بیوی بہت اہم افراد ہیں اور ان کی حفاظت  
کے لئے شانی بڑے سے بڑا رسک لینے کو تیار ہے۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ ابھی کچھ دیر  
پہلے اسے حوالدار پر حملہ کرنے کے لئے نہ کہتی۔ اب نہ صرف باوردی حوالدار پر حملہ ہوا تھا بلکہ  
وہ انکو ابھی ہو چکا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”اجمل! جانتے ہو یہ میاں بیوی کون ہیں؟“  
”نہیں۔۔۔ لیکن اتنا ام ضرور جان گیا ہے کہ یہ کوئی معمولی لوگ نہیں ہے۔“

میں پہنچنا ہے تو اس کے لئے ابھی حاضر ہے۔ آپ ام کو ایڈریس وغیرہ.....  
 ”نہیں نہیں۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”اس کے لئے میں عارف کو فون کر رہی ہوں۔ تم بے فکر رہو۔ تم بس عارف سے مل کر حوالدار کے ہاتھ پاؤں اچھی طرح باندھ لو..... اور منہ پر کچڑ اچھی ٹھیک سے کس دو۔ یہ آواز نہ نکال سکے۔“  
 ”آپ نے بکھر ہوئی۔ یہ تو منہ کھلنے کے بعد بھی آواز نہیں نکال سکے گا۔“

شانہ نے اپنے موہاں پر عارف کیبہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی اور کامیاب رہی..... عارف اپنے کسی کام سے مگور اوال میں ہی موجود تھا۔ شانی نے اسے مختصر الفاظ میں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ رستم کی بہن اور بہنوئی کے بارے میں جان کر عارف بھی ششدر رہ گیا۔ اس نے کانپتی آواز میں پوچھا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ..... یہ وہی دونوں ہیں؟“

”ہاں، میں نے انہیں پہچان لیا ہے عارف..... اور تھانے سے چھڑا کر بھی لائی ہوں۔ اب ایک کام تم نے کرنا ہے۔“  
 ”ہاں ہاں، بتائیں۔“ عارف نے کہا۔ رات کے اس پہر بھی اس کی آواز ایک دم چوکس ہو گئی تھی۔

”رستم کا ایک نوٹس سالہ مناجا سربراہ اور چھ سات سال کی بامعنی عاشری ہے۔ وہ دونوں اس وقت گوجران خان کے قریب پہارو نام کے ایک گاؤں میں ہیں۔ اس سے پہلے کہ پولیس کو کسی طرح کا شک پہنچے تو تم ان دونوں بچوں کو وہاں سے لے آؤ اور رگ والی پہنچا دو۔“  
 ”آپ مجھے مکمل اتا پتہ دیں۔ میں ابھی روانہ ہو جاتا ہوں۔ وہاں مجھے ملنا کس سے ہوگا؟“

”میں تمہیں ساری تفصیل بتا دیتی ہوں اور اس شخص کے نام رقعہ بھی دیتی ہوں جو دونوں بچوں کو تمہارے حوالے کرے گا۔ تم فوراً وزیر آباد کی طرف آ جاؤ۔ میں وزیر آباد اور گجرات کے درمیان براعزم روڈ پر ہوں۔ ہم نو یونٹ 86 میں بیٹھے ہیں..... انھوں میں سے ذرا آگے۔ وزیر آباد پہنچ کر تم دوبارہ رابطہ کرو۔“

”میں بس ایک گھنٹے میں پہنچتا ہوں۔“ عارف نے کہا۔ رستم کے دن نہایت قریبی عزیزوں کا سن کر عارف کے جسم میں جیسے پارہ بھر گیا تھا۔

☆=====☆

رات ڈھائی بجے کے لگ بھگ شانی نے عارف اور اس کے ایک دوست ذکی کو گوجر

خان کی طرف روانہ کیا۔ خود وہ اچھل دوڑے کے ساتھ رگ والی کی سمت روانہ ہو گئی۔ بندھے ہوئے حوالدار کے علاوہ اکرام اور زاہدہ بھی شانی کے ہمراہ تھے۔ ذرا نیور عباس سوز سائیکل پر بیچھے آ رہا تھا۔ وہ صبح پانچ بجے کے قریب یہ حفاظت رگ والی پہنچ گئے۔ ابھی منہ اندر تھا۔ کھیت کھلیاں..... گھر اور ڈیرے سب کچھ کبر آلود تاریکی میں چھپا ہوا تھا۔ حویلی میں شانی کی پھولی کے علاوہ کسی کو علم نہیں تھا کہ وہ حویلی سے باہر رہی ہے۔ نو یونٹا کار سیدھی ایک اندرونی احاطے میں پہنچائی گئی۔ یہاں دو دوسری گاڑیاں بھی موجود تھیں۔ اچھل خان نے بندھے ہوئے حوالدار کو ایک بند جب میں منتقل کر لیا اور اسے لے کر فوراً ہی وہاں سے نکل گیا۔ شانی اپنے مہمانوں کے ساتھ حویلی کے اندرونی حصے میں پہنچی۔ شانی کو حویلی میں کسی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا..... پہرے دار وغیرہ تو پہلے بھی چوکس ہوتے تھے لیکن آج کچھ زیادہ چوکس نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بھی شانی کو معمول سے زیادہ محسوس ہوئی۔ اصل میں قدرت اللہ کے جو شیڈ اور جنون زدہ مریدوں کی طرف سے حویلی کی سکوری کو عموماً خطرہ رہتا تھا۔ ابھی بھی کسی خاص اطلاع کی وجہ سے سکوری سخت کر دی جاتی تھی۔ شانی نے سمجھا شاید آج رات کے لئے بھی کوئی ایسی اطلاع تھی۔

وہ آؤ زائدہ اور اکرام کو شفت گاہ میں بٹھا کر اوپر پہنچی تو پھولی نے آندہ کو جاگتے ہوئے پایا۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر شانی کا ہاتھ چوما۔

”کیا بات ہے پھولی..... آپ سب پریشان لگ رہے ہیں؟“  
 ”بس تیری وجہ سے ہی پریشان تھے۔ مگر بے ڈنڈ خیریت سے آگئی ہے۔“  
 ”یہاں کوئی گزربو نہیں ہوئی؟“

اس سے پہلے کہ پھولی نے آندہ جواب میں کچھ کہتی چوہدری بار نظر آیا۔ شانی کے ساتھ اس کی سلام دعا ہوئی۔ چوہدری شبر کا یہ کرن اب بہت حد تک بدل چکا تھا۔ اس نے پھولی چوہدری داڑھی رکھ لی تھی اور نیکی کے کاموں میں حصہ لیتا تھا۔ مینے میں ایک دوبارہ رگ والی کی حویلی کا چیک بھی لگایا تھا۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”بابرا! کیا بات ہے۔ کیا میرے بعد یہاں کوئی مسئلہ ہو ہے؟“

”نہیں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔“ بار نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”قدرت اللہ کا ایک حرامی چیلہ پکڑا گیا ہے حویلی کے باہر سے۔ اسے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔“  
 پھولی نے آندہ نے گلو کیر آواز میں کہا۔ ”یہ ساری تیرے اس بھائی بابر کی مہربانی ہے۔ نہیں تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ بابر اس شبیٹ کی ٹو میں کل شام یہاں پہنچا تھا۔ اسی کی وجہ سے وہ پکڑا

بھی گیا ہے۔ اتنا بالآخر نکلا ہے اس کے پاس ہے۔ ڈاکٹر بہرہ روز کو شک ہے کہ خنجر پر زہر بھی لگا ہوا ہے۔ جب وہ پکڑا گیا تو اس نے بہت دوا دلا دیا چھاپا۔ گالیاں کھیں، بھرے لگے اور چٹائیں کیا کچھ کہا۔

”اس نے مانا ہے کہ وہ قدرت اللہ کا ساتھی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اور نہیں تو کیا۔ وہ تو لاکڑے مار رہا تھا۔ میں حضرت صاحب کا دیوانہ ہوں۔۔۔۔۔۔“ پھولی آمنہ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ شاید یہ بات ان کے دماغ میں آگئی تھی کہ انہیں چیلے کی دھمکیاں شانی کے سامنے نہیں دہرائی جائیں۔

بابر نے شانی کو ایک طرف لے جا کر ساری صورت حال سمجھائی۔ بابر کی باتوں سے معلوم ہوا کہ کل سہ پہر شانی کے یہاں سے جانے کے فوراً بعد بابر یہاں آ گیا تھا۔ اس کے ایک خنجر نے اسے اطلاع دی تھی کہ قدرت اللہ کا ایک دیوانہ جس کا نام رمضان ہے، خطرناک ارادے سے لی بی کی تلاش میں ہے۔ قدرت اللہ کی پھولی بیوی صدف کی موت کا بدلہ لینے کے لئے وہ رنگ والی کی حویلی میں گھسنا چاہتا ہے۔ اس کا اصل ٹارگٹ لی بی ہے۔ اس اطلاع کے فوراً بعد بابر اپنی بچاؤ پر سوار رنگ والی آ گیا تھا۔ اس نے سکيور کی کوارٹ کر دیا تھا۔ اسی دوران میں پتا چلا کہ ایک بھگ سنگا سویرے سے حویلی کی دیوار سے لگ کر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بنا اور آنکھوں سے معذور ہے۔ جب اس بھگ سنگے کو چوک کیا گیا تو وہ مشکوک نکلا۔ جب پہرے داروں نے اس کی تلاش لینے کی کوشش کی تو اس نے اپنے ایک خنجر نکال لیا اور بھاگنے کی کوشش کی۔ پہرے داروں نے اسے گھیر کر اس پر کبل ڈال کر اسے پکڑا۔ اس کوشش میں ایک پہرے دار معمولی زخمی بھی ہوا۔ جنجر خزانے کے بعد اس شخص کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے اور بعد میں پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ اب وہ رنگ والی کے تھانے میں بند ہے۔ اس واقعے کے بعد حویلی کی سکيور سخت کردی گئی تھی اور ارد گرد کی طرح حویلی بھی لی گئی تھی۔

بابر نے کہا۔ ”مجھے پھولی آمنہ سے بہت دیر سے بتایا کہ آپ حویلی میں نہیں ہیں۔ اس کے بعد مجھے دوسری طرح کی پریشانی لگی۔ آپ کسی کو بتا کر بھی نہیں گئی تھیں کہ کہاں گئی ہیں اور اس لئے۔۔۔ بس اتنا پتا چلا کہ اجمل خان آیا تھا اور وہ آپ کو لے گیا۔“

”بس ایک ضروری کام تھا، میں بعد میں بتاؤں گی۔“ شانی نے کہا۔

”یہ عورت اگر مرد آپ کے ساتھ ہی آئے ہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

بابر سمجھ گیا کہ وہ ابھی اس موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتی۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے،

آپ آرام کریں۔ میں صبح مار پورا پس چلا جاؤں گا مگر آپ اگلے تین چار دن تک زیادہ احتیاط کریں۔ حویلی سے باہر تو بالکل نہ نکلیں۔“

”نہیں بابر! اب تو کوئی ایسا کام بھی نہیں ہے۔ بہر حال تم بھی اب آرام کرو۔ جانے سے پہلے مجھ مل کر جانا۔“

بابر، جی اچھا کہتا ہوا پس چلا گیا۔ شانی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ وہ سرتاپا بدل گیا تھا۔ کون کبہ لگتا تھا کہ یہ نار پور کا وہی اکھڑ چوہدری زادہ ہے جو چھاتی چوڑی کر کے زمین کو پاؤں سے روندنا ہوتا چلتا تھا اور جس نے ایک آبر آوردار میں دیوانہ درختوں کے اندر شانی کے لئے دندے کا روپ دھار لیا تھا۔

بدلتے رنگ آسمان کیسے کیسے۔۔۔۔۔۔ شانی نے سوچا اور گہری سانس لیتی ہوئی نشست گاہ کی طرف چلی گئی۔ آپوزا زادہ اور اکرام اپنے بچوں کے لئے از حد پریشان تھے۔ شانی نے انہیں ہر طرح تسلی دی اور ان کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ انہیں چائے وغیرہ پلانے کے بعد شانی نے انہیں آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

آپوزا زادہ نے کہا۔ ”بہن، تم ہمارے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئی ہو۔ میں تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی اور نہ یہ چاہتی ہوں کہ ہماری وجہ سے تم کسی بڑی مصیبت میں پڑ جاؤ۔ میں تم کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

شانسی جانتی تھی کہ وہ کیا بتانا چاہتی ہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اس سے پہلے کہ پکڑا جانے والا والدہ ار ساری بات کھول دے، وہ خود ہی شانی کو اپنی اصلیت سے آگاہ کر دیں۔ اسے بتا دینا کہ وہ اشتہاری رستم سیال کی بہن ہیں۔۔۔۔۔۔ اور پولیس ان کی تلاش میں ہے، وغیرہ وغیرہ۔

شانسی نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے کندھوں پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ! ابھی آرام کریں۔ اپنے دل و دماغ پر کسی طرح کا بوجھ نہ لائیں۔ آپ جو بھی کہیں گے میں سن لوں گی۔۔۔۔۔۔ اور آپ یقین رکھیں، میرے روئے میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ میں نے اپنا ہاتھ آپ دونوں کی مدد کے لئے بڑھایا ہے، اب کسی بھی وجہ سے یہ ہاتھ کھینچوں گی نہیں۔“

آپوزا زادہ کو بولنے کا موقع دیئے بغیر وہ نشست گاہ سے باہر آگئی۔ لی الوقت اسے سب سے زیادہ انتظار دونوں بچوں کی بہ خیریت دستیاب کا تھا۔ اس نے موبائل پر عارف سے رابطہ کرنے کی دو تین کوششیں کیں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ بستر پر مٹا کسی معصوم فرشتے کی طرح بے خبر سو رہا تھا۔ شانی نے اس کی پیشانی سے ہال بنا کر اس کے

رخسار پر مٹا ہوا بس دیا۔ وہ سو رہا تھا مگر اس کا چہرہ ہاتھ کا رشتہ شانی کا انتظار کرتے کرتے سویا ہے اور شاید سوئے سے پہلے وہ چار آٹو بھی بھائے ہیں۔ شانی نے ایک بار پھر اسے چوما۔ وہ دروازے کے کمرے میں گریہ کر رہا تھا۔ وہ ابھی تک پھوپھو آسنے کے کپڑوں میں تھی۔ اپنا سوٹر اتار کر اس نے بالوں کو کھولا اور دوبارہ اچھی طرح جوڑے کی شکل میں باندھا پھر نئے کے ساتھ ہی لحاف میں پھسل گئی۔ گرم لحاف نے اسے سکون دیا۔ اچانک اسے لگا کہ ڈولا دروازے کے آس پاس موجود ہے۔ وہ کچھ دیر تک سن گئی رہی۔ وہ دروازے کے آس پاس ہی موجود تھا۔ یہ اس وقت یہاں کیا کر رہا ہے؟ شانی نے سوچا۔

دو تین منٹ مزید گزر گئے تو وہ لحاف سے نکل آئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ ڈولا برآمدے میں پکڑا رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ چوٹا۔

”کیا بات ہے ڈولے؟“

”کچھ نہیں باجی جی۔ بس یونی۔ اب صبح ہونے والی ہے۔ میں نے کہا اب سو کر کیا کرتا ہے؟“ ڈولے نے کہا۔

”چلو نہ سوتا۔ تھوڑی دیر سے یونی لیٹ جاؤ۔“ شانی نے کہا۔

”جی اچھا۔“ ڈولے نے کہا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دوسری طرف نکل گیا۔

شانی کو لگتا ہے کہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر کہ نہیں پایا۔

شانی دوبارہ کمرے کے لحاف میں لیٹ گئی۔ اس کا ذہن مسلسل عارف اور آپوزیڈ کے دونوں بچوں کی طرف لگا ہوا تھا۔ پھر سوچتے سوچتے اس کی سوچ کا رخ گوجرانوالہ کے خونی واقعے کی طرف مڑ گیا۔ راکب خان کی موت کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ نوٹے ہوئے جگ کے ٹکڑے سے راکب نے اتنی کامیابی سے اپنی کلائیوں کی رگیں کافی تھیں کہ تھوڑی سی دیر میں اس کا سارا خون جسم سے خارج ہو گیا تھا۔ یہ فرسودہ عقیدے اور وہم انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں۔ وہ سوچنے لگی۔

اچانک..... بالکل اچانک شانی کو احساس ہوا کہ کمرے میں اس کے اور نئے کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔ یہ خیال اتنا لرزہ خیز تھا کہ وہ چند سیکنڈ کے لئے سکتے میں رہی مگر اس نے تیزی سے لحاف پھینکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ نیم تار کی مٹی کچھ نظر نہیں آیا مگر یوں لگا کہ قدم آدم الماری کے پیچھے کوئی موجود ہے۔ پھر وہ اپنا پتول شانی کی الماری میں موجود رہا تھا۔ وہ الماری کی طرف لپکی مگر اس سے پہلے ہی وہ بھیا تک خوف محسوس حالت میں سامنے آ گیا جو کمرے میں موجود تھا۔ یہ ایک سایہ تھا جو بے پناہ وحشت کے عالم میں الماری کے عقب سے

برآمد ہوا تھا۔ شانی نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی چنگیل شے تھی۔ اس نے پوری طاقت سے شانی کی گردن پر مارا۔ اسطر میں اس کے تحت شانی نے پیچھے ہٹ کر خود کو بچایا۔ خنجر کی دھار جیسے اس کے کندھے کو بھونکی ہوئی نکل گئی۔

ایک بھیا تک چٹکڑے کے ساتھ حملہ آور نے دوسرا در کیا۔ اگلے پاؤں پیچھے ہٹنے کے سبب شانی گر گئی۔ اس کا گردن اس کی زندگی کے لئے سو دند ثابت ہوا۔ یہ دوسرا وار بھی خالی گیا۔ اس سے پہلے کہ حملہ آور تیسری مرتبہ شانی کو نشانہ بناتا کرے کہ دروازہ دھماکے سے کھلا اور شانی نے کوتاہ قدم ڈولے کو دیکھا۔ وہ دلیرانہ انداز میں جست کر کے حملہ آور پر جا پڑا۔ دونوں اوپر نیچے فرش پر گرے۔ حملہ آور کا سر چنگ کے پائے سے ٹکرایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی شانی نے خنجر کمرش پر لٹکھنے کی آواز سنی۔ یہ آواز تسلیم نہیں تھی۔ شانی نے سہا کر پھر بھی زہر بھی بچا ہوا ہے تو پھر اس کا حملہ آور کے ہاتھ سے نکل جانا اچھا لگتا ہے۔

ڈولا کم وزن ہونے کے سبب حملہ آور کو اپنے نیچے نہیں دبا سکا۔ حملہ آور نے ڈولے کو دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور بڑی بے دردی سے کمرے کے ادا کھلے دروازے پر دے مارا۔ تصادم اتنا شدید تھا کہ دروازے کی لکڑی ٹوٹنے کی آواز آئی اور ڈولا لٹک رہا تھا۔ برآمدے سے باہر جا کر اس دوران میں شانی کو اتنا موقع مل گیا کہ وہ الماری تک پہنچے اور دروازے میں سے اپنا چھوٹا پتول نکال لے۔ اس نے دروازے کے اندریں پتول کا سیٹھی کچھ بٹایا اور حملہ آور کی طرف گھومی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے نشانہ بنا سکتی اس نے پورے زور سے ٹانگ چلائی۔ یہ بڑی طوفانی ضرب تھی۔ شانی کی پسلیوں کے نیچے شدید جوت لگی اور وہ جیسے ہوا میں اڑ کر دیوار سے جا ٹکرائی۔ اس کے دماغ میں لالہ پللی چنگا بیاں یں جھوٹ گئیں۔ اس کے کانوں میں سننے کے چلانے کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ اس شور قیامت سے اٹھ بیٹھا تھا اور اب بلند آواز سے رور رہا تھا۔ شانی کا سر سخت دیوار سے ٹکرایا تھا اور شاید چند ساعتوں کے لئے وہ سن ہی ہو گئی تھی۔ تاہم اس حالت میں بھی اس کے ذہن میں یہ احساس موجود رہا کہ پتول اس کے ہاتھ سے نکلا نہیں اور وہ فرش پر ستم دراز ہے۔ اس نے پوری آنکھیں کھولی کراہنے سامنے دیکھا۔ منظر لرزہ خیز تھا۔ حملہ آور جو ایک درمیانی عمر کا شخص تھا خوفناک نظروں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ اپنی جیکٹ کی جیب میں سے برآمد ہو رہا تھا۔ اس کے انداز سے صاف عیاں تھا کہ وہ پتول یا ماؤزر وغیرہ نکال رہا ہے۔ یہ بس چند ساعتوں کا کھیل تھا۔ شانی نے سیکنڈ کے دسویں حصے میں سوچا۔ کیا وہ حملہ آور کے ہتھیار نکالنے تک خود کو سنبھال سکے گی؟..... اور اس پر فائز کر سکے گی؟ ابھی جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اچانک برقی سی گوند گئی۔

شانی کو لگا کر ایک پہرے دار حملہ آور پر جا پڑا ہے۔ دونوں شیشے کی میز کو پھینکا پھو کر کے گرے اور گتھم گتھم ہو گئے۔ زوردار دھماکے سے پہلا فائر ہوا پھر دوسرا۔ پھر ایک اور..... حملہ آور چنگھاڑ رہا تھا اور انھما دھند گولیاں چلا رہا تھا۔ شانی نے گتھم گتھم کر کے سر سے باہر نکل گئی۔ اسی دوران میں چار پانچ پہرے دار کمرے میں کھس گئے۔ حملہ آور کو بے بس کر دیا گیا۔ شانی نے نیوب لائٹ میں دیکھا کہ حملہ آور کے ساتھ سب سے پہلے گتھم گتھم ہونے والا چوہدری بابری تھا۔ وہ بدوقت اندر داخل نہ ہوا تو شاید حملہ آور شانی یا نئے کو شوٹ کر دیتا۔ بابری کے چہرے پر تکلیف کے آثار نظر آرہے تھے۔

شانی نے کو اپنے ساتھ لپٹاے ہوئے جلدی سے آگے بڑھی۔ ”کیا ہوا بابری۔ تم زخمی تو نہیں؟“

”نہیں، بس تھوڑی سی گلی ہے۔“ بابری کہا۔

شانی نے دیکھا کہ ایک گولی اس کی پنڈلی کو زخمی لگاتی ہوئی نکل گئی تھی۔ زخم عمیق نہیں تھا مگر خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔

حملہ آور کے سر پر کسی پہرے دار نے بندوق کے کندے سے زوردار چوٹ لگائی تھی۔ وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا اور اسی حالت میں ہولے ہولے کر رہا تھا۔ یہ ایک عمیق شیعہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں دو تین توہین تھے۔ ایک کان میں چاندی کی سرکی تھی۔ ایسی صورتیں شانی کو اکثر قدرت اللہ کے ارد گرد نظر آ کر کرتی تھیں۔

ایک دم ساری حویلی کے لوگ شانی کے کمرے کے سامنے اکٹھے ہو گئے۔ ہر چہرہ سرا سیمہ نظر آنے لگا۔ تایا معصوم اور پھوپھو آمنہ نے شانی کو بازو پار گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ پھوپھو تو اسے خود سے جدا ہی نہیں کر رہی تھیں۔ تایا معصوم نے گھر کے سارے افراد کو ہدایت کی کہ وہ شانی کے کمرے کے ساتھ والے کمرے میں جمع ہو جائیں۔ اس کے بعد انہوں نے پہرے داروں کو ہدایت کی۔ ”پوری حویلی کی بتیاں جلاؤ۔ ایک ایک کونے کی تلاشی لو۔ باہر کے دروازے بند رکھو۔ اگر کوئی اور سرائی بھی یہاں ہے تو باہر نکلنے نہ پائے۔“

پہرے داروں نے فوراً ہنگامہ دہ زور شروع کر دی۔ شانی کے خالو اعجاز بھی حویلی میں ہی تھے۔ وہ خود تلاشی کے کام کی نگرانی کرنے لگے۔

حملہ آور نے ڈھلے کو بڑے زور سے پھینکا تھا تاہم حیرت انگیز طور پر اسے بہت کم چوٹیں آئی تھیں۔ وہ بالکل چوس نظر آ رہا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر تشکر بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں باجی جی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

شانی کو یاد آیا کہ اس غیر معمولی واقعے سے پہلا ڈولا کمرے سے باہر بے چین سا پھر رہا تھا۔ یقیناً اس کی غیر معمولی حیات اسے خطرے سے آگاہ کر رہی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”ڈولے! اگر تمہیں کوئی شے تھا تو تم نے مجھے بتا دینا تھا۔“

”بس میری کچھ میں خود بھی ٹھیک سے کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے تھا۔ یہ میری غلطی ہے۔“

شانی نے ایک بار پھر اسے اپنے ساتھ لگایا۔ ڈولے کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ چوہدری بابری کی پنڈلی پر پٹی باندھی جا رہی تھی۔ پٹی میں سے تھوڑا تھوڑا خون رس رہا تھا۔ تاہم اس نے اپنی تکلیف کو ضبط کر رکھا تھا۔ درحقیقت حملہ آور سے گتھم گتھا ہوتے ہی چوہدری بابری نے اس کا پٹل والا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ حملہ آور نے بس ایک گولی اپنی مرضی سے چلائی جو چوہدری بابری کی پنڈلی کو زخمی کرتی ہوئی گزری۔ باقی ساری گولیاں بابری نے چھت کی طرف چلا دی تھیں۔ چھت کا پلستر جگہ جگہ سے اکڑا ہوا معلوم ہوا تھا۔

شانی کو معلوم تھا کہ اس ہنگامے کے سبب آپوز زیادہ اور بھائی اکرام بڑے خوف زدہ ہوئے ہوں گے۔ وہ سیدھی نشست گاہ میں ان کے پاس پہنچی۔ آپوز زیادہ کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ ”کیا ہوا تھا میری بہن! کیا کوئی چور ڈاکو تھا؟“

”ہاں آیا آپ پریشان نہ ہوں۔ وہ پکڑا گیا ہے۔“

”بہت سی گولیاں چلی ہیں۔ کوئی زخمی تو نہیں ہوا؟“ اکرام نے پوچھا۔

”نہیں بھائی جی! اللہ نے کرم کیا ہے۔ بڑی بچت ہو گئی ہے۔“

”بس۔۔۔ بچوں کا کچھ پتا چلا؟“ آپوز زیادہ کی متا بے چین صورت تھی۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی، سو بالکل کی گتھی بچ گئی۔ شانی نے دیکھا اور اس کا دل تیزی سے دھڑک گیا۔ یہ عارف کی کال تھی۔

”بیبلو عارف! کہاں ہو؟“

”میں یہاں پہاڑو گاؤں میں بچوں کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ عارف کی آواز مدھم تھی اور ایک الٹ کر آ رہی تھی۔

”بچوں کو لانے میں کوئی مشکل تو نہیں؟“

”آپ بس بچوں کی بات ان کی والدہ یا والد سے کرادیں۔“ عارف نے کہا۔

شانی نے مائیک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ! آپ کے بچے آپ سے بات کرنا

چاہتے ہیں، پر آپ نے انہیں یہ نہیں بتانا کہ آپ کہاں ہیں۔“  
 ”تو کیا کہوں۔“ آپوزاہدہ نے پوچھا۔  
 ”انہیں لاہور کا کہہ دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ آپوزاہدہ نے لرزتی آواز میں کہا۔ اس لرزش میں ہلکی سی خوشی بھی شامل تھی۔

انگلینڈ میں چارمنسٹ میں آپوزاہدہ اور اکرام دونوں نے بچوں سے بات کی اور انہیں کہا کہ وہ انکل کے ساتھ گاڑی میں لاہور آ جائیں۔ اس کے بعد اکرام نے بچوں کے گھرانے کر یا نہ فروش زاہد سے بھی بات کی۔ اکرام نے زاہد کو گھر میں سنبھالے ہوئے کچھ زیور اور نقدی کے بارے میں بتایا اور کہا کہ وہ یہ چیزیں بچوں کے ساتھ ہی بھیج دے۔

فون پر بچوں اور زاہد سے بات کرنے کے بعد آپوزاہدہ اور بھائی اکرام بہت حد تک پُر سکون نظر آنے لگے۔ ان کے سکون نے شانی کے دل سے بوجھ بھی قدرے کم کر دیا۔

”اب آپ تھوڑا سا ناشتہ کر لیں۔“ شانی نے کہا۔

شانسی کے بہت اصرار کے باوجود دونوں نے کچھ نہیں کھایا۔

آپوزاہدہ نے ایک بار پھر کہا۔ ”چھوٹی بہن، میں سمجھ رہا ہوں کہ آپ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”مجھے جیسے ہی ذرا ویل (وقت) ملے میرے پاس آ جانا۔“

شانسی کو محسوس ہوا کہ جب تک یہ صاف دل عورت اپنے اندر کی بات کہہ نہ دے گی اسے سخت بے چینی محسوس ہوتی رہے گی۔ اسے بے آرام رکھنا کسی طور ٹھیک نہیں تھا۔

شانسی نے کہا۔ ”اچھا، آپ آئیں میرے ساتھ۔ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیں۔“

شانسی آپوزاہدہ کو کوہلی کی بالائی منزل پر لے آئی۔ اب دن چڑھا تھا۔ کوہلی میں سرائیکی کی لفظی بھری بھری دوسرے کے معمولات شروع ہو چکے تھے۔ دی بلیو جا رہا تھا۔ ایک بڑے تندور میں روٹیاں پکائی جا رہی تھیں۔ کچھ زمانہ نہیں برتن دھوئے میں مصروف تھیں۔

مال خانے سے آنے والے تازہ دودھ کے برتن ایک قطار میں رکھے تھے۔ زاہدہ نے ان مناظر کو قدرے حیرت سے ادراک کر دیکھا۔ دونوں ایک کمرے میں بیٹھ گئیں۔ زاہدہ کی پیشانی پر پسینے کی نمی تھی۔ وہ جو بات کہنے جا رہی تھی اس کا بوجھ اسے اتنا زیادہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ باپ سی گئی۔ زاہدہ نے ایک گہری سانس لینے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”میری چھوٹی

بہن! تُو نے ہم پر جو احسان کیا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ میں کس منہ سے تیرا شکریہ ادا کروں۔ میں تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ بتائیں پولیس کے اس حوالدار نے تمہیں کیا بیچہ بتایا

ہے۔ پر جو کچھ سچ ہے، وہ میں تمہیں بتا دیتی ہوں۔“  
 ”جی نہیں۔“ شانی نے کہا۔

آپوزاہدہ نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔ بھرانہوں نے بولا جا ہا مگر آواز گنگے میں چھنے لگی۔ انہوں نے یہ مشکل کہا۔ ”اس حوالدار نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“

شانسی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپا۔۔۔ آپ کو مشکل ہو رہی ہے۔ چلیں میں ہی بتا دیتی ہوں۔ آپ اس رستم سیال کی بہن ہیں جسے پنجاب کی پولیس دروردور تک ڈھونڈ رہی ہے اور جس پر پش، اغوا اور دھمکی کے ان گنت کیس ہیں۔ رستم سیال نے آپ کو ایک طویل عرصے سے گورخان کے گاؤں پارو میں چھپا کر رکھا ہوا تھا لیکن کل آپ ملاں بوی ایک اتفاق کے سبب پولیس کی حراست میں چلے گئے اور بعد میں اس موصول حوالدار نے آپ کو پکچان لیا۔ یہی کہنا چاہتی تھیں ناں آپ؟“

آپوزاہدہ انکا یہی سن سکیں۔ انہوں نے لگا تار انسوگراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ظالم پولیس میرے شہر جیسے بھائی کو کھا گئی۔ بتائیں۔۔۔ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ بُری زبانوں والے لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ۔۔۔“ وہ فخر کھل نہ کر سکی اور ہچکیوں سے رونے لگی۔

شانسی کے دل میں بھی ایک گھونسا سا لگا اور وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ ضبط کے سارے بندن تو ذکر آپوزاہدہ کو گلے سے لگالے اور ان ہی کی طرح پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دے۔ اس کے کانوں میں نہ جانے کیوں وہ الفاظ گونجنے لگے جو اس نے کل سرشام جاں بلب راکب خان کے ہونٹوں سے سنے تھے۔ کاش اس نے یہ الفاظ نہ سنے ہوتے، وہ آج اپنی اسی روتی ہوئی نند کو صدقہ دل سے تسلی دینے کے قابل تو ہوتی۔ وہ الفاظ ابھی تک ٹھکے پیسے کی طرح شانی کے کانوں کو مجروح کر رہے تھے۔ راکب خان نے چشتو نہ لہجے میں کہا تھا۔ ”ان کو بھول جاؤ۔ وہ سب ختم ہو گیا۔ خور، برف کے اندر چلا گیا۔۔۔“

شانسی نے بے پناہ کوشش کر کے خود کو سنبھالا اور اپنی دکھیا نند کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ابا خدا سے بیہوش امید رکھنی چاہیے۔ وہ کہتے ہیں ناں جب تک سانس تب تک آس۔ مگر آپ کے بھائی کی زندگی باقی ہے تو کوئی اسے مارتھیں سکتا۔“

”میرا بھائی تو انہیں تھا۔ اسے زمانے نے بُرا بنایا ہے۔ زمانہ ہی ہے جو، جوان بہنوں نے فرشتوں جیسے بھائیوں کو اذکار قاتل بناتا ہے۔ میرا بھائی تو لاٹکوں میں ایک تھا۔ پورا بندہ اس کی تعریف کرتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں کہتی تھیں، اللہ ہر ماں کو رستم جیسا بچہ دے۔ پر پھر دشمنی

کوئی بات نہیں کرتی۔ آپ میرے لئے اب بھی اتنی ہی قابلِ عزت ہیں جتنی یہ باتیں معلوم ہونے سے پہلے تھیں اور آئندہ بھی رہیں گی، لیکن ملازموں اور ملے جلے والوں میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔“

آپوزادہ نے کہا۔ ”چھوٹی بہن! میں بھی تیرے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں کہ یہ بات صرف تیرے تک ہی رہے۔“

اسی دوران میں ایک بار پھر ہارف کی کال آگئی۔ اس مرتبہ اس نے اطلاع دی کہ وہ کسی کردہ روٹیوں، بچوں کو لے کر پہاڑ گاؤں سے گور خان کی طرف روانہ ہو رہا ہے۔ وہاں سے وہ جی ٹی روڈ کے ذریعے وزیر آباد کی طرف آئیں گے۔“

اس اطلاع نے ثنائی کے ساتھ ساتھ زاہدہ کے چہرے پر بھی اطمینان کی لہر دوڑادی۔  
 حویلی میں ابھی تک انفرادی موجودگی۔ ملازمین میں بھی خوف و ہراس تھا۔ حویلی کے  
 بچے جبے کی تلاش ایلے کی گئی تھی۔ رنگ والی کے گلی کوچوں سے بھی دو تین مشکوک افراد پکڑے  
 گئے تھے۔ ان افراد کو ثنائی کے سامنے لایا گیا۔ ان میں سے دو کو ثنائی نے فوراً چھوڑنے کی  
 ہدایت کر دی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ دونوں بے قصور ہیں۔ تیسرے شخص کو اس  
 نے تحویل میں رکھنے کی ہدایت کی لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہدایت کی کہ اس پر سختی نہ کی جائے۔

رنگ والی تھانے کا انسپکٹر انوار احمد ازخود حلی پہنچ گیا۔ انوار احمد یہاں کے سابقہ قائد انریا میاں مظفر کا عزیز تھا اور میاں مظفر ہی طرح حولی کے کینوں کی بہت عزت کرتا تھا۔ پکڑے گئے حملہ دار کو انوار احمد کے حوالے کر دیا گیا۔ مشکوک شخص کو کبھی شانی سے اس شرط پر انوار احمد کو دے دیا کہ اس پر بے جا جاتی نہیں کی جائے گی۔ کل رات پکڑا جانے والا شخص بھی انوار احمد کی حولی میں تھا۔

انوار احمد نے کہا۔ ”بی بی! اس معاملے کو روکنے کے لئے قدرت اللہ پر ہاتھ دالنا ضروری ہو چکا ہے۔ قدرت اللہ پر ہاتھ دالنے میں جتنی دیر ہوگی یہ مسئلہ اتنا ہی بڑا ہے گا۔“

”تم اچھی طرح جانئے ہو انوار..... قدرت اللہ پر ہاتھ دالنا آسان نہیں ہے اور میں نہیں سمجھتی کہ اس کے پکڑے جانے سے یہ معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کل رات جس بندے کو چکرا اگیا ہے اس کا نام حشمت ہے۔ اس نے اندھ میں کا رومہ رچا دیا ہوا تھا۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اس نے اعتراض کیا ہے کہ وہ قدرت اللہ کے ملتان الے آستانے سے آیا ہے۔ اسے ہسپتال بھی آستانے میں ہی دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ خیر کو ہر کی بان لگانے کے لئے نہ تو جیسا تھا وہ پورا طرہ پر بتایا گیا تھا۔“

”لیکن انسپکٹر..... تمہیں پتا ہی ہے کہ قدرت اللہ کا موقف کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں۔ اس نے لاہور میں پکڑے جانے والے حملہ آور سے بھی بالکل لائق کا اظہار کیا تھا۔ وہ ظاہری طور پر ان لوگوں کی خدمت بھی کرتا ہے۔ چند دن پہلے بھی اخبار میں اس کا بیان آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ اپنی بیوی کی موت کا بدلہ کسی سے لیتا نہیں چاہتا۔ اگر کوئی شخص اس طرح کی بات کرتا ہے تو وہ اس کی ذاتی سوچ ہے۔“

”مگر یہ بات تو آپ بھی اچھی طرح جانتی ہوں گی لی بی بی کہ ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے اور ہیں۔ درستم کی موت کے بعد قدرت اللہ آپ کی جان کا دشمن ہے۔“

شانی کے دل پر گھونسا ساگ۔ جب بھی کوئی اس انداز میں بات کرتا تھا، وہ اندر سے تڑپ کر رہ جاتی تھی۔ لیکن کہہ چکے نہیں تھی تھی۔ وہ کسی کو جتنا نہیں سمجھتی تھی کہ وہ درستم کی بیوی ہے اور اس کی زندگی کی آس پر زندہ ہے۔

”کیا بات ہے۔ آپ چپ ہو گئی ہیں؟“ انوار احمد نے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی نے بات بدلی۔ ”میں قدرت اللہ کے جھکنڈوں کا جواب اسی کے انداز سے دیتا نہیں جانتی پھر اس میں اور ہم میں کیا فرق رہ جائے گا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے لی بی بی! اب قدرت اللہ سے بات کئے بغیر چارہ نہیں ہے۔ میں کل ایک تاریخ پر لاہور جا رہا ہوں۔ قدرت اللہ بھی لاہور میں ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

اسی دوران میں شانی کے تایا معصوم بھی اندر آ گئے۔ انسپکٹر انوار نے اٹھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ تایا معصوم بولے، ”قدرت اللہ کی کیا بات ہو رہی ہے؟“

”چوہدری صاحب! جو نئی شہادتیں لی ہیں اس کے بعد قدرت اللہ سے بات کرنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تو کرو ان اس سے بات۔ کب کرو گے؟ جب اس بد ذات کی وجہ سے یہاں کسی کا خون ہو جائے گا۔“ تایا معصوم غصے سے بولے۔

”میں یہی بات کہہ رہا ہوں لیکن.....“

”لیکن ویسے چھوڑو انوار احمد۔ اب بد ذاتوں کی اتنی ہمت ہو گئی ہے کہ ہمارے گاؤں میں بی بی نہیں ہمارے گھر کے اندر تک ٹھس آئے ہیں اور ان کا سر غنہ وہی حیثیت ہے جو نہ صرف صاحب بن کر انہیں بچے پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہی ساری دُور ہمارا ہے۔“

”کل پکڑے جانے والے بندے کا نام شہست ہے اور یہ قدرت اللہ کے خاص

مذہب مندوں میں سے ہے۔ اس نے اقبال کیا ہے کہ اس کو پتہ تو قدرت اللہ کے آتے سے فراہم کیا گیا تھا۔ خنجر بھی اسے وہیں سے ملتا تھا اور اسے زہر میں بھانے کا طریقہ بھی سمجھا دیا گیا تھا۔“

تایا معصوم نے کہا۔ ”میں قانون کو زیادہ نہیں جانتا پر میرا خیال ہے کہ اس بیان کے بعد قدرت اللہ اور اس کے خاص پیپلز کے خلاف ایف آئی آر کٹ جانی چاہیے۔“

”میں کل لاہور جا رہا ہوں جی۔ میں اس بارے میں قدرت اللہ سے کل کی بات کرتا ہوں۔“ انسپکٹر انوار نے کہا۔

شانی خاموش بیٹھی رہی تاہم اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ اس صورت حال کو بہتر نہیں سمجھ رہی۔ اسے اس میں مزید فساد کی بو آ رہی تھی۔

قریباً تین گھنٹے بعد زائدہ کے دونوں بچے نو دس سالہ سرد اور چھ سات سالہ عاشر رنگ والی کی حویلی میں پہنچ چکے تھے۔ ماں بچوں کا ملاپ دیدی تھی۔ تھامے سر کے ہاتھ میں ایک اسکول بک بھی تھا لیکن اس میں کتابوں کی بجائے غالبانقدی اور زیور وغیرہ تھے۔ یہ چیزیں وہ اپنے والدین کی ہدایت پر ساتھ لے آیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں میاں بیوی موجودہ صورت حال سے کتنے خوف زدہ ہیں۔ وہ فی الحال گوجر خان واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

شانی نے دونوں بچوں کو سینے سے لگا کر چہار کیا اور ان کے سر چومے۔ وہ اس کے لئے صرف بکے نہیں تھے۔ وہ درستم کے بھانجا اور بھانجی تھے۔ وہ انہیں ایک ممانی کی حیثیت سے بھی مل رہی تھی۔ اسے سرد کے خدوخال میں درستم کی جھلک نظر آتی اور وہ بے ساختہ اس کا بخسار چنے پر مجبور ہو گئی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ روز بعد کا واقعہ ہے۔ ملازمہ مجیدہ نے آکر شانی کو بتایا کہ مہمان خانہ میں بارہا سے زور پڑ رہا ہے۔ زخمی ہونے کے بعد وہ مار پورا نہیں جاتا چاہتا تھا مگر تایا معصوم اور شانی کے اصرار پر نہیں رگ گیا تھا۔ رنگ والی کا ڈاکٹر عرفان حویلی میں ہی آکر بار کی مرہم پٹی کر رہا تھا۔ شانی مہمان خانہ میں بیٹھی تو بار گاؤں کے سہارے بستر پر بیٹھا تھا۔ ڈولا اس سے ہلکی چٹکی باتیں کر رہا تھا۔ مٹا شانی کی گود میں تھا۔ شانی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے“

”نہیں۔“ مجیدہ نے کہا۔ ”اگر کوئی ہے تو میں آپ کو کل کر بلکہ میز ہیوں



چڑھ کر دکھا دیتا ہوں۔“

”نہیں، کم از کم ایک دن اور رہو۔“

”ایک دن اور رہنے سے کیا ہوگا۔ وہاں فصل سنبھالنی ہے۔ بہت سا کام پڑا ہے۔“

”میں جانتی ہوں وہاں فصل سنبھالنے کے لئے بہت سے لوگ ہیں۔ تم کہاں نے نہ بناؤ۔“

چپکے پڑے رہو۔ یہاں جو آرام تمہیں مل رہا ہے وہاں نہیں مل سکتا۔“

”ہاں جی۔ یہ بات تو صبح سے“ بار بار نے کسی سانس لیتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر شانی بولی۔ ”بار بار تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”پہلے شادی کر کے کون سا کھانا پیا تھا جی..... اب تو کوئی دھڑکی ٹاپ کی اور بڑی ہی

چنگلی لڑکی ملے گی تو سوچوں گا۔“

بار بار کی شادی چھ سات سال پہلے ہوئی تھی۔ لڑکی اس سے کافی چھوٹی عمر کی تھی اور

بڑی تند مزاج بھی تھی۔ بار بار اس سے بڑھ کر تند مزاج تھا۔ لڑکی کو اپنے جہیز میں ملنے والی دس

مرلج زمین کا غرور تھا، دوسری طرف بار بار کو اپنی چودہ رات کا تھکا۔ نتیجہ صرف چھ مہینے

بعد طلاق کی صورت میں نکل آیا۔ اس کے بعد سے بار بار غیر شادی شدہ تھا اور اب تو وہ بار بار

ہی نہیں تھا..... شراب، جوا، عورت بازی سب کچھ چھٹ گیا تھا اس سے۔ کئی لمحے ایسے ہی کیا

لیٹ ہوتے ہیں۔ بار بار کی زندگی میں یہ لمحہ تب آیا تھا جب چودہ رات شیر نے غضب سے مطلوب

ہو کر بار کو جان سے مارنا چاہا تھا لیکن شانی ”بار گزیدہ“ ہونے کے باوجود اس کی موت کے

سامنے دیوار بن گئی تھی۔ اس کے بعد بار بار نے ناپور کے چودہویں میں رہتے ہوئے بھی

در پر وہ شانی کی مشکوں کو آسانیوں میں بدلا تھا۔ شانی کی نگاہ میں بار کا سب سے بڑا کام یہ تھا

کہ اس نے اپنے تباہ شام کی گرفت سے شانی کو چھڑانے کے لئے کردار ادا کیا تھا۔ اب تین

دن پہلے جو واقعہ ہوا تھا اس کی اہمیت بھی کم نہیں تھی۔ اپنے مہر کی اطلاع پر بار بار نے صرف رنگ

والی پہنچا بلکہ شانی کو اس دوسرے حملہ آور سے بھی بچایا جو کسی طرح شانی کے کمرے تک پہنچ

چکا تھا۔

”آپ کس سوچ میں کھو گئی ہو شانی بی بی؟“ بار بار کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔

”سوچتی ہوں، تمہارے لئے کس قسم کی لڑکی اچھی رہے گی۔“

”جو بہت کم کھے ہو..... بہت ملنسار ہو اور پرلے درجے کی فضول خرچ بھی ہو۔“

”گلتا ہے ناپور میں تمہاری زمینوں کی آمدنی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔“

”بڑھ تو گئی ہے لیکن یہ برقرار تب رہے گی جب آپ اور تایا مجھے یہاں سے واپس

جانے دیں گے۔ اس وقت میرا ناپور میں ہونا بہت ضروری ہے۔ بس دو تین دن میں کٹائی

شروع ہو رہی ہے۔“ وہ سکراتے ہوئے بولا۔

”بھئی اتنا ضروری ہے تو میں نہیں روکوں گی۔“

”اول میں بھی نہیں لوگوں گا۔“ مننے نے تو کئی زبان میں کہا۔

بار بار نے اسے اپنی طرف کھینچ کر پیار کیا۔ اس کے ساتھ ہی تھوڑی سی گدگدی بھی کی۔

مننے نے مستی میں آکر ایسے زور سے ٹانگ چلائی کہ اس کی ایڑی سیدھی بار کے دھم پر لگی۔ وہ

کراہ اٹھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سفید پیٹ پر خون نمودار ہو گیا۔

شانی نے مننے کو ڈانٹا اور کھینچ کر بستر سے نیچے اتارا۔ اس نے ڈولے سے کہا کہ وہ اسے

لے کر باہر چلا جائے۔ خود وہ بار کی پٹی کھول کر اس کا دھم دیکھنے لگی۔ خون مسلسل رس رہا تھا۔

شانی اسپرٹ اور اینٹی بائیوٹک پاؤڈر لے آئی۔ بار کے منع کرنے کے باوجود وہ دوبارہ پٹی

باندھنے میں اس کی مدد کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ مننے کی حرکت کے لئے اس سے معذرت بھی

کر رہی تھی۔

”آپ کسی باتیں کرتی ہیں جی۔ وہ بچہ ہے..... اور صرف بچہ نہیں، بہت پیارا بچہ

ہے۔“

”اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ بہت پیارا بچہ جو آپ سے کسکتا ہے۔“

”پیاری صورت کے لئے کچھ نہ کچھ رعایت اپنے آپ ہی نکل آتی ہے..... میرا چھوٹا

جتیبا فیاض بھی بالکل ایسا ہی ہے۔“ بار بار نے جلدی سے کہا۔

شانی نے دیکھا، تایا معصوم دروازے میں آن کھڑے ہوئے تھے اور اسے بار کی پٹی

کرتا دیکھ رہے تھے۔

”کیا وہ بار بار پڑھ کر؟“ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

”کچھ نہیں بتایا جی..... خرم زرا داکھ گیا ہے۔“ بار بار نے کہا۔

”مننے نے ٹانگ چلائی ہے۔“ شانی نے تفصیل بتائی۔

”ایک نمبر کا بد معاش ہے۔“ تایا معصوم بولے پھر ذرا توقف کر کے کہنے لگے۔ ”شانی

بتر، فارغ ہو کر ذرا میری بات سننا۔“

”جی ابھی آتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ تایا کے کمرے میں ان کے سامنے نگین پاپوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ تایا

اپنی پیید واز میں اٹھ گیاں پھیرتے ہوئے گہری سوچ میں گم تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ کی

انگلینڈ سےج پر گردش کر رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر تک شانی کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”دی رانی! بندے کو زندگی میں بہت سے فیصلے ایسے کرنے پڑتے ہیں جو اس کی مرضی کے بالکل مطابق نہیں ہوتے۔ کبھی یہ فیصلے زمانے کی وجہ سے کرنے پڑتے ہیں اور کبھی اپنے مذہب کی وجہ سے۔۔۔ اور کچھ فیصلے ایسے ہوتے ہیں جن کی ضرورت زمانے اور مذہب دونوں کی وجہ سے پڑتی ہے۔ اور یہ فیصلے زیادہ ضروری ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہہ کے تایا معصوم نے چند لمحوں تک وقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”تمہارے سامنے ابھی پوری زندگی بڑی ہے شانی پتر۔ اور یہ دنیا بڑی بے رحم ہے۔ یہاں ایک عورت کے لئے ہر قدم پر آفتیں ہی آفتیں ہیں۔“

”آپ کا کہنا چاہتے ہیں تایاجی؟“

”خافری موت کے بعد تم بالکل تنہا زندگی گزار رہی ہو۔ ایسا کب تک رہے گا؟“

”مم۔ میں تمہیں جانوں تایاجی۔ آپ سب میرے اپنے ہیں اور میرے ساتھ ہیں۔ اور پھر میری بھابھی کی شانی منشا میرے ساتھ ہے۔ مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

تایا معصوم شانی کی بات سنی آن سی کرتے ہوئے بولے۔ ”میرا دل چاہتا ہے کہ تو ہمیشہ

اس حویلی میں رہے۔ تو نے اس پر بادحوئی کو ایک نئی زندگی دی ہے۔ یہ ساری عمارت اور یہاں کے سارے پھول پودے اور یہاں کے رہنے والے لوگ، سب پھر سے جی اٹھے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اب تو کبھی یہاں سے جائے لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تو ساری زندگی ایک بیوہ کی طرح گزار دے۔“

شانی کے سینے پر ایک ٹھوس لگا ٹکڑا خاموش رہتا اس کی بھوری تھی۔

تایا معصوم نے کہا۔ ”میں تیرے لئے ہمیشہ ایک درمیانی راستہ ڈھونڈتا رہا ہوں۔ کوئی

ایسا شریف بندہ جو تجھے سے ویاہ کرے اور تجھے یہاں سے لے جائے بھی نہ۔ تو ہمیشہ یہاں

رنگ والی میں ہمارے پاس رہے۔ اور یہ بھی سہاگرن بن کر!“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں تایاجی۔ میں جس حال میں ہوں بالکل خوش ہوں۔

مجھے کوئی کمی نہیں ہے اور نہ کبھی ہوگی۔“

”نہیں دیو رانی، کبھی ہے اور تمہارے بزرگی کی حیثیت سے یہ میرا فرض بنتا ہے کہ میں

تمہاری زندگی کی اس کمی کو پورا کرنے کے بارے میں سوچوں۔ اور میں نے بڑی حد تک

سوچ بھی لیا ہے۔ ایک بندہ میری نظر میں ایسا ہے جو میری اور تمہاری ساری شرطوں پر پورا اتر

سکتا ہے۔“

شانی کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا اور سینے میں دھواں سا بھر رہا تھا۔ اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ تایا سے کیا کہے۔

وہ سکیے سے ٹیک لگائے اپنی دھن میں بولنے چلے گئے۔ انہوں نے آج جیسے تہیہ کر لیا

تھا کہ شانی کے رُخس کی پرواہ کئے بغیر سب کچھ اس سے کہہ دیتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”نار پور

والوں نے ہمارے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ پر سارے کے سارے نار پوری تو ایک

جیسے نہیں ہیں۔ وہ سیاہ نہ کیستے ہیں ناں کہ اچھوں میں بُرے اور بُروں میں اچھے لوگ ہوتے

ہیں۔ اب اس باہر کی مثال ہی لو۔ ساتھ کسی چوٹ کی وجہ سے لوگ بدل جاتے ہیں لیکن

جس طرح بار بدلا ہے، کوئی کہاں بدلا ہوگا۔ گلتا ہے کہ یہ وہ بار ہے ہی نہیں۔ کا دواہری

طور پر بھی بار ہمارے ساتھ بہت تعاون کر رہا ہے۔ اس نے اپنے تیل کے کارخانے کے

لئے سب سے زیادہ مٹی کی اور سورج بھی ہمارے پاس سے اٹھایا ہے۔ میں نے پچھلے مہینے تمہیں

بتایا تو تھا سب کچھ۔“

”لیکن۔۔۔ ان باتوں کا۔۔۔ مجھے ہے اور میری زندگی سے کیا تعلق ہے تایاجی۔“ شانی

نباتت آ زردہ لہجے میں بولی۔

”تعلق اسی طرح بننے ہیں ناں شانی پتر۔ میری بوڑھی آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں،

وہ تم نہیں دیکھ رہی ہو۔ مجھے باہر میں جو سب سے خاص نظر نظر آ رہی ہے وہ اس کا اخلاص

ہے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے بغیر کسی مفاد اور لالچ کے کر رہا

ہے۔ ابھی اس نے کسی کو بتایا نہیں پر میں جانتا ہوں کہ وہ رنگ والی سے باہر ڈیک نالے کے

ساتھ ساتھ کافی زمین خریدنے کا ارادہ رکھتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ صرف خریدے گا نہیں

اسے آباد بھی کرے گا۔“

شانی خاموش رہی۔ وہ دہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی مگر تایا کے سامنے سے یوں اٹھ جانا

بھی اس کے لئے آسان نہیں تھا۔ وہ رنگ والی کی چھوٹی چوہدانی تھی۔ کروڑوں کی جائیداد کی

اکھوتی مالک! لیکن اپنے بڑوں کے احترام کی خواہ سے نسل در نسل ورثے میں ملی تھی۔ وہ

ایک عام لڑکی کی طرح سر جھکا لے اپنے بزرگ کے سامنے بیٹھی تھی۔

خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد تایا معصوم نے جیسے ہمت کر کے کہا۔ ”شانی پتر!

میں تم پر اپنی اور دوسرے بزرگوں کی طرف سے کوئی فیصلہ نہیں ٹھونس گا اور نہ ٹھونسا چاہتا

ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس بار سے میں سوچو۔ اگر کسی طرح۔۔۔ باہر جیسا بندہ

تمہاری زندگی میں آ جائے تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری زندگی آباد ہو سکتی ہے۔“

”ہلیز تیا جی.....“ شانی بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اس کی آواز گلے میں رک گئی اور وہ تیزی سے اٹھ کر باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ سیدھی اپنے کمرے میں گئی مگر خالی تھا۔ اس نے اندر سے کنڈی چڑھائی اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”تم کہاں ہو..... تم کہاں ہو..... تم کیوں مجھے اتنا دکھ دے رہے ہو..... میں لوگوں کو کیا بتاؤں تمہارے بارے میں؟“ وہ سسکتی گئی۔

پتا نہیں وہ کب تک اس طرح پڑی رہی۔ آسو بہہ جانے سے دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا۔ اسنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال پر سیدھی۔ دوسری طرف کی آواز سن کر اس کی رگوں میں ایک بار پھر خون کی گردش تیز ہو گئی۔ کپشیاں جیسے جلنے لگی تھیں۔ دوسری طرف ایک محسوس آواز تھی۔ ”ڈپٹی ریاض بھڑکی آواز۔“ بھلو۔ میں ڈی ایس بی ریاض بول رہا ہوں۔“

”ہاں کیا بات ہے؟“ شانی نے خود کو سناتے ہوئے کہا۔

”نفسیب دشمنان ز کام لگا ہوا ہے؟ آواز کچھ بھاری بھاری ہے۔“

”بہتر ہے تم کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ میرے پاس ایک ڈاکٹر ہے جو پیسے کا بہت اچھا علاج کرتا ہے۔ اس کا نام ہینک فیشیل جلال ہے لیکن پولیس لائن میں اسے جلال کے بجائے پیارے جلا دیکھتے ہیں اور انہیں پتا ہی ہوگا کہ نام ایسے ہی نہیں پڑ جاتا۔ ان کے پیچھے کوئی وجہ ہے ہوتی ہے۔ یہ جلال اپنے قبضے میں آئے ہوئے بندے کو نیوکی طرح نچوڑتا ہے۔“

”تنت۔ تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”بات بڑی سیدھی ہے۔ تم تیا جی کو چودھا رات اور لڈر کی کاہینہ ہو رہا ہے۔ اس پیسے کا میں ایسا علاج کروا سکتا ہوں کہ تمہاری اگلی تین نسلوں کو یہ شکایت نہ ہو گی۔“

”کیا کیا ہے ہم نے؟“

وہ ایک لمبی ڈکار لے کر بولا۔ ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے بی بی جان کہ تم نے کیا کیا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو کہ اور تمہارے ہاتھ پاؤں چنگی طرح تھیل گئے ہیں۔ اب تم قدرت اللہ صاحب سے اگلے چھپنے بدلے لے سکتی ہو..... اور تمہارا ماٹرن مائٹڈ اور تمہارا بڈھا تاتا..... وہ تمہاری بیویوں میں بھاری بھاری دئے ڈال کر قبر میں چلا جائے گا..... اور چیچھے رہ جاؤ گی تم اور تمہاری ملوک جندڑی۔ اگر یہ جندڑی میرے قبضے میں آگئی ناں تو تمہاری ساری لڈر دی ناک کے راستے پتلے پانی کی طرح نکلوا دوں گا۔“

”دیکھو ڈپٹی ریاض! زبان سنبھال کر بات کرو۔ میں تیا کے بارے میں تمہاری گندی زبان سے ایک لفظ سننا نہیں چاہوں گی۔“

”اگر یہ گندی زبان تمہیں کچھ سنانے پر آمنی ناں تو ایسا باتیں سناؤ گی کہ سر سے پاؤں تک تمہارے اندر مریچیں ہی مریچیں بھر جائیں گی اور تمہیں یہ بھی بتا دوں جس کلمے پر بندھ کر تم دولتیاں جھاڑ رہی ہو ناں، میں وہ بھی اکھاڑ کر تیرے ہاتھ پر رکھ دوں گا۔ اس لئے اب زیادہ مان نہ کر جا جی شانی گا۔“ ڈپٹی ریاض کی آواز میں غضب کے شعلے پھیل رہے تھے۔

شانے کے جسم پر غصہ اسیز آ گیا لیکن اس نے خود کو ٹھہرا نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”ڈپٹی ریاض! ہمارے درمیان بات ہوئی تھی کہ ہم ایک دوسرے کے رستے میں نہیں آئیں گے۔ اب تم پھر اپنی ٹانگ ہمارے معاملات میں گھسیڑ رہے ہو۔“

”شکر کر بی بی جان! میں صرف ٹانگ گھسیڑ رہا ہوں اور میں تمہیں بتا دوں، میں وہ عزت مآب کھوتا ہوں جس نے کبھی کسی گھٹے بٹے کو اپنے اوپر سوار نہیں کرنے دی..... جہاں تک معاملے کی بات ہے تو وہ میں نہیں توڑ رہا، تم تیا جی توڑ رہے ہو۔ تم قدرت اللہ پر ہاتھ ڈالنے کا سوچ رہے ہو..... اور اپنی ساری کھڑکیاں کھول کر سن لو، میں تم لوگوں کو قدرت اللہ کے قریب بھی نہیں بچڑ سکے دوں گا۔“

شانے نے کمزور آواز میں کہا۔ ”وہ قانون کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔ اس سے قانون نکلے گا۔“

”اور تم میری خلاف ورزی کر رہی ہو۔ تم سے گاہک غنیمت گئے۔ میں تمہیں طوائف بنا کر لاہور کی سمیرا منڈی میں نہ بٹھا دوں تو میرا نام بدل دیتا۔“ ریاض بھڑکی آواز میں آتش فشاں تھے۔

شانے کا گلہ خشک ہو گیا۔ ”ریاض! تم بات کو بڑھا رہے ہو۔“

”میں بات کو گھٹا رہا ہوں۔ بڑھاؤں گا تو تم تیا جی کی کل دوپہر تک تھانے میں نظر آؤ گے اور میں تمہیں پھر بتا دوں میں بہت..... آدی ہوں۔“ آخری فقرے میں ریاض نے خود کو ایک غلطی گالی دی۔

شانے نے فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ سامنے تیا معصوم اور منٹا کھڑے تھے۔ تیا معصوم نے پوچھا۔ ”کس سے بات کر رہی تھیں دھمی رانی؟“

”کس..... کوئی نہیں، اجمل خان تھا۔“ شانی نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم چھپا رہی ہو۔ تم ریاض کا نام لے رہی تھیں۔“

شانی ٹھٹھا ہونٹ دانتوں میں دبا کر رہ گئی۔ اس کے جسم پر ہلکی سی لرزش تھی۔ تانیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔ ”ڈپٹی ریاض تھا تو؟“

شانی نے انہماک میں سر ہلایا اور دو تازہ آنسو اس کی آنکھوں سے ڈھلک گئے۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں تانیہ جی..... آپسکڑ اور او قدرت اللہ کی طرف نہ بھیجیں۔ یہ لوگ ملے ہوئے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ ڈپٹی ریاض اور قدرت اللہ وغیرہ ڈپٹی ریاض دھمکیاں دے رہا تھا۔ آپ جانتے ہی ہیں وہ کتنا برا اندہ ہے۔ آپسکڑ انوار احمد نے قدرت اللہ سے جو پوچھ چکھی ہے، اس کی وجہ سے ریاض بھڑک گیا ہے۔“

”تو پھر جان لے لے ہماری۔ مار ڈالے ہم سب کو..... ہم سب جو دل قدرت اللہ کے پاس پہنچ جاتے ہیں تاکہ وہ اپنی بیوی کے بدلے ہم سب کے گلے کاٹ ڈالے۔“ تانیہ معصوم آرزو ہو کر بولی۔

انہیں آرزو دیکھ کر شانی نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ ذرا بڑبڑا کر بولی۔

”تانیہ جی! سب ٹھیک ہو جائے گا..... مجھے یقین ہے ہو جائے گا۔ بس ہمیں ذرا حوصلے سے کام لینا ہوگا۔ جو بندہ اپنے کوقوت کو کی وجہ سے اپنی خود موت آپ مر رہا ہے، اسے ہم مارنے کے لئے کیوں ہاتھ پاؤں چلائیں۔ آپ بس دعا کریں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تانیہ معصوم نے ایک سر آٹھائی۔ ”میری جی، اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ ریاض اور قدرت اللہ جیسے ہر دم لوگوں والی اس دنیا میں زندہ رہنے کے لئے تجھے ایک مضبوط سہارا کی ضرورت ہے۔..... ایسا سہارا جو ہر خطرے کے سامنے دیوار بن جائے۔“

شانی نے سوچا ایک دیوار ہے تو سہی لیکن پتیا نہیں وہ کن اندھروں میں کھوئی ہوئی ہے۔ وہ تانیہ کا عمر رسیدہ ہاتھ تھام کر بولی۔ ”تانیہ جی! آپ اپنی بیوی کو اتنا کمزور کیوں سمجھتے ہیں۔ میں ریاض جیسے لوگوں کا سامنا کر سکتی ہوں اور آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔“

تانیہ معصوم کے سر پر دھید پیر سے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی بہادر لیکن کم عمر بہنیتجی سے متفق نہیں ہیں۔ بے شک انہیں اس کی صلاحیتوں پر اعتماد تھا اور علاقے کے لوگ بھی شانی کو پوری محبت کے ساتھ مرحومہ ڈوڈی آبا کی جگہ سمجھنے لگے تھے لیکن کچھ بھی تھا، تانیہ معصوم کی نگاہ میں وہ ان سارے کاموں کے لئے کم عمر تھی۔

دو پیر سے پہلے شانی سے ملنے کے لئے سیکڑوں لوگ آتے تھے۔ ان میں زیادہ تر عورتیں اور بچے ہوتے تھے۔ یہ اجتماع عموماً ایک کھلی کچہری کی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ شانی

لوگوں میں گھل مل جاتی..... ان کے مسائل سننے، ان کے رنجوں پر مرہم رکھنے کی کوشش کرتی۔ اس طرح اس کے اپنے رنجوں کو بھی مرہم ملتا تھا۔ اس کا دھیان اپنے رکھوں کی طرف سے ہٹ جاتا تھا۔ لیکن اوپر تلے ہونے والے ان واقعات کے بعد تانیہ معصوم، خالو کاچا اور دیگر بزرگوں نے شانی کو اس طرح لوگوں میں ٹھٹھانے ملنے سے روک دیا۔ شانی کو قانع تو ہوا مگر وہ جانتی تھی کہ یہ سب کچھ اس کی حفاظت کے لئے ہے۔ شانی نے درمیانی راستہ یہ اختیار کیا کہ تھوڑے لوگوں سے ملتی۔ ان لوگوں کو چھوٹے چھوٹے گروپوں کی شکل میں اور تلاش لینے کے بعد شانی کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ لوگ شانی کے دیوانے تھے۔ مرد و زن اور بچے اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے گھٹنوں اور پیروں جو ملی سے باہر کھڑے رہتے تھے۔ ڈوڈی آبا کے بعد شانی ان کے لئے علاقے میں ایک ایسی شخصیت بن کر ابھری تھی جو ان کے دکھ درد کی ساقی تھی۔ اور وہ اس کے ماترے قلب تعلق جس کر سکتے تھے۔ ”شانی بی بی! پتیا! تیری سہ ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ وہ حقیقت اس ہسپتال کے قریب و جوار سے قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے پاؤں اٹھا کر دے دیتے تھے۔ ہسپتال سے شفا یاب ہونے والے مریضوں کا اصل محسن تو باہمت ڈاکٹر بہرہ تھا لیکن بہت سے سادہ لوح اب بھی سمجھتے تھے جو محبت یاب ہونے کے بعد رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کو سلام کرنے پہنچ جاتے تھے۔ یہ ساری صورت حال یقیناً قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کے سینوں پر مومک ڈل رہی تھی اور اس کا ثبوت شانی پر ہونے والے قاتلانہ حملوں سے بھی ملتا تھا۔

دور در بعد جب چوہدری بارہو خلی سے رخصت ہونے لگا تو تانیہ معصوم نے شانی کو بتایا۔

”شانی پڑا! بارہو جا رہا ہے۔ جا لے رخصت کر آ۔“

”اجھا تانیہ جی۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

اگر وہ روز پہلے والی بات نہ بھولی ہوتی تو شاید شانی اس بڑے تباہی سے رخصت کرتی مگر اب وہ اپنے دل پر بھاری بو بھروسہ کر رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر نہیں گئی۔ وہ تانیہ معصوم کو اپنی طرف سے کوئی مثبت اشارہ نہیں دینا چاہتی تھی، لیکن مین اس وقت جب بارہو جا رہا تھا شانی خود کو اخلاقی تقاضا پورا کرنے سے باز نہیں رکھ سکی تھی اور اسے رخصت کرنے کے لئے آگئی..... باہر کو بھی غالباً تانیہ معصوم کی زبانی ان دھمکیوں کا علم ہو چکا تھا جو ڈپٹی ریاض نے شانی کو دی تھیں۔ بارہو نے ریاض کے بارے میں چند سخت الفاظ کہے اور شانی کو یقین دلایا کہ اگر ریاض نے سچ میں کوئی نہ میں کوشش کی تو وہ سب مل کر اس سے نہیں گئے۔

بابر کے جانے کے بعد شانی سیدھی دوسری منزل کے اس کمرے میں پہنچی جہاں آپو زاہدہ اور بھائی اکرام کا قیام تھا۔ دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں سو رہے تھے۔ وہ چاروں یہاں خاصا محفوظ محسوس کر رہے تھے۔ ویسے ان کے گاؤں پہاڑوں میں بھی ابھی تک خیریت ہی گزری تھی۔ شانی کو عارف کے ذریعے جو خبریں ملی تھیں ان کے مطابق ابھی تک کوئٹہ پولیس والا کسی تفتیش کی غرض سے پہاڑوں کاؤں نہیں پہنچا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کچھی وال گاؤں کے موچھل حوالدار کے سوا کسی کی یادداشت نے غیر معمولی تیزی سے کام نہیں کیا تھا۔ تھانیدار عاقل گوندل اور اس کا عملداس بات سے بے خبر ہی رہا تھا کہ ان کے حوالات میں پورے ایک دن بند رہنے والے میاں بیوی درحقیقت رستم سیال کے بہن بہنوئی تھے اور یہ وہ وہ افراد تھے جن کی تلاش میں پولیس طویل عرصے سے ماری ماری پھر رہی تھی۔ ایک حیرت کی اور دلچسپ بات یہ بھی کہ کئی دن گزرنے کے باوجود موچھل حوالدار کی ہراساں گشتی کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا تھا۔ اس کی بلند آواز چھٹ پھنی نالے میں پوشیدہ تھی۔ حوالدار کے بارے میں تھانے میں یہ سمجھا جا رہا تھا کہ وہ اطلاع دینے بغیر کہیں گیا ہوا ہے۔

شانئی، آپو زاہدہ کے کمرے میں پہنچی تو وہ اکیلا بیٹھی تھیں۔ بھائی اکرام نیچے مردانے میں گئے ہوئے تھے۔ دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں بڑھ رہے تھے۔ ماں باپ کی خواہش کے مطابق دونوں بچے تعلیم پر بہت توجہ دیتے تھے۔ چند ہی دنوں میں شانی انہیں بہت پسند کرنے لگی تھی۔ شانی، آپو زاہدہ کے پاس بیٹھی کہ آپو زاہدہ نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور پھر الماری کھولی۔ الماری کے ایک خانے میں سے انہوں نے وہی سکول بیک نکالا جو یہاں بیٹھتے ہوئے سرمد کے پاس نظر آیا تھا۔ شانی کے سامنے بیک کو کھولے ہوئے آپو زاہدہ آبدیدہ ہو گئیں اور پولیس۔ ”شانئی ان چیزوں کو امانت کچھ کر اپنے پاس سنبھال لو۔“

”یہ کیا ہے آپا؟“

”گھنٹے ہیں۔ کچھ میری شادی کے اور کچھ رستم کی شادی کے، جو پتا نہیں کبھی ہوگی بھی یا نہیں۔“

آپو زاہدہ نے بیک میں ہاتھ ڈالا۔ سونے کا ایک جڑا ہوا، چادر کڑے اور دو خصوصیت جیسے نکال لئے۔ یہ ایک مکمل سیٹ تھا۔ اس سیٹ کے علاوہ دو تین انگوٹھیاں اور پتلی وغیرہ بھی تھیں۔ وہ یہ زیور شانی کو دکھاتے ہوئے بولیں۔ ”یہ میں نے بڑے چاہ سے رستم کی دوستی کے لئے بنوائے تھے۔ اس کے علاوہ کئی جوڑے کپڑوں کے بھی تھے۔ میں ان چیزوں کو سنبھال سنبھال کر رکھتی تھی، بار بار دیکھتی تھی۔ مجھے ان بے جان چیزوں میں رستم کی دوستی کی

خوشبو آتی تھی۔ وہ دوستی جو میں نے ابھی دیکھی تھی نہیں تھی لیکن جس کا رستم نے مجھ سے وعدہ کیا ہوا تھا۔“

شانئی نے خوبصورت زیوروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی تمنا ضرور پوری ہوگی آپا۔۔۔ ایک نایک دن یہ گئے آپ کے بھائی کی وہی ضرور پہنچے گی۔“

”پتا نہیں وہ ہلاک آئے گا۔ اب تو سب کچھ اندھیرے میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ کہتے ہیں وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں ڈوٹی ریاض نے رستم پر بڑا ظلم کیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کاٹ دی تھی۔ کچھ کہتے ہیں کہ دونوں ٹانگیں۔۔۔ اور۔۔۔ کچھ کہتے ہیں کہ عام لڑائی کے وقت وہ بندھا ہوا تھا۔۔۔ اور کوئیوں سے پھانسی ہو گیا تھا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے آپو زاہدہ کی آواز بیٹھنے لگی۔ ”آسو گر نہ لگے۔“

”یہ سب باتیں ہیں۔۔۔ ان میں شوت کہیں نہیں۔ میں بھی اخباروں میں اس بارے میں پڑھتی رہی ہوں۔“

”لیکن یہ تو جگہ ہے نا کہ ڈیرے کی لڑائی میں بہت سی لاشیں مرکز سواہ ہو گئی تھیں۔ کیا پتا کس کس ماں کا بچہ اور کس کس بہن کا بچہ آیا تھا۔“

”ہاں۔ یہ تو کچھ پتا نہیں۔“ شانی نے کہا۔

آپو زاہدہ نے آسو پو پچھتے ہوئے زیور شانی کے حوالے کر دیئے اور اسے کہا کہ وہ عارضی طور پر انہیں سنبھال لے۔

شانئی کچھ دیر تک آپو زاہدہ کے پاس بیٹھ کر اور زیوروں والا بیگ لے کر اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ وہ بھی رستم کے لئے اتنی ہی دھی تھی جتنی آپو زاہدہ دیکھتی تھیں، لیکن آپو زاہدہ کا خیال تھا کہ رستم وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں کم ہوا ہے جب کہ شانی یہ بات جانتی تھی کہ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی کے بعد بھی کئی ماہ تک رستم بیتا جا رہا تھا۔ اس دوران میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بھی پوری ہوئی۔ اس نے شانی سے شادی کی تھی۔ اس کے ساتھ کئی حسین شامیں، کئی خوبصورت راتیں اور پتلی حسین گزاری تھیں۔ یہ زندگی کا وہ یادگار حصہ جس پر کئی زندگیاں قربان کی جاسکتی تھیں۔۔۔ اود پھر ایک صبح وہ اپنے دوستیوں سے صبح کے تارے ہی کی طرح اوجھل ہو گیا تھا۔۔۔ اس کی گشتی اب تک بے نام و نشان تھی۔ بس طویل قامت راکب خان کے پاس سے چند نشانیاں ملی تھیں، وہ بھی فی الوقت بے معنی ہی نظر

آج سے میں بیٹھی رہی۔ اس پر حزن و ملال کی عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ پھر اس

کے دل میں نہ جانے کیا آئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے کڑی لٹائی۔ غسل خانے میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اپنا نوڑا کھول کر منتشر بال سنسوارے۔ الماری میں سے ایک سرخ کا مدار اودھنی نکالی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر وہ زیور پہننے لگی جن کے بارے میں آپوزا بدھ نے بتایا تھا کہ وہ رستم کی دلہن کے ہیں۔ یہ زیور پہنتے ہوئے اسے عجیب سی خوشی اور راحت کا احساس ہوا۔ ایک محبت بھری لہر اس کے رگ و پے میں جاگ اٹھی۔ وہ جیسے اپنے جسم کی خوشبو سے ہی مہک گئی۔ اس نے سرخ اودھنی اپنے سر پر درست کی تو اسے لگا کہ وہ دلہن کی طرح رستم کے سامنے کھڑی ہے۔ وہ اسے مسکرائی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ وہ بستر پر نیم دراز ہو کر اپنے ارد گرد رستم کی موجودگی کو محسوس کرنے لگی۔ اس کے بچھوے کا مہربان انداز..... اس کی مہکتی ہوئی سالیں..... اس کی محبت بھری احتیاط جیسے وہ کانچ کا جسم رکھتی ہو اور دوازی بے پروائی سے ٹوٹ سکتی ہو۔

اچانک نئے کی آواز نے شانی کو بھولے بسرے سپنوں کی دنیا سے باہر نکالا۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ”آئی سنے۔“ اس نے کہا۔ منہ دروازے پر تھا۔ وہ جلدی جلدی اپنے زیور اتارنے لگی۔ درنہ منہ ایسا تھا کہ سوالات پوچھ پوچھ کر اس ناک میں دم کر دیتا۔

زیور دوبارہ الماری میں سنہیال کر اور اسے لاک کر کے دو دروازے کی طرف متوجہ ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے ڈولا کھڑا تھا۔ اس نے نئے کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ایک بچے نے دوسرے بچے کو اٹھا رکھا ہے۔ ”باجی جی! یہ بے ضد کرتا ہے۔ مجھے گھوڑا بنا کر میرے اوپر بیٹھتا ہے اور کہتا ہے کہ کمرے میں چکر لگاتے جاؤ۔ میرے تو اب گھوڑے چھل گئے ہیں۔“

”اوئے، یہ کیا بد تیزی ہے؟“ شانی نے نئے کو ڈانٹا۔

”انگل خود کہتے تھے کہ میں گھولا (گھوڑا) ہوں۔“ نئے نے وضاحت کی۔

ڈولا ہنسنے لگا۔ ”باجی جی! یہ میں۔ نے اس لئے کہا تھا کہ یہ مجھے گھوڑی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا میں عورت نہیں مرد ہوں۔ اگر مجھے کہنا ہی ہے تو پھر گھوڑا کہو۔ بس میرے اتنا کہنے کی دیکھی کہ یہ میرے اوپر چڑھ بیٹھا۔“

”پھر تھوڑا بہت قصور تمہارا بھی ہے۔“ شانی مسکرائی۔

اسی دوران میں ڈولا چونک گیا۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”کیا بات ہے، تم نے تو کی گھوڑے ہی کی طرح کان

بانے شروع کر دیئے ہیں۔“

ڈولا بولا۔ ”مجھے نسواری بو آ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ خان بھائی تعریف لارہے ہیں۔“

”واقعی؟“ شانی خوش ہو کر بولی۔

ڈولے نے نشاوت میں سر بلایا اور تیزی سے حویلی کے بیرونی چھانک کی طرف بھاگ گیا۔ چار پانچ منٹ بعد وہ وہاں آیا۔ اصل خان واقعی اس کے ہمراہ تھا۔ ”تم کہہ کے سر سے بیگنوں کی طرح کہاں غائب ہو جاتے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”خو، ام نے پرسوں ہی تو فن کیا تھا آپ کو۔“

”وہ تو تھیک ہے لیکن تمہارا ذہنی طور پر یہاں موجود ہونا ضروری ہے۔“

”بس ام آ گیا ہے۔ اب کہاں جاتا ہے ام نے۔“

”اچھا، پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے پھر نسوار کھائی ہے؟“ شانی نے کڑے تیور سے پوچھا۔

”نہیں..... نہیں اب تو ام نسوار اور سگریٹ کے پاس سے بھی نہیں گزرتا۔“

”پاس سے گزرنے کو کون منع کرتا ہے۔ میں تو استعمال سے منع کر رہی ہوں اور ابھی

ڈولے نے تمہاری آدھا کا اعلان نسواری کو سونپنے کے بعد کیا ہے..... اور اب تو مجھے بھی ہلکی ہلکی بو آ رہی ہے۔“

اجمل کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ پہلے شاید اس نے صاف نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا مگر پھر غائبی سے سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ اس سے شانی کا بیان بھی جھوٹا پڑتا تھا۔ اس نے تھک تھکا کر گھٹا صاف کیا اور بولا۔ ”وہیے چاہات ہے کہ ام کو بھی منہ میں تھوڑا تھوڑا نسوار کا ذائقہ معلوم ہو رہا ہے۔ دراصل ام کل لاہور میں تھا اور وہاں اپنے ایک دوست بیگم کے پاس اس کے ڈک اڈے پر سویا تھا۔ دو تین اور دوست بھی موجود تھا۔ ام تو جلدی سو گیا لیکن وہ دیر تک وی سی آر پر غلیم دیکھتا رہا۔ ام کو لگا ہے کہ ان میں سے ہی کون نے غلیم دیکھتے ہوئے امارے منہ کے اندر نسوار رکھ دیا۔“

”اور میرا خیال ہے کہ ان لوگوں میں سے کسی نے سو تے میں ہی تمہاری جیب کے اندر نسواری چھپوئی سی ڈبیا بھی رکھ دی ہوگی؟“

”ڈبیا!“ اجمل نے گزبوا کر کہا پھر اپنی جھینٹیں ٹولیں۔ بٹلی جیب میں ڈبیا کی موجودگی صاف محسوس ہوئی۔ اصل تعریفی انداز میں سر بلانے لگا۔ ”شانی بہن، آپ نے تو کمال کا دماغ پایا ہے۔ بالکل کسی نجوی کے باپن (باقی)۔ مجھے بھی اس طرف سے نسوار کا تھوڑا سا

”اجمل! انسان بن جاؤ۔ ورنہ بڑی لڑائی ہوگی میری اور تمہاری۔“ شانی نے اسے تیز دکھائے پھر ذرا سوچ کر بولی۔ ”اور مجھے لگتا ہے کہ ابھی تمہارے دماغ شریف سے سنوار والا خناس نکل نہیں رہا۔ دیکھو، ابھی تم نے سنواری کی بو کے لئے خوشبو کا لفظ بولا ہے۔ بولا ہے کہ نہیں؟“

”شانسی بہن! آپ نے واقعی بہت کمال کا دماغ پایا ہے۔ آپ بات کو ایک دم کچھ کرتا ہے۔ اس دن بھی آپ نے کمال کر دیا تھا جب آپ.....“

”اجمل خان..... بات کو گھماؤ پھراؤ مت۔“ شانی نے آنکھیں نکالیں۔ ”مجھے بتاؤ تم نے سنواری کھائی تھی یا نہیں؟“

اجمل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے خود ہی تو کہا تھا۔ جب کسی وقت بہت زیادہ طلب ہو تو ایک چنگی رکھ لیا کرو۔ ام دو تین دن سے بہت پریشان تھا۔ رات کو دیر تک نیند نہیں آتا تھا۔ رستم بھائی کا خیال امارے دماغ سے چپٹ کر رہ گیا ہے۔ آخر وہ ام کو کیوں نہیں ملتا۔ کیوں ام بے بس ہوتا جا رہا ہے۔ کیا آہستہ آہستہ یہ ہوگا کہ ام تک ہار کر بیٹھ جائے گا۔ یہ سمجھ لے گا کہ رستم بھائی اور ناصر بھائی کے ساتھ امارا اتنا ہی ساتھ لکھا تھا.....“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور لمبی سانس لے کر بولا۔ ”نہیں شانی بہن! ایسا نہیں ہوگا۔ ام خود سے ایک عہد کر کے آیا ہے اور وہ یہ کہ جب تک رستم اور ناصر بھائی کا سر اسٹراخ نہیں ملتا، ام اپنے گھر والوں کا منہ نہیں دیکھے گا۔ ام اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ اسکر دور اور چیلپاس کی طرف نکل جائے گا۔ ان برفوں میں اس وقت تک گھومتا رہے گا جب تک ام مر نہ جائے یا ام کو رستم بھائی کا کھوج نہ مل جائے اور ام کو یقین ہے کہ امارا کوشش ضرور کامیاب ہوگا۔ کیونکہ اب امارے پاس وہ نشانیاں بھی ہیں جو راکب خان سے ملا ہے۔ وہ چیزیں امارا مدد کرے گی۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں خان بھائی۔“ ڈولے نے تائیدی کی۔ ”وہ چیزیں تلاش میں بہت مدد دے سکتی ہیں۔“

”وہ چیزیں کہاں ہیں شانی بہن؟“ اجمل نے پوچھا۔

شانسی دوبارہ الماری کی طرف گئی اور لاگ کھول کر ایک دروازے میں سے وہ ساری اشیاء نکالیں جو راکب سے دستیاب ہوئی تھیں۔ راکب خان کے گچھے سے اترنے والا تعویذ جو تانبے کی چھوٹی تختی کی صورت میں تھا۔ اس میں ایک طرف کسی درخت کی شبیہ کندہ تھی۔ دوسری جانب پتے بنے ہوئے تھے جو صاف طور پر سب گندل کے پتے تھے۔ اس تعویذ سے

یہ بات ثابت ہو جاتی تھی کہ گورے کے بنگلے پر جو کچھ ہوا وہ کسی نہ کسی طور ناپاب پودے سے گندل سے متعلق تھا۔ راکب کی جینٹ میں سے کچھ پاکستانی اور چائیز کرنسی لٹی تھی۔ یہ چائیز کرنسی بھی شمالی علاقہ جات کے ایک خاص رخ کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ راکب کی بیبوں سے کچھ گھسے ہوئے گول پتھر برآمد ہوئے تھے۔ یہ غالباً برکت اور دافع بلیات کے طور پر رکھے گئے تھے۔

شانسی نے کہا۔ ”میرے خیال میں ان سب چیزوں میں سے زیادہ اہم یہ لکھا ہوا کاغذ ہے۔ میں نے ایک دو لوگوں سے پوچھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایسی درجنوں زبانیں کوہ قراقرم اور چین کی سرحد کے ساتھ کے علاقوں میں بولی اور لکھی جاتی ہیں۔ اگر مقامی زبانوں کے کسی ماہر سے اسے پڑھوایا جائے تو امید کی کرن پیدا ہو سکتی ہے۔“

ڈولے نے تانبے کی تختی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے یہ کوئی ایسا درخت ہے جسے مقدس سمجھا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس علاقے میں اس کی پوجا کی جاتی ہو۔ ہمارے دور درواز علاقوں میں کئی ایسے قبیلے ہیں جو غیر مسلم ہیں اور بے جان چیزوں کی عبادت کرتے ہیں۔“

”اسی طرح وہاں سب گندل کو بھی مقدس جڑی بولی کا درجہ دیا جاتا ہوگا۔ گورے کے بنگلے میں ان لوگوں کو موت کی سزا دی گئی جو اس جڑی بولی کا کاروباری استعمال کرنا چاہ رہے تھے۔“ شانی نے کہا۔

اجمل نے شانی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”آپ ہمیشہ امارے دیر سے آنے پر شکوہ پر ماتا ہے (فرماتا ہے) لیکن امارے دیر سے آنے کا کوئی نہ کوئی وجہ ہوتا ہے۔ اس بار کی ایک وجہ تو وہ موبھیل حوالدار تھا۔ اس کا نام شاہ دین ہے۔ ام نے اسے ٹھکانے لگا نا تھا.....“

”کیا مطلب؟“ شانی نے اسے گھورا۔

”نہیں..... نہیں..... آپ سے ام وعدہ خلائی نہیں کر سکتا۔ ٹھکانے لگانے سے امارا مطلب یہ ہے کہ اسے کسی ایسی چھوٹے جگہ پر رکھنا تھا جو اب پرودہ خانی مینے آرام سے سنوارا کر اور گنجائی کر کرنا پڑا داشت کمزور کر سکے۔ یہ کام کرنے کے بعد ام نے ایک اور کام کیا اور آپ کو اس کام پر بھی امارا تعجب کرنا پڑے گا۔“

”بتاؤ تو تعریف بھی کریں گے۔“ شانی نے کہا۔

”اچھے کام کے بعد تو اس کی تعریف ہی ہر کوئی کرتا ہے۔ مزہ تو تب ہے جی کہ اچھے کام کا ذکر سننے سے پہلے ہی اس کا تعجب کر دیا جائے۔ امارے وادائی ہمیشہ ایسا کیا کرتے تھے۔ اس کا ان کو بہت پانچہ ہوتا تھا۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ اگر بڑی بہت خوشامد پسند ہے۔ بس دادا

صیب کو زندگی میں صرف ایک مرتبہ اپنی اس عادت سے نقصان ہوا۔ جب امارا دادی صیب بہت بیمار تھا، دادی جی کے منہ سے نکل گیا۔ آپ نے ہر کام بڑے اچھے طریقے سے کیا ہے۔ اب دیکھیں آپ پوت (فوت) بھی کتنے خوبصورت طریقے سے ہو رہا ہے۔ کہیں کوئی شور شرابا نہیں۔ کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ آپ بھی عورت کا جان اتنی سہولت سے نکلے گا۔ بس اسی بات پر امارا دادی صاحبہ کو تاد آگیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے دادا صیب کے مرنے تک اپنے پوت ہونے کا سوچا بھی نہیں۔

شانی دھیان سے اہمل کو دیکھ رہی تھی، ”اہمل! کبھی تو لگتا ہے کہ تم دہری شخصیت کے مالک ہو۔ وہ شخص مگولی اور ہے جو اوت پانگ پانگ سے اٹھتا ہے اور لطفے ناتا ہے۔ وہ اور ہے جو رائل پاپسٹول اٹھاتا ہے اور بڑی درندگی سے اپنے چریوں کو قتل کر دیتا ہے۔ پتا نہیں تم نے جان بوجھ کر خود کو ایسے بائٹ رکھا ہے یا تم ہو ہی ایسے۔“

”نہیں جی! ام ہے ہی ایسا۔ امارا والدہ جاتا ہے، دراصل جب ام پیدا ہونے والا تھا تو انہوں نے بہت ساموگ پھل کھا کر اوپر سے گئے کارس لی لیا تھا۔ آپ کو پتا ہی ہو گئے تھے کہ اس بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ امارا والدہ گرم سرد ہو گیا۔ ام بھی گرم سرد ہو گیا۔ آپ کو سن کر بڑا حیرانی ہوگا۔ جب ام پیدا ہوا تو ام نے کچھ کھایا ہی نہیں۔ امارے منہ میں پورے تین دن تک ایک چیز کے سوا کچھ نہیں گیا۔ پتہ ہے وہ چیز کیا تھا؟“

”نسوار!“ ڈولے نے فوراً جواب دیا۔

”نہیں، موگ پھلی کا تیل..... موگ پھلی کا تیل کا خوشہ! ام کو ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ اب بھی ام کہیں اچھی کوئی کا موگ پھلی دیکھتا ہے تو ایک دم قراں ہو جاتا ہے۔ جب ام پیدا ہوا تو ام میں ایک خاص بات تھا۔ ام رات کو بالکل ٹھیک رہتا تھا۔ جیسا کہ تھیں لیکن دن میں بھیگا ہو جاتا تھا اور بہت تنگ کرتا تھا۔ یہ سب اسی گرمی سردی کی وجہ سے تھا۔ آہستہ آہستہ امارا والدہ نے دن کے وقت سونا اور رات کو جاگنا شروع کر دیا۔ بالکل چوکیداروں کی طرح۔ بہت دن تک ہماری والدہ نے کسی کو پتا ہی نہیں چلنے دیا کہ ام دن کے وقت بھیگا ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں ناں کہ چھل کا خوشبو زیادہ دیر تک چھپا یا نہیں جاسکتا، امارا بہت ہی میں بھی لوگوں کو بہت جلد پتا چل گیا کہ ام دن کے وقت بھیگا ہو جاتا ہے۔ امارے نانا کے گاؤں میں ایک بہت پیچھا ہو ملنگ تھا۔ اس نے میرے والد سے کہا..... یہ بچہ آگے چل کر بہت نام پیدا کرے گا لیکن اس کے لئے اپنے دل کو توڑنا ساخت کر کے ایک کام کرنا پڑے گا۔ مرے والد نے پوچھا، کیا کام؟ ملنگ نے کہا..... اس بچے کو مادر کپڑائی چوٹی پر دین

کرنا پڑے گا۔ اس کے مزار کا بہت شہرت ہوگا۔ لوگ دور دراز سے منتیں مانگنے اور چڑھاوے کے لئے آئے گا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ڈولے نے مصنوعی تجسس سے پوچھا۔

”ہوتا کیا تھا۔ وہی ٹھیک اسوری..... وہی دکھیا کرنے والا اینڈ۔ ام کو زندہ رہنے دیا۔ نہ صرف زندہ رہنے دیا گیا بلکہ بعد میں پولیس میں بھی بھرتی کر دیا گیا۔“

”ہاں خان بھائی! آپ پولیس میں کیسے بھرتی ہو گیا؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”دراصل ام بڑا ہونے کے بعد بھی بارہ دو سال تک بھیگا ہی رہا لیکن عجیب بات تھا

کہ امارا نشانہ بہت اچھا تھا۔ ام نے جس چیز کو کوئی مارا ہوتا تھا اس سے تین انچ نیچے کا نشانہ

لیتا تھا اور امارا نشانہ کبھی نہیں ٹوٹا۔ پھر ایک مرتبہ ام کو ناپا کڑ بخار ہوا۔ جب ام بخار سے صحت

یاب ہوا تو امارا بھیگا پن بالکل ٹھیک ہو چکا تھا لیکن نشانہ بالکل خراب..... ام بہت دکھی ہوا۔

رمضان شریف کی ستائیسویں رات کو ام نے رو رو کر اللہ میاں سے دعا مانگا کہ ام پھر سے

بھیگا ہو جائے لیکن امارا نشانہ ٹھیک رہے۔ امارا ماں نے ام کو یہ دعا مانگتے ہوئے سن لیا۔

انہوں نے مصلے پر ہی ام کو کئی چھانچا ہارے اور کہا..... خدائی خوار..... میں نے مصلے پر، و

کر تیری آنکھیں ٹھیک کر لیا ہے۔ اب تُو دعا میں مانگ مانگ کر انہیں پھر سے خراب کر

سے..... اس دن انہوں نے ایک بڑا یادگار بات کہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا..... اللہ تعالیٰ کا

خزانہ بے شمار ہے اور بہت بڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے کھلنے کے ساتھ مانگتے ہیں۔ مانگتے

ہوئے شرطیں نہیں رکھتے۔ پھر جی ام نے دوسرے طریقے سے دعا مانگا۔ تین چار مہینے بعد امارا

نشانہ بھی ویسے کا ویسا ہو گیا جیسے پہلے تھا۔ پولیس میں امارا بھرتی کی وجہ بھی امارا نشانی بنا۔“

شانی نے کہا۔ ”اہمل! بے پری نہ آڑیا کرو۔ جو کچھ تم نے اب تک کہا ہے اس میں

سے دس پندرہ فیصد ہی سچ ہوگا۔ میں تمہیں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ تم صرف کام کی بات

کرو۔ ایک کام تو تم نے یہ کیا ہے کہ حوالدار شاہد دین کو محفوظ ٹھکانے پر چھوڑ آئے ہو دوسرا

کارنامہ کیا ہے؟“

شانی کا سنجیدہ موڈ دیکھ کر اہمل خان بھی سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے چند سینکڑ کی خاموشی

اختیار کی۔ پھر غصے سے ہونے انداز میں بولا۔ ”وہاں ایبٹ آباد میں رحیم اللہ نام کا ایک بندہ

ہے۔ اس کا عمر ساڑھے تتر سال کے قریب ہے۔ وہ جوانی میں گائیڈ کا کام کرتا تھا۔ پڑھا لکھا

تھا اور انگریزی بھی بول لیتا تھا سی لئے نارن، بھیل سیف الملوک اور چپلس وغیرہ کی

طرف جانے والا غیر ملکی لوگ رحیم اللہ کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ان علاقوں کے بارے میں رحیم





”نہیں جی۔ اب ام باکل بنیدہ ہے۔ ام باکل کہتا ہے کہ ارارے ہمتول میں قدرت اللہ کے نام کا گولی بہت بے چین ہے۔ ام ایبت آباد میں تھا جب ام کو اخبار کی ایک خبر سے پتا چلا کہ قدرت اللہ کے کسی حرامی چیلے نے آپ کے کمرے میں ٹھس کر آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کیا ہے۔ یقین کریں امارا خون اوپر تک کھول گیا تھا..... بالکل بالے کھانے لگا تھا۔“

”تمہارے اس خون کو کھنڈا کرنے کے لئے ہی تو میں تمہارے ساتھ سر مار رہی ہوں اجمل خان..... بلاشبہ بہادری ایک بہت بڑی صفت ہے لیکن برداشت اور معاف کر دینے کی صلاحیت اس سے بڑی صفتیں ہیں۔ تم نے سنا نہیں..... اصل پہلو ان وہ ہوتا ہے جو اپنے غصے کو پچھاڑ دیتا ہے۔“

”آپ کا یہ باتیں پوری طرح اماری سمجھ میں نہیں آتا، لیکن ام پھر بھی مانتا ہے کیونکہ یہ آپ کا باتیں ہیں مگر..... مگر یہ قدرت اللہ والا ملامداری کھوپڑی سے بالکل باہر ہے۔ اس ملامے کو اپنی کھوپڑی کے اندر کرنے کی کوشش میں امارا کھوپڑی پھٹ جائے گا۔ یہی بات عارپ بھائی بھی کہتا ہے۔ خدا غواستہ..... خدا غواستہ رستم بھائی کی غیر موجودگی میں آپ کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو ام رستم بھائی کو کیا منہ دکھائے گا۔“

”ہر معاملے سے منہ سے ایک طریقہ ہوتا ہے اجمل۔“

”یہ کیا طریقہ ہے شانی بہن۔ آپ قدرت اللہ کے چیلوں کو پکڑ رہا ہے۔ اس بیماری کا اصل جز تو قدرت اللہ ہے۔ جب تک یہ جڑ نہیں اکھڑے گا، وہ درچار چیلوں کو حوالا دے گا۔“

”نہیں تم نے کیا ہوگا؟“

”ہم نے قدرت اللہ کو نہیں مارنا اجمل خان، اس جہالت کو مارتا ہے جو پہلے قدرت اللہ پیدا کرتا ہے پھر اس کے چیلے بناتے ہے۔ اصل جز قدرت اللہ بھی نہیں ہے اجمل خان۔“

شرانی کا چہرہ منتما رہا تھا۔ ان لکھوں میں وہ اجمل خان اور ڈولے کو بہت بار عجب نظر آئی..... واقعی قدیم زمانے کی کسی دیوی کی طرح۔

کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر شانی نے اجمل سے پوچھا۔ ”راکب خان کے بارے میں کسی کو یہی طرح کا شبہ نہیں ہوا؟“

”نہیں جی! سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا۔ وہ کرائے کا مکان تھا۔ شرم محمد نے اسے تالا لگا دیا ہے۔ ذریعہ دہیئے تک تالا ہی لگا رہے گا۔ پھر شرم محمد مکان چھوڑ دے گا۔“

”راکب کی موت کا مجھے بہت افسوس ہے اجمل۔“

”جی ہاں۔ وہ ارارے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ ام کو یقین ہے ایک بار اس

سے آپ کا ملاقات ہو جاتا تو آپ نے اس پر اپنی باتوں کا زور دینا تھا۔“

”ہاں، یہ افسوس بھی ہے کہ ہم اس سے کوئی کھوج حاصل نہ کر سکے، لیکن اس کی موت کا افسوس بھی اپنی جگہ موجود ہے۔ اس کے مرنے کی عمر نہیں تھی۔ میں سوچ کر حیران ہوتی ہوں، یہ اراندہ سے عقیدے کس طرح ہر عمر کے لوگوں کا خون چیتے ہیں..... اور خاص طور سے نوجوانوں کا۔“

اجمل خان کا دھیان رستم کی بہن اور بہنوئی کی طرف چلا گیا۔ وہ ان سے ملنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ وہ ان دونوں کے لئے کچھ بھیجتے تھے لے کر آیا تھا قمر شانی نے اسے سمجھایا کہ فی الحال وہ ان کو اس حوالے سے ڈسٹر نہ کرے۔

ابھی شانی اور اجمل وغیرہ کے درمیان بات ہوئی رہی تھی کہ ملازمہ مجیدہ آگئی۔ اس کے چہرے پر گہری شبیدگی تھی۔ وہ مجھے کوئی اہم اطلاع لے کر آئی تھی۔ شانی سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

مجیدہ نے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ کو بڑے چوہدری صاحب بلارے ہیں۔“

بڑے چوہدری صاحب سے مجیدہ کی مراد تایا معصوم تھے۔ ”ایا اللہ خیر۔“ شانی نے دل ہی دل میں کہا اور اٹھ کر نشست گاہ کی طرف چل دی۔ زنان خانے کے بڑے کمرے میں ملازما نسیم بیٹی بھری وغیرہ باری تھیں۔ ان کے پاؤں میں درانتیاں دہی ہوئی تھیں اور وہ ساگ کتر رہی تھیں۔ کچھ بایاز اور بسن وغیرہ سے برس پر کیا تھیں۔ شانی کو کچھ کر چند ملازموں نے ادھر ادھر سمت کر اس کے لئے جگہ بنائی۔ شاید انہوں نے سوچا تھا کہ چھوٹی بی بی حسب عادت ان کا ہاتھ ٹانے آئی ہے۔ وہ ان کے درمیان بالکل گھل جاتی تھی اور وہ اس کی موجودگی سے بہت لطف اٹھاتی تھیں۔ شانی جب اپنی سوچ میں گم ان کے پاس سے گزرتی تو انہیں قدرے مایوسی ہوئی۔ وہ برآمدے میں پہنچی تو وہ سفید سینے بھگتے ہوئے آئے اور اس کی ٹانگوں سے لپٹنے لگے۔ شانی نے بے خیالی میں ان کی کمر پر ہاتھ پھیرا اور آگے بڑھ گئی۔ محسن میں مونیٹیوں کے لئے بڑی تیزی سے بزرگ تہہ چار بار تھا۔ خادم حسین گنا جوس رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کام کی عمرانی بھی کر رہا تھا۔ حویلی کے پھر آباد ہونے سے ہر کوئی خوش دکھائی دیتا تھا۔ شانی کا دل کسی انجانے خدشے سے دھڑک رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ٹھک گئی۔ نشست گاہ میں تایا معصوم اور خالو اگجاز کے علاوہ بھی چھ سات بزرگ موجود تھے۔ یہ سب برادری کے لوگ تھے۔ کوئی رشتہ میں شانی کا تاتا تھا، کوئی چاچا۔ ایک سنے ماموں یعقوب بھی ان میں شامل تھے۔ ان کی بلند پیچڑاں اور کلف گئے ہوئے کپڑے ماحول

کو کچھ اور بھی سنجیدہ بلکہ سنگین بنارہے تھے۔

”بیٹھ جاؤ جی رانی“، تایا معصوم نے ہماری آواز میں کہا۔

شانی کرسی پر بیٹھ گئی۔ بزرگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر شانی کے ماموں غمر رسیدہ چوہدری یعقوب نے کہنا شروع کیا۔ ”شانی پڑ! بھائی ارشاد اور دُڈی آیا کے بعد ہم سب پر تیری ذمہ داری آتی ہے۔ ویسے تو خود بہت سمجھ دار ہے اور اپنا اچھا بُرا سمجھتی ہے لیکن کچھ معاملے ایسے ہوتے ہیں جو بزرگوں کو ہی طے کرنے پڑتے ہیں۔“

تمہید نے شانی کو سمجھا دیا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔ اس کے ساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس کی چٹھی جس اسے کئی دنوں سے آگاہ کر رہی تھی کہ خاندان کی طرف سے اس پر بہت زیادہ دباؤ پڑنے والا ہے۔ یہ دباؤ اس کی شادی کی طرف سے تھا۔ ماموں یعقوب جب ایک لمبی تمہید باندھ چکے تو خالو اعجاز نے کہا۔ ”میں زیادہ تفصیل سے بات نہیں کروں گا۔ بس یہی کہوں گا شانی بیٹی، عادل اور سجاد کے بعد تو اس حوصلے کی اکیلی وارث ہے۔ تیرے کاندھوں پر بڑی بھاری ذمہ داریاں آن پڑی ہیں۔ ان میں سے ایک ذمہ داری ہماری عزت کی حفاظت بھی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری عزت اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

تایا معصوم نے ساگوں کا بنا ہوا ایک پرانا خاندانی کبس کھولا اور اس میں سے سونے کا ایک بڑا ہرنگالا۔ اس میں کئی لڑیاں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے سبز ہیروں کے علاوہ اس میں سونے کے بہت سے چھوٹے چھوٹے سکے بھی جڑے ہوئے تھے جو غالباً افغانی تھے۔ تایا معصوم نے کہا۔ ”خاندان کی پرانی روایت کے مطابق یہ ہار گھرانے کی دُڈی نوہ (بڑی بہو) کو دیا جاتا ہے۔ اب دُڈی یا چھوٹی کوئی نوہ موجود نہیں ہے اس لئے یہ ہار تیری طرف آئے گا اور اسے تو پہنے گی۔ اس کا یوں اس ذمہ میں پڑا رہنا ایک بہت بُرا مشغول ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ یہ شگون ختم ہو جائے۔“

تایا معصوم نے ہار شانی کی طرف بڑھایا اور اس نے پکڑ لیا۔ ماموں یعقوب نے مشتعل حق کی طویل نے کومندہ کو دباتے ہوئے کہا۔ ”اور شانی پڑ، تو اچھی طرح جانتی ہوگی کہ اس ہار کو پہننے کے لئے سہاگن ہونا بہت ضروری ہے۔“

شانی کو یوں لگا کہ یہ دُڈی ہار ایک دم بہت ہی زیادہ وزنی ہو گیا ہے۔ اتنا وزنی کہ اسے سنبھالنے ہوئے اس کا پورا جسم کانپنے لگا ہے۔

ماموں یعقوب بولے۔ ”تو بڑی سیانی دھی رانی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تجھے زیادہ سمجھانے بھجانے کی کوڑ نہیں۔ نہ ہی ہم نے ابھی کوئی رشید ڈھونڈا ہے۔ نہ ہی ہم تجھے کسی

خاص جگہ پر شادی کے لئے مجبور کریں گے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ بس ہم یہ چاہتے ہیں کہ تیری شادی ہو جائے۔ اور یہ شادی ایسی ہو کہ تجھے حوصلے سے جانا نہ پڑے۔“

شانی کا گلا خشک ہو گیا۔ برادری کے سب سے معزز افراد اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ ان میں سے ہر کوئی اس کے لئے قابلِ صدا احترام تھا اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں، بہت حد تک صحیح ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔

اس ”لیکن“ سے آگے کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ روکیٹ ہستی کے اس پھولوں سے لدے ہوئے خوبصورت مکان کا احوال یہاں اجمل، عارف، حاجی حیات اور ڈولے کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا اور ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ صرف یہی افراد جانتے تھے کہ شانی ایک سال پہلے رستم کی دلہن بن چکی ہے۔ ہار بدستور شانی کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی اضطرابی کیفیت میں شانی نے ہار کو زور سے سمجھنا تو ایک نوک انگلی کی پور میں گھس گئی۔ خون کے قطرے پھیلی پر پڑ گئے تھے۔

اس کے دل نے تڑپ کر کہا۔ ”کہاں ہو تم؟ دیکھو مجھے کس طرف دھکیلا جا رہا ہے۔ اب بھی نہ آؤ گے تو مجھ پر کب آؤ گے؟ کہاں ہو تم؟“۔۔۔۔۔ پھر جاں بلب راکب خان کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ اس بازگشت نے اسے سر تا پا پسینے میں مبتلا دیا۔

☆=====☆=====☆

رستم کو فوراً اس کی ہدایت یاد آگئی۔ پچھلی ملاقات میں وہ اس کو بتایا تھا کہ ان تینوں کے بچاؤ کی ایک ہی صورت ہے۔ وہ گولی چلانے کے سلسلے میں آنجنائی جاسن کا نام لے دیں۔

رستم نے اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کہا۔ ”گولی جاسن نے چلائی تھی۔ دوسرے شخص پر میں نے گولی چلائی تھی لیکن وہ صرف زخمی ہوا۔“

”اور چوتھ کس نے لگائی تھی؟“ روات نے پوچھا۔

رستم کے بولنے سے پہلے ہی وہ اس نے اسے آنکھوں سے اشارہ کر دیا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ اس سلسلے میں دوبارہ جاسن کا نام لے۔ رستم نے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔

”جاسن سے تم تینوں کا رابطہ کیسے ہوا اور اس کا رروائی کے لئے تم نے ہتھیار کہاں سے لئے؟“ روات نے تحقیقی انداز میں پوچھا۔

اس کا جواب رستم نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہم نے جاسن سے نہیں، جاسن سے ہم سے رابطہ کیا تھا اور ہتھیاروں کے بارے میں شاید آپ بھول رہے ہیں۔ یہ ہمیں برق جان نے ہی دینے تھے۔“

رستم کے اس جواب پر روات کے چہرے پر ہلکا سا سہمٹا ہوا ہنسی۔ ”ملک برق جان نے یہ ہتھیار تمہیں فرار ہونے کے لئے نہیں دیئے تھے۔ اسے دینے تھے کہ تم ہمارے شانے سے شانہ ملا کر شوقم خان کے ساتھیوں سے رومے تین وقت پر غداری کی اور فرار ہونے کی کوشش کی۔“

رستم نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہمیں اس پر کوئی شرمندگی نہیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہماری یہاں کسی سے کوئی لڑائی نہیں۔ ہماری لڑائی صرف اپنی ”قید“ سے ہے۔ ہم یہاں بے گناہی کی سزا بھگت رہے ہیں۔ ہم اپنے بال بچوں میں وہاں جانا چاہتے ہیں۔“

رستم کا جواب کافی سخت تھا۔ معلوم نہیں کہ مترجم وہاں نے اس میں کسی طرح کا رد بدل کیا یا نہیں۔ بہر حال روات کے رویے میں کوئی منفی فرق نظر نہیں آیا۔

”کنوں کو گولی کس نے ماری؟“ روات نے اس کی وساطت سے پوچھا۔

”ایک کو جاسن نے، دوسرے کو ایک گولی جاسن کی اور دوسری میری لگی تھی۔“

”گماری زری تمہارے ساتھ کیسے چل پڑی تھی۔ کیا تمہارا اسے ساتھ لے جانے کا منصوبہ پہلے سے تھا؟“ روات نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ آپ خود جانتے ہیں۔ وہ بالکل سیدھی سادی لڑکی ہے۔ اسے بھلا کسی

وہ اس جاں لیوا برف زار میں تھا۔ اس کی کوٹھڑی بہت ہی مختصر تھی۔ بس مشکل سے چھ ضرب چھ فٹ کی۔ وہ اس مختصر خلا میں ٹھہل رہا تھا۔ تین قدم دائیں تین قدم بائیں..... پھر تین قدم دائیں..... پھر بائیں۔ اس کے اندر وہی اضطراب تھا جو قفس میں پھڑپھڑانے والے شہباز کے اندر ہوتا ہے۔ وہ ان دیواروں کو تو ڈر کر ٹھل جانا چاہتا تھا۔ اپنے راستے میں آنے والی ہر کاٹ کو تہس نہس کر دینا چاہتا تھا مگر ارادہ بہت مضبوط ہونے کے باوجود عمل کی حد سے بہت دور تھا۔ یہ آہنی پنجرہ اسے کوئی راستہ نہیں دے رہا تھا۔

اس شام سردی معمول سے کچھ کم تھی۔ مختصر کوٹھڑی میں ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے نہ جانے کیوں رستم کو بچپن میں ہی ہوئی ایک کہانی یاد آئے تھی۔ یہ شاید محمود بادشاہ اور کڑے کی کہانی تھی۔ کڑے ایک اندھے کوئیں سے نکلنے کے لئے بار بار کوشش کرتا تھا اور کنارے تک پہنچنے سے پہلے ہی واپس تہہ میں گر جاتا تھا۔ مگر اس کڑے نے بہت نہ بار بار بادشاہ کو ایک یادگار سبق دیا تھا۔

ایک ایک اس آہنی تختے پر ایک آہٹ ہوئی۔ یہ آہٹ خلاف توقع تھی۔ اس سے پہلے تو بس ایک چوکور خلا میں سے ایک ہاتھ اندر آتا تھا اور اسے کھانا پہنچا کر اوجھل ہو جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور لائین کی روشنی اس تاریک خلا میں داخل ہوئی۔ دوا فر اور اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک مترجم وہاں تھا اور دوسرا کھینچنے والا ایک اوجھل عمر پادندہ۔

مترجم وہاں نے دلی کلمات کی ادا گئی کی بعد رستم کو بتایا۔ ”ان کا نام روات ہے۔ یہ ملک برق جان کے مشیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تم سے چند سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔

روات نامی شخص نے رستم سے پوچھا۔ ”ہلاک ہونے والے محافظ پر گولی کس نے چلائی تھی اور زخمی ہونے والے کے سر پر ایسی گھبراہٹ کی چوٹ لگانے والا کون تھا؟“

منصوبے میں کیسے شریک کیا جاسکتا ہے۔ جب ہم یہاں سے نکلے تو وہ ازخود ہمارے ساتھ چل پڑی اور چٹ کر رہ گئی۔

”تم کہتے ہو کہ وہ منصوبے کے بغیر جہاز سے ساتھ تھی مگر اس کے پاس سے اس کا سامان برآمد ہوا ہے۔ کپڑے ہیں، اس کے ذاتی استعمال کی چیزیں ہیں۔ یہ انتظام کس نے کیا تھا؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ رستم نے کہا۔

روات نے کن انکبوس سے اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ جیسے اس حوالے سے وہ اسے بھی مشکوک سمجھتا ہو۔

اگلے دس پندرہ منٹ میں روات خان نے رستم سے کرید کرید کر سوالات کئے۔ رستم مناسب جواب دیتا رہا۔ اسے اندیشہ تھا کہ شاید ناصر سے بھی سوال جواب ہو سکے ہوں۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ناصر نے کن سوالوں کے کیا جواب دیے ہیں۔ بہر حال گفتگو کے دوران میں ہی اس نے ہوشیاری سے رستم کی تسلی کر دی۔ روات کے ایک سوال کے دوران میں اس نے اپنی طرف سے بھی چند الفاظ فقڑے میں جوڑ دیئے۔ اس نے رستم کو بتایا کہ ابھی ناصر سے پوچھ کچھ نہیں ہوئی۔ امید ہے کہ وہ اس پوچھ گچھ سے پہلے ہی ناصر سے مل لے گا اور اسے جوابات کے لئے تیار کر لے گا۔

روات خان اور اس کے جانے کے بعد رستم کو امید پیدا ہو گئی کہ شاید ایک دو دن میں اسے کوٹھڑی سے نکال لیا جائے گا۔ تاہم رستم کی رہائی اس کی توقع سے کہیں پہلے مکمل نہیں آگئی۔ یہ سب کچھ بڑے ڈرامائی طریقے سے ہوا تھا۔ رستم کے اندازے کے مطابق رات کے آٹھ بجے ہی جیل ہونے لگی۔ ایک آہنی دروازے سے باہر ہاتھ دھکے دھکے کی آواز آئی پھر بڑی جگت میں دروازہ کھولا گیا۔ اس کی گھبراہٹ ہوئی صورت دکھائی دی۔ اس کے عقب میں دو مسلح افراد تھے۔ ایک کے ہاتھ میں روٹن سے جلنے والی مشعل تھی۔

و اس نے کہا۔ ”رستم! تمہاری ضرورت ہے۔ تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”ابھی کچھ ہوتا ہے۔“ و اس نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر ایک راتقل بردار سے مخاطب ہو کر ہدایت جاری کی۔ راتقل بردار جیزی سے رستم کے قریب آیا اور عجیب وضع کی لمبوتری چابی کی مدد سے رستم کی بیڑی کھول دی۔

رستم کو باہر لایا گیا۔ طول گھاسے نکلنے کے بعد وہ باہر کھلے آسمان کے نیچے آئے۔ آج

کئی ہفتے کے بعد رستم نے تاروں اور چاند کی روشنی دیکھی تھی اور اپنے ارد گرد آزاد فضا کا بھاؤ محسوس کیا تھا۔ یہ جگہ اس کی جانی بچائی تھی مگر ہر شے انوکھی اور نئی لگ رہی تھی۔ موسم بہت سرد نہیں تھا اور ہوا بھی تھکی ہوئی تھی تاہم ہستی کے طول و عرض میں ایک طرح کی ہائیکل صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ تین گارڈز ہوا پاؤندے بھاگتے ہوئے ان کے سامنے سے گزر گئے۔ رستم نے دو دھڑکنے کو دیکھا جو اپنے پیچھے اٹھائے افراد فیزی میں ایک جھوپڑے سے دوسرے میں منتقل ہو رہی تھیں۔ ”کہیں پھر تو لڑائی شروع نہیں ہو رہی؟“ رستم نے و اس نے پوچھا۔

و اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، یہ اور طرح کی گڑبڑ ہے۔ تہوار کے موقع پر بچھ کا کھیل بہت شوق سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے لئے ایک بڑا بچھ بکٹا آیا گیا تھا۔ یہ بچھ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تھوڑا کر بھاگ گیا ہے۔“

”کہاں گیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہی سوال زیادہ اہم ہے۔“ و اس نے جواب دیا۔ ”وہ بد بخت سیدھا اس گودام میں گھسے جہاں ہمارا ایمنیشن پڑا ہے۔ ڈائنامیٹ، گولیاں، دھت، بم اور راکٹ لاٹھر بہت کچھ ہے۔ اب وہاں گولی بھی نہیں چلائی جاسکتی۔ کسی نہ کسی کو گودام کے اندر گھس کر ہی اسے بکڑا لیا جاتا ہوگا۔“

”اور اس“ عزیزار“ کام کے لئے تم لوگوں کو میں نظر آیا ہوں۔“ رستم نے طنز کیا۔

”تم یہ کام کر سکتے ہو رستم! اگر اگلے پندرہ گھنٹے میں منٹ میں یہ کام نہ ہو سکا تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ رینجھ اندر دھننا نا پھر رہا ہے۔ اس نے ایمنیشن والی کوئی جینی آلات دی یا ڈائنامیٹ کی اسٹک کو چپا لیا تو پورا گودام دھماکے سے اڑ جائے گا اور ساتھ ہی اُدھی سے زیادہ ہستی بھی اڑ جائے گی۔ رستم تم یہ کام کر سکتے ہو۔ تمہیں اس کا خاص تجربہ ہو چکا ہے۔ اگر یہ مصیبت تم نے نال دی تو تین گھنٹے کے بعد برق جال ملے ساتھ تمہارے تعلقات بہتر ہو جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ باقی سزا بھی معاف ہو جائے۔ یہ ایک سنہری موقع ملا ہے تمہیں۔ اس سے فائدہ اٹھاؤ رستم۔“

”فائدہ تو جب اٹھاؤں گا جب وہاں سے زندہ بچنے کا کوئی امکان ہوگا۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔

وہ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ چلتے بھی جا رہے تھے۔ ہستی میں تہوار کی آمد کے آثار واضح طور پر محسوس کئے جاسکتے تھے۔ جھوپڑوں اور گھرندوں پر رنگوں سے نقش و نگار بنائے

گئے تھے۔ جا بجا درگ برنگے جھنڈے اور جھنڈاں لہرا رہی تھیں۔ کہیں کہیں مقدس درخت آبوک کے خشک تنوں کو برف کا گڑا لگا تھا اور درخت کی شاخوں پر لالٹینیں آویزاں کی گئی تھیں۔ ان لالٹینوں کی چنیوں کو رنگ برنگ کاغذوں سے ڈھانپ کر روشنیوں کو دیدہ زیب بنایا گیا تھا۔ ایک جگہ رستم کو الپاٹن کے پھول نظر آئے اور اس کے ساتھ ہی اسے واس کی یہ بات بھی یاد آئی کہ تہوار کے موقع پر جس خوبصورت سہاگنیں، گرم پانی کے چشمے میں نہائیں گی اور مقدس آبوک پر الپاٹن کے پھول بچھاد کریں گی۔ یہ خوشی کے مناظر تھے مگر ان میں ایک منظر رستم کو بالکل جدا نظر آیا۔ اسے ایک گلی کے مین درمیان چند پاؤندہ عورتیں تین کرتی اور اپنا سیدہ کوٹنی نظر آئیں۔ برف پر پڑی ہوئی ایک نوجوان کی لاش کو چار پانی پر ڈالا جا رہا تھا۔ اور درگ کی برف لہو رنگ ہو رہی تھی۔

”کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”مم۔ میرا خیال ہے کہ اسے بھی رچھنے نے...“ ذمئی کیا ہے۔“ واس نے کہا۔

”ذمئی کیا ہے؟“ وہ تو مر چکا ہے۔ استریاں باہر لنگ رہی ہیں۔“ رستم نے وضاحت کی۔

”شاید۔“ اس گزبوا کر رہ گیا۔

وہ لوگ گودام کے سامنے بیچنے۔ تین چار بڑے بڑے کروں پر مشتمل ایک کھوئی عمارت تھی۔ پتھر ملی ویاورہ پر آہنی سلاخوں اور کڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ گودام کا مین گیٹ بڑی ہماری بھرم کھڑی کا تھا۔ گودام کے ارد گرد بہت سے افراد جمع تھے۔ اکثر کے ہاتھوں میں لالٹینیں یا شعلیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک بات ظاہر تھی۔ یہ لوگ۔ گودام کے قریب جانے کا رسک نہیں لے رہے تھے۔ برق جان کے مسلح محافظ بھی۔ پنی رانفلوں اور کھابڑیوں کے ساتھ گودام کے گرد چکراتے پھر رہے تھے۔ ان کے چکرانے میں بے بسی کا عنصر نمایاں تھا۔ گودام کے اندر پہلی روشنی موجود تھی۔ یقیناً یہ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ یہ بھی ایک خطرناک علامت تھی۔ اگر واس کے بقول جانور واقعی بچھا رہا تھا تو وہ کس لالٹین کو نوچ کر بارود کے ڈھیر پر بیٹھ سکتا تھا اور تہوار سے پہلے ہی آتش بازی کے شاندار مظاہرے کا اہتمام کر سکتا تھا۔

اچانک ایک ہاتھ رستم کے کندھے پر آیا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ یہ برق جان تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور کچھ کہا۔ واس نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ملک کہہ رہے ہیں کہ تم نہیں مجبور نہیں کر سکتے لیکن اگر تم چاہو تو ہماری مدد کر سکتے ہو۔ ہم کبھی گھروں کو بچانا چاہتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس گولہ بارود کو بھی۔ فی الحال ہمیں اس

ایویٹیشن کی سخت ضرورت ہے۔ یہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا تو شتم خان ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں یہ کام کروں گا۔“ رستم نے کہا۔ ”مجھے ہتھیار دے دیئے جائیں۔“

”ماتھیں ہتھیار کا استعمال تو گودام کے اندر ہو ہی نہیں سکتا۔ تمہیں کھڑا وغیرہ دے دیتے ہیں۔“ واس نے کہا۔ ”تمہیں اس جانور سے منسنے کا کافی تجربہ ہو چکا ہے۔ تم تو خالی ہاتھ بھی اسے زیر کرتے رہے ہو۔“

”کھڑا؟“ اور ایک جھمرا۔ ذرا لمبے پھل والا۔“ رستم نے واس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

دو منٹ کے اندر اسے یہ دونوں چیزیں فراہم کر دی گئیں۔ برق جان نے ایک موٹی چڑی جیسٹ بھی رستم کو پہنا دی۔ ”جانور سے کس جگہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرے اندازے کے مطابق وہ پچھلے ہال نما کمرے میں چلا گیا ہے۔ دراصل محافظوں نے اسے ڈرانے کے لئے ہوائی فائرنگ کی۔ وہ باہر آنے کے بجائے مزید اندر گھس گیا۔ وہ خاصا بچھا ہوا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اندر سے ٹوٹ پھوٹ کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔“

رستم نے چھوٹے دستے کی کھڑا ہی ہاتھ میں لی۔ نخر اپنی جگٹ اگے نیچے لگا یا اور گودام میں گھسنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے احتیاطاً ٹیک پہنچ بھی فراہم کر دیا جاتا مگر برق جان وغیرہ اس کے لئے رضامند نہیں تھے۔

رستم ذرا لنگڑا کر چلتا ہوا گودام کے مین دروازے کی طرف بڑھا۔ فاصلے پر موجود لوگ دم بخود ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رستم نے ایک نلک زندگی میں بہت سے خطرات کا مقابلہ کیا تھا مگر ان خطرات کا تعلق عواما انسانوں سے ہوتا تھا۔ لاہور اور پنڈی کے دادا کیر، کراچی کے گنگلسٹر، پنجاب اور سرحد کے مختلف علاقوں کے خونخوار پولیس آفیسر۔ لیکن اب صورت حال بالکل مختلف تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسے انسانوں اور جانوروں سے واسطہ پڑے گا۔ گودام کے دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد رستم کو صورت حال کی اصل سنگینی کا احساس ہوا۔ ہالٹیز پر ہی ایک محافظ کی خون آلود لاش نظر آئی۔ اس کے قریب ہی اس کی کھڑائی اور نوٹی ہوئی ٹارنٹ موجود تھی۔ خونی جانور نے محافظ کی شہرگ پر پنجہ مارا تھا اور گردن اوجھڑ کر رکھ دی تھی۔

رستم گودام کے اندر توئی حصہ میں پہنچا تو ہر طرف اسلحہ نظر آیا۔ یہاں لکڑی کی بے شمار

چھوٹی بڑی بیٹیاں تھیں۔ گولیوں والی بیٹلیں تھیں اور بھرے ہوئے رائفل میگزین، بکٹوں کی ٹیلیوں پر ترتیب سے رکھے تھے۔ رستم قنطاریہ قندوس سے آگے بڑھنے لگا۔ یہاں جانور کے چھینے کے لئے بہت سی جگہیں ہو سکتی تھیں اور یہ پالتو جانور نہیں تھا۔ جنگلی تھا اور بہت خوشوار بھی۔ رستم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کھیل متاثرین میں استعمال ہونے والے جانوروں کو یہاں تازی کی طرح کا ایک نشہ پلایا جاتا ہے جس سے وہ بہت چوکس اور جارح ہو جاتے ہیں۔ شاید یہ جانور بھی کسی ایسے نشے کی ترنگ میں تھا۔

رستم قنطاریہ قندوس سے تینوں کمروں میں گھوم گیا۔ مگر جانور دکھائی نہ دیا نہ کہیں اس کی آہٹ سنائی دی۔ تیسرا کمرہ بالکل تاریک تھا۔ یہاں رستم نے جیکٹ میں ہاتھ ڈال کر مارٹ نکال لی۔ وہ مارچ کا روشن دائرہ دایم بائیں گھٹانے لگا۔ چند سیکنڈ کے لئے تو اسے بے محسوس ہوا کہ شاید اس گودام میں آئے جانے کا کوئی اور راستہ بھی ہے اور جانوروں سے نکل گیا ہے مگر پھر اچانک اسے اپنی ریزہ کی ہڈی میں سردی کی تیز ہر محسوس ہوئی۔ کوئی عقب میں تھا اور تیزی سے اس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ رستم تڑپ کر مڑا۔ خدا کی پناہ..... وہ ایک نہایت جسیم اور بھاری تھا۔ وہ کسی انسان کی طرح اپنے پچھلے پاؤں پر کھڑا ہو کر رستم پر جھونا۔ رستم نے بائیں طرف حرکت کر کے خود کو کھیلے جھوں سے بچایا۔ اس کے ساتھ ہی گھبراہٹ کا وار کیا۔

کلبھاری جسیم ریچھ کے کندھے پر لگی اور بالکل بے لڑ رہی۔ یقیناً وہ موٹی کھال کا حیوان تھا۔ اس وار کے جواب میں ریچھ نے اتنی تیزی سے پیچھڑایا کہ رستم ابھی کلبھاری سے بچا سکا۔ نیچے میں اتنی طاقت تھی کہ جھوٹے دسنے کی کلبھاری رستم کے ہاتھ سے نکلی اور بلی جھلکی شے کی طرح اڑتی ہوئی ایک دیوار سے جا ٹکرائی۔ ریچھ کے کھیل میں رستم کو اب تک جو تجربہ ہوا تھا اس کا پتہ نہیں تھا کہ جانور کی تھوٹھی سے اتنا خطرہ نہیں ہوتا جتنا اس کے اگلے دندوں سے ہوتا ہے..... درحقیقت یہی نیچے ریچھ کا سب سے کارگر ہتھیار ہوتے ہیں۔ رستم نے بڑی مہارت سے خود کو نصف منٹ تک ان بچوں کی زد سے بچایا۔ اسی دوران میں وہ جیکٹ کے نیچے سے نوڈس اچے کے پھل والا پھرا نکال چکا تھا۔ جانور اس ”موڈی تبدیلی“ سے کسر بے خبر رہا۔ وہ بھونک رہا تھا اور رستم کو اپنے ہلمک بچے میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے پاؤں پیچھے ہٹتے رستم نے اچانک خود کو زوردار اور ایک کھنا زہین پر یک کر جھرے کا طوفانی وار کیا۔ پھر دسے تک ریچھ کے زہر پیٹ میں گھس گیا۔ پیٹ میں سے نکلنے والے گرم خون کی پہلی پیکاری رستم کو اپنے بازو اور کھائی پر محسوس ہوئی۔ ریچھ آگے کو جھکا اور اس کے جسم کی بے پناہ حیوانی

رستم کے نتھنوں میں گھسی۔ یوں لگا کہ وہ اپنے بے شمار وزن کے ساتھ اس کے اوپر ہی آن گرے گا۔ رستم نے خود کو اس کی زد سے بچانے ہوئے اپنے چہرے کو جانور کے پیٹ کے اندر ہی اٹھتی حرکت دی اور اس کا شکر چھا کر رکھ دیا۔ جانور منہ کے بل گرا اور ہولناک انداز میں ترپے پھرنے لگا۔ رستم نے پٹ کرپے دیے کئی وار اس کے پیلو اور سینے پر کئے اور اس کے لہراتے پنجوں سے بچنے کے لئے تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ خوشوار جانور کے جسم سے خون کی کئی نوارے نکل پڑے تھے اور کٹری کی بیٹیوں کو رنگین کر رہے تھے۔

رستم پانچ چھ قدم پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا اور اپنی سانسیں درست کرنے لگا۔ اس کے دل میں یہ ڈر بھی موجود تھا کہ کہیں جان بلب ریچھ کے ترپے پھرنے سے بارودی بیٹیاں فرش پر نہ آن گریں۔ خون آلود چھڑا ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ کارروائی نے زیادہ طول نہیں کھینچا تھا۔ اس کے باوجود رستم نے خود کو تھکا ہوا محسوس کیا۔ شاید کئی گھنٹوں تک جاری رہنے والی قید تنہائی کی صعوبتوں نے اسے جسمانی طور پر کمزور کر دیا تھا۔

گودام کے باہر سے آنے والی آواز میں رستم کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ کچھ سلاخ دار کھڑکیوں کے پاس بھی آگے ہوں اور اندر کا منظر دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ جسیم سفید ریچھ ٹھٹھا ہو گیا تھا..... اچانک..... رستم کو محسوس ہوا کہ ابھی کا دم ختم نہیں ہوا۔ ابھی کچھ باقی ہے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد کوئی اور جانور بھی موجود ہے۔

اسی دوران میں دوڑتے قدموں کی آواز آئی۔ کوئی اندر آ رہا تھا۔ پھر رستم حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے زری کی آواز سنی۔ وہ اسے پکارتی ہوئی آ رہی تھی۔ ”تم کہاں ہو؟“ رستم نے مارچ کی روشنی اس کی طرف بھیجی۔ وہ اپنے ذلیلے ڈھالے اوٹی لہا دے میں تھی۔ اس کے لیے بال دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ جیسے یہ کسی ریشمی جسیم والے جانور کے بال ہوں۔ وہ بھاگتی ہوئی رستم کی طرف آئی اور اس سے پٹ گئی۔

”تم نے کتنا ریچھ مارا؟“ اس نے بھائی لہجے میں پوچھا۔  
 ”کیا مطلب؟ یہاں ایک ہی ریچھ تھا۔“  
 ”نہیں نہیں۔ میں تم کو بتانے کے لئے آیا۔ یہاں ایک ریچھ نہیں..... یہاں دو تین ریچھ ہیں۔ یہ لوگ جھوٹ کہتا۔“

یہ ایک رستم کو اندازہ ہو گیا کہ زری ٹھیک کہتی ہے۔ یہاں صرف ایک ریچھ نہیں تھا۔ رستم کو اپنے بالکل سامنے تاریکی میں دو چھوٹی چھوٹی جنگلی آنکھیں نظر آئیں۔ یہ بڑی قاتل آنکھیں تھیں۔ یہاں رستم کو آنکھیں ہتھیار کی ضرورت تھی مگر انھیں ہتھیار اس کے پاس

جبکہ وقت تھا جب اس گودام میں موجود تیسرے رچیجے سے عقب سے حملہ کیا۔ وہ ایک دروازے کو ٹوٹا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ زری انہوں میں بالکل بدلی ہوئی لڑکی نظر آ رہی تھی۔ وہ چلتی اور اس نے حملہ آور کا راستہ روک لیا۔ وہ کلباڑی سے دیوانہ وار اس پر بل پڑی۔ سامنے والا رچیجہ ایک بار پھر پھونکا ہوا رستم پر آیا۔ کرے کے اس حصے میں ایمنویشن کی بہت سی بیٹریاں پڑن لگیں۔ رستم اس جگہ کی طرح کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹا گیا اور زریوں کی طرف آگیا۔ سفید رچیجہ گولے کی طرح اس کے پیچھے تھا۔ یا جیسے وہ کوئی برف کا ٹودہ ہو اور اپنی ساری ہلاکت آفرینی کے ساتھ اس کے پیچھے ہلکا چلا آ رہا ہو۔ رستم اگلے قدموں زریں پر چڑھا تو رچیجہ بھی وحشت سے فرخا تا ہوا اس کے پیچھے آیا۔ چھرا اس کے پیلوں میں پھوست تھا اور اس کی ایک ٹانگہ لبوہان نظر آ رہی تھی۔ زریوں کی بلندی سے رستم نے زری کو دیکھا۔ اس کے مقابل ایک چھوٹا رچیجہ تھا۔ وہ اپنی جسمت سے رچیجہ کا نو جوان پر نظر آتا تھا۔ زری کا ادنیٰ لادہ پیٹ چکا تھا اور وہ بالکل عریاں تھی۔ صرف اس کے گلے میں لبادے کی چند دھجیاں لٹکی رہ گئی تھیں جو اس کے پیٹ تک بھول رہی تھیں۔ وہ کلباڑی سے پے در پے رچیجہ کو ضربیں لگا رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ اس کے لیے ریشمی بال بیجائی انداز میں لہرا رہے تھے۔ رچیجہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ رستم کو لگا جیسے قدیم زمانے کی کوئی جنگلی لڑکی ہے جو اپنے غار سے باہر ایک درندے سے برسرِ پیکار ہے۔ یہ سارا منظر شاہد سینکند کے پانچویں حصے میں رستم کی نگاہوں کے سامنے آیا اور اوجھل ہو گیا۔

پیچھے ہٹتے ہوئے رستم کی نگاہ دیوار سے لٹکی ہوئی چند رائفلوں پر پڑی۔

”کیا وہ رائفل استعمال کر سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔

خونخوار جانور کے ہاتھوں بے موت مرنے سے بہتر تھا کہ رائفل استعمال کر لی جائے۔ ضروری تو نہیں تھا کہ ایک گولی چلتے ہی یہ سارا گودام دھماکوں سے اُڑ جائے۔ اگر یہ زخمی جانور نہ مارا جاتا تو بھی یہ گودام شدید خطرے میں تھا۔ پھر رستم کی نگاہ میں ایک اور شے آئی۔ رائفلوں میں سے ایک رائفل پر سنگین چڑھی ہوئی تھی۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر یہ رائفل کھینچ لی۔ رچیجہ بہت قریب آ گیا تھا۔ اس کی سرخ قاتل آنکھیں کسی عفریت کی آنکھیں تھیں۔ اس کے جسم سے دو طرح کی بو اٹھ رہی تھی۔ ایک تو اس کی اپنی حیوانی بو تھی، دوسری بو اس تازہ جیسے نشے کی بو جیسا کہ علاج معالجے کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ رچیجہ نے رستم پر حملہ کرنے کے لئے اپنا منہ کھولا۔ اس کا سرخ خالو اور اس کے مہلک دانت رستم کی آنکھوں سے صرف دھندلے کے فاصلے پر تھے۔ جانور کے منہ کے اندر لیس دار مادے کے تاریک رستم کو صاف نظر آ رہے

نہیں تھا۔ اس نے زری کو دھکا کر کے خود سے دور پھینک دیا۔ اس کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ اس دوسرے Snow Bear کے سامنے آجائے۔ رستم کا دھکا کھاکر زری جہاں گری تھی وہیں وہ کلباڑی بھی موجود تھی جو تھوڑی دیر پہلے رستم کے ہاتھ سے نکلی تھی۔ زری نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور پھر دیرانہ انداز میں کلباڑی کی تمام لی۔

”زری تم بھاگ جاؤ۔“ رستم زور سے چلایا۔

وہ شے سے مس نہیں ہوئی۔ ”تم نے سنا نہیں۔“ کلباڑی میری طرف پھینک دو اور نکل جاؤ یہاں سے۔ میں اسے اکیلا سنبھال سکتا ہوں۔“

”میں نہیں جاتا۔“ وہ دوبارہ آواز میں بولی۔ اس کے چہرے پر بیجائی تاثرات تھے۔ سامنے تاریکی میں موجود جنگلی رچیجہ نے گلے سے ایک عسلی آواز نکالی اور رستم پر چھپتا۔ اسے دیکھتے ہی رستم کو اندازہ ہو گیا کہ یہ زری ہے۔ اس سے پہلے رستم کے ہاتھوں ہلاک ہونے والی مادہ تھی۔ زری زیادہ بھاری اور قد آور تھا۔ وہ صاف طور پر نشے میں تھا۔ وہ اپنے جسم کو قتل قتل حرکت دیتا ہوا تیر کی طرح رستم کی طرف آیا۔ رستم نے خود کو اس کے اگلے بچوں سے بچاتے ہوئے نیچے جھکا یا اور پیسے والے انداز میں پھرے کا بھر پور وار کیا۔ اس مرحلے پر وہ تھوڑا سا اوچھا پڑا۔ رچیجہ کے پیٹ کی نسبتاً نرم جلد میں لگنے کے بجائے یہ اس کے پیلوں میں لگا۔ چھرا چھ سات انچ تک جانور کے جسم میں اترنے کے بعد اس کے گولے کی ہڈی میں کہیں پھوست ہو گیا۔ جب زخم کھاکر جانور تپا تو پھر سے رستم کے ہاتھ سے نکل گیا۔

یہ نہایت خطرناک صورت حال تھی۔ رچیجہ زخمی ہو کر مزید مشغول ہو گیا تھا اور رستم خالی ہاتھ تھا۔ رچیجہ نے رستم کو دبوچنے کی بھرپور کوشش کی۔ رستم جانتا تھا کہ اس موقع پر وہ اس مشغول جانور کے ہاتھ آگیا تو وہ شاید اسے ملل کے کپڑے کی طرح پھاڑ کر رکھ دے۔ یہی وقت تھا جب زری ایک چنگھار کے ساتھ رچیجہ پر حملہ آور ہوئی۔ اس نے عقل مند کی مظلومہ کرتے ہوئے کلباڑی سے رچیجہ کے منہ پر حملہ کیا۔ رچیجہ اس وقت تک رستم کو تھریا دو بوج چکا تھا۔ اپنی تھوڑی دیر دو چوٹیں کھانے کے بعد وہ پیچھے ہٹا اور رستم کی موٹی چرمی جیکٹ کا سامنے والا حصہ اوپر تارتا ہوا اپنے ساتھ لے گیا۔

رستم نے نیچے جھٹکے جھٹکے ہست کی اور ایک بار پھر رچیجہ کے پیلوں میں پھنسا ہوا چھرا اس کے جسم سے کھینچنے کی کوشش کی مگر ناکامی ہوئی۔ چھرا کے پھل پھل کر زری کی طرح ہڈی میں دھنسا ہوا تھا۔ رستم نے اپنے پاؤں سے رچیجہ کی دونوں ٹانگوں کے درمیان ضرب لگائی اور اسے تھوڑا سا مزید پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔



تھے۔ اس نے نگین کا بھر پور ادراکیا۔ نگین جانور کے دانٹوں سے ٹکراتی ہوئی اس کے تالو میں لگی اور کھوپڑی کے اندر تک گھس گئی۔ وہ بے پناہ کرب سے چٹخا اور پیچھے کی طرف گیا۔ اس کے پیچھے قریباً ایک درجن سبز میاں تھیں۔ وہ لڑھکتا ہوا زمیں میں یوں ہل گیا۔

رستم سبز میاں چلا نکلتا ہوا نیچے آیا اور تڑپتے ہوئے ریچھ کے اوپر سے جست کر کے زری کی مدد کے لئے پکا۔ لیکن اس وقت تک..... زری کا کام ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنے مد مقابل ریچھ کو بھاگنے پر مجبور کر چکی تھی۔ رستم نے اس چھوٹے بچھ کی صرف پشت دیکھی۔ وہ گودام کے بیرونی دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ زری چند قدم اس کے پیچھے گئی اور پھر گر گئی۔

چند سینڈ بعد باہر سے لوگوں کا شور سنا دیا۔ یقیناً انہوں نے لہو لہا تو تھیں والے ریچھ کو باہر نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ زرا در بعد اوپر تلے سنے فائر سنا دے دیے۔ یعنی بات تھی کہ یہ فائر ریچھ کو مارنے کے لئے ہی کئے گئے تھے۔

زری بھاگ کر آئی اور رستم سے لپٹ گئی۔ وہ عجیب انداز سے بار بار اس کا سینہ چومنے لگی۔ اس انداز میں معصومیت نمایاں تھی۔ چند لمحوں بعد وہ پیچھے ہٹی..... اور یہی وقت تھا جب اسے اپنی برہنگی کا احساس ہوا۔ اس کے پید کا لوں پر شوق کا رنگ پھیل گیا۔ ایک لمبے کے لئے جیسے اس کی کچھ میں کچھ بھی نہیں آیا کہ کیا کرے۔ پھر اس نے آسان ترین راستہ اختیار کیا۔ وہ دوبارہ رستم سے لپٹ گئی۔ اس نے اپنا چہرہ بھی رستم کی پسلی ہوئی جگہ میں گھسا لیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو زری پیچھے بنو۔“

وہ خاموش رہی۔ رستم نے پھر اسے ٹھوکا۔ ”زری پیچھے بنو۔“

اس نے اپنا سر فنی میں ہلایا۔ ”نہیں۔ میرے اوپر کپڑے نہیں۔“

”تو اس طرح تم کو پڑے مل جا سکتے؟“ رستم کے لہجے میں شہا ہٹ تھی۔

وہ جواب دینے کے بجائے کچھ اور بھی رستم کے اندر گھس گئی۔ اس کی سانس دھنکی کی طرح چل رہی تھی لیکن ایسا کسی رومانی کیفیت کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ ریچھ سے پنجہ آزمائی کا نتیجہ تھا۔ رستم خود بھی باہر رہا تھا۔ ان سے چند قدم کے فاصلے پر سب سے پہلے ہلاک ہونے والے ریچھ کی لاش پڑی تھی۔

”زری! چلو چھوڑو مجھے۔ میں تمہیں کوئی کپڑا دیتا ہوں۔“ رستم نے اسے پکڑا۔

ایک لمحے کے لئے اس کی گرفت دھمیلی ہوئی لیکن پھر سخت ہو گئی۔ جیسے وہ رستم کے جسم کا پردہ کھانا چاہتی ہو۔

رستم سمجھ گیا کہ وہ پیچھے نہیں ہٹے گی۔ وہ اسے اسی طرح اپنے ساتھ لیتا ہوا دائیں طرف

بڑھا۔ یہاں فرش پر زری کا پھٹا ہوا اونٹ لبادہ پڑا تھا۔ رستم نے اپنے پاؤں سے یہ لبادہ اٹھایا اور زری کے گرد لپیٹ دیا۔ وہ رستم سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کے گال اب بھی سب کی طرح سرخ تھے اور چہرہ چمکیا ہوا تھا۔

”مذکر نے کا بہت شکر یہ زری۔“ رستم نے کہا۔

”تم بہت آچھا۔“ اس نے اپنا پسینہ دھو لیا۔

”تم اندر کیسے آئیں؟“

”بس میں آ گیا۔ مجھ کو کھڑکی نظر آیا۔“

اسی دوران باہر سے لوگوں کا شور سنا دینے لگا۔ لوگ گودام کے مین گیٹ کے قریب پہنچ گئے تھے۔ پھر وہ اس کی چلائی ہوئی آواز سنا دی۔ ”رستم! تم ٹھیک ہو نا؟“

رستم نے کوئی جواب نہیں دیا اور زری کے ہمراہ باہر آ گیا۔ اس کی جگہ اس کے جسم پر چیتھروں کی شکل میں بھول رہی تھی۔ پشت پر کھر دھنچوں کے نشان تھے۔ ریچھوں سے نبرد آزما کے دوران میں اس کی پیشانی اور رخسار سے کھال پھیل گئی تھی۔ پتا نہیں یہاں کیا لگا تھا۔ شاید اس کا چہرہ کھر دردی دوار سے جا لگا رہا تھا..... وہ باہر نکلا تو بہت سے لوگ اس کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان میں برق جان بھی پیش پیش تھا۔ وہ اس نے رستم نے پوچھا۔

”کیا اندر کوئی اور پیچھ بھی تھا؟“

”انجان مت بنو واس! تم سب جانتے ہو۔ اندر تین جانور تھے اور تم لوگوں نے مجھے صرف ایک کا بتایا۔ مجھے اندر بھیج کر تم لوگ تماشا دیکھتے رہے۔ اگر یہ لڑکی اندر گھس کر مدد نہ کرتی تو شاید میں زندہ باہر نہیں آتا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو رستم؟“ اندر صرف ایک جانور تھا جسے ابھی لوگوں نے مار دیا ہے۔“

واس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”اور اندر جو دو بڑے ریچھوں کی لاشیں پڑی ہیں، وہ شاید جن بھوت ہوں گے۔“ رستم کے لہجے میں شدید طنز تھا۔

واس نے قہج سے برق جان کی طرف دیکھا اور مقامی زبان میں اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ برق جان کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار نظر آئے۔ برق جان نے گودام کی طرف قدم بڑھائے۔ کچھ اور لوگ بھی برق جان کے ہم قدم ہو گئے۔ یہ سب سسل تھے۔ واس اور رستم بھی ہمراہ تھے۔ اندر پہنچ کر سب کی آنکھیں کھل گئیں۔ گودام سے باہر مارا جانے والا ریچھ چھوٹا تھا۔ اندر دو سیم ریچھوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ اس جگہ کا نقشہ کواہی دے رہا تھا کہ

یہاں رستم نے شدید جدوجہد کی ہے۔ اس نے نہ صرف بدست جانوروں سے خونی لڑائی لڑی تھی بلکہ انہیں ایسی جگہوں سے بھی دور رکھا تھا جہاں بارود کے پھینکے گا انڈر ہوسکتا تھا۔

برق جان کے حکم پر ایک بڑے چہرے والے عظیم خیم شخص کو موقوف کر لایا گیا۔ اس کا ایک بازو تازہ تازہ زخمی ہوا تھا اور اس پر بڑی بندھی ہوئی تھی۔ برق جان کے سامنے پہنچ کر یہ شخص کچھ گھبرایا ہوا نظر آنے لگا۔ رستم اس شخص کو جانتا تھا۔ اس کا نام بیش خان تھا۔ بیش خان کو پیشو بھی کہا جاتا تھا۔ یہ ان جانوروں کا رکھوالا تھا جنہیں یہاں مکمل قماشوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ خاص طور سے سفید بچکوں کی گھمبائی اس کے ذمے تھی۔ برق جان اور پیشو کے درمیان مکالمہ ہوا۔

اس مکالمے کے بعد برق جان کافی تپا ہوا نظر آنے لگا۔ اس نے پیشو کو بڑی طرح جھڑکا اور وہاں سے دفع ہو جانے کا کہا۔ اس کے بعد اس نے خود کو سنبھالا اور رستم کی طرف متوجہ ہوا۔ اپنے اگلوے ہاتھ سے اس کا شانہ تھپکا اور چند الفاظ کہے۔

و اس نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ملک تمہارا شکر یہ ادا کر رہے ہیں۔ تمہاری دلیری اور مہارت سے متاثر ہیں۔“ رستم اب خود بھی مقامی زبان کے کافی الفاظ سمجھنے لگا تھا۔ اس کی یہ صلاحیت ناصر سے بھی بہتر تھی۔

برق جان اپنے چار پانچ مسلح محافظوں کے ساتھ گودام کے مختلف حصوں میں چکرانے لگا۔ شاید وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کوئی جانور اور انگ تھلگ حصے میں موجود نہیں۔ رستم نے داس سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا قماش تھا۔ یہ جانور یہاں کیسے آئے اور جھوٹ کیوں بولا گیا؟“

و اس نے کہا۔ ”جہلی غلطی تو پیشو کی ہے۔ کل کے ایک کھیل کے لئے پانچ رچھہ طلیمہ سے بندے گئے تھے۔ انہیں سلسل بھوکا رکھا گیا تھا۔ ان کی کارکردگی دیکھنے کے لئے پیشو نے

شام سے ذرا پہلے انہیں نشہ بھی پلایا تھا۔ ایسی حالت میں اسے جانوروں کا زیادہ دھیان رکھنا چاہیے تھا مگر وہ سو گیا۔ بدست جانوروں نے ہاڑے کا دروازہ ہلکا ہلکا کر اس کا آہنی کھٹکائیڑھا کر دیا اور دروازہ کھول دیا۔ آہٹیں سن کر پیشو جاگ گیا اور دروازے کی طرف بھاگا۔ اس کے دروازہ بند کر کے کرتے تین جانور باہر نکلے میں کامیاب ہو گئے۔ انہیں روکنے کی کوشش میں پیشو خان کا بازو بھی زخمی ہوا ہے۔ جانور بھاگ کر سیدھے اس گودام میں گھس گئے۔ یہاں گودام کا گمران بھی مارا گیا ہے۔“

”لیکن پیشو خان نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”جھوٹ پیشو نے نہیں کسی اور نے بولا۔“

”کس نے؟“

”تمہارے رقیب نے“ نے مان“ نے۔“ داس نے ذرا ہچکچاہٹ کے بعد کہا۔ ”رچھہ جب ہاڑے سے نکل کر پچاس ساٹھ گز دور گودام میں گھس گئے تو پیشو خان بھاگا ہوا۔“ نے مان“ کے پاس پہنچا۔ اسے معلوم تھا کہ ”نے مان“ خالی ہاتھ بدست رچھوں سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس نے ”نے مان“ کو صورت حال سے آگاہ کیا تو ”نے مان“ کی دلیری جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ اس نے وہی کیا جو اس جیسے دشمن کو کرنا چاہیے تھا۔ اس نے اپنی جگہ نہیں بھنپایا اور اس کے لئے اپنے دوست پیشو کو استعمال کیا۔ وہ وہ تو موقع سے لھک گیا اور پیشو کو برق جان کی طرف بھیج دیا۔ پیشو نے برق جان کو ہائی تو سب کچھ بتا یا لیکن یہ نہیں بتایا کہ گودام میں رچھوں کی تعداد کتنی ہے۔ پیشو ابھی مان تو نہیں رہا لیکن یقینی بات ہے کہ ایسا اس نے ”نے مان“ کے کہنے پر ہی کیا ہے۔“

”پیشو کی کہہ رہا ہے؟ کیا اسے پتہ نہیں چلا کہ ہاڑے سے کتنے جانور بھاگے تھے؟“ ”وہ کہتا ہے کہ بھاگے تو تین ہی تھے لیکن اس کا خیال تھا کہ گودام میں صرف ایک گھسا ہے۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس نے ”نے مان“ کے کہنے پر ایسا کیا ہے۔ ملک برق جان نے اسے آٹھ چہرہ کی مہلت دی ہے کہ اس دوران وہ جھج بول دے ورنہ اس سے جھج اگلیا جائے گا۔“

اسی دوران میں برق جان کے مسلح محافظ آہنی بیڑی کے ساتھ آن موجود ہوئے۔ اس معاملے میں یہ لوگ بہت سخت تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے برق جان نے رستم کو شامشادی دی تھی اور اس نے کام بھی یقیناً ایسا ہی کیا تھا جو تریف و تحسین کے لائق تھا لیکن آہنی بیڑی ایک اٹل حقیقت کی طرح اپنی جگہ موجود رہتی تھی۔

رستم کی پھنسی ہوئی جیکٹ اتار کر اسے دوسری صدری پہنا دی گئی۔ گودام کے دروازے پر ہلاک ہونے والے چوکیدار کی لاش موقع سے ہٹائی گئی تھی تاہم وہاں ابھی تک خون کے نمایاں دھبے موجود تھے۔ دو پاؤندے پانی سے لکڑے اور ان دھبوں کو دھونے میں مصروف ہو گئے۔ قماشانی رستم کو دیکھنے کے لئے اٹھ پڑ رہے تھے۔ درحقیقت رستم اور کسی حد تک زری کی دلیری کے بستی کو ایک بڑی تپائی سے بجالایا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ دیکھنے والے اسے احسان مندی کی نگاہ سے دیکھتے مگر ان کی نگاہوں میں فقط قماشانیوں والی دلچسپی تھی اور کچھ نہیں تھا۔ ان کا یہ انداز رستم کو سخت ناگوار محسوس ہوتا تھا۔

”زری کہاں ہے؟“ رستم نے داس سے پوچھا۔

”اے جباروں کے پاس بھیج دیا گیا ہے۔ اب شاید.....“  
 ”رک کیوں گئے؟“ رستم نے استفسار کیا۔

”اب شاید تم اس کی شکل نہ دیکھ سکو گے۔ اسے سخت غمرانی میں رکھا جائے گا۔ ویسے بھی اب تہوار میں تین چار دن ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کے لہجے میں گہری افسردگی تھی۔  
 ”تمہارا مطلب ہے.....“

”ہاں۔ یہاں کے طور طریقوں کے مطابق زری نے حد سے تجاوز کیا ہے..... اور یہ دوسری مرتبہ ہوا ہے۔ پہلے وہ تم لوگوں کے ساتھ اس وقت پکڑی گئی جب تم فرار کی کوشش میں تھے۔ دوسری مرتبہ وہ اب تمہارے پیچھے گودام میں داخل ہو گئی اور اپنے لئے سخت خطرہ مول لیا۔ مجھے یقین ہے، اب وہ خاص غمرانی میں رہے گی اور بحیثیت چڑھنے تک اسے بند رکھا جائے گا۔“

☆=====☆

کچھ دیر بعد رستم کو دوبارہ اس کے پہلے والے ٹھکانے پر پہنچا دیا گیا۔ رستم کے دل میں اندیشہ تھا کہ شاید اسے پھر سے سرنگ والے بندی خانے میں پہنچا دیا جائے گا جہاں وہ اس سے پہلے دس ہندہ دیگر بردوں (قیدیوں) کے ساتھ رہتا تھا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ رستم کو واپس اس کے گھر ہی پہنچا دیا گیا۔ اس سے پہلے رستم، ناصر اور شریف وغیرہ اس کے گھر سے ہی فرار ہوتے تھے تاہم اس حوالے سے اس پر کسی طرح کا الزام نہیں آیا تھا۔ اس وقت جنگ کی حالت تھی، کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ اس نے موقف اختیار کیا تھا کہ اسے علم ہی نہیں، وہ لوگ کب لڑائی کے میدان سے ٹھکے اور ناپاکے کنارے پر پہنچے تھے۔ تب جنگ کی وجہ سے ان تینوں کی بیڑیاں خود برق جان کے خاص کارندوں نے کھوٹی تھیں اور انہیں ہتھیار بھی فراہم کئے تھے۔

اس کے گھر میں، اس کی بیوی رستم سے ملی اور اس کا شانہ تھکا۔ اس کی آنکھوں میں حزن و ملال کی کیفیت تھی۔ نہ جانے اس نے کتنی دعا مانگی تھی کہ رستم اور اس کے ساتھی اس پر غلبہ جہنم سے نکلنے میں کامیاب رہیں مگر ابھی شاید دعاؤں کی قبولیت کا وقت نہیں تھا۔ رستم پھر اس چار دیواری میں تھا۔ ناصر قید و بندی، صعوبتیں جھیل رہا تھا اور شریف تاحال صاحبِ فراش تھا۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ اس کی بیوی خانم نے رستم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تاسف سے کہا۔ ”مجھے اس انگریز لڑکی کی موت کا بھی بہت دکھ ہے۔“ انگریز لڑکی سے خانم کی

مراد مالیتا تھی۔

اس کی بیوی نے رستم سے ان واقعات کی تفصیل پوچھی۔ رستم نے مختصر الفاظ میں اسے سب کچھ بتا دیا۔ یہ واقعات بیان کرتے ہوئے وہ خود بھی آزاد ہو گیا۔ اب تو کبھی بھی رستم کو لگتا تھا کہ شاید وہ یہاں سے کبھی نکل نہیں پائیں گے۔ ان بے رحم برہمنوں میں ہی پکرا چکا کہ رستم ختم ہو جائیں گے۔

اگلی شام کو کھانے کے بعد رستم اور اس نے افغانی قبوے کی کیا پالیاں سامنے رکھیں اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ رستم کے چہرے کی رکتی ہوئی خراشوں پر خانم نے اپنے ہاتھ سے پٹی باندھ دی تھی۔ اس کے باوجود خون کا رساؤ پوری طرح بند نہیں ہوا تھا۔ کمرے کی اگلیوں کھڑکی سے باہر تہوار کی آمد کو صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ گلیوں میں بچوں کی چکاراں تھیں۔ رنگ برنگی لاشیں پکراتی پھرتی تھیں۔ گاہے بہ گاہے مقامی موسیقی کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔

رستم کا سارا دھیان زری کی طرف تھا۔ اس کو وہ دوسری گارنیوں کے ساتھ صرف چار روز بعد بحیثیت چڑھایا جاتا تھا۔ کیا وہ کسی طرح اسے بچا سکتا ہے؟ رستم نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے کھنکی تھکی آواز میں پوچھا۔

”تمہاری بیٹی زری کے بارے میں..... کیا اس کے لئے کچھ کیا نہیں جاسکتا؟“

”جو کچھ کر سکتے تھے وہ تو کیا ہے۔ تم اس..... نے اسے اپنے ساتھ یہاں سے نکالنے کی کوشش کی مگر قدرت کو منظور نہیں تھا۔“

رستم نے پُر سوچ انداز میں کہا۔ ”میں نے ایک دن تم سے پوچھا تھا کہ وہاں گورے کے بچکے ہیں جہاں درجن بھر دوسرے افراد کو آپوک کے نام پر ذبح کر دیا گیا، وہاں مالیتا کو زمین پر گرانے اور اس کی گردن پر لکھاڑی رکھنے کے باوجود اسے معاف کیوں کر دیا گیا۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ کھینچا تانی میں ڈھی ہوئی تھی اور زخمی اور زخمی کو بحیثیت نہیں چڑھایا جاتا۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ زری کسی وجہ سے زخمی ہو جائے اور وہ بحیثیت چڑھنے سے بچ جائے۔“

اس اداسی سے مسکرایا۔ ”کل گودام میں تمہاری مدد کرتے ہوئے وہ تھوڑی بہت زخمی تو ہوئی تھی لیکن اس کی جان بخشی کا کوئی سوال پیدا نہیں۔“ دراصل یہ معاملہ اتنا آسان نہیں

جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ ایک گناہ گار کو سمیٹ چڑھائے جانے کا اور طریقہ ہے۔ ایک گارنی کو قربان کرنے کا اور قانون کا قاعدہ ہے۔“

”اس میں کیا نئی سائنس رکھی گئی ہے؟“ رستم کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”گارنی کو تھوار کے موقع پر طے شدہ وقت کے مطابق ہر صورت سمیٹ چڑھنا ہوتا ہے۔ دُشمن ہو کر، بیمار ہو کر یا قریب المرگ ہو کر بھی وہ اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتی۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ صرف ایک صورت میں گارنی سمیٹ چڑھنے سے بچ سکتی ہے۔ اور وہ صورت یہ ہے کہ وہ باکرہ نہ ہو۔ گارنی کا کنوارہ پن اس کے سمیٹ چڑھائے جانے کی لازمی ترین شرط سمجھا جاتا ہے۔ اس پاؤندہ قبیلے میں میں بیسیں صدیوں سے یہ اصول چلا آ رہا ہے۔ سمیٹ کے کئی اصولوں میں تھوڑا بہت رد و بدل ہوا ہے مگر یہ اصول اٹل رہا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اب گارنی لڑکیوں کو سر عام سمیٹ نہیں چڑھایا جاتا۔ قدیم دور کی طرح انہیں قتل کرنے سے پہلے بے لباس بھی نہیں کیا جاتا۔ اس کے علاوہ انہیں قتل کرنے سے پہلے نشہ آور مشروب پلا دیا جاتا ہے۔ یہ مشروب ابوک کی جڑوں سے تیار ہوتا ہے۔ سمیٹ چڑھنے والی لڑکیاں اس مشروب کے زیر اثر نیم بے ہوشی کے عالم میں ذبح ہو جاتی ہیں۔“

رستم کے چہرے پر سوچ کی برچھائیاں تھیں۔ لائین کی روشنی اس کی بڑی آنکھوں میں منعکس ہو رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”تم کہتے ہو اس کا اگر گارنی کی زندگی میں کوئی مرد داخل ہو جائے تو وہ سمیٹ چڑھنے سے بچ جاتی ہے۔ اس بات کا پتا کیونکر چلتا ہے کہ اس کی زندگی میں واقعی کوئی مرد آیا ہے۔۔۔۔۔ اور اب وہ دھڑیر نہیں ہے۔“

”اول تو یہاں ایسا ہوتا ہی نہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ گارنی لڑکیاں یہاں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور لوگوں کے گھروں تک میں آزادانہ گھس جاتی ہیں۔ قبیلے کے مردان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ کچھ مذہبی عقیدت کی وجہ سے بھی ان لڑکیوں سے دور رہتے ہوں گے مگر زیادہ تر لوگوں کو ان نہایت کڑی سزاؤں کا خوف رہتا ہے جو اس جرم کی پاداش میں رکھی گئی ہیں۔۔۔۔۔ بہر حال گزرے برسوں میں ایسے اکاؤکا واقعات ہوئے بھی ہیں۔ ایسی صورت میں عموماً گارنی خود ہی مجاریوں کو تادیق ہے کہ اس کے ساتھ ایسا واقعہ ہو گیا ہے اور وہ نہ بھی بتائے تو مجاریوں کو سلوک ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے بڑی عیاری جسے مجاریوں کی سردار بھی کہا جاتا ہے، بہت خاص نگاہ رکھتی ہے۔ مقامی لوگوں کا پختہ عقیدہ ہے کہ بڑی ماں یعنی بڑی عیاری صرف لڑکی کا چہرہ دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر بتا سکتی ہے کہ وہ بیاتنا

ہے، حاملہ ہے، یا کنواری ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ان معاملات میں یہ عیاری عورتیں حیران کن صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کئی معاملوں میں ان عورتوں کا تجربہ اعلیٰ درجے کی گائنا کالوجسٹ سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ یہ عورتیں زوجگی کے ایسے ایسے کیسوں سے بخوبی مت لیتی ہیں جن کے بارے میں سوچ کر دل کا پٹ جاتا ہے۔ یہ سینکڑوں سال سے نسل در نسل چلنے والی مہارت ہے جو جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔ تم خود سوچو، صرف چہرہ دیکھ کر کسی عورت کے بیاتنا یا بیاتنا ہونے کا اندازہ لگا لینا کوئی معمولی بات ہے؟“

رستم کی متاثرہ ٹانگ میں درد کی ہلکی ٹیمیں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے ٹانگ کو سردی سے بچانے کے لئے اسے ایک لحاف میں لپیٹا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جو گارنی سمیٹ چڑھنے سے پہلے بچاؤ، شیر رکھ، بچہ، ہاں کیا کیا بنتا ہے؟“

”عام طور پر اسے یہ قصور ہی سمجھا جاتا ہے۔ سارا زلہ اس مرد پر گرتا ہے جو اس کے ساتھ ملوث پایا جاتا ہے۔ اس شخص یا اشخاص کی کم از کم سزا زندہ جلایا جاتا ہے۔“

”یعنی گارنی زندہ رہتی ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ زندہ رہتی ہے مگر اس کے ساتھ ایک طرح کی نحوست ضرور وابستہ کر دی جاتی ہے۔ اس کے سر کے بال اور منوں موند دی جاتی ہیں۔ اس کے گلے میں لوہے کا ایک کڑا ڈال دیا جاتا ہے۔ وہ تنہا زندگی بسر کرتی ہے۔ روکھا سوکھا کھاتی ہے۔ عام طور پر اس سے کوئی بچہ کام لیا جا۔ ہے۔ مثلاً کتوں کی رکھوالی، اُٹھیل کی صفائی وغیرہ۔ ایک ایسی عمر رسیدہ گارنی اب بھی بہت سی مومن موجود ہے۔ وہ قبرستان میں رہتی ہے اور قبروں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔“

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ واس کی بیوی نے جا کر دروازہ کھولا۔ رستم چونک گیا۔ برق جان کے دو ذاتی محافظ در داخل ہوئے۔ وہ سحر کی صدیوں میں تھے۔ رواج کے مطابق کمرے چھوٹے دسٹے کی کلباڑیاں لٹک رہی تھیں۔ ان میں سے ایک محافظ کے ہاتھ میں تانبے کا ایک مستطیل تھا۔ اس کو ایک مہتری خان پوش سے ڈھانپا گیا تھا۔

محافظ نے اپنی زبان میں رکی کلمات اور اٹھ کر اور پشت رستم کے سامنے پٹائی پر رکھ دیا۔

واس سے چند فٹ دور کا تابلہ کے محافظ واپس چلے گئے۔ واس نے خان پوش ہٹایا۔ پشت میں کسی دھات کا بنا ہوا ایک نہایت خوبصورت جام تھا اور اس میں ہلکے سرخ رنگ کا ایک مشروب بھرا ہوا تھا۔ جام کی بیرونی سطح پر جڑے ہوئے قیمتی پتھر لائین کی روشنی میں جگمگا رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری صحت کا جام! برق جان نے تمہارے لئے بھجوا ہے۔“

”کس خوشی میں؟“

”تہوار کی خوشی میں۔ شاید تم نے دیکھ ہی لیا ہوگا، اس قلعے میں جہاں بہت سی برائیاں

اور خرافات ہیں، وہاں کچھ اچھی باتیں بھی ہیں۔ اس سستی میں ہر قسم کا نشہ منورع ہے۔۔۔ اور

نشر کرنے والے کے لئے باقاعدہ سزا بھی ہے لیکن سال میں صرف ایک بار ”روشنیوں کے

تہوار“ کے موقع پر یہ نشر آور مشروب محدود مقدار میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے مذہبی رسم کا

حصہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ مشروب تہوار سے دو دن پہلے بس آؤں اور کھل پیا جائے گا۔“

”کہیں یہ وہی مشروب تو نہیں جو ابوک کی جڑوں سے بنتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں۔ درخت کی جڑوں کو پانی میں بھگو کر اور اس میں شرڈال کر فقیر اٹھایا جاتا ہے۔

اس کا نشہ بہت تیز تو نہیں ہوتا۔۔۔ مگر ہوتا ہے۔“

”یہ وہی مشروب تو نہیں ہوگا جو گارنیو کو بھینٹ چڑھانے سے پہلے پایا جاتا ہے؟“

”ہاں، یہ وہی ہے۔“

”کہیں مجھے بھی اگلے جہان میں پہنچانے کا ارادہ تو نہیں کیا؟“ رستم نے ہلکے ہلکے

انداز میں کہا۔

”نہیں، نہیں۔ کیسی بات کر رہے ہو۔“ واس مسکرایا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ برق جان

تمہیں کسی بھی موقع پر اور کسی بھی وجہ سے قتل کرنا چاہے گا۔ میری تجربہ کار آنکھوں نے جو کچھ

دیکھا ہے، وہ بہت حوصلہ افزاء ہے۔ میرا اندازہ ہے۔۔۔ اور پختہ اندازہ ہے کہ برق جان اور

اس کے قریبی ساتھی تمہیں ہر قیمت پر زندہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ۔۔۔“ واس کہتے

کہتے چپ ہو گیا۔

”کیا لگتا ہے؟“

”لگتا ہے کہ برق جان تم سے کوئی بہت خاص کام لینا چاہتا ہے۔ میں اس کام کے

بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا مگر یہ بات طے ہے کہ رستم اور اس پورے یقین

سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ تمہاری زندگی کے لئے کسی بھی صورت میں خطرہ نہیں بنے گا۔“

”مجھے تمہارے یقین پر جراتی ہو رہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن مجھے کوئی جراتی نہیں ہے۔ اس لئے کہ میں برق جان کی فطرت کو اچھی طرح

جانتا ہوں۔“ واس نے چند لمحوں وقف کر کے اپنی گڑگڑائی سے کش کھینچا اور جھگڑاتے جام کی

طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری بات کا ایک ثبوت یہ جام بھی ہے جس میں تمہیں مشروب

بھیجا گیا ہے۔ قلعے کا ملک اس جام میں اپنے خاص الخاص مہمان یا دوست کو ہی مشروب یا

دودھ وغیرہ بھجھتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم نے فراہمی کا کام کو کش کر کے برق جان کی نظروں

میں جو مقام کھویا تھا، وہ پھر حاصل کر لیا ہے۔ کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اس نقصان کا اثر

زائل ہو گیا ہے۔ میں جی کہتا ہوں۔ میں خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“

رستم نے جام کو سمجھا اور ایک طرف رکھ دیا۔ ”کیا بات ہے۔۔۔ تم اسے بچے نہیں؟“

واس نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ یہ شراب ہے۔“

”تم شراب نہیں پیئے؟“ واس کے لیے میں ہلکی سی حیرت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ رستم اور

ناصر ایک بہت بڑے ”ذکیت گردو“ میں شامل تھے اور ہر قسم کے جرائم کی دلدل میں دھنسے

رہے ہیں۔

رستم نے ایک طویل سانس لے کر اپنے لیے بالوں کو پیچھے کی طرف پھینکا۔ ”بہت پیتا

تھا بلکہ رات دن اس میں غرق رہتا تھا۔ شراب اور عورت کا میری زندگی میں بہت عمل دخل تھا

مگر اب کچھ بھی نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ کسی نے مجھے سر سے پاؤں تک بدل دیا ہے۔“

”وہ کون ہے رستم؟“ واس نے عجیب سے لیے میں پوچھا۔ ”میں ہر وقت تمہارے

ارد گرد اس کی چھانیاں محسوس کرتا ہوں۔ وہ جو کوئی بھی ہے، مجھے لگتا ہے کہ بہت زور آور

ہے۔ تمہیں بے پناہ کشش سے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تم جس طرح بار بار یہاں سے نکلنے کی

کوشش کر رہے ہو، یہ حیران کن ہے۔“

”کسی وقت بتاؤں گا تمہیں۔ اب سو جاؤ۔“ رستم نے کہا اور سنہری جام کا سرخی بائل

مخلول اچھی سی رکھ کر اپنے اندر لے آیا۔

کھڑکی سے باہر ہلکی جھانکی تھی۔ خوش باشوں کی ٹولیاں کھیلوں میں گھوم رہی تھیں۔

کچھ لوگ مستی۔۔۔ عالم میں تھے اور کورس کی شکل میں کوئی قدیم گیت گارہے تھے۔ گاہے

ہکاہکے ہوائی فائر بھی سنائی دے جاتا تھا۔ رستم کے سینے میں دھواں سا بھر رہا تھا۔۔۔ آنکھوں

میں بے چینی تھی۔ جبر اور نا انصافی کے خلاف لڑتے لڑتے وہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اب جبر

ہوتے دیکھنا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ اس کے اندر ایک ایسی لہر چلنے لگی تھی جو کسی مصلحت

کو خاطر میں لاتی ہی نہیں تھی۔ اب بھی کچھ ہو رہا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ

کیا کر سکتا ہے۔

موسم اب کافی تبدیل ہو گیا تھا۔ ہوا میں سردی کی وہ بے پناہ کاٹ ابائی نہیں رہی تھی۔ رات کو دیر تک رستم روشتیوں کے تہوار اور زری کی اندوہناک موت کے بارے میں سوچتا رہا پھر سو گیا۔

صبح ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ ناصر بھی رہا ہو کر واس کے گھر میں پہنچ گیا تھا۔ دونوں بغل گیر ہوئے اور درہم بگل بگل کر رہے۔ ناصر کے پاؤں میں بھی محسوس بیڑی کھڑکھڑا رہی تھی۔ وہی بیڑی جو قیدی کے عضو معطل کر کے رکھ دیتی ہے۔ ”یہ آپ کے چہرے کو کیا ہوا؟“ ناصر نے میلی چٹلی پٹی دیکھتے ہوئے کہا۔

رستم نے اسے گود مار دالے واقعے کی تفصیل بتائی۔ رنجیوں کی تعداد کے حوالے سے ”نہ مان“ کے خباثت بھرے جھوٹ نے ناصر کو بہت مشتعل کیا۔ وہ بولا۔ ”رستم بھائی! عنقریب یہ شخص میرے ہاتھ قتل ہونے جا رہا ہے۔ میں بیچ کبہر ہاؤں، میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔ بس میرے اور اس کے آمنے سامنے آنے کی دیر ہے۔ اب وہ حرام زادہ ہے کہاں؟“ ”برق جان نے اس سے ہتھیار وغیرہ لے لئے ہیں کیونکہ رنجیوں کے رکھوالے بیٹو خان نے اس کے خلاف بیان دے دیا ہے۔ اب وہ اپنے گھر میں ہی نظر بند ہے۔ لگتا ہے کہ اس کے خلاف کوئی مناسب کارروائی ہوگی۔“ واس نے کہا۔

”برق جان نے کارروائی کرنی ہوتی تو اسی وقت کرتا جب اس ٹٹے نے رستم بھائی پر قلعہ حملہ کیا تھا۔“ ناصر کے لہجے میں آگ تھی۔

”تم بھول رہے ہو۔ اس وقت یہاں کا ملک شوقم خان تھا اور سزا دینے کا اختیار بھی اس کے پاس تھا۔“ واس نے وضاحت کی۔

رستم کے چہرے پر ہنسی ہوئی پٹا بار بار ناصر کی نگاہوں میں ٹھک رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے یہ نیکی کوئی اور رستم کی خراشوں کا معائنہ کیا۔ جلد کی جگہ سے جھلک تھی اور رستم خراب ہونے کا اندیشہ نظر آ رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ناصر اس معاملے کو بہتر طریقے سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے اسی وقت انجمنیالینا کا شوٹلریک منگوا لیا۔ اس میں چند ضروری دوائیں ابھی تک موجود تھیں۔ ناصر نے ان دواؤں کی مدد سے رستم کے چہرے کی مرہم پٹا کی۔ ایک اچھی اینٹی بائیوٹک بھی موجود تھی جو انجمنیالین کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔

رنجیوں والے واقعے کی وجہ سے ہستی میں دو افراد کی موت ہوئی تھی۔ ان اموات کے سبب ہستی میں افسردگی تو موجود تھی لیکن ساتھ ساتھ جہوار کی گہما گہمی بھی نظر آرہی تھی۔ ایک چھوٹا سا بازار بھی لگا گیا تھا۔ اس کے علاوہ رات کو جھم جھم میں سے لائینوں کے ذریعہ

جھلی پکڑنے کا مقابلہ بھی ہو رہا تھا۔

واس نے بتایا۔ ”یہ بڑا دلچسپ مقابلہ ہوتا ہے۔ جھلی کی جی ہوتی سطح پر سورانخ کے جاتے ہیں۔ نیچے پانی میں جھلی ہوتی ہے۔ سورانخ کے قریب روشن لائینیں رکھی جاتی ہیں۔ جھلی ان لائینوں کی روشنی دیکھ کر سورانخ کے پاس آتی ہے۔ اسے دو بچ لیا جاتا ہے۔ ایک مقررہ وقت میں زیادہ جھلیاں پکڑنے والے کو دو گھنٹوں یا اس کے مساوی قیمت کی بھیڑوں کا ندامد دیا جاتا ہے۔“

رستم اور ناصر اپنے ساتھی شریف کا حال احوال دریافت کرنے کے لئے اس کے پاس جانا چاہتے تھے مگر واس نے بتایا کہ اس کے لئے برق جان سے باقاعدہ اجازت لینا پڑے گی۔ رستم کو برق جان کے داماد سامی خان کی طرف سے بھی اندیشہ تھا۔ سامی خان ڈاکٹر مالینا کی وجہ سے اپنے بازو سے محروم ہوا تھا۔ اور ڈاکٹر مالینا کا تعلق رستم اور ناصر وغیرہ کے ساتھ ثابت ہوا تھا۔ اب رستم اور ناصر ایک طرح سے برق جان اور سامی خان کی تحویل میں تھے۔ سامی ان سے باز پرس کر سکتا تھا۔ تاہم اس حوالے سے اطمینان کی بات یہ تھی کہ سامی خان ابھی تک زخمی اور بے حرکت تھا۔ اس کی سرگرمیاں بالکل محدود تھیں۔ رات کو موسم ابراہیم ہو گیا۔ بجلی ہوا بھی چلنے لگی۔ واس کو بلکا بخار تھا۔ مسلسل کھانسی بھی ہو رہی تھی۔ وہ دوا کھا کر جلدی سو گیا۔ واس کی بیوی بھی عشاء کی نماز پڑھنے کے فوراً بعد سو جاتی تھی۔ رستم اور ناصر جاگتے رہے۔ اپنے حالات پر غور کرتے رہے اور سوچتے رہے کہ انہیں آئندہ کیا طرز عمل اختیار کرنا ہے۔ اس کے باوجود کہ وہ تیسری مرتبہ فرار ہوتے پکڑے گئے تھے، برق جان ان پر مہربان نظر آتا تھا۔ مہربان نہ ہوتا تو وہ اس وقت انھیں واس کے گھر میں موجود نہ ہوتے۔ درحقیقت ابھی برق جان کے لئے شوتم خان والا خضر پوری طرح ٹلا نہیں تھا۔ شوتم اپنے تقریباً تین سو جانثار جانفروں کے ساتھ ہستی کے مشرقی کنارے پر موجود تھا اور ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کسی بھی وقت فیصلہ کن لڑائی ہو سکتی تھی۔ اس لڑائی کے لئے برق جان کو زیادہ سے زیادہ لڑاکوں کی ضرورت تھی اور ممکن تھا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہو۔

رات کے دس بجے کا عمل ہو گا جب وہ دونوں باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ ساتھ والے کمرے سے واس کے خراشوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ابھی رستم کی آنکھ ملنے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اچانک وہ جاگ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ معلوم بھی ہوا کہ وہ بستر میں اکیلا نہیں ہے۔ کوئی اس کے ساتھ موجود تھا۔ وہی رستمی بل کی کس جیسا احساس! اس نے ایک دم لحاف اپنے اوپر سے ہٹا دیا اور سامی کی غور سے دیکھا۔ وہ سنانے میں رہ گیا۔ اس کے

ساتھ زری لٹٹی ہوئی تھی۔ اس نے کمال بے تکلفی سے اپنا سر دم کے کندھے سے نکالیا ہوا تھا اور اپنا ایک بازو دم کے سینے پر دھرا ہوا تھا۔

”یا خدا! یہ بلا کہاں سے ٹپک پڑی؟“ رستم نے دل میں سوچا۔

ابھی صبح ہی واس نے بتایا تھا کہ زری کی صورت اب ہم شاید دوبارہ نہیں دیکھ سکیں گے۔ وہ اور باقی دونوں گائیاں سخت پہرے میں ہیں اور اب انہیں سمیٹ کے وقت ہی ان کی چار دیواری سے نکالا جائے گا۔ زری کا غم ہی تھا جس نے واس کو بپا کر رکھا تھا اور وہ پورے دن میں دو چار لوالے سے زیادہ کھانا نہیں کھا تھا اور اب یہی زری نہ جانے کس طرح ساری دیواریں چھاند کر اور گھروں کو چمکے دے کر یہاں اس کے پاس موجود تھی۔ یہ ناقابل فہم لڑکی تھی اور آج اس نے جو کچھ کیا تھا وہ بالکل ہی ناقابل فہم تھا۔

رستم نے اسے زور کے ساتھ دونوں شانوں سے پکڑا اور اس کے گوشت میں اگھلیاں گاڑتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”کیسے آئی ہو تم یہاں؟ کوئی تمہارے پیچھے تو نہیں آجائے گا؟“

وہ بے پروائی سے مسکرائی۔ ”کسی کو کچھ نہیں پتا۔ میں بڑی چالاکی سے آیا۔“

”تیری چالاکی سب کا بیڑا غرق کردے گی۔“ رستم نے دانت پیسے۔ ”اور تو یہاں میرے بستر میں کیوں کھسکی ہے؟“

”اس نے حسبِ عادت بے تکلفی سے رستم کا کان کھینچا اور سرگوشی کی۔ ”تم بہت آچھا۔۔۔۔۔“

”تیرے اندر کوئی شرم حیا ہے یا نہیں؟ تیرے بچے کو پتا چل گیا تو پھر؟“

”یہ شرم کیا ہوتا۔ میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا۔“ وہ رستم کے ساتھ کچھ اور چپک گئی۔ وہ واقعی ایک ایسی عمدہ تھی۔ کسی پہاڑی ندی کی طرح صاف شفاف۔ لیکن اپنی فطرت میں بڑبوش اور اپنے ہی بہاؤ سے پریشان! اس کا دل آئینے کی طرح تھا مگر اس کے معصوم جسمانی تھاٹھے اس کے انجمن کے گھیرے میں رکھتے تھے۔

پاکِ رستم کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا اور وہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ یہ کیسی رات تھی۔ یہ رات کی کیسی کروت تھی۔ یہ کیا خیال تھا؟ اس نے کسی بچی کی طرح اپنے پہلو سے جھٹی ہوئی اس انوکھی لڑکی کو دیکھا۔ اور سوچا۔۔۔۔۔ اس کا زندگی کی حرارت سے بھرپور جسم فقط بعد موت کی سرد چار داڑھنے والا ہے۔ اس تڑپتی جھلکتی لڑکی کو کسی سمیٹھ بکری کی طرح قربانِ گاہ کے فرش پر پٹا جائے گا۔ اگستوں کے نیچے دبایا جائے گا اور پھر اس کی مصراہی جیسی خوبصورت گردن پر اصرال کی پھری چلا دی جائے گی۔ یہ ایک ہولناک ظلم

تھا اور اس ظلم سے اس اول جلول لڑکی کو بس ایک ہی طریقے سے بچایا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ اور اس ظلم کی طرح ہی طریقہ بھی عجیب و غریب تھا۔ عام حالات میں شاید رستم کو کسی ایسی بات کے بارے میں سوچنا بھی ناگوار محسوس ہوتا لیکن اب وہ سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دل میں کراہت کی جاگ رہی تھی، اس کے باوجود وہ سوچ رہا تھا۔ کیا ایک بہت بڑی برائی سے بچنے کے لئے ایک چھوٹی برائی کے لئے مجبائش بھل سکتی ہے؟ کیا اس لڑکی کے لئے ایسا کچھ کیا جاسکتا ہے کہ یہ آج کی محسوس قربانِ گاہ پر لینے کے قابل نہ رہے؟

”تم کیا سوچتا؟“ زری نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”کچھ نہیں۔“ رستم کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔

”میں جانتا ہوں، تم مجھ سے ناراض۔ بہت سارا ناراض۔“

رستم خاموش رہا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کراس کئے۔ دائیں ہاتھ سے بائیں کان کو اور بائیں سے دائیں کان کو ٹھوکا اور بولی۔ ”مجھ سے غلطی ہوتا اور بار بار ہوتا۔ پر اب نہیں ہوگا۔ بڑی ماں (بڑی دیواری) نے کہا کہ میں دو دن بعد ستر پر جاؤں گا۔ بہت دور۔۔۔۔۔ وہاں میرا نیا زندگی شروع ہوگا۔ میرا شادی ہوگا۔ اسی شہزادے کے ساتھ جس کے سر پر کرون کا تاج ہوگا۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں وہاں جا کر کبھی تم کو بہت یاد کروں گا۔ تم بہت آچھا۔۔۔۔۔“

رستم کے دل میں ٹیس سی انجھی۔ ”تمہیں پتا ہے زری! تمہیں اس سفر پر کیسے بھیجا جائے گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میرا گھاناٹ کر۔۔۔۔۔ لیکن بڑی ماں کہتی ہے۔۔۔۔۔ سب کہتے ہیں۔۔۔۔۔ گھاناٹے سے درمیں ہوتا۔ بالکل نہیں ہوتا۔ پتا ہی نہیں چلن۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہی جیسے رستم کے جواب کا انتظار کر رہی ہو۔ پھر اس نے خود ہی پوچھا۔ ”کیا بچ گھاناٹے سے درد نہیں ہوتا۔ کیا وہ۔۔۔۔۔ جھوٹ تو نہیں بولتے؟“ زری کے لہجے میں اندیشوں کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ موت کا خوف۔ جو انسان کی فطرت میں شامل ہے، سادہ لوح ذری کی رگوں میں بھی موجود تھا۔ اسے ڈر وار تھا۔ اندر سے دھکی کر رہا تھا۔

ان لہجوں میں رستم کو اس کی سادگی و نادانی پر بہت ترس آیا۔ وہ مر رہی تھی اور اس کے لئے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور جو کیا جاسکتا تھا، وہ رستم کے بس میں نہیں تھا۔ وہ سکتا زہ لینا دہا۔ وہ اس کے پہلو سے چٹنی رہی۔ اپنی تمام حش سامانیوں سے بے خبر، اس کا جسم رستم کے جسم سے ہم کلام رہا۔ نصف شب کی سردی لکڑی کی دیواروں میں سہاوت کرنے کے بعد

دھیرے دھیرے کمرے میں اتر رہی تھی اور مونے لحاف کی بیرونی سطح کو ہٹھا کر رہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کیا یہ سچا (سچا) باب ہے کہ بھینٹ چڑھنے والے کو درد نہیں ہوتا؟ جھگہ کو بتاؤ ناں..... تم بہت اچھا..... تم سچا بولنا۔“

رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ رات بہت خاموش، سرد اور زبر پھر رہی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں وہ اس اور اس کی بیوی دنیا و فیہا سے بے خبر سو رہے تھے۔ دس بارہ فٹ دور ناصر بھی چار پائی پر سو رہا تھا۔ اس کی چار پائی کے نیچے لائین رکھی تھی جس کی نو اتنی دم کر دی گئی تھی کہ بس ایک نارنجی لکیر کی طرح ہی نظر آتی تھی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی اور اس تاریکی میں زری کی گرم سائیس رستم کے کانوں کے بالکل قریب گونج رہی تھیں۔ عورت رستم کے لئے کوئی انوکھی شے نہیں تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کی زندگی میں شانی بی بی کے آنے سے پہلے ہی عورتیں آئی تھیں..... لیکن شانی بی بی کے آنے کے بعد کچھ نہیں تھا..... کچھ بھی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ورق اس کی زندگی کی کتاب سے ہمیشہ کے لئے پھٹ گیا تھا۔ وہ شانی بی بی سے آگے کچھ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا شوق اسے ایسے مقام پر لے آیا تھا جہاں اس کی ساری کائنات کا محور بس بی بی کی ذات ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے وہ وڈے زمرے پر بھی ایک امتحان سے گزرا تھا۔ پری بیک فلمی اداکارہ نادیہ نے اپنے بے پناہ حسن کے گھمنڈ میں رستم کو اپنی راہ پر لانا چاہا تھا۔ آزمائش کی وہ رات رستم کو ابھی بھولی نہیں تھی۔ نادیہ نے اپنی تمام تر مشرمانائیوں کے ساتھ رستم کے پندار پر شرب خون مارا تھا لیکن وہ رستم کی گرد کو بھی چھو نہیں سکتی تھی۔ اسے بھگانا تو دور کی بات ہے، وہ اس کے پایہ استقبال میں بلکی لیٹ کر شرمیلی پیدا نہیں کر پائی تھی۔ بی بی کے خیال میں جو طاقت تھی، اس کے بارے میں رستم ہی جانتا تھا۔ یہ طاقت اسے بڑے سے بڑے طوفان کے سامنے ایک پہاڑ کی طرح کھڑا کر سکتی تھی۔

لیکن یہاں صورت حال کچھ مختلف تھی۔ یہاں کوئی اور بات تھی۔ حالات کے پھیرنے یہاں کچھ اور ہی نقشہ ترتیب دے رکھا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس لڑکی کے لئے رستم کے دل میں کسی طرح کی کوئی رقت نہیں تھی۔ بے شک اس کی موجودگی ایک طوفانی لہر کی طرح اس کے پہلو میں بائیں چار پائی تھی، لیکن اس پہلے کا رستم کے دل و دماغ سے کوئی ناتانہیں تھا۔ اگر کچھ تھا تو بس ایک سوچ تھی۔ کہ وہ کسی طرح اس لڑکی کو بھینٹ چڑھنے کی ہمتی سے بچا سکتا ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائے؟ اپنے دل و دماغ اور اپنے جسم پر بھر پور ہے۔ وہ اس لڑکی سے جسماں تعلق بنائے اور اسے ظالمانہ دم کے ناقابل بنادے..... کیا

ایسا ہو سکتا ہے؟

یہ بے حد سنگین سوال تھا اور اس زبر پھر رہی رات میں رستم اس جان لیوا سوال کے دورا پر پُران کھڑا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک گارنی سے تعلق جوڑنے والے کے لئے یہاں بڑی بھیس کا استعمال کرتی گئی ہے۔ یہ زندہ جلانے جانے کی ہنر تھی..... اور ایسی ہی ایک لڑکی سزا خود رستم کی اپنی سوچ بھی اسے دے سکتی تھی۔ یہ سزا تھی، شانی بی بی سے بے وفائی کا احساس..... وہ سوچنے لگا کہ یہاں اس احساس کو کھیل سکے گا؟ وہ لڑ گیا۔ بے شک جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، اس میں اس کی اپنی جاہت کا درد و تک و دل نہیں تھا..... پھر بھی ایک تعلق تو تھا..... اُن چاہا کسی لیکن ایک ملاپ تو تھا۔

جو وہ بڑے بڑے حوادث کے سامنے بھی اپنے دل کی رفتار کو معمول کے مطابق پاتا تھا، آج اس دورا پر اپنے سینے میں دھڑکنوں کو زیر و زبر محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی ہلکی سی نمی محسوس ہوئی۔

زری کی سرگوشی نے اسے چونکا یا۔ ”یہ تہارے چہرے پر پڑی کیوں ہے؟ تم کو گودام میں چوٹ لگا؟“ وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔“ رستم نے مختصر سا جواب دیا۔

اس نے بے ساختہ رستم کی پٹنی کو دو تین بار چوما جیسے وہ اس طرح رستم کی تکلیف کو سکون دینا چاہا رہی ہو۔ اس سے پہلے وہ رستم کے زخمی کندھے کو بھی اسی طرح چومتی تھی۔ ادنیٰ لباس کے اندر اس کے پارہ صفت بدن کے خدو خال بڑی بے باکی کے ساتھ رستم کے پہلو سے ہم کلام تھے۔ ایک حیوانی سی خود پھر دھڑکی اس کے اعزاز میں..... وہ جیسے کچھ جانتی تھی لیکن خود بھی نہیں جانتی تھی کہ کیا جانتی ہے۔ اس کی جبلت، بے ساختہ انداز میں اسے رستم سے پوست ہونے پر مائل کر رہی تھی۔ یوں لگا جیسے یہ قربت اسے اچھی لگ رہی ہے اور وہ خود بھی ٹھیک سے نہیں جانتی کہ کیوں اچھی لگ رہی ہے۔

وہ بڑے کٹھن لہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں رستم صدیوں کے جال غسل تذبذب میں سے مگرز گیا۔ یہ سب غلط تھا مگر پتا نہیں کیوں اس کا دل کو ایسی دے رہا تھا یہ غلط نہیں ہے..... یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کسی مرنے والے شخص کو اصل کے جبروں میں سے چھینا جائے..... اس نے دل کو پھر کیا..... اپنی آنکھیں بند کر دیں اور زری پر جھک گیا۔ اس کے ہونٹ زری کے ریشمی چہرے سے ٹکرائے۔ وہ تو جیسے جسم شعلہ تھی اور ذرا سی ہوا کی منتظر تھی۔ وہ چند ہی لمحوں میں رستم سے قریب تر ہو گئی۔ گہری تاریکی میں اس کے بازو رستم کے گرد جھانک ہو گئے۔ اس



کے ہونٹ بے تابانہ رستم کے چہرے کو ٹونلے لگے۔ رستم نے خود پر بے پناہ جبر کرتے ہوئے اسے اپنی طرف بڑھنے دیا۔ اور وہ بندی سے گرنے والے طوفانی ریلے کی طرح بڑھتی آئی۔ لیکن پھر اچانک کچھ بھی رستم کے بس میں نہیں رہا۔ وہ یکا یک لاچار ہو گیا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا۔

نہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ حالات کا بڑے سے بڑا جواز۔ وقت کی سخت سے سخت مجبوری۔ زندگی کی سنگین سے سنگین ضرورت۔ کچھ بھی اسے یہ حق نہیں دیتا کہ وہ بی بی سے بے وفائی کرے۔ یہ اس کی موت ہوگی۔ یہ اس کی زندگی کے خاتمے کا اعلان ہوگا۔ اور وہ احمرا بنی نہیں چاہتا تھا۔ ابھی اسے بی بی سے ملنا تھا۔ کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا تھا۔ اسے اپنی ماںہوں میں لے کر اپنے سینے میں سونا تھا اور اس کے کان میں دل کی گہرائیوں سے اٹنے والی لافانی سرگوشی کہتی تھی۔ ”میں آپ سے عشق کرتا ہوں۔“ وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ زری کی گرفت ختم ہوگئی۔ بس اس کا ایک ہاتھ رستم کے شانے پر ٹکا رہا۔

”تم کو کیا ہوا؟“ وہ سرگوشی میں بولی۔

”کچھ نہیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔ ”تم یہاں لیٹو۔“

وہ اطاعت مندی سے لیٹ گئی۔ رستم نے آہستگی سے چار پائی چھوڑ دی۔ وہ بہت احتیاط کر رہا تھا کہ اس کے پاؤں کی آہنی بیڑی آواز پیدا نہ کرے۔ گہری تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وسیع کمرے کے دوسرے گوشے میں ناصر صو رہا تھا۔ ”تم کتنی دیر میں آئے گا؟“ تاریکی میں سے زری کی سرگوشی ابھری۔ ”ابھی کچھ دیر میں۔ تم لیٹ رہو۔“ رستم کے لیے یہ جگہی جھینٹا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ اسے کھولا اور باہر برآمدے میں نکل آیا۔ یہ برآمدہ ایک طرح سے صحن کا حصہ ہی تھا۔ بس سانسے کے لئے نکڑی کی ڈھلوان چھت بنا دی گئی تھی۔ رستم کا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائ نے اسے کچھ سکون دیا۔ ایک طرف پتھر کی چھوٹی سی منڈر تھی۔ وہ اس منڈر پر بیٹھ گیا۔ اپنی کہنیاں اپنے گھٹنوں پر رکھیں اور اپنے لیے بالوں کو انگلیوں میں بکڑ لیا۔ اس کا دماغ بڑی کی طرح ابل رہا تھا۔ قریب ہی ایک چھوٹے سے ڈر بانما کمرے میں وہاں کی تین چار بکریاں خاموش بیٹھی تھیں اور اس تاریک سردرات کا حصہ ہی معلوم ہوتی تھیں۔ باہر گلی میں کوئی نوخیز کتا کسی نیم گرم کونے میں دبا ہوا جوں چوں کی باریک آواز نکال رہا تھا۔ رستم اپنے بالوں کو انگلیوں میں بکڑے سے بیٹھا رہا۔

اور سوچتا رہا۔ وہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ اس لڑکی کے لئے کیا کر سکتا ہے؟ رستم کو وہ لئے ابھی طرح یاد تھے جب زری اپنے نامعلوم احساسات سے مغلوب ہو کر دیوانہ وار رستم کی مدد کے لئے آئی تھی اور ایسا دوسرے ہوا تھا۔ پہلا بار جب بستی سے باہر ڈھلوان پر ”نئے مان“ نے عقب سے اچانک رستم پر حملہ کیا تھا اور زری اس کے آڑے آ گئی تھی۔ دوسری مرتبہ وہ دن پہلے جب وہ گودام میں پہلے رچھو کا خاندان کے مطمئن بیٹھا تھا اور زری باہر گئی تھی اس کی مدد کو پہنچی تھی۔ رستم اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس کے لئے خاص قسم کا ہنڈ پر رکھی ہے۔ ایک ایسا جذبہ جو بہت ہی سادہ اور فطری تھا۔ ایک نوجوان لڑکی کا اپنے من پسند مرد کی طرف جھکاؤ۔ یہ کوئی عشق قسم کی چیز نہیں تھی، نہ ہی اسے اعلیٰ درجے کی محبت کہا جاسکتا تھا۔ یہ بس ایک سادہ لوح لڑکی کی خود زری محبت تھی جس میں جتنی کشش کو بھی عمل دخل تھا۔ رستم کو ان چیزوں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ وہ تو بس چاہتا تھا کہ کسی طرح اس لڑکی کی جان بچ جائے۔ وہ بالکل موت کے دہانے پر تھی۔ اور آج رات ایک عجیب اتفاق اسے قتل سے نکال کر رستم کے پہلو میں لے آیا تھا۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اسے اپنے پہلو میں بیڑی کی ہلکی کیڑکڑاہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ ناصر تھا۔ وہ مخصوص اعزاز میں چلتا ہوا اس کے قریب آن بیٹھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”تم جاگ رہے تھے؟“ رستم نے اس سے انسا سوال کیا۔

”نہیں، جب آپ نے دروازہ کھولا تو میری آنکھ کھل گئی۔ خیریت تو ہے؟ آپ اس وقت یہاں بیٹھے ہیں؟“ ناصر کے کچھ میں ٹھوڑی حیرت تھی۔

”تم نے میرے بستر کو دھیان سے نہیں دیکھا۔ وہاں کوئی موجود ہے یا؟“

”کیا؟“ ناصر اچھل پڑا۔

”ہاں۔۔۔ وہاں لحاف کے نیچے زری ہے۔“

ناصر نے پہلے تو غریبی نظروں سے رستم کو دیکھا پھر اس کے ہونٹ دائرے کی شکل میں اٹک گئے۔ ”اوگاڈ۔۔۔ کیسے ہوا؟“

”میں خود جبران ہوں۔“ رستم نے سرگوشی کی۔ ”چنانچہ میں بجاریوں کے پاس سے کیسے لٹا ہے اور یہاں کیسے پہنچی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس نے زیوار وغیرہ بھانجی ہے۔ ایسے کام یہ آسانی سے کر لیتی ہے۔ وہ مجھے اسے دیکھتا ہوں اور مجھے بتا رہا تھا کہ یہ مقدس مشروب کی رات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ آج بجاری خانے کے پہرے دار بھی مجھے نہیں ہوں گے اس لئے شاید اسے بھانجے

کا موقع ملا ہے۔“

”کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں تو نہیں پہنچ جائے گا؟“ ناصر کے لیے میں تشویش تھی۔

”کیا کہا جا سکتا ہے۔ یقیناً اس وقت تو مجاریاں سوری ہوں گی لیکن جب بھی کوئی جاگے گی اور زری کو غائب پائے گی، اس کا دھیان سیدھا اس کے گھر کی طرف ہی جائے گا۔ وہ لوگ سرپٹ بھاگتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے۔“

”پھر اب کیا کرنا ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہی سوال میں تم سے کرنا چاہتا ہوں ناصر! کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہو سکتا کہ روڈن بعد زری کی جان بچ سکے؟“

”کیا ایک بار پھر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے؟“ ناصر ہولے سے مسکرایا۔

”ان شخص بیڑیوں کے ہوتے ہوئے یہ پہلے سے بھی زیادہ مشکل ہے۔“

”یہاں رہتے ہوئے کیا ہو سکتا ہے؟“ ناصر نے کہا۔ پھر چاک وہ چونک گیا اور غور

سے رستم کی طرف دیکھنے لگا۔ رستم نے رستخوار سا چہرہ کیا تھا۔ اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں تھا اور لمبے بال جھول رہے تھے۔ ناصر کچھ دیر خاموش بیٹھا رستم کو دیکھتا رہا پھر بات آہستہ آہستہ اس کی سمجھ میں آتی چلی گئی۔

رستم نے کھوئے کھوئے انداز میں سر گھومی کی۔ ”کہتے ہیں کہ جان بچانے کے لئے ”مردار“ تک کھانا جائز ہو جاتا ہے۔ انسان کی زندگی کی بہت قیمت ہوتی ہے۔“

”آہ۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، لیکن۔۔۔“

”گناہ اور ڈاک کی بات ذہن میں آتی ہے۔ ہم دونوں کا علم اس معاملے میں بہت کم ہے اور میرا تو تم سے بھی کم ہے لیکن میرے دل سے ایک آواز ضرور آتی ہے ناصر! انسان کی ”نیت“ بہت اہم ہوتی ہے اور ہماری نیت بد نہیں ہے۔“

ناصر نے ایک گہری سانس لے کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہم جس قسم کے لوگوں اور ان کے جس طرح کے عقیدوں میں پھنسے ہوئے ہیں، ہم عام انداز سے نہیں سوچ سکتے اور نہ ہی کسی مسئلے کا حل ڈھونڈ سکتے ہیں۔“

”زری کی جان بچانے کا راستہ وہی ہے ناصر جو اس نے بتایا تھا۔ زری کی دوشیزگی میں اس کی موت ہے۔ اس کو موت سے دور کرنے کے لئے اسے دوشیزگی سے دور کرنا ہوگا۔ لیکن اس کی زندگی میں آنا ہوگا۔“

”لیکن اس کی زندگی میں آنے والے کے ساتھ یہاں کا قانون کیا سلوک کرے گا؟“

”ظاہر ہے کہ یہ بدترین سلوک ہوگا، لیکن یہ خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا اور میں یہ ذرا مول لینا چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے یقین ہے ناصر۔۔۔ برق جان مجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔۔۔ کل یہی بات مجھے داس نے بھی بتائی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ برق جان کو کسی وجہ سے میری ضرورت ہے اور میں ہر حال میں اسے زندہ درکار ہوں۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو شاید اب تک فرار ہونے کے جرم میں ہمارے گھنے توڑ دیے گئے ہوتے اور محافظ کی موت کے بدلے، ہم میں سے کم از کم ایک شخص کو سزا موت بھی دی جا چکی ہوتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ برق جان نے ہمارے لئے رعایتیں ڈھونڈی ہیں، خاص طور پر میرے لئے اور یقیناً مجھے ہے کہ وہ آئندہ بھی ڈھونڈے گا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے رستم بھائی! برق جان سیاہ و سفید کا مالک تو نہیں۔ ان لوگوں کا پورا ایک جگہ رہے اور پھر یہ جو مجاریاں ہیں ان کی اپنی طاقت بھی ہے۔ اگر اتنا بڑا جرم ہوا تو یہ مجاریاں چپ نہیں رہیں گی۔ وہ مجرم کو سزا دلانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیں گی۔“

”پھر بھی ہوگا وہی جو برق جان چاہے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شتم خان کی شکست کے بعد وہ بہت زیادہ اختیار اپنے پاس سمیٹ چکا ہے۔“

”تو آپ چاہتے ہیں کہ۔۔۔“ ناصر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

کچھ دیر چپ رہنے کے بعد رستم نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”ہاں ناصر! میں یہ چاہتا ہوں۔ لیکن میں کر نہیں سکتا۔ میرے بس میں کچھ نہیں۔“

”میں سمجھا نہیں رستم بھائی۔“

”میں شاید تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔۔۔ رستم کے لیے سے عجیب لاچار یںک رہی تھی۔

وہ خاموش ہو گیا۔ ناصر بھی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ فریٹی ہوا شخص میں چکرا رہی تھی اور ان کے چہروں کو بھٹور رہی تھی۔ چاند آج گہرے بالوں کی اوٹ میں تھا۔ یہ بڑے گھمبیر لہجے تھے۔ آخر رستم نے مدھم مدھم گھمبیر کی۔ ”لی بی میرے سامنے آ جاتی ہے ناصر۔ میں خود پرتو برہنہ کر سکتا ہوں مگر بی بی کے خیال پر نہیں۔“

”تو پھر؟“

”میری سمجھ میں ایک بات آتی ہے ناصر۔“

”وہ کیا؟“

”یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا۔ وقت بڑی تیزی سے گزر رہا ہے، بس ایک کام ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا

”آپ کی بات اب بھی اوجھری ہے۔“

”جو میں کہوں گا وہ کرو گے؟“ اس بار رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

”آپ کے کہنے پر اپنی جان اسی وقت آپ کے حوالے کر سکتا ہوں۔“ ناصر کے لہجے میں غیر مشروط وفا تھی۔

رستم کی آنکھوں میں مدھم چمک ابھری۔ وہ بولا۔ ”میں نے تمہیں ایک دن ڈھوک شاپاں والا دھتیا تھا تھا۔“ ہڈی کا ٹھیل جبر والا۔“

”جس کے منہ پر آپ کے چپکے ہوئے دم کی تم کے ذرے لگے تھے اور اس نے منہ پر پٹیاں لپٹنی ہوئی تھیں۔“

”ہاں۔ جبر کو مارنے کے بعد وہ پٹیاں میں نے اپنے چہرے پر لپیٹ لی تھیں اور جبر کے کپڑے پہن کر آسانی سے پولیس کیپ میں داخل ہو گیا تھا۔ کسی نے پہچانا نہیں تھا مجھے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”میں ایک بار پھر وہی طریقہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت جبر کو پٹیاں میں نے اپنے چہرے پر لپیٹ لیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج تم میری بیٹیوں سے اپنا چہرہ چھپاؤ۔“ رستم کی آواز میں ڈرامائی کیفیت تھی اور ہلکی لڑائی بھی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ ٹھہرے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا۔ ”مجھے یقین ہے ناصر! اس اندھیری رات میں..... زری تمہیں پہچان نہیں سکے گی۔“

ناصر پتھر کا بت بنا بیٹھا رہا۔ اب پوری بات اس کی سمجھ میں آ رہی تھی..... اور اس بات کا بوجھ اتنا زیادہ تھا کہ وہ سکتہ زدہ رہ گیا تھا۔ رستم مسلسل ناصر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کے درمیان تہلکہ خیز خاموشی سنسناری تھی..... پھر ناصر کا چہرہ آپوں آپ غیر محسوس طور پر جھک گیا۔ رستم اپنی پیشانی اور اپنے ہاتھیں رسا رہا کو ڈھانچنے والی طویل پٹی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ کچھ پٹی کھول چکا تھا جب ناصر نے اسے ہاتھ سے اشارے سے روک دیا۔

”نہیں..... آپ رہنے دیں۔ میں دوسری پٹی باندھ لی ہوں۔“

اگلے قریب ایک گھنٹے میں جو کچھ ہوا وہ رستم کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ یہ ساری صورت حال بڑی ڈرامائی تھی۔ ناصر..... رستم کے سبب..... اندھا گیا تھا۔ اس کے جسم پر تقریباً وہی لباس تھا جو رستم کے جسم پر تھا۔ اپنے سر، پیشانی اور چہرے کے کچھ حصے کو ناصر نے سفید

پٹی میں لپیٹ لیا تھا۔ رستم نے اسے جی الامکان خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ رستم خود باہر تھا۔ وہ برآمدے کے ایک گوشے میں کھلے خاموش بیٹھا رہا اور اس تاریک سردرات کے انوکھے پن پر غور کرتا رہا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، وہ صحیح ہے یا غلط..... لیکن اسے یہ معلوم تھا کہ وہ ایک انسانی جان بچانے کی کوشش کر رہا ہے اور اس جان کے بچنے کی کوئی اور صورت موجود نہیں تھی۔

کئی اندیشے بھی اس کے ذہن میں پل رہے تھے۔ ان میں اہم ترین اندیشہ یہی تھا کہ کہیں زری، ناصر کو پہچانے میں کامیاب نہ ہو جائے۔ دوسرا اندیشہ اس یا خانم میں سے کسی کے جاگ جانے کا تھا۔ تیسرا اندیشہ کسی بیرونی مداخلت کا تھا اور یہ اندیشہ بھی خاصا اہم تھا۔ ان اندیشوں سے نبرد آزما ہونے کے ساتھ ساتھ رستم آنے والے لمحوں کی پلاننگ بھی کر رہا تھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ناصر کے باہر آتی ہی وہ اندر جائے گا اور زری سے کہے گا کہ وہ اب واپس بیچاریوں کے پاس پہنچ جائے.....

آخر اسے آہنی بیڑی کی مدھم آہٹ سنائی دی۔ تاریکی میں ناصر کا ہیولا نظر آیا۔ اندر جانے سے پہلے ناصر کی اوٹی صدری رستم نے پہن لی تھی اور اپنی صدری ناصر کو پہنا دی تھی۔ اب انہوں نے ایک بار پھر اپنی صدیاں تبدیل کر لیں۔ گہری تاریکی میں دونوں ایک دوسرے کے چہرے ٹھیک سے دیکھ نہیں سکے تھے اور ایک طرح سے یہ ان کے لئے اچھا ہی تھا۔ کوئی بھی بات کے بغیر رستم کرے کی گہری تاریکی کی طرف بڑھا اور ناصر برآمدے میں موجود رہا۔

یہ بڑی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ زری پچھلے ایک گھنٹے میں ایک ایسے فیصلے کے ساتھ یہاں موجود رہی تھی جو اس کمرے میں تھا ہی نہیں اور جو اس کمرے میں تھا، اس کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس ہستی کے جنودوں کے ساتھ تو ڈھوکا ہوا ہی تھا، خود زری کے ساتھ ہی ڈھوکا ہوا تھا۔ لیکن اس دھوکے میں خبر کا پہلو یہ تھا کہ زری کی جان بچنے کے امکانات پیدا ہو گئے تھے۔

رستم بہت آہستہ آہستہ چلتا ہوا چار پائی تک پہنچا اور اندھیرے میں چار پائی کا بازو ٹٹولنے کے بعد زری کے پہلو میں لیٹ گیا۔ کئی منٹ تک وہ خاموش لیٹا رہا۔ وہ بھی چپ تھی۔ دوسری چار پائی کے نیچے لائیں کی جتنی میں تاریکی کبھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس مدھم کو کو ناصر نے بجا دیا تھا..... یا پھر کوئی خود بخود اس شب کے حیرت کدے میں گم ہو جانا مناسب سمجھا تھا۔ خاموشی طویل ہو گئی تھی۔

تاریکی میں زری کی سرگوشی ابھری۔ ”تم کہاں گیا تھا؟“  
”مجھے شک ہوا تھا کہ باہر کے دروازے پر کوئی ہے۔ شاید وہاں کی وجہ سے آواز آئی۔“  
”تھی۔“

”تمہارا دوست سویا ہوا ہے؟“

”ہاں..... بالکل بے خبر پڑا ہے۔“

وہ بڑی نرمی کے ساتھ اس کے بازو سے لگ گئی اور خاموش پڑی رہی۔ اس کے ہونٹ  
رستم کے کندھے پر تھے۔ چند منٹ اسی طرح گزر گئے پھر رستم نے کہا۔ ”زری! رات آدھی  
سے زیادہ گزر گئی ہے۔ میرا خیال ہے اب تم واپس جاؤ۔“  
”میں نہیں جاؤں گا۔ تم بہت آچھا۔“ وہ اپنی ناک رستم کے بازو میں گھسیڑتے ہوئے  
بولی۔ اس کے جسم سے ایسے کی مہک اٹھ رہی تھی۔

رستم نے بڑی سختی سے اس کا کندھا پکڑا اور سر راتی سرگوشی میں کہا۔ ”دیکھو زری! اب  
میں جو کہوں گا تمہیں وہی کرنا ہوگا۔ ورنہ ہم سب کا نقصان ہوگا اور تمہارا بھی۔ میری بات  
پورے دھیان سے سنو۔ میں دہراؤں گا نہیں۔“

رستم کے کچھ نے اسے جیسے لرزادیا۔ رستم کے بازو پر اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی  
پڑ گئی۔ رستم نے کہا۔ ”تم اب واپس اپنے ٹھکانے پر جاؤ گی۔ ہو سکتا ہے کہ بجاریاں جاگ اٹھیں  
ہوں اور تمہیں ہی ڈھونڈنی پھر رہی ہوں۔ اگر ایسا نہ بھی ہوا تو تم بڑی مایاں (بڑی بھاری) کو  
جگاؤ گی اور اسے بے خوف سب کچھ بتا دو۔“

”تک..... کیا بتاؤ۔“

”وہی..... جو سب کچھ ہوا ہے۔ اسے کہنا کہ تمہارا دل اپنے چاچا اور چاچی کو دیکھنے کو  
چاہ رہا تھا یا کوئی بھی اور بات کہہ دو۔ یہ کہہ دو کہ تم مجھ سے ملنے یہاں آئی تھیں لیکن جب تم  
یہاں آئیں تو میں نے تمہیں اپنے ساتھ لٹالیا..... اور وہ سب کچھ ہو گیا جو تم نے سوچا بھی نہ  
تھا۔“

”نہیں نہیں..... میں یہ نہیں کہوں گا۔ وہ تم کو بہت ماریں گے۔ وہ تم کو مار دیں گے۔  
میں یہ جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”زری!“ رستم نے دانٹ پیسے۔ ”نکواس کرو گی تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ اس نے  
اتنی زور سے اس کا کندھا جھپٹا کہ وہ سبک اٹھی۔ یقیناً کسی کی آنکھوں میں آنسو بھی آگئے  
تھے۔

رستم کو اپنے رونے کی غیر معمولی سختی کا احساس ہوا۔ اس نے زری کا کندھا چھوڑا اور خود  
کو نائل رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند گری سانس لینے کے بعد اس نے نہایت نرم آواز میں  
سرگوشی کی۔ ”زری! تم میری فکر بالکل نہ کرو۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں بہت سوچ کچھ کر رہا  
ہوں۔ برق جان اور اس کے ساتھی مجھے کچھ نہیں کہیں گے۔ میں یہ بات بڑی اچھی طرح جانتا  
ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ تمہاری جان بچنے کی بھی اب پوری امید پیدا ہو گئی ہے لیکن شرط  
یہی ہے کہ تم وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں۔ بھاریوں کے پاس جاؤ اور سب کچھ بے خوف ہو کر  
بتا دو۔“

وہ سسکی لے کر بولی۔ ”تم جو کہو گے..... میں وہی..... کروں گا..... لیکن مجھ کو یہ سب  
کچھ بہت خراب لگتا..... بڑی مایاں کو سخت غصہ آئے گا۔ سب کو بہت زیادہ غصہ آئے گا۔ بڑی  
مایاں مجھ کو بہت سارے پیڑ مارے گی.....“

”یقیناً وہ بڑا خوف ہے۔“ تھپکھٹا مشکل ہے کہ گھانا کتنا؟ اب تیرا گناہیں کئے گا۔“ رستم نے  
کچھ پھر زرا توقف سے بولا۔ ”اور یہ سارے ضمیمے تجھ سے جھوٹ بولتے ہیں۔ گلا کھٹنے کی  
بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی زیادہ کہ ٹو سوچ بھی نہیں سکتی اور نہ ہی اگلی دنیا میں کسی آلو  
کے پھلے سے تیری شادی ہونے والی ہے۔ یہ سب بکواس ہے۔ یہ ساری باتیں گارنیوں کو  
جھوٹی تسلیاں دینے کے لئے کھڑی جاتی ہیں۔“

وہ سہم گئی۔ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر زوردار آواز میں بولی۔ ”تم سچ کہتا؟“  
”بالکل سچ..... چلو اب نکلنے کی تیاری کرو۔ جیسے خاموشی سے آئی ہو، ایسے ہی بالکل  
خاموشی سے نکل جاؤ۔“

”لیکن اب کچھ کو بہت ڈر لگتا۔ بڑی مایاں مجھ کو بہت زور زور سے بہت زیادہ تھپڑ مارے  
گی۔“

رستم کو اس اول جوں لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اسے یہ بھی اندیشہ تھا کہ یہ یہاں  
سے تو چلی جائے لیکن بدک کر کسی اور طرف نہ نکل جائے۔ وہ سوچنے لگا..... کیا اسے یہاں  
رہنے دیا جائے اور پھر انتظار کیا جائے کہ صبح ہو جائے اور لوگ اسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں  
پہنچ جائیں۔ ابھی وہ اسی اوجھڑ میں تھا کہ باہر کھٹ پٹ کی آوازیں آئیں۔ زری کا پورا  
جسم لرز گیا۔ وہ جلدی جلدی اپنے بالوں کو جوڑے کی شکل میں سینے لگی۔ دروازے پر زوردار  
دستک ہوئی۔ دستک کا انداز ہی خطرے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ دوسری دستک پہلی سے بھی  
شدید تھی۔ یوں لگا کہ بیرونی دروازہ اکٹڑ کر اس کے صحن میں آگرے گا۔ دوسرے کمرے

میں واس اور اس کی بیوی بڑا اکڑاٹھ بیٹھے۔  
 ”یہ کیوں ہے اس وقت؟“ خاتم کی گہرائی ہوئی آواز سنائی دی۔  
 ”دیکھتا ہوں۔“ واس نے کہا۔ پھر لائین کی نو اونچی ہوئی اور واس لڑکھڑاتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

”شاید بڑی ماں آگئی۔ وہ بالکل آجھی نہیں۔“ زری کی آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔  
 دروازے کی جانب سے مختلف آوازیں ابھریں۔ یہ مردانہ آوازیں تھیں۔ حافظہ مقامی زبان میں واس سے کچھ پوچھ رہے تھے۔ ان کے لیے تند تھے۔ واس حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔ پھر ہماری قدموں کی چاپ گھر کے اندر سنائی دینے لگی۔ چند ہی لمبے بعد کمرے کے دروازے پر تین بٹے کئے سلسلہ حافظہ نظر آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لائین تھی۔ ان کے عقب میں رستم کو چالیس پچاس سال کی ایک عورت دکھائی دی۔ اس کے سر پر موٹی اودھنی تھی اور گلے میں بہت سی مالا میں کھوکھڑا تھیں۔ رستم سمجھ گیا کہ یہی بڑی بھاری ہے۔ اسے دیکھتے ہی زری کا رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔

زری کو کمرے کے گوشے میں دیکھتے ہی بڑی بھاری محافظوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس کے چہرے پر دزلے کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ بھاری کے ماتھے پر نیلے رنگ سے چند ستارے سے بے ہونے تھے اور اس کا چہرہ جھریوں بھرا تھا۔ اس نے حافظہ کے ہاتھ سے لائین کو اٹھا کر زری کے چہرے کے عین سامنے کیا اور وہ بیان سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

کمرے میں موجود حافظہ بالکل لٹل نظر آنے لگے۔ ان کے ہاتھ میں ٹرپل ٹو رائٹلین تھیں اور آنکھوں کی سرخی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خمار آلود شراب کے زیر اثر ہیں۔ تیسرا حافظہ برآمدے کی طرف نکل گیا تھا۔

زری کو کمرے میں دیکھ کر بوڑھا واس بھی حیران دکھائی دینے لگا۔ وہ کبھی زری اور کبھی رستم کو دیکھ رہا تھا۔ بھاری کے ہاتھ میں لائین تھی اور اس کے چہرے کی بیجان کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ رستم نے سنا تھا کہ بڑی بھاری کی تجربہ کار نگاہیں صرف عورت کا چہرہ دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیتی ہے۔ بڑی بھاری کے علاوہ بھی دو تین تجربہ کار بھاریاں ایسی ہی صلاحیت رکھتی تھیں۔ مگر یہاں تو ”محاملات“ دیے ہی واضح نظر آ رہے تھے۔ زری کی یہاں موجودگی اور اس کا طلیہ ہی چلا چلا کر ساری صورت حال کی وضاحت کر رہا تھا۔

اچانک بھاری قہرناک انداز میں چلائی۔ اس نے لائین نیچے رکھی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پگھلنے لگی۔ وہ مقامی زبان میں خوفناک واویلا بھی کر رہی تھی۔ اس کے پورے جسم پر عجیب لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ دونوں محافظ عقابوں کی طرح رستم پر جھپٹے اور انہوں نے رستم کو نیچے گرایا۔ رستم نے حتی المقدور مزاحمت کی مگر اس کے دونوں پاؤں بیڑی کی منخوس گرفت میں تھے۔ اس نے ایک حملہ آور کے منہ پر زوردار گھونسا رسید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ مگر دوسرے حافظہ کی رائفل کا وزنی دستہ اس کی گٹھنی پر لگا اور اس کی آنکھوں میں تارے نچ گئے۔ اسی دوران میں بڑی بھاری خود بھی وحشیانہ انداز میں رستم پر جھپٹ پڑی۔ اس نے رستم کے چہرے پر دو پتھر مارے پھر ناخنوں سے اس کی آنکھیں اونچے کی کوشش کی۔ رستم نے کہنی سے اس کی گردن پر ضرب لگائی اور وہ کسی دشمنی جانور کی طرح چلائی ہوئی کمرے کے وسط میں جا گری۔

پہلے حافظہ کی رائفل پر ایک فٹ لمبی ٹنگین چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی رائفل کو بھالے کی طرح کپڑا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ وہ ٹنگین کو رستم کے سینے سے پار کر دینا چاہتا ہے۔ زمین پر گرنا اور رستم اس کے لئے ایک بہترین ہدف ثابت ہو سکتا تھا۔ کیا ایک واس اس کے سامنے آ گیا اور حافظہ کی اوپر بھی ہوئی رائفل تمام ہی۔ حافظہ نے بہت کوشش کی مگر واس نے رائفل نہیں چھوڑی۔ کمرے میں کبہ ام سا بچا ہوا تھا۔ رستم نے دیکھا، زری صدمے سے بے ہوش ہو کر ایک کونے میں گر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا وائی لہاہہ سمٹ کر اس کی پنڈلیوں اور گھٹنوں کو عیاں کر رہا تھا۔ کمرے کی دالیں پر تیسرے حافظہ نے رائفل ناصر کے سر سے لگا رکھی تھی اور اسے گھٹنوں کے مل جھپٹے پر مجبور کر دیا تھا۔ بیڑی کی وجہ سے ناصر بھی بے بس تھا۔

واس بلند آواز میں ٹنگین بردار حافظہ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جو چند الفاظ رستم کی سمجھ میں آ رہے تھے، ان سے پتا چلتا تھا کہ وہ حافظہ کو رستم پر ایسا وار کرنے سے روک رہا ہے جس سے رستم کی موت واقع ہو جائے۔ کیونکہ رستم کی سزا صرف موت نہیں تھی۔ اگر وہ واقعی گارانی کے ساتھ جسبانی تعلق بنا چکا تھا تو پھر وہ عورت ناک موت کا حق دار تھا۔ شاید یہ بات مشتعل حافظہ کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ قد درے ذہیلہ پڑ گیا تھا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک زوردار ٹھوکہ رستم کی پسلیوں میں لگائی اور گایاں بکتے ہوئے رائفل کی نال رستم کے سینے پر رکھ دی تاکہ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکے۔ رستم کے دانتوں سے خون بہنے لگا تھا اور کندھے کا ٹم بھی تازہ زخمی ہوئے لگا تھا۔ بڑی بھاری مسلسل خوفناک واویلا بھاری تھی۔ کبھی وہ اپنے گال پیٹتی، کبھی دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتی اور نو حکرتی۔ واس نے ایک حافظہ کے ساتھ مل

کر ہے ہوش زری کو اٹھایا اور دوسرے کمرے میں لے گیا۔ واس اور اس کی بیوی خانم زری کو ہوش میں لانے کی کوششیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد واس کی آواز رستم کی سماعت سے ٹکرائی۔ وہ خانم سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ ہوش میں آ رہی ہے۔ اس کے منہ پر پھینٹے دیتی رہو۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ خانم کی گہمرائی ہوئی آواز ابھری۔

”برق جان کو لینے۔ بس دو منٹ میں آ رہا ہوں۔ یہاں سے کوئی باہر نہ جائے۔“ پھر اس نے متناہی زبان میں بھیچہ کہا۔ عائشہ خانم فحشوں کو مخاطب کر کے اپنے فحشوں کے آخری الفاظ دہرائے تھے۔ اس کی آواز ہانپی ہوئی تھی۔

دونوں محافضوں نے رستم اور ناصر کو بدستور مگر پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا اور مسلسل متنبہ نظروں سے مگھور رہے تھے۔ گاہ بے گاہ وہ آپس میں پچھلے ہوئے جملوں کا تبادلہ بھی کرتے تھے۔ بجاری کی آواز کا مسلسل جاری بھی تھوڑی ہی دیر بعد ساتھ والے کمرے سے زری کے کمرے کی مدغم آواز آنے لگی۔ اس کی بے ہوشی ٹوٹ رہی تھی۔ رستم دل ہی دل میں خود کو آنے والے حالات کے لئے تیار کر رہا تھا۔ اسی دوران میں بیرونی دروازے پر بڑھو دروازہ آئیں ہوئیں۔ واس، برق جان کو لے آیا تھا۔ برق جان تند بگو لے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی خالی آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بتاری تھیں کہ وہ خند سے بیدار ہوا ہے۔ بجاری سامنے آئی اور چلا چلا کر برق جان کو صورت حال سے آگاہ کرنے لگی۔ اس کی مشتعل انگلی بار بار رستم کی طرف اٹھ رہی تھی۔

برق جان کا چہرہ سرخ آگاہ ہوتا چلا گیا۔ لالٹیوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں شعلہ فضاں نظر آتی تھیں۔ بجاری کا دوا دیا ختم ہوا تو برق جان کھا جانے والی نظروں سے رستم کو مگھور رہا۔ اس نے خند تلخ لہجے میں رستم سے کچھ پوچھا۔

”اس نے مزاجم کے فرائض انجام دیتے ہوئے کہا۔“ ملک پوچھ رہے ہیں، کیا یہ سچ ہے کہ تم نے گارنی زری کو اپنے ساتھ سونے پر مجبور کیا ہے؟“ رستم خاموش رہا۔ واس نے اپنا سوال مزید سخت لہجے میں دہرایا۔

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“ رستم کے لہجے میں خصوصی تھی۔

برق جان نے واس کی وساطت سے کہا۔ ”میں یہاں کھڑے کھڑے تمہاری چوڑی اتروا کر تمہارے ہاتھ میں پکڑا سکتا ہوں۔ جو تم سے پوچھا جا رہا ہے وہ بتاؤ۔ کیا تم سے یہ گھناؤنی حرکت ہو چکی ہے؟“

رستم نے کہنوں کے بل اٹھ کر پتھر جلی دیوار سے ٹیک لگائی اور طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں نے کچھ بھی ارادے سے نہیں کیا۔ وہ یہاں آئی۔ میں نے اسے دیکھا۔ اور خود کو اس سے دور نہ رکھ سکا۔“ رستم نے غمگین ٹھہر کر کہا۔

”اور تم جانتے تھے کہ وہ گارنی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ گارنی ہے۔“ برق جان اسے زور سے دہاڑا کہہ کر رستم کی دیوار میں ہانپی ہوئی محسوس ہوئیں۔

مغلوب الغضب ہو کر وہ رستم کی طرف بڑھا اور اس کے جسم پر کئی ٹھوکریں برسائیں۔ ساتھ ساتھ وہ مقامی زبان میں گرج بھی رہا تھا۔ اس کے منہ سے ٹھوک کے پھینٹے آؤ رہے تھے۔ پھر وہ ہانپ کر کمرے کے ایک کونے میں بیٹھ گیا اور سخت پریشانی کے عالم میں اپنے اکھوتے ہاتھ سے اپنی پیشانی تھام لی۔ واس پتھر کے بت کی طرح ساکت کھڑا تھا۔ رستم کی نگاہ ایک لمبے کے لئے اس کے چہرے کی طرف اٹھی۔ بظاہر واس کا چہرہ سپاٹ تھا لیکن اس کی آنکھوں میں رستم کو اپنے لئے تاسف اور ہمدردی کا سمندر نظر آیا۔

بڑی بجاری نے بھی غم خاک اپنے سر میں ڈال لی تھی اور آگے پیچھے جھولتی ہوئی مناجات پڑھ رہی تھی۔ اس کے جھولنے سے اس کے گلے میں آدیں اور جنوں مالاں کھنکھڑا ہٹ پیدا کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد برق جان کسی نتیجے پر پہنچ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے بڑے ادب کے ساتھ بجاری کو بھی اٹھنے کا کہا۔ اس نے صرف ایک رانفل بردار محافظ کو رستم اور ناصر کی گہمرائی پر رہنے والی اور باقی دونوں محافضوں کو بھی اپنے پیچھے آنے کا حکم دیا۔ وہ ان تینوں کو لے کر گھر کے پہلو والے کمرے کی طرف چلا گیا۔ واس اور اس کی بیوی بھی اسی کمرے میں چلے گئے۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا۔

اندر سے برق جان کو بولنے کی مدغم آواز سنائی دیتی رہی۔ گاہ بے گاہ بجاری کی بیجانی آواز بھی ابھرتی رہی۔ ناصر نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔۔ برق جان چاہتا ہے کہ یہ بات بس بڑی بجاری اور ان تین محافضوں تک ہی رہے۔ باہر نہ نکلے جائے۔“

”لگتا تو مجھے بھی یہی ہے مگر بجاری پر کنٹرول کرنا اس کے لئے کافی مشکل ہوگا۔“ رستم نے کہا۔

اجاک رانفل بردار محافظ نے رانفل سیدھی کی۔ وہ رستم اور ناصر پر ایک ساتھ بندھنے لگا۔ بدھیا و اپنی زبان میں انہیں گفتگو بند کرنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اس کی شعلہ بار آنکھوں کو دیکھ کر رستم نے چپ رہنا مناسب سمجھا۔

”برق جان، جو کچھ ہوا ہے مجھ سے ہوا ہے اور اس کی سزا بھی مجھے ہی ملنی چاہیے  
اس میں میرے کسی ساتھی کا نام مت لو۔“

”ساتھی کا نام میں نہیں لوں گا۔ بستی کے ہزاروں لوگ لیں گے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں  
و اس اور اس کی بیوی اسی لپیٹ میں نہ آجائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ تم  
تینوں کے ساتھ ان دونوں کو بھی زندہ آگ میں پھینکا جا سکتا ہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”ملک برق جان! اس معاملے کو دوسرے پہلو سے بھی دیکھو۔ بڑی  
جاری اور دوسری جاریاں اور محافظ جواب بڑھ چکا ہے ہر باتیں کر رہے ہیں، زری کی نگرانی  
کیوں نہ کر سکے۔ وہ تو ایک دم عقل ہے، لیکن یہ لوگ تو ذمے دار تھے۔ وہ رات کے اس پہر  
اس کرے تک کیسے پہنچے۔ کیا اسے سنبھالنا ان سب لوگوں کی ذمے داری نہیں تھی؟“

”اور تمہاری ذمے داری کیا تھی..... ایک سادہ لوح لڑکی جو اپنے آپ سے بھی بے خبر  
رہتی ہے، کسی وجہ سے تمہارے پاس پہنچ گئی اور تم نے اسے لوٹ لیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ  
وہ بستی والوں کے لئے کیا حیثیت رکھتی ہے؟“ برق کی آواز میں واقعی برق کو ندرت تھی۔ وہ  
گاہے بگاہے اضطرابی حالت میں پتوں کو حرکت دیتا جیسے گولی داغ دینا چاہتا ہو۔

پھر وہ رستم کی طرف مڑا اور کہا۔ ”کاش یہ حرکت تم نے نہ کی ہوتی۔ اپنے سارے  
کئے کرانے پر پانی پھیر لیا ہے تم نے۔ ساری عزت خاک میں ملالی ہے۔ بہت کھانے کا سودا  
کیا ہے ٹوٹے۔ تیری عقل پر نام کر کے گول دینا چاہتا ہے۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر۔“  
وہ سانپ کی طرح بھونکتا ہوا باہر نکل گیا۔ واس بھی اس کے پیچھے گیا۔ کمرے کا  
دروازہ باہر سے منفلت کر دیا گیا۔

رستم اور ناصر اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہے۔ یہ بات تو ظاہر ہو گئی تھی کہ رستم کا تجربہ  
درست نکلا ہے۔ سخت لم و غصے کے باوجود برق جان رستم کے پھاؤ کا راستہ ڈھوڑ رہا ہے۔  
رستم کو یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ برق جان اس پاؤندہ قبیحے کا فر دھونے کے باوجود تھوڑا سا  
دشمن خیال بھی ہے۔ وہ یہاں کی فرسودہ ظالمانہ رسموں پر ویسا اندھا عقیدہ نہیں رکھتا تھا جیسا  
عام لوگ رکھتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے رستم کے بارے میں کچھ سوچا ہوا  
تھا۔ اب دیکھنے کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے لوگوں اور خاص طور سے جاریوں کو اس حوالے سے  
کیسے مطمئن کر پاتا ہے۔

ناصر اٹھ کر رستم کے قریب آ بیٹھا۔ ”میرا دل غم سے پھنسا جا رہا ہے رستم بھائی۔ آپ کی  
قوین برداشت نہیں ہو رہی۔ یہ نہ تو ہمیں کچھ کر سکیں..... مارا دل کوئی حرامی کو۔“

بندر کے میں ہونے والی میٹنگ تقریباً پندرہ منٹ جاری رہی۔ اندر سے ابھرنے والی  
آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ برق جان دیگر افراد کو اپنی بات سمجھانے میں کامیاب رہا  
ہے۔ دروازہ کھلا۔ بھاری بھر کم اوز میں اب ایک بار پھر جاری کے سر پر نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنی  
ہائی دو محافظوں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ ایک محافظ گھر میں ہی موجود رہا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی  
واپس چلا گیا۔ برق جان نے اس کو ساتھ لیا اور دوبارہ رستم اور ناصر کے پاس آ گیا۔ اس نے  
درمیان دروازہ بند کر دیا تاکہ یہاں ہونے والی گفتگو وضاحت سے خاتمہ اور زری کے کانوں  
تک نہ پہنچ سکے۔ برق جان بدستور غضب ناک دکھائی دیتا تھا۔ رستم اور برق جان کے  
درمیان مترجم واس کے ذریعے جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔

برق جان دانت چیس کر پھینکا۔ ”میں تجھے ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ اگر تیرے اندر عورت  
کی اتنی ہی ہوس تھی تو مجھے بتانا اچھی سے اچھی لڑکی کو تیرے ساتھ سلا تادو چار مہنتوں کے  
لئے..... پر تیری گندری نظر پڑی بھی ہے تو کس پر۔ ایک گارنی پر..... ٹوٹے صرف ایک گارنی  
کی عزت ہی خراب نہیں کی، ہم سب کے منہ پر جوتا بھی مارا ہے۔ سزا تو تیری ہے ہونی چاہیے  
کہ تجھے بے لباس کر کے بستی میں گھمایا جائے اور درخت سے اٹا لٹکا کر کونوں پر بھون دیا  
جائے۔ تیری چربی جل کر کونوں پر گرے اور لوگوں کا دل ٹھنڈا ہو۔“ کچھ دیر چپ رہا  
پھر اس نے اپنا منہ کھلا اور بھپٹ کر رستم کی طرف آیا۔ رستم سے صرف پانچ فٹ کی دوری  
پر رک کر اس نے منہ کی نال رستم کے سر کی طرف کر دی۔ ایک لمحے کے لئے یہی لگا کہ وہ  
اسے شٹ کر دے گا مگر پانچ نہیں کیوں رستم جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن  
بیٹھا رہا۔ برق جان نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”میری سمجھ میں ہے بات نہیں آتی تیری یہ ہمت  
کیسے ہوئی..... تجھے کب سمجھ چکا تھا میری ٹوٹے پر شرمناک حرکت کی۔ کیا ٹوٹے جان بوجھ  
کر ہماری اس رسم کا مذاق اڑایا ہے یا ویسے ہی تیری لعنتی عقل پر پتھر پگڑے تھے؟“

”میں نے کہا ہے ناں، میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ جو کچھ ہوا وہ اپنے آپ ہو گیا۔“  
”اب بھی جو کچھ ہو گا وہ اپنے آپ ہو گا۔“ برق کا لہجہ زہر ناک تھا۔ ”تیرے کسی ارادے  
کے بستی کے لوگ تم دونوں کو کھینچتے ہوئے چورہاے میں لے جائیں گے اور تمہیں آگ میں  
ڈال کر تمہارا ناچ دیکھیں گے۔“

برق جان کا لہجہ بہت غضب ناک ہونے کے باوجود اس میں ہمدردی کی جگہ سی ہر  
محسوس کی جا سکتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ ہمدردی بے غرض نہیں تھی۔ اس کے پیچھے کوئی وجہ  
ہو سکتی تھی..... یا پھر کوئی منصوبہ!

”لیکن پہلے تو یہ اُتر گیا تھا۔“

”پہلے اندر تھا۔ اسے اپنے ارد گرد کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر جب صبح کی روشنی پھیلنی شروع ہوئی تو اس کے لئے یہ سب کچھ کرنا ناممکن ہو گیا۔ وہ ذہن پر بے پناہ دباؤ پڑنے کے سبب اس کی حالت غیر ہوئی اور اسے دل کا دورہ پڑا۔“

”مگر اب تو ان باتوں کو کی مبینہ کڑ رکھے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”جو شہید دیکھا اسے لگا ہے، اس کا اثر دور ہوتے ہوئے کچھ وقت لگے گا۔“ ناصر نے کہا۔

”بہتر ہے کہ ہم اس کے سامنے اس واقعے کا ذکر بھی نہ کریں۔“

شریف کو دوبارہ اپنے درمیان پا کر وہ دونوں خوش تھے۔ تاہم زری کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ اب کہاں ہے۔ ناصر اس کی طرف سے خاص طور پر پریشان تھا۔ وہ رستم سے پوچھنے لگا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، اسے واپس مجاریوں کے پاس بھیج دیا جائے گا؟“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہوگا۔ برق جان اس سارے واقعے کو چھپانا چاہتا ہے۔ تین مہینوں کا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ اس واقعے کو راز میں رکھنے کے لئے برق جان انہیں کہیں بند بھی کر سکتا ہے مگر بڑی مجاری کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے اسے محنت کرنا پڑے گی۔ بڑی مجاری ہر صورت یہ چاہے گی کہ مجاری کو خراب کرنے والے کو عبرت ناک سزا ملے۔“

”کہیں ان لوگوں کے درمیان کوئی پھوٹ نہ پڑ جائے۔ ایسا ہوا تو شہم خان کو دار کرنے کا موقع مل جائے گا۔“ ناصر نے خیال ظاہر کیا۔

”برق جان میں ہوشیاری تو نظر آتی ہے۔ وہ یقیناً کوئی حل ڈھونڈ لے گا۔“

”میں زری کی طرف سے پریشان ہوں۔“ ناصر نے سب سے زیادہ سزا دے کر رستم چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

پرسوں رات جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد ناصر کا زری کے بارے میں فکر مند ہونا سمجھ میں آتا تھا۔ زری جو کل تک ناصر کے لئے کچھ بھی نہیں تھی، آج بہت کچھ ہو گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والا پہلا مرد بن گیا تھا اور یہ سب کچھ اتنے عجیب انداز میں ہوا تھا کہ وہ خود بھی حیران تھا۔

رستم نے کہا۔ ”اس کے بارے میں اطمینان رکھو۔ وہ زندہ رہے گی، کوئی سختی بھی نہیں ہوگی اس پر۔“

”لیکن میں اس بارے میں پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔“ ناصر کا لہجہ گھمبیر تھا۔

”میں تم کو اتنا کم ہمت نہیں سمجھتا۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ زری کی جان بچانے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا تھا؟“

”مگر ہوتا تو تمہاری سمجھ میں شاید مجھ سے پہلے آ جاتا۔ پھر تم مجھے یہ سب کچھ نہ کرنے دیتے۔“ رستم نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ کی یہ تو ہیں مجھے زری کی موت سے بدتر لگ رہی ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”کوئی تو ہیں شوہن نہیں۔ بندہ اندر سے مطمئن ہو تو باہر کے حالات اس کا کچھ نہیں بگاڑتے۔ بس دعا کرو کہ برق جان مجاریوں کو سنبھالنے میں کامیاب ہو جائے۔ بڑی خبیث عورتیں ہیں یہ۔ ہستی میں ان کا اپنا علیحدہ اثر دوسو ہے۔“

صبح ہونے سے پہلے پہلے رستم اور ناصر کو اس کے گھر سے ایک دوسری چار دیواری میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ گھر چینی پھت سے والے دو تین کمروں پر مشتمل تھا۔ یہ ذرا بلندی پر واقع تھا۔ برق جان کی نیلے جینٹ سے والی رہائش گاہ اس گھر کے ساتھ ہی واقع تھی۔ یہاں تین مسلح محافظ موجود تھے۔ دو دروازے پر اور تیسرا گھر کے اندر۔ یہ تینوں کرخت صورتوں اور بھاری آوازوں والے پاؤں سے تھے۔ اگلے روز صبح سویرے ایک اور تبدیلی آئی۔ شریف کو بھی اس چار دیواری میں منتقل کر دیا گیا۔ پچھلے چند مہینوں میں شریف کا کافی کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے۔ رستم اور ناصر نے ایک اور بات محسوس کی۔ وہ ذرا سی آہٹ پر بدک جاتا تھا۔

”یہ کیا بات ہے۔ مرد بنو۔ دیسے بھی اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“ رستم نے کہا۔

شریف نے آنکھیں بند کر لیں۔ دو آنسو اس کی چپکوں کے بیچے سے نکل کر زری کی ماں رخساروں پر پھیل گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اثبات میں سر ہل کر رستم کی بات کی تائید کی۔

ناصر نے اشارے سے رستم کو باہر بلا لیا۔ دروازہ بند کر کے بولے سے بولا۔ ”اس میں شریف کا کوئی قصور نہیں۔ اسے بزدلی نہیں کہا جاسکتا، بس یہ ایک طرح کی بیماری ہے۔ شریف بلندی سے خوف کھاتا ہے۔ اسے ڈاکڑی زبان میں بلندی کا فوبیا کہہ سکتے ہیں۔ ایسا شخص بعض اوقات تین چار منزلہ مکان سے نیچے دیکھ کر خوف سے چلا ہوتا ہے۔ شریف کو جڑا روٹ گھری کھائی میں رسے سے لٹک کر اُترنا پڑا۔“



ناصر کی آنکھوں میں دیکھ کر اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر زوی کے ساتھ کسی آن دیکھی ڈور سے بندھ چکا ہے۔ ایک رستی تاریکی میں یکا یک پروان چڑھنے والا ناتا جو ناصر کے اندر گہرائی تک سرایت کر گیا تھا۔

رستم نے ناصر کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "ناصر! برسوں رات جو کچھ ہوا ہے زیادہ بچیدگی سے نہ لیٹنا۔ وہ ایک ضرورت تھی۔ اس کے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں تم سے بھی شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے تم اس معاملے میں گھٹینے گئے۔"

ناصر نے انابت میں سر ہلایا مگر اس کی آنکھوں میں فکر کی گہری پر چھائیاں بدستور موجود رہیں۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ "یہ صرف آپ کا معاملہ نہیں تھا۔ میں بھی تو اس کی بچہ تھی کہ مرے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتا تھا مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ اسے بھانے کے لئے ہمیں اس کے ساتھ ایسا کچھ کرنا پڑے گا۔ وہ بہت سیدھی سادی ہے رستم بھائی! بہت معصوم۔ مجھے دکھ ہو رہا ہے مگر اس کی موت ہمیں کہیں زیادہ دکھی کرتی۔ سوچنے کی بات صرف یہ ہے کہ کیا ہم واقعی اسے بچا پائے ہیں؟"

"شب تک ہو جائے گا۔" رستم نے کہا۔

"لیکن یہ کچھ نہیں آتی کہ وہ کل رات واس کے گھر میں بیٹھی کیسے۔ کیا وہ دیوار پھاند کر آئی تھی؟"

"ایک نہیں دو دیواریں۔" رستم نے جواب دیا۔ "پہلے اس نے جمار خانے کی دیوار پھاندی جو کافی اونچی ہے۔ اس کے بعد واس کے گھر کی دیوار پھاندنا اس کے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ تم نے دیکھا ہی ہے، وہ خطرناک دھواؤں پر بھاتی پھرتی ہے اور لمبی کی طرف درختوں پر چڑھ جاتی ہے۔ جمار خانے کے چوکیدار بھی نشے کے خمار میں تھے۔ اس وجہ سے بھی اسے آسانی ہوئی۔"

مکان چونکہ اونچائی پر تھا اس لئے سلاخ دار لکڑی کے ارد گرد کے مناظر دکھائی دیتے تھے۔ تہوار کی تقریبات شروع ہو چکی تھیں۔ برق جان کی رہائش گاہ کے مین سامنے ایک کھلے میدان میں بھاری بھر کم لبادوں اور موٹی اوڑھنیوں والی پاؤندہ لڑکیاں رقص کر رہی تھیں۔ انہوں نے وزنی گینے پائیں رکھے تھے اور نفیر یوں کی دلکش آواز میں ان کے قدم ایک ترتیب سے اٹھ رہے تھے۔ دوسری طرف نیزے کے ذریعے برف میں سے چوب آکھاڑنے کا مقابلہ ہونے والا تھا۔ چوہن گاڑی جاری تھیں اور گھڑاؤں جھپٹے نیروں کے ساتھ خود کو "دار۔" آپ،" کر رہے تھے۔ میدان کے پس منظر میں فرنگی دھواؤں تھیں اور دور شمال شرق کی

طرف کے ٹو کی عظیم الشان سفید چوٹی نیلگوں آسمان کو چھو تی نظر آتی تھی۔ یہ بڑے دلکش مناظر تھے اور دیکھنے والے کی آنکھ کو مبہوت کر دیتے تھے۔

رستم واس سے ملنا چاہتا تھا کیونکہ اس سے ملے بغیر اسے ارد گرد کے حالات کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر یوں لگتا تھا کہ برق جان نے واس کو جان بوجھ کر اس سے دور رکھا ہوا ہے۔ سارا دن کھلے میدان میں کھیل مٹاشے ہوتے رہے اور رستم، ناصر اور شریف بند کمرے سے یہ مناظر دیکھتے رہے۔ سر پہرے فوراً بعد گاڑیوں کے خون آلود پہلوں کی نمائش کی گئی۔ یہ خاستری رنگ کے دو ادنی لبادے تھے جو لمبے ہاتھوں پر لہرائے جا رہے تھے۔ سینکڑوں لوگ رکوع کے انداز میں جھک گئے اور مناجات پڑھیں۔ دو بے گناہ جوان لڑکیاں ایک فوجی رستم کی بھینٹ چڑھ چکی تھیں۔ بہر طور رستم اور ناصر کے لئے یہ اطمینان کی بات تھی کہ یہ دو تھیں۔ زری ان میں شامل نہیں تھی۔ رات کو ششوں کی روشنی میں بھی تہوار کی گہما گہمی موجود رہی۔ رستم اور ناصر کا خیال تھا کہ اس گہما گہمی میں برق جان بھی نہیں نظر آئے گا مگر وہ نہیں آیا۔ نہ ہی وہ ان تینوں سے ملے اس چار دیواری میں داخل ہوا۔ بعد ازاں ناصر کو ایک محافظ سے پتہ چلا کہ برق جان کو بخار ہے۔ اس گھر میں موجود تینوں محافظ وہی تھے جو کل رات واس کے گھر میں بھی موجود رہے تھے۔ وہ رات کی ساری صورت حال جانے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گاہے بگاہے بڑی نفرت انگیز نظروں سے رستم کو دیکھ لیتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ ایک عمارتی کو داغ دار کرنے والا قابل نفرت شخص تھا۔ اس کی ساری دلیرانہ شہرت بھی اس عمل کی وجہ سے گہما گہمی تھی۔

اگلے روز تہوار کی تقریبات جوش و خروش سے جاری رہیں۔ رستی میں موجود ڈھائی تین ہزار پاؤندہ ان رسوم میں حصہ لے رہے تھے۔ لوہے کے بڑے بچرے میں ریتچوں کے ساتھ ماہر کھلاڑیوں کی کشمکش بھی ہوئی۔ تاہم یہ مقابلے اس لحاظ سے پھیکے رہے کہ ان میں دو چوٹی کے کلاڑی شامل نہیں تھے۔ رستم اس چار دیواری میں بند تھا۔ اور "نئے مان" اپنی حرکتوں کی وجہ سے اپنے گھر میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ بہترین ریتچہ بھی گودام والے دھتے میں ہلاک ہو چکے تھے۔ بہر حال اس کی کسر کھلاڑی بازی اور نشاندہ بازی کے مقابلوں میں پوری کی گئی۔ سر پہرے وقت نشاندہ بازی کا مقبول مقابلہ شروع ہوا۔ لکڑی کے تین پولوں پر رکھے ہوئے تین سیوں کو کم سے کم گولیوں سے اڑانا تھا۔ آخری یعنی فاصل مقابلہ دو پاؤندہ لڑکیوں میں تھا۔ سینکڑوں تماشا کشی سانس روک کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رستم اور ناصر بھی اپنے کمرے کے اندر سے یہ نشاندہ بازی دیکھ سکتے تھے۔ دونوں نشاندہ بازوں کے قریب لکڑی



تھیں اور اب ہر کس و ناکس پر موت برسا رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ برقی جان کے ساتھی خلیات اور پوزیشن سنہالے، میسوں افراد گولیوں کا شکار ہو چکے تھے۔ ان میں نور تیں، بیچے، مرد سب ہی شامل تھے۔ رستم اور ناصر کو ہر طرف زخمی کر دیتے نظر آئے۔ یہ دلدوز مناظر تھے۔ یوں لگتا تھا کہ گولیاں چاروں طرف سے آ رہی ہیں۔ درجنوں افراد اپنے ہی ساتھیوں کے پاؤں تلے کچلے جا رہے تھے۔ ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ناصر نے کانپتی آواز میں کہا۔

”بس دیکھ سکتے ہیں۔“ رستم کی آواز بھی لرز رہی تھی۔

بستر پر لیٹے لیے شریف کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ قریباً تین چار منٹ بعد دونوں اطراف سے باقاعدہ لڑائی کا آغاز ہو گیا۔ دونوں طرف کے جنگجوؤں نے باقاعدہ پوزیشنیں لے لیں اور گولیاں بارش کی طرح برسنے لگیں۔ اس گھر میں موجود تینوں محافظ بھی قسملے تھے۔ وہ صاف طور پر تذبذب میں نظر آتے تھے کہ لڑائی میں شریک ہوں یا نہیں۔ بین کی طرح برتی ہوئی گولیوں کے سبب رستم اور ناصر کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئے اور چوٹی پر بند کر دیئے۔ اب وہ دو جھوٹے جھوٹے مستطیل روزنوں سے ہی میدان جنگ کا نقشہ دیکھ سکتے تھے اور یہ نقشہ بہت تہلکہ خیز تھا۔ تماشا گاہ میں ہر طرف تماشا نیوں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ زخمی محفوظ مقامات کی طرف رینگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر دہائی بموں کے دھماکے شروع ہو گئے۔ ہر طرف دھواں اور بارود کی بو پھیلنے لگی۔

آدھ گھنٹے کے اندر صورت حال واضح ہو گئی۔ تہوار کی گھاٹی کا فائدہ اٹھا کر شتم خان نے جو اچانک تھک تھک کر لیا تھا، اس میں اسے کچھ نہ کچھ کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف برقی جان کے سو کے قریب حقیقیوں کو ہلاک کرنے میں کامیاب رہا تھا بلکہ ہستی کے شرعی حصے پر انہوں نے دوبارہ قبضہ بھی کر لیا تھا۔ اگرچہ وہ زیادہ بڑے رقبے پر کنٹرول حاصل نہیں کر سکے تھے پھر بھی کچھ نہ کچھ حوصلہ افزائی تو ان کی ہوئی تھی۔ لڑائی مسلسل جاری تھی۔ جھوٹے جھوٹے وقتوں کے بعد تاہر تو ز فائرنگ ہونے لگی تھی۔ فائرنگ کے درمیان وقتوں میں دونوں طرف کے جنگجو بھاگ بھاگ کر پوزیشنیں بدلتے نظر آتے تھے۔ سامنے کچھ فاصلے سے گاڑھا سیاہ دھواں اٹھ رہا تھا۔

اچانک اس بھاگ بھاگ اور اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ خون آلود تھے۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”ملک برقی جان آ رہے ہیں۔ ان کے گھر میں فائرنگ سے آگ لگ گئی ہے۔“

”یہ دھواں برقی جان کے گھر سے اٹھ رہا ہے؟“ ناصر نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

و اس نے اثبات میں جواب دیا اور بولا۔ ”برقی جان کا داماد سائی خان بھی زخمی ہوا ہے۔ وہ ابھی اپنے ساتھ سیالہ لا رہے ہیں۔“

اس کا فقرہ مکمل ہوا ہی تھا کہ برقی جان اور اس کے پانچ چھ مسلح محافظ اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک محافظ کے سر کے بال جھلے ہوئے تھے اور صدری بھی جلی ہوئی نظر آتی تھی۔ دو تونمنا فظوں نے اپنے ہاتھوں کی کرسی بنا کر اس میں سائی خان کو بٹھایا ہوا تھا۔ گول چہرے والے سائی خان کو رستم نے آخری مرتبہ جب دیکھا تھا جب اسے سرعام بازو کاٹنے کی سزا دی گئی تھی۔ تب وہ خاصا سخت مند تھا مگر اب کمزور دکھائی دیا۔ گولی اس کے نچھے میں گئی تھی اور پورا پاؤں لہو لہاں ہو رہا تھا۔ شریف کو اس کے لئے چار پائی خالی کرنا پڑی۔ شریف والی چار پائی پر گاڑ کئے لگا کر سائی خان کو لٹا دیا گیا۔ سائی خان کی صدری (جیکٹ) کی بائیں، آستین بازو سے خانا بھی اور کچھو بھی، سم کی صورت حال سامی کے سر برقی جان کی بھی تھی۔ یعنی داماد اور سرد دونوں اپنے بائیں بازو سے محروم تھے اور یہ سب کچھ اس شتم خان کے حکم پر ہوا تھا جو خود بھی اسی نوعیت کے جرم میں ملوث پایا گیا تھا۔ وہ پارسائی کا ظلم بردار بننا تھا مگر ایک ساتھ دو عورتوں کے ساتھ اس کا ناجائز تعلق ثابت ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ پاؤندہ ہستی بظاہر جتنی پارسا اور راست بنا نظر آتی ہے، حقیقت میں اتنی نہیں ہے۔ اور اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ یہاں انصاف کا معیار وہ نہیں تھا جو سمجھا جا رہا تھا۔ اگر معیار وہی ہوتا تو پھر آج شتم خان کا ایک بازو بھی اس کے جسم کے ساتھ موجود نہ ہوتا۔

برقی جان کے ساتھ ایک بوڑھا مقامی معالج بھی تھا۔ وہ آتے ساتھ ہی سائی خان کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گیا۔ گولی سامی کے پاؤں کے اندر بھی داخل ہو چکی تھی۔ اس دوران میں لڑائی کچھ دیر کے لئے ختم ہو گئی۔ دونوں طرف سے اپنی پوزیشنیں بہتر بنائی جانے لگیں۔ لاشیں ابھی تک برف کے میدان میں پڑی تھیں۔ برقی جان کے ساتھیوں میں سے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ انہیں آگے بڑھ کر اٹھاتا۔ ہستی میں کی جگہوں سے دھواں اٹھ رہا تھا اور شعلے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اچانک رستم نے دیکھا کہ شتم خان کی سائڈ سے ایک پرچم بردار شخص آگے بڑھا۔ اس نے ایک بلند جگہ پر کھڑے ہو کر زور زور سے کچھ کہا۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”مقابلے کی دعوت دے رہا ہے، شتم خان کی طرف سے۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”شتم خان اپنے ہم منصب برقی جان کو مقابلے کی دعوت دے رہا ہے۔ شتم خان نے

برق جان سے کہا ہے کہ اگر وہ دوبدو مقابلہ کر کے اس لڑائی کا فیصلہ کرنا چاہتا ہے تو میدان میں آ جائے۔

رستم نے برق جان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی یہ چیخیں سن چکا تھا۔ اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ اچھن بھی تھی۔

”کیا خیال ہے، برق جان مقابلے کے لئے نکلے گا؟“ ناصر نے اس سے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے..... یہ بات ختم بھی اچھی طرح جانتا ہے۔ برق جان کا صرف ایک ہاتھ ہے اور ختم ہا ترین کلبازی باز ہے۔ اس عمر میں بھی وہ آسانی دو تین بندوں کو گرا سکتا ہے۔ دے دیے ختم یہ یہ بھی کہا ہے کہ برق جان کے علاوہ کوئی بھی کلبازی باز اس کے سامنے میدان میں آ سکتا ہے۔“

رستم نے بے خوف لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ہم میں سے کوئی جا سکتا ہے؟“  
”اس کی اجازت تو برق جان ہی دے سکتے ہیں۔ ویسے میرا نہیں خیال کہ وہ اجازت دیں گے۔ خاص طور پر وہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ مول نہیں لے سکے اور ویسے بھی تم پوری طرح لڑائی کے قابل نہیں ہو۔ تمہارے کندھے کا زخم پھر سے تازہ ہو گیا ہے۔“

ناصر نے بھی اس بات کی پُر زور تائید کی۔ دوسری طرف برق جان اپنے قریبی ساتھیوں سے مشورہ کر رہا تھا۔ سب کے چہروں پر تشویش دکھائی دیتی تھی۔ رستم کو اس سے معلوم ہوا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے لڑائی کے دوران برق جان کے گھر کے سامنے تین دہائی پھلے ہیں۔ اس واقعے میں برق جان کے کم از کم دس قریبی ساتھی ہلاک اور کئی درجن زخمی ہوئے ہیں۔ یہی لوگ برق کے دست بازو تھے۔

چند منٹ کے مشورے کے بعد برق جان نے تین افراد کو باقیوں سے علیحدہ کیا۔ ان میں سے دو برق کے قریبی رشتے ادا تھے۔ اب ان میں سے ایک کا انتخاب ہونا تھا اور اس شخص کو ختم سے مقابلے کے لئے جانا تھا۔ برق جان ان افراد کو لے کر علیحدہ کمرے میں بنا گیا..... کچھ دیر بعد اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر اور گرومو جو نہیں۔ اس کو بھی وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ اس نے برق جان کے محافظوں سے پوچھا۔ ان میں سے ایک نے انکشاف کیا کہ وہ تو تین افراد کے ساتھ ہی کمرے میں چلا گیا ہے اور اب برق جان کے ساتھ ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس نے بھی خود کو مقابلے کے لئے پیش کر دیا تھا۔ رستم کے لئے یہ اطمینان تکلیف دہ تھی۔

اندھ ہونے والا مشورہ طویل ہوتا گیا۔ پھر ایک عمر رسیدہ شخص تیزی سے باہر نکلا اور کہہ

سے باہر چلا گیا۔ ”یہ کہاں گیا ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ بڑی عمارت کی طرف۔ ایسے معاملوں میں اس سے مشورہ کیا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس بات کا فیصلہ وہی کرے کہ تین چار منتخب افراد میں سے ختم کے مقابلے پر کون جائے گا۔“

”یہ ایک سے ایک کے مقابلے والی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“  
”مگر یہ یہاں کی روایت ہے۔ قبائلی جھگڑوں میں ایسا ہو کر تا ہے۔“  
باہر جانے والے عمر رسیدہ شخص کی واپسی قریب آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ تیز قدموں سے اندر چلا گیا۔ اس کے ہاتھ میں مختلف رنگوں کی ڈور یوں کے چار کنکڑے تھے۔ کچھ دیر بعد برق جان نے اس کو بھی اندر بلا لیا۔ اس جا، بی، واپس آ گیا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ رستم نے رہم لہجے میں دریافت کیا۔

”بڑی عمارت نے کہا ہے کہ گنگوں ایتھے نہیں۔ یہ مقابلہ نہ ہی ہو تو بہتر ہے۔ گارنی کے بیہوش نہ چڑھنے سے پوری ہستی پر بوجھ آ گیا ہے۔“  
”تو پھر مقابلہ نہیں ہوگا؟“

”عمارت تو یہی کہتی ہے۔ لیکن اس نے کہا ہے کہ اگر مقابلہ ضروری ہے تو پھر سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ہو۔“  
”ڈور یوں کا کیا چکر ہے؟“

”یہ ایک طرح کی قرعہ اندازی ہے۔ برق جان اپنے ہاتھوں سے چار ”لڑاکوں“ کو چار ڈوریاں دے گا۔ ڈوری کا رنگ فیصلہ کرے گا کون کون سے ختم سے مقابلے پر جائے گا۔“  
کچھ ہی دیر بعد دروازہ کھلا اور سب افراد باہر آ گئے۔ رستم یہ دیکھ کر چونکا کہ ان میں ناصر موجود نہیں۔ ”ناصر کہاں ہے؟“ رستم نے بلند آواز میں اس سے دریافت کیا۔  
”اس کے چہرے پر پھیل چکی۔ وہ شہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ناصر کا چناؤ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“  
”قرعہ اندازی میں اس کا نام نکل آیا ہے۔ وہ ختم سے مقابلہ کرے گا۔“  
”اودھ میرے خدا۔“ رستم نے سر کیڑ لیا۔ پھر وہ چھٹ کر برق جان کی طرف گیا۔ ”مجھ سے مشورے کے بغیر تم نے کیوں بیچھا ہے..... کیوں ایسا کیا؟“

”اس نے رستم کے الفاظ کا ترجمہ کیا۔ برق جان نے جواب دیا۔ ”یہ میرا نہیں۔ تمہارا

اور اس کا معاملہ ہے۔ اس نے تم سے مشورہ ضرور نہیں سمجھا ہوگا یا اسے ڈر ہوگا کہ تم اسے جانے نہیں دو گے۔ بہر حال اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ اس نے خود کو پیش کیا اور اس کا نام قرعہ میں لکھا۔“

رستم شہنا کر رہ گیا۔ اس کے پاؤں میں بیڑی تھی ورنہ وہ ناصر کے پیچھے جانے کی کوشش کرتا۔ یہ بات درست تھی۔ ناصر کو بجا طور پر اندیشہ تھا کہ رستم اسے ہم جوئی سے روکنے کی کوشش کرے گا۔

کچھ ہی دیر بعد رستم اور واس نے ناصر کو نشیب میں برق جان کے گھر کے پہلو میں دیکھا۔ اس کے ارد گرد برق جان کے کئی ساتھی موجود تھے۔ ایک شخص لمبی چابی کے ذریعے ناصر کے پاؤں کی بیڑی کھولنے میں مصروف تھا۔ دوسرا اس کے سر پر وہ آہنی نوپ چڑھانے کی کوشش کر رہا تھا جو لڑائی بھڑائی کے موقعوں پر استعمال کیا جاتا تھا۔ تین چار نوپ بدلنے کے بعد ایک ناصر کے سر پر پورا آگیا۔ دست بہ دست لڑائی میں یہ لوگ عام طور سے بائیں بازو پر ہاتھ اور کہنی کے درمیان ایک آہنی خول بھی چڑھا تھے۔ یہ خول ڈھال کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ ناصر کو بھی یہ خول لگا دیا گیا۔

رستم جب کہ برق جان کی طرف متوجہ ہوا اور غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تم نے درجنوں کے حساب سے ڈشکرے پال رکھے ہیں۔ کیا اس مشکل وقت میں تمہیں میرے ساتھی کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا؟“

واس نے رستم کے ان سخت الفاظ کو کافی حد تک نرم کر کے برق جان تک پہنچایا۔ برق جان نے جواب میں کہا۔ ”وہ خود اصرار کر کے قرعہ اندازی میں شامل ہوا تھا..... اور میرا دل کہتا ہے کہ وہ کامیاب رہے گا۔“

”تمہارا دل اتنی ہی چچی پیش گوئیاں کرتا ہے تو بہوار کی مستی میں تم ہستی کی حفاظت سے کیوں غافل ہو گئے؟“

واس نے رستم کے اس تلخ جملے کا ترجمہ کر کے برق جان تک نہیں پہنچایا۔ وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایسی لڑائیوں میں سب سے اہم چیز لانے والے کا اعتماد ہوتی ہے اور مجھے تمہارے ساتھی میں بے حد اعتماد نظر آیا ہے۔ وہ ضرور کامیاب ہوگا۔ تم دیکھتے رہنا۔“

”دیکھنے کے سوا اب ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔“

دونوں طرف سفید جھنڈے لہرا دیئے گئے۔ مطلب یہ تھا کہ لڑائی عارضی طور پر رکی ہوئی

ہے۔ سفید پر فیلے میدان میں لاشیں ابھی تک بکھری ہوئی تھیں۔ ان لاشوں کو اٹھانے کے لئے کافی وقت درکار تھا۔ ریچھ کے کھیل والے آہنی بجرے کے اندر ایک ریچھی مردہ بڑی تھی۔ اس کے سینے پر رستم کی آنکھوں کے سامنے رائل کا پورا برست لگا تھا۔ اسی طرح ڈھول پینے والے دو ڈھول بھی اپنے ڈھولوں کے قریب مردہ پڑے تھے۔ رقص کرنے والی دو خوش رنگ پاؤندہ لڑائیاں بھگدڑ میں جکی گئی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے سر جوڑے یوں برف پر لپٹی تھیں جیسے جوانی کی کوئی نگین سرگوشی کر رہی ہوں۔ لیکن اسبہ جوانی نہیں تھی..... نہ ہی سرگوشی تھی۔ سب کچھ اس خونخوار قبلی لڑائی کی بیہوش چڑھ گیا تھا۔

”ناصر نے ایسا کیوں کیا؟“ رستم نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

واس نے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہولے سے بولا۔ ”اس نے ایسا اس لئے کیا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہارا سچا دوست ہے۔ اب تک تم ہری جگہ قربانی دیتے رہے ہو۔ اس نے ضرور سمجھا ہوگا کہ کہیں وہ بھی اپنے آپ کو آزمائش میں ڈالے۔“

”لیکن اسے مشورہ تو کرنا چاہیے تھا۔“

”مشورہ کرتا تو تم اسے سمجھ نہ جاتے۔ اسے تو یہ ڈر تھا کہ تم مشورے کے بغیر بھی اسے جانے نہیں دو گے۔ اسی لئے وہ چپکے سے کمرے میں چلا گیا۔“

”یہ لڑائی کس قسم کی ہوگی؟ کیا ان میں سے ایک قتل ہو جائے گا؟“

واس چند لمحوے خاموش رہا پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”عام طور پر ایسی لڑائیاں ایک شخص کے شدید زخمی یا قتل ہونے کے بعد ہی ختم ہوتی ہیں۔ لڑائی کے اصول کے مطابق بار ماسنے والے کو پھوڑنا جاتا ہے۔ مگر بار ماسنا کوئی پسند نہیں کرتا۔“

فارنگ رک جانے کے بعد سلاخ دار کھڑکی کھول دی گئی تھی۔ اس کھڑکی کی بلندی سے ارد گرد کے مناظر اور تنک واضح نظر آتے تھے۔ دونوں طرف کی مورچہ بندی کے درمیان ایک ”نومین لینڈ“ اس میدان پر کسی کا تسلط نہیں تھا۔ یہیں پر دونوں حربیوں میں مقابلہ ہوتا تھا۔ ایک طرف سے ناصر برآمد ہوا اور دوسری طرف سے شوم خان۔ ان کے ساتھ تین تین افراد مزید بھی تھے۔ میدان کے وسط میں ان تمام افراد کے درمیان چار پانچ منٹ تک کھسر پھسر ہوتی رہی۔ پھر بھاری بھر کم شوم خان کھڑائی لہرا تا اور بھناتا ہوا واپس چلا گیا۔ ناصر وہیں موقع پر موجود رہا۔

برق جان کا ایک ساتھی گھوڑا دوڑاتا ہوا برق جان تک پہنچا اور سلاخ دار کھڑکی کے نیچے سے نکلا کہ بولا۔ ”ملک برق جان! شوم خان پیچھے دکھا رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اس

نوجوان کا مقابلہ میں نہیں کروں گا۔ یہ میرا جواز نہیں ہے۔ میرے مقابلے میں برق جان خود آئے یا اپنے کسی بہم مرید سامھی کو بھیجے۔“

”لغنت بھیجیو زانی ریچھ پر۔ اپنے بندے کو واپس لے آؤ۔“ برق جان چنگھاڑا۔

”جیسے آپ کا حکم ملک! لیکن وہ کہتا ہے کہ اگر اس نوجوان سے مقابلہ کرنا ہے تو پھر میں بھی اپنی طرف سے ایک بندہ اپنی مرضی کا بھیجتا ہوں لیکن اس بار جیت کی وجہ سے لڑائی بند نہیں ہوگی۔ فقط یہ ہوگا کہ اگر میرا بندہ ہار گیا تو ہم اپنی صحت اور اپنی پوزیشن پر واپس چلے جائیں گے۔ اگر تمہارا بندہ ہار گیا تو تم اس جگہ پر واپس چلے جاؤ گے جہاں پچھلی لڑائی سے پہلے تھے۔“

”بکواس کرتا ہے حرامی! اس میں اس کی کوئی چال ہوگی۔“ برق جان نے دانت

پیچے۔

اسی دوران میں برق جان کے چند مزید سرکردہ ساتھی آگئے۔ ان میں دو تین افراد دقتی ہوس کے حملے میں زخمی ہوئے تھے۔ برق جان اور اس کے ساتھی کی منت تک سر جوڑ کر مشورہ کرتے رہے۔ پھر وہ برق جان سمیت نیچے چلے گئے۔ ناصر کو میدان سے واپس بلایا گیا۔ اس سے بھی مشورہ کیا گیا۔ بالآخر فیصلہ، مقابلے کے حق میں ہوا۔ وہی باتیں ملے ہوئیں جو ابھی شوخ خان نے کہی تھیں۔ اس لڑائی کے نتیجے میں مکمل ہار جیت کا فیصلہ نہیں ہوتا تھا۔ صرف پوزیشنیں تبدیل ہوتا تھیں۔ ایک بار پھر دھول اور نفیریاں بجنے لگیں۔ ناصر سید تان کر اور کھاڑی سونت کر میدان کے وسط میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے ایک لمبا ترنگا کسرتی جسم شخص برآمد ہوا۔ اسے دیکھ کر اس نے بے ساختہ ”واہ“ کہا۔

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔ ”تم اسے جانتے ہو؟“

”ہاں..... خضر دگ شمس ہے۔ کافی خطرناک ہے۔ سپن حریف کو اپنے نصیب سے جیتا کر ترنگا دیتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بہت زور و زور سے لٹکارے مارتا ہے۔ لندی گالیاں دیتا ہے۔ نیم، پوائنڈا ہے۔“

رستم کاجی چاہہ رہا تھا کہ وہ اڑ کر ناصر کے پاس پہنچ جائے۔ اس کے سامنے اپنے سینے کی دیوار کھڑی کر دے۔ وہ جانتا تھا کہ ناصر ایک اچھا لڑاکا ہے لیکن اتنا نہیں جیتے اس کے باقی ساتھی تھے۔ وہ ڈرے کر تاکین لالہ فریہ سنا جھڑائی اور گورہا وغیرہ چنانوں کی طرح مضبوط تھے لیکن وہ سب کے سب ذہنی ریاضی کی سفاکیوں کا شکار ہو کر پٹھو ہار کی تاریکیوں میں گم

ہو چکے تھے..... ناصر پیسے کے اعتبار سے ان کو نہیں..... داکٹر تھا۔ وقت کی قسم طریقے نے اس کے ہاتھوں سے کتابیں چھڑا کر اسلحہ تھا یا اور اس نے کتابوں کی طرح اسلحہ کا حق بھی ادا کر دیا تھا۔ اس کی جی واری کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ اس نے پٹھو ہار سے لے کر اس برف زار تک کے خطرناک راستوں میں قدم قدم پر رستم کا ساتھ دیا تھا..... اور آج وہ رستم کو ایک خطرناک صورت حال سے دور رکھنے کے لئے خود سید تان کر میدان میں پہنچ گیا تھا۔ غالباً اس کے دل میں یہ اندیشہ تھا کہ اگر وہ قلعہ اندازی میں شامل نہ ہوا تو رستم ہو جائے گا۔

چنانچہ کیوں، رستم کو دھڑکا سا لگ گیا تھا۔ ایک بے نام سا اندیشہ اس کی رگوں میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ کیا ناصر زندہ واپس آئے گا؟ نہ جانے کیوں رستم کے ذہن میں بار بار پرسوں رات کے واقعات آرہے تھے۔ اس نے ناصر کو ایک ایسی لڑکی کے ساتھ جسمانی ملاپ کا مشورہ دیا تھا جو گارٹی تھی۔ گارٹی کو کہاں ہے حد مقدس خیال کیا جاتا تھا۔ اسے پٹھو ناتو کھا، بُری نظر سے دیکھنا بھی گناہ تھا۔ کہیں..... زری والے واقعے کی وجہ سے کسی طرح کا وبال تو ناصر پر نہیں آجائے گا۔ وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر چنانچہ کیوں ان باتوں میں ایک وہم اس کے دل میں گھر رہا تھا۔ پرسوں رات ناصر، زری کے ساتھ تھا اور آج یکایک ہی اس نے ایک خطرناک مقابلے میں حصہ لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نہ صرف فیصلہ کر لیا تھا بلکہ منتخب بھی ہو گیا تھا۔

رستم کو لگا کہ اس کی پیشانی پر پسینہ رینگنے لگا ہے۔ ناصر کے حوالے سے اس کا اندیشہ بتدریج خوف میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ کسی نے اس کا دل جیسے مٹھی میں لے لیا۔ مگر پھر ایک ایسی اس نے ساری منفی خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے سوال کیا۔ اگر تم بھی اسی انداز میں سوچو گے تو پھر تم میں اور ان درخت پرست لوگوں میں کیا فرق رہ جائے گا۔ وہ لڑکی مقدس نہیں تھی۔ اسے ایک سو دھرم کی بھیجٹ چڑھانے کے لئے مقدس بنایا گیا تھا۔ تم نے ایک جھوٹے خوف کا بت توڑا ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں کیا تم نے اور ناصر نے۔

وہ بار بار یہ الفاظ اپنے دل میں دہرانے لگا۔ تھوڑی سی دیر میں اس نے خود کو پُرسکون محسوس کیا۔ اس کا دل نا پیدہ مٹھی سے آزاد ہو گیا۔ پیشانی کا پسینہ سوکھنے لگا۔ ”کس خیال میں ہو رستم؟“ اس نے اسے ٹھوکا دیا۔

رستم نے جھٹکیا، بطور طبل سانس لے کر بولا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ ماحول کا اثر بندے پر کتنی تیزی سے ہوتا ہے اور یہ نیا خوف انسان کو کتنی جلدی کھینچنے میں جڑتے ہیں۔“

واس کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں رستم کی طرف دیکھتا رہا۔ اُدھر میدان میں ڈنکے پر چوٹ پڑ چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مقابلہ شروع ہو گیا۔ سینکڑوں لوگ دنگ و ہوک یہ منظر دیکھنے لگے۔ واس نے ٹھیک ہی بتایا تھا۔ ناصر کا مقابلہ بہت گراؤ میں ہونے کے علاوہ از حد غصیلابھی تھا۔۔۔۔۔ اس نے بڑے گھبر کی شلوار پہن رکھی تھی۔ اس کا بالائی جسم عریاں تھا اور دھوپ میں تانبے کی طرح دک رہا تھا۔ وہ اپنی کلبازی بار بار خود ہی اپنے سینے پر مارتا تھا اور غضب ناک انداز میں چنگھاڑنے لگتا تھا۔ اس کے سر پر بھی آگنی نوپ موجود تھا۔ کلبازی، کلبازی سے نکرانے لگی۔ مقابلے کے پہلے دو منٹ میں ہی ناصر کی کلبازی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ مخالفین نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ اس کے بعد ناصر اپنے مقابل کے خونخاک لاکاروں، چنگھاڑوں اور غصیلابھیوں کے سامنے بے دست و پا رہ گیا۔ وہ خالی ہاتھ تھا اور صرف اپنی پھرتی اور اعتماد کے سہارے خود کو بچانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔ شروع میں رستم کا خیال تھا کہ شاید اس کا مقابلہ جرأت کا ثبوت دے گا اور اسے دوبارہ کلبازی اٹھانے کا موقع دے گا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ وہ کوئی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا۔

کچھ بھی تھا، رستم ابھی تک پُر امید تھا۔ برق جان اور واس وغیرہ بھی مایوس نہیں ہوئے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ناصر ترقی جلدی ہار نہیں مانے گا مگر جب کافی کوشش کے باوجود ناصر دوبارہ اپنی کلبازی تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوا اور مقابلے کے محلوں میں مسلسل تیزی آتی گئی۔۔۔۔۔ تو ایک بار پھر نہ جانے کیوں برسوں رات کے مناظر آجوں آپ رستم کے پردہ تصور پر نمودار ہونے لگے۔ تاریک برآمدے میں بیٹھ کر رستم نے ناصر کو گاردی زری کے پاس جانے پر آمادہ کیا تھا اور وہ چلا گیا تھا۔ وہی زری جس کی طرف غلط نگاہ سے دیکھنا بھی مقامی عقیدے کے مطابق تباہ کن تھا۔ ناصر نے اس سے جسمانی تعلق قائم کیا تھا۔۔۔۔۔ کیا واقعی اس کا ردوائی کی پاداش میں ناصر کے ساتھ کچھ ہونے والا تھا؟ کہتے ہیں کہ کچھ کرم ایسے ہوتے ہیں جن کا وبال ہوتا ہے۔ کیا یہ بھی کوئی ایسا کرم تھا جس کے ساتھ وہ بالمشک تھا۔ ایک بار پھر رستم کا دل غمی میں جکڑا جانے لگا۔

انگلے تین چار منٹ کی لڑائی میں ناصر نے مقابلے کی ٹانگوں کے درمیان ایک زوردار خٹک کر لگی جس کے سبب وہ جھلکی کی طرح تھلپا۔ مقابلے کی طرف سے بھی ناصر کو تین چار شدید چوٹیں لگیں۔ وہ چوٹوں کو تو سر کے آگنی نوپ نے جھیلایا۔ ایک چوٹ اس کی بائیں کوزجی کر گئی اور ناصر کی آستین سرخ نظر آ گئی۔ پھر اچانک لڑائی رگ لگی۔ کئی افراد دونوں حریفوں کے درمیان آ گئے۔

”یہ کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”لڑائی کا درمیانی وقفہ۔ قریباً ہر چھ منٹ بعد یہ وقفہ ہوتا ہے مگر عام طور پر کلبازی کی ایسی لڑائیاں ایک وقفے سے زیادہ نہیں چلتیں۔ یعنی دس بارہ منٹ کے اندر اندر فیصلہ ہو جاتا ہے۔ اس وقفے سے ناصر کو ایک خاص فائدہ بھی ہوا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ اپنی گری ہوئی کلبازی پھر سے اٹھا سکتا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں، وقفے سے پہلے وہ ناصر پر کس طرح بڑھ بڑھ کر حملے کر رہا تھا۔ مطلب یہی تھا کہ وقفے سے پہلے مقابلہ ختم ہو جائے۔“

”جیسا کہ تو ایک اچھی خبر ہے۔“

ناصر کے ساتھ مقابلے میں حصہ لینے والے نہایت مشتعل پاؤندے کا نام فیروز تھا۔ وہ ”رچھہ کا کھیل“ کھیلنے والے نام نہاد نگلش ”نن“ کا قریبی دوست بتایا جاتا تھا۔ اس کے لئے برف پر سیاہ کالی چٹائی بچھا دی گئی تھی۔ اس کے تین چار مسلح ساتھی اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ دوسری طرف ناصر کے لئے بھی ایک سیاہ چٹائی بچھا دی گئی۔ برق جان کے ساتھیوں نے بھی اس کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اس کی کٹائی کے زخم پر پانی بانجی جائے گی۔ اس کی گری ہوئی کلبازی برف سے اٹھا کر اسے واپس دے دی گئی تھی۔

برق جان کا چہرہ ہنسا رہا تھا۔ وہ اب ایک بار پھر ناصر کی طرف سے پوری طرح پُر امید نظر آتا تھا۔ اس نے ایک ٹھٹھال کو تیز تر لیچے میں کچھ ہدایت جاری کیں۔ ایک دوسرے ٹھٹھال نے ہدایت سننے والا۔ کوکا ٹنڈ میں پہلی ہوئی کوئی چیز دی۔ ہدایت سننے والا نیچے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا اور ناصر کے پاس میدان کے وسط میں پہنچ گیا۔

”یہ ناصر کو کیا سمجھا گیا ہے؟ کوئی مہم وغیرہ ہے؟“ رستم نے واس سے پوچھا۔

”نہیں۔ ایک عجیب شے ہے۔ تمہیں سن کر حیرانی ہوگی۔ یہ گوندھی ہوئی چٹائی مٹی ہے۔ اس میں توڑا سا میل ملایا جاتا ہے۔ یہ کانوں میں غونسنے کے لئے ہے۔“

”کس کے کانوں میں؟“

”ناصر کے کانوں میں۔ جب یہاں کے لوگ شوز سے یا کسی خاص قسم کی آواز سے بچنا چاہتے ہیں تو ایسی طرح تیار کیا جاتا ہے کہ کانوں میں غونسنے لیتے ہیں۔ بعد میں یہ آسانی سے نکل بھی آتی ہے۔ فیروز کی خونخاک چنگھاڑوں سے ناصر کو بچانے کے لئے یہی بھیجی گئی ہے۔“

”برق جان نے مزید کیا کہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ناصر کو حوصلہ دیا ہے..... اور اسے فیروزا کے سب سے خطرناک واؤ سے آگاہ کیا ہے۔ یہ بدبخت واپس ہاتھ سے سر پر الٹا اور کرتا ہے اور اکثر جب بمقابلہ بچنے کے لئے نیچے جھکتا ہے تو اس کی گردن اپنے بازو کے نیچے دو لپٹا ہے۔ اس کا یہ ٹکینہ بڑا سخت ہے..... کلبازی سے بھی مہلک۔ بغل کے نیچے دہلی ہوئی گردن ٹوٹ سکتی ہے، آواز دھمکی ہو سکتی۔“

قریباً دس منٹ بعد مقابلہ دوبارہ شروع ہوا۔ دونوں حریف پھر سے تازہ دم نظر آتے تھے۔ کلبازی اب پھر سے ناصر کے ہاتھ میں تھی۔ لوہے سے لوہا ٹکرایا اور فضا نغروں اور لٹکڑوں سے گونجنے لگی۔ فٹارے کی دھما دھم دلوں کی دھڑکنوں کو تیز کر رہی تھی۔ یہ کوئی عام مقابلہ نہیں تھا..... اس میں زیادہ امکان یہی تھا کہ یہ دونوں تربیتوں میں سے کسی ایک کی موت پر ختم ہوگا۔ پھر اس مقابلے کے ساتھ ایک بھاری بھر کم شرط بھی تھی۔ تماشاخیوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ فیروزا کی وحشتناک ہتھیاریوں سے گاہے لگے فٹارے گونج اٹھتی تھی۔ ناصر بڑی استقامت سے دفاع کر رہا تھا۔ کسی وقت موقع دیکھ کر جوابی وار بھی کرتا تھا۔ اب ناصر کی کامیابی اس صورت میں تھی کہ کلبازی دوبارہ اس کے ہاتھ سے نہ نکلے پائے۔ مگر اس مرتبہ جو کچھ ہوا وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ بمقابلہ کا ایک وار روکتے ہوئے ناصر کی کلبازی کا دستہ درمیان سے ٹوٹ گیا۔ باقی دستہ چھل سمیت اچھل کر دو در جا کر..... سوئم خان کے سنگڑوں ساتھیوں نے زبردست شور مچایا اور لڑائیوں اور پراٹھا کر، ہالما فائرنگ کی۔

رستم کی پیشانی پر پھر بے ہوشی چھلنے لگی۔ جو کچھ بھی ہوا تھا بالکل غیر متوقع تھا۔ ناصر ایک بار پھر اپنے مضطرب حریف کے سامنے ہتھارے گیا تھا..... کیا واقعی سب کچھ کی بے شکوئی کا نتیجہ تھا؟ اس کے ذہن میں ایک بار بھی وہم کی دھند بھرنے لگی۔ اس دوران میں ناصر ڈٹ کر اپنا دفاع کرتا رہا۔ ٹیک ایک اس کا ایک داؤ چل گیا۔ فیروزا کی کلبازی والی کلائی ناصر کے دونوں ہاتھوں میں آگئی۔ اس نے کلائی پوری قوت سے دو بوجی اور اپنے کھٹنے کی طوفانی ضربیں کلائی پر لگا کر کلبازی فیروزا کے ہاتھ سے چھڑا دی۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسے دھکیلتا ہوا میدان کے آخری کنارے تک لے گیا۔ اس مرتبہ دوسری طرف کے تماشاخیوں نے جوش میں چلا چلا کر آسمان سر پر اٹھالیا۔

متبادل ایک بار پھر برابر نظر آئے۔ لگا لگا لوگ گھروں کی چھتوں پر، چٹانوں پر اور ہرا بونجی جگہ پر کھڑے تھے۔ جہاں تک نگاہ تھی، تماشاخیوں کی ٹولیاں نظر آ رہی تھیں۔ برق جان اور اس کے ساتھیوں کے چہرے سے تنہا لگے۔ وہ جہاں تھے، وہیں پر سے نعرے بلند کر رہے

تھے۔ رستم کا دل پھر جانے لگا کہ وہ اڈر میدان کے وسط میں پہنچ جائے اور ناصر کی حوصلہ افزائی کرے۔ جب وہ اڈر لڑتے ہیں تو ان میں کسی ایک کو ہارنا ہوتا ہے۔ اس لڑائی میں دونوں حریف بڑی دیر کی لڑ رہے تھے لیکن اچانک..... اس لڑائی کی ”ہار“ ناصر کے حصے میں آگئی۔ وہ فیروزا سے کھم گھٹا تھا جب تک ایک برق جان اور اس کے ساتھیوں نے سر پیٹ لیا۔ واس کے..... بے بسا سنہ ”اڈہ“ کی طویل آواز نکل گئی اور اس نے سخت مایوسی کے عالم میں میدان کی طرف سے رخ پھیر لیا۔

پہلے تو رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر اچانک اس پر حقیقت حال کا انکشاف ہوا اور اس کے جسم میں بھی سردی کی لہر دوڑ گئی..... لڑائی کے زور میں ناصر سے ایک کلیدی غلطی ہو گئی تھی۔ اس کی گردن فیروزا کے بازو کے کھٹنے میں چلی گئی تھی۔ اب ناصر گردن چھڑانے کی کوشش کے لئے جتنا زور لگا رہا تھا، اتنا ہی بے بس ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی گردن کسی بھی وقت ٹوٹ سکتی تھی۔ فیروزا کھٹنوں کے بل پیٹھ گیا اور اس نے ناصر کا سر زمین سے لگا دیا۔ وہ ناصر کا زرخہ توڑنے کی بہترین پوزیشن میں آ گیا تھا۔ ناصر اپنا ہاتھ برف پر پڑی اس کلبازی تک پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے فیروزا کے ہاتھ سے ٹری گئی۔ کلبازی اور ناصر کے ہاتھ میں دو تین فٹ کا فاصلہ رہا ہوگا..... مگر حقیقت میں یہ فاصلہ بہت..... بہت طویل تھا۔ فیروزا اپنے ساتھیوں کی طرف سوانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ گردن توڑوں یا راکوں؟ کیا ناصر ہتھ بھر رہا ہے؟ رستم نے خود سے یہ پوچھا۔

اسی دوران میں برق جان نے گھر کی کھڑکی میں سے ایک مایوسی بھرا اشارہ کیا۔ برقی جان کے دو تین ساتھی دوڑتے ہوئے ناصر کو، فیروزا کے پاس پہنچ گئے۔ دوسری طرف..... یہ بھی کئی افراد بھاگتے ہوئے آگئے۔ فیروزا اور ناصر ان لوگوں میں چھپ کر رہ گئے۔ یہ رستم کے لئے بے حد صبر آزمائے اور اذیت ناک کلمات تھے۔ اتنی دوری..... سے بالکل پتا نہیں چل رہا تھا کہ ناصر زندہ ہے یا نہیں۔ برقی جان اور واس وغیرہ بھی..... اندر..... سے ہی لگا سکتے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ رستم نے لڑزبا آواز میں واس سے پوچھا۔

”ملک برق جان نے شکست ماننے کو کہا ہے لیکن.....“

”ناصر کی جان بچی ہے یا نہیں؟“

”ابھی..... اس بارے میں..... کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ واس نے آواز بھرائی ہوئی تھی۔ میدان کے وسط میں کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ ناصر ابھی تک فیروزا کے جان بواٹھے میں تھا..... اتنا ہی دوری سے واضح طور پر کچھ دیکھا نہیں دے رہا تھا۔ رستم کو اپنے پاؤں کی





واس کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ وہ چند سیکنڈ چپ رہنے کے بعد بولا۔ "ابھی تک نہیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ کچھ لوگوں کا دھیان تہبہاری اور نامرکی طرف بھی جائے گا۔ زری اکثر میرے گھر میں آتی رہتی تھی۔ پھر جب تم فرار ہوتے ہوئے پکڑے گئے، تب بھی وہ تم لوگوں کے ساتھ تھی۔ خاص طور سے وہ تمہارے ارد گرد رہتی تھی۔"

"ہاں۔ یہ بات تو ہے۔" رستم نے تائید کی۔

"بہر حال۔ یہاں برق جان نے ہوشیاری سے کام لیا ہے۔ اس نے کسی کو ہوا تک نہیں گئے دی کہ زری اس رات کہاں پائی تھی۔ عام لوگوں کو یہی بتایا گیا ہے کہ وہ جو کوئی بھی تھا، بھار خانے کے اندر گھسا۔ اس نے تاریکی کا فائدہ اٹھا کر سادہ لوح لڑکی کو بے بس کیا اور بے آبرو کر دیا۔ امکان ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید وہ لدغی پیرے داروں میں سے کوئی تھا۔ مشروب کے نشے میں ہونے کی وجہ سے وہ خود کو سنبھال نہ سکا اور وہ کرگزار جس کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔"

"کوئی پکڑ دھک بھی ہوئی ہے؟" رستم نے دریافت کیا۔

"ہاں۔ تین چار افراد کو پوچھ گچھ کے لئے پکڑا تو گیا ہے مگر عام لوگ اس کا روانی کو بالکل ناکافی سمجھ رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ برق جان کو اور بہت کچھ کرنا پڑے گا۔"

بات کرتے کرتے اچانک واس چونک گیا۔ اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر گئی تھی۔ رستم نے بھی اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور چونکا۔ یہ بڑی عجیب تھی۔ وہ اپنی موٹی اوزنی میں لپٹی لپٹائی کسی تندہ کو لے کر طرح برق جان کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے عقب میں دو محافظ بھی تھے۔ بڑی جارحی قدموں میں ایک طرح کی مشتعل تیزی تھی جو صاف طور پر محسوس ہوتی تھی۔

"یہ کیا جا رہی ہے؟"

"میں دیکھتا ہوں۔" واس نے کہا اور اٹھ کر خود بھی برق جان کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

رستم اپنی جگہ بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ حالات ایک خاص رخ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ خاص طور سے دو بدو مقابلے میں شوم خان کے بندے کی جیت کے بعد عام لوگ برق جان سے تخفاً نظر اٹھ گئے تھے اور اس کی بڑی وجہ زری والا معاملہ ہی تھا۔ اپنے عقیدے کے مطابق وہ اسے بہت برا ٹھکان قرار دے رہے تھے۔

بیار شریف دنیا و مافیہا سے بے خبر سو یا پڑا تھا۔ رستم کمرے میں ٹپکنے لگا اور واس کی

رستم نے اپنے کندھے کے ذمہ کوسہلاتے ہوئے کہا۔ "زری اب کہاں ہے؟"

"اس کا سرمونڈ دیا گیا ہے۔ جھونپ بھی مونڈ دی گئی ہیں۔ اس کے گلے میں لوہہ ہا منوس کڑاؤں دیا گیا ہے۔ وہ برق جان کی سخت تحویل میں ہے۔ لیکن کچھ بھی ہے، زندہ ہے۔"

"کہیں راز کو راز رکھنے کے لئے اس کو مار تو نہیں ڈالا جائے گا؟"

"ڈرتے تو مجھے بھی ہے۔" واس نے کہا۔ "لیکن امید نہیں کہ برق جان اتنی جلدی کوئی ایسا قدم اٹھا سکتا ہے۔"

واس نے چند لمحوں کو وقف کیا پھر رستم کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں تم عورت پرست نہیں ہو۔ نہ مجھے تمہارے کردار میں کوئی ذہیل نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود تم زری کے قریب گئے۔ اتنا بڑا خطرہ مول لیا۔ کیوں؟ کیوں کیا ایسا؟"

"تمہارے خیال میں کیوں کیا؟"

واس نے گڑبڑی سے چھوٹے چھوٹے دو تین ٹپ لے لئے اور بولا۔ "میں جانتا ہوں رستم! تم کسی بھی طرح زری کو بچانا چاہتے تھے۔ ایک اتفاق کے تحت وہ تمہارے پاس چلی آئی اور تم نے یہ موقع ضائع نہیں کیا۔ وقتی طور پر تم اپنی کوشش میں کامیاب بھی رہے۔ زری موت کے چنگل میں جاے سے بچ گئی۔ اللہ کرے وہ بچی رہے۔" واس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی چمک گئی۔ اس نے رستم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں نے جو کچھ کیا، اس کے لئے تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟" رستم نے پوچھا۔

"نہیں۔" واس نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں تہاری نیت کے بارے میں جانتا ہوں۔ تم نے ایک بڑا خطرہ مول لیا۔ بے عزتی برداشت کی۔ برق جان اور محافظوں نے اس رات تم سے جو بازیٹ کی اس کے لئے مجھے بڑا افسوس ہے۔"

رستم نے موضوع بدلنے ہوئے پوچھا۔ "لوگ اب کیا کہہ رہے ہیں؟"

"لوگ بہت بدلتے ہیں۔ ابھی تموزی دیر پہلے اگیارے میں خصوصی عبادت ہو رہی تھی اور گناہوں کی معافی مانگی جا رہی تھی۔ لوگ برق جان اور بڑی عیاری سے تفصیل جانتا چاہتے ہیں کہ تیسری گارنی کے ساتھ کیا ہوا اور کس نے کیا؟ وہ مجرم کی نشاندہی چاہتے ہیں اور اسے عبرت ناک سزا دینے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ کئی سرکردہ افراد نے دھمکی دی ہے کہ اگر گارنی کو خراب کرنے والا دندہ گرفتار نہ ہوا تو وہ برق جان کو چھوڑ دیں گے۔"

"کسی پر شک بھی کیا جا رہا ہے؟" رستم نے پوچھا۔

واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی سے پہلے بڑی بھاری کی واپسی ہوئی۔ وہ جس طرح بھنائی ہوئی آتی تھی اسی طرح واپس بھار خانے کی طرح چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اس کی صورت بھی دکھائی دی۔ وہ دو حلوں چڑھ کر اوپر رستم کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چہرے پر تلام کی سی کیفیت تھی۔

”معاذ خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ اس نے کہا۔

”کیا بات ہوئی ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

جواب میں وہ اس نے جو کچھ بتایا اس کے مطابق برق جان اور بڑی بھاری کے درمیان کچھ اس طرح مکالمہ ہوا۔ یہ مکالمہ مکمل تباہی میں ہوا۔

بھاری نے نہایت غفلت میں برق جان سے کہا۔ ”یہاں پر آؤ کہ قانون کی خلاف ورزی ہوئی ہے جس کی وجہ سے ہمیں یہ سب کچھ بھگتنا پڑ رہا ہے۔ گارانی کا بھینٹ کے قابل نہ بننا ہی بہت بڑا جرم ہے۔ اب دوسرا بڑا جرم یہ ہو رہا ہے کہ مجرم کو سزا نہیں مل رہی۔“

برق جان نے کہا۔ ”سزا کیوں نہیں ملے گی۔ ضرور ملے گی۔ سزا میں تاخیر ضرور ہو رہی ہے لیکن معافی کا تو ہم میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”میں یہی تو چاہ رہی ہوں کہ تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ ہم اسے خوفناک جرم کے بعد آؤ کہ غصہ کو آواز کیوں دے رہے ہیں؟ کیا ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہم پر زیادہ بڑی آفت آئے۔ ہمارے بال بچوں کو ذبح کیا جائے اور ہمارے گھروں کو جلا دیا جائے۔ آخر کیا وجہ ہے اس سزا میں دیر کی؟“

جواب میں برق جان نے کہا۔ ”جو بندہ ہستی اور قبیلے کا ذمہ دار ہوتا ہے اس کی کچھ مجبوریوں بھی ہوتی ہیں۔ میں نے تم سے درخواست کی تھی بڑی ماں..... کہ کچھ دیر کے لئے خاموشی اختیار کر لو۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو تم کہو گی۔“

”میں تو چند دن اور خاموش رہ سکتی ہوں لیکن لوگ خاموش نہیں ہیں۔ وہ سوال پوچھ رہے ہیں برق جان..... وہ پوچھ رہے ہیں کہ واقعے کے وقت بھار خانے والے کہاں سوئے ہوئے تھے۔ اسے خاموشوں اور پیرے داروں کے باوجود بندہ کیسے گارانی تک پہنچا اور کیسے اس کی عزت سے کھینٹا رہا اور اب وہ کہاں ہے؟ اسے سامنے کیوں نہیں لایا جا رہا اور میں سچ کہہ رہی ہوں، کچھ لوگوں کو اس بات کا شک بھی ہے کہ مجرم ان دروں میں سے تو نہیں جو اس کے گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے۔“

”دیکھو بڑی ماں! تم زبان بند رکھو گی تو سب ٹھیک رہے گا۔ کچھ بھی برا نہیں ہوگا۔“

”نرا تو ہو چکا ہے برق جان..... اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا۔ اب تو توبہ کا وقت ہے۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کا وقت ہے۔ تم لوگ سب کچھ دیکھ کر بھی عبرت کیوں نہیں کھڑے ہو۔ اتنا بڑا جرم ہوا اور تمہیں پھر بھی احساس نہیں۔ میں پوچھتی ہوں اس شخص کو..... اس ملعون شخص کو زندہ آگ میں کیوں نہیں ڈالا جا تا؟ اگر وہ توبہ کر نہ مرا تو ہم سب کو مرنا ہوگا۔ میں آج تمہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ ہم سب کو مرنا ہوگا۔ وہ شام دور نہیں جب دشمن کی کلباڑیاں ہوں گی اور ہماری گردنیں ہوں گی۔“

برق جان بولا۔ ”بڑی ماں! زیادہ جوش میں آنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ تم بات کو سمجھ نہیں پا رہی ہو۔“

”میں شب کچھ سمجھ رہی ہوں۔ بس ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ آخر تمہارا دل میں ان تین غیر ملگوں کے لئے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ میں اتنی نادان نہیں برق جان کہ سامنے کی چیز کو بھی نہ دیکھ سکوں۔ ان تین بندوں نے تیسری بار یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے ساتھ گارانی زری کو بھی لے جانا چاہتے تھے۔ ان کی اس کوشش کے نتیجے میں ایک وفادار محافظ جان سے گیا۔ وہ پکڑے گئے..... لیکن ان کو سزا نہیں دی گئی۔ ان کے جرم کا سارا بوجھ ایک بوڑھے بندر جاسن پر ڈال دیا گیا جو پہاڑ سے گر کر مر رہا تھا۔ مجھے بتاؤ کیا ایسا نہیں ہوا برق جان؟“

یہاں تک بات چیت ہوئی تھی جب بڑی بھاری کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ اس کی سانس اکھڑ گئی۔ اسے پانی وغیرہ پلایا گیا۔ کچھ دیر بعد جب دوبارہ گفتگو شروع ہوئی تو بھاری کا لب ولہجہ کچھ دھیمّا تھا۔ بہر حال وہ بار بار یہی بات دہرا رہی تھی کہ اگر مجرم کو بہت جلد قرار واقعی سزا نہ ملی تو سب کو آنے والے دو چار دنوں میں اس کا خیالہ وہ بھگتنا پڑے گا۔ اس نے شام کے بعد آسمان پر دیر تک چھائی رہنے والی سرخی کا ذکر بھی کیا اور اپنے علم کے حساب سے برق جان کو بتایا کہ یہ بدشگونی ہے اور اس کا اشارہ واضح طور پر شتم کی فتح اور ہم سب کے قتل کی طرف ہے۔

و اس کی بات ختم ہوئی تو رستم دیوار سے ٹیک لگائے گہری سوچ میں گم تھا۔ بال اس کی پیشانی اور رخساروں پر چھلور چھلور رہے تھے۔ اس نے انہیں پیچھے ہٹا کر انوں کے پیچھے اڑسا اور بولا۔

”کیا تمہیں بھاری کی باتوں پر یقین ہے واس؟“

واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں رستم..... لیکن یہاں کے لوگوں کے عقیدے بڑے یکے ہیں۔ کبھی کبھی ان عقیدوں کو دیکھ کر خوف محسوس ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ بندہ جو بات پورے یقین کے ساتھ سوچتا ہے، وہ کبھی کبھی انہونی ہونے کے باوجود ہونی ہو جاتی ہے۔“

”بڑی جاہلوں والی سوچیں ہیں ان پاؤندوں کی۔ لگتا ہے کہ وہ ہزار سال پہلے کے لوگ ہیں۔“

”وہ ہزار سال پہلے کے لوگ ہمارے ملک میں اب بھی بے شمار جھگڑوں پر موجود ہیں۔“  
 واس مسکرایا۔ ”اس برف زار کا اسیر ہونے سے پہلے میں پاکستان اور انڈیا کے بہت سے علاقوں میں گھوما پھرا ہوں۔ کیا ہمارے دیہاتی علاقوں میں تعویذ گنڈوں اور جھاڑ پھونک کو ماننے والے لوگ ان لوگوں ہی کی طرح بدست پرست نہیں.....؟ وہاں بھی تو یہی کچھ ہوتا ہے رستم۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ مسلمان کہلاتے ہیں جبکہ یہ غیر مذہب کے ہیں۔“

رستم کا دھیان قدرت اللہ اور اس کے غفلتی عملیات کی طرف چلا گیا۔ اس کے ذہن میں وہ مکروہ مناظر گھوم گئے جب قدرت اللہ انسانی عمل میں مشغول جانوروں اور پرندوں کو ہلاک کرتا تھا اور ان کے تازہ لہو کو اپنے جادوؤں میں استعمال کرتا تھا۔ پرندوں کے سروں کے ہار، خون سے بھرے ہوئے پیالے، مردوں کی ہڈیاں، چٹاؤں کی راکھ، پتا نہیں کیا کچھ رستم کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔

اگلے روز سارا دن ہستی میں بے چینی کی سی کیفیت رہی۔ دونوں متحارب گروہ اب ایک دوسرے کے کافی قریب آ گئے تھے۔ شرط ہارنے کے بعد برق جان کو ہستی کا قریب چار مربع میل علاقہ شوقم خان اور اس کے ساتھیوں کو دینا پڑا تھا۔ نجد جمیل اور آبی نگر گرہ کا علاقہ بھی ان حدود میں آ جاتا تھا۔ ان حدود میں ہستی کے بہت سے مکانات بھی شامل تھے۔ یہ مکانات قدرت کے بلندی پر واقع تھے۔ یہاں شوقم خان کے ساتھیوں نے اپنے جھنڈے لہرا دیئے تھے اور سورج باندی کر لی تھی۔ وہ ان مکانوں کی چھتوں پر چلتے پھرتے صاف نظر آتے تھے۔ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لئے دونوں فریق گاہے بگاہے ہوائی فائرنگ بھی کر رہے تھے۔

یہ بات بھی سنی جا رہی تھی کہ شوقم خان نے اپنے لوگوں کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ گیارے میں چیلڈی کے دوران اس پر آریب کے سے اثرات ہو جاتے تھے۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا، وہ کب اور کیسے ان دونوں غمخوئی کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ پھر بھی اس نے عہد کیا تھا کہ لڑائی ختم ہونے کے فوراً بعد وہ خود بھی وہی قانون لاگو

کرے گا جو دوسروں پر لاگو ہے۔ خود کو پاک کرنے کے لئے وہ اپنا بایاں ہاتھ قطع کر والے گا۔

اس روز شام کو ناصربھری واپس رستم کے پاس آ گیا۔ اس کی ورم زدہ گردن پر روئی وغیرہ رکھ کر بچی باندھی گئی تھی۔ کلائی پر بھی پٹی باندھی ہوئی تھی۔ پاؤں میں بیڑی بھی موجود تھی۔ تاہم رستم کی توقع کے برعکس وہ صحت مند نظر آتا تھا۔ رستم نے اسے لگایا اور دیر تک اس کا کندھا چھو چھتا رہا۔ وہ اس موقع پر ناصربھری سے جانز شکایت کرنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس سے مشورہ کئے بغیر وہ بد مقابلہ میں کیوں شریک ہوا۔ اس نے کہا۔ ”اصل چیز ہار جیت نہیں ہوتی..... وہ جذبہ ہوتا ہے جس کے ساتھ مقابلہ کیا جاتا ہے اور تمہارا جذبہ سب نے دیکھا ہے۔ کسی ایک شخص کو بھی تم سے شکوہ نہیں ہے شاید۔“

”مجھے دوسروں کی بردہ نہیں رستم تمہاری! ایکو، اگر آپ بھی نہ سمجھتے ہیں کہ میں دلیری سے لڑا ہوں تو پھر تمہی تھی ہے۔ لیکن اس بات کا افسوس تو بہر حال رہے گا کہ میں لوگوں کی توقعات پر پورا نہ اُتر سکا اور میں بالکل آخر میں مقابلہ ہار گیا۔“

”کھلے دل کے ساتھ ہار کو ماننا بھی جیت کے قریب قریب ہوتا ہے۔ بس آخر میں تھوڑی سی غلطی ہو گئی ورنہ سب کچھ برابر برابر جا رہا تھا۔“  
 ”لیکن میں اس بندے سے ایک بار اور لڑوں گا ضرور۔“ ناصربھری گہری سانس لے کر کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ اب تمہیں یہ موقع جلد ہی مل جائے۔“ رستم نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

رستم کی نگاہیں کہیں دور ان دیکھے نقطے پر مرکوز تھیں۔ وہ کہنے لگا۔ ”ج بات تو یہ ہے کہ اس سے پہلے ہماری بھوردی کسی فریق کے ساتھ نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی بھی جیتنا یا ہارنا، ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ لیکن اب پڑتا ہے۔“

”وہ کس طرح؟“

”تم نے دیکھا ہی ہوگا..... برق جان کے ساتھی اور عام لوگ کس طرح پھرے ہوئے ہیں۔ ان کے غصے کی وجہ زری والا واقعہ ہی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شوقم خان کے ساتھ لڑائی میں جونا کامی ہو رہی ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تیری گارنی کو ذبح نہیں کیا جا سکا۔ وہ بڑی لمبی چوڑی باتیں بنا رہے ہیں۔ اگر اب برق جان کو سزہ شکست ہوتی ہے تو یہ لوگ اپنے اس عقیدے پر اور کچھ ہوں گے۔ ان کا یہ معصوم لڑکیوں کی جان لینے والا دہم اور جڑ پکڑے گا

ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی لڑائی کا کچھ پتہ چلا؟“

”بہت پریشانی ہو رہی ہے اس کے بارے میں؟“ رستم نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔  
 ”آپ کا خیال درست ہے۔ میں سخت الجھن میں ہوں۔ کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ جو کیا، ٹھیک کیا۔ کسی وقت لگتا ہے کہ غلط کیا۔ اس کے ساتھ دھوکا کیا۔ اس کے جسم کے ساتھ دھوکا کیا۔ میں نہ جانے کے باوجود اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں اسے میرے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں۔ وہ تو بس آپ کو جانتی ہے۔“

”میں نے پرسوں واس سے پوچھا تھا۔ ذری خیریت سے ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”برق جان نے ابھی اسے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“

”کیا ہم کسی طرح اس سے مل سکتے ہیں؟“ ناصر کے لہجے میں یہ جتنی تھی۔  
 ”ابھی تو یہ بہت مشکل ہے اور ہمیں اس طرح کا کوئی خطرہ مول بھی لینا چاہیے۔ کچھ لوگوں کے خیال کے مطابق ہم شکوک ہیں۔“

برق جان سے رستم کی ملاقات اگلی روز صبح سویرے ہو سکی۔ رستم نے واس سے اصرار کر کے برق جان کو تھوڑی دیر کے لئے یہاں بلایا تھا۔ واس بھی اس کے ساتھ تھا۔  
 برق جان نے واس کے ذریعے رستم کو شکوہ طبع کرتے ہوئے کہا۔ ”جو بھی کہنا ہے، جلدی کہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ لڑائی کسی بھی وقت پھر شروع ہو سکتی ہے۔ مجھے بہت سے انتظام کرنے ہیں۔“

رستم نے کہا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے برق جان کہ تم پچھلے واقعے کو بھول کر ایک بار پھر ہماری بیڑیاں کھلو اور دوبارہ ہمیں اس لڑائی میں حصہ لینے کا موقع دو؟ تم میں سے وعدہ کرتا ہوں اس مرتبہ ہم دونوں واقعی تمہارے شانہ بشانہ شوتم خان کے ساتھ لڑیں گے۔“

”میرے لئے اب یہ بہت مشکل ہے۔ میں تو شاید ابھی جاؤں لیکن میرے ساتھی کسی بھی صورت دوسری مرتبہ دھوکا کھانا نہیں چاہیں گے اور جی بات یہ ہے رستم کہ تم نے خود کو قابل اعتماد ثابت نہیں کیا۔۔۔۔۔ اور ایسا ایک بار زیادہ بار ہوا ہے۔“

”تم میرے بار بار فرار ہونے کی بات کر رہے ہو۔ یہ دھوکا نہیں تھا۔ یہ میرا حق تھا اور اب بھی ہے لیکن تمہیں یاد ہوگا، میں نے آج تک تم سے کبھی ایسا وعدہ نہیں کیا جواب کر رہا ہوں۔“

”کیا وعدہ؟“

اور میرا دل چاہتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ حالات میں کوئی ایسی تبدیلی آئے کہ ان لوگوں کے منہ بند ہو جائیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی اب ہم برق جان گروپ کے ساتھ اناج ہو چکے ہیں۔ اب اس گروپ کا جیتنا ہمارے لئے فائدہ مند ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ رہے ہو۔“  
 اب ناصر کی آنکھوں میں بھی سوچ کی گہری پڑچائیاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ رستم کی آنکھوں میں بھاکتے ہوئے بولا۔ ”تو اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح شوتم خان کو مار پڑے اور وہ اس لڑائی میں ہار مان لے۔“  
 ”خیال تو آپ کا ٹیک ہے لیکن۔۔۔۔۔ اس حوالے سے آپ کے ذہن میں کوئی منصوبہ بھی ہے؟“

”منصوبے کا کیا ہے، وہ بھی بن جائے گا۔ اصل چیز تو ارادہ ہوتی ہے۔“  
 ”اگر آپ نے ارادہ کر لیا ہے تو پھر میں آپ کے ارادے کے ساتھ ہوں۔“ ناصر نے پورے عزم سے کہا۔

رستم کچھ دیر تک گہری سوچ میں رہنے کے بعد بولا۔ ”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ لوگ لڑائی میں اپنے ملک یعنی سرداری کی جان کی بہت حفاظت کرتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ لڑائی میں برق جان کو پیچھے رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح شوتم خان بھی اپنے خاص محافظوں کے گھیرے میں رہتا ہے۔ میں نے کہیں سنا تھا کہ ایسی قبائلی لڑائیوں میں اگر سردار مار جائے تو اس کو بدترین شکست سمجھا جاتا ہے اور لڑائی ختم ہو جاتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ براہ راست شوتم خان کو نشانہ بنایا جائے؟“  
 ”شوتم خان اور ارفا خان دونوں کو ممکن ہے کہ شوتم کے مرنے کی صورت میں اس کے بیٹے کو نو سرداری کا درجہ مل جائے۔ اگر یہ دونوں ختم ہو جائیں تو یہ گروہ کچھ عرصے کے لئے اپنے سردار سے محروم ہو جائے گا۔“  
 ”ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑائی کے دوران میں ان دونوں کو خاص طور سے ٹارگٹ بنایا جائے۔“ ناصر نے کہا۔

”مجھے تو یہ کام مشکل لگتا ہے۔ لڑائی سے پہلے ہی کوئی کارروائی ہو سکے تو زیادہ بہتر ہوگی۔“

”آپ کا مطلب ہے، کمانڈر انکیشن جیسی کوئی کارروائی؟“  
 ”بالکل۔ ایسا ہو سکتا ہے مگر اس سلسلے میں پہلے برق جان سے تفصیلی بات کرنی ہوگی۔“  
 دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ناصر نے ایک طویل سانس لیتے



رستم نے اس کے شک کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”برق جان! اب تمہیں کیا پریشانی رہ گئی ہے۔ شریف کے ساتھ اب ناصر بھی تمہارے پاس ہی رہے گا۔ فی الحال تمہیں صرف میری بیڑی کھولنا ہوگی۔ جب تمہیں شوق کی موت کا پتا چل جائے اور عام لڑائی شروع ہو جائے تو ناصر کی بیڑی کھلوا دینا۔ شریف پھر بھی تمہارے پاس ہی رہے گا۔“

برق جان تھوڑا سا سچل نظر آیا۔ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مان“

سے کہاں بات کرنا چاہا ہو گے؟“

”اگر وہ یہاں آجائے تو بہتر ہے۔ نہیں تو میں اس کے پاس چلا جاؤں گا۔“

کچھ دیر بعد برق جان اپنے ساتھیوں سمیت تیز قدموں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ رستم، ناصر اور شریف کمرے میں رہ گئے۔

ناصر نے کہا۔ ”آپ نے اچھا بدلہ لیا ہے۔ میں آپ کو یہاں بند کر کے فیروز اسے دودھ ہاتھ کرنے چلا گیا تھا۔ اب آپ مجھے یہاں بند کر کے شوق سے لڑنے جائیں گے۔“

”بدلہ تو جب ہوتا جب تم اچھے بھلے ہوتے اور میں تمہیں یہاں بند کر کے چلا جاتا۔ اب تو تم اپنی حالت خود ہی دیکھ رہے ہو۔ یہ بیجوری ہے۔ رہی بدلے والی بات تو وہ میں نے ابھی لیتا ہے۔“ رستم زرباب مسکرایا۔

شریف نے تنگدلی میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ کچل نہیں آئی رستم بھائی کہ تم ایسے بندے کو اپنے ساتھ کیوں لے جانا چاہتے ہو جو اندر سے کھوتا ہے۔ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ خاص طور سے رستم بھائی تمہارے بارے میں تو بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“

”پر جو کام تم کرنے جارہے ہیں اس میں وہ بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ مجھے پکا یقین ہے۔ رہی رستم کی بات..... تو ہماری نیت ٹھیک ہے، اللہ کرے اس کی بھی ہو جائے۔“

ناصر نے کہا۔ ”اکیارے کے اندر گراؤنڈ راستے کے ذریعے شوق تم کو پہنچنے کی تجویز مجھے بھی پہنچائی ہے لیکن اس پر جتنی جلدی عمل ہوا اتنا ہی اچھا ہے۔ یہ نہ ہو کہ اس سے پہلے ہی شوق بدلہ بول دے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ مگر دن کی روشنی میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔ کم از کم آج رات تک تو انتظار کرنا پڑے گا۔“

دو تینوں ”نے مان“ کی آمد کا انتظار کرتے رہے۔ معاف کرنے کا بہتر رستم نے بی بی سے سیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی اس معاملے میں بہت آگے ہے۔ وہ معاف کرنے اور اپنا نامے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتی تھی۔ رستم اس کی اس خوبی کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا تھا۔ یوں

لگتا تھا کہ دنیا کے بدتر سے بدتر شخص کے لئے بھی بی بی کے دل میں غفرت اور غصہ نہیں ہے۔ وہ کہا کرتی تھی کہ برائی سے نفرت کرنی چاہیے، بُرے سے نہیں۔ رستم کی فطرت بالکل مختلف تھی۔ وہ ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آتش فشاں بن جاتا تھا۔ لاوے کی طرح برہنہ کو بہالے جانے کی خوشی اس کے اندر..... اس کی فطرت بی بی کی فطرت کا عکس منعکس تھی۔ اس کے باوجود بی بی کی ذات سے پیوستہ والی نہایت طاقت ور شعاعوں کی کچھ روشنی غیر محسوس طور پر رستم کی ذات میں بھی منتقل ہوئی تھی۔

اس برف زار کے اس چتر پر لی گھر میں اپنے رقیب ”نے مان“ کا انتظار کرتے کرتے اس کی سوچوں کے سارے دھارے بی بی کی طرف مڑ گئے۔ اس کے کانوں میں کچھ بول گونجنے لگے۔ یہ بول اس نے کہاں سنے تھے؟ یہ کونسی گھونٹنے والے اور ”اک تارا“ بجانے والے کی فطرت کی آواز تھی؟ وہ کہاں گارہا تھا..... شاید کسی کنوئیں کی منڈیر پر..... شاید سروس کے کسی خوش رنگ کیمت میں..... شاید کسی رنگ رنگیلے طبلے میں..... شاید وہ رنگ والی گاؤں کی کسی چوٹی میں ہی اپنے نر تکبیر رہا تھا۔ چہرہ بھول گیا تھا، جگہ بھول گئی تھی مگر آواز ہنوز رستم کے حافظے میں نقش تھی.....

جنہو عاشق مجازی دی ڈھااے چڑھا، سمیت عشق حقیقی دا پالیندا

پھر جگہ تھیں موم کر سکا اے، کپے کچ دا راصل بنا لیندا

جھوٹے لیندا اے لکھدی دارے ماس اپنا بھن کے کھالیندا

سینے کئی پہاڑوں دے چر سکا، پم جنگلاں وچ سکا لیندا

کسی نہ جنہیں کے بے شوق میں گرفتار ہوئے والا خدا کی محبت کا راز بھی پالیتا ہے۔ عشق کی طاقت بے پناہ ہوتی ہے، یہ اپنا نگاہ سے پھر کو موم کر سکتی ہے اور خوشے کے بے کار نکلے کو بہرا بنا سکتی ہے۔ عاشق کے لئے بھائی کا راسا جھولے کے رے کی طرح دل آویز ہوتا ہے، عاشق بڑی خوشی سے اپنے ہی جسم کا گوشت کاٹ کر بھون سکتا ہے۔ وہ اپنے جذبے کی طاقت سے سنگلاخ پہاڑوں کے سینے چیرتا ہے۔ عاشق کے لیے یہ چنداں مشکل نہیں کہ وہ دنیاوی آسائشوں کو چھوڑ کر ساہا ساراں جنگلوں میں گھومتا رہے اور سوکھ کر نا ہوجائے۔

”نے مان“ کی آمد قریب آؤ گھٹنے بعد ہوئی۔ مترجم کے طور پر اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ ”نے مان“ کا منہ پھولا ہوا تھا۔ آنکھوں میں غصے اور رقابت کے آثار تھے۔ برق جان نے گودام والے واقعے کے بعد ناراض ہو کر ”نے مان“ کو گھر میں نظر بند کر رکھا تھا۔ اس کے لئے کئی مناسب سزا تجویز کی جا رہی تھی مگر آج رستم نے اسے خصوصی اہمیت دے کر اپنے

پاس بلا لیا تھا۔

ناصر کی آنکھوں میں بھی "نے مان" کے لئے کدورت کی جھلک تھی۔ چند دن پہلے ناصر نے برملا کہا تھا کہ اگر اسے موقع ملے تو وہ اس بدینیت شخص کی جان لے لے گا۔ مگر آج رستم کی خاطر اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ رستم پہلے "نے مان" سے خود گلے ملا پھر اسے ناصر کے گلے لگوایا۔ "نے مان" کچھ حیران بھی نظر آ رہا تھا۔ غالباً اسے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں یہ کوئی چال نہ ہو۔ اس کے اعصاب تپتے ہوئے تھے۔ رستم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اور جیسے کے لئے کہا۔ واس کے ذریعے ان میں گفتگو شروع ہو گئی۔

☆ ===== ☆

رات تاریک اور سرد تھی۔ رستم اور "نے مان" اگیارے کے اندر کھڑے تھے۔ ان کا تیسرا ساتھی ایک مقامی شخص لال خان تھا۔ اس کی عمر تیس سال سے اوپر تھی۔ یہ یہاں اسلحہ وغیرہ مرمت کرنے کا کام کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دیر کی چمک تھی۔ وہ تینوں آفتیش اسلحے سے مسلح تھے۔ "نے مان" اور لال خان کے پاس بعل تھے۔ رستم کے پاس چھوٹی نال کی ردی داخل تھی۔ یہ داخل اس کی بھاری بھر کم جیکٹ کے اندر چھپ کر رہ گئی تھی۔ صرف اس کی نال کا اگلا حصہ رستم کی گردن کے پاس، گریبان سے جھانک رہا تھا۔ اس کے علاوہ ان تینوں کے پاس ایک اونگھی شے بھی تھی۔ یہ مونے کی پٹوں کا بنا ہوا ایک تھیلہ تھا۔ یہ تھیلہ "نے مان" نے اپنی غل میں دبا رکھا تھا۔ اس تھیلے کے اندر کوئی زندہ شے موجود تھی۔ اس شے کا سائز ایک بی بی یا چھوٹے بچے کے برابر تھا۔

وہ تینوں اگیارے کے بڑے کمرے میں موجود تھے۔ تین چار چارچھ میز ان کے ساتھ تھے، تاہم ان محافظوں کو یہیں پر رہ جانا تھا۔ اس سے آگے صرف رستم، "نے مان" اور لال خان کو جانا تھا۔ اگیارے کے اس کمرے میں پہنچ کر رستم کو سفید فام ڈاکٹر مالینا کی یاد آ گئی۔ مالینا کا شوقم خان سے ناگوارا کی کمرے میں ہوا تھا۔ مالینا کو اس کمرے سے نکلنے والے چور راستے کا پتا چل گیا تھا اور شوقم اس کی جان کے درپے ہو گیا تھا۔

اس کمرے میں غالیچے بچے ہوتے تھے۔ آؤک کے درخت کی شبیر تھی اور چلہ کشی کے لوازمات نظر آ رہے تھے۔ ایک محافظ نے کمرے کے وسط میں پڑا ہوا غالیچہ اٹھایا۔ نیچے لگزی کا چور تھوٹے موجود تھا۔ اس مضبوط تختے کو ایک باؤٹل لگایا گیا تھا۔ محافظ اس تختے سے کان لگا کر کچھ دیر تک گمن گن لینے کی کوشش کرتے رہے۔ رستم نے بھی تختے سے کان لگایا۔ جس طرف وہ لوگ اس راستے کو استعمال کر رہے تھے، یہ خطرہ بھی موجود تھا کہ شوقم کے ساتھیوں نے بھی

اس راستے کو استعمال کرنے کا سوچا ہے۔ جب کسی طرح کی کوئی آہٹ، آواز سنائی نہیں دی تو رستم نے قفل کھولنے کی ہدایت کی۔

قفل کھول کر تختہ اوپر اٹھایا گیا۔ نیچے پتھر کی کھسی ہوئی لٹائم نیزہاں موجود تھیں۔ یہ بھگ سارا رستہ دور تک تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ بندر بننے والی جگہوں پر جو باس ہوتی ہے، وہ یہاں بھی تھی۔ رستم نے جیکٹ میں سے تارچ نکال کر روشن کی اور نیزہوں پر قدم رکھ دیا۔ یہی وہ راستہ تھا جہاں سے گزر کر وہ دونوں عورتیں شوقم تک پہنچی تھیں اور نہایت رازداری سے اس کی تنہائی کو گمانی تھیں۔ یہ خاصا طویل راستہ تھا۔ بالآخر وہ دوسرے سرے پر پہنچ گئے۔ انہیں ایک بار پھر پتھر کی آٹھ دس لٹائم نیزہاں نظر آئیں۔ نیزہوں کے بالائی سرے پر بکڑی کا موٹا تختہ موجود تھا جسے دھکنے کی طرح اوپر اٹھایا جاسکتا تھا۔ جب وہ اس تختے کے قریب پہنچے، انہیں کچھ فاصلے سے دم آواز سنائی دینے لگیں۔ یہ شوقم خان کے ساتھیوں کی آوازیں تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی الاؤ کے گرد بیٹھے ہیں۔ وہ بلند آواز سے باتیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ کچھ کھانسی رہے تھے۔

اب یہاں سے رستم کے تیسرے ساتھی لال خان کا کام شروع ہوتا تھا۔ اس کا انتخاب برق، جان نے سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ یہ شخص اسلحہ شاس اور جنگجو ہونے کے ساتھ ساتھ مینیکل ذہن بھی رکھتا تھا۔ اس کے پاس چند اوزار تھے جو اس نے جیکٹ کی بیٹوں میں ڈال رکھے تھے۔ لال خان نے اس چور راستے کے دونوں دروازے پہلے ہی دیکھ رکھے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ اندر سے ان دروازوں کو کیسے کھولا جاسکتا ہے۔ لال خان نے تاریکی میں عین ٹول ٹول کر وہ دہشت دریافت کر لے جنہوں نے تختے کی بیرونی کنڈی کو تختے سے جوڑ رکھا تھا۔ اگر وہ یہ نٹ کھولے میں کامیاب ہو جاتا تو پھر باہر آگے ہوئے ذنی قفل کے باوجود تختہ اوپر اٹھ سکتا تھا۔

بڑے سائز کی چابی اور اسکرینچ کے ذریعے لال خان اسے کوشش شروع کی۔ زیادہ آواز پیدا کئے بغیر وہ بڑے انہماک سے آدھ گھسنے تک لگا رہا اور آخر کار تمام نٹ ملجھ کر نے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ دونوں یا تینوں مل کر تختے کو کھینچنے سے اوپر اٹھاتے تو وہ اٹھ جاتا۔ خطرناک مرحلہ شروع ہو رہا تھا۔ وہ باہر سے ابھرنے والی آوازیں کے دم دم ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ الاؤ شاید بچ گیا تھا۔ آوازیں دم دم ہوئیں اور پھر معدوم ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے ہتھیار تیار کئے اور تختے کو اوپر اٹھاتے ہوئے باہر نکل آئے۔ رستم سب سے آگے تھا۔ اس نے خود کو ایک گھر کے مستطیل کمرے میں پایا۔ سامنے محن نظر آ رہا تھا۔ وہاں ادھ بجھے



انگڑوں کی روشنی اور بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو تھی لیکن لاؤ کے گرد کوئی موجود نہیں تھا۔ رستم باہر نکلتے ہی ایک دروازے کی اوٹ میں ہو گیا۔ کھلنے کی آواز سن کر ایک مسلح شخص تیزی سے اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں لائین تھی۔ رستم نے لپک کر اس کی گردن دبوچی..... دوسرے ہاتھ سے اس کی لائین سنائی اور اس کا سر زور سے دیوار کے ساتھ ٹکرا دیا..... گردن پر گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ آواز تک نہیں نکال سکا۔ دوسری بار دیوار سے سر ٹکرائی ہی وہ مردہ جھپٹلی کی طرح رستم کے بازو میں بھول گیا۔ رستم نے اسے ایک تاریک گوشے میں پھینکا دیا۔

یہاں غائب یا ایکلا ہی فرد تھا۔ کچھ دیر تک سن گئے لیکن کے بعد رستم نے تختہ اوپر اٹھایا اور اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی باہر نکال لیا۔ صحن کی دوسری طرف تھوڑے فاصلے پر لکڑی اور پتھروں کا بنا ہوا وہ دونوں گھر نظر آ رہا تھا جو یہاں شتم کی عارضی قیام گاہ تھا۔ وہاں ایک بڑا جھنڈا بھی لہرا رہا تھا۔ ”نئے مان“ نے قتلے میں موجود زندہ شے کو چھینچھایا اور مٹی خیز نظروں سے رستم کی طرف دیکھنے لگا۔ ”نئے مان“ بے حد سخت جان تھا۔ صرف تین ساڑھے تین مہینے پہلے رستم کی اس سے زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی میں نہ صرف ”نئے مان“ کا جبر اٹھتا تھا بلکہ اس کی کلائی کی چھوٹی ہڈی بھی چغ چغ مٹی کی ٹکڑیوں میں ٹکڑی ہو چکی تھی۔ پوری طرح جاتی و جو بند ہو گیا تھا۔ ”نئے مان“ نے جو تھپا پکڑ رکھا تھا اس میں گوہ کی سیاہی نکل نکل کا ایک مضبوط جالور تھا۔ رستم نے کئی بار اس تھا کہ پرانے نقب زن اور ذکیٹ وغیرہ گھروں کی اونچی دیوار میں پھانسی پڑھنے کے لئے سدا سدا سے ہوئے گوہ استعمال کرتے تھے۔ یہ جانور کسی بھی جگہ پر مضبوطی سے اپنے پنجے گاڑ لیتا ہے اور وہاں سے ہلنے کا نام نہیں لیتا۔ اس کی کمر سے رسا باندھ کر کندہ بنائی جاتی تھی اور اوپر چڑھا جاتا تھا۔ رستم کے لئے یہ بات سنی سنائی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس پر فیلے نا پو پر موجود ایک پاؤندہ اس کا نام عملی مظاہرہ کرے گا اور سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوگا۔

”نئے مان“ اس جانور کے حوالے سے بڑا پُر اعتماد نظر آتا تھا۔ وہ اس کی کمر سے رسا باندھ کر کندہ پہلے ہی تیار کر چکا تھا۔ جانور اور رسا دونوں قتلے کے اندر تھے۔ لال خان کو وچن اس چار دیواری میں رہنا تھا اور وچن کے راستے کی حفاظت کرتی تھی۔ وہ ایک محفوظ جگہ مورچن بن ہو گیا۔ غور سے دیکھنے پر رستم کو اندازہ ہوا کہ کچھ دن پہلے اس چار دیواری میں آتشزدگی ہو چکی ہے۔ لکڑی کی اشیاء، جل چکی تھیں اور دیواریں سیاہی مائل ہو چکی تھیں۔ رستم نے سوالیہ نظروں سے ”نئے مان“ کی طرف دیکھا۔ ”نئے مان“ نے مقامی زبان میں سرسبوشی کی۔ جو کچھ رستم کی سمجھ میں آیا وہ یہ تھا۔ ”لوگ بہت غصے میں تھے۔ انہوں نے آگ لگائی۔“

درحقیقت ”نئے مان“ بتا رہا تھا کہ دونوں عورتوں سے شتم خان کا ناجائز تعلق ثابت ہونے کے بعد لوگ بہت غصے میں آ گئے تھے، عورتیں تو موقع سے کھسک گئیں مگر لوگوں نے اس کھر کو آگ لگا دی تھی۔

لال خان کو وہیں چھوڑ کر رستم اور ”نئے مان“ دے قدموں شتم کی قیام گاہ کی طرف بڑھے، یہ قیام گاہ کا مقبلی حصہ تھا۔ رستم نے رائفل جیکٹ سے نکال کر ہاتھ میں لے لی تھی۔ اب یہ رائفل بھی کبھی وقت شعلہ اٹھنے کے لئے تیار تھی۔ ”نئے مان“ کا پتول بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ رستم نے کچھ دیر پہلے ”نئے مان“ کی طرف دوشی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس ہاتھ کو تھامنے کے بعد نہ صرف ”نئے مان“ کا رویہ حیرت انگیز طور پر تبدیل ہوا تھا بلکہ وہ اب ایک دم چوک بھی نظر آ رہا تھا۔

مکان کی مقبلی دیوار کے پاس پہنچ کر اس نے کیوں کا تھپا کھولا۔ منہ سے عجیب سی پھکڑ نکال کر گوہ باہر نکل آیا۔ ”نئے مان“ نے اسے کھر در دی دیوار پر چھوڑا۔ وہ تیزی سے اوپر چڑھ گیا۔ اس کی کمر کے ساتھ خاص طریقے سے بانڈی گئی رسی کندہ کی طرح جھولنے لگی۔ یہ نائیلون کی مضبوط رسی تھی اور اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے سے گرہیں لگی ہوئی تھیں۔ ”نئے مان“ نے دو تین بار اس کو کھینچ کر گوہ کی ”ثابت قدمی“ کا اندازہ کیا۔ رستم کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ تو منہ ”نئے مان“ اس جانور کے زور سے اوپر چڑھ جائے گا..... مگر جب وہ ”نئے مان“ کا اعتماد دیکھتا تو یقین ہونے لگتا تھا۔ ”نئے مان“ نے بڑا بڑا کوئی مختصر مناجات پڑھی اور دیکھتے ہی دیکھتے رسی کے ذریعے چھت کی منڈ پر پہنچ گیا۔ صرف ایک موقع پر رسی تھوڑا سا کھسکی اور جانور کی پھکڑ سناپی دی لیکن اس کے بعد سب ٹھیک رہا۔ اوپر پہنچ کر ”نئے مان“ نے رسی جانور کی پشت سے کھول کر نکھیں اور باندھ دی۔ چند ہی لمحے بعد رستم بھی رسی کے ذریعے چھت پر پہنچ گیا۔ ”نئے مان“ نے گوہ کو چھینچھار کر دوبارہ قتلے میں بند کر دیا۔

وہ دونوں چھت پر بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ لیتے رہے۔ سامنے اور بائیں پہلو کی طرف مشعل بردار پہرے دار موجود تھے۔ گھر کے سامنے کئی گھوڑے بندھے ہوئے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ اندر کچھ افراد موجود ہیں۔ باتوں کی مدد آواز سن بھی سنا لی دیتی تھیں..... گا بے لگا بے کوئی بھاری ہجرم قبہہ گونج جاتا تھا۔ ارد گرد سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد رستم اور ”نئے مان“ نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ ایک پہرے دار کی موت اسے جیسے دھکیلے ہوئے چھت پر لے آئی۔ پتا نہیں وہ کوئی آہٹ سن کر آیا تھا یا معمول کا شکت تھا۔ رستم نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس پر حملہ کیا۔ اس کا ایک ہاتھ پہرے دار کے منہ پر مضبوطی

سے جم گیا۔ ”نے مان“ کے ہاتھ میں ٹخیر تھا۔ اس نے ہنجر دے تک پہرے دار کے دل کے مقام پر کھسا دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک رستم کی مضبوط گرفت میں تڑپے پڑنے کے بعد سناکت ہو گیا۔ رستم نے اپنے خون آلود ہاتھ متھول کے کھلے سے پونچھے۔ پھر اسے شلک لکڑیوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے لٹا کر اس پر اس کا کھل ڈال دیا۔ کیوں کا کھٹیا بھی اس کے پاس ہی رکھ دیا گیا۔

چنچری دس بارہ بیڑھیاں اترتے ہی گھر کے اندر سے سنائی دینے والی آوازیں ایک دم بلند ہو گئیں۔ یہاں لکڑی کا ایک روزن موجود تھا جس میں لکڑی کی ہی چالی لگی ہوئی تھی۔ رستم نے بے ساختہ اس روزن سے آنکھیں لگا لیں۔ زیریں منزل کے ایک مستطیل کمرے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آیا اور وہ حیران رہ گیا۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے شکار کو حوض پانے گا۔ وہ خود خان کو دیکھ رہا تھا۔ خود خان اپنے بھت ساتھیوں کے ساتھ دسترخوان پر موجود تھا۔ کھانا کھایا جا چکا تھا۔ شیش اور بادام بے گنجان چاولوں کے ادھ کھلے تھاں اٹھائے جا رہے تھے۔ بڑی بڑی کبابیاں تھیں جن میں بچا کھچا ساٹن تھا۔ اس ساٹن میں چھوٹی بوٹیوں کے بجائے بڑے بڑے ”بوٹ“ نظر آتے تھے۔ برتنوں کے اٹھتے ہی کارندوں نے تیزی سے دسترخوان صاف کیا اور قبوے کی پیالیاں سجا دیں۔

اندر ہونے والی گفتگو کافی سنجیدہ قسم کی تھی۔ قریباً پچاس فیصد الفاظ رستم کی سمجھ میں آ رہے تھے۔ ان پچاس فیصد سے وہ باقی کا مفہوم بھی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ گفتگو کچھ اس طرح تھی۔

ایک موٹی توندوالے مصاحب نے کھڑے ہو کر خوشامدی لہجے میں کہا۔ ”ملک! آسب زہد شخص کے بارے میں وہ ظن نہیں جو پوری طرح ہوش مند شخص کے بارے میں ہے۔ آپ سے جو کچھ ہوا ہے، وہ بے ساختہ ہے۔“

ایک لمبی سفید داڑھی والا شخص کھڑا ہوا اور اس نے بھی تائیدی انداز میں یہی بات کہی۔ ”ملک! ایسے معاملوں میں رعایت موجود ہے۔ اس سے پہلے بھی ایسی مثالیں موجود ہیں اور جاریاں اس بارے میں جاتی ہیں۔ جس وقت آپ سے غلط فعل سرزد ہوتا رہا، آپ اپنے حواس میں نہیں تھے۔ بڑے ادب سے عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ اپنی ضد پر قائم رہتے ہوئے خود کو باجمہ کاٹنے کی سزا دیں گے تو یہ سزا آپ سے زیادہ ہم سب کو ملے گی۔ موجودہ حالات میں سزا دھانکیں پورا سزا دیا جائے جو اپنی پوری ہمت اور توانائی سے ہمارا جھنڈا بٹا سکے۔“

ایک ساتھ کئی افراد تائیدی انداز میں بولنے لگے۔ رستم نے دیکھا کہ شوم خان کے چہرے پر مصونگی اٹکا نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں سے اپنے مصاحبوں کی طرف دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔

موٹی توندوالا ایک بار پھر کھڑا ہوا اور اعلانیہ انداز میں بولا۔ ”ہمارے خیال میں تو یہ سزا کسی طور پر بھی آپ پر لاگو نہیں ہوتی لیکن اگر آپ اپنے دل و دماغ پر کسی طرح کا بوجھ محسوس کرتے ہیں تو پھر کوئی کفارہ ادا کر دیجئے۔“

”کیا کفارہ؟“ شوم کی بھاری بھر کم آواز پہلی بار سنائی دی۔

”مالی کفارہ؟“ خیر خیرات دے دیجئے۔“ موٹی توندوالے نے کہا۔

عمر رسیدہ شخص بولا۔ ”مالی کفارے کے ساتھ ساتھ اگر آپ ایک اور عمل بھی کریں تو بہت اچھا ہوگا۔ آپ کے پہلے غلط عمل کی تلافی ہو جائے گی۔“

شوم نے اپنی بھاری پلکیں اٹھا کر سوالیہ نظروں سے عمر رسیدہ خوشامدی کی طرف دیکھا۔ خوشامدی بولا۔ ”آپ ان دونوں عورتوں سے شادی کر کے ان کی ناپاکی پر پردہ ڈال سکتے ہیں۔ بے شک ان میں سے ایک کی عمر چھوٹی ہے لیکن میں نے بزرگ جاری سے خود سنا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ خاص خاص معاملوں میں عمر کی رعایت مل سکتی ہے۔“ رستم کی معلومات کے مطابق بزرگ جاری اس ”بڑی مان“ کو کہا جاتا تھا جو اس داؤدانی سے گزر چکی ہوئی تھی۔

رعایت لینے والی بات پر تین چار مصاحبوں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ایک ایک چشم پاؤندہ کھڑا ہو گیا اور زور و شور سے بولا۔ ”میں اپنے ساتھی کی دونوں باتوں کو ٹھیک مانتا ہوں۔ مالی کفارے کے ساتھ ساتھ اگر ملک ان دونوں عورتوں سے شادی کر لیں تو ان پر پردہ پڑ جائے گا اور یہ بڑی نیکی ہوگی۔“

ایک ساتھ کئی آوازیں اس تجویز کے حق میں بلند ہوئیں۔ قبوہ رکھ دیا گیا تھا مگر کسی کا دھیان قبوے کی طرف نہیں تھا۔ عمر رسیدہ شخص ایک بار پھر اپنی جگہ داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کھڑا ہوا اور بولا۔ ”میرے خیال میں اگر ملک سو بیٹھیں اور پانچ درجن کھالیں خیرات کر دیں تو یہ کفارہ ادا ہو جائے گا۔ مزید مشورہ بڑی ماں سے کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کی رائے بھی یہی ہوگی۔“

”میرے اندازے کے مطابق یہی تعداد مناسب ہے۔ اس طرح کا ایک کفارہ ہمیں بائیس سال پہلے ملک مہابت کے وقت میں بھی ادا کیا گیا تھا۔“



رستم نے دوڑتے دوڑتے مڑ کر پھر دو برسٹ چلائے۔ ”نے مان“ نے بھی پستول سے دو تین فائر کئے۔ تاہم زیادہ فائدہ لال خان کی فائرنگ سے ہوا۔ وہ سامنے موجود تھا اور اس کا رخ شوق کے محافطوں کی طرف تھا۔ اس نے پستول سے پورے چھ فائرز کے رستم اور ”نے مان“ کو شاندار اور گویا کیا۔ رستم اور ”نے مان“ دوڑتے ہوئے چار دیواری میں پہنچ گئے اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ رستم کے پاس ایمر چٹھی میں استعمال کرنے کے لئے ایک دقتی ہم موجود تھا۔ اس ہم کا کچھ نہ کچھ فائدہ تو ہونا چاہیے تھا۔ ہم رستم نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جب ”نے مان“ اور لال خان لکڑی کا تختہ اٹھا کر چور راستے میں داخل ہو گئے تو رستم نے دقتی ہم کی پٹن کھینچی اور اسے پوری طاقت سے چار دیواری سے باہر پھینک دیا۔ چپک کے ساتھ زوردار دھماکا ہوا اور شوق کے چہرے داروں کی کمرلاتی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً اب ان کی پیش قدمی ایک آدھ منٹ کے لئے رک جاتا تھی۔ بھاگنے کے لئے رستم وغیرہ کے لئے یہ وقت کافی تھا۔

چور راستے میں گھستے ہی رستم نے مارچ روشن کر لی اور الے قدموں پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ اس کی رائفل بالکل تیار حالت میں تھی۔ اگر سیزھیوں کی طرف سے کوئی شخص نمودار ہوتا تو رستم اسے جھپٹی کر ڈالتا۔ جھپٹی ہونے کے لئے کوئی بھی سامنے نہیں آیا۔ رستم، لال خان اور ”نے مان“ دوڑتے ہوئے واپس اگیارے میں پہنچ گئے۔ اوپر جانے والی سیزھیوں پر کئی مسلح افراد کھڑے تھے۔ واس بھی ان میں موجود تھا۔

رستم کو دیکھتے ہی واس نے پوچھا۔ ”شوق کا کیا بنا؟“

”مارا گیا۔“ رستم نے کہا۔

سیزھیوں پر کھڑے افراد نے ایک ساتھ زوردار غرہ بلند کیا اور چند افراد یہ اطلاع باہر موجود لوگوں تک پہنچانے کے لئے تختہ نما دروازے کی طرف بھاگے۔

”تم سب ٹھیک تو ہونا؟“ واس نے مقامی زبان میں ”نے مان“ اور لال خان سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ ”نے مان“ نے پستول لہرا کر جواب دیا۔

رستم کی نگاہیں ”نے مان“ کی پشت پر جمی تھیں۔ اس کے چہرے پر افسردگی نظر آنے لگی تھی۔ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے، سب ٹھیک نہیں ہے۔ ہم میں سے ایک مارا گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ واس نے حیرت سے پوچھا۔

لال خان اور ”نے مان“ کے چہرے پر تعجب نظر آیا۔ پھر انہوں نے رستم کی نگاہ کا تعاقب کیا اور ان کے چہرے بھی اتر گئے۔ ”نے مان“ کی کمر سے بندھا ہوا تھیلّا خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ قطرے ٹپ ٹپ پیچھے گر رہے تھے۔ تھیلے کے اندر مطلق حرکت نہیں تھی۔ ”نے مان“ نے جلدی سے تھیلّا کمر سے اتار کر نیچے رکھا۔ اور اسے کھولا۔ فائرنگ کے دوران میں ایک گولی جانور کی گردن میں گئی تھی اور اسے شوق کر گئی تھی۔ یہ پالتو گویہ اپنے مالک کے لئے آخری کام انجام دے کر زندگی سے من موڑ گیا تھا۔

اسی دوران میں اگیارے کے اندر اور ارد گرد قیامت کا شور برپا ہو گیا۔ ایک ساتھ درجنوں دھماکے ہوئے۔ چھوٹے بڑے تھیلّا یوں سے اڑنا دھند فائرنگ ہونے لگی۔ لشکر یوں کھٹکے۔ غبروں سے دو دو یار گونج اٹھے۔ پرہیزگار مہم کو ملاقاتی برقی جان کے سینکڑوں ساتھیوں نے غلطیوں پر فیصلہ کن حملہ کر دیا تھا۔ رستم، لال خان اور ”نے مان“ وغیرہ بھی دوڑتے ہوئے باہر نکلے۔ یہ قبلی لڑائی ایک دم ہی کٹھن عروج پر پہنچ گئی تھی۔ رستم کے ہاتھ میں بھری ہوئی رائفلیں تھیں۔ اس کا چہرہ تھمرا ہوا تھا۔ وہ آج واقعی برقی جان سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا چاہتا تھا۔ وہ لڑائی میں بھر پور حصہ لینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ برقی جان کے ساتھ دباؤ کا شکار ہیں اور ان کی وہم پرستی نے ان کی طاقت نصف کر دی ہے۔ ان سب کا متفقہ خیال تھا کہ زری کی بیہوشی نہ چڑھنے سے ان پر شوق کے سامنے ہیں اور وہ یہ لڑائی جیت نہیں سکیں گے۔ رستم کی دلی خواہش تھی کہ ان کا یہ خیال غلط ثابت ہو۔

وہ اگیارے سے باہر آئے تو ہر طرف شعلے دھماکے نظر آئے۔ واس چلا کر بولا۔ ”برقی جان نے پھر پورے حملہ کر دیا ہے۔“

”میرے خیال میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔“ رستم نے بھی پکار کر کہا۔

پھر وہ بھی لڑائی میں شریک ہو گیا۔ وہ پوزیشن بدلتا ہوا بالکل اگلی صفوں میں چلا گیا۔ یہاں گولیاں بارش کی طرح برس رہی تھیں۔ دکتی بموں کے دھماکے بھی ہو رہے تھے۔ برقی جان کے جاس ٹائر ساتھیوں نے رائفلوں پر گیندیں چڑھا کر ایک زوردار ہلہ بولا اور دشمن لشکر یوں کو مارنے کا نئے ہوئے کئی سو قدم پیچھے لے گئے۔ اس معرے میں کم دیش تیس افراد مارے گئے۔ دونوں طرف سے زخمی ہونے والوں کی تعداد دو گنا تھی۔ اس عمارت پر بھی دوبارہ قبضہ نہایا گیا جہاں کچھ پرہیزگار پبلک شوق خان اپنے قریبی مصاحبوں کے ساتھ موجود اور نیک وقت دو دہائوں کا دولہا بننے والا تھا۔ عمارت کے عقب میں ابھی تک ٹائیلوں کی کند لنگ رہی تھی۔

اس عمارت کے مستطیل کمرے میں تاحال ان افراد کی لاشیں کھڑی ہوئی تھیں جو تھوڑی دیر پہلے رستم کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تھے۔ لالشیوں کی روشنی میں ان میں سے کئی کے جسم چھٹی دکھائی دیئے۔ موجودہ معرکے کے دوران میں ان میں چند لاشیں مزید شامل ہو چکی تھیں۔ تاہم شوق کی لاش کہیں دکھائی نہیں دی رہی تھی۔ لڑائی مسلسل جاری تھی۔ نعرے گونج رہے تھے۔ پھر سے لہرا رہے تھے اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے بریلی زمین دوڑ رہی تھی۔

برق جان عقب سے آیا۔ اس نے رستم کو اپنے اکھوتے بازو میں جکڑا اور زور زور سے جھنجھوڑا۔ یہ اس کا شاباش دینے کا انداز تھا۔ اس کے کہے ہوئے نعروں میں سے اس دو تین ہی رستم کی سمجھ میں آئے۔ ”تم نے حق ادا کر دیا۔“ میں خوش ہوں..... ہم جیتیں گے۔“

رستم نے واس کی وساطت سے کہا۔ ”ملک برق جان! مجھے جیت اتنی آسان نظر نہیں آ رہی۔ شوق کے ساتھیوں کے پاؤں بھر جم گئے ہیں۔ وہ تین اطراف سے فائزنگ کر رہے ہیں..... فائزنگ میں تیزی بھی آ رہی ہے۔ ہمیں کافی محنت کرنا پڑے گی۔“

رستم کی بات درست ثابت ہوئی۔ صبح تک مقابلہ جاری رہا۔ برق جان کے ساتھی تعداد میں قدرے زیادہ ہونے کے باوجود شوق کے ساتھیوں کو مزید پیچھے دھکیلنے میں کامیاب ہوئے اور نگہ کرنے میں۔ رستم نے برق جان سے کہا۔ ”ملک برق جان! تم ایسی لڑائیوں کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو مگر میرا خیال ہے کہ تم نے شوق کی موت کے بعد حملہ کرنے میں جلدی کی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ برق جان نے واس کی وساطت سے پوچھا۔  
 ”تھوڑا انتظار کرنا چاہیے تھا کہ شوق کی موت کی خبر پھیل جانی۔ لگتا ہے کہ شوق کے قریبی ساتھیوں نے اس کی موت کی خبر پھیلی ہے۔“

رستم کی بات میں وزن تھا۔ برق جان تائیدی انداز میں سر ہلانے لگا پھر یوں۔ ”تمہارا کیا خیال ہے اب کیا کرنا چاہیے؟“  
 ”تھوڑی سی سفاکی دکھانا پڑے گی۔“ رستم نے کہا۔

وہ اسی عمارت میں کھڑے تھے جہاں کچھ دیر پہلے رستم اور ”مان“ نے حملہ کر کے شوق کو قتل کیا تھا۔ شوق کی لاش ایک تاریک ڈیوڑھی سے برآمد ہو چکی تھی اور چادر سے دھکی پڑی تھی۔ رستم نے، ”مان“ کو سمجھایا اور اسے لے کر لاش کے سر ہاتھ پہنچایا۔ ”نے مان“ کے ہاتھ میں ایک بوے پھل والا دوڑی لکھاڑا تھا۔ رستم نے لاش پر سے چادر ہٹائی۔ ”نے مان“ نے کلباڑے کے ایک ہی بھر پور دار سے شوق خان کا سر اڑا دیا۔ یہ خوفناک منظر تھا اور قدیم دور کی کسی وحشی جنگ کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ رستم نے کوشش کر کے شوق کے بھاری

بھرم سر کو ایک لمبی برجھی کے اوپر چڑھا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد برجھی میں ٹنگا ہوا یہ سرمعات کی جھپٹ پڑا اور سورج کی اولین کرنوں میں چمک کر دور در دور دکھائی دے رہا تھا۔ اس سر کے قریب کھڑے ہو کر برق جان کے درجنوں ساتھیوں نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ رستم جانتا تھا اور باقی سب بھی جانتے تھے کہ یہ مخالف فریق پر فیصلہ کن حملے کا وقت ہے۔

برق جان نے ایک لاکار باندیا اور اپنی رائفل لہرا کر حملے کا حکم دیا۔ درجنوں رائفلیں ایک ساتھ چلیں اور ترزا تھپ کی خوفناک آواز سے درود یو ارم گونج اٹھے۔ رستم ایک اوٹ میں موجود تھا۔ وہ بھی مسلسل فائزنگ کرنے لگا۔ اس نے لڑائی بھڑائی کے بہت سے مناظر دیکھے تھے مگر اتنے بڑے پیمانے پر لوگوں کو ایک دوسرے پر گولیاں برساتے، اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

اسی دوران میں رستم کو ناصر دکھائی دیا۔ اس کے پاؤں میں تیزی نہیں تھی اور ہاتھوں میں رائفل موجود تھی۔ اسے اپنی طرح تیزی سے آزاد دیکھ کر رستم کو تسلی ہوئی۔ ناصر، رستم کے قریب ہی اوندھا حلیت گیا اور رائفل سونٹ کر لڑائی میں شریک ہو گیا۔ رستم اور ناصر سے تھوڑے ہی فاصلے پر شوق خان کا اکٹا ہوا سر طویل برجھی پر ٹنگا ہوا تھا..... اور دور بنے بھی صاف پہچانا جاتا تھا۔ یہ بڑا خوفناک منظر تھا لیکن اس منظر کے سبب لڑائی جلد ختم ہونے کا امکان بھی تھا۔ شوق خان کے ساتھیوں کے حوصلے بڑی تیزی سے پست ہوئے تھے۔ ان کی مزاحمت میں پہلے والی شدت نظر نہیں آ رہی تھی۔

مان جانے کیوں رستم کا دل کھرا کر تھا کہ اگر اس موقع پر باہر نکل کر شوق کے ساتھیوں پر چھپنا جائے تو وہ پوزیشنیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوں گے۔ اس نے یہی بات واس کے ذہن پر برق جان سے بھی کہی۔ برق جان تذبذب میں نظر آ رہا تھا مگر جب رستم، ناصر ان کے دائیں بائیں لڑنے والے چند افراد اچانک اٹھے اور فائزنگ کرتے ہوئے مخالف پوزیشنوں کی طرف دوڑے تو بہت سے دیگر افراد بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ چند سیکنڈ میں ”چارج“ کی سی صورت حال پیدا ہو گئی۔ رستم سب سے آگے دوڑنے والے چند افراد میں سے تھا۔ اس کا انداز قابل دید تھا۔ لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چہرہ ہنسا رہا تھا۔ رائفل شعلہ اگل رہی تھی۔ یہ ایک فطری تربیت..... یہ خود زخمی تھی..... یہ بے ساختہ جھپٹ تھی۔ اس کی رائفل پر چڑھتی ہوئی ٹین سورج کی رو بجلی کرنوں میں دک رہی تھی۔ لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ شوق کے سو بڑھوسا ساتھیوں کا ہر اول دست اپنی پوزیشن چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ایک بار قدم اکھڑنے کی دھمکی..... پھر کہیں ان کے پاؤں نہ جم سکے۔ اس پہانی کے دوران

میں کئی افراد مارے گئے اور کئی زخمی ہو کر گرے۔ رستم، نے مان، ناصر اور ان کے درجنوں ساتھیوں نے شوق کے بہت سے ساتھیوں کو آبی گزرگاہ کے قریب گھیرے میں لے لیا۔ ان میں سے بہت سوں نے گھبراہٹ میں رخ بستہ پانی کے اندر چھلانگیں لگا دیں۔ اس کے بعد فقط پانچ دس منٹ میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ شوق کے ساتھیوں نے شکست تسلیم کر لی۔ کچھ نے سفید جھنڈے لہرائے، کچھ نے ہتھیار پھینک کر اور ہاتھ اٹھا کر خود کو برق جان کے حوالے کر دیا۔ کچھ کو گھر کر بکڑ لایا گیا اور ان کی مشکلیں کس دی گئیں۔ مشرقی جانب بس ایک جگہ ایک کھلنی نے مزاحمت جاری رکھی پھر وہ بھی دم ہوتی گئی۔

وہ پورے کا پورا دن ہنگامہ خیز رہا۔ شوق کے بڑے بیٹے ارفا خان سمیت اس کے بہت سے قریبی ساتھی پکڑے گئے تھے۔

دو پہرے سے ذرا پہلے واس نے آکر بتایا۔ ”وہ خالد بھائی بھی پکڑی گئی ہیں جو شوق کی دہلیز بن رہی تھیں۔ انہیں مشرقی کنارے کے ایک گھر کے تہ خانے سے پکڑا گیا ہے۔“

”وہ کیا کہتی ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اب انہوں نے اپنے سارے بیان بدل لیے ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ شوق نے انہیں ذرا دھکا کر اپنی راہ پر لگایا ہوا تھا۔ انکار پر وہ انہیں تشدد کا نشانہ بناتا تھا اور جھوٹے الزامات لگاتا تھا۔“

رستم نے پوچھا۔ ”بڑی عجیبی کے جذبات اب کیا ہیں؟“

”لڑائی میں کامیابی پر وہ خوش ہے۔ شکر ہے کہ عمارت کے لیے آج مہار خانے اور اگیارے میں بہت سے لوگ جمع ہو رہے ہیں۔“ واس نے بتایا۔

”اب تو وہ گارانی کے ذبح ہونے کی بات نہیں کر رہی؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”جیسے“ واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ اس حوالے سے خاموش ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس کی زبان بند ہو گئی ہے ورنہ اس نے تو ہر طرف آگ لگا دی ہوتی تھی۔ وہ اور اس کی ساتھی مہاریاں لوگوں کو بری طرح بھڑکا رہی تھیں۔ اور جیسا کہ تو یہی ہے کہ لوگوں کو بھڑکانے میں انہیں زیادہ مشکل بھی پیش نہیں آ رہی تھی۔ صورت حال ایسی بن گئی تھی۔ لوگ زری کے بیچ جانے اور لڑائی میں شکست کو ایک ساتھ دیکھنے گئے تھے۔ انہیں پکا یقین ہوتا جا رہا تھا کہ پہلا واقعہ دوسرے واقعے کی وجہ بنتا ہے۔“

”زری اب کہاں ہے؟ ہم اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔“ ناصر نے اپنے مطلب کا سوال کیا۔

”وہ اپنی بدلی ہوئی صورت کی وجہ سے بہت شرمندگی محسوس کر رہی ہے۔ اپنے منڈھے سے سر پر ہر وقت کپڑا لپیٹے رہتی ہے۔ دودھ تو وہ بس روتی ہی رہی ہے مگر اب کچھ سنہل گئی ہے۔ ملک برق جان نے اسے خاص حفاظت میں رکھا ہوا ہے۔ کسی کو اس سے ملنے نہیں دیا جا رہا۔ میں ایک دودھ میں کوشش کروں گا کہ اس سے ملاقات ہو سکے۔“

واس تو کھربا تھا مگر اسے خود بھی امید نہیں تھی کہ زری سے ملاقات ہو سکے گی۔ تاہم جو کچھ ہوا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ شام کے کچھ ہی دیر بعد واس تیزی سے اندر آیا۔ اس نے گھر کا قفل بھی خود ہی کھولا تھا۔ ارد گرد کوئی پہریدار موجود نہیں تھا۔

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔“ واس نے کہا۔ ”زری سے مل لو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”مرنے والوں کو اجتماعی طور پر دفن کیا جا رہا ہے۔ اکثر محافظ اور پہریدار وہاں گئے ہیں۔ برق جان اور اس کے قریبی ساتھی بھی وہیں ہیں۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔“ اس نے رستم کا ہاتھ تھام لیا۔

”لیکن۔۔۔ ناصر بھی جانا چاہتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

واس ذرا حیران نظر آیا۔ جیسے پوچھنا چاہتا ہو کہ ناصر وہاں جا کر کیا کرے گا؟ معاملہ تو تمہارے اور زری کے بیچ ہے۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ ”معاملہ“ کس کس کے درمیان ہے۔ رستم کے کہنے پر واس نے ناظر کو بھی ساتھ لیا۔ بیڑیوں کی وجہ سے دونوں تیزی سے قدم نہیں اٹھا سکتے تھے، تاہم فاصلہ بھی زیادہ نہیں تھا۔ برق جان کا گھر چند قدم کی دوری پر ہی تھا۔ اب گھر کی چھت پر ایک کے بجائے تین جھنڈے لہرا رہے تھے۔ یہ تین جھنڈے ظاہر کرتے تھے کہ برق جان بستی کا باغیاں تعمیر کار بن چکا ہے۔ واس ان دونوں کو ایک جھنڈے سے ٹکڑی دروازے کے ذریعے اندر لے گیا۔ ایک طویل اور تاریک راہداری سے گزر کر وہ بالکل اچانک ایک روشن کمرے میں آ گئے۔ یہاں زری موجود تھی۔ لائینن کی روشنی میں وہ عجیب و غریب نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنے مخصوص اونٹنی لبادے میں بھی مگراں اس لبادے کے اوپر ایک ادنیٰ اوجھنی کا اضافہ بھی ہو چکا تھا۔ یہ اوجھنی اسے اپنے اچھا چٹ سر چھپانے کے لیے دی گئی تھی۔ اس کی ہنسیوں بھی مونڈی جا چکی تھیں۔ رستم اور واس کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ بری طرح گھبرا گئی۔ اس نے جلدی سے اوجھنی کھینچ کر اپنا سر پورا ڈھانپا اور چہرہ بھی ڈھانپ لیا۔ پھر وہ ایک ڈری ہوئی بکری کی طرح اپنا سر ایک کونے میں گھسیڑ کر بیٹھ گئی اور سٹ کر گھڑی بن گئی۔



پہریداروں کے علاوہ صرف بڑی بجاری ہی اس واقعے کی رازدار تھی۔ ان کے علاوہ سستی میں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ زری کی دو شیزگی کیونکر ختم ہوئی ہے۔ اور حقیقت میں تو ان افراد کو بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے رستم کو ضرور دانتھے تھے جبکہ زری کا جسمانی تعلق ناصر سے ہوا تھا۔

پہریدار رستم اور ناصر کو کچھ کر بری طرح چونکا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رانگل سیدی کر لی۔ اپنی زبان میں اس نے رستم اور ناصر کو جہاں کا تھاں کھڑا رہنے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دوسرا ساتھی بھی اندر آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ یقیناً وہ چاہتا تھا کہ دیگر پہریدار اس صورت حال سے باخبر نہ ہو سکیں۔ رستم نے دیکھا کہ واس کارنگ برف کی طرح سفید ہو گیا ہے۔

کچھ ہی دیر بعد رستم نے برق جان کو بھی اپنے سامنے پایا۔ اس کا چہرہ تھمارہا تھا اور آنکھیں اٹک رہی تھیں۔ وہ پہلے واس سے مخاطب ہوا۔ ان کے درمیان مقامی زبان میں مکالمہ ہوا۔ اس مکالمے کی جو باتیں رستم کی سمجھ میں آئیں وہ کچھ اس طرح تھیں۔

برق جان نے کہا۔ ”واس! مجھے پہلے ہی شک تھا کہ ان سارے معاملوں میں تمہارا ہاتھ ہے۔ لڑائی کے موقع پر ان لوگوں کے فرار ہونے میں بھی ضرور تمہاری اور تمہاری بیوی کی مدد شامل تھی۔ اب سب کچھ ثابت ہو رہا ہے۔“

واس کا سر جھکا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ برق جان کے سامنے معافی پیش کرنا نہیں چاہتا۔

برق جان بولا۔ ”اب تو مجھے ایک اور شک بھی ہو رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔ کہ اپنی بہتی کو عبیٹ سے بچانے کے لیے تم نے خود اسے غیر مرد کے حوالے کیا ہے۔“

واس نے ٹکی میں سر ہلاتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”خدا کے لیے ایسا مت کہیں ملک! کیا آپ مجھے اتنا گرا ہوا سمجھتے ہیں؟“

”تم نے حرکت تو ایسی ہی کی ہے۔ اپنی بہتی کے منہ بولے خاوند کو اس سے ملانے کے لیے یہاں لے آئے ہو۔ تم نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر عید کھل گیا تو کتنا بڑا طوفان آنے گا۔ لوگ پہلے ہی بھرے بیٹھے ہیں۔ اس شخص کا نام جانا جاتے ہیں جس نے گارنی کو خراب کیا۔ میں اسے بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ تو بیوقوف ہے ہی، تم اس سے بڑے بیوقوف نکلتے ہو۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے تم پر۔“

”میں ان دونوں کو زری سے ملانے نہیں لایا تھا۔ آپ کی رہائش گاہ دکھانے لایا

تھا۔“ واس نے بات بنائی۔

”بکواس بند کرو۔“ برق جان دھاڑا۔ ”مجھے اتنا گاؤ دی مت سمجھو۔ جو کچھ میرے ارد گرد ہوتا ہے، میں دیکھتا ہوں، سمجھتا ہوں۔ خاموش رہوں تو اور بات ہے۔ کیا یہ بات غلط ہے کہ تم نے ان تینوں کو فرار کرنے کی کوشش کی اور ساتھ میں یہ شرط رکھی کہ یہ تمہاری سبھی کو بھی اپنے ساتھ ساتھ یہاں سے لے جائیں گے؟ بتاؤ۔ میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

واس نے لڑزائیں آواز میں کہا۔ ”مہ۔۔۔ مجھ سے کچھ غلطیاں ہوئی ہیں مگر یہ مت بھولیں کہ جب یہاں آپ کی سرکاری پابندی تھی۔۔۔ یہاں شتم خان کا حکم چل رہا تھا۔ اور شتم خان کے لیے لوگوں کے دلوں میں جو نفرت تھی وہ آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”مگر زری کا عبیٹ چڑھنا شتم خان کا معاملہ تو نہیں تھا۔ یہ تو مذہبی معاملہ تھا۔“

”مجھے معلوم ہے ملک۔۔۔ اور آپ بھی بے خبر نہیں ہیں کہ شوم مذہب کو کس رخ پر لے جا رہا تھا۔ وہ اپنی من مرضی کو ہی مذہب کا درجہ دینے لگا تھا۔“

واس کی اس بات نے برق جان کے اہمال کو قدرے کم کیا۔ اس نے دو تین گہری سانسیں لے کر کرے کے اندر ہی چند قدم چہل قدمی کی اور واس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”مجھے ان دونوں کی ناوائی پر اتنا افسوس نہیں جتنا تمہاری ہے پروائی پر ہے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں ان دونوں کو لوگوں کے غصے سے بچانے کے لیے کیا کیا پاپڑ بیل رہا ہوں۔ پھر بھی تم نے ان کو یہاں لانے کی جرات کی ہے۔ بڑی بجاری بارود سے بھرا ہوا بم بنی ہوئی ہے۔ اسے بس چنگاری دکھانے کی ضرورت ہے۔“

”میں اپنی غلطی پر شرمندہ ہوں۔“ واس نے فوراً معذرت کی۔

برق جان کے چہرے پر تھوڑا برقرار رہا۔ وہ رستم اور ناصر کی طرف ایک ساتھ دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میرے خیال میں اب کچھ باتیں کھل جانی چاہئیں۔ ان دونوں کو بھی معلوم ہو جانا چاہیے کہ میں ان کے لیے کتنا جوہم اٹھا رہا ہوں اور ان سے کیا چاہتا ہوں۔ میری اس بات کا ترجمہ کر کے انہیں بتاؤ۔“

واس نے فوراً ترجمہ کیا۔

رستم نے جواب دیا۔ ”ملک! ہم خود بھی یہی چاہتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ بے شک تم نے ہم پر احسان کیے ہیں لیکن ہم نے اپنی اپنی ہمت کے مطابق تمہارا ساتھ دیا ہے۔ تمہارا یہ شکوہ دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہم نے پہلے لڑائی میں حصہ نہیں لیا تھا۔“



”میں اس بات سے انکار نہیں کر رہا ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ تم نے بار بار مجھے ختم مایوس بھی کیا ہے۔ اور اس کی تازہ ترین مثالی ہے کہ تم اس وقت یہاں موجود ہو۔ مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ اگر تمہارے اندر عورت کی اتنی جھوک ہے تو مجھے کھل کر بتاؤ..... میں دو چار لڑکیاں تمہارے لیے پابند کر دیتا ہوں.....“

”نہیک ہے۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا لیکن کیا میں اطمینان رکھوں کہ زری یہاں بالکل محفوظ ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم شرطیں پیش کر رہے ہو۔ حالانکہ شرطیں بتانے کا حق میرا ہے۔“

”چلو تم ہی بتاؤ..... لیکن اچھا بادشاہ اپنی تین درجن شرطوں کے ساتھ ایک آدھ شرط دے کر عایا کی بھی مان لیتا ہے۔“

برق جان نے پیر ہزاروں سے کہا کہ رسم اور نام کو واپس ان کی رہائش گاہ پر پہنچا دیا جائے۔ اس نے اس کو بھی حکم دیا کہ وہ سترجہ سے فرائض انجام دینے کے لیے رسم اور نام کے پاس موجود رہے۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ابھی کچھ دیر میں یسٹلن کنگڈم کے لیے رسم کے پاس آ رہا ہے۔ وہ تینوں رہائشی گاہ پر واپس آ گئے۔ برق جان کے آنے سے پہلے ایک بار پھر رسم کے لیے وہی جام یا آجودان پر دروز پہلے اس کے گھر میں آیا تھا۔ سونے کے اس جڑاؤ جام میں وہی محلول بکھورے لے رہا تھا جو اس کے بقول برق جان کی طرف سے دوستی اور قربت کا بیغام تھا۔ ایک طرح سے برق جان نے دوبارہ یہ جام بھیج کر دوستی کی تجدید کی تھی۔ رسم نے اس نشہ آور جام کے ساتھ وہی سلوک کیا جو پہلے کر چکا تھا۔ اس نے پیر ہزاروں کی نظر بچا کر جام ایک طرف انڈیل دیا۔

دس پندرہ منٹ بعد برق جان بھی پہنچ گیا۔ وہ اپنے چہرے کو مائل رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے باوجود اس کی آنکھوں سے گہری شبیہ کی نمایاں تھی۔ قبوے کی چالیاں بھڑکی تپائی پر چن دی گئیں۔ برق جان نے نامرکھو کا ہر جانے کا اشارہ کیا۔ بند کمرے میں رسم، واس اور برق جان رہ گئے۔

برق جان نے سمجھیں انداز میں اپنے کھنٹے ہوئے بازو کی طرف دیکھا اور پھر ہونے لگے میں کہنا شروع کیا۔ ”آج میں تم دونوں سے کچھ اپنے دل کی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی باتیں جو میں نے بہت کم کسی سے کی ہیں۔ یہ باتیں کئی برسوں سے یا شاید لڑکپن سے ہی میرے اندر موجود تھیں مگر میں ان کو زبان پر نہیں لاسکتا تھا شاید اب بھی نہ لانا۔ مگر اب حالات کچھ بدل گئے ہیں مجھے لگتا ہے کہ یہاں کچھ تبدیلیاں لاسکتا ہوں..... اور مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ

لوگ ان تبدیلیوں کو قبول کر سکتے ہیں۔“

چند لمبے توقف کے اس نے اپنے خیالات جمع کیے اور بولا۔ ”ہمارے قبیلہ اس علاقے کے قدیم ترین قبیلوں میں سے ہے۔ پتھر کی سلاں پر جو کچھ لکھا ہوا ملتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو دو حالیہ ہزار سال پہلے تک بھی ہم لوگ موجود تھے اور اس کے ساتھ ہمارے عقیدے بھی۔ آج تک درخت اور سوسے کے چوں کی پوجا یہاں ہمیشہ سے جاری ہے۔ چند سو سال پہلے تک ہمارے قبیلے کی ایک شاخ ”روئے بانش“ پاکستان کے شمالی کنارے پر بھی آباد تھی لیکن اب سب کچھ مٹ سنا کر یہاں جمع ہو چکا ہے۔ ہم چین کی سرحد سے زیادہ دور نہیں ہیں۔“

اس نے چند لمبے توقف کے بات جاری رکھی۔ ”میری یہ خواہش رہی ہے کہ غلط رسوں کو یہاں سے ختم کیا جائے۔ خاص طور سے ایسی رسوں کو جو ہمارے مذہب کا حصہ نہیں ہیں..... بس خواہ مخواہ مذہب میں شامل کر لی گئی ہیں۔ واس تم میری بات سے اتفاق کر رہے ہو نا؟“

”آپ کی سوچ ہمیشہ میری اپنی سوچ رہی ہے۔“ واس نے جواب دیا۔

”اب یہاں پر شادی کے معاملات ہی دیکھو۔ شروع شروع میں ادھڑ عمر عورتوں سے شادی کرنے کی پابندی صرف ملک (سر دار) اور اس کے بیٹوں پر ہوتی تھی۔ اور وہ واقعی اس کی پابندی کرتے بھی تھے۔ آہستہ آہستہ یہ رواج منہ دکھاوے کے لیے دوسرے لوگوں میں پھیلا۔ ملک کی خوشنودی کو چاہنے والے لوگ جان بوجھ کر جوانی میں ادھڑ عمر عورتوں سے شادی کرتے ہیں اور جوان لڑکیوں پر رال بکاتے ہیں۔ نتیجے میں جرم پران چھتا ہے۔ اور اب تو اس بات میں کوئی شک شبہ رہی نہیں گیا کہ شومئ خان جو بظاہر برسوں سے رنڈے کے طور پر زندگی گزار رہا تھا، رنگ رلیاں مٹاتا ہوا پکڑا گیا۔ جب سردار کی یہ حالت ہے تو دوسروں کے بارے میں کیا قیاس کیا جاسکتا ہے۔“

”آپ درست کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ پورے پاؤندہ قبیلے کے لیے شرمناک ہے۔“

واس نے ہنکارا بھرا۔

”اب اس سمیٹ چڑھنے والی رسم کو ہی لے لو۔ ہر سال کم از کم دو جوان لڑکیوں کا خون بے دردی سے بادی جاتا ہے۔ شروع میں یہ رسم صرف اس وقت ادا کی جاتی تھی جب قبیلے پر کوئی بڑی آفت آتی تھی اور ایما کے میں ہونے والی عام عبادتوں سے ملتی نہیں تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس رسم کو تھوڑا کاٹھ بٹا دیا گیا۔“

”سفید پکڑے پر خون سے رنگے ہاتھوں کی چھاپ لینے کا رواج تو پچھلے چالیس پچاس

سال میں بنائے۔“ وہ اس نے کہا۔

برق جان نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی، وہی تھیں۔ وہ طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں ان چیزوں کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہاں کی زندگی کو قدیم دور کے اندھیرے سے باہر کھینچنا چاہتا ہوں۔ مجاریاں سمجھی ہیں کہ شاید میں یہاں کے مذہب کو چھینڑنا چاہتا ہوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں صرف ان چیزوں کو نکالنا چاہتا ہوں جو مذہب سے باہر کی ہیں۔ اور اس کے لیے۔“ ہاں، اس کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے وہ براہ راست رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میری مدد کی؟“ رستم نے اس کی وساطت سے پوچھا۔

”ہاں، تمہاری مدد کی۔ مجھے لگتا ہے کہ جو کام میں چاہتا ہوں وہ تم کر سکتے ہو۔ یقیناً کر سکتے ہو۔“

وہ اس نے برق جان کے فقرے کا ترجمہ کر کے رستم تک پہنچایا۔ رستم نے اس کے ذریعے کہا۔ ”مک برق جان! کیا تم اس کی وضاحت کرو گے؟“

برق جان نے نشست کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”جب تم باہر سے اس ناٹوپے لائے گئے تھے تب تم نے وہ آبی گزرگاہ دیکھی ہوگی جس میں برفانی تودے گرتے رہتے ہیں۔ یہ یہاں کی اکلوتی آبی گزرگاہ ہے۔ کئی جگہوں پر اس کی گہرائی دو سو بائیس فٹ بھی زیادہ ہے۔ اس گزرگاہ کے بارے میں ایک پرانی روایت ہے۔ قریباً دو سو سال پرانی! کہتے ہیں کہ یہ گزرگاہ پہلے موجود نہیں تھی اور ایک بڑے زلزلے کے بعد وجود میں آئی۔ اس زلزلے کے سبب زمین دو نیم ہو گئی اور راستہ بن گیا۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا، اس راستے کے درمیان ابھی بھی کہیں چٹانیں موجود ہیں۔“

”کہا جاتا ہے کہ ایک ایسی ہی چٹان تک پہنچنے کے لیے پانی کے اوپر بل بھی بنایا گیا ہے۔“ رستم نے اپنی معلومات بیان کیں۔

برق جان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”درحقیقت میں تم سے اسی بل کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا ہوں۔ شاید تم نے اس بل کے بارے میں بس سنا ہے، دیکھا نہیں۔“ رستم نے سر ہلا کر اس کی بات کو درست قرار دیا۔ برق جان نے بات جاری رکھی۔ ”یہ بل اتنا تنگ نہیں جتنا دور سے نظر آتا ہے مگر اسے پار کرنا لوگوں کو بہت دشوار محسوس ہوتا ہے۔ یقیناً اس کی وجہ وہ روایتیں ہی ہیں جو اس سے منسوب ہیں۔“

”کیسی روایتیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں تمہیں روایتوں کے بارے میں بتانے سے پہلے اس بل اور چٹان کے بارے میں بتا دوں جہاں تک یہ بل پہنچتا ہے۔ جو کچھ ہم اپنے بزرگوں سے سنتے آئے ہیں، ان سے سبکی پتا چلتا ہے کہ یہ بل زلزلے کے بعد خود بخود بن گیا تھا۔ یہ بہت بلند اور مضبوط درخت کا ایک تنہا ہے جسے قدرتی طور پر پیچھے سے ایک دو اگہری ہوئی چٹانوں نے سہارا دے رکھا ہے۔ یہ بل آبی گزرگاہ کے قریب وسط تک پہنچتا ہے۔ یہاں ایک چٹان پر ایک مجسمہ ہے۔ مجسمے کی نو دمیں پتھر کی ایک سیل بڑی ہے۔ اس سیل پر دو سو سال پہلے کی بزرگ مجاریوں نے کچھ باقی رکھی تھیں اس تحریر کے مطابق تحریر کے مالک سردار کو یہ اختیار حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اس پاؤندہ قبیلے کے رسم و رواج میں کچھ ضروری تبدیلیاں لائے۔ مگر اس سے پہلے کہ پتھر پر کندہ کی ہوئی یہ تحریر سردار کے سپرد کی جاتی۔ زلزلے والا واقعہ ہو گیا۔ اس میں بہت کچھ درہم برہم ہو گیا۔ پتھر پر لکھی ہوئی تحریر برفانی ندی کے وسط میں چٹان پر پڑی رہ گئی۔ کچھ لوگوں نے یہ گمان بھی کیا کہ دیوتا تبدیلیاں چاہتے ہی نہیں تھے اس لیے ناٹوپے پر آفت نازل ہوئی مگر اگلے ایک سو سالوں میں اس خیال کو سوچنے والے لوگ کم رہ گئے۔ بعد میں یہ عقیدہ بن گیا کہ اگر کوئی شخص کلزی کا بل پار کر کے مجسمے تک پہنچے گا اور پتھر کی لکھی ہوئی سیل اٹھا لائے گا تو موجودہ سردار کو بھی وہی اختیار مل جائیں گے جو دو سو سال پہلے کے سردار کو ملے۔ یعنی وہ بھی یہاں کے رسم و رواج میں ضروری تبدیلیاں لائے گا۔“

”کیا لوگوں نے بل لانے کی کوششیں کیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اب میں تمہیں اس روایت کے بارے میں بتاتا ہوں جو اس بل کے بارے میں مشہور ہو چکی ہے۔ اور وہ روایت یہ ہے کہ اس بل کو پانچ سو سال پہلے پانچ سو سال پہلے کے آخری پندرہ قدم بہت زیادہ جان لیا ہیں۔ یہ خیال یا عقیدہ سینہ بہ سینہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اب محسوس حقیقت کی طرح ہو گیا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ بل اتنا تنگ نہیں جتنا دور سے نظر آتا ہے۔ بلکہ تم اسے قریب سے دیکھ کر حیران ہو جاؤ گے۔ اس پر چل کر اسے پار کیا جاسکتا ہے مگر لوگ پار نہیں کر سکتے۔ میرے بچپن سے اب تک تین چار افراد اس بل پر سے گئے ہیں۔ دو تو ہلاک ہوئے تھے، ایک دو کو پھانسیا گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی یہ سلسلہ چلتا رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ بل پار کیوں نہیں ہوتا۔ کیا پھر دغیرہ آجاتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ نیچے چلتے ہوئے پانی کو دیکھتے ہوں اور چل کر جاتے ہوں لیکن میری سمجھ میں تو ایک ہی بات آتی ہے۔ یہ سب عقیدے اور دیکھ کر اتنا پانا ہے۔ لوگوں کے

ذہنوں میں یہ بات بیٹھی ہوئی ہے کہ شاید آجکے موجودہ صورت حال میں تبدیلی کو پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے لوگ تبدیلی لانے والی اس تحریک کو نہیں پہنچ پاتے۔“

رستم نے عجیب لہجے میں پوچھا۔ ”تو کیا تمہارے ذہن میں بھی یہ بات بیٹھی ہوئی ہے؟“

برق جان کے چہرے پر رنگ سالہا پھر اس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو رستم..... میں اس بات سے انکار نہیں کرتا۔ میں فی سوچ رکھتا ہوں، اس کے باوجود میں اپنے قبیلے کی سوچ سے پوری طرح آزاد نہیں ہوں۔ میرے ذہن میں کئی بار آیا ہے کہ میں خود ہی اس حوالے سے کچھ کروں۔ اب تو خیر میرا ایک بازو ہی نہیں ہے مگر نو جوانی کے دنوں میں، میں نے دل کڑا کر کے ہلکے پاؤں پر گھومنے کا تجربہ کیا۔ ہر بار ایک آن دیکھی دیوار آنکھوں کے سامنے آئی اور میں بے بس ہوا۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچ بچار کی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہم پاؤندوں میں سے شاید ہی کوئی یہ کام کر سکے۔ ہمارے اندر کا خوف ہمیں کبھی اس حوالے سے کامیاب نہیں ہونے دے گا۔ یہ کام کوئی باہر کا شخص ہی کرے گا۔ اس کا ذہن وہم سے آزاد ہو گا اور اگر وہ باہر سے ہو تو اس کے لیے یہ کچھ زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔“

”تم چاہتے ہو، میں یہ کام کروں؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ میری دلی خواہش ہے۔ چاہئیں کیوں؟ میں نے جب جب تمہیں دیکھا ہے، میرے دل نے گواہی دی ہے کہ تم یہ کام کر سکتے ہو۔ یہ تمہیں کھانا کے میں منہ پر تعریف کر رہا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ مجھے تمہارے اندر وہ اعتماد نظر آیا ہے جو ایسے کسی کام کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وہاں بات صرف اعتماد کی ہے۔“

رستم، برق جان اور داس میں بند کر کے کے اندر یہ بات چیت جاری رہی۔ بالآخر رستم نے پوچھا۔ ”فرض کیا، میں یہ سب کچھ کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں..... اور زندہ بچ جاتا ہوں تو بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“

”جو تم چاہو گے۔ میں تمہاری خواہش پوری کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دوں گا۔“

”ایڑی چوٹی کے زور سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم یہاں کے ملک ہو۔ اب یہاں تمہارا حکم چلتا ہے۔“

”بے شک میرا حکم چلتا ہے لیکن میں کس طور پر بچتا رہیں۔ مجھے ہر گز سے ارکان اور خاص طور سے بڑی عمارت کے ساتھ مشورہ کرنا پڑتا ہے اور یہ ساری صورت حال تم نے خود بھی دیکھی ہے۔ بہر حال میں نے کہا ہے نا کہ اس کام کا صلہ تمہاری توقع سے بڑھ کر ہو گا۔“

”کیا مجھے اور میرے ساتھیوں کو آزاد کر دیا جائے گا؟“ رستم نے برق جان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں..... کر دیا جائے گا تم ایک آزاد پاؤندے کی حیثیت سے یہاں اپنا گھر بنا سکو گے۔ کام کر سکو گے۔ بلکہ چاہو تو شادی بھی کر سکو گے۔“

رستم زہر بھرے انداز میں مسکرایا۔ ”میں اس آزادی کی بات نہیں کر رہا۔ میں تمہارے اس ناپوسے آزادی کی بات کر رہا ہوں۔ کیا تم مجھے اور میرے ساتھیوں کو اپنے گھروں کو واپس بھیج سکتے ہو؟“

برق جان کے چہرے پر طیش کا رنگ سالہا پھر وہ خود کو سنبھال کر بولا۔ ”تم جانتے ہو رستم، ایسا ممکن نہیں ہے..... ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ ہو سکے گا۔“

”یہاں اور بہت کچھ ایسا ہونے جا رہا ہے تمہارے بقول پچھلے دو ہزار سال میں نہیں ہوا۔ تو پھر یہ کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”اس میں ہماری بھلا کا سوال ہے۔ تم..... تم جو مانگو گے ملے گا لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔“

”تو وہ بھی ممکن نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو۔ تمہارے بقول جو کام پچھلے دو سو سال میں نہیں ہوا اور جسے کرنے کی کوشش میں لوگوں نے جا میں گولیوں ہیں..... اس میں، میں اپنا سر کیوں گھسیڑوں۔“

”آجی جلدی انکار ٹھیک نہیں رستم، جنہیں شاید ٹھیک سے اندازہ نہیں کہ تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی سلامتی کے لیے میں نے کتنے لوگوں کی مخالفت مول لی ہے۔ اور یقین کرو، بات صرف اس کام کی ہی نہیں ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ تیرا دل چاہتا ہے کہ تمہیں مار کر ہستی میں کوئی مرتبہ ملے۔ تم میرے آس پاس رہو۔ مجھے تمہارے جیسے تو نا باز دوست کی ضرورت ہے۔“

”لیکن ہمیں اپنے گھر یا رک کی ضرورت ہے۔ اپنے ان پیاروں کی ضرورت ہے جن کی صورتیں دیکھتے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا ہے۔“

برق جان نہ جڑے سے بچھنے لگے اور سرنگی میں ملایا جیسے رستم کو بتانا چاہ رہا ہو کہ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا۔ تب وہ ایک دم کھڑا ہوا اس نے رستم کو دیکھا اور منہ پر بے لکھے میں کہا۔ ”جواب دینے میں جلدی نہ کرو۔ ایک دو دن اچھی طرح سوچ لو۔ واس سے بھی مشورہ کرو۔ اور ایک یہ بات بھی ذہن میں رکھو کہ میں جو کچھ کرنا چاہ رہا ہوں اس میں میرا کوئی ذاتی فائدہ نہیں ہے۔ میں لوگوں کی وہ نصیحتیں کم کرنا چاہ رہا ہوں جو مذہب کے نام پر یہاں مسلط کر دی گئی ہیں۔“

اس رات رستم، واس اور ناصر میں دیر تک بات چیت ہوئی۔ واس اس مرحلے میں برق جان کی طرف فکری کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”برق جان جو کچھ بھی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ جھوٹا وعدہ نہیں کرتا۔ اس کا ثبوت تم دونوں دیکھ رہے ہو۔ وہ جو کام نہیں کر سکتا اس کی امید بھی نہیں دلا رہا۔ اس نے صاف الفاظ میں تمہیں بتایا ہے کہ تمہیں یہاں سے آزاد کرنا اس کے اختیار میں نہیں۔ اور یہ حقیقت ہے اگر وہ ایسا کرے گا تو یہ مقامی قانون کی سب سے بڑی خلاف ورزی ہوگی۔ لوگ شاید اسے زندہ ہی نہ چھوڑیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہماری قبریں یہیں نہیں کی۔“ ناصر نے غصے سے کہا۔

”میں تمہارے سامنے مایوسی کی بات کرنا نہیں چاہتا اور نہ میں نے کبھی کی ہے۔ مگر جو کچھ میں نے یہاں کے بڑے بوڑھوں سے سنا ہے اور جانا ہے وہ یہی ہے کہ اس کا وعدہ ہستی میں باہر سے آنے والا کوئی بھی شخص کبھی یہاں سے واپس نہیں گیا۔ کم از کم پچھلے ڈیڑھ دو سو برسوں میں تو ایسی مثال نہیں ہے۔ اس ناچوک خالم چڑھائیاں کبھی کسی کی کوراستہ نہیں دیتیں۔ باہر آنے جانے کا فقط ایک راستہ ہے اور اس راستے سے بلا اجازت گزر جانا ایسا ہی ہے جیسے سوئی کے تانکے سے اونٹ گزرنا۔“

”تو پھر ہم کیا کریں۔ ہمیں مرجائیں۔“ رستم نے زچ ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہاں پر زندہ رہیں اور اوپر کی طرف سے کسی انہولی کا انتظار کرتے رہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہاں شادیاں کر لیں۔ بچے پیدا کریں اور ملک کی چاکری کرتے رہیں۔ پھر ایک دن تمہاری طرح ہمیں بھی یہ بریفلا جنم اپنا وطن گئے۔ ہم قہوہ پیئیں، گڑگوڑی کے کش لیں۔۔۔۔۔ اور صبح سویرے برقانی مرغ کا شور با سڑ پر کبھیر بکریوں کے پیچھے نکل جائیں۔۔۔۔۔“ رستم نے زہر خند لکھے میں کہا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ کام کو شیش کرنے اور جانس کی

طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بہتر ہے کہ اب کچھ دیر تک برق جان کی مرضی کے مطابق چلو۔ یہاں تہدیلیاں روٹنا ہو رہی ہیں۔ کیا بتا کر کلاں کوئی ایسی تبدیلی بھی آجائے جس میں تمہارے لیے کوئی امید کی کوئی کہو۔“

باہر برقانی ہوئیں چلتی رہیں اور اندر انکھٹھی کی حرارت میں چینی کے پیالوں میں قہوہ پینے کے ساتھ میں یہ تینوں افراد مسلسل بحث کرتے رہے۔ رات کے سناٹے میں دور کہیں برقانی ندی کے اندر برف کے تودے گرنے کی آوازیں ایک گونج پیدا کرتی رہیں۔ آوازوں سے چٹا چٹا تھا کہ یہ ندی اس ناچ سے بہت زیادہ دور نہیں ہے۔ تاہم راستہ سچ دار تھا۔ یہ وہی ندی تھی جس کا ذکر برق جان نے کیا تھا۔ اس ندی کے اوپر لکڑی کا قدرتی پل تھا۔ اور اس پل کے ساتھ ضوئیں حرم سے ایسے واپسے وابستہ ہو چکے تھے یہ عام ماہلی۔۔۔۔۔ پل سراط بن گیا تھا۔ خاص طور سے اس کے آخری قدم، موت کے قدم سمجھے جاتے تھے۔ اور پنجاب کے ہرے بھرے کھیتوں سے اٹھ کر اس پر فرانس میں باہم رستم تسلیم دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس پل پر قدم رکھے گا جس طرح زری والا وہم رستم کے ہاتھوں پکنا پور ہوا تھا اور زری کے بھینٹ نہ چڑھنے کے باوجود بالآخر شوقم کو شکست ہوئی تھی، اسی طرح یہ پل والا وہم بھی نکلے رکھوے ہونا چاہیے تھا۔

اگلے روز نے مان رستم سے ملنے آیا۔ لڑائی سے پہلے رستم نے مان کی طرف دوتی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ نے مان نے اس کا ہاتھ قبول کیا تھا اور بڑی حد تک دوتی کا حق بھی ادا کیا تھا۔ اس لڑائی کا ساتھ ستر فیصد فیصلہ اسی وقت ہو گیا تھا جب شوقم نے اپنی جان باری تھی۔۔۔۔۔ اور شوقم کو قتل کرنے کا رستم اور نے مان نے ہی انجام دیا تھا۔ نے مان کو اپنے پالتو جانور کی ہلاکت کا غم تھا مگر اس غم پر فتح کی خوشی حاوی تھی۔ رستم نے باتوں باتوں میں نے مان سے برقانی ندی کے پل اور پتھر پر کندہ کی ہوئی تحریر کا ذکر چھیڑ دیا۔ نے مان نے بھی اس حوالے سے وہی کچھ بتایا جو اس سے پہلے رستم کو واس کی زبانی معلوم ہو چکا تھا۔ روایات یہی تھیں کہ پتھر کی کندہ کی ہوئی تختی جس سردار کے پاس ہوگی وہ قبیلے کے رسم و رواج میں ضروری تبدیلیاں لا سکے گا۔ نے مان کی معلومات کے مطابق پچھلے ساٹھ ستر برسوں میں کم از کم تین سرداروں نے اس پتھر پر کتبے کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ جن افراد کو اس کوشش کا حصہ بنایا گیا ان میں سے دو ہلاک اور کئی زخمی ہوئے۔

اس سلسلے میں انکشاف کرتے ہوئے نے مان نے ایک نئی بات بتائی۔ اس نے کہا۔ ”دوسرا پہلے شوقم خان پر بھی یہ جنون سوار ہوا تھا۔ اس نے قبیلے میں سے دو افراد کو اس کام پر

آبادہ کرنے کی کوشش کی۔ ان دونوں بندوں کو بھاری انعام و اکرام کا لالچ دیا گیا۔ مگر پل کا خوف اس لالچ سے بہت زیادہ ہے جو وقتاً فوقتاً لوگوں کو دیا جاتا رہا ہے۔ اور میرے خیال میں گزرنے والے وقت کے ساتھ بڑھتا ہی رہا ہے۔ کم نہیں ہوا۔

”وہ دو بندے کون تھے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ان میں سے ایک تو بیٹو تھا، تم اسے جانتے ہو۔ وہ جیو جیوں کی رکھوالی کرتے ہوئے زخمی ہوا تھا۔ قریباً بیس سال پہلے بیٹو کا دادا اس پل کو پار کرنے کی کوشش میں ندی میں گر گیا تھا اور اپنی دونوں ٹانگیں تڑوا بیٹھا تھا۔ شاید چھبیس کن گہرائی میں ہو۔ دوسرا بندہ میں تھا۔“

”پھر تم نے انکار کر دیا؟“

”ہاں..... ہم دونوں نے انکار کر دیا۔ یہ ایسا کام ہے جسے کرنے والا پچھتا تا ہے اور نہ کرنے والا بھی۔ کرنے والا اس لیے پچھتا تا ہے کہ وہ مرتا ہے یا اگر کراپا جاتا ہے۔ نہ کرنے والا اس لیے کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ کام کیا جاسکتا تھا۔ وہ پل بہت تنگ نہیں ہے۔ اکثر وہاں ہوا بھی زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ مگر پل پر پاؤں رکھتے ہی دل و دماغ پر ایک قسم کی دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ خاص طور سے پل کا آخری حصہ پار کرنا ناممکن نظر آنے لگتا ہے۔ ندی میں گرنے والے زیادہ تر آخری چند قدم میں ہی گرتے ہیں۔“

”تمہارے خیال میں آخری بندہ کب گرا تھا؟“

”قریباً سات آٹھ سال پہلے۔ میں نے وہ منظر نہیں دیکھا لیکن بتانے والے بتاتے ہیں کہ وہ بیس پانچ قدم دور رہ گیا تھا۔ بھردہ گہرا کر بیٹھ گیا۔ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی تو گر گیا۔ وہ سر کے بل گرا، چٹان سے ٹکرا اور وہیں مر گیا۔ اس کی لاش نیچے کی طرف بہ گئی اور مشکل سے نکالی گئی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ گہرا سرخ ہو چکا تھا اور اس کی طرف دیکھنا ممکن نہیں تھا۔“

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پل کے پار نہ ہو سکنے کی وجہ پُر اسرار ہے؟“

”بے شک یہ سمجھا جاتا ہے اور اب سے نہیں، بہت پرانے وقت سے سمجھا جاتا ہے۔ آخر یہاں کچھ نہ کچھ تو ایسی بات ہے جو بندے بشری عقل میں نہیں آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس وقت پورے پاؤندہ قبیلے کی چاروں شاخوں میں کوئی ایسا بندہ بھی نہیں ہوگا۔ بڑے سے بڑے فائدہ کے بدلے میں اس پل پر قدم رکھنے کا حوصلہ کرے۔“

”اور قبیلے کے باہر سے؟“

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔“ رستم نے بات بدلی۔ ”آخر کبھی نہ کبھی اس کتبے کو وہاں سے اٹھایا جائے گا۔ پل کے علاوہ بھی کتبے تک پہنچنے کا کوئی نہ کوئی راستہ ہوگا۔ ندی کے ذریعے یا رستے وغیرہ کے ذریعے؟“

”یہی مسئلہ ہے۔ بزرگ مجازوں کے ذریعے جو بات چلی آ رہی ہے..... وہ یہی ہے کہ پتھر کی کھسی ہوئی سبک پہنچنے کے لیے پل کا راستہ ہی استعمال کرنا ہوگا۔ اگر کوئی بندہ اس راستے پر چل کر وہ پتھر کی کھسی ہوئی سبک اٹھالے گا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اب آپوک تہدیلیوں پر راضی ہے۔ دوسری صورت میں یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ ابھی تہدیلیوں کا وقت نہیں آیا۔“

”کیا قبیلے والے تہدیلیاں چاہتے ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس بارے میں جنہیں واس ہی بھرتا سکتا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ پرانے لوگ تہدیلیاں نہیں چاہتے لیکن نئے لوگ چاہتے ہیں۔ لیکن وہ بھی مکمل کر بات نہیں کرتے..... کہ کہیں وہ کبھی کسی قدرتی سزا کی دہم نہ آجائیں۔ ہو سکتا ہے کہ جب یہ لوگ بھی بڑی عمر کے ہو جائیں تو تہدیلیوں کے حق میں نہ رہیں۔ کہتے ہیں کہ ہر زمانے میں عمر کے ساتھ ساتھ لوگوں کے خیال بدلتے رہتے ہیں۔“

رستم نے تعزیری نظروں سے نے مان کو دیکھا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ تم صرف جنگی جانوروں سے ہی بچہ لڑاتے ہو۔ اب پتہ چلا ہے کہ تم باقی تمام بھی کر لیتے ہو۔“

”شکر ہے..... لیکن تم نے بھی مجھے اور دوسروں کو لوٹا کر ان کیا ہے۔“

”کس بات پر؟“

”تم نے بڑی تیزی سے مقامی زبان سمجھنا شروع کر دی ہے۔ اس کام میں لوگوں کو کئی سال لگ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں تمہارا اؤکڑ سا بھائی بھی ابھی اسے لفظ نہیں سمجھ لیتا جتنے تم سمجھ لیتے ہو۔“

”مجھے کبھی ان بڑھوٹے کا فائدہ بھی ہوتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مگر تم بالکل ان بڑھوٹے میں نہیں ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری دوستی چلے گی۔“

”مجھے بھی لگتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

رستم کے چہرے کی گہری خراشیں اب مندل ہو رہی تھیں۔ تا صر روزانہ اس کے چہرے پر ہم لگتا تھا۔ رستم کے کندھے کی چوٹ بھی اب بندہ ہوئی جا رہی تھی۔ اس رات ایک غیر

متوقع بات ہوئی۔ رستم اور ناصر وغیرہ کی گھرائی پر پرمور پیر یار وہاں سے ہٹا لیے گئے۔ یہ ایک اچھی علامت تھی۔ رستم، ناصر اور شریف کو کسی حد تک آزادی کا احساس ہوا۔ شریف نے کہا: ”مجھ کو لگتا ہے جی کہ برق جان ہم کو رعایتیں دینا چاہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل کلاں ہماری یہ منگوں بیڑیاں بھی کھل جائیں۔“

”نہیں۔ ان بیڑیوں کو تو بھول جاؤ۔ یہ تو شاید ہماری موت کے بعد ہی کھلیں گی۔“ ناصر نے اپوس انداز میں کہا۔

”خیر، اتنا بدلہ ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔“ رستم بولا۔ ”آہستہ آہستہ بہتری آ رہی ہے۔“

رستم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اگلی رات ایک بہتری آئی۔ یہ بہتری زری کی شکل میں تھی۔ رستم تو اسے بہتری سمجھ کر ہاتھ گرنا ناصر کے چہرے پر ضرور رونق آ گئی۔ رات پہلے پیر دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ رستم نے دروازہ کھولا تو سامنے برق جان کا قریبی ہمارا محافظ کھڑا تھا۔ چادر میں لپیٹی ہوئی زری اس کے ساتھ تھی۔ محافظ نے انہیں بتایا کہ زری یہاں رہے گی۔ صبح روشنی ہونے سے پہلے وہ اسے واپس لے جائے گا۔ محافظ نے کہا: ”یہ جتنی دیر یہاں رہے، اسے پوری رازداری کے ساتھ رہنا چاہیے۔“

”لیکن اسے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”یہ سوال اسی سے پوچھو تو بہتر ہے۔“ پیر یار نے فیصلہ میں بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم نے اسے اپنے ساتھ سلا کر بیمار کر دیا ہے۔“ پیر یار نے کہا اور واپس چلا گیا۔ اس کے لہجے میں دبا بظہر تھا۔

رستم نے دیکھا، زری کا چہرہ بخار سے تھرا ہوا تھا مگر شاید صرف بخاری نہیں تھا اندرونی بچان بھی تھی۔ زری کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ رستم کے دیکھنے ہی وہ بے ساختہ اس سے لپٹ گئی۔ اس کا جسم آگ ہو رہا تھا۔ سر سے پیر کی ایک لارزشی تھی۔ رستم نے اسے ہشکل چبچہ بنایا۔ ”کیا کرتی ہو؟“ رستم نے اسے سرگوشی میں ڈانٹا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں تمہارے پاس رہنا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا داغ ٹھیک ہونے والا ہے۔“

”تم جو بھی کہو۔ میں نہیں رہوں گا۔“ وہ روہنے والے لہجے میں بولی۔ اس کی سانس بڑی تیزی سے چل رہی تھی۔

رستم نے اس سے زیادہ ڈانٹ ڈپٹ مناسب نہیں سمجھی۔ اسے بٹھایا، پانی وغیرہ چلایا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ برق جان نے زری کی حالت دیکھنے ہوئے اسے یہاں بھیج دیا ہے۔ برق جان کے اس عمل سے یہ بات یقیناً ثابت ہوئی تھی کہ وہ بڑی جاری کی بشارتوں اور ڈراؤں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ برق جان نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ زری گارنی ہونے کے باوجود اب ایک عام لڑکی ہے۔ وہ ایک مرد سے اپنا پہلا جسمانی تعلق بنا چکی ہے۔ اور اب اس مرد کے لیے زری کی بے چینی ایک فطری عمل ہے۔

زری بڑی ہی سادگی میں رستم کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ پھر رستم نے محسوس کیا کہ اس کے گرم آنسو کپڑے میں سے گزر کر اس کی رانوں پر سرسرا رہے ہیں۔ رستم ہچکچانے والے انداز میں اس کے منڈے سے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ اٹھ کر رستم سے لیٹ گئی اور جب گرم جوشی سے اس کے سر، رخسار اور پیشانی پر بوسے دینے لگی۔ وہ رستم کے قرب کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔ یہ بارش جنگلوں میں پھلنے والی اس شوریدہ سرہوا کا سا انداز تھا۔ جو تار و درختوں کو بھی جڑوں کی گہرائیوں تک لرزہ بر اندام کر دیتی ہے۔ لیکن پھر کچھ دیر بعد چانک کچھ یوں ہوا کہ زری کی گرم جوشی کم ہو گئی۔ رستم یار سے ٹک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے کندھے سے سر لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ وہ جیسے کوئی چیز Miss کر رہی تھی۔ جسم کی خنہو، پس پا کچھ اور۔۔۔۔۔ اس کی سادہ سمجھ میں جیسے خود بھی نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کمی محسوس ہو رہی ہے۔

اس کی یہ کیفیت رستم کے لیے تسلی کا باعث تھی۔ وہ رستم کے کندھے سے سر نکالنے نیم دراز رہی اور اس کے سینے کے بالوں پر اپنی خوبصورت انگلیاں چلاتی رہی۔ انگلیاں چلاتے چلاتے اس نے رستم کے سینے پر کندھے سے اسے اس حرف کو بھجوا جو رستم کی زندگی کا حاصل تھا۔ ”بی بی“ کے لفظ سے تعلق رکھنے والا حرف ”B“۔۔۔۔۔

”یہ کیا ہوتا؟“ زری نے نیم غنودگی کے عالم میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس نشان ہے۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا اور زری کا ہاتھ اس حرف پر سے ہٹا دیا۔

اسے یہ بھی اچھا نہیں لگا تھا کہ زری اس حرف کو بھجوتی۔ اسے یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ زری اس جسم اور اس روح کو بھجوتے جس کا تا ناصر اور صرف بی بی سے تھا۔ اس پر بی بی کا رنگ چڑھ چکا تھا۔ اور یہ رنگ انہیں نہیں تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے کوئی اور رنگ اپنا اثر دکھاتا۔ یہ بڑا اگر رنگ تھا۔ اس میں ایک نشہ تھا، ایک مرستی۔ ایک جادوئی کیفیت تھی۔ یہ

عشق کا رنگ تھا۔ اور یہ ایسا عشق تھا جس کو جسموں کے ملاپ نے اور بھی لافانی اور لازوال کر دیا تھا۔ زری نے سینے پر کندہ حرف پڑھائی رکھ کر پوچھا تھا، یہ کیا ہے؟ اگر رستم اسے بتا سکتا تو بتاتا۔۔۔ یہ زندگی ہے، یہ سانس کی دُور ہے اور سن کی آس ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو بچہ سرے میں اپنے پر پھڑپھڑاتا ہے اور نیلے آسمان کے نیچے ایک لمبی اُڑان کے سنے دے دیتا ہے۔۔۔ تاکہ اپنے بچہ سرے سے مل سکے۔ یہ وہ حوصلہ ہے جو بچہ دتاریک زندانوں کے اندر قیدیوں کو زندہ رکھتا ہے اور ان کے سینوں میں سالہا سال تک اس کو روشن رکھتا ہے کہ ایک دن وہ پھر سے اپنے پیاروں کو مل سکیں گے۔

”مجھ کو لگتا۔۔۔ تم بدل گئی۔“ زری رستم کے کان میں منمنائی۔

”میں تو نہیں بدلا، شاید کچھ اور بدل گیا ہو۔ تم کو کیا لگتا ہے؟“

وہ لائین کی روشنی میں بڑے دھیان سے رستم کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر الجھن ہی الجھن تھی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“ زری نے کہا۔ اس نے اپنا سر دوبارہ رستم کے سینے پر ڈالا اور کسی جنگلی بلی کی طرح اس کو سونگھنے کی کوشش کی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ کسی معصوم بچی کی طرح اطمینان کی نیند سو رہی تھی۔ اس کے ہنسنے ہوئے جسم کی پیش بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ سو رہی تھی پھر بھی اس کے چہرے پر ایوی اور الجھن دکھائی دیتی تھی۔ رستم نے آہستگی سے خود کو اس سے جدا کیا۔ ناصر اور شریف ساتھ والے کمرے میں موجود تھے۔ تاہم رستم جانتا تھا کہ ناصر کی ساری توجہ اس کمرے کی طرف ہوگی۔ وجہ یہ تھی کہ زری یہاں موجود تھی اور زری ایک ہی رات میں۔۔۔ بلکہ رات کے مختصر سے حصے میں ناصر کے بہت قریب آچکی تھی۔ زری کے لیے بے پناہ لگاؤ کے جذبات، رستم نے ناصر کی آنکھوں میں اس رات کی صبح کو ہی دیکھ لیے تھے۔

رستم کمرے سے باہر آیا تو ناصر درمہ اندہ جاگ پر بٹل رہا تھا۔ ”آپ باہر کیوں آ گئے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”وہ سو گئی ہے۔“

”اس کا بخار کچھ کم ہوا؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”جو بخار تمہاری وجہ سے چڑھا ہے، وہ تمہارے بغیر کیسے اتر سکتا ہے۔“ رستم زیر لب مسکرایا۔ پھر فقرہ کھل کر کہنے ہوئے بولا۔ ”جو بخار ہی تمہارا، وہ تو کم گم رہا ہے۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“ ناصر نے کسی آنکس کی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی اچھی کہی۔ تمہیں اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ اجازت تو ہمیں لینی چاہیے۔“

ناصر درمہ اندہ اور زری کو دیکھ کر آیا۔ رستم نے کہا۔ ”مجھے نیند آ رہی ہے، بہتر ہے کہ تم اب اس کے پاس ہی رہو۔ اگر میرے بارے میں پوچھتے تو اسے بتاؤ کہ میں اس گھر سے باہر ہوں۔“

ناصر تو جیسے خود بھی یہی جانتا تھا۔ رستم دوسرے کمرے میں آگیا اور کچھ ہی دیر میں سو گیا۔ اس کی آنکھ رات کے تیسرے پہر کھلی۔ ساتھ والے کمرے میں شور ہو رہا تھا۔ زری جھنجکیوں سے رو رہی تھی اور ناصر اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم جھوٹ بولنا۔ رستم ادھر ہی۔۔۔ میں اس کے پاس جاؤں گا۔“ وہ ایک ضدی بچی لگ رہی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”دیکھو۔۔۔ میں غلط نہیں کہہ رہا۔ اس کو جانا پڑا ہے۔ اس کی ٹانگ میں بہت تکلیف تھی۔ تمہیں بتا ہے ناں اس کی ٹانگ میں کھنکھی رہی ہو تا ہے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ وہ بالکل ٹھیک۔۔۔ وہ ابھی یہاں تھا۔“

رستم نے باہر جا کر دروازے کی جھری سے آنکھ لگائی۔ اندر لائین کی روشنی تھی۔ بستر کا بھاری بھر کم لف فرش پر رہا تھا۔ زری در در کے حال ہو رہی تھی۔ ایک بار پھر اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ ناصر نے اسے دونوں کندھوں سے تھاما ہوا تھا اور سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو بچہ کر رہا تھا، بالکل درست تھا۔

زری دایلا کرتی رہی۔ رستم کو اس پر ترس آ رہا تھا مگر وہ خود پر مضبوط کیسے دوسرے کمرے میں پڑا رہا۔ اسے پھر نیند آ گئی۔ قریب دو گھنٹے بعد اس کی آنکھ دوبارہ کھلی تو اس نے دوسرے کمرے میں جھانک کر زری سو رہی تھی اور ناصر ایک تاردار کی طرح اس کے پاس بیٹھا تھا۔

ناصر کے کردار کی نارنج رستم کے سامنے آیا تھا اور یہ بہت مثبت رخ تھا۔ کہنے کو ناصر بھی ایک مفرد ڈاکو تھا۔ اس کے ہاتھوں کی افراد دل ہو چکے تھے جن میں یقیناً پولیس والے بھی شامل تھے۔ ایسے لوگوں کی حسیات عموماً ختم ہو جاتی ہیں اور مثبت جذبات دم توڑ جاتے ہیں لیکن یہاں زری کے معاملے میں ناصر کا رویہ ایک ڈاکو کا نہیں تھا بلکہ نازک خیالات رکھنے والے ایک دردمند شخص کا سا تھا۔ شاید یہ اسی ڈاکو کا رویہ تھا جو چند برس پہلے ایک

ٹرینک آفیسر کی ہٹ دھرمی کے سبب اپنی روشن منزل سے دور ہو کر اندھیروں میں بھٹک گیا تھا۔ چند روز پہلے ایک اتفاق کے تحت ایک نازک زری ناصر کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ جانتا تو اس اتفاق کو تھوڑی دیر کا نشاۃ آور گھٹیل سمجھ کر بھول سکتا تھا۔ اس کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ زری کچھ زیادہ خوب صورت نہیں تھی، نہ ہی مہذب تھی۔ اس کے باوجود





ناصر کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی کبیریں تھیں۔ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا: ”چلیں ٹھیک ہے۔ مگر ابھی ایک دور زخمیہ رہیں۔“  
رستم نیم رضامندی کے انداز میں خاموش رہا۔

بستی کے حالات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ شتم خان کے چند کلڑ حاقی افراد کو برق جان نے بندی خانے میں ڈال دیا تھا۔ ان میں شتم کا بڑا بیٹا ارفا خان بھی تھا۔ دو تین افراد کو گورقوں اور پچوں پر ظلم کے جرم میں گولی سے آڑا دیا گیا تھا۔ حالات سے اندازہ ہوتا تھا کہ بیچارے بدستور برق جان سے ناراض ہیں..... خاص طور سے بڑی عیاری۔ اس کے ظلم کے مطابق زری کو رستم نے زانیہ کا نشانہ بنایا تھا اور وہ ابھی تک سزا سے بچا ہوا تھا۔ بڑی عیاری کے علاوہ جن تین دیگر پہریادوں کو اس رات کی واردات کا ظلم تھا، ان میں سے دو کو برق جان نے اپنی خالق حراست میں لے لیا تھا صرف تیسرا پہریاد ریان بخت ضروری امور انجام دے رہا تھا۔ پلے اور پھر کی سختی والا معاملہ ہنوز لٹکا ہوا تھا۔

دورانوں کے وقفے سے زری بھر رستم کے پاس پہنچی۔ درحقیقت وہ ناصر کے پاس ہی پہنچی تھی۔ رستم نے کہا۔

”ناصر! اب مزید دیر نہ کرو۔ اسے بتا دو۔“

”کیا وہ اس کو راز رکھ سکے گی؟“

”ضرور کر سکے گی۔ اس کے اندر مطلب ہے۔ یہ طلب اسے راستہ دکھائے گی۔“

”کیا ہم اس اور برق جان کو بھی بتا دیں؟“

”نہیں۔ وقت آنے پر اس کو بتا دو مگر برق جان کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ اس میں خطرہ ہے۔“

کچھ دیر بعد ناصر کمرے میں زری کے پاس چلا گیا۔ غالباً اب وہ اسے بتاؤ کو دور کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ کام جلد نمٹانے کا خواہش مند تھا۔ وہ جانتے ہی زری کے پاس بیٹھ گیا اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ وہ آج منہ ہاتھ دھو کر آئی تھی۔ اس کی معنوی ہمنویں مٹ چکی تھیں۔ اس نے آئینہ دیکھا اور جو دوں کے بارے میں بات کی۔

ناصر نے کہا: ”اس کا کیا ہے..... بھر بتا لیتے ہیں۔“

اس نے کاجل کی ڈلی لی۔ زری سسکاتی ہوئی چٹ لپٹ گئی۔ ناصر اس پر جھک گیا اور بے پیار سے اس کی ہمنویں بتانے لگا۔ ناصر کی قربت سے اس کے چہرے پر ہلکی سی خنجر مٹ

آہستہ آہستہ۔ اس کی ہمنویں بتانے کے بعد ناصر نے اپنی جھنگلی سے اس کی آنکھوں میں کاجل ڈالا۔ زری نے اٹھ کر چھوٹا سا آئینہ دیکھا اور ایک دم خوش نظر آنے لگی۔ وہ ناصر کے کندھے سے سر ہٹا کر بیٹھ گئی۔ اس کے اوئی لہا دے کا گر بیان اس کے بالائی جسم کو نمایاں رکھتا تھا لیکن وہ اس صورت حال سے بکسر غافل رہتی تھی۔ ناصر فوراً ہی اصل موضوع پر آ گیا۔ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ اس لیے دروازے پر کھڑے رستم کو گنگٹو سمجھ آتا بند ہو گئی۔ ناصر نے زری کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اور اس سے سرگوشتوں میں مصروف تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک زری کے چہرے پر شدید جھرت اور بے یقینی کے تاثرات ابھرے۔ ناصر اس سے پوچھنے لگا کہ زری کے شفاف چہرے پر کئی رنگ آ رہے اور مرکز رنگے۔ آخری رنگ شرم کا تھا۔ وہ تڑپ کر ناصر سے علیحدہ ہوئی اور ایک دم لاپرواہ اپنے اوپر کھینچ کر لیٹ گئی۔ رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اندر سے کچھ بول بھی رہی ہے۔ ناصر کے چہرے پر ایک محبت بھری سسکراہٹ تھی۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ جب اس نے لاپرواہی کے شکل دیکھنا چاہی۔ اس نے لاپرواہی کی طرح لیٹا ہوا تھا اور مرکز چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔ ناصر نے کانی کو کشش کر کے لاپرواہی کے اوپر سے اتارا۔ زری کا چہرہ گھٹا رہا تھا۔ وہ ایک دم ناصر سے لپٹ گئی اور اپنا چہرہ اس کے چوڑے سینے میں چھپا لیا۔ رستم نے اب مزید تاک جھانک مناسب نہیں سمجھی اور واپس آ کر اپنے کمرے میں لیٹ گیا۔

صبح جب رستم اٹھا تو زری حسب معمول محافظ ریان بخت کے ساتھ برق جان کی رہائش گاہ پر واپس جا چکی تھی۔ وہ رہائش گاہ کے عقبی دروازے سے آتی تھی اور یہ فاصلہ میں پچیس قدم سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ ناصر والے کمرے میں پہنچا۔ وہ ابھی ابھی جاگا تھا اور پھر ملی دیوار سے ٹیک لگاتے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا خوار اور آنکھوں میں ایک خوبصورت سرشاری تھی۔ اس کے بکھرے بکھرے بال اور اس کا شکن شکن بستر بنا رہا تھا کہ گزرنے والی شب محبت اور قربت سے آراستہ رہی ہے۔

رستم نے کہا: ”ناصر! یہ شک تم مجھے خود سے بڑا سمجھتے ہو مگر ہم بے تکلف دوست ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے کچھ چھپانا نہیں چاہیے۔ زری کے بارے میں تمہاری سوچ کیا ہے؟“

”ایک دم عجیب لڑکی ہے رستم بھائی۔ بہت بھولی اور بہت پیار کرنے والی۔ ہماری وجہ سے خدا نے اسے نئی زندگی دی ہے۔ اب اس زندگی کو رخ بھی ہم نے ہی دیتا ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”اگر میرے دل کی پوچھتے ہیں تو میں اس سے شادی کرنا چاہوں گا۔ میری خواہش ہو گی کہ میں اس کے ساتھ گھر بساؤں۔ یہ اور بات ہے کہ گھر بسانا ہماری قسمت میں نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں..... اس ٹاپو پر کون سا ڈپٹی ریاض تمہیں بچانے آئے گا۔ شادی رچاؤ اور سکون سے دو چار بیچ پیدا کرو۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ٹاپو پر رہتے ہوئے مجھے زری سے شادی کرنے کو نون دے گا؟ یہاں کے قانون قاعدے کے مطابق تو وہ منحوس لڑکی ہے جسے آجوک دیوتا نے عین وقت پر سمیٹ کر لیے ٹھکرا دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ اس مسئلے کو کوئی حل ہو۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً خفیہ شادی۔ اس کو ساری حقیقت حال بتا دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی کوئی راستہ نکال لے۔“

”آپ زنا کر رہے ہیں۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ یہ بہت مشکل کام ہے۔ ہر طرف خطرے کی گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ لوگ اس بندے کو ڈھونڈنا اور پکڑا جانا چاہتے ہیں جس نے زری سے بدسلوکی کی ہے۔ مجھے تو خطرہ ہے کہ زری سے یہ ملاقاتیں بھی کوئی بڑا نقصان نہ کر دیں۔“

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ رستم اپنی بیٹی کو گھسیٹتا ہوا دروازے تک گیا۔ باہر برق جان بے نفس نفیس موجود تھا۔ اس نے رستم کے ساتھ رکی کلمات کا تبادلہ کیا۔ آج منترجم واس بھی برق جان کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ برق جان سمجھ گیا تھا کہ زوی سی کو شش کر کے رستم سے براہ راست بھی بات کی جا سکتی ہے۔ رستم اور برق جان اندر آ گئے۔ یہاں ناصر اور شریف سے بھی رکی کلمات کا تبادلہ ہوا۔ برق جان کے چار مسلح محافظ گھر سے باہر ہی کھڑے رہ گئے تھے۔

رستم اور برق جان کے درمیان تہائی میں بات چیت ہوئی۔ برق جان نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارا وقت اچھا گزر رہا ہے۔“ برق جان کا اشارہ یقیناً زری کی طرف ہی تھا۔ وہ نمودارات کے وقت زری کو رستم کی طرف بھیج دیتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ رستم زری سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہاری مہربانی ہے۔“

”میں نے پہرے اردل کو بھی یہاں سے ہٹا دیا ہے اور کچ پوچھو تو میرا دل چاہتا ہے کہ یہ بیڑیاں بھی تمہیں کے پاؤں سے نکل جائیں اور تم تینوں خود کو ہر طرح سے آزاد محسوس کرو۔“

”اگر تم پر اتنا اعتماد کر سکتو تو ہماری خوش قسمتی ہوگی۔“

”لیکن ابھی اس میں وقت گئے گا۔“ برق جان جلدی سے بولا۔ ”مجھے بہت سے دوسرے لوگوں کو بھی مطمئن کرنا ہے۔ ہمیں آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوگا۔ ہر قدم پر احتیاط اور سوچ بوجھ کی ضرورت ہے۔ میری رائے ہے کہ اب تم کچھ دنوں کے لیے زری سے بھی دور رہو۔ تم نے اس کے ساتھ اچھا وقت گزار لیا ہے۔ وہ بھی اب اطمینان میں نظر آتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جیسے تمہاری مرضی۔“

”اگر ضرورت ہے تو میں تمہارے اور دوستوں کے لیے کچھ اور انتظام کر دیتا ہوں۔ یہاں کے قانون کے مطابق خاص حالات میں اس قسم کی گمنامی موجود ہے۔“

”نہیں، ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ہوئی تو کہہ دوں گا۔“

”اور ہاں..... میں نے اس کو ابھی کچھ نہیں بتایا۔ اسے نہیں پتا کہ زری یہاں تمہارے پاس رات گزارنے کے لیے آئی رہی ہے۔ میرے اور محافظ رہان کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی اس مسئلے میں احتیاط رکھوں گا۔“ رستم نے ٹوٹے ٹوٹے لفظوں میں اپنی بات برق جان تک پہنچائی۔

برق جان نے اپنے اگوتے ہاتھ سے اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”پھر جو کام میں تم نے کہا تھا اس کے بارے میں سوچا ہے تم نے؟“

”جو گزارش ہم نے کی تھی، اس کے بارے میں کیا سوچا گیا ہے؟“

برق جان نے کہا۔ ”رستم! میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتائی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میں تم سے کوئی ایسا وعدہ کروں جسے بعد میں پورا نہ کر سکوں۔ بے شک اگر تم نے یہ کام کرنے کی ہامی بھری تو تم ایک بہت بڑا کام کرو گے۔ اس کام کا صلہ یہ نہیں ہے کہ تم سے دھوکا کیا جائے۔ تمہیں مایوسی دی جائے۔ اس کا صلہ یہ ہے کہ تمہیں تمہاری توقع سے بڑھ کر خوش کیا جائے۔ اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہیں خوش کروں گا بھی۔ لوگ یہاں تمہاری زندگی پر رشک کریں گے۔“

”لیکن میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے یہ زندگی نہیں ہوگی۔ نہ بدترین قید ہوگی۔ تم دنیا کی ہر شے بھی یہاں ہمارے سامنے ڈھیر کر دو، ہمیں اپنے گھر یاد آئیں گے، اپنے پیارے یاد آئیں گے۔“

”تم آنے والے وقت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتے ہو رستم۔ ہم نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جنہیں اپنے گھر بار سے زیادہ پیار یہاں ملا ہے۔ وہ بھی خوشی یہاں رہ رہے ہیں اور واپس جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وقت بہت کچھ بدل دیتا ہے رستم۔“

رستم اور برق جان کے درمیان تادیر بات چیت ہوئی مگر کوئی حتمی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ نہ جانے کیوں برق جان کو یقین تھا کہ اگر رستم نے بلے سے گزرنے کی ہا ہی بھری تو وہ اس کام کو با آسانی کر لے گا۔ اس کام کے بدلے وہ بہت سی رعایتیں دینے کو تیار تھا لیکن آزادی والی بات بقول اس کے اس کے بس میں نہیں تھی۔

جو کچھ بھی تھا..... مگر رستم کو اس کی صاف کوئی پسند آ رہی تھی۔

رستم نے ایک بار پھر برق جان سے وہی بات پوچھی جو اس سے پہلے پوچھی تھی۔ اس نے کہا۔ ”برق جان! تم بار بار مجھ سے یہی بات کہہ رہے ہو کہ چل کے ڈر لینے تجھے تک پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور میں با آسانی یہ کر لوں گا۔ اگر یہ اتنا آسان ہے تو پھر اب تک ہوا کیوں نہیں۔ اس کام کے آسان ہونے کا سب سے زیادہ یقین تو تم کو ہی ہے۔ تمہارے بقول تم سینکڑوں بار اس بلے کا معائنہ کر چکے ہو۔ تم نے آنکھوں آنکھوں میں اس کی ایک ایک انچ ناپی ہوئی ہے پھر تم..... خود یہ کام کیوں نہیں کر لیتے..... یا تمہارا کوئی قریبی محافظ جو تمہارے اشارے پر جان بچھا کر دے کر کے لیے تیار ہو۔“

برق جان کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ چند لمحوں خاموش رہ کر بولا۔ ”تم نے یہ سوال دوسری بار مجھ سے پوچھا ہے..... اور دوسری بار بھی میرا جواب وہی ہے۔ میں اپنی کمزوری کو مانتا ہوں۔ سب کچھ جانتے ہو مجھے، سب کچھ سمجھتے ہو مجھے مجھے معلوم ہے کہ میں یہ بلے پار نہیں کر سکوں گا بلکہ ہم میں سے کوئی نہیں کر سکے گا۔ ہمارے اندر گہرائی میں ایک وہم و ہم موجود ہے۔ کسی کم سے کسی کم زیادہ۔ لیکن اس وہم کے ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ تم باہر کے آدمی ہو، دلیر ہو، مضبوط اعصاب کے مالک ہو..... میں نے تمہارے اندر ایک خاص عزم دیکھا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ ہم جواب تک نہیں ہو سکی تم کو بلوے۔ اگر تم کامیاب ہو گئے تو پھر ان ہمت و حزم جباریوں کے منہ بند ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔ ہم یہاں اپنی مرضی سے تبدیلیاں لا سکیں گے۔ یہ بڑی شاندار تبدیلیاں ہوں گی۔ اس کی ایک

چھوٹی سے مثال میں تمہیں دیتا ہوں۔ موجودہ رسم و رواج کے مطابق واس کی بیٹی زری ایک دھکاری چھکار ہوئی لڑکی ہے۔ وہ یہاں زندہ رہے گی مگر سبک سبک بدترین زندگی گزارے گی۔ اگر ہم تبدیلیاں لانے میں کامیاب ہو گئے تو اسے اور اس جیسی دودھیز عورتوں کو عام عورتیں قرار دے سکیں گے۔ زری عام زندگی گزار سکے گی۔ شادی کر سکے گی، گھر بنا سکے گی۔ ایسے بہت سے کام ہو سکیں گے جو ابھی نہیں ہو سکتے۔ میں سمجھتا ہوں ایک انقلاب آ جائے گا۔“

”میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”چلو۔ آج کا دن مزید لمبا ہو، لیکن اب زیادہ دیر نہیں ہوئی چاہیے۔ ہم جتنی جلدی یہ قدم اٹھائیں گے اتنا ہی بہتر ہے۔“

..... یہ دور زری بعد کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ برف راجدنگہ تک ایک نیلگوں تار کی کمی میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہاں کے باشندے اپنے چھوٹے چھوٹے گھر وندوں میں اور قدرتی گچھاؤں میں بے خبری کی فینڈ سو رہے تھے۔ مگر کچھ لوگ جاگ رہے تھے اور ایک چھوٹے سے سفر کی تیاری میں مصروف تھے۔ یہ سفر ٹاپو سے نکل کر برفانی ندی تک جانے کا سفر تھا۔ اصرار پر برق جان، ناصر کو بھی ساتھ لینے پر رضامند ہو گیا تھا۔ تاہم یہ طے ہوا تھا کہ اس سارے سفر کے دوران میں رستم اور ناصر کے ہاتھ ان کی پشت پر بندھے رہیں گے۔ رستم کے ہاتھ بھی اس نازک وقت پر کھولے جانے تھے جب اس نے بلے پر قدم رکھنا تھا۔ شریف بدستور ایک برفانی کی طرح ہستی میں ہی موجود تھا۔ اگر سابقہ تجربے کو دیکھا جاتا تو رستم اور ناصر اپنے ساتھی کو یہاں چھوڑ کر فرار ہو جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اس کے باوجود برق جان چھوٹے سے چھوٹا نرسک لینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

چودہ افراد کا یہ قافلہ رات کی تاریکی میں بڑی خاموشی کے ساتھ ہستی سے روانہ ہوا۔ جب سے رستم اور اس کے ساتھی یہاں آئے تھے، یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس ٹاپو سے باہر جا رہے تھے۔ رستم اپنے جسم میں عجیب سی سستی محسوس کر رہا تھا۔ وہ مغرب اس راستے سے گزرنے والا تھا جو اس گلشیر ٹاپو پر رہنے والے لوگوں کو یہاں سے باہر نکالتا تھا۔ رستم جانتا تھا کہ اس مرتبہ بھی وہ یہ راستہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ اس کی..... اور ناصر کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جائے گی۔ ان کی آمد کے موقع پر بھی کچھ کی گئی تھی۔ پھر بھی وہ اس راستے سے گزرتے ہوئے اسے محسوس تو کر سکتے تھے۔ اپنے ذہنوں میں اس کے

خدا خال کا نقشہ تو بنا سکتے تھے۔

سنسناہتی ہوئی سردی میں انہوں نے قریباً آدھ گھنٹہ تک گھوڑوں پر سفر کیا۔ کے لو کی فلک بوس چوٹی اور لمبھتہ پہاڑ ان کی دائیں جانب شمال مشرق کی طرف دکھائی دیتے تھے۔ ناصر کا خیال تھا کہ وہ چین کے سرحدی علاقے سے قریب ہیں۔ ایک جگہ گھوڑے روک دیئے گئے۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے برق جان سے پوچھا۔

”ایک ناخوشگوار کام کرنا ہے۔ تمہاری آنکھوں پر بیٹیاں باندھنی ہیں۔“

”کیا یہ آخری ناخوشگوار کام ہے؟“ رستم نے طنز سے لہجے میں کہا۔

برق جان سے کوئی جواب نہ پڑا۔ ان کی آنکھوں پر بیٹیاں باندھ دی گئیں۔ قریباً دو فرلانگ مزید چلنے کے بعد وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے۔ یہاں ہوا بہت تیز تھی۔ ایسی ہی ہوا انہوں نے تب محسوس کی تھی جب وہ فرار ہونے کی کوشش میں ٹاپو کے سر پر پہنچے تھے۔ یہاں سے ان کا پیدل سفر شروع ہوا۔ کچھ ہی دیر بعد رستم کو احساس ہوا کہ وہ ایک تنگ بریلی کھوہ میں ہیں۔ اس کھوہ میں کم از کم تین جگہ ایسے دروازے تھے جہاں چرنی کے تیل کی مشعلیں جل رہی تھیں اور پوکس پہریدار موجود تھے۔ تینوں بار قفل کھلنے اور بھاری بھر کم ”ارل“ کے چلنے کی آوازیں آئیں۔ اس سرنگ کی اونچائی کئی گجیوں پر بہت کم تھی اور یقیناً یہاں گھوڑوں پر سوار ہو کر نہیں گزرا جاسکتا تھا۔ قریباً دو فرلانگ تک نیم گرم کھولوں اور سرنگ میں چلنے کے بعد وہ ایک بار پھر کھلی جگہ آ گئے۔ سردی اور ہوا کی کاٹ سے پناہ ہوئی۔ اب بیڑیوں کا طویل پیکر دار سلسلہ شروع ہوا۔ یہ پتھر کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی بھومار سڑکیاں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ایک طرف گہرا کھد ہے۔ ایک ایک پہریدار نے رستم اور ناصر کا بازو قدام رکھا تھا اور انہیں بڑی احتیاط سے اتار رہے تھے۔

”گلتا ہے کہ یہ بیڑیاں بھی ختم نہیں ہوں گی۔“ ناصر نے رستم کے پہلو میں چلتے چلتے سرگوشی کی۔

”جو چیز شروع ہوتی ہے، وہ کہیں ختم بھی ہوتی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ہم ٹاپو سے اتر چکے ہیں اور اب زیر زمین جا رہے ہیں۔“

”زیر زمین ایسی خنڈ اور ہوا تو نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحب!“ رستم نے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔ ہم کہیں افسانوی دنیا میں آ گئے ہیں۔

سال ڈیڑھ سال پہلے جب آپ لاہور میں محرم رہتے تھے، کبھی چوک میں مرغن پتے کھا رہے

تھے اور اداری پل پر گاڑی دوڑا رہے تھے تو آپ نے سوچا بھی نہ ہوگا کہ چین کی ویران سرحد کے پاس کسی ایسے برف زار میں آج پھنس گئے۔ اس برف زار میں درخت کو پوجا جاتا ہوگا، لڑکیاں، مرغ کی جاتی ہوں گی..... اور اکھاڑوں کے اندر جنگلی جانوروں سے حضرت انسان کی پیچھا آزماٹیاں ہوتی ہوں گی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ رستم نے ہنکا رہا تھا۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! اقلیدی کی حیثیت سے ہی کسی مگر ہم ایک ایک بار اس ٹاپو سے نکل آئے ہیں۔ کیا کوئی کرشمہ نہیں ہو سکتا؟ کوئی ایسا طریقہ کہ ہم ان لوگوں پر قابو پالیں..... اور پھر.....“

”پھر شریف کو بھی اور..... تمہاری زری کو بھی ہستی سے نکال لیں۔“ رستم نے ناصر کا فخر کھل لیا۔

”ہاں..... میں کہنا چاہتا ہوں۔ پاؤندہ قبیلے کا اہم ترین فرد یعنی برق جان ہمارے ساتھ ہے۔ اگر ہم کسی طرح پانسا پلٹ سکیں اور برق جان کو گن پوائنٹ پر لے لیں تو اس سے ان دو افراد کی رہائی ممکن ہو سکتی ہے۔“

”برق جان کبھی گولیاں نہیں کھینچا ہوا۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اسے کڑے پہرے کے باوجود ہمارے ہاتھ پست پر باندھے ہوئے ہیں۔“

رستم اور ناصر دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے اور کبھی ختم نہ ہونے والی سڑکیوں پر بولے ہوئے چلے رہے۔ مسلسل نیچے اترنے کے سبب ان کے جسموں کا تمام تر وزن پاؤں اور پنڈلیوں پر آ رہا تھا۔ ان کے پاؤں چھوڑا گئے تھے۔ تیرہ چودہ افراد پر مشتمل اس قافلے نے ایک دو جگہ رک کر سانس بھی لیا، قبوہ پیا، پیٹرنگی خیر روئی کھائی اور پھر چل پڑے۔

شیطان کی آنت جیسا یہ سفر سورج طلوع ہونے سے پہلے ختم نہیں ہوا۔ انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ ہموار برف پر پہنچے ہیں۔ دو تین کلومیٹر مزید چلنے کے بعد انہیں ایک جگہ گھوڑوں کی ہڈیاں سنائی دی۔ یہاں ان کی آنکھوں سے بیٹیاں باندھی گئیں۔ بانسوں کے اوپر گھاس پھوس کے چھپرے بنائے گئے تھے۔ ان چھپروں کے نیچے چڑیاخانے چھپی ہوئی تھیں۔ یہاں دو تین درجن تازہ دم گھوڑے اور خچر وغیرہ موجود تھے۔ آگ روشن تھی اور ایک بڑے سے مقامی طرز کے برتن میں چائے بن رہی تھی۔ یہاں انہوں نے گائے اور یاک کے اختلاط سے پیدا ہونے والا ”زودہ“ نامی جانور بھی دیکھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد وہ نئی کے کنارے پر تھے۔ یہ بڑا جادوئی سامنظر تھا۔ چاروں طرف سفید برف کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ برفیلی چوئیاں برف و درختوں کی طرح نظر آتی تھیں۔ ان کے جیرا بن اور پیکرے بے داغ تھے۔ ان کے درمیان سے بہہ کر آنے والا برفاب دھیرے دھیرے آگنی گزر گاہ کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ جوں جوں یہ برفاب نیچے پاتا تھا، اس کا پاٹ چڑھ اڑ جاتا تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے برف کے تودے اس کے بلند کناروں سے علیحدہ ہوئے اور برف شرواز آواز سے پانی میں گرے تھے۔ یہاں تا سحر و پانی تھا کہ اس میں گرے والا چند سینکڑں میں ہی داعی اجل کو لبیک کہہ سکتا تھا۔ یہاں دور دور تک کوئی متحسّس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لگتا تھا جب سے دنیا بنی ہے اس قطرے میں ہر پکڑی سے قدم ہی نہیں رکھا۔ ہر طرف سکوت تھا۔ اس سکوت میں بس اس برفیلیے پانی کی آہٹ بھی جو صدیوں سے یہاں بہہ رہا تھا۔

برقی جان نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہ ہیں سے اور وہ سامنے برقی جان سے۔ اس چٹان کو ہم مقامی زبان میں ”بوراشے“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”امانت“ کا پتھر ہے۔ یعنی وہ چٹان جس نے سو سو سال سے کتبے کی امانت کو سنبھال رکھا ہے۔“

”وہ دوا میں کنسار ہے پر برجیاں کسی ہیں؟“  
 برق جان چند لمبے کند تک تذبذب میں رہا۔ پھر بولے سے بولا۔ ”یہ دوا لوگوں میں..... جو  
 اپنے بے جا خوف کی وجہ سے..... بل پناہ نہ کر سکے اور حادثے کا شکار ہوئے۔ یہ ان کی قبریں  
 ہیں۔“  
 ”کافی اعداد میں ہیں۔“ رستم کا لہجہ جیستہ ہوا تھا۔

فنا میں ایک تناؤ سا تھا۔ یہ اس مہم کا تناؤ تھا جو رستم کو درپیش تھی۔ رستم، برق جان سے طنزیہ لہجے میں بات تو کر رہا تھا مگر کچھ بھی تھا، اس مہم کی ذمے داری اس نے خود قبول کی تھی۔ برق جان نے اس پر کچھ بھی زبردستی نہیں ٹھوسا تھا۔

برق جان کا خیال تھا کہ کھڑی دیر یہاں آرام کیا جائے اور پھر جی توہے کی ایک ایک پیالی اور پی لی جائے۔ مگر رستم ان خود ہی بل کی طرف چل پڑا۔ مجبوراً باقی لوگ بھی حرکت میں آ گئے۔ وہ قریباً سو قدم ڈھولان پر چڑھنے کے بعد بل کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں ہوا تیز تھی اور کانوں میں سیٹیاں سی جگتی تھیں۔ کوئی ندی کے دونوں کنارے پانی سے قریباً پچاس فٹ بلند تھے۔ دیو قامت درخت کا طویل پل دو سو فٹ کے کم لمبا نہیں تھا۔ استبداد

حد نگاہ تک برف کی سفید چادر پر روپوشی و صوف پھیلی نظر آتی۔ یہاں سے عظیم الشان شاہ گوری (کے نو) کا فظہار زیادہ صاف شفاف اور اتر گنیز تھا۔ شاہ گوری کی ہیبت ناک چوٹی نیگلوں فلک کو بوسہ دیتی محسوس ہوتی تھی۔ ”اپنے پیچھے دیکھو ناصر۔“ رستم نے کہا۔

ناصر نے دیکھا اور دم بخود رہ گیا۔ وہ جس عجب وضع کی چٹائی سطح سے اترے تھے، وہ ایک بہت بڑے مکعب پہاڑ کی طرح ان کے عقب میں دکھائی دے رہی تھی۔

”کتنا عجیب نظارہ ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”گلتا ہے کہ یہاں زمین دو ٹکڑوں میں بنی ہوئی ہے اور ہم نیچے والے ٹکڑے پر آ گئے ہیں۔“

”وہ برفانی نالہ بھی شاید زیادہ دور نہیں ہے۔ وہ سامنے پانی کی چمک دکھائی دیتی ہے۔“ رستم نے دور مشرق کی سمت انگلی سے اشارہ کیا۔

دوپہریدار بیالیوں میں بھاپ اڑاتی چائے لے آئے اور حسب سابق انہیں اپنے ہاتھوں سے پلائی شروع کر دی۔ ساتھ میں مقامی طرز پر بنائی گئی مٹھائی اور بادام، کشمش وغیرہ بھی کھجی۔ برقع جان بھی اپنی بیالی لے کر رستم کے پاس آن بیٹھنا۔

”ہم ایک گھنٹے میں پل تک پہنچ جائیں گے۔ تمہیں گھبراہٹ تو محسوس نہیں ہو رہی؟“

”نہیں..... بہت مزہ آ رہا ہے۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔

برق جان نے ملائمت سے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے یقین ہے رستم... مجھے یقین ہے کہ ہم دو پہر کا کھانا پھر اسی جگہ اکٹھے کھائیں گے۔“

”تم سردار ہی رہو تو بہتر ہے۔ ایسی باتیں تو نجومی کرتے ہیں۔“

”پتا نہیں کیوں، میں تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں تو خود کو نجومی ہی محسوس کرنے لگتا ہوں۔“

وہ رستم سے دل جوئی کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتوں سے رستم کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ اچھے اچھے کھڑا اور برق جان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہاں چنانہ چاہیے۔ جو بھی ہوتا ہے، اب جلدی سے ہو جائے۔ اگر میں گر گیا تو میری لاش واش ٹھونڈنے میں بھی تو کچھ وقت لگتا ہے۔“

برق جان کھینا سا ہو کر رہ گیا۔ بے بالوں والے صحت مند گھڑوں پر سوار ہو کر وہ لوگ پھر روانہ ہو گئے۔

زمانہ کے سبب یہ ایک دو جگہ سے خم کسا گیا تھا۔ بل کی چوڑائی اور اس کا توازن دیکھ کر رستم برق جان کی بات درست لگنے لگی۔ یہ معقول چوڑائی تھی۔ اس پر چلنے والا اگر اپنے حواس بحال رکھتا اور نیچے پانی کی طرف تاک جھانک نہ کرتا تو بظاہر اس کے لیے کوئی مشکل پیش نہیں آتی چاہیے تھی۔

رستم کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ برق جان اس کے کندھے سے کندھا ملاتے کھڑا تھا۔ اس کی خالی آستین ہوا میں پھڑپھڑا رہی تھی۔ دونوں کی نگاہیں اس تاریخی پانی اور اس تاریخی پل پر جمی تھیں۔ برق جان نے ہولے سے کہا: ”میں پھر کہتا ہوں رستم! تم یہ کر سکتے ہو۔ جس طرح تم نے گاری والا بت توڑا ہے تم یہ بت بھی تو سیکھ لو۔“

رستم نے جواب نہیں دیا۔

ناصر کی آنکھوں میں نمی تھی مگر وہ رستم کو حوصلہ افزاءوں سے دیکھ رہا تھا۔ پیر یاروں کی تعداد وہ تھی۔ ان میں سے چھ اپنی رافٹوں سمیت بالکل، چوک کھڑے تھے۔ رستم اور ناسرین مرتبہ ٹاپو سے فرار کی دیر لڑنے کو شش کر چکے تھے۔ وہ اس ٹاپو کے خطرناک ترین قیدی تھے۔ اور ان کی طرف سے ایک کھلے کی غفلت بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔

رستم کے ہاتھ کھولنے سے پہلے برق جان نے پیر یاروں سے کہا کہ وہ ضرور اس سے دور لے جائیں۔ ناصر نے رستم کے کندھے پر ہوسہ دیا۔ تین میل یا نو میل۔ اسے رستم نے فاصلے پر لے گئے۔ ”رستم کے ہاتھ کھولو“ برق جان نے دوسرا حکم دیا۔

زنگ آلو، آہنی زنجیر رستم کے ہاتھوں سے نکال دی گئی۔ کم از کم تین خود کار نگاہیں اس کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ حراست کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رستم نے زبرد سے لقمے ہولے اپنے بھاری بھر کم جوئے اتارنے سے چاہے تو ایک پہرہ یا ر نے بددلی سے آگے بڑھ کر اس کی مدد کی۔

برق جان نے رستم کو پل اور کیتے کے سلسلے میں آخری ہدایت دی۔ یہ ہدایت اس نے کافی فاصلے، نہ ہی رستم تک پہنچائی تھیں۔ پیر یار اور برق جان سے حد متعین کر دینے کا مظاہرہ کر رہے تھے جیسے وہ کسی انسان کے ٹیکس خواہوار جانور کے گرد موجود ہوں۔ رستم نے کھردرے پل کے نیچے سے بہتے ہوئے شوریدہ سر پانی کو ایک یا دو پھر بھر کر لیا اور پھر پل پر قدم رکھ دیئے۔ شرمع کے چند قدم طے کرنے کے بعد اس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ دو تیزوں سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ شاید برق جان نے ٹیکہ ہی کھا تھا۔ یہ بہت آسان بات تھی۔ است صاف تو بہت نے دشوار بنا رکھا تھا۔ پل اتنا چوڑا تھا کہ اس پر دو بندے پہنچ سکتے تھے۔

سکتے تھے۔ ہوا دائیں طرف سے اسے دھکیل رہی تھی مگر یہ مکمل خطرناک نہیں تھی۔ وہ اپنی ٹانگ کے درد کے سبب تھوڑا سا لنگڑا کر چلتا ہوا۔ آگے بڑھتا گیا۔ اس کے اندر ایک عجیب سی طیش آمیز توانائی اٹھ آئی تھی۔ اس توانائی کا سرچشمہ یہ ارادہ تھا کہ دو صدیوں سے وہم کے اس لہر اتے ہوئے جھنڈے کو اکھاڑ کر پھینکنا ہے جو کام ایک طویل مدت سے نہیں ہو سکا تھا۔ وہ آج اس چپکتی ہوئی صبح میں اس گہرے نیلے آسمان تلے اس کے ہاتھوں سے ہو جاتا تو یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی۔

اور پھر وہ آخری چندہ میں قدم رہ گئے جو مقامی روایت کے مطابق زیادہ خطرناک تھے۔ چند لمحوں کے لیے رستم کا دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑا۔ اسے اپنے نیچے پچاس ساٹھ فٹ کی ملک گہرائی میں برق باغ کا مدھم شور سنا دیا۔ اس پانی نے ایک سرگوشی کی، اسے اپنی طرف بلایا۔ آ جاؤ۔ تمہیں آنا ہی پڑے گا۔ یہی یہاں کا دستور ہے۔ رواج۔ دستور اور عقیدہ اتنی آسانی سے نہیں بدلتے۔ آ جاؤ۔ یہ آخری چند قدم طے کرنا ہمیشہ ناممکن رہا ہے۔ یہ اب بھی ناممکن ہے۔ تم گر رہے ہو۔ تمہارا سر پھکا رہا ہے۔ ہوا بہت تیز ہے۔ پاؤں پھسل رہے ہیں۔ نیچے دیکھو۔ نیچے دیکھو۔ اپنے پاؤں کی طرف دیکھو۔ غیر مرئی سرگوشیاں وہم کی لہروں پر تیر کر رستم کے کانوں میں گونجتی رہیں لیکن وہ رکنا نہیں ٹھٹھا بھی نہیں۔ اس نے توقف بھی نہیں کیا۔ لیکن کی ایک توانا لہر کے ساتھ بڑھتا ہوا۔ وہ دوسرے سرے پر پہنچ گیا۔ دوسرا سرا۔ بال، دوسرا کنارہ۔ جو دو صدیوں سے پاؤں عدوں کی سیخ سے دور تھا۔ اور اس لیے دور تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے یقین محکم کی ضرورت تھی۔

یہاں ایک نامور چٹان تھی۔ اس کی لمبائی چوڑائی بمشکل میں ضرب میں فٹ ہوگی۔ یہاں ایک تیسرہ تھا۔ بالکل برہنہ عورت کا مجسمہ اور اپنی جماعتوں سے اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ مجسمے کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کئی سو سال پرانا ہے۔ موسم کی سختیوں نے مجسمے کے پتھر میں چھوٹے چھوٹے سوراخ بنادے تھے۔ بچے کی ناک غائب تھی۔ عورت کا ایک کوبہ نصف رہ گیا تھا۔ شاید کبھی اس مجسمے میں قیسی پتھر وغیرہ بھی بڑے ہوں لیکن اب وہ چٹانیں خالی تھیں اور وہاں چھوٹے چھوٹے گڑھے نظر آ رہے تھے۔ برق جان کی معلومات کے عین مطابق لکھا ہوا کتبہ عورت کی گود میں موجود تھا۔ یہ پتھر کی ایک تپلی سالی تھی اور اسے کتبے کے بجائے سنگی تختی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ اس کی لمبائی چوڑائی بچوں کی نام تختی سے تھوڑی ہی زیادہ تھی۔ اس پر باریک حروف سے ایک عبارت کندہ کی گئی تھی۔ یہ ناقابل فہم

عبارت یقیناً مقامی زبان میں ہی تھی۔ یہ تصور کہ رستم کو عجیب سا احساس ہوا کہ پچھلے تقریباً دو سو سال میں یہاں پہنچنے والا اور اس تختی کو بچھونے والا وہ پہلا شخص ہے۔ اس نے تختی اٹھائی اور گھوم کر کنارے کی طرف دیکھا۔ وہاں موجود لوگ جوش سے دیوانے ہو رہے تھے۔ ان کے چہروں پر حیرت آمیز مسرت تھی۔ وہ اچھل رہے تھے اور عجیب آوازیں بلند کر رہے تھے۔ پانی کے شور اور ہوا کے مخالف رخ کی وجہ سے یہ آوازیں وضاحت سے رستم کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ رستم نے تختی کو کسی زبانی کی طرح سر سے بلند کر کے کنارے پر موجود لوگوں کو دکھایا۔ ان کے جوش و خروش میں کمی گنا اضافہ ہو گیا۔

واپسی رستم کے لیے زیادہ آسان ثابت ہوئی۔ اسے یوں لگا کہ اگر وہ چاہے تو آجکھیں بند کر کے دوڑتا ہوا اس بل کو پار کر سکتا ہے۔ وہ حقیقت خام عقیدے اور سینہ بہ سینہ چلنے والے دہم کا وہ طلسم ٹوٹ گیا تھا جس نے ایک مدت سے اس بل کو ناقابل عبور بنا رکھا تھا۔

کنارے پر موجود لوگوں کا جوش و خروش دیکھ کر رستم کے سینے میں ایک امید جاگ اٹھی۔ اگر جوش و خروش کی اس لہر میں بہہ کر برق جان اس کے قریب آ جاتا، اس کے ہاتھ سے تختی لینے کی کوشش کرتا تو پانسا پٹ سکتا تھا۔ رستم کے ہاتھ اور پاؤں فی الوقت آزاد تھے۔ رستم نے بڑی تیزی کے ساتھ ایک نقشہ ترتیب دیا کہ اگر ایسا ہوتا تو کیا کرے گا۔

جوہی رستم نے کنارے پر قدم رکھا، برق جان اور اس کے ساتھیوں نے ایک فلک بگڑاغ نعرہ لگا دیا۔ ایک لمحے کے لیے محسوس ہوا کہ برق جان لپک کر رستم سے لپٹ جائے گا۔ لیکن ایسا صرف ایک لمحے کے لیے ہوا۔ اگلے ہی لمحے وہ سنبھل گیا۔ اس کے تجربے نے اسے ایک سنگین ترین غلطی سے بچا لیا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے پکار کر کہا۔ ”مبارک ہو رستم۔ بہت بہت مبارک ہو۔“

”تم کو بھی مبارک ہو۔“ رستم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”گلتا ہے کہ کوئی سہنا دیکھ رہا ہوں۔“ برق جان نے گھوم کر آواز میں کہا۔ پھر اس نے اپنے ایک محافظ کو حکم دیا کہ وہ آگے بڑھ کر رستم کے ہاتھوں سے تختی لے لے۔ رستم نے چند لمحوں کے لیے خود کو چراغ کی کہانی والے الدین کی طرح محسوس کیا۔ وہ بھدھ شکل غار کے اندر سے جادو کا چراغ نکال لایا تھا۔ اب چراغ کی نئی ہیئت اس کے ہاتھ میں تھا اور برق جان الدین کے چچا کی طرح اسے غار سے نکالنے سے پہلے اس سے چراغ وصول کرنا چاہتا تھا۔

رستم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ قریب آنے والے محافظ کو دبوچنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اگر اس نے محافظ کو پکڑ بھی لیا تو برق جان اسے آنا مانا محافظ سمیت چھٹی کر دے گا۔ اس نے اپنے ارگرد چوسک مسلح محافظوں کو دیکھا اور تختی، قریب آنے والے محافظ کے سپرد کر دی۔ اس نے مقدس تختی کو لڑاں اٹھو سے تھا، اسے بوسہ دیا اور برق جان کے پاس لے گیا۔ برق جان نے بھی بڑی عقیدت کے ساتھ تختی کو تھا، اسے بوسے دیے اور سینے سے لگا لیا۔

محافظوں کے چہروں سے بھی ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد تختی کو دیکھنا اور بھونچنا چاہتے ہیں مگر فی الحال وہ ایک اہم ذیوٹی پر تھے۔

برق جان نے ایک دوسرے محافظ کو حکم دیا کہ رستم کے ہاتھ باندھ دیے جائیں۔ پہلے محافظ کی طرح اس محافظ نے بھی رستم کی طرف بڑھنے سے پہلے اپنی رائفل برف پر رکھ دی اور آہنی زنجیر لے کر رستم کی طرف بڑھا۔

رستم نے بے بسی سے ناصر کی طرف دیکھا۔ چند لمحوں کے لیے دونوں کی نگاہیں ملیں۔ ان مایوس نگاہوں نے اک دوسرے کو سمجھا دیا کہ مزاحمت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ ہاں، اگر وہ خودکشی کرنا چاہتے ہیں تو پھر اور بات ہے۔ یہ محافظ جھوٹا سا چکر کاٹ کر رستم کے عقب میں آیا اور بڑے ادب کے ساتھ اسے ہاتھ پیچھے موڑنے کو کہا۔ رستم نے ایک سوالیہ نظر برق جان پر ڈالی جیسے پوچھ رہا ہو، کیا اس کے بغیر چارہ نہیں؟

برق جان نے نگاہیں پھیر لیں۔ شاید اس نے خاموشی کی زبان میں کہا تھا کہ ہاں، اس کے بغیر چارہ نہیں۔

محافظ نے رستم کے ہاتھ پشت پر زنجیر سے جکڑ دیے۔ ہاتھوں کے بندھتے ہی فضا میں موجود تاناکا ایک دم کم ہو گیا۔ دو تین پہریداروں کے سوا باقی نے رائفلیں جھکا لیں۔ برق جان لپک کر رستم کے پاس آیا۔ اس کا ہاتھ چارہ مار گئے۔ لگایا۔ اس کے چہرے سے خوشی چھوٹی پڑی تھی۔ اس کا رنگ سرخ انار کی طرح ہو گیا تھا۔

”تم نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ تم نے..... تم نے تاریخ لکھ دی ہے دوست۔“ اس نے پہلی بار رستم کے لیے دوست کا لفظ استعمال کیا۔ اس کی آواز اندرونی ہیجان سے کانپ رہی تھی۔

رستم ساکت و جامد کھڑا رہا۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا۔ برق جان نے ایک بار پھر اسے گلے لگایا اور محبت کے انداز میں اس کے لیے بالوں کو نکھیرا۔ اس کے بعد وہ آگے بڑھا اور اس

کے پاس چھوٹے ہیرل کی اک خود کار رائل موبو تھی۔ یہ رائل اس نے اپنے سامان میں اچھی طرح چھپا رکھی تھی۔ تاہم رائل چپاتے ہوئے یہ احتیاط کی گئی تھی کہ بگلی حالت میں وہ فوری طور پر برآمد کی جاسکے۔ رائل کا ایویشن بھی کھانے کے سرمہرن ہیکس میں محفوظ کیا گیا تھا۔ رحیم اللہ کے سامان میں بھی 38 بورا ایک لائنس والا پتول موجود تھا۔ یہ لوگ اسکرود سے آگے کے علاقے میں گھومنے لگے گھومنے ان سنان پھاڑوں کی طرف نکل گئے تھے جو پاکستان اور چین کی سرحد بناتے تھے۔ یہاں جد لگاہ تک برف تھی اور کہیں کوئی متنفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ نباتات اور حیوانات بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ انہوں نے ایک برف پوش پہاڑی کے دامن میں کیپ لگا رکھا تھا۔ یہ دو اینٹ اینٹ نیسے تھے۔ ایک نیسے میں دو افراد قیام کر سکتے تھے۔ دن کا وقت تھا اور صوبہ نکل ہوئی تھی۔ اجمل خان، رحیم اللہ اور فرقان حمید باہر صوبہ میں چٹائی بچھائے بیٹھے تھے۔ رحیم اللہ نے نیک نقشہ اپنے سامنے پھیلا رکھا تھا اور اس میں کھویا ہوا تھا۔ ڈولا اندر نیسے میں ہی تھا۔

فرقان نے کہا۔ ”خان بھائی! کیا بات ہے۔۔۔ ڈولا نکل سے گم سم ہے اور زیادہ بولتا بھی نہیں؟“

”اس پر خاموشی کا دورہ پڑتا رہتا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔

”کچھ ہے چین۔ سامھی لگتا ہے۔“

”جب خاموش ہوتا ہے تو پھر ہے چین بھی ہوتا ہے۔ خواص کا دماغ بالکل اور طرح کا ہے۔ تم نے دیکھا ہے کہ اس کا کلفز، کان اور ناک وغیرہ کتنا تر ہے۔ یہ سارا چیز ایک دم تیز کا م کی طرح کام کرتا ہے۔ اور دوسرا بات یہ ہے کہ اکثر جب یہ چپ ہوتا ہے تو اس کا دماغ بہت دور کا کوئی لاتا ہے۔“

”اپنی نظر کا ایک دم اٹکھا ہے۔“

رحیم اللہ نے نقشے سے سر اٹھایا اور اپنی بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم اپنے راستے سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔“ اس نے نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم اس وقت یہاں اس جگہ پر ہیں جبکہ ہمیں یہاں ہونا چاہیے تھا۔ یہ خطرناک جگہ ہے۔ یہاں وحلوامیں بہت زیادہ ہیں۔ ابوالاچ (برفانی توڈے گرنے) کا خطرہ بھی زیادہ ہوگا اور پھر وہ گہری کھائیاں جو اوپر سے نظر نہیں آتیں۔۔۔۔۔“

فرقان نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔ ”انکل! خدا کے لیے! اب ان کھائیوں کا ذکر پھر

نے بھی رستم کو گرم جوش سے مبارک باد دی۔ ”آج کا دن اس پاؤندہ قبیلے کے لیے ایک یادگار دن ہے۔“ واس نے کہا۔

مستغنی کو بڑے احترام کے ساتھ ایک اونچی جگہ پر رکھ دیا گیا۔ محافظ قریب آ کر تنہی اور بے حد نجی اور احترام سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے حتمی کے قریب آتے، اب جھومتے، بوسہ دیتے اور الے قدموں پیچھے ہٹ جاتے۔ یہ سب لوگ رستم کو بھی بڑی ستائش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ رقص کا دن ہے۔ یہ خوشی کا دن ہے۔“ برق جان نے پکار کر کہا۔

”ہاں، یہ رقص کا دن ہے۔ یہ جشن کا دن ہے۔“ ریان جنت بھی اپنے سردار کی تائید

میں بلند آواز میں بولا۔

پاؤندوں نے اپنی چمکی رائلین اپنے سروں سے اوپر افقی رخ پر اٹھائیں اور رقص کرنے لگے۔ ان کی کمروں سے ہندی ہوئی ان کی چھوٹی چھوٹی کھڑیاں سورننی روشنی میں دکھ رہی تھیں۔ واس، ناصر اور رستم کے سوا وہ سب رقصاں تھے۔ ایک نافذ لکڑی کے ایک تختے کو تھاپ دینے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ ریان جنت دو منجروں اور ایک دوسرے سے ٹکرا کر موسیقی پیدا کر رہے لگا۔ پھر پہلے دو تین ہوائی فائر برق جان نے ہی کیے تھے۔

دھماکوں سے یہ ویران برف زار گونج اٹھا۔ اپنے سردار کو دیکھ کر دوسرے پاؤندہ بھی فائر کرنے لگے۔ تین چار منٹ بعد یہ ہنگامہ سرد پڑا اور ایک باہر چھڑتی کی زیارت شروع ہو گئی۔ رستم اور ناصر کو جنت اور احترام کے ساتھ ایک چٹائی پر بٹھا دیا گیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کو یہ تدبیریں اس تاریخی جگہ کے سامنے ابھی یہ جشن کچھ دیر مزید چلے گا۔

☆=====☆

اجمل خان اور ڈولا کو شانی سے رخصت ہوئے اس تین ہفتے ہونے کو آئے تھے۔ تین ہفتوں میں انہوں نے بہت سفر کیا تھا۔ اس سفر میں ایبٹ آباد کا رحیم اللہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ رحیم اللہ ان علاقوں کا ایک نہایت تجربہ کار گائیڈ تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر اس کا بھی اب بھی مضبوط تھی اور جسم میں جوانوں کی سی چستی محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ ایک فوجی فوگر اور فوجی تھا۔ رحیم اللہ کے ایک مرحوم دوست کا بیٹا بھی اس سفر میں ان کے ساتھ تھا۔

جو گیا تھا۔ اس کا نام فرقان حمید تھا۔ اس کے علاوہ اجمل خان اس گروپ کے پاس ”ہائیٹلنگ“ کا مکمل سامان موجود تھا۔ اس کے علاوہ اجمل خان



سے شروع نہ کر دیتے گا۔ میرا دل ہو لے لگتا ہے..... آج تو دھوپ لگی ہوئی ہے۔ موسم کی نسبت سے کچھ اچھی اچھی باتیں کہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے، اب میں بری بری باتیں کر رہا ہوں۔“  
”دراصل آپ کی شاعری اتنی اچھی ہے کہ اس کے مقابلے میں آپ کی اچھی سے اچھی تر بھی بری لگنے لگتی ہے۔“

”تو تمہارا مطلب کہ میں عام باتیں بھی بجا اور قافیہ روف کی پابندی میں رہ کر کیا کروں؟“

”سچ ہے بالکل! اگر ایسا ہو جائے تو میں اپنے میکیز میں آپ کے اس انداز گفتگو کی تفصیل چھاپوں اور ساتھ ہی آپ کا نام گیتربک آف ورلڈ ریکارڈ کے لیے جو بزرگ دوس..... دنیا کا واحد شخص جو باتیں کرتے، ہنستے ہوئے اور لڑتے جھگڑتے بھی بجا اور قافیہ کا خیال رکھتا ہے۔“

تھوڑی دیر تک بالکل اور سچے میں نوک جھوک ہوئی۔ پھر سچے نے انگلیں کو اپنی تازہ شاعری سنانے پر آمادہ کر لیا۔ رحیم اللہ کے کلام میں واقعی دلکشی اور گہرائی تھی..... اس کی ساری عمر ان برف زاہوں، جھیلوں اور جنگلوں میں گھومنے گزرتی تھی۔ اس لیے اس کی شاعری میں بھی یہی مناظر دکھائی دیتے تھے۔ ایسے برف زاہن میں سینکڑوں میل تک کوئی ذی نفس دکھائی نہیں دیتا تھا..... جہاں قدرت ایک مہیب سانے کی صورت سفید برفیلی ڈھلوانوں، آئینہ بھیلوں اور سرکھٹ چوٹیوں پر ساق بن رہی تھی۔ جہاں انسان خود کو خدا کے بہت قریب محسوس کرتا تھا اور اسے لگتا تھا کہ وہ ذرا کان لگائے تو بغیر مرئی آواز میں سن سکتا ہے۔ اس شاعری میں صرف سفید برف ہی نہیں تھی۔ کہیں کہیں پھولوں کے رنگ، کہیں کہیں گلستانہٹ اور چناروں کے سائے تلے چنگیلی کروالی بچڑوں کی جھلک بھی تھی۔ رحیم اللہ نے ایسی ہی ایک بھر پور نظم بنا کر ماحول کو خوشگوار بنا دیا۔ اجمال خان کو بھی مزہ آیا۔ اس نے کئی بار ہاتھ اٹھا کر رحیم اللہ کو داد دی۔

لظہ ختم کر کے رحیم اللہ نے اجمال خان سے کہا۔ ”یار! تمہیں سمجھ بھی آتی ہے یا ویسے ہی دل رکھنے کو واہ و کرتے ہو؟“

”خو آپ مجھے کی بات کر رہا ہے، ام تو آپ کی صحبت میں رہ کر خود شاعری پر مانے لگا ہے۔ کل رات ام نے بہت اچھے شعر جوڑے ہیں لیکن یہ ذرا مزید ہیں..... اگر آپ کہیں تو ام آپ کو سنا بھی سکتا ہے۔ بس آپ کو یہ گانہ دینا ہوگی کہ آپ نہیں گے ضرور۔“

”ایسی کڑی شرط پر ہم نہیں سن سکتے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”اچھا آپ کے لیے انتظار عایت کر دیتا ہوں کہ مسکرا دیجے گا۔“ اجمال نے کہا۔

”بالکل نہیں۔ ہم صرف یہ گانہ دے سکتے ہیں کہ اگر تم نے بے کار شعر سنائے اور

شاعری کی ٹانگ وغیرہ توڑی تو ہم تمہیں پیش گے نہیں۔“

”ٹانگ تو تھوڑی بہت لگے گی جی..... کیونکہ ام اپنے شعروں میں ایک آدھوٹا پشتویا

چغلی کا بھی لگا دیتا ہے۔“

”اچھا چلو، سناؤ خان بھائی۔“ فرقان نے جیسے ایک بڑے خطرے کے سامنے سینہ تان کر کہا۔

اجمل خان نے ہنکھار کر گلا صاف کیا اور پوری سنجیدگی سے بولا۔

اس کے چہرے پر مایوسی کا سایہ پڑا ہوا تھا

وہ سر جھکا کر بالکل چپ چاپ کھڑا ہوا تھا

استحان میں چل تو اس نے ہونا ہی تھا آخر

پہرے کے دن بھی محبوبہ کے گھر وڑا ہوا تھا

”وڑا ہونا“ یعنی گھسا ہونا..... سب کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر گیا۔ فرقان کا تو بس ہنس

کر برا حال ہو گیا۔ اس نے سرخ چہرے کے ساتھ مزید فرمائش کی۔ اجمال، شاعروں کے

انداز میں بال بھجا تار با بھجر اس نے بڑی تانت سے ایک اور قطعہ عطا کیا۔

اس بے کار زندگی نے تو ام کو تھکا مارا

ہر موڑ پر جھنجھوڑ، ہر روز نیا جھٹکا مارا

ام نے سمجھا وہ پیار سے گردن میں ہاتھ ڈالتی ہے

اس نے ہاتھ ڈالا، کھینچا اور ام کو چٹکا مارا

”چٹکا مارا کا مطلب ہے جی دھرا مارا۔“ اجمال نے آخر میں وضاحت کی۔ رحیم اللہ

نے کھینچ کر برف کا گولا اجمال خان کے سر پر مارا۔ فرقان پیٹ پکڑ کر بس رہا تھا..... رحیم اللہ

خود بھی مسکرا رہے تھے۔

اچانک ڈولا خیمے سے برآمد ہوا۔ وہ اس سارے ماحول سے الگ تھلک نظر آ رہا

تھا۔ وہ تیزی سے اجمال، فرقان اور رحیم اللہ کی طرف آیا۔ وہ جیسے کچھ چیز پر غور کرنے کی

کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے ڈولا؟“ اجمال نے پوچھا۔

”خان بھائی! کچھ سنا آپ نے؟“ ڈولا بولا۔

وہ تینوں ایک دم خاموش ہو گئے اور سننے کی کوشش کرنے لگے۔ تقریباً نصف منٹ تک یکسر خاموشی رہی۔ ہوا کی سائیں سائیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہی سائیں سائیں جو پچھلے کئی ہفتے سے ان کے ساتھ تھی۔ کبھی کبھار اس آواز میں کسی جنگلی جانور کی آواز شامل ہو جایا کرتی تھی مگر اب تو پچھلے پانچ چھ روز سے کوئی ایسی آواز بھی نہیں آئی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں برف کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔

کافی دیر غور کرنے کے بعد سب سے پہلے اجمل نے ہی نفی میں سر ہلایا تھا۔ پھر وہ ڈولے کے سے مخاطب ہو کر بولا۔

”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”چاہئیں؟“

”کیا مطلب؟“

”یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ..... مدھم آوازیں..... شاید گولی چلنے کی۔“ ڈولے کے اپنے چہرے پر بھی اب الجھن مودار ہو گئی تھی۔

وہ تھوڑی دیکھ کر مزید سن گن لینے رہے۔ تب ڈولا خیمے میں واپس چلا گیا اور پھر وہ باتیں کرنے لگے۔ فرقان نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ ڈولے کو کبھی کبھی دھوکا بھی ہوتا ہے۔ پچھلے ہفتے بھی اس کی ناک نے غلط اطلاع دی تھی۔ وہ جسے کسی مرے ہوئے جسم کی بو کہہ رہا تھا، وہ ایک گلازدار دخت لگتا تھا۔“

”چلو، پھر کبھی ہم سے تو یہ بہت بہتر ہے۔ اس کی صلاحیتوں سے انکار ممکن نہیں۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

دھوپ اب تیز ہوتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف برف تھی پھر بھی ملکی سی گرمی محسوس ہونے لگی۔ رحیم اللہ نے اپنی رست واضح دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری رائے ہے کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے تک یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ہم ڈھولوں کی سیدھ میں ہیں۔ جب ٹیبر چڑھ جاتا ہے تو اوپر سے برف پھسل کر ”ایوایانچ“ بننے کا امکان بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔“

”لیکن ڈولا کہہ رہا تھا کہ ام کو آج کا دن یہاں اور رک جانا چاہیے۔ اس کو یہ جگہ بہت پسند آیا ہے۔“

”پسند کیا آئی ہے، وہ خود تو اندر گھس کر بیٹھا ہوا ہے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”ام نے پروگرام بنایا تھا کہ آج اس سائے والی پہاڑی تک جائیں گے۔ لگتا ہے کہ وہاں چھوٹا سا جھیل بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی جھیل وچیل مل جائے۔“

”پچھلی پکڑتے پکڑتے خود برف کے نیچے ب گئے تو کیا فائدہ۔ میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“ فرقان نے کہا۔

”شادی تو انکل رحیم اللہ کے سوا اور کسی کا نہیں ہوا۔ بلکہ میرا تو کوئی منہ بولا بیوی بھی نہیں ہے۔“ اس بات پر فرقان نے زوردار تہقید لگایا۔

”منہ بولی بیوی نہیں..... لیکن منہ بولی بہن تو ہے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”بالکل ہے جی۔ منہ بولا بہن ہے لیکن بالکل سچی بہن جیسا۔ اس کے لیے اپنا جان بھی قربان ہے۔ ہمارا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ام اس کے لیے کوئی اچھا خبر لے کر جاسکے۔ اور اگر اچھا خبر نہ ہو تو پھر ام بھی یہیں کہیں کسی دراڈ مراڑ میں گر کر مر جائے۔“ اجمل خان ایک دم تنبیہ ہو گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ بڑا ڈٹھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب انہیں آگے جانے کے بجائے بائیں طرف مڑ جانا تھا اور ان پہاڑوں کے ساتھ ساتھ چلنا تھا جو آگے جا کر لگاتار الجھنی کے ساتھ ملتے تھے۔

ڈولا ابھی تک منظر تھا۔ جب سامان سفری تھیلوں میں بند ہو چکا اور خیمے وغیرہ سینے جا چکے تو رحیم اللہ نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا۔ ”بھئی وہ ڈولا پچھلی کدھر ہے؟“ ان کی مراد ڈولا تھا۔

تینوں نے دائیں بائیں دیکھا۔ ڈولا کچھ فاصلے پر ایک برف پوش پہاڑی کی ڈھلوان پر کدھر نظر آیا۔ اس کا رخ مخالف سمت میں تھا۔ پھر وہ چند قدم مزید طے کر کے پہاڑی کی ایک چوٹی کے نزدیک پہنچ گیا۔ عجیب بہکا بہکا سا انداز تھا اس کا۔ ابھی رحیم اللہ اسے آواز دینے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ان سب نے ڈولے کو پکڑتے دیکھا۔ چند سیکنڈ بعد وہ تیزی سے ان تینوں کی طرف مڑا۔ اس کی پکارتی ہوئی باریک آواز ان کے کانوں تک پہنچی۔ وہ انہیں پہاڑی کی طرف بلاتا تھا۔

”شاید اس نے کچھ سنا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔

سب سے پہلے اجمل نے ہی قدم بڑھائے تھے۔ پھر رحیم اللہ اور فرقان بھی اس کے پیچھے آئے۔ وہ نرم برف پر ڈولے کے چھوٹے چھوٹے قدموں کا تعاقب کرتے قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور پہاڑی پر پہنچ گئے۔ ڈولے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے کچھ دیکھ

نہیں بلکہ سنا ہے۔ وہ خاصا جذباتی بور ہوا تھا۔ اس نے اپنی بار یک آواز میں کہا۔ ”یہاں کچھ ہے جی۔ مجھے فائرنگ کی آواز آئی ہے۔“ یہ دیکھیں۔ یہ دیکھیں پھر۔ پھر گولیاں چلی ہیں۔“

اجمل، فرقان اور رحمہ اللہ نے بھی ہوا کی لہروں پر کان لگا دیئے۔ انہیں ہوا کی تیز سرسراہٹ کے سوا کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ دو چار منٹ گزر گئے پھر شاید وہ ڈولے کے واہیلے کے باوجود باپوس ہی ہو جاتے۔ مگر اچانک ہوا کے بہاؤ میں اجمل کو بھی کچھ سنائی دیا۔ بہت مدھم آواز تھی لیکن شناخت کی جاسکتی تھی۔ یہ فائرنگ کی ہی آواز تھی۔ یعنی اس وسیع و عریض برف زار میں ان کے علاوہ بھی کوئی ذی روح موجود تھا۔ نزدیک تھا، دور تھا یا بہت دور تھا۔ مگر تھ ضرور!

”ہاں ام کو بھی سنائی دیا ہے۔“ اجمل نے تسمائے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔ انہوں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ برف کی سفید چادر پر جد گاہ تک کہیں کوئی ایسی نشانی دکھائی نہیں دی تھی جسے کی جاندار سے تعبیر کیا جاسکے۔

ہوا کے تیز ہوجھکے کے ساتھ ایک بار پھر مدھم آواز ابھری اور اس مرتبہ اس آواز کو فرقان نے بھی سنا۔ اب شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ بات بھی کہ یہاں کچھ لوگ موجود تھے۔ اور اگر موجود تھے تو پھر ان سے کچھ نہ کچھ معلوم بھی ہو سکتا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے رحمہ اللہ صاحب نے بھی بات کہی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”یہاں کسی انسانی آبادی کا نشانہ بہت مشکل ہے لیکن اگر آبادی ہوئی تو پھر ہمارے لیے امید کی کریمیں بھی پیدا ہوں گی۔“ تو کیا امید کی کریمیں پیدا ہو رہی تھیں؟

انہوں نے اپنا بھاری سامان وہیں ایک جگہ ڈھیر کر دیا۔ اجمل خان نے اپنے بیگ میں سے خود کار رائفل نکالی اور اس کے افرواڑے بھی نکال کر بھاری بھر کم بیٹک کی جیبوں میں ٹھونس لیے۔ رحمہ اللہ نے بھی اپنا پستول برآمد کر لیا اور اپنی جیبوں کو دیکر اوپر سے بھی لے لیا۔ اس کے بعد وہ اندازے سے آواز کی سمت بڑھے۔ وہ قریباً ایک گھنٹا چلتے رہے۔ راستے میں وہ بڑے دھیان سے قدموں کے نشانات یا اس قسم کی دوسری نشانیاں بھی تلاش کرتے رہے۔ ایک جگہ انہیں بچوں کے واضح نشانات دکھائی دیئے۔ رحمہ اللہ نے خیال ظاہر کیا کہ یہ سنو لیا پازڈ کے نشانات ہو سکتے ہیں۔ ان کے جسموں میں سنسنی دوڑ گئی تاہم انہیں دور دور تک کہیں اس خوشی جانور کے آثار نظر نہیں آئے۔ لگتا تھا کہ وہ کئی دن پہلے یہاں سے گزرا ہے۔

ایک ڈولہ ٹھک گیا۔ ”سنیں۔“ سنیں۔“

وہ سب کھڑے ہو گئے اور ان کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ دو فائر ہوئے اور اس مرتبہ آواز واضح تھی۔ آواز رحمہ اللہ نے بھی سنی۔ ”میرا خیال ہے۔“ اس طرف۔“ رحمہ اللہ نے انگلی سے ایک جانب اشارہ کیا۔

”مجھے بولنے کی مدھم آوازیں بھی سنائی دی ہیں۔ یہ آٹھ دس سے زیادہ بندے ہوں گے۔ شاید وہ کچھ مارے ہیں۔“

اجمل اور فرقان نے سننے کی کوشش کی مگر کوئی انسانی آواز سننے میں ناکام رہے۔ بہر حال اب ان کے لیے ڈولے کی بات کو چھلنا ناممکن نہیں تھا۔ وہ جی الامکان تیزی۔ اور احتیاط سے ڈولے کی رہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔ اس گری کو کبھی کبھی ڈھنگور ہوا کے تہوئے آرام و خندک میں بدل دیتے تھے۔

قریباً آٹھ گھنٹہ یا دینے کے بعد ڈولہ ایک جگہ رک گیا۔ اس کی حیات اپنی پوری رفتار سے کام کر رہی تھی۔ وہ سن رہا تھا۔ اب باقیوں نے بھی دھیان سے سنا تو انہیں مدھم آواز میں سنائی دیں۔ کچھ لوگ بلند آواز میں بول رہے تھے اور فیس رہے تھے۔ تاہم وہ کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ ڈولے نے کہا۔ ”ان کے ساتھ گھوڑے بھی ہیں۔ انہوں نے آگ جلا رکھی ہے اور شاید قبوہ وغیرہ بنا رہے ہیں۔ ان کے پاس کافی رائفلیں بھی ہیں۔“

”اندازاً تینتالیس دور ہوں گے ہم سے۔“ اجمل نے پوچھا۔

”وہ اس سامنے والی پہاڑی کے پیچھے ہیں۔ میں۔ میں پانی کا شور بھی سن رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ کوئی پہاڑی ندی ہے۔ وہ اس کے کنارے بیٹھے ہیں۔“

اجمل خان نے اپنی رائفل تیار کر لی۔ وہ چاروں بڑی احتیاط اور آہستہ روی سے پہاڑی کی بلندی کی طرف بڑھے۔ چندہ میں منٹ میں وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ اجمل اور رحمہ اللہ نے بریلے تو دوں کے عقب سے نشیب میں جھانکا۔ ڈولے نے جو کچھ کہا تھا، درست تھا۔ ایک چوڑے پاٹ کی برفانی گزرگاہ تھی جس کے اندر آٹھ بجلی تیر تری تھی۔ وہ صلوں کی وجہ سے پانی ہلکا شور پیدا کر رہا تھا۔ اس آبی گزرگاہ کے نصف پاٹ کے اوپر ایک قدرتی پھول سا بنا ہوا تھا۔ ایک بہت تاور درخت تھا جو تھ موسوں کی تختیاں جھیلنا جھیلنا نہ جانے کب ندی کے پاٹ میں گرا تھا اور اس کی نصف چوڑائی تک پہنچ گیا تھا۔ اس پل کے عین سامنے سفید براق برف پر تیرہ چوہہ افراد دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب بھاری بھر کم لباسوں میں تھے۔ ان کے کندھوں سے رائفلیں لٹک رہی تھیں۔ فاصلہ زیادہ تھا، ان کے چہرے

وضاحت سے تو نہیں دیکھ جاسکتے تھے مگر یہ چلتا تھا کہ ان میں سے اکثر کے سر اور چہرے کے بال بے حاش بڑے ہوئے تھے۔

اجمل اور ڈولے نے دیکھا کہ چمڑی ایک مختنی کی ایک بلند پتھر پر رکھی گئی ہے۔ پانچ چھ افراد اس مختنی کے گرد جمع تھے اور قہقہے سا انداز اپنانے ہوئے تھے۔ ڈولا کچھ زیادہ ہی بڑے جوش دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے کہا۔ ”خان بھائی! ان لوگوں نے اپنی کمر سے چھوٹے دستے کی کلباڑیاں لٹکا رکھی ہیں۔ ان کے حلے انہی لوگوں جیسے ہیں، جنہیں ہم ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”دور میں کہاں ہے؟“ اچانک اجمل خان کو خیال آیا۔ رحیم اللہ نے فرقان کے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ فرقان نے ٹیلی اسکوپ نکال کر اجمل کے حوالے کی۔ اجمل نے اسے آنکھوں سے لگایا اور جائزہ لینے لگا۔ منظر واضح تر ہو گیا تھا۔ اچانک اجمل خان کو لگا کہ اس کے جسم کا سارا خون جوش باز کر اس کے سر کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے پورے جسم میں جڑاروں واٹ کی برقی لہریں دوڑ گئیں۔ اس نے اپنی محبوب ترین ہستی کو دیکھا۔ اس نے رستم سیال کو دیکھا۔ شدید موموں نے رستم کا رنگ سٹولا دے دیا تھا۔ اس کے رستم کی طرح نظر آنے والے بال اچھے اچھے تھے اور داڑھی بھی نہ ہوا نظر آتی تھی۔ اس کے ہاتھ پست پر کسی رسی یا زنجیر سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے قریب ڈاکٹر ناصر بھی موجود تھا۔ اس کا حلیہ بھی بدتر تھا اور ہاتھ پست پر بیڑے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ایک چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ قد باریع شخص جس کا ایک بازو کندھے سے لٹکا ہوا تھا، رستم اور ناصر کے پاس کھڑا تھا۔ اجمل کو شریف نظر نہیں آیا۔

”کیا بات ہے؟“ اجمل کے تاثرات دیکھ کر رحیم اللہ نے بے چینی سے پوچھا۔ اجمل نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے ہٹائی۔ اس کا چہرہ جوش اور مسرت کے بے پناہ دباؤ سے آگ کی طرح تپنے لگا تھا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔ ”ام بخیر! کیا جناب! ام چادوں اپنی منزل پر پہنچ گئے۔“ وہ لڑازن آواز میں بولا اور اس نے ٹیلی اسکوپ رحیم اللہ کی طرف بڑھا دی۔

اگلے دو تین منٹ میں ٹیلی اسکوپ بڑی تیزی سے ایک ہاتھ سے دوسرے اور تیسرے میں منتقل ہوئی۔ اجمل نے آگے بڑھ کر ڈولے کو گلے سے لگایا۔ ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ڈولے۔۔۔۔۔ ورنہ تم تو پیچھے جا رہے تھے۔“

رستم اور ناصر کو پچپان کر ڈولا بھی ایک دم خوش نظر آ رہا تھا۔ تاہم اب اسی خوشی کے ساتھ

ساتھ ایک طرح کا فکڑ بھی ان سب کے چہروں سے عیاں ہونے لگا۔ یہ بات اب بالکل ڈھکی چھپی نہیں تھی کہ رستم اور ناصر ایسے لوگوں کی تحویل میں ہیں جو ہرگز ان کے دوست نہیں ہیں۔ ان کے پاس کم از کم گیارہ جدید رفلکس موجود تھیں اور ان کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے حد چوکس اور ہڈر لوگ ہیں۔ ان کی ہلاکت آفرینی بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ سری کے نواح میں گورے کے بچکے کے اندر انہوں نے جو کچھ کیا تھا وہ دل دہلا دینے والا تھا۔ اجمل کی آنکھوں کے سامنے وہ خونی مناظر گھوم گئے کہ بالکل بچکے میں ہونے والی قتل و غارت سے تھا۔

اچانک رحیم اللہ کی آواز نے اجمل کو چونکا دیا۔ ”اجمل خان! مجھے لگتا ہے، وہ لوگ یہاں سے چلنے کی تیار کر رہے ہیں۔“ ٹیلی اسکوپ رحیم اللہ کی آنکھوں سے لگی تھی۔ اجمل نے ٹیلی اسکوپ اپنی آنکھوں سے لگائی۔ گھوڑوں کی زینیں کی جارہی تھیں۔ رستم اور ناصر بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس ایک مختنی سا بوڑھا تھا۔ یہ مختنی نہیں لگتا تھا۔ اجمل کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ رستم اور ناصر کو اس لپ و لپ ویران برف زار میں دیکھ رہا ہے۔

رحیم اللہ نے کہا۔ ”یہ دیکھ لو۔۔۔۔۔ یہ لوگ گھوڑوں پر ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈتے ہی نہ رہ جائیں۔“

”تو پھر کیا کریں۔۔۔۔۔ کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ ام ان کے چلنے سے پہلے ہی ان تک پہنچ جائیں۔“

”ہاں، ابھی ان کو چلنے میں دس پندرہ منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔ کوہستانیوں کی تعداد نے رحیم اللہ کو بجا طور پر پریشان کر دیا تھا۔ کچھ ہی کیفیت فرقان کی بھی تھی حالانکہ وہ ایک نڈر اور باہمت ”نیوزمین“ تھا۔

اجمل خان کے رگ و پے میں ایک اونٹن بھر گیا تھا۔ وہ بالکل بدلا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ یہ اس شخص کچھ شخص سے بالکل مختلف تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے اوٹ چانگ شہر سنار ہا تھا۔ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”آپ تینوں کوئی پکڑ نہ کرے۔ ام اس ماطے کو خود ہی آسانی سے دیکھ لے گا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رحیم اللہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم جو کچھ کریں گے، مل کر کریں گے اور مشورے سے کریں گے۔“

”یہ دیکھو خان بھائی!“ ڈولے نے کہا۔ وہ ٹیلی اسکوپ میں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اجمل خان نے پوچھا۔

”وہ لوگ چلنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ گران کا رخ دائیں طرف ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہمارے قریب سے ہو کر گزر رہے ہیں۔“

اجمل نے ٹیلی اسکوپ میں سے منظر دیکھا..... اور تھوڑی دیر بعد تائیڈل انداز میں سر ہلایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اگر یہ لوگ دائیں طرف گیا تو پھر ام کو ان کے پاس جانے کا ضرورت نہیں ہے۔ یہ خود مارے پاس سے گزرے گا۔“

انہوں نے باری باری ٹیلی اسکوپ اپنی آنکھوں سے لگائی اور انتظار کرنے لگے کہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے..... پھر ان کی امیدیں برآئیں۔ کوہستانوں کے مختصر قافلے کا رخ دائیں طرف ہی تھا۔ اب انہیں ایک ایسے راستے سے گزرنے کا تھا جہاں ان پر گھات لگا کر بڑا موثر حملہ کیا جا سکتا تھا۔ وہ گھات لگانے کی جگہ کا انتخاب پہلے ہی کر چکے تھے۔ ”مارا خیال ہے کہ اب ام کو چلنا چاہیے۔“ اجمل نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

رحم اللہ فرقان حمید اور ڈولے نے بھی اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ وہ بریلے تو دونوں کے پیچھے سفر کرتے ہوئے تیزی سے انہیں رخ سے آگے بڑھنے لگے۔ قریباً بیس منٹ بعد وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں سے کوہستانوں کے قافلے کو بہر صورت گزر کر جانا تھا۔ اس کی تصدیق اس طرح بھی ہو گئی کہ نشیب میں برف پر قدموں کے سابقہ نشان دیکھے جاسکتے تھے۔ یقیناً یہ نشان اسی وقت بنے تھے جب یہ قافلہ ہمیں سے چل کر آئی گزر رہا ہے کنارے پہنچا تھا۔ اجمل خان کے اندر کا بے مثال نشانے باز پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے پوزیشن لینے کے لیے بڑی عمدہ جگہ منتخب کی۔ یہاں وہ اونٹنہ حالت کو اور دو پتھروں سے اپنی رائفل کی ٹانگہ گزار کر بہت عمدہ نشانہ لے سکتا تھا۔ اس کا پناہ اعتماد دیکھ کر اس کے ساتھیوں نے بھی حوصلہ بڑھایا تھا..... پھر بھی پوزیشن ایک دم اپنی اتنی خطرناک ہو گئی تھی کہ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

رحم اللہ نے کہا۔ ”اجمل خان! ہمیں اپنے ذہن میں ایک بات کا فیصلہ کر لینا چاہیے۔ وہ یہ کہ ہمیں ان پر سیدھی گولی چلانی ہے یا نہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... سیدھی گولی چلانے بغیر ام ان کو سنبھالنے میں کامیاب ہو

جانے گا؟“

”مگر یہ بات ہمیں معلوم ہونی چاہیے کہ اگر ان میں سے کوئی بندہ مر گیا تو پھر معاملہ ایک دم بہت تنگین ہو جائے گا۔ ہم کسی ایک بندے کی نہیں، پورے قبیلے یا برادری کی دشمنی مول لیں گے۔“

”آپ کا کیا رائے ہے؟“ اجمل نے پوچھا۔

رحم اللہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ڈولے نے اچانک نشیب کی طرف اٹکی اٹھائی اور بولا۔ ”وہ دیکھیں جی..... وہ نظر آ گئے۔“

اجمل اور رحم اللہ نے بیک وقت نیچے دیکھا۔ برف کی سفید چادر پر قافلے کے دو پہلے گھڑ سوار نمودار ہو گئے تھے۔ یہ لوگ توقع سے زیادہ تیزی کے ساتھ یہاں آ پہنچے تھے۔ وہ بالکل کھلی جگہ پر تھے۔ اجمل خان ان کو نشانہ بنانے کی بہترین پوزیشن میں تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے پورے کا پورا قافلہ نمودار ہو گیا۔ اجمل خان نے ٹیلی اسکوپ کے بغیر بھی رستم اور ناصر کو صاف پہچان لیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر باندھے تھے، اس کے باوجود وہ مہارت سے گھوڑوں پر اپنا توازن برقرار رکھے ہوئے تھے۔ گھوڑے دگلی چال چلنے ہوئے جا رہے تھے۔ رستم کے لیے بال اس کے چہرے پر بھول رہے تھے۔ ایک گھڑ سوار نے چھری مستطیل تختی کو بڑے احترام سے اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔

رستم کی بے بس حالت دیکھ کر ایک دم اجمل کی آنکھوں کے سامنے ایک سرخ چادری تن گئی۔ بہت کچھ اس کے ذہن سے سو ہو گیا۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ رستم کو قیدی کی حیثیت سے کہیں لے جایا جا رہا ہے اور اسے لے جانے والے بس چندہ سینکڑ میں اس کی زد سے نکل جائیں گے۔ اس نے اپنی رائفل سنگل شاٹ پریسٹ کی اور برف پر اونٹنہ لینا لینا پکار کر بولا۔ ”خبردار! رک جاؤ۔“

اس کی آواز دیرانے میں دو تکرار ہوئی۔ یہ انفاظ اس نے پشٹو میں ادا کیے تھے۔ قافلہ ٹھک کر رک گیا۔ دو تین افراد کے ہاتھ اپنی رائفلوں کی طرف بڑھے۔ اجمل خان پھر دہرا۔ ”خبردار..... ہاتھ رائفلوں سے دور رکھو۔“

اس کی اور تنگ پر کوئی بھی دھیان نہیں دیا گیا۔ اجمل خان نے بے دریغ دوسرے زائرینگر دہرایا۔ دو دھماکے ہوئے اور نشیب میں قریباً ڈیڑھ سو فٹ کی دوری پر دو گھڑ سواروں کی پیشانیوں میں ”بندھا“ لگ گئی۔ وہ کسے ہوئے شہتیروں کی طرح برف پر گرے۔ اجمل خان پھر دہرا۔ ”خبردار..... رائفلیں پھینک دو۔“ اس کی آواز میں خوفناک آگ تھی۔ یہ آواز سننے

والے کے اعصاب پر لرزہ طاری کر سکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کی وارننگ پر دھیان نہیں دیا گیا۔ اس مرتبہ اسل نے بڑی بے رحمی سے دو لمبے برست چلائے اور کم از کم پانچ مزید افراد کو برف اور خون میں لٹا دیا۔ دو ڈھکڑے بھی زمین پر گر کر تڑپنے لگے تھے۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ جو کچھ ہوا آغا ناگنا ہوا۔

اجمل کو معلوم نہیں تھا کہ وہ صحیح کر رہا ہے یا غلط۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ رستم اور ناصر کو کچھ سفاک لوگوں کی گرفت سے نکالنا چاہتا تھا۔ اور یہ وہی لوگ ہیں جو تقریباً ایک سال پہلے گورے کے جنگلے میں لرزہ خیز درندگی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔

”وہ دیکھو“ ڈولا، اجمل کے پہلو میں چلا یا اور ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

اجمل نے دیکھا، رستم اور ناصر دوسرے لوگوں سے کچھ فاصلے پر چلے گئے تھے۔ ایک شخص ناصر اتھ میں مختصر لیے رستم اور ناصر کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ ان دونوں پر حملہ کرنا چاہتا ہے یا پھر ان میں سے کسی کی گردن پر خنجر رکھ کر یہ اندیجہ فائرنگ رکوانے کا سوچ رہا ہے۔ دوسرا خیال زیادہ زیادہ تو یہ تھا۔ کیونکہ اس نے رستم اور ناصر کو مارنا ہوتا تو دوری سے گولی چلا دیتا۔ اس سے پہلے کہ وہ رستم یا ناصر کے قریب پہنچتا، اجمل نے ایک اور سنگل شاٹ چلایا۔ گولی حملہ آور کے سر کے پچھلے حصے میں گئی اور وہ برف پر اوندھے منہ گر کر دور تک پھیل گیا۔

پلک پچھلے میں سات آٹھ افراد کو یوں کاٹکار ہو چکے تھے۔ باقی بیکر حواس باختہ کھڑے تھے۔ رائفلس ان کے ہاتھوں میں تھیں لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جوابی فائر کس طرف کریں۔ یا شاید اب ان میں جوابی فائر کرنے کا حوصلہ ہی نہیں رہا تھا۔ اجمل کی گرج ایک بار پھر تھمکے خیز فضا میں گونجی تو سب سے پہلے ایک ہاتھ والے دراز قد شخص نے ہی اپنی ہتھیاری برقی رائفل برف پر پھینک دی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے باقی دو ساتھیوں نے بھی رائفلس پھینک دیں۔ ان کے دو تین گھوڑوں کو گولیاں لگ چکی تھیں۔ دو تو جان کنی کی حالت میں زمین پر تھے۔ ایک اپنی ٹانگ ٹھیکنا ہوا اپنی کے بد کے ہوئے گھوڑوں کے ساتھ بھاگا پھر رہا تھا۔

☆=====☆

کچھ دیر پہلے جب ایک لٹاکاڑی ہوئی آواز رستم کے کانوں میں بڑی تو دوسروں کی طرح وہ بھی بری طرح چوٹکا تھا۔ آواز پھاڑیوں سے ٹکرا کر گونجی تھی اور کچھ جھنجھکیاں چلا تھا کہ کدھر سے آئی ہے۔ الفاظ سمجھ میں آتے تھے اور نہ ہی زبان۔ پھر ایک دو دھماکے ہوئے تھے۔ رستم

اور ناصر نے دو مسلح پیریداروں کو اچھل کر گھوڑوں سے نیچے گرے دیکھا۔ دونوں جان لیوا طور پر زخمی ہوئے تھے یاؤندہ محافظوں نے حیرت کے شدید جھٹکے سے سنبھل کر اپنی رائفلس کندھوں سے آٹامارٹا چاچیں جب لٹاکار یا بار پھر گونجی..... اور اس کے ساتھ ہی جیسے قیامت ٹوٹ پڑی۔ تڑتڑ کی سماعت محض آواز سنائی دی۔ خود کار رائفل کے دو طویل برست چلائے گئے۔ کم از کم پانچ محافظ برف پر گر کر تڑپنے لگے اور ان کے ساتھ دو گھوڑے بھی جان کنی کا شکار ہو گئے۔

رستم اور ناصر نے گھوڑوں سے چھلانگیں لگا دی تھیں اور کسی محفوظ آڈر تک پہنچنا چاہتا تھا مگر آڈر کہیں نہیں تھی۔ وہ بس یہی کر سکتے کہ اس مقام سے دور چلے گئے جہاں لاشیں تڑپ رہی تھیں۔ پھر ایک مشتعل یاؤندہ، خنجر بدست بھاگا ہوا ان کی طرف آیا مگر ان تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے اپنے سر کے عقب میں ایک گول وصول کی اور مردہ و چپقلی کی طرح اوندھے منہ فرش پر آگرا۔ اس طاقت سے رستم اور ناصر کو کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ گولی کس طرف سے چل رہی ہے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے رستم بھائی؟“ ناصر چلایا۔

”مشاہدہ برقی جان کے کچھ دشمن ہیں۔“ رستم نے بھی بلند آواز میں کہا۔ ان دونوں کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور وہ کم از کم رائفل تو استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ رستم کا خیال تھا کہ شاید اسی وجہ سے انہیں ابھی تک نشانہ بنی نہیں بنایا گیا۔

اسی دوران میں رستم اور ناصر نے دیکھا کہ برقی جان اور اس کے بچے ہوئے دو ساتھیوں نے رائفلس پھینک دیں اور سخت حواس باختہ انداز میں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ ان کے قریب کھڑے اس نے بھی ایسی ہی کیا۔

”کیا ہم بھاگ سکتے ہیں؟“ رستم نے تیز سرگوشی کی۔

”مشکل ہے۔ یہ بالکل اچھی جگہ ہے۔“

اس سے پہلے کہ رستم مزید کچھ کہتا، چند افراد برقی تودوں کے عقب سے برآمد ہوئے اور ڈھلوان طرے پر تڑپنے لگے۔ یہ چار افراد تھے۔ بظاہر یوں لگا کہ ان میں ایک بچہ بھی ہے۔ رستم اور ناصر انھیں سکڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک رستم کی زنگینوں میں لہو کی گردش تیز تر ہو گئی۔ اس نے چپقلی دھوپ میں آنکھیں مزید سکڑ کر سامنے ڈھلوان کی طرف دیکھا اور پھر دفعتاً اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اس نے..... ہاں اس نے، اس شخص کو پہچان لیا تھا جو سب سے آگے آ رہا تھا..... جس کے ہاتھوں میں خود کار

رائٹل تھی۔ جس کا سینہ تپا ہوا تھا اور جس کا چہرہ انگارے کی طرح دھبہ رہا تھا۔ رستم اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر بھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے ناصر کو دیکھا۔ ناصر کے چہرے پر بھی زلزلے کی کیفیت تھی۔ اس نے بھی اپنے حسن ابدالی ساتھی، اجمل خان کو پہچان لیا۔ ہاں، یہ اجمل خان ہی تھا۔

اجمل خان کسی خونخوار عقاب کی طرح جھینٹا ہوا بیچے آیا۔ اس کے پیچھے چند قدم کی دوری پر ایک عمر سیدہ لیکن چوکھٹا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ ہتھولہ دکھائی دے رہا تھا۔ عمر سیدہ شخص کے ساتھ جو بچہ دکھائی دے رہا تھا، وہ بھی چند سینڈ بعد پہچان گیا۔ وہ کوئٹہ ڈولہ تھا۔ سب سے آخر میں ایک نوجوان آ رہا تھا جس کی چٹون سفید اور جیکٹ سرخ تھی۔

بوزرے کی طرح اس کے سر پر بھی پی ٹی کپ دکھائی دے رہی تھی۔

اجمل خان نے برق جان اور اس کے ساتھیوں کو مزید فوجزدہ کرنے کے لیے ان کے پاؤں کے پاس چند فائر اور کیے۔ ان کے پاؤں کے قریب سے برف اجمل اور وہ ڈر کر چند قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ اجمل اور اس کے ساتھیوں نے سب سے پہلے، پاؤندوں کا گرا ہوا اسلحہ قبضے میں لیا۔ اجمل خان نے پشتوں میں گرج برس کر برق جان اور اس کے تینوں ساتھیوں، بشمول اس کو اوندے منہ برف پر لیٹنے پر مجبور کر دیا۔

جب وہ لیٹ گئے تو ڈولہ بھاگتا ہوا رستم اور ناصر کی طرف آیا۔ وہ فوجزدرت سے "ملا دھار دور رہا تھا۔ وہ باری باری رستم اور ناصر کی ٹانگوں سے لپٹا۔ اس کی ٹانگہ بندھ گئی۔ اجمل ابھی تک رستم سے دور تھا۔ اس نے بدستور برق جان اور اس کے تینوں ساتھیوں کو کور کر رکھا تھا۔ وہ ان کی طرف سے کوئی رسک لینے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔ بس اس نے ایک دو بار دور سے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے رستم اور ناصر کو دیکھا تھا۔

رستم نے ڈولے کو بتایا کہ ان کی زنجیروں کی چابی اس محافظ کے پاس ہے۔ اس نے چند میٹر دور پڑی ایک لاش کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ "اس کی دائیں جیب میں سوئیچو۔"

ڈولے نے زور کر کے زونی لاش کو سیدھا کیا اور اس کی جیب منٹولی۔ یہاں چابیوں کا ایک چھوٹا گچھا موجود تھا۔ ان میں ان دو چھوٹے چھوٹے چابیتیز تالوں کی چابیاں بھی تھیں جن کے ذریعے رستم اور ناصر کے ہاتھوں کو جکڑا گیا تھا۔ ڈولے نے چابیتیز سے تالوں کو زنجیروں سے علیحدہ کر دیا۔ رستم اور ناصر کے ہاتھ کھلتے ہی اجمل خان کے چہرے پر رونق آ گئی۔ رستم اور ناصر نے ایک رائٹل قہقہہ ماری۔

پہلے رستم اور اجمل ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ ناصر نے برق اور اس کے ساتھیوں کو کور کیے رکھا۔ پھر رستم نے انہیں کور کیا اور ناصر نے اجمل سے پُر جوش معافیت کیا۔ یہ عجیب ملاقات تھی۔ ان کے چاروں طرف لاشیں ٹھہری ہوئی تھیں۔ اور بارہ کی ٹوٹھی۔

رستم نے آگے بڑھ کر اس کو برف سے اٹھایا اور پیچھے ہٹے آیا۔ "یہ دوست ہے۔" رستم نے اجمل کو بتایا۔

اجمل نے اس سے بھی معافیت کیا۔ رحیم اللہ اور فرقان حمید کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ دو چار منٹ پہلے تک انہیں ہرگز وقوع نہیں تھی کہ وہ اپنے اور گرد اس طرح انسانوں اور جانوروں کی لاشیں پڑی دیکھیں گے۔ خاص طور سے فرقان تو بالکل زرد تھا۔ جن زنجیروں سے رستم اور ناصر کو باندھا گیا تھا، انہی سے برق جان کے دونوں ساتھیوں کو جکڑ دیا گیا۔ برق جان اب حیرت اور رمدے کے شدید جھٹکوں سے کسی حد تک سنبھل چکا تھا۔ وہ برف پر اوندھا پڑا پاؤں دلا کر لگے۔ "یہ تم لوگوں نے کیا کر دیا؟ بے گناہوں کو مار دیا۔ یہ بہت برا ہوا۔۔۔۔۔ بہت برا۔۔۔۔۔ اب اس کا انعام کیا ہو گا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

رستم نے اسے برف سے اٹھنے کا حکم دیا۔ وہ اپنے اٹکو سے ہاتھ پر وزن ڈال کر بیشک اٹھ بیٹ۔ رستم نے اپنی انگلی سے برق کی ٹھوڑی کو جھٹوئے ہوئے کہا۔ "برق جان! میں نے تم سے کہا تھا ناں۔۔۔۔۔ تمہاری یہ اونچی ویواریں ہمیں روک نہیں سکتیں۔ ہم نے ایک دن یہاں سے نکل جانا ہے۔"

برق جان کچھ دیر خاموش رہا پھر زور سے بولا۔ "یہ مت سمجھو کہ تم یہاں سے نکل گئے ہو۔"

"ہم یہاں سے نکل گئے ہیں برق جان۔" رستم نے بدستور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "بلکہ اب سے چند گھنٹے بعد ہمارا تیسرا ساتھی بھی یہاں سے نکلے والا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اسے نکلنے میں تم ہماری مدد کرو گے۔"

برق جان کو کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی۔ وہ بس ابھی ہوئی نظروں سے کبھی رستم اور کبھی اجمل خان وغیرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

انگلے ایک کھٹے میں کئی تبدیلیاں آئیں۔ رستم اور ناصر اس ناقابل شکست گرفت سے نکل چکے تھے جو ان پاؤندوں نے بارہ تیرہ مہینوں سے ان پر قائم کی ہوئی تھی۔ یہ ایک کرشناٹی رہائی تھی۔ جو کچھ ہوا، وہ ان کے سامان و گمان میں بھی نہیں تھا۔ انہیں ابھی تک اپنی رہائی کا

یقین نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال کئی اندیشے ابھی بھی موجود تھے۔ رستم، ناصر اور اس کو بجا طور پر یہ خطرہ تھا کہ یہاں ہونے والی زبردست فائرنگ کی آواز کہیں کسی ایسی جگہ نہ سنی گئی ہو جہاں سے ٹاپو کے لوگ خبردار ہو جائیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو وہ ایک بہت بڑی مصیبت میں گھر جاتے۔ درحقیقت یہ فائرنگ کی آواز ہی تو سچی ہو چلا، اور اس کے ساتھیوں کو یہاں بھیج لائی تھی۔ جب رستم پل پار کر کے پتھر کی دو سو سال پرانی تختی کنارے پر لے آیا تھا تو کنارے پر موجود لوگوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اسی خوشی میں انہوں نے ہوائی فائرنگ بھی کی۔ وقفے وقفے کے کی جانے والی یہی ہوائی فائرنگ تھی جو پہلے ڈولے نے اور پھر اجمل وغیرہ نے سنی۔

اب کھلی جگہ پر سے آٹھ عدد لاٹوں کو بھایا جا چکا تھا۔ ان لاٹوں کو ایک دو میٹر گہری کھد میں اس طرح ڈال دیا گیا تھا کہ یہ دور سے نظر نہ آسکیں۔ دو گھوڑوں کی لاٹوں کو گھینٹنا اور چھپانا مشکل تھا۔ انہیں چھپانے کے لیے ان پر برف وغیرہ بکھیر دی گئی۔ بد کے ہوئے گھوڑوں کو اکٹھا کر کے ایک جگہ باندھ دیا گیا۔ برقی جان کی خواہش کے مطابق پتھر کی مقدس تختی کو ایک اونچی جگہ پر احتیاط سے رکھ دیا گیا۔ اجمل خان، رستم اور ناصر ایک دوسرے کو اپنے اپنے مختصر حالات سے آگاہ کر چکے تھے۔ تفصیلی حالات جاننے کے لیے تو سلسل کی دن کی گفتگو بھی تھوڑی تھی۔

رستم نے سب سے پہلے اپنی بی بی کے بارے میں پوچھا تھا۔ ”وہ کیسی ہیں اجمل؟“  
”وہ بالکل ٹھیک ہے رستم بھائی۔“ اجمل نے آنکھوں میں نمی لے کر کہا۔ ”وہ آج کل اپنے گاؤں رنگ والی میں ہے۔ اس کی بہت شان ہے رستم بھائی۔ ہزاروں لوگ اپنی چھوٹی چوڑھرائی کا ایک جھلک دیکھنے کے لیے انتظار میں کھڑا رہتا ہے لیکن..... وہ بھی کسی کا انتظار کرتا ہے..... اور آپ کو پتا ہی ہے وہ کس کا انتظار کرتا ہوگا۔ اس نے آپ کے لیے اتنا آنسو بھایا ہے رستم بھائی..... اتنا آنسو بھایا ہے کہ اس بیان نہیں کر سکتا۔“  
”اور حاجی حیات..... اور منا..... گر لیں وغیرہ؟“

”گر لیں آج کل اپنے وطن گیا ہوا ہے۔ حاجی حیات نے بھی ہر طرح سے آپ کے ساتھ دوستی کا حق ادا کیا ہے۔ ام آپ کو تفصیل بتائے گا تو گھنٹوں لگ جائیں گے..... منا، بی بی کے پاس ہی ہے۔ وہ اچھا خاصا صحت مند ہو گیا ہے۔ پوری..... میں خرگوش کے بائیں بھانگنا پھرتا ہے۔“

”اور اس کا باپ..... چودھری بشیر؟“

اجمل کی آنکھوں میں ایک شعلہ سا لپکا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”چودھری بشیر! اپنے گناہوں اور نیکیوں کا حساب کتاب لے کر اللہ کے پاس حاضر ہو چکا ہے۔ وہ ہماری بہن کا زندگی عذاب بنانے کے لیے اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“

رستم نے حیرت کا شدید جھکا محسوس کیا۔ اس نے اجمل سے تفصیل جانتا چاہی لیکن اجمل شاید اسے انفرادی موجودگی میں بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے ذہن کو پڑھتے ہوئے رستم نے گفتگو کا رخ بدل دیا۔ اس نے قدرت اللہ، ڈبئی ریاض، نظر اور تاپا معصوم وغیرہ کے حوالے سے چند سوالات کیے..... جن کے اجمل نے مختصر جواب دیئے۔

ڈولے اور اجمل نے بھی رستم سے چند سوال کیے جن کے مختصر جواب رستم اور ناصر نے دیئے..... ان میں ایک اہم سوال رستم کی ٹانگ کے بارے میں بھی تھا۔ اجمل اور ڈولا اس امر میں حیرت انگیز مسرت محسوس کر رہے تھے کہ رستم کی کئی ہوئی ٹانگ پھر سے اس کے جسم کا زندہ حصہ تھی۔ وہ ایک معمولی لنگڑا ہٹ کے سواہ رستم میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کر رہے تھے۔

☆=====☆=====☆



محمد اعظم خاں کے قلم سے ایک دلکش اور خوبصورت ناول۔

# پرایا آسمان

قیمت  
150 روپے

- رشتوں کے بندھن میں جڑی ایک لازوال تحریر۔
- پیار و محبت سے گندمی ایک منفرد کہانی۔
- ان لحوں کی داستان جب کوئی ہار کر بھی جیت گیا۔
- کسی کی بے وفائی اور کسی کی وفاؤں کا قصہ۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

علی میاں پبلیکیشنز



نہایت روڈ، چمک سہ ہسپتال، لاہور

۴۰ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414

# عین۔ شین۔ قاف

محمد نایب ماسی

- عشق و محبت کے اس سوداگر کی کہانی۔ جس نے عشق نہ کرنے کی ضمانت رکھی تھی۔
- مگر اس کی خدا اور انعامتھ کے پہلے حرف ”عین“ کی اسیر بن گئی۔
- شربی اور آوارہ مزاج احمد سبحانی جب عاشق بنا تو ”شین“ نے اس کو روح کی گہرائی تر پادینے والا
- تادان دینے پر مجبور کر دیا۔ شیطان ملعون کے کاری دار ”شین“ کی سرخروئی کی راہ میں دیوار تھے۔
- اس عاشق کا قصہ جس کا دعویٰ تھا کہ اس کا عشق ”شین“ سے شک نہیں بلکہ ”شین“ سے شہادت پہنچی
- ہے وہ خاندان سے بغاوت کر کے شہر محمد علیہ علیہ السلام کا مسافر بنا تو طوفان نے اس کا راستہ روک لیا۔
- کیا اس نے عشق کی سر بلندی کے لیے جان کی بازی لگا کر عشق کا دوسرے نصف ”شین“ سرخرو کر دیا؟
- سادات گھر آنے کی وکالت عشق کے خلاف دلیل بن گئی جبکہ عدیدہ ایک طوائف تھی۔
- گندمی اور بکچور میں اتھری ہوئی طوائف نے ”قاف“ کو اپنا پیرو بنالیا۔
- وہ عشق کے قاف کی ایسی اسیر بنی کہ دنیاوی عداوتوں نے اس کی زندگی اجیرن بنا دی۔
- اُس نے ”قاف“ کو کس طرح خراج پیش کیا؟
- محبت و عقیدت میں ڈوبے ہوئے الفاظ عشق کی رعنائیوں سے لہریز سطرین عبادت گزار
- فقرے بہترین اسلوب عشق الہی اور محبوب الہی کے عشق میں جانوں کے نذرانے تحفہ پیش کرنے
- والوں کی کہانی۔
- عین۔ شین۔ قاف کی کچھ اور نئی تحریریں ”عشق“ کی حشر سامانیاں۔
- عشق عشقی پر اب تک لکھی جانے والی کتب کو فراموش کر دینے والی شاندار تحریر۔

علی بکسٹال



علی میاں پبلیکیشنز

نہایت روڈ، چمک سہ ہسپتال، لاہور

۴۰ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414

بیچ در بیچ سستی خیز واقعات میں الجھی ہوئی ہیبت ناک داستان

# کالے چراغ

ایم اے راحت

پاتال جیسی اتھ گہرائیوں میں سات بے نور چراغ جنہیں انسانی خون سے روشن کرنا تھا۔  
 جتنی جلی ہوئے، جتنی جلی ہوئی، جتنی آگ کے نشانی خیز واقعات۔  
 ایک ہر راج نے اسے جتنی جلی ہوئی، جتنی آگ کے نشانی خیز واقعات۔  
 چھپاؤنی آگ کے نشانی خیز واقعات۔  
 دوسرے آگ کے نشانی خیز واقعات۔  
 خون ماحیٰ تھی۔

دو دن تک جاتی طاقتوں کا خراج، دونوں صدیوں جینے کا خواب دیکھ رہے تھے۔  
 جادو جگاتی پر اسرار، وہ شہناک کہانی۔

اسٹاکسٹ

علی بکسٹال

علی میاں پبلیکیشنز

نہت روڈ، چمک میڈیٹال، لاہور۔

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار لاہور۔ فون: 7247414

خواتین کا مقبول ترین ناول

# ماہی ماہی کو کدی میں

قیمت فی حصہ  
350 روپے

ہما کوکب بخاری

دو حصے

- معاشرے کے سب سے اونچے سنگھاس پر بیٹھے زور آوروں کی کہانی۔
- ان مقدس دوشیزاؤں کی کہانی جن کا تقدس ان کے لیے عذاب بن گیا تھا۔
- اس باپ کا قصد جسے اپنی عزت، آن اور زبان اپنی اولاد سے زیادہ عزیز تھی۔
- صدیوں سے غیرت کے نام پر سولی پر لٹکانی جانے والی عورت کی کہانی۔
- عظمت کے ساتویں آسمان پر بیٹھی عورت پاتال کی گہرائی میں کیوں گرتی ہے۔
- ماہی اپنی خواہشوں کے بھنور میں پھنسنے لوگوں کی داستان۔
- خاندانی روایات کے باغی ایک بلند ہمت نوجوان کی کہانی۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

علی میاں

پبلیکیشنز

ناشر

نہت روڈ، چمک میڈیٹال، لاہور

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار لاہور۔ 7247414

# دیوی



7

طاہر جاوید مغل

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول \_\_\_\_\_ ۲۰۰۹ء  
 مطبع \_\_\_\_\_ یو این ڈی پرنٹرز لاہور  
 کیپوزنگ \_\_\_\_\_ عاطف رحمن لاہور  
 قیمت \_\_\_\_\_ ۳۰۰ روپے

رستم، ناصر، اجمل اور واس کے درمیان غلطی کی بات چیت ہوئی۔ رحمہ اللہ اور ڈولا دیرہ برق اور اس کے دونوں ساتھیوں کی نگرانی پر مامور تھے۔ رستم نے ناصر کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں شریف کے علاوہ ہمیں زری کو بھی وہاں سے ہر صورت نکالنا ہوگا۔“

ناصر نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ پھر وہ اس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہارا کیا ارادہ ہے واس؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ واس..... چیشانی سے پسینا پونچھتے ہوئے بولا۔ اس برف زار اور ٹھنڈے موسم میں بھی اس کو پسینے آرہے تھے۔ یہ شاید اچانک پیش آنے والے اس واقعے کا اثر تھا۔

ناصر نے احترام سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ سنہری موقع زندگی میں پھر نہیں ملے گا۔ اسے ضائع نہیں کرنا واس۔ اس برقی قبرستان سے نکل کر اپنے کئی کوچوں اور اپنے پیاروں میں واپس پہنچ جاؤ۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا، پھر اچھے ہوئے انداز میں بولا۔ ”لیکن نام کو تو اب بینک کی کوپے پنا گھر لگتے لگے ہیں۔ شش..... شاید وہ یہاں سے جانے کو تیار نہ ہو۔“

”یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ اسے اپنا گھریا، اپنے پیچھے سے ہوئے لوگ یاد نہ آتے ہوں۔ وہ صرف خطروں سے ڈرتی ہوگی۔ اسی طرح ڈر ڈر کر اس نے اس ہجرے کو ہی اپنا گھر سمجھنا شروع کر دیا ہے۔ یہ ہجرہ ہے واس..... اس کو تو دو۔“

انہوں نے واس کو سمجھایا بھلایا۔ انہیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ واس کے اندر یہاں سے جانے کی توپ نہیں ہے۔ اگر وہ جانے کے لیے نیم رضا منہ نظر آ رہا تھا تو اس کی وجہ

استاٹسٹ

علی بک سٹال

نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

ISBN 978-969-517-282-7

صرف یہی کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں آٹھ لاشیں تڑپتی دیکھ چکا تھا۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان لاشوں کی وجہ سے خود اس پر کتنا بوجھ پڑے گا۔ تین چار منٹ کے مکالمے کے بعد وہ اس نے اس بات پر رضامندی ظاہر کر دی کہ جو لوگ یہاں سے شریف اور زوری کو لینے جائیں وہ اس کی بیوی خاتم کو بھی لے آئیں۔ جب یہ طے ہو گیا کہ ہستی میں سے تین افراد کو یہاں بلوایا جائے گا..... اور یہ بھی طے ہو گیا کہ کس طرح بلوایا جائے تو برق جان کو بلا لیا گیا اور اس سے بات چیت شروع ہوئی۔

رستم اب مترجم واس کی مدد کے بغیر بھی برق کو اپنی بات سمجھا لیتا تھا۔ اس نے براہ راست برق جان سے بات شروع کی۔ ”برق جان اتم نے ابھی تک میرا صرف ایک روپ دیکھا ہے۔ میں زندگی دینا جانتا ہوں تو زندگی لینا بھی جانتا ہوں۔ بے شک تمہارے دل میں میرے لیے کہیں نہ کہیں ہمدردی موجود تھی۔ میرے دل میں بھی تمہارے لیے کہیں نہ کہیں ہمدردی موجود ہے مگر یہاں اب جو بھی فیصلہ ہوتا ہے وہ ایک ہاتھ دو، دوسرے ہاتھ لو کے طریقے سے ہوتا ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”مجھے تمہاری اور تمہارے دونوں ساتھیوں کی ان کے بدلے اپنے تین ساتھیوں کی واپسی چاہیے۔“ رستم کا لہجہ اٹل تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ برق جان بولا۔

”تو پھر تم آج کی شام نہیں دیکھ سکتے۔“ رستم نے رائفل کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے کہا۔ ”اور میں یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہیں آسان موت نہیں مرنے دوں گا۔“

رستم کے کچھ میں کچھ ایسی بات تھی کہ برق جان جیسا شخص بھی کانپ کر رہ گیا۔ یہ لہجہ نہیں تھا، یہ آگ تھی جو پورے ایک برس تک رستم کے سینے میں دھکی تھی۔ یہ اس دندنے کی گرج تھی جس نے ایک مدت تک ہجرے کی سلاخوں میں راستہ بنانے کی دیوانہ وار کوشش کی تھی۔

برق جان چونک کر رستم کی طرف دیکھنے لگا..... پھر سنبھل کر بولا۔ ”کیا ہم تینوں کے مر جانے سے تمہارے ساتھی تمہیں واپس لے جائیں گے؟“

”نہیں ملیں گے۔ اسی لیے میں جا رہا ہوں کہ مجھے کوئی انتہائی قدم نہ اٹھانا پڑے میں جج ہوتا ہوں کہ میں آخر تک کوشش کروں کہ تمہاری جان نلوں۔“

”اس کی اپ؟“

”وجہ میں نے تمہیں ابھی بتائی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے زندہ واپس اپنے بڑی بچوں میں پہنچو۔ اپنے لوگوں میں پہنچو..... اور وہ سب کچھ کرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔ تم یہاں تبدیلیاں لانے کا سوچ رہے ہو اور تمہاری سوچ پوری ہوئی چاہیے۔ کیونکہ اس سوچ کے پورا ہونے سے ہی تمہاری ہستی اور تمہارے لوگوں کا بھلا ہے۔“

واس نے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے رستم کی تائیدی کہ ”ہاں ملک! رستم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ آپ اس ہستی کے لیے امید کی کرن ہیں۔ آپ وہاں تبدیلی لاسکتے ہیں۔ ان لوگوں کو ناکھی کے اندھیرے سے نکال سکتے ہیں۔ ہماری ساری ہمدردیاں آپ کے ساتھ تھیں اور اب بھی ہیں۔“

”لیکن جب میرے لوگوں کی ہمدردیاں میرے ساتھ نہیں رہیں گی تو میں ایک دم بے کار ہو جاؤں گا تم لوگوں کو چھوڑ کر میں ایک ایسا جرم کروں گا جس کی معافی مجھے میرے لوگ مشکل سے ہی دیں گے۔“

”تم قیسم چھوڑو مجھے مگر تمہاری بہادری میں کسی کوشید نہیں ہے۔ تم نے چند دن پہلے شتم جیسے شخص کو چاروں شانے چت کیا ہے۔“

”کچھ بھی ہے۔ میں تمہاری بات مانوں گا تو ایک دم صفر ہو جاؤں گا۔ اپنا جینا حرام کرنے سے بہتر ہے کہ میں تمہارے ہاتھوں موت قبول کر لوں۔“

”موت آتی آسان نہیں ہے برق جان۔ تم دوسروں کو موت تو زندگی کے درمیان اٹکاتے رہے ہو مگر تم نے کبھی خود تک نہیں دیکھا۔“

ابھی رستم کا فقرہ منہ میں ہی تھا کہ ایک زوردار کچھکڑ سنائی دی۔ رستم نے پلٹ کر دیکھا۔ منظر بالکل غیر متوقع اور بلا دینے والا تھا۔ برق جان کے دونوں ساتھیوں میں سے ایک کسی جنگلی جانور کی طرح رستم پر بھڑک رہا تھا۔ وہ ایک گرائڈل شخص تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ رحیم اللہ کو اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اپنے پستول سے اس پر گولی چلا سکا اور جب کافی تاخیر سے اس نے گولی چلائی تو وہ دھن سے پرنہیں لگی۔ گرائڈل محافظ توپ سے نکلے ہوئے گولے کی طرح رستم سے ٹکرایا اور اسے لیتا ہوا دروازہ گرا۔ رستم اپنی رائفل سمیت برق جان کے بالکل پاس گرا تھا۔ برق جان نے بڑی بھرتی سے رستم کی رائفل پر ہاتھ ڈالا۔ اگر رستم سے تھوڑی سی کوتاہی ہوتی تو وہ رائفل اس سے چھین چکا ہوتا۔ رستم نے برق جان کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اپنی طرف کھینچیں اور وہ پشت کے بل نیچے گر گیا۔ رستم سے ٹکرانے والے محافظ کے ساتھ ناصر تھم کھٹا ہو گیا تھا۔ محافظ زور دہا تھا اور سینے کی پوری طاقت

کے ساتھ دوا دیا کر رہا تھا۔

”تم میرا بھائی مار دیا۔ میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں بدلہ لوں گا۔“

اس کے ہاتھ کھلے ہوئے تو بھی شاید وہ ناصر کو زبردست کسکتا۔ ناصر نے چند طوفانی کے اس کے چہرے پر سرید کیے اور اس کے ناک منہ سے خون چھڑا دیا۔ وہ بے بس ہونے کے باوجود جدوجہد کر رہا تھا اور اپنی زبان میں گالیاں بھی بک رہا تھا۔ یقیناً قحوظی دیر پہلے گرنے والی آٹھ لاشوں میں اس محافظ کے بھائی کی لاش بھی شامل تھی۔ بھائی کی موت پر اس کا غیظ و غضب اپنی جگہ..... لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ بالکل جس طرح کچھ دیر پہلے تک رستم اور ناصر بے بس تھے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

دوسری طرف رستم نے برق جان کے ہاتھ سے اپنی رائفل چھڑائی اور پھر اس رائفل کو دستے کی طرف سے استعمال کرتے ہوئے برق جان کے سینے اور کندھوں پر چند ضربیں لگائیں۔ برق جان مرعوب ہونے کے بجائے دیوانہ وار جدوجہد جاری رکھے ہوئے تھا۔ برق کے اس انداز نے رستم کو مزید مشتعل کر دیا۔ اس نے رائفل کے..... کندے سے برق جان کو بے دریغ بیٹھا شروع کر دیا۔ برق جان کے اکلوتے ہاتھ کی ٹوٹ گئی اور چہرہ لبو لہان ہو گیا۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ٹانگی دیکھ کر بھی رستم نے اپنا ہاتھ ہلکا نہیں کیا۔ اس تڑپ کر آگے آیا اور برق جان کے اوپر رستم۔ ”بس کرو رستم۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ اس چلایا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“ رستم گر جا۔ ”میں دیکھتا ہوں، یہ کہاں تک اکڑ سکتا ہے۔“

رستم کی دو تین ضربیں اس کو اپنے جسم پر بھی بھینا پڑیں۔ بالآخر رستم پیچھے ہٹ گیا۔ رائفل ابھی تک بوزی مضبوطی سے اس کے ہاتھ میں جمی ہوئی تھی۔

و اس نے برق جان کو اپنی آؤ میں رکھا اور رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”رستم! تم پیچھے چلے جاؤ۔ میں خود بات کرتا ہوں ملک سے۔“

رستم اپنے طیش کو سنہٹا ہوا اور ہٹ گیا۔ اس نے لبو لہان برق جان کو اٹھایا۔ اپنا منظر اتار کر اسے پٹی کی طرح برق جان کی منسوب کلائی پر باندھا۔ ایک کپڑے سے برق کا لبو لہو چہرہ صاف کیا اور پھر اسے پانی پلایا اور اس سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔

”وہ دوسرا حرامی کہاں ہے؟“ رستم نے ناصر سے پوچھا۔ اس کا اشارہ دوسرے حملہ آور کی طرف تھا۔

”ابمئل نے اس کے پاؤں بھی باندھ دیئے ہیں۔ وہ سامنے پتھر کے پیچھے لٹا دیا ہے ان دونوں کو۔“ ناصر نے اٹھکی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

رحیم اللہ اور فرقان یہ خون خرابہ مار پٹ دیکھ کر سخت ہراساں تھے۔ فرقان بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا تھا۔ اس اور برق جان میں بات چیت طول پکڑتی جا رہی تھی۔ رستم تک آواز دینا پہنچ رہی تھی۔ تاہم وہ دوسری سے دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ گفتگو کس رخ پر جا رہی ہے۔ برق جان اگر ایک بار بات میں سر ہلاتا تھا تو تین بارٹی میں ہلا دیتا تھا۔ اس کا لہجہ اٹھتا تھا۔ اس نے ایک دو بار برق جان کے گھٹنوں کو بھی ہاتھ لگائے۔

گزرنے والا برآمدہ ان کے لیے قیمتی تھا۔ آخر رستم لیے لیے ڈبے بھرتا ہوا اس اور برق جان کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے برق جان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”سنو برق جان! ہم یہاں کسی چوہے دان میں پھنس کر بے بسی کی موت مرنا نہیں چاہتے۔ تم نے جو بھی فیصلہ کرنا ہے، جلدی کرو۔ ہمارے ساتھیوں کو یہاں مار رہے ہو یا نہیں؟“

و اس نے مداخلت کی۔ ”رستم! پلین قحوظی اس وقت اور دو۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔“

”دیکھو واس!“ رستم نے واس کی بات کاٹی۔ ”جو اصل بات ہے وہ بھی میں جانتا ہوں۔ برق جان کے دل میں اندیشہ ہے کہ اگر ہم یہاں سے نکل گئے تو مار کے بستی کا کوئی راز، راز نہیں رہے گا۔ لوگ یہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے، یہاں کے حالات جاننا چاہیں گے۔ اس پانڈندہ قبیلے کو اور یہاں کے رہن بہن کو تماشایا بنا دیا جائے گا۔ یہی خدشہ ہیں ناں اس کے؟“

واس خاموش رہا۔۔۔۔۔ برق جان نے قحوظی تو وقف کے ساتھ اپنے ہونٹوں کا خون پونچھتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ خدشہ غلط نہیں ہیں۔ ہم نے اپنے ان محافظ پھاڑوں کے اندر خود کو صدیوں سے محفوظ رکھا ہوا ہے۔ ہماری یہ دنیا اچھی ہے یا بری لیکن الگ تھلک ہے۔ اس کی اپنی خوبصورتیاں ہیں اور اپنے سسکے مسائل ہیں۔ اگر یہ بستی اب تک اپنی اصل حالت میں آباد ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں باہر سے آنے والا کوئی شخص کبھی واپس نہیں گیا۔ وہ ہماری مرضی سے یا اپنی مرضی سے پھر یہیں کا ہو کر رہا ہے۔ شاید تم لوگوں کے نزدیک یہ ہماری بے رحمی ہو لیکن یہ ہماری مجبوری رہی ہے۔۔۔۔۔ اور اب بھی ہے۔“

رستم گہری سانس لیتے ہوئے ذہنی برق جان کے قریب برف پر بیٹھ گیا۔ ”اگر ہم تمہاری اس مجبوری کا حل نکال دیں تو پھر؟“

”کیسا کہنا چاہتے ہو؟“

”مرد کی زبان ہی سب کچھ ہوتی ہے برق جان..... اگر تم ہم سے وعدہ کریں کہ ہم یہاں سے جا کر کبھی کسی کو یہاں کے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے تو پھر؟“

”یہ ہوئی نہیں سکتا۔“ برق جان نے کہا۔

”یہ ہو سکتا ہے برق جان..... اور تمہیں پتا ہے یہ کیوں ہو سکتا ہے؟“ رستم نے برق کا شانہ تمام کر عجیب لہجے میں کہا۔

وہ سوالیہ نظروں سے رستم کا چہرہ دیکھتا رہا۔

رستم نے کہا۔ ”اس لیے کہ اب اس ہستی کی باگ ڈور تمہارے ہاتھ میں ہے اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ تم اس ہستی اور یہاں کے لوگوں کی کیا پلٹو گے اور جب یہاں کی کیا پلٹے گی اور یہاں کے گندے رواج ایک ایک کر کے ختم ہوں گے تو پھر یہ ہستی جو یہ نہیں رہے گی۔ نہ تمہارے لیے..... اور نہ ہی باہر سے آنے والے کسی شخص کے لیے۔ ہم اس ہستی کے راز کو اپنے سینوں میں دفن کر دیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ اس اندر یہ تنہا بھی رہیں گے کہ کسی دن تم لوگ خود ہی اپنے گرد اٹھائی ہوئی دیواروں کو گرا دو گے۔ دس سال نہیں تو بیس سال بعد بیس سال میں تو پچاس سال بعد.....“

برق جان دھیان سے رستم کی باتیں سن رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے، وہ دل پر اثر کرتی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ رستم کی باتیں بھی کچھ نہ کچھ برق جان پر اثر کر رہی ہیں۔

ان چاروں کے درمیان طویل مکالمہ ہوا۔ رستم اور ناصر نے دونوں لہجے میں برق جان کو بتایا کہ اس کے سامنے دو ہی راستے ہیں اور ان میں سے اسے ایک منتخب کرنا ہوگا۔ پہلا راستہ یہ ہے کہ برق جان، رستم کے دیئے ہوئے قول پر بھروسہ کرے اور اپنا اختیار استعمال کر کے ان تینوں افراد کو ہستی سے یہاں پہنچا دے جن کا انہوں نے مطالبہ کیا ہے۔ ایسی صورت میں برق جان اور اس کے دونوں ساتھیوں کو چھوڑ دیا جائے گا اور وہ واپس چلے جائیں گے۔

دوسری صورت میں برق جان اور اس کے دونوں ساتھی بطور برباد رستم وغیرہ کے ساتھ اسکردو جائیں گے۔ ان سے مکمل پوچھ گچھ ہوگی۔ پھر مارا کہ ہستی میں جنہوں افراد کو چھڑانے کے لیے باقاعدہ کارروائی کی جائے گی۔ مین ممکن ہے کہ یہ کارروائی وسیع پیمانے پر ہو اور اس پورے باؤندہ قبیلہ کو سکھائی دائرہ اختیار میں لایا جائے۔ ایسی صورت میں زبردست اکھاڑ پھینچاؤ کا ہونا یقینی بات ہے۔

رستم نے برق جان کو دونوں راستے پوری تفصیل اور نیک نیتی کے ساتھ سمجھا دیئے اور اسے سوچنے کے لیے دس پندرہ منٹ کا مزید وقت بھی دیا۔ اب واس مکمل طور پر رستم کی

حمایت میں تھا..... اور اپنے طور پر برق جان کو سمجھانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

قریباً آدھے گھنٹے بعد اس ساری گفت و شنید کا نتیجہ مثبت شکل میں نکل آیا۔ برق جان کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ سب کچھ ٹھانڈے دینے سے بہتر ہے کہ وہ رستم کے دیئے ہوئے قول پر اعتبار کر لے اور مطلوبہ افراد کو رہا کر دے۔ تاہم اس موقع پر برق جان نے ایک نئی بات کی۔ وہ رستم سے بولا۔

”مجھے لگتا ہے واس یہاں سے واپس جانا نہیں چاہتا۔ وہ اور اس کی بیوی یہاں خوش ہیں..... تم ان پر نامناسب دباؤ ڈال رہے ہو۔“

”ہم کسی سے کوئی زبردستی نہیں کرنا نہیں چاہتے۔“

”میں کبھی کسی پر زبردستی نہیں کر رہا ہوں۔“ برق جان نے کہا۔ ”تم واس کو یہاں بلاو اور اسے اپنی مرضی سے فیصلہ کرنے کا موقع دو۔“

رستم کو خود بھی محسوس ہو رہا تھا کہ واس شدید متذبذب کا شکار ہے۔ وہ اس کو جتنا سمجھا سکتا تھا، سمجھا چکا تھا، اب آخری فیصلہ تو اس نے ہی کرنا تھا۔ وقت زیادہ نہیں تھا۔ رستم نے واس کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ رستم نے وہ بات واس کے سامنے دہرائی جو ابھی برق جان نے اس سے کہی تھی۔

ادویہ عمر واس نے رستم سے نگاہ نہیں ملائی۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ کئی نیکندہ سی طرح گزر گئے۔ آخر رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے واس! یہ تمہاری زندگی ہے، اس کے بارے میں فیصلہ کرنے کا تمہیں پورا حق ہے۔“

واس نے رستم کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ بولا۔ ”رستم! مجھے یہ موقع آج سے بارہ تیرہ سال پہلے ملا ہوتا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا..... لیکن اب..... پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے۔ آہستہ آہستہ دل کو قوت اور تمکین ملے گی۔ اب ہم میاں بیوی کو بھی اپنی اپنا گھر لگنے کی ہے۔ یہاں کا دکھ کھانا دکھ کھانا محسوس ہونے لگا ہے۔ ویسے بھی اب پیچھے ہمارا کون ہے۔ ایک بھائی ہی تھا جو اس دنیا میں نہیں رہا۔ اب جو تھوڑی سی زندگی باقی رہ گئی ہے اس کے لیے پھر سے مہاجر بننا بہت بڑا الجھن محسوس ہوتا ہے۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کے دل پر بوجھ تھا۔

”مجھے معاف کرنا رستم! میں تمہارے اور ناصر کے جذبات سمجھتا ہوں لیکن اگر تم لوگ ہمیں ہمیں رہنے دو تو یہ ہمارے لیے اچھا ہوگا۔“

رستم اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اس نے کئی بار سنا تھا کہ کبھی اپنے بچرے سے، اپنے

گھونسلے ہی کی طرح بانوس ہو جاتے ہیں۔ آج وہ اس کی زندہ مثال دیکھ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں سب کچھ طے پا گیا۔ برق جان کے حکم پر داس اور ریان بخت گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس مارکہ بسکی کی طرف روانہ ہوئے۔ داس کے پاس برق جان کا خصوصی پر واند بھی تھا۔ پر واند برق جان کی مہر والی انگوٹھی کی شکل میں تھا۔ برق جان کی ہدایت کے مطابق داس نے شریف اور زری کو یہاں سے لے کر آنا تھا۔

اس کام میں داس اور ریان بخت کو تقریباً 10 گھنٹے لگ گئے۔ وہ رات کے بارہ بجے کے لگ بھگ واپس آئی زری گڑھا پہنچ سکے۔ کچھ تاخیر اس وجہ سے بھی ہوئی کہ شریف ابھی ٹھیک سے چل پھر نہیں سکتا تھا۔ زری سر تا پا ایک کسل میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں رستم کو حیرانی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا۔ اب وہ رستم کی طرف کم ہی توجہ دیتی تھی۔ وہ سیدھی ناصر کی طرف گئی اور اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کھڑی ہو گئی۔ شریف کو بھی احتیاط کے ساتھ گھوڑے سے اتار لیا گیا۔ شریف اور زری کے ساتھ داس اور ریان بھی واپس آئے تھے۔ رستم نے غماص رویہ اپنایا تھا..... جو بھی لوگ واپس پہنچے، رستم نے اہمل خان کو اشارہ کیا اور اس نے آگے بڑھ کر داس اور ریان کی جامہ ستانی لی۔

رستم اور ناصر جانتے تھے کہ اب ہر برہہ قیمتی ہے۔ انہیں جلد از جلد اس خطرناک علاقے سے دور نکل جانا چاہیے۔ برق جان، ریان، بخت اور ان کے تیسرے ساتھی کو زنجیروں میں اس طرح جکڑ دیا گیا کہ وہ ایک دوسرے کی مدد نہ کر سکیں اور نہ ہی وہاں سے چل کر نکلیں جاسکیں۔ رستم نے برق جان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے برق جان..... کہ ہم اس طرح جدا ہو رہے ہیں اور تمہیں باندھنا پڑ رہا ہے لیکن تم جانتے ہو یہ مجبوری ہے، جیسے تم ہمیں باندھنے پر مجبور تھے۔“

”نہیں..... مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ برق جان نے کہا۔

”داس کے پاس ان زنجیروں کی چابیاں ہیں۔ یہ اہلے ساتھ جانے گا۔ جب ہم سمجھیں گے کہ محفوظ دوری پر پہنچ گئے ہیں تو اس کو واپس بھیج دیں گے۔ یہ اگر تمہیں گھول دے گا۔ داس کے ذریعے ہمیں بہتر راستہ ڈھونڈنے میں بھی آسانی رہے گی۔“ رستم نے کہا۔

”داس کب تک واپس آئے گا؟“ برق نے پوچھا۔

”ہم تمہیں اس کھلی جگہ پر زیادہ دیر سردی کے حوالے نہیں رکھیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کل دوپہر سے پہلے ہی یہ واپس پہنچ جائے۔“

”اگر کسی وجہ سے اس یہاں نہ پہنچ سکے یا راستہ بھول گیا تو ہمارے لیے بہت مشکل ہو

جائے گی۔“ برق جان نے کہا۔

برق جان کا خدشہ غلط نہیں تھا، تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد فیصلہ ہوا کہ داس کے علاوہ ریان بخت بھی رستم وغیرہ کے ساتھ جائے گا اور محفوظ فاصلے پر پہنچنے کے بعد ان دونوں کو آبی گزرگاہ کی طرف واپس روانہ کر دیا جائے گا۔

اہمل خان کی جاس کا ثار باڈی گارڈ کی طرح رستم کے ارد گرد تھا اور اس نے ساری صورت حال پر گہری نظر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ڈولے کو ایک اونچے پتھر پر چڑھا دیا تھا۔ وہ وہیں پر ایک بھاری بسکٹ میں بکلی مارے بیٹھا تھا۔ رستم نے اہمل سے پوچھا۔ ”ڈولے کو یہ سزا کیوں دے رکھی ہے؟“

اہمل نے کہا۔ ”یہ سزا انہیں ہے جی! تو ڈولے کا من پسند ڈیوٹی ہے۔ آپ جج پوچھتا ہے تو اس بندے کا دامغ یا ڈیڑا کی طرح کام کرتا ہے۔ پتا نہیں۔ کہاں کہاں سے بوسیں اور آوازیں لے لیتا ہے یہ شخص۔ خیر، یہ ایک حیرت انگیز حقیقت ہے کہ یہ شخص یہاں بیٹھ کر دور تک کا خبر کھڑک سکتا ہے۔“

اب جانے کا وقت تھا اس لیے ڈولے کو بچے بلا لیا گیا۔ جب وہ رخصت ہونے لگے تو برق جان نے عجیب جذباتی لمحے میں رستم کو مخاطب کیا اور کہا۔ ”اب یہاں کے حالات بدلیں گے اور مجھے یقین ہے کہ اب وہ سب کچھ بھی نہیں ہوگا جس کے نتیجے میں تمہیں یہاں آنا پڑا تھا۔ آؤک کے نام پر وہ بارہا زور و خون خرچا۔ لوگوں کو زور کرنا اور مقدس کپڑے پر ان کے ہاتھوں کی چھاپ لینا..... اور اس جیسے دوسرے سارے رواج اب آہستہ آہستہ بدلتے جائیں گے۔ آج سے ایک دن پہلے یہ ممکن تھا مگر اب ممکن ہے۔ اب یہ مقدس محنتی میری مدد کرے گی اور.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

چند سیکنڈ بعد اس نے سلسلہ کلام جوڑا اور کہا۔ ”جب جب یہ محنتی میری مدد کرے گی، ہم مجھے یاد آؤ گے رستم۔ شاید تمہیں احساس نہیں کہ تم نے کتنا بڑا کام کیا ہے۔ کاش میرے بس میں ہوتا اور میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے آزاد کر سکتا۔ پھر تمہیں اس طرح جاننا پڑتا جس طرح اب جا رہے ہو اور مجھے بھی اس طرح زنجیروں میں جکڑے ہوئے تمہیں اوداع نہ کہنا پڑتا۔“

”یہ تمہاری اپنی اپنی مجبوریوں ہیں۔“ رستم نے کہا۔

برق جان نے داس کو اشارہ کیا۔ داس نے کہا۔ ”رستم! یقیناً تم زری میں دلچسپی رکھتے ہو۔ ہمیں پورا یقین ہے کہ زری تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔ اگر تم زری سے شادی کرنا چاہو تو میری اور ملک برق جان کی طرف سے تمہیں پوری آزادی ہے۔“





وجہ سے اس کم کو کوئی ایسا بات کہنا نہیں چاہتا جس سے تمہارا ماننا یا کام بگڑ جائے۔ اچھے اچھوں کو کبھی اچھا لڑکی آج کل بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ تمہارا تو کوئی چانس ہی نہیں ہے۔“

”یہ..... خان صیب کیا کہتا؟“ زری نے ناصر سے پوچھا۔

”یہ جھوٹ بولنے کی پریکٹس کرتا۔“ ناصر نے کہا۔ ”یہ پاکستان کی طرف سے جھوٹوں کے عالمی مقابلے میں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔“

”میں نہیں جانتا..... یہ پاکستان کا ہیوتا؟“ زری مصیبت سے بولی۔

اجمل نے خندنی سانس لی۔ ”ہاں..... آج کل بہت سالوک اس سوال کا جواب سوچ رہا ہے۔“

رستم نے کن اکیلوں سے رحیم اللہ کی طرف دیکھا۔ وہ حیران نظر آ رہا تھا۔ اس کی توجہ اجمل خان کی طرف تھی۔ غالباً اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی ہنسٹا ہنسٹا ہنسٹا شخص ہے جو صرف 20 گھنٹے پہلے بڑی بے دردی سے آٹھ افراد کو اپنی فائرنگ سے ہلاک کر چکا تھا۔ پورے آٹھ عدد جیتے جاگتے افراد جن کی لاشیں اس وقت کوئی ندی کے کنارے برف کی چھت گہری کھائی میں پڑی تھیں۔ اجمل کے ساتھ ساتھ یقیناً رحیم اللہ کو رستم، ناصر اور ڈولے وغیرہ پر بھی ہوتی تھی جن پر اس ہولناک واقعے کا کوئی اثر اب نظر نہیں آ رہا تھا۔

راستہ کشادہ ہوا تو واس اور رستم کے گھوڑے پھر ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ واس ابھی تک زری اور ناصر والی بات میں ہی الجھا ہوا تھا۔ رستم نے اس کے بوڑھے کزور شانے پر اپنا مضبوط ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا تھا، جو باتیں مجھ میں نہ آئیں ان پر زیادہ دماغ نہیں کھپانا چاہیے۔ ہاں، جس بات پر تمہیں پریشانی ہو سکتی ہے اس کا بڑا پکا جواب میرے پاس موجود ہے۔ میں تمہیں اس بات کی گارنٹی دیتا ہوں کہ اللہ نے چاہا تو زری کو کوئی دکھ نہیں پہنچے گا۔ وہ بڑی خوش اور عزت والی زندگی گزارے گی اور ان کو صرف لفظ نہ سمجھنا، یہ ایک وعدہ ہے۔“

واس نے سرگھا کر رستم کی طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر اطمینان یوں پھیل گیا جیسے کسی برفانی طوفان کے بعد سہری صوب چھٹ پڑا ہو چکا تھا۔

دونوں خاموشی سے پہلو پہ پہلو چلتے رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ چم بستہ رات بھی سفر میں تھی اور اپنی منزل کے قریب پہنچ رہی تھی۔ رستم اور واس دونوں جانتے تھے کہ یہ ساتھ سفر ہونے کو ہے۔ کئی بڑا شوب واقعات کے ساتھ گزرا ہوا سال اب باقی کا کھدہ بننے والا ہے۔

اب پتا نہیں کہ انہیں کچھ کچھ ملنا تھا یا نہیں؟ کچھ لوگ پہلی ملاقات میں ہی اچھے لگتے ہیں۔ رستم کو کبھی واس پہلی لگاؤ میں ہی اچھا لگا تھا۔ اس نے شروع سے آخر تک رستم اور ناصر کے لیے اچھے دوست کا کردار ادا کیا تھا۔ اب یہ دوست جدا ہونے والا تھا۔ رستم کا دل بوٹھل تھا.....

آخر واس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”رستم! میں جانتا ہوں کہ میرے ساتھ نہ جانے سے تمہیں اور ناصر کو دکھ ہوا ہے۔ یہ شک دکھ کی بات ہے لیکن اس میں ایک پہلو امید اور بہتری کا بھی ہے۔ جانتے ہو کیا؟“

رستم نے نیم تار کی بات میں سوالیہ نظروں سے واس کو دیکھا۔

واس بولا۔ ”تمہیں پتا ہی ہے، میری بیوی بہت مذہبی ہے۔ اس پر یہاں کے رہن بہن کا بالکل اثر نہیں ہوا۔ وہ باقاعدگی سے نماز پڑھتی ہے اور اب میں بھی پڑھنے لگا ہوں۔ وہ یہاں کے حالات پر بہت کڑی ہے۔ وہ بڑا مذہب و عورتوں میں اٹھتی بیٹھتی ہے تو انہیں مذہب کے حوالے سے سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ وہ اندر ہی اندر کئی عورتوں کو اسلام کی طرف راغب کر چکی ہے اور ان میں برق جان کی دنگ بیوی بھی شامل ہے۔ برق جان کی بیوی اس معاملے میں کافی آگے ہے۔ تم برق جان میں جو تبدیلیاں دیکھ رہے ہو، اس کی وجہ بھی اس کی بیوی ہی ہے۔“

”یہ تو ابھی بات بتاتی تھی۔“ رستم نے کہا۔

واس بولا۔ ”نیم زادہ امید میں تو نہیں لگا سکتے لیکن لوگ پرانے عقیدوں اور رسم و رواج کو اتنی آسانی سے نہیں چھوڑ پاتے۔ تم گھوڑی بہت آس تو لگا لی جاسکتی ہے۔ کیا پتا کہ اس برف میں جو چنگاری موجود ہے آہستہ آہستہ آگ میں تبدیل ہو جائے.....“

بات رستم کی تھی جس میں آری تھی۔ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

رات کا سردانہ ہر اب دھیرے دھیرے صبح کے اجالے میں بدل رہا تھا۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ دیو پیکل کے ٹو اب بھی عقب میں موجود تھا مگر اب وہ قدرے کم اونچا نظر آ رہا تھا۔ اس کا جو رخ چین کی سمت تھا، اب پر ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ یہ منظر قابل دید تھا لیکن وہ رک کر کسی بھی منظور کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ انہیں جلد از جلد آگے بڑھنا تھا۔

پھر کچھ ہی دیر میں وہ مقام آ گیا جہاں واس اور ریان بخت ان سے جدا ہو گئے۔

رستم اور ناصر نے واس کے ذریعے خاموش طبع خاتم..... اور رنچھو سے پتہ آزمائی کرنے والے نے مان کو اپنی ٹیک تھما لیا..... انہوں نے ایک دوسرے سے طویل ماحاتے کیے اور بستہ پانی کے ایک آبشار کے کنارے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ دیا۔

دو مسافراں ویرانے سے برقی دنیا کی طرف واپس چلے گئے اور دو اپنی آبادی دنیا کی تلاش میں آگے بڑھ گئے۔ ابھی وہ خطرہ کم حد سے باہر نہیں نکلے تھے۔ ابھی منزل بھی بے نشان تھی لیکن ان کے گھوڑوں کے قدم مسلسل اٹھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کچھ کھوئے ہوئے مناظر کی پیاس تھی اور امید کی کرنیں تھیں۔ وہ آگے بڑھ رہے تھے

☆=====☆=====☆

شانی حویلی کی وسیع و عریض نشست گاہ میں گم صم بجلی تھی۔ اب تو اس کی آنکھوں سے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ کہیں روشنی کی کرن نظر نہیں آتی تھی، کہیں کوئی زندگی بخش خرن نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اب سب تھک پار کر بیٹھ چکے ہیں۔ حاجی حیات، زوار، عارف، کمبوہ اور ستم کے دیگر سگی سامھی۔ صرف امہل خان تھا جو کچھ ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ تاہم لگتا تھا کہ وہ بھی بس تاریکی میں شوکرین کھا رہا ہے۔ اسے شانی علاقہ جات کی طرف گئے اب تک مینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ خط لکھے گا کسی طرح ٹیلی فون کرے گا مگر اب تک اس کی طرف سے بھی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ ڈولا بھی اوجھل خان کے ہمراہ گئے تھے۔ جب دروازے پر آہٹ ہوئی یا فون کی گھنٹی بجتی یا رنگ والی کا ڈاکا نمودار ہوتا تو شانی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں مگر ہر بار اس کے صے میں مایوسی ہی آتی تھی۔

تایا معصوم کو آج کل باہر بہت پسند آ رہا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی ادھوی نہ رہے، مکمل ہو جائے اور ان کے نزدیک شانی اسی طرح مکمل ہو سکی تھی کہ وہ سہاگن ہو جائے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ وہ سہاگن ہے اور ایسی سہاگن ہے جس کے سہاگن کا رنگ سر کر بھی پھیکا نہیں پڑ سکتا۔ شانی نے اس حوالے سے تایا معصوم کی قطعاً مصلحت افزائی نہیں کی تھی۔ اس نے واضح الفاظ میں تو کچھ نہیں کہا تھا تاہم باتوں باتوں میں تایا معصوم اور خاندان کے دیگر لوگوں کو یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ شادی کا خیال دور دور تک اس کے ذہن میں نہیں ہے۔ اگر حویلی والے اور علاقے والے اسی طرح چھوٹی چوہدرانی تسلیم کرتے ہیں تو ٹھیک ہے، ورنہ اسے اس مندر پر بیٹھنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ یوں کچھ عرصے کے لیے یہ معاملہ سرد پڑ گیا تھا۔ اس معاملے کے سرد پڑنے ہی ایک اور معاملہ گرم ہو گیا تھا۔ اور یہ چھوٹی چوہدرانی کے ایکشن میں حصہ لینے کا معاملہ تھا۔ ایک اہم سیاسی جماعت کے لوگ شانی کو اس علاقے کی ایک بااثر اور دلچیز شخصیت سمجھتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ اگر وہ آئندہ ایکشن میں اہم ایسے کی نشست کے لیے مقابلہ کرے تو اسے کامیابی مل سکتی ہے۔ شانی کو مختلف طریقوں سے قائل کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ہر

دوسرے تیسرے روز کسی علاقے کے معززین کا کوئی وفد اس سے ملاقات کرنے پہنچ جاتا تھا۔ شانی کو ان معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے ایکشن کے اس خیال کا رخ تایا معصوم اور خالو اعجاز وغیرہ کی طرف موڑنے کی کوشش کی مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اب معاملہ احتجاج تک آ پہنچا تھا۔ روزانہ چھوٹے چھوٹے گروپوں کی شکل میں لوگ حویلی تک آتے تھے۔ اور پُر زور مطالبہ کرتے تھے کہ ان کی چھوٹی چوہدرانی آئندہ ایکشن میں حصہ لے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ بے چارے لوگ خود اتنی بچھ بوجھ نہیں رکھتے۔ ان کے پیچھے وہی سرکردہ حضرات ہیں جو گھلے لے کے اس کے پیچھے بڑے ہوئے ہیں۔

اب پچھلے چھ سات روز سے چند سیاسی کارکنوں نے حویلی کے مین سامنے بھوک ہڑتال کر رکھی تھی۔ دو تین شامیوں کے نیچے دریاں پھینچی ہوئی تھیں۔ بھوک ہڑتالیوں میں تین خواتین اور چار پانچ حضرات تھے۔ دو پانی اور جوس وغیرہ لے رہے تھے پھر بھی ان میں سے دو خواتین کا کافی کرور ہو گئی تھیں اور ساتھ کہ ان میں سے ایک کل شام بے ہوش بھی ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ شانی کے دل و دماغ پر بہت بوجھ ڈال رہا تھا۔ وہ جو پہلے ہی غم کی چکل میں پس رہی تھی اب اور بھی غمزدہ ہو گئی تھی۔ وہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی تھی، کسی کا دل نہیں توڑ سکتی تھی لیکن آج کل وہ تکلیف بھی دے رہی تھی اور دانستہ نادانستہ دل بھی توڑ رہی تھی۔

خالو اعجاز نیز قدموں سے اندر داخل ہوئے۔ ”شانی! اپنی خبر سی ہے؟“

”کیا؟“ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”آج ایک جوہر جلوں کریم پورہ سے رنگ والی کی طرف آ رہا ہے۔ اس میں بہت سے لوگ گوجر انوالہ سے بھی شامل ہوئے ہیں۔ راستے کے دیہات اور چھوٹی آبادیوں سے بھی لوگ جلوں میں شامل ہو رہے ہیں۔ کئی ہزار کا مجمع ہے۔ یہ سب لوگ تمہاری حمایت میں یہاں پہنچ رہے ہیں۔ تم سے ایکشن میں آنے کا مطالبہ کرنے کے لیے۔“

”یہ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے خالو! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ یہ مجھے میری مرضی سے جینے کیوں نہیں دیتے؟ خود کو خود اتنی بڑی ذمہ داری کے قائل نہیں سمجھتی۔ یہ کسی دوسرے کو کیوں نہیں چن لیتے؟“

”کسی دوسرے کے لیے ان کے دلوں میں اتنی جگہ نہیں ہے۔ وہ جس طرح تمہاری حمایت میں اٹھتے ہو رہے ہیں، اس سے تو واقعی اندازہ ہوتا ہے کہ تم با آسانی جیت جاؤ گی۔ اس جلوں میں دوایہ بنے بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے خود اس نشست کے لیے امیدوار تھے۔ مگر اب پانر کی ہدایت کے مطابق وہ تمہارے حق میں دستبردار ہو گئے ہیں۔“

”اوہ خدایا!“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قلم لیا۔ ”جی چاہتا ہے کہ کہیں بھاگ جاؤں۔ کسی کو بتائے بغیر نکل جائوں۔ میں نہیں اٹھا سکتی یہ بوجھ۔“

اتنے میں ملازم خادم سسٹن ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے خالو اعجاز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری جی تین چار اور ربو (شامیانے) آ گئے ہیں۔ یہ قبو پہلے تھوڑوں کے ساتھ ہی لگائے جا رہے ہیں۔ وہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر آج بھی بی بی جی نے انکیشن لڑنے والی بات نہیں مانی تو بھوک بڑھتی کھپ میں میں چالیس بندے۔ ہاں جی کم از کم تین چالیس بندے اور شامل ہو جائیں گے۔“

”یہ بندے کہاں ہیں؟“ خالو اعجاز نے پوچھا۔

”جلوس کے ساتھ ہی آرہے ہیں۔ اور سنا ہے جی کہ جلوس چھوٹی نہر تک پہنچ گیا ہے۔ بس دو ڈھائی گھنٹے میں یہاں حویلی کے سامنے ہوگا۔“

شانسی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”یہ جلوس والے کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“ خالو اعجاز نے اپنا نیم گھبرا کر کھینچا اور زرباب مہم سسرانٹ کے ساتھ بولے۔ ”چاہتے تو یہ لوگ یہی ہیں کہ تم ان کی بڑ زور فرمائیں پر انکیشن لڑنے کا اعلان کرو۔ لیکن اگر ہم فی الحال یہ اعلان نہیں کر سکتے تو کم از کم اتنا تو کرنا ہی پڑے گا کہ تم حویلی کی گیلری میں جاؤ اور وہاں کھڑی ہو کر لوگوں کے سامنے چندہ میں منٹ کی تقریر کرو۔“

”تقریر میں کیا کہیں؟“

”وہی جو سارے سیاسی لوگ کرتے ہیں۔ وعدے۔“

”کیا مطلب خالو؟“

”بھئی وعدے۔۔۔۔۔۔ یہی کہ وہی ہوگا جو آپ لوگ چاہتے ہیں۔ بس سوچنے کے لیے تھوڑا سا وقت دیں۔ میں آپ لوگوں کے خیالات سے پورا اتفاق کرتی ہوں۔ آپ کی محبت دیکھ کر اب میرے لیے ممکن نہیں کہ آپ سے زیادہ دور درو رہوں۔ مگر مجھے اپنے بزرگوں اور ارد گرد کے لوگوں سے مشورہ بھی کرنا ہے۔۔۔۔۔۔ اس کے لیے مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”خالو! آپ کو مذاق سوچ رہا ہے۔ میری جان پر بنی ہوئی ہے۔ میں سامنا نہیں کر سکتی اتنے لوگوں کا۔“

”جب سامنا کر دگی تو مشکل نہیں رہے گی۔ جب بندہ چل پڑتا ہے تو راستے خود بخود نکل پڑتے ہیں۔“ خالو اعجاز نے کہا۔ پھر مزید تنبیہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”جی بات یہ ہے

شانسی بچی کہ ایسے مواقع قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ ہر طبقے کے لوگ جس طرح تمہاری محبت اور حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے ہیں، دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب تمہارے ماں باپ کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ وہی آپا نے اپنے پیچھے محبتوں کا جو ورثہ چھوڑا تھا، وہی کئی گنا بڑھ کر تمہاری طرف پلٹ آیا ہے۔ دیکھنے والی آنکھیں تمہیں بہت اونچے مقام پر دیکھ رہی ہیں شانی۔“

وہ زچ ہو کر بولی۔ ”خالو! کیا اونچا مقام صرف لیڈری کرنے اور انتخاب لڑنے سے ہی ملتا ہے؟ میرے لیے تو یہی بہت اونچا مقام ہے جہاں پر میں ہوں۔ میرے علاقے کے لوگ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ وہ ہمارے دکھ سکھ میں شریک ہوتے ہیں۔ ہم ان میں گھل مل جاتے ہیں اور ان کا دکھ سکھ ہمارے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیا یہ بہت نہیں ہے خالو اعجاز؟“

”نہیں، یہ بہت نہیں ہے۔“ خالو نے دانائی سے کہا۔ ”ہمیں انہی سوچ۔۔۔۔۔۔ اپنے علاقے اور اپنے چند دیہات سے آگے بڑھانی ہوگی۔ اگر تم اس علاقے سے کامیاب ہو جاتی ہو تو ہم اپنے ارد گرد کے بے شمار دیہات کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ وہاں سڑکیں بن سکتی ہیں، اسکول بن سکتے ہیں۔ جوہر آباد کے شانی بی بی اسپتال جیسے کئی اسپتال کھڑے ہو سکتے ہیں۔ بے شک سیاست ایک گورکھ دھندا ہے مگر جب صاف نیٹوں اور اچھے ارادوں والے لوگ اس میدان میں آئیں گے تو پھر اس میں بہتری کے راستے نکلیں گے۔ جب ہی آہستہ آہستہ ڈپٹی ریاض اور قدرت اللہ جیسے تاسروں کا خاتمہ بھی ہوگا۔“

خالو اعجاز پہلے بھی دو تین بار شانی کو سمجھایا تھے، اب بھی انہوں نے سمجھایا لیکن خاندان کے دوسرے بزرگوں کی طرح اس پر کوئی فیصلہ تو پا نہیں۔ اسے خود سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کا موقع دیا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اس حد تک تیار ہو گئی کہ اگر لوگ اصرار کریں گے تو وہ حویلی کی بائنی سے ان کے سامنے آئے گی اور ان سے بات بھی کرے گی۔ وہ بھوک بڑھتیوں کو بھوک بڑھتاں ختم کرنے کا مشورہ دے گی اور انکیشن لینے کے حوالے سے کوئی فیصلہ کرنے کے لئے دو تین ہفتوں کا وقت مانگے گی۔ وہ خالو اعجاز کے پاس بیٹھی رہی اور دونوں نے مل کر متوقع تقریر کے لئے نوٹس تیار کئے۔ اس میننگ کے دوران میں خاندانی وکیل چوہدری نیاز احمد نے بھی شانی کی مدد کی۔

جلوس متوقع وقت سے قریباً ایک گھنٹہ تاخیر کے ساتھ رنگ والی پہنچا۔ جلوس کے پیچھے

ذرا دیر بعد عارف کبوتہ نے آکر اطلاع دی۔ ”دو اخبار والیاں اپنے کمرہ میں کے ساتھ اندر آگئی ہیں۔ یہ لوگ آپ سے انٹرویو لینا چاہ رہی ہیں۔“

”خدا کے لئے عارف! ان کو باہر بھیج دو۔ میں ان کے اگلے پلٹے سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی۔“

”ٹھیک ہے شانی بہن۔“ عارف نے اطمینان سے کہا۔

خالو اعجاز نے عارف کو روکا۔ ”یہ ٹھیک نہیں عارف..... اخبار والوں سے بگاڑی نہیں چاہیے۔ یہ بات بگڑتا بناتے ہیں..... تم خود بھی تو اچھی خاصی بات کر لیتے ہو۔ شانی کی جگہ تم ان سے بات کر لو۔“

عارف نے سوالیہ نظروں سے شانی کو دیکھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ عارف بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ جس طرح آپ کہتے ہیں۔“

شانسی جانتی تھی کہ عارف میں ایک بڑے جوش لیڈر کی ساری خصوصیات موجود ہیں۔ جب ان لوگوں نے جو ہر بات میں قدرت اللہ کے خلاف مہم چلائی تھی تو شانی نے عارف کو متنبہ کر دیا۔

لوگوں کے سامنے اعتماد سے تقریریں کرتے ہوئے دیکھا اور سنا تھا۔

شانسی نے خالو اعجاز سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”خالو جی! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ لوگوں کے سامنے بھی میری جگہ عارف ہی دو چار منٹ بول دے؟“

”نہیں بھئی! جو کام اب تم کر سکتی ہو وہ تم ہی کر سکتی ہو۔ ہم صرف تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔ چلو باش، ہمت کرو! اب تیار ہو جاؤ۔“

شانسی نے اپنے شنگ لبوں پر زبان پیچیری۔ شانی کو ہراساں دیکھ کر مٹا بھی سہم سا گیا تھا۔ وہ بھی شانی کو اور کبھی ارگردہ موجود لوگوں کو کشتا تھا۔ شانی نے اس کی کیفیت محسوس کر کے اسے اپنے ساتھ لگا یا اور اس کے سر درخسار چوسے۔ باہر لوگوں کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ نعروں سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ لوگوں نے گلاب کی منوں چٹیاں حویلی کے مین گیٹ کے سامنے ڈھیر کر دی تھیں۔

اچانک ساتھ والے کمرے میں فون کی گھنٹی بجی۔ شانی برفون کال پر چونک اٹھتی تھی۔ آج بھی چونکی۔ وہ اچانک فون کی طرف جانا چاہتی تھی۔ مگر خالو اعجاز نے اسے روک لیا اور خود فون کی طرف بڑھے۔

”ہیلو کون؟“ انہوں نے پوچھا۔

دوسری طرف سے اہل خانہ کی آواز آئی۔ ”آپ..... آپ چوہدری اعجاز صیب بول

ہی رنگ والی کی فضا میں ہلچل مچ گئی۔ جلوس میں کوئی درجن گاڑیاں، ٹریکٹر گاڑیاں اور چٹکڑے وغیرہ شامل تھے۔ رنگ والی کی گلیوں میں جہاں تک نگاہ جاتی تھی، سبھی سرفراز آ رہے تھے۔ لوگوں کے ہاتھوں میں جھنڈے اور بیترز تھے۔ بیترز پر شانی بی بی سے ایکشن میں حصہ لینے کا پُر زور مطالبہ موجود تھا۔

شانسی پہلے تو گھبراتی رہی پھر اس کے اندر کی فطری دلیری نے اسے لوگوں کے سامنے آنے پر آمادہ کر لیا۔ اس نے بڑی سادگی سے منہ پر پانی کے جھینٹے مارے، بالوں کو کنگھی کر کے سینا اور ادھڑکی سے کراہکی میں جانے کو تیار ہو گئی۔ اسے دیکھ کر خالو اعجاز نے کہا۔ ”یہ تم تقریر کرنے جا رہی ہو یا کنوینس سے پانی بھر رہی؟“

”کیا ہو خالو؟“ وہ بگڑائی۔

”اوئے جھلی! اب تو چھوٹی چوہدرانی ہے۔ آنے والے فون میں تیرا حکم چلنا ہے۔ وہاں جلوس میں فوٹو گرافر، ٹی وی کیمرے والے ہیں۔ انہوں نے اپنے دامخوں میں تیری ایک بڑی رعب والی تصویر بنائی ہے۔ ایک تو تو ویسے ہی کبوتری سی ہے۔ اوپر سے کپڑے بھی کڑیوں چڑیوں والے مہین لئے ہیں۔ جا کوئی دوسرے اچھے کپڑے مہین..... اور کچھ زور بھی ہونا چاہیے وڈی آبا والہ۔“

شانسی نے ہنسی اٹھا کر ایک مگر خالو اعجاز، ڈیوڈ کٹ نیاز احمد اور چند دیگر افراد نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ انہوں نے پھوپھو آف، فرزانہ اور شانی کی ٹیلی کینڈ کی ڈیوٹی لگائی کہ اسے ٹھیک سے تیار کریں۔ شانی کو بروڈ کیک کا ایک بھاری کام دار جوڑا بنایا۔ کندھوں پر سونے کے تاروں والی وہ پھوپھو ہاری شال رکھنا پڑی جو چند روز پہلے اسے تار پور کے تین سرکردہ زمینداروں نے بطور تحفہ پیش کی تھی۔ اس نے زور پور پہنچنے سے صاف اٹکار کر دیا تھا پھر بھی روٹی کے پتھر والے جھیکے تو اسے پہننا ہی پڑے۔

رنگ والی کا انسپلر اور اس کے ماتحت حویلی میں بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ انہوں نے دو تقریبی قاتلوں کی نفی بھی بلائی تھی پھر بھی اتنے بڑے جلوس کو دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ انسپلر نے چار سب میڈ کانسیبلوں کو شانی کی سکیورٹی پر مقرر کر دیا تھا۔ انہوں نے ہمہ وقت شانی کے پیچھے رہا تھا۔ حویلی کے اوپر درجنوں مسلح محافظ بھی سکیورٹی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ عارف کبوتہ ان محافظوں کو گائیڈ کر رہا تھا۔ شانی پر ہونے والے دو قاتلانہ حملوں کے بعد عارف وغیرہ بہت محتاط ہو گئے تھے۔

اسی دوران میں بیرونی دروازے کی طرف ہلچل کے آماج محسوس ہوئے۔

رہا ہے؟“

اعجاز صاحب چونک گئے۔ ”ہاں..... اعجاز بول رہا ہوں۔ کہاں ہوم؛

”ام لاہور پہنچ چکا ہے جی۔“ اصل کی آواز لرز رہی تھی۔ اس کے لہجے سے اندازہ ہوتا

تھا کہ اس کے پاس کوئی نہایت اہم خبر ہے۔

”خبریت تو ہے ناں اصل خان؟“ اعجاز صاحب نے ہولے سے کہا۔

”بالکل خبریت ہے جی۔ سب کچھ ایک دم ٹھیک ٹھاک ہے۔ کیا آپ ذرا دیر کے

لئے شانی بہن کو پون پر بلا سکتا ہے؟“

”شش..... شانی ذرا مصروف ہے۔ اگر تم مناسب سمجھو تو مجھے پیغام دے دو، میں اس

تک پہنچا دیتا ہوں۔“

”وہ جی۔ دراصل..... ام شانی بہن سے ہی بات کرنا چاہتا ہے۔ کیا وہ زیادہ

مصروف ہے۔ اور یہ کچھ شرمنا بھی سنائی دے رہا ہے۔“

”ہاں کچھ لوگ سنے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔“ اعجاز صاحب نے مبہم جواب دیا۔

”کیا ام تھوڑی دیر بعد پون کر لے؟“ اجمل نے بے دستور جذباتی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... تم مجھے اچانکوں میں بندرے دو۔ وہ فارغ ہو کر خود نہیں فون کرتی ہے۔“ اعجاز

صاحب نے کہا۔

چند لمبے تذبذب میں رہنے کے بعد اجمل خان نے اعجاز صاحب کو ایک موبائل نمبر

تکسوا دیا یا نمبر لکھوانے کے بعد اس نے کہا۔ ”شانی بہن سے کہیے ذرا جلدی پون کر لیں۔“

اعجاز صاحب نے ریسیور واپس رکھ دیا۔

اعجاز صاحب..... کو ظہور تھا کہ حاجی حیات..... اجمل خان اور عارف وغیرہ ابھی رستم کی

تاش ماری رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے دلوں میں یہ مہموم امید موجود ہے کہ شاید وہ ایک

زندہ ہو۔ خالو اعجاز کو شانی کے دل کی کیفیت بھی بڑی حد تک معلوم تھی۔ وہ جانتے تھے کہ رستم

اب بھی شانی کے دل و دماغ میں موجود ہے۔ شانی نے رستم کی بہن کو بڑی چاہت

سے حویلی میں رکھا ہوا ہے۔ رستم کو تلاش کرنے والوں میں اجمل پیش پیش تھا۔ وہ آئے

ان کوئی چھوٹی سی امید شانی کو دلدادہ بناتا تھا اور اس کے ذہم بھر سے کر جاتا تھا۔ شاید اسے اب

کسی کوئی ایسی ہی..... ملنا تھا جس سے بارے میں بتا کر وہ شانی کو شرب کرنا چاہتا تھا۔

خالو اکملوں نے..... شانی نے نہ پھانسا۔ ”کہن تھا؟“

”کچھ نہیں۔ نار پور سے باز رہا فون تھا۔ وہ جہلوس سے..... مے میں پوچھ رہا تھا۔“ پھر خالو

اعجاز نے ذرا توقف سے کہا۔ ”شور سے اندازہ ہو رہا ہے کہ لوگوں کی بے چینی بڑھتی جا رہی

ہے۔ اب تمہیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ جو باتیں کہنی ہیں، وہ ذہن میں ایک بار دہرا لو اور

اٹھ جاؤ۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنی زندگی کی پہلی سیاسی تقریر کے لئے اٹھ کھڑی

ہوئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں لرزش تھی مگر جوں جوں وہ آگے بڑھتی گئی اس کے اندر کی دلیر

چھوٹی چوہدرانی بیدار ہوتی گئی۔ اس کا سینہ تن گیا، رنگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ درختوں

کا ڈھلے ڈھلے پولیس اہلکاروں کے جلوں میں وہ بڑے اعتماد سے طویل راہداری میں قدم رکھنے لگی۔

اسے لگا، اس کی ماں اسے سہارا دینے کے لئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ وہ مسکرا رہی

ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے حوصلہ دے رہی ہے۔ ”گھبراتی کیوں ہے بھلی۔ ٹو ڈی

آپا کی بیٹی ہے۔ سب لوگ تیرے اپنے ہیں۔ ان کے دلوں میں تیرے لئے بڑی جگہ

ہے۔“

باہر ہائیکر فون پر شانی کی آمد کا اعلان ہو رہا تھا۔ ہزاروں لوگ پُر جوش خرم لگ رہے

تھے۔ وہ بالکل کی طرف بڑھتی ہوئی بڑی باوقار اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ کسی آسانی

خلوق کی طرح!

☆=====☆

رستم لاہور میں تھا۔ وہی لاہور جہاں اس کی آن گت یادیں وابستہ تھیں۔ اقبال ٹاؤن

کے علاقے میں رستم اور ناصر کے لیے اس خفیہ رہائش گاہ کا انتظام حاجی حیات نے ہی کیا تھا۔

حاجی حیات کا خاص آدمی پہلوان، انیس ایک بندہ آئین وین کے ذریعے بڑی راہداری کے

ساتھ اقبال ٹاؤن کی اس وسیع گلی میں لے آیا تھا۔ حاجی حیات کو یقین تھا کہ فی الوقت یہ جگہ

رستم، ناصر اور اصل وغیرہ کے لیے محفوظ ترین ہے۔ شریف اور زری بھی ان کے ساتھ ہی

تھے۔ عمر رسیدہ گانڈریم اللہ اور فراق حیدر اپنے آبی شہر ایبٹ آباد میں رہ گئے تھے۔

رستم اور ناصر کو ابھی تک اپنے حالات پر یقین نہیں آیا تھا تھا۔ یہ سب کچھ تصوراتی محسوس

ہوتا تھا۔ صرف پندرہ سولہ روپے ڈیڑھ وہ چینی علاقے کے قریب ایک نامعلوم برف زار میں

تھے۔ برقی جان وغیرہ نے انہیں پانچ روزہ زنجیر اس قرباب سے نکالا اور اس آبی گزرگاہ تک پہنچایا

جہاں سے انیس گلی تھمتی حاصل کرنا تھی۔ رستم نے ایک مشکل آزمائش سے گزر کر داستانِ بیرو

کی طرح وہ گلی تھمتی حاصل کی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اتنا ڈرامائی اور تیز رفتار تھا کہ وہ خود

نہی جھکا کر رہ گئے اور اب وہ اپنے جانے پہنچانے لاہور اور لاہور کی جانی بچانی نضام میں



نگاہوں کا مرکز بھی بنی ہوئی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”شاید ایسی مصروفیت کی وجہ سے شانی بھابی کا فون نہیں آیا۔“

اجمل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ادارہ خیال ہے کہ ان تک امارا پیغام ہی نہیں پہنچا ہو گا۔ ورنہ وہ سب کام چھوڑ کر ام کو فون کرتا۔ ام جانتا ہے کہ جب ام رنگ والی سے آپ کی تلاش میں روانہ ہوا تھا تو شانی بہن کتابتے تاب تھا۔“

ناصر نے کہا۔ ”لیکن تم بھی تو سر پرانہ دینے کے چکر میں پڑ رہے ہو۔ تم نے چوہدری اعجاز کو بتا دیا تھا کہ رستم بھابی تمہارے ساتھ ہیں۔“

”چلو کی نہیں اب تو کافی رات ہو گئی ہے۔ امید ہے صبح فون آ جائے گا۔“ رستم نے کہا۔

”ام ایک بار پھر زرائی نہ کرے؟“ اجمل نے کہا۔

رستم خاموش رہا۔ ناصر کی خاموشی بھی نیم رضامندی جیسی تھی۔ اجمل نے کھٹا کھٹ دو تین بار نمبر ملائے مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔

اگلے روز اجمل صبح سویرے اٹھ گیا۔ وہ بے حد بے چین تھا۔ اس کے پاس اتنی بڑی خبر تھی کہ اس کا پیٹ پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے شانی کو بہت روتے دیکھا تھا، اب وہ اسے بہت فخر دیکھتا تھا۔ امارا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ شانی کو یہ خوشی اس کی زبانی ملے۔ اس نے ایک بار پھر رنگ والی کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری کوشش کامیاب رہی۔ وہ شانی کی آواز سننے کے لیے بے چین بیٹھا تھا۔ مگر اس کے کانوں میں حلی کے پرانے ملازم خادم حسین کی آواز پڑی۔

”ام اجمل خان بول رہا ہے چاچا۔ تم نے ام کو پہچانا؟“

”اوئے تم کوئی بھولے والی چیز ہو خان۔ تم روتی بندے ہو اور روتی بندوں کی اس بات کو بڑی لوڑ ہے۔“

”چاچا۔ شانی بہن کدھر ہے؟“

”رات کو بہت سارے لوگ اس سے ملے آئے ہوئے تھے۔ وہ بڑی دیر سے سوئی۔“

اسنے میں چوہدری اعجاز کی آواز سنائی دی۔ ”مومن ہے خادم حسین؟“ جواب میں خادم حسین نے اجمل کے بارے میں بتایا۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری اعجاز لائن پر تھے۔

رنگی کلمات کے بعد چوہدری اعجاز نے معذرت کی کہ رات کو مصروفیت کی وجہ سے وہ شانی کو اجمل کا پیغام نہیں دے سکے۔

جس کو رستم ہزاروں، لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ اس کے چہرے کی بس ایک جھلک، بلکہ شاید چہرے کا ایک مختصر حصہ بھی دیکھ کر پہچان سکتا تھا۔ کہ یہ کون ہے۔ یہ اس کی زندگی تھی۔ اس کی روح تھی۔ یہ لی ٹی تھی۔ وہ بڑی خوب صورت اور باوقار کھائی دے رہی تھی۔ وہ بڑے مضمرے ہوئے انداز میں کچھ کدھر بنی مگر اس مختصر تصویر کی جھلکی میں آواز نہیں تھی۔ پھر اسکرین پر دوسری خبریں نظر آ گئیں۔

وہ تینوں دم بہ خود بیٹھے رہے۔ پھر اجمل خان نے ہی اس خاموشی کو توڑا۔ ”اپنا شانی بہن تو بہت مشہور شخصیت بن گیا۔ لی ٹی کی پراس کا پلو آ رہا ہے۔“

”یہ کیا چکر ہے اجمل؟ مہری تو کچھ سمجھ بھی نہیں آیا۔“ رستم نے کہا۔

اجمل نے ہنکارا بھرا اور پُر سوچ انداز میں بولا۔ ”پورا بات تو ماری سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر جب ام یہاں سے گیا تھا تو کچھ لوگ شانی بہن اور چوہدری اعجاز سے بار بار ملے تو آ رہا تھا۔“

خوان کا پُر زور خواہش تھا کہ شانی بہن آئے والے انکیشن میں حصہ لے۔ شانی بہن ایک دم انکار کر رہا تھا مگر چوہدری اعجاز اور چوہدری بارو وغیرہ کا خیال تھا کہ اس بارے میں سوچا جا سکتا ہے۔“

”لیکن..... یہ تو بڑا مشکل راستہ ہے۔“ رستم کی پیشانی پر فکڑ کی لکیریں ابھر آئیں۔

”مشکل آسان کا تو ام کو نہیں رستم بھابی انکر پچھلے سال میں شانی بہن کا بہت شہرت ہوا ہے۔ دراصل قدرت اللہ والے مالے نے ان لوگوں سے ڈنواں کو بہت بدلا ہے۔ بے شمار لوگوں کو جھوٹ اور سچ کا تمیز ہوا ہے۔“

اجمل خان، رستم کو اس واقعے کے بارے میں تفصیل سے بتا چکا تھا جس میں قدرت اللہ کے جھوٹ کی بھابی بچی چوراسے میں پھونکی تھی۔ جس جلدی بیماری (خارش) کے ذرا وقت سے قدرت اللہ نے بے شمار لوگوں کو بے وقوف بنا رکھا تھا، وہ جلدی بیماری خود اس کے اپنے گھر میں گھس آئی تھی۔ اور اس کی دونوں بیویاں اس کی شکار ہوئی تھیں۔

قدرت اللہ نے اس حقیقت کو چھپانے کی اپنی ہی کوشش کی تھی مگر ناکام ہوا تھا۔ لگی خان کی اتاری ہوئی تصویروں نے اخباروں میں شائع ہو کر سارا پائل کھول دیا تھا۔ اس واقعے کے بعد قدرت اللہ کی روز افزوں مقبولیت کو نہ صرف ریک گئے تھے بلکہ اب کوئی کنبوں سے پسپائی بھی اختیار کرنا پڑی تھی۔

اسی دوران میں ناصر بھی آ گیا۔ وہ خبر کے بارے میں تبصرہ کرنے لگے۔ ان کے لیے خوشی کی بات تھی کہ رنگ والی کی ویران حلی نہ صرف پھر سے آباد ہو گئی تھی بلکہ لوگوں کی



”کیا..... آپ ذرا دیر کے لیے شانی بہن کو جگا سکتا ہے؟ ان کے لیے ایک اچھا خبر ہے اور یہ خبر ان کو خود دینا چاہتا ہے۔“

چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”بھئی میں کوئی غیر تو نہیں ہوں۔ اس خبر پر میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا شانی کا ہے۔“

”لیکن ام.....“

”چلو تو خود ہی اسے بتا دینا لیکن مجھے تو بتادو، میں اسے نہیں بتاؤں گا۔“

اجمل چند لمحے تذبذب میں رہنے کے بعد لولا۔ ”چوہدری جی! ام! مجھے بڑھ مہینے سے جس کام کے لیے غائب تھا، وہ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب..... تم تو رستم اور ناصر وغیرہ کو صوفیہ نے نکلے تھے ناں؟“

”جی ہاں..... اور..... وہ دونوں مل گیا ہے۔“ اجمل کی آواز خوشی کی شدت سے لرز رہی تھی۔

چند لمحے تک لاکن پر سناٹا رہا پھر چوہدری اعجاز کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو اجمل؟ کیا واقعی رستم..... میرا مطلب ہے، کیا واقعی وہ تمہارے ساتھ ہے؟“

”ایک سو دس بی صد جناب! ام جلد از جلد اس کو آپ سے اور شانی بہن سے ملانا چاہتا ہے۔ ام آپ کو بتا نہیں سکتا جناب کہ یہ کام کتنی مشکلوں سے ہوا ہے۔“ اجمل کی آواز میں داد طلب لرزش تھی۔

”تم نے تو حیران کر دیا اجمل خان۔“ چند سیکنڈ بعد چوہدری اعجاز کی آواز لاکن پر ابھری۔

”کیا میں رستم سے بات کر سکتا ہوں؟“

”وہ ابھی سو رہا ہے لیکن اگر آپ کہتے ہیں تو ام جگا دیتا ہے۔“

”اچھا، چلو رہنے دو۔ میں ایسا کرتا ہوں کہ..... خود تمہارے پاس آتا ہوں۔“ چوہدری اعجاز نے اچانک کہا۔

”لیکن شانی بہن؟“ اجمل نے پوچھا۔

”شانی سے بات کے لیے تمہیں کم از کم دو گھنٹے تو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس کے سر میں سخت درد تھا، دو کا کھا کر سوئی ہے..... تم ایسا کر دو کہ مجھے اینڈریس بتاؤ۔“

اینڈریس کے سلسلے میں حاجی حیات اور پھولان نے انہیں بہت سختی سے منع کر رکھا تھا..... اجمل خان ایک بار پھر تذبذب میں پڑ گیا۔ ”کیا سوچنے لگے ہو؟“ چوہدری اعجاز نے

تیزی سے کہا۔

”دراصل ام کو خود بھی ٹھیک سے معلوم نہیں کہ ام کہاں ہے۔ اگر آپ کہتا ہے تو ام رستم بھائی کو جگا تا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اسے جگا لو۔ میں بھی جلد سے جلد اس کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“

اجمل خان نے رستم کو جگا یا اور اسے بتایا کہ شانی کے خالو جان اس سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔ رستم اپنے بکھرے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑا رہا تھا۔ فون تک پہنچ گیا۔ رستم کی آواز فون لائن پر سن کر خالو اعجاز نے بے حد حیرت اور خوشی کا اظہار کیا۔

رستم اور شانی کی شادی کے بارے میں ابھی تک خالو اعجاز کو کبھی معلوم نہیں تھا۔ انہیں صرف اتنا پتا تھا کہ وہ ڈے ڈیرے کے قتل عام میں بچ جانے کے بعد رستم، ناصر، اجمل اور شانی وغیرہ مری کی ایک نواحی آبادی میں قیام پذیر رہے تھے۔ جہاں سے ایک سال پہلے رستم اور ناصر اچانک لاپتا ہو گئے تھے.....

چوہدری اعجاز نے رستم سے کہا۔ ”تم سن سے فوراً ملنا چاہتا ہوں رستم۔“

”ملنا تو میں بھی چاہتا ہوں..... آپ سب سے اور شانی بی بی سے بھی۔“

”میں چاہتا ہوں رستم کہ شانی سے ملنے سے پہلے میری اور تمہاری ملاقات ہو جائے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں فون پر یہ سب کچھ نہیں بتا سکتا۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ میرا تم سے ملنا ضروری ہے۔“

رستم نے چند لمحے سوچا۔ وہ جانتا تھا کہ چوہدری اعجاز اچھے آدمی ہیں۔ شانی بھی ان پر بہت اعتماد کرتی تھی۔ جو ہر آدمی میں جب ڈپٹی ریاض بھٹل شانی کو بار بار ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو یہ چوہدری اعجاز ہی تھے جنہوں نے ہرجگہ شانی کا ساتھ دیا تھا۔ رستم نے بہدہری اعجاز کو اقبال ٹاؤن کی اس رہائش گاہ والا اینڈریس بتا دیا۔

گلے تین گھنٹے رستم نے خاصی فکر مندی میں گزارے۔ چوہدری اعجاز نہ جانے اس سے کیا بات کہنے والے تھے..... انہوں نے ابھی تک شانی کو اجمل کی واپسی کی خبر کیوں نہیں بتائی تھی؟

چوہدری اعجاز بارہ بجے کے لگ بھگ اپنی ہنڈا گاڑی میں سوار میں گیٹ سے اندر داخل ہوئے۔ وہ خود ہی ڈرائیو کر کے آئے تھے۔ وہ رستم، ناصر، اجمل اور ڈو لے کے ساتھ بڑے

تپاک سے ملے۔

انہوں نے رستم کی سلامت ٹانگ دیکھی اور خوشی کا اظہار کیا۔ ”مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا رستم۔ تمہیں اپنے دونوں پاؤں پر کھڑا دیکھ کر میرا سیر خون بڑھ گیا ہے۔“ رستم نے خالو اعجاز سے ناصر اور زری کا تفصیلی تعارف کرایا۔ وہ اوٹ پٹانگ زری کو تجب سے دیکھتے رہے اور اس کے بارے میں حیرت سے سنتے رہے۔ رستم اور ناصر کے لاپتا ہونے اور پھر بڑا بیاہ ہونے کی زرداد بہت طویل تھی۔ اچھل اور رستم نے چوہدری اعجاز کو مختصر الفاظ میں اس زرداد کے خاص خاص واقعات بتائے۔ ان واقعات میں سب سے اہم ذکر سپ گنڈل کا ہی تھا۔ وہی جادوئی پودا جو پہلے رستم کی ٹانگ کی معذوری ختم کرنے کا سبب بنا اور پھر ان کے لاپتا ہونے کی وجہ بن گیا۔ لاہور میں بیٹھ کر یہ ساری باتیں کرنا بڑا عجیب اور اٹوکھا لگتا تھا۔

کھانے کے دوران میں یہی باتیں ہوتی رہیں۔ تاہم کھانے کے بعد رستم اور چوہدری اعجاز کے درمیان اکیلے میں بات ہوئی اور یہی وہ خاص گفتگو تھی جس کے لئے چوہدری اعجاز نہایت جگت میں یہاں پہنچے تھے۔ چوہدری اعجاز نے ٹھہرے ہوئے لمحے میں کہا۔ ”رستم! شانی بیری بھانجی ہے لیکن میں اسے بیٹیوں کی طرح چاہتا ہوں اور جس طرح میں اسے چاہتا ہوں اسی طرح اسے سمجھتا بھی ہوں۔ چاہئیں مجھے یہ بات کہنی چاہیے یا نہیں مگر مجھے معلوم ہے کہ شانی اور تم ایک دوسرے سے بہت قریب ہو۔ تم دونوں کے دلوں میں جو جذبہ ہے، اس کے لئے زمانے کا بہت گرم سرد دیکھا ہے۔ اس کے باوجود قائم دائم رہا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ آئندہ بھی رہے گا۔“

رستم نے کہا۔ ”آپ میرے بزرگ ہیں۔ آپ جو بھی کہنا چاہتے ہیں بے جھجک کہیں۔ میں پوری قوت سے سن رہا ہوں۔“

چوہدری اعجاز نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم! میں سمجھتا ہوں کہ سچے جذبے دریا کے بہتے پانی کی طرح ہوتے ہیں، ان کو رد کرنا نہیں چاہیے۔ پر کبھی بھی ضرورت کی وجہ سے وقتی طور پر اس پانی کو روکنا پڑ جاتا ہے۔ میں بھی عارضی طور پر تم پر ایک روک لگانا چاہتا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں چوہدری صاحب۔“

چوہدری اعجاز کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک نمودار ہو گئی۔ ”آج میں تم سے کچھ مانگنے آیا ہوں رستم۔ اور مجھے امید ہے، تم مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹاؤ گے۔“

”آپ بولیں چوہدری صاحب۔“ رستم نے مضبوط لمحے میں کہا۔

چوہدری اعجاز نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”تم ایک سال بعد لوٹے ہو رستم۔ اس دوران میں رنگ والی اور ارد گرد کے علاقے کی قسمت نے ایک عجیب پلٹا کھایا ہے۔ وہ کچھ ہو رہا ہے جو ہم نے کبھی سنا بھی نہ تھا۔ رنگ والی کی حویلی کے بھاگ جاگ رہے ہیں۔ ہماری شانی کو ایک بہت اونچا مرتبہ ملنے والا ہے۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو، وہ علاقے سے ایم این اے کا الیکشن لڑنے والی ہے۔“

”یہ تو واقعی بہت حیرانی اور بہت خوشی کی بات ہے۔“ رستم نے اپنے اندر دوی اضطراب کو کامیابی سے چھپاتے ہوئے کہا۔

”اسے ایک اہم ترین سیاسی پارٹی کی طرف سے یہ دعوت ملی ہے۔ ابھی اس بات کا فیصلہ تو نہیں ہوا کہ الیکشن سے پہلے اس پارٹی میں شامل ہوگی یا الیکشن جیت کر۔۔۔۔۔۔ مگر یہ بات تقریباً طے ہو گئی ہے کہ اس پارٹی کی پوری سپورٹ شانی کو ملے گی۔۔۔۔۔۔ تم نے سرفراز قزلباش کا نام تو سنا ہوگا؟“

”اس کا نام کس نے نہیں سنا۔ وہ بہت مشہور آدمی ہے۔“ رستم نے کہا۔

چوہدری اعجاز بولے۔ ”وہ آج کل اس سیاسی پارٹی کا سرکردہ لیڈر ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ پنجاب کے کچھ علاقوں میں وہ سیاہ مفید کا مالک ہے۔ ٹکٹوں کی تقسیم کے سارے معاملے شانی بھی اسی کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ہمارے علاقے میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہم لوگوں کی خوش بختی ہے۔“

”شاننی سیاست میں آنے کے لیے تیار ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”وہ نہ سمجھ ہے۔ انکار کر رہی تھی۔ ہم سب نے اسے سمجھایا ہے۔ بتایا ہے کہ اللہ کی طرف سے کتنی بڑی کامیابی اسے مل رہی ہے۔ اس میں سب سے بڑی بات یہ ہے ہمارے قدرت اللہ جیسے خلیفہ دشمن کے وراثت بھی اپنے آپ کے لئے ہو رہے ہیں۔ اس سے پہلے ایم این اے کا، قدرت اللہ کے سر پر ہاتھ رہا ہے اور وہ اسی پارٹی کی طرف سے کامیاب ہوا تھا۔ اب یہ باتیں شانی کی سمجھ میں آ رہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ذہنی طور پر میدان میں آگئی ہے۔“

”مجھے بتائیں، میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟ میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

چوہدری اعجاز نے اپنی کلف گئی قمیص کی کریر درست کی اور کچھ دیر تک پُرسوج انداز میں اپنی ٹھوڑی کھینے کے بعد بولے۔ ”رستم! میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر پوری سچائی سے کہتا ہوں کہ تم مجھے اپنی اولاد کی طرح عزیز ہو۔ مجھ سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ مجھے پتا

رستم جواب میں خاموش رہا۔ وہ چھوڑی دیر تک بے چینی سے اس کے بولنے کا انتظار کرتے رہے پھر خود ہی بولے۔ ”مجھے معلوم ہے رستم کہ ڈپٹی ریاض کے لیے تمہارے دل میں آگ بھڑک رہی ہے۔ تم جلد سے جلد اس سے حساب چکنا چا ہو گے لیکن اگر تم مجھے اپنا بڑا سمجھتے ہو تو میں مشورہ دوں گا کہ ابھی کچھ دیر تک اس آگ میں پھنسا نہ ڈالنا۔ یہ تمہارے لیے تو بہتر ہوگا ہی، ہمارے لیے بھی بہتر ہوگا۔ بس ذرا یہ الٹیکشن کا عرصہ گزر جائے پھر یہ ہو سکتا ہے کہ ہم مل کر ڈپٹی ریاض کو گھیریں اور ایسا گھیریں کہ اسے پھنسی کا دودھ یاد آجائے۔“

رستم نے ذرا چونک کر چوہدری اعجاز کی جانب دیکھا۔ اسے لگا کہ چوہدری صاحب کو آئندہ الٹیکشن اور رنگ والی کی خوش حالی کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے جوان عزیز جیشد کی موت کو بھی بھول گئے ہیں۔ وہ ڈے ڈیرے کے قتل عام کو بھول گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان ساری ذاتیں یاد تازہ کرنا شروع کر چکا ہیں۔ جریض ملٹر کی طرف سے۔ بڑا فوجدارا رکھی گئی ہیں لیکن رستم کیسے بھول سکتا تھا؟ رستم جیسے لوگ نہیں بھول سکتے۔ ایسے لوگ ساری مہرہ و فادر ساری چہرہ و دستوں کا حساب اپنے سینوں پر رقم رکھتے ہیں۔ یہ بڑے متبرک حافظوں والے لوگ ہوتے ہیں اور انہی کی مشکل پسندی و جی داری سے حق اور انصاف کے چہرے ابلے رہتے ہیں۔

رستم کو عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے لگا جیسے یہ ایک فلمی پجوشن ہے۔ اس قسم کے مناظر پرانی فلموں میں اکثر نظر آتے تھے۔ یہ وہن کا کوئی قریبی بزرگ خاموشی کے ساتھ اس کے محبوب سے ملتا تھا اور اسے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ اپنا راستہ الگ کر لے۔ کہانیاں چاہے کس طرح کی بھی ہوں، حقیقی زندگی سے ہی تو پھوٹی ہیں۔ کہانیوں کو حقیقت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ آج ایک کہانی ایک نہایت مسافک اور عمیق حقیقت کی صورت رستم کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ جس کو دیکھنے کی چاہت میں ہر مل مرمر کر بیٹا رہا تھا۔ وہ اس کے قریب تو بیٹھ لیکن رستم کو اس سے دور رہنے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے رستم کو لگا کہ یہ دنیا کے ٹوے اس سرودھن قید خانے سے بھی زیادہ بے رحم اور تکلیف دہ ہے جہاں وہ لمبی طویل راتوں میں صرف اپنے انتظار کے سہارے زندہ رہا کرتا تھا۔

گنگو کے دوران میں چوہدری اعجاز دو منٹ کے لیے واش روم میں گئے تو مسافک کہانی نے ایک نیا پٹا کھایا۔ جیسے تپتے صحرائیں اچانک تباہ توڑ بارش برسنے لگے۔ جیسے بخ تہ تاریک رات کے وسط میں اچانک دو پہر کا سورج چمکنے لگے۔ جو کچھ ہوا بالکل اچانک اور غیر متوقع تھا۔ ایک قریبی کمرے سے اسٹبل خانہ تھمتائے ہوئے چہرے کے ساتھ برآمد

ہے کہ تم جرم کی اس گار میں کیسے پھنسے ہو اور کیسے دھنسے ہو۔ میری ساری ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں لیکن تم یہ بھی سمجھ گئے ہو گے کہ شانی اس وقت ایک بڑے نازک موڑ پر کھڑی ہے۔ یہاں اگر اس کے مخالفوں کو اس پر الزام تراشی کرنے کا کوئی بھی موقع آجھ آ گیا تو ان کے وارے تیار ہو جائیں گے۔ تم جانتے ہی ہو گے، جب دو سال پہلے شانی، چوہدری شام اور اس کے بیٹے کو چھڑانے کے لیے وہ ڈے ڈیرے کی طرف بھیجی تو کیا ہوا تھا؟“

”ہاں، پھوڑا بہت معلوم ہے۔“ رستم نے مدھم آواز میں کہا۔  
 ”ان باتیں بنانے والے لوگوں نے رانی کا پھڑکھڑا کر دیا تھا۔ ایسے ایسے الزام گھڑے تھے کہ سن کر کان جل اٹھتے تھے۔ تمہاری ذات کو بھی نشانہ بنایا گیا اور جو بھی داغ میں آیا بک دیا گیا۔ اگر اب بھی کوئی ایسی صورت حال پیدا ہوئی تو بہت نقصان ہو جائے گا رستم۔“  
 رستم نے اپنے لیے ہماری ہال دونوں باتوں میں لے کر پیشانی سے پیچھے ہٹائے۔  
 ”چوہدری صاحب! اگر اس سے پہلے میری کاپی میں ایسا ہو گیا ہو تو میں اس کے لیے بھی معافی چاہتا ہوں۔“

چوہدری اعجاز نے جذباتی انداز میں رستم کا ہاتھ تھم لیا۔ ”رستم! مجھے تمہارے دل کی حالت معلوم ہے لیکن کچھ عرصے کے لیے۔ بس کچھ عرصے کے لیے تم شانی سے..... اور رنگ والی سے دور رہو۔ مجھے امید ہے، بہت جلد بس کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 ”آپ کچھ عرصے کے لیے کہہ رہے ہیں..... میں تو ہمیشہ کے لیے جانے کے لیے تیار ہوں۔ میرے پیچھے دنیا بھر کی آفتیں لگی ہوئی ہیں۔ میں خود بھی نہیں جانتا کہ میرا خطرناک سایہ شانی بی بی اور آپ لوگوں پر پڑے۔ بس مجھے لاہور میں ایک دو کام نہانے ہیں۔ ایک دو ہفتے میں یہ منت جائیں تو شاید آپ کو میرا کھون کھرا بھی نہیں ملے گا۔“ رستم کا لہجہ بے حد مہیب اور بوجھل تھا۔

”یہ بات تم ناراض ہو کر کہہ رہے ہو رستم؟“  
 ”میں کسی سے ناراض نہیں ہوں چوہدری صاحب! اگر میری کوئی ناراضگی ہے تو اپنے حالات سے..... اور اس کے لیے میں خود سے دار ہوں۔ آپ اس سلسلے میں بالکل بے فکر رہیں۔ وہی ہوگا جو آپ چاہیں گے۔ آپ تمہیں کہ میں مری کے گاؤں سے لاپتا ہونے کے بعد واپس آیا ہی نہیں ہوں۔“

”تمہارا دل بہت بڑا ہے رستم۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔“ چوہدری اعجاز نے رستم کا ہاتھ دایا۔

ہوا۔ اس کا سینہ پہلے سے زیادہ چڑا اور آنکھیں پہلے سے زیادہ روشن نظر آ رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ایک بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہے۔

”کیا بات ہے اچھل؟“ رستم نے پوچھا۔

”ابھی رنگ والی سے شانی بن کا فون آیا ہے..... یہاں کوٹھی کے نمبر پر۔ ام نے اس کو سب بتا دیا وہ اتنا خوش ہے کہ ام بتائیں سکتا۔ کاش ام اس وقت اس کا چہرہ دیکھ سکتے۔“

”اوئے..... یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ رستم حیرت سے قریب چلا آگیا۔

”دراصل آج صبح جب ام نے رنگ والی میں یون کیا تھا تو ادھر سے چاچا خادم حسین نے اٹھایا تھا۔ ام نے اس سے پوچھا کہ وہ شانی بن کو بلائے مگر پھر چوہدری صیب سے بات شروع ہو گیا۔ حویلی کے پون پر مارے پون کا نمبر آ گیا تھا۔ جب خادم حسین نے شانی بن کو امداری کال کے بارے میں بتایا تو انہوں نے پون پر آنے ہوئے نمبر پر کال کر دیا۔ ابھی دو منٹ پہلے ان سے امداریات ختم ہوا ہے۔ وہ تھوڑی دیر میں پھر کال کرے گا۔“

رستم نے سر ہلایا۔ ”اوئے اصل کے بچے! یہ کیا کیا کرتے؟ یہ نہیں کرنا تھا۔ یہی کہنے کے لیے تو چوہدری صاحب.....“ رستم نے بات ادھوری چھوڑی اور اٹھ کر کمرے میں چکرانے لگا۔ اسی دوران، جن ناصر اور ڈالا بھی آگئے۔ وہ بھی اس بات پر خوش نظر آ رہے تھے کہ شانی سے بات ہو گئی ہے۔ اصل صورت حال کا علم کی نہیں تھا۔

اتنے میں چوہدری اعجاز درمال سے ہاتھ پوچھتے ہوئے واش روم سے برآمد ہوئے..... کمرے کی صورت حال دیکھ کر وہ درسا سا چوگے۔ ”کیا بات ہے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

رستم نے خشک لہجے میں اچھل اور ناصر وغیرہ سے کہا۔ ”تم لوگ ذرا باہر جاؤ۔“ وہ باہر چلے گئے۔ رستم نے چوہدری اعجاز کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر بڑ ہو گئی ہے چوہدری صاحب۔ شانی بی بی کو..... سب چلا گیا ہے۔“

”کیسے؟ کب؟“ چوہدری اعجاز کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔ ”اچھل خان نے بتایا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کی شانی بی بی سے فون پر بات ہوئی ہے۔“

”نف۔ فون پر.....“

”جی ہاں۔ شانی بی بی نے ہی رنگ والی سے فون کیا ہے۔“

”اس نے کیسے فون کر دیا؟ اس کو فون کے بارے میں کس نے بتایا؟

”دراصل اچھل خان نے صبح حویلی فون کیا تھا۔ آپ کے ساتھ اس کی بات ہوئی تھی۔ مگر آپ سے پہلے اس کی بات خادم حسین سے ہوئی تھی۔ اس نے خادم حسین سے کہا تھا کہ وہ بی بی سے بات کرنا چاہتا ہے۔ بعد میں جب آپ رنگ والی سے لاہور روانہ ہو گئے تو خادم حسین نے بی بی سے اچھل کے فون کا ذکر کر دیا۔ فون پر لاہور کا نمبر آیا ہوا تھا۔ بی بی نے اسی نمبر پر رنگ کیا ہے۔“

چوہدری اعجاز کا رنگ بھکا پڑ گیا۔ وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولے۔ ”یہ برا ہوا ہے، بہت برا..... اس اچھل کے بچے کو کیا ضرورت تھی ہم سے پوچھنے بغیر بات کرنے کی۔“ ”معاف کرنا چوہدری صاحب! کچھ غلطی آپ سے بھی ہوئی ہے۔ آپ کو فون پر اچھل سے پوچھنا چاہیے تھا کہ خادم سے اس کی کیا بات ہوئی ہے اور پھر خادم کو اپنی زبان بند رکھنے کا کہہ دینا چاہیے تھا۔“

چوہدری اعجاز منہ بنا کر رہ گئے۔ ان کی آنکھوں کا رنگ پیلا دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئے اور سوچ سونچ انداز میں سر ہاتھ لیا۔ اچھل خان کھڑکی سے دیکھ رہا تھا اور رستم سے اشاروں میں پوچھ رہا تھا کہ کیا بات ہے؟ اس کے چہرے پر بے سرت چمک بھی تھی۔

چوہدری اعجاز دو تین منٹ تک بے چینی سے کمرے میں ٹپکتے رہے پھر ایک گہری سانس لے کر دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ ”سب کچھ الٹ ہو گیا۔“ وہ ہلایا سے بولے۔ ”اب تمہیں اور اچھل وغیرہ کو کم از کم ایک بار تو شانی سے ملنا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہ بہت ڈسٹر پر رہے گی..... بہت زیادہ۔“

”لیکن پھر آپ کا سارا پر وگرام ڈسٹر ہو جائے گا۔“ رستم نے دبا دبا طنز کیا۔

چوہدری اعجاز اپنے خیال میں گن رہے۔ ”بہتر ہے کہ تم ایک بار اس سے مل لو۔ اس نے بعد کوئی ایسا بہانہ نہ بناو کہ تمہیں دوبارہ نہ ملنا پڑے۔ مثلاً کہہ سکتے ہو کہ پولیس کی نظروں سے بچنے کے لیے تم کچھ عرصے کے لیے روپوش ہو رہے ہو..... یا پھر..... ملک سے باہر بننے کا بھی کہہ سکتے ہو۔“

اگلے دس پندرہ منٹ میں چوہدری اعجاز نے بڑی تفصیل سے رستم کو سمجھانے کی کوشش کی کہ شانی، رنگ والی اور پورے علاقے کی بہتری کے لیے..... رستم کا کچھ عرصے کے لیے فانی اور حویلی کے دیگر لوگوں سے دور رہنا کیوں ضروری ہے۔

چوہدری اعجاز لاہور سے رنگ والی کے لیے واپس روانہ ہوئے ہی تھے کہ رنگ والی

سے پھر شانی کا فون آگیا۔ فون سننے کے بعد اہمل کا چہرہ خوشی سے تھمبھایا اور اس نے ریسیور فوراً رستم کی طرف بڑھا دیا۔ کچھ دیر کے لیے جیسے وقت ٹھم گیا۔ ارد گرد کی ہر شے ساکت محسوس ہونے لگی۔ کان جس آواز کے لیے ایک مدت سے ترس رہے تھے، وہ آواز رستم کے کان میں داخل ہوئی اور سیڑھی دل تک سرایت کر گئی۔

”ہیلو رستم! کیسے ہیں آپ؟“ شانی کی آواز زری تھی۔

”اور آپ؟“ وہ بولا۔

”بڑی دیر بعد یہ سوال پوچھنے کا خیال آیا آپ کو؟ کہہ کر گئے تھے کہ دو چار دن میں پلٹ آؤں گا۔ آپ جانتے ہیں..... آپ کے ان دو چار دنوں نے مجھے کند چھری سے ذبح کیا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”ایسی ہی چھری میری گردن پر بھی چلی ہے شانی۔ میرے بس میں ہوتا تو آپ کو ایک دن کا انتظار بھی نہ کروا تا۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ شاید سسکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

کچھ دیر بعد اس کی آٹھ بار آواز ریسیور پر گونجی۔ آواز میں شکوے ہی شکوے تھے۔

”اب آپ شکل کب دکھائیں گے؟“

”میرے بس میں ہوا تو ابھی آ جاؤں..... لیکن میں جانتا ہوں کہ میرا وہاں آنا ٹھیک نہیں۔“

”تو پھر میں آ جاتی ہوں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”آپ کا آنا آسان ہو گا؟“

”میں اس آسان مشکل کا سوال نہیں ہے رستم۔ آپ کہتے بھی دور ہوں، میرے لیے تو

نزدیک ہی ہیں۔ مجھے بتائیں..... مجھے کبھی آنا ہے اور کب؟“

”منا کیسا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔ تانیا، صہوم، عارف، خالو اعجاز سب آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

رستم نے شانی کو یہ نہیں بتایا کہ خالو اعجاز یہاں آئے تھے۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اعجاز

صاحب نے شانی کو یہ بات بتائی ہے یا نہیں۔

”آپ کی تصویر اخبار میں دیکھی تھی۔ کل آپ کوئی وی بھی دیکھا.....“

”میں سب کچھ آپ کو بتاؤں گی۔ یہ ساری باتیں فون پر نہیں کی جا سکتیں۔ آپ مجھے

بتائیں کہ میں کہاں اور کس طرح ملتا ہے۔“ اس کی آواز جذبات کی شدت سے لرز رہی تھی۔

”میں پہلے حاجی حیات سے بات کر لوں..... جب ہی کچھ کہہ سکتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

اسی دوران میں کمرے کے اندر بہت سا شور مچا دینے لگا۔ یہ عورتوں کی آوازیں تھیں۔ شانی نے چلا کر کسی خادمہ سے کچھ کہا پھر رستم سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”یہ کسی دوسرے کاؤس کی عورتیں ہیں۔ مجھ سے ملنے بغیر اجازت اندر چلی آتی ہیں۔ آپ ذرا ہولنڈ کریں، میں ان کو باہر نکال لوں۔“

”نہیں شانی۔ میں آپ کو دوبارہ فون کر لیتا ہوں۔ اس سے پہلے حاجی حیات سے بھی بات کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے..... کتنے بجے کریں گے؟ میں فون کے آس پاس رہوں گی۔“

”تو بچے کے لگ بھگ۔“ رستم نے کہا۔

”خدا حافظ! اپنا خیال رکھیے گا۔“ شانی نے اسے دلنشین انداز میں کہا کہ رستم کو سینے میں اپنا دل کھٹکتا ہوا محسوس ہوا۔ رستم نے بھی خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

شام کے وقت رستم کی ٹیلی فون پر حاجی حیات سے گفتگو ہوئی۔ حاجی حیات کے ساتھ رستم کی گفتگو بڑی بے تکلف ہوتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو بے تکلف ناموں سے پکارتے تھے اور ایک دوسرے پر فخر سے بھی جہت کر دیتے تھے۔ رستم نے حاجی حیات کو بتایا کہ شانی سے اس کی بات ہو گئی ہے۔

حاجی حیات نے ہلکا سا تھپہ لگایا۔ ”چلو بات ہو گئی ہے تو اب بات آگے بھی بڑھے گی۔

بہیں بھینچا یا بھینچی کب مہیا کر رہے ہو؟“

”شاید تمہیں یاد نہیں..... تم نے شادی کے ساڑھے تین سال بعد زلزلہ دیا تھا۔“ رستم

نے سنجیدگی سے کہا پھر فوراً موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”اگر شانی یہاں لاہور آتا چاہیں تو؟“

”جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ حاجی حیات بولا۔

”کوئی سکیورٹی کا مسئلہ؟“

”سکیورٹی کا مسئلہ تو بہ ہو گا جب کسی کو پتا چلے گا۔ اگر شانی بروئے میں آتی ہیں اور کسی

ایسی گاڑی میں آتی ہیں جس کی شناخت نہ ہو تو کہاؤں رہے۔ ویسے وہ کتنی دیر یہاں رہیں گی؟ میرا

مطلب ہے کہ ایک دو دن یا اس سے زیادہ؟“ حاجی حیات نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”اس کا تو ابھی پتا نہیں ہے۔“

”بہر حال شانی کو رنگ والی سے نکلے ہوئے بہت راز داری برتا پڑے گی۔ تم جانتے

ہی ہو اس سے پہلے دو تین بار شانی پر فائرنگ ہو چکی ہے۔“

اس سلسلے میں رستم اور حاجی حیات کے درمیان دس پندرہ منٹ بات ہوئی پھر انہوں

نے کچھ تصلیات طے کر لیں۔

مقررہ ٹائم پر رستم نے شانی کونون کرنے کے لیے اجمل خان سے کہا۔ اجمل خان نے تمنا چار بار کوشش کی مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ لائن بھیج جاری تھی یا ویسے کوئی خرابی تھی۔ اجمل نے رستم کے کہنے پر ٹوہنے سے سناڑھے دس بجے تک بار بار کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ کہیں کسی نے ریسور اٹھا کر ہی تو پیچھے نہیں رکھ دیا ہے۔ اجمل نے خیال آرائی کی۔

ڈولے نے کہا۔ ”شاید ادھر جوہلی میں بھی کوئی زری جیسی لڑکی ہے جو فون سیٹ سے چیخ رہی ہو۔“

زری اس وقت نیوی پر کارنوں دیکھ رہی تھی شلوار قمیص اس کے جنگلی جسم پر شرمندہ شرمندہ سی نظر آتی تھی۔ اس نے رخ پھیر کر ڈولے اور اجمل وغیرہ کی طرف دیکھا۔ ”تم نے میرا نام لیا؟“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تو کیا تمہارا نام لینے کے لیے پہلے پرمٹ مانگا ہوتا ہے۔“ اجمل نے پوچھا۔

”پرمٹ..... یہ پرمٹ کیا ہوتا ہے؟“ زری نے ناک چڑھائی۔

”پرمٹ کا مطلب ہوتا ہے اجازت نامہ۔ جیسے ناصر کے پاس جہاز کا اجازت نامہ ہے،

وہ جب چاہے تمہارے پاس آ سکتا ہے۔ امارا مطلب سمجھتا ہے یا تم؟“

”پاس آ سکتا..... کیا مطلب؟ تم سب میرے پاس آ سکتا.....“

”تو بہ..... تو بہ..... کانوں کو ہاتھ لگاؤ۔ ایسا بات نہیں کرتے۔ اس سے گناہ ہوتا ہے۔“

”اس میں گناہ کا کیا بات۔ جب میں اپنی ہستی میں تھا، بہت سا لوگ میرے پاس آتا۔

بلکہ جب مجھ کو سمیٹ چڑھنا تھا اس سے پہلے بہت سا لوگ اکٹھا میرے پاس آیا۔ کوئی ایک سو بندہ تھا۔ وہ قطار بناتا..... ایک ایک کر کے میرے پاس آتا..... مجھ کو سلام کرتا.....

پھر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا؟“ اجمل نے آنکھیں پھاڑیں۔

”پھر سب کچھ الٹ پلٹ..... ام کو سمیٹنے سے نکال دیا گیا۔ امارا زندگی بچ گیا.....“

زری کے چہرے پر شرم کا رنگ لہرا گیا۔ شاید اسے وہ پہلے ملاپ کی شب یاد آئی تھی۔ زری کی

معصومانہ باتیں دلچسپ تھیں۔ مگر رستم اور اجمل وغیرہ اس میں زیادہ دلچسپی نہیں لے پارہے

تھے۔ ان کا دھیان مسلسل فون کی طرف لگا ہوا تھا اور فون جوں کا توں تھا۔ کسی سے مس نہیں ہو

رہا تھا۔

وہ رات اسی فکر مند میں گزرتی۔ اگلے روز بھی اجمل نے صبح سویرے ہی کوشش

شروع کر دی۔ جب رستم قریب آٹھ بجے کے قریب جاگا، اجمل فون کے سر ہانے ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ”یار کیوں خود کو ہلان کر رہے ہو؟“ رستم نے قدرے بیزار لہجے میں کہا۔ ”دیہات کی لائن ہے، کہیں کوئی خرابی ہو گئی ہوگی۔“

اجمل کھانا ہو کر فون کے پاس سے اٹھ گیا۔ کچن کی طرف سے حلوہ پوری کی خوشبو

آ رہی تھی۔ حاجی حیات کا مہیا کردہ خاص خانا ماں ناشا بنانے میں مصروف تھا..... اجمل

پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہوا کچن کی طرف بڑھ گیا۔ رستم نے منہ ہاتھ دھویا۔ کہنے کو تو اس نے اجمل

کوفون سے دور جانے کو کہہ دیا تھا مگر اس اب اس کی نظریں بھی فون کی طرف ہی گئی ہوئی تھیں۔

اس کے اندر ایک بے تاب انتظار موجو تھا۔ اس نے کچن کی طرف دیکھا کہ کہیں اجمل دیکھ تو

نہیں رہا۔ پھر اس نے ریسور کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اس سے پہلے کہ وہ ریسور اٹھاتا اور

شانی کا نمبر ڈائل کرتا، بجتی بج گئی۔ اس نے ٹھک کر ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف شانی کی

زندگی بخش آواز تھی۔ ”ہیلو رستم! میں شانی بات کر رہی ہوں۔“

”لیکن آپ نے تو کل نو بجے بات کرنا تھی؟“ رستم کے لہجے میں ہلکا سا شکوہ تھا۔ ”ہم

یہاں سے بار بار فون کرتے رہے مگر لائن ہی نہیں مل رہی تھی۔“

”سو ری رستم..... دیری دیری سو ری! دراصل کل یہاں بڑی نہری پڑی اچانک ٹوٹ

گئی۔ ہمارے آٹھ دس دیہات میں پانی آ گیا۔ فون اور بجلی کی لائنیں بھی گز ہو گئی ہیں۔ کل

سہ ہر چور تیس اچانک جوہلی میں آ گئی تھیں!..... وہ قفلہ والے علاقے سے ہی آئی تھیں۔ کل

رات تک ہم متاثر ہونے والے لوگوں کی مدد میں لگے رہے۔ اب بھی بہت سے لوگ اپنے

سامان کے ساتھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں۔ ان کا انتظام وغیرہ ہو رہا ہے۔“

”اور یہاں میرے دل میں پتا نہیں کیا کیا خیال آتے رہے۔“

”میں نے آج سویرے اٹھتے ہی سب سے پہلے عارف سے کہہ کر فون لائن ٹھیک

کروائی ہے۔ مجھے پتا تھا آپ رات کو فون کرتے رہے ہوں گے۔“

”اب کیا پروگرام ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ کی حاجی حیات صاحب سے بات ہوئی ہے؟“

”ہاں، وہ ہو گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں آج شام تک نئے کے ساتھ آپ کے پاس پہنچ رہی ہوں۔“ شانی کا

اچھا جتنی تھا۔

”لیکن آپ کے وہ چاند مزین اور ان کی مدد کا کام؟“







نکرائیں۔ چندھنوں کے لیے وہ جیسے ارد گرد کی برشے سے نر بڑھ گئے۔ پھر اجمل نے ہی کھنکھار کر اس محویت کو توڑا۔ ”شانی بہن! ام نے پچھلے ایک سال میں آپ کو روتے ہوئے دیکھا ہے، آج ام آپ کو بیٹے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ اماری طرب سے آپ سے پُر زور درخواست ہے کہ آپ ایک بار مکمل کر بیٹن دے۔ امارا بیٹا پورا ہو جائے گا۔“

اجمل کی بات پر شانی واقعی مسکرا دی۔ اس کے گھر کے گلابی پھولوں کے پیچھے، اس کے موتیوں سے دانت چمک اٹھے۔ لیکن اس کے ساتھ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی بھی موجود رہی۔ اس دھوپ چھاؤں نے اس کی دلکشی میں مزید اضافہ کر دیا۔ ذولا بھی سرور نظر آ رہا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لایا اور چمکی دی۔

اجمل بولا۔ ”شانی بہن! اگر آپ ام سے قج پوچھتا ہے تو کہی کہ طرب ہمارے پر (سفر) کا اصل ہیرو ہے امارا ذولا بھائی ہی ہے۔ رستم اور نامہ بھائی کی لڑ جانے میں ذولے کی کوشش میں بہت زیادہ دخل ہے۔ جی ہاں، ام قج کہتا ہے۔ کیوں ناصر بھائی؟“ اجمل نے ناصر سے تائید چاہی۔

ناصر نے جمیدگی سے سر ہلا کر اس بات کی تائید کی۔

اجمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے سپر کے دوران میں ایک موقع ایسا آیا تھا جی کہ ام ایک دم بایوں ہو گیا تھا۔ ام سب ایک نیلے کے پاس بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ام اس برہنستان میں بہت آگے نکل آیا ہے، اب ام کو واپس جانا چاہیے۔ یہی وہ وقت تھا جب ذولے نے اپنے کانوں کی دور بین سے کچھ ایسا آواز سننا جو ام میں سے کوئی اور نہیں سن سکتا تھا۔ بعد میں ان آوازوں سے ہی رستم اور تارا سر بھائی کا کھون ملا۔ یہ بہت گریٹ بندہ ہے جی۔“

ذولا سر جھکا کر شر مار رہا تھا اور اجمل اس کی تعریفیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ ناصر نے کہا۔ ”بھائی! یہ تعریفیں کہیں کسی معاہدے کے تحت تو نہیں ہو رہیں۔ یعنی بعد میں ذولا، اجمل کی تعریفیں کرنا شروع کر دے۔“

اجمل نے کہا۔ ”دیکھیں شانی بہن! پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں یہ ناصر بھائی بالکل نہیں بدلا۔ ایک دم پہلے ہی کی طرح بے لحاظ ہے۔ ام نے اس کے لیے بریوں کے اوپر چل چل کر اپنے پاؤں کا کساڑا کر لیا ہے لیکن یہ اب بھی اماری ہر بات کا مذاق اڑاتا ہے۔ ام سے خصما کرتا ہے۔“

”اوئے! اجمل خان! یہ بھی پیار کی ایک قسم یعنی پیار کی اک ورائٹی ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”گر یہ پیار کی ورائٹی ہے تو پھر امارے پاس بھی اس قسم کا بہت سا ورائٹی ہے۔ ام آپ کو پیار کرے گا تو آپ کا رونا ٹکے گا۔ ام آپ کو سوتے میں سے کے ساتھ باندھ دے گا، پھر آپ کے پاس بیٹھنے گا اور آپ کو شاعری سنائے گا۔ سنائے گا کہ ہکان کر دے گا۔“

ایک بار پھر سب بے ساختہ مسکرا دیئے۔ ناصر نے کہا۔ ”چھوڑیں جی اس کی باتوں کو۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کھر دکھاؤں۔“

شانی نے کوشی کا ہڈا آسائش حصہ دیکھا جہاں اس کی ہارنٹ کا انتظام کیا گیا تھا۔ وہاں ہر سہولت موجود تھی۔ ایک ملازمہ بھی دست بستہ کھڑی تھی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر شانی کو کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ رستم کو لگا کہ وہ اس تکلف کو پسند نہیں کر رہی۔

اس نے ایشی کیس کھولا اور کپڑے اماری میں لٹکا دیئے۔ اس کے روزمرہ استعمال کی مختلف اشیاء بھی ایشی میں موجود تھیں جو اس نے کمرے میں مناسب جگہوں پر رکھ دیں۔ اس کے بعد ڈریسنگ روم میں جا کر اپنا ٹوکرانی والا لباس بدلا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر آئی تو رستم دیکھتا رہ گیا۔ بیکے رنگ کی گلابی شلوار قمیص میں وہ ایک دم قیامت دکھائی دیتی تھی۔ اس کے بالوں کی موٹی چوٹی کمرے کے نیچے تک لہر اٹھی تھی۔ آدھی آستینوں کی قمیص میں سے اس کے ملائم بازو، دو موٹی شمعوں کی طرح دکھائی دیتے تھے اور ان موٹی شمعوں کی روشنی آنکھوں کے راستے سیدھی رستم کے دل پر پڑ رہی تھی۔ ان لمحوں میں وہ رنگ والی کی چوہداری نہیں تھی، ایک الہڑائی تھی جس کے لشکارے راستے جسم کے اندر ایک ندی چمکتی تھی اور یہ ندی اپنے دیا کے عجوب پانیوں سے مل جاتا جانتی تھی۔

”تمھیں اس طرح کیوں دکھ رہے ہو؟“ وہ ادا سے بولی۔

وہ جیسے چونک گیا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ آپ حقیقت میں میرے سامنے ہیں یا یہ صرف میرا خیال ہی ہے۔“

”یہ لیں، جھوکر دیکھ لیں۔“ اس نے جب دل ربائی سے اپنی کلائی رستم کے ہاتھ میں تھما دی۔

سست رنگی چوڑیوں سے جی ہوئی نرم گرم کلائی، رستم کے ہاتھ میں آئی تو جیسے کائنات کی گردش ستم گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اپنی بی بی کو اس طرح سینے سے لگائے کہ..... بس اپنے جسم کا حصہ بنا لے۔ قیامت تک کوئی انہیں ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے۔ ناصر کے کھنکھارنے کی آواز نے انہیں چونکا دی۔ وہ برآمدے کی طرف ہی آ رہا تھا۔ رستم نے بی بی کی کلائی چھو دی۔



کے سامنے تھا۔ وہ ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ چوڑیوں کی کھن کھن سانسوں کی آہٹ کے ساتھ مل کر ہنسنے کی خوشبو سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔

”کیوں بیمار کرتے ہیں مجھ سے اتنا؟“ شانی نے رستم کے کان میں جذباتی سرگوشی کی۔

”میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ آپ اپنے دل سے پوچھیں۔“ رستم نے کہا۔

”میں نے پوچھا ہے۔“

”پھر؟“

”میرے پاس بھی کوئی جواب نہیں۔“ وہ رستم کی ہانپوں میں کچھ اور ساتے ہوئے

بولی۔

نیم تاریک کمرے میں سانسوں کی آہٹ سنائی دیتی رہی۔ خدا کی پیدا کی ہوئی محبت اپنے حسین اور زور آور ترین روپ میں دو انسانوں کو اپنے حصار لیے ہوئے تھی۔

”مجھے یاد کرتے تھے نا؟“ وہ آٹک بار آواز میں بولی۔

”اس سوال کا جواب بھی خود سے پوچھیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ کئی سینکڑ گزر گئے۔ رستم نے سرگوشی کی۔ ”کیا سوچ رہی ہیں؟“

وہ ہولے سے ہنسی اور ہنسنے لگے۔ ”اپنے آپ سے سوال کا جواب پوچھ رہی تھی۔“

”پھر کیا جواب ملا۔“

”ہاں..... آپ یاد کرتے تھے۔“

”کب کب؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ آپ بتائیں۔“

رستم نے کئی بار اپنی محبوب شریک حیات کے ہونٹ چومے اور جذباتی انداز میں بولا۔

”جب جب سورج نکلا، جب جب رات آئی اور تارے چمکے۔ جب جب صبح ہوئی..... اور پتا ہے، اس کے علاوہ کب کب؟“

”بتائیں!“

”جب جب میں نے سانس لی۔ مجھے زیادہ لفظ نہیں آتے شانی! لیکن میں سچ کہتا

ہوں، میں نے ہر آتی جانی سانس کے ساتھ آپ کو یاد کیا ہے اور آپ سے پھر ملنے کی دعا کی

ہے۔ اس عرصے میں کئی ایسے سخت موافقے بھی آئے جب بندے کو زندگی سے بڑھ کر موت

اچھی لگنے لگتی ہے لیکن مجھے پھر بھی زندگی ہی اچھی لگتی رہی۔ کیونکہ..... مجھے آپ سے ملنا

تھا۔“

شانی نے بے پناہ محبت کے ساتھ رستم کو اپنی ہانپوں میں سیٹھ لیا۔ اس نے اپنی ہانپوں

سے اس کے جسم کے سارے ٹکڑوں کو چن لیا۔ وہ ایک تپتے ہوئے صحرا سے..... ٹھنڈا

بن کر ملی اور اس کے نشیب و فراز سے دکھوں کی گرد کو بہا کر لے گئی۔ اس کی محبت دہری تاثیر

رکھتی تھی۔ اس میں جذبوں کی حدت تو تھی مگر ایک مرہم کی سی ٹھنڈک بھی تھی اور یہ ٹھنڈک

رستم کے ہر اتیشیں زخم کو ڈھانپتی چلی جا رہی تھی۔

کہتے ہیں، غم آنسوؤں کی بنیاد ہوتا ہے یا پھر کبھی کبھی بے پناہ خوشی میں بھی آنکھیں اپنے

موتی لٹانے لگتی ہیں..... مگر یہاں آنسو محبت کے عمل سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ محبت کر رہی

تھی اور رو رہی تھی۔ اس کی محبت بھی اونچی اور غیر معمولی تھی۔ ان سحر انگیز طلسمانی لمحوں میں

رستم نے سوچا، اگر وہ کسی قدیم زمانے میں پیدا ہوتا تو شاید سچ ایک دیوی ہوتی۔ اس کو

نگاہوں سے محبت کیے جاتے اور دلوں کے معبودوں میں اس کی پرستش کی جاتی اور یہاں

اس کمرے کے نیم تاریک رستم میں یہ دیوی اپنی تمام تر جاہت و خود سپردگی کے ساتھ اس پر

مہربان تھی۔ رستم نے اپنی آنکھیں بند کر کے خود کو اس میں گم کر دیا۔

صبح ہمیشہ سے زیادہ سہانی اور دل ربا تھی۔ ہر شے سے خوشی چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی

تھی۔ رستم دیر تک کھڑی کی وسیع چھت پر ٹھٹھا رہا اور اپنے ارد گرد موجود سرت کو اپنے اندر

جذب کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ آنے والے چند دن بڑے سہانے ہیں۔ ایسے

چند دنوں پر ایک نہیں کئی زندگیاں قربان کی جاسکتی ہیں۔ ٹپٹے ٹپٹے وہ چھت پر رکھی آرام کرسی

پر بیٹھ گیا۔ چانک کسی نے عقب سے آکر اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ خوشبو کے جھونکے نے

بتا دیا کہ وہ کون ہے۔

”آپ کو کبھی نہ پہچانوں گا تو پھر اور کے پہچانوں گا۔“

”میں نے اپنی شناخت کروانے کے لیے آپ کی آنکھیں بند نہیں کی ہیں۔“ وہ ادا سے

بولی۔

”تو کس لیے کی ہیں؟“

”بس میری مرضی۔“ وہ اس کی پشت سے ہلکے کر کھڑی ہو گئی اور اپنی ٹھوڑی رستم کے سر

سے ٹکادی۔

”اب میں کیا کروں؟“ رستم زیر لب مسکرایا۔

”بس مجھ سے باتیں کریں..... اسی طرح۔“ وہ ذرا خوشی سے بولی۔

”آپ کی پہلی ادائیں ہی میری جان نکالنے کے لیے کافی ہیں۔ یہ نئی ادا کیوں ڈھونڈ لی ہے۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کھڑی رہی پھر رستم کی آنکھیں آزاد کر کے اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اب سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر شرم کا رنگ خود بخود چہرے کو ڈھانپ رہا تھا۔ آنکھوں میں شاید جیتی ہوئی شب کے مناظر تھے۔

”آپ بڑی خوب صورت لگ رہی ہیں۔“ رستم نے بے ساختہ کہا۔

اس نے دائیں بائیں دیکھا اور بولی۔ ”آپ سے ایک بات کہوں؟“

”اب بھی اجازت کی ضرورت ہے؟“

”یہ بات تو اب ہم سب مان چکے ہیں کہ ڈولے کی حسیں بہت تیز ہیں۔ وہ بہت مدغم آواز میں بھی سن لیتا ہے۔ آپ کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اسی چار دیواری میں موجود ہے۔ جو آپ دل دھڑکانے والی باتیں کرتے ہیں، کہیں ڈولے کے کانوں تک پہنچ جاتی ہوں۔“

”ایسی باتیں میں بہت مدغم آواز میں کرتا ہوں۔ پھر مجھی آپ کو اندیشہ ہے تو ڈاکٹر ناصر سے کہہ کر ڈولے کے کانوں کا آپریشن کروا دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ڈاکٹر ناصر کا بھی مسئلہ ہے۔ اس نے بھی تو زری سے ایسا باتیں کرنا ہوتی ہیں۔“

دونوں ہنس دیے۔ شانی نے اپنے بالوں کو پیچھے آڑا اور قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے

بولی۔ ”رستم! مجھے زری اور ناصر کا اس طرح اکٹھے رہنا چاہئیں لگا ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

”شانی! میں ناصر کو اب بہت اچھی طرح جانتے لگا ہوں۔ وہ ایک ایسا شخص ہے جس پر

آنکھیں بند کر کے ہر طرح کا اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ جو کچھ بارہ پاندہ ہستی میں ہوا وہ تو میں آپ کو

بتا ہی چکا ہوں لیکن اب ناصر اور زری کے درمیان کوئی ایسا غلط فہمی نہیں ہے۔ ایک کمرے

میں رہنے کے باوجود اس سلسلے میں بے حد احتیاط اور برداشت کا مظاہر کرتا ہے۔“

شانی نے نہ سوچ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ ”کیا ناصر..... اس کے بارے میں سنجیدہ

ہے؟“

”ایک سو دن فیصد..... میں اس کی سوچ سے بڑا متاثر ہوا ہوں شانی! وہ ایک سنگین

اتفاق تھا جس کی وجہ سے زری، ناصر کی زندگی میں آئی۔ اس میں ناصر کی اپنی مرضی کا کوئی

داخل نہیں تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اس واقعے کو ایک رات کا..... یاد دوں تین راتوں کا کھیل کچھ کر بھول

سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے ایک کھرا مرد ہونے کا ثبوت دیا ہے شانی! اور

اب میں چاہتا ہوں کہ وہ جو کچھ سوچ رہا ہے، وہ پورا ہو۔“

”کیا یہ لڑکی مسلمان ہے؟“

”یہ ابھی کچھ بھی نہیں ہے۔ تبصہیں کہ ایک کورے کاغذ کی طرح ہے۔ ہم اس پر جو کچھ

لکھ دیں گے..... لکھا جائے گا۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا، ابھی تو اس کی حرکتیں بھی جنگلیوں

جیسی ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے فریخ کا دروازہ کھول کر اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی تاکہ

ننڈک محسوس ہو۔ ناصر اسے آہستہ آہستہ اٹھنا بیٹھنا بات کرنا سکھا رہا ہے۔“

”ہاں..... وہ مردوں کی طرح بولتی ہے، میں کھاتا ہوں، میں سوتا ہوں۔“

”اس کی اچھل کود بھی مردوں جیسی ہے۔ وہاں پاؤندہ ہستی میں یہ اوپچی اوپچی دیواروں

کو پھاند جاتی تھی اور درختوں پر چڑھ جاتی تھی.....“

رستم شانی کو زری کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ کبھی حیران ہوتی رہی، کبھی مسکراتی رہی۔

پھر گفتگو کا رخ رستم کی بہن آرزو زادہ اور بیہوشی اکرام کی طرف ہو گیا۔ رات کو بھی ان دونوں

نے اس بارے میں دیر تک بات کی تھی۔ رستم شانی کا بے حد احسان مند تھا کہ اس نے ایک

نہایت مشکل وقت میں نہ صرف آرزو زادہ کی مدد کی بلکہ انہیں اپنی حویلی میں محفوظ رکھنا بھی سہیا

کیا۔ رستم نے آرزو زادہ، بھائی اکرام اور دونوں بچوں کے حالات تفصیل کے ساتھ شانی سے

پوچھے۔ آخر میں وہ شانی کے ہاتھ تھام کر بولا۔ ”میں کس طرح آپ کا شکر یہ ادا کروں؟“

”آپ اس بارے میں اپنا پیارا سامہ بند کر کے میرا شکر یہ ادا کر سکتے ہیں۔“ وہ بھی

محبت بھرے لہجے میں بولی۔ پھر تھوڑے سے توقف کے ساتھ اس نے بات جاری رکھتے

ہوئے کہا۔ ”رستم! آپ ایسی بات کیوں کرتے ہیں؟ اب ہم وہ تو نہیں۔ آرزو زادہ اور بچوں کا

بچہ پر بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ پر ہے۔“

سیڑھیوں پر قدموں کی تیز آہٹ سنائی دی۔ رستم نے جلدی سے شانی کے ہاتھ چھوڑ

دیے۔ ڈولا اور زری اور ناصر وغیرہ دھڑا دھڑ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر آگئے۔ وہ

رستم اور شانی کے اور گرد بیٹھ گئے۔ پہلے تو شانی کے رات والے کھانے کی تعریف ہوتی رہی

پھر اجمل خان نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ بھتے میں کم از کم دو بارہ کھانا خود پکاے گا۔

اس نے کہا۔ ”آپ سب اچھی طرح جانتا ہے کہ کام بہت اچھا لگ ہے۔ یہ ہماری نگرانی کا

تو ہیں بے کارا رہے ہوئے صرف شانی بہن ہی بہن میں گھسا رہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”تمہاری اپنی تو ہیں ہونے سے بہتر ہے کہ تمہاری نگرانی کی تو ہیں ہو

بائے۔ اگر تم نے نہ رکھا تا نکا یا اس میں سے نساوری کوئی تو کم از کم مجھ سے تو برداشت نہیں

دگا۔ میں باقاعدہ تمہیں رانیوں کا اور مجھے تعین ہے اس کا خیر میں دیگر بھی میرا ساتھ دیں

گے۔

”ناصر! یہ تم زیادتی کر رہ ہو۔“ شانی نے مسکراتے ہوئے ٹوکا۔ ”اصل خان کے دادا واقعی بہت اچھے cook تھے اور انگریز صاحبوں کا کھانا پکاتے تھے۔“

”انگریزوں کے برصغیر سے جانے کی وجہ بھی تو یہی تھی۔“ ناصر نے فوراً پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

اجمل نے ناصر کو گھونسا دکھایا۔ اس سے پہلے کہ ان میں ٹکڑا شروع ہوتی، رستم نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ سب نے اچانک محبت پر چڑھائی کیسے کردی؟ کوئی خاص بات ہے؟“

”ایک سے زیادہ خاص باتیں ہیں۔“ ناصر نے کہا۔ ”دراصل سب چاہ رہے ہیں کہ کوئی تفریح وغیرہ ہو۔ ظاہر ہے کہ ہم اس چار دیواری سے باہر تو نہیں جاسکتے۔ یہیں پر جو کچھ مہیا ہے، اس سے تفریح کے مواقع پیدا کیے جائیں۔“

”مثلاً کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”کونٹھی کے پھیلنے والی مین سیٹ کی بیچ بنی ہوئی ہے۔ لان کی گھاس وغیرہ کٹوا کر وہاں صفائی کروائی جائے۔ ہم وہاں ٹینس بال سے کرکٹ کھیل سکتے ہیں۔ اجمل خان بہت اچھا باؤلر بھی ہے۔ اس کا دوغی ہے کہ یہ بندوق کے نشانے کی طرح ہر بال کو درمیان والی وکٹ پر مار سکتا ہے۔“

”اے تم نے کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ ہم اہم بری بھلی کرکٹ کھیل سکتا ہے۔ اس کے علاوہ امارا رے ہے کہ سوئٹنگ پول کا پرنٹا یا نکال کر اس میں تازہ بھرا جائے۔ اس کا دودھ پانکہ ہوگا۔ ایک تو ام تیر سیکے گا، دوسرے ام سے کرکٹ بیچ ہارنے کے بعد ناصر بھائی کو خود کشی کرنے کا سہولت دے گا۔“ ناصر جو بابا کچھ کہنا چاہتا تھا مگر شانی بول پڑی۔

• ”لیکن مجھے تو کرکٹ کھیلنا نہیں آتی۔“ شانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور زری کو بھی کچھ پتا نہیں۔“ ناصر نے کہا۔

اجمل نے فوراً کہا۔ ”زری کو آپ ہر اٹا سیدھا کام کھارہ پائے ناصر بھائی۔ کرکٹ بھی سکھائے گا۔ باقی رہے شانی بہن کی بات تو شانی بہن ایمپائر کے پرائفٹ انجام دے سکتا ہے۔“

اس مرتبہ ناصر نے اجمل کو مٹا دکھایا۔ شانی نے کہا۔ ”چلو کرکٹ بھی ٹھیک ہے لیکن کوئی ایسا کھیل ہونا چاہیے جس میں کسی سامان وغیرہ کی ضرورت نہ پڑے اور اس میں ہر کوئی آسانی

سے حصہ لے سکے۔ خانساں ظفر اور ملازمہ حیدر وغیرہ بھی ہیں۔ ہمیں ان کو اپنی تفریح میں شریک کرنا چاہیے۔“

”ایسا کی کھیل ہو سکتا ہے جی۔ مثلاً..... مثلاً راسکشی۔“ اجمل نے کہا۔

”اوئے! راسکشی میں رسائیں چاہیے؟“ ناصر نے چپک کر کہا۔ ”مجھے لگتا ہے اجمل، تیری عقل گھاس چرنے لگی ہوئی ہے۔ شانی بی بی کہہ رہی ہیں، کوئی ایسا کھیل جس میں سامان کی ضرورت نہ ہو۔“

”تو پھر درختوں پر چڑھنے کا مقابلہ کرلو۔“ اجمل جمل کر بولا۔ ”ہاں باغ میں جاسن کا دودرخت ساتھ ساتھ کھڑا ہے اور ایک ساتھ جتنا ہے، ام کو لیتیں ہے اس مقابلے میں آپ کا یہ ”زری بیگم“ ایک دم پست (فرست) آگے۔“ پلک جھپکنے میں یہ درخت کی سب سے اونچی شاخ پر چڑھ کر بیٹھ جائے گا اور وہاں سے جاسن تو ڈر کر پیکر پکھکائے گا اور امار کی طرف پھینکے گا۔“

”دیکھو اجمل خان!“ ناصر اٹھی اٹھا کر دھاڑا۔ ”تم عورتوں کو درمیان میں مت گھسیٹو۔ یہاں گولیاں جمل جائیں گی، لاشیں تڑپتی نظر آئیں گی۔“

”تم پہلے اپنا درود درست کرو ناصر بھائی۔ لاش کبھی نہیں تڑپتا..... کیونکہ وہ تو لاش ہوتا ہے۔ ہمیشہ زخمی تڑپتا ہے۔“

”بس یہ اپنے اپنے علاقے کا رواج ہے۔“ ناصر نے تیوری چڑھا کر کہا۔ ”اور اصل بات کی طرف سے میرا دھیان مت ہٹاؤ۔ اصل بات یہ ہے کہ تم دن بدن بدتمیز ہوتے جا رہے ہو۔“

”ہاں بھئی! اس کی تصدیق تو میں بھی کرتا ہوں۔“ رستم نے فٹنگو میں حصہ لیا۔ ”ہم زری کو درختوں وغیرہ سے اُتارنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تم اسے چڑھانے کی بات کر رہے ہو۔“

”لیکن آپ جانتا ہے رستم بھائی کہ پہلے جھپٹ خانی ناصر بھائی ہی کرتا ہے۔“

”اچھا چلو چھوڑو ان باتوں کو..... پر وگرام بناؤ کیا جاتا ہے۔“ شانی نے کہا۔

سب سنجیدگی سے مشورہ دینے میں مصروف ہو گئے۔ اگلے چند روز کے لیے کھانے، پینے اور تفریح وغیرہ کا ایک اچھا سا شیڈول بن گیا۔ اجمل خان کی یہ بات بھی مان لی گئی کہ ہر دن کے بعد اسے اپنی مرضی کا کھانا بنانا اور کھانے کا موقع ملے گا۔

اسی دوران میں ملازمہ حیدر ایک ہی ٹری سے تازہ اورنج جس سے بھرے ہوئے

گلاس لے کر آگئی۔ وہ سب جوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ گلاسوں میں اسرار موجود تھے۔ وہ اسرار کی مدد سے پینے لگے۔ زری بھی پینے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے وہی کیا جس کی اس سے توقع تھی۔ اسرار کو منہ سے لگا کر اس نے گلاس کو بھی اوپر اٹھایا۔ جوں گر گیا اور اس کے گردیاں سے ہوتا ہوا نیچے پھل چلا گیا۔ اجمل اور رستم نے یہ مشکل اپنی ہنسی روکی۔ ناصر شپٹایا۔ پہلے اس نے رونال سے اس کی گردن صاف کرنے کی کوشش کی پھر سمجھ گیا کہ یہ کام مشکل ہے۔

”چلو جاؤ کرے میں..... خود کو صاف کر کے آؤ۔“ ناصر پیار سے اس کا کان کھینچتے ہوئے بولا۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی مگر پھر کمرے کی طرف جاتے ہوئے رک گئی۔ ”تم بھی آؤ..... مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”ہاں ہاں جاؤ ناصر بھائی۔“ اجمل کے لہجے میں دہلی شراعت تھی۔ ناصر اسے گھورتا ہوا زری کے پیچھے چلا گیا۔

زندگی بڑی انوکھی اور عجیب شے ہے۔ یہ ہر حال میں خوشی اور غم کے موقعے ڈھونڈتی رہتی ہے۔ بدترین دکھوں کے سمندر میں بھی سکون اور خوشی کے چھوٹے چھوٹے جزیرے ملتے رہتے ہیں۔ لیکن ترین حالات میں بھی لوگ وقت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے خوشی نکال کر نائیکہ لیتے ہیں۔ وہ کچھ دیر کے لیے ماضی اور مستقبل سے کٹ جاتے ہیں اور صرف حال کی خود فراموشی میں زندہ رہتے ہیں۔

رستم، ناصر، شانی اور اجمل وغیرہ کی بھی کچھ یہی کیفیت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ خطرات اور آلام چاروں طرف سے انہیں گھیرے ہوئے ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ قدرت اللہ کے ہر کارے شانی کے خون کی پیاس لے کر اسے تلاش کرتے پھر رہے ہیں.....

اس دن شانی نے رستم اور ناصر کی فرمائش پر شملہ مرج اور قیرہ بنایا۔ بے ڈنڈ وہ اکثر روکیٹ میں بھی بناتی رہی تھی۔ سب بہت پسند کرتے تھے۔ کسی کہے جی اور چاچا ابراہیم کو بھی یہ پسند تھی۔ شملہ مرج کی خوشبو جب تک نہیں بھیلی تو رستم اور شانی کو وہ دونوں مہربان چہرے بہت یاد آئے۔ بے جی اور چاچا ابراہیم رستم اور شانی کو بھی اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھتے تھے..... ان کے علاوہ نور عباسی، شریف، شرف کے بیٹے، نوید، تاجو، ساگر اور چندو، سب محبت کرنے والے لوگ تھے۔ اس دن چھوٹے سے سوئنگ پول میں تازہ پانی بھرا گیا۔ اجمل اور ناصر نے دیہیک تیراکی کی۔ شام کو بکلی بھلکی کرکٹ کھیلی گئی۔ اجمل کا نشانہ

واقعی کمال کا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے گیند کے ساتھ درمیانی وکٹ کو ہٹ کر لیتا تھا۔ ”تہمارا نشانہ واقعی اچھا ہے اجمل۔“ ناصر نے تعریف کی۔

”نشانہ تو تہمارا بھی اتنا برا نہیں ناصر بھائی۔“ اجمل نے زری کی طرف دیکھ کر معنی خیز لہجے میں کہا۔

”لیکن نہاتے ہوئے تم ایک نمبر کے گاؤڈی کہتے ہو۔ پورا تالاب ہلا دیتے ہو۔ لگتا ہے کہ ایک نمبر سات آٹھ بندے تیرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ناصر نے جوابی وار کیا۔

”ایک تو آپ پورا مائنڈ کر لیتا ہے ناصر بھائی۔“ اجمل مسکرایا۔

اسی دوران میں شانی تیزی سے آئی۔ اس کے چہرے پر خوشی تھی اور کان کے ساتھ

موبائل لگا ہوا تھا۔ اس نے اعلان کیا۔ ”لندن سے گرئس کا فون ہے۔“

اس موقع پر گرئس کے فون نے ان کی خوشی میں اضافہ کیا۔ سب نے گرئس کے ساتھ تھوڑی تھوڑی بات کی۔ رستم سے گرئس کی بات ذرا طویل تھی۔ گرئس کے ساتھ رستم کی آخری ملاقات مری کے نواح میں گورے کے جنگلے میں ہی ہوئی تھی۔ وہ بڑے توشیٹاک حالات تھے۔ اسٹیفن وغیرہ رستم کی ٹانگ کا زبردستی آپریشن کرنے والے تھے۔ اس آپریشن میں خطرات بہت زیادہ اور امکانات بہت محدود تھے۔ گرئس کو علم ہو گیا تھا کہ اس کا شوہر اسٹیفن، رستم کے ساتھ کتنا خطرناک کھیل کھیلے جا رہا ہے۔ وہ رستم کے سامنے دیوار بن کر کھڑی ہوئی تھی مگر اسٹیفن اس دیوار کو توڑتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔

گرئس نے اردو اور انگریز بولی اور رستم سے اس کی خیر خبریت دریافت کی۔ خاص طور سے اس کی ٹانگ کے بارے میں سوالات پوچھے۔ وہ اس بات پر بہت خوش تھی کہ بالآخر رستم پھر انہوں کے پاس واپس آ گیا ہے۔ اسے خصوصی سرت اس بات کی تھی کہ اس وقت بھی رستم اور شانی ایک ساتھ ہیں۔

رستم نے اس کا حال احوال پوچھا۔ اب اسے اسٹیفن کے مرنے جیسے سحر کوئی غرض نہیں تھی، وہ اس کی زندگی کے نکل چکا تھا۔ وہ لندن میں اپنے بیٹے ڈیوس کے ساتھ خوش تھی۔ گرئس کے ساتھ بات کر کے رستم نے فون ایک بار پھر شانی کو دے دیا۔ دونوں پھر بات کرنے لگیں۔ رستم نے کن انکھیں سے شانی کا چہرہ دیکھا۔ گاہے گاہے اس کے چہرے پر شرم کا لہکا سا لہجہ ابھرتا تھا۔ قیمتی بات تھی کہ گرئس، رستم کے حوالے سے ہی بات کر رہی ہوگی۔ گرئس، شانی کی بدلتی دوست تھی اور دوستی میں نہیں دوپاؤں بہن بھی تھی۔ اسی نے شانی کے دل میں پھر سے زندگی کی جوت چگائی تھی اور اسے سمجھا تھا کہ انسان کے نصیب

میں وہی کچھ ہوتا ہے جو آگے بڑھ کر حاصل کر لیتا ہے۔ روکٹ جیسی ہتھی شانی اور رستم کی شادی کی جتنی خوش گریں کرکشی کو ہوئی تھی، اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔

شانی گریں سے باتیں کرتی اور اپنے چہرے کے رنگ چھپاتی کرے کی طرف چلی گئی۔

..... ایک اور رات نے انہیں اپنی نرم گرم باتوں میں لے لیا۔ وہ دیرک کھڑی میں بیٹھے رہے۔ آسمان کو نکتے رہے۔ چاند نئے نئے تاروں کے جھرمٹ میں چھینٹا تھا۔ اس نے جیسے کوئی طویل دلکش کہانی چھیڑ رکھی تھی جس میں نیلی جھیلوں کا ذکر تھا..... میوینوں سے بنے ہوئے غارتھے اورادیاں میں رستم کی طرح بیٹے والی ہواؤں کا تذکرہ تھا۔

ایک ایسی کہانی جس میں گرم صحراؤں کے قافلے تھے اور برسات کی ایسی راتیں بھی، جن کی دم جھم میں محبت کے لافانی نغے کو جا کرتے ہیں۔ تارے سن رہے تھے اور حیرت سے پلکیں چپکا رہے تھے۔ رستم اور شانی بھی سننے رہے، چاند کی کہانی بھی اور ایک دوسرے کے دلوں کی دھڑکیں بھی۔ پھر انہوں نے کھڑکی بند کر دی اور صرف ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ایک دوسرے میں کھو گئے..... کم ہو گئے۔ رستم سوچتا رہا۔ جو کچھ ہو رہا ہے، کیا اس نے کبھی اپنے کسی حسین ترین خیال میں بھی یہ سوچا تھا؟ وہ ایک ڈاکو تھا۔ اس کی زندگی گناہوں میں تھمزی ہوئی تھی۔ شانی ایک پاکیزہ روح تھی، ایک دیوی تھی..... جس کے پاؤں ٹھونے کو دل چھلتے تھے اور مدھرتا پس اس کی باتوں میں تھی۔

☆=====☆

شانی صبح دیر سے اٹھی۔ رستم تک سو رہا تھا۔ وہ کروٹ کے بجائے سیدھا لیٹا تھا۔ شانی نے کہیں سن رکھا تھا، پر اعتدال اور مضبوط اعصاب کے مالک لوگ سیدھے سوتے ہیں۔ اس کی چوڑی چھاتی سانسوں کے زبردوم سے متحرک تھی۔ لیے بالوں کی پکھلیں اس کی پیشانی پر بٹھری تھیں۔ ایک محبت بھری طمانیت اونچی تھی اس کے چہرے پر۔ کون کسکتا ہے کہ یہ کسی مجرم کا چہرہ ہے۔ وہ بڑی خوبیت سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اسے ڈاکو کہیں رستم کو اس کی نظریہ نہ لگ جائے۔ مرحومہ ماں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ وہ کہا کرتی تھیں نظر انہوں کی ہلکتی ہے۔

اس نے بڑے بڑے سے ایک کھڑکی کا پردہ ہٹا کر اس کے پٹ کھول دیئے اور اپنے ریشمی منتشر بالوں کو بیٹھتی ہوئی باہر برآمد سے میں نکل آئی۔ برآمد سے میں اس کی نظر سب سے پہلے دیوار پر آویزاں کیلنڈر پر پڑی۔ اسے یاد آ گیا کہ آج اسے کیا کرنا ہے۔ وہ پچھلے چار پانچ

روز سے اس بارے میں سوچ رہی تھی۔ آج رستم کی تاریخ پیدائش تھی۔ اس تاریخ کا پتا شانی کو رستم کی بڑی بہن آجوزاہدہ سے لگا تھا۔ وہ آج رستم کو چھوٹا سا سر پرانز دینا چاہتی تھی اور اسے خوش تھی کہ ناصر، اجمل اور دولا وغیرہ بھی یہاں موجود ہیں۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق آج کچن میں اجمل خان کا حکم چلانا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ آج وہ خاص افغانی پلاؤ بنائے گا اور اس پلاؤ کو کھانے کے بعد باقی تمام قسم کے پلاؤ ان کی زندگیوں سے ہمیشہ کے لیے خارج ہو جائیں گے۔ اس کے لیے اجمل کو دے گا گوشت و درکار تھا اس گوشت کے لیے اس نے کل سے خاناساں کو دوڑایا ہوا تھا۔ خاناساں کے لیے حکم یہ تھا کہ اگر دے گا گوشت نہ ملے تو پورا جیتا جاگتا دنبہ لے آئے۔ ناصر نے اس میں اضافہ کیا تھا کہ اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو دو کیم از رستم دینے کی چکی ضرور اُتار کر لے آئے۔ کل کی طرح آج بھی ایک مصروف اور رنگ و رنگ دن کی تیاری تھی لیکن شانی اس سے پہلے ایک چکر بازار کا ضرور لگانا چاہتی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ رستم کو اس کی سالگرہ پر کوئی بہت اچھا تحفہ دے سکے۔

گیارہ بارہ بجے کے قریب وہ دوبارہ کمرے میں گئی۔ رستم سکون سے سو رہا تھا۔ اس نے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے اپنا شوگر لیا۔ چادر کے نقاب میں چہرے کو مکمل طور پر چھپایا اور باہر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”اہمیل نے پوچھا۔ ”خواب کہاں جا رہی ہیں؟“

”بس ذرا انارکلی تک۔ ضروری کام تھا۔“

”نہیں آپ آپ کا جائے گا؟“

”کوئی مسئلہ نہیں اہمیل۔ بس ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آ جاؤ گی۔ مجھے لگتا ہے کہ آج دیکھ کر کھانا ڈھاتی تین بیجے ہی کھایا جائے گا۔ تب تک واپسی ہو جائے گی۔ اگر تمہارا بھائی پہلے جاگ گئے تو ان سے چائے وغیرہ پوچھ لینا۔“

اہمیل نے ٹیکسی گیٹ پر ہی ٹھکرا دی۔ شانی پہلے لہری گئی۔ وہاں سے رستم کے لیے شلوار قمیض کے چند جوڑے خریدے، پھر سالگرہ کے تحفے کے لیے انارکلی چلی گئی۔ یہ ایک خوشگوار دن تھا۔ لاہور کی چھل چھل، دل آویز چھی۔ وہ سوچنے لگی، کیا وہ کبھی رستم کے ساتھ آزادانہ ان بارون بازاروں میں گھوم پھر سکے گی..... جب وہ انارکلی کی ایک معروف دکان میں داخل ہو رہی تھی، اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف خالو اعجاز تھے۔

اس کی آواز میں بہت تلخی تھی۔ ”کہاں ہو شانی بیٹا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”م..... میں ذرا بازار میں آئی ہوئی ہوں۔“

”کہاں؟“ انہوں نے بے تابگی سے پوچھا۔

”انارکلی میں۔ خیریت تو ہے، ہاں خالو جی؟“

”ہاں خیریت ہی ہے۔ میں یہاں سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ راوی کا پل پار کر چکا ہوں۔ تمہاری طرف ہی آ رہا ہوں۔ تم ایسا کرو۔ تم یہیں پر ہو انارکلی میں۔ میں سیدھا تمہارے پاس ہی آتا ہوں۔۔۔۔۔ انارکلی میں کس جگہ پر ہو تم؟“

”پانوا بازار کے بالکل سامنے۔“

”بس ٹھیک ہے، تم ادھر ہی رہو۔ میں پہنچ رہا ہوں تمہارے پاس۔“

”لیکن خالو۔۔۔۔۔ بات کیا ہے؟“

”میں آکر بیٹا ہوں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی لائن میں شور ہوا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

شانی پاس ہی ایک چھوٹے سے اسٹیک بار میں جا کر بیٹھ گئی۔ اسے ابجھن ہو رہی تھی۔ خالو اعجاز آدھ پون گھنٹے میں ہی وہاں پہنچ گئے۔ ان کی چوڑی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ انہوں نے شانی کو ٹٹیں پچھانا، وہ خود ہی ان کے پاس چلی گئی۔

”کیا بات ہے خالو جان! آپ گھبرائے ہوئے ہیں۔“ شانی نے اپنا تھپا ہٹا کر بغیر

پوچھا۔

وہ بولے۔ ”تمہیں ابھی واہیں رنگ والی چلنا ہوگا۔ میرے ساتھ۔“

”وہ کیوں؟“

وہ جوش کے ساتھ اس کا بازو دباتے ہوئے بولے۔ ”گلتا ہے تیری قسمت بہت زور مار رہی ہے شانی۔ تیرے لیے کامیابی کے دروازے کھل رہے ہیں۔ پتا ہے، آج شام چار بجے رنگ والی میں تم سے ملنے کوں آ رہا ہے؟“

”کوں آ رہا ہے؟“

”سرفراز قولاہا۔۔۔۔۔ یہ وہ بندہ ہے جس نے شکی طرف بھی نظر اٹھاتا ہے، ہوتا بین جاتی

ہے۔ اس سے ملنے کے لیے اہم ترین لوگوں کو بھی ہفتوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور جتنا بڑا اس شخص کا نام ہے، اتنا بڑا کردار بھی ہے۔ اپنے پرانے اس کی خدا ترسی اور نیکی کی تعریف کرتے ہیں۔ آج جمعہ سویرے اس کا فون آیا تھا۔ میں تو فون پر اس کی آواز سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔

اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا کہ ہماری حویلی میں سرفراز صاحب کی آواز گونج رہی ہے۔ انہوں نے تمہارے بارے میں پوچھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ یہاں ہماری حویلی میں آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اگر کہیں کو دیکھتا کہ تم حویلی میں نہیں ہو تو ان کا ارادہ بدل سکتا تھا۔ میں نے کہہ دیا کہ

تم حویلی میں ہی ہو۔ انہوں نے کہا کہ وہ آج شام کی چائے ہمارے ساتھ بیٹیں گے۔“ چوہدری اعجاز کی آواز جذبات کی شدت سے لرز رہی تھی۔

”اوہ خالو جی! آپ نے مجھ سے پوچھ لیا تھا۔“ شانی زیر ہوا کر بولی۔

”اب تو جو بات تھا ہو گیا۔ ہمیں اب فوراً واپس چلنا ہوگا۔ ایک منٹ کی دیر بھی نہیں کرنی ہوگی۔ ورنہ سب جھوٹے پڑ جائیں گے۔“

”لیکن خالو۔۔۔۔۔“

”لیکن وکیں کچھ نہیں۔“ انہوں نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”سرفراز صاحب سے ملنے کے بعد اگر تم واپس لاہور آنا چاہو تو کسی تمہیں خود چھوڑ جاؤں گا۔ سرفراز صاحب سے ملاقات زیادہ لمبی نہیں ہوگی۔ ان لوگوں کے پاس تو وقت ہی نہیں ہوتا۔ میرے اندازے کے مطابق رنگ والی میں مشکل سے ایک گھنٹہ ٹھہریں گے۔ اس کے بعد انہیں آدھ پون گھنٹا کو جراتوالہ میں رکنا ہے اور پھر لاہور پہنچنا ہے۔“

”مگر خالو! میں نے تو رستم کو بھی کچھ نہیں بتایا۔ وہ سوئے ہوئے تھے، میں انہیں جگا پئے بغیر بازار چلی آئی۔“

”اس کی پروا نہ کرو۔ میں نے تم سے بات کرنے کے بعد موپائل پر ہی رستم سے بھی بات کر لی ہے۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ ایک ارجنٹ کام کے لیے میں تمہیں واپس رنگ والی لے جا رہا ہوں۔ وہاں جا کر تفصیل بتا دوں گا۔“

”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”پوچھ رہا تھا کہ تم کب واپس آؤ گی۔ میں نے کہا ہو سکتا ہے کہ شام تک واپس ہو جائے۔“

”میں ایک بار خود بات کر کے دیکھ لوں۔“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اپنا موبائل بھی نکال لیا۔ یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ موبائل کی بیڑی بھی ختم ہے۔

شانی چند منٹ تڑپ میں رہی، پھر اس نے خالو اعجاز سے ان کا موبائل مانگا اور اس نوشی کا نمبر ڈائل کرنے لگی جہاں وہ سب رہائش پزیر تھے۔ کئی بار تیل ہوئی مگر کسی نے فون نہیں اٹھایا۔ شانی نے دوبارہ نمبر ڈائل کیا مگر اس بار بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔ اب مسلسل ابھنچ کی نون آ رہی تھی۔

فون پر فرائی کرتے ہوئے وہ خالو اعجاز کے ساتھ ساتھ بھی چل رہی تھی۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ خالو اعجاز کے ساتھ ان کی کار میں بیٹھی تھی۔ کوشش کے باوجود اس کا رابطہ رستم یا امیل



وغیرہ سے نہیں ہو سکا۔ جو چیزیں اس نے خریدی تھیں وہ پچھلی نشست پر رکھ دیں۔ اس کے دل پر بوجھ سا پڑ گیا تھا، مگر خالو اعجاز کی پریشانی دیکھتے ہوئے وہ کچھ کہہ بھی نہیں رہی تھی۔ اسی دوران میں رنگ والی سے تاپا مصمم کا فون بھی آ گیا۔ انہوں نے خالو کے بل پر ہی کال کی تھی۔ خالو نے کال ریسیور کے فون نشانی کی طرف بڑھا دیا۔

”انہوں نے پوچھا۔ ”شانی بیٹا! کہاں ہو؟“

”تاپا جی! میں خالو اعجاز کے ساتھ گاڑی میں ہوں اور واپس رنگ والی آ رہی ہوں۔“

آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”بہت اچھا! کیا تم نے۔ مجھے بھی تم سے یہی کہا تھا۔ یہ ہم سب کی عزت کا سوال ہے۔“

تم لوگ اندازاً آٹھن دیر تک بیٹھ جاؤ گے؟“

”ابھی تو لاہور سے نکل رہے ہیں تاپا جی۔“

”ٹھیک ہے۔ آرام سے آؤ۔ ہائی دے پر جلدی نہیں کرتے۔ پتا چلا ہے مہمان پانچ

بجے سے پہلے رنگ والی نہیں پہنچیں گے۔“

”ٹھیک ہے تاپا جی۔“ شانی گہری سانس لے کر رہ گئی۔

سب اپنا انداز سے سوچ رہے تھے۔ کسی کو یہ فکر نہیں تھی کہ شانی کے دل پر کیا گزر رہی

ہے۔

..... قریباً تین گھنٹے بعد خالو اعجاز کی کار وصول آڑاتی ہوئی رنگ والی میں داخل ہوئی تو

کار سے آگے اور پیچھے جانفلوں کی ایک ایک جگہ پر جو جھکی۔ گاڑی کے شیشے رنگ دار تھے پھر

بھی اپنے گاؤں کی حدود شروع ہونے سے بہت پہلے شانی نے خود کو اچھی طرح ادھنی میں

ڈھانپ لیا تھا۔ شانی کو رنگ والی کا نقشہ بدلا ہوا نظر آیا کیلگی کوچوں کی صفائی ہو چکی تھی۔ گلیوں

میں دونوں طرف چوڑے سے کیکریں چھتی تھیں۔ جگہ جگہ جھنڈیاں اور آرائشی جپان لٹکی جا

رہی تھی۔ نالیوں کو گزری کے جھنڈوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ چوٹی کے مین دروازے کے

سامنے دونوں طرف قاتیں کھڑی کی گئی تھیں اور سرخ دریاں اور قالین وغیرہ بچھائے گئے

تھے۔ مہمانوں کی گاڑیوں کی پارکنگ کے لیے ایک احاطے کو پارکنگ لائن کی شکل دے دی

گئی تھی۔

علاقے کے لوگ ان تیاریوں میں رضا کارانہ طور پر جوش و خروش سے حصہ لے رہے

تھے۔ شانی نے چندو جوانوں کو دیکھا جو ہائی اسکول کی دیواروں پر رنگ اور برش سے معزز

مہمان سرفراز قزلباش کے لیے استقبالیہ نعرے لکھ رہے تھے۔ کچھ سیاسی کارکن جو یقیناً کسی اور

دیہ سے آئے تھے، سرفراز صاحب کی تصویر والے بڑے بڑے پوسٹر ہموار دیواروں پر چسپاں کرنے میں مصروف تھے۔ اس سے پہلے شانی نے بھی سرفراز قزلباش کی تصویریں اخباروں اور ٹی وی وغیرہ دیکھی تھیں۔ ان کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ تھی۔ کنبیوں سے بال سفید ہو چکے تھے۔ چہرے پر گہری متانت اور تجدید کی چھائی رہتی تھی۔ کبھی کبھی نظر کا چشمہ بھی لگاتے تھے۔ ان کا تعلق ایک مضبوط سیاسی خانوادے سے تھا۔ کہا جاتا تھا کہ وہ سادہ مزاج ہونے کے باوجود اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور باہر کی یونیورسٹیوں میں پڑھتے رہے ہیں۔ عارف کبوتر سرفراز صاحب کا پڑھائی جوش تھا اور ان کے نظریات کی تائید میں لمبی چوڑی تقریریں کر کیا کرتا تھا۔

اتنی بڑی شخصیت کی آمد پر رنگ والی کا ہر شخص پُرجوش تھا مگر ان میں سب سے زیادہ پُرجوش یقیناً عارف کبوتر ہی تھا۔ شانی کی کارر کی اور حویلی میں داخل ہوئی تو عارف دوڑتا ہوا شانی کے پاس آیا۔ اس کا چہرہ جھٹکا ہوا تھا۔ وہ بے حد جذباتی آواز میں بولا۔ ”ہم سب بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہے تھے۔ بہت اچھا ہوا، آپ ٹھیک وقت پر پہنچ گئی ہیں۔“

چوڑے چٹکے سردار دروان نے بھی آگے بڑھ کر سلام کیا اور مہتموں کے مخصوص انداز میں شانی کے لیے نیک خواہشات ظاہر کیں۔ سردار دروان کی خوش مزاج بیوی، ماکھو بھی وہاں موجود تھی۔ اس نے دھاتی جوش کے ساتھ شانی کا ہاتھ چوما اور مقامی رواج کے مطابق شانی کے راتے میں گانے کے کچے دودھ کے چھینڈے دیئے۔ سردار دروان اور ماکھو نے اپنے انداز میں شانی کے لیے ٹکڑی کا لقب استعمال کیا۔ ایک طرف احاطے میں ڈیڑھ دو درجن دھنیں کھڑ کھڑا رہی تھیں۔

”یہ کیا ہے عارف؟“ شانی نے پوچھا۔

”مہمانوں کے استقبال کی تیاری!“

”مہمان آ رہے ہیں پاپوری فوج آ رہی ہے۔ دیئے بھی مہمان کھانے پر تو نہیں آ رہے، چائے پر آ رہے ہیں۔“

”سرفراز صاحب کی جھلک دیکھنے کے لیے علاقے کے بہت سے سرکردہ لوگ یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ بلکہ دو ڈیڑھ سو پہنچ چکے ہیں۔ یہ لوگ سرفراز صاحب کے جانے کے بعد بھی یہاں رہیں گے۔ یہ کھانا ان کے لیے ہے۔“ خالو اعجاز نے وضاحت کی۔

شانی بہت الجھن محسوس کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اسے زبردستی ایک کانٹوں

بھرے راستے پر کھینچا جا رہا ہے۔ اور اگر وہ ایک بار اس راستے پر چل پڑی تو واپسی نامکن

ہو جائے گی۔ اسے اپنا دم گھٹنا ہوا محسوس ہوا۔ حویلی کے پرستاروں کا ہجوم، باجے کا شور، نعروں کی گونج، مسلح محافظوں کے جھتے، اخباری نمائندے، فلیش گمنوں کی چمک، ہاں..... اسے اپنا دم گھٹنا ہوا محسوس ہوا۔ چند گھنٹے پہلے تکتی خوش قسمتی وہ۔ کتنی ہلکی بھلکی، کتنی آزاد، ہر شے سے مسرت چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں دل کو گوند گاتی تھیں لیکن ایک دم سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ اب وہ رنگ والی حویلی کی وارث، وڈی آپا کی بیٹی، چھوٹی چوہدرانی تھی۔ اسے اپنے کندھوں پر منوں وزن محسوس ہوا۔

اسے اب فوری طور پر تیار ہونا تھا۔ نہا کر بھاری بھر کم کپڑے پہننے تھے۔ اپنے جسم پر خاندانی زیور نہ لگانا تھا۔ کندھوں پر ایک زرد تار شمال سے کراد کر کو تنھے کی طرح سیدھا رکھ کر چلنا تھا۔ اس کے چاروں طرف خاندان کے بزرگوں کے اونچے اونچے شعلے تھے۔ وہ سفر سے تھک گئی تھی۔ ایک کپ چائے پی کر اور چند منٹ لیٹ کر تازہ دم ہونا چاہتی تھی۔ مگر خالو اعجاز بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے اور یوں خاموشی کی زبان میں اسے سمجھا رہے تھے کہ وقت بہت کم ہے۔

شانی کو تیار ہونے میں ایک گھنٹا لگ گیا۔ خالو اعجاز نے دو سفید کاغذوں پر لکھے ہوئے چند نوٹس شانی کو تھما دیے تھے۔ یہ وہ نوٹات تھے جن پر شانی کو سرفراز صاحب سے بات کرنا تھی۔ یہ نوٹس حویلی کے خاندانی وکیل اقبال ملک کے تحریر کردہ تھے۔ یقیناً ان کو تیار کرنے میں مزید افراد کی رائے بھی شامل رہی ہوگی۔ اس میں چھوٹی چھوٹی باتوں کا ذکر بھی تھا۔ مثلاً شانی نے سرفراز احمد صاحب کو ”سر..... جناب“ کہہ کر مخاطب کرنا تھا۔ ان کے دائیں طرف والی کرسی پر بیٹھنا تھا۔ ان کے اٹھنے کے بعد کرسی سے اٹھنا تھا وغیرہ وغیرہ۔

شانی کو یہ ساری ہدایات اور گفتگو کے نکات وغیرہ ناگوار گزر رہے تھے۔ یہ نکات علاقے کے مسائل کے بارے میں تھے۔ شانی ان مسائل کو دوسروں سے بہتر جانتی تھی۔ اس نے کاغذ کو ٹوڑ ٹوڑ کر ایک دراز میں چھپک دیا۔

چار بیٹے میں پانچ دن مس عی باقی تھے جب عارف تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ لٹکا ہوا تھا۔ ”کیا بات ہے عارف؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔ ”سرفراز احمد صاحب نہیں آ رہے۔ ان کے پاس وقت کم تھا۔ وہ پچھلے جلے سے ہی گوجرانوالہ واپس چلے گئے ہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”بس جمہوری کی بات ہے۔ ان کے سیکرٹری صاحب کا فون آیا ہے۔ وہ کہتے ہیں

سرفراز احمد صاحب رنگ والی ضرور آئیں گے۔ اب وہ نئی تاریخ دیں گے۔ مگر یہ دو تین دن سے زیادہ کی نہیں ہوگی۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کل شام ہی دورہ کر لیں۔“ ”اوہ گاڈ!“ شانی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ باہر ابھی تک باجے اور ڈھول وغیرہ بج رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی، جس شخص نے ابتدائی وعدہ خلافی سے کی ہے، اس سے آگے کیا توقع لگائی جا سکتی ہے۔ پتا نہیں کیوں شانی کو پہلے ہی اس بات کا خدشہ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ سرفراز احمد ایک بہت قد آور سیاسی شخصیت ہے، وہ رنگ والی جیسی چھوٹی جگہ پر کیوں آئے گا۔

اسی دوران میں خالو اعجاز کی سستی ہوئی صورت دکھائی دی۔ وہ دروازے سے پھینکا پوچھتے ہوئے آ رہے تھے، انہوں نے عارف کو کچھ ہدایات دے کر باہر بھیج دیا اور شانی کی طرف بڑھے۔ شانی نے رسٹ واپچ دیکھی۔ ابھی چار نہیں بیٹھے تھے۔ وہ بھٹو بنے ہی بولی۔ ”خالو جی! آپ کے مہمان تو آئے نہیں۔ آپ مجھے لاہور بھجوا دیں۔ وہاں سب میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ پھر جب یہاں کا پروگرام یکا ہو جائے آپ مجھے بلوائیے گا۔“

”کسی بات کر رہی ہو شانی بیٹا! سرفراز صاحب کا پروگرام خدا نخواستہ کینسل تو نہیں ہوا ہے۔ بس ذرا وقت تبدیل ہوا ہے۔ ان کے سیکرٹری صاحب کا کہنا ہے کہ نوے فیصد امکان اس بات کا ہے کہ وہ کل یہاں پہنچیں گے۔“ ”مگر تقی بات تو نہیں ہے نا۔ عارف کہہ رہا تھا کہ دوبارہ پروگرام بننے میں دو تین دن بھی لگ سکتے ہیں۔“

”شانی بیٹا! سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم سب کی عزت داؤ پر لگی ہوئی ہے۔ سرفراز احمد صاحب کا پہلیا ہمارے علاقے میں آنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہمیں ان کے استقبال کی پوری تیاری کرنی چاہیے۔ وہ اس وقت بے حد مصروف ہیں۔ کیا پتا کس وقت اچانک وقت نکال کر یہاں کا دورہ کر جائیں۔ اب یہ بات دھکی چھپی نہیں ہے کہ وہ انکیشن سے پہلے اس علاقے کے ترقیاتی کاموں کے لیے بہت بڑی امداد دینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

”وہ سب ٹھیک ہے خالو لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں شانی۔“ خالو اعجاز نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”تم سمجھو کہ تم ہم سب کے لیے اور اس علاقے کے ہزاروں لوگوں کے لیے..... جو تمہیں چاہتے ہیں، دو تین روز کی قربانی دے رہی ہو۔“

شانی نے کچھ کہنا چاہا مگر آواز اس کے گلے میں اٹک گئی۔ وہ آنکھوں میں نمی لیے تیزی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کچھ دیر بے قراری سے دائیں بائیں نہلتی رہی..... پھر ٹیلی

”تو پھر سہیلی کو فون کرلو۔ اس کا دل بھی دکھا ہوگا۔ کیا نام ہے اس کا؟“

شانی نے چونک کر آواز زدہ کی طرف دیکھا..... ایک بار تو دل چاہا کہ آواز زدہ کو اس کیلے کا نام بتائی دے۔ اس دیکھی بہن کو بتائی دے کہ اس کا بھائی زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اس کا شوہر بھی ہے..... اور وہ اسی سہلے کر اور اسی کی محبت کی نہایت مٹنی چٹائیوں میں بیٹھ کر رہی ہے۔ وہ اسے سب کچھ بتا دے اور اس کی جھولی خوشیوں سے بھر دے۔ اسے وہ راحت دے جو اسے زندگی کی آخری سانسوں تک یاد رہے لیکن..... وہ رستم سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ ابھی آواز زدہ اور بھائی اکرام کو کچھ نہیں بتائے گی۔ وہ اس وعدے کا پاس کرنا چاہتی تھی۔

اجا تک جو ملی ہے باہر بہت سا شور سنا دیا۔ شانی نے اٹھ کر کھڑکی میں سے دیکھا۔ یہ بہت سے مظکور الحمال لوگ تھے۔ ان میں ایران چرواں والے مرد تھے۔ عورتیں تھیں، بچہ جوں نے اپنی گود میں ننگ، دھڑنگ، بچہ اٹھا رکھے تھے۔ کچھ لوگوں کے سر دھڑ پر سامان کی ٹھڑیاں نظر آ رہی تھیں۔

خادم حسین نے اندر آ کر بتایا۔ ”چھوٹی بی بی! یہ ہڑ (سیلاب) کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ امداد چاہتے ہیں۔“

”ہمیں واقعی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ مگر ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔  
 ”نقد امداد بھی دی جا سکتی ہے۔ اس کے علاوہ راشن، کپڑے اور ضرورت کی دوسری چیزیں۔ ان میں سے کچھ لوگ زیادہ دیکھی ہیں اور یہ وہ ہیں جن کے گھر کا کوئی فرد مارا گیا ہے یا (پتا ہے۔“

شرابی بے تاب ہو گئی۔ اس کا دل چاہا کہ جو بلی میں اس وقت جو کچھ بھیج رہی ہے ان لوگوں میں بانٹ دے۔ وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ کسی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پھر اسے ایک پرانی بات یاد آئی کہ کئی برس پہلے بھی اسی طرح ایک بار برسات میں نہر کی پڑی ٹوٹی تھی۔ بیس تیس افراد مارے گئے تھے، سڑکوں پر بگھر ہوئے تھے۔ مال مویشی کا بھی بے شمار نقصان ہوا تھا۔ ان دنوں شرابی کی والدہ وڈی آپا زندہ تھیں۔ انہوں نے شرابی کے والد اور بڑے وکیل صاحب سے مشورہ کرنے کے بعد ایک فنڈ بنایا تھا جس میں لوگوں نے دل کھول کر چندہ دیا تھا۔ کھانا، پینے کی اشیا اور کپڑے کے انبار لگ گئے تھے۔ شرابی کی والدہ نے اپنا بہت سا زور بھی اس فنڈ میں ڈال دیا تھا۔

شانی کے ذہن میں یہ ساری باتیں گردش کرنے لگیں۔ اس کی یہ سوچ بناوٹی نہیں تھی۔

نہ نون کی طرف بڑھ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اب ایک دور زلزلہ واپس نہیں جاسکے گا مگر وہ کم از کم یہ تو کر سکتی تھی کہ رستم کو صورت حال کی اطلاع دے دیتی۔ اس نے فون اٹھایا اور دل موسس کر رہ گئی۔ لائن ایک بار پھر خراب تھی۔

موسائل فون اس کے پاس موجود تھا مگر اس کی بیٹری ختم تھی اور چارجر لاہور میں ہی رہ گیا تھا۔ بیٹری ہوتی تھی تو یہاں رنگ والی سے بذریعہ موسائل لاہور جاگوز انوار رابطہ کرنا خاصا دشوار ہوتا تھا۔ پھر بھی ایک مہموں امید کے سہارے وہ خالو اعجاز کے موسائل کے ذریعے ٹرائی کرتی رہی۔ وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ آنسو دہنود اس کی آنکھوں سے پڑنے لگے۔ جو چیزیں وہ رستم کے لیے لے کر آئی تھیں، وہ یہاں وہاں کرے میں بکھری پڑی تھیں۔ اس دوران میں آہٹ ہوئی اور آواز زہدہ ہوئے سے اندر آگئیں۔ ان کی آنکھوں میں ہلکری پر چھانیاں تھیں۔ انہوں نے پیار سے شانی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”تو اتنی پریشان کیوں ہے شانی! افسوس تو سب کو ہوا ہے، پر کوئی بات نہیں۔ سنا ہے کہ وہ ایک دودن میں یہاں ضرور آئیں گے۔ اصل میں بڑے لوگوں کی پیوزیاں بھی بڑی ہوتی ہیں۔“ انہوں نے اپنی طرف سے شانی کو دلہا سادے کی کوشش کی۔

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں آیا! یہ بات نہیں ہے۔“

آپ زائدہ دھیان سے اس کی طرف دیکھتی رہیں پھر جہاں دیدہ انداز میں بولیں۔  
 ”اچھا میں سمجھ گئی تھی۔ تجھے لاہور سے ایک دم یہاں واپس آ جانے کا افسوس ہوا ہے۔ وہاں  
 تری سہیلی کا سارا روبرو ارمی اہل ملت ہو گیا ہوگا۔“

شانی خاموش رہی۔ درحقیقت خالو اعجاز کے سوا کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ شانی اب لاہور میں کہاں اور کیا کر رہی تھی۔ تاپا معصوم اور عارف وغیرہ بھی خبر تھے۔ سب کو بس یہی معلوم تھا کہ وہاں لاہور میں شانی کے کالج کے زمانے کی ایک دیر پہلے پہلی بیاہی ہوئی ہے۔ وہ عرصے سے خواہش رکھتی تھی کہ شانی اب لاہور آئے اور چند روز اس کے پاس ٹھہرے۔ اب اس کے دیوہ کی شادی بھی تھی۔ شانی نے اس شادی پر آنے کا وعدہ کر رکھا تھا لہذا اسے جانا پڑا۔

آپ زندہ نہ ہونے کے باوجود اس کی کسر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اگر واپس جانا زیادہ ضروری ہے تو چلی جاؤ۔ جب مہمانوں کے آنے پر گرام پر پکا ہو جائے گا تو جو ہمدردی اعجاز صاحب تمہیں پھر واپس لے آئیں گے۔“

”وہ نہیں مانتے۔“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہاں سب کو بس مہمانوں کی ہی پڑی ہوئی ہے۔“ شانی نے نمناک لہجے میں کہا۔



”ام نے پوچھا تھا مگر وہ اکیلا جانا چاہتا تھا۔“

رستم ہونے لگا کہ وہ کہاں گئی ہوگی۔ کیا کوئی ایسا کام تھا جو وہ اس کو بھی نہیں بتانا چاہتی تھی؟ قریباً ایک گھنٹے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ اجمل نے فون اٹھایا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کی مدھم سے شکن ابھری۔ پھر اس نے ماموٹھ پیس پر ہاتھ رکھ کر رستم سے کہا۔ ”چوہدری! اعجاز صیب کا کال ہے۔“

رستم نے کالی ریسویکی۔ چوہدری اعجاز موبائل فون سے بات کر رہے تھے اور عائشہ گاڑی میں تھے۔ ”یلورسٹم! میں اعجاز بول رہا ہوں۔“ انہوں نے ہماری بھرم کر آواز میں کہا۔ ”ہاں جی۔ کہیں، خبر یہ تو ہے؟“

”دراصل رنگ والی میں ایک ایمر جنسی ہے۔ کچھ بہت اہم لوگ آ رہے ہیں۔ شانی کا رنگ والی جانا ضروری ہو گیا ہے۔ ابھی میں اس کو وہیں سے واپس لے جا رہا ہوں لیکن پریشانی کی بات نہیں۔ میں اسے رات تک یا کل صبح تک واپس چھوڑ جاؤں گا۔“ چوہدری اعجاز نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے جی! اگر وہ جانا چاہتی ہیں تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن وہ خود فون کر لیتیں تو.....“

”چلو اگر میری بات سے تسلی نہیں ہوئی تو وہ بھی کر لے گی۔ بلکہ کچھ ہو تو اسے اجازت دلو ان کے لیے تمہارے پاس لے آتا ہوں۔“ کوکش کے باوجود چوہدری اعجاز کے لہجے میں ہلکی سے تش دھل ہو گئی۔

”نہیں، میں نے یہ کب کہا ہے۔“

”اچھا خدا حافظ!“ چوہدری اعجاز نے کہا اور فون بند کر دیا۔

رستم کے سینے میں ایک سر دھری دوڑ گئی۔ اسے چوہدری اعجاز کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔ اس سے پہلے بھی چوہدری اعجاز نے جو باتیں کہی تھیں، وہ رستم کے سینے میں اٹکی ہوئی تھیں۔ خبر اس وقت تک تو چوہدری اعجاز کو شانی اور رستم کی شادی کا علم نہیں تھا۔ اب وہ جان چکا تھا کہ شانی اور رستم ازدواجی بندھن میں بندھ چکے ہیں۔ وہ کتنی ہی دیر گیم بٹھارے۔ اسی دوران میں چوہدری اعجاز کا فون پھر آ گیا۔ ایک جھنجھلاہٹ سی رستم کے رگ و پے میں دوڑی اور اسی جھنجھلاہٹ کی وجہ سے اس نے چوہدری اعجاز کا پھر سے آنے والا فون ریسو نہیں کیا۔ نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ بی بی جانی سے پہلے فون پر اس سے رابطہ کریں گی اور جب رابطہ نہیں ہو سکے گا تو وہ یہاں آئیں گی۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ سہ پہر ہو گئی اور پھر شام۔ مگر بی بی نہیں آئیں۔ اس کا واضح مطلب تھا کہ وہ اپنی ایمر جنسی کی وجہ سے اپنے خالو کے ساتھ رنگ والی واپس چلی گئی ہیں۔ کل تک جس چار دیواری میں قہقہے گونج رہے تھے اور نت سنے پر گرام بن رہے تھے، وہ ایک دم اداس اور ہو گئی تھی۔ سب بچھ سے گئے تھے۔ اممل خان کو دینے کا گوشت مہیا ہو گیا تھا مگر اس نے گوشت ریفریجریٹر میں رکھوا دیا۔ آج کسی نے کرکٹ بھی نہیں کھیلی۔ سب سے زیادہ اداس اور تھی۔ وہ ان دنوں میں شانی کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی تھی۔

اگلے روز دس بجے تک بھی شانی کا فون نہیں آیا اور نہ کسی اور طرح اس نے رابطہ کیا۔ اجمل آتے جاتے کی بارون کا ریسورٹ اٹھا کر یہ جانچ چکا تھا کہ لائن ٹھیک کام کر رہی ہے یا نہیں۔ زری آلتی پالتی مارے قائلین پر چٹختی تھی اور بی بی کا فون دیکھ کر دل بھانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ آخر اس نے بی بی کی طرف سے رخ پھیرا اور ناصر سے پوچھا۔ ”شان! کب آئے گا؟“

ناصر نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”لو جی..... یہ نئی مصیبت پڑ گئی ہے۔“

”نئی مصیبت؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”پرانا مصیبت کیا تھا؟“

”پرانی مصیبت یہ تھی کہ تم خود کو مرد سمجھتی ہو اور اپنے بارے میں مردوں کی طرح بولتی ہو۔ میں کھاتا ہوں..... میں جانتا ہوں..... میں سوتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ اب نئی مصیبت یہ ہے کہ تم نے شانی بی بی کو شانا کہنا شروع کر دیا ہے۔“

ڈولا بولا۔ ”کل یہ شادی کو شادا کہہ رہی تھی اور روٹی کو روٹا کہہ رہی تھی۔“

”دراصل تمہاری انہی باتوں کی وجہ سے شانی بی بی واپس گئی ہیں۔“ ناصر نے ہونے سے اس کا کان ٹھپتے ہوئے کہا۔ ”شان بی بی جانتی تھیں کہ تم اپنے بارے میں مردوں کی طرح نہ بولو۔ انہوں نے تم سے کتنا سہم کھایا اس بات پر۔“

”اب میں کب بولتا ہوں..... میرا مطلب، بولتی ہوں۔“

”تم بولتی ہو۔ ہاں تو وہ اسافر ضرور پڑا ہے لیکن اس فرق کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ تم نے روٹی کو روٹا اور سیرھی کو سہم کھانا شروع کر دیا ہے۔“

”اس کے اندر کوئی ٹیکنیکل پائلٹ (فالت) ہے ناصر صیب!۔“ اجمل نے روانی میں کہا۔

ناصر نے برا سامنے بٹایا۔ ”خیر، ٹیکنیکل پائلٹ تو تمہارا اندر بھی ہے! اجمل خان۔“ اس سے پہلے کہ اجمل کوئی کرارا سا جواب دیتا، بیرونی گیٹ پر کال بلی ہوئی۔ سب

کے چہرے سے چمک اٹھے۔ زری کی آنکھوں میں روشنی نمودار ہوئی۔ وہ بڑے امید لہجے میں بولی۔ ”شانیابی..... نہیں شانیابی جانا آئی۔“

رستم نے ڈولے کی طرف دیکھا۔ اس کی حسیات شاید کوئی اور اشارہ دے رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر خوشی نمودار نہیں ہوئی تھی۔ اجمل نے خود دودھ کر دروازہ کھولا۔ غیر متوقع طور پر سامنے جوہلی کا ملازم خادم حسین نظر آیا۔ وہ ”السلام علیکم“ کہتا ہوا اندر آ گیا۔

”غیریت سے آئے ہو خادم حسین؟“ رستم نے پوچھا۔

”جی ہاں..... میں چھوٹی بی بی کا سامان لینے آیا ہوں۔“

”سامان لینے؟ کیا مطلب؟“ اجمل نے حیرانی سے کہا۔ ”بی بی کو تو آج واپس آنا ہے۔“

”نہیں، وہ نہیں آ رہیں۔“

”لیکن کیوں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اس کا چاچا تو ان کو ہو گا جی۔ اصل میں لاہور سے کچھ بڑے لوگ رنگ والی آنے والے ہیں۔ انہوں نے کل آنا تھا۔ ان کے استقبال کی پوری تیاری ابھی ہو چکی تھی مگر وہ کسی وجہ سے آ نہ سکے۔ اب شاید وہ ایک دو روز کے اندر آئیں گے۔ چھوٹی بی بی ان کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”کیا سارا سامان لے جانا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ چوہدری اعجاز صاحب نے یہی کہا ہے۔“

رستم کے سینے میں ایک بار پھر ایک ناگوار سی لہری دوڑی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے۔ خادم حسین شانی کا سامان لے کر چلا گیا۔ وہ سارے پروگرام دھڑے دھڑے گئے تھے جو اجمل، ناصر و غیرہ نے اگلے چند روز کے لیے بنائے تھے۔ رستم کو یوں لگا جیسے ارد گرد کی ہر شے کو گہری اداسی نے ڈھانپ لیا ہے۔ اتنی طویل اور کٹھن جدائی کے بعد اتنی مختصر ملاقات..... ابھی تو..... وہ جی بھر کر اس چہرے کو دیکھ بھی نہ سکا تھا جس کی جدائی مارکسیتی کی طویل خستہ راتوں میں اسے مایہ آبی کی طرح خرابی تھی۔

شام تک وہ سب اسی انتظار میں رہے کہ شاید شانی یا خالو اعجاز کی طرف سے کوئی فون آئے گا مگر یہ امید پوری نہیں ہوئی۔ ناصر نے ایک ہی دی ویجیٹل پر پنجاب کے کچھ دیہاتی علاقوں میں نامور سیاست دان سرفراز احمد قولاش کی مصروفیات دیکھیں۔ خبروں میں بتایا گیا کہ سرفراز احمد آئندہ الیکشن کے لیے اپنے وٹروں کو تحریک کرنے کے لیے وسطی علاقوں کا

طوفانی دورہ کر رہے ہیں۔ تصویریں جھلکیوں میں ان کی گاڑیوں کے قافلے کے گرد، وصول اڑاتے ہوئے گاڑیوں کا ایک غیر ختم نظر آتا تھا۔ لوگ اپنے محبوب قائد کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے دیوانہ وار اڑتے تھے۔

شانی کا یوں اچانک لاہور سے چلے جانا رستم کو بالکل انہیں نہیں لگ رہا تھا۔ اگر وہ چلی ہی گئی تھی تو اسے کم از کم رابطہ تو ضرور کرنا چاہیے تھا۔ اگر جوہلی کا ٹیلی فون خراب تھا تو شانی کسی اور طریقے سے رابطہ کر سکتی تھی اور کچھ نہیں تو پرانے ملازم خادم حسین کے ذریعے ہی کوئی پیغام بھیج دیتی۔

رستم نے دوبارہ فون کرنے کی کوشش نہیں کی تھی مگر اجمل بہ دستور اس کام میں لگا ہوا تھا۔ وہ شانی اور چوہدری اعجاز کے سیل فون پر رابطہ کرنے کی مسلسل کوشش کر رہا تھا۔ ہر گھنٹے گھنٹے کے وقفے کے بعد وہ فون سیٹ کے سامنے بیٹھ جاتا اور نمبر پریس کرنے لگ جاتا۔ یہ اگلے روز سہ پہر کی بات ہے، وہ ایک دم بلند آواز میں رستم کو پکارنے لگا۔ ”رستم بھائی..... جلدی آئیں..... پون ل گیا ہے..... جھل جا رہا ہے۔“

رستم نے آگے بڑھ کر ریسور تھا۔ تیل جا رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد دم سے شور کے ساتھ چوہدری اعجاز کی آواز سنائی دی۔ یہ چوہدری اعجاز کا ہی موبائل نمبر تھا۔ ”ہیلو! چوہدری اعجاز بول رہا ہوں۔“

”میں لاہور سے رستم بات کر رہا ہوں۔“

”ہاں رستم، کہو کیا بات ہے؟“ قدر سے نرم لہجے میں کہا گیا۔

”میں کافی دیر سے کوشش کر رہا تھا۔ لائن نہیں مل رہی تھی۔ میں شانی سے بات کرنا چاہتا تھا۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ چوہدری اعجاز دوبارہ بولے تو ان کی آواز میں تیش تھی۔ وہ کہنے لگے۔

”یار! تمہیں کہا تو تھا کہ وہ مصروف ہے۔ جو نبی وقت ملا، وہ تمہیں فون کرے گی۔“

”مجھے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ بس ایک منٹ کے لیے انہیں بلا دیں۔“ رستم نے بھی خشک لہجے میں کہا۔

”کچھ مہمان آنے والے ہیں۔ وہ اس وقت نہیں آ سکتی۔ تم نے جو بھی ضروری بات کرنی ہے، مجھ سے کہہ دو۔ میں اس تک پہنچا دیتا ہوں۔“ چوہدری اعجاز کی آواز میں جھنجھلاہٹ اور جگمگ تھی۔ تاہم وہ دھمچھے مٹ رہی ہوئی رہا تھا۔

اسی دوران میں رستم کو کچھ فاصلے سے شانی کے ہنسنے اور کسی سے بات کرنے کی آواز آئی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ مبہمانوں میں گھری ہوئی ہے۔ وہ چوہدری اعجاز سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے کہا ہے نا صرف شانی سے بات کرنی ہے، آپ اسے بلا دیں۔ میں ایک دو منٹ سے زیادہ نہیں لوں گا۔“ وہ اپنے پیش کو سفینا لے کر حتی الامکان کوشش کر رہا تھا۔

”شانسی اس وقت یہاں نہیں ہے۔“

”وہ یہیں ہیں۔ مجھے ان کی آواز آ رہی ہے۔“

”میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”تو میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

”یار احم کس نسل کے بندے ہو۔ میں نے تم سے کہا ہے کہ۔۔۔“

”دیکھیں چوہدری اعجاز! آپ منہ سنہنباں کر بات کریں۔ میں کسی غیر سے نہیں اپنی بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”بیوی ہونے یا نہ ہونے کی باتیں تو عدد کی ہیں۔ فی الحال تم اپنی ٹرڑ بند کرو۔“ چوہدری اعجاز نے جیسے پھٹ کر کہا اور فون کر ڈیل پر پٹخ دیا۔

رستم کا جسم جیسے بخار میں پھٹنے لگا۔ چوہدری اعجاز سے چند دن قبل ہونے والی پہلی ملاقات میں ہی وہ سمجھ گیا تھا کہ صورت حال کی آرخ اختیار کرنے والی ہے۔ چوہدری اعجاز اور رنگ والی کے دیگر چوہدری، شانی کو سونے کی چڑیا سمجھنے لگے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ اپنی پزیرائش شخصیت کے سبب وہ تیزی سے شہرت حاصل کر رہی ہے۔ ”شانسی بی بی اسپتال“ پر سہ علاقے میں مشہور ہو رہا ہے اور اس کی فی ٹی شایع کھل رہی ہیں۔ انسانوں کا ایک جم غفیر۔۔۔ جو شانی سے والہانہ عقیدت رکھتا ہے۔۔۔ اور اب سیاست کے میدان میں شانی کے اپنے شاندار کامیابی کے راستے کھل گئے تھے۔ یہ بڑے بڑے چوہدری اپنے اندرونی اختلافت بھلا کر اب شانی کے گرد جمع ہو گئے تھے۔۔۔ اور اسے ایک پل بھی نظروں سے اوجھل رکھنا نہیں چاہتے تھے۔

چوہدری اعجاز کعب و لیچے نے رستم کو بیانی کیفیت سے دو چار کر دیا۔ اس سے پہلے وہ شانی کے فون کا انتظار کر رہا تھا مگر اب اس نے خود اجماع سے کہا کہ وہ شانی کے موبائل فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کرے۔ اجماع خان نے رابطے کی کوشش شروع کر دی۔ وہ وقفے وقفے سے قریب آدھ گھنٹہ تک فون ڈائل کرتا رہا۔ آخر ایک بار قسمت نے پاؤسی کی اور شانی کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اجماع کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی اور اس نے ریسپونڈ تیزی سے

رستم کی طرف بڑھا دیا۔ چند سیکنڈ بعد شانی کی مدم یلو سائی دی۔ پس منظر میں باجے گانے کا شور تھا۔ چنانے چل رہے تھے۔۔۔ اور نرے لگ رہے تھے۔

”ہیلو۔۔۔ میں رستم بول رہا ہوں۔“ رستم نے بلند آواز میں کہا۔

”ہیلو رستم! میں اس وقت مصروف ہوں۔ بعد میں فون کروں گی۔“ شانی کی آواز شور میں سے نکل کر بہ مشکل رستم کے کانوں تک پہنچی۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔“ رستم نے دو تین بار کہا مگر شانی فون بند کر چکی تھی۔

رستم نے گہری مایوسی کے عالم میں ریسپونڈ کر ڈیل پر رکھ دیا۔

غیر معمولی مسرت کے ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد غیر معمولی دکھ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے اسے لگ رہا تھا کہ جو دمڑی بھی پیدا ہوتی ہے، وہ چوہدری اعجاز وغیرہ کی وجہ سے ہے، مگر اب محسوس ہونے لگا کہ شاید شانی بھی کچھ کاموں کو زیادہ اہمیت دے رہی ہیں۔ وہ سوچنے لگا کہ خادمہ سین بی بی کا سامان یہاں سے لے کر گیا ہے تو اس میں کچھ نہ کچھ مرضی شانی بی بی کی بھی شامل ہوگی۔ سامان واپس منگواوے ہوئے انہوں نے از خود رستم سے بات کرنا ضروری کیوں نہ سمجھا۔

خفت پریشانی کے ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد وہ خود کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ کوئی شایہ مجبوری ہی ہوگی ورنہ بی بی اس طرح فون بند نہ کرتیں۔ کال کرتے ہوئے پس منظر میں جو سخت شور سائی دے رہا تھا، وہ اس امر کی طرف بھی اشارہ کرتا تھا کہ شاید مرفراز اند اور دیگر معزز مہمان رنگ والی پہنچے ہوئے تھے۔ بہر حال۔۔۔ جو کچھ بھی تھا۔ یہ چوہدری اعجاز کا رو بہ رستم کے لیے سخت تکلیف دہ تھا۔

رستم اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے اجماع اور نا صرخوتی سے منع کر دیا تھا کہ اب اس میں سے کوئی رنگ والی فون نہیں کرے گا۔ جب شانی نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ وہ فون فون کریں گی تو پھر ان کے فون کا انتظار کیا جانا چاہیے تھا۔ وہ کمرے میں آ کر ایت نہیں جالگا۔ ادھر ادھر مہلتا رہا۔ ذہن مسلسل شانی میں الجھا ہوا تھا۔ شانی سے محبت میں وہ اتنا آگے بچکا تھا کہ اس حوالے سے کوئی مافی باس اس کے ذہن میں آئی نہیں سکتی تھی۔ یہ عشق کا وہ ادب تھا کہ جہاں ایک فرین رات کو دن کیسے تو دن ماننا پڑتا ہے۔ یہاں اپنی کوئی مرضی، اپنی دلی رائے یا فانی نہیں رہتی۔۔۔ سب کچھ اپنا محبوب کی ذات میں فنا ہو جاتا ہے۔ رستم خود کو ملامت کرنے لگا کہ تھوڑی دیر کے لیے یہ بھی مگر اس کے دل میں شانی کے حوالے سے انجمن کیوں پیدا ہوئی۔ شانی بی بی جو کس کی ٹھیک کر گئی۔ اگر اپنا سامان واپس لے جاتے

ہوئے انہوں نے اسے بتانا ضروری نہیں سمجھا تو اس میں بھی کوئی مصلحت یا مجبوری ہوگی۔ وہ بستر پر لیٹ گیا اور پناہ دھیان موجودہ حالات کی طرف سے بنائے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن بستر پر لیٹ کر تو موجودہ حالات مزید شست سے یاد آنے لگے۔ بستر اسے ایک دیرانہ محسوس ہوا۔ کمرے کے برشے میں بی بی کی ہلک نظر آنے لگی۔ بی بی کی سرگوشیاں، بی بی کی ہنسی اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ چوڑیوں کی چھن چھن اسے اپنے کانوں کے بالکل قریب محسوس ہوئی۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ باہر باغیچے میں نکل آیا۔ باغیچہ بھی اداس تھا۔ برشے جیسے سوگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ بس ایک شخص کے چلے جانے سے جدو جہد تک نظر آنے والی ہر چیز اداس ہو گئی تھی۔

وہ باغیچے میں چکر مارا۔ بابا اس کی چال میں ہلکی سی لنگڑاہٹ اب بھی موجود تھی۔ اس نے ہلکتے ہلکتے خود سے سوال کیا۔ ”اتنی سی خوشی؟ بس اتنی سی؟“ اس کے ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھج گئے۔ یہ سخت زخمی مسکراہٹ تھی۔

☆=====☆=====☆

شانی رنگ والی حویلی میں تھی۔ حویلی میں جشن کا سناں تھا۔ دھول تاشے بج رہے تھے، آتش بازی ہو رہی تھی۔ حویلی کی شاندار نشست گاہ میں سرفراز احمد قزلباش اپنے معزز ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھے۔ ان کی میزبانی علاقے کی معزز ترین شخصیات کر رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم بی بی تھیں۔

اسنے اہم شخص کو اپنے زور و رد کچھ کر شانی پہلے تو مرعوب ہوئی تھی پھر آہستہ آہستہ سنبھیل گئی تھی۔ اب وہ اعتماد کے ساتھ گفتگو کر رہی تھی۔

سرفراز احمد نے شانت لیجے میں کہا۔ ”ہم آپ کو کچھ کچھ حیران ہوئے ہیں۔ ہم نے سمجھا کہ آپ چوہدرانی جی کی بیٹی مگر آپ تو خود چوہدرانی نکلیں۔“

”جی..... والدہ اور والد کی وفات کے بعد یہ ذمے داریاں مجھے سنبھالنا پڑیں۔“

”اور ہمارا خیال ہے کہ آپ بڑے اچھے طریقے سے سنبھال رہی ہیں۔ ہم نے علاقے کے لوگوں میں جو جوش و خروش دیکھا ہے اس سے آپ کی مقبولیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔“

”بس! اللہ کی مہربانی ہے۔ ورنہ میں تو خود کو کسی قابل نہیں سمجھتی۔“ شانی نے سادگی سے کہا۔

”آپ کے بنائے ہوئے اسپتال نے بہت نام پایا اور تمہارے وقت میں کافی ترقی بھی کی ہے۔ ہم آپ کا ہتھال دیکھنا چاہتے ہیں مگر وقت کم ہے پھر کبھی چکر لگائیں گے۔“

ڈاکٹر بہروز بھی میزبانوں میں موجود تھے۔ شانی نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہیں ڈاکٹر بہروز۔ دراصل یہی اس اسپتال کو چلا رہے ہیں۔ اس حوالے سے آپ کو جو بھی بہتری نظر آتی ہے، وہ انہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔“

ڈاکٹر بہروز اور سرفراز احمد کے درمیان اسپتال کے حوالے سے کچھ دیر بات ہوئی۔ سرفراز احمد نے یہ عندیہ ظاہر کیا کہ وہ اس اسپتال کے لیے فخر کا اہتمام کریں گے اور صحت کے اس منصوبے کو خاطر خواہ وسعت دی جائے گی۔ اس کے بعد علاقے میں تحفہ ترقیاتی کاموں کے بارے میں بات ہوئی۔ سرفراز احمد سادگی سے بات کر رہے تھے۔ اتنی اہم شخصیت ہونے کے باوجود ان میں بناوٹی دلبندگی نہیں تھا۔

گفتگو کے آخر میں انہوں نے اس بات پر دلی معذرت کی کہ وہ تین دن پہلے پروگرام کے مطابق رنگ والی نہیں پہنچ سکے جس کی وجہ سے میزبانوں کے ساتھ ساتھ دیگر ہزاروں لوگوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ پھر ایک دم چمپے انہیں کچھ یاد آیا۔ انہوں نے شانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں خبر لی ہے کہ اس دن یہاں آپ کی حویلی کے سامنے کچھ لوگوں نے مظاہرہ بھی کیا۔ شاید کسی ہندو کو کوئی لگ گئی تھی۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی ایک ہندو کی موت ہوئی ہے، دوسرا زخمی ہوا ہے۔ اس کو پولیس گردی کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا آپ تفصیل بتانا پسند کریں گی؟“ سرفراز احمد نے پوچھا۔

شانی تو پہلے ہی کسی ایسے سوال کی شہسختی۔ دراج کے بھائی کی ہلاکت نے اسے شدید ذہنی صدمہ پہنچایا تھا۔ اس نے سب کچھ تفصیل سے بتا دیا اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ وہ قصودا سب انکسپلر کے خلاف پرچہ درج کرانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اگر پرچہ درج نہ ہوا تو وہ عدالت سے آرڈر لے کر پرچہ کو تانیں گے۔

سرفراز احمد نے یہ ساری بات بڑے دھیمان سے سنی۔ ان کی آنکھوں میں معاملہ فہمی کی ہلکت تھی۔ کچھ پر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”آپ اس معاملے میں جلدی نہ کریں اور یقین رکھیں کہ مجرم کو قزلباشی سزا ملے گی۔ ہم اس سارے معاملے کو خود دیکھتے ہیں اور تین دن کے اندر ہی آپ سے دوبارہ رابطہ کرتے ہیں۔“

”لیکن ایف آئی آر نکلوئے میں جتنی دیر ہوگی، یس کمزور پڑے گا۔“ شانی نے کہا۔

”اس کی فکر آپ نہ کریں۔ اگر واقعی یہ کیس بن رہا ہے تو پھر ہم اسے کمزور نہیں ہونے دیں گے۔ دراصل ہمیں اس سارے معاملے میں سازش کی بو آ رہی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے



کہ اس میں ڈپٹی ریاض کا نام بھی آگیا ہے۔ ہم اس معاملے کی تحقیق کر لیں پھر آپ کو تفصیل بتائیں گے۔“

شانی چونک کر سرفراز احمد کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں دردناک دہشت کی بہت گہری پرچھائیاں تھیں۔ وہ ایک بڑے دل و دماغ کا حامل شخص محسوس ہوتا تھا۔ اہم محاطات تو پہلے ہی طے ہو چکے تھے، اس میننگ میں بے رخی اعلان بھی کر دیا گیا کہ شانی ایک آزاد امیدوار کی حیثیت سے آئندہ الیکشن میں حصہ لے گی۔ تاہم اسے سرفراز احمد کی سیاسی پارٹی کی بھرپور حمایت حاصل رہے گی اور اس کی انتخابی کم کو ہر طرح سپورٹ کیا جائے گا۔

رات آٹھ بجے کے لگ بھگ معزز مہمان حویلی سے واپس روانہ ہو گئے۔ ایک بار پھر وہی شور و قیامت برپا ہوا۔ فونوں کی گونج سے رنگ والی کے دروازے پر اُترنے لگے۔ مہمانوں کی آمد کے موقع پر گلاب کی جوسٹیکروں میں پیٹاں بچھوا کر کی گئیں تھیں، ان سے رنگ والی کے گلے کو چپے ابھی تک سرخ نظر آرہے تھے۔ اس بچکے سے فارغ ہونے کے فوراً بعد شانی کا دھیان اس فون کال کی طرف گیا جو سرفراز احمد کی آمد کے بعد اس کے سہل فون پر آئی تھی۔ یہ رستم کی کال تھی۔ شانی خود بھی رستم سے بات کرنے کے لیے تھاب ہو رہی تھی مگر یہ کال ایسے موقع پر آئی تھی کہ سرفراز احمد اور دیگر مہمان شانی کے عین سامنے موجود تھے۔ علاقے کے بڑے بڑے زمیندار اور چوہدری حضرات ایک لمبی قطار میں کھڑے ہو کر ان سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ شانی نے بس دو جھٹکے بول کر فون بند کر دیا تھا۔ اس موقع پر اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ اب فرصت ملے ہی اس کا وہ بیان رستم کی کال کی طرف گیا اور وہ اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہو گئی۔ وہ بڑے غلط وقت میں اور بڑے غلط طریقے سے ان سب کو بھپور کر آئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ سب غم زدہ ہوں گے اور سب سے زیادہ رستم اس کے تصور میں رستم کی اداس آنکھیں آئیں اور اسے ان آنکھوں پر بے تھا شایا پڑا۔

وہ تیز قدموں سے ٹیلی فون سینٹر کی طرف بڑھی مگر پھر یکایک اس کے قدم سست پڑ گئے۔ اسے یاد آیا کہ فون لائن تو کل سے پھر خراب ہے۔ اب وہ کیا کرے؟ اس نے خود سے پوچھا۔ موبائل پر رابطہ بہت مشکل سے ہوتا تھا بلکہ اسے اتفاق ہی کہنا چاہیے۔ بھر بھی کوشش تو کی جاسکتی تھی۔ وہ موبائل پر رستم کا نمبر ملانے کی کوشش کر لگی۔ اچانک اسے خالو اعجاز کی صورت نظر آئی۔ وہ بے حد بخیدہ دکھائی دے رہے تھے، آنکھوں میں دکھ کی پرچھائیاں تھیں۔

”کیا بات ہے خالو جان؟“ شانی نے موبائل کی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”آج دل بہت دکھا ہے۔“ چوہدری اعجاز نے بھرائے لہجے میں کہا۔

”خیریت تو ہے خالو؟“ شانی نے چوہدری اعجاز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

وہ چند لمحے خاموش رہے پھر ایک آہ بھر کر بولے۔ ”رستم جو کچھ بھی ہے مگر اب رکھ رکھاؤ والا نظر آتا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت بدل چکا ہے لیکن آج اس نے جس طرح بات کی ہے میں حیران رہ گیا ہوں۔ سچ کہہ رہا ہوں، میرا دل رونے کو چاہ رہا تھا۔“ چوہدری اعجاز کی آواز بھرا گئی۔

”کھک..... کیا کہا ہے انہوں نے؟“

”بہت بدتمیزی سے بولا ہے۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ مہمان آگئے ہیں۔ شانی انہیں دیکھ کھڑی ہے۔ وہ جونہی فارغ ہوئی خود فون کرے گی۔ بس اس بات پر وہ بھڑک اٹھا۔ پتا نہیں کیا کیا بول رہا تھا۔ آپ چوہدری ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ میں نے اپنی بیوی سے بات کرنی ہے..... اور مجھے منہ سنبھال کر بات کرنے کے مشورے دے رہا تھا۔ ایک دو بڑی سخت باتیں کی ہیں اس نے۔ میں اب بچھتا رہا ہوں کہ میں نے فون رسیو ہی کیوں کیا۔ تمہیں دے دیتا..... تم خود بات کر لیتیں۔“

”لیکن اس وقت میں کیسے بات کر سکتی تھی۔ مہمان سامنے کھڑے تھے۔ کان بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔“

”مہر حال وہ بڑے غصے میں تھا۔ تم بھی ابھی اسے فون مت کرنا۔ ذرا غصہ ٹھنڈا ہو لینے دو۔ پتا نہیں کس موڈ میں ہے وہ..... میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

چوہدری اعجاز طے لگے اور شانی کا دل بچھ سا گیا۔ ایسا کیوں کیا ہے رستم نے؟ اسے تھوڑی دیر انتظار کر لینا چاہیے تھا۔ وہ بے چینی سے برآمدے میں ٹھلنے لگی۔ مناس کی انفل اتارے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے ٹھلنے لگا۔ شانی کی طرح اس نے بھی اپنے ہاتھ پشت پر باندھ رکھے تھے۔

”ساتی! تم پلے شان ہو؟“

”نہیں تو۔“

”جب تم اس طرح چلتی ہو، مجھے پتا چل جاتا ہے کہ تم پلے شان ہو۔“

شانی نے اسے گود میں اٹھا کر اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی پھر اس کی ناک کھینچ کر اولی۔ ”تم زیادہ نجوی مت بنا کرو۔“

”میں نجوی نہیں۔ میری کوئی والی (دامی) ہے۔“ شانی نے اس کے پیٹ میں انگلی





سکے۔ اس کے لیے بہت سے فیصلے ہمیں ہی کرنے ہوں گے اور میں امید رکھتا ہوں کہ تم اس کام میں ہمارا ساتھ دو گے۔“

خادم حسین سر جھکائے کھڑا رہا۔ اس کے عمر رسیدہ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ ذرا توقف کے بعد چوہدری اعجاز نے اس سے پھر پوچھا کہ شانی بی بی نے اس سے کیا باتیں کی ہیں اور وہ کہاں جا رہا تھا۔ اس مرتبہ خادم حسین نے یہ ساری باتیں چوہدری اعجاز کے گوش گزار کر دیں۔ چوہدری اعجاز نے یہ سب کچھ سنا اور کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ خادم حسین بات ختم کر چکا تو چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”خادم حسین! تم دیکھ ہی رہے ہو یہ سارا معاملہ کتنا خطرے والا ہے۔ تم لاہور پہلی فون نہیں کرو گے مگر شانی بی بی کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ مجھ سے پوچھیں گی۔“

”اگر پوچھیں تو بتا دو کہ فون ہو گیا تھا۔ انہوں نے جو کہا، وہ تم نے فون پر رستم سے کہہ دیا۔ ٹھیک ہے؟“

”لیکن جب چھوٹی بی بی اور رستم وغیرہ میں فون پر ایسی اور طریقے سے بات ہوگی تو میرا جھوٹ پکڑا جائے گا۔“

”تم پریشان نہ ہو۔ میں اب اتنی جلدی بات نہیں ہوگی۔ جب ہوگی تب دیکھا جائے گا۔ اور تب بھی تمہیں کسی کو جواب نہیں دینا پڑے گا۔ تمہاری جگہ بھائی معصوم جواب دیں گے۔“

خادم حسین سر ہلا کر رہ گیا۔ اس کی آنکھیں بے دستور تم تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کے دل و دماغ پر بہت بوجھ ڈال رہا ہے۔

پھر وہی ہوا جو چوہدری اعجاز نے خادم حسین کو کھنچا تھا۔ خادم حسین حویلی سے چلا گیا اور قریب دو گھنٹے بعد واپس آیا۔ اس نے شانی کے پوچھنے پر اسے بتا دیا کہ وہ ان کے حکم پر عمل درآمد کر آیا ہے۔ اس نے فون پر رستم تک پیغام پہنچا دیا ہے۔

شانہ کائی حد تک مطمئن ہو گئی۔ اب اسے سرفراز احمد قزلباش صاحب کی طرف سے رابطے کا انتظار تھا۔ فون لائن تو خراب پڑی تھی۔ یہ رابطہ یقیناً براہ راست ہوا تھا۔ اس بات کی توقع تو کسی صورت نہیں کی جاسکتی تھی کہ سرفراز صاحب یہ نفسی دوبارہ رنگ والی آئیں گے۔ اب ان کے کسی ماحتمل یا سیکرٹری وغیرہ کوئی آتا تھا۔ یہ رابطہ جتنی جلدی ہو جاتا اچھا تھا۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ علاقے کی بہتم برادری میں غم و غصہ بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ قاتل کے خلاف

کا ردوائی چاہتے تھے اور چاہتے تھے کہ یہ کام فوراً ہو۔ سردار دراج نے ان لوگوں کو سنبھال رکھا تھا ورنہ زبردست قسم کا احتجاج شروع ہو سکتا تھا۔

شانہ اور چوہدری اعجاز کی توقع کے مطابق اگلے روز دو پہر کو سرفراز احمد صاحب کا ایک نمائندہ تیور حموی اپنے دو محافظوں کے ساتھ رنگ والی پینچا۔ تیور حموی چدرے بالوں والا ایک اوجیز عمر خوش پوش شخص تھا۔ اس نے شانی، چوہدری اعجاز اور چوہدری معصوم کے ساتھ علیحدہ کمرے میں بات کی۔ اس نے سرفراز احمد صاحب کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارا یہ اندازہ بالکل درست ہے کہ بہتم برادری کے بندے کا قتل سازش کے تحت کیا گیا ہے اور یہ سازش بالکل واضح ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کی سمجھ میں یہ بات آ رہی ہو۔“

”نہیں..... آپ وضاحت کریں۔“ چوہدری معصوم نے کہا۔

تیور حموی بولا۔ ”آپ کو بتایا ہو گا کہ ہماری سیاست میں برادری سسٹم کتنا اہم ہے۔ بہتم برادری کا سارا ووٹ آپ کی طرف ہے۔ اسی طرح گورامی برادری کا ووٹ بھی آپ کو جانے والا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے جتنے میں کوئی سرکاری نہیں رہ جاتی ہے۔ آپ کے مخالف یہی چاہ رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو اور ان دونوں میں سے کم از کم ایک برادری آپ کی حمایت چھوڑ دے۔“

”بادل کے قتل کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہمارے خیال میں یہی نکتہ آپ لوگوں کی نظر سے اوجھل ہے۔“ تیور حموی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے اس نے بتایا معصوم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ

سب انسپکٹر طفیل کی شادی کن لوگوں میں ہوئی ہے؟“

”نہیں۔ مجھے معلوم نہیں۔“

”سب انسپکٹر طفیل گورامی برادری کا داماد ہے۔ طفیل کے دو بڑے بھائی بھی گورامی برادری میں بیٹے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک پولیس میں ہے، دوسرا آپناشی کے محکمے میں بڑا افسر ہے۔ داماد ہونے کی وجہ سے گورامی برادری میں ان کا کافی اثر ہے۔ اگر آپ لوگ اس قتل کی وجہ سے طفیل کے خلاف کارروائی کراتے ہیں تو گورامی برادری میں بہت سے لوگ آپ کی مخالفت پر آمز آئیں گے۔ اس برادری کا ووٹ اگر ٹوٹ گیا تو انکیشن میں بہت نقصان ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ ان دونوں کی خاطر ہم.....“

”نہیں نہیں، ہمارا یہ مطلب ہرگز نہیں۔“ تیور حموی نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔



”ادھر رنگ والی میں کچھ گڑ بڑ گونلا ہو گیا ہے۔ وہ اسے سنبھالے میں گئی ہوگی۔“  
 کافی سیریس معاملہ ہے۔ شاید تمہیں ابھی تک پتا نہیں چلا۔“  
 ”کیا کہنے چلے گا تم نے ہمیں مرغیوں کی طرح اس کو بھی کے ڈرے میں تازہ رکھا ہے۔“  
 ”یہ تمہاری بہتری کے لیے ہی ہے یعنی۔ دو ٹانگوں والے بہت سے نئے تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔“  
 ”ہاں خبر کیا ہے؟“

”سرदार دراج کا بھائی قتل ہو گیا ہے۔ اسے گولی ماری گئی ہے۔“  
 ”کیا کہہ رہے ہو..... کس نے ماری ہے گولی؟“ رستم کے لہجے میں بے حد حیرت شامل ہو گئی۔

”میں ابھی زیادہ پریشانی کی ہے۔ دراج کے بھائی کو قتل کرنے والا ڈپٹی ریاض کا قریبی رشتے دار ہے۔ سمجھتا ہے اس کا۔“

رستم سناٹے میں تھا۔ دراج کے بھائی کا قتل اس کے لیے امد و پناہ تھا۔ اس جوان سال شخص کا نام بادل تھا۔ دراج کو اس سے بڑی الفت تھی۔ رستم کو یاد تھا، جب کھوئی کے میلے سے دراج اور عارف وغیرہ نے اسے سنگین خطرے سے بچایا تھا اور شانی سمیت اسے بہت بستی میں پہنچایا تھا..... یہاں سرदार دراج نے جس طرح رستم اور شانی کی میزبانی کی، وہ یادگار تھی۔ وہ اور اس کے قریبی عزیز پر خطرے کے سامنے دیوار بن گئے تھے۔ دراج اور اس کے بھائی نے اپنے لوگوں سے بھی لڑائی مول لی تھی مگر رستم اور شانی پر آنچ نہیں آنے دی تھی۔ آج رستم اور شانی کو پناہ دینے کا صلہ دراج کو اپنے بھائی کی موت کی صورت میں ملنا تھا اور اس سے بھی زیادہ تکلیف وہ بات تھی کہ اس میں ڈپٹی ریاض کا نام آ رہا تھا۔ وہی خون آشام شخص جس کی گردن پر دوڑے دوڑے کے آن گت باسیوں کا خون تھا۔ رستم کا خون کھول اٹھا اور اسے اپنے ہمسہ کی رگیں ترختی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”کس خیال میں کھو گئے ہو؟“ حاجی حیات کی آواز نے اسے چونکایا۔

”کیسے ہوا قتل؟“ رستم نے دریاقت کیا۔

”چند دن پہلے بڑی نہر کی پٹری ٹوٹ گئی تھی۔ علاقے کے کئی گاؤں میں پانی آ گیا تھا۔ گورابھوں نے الزام لگایا ہے کہ بادل بہت دور اس کے سامنے تباہ حال گھروں میں لوٹ مار کر رہے تھے۔ انہیں لکھا رکھا، انہوں نے گولی چلا دی۔ جوابی فائرنگ میں سب انکپٹر فٹیل نے بال کوشٹ کر دیا۔ باقی افراد بھاگ گئے۔ میرے اندازے کے مطابق یہ سب جوٹ ہے۔“

ان لوگوں نے بادل کو پر و گرد مارا ہے۔“  
 ”قاتل کہاں ہے؟“

”وہ ابھی تک تو آزاد پھر رہا ہے۔ میں نے کل سنا تھا کہ رنگ والی کے چوہدری اس کے خلاف پرچہ کرانا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس سلسلے میں تمہاری نیگم اور چوہدری اعجاز وغیرہ خود پولیس اسٹیشن پہنچیں اور ایف آئی آر کے لیے درخواست دیں۔ سرदार دراج بھی ان کے ساتھ ہوگا۔“

”عام بہت کم تو بڑے غصے میں ہوں گے؟“ رستم نے پوچھا۔

بہت زیادہ۔ آخر سرदार کا بھائی قتل ہوا ہے۔ برادر یوں میں ایسے معاملے بہت زیادہ بھڑکتے ہیں۔ لوگ جنازہ لے کر حوٹلی کے سامنے پھرتے تھے۔ وہاں شانی نے لوگوں کو یقین دلایا کہ قاتل سزا سے بچ نہیں سکے گا، بہت شافی کی بہت عزت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کا غم وغصہ کم ہوا اور وہ چارپائی والوں لے گئے لیکن اب میں کچھ اور خبر سن رہا ہوں.....“  
 حاجی حیات نے ذرا الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیسی خبر؟“

”پتا نہیں اب یہ خبر صحیح ہے یا نہیں مگر ایک انصر نے بتایا ہے کہ رنگ والی کے چوہدری کچھ ڈانواں ڈول کر گئے ہیں۔ کہا جا رہا ہے قزلباش صاحب نے چوہدریوں کو منع کیا ہے..... انہوں نے کہا ہے کہ سب انکپٹر فٹیل کے خلاف پرچہ نہ کرایا جائے۔ اب اس کے پیچھے کیا وجہ ہے، اس بار سے میں کچھ کہتا نہیں جاسکتا۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ اگر پرچہ درج نہ کرایا گیا تو رستم برادری کا رکاری ایکشن کیا ہوگا۔“

حاجی حیات سے دس پندرہ منٹ اس موضوع پر بات ہوئی۔ پھر انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ فون بند کر کے رستم چند کنڈنٹک خاموش رہا۔ یہ کرخ صورت والا سب انکپٹر فٹیل، رستم کے لیے انجینی نہیں تھا۔ رستم اسے ڈپٹی ریاض کے پیچھے کی حیثیت سے جانتا تھا۔ جن دنوں رستم شانی کی چاہ دل میں لیے رنگ والی اور تار پور کے درمیان بھٹک رہا تھا، فٹیل سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔

ایکایک رستم کے ذہن میں برقی یوں گونگی۔ اسے یاد آیا کہ یہاں لاہور میں فٹیل کا ایک بڑا پکا ٹھکانا ہے۔ یہاں کے ایک قریبی پوش علاقے میں گیٹ ہاؤس تھا۔ یہ نام کا گیٹ ہاؤس تھا اور نہ اسے عیاشی کا بدترین اڈا کہا جاسکتا تھا۔ اس گیٹ ہاؤس کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں عموماً درمیان عمر کے لوگ آتے تھے۔ جس طرح ہر ہوٹل اور ریسٹورنٹ وغیرہ کی کوئی

خاصیت ہوتی ہے، اس شہرت کدے کی بھی ایک خاصیت بنی گئی تھی۔ یہاں ”عورت طلبوں“ کو درمیانِ عمر کی قربانیاں، گماذ عورتیں دستیاب ہوتی تھیں۔ عموماً یہاں غیر ملکی عورتیں بھی دیکھی جاتی تھیں۔ اس کی ایک پہلے بازار حسن کی ایک مشہور نانیکہ داری بیگم تھی، وہ یہاں میڈم ڈی کھلاتی تھی۔ رستم کے بعد ویرینہ زوار نے اسے بتایا تھا کہ طفیل اور اس کے دو دوست بھٹے کی شام زیادہ تر اس گیٹ ہاؤس میں ہی گزارتے ہیں۔ وہ کہیں بھی ہوں، کوشش کرتے ہیں کہ ان کا ایک ویک اینڈ یہاں گزرے۔ زوار کے مطابق دو تین بار ڈپٹی ریاض بھی یہاں دیکھا گیا تھا۔ طوائفوں کے ساتھ ڈپٹی ریاض کے گھر سے مراسم تھے، میڈم ڈی بھی ان میں شامل تھی۔ وہ اکثر مشکل وقت میں ڈپٹی ریاض کو آواز دیتی تھی۔

یہ سارے خیالات بس چند سیکنڈ کے اندر رستم کے ذہن میں سے گزر گئے۔ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ آج بھٹے کا دن تھا۔ اسے لگا، اس کے سینے میں بھڑکتی ہوئی آگ ایک دم شعلہ جولا بن گئی ہے۔ ڈپٹی ریاض کے رستم پر بہت سارے قرض تھے۔ اب ان بے شمار قرضوں میں اک اور قرض کا اضافہ ہوا تھا۔ بادل بھٹم کا قتل اور اس کا قاتل اب سے تین چار گھنٹے بعد رستم کو ایک قریبی شہرت کدے میں مل سکتا تھا۔ صرف چند کلومیٹر کا فاصلہ تھا۔ صرف چند کلومیٹر! رستم اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں ٹھنکے لگا۔ اس کے اندر بھڑکتی آگ چمکتی اور بڑھتی جا رہی تھی۔

رات قربان ہوئے کا وقت تھا۔ رستم باہر گھر میں آ گیا، وہ پینٹ شرٹ میں تھا۔ وہ بس کبھی کبھار ہی پینٹ شرٹ پہنتا تھا۔ اچھل دیکھ کر حیران ہوا۔ ”خیریت ہے رستم بھائی! آپ کہیں جا رہے؟“

”ہاں، تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“

”نیکن آپ جانتا ہے کہ حاجی حیات صیب نے ام کو باہر جانے سے بڑی سختی سے منع کیا ہوا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔ اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ اچھل چونک کر رہ گیا۔ اسے دو ڈیرے کا وہ رستم یاد آ گیا جو خطرات سے دیوانہ وار ٹکراتا تھا اور جس کے اندر ہر گھڑی ایک آتش بھڑکتی رہتی تھی۔ وہ سمجھا کہ کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ یہ بات تو اسے معلوم ہی ہو چکی تھی کہ چار پانچ دن پہلے سردار دراج کا بھائی قتل ہو گیا ہے اور اسے قتل کرنے والا ڈپٹی ریاض کا ہی کوئی نتیجہ بھانجا ہے۔ اسے شک ہوا کہ شاید رستم کا ٹکٹنا اس سلسلے میں ہے۔ مگر رستم کا موڈ ایسا تھا کہ وہ کچھ بھی پوچھ نہ سکا۔

کیمرے میں رنگین شیشوں والی ایک سوز کی کار کے علاوہ ایک بڑی موٹر سائیکل بھی کھڑی تھی۔ کالے رنگ کی یہ موٹر سائیکل 175 سی سی تھی۔ رستم جانتا تھا کہ اس کی نمبر پلیٹ فرضی ہے۔ رستم کے ہاتھ میں ہیلمٹ اور موٹر سائیکل کی چابی موجود تھی۔ اس نے ہیلمٹ پہنا اور اس کا ہلکا براؤن شیشہ نیچے کر لیا۔

اچھل نے کہا۔ ”اگر ناصر بھائی پوچھتے تو۔۔۔“

”میں نے اسے بتا دیا ہے۔“ رستم نے کہا اور موٹر سائیکل کا سیلف مارکر انجن اشارت کر لیا۔

کچھ دیر بعد وہ لاہور کی روشن روشن سڑکوں پر جا رہا تھا۔ وہ جدت رڈ سے ہوتا ہوا، اچھرہ اور پھر نہر کی طرف نکل گیا۔ اس کی پنڈلی کے ساتھ بڑے بینڈ کے ذریعے 38 بور کا پمپل بندھا ہوا تھا۔ لاہور کی پمپل چٹائی زندگی دیکھنے کا اتفاق اسے بہت دنوں بعد ہوا تھا۔ فضا میں کبر جھپٹتا تھا تاہم موٹر سائیکل چلاتے ہوئے اسے خوشگوار ہوا لگ رہی تھی۔ خاص طور سے نہر کے کنارے ہوا میں شندنگ موجود تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید رستم اس رائڈ سے لطف اٹھاتا مگر اس وقت تو اس کے اندر سرخ انگارے دھبے رہے تھے اور ہر اندر جانی سانس سینے کو ٹپنے کی طرح جھلسا رہی تھی۔ ایک طویل..... طویل انتظار کے بعد بالآخر ڈپٹی ریاض سے حساب پتہ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔

قربان آؤ گھٹے بعد رستم ایک کشادہ رہائشی آبادی کے ایک نہایت زیادہ زیب گیٹ ہاؤس کے سامنے کھڑا تھا۔ وسیع لان میں اور باہر گرین بیلٹ کے ساتھ قربان دو درجن کاڑیاں کھڑی تھیں۔ مین گیٹ پر چوکیدار نے رستم کو کونے کی کوشش کی مگر وہ یہ کہتا ہوا تیزی سے اندر چلا گیا کہ میڈم ڈی سے ملنے آ ہوں۔ چوکیدار مذہب میں کھڑا رہ گیا۔

رستم نے موٹر سائیکل پارکنگ میں ایک جانب کھڑی کر دی۔ ہیلمٹ پر دستور اس کے سر پر تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، یہ ہیلمٹ بھی بڑے کمال کی چیز ہے۔ اسے اب اصل پریشانی اس بات کی تھی کہ کیا آج رات وہ واقعی ریاض بلر کے بھتیجے سے ملاقات کر سکے گا۔ یہی سوچتا ہوا وہ آگے بڑھ رہا تھا جبٹ اچانک اس کی نظر سرخ رنگ کی ایک چھوٹی کار پر پڑی۔ اس پر نو جوانوں کی نمبر پلیٹ تھی۔ رستم کے جسم میں برقی سی دوڑ گئی۔ اس نے یہ کار پہلے بھی دیکھی تھی۔ یقیناً اس گاڑی پر طفیل یہاں پہنچا ہوا تھا۔

رستم غمارت کے اندر دنی دروازے کے سامنے سے گزرا تو اسے اندازہ ہوا کہ محفل پہنچے لان میں جمی ہوئی ہے۔ وہ سائیکل کی راہداری سے ہوتا ہوا چپکے لان میں آ گیا۔ اوپن

ایئر میں کوئی پچیس تیس بیڑیں لگی ہوئی تھیں۔ بونے کا اہتمام تھا۔ زیادہ تر بیڑوں پر جوڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیانی عمر کی کئی گداڑ بدن عورتیں بھی نظر آئیں۔ وہ سب کی سب خوش شکل اور نازخے سے آراستہ تھیں..... ان کے ساتھی مردوں میں بھی زیادہ تر درمیانی عمر کے تھے۔ تاہم دو چار اسامٹ جوڑے بھی یہاں نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف اسٹج بنا ہوا تھا۔ یہاں بھرے بھرے جسم والی ایک عورت نما لڑکی، ایک عوانف کے لباس میں باقاعدہ ٹھنکر دوں کے ساتھ تھیں کر رہی تھی۔

بلکی بلی ہوا چلنا شروع ہوئی تھی جس کی وجہ سے سفید پیر پوش اور حسیناؤں کے بیڑا بن اڑ رہے تھے۔ چند کربیاں بونے کے سیٹ آپ سے علیحدہ پڑی ہوئی تھیں۔ رستم ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ہیلمٹ کی شیڈ یعنی پیشہ اوپر اٹھا دیا تھا لیکن..... ہیلمٹ بہ دستور اس کے سر پر ہی تھا۔ اچانک اس کی نظر فٹیل پر پڑ گئی۔ وہ خود بھی کافی فریاد اندام تھا۔ جٹون تھیں پہننے وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ ایک بیڑ پر موجود تھا۔ نیلے اسکرٹ والی ایک گدوائی ہوئی لڑکی اس سے چلک ملک کر باتیں کر رہی تھی۔ لڑکی کی سفید رنگت سے پتا چلتا تھا کہ وہ غیر ملکی ہے تاہم رستم فاصلے سے اس کی قومیت کا اندازہ نہیں لگا سکا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہوا تیز ہو گئی اور پھر شدید آندھی کی شکل اختیار کر گئی۔ اوپن ایئر کی یہ تقریب شدید ہلچل کا شکار ہو گئی۔ بیڑ پوش اڑنے لگے، برتن الٹ گئے۔ عورتوں کے لباس..... تیز ہوا کے سبب ان کے ہر نشیب و فراز کی چٹکی کھانے لگے۔ رستم نے دیکھا، غیر ملکی لڑکی کا اسکرٹ نما لبادہ ایک دو اوپر اٹھ گیا اور چند لمبے کے لیے اس کی پائیکٹیں بالکل عریاں نظر آئیں۔ لوگ چلاتے شور مچاتے اندر کی طرف بھاگے۔ رستم کی نگاہ بہ دستور اپنے شکار پر تھی۔ اسی دوران میں اچانک لائٹ بھی بجی گئی۔ وسیع لان میں تیر کی پچیس گئی تاہم رستم کو اپنا شکار اب بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی اپنے بھاری جسم کو حرکت دیتا ہو گیسٹ ہاؤس کی عمارت کی طرف بھاگا۔ رستم کا ارادہ اسے شوٹ کرنے کا تھا لیکن صورت حال کو دیکھتے ہوئے اس نے اچانک ہی اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ وہ ایک دروازہ قد سرو کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ فٹیل اپنے بھاری جسم کو بالکلورے دیتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔ گرد کے سبب اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا رکھا تھا۔ اس کے ساتھی بشتابک بدن ہونے کے سبب اس سے آگے نکل چکے تھے۔ جوہنی وہ قریب پہنچا، رستم اس کے سامنے آ گیا۔

”میری بات سنو گی“ رستم بلند آواز میں بولا۔

”کیا بات ہے؟“ فٹیل، رستم کو تباہ پاد دیکھتے ہوئے پھنکارا۔

رستم نے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو۔“  
”کہاں؟“

”میانی صاحب قبرستان میں۔“ رستم نے ہیلمٹ کے اندر سے ہی جواب دیا۔

”کیا کھانا ہے؟“ فٹیل نے رستم کو راستے سے دھکیلا چاہا۔

ایکایک برقی سے لگی اور رستم نے سرو کی اوٹ میں فریہ اندام فٹیل کو آکٹوپس کی طرح جکڑ لیا۔ اس کے 38 پورے مسل کی نال فٹیل کی کبھی سے آگئی تھی۔

”بے کی کوشش نہ کرنا۔“ رستم پھنکارا۔ ”ایک سیکنڈ میں خنڈا کر دوں گا..... میں رستم سیال ہوں۔“ رستم کے آخری چار الفاظ نے چند لمحوں کے لیے فٹیل کو جیسے پتھر ادا۔

رستم اس کے عقب میں تھا اس نے رخ موڑ کر رستم کو کھینچنے کی کوشش کی مگر اس کی گردن بازو کے کٹھے میں تھی، وہ چہرہ نہیں نکال سکا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ تیرا باپ ہوں۔ چہرہ شہرہ بعد میں دیکھ لیں۔“ رستم پھر پھنکارا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہٹل کا بیرل بڑی بے رحمی سے فٹیل کی چربی دار گردن میں مسموہا۔ وہ کراواٹھا۔

دو رستم کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا مگر رستم کی آواز اور لہجہ شاید اس نے پہچان لیا تھا۔ ایک ہی لمحے میں اس کی ساری حراحت اور مدافعت دم توڑ گئی۔ رستم نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”مگر زندگی سے نفوزا سامھی پیار ہے تو بیٹھے مانوس کی طرح میرے آگے چل پڑ۔ اگر چالاک دسے گا تو کم از کم تم کیوں گویاں ضرور تیرے کھوڑے میں اتاروں گا۔“

اس کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ فٹیل پورے جسم سے کانپ گیا۔ رستم اسے جھوڑ کر وہ قدم پیچھے ہٹ گیا اور مگر جا۔ ”ہٹل..... اپنی گاڑی کی طرف چل۔“ فٹیل نے بے بسی کی ایک نظر اور گرد ڈالی۔ لان یکسر خالی ہو چکا تھا۔ آندھی کے تیز جھکڑوں میں برتن لڑ سکتے پھر رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بہت بڑا اشتہاری بورڈ زمین یوں ہو گیا تھا۔ فٹیل کی سرخ کار زیادہ دور نہیں تھی۔ وہ آگے پیچھے چلتے ہوئے کار کے قریب پہنچ گئے۔

”دور دھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ۔“ رستم نے حکم جاری کیا۔

اس سرطے میں ایک سیکنڈ کے لیے رستم کو لگا کر شاید فٹیل کوئی پھرتی دکھانا چاہتا ہے۔ اس نے ہٹل کی نال اس کی کرے لگا دی۔ اگر فٹیل کے دماغ میں کوئی ایغیانہ خیال آیا بھی تھا تو صاف ہو گیا۔ اس نے لرزے ہاتھوں سے جب ٹول کر گاڑی کی چابی نکالی اور دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رستم نے اس کے عین پیچھے نشست سنبھال لی۔ ”چلو..... گیسٹ ہاؤس سے باہر نکلو۔“ رستم پھنکارا۔ ہیلمٹ بہ دستور اس کے سر پر تھا۔



”مم۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو تم؟“ طفیل کے منہ سے پہلی بار لڑاؤ اور نکل۔  
”زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ لیکن فی الحال تم بی بی بچوں کی طرماہیاں سے نکلو۔“ رستم  
کے لہجے میں زہریلی کاٹ تھی۔

”کیا تم۔۔۔ رستم ہو؟“ طفیل نے خوف کے عالم میں بے معنی ہل گیا۔

”نہیں، اس کی روح ہوں۔ تجھ سے ملنے کے لیے وہ ڈے ڈے کر رہا ہے یہاں تک کہ سفر  
کیا ہے۔“ رستم نے تڑپتے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی پستول کی ٹاس کی گردن سے لگا  
دی۔

چند سیکنڈ تک تذبذب میں رہنے کے بعد طفیل اس کی ہدایات بھل کر نکلے گا۔ وہ تیز  
آندھی میں گاڑی چلا کر باہر لایا اور پھر کشادہ سڑک آگے بڑھنے لگا۔ وہ کوئی معمولی شخص  
نہیں تھا۔ بڑے بڑوں کا پتا اس کے نام سے پائی جاتا تھا لیکن آج وہ رستم سیال کے نشانے پر  
تھا اور رستم سیال کی دہشت طفیل کی دہشت پر بہت بھاری پڑ رہی تھی۔

رستم جس موٹر سائیکل پر گیسٹ ہاؤس پہنچا تھا، وہاں پہنچ کر اس کی طرف  
رستم کو کسی طرح کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس موٹر سائیکل کے ذریعے ملنے والی حیات یار رستم وغیرہ کا  
کھوج لگانے کے لیے ممکن نہیں تھا۔ موٹر سائیکل کی نمبر پلیٹ بھی اسی تھی۔ یہ موٹر سائیکل  
حاجی حیات کے ماتحت انسپکٹر کسی خاص مقصد کے لیے بھیجی ہوئی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد رستم اور طفیل آندھی کے تیز جھکڑوں میں اڑھان ہانڈ کی مین روڈ پر  
پہنچ چکے تھے۔ یہاں آکر رستم نے طفیل کو ایک جگہ گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ اس نے کنارے پر  
گاڑی روک دی۔ رستم نے گاڑی صاف کرنے والے کپڑے سے طفیل کی آنکھیں مضبوطی  
سے باندھ دیں۔ اس نے کوئی چن و چرا نہیں کی۔ آنکھیں باندھنے کے بعد رستم نے اسے  
ساتھ والی نشست پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ وہ بیٹھ گیا تو رستم نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اس  
کے بعد رستم نے طفیل کی نشست کو اس طرح اسڑج کر دیا کہ وہ گاڑی میں نیم دراز ہو گیا۔  
یوں اس بات کا امکان بالکل ختم ہو گیا کہ طفیل کو باہر سے دیکھا جائے گا۔

تیز آندھی نے لاہور کے دروہام کو گرد آلود کر رکھا تھا۔ اسی گڑبگڑ میں راستہ بناتے ہوئے  
مختلف سڑکوں سے گزرا اور پھر اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ ہمارے دروازہ کھولا اور  
رستم کو پچھاننے کے بعد بڑا گیٹ کھول دیا۔ رستم گاڑی کو ڈرائیو سے پرے گزرا کر سیدھا  
گیراج میں لے گیا۔ کچھ دیر بعد اچھل خان اور ناصر بھی باہر آگئے۔

ناصر نے چمک کر کہا۔ ”رستم بھائی! یہ تو بڑا فائدہ والا پھر آ رہا ہے۔ موٹر سائیکل لے

کر گئے تھے، گاڑی لے کر آ گئے۔“

”پہلے گاڑی کے اندر تو دیکھ لو کیا ہے؟“ رستم نے سنجیدگی سے کہا۔  
گاڑی کے اندر دیکھ کر ناصر اور اہمل سٹشدرہ گئے۔ طفیل کی آنکھوں پر پٹی بندھی  
ہوئی تھی اور وہ کسی پریشان زدہ کی طرح نشست پر لیٹا تھا۔

”یہ بھینسا کون ہے؟“ اہمل نے پوچھا۔

”اسی حرامی نے بادل ماتم کو گولی ماری تھی۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”اوہ گاڈ!“ ناصر ہونٹ سکڑ کر گیا۔ ”اس کو آپ کہاں سے اٹھالائے؟“

”ہے اس کا ایک اڈا جہاں یہ باقاعدگی سے اپنا منہ کالا کرنے کے لیے تشریف لاتا  
ہے۔“

اہمل کا چہرہ تھما گیا تھا۔ وہ جوش سے بولا۔ ”آپ نے امارادل خوش کر دیا رستم بھائی۔  
جب آپ ایسا کام کرتا ہے، اماراد خوں سیروں بڑھ جاتا ہے۔ ام کو امید ہے کہ آپ اس کو ذبح  
کرنے کا کام کو سونپے گا اور اگر زندہ اس کا کھال اُتار دیتے تو بھی ام حاضر ہے۔“

”چلو، پہلے اس کو اندر لے جاؤ۔“ رستم نے کہا اور اپنا اہمل کو تھما دیا۔

اہمل نے گر بیان سے کھینچ کر طفیل کو اٹھایا اور اس کی پیلیوں میں پھسل چھونے کے  
بعد اسے اندر چلنے کی ہدایت کی۔ طفیل کی آنکھوں پر پٹی بے دستور موجود تھی۔ زری، ڈولا اور  
خانساں وغیرہ بھی طفیل کو دیکھ کر حیران ہوئے۔ اہمل کے ہاتھ میں موجود پستول نے بھی  
سب کو ڈرایا۔

ناصر، اہمل اور رستم اس کو سیدھا کھجی کے ایک اندرونی کمرے میں لے گئے۔ یہاں  
رستم اچانک طفیل پر ٹوٹ پڑا۔ اس کے حملے میں بلا کا غضب تھا۔ صرف تین چالیس سیکنڈ کے  
اندر طفیل کا لالہ لباس تار تار ہو گیا۔ رستم کے طوفانی کھونٹوں اور ٹھوکروں نے طفیل کے ناک  
منہ سے خون چھڑا دیا۔ اور وہ جوں جوں گمراہ گھڑی پر نی کے ساتھ ہونے ڈر نہانے کے لیے  
تیار تھا، قالین پر پھجلی کی طرح تڑپا اور لوقا نظر آیا۔ وہ گاہے بگاہے کرب اعزاز میں چلاتا تھا  
اور اپنا چہرہ رستم کی ضربوں سے بچانے کی کوشش کرتا تھا۔

رستم نے اپنے پیش کو بڑی مشکل سے سنبھالا اور نہ شاید اسی جلدہ طفیل کا خاتمہ باخیر ہو  
جاتا۔

رستم، اہمل سے مخاطب ہو کر گر گیا۔ ”آج رات اس کی خوب خاطر مدارت کرو۔ اسے  
کسی طرح کی شکایت نہ رہے۔“

”بالکل جی،“ ناصر نے تائید کی۔ ”ڈپٹی ریاض کا بھتیجا ہونے کی وجہ سے اس کی خاطر مدارت کون کرتا ہوگا۔ جس کو کوئی نہ پوچھے اس کو ضرور پوچھنا چاہیے..... اور بڑے اچھے طریقے سے!“

”آپ ہیکری نہ کریں جی۔ یہ پولیس والا ہے تو ام بھی پولیس والا ہے۔ سابقہ ہے تو پھر کیا ہوا؟“

”اس حرامی کو بھی سابقہ ہی سمجھو۔ معطل ہوا بیٹھا ہے۔“ رستم نے اس پر آتشیں نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

ناصر اور اہمل نے آگے بڑھ کر طفیل کے ہاتھ اس کی پشت پر مضبوطی سے باندھ دیئے۔ اس مقصد کے لیے اس کی پیٹ کی بلیٹ استعمال کی گئی۔ اس کے پاؤں باندھنے کے لیے نائیلون کی ری استعمال کی گئی۔ اس دوران میں فریڈ اندام طفیل پانچا ہوا درخشہ بال نظروں سے رستم وغیرہ کو گھورتا رہا۔ شاید اپنی مار کھانے کے بعد بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ رستم زندہ سلامت اس کے سامنے موجود ہے۔ وہ تو شاید یہی جانتا تھا کہ رستم کو اس کے جلاد چچا ریاض نے نکلڑا کر نے کے بعد دوڑے ڈیرے کی گھاٹیوں میں فنا کر دیا تھا۔

اس نے خون تھوکتے ہوئے رستم کی طرف دیکھا اور اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ غالباً وہ بھابھ گیا تھا کہ اس کے ساتھ مزید مار پیٹ کی تیاری ہو رہی تھی۔

”ہم چاہتے تو بہت کچھ ہیں۔ تم سے بہت سی باتیں بھی پوچھنا ہیں لیکن فی الحال ہم تمہیں مارنا چاہتے ہیں۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”سک..... کیا مطلب؟“ طفیل کا رنگ کچھ اور زرد ہو گیا۔

”وہ خدا کی خوارا تم مار کا مطلب نہیں سمجھتا۔ مار مار کر لوگوں کا چڑیاں اڑھیر دیتا ہے اور خود کو مار کا پتا ہی نہیں۔ اس کو کہتے ہیں چرائے تلے ادا میرا..... بلکہ ادا میرا گھپ۔ یہ دیکھو، اس کو کہتے ہیں مار..... یہ دیکھو۔“ اہمل نے اس کے سرواگر پر ہاتھوں سے کئی زوردار ضربیں لگائیں اور پھر ٹانگ مار کر فرش پر لبا لبا دیا۔

طفیل نے طیش میں آ کر ایک دم گالیوں کی بوچھاڑ کردی اور جوئی انداز میں فرش سے اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اب یہ سب کچھ بے سود ہے۔ اس کی گالیوں کے انداز میں رستم کو ڈپٹی ریاض ہلکی ہلکی صاف نظر آئی۔ یوں لگا کہ چھوٹا ڈپٹی ریاض بول رہا ہے۔ رستم نے اہمل کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھ کر طفیل کی چھاتی پر بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں

ہاتھوں سے طفیل کی چربی دار گردن دبا لی تو اس کا منہ کھل گیا۔ ناصر نے بھرتی سے جھانپ کر پوچھ والا کپڑا طفیل کے منہ میں سمیڑ دیا۔ اس کی آواز غوغاں میں بدل گئی..... ناصر نے اس کے بندھن کے اوپر ایک پرانی ٹائی کس کر باندھ دی۔

رستم اور ناصر تو باہر آگئے تاہم اہمل نے بند کر کے کے اندر طفیل کو آدھ پون گھنٹہ تک سخت پھینٹ لگا لی۔ وہ اسے چڑے کی بیٹ سے مار رہا تھا۔ گاہے بگاہے طفیل کے کراہنے اور چلانے کی آواز آتی تھی۔ رستم فائدہ اُڑاتے بند نہیں تھا اور نہ ہی شدید قسم المزاج تھا۔ مگر آج طفیل کی درد بھری چیخیں اسے اچھی لگ رہی تھیں۔

زری بار بار کانوں میں انگلی ٹھوستی تھی۔ آخر اس نے پوچھا۔ ”یہ کیوں چلاتا، کیوں شور مچاتا؟“

ناصر نے زریب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ یہاں کا رستم ہے۔ جو لوگ باہر سے آتے، ہم ان کو خوب پینتے۔“

”یہ کیا بات..... کیا تم..... ام کو بھی پینتے گا؟“

”کیوں نہیں، بس ذرا شادی ہو جائے دو..... پھر ہم تم کو خوب مارے گا۔“

”سک..... کس چیز سے؟“

”کوئی ایک چیز تھوڑی ہے۔ مختلف موقعوں پر مختلف چیزوں سے مارا کروں گا۔“

زری واقعی ڈری ہوئی نظر آنے لگی۔ اس نے شک بونٹوں پر زبان پھیری اور سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھنے لگی۔ ناصر نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور زری کے کندھے پر بازو رکھ کر اسے بڑی محبت سے اپنے ساتھ لگایا۔ ”پانگے! تجھے کیوں ماروں گا۔ تجھے تو پھول کی طرح رکھوں گا۔ یہ تو بہت غیبت بھیبتا ہے۔ اس نے ہمارے ایک دوست کو قتل کیا ہے۔ اس کی جان لی ہے۔“

”تو..... تم اس کے ساتھ کیا کرے گا؟“

”جو تمہاری بہتی کے لوگ گاریٹوں کے ساتھ کرتے تھے بلکہ وہ تو کچھ بھی نہیں تھا..... تم بہت جی رہنا۔“

”میں نہیں دیکھوں گا۔“

”پھر وہی دیکھوں گا۔“ ناصر نے اس کے بال پکڑے۔ ”دیکھوں گی..... بولو دیکھوں گی۔“

”نہی۔“

”ہائے..... میرے بال۔“ وہ کراہی۔

”پہلے بولو دیکھو گی۔“

”وہ سنسکی لے کر بولی۔“ دیکھو گی۔“

ناصر نے کہا۔ ”شاباش! اور اس کے بال پھوڑ دینے۔“

وہ اندھ کر دروازے تک چلی گئی۔ پھر ایک دم شرارت سے مسکرائی اور زور سے بولی۔

”دیکھو گی۔۔۔ دیکھو گی۔“

”غیر تیری ایسی کم تھی۔“ ناصر اس کے پیچھے لپکا۔

وہ بھاگ کر کمرے میں چلی گئی اور اندر سے کنڈی نکالی لیکن ایک کھڑکی کھلی تھی۔ ناصر

آرام سے کوہر اندر چلا گیا۔ ”دیکھو گی۔۔۔ دیکھو گی۔“ وہ زور سے چلانے لگی۔ پھر

اندر سے دھینگہ شستی کی آواز سن آئے لیکن۔

طفیل سے مار پیٹ فٹم ہو چکی تھی۔ اہمل وصلی کرے میں سے باہر نکل آیا۔ اس کے

ہاتھ میں ابھی تک چڑے کی ٹیٹ تھی۔ چہرہ غضب سے تھمرا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”شاید بے ہوش ہو گیا شاید ڈراما کر رہا ہے۔“ اہمل بولا۔

”چلو آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

”ڈپٹی ریاض کے کسی ساتھی کو آسان موت نہیں مارنا رستم صیب۔“ اہمل کے لہجے میں

عجیب سی گرج تھی۔ اس گرج کے پیچھے ظلم و ستم کی ایک طویل داستان تھی۔

”لیکن ہم ڈپٹی ریاض تک پہنچ بھی سکیں گے؟“ رستم نے کہا۔

”کیوں نہیں پہنچیں گے رستم بھائی۔ امارے اندر آگ ام کو راستہ دکھائے گا۔“

اجا تک فون کی گھنٹی بجی۔ جب بھی گھنٹی بجتی تھی، رستم کے سینے میں ایک لہریں دوڑ جاتی

تھی۔ اس کا دل پکار کر کہتا تھا کہ یہ اس کی شانی لی بی کا فون ہے۔ اس مرتبہ بھی اس کا دل چاہا

کہ وہ دوڑ کر فون کے پاس پہنچ جائے لیکن پھر اپنا رکھو آڑے آیا۔ وہ وہیں بیٹھا فون کی

طرف دیکھتا رہا۔۔۔ اہمل ایک کرفون سیٹ کے پاس پہنچا۔ اس نے ریسپور اٹھایا۔ پھر اس

کے چہرے پر مسرت کی چمک سج کے اجالے کی طرح بھینکتی چلی گئی۔

”ہیلو! اہمل خان بول رہا ہے۔“ اہمل نے چپک کر کہا۔

دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔ اہمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی جی! باقی سب

امارے ساتھ ہے۔ ام آپ کی کال کا بہت انتظار کر رہا ہے۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔ اب بھی

اہن میں شور آ رہا ہے۔ آپ شانی بہن ہی بول رہا ہے ناں؟“ اہمل نے ذرا چونک کر پوچھا۔

جواب میں جو کچھ کہا گیا اسے سن کر اہمل کا چہرہ تارک ہو گیا۔ اس نے مایوس نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔۔۔ پھر ریسپور رستم کی طرف بڑھا دیا۔

رستم کے دل پر بھی گھونسا سا لگا تھا۔ اس نے ریسپور تھام کر ”ہیلو“ کہا۔ لائن میں ہلکا سا

شور تھا۔ دوسری طرف کوئی لڑکی بول رہی تھی۔ ”آپ رستم ہیں“ لڑکی نے پوچھا۔

”آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔

”میں حاجی حیات صاحب کے لیے کام کرتی ہوں۔ پھلوان اور جیرا کے ساتھ ہوتی

ہوں۔ حاجی صاحب آپ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔ آپ چند سیکنڈ کے لیے پوئل

کریں۔“ لڑکی نے شائستگی سے لہجے میں کہا۔

دس پندرہ سیکنڈ بعد لائن پر حاجی حیات کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ حاجی حیات

نے ٹھونسنے ہی کہا۔ ”یار! یہ کیا چکر چل رہا ہے تمہارے سر مال میں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ رستم نے تجھے تجھے میں پوچھا۔

”لگتا ہے کہ بھائی شانی پر دباؤ ہے اور دباؤ کے ساتھ اس سے غلط فیصلے کرائے جا رہے

ہیں۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو حاجی؟“

”دیکھو اب یہ بات بالکل سامنے کی ہے کہ ڈپٹی ریاض کے بھتیجے نے ہتھم برادری کا

بندہ قتل کیا ہے اور بالکل ناجائز کیا ہے۔ دو تین دن پہلے تک یہ پروگرام تھا کہ رنگ والی کے

چوہدری ہتھم سردار کے ساتھ جا کر قاتل کے خلاف رپورٹ درج کرانیں گے اور اس کی پوری

جیوری بھی کریں گے مگر اب پتا چلا ہے کہ ایسا کچھ نہیں ہو رہا۔ اس کے بجائے شانی بھائی اور

اس کے تایا وغیرہ سردار دراج کو سمجھانے بھجانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس پر مختلف

طریقوں سے دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ وہ اس معاملے کو زیادہ نہ اچھالے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ

اپنے سنگی ساتھیوں کو بھی شدید قسم کے احتجاج سے روک کر رکھے۔ پتا نہیں کہ یہ لوگ ایسا کیوں

کر رہے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اس طرح یہ بزدلان ہتھوں کو اپنے خلاف کر لیں گے۔“

”میرے خیال میں اگر صورت حال ویسی ہی ہے جیسی تم بتا رہے ہو تو پھر اس میں شانی

لی بی کا زیادہ عمل دخل نہیں ہوگا۔“

”تمہاری یہ سوچ درست نہیں۔“ حاجی حیات نے اطمینان سے کہا۔ ”میری اطلاع

کے مطابق بھائی شانی اس معاملے میں کافی سرگرم ہے۔ وہ اس مسئلے میں گہری دلچسپی لے رہی

ہے اور اسے لینی بھی چاہیے۔ لوگ اس کی بات بہت مانتے ہیں۔“

”لیکن..... یہ رپورٹ نہ کرانے والا فیصلہ کیوں ہوا ہے؟“

”شاید..... اس میں کچھ کردار سرفراز قزاق شاہ صاحب کا بھی ہے۔ انہوں نے ہی بھابی شانی اور رنگ والی کے بزرگ چور دیو کو یہ بات مانا پڑی ہے۔“

”مگر یہ تو نا انصافی ہوگی۔ اس کے ساتھ ساتھ بہتم برداری بھی پریشان ہو جائے گی۔“

”مگر یار جی! سرفراز صاحب جیسے با اثر بندے کی بات کو زد کرنا بھی تو آسان نہیں ہوتا۔ یہ شخص اس وقت بہت بلندی پر پرواز کر رہا ہے۔“ بات کرتے کرتے حاجی حیات اچانک خاموش ہو گئے۔ شاید ان کے موبائل کی بیل ہونے لگی تھی۔ ”ایک منٹ ہولڈ کرنا۔“ انہوں نے رستم سے کہا اور موبائل پر گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

قریباً دو منٹ بعد انہوں نے دوبارہ رستم کو مخاطب کیا۔

”جیلو رستم! یہاں ایک نئی خبر ہے۔“

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”سب انسپکٹر فطیل لاپتا ہو گیا ہے۔ اب سے کوئی دو گھنٹے پہلے تک وہ یہاں لاہور کے ایک گیسٹ ہاؤس میں موجود تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ یہاں کسی بندے سے تفتیش کرنے آیا ہوا تھا..... ایک دوست بھی اس کے ساتھ موجود تھا۔ جب زور کی آخری چلی جب بھی وہ گیسٹ ہاؤس میں ہی تھا۔ اس کے بدلہ اس کا کچھ چاہیں چلا۔ اس کی بارگاہی یاد رکھنا نہیں ہے۔“

رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے کہیں گیا ہو۔ اتنی جلدی کیسے سوچ لیا گیا کہ وہ لاپتا ہوا ہے؟“

”موقع سے اس کی گھڑی ملی ہے۔ شاید اس کی کسی کے ساتھ کھینچا تانی ہوئی ہے جس کے سبب اس کی گھڑی کھل کر گری ہے۔“

رستم ذرا مت پریشان ہو گیا۔ فطیل کے ساتھ اس کی ایسی کوئی کھینچا تانی نہیں ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس کی رسٹ واچ گر سکتی۔ اس نے غالباً جان بوجھ کر رسٹ واچ گرائی تھی۔ رستم نے حاجی حیات سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ اس کے ساتھ کیا ہوا ہوگا؟“

”ابھی تو اطلاع ہی ملی ہے۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ویسے میرا نہیں خیال کہ وہ اس گیسٹ ہاؤس میں کسی تفتیش کے لیے گیا ہوگا۔ وہ ایک بدنام گیسٹ ہاؤس ہے اور میری اطلاع کے مطابق فطیل ایسی تفتیش کے لیے وہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی دیری اس کے گھر پر انٹ پر اپنے ساتھ لے گیا ہو۔ اب تو یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ اس

دانتے کا تعلق بادل بہتم کے قتل سے ہی ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ اس دانتے کا تعلق بادل بہتم کے دانتے سے ہی ہے۔“ رستم نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ حاجی حیات چونک کر بولے۔

”تم ادھر آؤ گے تو بتاؤں گا۔ کب آ رہے ہو یہاں؟“

چند سیکنڈ لاکھاپن پر خاموش رہی پھر حاجی حیات کی سرسراہٹ ہوئی آواز ابھری۔ ”رستم! یہ تم کیا اشارہ دے رہے ہو مجھے؟“

”جو کچھ بھی ہے۔ ادھر آؤ گے تو پتا چلے گا۔“

حاجی حیات سنانے میں تھے۔ انہوں نے بعیر کچھ پہلے سے نفون بند کر دیا۔

وہ قریب آگے آگے کھینچ کر بعد اپنی پراپیوٹ کار میں کوشی پہنچ گئے۔ ان کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔ رستم نے علیحدہ کمرے میں انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور بتایا کہ معطل سب انسپکٹر فطیل اس وقت کوشی کے اندرون کی کمرے میں پابند زنجیر موجود ہے۔

حاجی حیات پہلے تو کچھ ناراض نظر آئے مگر جلد ہی انہوں نے اپنا موڈ کسی حد تک بحال کر لیا۔ جب رستم نے انہیں بتایا کہ وہ فطیل کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے یہاں تک لایا ہے اور اسے راستے کا بالکل اعزاز نہیں ہو سکا تو وہ قدرے مطمئن نظر آنے لگے۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! کام تو تم نے بڑے تسک والا کیا ہے۔ چلو اب جو ہو گیا وہ تو ہو گیا۔ اب سوچنا یہ ہے کہ آئندہ کیا کرنا ہے۔ یہ فطیل بہت خطرناک بندہ ہے۔ میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ تم اسے اٹھا کر یہاں لانے میں کامیاب ہو گئے ہو۔ اب اس کی طرف سے ذرا سی غفلت بھی بہت مہنگی پڑ سکتی ہے۔ سب سے پہلا کام تو یہ کرو کہ اسے اس کمرے سے منتقل کر دو۔ یہاں بائزر بیڈروم کے نیچے ایک تہہ خانہ موجود ہے۔ خانہ ماں ظفر کو راستے کا پتا ہے اور چابی بھی اس کے پاس ہے۔“

”زبردست..... یہ بہت اچھی بات بتائی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”اب تم سے دست بستہ درخواست ہے کہ اس طرح کا کوئی اور رسک نہ لیٹا۔ یہ ہم سب کے لیے بہت خطرناک ہوگا۔ ڈیڑھ ریاض کے بیچنے کا اس طرح لاپتا ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ایک مرتبہ تو خوب تڑپتی تھی ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ سرکردہ ہتھوں کی شامت ہی نہ آجائے۔ سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کو اپنا انتظام کر لینا چاہیے۔ بلکہ میں کوشش کروں گا کہ کسی طرح عارف کبہ کے ذریعے ان تک یہ پیغام پہنچا دوں۔ اگر ہم نے.....“

اچانک حاجی حیات کو خاموش ہونا پڑا۔ اندرونی کمرے سے طفیل کے دوا لاکر کرنے کی مدہم آواز سنائی دی۔ حاجی نے کہا۔ ”دیکھو! آواز یہاں تک پہنچ رہی ہے۔ اس غبیث کو جتنی جلدی تہہ خانے میں پہنچا دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے حاجی حیات نے پوچھا۔ ”اس نے بادل کے قتل کے بارے میں کچھ بتایا ہے یا نہیں؟“

”ابھی تو نہیں بتایا لیکن بتا دے گا۔“ اور بتانا بھی اس نے کیا ہے۔ یہ تو کھلی بات ہے کہ اس حرای نے پروگرام بنا کر بادل کو مارا ہے۔“

”مگر جو کچھ بھی ہے، تم اس سے یہ بیان پوری تفصیل سے لو۔“ اور اس کو ریکارڈ بھی کرو۔ بعد میں یہ کام آئے گا۔“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ حاجی حیات کے انداز سے نظر آتا تھا کہ وہ پریشان ہیں مگر اپنی پریشانی وہ پوری شدت کے ساتھ رستم پر ظاہر کرتا نہیں جانتے تھے۔ رستم کو اندازہ تھا کہ اس نے ڈپٹی ریاض کے پیچھے کوٹھارہ کر اور اس کوٹھی میں لا کر حاجی حیات کو ایک بڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ تاہم وہ بھی جانتا تھا کہ حاجی حیات اس کی آزمائش پر پورا اُتر سکتا ہے۔ بلکہ وقت آنے پر وہ رستم کی خاطر اس سے بھی بڑی آزمائش کو گلے سے لگا سکتا تھا۔ اسی دوران میں حاجی حیات کے موبائل پر کال آگئی۔ حاجی حیات کسی انسپکٹر سے بات کرتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ یہ کال بھی طفیل کی کشمندی کے حوالے سے ہی ہے۔ کچھ دیر بعد حاجی حیات رستم کو ضروری ہدایات دے کر اپنی پرائیویٹ گاڑی پر تیزی سے واپس جا رہے تھے۔

حاجی حیات کے واپس جانے کے بعد رستم تادیر خاموش بیٹھا رہا۔ اس کے ذہن میں حاجی حیات کے یہ الفاظ بار بار گونج رہے تھے کہ بھائی شانی اس معاملے میں گہری دلچسپی لے رہی ہے اور اس نے بزرگوں کے مشورے سے طفیل کے خلاف کارروائی نہ کرانے کا فیصلہ کیا ہے۔

کیا واقعی ایسا ہے..... یا یہ صرف حاجی حیات اور دیگر لوگوں کے اندازے ہیں؟ یا پھر اس کے پیچھے کوئی خاص مجبوری یا وجہ ہے؟ مسئلہ تو یہ تھا کہ شانی کے ساتھ رابطہ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ کئی روز پہلے شانی نے کہا تھا کہ وہ خود رابطہ کرے گی۔ مگر بتائیں کیا بات تھی کہ وہ اب تک وعدہ اظہار نہیں کر سکی تھی۔

رستم، ہر ایک سوچتا رہا، اپنی شانی بی بی کے بارے کوئی مخالفانہ بات تو اس کے ذہن میں آئی نہیں تھی۔ اگر کوئی بات ذہن میں آسکتی تھی تو وہ یہ تھی کہ شانی بی بی کی کئی نہایت اہم

معاملے میں الجھی ہوئی ہے یا الجھائی گئی ہے۔ جب وہ اس انداز سے سوچتا تھا تو پھر یہ خیال آتا تھا کہ کہیں بی بی کو اس کی مدد کی ضرورت نہ ہو مگر اس ضرورت کا پتا بھی تو تب ہی چل سکتا تھا جب بی بی سے رابطہ ہوتا۔

اس نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کیں اور دل ہی دل میں پکارا۔ ”بی بی! ابھی کب تک انتظار کرنا ہے؟ کب تک؟ آپ کیوں کر رہی ہیں ایسا؟ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے بی بی۔ مجھے شاید بہت جلد آپ سے دور چلے جانا ہے۔ پھر آپ ابھی سے کیوں دور ہو رہی ہیں؟ کچھ دن تو میرے پاس رہیں۔ بس تھوڑا سا عرصہ..... بس تھوڑا سا!“

اس کا دل جیسے کراہنے لگا۔ وہ جو بڑے بڑے صدموں اور تکلیفوں کو مصبری کی طرح گھول کر بی جاتا تھا اور ماتھے پر خشک ٹپک نہ لاتا تھا..... اپنی بی بی کی اچانک دوری سے آزدہ ہو گیا۔ ادھ کھلے دروازے سے اس کی نگاہ کچن میں گئی۔ کچن میں بی بی کے ہاتھوں سے جانے ہوئے گلہ سے اور برتن وغیرہ جوں کے توں رکھے تھے۔ بی بی کی تلک کب، بی بی کا اپرن، دوستانے اور دیگر چیزیں، سب کچھ دیکھ کر دوسرا پڑا تھا۔ بی بی کہیں نہیں تھی۔ اس نے ایک بار پھر افسردہ نظروں سے خاموش ٹیلی فون سینٹ کی طرف دیکھا اور اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اندرونی کمرے سے ایک بار پھر طفیل کے چلانے اور شورچانے کی آواز سنائی دینے لگی۔ اسے فوری طور پر تہہ خانے میں پہنچایا جانا ضروری تھا۔ رستم نے ہمتل خان اور خاندانہاں ظفر احمد کو بلا دیا اور اس کے ساتھ مل کر طفیل کو تہہ خانے میں پہنچا دیا۔ اسبا کرنے سے پہلے ہی اس کی آنکھوں پر پھر پانی باندھ دی گئی تھی۔ وہ مسلسل دوا دینا بھی کر رہا تھا۔ کبھی دھمکیاں دینے لگتا تھا۔ کبھی دیکھش کرتا تھا کہ وہ جو کچھ پوچھنا چاہتے ہیں، وہ انہیں پوری سچائی کے ساتھ بتا دے گا لیکن اس کے ساتھ مار پیٹ نہ کی جائے۔ اس کا چربی دار تہہ تہہ خانے کی میزریاں اترتے ہوئے حلقہاں گزر رہا تھا۔

تہہ خانہ درمیانے سائز کا تھا۔ یہاں فرنیچر کے نام پر بس ایک پرانا صوفہ پڑا تھا۔ بونے کے لیے فوم کا ایک گدا بچھا ہوا تھا تاہم یہ سی کی سہونت یہاں موجود تھی۔

طفیل کو تہہ خانے میں بند کرنے کے بعد رستم نے ہمتل کو اس کا نگران مقرر کر دیا۔ اس نے باہر آ کر ہمتل سے کہا۔ ”اس کا زندہ رہنا بہت ضروری ہے لیکن اس سے پوچھ گچھ بھی کرنی ہے۔“

”آپ بالکل بے بکرم ہیں جی۔ ام دونوں کام کرے گا اور بہت اچھے طریقے سے کرے گا۔“ آپ اس کو ایک نیپ ریکارڈر دے دیں تاکہ یہ جو بھی کہو اس کرے، ام اس کو

ریکارڈ کر لے۔“

”ٹیپ ریکارڈر تبسمل ل جائے گا لیکن پتا ہے کہ اس سے کیا کیا ہو چھٹا ہے؟“

”ام سب کچھ پوچھ لے گا جی۔ بلکہ وہ بھی پوچھ لے گا جو اس کو پتا ہی نہیں۔“

”نہیں..... اتنا جوش دکھانے کی ضرورت بھی نہیں اور دیکھو..... اس کو کوئی زخم وغیرہ بھی نہیں لگنا چاہیے۔ خاص طور سے اس سے یہ پوچھنا ہے کہ اس نے بادل کو گولی کیوں ماری اور کس کے کہنے پر یہ کیا۔ یہ ساری تفصیل معلوم کرنی ہے۔“

☆=====☆

اجمل کو یہ ذمہ داری سونپ کر رستم مطمئن ہو گیا۔ اگلے روز صبح رستم نے ٹی وی لاؤنج میں جھانکا تو ناصرائی وی دیکھتا نظر آیا۔ وہ خبر سن رہا تھا۔ زری صوفے کے عقب میں موجود تھی اور ناصر کو تنگ کر رہی تھی۔ وہ ماجس کی تیلی بار بار ہولے لے ناصر کے کان میں گھماتی۔ ناصر اس کا ہاتھ جھٹک دیتا اور خبروں کی طرف متوجہ رہتا۔ جب زری نے دیکھا کہ وہ کسی طرح اس کی طرف دھیان نہیں دے رہا تو وہ آرام سے دیوار کی طرف مگی اور وہاں سے ٹی وی کی پاور سلائی کا مٹن آف کر دیا۔ ٹی وی اسکرین تاریک ہو گئی۔ ناصر بھنا کر اس کی طرف گیا تو وہ بیرونی دروازے کی طرف دوڑ گئی۔ وہ شلواریں تنگ کر رہی تھی مگر دوڑتی ایسے ہی تھی جیسے جسم پر پتے باندھے جنگل میں دوڑ رہی ہو۔ اس کے جسم میں جنگلی گھوڑی کی سی چلک اور لپک تھی۔ فرش پکنا ہونے کی وجہ سے دروازے کے قریب اس کا پاؤں رپٹ گیا اور وہ گر گئی۔ اٹھنے کی کوشش کی مگر پھر کراہ کر بیٹھی۔ اس کے پاؤں سے سینڈل نکل کر دور پھیل گیا تھا۔ ناصر اور رستم جلدی سے اس کے پاس پہنچے۔ اس کے پاؤں میں موج آگئی تھی۔

ناصر نے اسے سہارے سے چلائے کی کوشش کی مگر اسے درد ہو رہا تھا۔ ناصر نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اجمل نے دروازے میں نمودار ہو کر کہا۔ ”ناصر بھائی! یہ بیہوشیوں والا گھر ہے۔ تم یہ دن دیبا زبے کیا کر رہا ہے۔“

”گرگھی ہے۔“ ناصر نے برا سامنے بنا کر وضاحت کی۔

”اگر تم نے اسے گرنے کی وجہ سے اٹھایا ہے تو پھر یہ روزگرا کرے گا۔ تم دیکھ لیں۔“

”تم اپنا منہ بند نہ کرو۔ کیا تم نہیں پھسل سکتے ہو۔“

”سارا پاکستان جانتا ہے، ام مضبوط کردار کا بندہ ہے۔ یہ پھسلنا اور سنبھلنا اور پھر سے پھسلنا آپ دونوں کا ہی کام ہے۔“ پھر وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”رستم بھائی! امارا تو مشورہ ہے کہ ان دونوں کا جلد سے جلد وہ بول پڑھوایا جائے۔“

ناصر نے اجمل کی طرف دیکھ کر مکالمہ لایا۔ مطلب یہ تھا کہ زری کی طرف سے فارغ ہو لوں پھر تمہیں دیکھتا ہوں۔ زری کو صوفے پر بٹھا دیا گیا..... وہ کراہ رہی تھی۔ رستم نے کہا۔ ”تم بھی تو ہر وقت بڑے بڑے دنگ مارتی ہو۔ آرام سے چلا کرو۔“

”میں آرام سے چلا کر یہ جوتی ایک دم خراب ہے۔ یہ مجھ کو گراتا۔“

”یہ جوتی ٹھیک ہے۔ تم ٹھیک نہیں ہو۔“ ناصر نے ذرا غصے سے کہا۔

زری نے ناصر کا چہرہ دیکھا پھر ایک دم اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ کچھ دیر گرم صم رہی پھر بولی۔ ”اگر میں ٹھیک نہیں..... تم مجھ کو واپس چھوڑو۔ میں اپنے گاؤں میں جاتا۔ میں ادھر نہیں رہتا۔“

”ہاں ہاں جاؤ تاکہ وہاں برق جان اور اس کے ساتھی تمہیں کلبازی سے دو کڑے کریں اور اکیلا کرے کہ سامنے برف میں دفن کر دیں۔“ ناصر یہ دستور غصے میں تھا۔

وہ بچپنوں میں روئے لگی۔ اس کا سینہ دھل رہا تھا۔ اجمل نے دیکھا کہ معاملہ انٹ گیا ہے تو وہ فوراً زری کی حمایت میں سامنے آ گیا۔ اس نے زری کو بڑی محبت سے اپنے ساتھ لگایا اور بولا۔ ”تم امارا ہونے والا بھائی ہو کیوں تنگ کرتا۔ کیا تم وہاں پاؤندہ بستی میں رہ پڑ چلے ہوئے نہیں پھسل جاتا تھا۔ اور ناصر بھائی! اس سے پہلے بھی تم نہ جانے کہاں کہاں پھسلا ہے۔“ اجمل نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

ڈولا بھی آ گیا تھا۔ وہ زری کے ساتھ پاؤں پر چلک دار پٹی باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ زری بہ دستور بچپنوں سے رو رہی تھی۔ ”مجھ سے نہیں چلا جاتا ایسے۔ مجھ سے نہیں کیا گیا جاتا ایسے۔ میں بالکل بےوقوف ہوتا۔ مجھ کو مانی دے دو۔“

اجمل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”زری! ایک تو تم نے مانی مانگ مانگ کر ڈاکٹر کو سر پر چڑھا رکھا ہے۔ ہر وقت کانوں کو ہاتھ لگا رہتا ہے تم۔ مانی کا اتنا ستا نہیں کرتے ورنہ اس کا کوئی قدر قیمت نہیں رہتا۔ اب امارے ڈاکٹر صیب کو بھی دیکھو، اس نے بھی تم سے مانی مانگا۔ جبکہ ام جانتا ہے کہ یہ جس طرح کے کام کرتا ہے اس کو ہر روز دو تین مرتبہ تم سے مانی مانگتا چاہیے اور ڈاکٹر صیب کو بھی چھوڑو، یہاں کوئی کسی سے مانی نہیں مانگتا۔ لوگ ملک کا سارا خزانہ کھا جاتے ہیں پھر بھی مانی نہیں مانگتے۔ بلکہ جن کا پیسا کھاتے ہیں ان سے کہتے ہیں کہ وہ کانوں کو ہاتھ لگائیں۔“

ناصر کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے بے دھیانی میں سخت بات کہہ دی ہے۔ وہ ایک لمبی پٹی بے آواز آواز کی تھی اور اس وقت کلی طور پر ان کے درم وکرم پر تھی۔ رستم نے ناصر کو اشارہ

کیا کہ وہ زری کو دلا سادے۔ ناصر نے پیٹھے پیٹھے زری کو اپنے ساتھ لگایا اور ذرا پچکارا۔ وہ اور زور سے رونے لگی۔ تاہم جلد ہی اس کے دل کا غبار ہلکا ہو گیا۔۔۔۔۔ اور اس نے خود کو ناصر کی محبت بھری گرفت میں ڈھیلچھوڑ دیا۔ ناصر اور اجمل، زری کو کمرے میں لٹا آئے۔ واپس آکر ناصر نے پھر سے فی دی آن کیا مگر اب نیند ختم ہو چکی تھیں۔ ناصر نے رستم کو بتایا کہ طفیل کی گمشدگی نے واقعی ہلچل مچائی ہے۔ اخباروں نے بھی اس خبر کو ماباں جلد دی ہے۔ کچھ افراد کو تفتیش میں لیا گیا ہے۔ ان میں بہتم برادری کے دو بندے بھی ہیں۔

خانساں ناشتا لے آیا۔ نانتے کے دوران بھی رستم اور ناصر میں گفتگو جاری رہی۔ رستم نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ ”ناصر! آنے والے دن میرے لیے بڑے اہم ہیں۔“  
”ہم آپ کو تنہا کسی خطرے میں نہیں کودنے دیں گے۔“ ناصر نے مسخم ارادے کے ساتھ کہا۔

”ڈپٹی ریاض سے حساب چکانے بغیر تو میرے لیے مرنا بھی آسان نہیں ہو گا۔ تم جانتے ہی ہو اس نے ہم پر کتنے قرض چڑھا رکھے ہیں اور پھر قدرت اللہ ہے جو زخمی سانپ کی طرح مل کھا رہا ہے۔ اپنی بیوی کی موت کے بعد وہ بی بی کی جان کا دشمن بن گیا ہے۔ وہ اپنی زہریلی سوچ کے ساتھ جب تک زندہ ہے، بی بی کے سر پر خطرے کی تلوار لٹکتی رہے گی۔“

”بے شک جو آپ کی سوچ ہے، وہی میری ہے۔“

”میں اس چار دیواری میں چھپ کر بیٹھنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ مجھے کچھ کام نمٹانے ہیں، ناصر۔۔۔۔۔ اور یہ کام نمٹانے کے لیے اس چار دیواری سے نکلنا ضروری ہے۔ اس چار دیواری سے نکلنے میں سب سے بڑی رکاوٹ میرا حلیہ ہے۔ میرے لیے بال اور داڑھی میری شناخت کو بہت آسان بنا دیتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں ان بالوں سے چھکارا حاصل کروں۔“

”ہاں، یہ برا خیال نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ بار بار میں اور مجھے کے لفظ کیوں استعمال کر رہے ہیں۔ اس سفر میں ہم سب شریک ہیں اور ہماری منزل بھی ایک ہے، ان شاء اللہ۔“

”میں اس سے انکار تو نہیں کر رہا ہوں ناصر اور مجھے معلوم ہے کہ جہاں تم لوگوں کی ضرورت ہوگی، تم تو سچ سے بڑھ کر میرا ساتھ دو گے۔“

ناصر خاموش رہا۔ چند کیمنٹ کے توقف کے بعد رستم نے کہا۔ ”ایک بار پھر حجام کو بلایا

جائے۔“ اس نے یہ بات ازراہ مذاق کہی تھی۔ حجام کو یہاں بلانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی جب وہ یہاں وارد ہوئے تھے انہوں نے اپنے بال ترخوائے تھے مگر کسی پیشہ ور حجام سے نہیں، ڈولے سے۔ ڈولہ رفرنس مولانا شخص تھا جب وہ کوکب کی بڑی بہن کے عشق میں گرفتار ہو کر لاہور میں فلم لائن کے دھکے کھا رہا تھا۔ اس نے حجام کا کام بھی سیکھا تھا۔

رستم کے کہنے پر ناصر نے اسے بلایا۔ ڈولے نے ایک گھنٹے کے اندر رستم کے نہ صرف سر کے بال خوب صورتی سے تراش دیے بلکہ اسے کلین شیو بھی کر دیا۔ اس تبدیلی نے رستم کی جموی شخصیت کو کافی حد تک بدل دیا۔ رستم کے بال گہرے سیاہ تھے۔ ناصر نے تجویز پیش کی کہ اگر ”ڈولی“ کے ذریعے اس کے بالوں کی گہری سیاہی کو ڈرامہ کر دیا جائے تو مزید بہتری آئے گی۔ مشورے کے بعد رستم نے تجویز بھی مان لی۔

رستم کو ہیملٹ کا استعمال ابھی بہت پسند آیا تھا۔ یہ ایک ایسا نقاب تھا جسے بہن کر وہ بلا خطر پورے شہر کا پتلا کر سکتا تھا۔

رستم کے دل میں عجیب سی غلت پیدا ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا جی چاہتا تھا کہ اس نے جو کچھ بھی کرنا ہے، جلد سے جلد کر لے۔ اس کے اندر ایک عجیب سا خندہ پیدا ہو گیا تھا اور وہ یہ کہہ نہیں بی بی کی تھوہ کر دین۔ مثال کے طور پر اگر کسی بھی وجہ یا مجبوری کے تحت بی بی اس سے کہہ دیتیں کہ کوئی الحاح وہ طفیل یا ڈپٹی ریاض کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائے تو اسے پابند ہو جانا تھا۔ اس کے لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اپنی بی بی کی خفا کے خلاف چلتا۔ وہ عشق کی اس منزل پر تھا جہاں کسی کے ایک اشارے پر آنکھیں بند کر کے تحت العریٰ میں چھلا لگ سکتی ہے۔

اجمل خان کی آواز نے رستم کو چونکا دیا۔ ”آپ کن خیالوں میں کھو گیا رستم بھائی۔ یہ باتیں ام آپ کے لیے کیا لایا ہے۔“

اجمل کے ہاتھ میں ایک نیپ ریکارڈ تھا۔ رستم کے اشارے پر اجمل نے اس کو آواز دیا۔ ریکارڈ شدہ آڈیو کیسٹ میں طفیل گمراہ رہا تھا اور فر فر بول رہا تھا۔ طفیل نے اس ریکارڈ شدہ بیان میں اعتراف کیا تھا کہ بادل بہتم اور اس کے ساتھی سیلاب زدہ ہستی میں لوٹ مار نہیں کر رہے تھے۔ وہ اپنا بی سامان لٹا لٹے کے لیے ایک گھر میں داخل ہوئے تھے۔ اس نے سچے مجھے منصوبے کے تحت ان پر گولی چلائی اور اس فائرنگ میں بادل کو ٹارگٹ بنایا۔ اس نے اعتراف بھی کیا کہ بادل کو ٹارگٹ بنانے کی ہدایت اسے اپنے چچا حاضر سروس ڈپٹی

۔ پرنسڈنٹ ریاض کی طرف سے ملتی تھی۔ اس ٹارگٹ کلنگ کا مقصد بہم اور گورانی برادری میں تفرقہ پیدا کرنا تھا۔

اس بیان سے اس واقعے کا ایک نیا رخ سامنے آ رہا تھا۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا تھا کہ مقامی سیاست میں چھڑی سی رکب رہی ہے۔ بہر حال رستم کو ان معاملوں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ اسے اگر کبھی تو وہ بی بی کی قسمی کہ وہ کہیں ان معاملوں میں زیادہ نہ الجھ جائیں۔ اس کی دوسری پریشانی ڈپٹی ریاض تھا۔ وہ جلد سے جلد اس کی شرک تک پہنچنا چاہتا تھا۔

رستم اور ناصر نے طفیل کا ریکارڈ شدہ بیان دو تین بار سنا۔ طفیل کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اہمل نے اس کی ساری ترن قسم کھڑائی ہے اور اب وہ مشکل سوالوں کے جواب بھی آسانی سے دے دے گا۔

رستم کھڑکھڑا ہوا اور اہمل کے ساتھ تہ خانے میں آ گیا۔ ناصر بھی اس کے ساتھ تھا۔ تہ خانے میں طفیل صرف ایک انڈو ویر کے ساتھ موجود تھا۔ اہمل نے اسے بڑی مضبوطی سے ایک آہنی کرسی سے باندھ رکھا تھا۔ کرسی کو زمین پر پلا دیا گیا تھا۔ یوں طفیل کے پاؤں افقی رخ پر رہو گئے تھے۔ اس کے تلوے بری طرح سوچے ہوئے تھے۔ اہمل نے اسے بڑے پروفیشنل انداز میں مارا تھا۔ اس کے جسم پر کوئی تازہ چوٹ نظر نہیں آ رہی تھی۔ چہرے پر بھی بس وہی چومیش قہیں جو رستم کی مار پیٹ سے آتی تھیں۔

رستم کے اشارے پر اہمل نے کرسی کو سیدھا کیا۔ طفیل بری طرح کراپنے لگا۔ اہمل نے کہا۔ ”دیکھ لیں جناب! ام نے اس کی خاطر مدارات میں کسی طرح کا کوئی کسر نہیں چھوڑا۔ اس کی مہمان نوازی کے لیے امارے پاس تین چار طرح کا ڈشیں موجود تھا مگر یہ ایک ہی ڈش سے حکم یہ ہو گیا ہے۔“

”کیوں بھی، پیٹ بھر گیا ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

طفیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اپنی جوبلی دار چھوڑی اپنی گردن پر لٹکائے کراپتا رہا۔

”ام نے کہا تھا جی، تھوڑا سا سوڈا واٹر پی لو۔ ایک دو ڈکار آئے گا۔ معدے میں مزید مینیکش پیدا ہو جائے گا۔ بعد میں تھوڑا سا مسوٹ ڈش لے لینا لیکن یہ دہائی دینے لگا کہ کھو ٹھنسنے سے بہتر ہے۔“

”کون سا میٹھا کھار ہے تھے تم؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ والا۔“ اہمل نے پلاس سے طفیل کی مچھوٹی کے باؤں کو چھوتے ہوئے کہا۔

رستم صوفے کو کھینچ کر طفیل کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی سفاکی سے طفیل کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”تمہارے چاچا جان سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ اب تم یہ بتاؤ کہ اس ملاقات کے لیے کون سی جگہ اور کون سا وقت بہترین ہے اور یاد رکھا، غلط معلومات دے گے تو بہت زیادہ نقصان اٹھاؤ گے۔ ابھی تک تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، وہ اس درنگی کا مشر عشر بھی نہیں ہے جو تمہارا چاچا میرے اور میرے ساتھیوں کے ساتھ کرتا رہا ہے۔“

طفیل نے اپنے خشک دماغی ہونٹوں پر زبان پھیری اور کہا۔ ”مم۔ مجھے صرف یہ پتا ہے کہ وہ آج کل جو گزراؤں میں ہیں۔ ان کی ٹانگ و غیرہ کا مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

ناصر پھہکا۔ ”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ وہ کتنا آج کل جو گزراؤں میں ہے۔ وہاں کسی تفتیش کے لیے ٹھہرا ہوا ہے۔ اس کے آنے جانے کے ٹائم کیا ہیں؟ سکورٹی وغیرہ کیا ہے؟ یہ تم بتاؤ گے اور تمہیں یہ سب پتا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی ٹانگ پر بے رحمی سے ٹھوکر لگائی۔ وہ بری طرح کراپنے لگا۔

”بولتے ہو یا پھر ام سوٹ ڈش پلیٹ میں ڈالے۔“ اہمل نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”میں بچ کہتا ہوں۔ مم۔ مجھے اس بارے میں زیادہ پتا نہیں۔ اور..... اور دیکھو میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں۔ اگر..... اگر..... مم میرے دل کو کچھ ہو گیا۔“

”خو، یہ بہت پرانا ڈائیاگنوسٹک ہے۔ جب ام پولیس میں تھا تو ام بھی یہ ڈائیاگنوسٹک بہت نسا تھا۔ خاص طور سے جب کوئی موٹا سیٹھ حوالات میں پھنستا ہے تو یہ ڈائیاگنوسٹک ضرور مارتا ہے۔“

رستم نے زہرے لہجے میں کہا۔ ”لہذا چوڑا بونے ڈز کھانے کے بعد..... دودھ اور توتوں کے ساتھ انکھٹے سونے کے بعد بھی اگر تمہارا بلڈ پریشر فٹ فالتا ہے تو اب بھی ان شاء اللہ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

اگلے تین چار منٹ میں اہمل نے طفیل کو تھوڑی سی مزید مار لگائی۔ اس کے واہیلے تہ تہ خانہ کو گھنٹے لگا۔ وہ موٹی کھال کا باندھ تھا اور خاصا ڈھٹ بھی تھا۔ تاہم اس کے اندر وہ کم کتنی بھی جو جوتی جو سیاہ کارلوگوں کی فطرت کا خاصہ ہوتی ہے۔ جب اس نے اپنی ٹانگ سے مسلسل خون بہتے دیکھا تو اس کا سارا جسم کانپنے لگا اور اس نے ایک دم حوصلہ چھوڑ دیا۔ اس کی خاطر مدارات کے بعد طفیل نے اپنے محترم چچا جان کے حوالے سے جو تازہ صورت حال



بتائی وہ کچھ اس طرح تھی۔

..... اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ ڈپٹی ریاض دو تین دن کے اندر اپنے کسی خاص کام سے آزاد قبالگی علاقے کی طرف یا شاید پردہ ملی ملک کی طرف نکل جائے گا۔ اگر کوئی اس سے جلد ملاقات کرنا چاہتا تھا تو پھر اسے ایک دور دراز کے اندر ہی کرنی تھی۔ اس ملاقات کے لیے ایک بہت موزوں موقع بھی فٹیل کی زبانی ہی معلوم ہو گیا۔ مسلسل سوال جواب کر کے رستم وغیرہ نے جو کچھ فٹیل سے معلوم کیا، وہ کچھ اس طرح تھا۔ وزیر کی گاؤں کے بہت بڑے زمیندار اور سیاسی شخصیت چوہدری شہاب الدین کے بیٹے کی شادی تھی۔ کل اس کی دعوت و لید بھی تھی، اس نے کل وزیر کی گاؤں میں ضرور آنا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ ایک آدھ گھنٹے کے لیے ہی آتا مگر اس کا آنا یقینی تھا۔

وزیر کی گاؤں کا فاصلہ لاہور سے صرف چالیس پچاس کلومیٹر تھا۔ گاؤں تک پختہ سڑک بھی پہنچتی تھی۔ گوجرانوالہ آنے کے بعد رستم، ناصر اور اجمل خان نے مشورہ کیا۔ یہ بات سامنے کی تھی کہ اگر وہ ڈپٹی ریاض سے جلد ملاقات کرتا چاہتے ہیں تو پھر انہیں کل کا موقع ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

ناصر نے سگریٹ کا تھل لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں ڈپٹی ریاض سے حساب بے باق کرنے کا یہ بہترین موقع ہے۔ وہ اس وقت غفلت میں ہے۔ بس اسی غفلت میں ہی اسے بو بچ لینا چاہیے۔ بس ایک دو گرام اس کی کھوپڑی میں جھجک جگ پڑاں کر ہم فارغ ہو سکتے ہیں۔“

”ام کو تو لگتا ہے جی کہ اس پر گولی چلا۔ نے کا ضرورت بھی نہیں ہے۔ جب اس نے رستم بھائی کو زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ لیا تو اس کی آؤچی و پات (دقات) تو دہیں ہو جائے گی۔ امارا مطلب ہے کہ رستم بے ہوش ہو جائے گا۔ ایسے میں اس کے سر پر دو چار دھبہ بڑا مار اس کو ہلاک کیا جاسکے گا۔“

”خیر اس معاملے کو اتنا آسان بھی مسمیٰ نہ لو۔“ رستم نے کہا۔ ”وہ غافل ہو کر بھی عام لوگوں سے کہیں زیادہ چوکس ہوگا۔ خاص طور سے اپنے پیچھے کی گمشدگی کے بعد اسے اپنی طرف سے بھی خطرہ ہوگا۔ وہ آج کل جس علاقے میں ہے، وہاں سے بہت زیادہ دور بھی نہیں ہیں۔“

”آپ کے ذہن میں کوئی پروگرام ہے؟“ ناصر نے ٹٹولنے والی نظروں سے رستم کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ہمیں جوش سے زیادہ ہوش سے کام لینا چاہیے۔ جو کام ایک اکیلا بندہ کر سکتا ہے اس کے لیے دو یا تین بندوں کو جانے اور خود کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا اصل مقصد تو یہی ہے تاکہ اس حرامی کو جلد از جلد لاش میں بدل دیا جائے۔“

ناصر اور اجمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کل رات میں نے جو سیلمنٹ کی اور موٹر سائیکل والا تجربہ کیا ہے، وہ بہت کامیاب رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کیوں نہ کل شام میں موٹر سائیکل پر ہی وزیر کی گاؤں پہنچ جاؤں۔ مجھے کس ایک بھرے ہوئے پستول اور اس کے تیس چالیس فائو نوٹ ڈی ضرورت ہوئی۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... کارروائی کے بعد آپ آسانی سے نکل سکیں گے؟“

”وہ علاقہ میرا دیکھا ہوا ہے۔ رات کے وقت بستیوں سے باہر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے اور میرے خیال میں موٹر سائیکل پر فرار ہونا، گاڑی یا کسی دوسری سواری پر فرار ہونے سے کہیں زیادہ آسان ہے۔“

اس موضوع پر ان تینوں میں تقریباً ایک گھنٹے تک بات ہوئی۔ تمام پہلوؤں پر باریک بینی سے غور کیا گیا۔ طے ہوا کہ رستم اور ناصر دونوں اس مہم پر جائیں گے۔ ان کے اسلحے میں ایک پستول اور ایک ماؤز رائل ہوگا۔ یہ دونوں ہتھیار موٹر سائیکل کے اندر ہی اس طرح چھپائے جائیں گے کہ آسانی سے نظر نہ آسکیں۔ اس کے لیے موٹر سائیکل کی نشست کے نیچے فوم کے ٹکڑے جگہ بنانے کی تجویز تھی۔

ساری تفصیل طے ہو چکی تو ناصر نے ناسگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی! اب آپ کا کیا خیال ہے، حاجی حیات صاحب ہمیں اس مہم جوئی کی اجازت دیں گے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ بار بار یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم اس چار دیواری سے نہ نکلیں۔“

”اس کو بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”تو آپ کا کیا مطلب ہے، ہم یہاں سے تین چار گھنٹے غائب رہیں گے اور ان کو پتا ہی نہیں چلے گا۔“

”پتا چل جائے گا تو زری کی طرح معافی مانگ لیں گے۔“ رستم نے غیر محسوس مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مگر رستم بھائی! آپ حاجی صیب کو نہیں بتائے گا تو موٹر سائیکل کا انتظام کیسے ہوگا؟“

اجمل خان نے نکتہ اٹھایا۔

”موٹر سائیکل کا انتظام ہے۔ وہاں سرفنٹ کوارٹر میں ایک موٹر سائیکل پڑی ہوئی ہے، بس اس پر ایک فرضی نمبر پلیٹ لگاؤں گے اور کام چلا دیں گے۔“

”اچھا، وہ برائے نامی ایم ڈبلیو موٹر سائیکل..... مگر اس کا تو بیڑی نہیں ہے۔“

”بیڑی کا انتظام کر لیتے ہیں۔ تھوڑا بہت اور نقص بھی ہوگا تو ہمارے پاس ہر فن مولا ڈولامو موجود ہے۔ وہ ٹھیک کر لے گا۔“

اگلے روز شام سے ذرا پہلے رستم اور ناصر پانچ برس پاور سیاہ رنگ کی بی ایم ڈبلیو پر سوار، لاہور کے مضافات سے نکل رہے تھے۔ ہلکی ہلکی گرد آلودہ چال رہی تھی۔ رستم پیٹ شرٹ میں تھا اور موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ ناصر سکوار قیس میں تھا۔ اس نے چہرے کے گرد کپڑے کا منڈا اسد لپیٹ رکھا تھا۔ دیہاتی علاقے میں موٹر سائیکل والوں کے چہروں پر ایسے منڈا سے اکثر نظر آتے ہیں۔ اندھیرا پھیلنے کے قریب آدھے گھنٹے بعد انہوں نے مین سڑک چھوڑی اور وزیری گاؤں کی طرف جانے والی ذیلی سڑک پر آ گئے۔

☆=====☆

شانی کا دل تو بالکل بھی جانے کو نہیں چاہ رہا تھا مگر خالو اعجاز اور تایا معصوم کا اصرار تھا کہ اسے شادی کی اس تقریب میں ضرور جانا چاہیے۔ چوہدری شہاب الدین کا شمار علاقے کے با اثر لوگوں میں ہوتا تھا۔ چوہدری شہاب الدین ذاتی طور پر رنگ والی آئے تھے اور دعوت نامہ دے کر گئے تھے۔ رات میں تو تایا معصوم اور چھو پھو آمند نے رنگ والی کی نمائندگی کر دی تھی تاہم اب ان کا اصرار تھا کہ ویسے میں شانی ضرور شرکت کرے۔

اسے نہ چاہنے کے باوجود ایک بار پھر بھاری بھر کم قیمتی لباس پہننا پڑا۔ ہلکا پھلکا میک اپ بھی کرنا پڑا۔ انیر کنڈیشنڈ کار اور گاؤں کی دو چھپیں روانگی کے لیے تیار کھڑی تھیں..... مگر شانی کا دل مسلسل رستم میں اٹکا ہوا تھا۔ آج کتنے ہی دن ہو چکے تھے رستم سے رابطہ ہوئے۔ اس نے چند روز پہلے خادم حسین کے ذریعے رستم کو تفصیلی پیغام تو دے دیا تھا مگر براہ راست بات تو اب تک نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اس امید پر ٹیلی فون سیٹ کی طرف بڑھی کہ شاید آج لائن ٹھیک ہو گئی ہو۔ اس نے دھڑکنے والے ساتھ ریسیور اٹھایا..... لائن پر وہی منہوس سنا تھا۔ وہ جڑ بڑ ہو گئی۔ چنانچہ کیوں لائن ٹھیک نہیں ہو پاری تھی۔ لائن مین ہر دوسرے روز آکر امید لگاتا تھا مگر صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ اس نے سوچا کہ کل خالو اعجاز سے کہہ کر متعلقہ ایس ڈی او کو بلاؤں گی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ درحقیقت خالو اعجاز ہی ہیں جو فون ٹھیک کرانے میں رکاوٹ بنے ہوئے ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ شانی کی تمام تر توجہ حویلی کے محاطوں پر مرکوز رہے اور لاہور سے اس کا رابطہ کم سے کم ہو۔ وہ اپنے طور پر ایک محتاط اور بوس بزرگ کا کردار ادا کر رہے تھے اور اپنے انداز سے سوچ رہے تھے جبکہ شانی اپنے انداز سے سوچ رہی تھی۔

بے شک اس کے لیے بھی حویلی اور حویلی کے معاملات بہت اہم تھے لیکن ان سے

کہیں زیادہ اس کے لیے رستم اہم تھا۔ اس نے سمجھنا کہ رستم کیسے رو بہ کریدل پر رکھ دیا اور تیار معصوم کی پکار کے جواب ”آئی تایاجی“ کہتی ہوئی بیرونی دروازے کی طرف پلک گئی۔

وہ خوب صورت اور بد قامت لگ رہی تھی۔ جب وہ حویلی کے اندرونی حصے سے نکلی تو احاطے میں موجود رجنوں افراد نے اسے سلام کیا اور اپنی نگاہیں جکائیں۔ عارف کوہ بھی حفاظت کی غرض سے ایک جیب کے ساتھ موجود تھا۔ شانی آرام دہ کار میں آ بیٹھی۔ اس کا ذہن مسلسل رستم اور لاہور میں اکٹھا ہوا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ سارے پتھتھت چھوڑ دے۔ یہ سارے معاملات کوئی اور بھی تو سنبھال سکتا تھا۔ وہ بس نئے نوگوں میں اٹھائے رستم کا ہاتھ پکڑے، آپا زامہ اور بھائی اکرام کو ساتھ لے..... اور کہیں بہت دور نکل جائے۔ جہاں دن رات اس کے گرد رستم کی ہانپوں کا گھیرا ہوا اور وہ خود ہو۔

شانی کے ذہن میں بہت سے خطرات بھی منڈلا رہے تھے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ رستم کے دل و دماغ میں کیا چل رہا ہوگا۔ وہ دڈے سے ڈیرے کے قتل عام کو کسی صورت بھول نہیں سکتا تھا اور اس قتل عام کا سب سے بڑا مجرم ڈپٹی ریاض تھا۔ اب ڈپٹی ریاض، رستم کے ارد گرد موجود تھا اور رستم یہ کسی طور برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ قاتل اس کے آس پاس موجود ہو اور زندہ بھی ہو۔ رستم کسی بھی وقت کوئی خطر نام ترین قدم اٹھا سکتا تھا۔ اگر وہ اس کے قریب موجود ہوتی تو اس کو سمجھا بھجھا کتنی لیکن فی الوقت تو اس سے رابطہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔

گاڑیوں کا قافلہ جنوب کی طرف رواں رہا۔ جنوب جہاں لاہور تھا اور جہاں رستم، ناصر، امین اور ڈولا وغیرہ تھے مگر شانی کو لاہور نہیں جانا تھا۔ اسے لاہور سے بہت پہلے وزیر کی گاؤں میں ہی رک جانا تھا اور ایک آنی چابی تقریب میں شرکت کر کے واپس لوٹ آنا تھا۔ قریب ایک گھنٹے میں وہ لوگ منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ دہلی علاقوں میں شادی ہال وغیرہ کا رواج نہیں ہے لیکن وزیر کی گاؤں کے نواح میں غیر متوقع طور پر ایک بڑا شادی ہال موجود تھا۔ جزیئر کی مدد سے اس شادی ہال کو بچھہ نور بنایا گیا تھا۔ وزیر کی گاؤں کے وسط میں چوہدری شہاب الدین کی حویلی بھی جھلک رہی تھی۔ حویلی سے شادی ہال تک روشنیوں کی دو طویل قطاروں کے ذریعے راستے کی نشاندہی کی گئی تھی۔ وہ سیدھے حویلی پہنچے۔ یہاں گاڑیوں کی قطاریں موجود تھیں۔ بھاری بھاری جموں اور اونچے اونچے خٹلوں والے چوہدری شہاب الدین اور اس کے بیٹوں نے رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا پرتپاک استقبال کیا اور انہیں پنڈل میں اسٹیج کے بالکل نزدیک بٹھایا۔

اسٹیج پر ایک ورانی شوپل رہا تھا۔ لاہور سے آئے ہوئے فنکار ہنس مذاق کے آئٹم پیش کر رہے تھے۔ ایک گونے میں سازندے موجود تھے۔ غالباً تھوڑی دیر پہلے قفس بھی ہو چکا تھا۔ تقریب میں موجود کسروں کا رخ شانی کی طرف ہو گیا۔ اس کا چہرہ بار بار فلش لائٹ میں نہانے لگا۔ علاقے کے زمیندار اور چوہدری شانی کے ارد گرد بیٹھ کر فخر محسوس کر رہے تھے۔ ان میں چوہدری شتام، چوہدری بار اور نار پور کے دیگر لوگ بھی شامل تھے۔ چوہدری شتام نے آگے بڑھ کر شانی کے سر پر ہاتھ رکھا اور بڑی عاجزی کے ساتھ اسے جی کہہ کر مخاطب کیا۔ یہ وہی چوہدری شتام تھا جس نے اپنی حویلی میں شانی پر ظلم و ستم کی انتہا کی تھی۔ وہ اسے زمین پر بٹھا تھا۔ اسے جالاں جیسی سفاک نوکرانیوں سے پڑا تھا اور بالآخر اس نے شانی کو اپنے نو عمر بیٹے کے حوالے کر دیا تھا۔ یہ شانی کی بے پناہ برداشت اور اس کے حسن سلوک کا نفاذ تھا کہ آج چوہدری شتام اور بار جیے دشمن شانی کے قریب بیٹھ کر اور اس سے بات کر کے خوش محسوس کر رہے تھے۔

”چوہدری جی، راجو آج کل کہاں ہے؟“ شانی نے شتام سے پوچھا۔

”وہ آج کل اپنی دوہنی کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو گیا ہوا ہے۔ ویسے وہ تم کو ہر ویلے یاد کرتا رہتا ہے۔“

”ہاں..... ایک مہینہ پہلے رنگ والی میں ہی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ کہتا تھا کہ میں کوئی کو ساتھ لے کر آؤں گا اور چار دن رنگ والی میں رہوں گا۔“

شاید چوہدری شتام اور شانی میں مزید بات ہوتی مگر اسی دوران میں پنڈل اٹھتے ہوئے سے گونج اٹھا۔ اداکاروں کی ایک جوڑی مشہور مزاحیہ اداکار منظور ظریف اور شو کی آوازوں کی نقل کر رہی تھی۔ یہ نقل اتنی شاندار تھی کہ لوگ بے ساختہ داد دینے لگے۔ درحقیقت یہ دونوں صدا کار آوازوں کی نقل اتارنے میں ماہر تھے۔ اگلے چار پانچ منٹ میں انہوں نے کئی مشہور اداکاروں اور سیاست دانوں کی کاپی کر کے لوگوں کو حیران کر دیا۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا، لوگ تائیاں پیٹ رہے تھے اور قہقہے برسا رہے تھے۔ شانی کے قریب بیٹھے ہوئے چوہدری انعام صاحب کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ وہ کسی اور زاویے سے سوچ رہے تھے۔ ان کی نگاہ بار بار اداکاروں کی طرف اٹھتی تھی کی طرف اٹھتی تھی۔ وہ اس بات پر خود بھی حیران تھے کہ آوازوں کی نقل اتارنے کی مثل طریقے سے بھی کی جاسکتی ہے۔

☆=====☆

رستم اور ناصر جب وزیر کی گاؤں کے نزدیک پہنچے تو رات گہری ہو چکی تھی۔ وزیر کی

گاؤں کی حویلی انہیں دوری سے نظر آگئی۔ حویلی پر لائٹنگ کی گئی تھی۔ اس لائٹنگ سے ارد گرد کا علاقہ بھی روشن ہو رہا تھا۔ پارک میں زمینداروں اور چوہدریوں کی بڑی بڑی جھپٹیں اور کاریں کثیر تعداد میں موجود تھیں۔ پولیس کی گاڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ رستم کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اس کی نگاہیں اپنے بدترین دشمن کی تلاش میں بھٹکتی لگیں۔

وزیری گاؤں سے دو تین کلومیٹر پہلے ہی انہوں نے اپنی موٹر سائیکل درختوں کے ایک جھنڈ میں کھڑی کی تھی اور اس کی نشست کے نیچے سے اسلحہ نکال لیا تھا۔ اب بموتل رستم کے لباس میں تھا اور ماؤز رنار کے پکڑوں میں چھپا ہوا تھا۔ حویلی کی پارکنگ میں پہنچ کر رستم نے ہیلمٹ اتار دیا۔ نہ جانے کیوں اسے یقین سا ہو گیا تھا کہ اسے یہاں پہنچا نہیں جا سکتا۔ درحقیقت پولیس کی فائلیوں میں تو وہ مرچکا تھا۔ ایک پولیس عرصے سے اسے دیکھا گیا تھا اور نہ اس کے بارے میں کوئی اطلاع تھی۔ اب وہ کافی حد تک بدلے ہوئے صلیب کے ساتھ یہاں موجود تھا۔

”وہ دیکھیں، لگتا ہے کہ وہاں کوئی شوشہ ہو رہا ہے۔“ ناصر نے حویلی کے احاطے میں موجود مجمع کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے شک ہو رہا ہے کہ شاید رنگ والی سے بھی کچھ لوگ یہاں آئے ہیں۔“ رستم نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو۔“ سرخ انسان گاڑی۔ مجھے لگتا ہے کہ میں نے یہ حویلی میں دیکھی ہے۔“

ایک موٹا سا حوالدار وقت گزاری کے لیے درخت کے ایک کٹے ہوئے تنے پر بیٹھا سگریٹ چسک رہا تھا۔ نیر تاریکی میں اس کے سگریٹ کا شعلہ نمایاں طور پر چمک رہا تھا۔ رستم بڑے اعتماد سے اس کے پاس چلا گیا۔ حوالدار نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کہا۔

”حوالدار جی۔ سنا ہے ڈپٹی ریاض صاحب نے بھی یہاں آنا ہے؟“

حوالدار نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تم نے ڈپٹی ریاض صاحب کے ساتھ باجہ پھرنی ہے؟“ (بازو پکڑنے کا جملہ کرنا ہے؟)

”نہیں، ویسے ہی اچھے ناول چاہ رہا تھا۔ بڑی مشہوری سنی ہوئی ہے جی ان کی۔“ حوالدار نے گہرا کاش لیتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے آنا تھا۔ پر نہیں آئے۔ سنا ہے کہ وہ کسی تفتیش پر پشاور کی طرف گئے ہیں۔“

رستم کے دل پر گھونسا سا لگا۔ اسی دوران میں ایک لمبا ترنگا ہیڈ کانسٹیبل بھی موقع پر پہنچ

گیا۔ ”کیا بات ہو رہی ہے جی؟“ اس نے خود کو گنگٹو میں کھسرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ڈپٹی ریاض صاحب کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ان کا دیدار کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”بھائی جی! وہ کوئی فلمی ایکٹر ہیں جن کا دیدار کرنا ہے؟“ ”بڑا نام ہے ان کا کانسٹیبل صاحب۔ سنا ہے انہوں نے بڑے بڑے ڈاکو پھڑ کاٹے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ ہیڈ کانسٹیبل نے اپنا گائے جیسا بڑا سا سر ہلایا۔ پھر لکڑی کے تھے پر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”پر وہ تو اس وقت کہیں پشاور کو بات میں بھر رہے ہیں۔ ابھی انسپٹر اسلم جن صاحب وائز ایئر برات کر رہے تھے۔ وہ کسی دوسرے افسر کو بتا رہے تھے کہ ڈپٹی ریاض صیب یہاں نہیں آئے۔ وہ اپنے دورے پر چلے گئے ہیں۔“ حوالدار کی بات پر ہر تصدیق ثبت ہو گئی تھی۔ ڈپٹی ریاض یہاں نہیں تھا۔ اس کی قسمت اسے وقتی طور پر موت کے آئینچ سے دور لے گئی تھی۔

اچانک ناصر نے چپکے سے رستم کا بازو دبا دیا۔ وہ بڑے دھیان سے پنڈال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے ناصر کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ شروع میں تو وہ کچھ نہ جان سکا لیکن پھر وہ بھی ایک دم چونک گیا۔ اس کی ساری حسیات سٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں۔ دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی بی بی کو دیکھا۔ بی بی شاندار لباس پہنے، کندھوں پر زرتار چادر ڈالے پنڈال سے حویلی کی طرف جا رہی تھیں۔ بی بی کے ارد گرد میر بان چوہدری شہاب الدین اور اس کے بیٹے تھے۔ رستم کو چوہدری اعجاز اور چوہدری آسنی کی صورت بھی دکھائی دی۔ ان کے عقب میں رنگ والی کے دو تین سلع محافظ بھی تھے۔

بی بی کو دیکھ کر رستم ششدر رہ گیا۔ وہ اور ناصر تاریکی میں کھڑے تھے اس لیے بی بی کے ہمراہیوں کو نظر نہیں آ سکتے تھے۔ بی بی تیزی سے چلتی ہوئی حویلی کے اندرونی حصے کی طرف بڑھیں تو محافظ ایک جگہ رک گئے۔ باقی لوگ حویلی کے اندر چلے گئے۔ رستم نے اندازہ لگا کر کاشانی اور چوچو جیو آسنی کو دیکھنے کے لیے حویلی کے زنان خانے میں گئی ہیں۔

اپنی بی بی کو خود سے اتنا قریب دیکھ کر رستم بے چین ہو گیا۔ اس کا دل جاہا کہ وہ کسی طور بی بی سے بات کرے۔ کم از کم ان سے یہ پوچھ لے کہ انہوں نے اسے انتظار کی سولی پر کیوں لٹکا رکھا ہے۔ اس سے رابطہ کیوں نہیں کر رہیں؟ لیکن بات کیسے ہو سکتی تھی۔ یہاں بہت سے لوگ تھے اور بی بی کے ارد گرد رنگ والی کے کئی بزرگ تھے۔

”کیا کیا جائے ناصر! کیا بی بی سے بات کرنے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے؟“

”یہاں تو بہت مشکل ہے۔“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی ملازم کے ہاتھ بی بی کو کوئی چٹ بھیج دی جائے۔“

”ہو تو سکتا ہے..... لیکن گزر بڑ بھی ہو سکتی ہے۔“

رستم اور ناصر چلتے ہوئے حویلی کے وسیع و عریض لان کے کنارے پہنچ گئے۔ ناصر کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے اپنا منڈا آسا اُتار دیا تھا۔ وہ بی بی کو پولیس والوں کے سامنے سے بھی گزرا مگر کسی نے اس پر ذرا سی بھی توجہ نہیں دی۔ اس صورت حال کے سبب رستم کا حوصلہ بھی اُور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ وہ توبہ بدلے ہوئے حلیے میں تھا۔

مگر پھر اچانک ان دونوں کو بری طرح چوکننا ہونا پڑا۔ انہوں نے رنگ والی حویلی کے ایک ملازم برکات علی کو دیکھا۔ گھر گھریالے بالوں والا یہ درمیانی عمر کا شخص حویلی کا مستقل ملازم تھا اور ہر طرح کی مشینری بشمول ٹریکٹر، ڈیزل انجن وغیرہ ٹھیک کرتا تھا۔ وہ حویلی کے برآمدے میں کھڑا تھا اور سیدھا ان دونوں کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور شخص کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر رستم اور ناصر ایک دم پریشان ہو گئے۔ وہ چوہدری اعجاز تھے۔ برکات علی کی نگاہیں تو رستم اور ناصر پر تھیں مگر وہ بات چوہدری اعجاز سے کر رہا تھا۔ ایک ہی لمحوں میں رستم اور ناصر سب کچھ بھانپ گئے۔ یہ ان کے لیے مفروضہ صورت حال تھی۔ حویلی کے خاص ملازم برکات علی نے رستم اور ناصر کو قریب سے دیکھا تھا اور غالباً ان دونوں میں سے رستم کو پہچان لیا تھا۔ اب وہ چوہدری اعجاز کو ان دونوں کی موجودگی کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اس کے بعد وہی کچھ ہوا جس کی توقع تھی۔ چوہدری اعجاز تیزی سے رستم اور ناصر کے قریب چلے آئے۔ انہوں نے بڑے دھیان سے رستم کو دیکھا اور اس کے بدلے ہوئے حلیے کے باوجود اس کو پہچان گئے۔ رستم نے پہل کر تے ہوئے چوہدری اعجاز کو سلام کیا۔

”یہ تم نے کیا حلیہ بنا رکھا ہے..... اور یہاں کچھ پہنچے گئے ہو تم؟“ انہوں نے ایک ساتھ دو سوال کیے۔ ان کا لہجہ دھیما تھا..... جیسے وہ چادر ہے ہوں کہ روگردم وجود کوئی شخص اس گفتگو سے آگاہ نہ ہو سکے۔

”کیا میرے یہاں آنے پر کوئی پابندی ہے؟“ رستم نے نرم لہجے میں کہا۔

”پابندی لگانے والا میں کون ہوتا ہوں لیکن تمہارے یہاں آنے کا کوئی مقصد تو ہو گا؟“

”مقصد تو ایک تھا لیکن وہ پورا نہیں ہو سکا۔ اب میں نے شانی بی بی کو یہاں دیکھ لیا

ہے۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ شانی سے ملنے کے لیے ہی یہاں پہنچے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیوں ہمیں اس طرح ڈیل کرنے پر تلے ہوئے ہو۔“ چوہدری اعجاز کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”اگر میں اپنی بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں تو اس میں آپ کی ذلت کا مسئلہ کہاں سے نکل آیا؟“

چوہدری کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انہوں نے کن آنکھیں سے دائیں بائیں دیکھا کہ کوئی ان کی طرف متوجہ تو نہیں ہے پھر پھینکا کر کر بولے۔ ”رستم! بندے کی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ بہتر ہے کہ تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اگر میں نہ جاؤں تو؟“ رستم نے چوہدری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”پھر تمہارے جیسے بد خصلتوں کے لیے اور طریقے بھی ہوتے ہیں۔“ چوہدری کا لہجہ آتش فشانی ہو گیا مگر آواز یہ دستور پست تھی۔

”بد خصلت! تو خود ہو گا چوہدری۔“ رستم نے ترکی پر کی جواب دیا۔

”اس میں تیرا قصور نہیں۔ تیرے اندر کا گندنا بخول رہا ہے۔“ چوہدری جیسے پھٹ پڑا۔ اس نے بہت بڑی بات کہہ دی تھی..... اور اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس کے سامنے کھڑا ہے۔ چند سیکنڈ کے لیے رستم کی آنکھوں کے سامنے سرخ چادری تن گئی۔ طیش کے عالم میں اس کا دایاں ہاتھ پوری قوت سے گھوما اور چوہدری اعجاز کے رخسار پر پڑا۔ وہ اپنی کچڑی سمیت ڈنگا کر رہ گیا۔

میں اسی وقت شانی برآمدے میں موجود تھی۔ وہ رستم اور چوہدری اعجاز کی تکرار دور سے دیکھ رہی تھی۔ جب رستم نے چوہدری اعجاز کو تھپڑ مارا تو وہ دوڑتی ہوئی ان دونوں کی طرف آئی۔ یہ سارا واقعہ درختوں کے ایک جھنڈ کے عقب میں ہوا تھا۔ وہ تین افراد کے سوا یہ منظر کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جھنڈے کے بعد چوہدری اعجاز تو اپنی جگہ کھڑا رہا مگر ملازم برکات علی جو تھوڑے ہی فاصلے پر موجود تھا تیزی سے رستم کی طرف بڑھا۔ تب تک شانی بھی قریب آ چکی تھی۔ چوہدری اعجاز نے شانی کو دکھانے کے لیے برکات علی کو راستے میں ہی روک لیا۔ ”نہیں برکات! نہیں! دیوانے کے ساتھ دیوانے نہیں ہو جاتے۔ اس کی عزت نہیں ہوگی مگر تماری تو ہے۔“

برکات علی نے زور مار کر خود کو تھپڑانے کی کوشش کی مگر چوہدری اعجاز نے اسے نہیں

چھوڑا۔ اس دوران میں شانی بھی رستم کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ چند کھلے میں اس کی خوب صورت آنکھوں کے اندر آنکھیں آنسوؤں آئے تھے۔ ”رستم! یہ تم نے کیا کیا؟“ وہ درد سے بھر پور آواز میں کراہی۔ ایک سینکڑ کے لیے تو یوں لگا کہ وہ رستم کا گریبان پڑ لے گی۔ اور شاید وہ پکڑ بھی لیتی مگر چوہدری اعجاز نے اس کا راستہ بھی روک لیا۔ ”نہیں شانی پڑ۔ ہمیں یہاں تماشا نہیں بنانا۔ تم اندر چلو۔“

چوہدری اعجاز شانی کے رستے میں پوری طرح حائل ہو گیا۔ پھر اسے دھکیلتا ہوا برآمدے کی طرف بڑھا۔ شانی نے درد سے کراہ کر کہا ”چل جاؤ یہاں سے۔۔۔ میں کتنی ہوں چلے جاؤ۔“ شانی نے یہ بات رستم کے لیے کہی تھی مگر رستم یہ بات سننے سے پہلے ہی واپس جا چکا تھا۔ چند ہی سینکڑ میں یہاں احاطے میں ہونے والے دفعے کی خبر برآمدے تک بھی پہنچ گئی۔ چوہدری اعجاز کے سلسلے محافظ دندا تے ہوئے باہر آئے۔ چوہدری کالال جمجھوکا چہرہ دیکھ کر ان کی آنکھوں کی طیش آ میر حرائی مزید بڑھ گئی۔

”کون تھا جی؟“

”کہاں گیا ہے جی؟“

”پچھڑ واس حرائی کو۔“ دتین آواز میں ابھریں۔

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔ کوئی کچھ نہیں کرے گا۔“ چوہدری نے مدھم مگر سخت جھکمانہ لہجے میں کہا۔

محافظ جہاں کے تھاں رک گئے۔ یہی وقت تھا جب کچھ فاصلے پر موٹر سائیکل اشارت ہونے کی آواز آئی پھر یہ آواز تیزی سے دور ہوتی چلی گئی۔

شانئی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے۔ رستم سے اسے ایسی توقع ہرگز نہیں تھی۔ ابھی کچھ دن پہلے اسے خالو اعجاز نے بتایا تھا کہ رستم نے ان سے فون پر سخت بدتمیزی کی ہے۔ ابھی شانی کے دل میں اس بات کا کاٹا چبھا ہوا تھا کہ آج انتہا ہو گئی تھی۔ یہ کوئی نئی سنائی بات نہیں تھی۔ شانی نے اپنی آنکھوں سے رستم کو تھپہڑ مارتے دیکھا تھا۔ شانی کا دماغ ہی نہیں پورا جسم سنسنار ہوا تھا۔ خالو اعجاز کی آنکھوں کو کم و کثرت ایک ایسا منظر تھا جو شانئی کے دل کو اس کے سینے میں ابھو کر رہا تھا۔

یہ واقعہ ایسا نہیں تھا جسے چھپایا جاسکتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہی حویلی میں موجود سارے مہمانوں میں یہ خبر پھیل گئی۔ چوہدری شہاب الدین اور اس کا بیٹا میا بھانے ہوئے چوہدری اعجاز کے پاس پہنچ گئے۔ چوہدری شہاب نے پوچھا۔ ”کون حرام زادہ تھا وہ۔ آپ نام بتاؤ

جی۔ ہم اسے زمین کی تہ سے کھینچ کر لے آتے ہیں۔“

”نہیں چوہدری، میں اس معاملے کو بڑھا نہیں چاہتا۔ وہ جو کوئی بھی تھا اسے اپنی کرنی کا پھل ضرور ملے گا۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے گھر میں آکر ہمارے مہمان کے ساتھ برا سلوک کرے اور چلا جائے۔ میں اس کے پیچھے بندے دوڑا رہا ہوں۔ پتا چلا ہے کہ وہ دو منڈے تھے اور موٹر سائیکل پر کبھی روڈ کی طرف گئے ہیں۔“

چوہدری اعجاز نے بازو تھام کر اسے روک لیا۔ ”چوہدری صاحب! میں ایک کلمے (دیوانے) کے ساتھ کلا ہونا نہیں چاہتا۔ اس کے کلمے پن کی وجہ سے میری بے عزتی نہیں ہوئی مگر اس معاملے کو اچھالنے میں میری بے عزتی ہے۔ اگر میں نے اس بندے سے نمٹنا ہوا تو اپنے طور پر نمٹوں گا۔“

چوہدری شہاب نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ آپ اسے اچھی طرح جانتے ہو اور فی الحال اسے معاف کر رہے ہو؟“

چوہدری زخمی انداز میں مسکرایا اور شانئی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”معاف کرنے کا ہنر بھی میں نے اپنی جی رانی سے ہی سیکھا ہے۔ لوگ بڑوں سے سیکھتے ہیں، ہم اس چھوٹے سے سیکھ رہے ہیں۔“

شانئی اپنے آنسو چھپانے کے لیے خالو اعجاز کے گٹھے لگ گئی۔ کچھ دیر بعد جب چوہدری اعجاز اور شانئی کمرے میں اکیلے تھے تو شانئی نے پوچھا۔ ”خالو جی! کیوں ہوا ایسا؟ آپ نے کیا کہہ دیا تھا رستم کو؟“

”کچھ بھی نہیں کہا میں نے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے برکات علی نے آکر مجھے بتایا کہ اسے دو بندوں پر شک ہو رہا ہے۔ وہ احاطے کے پاس کھڑے ہیں، ان میں سے ایک رستم سیال لگتا ہے۔ میں برکات علی کے ساتھ باہر آ رہا ہوں۔ میں نے دور ہی سے پہچان لیا، وہ رستم ہی تھا۔ تم نے دیکھا ہی ہے شانئی کہ اس نے بال جھو۔ ڈر کر لے اور کلین شیو ہو گیا ہے۔ پینٹ شرٹ کی وجہ سے حلیہ اور بھی بدلا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کے ساتھ ناصر تھا۔ میں ان کے پاس چلا گیا۔ میں نے بڑی نرمی کے ساتھ اس سے بات کی۔ میں نے کہا کہ اسے تم سے ملنے کے لیے یہاں نہیں آتا چاہے تھا۔ یہاں اتنے زیادہ مہمان ہیں اگر ملنا ضروری ہی تھا تو وہ پہلے فون پر رابطہ کر لیتا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی مجھ پر جھڑپا تھا۔ کہنے لگا کہ وہ میری منگودہ بیوی ہے۔ میں جب چاہوں گا اس سے ملوں گا۔ میں دیکھتا ہوں مجھے کون روکتا ہے۔ وہ سیدھا اندر تھمارے پاس

آنا چاہ رہا تھا۔ میں نے کہا رستم اس طرح تماشا بنے گا۔ میں نے اسے اندر آنے سے روکنا چاہا۔ اس نے ہم سب کو گالیاں دیں۔ پھر تھڑ مار دیا۔“

”اسے کیا ہو گیا ہے خالو جی! وہ ایسا تو نہیں تھا، کہیں وہ۔۔۔ پھر سے نشہ تو نہیں کرنے لگا۔“

”نہیں، نشہ میں تو نہیں لگتا تھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس میں غصہ بہت ہے۔ وہ کوشش تو کرتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ غصہ اس سے سنبھال نہیں جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ۔۔۔“

”لیکن خالو! اس نے اتنی غلط حرکت کر دی۔ اتنی زیادہ غلط۔“ شانی نے تیزی سے ’چوہدری اعجاز کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے چوہدری اعجاز کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”خالو جی! اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ پتا نہیں یہ سب کیوں ہوا ہے۔ میں جانتی ہوں، میرا دل درد رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔ کہ۔۔۔ اس نے آپ پر نہیں اپنی پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ کاش ایسا نہ ہوتا۔“

خالو اعجاز نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور اس کا سر جوڑتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ میری دھی! تُو اپنے دل پر بوجھ نہ لے۔ زندگی میں ایسی اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے۔ جہاں تک رستم کی بات ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ بھی وقت گزرنے کے ساتھ بہتر ہو جائے۔ یہ تو کبھی بات ہے کہ وہ تم سے پیار کرتا ہے اور اگر وہ پیار کرتا ہے تو پھر یہ پیار اس کو ضرور بدلے گا۔“

شانہ خالو اعجاز کے گلے سے لگی رہی اور سسکیاں لے کر روتی رہی۔ اس کا دل خون ہو رہا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ کچھ دن پہلے وہ رستم سے پوچھنے بغیر اپنا چمک لاہور سے چلی آئی تھی لیکن یہ اتنی بڑی غلطی تو نہیں تھی جس کے لیے اتنی بڑی سزا دی جانی چاہیے۔ چند روز پہلے اس نے ملازم خادم حسین کے ذریعے ساری صورت حال رستم کو بتا بھی دی تھی اور رستم، ناصر، اہمل وغیرہ سے معذرت بھی کی تھی۔ وہ رستم کو بہت برداشت والا سمجھتی تھی مگر جو کچھ ہو رہا تھا، یہ اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اب تو اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ رستم اس پر نگاہ رکھے ہوئے ہے کہ وہ کہاں جاتی ہے؟ کیا کرتی ہے؟ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر اسے کیونکر خبر ہوتی کہ وہ آج رات یہاں وزیر کی گاؤں میں موجود ہوگی۔ اسے خبر تھی اس لیے وہ یہاں چلا آیا۔ شانی جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی اس کا دکھ بڑھ رہا تھا۔

☆=====☆

رنگ والی داہیں آکر بھی دو غم و غصے میں غلطان رہی۔ اڑتالیس گھنٹے کے اندر ہی

وزیری گاؤں والے واقعے کی خبر ہر جگہ پھیل گئی۔ سیکر، شانی کی ہم باز سیکری تھی۔ شانی نے کبھی کوئی ذاتی بات سیکر نہ کہنے سے نہیں چھپائی تھی۔ دیہات میں شام سے پہلے بچے کئی وغیرہ بچی پر بھونکنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ دن دھلتے ہی لوگ اس شغل میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ سیکر بہت خوشبودار پتے بھٹی سے بھنوا کر لاتی تھی۔ یہ پتے اس کی صاف اور سستی میں ایک چھوٹی سی بوتلی کی صورت بندھ جاتے تھے۔ وہ پھسکا مار کر شانی کے پاس بیٹھ گئی۔ ”لے چھوٹی چوہدرانی! پتے لکھا۔“ اس نے کہا۔ وہ اکثر شانی کو بلکے پھلے انداز میں چھوٹی چوہدرانی کہہ کر بلاتی تھی۔

شانہ جوں کی توں بیٹھی رہی تو سیکر نے ذرا دھیان سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کو فوراً پتا چل گیا کہ شانی تا دیر روتی رہی ہے۔ ”کیا ہوا میری بنو!“ اس نے لاڈ سے پوچھا۔ ”یہ پیاری سی ناگ کیوں لال ہو رہی ہے؟“

”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ زکام ہے۔“

”زکام سے تو پھر یہ بھنے ہوئے پتے کھانا تو اور بھی اچھا ہے۔ لیکن۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئی پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”لیکن مجھے لگتا ہے کہ بات کچھ اور ہے۔ شاید رات کو پھر میری غورانی کیلئے کو اٹھروں (آنسوؤں) سے بھگوئی رہی ہے۔“

شانہ خاموش رہی۔ سیکر نے اپنے ایک طرف پتھر میں رکھ دیے اور کھوئی نظروں سے شانی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر نجیبوں کے سے انداز میں بولی۔ ”یا تو پرسوں وزیر پند میں ہوئے وا۔ لے واقعے کا انوس ہے یا پھر۔۔۔ وہ یاد آ رہے ہیں بڑے زور کے ساتھ۔“

”سنی اسے کیسے جانتی کہ یہ دونوں باتیں ایک ہی دکھ میری زرداد کا حصہ ہیں۔ شانی کی ہمراز سیکری ہونے کے باوجود سیکر کو بھی تک یہ معلوم نہیں تھا کہ رستم اور شانی کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ رستم کو شانی کا محبوب بھی سمجھتی تھی۔ کہنے لگی۔ ”اگر رستم کو وجہ سے پریشانی ہے تو اس میں تیرا اپنا قصور ہے۔ تُو نے خود اسے ناراض کیا ہوا ہے۔ وہ لاہور میں بیٹھا تیرے انتظار میں سوکھ رہا ہے اور تُو یہاں اپنے کام دھندلوں میں لگی ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے کہ علاقے کے لوگوں کا دکھ درد بانٹنا بھی اچھی چیز ہے مگر جو تیرے نام کی مالا لگنے میں پہنے بیٹھا ہے اس کا دکھ بھی تو بانٹنا چاہیے۔“

شانہ بس ایک آہ بھر کر رہ گئی۔

سیکر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”جہاں تک چوہدری اعجاز صاحب والے واقعے کی بات ہے، یہ ہے تو دکھ والا واقعہ۔ چوہدری صاحب نے جس طرح اس معاملے کو

برداشت کیا ہے، اس سے ان کی عزت بڑھی ہے۔ چنڈ میں یہی باتیں ہو رہی ہیں۔ بڑے مولوی صاحب دائرے (جینک) میں لوگوں سے کہہ رہے تھے۔ پہلوان وہ نہیں جو دوسرے کو گرا دے، پہلوان وہ ہے جو اپنے غصے کو بدلے لے کر کسی شخص بدلے لینے کی طاقت رکھتا ہو پھر بھی بدلہ لے لے تو یہ بہت بڑی بہادری ہوتی ہے۔ وہ چوہدری اعجاز کی تعریف کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ انہوں نے دوسروں کے لیے مثال پیدا کی ہے۔

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ شانی نے نم ناک لہجے میں کہا۔  
”مگر شانی! وہ بندہ تھا کون؟ اور چوہدری جی سے کیا دشمنی تھی اس کی؟“

”میں اس بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”تم نے اسے دیکھا تو ہے۔ اپنے علاقے کا لگتا تھا بابر کا؟“

”بابر کا ہی لگتا تھا۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

کچھ دن بعد سیکرٹنر دور گرم کرانے کے لیے احاطے کی طرف چلی گئی تو شانی بے چینی سے کمرے میں بیٹھنے لگی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں ملازم برکات علی، رستم کے حوالے سے کسی سے کچھ کہہ نہ دے۔ درحقیقت رستم کے زندہ سلامت ہونے اور لاہور میں ہونے کا علم خالو اعجاز، تایا معصوم، چھو بھی آمنہ اور بابا خادم حسین کے سوا اور کسی کو نہیں تھا۔ ان میں سے صرف خالو اعجاز کو یہ معلوم تھا کہ رستم اور شانی کی شادی ہو چکی ہے۔ اب ایک اور شخص اس بات سے آگاہ ہو گیا تھا کہ رستم زندہ ہے اور وہ برکات علی تھا۔ شانی اور خالو اعجاز نے کل برکات علی کو اکیلے میں بلایا تھا اور بڑی سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ یہ راز صرف اپنے تک رکھے گا۔ برکات علی نے حلفا کہا تھا کہ یہ بات مرے دم تک اس کے سینے میں رہے گی۔ اب شانی چاہتی تھی کہ مزید تاکید کے طور پر خالو اعجاز اور برکات علی سے ایک اور ملاقات کر لے۔

کمرے میں چکراتے چکراتے شانی کی نگاہ ان اشیاء پر پڑی جو اس نے چند دن پہلے بڑی چاہت سے رستم کی ساگرہ کے لیے خریدی تھیں۔ کپڑے، گھڑی اور پرلوم وغیرہ۔ وہ سب کچھ یہاں دھرے کا دھرا رہ گیا تھا۔ ساگرہ گزر گئی تھی اور وہ سہانا وقت بھی ہوا کے جھوکے کی طرح گزر گیا تھا جس نے دو تین روز کے لیے ان دونوں کو مسحور کیا تھا۔ خوشیوں کی عمراتی تھوڑی کیوں ہوتی ہے؟ شانی نے بڑے کرب سے ساتھ سوچا۔ اس نے رستم کے لیے خریدی ہوئی قمیص پر ہاتھ بھیرا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

رستم کے لیے خریدے ترین غصہ اب قدر سے کم ہو گیا تھا اور اس کی جگہ دکھ نے لے لی تھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ اپنے کسی بھی دکھ اور پریشانی کی بنیاد پر ذات میں ڈھونڈا

کرتی تھی۔ سوچتی تھی کہ اس سے کہاں غلطی ہوئی ہے۔ وہ اب بھی سوچ رہی تھی۔ رستم ایسا تو نہیں تھا پھر اس نے ایسی اوجھی حرکت کیوں کی؟ کہیں نہ کہیں ضرور کوئی گڑبگڑ تھی۔ اسے ایک بار پھر حویلی کی ٹیلی فون لائن پر شہید غصہ آنے لگا۔ اگر یہ لائن ہی ٹھیک ہوتی تو شاید حالات اس حد تک نہ بگڑتے۔ وہ وہی سی چپک کرنے کے لیے فون سینٹ کی طرف گئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔ لائن پر وہی منحوس خاموشی تھی۔ وہ خالو اعجاز کی تلاش میں ادھر ادھر دکھانے لگی۔ خالو اعجاز کہیں دکھائی نہیں دیتے۔

خالو اعجاز تین اس وقت حویلی کے مردانے میں موجود تھے۔ وہ ایک الگ تھلگ کمرے میں بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ دو مہمان موجود تھے۔ یہ وہی فنکار جوڑا تھا جس نے تین روز پہلے چوہدری شہاب الدین کی حویلی میں درآئی شو میں پر قابض کیا تھا۔ یہ دونوں میاں بیوی تھے۔ پچھلے دو تین دنوں میں چوہدری اعجاز نے اپنے ذریعے سے ان میاں بیوی کے بارے میں اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ ان معلومات کے مطابق اس فنکار جوڑے کو ان دنوں روپے کی شدید ضرورت تھی۔ بلکہ اس ضرورت کو شدید یہ تین کہنا چاہیے۔ ان کا تین سالہ بچہ دل کے عارضے میں مبتلا تھا۔ اس کے دل میں سوراج تھا اور علاج کے لیے کم دیش تین لاکھ روپے کی رقم درکار تھی۔ دوسری طرف فنکار جوڑے کی آکھ یہ مشکل اتنی تھی کہ پانچ افراد پر مشتمل کمیٹی کی روٹی پوری ہوتی تھی۔ وہ اپنے جاں بلب بچے کے علاج کے لیے اپنا آپ بیچنے تک کو تیار تھے۔

سانے تپائی پر ایک اسٹامپ بچہ رکھا تھا۔ اس پر لکھی ہوئی تحریر کے مطابق میاں بیوی تین لاکھ روپے نقد وصول کر رہے تھے اور تین ماہ کے اندر واپس کرنے کے پابند تھے۔ بچے کے باپ آخر قصوری نے ماتھے سے پینا پونچھے ہوئے کہا۔ ”مگر چوہدری صاحب! ہمیں کرنا کیا ہوگا؟“

چوہدری اعجاز نے آخر کی جواں سال بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں نہیں۔۔۔۔۔ صرف تمہاری بیوی کو بچہ کرنا ہوگا۔“

آخر قصوری چونک کر چوہدری اعجاز کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید اس کے ذہن میں وہ کہنا یا گھوم گئی تھیں جن میں بڑے گھوہ خلیوں کے اندر رہنے والے عیاش زمینداروں کا ذکر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جو راجہ چلی عورتوں پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور پھر انہیں اپنی خواب گاہوں تک لانے کے لیے دھن اور دھونس کا بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ آخر کی خوش شکل بیوی بھی چند سینکڑے لیے ہراساں نظر آئی۔ چوہدری اعجاز نے بڑے شریفانہ لہجے میں کہا۔ ”پریشان



ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں خدا خواستہ تم سے کوئی ناجائز کام نہیں کرواؤں گا۔ میں خود بھی بال بچے والا ہوں۔ اس حوالے سے تم بالکل بے فکر رہو۔“

وہ قدر سے مطمئن نظر آنے لگے۔ اختر قصوری نے ہمت کر کے کہا۔ ”آپ ہمارے لیے عزت کے مقام پر ہیں۔ آپ بتائیں ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

چوہدری اعجاز بولے۔ ”میں پھر وہی بات کہوں گا۔ یہ ایک بالکل معمولی اور بے ضرر کام ہے لیکن پہلے تم دونوں کو اس سلسلے میں مکمل رازداری کا وعدہ کرنا ہوگا۔ درحقیقت میں تمہیں جو قیمت دے رہا ہوں وہ اس کام کی نہیں ہے۔ یہ کام تو آپ جیسا کوئی بھی فنکار ہزار ہزار میں یا شاید مفت بھی کر دے گا مگر یہی پہلی اور آخری طرہ رازداری ہے۔“

اختر کی بیوی نائلہ نے کہا۔ ”چوہدری جی! اگر اس کام سے ہمیں یا کسی دوسرے کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو ہم یہ کام کرنے کے لیے تیار ہیں اور پوری رازداری بھی برتیں گے۔“

”کیا تم بھی یہ وعدہ کرتے ہو قصوری؟“

”ہی، میں بھی وعدہ کرتا ہوں۔“ اختر قصوری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”یہ اسٹامپ پیپر میں صرف اس وعدے کی ضمانت کے طور پر ہے پاس رکھوں گا۔ مجھے امید ہے کہ مجھ بھی اس کے استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“

”جیسے آپ کی مرضی جناب!“ اختر قصوری نے بڑی لیاقت سے جواب دیا۔

چوہدری اعجاز گہری سانس لیتے ہوئے بولے۔ ”مگر لوگ یوں سمجھوں گے کہ میں اپنی ناکھ بٹی کو ایک غلط بندے کے شر سے بچانا چاہتا ہوں اور یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے، برعکس اپنی اولاد کا بچھا چاہنا ہے، جس طرح تم دونوں چاہ رہے ہو۔“ اختر قصوری اور اس کی بیوی نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”اس کام کے لیے مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی ایک چھوٹا سا ڈراما کرنا پڑ رہا ہے۔ مجھے امید ہے قصوری کہ اس میں تمہاری وادف میرا ساتھ دے گی۔“

چوہدری اعجاز نے قریبی الماری میں سے ایک چھوٹا ٹپ ریکارڈ نکالا۔ اس میں شانی کی آواز تھی۔ یہ وہی تقریر تھی جو کچھ روز پہلے شانی نے حویلی کی بالکونی میں کھڑے ہو کر ایک بڑے مجھے کے سامنے کی تھی۔ اس تقریر کے علاوہ اس میں دس پندرہ منٹ کی بات چیت بھی شامل تھی جو شانی، عارف کبہہ اور میڈیا کے لوگوں کے درمیان ہوئی تھی۔

چوہدری اعجاز نے قصوری کی بیوی نائلہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم کسی بھی آواز کی نقل آسانی سے کر سکتی ہو۔ تم یہ کیسٹ اپنے ساتھ لے جاؤ اور دو تین دن

میں اس آواز کی مشق کر لو۔ کوئی دشواری تو نہیں ہوگی؟“

نائیلہ ٹپ ریکارڈر سے ابھر کر والی آواز کو غور سے سن رہی تھی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”میں یہ آواز بنا لوں گی۔“

”دیری گنڈا! میں تم دونوں کو فون کروں گا اور تمہیں یہاں حویلی میں آنا ہوگا۔ یہاں ہم ٹیلی فون پر اس بندے سے بات کریں گے۔ باقی تفصیل میں تمہیں اسی دن بتاؤں گا۔“

چند منٹ کی گفتگو میں سارے معاملے طے ہو گئے۔ چوہدری اعجاز نے اختر قصوری کو دو لاکھ روپے کا چیک دے دیا۔ باقی ایک لاکھ روپے آٹھ دس روز کے اندر دینا طے پایا۔ اسٹامپ پیپر پر سرائی اور انگوٹھے ہو گئے۔

☆=====☆=====☆

جو کچھ ہوا اس کے لیے رستم کے دل میں بہت پچھتاوا تھا۔ چوہدری اعجاز نے بات ہی ایسی کہی تھی جس کے بعد رستم کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ چند گھنٹوں کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے سرخ چادری تن کی تھی۔ اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کا ہاتھ اٹھا، کب گھوما اور چوہدری اعجاز کے رخسار پر پڑا۔ اس وقت رستم کی عجیب کیفیت تھی۔ اگر وہ شخص شانی کا خالو نہ ہوتا تو شاید رستم کے ہاتھوں اس کی موت واقع ہو جاتی۔

یہ سب کچھ یاد کرتے ہوئے رستم کو شانی کی بی بی کا رول بھی یاد آیا۔ بی بی کی آنکھوں نے اس پر شعلے برسائے تھے۔ وہ بڑے غصے سے رستم کی طرف بڑھی تھیں مگر چوہدری نے بڑی برداشت کا ثبوت دیتے ہوئے انہیں روک لیا تھا۔ بی بی کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔ انہوں نے رستم کا نام لیے بغیر کہا تھا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے..... میں کہتی ہوں چلے جاؤ۔“

رستم نے سوچا، کاش یہ الفاظ سننے سے پہلے وہ مر گیا ہوتا۔ ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ بار بار خود سے یہ سوال پوچھ رہا تھا۔ اجمل خان چائے کے دوکپ پکڑے ہوئے رستم کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے ایک کپ رستم کی طرف بڑھا۔ رستم نے کپ لے کر بے دلی سے چٹائی پر رکھ دیا۔ اجمل نے اپنے شخصے مخصوص لہجے میں کہا۔ ”رستم بھائی! چوہدری اعجاز کا نیت اب عمل کر سامنے آ گیا ہے۔ وہ آپ کو شانی بہن سے دور رکھنا چاہتا ہے اسی لیے وہ آپ دونوں کے درمیان دراڑیں پیدا کرنے کا کوشش کر رہا ہے۔ امارے دادا کہا کرتے تھے کہ پانی کو لائیاں مار کر دو حصوں میں نہیں بانٹا جاسکتا۔ آپ اور شانی بی بی کا لکھن بھی ایسا نہیں ہے کہ ایسے لوگوں کی کوششوں سے ٹوٹ سکے۔ آپ کسی طرح ایک بار شانی بہن سے براہ راست بات

کرے۔“

”بات کس طرح ہو سکتی ہے؟“

”آپ کوئی نہ کوئی طریقہ ڈھونڈ لے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ ڈھونڈنے والے کو خدا بھی ملتا

ہے۔“

رستم خود بھی یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح لی بی سے براہ راست بات کرنے کا موقع مل جائے۔ اس کا عشق خام نہیں تھا۔ یہ آزمائشوں کی ہمیشہ لی بی میں جمل کر کندہ ہو چکا تھا۔ یہ وہ عشق تھا جس میں اپنا آپ نسخہ ہو جاتا ہے، بس محبوب ہی محبوب رہ جاتا ہے۔ رستم ایک سرکش باغی کا نام تھا۔ اس کی گردن کبھی کسی کے سامنے نہیں ہوتی تھی مگر اب وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اسے اپنی لی بی کی خاطر چوہدری اعجاز سے دست بستہ معافی بھی مانگنا پڑی تو وہ مانگ لے گا۔ لی بی اس کے لیے کوئی سزا بھی تجویز کرتی تھی، وہ اسے بے پرواہی سے قبول تھی۔ یہاں مسئلہ صرف یہی تھا کہ لی بی سے اس کی بات نہیں ہو رہی تھی۔ کسی وقت تو رستم کو یوں لگتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس سے دور رہنا چاہ رہی ہیں۔ لی کن پہلے انہوں نے رستم سے کہا تھا کہ وہ انہیں فون نہ کرے، وہ خود ہی اس سے رابطہ کریں گی۔ وہ یہ بات کہہ کر جیسے بھول گئی تھیں۔

”خواب کس خیال میں کھو گیا؟“ اجمل خان نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں۔“ رستم نے جواب دیا پھر موضوع بدل کر بولا۔ ”تمہارے خوالاتی کا حال کیسا ہے؟“

”ایک دم پست کلاس۔ اس کا تعلق کافی حد تک کم ہو گیا ہے لیکن پھر بھی ڈپٹی ریاض کا مہم جیتھا ہے۔ کبھی کبھی اپسری (افسری) کا غبار اس کے معدے کو چڑھ جاتا ہے۔ دھکیلا دینے لگتا ہے۔“

”غبار معدے کے نہیں دماغ کو چڑھتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”چھوڑیں جی، ایسے لوگوں کے کھوپڑے میں دماغ کہاں ہوتا ہے۔ بس اکثر ہی اُڑ رہی ہوتی ہے۔“

اس دوران میں ناصر اپنے ناخن تراشنا ہوا دھر آ گیا۔ ”یہ کیا کسر پھر ہو رہی ہے؟“ اس نے کہا۔

”ام تم کو اور راست برلا نے کی بات کر رہا تھا۔ ام رستم بھائی کو بتا رہا تھا کہ جو ان لڑکے کو زیادہ دیر فارغ نہیں رہنا چاہیے۔ اس کا جلدی سے شادی کر دیں۔“

”آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے چا چا جی۔“ ناصر نے طنز کیا۔

”امار تو پاؤں قبر میں ہے جیتھیا جی۔“

”لیکن رستم تو باہر ہے۔ اس لیے آتی جاتی عورتوں کو گھورتے ہو۔“

”یہ سراسر الزام ہے۔ آپ ابھی طرح جانتا ہے کہ ام کو کنوار کے سوا کسی سے عشق نہیں۔“

اسی دوران میں خاسانا ظفر کا بالا ہوا مرغ فرنی ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے ہوئے صحن میں سے گزر گئے۔ اجمل خان نے فوراً کہا۔ ”دیکھیں رستم بھائی! آپ خود دیکھ لیں، سیانا لوگ سچ کہتا ہے کہ خرپوڑے کو دیکھ کر خرپوڑہ رنگ چلا تا ہے۔ ناصر بھائی اور زری نے جانوروں کا عادتیں بھی خراب کر دیا ہے۔ یہ بھاگنے دوڑنے میں ان دونوں کا نقل کرتا ہے۔“

”یہ تو ہزار ہا سال سے ایسے ہی بھاگ دوڑ رہے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”تو پھر آپ دونوں ان کا نقل کر رہا ہوگا۔ دونوں سمورت میں کام تو اچھا نہیں ہے نا۔“

”اچھا تم چاہتے ہو کہ میں یہاں سے اٹھ جاؤں تو تھ جاتا ہوں۔“ ناصر نے مصروف ناراضگی سے کہا۔

”ارے..... نہیں۔“ اجمل نے اس کا بازو پکڑ کر دوبارہ بٹھایا۔ ”ام اس بارے میں سنجیدگی سے بات کرنا چاہ رہا ہے۔ امارے آنے والے دنوں کا کچھ بتانا ہے۔ سچ، امارا دل چاہتا ہے کہ جلد سے جلد زری کے ساتھ تمہارا شادی ہو جائے۔ وقت امارے لیے بہت بے رحم ہے۔ اس وقت سے ام جو شادی بھی چھین سکتا ہے ام کو چھین لیتا چاہیے۔ اگر چند دنوں میں آپ دونوں کا شادی ہو جائے تو امارے خیال میں اس سے ایک اور پانچہ بھی ہو سکتا ہے؟“

”کیا..... تمہاری عقل داڑھ کلکتی ہے؟“ ناصر نے کہا۔

”ام مذاق نہیں کر رہا ناصر بھائی۔ ہو سکتا ہے کہ اس شادی کا سن کر امارا شادی بہن کا دل بھی پیچ جائے۔ شادی بہن اور رستم بھائی میں صلہ ہو جائے..... اور پھر وہ بھی اس شادی میں شریک ہونے کے لیے یہاں پہنچ جائے۔ ایسے موقعوں پر کی بگڑے ہوئے کام ٹھیک ہو جاتے ہیں۔“

”عقل کی بات تم آٹھ دس مہینے میں ایک بار ہی کرتے ہو۔ بڑا مبارک موقع ہے کہ ہم نے یہ شہ گھڑی دیکھی ہے۔“ ناصر نے تسکیدی انداز میں سر ہلایا۔

رستم نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”لی بی کا معاملہ تو علیحدہ ہے ناصر! لیکن میں

بھی چاہتا ہوں کہ تہہ باری شادی ہو جائے۔ ہم دایم مارگہ بستی میں واس اور خانہ سے وعدہ کر کے آئے ہیں کہ زری کو خوشی اور عزت دیں گے، اور واقعی اسنے دکھ برداشت کرنے کے بعد وہ اس خوشی کی حق دار بھی ہے۔“

زری کسی قریبی کمرے میں گنگنا رہی تھی۔ وہ پاؤں نہ ہستی کی محتای زبان کا گیت تھا۔ الفاظ ان میں سے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے مگر لہجہ اور آہنگ بھی متاثر کرنے والا تھا۔ اس آہنگ میں بلند و بالا درختوں میں سرسراہٹ ہوئی جیستہ ہواؤں کی آہٹ تھی۔ پر فیلے چشموں کی روانی، نیم نمید آہستہ روں کا ترم، آبی گزرگاہ میں گرنے والے برفانی تودوں کی آواز۔ بہت کچھ شامل تھا۔ اس آہنگ میں اور اس کو بج کی گداڑ کو بھی جی جوا اپنے جھنڈ اور اپنے دیس سے جدا ہو گئی ہو۔ زری کی گنگنا ہٹ نے رستم کو تھوڑی دیر کے لیے اس برفانی ٹاپو پر پہنچا دیا جہاں اس نے اور ناصر، شریف وغیرہ نے قریب ایک برس گزارا تھا۔ وہاں پیش آنے والے سارے حیران کن واقعات ایک بار پھر رستم کی نگاہوں کے سامنے سے گزر گئے۔ مسای کا بازو کاٹے جانے کی اندوہناک سزا، برفانی کھائی میں جاسن اور ڈاکٹر مالینا کی اندوہناک موت، خوفناک سفید رنجیوں سے پیچہ آڑائی، دھواں دھار معرکے میں شوم خان کا برجھی پر ڈنگ ہوسر..... بہت کچھ رستم کی نگاہوں کے سامنے سے گزرا اور آخر میں وہ داستان طرز کا واقعہ بھی وہ ایک پل پر سے گزر کر ایک پتھر کی تختی اٹھا کر لایا تھا۔ وہ اب بھی کبھی کبھی سوچتا تھا اور حیران ہوتا تھا کہ اس پل پر سے گزرنے کا اتنا دھواں کیوں سمجھ لیا گیا تھا۔ اس پل پر سے گزرنار ہرگز مشکل نہیں تھا، بس عقیدوں کی کمزوری نے اس راستے کو پل صراط بنا دیا تھا۔

اجمل، رستم اور ڈوڈا کچھ دیر تک زری کے بارے میں بات کرتے رہے پھر فون کی گھنٹی بجی۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی رستم کے سینے میں لہری دوڑ گئی۔ مگر اس بار بھی فون بی بی کا نہیں تھا۔ یہ رستم کے لیے حاجی حیات کی کال تھی۔ رستم حاجی حیات سے بات کرنے میں مصروف ہو گیا۔

یہ تیسرے روز کا واقعہ ہے، رستم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ از خود بی بی سے رابطہ کی کوشش کرے گا اور ان سے وزیر کی گاؤں والے واقعے پر دلی معذرت کرے گا۔ اس حوالے سے وہ جو کچھ بھی کہیں گی وہ قبول کر لے گا۔

اس نے اجمل خان سے کہا۔ ”اجمل! تم حویلی کے فون پر رابطہ کی کوشش کرو۔ جو کوئی بھی فون اٹھائے اسے بی بی کو بلانے کے لیے کہو۔“

”اپنا اعتبار کرادوں؟“

”ہاں ہاں..... لیکن میرے بارے میں کچھ نہیں کہنا۔“

”اور اگر چوہدری اعجاز نے پون اٹھایا تو پھر؟“

”پھر بند کر دینا۔“

اجمل خان تو جیسے پہلے ہی کسی ایسی ہدایت کا منتظر بیٹھا تھا۔ وہ بڑی دل جی سے حویلی کا نمبر ملانے میں مصروف ہو گیا۔ صرف دو تین منٹ بعد ہی اس کے چہرے پر قہر نمودار ہوا۔ رابطہ ہو گیا تھا۔ ”ہیلو..... کون..... سلاما لیکم..... چاچا..... ام اجمل خان بول رہا ہے..... کیا حال چال ہے..... ہاں جی..... ام بھی ٹھیک ٹھاک ہے..... شانی بی بی کہاں ہیں..... اچھا..... ٹھیک ہے۔“

اجمل خان نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”چاچا خادم حسین تھا۔ ہتا ہے ام شانی بی بی کو دیکھ کر آتا ہے، اس نے ہولڈ کر لیا ہے۔“

دو تین منٹ بعد اجمل نے دوبارہ خادم حسین سے بات کی۔ یہ مختصر بات تھی۔ اجمل اثبات میں سر ہلاتا رہا۔ آخر میں اس نے دو تین بار ”ٹھیک ہے“ کہا اور فون بند کر دیا۔ رستم اور ناصر تینس سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ میکانیکی انداز میں منہ کے اندر نسوار رکھتے ہوئے بولا۔ ”چاچا بتا رہا ہے کہ رات کو حویلی میں کچھ زمینداروں کا دعوت تھا۔ لاہور سے بھی دو چار خاص مہمان آیا ہوا تھا۔ بی بی کو دیر تک جاگنا پڑا ہے۔ اب وہ سو رہا ہے۔ شام چار بجے سے پہلے نہیں اٹھے گا۔ ام پانچ بجے کے قریب پون کر لے۔“

پانچ بجے تک باقوت رستم نے کافی سے چینی میں گزرا۔ ساڑھے پانچ بجے کے قریب اجمل نے دوبارہ رگ والی کی حویلی میں رابطہ کیا۔ اس مرتبہ چلی جلد ہی رابطہ ہو گیا۔ پہلے بابا خادم حسین نے بات کی پھر شانی لائن پر آ گئی۔ رستم کی نگاہیں اجمل کے تاثرات پر تھیں۔ اجمل نے خوش دلی سے رسمی کلمات کہے لیکن اس کے فوراً بعد اجمل کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ وہ واضح طور پر پریشان نظر آیا۔ اس نے ایک دو بار اپنے ٹنگ ہونٹوں پر زبان پھیری۔ پھر جیسے کراہ کر کہہ بولا۔ ”لیکن شانی بہن! آپ ایک منٹ رستم بھائی سے بات تو کر لیں۔ میرا مطلب ہے..... خو آپ نے.....“ اجمل نے بات ادھوری چھوڑ کر رستم کو ریسپور تھاٹنے کا اشارہ کیا۔ رستم نے گہری سانس لی اور آگے بڑھ کر ریسپور کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف سے شانی اپنی روانی میں کچھ اور کہتی۔ رستم نے کہا۔ ”میں رستم بول رہا ہوں شانی! پلیز فون بند نہ کرنا۔ میری بات سن لیں.....“ دوسری طرف کچھ دیر کے لیے سناٹا

چھا گیا۔ رستم نے پھر کہا۔ ”پلیز شانی! فون بند نہ کریں۔ میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب کون سی بات باقی رہ گئی ہے جو کرنی ہے۔“ شانی کا لہجہ پیسے دکھ میں تھرا ہوا تھا۔  
 ”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا شانی! امرا تنا ضرور کہوں گا۔۔۔۔۔“  
 ”تم کچھ بھی مت کہو۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”جب میں نے سب کچھ آنکھوں سے دیکھ لیا ہے تو پھر۔۔۔ تم کیا بتاؤ گے مجھ کو۔“

وہ رستم کو ”آپ“ کے بجائے ”تم“ کہہ کر خطاب کر رہی تھی۔ رستم کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے اپنے لہجے میں لجاجت سمیٹنے ہوئے کہا۔ ”شانسی! میں مانا ہوں کہ جو کچھ ہوا بہت برا ہوا لیکن آپ ایک منٹ کے لیے میری بات تو سن لیں۔“

”مجھے کچھ نہیں سنا۔“ مجھے اپنے بزرگوں کی عزت سے کچھ بھی زیادہ عزیز نہیں ہے۔ میں سب کچھ سمجھ سکتی ہوں مگر میرے بڑوں اور اپنے خاندان کی عزت پر غلبہ ہو گئی ہوگی۔۔۔۔۔“

”جو کچھ آنکھیں دیکھتی ہیں وہ سارا تو کچھ نہیں ہوتا بی بی۔ اگر آپ۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ بی بی نے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

درد کے نہایت شدید احساس کے ساتھ رستم نے ریسپورڈر کیڈل پر دھک دیا۔

”کیا ہوا رستم بھائی؟“ ناصر نے تڑپو تڑپ کر پوچھا۔

”جو نہیں ہوتا جاے تھا۔“ رستم نے نرم آواز دے بھری۔ ”وہ بہت خفا ہیں۔ ہماری توقع سے بہت زیادہ۔“ رستم لے ڈگ بھرتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر تک وہ بے چینی سے ٹھٹھا رہا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ دس پندرہ منٹ بعد وہ دوبارہ باہر آیا اور فون کی طرف بڑھا۔ اجمل اور ناصر فون سیٹ کے قریب ہی سو گوار بیٹھے تھے۔

رستم نے اجمل سے کہا۔ ”دراود بارہ بھر ملتا نا۔“

اجمل نے مشتقی انداز میں عمل کیا مگر اس مرتبہ رابطہ نہیں ہو سکا۔ اس نے دوبارہ اور سر بارہ غرائی کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ رستم اپنی بی بی سے درخواست کرتا چاہتا تھا کہ وہ ایک بار اس کی بات تو سن لیں۔ تیل جاری تھی مگر کوئی ریسپورڈر اٹھ نہیں رہا تھا۔ آخر وقت و قحط سے چھٹی ساتویں بار ڈاکل کرنے کے بعد رابطہ ہوا۔ دوسری طرف سے اُبھرے والی آواز سننے کے بعد اجمل نے ریسپورڈر جلدی سے رستم کی طرف بڑھا دیا۔

”ہیلو کون؟“ دوسری طرف بی بی تھیں اور ہنسنے لگی تھیں۔ ”لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔“

”میں رستم ہوں شانی! کیا آپ ذرا دیر کے لیے میری بات نہیں سن سکتیں؟“

”میں نہیں سن سکتی۔ مجھے تمہارے خیال سے دشت ہو رہی ہے۔“

”میں معافی مانگتا ہوں شانی۔ مجھے پتا ہے۔“

”معافی تو تم مجھے دے دو۔“ شانی نے فیس کے عالم میں تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے گرستے ہو۔“

”پلیز شانی! فون بند نہ کرنا۔“ رستم نے تیزی سے کہا۔

”میں تمہاری آواز سننا نہیں چاہتی۔ میرا لہو کھولنے لگتا ہے۔ تم نے۔۔۔۔۔ جس طرح میرے بڑوں کی توہین کی ہے میں بھی نہیں بھول سکتی اور میں یہ بھی جان گئی ہوں کہ تم بھی بدل نہیں سکتے۔ کوئی کتنی بھی کوشش کرے تمہارے اندر کا گھٹیا پن سامنے آ کر رہی رہے گا۔ تم تھکنا ہوا درختیار ہو گئے۔“ وہ فیس کے عالم میں پوسٹی مٹی اور وہ ستا گیا۔

کوئی اور یہ بات کہہ کر شاید زندہ نہ رہ سکتا لیکن وہ بی بی تھیں اور وہ رستم تھا۔ وہ اس سے دس گنا سخت الفاظ بھی استعمال کر تیں تو اسے سننا پڑے۔ وہ شوہر نہیں تھا اور نہ وہ بیوی تھیں۔

وہ دیوی تھیں اور وہ عشق میں ڈوبا ہوا پرستار تھا۔ کسی گناہ گار پرستار ہی کی طرح وہ گردن ڈالے، سر جھکانے زرد رو بیٹھا تھا۔ ان لمحوں میں کون کہہ سکتا تھا کہ وہ رستم سیال ہے جو

ٹھکانا دکھائوں میں زندہ بندے کی جان کھینچ سکتا ہے۔

پھر ایک منٹوں کھٹکے کے ساتھ فون سیٹ خاموش ہو گیا۔ وہ بیٹھا رہا۔ پتھر کی طرح ساکت! اس کے سینے میں اس کا بد نصیب دل لہلہا ہوا اور کٹ کٹ کر گر رہا تھا۔ اپنی بی بی کے الفاظ اس کے کانوں میں مسلسل گونج رہے تھے۔ ”تم گھٹیا ہو۔۔۔۔۔ اور گھٹیا ہی رہو گے۔“

پھر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ رات بڑی تاریک اور بے رحم تھی۔ اس رات میں دم گھٹنا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ رستم کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔

وہ تقریباً چوبیس گھنٹے تک کمرے سے نکلا ہی نہیں۔ اگلے روز اجمل خان نے دو تین مرتبہ دروازے پر دستک دی مگر رستم نے ہر بار کہا کہ۔۔۔۔۔ آرام کر رہا ہوں۔ جب اس نے تیسری بار دستک دی تو رستم کھڑکھڑا ہوا کہیں اجمل یا ناصر اپنے طور پر بی بی سے رابطہ کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور اجمل اور ناصر کو اندر آنے دیا۔ رستم کی

حالت نے ان دونوں کو بھی پریشان کر رکھا تھا۔ رستم نے اجمل سے پوچھا۔ ”تم نے دوبارہ

رنگ والی میں فون تو نہیں کیا؟“

اجمل ذرا گڑبڑایا پھر بولا۔ ”بس جی..... ایک مرتبہ کیا تھا پر رابطہ نہیں ہو سکا۔“  
 ”تم سے کس نے کہا تھا فون کرنے کو؟“ رستم جیسے پھٹ پڑا۔ ”کیا تم مجھ سے زیادہ  
 میرے خیر خواہ ہو۔ مجھے نہیں ضرورت تمہاری خبر غواغی کی۔ بس معاف کرو مجھے۔“ رستم نے  
 طیش کے عالم میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔  
 رستم نے بھی ایسے انداز میں بات نہیں کی تھی۔ اجمل ہکا بکا رہ گیا۔ ”وہ... وہ جی ام  
 نے تو سوچا تھا کہ۔۔۔“

”کچھ بھی مت سوچو۔ تم مجھے میرے حال پر رہنے دو۔“ رستم نے بدستور اسی لہجے میں  
 جواب دیا۔ ”کوئی ضرورت نہیں ہے میرے معاملے میں دخل دینے کی۔“  
 وہ اٹھا اور واش روم میں چلا گیا۔ واش روم کا دروازہ زوردار آواز سے بند ہوا تھا۔ دو  
 چار منٹ بعد جب وہ باہر آیا تو اجمل اور ناصر دونوں کمرے سے جا چکے تھے۔ خانساں نے  
 میز پر رات کا کھانا رکھ دیا تھا۔ اس میں رستم کے پسندیدہ سفید چاول اور چنے کا شورہ تھا۔ اس  
 کے علاوہ سلاد اور کسٹرڈ وغیرہ تھا۔ رستم نے بس دو چار لقمے لیے اور دروازہ اندر سے بند کر  
 کے دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔

وہ اگلے روز شام تک کمرے میں ہی رہا۔ تاہم اگلے روز شام کو جب وہ کمرے سے نکلا  
 تو اپنی بے پناہ جذباتی کیفیت پر کسی حد تک قابو پا چکا تھا۔ اسے سب سے زیادہ افسوس اس  
 بات پر ہوا رہا تھا کہ اس نے کل اجمل سے بڑے سخت لہجے میں بات کی تھی۔ اسے ناصر کی  
 زبانی معلوم ہوا کہ کل سے اجمل نے بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ رستم اجمل کے پاس پہنچا اور اسے  
 بازو سے پکڑ کر کھانے کی میز پر لایا۔ راستے میں اجمل کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے اور وہ  
 رستم سے لپٹ گیا۔ رستم نے بھی اسے بازوؤں میں لے لیا۔ اجمل ہچکچو سے رو دیا۔ رستم کی  
 آنکھوں میں خاموش آنسو تھے۔

”مجھے معاف کر دو اجمل۔“ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔  
 اجمل نے رستم کے گلے سے گلے لگنے لگی تھی میں سر ہلایا۔ ”ایسا بات مت کہیں رستم  
 بھائی۔۔۔“

رستم ایسے لیے ہوئے کھانے کی میز پر آگیا۔ خانساں ظفر نے کھانا جن رکھا تھا۔ ڈولا  
 اور زری بھی ایک طرف خاموش کھڑے تھے۔ رستم کے بیٹھے ہی وہ سب بھی بیٹھے گئے۔ کھانا  
 خاموشی میں کھایا گیا۔ کھانے کے بعد رستم دیر تک اکیلا ہی باغیچے میں چہل قدمی کرتا رہا۔  
 برآمدے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ بار بار ایک ادھ کھلے دروازے سے اس

کمرے میں جاری تھی جہاں اس نے شانی بی بی کے ساتھ دودھ گزارے تھے۔ سب کچھ  
 ویسے کا ویسا ہی پڑا تھا۔ سنگھار میز، بیڈ، سائیڈ ٹیبلز، بی بی کے ہاتھ کے رکھے ہوئے گلدان، ان  
 کے ہاتھ کی سٹائی ہوئی پیٹنگ۔ یہ سب کچھ رستم کو بہت تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے  
 خانساں ظفر احمد کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ اس کمرے کا سارا سامان ان جگہوں پر واپس  
 رکھوادے جہاں سے لایا گیا تھا اور کمرے کو تالا لگا دے۔

کمرے میں سائیڈ ٹیبل پر وہ کیرہ بھی پڑا تھا جس سے انہوں نے بی بی کی موجودگی  
 میں تصویریں اتاری تھیں۔ رستم کھوئے کھوئے سے انداز میں کیرہ کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے  
 کیرہ کے میں سے قلم رول نکال لیا اور اسے کھول کر خالی کر دیا۔

وہ رات گئے تک ناصر اور اجمل سے باتیں کرتا رہا اور اپنا دھیان بنانے کی کوشش کرتا  
 رہا۔ کیونکہ سب کچھ ہونے کے باوجود زندگی ابھی باقی تھی۔ تجویزی تھی یا زیادہ لیکن ابھی  
 موجود تھی، اسے گزارنا تھا۔

رات گئے اجمل سونے کے لیے چلا گیا مگر رستم اور ناصر بیٹھے رہے۔ مگر یہت چھوٹتے  
 رہے۔ کھڑکیوں سے باہر ہوا چلتی رہی، سفید کے درخت ہولے ہولے جھومتے  
 رہے۔

”میں جانتا ہوں آپ کے دل پر بہت بوجھ ہے رستم بھائی۔“ ناصر نے آزدہ لہجے میں  
 کہا۔

”نہیں ناصر..... چائیں کیا بات ہے۔ اب میں خود کو پہلے سے ہلکا بھکا محسوس کرنے  
 لگا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“  
 ”جسمیں ہی ہے کہ اس زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس زندگی کے پٹلے جانے سے  
 بی بی کو جتنا کم دکھ ہوگا، اتنا ہی اچھا ہے۔“

”لیکن کوئی بات بھی تو یقین سے نہیں کہی جا سکتی۔ ایک دن آپ نے خود ہی کہا تھا کہ  
 ہماری زندگی اور موت کے چانس فٹنی فٹنی ہیں۔“

”لیکن..... اب دل چاہتا ہے کہ کم از کم میرے چانس تو فٹنی فٹنی نہ رہیں اور فٹنی فٹنی  
 والا بھی تو بس ایک اندازہ ہی ہے ناصر۔ جو جس دلدل میں ہم پیسنے ہوئے ہیں وہاں سے  
 نکلنا آسان نہیں ہے۔ میں ڈپٹی ریاض اور اس کے رشتہ داروں کو کسی صورت معاف نہیں کر سکتا  
 اور ان سے بدلہ لینا اور بیچ نکلنا بھی بس ایک خیالی ہی لگتا ہے۔“

”آپ اس کام کے لیے“ میں ”کہ لفظ استعمال نہ کریں۔ میں پہلے بھی کسی بار آپ سے کچھ کہوں گا۔ یہ آپ کا نہیں، ہم تینوں کا مسئلہ ہے۔ اس حوالے سے ہمارا جینا مرنا ساتھ ہو گا۔“ ناصر کے لہجے میں ہلکی سی تنگی آئی تھی۔

”کچھ دیر خاموشی رہی پھر رستم نے اچانک کہا۔“ ناصر! تم شادی کر لو۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے۔ اس دیرانے میں تمھواری ہی توفیق آئے۔“

”لیکن آپ ہی تو کہتے ہیں کہ ہماری زندگی کا چانس بہت کم ہے۔ پھر ایسی شادی کہاں

تک ٹھیک ہے؟“

”میں اپنی زندگی کے چانس کی بات کر رہا تھا۔ تمہاری زندگی کا چانس، اللہ نے چاہا تو بہت ہے۔“

”اور میرا خیال اس کے الٹ ہے۔“

باتیں کرتے کرتے دونوں اچانک چونک سے گئے۔ انہیں یوں لگا کہ ایک سایہ سا کھڑکی کے سامنے سے گزرا ہے۔ اس وقت کون ہو سکتا تھا؟ دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر پہلے رستم ہی اٹھا تھا۔ اٹھے اٹھے اس نے اپنا پتول نچے کے نیچے سے نکال لیا تھا۔ احتیاط سے دروازہ کھول کر اس نے باہر دیکھا۔ وسیع لاش میں سفیدے کے طویل سائے بھتوں کی طرح رقصاں تھے۔ چار سو خاموشی تھی۔ کہیں کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ ناصر اور رستم نے کھوم بھر دیکھا۔ خاساں اور اوزار مدجدین اپنی جگہوں پر موجود تھے۔ زری، ڈولا اور اہمل بھی اپنے اپنے کمروں میں سوئے پڑے تھے۔ تاہم ان دونوں کی نگاہ ایک ساتھ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ ایک سایہ کھڑکی کے سامنے سے گزرا تھا۔ یہ بڑی خطرناک صورت حال تھی۔

☆ ===== ☆

اور یہ منظر رنگ والی کی حویلی کا تھا۔ مدم اور اداس سا چاند گدھے آسمان پر کسی پریشان کن سوال کی طرح ٹھہرا ہوا تھا۔ شانی کھڑکی میں سے اسے دیکھ رہی تھی اور بس پرکرومیں بدن رہی تھی۔ مناسا کے پہلو میں سو رہا تھا۔ رستم سے شانی کی آخری ملاقات وزیر کی گاؤں والے اندوہناک واقعے پر ہی ہوئی تھی۔ جھیلے پانچ جہون میں وہ منظر بیستگروں بار شانی کے ذہن پر پھیلا کر چمکا تھا اور ہر بار شانی کا دل پتھر پر ٹک رہی ہوا تھا۔

شانی کے دل میں امید کی کرن تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ رستم کسی نہ کسی طور

اس سے رابطہ ضرور کرے گا۔ وہ اسے معافی مانگے گا..... خالو اعجاز سے بھی غیر مشروط معافی مانگے گا۔ وہ غدر و جیش کرے گا کہ وہ اس وقت اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ کیا تاکہ کسی وجہ سے وہ اس وقت نشے میں ہو۔ شانی کے دل و دماغ میں رستم کو رعایت دینے والے آن گت خیالات آتے رہے تھے۔ مگر اب دھیرے دھیرے سب کچھ مایوسی کے اندھیرے میں غرق ہو رہا تھا۔ حویلی کا فون ٹھیک ہوئے دو دن گزر چکے تھے مگر رستم کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی ناصر یا اہمل نے کسی طرح شانی کی سماعت تک کوئی بات پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

شانی نہیں جانتی تھی کہ اس کی طرف سے رستم سے بات ہو بھی چکی ہے..... اور اس انداز سے ہو چکی ہے کہ بہت کچھ ملامت ہو گیا ہے۔ وہ خالو اعجاز کی منصوبہ بندی سے بے خبر تھی۔ نہ ہی اسے اس ”صدرا کار“ کی حویلی میں آمد کا علم تھا جو تین دن پہلے بڑی رازداری کے ساتھ لاہور سے بلائی گئی تھی اور حویلی کے نیلی فون سے اس کی بات اہمل اور رستم سے کرانی گئی تھی۔ شانی کچھ نہیں جانتی تھی۔ بس اس کا دل درد رہا تھا اور رستم کے لیے اس کے دل میں موجود زم کو شد دھیرے دھیرے اپنی نری کھور ہا تھا۔

حویلی کا نیلی فون اب ٹھیک تھا مگر شانی کو یہ معلوم نہیں تھا یہ کی نیلی فون اس وقت ٹھیک کیا گیا ہے جب اس پر کسی پابندیدہ کال کا غصہ ہی باقی نہیں رہا۔ مزید احتیاط کے طور پر چوہدری اعجاز فون سینڈ کو اٹھا کر اپنے کمرے کے سینے سامنے لے گئے تھے۔ پانچ گھنٹوں پر گزرنے والے دن کے ساتھ شانی کو لگ رہا تھا کہ اس کا دل ایک لاش بنتا جا رہا ہے اور یہ لاش اس کے سینے کی قبر میں دفن ہونے والی ہے۔ وہ دیر تک روئیں بدلتی رہی۔ بھرنے کو سینے سے لگا کر سو گئی۔

اگلے روز نو دس بجے کے قریب جب وہ باغیچے میں پودوں کو کچھ دتی تھی، ایک ملازمہ نے آکر اطلاع دی کہ رستم سردار دروازہ کی بیوی کا کھوئی ہے۔ اس کے ساتھ دو ہتھم لڑکیاں بھی ہیں۔ وہ آپ سے ملنا چاہ رہی ہیں۔ شانی فوراً نشست گاہ میں پہنچی۔ تنومند ماکھو اور لڑکیوں نے اٹھ کر شانی کو سلام کیا۔ ماکھو کا ہر دم ہشاش بشاش نظر آنے والا چہرہ مریض ہوا تھا۔ آنکھوں میں غم کے گہرے سائے تھے۔ یہ دیوڑھی موت کا غم تھا اور اس موت کے بعد پیدا ہونے والے حالات کا غم تھا۔ لڑکیاں سر تا پا چارو دار میں لپٹی ہوئی تھیں۔ یہ لوگ تانگے کا طویل سفر کر کے یہاں پہنچے تھے۔ ان کے چہروں اور لباس پر راستے کی گرد تھی۔

”ماکھو! آخر میرے تو ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”بھری کھڑی بہن! کھیریت نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو آپاں کو (ہم کو) اس طرح تیرے پاس نہ آتا پڑتا۔“ ماکھو نے آنکھوں میں آنسو بھر لیے۔

”کہا ہوا ہے ماکھو؟“ شانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”یہ کچھ کھڑی کہ کیا نہیں ہو رہا ہمارا سہا۔ بندھی گئی ہمارا مرے، مجرم بھی ہم بنے ہوئے ہیں۔ جنڈڑی عذاب میں آئی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ دیکھ، میں تجھ کو دکھاتی ہوں۔“ ماکھو نے کہا پھر وہ تیزی سے دروازے کی طرف لگی اور نشست گاہ کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد وہ لڑکیوں کی طرف مڑی اور دونوں کی چادریں ہینچ کر اُتار دیں۔ پھر وہ ان سے مخاطب ہو کر غصے سے بولی۔ ”اپنے گرتے اتار کر دکھاؤ چھوٹی چورانی کو۔ ان کو تو کچھ بتایا ہی نہیں جاتا۔ ان کو بھی پتا چلے گا آپاں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

گندی رنگ والی دونوں لڑکیاں خودی دیر تک ہینچتی رہیں۔ پھر انہوں نے اپنے رخ دیواری کی طرف کر کے گرتے اُتار دیئے۔ ان کے بالائی جسم عریاں ہو گئے۔ شانی لرز گئی۔ ان کی کمر، پیٹ اور کندھوں پر بے شمار نیل اور چمڑیوں کے نشان نظر آرہے تھے۔ کچھ نشان ایسے بھی تھے جن سے خون رستا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ یقیناً ان کے زیریں جسم پر بھی ایسے نشان ہوں گے۔

”یہ کس نے کیا؟“ شانی نے دل گرفتہ آواز میں پوچھا۔

”پنکس نے جی۔۔۔۔۔ اور کس نے؟ جتنا پلس (زنانہ پولیس) کی دھڑکیاں تھیں۔ مار مار کر لڑکیوں کی کھال اوڑھ دی۔ تھانے کے وائزر سے میں وچاریوں کی دوڑیں لگوائیں۔ چار چار گھنٹے جھوپ میں کھڑے رکھا۔ دیکھنے والے قماشاد دیکھتے رہے۔ ان کا سوراخ کیا تھا؟ صرف اتنا کہ ان کا چاچا اور بھائی پلس کو نہیں مل رہے تھے اور چاچے اور بھائی کا سوراخ بھی کیا ہے۔ سر پہیہ بے کدہ ہے سوراخ ہیں۔ ان کا رشتہ دار مر رہا ہے۔ انہوں نے تو کسی کو قتل نہیں کیا ہے۔ اگر وہ حرام جادہ طفل کہیں غیب ہو گیا ہے تو اس کے لیے ہم مہتموں پر آمیت کیوں آئی ہوئی ہے۔ ہمارا جینا کیوں حرام کیا ہوا ہے پلس نے؟“

ماکھو کی سیاہ جنگلی آنکھوں میں آنٹیں آنسو تھیں۔ دونوں لڑکیاں بھی سر جھکائے کھڑی تھیں اور سسک رہی تھیں۔

”چلو، کپڑے پہن لو تم۔“ شانی نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔

وہ کپڑے پہننے لگیں۔ ماکھو نے رفت آمیزبول و لکھ میں جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ طفل کے گم ہو جانے کے بعد سے مقامی پولیس نے مہتموں کی تیوں بستیوں کو نشانہ بنایا ہوا

ہے۔۔۔۔۔ آئے دن جیسے گرد آؤاٹی کسی کسی ہستی میں پہنچ جاتی ہیں۔ طفل کے چینی بھرا، لوگوں کو ڈراتے دھمکاتے ہیں اور دو چار کاٹھا کر لے جاتے ہیں۔ تھانے میں بے گناہوں کو مارا جینا جا رہا ہے۔ ان دونوں بھبنوں کا چچا اور بھائی بھی پولیس کو مطلوب ہیں۔ ان پر الزام ہے کہ انہوں نے سیلاب زدہ علاقے میں لوٹ مار کی ہے اور ان کی جنگلی سے چوری کی چیزیں، چاندی کی چوڑیاں اور سونے کی دو آنکھیاں ملی ہیں۔ ماکھو نے حلفیہ بیان دیا کہ یہ سراسر جھوٹا الزام ہے۔

شاننی نے ماکھو کی پوری بات سننے کے بعد اسے تسلی دی۔ لڑکیوں سے بھی دل جوئی کی باتیں کیں اور انہیں یقین دلایا کہ وہ اب ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہونے دے گی۔ ان کے چچا اور بھائی کو بھی پولیس کی تقیتش سے نکلوائے گی۔ اس نے تینوں عورتوں کو شربت وغیرہ پلویا اور ان کے ساتھ آنے والے دوسروں کے لیے بھی کھانا پانی کا انتظام کر دیا۔

ابھی شانی، ماکھو کے ساتھ باہر نکلی رہی تھی کہ خالو اعجاز تیز قدموں سے اندر داخل ہوئے۔ تاپا محسوس چونکہ بھرتے اس لیے حویلی کے زیادہ تر معاملات آج کل خالو اعجاز کے ہاتھ میں ہی تھے۔ شانی سمیت حویلی کے تمام وفادار چوہدری اعجاز پر اعتماد کرتے تھے۔ چوہدری اعجاز نے شانی کے پاس عورتوں کو بٹھنے دیکھا تو دروازے پر ہی رک گئے۔ انہوں نے شانی کو اشارے سے باہر بلایا۔ شانی باہر پہنچی تو چوہدری اعجاز نے پریشان لہجے میں کہا۔

”یہ عورتیں بہت ہستی سے ہی آئی ہیں ناں؟“

شاننی نے اثبات میں جواب دیا۔

چوہدری اعجاز بولے۔ ”مہتم ہستی سے ابھی ابھی ایک پریشان کن خبر آئی ہے۔ عارف تک پتا نہیں ہے خبر کیسے پہنچی ہے، اس نے حویلی کے نیل فون پر اطلاع دی ہے۔ بڑی کڑ ہو رہی ہے۔ اب یہ تھوڑی دیر پہلے چار سو مہتموں نے ہستی کے قریب تھانے پر حملہ کیا ہے۔ اپنے تین ساتھیوں کو حوالا سے چھڑا لیا ہے۔ تھانے کو آگ لگانے کی کوشش کی ہے۔ ایک ایس ایچ او نے ریگورای اور دو کاشیوں کو انوار کے اپنے ساتھ ہستی میں لے گئے ہیں۔“

”اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔“ شانی نے ہونٹ سکڑے۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے دراج کی بیوی یہی بات کہہ رہی تھی کہ مہتموں میں بڑی سے چینی پیہا ہو رہی ہے۔“ شانی نے ذرا توقف کیا اور خالو اعجاز سے پوچھا۔ ”سردار دراج نے لوگوں کو روک سکی کوشش نہیں کی؟“

خالو اعجاز نے لمبی منی سر ملایا۔ ”وہ تو خود لوگوں کے ساتھ شریک تھا۔ اس نے تلے کے دراج میں اپنی کلا ٹکف سے ہوائی فائرنگ بھی کی ہے۔“

”آپ بتا رہے ہیں کہ بکڑا جانے والا ایس اچھ کو گرامی برادری کا تھا؟“

”ہاں..... اور یہی بات اس مسئلے کو زیادہ یوں یوں یوں بناتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہی کچھ ہو رہا ہے جو غنیمت ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھی چاہتے ہیں۔“

”ڈپٹی ریاض اس وقت قہقہے مچاتے ہیں لیکن پتا چلا ہے کہ اس نے بھیجے کی گمشدگی کے بعد مقامی پولیس سے مسلسل رابطہ رکھا ہوا ہے۔ اسی کی ہدایت پر لگاتار ہمتوں کی چکر دھکن ہو رہی ہے۔“

”جی ہاں، یہ غور نہیں بھی یہی کہہ رہی تھیں۔ کچھ بتا رہی تھی کہ ڈپٹی کا ایک چھوٹا تھانے دار اور پولیس پر مسلسل یہاں کے تھانے سے رابطہ رکھے ہوئے ہے۔“

”اب یہ سوچنے والی بات یہ ہے کہ ہمیں اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔ میں بھائی معصوم اور بابر وغیرہ سے مشورہ کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں خود موقع پر جانا پڑے۔ ہم تمہاری بات بہت مانتے ہیں۔ میرے خیال میں اس وقت تہی انہیں سمجھا جاسکتی ہو۔“

”اگر خون خرابے سے بچنے کے لیے میرا جاننا ضروری ہے تو میں چلی جاتی ہوں۔“

”ان خور توں کو ابھی کچھ نہ بتانا۔ خواہ مخواہ پریشان ہوں گی۔“

”فحیک ہے بلکہ میں تو چاہتی ہوں کہ یہ لوگ ابھی یہیں رہیں۔ خاص طور سے ان لڑکیوں کی تو بڑی حالت ہے۔ اگر یہ کسی وجہ سے دوبارہ پکڑی گئیں تو شاید زندہ نہ بچیں۔“

”چلو، جیسے مناسب سمجھو۔“

قریباً بیس بجیں منت بعد ایک نہایت اہم فون آگیا۔ لاہور سے سر فراز احمد قزلباش کا سیکرٹری تھا۔ شانی فون پر آئی تو سیکرٹری تیمور نے شانت لہجے میں کہا۔ ”میں لاہور سے تیمور حمدی بول رہا ہوں۔ سر آپ سے بات کرنا چاہیں گے۔“

”جی کرو ایسے بات۔“ شانی نے کہا۔

چند سیکنڈ سیک میں ڈک شانی دیتا رہا سر فراز صاحب کی بھاری رعب دار آواز سنائی دی۔ وہ شاید کسی تقریب میں تھے۔ پس منظر میں کسی مقرر کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔

سر فراز احمد نے اتنی توجہ نہ دی کہ کچھ ہمتوں نے شاپور کے تھانے پر حملہ کر کے کچھ حوالہ دیوں کو پھیرا یا اور تھانے کو آگ لگا دی ہے۔“

”جی آگ تو نہیں لگائی گئی، بس کوشش کی گئی تھی۔“

”اور وہ آگ کچھ پولیس والوں کو آخرا کر بستی میں بھی لے گئے ہیں۔“

”ہاں جی ایہ اطلاع تو جھٹک بھی پہنچی ہے۔“

”یہ بڑی سنگین صورت حال ہے۔ آپ کو اس سلسلے میں کردار ادا کرنا چاہیے۔ ہمتوں پر

آپ کا کافی اثر دسویں ہے۔ آپ صورت حال کو کنٹرول کر سکتی ہیں۔“

”میں پوری کوشش کرتی ہوں۔ لیکن مقامی پولیس کے لوگ بھی حد سے تجاوز کر رہے

ہیں۔ میرے پاس مسلسل ان کی شکایتیں بھی آ رہی ہیں۔ پتا چلا ہے کہ ڈپٹی ریاض کا مقامی

پولیس سے رابطہ ہے..... اور وہاں سے لگاتار ہدایتیں آ رہی ہیں۔“

”دراصل سب ایسٹریکٹ کے لاپتہ ہونے کے بعد پولیس زیادہ مستعد ہوئی ہے۔“

”مگر سر! ہم یہ بات مفید نہ کہہ رہے ہیں کہ سب ایسٹریکٹ گمشدگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ اس سلسلے میں بڑی سے بڑی ضمانت دینے کو تیار ہیں۔“

”فحیک ہے، میں اس بارے میں بڑے افسردہ سے ذاتی طور پر بات کرتا ہوں۔

امید ہے کہ اس کا مثبت اثر پڑے گا مگر فوری طور پر ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمتوں کو سنبھالا

جائے اور پولیس ایسٹریکٹوں کو روکائی دلائی جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سرور دار وراج کی طرف

سے بڑی بے وقوفی کا کام ہوا ہے۔“

”جی، یہ بات تو میں بھی جانتی ہوں۔ میں خالو جان کے ساتھ ابھی دس پندرہ منٹ میں

’نکی طرف روانہ ہو رہی ہوں۔‘

”ہاں، اس میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔“ سر فراز احمد نے کہا۔ پس منظر میں سر فراز

صاحب کے حق میں فلک کھٹکنا غرہ بازی ہو رہی تھی۔ ایک دور کی کلمات ادا کرنے کے بعد

انہوں نے فون بند کر دیا۔

شانسی نے جب قریباً بڑھ کھٹکنا سفر کیا اور جلیس کلومیٹر کا کچا پکا راستہ طے کر کے

ایک تالے کے کنارے آباد ہمتوں کی نئی بستی میں پہنچی تھی۔ خالو اعجاز باہر بھی اس کے ساتھ

تھے۔ راستے میں عارف کو بھوکہ میاں ملا ہو گیا تھا۔ خالو اعجاز نے جب کے اندر ایک میکانی فون

رکھ لیا تھا۔ اس کے علاوہ دور مار انٹیلیس اور ان کا ایویشن وغیرہ بھی جیب میں موجود تھا۔ ہم

بستی تالے کے ساتھ ساتھ قریباً ڈیڑھ کلومیٹر تک پہنچی ہوئی تھی۔ یہ بستی مکی و غنم پختہ

مجموعہ یوں پر مشتمل تھی۔ چٹاپائی دھوپ میں گرد کے بال سے آڑ رہے تھے۔ پولیس کی خاصی

نفری یہاں بھی لگ چکی تھی تاہم ابھی پولیس بستی کے قریب جانے کی ہمت نہیں کر رہی تھی۔

پولیس کا عملہ اور گاڑیاں گھومنے وغیرہ بستی سے چار پانچ سو میٹر کے فاصلے پر موجود تھے۔

انہوں نے کبھی کے راستوں پر ناک لگا رکھے تھے۔ عارف کو بھوکہ نہ بتایا تھا کہ ابھی پولیس کی



مزید نفری موقع پر پہنچنے والی ہے۔ شانی نے دیکھا، ہستی پر ہو کا عالم طاری تھا۔ کہیں کوئی شخص نظر نہیں آتا تھا۔ بس کسی وقت جھوپڑیوں کی طو لیں قطاروں کے درمیان گھومتی ہوئی کسی بکری یا بھینس، بکدھے وغیرہ کی جھلک دکھائی دے جاتی تھی۔ یہ تقریباً دو ہزار نفروں پر مشتمل ہستی تھی اور یہ سب لوگ یہیں موجود تھے مگر نظر نہیں آ رہے تھے۔

ایک انسپکٹر اپنی گاڑی کے عقب میں موجود تھا اور ٹیلی اسکوپ لگائے ہستی کا جائزہ لے رہا تھا۔ شانی کی گاڑی کو دیکھ کر وہ حیرت سے گاڑی کے پاس آیا۔ ”ہاں انسپکٹر! کیا صورت حال ہے؟“ چوہدری اعجاز نے پوچھا۔

”یہ لوگ مورچہ بند ہو گئے ہیں جی۔ ان کے پاس کافی رائفلیں ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے زبردست ہوائی فائرنگ بھی کی ہے۔“ انسپکٹر نے ٹیلی اسکوپ چوہدری اعجاز کی طرف بڑھا دی۔ چوہدری اعجاز نے ہستی کا جائزہ لینے کے بعد ٹیلی اسکوپ شانی کو دکھائی۔ شانی نے ہستی کا جائزہ لیا۔ غور سے دیکھنے پر تین چار جگہ جھوپڑیوں کے اندر سے رائفلوں کی سیاہ نالیں جھانکتی ہوئی نظر آئیں۔ ایک جہنم دکھائی دیا جو رکھوائی کے دو دو پتیل کٹوں اور ایک تنگ دھڑنگ بنے کو اپنے ساتھ لیتا ہوا ایک جھوپڑے کے اندر مگ ہو گیا۔

”سر دار دراج سے کوئی بات ہوئی ہے؟“ شانی نے انسپکٹر سے پوچھا۔

”نہیں بی بی! سر دار سبست لوگ بہت مشتعل ہیں۔ ان میں سے کوئی بات کرنے کو تیار نہیں۔ اس بات کا ڈر ہے کہ تاخیر ہوئی تو انسپکٹر صاحب کو جان سے مار دیا جائے۔ وہ پہلے ہی کافی ڈنڈی ہیں۔“

”میں آگے جا کر سر دار دراج سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”میں آپ کو یہ مشورہ نہیں دوں گا۔ آگے جانے میں خطرہ ہو گا۔ آپ کی جان کی حفاظت ہماری ذمہ داری ہے۔“

”مقتول بالوں کی جان کی حفاظت بھی تو آپ لوگوں کی ذمہ داری تھی۔ ان باتوں کو چھوڑیں میں اپنی مرضی سے اور اپنی ذمہ داری پر آگے جا رہی ہوں۔“

”دیکھیں بی بی! ان میں سے کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی کے دوست نہیں! اگر وہ.....“

”اس کے باوجود میں آگے جا کر ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ دو تین منٹ تک مشورہ ہوا۔ پھر شانی ایک ٹریکٹر ڈرائی پر سوار ہو گئی۔ عارف کہوہ، چوہدری بابر اور حوٹلی کے تین چار محافظ بھی سوار ہو گئے۔ مچا کوٹ عارف کے ہاتھ میں تھا۔

ٹریکٹر ڈرائی آگے بڑھی۔ شانی اونچی جگہ پر کھڑی تھی اور نمایاں نظر آ رہی تھی۔

اس نے ہستی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا فون پر کہا۔ ”میں بی بی..... آپ سے بات کر رہی ہوں۔ میں آپ سے ملنے آئی ہوں۔ سر دار دراج سے ملنے آئی ہوں۔ ہم بات چیت کے ذریعے اس مسئلے کا حل نکال لیں گے۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں اور جن لوگوں نے بات کرنی ہے، وہ سر دار دراج کے ساتھ باہر آ جائیں۔“

اس دوران میں ٹرائی ہستی کے اندر پہنچ چکی تھی۔ خطرہ موجود تھا لیکن کہیں سے کوئی فائرنگ نہیں ہوئی۔ شانی کا حوصلہ کچھ اور بڑھا۔ اس نے ایک بار پھر مچا فون کے ذریعے سر دار دراج کو مخاطب کیا اور اس سے کہا کہ وہ سامنے آئے۔ اسے کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔

دو چار منٹ تک محکمات میں گزرے۔ کٹوں کی آواز کے سوا مکمل سکوت تھا۔ پھر شانی نے دیکھا کہ تین تونندہ جھوپڑیوں کی دو طویل قطاروں کے درمیان راستے پر نمودار ہوئے۔ وہ مسلح تھے۔ ان کی رائفلیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ ان کے بالائی ہتھم عریاں تھے اور چٹا چٹا دھوپ میں چمک رہے تھے۔ یہ لوگ ٹریکٹر ڈرائی کے بالکل سامنے پہنچ گئے۔ انہوں نے شانی کو جھک کر سلام کیا پھر تین طہ نظروں سے ڈرائی کا جائزہ لینے کے بعد مزید قریب آ گئے۔

”سر دار دراج کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ آگے جھوپڑے میں ہے۔ اگر آپ نے اس سے بات کرنی ہے تو آپ کو اکیلے آگے جانا ہو گا۔“

”میں بھی ساتھ جاؤں گا۔ تم اچھی طرح میری عزائم لے سکتے ہو۔“ خالو اعجاز نے کہا۔

”نہیں جی۔ سر دار نے منع کیا ہے۔“ ایک ہتھم نے اٹل لہجے میں کہا۔

”کیا عارف بھی نہیں آ سکتا؟“ شانی نے پوچھا۔

ہتھم چند لمحوں کے لیے متذبذب میں نظر آئے۔ انہوں نے آپس میں کچھ بات کی پھر ترجمان نے کہا۔ ”غصیک ہے چھوٹی چوہدرانی..... اگر آپ چوہدری جھمٹی میں تو اس کو لے آئیں۔“

ہستی کے وسط میں ایک بڑے جھوپڑے کے اندر شانی اور عارف کی ملاقات سر دار دراج سے ہوئی۔ وہ حسب معمول شلوار قمیض میں تھا۔ کپلے ہوئے گریبان سے اس کا سونالا فونادی جسم اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر پٹی بندی ہوئی تھی اور کندھے سے کلشنوف جھول رہی تھی۔ ہاتھ پر بندی ہوئی پٹی اس ہچکے کی نشاندہی کرتی تھی جو آج صبح

قہانے میں ہوا تھا۔ سردار دراج سرتاپا بشلف نظر آ رہا تھا۔ سردار دراج کے ارد گرد کم از کم آٹھ مسلح ہتھیار موجود تھے۔ وہ تین حوالاتی بھی اسی جھوپڑے میں تھے جن کو قہانے سے چھڑایا گیا تھا۔ ان کی حالت واقعی قابلِ رحم تھی۔ ان کے جسم اور پیرے پر بڑے بڑے ٹیل تھے۔ ان میں سے ایک اٹھنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ عارف نے بتایا کہ اس کے گردوں پر اثر پڑا ہے، اس کا شپ بٹھکا ہوا ہے۔

سردار دراج نے کرب آمیز لہجے میں کہا۔ ”نگڑی چوہدرانی! ہم نے بہت برداشت کیا، اب اور برداشت نہیں ہوتا۔ ہم نے ہمیشہ کیا ہے کہ ماریں گے یا ماریں گے۔ وہابی کھدا (خدا) کی، بھائی بھی ہمارا مر ہے اور انٹا بھی ہم کو لٹکا یا جا رہا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ ایک دوسرا ہتھیار بولا۔ ”اور جو کچھ یہ ہماری جانتاؤں کے ساتھ کر رہے ہیں، وہ بھی بتانے کے قابل نہیں ہے۔ ڈسکری پلس دایلوں سے ان کا مشورہ کر لیا گیا ہے اور مردوں نے ان کا تشدد دیکھا ہے۔ ان کو ایسی ایسی دھمکیاں دی ہیں کہ جن کو کان کن نہیں سکتے۔ اس سے اچھا ہے کہ ہم کمر جائیں اور ان کو گولی مار دیں۔“

شانی نے کہا۔ ”دیکھو دراج! اسارے پولیس والے تو ایک جیسے نہیں ہیں۔ تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ کچھ پولیس والے ہماری مدد بھی تو کر رہے ہیں۔ اگر دو چار نے کوئی ایسا جرم کیا ہے تو ان کو کیسے کی سزا ملے گی۔“

”کب ملے گی سزا؟ کب ملے گی؟“ ایک ہتھیار پھٹکا۔ ”ابھی تو ہم کو ہی سہا مل رہی ہے، ہماری شریعت کی۔ اگر اس ڈپٹی راج کا بھتیجا لاہو ہے تو اس میں ہمارا کیا کسور ہے۔ اس جیسے حرامی کے درجنوں دشمن ہوتے ہیں اور کیا پتا وہ کھدی کھیں گائب ہو گیا ہو۔ اس بھٹے کی کھاتر ہمارے اوپر گورانی برادری کا قہانے دار بھی کھدا بن کر آ گیا ہے۔ دن رات ہم کو گلاب میں ڈالا ہوا ہے۔ اب ہم اس کو نہیں چھوڑیں گے۔ باہل بھائی کے بدلے اس کی لاش گورابھوں کو بھیجیں گے۔“

”ہاں نہیں چھوڑیں گے۔ مار دیں گے۔“ ایک ہتھیار کر دیں گے۔ ”ایک ساتھ ہی آوازیں ابھریں۔“

عارف نے ہاتھوں کے اشارے سے ان کو خاموش کر لیا اور پھر سے ہونے لہجے میں کہا۔ ”زیادہ جوش اچھا نہیں ہے۔ اس سے بہت نقصان ہوگا۔ قہانے پر حملہ کرنا اور حوالاتیوں کو چھڑانا ہی کوئی معمولی کام نہیں تھا۔ اب تم لوگ پولیس والوں کو گولی بکڑ کر لے آئے ہو۔ یہ تو کھلے کر ڈالائی بات ہے۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پولیس اور انتظامیہ سے ٹکر لے کر کیا کام ہو سکتے

ہو؟“

اسی دوران میں ایک تنگ دھڑنگ ہتھیار، جس کے ہاتھ میں کھانڈی تھی، تیز قدموں سے اندر آیا۔ اس نے ہانپتی ہوئی آواز میں دراج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کھانڈی! پلس کی چھ سات گڈیاں اور آگنی ہیں۔ پلس والوں نے آپاں کی ہستی کو تین طرح سے گھیر لیا ہے۔“ شانی نے اس ہتھیار سے تھوڑی سی مزید تفصیل پوچھی اور پھر سے اسے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ جھوپڑے میں رش کم کرنے کے لیے اس نے پانچ چوہڑاؤں کو بھی باہر جانے کا کہا پھر وہ سردار دراج سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”دراج! اس معاملے کو بغتاو دل دیں گے احتیاجی خطرناک ہوگا۔ ہم اس مسئلے کو بات چیت کے ذریعے حل کر لیں گے تو بہتر ہے۔“

ایک ہتھیار نے تزاغ سے کہا۔ ”آپاں کو کسی سے کوئی امید نہیں ہے۔ جو بی والوں نے بھی ہمارے لیے کیا کیا ہے۔ ابھی تک ہمارے بندے کے کٹل کا پرچہ بھی نہیں ہو سکا۔“ ”تم کھاموش ہو جاؤ۔“ سردار دراج نے اپنے ساتھی کو بھڑاڑ۔ ”کئی چوہدرانی کے خلاف کوئی بات نہ کرے۔“

وہ شخص کان لپیٹ کر باہر چلا گیا۔ شانی نے کہا۔ ”دراج! تم ہمارے ساتھی ہو۔ ہمارے اپنے ہو۔ ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ جو کچھ ہوا ہے بالکل غلط ہوا ہے۔ اب اس معاملے کو سنبھالنے کے لیے ہمیں سب سے پہلے قہانیدار نذیر اور اس کے دو کنبشیل ساتھیوں کو چھوڑنا ہوگا۔“

”یہ صرف چھوڑنا ہوگا بلکہ حوالاتی بھی ان کے حوالے کرنے ہوں گے۔“ عارف نے کہا۔

”تا کہ وہ مار مار کر ان کی بچی بچی جان بھی ان کے پنڈے سے کھینچ لیں؟“ دراج نے کرب ناک آواز میں کہا۔

”نہیں۔ ہم پولیس سے ضمانت لیں گے کہ ان پر کسی طرح کی سختی نہیں ہوگی۔ بلکہ وہ سکتا ہے کہ ان کو قہانے کے بجائے علاج کے لیے اسپتال بھیج دیا جائے۔“ ”ایسی ضمانتیں ہم کو پہلے ہی ملتی رہی ہیں۔“ ایک اوجھڑ عمر ہتھیار نے دبے لہجے میں احتجاج کیا۔ دراج نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ خاموش ہو گیا۔

اگلے آدھ پون گھنٹے میں شانی، عارف، سردار دراج اور اس کے دو ساتھیوں میں تفصیلی بات چیت ہوئی۔ شانی نے بڑی بھردری اور سلیسے سے سردار دراج کو قائل کرنے کی کوشش کی اور وہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ہو گئی۔ سردار دراج اور اس کے ساتھی انسپٹر اور



دی تھیں۔ انہوں نے آگے بڑھ کر بڑی محبت سے شانی کا ہاتھ چوما۔ ”میں تو مصطفیٰ پر نبی دے دعائیں کر رہی تھی..... کہ اللہ کرے وہاں کوئی جھگڑا شکوہ نہ ہو۔“

”نہیں! سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔“

”سانے پر کڑوا حوالاتیوں کو اپنے ساتھ لے آئی ہے؟“

”ہاں جی۔“

”یہ بڑا اچھا کیا ٹوٹے۔ زور آدروں کا ساتھ تو برکوتی دیتا ہے۔ کمزوروں و چاروں کا ساتھ دینا ہی ٹنگی ہے۔ اللہ سوچتا ہے جس کا صلہ ضرور دے گا۔“

”ناکھوادر دونوں لڑکیاں کہاں ہیں؟“

”وہ کھانا کھا کر جلدی سو گئی ہیں..... انہیں کچھ پتا نہیں کہ وہاں بستی میں کیا قاتما ہوا ہے۔“

”ان کو بتانا بھی نہیں آپا..... پریشان ہوں گی۔“

”نہیں بتاؤں گی۔ ویسے ہاکوتم کو بڑی دعائیں دے رہی تھی۔ تمہارا نام لے لے کر اس کا منہ سوکھ رہا تھا۔“

شانی نے آہ بھری۔ سب اس کو دعائیں دیتے تھے مگر پتا نہیں یہ دعائیں اسے لگ کیوں نہیں رہی تھیں؟ اس کی زندگی دن بدن اندھیرے میں ڈوبتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ کہاں تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ وہ تو بہت حساس تھا پھر اسے اپنے بے پردہ راسی بھی ندامت محسوس کیوں نہیں ہوتی تھی؟

تین چار دن اسی طرح گزر گئے۔ پھر ایک دن پولیس رنگ والی آئی اور پولیس کے تفتیشی نے ساجن اور اس کے دونوں ساتھیوں سے پوچھ گچھ کی۔ جونہی شانی کو پولیس کی آمد کی اطلاع ملی، وہ فو اسمان خانے میں بچھ گئی۔ پولیس والے وہاں پہلے سے بیٹھے تھے اور شربت ملا دودھ پی رہے تھے۔ شانی کو دیکھتے ہی ساجن اور اس کے دونوں ساتھیوں کے چہروں پر رونق آگئی تھی۔ پولیس والوں نے تقریباً ایک گھنٹا پوچھ گچھ کی۔ اس دوران میں شانی و ہیں موجود رہی۔ ساجن اور اس کے ساتھیوں سے پولیس والوں کا رویہ اچھا نہیں تھا، ان کی آنکھوں میں کدورت صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

پولیس کے جانے کے بعد شانی خالو اعجاز کو ڈھونڈنے لگی۔ اسے آیا زاہدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ تاپا مصطفیٰ کے ساتھ زمینوں پر گئے ہیں۔ جس وقت شانی اور زاہدہ بات کر رہی تھیں، چوہدری اعجاز اور تاپا مصطفیٰ اپنی بارانی زمین کا جائزہ لینے اور مزدوروں کو ضروری

ہدایات دینے کے بعد اپنی لینڈ کروزر میں واپس بیٹھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ حسب سابق چوہدری اعجاز نے سنبھال لی اور تاپا مصطفیٰ ان کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ تاپا مصطفیٰ کے چہرے پر بیماری کی نقاب صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ درحقیقت قریباً پڑھ برس پہلے ڈیڑھ ریش کی سفائی کا سامنا کرنے کے بعد تاپا مصطفیٰ ٹھیک ہوئے ہی نہیں تھے۔ وہ اب بھی چوہدری اعجاز کے تعاون سے زمینداری کے امور بہ مشکل انجام دیتے تھے۔ تاپا مصطفیٰ کی اولاد نہیں تھی۔ ان کی ساری زندگی دینا سے بے رشتگی اور قحط پندگی کے ساتھ گزری تھی۔ شانی کے والد، والدہ اور بھائی کی وفات کے بعد زمینداری کی اُن چابی دے داریاں چوہدری مصطفیٰ علی پر آگئی تھیں۔ شروع شروع میں تو انہوں نے یہ دے داریاں بخوبی بھائی تھیں مگر اب بیماری کی وجہ سے بہت سے اختیارات غیر محسوس طور پر چوہدری اعجاز اور شانی کے پاس چلے گئے تھے۔ خاص طور سے چوہدری اعجاز پر بہت زیادہ انحصار کیا جانے لگا تھا۔

تارکول کی تنگ لیکن طویل سرک پر ڈرائیونگ کرتے ہوئے چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”بھائی جی! یہ حالات تو والا معاملہ نہیں کی نہ کسی طرح حل کر پڑے گا۔ دبی رانی شانی ماشاء اللہ سیانی ہے لیکن پھر بھی اس کا وہ تجربہ نہیں ہے۔ اگر ہم نے واقعی ایکشن میں حصہ لینا ہے تو پھر ہمیں علاقے کی سیاست کو سمجھنا پڑے گا۔ ہم گورامی برادری کی مخالفت کا خطرہ کسی طور مول نہیں لے سکتے۔ ان کا ووٹ ہمتوں سے بہت زیادہ ہے۔ اگر ورسون میں بھی وہ بہت آگے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہمتوں کو چھوڑ دیا جائے۔“

”نہیں نہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا درمیانی رستہ نکل آئے جس سے گورامی ناراض نہ ہوں۔“

”اگر تم خوالا تہوں کی بات کر رہے ہو تو یہ بات تو میرے دماغ میں بھی آتی ہے۔ اس کا کوئی مناسب حل ہونا چاہیے..... کوئی ایسا حل جس سے شانی کی بات بھی رہ جائے۔“

”جلیں، میں اس بارے میں شانی سے مشورہ کرتا ہوں۔ اگر کوئی درمیانی حل نکل سکتا ہے تو اچھا ہوگا۔ ہمیں پولیس سے خواہ مخواہ کی نسل پیدا نہیں کرنی چاہیے۔“

☆☆☆☆☆☆

اگلے روز صبح سات آٹھ بجے کے قریب چوہدری آمنہ نے شانی کو بھینجوز کر بنگایا۔ ”شانی اٹھ اٹھ۔ دیکھ یہ اصرار کیا مصیبت پر مبنی ہے۔“

شانی گھبرا کر بھئی اور اپنے ہال سینے۔ ”کیا ہوا چوہدری؟“

”وہ دیکھ کر مردانے کی طرف کتنا شور مچا ہوا ہے۔ وہ تینوں بندے مہمان خانے سے بھاگ گئے ہیں، جنہیں ٹوہیاں لے کر آئی تھی۔“

”یہ کیسے ہوا؟“ شانی تیزی سے کھڑکی کی طرف گئی۔ مردانے کی طرف واقعی پھل محسوس ہو رہی تھی۔ ایک کھلی جیب جس میں حافظہ سوار تھے، جیب پٹرون لے کر تیزی سے سڑک کی طرف جاری تھی۔

شانئی، خالو اعجاز کے کمرے کی طرف گئی۔ ان کے چہرے پر پریشانی برس رہی تھی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ بات ختم کر کے انہوں نے شانی کی طرف دیکھا۔ ”یہ بہت برا ہوا ہے شانی۔ ہمارے لیے پہلے یہ سننے کی ضرورت تھی۔“

”آپ خود دیکھ کر آئے ہیں؟ میرا مطلب ہے وہ تینوں واقعی کمرے میں موجود نہیں ہیں؟“

”تو کیا میں صرف سنی شانی باتیں کر رہا ہوں۔“ خالو اعجاز نے ہلکی سی جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ان کو یہاں سے غائب ہوئے کم از کم تین گھنٹے ہو چکے ہیں۔ اس وقت ابھی چانس (اجالا) بھی نہیں ہوا ہوگا۔ اور وہ تین نہیں چار ہیں۔“

”کک..... کیا مطلب؟“

خالو اعجاز نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کل رات نو بجے کے قریب سردار درراج یہاں آیا تھا۔ وہ تینوں مہتموں سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ دیکھنے ان کے پاس رہا۔ چاروں نے اکٹھے ہی کھانا وغیرہ کھایا اور چائے پی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ سردار کا پروگرام بنا کر وہ صبح سویرے نکل جائے گا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سویرے یہ تماشا ہو جائے گا۔ مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔ باہر پہرا موجود تھا۔ انہوں نے دو پہر سے دواڑوں کو نشے والا سرگیت پلایا، ان کے ہتھیار لیے اور آدھی رات کے وقت یہاں سے نکل گئے۔“

”آ..... آپ کا مطلب ہے..... سردار درراج بھی ان کے ساتھ ہے؟“

”اس میں شک والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ درراج تو بہت..... سوچہ بوجھ والا شخص ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر تھانے پر حملے میں بھی تو درراج شریک تھا۔“ چوہدری اعجاز نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”اگر واقعی ایسا ہو چکا ہے تو بہت برا ہوا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے، وہ لوگ اب کہاں جائیں گے؟“

”واپس ہستی میں تو ہرگز نہیں جاسکتے۔ اب ان کی حیثیت مفروروں کی ہو گئی ہے۔“ اب سردار کی بیوی اور دونوں لڑکیوں کو بھی کہیں چھپا کر رکھنا ہوگا۔ ورنہ پولیس انہیں زبردستی اپنے ساتھ لے جائے گی۔“

شانئی واقعی پریشان نظر آ رہی تھی۔ خالو اعجاز کا مردوں کو ہدایات دینے کے لیے نیچے چلے گئے تو شانی سیدی ماکھو اور دونوں لڑکیوں کے پاس پہنچی۔ ان تینوں کو ابھی تک صورت حال کا علم نہیں تھا۔ ہاں..... شانی نہیں بتا چکی تھی کہ چار پانچ روز پہلے ہستی میں کیا ہوا ہے۔ تھانے پر حملے اور پھر پولیس کے ساتھ راضی نامے کا سارا واقعہ بھی شانی نے ماکھو کو بتا دیا تھا۔ اب شانی نے تازہ ترین صورت حال ماکھو کو گوش گزار کی۔ ماکھو یہ جان کر ششدر رہ گئی کہ اس کا خاندن درراج اور بھائی ساجن و دیگر افراد کے ساتھ فرار ہو گئے ہیں۔ وہ یہ بات کسی صورت ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”کئی چوہدری! درراج ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ ایسے مشکل دلیے میں اپنے کیلئے کچھ چھوڑ کر نہیں بھاگ سکتا۔ وہ تو اپنے لوگوں کے درمیان رہنا چاہے گا۔ میری اکل میں یہ بات بالکل نہیں آتی ہے کہ وہ چپ چاپ تلے نکل گیا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے ماکھو! وہ اس وقت یہاں پنڈ میں موجود نہیں ہے۔ پولیس نے اب بہت سختی کرتی ہے۔ تمہارا سامنے آٹھ ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تمہارے پاس کوئی بہتر ٹھکانا ہے تو وہاں جاسکتی ہو۔ اگر نہیں تو مجھے بتاؤ، میں تمہارا کوئی انتظام کرتی ہوں۔“

پولیس کے خوف سے لڑکیوں کے رنگ اڑ گئے۔ مضبوط اعصاب کی مالک ماکھو بھی قدرے پریشان نظر آ گئی۔ ”وہ بولی۔“ نکتری اب تو کھدا کے بادیہ راہی آسرا جڑا رہا ہے۔ جو کرنا ہے ٹوٹے ہی کرنا ہے۔ ٹوٹ جہاں کے ہی آپاں رو لیں گے۔“

حویلی کا ایک حصہ بہت پرانا تھا۔ اسے پرانے کوٹھے کہا جاتا تھا۔ شانی نے سیکہ کو بلایا اور اسے کہا کہ وہ ایک ملازم کو لے کر پرانے کوٹھے جائے اور ایک کمرے کی اچھی طرح صفائی کرادے۔

ماکھو اور دونوں لڑکیوں کو تسلی بخشی دینے کے بعد شانی اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ حویلی کے کارندے بھاگ دوڑ کر رہے تھے مگر جن لوگوں کو تلاش کیا جا رہا تھا ان کا کہیں پتا نہیں تھا۔ دوپہر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ دوپہر کو چند پولیس اہلکار حویلی میں آئے۔ وہ بتایا معصوم اور خالو اعجاز کے مل کر واپس چلے گئے۔ بتایا معصوم بھی اس صورت حال پر پریشان تھے۔

شانی نے ایک ملازمہ سے پوچھا۔ ”منا کہاں ہے؟“

اس نے بتایا کہ وہ چھوٹے کمرے میں ہے۔ شانی اس کمرے میں پہنچی تو ملازمہ جیلہ کو اپنے کے ساتھ لٹھچے ہوئے پایا۔ وہ اوندھا لیتا تھا۔ وہ اسے سیدھا کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ کہہ رہی تھی۔ ”بس دو تین کچھ لوگ نہیں تو لی بی بی بھوکے بڑا ڈانٹیں گی۔“

منا بار بار اس کا ہاتھ جھٹک رہا تھا۔ قریب ہی کھانے کی ٹرے میں چاول اور تورمہ وغیرہ رکھا تھا۔ ”کیا ہوا ہے جیلہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”منا جی ناراض ہیں۔ انہوں نے ہاتھ ناشی چنگی طرح نہیں کیا۔ بار بار آپ کو بلانے کا کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کو بتایا میں تھا کہ آپ معروف ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔“ شانی نے کہا۔

ملازمہ جیلہ سلام کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔ شانی کچھ دیر تک اوندھ بڑے نے کو دیکھتی رہی۔ نے کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں اپنی مرحومہ بھابھ کی تصویر پھر جاتی تھی اور اس کا سینہ جیسے مٹا کے سیال جذبے سے بھر جاتا تھا۔ وہ پچھلے انداز میں مسکراتی اور اُننے کے ساتھ ہی لیت گئی۔ وہ کچھ دیر تک اس کے کان میں سرگوشیاں کرتی رہی۔ پھر اسے اپنے گلے سے لگایا، بھینچا اور دو تین بار اس کا منہ چوما۔ وہ قدر سے نابل نظر آنے لگا۔ شانی کو محسوس ہوا کہ اپنی زیادہ مصروفیت کی وجہ سے وہ پچھلے تین چار روز سے واقعی نے کو نظر انداز کر رہی ہے۔ وہ کل بھی دیر تک اسے حویلی کی راہداریوں میں ڈھونڈتا رہا تھا۔ پھر آواز اُڑا کہ پاس پڑ کر سو گیا تھا۔

شانی نے اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھانا شروع کیا۔ وہ لاڈ پیار سے تھوڑی سی دیر میں ٹھیک ہو گیا اور حسبِ عادت چپکے لگا۔ بچے میں یہی تو خوبی ہوتی ہے کہ وہ رنگ کو تادیر اپنے دل میں جکدے نہیں دیتا۔ کھانا کھاتے ہوئے وہ بولا۔ ”جب میں نالاج ہوتا ہوں تو تم مجھ کو پی کیوں کرتی ہو؟“

”جو ناراض ہوا ہے پیار سے پی کی جاتی ہے تاکہ وہ مان جائے۔“

”تو پھر انکل رستم کو پی کیوں نہیں کرتی ہو؟“ وہ مصمویت سے بولا۔ ”وہ تم سے نالاج ہیں۔ تاہم ان کے ساتھ لیت کر ان کو زور سے پی کر دو گی۔ تو وہ مان جائیں گے؟“

نے کے سوال پر شانی کے چہرے پر رنگ سا لہر گیا۔ مناسوایہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”نہیں نے، ان کی ناراضگی ایسی نہیں ہے۔“

”تو پھر کیسی ہے؟“

”بہت بڑی ہے۔“ شانی نے کہا اور اس کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔ اسی دوران میں شانی کی نگاہ درہے سے گزر کر زبان خانے کے صحن میں گئی۔ خالو اعجاز ڈیوڑھی کے قریب موجود تھے۔ ان کا قریبی ملازم برکات علی بھی ان کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ گہری بھینگی اور رازداری کے ساتھ اس سے باتیں کر رہے تھے۔ پھر وہ دونوں ڈیوڑھی کی طرف چلے گئے۔

☆=====☆=====☆

رستم نے بہت کوشش کی تھی کہ طرح طرح ناصر، زری کے ساتھ شادی پر آمادہ ہو جائے مگر وہ نہیں مانا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ زری سے شادی کی خواہش نہیں رکھتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہمہ وقت زری کے پیار کی جوت جلتی رہتی تھی۔ دوسری طرف زری بھی پوری طرح اس پر فدا تھی لیکن ناصر کا موقف تھا کہ موجودہ سنگین حالات میں وہ خوشی کا یہ شادیانہ بچانا نہیں چاہتا۔ خاص طور سے وہ رستم کے حالات سے پریشان تھا۔ رستم کی کوشش رات ہی تھی کہ اس کے اندر کا دکھ اس کے ساتھیوں پر ظاہر نہ ہو مگر اس کے ساتھی اچھی طرح جانتے تھے کہ رستم کے دل پر کیا گز رہی ہے۔

صبح ہاتھ کی میز پر جب رستم اور ناصر اکیلے رہ گئے تو رستم نے کہا۔ ”یار ناصر! میرے دل پر بوجھ بڑھتا جا رہا ہے۔ مجھے اب اچھا نہیں لگتا کہ آپوزا بہ اور بھائی اکرام شانی بی بی کی حویلی میں پناہ گزین رہیں۔ میں ان کو اپنے پاس بلا لیتا چاہتا ہوں۔ میں نے اس بارے میں حاجی سے بات کی ہے۔ اس کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اس ٹوٹی میں کا بی محاش موجود ہے۔ وہ آسانی سے کسی کو نے میں سکتے ہیں۔ بس چار افراد تو ہیں۔ میاں بیوی اور دو بچے۔“

”وہ آس گئے کیسے؟“

”میں نے اس بارے میں کل اچھل سے بات کی تھی۔ اچھل نے رنگ والی کی حویلی میں فون کیا۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر گری بی بی بولیں تو فون بند کر دینا۔ دوسری طرف بابا خادم حسین بولا تھا۔ بعد میں بابا خادم حسین نے اچھل کی بات چوہدری اعجاز سے کرا دی۔ اچھل نے چوہدری اعجاز کو بتایا کہ ہم لوگ بھائی اکرام اور ان کے بیوی بچوں کو اپنے پاس لاہور میں بلانا چاہتے ہیں۔ چوہدری اعجاز نے یہ بات تحمل سے سنی اور کہا کہ وہ اس بارے میں سوچ کر کل تک بتائے گا۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... وہ کیا کہے گا؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ اسے ان کے یہاں آنے کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ وہ تو خود بھی یہی چاہے گا کہ حویلی سے میرا تعلق کم سے کم ہو۔ موجودہ صورت حال میں تو لگتا ہے کہ شاید

شائی بھی بجی چاہتی ہوں۔“

ناصر اضطراب کے عالم میں پہلو بدل کر رہ گیا۔

قریباً دو گھنٹے بعد رستم کی ہدایت پر اجمل خان نے پھر رنگ والی کی حویلی میں رابطہ کیا۔

اس مرتبہ اتفاقاً چوہدری اعجاز سے ہی بات ہو گئی۔ اجمل خان نے دو تین منٹ چوہدری سے بات کی پھر فون بند کر دیا۔

”ہاں، کیا کہتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”خود کہتا ہے ام کو کوئی اعتراض نہیں۔ بے شک ان کو آج ہی ملے جاؤ۔ بلکہ ابھی ملے جاؤ۔ اس نے بڑا رکھائی سے بات کیا ہے۔“

”لانے کا طریقہ کیا ہوگا؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ اگر ام انتظام نہیں کر سکتے تو اس کو بتا دیں۔ وہ خود ان کو چاہتے سے لاہور پہنچانے کا بندوبست کر دے گا۔“

”میں اس کا یہ احسان بھی لینا نہیں چاہتا۔ میں حافی سے بات کرتا ہوں کہ ان کو یہاں لانے کا کوئی انتظام کر سکے۔“

”ہاں! آپ ابھی بات کر لے۔ ام نے چوہدری سے کہا ہے کہ ام مشورہ کر کے دس بیس منٹ میں اسے دوبارہ فون کرتا ہے۔“

رستم نے فون پر حافی حیات سے رابطہ کیا اور پانچ چھ منٹ تک اس سے بات کی۔ اس بات حیت میں یہ طے ہو گیا کہ حافی کے خاص آدمی پہلوان اور جرا..... پرالیمپٹ طور پر رنگ والی پہنچیں گے۔ ان کے پاس ٹنڈر شیوں والی اسٹیشن دین ہوگی۔ وہ اس دین کے ذریعے میاں بیدی اور دونوں بچوں کو رنگ والی سے لاہور منتقل کر دیں گے۔ اجمل نے دوبارہ رنگ والی فون کیا اور چوہدری اعجاز کو اس ساری تفصیل سے آگاہ کر دیا۔

اگلے دو رات دن جب سے کہ فریب رستم کا جاں گسل انتظار ختم ہو گیا۔ اسٹیشن وین میں آپو زاہد، اکرام اور دونوں بچے حفاظت سے گھسی بچنے گئے۔ بھائی بہن کا ملاپ دینا تھا۔ آپو زاہد نے دیر تک رستم کو گلے سے لگائے رکھا اور دلی رہیں۔ بچے بھی اپنے ماموں سے لپٹ گئے..... بھائی اکرام بار بار رستم کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ درحقیقت ان سب نے رستم کو کھوکھو دوبارہ پایا تھا۔ ان سب کے آنے سے اس دیران کوئی میں پھر سے تھوڑی سی روٹی آگئی۔ دونوں بچے سرمد اور عاشی اوٹ چانگ زری میں دھکی لیے رہے تھے۔ وہ بھی بڑی جلدی ان سے بے تکلف ہو گئی اور انہیں اپنی گلابی اردو سے سکرانے پر مجبور کرنے لگی۔ اجمل

خان نے خند کر کے دوبارہ کچن سنبھال لیا اور ان سب کے لیے ایک شاندار ڈنر کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ دنے کا گوشت اور اس کی چکنی کر چلی جو کئی روز سے خیر میں پڑی تھی پھر سے گفتگو کا موضوع بن گئی۔ رستم..... آپو زاہد اور بھائی اکرام کے ساتھ کمرے میں تھا اور انہیں اپنی طویل زرداد کے سرزدی جسے سنا رہا تھا۔ یہ زرداد اس وقت سے شروع ہوتی تھی جب رستم تادیہ اور زوار بھی بچنے گئے تھے۔ پھر رستم ایک گاڑی پر ڈے ڈیرے کی طرف روانہ ہو گیا تھا اور اس بات سے بے خبر رہا تھا کہ فلندسار تادیہ گاڑی کی ڈکی میں موجود ہے۔

کوشی کے ماحول میں خوشوار تادیہ آئی۔ اگلے چوبیس گھنٹے نسبتاً اچھے ماحول میں گزرے۔ آپو زاہد نے بھی رستم کو اپنی کہانی سنائی۔ انہوں نے مسلسل رنگ والی کی چھوٹی چوہدرائی کے قصیدے پڑھے۔ وہ نوجوان چوہدرائی جس نے ایک رات خود مشکلات میں ڈال کر ان کو اور اکرام کو ایک تھانے دار کی گرفت سے نکالا تھا اور پھر مسلسل کئی ماہ تک اپنی حویلی میں پناہ دی تھی۔ آپو زاہد کو غلط نہیں تھا کہ اس چھوٹی چوہدرائی سے رستم کا کتنا گہرا تعلق ہے اور اس کا ذکر رستم کو ندرے سے کتنا دکھی کر رہا ہے۔

اس رات پھر ایک چو کا ڈینے والی بات ہوئی۔ رستم اپنے کمرے میں سرمد کو اپنے ساتھ لیے لینا ہوا تھا۔ ابھی وہ سو یا نہیں تھا، سرمد سو چکا تھا۔ رستم اپنے خیالوں میں گھوبا ہوا تھا۔ اچانک اسے کھڑکی کے سامنے ایک سایہ سالہا تا محسوس ہوا۔ جیسے کوئی چوری چھپے اس کے کمرے میں جھانکے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ ایسا ہو چکا تھا۔ رستم نے واضح طور پر ایک سایہ دیکھا تھا مگر اس کا کھوج نہیں ملتا تھا۔ اس دفعہ رستم کو باقاعدہ ہلکی سی آہستہ سی سنائی دی تھی۔ رستم اٹھ بیٹھے حرکت لینا رہا۔ اس کے دل کی ہھر مکن تیز ہو چکی تھی۔ دھکی میں موجود دفتر بیکسی افراد سو چکے تھے لیکن اگر کوئی جاگتا بھی ہوتا تو اسے اس طرح کمرے کے ارد گرد چکر لگانے کی ضرورت تھی۔ اب کی بار رستم نے ایک اور بات محسوس کی تھی۔ سایہ کسی عورت کا تھا۔ شاید کسی لڑکی کا..... اور یہ زری ہرگز نہیں تھی کیونکہ رستم ابھی کچھ دیر پہلے اسے آپو زاہد اور عیدین کے کمرے میں سوتا ہوا چھوڑ کر آیا تھا۔

قریباً دو منٹ بعد سایہ ایک بار پھر کھڑکی کے سامنے آ..... چند سیکنڈ موجود رہا اور پھر بائیں باغ کی طرف چلا گیا۔ اس بار رستم نے اپنی جگہ سے اٹھنے اور دروازے کی طرف لپکنے میں خاطر خواہ تیزی دکھائی۔ اس نے چپل پہننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ خوش قسمتی سے دروازہ بھی لاک نہیں تھا۔ رستم کو بہتر سے اٹھنے اور رابرداری تک پہنچنے میں یہ مشکل دو سیکنڈ لگے ہوں گے۔ اس نے سائے کو برآمدے سے فریب دیکھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز نے اسے

چونکایا۔ اس نے سامنے کھٹکتے ہوئے دیکھا لیکن اس نے بھاگنے یا اوجھل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، اپنی جگہ موجود رہا۔ وہ رستم کو رابرداری میں دیکھ چکا تھا کیونکہ رستم روشنی میں تھا۔ رستم سامنے کے پیچھے لپکنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر جب اس نے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ موجود ہے تو رستم نے بھی زیادہ تیزی نہیں دکھائی اور قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دھیان سے دیکھا، یہ ایک نوجوان لڑکی تھی جسے اس کے جسم پر گھریلو ملازماؤں جیسا لباس تھا۔ کانوں میں چاندی کی بالیاں نظر آ رہی تھیں۔

”کون ہو تم؟“ رستم نے تیز لہجے میں سرگوشی کی۔

”آپ سے ایک گل کر گئی ہے۔“ وہ دیہاتی لہجے میں بولی۔ وہ خوف زدہ نہیں تھی۔

”کیا بات ہے اور۔۔۔ تم۔۔۔ یہاں آئی ہو؟“

”میں بتاتی ہوں۔ آپ بس دو منٹ کے لیے میرے ساتھ آئیں۔“ اس کی آواز میں عجیب سی مخصوصیت اور سادگی تھی۔ وہ رستم سے رخ موڑ کر اطمینان سے باغ کی طرف چل دی۔ جیسے اسے یقین ہو کہ رستم اس کے پیچھے ضرور آئے گا۔

رستم کو یہ لڑکی عجیب لگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے خطرے کا احساس بھی ہوا۔ پہلا خیال اس کے ذہن میں یہی آیا کہ خاندان ماں ظفر احمد کی کوئی رشتہ دار ہے جو اس کے پاس رہنے کے لیے آئی ہے مگر خاندان ماں ظفر نے تو ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی۔ اس کے علاوہ دونوں ملازموں کو کھانا ہی سختی سے منع بھی کیا گیا تھا کہ اس کو کبھی میں باہر کا کوئی شخص نہیں آئے گا۔ پھر یہ کون تھی؟ وہ باغ کی طرف جاری تھی۔ ممکن تھا کہ وہاں اس کا ساتھی یا زیادہ ساتھی چھپے ہوئے ہوں۔ رستم کھٹے پاؤں تھا مگر اس کی قیاس کے نیچے بھرا ہوا ہتھولہ رت ورتہ موجود رہتا تھا۔ وہ لڑکی کے پیچھے چلتا ہوا پائیں باغ میں پہنچ گیا۔ یہاں اس پر آم اور چائے کے بہت سے درخت تھے۔ یہیں پر تھوڑی سی کھلی جگہ میں بیڈمنٹن کا کورٹ بھی بنا ہوا تھا۔ کورٹ سے ذرا آگے ساتھ والی کوٹھی کی دیوار تھی۔ یہاں کوٹھیوں کی درمیانی دیواریں اونچی نہیں تھیں۔ یہ مشکل چار پانچ فٹ اونچائی تھی۔

وہ لڑکی ایک تادور درخت کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک چاندنی رات تھی۔ چاند کی روشنی شاخوں سے چھن چھن کر لڑکی کے سر پر پڑ رہی تھی۔ رستم کے بولنے سے پہلے ہی وہ بول پڑی۔ ”آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ میں آپ کو جوتاؤں کی بج بٹاؤں گی۔ کوئی بات بھی غلط نہیں کہوں گی۔ میں یہاں کوٹھیوں میں کام کرتی ہوں۔“ اس نے پہلو والی کوٹھی کی طرف اشارہ کیا اور بولی۔ ”میں اس کوٹھی میں بھی آتی ہوں۔ اور کبھی کبھی یہاں رات بھی گزار

لیتی ہوں۔ ویسے میرا کھانا ایک دو بجی کوٹھی میں ہے۔ وہ یہاں سے تھوڑی ہی دور ہے۔ وہاں ایک اور لڑکی بھی میرے ساتھ رہتی ہے۔۔۔“

”تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہاں آئی کیسے ہو؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں یہ سامنے والی دیوار پر (پھلاگ) کر آئی ہوں۔“ اس نے دونوں کوٹھیوں کی درمیانی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا۔ کیا چوری شوری کا ارادہ تھا؟“

اس نے چھپے رستم کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ عجیب انداز سے رستم کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”جب آپ سنے سنے اس کوٹھی میں آئے تھے، میں نے آپ کو پہچان لیا تھا۔ اس وقت آپ کے بال لہجے تھے اور داناؤں بھی تھی۔ میں نے آپ کو اسی طے میں پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔“

رستم کے ذہن میں انجانے خدشات جاگ گئے۔ ”کہاں دیکھا ہے؟“

”آپ ناراض تو نہیں ہوں کہ میری بات ہے؟“

”تم بے کار باتیں مت کرو۔ مجھے بتاؤ کہاں دیکھا تھا؟“

وہ چند سیکنڈ تک سمجھتی رہی پھر بولی۔ ”میں نے آپ کو ملتان میں دیکھا تھا۔ جیہ قدرت ان کے آستانے پر۔ میں اپنے مالکوں کے ساتھ وہاں گئی ہوئی تھی۔ ان کا پڑخنت بنا رہا تھا۔۔۔“ وہاں کی عمارت کا کارخانہ رستم کے ذہن میں گھوم گیا۔ اس نے کڑی نظروں سے اس ملازم لڑکی کو دیکھا اور پوچھا۔ ”وہاں۔ کیا دیکھا تھا تم نے؟“

”وہ سب کچھ تو وہاں ہوا۔ آپ نے وہاں گولیاں چلائیں۔ قدرت اللہ کے کئی بندوں کو گولیاں لگیں۔ قدرت اللہ کی گھر والی گر کر زخمی ہوئی اور بے ہوش ہو گئی۔ پھر بے ہوشی میں ہی وہ مر بھی گئی۔ اس وقت مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ کون ہیں اور آپ کے ساتھی کون ہیں۔ اس وقت مجھے آپ کی مار مار بھی اچھی نہیں گئی تھی۔ جب آپ آستانے سے چلے گئے تو لوگوں کی باتوں نے مجھے پتا چلا کہ آپ کا نام رستم سیال ہے اور آپ بڑے نامی گرامی ہیں۔ بڑے بڑے بد معاش ہی نہیں، بڑے بڑے جلسے افر بھی آپ کے نام سے کاہتے ہیں۔ پھر کچھ دنوں بعد مجھے یہ بھی پتا چل گیا کہ آپ نے ملتان کے آستانے پر جو مار مار دی تھی وہ غلط نہیں تھی۔۔۔“

رستم سامنے میں تھا۔ وہ اپنے طور پر یہاں چھپ چھپا کر محفوظ بیٹھا ہوا تھا لیکن ساتھ والی کوٹھی سے دیوار پھلاگ کر آنے والی یہ لڑکی نہ صرف اسے پہچان چکی تھی بلکہ اس کے





میں جلدی نال وہاں سے نکل آئی۔“

”یہ لڑکی کون ہے؟“ رستم نے دوسری لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میرے پنڈ کی ہے جی..... بلکہ برادری کی ہے۔ اس کا نام نوری ہے۔ یہ بھی گھر میں کام کرتی ہے۔ ہم دونوں کی کوئی بات ایک دوڑے سے لگی ہوئی نہیں ہے۔“

رستم نے ٹکڑے لگاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے جو کچھ بھی کہنا ہے، جلدی کہو۔ میرے پاس زیادہ تاخیر نہیں ہے۔“

شریانے ایک لمبی سانس لی اور سر جھکا کر تسم کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے کو بدلتی دکھ کے سایوں نے ڈھانپ لیا۔ رستم پہلے بار اس کے جوان چہرے کو خود شاحت سے کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس کے نقوش کے گرد دھبے دکھاکے نادیہ ہالہ ساتھ۔ کھڑکیوں سے باہر بجلی جھپک رہی تھی اور بوند باندی جاری تھی۔ اس نے ٹریک میں سے ایک تصویر نکالی اور رستم کے سامنے کر دی۔ یہ ایک میں بائیس سالہ دیہاتی جوان کی رنگین تصویر تھی۔ وہ قبول صورت لگا۔ اس نے کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے میں منظر کھائی دیتا تھا۔

”کون ہے یہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرا گھروالا جی، ہم ایک ہی پنڈے کے ہیں۔ یہ میرے ماے کا بڑا بھائی ہے۔ ہم اُنکے ایسی اس گھر میں ملازم ہوئے تھے، جی..... اس کا نام رُشد ہے۔ پیارے جمجدی کہتے تھے۔ یہ مجھ سے..... بڑا..... پیار کرتا تھا۔ مجھے ایک پل کے لیے اکھبوں سے دور نہیں ہونے دیتا تھا۔“

”اب کہاں ہے یہ؟“

”مئل ہو گیا ہے۔“ ثریانے کرب ناک لہجے میں انکشاف کیا۔ ”اور..... ایسے قتل ہوا ہے..... جیسے شاید ہی قتل کوئی مل ہو۔ اگر میں ثبوت کے بغیر بات کرتی تو شاید آپ مجھ پر یقین ہی نہ کرتے۔ اور آپ یہ نہیں کوئی بھی یقین نہ کر سکتا۔“

”کیوں، ایسی کیا بات ہے؟“

”بس ہے جی ایک بات ایسی۔“ ثریا کی ساتھی لڑکی نوری نے مغموم لہجے میں کہا۔ وہ پہلے بار اس گفتگو میں حصہ لے رہی تھی۔

”قل کس نے کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرے مالکوں نے ایک بندے کے ساتھ مل کر کیا ہے۔ آپ اس بندے کا نام سن کر بھی حیران رہ جائیں گے۔ وہ انسان کے روپ میں درندہ ہے۔“

اچانک ایک پریشان کن معما بن کر اس کے سامنے آئی تھی۔ وہ اس کے بارے میں بات کر کے اپنے ساتھیوں کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اگلے روز رات دس بجے تک کا وقت رستم نے جیسے ہی گزرا۔ ایک اُپر آلود تھی۔ گا ہے یہ گاہے بجلی چمکتی تھی، بجلی بوند باندی بھی ہو رہی تھی۔ رستم جلد از جلد اس شریانی ملازمہ سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے ہتھول اپنی تھیں کے نیچے لگایا۔ اس کے فائنو رائٹ پتلون کی جیبوں میں ڈالے اور تیار ہو گیا۔ بیرونی گیٹ کی چابی عموماً اس کے پاس ہی رہتی تھی۔ اسے قریباً آدھ گھنٹہ مزید انتظار کرنا پڑا۔ جب سب سو گئے تو ناصر کو بتا کر کوشی سے باہر نکل آیا۔ ناصر کو اس نے صورت حال کے بارے میں مختصر بتادیا تھا۔ کوشی سے نکل کر 99 نمبر کوشی تک پہنچنے میں اسے زیادہ دیر نہیں لگی۔ کوشی کی بیرونی حالت اور اس کے بیڑ پودے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس کے اصل مالک کئی ماہ سے یہاں موجود نہیں ہیں۔

کوٹھی کے فضا ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی یا پھر اس کے غبی احاطے میں ایک ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ یونہی باندی کچھ تیز ہو گئی تھی۔ رستم گیت کے سامنے پہنچا۔ حسب ہدایت اس نے گیت کا چھوٹا دروازہ ہو لے اور کھلکھلایا۔ حیرت انگیز طور پر اس کی پہلی ہی دستک برسوائی قدموں کی آہستہ سنائی دی اور دروازہ کھل گیا۔

سامنے قبول صورت ملازمہ ثریا کھڑی تھی۔ ”نلے یقین تھا آپ ضرور آئیں گے۔“

رستم کچھ کبے بغیر اندر چلا گیا۔ اندر بھی گری لانا اور پودوں کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ کوشی کا رنگ دروغن بھی خراب ہو رہا تھا۔ کوشی کے برآمدے میں ایک ادیدر معرض سویا پڑا تھا۔ اس کا حقیقہ یہی اس کے قریب ہی رکھا تھا۔ نوجوان ملازم رستم کو روشن کرے میں لے آئی۔ یہاں ایک اور ملازمہ صورت لڑکی بھی موجود تھی۔ اس نے ہاتھ ماتھے پر لے کر رستم کو سلام کیا۔

”ولیکم السلام۔“ رستم نے کہا اور کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ کمرہ شاید بچوں کے بیڈروم کے طور پر استعمال ہوتا ہوگا لیکن اب یہاں دونوں ملازماؤں کی ضرورت کا سامان کچھ بڑا تھا۔ جیسی ٹریک، کپڑے، دو چار پائیاں۔ گیمس کا چولہا اور معمولی برتن۔ خزانے اپنی اوزمٹی کے پلو سے ایک کرسی صاف کی اور رستم کو بٹھایا۔

رستم نے اپنے بالوں سے بارش کے قطرے جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”کل تم اچانک غائب ہو گئیں۔“

”سوری جی۔“ اس نے دیہاتی لہجے میں کہا۔ ”دراصل..... کوئی آگیا تھا۔ اس لیے



سے پوری طرح چسک تھا۔ رستم نے ویٹے پوکے پلے۔ ٹی وی اسکرین پر ایک خالی کمرے کی تصویر ابھری۔ یہ کمرہ اسی کوٹھی کا کوئی بیڑہ تھا۔ کمرہ خالی لگتا تھا مگر کھسک پھسکی آوازیں آ رہی تھیں جن سے پتا چلتا تھا کہ کوئی موجود ہے لیکن وہ کمرے کے فریم میں نہیں تھا۔ چند سیکنڈ بعد ایک لاکڑا کی کسرے کے سامنے آگئے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ کمرے کی موجودگی سے کمرے بے خبر ہیں۔

رستم ڈر سا چوٹکا۔ کم روشنی کی وجہ سے لڑکی کی صورت ٹھیک سے نظر نہیں آتی تھی مگر رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شریا ہے۔ اس کا سامنی یقیناً اس کا خاوند جمیدی ہی تھا۔ وہ گھریلو ملازموں کے لباس میں تھا۔ اس نے شریا کو اپنے ساتھ رکھا تھا اور اس کے سر کو چوم رہا تھا۔ شریا کی مدھم آواز کمرے میں گونجی۔ ”جمیدی! مجھے شرم آ رہی ہے۔“

جواب میں جمیدی نے اس کا گال چومتے ہوئے کہا کہ جو فلم میں ٹھیک سے ریکارڈ نہیں ہوا۔

شریا نے پریشان نظروں سے کمرے کو دیکھا جیسے وہ خود کو یہاں ابھنی اور بے آرام محسوس کر رہی ہو۔ ”اچھا، وہ پردہ تو کھڑکی کے آگے کرو۔“ شریا نے خود کو جمیدی کی جذباتی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

جمیدی نے آگے جا کر پردہ اچھی طرح برابر کیا اور پھر سے شریا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے اسے اپنی ہاتھوں میں لیا۔ شریا نے جیتے ہوئے اپنا چہرہ اس کے سینے میں چھپایا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں بستر پر آگئے اور لیٹ گئے۔ شریا بے دستور اپنے شوہر کی ہاتھوں میں تھی۔ شوہر جمیدی کے جذبات میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ سرورہ ذن کا نقل مرحلہ وار جن صورتوں سے گزرتا ہے، وہ سامنے آ رہی تھیں۔ شریا کے بدن پر اب نہایت مختصر لباس رہ گیا تھا۔ پھر اس نے بڑا سا نیلا کپڑا پہن لیا۔ جمیدی اور وہ دونوں اس کپڑے میں چھپ گئے تھے۔

کیمرا چلتا رہا۔ متحرک کپڑے کی فلم بنتی رہی۔ رستم کے ذہن میں آنندھیماں چل رہی تھیں۔ ایک آنندھا غدشہ بڑی تیزی سے اس کے ذہن میں بچنے کا ڈانٹ رہا تھا۔ اسے پھر قدرت کے متعلق غمیاں کے بارے میں بڑی اچھی طرح معلوم تھا۔ وہ پہتے ہوئے تازہ خون میں نگین بیماریوں کا علاج ڈھونڈتا تھا۔ رستم چشم دید گواہ تھا۔ وہ علم تھا کہ پھر قدرت کے غمیاں کا ایک حصہ وہ ہے جس میں وہ جانوروں کو جنسی عمل کے دوران میں ہلاک کرتا ہے۔ پرندوں اور چوپایوں وغیرہ کے ساتھ وہ یہ فیچ حرکت شاید سیکڑوں مرتبہ کر چکا تھا۔ وہ سینہ بینک کی حالت میں کتو نیز دھار آلے سے ہلاک کرتا تھا اور پھر اس کا اہلنا ہوا خون ایک

خاص برتن میں جمع کر لیتا تھا۔..... طوطے، چڑیاں، کبوتر، آلو اور چوہائے، بلبان، مٹھے اور بکریاں وغیرہ سب اس کی ستم طریقہ کا شکار تھے۔ جن دونوں رستم مری کی نوازی رویت بستی میں تھا، اسے معلوم ہوا تھا کہ قدرت اللہ کے خلاف کچھ کچھ دارلوگوں کی طرف سے کس کیا گیا ہے۔ اس کس میں کیا گیا تھا کہ پھر قدرت اللہ جو کچھ کرتا ہے یہ حیوانات پر بے رحمی کے ڈمرے میں آتا ہے اور قانون میں اس سچے لیے قراردادیں سزا موجود ہے لیکن آج جو کچھ رستم دیکھ رہا تھا یہ تو بالکل ناقابلِ ممان تھا۔ کیا کوئی عامل اپنی سفاکی اور جاہلیت میں اس حد تک بھی آگے پہنچ سکتا تھا؟ رستم سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا پھر وہی کچھ ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ دفعتاً متحرک کپڑے پہلو میں ایک سفید رنگ کا چھوٹا بلیڈ دروازہ کھلا۔ غائباً ثریا اور جمیدی نے اس دروازے کو منتقل سمجھ رکھا تھا مگر یہ منتقل نہیں تھا۔

رستم نے پینٹ شرٹ اور ٹائی میں بلبوس قدرت اللہ کو صاف پہچانا..... اس نے اپنی دونوں آستینیں اُڑی ہوئی تھیں۔ اس کے پہلو میں اس کی پٹھلی بیوی عربیہ فراتی تھی۔ حسبِ معمول اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا اور ہاتھوں میں سفید دستاں تھے۔ اس کے ہاتھ میں نقش و نگار والا ایک بڑا پتالہ تھا۔ پھر قدرت اللہ کے ہاتھ میں رستم کو ایک تیز برجھی نما ہتھیار دکھائی دیا۔ وہ سینکڑے سے بھی کم دقت میں وہ دونوں نہ صرف اندر داخل ہوئے بلکہ جوڑے کے سر پر بھی پہنچ گئے۔ اس سے پہلے کہ جوڑا دروازے کی آواز سن کر کسی نتیجے پر پہنچتا یا کپڑے چہرے سے ہٹا سکتا، قدرت اللہ نے برجھی نما آلہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اپنے سر سے بلند کیا اور پوری طاقت سے جمیدی کی کمر میں اتار دیا۔ کچھ کی خوفناک آواز ابھری۔

یہ دہائی تیز دھار آلہ جمیدی کا باباں پہلو پھانچا تھا وہ اس کے پیٹ کی طرف سے نکل آیا جمیدی اور ثریا کرب ناک انداز میں چلائے۔ جمیدی کے چلانے کی آواز ذبح ہوتے ہوئے بکمرے سے مشابہ تھی۔ یہ سارا منظر ہی نہایت دردناک اور قاتلِ رحم تھا۔ رستم جیسے شخص کی آنکھیں بھی جیسے پھرا گئیں۔ ایک بندہ کمرے کے اندر عبت میں مشغول میاں بیوی پر چاٹک ایک ایسی قیامت ٹوٹی تھی جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کپڑے ان کے اوپر سے اتر چکا تھا۔ ان کی آنکھیں دہشت اور تکلف سے پٹی ہوئی تھیں۔ رستم نے دیکھا کہ نہایت تیز دھار آلے کی اپنی جمیدی کا پیٹ پھاڑ کر نکل گئی تھی اور ثریا کے پہلو کو بھی زخمی کر گئی تھی۔ وہ اذیت سے چیختی ہوئی دہری ہوئی اور بیڑے سے گر گئی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ.....“ اس نے جیسے جیسے کپڑے کی طاقت سے دہائی دی۔

لیکن وہاں پہچانے والا کوئی نہیں تھا..... سب مارنے والے تھے۔ شریا کے جسم پر لباس نہ

ہونے کے برابر تھا۔ چھیدی کا زبیر جس جسم میں بالکل عریان تھا۔ برہمی اس کے جسم میں ترازو تھی..... اور وہ جو چند سینکڑے پہلے زندگی کے بدمسرت محوں سے منسلک گیر تھا، اب مایا بے آب کی طرح ترپ رہا تھا۔ اس کے ہونے بھالے چہرے پر سب سے تکلیف دہ اس کی سیاہ آنکھیں تھیں، جو کچھ سمجھ ہی نہیں پاری تھیں۔ چھیدی کے جسم میں برہمی اترے ہی تین ہٹے سکے مرید قل گاہ میں داخل ہو گئے تھے۔

”پکڑو۔“ قدرت اللہ نے مریدوں کو حکم دیا۔

مریدوں نے بڑی بھارت سے ترچے پکڑے بد نصیب چھیدی کو بازوؤں اور ٹانگوں سے جکڑ لیا۔ قدرت اللہ نے چھیدی کی کمر پر پاؤں رکھ کر ایک جھٹکے سے برہمی کھینچی۔ وہ اپنی تیسری کوشش میں کامیاب ہو سکا۔ برہمی نکلے ہی چھیدی کے جوان جسم سے خون کا فوارہ نکلا۔ ہٹے سکے مریدوں نے اسے پہلو کے بل کر دیا۔ برہم رفرانی نے برتن، اس کے دھم کے عین پیچھے رکھ دیا۔ بھل بھل نکلتا تازہ خون برتن میں جمع ہونے لگا۔ نیلا کھل بھی خون میں تر نظر آ رہا تھا۔ اس کے علاوہ پورے کمرے میں خون کے چھینٹے تھے۔

زخمی ثریا نے اپنا زخمی پہلو دونوں ہاتھوں سے زب رکھا تھا۔ اس نے ایک بار پھر ”پچاؤ پچاؤ“ کی کرب ناک فریاد بلند کی اور چھوٹے سفید دروازے کی طرف برہمی۔

قدرت اللہ نے لپک کر اسے اس کے کھلے بالوں سے پکڑ لیا اور کھینچ کر دوبارہ بستر پر بیچ دیا۔ ”خبردار..... جان سے مار دوں گا۔“ اس نے بھجائی کچھ میں جھکی دی۔

مکراس کی دھمکی بیکار تھی۔ بستر پر گرے کر ثریا بدشت اور تکلیف سے بے ہوش ہو چکی تھی۔ قدرت اللہ نے اسے دھیان سے دیکھا۔ پھر صرف اتنا ترس کھایا کہ خون آلود برہمی کی مدد سے نیلے لٹلے ایک حصہ ثریا کے لیے ترتیب عریان جسم پر ڈال دیا۔

چھیدی کا دھمکناہت کاری تھا۔ ایک نظر دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ جان کنی کے عالم میں ہے۔ اس کی خور خرابت کمرے میں گونج رہی تھی۔ دو مریدوں نے اسے ابھی تک اپنے وزن کے نیچے دبا رکھا تھا۔ کم روشنی کی وجہ سے رستم کو اس کا چہرہ تو وضاحت سے نظر نہیں آیا مگر اس کے ذیل پر پڑے ہاتھ پاؤں سے اندازہ ہوا کہ وہ دم توڑ رہا ہے۔

”چلو چھوڑ دو۔“ کچھ دیر بعد قدرت اللہ کی ماہر اندہ رائے سنائی دی۔

ہٹے سکے مرید چھیدی کے سرخہ جسم کو چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور اس کے جسم پر ایک خون آلود چادر ڈال دی۔ خون جمع کرنے والا برتن نہ صرف بھر چکا تھا بلکہ لبریز ہو گیا تھا۔ باقی خون فرش پر بکھرا ہوا تھا۔ دو مرید نیم بے ہوش ثریا کو منسلک سے باہر لے گئے۔ ایک مرید نے

قدرت اللہ کے ساتھ مل کر رہے پھر اہوا برتن اٹھایا اور کمرے کے فریم سے نکل گیا۔ کمرہ حسرت ناک منظر پر تعویذی دیر چٹا رہا پھر اچانک ٹی وی کی اسکرین تاریک ہو گئی۔ رستم اپنی جگہ ساکت و جامہ بیٹھا رہا۔ باہر بادل گرگن رہے تھے اور بارش ہو رہی تھی۔ یہ اندوہناک فلم دیکھنے کے بعد رستم کے ذہن میں فوری طور پر دو سوال ابھرے تھے..... پہلا تو یہ کہ یہ فلم بنائی کس نے تھی؟ جن لوگوں نے یہ سنگین جرم کیا تھا ان سے تو یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ انہوں نے اپنے خلاف ایک محسوس ثبوت تیار کیا ہوگا..... پھر یہ کیا تھا؟ رستم کے ذہن میں کئی خیالات آئے۔ فور کرنے سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی تھی کہ کمرے نے کہیں بھی اپنی پوزیشن تبدیل نہیں کی اور نہ ہی ہلا ہے۔ اسے غالباً کسی جگہ ٹھس کر دیا گیا تھا اور یہ کوئی پوشیدہ جگہ تھی۔

دوسرا سوال ذہن میں یہ ابھرتا تھا کہ ثریا نے اپنے اندر راتی ہمت کیسے پیدا کر لی کہ اپنی ہی ایک عریان فلم اسے دکھادی۔ بے شک وہ فلم چلنے کے دوران میں موقع پر نہیں رہی تھی پھر بھی اسے معلوم ہوتا تھا کہ فلم میں کیا ہے۔ اس سوال کا ایک ہی جواب ذہن میں آتا تھا۔ ثریا دکھ اور مظلومیت کی اس کج پر پہنچی ہوئی تھی جہاں انسان اپنا آپ بھلا دیتا ہے۔ زندگی موت، صحت، بیماری، عزت، بے عزتی..... یہ سارے فرق اس کے لیے معمولی ہو جاتے ہیں۔

رستم نے اللہ کر بھلی دروازے کو تھوڑا سا ہلایا۔ فوراً ہی آہٹ ہوئی اور دروازہ کھل گیا۔ سامنے نوری کمری تھی۔ ثریا اس کے عقب میں تھی۔ اچانک بجلی بجی، بادل بہت زور سے گرے اور آہٹ چلی گئی۔ ثریا نے ایک قسمی دروازے میں سے موم جی نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ اب وہ تینوں پہلے والے کمرے میں تھے۔ موم جی کی روشنی میں ماحول بڑا سرانگ رہا تھا۔ شاید ایک طرح سے یہ ثریا کے لیے اچھا ہی ہوا تھا۔ وہ نیم تاریکی میں بیٹھی تھی اور اس کا چہرہ رستم کو بالکل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یقیناً وہ خود بھی رستم کے سامنے نہیں آتا چاہے وہی تھی۔ رستم نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے جو کچھ دیکھا ہے یہ دل ہلا دینے والا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہوا ہے۔“ وہ سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر اس کے گمندی ہاتھوں پر گرے۔ نوری بھی کمرے خاموش تھی۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”فلم میں قدرت اللہ اور اس کی بیوی صاف پیچھے جا رہے ہیں۔ یہ ایک بے حد محسوس ثبوت ہے۔ اس بات پر حیران ہوں کہ یہ فلم بنائی کس نے ہے؟“

ثریا چند لمحوں خاموش بیٹھی رہی۔ پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مالک کے چھوٹے

بیٹے وقار عرف وکی نے۔ اس کو کسی طرح پتا چل گیا تھا کہ یہاں کوٹھی میں یہ سب کچھ ہونے والا ہے۔ اس نے نقل سے تھوڑی دیر پہلے ہی یہ چھوٹا کیمرا اس کمرے میں چھپا دیا تھا۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ کسی کی سنتا نہیں۔ باپ سے بھی اس کا ان باتوں پر جھگڑا رہتا ہے۔ اس نے بس شرارت میں یہ فلم بنائی۔  
 ”یہ فلم تم تک کیسے پہنچی؟“  
 ”بس جی! مجھے کسی طرح پتا چل گیا تھا کہ مالک کے چھوٹے بیٹے کے پاس قتل کی فلم ہے۔“

”بیٹاؤ کی نہیں کہ کیسے پتا چلا؟“

”یہ بات رہنے دی تھی۔“ وہ نیم تار کی جاس میں بولی۔  
 رستم نے سگریٹ سلاگتے ہوئے کہا۔ ”اچھا..... اس فلم کے بعد کیا ہوا؟“  
 ”ہونا کیا تھا جی..... بس میرے گھر والے کی جان چلی گئی۔ میں بھی زخمی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے اندر ہی ڈاکٹر بلا کر میرا علاج کراتے رہے۔ دیکھیں یہاں ابھی تک اس پر بھی کا پھٹ ہے۔“ اس نے ایک طرف سے اپنا کرتھوڑا سا اٹھایا اور ڈھک کر انشان دکھایا۔  
 ”تمہارے گھر والے کے بارے میں مالکوں نے دوسرے لوگوں کو کیا بتایا؟“

”انہوں نے کسی کو خبر ہی نہیں ہونے دی تھی۔ وہ کام کے لیے کویت جانے کی باتیں کیا کرتا تھا۔ اس نے پناہ سہاوت بھی ہوا رکھا تھا۔ مالکوں نے منظور کر دیا کہ اسے کویت بھیج دیا گیا ہے۔ میرے گھر والے کا کوئی آگے پیچھے تو تھا نہیں۔ ایک بڑھا چا چا ہے۔ وہ بھی تانا ہے۔ میں ہی میں تھی۔ مجھے مالکوں نے اس طرح بھڑکا دیا تھا کہ میں کسی کو کچھ بتا ہی نہیں سکتی تھی۔ میرے..... میرے پیٹ میں چھیدی کی نشانی تھی۔ وہ مجھے دھکی دیتے تھے کہ اگر میں نے اس بارے میں اپنی زبان کھولی تو وہ میرے بچے کو اور مجھے مادر میں..... پھری بڑھی ماں اور تیرہ چودہ سال کے بھرا کا بھی خون کر دیں گے۔ وہ بڑے زور والے تھے جی۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔“ وہ ایک بار گھر سے سکیوں سے رونے لگی۔

”تمہارے بچے کا کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

وہ بس روٹی رسی۔ اس کی جگہ ٹوری نے جواب دیا۔ ”وہ بعد میں ضائع ہو گیا تھا۔“

”مالک کے پیارے سہیل کا کیا ہوا؟“

”میرے گھر والے کی جان لے کر بھی وہ کافی نہیں سا۔ مگر کیا وہ انگلیڈ جا کر۔“

”مالک اس کے علاج کے لیے ہی انگلیڈ کیا تھا؟“

ثریا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ساری فلیکی کو جانیے پہلے یہاں سے گئی تھی۔ مالک کا بڑا تو انگلیڈ میں ایک مینیجمنٹ ہو گیا تھا۔ اب باقی کے لوگ انگلیڈ میں ہی ہیں۔ مالک کا چھوٹا بھڑا بھی وہیں ہے۔ سنا ہے کہ ان لوگوں نے اب واپس نہیں آتا ہے۔ انہوں نے یہ کوٹھی بیٹنے کا پروگرام بنالیا ہے۔ یہاں کا کاروبار بھی ختم کر رہے ہیں مگر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔  
 ”نمک کر؟“ رستم نے پوچھا۔

”جس شخص نے اپنے بھٹے میرے گھر والے کی جان لی وہ تو نہیں ہے۔ وہ میر نہیں شیطان ہے۔ دنیا کے لالچ نے اسے اندھا کر رکھا ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ پتا نہیں کیا کچھ کر چکا ہے اور اب بھی کر رہا ہے۔ اس نے ڈسے مالک تاج سے بھی لاکھوں روپے لیے ہیں۔ اسے پتا تھا کہ مالک کے بھڑکے حالات بہت خراب ہے اور وہ دنیا جہاں کا علاج کر کر کے عاجز آیا ہوا ہے۔ اس نے مالکوں اور مالک کو اپنے کاٹے علم اور تعویذ منڈن کے پتھر میں ڈال دیا اور ایسا ڈالا کہ وہ باقی سب کچھ بھول گئے۔ اس کو اپنے شیطانی عمل کے لیے تازہ خون کی ضرورت تھی۔ پہلے ایک دو ہار اس نے جانوروں کے خون سے مل کیے۔ جب کچھ فائدہ نہیں ہوا تو اس نے مالک اور مالکوں کو اس خطرناک پتھر میں ڈال دیا۔ اس نے ان سے کہا کہ ان کے بیٹے کی جان بہت مشکل میں ہے۔ اس پر بہت بڑی اور عالم بلاؤں کا اثر ہے۔ ان بلاؤں کو اس سے دور کرنے کے لیے بہت خاص عمل کی ضرورت ہے جس کی تکون اگر کسی طرح یہ عمل ہو گیا تو پھر بھی موت کے منہ سے واپس آجائے گا۔ اور یہ عمل وہی تھا جی جو آپ نے ابھی فلم میں دیکھا ہے۔“ ثریا نے کراہتے ہوئے کہا۔

”مالکوں نے تم کو کیا بتایا تھا کرتھ..... میرا مطلب ہے کہ یہ فلم تمہارے سرورٹ کارڈر میں تو نہیں بنی، کوٹھی کے بیڑم میں بنی ہے۔“

ثریا کا سر کچھ اور جھک گیا۔ ٹوری نے کہا۔ ”مالکوں نے کچھ نہیں کہا تھا جی۔ ثریا کے خاوند چھیدی سے ہر قدرت اللہ نے ہی گل بات کی تھی۔ ثریا کی طبیعت دو چار دن ذرا خراب رہی تھی۔ ہر قدرت اللہ نے ثریا کو ایک تعویذ پانی میں کھول کر پینے کے لیے دیا۔ اس نے چھیدی کو بتایا کہ گلتا ہے تمہارے بیوی ماں بننے والی ہے۔ پر ہونے والے بچے پر بوجھ ہے۔ اس بوجھ کو کم کرنے کے لیے تعویذ سے عمل کی ضرورت ہے۔ اس عمل کے لیے تم یہاں بھی کو ایک رات اپنے کارڈر میں گزارنے کے بجائے کوٹھی کے اندر سو ہو گا۔ رات کے پچھلے پھر تم یہاں ہی تین کوڑوں کے پانی سے نہا کر خود کو پاک کر دو۔ اور سورج نکلنے تک ایک خاص

قسم کا جاپ کر گئے۔ اس نے جمیدی کو کتوں کا پانی بھی لا کر دیا تھا۔ یہ سارا ناک تھکا جاتی۔ دراصل مالکوں سے قدرت اللہ کی بات ہو چکی تھی اور انہوں نے قدرت اللہ کے شیطانی عمل کے لیے ریا کے بندے کو قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“ نوری کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ رستم نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا۔ ایک بار پھر اسے لگا کہ نوری کا چہرہ یا چہرے پر کوئی چیز اس کی جانی پہنچی ہے۔

ثریا کی آواز نے رستم کو چونکایا۔ ”میں نے آپ کو کمان میں قدرت کے آستانے پر دیکھا تھا۔ وہاں آپ نے جو کچھ قدرت کے ساتھ کیا وہ بت دیجئے کچھ اچھا نہیں لگا تھا، پر جب میں نے خود اس شیطان کا اصلی روپ دیکھا اور اس کی درنگی دیکھی تو میری آنکھیں جھٹی رہ گئیں۔ وہ انسان نہیں حیوان ہے۔ شیطان ہے۔ اس نے بے شمار لوگوں کو گمراہ کیا ہوا ہے۔ اگر آپ کی طرح اس کو مار سکیں تو میرے جیسے اجڑے ہوئے لوگوں پر آپ کا بہت بڑا احسان ہوگا۔ بہت بڑا۔“ وہ ایک بار پھر سسکیں سے روئے گئی۔

رستم خاموش رہا۔ وہ اس نہایت ڈرامائی صورت حال پر غور کر رہا تھا اور کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش میں تھا۔ ثریا کی آواز رستم کے کانوں سے نکل گئی۔ ”سنا ہے کہ وہ غیبیت آج کل سیالکوٹ میں ہے۔ وہ دیہاتی علاقے کے دورے کر رہا ہے اور وہاں کے سید سے سادے لوگوں کو اپنے پیچھے لگانے میں لگا ہوا ہے۔“

رستم نے انہات میں سر ہلایا۔ وہ بے خیالی میں نوری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس نے نوری کی آنکھیں دیکھیں۔ اسے ایسا کچھیسے بے نوری کی نہیں گھینے کی آنکھیں ہیں۔ وہی گھینے جس کا لہر اسرا خیل انکرو ویشتر رستم کی سوچ کو تھہر بالا کرتا رہتا تھا۔ وہ ایک معما تھی اور آج تک رستم کے لیے معما ہی رہی تھی۔ وہ ایک بھلا ہوا خیال تھی، کوئی ناقابلِ تنہم وجود تھی۔ یا صرف ایک وہم تھی۔ رستم بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا تھا۔ اس نے چند خاص افراد کے سوا کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح کا تذکرہ جب ہنسائی کا سبب بن سکتا ہے۔ زندگی کے بہت سے ناقابلِ فہم سوالوں کی طرح اس نے اس سوال کو بھی لاشعلیٰ بن رہے دیکھا تھا۔

اسے یاد آیا کہ اس سے پہلے اس سفید فام گرہیں کی آنکھوں میں بھی گھینے کی آنکھوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ گرہیں کے چہرے پر خاندانِ بدوش گھینے کی آنکھیں ہیں۔ وہی گھینے جس نے ہمیشہ رستم اور ثانی کے ارد گرد ہنسنے کا وعدہ کیا تھا۔

نوری کی آنکھوں میں دیکھ کر رستم کی رگوں میں سنسنی ہی دوڑنے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ

نوری سے کچھ پوچھے۔ وہ کن تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ پھر اس کے ذہن نے خود ہی اسے ٹوکا۔ یہ تم کسی پکڑ میں پڑ رہے ہو؟ چروں جیسے چہرے اور آنکھوں جیسی آنکھیں ہوتی ہیں۔ تم یہاں خواہ مخواہ گھیر کر کیوں گھسیڑ رہے ہو؟

دفعتاً برآمدے کی طرف سے آنکھیں سنائی دیں۔ کوئی کھانا اور پھر ویسی جوتی گھنیتا ہوا صحن کی طرف گیا۔ ثریا نے گھبرا کر کہا۔ ”ابا عبدالرحمن جاگ گیا ہے۔ لگتا ہے کہ پشاپ کرنے کا تھکاہٹ میں گیا ہے۔ اب یہ کچھ دیر تک جاگتا رہے گا۔ آپ یہاں سے نکل جائیں۔ اگر موقع ملا تو میں ایک بار پھر آپ سے ملوں گی۔ اگر نہ بھی مل سکی تو یہ ثبوت آپ اپنے پاس رکھ لیں۔ مہ۔۔۔۔۔ مجھے آپ پر پورا یقین ہے۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ اس شیطان بچہ سے میرا اور میرے بے گناہ جمیدی کا بدلہ لے سکتے ہیں۔ ضرور لے سکتے ہیں۔“ اس نے انکھ بار لے کر کہا اور ایک شارپ میں لپٹی ہوئی فلم رستم کو تھما دی۔

ثریا وہ کچھ اور بھی کچھ عمر عبدالرحمن کے کھانسنے کی آواز مسلسل سناتی دے رہی تھی اور لائٹ کٹ گئی تھی وقتِ دواہن آسکتی تھی۔ رستم نے فلم لے لی۔ ”غیبیت ہے۔ میں جانتا ہوں۔“ اس نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

دروازے کے پاس پہنچ کر وہ رکا۔ دواہن مڑا۔ اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ ثریا سر جھکا کر کھڑی تھی۔ رستم نے کہا۔ ”ثریا! میں وعدہ تو نہیں کر سکتا۔ پر میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تیرے گھر والے کا خون رائیگاں نہ جائے۔“ وہ سسک پڑی۔ ”خدا حافظ۔“ رستم نے کہا اور احتیاطاً سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ بارش کی دھم گرجا رہی تھی۔

رستم طرح طرح خاموشی سے لکھتا تھا اس طرح خاموشی سے گھر دواہن پہنچ گیا۔ ناصر اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ باقی سوئے پڑے تھے۔ رستم حیدر ناصر کے بیڈروم میں پہنچا کیونکہ اس کے اپنے بیڈروم میں دس سالہ مدھی اس کے ساتھ سو رہا تھا لہذا وہ اور ناصر گھٹنگ نہیں کر سکتے تھے۔ رستم اور ناصر نے سگرتیں سلگائے۔ رستم نے آج کی آبر آلود رات میں پیش آنے والا سارا واقعہ ناصر کے گوش گزار کر دیا۔ یہ سب کچھ واقعی سننے خیر اور ڈرامائی تھا۔ رستم نے ناصر کو اس شرمناک فلم کے بارے میں بھی بتایا جو وہ کوئی نمبر 99 سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ ناصر نے فلم دیکھی تو نہیں مگر اس کی تفصیلات نے اس پر وہی اثر کیا جو رستم پر فلم کے دیکھنے سے ہوا تھا۔ ناصر کا لہجہ بھی کھلنے لگا۔ جب بھی وہ دونوں قدرت اللہ کے بارے میں بات کرتے تھے، ایک عجیب طرح کی بے چینی ان کے اندر پیدا ہو جاتی تھی۔ ایک





بات ہے۔ چھوٹی چوہدرانی کے ساتھ۔ کوئی معاملہ ہے تیرا؟“

”نہیں نہیں آپ۔ اسکو تو کوئی بات نہیں۔ یونہی پوچھ رہا ہوں۔“

آپ نے ایک گہری سانس لی اور اس کا ہاتھ جوڑے ہوئے بولیں۔ ”میرے سوئے! شادی بیاہ کے معاملے میں اپنے پیسے لوگوں کے بارے میں ہی سوچنا چاہیے۔ وہ چوہدری لوگ ہیں۔ بڑا اچا خاندان ہے۔ ہمارا ان کا کوئی جوڑی نہیں ہے۔“

”نہیں آپو! میں تو دیسے ہی تھو ہے پوچھ رہا ہوں، وہ تمہیں کس کی گتی ہے؟“

”تمہیں کئی بات بتاؤ تو ہے۔ بہت۔ بہت چنگی ہے۔ بالکل کئی سی عمر میں اس کو چھوٹی چوہدرانی بنا دیا گیا ہے۔ اس پر بہت زیادہ ڈے دار یا ڈال دی گئی ہیں۔ اس وچاری کے بننے بھلنے کے دن تھے۔ یہ اس کی فرمانبرداری ہے کہ اپنے بڑوں کا کہنا نہیں ٹال رہی اور وہ سب کچھ بڑی عقل مند سی کر رہی ہے، جو وہ کہہ رہے ہیں۔ وہ سوہنی بھی رچ کے ہے۔ ہر کسی کا دل موہ لیتی ہے۔ میرے دل سے اس کے لیے دعا کرتی ہے کہ اس کے لیے جو بھی ہو اچھا ہو۔“

”وہ تم سے کس طرح کی باتیں کیا کرتی تھی حویلی میں؟“ رستم نے پوچھا۔

”بڑی پیاری پیاری باتیں۔ بڑی محبت والی۔ کہنے کو وہ چھوٹی چوہدرانی ہے پر اس کے اندر تو وہی ایلز کوئی ہے ناں جو اپنی سکھوں کے ساتھ اٹھکیاں کرنا چاہتی ہے۔ تمہیں تو پتا ہی ہوگا، چھوٹی سی عمر میں وچاری کا دیا ہوا۔ بڑا سخت ملہا اور ٹھوڑے ہی دنوں میں مر بھی گیا۔ اب اس کے دل میں تو وہی چاہیں ہیں ناں جو لڑکیوں کے دل میں ہوتی ہیں۔ ایک دن پتا کیا ہوا۔ میں نے تیری دوہنی کے جو گہنے بنا رکھے ہیں، وہ شانی نے دیکھ لیے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے یہ رستم کی دوہنی کے لیے بنائے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے پیار سے کہوں پر ہاتھ پھیرتی رہی میرے کراپے کرے میں چلی گئی۔ بعد میں نے مجھے بتایا کہ اس کی تانی یعنی شانی نے یہ سارے گہنے ہن کر دیکھے تھے۔“

باتیں کرتے کرتے آپو زیادہ نے ایک بار پھر چوک کر رستم کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ رستم کو کھوجنے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو آپو؟“

”مجھے کچھ گڑ بولگ رہی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”کیسی گڑ بڑ؟“

”اچھا، مجھے یہ پتا جب تو ڈے ڈے پر قہار چوہدرانی شانی دو تین ہندوں کو چھڑانے

کے لیے وہاں گئی تھی۔ گئی تھی یا؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”بس مجھے پتا ہے ناں۔ ٹوٹا۔ گئی تھی یا؟“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ کریدنے والے انداز میں بولیں۔ ”ان ہندوں کو تھو سے چھڑوانے کے لیے شانی کو ہی کیوں بھیجا گیا تھا؟“

”ٹوٹا کہا پتا چاہتی ہے آپ؟“

”مجھے کچھ پتا۔“ کہیں تیرا اور چوہدرانی شانی کا کوئی معاملہ تو نہیں ہے رستم۔ پتا نہیں کیوں، مجھے شک ہو رہا ہے۔ جس طرح اب ٹوٹا شانی کے بارے میں کرید کرید کر باتیں پوچھ رہا ہے۔ وہ کبھی پوچھتی تھی تیرے بارے میں۔ نہیں رستم! کچھ میں تیری ماں بجا بہن ہوں۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔ کوئی بات ہے۔ تیرے اور چوہدرانی شانی کے درمیان؟“

رستم کا چہرہ خنجر ہو گیا۔ ”نہیں آپو! کوئی بات نہیں۔ بس یہ ہے کہ میں اک بار بہت زخمی ہو کر چوہدرانی کی حویلی میں ٹھسا تھا۔ چھوٹی چوہدرانی اور اس کی جیٹھانی نے میری مرہم پٹی کی اور مجھے وہاں سے نکلنے میں مدد دی۔ مجھ پر چھوٹی چوہدرانی کا یہ بڑا احسان تھا۔ اس لیے جب وہ بندے چھڑانے کے لیے وڈے ڈیرے پر آئی تو میں انکار نہ کر سکا۔ ان دو ہندوں کی وجہ سے وہ میری بڑی احسان مند ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کو پتا چلا کہ تم اور بھائی اکرام تھانے میں ہوا اور تمہیں خلہ ہے تو وہ تمہیں چھڑانے کے لیے بھج گئی۔“

”پریاک بات میری سمجھ میں نہیں آتی رستم! چوہدرانی شانی کو کیسے پتا چلا کہ میں تمہاری بہن ہوں۔ میں نے اس سے بھی کئی بار پوچھا ہے پر اس نے کوئی ڈھنگ کا جواب نہیں دیا۔“

”ان چوہدریوں کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں آپو۔ ان کے اپنے خنجر ہوتے ہیں، جو دور دور کی خبریں لاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی طرح چوہدرانی کو پتا چل گیا ہو۔ ویسے یہ بات خود ابھی تک میری سمجھ میں بھی نہیں آئی ہے۔“

آپو زیادہ نے رستم کے سر پر بڑے لاڈ سے ہاتھ پھیرا۔ ”رستم! ان چوہدریوں، جاگیرداروں کی دنیا اور ہے۔ ہماری اور۔ نہ یہ ہمارے ساتھ خوش رہ سکتے ہیں نہ ہم ان کے ساتھ۔ اگر تیرے دل میں چھوٹی چوہدرانی کے بارے میں کچھ ہے بھی۔ تو میرے سوئے! اسے دل سے نکال دے۔ تو کس ایک بار ہاں کر دے۔ میں تیرے لیے اچھی سے

اچھی ٹوی ڈھونڈ لوں گی۔ اگر کوئی اور تیری نظر میں ہے تو مجھے بتا دے۔ میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں..... میں اسے تیری دہن بنا کے چھوڑ دوں گی۔“ پھر وہ بولنے بولتے ایک دم چپ ہو گئیں۔ رستم کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگیں۔ ”جب تو آخری بار مجھ سے گاؤں میں ملا تھا تو اس سے چند مہینے پہلے بھی تو گاؤں آیا تھا۔ اس وقت تو بڑا خوش تھا۔ تو نے مجھے بتایا تھا کہ ایک گولی ٹوٹنے دیکھی ہے اور اسے بڑی جلدی اپنی دوہنی بنا کر میرے پاس لائے گا۔ وہ لڑکی کون ہے؟“

”تمھی وہی ایک..... تیرے چھوٹے دیر کے کروت دیکھ کر اس نے نظر پھیر لی۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

”تو مجھ سے چھپا رہا ہے۔ بہت ہی باتیں چھپا رہا ہے۔“ آپو زادہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”دیکھ اگر تو بتا دے گا تو میں تیری مدد کر سکیں گی۔ کچھ نہ کھنڈر کر دوں گی۔ مجھے سمجھ کہ کچھ جگ جگ بتا دے میرے سونے۔ دیکھ کر تیری میں بہن ہوں اور ماں کی جگہ بھی ہوں۔ کہیں تیرے دل میں..... کہیں..... میرا مطلب ہے، جگ چھوٹی چوہرانی؟“

رستم کے دل میں آئی کہ کہہ دے..... ہاں، چھوٹی چوہرانی..... وہی ہے..... وہی ہے جو اس کی ساری زندگی پر حاوی ہو گئی ہے۔ جس کا عشق اس کے دل میں، خون میں اور روح کی گہرائیوں میں دور تک سرایت کر گیا ہے۔ ہاں، میری آپو! وہی ہے۔ لیکن پھر اس کے ذہن میں وہ زہریلے الفاظ گونجنے لگے جود لگو تیروں کی طرح چھلکی کرتے تھے۔ ”تم گھٹیا ہو اور گھٹیا ہی رہو گے..... تم گھٹیا ہی رہو گے۔“

اس نے اپنے لڑتے ہونٹوں کو مسکھڑی سے بند کر لیا اور آپو کی طرف سے رخ تھوڑا سا پھیر کر اپنا سر نیچے میں ملا دیا۔ ”نہیں! آپو! جو تم سوچ رہی ہو وہ نہیں ہے۔ چھوٹی چوہرانی سے تو بس ایک احسان مندی کا رشتہ ہے۔“

آپو زادہ نے شہادت کی انگلی سے رستم کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی اور دستاخی نظروں سے رستم کی آنکھوں میں چھانکتی رہیں۔ آپو کی آنکھیں رستم کو بتا رہی تھیں کہ وہ شک میں پڑ چکی ہیں اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ آپو کا شک آسانی سے دور نہیں ہوگا۔

وہ کچھ بولا نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس موقع پر نہ بولنا ہی اچھا ہے۔ اس دوران میں دونوں بچے سردار اور عاشر بھی آگئے۔ عاشر اپنے ماموں کی کمرے لپٹ کر لنگ لنگی۔ سرد نے آتے آتے ساتھ ہی لیٹ کر ماموں کی گود میں گھسایا۔ آپو زادہ نے بیٹے بیٹے رستم کو اپنے گلے سے لگایا اور اس کا سر بار بار چمٹے ہوئے گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”سوئے! اہم سب نے

تجھے کچھ پکایا ہے۔ تجھے پتا نہیں جب تیرے بارے میں بری خبریں آئی تھیں تو ہمارے دلوں پر کیا گزرتی تھی۔ ہم سرمر کر بیٹے رہے ہیں رستم۔ اب ہم تمہیں بھر سے کم نہیں ہونے دیں گے۔ بالکل نہیں ہونے دیں گے۔“ آپو نے لمبے ترنگے رستم کو یوں اپنی ہانپوں میں بھر لیا جیسے وہ چھوٹا بچہ ہو اور وہ اسے اپنے سینے میں چھالنا چاہتی تھی۔ وہ جو کچھ اپنی محبت سے مجبور ہو کر کہہ رہی تھیں رستم اس سے کوسوں دور تھا۔

رات کو رستم، ناصر اور اجمل میں ایک اہم ترین میٹنگ ہوئی۔ اس میٹنگ میں رستم نے اپنے دونوں ساتھیوں کو وہ دل خراش فلم بھی دکھائی جو قدرت اللہ کے خلاف ایک نہایت نفوس ثبوت کی حیثیت رکھتی تھی۔ فلم میں واقعی قدرت اللہ انسان سے زیادہ ایک حیوان نظر آیا تھا۔ جب وہ نظمی دروازے سے اٹھوں میں پرچھی نما آکر لمبے نوردار ہوتا ہے تو اس کی آنکھوں میں جنون کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پھید کی عمر نے اور ثریا کے زخمی ہونے کے مناظر بھی دل دہلا دینے والے تھے۔

فلم دیکھنے کے بعد اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہوئی۔ ناصر اور اجمل کے ذہن میں ایک اہم غرض یہ بھی تھا کہ کہیں ثریا اس سارے معاملے کو افشاں نہ کر دے۔ اگر یہ بات دوچار افراد تک پہنچ جاتی کہ رستم اور اس کے ساتھی یہاں اس گٹھی میں موجود ہیں تو پھر وہ بہت جلد پولیس کے گھیرے میں آ سکتے تھے۔

رستم نے کہا۔ ”پتا نہیں کیوں، مجھے اس بارے میں کافی حد تک اطمینان ہے۔ میں نے اس بارے میں ثریا سے تفصیل کے ساتھ بات کی ہے۔ اس نے یقین دلایا ہے کہ اگر اس نے ایک مہینے تک کسی کو نہیں بتایا تو اب بھی نہیں بتائی گی۔“

اجمل نے کہا۔ ”لیکن رستم صیب! یہ تو ہو سکتا ہے تاں کہ وہ دوسری ملازمہ نوری پینٹ کا ہلکا ہو۔“

”یہی بات تو اطمینان والی ہے۔“ رستم بولا۔ ”ثریا نے ابھی اپنی ساتھی کو بھی ہماری اصلیت نہیں بتائی ہے۔ اس نے اپنی ساتھی کے سامنے ایک بار بھی مجھے میرے نام سے نہیں پکارا ہے۔“

وہ رات گئے گئے تک جاگتے رہے..... ان کی گفتگو کا موضوع قدرت اللہ کا قتل تھا۔ جب وہ رات تین بجے کے قریب سونے کے لیے اٹھے تو قدرت اللہ کو گھانٹنے لگانے کا سارا پروگرام طے ہو چکا تھا۔

ایک بار پھر رستم نے حاتی حیات کو بالکل بے خبر رکھا۔ قدرت اللہ کے بارے میں

معلومات حاصل کرنے کے لیے ناصر بڑی خاموشی کے ساتھ کوشش سے نکلا اور قریباً اٹھارہ گھنٹے بعد کوٹھی واپس پہنچا۔ اس نے اپنا کام بخوبی انجام دیا تھا۔ اس نے بتایا کہ قدرت اللہ آج کل پسرور روڈ کے نزدیک ایک قصبے چھاگی وال میں موجود ہے۔ وہاں اس نے بہت سے لوگوں کو اپنے چکر میں ڈالا ہوا ہے۔ وہاں کی خبردار جمعی اس کی سپورٹ کر رہی ہے۔ بڑے خبردار نے نہ صرف اسے رہنے کے لیے ایک شاندار گھر دیا ہوا ہے بلکہ اسے آستانے کے لیے دو ایکڑ بھی زمین بھی نذر کی ہے۔ علاقے میں دن بے دن قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے پاؤں جتے جا رہے ہیں۔ ناصر کی معلومات کے مطابق قدرت اللہ کا خصوصی چیل شای بھی وہیں پر موجود تھا اور بڑی سرگرمی دکھا رہا تھا۔

شای کا نام آتی ہے اہمل خان بھڑک اٹھا۔ ”رستم صیب! امارا آپ سے ایک درخواست ہے اور کم کو پورا امید ہے کہ آپ یہ درخواست ضرور مانے گا۔ اگر شای وہاں موجود ہے تو اس کو مارنے کا پرفیز (فریضہ) آپ کو کسوچنے، اگر مارے ہوتے ہوئے وہ خفیہ کسی اور کے ہاتھوں سے قتل ہوا تو امان اپنی قبر میں بھی چین سے نہیں رہ سکے گا۔“

رستم جانتا تھا، شای کے لیے اہمل کے دل میں بے حد نفرت ہے۔ وہ حقیقت یہ شای ہی تھا جس کی وجہ سے اہمل کی زندگی کا رخ تبدیل ہوا۔ وہ پولیس کی نوکری کرتے کرتے مجرم بن گیا۔ اس کا گھر بار بھٹو، گاؤں بھٹو، منگیتر کی اور کی ہوئی اور وہ بدر ہو گیا۔ شای کے بارے میں جو کچھ اہمل نے بتا کر تھا وہ دل ہلا دینے والا تھا۔ اس بد بخت نے ایک دو دروازے علاقے میں سادہ لوح لوگوں کو حیرت انگیز طور پر متلعب کر رکھا تھا۔ وہاں کی عورتیں چھانی کے سرطان کے شدید خوف میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ لوگ اپنی صحت مند عورتوں کو بھڑا چھوک کے لیے اس کے پاس بھیجتے تھے اور وہ شرمناک طور پر علاج کے بہانے ان کے جسم بھوتا تھا۔ اہمل نے اس کی سنگین بد اخلاقی کے خلاف آواز اٹھائی تھی اور وہ بدر ہوا تھا۔

یہ خیالات چند سینکڑے کے مختصر وقت میں رستم کے ذہن سے گزر گئے۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تھک ہے اہمل! اگر حالات ٹھیک رہے تو شای تمہارا شکار ہے۔“  
”اوہ۔۔۔ آپ کا بہت شکر ہے۔“ اہمل کا چہرہ یوں سرخ ہو گیا جیسے شای جی جی اس کے نشانے پر ہوا اور وہ بس انہی کو حرکت دے کر اس کی کھوپڑی اڑا سکتا ہو۔

☆=====☆

لی ایم ڈبلیو موڑ سائیکل تو دیر ہی گاؤں والے واقعے کے بعد مفلوک ہو چکی تھی۔ موجودہ کارروائی میں اسے استعمال نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اس کارروائی میں کار کے استعمال کا

منصوبہ تھا۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق ناصر اور اہمل رات گیارہ بجے کے بعد گئے اور ایک ٹیکسی کار چھین کر لے آئے۔ ٹیکسی کار کا کشتی ڈرائیور بھی کار کے اندر ہی مرئی کی طرح بندھا پڑا تھا۔ اہمل نے اس کے ہاتھ پٹت پر جکڑ دیئے تھے اور ایک کالی پٹی اس کی آنکھوں پر باندھ رکھی تھی۔ ناصر ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ ڈرائیور کا نام بھی اٹھا تھا اہمل ہی تھا۔ اس کی جیبوں سے بھرے ہوئے سگریٹ نکلے تو اہمل نے کہا۔

”اوئے! تم نے تو امارا نام بدنام کر دیا۔۔۔ جس والا سگریٹ پیتا ہے۔“

ناصر نے تقریباً ”نواں کھایا کرو۔۔۔“ کے شک کرکڑ سالے والی کھالیا کرو۔“

اہمل نے ناصر کو گھور کر دیکھا۔ ڈرائیور خاصا بڑول واقع ہوا تھا۔ مسلسل کانپ رہا تھا اور منت ساجت کر رہا تھا۔ ”میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جی۔“

اہمل نے کہا۔ ”تمہارا اپنا عمر بھی تیس سے زیادہ نہیں، تمہارا بچہ عمر رسیدہ کیسے ہو سکتا ہے۔ باقی تم گھبراؤ مت۔ ام تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ صبح ناشتے میں تم کو کلوہ پوری ملے گا۔ دو پھر کو بونے کا ٹنگین گوشت ہو گا۔ رات تک تم بھرا پھرتے چھوٹے چھوٹے بچوں کے پاس پہنچ جائے گا۔۔۔ اور جب تمہارا جب بھی ایک دم گرم ہو گا۔ کیوں جی؟“ اہمل نے تائیدی نظروں سے ناصر کو دیکھا۔ ناصر نے بھی تائیدی۔

ڈرائیور کوٹھی سے ایک دھلی کمرے میں بند کر دیا گیا۔ ڈولتال تقنی کے لیے ڈرائیور کے پاس ہی رہ گیا۔ یہ ساری کارروائی بڑی احتیاط سے کی گئی۔ رستم بڑگزنیں چاہتا تھا کہ آپو زاہدہ یا بھائی اکرام کو کوجر ہو۔ اس صورت میں آپو زاہدہ نے ایک بار پھر اس کے سامنے اپنی نصیحتوں کی گھڑی کھول لینا تھی۔ وہ پہلے ہی پریشان تھیں، وہ انہیں مزید پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اگلے روز وہ منہ اندھیرے ہی کوٹھی سے نکل کھڑے ہوئے۔ پروگرام کے مطابق ان کو وہ گاڑیوں میں سز کرنا تھا۔ ناصر اور ڈولے کو ایک پروانہ تین کار میں پسرور روڈ تک پہنچانا تھا۔ جبکہ رستم اور اہمل کو چھٹی ٹیکسی میں ان کے پیچھے پیچھے جانا تھا۔ اگلے ایک گھنٹے میں سب کچھ پروگرام کے مطابق ہوا۔ ناصر اور ڈولے کرانے کی ایک کار پر روانہ ہوئے جبکہ رستم اور اہمل ٹیکسی پر ان کے پیچھے ہو لیے۔ مرید کے قصبے کے پاس ان کی معمولی چینگ بھی ہوئی۔ رستم ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس نے کاغذات دکھائے۔ گاڑی میں موجود اسلحہ بڑے اچھے طریقے سے محفوظ کیا گیا تھا۔ انہیں جانے دیا گیا۔ وہاں تقریباً نصف درجن پولیس والے موجود تھے۔ کسی کے سامان گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ جس شخص کو کھینچ کر کے جانے دے رہے

جیں، وہ رستم سیال ہے۔ وہ رستم جسے ڈیڑھ دو برس پہلے پٹھو ہار کی گھانٹوں میں ایک خوفناک مقابلے کے بعد مردہ تصور کر لیا گیا تھا۔

رستم اور ناصر کے درمیان موبائل فون پر رابطہ قائم تھا تاہم وہ ایک دوسرے کو نام لے کر مخاطب نہیں کر رہے تھے۔ جلد ہی دونوں گاڑیاں پھر آگے پیچھے چلنے لگیں۔

اجمل نے کہا: ”رستم بھائی، آج کے اس دن کے بارے میں ام نے سینکڑوں بار سوچا تھا۔ یہ دن امار کی آنکھوں کا سب سے خوبصورت پہنا تھا۔ امارا خواہش تھا کہ ام شامی اور قدرت اللہ سے انتقام لینے جا رہا ہو تو آپ امارے ساتھ موجود ہو۔ ام شانہ بہ شانہ ان لوگوں پر حملہ کرے اور انہیں پناہ دے (قافی انبار) کر دے۔“

”امید ہے، آج یہ خواہش پوری ہوگی۔“ رستم کی نگاہیں جی ٹی روڈ کی سیاہ چمکتی تارکول پر جمی ہوئی تھیں۔

”ام تو کہتا ہے رستم صیب..... قدرت اللہ کا بھتا چلا بھی اس کے ارد گرد موجود ہو، ان سب کو چکا دیں۔ یہ سب لوگ برائی کے درخت کی شاخیں ہیں۔ ان کو جتنا زیادہ نقصان پہنچے گا اتنا ہی اچھا ہوگا۔“

”خدا کرے وہاں صورت حال ہمارے حق میں رہے۔“ رستم نے کہا۔

”رستم بھائی! اگر اس کام میں امار کی جان کا ضرورت ہے تو ام ایڈوانس میں اپنا جان آپ کے پاس جمع کر دیتا ہے لیکن آج کا کام ایسا ہونا چاہیے کہ قدرت اللہ کا بیڑی بالکل خرق ہو جائے۔“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے چہرے پر چٹان کی سی سختی تھی۔ اجمل خان نے میکا کی انداز میں نوساری ڈیبا کوئی اور اس میں موجود ساری نوساری سیٹ کر ہونڈ میں ڈالی مگر پھر وہ ایک دم چونک گیا۔ اس نے تھوڑی سی خشک نوساری ہونڈ سے نکال کر دوبارہ ڈیبا میں رکھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ بہت بدشگونی ہے جی۔ ام ایک خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ تھوڑا سا نوساری تو ڈیبا میں رہنا چاہیے۔“

موبائل کے ذریعے وہ آپس میں گاہے بگاہے رابطہ قائم کر لیتے تھے۔ ناصر نے موبائل پر فونی انداز میں اجمل خان سے پوچھا: ”جوان ریڈی؟“

”بالکل جوان ریڈی۔“ اجمل نے جواب دیا۔

”مورال اونچا؟“

”مورال اونچا..... بلکہ کچھ زیادہ ہی اونچا۔ ایک دم ہوا میں پرواز کرتا ہوا..... خو، الخف سولہ جہاز کی طرح۔“ اجمل نے جواب دیا۔

وہ پرسرور روڈ سے ایک لمبی راستے پر ہو گئے۔ کچھ آگے جا کر انہوں نے ساتھ ساتھ سبز کرنا تھا لیکن ابھی وہ آنکھیں ہونے کے مقام سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھے کہ کھیتوں کے ایک طویل سلسلے کے کنارے انہیں روک لیا گیا۔ روکنے والے قریب نصف درجن دیہاتی تھے۔ ان میں سے دو بٹے کئے افراد آگے آئے۔ ایک ہماری آواز والے شخص نے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“

رستم نے اجمل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”سواری کو چھوڑنے جا رہا ہوں، چھانچا والی تک۔“ رستم کا لمبی لمبی ڈرائیوروں والا ہی تھا۔

”میں تھوڑی دیر کے لیے تمہاری لمبی کی ضرورت ہے۔ دو بندے بھٹل ہو گئے ہیں۔ ان کو بہر دور ہسپتال میں پہنچانا ہے۔“

رستم اور اجمل نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ یہ کوئی ڈراما بھی ہو سکتا تھا۔ دوسرے وہ جس کام پر جا رہا تھے، اس میں وقت کی بڑی اہمیت تھی۔

رستم نے کہا: ”میں معافی چاہتا ہوں جی۔ ان خان صیب کو بھی بہت اہمیت تھی ہے۔“

”کیا اہمیت تھی ہے۔ یہ چنگا بھلا تو بیٹھا ہے۔ ہماری اہمیت زیادہ بڑی ہے۔ پنڈ میں اس وقت ایک سی گاڑی تھی۔ وہ بھی خراب ہو گئی ہے۔ بندوں کو ہسپتال پہنچانا ضروری ہے۔“

اجمل نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا: ”بھائی صیب! آپ کا بہت مہربانی۔ ام جلدی نہ پہنچنا تو امارا بہت نقصان ہو جائے گا۔ آپ دو منٹ انتظار کر لیں۔ ابھی پیچھے سے کوئی اور گاڑی.....“

”اوئے ٹو ٹو بند کر۔ نیچے آؤ گڈی سے۔“ بٹے کے شخص نے بدتمیزی سے کہا۔

”بھلائی کا کوئی زمانہ ہی نہیں ہے۔ اصر بندے ڈیبا پرے ہیں اور تم کو اپنے نقصان کی پڑی ہے..... چل نیچے آؤ۔“ بٹے کے شخص نے ایک ہاتھ کا گڈا بنایا اور دوسرے ہاتھ سے اجمل خان کی قمیض کندھے پر سے پکڑ لی۔

رستم نے اجمل خان کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوتے دیکھا۔ یہ بوا خالم اور سنگین رنگ تھا۔ اجمل پر مٹکا تانے والے کوخبر نہیں تھی کہ وہ کس شخص کو کسار ہے۔ اس کا میٹر ٹھوم جاتا تو وہ چند سیکنڈ میں پہلوان نما شخص کی آٹھ دس ہڈیاں توڑ سکتا تھا اور اس کے ساتھی افراد بھی

رستم اور اہمل کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ یہ بے چارے عام دیہاتی تھے۔ ہوائی فائرنگ سے ہی رو پکڑ ہو سکتے تھے۔ مگر پھر ایک رستم کی نگاہ سب سے پیچھے کھڑے ایک لڑکے پر پڑ گئی۔ اس دیہاتی لڑکے کی عمر سولہ سترہ سال رہی ہوگی۔ سادہ سے چہرے پر چھوٹی چھوٹی نرم داڑھی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور ایک آستین پر خون لگا ہوا تھا۔ اہمل خان بھڑک کر ٹیکسی کار سے باہر نکل آیا تھا۔ ان پانچ چھ افراد کو سخت مصیبت میں مبتلا کرنے سے پہلے اہمل کو رستم کے صرف ایک اشارے کی ضرورت تھی۔ رستم نے یہ اشارہ نہیں دیا اور ہاتھ کی حرکت سے اہمل کو روک لیا۔

”کون بندہ رنجی ہوئے ہیں؟“ اس نے بٹے کئے خردماغ شخص سے پوچھا۔

اس کے بجائے ایک دوسرے دیہاتی نے پیچھے کھڑے مصیبت زدہ لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا بھائی اور باپ ہیں۔ اوپر درخت سے گر پڑے ہیں۔ ان کو ہسپتال نہ پہنچایا تو مر جائیں گے۔ تم ٹیکسی موڑو، ورنہ نہ کرو۔“

رستم نے ایک نظر سیدھی جاتی سرک کی طرف دیکھا۔ یہ سرک، چھاگی وال ان کی منزل کی طرف جاتی تھی..... اور اس منزل تک وقت پر پہنچنا ضروری تھا۔ دوسرا راستہ جو بائیں طرف لٹکا تھا، کسی قریبی پنڈی کی طرف جاتا تھا اور وہاں دو بندے رنجی پڑے تھے۔ رستم اور اہمل جس راستے پر جانا چاہتے جا سکتے تھے۔ کسی کے لیے ممکن نہیں تھا کہ انہیں روک سکے۔ مگر..... رستم کی نگاہ ایک بار پھر سب سے پیچھے کھڑے ہلکی نرم داڑھی والے نو عمر لڑکے کی طرف چلی گئی۔ اس کی آنکھوں کی نمی بہت طاقتور تھی۔ رستم نے اہمل کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی دو تین دیہاتیوں کو بھی گاڑی میں بٹھالیا۔ ان میں نرم آنکھوں والا لڑکا بھی شامل تھا۔ گاڑی دوسرے راستے پر موڑتے وقت رستم نے موہاٹل پر ناصر کو اطلاع دے دی کہ وہ جہاں ہیں، وہیں بزرگ جائیں۔ چائے شائے بنیں۔ وہ چھوڑی ویر میں پہنچ رہے ہیں۔

”بھائی خیریت تو ہے؟“ فون پر ناصر کی آواز ابھری۔

”ہاں خیریت ہے۔ راستے میں چند دستو مل گئے ہیں۔ ان کے دو بندے درخت سے گر کر رنجی ہو گئے ہیں۔ ان کی حالت ٹھیک نہیں۔ ان کو ہسپتال پہنچانا ہے۔“

”لیکن اپنے کام میں دیر ہو جائے گی۔“ ناصر کی آواز میں اضطراب تھا۔

”دیر تو کسی اور وجہ سے بھی ہو سکتی تھی یا۔ اللہ بہتر کرے گا۔“

”لیکن..... کوئی گڑبڑ والا معاملہ تو نہیں ہے نا؟“

”گلگت تو نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ یہاں پاس ہی دو چار کا دکانیں ہیں۔ ہم وہاں بیٹھتے ہیں لیکن آپ رابطہ رکھیں۔“

رستم نے اثبات میں جواب دیا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

باقی دیہاتی ایک ٹانگے پر سوار ان کے پیچھے آرہے تھے۔ رستم اور اہمل کے ساتھ بیٹھے ہوئے بٹے کے شخص کا نام بیرو تھا۔ وہ بس ایوں سا بندہ تھا۔ گاؤں کے پنڈاری کا ملازم تھا۔ رستم نے اس سے پوچھا کہ بندہ رنجی کس طرح ہوئے ہیں۔

وہ بولا۔ ”درخت پر چڑھ کر کپڑا لگا رہے تھے۔“

رستم نے دباؤ کا حق چاہی تو چاک کپڑے سے بیرو کی مراد ”بینز“ ہے۔ یہ بینرز ایک جلوس کے لیے لگائے جا رہے تھے جو ساتھ والے گاؤں مدنی پور سے یہاں پہنچنے والا تھا۔

”جلوس کس لیے ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

بیرو بولا۔ ”یہ ٹیکسی گاڑی ہے۔ یہ رستم کی ذات ٹیکسی چلاؤ تاکہ بندے ہسپتال پہنچ سکیں۔ بعد میں تمہیں سب کچھ بتا دیں گے۔“

وہ تھوڑا آگے گئے تو رستم اور اہمل کو اپنے آپ ہی اس معاملے کی نوعیت کا پتا چلنے لگا۔ وہ گاؤں کی طرف جانے والے نیم پتھر راستے پر آگئے تھے۔ یہاں جگہ جگہ کپڑے کے نئے اور پرانے بینرز لگے ہوئے تھے۔ ان بینرز پر اس طرح کے نعرے تھے۔ ”گاؤں کی بیٹی براہ کرم..... عزتوں کے لیروں کو پھانسی دو..... راجا نواز شہرہ باد..... ایک کی بیٹی سب کی بیٹی۔“ اس طرح کے کئی اور نعرے اور نعرے دکھائی دے رہے تھے۔

ٹیکسی کار دھول آؤاتی گاؤں میں داخل ہوئی۔ گاؤں سے باہر ہی چند درختوں تلے بہت سے افراد جمع تھے۔ ان میں بچے، بوڑھے، عورتیں سبھی شامل تھے۔ درمیان میں دو چار بایاں تھیں۔ ان چار بایوں پر دو رنجی موجود تھے۔ ایک ادھیڑ عمر تھا، دوسرا جواں سال۔ اس معلوم ہوا کہ یہ دونوں باپ بیٹا ہیں۔ بیٹا تو لوگوں کی کوششوں سے ہوش میں آچکا تھا۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی اور سر سے بے تحاشہ خون بہہ رہا تھا۔ ادھیڑ عمر شخص ابھی تک بے ہوش تھا اور پھنسے پھنسے سانس لے رہا تھا۔ رستم اور اہمل کے پیچھے سے پہلے ہی کچھ لوگ نزدیکی گاؤں سے ایک سمجھدار کپڑا ڈھکڑ کو موٹر سائیکل پر بٹھا کر لے آئے تھے۔ کپڑا ڈھکڑ کے پاس ضروری ذواہیں موجود تھیں..... وہ اس شخص کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کوشش کے دوران میں اس کا چہرہ پیسے سے تر ہوا تھا۔ ادھیڑ عمر شخص کی بھی دو تین ہڈیاں ٹوٹی ہوئی

تھیں۔ رستم نے محسوس کیا کہ یہاں ڈاکٹر ناصر مدد کر سکتا ہے۔ اس نے فوراً موبائل پر ناصر سے رابطہ کیا اور اسے مذکورہ گاؤں میں پہنچنے کی ہدایت کی۔

ناصر اور ڈولا زیادہ دور نہیں تھے۔ وہ صرف دس منٹ میں موقع پر پہنچ گئے۔ ناصر نے آتے ساتھ ہی پوچش کو سمجھ کر اپنا کام سنبھال لیا۔ رستم نے دیکھا تھا کہ مشکل حالات میں ناصر کی صلاحیتیں زیادہ ابھر کر سامنے آتی تھیں۔ وہ بالکل ایک پیشہ ور ڈاکٹر نظر آنے لگتا تھا۔ ادویہ عمر کیا دوا کر سکتا تھا۔ ناصر نے پانچ دس منٹ میں ہی نہ صرف زخمی کی سانس بحال کر دی بلکہ اس کی گہری سانس بے ہوشی کو بھی نیم بے ہوشی میں بدل دیا۔ اس دوران میں کیا دوا کر کے ناصر کی ہدایت کے مطابق مصروف کی ٹوٹی ہوئی پنڈلی اور نچنے کو کچھوٹی چھوٹی لکڑیوں کی مدد سے اس طرح باندھ دیا کہ اسے آسانی سے گاڑی میں منتقل کیا جاسکے اور ہسپتال پہنچایا جاسکے۔ جب یہ لوگ شدید زخمی کو گاڑی میں منتقل کرنے کی تیاری کر رہے تھے تو دو تین افراد ایک دنگن لے کر پہنچ گئے۔ یہ دنگن اس جلوس سے علیحدہ ہو کر آئی تھی جو ٹھوڑی دیر میں یہاں پہنچنے والا تھا۔ اس پر بھی ایک سیزرنگا بھاڑا تھا۔ ”راجا کو گرفتار کرو۔“

دونوں زخمیوں کو فوری طور پر دنگن میں ڈال کر پھر درہسپتال روانہ کر دیا گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب رستم اور اجمل کو ہسپتال نہیں جانا پڑے گا۔

دیہاتی ان تینوں چاروں کے بہت شکر گزار نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے خاص طور سے ناصر کو گھر لیا اور اس کا شکر یہ ادا کرنے لگے۔ ایک شخص زندگی بھر سے چانی کی سنگین اور شکر والی ٹیسی لے آیا۔ سنگین کسی میں تازہ ممکن تیرا نظر آتا تھا۔ ناصر نے ایک ادویہ عمر دیہاتی سے پوچھا۔ ”چاچا! یہ لڑکی والا کیا معاملہ ہے؟“

ادویہ عمر والے نے جتنے کا طویل ٹکس لے کر تجیدہ لہجے میں کہا۔ ”معاملا کیا ہوتا ہے پتر! ہمارے ان دور دراز علاقوں میں زور آور لوگ جنگل کے شکاری چارو نوں کی طرح ہوتے ہیں۔ جو زیادہ کمزور اور بچا را نظر آتا ہے، اس کو چکڑ لیتے ہیں اور سب کے سنا سے جبر بھاڑ دیتے ہیں۔ اس سے بھی دڈی اغت یہ ہے کہ دیکھنے والے بھی چپ رہتے ہیں اور جبر بھاڑ دیکھ کر بھی منہ پر سے کر لیتے ہیں۔ پر اب ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم منہ پر سے نہیں کریں گے۔ ہم پنڈ کی دکی کو انصاف دلا کر کریں گے۔ ہم بچکے پورے ایک مینے سے کوشش کر رہے ہیں اور اگر ہماری ٹلوی برآمد نہ ہوئی تو ہم وہاں ہی رہنے کے لیے لاہور تک جائیں گے۔“

”یہ کیا کس نے ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہاں کے زمیندار اور راجا نواز شہ نے۔“

”لڑکی کون تھی؟“

”اس کے مزارعے فضلو کی دمی ہے۔ وہ راجا نواز شہ کے گھر میں آتی جاتی تھی۔ راجا اس کا رشتہ اپنے کسی جاننے والے کی طرف کرنا چاہتا تھا۔ ماں پوچھیں چاہتے تھے اور نہ لڑکی خود جاتی تھی۔ اس کا رشتہ اپنے چاہے کے پڑ کی طرف ہو چکا تھا۔ بس راجا نواز شہ کی زبردستی تھی۔ گاؤں کے لوگوں کو سولہ آنے یقین ہے کہ فضلو کی دمی شاہدہ کو راجا نواز شہ نے اغوا کر لیا ہے۔ وہ اب بھی جانتا ہے کہ وہ کہاں اور کس کے پاس ہے۔“

”ہاں، وہ سب جانتا ہے۔“ ایک اور شخص نے کہا۔ ”سب کیا دھرا اسی راجا نواز شہ کا ہے۔ اگر فضلو کی گھر والی اپنی دمی کے دھک میں مری ہے تو اس کا قاتل بھی یہ کیسہ نہ راجا ہی ہے۔“ وہی دھک دردی صدیوں پرانی کہانی..... وہی طاقتور اور کمزور کے درمیان چوہے بلی کا کھیل۔

ناصر نے پوچھا۔ ”وہ راجا نواز شہ اب کہاں ہے۔“

”پہلے تو وہ یہیں تھا۔ پر جب اس نے دیکھا کہ لوگوں کا غصہ بڑھتا جا رہا ہے تو خاموش سے غائب ہو گیا۔ وہ اپنے بال بچوں کے ساتھ پہاڑی علاقے کی سیر کو نکل گیا ہے۔ اس کا پتر اور نوں بھی ساتھ ہیں۔ اس کے پتر راشد کو پھانسی کی سزا ہو چکی تھی۔ پر سزا سے صرف دو ہفتے پہلے اس کو کھانسی مل گئی اور وہ رہا ہو گیا۔ بجائے اس کے کہ یہ خبیث راجا اب کا شکر کرتا اور اندر تو کار تہ بکڑتا، اس نے یہ جن چڑھا دیا۔ اپنی ضد پوری کرنے کے لیے غریب فضلو کی دمی کو اغوا کر دیا۔“

”تم لوگ! اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ لڑکی واقعی اغوا ہوئی ہے اور یہ کام راجا کا ہی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ کام راجا کے سوا کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا جی۔“ ایک جو شیلے جوان نے حلیہ لہجے میں کہا۔ ”راجا نواز شہ رات رات فضلو اور اس کے گھر والوں کو دھکا دیتا تھا۔ اس نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ اس لڑکی کی شادی کہیں اور ہوئے نہیں دے گا اور اگر ہوگئی تو وہ اپنے باپ کا نہیں۔“

ایک دوسرا دیہاتی بولا۔ ”اور جہاں تک دوسری بات ہے کہ گلو کی واقعی اغوا ہوئی ہے یا نہیں تو اس میں شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ جس رات ہی ظلم ہوا، پنڈ کے دو بھندوں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا۔ وہ چاندنی رات تھی۔ وہ یہاں سے دو تین فلاگ دور کھینچوں کو پانی لگا رہے تھے۔ آدھی رات سے ذرا پہلے ایک ٹیوٹا گڈی کے راستے پر سے

گزری۔ کھیتوں کے پاس سے سوڑ کاٹے ہوئے گلدی کا ایک طرف کا دروازہ ایک دم کھلا اور ایک گلدی شور مچاتی ہوئی گلدی سے باہر گری۔ وہ منہ بھر کر تھی اور صاف پتا چلتا تھا کہ اس نے جھلا ماری ہے۔ گلدی بھی ایک دم رک گئی۔ گرنے کے بعد لڑکی لنگڑاتی ہوئی بھاگی پر ابھی مشکل سے چار چھ قدم ہی بھاگی تھی کہ گلدی سے نکلنے والے دو تین دشمنوں نے اسے پکڑ لیا اور کھینچ کھینچ کر واپس گلدی میں لگے۔ گرنے سے اس وچاری کے دونوں ہاتھ سخت زخمی ہو گئے تھے۔

”دیکھنے والوں نے کچھ نہیں کیا؟“ ناصر نے پوچھا۔

”وہ دونوں بالکل میتے تھے ڈاکٹر صیب..... اور گلدی والوں کے پاس اسلحہ تھا۔ انہوں نے دونوں دیکھنے والوں کو دھکی دی کہ وہ ایک سیکند میں جہنم کر رکھ دیں گے۔“

”ان میں کوئی جانا بچنا چاہتا نہیں تھا؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ وہ بالکل باہر کے بندے لگتے تھے۔ دیکھنے والے بے چارے ہماری طرح بچنے اُن پر تھے۔ نہیں تو گلدی کا فہرہ دیکھ لیتے۔“

ایک اوجھڑے، عینک والے دیہاتی نے کہا۔ ”ایسے لوگوں نے خبر بھی تو جعلی لگائے ہوتے ہیں۔“

لوگوں میں زمیندار راجا کے بارے میں سخت غصہ پایا جاتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ وہ گاؤں کے برائے نام چم پوری سے زیادہ طاقتور اور اثر رسوخ والا ہے۔ اس کے پتھر شراب کی بوتلیاں بھی چلاتے تھے۔ شراب کے کاروبار میں ایک دوسری پارٹی سے ان کا جھگڑا ہوا تھا اور کوئی چار سال پہلے راجے کے پتر کے ہاتھوں ایک بندہ قتل ہو گیا تھا۔ اس قتل میں اس کے پتر کو بھی کسی کی سرانجامی پر آخر میں وہ بچ گیا۔

”اُن (بہن) ملاؤں اور دور دراز زمینوں میں نہ جانے کتنے راجے اور کتنے مظالم فساد ہوئے تھے۔ رستم اور ناصر کس کے گردیان تک اپنا ہاتھ پہنچا سکتے تھے لیکن جو منظر نظر آ جائے اس کا دکھ تو ہوتا ہے۔ کچھ پر بعد ایک اوجھڑے شخص آگے آیا۔ وہ انگو ہونے والی لڑکی شہدہ کا بد نصیب باپ فساد تھا۔ اس کا گھر آڑ گیا تھا۔ لادنی بیٹی کو ظالم ایک کر لے گئے تھے اور بیوی کو موت نے چھین لیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پٹلی تھی۔ اس نے لوگوں کو وہ پٹلی دکھائی جو اس کی بیٹی نے وہ دمے کے وقت پہن رکھی تھی اور جو اس کے پاؤں سے نکل گئی تھی۔ اس نے وہ دمے پٹا دکھایا جو اسے مل کر گیا تھا۔ وہ دیوانوں کے سے انداز میں بول رہا تھا۔ موقع پر مسو جو لوگ ایک بار پھر راجا کے خلاف غرے بازی کرنے لگے۔

اجمل سرگوشی میں بولا۔ ”رستم بھائی! اس وقت تو ام سب ایک ارجنٹ کام پر ہیں لیکن امارا دل چاہتا ہے کہ یہ کام ختم ہو جائے تو آپ ام کو تھوڑا سا اجازت دے کہ ام پھر کسی دن اس گاؤں میں آئے اور یہاں کے راجے کا باج بجا لے۔ ام ج کہتا ہے، ایسے لوگوں کو مار مارتے ہوئے اگر امارا جان چلا جائے تو ام کو موت کا زرا نہیں۔“

”خیر، یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔“ رستم نے کہا۔ ”ابھی تو یہاں سے چلنا چاہیے۔ ہم اور لیٹ ہو گئے تو اصل کام دھڑا کر جائے گا۔“

”ہاں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جلوس کے پیچھے کی وجہ سے راستہ بیاک ہو جائے۔“ ناصر نے کہا۔

اب یہاں ان کے کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ درخت سے گرنے والے دونوں زخمی مہتال روانہ ہو چکے تھے۔ ناصر نے فضلو اور دیگر لوگوں سے اجازت طلب کی۔ دیہاتیوں نے ناصر کا بہت شکر ادا کیا۔ ایک ساہوکار شخص ناصر کو مسلسل ”ڈاکٹر کجی“ کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ وقت رخصت اس نے کچھ روپے ناصر کی جیب میں بطور فیس ڈالنے کی کوشش کی۔ ناصر نے شکرے کے ساتھ انکار کر دیا۔ جس پہلو ان منافق شخص نے شروع میں بدتمیزی کی تھی، وہ بھی شرمندہ و شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

دونوں کاڑیاں آگے پیچھے ایک بار پھر سرور روڈ کی طرف روانہ ہوئیں۔ اس مرتبہ رستم، ناصر، اجمل اور ڈولا چاروں ایک ہی گاڑی یعنی نیسی کلا میں تھے۔ دوسری کار عقب میں آ رہی تھی۔ اس مرتبہ اسٹینٹرنگ ڈبیل اجمل کے ہاتھ میں تھا۔ ڈولا گم سم تھا۔ ان کے حساس کان جیسے کچھ نہنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اجمل نے کہا۔ ”خیریت تو ہے ڈولے؟ تمہارے کانوں کا دور بین شاید کچھ سننے کی کوشش رہا ہے۔“

”یہ کانوں کی دور بین کیا ہوتی ہے؟“ ناصر نے برا سامنے بنایا۔

”در اصل ناصر بھائی! جب ام تمہاری شکل پر سوسایل دیکھنا چاہتا ہے تو جان بوجھ کر اس طرح کا لپٹا ہوتا ہے۔ ورنہ یہ ام کو بھی پتا ہے کہ کانوں کو نظر نہیں آتا۔“

”کھو کو تو لگتا ہے کہ تمہاری آنکھوں کو بھی نظر نہیں آتا..... وہ دیکھو سامنے کھڑا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ غرے بیا چلا کر کہے۔

اجمل نے تیزی سے اسٹینٹرنگ ڈبیل گھمایا اور گاڑی کھڑے کے کنارے کو جھوٹی ہوئی گز رہی۔ اجمل سکرایا۔ ”ناصر بھائی! دراصل ام تمہارا..... ہاں ہاں تمہارا امتحان لے رہا تھا،

دیکھا جاتا تھا کہ تمہیں کچھ نظر آتا ہے انہیں۔ دراصل تم نے جس طرح کی لڑکی کو بیوی بنانے کے لیے چنا ہے، شک ہوتا ہے کہ تمہارا نظر.....“ اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھر اوجھڑا دیا۔

ناصر نے کوئی مناسب جواب دینے کے لیے منہ کھولا مگر پھر اسے خاموش رہنا زیادہ مناسب لگا۔ وہ جس پوزیشن میں جا رہے تھے، وہ خاصی عجیب تھی..... اور ضرورت تھی کہ آنے والی گھڑیوں کے بارے میں ذرا سنجیدگی سے سوچا جائے۔

ڈولے کے کان مسلسل غیر مرئی آوازوں پر لگے ہوئے تھے۔ تھوڑا آگے جانے کے بعد وہ بولا۔ ”وہ لوگ ٹھیک کہہ رہے تھے جی..... جلوس ادھر دائیں طرف ہے۔ وہ سامنے جو ذخیرے کے درخت نظر آ رہے ہیں ان کی دوسری طرف۔ کافی لوگ ہیں۔ وہ نعرے لگا رہے ہیں۔“

رستم اور ناصر وغیرہ نے گاڑی کی کھڑکیاں پوری کھول کر پوری کوشش کی مگر انہیں کوئی ہلکی سے ہلکی آواز بھی سنائی نہیں دی۔ تاہم انہیں یقین تھا کہ ڈولا جو کہہ رہا ہے وہ درست ہے۔

”رفقار ذرا تیز رکھو۔“ رستم نے ایک بار پھر اجمل خان سے کہا۔

کچے کچے راستے پر گاڑی پہلے ہی چالیس پچاس کی اسپید پر بھاگ رہی تھی۔ اجمل نے ایکسیلریٹر پر پاؤں کا دباؤ کچھ اور بڑھا دیا۔ اجمل نے پوچھا۔ ”رستم بھائی! آپ نے بتایا نہیں کہ امام بارگاہ بے سے پہلے پہنچنا کیوں ضروری تھا؟“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ بے گناہ لوگ نہ مارے جائیں اور صرف قدرت اللہ اور اس کے قریبی چیلے ہی نشانہ بنیں تو پھر مارا بارہ بجے کے لگ بھگ چھ بجے والی پہنچنا ضروری ہے۔ بارہ سے ڈیڑھ بجے کے درمیان مشکل اور صعوبات کے روز ایک بینکنگ ہوتی ہے جس میں صرف قدرت اللہ اور اس کے قریبی ساتھی بات چیت کرتے ہیں۔ اس وقت بھی یہ بینکنگ شروع ہونے والی ہے یا ہو چکی ہے۔“ رستم نے اپنی خست حال گھڑی پر نگاہ دوڑائی۔ یہ گھڑی اس ڈرائیور ہی کی تھی جسے وہ کبھی میں پابند چھوڑ آئے تھے۔ رستم کے جسم پر لباس بھی ڈرائیور ہی کا تھا۔ تھوڑا آگے تھا مگر گراہہ ہو رہا تھا۔ ناصر اور اجمل بھی عام لباس میں تھے۔ درحقیقت وہ عام عقیدت مندوں کے روپ میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے وہ ایک چھوٹے سے ججبرے میں کاک ٹیل طوطوں کا ایک جوڑا بھی اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ ایسے نرم، مادہ پرندوں کو قدرت اللہ اپنے عملیات میں استعمال کرتا تھا۔

ان عام سے عقیدت مندوں کے پاس قدرت اللہ سے ملاقات کے لیے جو اصل سامان تھا وہ کافی خوفناک تھا۔ یہ ایک عدد اے کے 52 رائل..... ایک ایل ایم جی..... دو کلٹ پائل اور چھ عدد ریمو تھے۔ بم یونٹس اسے میڈ تھے۔ ان کو ”M67“ کہا جاتا ہے۔ یہ بم ایک ہوسیدہ سے تھیلے میں تھے۔ یہ سارا اسلحہ نیکی کی بجھلی شست کے اندر بڑی مہارت سے چھپایا گیا تھا۔ ایل ایم جی کے قریب پانچ سو راز بھی اس اسلحے میں شامل تھے۔

نیکی کار اینٹوں کی سڑک پر ٹیکے لکھاتی قریباً ساڑھے بارہ بجے چھ بجے وال میں قدرت اللہ کے آستانے کے صحن سامنے پہنچی۔ گرمی کے باوجود یہاں زائرین اور ضرورت مندوں کا ہجوم تھا۔ عارضی طور پر ایک سکول کی خالی عمارت کو قدرت اللہ کے آستانے کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ چھت پر بہت سے رنگ پر لٹکے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ ایک طرف لشکر پک رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ٹائلوں پر قدرت اللہ کے چھاپے ہوئے کتا بچے اور اس کی آواز کی نکیٹیں وغیرہ فروخت ہو رہی تھیں۔ یہاں رستم کو گاڑیاں، ٹریکٹر ٹرالیاں، تانگے اور تیل گاڑیاں وغیرہ دکھائی دیں۔ یہ سب قدرت اللہ کے سادہ لوح عقیدت مندوں کی سواریاں تھیں۔

اجمل نے نیکی کار کو چند گاڑیوں کے درمیان روک دیا۔ یہ جگہ قدرت اللہ کے اس عارضی آستانے کے صدر دروازے سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اگر وہ لوگ چاہتے تو ایک جھٹ میں صدر دروازے تک پہنچ سکتے تھے۔ صدر دروازے پر مسلح محافظ موجود تھے اور وہ چیکنگ کے بعد ہی لوگوں کو اندر جانے دیتے تھے۔ ناصر نے بتایا تھا کہ اس چیکنگ کے بعد آگے ایک اور چیکنگ ہے۔ وہاں پر عورتوں اور مردوں کو علیحدہ علیحدہ بھی کیا جاتا ہے۔ عورتوں کی تلاشی کے لیے وہاں سریدہ بنیاں موجود تھیں اور سریدہ خاتون ان کی گرائی کرتی تھی۔

نیکی پارک کرنے کے بعد ان چادروں نے اچھی طرح قرب و جوار کا جائزہ لے لیا تو وہ اکیشن کے لیے تیار ہو گئے۔ ڈولا بجھلی سیٹ پر لیٹا تھا اور اس نے اپنا سر کسی بچے کی طرح ناصر کی گود میں رکھا ہوا تھا۔ ناصر نے اس پر ایک چادر ڈال دی تھی۔

رستم نے ناصر اور اجمل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یاد دہانی کے لیے ہم ایک بار پھر اہم باتیں دہرائیں۔ اجمل یہاں نیکی میں رہے گا۔ میں اور ناصر اندر جائیں گے۔ بالکل خالی ہاتھ جائیں گے۔ ڈولے کو چادر میں لپیٹ کر ناصر، پیار بچے کی طرح اپنے کندھے سے لگائے رکھے گا۔ اندر کچھ کرم تقدیر کریں گے کہ قدرت اللہ اور اس کے خاص چیلے بینکنگ کر رہے ہیں اور اگر کر رہے ہیں تو کس جگہ پر؟ اگر پوری تقدیر ہو گئی تو میں بیمار بچے کے



لیے شربت وغیرہ لینے کے بہانے باہر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔ اس دوران میں تم کیا کرو گے اہمل؟“  
رستم نے اٹھایا ہوا روک کر پوچھا۔

”ام سیٹ کے نیچے سے بندوق اور پیٹنگر گینڈ وغیرہ نکال کر سیٹ کے اوپر رکھ دے گا اور اوپر چادر ڈال دے گا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ اس کے بعد ہم گاڑی کو بڑے دروازے سے سیدھا اندر گھسائے جائیں گے اور اس کی جگہ چھج جائیں گے جو بیٹھک سے قریب تر ہو۔ ہم صرف قدرت اللہ اور اس کے خاص چیلوں کو نشانہ بنائیں گے یا ان لوگوں کو جو ہم پر جوابی فائر کریں گے۔ کام مکمل ہونے کے بعد ہم اتنی نیکی کا رپہ واپس نکلنے کی کوشش کریں گے۔ اگر نیکی استعمال کے قابل نہ ہوئی تو پھر دوسری کار کو استعمال کیا جائے گا۔ یہاں سے نکلنے وقت جو احتیاط کرنی ہے وہ ذہن میں ہے ناں؟“ رستم نے ناصر اور اہمل سے بیک وقت پوچھا۔

”بالکل جی۔“ اہمل نے جوش سے کہا۔ ”ام یہاں موجود ایسی گاڑیوں کا ٹارگٹ برسرِ کمرے کی کوشش کرے گا جو مارا پیچھا کر سکتی ہیں اور مارا۔ خیال میں یہ کام زیادہ مشکل نہ ہوگا۔ ام دیکھ رہا ہے کہ یہاں نوٹس چار پانچ گاڑیاں ہی ایسا ہے جو مارے پیچھے آ سکتا ہے۔ ان گاڑیوں پر دو تین برسٹ چل تو ان شاء اللہ یہ سب ٹھس ہو جائے گا۔“

ناصر نے کہا۔ ”اگر صورت حال دوسری ہوتی ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ہم کچھ لیٹ ہو چکے ہیں۔ اگر ہمارے ایکشن میں آتے آتے جینٹ ختم ہوگئی کوئی اور صورت حال پیش آتی تو پھر؟“

”اگر کوئی ایسا معاملہ ہوا تو پھر ہم چاروں دو بارہ نیکی میں آ جائیں گے اور نیا پروگرام بنائیں گے۔“

اہمل بولا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ اگر پینٹنگ کے دوران میں پہرے داروں کو آپ پر شک ہوگئی تو آپ میرے موبائل پر کس کا ل دے گا۔ ایسے میں ام مزید انتظار نہیں کرے گا اور پائنگ کرنا ہوگا اور اندر آ جائے گا۔ اگر مارا اسلحہ اتنی سیٹ کے نیچے ہے۔ کیا یہ ٹھیک نہیں ہے کہ آپ کے باہر نکلنے سے پہلے ام بندوق وغیرہ نکال لے؟“

”تمہیں بندوق وغیرہ نکالنے کا پورا وقت ملے گا۔“ رستم نے کہا۔ ”ہم یہاں سے نکلنے ہی آستانے میں نہیں چلے جائیں گے۔ دو چار منٹ ادھر ادھر گھومیں گے اور جائزہ لیں گے۔“

”بس یہ ٹھیک ہے جی۔“ اہمل نے جوش سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور

چہرہ تھماتے لگتا تھا۔

رستم نے اپنے موبائل پر اہمل کا نمبر پہلے سے ہی ڈائل کر لیا۔ اب فخرے کی صورت میں صرف متن دبانے کی ضرورت تھی۔

رستم اور ناصر باہر نکل آئے۔ ڈولا چادر میں لپیٹا ہوا ناصر کے کندھے سے لگا تھا۔ کاک نیل طولوں والا چھوٹا سا بچہ رستم کے ہاتھ میں تھا۔ وہ دونوں چار پانچ منٹ تک دائیں بائیں گھومتے رہے۔ کرائے کی کار بھی مناسب جگہ پر پارک ہو چکی تھی۔ کار کا ڈرائیور ذرا خاموش نظر آتا تھا۔ شاید اسے رستم، ناصر اور اہمل وغیرہ کی حرکات و سکنات پر تھوڑا بہت شک تھا۔ رستم نے احتیاطاً اس سے گاڑی کی چابی لی۔ آستانے کے دائیں طرف کچھ فاصلے پر زمین کے ایک وسیع رتبے پر تعمیر کرائی گئی تھی۔ ایک شخص نے تھدی بنی کی کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت قدرت اللہ کا نیا آستانہ بنے گا۔ ناصر نے شکر کولا پیچھے والے ایک ریڑھی بان سے پوچھا۔ ”حضرت پیر صاحب آستانے میں ہی ہیں؟“

”آہو بھائی! اندر ہی ہیں۔“ ریڑھی بان نے جواب دیا۔ ”پر اب عام لوگوں سے ملاقات کا وقت ختم ہو گیا۔ اب تین بجے کے بعد ملاقات دوبارہ شروع ہوگی لیکن رش بہت ہے۔ باری مشکل سے ہی آئے گی۔ جن لوگوں کو پتا ہوتا ہے وہ صبح سویرے ہی آ جاتے ہیں۔“ اس وقت کیا کر رہے ہیں حضرت صاحب؟“ ناصر نے پوچھا اس کے ساتھ ہی ریڑھی والے کو دو گلاس شربت کا آرڈر بھی دے دیا۔

وہ بڑے سائز کے میلے کیلے گلاسوں میں شربت اندھینے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک سے تو بتا نہیں، مگر آج مشکل ہے۔ اس وقت بیٹھک ہوتی ہے۔ حضرت صاحب اور ان کے خاص مرید علیحدہ کمرے میں کھل بات کرتے ہیں۔ پھر وہ ذرا تو وقت سے بولا۔ ”ہوا کیا ہے تمہارے بچے کو؟“

”چھپائی لنگی ہوئی ہے۔ تیز بخار بھی ہے۔“ ناصر نے سیدھے سادے دیہاتی لہجے میں کہا۔

”یہ تو بہت مشکل ہے کہ آج حضرت صاحب سے تمہاری ملاقات ہو جائے۔ اگر تم کہیں دور سے آئے ہو تو پھر تمہیں رات یہیں گزارنا پڑے گی۔ اگر کوئی ایسا معاملہ ہوا تو میں تمہاری رہائش کا انتظام کر سکتا ہوں۔ زیادہ کرایہ نہیں ہوگا۔ صرف چار سو روپیہ رات کا۔ کھانے کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“ ریڑھی بان اپنے فائدے کی باتیں کرنے لگا۔

پانچ چھ منٹ نکل گئے تو رستم اور ناصر آستانے کے صدر دروازے کی طرف روانہ



اور ہاتھ رومز کی عقبی جانب لٹکنے کے لیے راستہ بنایا۔ وہ تھوڑی دیر تک احتیاط سے ارد گرد کا جائزہ لیتا رہا پھر بڑی مہارت سے اپنے جسم کو چوکور غلامی سے گزار کر دوسری طرف لے گیا۔ قسمت نے یادی کی، اس پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ عام سے انداز میں چلتا ہوا ان گھنے درختوں میں آگیا جویریہ دیوار کو اپنے عقب میں چھپائے ہوئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ کھڑکی کی پوٹی ہوئی جالی کی کچھ وقت کسی کی نگاہ میں آ سکتی تھی۔ درختوں کے اندریں اندر چلتا ہوا وہ عمارت کے باہر نکلیں گے کی طرف آیا۔ وہ جانتا تھا کہ قدرت اللہ وہ پہرے کھانے اور تھوڑی دیر آرام کرنے کے لیے اسی رہائشی حصے میں آیا ہو گا۔ اچانک رستم کو ایک الگ تھلک اور تنگ سازینہ نظر آیا۔ وہ ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھ کر اس زینے کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ زینے میں داخل ہوا ہی تھا کہ اوپر سے آنے والی ایک آواز نے اسے ٹھٹکا دیا۔

”کون ہے مجھی؟“ ایک شخص پکارا۔ رستم نے دیکھا یہ قدرت اللہ کا چپلا شای تھا۔ اس کے تیل میں چڑے ہوئے بال اور سرسٹکی آنکھیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ ایک دم چوکنا سا ہو گیا تھا۔ رستم کو محسوس ہوا کہ اگر اسے کسی طرح کا شک ہو گیا تو وہ ایک دم چلنا شروع کر دے گا اور ارد گرد موجود محافظ متوجہ ہو جائیں گے۔

رستم نے مسکین آواز میں کہا۔ ”چھوٹے حضرت صاحب! میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ یہ اٹھ دس الفاظ کہتے ہوئے رستم نے اپنے طر کے شای کے بالکل قریب پہنچ گیا پھر اچانک یہ شای برقیات ٹوٹ پڑی تھی۔ رستم نے دفعتاً خیمہ مار کھاشی کو جھڑ لیا۔ اس کا دایاں بازو شای کی گردن سے یوں لینا کہ اس کے منہ سے آواز تک نہیں نکل سکی۔ رستم کے بائیں بازو نے شای کو کمر سے یوں جکڑا کہ اس کے دونوں بازو بھی اس کٹھنے میں آ گئے۔ شای کے چہیلے جسم میں جنگلی بھینسے کی سی طاقت تھی۔ وہ جوان تھا، اس کے باوجود مفرغ خورا کوں کی وجہ سے اس کی توند نگی ہوئی تھی۔ اگلے پانچ پھہر سینڈ میں اس نے اپنی گردن بازو کے خوفناک کٹھنے سے آزاد کرانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ یہ اپنی جان بچانے کا ایک فطری عمل تھا مگر۔ وہ اپنے حصے کی تمام بھنی ہوئی مرغیاں اور پھیلیں کھا چکا تھا۔ وہ تمام سادہ لوح عورتیں بھی اس کے ہاتھوں خراب ہو چکی تھیں جن کی قسمت میں خراب ہونا لکھا تھا۔ آج اس حویلی کے ان نیم تاریک زینوں میں اس کا وقت پورا ہو گیا تھا۔ اس کی موتی گردن پر رستم کی گرفت نہایت مہلک اور ناقابل شکست تھی۔ وہ اصل میں اجمل خان کا شکار تھا لیکن زندگی موت کے کھیل میں کبھی شکار اور شکاری بدل بھی جاتے ہیں۔

وہ رستم کی گرفت میں پھڑکتا رہا۔ اس کا منہ کھل گیا۔ آنکھیں غلٹوں سے باہر نکل آئیں۔ اس نے قے کی، جو اس کے تنکے لٹکے آکر پھر اس کے پیٹ میں واپس چلی گئی۔ اس کی مزاحمت کمزور ہوئی گئی اور ختم ہو گئی۔ رستم اس کے چربی دار جسم کو گھینٹتا ہوا بالائی زینے تک لے آیا۔ شای کے سر پر لگے ہوئے سرسوں کے تیل اور غلیظ عطری خوشبو رستم کے ہتھوں میں گھس رہی تھی۔ بالائی زینے پر پہنچ کر رستم نے احتیاط سے انہیں بائیں دیکھا۔ ایک خالی برآمدہ دکھائی دیا۔ زینوں کے بالکل پاس ایک کمرے کا دروازہ تھا۔ یہاں کچھ کھانڈ نظر آیا۔ رستم شای کی لاش کو گھینٹتا ہوا اس کمرے میں لے گیا۔ یہاں ایک پھنسا پڑا شامیانہ پڑا تھا۔ رستم نے شای کی تلاشی کی کہ شاید کوئی ہتھیار مل جائے مگر کوئی ہتھیار نہ مل سکا۔ رستم نے لاش کو شامیانے کے کپڑے کے نیچے کر دیا اور محتاط قدموں سے باہر نکل آیا۔ تیز دھار چاقو اس کی بٹل جیب میں تھا اور کسی بھی وقت اس کے ہاتھ میں آ سکتا تھا۔

یہ حویلی کی بالائی منزل تھی اور قدرے سنان محسوس ہو رہی تھی۔ رستم ایک اندرونی راہداری میں چلا گیا۔ یہاں نیم تاریکی تھی۔ ایک کھڑکی میں سے اس نے نیچے دیکھا۔ لنگر کھل گیا تھا۔ لنگر لینے والوں کی دو طویل قطاریں نظر آ رہی تھیں یکا یک قریب سے ابھرنے والی کچھ آوازیوں نے رستم کو چوکایا۔ یہ آوازیں ایک اندرونی کمرے میں سے آ رہی تھیں۔ رستم نے چاقو ہاتھ میں لے لیا اور بند دروازے کی طرف بڑھا۔ اندازہ ہوا کہ دو عورتیں بول رہی ہیں۔ ایک جوان عورت بڑے تند لہجے میں کچھ کہہ رہی تھی۔ رستم نے ایک کھڑکی سے کان لگائے۔ یہ ایک لڑکی تھی۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”میں نے کہا ہے ناں ماسی! میں نے نہیں نہانا۔“

”اچھا۔ چل خیر سری دھولے۔ دیکھ، بال کس طرح رتنے بن گئے ہیں۔“

”نہیں، بالکل ٹھیک ہیں۔“ رو بائیں آواز میں کہا گیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر بڑی عمر کی عورت بولی۔ ”اچھا پھر کپڑے بدل لے۔ بالکل مٹیے ہو رہے ہیں۔ حضرت جی تیرے پاس آئیں گے تو انہیں بھڑکائے گی۔“

”تو آئے ان کو۔“ میں کو توبی ہوں، اس بو سے۔ مگر جائیں وہ۔“

عورت گھبرا کر بولی۔ ”ہائے میں سرگنی۔ کبھی بائیں کھٹی ہے ٹو۔ خدا سے ڈرو۔ اللہ والوں کے بارے میں اس طرح کی باتیں نہیں کرتے، وہاں۔ ہے۔ اور وہ تو تیرے سر کے سامنے بھی ہیں۔“

”کوئی نہیں میرے سر کا سامنے۔ کوئی نہیں۔“ لڑکی چلا کر بولی۔ ”میرے ساتھ جو

کچھ کیا گیا زبردستی کیا گیا۔ مجبور کر کے کیا گیا۔ میں کسی کو نہیں مانتی۔“

”خیرے نہ ماننے سے کیا فکرا پڑ جائے گا۔ جو ہے وہ تو ہے ہی۔ اور بچی بات تو یہ ہے کہ ٹو ناقدی کر رہی ہے۔ حضرت صاحب نے تجھے عزت دی ہے۔ پھولوں کی طرح رکھا ہوا ہے۔“

”اللہ کرے وہ تیری دہی کو بھی اسی طرح عزت دیں اور پھولوں کی طرح رکھیں۔ ٹو چلی جا یہاں سے..... میں کبھی ہول چلی جا۔“ لڑکی کرب تک آواز میں بولی۔ اس نے شاید عورت کو دھکا دیا تھا۔ بہر حال عورت اندر ہی موجود تھی۔

رستم نے دروازے کے کی ہول میں سے جھانکنے کی کوشش کی۔ اسے ایک لڑکی پھلوکی طرف سے دکھائی دی۔ اس کے دونوں بازوؤں پر کپڑوں سے لے کر کلائیوں تک پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے بال کھڑے تھے۔ پھر لڑکی کی تلخ آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ وہ بڑی عمر کی عورت سے کہہ رہی تھی۔ ”ایک مہینہ ہو گیا ہے، مجھے یہاں روئے کر لاتے ہوئے۔ کوئی میری فریادیں سنتا اور تم کہتی ہو مجھے پھولوں کی طرح رکھا گیا ہے۔ خدا کے لیے..... خدا کے لیے مجھ پر دم کرو۔ مجھے جانے دو میرے گھر والوں کے پاس۔“

رستم کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ لڑکی کہہ رہی تھی کہ وہ ایک مہینے سے یہاں بند ہے۔ اس کے دونوں بازو بھی زخمی تھے۔ وہاں گاؤں میں بھی مسالگوں نے یہی بتایا تھا کہ فضلوکی لڑکی کو اغوا ہوئے ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ اس نے چلتی گاڑی سے چھلا نکال لی تھی اور اس کے دونوں بازو بھی زخمی ہوئے تھے..... کہیں..... وہی لڑکی شاید وہ تو نہیں تھی؟

لیکن پھر فوراً دوسرا خیال رستم کے ذہن میں آیا۔ شاید والے معاملے میں تو راجا نواز شاہ نامی زمیندار کا نام آ رہا تھا۔ پھر ایک دوسری بات بھی تھی۔ قدرت اللہ کے لیے عورتوں کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ وہ ایک عرصے تک تین بیویوں کا بلاشرکت غیرے مالک رہا تھا۔ اب بھی اس کی سینکڑوں مریدنیوں میں سے کوئی بھی اس کے اشارے پر سر حضرت صاحب بن سکتی تھی۔ اسے ایک حراز سے لڑکی کو زبردستی اپنے بندہ میں لانے کی کیا ضرورت تھی؟

اس نے دائیں بائیں دیکھا اور ایک بار پھر رگوں کے انداز میں جبکہ کر کی ہول سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ کی ہول کے سامنے تھا۔ بلبب کی دھم روٹھی میں رستم نے لڑکی کو دیکھا اور اس کی صورت ذرا جانی پہچانی سی لگی۔ اسی دوران میں رستم کو اندازہ ہوا کہ بڑی عمر کی عورت کمرے سے باہر آ رہی ہے۔ اس کی فقط ٹانگیں ہی رستم کو دکھائی دے رہی تھیں۔

رستم جلدی سے ایک چوکور ستون کی اوٹ میں چلا گیا۔ چالیس پینتالیس سال کی عمر پر اندام عورت کمرے سے نکلی اور راجا راجا میں گم ہو گئی۔ رستم نے دائیں بائیں دیکھا اور دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ چند لمبے چوڑا ہا پھر اس نے دروازے کو دو تین بار ہولے سے ہلایا، دروازہ کھلا تھا مگر رستم نے اندر جانے کی کوشش نہیں کی۔ چند سیکنڈ بعد لڑکی نے دروازہ کھولا اور تعجب سے رستم کو دیکھا۔ ”کون ہو تم؟“ اس کا لہجہ نیکیا تھا۔

”میں تمہاری مدد کے لیے یہاں آیا ہوں۔ تمہارے گاؤں سے۔“

وہ ایک دم خوف زدہ ہو گئی۔ ”مم..... میں تمہیں نہیں جانتی۔“

”لیکن میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم راجا نواز شاہ کو جانتی ہونا؟“ رستم نے اندھیرے میں تیر چھوڑا۔

اندازہ ہوا کہ یہ تیر نشانے پر لگا ہے۔ لڑکی کا خوف قدرے کم ہوا۔ ”کہاں ہے راجا نواز شاہ؟“ وہ پکلائی۔

”اس کو بھی تمہارے سامنے لے آؤں گا۔ فی الحال میں تمہیں یہاں سے نکالنے کے لیے آیا ہوں۔ میرے کچھ ساتھی بھی ہیں یہاں۔ تم چچا فضلوکی بیٹی ہونا؟“

اس نے اپنا سر بے ساختہ اثبات میں ہلایا۔ یہ دوسرا تیر بھی عین نشانے پر پہنچا تھا۔ یہ فضلوکی کی بیٹی تھی۔ رستم نے سوچا بھی نہ تھا کہ قدرت اللہ کے آستانے میں اس طرح اس لڑکی سے ملاقات ہو جائے گی۔ ”اندر آنے کا نہیں کہو گی؟“ رستم نے پوچھا۔

اس مرتبہ وہ جلدی سے ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کے دونوں بازو پلاسٹر میں بکڑے ہوئے تھے اور وہ قابلِ رحم دکھائی دے رہی تھی۔ روشنی میں رستم نے ذرا غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور اس کے ذہن کو ہلکا سا جھٹکا۔ رستم کو محسوس ہوا کہ اس لڑکی کی شکل کافی حد تک قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف سے ملتی ہے۔ اگر زیادہ نہیں تو سراسر ایسی فیصد مشابہت ضرور موجود تھی۔ صدف ملتان کے آستانے میں ہلاک ہو چکی تھی۔ رستم کو معلوم تھا کہ قدرت اللہ نے اس کا بہت سوگ منایا ہے۔

”تم صدف کی رشتہ دار ہو؟“ رستم نے اس کے چہرے کی طرف انگلی اٹھائی۔

”شاید قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی کی بات کر رہے ہو؟“

رستم نے اقرار میں ہلایا۔

”نہیں، میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں۔“

”مگر تمہاری شکل اور قد کاٹھ کافی حد تک اس سے ملتا ہے۔“

”یہی تو میری بد قسمتی ہے۔“ لڑکی کراہی۔ ”اے اپنے اسی ناکردہ گناہ کی سزا میں، میں یہاں ہوں۔ قدرت اللہ کو اس کی مری ہوئی بیوی تو نہیں مل سکتی مگر میں کراں ماری اس کے جتھ آگئی ہوں۔“ وہ سسک پڑی۔

ایک دم بات رستم کی سمجھ میں آنا شروع ہو گئی۔ اس نے لڑکی سے پوچھا۔ ”راجا بانوازش اس بہرہ دے قدرت اللہ کا سر یہ ہے؟“

”ہاں۔ جب سے راجا کا بیٹا چھائی سے بچھوٹا ہے، راجا، قدرت اللہ کے پاؤں میں بیٹھنے لگا ہے۔ قدرت اللہ کی ہر جائزہ جائز خواہش پوری کرتا وہ اپنا دین ایمان سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ اس کی خواہش پوری کرنے کے لیے ہی اس گئے۔ کچھ اس دوزخ میں ڈالا ہے۔ یہ سب اسی کا کیا دھرا ہے۔ پہلے وہ اپنے کسی جانے والے کے لیے میرا رشتہ بانگنار ہا پھر مجھے زبردستی یہاں لے آیا۔ اس کا جانے والا یہی قدرت اللہ تھا۔“ وہ آنسوؤں سے رونے لگی۔

رستم نے کہا۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ سب باتیں تو بعد میں ہوتی رہیں گی۔ ابھی ہمارے پاس ٹائم بہت کم ہے۔ میں تمہیں جیسے بتاتا ہوں تم نے ویسے ہی کرتے جانا ہے۔“ رستم نے اپنا چہرہ اس کے کان کے قریب کر لیا اور اسے جلدی جلدی سمجھانے لگ گیا۔

اچانک لڑکی شادہ بری طرح بدگ گئی۔ اس کے بدن کی وجہ قدموں کی وہ چاپ چھتی جو رامہادی سے سنائی دے رہی تھی۔

”قدرت اللہ آ رہا ہے۔“ وہ بھلائی۔  
 ”گھبراؤ مت، وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ رستم نے ایسے لہجے میں تسلی دی کہ ایک ہی لمحے میں شادہ کے خوف میں نمایاں کمی واقع ہو گئی۔ وہ حوالہ نظیروں سے رستم کو دیکھ رہی تھی۔ رستم بڑی تیزی سے ایک المار کے پیچھے چلا گیا۔

چند سیکنڈ بعد دروازے پر شائستہ دستک ہوئی اور قدرت اللہ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سنہری ڈبا تھا۔ اس نے شادہ کو سر تا پا دیکھا اور قدرے ناراضگی سے بولا۔ ”تم نے آج بھی کپڑے نہیں بدلے۔“

”بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ یونی۔۔۔۔۔ شام کو بدل لوں گی۔“ گستاخ کردہ قدرت اللہ کی آہستہ شخصیت کے سامنے کافی مرعوب رہتی ہے۔

پہلے تو یوں لگا کہ قدرت اللہ کو کئی سخت بات کہے گا مگر پھر وہ ایک لمبی سانس لے کر رہ گیا۔ اس نے سنہری ڈبا کھولا۔ اندر سفید موتیوں کا ہار تھا۔ قدرت اللہ بولا۔ ”یہ کراچی کے ایک مسن صاحب تجھے کے طور پر لائے ہیں۔ بالکل اصلی موتی ہیں۔۔۔۔۔ یمن والے۔ آج کل

ایسے موتی کہاں ملتے ہیں۔۔۔۔۔“

وہ گردن جھکا کر بیٹھی تھی۔ قدرت اللہ ہار اس کے گلے میں ڈالنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ جو غیب دانی کے دعوے رکھتا تھا اور بڑی اعلیٰ قسم کی پیشین گوئیاں کرتا تھا، اس بات سے بے خبر تھا کہ اس سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر اس کا خطرناک ترین دشمن موجود ہے۔ وہ دشمن جسے دیر چند دو سال پہلے مردہ سمجھا گیا تھا، اب اہل کف اس کی پشت پر کھڑا تھا۔ جب وہ ہار پہنانے میں مصروف تھا، رستم الماری کی اوٹ سے نکلا۔ اس نے شکاری چیتے کی طرح چند قدم احتیاط سے اٹھائے پھر ایک ایک اس پر بھجوت پڑا۔ رستم کی پکڑ میں آنے سے ایک سیکنڈ پہلے شاید قدرت اللہ کو خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنا اور گھومنا چاہا مگر تب تک رستم کے بازو کا گھٹنے اس کی گردن میں فٹ ہو گیا۔ قدرت اللہ نے دہشت کے عالم میں اپنے گلے سے گھٹی کھنٹی آواز نکالی مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ ویسے اس نے رستم کی ایک جھٹک دیکھ لی تھی۔ اس جھٹک کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں گہری حیرت چمکی تھی۔ غائب اس کی نہایت حیرت نظروں سے رستم کو پہچان لیا تھا۔ اس پہچان کے ساتھ ہی اس نے سوچا تھا کہ وہ ڈیرے پر فنا ہو جانے والا شخص کس کسے کے تحت دوبارہ زندہ ہوا ہے اور اس کی گردن تک پہنچا ہے؟ رستم نے بڑی بے رحمی سے اس کا سر دوسری طرف سے کی پختہ دیوار سے ٹکرایا۔ دوسری ٹکڑی کچھ زیادہ ہی شدید تھی۔ قدرت اللہ مردہ جھپکی کی طرح رستم کے بازوؤں میں جھول گیا۔ رستم نے اس عزت مآب کو کسی حقیر شے کی طرح شادہ کے قدموں میں لٹا دیا۔ شادہ کی آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور اس نے اپنا منہ اپنے دونوں زخمی ہاتھوں میں دبا رکھا تھا۔

رستم نے اس کا شانہ سبلا کر اسے تسلی دی۔ ودفش پری بیٹھ گئی اور اپنی پچکیاں روکنے کی کوشش کرنے لگی۔

رستم نے دروازے کو اندر سے کڑی لگا دی اور اپنا موبائل فون نکال لیا۔ کام شروع ہو چکا تھا۔ اب وہ ہر خطرے سے بے نیاز تھا۔ اس نے پہلے ناصر کو فون کیا۔ ناصر ابھی تک اپنے بچے کے ساتھ انتظار گاہ میں ہی تھا۔ فون پر لوگوں کے بولنے اور بچوں کے رونے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ رستم نے پوچھا۔ ”پہلے بیٹھک میں ہی ہیں۔“

”ہاں جی، ابھی تک تو بیٹھک میں ہیں لیکن قدرت اللہ واپس نہیں آیا۔“  
 ”وہ اب نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ تب تو جس کو جاؤ۔۔۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر میں اچھل گاڑی لے کر اندر گھسنے والا ہے۔ عام لوگوں کو بھگا دے۔ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے لیکن بیٹھک والوں

میں سے کوئی زندہ نہیں بچنا چاہیے۔ اُڑا دو سب حرامیوں کو۔“ رستم کے لہجے میں درندگی تھی۔  
”مگر قدرت اللہ اور شاہی۔“

”مجھ کو اب نہیں ہیں۔“ رستم نے اسی لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔

اس کے بعد رستم نے اجمل کو فون ملایا۔ وہ رستم کی ہدایت کے مطابق صدر دروازے سے باہر کسی کار میں بیٹھا۔ ”ہاں جوان..... ریڈی؟“ رستم نے جو شیلے لہجے میں کہا۔

”ایک سو دس بی صدر ریڈی۔“

”اسٹریٹ پر؟“

”جی ہاں اسٹریٹ پر۔“

”ہینڈ گریٹینڈ جیوں میں؟“

”ہاں جی۔ واسٹ کی جیوں میں۔“

”ٹھیک ہے، گاڑی ڈرائیو کر کے سیدھی اندر گھسا دو۔ تا صبر جہیں بتائے گا کہ بیٹھک کہاں ہے۔ بیٹھک میں سے کوئی زندہ نہیں بچنا چاہیے۔“

”آپ بکری نہ کریں جی۔ ایک دم صبا یا ہو گا۔ چہ بے کا بچہ بھی زندہ نہیں نکلے گا۔“  
اجمل کی آواز سننے کے سبب کانپ رہی تھی۔ پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ وہ رستم کو مخاطب کر کے بولا۔ ”لیکن آپ ام کو کہاں ملے گا۔“

”مجھ کو چھوڑو۔ میں اپنے حساب سے پہنچ جاؤں گا۔ تم بس کام کر کے یہاں سے نکلے کی کوشش کرو۔“ رستم کے لہجے میں ہلکا سا حکم تھا۔

”ٹھیک ہے رستم بھائی! اگر زندہ بچ گئے تو اس موقع کے حوالے سے ام آپ کو ایک بڑا اچھا شاعر بنائے گا۔“

اجمل سے سلسلہ منقطع کرنے کے بعد رستم شاہد کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم ایک بڑی چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ لو۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں فائرنگ شروع ہو جائے گی اور ایک دو دھماکے ہوں گے۔ ڈرنا نہیں..... دھماکے ہونے کے فوراً بعد آس پاس کے لوگ بچے بھاگیں گے۔ اس وقت ہم بھی یہاں سے نکلیں گے اور نیچے پہنچ جائیں گے۔ وہاں ایک گاڑی کھڑی ہے۔ ہم اس میں سوار ہوں گے اور نکل جائیں گے۔“

شاہد نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور اثبات میں سر ہلایا۔ وہ شاداب جسم اور جاذب نظر چہرے والی لڑکی تھی لیکن یہاں کی قید اور شکاری نے اسے مر جھا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی دونوں کلاٹیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ اسی حالت میں قدرت اللہ کی محبت یعنی دست

درازی کا شکار تھی۔

اچانک رستم کے ذہن میں ایک بات آئی۔ اس نے فرش پر بے ہوش پڑے قدرت اللہ کی جبین ٹٹولیں۔ ایک جیب میں سے اسے مطلوبہ شے مل گئی۔ یہ ایک بھرا ہوا لیٹی بٹل تھا۔ رستم نے بٹل اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ لڑکی نے چادر لے لی اور اپنا تین چوتھا کی چہرہ چادر میں چھپا لیا۔ وہ دونوں اب بالکل تیار تھے۔ قریباً ڈیڑھ دو منٹ سخت تناؤ میں گزرے۔ پھر نیچے کہیں سے شور سنائی دیا۔ ایک ساتھ بہت سے لوگوں کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ آستانے کے وسط میں کارروائی شروع ہو گئی تھی۔ اس کے بعد پہلے فائر ہوئے۔ رستم نے بچان لیا۔ یہ کوٹ بٹل کے فائر تھے۔ کوٹ بٹل یقیناً اجمل خان کے ہاتھ میں تھا اور اجمل کا نشانہ بچو کتا نہیں تھا۔ وہ یقیناً مسلح سپرے داروں کو نشانہ بنارہا تھا۔ آستانے کی بالائی منزل پر بھی جھگڑا مچ چکی تھی۔ رستم اور شاہد بھی بھاگنے کے لیے تیار ہو گئے۔

☆=====☆=====☆

نگیسی کو پچانک کی طرف روانہ کر دیا۔ طاقتور کوٹ پہل پہل کے دائیں ہاتھ میں تھا اور یہ دایاں ہاتھ پہل سے اسٹیرنگ پر تھا۔ گیٹ پر موجود ہائی فٹوں نے خوف کے عالم میں کار کو گیٹ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ان میں سے ایک جو زیادہ بھرتا تھا۔ چلا یا۔ ”اوسے۔“

شاید وہ کچھ اور بھی کہتا مگر اہمل کے کوٹ پہل کی گولی بالکل نشانے پر یعنی محافظ کے کھلے ہوئے منہ میں لگی۔ وہ جھٹکے سے پیچھے کی طرف گیا۔ دوسرے محافظ نے اپنا دایاں ہاتھ رائفل کی طرف بڑھا یا مگر اگلے ہی لمحے وہ بھی اپنی پیشانی پر سرخ بند بآگوا کر گیٹ کے پچیس پنج گرا۔ کار اس کے جسم کو کھینچتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ دوسری پینکٹ تک پچیس تیس میٹر کا فاصلہ کار نے پلک جھپکتے میں طے کیا اور لوکن دینے والے دوافر اسے نکرانی۔ وہ چلا تے اور ہوا میں اچھلے ہوئے نظر آئے۔ نگیسی کار نے دھماکے کے ساتھ ایک کشادہ دروازے کو توڑا۔ دروازہ پچا پچا ہوا اور اس کے ساتھ ہی نگیسی کی کار کی وڈ اسکرین بھی ٹوٹ گئی۔

رستم کی ہدایت کے عین مطابق اہمل نے کار ایک سفید دروازے سے چند میٹر کے فاصلے پر ایک سنہری رنگ کے بڑے فانوس کے نیچے روکی۔ ناصر اور ڈولا دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ اہمل نے اسے 52 رائفل ناصر کی طرف اچھالی اور ایل ایم جی خود سنبھال لی۔

”وہ سامنے سفید دروازہ ہے۔“ ناصر نے پکار کر کہا۔

”سب اندر ہی ہیں؟“

”اے، ابھی اندر ہی ہیں۔“ ناصر نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی رائفل سے تیز، سنگل شاٹ چلائے۔ ایک سب محافظ تڑپ کر گرا اور بھاگتے ہوئے زائرین کے قدموں تلے رے اٹھ گیا۔ اسی دوران میں اہمل نے بھی زائرین کو مزید خوف زدہ کرنے کے لیے ایک طویل برست چلا دیا تھا اور پھر سفید دروازہ دھماکے سے کھلا۔ اطلاع کے مطابق اندر قدرت اللہ کے قریب پندرہ عدد خصوصی چیلے موجود تھے۔ سب سے پہلے لمبے سیاہ بالوں والا ایک دراز قد چیلہ نظر آیا۔ اس کے گلے میں مالائیں تھیں اور چہرہ حیرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کمرے سے نکل بھاگتا، اہمل نے ایک جھبہ با برست چلا یا۔ چیلہ چلا کر دائیں طرف گرا، ایک دو گولیاں پچھلے شخص کو بھی گئیں۔ دروازہ زوردار آواز سے بند کر دیا گیا۔

”ان حرامیوں میں سے کسی کو باہر نہیں نکھنا چاہیے۔“ ناصر پکار کر بولا۔

”نہیں نکھنا۔“ اہمل نے بھی پکار کر جواب دیا اور سامنے زینوں سے اترتے ہوئے ایک گارڈ پر جوابی فائر کیا۔ گارڈ نے گردن میں گولی کھائی اور میز ہیوں سے لڑھکتا ہوا سر کے

جب رستم کافون آیا تو اہمل کا چہرہ صبر لبریز ہونے لگا۔ وہ اسلحہ نکال کر سیٹ پر رکھ چکا تھا اور چپ سے تین دہائی ہم اس کی بیسیوں میں منتقل ہو چکے تھے۔ باقی تین ہم گولیوں والے بیگ میں گولیوں کے ساتھ ہی موجود تھے۔ کیوں کا یہ بیگ اہمل کے گلے سے جھول رہا تھا۔ اہمل جانتا تھا کہ یہ ”M67“ بم ہیں۔ ان پر ایم 67 فریگ میٹیشن لکھا ہوا تھا۔ عام دہائی بموں کی طرح ان کی بیرونی سطح خانے دار اور غیر ہموار نہیں بلکہ طام تھی۔ کسی کمرے میں لڑھکتا نہ یا دور تک پھینکنے کے لیے یہ بڑے کارگر تھے۔ رستم نے اسے بتایا تھا کہ یہ پانچ میٹر کے قطر میں بندے کی جان لے لیتے ہیں اور ان کے زخمی کرنے کی حد پندرہ میٹر قطر کا دائرہ ہے۔ اہمل کو یقین تھا کہ آج یہ ہم مہلک ترین ثابت ہوں گے۔

اور پھر موبائل فون کی تیل ہوئی۔ دوسری طرف رستم بھاگی تھے۔ ”ہاں جوان ریڈی؟“

رستم نے پوچھا۔

”ایک دوس کی صدر ریڈی جی۔“

”اسلحہ سیٹ پر؟“

”جی ہاں، اسلحہ سیٹ پر۔“

”چند گریڈ بیسیوں میں؟“

”ہاں جی، واسٹ کی بیسیوں میں۔“

اس کے بعد رستم نے اہمل کو انیک کی ہدایت کی۔

اہمل کے سینے میں دھڑکن کا فوارہ بجنے لگا۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں پھڑک اٹھیں۔ وہ دھوم کڑوا کر ریڈیو تک سیٹ پر آیا۔ انجمن اشارت کر کے اس نے چند مرتبہ ایکسل میٹر دبایا۔ نگیسی کار کا رخ موڑ کر آستانے کے پچانک کی طرف کیا۔ پھر ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے

بل فرس پرگرا۔

ڈولا ایک بڑے ستون کی اوٹ میں تھا۔ دو بار دھاڑ دلاؤ شخص نہیں تھا لیکن ایسے موقعوں پر اسے کچھ نہ بچھ تو کہہ پڑتا تھا۔ اس نے پستول دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور اس کا رخ انتظار گاہ کی طرف کر کے ہوئی فائرنگ کر رہا تھا۔ مقصد یہی تھا کہ یہ جگہ عام لوگوں سے بالکل خالی ہو جائے۔ سفید دروازہ بند ہو گیا تھا اور بیچک میں مصروف چیلوں نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ اجمل نے دروازے پر چند فائر کیے پھر پھینکی کار کی اوٹ میں ہو کر دتی بم نکال لیا۔ دائیں ہاتھ میں دتی بم لے کر اس نے بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے بم کی پین پھینکی اس کے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے بڑی احتیاط سے بم کے سیٹی لیور کو دبا رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس لیور کو دبا کر رکھنا ہی بم پھینکنے والے کی زندگی کی ضمانت ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ گھما کر بم سفید دروازے پر پھینکا۔ چند سیکنڈ بعد ساعت ٹھہر گیا دھماکا تھا۔ دھواں پھیلنا اور دروازے کے پر پھٹے اڑنے نظر آئے۔ اس دوران میں اجمل اور ناصر دو مزید بموں کی سیٹھی نہیں کھینچ سکے تھے۔ فوراً ہی یہ دونوں بم بھی کمرے کے اندر لڑکھا دیے گئے۔ یہ مہلک ترین حملہ تھا۔ چیلوں سے بھرے ہوئے اس مختصر کمرے میں "M67" بموں کی مارنے تھلکے بچا دیا۔ کربناک..... اذیت میں ڈوبی ہوئی چیخیں ابھریں۔

”ایک اور پھینکو۔“ ناصر نے پکار کر اجمل سے کہا۔

اجمل نے ایک اور پھینکا۔ یوں لگا جیسے آستانے کا یہ حصہ منہدم ہو جائے گا۔ دو تین لمبے لمبے چلے جاہ حال کمرے کے اندر سے نکل کر بھاگے۔ ناصر نے صاف دیکھا، ان میں سے ایک کا بازو کندھے سے غائب تھا۔ دوسرے کی شلواریں چند چھوڑوں کی شکل میں باقی رہ گئی تھیں۔ اجمل اور ناصر نے بے دریغ فائرنگ کی اور ان کو بھی سفید دروازے کے عین سامنے گولیوں سے چھلنی کر دیا۔

اسی دوران میں دائیں طرف زینوں سے فائرنگ ہوئی۔ دو گولیاں ناصر کے سر کو چھوٹی ہوئی گز گئیں۔ ایک گولی اجمل کے سینے میں بائیں طرف لگی۔ وہ جھٹکے سے فرش پر گر کر اٹھ ایل ایم جی بہ دستور اس کے ہاتھ میں رہی۔

”اجمل..... اجمل۔“ ناصر اس کی طرف بڑھا۔

گولی اس کے سینے پر ڈرا اور پرکندھے کی طرف لگی تھی۔ اس کی قیص خون سے سرخ ہوتی جا رہی تھی۔ اس حالت میں بھی اس نے دو جوانی فائر کیے اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناصر کو یہ دیکھ کر قہر سے تسلی ہوئی کہ گولی کا اینگل زیادہ خطرناک نہیں ہے۔ اجمل نے بڑے دھیان

سے بیچک والے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہاں اب قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ دھوئیں کے پس منظر میں بس جیسوں اور کپڑوں کے پھوڑے دکھائی دیتے تھے۔

”انمارا خیال ہے، اب لگنا چاہیے۔“ وہ بولا۔

اجمل کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی ناصر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اجمل اور ڈولہ پھرتی سے بھجی سیٹ پر چلے گئے۔ گاڑی کی وڈر اسکرین نوٹ تھی مٹی اور ڈکی کھلی ہوئی تھی۔ کھلی ڈکی کی وجہ سے اسے روپرس کرنا مشکل تھا۔ ناصر نے اسے یوزن دیا اور برق رفتاری سے صدر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس دوران میں اجمل نے بھجی نشست سے چند فائر بھی کیے۔ کار کم از کم دلاؤ لاٹھوں کو کھینچی ہوئی صدر دروازے سے نکلی چلی گئی۔ صدر دروازے سے باہر بھی قیامت برپا تھی۔ عورتیں اور بچے چلائے شور مچاتے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ یہاں ان کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ احتیاطاً انہوں نے پارکنگ میں کھڑی تین چار گاڑیوں پر چند فائر کیے اور کچھ ٹائروں کو تار مار دیا۔

ناصر نے سوال کیا کہ ”آپ کہاں ہیں رستم بھائی؟“

”میں پاس ہی ہوں..... میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ تم نکل جاؤ..... میں بھی نکل رہا ہوں۔“ رستم کی پانی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

فیکسی کار کے راستے پر دو دھنٹ اچھلتی ہوئی کچی سڑک کی طرف دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ جھنکوں کے ساتھ اس کی ڈکی خود بخود ہی بند ہو گئی۔ وڈر اسکرین کے کھلے جھڑ جھڑ کر گاڑی کے اندر گر رہے تھے۔ اجمل اب اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا پہلو خون آلود تھا۔

”اجمل، کیسے ہو؟“ ناصر نے پُرتشیش لہجے میں پوچھا۔

”ام کو لگتا ہے کہ مارا آخری وقت آ گیا ہے۔“ وہ کراہ کر بولا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ ناصر تپا کا نپ گیا۔

”ہاں ناصر بھائی، امارے بڑا داد کو جنگ آزادی میں ٹھیک اسی جگہ گولی لگا تھا اور وہ ٹھیک چار سال بعد مر گیا تھا۔ شوگر کی وجہ سے۔“

ناصر نے چونک کر اجمل کی طرف دیکھا اور اطمینان کی سانس لی۔ اجمل یہ سیں نہیں تھا۔ اجمل نے اسی لہجے میں کراہے ہوئے کہا۔ ”ام کو یقین ہے، ام بھی اب چار پانچ سال

سے زیادہ زندہ نہیں رہے گا۔ ام سوچتا ہے، امارے بعد امارے بچوں کا کیا ہوگا۔“

”جو بچے ابھی پائیدار نہیں ہوئے ان کے لیے پریشان ہو رہے ہو؟“ ناصر نے تیزی سے ایک موڑ کا نچے ہوئے کہا۔



ناصر نے شپٹائے ہوئے انداز میں گاڑی ایک طرف کھیت کے کنارے روک دی۔  
دور فاصلے پر دو تین کھیت مزدور اپنے کام میں مگسے ہوئے تھے۔ کسی ڈیزل انجن کی ”ٹلو ٹلو“  
کے آواز چار سو خاموش تھی۔ ڈولا جلدی سے باہر نکل آیا۔ اس کے ساتھ ہی اہمیل اور ناصر بھی  
گئے۔ ڈولے کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی جیسے وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچے پارہا ہو۔ وہ گاڑی کی  
ڈکی کی طرف بڑھا۔ لگتا تھا کہ ڈکی پوری طرح بند نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ ڈولا ڈکی کی  
طرف ہاتھ بڑھا تا، وہ ایک جھٹکے سے کھل گئی۔ تڑتڑ کی خوفناک آواز سے خود کار رائل کا  
برسٹ چلا۔ ناصر نے ڈولے کو اچھل کر دوڑ گرتے دیکھا۔ ڈکی میں قدرت اللہ کا ایک جنونی  
مرید موجود تھا۔ وہ ایک دل ہلا دینے والی پگھلا کر کے ساتھ باہر آیا۔ خوش قسمتی سے اہل ایم جی  
ابھی تک اہمیل کے ہاتھوں میں تھی۔ اس نے جوانی فائز کیا۔ وہ ماہر ترین نشاند باز تھا مگر جو کچھ  
ہوا اتنا چاکا چاک اور حواس باختہ کر دینے والا تھا کہ اہمیل کا پہلا نشانہ خطا گیا۔ حملہ آور نے دوسرا  
برسٹ چلانے کے لیے خود کار رائل سیدھی کی مگر اس سے پہلے کہ وہ لپٹی دیا سکتا، ناصر کے  
کولٹ پستل کی گولی کام کر گئی۔ یہ گولی حملہ آور کے جڑے سے ٹکی اس کے پہلو پر گر۔ اس  
کا چلایا ہوا برست ہوا میں پرواز کر گیا۔ ناصر کی دوسری گولی دوبارہ اس کے چہرے پر لگی مگر وہ  
پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جنون کی کیفیت میں تھا۔ آکھیں شعلے برساری تھیں۔ رائل اس کے  
ہاتھ سے گر گئی تھی۔ وہ خالی ہاتھ ناصر اور اہمیل کی طرف بڑھا۔ ناصر نے پستل دونوں ہاتھوں  
میں تھام رکھا تھا۔ اس کا رخ جنونی حملہ آور کی طرف تھا مگر ناصر نے تیسری گولی نہیں چلائی۔  
اسے معلوم تھا کہ اس کی ضرورت نہیں۔ جھاڑ جھکاڑ داڑھی اور لمبے بالوں والے حملہ آور نے  
ناصر اور اہمیل کی طرف پس پاؤں چھوئے۔ اٹھائے پھر تیسرا گولی پانی کے کھال کے پاس گر گیا۔  
ناصر اور اہمیل لپک کر ڈولے کی طرف گئے۔ اس کے چھوٹے سے سینے میں کم از کم تین  
گولیاں لگی تھیں۔ وہ آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اہمیل خود بھی زخمی تھا مگر وہ اپنا زخم بھول گیا۔  
اس نے تڑپ کر ڈولے کو کسی نئے پیچ کی طرح اپنی گود میں بھر لیا۔

”چھوٹو بھائی..... چھوٹو بھائی“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں ڈولے کو پکارا اور  
جھنجھوڑا۔

ڈولے نے سمجھ کر سانس لیا اور دھندلائی ہوئی نظروں سے اہمیل کو دیکھا۔ اہمیل نے  
پکار کر کہا۔

”ناصر بھائی! اس کو ہسپتال لے چلتے ہیں۔ یہ بچ جائے گا..... ام کو یقین ہے، یہ بچ  
جائے گا۔“

”اوہ..... ان کو پیدا کرنے کا پریشانی تو ہے ناں۔“

ناصر نے گاڑی چلاتے چلاتے مڑ کر اہمیل کا رخ دیکھا۔ گولی نیچے سے اوپر کوئی تھی اور  
کندھے سے نہیں کہیں ایک گولی تھی۔ زخم تکلیف دہ ضرور تھا مگر خطرناک نہیں تھا۔ اپنی تکلیف سے  
توجہ ہٹانے کے لیے ہی اہمیل ادھر ادھر کی ہاک رہا تھا۔ ایک ہولناک ہنگامے کے بعد خود کو  
اعصابی طور پر پُر سکون کرنے کا بھی یہ ایک کارگر طریقہ تھا۔

تب ناصر کی نگاہ ڈولے کے بائیں ہاتھ پر پڑی۔ اس کے ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی  
جڑ سے غائب تھی۔ یہاں کوئی آثارہ گولی کی تھی۔ ہاتھ خون آلود ہو رہا تھا۔ ڈولے نے اپنا  
رومال کس کر زخم پر باندھ دیا تھا۔ ”زیادہ تکلیف تو نہیں؟“ ناصر نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔  
”نہیں جی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ڈولے نے حوصلے سے کہا۔ گم نام والا ہسپتال  
اس کی گود میں رکھا تھا۔

ناصر کی نگاہ بار بار عقب نما آئینے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ یہ خدشہ ابھی موجود تھا کہ ان کا  
عقاب کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اور اس عقاب سے بچنے کے لیے وہ پوری طرح تیار  
بھی تھے۔

گاڑی چھانگی وال سے پانچ چھ کلومیٹر آگے آگئی تو انہیں قدرے اطمینان ہو گیا۔ ناصر  
نے گاڑی ایک بنگلی راستے پر موڑ دی۔ ڈولا پچھ خاموش سا ہو گیا تھا..... خاموش اور مضطرب!  
پہلے تو ناصر نے سمجھا کہ شاید یہ زخم کی وجہ سے ہے مگر ایسا نہیں تھا۔ بات کچھ اور تھی۔ اس کے  
نخنے چھوے ہوئے تھے اور اس کی غیر معمولی حسیات اسے کوئی اور رنگ دے رہی تھیں۔

”کیا بات ہے ڈولے؟ تم پریشان ہو؟“

”نہیں.....“ اس نے زہی انہاں میں کہا اور چاروں طرف دیکھنا جاری رکھا۔

”کوئی شک ہو رہا ہے تمہیں؟“ اہمیل نے پوچھا۔

”ہاں..... لگتا ہے..... لگتا ہے کہ.....“ اس نے فقرہ ادھر ادھر چھوڑ دیا اور زیادہ مضطرب

نظر آنے لگا۔

”کیوں ابھن میں ڈال رہے ہو؟“ ناصر نے ذرا تکی سے کہا۔

”لگتا ہے کہ..... کوئی..... اور بھی ہمارے ساتھ..... موجود ہے۔“ ڈولے نے عجیب

لہجے میں کہا۔

”کہاں موجود ہے؟“ ناصر شہد رہا۔

”یہاں..... آپ ذرا گاڑی روکیں۔“

ناصر کی آنکھوں میں مایوسی نظر آ رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے وہ دیکھ چکا تھا کہ ڈولے کی زندگی بچنے کا چانس نہ ہونے کے برابر ہے۔ پھر بھی وہ دونوں اسے کار تک لائے۔ اجمل کی گود میں ڈولے نے تنگی کی اور اس کی آنکھیں پتھر آگئیں۔

”چھوٹو..... چھوٹو.....“ اجمل خان پکارتا رہا مگر ڈولا دیکھتے ہی دیکھتے جواب دینے کے مرحلے سے گزر گیا تھا۔ ناصر نے تم آنکھوں کے ساتھ ڈولے کی پیشانی چومی اور اجمل نے اسے کسی بچی کی طرح اپنے سینے سے لگا کر پیچھچکیا۔

دور کیتوں میں کام کرتے ہوئے مزدور ڈرے ڈرے انداز میں موقعہ واردات کی طرف آ رہے تھے..... جیسے وہ قریب آنا چاہ رہے ہوں اور ڈر بھی رہے ہوں۔ اجمل نے ایک شعلہ بار نظر نہروہ پڑے جنونی حملہ آور پر ڈالی۔ یہ حملہ آور انہی لوگوں میں سے تھا جو اس سے پہلے دو تین بار شانی بی بی پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ اجمل کے بس میں ہوتا وہ اپنی گن کی باقی سناری گولیاں اس شخص کی لاش میں اتار دیتا مگر وقت بہت کم تھا۔ اجمل انشلاز جلد یہاں سے آگے بڑھنا تھا۔ ناصر نے ٹھوم کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔

ابھی وہ تھوڑا آگے ہی گئے تھے کہ موبائل کی بیل ہوئی۔ ناصر نے ایک ہاتھ سے اسٹیریجنگ سنبھالنے ہوئے کالر ریسیو کی۔ دوسری طرف رستم تھا۔

”کہاں ہونا ناصر؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ کہاں ہیں؟“ ناصر نے جوابی سوال کیا۔

”میں نہر کے پل کے پاس پہنچ چکا ہوں۔“

”ہم بھی پل کی طرف ہی آ رہے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ ڈوٹھانی تین کلومیٹر دور ہوں گے۔“

”کیا بات ہے ناصر۔ تم پریشان لگ رہے ہو.....“ اجمل اور ڈولا تو خیریت سے ہیں؟“

ناصر چند سیکنڈ خاموش رہا۔ پھر وہ بولے سے بولا۔ ”اجمل خیریت سے ہے۔“

”کیا مطلب؟ ڈولے کو کیا ہوا؟“

”اسے گولی لگ گئی ہے۔“

”وہ..... فحشی ہے؟“

”نہیں رستم بھائی..... وہ فحش ہو گیا ہے۔“ ناصر کی آواز بھر گئی۔

دوسری طرف کئی محلوں تک سنا رہا پھر رستم کی بوجھل آواز ابھری۔ ”کیسے ہوا یہ؟“

”میں ابھی آکر آپ کو بتا سکتا ہوں..... ڈولا ہمارے ساتھ ہی آ رہا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

مختصر الوجود ڈولا اجمل کی گود میں یکسر ساکت پڑا تھا۔ اس کے جسم سے سینے والا خون اجمل کے کپڑوں اور گاڑی کی نشست کو سرخ کر چکا تھا۔ اس کی کئی ہونٹیں انگلی والا ہاتھ اس کے سینے پر دھرا تھا۔ یہاں اس نے کس کس اپنا رہا مال باندھا ہوا تھا۔ مگر یہ زخم اب بالکل بے معنی ہو چکا تھا۔

اجمل خان نے آستین سے اپنی تم آنکھوں کو پوچھا اور جذباتی لہجے میں بولا۔ ”ام کو تم پر حق (فخر) ہے چھوٹو بھائی۔ تم نے دوستی کا حق ادا کیا۔ اپنا آپ ام پر قربان کیا۔“ اس نے ڈولے کو ایک بار پھر سینے سے لگایا۔

☆=====☆=====☆

ڈولے کی موت کی خبر رستم پر بجلی کی گرگڑی تھی۔ مگر وہ چاروں حالت جنگ میں تھے..... اور حالت جنگ میں اسے پہنچ جانے والے ساتھیوں کا فحش تا دیر نہیں کیا جاسکتا۔ اور محض دفعہ تو ایسے بھی ہوتا ہے کہ میدان کا راز اس میں ہی پیادوں کی لاشوں کو آؤ گے کے طور پر استعمال کر کے جنگ جاری رکھی جاتی ہے۔ جنگ اور محبت کے اپنے ہی اصول ہوتے ہیں۔ رستم اس وقت کار میں تھا۔ وہ بے ہوش قدرت اللہ کو ایک بیڈ شیٹ میں لپیٹ کر اور اپنے کندھے پر لاد کر آستانے سے باہر لایا تھا۔ چادر میں لپیٹی ہوئی شاہد بھی اس کے ساتھ تھی..... ان کے کار تک پہنچتے پہنچتے آستانے کے اندر ناصر اور اجمل نے ہنگامہ عروج تک پہنچا دیا تھا۔ دہشتی بموں کے ہولناک دھماکے ہو رہے تھے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ رہی تھی۔ گاڑی کا ڈرائیور یہ صورتہ..... دیکھ کر ہلدی ہو چکا تھا۔ رستم کے ہاتھ میں بی بی پھل تھا اور چہرہ آتش فشاں ہو رہا تھا۔ اس نے چارے کو کچھ پوچھنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی تھی۔ رستم نے اسے چالی تھما لی تھی اور..... معمول کی طرح ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا تھا..... اور اب وہ برق رفتاری سے گاڑی چلاتے ہوئے چھوٹی نہر کا پل پار کر چکے تھے۔ رستم کے کہنے پر باپنے کا بیٹے ڈرائیور نے گاڑی چھوڑ دینے کے درمیان روک دی۔ رستم پچھلی نشست پر تھا۔ عزت آباد قدرت اللہ انگلی اور پچھلی نشستوں کے درمیان کی خلا میں آڈاٹر چھٹا ہوا تھا۔ اس کے ذہنی سر سے خون ریز رہا تھا۔ اس کی بے ہوشی اب نیم بے ہوشی میں بدل رہی تھی۔ وہ کسمسا شروع ہو گیا تھا۔ رستم نے اس کی پتلون میں سے بیٹ نکالی اور اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ پھر ایک کپڑے سے اس کے نچنے بھی اچھی طرح جکڑ دیئے۔ اب وہ ایک بندھی ہوئی مرغی کی طرح اس کے پاؤں کے نیچے سے بس تھا۔

شاہد چادر میں لپیٹی تھر تھر کا پ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو

رہا ہے۔ وہ قدرت اللہ جیسے جن کو ایک حقیر کچھوے کی شکل میں دیکھ رہی تھی اور یہ مہرِ ناک منظر تھا۔

وہ رستم سے مخاطب ہو کر منمنائی۔ ”آپ نے یہ بہت خطرناک کام کیا ہے۔ قدرت اللہ کے پہرے دار اور چیلے بوے درایت ہیں۔ وہ اس کو چھڑانے پیچھے آئیں گے۔“  
رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”جو اسے آستانے میں نہیں بچا سکے یہاں آکر بھی نہیں بچا سکیں گے۔ تم بے فکر ہو۔“

”یہ آوازیں کیسی ہیں؟“ لڑکی نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔  
آوازیں رستم کو بھی آ رہی تھیں۔ یہ دروآقا وہ آوازیں تھیں۔ لگتا تھا کہ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے ہوں۔

رستم نے ذرا بیور سے کہا۔ ”تم جو کس ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔ میں دیکھتا ہوں۔“  
ذرا بیور کے دام کا غلام نظر آ رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ غائبانہ اس کا گلا اتنا خشک تھا کہ وہ بول ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوفِ جم کر رہ گیا تھا۔

رستم فی فی سمیت باہر نکلا۔ اس نے چند قدم آگے جا کر ذرا نشیب میں دیکھا۔ اسے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر گرد آؤتی نظر آئی۔ یہ دروختوں کا ڈھانچہ، زرخیز زراعت اور دیگر سواریاں تھیں۔ اس کے علاوہ بے شمار لوگ تھے۔ ٹھیک سے نظر تو نہیں آ رہا تھا مگر اندازہ ہوتا تھا کہ لوگوں کے ہاتھوں میں بیڑے اور کتبے وغیرہ ہیں۔ یقیناً یہ وہی جلوسِ خاص کے بارے میں رستم، ناصر اور امجل کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے قریبی گاؤں میں سن کر آئے تھے۔ رستم کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نمودار ہو گئی۔

اسی دوران میں رستم کو ملیں کی دوسری جانب ڈائیو کی ٹیکسی کا نظر آگئی۔ وہ وصول آؤراتی ہوئی تیزی سے نہر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کی وڈ اسکرین کوئی ہوئی تھی اور اس کے بولٹ پر سے بڑے ڈینٹ تھے۔ رستم نے موبائل پر ناصر کو اپنی لوکیشن بتائی۔ تقریباً دو منٹ بعد ٹیکسی کا دروازوں کے اسبند میں پہنچ گئی۔

وہ لے گا نہ وہ چہرہ دیکھتا رستم کے لیے بھی ایک تکلیف دہ تجربہ تھا۔ وہ جھوڑی ہی دیر پہلے بنستا ہوا اس سے جدا ہوا تھا اور اب کسٹمر خاموش پڑا تھا۔ رستم نے محبت سے اس کے چھوٹے سے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور اسے چادر سے ڈھک دیا۔ امجل بھی بولہبان تھا مگر اس کا زخم دیکھتے ہی رستم پہچان گیا کہ اس کی حالت خطرناک نہیں۔

”قدرت اللہ کہاں ہے؟“ امجل نے آنکھیں لہجے میں کہا۔

”میرے ساتھ ہے۔“

”مرگیا یا زندہ ہے؟“

”ابھی زندہ ہے۔“

”ام اس کو اپنے ہاتھ سے مارے گا رستم بھائی۔ آپ نے ام سے وعدہ کیا تھا۔“ امجل کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ کار کی طرف بڑھے۔ قدرت اللہ دونوں سیٹوں کے درمیان چھنسا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے رال بہہ رہی تھی اور اس رال میں خون کی سرفی بھی شامل تھی۔

امجل نے اپنی گن سے نیا بیگزین اٹھ کر لیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہوئی جا رہی تھیں۔ یوں لگا جیسے وہ کار کے اندر ہی قدرت اللہ کو جھون کر رکھ دے گا۔

رستم نے امجل کی گن پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا بیرل نیچے جھکا دیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں پتا ہے، شانی بی بی اس شبیٹ کے بارے میں کیا کہتی رہی ہیں؟“ پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ کہتی تھیں کہ قدرت اللہ کا قتل کوئی کارنامہ نہیں۔ اگر قدرت اللہ کو مارنا ہی ہے تو ایسے طریقے سے مارنا ہو گا کہ اس کے ساتھ اس کی سوچ بھی مرے۔ وہ جاہلیت بھی مرے جس نے بے شمار لوگوں کو مگرا کر کیا ہوا ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں رستم بھائی؟“ امجل کراہ کر بولا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر نے ہمیں ایک بڑا اچھا موقع دیا ہے۔ ہم قدرت اللہ کے گندے خون سے ہاتھ رگتے بغیر بھی اسے اس کے انجام سے دو جا کر رکھتے ہیں۔ اور میرے خیال میں یہ وہی راستہ ہے جس کے بارے میں شانی بی بی بھی سوچا کرتی تھیں۔“

”آپ کا مطلب ہے، ام اس کو چھوڑ دیں گے۔“

”ہاں امجل خان! لیکن مجھے یقین ہے، اس کا انجام اسے نہیں چھوڑے گا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں رستم بھائی؟“ امجل کے چہرے پر احتیاد رہے کی بے چینی تھی۔

رستم نے اگلی سیٹ پر کمری سٹائی شاہدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں جانتے ہو یہ لڑکی دن ہے؟“

”کون ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ فضلو کی بیٹی ہے جسے ایک مہینہ پہلے پاس کے گاؤں سے اٹھایا گیا تھا۔ اور تمہیں پتا

ہے یہ کہاں سے برآمد ہوئی ہے؟“ اجمل اور ناصر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگے۔ ”یہ اس قدرت اللہ کے بیحد روم سے برآمد ہوئی ہے۔ اس حرامی نے اسے زبردستی اپنے گھر میں ڈالا ہوا تھا۔“

یہ انکشاف اجمل اور ناصر کے لیے سنسی خیز تھا۔

رستم نے ایک گہری سانس لی۔ اس کا چہرہ صوب میں دھک رہا تھا۔ آنکھوں میں عجیب زہرناک کیفیت تھی۔ اس نے دور نیکر اور نیم کے خوروز دورختوں کے باران لوگوں کی طرف دیکھا جو ایک مشتعل جلوس کی صورت میں پس در روڈ کی طرف جا رہے تھے۔ غالباً وہ اپنا شدید احتجاج ریکارڈ کروانے کے لیے روڈ کو بلاک کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ رستم نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ قدرت اللہ کو ایک ایسے انجام سے دو چار کرنے کے لیے قدرت ہماری مدد کر رہی ہے۔“

اس نے اجمل اور ناصر کو ساری صورت حال بتائی۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں کاریں بڑی تیزی سے آگے پیچھے جلوس کی طرف جاری تھیں۔

دور سے صورت حال واضح نظر نہیں آتی تھی۔ قریب پہنچ کر ان تینوں نے دیکھا تو انسانوں کا ایک جم غیر نظر آتا۔ یوں لگتا تھا کہ ارد گرد کا پورا علاقہ اس احتجاجی جلوس میں اندھا ہوا ہے۔ لوگ راجا جوازش اور انتظامیہ کے خلاف فلک شگاف خمرے لگا رہے تھے۔ انہوں نے راجا جوازش اور ایک بڑے سرکاری افسر کے پتلے اٹھا رکھے تھے اور انہیں بڑی سڑک پر اندر آتش کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ بوڑھے فضلوی طرف سے اعلان تھا کہ اگر ایک ہفتے کے اندر اس کی بچی برآمد نہ ہوئی تو وہ اور اس کے بیٹے لاہور جا کر خود کو زندہ جلا لیں گے۔ رستم نے بڑے ڈرامائی انداز میں دونوں کاریں جلوس کے مین سامنے روکائی تھیں۔ مشتعل لوگوں کا لہریں لیتا ہوا دریا گاڑیوں کے سامنے رک گیا۔ رستم، ناصر اور ذبیحی اجمل کا ڈیڑھ سے باہر نکل آئے۔ چند لمحوں تک سنسنی خیز سکوت طاری رہا۔ پھر کسی نے دھاڑ کر پوچھا۔ ”اوسے کون ہو تم؟“

اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی جواب دیتا، جلوس میں موجود کچھ افراد نے انہیں پہچان لیا۔ کچھ چہ میگوئیاں ہوئیں پھر وہ افراد ہجوم میں سے تیزی سے راستے آگے بڑھ آئے۔ ان میں سے ایک وہی بھاری کا ملازم پہچان ہوا جنھیں تھا جس سے شروع میں ناصر اور اجمل کی تو ٹکرا ہوئی تھی۔ اس نے بڑے توجہ سے ذبیحی اجمل اور نوٹی پھوٹی ٹیکسی کار کو دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت کچھ ہوا ہے۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”فضلوی بیٹی برآمد ہو گئی ہے۔“

آخری الفاظ پہلوان فاضل جیرو کے لیے بے حد تحقیر خیز ثابت ہوئے۔ اس نے ہونٹوں کی طرح رستم کا چہرہ دیکھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ کہاں ہے گوی؟“

”وہ سامنے گاڑی میں جولڑی بیٹھی ہے، شاید ہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

دونوں افراد کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا۔ پھر ان کی نگاہیں ٹیکسی کار میں موجود شاہدہ پر مرکوز ہو گئیں۔ رستم نے کہا۔ ”آپ دونوں یہیں ٹھہرو۔ میں لڑکی کو آپ کے پاس لاتا ہوں۔“

وہ گیا اور چادر میں لپیٹی لپٹائی، لڑکی کا ہنسی شاہدہ کو لے کر جلوس کے سامنے آ گیا۔ جلوس کے سینکڑوں شرکاء میں یہ خبر بڑی تیزی سے پھیل گئی کہ فضلوی بیٹی برآمد ہو گئی ہے۔ وہ ابھی تک پرے میں تھی۔ فکھ اور دوس کے چند قریبی رشتہ دار آگے آئے اور انہوں نے شاہدہ کو پہچان لیا۔ فضلوی نے بیٹی کو سینے سے لگایا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ارد گرد موجود لوگوں کی آنکھیں بھی آنکھ بار ہو گئیں۔ جلوس میں خوشی اور تحیر کی لہر دوڑ گئی۔

جلوس کے سرکردہ افراد آگے آ گئے۔ انہوں نے رستم اور ناصر وغیرہ سے تفصیل پوچھی۔ رستم نے کہا۔ ”یہ سب کچھ آسانی سے نہیں ہوا ہے بھائیو۔ میرے ایک دوست کی جان گئی ہے۔ اس کی لاش سامنے ٹیکسی میں پڑی ہے۔ یہ دوسرا دوست سخت زخمی حالت میں آپ کے سامنے کھڑا ہے۔“

”کہاں تھی ہماری وحی رانی؟“ ایک معزز بوڑھے نے شاہدہ کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک ایسی جگہ پر تھی جس کے بارے میں آپ لوگوں کو ذرا مشکل سے یقین آئے گا۔ اس کو اغوا کرنے اور اس کے ساتھ بدسلوکی کرنے والے کا نام اگر آپ اس کی زبان سے ہی سنیں تو اچھا ہے۔“

راستے میں رستم شاہدہ کو زبان کھولنے کے لیے پوری طرح آمادہ کر چکا تھا۔

معزز افراد نے شاہدہ سے پوچھا کہ اس کو گاڈوں سے لے جا کر اپنے پاس رکھنے والا شخص کون تھا۔ شاہدہ پہلے تو اپنی بچپانی روکنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر اس نے کر بناک لہجے میں کہا۔ ”وہ بھیر قدرت اللہ ہے۔ وہ بہر دیا ہے۔ شیطان ہے وہ۔۔۔۔۔ اس نے مجھے کہیں کانٹیں چھوڑاں۔“ وہ ایک بار پھر ہنچ پھوٹے سے رونے لگی۔

معزز افراد جو شاہدہ کے ارد گرد کھڑے تھے، سناٹے میں تھے۔ اس کا باپ فضلوی بھی

ساتنے میں تھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر آہڑی بچڑی کو دوبارہ گلے سے لگایا۔ وہ بلند آواز سے رونے لگی اور جیسے پھٹ پڑی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ ادھمتی میں پلٹا ہوا تھا۔ وہ ادھمتی کے اندر سے ہی ہوتی چلی گئی۔ اس نے سب کچھ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے گوش گزار کر دیا۔ اس کی آواز میں کرب تھا، تنگی، چٹائی کچی اور گھر سے دھتے تھے۔ اس کی گواہی کو چھلانا ممکن نہیں ہی تھا۔

سننے والوں کے تیور بدلتے چلے گئے۔ ان کے چہرے تنہا نہ گئے۔ آنکھیں سرخ تر ہو گئیں۔ سب سے پہلے ایک جوان سال شخص ہی چلا کر بولا۔ ”ہم پہلے ہی کہتے تھے، آستانے کے اندر چکر چل رہے ہیں۔ یہ عالم ڈرامے باز ہے۔“

ایک ساتھ بہت سے افراد بولنے لگے۔ ایک شخص چنگھاڑا۔ ”پولیس کچھ نہیں کرے گی۔ میں تو کہتا ہوں ابھی اس حرامی کو پکڑ لو اور پھانسی دے دو۔“

ایک اونچے لمبے جٹ نے اپنا دسکی ساخت کا پتول ہوا میں اہرایا اور گرجا۔ ”موقع اچھا ہے۔ سب بجمع ہیں۔ حملہ کرو آستانے پر اور اینٹ سے اینٹ بجا دو۔“

”ہاں، حملہ کرو۔“ دو تین آوازوں نے کہا۔

لوگوں کا غیض و غضب بڑھتا جا رہا تھا۔ ٹوٹی کلائیوں والی نوچی کھسوٹی ہوئی لڑکی ان کے سامنے بھی۔ اس سے بڑا شجوت اور اس سے معتبر گواہی اور کیا ہو سکتی تھی۔ ایک لیڈر ٹائپ شخص ایک ٹریکٹر کے اوپر چڑھ گیا۔ اس نے میکانی فون ہونٹوں سے لگایا اور پکار کر بولا۔

”بھائیو! ہم نے بات کر لی ہے۔ یہ لڑکی فضول کی بیٹی اور ہم سب کی بہن ہے۔ اور اس کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ سنائے جانے کے قابل نہیں ہے۔ اس کا مجرم پیر قدرت اللہ ہے۔ اس کا مجرم پیر قدرت اللہ ہے۔“

جلوس کے اشتعال میں اضافہ ہو گیا۔ لوگوں نے مختلف نعرے لگائے اور جلوس کے اگلے حصے میں ہلچل نظر آنے لگی۔ مقرر نے جوش سے اپنا ماک ہوا میں لہرایا اور بولا۔ ”میرے بھائیو! اس فراڈیے عالم کی بدتماشی کا اس سے بڑا شجوت اور کوئی نہیں ملے گا۔ کیا ہم کو کسی اور ثبوت کی ضرورت ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔“ اُن گنت آوازیں ابھریں۔ کچھ لوگوں نے ہوائی فائر کیے۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ جھوم سرکش ہو رہا تھا۔

مقرر نے ایک بار پھر ماک ہوا میں لہرایا اور بولا۔ ”تو چلو پھر چٹائی وال کی طرف۔ اس شیطان عامل کو پکڑ لو اور اس کی نکال دو بی کر ڈالو۔“

”ہاں پکڑ لو۔۔۔۔۔ پکڑ لو۔۔۔۔۔“ اُن گنت مشتعل آوازیں ابھریں۔

جھوم کے اندر سرکش سیلابی ریلے کی سی لہریا ہوئی۔ رستم جست لگا کر ٹریکٹر کے اوپر چڑھا۔ اس نے مقرر کے قریب پہنچ کر دم آواز میں کہا۔ ”آپ لوگوں کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ اپنے ساتھی کی قربانی دے کر ہم نے آپ کا بہت سا کام کر دیا ہے۔ آستانے پر بہت کچھ ہو چکا ہے۔ اس کی خرابی ابھی تھوڑی دیر میں آپ لوگوں تک پہنچ جائے گی۔ باقی رہی قدرت اللہ کی بات۔۔۔۔۔ تو وہ حرامی اس وقت ہمارے ساتھ موجود ہے۔“

”سگ۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو؟“ مقرر کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔

”وہ دوسری کار کے اندر بندھا ہوا ہے۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”آپ لوگوں نے اسے پولیس کے حوالے کرنا ہے تو پولیس کے حوالے کر دیں۔ خود سزا دینی ہے تو بھی آپ کی مرضی۔“

اس صورت حال نے ارد گرد موجود افراد کو چکر کر رکھ دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ خبر دیگر افراد میں پھیلنا شروع ہوئی۔ چند خوشیے لوگ دوڑتے ہوئے کار کی طرف گئے جہاں قدرت اللہ دوشتوں کے درمیانی خلا میں موجود تھا۔ رستم نے اس کے اوپر ایک کپڑا ڈال دیا تھا۔ لوگوں نے گاڑی کے عقبی دروازے سے کھولے اور چند ہی سیکنڈ میں قدرت اللہ کو پہچان لیا۔ اسے ناگوس سے پکڑا گیا اور جھکے سے کھینچ کر باہر نکال لیا گیا۔ اس کے جسم میں حرکت تھی۔ وہ ہوش میں آچکا تھا لیکن بندھا ہوا تھا۔ رستم کے ہاتھ میں اخباری کاغذ میں لپٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔ یہ چیز اس نے تقریر کرنے والے لیڈر نما شخص کو کھمبائی اور ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

جھوم کی اپنی ہی نفسیات ہوتی ہے۔ عام حالات میں لوگ جس شخص کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔ جب وہ جھوم کی زد میں آتا ہے تو زیادہ تر بے سلوک کا حق دار ٹھہرتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اگر قدرت اللہ کے جرائم پر نظر ڈالی جاتی تو اس کے کھاتے میں شادہ کی بربادی سے بھی بڑے اور عظیم جرم موجود تھے۔ مگر آج یہی جرم اس کے یوم حساب کو کھینچ کر اس کے سر پر لے آیا تھا۔ رستم اور ناصر جانتے تھے کہ اب کیا ہوگا۔ اور پھر اس لشکارے ماتی دوپہر میں، اس شعلہ بار سورج کے نیچے، اس گرد آلود میدان میں قدرت اللہ کے ساتھ وہی کچھ ہوا۔ اپنے گاؤں کی بیٹی کو تاراج کرنے کی پاداش میں لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ رستم اور ناصر نے دیکھا کہ وہ اسے مار رہے تھے۔ تھمیت رہتے تھے، روند رہتے تھے۔ لافٹیاں، بھالے، کپڑا ہات، بہت کچھ دھوپ میں چمک رہا تھا۔ جھوم کے تیور بتاتے تھے کہ لوگ اب اس شیطان عالم کی موت تک رکنے والے نہیں ہیں۔ رستم کی نگاہ ایک



ایک امیدیں پالتا ہے جو زندگی کی آخری سانس تک بس امیدیں ہی رہتی ہیں۔“  
ناصر نے جھک کر ڈولے کی سر دیپشانی چومی اور بولا۔ ”اس لڑکی کو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اس کے ساتھ چپ چاپ بیٹا کرنے والا آج ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا ہے۔ اب وہ بھی اپنی زبان نہیں کھولے گا۔“

رستم نے ڈولے کی جبین دیکھیں۔ ایک جیب میں بس ڈیڑھ دو سو روپے کی کرنسی تھی۔ فرضی شانتی کارڈ کی فوٹو اسٹینٹ تھی جس پر پلاسٹک چڑھایا گیا تھا۔ ایک عام سال پوائنٹ اور گلا صاف کرنے والی دو گولیاں تھیں جن میں سے ایک گولی آدھی کھا کر آدھی دو بارہ رہی تھی۔

ایک معمولی شخص کی جیب سے برآمد ہونے والی یہ معمولی اشیاء تھیں مگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جاتا تو یہ شخص معمولی نہیں تھا۔ اس کی سب سے اہم بڑائی تو سچی کر اس نے کسی سے خاموش محبت کی تھی اور اس محبت کو خاموشی کے سارے تقاضوں کے ساتھ نبھایا تھا۔ اس کے علاوہ اپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے بھی معمولی نہیں تھا۔ اوپر والے نے اگر اس کی جسمانی ساخت میں اس سے کچھ جیننا تھا تو بدلے میں اسے بہت کچھ دیا بھی تھا۔ اس کی غیر معمولی حیات نے ثابت کیا تھا کہ وہ معمولی نہیں ہے۔

ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! اس کے گھر والوں کو تو بس شانتی بی بی کے ذریعے ہی اطلاع پہنچ سکتی ہے۔ شانتی کو پتا ہی ہوگا کہ کوئی اور راجو وغیرہ کہاں ہیں۔ کوئی اور راجو دوسروں کو بتا سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو فون کر کے شانتی تک یہ اطلاع پہنچا دو۔“ رستم نے آزدہہ لیچے میں کہا۔

”ان سے کیا کہا جائے؟“

”فون پر کسی بھی طرح کی تفصیل ٹھیک نہیں۔ بس یہ کہہ دو کہ ڈالا اب نہیں ہے اور اس کی میت ہمارے پاس کوئی میں ہے۔ مناسب تو یہی ہوگا کہ اس میت کو بڑی راز داری سے اس کے وارثوں تک پہنچا دیا جائے۔ اگر شانتی نے بھی چہرہ دیکھا ہوگا تو وہیں پر دیکھ لیں گی۔“

دی وی پر ایک بار پھر جھانگی وال کے واقعات کی خبر چلی رہی تھی۔ اس سارے واقعے کو انخوا شدہ لڑکی شاہدہ کے ساتھ ہی منسوب کر دیا گیا تھا۔ نیز کا سر کبہر ہا تھا۔ ”مستیز ذرائع کے مطابق جبر قدرت اللہ کی اندہ ہناک موت کا سبب مغوی شاہدہ والا معاملہ ہی بنا ہے۔ شاہدہ کا انتقام لینے والوں نے نہ صرف جھانگی وال میں قدرت اللہ کے ٹھکانے کو تاراج کر دیا بلکہ

علاقے کی سب سے متاثرہ شخصیت قدرت اللہ کو بھی اپنی زندگی سے ہاتھ جوئے پڑے۔ بہر حال دیگر عوامل کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ رگ والی گاڑی کی بارش شخصیت شانتی بی بی اور قدرت اللہ کے درمیان بھی عرصے سے ٹکین چٹا چٹا چلی آ رہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے شانتی بی بی ہی کے ساتھی کچھ تصویروں منظر عام پر لائے تھے جن کی وجہ سے جبر قدرت اللہ کی ساکھ کو سخت نقصان پہنچا تھا۔ اس واقعے کے بعد رگ والی کی چھوٹی جوہرانی یعنی شانتی بی بی پر قاتلانہ حملے بھی ہوئے تھے۔ ابتدائی اطلاعات کے بعد اب آہستہ آہستہ تفصیلی خبریں آنا شروع ہوئی ہیں۔ ان خبروں کو دیکھا جائے تو پھر یہ پہلی تصویروں غلط محسوس ہونگے تھے کہ یہ خوں ریز واقعہ صرف مغوی لڑکی کی وجہ سے ہوا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس واقعے میں استعمال ہونے والی ایک ٹنگی کار ۱۱ اور کار نمبر ہے۔ اس کے علاوہ ایک نامعلوم شخص نے گوجرانوالہ کے تھانے میں اطلاع دی ہے کہ واردات میں استعمال ہونے والی دوسری کار اس کی ہے۔ یہ کار ایک شخص نے لاہور سے ڈرائیور سمیت کرائے پر حاصل کی تھی۔ وہ اس کار پر اپنے بیمار بچے کو کچر صاحب کے آستانے پر لے جانا چاہتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ اس شخص کے دو دیگر ساتھی بھی آستانے جا رہے ہیں مگر وہ ایک دوسری ٹنگی کار پر تھے۔ اس حوالے سے مزید تفصیلات آ رہی ہیں۔ امید ہے کہ یہ شخص اہم انکشاف کرے گا۔“

دفعہ ناصر کو یاد آیا۔ وہ بولا۔ ”رستم بھائی! جب قدرت کو لوگ گاڑی میں سے نکال رہے تھے، آپ نے اخباری کاغذ میں لپٹی ہوئی کوئی شے ایک بندے کو دی تھی۔ وہ کیا تھا؟“

رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”قدرت اللہ کی درندگی کی وہ فلم جو تم نے دیکھی تھی۔“

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔“ ناصر نے ٹھیک انداز میں سر ہلایا۔

”چلو پھرون کرلو۔“ رستم نے غزہہ نظر سے ڈولے کو چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

ناصر فون کرنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

رستم وہاں بیٹھا رہا اور سوچتا رہا کہ اس اندہ ہناک خبر پر شانتی کار کو عمل کیا ہوگا۔ شانتی کو ڈولے سے بہت پیار تھا۔ وہ بھی انہیں بڑی محبت سے باہمی جی کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور ان کے ایک اشارے پر خود کو بڑے سے بڑے خطرے میں ڈالنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ کیا ڈولے کی موت کی خبر سن کر شانتی یہاں آئیں گی؟ کیا اس گھر کی دہلیز پر دوبارہ ان کے قدم پڑیں گے؟ وہ سوچتا رہا اور ڈولے کی طرف دیکھتا رہا۔

☆=====☆=====☆

شانتی رگ والی کی حویلی میں تھی۔ برسات کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ آسمان کے پیڑوں

پر آم کچ چکے تھے۔ حویلی کے باغ میں لڑکیوں نے سن کے رسوں سے بڑے بڑے جھولے تیار کر لیے تھے۔ مردہ آژو، جاسن، رنگ والی کے باغوں سے بہت سے پھل تیار ہو کر حویلی میں آ رہے تھے۔ یہ گیت گانے اور تار پتوڑ برسی بارشوں میں اودھم مچانے کے دن تھے مگر اصل موسم تو دل کا موسم ہوتا ہے۔ اور شانی کے دل میں ایک بے کنار خزاں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کوئی منظر کوئی آواز..... کچھ بھی اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ خاص طور سے جب سے رستی کی بہن بہنوئی اور بچے خاموشی کے ساتھ یہاں سے چلے گئے تھے۔ شانی کو لگتا تھا کہ اپنے جیون ساتھی سے اس کا ہر تاتوٹ چکا ہے۔ وہ حیران ہوئی تھی کہ رستم اتنا کھور کیسے ہو گیا۔ اس نے ایک نہایت غلط حرکت کی۔ خالو اعجاز کو کھینچ مارا..... اور اس سے بھی بڑھ کر یہ ہوا کہ اس نے اپنے منہ سے مہذرت کا ایک لفظ تک ادا نہیں کیا۔

گزرنے والے ہر دن کے ساتھ شانی کے سینے میں جیسے کوئی شے مرنی جا رہی تھی۔ سردار دراج اور اس کے ساتھ لاہر پتا ہو جانے والے تین مہینوں کا بھی ابھی تک کوچ کھرا نہیں ملا تھا۔ دراج کی بیوی باکو دونوں مظلوم لڑکیوں کے ساتھ ابھی تک حویلی میں ہی پناہ گزین تھی۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دل نہیں مانتا تھا کہ دراج اپنے ساتھیوں سمیت فرار ہوا ہے۔

شانی حویلی کی وسیع نشست گاہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بادل گھر کر آئے ہوئے تھے مگر بارش شروع نہیں ہوئی تھی۔ مٹا پرا لٹان میں ملازمہ جیلہ کے ساتھ اٹھلیاں کر رہا تھا۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ۔“ شانی نے اپنی اوضعی درست کرتے ہوئے کہا۔

عارف کبوتر قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔

”شانی بہن! آپ نے ٹی وی دیکھا ہے؟“ اس نے جھوٹے ہی پوچھا۔

”کیوں، کیا ہوا؟“

عارف نے دائیں بائیں دیکھا اور پست لیکن جذباتی لہجے میں بولا۔ ”قدرت اللہ نقل ہو گیا۔“

شانی سکتے میں رہ گئی۔ پہلے تو اسے یقین نہیں آیا مگر جو کچھ عارف بتا رہا تھا وہ بڑا تفصیلی اور مدلل تھا۔ عارف کہہ رہا تھا۔ ”ابتدائی خدو کے مطابق چھاگی وال کے آستانے میں کم از کم چوبیس بندے مارے گئے ہیں اور درجنوں زخمی ہوئے ہیں۔ مرنے والوں میں زیادہ تعداد قدرت کے خاص چیلوں کی ہے۔ یہ سب لوگ ایک ہی جینک میں موجود تھے۔ ان

میں قدرت کا سب سے قریبی چیل شانی ہی شامل ہے۔“

”قدرت کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس کے ساتھ جو ہوا ہے، وہ اسی کے لائق تھا۔ اسے کسی ایک شخص نے نہیں مارا، سینکڑوں لوگوں نے مارا۔ یہ علاقے کے لوگوں کا ایک بہت بڑا جلوس تھا جو ایک کوارٹی لڑکی کے اغوا کی وجہ سے نکلا گیا تھا۔ جب لوگوں کو پتا چلا کہ لڑکی کے اغوا کا ذمہ دار بھی قدرت اللہ ہے تو ان کا طیش اپنی آخری حد تک پہنچ گیا۔ وہ اس دھوکے باز عامل پر ٹوٹ پڑے۔ اسے کھیتوں میں گھنٹے رہے اور مار مار کر اس کی لاش کا بھی قبرہ کر ڈالا۔“

”اور اس کی بیوی؟“

”ان کے بارے میں ابھی کچھ پتا نہیں۔“

اس خوفناک واقعے کی تفصیل جاننے کے بعد شانی کی آنکھوں میں غم اور تاسف کے تاثرات ابھر آئے۔ وہ ان خاص لوگوں میں سے تھی جو اپنے بدترین دشمن کی تکلیف پر بھی خوش نہیں ہو سکتے۔ عارف نے قدرت کی موت کا جو نقشہ کھینچا تھا اگر وہ درست تھا تو یہ شانی کے لیے دکھ کی بات تھی۔

عارف نے اٹھ کر نشست گاہ کی ایک کھلی ہوئی کڑی بند کی اور شانی کے سامنے بیٹھ کر دھیسے لہجے میں بولا۔ ”ابھی تک جو کچھ خبروں میں آیا ہے، اس سے شک ہو رہا ہے کہ اس ساری کارروائی میں اجمل خان، ناصر اور ہو سکتا ہے کہ رستم بھائی بھی شریک ہوں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اس کارروائی میں استعمال ہونے والی دونوں گاڑیاں لاہور سے گئی تھیں۔ کرائے کی کار کے ڈرائیور نے پولیس کے زور و جواں دیا ہے، اس سے پتا چلتا ہے کہ یہ کل تین افراد تھے جو ایک پیارے بچے کو لے کر قدرت اللہ کے آستانے پر جا رہے تھے۔ اس نے ان لوگوں کے علیے بھی بتائے ہیں۔ ایک حلیہ ناصر سے ملتا ہے۔ ایک شخص کے بارے میں اس نے بتایا ہے کہ وہ پٹھان تھا اور پشوتو کے لہجے میں آواز دہکتا تھا۔“

”لیکن تم تو کہہ رہے ہو کہ قدرت اللہ کو عام لوگوں نے مارا ہے؟“

”تو عام لوگوں نے ہی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اسے اس انجام تک پہنچانے میں اجمل، ناصر اور شاید رستم بھائی نے بھی پورا کردار ادا کیا ہے۔“

اس کے بعد عارف شانی کو اس واقعے کی تفصیل سے آگاہ کرنے لگا۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”ابھی مزید تفصیلات آ رہی ہیں۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ لاہور سے آنے والے ہندو نے



مقامی لوگوں تک ایک ویڈیو کیسٹ بھی پہنچائی ہے۔ اس کیسٹ میں بھی قدرت اللہ یا اس کے جیلوں کے خلاف کوئی خاص ثبوت موجود ہے۔“

شانی کا دماغ سنسنائے لگا۔ اسے رستم کی طرف سے اس قسم کے رویے کی توقع بھی تھی۔ پچھلے چند روز میں روز میں کئی بار اس کے ذہن میں اچکا تھا کہ رستم اور اس کے دوست قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض پروار کرنے کی کوشش کریں گے۔

عارف نے کہا۔ ”شانی بہن! آپ سب کو اور خاص طور سے آپ کو بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس واقعے کے بعد قدرت اللہ کے جنوی کی مرید کوئی کارروائی کر سکتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ چوہدری اعجاز کے ساتھ بیٹھ کر ہم یہاں کی سکیورٹی کا مناسب انتظام کر لیں۔“

”زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔“ شانی نے عجیب جذب کے عالم میں کہا۔

شانی نے اٹھ کر ٹی وی آن کیا۔ چندا شہبازات کے بعد خبریں آنے لگیں۔ پہلی خبری چھاگئی وال کے حوالے سے تھی۔ مرنے والوں کی تعداد سائیکس ہوئی تھی۔ دیگر تفصیل کے علاوہ یہ بھی بتایا گیا کہ تین مزاران کے ساتھ جو بیمار پڑے تھے، وہی اس خوبی واقعے میں جاں بحق ہوا۔ اس کی لاش جلوس کے کچھ شرکانے، واردات میں استعمال ہونے والی ٹیکسی کے اندر دیکھی تھی۔ اس کا چہرہ اور جسم لہو لہاں تھا۔ نوز کا سترنے عریض بتایا کہ اس واردات میں قدرت اللہ کے دیرینہ دشمن اہمل خان کے ملوث ہونے کا شبہ یقین میں بدلتا جا رہا ہے اور آئندہ ایک دو گھنٹوں میں اعلیٰ پولیس حکام کی طرف سے میڈیا کو ریڈفک دی جا رہی ہے۔

خبریں جاری تھیں کہ خالو اعجاز کے کمرے کے سامنے رکھے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اتفاقاً خالو اعجاز حویلی میں موجود نہیں تھے۔ شانی اٹھ کر گئی اور اس نے کال ریسپونڈی۔ دوسری طرف سے ابھرے والی آواز نے اسے ہلا دیا۔ ”جیلو شانی بھائی! میں ڈاکٹر ناصر بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے نہایت گھمبیر آواز میں کہا گیا۔

شانی چند لمبے خاموش رہی۔ جیسے سوچ رہی ہو کہ ناصر سے بات کرے یا نہیں۔ پھر اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”جیلو ناصر! کیا بات ہے؟“

”بھائی! ایک حادثہ ہو گیا ہے۔“

”کیا؟“ شانی کا دل جیسے کتھنوں میں دھڑکنے لگا۔

”ایک ساتھی ہم سے جدا ہو گیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ پھر ڈرا کر بولا۔ ”ڈولا اب ہم نہیں ہیں۔“

”اوہ میرے خدا۔“ شانی کا دل جیسے کسی نے منی میں سل دیا۔ وہ کئی سیکنڈ تک کچھ بھی نہ بول سکی۔ پھر اس نے لڑاں لیجے میں پوچھا۔ ”کیا ہوا تھا ڈولے کو؟“

”کوئی لگی ہے۔“ ناصر نے مختصر جواب دیا۔

ایک دم شانی کے ذہن میں کوہ سدا پکا۔ اس کے ذہن نے کئی بکھری ہوئی کڑیاں ایک ساتھ جوڑ دیں۔۔۔۔۔ ابھی عارف نے بتایا تھا کہ لاہور سے جو تین افراد قدرت کے ڈیرے تک پہنچے تھے، ان کے ساتھ ایک بیمار پڑے گا۔ پھر نوز میں بتایا گیا کہ وہ پچھلی ہلاک ہونے والوں میں شامل تھا۔ گاؤں کے لوگوں نے ایک گاڑی میں اس کا مردہ جسم دیکھا تھا۔ کہیں وہ پھر ڈولا ہی تو نہیں تھا؟

ڈولے کی موت کی اطلاع نے شانی کا دل غم سے بھر دیا۔ دوسری طرف ناصر کہہ رہا تھا۔ ”بھائی! ڈولے کی میت اس وقت یہاں کوٹھی میں ہے۔ اس کے وارثوں کو بھی اطلاع دینی ہے۔ اب آپ جیسے سمجھیں کر لیں۔“

”کہنے بچے یا واقعہ ہوا ہے؟“ شانی کا لہجہ اٹک بار تھا۔

”قریباً چار گھنٹے تو ہو چکے ہیں۔ ہم نے میت ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں رکھی ہوئی ہے۔“

”کیسے ہوا ہے سب؟ کیا یہ وہی معاملہ ہے جس کی خبریں بھی آرہی ہیں؟“ شانی نے اشارے کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس بارے میں تو رستم بھائی ہی بتا سکتے ہیں۔ کیا آپ یہاں آئیں گی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ شانی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس نے فون بند کر دیا۔

عارف بڑے تشویش نظروں سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ کوئی بری خبر ہے۔ شانی نے آنسوؤں کے درمیان اسے اس بری خبر سے آگاہ کیا۔ ڈولے کی موت نے عارف کو بھی افسردہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”شانی بہن! باقی سب تو خیریت ہے ہیں؟“

شانی نے کہا۔ ”مجھے اہمل کے بارے میں شک پڑ رہا ہے۔ شاید وہ زخمی ہے یا پھر کہیں چلا گیا ہے۔ اس سے پہلے وہی فون پر رابطہ کرتا تھا۔“

عارف نے طویل سانس لینے ہوئے کہا۔ ”گویا یہ بات تو اب طے ہے کہ چھاگئی وال گاؤں میں جو خوبی کارروائی ہوئی ہے اس میں ناصر، اہمل اور رستم بھائی شامل ہیں۔“

شانی خاموشی سے آنسو پونچھتی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈولے کی معصوم شکل کھنسی رہی۔ اسے لگا جیسے وہ ابھی کسی طرف سے ”باہی جی“ کہتا ہوا آئے گا اور اس کے

سانے آن کھڑا ہوگا۔ اصل کے حوالے سے بھی شانی کی تشویش گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ خود لاہور چلی جائے۔ وہ اپنے ساتھ عارف کو بھی لے جا سکتی تھی۔ اس نے عارف سے مشورہ کیا۔ اس نے بھی تائید کی اور کہا کہ انہیں لاہور میں جانا چاہیے۔ ڈولے کے اصل وارثوں کا کچھ پتا نہیں تھا۔ کوئی سبیل اور ان دونوں کے گھر والے ہی ڈولے کے وارث شمار ہو سکتے تھے۔ شانی کی معلومات کے مطابق کوئی اور راجا آج کل ایبٹ آباد میں گریباں گزار رہے تھے۔ راجا ایک گریباں بنی کا باپ ہیں چنا تھا۔ کوئی کے گھر والے بھی راجو کے ساتھ ایبٹ آباد میں ہی تھے۔ موجودہ حالات میں ڈولے کی میت کو ایبٹ آباد پہنچانا ممکن نہیں تھا۔ نہ ہی کوئی اور اس کے گھر والے لاہور کی کوئی میں آ سکتے تھے۔ اب یہی ہوسکتا تھا کہ ڈولے کو لاہور میں ہی پرو خاک کر دیا جائے۔ شانی کا دل لاہور جانے کو بے قرار ہو گیا۔

جب شانی لاہور روانہ ہونے کے لیے ایک رفقے اور ایک پرانی پک آپ کا انتظام کر چکی تھی، خالو ابھی جو چلی بیچ گئے۔ وہ اب تک کے سارے حالات سے آگاہ ہو چکے تھے۔ ان کے چہرے پر زفرے کی کیفیت تھی۔ انہوں نے شانی کو طیغہ کرے میں لے جا کر کہا۔ ”شانسی! یہ سب رستم اور اس کے ساتھیوں نے کیا ہے۔ چلو قدرت اللہ کی موت پر تو کسی کو اعتراض نہیں لیکن ان لوگوں نے درجنوں بے گناہ بھی مار دیئے ہیں۔ ستائیس اٹھائیس ہلاکتوں کا ذکر خبروں میں آ رہا ہے، اصل تعداد زیادہ ہوگی۔“

”مگر خالو میں نے سنا ہے کہ صرف اس خاص کمرے میں ہلاکتیں ہوئی ہیں جہاں قدرت کے قریبی ساتھی بیٹھ کر رہتے تھے۔“

”یہ غلط ہے۔ وہاں دینی بموں کے کئی دھماکے ہوئے ہیں اور ہر طرف لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔ ان لوگوں نے اس کا رونا دھندا کے ذریعے ہمیں بھی سخت خطرے میں ڈال دیا ہے۔ قدرت اللہ کے حاجی تو بیٹھیں اور رستم، اجمل وغیرہ کو ایک ہی جگہ تھکتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ قدرت اللہ کی موت کی وجہ سے کئی جگہوں پر ہنگامے بھی شروع ہو گئے ہیں۔“

”غبروں میں تو صرف عثمان کے ایک علاقے میں ہنگامے کا ذکر کیا گیا ہے۔“ شانی نے کہا۔

اجا پک خالو ابھی کی نظر تپائی کر رہے ہوئے رفقے اور شولدر بیک پر ڈمکی۔ ”یہ برقع یہاں رکھا ہے۔ کیا تم کہیں جا رہی ہو؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔

شانسی نے کہا۔ ”خالو! شاید آپ کو پتا نہیں۔ ڈولے کو لوگوں کی گئی ہے۔ وہ بیچ نہیں

”اوہ۔“ خالو ابھی نے ہونٹ سکڑے۔ ”مجھے بھی شک ہو رہا تھا کہ خبروں میں جس بیارہنے کا ذکر ہو رہا ہے وہ کہیں ڈولا ہی نہ ہو۔“

”سیمرا خیال ہے کہ ڈولے کو ادھر لاہور میں ہی دفن کیا جائے گا۔ میں..... اس کا منہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“ شانی کا بھرا شک بار تھا۔

خالو ابھی نے آنکھیں پھاڑ کر شانی کو دیکھا پھر برہم لہجے میں بولے۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ تم رستم وغیرہ کے کھانے پر جاؤ گی ڈولے کو دیکھنے؟“ شانی خاموش رہی۔ وہ مزید بلند آواز سے بولے۔ ”شانسی! تم اپنے ہوش میں تو ہو۔ ان حالات میں تو ہم جو ملی کے اندر بھی خطرہ محسوس کر رہے ہیں اور تم باہر نکلنے کی بات کر رہی ہو۔ نہیں شانی بیٹی! میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ یہ تو سراسر مصیبت کو دعوت دینے والی بات ہے۔ قدرت اللہ کے حاجی بڑے پیش میں ہیں اور ہر جگہ پھرتے پھرتے ہیں۔ اور پھر لاہور میں رستم اور ناصر وغیرہ کا ٹھکانا بھی کون سا محفوظ ہے۔ ان لوگوں نے ایک بہت بڑی کارروائی کی ہے اور وہ کسی بھی وقت پولیس کی زد میں آ سکتے ہیں۔“

”اللہ نہ کرے ایسا ہو۔“ شانی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ لوگ لاہور میں دیکھنے کے بجائے اب کسی طرف نکل جائیں تو بہتر ہے۔“

اسی دوران میں شانی کے تایا معصوم بھی وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے آتے ساتھ ہی کہا۔ ”ابھی اجازت چاہی کہ پھر سخت کرادو۔ رنگ والی کی طرف آنے والے راستوں پر بھی دو تین تاکے لگوا دو۔ ہمیں کسی طرح کی کوتاہی نہیں کرنی چاہیے۔“ پھر وہ شانی کی طرف متوجہ ہو کر بولے۔ ”دھی رانی! تم بھی بہت احتیاط کرو۔ احاطے کی طرف جانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

شانسی خاموش کھڑی رہی۔ خالو ابھی نے معنی خیز نظروں سے شانی کو دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”میں غلط تو نہیں کہہ رہا تھا؟“

شانسی کا دل یہ باندھی قبول نہیں کر رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ برقعے یا چادر کے پردے میں یہاں سے نکلے گی تو آسانی سے لاہور پہنچ جائے گی اور وہاں بھی آجائے گی۔

تایا معصوم تو مردانے کی طرف چلے گئے، خالو ابھی وہیں رہے۔ انہوں نے اگلے آٹھ دس منٹ تک شانی سے بحث کی اور اسے قائل کر کے چھوڑا کہ وہ لاہور نہیں جائے گی۔

ان کے جانے کے بعد شانی بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں اذیت

ناک خیالات ابھر رہے تھے۔ ڈولا زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ ناصر نے اس سے فون پر بات کی تھی مگر اجمل خان اور رستم کے بارے میں شانی کو کچھ بتائیں تھا۔ رستم کے رویے سے اسے لاکھ اختلاف سہی مگر اس وقت وہ خود کو رستم کے لیے دیکھی محسوس کر رہی تھی۔ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ قدرت اللہ سے رستم اور اجمل وغیرہ کی کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی۔ اس دشمنی کی وجہ بھی وہ خود تھی اور اس کے حالات تھے۔ کیا رستم صرف اس کے لیے اپنی جان جو کھوں میں ڈال رہا تھا؟ اگر وہ رستم کے لیے واقعی اتنی اہمیت رکھتی تھی تو پھر رستم کا رویہ اس کے ساتھ اور اس کے بزرگوں کے ساتھ ایسا کیوں تھا؟ وہ اتنی سنگین غلطیاں کر چکا تھا اور ان غلطیوں پر ڈرا سا بھی شرمندہ نہیں تھا۔۔۔۔۔

وہ سوچتی رہی۔۔۔۔۔ ڈولے کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومتا رہا اور اس کی آنکھیں آنسو گراتی رہیں۔ باہر کالے بادلوں میں سے بھی موئے موئے آنسو گرنے شروع ہو گئے تھے۔ رنگ والی کی کسی گلی سے ننگ بھڑنگ بچے شور مچاتے ہوئے گزر گئے۔

کالیاں اٹاں کالے روز

مینہ و سادے زور و زور

اور پھر واقعی مینڈ زور و زور برسنے لگا۔ ”ڈولے خدا حافظ!“ شانی نے دل ہی دل میں کہا اور چہرہ گھٹنوں پر جھکا کر سسک اٹھی۔ کچھ دیر تک دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے بعد وہ ابھی۔۔۔ وہ ناصر کو فون کر کے بتانا چاہتی تھی کہ وہ نہیں آسکے گی اور وہ لوگ ڈولے کی تدفین وہیں لاہور میں ہی کر دیں۔ وہ فون سیٹ کی طرف بڑھی۔ ریسورٹ اٹھایا تو وہ خاموش تھا۔ لائن پھر خراب تھی۔ وہ شہنا کر رہ گئی۔ خالو! اجازت ہے مگر سے سے براہ ہوئے۔ ”کیا بات ہے شانی بیٹی؟“

”میں لاہور فون کر کے ناصر کو بتانا چاہتی تھی کہ میں نہیں آسکوں گی۔۔۔ مگر فون پھر

خراب پڑا ہے۔“

”گلتا ہے بارش کی وجہ سے لائن میں پھر گز بڑھ گئی ہے۔“ خالو! اجازت نے شانی کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”پھر کیا کیا جائے؟ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں خادم حسین کو بلاتا ہوں۔ تم نے جو کہنا ہے اسے بتا دو۔ وہ جھنڈے شاہ جا کر لاہور فون کر دے گا۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شانی نہیں جانتی تھی کہ باوجود خادم حسین پہلے کی طرح اب بھی اس کا پیغام وچیں پہنچانے گا۔ وہ شانی سے ہوردری رکھنے کے باوجود چوہدری اعجاز کے اشاروں پر چلتا تھا۔

شانی کی بات سننے کے بعد خادم حسین چوہدری اعجاز کے پاس ہی آیا اور اسے ساری بات بتائی۔ ”نحیک ہے۔“ چوہدری اعجاز نے اپنا براہ سار ملاتے ہوئے کہا۔ ”تم حویلی سے چلے جاؤ اور دو گھنٹے سے پہلے واپس نہیں آنا۔ شانی بی بی سے یہی کہنا ہے کہ پیغام پہنچ گیا ہے۔“

”جو آپ کا حکم مالک۔“ خادم حسین نے کہا اور باہر چلا گیا۔

چوہدری اعجاز نے بے قرار سی سے کمرے کے اندر ہی دو تین گھر لگائے۔ وہ صدا کار لڑکی کا ٹائیلدار اس کا شوہر اختر قصوری آج کل رنگ والی میں ہی موجود تھے اور چوہدری کے مہمانوں کی حیثیت سے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان کا بیٹا پچاب کافی بہتر تھا اور وہ اسے چند دن کے لیے تبدیلی آب و ہوا کی خاطر یہاں لائے ہوئے تھے۔ چوہدری اعجاز حویلی کے اس حصے کی طرف روانہ ہو گیا جہاں یہ لوگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ آج پھر آوازوں کی ماہر خالہ سے چوہدری کو قہوڑا سا کام لینا تھا۔

☆=====☆=====☆

رستم اور ناصر بے قرار سی کے ساتھ رنگ والی سے آنے والی کال کا انتظار کر رہے تھے۔ اجمل مسلسل نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ خانساں ظفر احمد، ملازمہ حمیدان اور زری سوگواروں کی حیثیت سے ڈولے کے سر ہانے بیٹھے تھے۔ اسنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ ناصر نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ کال ناصر کو ہی ریسورٹ کرنا ہوگی۔

ناصر نے ریسورٹ اٹھایا۔ دوسری طرف شانی ہی تھی۔ ”ہیلو! میں شانی بول رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ہاں بھائی! پھر آ رہی ہیں آپ؟“

”میں کیسے آ سکتی ہوں۔ سارے علاقے میں قدرت اللہ کے بندے شکاری کتوں کی طرح پھر رہے ہوں گے۔ ہمیں تو حویلی کے اندر بھی خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔“ شانی کی طرف سے قدرے سخت لہجے میں کہا گیا۔

ناصر کی امید۔۔۔۔۔ ایسی میں بدل گئی۔ اس نے سمجھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نحیک ہے، جیسے آپ کی سمرتی۔“

”میری مرضی کو کون پوچھتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور یہ بات بھی اب ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ وہاں چھاگئی وال میں جو کچھ ہوا ہے اس میں کس کا ہاتھ ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ قدرت اللہ کے ساتھ درجنوں بے گناہ بھی مارے گئے ہیں۔ ان کا خون کس کی گردن پر ہے، ان کا کیا قصور تھا کہ ان کو بموں سے اڑا دیا گیا۔“

”بھائی! میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہوا۔ ہم دیکھ لوگوں کا تو یہی کہتا ہے کہ قدرت کے خاص چیلے ہی نشانہ بنے ہیں کیونکہ وہ ایک ہی جگہ جمع تھے اور۔۔۔“

”یہاں ہر ایک کا اپنا اپنا بیج ہوتا ہے۔“ شانی نے تجزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”آنکھوں میں سرچیں ڈالنا ہم لوگوں کا دھیرہ بن گیا ہے۔ ہر حال کام کرنے والے تو کام کر کے فارغ ہوئے ہیں، اب بھگتنا ہمیں پڑے گا۔“

شانی کلب و لہجے نے ناصر کو سخت مایوس کیا مگر رستم کی خاطر اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔ ”بھائی! اب آپ کیا کہتی ہیں؟ ڈولے کی تدفین وغیرہ۔۔۔“

”جہاں جی چاہے تدفین کر دو۔ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اور جو ہیں وہ ان حالات میں یہاں کبھی نہیں سکتے۔“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

ناصر نے چند سیکنڈ تک ریسیور کان سے لگائے رکھا اور پھر بچی۔ ”خدا حافظ۔“ کہہ کر ریسیور نیچے کر ڈیل پر رکھ دیا۔

رستم بخور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی جہان نیدہ نگاہیں جیسے ناصر کے اندر تک جھانک رہی تھیں۔ ”ہاں، کیا کہتی ہیں شانی بی؟“ اس نے پوچھا۔

”انہوں نے معذرت کی ہے۔ اس کا دل تو یہاں آنے کو زور مار رہا ہے مگر گھر والوں نے سختی سے منع کیا ہے۔ انہیں سکیورٹی کا خطرہ ہے۔ انہوں نے تدفین کے بارے میں کہا ہے کہ وہ یہیں کہیں آس پاس ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔“

رستم ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

اسی دوران میں حاجی حیات ”منغیز“ شیشوں والی ایک پرائیویٹ کار میں کوٹھی پہنچ گئے۔ رستم فون پر انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر چکا تھا۔ انہیں کئی باتوں پر اختلاف تھا اور وہ ناراض بھی تھے کیونکہ اس موقع پر انہوں نے اپنی ناراضگی کا اظہار مناسب نہیں سمجھا تھا۔ گاڑی میں ان کے ساتھ پہلوان اور جراح بھی تھے۔ اس کے علاوہ ان کا معتد ساسھی انسپکٹر حفیظ بھی تھا۔ روکیٹ ہسپتال میں سخت زخمی ہونے کے بعد اب وہ صحت یاب تھا۔

کوٹھی میں پہنچ کر صورت حال سے آگاہ ہوئے ہی پہلوان نے ایک قریبی قبرستان میں قبر کا انتظام کر دیا۔ خانساں ظفر احمد چوہرٹی سے تدفین کا سامان لے آیا۔ ایک دو گھنٹے میں سارا کام کیا۔ کوٹھی کے اندری حاجی حیات نے خود ڈولے کی نماز جنازہ پڑھائی۔ کوٹھی میں موجود افراد نے ہی نماز پڑھی۔ بارش کی دھم گم میں ڈولے کی میت کو گاڑی میں رکھ کر قبرستان پہنچا گیا اور سپرد خاک کیا گیا۔ اجمل خان رسوم میں شریک نہیں ہو سکا۔

اگلے روز اجمل کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی۔ اس نے ڈولے کے بارے میں پوچھا۔ یہ جان کر اس کی آنکھوں میں دھند اٹھ آ کر ڈولے کے وارثوں میں سے کسی کو اطلاع نہیں دی چاسکی۔۔۔ اور اسے خاموشی سے قریبی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا ہے۔

”کیا بات ہے۔ تم چپ ہو گئے ہو اجمل؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ڈولے کا جنازہ پڑھنے والے بس چھ سات لوگ ہی تھے؟“ اجمل نے سوال کیا۔

”ہاں! مگر یہ کبھی کرنے والی بات نہیں ہے اجمل۔ جنازے کے بڑے یا چھوٹے ہونے سے مرنے والے کی حیثیت اور نیک نامی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ سچ جھوٹ کی جنگ میں ایسے ایسے نامور اپنی جان دیتے ہیں جن کی لاشوں کو کندھا دیئے والا کوئی نہیں ہوتا۔۔۔ مگر اس سے ان کا مرتبہ کم نہیں ہو جاتا۔“

”وہ چھوٹا ناصر بھائی مگر اس کے اندر ایک بڑا اور بہت الوکھا بندہ چھپا ہوا تھا۔“ اجمل نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

رستم بھی اس کے پاس آ بیٹھا۔ وہ دتتوں کچھ دیر تک صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے۔ پھر خانساں ظفر احمد نے آکر رستم کو بتایا کہ آؤ زابدہ اسے پا کر رہی ہیں۔

رستم آؤ زابدہ کا سامنا کرنے سے کتر رہا تھا مگر وہ تادیر تو ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بھائی اکرام چند روز پہلے اپنے بھائی کے پاس ساہیوال چلے گئے تھے۔ عاشی بھی اس کے ساتھ تھی۔ اب یہاں بس آؤ زابدہ اور چھوٹا سردی تھے۔ رستم کمرے میں پہنچا تو آؤ زابدہ اپنی آنکھیں سرخ کیے پھٹی تھیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے رستم؟ تم وہی کچھ کر رہے ہو جس سے میں ہر وقت ڈرتی ہوں اور تمہیں منع کرتی ہوں۔“

”آؤ زابدہ! مجبوری تھی۔“

”یہ کیسی مجبوری تھی جس نے دیکھتے ہی دیکھتے تمہارے ہنسنے کھیلنے ساتھی کی جان لے لی۔ دوسرا زخمی ہو کر بس پر پڑا ہے۔“

رستم نے اپنی کلین شیٹھوڑی کو ہاتھ کی پشت سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپو! اگر کوئی جنگی جانور ہمارے سامنے کمزور لوگوں پر حملے کر رہا ہو، انہیں چر بھاڑ رہا ہو..... ہمارے ہاتھوں میں بھری ہوئی راتھل ہو تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ کیا خاموش کھڑے ہو کر تماشا دیکھنا چاہیے؟“

”لیکن تم نے پوری دنیا کا طیکا تو نہیں لیا ہوا رستم۔ تم تک سب خود کو جنگی جانوروں سے لڑاتے رہو گے..... خود بھی مرتے رہو گے اور ہمیں بھی مارتے رہو گے۔ ہم تمہیں بیٹا دیکھنا چاہتے ہیں۔ میرے دل میں تیری خوشیاں دیکھنے کی حسرت ہے۔ کیا میں یہ حسرت لیے قبر میں چلی جاؤں گی؟“

وہ بولتی رہیں، رستم خاموشی سے سنتا رہا۔ سب ان کے دل کی بھڑاس کی حد تک نکل گئی تو انہوں نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو دہنڈے ٹوٹے ہو گئی ہیں بند کر رکھے ہیں، ان کو چھوڑا کیوں نہیں؟ کیوں ان کے بچوں کی بددعا میں لے رہا ہے؟“

آپو زاہدہ کا اشارہ ڈپٹی ریاض کے پیچھے ٹھیل اور اس ٹیکسی ڈرائیور کی طرف تھا جسے دو دن پہلے اہمل خان ٹیکسی سیت بڑھ کر لایا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”آپو! ان میں سے ایک کو تو ابھی تھوڑی دیر میں چھوڑ دوں گا۔ دوسرا ایسا ہے جس کو بند کر کے سے بددعا نہیں نہیں نہیں لگی، چھوڑ دینے سے ٹیس کی۔“

”مجھے ہر وقت پولیس کا ڈر رہتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ جس طرح کے کام تم لوگ کر رہے ہو، پولیس کسی بھی نام یہاں آ سکتی ہے۔“

”بے فکر رہو آپو۔ میں تمہیں گاڑی دیتا ہوں، پولیس یہاں نہیں آئے گی۔“

آپو زاہدہ کھوٹی کھوٹی نظروں سے بڑے دالہ ناز انداز میں رستم کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بولیں۔ ”رستم! اب میں اور انتظار نہیں کر سکتی۔ میں نے تیری بڑی منت ساجت کر کے دیکھ لی ہے۔ اب میں تجھے بڑی بڑی بین کے دکھاؤں گی۔ میں تیری ایک نہیں سنوں گی رستم۔ میں وہی کروں گی جو مجھے کرنا چاہیے۔“

”کیا کر دو گی؟“ رستم آداسی سے بولا۔

”مجھے اب تیری کچھ کچھ سمجھ آنے لگی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تیرے دل کے اندر ایک چور بکس مار کر بیٹھا ہوا ہے۔ جس دن یہ بکس اترے گی، تیرے چہرے پر سہرا بھی ج جائے گا۔“

”تو کس کی بات کر رہی ہے آپو؟“ رستم بے زاری سے بولا۔

آپو زاہدہ نے رستم کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کی آنکھوں میں دیکھا اور عجیب

لہجے میں بولیں۔ ”تو رنگ والی کی چھوٹی چوہرانی کا غم دل سے لگا کر بٹھا ہوا ہے۔“

رستم نے آپو زاہدہ کے ہاتھ چہرے سے ہٹائے اور ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر گہری بے زاری تھی۔ ”نہیں! آپو! تو کچھ نہیں جانتی..... کچھ نہیں۔“

وہ مڑا اور لیے ڈگ بھرتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ آپو نے رعب سے کہا۔ ”میں دودھ پیتی پیتی نہیں ہوں رستم۔ تجھ سے کئی سال پہلے پیدا ہوئی تھی میں۔“

رستم پشٹایا ہوا تھا۔ ایک وقت تھا جب آپو زاہدہ کو شانی کے بارے میں بتانے کے لیے رستم کا دل چل چل چلا کر تھا۔ یہ سوچ کر ہی اس کا دل سرشار ہو جاتا تھا کہ آپو اس کی دہنی کے بارے میں جان کر کتنا خوش ہوں گی لیکن اب سب کچھ برعکس ہو چکا تھا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ آپو کی سوچ شانی تک کیسے جا پہنچی ہے؟

”کیا بات ہوئی رستم بھائی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپو کو کم تئیں کے حوالے سے پریشانی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں اس کمرے سے ٹیلی ویژن ہٹانا پڑا چاہیے۔ آپو کسی وقت دیکھنے بیٹھ جاتی ہیں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔“

”اور اس ٹیکسی ڈرائیور کا کیا کرتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”رات کے وقت اسے ہمیں دور چھوڑ آتے ہیں۔“

رستم نے کچھ دیر سوچا پھر ایک الماری کی دراز میں سے کچھ نوٹ نکال کر ناصر کو تھا دیے۔ ”یہ تئیں ہزار روپے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے ٹیکسی کا کچھ نہ کچھ نقصان پورا ہو جائے گا۔“

ناصر نے روپے جیب میں رکھ لیے اور ٹی وی کے تار اتار کر ٹی وی ڈرائی دھکیلتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔ رستم کا ذہن ملازم ڈھیا کے بارے میں سوچنے لگا۔ ڈھیا کے شوہر چمیدی کا قاتل اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ ٹی وی کے ذریعے ڈھیا بھی اس کے انجام سے باخبر ہو چکی ہو۔ رستم تصور کرنے لگا کہ اس خبر کو جاننے کے بعد ڈھیا کے احساسات کیا ہوں گے وہ ڈھیا سے ملنا بھی چاہتا تھا مگر ابھی اس کا موقع نہیں تھا۔ اسی دوران میں رستم کی نگاہ صوفے پر پڑی۔ وہاں تازہ اخبار پڑا تھا۔ ایک دوکالی سرفی پر اس کی نگاہ جم گئی۔ یہ خبر چھائی وال کے حوالے سے تھی۔ خبر میں جہاں اس خوفی واقعے کی کچھ دیگر تفصیلات بتائی گئی تھیں، وہاں اس ویڈیو فلم کا ذکر بھی تھا جو رستم موقع پر ایک شخص کے حوالے کر آیا تھا۔ نیز رپورٹر نے لکھا تھا..... معتبر ذرائع کے مطابق ویڈیو فلم میں موجود مردانے اعلیٰ حکام میں تہلکہ

مچا دیا ہے۔ فلم کی ریکارڈنگ کو بند کرے میں دکھایا گیا ہے۔ فلم کے مناظر ارزہ خیر ہیں۔ ان مناظر میں قدرت اللہ کے عملیات دکھائے گئے ہیں۔ ماضی میں بھی لوگ قدرت کے خاص قسم کے عملیات کا ذکر کرتے رہے ہیں اور اس پر تہقید بھی ہوتی رہی ہے۔ قدرت اللہ کے عملیات اور ہجماں پھونک کا ایک حصہ وہ ہے جس میں وہ جانوروں کو ملاپ کے دوران میں ہلاک کرتا ہے اور ان کے خون سے جادو کرتا ہے یا جادو کا توڑ کرتا ہے۔ معتبر ذرائع کے مطابق مذکورہ فلم میں بھی اسی عمل کو قلمبیا گیا ہے لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس میں جانوروں کے بجائے ایک انسانی جوڑے کو سفاکی کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس فلم سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ قدرت اللہ اور اس کے ساتھی کا ہے۔ یہ گاہے نہایت خفیہ طور پر اپنے جادوؤں کے لیے انسانی جانیں بھی لیتے رہے ہیں۔ اعزازہ ہوتا ہے کہ در کثیر خرچ کرنے والے سالکوں کے لیے قدرت اللہ اور اس کے ساتھی یہ فیج حرکت کرتے تھے۔

خبر کے آخر میں لکھا گیا تھا۔ اس فلم کے بارے میں خبریں آنے کے بعد لوگوں کے غم و غصے میں اضافہ ہوا ہے۔ کئی اداروں اور تحقیقیوں کی طرف سے مطالعہ کیا گیا ہے کہ سادہ لوح لوگوں کے جان و مال سے کھینچنے والے ایسے بے رحم شیعہ بازوں کے خلاف سخت ترین کارروائی کی جائے۔ خاص طور سے قدرت اللہ کے بچے کچھ بچے و کادوں کو پھلکا جائے اور انصاف کے کٹہرے میں لایا جائے۔ آخری سطروں میں قدرت اللہ کے عقیدت مند راجا نوازش کے گرفتار ہونے کی اطلاع بھی تھی۔ ساتھ ہی اس امر کا تذکرہ بھی تھا کہ راجا نوازش نے قدرت اللہ کی خوشنودی کے لیے جس غریب لڑکی کو غوا کیا، اس کی شکل قدرت اللہ کی مرحومہ بیوی ڈاکٹر صدف سے ملتی جلتی ہے اور یہ اس نہایت نگین معاملے کا ایک توجہ طلب پہلو ہے۔

رستم نے یہ تفصیلی خبر ناصر کو بھی دکھائی۔ یہ سب کچھ ان کی توقع اور خواہش کے عین مطابق تھا۔ یوں لگتا تھا کہ رادو پر والے نے ان کی مدد کی ہے۔ قدرت اللہ صرف ہلاک ہوا تھا بلکہ ایسے طریقے سے ہلاک ہوا تھا کہ بے شمار سادہ لوح لوگوں کے دلوں میں موجود اس بات بھی چمکا پڑ رہو گیا تھا۔

ناصر نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ ڈولے کی قربانی اور اجمل کے زخموں سے پہنے والا خون رائیگاں نہیں گیا۔“

”شانی کیا کہتی تھیں؟“ رستم نے اچانک پوچھا۔

”دش..... شانی بھائی؟“ ناصر ایک دم کڑوا گیا۔ ”انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ میرا

مطلب ہے کوئی خاص رد عمل نہیں تھا۔“

”میرے خیال میں تو انہیں خوش ہونا چاہیے تھا، وہ قدرت اللہ کے لیے اسی قسم کا انجام چاہتی تھیں۔“

ناصر نے کچھ نہیں بتایا۔ اور وہ شانی کے حج رد عمل کے بارے میں بتا بھی کیسے سکتا تھا؟ مگر وہ جانتا تھا، رستم کی جہانگیرہ نظریں اسے ٹٹول رہی ہیں اور وہ اس کے اندر تک دیکھ سکتی ہیں۔ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی! حاجی حیات صاحب نے کل یا آج آپ سے سردار دراج کے بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

ناصر نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”کل شام سے ایک بات میرے ذہن میں پکرا رہی ہے۔ آپ پہلے یو پریٹان ہیں، میں آپ کو اور یو پریٹان کرنا نہیں چاہتا تھا مگر بات کہے بغیر چارہ کچھ نہیں لکھ سکا۔ میں نقصان کا اندیشہ ہے۔“

”چل جہاں آئی یو پریٹان ہیں، ایک یو پریٹان اور کسی۔“ رستم ڈھی انداز میں مسکرایا۔

”سردار دراج کے بارے میں ہمیں بتا چلا تھا کہ اس کے تین ساتھیوں کو شانی بھائی اور چوہدری اعجاز اپنی عزت پر پولیس سے تھمرا کر رنگ والی لے گئے تھے مگر بعد میں سردار دراج وہاں آیا اور ان تینوں کو لے کر غائب ہو گیا۔ یہ بات ہمیں ہضم نہیں ہوئی تھی اور یہ واقعی غلط بھی ہے۔“

”کوئی ثبوت ملا ہے تمہیں؟“

”بہت ٹھوس ثبوت جی۔“ ناصر نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ پھر راز داری کے لہجے میں کہا۔ ”کل جب حاجی صاحب ڈولے کے جنازے میں شریک ہونے آئے تھے، ان کے موبائل پر ایک خاص کال آئی تھی۔ حاجی صاحب اس وقت ہاتھ دم میں ڈھو کر رہے تھے، میں اتفاقاً کمرے میں چلا گیا۔ حاجی صاحب کو آنے والی کال ان کے خاص خبر اہم کی طرف سے تھی۔ حاجی صاحب پہلے تو تھوڑا ناراض ہوئے کہ اس نے بے وقت فون کیوں کیا ہے پھر انہوں نے خبر اہم کی بات سنی اور دھیمے لہجے میں دو چار سوال بھی پوچھے۔ اس گفتگو سے پتا چلا کہ سردار دراج اور اس کے تینوں بہتم ساتھی پولیس کی تحویل میں ہیں۔ انہیں گوجرانوالہ کے اعظم سزیل ایریا کی ایک کوشی میں رکھا گیا ہے۔ ہم اس کو پرائیویٹ ٹارچر سیل بھی کھینکتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ کوشی شانی کے خالو اعجاز کے چھوٹے بھائی کی ہے۔ اور خالو اعجاز خود بھی اکڑ وہاں پائے جاتے ہیں۔“

یہ آشکارا رستم کے لیے فتنہ خیز تھا۔ چوہدری اعجاز کا نام ایک بار پھر ابھر کر سامنے آ رہا تھا۔ ”تو بہت اہم اطلاع ہے۔“ رستم پڑمردہ لہجہ میں بولا۔

”میرے خیال میں حاجی صاحب نے یہ اطلاع جان بوجھ کر ہم سے چھپائی ہے اور وہ ہم سے چھپائے ہی رکھیں گے۔ وہ کچھ رہے ہیں کہ ہم پہلے ہی خطرے پر خطرہ مول رہے ہیں اور ان کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔“ رستم کی پیشانی پر پسینے کی نمی چمک گئی۔ وہ بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا کہ سردار دراج اور اس کے ساتھی سخت مصیبت میں ہوں گے۔ ان پر ڈپٹی ریاض کے بھیجے ہوئے قتل کے اغوا کا شبہ تھا۔ قتل کے بارے میں دراج اور اس کے ساتھیوں کی زبانیں کھلوئے کے لیے پولیس ان پر سخت ترین تشدد کر سکتی تھی۔ ظاہر تھا کہ یہ کسی غمخیز کی گمشدگی کا معاملہ نہیں ہے۔

رستم نے بے چینی سے کمرے میں بیٹھے ہوئے کہا۔ ”سردار دراج کا قصور اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اس نے ہمارا ساتھ دیا تھا۔ اس کے ساتھ پہلے بھی بہت زیادتی ہوئی ہے۔ اس کے بھائی کو بے رحمی سے مارا گیا ہے۔ بجائے اس کے کہ قانون کا حق لگایا جاتا، پولیس اور گورنری برادری نے پہلے دن سے مدھی پارٹی کو ڈرانا دھمکانا شروع کر دیا تھا۔“

”یہ سب کچھ ڈپٹی ریاض کے ایما پر ہو رہا ہے جی۔ مجھے تو ڈر ہے کہ بادل کی طرح دراج کو بھی ختم نہ کر دیا جائے۔“

”کچھ ارادہ ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

ناصر نے سگریٹ کے چند طویل کش لے کر نکھڑا پاؤں تلے مسلا اور بولا۔ ”ہم خاموش نہیں رہ سکتے رستم بھائی۔ دراج کو ایک ایسی کارروائی کی سزا مل رہی ہے جو اس نے کی ہی نہیں۔ بلکہ ہم نے کی ہے۔“

”تمہارا کیا مطلب ہے۔۔۔ ہم سردار اور اس کے ساتھیوں کو چھڑانے کی کوشش کریں؟“

”بالکل۔۔۔ جس شخص نے نار پور یوں سے آپ کی جان بچائی تھی، اس کی جان بچانا ہمارا فرض ہے۔ اور اگر آپ کسی وجہ سے خود جانا نہیں چاہتے تو مجھے اجازت دیں۔ میں سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کو بچانے کے لیے سرحد کی بازی لگاؤں گا۔“ ناصر کے لہجے میں جوش تھا اور نیلی آنکھیں تھکی۔

”کسی وجہ سے میرے نہ جانے کی بات تم کیوں کر رہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں چوہدری اعجاز کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔ اگر آپ شانی بھائی کی وجہ سے

چوہدری اعجاز کا سامنا کرنا نہیں چاہتے تو یہ کام مجھے سونپ دیجئے رستم بھائی۔“ ناصر، رستم کا مزاج شاس ہو چکا تھا۔ وہ رستم کے ذہن کے دور دراز گوشوں میں موجود خیالات کو بھی بھانپ لیتا تھا۔

رستم نے سگریٹ سلگایا اور اس کی پیشانی پر سوچ کی لیکریں پھیل گئیں۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ وہ بی بی کے مخالف رخ پر چلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایسے سوچتا تھا تو اس کا دماغ سن ہوئے لگتا تھا۔ ہاتھ پاؤں جواب دینے لگتے تھے۔

وہ اپنے کمرے میں آ گیا۔ برسات کے جس نے ماحول کو بجڑا ہوا تھا۔ اس نے کھڑکیاں بند کر دیں اور ایئر کنڈیشنر چلا دیا لیکن جس بھرگمی کم نہیں ہوا۔ دل میں دھواں سا بھرا ہوا تھا۔ وہ شانی کا شوہر نہیں تھا، سچا عاشق تھا اور اس کا عشق ایسے درجے پر تھا جہاں سن و دُ کا فرق مٹ جاتا ہے۔ محبوب کی مرضی کے سوا کوئی مرضی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے کسی عمل سے اپنے محبوب کو ناراض کیسے کر سکتا تھا، وہ تو اپنے پہلے عمل پر ہی حد درجہ پچھتا رہا تھا۔ اس نے بار بار سوچا تھا کہ کاش چوہدری اعجاز والا واقعہ نہ ہوتا تھا۔

اب یہ بات بالکل سامنے کی تھی کہ وہ دراج اور اس کے ساتھیوں کو مصیبت سے نکالنے کے لیے کوئی کارروائی کرتا تو اس کا کلرڈ چوہدری اعجاز اور اس کے بھائی سے ہوتا اور چوہدری اعجاز شانی بی بی کے خالوتھے۔ وہ انہیں پورا اعتماد و احترام دیتی تھیں۔ وہ بڑی دیرک فیصلے کی صلیب پر قفلتار رہا۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنی شانی بھابی کی مشا کے خلاف چلنا چاہتا ہے تو اس کے سارے بال و برہم چل جاتے ہیں۔ وہ کئے ہوئے بالوں والے داستان کی کردار نیکسن کی طرح اپنی ساری توانائیاں کھو بیٹھتا ہے۔ چنانچہ کہ یہ دو دلوں کے درمیان کیسے ناتنا تھا۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ناصر سے کہے تو وہ دیوار دار کارروائی کرے گا۔ اپنی جان کی پرواہ کیے بغیر وہ گوجرانوالہ راجہ سٹرل ایریا پہنچ جائے گا اور چوہدری اعجاز کو دن میں تارے دکھادے گا لیکن وہاں جو کچھ بھی ہوگا، کیا وہ خود اس کی قسے داری سے بچ سکے گا؟ چوہدری اعجاز اور رنگ والی کے دیگر چوہدری ناصر کو اس کا دست راست ہی سمجھیں گے۔ وہ شانی کو بتائیں گے کہ یہ سارا کچھ بھی رستم کے ایما پر ہوا ہے۔

وہ جتنی سے کرے شش بدلتا رہا اور سوچتا رہا۔ اگر ایک طرف شانی تھی تو دوسری طرف مصیبت زدہ سردار دراج تھا۔ وہ سردار دراج کی مصیبت سے بھی نگاہ نہیں چرا سکتا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو اپنی ہی نگاہوں سے گر جاتا۔ وہ دیرک پریشان رہا پھر اس نے فیصلہ کیا کہ کچھ بھی کرنے سے پہلے وہ سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرے

کہ وہ کس جگہ اور کس حال میں ہیں۔ اس کے لیے وہ ہمارا کمر استعمال کرتا نہیں چاہتا تھا۔ اجمل ویسے ہی زخمی تھا۔ رستم کے ذہن میں زوار کا خیال آیا۔ زوار اس کے ان دوستوں میں سے تھا جو اس کے لیے کسی بھی وقت کچھ بھی کرنے کو تیار رہتے تھے۔ وہ موبائل کے ذریعے زوار کے ایک دو پرانے نمبرز پر رابطے کی کوشش کرتا رہا مگر ناکامی ہوئی۔ پھر اس نے دیرینہ ملتان دوست جہانگیر کا نمبرز لٹری کیا۔ یہاں پہلی کوشش میں ہی اسے کامیاب ہو گئی۔ دوسری طرف سے جہانگیر کی گوج دار آواز آئی۔ ”کون ہے، یہی کیا گل ہے؟“

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ایسے ریٹائرمنٹ میں بیٹھا کراچی گوشت یا اس قسم کی کوئی اور شے کھا رہا تھا۔ وہ بے چارے پھر خرچ کرنا اور زندگی کے ہر لمحے سے لطف حاصل کرنا جہانگیر کا دیرہ تھا۔

رستم نے کہا۔ ”بڑی جلدی بھول گیا ہے جہانگیر! ٹو تو کہتا تھا، میں تیری آواز لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں۔“

چند سینکڑن خاموشی رہی پھر جہانگیر کی چلائی ہوئی آواز آئی۔ ”اوائے رستم۔۔۔ تم؟ کہیں میرے کان اندھے تو نہیں ہو گئے، میرا مطلب ہے ہرے تو نہیں ہو گئے؟ یا تم نے تو اتنی لمبی جدائی ڈالی ہے کہ بس جیتے جی تو مرادیا ہے۔ کہاں تھے تم؟ وہاں تو دیر کہاں رہے۔۔۔ ویری دشمنوں نے تو بڑی بری بری خبریں پھیلا رکھی تھیں۔ تم نے فون کیوں نہیں کیا؟ نہ کوئی خط بجز نہ کوئی پیغام؟“ اس نے ایک ہی سانس میں درجن بھر سوالات کر ڈالے۔

جہانگیر سے رستم کی آخری ملاقات ملتان میں ہی ہوئی تھی۔ قدرت کے ملتان والے آستانے پر تڑھکی پانے کے بعد رستم اور گوہرا نے چند روز جہانگیر کے پاس ہی گزارے تھے۔ یہاں جہانگیر نے رستم کو وہ 25 لاکھ روپے پیش کیے تھے جو ایک زمین کا قبضہ چھڑانے کے بدلے رستم کے حصے میں آئے تھے۔ اس 25 لاکھ میں سے کچھ رقم رستم نے اپنے اخراجات کے لیے رکھی تھی۔ باقی رقم تم سے کچھ تم اس نے دھوکا شایاں کی اس مہربان لڑکی مہراں کو بھجوا لی تھی جس نے رستم کی خاطر دو کمرے نام کے ریبہ مصروف بندے کے سپرد کیا تھا۔ باقی رقم تم اس نے شانی بی بی ہسپتال کے لیے بھجوا دی تھی۔

آج ایک عرصے بعد رستم کے کانوں میں بھرپور اسے تکلف دوست جہانگیری آواز پڑی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جگرا! ہم جیسے مفروضوں کی زندگی تو کھلی جگہ پر رکھی ہوئی موم جی کی طرح ہوتی ہے۔ قانون کی اندھی کسی بھی وقت اسے بجھا سکتی ہے پھر تم جدا ہونے کے آئینے لیے، آئینے کیوں ڈال دیتے ہو؟“

”بس کچھ عجب ہیں تم۔۔۔ تم بتاؤ تم نے میرے کام کیسے کیے؟“

”ماہان جگرا یہ بھی کوئی پچھنے والا دل ہے۔ میں نے پورا ایک ہفتہ کا دھوکا شایاں کی اس لڑکی مہراں کو دھوکا دیا اس کا بھی شوہر ختم ہوا رہا تھا۔ پورے گھر میں غریبی مچ رہی تھی۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ اتنی بڑی رقم پاکر ان لوگوں کو کتنی خوشی ہوئی۔ میرے کہنے کے مطابق میں نے یہ سب کچھ تیرا نام لیے بغیر کیا تھا۔ شانی بی بی ہسپتال کو بھی رقم اسی طرح چپ چاٹے پہنچائی تھی۔“

”اچھا یہ باتیں تو بعد میں ہوتی رہیں گی۔ اب ٹو کیا کر رہا ہے؟“

”میں مرنے سے پہلے زیادہ سے زیادہ پیسے خرچ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ پیرا ایسی کینسر ہے کہ جب اسے کھلے دل سے خرچ کرنے کا ارادہ کر لو تو پھر خرچ ہی نہیں ہوتا۔ اب دیکھو۔ ایک قانعو اشار ہوئی میں تمہیں نے اپنے تین یاروں کے ساتھ کوئی ساڑھے تین ہزار کا کھانا کھایا ہے۔ قریباً پندرہ ہزار کی۔ بلکہ کی شراب پی ہے لیکن ہوئی کا نمبر ایسا کوئی دھڑکے کہ مجھے پہچان گیا ہے۔ کہتا ہے کہ کھانے کا ایک پیسہ نہیں لوں گا۔ اب ایسے سستے دور میں بندہ چرکھا کر نہ مرے تو کیا کرے۔“

”میری ساری ہود دیاں تیرے ساتھ ہیں۔“ رستم نے کہا۔ ”مگر اس وقت تجھے ایک بڑے خاص کام کے لیے فون کیا ہے۔“

”تمہارا بیٹا تو کوئی کام بھی میرے لیے عام نہیں ہوتا یار۔۔۔ ہر کام کے لیے تیار ہوں لیکن شرط یہی ہے کہ اس کام کے بعد تم سے ملاقات ہونی چاہیے۔“

”ملاقات بھی ہو جائے گی۔ پہلے کام نلے۔“ رستم نے کہا۔ پھر وہ اسے بتانے میں مصروف ہو گیا کہ اسے گوہر والا بچہ کر کیا کرنا ہے اور کس طرح کرنا ہے۔

جہانگیر نے رستم کی توقع سے زیادہ حیران کن کام کیا۔ صرف بارہ گھنٹے بعد اس نے دو تقریباً ساری معلومات رستم تک پہنچا دیں جو اسے دیکھا تھا۔ اس نے رستم کے موبائل فون پر جو کچھ بتایا اس سے چودری اعجاز کے بھائی کی کوئی کامیابی کا مکمل ایڈریس معلوم ہو گیا۔ یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ اس کو بھی میں کتنے افراد موجود ہو سکتے ہیں۔ چودری اعجاز کے بھائی کا نام شاداب تھا۔ اسے شانی بی بی جاتا تھا۔ اس نے انڈسٹریل ایریا میں چاول صاف کرنے والے دو تین گھنٹہ لگے تھے۔ جہانگیر نے یہاں تک معلوم کر لیا تھا کہ چودری اعجاز ہر بدھ اور اتوار کو دو گھنٹے سے سڑک کے اپنے بھائی شاداب کے پاس آتا ہے اور تقریباً سارا دن وہیں گزارتا ہے۔ چاولوں کے کاروبار میں جھوٹے بھائی کے ساتھ اس کی بازخواب بھی تھی۔



یہ ساری معلومات رستم کے لیے مفید تھیں۔ اس نے جہانگیر کا شکر یہ ادا کیا۔

وہ تڑپ کر بولا۔ ”نہیں نہیں..... اس شکرے کے بجائے میرے سر پر ایجنٹ مار دو تو زیادہ اچھا ہے۔ یاروں کے درمیان کوئی شکر یہ نہیں ہوتا۔ اگر میرے لیے کچھ کرنا ہی چاہتے ہو تو پھر مجھے ملاقات کا نام دو۔ ڈمیروں باتیں ہیں جو تمہارے ساتھ کرتی ہیں۔ سمجھو کہ میری باتوں والی نیکی فل ہوئی پڑی ہے۔“

”باتیں تو میں نے بھی بہت ہی کرنی ہیں مگر مجھے تعویذ ہی مہلت دو۔ یہ مہلت ہم دونوں کے لیے اچھی ہوگی۔“

جہانگیر کو یہ مشکل تھاکر کے رستم نے فون بند کر دیا۔ اب اسے اس کوشی میں پہنچنے کی تیاری کرنا تھی جو چوہدری اعجاز کے بھائی کی ملکیت تھی..... اور جہاں محدثہ اطلاعات کے مطابق دراج اور اس کے ساتھی بند تھے۔ جو کچھ رستم کے ذہن میں تھا، وہ بس اپنے نیک ہی رکھنا چاہتا تھا۔ ناصر اور اجمل کو بھی کچھ نہیں بتانا چاہتا تھا۔ کیل اڈہ کا دن تھا اور وہ کل ہی وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ جب وہ وہاں پہنچے تو چوہدری اعجاز بھی وہاں موجود ہو۔

اگلے روز دس بجے تک کا وقت اس نے بڑی مشکل سے کاٹا۔ بی ایم ڈبلیو موئرسائیکل کے لیے ایک سیئر پریٹ اور ہیلسٹ کا انتظام وہ پہلے ہی کر چکا تھا۔ حاتی حیات پہلے ہی اس بات سے ناراض تھا کہ رستم کوشی سے نکل کر کارروائیاں کر رہا تھا۔ اب اسے پتا چلا تو اس نے مزید ناراض ہونا تھا۔ مگر لگتا تھا کہ رستم اب حاتی کی طرح کی بارش کی جھیلنے کو تیار ہو چکا ہے۔ اجمل کی حالت بہتر تھی۔ ناصر مسلسل اس کی تیارداری اور علاج میں لگا ہوا تھا۔ گاہے بہ گاہے زری بھی اس کا ہاتھ پلاتی تھی۔ وہ بدترجی سلجھ رہی تھی۔ علیہ بھی بہتر ہو رہا تھا مگر اوٹ پانچ حرکتیں وہ اب بھی کرتی تھی۔ اب بھی ایسا ہی ہوا۔ اچانک کیراج کی طرف سے

موئرسائیکل اسٹارٹ ہونے کی گونج دار آواز آئی۔ پھر موئرسائیکل گری اور اس کی ریس بڑھتی چلی گئی۔ کیراج کی طرف جیسے بھونچا۔ سا گیا تھا۔ رستم بھاگا ہوا موقع پر پہنچا۔ موئرسائیکل گری ہوئی تھی اس کا بچھلا پیرا اس سے محوم رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ موئرسائیکل بھی محوم رہی تھی۔ خانساں ظفر اور موئرسائیکل کو سنبھالنے کی کوشش میں موئرسائیکل کے ساتھ ساتھ ہی پکریاں کھا رہا تھا۔ پھر اس نے غلطی کی، موئرسائیکل کو بند کی بجائے اسے کھڑا کرنا چاہا۔ تیزی سے گھومتے ہوئے پہنچنے پر پانچ پارکس باورڈ بی ایم ڈبلیو کمان سے لٹکے ہوئے تیر کی ہی رفتار سے دی۔ وہ تیزی سے آگے گئی اور بی لاؤنچ کا بلوری دروازہ ٹوٹی ہوئی ایک سونے پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔

اسے بند کر کے یہ مشکل صوفے سے جدا کیا گیا۔ اس تصادم کا سارا نقصان صوفے نے برداشت کیا تھا۔ خانساں ظفر نے ہائی پانی آواز میں کہا۔ ”یہ بی بی زری نے کیا ہے۔ بڑی دیر سے اس کے ساتھ جیمیز جھڑک رہی تھی۔“

”لیکن وہ گئی کہاں؟“ رستم نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”زری..... زری! ناصر نے اسے آواز میں دیں۔“

زری کا جواب نہیں آیا۔ نہ ہی وہ کہیں دکھائی دی۔ رستم، ناصر اور ظفر وغیرہ اسے ڈھونڈنے میں لگ گئے۔ نیا ہیلسٹ جو رستم نے موئرسائیکل کی سیٹ پر رکھا ہوا تھا، وہ بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رستم نے خانساں ظفر سے پوچھا۔ ”ہیلسٹ کہاں ہے؟“

”وہ زری بی بی نے پٹنا ہوا تھا۔“ کہہ رہی تھی میں موئرسائیکل پر بیٹھ کر شاتاباچی (شانی) کو ڈھونڈنے جاری ہوں۔ بس مذاق مذاق میں موئرسائیکل اسٹارٹ ہو گئی۔“

”لیکن وہ گئی کہاں ہے؟“ ناصر نے ہاتھ سے پٹینا پونچتے ہوئے کہا۔

رستم بھی پریشان تھا۔ وہ تقریباً ہر جگہ دیکھ چکے تھے۔ وہ کوشی کے عقبی حصے کی طرف آئے۔ دفعتاً رستم کی نگاہ مانیپے کے ایک اونچے درخت پر پڑی اور وہ غصٹی سانس لے کر رہ گیا۔ وہ جامن کی ایک اونچی شاخ پر چڑھی بیٹھی تھی۔

رستم نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔ ناصر بھی پٹینا کر رہ گیا۔ ہیلسٹ بہ دستور زری کے سر پر تھا اور وہ محض زیر نظر آ رہی تھی۔

”چلو بچو آؤ۔“ ناصر نے حکم سے کہا اور ساتھ ہی انگلی سے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔

”میں نہیں اترتا۔ تم ہم کو مارے گا۔“

”وہ تو ضرور ماروں گا۔ اگر تم نیچے نہیں آؤ گی تو اوپر چڑھ کر ماروں گا۔“

”نہیں نہیں، مذاق کر رہا ہے۔ چلو نیچے آ جاؤ، کچھ نہیں کہے گا۔“ رستم نے کہا۔

”وہ ایک دم چل پڑا۔ مجھ کو پتا ہی نہیں چلا۔“ زری کا اشارہ موئرسائیکل کی طرف تھا۔

ناصر بولا۔ ”تمہارے ہاتھ میں آنے والی ہر شے ایک دم چل پڑتی ہے اور تم کو پتا ہی نہیں چلتا۔ کسی دن ایسے ہی ہوتی چلا کر شادی سے پہلے ہی یوہ ہو جاؤ گی اور تمہیں پتا ہی نہیں چلے گا۔“

اس نے معصومیت سے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”مجھ سے غلطی ہوا۔ میں معافی مانگتا ہوں۔“

”اب ایک اور غلطی..... معافی مانگنا نہیں..... معافی مانگتی ہوں۔ بولو معافی مانگتی

ہوں۔“ نامر نے کہا۔

”ہاں..... ناگنی ہوں۔“ وہ ہولے سے سکرائی۔

”کیا ناگنی ہوں۔ پورا خھرہ بولو۔“

”میں صاف ناگنی ہوں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

”چلو جی۔ اب معافی کا معاف ہو گیا۔ تم نہیں سنو سکو گی۔“ نامر نے مامی سے سر

بلایا۔ ”یہ ہمارا ہی“ غلطاً“ تھا کہ تمہیں ان رفوں سے اٹھا کر یہاں لے آئے۔“

رستم نے کہن کر زری کو یہ مشکل جان کی جکی شاخوں سے نیچے اترتا۔ نیچے اتر کر

زری نے ہیلمٹ اتار کر ایک بار پھر بڑی مصومیت سے اپنے کان چکر کھینچے۔ اس کی یہ ادا

اتنی مصومیت بھری ہوئی تھی کہ نامر کا سارا غصہ کافور ہو جاتا تھا۔

وہ اپنی میکر اپت ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو..... ہم نے تمہیں، اپنے کان خود ہی

کھینچنے کی رعایت دی ہوئی ہے۔ یہ رعایت کسی بھی وقت واپس لی جاسکتی ہے۔ اس صورت

میں تمہارے کان اتارنے کے لیے نہیں رہیں گے جتنے اب ہیں۔“

چنانچہ کہ ”مصر کی بات زری کی سمجھ میں آئی یا نہیں مگر اس نے اثبات میں سر ضرور

بلایا۔ کمرے میں جا کر وہ رستم سے بولی۔ ”میں شاناہمی کے لیے بہت اداس..... وہ مجھ کو

بہت اچھا لگتا۔ وہ واپس کیوں نہیں آتا؟ اس کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے ہوتا۔“

رستم نے لمبی سانس لی اور جواب دینے کی ذمہ داری نامر پر ڈال کر باہر آ گیا۔ کیراج

میں جا کر رستم نے موٹر سائیکل کا حاشہ کیا۔ وہ کسی بو سے نقصان سے محفوظ رہی تھی، بس چھوٹی

موٹی خراشیں آئی تھیں۔

رستم دوپہر بارہ بجے کے گنگ بنگ کوٹھی سے نکلا اور گوجر والہ کے لیے روانہ ہو گیا۔

تی ٹی روڈ پر قریباً ڈیڑھ گھنٹے کے سفر نے اسے اس کی منزل تک پہنچا دیا۔ وہ اعتراف کر لیا

میں داخل ہوا اور پھر اس شاندار کوٹھی کے سامنے پہنچ گیا جو ایک نہایت سنان سرک پر واقع تھی۔

کوٹھی کے عقب میں بسوں کی باڈیاں وغیرہ بنانے کی ایک بڑی فیکٹری تھی۔ دائیں طرف بھی

ایک کارخانہ موجود تھا۔

گیت پر موجود گاؤں نے رستم سے آمد کی وجہ پوچھی۔ گاؤں نے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی

رستم نے سرخ رنگ کی وہ مٹی مگر کچھ آلود جیپ دیکھی جس پر چوہدری اعجاز عموماً سفر کرتا تھا۔

اس کا مطلب تھا کہ وہ کوٹھی میں موجود ہے۔

رستم نے گاؤں سے کہا۔ ”چوہدری اعجاز صاحب سے ملنے آیا ہوں۔“

”آپ نے نامم مقرر کیا ہوا ہے؟“ گاؤں نے ترشی سے پوچھا۔

”میں ان سے اتنا کہہ دو، وڈے ڈیرے والا آیا ہے۔ نام بتانے کی بھی ضرورت نہیں یا

پھر فون پر بات کرادو۔“

گاؤں نے دوسری تجویز پر عمل کیا۔ لکڑی کے کہن میں ان کا کام موجود تھا۔ اس نے پہلے

سرکوشیوں میں خود بات کی پھر سیورسٹم کی طرف بڑھا دیا۔ دوسری جانب چوہدری اعجاز ہی

تھا۔ ”جیہو!“ رستم نے کہا۔

”کون ہو تم؟“ دوسری طرف سے نہایت پریشان لہجہ میں پوچھا گیا۔

”میرا خیال تھا کہ آپ وڈے ڈیرے کے اشارے سے پہچان لیں گے۔“

”اوہ!“ چوہدری نے متعجب انداز میں کہا۔ اس نے رستم کی آواز پہچان لی تھی۔ چند

لے کچھ کھیر خاموشی رہی پھر چوہدری کی آواز ابھری۔ ”مجھے تمہارے ارادے ٹھیک نہیں لگتے۔ تم

یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

”میں حلیفہ کہتا ہوں۔ میرا کوئی ساتھی میرے ساتھ نہیں ہے، میں خود بھی خالی ہاتھ

ہوں۔ آپ کے بندے میری تلاش لی سکتے ہیں۔“

چوہدری خاموش رہا۔ وہ سخت ڈرا ہوا لگتا تھا۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا

تھا..... تم اکیلے اور خالی ہاتھ بھی کم خطرناک نہیں ہو۔ رستم نے کہا۔ ”میں تمہیں نہیں کھاتا،

ہاں اپنی زبان کا پاس مجھے اپنی جان سے بھی عزیز رہتا ہے۔ میں اور اسی زبان سے آپ کو

یقین دلاتا ہوں کہ میرا ارادہ لڑائی جھگڑے کا نہیں ہے۔ میں آپ سے بس چند باتیں کرنا

چاہتا ہوں۔ اس کے بعد چلا جاؤں گا۔“

”لیکن ان باتوں کے لیے تم نے یہی جگہ کیوں جتی ہے؟“ چوہدری کے لہجہ میں اب

بھی شک بول رہا تھا اور اس شک کی وجہ بھی رستم جانتا تھا۔

”میں رنگ والی نہیں آسکتا..... نہ میرے بلاوے پر آپ لاہور پہنچ سکتے تھے، اس

لیے مجھے یہی جگہ مناسب معلوم ہوئی لیکن اگر آپ کہیں اور بیٹھ کر بات کرنا چاہتے ہیں تو مجھے

اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں۔“

چوہدری اور رستم کے درمیان کچھ دیر سوال جواب ہوئے۔ پھر چوہدری اعجاز نے گاؤں

کو انٹر کام پر ہدایت دیں کہ وہ رستم کو کوٹھی کے ساتھ ہی واقع لی کے آفس میں لے جائیں۔

اس کے ساتھ ہی چوہدری نے گاؤں کو رستم کی تلاش کی ہدایت بھی کی۔

گاؤں نے رستم کو کڑی نظروں سے گھورا اور جو تے اتر کر مکمل تلاش لی۔ اس کا



مستم ہر جگہ انہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں اور بہت بھڑے ہوئے ہیں لیکن کوئی مستم یہاں نہیں پہنچا اور نہ ہی پہنچے گا۔“

”اگر میں کہوں کہ سردار راج یہاں نہیں ہے..... وہ پولیس کی تحویل میں ہے تو پھر؟“

”پھر ایک لمبی بحث چمڑ جائے گی اور ہم دونوں کا خاموشی سے آپ کا نام ضائع ہو گا۔“

چوہدری اعجاز نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے دو طولی کش لیے اور بولا۔

”تم اپنے دل کی بات بتاؤ تمہاری مرضی کیا ہے؟“

رستم کی آنکھوں کے سامنے ایک دم اپنی شانی بی بی کا چہرہ آگیا۔ ان کی آنکھ بار آئیں، ان کے خاموش لب..... رستم نے خود کو بہت گناہ گار محسوس کیا۔ اس کے سینے میں موجود فولادی دل..... فولادی نہ رہا۔ وہ جس نے جھکتا نہیں دیکھا تھا، جس کو پشیمان ہونا نہیں آتا تھا، جس نے اپنی ترنگ میں کسی کو پلٹ کر نہیں دیکھا تھا، ایک دم خود کو بدلا ہوا محسوس کرنے لگا۔

اس نے دل کی گہرائی سے کہا۔ ”چوہدری صاحب! غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ مجھ سے بھی ہوئی۔ ایسا بالکل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے آپ پر ہاتھ اٹھایا۔ میں اس کے لیے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“

چوہدری اعجاز اپنی جگہ ساکت اور خاموش بیٹھا رہا۔ کتنے ہی گھبرائے خاموشی سے گزر گئے۔ آخر چوہدری کی بھاری آواز نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”اگر تم اپنے کیے پر شرمندہ ہو تو میں بھی بچھلی ساری باتوں کو بھول جاتا چاہتا ہوں۔ اگر ہم آگے بڑھنا چاہتے ہیں تو ہمیں بچھلی باتوں کو بھولنا ہو گا۔“ چند لمحوں وقف کر کے اس نے پوچھا۔ ”تم تم کیا چاہتے ہو؟“

”آپ شانی بی بی کے لیے عزت کی جگہ پر ہیں تو میرے لیے بھی یہی ہیں۔ میں آپ سے سردار راج کے بارے میں درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ آپ اسے اور اس کے ساتھیوں کو رہا کر دیں۔“

”یہ آسان کام نہیں ہے۔ وہ پولیس کی تحویل میں ہیں۔ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ سردار کے ساتھی حالات تو ذکر بھاگے ہوئے ہیں۔“

”آپ چاہیں گے تو یہ سب کچھ ہو جائے گا۔“ رستم نے یقین سے کہا۔

چوہدری بغور رستم کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے رستم! میں یہ کام کر دیتا ہوں۔ پھر اے چھوٹے سونے اور مسئلے میں وہ بھی صل ہو

چاہیں گے..... لیکن اس کے بدلے؟“

”آپ بتائیں۔“

چوہدری کے چہرے پر پتھر بی بی جتنی ابھرائی۔ وہ کش لے کر بولا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تمہارا ساتھ شانی کے لیے مصیبت اور دکھ کے سوا اور کچھ نہیں لائے گا۔ وہ اب خود بھی اس چیز کو سمجھ گئی ہے۔ تم جو کچھ بھی ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم بڑے دل کے مالک ہو اور مشکل فیصلے کر سکتے ہو..... میں چاہتا ہوں کہ تم شانی کی زندگی سے الگ ہو جاؤ۔“

رستم کے دل پر جیسے کسی نے بہت زور دار گھونسا رسید کیا تھا۔ اسے اپنا آپ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ وہ بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر بولا۔ ”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا چوہدری صاحب کہ کچھ ہی دنوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں اس وعدے پر قائم ہوں۔ بس ایک دو ضروری کام ہیں..... وہ ہو جائیں تو یہاں سے دور چلا جاؤں گا۔ ہوسکتا ہے کہ ملک ہی چھوڑ جاؤں۔“

”نہیں رستم۔ میں محسوس صل چاہتا ہوں..... اور مجھے یقین ہے، اب شانی بھی یہی چاہتی ہے..... تمہیں شانی سے اپنا رشتہ ختم کرنا ہو گا۔ اسے طلاق دینی ہو گی۔“ چوہدری کے آخری الفاظ رستم پر بجلی کی طرح گرے۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی جگہ بیٹھا بیٹھا سمجھ گیا ہے۔ کیا بی بی کے بغیر بھی کوئی زندگی ہو سکتی ہے؟ اس نے بے حد کرب اور غم سے سوچا۔ جواب نفی میں تھا..... نیکرنگی میں تھا.....

”اسے طلاق دینی ہو گی۔“ چوہدری اعجاز کے الفاظ رستم کی ساعت میں گونج رہے تھے اور وہ سکتہ زدہ بیٹھا تھا۔

چوہدری سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر گہرا کش لے کر بولا۔ ”اگر تم راضی ہو تو میں ایک دو دن میں کاغذات تیار کروا سکتا ہوں۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں چوہدری صاحب! ہم وقتی طور پر ایک دوسرے سے دور ہیں مگر..... ہمارے درمیان اتنی زیادہ دوری نہیں ہوئی کہ خدا نخواستہ اس قسم کے فیصلے کی نوبت آجائے..... آپ نے.....“

”نہیں رستم! تم غلط سوچ رہے ہو۔“ چوہدری نے حیزی سے رستم کی بات کاٹی۔ ”میں نے جنہیں یہی کہا ہے کہ میری ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں مگر حالات بہت بدل چکے ہیں..... جو کام کچھ عرصے بعد خراب طریقے سے ہوتا ہے، وہ ابھی اچھی طرح سے ہو جائے تو بہتر ہے۔“

”نہیں چوہدری صاحب! میں یہ نہیں کر سکتا۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ رستم نے کراہ کر کہا۔ ”میں آپ سے یہ وعدہ تو کر سکتا ہوں کہ کبھی شانی کو اور آپ کو اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا مگر۔“

”تم اس کے سنہا کی سزا دینا چاہتے ہو؟ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ وہ ساری زندگی تمہاری باندھی ہوئی بندش میں بیٹھ کر رہے؟“

”نہیں چوہدری صاحب! یہ بندش زیادہ دیر نہیں رہے گی۔ مجھے پتا ہے کہ بہت جلد یہ بندش میرے ساتھ ہی ختم ہو جائے گی۔ جو خود بخود مر رہا ہے، آپ اس کا خون اپنے سر کیوں لینا چاہتے ہیں؟“

دھنسا چوہدری اعجاز کے موہاں کی گھنٹی بجی۔ چوہدری نے فون ریسو کیا۔ چوہدری کے موہاں کا آئینک آں تھا یا شاید اس نے اب آن کیا تھا۔ دوسری طرف سے ابھرے والی آواز رستم کے کانوں میں پڑی اور رستم کا جسم سنسنا اٹھا۔ وہ اس کی شانی بی بی تھی۔ وہی گھنٹی ہوئی آواز، وہی جلیجنگ بجاتا ہوا لہجہ۔ ”کیا بات ہے دبی رانی؟“ چوہدری نے پوچھا۔

”خالوجی! لاہور سے مہمان کس دن آ رہے ہیں؟“

”جسمیں بتایا تو تھا مجھے کہ سرفراز صاحب کے سیکرٹری شاید جھرات کو ہی آجائیں گے۔“

شانہ کی آواز ابھری۔ ”خالو! مجھے کوئی آپ کے زمیندار مہمانوں نے بھی آتا ہے۔ تو پھر کیوں نہ ایک جلیے کا انتظام کر لیا جائے۔“

”تجوز تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن کیا اتنی جلدی بندوبست ہو جائے گا؟“

”کوئی مسئلہ نہیں۔“ وہ جو شیلے لہجے میں بولی۔ ”اب اتنا تجربہ تو ہو ہی چکا ہے۔“

دو تین منٹ تک خالو باغی میں بات ہوئی پھر چوہدری اعجاز نے ذرا کمبیر لہجے میں کہا۔ ”شانہ پتر! ایک خبر سناؤں تجھے؟“

”کیا بات ہے خالوجی؟“ وہ بھی ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

”رستم سے ملاقات ہوئی ہے۔“

”کہاں؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گا۔ کیا تم اس سے بات کرنا چاہتی ہو؟“ دوسری طرف چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر شانی کی گھبرائی آواز ابھری۔ ”خالوجی! آپ نے جو بات بھی کرنی ہے خود کر لیں۔“

”مگر پتر۔“

”نہیں خالو۔۔۔ مجھے اب ان کا نزن میں نہ گھسیٹیں۔“ شانی نے تیزی سے کہا اور فون بند کر دیا۔

رستم اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت بیٹھا رہ گیا۔ اس کی رگوں میں ایک سرد اندھیرا اُترتا جا رہا تھا۔ شانی کے الفاظ انہیں زہریلے نشتر تھے جو اس کی ساعت کے ساتھ ساتھ اس کے دل کو بھی لہولہاں کر رہے تھے۔ کتنی زکامی، کتنی لاتعلقی تھی اس کے جملے میں۔ ”خالوجی! آپ نے جو بات بھی کرنی ہے خود ہی کر لیں۔“

کیا یہ شانی بی بی تھی؟ کیا یہ ان کے الفاظ تھے؟ جو اس کے سینے میں منہ چمپا کر ہو لے سے کہا کرتی تھیں، اب ہمیں موت بھی جھڑپیں کر سکتی۔

خالو اعجاز نے بڑی نرمی سے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”رستم! زندگی کی کڑوی سچائیوں کو قبول کرنا ہی پڑتا ہے اور جی ہے کہ تم اور شانی ایک راستے پر چل رہی نہیں سکتے تھے۔ جو بچہ کسا ہو چکا۔ اب اگر تم چاہتے ہو کہ یہ معاملہ مزید خرابی اور جگہ ہنسائی کی طرف نہ بڑھے تو ٹھنڈے دل کے ساتھ دو چار دن کے اندر کوئی فیصلہ کر لو۔ تم کچھ دار ہو۔ مجھے اُمید ہے کہ تمہارا فیصلہ بری رائے سے الگ نہیں ہوگا۔“

رستم خاموش رہا۔ وہ جیسے قوت کو بانی کھو چکا تھا۔

چوہدری اعجاز نے ایک بار پھر نرمی سے اس کا کندھا دبا یا۔ ”رستم! میں کوشش کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ میں ایک دو گھنٹے میں سردار در داغ اور اس کے ساتھیوں کو رہا کر لوں گا۔ یہ بات ذہن میں نہ رکھنا کہ وہ میرے پاس ہیں۔ وہ پولیس کی تحویل میں ہیں۔ بہر حال، ایک ایسی جگہ کی سفارش میرے پاس ہے کہ کام بن جائے گا۔ بلکہ کچھ بن گیا۔ اگر تم ابھی انہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہو تو لے جا سکتے ہو، ورنہ وہ تمہارے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ جائیں گے۔“

”نہیں۔ میں انہیں ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”ٹھیک ہے، تم ادھر ہی بیٹھو۔ تموزی دیر آرام کرو۔ میں ان کا بندوبست کرتا ہوں۔“

رستم کا گلیجا کٹ کر رہ گیا تھا۔ اس کے کانوں میں مسلسل شانی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ شانی کے الفاظ نہیں ہیں۔ نہ وہ شانی کی آواز تھی۔ وہ تو اس صدا

کارہ کی آواز تھی جو آج کل بڑی کامیابی سے شانی کی آواز اور دب و لہجے کی نقل کر رہی تھی۔

آواز اور انداز کی نقالی فون کی لطیفہ کی ایک خوبصورت شاخ ہے مگر یہاں اس فن کو یوں استعمال

کیا جا رہا تھا کہ دو زندگیاں بڑی تیزی سے بربادی کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔

قریباً ایک گھنٹے کے اندر ہی چوہدری اعجاز نے سردار دراج اور اس کے تین ساتھیوں کو رستم کے حوالے کر دیا مگر اس شرط کے ساتھ کہ ان چاروں کی اس کوٹھی میں موجودگی مکمل طور پر راز رہے گی۔ رستم ان چاروں کو بھی یہ نہیں بتائے گا کہ وہ اصل میں کہاں اور کس کی حراست میں تھے۔ ان چاروں کی آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھی ہوئی تھیں اور ہاتھ جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے جھونپڑوں پر لٹکے دو نشانے بھی واضح دکھائی دیتے تھے۔

رستم نے اپنی موٹر سائیکل چوہدری اعجاز کی تحویل میں دے دی۔ چوہدری اعجاز نے پورا تعاون کرتے ہوئے رستم کو ایک سینکڑہینڈ اسٹیشن وین فراہم کر دی۔ اس وین پر بھی نمبر پلٹ موجود تھی۔ رستم نے اس نمبر پلٹ کو موٹر سائیکل کی جعلی پلٹ سے تبدیل کر کے گزارا کر لیا۔ کچھ ہی دیر بعد رستم، سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کو لے کر انڈر سٹریل ایریا کی اس کوٹھی سے روانہ ہو رہا تھا۔ روانہ ہونے سے پہلے رستم نے موٹر سائیکل کی انشٹ کے پیچھے چھپایا ہوا ماؤڈرن کال کروین میں رکھ لیا تھا۔

رستم وین کو ڈرائیو کرتا ہوا کوٹھی سے قریباً ایک کلومیٹر دور آ گیا تو سردار دراج نے کراہتے ہوئے کہا: ”کیا کیا مال ہے رستم! انکھوں سے یہ پٹیاں ہٹائیں؟“

”نہیں! ابھی تھوڑی دیر بھر۔“ رستم نے کہا۔

وہ چوہدری کے ساتھ کیے ہوئے وعدے کا پاس کرنا چاہتا تھا۔ چوہدری کے ساتھ جو باتیں ملے ہوئی تھیں، ان میں یہ بات بھی شامل تھی کہ رستم اس کوٹھی سے نکلنے کے بعد دس کلومیٹر تک ہتھوں کی آنکھوں سے پٹیاں نہیں ہٹائے گا اور نہ ہی ہاتھ کھولے گا۔

رستم کے اندر کی کیفیت کچھ عجیب ہو رہی تھی۔ سینے میں ایک جتنا صبر اتر گیا۔ مرنے اور مارنے کے لیے تو وہ پہلے ہی تیار تھا مگر اب اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ جو کچھ بھی ہوتا ہے جلد سے جلد ہو جائے۔ آتی جاتی سانس ایک آہنی کی طرح اس کے سینے کو کاٹ رہی تھی۔ دفعتاً اس کی نگاہ عقب نما آئینے پر پڑی اور وہ چونک گیا۔ ایک بڑی سیاہ جیب پیچھے آ رہی تھی۔ بغور دیکھنے سے رستم کو اندازہ ہوا کہ جیب میں تین چار افراد موجود ہیں۔ یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ وہ مسلح ہیں۔ رستم کو یاد آیا کہ یہ جیب اس نے کوٹھی کے سامنے سڑک پر دیکھی تھی۔ تو کیا کوٹھی میں سے ہی کوئی اس کے پیچھے گیا تھا؟

اس نے اپنی رفتار کچھ دھیمی کی تو جیب اور اسٹیشن وین کا فاصلہ کم ہو گیا۔ رستم نے جیب کے اندر چوہدری اعجاز کے بھائی شاداب عرف شاہی کو پہچان لیا۔ وہ ہنسا کر رہ گیا۔ پیچھے آنے

والوں کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ وہ یونہی نہیں آ رہے۔ وہ تعاقب کر رہے ہیں۔

رستم نے موبائل پر چوہدری اعجاز کا نمبر پریس کیا مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ رستم کے اندر طیش کی لہر بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے سردار دراج کی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی ہٹا دی اور پشت پر سے اس کے ہاتھ کھول دیئے۔ سردار دراج نے اپنے ساتھیوں کی بندشیں کھول دیں۔ رستم نے دوبارہ چوہدری کا نمبر ڈائل کیا۔ اس مرتبہ رابطہ ہو گیا۔ چوہدری کی قدرے گھبراہٹ آمیز ”ہیلو“ سنائی دی۔

”کیا ہو رہا ہے چوہدری؟ تمہارا بھائی پیچھے آ رہا ہے۔“ رستم پوچھا۔

”وہ من مانی کر رہا ہے رستم۔ میں نے اسے بڑا بھگایا ہے لیکن وہ نکل گیا ہے۔ بڑا بے وقوف ہے وہ۔“ رستم نے اسے کچھ نہیں کہنا۔ اس میں اسے سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔

”سنبھالو اسے۔“ نہیں تو مارا جائے گا۔“ رستم کے لہجے میں دھت تھی۔

”سنبھالتا ہوں۔“ سنبھالتا ہوں۔ تم نے کچھ نہیں کہنا۔ میں گاڑی نکال رہا ہوں، اس کے پیچھے آ رہا ہوں۔“ چوہدری کی آواز اپنی ہوئی تھی۔

”اسے میرے بارے میں بتا دیا ہے؟“

”نہیں بتایا۔ میں حلفیہ کہتا ہوں۔“ نہیں بتایا۔ اسی بات پر اس سے جھڑا ہوا ہے۔ وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا، اسے کچھ نہیں کہنا۔“ چوہدری کے لہجے میں طیش، خوف، الجھنا کچھ شال تھا۔ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

برق رفتار جب آندھی کی طرح آڑتی ہوئی اسٹیشن وین کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اب اس میں شاداب اور اس کے مسلح گارڈز صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ بار بار رستم کو گاڑی روکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ ان کے چہرے ہنستا رہے تھے۔ پھر وہ اسٹیشن وین کو اور ٹیک کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ کبھی دائیں سے کبھی بائیں سے۔ جب رستم نے راستہ نہیں دیا تو انہوں نے خطرناک انداز میں اسٹیشن وین کو گھریں مارنا شروع کر دیں۔ رستم کے اندر رگڑتی ہوئی آگ بجھ سے بھڑک اٹھی۔ اس نے جیب کو گھریں گھریں دیکھ لیا۔ دونوں گاڑیاں اب پہلو پہ پہلو بھاگ رہی تھیں۔ اسٹیشن وین کی ایک کھڑکی چٹا بن کر ہو گئی۔ مسلح گارڈز کے ہاتھیں میں خود کار رائفلیں نظر آ رہی تھیں۔ شاہی غلیظ گالیاں بک رہا تھا اور چٹکھا کر چٹکھا کر سہو کاڑی روکنے کا حکم دے رہا تھا۔

رستم کے موبائل پر ایک بار پھر چوہدری اعجاز نے رابطہ کیا۔ رستم دھاڑا: ”چوہدری! تمہارا بھائی باز نہیں آ رہا۔ اپنی مصیبت کو آواز دے رہا ہے۔ میرا راستہ روکے گا تو مار ڈالوں

”نہیں رستم! اسے کچھ بتائیں۔ اس کی طرف سے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا۔ انکسٹن وین کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ موبائل فون رستم کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ طاقتور جیب نے انکسٹن وین کو اسنے زور سے سائیڈ ماری کر رستم اس پر کنٹرول نہ کر سکے۔ کا۔ وین پہلے اپنے دو پیروں پر اٹھی پھر لہرائی ہوئی سرک سے اتری اور درختوں میں گھس جاتی تھی۔ جسز کے بہت سے چھوٹے بڑے پودوں اور جھاڑیوں کو توڑنے کے بعد وہ ایک بڑے درخت سے نکل کر اٹھ گئی۔ اس کے سارے شیشے پکنا چور ہو گئے۔ ریڈیو ایئر پوسٹ گیا اور بھاپ بڑے پریش کے ساتھ اوپر کی طرف جانے لگی۔

”رستم! تم ٹھیک ہو؟“ سردار دراج کی چلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔ گاڑی سے باہر نکلو۔“

رستم نے دیکھا ایک بہتم کار سربری طرح پھٹ گیا تھا۔ اس کے لہو لہان چہرے میں سے اس کی ناک کا ٹوٹا ہوا ناسہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ رستم نے وین کے اندر سے نکلنے میں اس کی مدد کی۔ سردار دراج پہلے ہی نکل آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جھلیاں کو اندر ہی جس لکیریں جو کچھ رستم کے اندر چل رہا تھا، وہ سردار دراج کی کیفیت سے بڑھ کر تھا۔ وہ ڈیش بورڈ میں سے اپنا بھرا ہوا ماؤزر نکال چکا تھا۔ جیب دھناتی ہوئی درختوں میں گھسی تھی اور ان سے قریباً بیس میٹر کے فاصلے پر رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے ایک قد آور نکلا۔ رستم کی چلائی ہوئی سب سے پہلی گولی بھی گئی۔ گولی اس کے نکلے ہوئے منہ میں گئی تھی اور مغزوتنی ہوئی دوسری طرف نکل گئی تھی۔ رستم کے تھکے اور دوسرا دھارہ گاڑا زور جو خوار گئے کی زنجیر پکڑے۔ جیب میں سے برآمد ہو رہا تھا۔ شاید اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ وہ دیوں آنا فانا داری اصل کو لبیک کہے گا۔ گولی اس کے سینے میں دل کے مقام پر بیوست ہوئی۔ اگلے میں پچیس سیکنڈ میں جو کچھ ہوا اس نے سردار دراج جیسے شخص کو بھی ہلا کر رکھ دیا۔ رستم جوتنی کیفیت میں تھا اور اس کی آنکھیں شیشے بر ساری تھیں۔ بڑی دھشت سے اس نے تین افراد کو جیب کے اندر ہی پھنسی کر ڈالا۔ انہیں اتنی سہلت ہی نہیں مل سکی تھی کہ وہ اپنے ہتھیار استعمال کر سکتے۔ جیب کے شیشے پکنا چور ہو گئے اور ہر طرف خون کے چھینٹے نظر آئے۔ شابی، رستم پر صرف ایک گولی چلا سکا۔ وہ بھی خطائی۔ رستم کی چلائی ہوئی گولی نے اس کی کلائی میں سوراخ کر دیا اور پھل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ اپنی زخمی کلائی کو دوسرے ہاتھ سے دباتا ہوا جیب کے کھلے دروازے سے۔ باہر گرا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ہی حیرت تھی۔ شاید اس کے

سان گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ہوگا اور اتنی تیزی سے ہوگا۔

رستم اس کے سر پر کھڑا تھا۔ ماؤزر اس کے دونوں ہاتھوں میں اور انگلی لمبی پر..... آنا فانا شابی کے چہرے پر موت کی زردی چھا گئی۔

”ٹھگ! گولی نہ چلاتا۔“ وہ گھٹکیا ہی ہوئی آواز میں کراہا۔

”کیوں نہ چلاؤں؟“

”م۔۔۔ میں معافی مانگتا ہوں۔“ وہ مقررہ کر پانے لگا تھا کچھ ہی دیر پہلے ماڈل گزرتے درمیان سیل مرغ کی طرح آکر زکھر پھرنے والا جواں سال ہیرو، موت کو سامنے دیکھ کر ایک دم چوبابن گیا تھا۔ حراج کی ایسی حیرت زار قدرتیں لیاں رستم پہلے بھی بار بار دیکھ چکا تھا۔ اس کی یہ ”معافی“ رستم کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس کی انگلی لمبی پر مستحکم تھی۔ وہ اسے بھی شوٹ کر دینا چاہتا تھا مگر کوئی چیز آڑے آ رہی تھی۔ کوئی چہرہ..... جو رستم کے ماؤزر اور شابی کی کھڑ پڑی کے درمیان آ گیا تھا۔ رستم کی گرفت ماؤزر پر بے حد سخت رہی مگر وہ لمبی نہیں دبا سکا۔ آخر کشکش کے وہ چند جاں گسل گئے مگر رستم نے فائر کیا۔ گولی شابی کے کان نو چھوتی ہوئی زمین میں بیوست ہو گئی۔ وہ ذبح ہوتے ہوئے بکے کی طرح چلایا۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ اس کی ڈیم کی قیمتی پتلون کھلی ہو چکی ہو۔ رستم نے ماؤزر اس کی پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”جا..... اسکی کے عمدتے تجھے معاف کیا۔“

الفاظ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں اپنی ہی لاپرواہی۔

صرف بائیں منٹ بعد شابی کی لاپرواہی کی طرح بندھا اور درختوں میں بڑا تھا۔ اسے باندھنے کے لیے سردار دراج نے وہی ریاں استعمال کی تھیں۔ جن سے کچھ دیر پہلے وہ خود بکڑا ہوا تھا۔ شاباب عرف شابی کے منہ میں کپڑا بھی غصوں دیا گیا تھا۔ اب وہ دو تین گھنٹے سے پہلے خود کو آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ اسی دوران میں شابی کی جیب سے نکلنے والے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ رستم نے کال انیڈی۔ دوسری طرف سے چوہدری اعجاز کی سخت ہراساں آواز سنائی دی۔ ”شابابی! کہاں ہو تم۔ مجھے کچھ بتائیں چل رہا۔ دیکھو میری بات سنو۔ میں نے وہ چاروں بندے سوچ سمجھ کر چھوڑے ہیں۔ اس میں ہمارا فائدہ ہے۔ تم اس معاملے سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ تم نہیں جانتے، وہ بہت خطرناک بندہ ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا سب کچھ۔“ چوہدری اعجاز ایک ہی سانس میں اور بیانیہ لہجے میں بولتا چلا جا رہا تھا۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گاڑی میں ہے۔ رستم نے موبائل آف کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ شابی کی گلوہری جیب پر سوار درختوں کے اس دیران جھنڈے سے نکل

رہتے تھے۔ جہنم میں چار لاشیں تھیں۔ غوغا اٹھنے کی لاش ان کے علاوہ تھی۔

مرید کے، کے بارونق قصبے سے کچھ فاصلے پر انہوں نے شانی کی جپ چھوڑ دی اور ایک نیکی کار کے ذریعے لاہور پہنچ گئے۔ نیکی کار کو کوٹھی سے کچھ فاصلے پر چھوڑنے کے بعد وہ پیدل ہی کوٹھی میں داخل ہوئے۔ سیران میں حاجی حیات کی پرائیویٹ کار دیکھ کر رستم چونک گیا۔ حاجی حیات نے دو دن پہلے ہی رستم کو کتنی سے منع کیا تھا کہ وہ اب کوٹھی سے باہر نہ نکلے اور چند دن بھونے کے گزارے۔

حاجی حیات سے رستم کی ملاقات کوٹھی کے درانگ روم میں ہوئی۔ ان دونوں کی دوستی کو پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ آج پہلی بار رستم کو حاجی حیات کے چہرے پر قدرے بے چارگی کے آثار نظر آئے۔

اس نے کہا۔ ”رستم! اب یہ سب کچھ میرے بس سے باہر ہو چکا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اب کوئی اور بھوت نہ بولنا۔ تمہارے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی مجھے تمہارے تازہ کارنامے کی اطلاع مل چکی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی دو گھنٹے پہلے گوجرانوالہ ہائی پاس کے قریب جو چار بندے قتل ہوئے ہیں، ان کا خون تمہارے ہاتھوں پر ہے۔“ حاجی حیات کا لہجہ خشک اور پیش بھر تھا۔

”یار! بغیر ثبوت کے تو بات نہ کرو۔“

”سب کچھ ثبوت کے ساتھ نہیں ہوتا۔“ حاجی حیات کا چمک بلند آواز سے بولا۔ اس کا چہرہ ہتھارہا تھا۔ ”کیا اس بات کا کوئی ثبوت ہے کہ تم زندہ ہو؟ اس کے باوجود بہت سے لوگوں کو شبہ ہو چکا ہے کہ تم زندہ ہو اور پھیلنے والے اوپر بچے جو کارروائیاں ہوئی ہیں ان میں تمہارا ہاتھ ہے۔ یہ دیکھو۔“ حاجی حیات نے تازہ اخبار رستم کے سامنے پھینک دیا۔ رستم نے دو پھونکی پھونکی سرخیاں دیکھیں۔ لکھا تھا۔ ”لالہ فرید کے ذکیت گروپ کا اہم ترین رکن رستم سیال ابھی زندہ ہے؟“

دوسری سرخ تھی۔ ”کیا جھانگ والی کی فونی واردات میں بھی رستم شریک تھا؟“

”جیسے ان سرخوں کا متن تھا۔ رستم نے متن پڑھے بغیر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ حاجی حیات نے کہا۔ ”رستم! میں نے اپنی اور تمہاری دوستی میں ہر حد کو چھاندا ہے لیکن اب میں مجبور ہو گیا ہوں۔ میں اس سے آگے جانا چاہتا ہوں تو پھر مجھے اپنی وردی اتار کر بیٹھنی ہوگی اور تمہاری طرح اشتہار بننا ہوگا۔ اگر تم چاہتے ہو تو پھر میں بھی کمر کھڑا ہوں۔“

رستم نے جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے اپنے دوست کا چہرہ دیکھتا رہا۔ حاجی حیات نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہیں بار بار سمجھا یا مگر تم بازنمیں آئے اور حق بات تو یہ ہے کہ تم نے میری عزت کا کبھی کوئی خیال نہیں کیا۔ اور اب صورت حال یہ ہے کہ کسی بھی وقت میری جینی آڑ سکتی ہے اور میں تمہارے لیے بالکل بے کار ہو سکتا ہوں۔ یہ دیکھو۔!۔!۔! یہیے کارڈ سے کیا محبت نامہ آیا ہے میرے لیے۔“

حاجی حیات نے ایک دفتری لیٹر رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم نے لیٹر کی طرف دیکھے بغیر سگریٹ سلگا کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں اور میرے دوست یہ مگر چھوڑ دیتے ہیں۔“

”تمہاری کھوپڑی الٹی ہے۔ تم ہر بات کا کوٹ لیتے ہو۔ میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ہوا کا رخ دیکھو۔ میرے اور اپنے لیے لمبے نہیں پیدا نہ کرو۔ چند مہینے خاموشی سے گزراؤ پھر جو جی چاہے کرتے رہنا۔“

”میں نے ڈیڑھ سال سے زیادہ خاموشی سے گزارا ہے۔ اس سے کیا ہو گیا ہے؟ سب کچھ ایسا ہی ہے۔ میں اور خاموش رہوں گا تو اپنی نظروں میں آپ گر جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور اپنی نظروں سے گر کر زندہ رہنا میرے بدمذہب ہے۔“

”تم اپنی ہٹ دھرمی اور جلد بازی سے بہت کچھ خراب کر رہے ہو رستم۔ تمہارا مکی رویہ رہا تو تمہارے اپنے بھی تم سے دور ہو جائیں گے۔ اب شانی کوئی دیکھ لو۔۔۔۔۔ وہ تم سے دن بہ دن باطن ہو رہی ہے۔ چوری چوریاں کا زور یہ وہ نہیں رہا جو اس سے پہلے تھا۔ یہی معاملہ تیار معصوم کے ساتھ ہے۔ تمہاری جلد بازی کی وجہ سے ڈولے کی جان جا رہی ہے اور خان بے کار ہو کر بستر پر پڑا ہے۔ اور میں دیکھ رہا ہوں کہ بہت جلد تمہارے ساتھ بھی اچھان نہیں ہونے والا۔“

”تم جو کچھ بھی کہو حاجی۔۔۔۔۔ مگر میں اپنے دوستوں کی نیکار سے اپنے کان بند نہیں کر سکتا۔ ان کے لہو لہان چہرے دن رات میری آنکھوں میں گھومتے ہیں۔ ان کی آخری آوازیں، ان کی ہچکیاں میرا کچپکا کرتی ہیں۔ حاجی! میرے وہ یاد میرے مرتے اپنا سارا درد میرے حوالے کر گئے ہیں۔ یہ بہت بڑا بوجھ ہے۔۔۔۔۔ بہت بڑا! میں اس بوجھ کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم مجھے معاف کر دو اور جس جس کا دل بھی میرے رویے کی وجہ سے دکھا ہے، میں اس سے بھی معافی مانگتا ہوں۔“

”تم معافی مانگو۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ تمہاری منت کرتا ہوں کہ اپنے خیر خواہوں کا اتنا سخت امتحان مت لو۔ دیکھو، میری بات سنو۔ اگر لمبی چلا تک لگانی





جہ گئی۔ لکھا تھا۔ ”مجوز انوال میں چار مزید افراد قتل۔“ ذیلی سرٹی فیکی۔ ”کیا یہ واردات بھی انہی لوگوں نے کی جنہوں نے قدرت اللہ کو قتل کیا؟“

تفصیل میں انہیں کے ساتھ رستم کا نام بھی واضح طور پر لکھا گیا تھا۔ اس شے کا اظہار کیا گیا تھا کہ شاید اوپر تلے ہونے والی ان وارداتوں میں رستم سیال یہ نفس نفس لوٹ ہے۔ چھانگی وال کی خوں ریز واردات میں جو تین طرم دکھائے گئے تھے ان میں سے ایک کے طبع کو بیان کیا گیا تھا۔ اس طبع کو خوالہ بنا کر لکھا گیا تھا کہ رستم سیال زندہ ہے اور سرگرم ہے۔ رستم کی ایک بہت پرانی تصویر بھی شائع کی گئی تھی جس میں اس کی داڑھی بھی تھیں کسی اور سر کے بال چھوئے تھے۔ اسے اس خبر میں دہشت کی علامت بنا کر پیش کیا گیا تھا اور لکھا گیا تھا کہ اگر موجودہ وارداتوں میں بھی رستم شریک ہے تو پھر اس کے جرائم کی کتاب میں ایک اور خونی باب کا اضافہ ہو گیا ہے۔ خبر میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ یہ چاروں متواتر موشع رنگ والی کے صنعت کار چوہدری شاداب کے گارڈز تھے۔

”یہ دیکھو شانی! یہ ایک اور تصویر ہے۔“ سیکرنے نے اخبار پر ایک اور جگہ انگلی رکھی۔ یہ تازہ واردات کی تصویر تھی۔ ایک الٹی ہوئی دین کے پاس چار میں سے دو افراد کی لاشیں گھاس پر پڑی نظر آ رہی تھیں۔ قریب ہی ایک کتا بھی مراد پڑتا تھا۔

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی، بھاری قدموں کی آواز شانی دی اور خالو اعجاز اندر داخل ہوئے۔ سیکرنے نے اٹھ کر ادب سے سلام کیا اور باہر چلی گئی۔ خالو اعجاز صوفے پر بیٹھ گئے۔

”نہ کہا۔“ خالو اعجاز خبر دیکھی ہے آپ نے؟“ اس نے اخبار خالو کی طرف بڑھایا۔

انہوں نے خبر پر ایک سرسری نظر ڈالی اور گہری سانس لے کر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یہ واردات بھی.....“ شانی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

چوہدری اعجاز نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے کچھ ہی پتا چل گیا تھا شانی! میں تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن اب تم نے خود ہی دیکھ لیا ہے۔“

”کیا رستم بھی شامل تھا؟“ خالو اعجاز نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ شانی غمزہ بیٹھی رہی۔ پھر کراہتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”رستم کیوں کر رہا ہے ایسا..... اسے کیا ہو گیا ہے؟ ان بندوں کو کیوں مارا اس نے؟“

”بس چھوڑو ان باتوں کو شانی پڑ! جتنا تفصیل میں جائیں گے اتنا ہی دل دکھے گا۔ میرے خیال میں تو ان بندوں کا سب سے بڑا قصور یہی تھا کہ یہ ہمارے بندے تھے۔ رستم نے انہیں دیکھا اور مار دیا۔ اس کے سر پر خون سوار ہے۔“

”شاداب تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں، وہ بخیر رہ گیا ہے مگر زخمی ہوا ہے۔ اس کی گٹائی میں گولی لگی ہے۔ شکر ہے کہ ہڈی کو نقصان نہیں پہنچا۔ تمہارے لیے اس کا پیغام بھی ہے۔ وہ تمہاری طرف سے بہت نگر مند ہے۔ کہتا تھا کہ رستم کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ اپنے جنون میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ شانی اور تاپا معصوم کو اس کی طرف سے ہوشیار رہنا چاہیے۔“

شانی کے سینے میں ہونٹیں ہوئی اسی طرح اور بھی گہری ہو گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ ابھی کچھ دیر پہلے سیکرنے کے ہاتس کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ کیا وہ خود کو اس بات کے لیے تیار کر سکتی ہے کہ ایک بار براہ راست رستم سے رابطہ کرے۔ لیکن اب اس تازہ خبر کے بعد اسے اپنا وہ خیال عبث محسوس ہونے لگا۔ حالات اتنی تیزی سے گجرتے چلے جائیں گے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

کہاں گیا وہ رستم جسے وہ ٹوٹ کر چاہتی تھی؟

کہاں گیا وہ رستم جو اسے دیوانوں کی طرح چاہتا تھا؟

کیا اس کے عشق کی منزل بس جسم کا حصول تھا؟

نہیں..... نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو ہمیشہ کہتا تھا، اصل عشق وہی ہوتا ہے جو جدائی سے کم ہوتا ہے نہ ملاپ سے دھندلا پڑتا ہے۔ نہیں..... نہیں..... وہ اپنے اندر تڑپ کر رہ گئی۔ خالو اعجاز کی رو بہروی آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔ وہ بولے۔ ”شانی پڑ! مجھے یہ بات کہتے ہوئے دکھ محسوس ہو رہا ہے لیکن جو حقیقت ہے وہ دیوار پر لکھی نظر آ رہی ہے۔ تم اور رستم کسی صورت ساتھ نہیں چل سکتے ہو۔ مجھے تو بھی کبھی ڈر محسوس ہوتا ہے کہ کہیں وہ کاغذ کے اس ٹکڑے کا جسے وہ نکاح نامہ کہتا ہے، غلط استعمال نہ کرے۔ میں تو کہتا ہوں، ہمیں اس کا سدباب کر لینا چاہیے۔“

شانی نے چونک کر خالو کی طرف دیکھا۔ سدباب کا لفظ اس کے سر پر روزنی پھونکنے کی طرح لگا تھا۔ سدباب سے کیا مطلب تھا خالو اعجاز کا؟ کیا وہ طلاق کی بات کر رہے تھے؟ شانی کے روٹنے کڑے ہو گئے۔ اسے لگا گوئی اس کے سینے میں سے اس کا دل بھیج رہا ہے۔

”دیکھو شانی پڑ.....“ خالو اعجاز نے اپنی بات جاری رکھنا چاہی۔

شانی نے تیزی سے نفی میں سر ہلا کر ان کی بات کاٹ دی۔ ”نہیں..... خالو..... آپ ایسی بات نہ کریں۔ پلیز! اس بارے میں خاموش رہیں..... پلیز!“

اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور سسکنے لگی۔ خالو اعجاز کچھ دیر تک اس کی طرف

دیکھتے رہے پھر اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہیں میری باتوں سے دکھ ہوا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ تم خندے دل سے غور کرو گی تو یہ باتیں تمہیں بری نہیں لگیں گی۔“

شانی سے رخصت ہونے کے بعد چوہدری اعجاز حویلی کے مہمان خانے میں آگئے۔ صدکار کا رہ نالکہ اور اس کا شوہر، چوہدری کے خاص مہمانوں کی حیثیت سے ابھی تک یہیں مقیم تھے۔ چوہدری نے میاں بیوی پر نوازشات کی بارش کر رکھی تھی۔ وجہ ظاہری..... نالکہ کی کوشش سے چوہدری اعجاز اپنے مفصل میں کامیاب ہو رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ رستم سے فون پر بات کرنے کے لیے کبھی وقت نالکہ کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کوشش کر کے فکار جوڑے کو مستحق اپنا مہمان بنا رکھا تھا۔

اختز قسوری اور نالکہ سے چند رکی باتیں کرنے اور ان کے بیچ کا احوال پوچھنے کے بعد چوہدری اعجاز مہمان خانے کی چوٹ پر چلے گئے۔ انہوں نے موبائل پر اپنے چھوٹے بھائی شاداب سے رابطہ کیا۔ وہ ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد اب گھر میں تھا۔ چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”ہاں شانی! اب کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہوں بھائی جان۔“ شانی کی کمزور آواز ابھری۔ تھوڑے سے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”لیکن آپ نے مجھ سے یہ سب کچھ چھپایا کیوں؟“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”میں اخباروں میں چھپنے والی خبر کی بات کر رہا ہوں۔ کہا جا رہا ہے کہ رستم سیال ابھی زندہ ہے اور کل ہم پر حملہ کرنے والا ابھی رستم سیال ہی تھا۔“

”ہاں، یہ سچ ہے۔“ چوہدری اعجاز چند سیکنڈ تک خاموش رہنے کے بعد بولے۔ ”اور اسی لیے میں نے تمہیں کل بار بار اس کے پیچھے جانے سے منع کیا تھا۔ یہ جو کچھ ہوا تمہاری جلد بازی سے ہوا۔“

”اور بھائی جان! میں سمجھتا ہوں کہ سب کچھ اس وجہ سے ہوا کہ آپ مجھ سے حقیقت چھپاتے رہے اور اب بھی چھپا رہے ہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اگر رستم زندہ ہے تو پھر ہم بہت خطرناک کام کر رہے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ وہ اور شانی ایک دوسرے کے کُڑ میں ہیں۔ ہم شانی کو اس سے چھیننے کی کوشش کریں گے تو اسے بالکل آگ بگولا کر دیں گے۔ وہ بہت کچھ برباد کر دے گا۔“ شانی کی آواز میں لرزش صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”کیسی بے وقوفی کی بات کر رہے ہو شانی۔ ہم شانی کو اس سے چھیننے کی کوشش نہیں کر رہے، اپنے گھر کی بیٹی کو اس بد معاش سے چنگل سے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور ہم یہ ضرور کریں گے اور تم دیکھنا چند دن تک شانی بھی اس بات کو بہت اچھی طرح سمجھ جائے گی۔ وہ خود اس سے چٹکا کرانے کی بات کرے گی۔“

”للں..... لیکن کچھ بھی ہے بھائی جان! شانی بیوہ ہے۔ اس کے نام کے ساتھ رستم کے نام کا دھبہ لگا ہوا ہے اور مجھے تو کبھی کبھی یہ شک ہوتا ہے کہ کہیں وہ خفیہ طور پر شادی ہی نہ کر چکے ہوں۔ میں ایسی لڑکی کو بیوی کے طور پر کیسے قبول کروں گا؟“

”تم ایک عرصہ ملک سے باہر رہے ہو۔ تم نے شانی کو ٹھیک سے دیکھا اور جانا نہیں۔ وہ اتنی پیاری لڑکی ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ چوہدری بابر کو تو جانتے ہی ہوتا تم؟ کیا کی ہے اس میں؟ او نہجا! کچھ عرصہ جوان ہے۔ لمبی چوڑی کھانسیاں۔ وہ شانی سے شادی کے لیے ترپ رہا ہے اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ہماری برادری میں درجنوں ایسے لڑکے ہوں گے جو شانی کو پانے کے لیے دل و جان سے تیار ہوں گے۔ باقی رہی رستم والی بات تو اب وہ زیادہ دیر چلنے والا نہیں۔ اس کا دائہ پانی ختم ہے۔ جلد ہی وہ پولیس مقابلے میں پار ہو گا یا پھانسی کی کوٹھڑی میں پہنچ جائے گا۔“

”لیکن.....“

”لیکن فکین کچھ نہیں۔“ چوہدری نے حکم سے کہا۔ ”تم کوئی کلک پیڑ نہیں ہو..... زمیندار سچ ہو۔ ہمارے گھروں میں دو تین شادیاں تو عام بات ہے۔ بعد میں دل کیا تو تم بھی ایک دو اور کر لیتا لیکن لیال الالحال اپنا ارادہ مضبوط رکھو۔ ہمیں اپنے خاندان کی عزت بچانی ہے۔ بھائی ارشاد کی بیٹی پر چارو ڈالنی ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... وہ الیکشن لڑے گی؟“

”ہم کوشش تو پوری کر رہے ہیں کیونکہ اگر وہ کمٹری ہوگی تو لازمی جیت بھی جائے گی۔“

”شناہے کہ اسے اس معاملے میں بالکل دلچسپی نہیں ہے۔“

”ہاں، یہ تو بے گمراہ میں پریشانی کی بات نہیں۔ وہ الیکشن جیت کر معمول ہے تو الیکشن کے بغیر بھی معمول ہے۔“ چوہدری کا لہجہ معنی خیر تھا۔

”انداز اتنی زمین ہوگی؟“

”جوشانی بیٹی کے نام انتقال ہو چکی ہے وہ تقریباً تین سو مربع ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔“

فون لائن پر معنی خیز خاموشی طاری رہی۔ پھر چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”میں نے اسے تمہارے زخمی ہونے کے بارے میں بتایا ہے۔ فکر مند ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فون پر تمہاری خیر خیریت دریافت کرے۔ اچھے طریقے سے بات کرنا..... اور یہ پوئل شعل لگانا بھی کم کرو۔ ہر وقت آنکھیں لال کیے رہتے ہو۔“

”کل سے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ وہ در کچے لمبے میں بولا۔

”اور ان ماڈلنگ والی لڑکیوں کو بھی ان دنوں دائیں بائیں ہی رکھو۔ ہر وقت گھسے رہتے ہوں گے اندر۔ تمہارے آلے دوالے کا ماحول خراب ہو رہا ہے اس سے۔“

”کوئی اور نصیحت؟“

”بس!“

”میں آپ کو نصیحت تو نہیں کر سکتا پر ایک گزارش ضرور کرنا چاہتا ہوں۔ اس رستم والے پیٹنے کو جلدی ختم کیوں نہیں کر دیتے؟ مجھے یقین ہے کہ آپ کو اس کے کھانے کا پتا ہے۔ آپ چاہیں تو ڈیڑھ ریاض کے ذریعے اس ڈرامے کا ڈرامپ سین بڑی جلدی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں..... مجھے نہیں پتا لیکن اگر مجھے پتا بھی ہو تا تو میں اس معاملے میں نہ آتا..... سمجھنے کی کوشش کرو، جو کام خود بخود ہو رہا ہے ہمیں اس میں مداخلت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ شانی بیٹی کے دل میں ہمارے لیے ذرا سا بھی ہال پیدا ہو۔ ہمیں اس معاملے میں اپنے ہاتھ بالکل صاف رکھنے چاہئیں۔“

”کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ آپ رستم سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔“

”خوف زدہ نہیں..... محتاط ہوں۔ اسی لیے کل ہمیں بھی احتیاط کا مشورہ دیتا رہا۔“

دونوں بھائیوں کے درمیان اس معاملے میں کچھ دیر مزید بات ہوئی پھر چوہدری اعجاز نے شاداب کو کچھ ضروری ہدایات دینے کے بعد فون بند کر دیا۔

☆=====☆

رستم اقبال ٹاؤن کی یہ کوٹھی چھوڑنے کا پختہ فیصلہ کر چکا تھا۔ یہ حاجی حیات سے ہونے والی جھڑپ کے بعد اس کا دل ان درود پوار سے بالکل اچاٹ ہو گیا تھا۔ ویسے بھی یہ سوچنے کی بات تھی کہ وہ حاجی حیات کو کب تک آزمائش میں ڈالے رکھے گا۔ اگلے روز حاجی حیات کے جانے کے بعد اس نے جہانگیر کو پھر فون کیا۔ رستم کی آواز سن کر جہانگیر ایک دم کل اٹھا۔ ”کیا حکم ہے میرے بھگے؟“ وہ جوش سے بولا۔

”دو چار پیسے کے لیے ایک ٹھکانا چاہیے، سر چھپانے کے لیے۔“

”ایک ٹھکانا؟ یا رٹس ایک بار آکھ سے اشارہ کر دے۔ آٹھ دس ٹھکانے چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ضرور کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، بس ایک ہی کافی ہے۔ لاہور کے کسی اچھے علاقے میں ہو جائے۔ زیادہ مہنگاں آبادی نہ ہو۔“

”گلبرگ میں ہو جائے؟ حقین کینال کی کوٹھی ہے۔ پرانی بنی ہوئی مگر اندر سے زبردست ہے۔ ٹھیک ٹھاک بارغ بھی ہے۔ اپنا ایک جانے والا ہے۔ آج کل دہلی کے مزے لوٹ رہا ہے۔ اس سے چابی لینے لیتے ہیں۔“

”بھروسے کا بندہ ہے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ یار۔ ہم جیسوں کے لیے تو سب سے پہلا سوال ہی بھروسے کا ہوتا ہے۔“

”ایک بھروسے کے ڈاکٹر کا انتظام بھی کرنا ہو گا جو کوٹھی میں آکر امجل کا علاج کر سکے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہو رہی۔“

جہانگیر کچھ دیر سوچ کر بولا۔ ”خو پریشان نہ ہو۔ یہ بھی ہو جائے گا۔ سب سے بڑا روپیہ..... اور روپیہ اپنے پاس بہت ہے۔ اپنا تو دواؤ پر اہل علم ہی یہ ہے کہ زندگی کم اور روپیہ زیادہ۔ کسی ضرورت مند ڈاکٹر صاحب کی جیب میں جب ایک دن کا تیس ہزار روپڑا جانے کا تو وہ سر کے بل چل کر آئیں گے۔“

پانچ دس منٹ کی گفتگو میں سارے معاملات طے ہو گئے۔ جہانگیر نے رستم کو بتایا کہ کل رات توجے کے بعد کس بھی وقت وہ اور اس کے ساتھی گلبرگ نمبر ایک کی کوٹھی میں شفٹ ہو سکیں گے۔

وہ آبر آوردات تھی۔ بلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ گا بے بگا ہے بوند باندی بند ہو جاتی تھی۔ رستم کے دل کا موسم عجیب ہو رہا تھا۔ کوئی رہ رہ کر یاد آتا تھا اور دل سینے میں خون ہونے لگتا تھا۔ تو کیا وہ ہمیشہ کے لیے اس سے جدا ہو جائے گی؟ نہیں..... ایسا نہیں ہو گا..... اس کے جانے سے پہلے وہ خود چلا جائے گا۔ شاید ایسی جگہ جہاں سے واپس آنا ہی ممکن نہیں ہو گا۔ جہاں سے کوئی واپس آتا ہی نہیں ہے۔

کمرے کی بند کڑکی اور ہلکی بارش کے درمیان سے گزر کر اس کی نگاہیں احاطے میں اشوکا کے پودوں پر پڑیں۔ ان پودوں کے پیچھے وہ چار ساڑھے چار فٹ اونچی باؤنڈری وال تھی جو دو گھنٹیوں کی درمیانی حد مقرر کرتی تھی۔ اس باؤنڈری وال کو دیکھتے ہی شیا کا خیال بھی



”یہ..... یہ تم کب کی بات کر رہے ہو عبدالرحمن؟“ رستم کا لہجہ لرزاں تھا۔

”میں نے بتایا ہے ناں کہ کوئی چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔“

رستم کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ تو چند دن پہلے وہ جس لڑکی سے ملا تھا وہ کون تھی؟

اچانک ہی اس کی نگاہوں میں شریا اور اس کی سہیلی نوری کے چہرے گھومے۔ پھر اسے نوری کی آنکھیں یاد آئیں..... وہ آنکھیں..... ہاں وہ آنکھیں..... یہ وہ آنکھیں تھیں جو وہ پہلے بھی کبھی بار دیکھ چکا تھا۔ یہ نگین کی آنکھیں تھیں۔ یہ سب کیا تھا؟ کیا کوئی دھندلا تھا؟ وہ اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔ بابا عبدالرحمن بھی حواس ہی نظر آتا تھا لیکن ابھی یہاں جو گفتگو ہوئی تھی وہ سمجھ سے بالاتر تھی۔

اس نے ٹھوکر اس بندہ دروازے کی طرف نگاہ دوڑائی جس میں سے گزر کر وہ شریا اور نوری کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دروازے پر تالا لگا ہوا تھا اور اس کے سامنے کاٹھ کہاڑ پڑا تھا۔ کرہ بالکل تاریک تھا اور جیسے گواہی دے رہا تھا کہ یہاں موت سے کوئی نہیں رہتا۔

ایک دم رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ ”چھابا بابا، میں چلتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا بات ہے، ایک دم اٹھ گئے ہو؟ میں تمہارے لیے چائے بنانے لگا تھا۔“

”نہیں، پھر کبھی سہی۔“

عبدالرحمن حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ رستم کی کلمات ادا کر کے بوچھل قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ایک بار زور سے پھکی پھکی۔ یہ اجڑی بجزوی بے رنگ گھسی اسے پہلے سے زیادہ دیرمان محسوس ہوئی۔ دروازے کے قریب رک کر رستم نے بابا عبدالرحمن سے پوچھا۔ ”شریا کی کوئی سہیلی نوری بھی ہے؟“

”نوری!“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”یہاں تو اس نام کی کوئی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے کہ پنڈ میں ہو..... پر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یوکی۔“ رستم نے گول مول جواب دیا اور عبدالرحمن کو حیران پریشان چھوڑ کر کونھنی نمبر 99 سے باہر نکل آیا۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی کہ اس کے ساتھ یہ انہو با واقعہ ہوا تھا اور ہٹا کی ہوش و حواس ہوا تھا..... وہ پہلے واقعات کو بھی ابھی پوری طرح بھول نہیں پایا تھا اور اس دفعہ تو سب کچھ زیادہ واضح اور تیز فیز تھا۔

وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنی رہائش گاہ کے قریب پہنچا۔ اسے معلوم تھا کہ ناصر ابھی

جاگ رہا ہوگا۔ وہ اس سے شریا کے بارے میں اور اس سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی روش پر قائم رہے گا۔ جس طرح اس نے پہلے ان واقعات کے بارے میں کئی سوئیں بتایا، اب بھی نہیں بتائے گا۔ پتا نہیں کیوں، یہ باتیں دوسروں سے کرتے ہوئے اسے بڑا اچھا لگتا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ دوسروں کو خواہ خواہ شدید ترین الجھن میں مبتلا کر دے گا پھر وہ اس کی پریشان حالی پر ہنسنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ وہ خیالوں اور واہموں کی دنیا میں رہنے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ صرف ٹھوس حقیقتوں کو ہی ماننا تھا لیکن جو کچھ گہرے پرکاش ہے اس کے ساتھ ہوا تھا، اس سے انکار بھی ممکن نہیں تھا۔

حسب توقع ناصر جاگ رہا تھا۔ اس نے شریا کے بارے میں اس سے وہی سوال کیے جن کی اسے امید تھی۔ اس نے گول مول جواب دیئے اور سونے کے بھانے لیٹ گیا۔ دل و دماغ میں عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ جس رات شریا اور نوری سے اس کی ملاقات ہوئی کبیس وہ نئے میں تو نہیں تھا..... پھر وہ اپنی خام خیالی پر خود ہی ہنسا گیا۔ موت ہوئی اس نے شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور ایسے بھی شریا سے اس کی ملاقات ایک نہیں دو بار ہوئی تھی۔ اور سب سے ٹھوس حقیقت..... وہ لڑزہ خیز وید یو کیست؟ وہ دیر تک عجیب و غریب خیالوں کے زرخیز میں رہا پھر سو گیا.....

اگلے روز رات کو رستم اور اس کے ساتھی بڑی خاموشی سے گلبرگ میں شفٹ ہو گئے۔ ان کو روٹاگی کے لیے تیار دیکھ کر خانا سا ظفر احمد دیکھی ہو گیا تھا۔ اس نے حاجی حیات کو فون کرنے کی کوشش کی مگر رستم نے سختی کے ساتھ اسے روک دیا۔ جہانگیر نے شفٹ دیشیوں والی ایک اسٹیشن وین بھیج دی تھی۔ رنجی امہل کو اس میں احتیاط سے تین دروازہ کر دیا گیا۔ سرور دراج اور اس کے تینوں ساتھی پچھلی نشستوں پر چلے گئے۔ رستم نے آپوزا ہدہ اور زوری کو سر مد سیت سب سے اگلی نشست پر بٹھا دیا۔ ناصر اور رستم درمیانی نشستوں پر بیٹھے گئے۔ مرغی کی طرح بندھا ہوا طفیل دو نشستوں کے درمیان خلا میں غلوں سے دیا گیا۔ چند روز قید و بند کے بعد اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقہ نظر آئے۔ لگے تھے اور اس کی ساری تن تن ختم ہو چکی تھی۔

گلبرگ کی لکھی واقعی بہت پرانی تھی مگر اندر سے اسے جدید انداز میں ڈیکوریٹ کیا گیا تھا۔ یہاں جہانگیر نے بڑی خوش دلی سے ان کا استقبال کیا۔ اس کے پاؤں جیسے زمین پر نہیں لک رہے تھے۔ امہل خان کو ایک ڈبل چیز پر بٹھا کر اسے رستہ کے میں پہنچا دیا گیا۔ بیماری کے باوجود امہل نے کسی نہ کسی طرح اپنی خوش دلی برقرار رکھی ہوئی تھی۔ اس نے جہانگیر کو اپنے دو خود ساختہ شعر سنائے۔ ان کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔ ”جس طرح گرمی کے سارے

دن گرم نہیں ہوتے اسی طرح پولیس کے سارے لوگ بھی برے نہیں۔ ان میں اکثریت اچھوں کی ہے۔ اس کا ایک ثبوت ایک سابقہ پولیس والا اس ویل چیئر پر ہے۔ ”یہ رات دل بیچے کا وقت تھا۔ درود یواریں کھانے کی خوشبو چلی ہوئی تھی۔

کھانے میں کیا ہے جہانگیر؟“ رستم نے پوچھا۔  
”مٹھیں تو پتا ہی ہے، میں کھانے میں بس دو چیزوں کا خیال رکھتا ہوں۔ نمبر ایک، کھانا اچھا ہو اور نمبر دو..... بہت زیادہ ہو۔“

”پھر تو آپ اپنا نام خیال ہے۔“ اصل نے کراہ کر کہا۔  
”لیکن آپ تو بیمار ہیں۔ کیا آپ کے لیے کوئی خاص چیز پکانی ہوگی؟“  
”نہیں، نہیں، کوئی احتیاط نہیں۔“ جتنی بھی خاص خاص چیزیں ہیں، وہ سب ام کھائے گا۔“  
”اور پھر رات بھر ہائے ہائے کرتا رہے گا۔“ ناصر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”نہیں جہانگیر بھائی! اس کو جو بھی دینا ہے میرے شور سے دینا ہے۔“

”لگتا ہے تم ام سے اگلے پچھلے بدلے کھانا پاتا رہے۔ اللہ کی قسم بیمار نہ کرے اور اگر کرے تو پھر کسی دھن ڈاکٹر کے ہتھے نہ چڑھائے۔ کل رات ام نے دو شعر بنائے ہیں اس بارے میں بھی۔“

کبھی امارے کھانے پینے پر انگلی اٹھاتے ہیں  
کبھی اماری دوسری عاقلوں کو نشانہ بناتے ہیں  
لوگ کہتے کو تو اماری بیمار پڑی کرتے ہیں  
لیکن اصل میں اپنے پرانے بدلے چکاتے ہیں  
”دیکھو، اصل! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رستم گہرا ہے اور انگلیاں بھی ہے۔ تم اپنی تکلیف کو تنبیہ کیے لو۔“

”تو ٹھیک ہے۔ ام آج ہی قبرستان کی طرف منہ کر کے لیٹ جاتا ہے اور کھانا چٹا بند کر دیتا ہے۔ یا ناصر! تم کیسی باتیں کرتا ہے۔ اگر ام کو اس معمولی زخم کی وجہ سے ہی مرتا ہے تو ام یہ کام تمہارا مدد کے بغیر بھی آسانی سے کر سکتا ہے۔ ایک اور کتاب (قصہ) ہے۔

ام لاچھی دکاندار سے پان کیوں لے  
گندے تانبا کی سے نان کیوں لے  
ام جب مرنے میں خود کبیل (خود کفیل) ہے  
تو ڈھگر ڈاکٹر کا احسان کیوں لے“

”تم زیادہ خوش نہ بنو، اصل۔“ رستم نے نرمی سے کہا۔ ”ناصر ٹھیک کہہ رہا ہے، تمہارا زخم معمولی نہیں ہے۔“ اصل ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

رات کو اصل کو بہت تیز بخار ہو گیا اور انہی بھی ہوتی رہی۔ وہ ہلکی غوندگی کے عالم میں بولتا رہا۔ ”جب وہ حرای شاہی مر گیا تو پھر ام کو بھی مرنے کا کوئی غم نہیں..... کوئی غم نہیں۔“ اگلے روز جہانگیر نے بھاگ دوڑ کر کے اچھے ڈاکٹر کا انتظام کر لیا۔ ظاہر ہے کہ جہانگیر نے ڈاکٹر کو منہ مانگا معاوضہ دیا تھا اور اس ڈیل میں سب سے بڑی شرط راز داری ہی کی تھی۔ ایسے معاملوں میں رستم کو جہانگیر پر مکمل اعتماد تھا۔

ڈاکٹر نے تقریباً آدھ گھنٹے تک اصل کا تفصیل معائنہ کیا۔ آخر میں وہ کمرے سے باہر آ کر ناصر اور رستم سے بولا۔ ”معاذلہ آسان نہیں ہے۔ مریض کو ہسپتال کی شدید ضرورت تھی مگر اسے گھر میں رکھا گیا ہے جس کی وجہ سے انفیکشن بڑھ گیا ہے۔ میں تو اب بھی یہی کہتا ہوں کہ کسی طرح ان کو ہسپتال داخل کر دیا جائے۔ پایاں پیچھو دا ابھی متاثر ہو رہا ہے جس کی وجہ سے سانس میں دقت ہو رہی ہے۔“

جہانگیر نے سوائیل نظروں سے رستم کو دیکھا پھر ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آپ نے جو بھی کرتا ہے یہیں کریں۔ کوئی حل نکال لیں اس کا۔“

”لیکن کچھ ٹیسٹ وغیرہ صرف ہسپتال میں ہو سکتے ہیں۔“  
”آپ ہسپتال کو اٹھا کر یہاں لے آئیں۔ ٹیسٹوں کی دو چار مشینیں ہی ہوں گی ناں۔“  
خرپے کی بالکل پرواہ نہ کریں۔“ جہانگیر نے کہا۔

ڈاکٹر طارق جز بڑ نظر آئے گئے۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”اچھا..... ابھی میں نے کچھ دوایں دی ہیں۔ ان کا اثر دیکھتے ہیں۔ اس دوران میں سسٹے کا کوئی حل ڈھونڈتے ہیں۔“

سرदार دراج کے دو زخمی ساتھیوں کی مرہم بنی بھی ڈاکٹر سے کروائی گئی۔ دونوں زخمی مہتموں کے یہ گہرے زخم پولیس تشدد کا نتیجہ تھے۔ دو چار گہری چوٹیں سرदार دراج کی پشت اور کندھوں پر بھی تھیں۔ ایک مہتم کی ناک کی ہڈی شابی کے گارڈز کے ساتھ لڑائی میں ٹوٹی تھی۔

سرदार دراج نے بلا جھجک رستم کو بتایا کہ پولیس اسے ساتھیوں کے سامنے ہی ہنگامہ کر کے دے روئے جھپٹتی رہی ہے۔

وہ غم آنکھوں کے ساتھ بولا۔ ”اپنی یہ بے غنجی میں مرتے دم تک بھول نہیں سکتا۔ میں

بدلوں کا..... چاہے، مجھے اس کے لیے جنگی ہی کیوں نہ دینی پڑے۔“

رستم نے پوچھا۔ ”تم ان پولیس والوں کو کچھ کہتے ہو؟“

”ان کی شکلیں میرے دماک (دماغ) پر نقش ہو گئی ہیں۔ انہوں نے بہت برا سلوک کیا آپاں سے اور اس سے پہلے آپاں کی (ہماری) عورتوں سے بھی۔ ان میں سے ایک ڈپٹی ریانج کا حرای بار ہے۔ وہ پلس میں تو نہیں پر پلس والوں کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ اس کو تہور..... تہور کہتے ہیں۔ میں اس کو معاف کر دوں تو اپنے جو کاظم نہیں ہوں۔“ درانج کے لہجے میں آگ کی پھٹکاہٹ تھی۔

وہ کچھ دیر چپ رہا پھر رستم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رستم بھائی! مجھے یقین ہے کہ آپاں کو پکڑوانے میں حویلی والوں کا ہتھ ہے۔ حویلی والوں کی طرح تو آپاں آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے کیونکہ وہ آپاں کے لیے محبت کی جگہ پر ہیں۔ پڑ پڑی ریانج اور اس کے رشتے داروں سے ہتھ جوڑی ضرور کریں گے ہم۔“

سردار کے انداز میں پیش تھا اور خود سری تھی۔ وہ بس رستم کو اطلاع دے رہا تھا، اس سے کسی رائے کا طلب گار نہیں تھا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ اس میں حویلی والوں کا ہاتھ ہے؟“ رستم نے انجان بنے ہوئے پوچھا۔

”بس جی، آپاں کی جنگی عقل تو یہی کہتی ہے۔ رات کو سونے سے پہلے آپاں کو چا پائی گئی تھی۔ ضرور اس چاکے اند کوئی نئے والی شے تھی۔ چا پینے کے بعد آپاں چاروں کو اپنی سہدہ بدھ نہیں رہی۔ ہوش آئی تو آپاں ایک گمڈی میں تھے اور تہور جیہ بندھے ہوئے تھے۔ انکیوں پر بھی پٹیاں باندھی گئی تھیں۔ پھر آپاں کو اس کوٹھی میں لے جایا گیا اور رات دن مارا پیٹا گیا۔ اور آپ سچ پہنچیں تو رات کوئی کہ وہ تکلیف نہیں ہونے جی جی کی ہوئی ہے۔ ہم کریموں کے پاس آئے تھت کے سوا اور ہوتا بھی کیا ہے۔ میں کچھ بتا ہوں، اس سے بھی کابلہ لوں گا یا اپنی جنگی ہار دوں گا۔“

سردار درانج واقعی کسی قدم قبیلے کا جنگجو سردار دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا سانولا چہرہ خون کے داؤ سے مزید سانولا ہو گیا تھا اور انکھوں میں چنگاریاں تھیں۔

رات کو رستم کی ایک دی تنہا پوری ہو گئی۔ جہانگیر کے چھوڑے ہوئے ایک ہرکارے نے اسے مو بائل پر اطلاع دی کہ ڈپٹی ریانج ہنر کار رابطہ نمبر معلوم ہو گیا ہے۔ یہ قبائلی علاقے میں کرم ابھنسی کی ایک لینڈ لائن تھی۔

نمبر معلوم ہوتے ہی رستم ڈپٹی ریانج سے بات کرنے کے لیے جین ہو گیا۔ رات کے بڑے تکلف کھانے میں سے بس چند تھپے لینے کے بعد رستم صحت پر چلا گیا اور اس نے مو بائل فون کے ذریعے ڈپٹی ریانج سے رابطے کی کوشش شروع کر دی۔ پانچویں جھنڈی رانی میں لائن ٹل گئی۔ ایک خاں صاحب پہلے پشٹو میں بولے پھر انہوں نے اردو میں بات کی۔ رستم نے خان کو بتایا کہ وہ جناب ریانج صاحب سے بات کرنا چاہتا ہے۔

قریباً دو منٹ بعد وہ نہایت مخموس و کشت آواز رستم کے کانوں سے ٹکرائی جو شاید اس کے لیے دنیا کی کریم ترین آواز تھی۔ یہ ریانج تھا۔ ”جیوا! کون ہے؟“ وہ ہمتائے ہوئے لہجے میں بولا۔

رستم نے گہری سانس لی۔ ”اتنی جلدی بھول گئے ہو ڈپٹی ریانج! مجھے مرے زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر ریانج پھٹکارا۔ ”کیا بک ہے..... کون بول رہا ہے؟“

”فون بند کرنا ڈپٹی ریانج۔ میری آواز پر ٹھوڑا سا غور کرو۔ مجھے اچھی طرح چاہیے، تمہارے جیسے خالوں کے حافظے اتنے کمزور نہیں ہوتے۔“

اس مرتبہ خاموشی کا وقفہ طویل تھا۔ ریانج کی بھاری بھر کم آواز دوبارہ ابھری تو اس میں ایک کیکیا ہٹ نمودار ہو چکی تھی۔ اس کیکیا ہٹ کے باوجود یہ آواز نہایت زہریلی اور کشت تھی۔ ”تو ہمارا شک درست تھا۔ تم زندہ ہو۔“

”تم نے تو کوئی کریم نہیں چھوڑی تھی لیکن شاید میرے کچھ سانس باقی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ سانسیں پوری ہونے سے پہلے تیرا میرا حساب بے باقی ہو جائے۔“

”تیرا میرا کیا حساب ہے؟“

”تیرا میرا ہی تو حساب ہے۔ وڈے ڈیرے پر جو کچھ ہوا اسے میں بھول سکتا ہوں اور نہ تو بھولا ہو گا۔“

”اچھا! تو بدل لیتا چاہتے ہو لا۔ اور جسے گجرائی وغیرہ کا؟“

”لا لے اور جسے گجرائی کا اور خون کے اس ایک قطرے کا جو ٹھ نے سرکاری ہتھیاروں سے دبا کر گرایا..... ایک ایک فقرے کا۔“

”میں سمجھا تھا کہ تیرا جیہ جان چھوٹ گئی ہے لیکن ابھی تیری قسمت میں اور ترہنا پھر کرنا باقی ہے۔ چلو، ایسے ہی سی۔“

”تو پھر مجھے تو پانے پھر کرانے کے لیے سامنے آ جا۔“



”سامنے تو تجھے آتا ہے۔“ ریاض ہنر کے لہجے میں بلا کا زہر تھا۔

”تو پھر جگہ ملے کر لے۔ میں آجاتا ہوں، تو بھی آجا۔ جوں مردوں کی طرح فیصلہ کر لیتے ہیں۔ پر میں جانتا ہوں، تو اپنے باپ کا ختم نہیں ہے۔ کوئی بدکار جنگلی جانور تیری پیدائش کی وجہ بنا ہے۔ تو نہیں آئے گا اور نہ تجھے آتا ہے۔“

ریاض خاموش تھا۔ شاید اسے اپنے کاؤں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کے سامان گمان میں بھی نہیں تھا کہ اگر کوئی اس سے ایسے لہجے میں بات کر سکتا ہے۔

رستم نے بات جاری رکھی۔ ”ڈیڑھ دو سال پہلے تو نے ٹیلی فون پر مجھے کچھ آوازیں سنا کر اپنے باپ لایا تھا۔ آج میں بھی تجھے کچھ آوازیں سنانا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تیرا دل برا خوش ہوگا۔ بس دس چندہ منٹ انتظار کر۔“ اس کے ساتھ ہی رستم نے فون بند کر دیا۔

فون بند کر کے وہ چھت سے نیچے اتر آ۔ اس نے نامر کو اپنے ساتھ لیا اور کبھی کے اس وسطی کمرے میں چلا گیا جہاں سب انہیکر طفیل کو بندھ رکھا گیا تھا۔ طفیل کھانا وغیرہ کھا کر لینا تھا اور ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ رستم نے اندر داخل ہونے سے پہلے تڑ، نامر کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔ اندر گھسنے ہی نامر نے کسی عقاب کی طرح طفیل کو چھاپ لیا۔ اسے اسپرنگ دار بستر سے اٹھا کر اوپر سے فرش پر پٹا اور پھر تیرے اس کے ہاتھ پر شت پر باندھ دیئے۔ اس دوران میں رستم ہسپتال لیے اس کے سر پر کھڑا رہا تھا۔

طفیل خوف سے پٹلا پر کھڑا اور منت سماجت کرنے لگا۔ ”مجھے مت مارنا۔ میں تمہاری ہر بات مان رہا ہوں۔ تم جو بوجھتے ہو، میں بتا دیتا ہوں۔“

”آج تیری آپکیش کلاس ہے۔ تجھ سے پوچھنا نہیں صرف مارتا ہے۔“ نامر زہریلے لہجے میں بولا۔

”نہیں، خدا کے لیے نہیں۔ ہم۔۔۔ میرے سینے میں پہلے ہی درد ہے۔ مجھے کچھ ہو گیا تو۔۔۔“

”ہو گیا تو کیا ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ تو مر جائے گا اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تیرے ہاتھوں بھی تو ایسے ہی لوگ مرتے رہے ہیں۔“

رستم کے اشارے پر نامر نے قالین پر پڑنے طفیل کی پیلیوں میں چند ٹھوکریں رسید کیں تو وہ بری طرح ڈکرانے لگا۔ رستم نے ایک بار پھر موبائل فون پر ڈنڈی ریاض سے رابطہ کیا۔ دوسری کوشش میں ریسیور پر ڈنڈی کی محوس آواز ابھری۔ ”کون؟“

”میرے خیال میں اب مجھے اپنا تعارف کرانے کی ضرورت نہیں رہی۔ ابھی تھوڑی دیر

میں ٹو جو آوازیں سنے گا اس کے بعد میری شناخت اور کچی ہو جائے گی۔“

”کیا یک رہا ہے حرامزادے؟“ ڈنڈی ریاض، آفٹش نشاں کی طرح پھٹ پڑا۔ اور مسلسل غلغلہ گالیاں دینے لگا۔

رستم نے نامر کو اشارہ کیا۔ اس نے نیچے لینے ہوئے طفیل کی گردن پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ یہ بڑی کڑی سزا تھی۔ نامر کے جسم کا وزن طفیل کی گردن پر آیا تو اس کی آنکھیں حلقوں سے اٹل پڑیں۔ اس کا منہ کھل گیا۔ چند ہی سیکنڈ میں اس کا رنگ نیلا ہو گیا اور وہ پھلکی کی طرح تر پڑنے لگا۔ رستم کے اشارے پر نامر نے پاؤں کا دباؤ کم کیا تو طفیل نے زور سے سانس اندر کھینچی اور پھر چلانے لگا۔ وہ دو چار سانس لے چکا تو نامر نے پاؤں کا دباؤ پھر بڑھا دیا اور اس کی آواز بند کر دی۔ میں تیس سیکنڈ بعد اس نے پھر پاؤں کا وزن کم کیا تو طفیل کے گتے کا والیم کھل گیا۔ اس کی آواز ڈنڈی جھوتے ہوئے جانور سے مشابہ تھی۔ ”خدا کے لیے نہیں۔۔۔ خدا رسول کے لیے نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا۔

”کون ہے یہ؟“ ڈنڈی ریاض فون پر ڈنڈا۔

”تیرا بھتیجا طفیل۔ وہ مرنے والا ہے۔ ہم اس کی بہت مہمان نوازی کریں گے تو بھی یہ پانچ چھ دن سے زیادہ زندہ نہیں رہے گا۔“

لائن پر سناٹا چھا گیا۔ کچھ دیر بعد ڈنڈی ریاض ہنر کی گھمیر آواز ابھری۔ ”طفیل کچھ ہوا تو میں تیرے۔۔۔“ اس سے آگے گالیاں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔

رستم نے ایک خوفناک دوسرہ رسی کے ساتھ یہ گالیاں سنیں اور بولا۔ ”میں نے کہا ہے ناں ٹو انسان کا ختم ہی نہیں ہے۔ تجھ سے انسانوں کی طرح بات کرنا بے کار ہے۔ تیرے جیسے حرامی صرف ذلت کی زبان سمجھتے ہیں اور ذلت کی زبان یہ ہے کہ اپنے۔۔۔ مشکوک نسل والے بدکار بھتیجے کو چھپاتا ہے تو چار پانچ دن کے اندر بجائے۔ تیری آسانی کے لیے تجھے یہ بتا دیتا ہوں کہ میں لاہور میں ہوں۔ چل تھوڑی سی آسانی اور کر دیتا ہوں۔ نہر کی دوسری طرف اسٹینڈ بم والی سائیز پر ہوں۔“

”لے۔۔۔ اب کھانے کے بعد تھوڑی سی سوئٹ ڈش بھی کھالے۔“ نامر نے طفیل کے کان میں سرگوشی کی۔ اور پلاس کے ساتھ طفیل کی محسوس ہو جانے کو ایک زوردار کھینچا مارا۔ وہ ایک بار پھر کھونٹیں میں گر جانے والے لہجے کی طرح ڈکرانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی رستم نے فون بند کر دیا۔

طفیل کی مونچھیں ایک جانب سے اکڑ گئی تھیں، وہاں سے خون نہ نکلے گا۔ اس کا چہ پٹا



ساتھ اپنی مقررہ جگہ پر پہنچ گئی تھی اور اب اسے قریب ایک گھنٹہ بیٹھیں پر ہوا تھا۔ زاہدہ نے دور ہی سے آنکھوں آنکھوں میں چھوٹی چوہدرانی کی تلاش میں۔ زنتار چادر میں لپٹی ہوئی وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دیتی تھی۔ اس کے ارد گرد جیسے بچوں سے بنا ہوا ایک نورانی ہالہ سا تھا۔ حویلی کی رنگ برنگ دیوہوں والی نوکرائیں اس کے آس پاس پھرتی پھرتی تھیں۔ کوئی اس کا دامن سنہٹا ہی نہیں، کوئی ادب سے اس کے کان میں سرگوشی کرتی تھی۔

اچانک زاہدہ چونک گئی۔ دو پہرے دار قطار کو گھورے ہوئے زاہدہ کے قریب آرہے تھے۔ ”کہاں سے آئی ہو بی بی؟“ ایک پہرے دار نے ملاعنت سے پوچھا۔

وہ چکرا گئی۔ ”نہیں..... نور پور سے۔“ اس کے ذہن میں بس یہی نام آیا۔

”نور پور؟ یہ کہاں ہے؟“ دوسرے پہرے دار نے دریافت کیا۔

”گوجرانوالہ!“ اس نے گول مول جواب دیا۔

”اکیلی ہو؟“ پہرے دار نے پوچھا۔

زاہدہ نے گھبرا کر اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ پہرے دار کی آنکھوں میں شک نظر آیا۔ اس نے ایک ملازمہ صورت کو بلایا۔ ملازمہ عورت نے زاہدہ کا برقع اٹھا کر اس کی صورت وغیرہ دیکھنا چاہی۔ زاہدہ نے برقع کو دونوں ہاتھوں سے چہرے کے سامنے تھام لیا۔ پہرے داروں کو مزید تحقیق کی ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ زاہدہ کو ملاعنت مگر پختہ ارادے کے ساتھ قطار میں سے نکال کر لے گئے۔ زاہدہ کو پاس ہی واقع ایک نیچے چھت والے کمرے میں لے جایا گیا۔

ملازمہ عورت نے زاہدہ کی جامہ تلاشی لینا چاہی۔ اس کے بعد ان لوگوں کو یہ جاننے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ برقع میں درحقیقت کون ہے۔ زبان خانے کی ملازما میں بڑی اچھی طرح آپو زاہدہ کو پہچانتی تھیں۔ یہ ملازمہ بھی جانتی تھی۔ وہ آپو زاہدہ کو اس حال میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ فوری طور پر چوہدری اعجاز کو موقع پر بلایا گیا۔ چوہدری اعجاز نے بھی پہلی نظر میں زاہدہ کو پہچان لیا۔ چوہدری کے چہرے پر حیرت کے ساتھ ساتھ غصے اور جھنجھلاہٹ کے تاثرات بھی پھیلتے چلے گئے۔ انہوں نے دونوں پہرے داروں اور ملازمہ کو فوری طور پر رازداری کا پابند کر دیا اور زاہدہ کو بظاہر احترام کے ساتھ مردانے کے ایک کمرے میں لے گئے۔ بند کمرے میں چوہدری اعجاز نے زاہدہ کا برقع اترا دیا۔ وہ باریک سے دوپٹے میں کٹی سنہائی کھڑی تھی اور کانپ رہی تھی۔ چوہدری نے سرخ آنکھوں سے اسے سرتاپا گھورا اور قہر سے بولا۔ ”تو خیر سے اپنے بھائی کی جاسوس بن کر آئی ہو یہاں؟“

”نہیں چوہدری صاحب! میں نے اللہ کو جان دینی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ اس

و چارے کو تو پتا بھی نہیں ہے کہ میں یہاں ہوں..... تم..... میرا کوئی برا ارادہ نہیں تھا چوہدری جی!“

”اس سے برا ارادہ اور کیا ہو گا کہ کٹھ چسپ چسپا کر یہاں گھسی ہے اور چھوٹی چوہدرانی تک پہنچنا چاہ رہی تھی۔ تجھے بتا ہے کہ اس طرح کھسنے والوں کو یہاں کیا سزا دی جاتی ہے؟“ آپو زاہدہ نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میں نمائی تو بس چھوٹی چوہدرانی کو دیکھنے کے لیے آ گئی تھی..... میں نے تو.....“

”جیسے پتا ہے چھوٹی چوہدرانی سے ملنے کے لیے تم لوگوں کے دل کیسے تڑپ رہے ہیں۔“ چوہدری نے تیزی سے زاہدہ کی بات کاٹی۔ ”تم لوگ ہمیں برباد کر دو گے اور خود بھی ہو جاؤ گے۔“

”اللہ نہ کرے چوہدری جی!“ زاہدہ نے تڑپ کر کہا۔

چوہدری طیش میں بڑبڑاتا اور دروازے پر غصہ اُتارتا ہوا باہر نکل گیا۔ لگتا تھا کہ وہ زاہدہ کے سامنے سے ہٹ جانا چاہتا ہے کہ مبادا وہ غم وغصے میں کوئی بہت سخت بات کہہ دے۔ ابھی چوہدری کو گھسے دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ شانی کا ایک بچا زاد بھائی طوفانی انداز میں اندر داخل ہوا۔ اس کی عمر تیس بائیس سال رہی ہوگی۔ اس کے ساتھ ایک ملازمہ بھی تھا۔ ملازمہ کے ہاتھ میں ایک دیوبیکل کھنے کی خیر تھی۔ کتے کی خوفناک سرخ زبان اس کی کھڑکی پر لٹک رہی تھی۔ ایک ٹوٹے کی شکل و سیپے ہی ڈراؤنی تھی، دوسرے اس کے تھوہرے اور گردن پر زخموں کے بہت سے نشان بھی تھے۔ غالباً یہ ان کتوں میں سے تھا جو ریتچوں کے ساتھ لڑائی میں استعمال ہوتے تھے۔

نوجوان چوہدری انگلیں نے زاہدہ کو دیکھا پھر سوالیہ نظروں سے ملازمہ کو دیکھ کر بولا۔

”یہی وہ عورت ہے؟“

”ہاں جی۔“

چوہدری نے زاہدہ کو چوٹی سے پکڑا اور بری طرح جھینڈ کر بولا۔ ”کون ہے تو..... کیا ارادہ تھا؟“

”مم..... میں..... میں.....“

”کیا بکبر کی طرح میں میں کر رہی ہے۔“ اس نے زاہدہ کو زور سے دھکا دیا۔ وہ گھوڑے کے ایک دھاتی نیچے سے ٹکرانی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ ”چوہدری کے ارادے سے آئی تھی؟“ نوجوان چوہدری ہنسنے لگا۔

چوہدری نے نور سے نامی ملازم کو آواز دی۔ نور اندر داخل ہوا۔ اس مرتبہ دیو بیگل کتا  
س کے ساتھ نہیں تھا۔ چوہدری نے زائدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نور سے کہا۔ ”بی بی کو

گئی۔ نور اوپس آ گیا۔ وہ سست انداز میں چلتی ہوئی تانگوں کے اڈے کی طرف جانے لگی۔  
مرے کو مارے شاہ مدار کے مصداق یہاں زاہدہ کے ساتھ ایک اور زیادتی ہوئی۔ گاؤں کے  
آوارہ کتوں کی ایک ٹولی اس کے پیچھے لگ گئی۔ وہ خود کو کتوں سے بچاتی ہوئی کبھی کبھتوں میں  
تھکی، کبھی راستے پر آئی۔ وہ مسلسل شور مچا رہے تھے اور زاہدہ کے پیچھے چارے تھے۔ ایک خدا  
ترس راہ گیر نے کتوں کو ڈرا دھکا کر زاہدہ سے دور کیا۔ وہ تھک کر ایک کونوں کے قریب  
بنی ہوئی منڈیر پر بیٹھ گئی۔ بلندی سے خادم کو سب کچھ دکھائی دے رہا تھا۔

خادم حسین کے اندر کئی ہفتوں سے جو جنگ جاری تھی، وہ آج زاہدہ کی حالت زار دیکھ  
کر اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ خادم حسین کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ اب بھی چپ رہا تو اس کا  
کلیتا جھٹ جائے گا۔ اس نے چوہدری معصوم اور چوہدری اعجاز کی خاطر بہت برداشت کیا تھا  
مگر آج اس کی برداشت ختم ہو گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی حسد، اس کی مالکہ دوی آپاس کے  
سامنے کھڑی ہیں۔ ایک باوقار چوہدرانی کا مکمل روپ! وہ کہہ رہی ہیں۔ خادم حسین! کیا  
آج بھی چپ رہو گے؟ کیا آج بھی اپنے بندہ ہونٹوں کا تالائیں کھولو گے؟  
وہ بے قرار ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا اتر ا، اعلیٰ سے گزرا اور اس  
کونوں کی طرف چل دیا جہاں ایک نامراد بہن اپنے بھائی کے لیے کچھ گزر کرنے کی خواہش  
لیے ایک درخت تلے بیٹھی تھی۔

خادم حسین اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کی صورت دیکھ کر بری طرح چونک گئی۔ وہاں  
اور درگرو کوئی نہیں تھا۔ ایک سنسناتی دوپہر نے ہر طرف سکوت طاری کر رکھا تھا۔ وہ سب اٹھی۔  
”بابا! یہ دیکھو ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

”میں نے سب دیکھا ہے دبی رانی۔ میں سب دیکھ رہا ہوں۔“ خادم حسین نے گلو  
گلبر آواز میں کہا اور بے ساختہ زاہدہ کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ زاہدہ کی آنکھوں میں آنسو تھے  
مگر اس کے چہرے پر خوف نہیں تھا۔ آخر وہ رستم کی بہن تھی۔ وہ اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں  
تھی۔ وہ کہہ کر بولی۔ ”بابا! میرا بھائی رستم دکھی ہے۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ وہ کس مصیبت  
میں پھنس گیا ہے۔ شاید۔۔۔۔۔ تمہیں تو ہوا بہت پتا ہی ہو۔ وہ اور چھوٹی چوہدرانی۔۔۔۔۔ میرا  
مطلب ہے چھوٹی چوہدرانی اور وہ۔۔۔۔۔“ زاہدہ ہلکا کر رہ گئی۔

بابا خادم حسین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے کچھ بتانے کی لوز نہیں بنی! میں اس  
بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ اور بہت کچھ ایسا بھی ہے جو میرے سوا اور کوئی نہیں  
جانتا۔۔۔۔۔ کوئی نہیں جانتا۔“ خادم کی آواز بھرا گئی۔

”بابا خادم حسین! اگر میرے لیے کچھ کر سکتے ہو تو کرو۔ میں ایک بار۔۔۔۔۔ صرف ایک  
بار چھوٹی چوہدرانی سے ملنا چاہتی ہوں۔ ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
”مجھے پتا ہے بیٹی! ان سے اس سے کیا کہنا ہے۔ تو ایسا کرو۔۔۔۔۔ تو یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ  
دے۔ تو اسی طرح واپس چلی جا۔۔۔۔۔ بالکل بے فکر ہو کر بالکل سکون کے ساتھ۔ تیری جگہ اب  
میں شانی بی بی سے بات کروں گا۔ میں اسے بتاؤں گا سب کچھ۔۔۔۔۔ میں اس کی آنکھیں  
کھولوں گا اور اسے یہ سب کچھ بھی بتاؤں گا جو ابھی تیرے ساتھ ہوا ہے۔ اب میں اور چپ  
نہیں رہوں گا، چاہے اس کے بدلے میری جان ہی چلی جائے۔“ خادم حسین کی بوڑھی  
آنکھوں سے باقاعدہ آنسو گر گئے۔

ان گھنے رختوں تلے بابا خادم حسین اور زاہدہ کے درمیان بس آٹھ دس منٹ ہی بات  
ہوئی۔ یہ بڑی جذباتی گفتگو تھی۔ اس گفتگو میں خادم حسین نے زاہدہ کو بتا دیا کہ وہ ان ساری  
غلط فہمیوں سے باخبر ہے جو اب اس پر رستم اور شانی بی بی کے درمیان پیدا کی جا رہی ہیں۔  
وہ اب تک خاموش رہا ہے لیکن اب اس خاموشی کا ازالہ کرے گا۔ خادم حسین نے بڑی دانائی  
سے زاہدہ کو واپس لاہور لانے کے لیے نہ صرف آمادہ کر لیا بلکہ اس کے لیے تانگے کا انتظام  
بھی کر دیا۔

☆=====☆=====☆

زاہدہ کی واپسی کے قریب دو گھنٹے بعد خادم حسین ایک بند کرے میں شانی کے سامنے  
بیٹھا تھا۔ اس کی سفیدی مائل داڑھی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھی۔ وہ عجیب انداز سے اپنی  
چھوٹی بی بی کی طرف دیکھتا جا رہا تھا۔

”اے کیا یاد کیر ہے ہو بابا؟“ شانی نے پوچھا۔  
”ٹوٹتی جلدی بڑی ہو گئی ہے۔ لگتا ہے کبھی کل کی بات ہے جب میں تجھے گود میں  
اٹھا۔ اس جوہلی کے براؤن میں گھوما کرتا تھا۔“

”بابا! کیا آج کوئی خاص بات ہوئی ہے۔۔۔۔۔ بہت دکھی نظر آ رہے ہو؟“  
”ہاں شانی بی بی! آج بہت خاص بات ہوئی ہے۔ آج میں نے ایک بہن کو اپنے  
بھائی کے لیے اس طرح ترپے دیکھا ہے کہ میرا کلیجہ پھٹ گیا ہے۔ آج میں نے بھی اپنے  
اندر کھڑا اور مجبوری کو مار دیا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو بابا؟“  
خادم حسین نے محتاط نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے بولا۔ ”میں یہ

کہنا چاہتا ہوں چھوٹی بی بی..... کہ آپ کے آلے دوالے سازش ہو رہی ہے۔ آپ سے جھوٹ بولا جا رہا ہے۔ آپ کو گھو کے میں رکھا جا رہا ہے۔  
”کون کر رہا ہے ایسا؟“

”چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے بی بی..... لیکن کہہ دے وہی رہا ہوں جو حق ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ کو یہ سب کچھ بتانے کے بعد زندہ بھی رہوں گا یا نہیں لیکن اب میں اور چپ نہیں رہ سکتا۔“

”پہلیاں نہ جھگڑاؤ بابا! تم کسی کی بات کر رہے ہو؟“ شانی نے لڑاں لہجے میں پوچھا۔  
”میں آپ کے خالو اعجاز کی بات کر رہا ہوں بی بی! وہ آپ سے..... اور چوہدری معصوم سے بھی بہت کچھ چھپا رہے ہیں۔ وہ..... دھوکا دے رہے ہیں۔“

اعجاز کی جیسے ایک بڑا شیشہ چھناکے سے شانی کے سر پر ٹوٹ گیا۔ ”تم کیا کچھ رہے ہو بابا؟“

”جج کر دے بی بی! لیکن یہی جج ہے۔“ خادم حسین بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔  
”میرے دل پر اس معاملے کا بڑا بوجھ ہے بی بی! کیونکہ میں خود بھی اس گناہ میں شریک رہا ہوں۔ پتا نہیں قیامت کے دن اپنی مالگن کو کیا منہ دکھاؤں گا۔“  
”بابا! مجھے اس طرح بتاؤ کہ میں کچھ کچھ سکوں۔“ شانی کراہی۔

خادم حسین نے گہری سانس لی۔ ”چھوٹی بی بی! چوہدری اعجاز آپ کو رستم خیال سے دور رکھنے کی ہر جائز و ناجائز کوشش کر رہے ہیں۔ وہ اب ہر حد سے گزر دے ہوئے ہیں۔ لاہور سے آپ کو جان بوجھ کر چاک جیہاں لایا گیا تھا۔ لاہور سے آنے کے بعد آپ رستم کے لیے جتنے پیغام برے ڈریے پہنچائی رہی ہیں، ان میں سے کوئی بھی رستم تک نہیں پہنچا۔ یہ پیغام پہنچانے بھیری میں اپنا کلام ملے کر آپ کے پاس آتا رہا ہوں اور جھوٹ بکرا ہوں۔“

شانسی کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا۔ خادم حسین بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو یہ بھی پتا نہیں ہو گا کہ میں صرف آپ کا سامان واپس لانے کے لیے ہی لاہور گیا تھا اور مجھے پیچھے والے چوہدری اعجاز تھے۔ اسی طرح آپ کو بھی یہ معلوم نہیں ہے کہ حویلی کا ٹیلی فون ہر وقت خراب کیوں رہتا ہے۔ یہ بھی آپ کو رستم سے دور رکھنے کے لیے ہے۔ جب چوہدری اعجاز کی مرضی ہوتی ہے، فون ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ شانی شانی کے عالم میں سن رہی تھی۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔

خادم حسین نے اپنے صاف سے آنسو پونچھے اور بولا۔ ”رستم سے چوہدری اعجاز کا

رو یہ بہت رکشت رہا ہے۔ ایک دو باتیں تو میں نے خواہیے کانوں سے سنی ہیں۔ شروع میں رستم برداشت کرتا رہا مگر پھر اس کے بس میں نہ رہا اور دہری گاؤں میں تھپڑ والا واقعہ ہو گیا۔“  
”مگر بابا! کچھ بھی ہے، اس واقعے کے بعد رستم کو معذرت تو کرنی چاہیے تھی یا کم از کم وہ.....“

”آپ کو کچھ پتا نہیں چھوٹی بی بی..... یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ خادم حسین نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”آپ کو کچھ پتا نہیں۔ آپ سیں کی تو حیران رہ جائیں گی۔“ خادم کی آواز میں کرب تھا۔

”مجھے بتاؤ بابا! ام..... مجھے خود بھی لگ رہا ہے کہ میرے ارد گرد کچھ ہو رہا ہے۔“  
خادم حسین نے ایک بار پھر احتیاط سے دامن بائیں دیکھا پھر اپنی آواز کو مزید پست کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ سے غلط نہیں بولا کہ رستم کی دشمنی میں چوہدری اعجاز ہر حد سے گزرے ہوئے ہیں۔ آپ کو ان میاں بیوی کا پتا ہے ناں جو مہمان خانے میں اعجاز صاحب کے مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں؟“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”آپ جانتی ہیں، وہ کون ہیں؟“ اس بار شانی نے نفی میں جواب دیا۔ خادم حسین بولا۔ ”آپ نے انہیں دیکھا ہوا ہے مگر آپ بھول گئی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ آپ دہری گاؤں میں چوہدری شہاب کے بیٹے کی شادی پر گئی تھیں۔ وہاں حقیقت یہ تھا اور کچھ ایکسٹرنل اتار کر لوگوں کو ہنسا رہے تھے۔“

”ہاں..... وہ ورانی شوٹا۔ لاہور سے اداکار آئے ہوئے تھے۔“  
”یہ میاں بیوی ان ایکٹروں میں سے ہی ہیں۔ یہ آوازوں کی نقلیں اتارنے میں ماہر ہیں۔ عورت کا نام نائلہ ہے۔ کچھ ہفتے پہلے اعجاز صاحب نے نائلہ کو آپ کی آواز کی کیسٹ دی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ آپ کی آواز بنانے کی مشق کرے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں، اعجاز صاحب نے اس کام کے لیے نائلہ اور اس کے بندے کو بہت سا روپیہ بھی دیا ہے۔“

خادم حسین کی آواز لڑ رہی تھی۔  
شانسی کی آنکھیں ہجرت سے کچھ اور کھل گئیں۔ وہ غیر یقینی نظروں سے خادم حسین کو دیکھتی رہی۔ ”بابا! تم کیا کہنا جا رہے ہو؟“ اس نے سر راہی آواز میں پوچھا۔

”میں آپ کو کتنی شانی باتیں نہیں بتا رہا۔ وہی کچھ بتا رہا ہوں جو میں نے خود دیکھا اور سنا ہے۔ مجھے بہت اچھی طرح پتا ہے کہ وہ نائلہ نام کی عورت آپ کی جگہ رستم اور اس کے دوستوں سے بات کرتی رہی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ چوہدری اعجاز والے واقعے کے بعد بھی رستم نے معافی مانگنے کے لیے آپ کو فون کیا ہو۔ مگر اس کا جواب اگر مورچے نے اس طرح دیا

ہوگا کہ رستم کو پھر بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی ہوگی۔ ایک مرتبہ میں اسے خود بھی فون کرتے سن چکا ہوں۔ وہ رستم کے کسی دوست سے بڑی بدگیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ اس کی آواز آپ سے اتنی ملتی تھی کہ آپ خود بھی سٹیتس تو حیران رہ جاتیں۔ ایسے لگتا تھا کہ..... بس آپ ہی بول رہی ہیں۔“

شانی پھر کی طرح ساکت بیٹھی رہی۔ اس میں جیسے بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ جو کچھ خادم حسین بتا رہا تھا، وہ ناقابل یقین تھا مگر شانی کا دل گویا دے رہا تھا کہ یہ جھوٹ نہیں ہے۔ ایک دم شانی کی آنکھوں میں بہت سے آنسو جمع ہو گئے..... تو کیا اسی لیے رستم ایک دم لائق ہو گیا تھا..... اس قدر بے حس بن گیا تھا؟

خادم حسین نے صاف سے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”رستم کی بہن نے بتایا ہے کہ وہ بہت دھبی ہے، اس کا دکھ دیکھنا نہیں جاتا۔ وہ اپنے آپ سے بھی بالکل بے پرواہ ہو گیا ہے جیسے مرنے کے لیے موقع ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ یہ اور نیچے جو وارداتیں ہو رہی ہیں، ان سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ مرنے مارنے پر آگیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اگلے چند دن میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

شانی نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے خادم حسین سے پوچھا۔ ”آپوزادہ آپ کو کہاں ملی تھیں؟“

خادم حسین کچھ بھی نہ چھپانے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔ اس نے شانی کو مختصر الفاظ میں وہ کچھ بتا دیا جو تقریباً ڈھائی گھنٹے پہلے چلی گئی کے احاطے میں رستم کی بڑی بہن کے ساتھ ہوا تھا۔

شانی پوری جان سے تڑپ گئی۔ سارے حالات کی ایک دھندلی سی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی تھی۔ اس تصویر میں خالو اعجاز کا چہرہ یوں ابھر کر سامنے آیا تھا کہ شانی سکتہ زدہ رہ گئی تھی۔ خالو اعجاز کے حوالے سے کچھ معاملات اسے پہلے بھی الجھاتے رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ خالو اعجاز میں بڑی تیزی سے کچھ تبدیلیاں آئی ہیں..... مگر اب تو صورت حال کا ایک بالکل نیا رخ سامنے آ گیا تھا۔ اس کا دل سینے میں پھر پھڑانے لگا۔ کسی کی جدائی اتنی شدت سے محسوس ہوئی کہ اس کے جسم کی کولر رکیں ٹوٹ گئیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں آنسو تیرتے رہے پھر وہ راداری کے اس حصے کی طرف بڑی جہاں خالو اعجاز کے کمرے کے سامنے ملنے فون بیٹ پر اتر پڑا تھا۔

ان دنوں لائن ٹھیک تھی۔ اتفاقاً خالو اعجاز بھی گھر میں نہیں تھے۔ شانی نے چڑھی

سانسوں اور کاہنچہ انگلیوں کے ساتھ لاہور میں رستم اور ناصری کی تمام گاہ کا نمبر ملانا شروع کیا۔ بہت دیر تک تھیل ہوتی رہی..... پھر اسے خانساں ظفر احمد کی جانی پچپائی آواز سنائی دی۔ ”کون؟“

”رستم صاحب کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ خانساں ظفر، شانی کی آواز پہچانے میں ناکام رہا تھا۔

”میں..... ان کی عزیز ہوں۔ ان سے بات کرادیں۔“

”لیکن رستم صاحب تو یہاں سے جا چکے ہیں۔“

”کہاں؟“

”کچھ بتا نہیں ہے جی۔ کن دیں ہو گئے ہیں۔“

”اور ان کے دوست وغیرہ؟“

”وہ بھی سب چلے گئے ہیں بلکہ میں بھی تھوڑی دیر میں جا رہا ہوں۔ مگر..... آپ ان کی کیا لگتی ہیں؟“ آخر میں شاید ظفر کا احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ بول رہا ہے۔

اسی دوران میں شانی کو خالو اعجاز کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ وہ کسی ملازم سے باتیں کرتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔ شانی نے فون بند کر دیا اور اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے کڑی چڑھا دی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ ظفر احمد نے بتایا تھا کہ رستم اور اس کے ساتھی لاہور والی کوشی سے جا چکے ہیں۔ غالباً وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ مگر وہاں سے کم از کم یہ چل سکتا تھا کہ وہ کہاں گئے ہیں۔ شانی نے فیصلہ کیا کہ وہ لاہور جائے گی..... ابھی اور اسی وقت! وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆=====☆

ڈپٹی ریاض بھڑنے فون پر اپنے گمشدہ بیٹھے سب انسپکٹر طفیل کا رونا جلاتا سنا تھا اور وہ آتش فشاں کی طرح کھول گیا تھا۔ یہ خشک تو اس کے ذہن میں پہلے سے موجود تھا کہ یہ کہیں رستم اور لالے کے کسی ساتھی کا کام نہ ہو مگر یہ بات اس کے گمان میں نہیں تھی کہ رستم، حیات ہے اور وہی طفیل کو اچک کر لے گیا ہے۔

کرم انجینی کے قبائلی علاقے میں اپنا کام جہاں کا جہاں چھوڑ کر وہ آجندہ کی طرح لاہور پہنچ گیا۔ حالانکہ یہ اس کے لیے بڑا اناٹا تھا۔ ایس بی کی پوسٹ کے لیے ریاض کی ترقی دینے والے ڈیرے والے واقعے کی وجہ سے رکی ہوئی تھی۔ یہ قبائلی علاقے والا کیس اس ترقی کی رکاوٹ دور کر سکتا تھا یہ کام ادھورا چھوڑ کر اسے لاہور آ کر پڑ گیا تھا۔ اب وہ ڈینیس کی ایک

کوٹھی میں تھا۔ وسیع ڈرائنگ روم میں اپنے ہاتھ کر پے باندھ دے کسی زخمی دندنے کی طرح چکرارہا تھا۔ پھر وہ بیٹھ گیا۔ ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس کی عمر بے مشکل میں بائیس سال ہو گئی۔ وہ بے حد مختصر لباس میں تھی۔ دو پشت کپڑا تھا جس نے اسے چھپانے کے بجائے مزید نمایاں کر دیا تھا۔ وہ شکل سے ہی طوائف زادی دکھائی دیتی تھی۔ میڈم ڈی اپنے خمن ریاض ہٹلر کے پاس ایسے تختے ارسال کرتی رہتی تھی۔ آج کل اس طرح کے دو تختے اس کوٹھی کی بالائی منزل پر موجود تھے۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک پرات تھی اور نیم گرم پانی سے بھرا ہوا ایک بڑا جگ تھا۔ وہ بڑی ادا سے ریاض ہٹلر کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ اس کے بوٹ اتارے۔ بدبودار جرابیں اتاریں۔ اس کے پاؤں پرات میں رکھے اور انہیں گھور کرنے میں مصروف ہو گئی۔

ڈبئی ریاض سگریٹ چھوٹ کر رہا تھا اور لڑکی کے لمس بلکہ اس کی موجودگی سے بھی بے خبر نظر آتا تھا پھر جیسے اچانک اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا۔ اس نے لڑکی کے پہلو پر ہلکی سی لات رسید کر کے اسے دور ہٹا دیا۔ نیم گرم پانی چھٹک گیا اور خیر طوائف حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بچکارا۔ ”چل و بھجوا یہاں سے۔“  
وہ شبی انداز میں اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”کہاں چل پڑی ہے چھٹک چھٹو! پوری بات تو سن۔“ وہ ٹھک کر رک گئی۔ ”میں نے اوپر جانے کو نہیں کہا۔“ ڈبئی دہاڑا۔ ”اس کوٹھی سے چلی جا۔ تو بھی اور وہ دوسری ناچی بھی۔ اپنا سامان سیٹ لو اور ایک گھنٹے کے اندر اندر اپنی ٹھیکیں کم کرو۔“

”کک..... کوئی غلطی ہوئی ہے..... جی۔“ وہ زور ہو کر بھلائی۔  
”نہیں ہوئی غلطی۔ بس جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ تمہارا کوئی ثنائی نظر نہیں آتی چاہے اوپر کی منزل پر۔ خوب اچھی طرح دیکھ لو۔ کوئی شے رہ گئی تو برا مشر کروں گا۔“

”ٹھٹھ..... ٹھیک..... ہے..... جی۔“  
”میڈم کو فون کرو۔ اسے کہو گا ڈی دے کر کسی کو بھیجے جو جہیں لے جائے۔“  
”ٹھیک ہے جی۔“ وہ دواہن مڑی۔  
”اور اپنی اس ماں کو بھی لے جائیہاں سے۔“ ڈبئی نے ٹش میں پرات کی طرف اشارہ کیا۔

تو خیر طوائف گھبرا کر آگے آئی۔ پرات اٹھائی اور باہر نکل گئی۔

اس دوران میں کال تیل ہوئی۔ نوکر نے دروازہ کھولا۔ کچھ دیر بعد اجرائی برادری کا

ایک سردار اندر داخل ہوا۔ اس کا قد ساڑھے چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ کانوں میں ہیرے کی بالیاں تھیں۔ وہ بڑا بنگ فٹس نظر آتا تھا۔ ریاض اسی کا انتظار کر رہا تھا۔

”خیر تیرے تو بے میڈنہ بھائی؟“ اس نے صوفہ سنبھالنے سے پوچھا۔  
”خیر تیر نہیں ہے۔“ ریاض پھکارا۔ ”وہ ملے کالی رستم واقعی زندہ ہے۔ اس حرامی کا فون آیا۔ فٹیل بھی اس کے پاس ہے۔ وہ اور اس کے یار رشید وکر رہے ہیں فٹیل پر۔“  
”یہ تو بڑی زحمتی جانے والی خبر سنائی ہے تیرا نے۔“

”تو جگہ جگہ سے تان زحمتی۔“ ڈبئی سرسرا تے لہجے میں بولا۔ ”اس بکر کے پڑے فٹیل کو جان سے مارنے کی دھمکی دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اعلان کیا ہے کہ وہ ڈے ڈیرے پر مرنے والوں کا بدلہ لے گا۔“

”تو پھر آجائے سامنے۔ بدلے تو اسان نے بھی بڑے لینے ہیں۔ اور سب سے بڑا بدلہ ہے وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں سردار غلام کبیر کی موت کا۔“ اجرائی سردار تہور خان پھکارا۔

”صرف باتیں بتانے سے کام نہیں چلے گا تہور خان۔ میرے خون میں بھانجر چا ہوا ہے۔ میں اس کی مادی ہوئی اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتا ہوں۔ کچھ ایسا سوچو کہ اس کی ناک کے کچھ آگ لگ جائے اور یہ آگ لگ رہے..... اس کی اگلی دو تین ٹھلوں تک۔“

”تو کیا ہے تمہارے دماغ میں؟“  
”کچھ نہیں یاد! کچھ نہیں۔“ ڈبئی دہاڑا۔ ”کیا سب کچھ سوچنے کو میرا دماغ ہی رہ گیا ہے۔ تم سب کے کھوپڑوں میں بھی تو کچھ نہ کچھ رکھا ہوگا۔“  
اجرائی سردار کے چہرے پر رنگ سا آکر گر گیا۔

ڈبئی ریاض اٹھ کر کمرے میں چکرانے لگا پھر جیسے ایک دم خیال آیا۔ اس نے موبائل پر اپنی ہائش گاہ کا نمبر لکھ دیا۔ وہاں اس کی بیوی، سالی اور پندرہ سالہ لڑکا رہتے تھے۔ رستم زندہ تھا اور اس موقع پر ڈبئی کی طرح کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بیوی کو فون کیا اور اسے بتایا کہ وہ ابھی دو ڈھائی گھنٹے میں ڈرائیو کو بھیجے گا، وہ اس کے ساتھ یہاں ڈینس میں چل آئے۔ ڈبئی ریاض کو امید تھی کہ جب تک دونوں طوائف زادیاں یہاں سے جا چکی ہوں گی۔

ریاض نے فون بند کیا یہی تھا کہ اس کی کھنٹی بج اٹھی۔ یہ رنگ والی میں ڈبئی ریاض کا ایک بھرتھا۔ وہ وہاں موٹر سیکھی کرتا تھا۔ بھری آواز ہانپی ہوئی تھی۔ وہ بغیر حمید کے بولا۔ ”سر



جی! نیاز بول رہا ہوں۔ لگتا ہے جی ستارے ہمارے حق میں ہیں۔ کل آپ نے فون کیا تھا، آج آپ کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“

”کچھ کہے گا جی یا جیسا ستارے کا۔“

”سری! میری اطلاع کے مطابق رنگ والی کی چھوٹی چوہدرا لئی ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ایک کالے برقع میں حویلی سے نکلی ہے۔ اس کے ساتھ سیکینہ نام کی ایک لڑکی بھی ہے۔ دونوں تانگے کے اڈے کی طرف جا رہی ہیں۔“

ریاض کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم نے بول تو نہیں لگائی؟ چھوٹی چوہدرا تو اپنی ماں کی بغل میں گھس کر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں کی بجائے گھلے لگائی حویلی سے؟ تجھے غلطی لگی ہوگی۔“

”نہیں سر! ایک دم کنفرم اطلاع ہے۔“ وہ یقین سے بولا۔

”تم کہاں ہو؟“

”میں سوئٹز سٹریٹ پر ہوں۔ ان دونوں سے میرا کافی فاصلہ ہے مگر وہ پوری طرح میری نظر میں ہیں۔“

”دیکھ اگر اس بار اطلاع غلط ہوئی تاں تو میں نے ”بیچہ“ سے کاٹ ڈالنا ہے تجھ کو۔“

یو کیو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا۔“

”نہیں سر! غلطی کا چانس نہیں ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ ان کے پیچھے رہو۔ مجھے خبر دیتا جا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ اگر برقع میں واقعی شانی ہے تو پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا رخ لاہور کو ہو۔ اگر لاہور کو ہے تو پھر وہ حرامزادی اپنے منہ بولے قسم سے ملے جا رہی ہوگی۔“ ریاض کے لہجے میں جو شبی لڑش تھی۔

”اوکے سر!“

”تیرے موبائل کی بیٹری وغیرہ سیٹ ہے نا؟ ہمارا رابطہ تو فنا نہیں چاہیے۔“

”مولاکریم نے چاہا تو نہیں لگے گا جی۔“ انعامر نیاز کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی سوئٹز سٹریٹ کی گڑ گڑاہٹ ابھری۔

ڈپٹی ریاض کا چہرہ ہنسنا لگا تھا۔ اس نے ایک لمحہ شائع کے بغیر موبائل پر گوجرانوالہ کے ایک تھانے میں رابطہ قائم کیا۔ یہاں کسب انسپکٹر تاج طارق، ڈپٹی کے معتمد ساتھیوں میں سے تھا۔ تاج طارق سے رابطہ ہوتے ہی ڈپٹی نے کہا۔ ”طارق! چھوٹی چوہدرا لئی چوری

چھپے حویلی سے نکلے۔ اس کا کوئی بڑا خاص ارادہ ہے۔ تم سادہ کپڑوں میں پرائیویٹ کار پر نکلو اور فوراً رنگ والی کی طرف چل پڑو۔ نیاز سے رابطہ رکھو، وہ چوہدرا لئی کے پیچھے ہے۔ میں بھی لاہور سے نکل رہا ہوں۔ چھوٹی چوہدرا لئی کو کسی بھی صورت نظر سے دور نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں دیکھنا ہے وہ کہاں جاتی ہے۔“

”وہ اکیلی ہے؟“ طارق نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، ایک لڑکی بھی ساتھ ہے۔ وہ اس وقت رنگ والی سے نکل کر تانگوں کے اڈے کی طرف جا رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے پیچھے تک وہ کسی بس وغیرہ پر چڑھ جائیں۔ نیاز الٹ ہے۔ وہ تمہیں خبر دیتا رہے گا۔ تم بس فوراً نکلو۔ دو تین ہوشیار بندے بھی ساتھ لے لو لیکن کسی کو روڑی میں نہیں ہونا چاہیے۔“

”آپ بے فکر رہیں جی۔“

ریاض نے رابطہ منقطع کیا اور ہوسٹر میں 38 بور کا سرکاری ہسٹل لگاتا ہوا سر دار تہو سے بولا۔ ”یہ شہری موقع ہے۔ آج اس کیتا کو چھوڑ دو گاہیں۔ کسی صورت نہیں۔“

کچھ دیر بعد ریاض اپنی ٹیلی ڈائن کار پر تیز رفتاری سے نکلا اور لاہور کے مضافات کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا رخ گوجرانوالہ کی جانب تھا۔ اجرائی سر دار تہو خان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ابھی وہ راوی کا پل پار کر رہے تھے کہ انعامر نیاز کی طرف سے کال آگئی۔ اس نے کہا۔ ”سر! دونوں حافظ آباد سے آنے والی ایک لاری میں بیٹھ گئی ہیں۔۔۔۔۔ لاری گوجرانوالہ جا رہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ہمارا یہ اندازہ درست ہے کہ وہ لاہور آ رہی ہیں؟“

”بالکل جی۔ ایسا ہی لگ رہا ہے۔ آپ ابھی لاہور میں ہی ٹھہریں تو بہتر ہے۔ سب انسپکٹر تاج طارق صاحب بھی پہنچے گئے ہیں۔ ان کی سفید گاڑی میرے آگے آگے جا رہی ہے۔“

اللہ نے چاہا تو ہم ان دونوں کو غائب نہیں ہونے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں لاہور سے باہر نکل کر جی ٹی روڈ پر ہی رکتا ہوں۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا۔

ریاض کی بے چینی عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ وہ جلد از جلد شانی کا زرد چہرہ اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتا تھا۔ قدرت اللہ کی دردناک موت اور اٹھیل کے انگو کے ساتھ یہ وہ ساری انڈر اسٹینڈنگ ختم ہو چکی تھی جو ریاض اور رنگ والی کے جوہر یوں کے درمیان حاجی حیات نے کر دائی تھی۔ اب ریاض خود کو ہر طرح سے آزاد سمجھ رہا تھا۔ وہ سانپ تھا اور اس کی

تھیلیوں کے اندر بہت سا زہر جمع ہو چکا تھا۔ اب اسے کسی کو کاٹنا تھا اور بہت شدت سے کاٹنا تھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ریاض کو فون پر وہ اطلاع موصول ہو گئی جس کا وہ بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ سب انسپکٹر طارق نے اسے بتایا کہ برقع پوش شانی اور اس کی ساتھی لڑکی لاہور آنے والی بس پر سوار ہو چکی ہیں۔ یہ سلطان ٹرانسپورٹ کمپنی کی بس تھی۔ طارق نے بس کا نمبر وغیرہ بھی ریاض کو نوٹ کر دیا۔

اجرائی سردار نے کہا۔ ”ریاض بھائی! معاملہ صاف ہے۔ چھوٹی چوہدرانی اپنے بارے میں طے کرنے کے لیے آ رہی ہے۔ اب ان دونوں کو پھنسا نہیں چاہیے۔ میں تو کہتا ہوں کہ ہیڈ کوارٹر میں اطلاع دے دو اور نفری کو ریڈی کرادو۔“

”نفری کو ریڈی ہی سمجھو۔ بس ایک کال کی ضرورت پڑے گی۔“ ریاض نے کہا۔  
”بڑا پکا کام ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ وہ حرامی اکیلا نہیں ہوگا۔ اس کے چار چھ ساتھی بھی ضرور ہوں گے۔“

”چار چھ ہوں یا چالیس پچاس..... اب ان میں سے کوئی بچے گا نہیں۔“ ریاض ہنر کے لہجے میں زہر کی سی کاٹتے ہوئے۔

”رستم کو بھی پاد کرنا ہے؟“ تھوڑا خان نے پوچھا۔  
”جی تو نہیں چاہتا اس لئے کہ رستم کو اتنی آسان موت دی جائے، پر مجبوری ہے۔ اس مرتبہ میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا۔“

ریاض اور تھوڑا خان نے قریباً ایک گھنٹہ مزید انتظار کی ٹولی پر گزارا..... پھر شانی اور اس کی بھیلی کولانے والی بس موقع پر پہنچ گئی۔ سب انسپکٹر طارق کی سفید کار اس کے تعاقب میں تھی۔ طارق نے بتایا کہ اس نے خبر نیاز کو بھی گاڑی میں بٹھایا ہے۔ اس نے موٹر سائیکل چھوڑ دی ہے۔

”اچھا کیا ہے؟“ ڈپٹی ریاض نے کہا۔ ”بس ہوشیاری سے پیچھا جاری رکھو..... میں بھی تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔“

”ایک دو ہلکا موٹر سائیکل والے بھی ہو جائیں تو بہتر ہے۔“ طارق بولا۔  
”بے فکر ہو۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔ ایک گاڑی بھی آ رہی ہے۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا پھر اس نے گاڑی کے ڈرائیور سے دس کپڑے کا دھانکلا اور غناغنا ڈیڑھ بوتل خالی کر گیا۔ سانپ کے پھن ہی کی طرح اس کی گردن اور جیزوں سے نیچے کا گوشت پھولا ہوا تھا۔

گیڈ سے آدھہ آنکھوں میں قاتل سرخی بڑھتی جا رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

شانی اور سکینہ بادی باغ کے اڈے پر بس سے اتریں اور ایک ٹیکسی والے سے کرایہ طے کر کے اقبال ٹاؤن کی طرف روانہ ہو گئیں۔ اگر رستم اور اجمل وغیرہ اقبال ٹاؤن والی گھنٹی میں نہیں تھے تو بھی وہاں سے ان کا پتا کھانا تو معلوم ہو سکتا تھا۔

جوں جوں رستم سے شانی کا فاصلہ کم ہو رہا تھا اس کے دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی، وہ بہت تھا خفا ہو گیا لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی تو اس کی ناراضگی برقرار نہیں رہ سکے گی۔ وہ اسے منالے گی۔ اسے اپنی محبت کی بے پناہ طاقت پر مجبور کرے گا۔

ایک دو کچھ چونک گئی۔ اس کی نظر عقب نما آئینے پر پڑی تھی اور اسے پھر وہی سفید کار دکھائی دی تھی جسے وہ پہلے ہی دو تین بار دیکھ چکی تھی۔ پہلی مرتبہ اس کار پر شانی کی نگاہ جب پڑی تھی جب وہ اس کے آتر کلا دی پر سوار ہو رہی تھیں۔ دوسری بار شاید گوجرانوالہ کے پُرے ہجوم بس اڈے پر شانی نے اس کار کو دیکھا تھا..... اور اب پھر.....!

”کیا بات ہے شانی؟“ سکینہ نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔ وہ دونوں ٹیکسی کی بچھلی سیٹ پر بیٹھی تھیں۔

”بس شک سا پڑ رہا ہے۔ لگتا ہے ایک کار ہمارے پیچھے ہے۔“ شانی نے بھی جوابی سرگوشی کی۔

”ہائے اللہ..... کیوں ڈر رہی ہو۔“

”نہیں سکینہ! کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ سامنے شیشے میں دیکھو، تمہیں سفید کار نظر آئے گی۔“ سکینہ نے چادر کے گھونگھٹ میں سے قریباً ایک منٹ تک عقب نما آئینے کو گھورا ہوئی۔  
”کار تو نظر آئی ہے مگر.....“

”یہ بہت دیر سے پیچھے ہے۔“ شانی کی آواز میں لرزش تھی۔

”ہائے میں مر گئی۔ نہیں..... میرا مطلب ہے کہیں یہ قدرت اللہ کے بندے تو نہیں؟“

”کیا کیا جا سکتا ہے۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف کے ساتھ ذرا نیوے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بھائی صاحب! اگلی مرکز سے دائیں طرف لے لیتا۔ یہاں مارکیٹ کے پاس بس دو منٹ کے لیے رکتا ہے۔“

جوان سال ڈرائیور نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی بنگلی سڑک سے دائیں طرف موڑ دی۔ شانی بیک سر میں دھبھکتی رہی۔ چند سیکنڈ بعد اس کا قسم سننا اٹھا۔ سفید گاڑی بھی اسی تنگ سڑک پر مڑ گئی تھی۔ اب شیبے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ خوف کے پہلے حملے کے بعد شانی کے اندر کی دلیر لڑکی نے اسے حوصلہ دیا۔ ڈرائیور نے گاڑی مارکیٹ کے سامنے روک دی۔ یہ ایک درمیانے رقبے کی مارکیٹ تھی۔ شانی شاید پہلے بھی ایک دفعہ یہاں آئی تھی۔ سفید گاڑی ان سے کافی فاصلے پر ہی رک گئی تھی۔ اس میں دو سے زیادہ افراد بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ ایک موٹر سائیکل سوار ان کے بالکل پاس سے ہوتا ہوا اور انہیں گھورتا ہوا گزر گیا۔ ان دیکھے خطرے کا احساس شانی کے اندر شدید تر ہو گیا۔

”کیا بات ہے بی بی جی! آپ نے یہاں سے کچھ خریدنا ہے؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔ ایک دم شانی کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے سوسو کے تین نوٹ ڈرائیور کی طرف پھینکے، یہ طے شدہ کرائے سے پچاس روپے زیادہ تھے۔ اس کے ساتھ ہی شانی، سیکینڈ کا بازو پکڑ کر باہر نکل آئی۔ شانی جانتی تھی کہ مارکیٹ کے اندر سے گزر کر دوسری سڑک پر نکلا جا سکتا ہے۔ اب بچاؤ کی ایک ہی صورت تھی۔ وہ دونوں تیزی کے ساتھ مارکیٹ کے اندر سے گزر کر دوسری سڑک پر پہنچ جائیں اور فوراً کسی رکشہ ٹیکسی میں بیٹھ کر نکل جائیں یا پھر خود کو کسی دکان میں چھپائیں۔

دونوں تیزی سے مارکیٹ کے اندر داخل ہوئیں۔ یہ شام آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ان دونوں نے تیزی سے مارکیٹ کے اندر ساتھ سڑک میٹر کا فاصلہ طے کیا اور دوسری طرف کی سڑک پر نکل آئیں۔ شانی کا دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔ دیکھ کر پہلے جو حرکت صورت موٹر سائیکل سوار انہیں گھورتے ہوئے گزر رہا تھا، وہ موٹر سائیکل سیٹ بالکل سامنے موجود تھا۔ شانی اور سیکینڈ کو دیکھتے ہی وہ چونکا اور موٹر سائیکل سے اتر آیا۔ شانی اور سیکینڈ واپس مارکیٹ میں چلے گئے۔

”ہائے اللہ شانی! وہ ہمارے پیچھے آ رہے ہیں۔“ سیکینڈ نے فحشہ سے ظاہر تھا کہ وہ ایک سے زیادہ ہیں۔ شانی نے سیکینڈ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لے رکھا اور اپنی رفتار کم نہیں کی۔ وہ راہ کیبڑوں سے ٹکرائی ہوئی گزر رہی تھی۔ کئی لوگ مڑ مڑ کر حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”کون ہیں یہ؟“ سیکینڈ پھر باپتی ہوئی آواز میں کہتی۔

”کچھ بتائیں۔ ہو سکتا ہے کہ قدرت اللہ کے بندے یا پھر..... پولیس والے۔“ شانی نے بھی باپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

سامنے ایک کار کھڑی تھی۔ اس کے قریب دو اور عہدہ کے افراد کھڑے تھے۔ کار کے دروازے کھلے تھے۔ شانی اور سیکینڈ کی نگاہ میں کچھ نہیں آیا تو وہ کار کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔

”کیا بات ہے بی بی! بہت پریشان ہو؟“ ایک اہل عہدہ نے پوچھا۔

”کچھ غصہ ہے ہمارے پیچھے ہیں..... تنگ کر رہے ہیں۔“ شانی نے کہا۔

دونوں افراد نے دائیں بائیں دیکھا جیسے پیچھے آنے والوں کو ڈھونڈ رہے ہوں۔ اسی دوران میں چند میٹر کے فاصلے پر دو دھماکے ہوئے۔ یہ دہری پتیرے کے دو گونج دار فائر تھے۔ ایک شکیں کا شیشہ چٹکا چور ہو گیا۔ ارد گرد موجود لوگوں کی توجہ چند سیکنڈ کے لیے ان فائر کی طرف گئی۔ اسی دوران میں کار کے قریب موجود دونوں افراد نے شانی اور سیکینڈ کو کار کے اندر کر لیا۔ اس کام میں دو دیگر افراد نے بھی ان کی مدد کی تھی۔ یہ کام اتنی سرعت اور نا تنگ سے کیا کہ ساتھ ہوا کہ ارد گرد موجود افراد میں سے شاید ہی کسی کو پتا چلا ہو۔ یقینی بات تھی کہ کچھ فاصلے پر ہی پتیرے کے دھماکے فائر گولوں کی توجہ ہانے کے لیے کیے گئے ہیں۔

شانی کو پچھلی سیٹ پر اور سیکینڈ کو اگلی سیٹ پر دو بچے لے کر ان افراد نے اس طرح دبوچ لیا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکیں۔ گاڑی کے شیشے ”ٹنڈ“ تھے اور وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت میں آ گئی تھی۔ شانی نے خود کو دبوچنے والے شخص کے منہ پر کئی طمانے رسید کیے۔ اس کی چوڑی ٹانگوں میں گھس گھس کر اس کی کلاں بڑی بے دردی سے دبوچ لی گئیں۔ شانی کو دبوچنے والے شخص نے شانی کو بے حرکت رکھنے کے لیے اپنے جسم کا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا۔ وہ جیسے کسی وزنی پتھر کے نیچے پنے لگی۔ اگلی سیٹ پر سیکینڈ بھی ایسی ہی کیفیت سے دوپٹا رہی۔ وہ مسلسل چلا رہی تھی۔ ”چھوڑ دے..... حرامی چھوڑ دے۔“

پھر شاید سیکینڈ نے حملہ آور کا منہ نوچا تھا۔ وہ ڈکرایا۔ پھر دو دفعہ کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ حملہ آور نے سیکینڈ کے سر کو بڑی سفاکی سے مٹل کے دستے سے نشانہ بنایا تھا۔ سیکینڈ کی آواز معدوم ہو گئی۔ گاڑی لہرائی ہوئی برق رفتاری کے ساتھ آڑی چلی جا رہی تھی۔

یہ سفر میں منٹ کا تھا۔ شانی اور سیکینڈ کو بالکل بے دست و پا کر کے اس میں منٹ میں پہنچایا گیا تھا۔ سیکینڈ کو تینم بے ہوش تھی۔ شانی کے ہاتھ گاڑی کے اندر ہی اچھی طرح باندھ دیئے گئے تھے۔ اس کے منہ پر ایک بڑی زبردست قسم کی ٹیپ چڑھائی گئی تھی۔ شانی کے قریب کا بالائی حصہ اس کے جسم سے ٹیکوہ ہو چکا تھا۔ گاڑی رکنے کے بعد اسے ایک بڑی چادر میں لپیٹا گیا اور ایک تومند شخص نے اسے اپنے کندھے پر لا کر ایک تھک خانے میں پہنچا دیا۔ اب

شانی کے ہاتھ کھول دیئے تھے اور منہ سے نیپ بھی پٹائی جا چکی تھی۔ وہ نیم بے ہوش سیکندہ کی طرف لپکی۔ وہ ایک فوم میٹرز پر پڑی تھی اور کراہ رہی تھی۔ اس کی کپٹی پر دو جگہ گولہ بن گئے تھے اور وہاں سے خون رس رہا تھا۔ تاہم اس کی حالت غیر تسلی بخش نہیں تھی۔ شانی نے دس پندرہ منٹ کوشش کی۔ وہ دواش روم سے ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور سیکندہ کے چہرے پر چھینٹے دیئے۔ آخر سیکندہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ خود کو اس چاروں طرف سے بند تہ خانے میں پا کر اس کا رنگ پھر زرد ہونے لگا۔

”ہم کہاں ہیں شانی؟“ وہ سکی۔

”ابھی مجھے خود ٹھیک سے پتا نہیں لیکن اتنا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ قدرت اللہ کے لوگ نہیں ہیں۔ شاید.....“ شانی کی آواز بھرا گئی اور اس نے فقرہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

”کہیں یہ..... پولیس کے لوگ تو نہیں؟ مجھے ان کی شکلوں سے کچھ کچھ شک ہو رہا تھا۔“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی.....“

”وہ گولیاں کیسی چلی تھیں؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ وہ سارا ڈراما تھا۔ ہمیں بہت آہستہ بولنا چاہیے سیکندہ! کیا پتا یہاں کوئی آواز پکڑنے والی شے چھپائی گئی ہو۔“

سیکندہ کا رنگ زرد رہتا جا رہا تھا۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی۔ ”مجھے کچھ ہونہ جائے شانی! میرا دل ڈوب رہا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں ڈیڑھ ریاض نے پکڑ دیا ہے۔“

سیکندہ نے وہ بات بھی سمجھی جو خود شانی کے ذہن میں بھی آئی گنت اندیشوں کو جگا رہی تھی۔ بہر حال اس نے سیکندہ کے خیال کی تصدیق کر کے اسے مزید خوف زدہ کر نہیں چاہا۔

شانی نے چاروں طرف دیکھا۔ اس منتطیل تہ خانے میں صرف ایک میٹرز بچھا تھا۔ دو مشکل میٹرز ایک دیوار کے ساتھ کڑے کیے گئے تھے۔ اس کے علاوہ یہاں ایک الماری اور ایک اسٹیل کا پلنگ تھا۔ تہ خانے میں داخل ہونے کا واحد راستہ ایک دروازہ تھا۔ اس دروازے کی ساخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ بگ بالکل ساؤنڈ پروف ہے۔ ایک چھوٹا سا بنگلی دروازہ اور بھی دکھائی دے رہا تھا، یہ کسی اندرونی حصے میں چھلتا تھا۔ شانی اور سیکندہ کو اس زمین

دو قبر میں پینچک کر جانے والے اب ناہید ہو چکے تھے۔ ارد گرد سے کوئی مدد بھی اندر نہیں پہنچ رہی تھی۔

اچانک دروازہ خود کا طرے سے سلائیڈ کر کے کھلا اور ڈیڑھ ریاض طوفان کی طرح

اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ایک ہلکا ٹھنص تھا۔ شانی کو دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ کوئی اجرائی سردار ہے۔ ان دونوں کے ساتھ بڑی بڑی موٹیوں اور پتھر لیے چہرے والا ایک ملازم صورت ٹھنص تھا۔ ڈپٹی ریاض نے اندر آتے ہی ایک زانے کا ٹھنص شانی کے چہرے پر مارا۔ وہ لڑکھرائی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی۔ اس کو اپنے ہونٹوں پر خون کا ٹھنص محسوس ہوا۔

”میرا بار کہاں ہے؟“ ڈپٹی ریاض نے شانی کو بالوں سے جکڑ کر زوردار جھٹکے دیئے۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ کرا رہی۔

”تجھے نہیں پتا تو پھر اپنے کسی خصم کے پاس جاری تھی کسی پر چڑھ کر؟“ ریاض نے ایک اور بے رحم ٹھنص سید کیا۔ شانی کی نگاہوں میں درد و یار گھوم گئے۔

وہ جیل کی طرح سیکندہ پر چھٹا اور اسے بالوں سے جکڑ لیا۔ ”تو بتا حرا مزادی! کہاں جا رہی تیں تم دونوں.....؟“

”بب..... بازار۔“ سیکندہ نے ہلکا کر کہا۔

”بازار تو یہاں ایک ہی ہے تم جیسی آوارہ عورتوں کے لیے۔ اور مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں کو وہیں پہنچانا پڑے گا۔“ اس نے سیکندہ کو دھتیا نہ دھکا دیا۔ وہ پہلے دیوار سے ٹکرائی پھر پھسل کر فوم گر گئی۔ اس کے بال مکمل گئے تھے۔

ریاض منظر ملازم کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”اتنی آسانی سے نہیں مانتا ہے انہوں نے..... دوسری طرف لاؤ اس حرا مزادی کو۔“ ریاض کا اشارہ سیکندہ کی طرف تھا۔ موچیل ملازم جیل کی طرح سیکندہ پر چھٹا۔ اجرائی سردار نے اس کی مدد کی۔ وہ دونوں ایک جھپٹے میں سیکندہ کو بنگلی دروازے سے گزرا کر ساتھ والے کمرے میں لے گئے۔ شانی نے سیکندہ کو بچانے کی کوشش کی مگر ریاض

بغیر ایک سٹلاخ دیوار کی طرح اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ اس نے شانی کو تھپڑ مارے اور دیوار کے ساتھ لگا کر بس کر دیا۔

دونوں کمروں کے درمیان والا دروازہ دہرا تھا۔ ایک دروازہ پلائی وڈ کا تھا اور دوسرا آہنی سلاخوں والا۔ پلائی وڈ والا دروازہ کھلا رہتے دیا گیا اور آہنی سلاخوں والا دوسری طرف سے بند کر دیا گیا۔ اجرائی سردار ریاض بظہار ملازم اب تینوں سیکندہ کے ساتھ دوسرے کمرے میں تھے۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے روٹی چٹائی سیکندہ کے کپڑے اتار کر اور پھاڑ کر اسے

برہنہ کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ باندھ کر اسے چھت کے ایک آہنی ہک کے ساتھ دھکے دیے۔ وہ لٹکا دیا۔ یہ منظر اتنا ہولناک تھا کہ شانی کو لگا، وہ کسی بھی لمحے بے ہوش ہو جائے گی۔ وہ

آہنی سلاخوں والے دروازے کے ساتھ چٹ گئی اور التجائیں کرنے لگی۔ ”مجھے جو کچھ پتا ہے

میں بتا دیتی ہوں۔ خدا کا واسطہ اس کو چھوڑ دو۔“ اس نے بار بار کہا مگر انہوں نے جیسے سنا ہی نہیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شادی کو آخری حد تک خوف زدہ کر دینا چاہتے ہیں تاکہ جب وہ اس کی فریاد پر کان بھر کر اسے بولنے کے لیے کہیں تو وہ فر فر بولتی جائے۔

”مارو حرامزادی کو۔“ ریاض ہنٹر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے غر جا۔

موجودہ سب سے زیادہ پانی کے برائے پائپ ایک تین فٹ سب سے کم پائپ ہے۔ یہ کافی سخت رہتا ہے۔ اس سے بڑے درجے سے کم پائپ کے جسم پر پڑیں لگائیں۔ جہاں جہاں چوٹ لگی ہو یا کوئی ٹکڑا ہو گا۔ اس کے ذریعہ ایک تین فٹ پائپ لگائی جائے گی۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کم پائپ کے ذریعہ جہاں پانی کی ذہنی تھی۔ وہ جو کسی غیر کو بھی لگانا چاہیے کہ تکلف نہیں دیکھ سکتی تھی، اس کے سامنے اس کی عزیز ترین کھلی کو بدترین تکلف سے گزارا جا رہا تھا۔

”بس کر دو..... خدا رسول کا واسطہ، بس کر دو۔“ شانی نے سلاخ دار دروازے کو بری طرح جھنجھوڑا۔

ریاض بظلم نے بڑے فخر سے شانی کو دکھایا..... جیسے کہہ رہا ہو، بس میری رانی! انتہی سی برداشت۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے موجد جمیل ہیرے کو رکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے اپنا سفاک ہاتھ روک لیا۔ سیکینڈ نیم جان ہو گئی تھی۔ اس کے منہ سے رال بہہ رہی تھی۔ چہرہ ہلکی سی طرح زرد تھا۔

ڈپٹی ریاض نے سلاخ دار دروازے کے سامنے کچر پوچھا۔ ”ہاں، بتا کہاں ہے وہ تیرا منہ بولا خصم؟ اور یاد رکھ، جھوٹ بولا تو ابھی..... آج کی ڈیٹ میں ہی تیری کیپلی کی چڑی پنڈے سے دکھری ہو جائے گی۔“

”مجھے بس اتنا پتا ہے رستم کے بارے میں کہ وہ..... اقبال ٹاؤن میں ہے۔“

”کون سا بلاک؟“

”شش شاید..... ز گس بلاک تھا.....“

”شاید نہیں..... ٹھیک ٹھیک بتانا پڑے گا اور کوششی کا نمبر بھی۔“

شانی کا دل ہول رہا تھا مگر اسے کوٹھی کا نمبر بتانا پڑا۔

”فون نمبر بھی بتاؤ ان کا..... اور دیکھو، میں نے ابھی یہیں بیٹھے بیٹھے دس منٹ کے اندر ان ساری معلومات کی تصدیق کرنی ہے۔ تصدیق ہونے کے بعد ہی تیری اس موم بتی کو چھت سے اتاروں گا۔“ ریاض کا اشارہ لکینہ کی طرف تھا۔

شانی نے چارونا چارکھی کا فون نمبر بھی بتایا۔ اس کے ساتھ ہی وہ سکی۔ ”اتنا ظلم مت کرو باض! ہر جائے گی۔ اسے جھٹ سے اتار دو۔“

وہ ایک بدبودار ڈکار لیتے ہوئے مکرابیا۔ ”چل کیچو بدرائی! آخری بات مان لینے  
ہیں۔ چمت ہے! اتار دیتا ہوں مگر رات ہی سیکھ لگا جب تیری باتوں کی تصدیق نہ ہو جائے  
گی۔“ اس نے موچھیل ہیرے کو اشارہ کیا۔ اس نے دروازے کی سلاخ سے بندھے ہوئے  
رے کو کھول کر تھوڑی سی ڈھیل دی۔ سیکڑے نیچے کو آئی اور اس کے پاؤں کے دونوں نیچے فرش  
سے ٹک گئے۔ یوں اس کے کندھوں پر اس کے جسم کا جال لیوا دباؤ ختم ہو گیا۔ تاہم وہ اسی  
شرمناک حالت میں حسرت کی تصویر بنی کھڑی رہی۔

شانی کے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ اس کی طرف زیادہ دیر دیکھ سکے۔ اس کی دھندلانی ہوئی آنکھوں میں شانی کو موت کے سارے دکھائی دے رہے تھے۔ شانی نے اپنا رخ پھیر لیا اور ریشم سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”دیکھو، مجھے جو کچھ پتا تھا۔۔۔ میں نے پوری سچائی ہے بتا دیا ہے۔ اب مجھے پتا نہیں کہ رستم اس کو سچی میں ہے یا جا چکا ہے۔“

”خجے سب چاہے مسماۃ شانی عرف کی چوہدری! لیکن ٹوٹاے گی آہستہ آہستہ رک رک کر۔ تیری زبان میں ایک ہے۔ اس کو ساتھ ساتھ گر لیں دینی پڑے گی۔“

”نہیں ریاض! میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“

”نہیں نہیں..... ڈیجیٹل ہوئے گی۔ ٹو تو دنیا کی سب سے بڑی کمپنی عورت ہے۔ ٹو نے ہمیشہ سچ بولا، اپنی اوچی بچی والے باپ سے سچ بولا..... اپنے لوگوں سے سچ بولا، حمایت اور قانون سے سچ بولا..... اور یہ سارے سچ ٹو نے کس کے لیے بولے۔ اس قاتل ذہنیت کے لیے جواب تک تیرے علاوہ کبھی نہ جانے لگتی تھیں زانیوں کے ساتھ منہ کالا کر چکا ہے..... اور کر رہا ہے۔ جی چاہتا ہے سو جان سے صدمہ چلا جاؤں تیرے ان سارے مشہری بچوں پر۔“

”دیکھو میں غلط نہیں کہہ رہی.....“

”نہیں نہیں..... غلط تو میں ہوں۔“ وہ بخونئی انداز میں بولا۔ ”تو غلط نہیں ہے۔ ٹو سولہ آئے صحیح ہے اور اسی لیے ایک خوش قسمت بھی ہے۔ ایک حرامی ذکیت کی سند بولی جورو ہے پھر بھی علاقے کے لوگ تجھ پر صدقہ داری جاتے ہیں۔ انکیشن میں تیری صندوقی کو دوٹوں سے بھرنے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔ نہیں نہیں..... تو غلط کہاں ہے۔ غلط تو میں حرام زادہ ہوں۔ غلط تو میں..... ہوں۔“ اس نے بڑی روانی سے خود کو ایک غلط گالی دی۔ اور اشرافیہ کی

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور میں بہت ساری غلطیاں کروں گا بھی..... اگر تو نے اپنی زبان نہ کھولی۔“

سکینہ کو پانی وغیرہ پلایا گیا مگر اس کی رسی مزید ڈھلی نہیں کی گئی۔ یہ قیامت کے لمحے تھے۔ شانی کا دل چاہ رہا تھا کہ ریاض اس کے سامنے ہو۔ وہ اسے مار دے یا خود مر جائے۔ چند منٹ بعد ریاض کے کون کی کھنٹی بجی۔ تہ خانے میں آواز صاف نہیں تھی پھر بھی ریاض کسی نہ کسی طرح بات سننے میں کامیاب رہا۔

”کوئی ملازم ہمارا نہیں ہے؟“ دوسری طرف سے عائشہ نفی میں جواب ملا۔ ریاض پھنکارا۔ ”آلے دوالے کے گھروں سے پوچھنا تھا..... اچھا..... ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“ اس نے آخری دو الفاظ تین چار دفعہ ہرائے اور سرخ چہرے کے ساتھ فون بند کر دیا..... اور شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”وہاں تیرا بار ہے اور نہ اس کے بار۔ وہ تیری ماں خالی پڑی ہوئی ہے اور گیسٹ پر تالا لگا ہوا ہے۔ اس پاس والوں کو بھی کچھ پتا نہیں..... اپنا بتا میں غلط ہو جاؤ تو کیا کروں؟ غلط تو ہونا ہی پڑے گا۔“ اس کے لہجے میں درجنوں سانپ پھنکار رہے تھے۔ اجرائی سردار میں شانی کی دگرگول حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

وہ بولا۔ ”چھڑ ریاض بھائی۔ اپنا کم شروع کر۔ یہ لاتوں کی بھوتیاں ہیں، باتوں سے نہیں مائیں گی۔“

ریاض نے سفاکی کے مو جھیل ہیرے کو اشارہ کیا۔ اس نے ایک ہی جھٹکے سے نیم جان سکینہ کو پھر ہوا میں معلق کر دیا۔ سکینہ خف آواز میں چلائی اور بے چارگی سے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے کمرے میں شانی کے پاس بھی آنکھیں بند کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ چند سیکنڈ بعد ایک بار پھر روبرو پانپ سکینہ کے کسم پر برسنے لگا اور اس کے چلانے کی کربناک آوازیں شانی کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ وہ کچھ دیر برداشت کرتی رہی پھر تڑپ کر بولی۔ ”خدا کے لیے اسے چھوڑ دو۔ جو ظلم کرتا ہے مجھ پر کرو۔ مار ڈالو مجھے..... مجھے مار ڈالو۔“

”انتہی سے صبری نہ بن میری جیسی مصلحتی! تیرے سارے شوق بھی پورے کریں گے.....“ ریاض بظن نے زہر خند لہجے میں کہا۔

چند سیکنڈ بعد سکینہ کی آواز معدوم ہو گئی۔ اس کا چہرہ ہلدی تھا اور گردن ایک طرف ڈھلک گئی تھی۔ شانی نے پوری جان سے تڑپ کر اس کے عرق آلود پیٹ کی طرف دیکھا۔ وہاں زیر و بم موجود تھا۔ وہ سانس لے رہی تھی، وہ چلائی۔ ”تمہیں تمہارے بچوں کا واسطہ ریاض..... اسے نیچا اُتار دو، یہ میرا جائے گی۔“

ریاض نے شانی کی دگر فریادوں کی طرح یہ فریاد بھی نہیں سنی۔ تاہم سکینہ کی بے ہوشی دیکھ کر ہیرے کو رسا ڈھیلار کرنے کا اشارہ کر دیا۔ ہیرے نے سلاح دروازے سے رے کی گرہ کھولی۔ سکینہ نیچے آئی۔ پہلے اس کے پاؤں فرش سے لگے پھر وہ بیٹھی چلی گئی۔

ریاض کے موبائل فون کی کھنٹی بجی۔ وہ فون سنتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے دونوں ساتھی بھی باہر نکل گئے۔ تہ خانے کو پھر باہر سے منتقل کر دیا گیا۔ تہ خانے کے دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ اب کھلا تھا۔ شانی لپک کر سکینہ کے پاس پہنچ گئی۔ سب سے پہلے اس نے ایک چادر سکینہ کے جسم پر پھیلائی پھر اس کا منہ جو گئے تھے اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”سکینہ! میری بہن! آنکھیں کھول۔“ وہ بار بار پکارنے لگی۔

سکینہ کا رنگ غیر معمولی طور پر زرد تھا اور ہونٹ گہرے سانوے نظر آ رہے تھے۔ شانی کی سخت تک دو کے باوجود وہ ہوش میں نہیں آئی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس بار سکینہ کی بے ہوشی گہری ہے اور اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ وہ تہ خانے کا دروازہ پینچنے لگی۔ ”دروازہ کھولو..... یہ مرنے لگی..... دروازہ کھولو۔“

شانی کی پکار کا جواب دو تین منٹ بعد آیا۔ تو منند ہیرے نے دروازے کو سلائیڈ کیا۔ اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا بوتل تھا۔ بوتل پر سائیکلر لگا ہوا تھا۔ ہیرے کے عقب میں ایک اور رکست چہرہ غصے بھی موجود تھا۔

”کیا موت پڑ گئی ہے؟“ ہیرے نے بدتمیزی سے کہا۔

”اس کو دیکھو..... اس کی سانس ٹھیک نہیں آ رہی.....“ شانی، ہیکینہ کی طرف اشارہ کر کے بھلائی۔

ہیرا بوتل بدست ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ دوسرا شخص شانی کے ساتھ لپک کر سکینہ کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ سکینہ کسر ساکت تھی۔ اس کی سانس بھی بہت دھبی پڑ گئی تھی۔ نو وارد شخص سائڈ میڈیکل کی تجویز بہت سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ وہ پریشان نظر آنے لگا۔ اس نے کونے میں جا کر ہیرے کے ساتھ تھوڑی سی کسر پھسکی۔ پھر دونوں تیزی سے باہر نکل گئے۔ جاتے جاتے ہیرے نے شانی سے کہا۔ ”حوصلہ رکھ بی بی! ڈاکٹر لاتے ہیں، اس کے لیے۔“

سکینہ کی حالت دیکھ کر شانی کے جسم میں لرزش پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے آئینل کے ایک گلاس میں پانی لے کر سکینہ کو پلانے کی کوشش کی۔ یہ پانی اس کی باجھوں سے بہہ گیا..... شانی کا دل رونے لگا۔ یہ ایک ایسی ہی قیامت ٹوٹ پڑی تھی؟ اس نے کہیں سنا تھا کہ نیش ناگ کی

دہشت سے اس کا شکار نہ کئے میں چلا جاتا ہے..... اور ابلی کی خوفناک جڑوں کے خوف سے چڑیا کا دل پھٹ جاتا ہے۔ تو کیا یہاں بھی چڑیا کا دل پھٹ گیا تھا؟

وہ سیکڑ کو مسلسل جھجھوڑ رہی تھی اور اس نے انکھیں کھولنے کی درخواست کر رہی تھی۔ اسی دوران میں موجدیل ہیرے اور اس کا ساتھی ایک گہرے سانو لے رنگ والے ڈاکٹر نے شخص کو لے کر تہ خانے میں پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے شانی کو دوسرے کمرے میں بھجوا دیا اور میڈیکل باکس کھول کر سیکڑ کے معانے میں مصروف ہو گیا۔ یقیناً یہ ڈاکٹر ڈپٹی ریاض کا اپنا بندہ ہی تھا۔ اس نے سیکڑ کی برقی اور ادر گرد کی صورت حال کو بالکل حیرت کی نظر سے نہیں دیکھا۔

جوں جوں ڈاکٹر کا معائنہ طویل ہوتا گیا، شانی کی بے چینی بڑھتی گئی۔ شانی اب کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی کیونکہ تہ خانے کے دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ ایک بار شانی کو غصوں ہوا کہ ہیرا شاید فون پر ڈپٹی ریاض سے بات کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے ہیرے کے ساتھی کو دیکھا۔ وہ تیز قدموں سے تہ خانے سے باہر گیا اور قریباً دس منٹ بعد کچھ انکیشن وغیرہ لیے ہوئے واپس آیا۔ شانی نے اس کا راستہ روک کر پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ! کیا ہوا ہے سیکڑ کو؟“

”ہیں نہیں پتا۔ کیا پہلے بھی بیمار تھی؟“ شک لہجے میں پوچھا گیا۔

”نہیں کچھ نہیں تھا۔۔۔ جو کچھ کیا ہے تم نے کیا ہے۔“ شانی چلائی۔

وہ شخص شانی کو راستے سے ہٹاتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ صرف پانچ منٹ بعد شانی کو سیکڑ کی موت کی خبر مل گئی..... ہاں وہ مر گئی تھی۔ صرف پانچ گھنٹے پہلے جو جیٹ کھاتی، جیتی جاگتی سیکڑ رنگ والی سے اس کے ساتھ لاہور کے لیے روانہ ہوئی تھی، وہ اب نہیں رہی تھی..... شانی نے اپنے کسی اس کی آواز نہیں سنتی تھی۔

یہ ایک قیامت تھی جو شانی پر ٹوٹی۔ اسے مارنے والے تو اپنا کام کر کے نکل گئے۔ شانی اس کی سرد لاش سے لپٹ گئی اور دھڑاڑیں مار مار کر روتی رہی۔ شانی کو لگا کہ وہ جانتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے وہ زندہ تھی۔ وہ بری حالت میں تھی مگر وہ بول رہی تھی، دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی..... شانی میرا دل ڈوب رہا ہے۔ مجھے کچھ ہونے چاہئے..... اور کچھ ہو گیا تھا۔ اس کا دل ٹھہر گیا تھا۔ وہ مر گئی تھی۔

”سیکڑ! میری بہن!“ شانی نے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے پکارا۔ اس نے سفید چادر میں لپی ہوئی سیکڑ کو اپنے سینے سے لگا لیا اور روتی چلی گئی۔

☆=====☆

سردار دراج کی حالت زخمی دہشت سے کی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے قبیلے کا سردار تھا۔ اس نے جتنی زندگی بھی گزاری تھی، عزت اور وقار سے گزاری تھی۔ کسی پر ظلم کیا تھا نہ کسی کا ظلم برداشت کیا تھا نہ لیکن اب جو کچھ ہوا تھا، بے حد اذیت ناک تھا۔ گئے بھائی کے قتل کا صدمہ ہی کچھ کم نہیں تھا، اوپر سے پولیس اور گورانی چوہدریوں نے اس کی زندگی عذاب بنا دی تھی۔ بچپلے ایک دو مہینے میں بے گناہ مہتموں کے ساتھ بدترین سلوک ہوا تھا۔ انہیں سخت تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا اور ان کی عورتوں کو بے عزت کیا گیا تھا۔ دراج جانتا تھا کہ دو چار مہتم عورتیں ایسی بھی ہیں جو بدنامی کے ذریعے اپنے ساتھ ہونے والے سلوک کو چھپا بھی رہی ہیں۔ ایسی ہی دولڑکیوں کو مزید تشدد سے بچانے کے لیے دراج نے اپنی بیوی کاٹھو کے ساتھ رنگ والی بچھ دیا تھا۔ وہ اب شانی اور چوہدری معصوم کی پناہ میں تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو کھیا؟“ دراج کے ایک زخمی ساتھی نے اسے مخاطب کیا۔

”وہی جو تم بھی سوچ رہے ہو گے۔ کھد کو طیل کھوار کرنے والے گورانیوں کا پتا چل جائے تو ان کی چھاتی پر پیٹھ کر ان کے منہ پر پیشاب کریں۔“

”گورانی چوہدریوں کے بارے میں تو پتا نہیں، پر ایک بندے کو ڈھونڈنے میں شاید میں تمہاری مدد کر سکوں کھیا جی۔“

”کیا مطلب؟“

دراج کے زخمی ساتھی نے اپنی ہڈی کے زخموں پر سے کھیاں اڑائیں اور بولا۔ ”میں نے ایک بار ڈپٹی ریاض کو لاہور کھنی باغ کے پاس دیکھا تھا..... وہ گڈی میں تھا اور ایک کوشی کے اندر جا رہا تھا۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

”میری پوری گل سنو کھیا جی! ان دنوں میں اپنے جھونے کا کے کا الاچ لگا رام ہسپتال میں کروانے آیا ہوا تھا۔ بس ایک دن پیدل جاتے ہوئے میری خبر اچانک ہی ڈپٹی ریاض پر پڑی تھی۔ وہ پلس کی گڈی نہیں تھی، نہ ہی ریاض پلس کے کپڑوں میں تھا۔ اس نے چوہدری کی طرح اپنا منہ منظر میں چھپایا ہوا تھا۔ میں بالکل پاس تھا اس لیے میں نے اسے پہچان لیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے شک پڑا تھا کہ یہ ریاض کی کوشی ہے۔ یہ کوئی ایک سال پہلے کی گل ہے۔“

”تیرا کیا خیال ہے..... آپاں کو ای کوشی میں ریاض مل سکتا ہے؟“

”ہوسکتا ہے کہ مل جائے۔ اگر نہ ملے تو اس کا کوئی کھوج تو لگ سکتا ہے۔“

”تو چہاں پڑھ ہے۔ کونھی کا نمبر شروت پڑھائیں ہوگا تو؟“

”تم نمبر کی بات کرتے ہو کھجیا۔ مجھے تو مرکب بھی یاد نہیں۔ پر تم جانتے ہو اپنا جامہ بھی کاجی بیج ہے۔ اگر تم مجھ کو لے جا کر گنگا رام کے پاس چڑیا گھر کے چھوٹے ٹیٹ کے سامنے کھڑا کر دو تو میں وہ مرکب ڈھونڈ لوں گا اور اس کو کونھی کو بھی۔“

اپنے ساتھی ساجے کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی دراج نے اس کا بازو دبا کر اسے خاموش کر دیا۔ رستم اور ناصر باتیں کرتے ہوئے تیز قدموں سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ وہ پاس سے ہو کر گزر گئے تو دراج نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”دیکھو! آپاں کے کسی بھی ارادے کے بارے میں رستم اور ناصر کو کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے۔“

”وہ کیوں؟“

”بس جیادہ سوال نہ کر۔ کہہ دیا ہے ناں۔“ دراج کے لہجے میں ہلکا سا حکم آ گیا۔

دراج جانتا تھا کہ بی بی سے دور ہو کر اور اپنے دوست حاجی حیات سے ناراض ہو کر رستم بہت زیادہ پریشان ہے۔ وہ اس کی پریشانی میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا تھا پھر جس طرح رستم نے خود کو شدید خطرے میں ڈال کر اسے اور اس کے بیٹوں ساتھیوں کو معلوم لوگوں کے چنگل سے نکالا تھا، وہ بات بھی کوئی بھولنے والی نہیں تھی۔ اب دراج کی خواہش تھی کہ اس کے کسی ایسے بڑے ارادے کا بوجھ رستم پر نہ پڑے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا، اپنے بڑے بھوتے پر کرنا چاہتا تھا۔

رستم اور ناصر کے جانے کے بعد سردار اور اس کے ساتھی پھر سرگوشیوں میں مصروف ہو گئے۔ جوں جوں بات آگے بڑھ رہی تھی، ان کے سامنے چروں پر تھمنا آتی جا رہی تھی۔ پانیوں کے ریتے کناروں میں سرکڑوں اور داب کے اندر بسنے والے یہ قدیم جنگجو اپنی بے عزتی کو شاذ و نادر ہی برداشت کر پاتے تھے۔

☆=====☆

شانی اڑتا بیس گھنٹے سے اس تہ خانے میں سستہ زدہ بھیجی تھی۔ وہ کیا سوچ کر رگ والی سے نکل گئی اور کیا ہو گیا تھا۔ وہ اکیلے آنا چاہتی تھی لیکن سیکرٹ نے اسے اکیلے نہیں آنے دیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے بہر صورت اکیلے ہونا چاہیے۔

وہ گھنٹوں پر سرکھ کر دل ہی دل میں پکاری۔ ”کہاں ہو رستم؟ میں تمہارے سینے پر سر رکھ کر اتار دے چاہتی ہوں کہ آنسوؤں کے ساتھ ہی میری جان بھی آنکھوں کے راستے نکل جائے۔“ لیکن رستم کہیں نہیں تھا۔ ان کے درمیان کا معلوم فاصلہ حائل تھے۔ تیسرے دن

شانی نے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے چند لمحے لیے۔ وہ بھی جیسے اس کے طلق میں ہی اٹکے رہ گئے۔ سیکرٹ کی تجویز و تکلیفیں کبے کوئی تھی اور وہی بھی تھی یا نہیں اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ لاوارث متوفیوں کی طرح اس کا منہ وہ جسم بھی کہیں خاک میں ملا دیا گیا ہے یا کسی پختہ کمرے کا فرش اکھاڑ کر اس پر نئی ٹائلیں لگوا دی گئی ہیں۔

اور پھر وہ بری گھڑی بھی آن پہنچی جس کے اندر بیٹے شانی کو دن رات شدید اضطراب میں رکھ رہے تھے۔ تہ خانے کے دروازے نے سلائیڈ کیا اور ڈپٹی ریاض اندر آ گیا۔ وہ عجیب ہیئت لکڑائی میں تھا۔ اس کے بالوں پر تازہ تازہ مہندی لگی ہوئی تھی۔ جسم پر فقط ایک اندر ویز تھا۔ چڑے کا ایک کالا بولسٹر اس کے عریاں جسم سے بندھا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں توباکل تھا۔ اندر آتی ہی اس نے علقانی نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا پھر شانی کو سر تا پا گھورا۔ جیسے نگاہوں ہی نگاہوں میں دیکھ لیتا چاہتا ہو کہ اس کے پاس کوئی ایسی خطرناک شے تو نہیں جس سے وہ حملہ آور ہو سکی ہو۔

مطمئن ہو کر وہ بڑے بے ہودہ طریقے سے پھیل کر صوف پر بیٹھ گیا۔ اسے جیسے احساس ہی نہیں تھا کہ وہ مکمل لباس میں ہے یا ایک مختصر ترین اندر ویز میں۔ اپنے بالوں بھرے پیٹ کو کھج کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تمہارا سوگ شوگ ختم ہو گیا ہوگا۔ کچھ کام کی بات نہ لری جائے۔“

”بہتر ہے کہ مجھے بھی ماری ڈالو۔“ شانی مسکے۔

”میں اتنا بھی کھوتا نہیں ہوں گی جو بددلتی.....! اٹھو نہ ہوگی تو تیرے عاشق یار سے کیسے ملاقات ہو سکے گی۔“ اس نے سکرین کا گھبراہٹ لے کر گلا صاف کیا اور اچھڑپیں سے تہ خانے کی شفاف دیوار پر تھوکا تو قہر زدہ دیر تک شانی گھومنے کے بعد بولا۔ ”اس نے طفیل کو بند کر رکھا ہے۔ اسے بے دردی سے مارنا چاہتا ہے۔ مجھے ٹیلی فون پر اس کی آواز سننا ہے۔ مگر حرا مزادہ اپنا پتا گھٹاتا نہیں بتاتا..... کب تک نہیں بتائے گا؟ بلکہ آج ہی بتائے گا۔ فون پر تیری وہ باتیں سن گاتا تو بتائے گا۔ یا پھر تیرے سامنے بے غبری کا ثبوت بن جائے گا۔“

اس نے فون آن کیا اور کال ملائی۔ کچھ دیر بعد تہ خانے میں رستم کی بو جھل آواز گونجی۔

”ہیلو کیا بات ہے؟“ شانی کے جسم میں جیسے بجلی لپک گئی۔ ہاں، یہ رستم کی آواز ہی تھی۔

”میں نے تجھ سے کہا تھا ناں رستم! میں وہ عزت مآب کھوتا ہوں جس نے کبھی کسی کبجہ کو اپنے اوپر سواری نہیں کرنے دی۔ تو نے مجھے فون پر طفیل کی دہائی سنائی تھی، آج میں اس



کے بدلے تجھے تیری ایک پسندیدہ دہائی سنا ہوں۔“  
”کیا نکواس ہے؟“

”یہ نکواس نہیں ہے۔ یہ تو ماں کی مومن بیٹی ہے اور یہ میرے کمرے میں جل رہی ہے۔ عمر پانیس اور پچیس سال کے درمیان، قد تقریباً پانچ فٹ سات انچ، رنگ چمکا کورا۔ جسم رنگ دھیملا، لک پتلا، فی الحال صرف سر اور پاؤں سے نگی ہے۔۔۔ گونگی بنی ہوئی ہے لیکن مار کٹائی کی زبان بڑی اچھی طرح سمجھ جائے گی اور اچھی تھوڑی دیر میں تم اسے فون پر فزربو لے سناؤ گے۔ نام ہے اس کا سماء شانی!“

”تم جھوٹ رک رہے ہو۔“ رستم کی آواز لرز رہی۔

ریاض نے جواب دینے کے بجائے ہاتھ بڑھا کر شانی کے بال مٹھی میں جکڑے اور اتنی زور سے جھٹکا دیا کہ اس کا ہاتھ ریاض کے گھٹنوں سے لکرا گیا۔ وہ بے ساختہ چلا اٹھی، ریاض فون میں پھنکارا۔ ”اس سبھی مٹھنی آواز کو تو تم لاکھوں میں پہچان سکتے ہو رستم! اب دیکھ لو، حساب برابر ہے۔ تم جتنی بار فون پر فٹل کی دہائی سناؤ گے، میں اتنی ہی بار اس چن مٹھنی کا نفر سناؤں گا۔ اور یاد رکھو کہ یہ عورت ہے۔ اس کو پہلی چٹکی موسیقی ہی نہیں بڑے سخت قسم کے کپے راگ گانے پر بھی مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

”اگر ٹوٹھیک کہہ رہا ہے تو میری بات کر دینی بی جی ہے۔“

”ہائے اوئے میں صدے جواد اس عاشقی معشوق پر۔۔۔ بی بی جی۔ زور کس پر ہوا۔۔۔ جی۔۔۔ تاریخ میں جتنے بھی بڑے بڑے بھوتی اے عاشق ہیں، ان میں تیرا نام سب سے اچی جگہ پر لکھا جانا چاہیے۔ باقی رہی بی بی جی صاحبہ سے بات کرنے کی بات تو میں نے کہا ہے ناں، اب تیرا میرا صاحب برابر ہے۔ بی بی بی جی سے باتوں کا ٹھکر جھڑا ہے تو پہلے طفیل سے میری بات کرانی ہوگی۔“

رستم کی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے ریاض پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ رستم نے کبھی شانی کے سامنے بڑبائی نہیں کی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ریاض کے موہاں کا مائیک آن ہے۔ جواب میں ریاض نے بھی اس فٹش گالیاں دیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے شانی کو بے رحمی سے نوجا۔ شانی چلائی اور دو ہنجر مار کر ریاض کا ہاتھ اپنے جسم سے دور کیا۔

ریاض درندگی سے بھرپور لہجہ میں بولا۔ ”رستم! میں تجھے آخری وار تنگ دیتا ہوں۔۔۔ جیش ہو جا۔۔۔ ورنہ اس کی چوہدرائی کو اسکی موت ماروں گا کہ لوگ مثال دیں گے۔“

ہاں، سچ کہہ رہا ہوں۔ ہمیں اپنی جوان کایوں کو سمجھائیں گی۔ نہ نہ، یار نہ پانا نہ نہ کی چوہدرائی والا شرم ہوگا۔“

رستم ایک بار پھر قہر ناک انداز میں دھاڑا۔ اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ شاید لائن کٹ گئی تھی یا پھر رستم نے فٹش کے عالم میں خود ہی فون بند کر دیا تھا۔

ریاض نے فون کے ذریعے ہی موبائل ملازم ہیرے کو اندر بلایا۔ وہ سلائیڈنگ دروازے سے اندر آ گیا۔ ریاض نے آنکھوں آنکھوں میں اسے اشارہ کیا۔ اس گرائڈل نے لپک کر شانی کو چپایا کی طرح دیوچ لیا اور گھینٹا ہوا سلاخ دار دروازے کی طرف بڑھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اب سیکڑ کی جگہ سنبھالنے والی ہے۔ شاید چھت پر لگا ہوا آہنی کنڈا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر ابھی ہیرا دو چار قدم ہی چلا تھا کہ ریاض نے اسے روک دیا۔ ”نہیں۔۔۔ ادھر نہیں۔۔۔ ادھر!“ اس نے آہنی بیڑ کی طرف اشارہ کیا۔

غالباً اسے سیکڑ کی اچانک موت کا خیال آ گیا تھا اور ریاض شانی کے اچانک مرنے کا خضرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اگلے تین چار منٹ شانی کے لیے بہت اذیت ناک تھے۔ گرائڈل ہیرے اور ریاض بٹلر نے شانی کو آہنی بیڑ کے ساتھ باندھ دیا۔ اسے باندھنے کے لیے وہی محسوس رسا استعمال کیا گیا تھا جس نے ساتھ والے کمرے میں سیکڑ کی جان لی تھی۔ اس عمل کے دوران میں شانی نے بھرپور خراجعت کی تھی۔ اس کی انگلیوں کے متعدد نشان ہیرے اور ریاض بٹلر کے چہرے پر نمودار تھے۔ ہیرے کی قیص بھی تار تار ہو گئی تھی۔ شانی کا لباس بھی کٹی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔

ریاض بٹلر نے دوبارہ رستم سے رابطہ کیا۔ دوسری تیسری کشش میں کال مل گئی۔ ریاض نے زہریلی ٹون میں کہا۔ ”ہاں رستم! بات کرے گا اپنی بی۔۔۔ بی جی ہے۔“  
رستم دھاڑا۔ ”حرام مزے! اگر بی بی کو کچھ ہوا ناں تو میں تیرے پورے خاندان کو زناہ جلا دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تجھ سے۔“

”ہاں، یہ یہ براہم تو ہے۔ اپنے خاندان کے بدلے، مجھے تیرے خاندان کو زندہ جلاؤں پڑے گا لیکن تو دم نہ کٹا سکا ہے۔ اس بی۔۔۔ بی جی کے سوا تیرا آگے پیچھے کوئی ہے نہیں۔ بس ایک بہن تھی جو تیری ماں کی کسی غلطی کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی اور ایک اس کا حرامی خصم تھا۔ ان دونوں کو ٹوٹے پتائیں کس کوڑ (سوراخ) میں چھپا رکھا ہے۔ اب میں مسکین کیا کروں گا۔ مجھے تو پھر سارے بدلے تیری اس جنس مکھنسی سے ہی لینے پڑیں گے۔ آخر میں کسی کو زندہ جلائے کے لیے بھی اسی پر گزارہ کرنا ہوگا۔“

اس کے ساتھ ہی ریاض نے تو مندملازم میرے کو اشارہ کیا۔ وہ تو جیسے طمانچوں کا حساب برابر کرنے کے لیے پہلے ہی بے چین بیٹھا تھا۔ اس نے منہسوں پر پاپ کا تین فٹ لمبا ٹکڑا ہاتھ میں لیا اور شانی کے نازک ٹوکوں اور رستم پر بے رحمی سے ضربیں لگائیں۔ شانی پہلے تو ہونٹ بھیج کر برداشت کرتی رہی۔ پھر وہ درد سے لاچار ہو کر کراہنے لگی۔ ریاض نے موبائل سینٹ شانی کے ہونٹوں سے قریب تر کر دیا تھا۔ ایک بار شانی زور سے چلائی۔ ریاض کے ہونٹوں پر سفاکی کا رنگ اور گراہو گیا۔

رستم چنگھاڑتا تو اس کی آواز فریاد کرب سے پھٹی ہوئی تھی۔ ”ریاض..... ریاض..... ٹو جتنا ظلم کر رہا ہے اتنا سہہ نہیں سکے گا۔ ٹو نہیں سہہ سکے گا۔ بس کر دے۔ چھوڑ دے بی بی جی کو..... چھوڑ دے۔“

”ٹھیک ہے۔ چھوڑ دیتا ہوں۔ ٹو! ناصر اور اس پنھان کے ساتھ پیش ہو جا.....“

”میں ہو جاتا ہوں پیش..... ٹو بی بی کو مارنا بند کر۔“

”چلو کر دیتا ہوں بند۔ لیکن اس سے پہلے اپنی مزید تسلی کر لے۔ ہو سکتا ہے تیرے دماغ میں آئے کہ یہ ریکارڈنگ ہیکارڈنگ ہے۔ لے توڑا سامنہ میٹھا کر لے اپنی رکھیل سے بات کر کے۔“

اس نے فون شانی کے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ شانی بلا تہید کراہ کر بولی۔ ”رستم! میں غلطی تھی..... مجھے عاف کر دیں۔ ہمارے درمیان کسی نے غلط کہیاں پیدا کیں..... رستم آپ سن کر رہے ہیں ناں۔ پھر شاید میں کچھ کہہ نہ سکوں.....“

”شش..... شانی آپ کہاں ہیں..... آپ.....“

”مجھے نہیں معلوم۔ آپ نے میری بات سن لی ہے ناں۔“ شانی نے نفی میں جواب دیا۔

ریاض نے ایک دم موہاں فون چھینے ہٹا لیا۔ مایک پر اٹھوٹا رکھ کر شانی سے مخاطب ہوا۔ ”اوسے سری دیوی ایہ کیا رام لیلیا شروع کر دی ہے ٹو نے۔ میں نے تجھے فون اس لیے تو نہیں دیا تھا۔“

وہ اٹھ کر کمرے میں ٹھننے لگا اور رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہاں اب بتا..... کہاں اور کب گرفتاری دینی ہے؟“

”ٹو کیا چاہتا ہے؟“

”میں تو چاہتا ہوں، جتنی جلدی سے جلدی تیرے درشن ہو جائیں اتنا ہی اچھا

ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے تو ہوا سادقت دو۔ میں ساتھیوں سے مشورہ کر کے شام تک تمہیں بتاتا ہوں۔“

”مشورہ کرنا ہے یا کوئی چال سوچنی ہے؟ اگر کوئی چال سوچتی ہے تو پھر اس چن مکھنی پر ابھی فاتحہ پڑھ لے۔“

”دیکھ بی بی کو کچھ نہیں ہوتا چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ ہو جائے گا جو تیرے دہم و دمان میں بھی نہ ہوگا۔“ رستم کی آواز میں مہیب چنپناؤں کی گڑگڑاہٹ تھی۔

”چل، اپنے ہلڈ پریش کی ڈم میں آگ نہ لگا۔ تیری بی بی..... جی کو چار پانچ گھنٹے تک کچھ نہیں ہوگا۔ اس کے بعد کوئی ذرے داری نہیں ہے۔“

فون بند ہو گیا۔ ریاض نے فون کو گھور کر رستم کو ایک نگلی گلی دلی اور اپنے اندر ویز میں بے پروائی سے ہاتھ ڈال کر اپنی پشت کو کھچتا ہوا شانی کے قریب آن بیٹھا۔ ”دال میں کالا ہے لاڈورانی! تیرا پارا پر ہے تپا ہوا ہے اور اندر سے بھی زور دار چٹانے مار رہا ہے۔ اب اس حرامی نے کوئی نہ کوئی بڑا چنگڑا ضرور لیتا ہے۔ میں ایک بار پھر تجھ سے کہتا ہوں، اس کا پتا ٹھکانا بتا دے اور مجھے پتا ہے کہ ٹو جاتی ہے۔ دیکھ جن مکھنی! اس نے تو اب مرنا ہی مرنے لگا ہے، پر ہو سکتا ہے کہ تیری جندڑی بچ جائے۔ تیرے پیٹ میں اس کا کوئی بچہ چھپے ہو تو ہو گا ہی۔ اس کو پال پوس لینا۔ تیرا دل لگا رہے گا اور کیا پتا، کل وہ کوئی بڑا آدمی بن جائے اور اپنے تاج نازک باپ کو جائز موت مارنے والوں سے بدلہ لے لے۔ کیا خیال ہے لاڈورانی؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں۔“ شانی نے بیڈ سے بندھے بندھے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا، اس سے معافی کسی بات کی مانگ رہی تھی۔ کیا اس کے ساتھ سونے میں کوئی کسر مگر رہی ہے؟“

”میں لخت نہ سمجھتی ہوں تم پر.....“ شانی زور سے چلائی۔ ”اور تمہاری گندی زبان پر بھی۔“

ریاض کا چہرہ سرخ آنکھ ہو گیا۔ اس نے ہیرے کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ ہیرا پاپ کا ٹکڑا ایک کونے میں رکھ کر باہر چلا گیا۔

ریاض نے شانی کو کمرے سے پاؤں تک گھورا اور سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”میں کوئی درویش اللہ لوک نہیں ہوں۔ رنج کے گندم کھاتا ہوں۔ میرے اندر کے جانور کو نہ چگا۔ میں ہر

حد تک جاسکتا ہوں۔ ہر..... حد..... تک۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ اس کے ساتھ ہی اپنی بد بودار انگلیوں سے شانی کے ہونٹوں کو بری طرح مسلا۔ تباہ کوزہ انگلیوں کی بو اور ان کا کھردرا پن شانی کے درگ و بے میں اترتا چلا گیا۔

اس نے سگریٹ کا ایک ٹکڑا کھینچ لیا اور اسے ہالوں سے بھرے ہوئے بازوؤں کو کھچایا اور بولا۔ ”تیرے پاس سوچنے کے لیے پانچ گھنٹے ہیں۔ ان پانچ گھنٹوں میں اپنا اچھا برا دیکھ لے..... اور لمبے پینڈے (سفر) کے لیے اپنے انجن کا تیل پانی بھی چیک کر لے.....“ وہ شانی کو سخت دھمکی آمیز نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔

اس کی زبان زہر میں نیچے ہوئے تیزوں کی طرح تھی جو اپنے مخاطب کا سیدھا پھنکی کر دیتے تھے۔

شانی سوچتی رہی، کیا اب وہ بھی اذیت کے دریا سے گزر کر کینہ کے پاس پہنچنے والی ہے؟ کیا اب وہ کبھی رستم کی صورت نہیں دیکھ سکے گی؟ اس کی بانہوں میں چھپ کر روئیں سکے گی..... کیا اب اس کے ہونٹ کبھی نسنے کا ماتھا نہیں چومیں گے؟

وہ بڑی مضبوطی کے ساتھ بیڈ سے بندھی ہوئی تھی۔ ری کی بندشوں کی وجہ سے اس کے ہاتھ پاؤں اور کندھے سن ہو گئے تھے۔ جہاں جہاں ربر کے تخت پائپ نے اسے چوٹ لگائی تھی، وہاں آگ سی جل رہی تھی۔ وہ کسی بدترین انجام سے دو چار ہونے کے بجائے مرنا بہتر سمجھتی تھی مگر انی وقت تو زندگی کی طرح موت بھی اس کے بس میں نہیں تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد دروازے نے سلائیڈ کیا اور دوبارہ ریاض کی محمود شکل نظر آئی۔ وہ

اب اندرونی ریز کے بجائے مکمل لباس میں تھا۔ شاید کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”وہ تیرا بیٹھیا یا رباہون اینڈ نہیں کر رہا۔ شاید چھوڑ دیا گیا ہے یا پھر کوئی چال شال سوچ رہا ہے۔ بہر حال ایک بات گیسر ہے کہ میں نے تجھے چو پانچ گھنٹے دیے تھے، ان میں سے ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔ چار گھنٹے یعنی 240 منٹ بعد تجھ پر زراحت وقت آنے والا ہے۔“

شانی نے دو ہانسی آواز میں کہا۔ ”ریاض! تم نے بہت کچھ کیا ہے میرے ساتھ اور میرے رشتے داروں کے ساتھ۔ جوشیلر ہوا، تاپا، معصوم ذبی اور پتار ہوئے، رستم کی ٹانگ گئی..... اس کے علاوہ اور بھی پتا نہیں کیا کچھ لیکن میں سچ بتاؤں گی ریاض..... میں تمہیں اب بھی اپنا دشمن نہیں سمجھتی۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ میری قسمت میں تھا۔ میں اپنے مرے ماں باپ کی قسم کھاتی ہوں ریاض! میں اب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں

تو تمہاری بہتری کے لیے دعا مانگتی ہوں۔ میں اللہ سے التجا کرتی ہوں کہ وہ تمہیں سیدھا راستہ دکھائے.....“

”تالیاں..... تالیاں!“ ریاض نے تسخر سے کہا۔ ”تمہاری اس اطلاع پر مجھے سر کے بل کھڑا ہو کر تپتا چاہیے اور اس کے ساتھ ساتھ تمہیں مبارک ہو۔ تمہاری التجا قبول ہوئی۔ مجھے سیدھا راستہ نظر آ گیا ہے۔ یہ راستہ چار گھنٹے بعد سیدھا اس تہ خانے میں آئے گا..... پھر میں کوشش کروں گا کہ تمہارے بھگڑے یار کو ٹیلی فون پر تمہارے کپے راگ سنوا سکوں۔“

وہ سنی آن سنی کرتے ہوئے بولی۔ ”ریاض! میں نے اپنے مرے باپ کی قسم کھائی ہے۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں نے بھی تمہارے لیے بدعا نہیں کی، کبھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ یہ کہنے والی باتیں نہیں ہوتیں لیکن میں کہہ رہی ہوں۔ میں اوروں کی طرح تمہارے نام سے بھی صدقہ خیرات کرتی رہی ہوں۔ اپنے اندر یہ امید باقی رہی ہوں کہ ایک دن تم وہ نہیں رہو گے جواب ہو۔ تم اسے میرا دیوانہ پن کہہ سکتے ہو لیکن میں تمہارے لیے روتی رہی ہوں۔ اور والے سے تمہارا بھلا مانگتی رہی ہوں.....“

”تالیاں..... ایک بار پھر تالیاں.....“ بھئی لوگ سچ کہتے ہیں، رنگ والی میں ایک جادو گرئی رشتی ہے جو اپنے چھتروں کے ساتھ جگمگاتے ٹکڑوں کی بیڑیوں میں دئے ڈال دیتی ہے۔ وہ اس کے نام کی مالا چپنے لگتے ہیں۔ بالکل سچ کہتے ہیں لوگ..... لیکن ایک بات یاد رکھا! میں خود بھی اللہ دین کا جن ہوں۔ تیری جیسی جادو گرئیوں کو اپنے موت کی دھار میں بہا دیتا ہوں، بشن کر کے.....“

شانی نے یونان چاچا گھر فرط رنج سے اس کی آواز ملنے میں ایک گئی۔ ریاض نے بے رحمی سے اس کے لیے رشتی ہالوں کو جھٹکا دیا اور پھٹکا۔ ”ابنی یہ ساری لولو پو پو باتیں اپنے پاس رکھ..... تیرے جیسی ظلمت کیوں کے ایسے بڑے ٹانگ دیکھے ہوئے ہیں تم نے۔ یہ جو خلق خدا کی محبت چڑھی ہوئی ہے ناں تجھ پر، دو منٹ میں اتار کر ایک طرف رکھ دوں گا۔ اپنی چڑی بچانے کے لیے طوائف کی طرح اللہ سیدھا ناچتی نظر آئے گی..... حرامزادی..... آوارہ کتیا.....“ اس نے شانی کے لیے فصیح و بلیغ کھانیاں کھیں پھر زراعت لے کر بولا۔ ”یہ محبت نہیں لیڈری ہے۔ تیری اصل محبت، صرف اس حرامی ذکیت کے پاس گھسنے میں ہے۔ باقی سب گمنامی فلم، گمنامہ ڈراما! اگر نہیں تو پھر آج میرے یا تیرے کے ساتھ بھی اس طرح سو کر دکھا جس طرح اس حرامی کے ساتھ ہوتی ہے۔“

شانی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہیکیاں لینے لگی۔ جاتے جاتے ریاض نے بیڈ کو زور دے دھوکہ لگائی اور بولا۔ ”کان کھول کر سن لے۔ اب تیرے پاس چار گھنٹے سے بھی کم ہیں۔“

شانی آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔ اس کی چونچیں تکلیف دے رہی تھیں اور دل خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ریاض کے کمرے سے جانے کے بعد بھی دیر تک اس کی ٹوکری میں جھکرائی رہتی تھی۔ اس سے پہلے بھی اس کی سر ہڈی سے اس کا واسطہ پڑ چکا تھا۔ شاید ہرزور آور اور جابر جسم کی ٹوکری ہی ہوتی ہے۔ اس کے جایگزین شوہر فاجر کے جسم سے بھی تو ایسی ہی باس آیا کرتی تھی۔ اور یہ باس لاہوری کی ایک کوٹھی میں قاسم برلاس کے جسم سے بھی آئی تھی۔ اور اس سچے جسم سے بھی جس نے گریس کے بچے پر حملہ کیا تھا۔ اور پھر چوہدری بشیر کے جسم سے بھی جب اس نے شانی کو ایک نکل کھانچے کی آڑ میں روندنا چاہا تھا۔ ہاں۔ یہ جانی پہچانی ہو تھی۔

شانی بندھی پڑی رہی اور اپنے دل کی دھڑکنیں گنتی رہی۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹہ اسی عالم میں گزر گیا۔ اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ ایک بار پھر کوئی سلائیڈنگ دروازے سے باہر موجود ہے۔ چند سیکنڈ بعد ایک زوردار آواز آئی جیسے دروازے سے کوئی نکل رہا ہو۔ چند سیکنڈ مزید گزرے پھر دروازہ کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی کئی افراد کے بلند آواز سے بولنے کی آوازیں آئیں۔ دو تین افراد دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ ان کے رنگ ساناوے اور جسم توانا تھے۔ انہوں نے گھبردار خطرات اور شو کے پلین رکھے تھے۔ انہوں نے اپنے منہ سر ڈھانوں میں چھپا رکھے تھے تاہم شانی دیکھنے ہی پہچان گئی۔ وہ ہمت تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پستول تھا اور دو کے ہاتھ میں ایک فٹ لمبے جھیرے تھے جو سرکنڈے وغیرہ کاٹنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے سر پر خون سوار تھا اور ان میں سے ایک کے جسم پر بھی تازہ زہاؤ کے چھینٹے نظر آ رہے تھے۔ شانی سکتے زور دے رہی۔

اسی دوران میں شانی نے سردار دران کو دیکھا۔ وہ لپکتا ہوا اندر آیا اور شانی کو بیڈ سے بندھا دیکھ کر بری طرح ٹھٹک گیا۔ کچھ دیر تک تو جیسے اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہوا۔ پھر وہ لرزاں آواز میں بولا۔ ”نکلی اتم ہیں؟“

شانی خشک لبوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ ”تم ٹھیک تو ہو ناں نکلی۔ تم کو کچھ ہوا تو نہیں؟“ دران تڑپ کر بولا پھر وہ اپنے بندوں سے مخاطب ہوا۔ ”کھڑے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ کھولواں کو۔“ وہ خود بھی شانی کی بندشیں کھولے لگا۔ چند سیکنڈ بعد شانی آزاد تھی۔ اس

کالباں کہیں کہیں کہیں سے پھنسا ہوا تھا۔ دران نے بستر کی چادر شانی کے سر پر ڈال دی۔ ”میں اس سٹے ریاچ کی ایک ایک بوٹی کر کے اپنے کتوں کو کھلاؤں گا۔ اس کے بچے بچے کو اردوں گا۔“ دران پھٹکا را۔

کہیں باہر سے کسی عورت کے چلانے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا منہ بند کیا گیا ہے اور وہ کھنکھنی آواز میں دہائی دے رہی ہے پھر یہ آواز قریب آتی چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد دو بٹے کچھ سٹم ایک تین تیس سالہ عورت کو گھٹنے ہوئے اندر لائے۔ عورت ڈرافٹہ اندام لیکن خوش شکل تھی۔ اس کا بالائی لباس تار تار ہو چکا تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ ”یہ اس سٹے ریاچ کی جنتی (بیوی) ہے کھجیائی۔“ ایک منہم نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس کی جنتی ہے تو تمہاری بھی ہے۔ لے جاؤ اس کو کسی کمرے میں۔“ دران نے سخت بجائی بیٹے کہا۔ ”دھائے کے اندر سے دران کی بس نوٹنی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔“

عورت چلائی۔ ”خدا کے لیے نہیں۔ خدا کے لیے عیاف کر دو۔۔۔۔۔ ہمارا کوئی قصور نہیں۔“

”اوئے چل۔۔۔۔۔ آپاں کسور بھی منوا لیتے ہیں تجھ سے۔“ ایک چھرا بردار منہم وحشی انداز میں دہاڑا۔

پھر عالم جوش میں اس نے قدر سے دہائی عورت کو اپنے بازوؤں میں بھر کر اٹھالیا۔ عورت نے ایک بار پھر گھلایا تو بے فریادی کی۔ اس کی کراہت درد یوار میں گونجتی ہوئی محسوس ہوئی۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ غالباً امکان یہی تھا کہ ریاض کوٹھی میں نہیں۔ اس کی غیر موجودگی میں بہتم تپا یہاں حملہ آور ہو گئے ہیں۔ ساؤنڈ پروف تہہ خانے کی وجہ سے شانی کو باہر کی آوازیں کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ تو منہم شخص کے ٹھٹنے میں جکڑی ہوئی لاچار عورت نے ایک بار پھر فریادی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ شانی کے اندر کی دھوڑت جاگ اٹھی جو ہر غم کے سامنے دیوار بن جانے کی کوشش کرتی تھی۔

وہ تڑپ کر توند مند افراد کے سامنے آ گئی۔ ”اس کو کہاں لے جا رہے ہو۔۔۔۔۔ اس کا کیا گناہ ہے؟“

دران خونخوار لہجے میں بولا۔ ”نکلی اچھے کچھ کچھ نہیں۔ تو اس معاملے میں نہ آ۔ اس ڈپٹی کے بڑے ہٹل سے ہیں آپاں نے۔ اب حساب برابر کرنے کا وقت ہے۔ تو پیچھے ہٹ جا نکلی۔“

”ظلم ڈپٹی نے کیے ہوں گے..... اس عورت کا کیا گناہ ہے؟“

”تو آپاں کی عورتوں کا کیا گناہ تھا؟ ان کے ساتھ ہر علم کیا گیا۔ ہر جیادتی کی گئی۔ مار مار کر ہمارے جنوں (جووانوں) کی ہڈیاں کافی کر دی گئیں۔“

”دراج! میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔ تم اس کو چھوڑ دو۔ یہ عورت ہے۔“

”عورت سے ہونے والی جیادتی کا بدلہ عورت کو ہی دینا پڑے گا۔“ فریاد کنساں عورت کو گود میں بھرنے والا شخص پھینکا رہا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے۔“ شانی پختہ ارادے کے ساتھ بولی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عورت پر سے مشتعل بہتم کی گرفت ختم کرنا چاہی۔

مہتم نے سردار دراج کی طرف دیکھا۔ سردار دراج نے کارروائی جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ بہتم شانی کو دھکیلتا ہوا، عورت سمیت اس صلاح دار دروازے کی طرف بڑھا جس کی دوسری جانب رنگ والی کی الہڑ خیار کینڈی کی جان لگی تھی۔ عورت کربناک انداز میں چلا رہی تھی۔ شانی تڑپ کر صلاح دار دروازے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ نہ صرف کھڑی ہو گئی بلکہ اس نے دروازے کو بند رکھنے کے لیے کنڈی بھی چڑھا دی۔

سردار دراج آنکھ نش فٹاں تھا۔ وہ شانی کو کندھوں سے پکڑ کر پھینکا رہا۔ ”کنڈی! اٹو پہلے اپنی حالت دیکھ پھر بات کر۔“ آپاں کی جتانیاں گا جرمولیاں نہیں ہیں۔ آپاں کی چھاتیوں میں آگ جل رہی ہے۔ اس آگ کو خنڈا ہونے دے۔ پیچھے ہٹ جا۔“

”میں نہیں ہٹوں گی۔ مجھے جھٹانا ہے تو پھر مار دو مجھے۔“ شانی نے آخری الفاظ اتنے زور سے کہے کہ وہ پورے بیس منٹ میں گونج اٹھے۔ وہ چٹان کی طرح دروازے کے سامنے موجود تھی۔

بٹے کئے شخص نے دو سیکنڈ کے لیے سوچا پھر وہ کسی دوسرے کمرے میں جانے کے لیے تہہ خانے کے بیرونی دروازے کی طرف مزاحمت مسلسل اس کی آہنی گود میں تڑپ رہی تھی۔ اس کی مزاحمت کو بے اثر کرنے کے لیے ایک دوسرا بہتم مدد کر رہا تھا۔ شانی نے انہیں دروازے سے باہر نکلنے دیکھا تو ایک بار پھر رستے میں حائل ہو گئی۔ ”میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے کہا اور عورت کو گرفت سے چھڑانے کے لیے دیوانہ وار کوشش کرنے لگی۔

اس کا آہنی عزم دیکھ کر دراج کا بیجان جیسے ایک دم ماند پڑ گیا۔ وہ نہایت کم سخت لہجے میں بولا۔ ”کنڈی! اٹو شاید اپنے ہوش میں نہیں۔ دشمن کی جاتی کے لیے اتنی جد (خند)؟“

”یہ دشمن کی عورت نہیں۔ بس عورت ہے۔..... مجھے تم پر شرم آ رہی ہے دراج! خدا کے

لیے ان کو روک دو۔“ شانی کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔

دراج نے چند سیکنڈ تک شانی کے چٹائی چہرے کو دیکھا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اس حرام جادی کے جتھہ بانڈھو اور اسے بند کر دو اس تہہ کھانے میں۔“ عورت بہتم کی جاہر آغوش سے نکل آئی۔

اچانک کہیں اوپر سے پھر دھا چوکڑی کی آواز میں گونجیں۔ کوئی ورنی شے گری پھر دو تین افراد اندھا دھند بھاگے اور کسی عورت کے چلانے کی آواز میں آئیں۔ یہ کوئی فوجی لڑکی تھی یا شاید لڑکا تھا۔ اس ہنگامے نے سردار دراج سمیت سب کو چونکا دیا۔ وہ سب تیزی سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر کی طرف گئے۔ صرف ایک چھپر ابردار بہتم ان کے پاس رہ گیا۔ خوش شکل عورت نے ایک دم شانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور اپنے لہجے میں دنیا جہاں کی انتہا سمیٹ کر بولی۔ ”میری چھوٹی بہن! جنہیں خدا رسول کا واسطہ، میرے بچے کو بچا لو۔ یہ اسے بھی مار دیں گے۔ خدا کے لیے.....“ وہ اچانک شانی کے پاؤں میں گر پڑی اور اپنا سر اس کے پاؤں پر رکھ دیا۔ ”میں زندگی بھر تمہاری غلامی کروں گی، اسے بچا لو۔“

شانی دروازے کی طرف پھینکی۔ فریاد اندام عورت بھی جسے ریاض کی بیوی کہا گیا تھا، دروازے کی طرف بڑھی۔ چھپر ابردار بہتم نے فوراً اس کا راستہ روک لیا۔ ”نہیں، تم باہر نہیں جاؤ گی۔“ وہ گرجا۔

”تو پھر تم باہر جاؤ۔ میں اسے یہاں بند کرتی ہوں۔“ شانی نے چلا کر کہا۔ بہتم نے ایک کھلے کے لیے سوچا پھر وہ تہہ خانے سے باہر آ گیا۔ شانی نے سلائیڈنگ دروازہ بند کیا اور باہر سے منتقل کر کے چابی نکال لی۔ اس کے بعد وہ بھاگتی ہوئی سیڑھیاں چڑھی۔ آواز میں بالائی منزل سے آ رہی تھیں۔ وہ بالائی منزل کی طرف بڑھی۔ اس کے اندازے کے عین مطابق یہ رات کا وقت تھا۔ گونگی کے سبب وعریض احاطے میں گہرا سناٹا نظر آ رہا تھا۔ شانی بالائی منزل کی سیڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ سیڑھیوں پر مہمیں ہلے ہوئے اس کی لاش اتنی سیدھی پڑی تھی۔ اس کی شرگ بالکل قربانی کے بکرے والے انداز میں کھئی ہوئی تھی۔ شانی اسے بھانپتی ہوئی بالائی منزل پر پہنچی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ جس آواز کو سنوائی تھی، وہ سنوائی نہیں تھی بلکہ وہ غریب اندام عورت کے بچے کی آواز تھی اور غلامانہ ریاض کا بھی بچہ تھا۔

یہاں بھاگ دوڑ چکی ہوئی تھی۔ بچے کی آواز بھی اب نہیں آ رہی تھی۔ شاید وہ خود کو چھڑا کر کسی طرف نکل گیا تھا یا کونسی میں ہی کہیں چھپ گیا تھا۔ شانی پکارتی ہوئی کچن کے سامنے

سے گزری اور اسے ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ اب اس سال لڑکی بچن کے فرش پر بے سہ پہاڑی تھی۔ اس کے ارد گرد تازہ دودھ بھرا ہوا تھا اور سالن کا ایک پیتلا اونٹھ پڑا تھا۔ لڑکی کی پیشانی اور گردن پر گوئی کا نشان تھا۔ وہ مچکلی تھی۔ لڑکی کی ایک ہی جھلک نے شانی کو بتا دیا کہ وہ فرہ اندام عورت کی چھوٹی بہن یا بہت قریبی عزیز ہے۔

دفعتاً لڑکے کی آواز کا پھر سنائی دینے لگی۔ شاید اسے پکار لیا گیا تھا۔ شانی حتی الامکان تیزی سے آواز کی طرف لپکی۔ یہ ایک وسیع کونجی تھی۔ پڑوسی عمارتیں کچھ فاصلے پر دکھائی دیتی تھیں۔ جلد ہی شانی ایک بیٹھوی کمرے میں پہنچ گئی۔ یہاں سردار دراج کے دوستوں نے ایک لڑکے کو بوجھ رکھا تھا۔ لڑکے کی عمر چودہ پندرہ برس سے کم نہیں تھی۔ لڑکے کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور اس کی ٹھیس دھجیوں کی صورت اختیار کر چکی تھی۔

”کھون کے بدلے کھون۔“ ایک ماتم گر جا۔ ”پتے بھائی بادل کے بدلے میں مار دو اس ٹٹے کے پٹے کو۔“

”ہاں مار دو۔“ ایک اور شخص دھاڑا۔

پہلے شخص ایک فٹ لمبے چمک دار چھرے کے ساتھ لڑکے کی طرف بڑھا۔ شانی ایک بار پھر قاتل اور مقتول کے درمیان دیوار بن گئی۔ اس نے بے حد اضطراب کے ساتھ دہشت زدہ لڑکے کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ جیسے مرئی چوڑے کو پروں میں ڈھانپتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دراج کو آواز دینے لگی۔

لڑکا گر گیا۔ شانی اس کے اوپر گر گئی۔ ہمت لڑکے کو جو دستانہ ٹھوکریں رسید کر رہے تھے، وہ شانی کا جسم سہرا رہا تھا۔ وہ بدترین دشمن کا بیٹا تھا لیکن وہ شانی تھی۔ وہ ایک اونٹنی عورت تھی، وہ ایک جدا روح تھی۔ تیز دھار چھرے کی ایک ضرب شانی کے کندھے پر لگی۔ ایک اور وار پہنچتا ہے۔ اس کی انگلیاں زخمی ہو گئیں۔ اس دوران میں دراج ہاتھ مٹا ہوا موقع پر پہنچ گیا۔ اس نے شانی کو خطرے میں دیکھا۔

”اوتے چھوڑ دو۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔“ وہ چلایا۔

جیسے شکاری گتے مالک کے حکم پر شکار سے پیچھے ہٹ جاتے ہیں، وہ تینوں افراد بھی ٹھیک کر علیحدہ ہو گئے لیکن ان تینوں کے توبار بھی خفناک تھے۔ جب تک وہ سردار دراج کے حکم پر بیٹھوی کمرے سے باہر نہیں گئے، شانی لڑکے سے علیحدہ نہیں ہوئی۔ لڑکا جس انداز میں غو غاں کر رہا تھا، اس سے ہٹا چلا کہ وہ گونگا ہے۔ وہ ڈپٹی ریاض کا بیٹا تھا۔ ڈپٹی ریاض کی زبان تلواری سے زیادہ تیز اور کچھ سے زیادہ زہریلی تھی۔ مگر ریاض کا بیٹا زہریلی نہیں

رکتہ تھا۔

دراج نے بسے کے عالم میں شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیران آنکھیں شاید سوچ رہی تھیں کہ کیا کوئی شانی جیسا سلسلی بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی اکثر باتیں سمجھ میں نہ آنے والی ہوتی تھیں۔

شانیاں کہیں۔ ”بس کرو سردار دراج! جو ہو چکا وہی بہت زیادہ ہے۔ اب ان کی جان بخشی کرو اور اپنی جانوں پر بھی دم کرو۔ اب نکلے یہاں سے۔“  
سردار دراج انکھیں زدہ لہجے میں بولا۔ ”ان کو یہاں جندہ چھوڑ کر جائیں گے تو یہ ہمارے کھاف ثبوت بنیں گے۔“

”ان کو مار بھی دو گے تو یہ سب کچھ چھپا نہیں رہ سکے گا۔“

سردار دراج آتش فشاں کی طرح کھول رہا تھا۔ اس کا اصل شکار ڈپٹی ریاض اس کے ہاتھ نہیں چڑھا تھا۔ مگر وہ بھی ابھی طرح جانتا تھا کہ اب یہاں رتنا از حد خطرناک ہے۔ اسی دوران میں ایک ماتم بھانگتا ہوا اندر آیا۔ ”ہنس! اس کی دو بڑی گتیاں آئی ہیں۔ بڑے دروازے کے سامنے۔“

”کہہ رہی ہیں؟“ دراج کھڑکی کی طرف لپکا۔

اطلاع لانے والے ماتم اور دراج کے درمیان جو بات ہوئی اس سے اندازہ ہوا کہ یہ پولیس کسی اطلاع پر یہاں پہنچی تھی۔ یقیناً یہاں فائرنگ بھی ہوئی تھی۔ کچن میں پڑی لڑکی کو وہ گتیاں لگی ہوئی تھیں۔ شاید اڑوسی پڑوس میں سے کسی نے پولیس کو کال کر دی تھی۔ دراج نے اپنے ساتھیوں کو فوراً یہاں سے نکلنے کا حکم دیا۔ انہوں نے فوراً ضروری ثبوت اٹھائے۔ صرف دو منٹ بعد ساتوں ڈھانچا پوش ہتھیار، شانی سمیت گتھی کے عقبی دروازے پر تھے۔ اس چھوٹے سے دروازے سے باہر دو کاربن موجود تھیں۔ وہ آٹا فانا کاربن میں بیٹھے اور ایک جگہ سڑک سے ہو کر نکل گئے۔ غیر متوقع طور پر کہیں ان کا راستہ نہیں روکا گیا۔

گتھی چھوڑنے سے پہلے شانی نے تہ خانے کی چابی نرزنے کا بیٹہ دہشت زدہ لڑکے کے ہاتھ میں تھما دی تھی۔ اسے لگا تھا جیسے وہ لڑکے کے ہاتھ میں چابی نہیں تھما رہی، اس کی ماں کا ہاتھ تھما رہی ہے۔ اور یہ احساس اس کے لیے بڑی جاں افزا تھا۔

رات کی تیرہ گھنٹوں میں دونوں کلایں آگے پیچھے لاہوری سڑکوں پر آؤی چلی جاری تھیں۔ شانی دراج کے ساتھ کلایں جگہی نشست پر موجود تھی۔ سردار دراج کم سم تھا۔ اسے اس بات کی خوشی تو تھی کہ وہ بالکل اتھاتی طور پر شانی کو ایک خوفناک صورت حال سے نکالنے میں کامیاب

ہوا ہے مگر اس بات کا کھ بھی تھا کہ وہ ڈپٹی ریاض کو انجام تک نہیں پہنچا سکا۔

”تم کہاں جا رہے ہیں دراج؟“ شانی نے پوچھا۔

”تم کہاں جانا چاہتی ہو مگر کی؟“

”مجھے رستم کے پاس پہنچا دو۔“ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”آپاں وہیں جا رہے ہیں؟“

”کوئی دیر کا رستہ ہے؟“

”دس بارہ منٹ گھر سے۔“ گلبرگ پہنچتا ہے۔

شانہ جلد از جلد رستم کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ وقت کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ کچھ ہو جائے وہ رستم کو سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔ اپنے بارے میں، خالو کا تازے بارے میں اور ان حالات کے بارے میں جنہوں نے انہیں ایک دوسرے سے دور کیا۔ وہ رستم کے کشادہ سینے سے لگ کر دیر تک آنسو بہانا چاہتی تھی۔

اسے معلوم تھا کہ آج فون پر رستم اور ریاض کے درمیان کیا بات ہوئی ہے۔ ریاض نے رستم کو تھوڑی سی مہلت دی تھی اور اس مہلت کے دوران میں رستم نے اپنے آپ کو ریاض کے حوالے کرنا تھا۔ شانی کو خوف تھا کہ کہیں ایک بار پھر دوڑے ڈیرے والی کہانی نہ دہرا دی جائے۔ شانی کی خاطر رستم، ریاض کے سامنے پیش ہوا تھا اور ریاض نے اس پر سفلی کی انتہا کر دی تھی۔

”کیا تم میں سے کسی کے پاس موبائل فون نہیں؟“ شانی نے دراج سے پوچھا۔

”نہیں نکڑی۔ پر تو پریشان کیوں ہوتی ہے، بس جراسا رستہ رہ گیا ہے۔“

”اس کے بھوکا ڈیڑا تیز چلائے۔“ شانی نے کہا۔

دراج کی ہدایت پر گاڑی چلانے والے نے رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ شانی زخمی تھی۔

کنڈھے سے تو باقاعدہ خون رس رہا تھا مگر انہوں میں شانی کو ان زخموں کا کوئی احساس نہیں تھا۔ اصل تکلیف تو سینے کے اندر تھی۔ دل کی گہرائی میں..... جہاں حالات کا سبب رستم مسلسل کچھ کے نگار تھا۔

گاڑیاں تیز رفتاری سے گلبرگ کی ایک کونجی میں داخل ہوئیں۔ پرانی تعمیر کی اس کونجی میں بس کہیں کہیں روشنی نظر آرہی تھی۔ باغیچے، ڈرائیو وے، پورچ، سب تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”یہیں ہیں رستم؟“ شانی نے بے چینی سے پوچھا۔

دراج نے اثبات میں جواب دیا۔ ملازم نے مین گیٹ فوراً بند کر دیا تھا۔ وہ سب

گاڑیوں سے اترے۔ شانی کی نگاہ سب سے پہلے ناصر پر پڑی۔ وہ رہائشی حصے کے داخلی

دروازے کے سامنے کھڑا تھا اور قدرے حیرت سے گاڑیوں کو اور گاڑیوں سے اترنے والے

مہتموں کو دیکھ رہا تھا۔ سردار سمیت سارے مہتموں نے اب اپنے ڈھانٹے اتار دیئے تھے۔

ناصر کو دیکھ کر شانی کا دل بھر آیا۔ جیسے مدت سے پہچنا ہوا کوئی ساتھی نظر آیا تھا۔ وہ اس کی

طرف لپکی۔ جب وہ پورچ میں پہنچی تو ناصر نے بھی اسے دیکھ لیا۔ وہ دو تین سیزھیاں اتر کر

شانہ کی طرف بڑھا۔ ”بھائی! آپ یہاں؟“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔

”ناصر! رستم کہاں ہیں؟ شانی نے بات تہید کہا۔ اس کی بے تابی قابل دیدہ تھی۔

”کیا وہ ابھی! وہ یہیں ہیں..... آپ..... حوصلہ رکھیں۔“

”مجھے ان سے ملاؤ ناصر! جلدی کرو۔“

”اوہو، آپ تو خبی لگ رہی ہیں۔ آپ اندر تو آئیں۔“ ناصر نے اس کے کندھے سے

اوپر چادر پر خون کا دھبہ دیکھ کر کہا۔

وہ شانی کو لے کر اندر دوی حصے کی طرف بڑھا۔ وہ دراج اور اس کے ساتھیوں کو بھی سخت

الجھن زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ غالباً اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ یہ لوگ رات کے اس پیر

کہاں سے وارد ہوئے ہیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دراج کے مسلح ساتھیوں کو یہاں پہنچا کر دیکھ

رہا ہے۔

شانہ نے اندر پہنچتے ہی ایک بار پھر رستم کے بارے میں پوچھا۔ ناصر نے کہا۔ ”وہ ابھی

تھوڑی دیر پہلے یہاں سے نکلے ہیں۔“

”کہاں؟“ وہ پوری جان سے تڑپ گئی۔

”انہوں نے بتایا نہیں۔ میں بھی گیت کی آواز سن کر باہر آیا تھا۔ یہاں ایک چھوٹی سفید

گاڑی بھی نہیں ہے۔ شاید اسی پر گئے ہیں۔ میرا خیال ہے اہل کو کسی دوا کی ضرورت پڑی ہو

گی۔“

”اوہ مائی گاڈ!“ شانی نے سر ہما لیا۔ ”ناصر تمہیں کچھ پتا نہیں۔ ان کا موبائل نمبر ہے تو

ملاؤ پلیز..... جلدی کرو۔“

ناصر نے پنی سی ایل کی لاٹن سے رستم کا نمبر ملانے کی کوشش کی۔ اسی دوران میں

جہانگیر سلینڈک سوٹ پہنے برآمد ہوا۔ شانی نے خود کو اوڑھنی میں چھپا لیا تھا۔ درحقیقت وہ

جہانگیر کو پہچان ہی نہیں پائی تھی۔ جہانگیر نے ایک سوالیہ نظر شانی پر ڈالی پھر ناصر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یارا وہ بندہ کھر ہے؟ کمرے کا دروازہ تو کھلا ہوا ہے۔“

”کون..... طفیل؟“ ناصر نے ٹھٹھک کر پوچھا۔ جہانگیر نے انہات میں سر ہلایا۔ ”کہیں وہ رستم بھائی کے ساتھ تو نہیں گیا؟“ ناصر کا لہجہ غلط تھا۔

”یہ فون کس کو کر رہے ہو؟“ جہانگیر نے ناصر سے پوچھا۔

”رستم بھائی کو۔“

”اس سے رابطہ نہیں ہو رہا۔ میں نے بھی دو تین بار ڈرائی کی ہے۔“ جہانگیر نے بتایا۔

شانی نے ناصر کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور سسک کر بولی۔ ”ناصر! ہم نے دیر کی تو.....“

پھر کبھی رستم کو دیکھ نہیں سکیں گے۔ ہم..... مجھے ڈر ہے کہ وہ..... اپنی گرفتاری دینے..... اس سے آگے وہ کچھ کہہ نہ سکی۔

اب ناصر کو بھی صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو چکا تھا۔ ناصر، شانی اور جہانگیر دوڑتے ہوئے باہر آئے اور پورچ میں کھڑی ایک گاڑی کی طرف لپکے۔ جہانگیر ساتھ ساتھ موپائل پر رستم سے رابطے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ ناصر نے سنبھالی۔ رات کے ستارے میں بندھ اسوک کے پیچھے چر چرائے اور وہ لہراتی ہوئی سڑک پر آگئی۔

”پہلے قریبی تھانے کی طرف چلو۔“ بھٹی نشست سے شانی نے کہا۔

ناصر نے ایک راڈ ٹا ہاؤٹ سے گاڑی کو گھمبایا اور بڑی سڑک پر ڈال دیا۔ لاہور کی اس ٹھہری ہوئی خاموش رات میں ایک طوفان ارٹھار ہا تھا۔

ابھی وہ تھوڑا آگے ہی گئے تھے کہ جہانگیر کا رابطہ رستم سے ہو گیا۔ ”ہیلو رستم! کہاں ہو تم؟“ جہانگیر نے بے حد بے قراری سے پوچھا۔

”کیوں! کیا بات ہے؟“ رستم کی گھمبیر آواز اسپیکر سے ابھری۔

”رستم! خدا کے لیے سبھاؤ کہاں ہو؟ وہ دراز مزدہ طفیل بھی کمرے میں نہیں ہے۔“

”وہ میرے ساتھ ہے۔“

”کہاں جا رہے ہو تم؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ ناصر کو لگا کہ کہیں رستم رابطہ منقطع نہ کر دے۔ اس نے موپائل سیٹ جہانگیر کے ہاتھ سے بھٹ لیا۔ ”رستم بھائی! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ہم آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“

چند سیکنڈ کی پوچھ خاموشی کے بعد رستم نے نہایت گھمبیر آواز میں کہا۔ ”ناصر! میں طفیل

کو اچھیرے کی طرف لے جا رہا ہوں۔ شیخ چوک کے آس پاس میں اسے کہیں چھوڑ دوں گا۔“

”لیکن کیوں؟“

رستم کی پوچھ آواز ابھری۔ ”مجھے معلوم نہیں ناصر! ایک بار پھر قسمت نے ہمارے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ ہم ایک بڑی مصیبت میں ہیں۔ شانی بی بی دوبارہ ڈپٹی ریاض کے قبضے میں چلی گئی ہیں۔ میں نے خود فون پر بات کی ہے ان سے۔ وہ بڑی مشکل میں ہیں ناصر۔“ رستم کی آواز بھرا گئی۔

”لیکن رستم بھائی ابھی تھوڑی دیر.....“ اس سے پہلے کہ ناصر کا فقرہ مکمل ہوتا وہ رستم تک یہ خوشخبری پہنچاتا کہ شانی یہاں موجود ہے، شانی نے ناصر کا بازو دبا کر اسے خاموش کر دیا۔ ناصر حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ شانی نے اشارے سے اسے سمجھایا کہ وہ ابھی رستم کو اس بارے میں بتائے۔

رستم کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”ناصر! ریاض کے ساتھ کل سے فون پر میری بات ہو رہی ہے۔ وہ ہم تینوں کی گرفتاری کے سوا کسی بات پر راضی نہیں ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ بس اس حد تک مانا ہے کہ اگر ہم طفیل کو چھوڑ دیں تو وہ بی بی جی پر تشدد کا سلسلہ بند کر دے گا۔ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم اسے چھوڑ دیں۔ میں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھ ہے اور ابھی بھی باندھے ہوئے ہیں۔ شیخ سینما کے قریب میں اسے چھوڑ کر واپس آؤں گا۔ وہاں سے یہ خود ہی ریاض کے پاس پہنچ جائے گا۔“

”نہیں! آپ خود گرفتاری دینے کا ارادہ تو نہیں کر رہے؟“

”نہیں..... ابھی تو ہیں۔ میں واپس آتا ہوں تو اس بارے میں بات کرتے ہیں۔“

”لیکن رستم بھائی!“ ناصر نے انھیں سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے نایک پر ہاتھ رکھ کر سوالیہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی نے فون ناصر سے لیا اور کال منقطع کر دی۔

ناصر اور جہانگیر دونوں حیران تھے۔ یہ بات تو ان دونوں کی سمجھ میں آگئی تھی کہ شانی طفیل کی رہائی چاہ رہی ہے..... مگر کیوں؟

شانی کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے سرخ نظر آ رہی تھیں۔

ناصر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! ریاض کے بھتیجے کو ہمارے پاس رہنا چاہیے اس سے ہم باہر کینگ کر سکیں گے۔“



ہے۔ دلاشیں تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی جانی نقصان ہوا ہو گا۔ اللہ رحم کرے۔ آٹا خراب ہوتے چارے ہیں۔ ریاض نے اب بہت بھڑکتا ہے۔“ وہ منزل پہنچ گئے۔ کھٹی کا گیت کھلا۔ پھر نے دار نے انہیں پہچانے کے بعد کھٹی کے

[illegible]

”پلیئر!! اچھی! آپ دونوں نے انہیں اس بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ بس یہی کہنا ہے کہ جس وقت ہونا، اب تک میں نہیں پہنچی تھی۔ بعد میں موقع دیکھ کر ہم انہیں جیٹا دیں گے۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ ابھی یہ جیٹا ابھی بہت دھک دے گا۔“

ناصر اور جہانگیر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر ناصر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 ”اجمل کہاں ہے؟“ شانی نے بے تابی سے پوچھا۔

”ذرا تنگ روم کے ساتھ والے کمرے میں۔“ ناصر نے دائیں طرف اشارہ کیا۔  
 شانی، جمل کو دیکھنے کے لیے فوراً کھینچی کے اندر دینی جھکے کی طرف چلی گئی۔ ناصر بے  
 تحاشہ بھر جا ہوا درج کی طرف گیا اور اسے لے کر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ ناصر کے ذہن میں  
 کئی سوال ابھرتے تھے۔ وہ ان سوالوں کے جواب درج سے جاننا چاہ رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہوا ہے دراج؟ رات کو بجے تو تم اپنے کمرے میں آرام سے لیٹے ہوئے تھے۔ ڈپٹی ریاض کے ٹھکانے کا تھیں کیسے ہا چلا؟ اور کیسے ہا چلا کہ بھابی شانی وہاں ہیں؟“

..... میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ بھابی جتاروی جہں کہ وہاں لائشیں بھی پڑی ہیں۔“

دراچ کی آنکھیں ابھی تک سرخ، انگارہ تھیں۔ اس کے سر پر خون خسوار تھا۔ وہ ہنکارا، ”اس حرای ریاح کی قسمت چنگی ہے، وہ بچ گیا ہے۔“ آپاں نے اس کو چھوڑنا نہیں مانا۔ اس کا سر کاٹنا تھا اور تھیلے میں ڈال کر لانا تھا یہاں۔“ دراچ نے اپنی کمر سے بندھے ہوئے کیڑوں کے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کو دہنی لپے نے ناصرہ کی گھٹن کو بھی ملا دیا۔

دراج نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہاں کو اس بات کا تو ذخا اُٹا ہے کہ اس باقی حق طور بچ گیا ہے۔ اس بات کی بہت زیادہ خوشی بھی ہے کہ اس نئی پیمتری والے نے مجھ جیسے سچ فرائے“ سے ایک بہت چنگا کام کر دیا ہے۔ اس حرام جادے ریان نے اپنی کھڑی ہدرا کی کو دیا کبھی میں بند کیا ہوا تھا۔ چنگ جابانی کے ساتھ ریسوں سے باندھا ہوا تھا۔ تم

”اس سے کچھ نہیں ہوگا ناصر۔“ وہ کراسی۔ ”بس یہ ہوگا کہ بھڑکتی ہوئی آگ کچھ اور بھڑکے گی۔ کچھ اور لوگ قتل ہوں گے۔ کچھ اور مائیں بیٹے ڈالیں گی۔ اس آگ کو خنڈا کرو ناصر! کسی بھی طرح خنڈا کرو..... ورنہ کچھ جانی نہیں بچے گا۔“

ناصر اور وہاں تکبیرا اضطراب کے عالم میں شانی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ پوری طرح شانی سے متفق نہیں تھے مگر شانی کے چہرے پر ایسی فیصلہ کن کیفیت بھی کہ وہ اپنے لب نہیں کھول سکیے۔ گاڑی واپس لوٹنے کی طرف پلٹ آئی۔ یہ سارا معاملہ ناصر اور وہاں تکبیر کے لیے بے حد تجسس انگیز تھا۔ راستے میں ناصر نے شانی سے اس بارے میں پوچھا.....

”بھائی! بیدار داغ چکر رہا ہے۔ یہ سب کیا گورکھ دھندا ہے۔ آپ تو رگ والی میں تھیں۔ وہاں خنت چہرا ہے پھر آپ ڈپٹی ریاض تک کیسے پہنچ گئیں..... اور اس سے بھی زیادہ حیرانی ہے کہ آپ اب بخت کی گرفت سے نکل بھی آئیں۔ سردار دراج والا معاملہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ وہ تپا نہیں کب کوٹھی سے نکلا ہے..... اور اس کے یہ ہٹے کئے مسلح ساتھی..... یہ کہاں سے آئے ہیں؟“

شانی نے سوالیہ نظروں سے جہانگیر کی طرف دیکھا۔ ناصر نے اس کا انداز بھانپ کر کہا:..... ”جہانگیر بھائی سے کوئی پردہ نہیں۔ آپ ان کے سامنے بات کر سکتی ہیں۔“

شانی نے مختصر الفاظ میں ساری صورتِ حال ناصر کے سامنے بیان کر دی۔ اس کا سیکینہ کے ساتھ رنگ والی کج حوصلی سے ٹکنا، لاہور پہنچنا..... یہاں مشکوک افراد کا ان کے پیچھے لگنا اور بالآخر شہرانی کا ڈپٹی ریاض کی تحویل میں چلے جانا..... اس نے سب کچھ ناصر کو بتا دیا۔ اگر کوئی بات چھپائی تو وہ سیکینہ کی دردناک موت تھی۔ اس نے ناصر کو بتایا کہ لاہور میں صرف وہی ریاض کے جیسے چڑھی، سیکینہ جی ٹکلتے میں کا سیاب ہو گئی۔

بتائیں کہ وہ یہ بات کیوں چھپا رہی تھی؟ بس اس کے اندر سے آواز سی آ رہی تھی کہ وہ یہ بات بتائے گی تو بھڑکنے ہوئی آگ کے شعلے کچھ اور بھڑکیں گے۔ حالات اور بھی سنگین ہو جائیں گے۔

جہانگیر نے پوچھا۔ ”بھابی! سردار دراج ریاض کی کوٹھی تک کیسے پہنچ گیا؟ کیا اسے کوئی اطلاع ملی تھی؟“

”اس بارے میں تو وہی بہتر بتا سکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ قدرت نے مدد کی۔ وہ اور اس کے ساتھی بڑے وقت پر پہنچے..... لیکن..... وہاں بھی کچھ ہوا ہے، وہ شاید انہیں ہوتا جا رہے تھا۔ سردار اور اس کے ساتھی بہت پھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہاں لوگوں کی جان لی

خود دیکھ لو۔ اس کی بار سے کڑی کا پنڈا نیلونیٹل ہے۔ اس کی نیت نکڑی کی جان لینے کی تھی۔“

”یہ جو ہوا بہت اچھا ہوا ہے دراج! اوپر والے نے بھائی کے لیے اور ہم سب کے لیے تمہیں رحمت کا فرشتہ بنایا ہے مگر... یہ بہت خطرے والا کام تھا۔ اس میں مشورہ ہونا چاہیے تھا۔ شاید اگر مشورہ ہوتا تو زہنی ریاض کا کام بھی تمام ہو جاتا۔“

دراج نے ناصر کو تفصیل بتائی کہ کس طرح اس کے ایک ساتھی نے ریاض کے ٹھکانے کا سراغ دیا۔ کس طرح اس نے اپنے مسلح ساتھیوں کو گوجرانوالہ سے لاہور بلایا اور کس طرح ریاض کی کوشی پر ہلا ہوا۔ سارا کام پر وگرام کے عین مطابق ہوا مگر بد قسمتی سے ریاض اس وقت گھر میں نہیں تھا۔ دراج نے ایک بار پھر چھانی ٹھوک کر کہا۔ ”اگر وہ گھر میں ہوتا تو اس وقت اس خیلے میں اس کا کٹنا ہوسر ہوتا۔“

ابھی ناصر اور دراج کے درمیان گفتگو جاری تھی کہ بیرونی گیٹ پر باران سنا دیا۔ ناصر نے کڑی میں سے دیکھا، مسلح چوکیدار گیٹ کھول کر ہاتھ دلا رہا تھا۔ اندر آنے والا رستم ہی تھا۔ اس کی سفید گاڑی ڈرائیو سے پر آئی اور دھیرے دھیرے چلتی پورچ میں رگ لگی۔ اندر سے رستم نکلا۔ اس کے لیے بالی منتشر تھے، چہرہ دکھ کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس کی چال میں غیر محسوس لنگڑاہٹ اب بھی تھی تاہم کسی وقت بالکل چلتا تھا۔ وہ بڑے جھٹھے جھٹھے انداز میں چلتا ہوا زینے چڑھا اور سیدھا چلنے کے لیے چلا گیا۔

ناصر نے سوچا کہ کمرے میں جا کر اسے بھائی شانی والی خوشخبری سنائے مگر پھر اسے یہ زیادہ مناسب محسوس ہوا کہ شانی خود ہی رستم کے پاس پہنچے۔ یہ سربراہانِ یقیناً رستم پر شادی مرگ طاری کر سکتا تھا۔ ناصر فوراً شانی کے پاس پہنچا۔ وہ اجمل کے سر ہانے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ بیمار اجمل کے کندھے پر تھے۔ دونوں ڈولے کی موت کو یاد کر کے اٹک بار ہو رہے تھے۔ ناصر نے ان کے قریب جا کر کہا۔ ”بھائی! رستم بھائی آگئے ہیں۔“

شانسی کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ اضطراب، خوشی، خوف... سب کچھ اس رنگ میں شامل تھا۔ ”میں ابھی آتی ہوں اجمل۔“ شانی نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کا دل تیزی سے دھڑکنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ ناصر کے ساتھ چلتی ہوئی زینوں تک پہنچی۔ ناصر نے اسے اشارے سے بتایا کہ رستم کس کمرے میں ہے۔ شانی نے اپنے چڑھ کر اوپر آئی۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دوسری، تیسری دستک پر اندر سے رستم کی بھراؤ ہوئی آواز ابھری۔ ”آ جاؤ ناصر!“

شانسی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ وہ صوفے پر نیم دراز تھا اور موہاں پر کوئی نمبر ملانے میں مصروف تھا۔ کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا ہوا تھا۔ یکا یک اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی نگاہ شانی پر پڑی اور جیسے ساکت ہو کر رہ گئی۔ شاید اسے اپنی آنکھوں پر ہنجرہ نہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سگریٹ کا پیکٹ اس کی گود سے نکل کر گر کر اس سگریٹ قالین پر پھڑکے۔

”شانسی... آپ... یہاں؟“ وہ راز اس آواز میں بولا۔

”ہاں رستم۔“

”مگر... آپ... تو...“ وہ ہلکا کر رہ گیا۔

”رستم! میں نکل آئی ہوں ریاض کے پاس سے۔“ شانی نے اٹک بار لیے میں کہا۔

”لیکن... کب... یہ کیسے ہوا۔“ میرا مطلب ہے آپ...“ وہ ہنجرہ مکمل نہ کر سکا۔

اس کی آواز میں خوشی کے ساتھ ساتھ انتہا درجے کی حیرت بھی تھی۔

شانسی نے سادہ رستم کی طرف بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔ اس نے رستم کو پیچے بانہوں میں لیا اور سسکتی گئی۔ اس کا سینہ جھنجکڑے دہلے لگا۔ رستم پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی چلی گئی۔ رستم کا شانہ، شانی کے گرم آنسوؤں سے بھینکنے لگا۔

”رستم! مجھے معاف کریں۔ میں نے آپ کو دکھ دیا ہے۔ میں آپ کی بجزم ہوں۔ آپ مجھے جو سزا دیں، مجھے منظور ہوگی۔“ وہ کبھی چلی گئی۔

رستم حیرت زدہ تھا۔ اس نے شانی کو ٹھوٹا۔ جیسے اس کے صحیح سالم ہونے کا یقین کرنا چاہتا ہو۔ تب اس نے تسلی آمیز انداز میں اسے بازوؤں میں لے لیا۔ ”میرا دماغ چھٹ جائے گا شانی! امیری مجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ مجھے بتائیں کہ آپ یہاں کیسے پہنچیں؟“

”میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گی۔ پہلے آپ مجھے اس دکھ کے لیے معاف کریں جو میں نے آپ کو دیا۔“ وہ اس کے سینے میں منہ چھپانے چھپانے لگی۔

”معافی تو مجھے بھی ملنی تھی آپ سے لیکن آپ نے تو دو تین مہینے سے میری بات ہی نہیں سنی۔ میں دن رات آپ کے فون کا انتظار کرتا ہوں مگر جب فون ہوتا تو آپ نے بس دو لفظ بول کر بند کر دیا۔ ایسا کیوں کیا آپ نے شانی؟ کیوں اتنا انتظار کر لیا؟ آپ کو پتا تھا کہ میرا ایک ایک لمحہ کیسے گزر رہا ہوگا۔ آپ سب باتیں... رستم کی آواز بوجھل ہو گئی۔

شانسی کسی آکاش نیل کی طرح رستم سے بچی ہوئی تھی۔ شرم کو بالائے طاق رکھ کر اس نے نم ہونٹوں سے رستم کا رخسار چوما۔ جواب میں رستم نے بھی اسے چوما۔ وہ دیر تک گلے

لگے رہے ان کے دل روتے رہے۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں بند کمرے میں ایک ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔ وہ اس کے شانے سے لگی ہوئی تھی۔ وہی مضبوط شاٹ جس کا کلس اسے برہم اور فکر سے آزاد کرتا تھا۔ وہ اسے بتا رہی تھی کہ وہ کیسے اور کیونکر ڈپٹی ریاض کی مہلک ترین گرفت سے بچ کر یہاں پہنچ سکی ہے۔ اس نے اسے کشتائی والے کتے کی پوری تفصیل رستم کو بتائی۔ رستم قہر میں ڈوب کر رستہ راہ ریاض کی وینس روڈ والی رہائش گاہ پر دراج اور اس کے ساتھیوں کی ڈرامائی کارروائی کا ذکر سن سنی خیر تھا۔ آخر میں شانی نے بتایا۔ ”ریاض کی قسمت ابھی ہے کہ وہ کبھی اسے دیر پہلے تیار ہو کر گھر سے چاچا کھاتا تھا۔۔۔ ورنہ آج دراج اور اس کے ساتھیوں سے اس کا بچنا مشکل تھا۔ وہ سب ایک دم خونخو ہو رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے پتھر سے اور پتھول تھے۔ انہوں نے وہاں کئی لوگوں کو جان سے مار دیا ہے۔ ریاض کی بیوی اور بچہ بھی مشکل سے جان بچا سکے ہیں۔“

”دراج اور اس کے ساتھیوں کا تو کوئی نقصان نہیں ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”نہیں، وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“

”آپ کو دراج ہی یہاں لایا ہے؟“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔ ”ہم آپ کے آنے سے بس تھوڑی ہی دیر پہلے یہاں پہنچے ہیں۔ بس وہ چندرہ منٹ ہی ہوئے ہیں۔“

رستم نے جذبِ جانی انداز میں شانی کے دونوں ہاتھ تھامے۔ ”مجھے اب تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ میں تو یہاں بیضارِ یاض سے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پوچھنا جا رہا تھا کہ وہ اب کیا چاہتا ہے..... لیکن اب میں آپ کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں۔“

”ہاں، مجھے ناصر نے سب کچھ بتایا ہے۔ اس کا بھتیجا طفیل آپ کے پاس تھا۔ آپ شاید اسے کہیں چھوڑ گئے تھے۔“

رستم نے اشیات میں سر ہلایا اور آنکھیں بند کر کے صوفے کی پشت سے ٹک گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں نے اپنی پیشانی کو مٹکڑا رکھا تھا۔ وہ جیسے خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ جو وہ دیکھ رہا ہے، وہ ہم نہیں حقیقت ہے۔ پھر اچانک رستم کی نگاہ شانی کے کندھے پر پڑی۔ یہاں چادر بخون کا دھبہ تھا۔ ”اوہ... آج تو بڑی ہیں۔“ وہ تڑپ گیا۔

”نہیں، معمولی چوٹ ہے رستم۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے جذباتی لہجے میں بولی۔ ”اصل زخم تو دل میں ہیں۔“

وہ ایک بار پھر رستم کے شانے سے لگ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ رستم کو سیکھنے کی

اندوہناک موت کے بارے میں بتا دے۔ مگر ایسا کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ رستم اور رایش تو پہلے ہی دو انتہائی فحاش چوٹیوں کی طرح دیکر رہے تھے۔ اس آگ میں جیل کا یہ چھینٹا اور بھی مہلک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی عزیز ترین سہیلی کے لیے اپنے سینے سے ابھرنے والی سکبوز کو پیٹنے میں ہی دھمکی۔

ان کے پاس ایک دوسرے سے کہنے کے لیے بہت سی باتیں تھیں، بہت سے سوال جواب تھے لیکن رستم پہلے دراج سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے شانی سے بس چند منٹ کی اجازت لی اور کمرے سے نکل گیا۔ شانی نے دیکھا، کھڑکیوں سے باہر رات کا قافلہ اندھیرا سرسرا رہا تھا۔ اس اندھیرے میں مہلک خاموشی تھی۔ وہی خاموشی جو طوفانوں کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔

☆ == == == ☆ == == == ☆

اسے منظر سے ہٹانا چاہتے تھے۔ وہ تاپا معصوم اور پھوپھی آمنہ کے سوا کسی پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی لیکن تاپا معصوم اپنی بیماری کی وجہ سے اور پھوپھی آمنہ عورت ہونے کے سبب شانی کے لیے مؤثر کردار ادا کرنے کے قابل نہیں تھے۔

پتا نہیں کیوں، شانی کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ دے۔ جائیداد، شہرت، رشتے داریاں..... اسے کچھ درد کا نہیں تھا۔ وہ صرف دل کا سکون چاہتی تھی۔ وہ صرف اپنے شریک حیات کا ساتھ چاہتی تھی..... کوئی بستی جیسا ایک گل پوش گھر جہاں صرف رستم کی محبت ہو۔ اس گھر میں اگر اسے اپنے معصوم بھنے کا ساتھ بھی مل جاتا تو اس کی دنیا مکمل ہو جاتی لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ سب کچھ چھوڑنا اتنا آسان نہیں۔ وہ گردن تک اس دلدل میں دھنسی ہوئی تھی اور رستم اس سے زیادہ دھنسا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد رستم واپس آتا تو اس کے ہاتھوں میں مرہم بنی کا سامان تھا۔ رستم کے کہنے پر شانی نے اپنی قمیص کا ایک بازو اتارا اور اپنے کندھے کے زخم پر رستم سے دو انگلیوں کی رستم نے اپنے ہاتھوں سے اس کے کندھے پر پٹی باندھی۔ پھر اس کے ہاتھ کی انگلیوں کا زخم بھی رستم سے چھپا نہیں رہ سکا۔ یہ ہاتھ شانی نے اب تک اوڑھنی کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ رستم نے انگلیوں کی بیڑی بچھنی کی۔ اس نے شانی سے بار بار پوچھا کہ یہ زخم کیسے لگے۔ شانی نے بس گول مول جواب دیا۔ رستم کے بس نے ایک جاں نوا خندک شانی کے رگ و پے میں اتار دی۔

”درج کیا کہتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی جو آپ نے بتایا ہے۔ اس نے ریاض کی سالی کو مار دیا ہے۔ وہ اس کی بیوی اور بچے کو بھی مار دینا چاہتا تھا مگر آپ نے انہیں بچا لیا اور میرا خیال ہے.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”کیا کہنے لگے تھے آپ؟“

وہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولا۔ ”شاید آپ کو یہ زخم بھی ان دونوں کو پہچانتے ہوئے ہی لگے ہیں۔“

شانی اعتراف کرنے والے انداز میں چپ رہی پھوپھی۔ ”کیا میں نے غلط کیا؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا لیکن آپ جانتی ہیں کہ ریاض زہر ملا سانپ ہے..... اور لوگ کہتے ہیں کہ سانپ کے ساتھ اس کی مادہ اور سنیو کیوں کو بھی مار دینا چاہیے۔“ رستم کے لہجے میں وہی دھاڑ پوٹیدہ تھی جو شانی کو لڑا دیا کرتی تھی۔

کینہہ مرچکی تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے مری تھی لیکن شانی نے ابھی تک کسی کو بتایا نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اپنے شریک حیات رستم کو بھی نہیں..... مگر اس خبر کو وہ رستم سے کب تک چھپا سکتی تھی؟ شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہاں رنگ والی میں حالات کیا ہیں۔ اسے رنگ والی سے آئے 72 گھنٹے ہوئے تو آئے تھے۔ یقینی بات تھی کہ اس کی اور کینہہ کی گمشدگی نے وہاں ہلچل مچا دی ہوگی۔ بہر حال، وہ اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ یہ خبر عام ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ بدنامی کے خوف سے حویلی میں اس خبر کو دبا لیا گیا ہو اور چپکے چپکے ان دونوں کی تلاش کی جارہی ہو۔ اگر یہ تلاش چپکے چپکے نہ ہوئی اور خبر پھیل چکی ہوئی تو پھر پچھلے ڈیڑھ گھنٹے میں ناصر نے اس سے کوئی نہ کوئی سوال ضرور کیا ہوتا۔

اب وہ کیا کرے؟ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ حویلی میں بابا خادم حسین نے اسے جو کچھ بتایا تھا، اس کے بعد اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اسے خالو اعجاز کا دوسرا چہرہ نظر آیا تھا اور یہ بے حد مختلف تھا۔ اس کا دل گواہی دیتے لگا تھا کہ خالو اعجاز وہ نہیں رہے جو کبھی تھے۔ ان کی نظر پر اس کی بیش بہا جائیداد پر لگ گئی ہیں۔ وہ اس حوالے سے اپنے چھوٹے بھائی شاداب کو ایک مہرے کے طور پر آگے بڑھا رہے ہیں۔ شاداب کچھ عرصہ پہلے انگلینڈ سے پاکستان میں آیا تھا۔ اس نے انڈسٹری لگائی تھی..... رنگ والی میں آنا جانا شروع کیا تھا۔ تاپا معصوم اور پھوپھی آمنہ کے ساتھ اسے بہت لگاؤ ہو گیا تھا اور وہ ان کے لیے اکثر قیمتی تحفے لاتا تھا۔ اب شانی کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ یہ سارا کھیل کس لیے کھیلنا جا رہا ہے۔

اور شانی دیکھ رہی تھی کہ اس سے فائدہ حاصل کرنے کے خواہش مندوں میں خالو اعجاز ہی پیش پیش نہیں..... خاندان کے باقی لوگ بھی اپنے اپنے انداز میں اس سے فائدے کی توقع لگائے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ اسے زبردستی سیاست میں دھکیل رہے تھے۔ کچھ دیسے ہی

”وہاں کتنے بندے مرے ہیں رستم؟“

”دو گارڈز..... ریاض کا ایک خاص ملازم ہیرا اور اس کی سالی۔“

”شانی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ”رستم! آپوزا بد کہاں ہیں؟“

”وہ موجود ہیں..... فجر کی اذان سے پہلے نہیں جا گئیں گی۔“

”بھائی اکرام اور بچے؟“

”بھائی اکرام یہاں نہیں ہیں۔ عاشق بھی ان کے ساتھ ہے۔ ہاں، سرد نہیں رہے۔“

”شانی کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ ”رستم! آپونکھ ہیں نا؟“

”ہاں، ٹھیک ہیں۔ بس ہاتھ میں تھوڑی سی چوٹ لگی ہوئی ہے۔ ایک دن ہاتھ پکھے میں

آ گیا تھا۔“

شانی سمجھ گئی کہ آپوزا بد رستم سے رنگ والی کا واقعہ چھپایا ہے۔ ہاتھ کی چوٹ یقیناً

وہی تھی جو رگد والی میں آئی تھی۔ خون خوار کئے نے ان پر حملہ کیا تھا۔ وہ اس بارے میں رستم

سے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ آپوزا بد سامنے ہوتی تو وہ ہاتھ جوڑ کر ان سے معافی مانگتی..... وہ کچھ

دیر تک اٹک بابر نظر میں رستم کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر عجب جذباتی لہجے میں بولی۔

”رستم! آپ مجھ سے بہت ناراض ہیں نا؟“

”ناراضگی والا کام تو میں نے کیا تھا شانی۔ وزیری گاؤں میں جو ہدیری اعجاز صاحب کو

تھپہ رادیا تھا..... کچھ بھی تھا..... کچھ بھی تھا، وہ آپ کے بڑے تھے۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے

تھا۔ آپ سے بہت شرمندہ ہوں بی بی۔ میں نے آپ سے اور جو ہدیری اعجاز سے معافی

مانگنے کے لیے کئی بار رابطہ کرنا چاہا مگر نہ ہو سکا۔“

”رابطہ کیسے ہوتا، وہاں کوئی رابطہ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔“

”کیسا مطلب شانی؟“

”آپ کو کچھ معلوم نہیں رستم! وہاں کیا ہوتا رہا ہے۔ خالو اعجاز..... بہت بدل گئے

ہیں۔ بہت زیادہ بدل گئے ہیں۔ وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے

بات کریں۔ وہ حوصلے کا فون اکثر خراب رکھتے تھے۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ وزیری

گاؤں میں جو کچھ ہوا، اس میں آپ اکیلے حضور وارد نہ تھے۔“

”میں بہت برداشت کرتا رہا شانی! مگر جو ہدیری صاحب اپنی زبان کو خنجر کی طرح

استعمال کرتے رہے۔ شاید وہ چاہتے ہی یہ تھے کہ کوئی ایسا واقعہ ہو جائے۔“

شانی نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”رستم! وزیری گاؤں والے واقعے کے

بعد فون پر آپ نے مجھ سے کتنی بار بات کی تھی؟“

”ایک دو بار..... اس کے علاوہ ایک دو بار اجمل اور ناصر نے بھی کی ہوگی۔“

”لیکن رستم! اصل میں آپ سب سے میری بات ایک بار بھی نہیں ہوئی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ رستم سوالیہ نظروں سے شانی کا غمزہ چہرہ دیکھنے لگا۔

”وہاں ایک گہری چال چلی گئی ہے رستم! شاید آپ کو یقین نہ آئے۔ جب بابا خادم

حسین نے مجھے اس بارے میں بتایا تو میں خود بھی حیران رہ گئی تھی مگر پھر یقین کرنا پڑا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

شانی کچھ دیر خاموش رہ کر بولی۔ ”وزیری گاؤں میں آپ نے دیکھا ہی ہوگا، ایک

ورائٹی شو ہو رہا تھا۔ وہاں اسٹج کے اداکار آوازوں کی نقلیں اتار رہے تھے۔“ رستم نے اثبات

میں سر ہلایا۔ شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ان میں ایک لڑکی نالکد بھی تھی۔ اس کو

وہاں بہت داخلہ تھی۔ وہی لڑکی بعد میں خالو اعجاز کے ساتھ رنگ والی پہنچ گئی۔ آپ اور ناصر

غیر ہ فون پر جو آواز سنتے رہے ہیں، وہ میری نہیں تھی..... وہ اسی نالکد کی تھی۔ مجھے یہ سب

خادم حسین نے بتایا ہے۔“

رستم ناقابل یقین نظروں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ شانی نے اس بارے میں مکمل تفصیل

رستم کو بتائی اور اس کی حیرانی اور کرب کو مزید مگر اکر دیا۔ ایک بار پھر وہی فقرہ رستم کے کانوں

میں گونجنے لگا۔ ”رستم! تم گھٹیا ہو اور گھٹیا ہی رہو گے۔“ یہ الفاظ گزرے ہوئے دنوں میں

لا تعداد بار اس کے سینے کو چھلی کر چکے تھے۔ اس نے ہر بار بے حد تجب سے سوچا تھا..... کیا

بی بی اتنے سخت الفاظ اپنی زبان سے ادا کر سکتی ہیں؟ ہر بار جواب نفی میں آیا تھا اور ایک بے

پناہ کرب اس کے رگ دے میں پھیلا تھا اور آج بی بی اپنی زبان سے اسے بتا رہی تھی کہ یہ

ان کے الفاظ نہیں تھے۔ انہوں نے انہیں کیے تھے۔ یہ ایک اداکارہ کے الفاظ تھے اور اس

کے پیچھے جو ہدیری اعجاز کی دہانت کاری تھی۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے؟ رستم نے ایک بار پھر بے

پناہ تھیرے سوچا۔ یہ سب کچھ کسی فلم یا ڈرامے کی پوٹوش جیسا تھا۔ بہر حال، اس بات سے

انکار بھی ممکن نہیں تھا کہ کچھ لوگ ہو جو آوازوں کی نقل کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ نہایت

قریبی لوگوں کے لیے بھی اصل نقل میں فرق کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ رستم کے اندر میں پائل

تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اندر سینے میں بھی ہوتی برف پھٹنے لگی۔ اس کا دل جیسے ایک

بار پھر دھڑکنے لگا۔ اس کا دل..... جو صرف بی بی کا تھا۔ جس کی رگوں میں خون کی جگہ بی بی کا

عشق حرکت کرتا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے بی بی کو ایسا اکی اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کے

بازوؤں نے جذب کے عالم میں بی بی کو اپنے ساتھ جھینچا..... وہ نم تک لہجے میں منمنائی۔  
 ”میں نے آپ کو کوئی پیغام بھیجے لیکن اب پتا چلا ہے، کوئی بھی آپ کو ذل رسکا..... میں نے آپ کو بہت انتظار کرکرایا..... بڑا دکھ یا۔“

”میں سب سمجھ گیا ہوں۔ آپ کچھ نہ کہیں۔“

وہ جذباتی کیفیت میں، بی بی کے اشکوں سے ترچرے کو چومتا چلا گیا۔ بی بی نے اسے مضبوطی سے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ وہ جیسے اپنے شریک حیات کے سینے میں سا کرنا پید ہو جانا چاہتی تھی۔ رات کے اس آخری پہراس بند کر کے فضا میں طس بہت جذباتی اور رقت آمیز تھا۔

صبح سویرے شانی کی ملاقات اپنی نند آپو زاہدہ سے ہوئی۔ آپو زاہدہ کی آنکھوں میں پہلے تو حیر کا سمندر ابھرا پھر انہوں نے شانی کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اور بے شمار باتیں لیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس گھر میں شانی کا استقبال کس طرح کریں۔ فرصت ملنے ہی آپو زاہدہ نے کہا۔ ”شانئی! انہیں پتا ہے نا، میں تمہارے لیے رنگ والی کٹی تھی؟“

”ہاں۔ مجھے بابا خادم حسین نے سب بتایا ہے۔“ شانی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”اور دہار رنگ والی میں جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا، اس کے لیے معافی مانگنے کے لیے میرے پاس لفظ بھی نہیں ہیں۔“

”ان باتوں کو چھوڑو شانی! بس تم نے رستم کو اس بارے میں کچھ نہیں بتانا۔“

”نہیں، میں نے نہیں بتایا۔“ شانی نے آپو کا ڈنڈی ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔

آپو زاہدہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگایا۔ ”شانئی! وہ تم کو بہت چاہتا ہے۔ اتنا کہ شاید تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو۔ مجھے پتا ہے، وہ رات دن تمہارے لیے ترپتا رہا ہے۔ وہ تمہارے بغیر مرنے لگا۔“ شانی اس کے لیے کچھ کر سکتی ہو تو کرو۔“  
 ”اچھا آپو۔“ وہ ناک میں گنگنائی۔

”مجھے پتا ہے کہ اس نے اوچی جگہ ستھا گیا ہے شانی۔ ہم غریبوں کا تم جو در یوں سے کوئی جوڑ نہیں۔ پر اگر تم بھی اسے چاہتی ہو شانی تو پھر سب کچھ ہو سکتا ہے..... تم اس سے شادی کرلو۔ وہ تمہیں اتنا خوش رکھے گا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی بدل جائے۔ وہ بڑے خطرے والے رستے پر چل رہا ہے۔ تم اسے واپس لاسکتی ہو۔ تم اسے جس طرح چاہو بدل سکتی ہو۔“ وہ ہلکی چلی جاری تھیں۔

وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ وہ جس شادی کی بات کر رہی ہیں، وہ تو ڈیڑھ دو برس

پہلے ہو چکی ہے۔ شانی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپو! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بے فکر رہیں۔“  
 ”نہیں شانی! وقت بہت تھوڑا ہے۔ تمہیں جو کرنا ہے، جلدی کرنا ہے۔ تم اس سے بات کرو۔ اسے دشمنی کی آگ میں پھال مارنے سے روک لو۔ مجھے پتا چل گیا ہے۔ بس تم اسے روک سکتی ہو۔ اسے سمجھاؤ کہ پولیس اسے ہر جگہ ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ وہ اسے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔ وہ اس کی بات تک نہیں سنیں گے۔ وہ کچھ دیر کے لیے کہیں روپوش ہو جائے۔ اگر اس نے کسی ڈنڈی چھٹی سے اپنا بدل لینا بھی ہے تو کچھ مہینوں کے لیے اس کام کو آگے ڈال دے۔ اگر نہیں ڈالے گا تو کچھ نہیں بچے گا۔“

شانئی اور آپو زاہدہ کے درمیان طویل گفتگو ہوئی۔ آپو جو کچھ کہہ رہی تھیں، وہ شانی کے دل کی آواز بھی تھی، وہ دیکھ رہی تھی کہ اگر رستم نے زیاں طرے سے فوری بدلہ چکانے کا ارادہ ترک نہ کیا تو نتائج خوفناک ہوں گے۔ وہ رستم کے ساتھ ایک آخری کوشش کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور اب وہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے سینے کا ایک بہت بڑا زخم رستم سے پھینکا تھا۔ کیونکہ قتل کا غم کوئی معمولی زخم نہیں تھا۔

زاہدہ اور شانی میں ابھی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ زری بھاگتی ہوئی آئی اور عقبہ سے شانی کے گلے میں بانیں ڈال کر اس سے لپٹ گئی۔ شانی نے رخ پھیر کر اس کا رخسار چوما۔  
 ”تم کہاں چلا گیا تھا۔ میں تم کو ڈھونڈتا۔ تم مجھ کو بہت اچھا لگتا۔“ زری نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”تم بھی بہت اچھی ہو زری۔“ شانی بولی۔

شانئی کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھ کر زری ایک دم پیچھے ہٹی۔ زری کے پسینے سے شانی کے کندھے کا زخم دکھ گیا تھا اور تھوڑا سا خون ریس آیا تھا۔  
 زری ایک دم گھبرا گئی۔ ”اوہو..... مجھ کو پتا نہیں تھا۔ مجھ سے غلطی ہوا۔ میں معافی مانگتا۔“ اس نے حسب عادت دونوں ہاتھ کا نون کو لگا لگا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“

”میں بہت بے وقوف ہوں۔ مجھے سے کچھ بھی اچھا نہیں ہوتا۔ میں بہت تنگ کرتا۔“  
 ”نہیں، تم تو اتنی پیاری ہو کہ تمہیں دل میں بٹھانے کو دل چاہتا ہے۔“ شانی نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔

وہ غمزہ دیکھنے میں بولی۔ ”تم نہ جانتا تو شاید وہ بھی نہ جانتا..... وہ مر گیا..... وہ آپ کو بہت یاد کرتا۔“ زری ڈولے گا ذکر کر رہی تھی۔



”تم ٹھیک کہتے ہو مگر ایسی مایوسی کا ہاتھیں مت کرو اہمل۔“ شانی نے بے ساختہ اس کے ہونٹوں پر پھینک رکھ دی۔ ”تمہاری ماہی بہت زندگی باقی ہے۔ ابھی تم نے بہت کچھ کرنا ہے۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ میں ابھی رستم اور ناصر سے بات کرتی ہوں۔ ہم تمہارے علاج کے لیے کوئی اور طریقہ ڈھونڈتے ہیں۔“

ناصر دو سینے لے کر آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس بھی تھا۔ وہ بڑی محبت اور توجہ سے اہمل کو دودھ لھکانے میں مصروف ہو گیا۔

شام کا کھانا جلدی کھایا گیا۔ کچھ دیر بعد کسی قرسی مسجد سے عشاء کی اذان ابھری۔ شانی نے اپوزاہدہ کو دیکھا، وہ اپنا چہرہ دوپٹے میں لپیٹے کونھی کی شمالی جانب جاری تھیں۔ شانی ان کے پیچھے چل دی۔ رہائشی حصے کے ساتھ فسلک ایک بڑا ہال نما کمرہ اور برآمدہ تھا۔ ایک طرح سے یہ رہائشی حصے کا ہی پوشن تھا۔ اس ہال کمرے کے دودھ واڑے کونھی کے اندر سے نکلتے تھے۔ ایک دروازہ بالرائن کی طرف تھا۔ یہ پوشن بھی باقی کونھی کی طرح قدیم طرز کا ہی تھا۔ اونچے عمارتی دروازے تھے۔ تعمیر میں ککڑی ککڑ سے استعمال کی گئی تھی۔ یہ نماز کی جگہ تھی۔ اسی دوران میں اپوزاہدہ نے بھی شانی کو دیکھا۔

”نماز کے لیے کتنی پیادری جگہ بنائی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں..... جہانگیر بتا رہا تھا کہ ہندوستان پاکستان بننے سے پہلے یہ کونھی یولی کے کسی نواب صاحب کی تھی۔ نواب صاحب نماز روزے کے بڑے پابند تھے..... وہ کئی سال یہاں والی کرزی پر رہے مگر اسی حالت میں انہوں نے حج بھی کیا۔ بس جس کو اللہ توفیق دے۔“

اپوزاہدہ کے ساتھ شانی نے بھی سرسری برآمدے میں نماز ادا کی۔ اس نے یکینہ کے لیے دروازہ پر کھینچ کر دعا کی اور اپنے حالات کے لیے بھی اللہ سے مدد مانگی۔

رات کو رستم اور شانی کے درمیان طویل بات چیت ہوئی۔ رستم کے ہاتھ شانی کے ہاتھوں میں تھے۔ اس کے سینے میں غم کا سمندر ٹھکڑے لے رہا تھا مگر وہ خود کو کونجی الامکان نازل رکھے ہوئے تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کبہہ دے گی رستم کو ماننا پڑے گا لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ ایک بہت بڑی بات کہے گی۔ یہ ایسی بات ہوگی جس کو ماننے کے لیے رستم کو برف اور آگ کے سات سمندروں پر سے گزرتا پڑے گا۔ اس بات کو ماننے ماننے سے سیکڑوں بار جیے گا اور مرے گا۔

تو کیا وہ یہ بات کہہ دے..... یہ حکم جاری کر دے..... وہ جو ہر حکم پر سر اطاعت غم کرتا ہے، اسے آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزار دے؟ وہ سوچ رہی تھی اور اپنے

مرے گا نہیں اور اگر ناصر کی مہربانیوں سے کوئی ایسا وسیا بات ہو بھی گیا تو ام اپنے دل پر کوئی بوجھ لے کر نہیں جائے گا۔ ام ایک دم ”سٹپس پائینڈ“ ہے۔ شانی اور قدرت اللہ کی موت سے بڑا خوشی ام کو بھلا اور کیا ہوگا۔ خاص طور پر شانی کو مار کر تو رستم بھائی نے امارے دل میں لادوں کا پورا دکان پھوڑ دیا ہے۔ ہاں شانی بہن! شانی مر گیا۔ قدرت اللہ بھی مر گیا۔ امارا مشن پورا ہو گیا۔ قدرت اللہ کو رستم بھائی نے مارنا تھا اور شانی امارا شکار تھا۔ امارا کام رستم بھائی نے یہ قلم خود کیا اور ام نے رستم بھائی کا کام یہ قلم سمجھتے کہ ہیں جی۔“

اہمل کی آواز کمزور تھی اور اسے بہت ہمت کر کے یوں پڑ رہا تھا۔ شانی نے اسے خاموش رہنے کو کہا مگر وہ جذب کے عالم میں بولتا چلا گیا۔ ”ام نے رستم بھائی سے شانی کے مرنے کا پورا پورا پھیل پوچھا ہے۔ آستانے کی سیڑھیوں کے اندر اس حرامی گروہن رستم بھائی نے اپنے بازوؤں کے شٹنگ میں ککڑ اور ایک بار ککڑنے کے بعد پھر چھوڑنے کا نام لیا۔ وہ تین چار منٹ تک رستم بھائی کی گر پٹ میں تروتا پھینک رہا۔ اس نے خون کا لائی کیا، اس کا زبان باہر نکل آیا اور رستم بھائی کے بازو میں ہی اس کا جان خا۔ ج ہو گیا۔ اس نے بہت لوگوں کا زندگی خراب کیا تھا شانی بہن۔ اس کا موت ایسا ہی ترپلا ہونا چاہیے تھا۔“

تھوڑا سا مزید خون اہمل کے ہونٹوں پر نظر آیا۔ شانی نے اسے کپڑے سے پونچھ دیا۔ اس کا دل اندر سے دور ہا تھا۔ اہمل کی حالت اس کی توقع سے زیادہ خراب تھی۔ ناصر نے اسے بتایا تھا کہ گولی سینے میں لگ کر کندھے کی طرف گئی تھی مگر یہ دھم پھپھر دے سے بہت نزدیک تھا۔

”کبھی کبھی ام کو خود پر بہت غصہ آتا ہے شانی بہن۔“ اہمل بولا۔ ”ام سوچتا ہے، کیا ام حج حج بستہ پر ہی مرجائے گا۔ امارے لیے یہ بڑا نا اہل والا بات ہوگا۔ ام تو ہمیشہ سے سوچا تھا کہ اگر ام پوت ہوا تو امارا موت ایک دم ٹھنکی جائے والا ہوگا۔ ام اپنے رستم بھائی کی حفاظت کے لیے لڑتا ہوا مرے گا۔ اپنی آخری گولی اور آخری سانس تک ام ہتھیاری نہیں پھینکے گا لیکن اب.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”لیکن کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”لیکن اب ام ذرا اور طریقے سے بھی سوچتا ہے شانی بہن! سب لوگ جنگ کے میدان کے اندر ہی تو نہیں مرتا ہے۔ بہت بڑا بولنگ ایسا بھی گزرا ہے جنہوں نے لڑائی میں بہادری سے لڑے ہوئے چوٹ کھائی..... اور پھر اسی چوٹ کی وجہ سے کئی مہینے یا کئی سال بعد مرا۔ ان کا موت بھی تو بہادری کا موت ہی ہوتا ہے نا۔“



اندر حوصلہ جمع کر رہی تھی۔ وہ اپنے ذہن میں وہ مناسب ترین الفاظ جوڑ رہی تھی جو رستم کو کم تکلیف پہنچا دیں۔ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی..... رستم! آپ ذہنی ریاض اور اس کے ساتھیوں سے انتقام کا خیال دل سے نکال دیں۔ کم از کم وقتی طور پر نکال دیں۔ اس انتقام کو اپنی زندگی کے کسی اور حصے کے لیے چھوڑ دیں۔ چلیں آئیں، ہم..... موت اور بربادی کے اس گھبرے سے نکلنے کی ایک آخری کوشش کریں۔ اجمل خان کے ساتھ قابلِ علاقے کی کسی دور دراز باہمی میں جا بیٹیں..... یا پھر کسی طرف سے پاکستان کی سرحد پار کر جائیں۔

گھٹنوں کے دوران میں اس نے کئی بار کوشش کی مگر یہ باتیں اس کی زبان پر نہیں آ سکیں۔ اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ اس کی بات مانی نہیں جائے گی۔ اسے ڈر یہ تھا کہ اس کی بات ماننے سے رستم کا دل اس کے سینے کے اندر ہزار بار ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ وہ ایک دوسرے سے عشق میں انسان کی اپنی کوئی مرضی و مفاد رہتی ہی نہیں ہے۔ جب اپنی کوئی منشا ہی نہیں ہوتی تو پھر کوئی اختلافی بات کیسے کی جاسکتی ہے؟

بار کر شانی نے گھٹنوں کا رخ اجمل کی طرف موڑ دیا۔ وہ بولی۔ ”رستم! اصل کی حالت نے مجھے ہمت دکھ دیا ہے۔ کیا ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے؟“

”جو زیادہ سے زیادہ کر سکتے ہیں، وہ تو ہو رہا ہے۔ شانی۔ جہانگیر نے ایک بہت اچھے ڈاکٹر سر جین کا انتظام کر رکھا ہے۔ وہ تقریباً ہر دوسرے روز داخل کو دیکھنے آ رہا ہے۔“

”لیکن کیا وہ کسی پرائیویٹ ہسپتال میں ایڈمٹ نہیں ہو سکتا؟“

”نہیں..... یہ بہت خطرناک ہے۔ جہانگیر نے سارا پتا کر لیا ہے۔ لاہور کے تقریباً سارے ہی بڑے ہسپتالوں اور پرائیویٹ کلینکوں پر پولیس کی گہری نظر ہے۔ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ قدرت اللہ کے آستانے پر حملہ کرنے والوں میں سے ایک حملہ آور شدید زخمی ہوا تھا۔ اب وہ اس زخمی کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ آج صبح بھی پتا چلا ہے کہ پولیس کے مخبروں نے قبرستانوں کے بھی بہت چکر لگائے ہیں۔ انہوں نے ڈولے کی قبر ڈھونڈ لی ہے۔ اس کی قبر کشانی کا پر وگرام بن رہا ہے۔ وہ لوگ ڈولے کی قبر تک پہنچ گئے ہیں تو حاجی حیات کی کوٹھی تک بھی پہنچ جائیں گے۔ شاید حاجی حیات بھی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ہماری وجہ سے اس کی نوکری اور عزت بھی سخت خطرے میں پڑ گئی ہے۔“

ڈولے کی قبر کشانی والی بات پر شانی سخت حیرت میں ڈوب گئی۔ وہ دونوں کچھ دیر اس پر متبہرہ کرتے رہے پھر شانی نے پوچھا۔ ”کیا حاجی صاحب کی کوٹھی سے ان کا کوئی کھوج مل سکتا ہے؟“

”کوٹھی کو تواب تالا لگا ہوا ہے۔ ممکن ہے، حاجی نے وہاں سے ثبوت وغیرہ ختم کر دیئے ہوں..... پھر بھی خطرہ تو موجود ہے۔“

آخر میں شانی نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ اجمل خان کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کیا جاسکتا؟“

”ابھی تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آئے والے دنوں میں کچھ تبدیلی آ جائے۔“  
اگلے روز شانی نے ناصر کو بتایا۔ ”ناصر! میں نے ایک بہت اہم فیصلہ کیا ہے۔“  
”کیا؟“

”میں اب حویلی واپس نہیں جاؤں گی۔ میں آکٹا گئی ہوں جھوٹ اور فریب کی اس زندگی سے..... مجھے وہاں سے کچھ نہیں چاہیے۔ جائیداد، نہ شہرت، نہ سیاست..... میں نے اب جتنا بھی جی ہے رستم کے ساتھ جیوں گی..... اور شاید..... مجھے یہ فیصلہ بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا بھائی! یہ آپ کی زندگی ہے۔ آپ اپنے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتی ہیں۔“

”مجھے اگر رنگ والی سے کچھ چاہیے تو وہ مٹا ہے۔ اگر وہ کسی طرح یہاں آ سکے تو میرے لیے وہاں سب کچھ ختم ہے۔“

”جس قسم کے حالات جارہے ہیں، ان میں فوری طور پر تو ممکن نہیں۔ بلکہ تو یہ بھی کہوں گا کہ ابھی آپ کا یہاں رکنا بھی ٹھیک نہیں۔ درحقیقت ریاض کے ساتھ ہماری فیصلہ کن لڑائی چھوڑ چکی ہے۔ وہ ہمیں معاف کر سکتا ہے، نہ ہم اسے کر سکتے ہیں۔ خاص طور سے دراج والے واقعات کے بعد تواب کی بھی وقت کچھ کمی ہو سکتا ہے۔“

”میں یہی تو چاہتی ہوں کہ وہ سب کچھ ختم ہو جائے جو ہونے والا ہے۔“

”اب یہ نہیں ہو سکے گا شانی بھائی! اہم بہت آگے نکل گئے ہیں۔“

”کیا رستم میری بات بھی نہیں مانتا ہے؟“

ناصر ایک دم چونک کر شانی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ بالآخر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر آپ کہیں تو شاید وہ مان جائیں لیکن میں آپ کو پورے یقین سے کہتا ہوں بھائی! ان کے سینے کا زخم نامور بن جائے گا۔ وہ ان کو جینے نہیں دے گا۔ میں ان کے دل کی حالت بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ وہ ڈیرے کے قتل عام کو بھول کر جنیں گے تو ہر گھڑی سو لی پر لٹک کر گزرا دیں گے۔ یہ صورت حال آپ کو اور زیادہ

”جی کر دے گی۔“

”کیا نفرت، محبت سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے ناصر؟“

”نیفرت نہیں ہے بھائی! یہ تو ایک قرض ہے جو ذمہ کے مقتولوں نے جاتے جاتے ہمارے سروں پر رکھا ہے۔ اس قرض کو اتارنے پر بغیر ذمہ دار ہونا پڑا تو یہ ہمارے لیے موت سے بدتر ہوگا۔“

”زندگی کو موت سے بدتر نہ کہو ناصر! یہ ناشکری ہے۔ زندگی کسی بھی ہو، زندگی ہی ہوتی ہے۔ اور میں اس زندگی کے لیے ایک آخری کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

”جو کچھ میری سمجھ میں آیا، میں نے بتا دیا ہے۔ اب آپ جو بھی مناسب سمجھیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ ڈپٹی ریاض کے گھیرے میں آنے سے پہلے پہلے ہم کسی طرح آزاد علاقے کی طرح نکل سکتے ہیں؟“

”حاجی حیات صاحب نے یہی بات رستم بھائی سے کہی تھی لیکن رستم بھائی بے حد پیش میں آگئے تھے۔“

”حاجی حیات نے کیا کہا تھا۔“

”یہی کہ پولیس کا گھیراؤ ابھی ہو رہا ہے لیکن وہ اب بھی کوشش کر کے ہمیں سرحدی علاقے میں پہنچا سکتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں پہلوان اور جیرا بہت کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”حاجی حیات سے رابطے کا کوئی ذریعہ ہے؟“ ثانی نے پوچھا۔

”اگر آپ نہیں گئی تو میں فون نہر آپ کو دے دوں گا لیکن پہلے آپ اس بارے میں اچھی طرح سوچ لیں کہ رستم بھائی سے کس طرح بات کرنی ہے۔ اور کرنی بھی ہے یا نہیں۔“

☆=====☆

ڈپٹی ریاض کی آنکھیں نشے کے سبب سوجی ہوئی تھیں۔ وہ کسی زخمی درندے کی طرح اپنی نشست پر پہلو بدل رہا تھا۔ وہ بس ایک مختصر فکر میں تھا۔ بالوں بھرا جسم جنگلی رچھے سے مشابہ تھا۔ اس کے سامنے اس کا زخمی بھتیجا بیٹھا تھا۔ وہ دونوں اس گھسی کے ایک کمرے میں موجود تھے جہاں دونوں پہلے نامعلوم افراد کی طرف سے ایک خوفناک حملہ ہوا تھا۔ نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ ریاض کی ساری اور تین کارندوں کو جان سے مار دیا گیا تھا۔ معمولی واردات نہیں تھی۔ ہر طرف تہلکہ مچ گیا تھا۔ پورے علاقے کی پولیس حرکت میں آئی تھی اور قاتلوں

کو چپے پر سلاش کیا جا رہا تھا۔ اس سرتوڑ سلاش کے نتیجے میں کچھ کامیابی بھی ہوئی تھی۔ ایک خانے کے اہلکاروں نے اقبال ناؤن کے علاقے میں ایک پتہ شخص کی تازہ قبر کا سراغ لگایا تھا۔ اس بات کے خاصے شواہد تھے کہ یہ قبر رستم اور ناصر کے ساتھی کی ہے۔

جہاں تک کٹھی پر حملہ آور ہونے والوں کا تعلق تھا ریاض کو ناناوے فیصد یقین تھا کہ یہ رستم کے ساتھی ہیں۔ اس بات کے بھی کافی ثبوت موجود تھے۔ اسی دوران میں فون کی گھنٹی بجی۔ ریاض نے سی ایل آئی میں نہر دیکھا اور طفل سے بولا۔ ”چل، تو خود بات کر۔۔۔ وہی مرغی کا بچہ! چھو بھوری ہے۔ اسے سمجھا دو ساری بات اس کی ماوری زبان میں۔“

طفل کی رہنمائی ہوا اٹھا اور فون کے قریب آ بیٹھا۔ اس نے فون اٹھایا اور ذرا عرب دار آواز میں بولا۔ ”میں طفل بول رہا ہوں۔“

”ہی سر! میں آپ کا خادم اچھو۔ مجھے جناب عالی محترم ریاض صاحب نے ساری بات بتائی ہے۔ آپ حکم فرمائیں، مجھے کیا کرنا ہے؟“

”دیکھو، میری بات دھیان سے سنو! اچھو! یہ بات تو طے ہے کہ مجھے جس علاقے میں رکھا گیا، وہ گھبرگ کا تھا۔ گھبرگ ہنزیک تھا یا دو۔۔۔ اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جو خاص بات میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ وہاں کہیں پاس ہی ایک جامع مسجد ہے۔ کوشی کے مسجد کا قافلہ آدھ فرنگ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ اس مسجد میں مغرب اور عشاء کی اذان ایک لڑکا دیتا ہے۔ مشکل سے چودہ پندرہ سال کا ہوگا۔ تم قہوری سی کوشش کر دو تو پتا چل سکتا ہے کہ یہ مسجد کون سی ہے۔ ایک بار مسجد کا پتا چل گیا تو پھر اس کوشی کا بھی پتا چل جائے گا جہاں وہ سارے حرائق اپنی ماں کی شادی پر ڈھولک بجانے کے لیے جمع ہیں۔“

”یہ تو کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔ میں ایک دو بھروسے کے بندے ساتھ لے لیتا ہوں اور ابھی چل پڑتا ہوں۔“

”ہمیں تمہارے چل پڑنے سے غرض نہیں ہے۔ رات دس بارہ بجے تک ہر صورت میں رو پوٹ چاہیے۔ اور یہی ڈپٹی صاحب کا بھی حکم ہے۔“ طفل گرجا۔

”آپ فکری نہ کر دو جی۔ میں بارہ بجے سے ڈھیر سیلے ہی آپ کے پاس حاضر ہو جاؤں گا۔۔۔ بلکہ اگر آپ کہیں تو اس گھسی کی نوہ شوہ بھی لگائیں؟“

ریاض مداخلت کرتے ہوئے پھکارا۔ ”کیا کہتا ہے یہ سرنی کا؟“

طفل نے ہاتھ جیس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہتا ہے کہ کوشی کی نوہ بھی گاؤں؟“

ریاض نے پھرک کر ریسیو طفل کے ہاتھ سے لے لیا اور دباؤ۔ ”اوئے گندے

ریاض پھکارا۔ ”مجھے پتا ہے تو کہنا کہنا چاہتی ہے۔ تو کہنا چاہتی ہے۔ دیکھیں جی! چھوٹی چوہدرانی بیسی بیسی بھیجی ہے، پر اس نے ہمارا بھلا کیا ہے۔ ہمارے بچے کی جان بچائی ہے۔ میری عزت کی رکھوائی بنی ہے۔ اس لیے میرے سر تاج۔ میں آپ پر صدمے واری، چھوٹی چوہدرانی کو اپنی بہن بنائیں اور اس حرای رستم کو بہنوئی تسلیم کر لیں۔ پھر ان دونوں کو اپنے خرچے پر بہنیں منوں کے لیے بھیج دیں تھیں گی میں۔ یہی کہنا چاہتی ہوں؟“

”مم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“

ریاض نے بڑے تہرے اپنی بیوی کی چوٹی پکڑی اور دانت پیس کر بولا۔ ”تم زنائوں کی عقل یہاں ہوتی ہے اس گلت میں۔ مجھ کی دھڑا دھڑا ہے تم سب کا، مجھ کی دھڑا دھڑا ہے۔“ اس نے بیوی کو زور سے دھکا دیا۔ وہ لڑکھائی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ وہ دہاڑا۔ ”خبردار۔۔۔ ایک لفظ بھی نکالا زبان سے اس بارے میں تو۔۔۔ وہ بہت بڑی فتنہ کنی ہے۔ عاجزی سیکھنی اس حرامزادی کے اختیار ہیں۔ اندر سے ایک نمبر کی کھول، بد معاشر عورت ہے۔ اپنی لولو پو پو باتوں سے تیری جیسوں کو اُلٹا بناتی ہے اور اپنا مطلب نکالتی ہے۔ وہ دو چہروں والی ناگن ہے۔ اس ناگن کی زندہ کھال نہ اتاروں گا تو مجھے اپنے بچہ کو تم کہے گا۔“ ریاض کی آنکھوں میں نیلے شعلے رقصاں تھیں۔

فرزانہ نے سسک کر کہا۔ ”میں اس کی حمایت کہاں کر رہی ہوں۔ میں تو آپ کی خیر مانگ رہی ہوں۔ وہ رستم بالکل وحشی ہو رہا ہے۔ وہ بس آپ سے بدلہ لینا چاہ رہا ہے۔ وہ پہلے ہی بہت خطرناک تھا۔ اب اپنی موت سامنے دیکھ کر اور بھی خطرناک ہو گیا ہے۔“

”جمل پھر ٹوٹی باتیں کیا کروں۔۔۔ میری دلبر جانی! تو جو کہے گی تیرا یہ نوکر ختم دینا ہی کرے گا۔“ ریاض کے لیے سے زہرا ملا پڑ رہا تھا۔

”مم۔۔۔ میں تو بس یہ کہتی ہوں کہ۔۔۔ آپ اس کام میں سب سے آگے آگے نہ رہیں۔ یہ کوئی فرض واجب تو نہیں ہے کہ رستم کو آپ نے ہی مارنا ہے۔ اتنی پولیس پڑی ہے۔ اتنے افسر ہیں۔ دوسروں کو بھی تو اپنی نوکریاں حلال کرنے دیں۔“

”میرے بیسی عورتیں ہوتی ہیں جو مردوں کو بھڑکاتا ہیں پھر بھڑکے سے مُردہ بنا دیتی ہیں۔ یہ ابھیچیس جیسا بھٹو بڑا لے کر دفع ہو جایاں سے۔ میں کہتا ہوں دفع ہو جا۔“ آخر میں ڈپٹی اسٹے زور سے دہاڑا کہ دیواریں لرز گئیں۔ ڈپٹی کی بیوی فرزانہ تیزی سے دوسرے کمرے میں ابھل ہو گئی۔

ڈپٹی ریاض بیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے کھٹا ہوا نیچے آگیا۔ اس کے گلے کی رگیں پھولی

اٹھ! تیری ماں کے ساتھ کچھ برا کیا تھا میں نے؟“

”جج جی۔۔۔ مم۔۔۔ مم۔۔۔ کوئی غلطی ہوئی جناب عالی!“

”جناب عالی کے بیچے! تجھے کتنی بار کہا ہے کہ اپنا پیو خود نہ بکا۔ تجھے جتنا کہا ہے اتنا ہی کر۔ فالتو پنکھالیا تو تیری شریف پر سے ساری چھڑی اترا دوں گا۔ چل بھٹ اب یہاں سے۔ بارہ بجے سے پہلے رپورٹ چاہیے اور بارہ بجے تک ٹوٹے ٹھڑے کو ہاتھ بھی لگایا تو سمجھو آج میرے ہاتھوں کھٹنی بچ گئی تیری۔“

ریاض کی آواز میں اتنا قہر تھا کہ بھڑا چھو پھوری ہلکا کر رہ گیا۔ ریاض نے ریسیور کر پڈل پریش کیا۔

چند سیکنڈ بعد اس نے دوبارہ ریسیور اٹھایا اور اچھو کا نمبر دی ڈائل کیا۔ ”ہیلو۔۔۔ اچھو کی آواز آئی۔“

”ڈپٹی نرم لہجے میں بولا۔ ”اور سن۔۔۔ اگر کام فٹ فالت ہو گیا تو پورا کر بیٹ و اسکی کا ملے گا اور یہ کر بیٹ میڈم ڈی کی سب سے چسکے دار و افسر اپنے سر پر اٹھا کر لائے گی تیرے مکان میں۔“

”نہنہ۔۔۔ ٹھیک ہے جناب! ہم آپ کے خادم۔۔۔ آپ کے نوکروں کے نوکر۔ اوپر والے نے چاہا تو بارہ بجے سے پہلے پہلے۔“

ریاض نے فون بند کر دیا۔ اوپر کی منزل سے مدھم سوانی آواز آئی۔ ”ذرا سنیے۔“ یہ ریاض کی بیوی تھی۔

ریاض نے برا سامنے بنایا اور بیڑھیان چڑھتا ہوا اوپر پہنچ گیا۔ اوپر کی منزل سے کبھی کی اطف نظر آتی تھی۔ واردات کے بعد سے یہاں وردی والے اور سادہ لباس پولیس اہلکاروں کا کڑا پہرا تھا۔ ریاض کا چودہ بندرہ سال لڑکا کی وی لاؤنج کے صوفے پر سو رہا تھا۔ اس کے پیڑے اور گردن پر پٹیل تھے۔ یہ پٹیل اس سنگین کھینچا تانی کا نتیجہ تھے جو اس لڑکے اور دراج کے نقاب پوش ساتھیوں کے درمیان ہوئی تھی۔

اس خیال سے کڑا جاگ جائے گا ریاض اور اس کی بیوی فرزانہ ساتھ والے کمرے میں پہلے گئے۔ ”ہاں، کیا اوزاری ہے تجھے۔“ ریاض نے ناگنیں کھجائے ہوئے کہا۔

”دیکھیں ریاض! مرضی تو آپ نے اپنی ہی کرتی ہے لیکن ایک بات میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔۔۔“ فرزانہ کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اس کی گردن پر بھی گہری خراشیں نظر آ رہی تھیں۔

ہوئی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک ملازم اس کے پیچھے طفل سے بات کر رہا ہے۔

”کیا کہتا ہے یہ؟“ ریاض نے پوچھا۔

”کہتا ہے کہ رنگ والی سے دند بے آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔“

”نام شام نہیں بتایا؟“

”نہیں جی۔ کہتے ہیں، بس یہ بتادیں کہ رنگ والی جو بلی سے آئے ہیں۔“

ڈپٹی ریاض نے انٹرکام پر بات کی۔ وہ چوہدری اعجاز کی اجازت کی آواز پہنچان کر حیران رہ گیا۔

اس نے ملازم سے کہا۔ ”ان دونوں بندوں کے پاس اگر کوئی ہتھیار وغیرہ ہے تو اسے اپنے پاس رکھ لو اور ان کی حلاشی کے کرائے لے کر اندر لے آؤ۔“

چند منٹ بعد چوہدری اعجاز اور اس کا چھوٹا بھائی شاداب عرف ثانی ڈپٹی کے روبرو

تھے۔ وہ دونوں رات کے اندھیرے میں چوروں کی طرح یہاں پہنچے تھے۔ گیٹ پر بھی انہوں نے اپنا نام وغیرہ نہیں بتایا تھا۔ شاداب کی کلائی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں طفل کی رہائی کے بارے میں جانتے تھے اس لیے طفل کو کچھ کر حیران نہیں ہوئے۔

”خیریت ہے چوہدری اعجاز! آج تم اپنی اچی چوڑی کے ساتھ اس کی کین پولیس والے کی دہلیز کیسے پار کر آئے ہو؟“

”دیکھو ریاض! جو خود چل کر گھر آ جاتا ہے اس کے بارے میں اپنا دل صاف کر لیا جاتا ہے۔“

”میرا دل صاف سترہا رہتا ہے۔ تم اپنے دل میں جھاتی مار کر دیکھ لو۔“

”یہ میرا چھوٹا بھائی شاداب ہے۔ سردار دراج اور اس کے تیوں ساتھی جو کوالوال میں اسی کی کوٹھی پر رکھے گئے تھے۔“

”اچھا اچھا..... پھر تو اس بندے کو خوش خطی کے نمبر ملے چائیں۔“ ریاض نے اپنا ہاتھ مصافحے کے لیے شاداب کی طرف بڑھایا۔ اس سے حوصلہ پاکر چوہدری اعجاز نے بھی ڈپٹی سے مصافحہ کیا۔

ریاض بولا۔ ”پر چوہدری اعجاز! اگر سوال ہی ٹھیک نہ کیا ہو تو پھر خوش خطی وغیرہ بالکل بے کار ہوئی ہے۔ دراج اور اس کے بچپوں کو رستم تہارہ بھائی سے چھین کر لے گیا تھا۔ اس کا ذمہ دار کون ہے؟“

”آپ جانتے ہی ہو ریاض..... رستم کور کے کی کوشش میں شاداب کے چار بندوں کی جان گئی اور یہ خود بھی زخمی ہوا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک ٹھیک کام نہیں کرتا۔“

”لیکن کچھ شریف لوگ کہتے ہیں کہ سردار دراج کو چھوڑنے میں تمہاری اپنی مرضی بھی تھی۔ تم اپنی بھائی ثانی کے سامنے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ بہر حال چلو، ان باتوں کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں..... اب بتاؤ کیسے شریف آدریاں ہوئی ہیں؟“

چوہدری نے سب سے پہلے تو ریاض کی سالی کی ناگہانی موت پر تعزیت کی اور اس امید کا اظہار کیا کہ اصل قاتل جلد اپنے انجام کو پہنچیں گے۔ اس کے بعد وہ اپنے اصل موضوع پر آگیا۔ اس نے کہا۔ ”ریاض! وقت کے ساتھ ساتھ کچھ بہت بدلنا ہے۔ کل کے دشمن آج کے دوست اور آج کے دوست کل کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ہمارے آپ کے درمیان بھی اختلاف وغیرہ رہے ہیں۔ اس اختلاف کی اصل وجہ یہی کہ تم تھا۔ اپنے خاندان کی عزت کے لیے ہم نے اس بندے کو بہت برداشت کیا ہے لیکن اب سب کچھ برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔ رستانی بیٹی کی جی بھائی زندگی کو خراب کرنے کے لیے رستم بھراہاں ادھکا ہے۔ اس نے اسے اپنی بیٹی کو بیچنے کا کارروائیاں کی ہیں۔ آپ بھی جانتے ہو کہ درجنوں بندے مرے ہیں..... اب وہ ہمیں بھی لال آکھیں دکھا رہا ہے۔“

”ہاں..... ہاں مجھے سب پتا ہے۔ ویری گاؤں میں اس نے بڑی عزت افزائی کی تھی تمہاری..... سنا ہے چوہدری مادی بھی۔“

چوہدری اعجاز نے بلا تیرہ بات جاری رکھی۔ ”اب میرا یہ بھائی اس خونی کے ہاتھوں بال بال بچا ہے۔ جو کوئی اس کے بازو میں لگی ہے، سینے پر بھی لگ سکتی تھی۔ ہمارے چار بندے جان سے گئے ہیں۔ یہ کوئی معمولی نقصان تو نہیں ہے۔“

”چوہدری! تم ذرا اپنی ہزار داستان کے صفحے بھتیجی بھتیجی پلٹ دو تو اچھا ہے۔ مجھے میں بات بتاؤ..... کیا کہنے کے لیے یہاں آئے ہو؟“

چوہدری نے کھانے انداز میں گلا صاف کیا اور دائیں بائیں دیکھ کر بولا۔ ”ریاض بھرا! آج سے تم ہمیں دل طور پر اپنے ساتھ ہی سمجھو۔ ہمیں رستم یا اس کے کسی ساتھی کے بارے میں کوئی بھی اطلاع ملی، میں ڈریکٹ تم کو خبر دوں گا۔ تم کو پتا ہی ہے، علاقے میں ہمارے اپنے مخبر بھی ہیں۔ ہمارے مخبر تہارہ مخبروں کے ساتھ مل کر کام کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مخبر ہیں جس طرح کے تعاون کی ضرورت ہو، ہم حاضر ہیں۔ پر اب اس بندے کو زیادہ دیر قانون کی پکڑ سے باہر نہیں رہنا چاہیے۔“

”کس طرح کا تعاون کر سکتے ہو؟“ ریاض کا لہجہ بہت نیکھا تھا۔

”جس طرح کا جس تم چاہو پھر جی۔“

”میں دراصل..... میں آپ کو اس بارے میں بتانا چاہ رہا تھا..... لیکن..... میرا مطلب ہے..... وہاں جو حلی میں کچھ عجیب پوزیشن ہوئی ہے۔ ہم بہت پریشان ہیں۔“

”پریشانی تو اس کے بیٹے میں شروع ہو جاتی ہے..... تو میری بات کا جواب دے۔ گی چوہدرانی شانی حولی میں ہے کہ نہیں؟“

”نہن..... نہیں ہے ریاض..... لیکن اگر اس بات کا پتا عام لوگوں کو لگ گیا تو بہت بدنامی ہے۔ آپ کو پتا ہی ہے، الیکشن بالکل پاس آ گئے ہیں۔ بہت ساری تیاریاں بھی ہو گئی ہیں۔ ایسے میں اگر..... آپ خودی اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

ریاض نے بے پروائی سے اپنی نگاہیں پھیلا کر سگریٹ کا طویل کش لیا۔ ”اب دوسری باتیں ہو سکتی ہیں چوہدری..... یا تو حولی کے اندر سے کسی نے ان دونوں کڑیوں کو غائب کیا ہے یا پھر وہ اپنی مرضی سے اپنے یار کی طرف بھاگی ہیں۔ دونوں صورتوں میں یہ بڑا عجیب پولیس کیس ہے۔“

”لیکن ریاض پیڑ..... میرا مطلب ہے ریاض باؤ! اس موقع پر ہم کسی صورت یہ نہیں چاہتے کہ یہ بات باہر نکلے۔ چوہدری معصوم نے حولی میں بھی یہی کہا ہے کہ شانی جی کچھ دنوں کے لیے لاہور گئی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ قریبی رشتے داروں کو بھی اصل بات کا پتا نہیں۔“

ریاض نے کہا۔ ”چوہدری! ایسے راز بڑے قیمتی ہوتے ہیں۔ ان کے لیے قیمت دینی پڑتی ہیں۔“

چوہدری اعجاز نے بھی ہوئی آنکھوں میں تھوڑی سی چمک آ گئی۔ ”ریاض باؤ! میں نے تو شروع میں ہی کہا ہے، ہم ہر قسم کے تعاون کے لیے حاضر ہیں۔“

”اگر وہ تیری بندے مار بھائی تھیں تو پتا چلا تو ہمارا نام ہو جائے اور الیکشن میں اپنا بیٹا دتس کے اور دتس لوگوں کا بیٹا ملا جائے تو کتنا نقصان ہوگا۔ کم از کم آٹھ سو کروڑ کو تو آگ لگ جائے گی نا..... بولو لگ جائے گی نا؟“

دونوں بھائیوں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ چوہدری اعجاز نے سرے سرے انداز میں انکشاف میں سر ہلایا۔ ”ہاں جی ریاض باؤ..... بہت نقصان ہے۔“

”تو اس آٹھ سو کروڑ میں سے ساٹھ لاکھ کوئی بڑی رقم تو نہیں ہوگی؟“

”سبس..... ساٹھ لاکھ؟“ چوہدری کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”چل دو چار لاکھ کم کرے..... ستر پچاس سے کم نہیں ہوگا۔ پچاس لاکھ میں تو آج کل

”تن من دھن، سب کچھ حاضر ہے ڈپٹی صاحب۔“ شاداب نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”تن..... یہ تن اپنا حاضر ہے یا ان ماڈل کڑیوں کا جو تمہارے آلے دو الے رہتی ہیں؟“ ریاض نے خشک انداز میں پوچھا۔

شاداب کے چہرے پر رنگ سا گرا اور پھر وہ کھسپا نے انداز میں ہنس دیا۔ ”آپ تو خبروں کے بادشاہ جی ہیں۔ آپ سے کون سی بات سچھپی ہوئی ہے۔“

ریاض نے بے پروائی سے اپنی بالوں بھری راتوں پر ہاتھ پھیرا اور سگریٹ کا دھواں دونوں بھائیوں کی طرف پھوڑا۔ پھر صوفی کی پشت سے ٹیک لگائی اور ایک لمبی ڈکاری جس میں گوشت اور پیاز کی بو تھی۔ اس کے بعد چوہدری اعجاز سے مخاطب ہوا۔ ”اصل بات بتاؤ چوہدری..... اصل بات!“

چوہدری اعجاز کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا۔ ”میں سمجھا نہیں پڑتی جی!“

”چھوٹی چوہدرانی کہاں ہے؟“ ریاض نے اچانک سوال کیا۔

چوہدری اعجاز اور شاداب دونوں بدک گئے۔ ”آپ کا مطلب ہے، شش شانی جی.....؟ وہ تو حولی میں ہے۔“ چوہدری ہلکایا۔

”وہاں لمبی روڑک کر کھن نکال رہی ہوگی تم دونوں بھائیوں کے لیے..... اور ساتھ ساتھ گا رہی ہوگی..... خوشیاں دے مال، مینوں چڑھ گئے نہیں حال..... کیوں، ایسا ہی ہے نا؟“

دونوں بھائی گنگ ہو گئے تھے۔ ریاض پھنکارا۔ ”چوہدری! میں نے چھو لے دے کر افسری نہیں لی ہے۔ تیرے جیسے چوہدریوں کے اندر سے ہر کرگزار ہوں..... مجھے اصل بات بتا۔ مجھے پتا ہے کہ چھوٹی چوہدرانی اور اس کی لنگوٹن سبلی حولی میں نہیں ہیں۔ بتا..... کیا ہوا ہے ان کے ساتھ؟ وہ خود بھاگی ہیں یا پھر وہ کچھ رستم بھٹا کر لے گیا ہے؟“

چوہدری کا رنگ ہلدی ہو گیا۔ شاداب بھی بغیر نظر آنے لگا۔

”یہ..... آپ..... کیا کہہ رہے ہو پیڑ جی؟“

”کون پیڑ؟ کس کا پیڑ؟“ تو اپنی یہ ابا کی اپنی بغل میں داب کے رکھ۔ میں راشی پولیس والا ہوں اور تو حرام خور چوہدری ہے۔ بس یہ رشتہ کافی ہے ہم دونوں کے لیے.....

چل، بول کدھر ہے وہ تیری لاٹری تین سو مریعوں والی..... اور ساتھ میں اس کی لنگوٹن سبلی؟“

چوہدری گنگ تھا، شاداب کے ہونٹوں پر بھی مہر لگ گئی تھی۔ چوہدری کراہ کر ہولا۔

شہر میں مشکل سے فرنٹ کی ایک دکان آتی ہے اور پھر یہ صرف راز کو راز رکھنے کی قیمت نہیں ہے۔ اس رقم میں تمہارا دوسرا کام بھی تو ہوگا۔ یعنی ایک خرید و دوسرا امت۔“

”دوسرا کام؟“ چوہدری کی سوالیہ نظریں ریاض کے تہمتے چرے کی طرف اٹھیں۔

”اوئے! اس رستے بھڑے بھی تو تمہارا پیچھا ہمیشہ کے لیے بھڑاتا ہے کہ نہیں؟“

چوہدری اعجاز نے سر ہلایا پھر سر سے لے کر پیچھا بولا۔ ”لیکن یہ کافی بڑی رقم ہے۔“

”اوئے..... عقل کو تھکا چوہدری! رستم سے تیرا پیچھا چھڑانے کا مطلب یہ ہے کہ اس

سے تیری بھانجی کو بھی برآمد کرنا اور یہ لوہے پر لکیر ہے کہ وہ جیوتی دی ہوگی اس کے پاس ہی اور ان سارے کاموں کے لیے تجھ کو پچاس لاکھ زیادہ لگ رہا ہے؟ اگر زیادہ لگ رہا ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ سوچ لے۔ میں بھی ذرا سوچ لیتا ہوں۔“ ریاض ایک دم جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

چوہدری نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں..... نہیں..... میرا مطلب ہے اتنی بڑی رقم..... اتنی

جلدی..... دراصل..... وہ مگر..... آپ بیٹھو تو سہی۔“

ریاض اسے طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پھر بیٹھ گیا۔ ”دیکھ چوہدری! مجھ سے جنگی جنگی نہ لگا۔ میں جانتا ہوں تو کیا کر سکتا ہے اور کیا نہیں۔ پل اگر زیادہ بات ہے تو آج کا دن لے لے کل پہنچا دینا۔ کیش ہوتا چھا ہے۔ چیک ہوتا کر اس نہیں ہونا چاہیے۔ تاہم شام نہ لکھنا، میں خود بھڑوں گا۔“

”ایک منٹ۔ ہم ذرا بات کر لیں۔“ چوہدری نے کہا اور کپکپاتی ناگوں کے ساتھ شاداب کو لے کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ دونوں نے دو تین منٹ بات کی پھر واپس آ گئے۔

اس رشوت بیکنج کے مسئلے میں ریاض اور چوہدری کے درمیان چند منٹ مزید بات ہوئی۔ اعجاز اور شاداب کے پہلوں سے ظاہر تھا کہ یہ رقم ان کی توقع سے کافی زیادہ۔ یہ تاہم وہ کسی نہ کسی طرح خود کو ادا کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

سب کچھ طے ہو گیا۔ منظر یہ کہ چوہدری اعجاز نے اگلی شام تک ریاض کو پچاس لاکھ پہنچانے تھے۔ کچھ دیر بعد دونوں بھائی کرنز سے کا پتہ رخصت ہو گئے تو ریاض نے ان پر غائبانہ گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آخر میں بولا۔ ”حرامزادے..... سوکھی محبت کا چڑھا دالے کر آئے تھے۔ پیدا کئی ہو چل لوگ ہیں اور اس بڑے کیلئے سے وہ چھوٹا کمینہ زیادہ کھو چلا تھا۔ بہن خور..... مگو! کہن کر بیٹھا ہوا تھا مگر اصل عقل ای کی کام کر رہی تھی۔“

”لیکن یہ بڑا چوہدری بھی کچھ کم نہیں ہے چچائی۔ ڈھائی تین سال میں ہی جو ملی کا کرتا

دھرتا بن بیٹھا ہے۔ چوہدری معصوم ایک کونے میں لگا ہوا ہے۔“

”اب یہ حرام خور اس سے بھی آگے کی سوچ رہا ہے۔ اس کی کوشش ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے، چھوٹے بھائی کو کنگی چوہدری کا قصم بنادے۔ اس کے علاوہ اسے امید ہے کہ انکیشن

کے بعد بھی دولت بارش کی طرح برسے گی اس کے کھنچے کھوپڑے پر۔“

طفیل نے اپنے زخمی ہونٹوں سے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن چچا! چوہدری

اعجاز سے آپ کے وعدے کا کیا ہے گا؟“

”کیا مطلب؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے تو آپ نے اس اخبار والے کو بتا دیا ہے سب کچھ۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم فون لگاؤ اس شہر کی ایڈیٹر کو۔“

طفیل نے ایک نمبر پر پس کیا اور پھر ریسپور ریاض کی طرف بڑھا دیا۔ ”بیٹو! کون

ہے؟“ ریاض نے کہا۔

دوسری طرف سے خوشامدی آواز ابھری۔ ”جی ڈپٹی صاحب! آپ کا خادم گلزار راہی

عرض کر رہا ہوں۔ کوئی اور خبر ہے جناب؟“

”اوئے، خبروں کی بھوک تو تمہارے پیٹ میں ایسی ڈڑی ہوئی ہے کہ قیامت آنے کی

اطلاع سے بھی کم نہیں ہو سکتی۔ اس وقت خبر دیں نہیں، واپس لینی ہے۔“

”میں تمہیں ریاض صاحب۔“

”وہ جو رنگ والی کی چھوٹی چوہدری کی خبر ہے نا..... اس کو ابھی روکنا ہے۔“

”روکنا ہے؟“ گلزار راہی کے لیے جس گہری مایوسی راہت کر گئی۔

”اوئے، مرا کیوں جا رہا ہے گلزار..... اس خبر کا جھنڈا تیرے ہی دفتر پر لگے گا۔

بس وہ دن کے لیے جھری کے نیچے سانس لے۔ بلکہ بس پرسوں رات تک۔ پرسوں رات

چھاپ دینا سب کچھ۔“

”لیکن.....“

”لیکن شکیں کچھ نہیں۔“ ڈپٹی دہاڑا۔ ”بس کہہ دیا ہے نا۔ پرسوں رات تک دبا لے اپنی

اس حاجت کو۔“ میرا ایک مسئلہ ہے۔“

”ٹھنڈے ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کہتے ہیں لیکن اس سے پہلے کوئی اور بریک

نہ کر دے۔“

”جب کسی کے پاس خبر ہی نہیں تو بریک اپنی ماں کا سر کرے گا۔ پتا نہیں کسی باتیں کرتا

ہے۔“

”نہیں..... وہ تو..... میں نے بس..... سچ..... چلیں ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کہتے ہیں، دیے ہو جائے گا۔“ گلزار اربی بھلا یا۔

ریسورڈ کریڈل پر پہنچنے کے بعد ریاض کچھ دیر بڑبڑاتا رہا پھر اس نے تجرباً چھوہری کی ماں بہن سے چند ناز بیاہشتے جوڑنے کے بعد طفیل سے کہا کہ وہ لہوری کا نمبر لگائے..... دوسری تیسری کوشش میں طفیل نے اچھوہری کا موبائل نمبر لہرائے میں کا سیالی حاصل کی۔ اچھوہری سے رابطہ ہونے کے بعد ریاض نے اس پر دھاڑنا شروع کیا اور اس سے پوچھا کہ کام کس انتہا پر پہنچا ہے۔ اچھوہری نے بتایا کہ وہ اور اس کے تین ساتھی پوری تہی سے کام کر رہے ہیں۔ اب تک وہ علاقے کی چھوٹی بڑی تقریباً تیس مسجدیں دیکھ چکے ہیں۔ صرف ایک مسجد کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ وہاں ایک چندرہ مولہ سالر کا اذان دیتا تھا مگر وہ پچھلے دو مہینے سے اپنے آبائی علاقے ایبٹ آباد گیا ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ مطلوبہ مسجد نہیں ہے۔ ریاض نے اچھوہری کو کام کی رفتار بڑھانے کی ہدایت کی اور فون بند کر دیا۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے میں تین بڑے اہم کام ہوئے۔ سب سے پہلے تو دوسرے روز شام پانچ بجے تک رنگ والی کے چوہدریوں نے ریاض تک مطلوبہ رقم پہنچا دی۔ اس میں دو تین چیک بھی تھے۔

اگلے روز چیک کیش ہونے کے فوراً بعد ریاض نے ایڈیٹر گلزار اربی کو گرین سگنل دے دیا کہ وہ چھوٹی چوہدرائی کی خبر چھاپ سکتا ہے۔

اس رات تیسرا اہم ترین کام یہ ہوا کہ تجرباً چھوہری کلبہرگ کی مطلوبہ مسجد تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی فراہم کردہ اطلاعات بڑی ٹھوس تھیں۔ یہ اطلاعات طفیل کی ذہانت کے متن مطابق تھیں۔ مسجد میں مغرب اور عشاء کی اذان امام مسجد کا کم سن پوتا دیتا تھا۔ اس اطلاع کو سننے کے فوراً بعد ڈپٹی ریاض، طفیل اور تین سادہ پوش اہلکار پرائیویٹ گاڑی میں مطلوبہ علاقے کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس سارے کام میں بے حد راز داری اور احتیاط کی ضرورت تھی۔ لہذا کسی فالتو آدمی کو ساتھ نہیں لیا گیا۔ جس گاڑی میں وہ لوگ روانہ ہوئے، اس کے شیشے گھڑ تھے۔

سب سے پہلے ایک اندرونی سڑک پر واقع یہ مسجد لوٹ کی تھی۔ طفیل نے گاڑی مسجد کے سامنے روکوائی اور اس کا رخ شمال کی جانب رکھا۔ ”اب کیا کہتے ہو؟“ ریاض نے پوچھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہم چنے مار..... سے زیادہ دور نہیں..... طفیل کی آواز اندرونی جوش

سے لرز رہی تھی۔“ یہ دیکھتے، دائیں طرف قطار میں دس بارہ کوشیاں ہیں۔ ان کے آگے ہی چوڑی گراؤنڈ ہے۔ پیچھے کی طرف مارکیٹ ہے اور کوئی رہائشی مکان نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہمارا کام اور آسان ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنے سیاہی مائل کپکپاتے ہاتھوں سے سگریٹ سلگایا اور بولا۔ ”اس قطار کی پہلی تین چار کوشیاں تو ہم ویسے ہی چھوڑ سکتے ہیں..... کیونکہ اذان کی آواز مجھے کچھ فاصلے سے سنائی دیتی تھی۔ باقی کوشیوں کو ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

”باقی کوشیوں میں سے کوئی خاص بچپان؟“

”ایک تو وہ کبھی دو منزلہ ہے۔ دوسرا..... میرے اندازے کے مطابق اس کا مین گیٹ لکڑی کا ہے۔“

”اوکے!“ ریاض نے کہا اور ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے سڑک کا ایک پتھر لگایا۔ سات آٹھ کوشیوں میں سے صرف دو کے مین گیٹ لکڑی کے تھے اور لکڑی کے ٹکس والی ان کوشیوں میں سے صرف ایک کبھی ذیل اسٹوری تھی۔ وہ اپنی منزل سے قریب تر پہنچنے جا رہے تھے۔ پرانی تعمیر والی اس دو منزلہ کبھی کی زیادہ تر کھڑکیاں تاریک دکھائی دیتی تھیں۔

انہوں نے گاڑی اس کبھی کے سامنے تاریکی میں روک دی۔ ان کے دائیں جانب وہ وسیع گراؤنڈ تھا جس میں کہیں کہیں پتھر کی پتھر رکھی ہوئی تھیں۔ گراؤنڈ میں کہیں کہیں باڑ کا پانی کھڑا تھا اور وہ خالی ہڈا تھا۔ اچانک دوسری منزل کی ایک بالکونی روشن ہوئی۔ ایک شخص تیزی سے چلتا ہوا بالکونی میں سے گزرا۔ اس کے ہاتھ میں ایک برتن تھا۔ دو تین منٹ بعد وہ واپس آیا۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ ایک اور شخص تھا۔ اس دوسرے شخص کو دیکھتے ہی ڈپٹی ریاض کی دھڑکن غدارے کی طرح گونجنے لگی۔ اس کے ہونٹ جیسے آگ بھڑک اٹھی تھی۔ فاصلہ کافی تھا بھر بھی وہ پہچان گیا۔ اسے نوے فیصد امید تھی کہ یہ دوسرا شخص رستم کا ساتھی ڈاکٹر ناصر ہے۔

اس نے دائرلیس سیٹ آن کیا۔ چند ہی سیکنڈ میں اس کا رابطہ ہیڈ کوارٹر میں ہو گیا۔ اس نے شاہ زمان نامی کسی ساتھی کو مخاطب کیا اور بلا تمہید کہا۔ ”ہمارک ہو..... کبھی فریٹس ہوگی ہے۔ جتنی جلدی ہو سکتا ہے، فورس کے ساتھ تین مارکیٹ پہنچ جاؤ۔ میں تمہیں دوبارہ کال کرتا ہوں۔“

رابطہ منقطع کرنے کے بعد ڈپٹی ریاض نے جلدی جلدی تین چار جگہ دائرلیس اور موبائل سے رابطہ کیا۔ اس نے ہر جگہ، چودھی ہوئی سانسوں کے ساتھ کبھی فریٹس ہونے کی

اطلاع دی اور فزنی طلب کی۔ کوٹھی کے کئین اس بات سے بے خبر تھے کہ وہ کس طوفان میں گھرنے والے ہیں۔

☆=====☆=====☆

کوٹھی کے اندر رستم کے سامنے جانے کا پڑا تھا اور وہ اخبار دیکھ رہا تھا۔ رنگ والی کی خبر شام کے اخبار میں ہی چھپ گئی تھی۔ ”سرفانی جی۔“ اس نے اپنی مہم جو جو..... امیدوار غائب!“ ذیلی سرخیاں یوں تھیں۔ ”رنگ والی کی چھوٹی جوہر پوشی زو پوشی یا اغوا؟ لوہا تھیں صورت حال کو پوشیدہ رکھنے کی سر توڑ کوشش میں مصروف۔“

خبر کے متن میں تفصیل درج تھی۔ اس واقعے کو خوب مرجع مسالا لگا کر بیان کیا گیا تھا۔ شانی اور رستم کے تعلق کو بھی ایک بار پھر پورے زور و شور سے اچھالا گیا تھا۔ ان دونوں پر کئی گفتنی ناگفتنی الزام لگائے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ان دونوں کی پرانی تصویریں بھی شائع ہوئی تھیں۔ یہ اخبار ایک ملازم انہی تھوڑی ہی دیر پہلے لے کر آیا تھا۔ سب سے پہلے یہ رستم کے ہاتھ میں ہی آیا۔ اسے سخت صدمہ پہنچا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ احساس ہوا کہ اسے اخبار چھپا لینا چاہیے۔ وہ شانی کو مزید دھکی اور پریشان نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے اخبار چھپا لیا لیکن اخبار چھپانے سے خبر تو نہیں چھپ جاتی۔ قریباً پندرہ منٹ بعد ناصر نے ایک نیوز میٹریکل پر یہ خبر جبرئیلی اور اس بارے میں رستم کو بتایا۔ یہ بات اب طے قحی کہ رنگ والی میں شانی کی غیر موجودگی اب کہیں بھی راز نہیں رہے گی۔ اس خبر سے شانی کے ان ہزاروں خیر خواہوں اور مداحوں کو بھی شدید صدمہ پہنچنا تھا جو ہر گز اس کے حق میں نرے لگاتے تھے اور اس کے من گاتے پھرتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی نگاہیں شانی کو مغرب ایک بہت اعلیٰ مقام پر دیکھ رہی تھیں۔

رنگ والی کی خبر میں ایک نئی اطلاع بھی تھی۔ شانی نے بتایا تھا کہ اس کی عزیز بہیلی سیکندہ چھ نکلنے میں کامیاب ہوئی تھی مگر اس خبر کے مطابق وہ بھی ابھی تک لاپتہ تھی۔ وہ رنگ والی واپس نہیں پہنچی تھی۔ رستم سوچنے لگا کہ حالات کس طرح انسان کا ہانکا کرتے ہیں۔ وہ سوچتا کہہ ہے، ہوتا کچھ ہے۔ پھر رستم سوچنے لگا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ سیکندہ ختم ہو چکی ہو اور شانی نے یہ خبر اس لیے چھپائی ہو۔ شانی کے عجیب و غریب مزاج کو سمجھنا رستم کے بس سے بھی باہر تھا۔ اکثر اس کی باتیں سمجھ سے بالاتر ہوتی تھیں۔ اب یہ بات کل شانی نے رستم کو فزنی بتائی تھی کہ کھٹیل کو چھوڑے جانے سے پہلے وہ ریاض سے چھوٹ کر یہاں پہنچ چکی تھی مگر اس نے ناصر اور جہانگیر کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کھٹیل کی رہائی رک

جائے۔ یوں لگتا تھا کہ شانی برے سے برے اور اچھے سے اچھے فہم کے بارے میں ایک ہی مہربان طریقے سے سوچتی ہے

بستر پر جانے کے بجائے رستم چھت پر چلا گیا اور دیر تک بے چین پھرتا رہا۔ اہمل کی حالت بھی سننے میں نہیں آ رہی تھی۔ آج پھر اسے تیز بخار تھا اور شدید درد کا سامنا بھی تھا۔ وہ تکلیف سے ہار سنے والا فہم نہیں تھا لیکن مسلسل خفیں پہاڑوں کو بھی مسما کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ آپوزا ہذا آج اہمل کی حالت دیکھ کر بہت آزرہ ہوئی تھیں۔ انہوں نے ایک بار پھر رستم کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ان سارے بکروں کو چھوڑ کر کسی دوسرے شہر میں چلے جاتے ہیں اہمل کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور وہاں اس کا علاج کراتے ہیں۔ اس کی سادہ دل بہن نہیں جانتی تھی کہ ان سب کو حالات نے کس بری طرح جکڑ رکھا ہے۔ ہسپتال تو رہے دور کی بات، اب تو قبروں میں بھی ان کا چھپا کیا جا رہا تھا..... یہ لڑائی اب اپنے منطقی انجام کو پہنچنے والی تھی۔ اس لڑائی کا انجام جو بھی ہو مگر رستم کو ہر صورت ڈپٹی ریاض کا بوجھ دھرتی پر سے کم کرنا تھا۔ اگر وہ یہ بوجھ چھوڑ کر رہتی جاتا تو جین نہ پاسکتا۔ اس کی روح روزِ محشر تک بھٹکتی رہتی۔ وہ مرنے سے نہیں ڈرتا تھا۔ یہ ڈر بہت پہلے اس کے دل سے نکل چکا تھا لیکن وہ دوبار میں ضرور جانتا تھا۔ ایک تو اس کے ساتھی اس آگ میں راکھ ہونے سے بچ جائیں۔ دوسرے مرنے سے پہلے وہ ریاض کو آخری سہاس اور آخری ہنگام لیتے ہوئے دیکھ لے۔

بہر..... اس کے سوا..... اس کے سوا اسے کچھ دکانیں تھیں۔ اچانک اس کی عقاب نگاہوں کو کچھ دکھائی دیا۔ ایک قریبی کوٹھی کی چھت پر دو خمرکہ سائے نمودار ہوئے اور تیزی سے ایک طرف اوٹھل ہو گئے۔ رستم ایک ستون کی اوٹ میں گیا۔ وہ چھت کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ اسے نیچے مرک پر دو گاڑیاں مشکوک انداز میں کھڑی دکھائی دیں۔ گاڑیوں کی لائٹس آف تھیں مگر وہ گاڑیاں خالی نہیں تھیں۔ ان کے اندر لوگ موجود تھے۔ ایک رستم کی رگوں کی گردش تیز ہوئی۔ اگر دو کچھ ہو رہا تھا۔ کچھ لوگ موجود تھے۔

ایک سوال خوفناک چنگھاڑ کی طرح اس کے سینے میں ابھرا..... تو کیا کچھ لوگ ان کے بارے میں جان چکے تھے؟ پھر فوراً اس نے ایک اور بات محسوس کی۔ آس پاس کی دوتین کوشیاں غلاف معلول تار یک دکھائی دے رہی تھیں۔

وہ زینے پھلانگتا ہوا نیچے آیا۔ آپوزا ہذا نماز کے لیے اٹھیں۔ سرمدان کے قریب قاتلین پر اوندھا لینا کتاب پڑھ رہا تھا۔ زری بکین میں آدھی ترچھی روٹیاں پک رہی تھی اور ان



کی شکلیں دیکھ دیکھ کر خود ہی مسکرا رہی تھی۔ ناصر، اصل کے سرہانے بیٹھا تھا۔ اجمل پر نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری تھی۔ رستم نے اشارے سے اسے باہر بلایا۔ ”خیریت ہے رستم بھائی؟“

”مجھے گڑ بولگ رہی ہے۔ ارد گرد کچھ ہو رہا ہے۔ شاید کچھ بندھے ہیں۔“

ناصر کی آنکھوں میں بھی گہری تشویش ابھر آئی۔ اس نے سب سے پہلے اپنی کرنٹول کر وہاں پستول کی موجودگی کا یقین کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”نبیلی اسکوپ کہاں ہے؟“

”میں ابھی لایا۔“ ناصر بولا اور تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں ٹیلی اسکوپ سمیت چھت کے ایک محفوظ حصے میں موجود تھے۔ یہ وہی ٹیلی اسکوپ تھی جو اجمل وغیرہ کے ٹو کے نواح میں استعمال کرتے رہے تھے۔ پہلے ناصر نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے لگا لی اور آس پاس دیکھنا شروع کیا۔ چند سیکنڈ بعد اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ آواز نکلی۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہ لوگ پہنچ گئے ہیں۔“

رستم نے اس سے ٹیلی اسکوپ لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لی۔ وہ ششدر رہ گیا۔ وہ چھت کے اس حصے سے جتنا کچھ بھی دیکھ سکتے تھے، وہ تہلکہ خیز تھا۔ قریبی چھتوں اور سرک کے ساتھ ساتھ درختوں میں متحرک سامنے موجود تھے۔ یقیناً یہ پولیس کے لوگ تھے۔ وہ گھیرے میں آچکے تھے۔

”ناصر! سردار کو بلاؤ۔“ رستم نے تیزی سے کہا۔

ناصر نیچے گیا اور چند سیکنڈ بعد سردار کو لے کر آ گیا۔ ”ہمیں گھیر لیا گیا ہے سردار! آس پاس کی چھتوں پر لوگ موجود ہیں۔ اپنے بندوں کو چوس کر دو۔ دو چار کو چھت پر بھیجو۔ باقی کو نیچے لگا دو۔“

”پ..... یہ ہوا کیسے؟“

”ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں۔ یہ نہ ہو، ہم پر ایک دم چڑھائی ہو جائے..... جلدی کرو۔“

سردار کے نچنے پھول گئے۔ آنکھوں میں سرفی لبک آئی۔ وہ دوڑتا ہوا نیچے چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد زینوں کی طرف سے شانی کی پریشان آواز سنائی دی۔ ”رستم..... رستم!“

رستم اپنا ماؤز قریص کے نیچے چھپاتا ہوا زینوں پر پہنچا۔ شانی چند زینے نیچے کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے رستم؟ آپ سب پریشان ہیں۔ کچھ گڑ بڑ ہے۔“

”نہیں۔ بس شک سا ہے، ابھی پتا چل جائے گا۔ آپ لوگ اندر کے کمروں میں

رہیں۔“

”کیا..... پولیس؟“ شانی نے رستم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لرزاں لہجے میں پوچھا۔

رستم کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

شانسی کی آنکھوں میں غمی چمک گئی۔ اسی دوران میں ناصر نے چھت پر سے رستم کو پکارا۔ رستم اوپر آیا۔ شانی تیزی سے نیچے چل گئی۔

”رستم بھائی! یہ براحت خیرا ہے۔ ان لوگوں نے بڑی ہوشیاری سے پوزیشنیں لی ہوئی ہیں۔ دیکھیں..... نیچے دو گاڑیاں اور آگئی ہیں۔“

رستم نے دیکھا، دو مزید گاڑیاں گرا سی میدان کے قریب آ کر رک گئی تھیں۔ یہ پولیس کی گاڑیاں تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ پولیس والوں کی پوزیشن اتنی مضبوط ہو چکی ہے کہ انہیں اپنا آپ چھپانے کی ضرورت نہیں رہی۔

پہلے سے موجود گاڑیوں میں سے دو سائے نکل کر کرنی آنے والی گاڑیوں کی طرف لپکے بس ان کی ایک جھٹک ہی نظر آئی۔ ناصر کی آنکھوں پر دور دور میں تھی اس لیے وہ بہتر طور پر دیکھ سکا۔ ان میں سے ڈپٹی کے سامنے لے سلوئے بیٹھے ٹیل کو اس نے صاف پہچان لیا۔

رستم نے پوچھا۔ ”وہ حرامی ریاض تو دکھائی نہیں دیا؟“

”نہیں بھائی! ابھی نہیں۔ مگر جیسے صاحب نظر آئے ہیں۔“

”کون؟ طفیل؟“

”جی ہاں۔“ ناصر نے طویل سانس لی۔ ”اور مجھے لگتا ہے کہ پولیس اسی کی مدد سے یہاں تک پہنچ سکی ہے۔ شاید اس بد بخت نے اپنے حافظے کے زور پر یہاں تک کاراستہ ڈھونڈ لیا ہے۔“

اچانک کے بعد دیگرے ارد گرد کی چھتوں پر قریب نصف درجن سرچ لائٹس روشن ہو گئیں۔ ان ساری لائٹس کی روشنی اس پرانی طرزی دو منزلہ کوشی پر پڑ رہی تھی۔ خاص طور سے کوشی کی ایک سائڈ اور سامنے والا حصہ روشنی میں نہا گئے تھے۔ رستم اور ناصر تاریک گوشوں میں چلے گئے۔

طاقتور میگا فون پر ایک کریمہ آواز ابھری۔ اس آواز کو رستم اور ناصر ہزار ہا آوازوں میں پہچان سکتے تھے۔ یہ اس فرعون صفت شخص کی آواز تھی جس نے عیاری اور سفاکی میں نام پیدا کیا تھا..... اور جو اپنے ارد گرد موجود انسانوں کو حقیر کیڑے سے کمزوروں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا اور مکی وہ شخص تھا جس نے پھوہار کی کھانوں میں بھی بے رحم خوں پریزی کی تاریخ رقم



درج بہتم اور ناصر..... ہم تمہیں دس منٹ کی مہلت دے رہے ہیں۔ ہتھیار ڈال کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر، ایک ایک کر کے اوپر والی گیلری میں آ جاؤ۔ تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی..... میں پھر کہتا ہوں..... تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی۔ اگر تم باہر نہیں آتے ہو تو ٹھیک دس منٹ بعد ہم فائرنگوں دیں گے۔“

اگلے دس منٹ میں رستم اور اس کے ساتھیوں نے خود کو ذہنی طور پر آنے والے حالات کے لیے تیار کر لیا۔ دوسری طرف پولیس فورس نے بھی مورچہ بندی کر لی۔ ٹھیک دس منٹ بعد بغیر کسی مزید وارنٹک کے فائرنگ شروع ہو گئی۔ سب سے پہلے دو کارکنوں کے ایک طویل برست چلا جس نے بالکونی کے پیچھے ساری کھڑکیوں کے شیشے چٹنا پھو کر دیئے۔ پھر اوپر سے کئی پیسوں نے برست چلے اور سنانا ترتر کی لرزہ خیز آوازوں سے تھر اٹھا۔ رستم کے ساتھیوں نے بھی اس حملے کا پھر پورا جواب دیا اور ہر طرف دھماکوں کے ساتھ شعلے لپکتے آئے۔ یہ فائرنگ قریباً تین منٹ تک جاری رہی۔ پھر ایک دم خاموشی چھا گئی۔ یقیناً پولیس فورس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اندر لڑائی کا سامان موجود ہے اور لڑنے والے بھی۔ مطلب یہ ہے کہ یہاں ہجر پور محاذ تک کی جائے گی۔

قریباً تین چار منٹ تک جاری رہنے والی اس فائرنگ میں دراج کا ایک ساتھی زخمی ہوا۔ اس کے گتھنے میں گولی لگی۔ اس کے علاوہ کوئی اور نقصان نہیں پہنچا۔ رستم اور اس کے ساتھیوں کی فائرنگ سے بھی یقیناً کچھ نہ کچھ نقصان پہنچا ہو گا۔ بہر حال، تین سرج لائٹس کا تاریک ہونا تو ثابت تھا۔

فائرنگ کے وقفے کے دوران میں مسلح پولیس الٹا کر تیزی سے اپنی پوزیشنیں تبدیل کرتے نظر آئے۔ ان کے سروں پر ہیلمٹ تھے اور اکثر نے حفاظتی جینٹلس بھی پہن رکھی تھیں۔ وہ آجیٹل فورس کے لوگ تھے۔ رستم جانتا تھا کہ یہ لوگ عمارتوں کے اندر گھسنے اور کاماندہ نیشن کے ماہر ہوتے ہیں۔ ان کا گھیر انا تکمل تھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ زینوں پر ایک بار پھر شانی کی آواز سنائی دی۔ رستم ایک چوڑے ستون کی اوٹ سے لگا، اور تیزی سے زینوں میں داخل ہو گیا۔ زینوں پر گولیوں کے بہت سے خول پھڑے تھے اور ہر طرف بارود کی بو پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔

شانے نے کراہ کر کہا۔ ”رستم! آخروہی دوا ناجس کا ڈر تھا۔ پولیس نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ دائیں طرف سے اور پیچھے سے وہ بالکل پاس آ گئے ہیں۔“

”شانے! آپ نے تو دوسروں کو حوصلہ دینا ہے۔ آپ خود پریشان ہوں گی تو پھر کیا بنے

گا۔ باقی آپ ان کے قریب آنے سے پریشان نہ ہوں۔ ہم ان کے لیے حلوہ نہیں ہیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھیں گی کہ وہ اس لڑکی کے قریب چپک بھی نہیں سکیں گے۔ ابھی تو ہم نے انہیں کچھ دکھایا ہی نہیں ہے۔“

”مگر اس کا ایذا کیا ہوگا رستم؟ ہم کب تک انہیں روک سکیں گے؟“

”جب تک ہم ہے۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

نیچے کمرے سے اہمیل کے بری طرح کھانسنے کی آواز آنے لگی۔ بارود کی بو اور دھواں اس پر اثر کرنے لگا تھا۔ سرمد کے رونے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ یقیناً اس صورت حال نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔

اچانک ایک بار پھر تار بو تو فائرنگ ہونے لگی۔ پہل پولیس کی طرف سے ہی ہوئی تھی۔ اس کے بعد کوشی کے اندر سے بھی جواب دیا جانے لگا۔ کوشی کے شیشے چٹنا پھو رہے تھے۔ لگے لگڑی کے پر پٹے اڑنے لگے۔ پورچ میں کھڑی کسی گاڑی کے دو ڈائریکٹروں سے پھٹ گئے..... سردار دراج کا ایک ساتھی گردن میں گولی کھا کر زینوں پر گر کر اوڑھلکا ہوا نیچے چلا گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی اسے کھینچ کر ایک محفوظ آڑ میں لے گئے۔ شانی اور رستم زینوں میں ہی کھڑے تھے۔ وہ نیچے بیٹھ گئے اور دیوار کے بالکل ساتھ لگ گئے۔ شانی کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت رستم کے بازو پر قائم تھی۔ بارود کی بو بھتی جاری تھی۔ اہمیل کی کھانسی، بارود کی بو اور دھماکوں کی آواز..... سب کچھ گلدھ ہو رہا تھا۔

فائرنگ کا یہ دوسرا دورا یہ کم و بیش پانچ منٹ کا تھا۔ دو طرف فائرنگ اتنی شدید تھی کہ کوشی کی اکثر لائٹس بھی چٹنا پھو ہو گئی تھیں۔ بس دو چار کمرے ہی روشن نظر آ رہے تھے۔ اہمیل کی کھانسی اب ڈرا کر رک کر سنائی دے رہی تھی۔ شاید اس کی سانس اٹک رہی تھی۔ رستم اور شانی تیزی سے زینے اترتے ہوئے اہمیل کی طرف بڑھے۔ زینوں کے نیچے سرے پر جہانگیر موجود تھا۔ اسے بھی گولی لگ گئی تھی۔ یہ گولی اس کے بائیں بازو کو چھدی ہوئی گزری تھی۔ خون بہہ رہا تھا تاہم جہانگیر کا مورال بلند تھا۔ رستم نے دیکھا کہ وہ خود ہی اپنے بازو پر پٹی باندھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ڈرائنگ روم میں آ پو زائدہ، سرمد کو اپنے بازوؤں میں چھپائے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈرائنگ روم کی بیشتر کھڑکیوں کے شیشے چٹنا پھو ہو گئے تھے۔ رستم اور شانی اہمیل کے کمرے میں پہنچے۔ ناصر نے اسے آکسیجن لگا دی تھی۔ اہمیل کا چہرہ ہوا کی کمی کے سبب نیلگوں ہو رہا تھا۔ اگر کچھ دیر بعد پولیس فورس کی طرف سے یہاں ٹھہر گئیں پھینگی جاتی یا اس قسم کا کوئی اور حربہ استعمال ہوتا تو اہمیل کی سانسوں کا بحال رہنا

مشکل تھا۔ اسی اثنا میں پھر میٹھا فون پر ہتھیار چبھک کر باہر آنے کی ترغیب دی جانے لگی۔ اس مرتبہ آواز ڈانڈی ریاض کی نہیں تھی۔ یہ جیسٹس تھا۔ شانی نے رستم کا بازو تھما اور اہم جمل کے کمرے سے باہر لے آئی۔ ”رستم! تمہیں یہاں پھر وڈے ذیرے والی کہانی نہ دہرائی جائے۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں شانی؟“

”میں کچھ بھی کہنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میں جو کہوں گی آپ مان لیں گے اور اگر میری رائے غلط ہوئی تو میں ڈے اور غصہ ہوں گی۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ آپ خود یکساں اور فیصلہ کریں۔“

”آپ کا مطلب ہے گرفتاری؟“

”نہیں رستم! میری کوئی رائے نہیں۔ بس آپ، ناصر اور سردار خوشیوں۔“

رستم نے کہا۔ ”ضروری نہیں کہ ہم گرفتاری دیں اور وہ ہمیں گرفتاری کریں۔ وڈے ذیرے پر ہتھیار پھینکنے والوں کو بھی چھٹی کر دیا گیا تھا۔“

”مگر یہاں حالات وہ نہیں رستم! وہ تو ویران تھا۔ یہاں پولیس کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ موجود ہیں لیکن میں ایک بار پھر کہوں گی کہ آخری فیصلہ آپ نے اور آپ کے ساتھیوں نے کرتا ہے۔“ شانی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

جہاںگیر کے بازو سے خون کا اخراج بہت تیز تھا۔ وہ ابھی تک پیٹ باندھنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ شانی اس کی مدد کرنے کے لیے اس کی طرف لپک گئی۔

رستم کو اکیلا دیکھ کر دراج تیزی سے اس کے پاس آیا۔ اس کا سینہ پہلے سے زیادہ چوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ آنکھوں میں شے رقصاں تھا۔ ”رستم! انکڑی کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ نہیں۔“

”رستم! وہ بکڑی ہے، چھوٹی ہے۔ اس کی چھاتی میں بڑا نرم دل ہے۔ بروجو بات آجیاں مرد بچہ رہے ہیں، وہ بکڑی نہیں سمجھ سکتی۔ آجیاں اس وقت بیکڑی کی شرط کے باہر نکلیں گے تو وہ آجیاں کو بھون ڈالیں گے۔ کسی جٹائی، بچے کا لٹاج بھی نہیں کریں گے۔ اگر آجیاں نے گرفتاری دینی بھی ہے تو ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے۔“

ناصر بھی اہم کو آکھن لگا کر وہاں پہنچ گیا۔ ناصر سے کی صورت حال نے اسے بھی ایک دم افسردہ کر دیا تھا۔ اس نے بھی دراج کی بات کی تائید کی۔ وہ بولا۔ ”اگر ہم اگلے دس بارہ گھنٹے بھی پولیس کو روک لیں تو پھر جو پیش بدل جائے گی۔ ڈے دار لوگ یہاں پہنچیں گے

اور جب گرفتاری دینے یا نہ دینے کی بات بھی کی جا سکے گی۔“

ایک بار پھر دونوں طرف سے اکا کا فائر ہونے لگے۔ رات کی تیرگی میں گولیاں سنناتی ہوئی گزر رہی تھیں اور فرشتہ اہل کے پروں کی پھر پھراہٹ سنائی دیتی تھی۔ دراج نے جن دو رائفل برداروں کو اوپر پانی کی ٹنگی میں چھپایا تھا، وہ بڑی سوزنا فائرنگ کر رہے تھے۔ ان کی فائرنگ کے سبب پولیس سے حد مختلط دیر پاہانے پر مجبور ہو چکی تھی۔

رستم اور ناصر ایک بار پھر صحت پر آگئے۔ ناصر دے لےج میں بولا۔ ”رستم بھائی! شاید دراج ٹھیک ہی کہتا ہے۔ شانی بھائی کے سینے میں بہت ہی مہربان اور نرم دل ہے۔ کئی دفعہ وہ اپنی رات میں انوکھا فیصلہ کر جاتی ہیں۔ اب اس دن والی بات ہی لیں۔ وہ یہاں پہنچ چکی تھیں مگر انہوں نے یہ بات نہیں آپ کو بتانے سے روک دیا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ طفل ہماری گرفت میں رہے۔ اپنے طور پر تو انہوں نے طفل کی بھلائی کی۔ لیکن اب یہی طفل ہمارے لیے مصیبت بن کر آگیا ہے۔“

رستم نے اس بارے میں کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ طفل کی رہائی کا دکھ تو اسے بھی تھا مگر اپنی بی بی کے کسی فیصلے پر وہ پورا لغاتانہ انداز میں سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اسنہ کی ایک کوئی ان سے چار پانچ فنٹ کی دوری سے سنناتی ہوئی گزری اور ریکڑی کی صحت سے لگے جیتی فانوس کے ایک حصہ کرچوں میں بدل گیا۔ فائرنگ میں ایک بار پھر شدت آتی جارہی تھی۔ گاہے بہ گاہے رستم اور ناصر بھی اس فائرنگ میں حصہ لینے لگے۔ ناصر کے پاس سیون ایم ایم رائفل تھی جبکہ رستم کے پاس سائیکلر لگا ہوا ماڈر تھا۔

کچھ دیر بعد جہاںگیر بھی ان کے پاس آیا۔ بیٹھا۔ اس کے بازو کی بیڈنچ ہو چکی تھی۔ اپنے دروے دھیان بنانے کے لیے اس نے تین چار پیک ڈسکی کے چڑھا لیے تھے۔ اب وہ ہاکل ہشاش بیٹاش نظر آرہا تھا۔

”میرا دل کہتا ہے رستم۔ یہاں سے نکلنے کا کوئی نہ کوئی راستہ ہے۔“ جہاںگیر نے بڑے سوچ لےج میں کہا۔

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”بس ایک پرانی بات یاد آ رہی ہے۔ یہ تو میری بڑے دوست ملک خور کی ہے۔ جنہیں بتایا ہے، ناوہ آج کل دہلی میں ہے۔ خور ہے۔ پہلے اس کو بھی کا ناگک فلم ساز، ہدایت کار سرتاج مبارک تھا۔ سرتاج آج کل تو بیماری اور بڑھاپے کے گھیرے میں ہے مگر اٹھارہ بیس سال پہلے اس کے نام کا ڈاکا جتا تھا۔ سرتاج کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ وہ ہر فلم میں ایک نئی

ادا کارہ ضرور لیتا تھا۔ اس دور کی زیادہ تر ہیروئنیں سرتاج کی ہی بنائی ہوئی تھیں۔ مگر یہ بات بھی سب جانتے ہیں کہ وہ ہر نئی ہیروئن سے قیمت ضرور وصول کرتا تھا۔ فلم کی کاغذی کارروائیوں کے دوران میں ہی وہ ہیروئن سرتاج کے ساتھ رہنا شروع کر دیتی تھی۔“

”ہاں، یہ بات تو تم نے پہلے ہی بتائی تھی۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن ایک بات شاید نہیں بتائی ہوگی۔ یہ بات کسی دوسرے اخباروں میں بھی نہیں آئی تھی۔ ہاں، خاص خاص لوگوں کو پتا ہے۔ مجھے تو میرے ہی بتایا تھا کہ ایک بار سرتاج ایک نئی لڑکی کو اس فلم میں ہیروئن بنانا تھا کہ اس کی پہلی پیروی کے بھائی اسحاق بٹ اور شوکت بٹ وغیرہ کئی درجن مسلح ساتھیوں کے ہمراہ یہاں کھڑے تھے۔ سرتاج مبارک اپنی ہیروئن کا اسکرین ٹیسٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا تھا۔ لڑکی اور سرتاج کے پہلے سے بھی ایک کمرے میں پڑے رہ گئے تھے۔ بعد میں پتا چلا تھا کہ وہ کسی اندرونی راستے سے فرار ہوا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہاں کوئی ایسا راستہ موجود ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”دوسرا پہلے میں یہاں تو میرے ساتھ دس پندرہ دن رہا تھا۔ یہاں دو تین تہہ خانے بھی ہیں۔ ہم کافی دیر ان تہہ خانوں میں ٹھہرتے رہے تھے۔ اس وقت تو کوئی کھوج نہیں ملا تھا۔ ایک پرانے ملازم نے بھی یہی کہی تھا کہ یہاں کوئی چور راستہ نہیں ہے مگر..... میرا مطلب ہے اگر وہ نئی ہیروئن والا واقعہ مجھے پتا چلے تو پھر سرتاج اور ہیروئن کسی نہ کسی طرح تو بھاگے ہوں گے نا..... اور مجھے یقین ہے کہ وہ واقعہ ہے بالکل صحیح۔“

نامرے زاری سے بولا۔ ”جہانگیر! اگر کوئی کے سنے مالک کو تین چار سال یہاں رہنے کے بعد بھی کسی ایسے راستے کا پتا نہیں چل سکا تو ہمیں کیسے چل جائے گا؟ کئی دفعہ ایسی باتیں مشہور ہو جاتی ہیں جن کی حقیقت نہیں ہوتی۔“

”نہیں نامر! میرے ذہن میں ایک اور بات ہے۔ مجھے شک سا اور ہے۔“

”کیا شک؟“

”نہیں، پہلے مجھے تصدیق کرنے دو پھر بتاؤں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔

اس دوران میں کوئی ایک دم تاریکی میں ڈوب گئی۔ لائٹس کے ساتھ ساتھ چٹکے اور ایئر کنڈیشنر بھی بند ہو گئے۔ غالباً بارے کوئی کی بجلی کاٹ دی گئی تھی۔

”یہ خطرناک ہے۔“ رستم نے تیزی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ خارج کریں۔“

وہ سب اپنی اپنی پوزیشنوں کی طرف لپک گئے۔ بہر حال، رستم وغیرہ کا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا کہ تاریکی کی آڑ میں کوئی زوردار بلا بولا جائے گا۔ اکا دکا فائر دونوں طرف سے

ہوتے رہے۔ کبھی کبھی برست بھی چل رہا۔ ہاں، یہ اندازہ ضرور ہو رہا تھا کہ پولیس اپنا گھیرا سخت تر کرنی جا رہی ہے۔ وہ ایک ایک پتے پر موجود تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ کسی کے فرار کے لیے ایک ایسے جگہ بھی خالی نہ چھوڑی جائے۔

محاصرے کی طویل رات گزر گئی۔ اگلا دن طلوع ہو گیا۔ دن جو تاریکی اور امنگ ترک گ کی علامت ہوتا ہے لیکن یہ دن باردو کی بو، خون کے چھینٹے اور موت کے سائے لے کر آیا تھا۔ دوردور تک پولیس اور انتظامیہ کی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ کبھی کی طرف آنے والے راستوں کو خاردار باڑیں لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔ ارد گرد کے مکانات میں کبھی کبھی تنفس نظر نہیں آتا تھا۔

کوشش کی حالت بھی ابتر تھی۔ ہر طرف ششے کی کرچیاں، گولیوں کے خول اور کلڑی کے پر پتھر پتھر سے ہوئے تھے۔ گردن میں گولی لگنے والا ہمت علی الصباح دم توڑ گیا تھا۔ جہانگیر کے علاوہ دو اور ہمت بھی زخمی ہوئے تھے۔ کوئی کی برتی زخمی قطع کر دی گئی تھی اور دونوں فون بھی کاٹ دیئے گئے تھے۔ لہذا باہر کی کوئی خبر ان تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ٹی وی پر بھی کچھ نہیں دیکھا جا سکتا تھا۔

دوپہر سے ذرا قبل رستم کے موبائل فون پر سے رابطہ کیا گیا۔ یہ رابطہ انتظامیہ کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے کیا۔ اس نے بالکل یک طرفہ بات کی۔ اس نے رستم سے کہا کہ وہ اور اس کے ساتھی مکمل طور پر پولیس کے گھیرے میں ہیں۔ اگر وہ مزاحمت جاری رکھیں گے تو فوری موت کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے ساتھ موجود عورتوں اور بچوں پر رحم کریں اور خود کو قاتلوں کے حوالے کر دیں۔ ان کے ساتھ قانون کے مطابق سلوک ہوگا۔

رستم نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”ایسا ہی قانونی سلوک ہمارے ساتھ ڈے ڈے کر رہے ہو چکا ہے مگر پتھیرا دیکھنے کے لڑتے ہوئے مر جانا بہتر سمجھتے ہیں۔“

”تمہارے بہت سے ساتھیوں کی رائے یہ نہیں ہوگی۔ وہ زندہ رہنا چاہتے ہوں گے۔“

”تم اپنے ساتھ انہیں بھی لے ڈوبو گے۔“

”ہم میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جسے تمہاری دی ہوئی زندگی سے موت پیاری نہ ہو۔“

رستم نے فون بند کر دیا۔ ایک دو منٹ کے وقفے سے پھر تیل ہونے لگی۔ اس مرتبہ ناصر نے کال ریسیو کی۔ وہی عہدے دار پھر لائن پر تھا۔ اس نے ہماری پھر کم آواز میں کہا۔ ”دیکھو، فون بند نہ کرنا۔ ہم تمہیں درمیان راستے کی طرف لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ورنہ تمہیں

مارنا تا مشکل نہیں۔“

”کوئی نئی بات ہے تو بتاؤ۔ ہم یہ سب کچھ پہلے بھی سن چکے ہیں۔“ نامر نے رکھاٹی سے کہا۔

”جناب سرفراز قزلباش صاحب تم سے خود بات کرنے کے لیے آرہے ہیں۔ وہ راستے میں ہیں۔ پندرہ بیس منٹ تک بکفج جائیں گے۔“

”تو ٹھیک ہے، ان کو پہنچے دو۔“

”فون بند نہ کرنا۔ تم اتنی دیر رنگ والی کے چوہدری معصوم صاحب سے بات کرو۔ وہ یہاں موجود ہیں۔“

رستم کے اشارے پر نامر نے فون بند کر دیا۔

رستم، نامر اور جہانگیر اس صورت حال کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ کوئی کا محاصرہ کرنے والوں کو یقین تھا کہ شانی اندر موجود ہے۔ وہ شانی کی جان بچاتا چاہتے تھے ورنہ اس پوری عمارت کو جس جس کرنے میں بھی انہیں کوئی گچھا جھٹ نہیں تھی۔

ان سب نے کل دوپہر سے کھانا کھایا ہوا تھا۔ اب چوہیں کھنے ہوئے کو آئے تھے۔

شانی اور زاہدہ نے کھانا تیار کیا۔ دراج اور اس کے ساتھیوں کو ان کی پوزیشنوں پر کھانا پہنچایا گیا۔ باقی افراد نے بھی اس ترتیب کے ساتھ کھانا کھایا کہ کوئی اہم پوزیشن تادیر خالی نہ رہے۔

زری ایک دم مغصوم نظر آنے لگی تھی۔ وہ ہر بل نامر کے ساتھ رہنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش کی وجہ سے اسے کئی بار نامر سے ہلکی ڈانٹ بھی پڑی۔ آخری ڈانٹ کے بعد وہ باقاعدہ رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے سونے سونے آنسو گرنے لگے۔

جہانگیر نے اسے پکڑا تو وہ اور زور سے رونے لگی۔ ”میں بہت برا۔ میں کسی کو آچھا نہیں لگتا۔ مجھ کو اپنا گھر بہت یاد آتا۔ میں واپس جانا چاہتا۔“

نامر جل کر بولا۔ ”ہاں بھئی لے جاؤ اسے۔ نیچے سے رکشہ پکڑو اور اسے بس اڈے پر پہنچاؤ۔ وہاں سے یہ ماں سمروہ والی بس پکڑے گی۔“

وہ اور زور سے رونے لگی۔ ”تم کیا کہتا۔ میں جا نہیں سکتا۔ تم کو چھو نہیں سکتا ہوں؟“

وہ ایک دم بھی اور اداس ہو گئی۔ کمری کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے جھٹکا تھا مگر وہ سیدھی چلی گئی۔ سامنے گری میدان کی طرف سے دو فائر ہوئے۔ کمری کا بچا کچھ شیشہ پکنا پکنا روکیا۔ زری ہٹ سے اونٹ سے منہ مگر۔ نامر داخل پھینک کر چلا تا ہوا اس کی طرف

پکا۔ ”زری..... زری!“ اس نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے چمکایا۔ وہ بھی اس سے لپٹ گئی اور ہچکیوں سے رونے لگی۔ وہ بال بال بچی تھی۔ نامر نے کئی بار اس کی پیشانی چومی، اسے گود میں اٹھایا اور زینے طے کر کے نیچے لے گیا۔ وہ دونوں آپس میں جھگڑتے رہتے تھے۔ مگر سب جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر وہ بلی بھی رہ نہیں سکتے۔

دونوں طرف سے اکا دکا فائر ہوتے رہے۔ پانچ دس منٹ بعد رستم کے موہاں پر باہر سے دو بارہ رابطہ کیا گیا۔ اس مرحلہ فون پر انہم سیاسی رہنما سرفراز قزلباش تھے۔ سرفراز قزلباش اور رستم کے درمیان جو بات چیت ہوئی، وہ کچھ اس طرح تھی۔

سرفراز قزلباش نے کہا۔ ”رستم! بہادری اور خودکشی میں فرق ہوتا ہے۔ تم لوگوں کے پاس ہتھیار ڈالنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”یہ بات ہم پہلے بھی ایک سواک دفعہ سن چکے ہیں۔ کیا آپ یہی کہنے کے لیے یہاں آئے ہیں؟“

”دیکھو، میں تمہیں ایک آفر دیتا ہوں۔ تم اندر موجود عورتوں اور بچے کو باہر بھیج دو۔ اس کے بدلے ہم تمہیں سوچ بچار کے لیے چھ کھٹے کی مہلت دیتے ہیں۔ مجھے پتا چلا ہے کہ تمہارے کچھ لوگ زخمی ہوئے ہیں۔ ان کے لیے دوائیں وغیرہ بھی میں بھجوا دیتا ہوں۔ اس کے علاوہ.....“

”آپ کی اس پیشکش کی بنیادی غلط ہے۔ اندر موجود عورتوں اور بچے کو یہاں زبردستی نہیں روکا گیا ہے۔ وہ ہمارے ساتھی ہیں۔ آخری دم تک ہمارے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ ہم چاہیں بھی تو انہیں باہر نہیں بھیج سکتے۔“

”تو سمجھ..... شانی بی بی کو بھیج دو۔“ سرفراز قزلباش نے اصل بات کہی۔

”وہ بھی کسی صورت آتا نہیں چاہئیں۔“

”کیا تم ان سے میری بات کرا سکتے ہو؟“

”وہ کسی سے بات کرا نہیں چاہئیں۔“

”اپنے گھر والوں سے بھی نہیں۔“

”نہیں۔“

”تم چاہتے کیو رستم؟“

”جو ہم چاہتے ہیں، وہ آپ کرا نہیں سکتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ پولیس کا گھیراؤ ختم کر دیں اور اس حرای ریاض ہٹلر کے گلے میں پاؤ ڈال کر اسے یہاں سے واپس لے جائیں۔“

”رستم! یہ سراسر تباہی کا راستہ ہے۔ تمہیں شاید اپنی جان کی پروا نہ ہو لیکن تمہیں ان لوگوں کی پروا کرنی چاہیے جن کی جانیں بچ سکتی ہیں..... جنہیں انصاف مل سکتا ہے۔ کیا تم پھر دوڑے ڈیرے والی کہانی دہرائنا چاہتے ہو؟“

”جب تک بے انصافی رہے گی۔ وڈا ڈیرا رہے گا اور دوڑے ڈیرے کی کہانیاں بھی رہیں گی۔“

رستم اور سرفراز قزلباش کے درمیان آٹھ دس منٹ بات ہوئی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر میں سرفراز قزلباش نے یہ بھی کہا کہ وہ اندر آ کر بات کرنا چاہتے ہیں لیکن رستم اور ناصر جانتے تھے کہ وہ اس تجویز میں سنجیدہ نہیں ہیں۔ اندر آنے کا رسک کوئی معمولی رسک نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھے ریاض کی کوئی چال بھی ہو سکتی تھی۔

سرفراز قزلباش کے واپس جانے کے کچھ ہی بعد بعد ایک بار پھر شدید فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ کونجی پر تین طرف سے فائر کھولا گیا۔ یہ فائرنگ اتنی شدید تھی کہ چکن کی طرف جانے والی گیس لائن کو بھی نقصان پہنچا اور چکن میں دھماکے آگ بھڑک اٹھی۔ کچھ دیر کے لیے کونجی میں افرا تفری نظر آئی۔ اس افرا تفری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پولیس کمانڈر ساتھ والی چھت پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے وہاں محفوظ جگہوں پر پوزیشنیں سنبھال لیں۔ اس بلقحہ چھت پر رسائی حاصل ہونے کے بعد پولیس کی فائرنگ سے براہ راست اندرونی کمرے متاثر ہونے لگے۔ دراج کے تین ساتھی چکن کی آگ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک گولی نکلنے سے ہلاک ہو گیا۔ آٹھ ایم کی گولی اس کا سینہ چھاڑ کر نکل گئی تھی۔

رستم خطرے کو بالائے طاق رکھ کر دوڑتا ہوا پانی والی تنگی تک پہنچ گیا اور ان دو ہتھوں کے ساتھ شریک ہو گیا جو گلے سے بھوکے پیاسے مزاحمت کر رہے تھے۔ رستم کے آنے سے ان دو افراد کو نہ صرف زبردست سہارا ملا بلکہ کھانے پینے کی اشیاء بھی دستیاب ہوئیں۔ اس منگی پر سے ہونے والی لگاتار دوسو فائرنگ نے پولیس اہلکاروں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ ورنہ کچھ دیر کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ ساتھ والی چھت پر آنے کے بعد پولیس کونجی کے اندر بھی پہنچ جائے گی۔

دراج کے ساتھیوں نے جہاں گھر کے ساتھ مل کر بڑی دیر سے چکن کی آگ پر قابو پایا..... گیس کا ک بند کرنے کی کوشش میں جو عجم ہلاک ہوا تھا، اس کی لاش اندرونی کمرے میں دوسری لاش کے پاس پہنچا دی گئی۔ یہ زوردار فائرنگ تقریباً آٹھ گھنٹے تک جاری رہی۔

یوں لگتا تھا کہ یہ بے رحم فائرنگ ریاض کے فٹس کا نتیجہ ہے اور یہ طیش بات چیت کی ناکان سے پیدا ہوا ہے۔

اس فائرنگ کے بعد دو ڈھائی گھنٹے تک خاموشی رہی۔ ایسے لگتا تھا کہ محاصرہ کرنے والے حکمت عملی طے کر رہے ہیں۔ جیسے ہونے پولیس اہلکاروں کی جگہ تازہ دم سپاہیوں کی آمد بھی ہو رہی تھی۔ اندر جہاں پہلے ہی ایک بار پھر فائرنگ کا آغاز ہو گیا۔ شروع میں اکا دکا فائر ہوتے رہے۔ پھر بتدریج دونوں طرف سے فائرنگ میں شدت آگئی۔ کونجی گہری تاریکی اور جس کے گھیرے میں تھی۔ چاروں طرف سنسناتے شعلے رقص کر رہے تھے۔ امہل اپنے بستر پر تھا۔ وہ ہوش میں تھا مگر درونے اسے بے حال کر رکھا تھا۔ رستم اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ رائفل رستم کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ وہ نیم دراز اجمل کو اپنے ہاتھ سے گندم کا دلہا کھلا رہا تھا۔ چند منٹ لینے کے بعد اجمل نے بے ذائقہ دلیلی کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ رستم نے تھوڑے سے اصرار کے بعد پلیٹ ایک طرف رکھ دی۔ امہل نے کہا۔ ”رستم بھائی! کاش اس وقت امہل بھی آپ کے ساتھ لڑائی میں شریک ہو سکتا۔ ام کو بس پر مرنا بالکل پسند نہیں۔“

”اور مجھے تمہارا کہیں بھی مرنا پسند نہیں۔ تم زندہ رہو گے امہل! ابھی تمہیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔“

”آپ ام کو جینے کا دعا نہ دے۔ اگر یہ دعا دے تو پھر ساتھ میں آپ اپنا زندگی بھی مانگے۔ آپ امارے دل کی بات پوچھتا ہے رستم بھائی تو آپ امارا ہیرو ہے۔ ام نے آپ کو دیکھ کر جینا سیکھا۔ آپ کو دیکھ کر امارے دل میں یہ امید پیدا ہوا کہ ام اپنے سب سے بڑے دشمن سے بدلے لے سکتا ہے..... اور یہ امید پورا ہوا۔ شایہ امارے قدرت اللہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ام خود کو بہت ہلکا محسوس کرتا ہے اور یہ سب کچھ آپ کی مدد سے ہوا ہے۔ اس لیے ام کہتا ہے کہ آپ امارا ہیرو ہے۔“

”اور تم کیا ہو؟ کریکٹر اکیٹر!“

”ہاں جی..... ام کو کریکٹر اکیٹر سمجھو اور آپ کو پتا ہو گا ظلم (ظلم) کے اینڈ میں اکثر کریکٹر اکیٹر مرنے جاتا ہے جبکہ بڑے زندہ رہتا ہے۔“

”لیکن کبھی کبھی ام بھی الٹی بات کہتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ اجمل کراہ کر رہ گیا۔ آہستہ آہستہ اس کی قوت برداشت اور خوش دلی بیکاری کے ریلے میں بتی چلی جا رہی تھی۔

چند گھنٹے کے وقفے کے بعد رات بارے جب ایک بار پھر فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ آنسو گیس بھی استعمال کی گئی۔ مگر تیز ہوا اور ناموافق رخ کی وجہ سے یہ گیس زیادہ موثر





بالوں کو سہلانا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بھوری چٹانوں کی جتنی تھی۔

”دو پہر کے وقت باہر سے ایک بار پھر موبائل پر رابطہ کیا گیا۔ یہ کال رستم کے موبائل پر آئی تھی۔ دوسری طرف انتظامیہ کا ایک اہم عہدے دار تھا۔ اس نے وہی باتیں دہرائیں جو اس سے پہلے بھی کی جا چکی تھیں بلکہ اب ان باتوں کا لب و لہجہ زیادہ سخت تھا..... رستم سے کہا گیا کہ اس کے پاس ہتھیار بچھکنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں..... اور اب اس کام کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں رہا۔ وہ اور اس کے ساتھی جلد از جلد فیصلہ کر لیں۔

رستم نے کہا۔ ”تم اپنے ان ساتھیوں کی لاشیں اٹھانا چاہتے ہیں جن کو اوپر شکنی میں گولیاں لگی ہیں۔“

”جب تم اپنی طرف سے کوئی نئی نہیں دکھا رہے تو ہم سے یہ امید کیوں رکھتے ہو؟“ عہدے دار نے پتھر لہجے میں کہا۔

”کیا نری چاہتے ہو؟“

”چھوٹی چوہدرانی کے کواچھن پر سوں رات سے یہاں موجود ہیں۔ چوہدرانی کے تایا اس سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... تم ہمیں لاشیں اٹھانے دو۔ میں بات کرانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ تھوڑی سی بحث و مباحث کے بعد طے ہو گیا۔ دراج اور اس کے تین ساتھی جہانگیر کے ساتھ اہر چھت پر گئے اور مسافر شدہ ٹنگی میں سے دونوں مہتموں کی لاشیں نکال لائے۔

کچھ دیر بعد رستم کے موبائل پر دوبارہ کال آئی۔ اس مرتبہ آواز جانی پہچانی تھی۔ یہ شانی کے تایا معصوم تھے۔ ان کے لہجے میں گہرا لکھ اور ہراس تھا۔ وہ بولے۔ ”رستم! تم کیوں کر رہے ہو ایسا؟ تم اسے باہر کیوں نہیں آئے دیکھو؟“

”وہ خود باہر آتا نہیں چاہتیں اور اس کی وجہ آپ خود اس سے پوچھیں۔ بلکہ بہتر ہے کہ چوہدری اعجاز سے پوچھیں۔ یہ بندہ آستین کا سانپ ہے۔ یہ آپ سمیت سب کو دھوکا دے رہا ہے۔“

”میں تم سے کسی طرح کی بحث کرنا نہیں چاہتا۔ تم بس ایک بار میری بات شانی بیٹی سے کرادو۔“

شانی پاس ہی تھی۔ رستم نے موبائل اس کی طرف بڑھا دیا اور اشارے سے کہا کہ وہ تایا سے کچھ بولے۔ ”ہیلنا یا بی! شانی نے آسو بھاتے ہوئے کہا۔

”شانی! تم کیسی ہو؟ تم..... تم ٹھیک تو ہونا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے یہ مشکل کہا۔

”رستم کہتا ہے کہ تم باہر آنا نہیں چاہتیں۔ مجھے پتا ہے، وہ جھوٹ بک رہا ہے۔ وہ کیوں کر رہا ہے ایسا..... کیوں کر رہا ہے؟“ شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یوں لگتا تھا کہ کوشش کے باوجود وہ بول نہیں پاری۔ ”شانی! تم کو بتائی کیوں نہیں ہو؟ میری بات کا جواب دو نا۔“ شانی پھر بھی کچھ نہیں بولی۔ اس کی آنکھوں سے لگا لگا آنسو گر رہے تھے۔ تایا معصوم نے اسے بار بار بولنے کے لیے کہا لیکن وہ خاموش رہی۔ آخر میں اس نے بھرائی ہوئی آواز میں ”خدا حافظ تاجی“ کہا اور ٹون بند کر دیا۔

کچھ دیر بعد قازنگ پھر شروع ہو گئی۔ ٹنگی والی پوزیشن ختم ہونے کے بعد عاصمہ کرنے والوں کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اب عقب سے بھی قریب آ گئے تھے۔ بہر حال وہ اب بھی کوشی کی حد میں داخل ہونے سے احتیاط برت رہے تھے۔ رستم کے خیال میں اس احتیاط کی ایک وجہ ان کا یہ اندیشہ تھا کہ رستم اور اس کے ساتھیوں کے پاس ہبک ”M67“ دستی بم موجود ہیں اور ان کا یہ اندیشہ غلط نہیں تھا۔ قدرت اللہ کے ڈیرے پر تباہی مچانے والے ”M67“ ہینڈ گریڈز زمین سے چاراب بھی کوشی میں موجود تھے۔

جہاںگیر کافی دیر سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رستم اسے دیکھنے کے لیے نیچے گیا تو شانی سے ملاقات ہو گئی۔ شانی نے اسے چھوٹا سا نی دی سیٹ دکھاتے ہوئے کہا۔ یہ ایک الماری سے ملا ہے۔ بیڑی سلا سے بھی چلتا ہے۔“ شانی نے نی دی سیٹ آن کر کے دکھایا۔

وہ پچھلے 36 گھنٹے سے باہر کے حالات سے بالکل بے خبر تھے۔ تاہم نی دی سیٹ سے کبیل دائرہ مشک کیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک نیوز چینل دیکھنے کے قابل ہو گئے۔ چینل پر اس طویل پولیس مقابلے کی خبر دے دے تھے۔ چینل کے معافی رپورٹر نے علاقے کے کچھ مکینوں کے مختصر تاثرات نشر کیے۔ لوگوں نے بتایا کہ وہ درواتوں سے چین سے سو نہیں سکے۔ گولیوں کی ترختراہٹ سرچ لاش کی چمکانی ہوئی روشنائی اور آنسو گیس کی شینک سب کچھ ان کا بینا دو بھر کر رہا ہے۔ لوگوں کا مطالبہ تھا کہ اس آپریشن کو جلد از جلد ختم کیا جائے۔

ارد گرد کی کوشیوں سے جو لوگ نقل مکانی کر کے گئے تھے، وہ بھی جلد از جلد اپنے گھروں میں واپس آنے کے لیے یہ چین تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ کتنی کے چند قانون جسٹن افراد کی وجہ سے علاقے کے مکینوں کو مشکلات کے سپرد کر دیا گیا ہے۔

ان تاثرات کے بعد انتظامیہ کے ایک عہدے دار نے مختصر انٹرویو دیا۔ اس نے کہا کہ ایس آئی فٹیل کی صورت میں ایک قیمتی جانی نقصان ہوا ہے۔ عہدے دار نے رپورٹر کے سوال

کے جواب میں بتایا کہ فطیل آن ڈیوٹی نہیں تھا اور رضا کارانہ طور پر اس کارروائی میں حصہ لے رہا تھا۔

فطیل کی موت کی خبر کو رستم اور ناصر وغیرہ نے خوشگوار حیرت کے ساتھ سنا۔ اگر یہ پورٹ ہسپتال کی وی آئی آن نہ ہوتا تو وہ بغیر اس انجمر سے بھی بے خبر ہی رہتے۔

رپورٹر نے پوچھا۔ ”جناب! کیا یہ بات درست ہے کہ فطیل صاحب کی موت نارنگ ٹکف ہے۔ جیسا کہ کچھ دیگر پبلین ان کے ایک ساتھی نے بتایا ہے کہ فطیل صاحب کارروائی کے دوران میں بآواز بلند ہدایات جاری کر رہے تھے۔ دو دکن باران کی آواز پر فائر آیا اور وہ بال بال بچے۔ ان کے ساتھی نے انہیں سمجھ بھی کی تھی کہ وہ اونچی آواز میں نہ بولیں۔“

عہدے دار نے کہا۔ ”ہاں، یہ بات سنی جارہی ہے مگر ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایس آئی فطیل کو اٹھانے کی گئی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے نشانہ بنایا گیا ہو۔ یہ بات بھی درست ہے کہ طرطن میں اجمل خان ایک بہترین نشانہ باز ہے۔ اس قسم کے پرفیشنل نشانے باز گہری تاریکی میں بھی آواز کی نشاندہی پر شوٹ کر سکتے ہیں۔“

رپورٹر نے کہا۔ ”اس شے کو اس بات سے بھی تقویت ملتی ہے کہ ایس آئی فطیل پر ہونے والے فائر اسلیم گن کے تھے اور حوالدار اجمل خان کو پولیس میں اسلیم گن کا ماسٹر سمجھا جاتا تھا۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟“

عہدے دار نے نیم دلی سے اثبات میں سر ہلایا۔

اسٹیشنر پلٹے شروع ہو گئے تھے۔ ٹی وی کی بیڑی بچانے کے لیے ہمارے ٹی وی آف کر دیا۔ رستم، جہانگیر اور ناصر تینوں سنی فخریہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

ناصر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ نشانے باز نے کل رات جان دینے سے پہلے ایک اور بہترین نشانہ لگایا ہے۔“

”شاید ایسا ہی ہے۔“ رستم نے نم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

اجمل کی موت ایک بار پھر انہیں بڑی شدت سے محسوس ہوئی اور وہ تینوں سوگوار ہو گئے۔

شام کا کھانا انہوں نے باری باری کھایا۔ کچھ پوزیشنیں ابھی انہیں جنہیں وہ چند سیکنڈ کے لیے بھی چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ پوری کوئی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پانی، بجلی، گیس سب کچھ منقطع تھا۔ مسلسل تناؤ اور خوف کے سبب چھوٹے سر دکھتے ہوئے بھاڑ ہو گیا تھا۔ وہ نیم بے

ہوشی کے عالم میں ہڈیاں بول رہا تھا۔ ”لاموں..... مجھے بازار لے کر جاؤ..... مجھے کپڑے لے کر دو۔ شب برأت آنے والی ہے۔ پٹانے چل رہے ہیں۔“ وہ پٹانیں کیا کچھ کہہ رہا تھا۔

سرمد کی حالت دیکھ دیکھ کر زاہدہ کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ رستم کو دیکھ کر سسک پڑیں۔ ”جنہیں اسی دن سے ڈرائی تھی رستم..... دیکھ لیا ناچے کاموں کا نتیجہ!“

رستم نے کھٹکوں کے بل بیٹھ کر آپو زاہدہ کو اسے ساتھ لگایا۔ ”میں آپ سب کو کچھ نہیں ہونے دوں گا آپو..... جو مصیبت آئی ہے مجھ پر آئے گی۔ آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“

”اگر تجھ کو کچھ ہوگا تو مجھے ہم کو ہی ہوگا۔“ وہ روئے نکلیں۔

اجپاک دراج دوڑتا ہوا آیا۔ اس کی کلاشکوف بالکل تیار حالت میں اس کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ چھوٹی بوٹی سانسوں کے ساتھ بولا۔ ”رستم! بس والے آگے آرہے ہیں۔ ان کی تین گڈیاں بڑے دروازے کے بالکل سامنے پہنچ گئی ہیں۔ وہ پیچھے سے بھی حرکت کر رہے ہیں۔ میرا کھال ہے کہ وہ کچھ کرنے والے ہیں۔“

رستم، ناصر اور جہانگیر وغیرہ دراج کے پیچھے چلتے ہوئے جھپٹ کی طرف بڑھے۔ یہی وقت تھا جب میکانوں پر ریاض بھڑکی پھرتی آواز گونجنے لگی۔ ”رستم سیال..... اجمل خان اور دراج بہتم! ہم جنہیں صرف چندہ منٹ کی مہلت اور دے رہے ہیں۔ اپنی جانیں بچانا چاہتے ہو تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر باہر نکل آؤ۔ چندہ منٹ پورے ہونے کے فوراً بعد ہم کارروائی شروع کر دیں گے۔ میں یہ اعلان ایک بار پھر دہراتا ہوں۔“

ریاض نے پات دار آواز میں اپنا بیانیہ دہرایا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ یہ طوفان سے پہلے کی سی خاموشی تھی۔ رستم نے جھپٹ پر سے دیکھا۔ دو سر پولیس کی گاڑیاں اور ان کی نیلی روشتیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ موت کے سائے چاروں طرف سے طویل ہو رہے تھے اور ان کے نزدیک پہنچ رہے تھے۔

برسانی کی ایک دیوار سے ٹیک لگا کر رستم نے اپنی سیون ایم ایم رائفل کے میگزین بھرنے شروع کیے۔ شانی اس کے قریب یہ بیٹھی تھی لیکن اس نے اس کام میں رستم کی مدد نہیں کی..... اس نے گولیوں کو ہاتھ لگایا اور نہ کسی ٹیگزین کو۔ وہ جس چپ چاپ کسی طرح گہری سوچ میں کھوئی رہی۔ دونوں خاموش تھے لیکن شاید دونوں باتیں کر رہے تھے۔ یہ دل کی زبان تھی اور دل ہی سمجھتا تھا۔

رستم کہہ رہا تھا۔ ”شانی! آپ اپنا ارادہ بدل نہیں سکتیں؟ آپ کا معاملہ ہم سب سے

مختلف ہے۔ آپ کو باہر ایک محفوظ زندگی ملے گی۔“

شانی نے کہا۔ ”رستم! ہم اکٹھے زندہ نہیں رہ سکتے لیکن اکٹھے مر تو سکتے ہیں۔ آپ کی ہانپوں میں موت آئی تو بڑی آسان ہوگی۔“

”لیکن آپ کے مرنے سے میرا کوئی بھلا تو نہیں ہو جائے گا۔ ہاں، آپ کے بچ جانے سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ آپ بے شمار لوگوں کے لیے امید کی روشنی ہیں۔ ان کے لیے نئی زندگی کا پیغام ہیں۔“

”میں نہیں ہوں گی تو کوئی اور آجائے گا۔ کوئی بھی..... رات، سویرے کے بغیر تو نہیں ہوتی۔“

”آ..... آپ نے کچھ کہا؟“ رستم نے میزبین لوڈ کرتے کرتے چونک کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ وہ بولی۔

”کیا آپ..... کچھ کہنا چاہ رہی ہیں؟“

”نہیں۔ کیا آپ چاہ رہے ہیں؟“

رستم نے گھبرائی سانس لی اور اوپر دیکھا۔ دور تاریک آسمان پر تارے جیسے چمکیں جھپک جھپک کر آنسو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ کچھ دیر چھت کے فزنی کو کھوہ تار بار پھر ٹھہرے ہوئے لچھ میں بولا۔ ”شانی! آپ باہر چلی کیوں نہیں جاتیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا اور منہم ارادے سے بولی۔ ”نہیں..... رستم! بہت دور رہ لیا۔“

اب نہیں۔“

”بہت..... محبت..... کرتی ہیں؟“ وہ عجیب انداز سے بولا۔

”آپ..... جتنی نہیں۔“ اس نے کہا اور آنسو چھپانے کے لیے چہرہ گھٹنوں میں چھپا

لیا۔

چندرہ منٹ کب پورے ہوئے، پتا بھی نہیں چلا۔ محاصرہ کرنے والوں نے دومنت مزید انتظار کیا۔ پھر ایک دم کمریج لائش روشن ہوئیں اور اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ حملہ کرنے والوں کی پوزیشنیں بہت بہتر تھیں۔ اس بہتری کا نتیجہ یہ نکلا کہ فائرنگ کے پہلے ہی منٹ میں ایک نڈر منہم سینے پر ایل ایم بی کا برسٹ کھا کر رستم ناصر کے درمیان ڈھیر ہو گیا۔ دراج کے ہاتھ پر بھی ایک کاتوس کے وزنی چھرے لگے اور وہ اپنی کلاشکوف کو اچھے طریقے سے استعمال کرنے کے قابل نہ رہا۔ دراج کا زخمی ہونا ایک اور بڑا نقصان تھا۔ اس نے چھت کی پوری ایک سائیڈ کو سنبھال رکھا تھا۔

اسی دوران میں ناصر چلایا۔ ”وہ آنسو گیس پھینک رہے ہیں۔“

ابھی ناصر کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ گیس کے چار پانچ شیل چھت اور سائیڈ کی راہداری میں گرے۔ اس وقت وہ نہیں تھی۔ تیس تیزی سے کونگی کی ٹوٹی ہوئی کھڑکیوں سے اندر داخل ہونے لگی۔ اس اندرونی کمرے سے زیادہ اور زری کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ فائرنگ سے کچن کے قریب ایک بار پھر آگ بھڑک اٹھی تھی۔ یہ کھن لمبے تھے۔

جہانگیر ایک بار پھر غائب تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں چلا جاتا تھا۔ رستم نے بری طرح کھانٹے ہوئے اس کی تلاش میں ادھر ادھر گھبراہٹ میں دوڑائیں۔ اچانک اس کی نگاہ جہانگیر پر پڑی۔ اس نے اپنا چہرہ گیلیکے کپڑے میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑی نارنجی تھی اور وہ تیزی سے میزہیاں چڑھتا ہوا اوپر آ رہا تھا۔ ایک گولی سنسناتی ہوئی اس کے اوپر سے گزر گئی۔ وہ جھک کر چٹا ہوا رستم کے پاس آن بیٹھا۔ رستم نے محسوس کیا کہ اس کے کپڑے گن۔ سے ہیں اور ان میں سے ٹوٹا ٹھنڈا رہی ہے۔

وہ خوشی سے لرزتی آواز میں بولا۔ ”یار! قسمت نے زور مارا ہے۔ یہاں سے نکلنے کا

راستہ مل گیا ہے۔“

”کیا بکواس کر رہا ہے؟“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ پھر اس نے ناصر سے کہا۔ ”جم کر گولی چلاؤ یا ر..... ہم دومنت

میں آ رہے ہیں۔“

اس نے رستم کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً گھمٹتا ہوا زینے اترنے لگا۔ وہ غلی منزل پر

پہنچے اور تہ خانوں میں چلے گئے۔ یہاں سلیں اور گھٹن تھیں۔

”کیا کوئی سرگ شرنگ ہے؟“ رستم نے کھانٹے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یا ر! ایک بہت پرانا سیوریج پائپ ہے۔ شاید انگریزوں کے زمانے سے بند پڑا

ہے۔ یہ پائپ آگے جا کر ایک اندر گراؤ ڈالے سے مل جاتا ہے۔ نالہ بھی لگتا ہے، سالوں

سے خشک پڑا ہوا ہے۔ میں دونوں سے اس کی ٹوہ میں لگا ہوا تھا۔“

جہانگیر نے نارنجی رستم کو پکڑا اور ایک جگہ سے سیوریج کا ایک بڑا سا رنگ آلود دھکن

اٹھایا۔ وہی بو ابھی جو مدتوں سے بند کنوؤں اور سرنگوں وغیرہ سے برآمد ہوتی ہے۔ جہانگیر بلا

تامل اندر آ گیا اور نارنجی کی روشنی دور تک بھینکی۔

”اس کا دوسرا سر ابھی دکھایا؟“ رستم نے پوچھا۔

”دیکھ لیا ہے جن پیارے! ایک دم سیف ہے۔ کوئی دوفر لنگ دور جا کر نکلے گا اور اگر

اس سے آگے جانا چاہیں تو بھی جا سکتے ہیں..... لیکن باہر نکلنے کی گارنٹی بس دو فلائنگ سبک کی ہے۔“

رستم نے خود بھی چارنٹ قطر کے قدیم پاپ میں اتر کر تسلی کی..... انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے تیزی سے سکتھنٹ مٹلی طے کر لی۔ باہر سے تابوڑ فائرنگ کی آوازیں آ رہی تھیں..... گیس کی افیت ناک بواب جہجہلا شروع ہو گئی تھی۔ رستم اور جہانگیر نارنج کی روشنی میں دوڑتے ہوئے بالائی منزل پر پہنچے۔ انہوں نے عورتوں کو ایک جگہ اکٹھا کیا اور بچے کچھے ساتھیوں کو ان کی پوزیشنوں پر جا کر ضرورت حال بتادی۔

پانچ منٹ کے اندر اندر وہ اس فی نو منٹ کے لیے تیار تھے۔ ”لاشوں کا کیا ہوگا؟“ ناصر نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

”وہی جو لڑائی میں ہوتا ہے..... پر خدا!“ رستم نے کہا۔

رستم اور ناصر آخر وقت تک چھت پر سے فائرنگ کرتے رہے۔ دوہم فرسٹ فلور سے گولی چلاتے رہے۔ جہانگیر باقی افراد کو لے کر تہ خانے میں پہنچ گیا۔ پھر رستم کی ہدایت پر دونوں بہتوں نے بھی پوزیشنیں چھوڑ دیں۔ آخر میں رستم اور ناصر بھی چھوٹے چھوٹے برست چلاتے ہوئے گراؤ ڈھلور پر چلے گئے۔ یہاں رستم نے ایک الماری سے کیڑوں کا ایک تھیلا نکال کر کندھے پر ڈال لیا۔

یہی وقت تھا جب پولیس سائے سے چارج کر کے کوٹھی کے اندر گھس آئی۔ اس کے فوراً بعد ساتھ والی چھت سے بھی انجینٹل فورس کے لوگ کوٹھی کی بالائی بالکونیوں میں کود گئے۔ ان کی نقدیر ایک بار پھر پلٹا کھائی محسوس ہوئی۔ جب رستم اور ناصر فائرنگ کرتے ہوئے تہہ خانے تک پہنچے، پوری کوٹھی میں پولیس دندنا رہی تھی۔ پولیس میں سے بیشتر نے کیس ماسک اور بلسٹ پروف جیکٹیں پہن رکھی تھیں۔ ان کے لکارے درو و دیوار میں گونجنے لگے۔

”مارو..... پکڑو..... جانے نہ پائیں۔“

رستم نے تہہ خانے کے آہنی دروازے کو اندر سے لاک کر دیا پھر وہ زینے پھلکا گتا ہوا اس پرانے تین ہول تک پہنچ گیا جس میں اس کے ساتھی ایک ایک کر کے اتر رہے تھے۔ اسی دوران میں پولیس تہہ خانے کے دروازے کے سامنے پہنچ گئی۔ اہلکاروں کی دھاڑ مچی ہوئی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آہنی دروازے پر کسی وزنی شے سے ضربیں لگا رہے تھے۔ پھر ایل ایم جی کے دو طویل برست چلے۔ آہنی دروازے کا لاک کٹے ہو گیا۔ جس وقت رستم ہول کے اندر داخل ہوا، آہنی دروازہ کھلا۔ پولیس کمانڈر جیسے اور خود کار رائفوں کے پُر شور

برست تہہ خانے میں قیامت برپا کرنے لگے۔

رستم چلایا۔ ”ناصر! جہانگیر! تم لوگ نکل جاؤ۔ میں ان کو روکتا ہوں۔“

”نہیں بھائی..... میں بھی یہاں ہوں۔“ ناصر نے کہا۔

”یکو اس ہانڈ کرو۔ میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ۔“ رستم دہاڑا۔

دراچ، رستم کے کندھے سے کندھا ملتا نہ کھڑا تھا۔ ”تم بھی جاؤ دراچ!“ رستم نے اسے پیچھے دھکیلا۔

دراچ نے رستم کے دھکے کی پرواہ کیے بغیر کلاشکوف سے فائرنگ جاری رکھی۔

”دراچ! جاؤ تم! یہاں بس ایک بندے کی ضرورت ہے..... جاؤ۔“

دراچ نے جیسے رستم کی بات نہ سنی تھی۔ وہ اپنے زخمی ہاتھ کی پرواہ کیے بغیر مسلسل زینوں کی طرف فائر کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے اور یوں لگتا تھا کہ اس کی سرخ آنکھوں سے بھی لہو ٹپک رہا ہے۔ چاک ایک گولی اس کی پیشانی پر لگی اور اس نے کھوپڑی کا ایک طرف کا حصہ اڑا کر رکھ دیا۔ دراچ پیچھے کی طرف گرا۔ اس کی جیون ساتھی اس کی کلاشکوف اس کے خون آلود ہاتھوں سے چھوٹ گئی اور وہ یکسر مساکت ہو گیا۔ دو گولیاں جیسے رستم کے بالوں کو چھوٹی ہوئی گزر گئیں۔ رستم نے دو جوانی فائر کیے۔

فائرنگ کی آواز سے کان پڑی بات سنائی نہیں دیتی تھی۔ رستم اپنے ساتھیوں کی طرف مڑ کر دہاڑا۔ ”ناصر! میں تم سے کہتا ہوں کہ ان کو لے جاؤ یہاں سے..... ورنہ..... تم بھی..... بے موت مروت گئے..... لے جاؤ ان کو!“ اس کی آواز پرانے سیورج پائپ میں دوڑتک گونجی۔ ناصر تذبذب میں کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے باقی ساتھی تھے۔ ان محوں میں اس کا ذہن جیسے ماؤف ہو گیا تھا۔ رستم بھر دہاڑا۔ ”دفع ہو جاؤ..... دفع ہو جاؤ۔“ اس نے سخت جیہانی انداز میں ناصر کے قدموں میں برست چلایا۔ ناصر سے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹا۔ رستم نے نارنج کی روشنی میں دیکھا، ناصر کی آنکھوں میں پانی چمک رہا تھا۔ پھر وہ مڑا اور پیچھے ہٹا چلا گیا۔ آپو زائدہ کے رونے اور پکارنے کی آواز دور تک رستم کے کانوں میں آتی رہی۔

رستم نے قربانیاں مینٹ تک جم کر فائرنگ کی..... پھر اس کی سیون ایم ایم خالی ہو گئی..... دشمنوں کا ڈنڈن اور دوڑتوں کا دوست دراچ، اس کے پہلو میں مساکت پڑا تھا۔ رستم نے اس کی کلاشکوف اٹھائی۔ اس نے کلاشکوف سے منگل شاٹ چلائے اور چار پانچ منٹ مزید گزاردیئے۔ تہہ خانے میں موجود مقابل اہلکار قریب آتے جا رہے تھے۔ رستم کلاشکوف

کی آخری تین چار گولیاں بجا کر دس پندرہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اب اس کے پاس آخری ہتھیار رہ گیا تھا۔ کیوں کہ وہ چھوٹا تھا، جو اس نے اپنے کندھے سے لٹکایا ہوا تھا۔ اس میں چار عدد M67 ہینڈ گرنیڈ موجود تھے۔ یہاں پائپ میں ایک باؤم موجود تھا۔ وہ اس ٹم کی آڈ کے کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا ایک گھٹنا زمین پر ٹیکھا۔ بیک کی زپ کھولی اور ہینڈ گرنیڈ نکال لیا۔ اسے موبوم سی امیڈیٹی کی کشاید وقتی بہوں کے دھماکے پولیس والوں کو وقتی طور پر خوف زدہ کر دیں اور وہ اندر گھسنے میں جلدی نہ کریں۔

اس نے پہلے ہم کی پین کھینچی۔ پین کھینچنے کے فوراً بعد اس نے سینٹی لیور کو انگوٹھے سے دبا لیا اور پھر بازو کھسکا کر اس ہمبک لوہے کو مین ہول کے رخ پر پھینک دیا۔ چمک کے ساتھ لرزہ خیز دھماکا ہوا۔ مختصر خلا میں گرد و غبار اور دھواں پھیلنا۔ چند سیکنڈ کے لیے کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے۔ پھر رستم نے نارنج کی روشنی بھینکی۔ یہ دیکھ کر اسے حیرانی ہوئی کہ مین ہول نظر نہیں آ رہا۔ دھماکے سے بہت سلسلہ گر تھا اور اس نے سیوریج پائپ کا راستہ تقریباً بند کر دیا تھا۔ یہ نتیجہ خلاف توقع لیکن سبب ضرورت تھا۔ کچھ دیر کے لیے ہی کسی لیکن موت کے قدم رک گئے تھے۔

رستم واپس مڑا۔ تاریکی میں اس کا پاؤں کسی زندہ شے سے ٹکرایا۔ اس نے نارنج کی روشنی بھینکی اور ششدر رہ گیا۔ شانی واپس نہیں گئی تھی۔ وہ یہیں موجود تھی۔ وہ اس کے بالکل قریب بیٹھی رہی تھی۔

”شانی! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“

”وہی جو آپ کو دکھانا چاہیے۔“ وہ عجیب جذباتی لہجے میں بولی۔

”آپ نے اچھا نہیں کیا۔“

”دراخ ختم ہو گیا؟“ اس نے سنی ان کی کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“ رستم بے حد بوجھل آواز میں بولا پھر اس نے شانی کا ہاتھ تھاما اور تاریکی میں بھاگتا چلا گیا۔

ان کا ہاتھ لگنا عجیب انداز کا تھا۔ وہ بالکل بچھے ہوئے تھے۔ ان کے سر بار بار پائپ کی اندرونی سطح سے ٹکرا رہے تھے۔ پائپ میں اینٹوں کے ٹکڑے تھے، خشک ٹھنڈاں تھیں، ٹوٹے ہوئے جالے تھے اور پتیاں لپک رہی تھیں۔ رستم کو اپنی ایک ٹانگ میں شدید درمخسوں ہو رہا تھا مگر وہ شانی کا ہاتھ تھامے آگے بڑھتا چلا گیا۔

قریباً تین منٹ بعد وہ گرتے پڑے ایک نسبتاً کشادہ جگہ پر آ گئے۔ یہ بھی ایک انڈر

گر اوٹ نہ لایا تھا۔ پتا نہیں کتنی مدت سے خشک پڑا تھا۔ بارش اور سیوریج کے پانی کی نکاسی کے ایسے نالے عام طور پر بڑی مسزوں کی دونوں جانب بنائے جاتے ہیں اور انہیں اس پر سے بند کر دیا جاتا ہے۔ نالہ خشک تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اوپر تک متروک ہو چکی ہے۔ رستم نے نارنج کی روشنی دائیں بائیں بھینکی۔ زمین کی گواہی بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھی دائیں جانب سے نکلے تھے۔ وہ بھی دائیں طرف مڑ گیا۔ اس نالے کی چھت اونچی تھی۔ اب انہیں زیادہ جھکانا نہیں پڑ رہا تھا۔ نارنج بہترین راہنمائی کر رہی تھی۔ وہ حتی الامکان تیزی سے بھاگتے چلے گئے۔

ایک جگہ شانی گر گئی۔ تکلیف کے سبب وہ کراہی۔ رستم نے اسے اٹھایا اور بے ساختہ اس کا سر چومنا۔ ”بس تھوڑی دور اور۔“ وہ ہانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

کچھ آگے جا کر اس نے نامحسوس جھانک کر آواز دیں۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اندر موجود ہوں اور جو پائپ میں لیکن جواب نہیں آیا۔ اوڈیڑھ سو قدم مزید آگے جانے کے بعد رستم کو ایک جگہ چھت میں ٹکون سا غلط نظر آیا۔ اس نے نارنج فوراً بجھا دی۔

یہ سینٹ اور جبری کی ایک بہت پرانی سلیج تھی شاید تھوڑی ہی دیر پہلے اس کی جگہ سے ہٹا گیا تھا۔ رستم چند لمبے سن گن لیتا رہا پھر اس نے ٹکونے خلا کے کناروں کو تھاما اور بازوؤں کے زور پر خود کو اوپر اٹھایا۔ اسے لگے جیسے وہ ایک دم بدو کے جنگل سے نکل کر خوشبو کے گھیرے میں آ گیا ہے۔ اس کے ارد گرد بہت سے چھوٹے بڑے درخت اور پودے تھے۔ یہ ایک زمزمی تھی۔ رستم نے قرب و جوار کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ تنہا کسی کی موجودگی محسوس نہیں ہوئی۔

”ہمیں باہر نکلتا ہے شانی۔“ اس نے کہا اور نیچے بیٹھ گیا۔ شانی کھڑی تھی رستم نے اسے گھٹنوں کے قریب سے اٹھایا اور ٹکونے خلا تک پہنچا دیا۔ وہ تھوڑی سی کوشش سے باہر نکل گئی۔ رستم نے کیوں کا تھمایا، نارنج اور کھانکھٹا اسے چھائی اور خود بھی نکل آیا۔

”یہاں کوئی ہے۔“ شانی کی ہانپتی ہوئی پرائیڈ آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ رستم نے شانی کی نظر کا تقابلی کیا۔ تاریکی میں چند منٹ کے فاصلے پر نباتاتی کھاد کا ڈھیر پڑا تھا۔ اس ڈھیر کے ساتھ ہی ایک غیر متحرک جسم موجود تھا۔ رستم نے نارنج جلائے بغیر دیکھا۔ زمین پر اوٹھا ہوا یہ شخص درمیان عمر کا تھا۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ اس کی کپٹنی سے خون رس رہا ہے۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے ذری ہوئی آواز میں پوچھا۔

نغمہ تھا۔

آپ ہی اپنے تڑپنے کا مزہ لیتے ہیں  
ہنس کے ہر غم کو وہ سینے سے لگا لیتے ہیں  
غم سے ڈرتے ہوئے دیکھا نہیں دیوانوں کو  
یاد کرتا ہے زمانہ انہی انسانوں کو

یہ موسیقی کبھی تار یا بولہ پھینکا شخص کا تھا جو کھاد کے ڈمیر کے پاس چوٹ کھائے پڑا تھا۔ اس کمرے میں رستم کو جس شے کی تلاش تھی وہ اسے مل گئی۔ یہ ایک بڑی چادر تھی۔ رستم نے یہ چادر بیکل کی صورت میں اپنے گرد لپیٹ لی۔ کیوں کا، کیبک، کلا، شوف، مارچ سب کچھ اگل کے اندر چسپ گیا۔ یہ بیکل واقعی بڑے کام کی چیز ہوتی ہے۔ رستم نے چار بائی کی چادر بھی کھینچ لی۔ باہر آ کر یہ چادر اس نے شانی کو اودھا دی۔ رستم کی طرح شانی کے سارے کپڑے بھی سیورج کے گرد و غبار اور نمی سے برباد ہو گئے تھے۔ ان میں سے کبلی تو بھی اٹھ رہی تھی۔

یہی وقت تھا جب رستم کو ایک بار پھر اپنی ٹانگ کی تکلیف کا احساس ہوا۔ شانی کی نگاہ  
بہا کر اس نے اپنی تلوار کا باجی اٹھا اور پڑی دیکھی۔ اسے جھکا سا لگا۔ پڑی کے پچھلے حصے  
پر گھر ڈھم تھا۔ رستم سے بننے والا خون جوتی میں پیچھا رہا تھا۔ رستم کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ رستم  
کب لگا ہے پھر اچانک اسے اس دھماکے کا خیال آیا جو کچھ دیر پہلے اس کے پیچھے ہوئے پنڈ  
گر بیٹھ رہا تھا۔ تھراو لو کہے کہ بہت سے پر فچے اڑے تھے۔ شاید انہی میں سے کوئی  
پر چٹا اس کی پڑی کو گھائل کر گیا تھا۔  
”کسا ہوا؟“ شانی نے بوجھا۔

”مجھے نہیں۔ کوئی پتھر لگا ہے شاید۔“ رستم نے کہا اور شلوار برابر کر دی۔  
دونوں نرسری کے صحن میں سبز سے سے باہر نکل آئے۔ ابھی وہ دو کار قادم تھی چلے تھے کہ  
نہیں پھر وہاں دو دشمنوں میں آنا پڑا۔ ایک پولیس کار برق رفتاری سے ان کے پاس سے گزر  
گئی۔

”ہم کہاں جائیں گے رستم؟“ شانی نے دل گیر لہجے میں کہا۔

”آپ آئیں..... کوئی سواری ڈھونڈ۔ آ میں۔“ رستم نے شانی کا ہاتھ تھاما۔

سامنے تارکول کی سنسان سرک تھی۔ دونوں طرف کوٹھیاں تھیں۔ ہر کوٹھی میں بس ایک دولٹس ہی روشن تھیں۔ کبھی کبھی رکھوالی کے کسی ٹٹے کی آواز سنانے کا سینہ چیر دیتی تھی۔ رستم

”مجھے لگتا ہے کہ ناصر وغیرہ نے اسے بے ہوش کر کے پھینکا ہے۔ شاید یہ زمری کا رکھوالا ہے۔“

رستم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کی دھڑکن دیکھی۔ دھڑکن سُست تھی مگر موجود تھی۔ ”یہ زغہ ہے نا؟“ شانی نے پوچھا۔ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کہیں اسے کچھ ہونہ جائے۔“ شانی نے بُر دے لیجے کہا۔

”نہیں۔۔۔ کاٹنی صحت مند ہے۔“ رستم نے مختصر جواب دیا اور گہری نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ اس امر کا امکان موجود تھا کہ اس کا کوئی ساتھی بھی یہاں موجود ہو۔ تاہم ایسی کوئی شہادت دکھائی نہیں دی۔ رستم نے چند سیکنڈ کے لیے تازہ راج روشن کر کے دائیں بائیں دیکھا۔ چند میٹر آگے چلی زمین پر کسی گاڑی کے ٹائرؤں کے تازہ نشان موجود تھے۔ شاید یہ سوزوکی لوڈروفر ہو تھی۔ رستم کی چھٹی جس نے کہا کہ ناصر، جہاں گیر اور دیگر ساتھی اس گاڑی کے ذریعے نکل گئے ہیں۔

”وہ دیکھیں رستم!“ شانی نے انگلی سے دائیں جانب اشارہ کیا۔

کوئی نصف فرلاگ کی دوری پر پولیس موبائلز کی نئی روشنیان چمک رہی تھیں۔ یہ دو روشنیان تھیں مگر اطمینان کی بات یہ تھی کہ روشنیوں کا رخ مخالف سمت میں تھا اور یہ دو روشنیان یہ نہیں تھیں جو یہاں موجود تھیں۔..... قریب ایک ڈیڑھ فرلاگ کے فاصلے پر بہت سی نئی روشنیان جھلک دکھا رہی تھیں۔ پولیس موبائلز کے دو واقفہ سائزن بھی سنائی دیتے تھے۔ یقیناً یہ سب کچھ اسی کوشی کے ارگرد تھا جہاں سہ وہ جان بھا کر نکلے تھے۔

”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ شانی منمنائی۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ رستم نے کہا اور شانی کے ساتھ زمہری کے کنارے کی طرف بڑھا۔ کیٹوں کا تھپہا اس کے کندھے پر تھا اور کلا شیف ہاتھ میں۔ دوسرے ہاتھ میں وہ چیر تھی جو اسے بڑے بڑے خطے کے مقابلہ کرنے کی ہمت دے سکتی تھی۔ یہ شانی کا ہاتھ تھا۔

نرسری کے کنارے پر اپنا پھینچ کر، ناپودا کھڑا تھا۔ کھڑے خالی نظارہ تھا۔ کمرے کے مین سامنے ایک چھوٹا سا دروازہ لب روش تھا اور اسے ارد گرد کی گہری تاریکی کو چھانگنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ رستم نے شامی کو دیکھ کر، رختوں کی تاریکی میں چھوڑا اور خود احتیاطی سے کمرے کی طرف بڑھا۔ اس نے مارچ کا درشن دائرہ کمرے میں پھینکا۔ یہاں نرسری کا سامان موجود تھا۔ کھاد کے پیکٹ، کپڑے، بار دواؤں کی بوتلیں، خالی آئینے اور بیٹے وغیرہ۔ اکلوی جارہی تھی غامی۔ سر ہانے کی طرف ٹرانسزمریڈیو بج رہا تھا۔ کسی ایرانی پاکستانی فلم کا

کی لنگراہٹ میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک چھوٹی سڑک کو طے کر کے وہ ایک نہایت کشادہ سڑک پر آ گئے۔ دور مغربی افق پر بچھا بچھا سا چاند اپنی تھک دھکا رہا تھا۔ وہ اندر سے خوش گوار تھی۔ یہ رات کے ایک بجے کا وقت تھا۔ ان کے عقب میں قریباً وہاں تین فرلانگ کی دوری پر پولیس کاروں کے سائرن سنائی دیتے تھے اور کبھی کبھی کوئی چاند (فائر) بھی چل جاتا تھا۔ یہ سب کچھ اس کوٹھی کے ارد گرد ہو رہا تھا جہاں سے وہ نکلے تھے۔ وہ کچھ دور چلے تھے کہ ایک مہران نیکی کار نظر آئی۔ وہ مخالف سمت جا رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ دونوں نیکی میں بیٹھے۔ رستم آگے اور شانی پیچھے بیٹھی۔ ”کہاں جانا ہے؟“ جوں سال ڈرائیور نے رستم کو سرتاپا گھورتے ہوئے کہا۔

”گھبرگ مین مارکیٹ! رستم نے جواب دیا۔

ڈرائیور نے چند لمحوں تذبذب میں رہنے کے بعد نیکی آگے بڑھا دی۔ تین چار منٹ چلنے کے بعد جو جی وہ ایک چھوٹے چوراہے سے آگے بڑھے رستم کو بزدست پولیس کا ٹاکا دکھائی دیا۔ یہاں کوئی ایک درجن الہاکار موجود تھے۔ ایک پولیس موبائل بھی نظر آ رہی تھی۔ رستم کا ذہن فوری طور پر کام کر گیا۔ تاکہ نیکی پیچھے سے پہلے ہی اس نے نیکی ایک بغلی سڑک پر مڑوا دی۔

رستم کی اس حرکت سے ڈرائیور کے شبہات مزید گہرے ہو گئے ہوں گے مگر وہ خاموش ہی رہا۔ مین مارکیٹ پیچھے سے کچھ دیر پہلے ہی اس نے نیکی ایک تارک سڑک پر روک دی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور پھر رستم کو بھی باہر بلایا۔ وہ درے ہوئے کچھ میں بولا۔ ”یارا اگر آپ کسی پتھر میں ہو تو ادھر ہی آ جاؤ۔ ورنہ خود بھی پھنسو اور مجھے بھی پھنساؤ گے۔“

”کیا مطلب؟“ رستم نے پوچھا۔

”آگے موزے پاس ہی پتھر پولیس نا کا ہے۔ یہاں سے گلی میں ہو کر پیدل نکل جاؤ۔“

”ایسی کوئی بات نہیں..... لیکن اسے تم نے گاڑی روک ہی دی ہے تو ٹھیک ہے۔“ رستم نے ڈرائیور کو کرایہ دے کر فارغ کر دیا۔ وہ تیزی سے گاڑی چلا کر نکل گیا۔ اب ایک بار پھر وہ سنسان سڑک پر تھے۔ دونوں طرف کوشیاں تھیں اور بغلی سڑکیں نکلتی تھیں۔

”نہیں یہ ڈرائیور کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔“ شانی نے کہا۔

”ہو سکتا ہے..... اور نہیں بھی۔“ رستم نے جواب دیا اور شانی کا نرم ہاتھ تمام کر ایک بار پھر آگے بڑھنے لگا۔ ان کا رخ مین مارکیٹ کی طرف نہیں تھا۔ ارد گرد کوئی رکشہ نیکی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ سوار یاں مین مارکیٹ کی طرف سے ہی مل سکتی تھیں مگر ادھر جانا

خطرے سے خالی نہیں تھا۔ سامنے ایک کوٹھی کے کمان پر نیلی وردیوں والے دو تین سیوری گارڈز کھڑے تھے۔ ”کون ہو بھی؟“ ایک موبیل گاڑنے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”رانا صاحب کے گھر جانا ہے۔“ کوٹھی نمبری 28۔ رستم نے اگلے بلاک کا اندریس بتایا۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“ گاڑی نے رستم کا اتر حلیہ دیکھ کر سوال جواب شروع کر دیے۔ اس کی نگاہیں بار بار رستم کی پھولی ہوئی چادر کی طرف اٹھ رہی تھیں جس کے نیچے سردار دراج کی کلاشکوف موجود تھی۔

گارڈ کا رویہ دیکھ کر شانی کو لاہوری کی وہ دل خراش رات یاد آگئی جب وہ اسی طرح سڑکوں پر بھٹک رہی تھی اور ایک گاڑی جبر سے اسے سکندر راج کی نام کے لڑکوں کے ساتھ لے کر اس کو سخت ہراساں کیا تھا۔ آج شاید گاڑی جبر ایک اور روپ میں اس کے سامنے تھا لیکن آج وہ اکیلے نہیں تھی۔ آج اس کے ساتھ رستم تھا۔ اس گاڑی میں چار چادر بھی ہوتے تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ دیگر گاڑی بھی تفصیل حال جاننے کے لیے قریب آ گئے۔ شانی دعا کرنے لگی کہ وہ اپنی کسی حرکت سے رستم کو مشغل نہ کر دیں۔

اچانک سامنے سے آنے والی ایک کار کے سپرے زور سے چرچائے اور وہ چند میٹر آگے جا کر رک گئی۔ ”کیا یہ کوئی نئی مصیبت ہے؟“ شانی نے لڑک سوچا۔ سفید ٹیوین کار یورس ہوئی اور رستم کے قریب آ کر رک گئی۔ اس میں سے جو فرد نکلا، اسے دیکھ کر شانی ششدر رہ گئی۔ اسے پہنی نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ راجو تھا۔ کوئی کا شوہر اور تاؤ شام کا بیٹا! او چنٹ شرت میں تھا۔ رستم سے زیادہ وہ شانی کو جانتا تھا لیکن شانی چونکہ تھک میں تھی اس لیے اس کی نگاہ رستم پر ہی پڑی تھی۔ رستم نے بھی راجو کو پہچان لیا تھا۔ راجو بائیں کھول کر رستم سے بغل گیر ہو گیا۔ سیوری گارڈ معذرت کے انداز میں پیچھے ہٹ گئے۔

”آپ..... یہاں..... میں حیران رہ گیا ہوں۔“ راجو بولا پھر اس کی سوالیہ نگاہ شانی کی طرف اٹھی۔ ”یہ کون ہیں؟“

”تمہارے خیال میں کون ہو سکتی ہیں؟“ رستم نے کہا۔

راجو نے انھیں سکڑ کر غور سے شانی کو دیکھا پھر ایک دم اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ تیزی سے شانی کے قریب آیا۔ ”شانی باجی..... آپ؟“ وہ لڑزبا آواز میں بولا۔ اس نے بے ساختہ اپنا سر شانی کے کندھے سے لگا دیا۔

چند منٹ بعد وہ دونوں راجو کے ساتھ اس کی سفید کار میں تھے اور کار تیزی سے نہر کی

طرف جاری تھی۔ راجو بھی گیا تھا کہ شانی اور رستم کی الوقت شدید مشکل میں ہیں۔ اس نے رستم کی خون آلود پنڈلی دیکھ لی تھی اور اس کی چادر کے نیچے کا مشکوف کی موجودگی بھی محسوس کر لی تھی۔ اس نے شانی اور رستم سے زیادہ سوال جواب نہیں کیے۔ اس نے اپنی تمام توجہ ڈرائیونگ کی طرف مبذول رکھی۔ وہ زیادہ اچھی ڈرائیونگ نہیں کر رہا تھا مگر سرزمین خالی تھیں اس لیے کوئی دشواری نہیں تھی۔ پانچ چھ منٹ میں راجو کی گاڑی ایک نئی کٹھی میں داخل ہوئی اور پوربھ میں رک گئی۔

”کوئی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ بھی یہیں ہے باجی۔ دراصل چھوٹی نڈا کے پیٹ میں درد ہو رہا ہے، میں میڈیکل سنٹر سے اس کی دوا لینے نکلا تھا۔ قدرت کو منظور تھا کہ آپ سے ملاقات ہو۔“ نڈا، راجو کی بیٹی کا نام تھا۔

کسی اندرونی کمرے سے بچی کے رونے کی باریک آواز بلند ہو رہی تھی۔ چوکیدار نے گیٹ بند کر دیا اور راجو، شانی اور رستم کو لے کر اندر آ گیا۔ اندر پہنچ کر شانی نے اپنا تھاب بٹا دیا۔ اس نے روشنی میں دیکھا کہ رستم کی طرح اس کا اپنا حلیہ بھی ابتر ہو رہا ہے۔

راجو لرزی آواز میں پکارا۔ ”دیکھو کوئی..... کون آیا ہے۔“

اندر سے کوئی برآمد ہوئی۔ اس کی گود میں روتی بسونٹی بچی تھی۔ وہ کچھ دیر تک کھلی کھلی آنکھوں سے شانی کو دیکھتی رہی پھر اسے پہچان کر حیرت زدہ رہ گئی۔ اس نے بچی کو ایک طرف لٹایا اور شانی آپا بکارتی ہوئی دوڑ کر اس سے پرٹ گئی۔

شانی کے زخمی کندھے سے شدید ٹیس ابھی لیکن اس نے اپنے تاثرات چھپا لیے۔ پھر بھی شانی کی زخمی انگلیوں پر اس کی نظر پڑ گئی۔ ”شانی آیا! آپ کہاں سے آ رہی ہیں؟ خیریت تو ہے؟ آپ کے کپڑوں کو کیا ہوا؟“ اس نے ایک ساتھ کئی سوالات تو پوچھ ڈالے۔

”خیریت نہیں ہے کوئی۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ وہ اندرونی کمرے میں آ گئے۔

راجو نے کہا۔ ”آپ کسی بڑی مشکل میں ہیں شانی باجی۔“

شانی نے رستم کی طرف دیکھا۔ رستم بولا۔ ”شاید تم لوگ ٹی وی وغیرہ نہیں دیکھتے۔“

”ٹی وی تو ہے لیکن دو تین دن سے نڈا کی طبیعت اتنی خراب تھی کہ ہم دونوں کو کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔ کہیں..... پولیس کے ساتھ تو.....“ راجو نے فقرا دھوا اور چھوڑ دیا۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”گلبرگ کے علاقے میں دو دن سے ناگرا ہو رہا تھا۔

دونوں طرف سے کافی نقصان ہوا ہے۔“

راجو نے چوتھے ہوئے کہا۔ ”ہاں..... کل ہم نڈا کے ساتھ ہسپتال میں تھے۔ وہاں ایک بندہ گلبرگ میں پولیس مقابلے کی بات تو کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کسی انسپکٹر طفیل کو گولی لگی ہے۔“

”انسپکٹر نہیں، سب انسپکٹر تھا۔ ذہنی ریاض کا رشتے دار ہے۔“ رستم نے تصحیح کی۔ ”وہ ہمارے ساتھ لڑنے والوں میں شامل تھا۔“

”آپ کے ساتھی ناہر اور اممل خان وغیرہ کہاں ہیں؟“ راجو نے پوچھا۔

”ناہر بھی ہماری طرح جرح نکلنے میں کامیاب ہوا ہے مگر اممل کو گولی لگ گئی ہے۔“ رستم نے بے حد بوجھل لہجے میں کہا۔

”اور وہ مہتمم سردار دراج؟“

”وہ بھی نہیں بچ کا۔“ رستم کی آواز مزید بوجھل ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں خون تیر رہا تھا۔ راجو اور کوئی کے چروں پر گہرا دکھ نظر آیا۔

راجو بولا۔ ”میں ابھی آپ کے لیے کمرہ ٹھیک کروا رہا ہوں۔ یہاں آپ بالکل محفوظ رہیں گے۔ کسی طرح کا کوئی ڈرنگر نہیں ہے۔“

”نہیں راجو! ہم زیادہ دیر نہیں رکھیں گے۔ پولیس ہمارے پیچھے ہے..... ہم تمہارے لیے مصیبت نہیں بننا چاہتے۔“ رستم نے جواب دیا۔

کوئی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”یہ آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ شانی آیا ہمارے لیے سنگی بھینوں کی طرح ہیں۔ انہوں نے جو کچھ ہم دونوں کے لیے کیا ہے، ہم مرتے دم تک نہیں بھول سکتے۔ ان کے لیے ہماری جان بھی چلی جائے تو پرواہ نہیں۔“

اسی دوران میں کوئی کی بڑی بھنی سبیل بھی اندر آ گئی۔ وہ نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ اس کی غلائی آنکھیں ہماری نظر آ رہی تھیں۔ بیکہ وہ لڑکی تھی جس سے کتناہ قد ڈولے نے خاموش محبت کی تھی۔ جس کی تنہا جیکے جیکے اپنے دل میں پائی تھی اور پھر اس تنہا سمیت منوں مٹی کے نیچے جاسویا تھا۔ شانی کو بچپن کا ترنم بھی حیران ہوئی۔ پھر وہ لپک کر شانی کے گلے لگ گئی۔

کچھ ہی دیر بعد شانی کو بچپن کا ترنم بھی حیران ہوئی۔ پھر وہ لپک کر شانی کے گلے لگ گئی۔ پورے آئے تھے۔ وہ اممل خان اور دراج کی موت پر سو گرامی بھیجی تھی۔ کوئی اور سبیل اسے دلا سہوہ رہی تھیں اور ساتھ ساتھ خود بھی انگٹ کر رہی تھی۔

”کوئی! گھر کس کا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔



باتیں کیں مگر وہ ادھر ادھر کی باتیں ہی کرتا رہا۔ کوئی خاص بات اس کی زبان پر کبھی نہیں آئی۔  
”تمہیں کچھ نہ کچھ اندازہ تو ہو گیا ہوگا سنیل؟“

”سنا نے کہتے ہیں نا آپا۔۔۔ جس گاؤں جاتا نہ ہو، اس کی راہ پوچھنے سے فائدہ!“  
وہ تینوں خاموش ہو گئیں۔ اپنی اپنی جگہ سوچتی رہیں۔ ڈولے کے بارے میں۔۔۔ اس کے مقدر کے بارے میں۔ آخر سنیل نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”ایسا کیوں ہوتا ہے آپا؟ قدرت کچھ لوگوں سے ایسا مذاق کیوں کرتی ہے؟ انہیں پورا دل اور پوری سوچ دیتی ہے مگر جسم۔۔۔ پورا نہیں دیتی۔“

”قدرت کے کام قدرت ہی جانتی ہے اور ہر کام میں کوئی حکمت ہوتی ہے۔“ شانی نے ہلے ہوئے کہا۔ وہ تینوں قائلین پر بیٹھی تھیں۔ شانی اور سنیل نے دیوار سے ٹک لگا رکھی تھی۔ سنیل نے اپنا ہاتھ اپنے گھٹنوں پر ٹیک کر چہرہ چھایا اور اچانک سسکیوں سے رونے لگی۔ پھر اس کی سسکیاں بلند ہونے لگیں اور ٹھیکوں میں بدل گئیں۔ وہ موسلا دھار روئی اور کئی منٹ تک روتی رہی۔۔۔ شانی نے اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا تاکہ وہ اپنے دل کا بوجھ اچھے طریقے سے ہلکا کر لے۔ وہ کیوں رو رہی تھی؟ شاید اسے خود بھی پتا نہیں تھا۔

اسی دوران میں راجا درستم نے دی کی کا تار وغیرہ لگا کر اسے آن کر لیا تھا۔ کچھ بہ بعد خبریں نشر ہوئیں تو ان میں گجبرگ کی خبر بھی موجود تھی۔ زیادہ تفصیل نہیں تھی، بس اتنا بتایا گیا کہ گجبرگ سے میں آئے ہوئے مزے تین ڈاکو ہلاک ہو گئے ہیں۔ پولیس عمارت کے اندر پہنچ گئی ہے اور مزے طرہوں کی تلاش جاری ہے۔ تہہ خانے میں ہونے والے ایک زوردار دھماکے کا ذکر بھی خبر میں موجود تھا۔ اسے ڈاکٹار میٹ کا دھماکا کہا جا رہا تھا۔ اصل میں یہ ویسی ”M67“ دتی بم تھا جو درستم نے پرانے سیورن پائپ کے اندر پھینکا تھا۔۔۔ اور جس کی وجہ سے اسے اور شانی کو بھاگنے کا موقع ملا تھا۔

اب رات کے قریب تین بج چکے تھے۔ کبھی کبھی کسی دور افتادہ مرکز سے گزرنے والی پولیس موہاں کا سارن بھی شانی دے جاتا تھا۔ راجو نے رستم کو اپنے ساتھ لیا اور دوسری منزل کے کمرے میں چلا گیا جبکہ شانی اور سنیل پیچھے کوکی کے بیڈروم میں رہیں۔ راجو سمیت یہاں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ شانی اور رستم شادی شدہ ہیں، ورنہ شاید ان کے لیے ایک ہی کمرے کا انتظام کیا جاتا۔

کوکی نے کہا۔ ”آپا! آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔“  
شانی خاموش رہی۔ وہ دیت گئی مگر اس کی آنکھوں میں انگارے اترے ہوئے تھے۔

”ہمارا ہے آپا۔۔۔ ہم نے چھ مہینے پہلے خرید لیا تھا۔ اس کا بچا کچھ کام ہو رہا تھا۔ ہم صرف میں بچپس دن پہلے ہی گاؤں سے یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔ ابھی تو سامان بھی پوری طرح سیٹ نہیں کیا ہے۔“

”تاؤ (حشام) کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔  
”وہ دو تین مہینے پہلے ہی یہاں آ گئے تھے۔ لاہور میں ان کے تین چار کیسوں کی تاریخیں چلتی ہیں نا۔“  
”وہ ٹھیک ہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

کوکی نے اثبات میں جواب دیا۔ ”وہ بھی ہماری طرح آپ کے لیے بہت پریشان رہے ہیں۔ دو دن پہلے کورٹ کے احاطے سے ان کا فون آیا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ اخبار میں آپ کے لاپتا ہونے کی خبر چھپی ہے۔ وہ اس خبر کو جھوٹا بتا رہے تھے لیکن اب یہ سب کچھ جچ نکلا ہے۔ آپ رنگ والی کے بجائے یہاں لاہور میں ہیں۔“  
شانی نے کوکی اور سنیل کو مختصر الفاظ میں اپنے حالات کے بارے میں بتایا۔ تاہم سیکرٹ کی موت کی خبر وہ ان دونوں سے بھی چھپائی۔

شانی کے حالات نے کوکی اور سنیل کو مزید غم زدہ کیا۔ پھر گفتگو کا رخ ڈولے کی ناگہانی موت کی طرف مڑ گیا۔ وہ تینوں اس کی موت پر سو گوار ہو گئیں۔ سنیل نے روتے ہوئے کہا۔ ”وہ بہت اچھا تھا۔ بڑا سادہ دل۔۔۔ بڑا اہم ورو۔ کوکی اور راجو کو ملانے میں آپ کی طرح اس نے بھی بہت کوشش کی۔ کوکی کی خراب حالت دیکھ کر وہ راجو کو ڈھونڈنے نکل گیا اور کئی موقعوں پر اپنی جان تک خطرے میں ڈالی۔“

”میں اس کی کوششوں کی گواہ ہوں۔“ شانی نے کہا۔ ”لیکن تمہیں پتا ہے، وہ یہ سب کس کے لیے کرتا تھا؟“

سنیل کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس کی پلکیں جھپک گئیں۔ دو موٹے آنسو ان کے شفاف رخساروں پر پھیلے۔ وہ بولی۔ ”پتا ہے بھی اور نہیں بھی۔۔۔ وہ مجھ سے بہت لگاؤ رکھتا تھا۔ اپنے دل کی ہر بات مجھ سے کہتا تھا۔“

”لیکن کوئی بات ایسی بھی ہوگی جو اس نے نہیں کہی ہوگی۔“  
سنیل نے ایک آہ کھینچ کر دوبارہ گردن جھکا لی۔ ”شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ وہ کبھی کبھی کہتا تھا، میں آپ کو ایک بات بتاؤں گا۔۔۔ میں نے بھی اسے کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ دو چار دفعہ ایسا بھی ہوا کہ مجھے لگا، وہ کچھ کہنے کے لیے میرے پاس آیا ہے۔ اس نے ڈھیروں

گزر جانے والا ایک ایک منظر آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔ ابھی اچھل خان کی موت کا صدمہ ہی کم نہیں ہوا تھا کہ سردار دراج بھی ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ اسے بڑے پیار سے نکلی کہتے والا اور اپنے گز بھر چوڑے سینے سے اس کے سامنے محفوظ دیوار کھڑی کرنے والا دراج اب کبھی نہ اٹھنے کے لیے گر چکا تھا۔ پھر اسے اپنے دیگر ساتھیوں کا خیال آیا۔ ڈاکٹر ناصر، زری، جہانگیر، دراج کا برادر سستی اور باقی تین چار رستم نہ جانے کہاں اور کس حال میں تھے؟ نیز میں ان کے پکڑے جانے کی کوئی اطلاع تو نہیں سمجھی تھی، وہی ہو سکتا تھا کہ ان کی گرفتاری کو چھپایا گیا ہو۔ رستم کا خیال تھا کہ وہ زمزمی میں سے لوڈز کرنے کر نکل گئے ہیں۔ شانی سوچنے لگی کہ وہ کہاں جا سکتے ہیں۔ پھر اس کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ رستم کی ٹانگ زخمی ہے اور یہ وہی ٹانگ تھی جو ایک بار اس کے جسم سے جدا بھی ہو چکی تھی۔ اس ٹانگ میں دوسری ٹانگ جیسی طاقت نہیں تھی۔ کم از کم ابھی تک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اب اس کے زخمی ہو جانے سے رستم کو مزید مشکل پیش آ رہی تھی۔

وہ رات بھر سوئیں سکی..... بس دو تین بار اگلے ہی آئی۔ آنکھوں سے آنسو رستے رہے۔ کوئی اپنی روتی بسورتی بچی کو دوسرے کمرے میں لے گئی اور بچی کے ساتھ ساتھ کچھ دیر کے لیے خود بھی سو گئی۔ رات بھر قریبی سڑکوں پر پولیس موٹر کے سائرن گونجتے رہے۔ علی الصباح شانی بسزے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ رستم کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اوپر کی منزل پر جانے کے لیے وہ برآمدے کی کھڑکیوں کے سامنے سے گزرتی تھی جب ایک چانک ٹھک کر رک گئی۔ اس کی نگاہ کوفی کے عقبی لان میں پڑی۔ صبح کے بیٹھنے میں اسے تاؤ حشام نظر آیا۔ وہ بڑی محویت سے ایک کیاری پر جھکا ہوا تھا اور کچھ کر رہا تھا۔ شانی نے دھیان سے دیکھا اور اس کا جسم سننا اٹھا۔ یہ ایک ویسا ہی منظر تھا جو وہ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ نا پور میں دیکھ چکی تھی۔ دس پندرہ فٹ مربع کی کیاری میں کوئی زندہ شے ریکر رہی تھی۔ یقیناً یہ ایک کوبرا ساپ تھا۔ تاؤ حشام پلاسٹک کے ایک لونے کے ذریعے کیاری میں کچھ انڈر بل رہا تھا۔ یقیناً یہ پانی نہیں تھا۔ یہ خون تھا۔ تاؤ حشام اس کیاری کی ”آبیاری“ خون سے کر رہا تھا۔ کیاری کے چھوٹے چھوٹے پودوں کو دیکھ کر شانی کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ یہ وہی خونی پودا تھا جس کا حصول بہت سے لوگوں کے لیے زندگی موت کا سوال بنا ہوا تھا۔ اسی پودے کی خواست کے سبب رستم اور ناصر کے ٹوکے قریب پاک چین سرحد تک پہنچے تھے اور پورے ایک برس تک شدید ترین مشکلات کا شکار رہے تھے۔ مہر جی کی موت کے بعد اس پودے کی کاشت کچھ لوگوں کے لیے سر بستہ راز بن گئی تھی اور وہ اس راز تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش میں

تھے۔

شانی کو اپنے عقب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، کوئی اس کے پاس کھڑی تھی۔ وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں تھی۔ ”کیا دیکھ رہی ہو آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تاؤ حشام کب سے اس جگر میں ہیں؟“

”بیچلے دو ڈھائی مہینے سے..... بلکہ گاؤں میں بھی یہی پکڑاں پر سوار رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر وہ یہ پودا پروان چڑھانے میں کامیاب ہو گئے تو براہیدر کا سکتے ہیں۔ ایک سنیا کی کو بھی انہوں نے اپنے ساتھ لگا ہوا ہے۔ دن رات لگے رہتے ہیں؟“

”کچھ کامیابی ہوئی ہے؟“

”تاؤ حشام کہتے ہیں کہ ہوئی ہے مگر راجو نہیں مانتا۔ راجو کہتا ہے کہ اس پودے کے پتوں کی شکل بالکل ویسی نہیں جیسی ہسپ گمنڈل کی ہوتی ہے۔ تاؤ حشام نہیں مانتے۔ تاؤ نے تو ایک ہفتہ پہلے کچھ پتے توڑے بھی ہیں اور ان کی دوا بھی بنا لی ہے۔“

”دوا بنائی ہے..... کس لیے؟“

”بیچنے کے لیے۔ بلکہ یہاں کاروں میں بیٹھ کر دو چار گاہک اب بھی آتے ہیں۔ ایک تو کل بھی آیا ہوا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ آپ کا کوئی رشتے دار ہے۔“

شانی نے اس کا حلیہ پوچھا۔ کچھ سمجھ نہ سکی۔ کوئی بولی۔ ”تاؤ جی کو پیسے کی کچھ کمی تو نہیں ہے۔ بس یہ شوق ہے ان۔ انہیں کوئی روک بھی نہیں سکتا۔ چپکے چپکے لگے رہتے ہیں۔ یہ تو آپ صبح سویرے اٹھ نکلیں اس لیے آپ نے کیاری دیکھ لی، ورنہ انہوں نے کیاری کی چھٹی چار دیواری کا دروازہ بند کیا ہوتا ہے۔“

کیاری میں پھدکا رہا ہوا سانپ خونخوار لگ رہا تھا۔ تاؤ حشام نے ایک چھوٹے سے ٹرودے جو بے کڈم کی طرف سے پکڑ کر سانپ کے سامنے کیا۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے اس پر جھپٹ پڑا۔

کوئی اور موقع ہوتا تو شاید شانی اس معاملے میں دلچسپی محسوس کرتی مگر اب تو وہ ایک شند آدھی کے دوش پر تھی۔ اس کے اور رستم کے بیچے موت کے ہر کار سے تھے اور وہ ان سے بھاگ رہے تھے۔ اس شہر میں شاید کوئی جگہ بھی اس کے لیے محفوظ نہیں تھی۔

شانی، تاؤ حشام کو اس کے حال پر چھوڑ کر بالائی منزل کی طرف بڑھی اور اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں رستم بھرا ہوا تھا۔

رستم بھی یقیناً سو نہیں سکا تھا۔ اس کی آنکھیں متورم اور سرخ تھیں۔ اس کی حالت کسی

اس کا لور عائب پایا گیا تھا۔ آخر میں ایک اعلیٰ پولیس افسر نے عوام الناس کو یقین دلا تھا کہ خطرناک مجرم رستم اور اس کے ساتھی اگلے اڑتالیس گھنٹے کے اندر اندر زندہ یا مردہ گرفتار ہو جائیں گے۔ پولیس افسر کا دعویٰ تھا کہ مفروضہ اکوئس کے گرد پولیس کا گھیراؤ تک سے تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ اور ڈپارٹمنٹ دنوں کی نہیں گھنٹوں کی بات ہے۔

رستم اور راجو اخبار دیکھ رہے تھے جب ایک کوئی کے مین سامنے دو گاڑیاں تیز رفتاری سے آ کر کھنکیں۔ اگلی گاڑی اسٹیشن وین تھی۔ پچھلی ایک بند جیب تھی۔ گاڑیوں کا اندازہ دیکھتے ہی راجو چونک گیا۔ وہ دیر میں کی طرف بڑھا۔

”کیون ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہٹا نہیں۔“ وہ اچھے ہوئے انداز میں بولا۔

”مغفروہ، میں خود دیکھتا ہوں۔“ رستم نے کہا اور کلاشکوف کو چادر کے نیچے چھپاتا ہوا زینوں کی طرف بڑھا۔ شانی سامنے کی طرح اس کے پیچھے تھی۔ ”رستم! وہ بیان سے۔“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ چونکہ راجو نے گیٹ بند رکھا ہوا تھا اور اسٹیشن والے سے شناخت مانگ رہا تھا۔ دفعتاً دین کا پچھلا دروازہ کھلا اور اس میں سے چوہدری اعجاز برآمد ہوا۔ اس کا چہرہ ہتھیار ہوا تھا، آنکھیں سرخ، انگڑائیں تھیں۔ وہ چھوٹے دروازے کو دکھاتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مقبلی جیب سے اس کے کارندے بھی باہر نکل آئے تھے۔ شانی، خالو اعجاز کو دیکھ کر بری طرح ٹھک گئی۔ اس کے اندر سے اس کے اندر سے ایک سوال دردناک پکار بن کر ابھرا۔ ”تو کیا وہ بری گھڑی آگئی ہے؟“

☆=====☆

خالو اعجاز نے گرج کر کہا۔ ”چوہدری حشام! کہاں ہو؟“  
چوہدری حشام شاید کسی اندرونی کمرے میں تھا۔ رستم اور شانی نے کاسن روم میں سے دیکھا، گیٹ پر پھیل نظر آ رہی تھی۔ چوہدری اعجاز کے قریب ابھی کارندے گاڑیوں میں سے نکل آئے تھے۔

”رستم! کیا انہیں پتا چل گیا ہے کہ ہم یہاں ہیں؟“ شانی نے ڈری ہوئی سرگوشی کی۔  
”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“ رستم نے جواب دیا۔ اس کی تیز نظریں گیٹ پر جمی ہوئی تھیں۔

شانی نے دیکھا، خالو اعجاز کے کارندے بڑی افراتفری کے عالم میں بڑے گیٹ سے

گھماں جانور کی سی تھی جو اپنے شکار پر جھپٹ پڑنا چاہتا ہو اور اسے کھلے کھلے کر دینا چاہتا ہو۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار بھی تھے۔ یقیناً اس کی چنڈی کا زخم پریشان کر رہا تھا۔

تجرباتی ملتے ہی رستم نے کہا۔ ”شانی! آپ نے ایسا کیوں کیا؟ آپ ان کے ساتھ کیوں نہیں چل گئیں؟ میں اکیلا ہوتا تو میرے بچ نکلنے کے مواقع زیادہ ہوتے اور میں ڈپٹی ریاض کی گردن تک بھی جلد پہنچ جاتا۔“

”اکیلا اکیلا بہت بھاگ کر دیکھ لیا رستم! اب مجھ سے اور اکیلے نہیں رہا جاتا۔ اب جو کچھ بھی ہوگا، ہم دونوں کے ساتھ ہوگا۔“

”لیکن..... لیکن ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کی زندگی..... بہت قیمتی ہے۔“

”یہ قیمتی ہے یا سستی۔ مگر یہ آپ ہی کی ہے۔“ شانی نے عجیب جذباتی انداز میں کہا اور رستم کا بازو ہتھم کر اس کے چوڑے شانے سے لگ گئی۔

رستم کی کلاشکوف رائفل اس کے دوسرے شانے سے جھول رہی تھی اور ہینڈ گریپینڈ والا بیک سامنے تپائی پر دھرا تھا۔ اگر دگر کی فضا میں ناویدہ فضا کی آہٹ محسوس ہوتی تھی۔

راجو کھڑا ہوا داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں گرم چائے کے دو کپ تھے۔ شانی نے اسے دیکھا۔ یہ راجو اس اجڈلے کے سکتا مختلف نظر آتا تھا جس نے کبھی میانہ گاؤں میں جوان نوکریوں کے درمیان راجا اندر کے سے شب و درگزر ارے تھے اور سینکڑی برس نہیں، اس نے اپنی نوعمری کی پرواہ کیے بغیر شانی کو جس جبر کا نشانہ بنانا چاہا تھا۔ آج شاید راجو ان واقعات کے بارے میں سوچ کر ہی ندامت کے پیسے میں ڈوب جاتا ہوگا۔

شانی نے چائے نہیں پی۔ رستم نے بھی دو گھونٹ لے کر ایک طرف رکھ دی۔ اسی اثنا میں ایک دیہاتی ملازم تازہ اخبار لے آیا۔ شانی اور رستم نے اخبار دیکھا۔ گلبرگ کے پولیس مقابلے کی خبر نمایاں جگہ پر موجود تھی۔

بتایا گیا تھا کہ پورے شہر کی پولیس ہائی الرٹ ہے اور مفرد و ملزموں کو ہر جگہ تلاش کیا جا رہا ہے۔ خبر میں کوئی کے نیچے پرانی بیورونگ لائن کا ذکر بھی موجود تھا اور بتایا گیا تھا کہ ملزمان اس ڈرامائی انداز میں فرار ہوئے۔ خبر میں اصل خان، دراج اور چار مہمتوں کو خطرناک ڈاکو قرار دیا گیا تھا..... اصل اور دراج کی لاشوں کی تصویروں نے ان کی موت کا تم پھر شدت سے ابھار دیا۔

میدیا کے لوگ اس زمری تک بھی جا پہنچے تھے جہاں زمری کا رکھوالا بے ہوش ملا تھا اور

اندروا داخل ہونے لگے۔ ایک تھومند کارندے نے کسی بے ہوش یا نیم بے ہوش شخص کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ اس کارندے کے پیچھے دو افراد نے کسی لڑکی کو اٹھایا ہوا تھا۔ لڑکی بھی بے حس و حرکت تھی۔ اس کا ایک سرمریں بازو لڑکی ہوئی شاخ کی طرح جمبول رہا تھا۔

”جلد کرو۔۔۔ اندر لے چلو۔“ خالو اعجاز نے چلاتے ہوئے کہا۔ خالو اعجاز کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔

اسی اثنا میں اندرونی حصے سے تاؤ حشام تیز قدموں سے نمودار ہوا۔ صورت حال دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی ہوا یاں اڑنے لگیں۔

تاؤ حشام کو دیکھ کر چوہری اعجاز دہڑا۔ ”یہ دیکھ حشام! کیا حشر ہوا ہے ان کا۔ یہ سب تیرا کیا دھرا ہے۔۔۔ تیرا کیا دھرا ہے۔“

تاؤ حشام نے آگے بڑھ کر اس شخص کو دیکھا جو ایک گراؤ بل کارندے کی گود میں تھا۔ اس وقت شانی کی نگاہ نے بھی اس بے ہوش شخص کو پہچان لیا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ یہ خالو اعجاز کا چھوٹا بھائی شاداب تھا۔ خالو اعجاز اکثر شانی کے سامنے شاداب کی تعریفوں کے پل باندھتے رہتے تھے۔ آج یہ شاداب، بے ہوش کی حالت میں۔۔۔ ایک نیم عریاں، بے ہوش لڑکی کے ساتھ اس کوٹھی میں موجود تھا۔ جوڑے کی حالت محض نظر آتی تھی۔

وہ سب افراد تقری کے عالم میں بے ہوش جوڑے سمیت ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ تاؤ حشام ناقابل فہم بہاگ دوڑ میں مصروف ہو گیا۔ شانی کو کم از کم یہ اطمینان تو ہو گیا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ رستم کے ہوتے ہوئے اعصاب بھی قدرے ڈھیلے نظر آنے لگے۔ بہر حال، کلاشکوف پر اس کی گرفت اب بھی موجود تھی۔

”یہ کیا پکڑ ہے رستم؟“ شانی نے رستم کے بازو سے لگے لگے سرگوشی کی۔

”گلتا ہے کوئی نثر وغیرہ کھا لیا ہے انہوں نے۔“

اجاںک شانی کا دھیان سب گندل کی طرف چلا گیا۔ کہیں یہ اسی خطرناک پودے کا شادخسانہ تو نہیں؟ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے وہ اسی چادر دیواری میں سب گندل کی انگوٹھیں جھٹک دیکھ چکی تھی۔ ڈرائنگ روم کی دیوار کیرکھڑی کا پردہ برابر نکلتی تھا۔ اندر ہونے والی بہاگ دوڑ شانی اور رستم کو دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ بلند اچک میں بولے جانے والے فقرے بھی ان کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ خالو اعجاز بار بار تاؤ حشام پر برس رہا تھا۔ ”تم ڈسے وارو۔ جو کچھ کیا ہے تم نے کیا ہے۔ تو بچو۔ تم تو سمجھو اتھے۔ تمہیں لانچ نے اٹھا دیا ہے۔“

”میں نے اسے زہر تو نہیں دے دیا۔۔۔ اندر میں چل کر اس کے پاس گیا تھا۔“ تاؤ

حشام جوانی طور پر ڈاڑھا۔

”جو چیز جان لے لے وہ زہر ہی ہوتی ہے اور اسے دیکھو۔۔۔ یہ مر رہا ہے۔ اگر کر سکتے ہو تو اس کا کچھ کرو۔ یہ مر گیا تو میں تمہیں چھوڑ دوں۔۔۔ تمہیں نہیں پھانسی کے تختے پر پہنچا دوں گا۔“

تاؤ حشام کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کی کچھ میں جیسے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ اس نے چیخ کے ذریعے کوئی سیاہی مائل لعاب دار دروازہ شاداب کے منہ میں اڑ پینے کی کوشش کی۔ یہ دوا غالباً اس کی ہاتھوں سے بہ رہی۔

ڈرائنگ روم میں جو گھنگھو ہو رہی تھی، اس سے پتا چلا کہ طبیعت خراب ہونے کے بعد شاداب نے بڑے بھائی اعجاز سے کہا کہ وہ اسے چوہری حشام کے پاس لے جائے۔ وہ لوگ اسے گاڑی میں ڈال کر لا رہا اور روانہ ہوئے۔ ساتھ میں شاداب کی ساتھی لڑکی بھی تھی۔ راستے میں دونوں کی حالت زیادہ خراب ہو گئی۔

شانے نے دیکھا کہ شاداب کے جسم پر صرف بنیان اور ٹراؤز تھا۔ لڑکی نیم عریاں تھیں اور اس کے سرمریں بدن پر کھر و پچوں اور ٹراؤشوں کے واضح نشان تھے۔ زخموں پر بھی نیل دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے لیے ریشی ہال ڈرائنگ روم کے صوفے پر کسی سیاہ چادر کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی بے ہوشی بھی گہری دکھائی دیتی تھی۔ یہ وہی شیوہ کے اشتہار میں کام کرنے والی لڑکی تھی۔

شانے کے کانوں میں وہ بات گونجنے لگی جو تھوڑی دیر پہلے اسے کوئی نے بتائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ تاؤ نے سب گندل کے کنڈک کی جانے والی دوا تیار کر لی ہے۔ بلکہ وہ اسے خاص خاص لوگوں کو استعمال بھی کر رہا ہے۔ کوئی نے بتایا تھا کہ تاؤ حشام کے پاس آنے جانے والوں میں شانی کا ایک رشتے دار بھی شامل ہے۔

تو وہ رشتے دار یہی شاداب عرف شانی تھا۔ اب ساری بات شانی کی سمجھ میں آتا شروع ہو گئی تھی۔ اندر ڈرائنگ روم میں صورت حال تھمک خیز تھی۔ یوں لگتا تھا کہ شاداب نے آخری سانس لینے شروع کر دیے ہیں۔ خالو اعجاز فرط غم سے چلا رہا تھا۔ وہ بھی نیم نردہ شاداب کو جھینوڑتا، بھی اپنا سر پینٹنے لگتا تھا۔ پھر اس نے تاؤ حشام کو جتڑ مار کر شاداب سے دور ہٹا دیا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر چلا یا۔ ”اسے ہسپتال لے چلو۔ اس خرابی سے کچھ نہیں ہو گا۔ یہ مار ڈالے گا اسے۔“

خالو اعجاز کے کارندے چیلوں کی طرح جھپٹے۔ انہوں نے تھومند شاداب کو اٹھانے اور کمرے سے باہر لے جانے کی کوشش کی مگر لگتا تھا کہ اب بہاگ دوڑ کا وقت گزر گیا ہے۔

شاداب کے ہاتھ پاؤں مردہ شاخوں کی طرح جمول رہے تھے۔ اس کا چہرہ جو کچھ دیر پہلے آگ کی طرح دہک رہا تھا، اب ٹھنڈا اور بے رنگ دکھائی دینے لگا تھا۔ کوٹھی کے برآمدے میں پہنچ کر شاداب کا جسم ایک بار پھر ایک صوفے پر گھر دیا گیا۔ خالو اعجاز کی روتی کر لاتی آواز فضا کا سینہ چیرتی چلی گئی۔ ”مارو دیا۔۔۔ میرے بھرا کو جان سے مار دیا۔ اس ظالم نے مجھ سے میرا بھرا چھین لیا۔ میں لٹ گیا۔ میں لٹ گیا۔ میں برباد ہو گیا۔ اوشاداب! آنکھیں کھول۔ اوئے، دیکھ میری طرف۔۔۔ اوئے، مجھ سے بات کر۔“

خالو اعجاز اپنے چہیتے بھائی کے مردہ جسم سے لپٹ گیا اور دھاڑیں مارنے لگا۔

اندر شاید لڑکی بھی مشکل میں تھی۔ اس کا خور و چہرہ اندرونی حدت سے سرخ تھا اور سانس رک رک کر آ رہی تھی۔ دو افراد نے عقل مندی کا ثبوت دیا۔ انہوں نے جلدی جلدی ایک زنانہ لباس بے ہوش لڑکی کے جسم پر کھینٹا اور اسے انیشین دین میں ڈال کر لے گئے۔ غالب امکان میں بھی تھا کہ وہ اسے ہسپتال یا پرائیویٹ کلینک میں لے کر گئے ہوں گے۔

شاداب کی لاش کو ایک بار پھر ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا گیا۔ ڈرائنگ روم میں کمرام بیچ گیا۔ سب سے زیادہ بلند اور کرب ناک آواز چوہدری اعجاز کی تھی۔ وہ لاڈلے بھائی کی لاش پر غور توں کے انداز میں بین کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے اس پر غشی طاری ہوئی۔ ہوش میں آتے ہی وہ ایک بار پھر چوہدری کنٹاں ہو گیا۔ تاؤ حشام دانیل بائیں ہو گیا تھا، تاہم راجا اور کوئی ڈرائنگ روم میں نظر آ رہے تھے۔ اس ناگہانی موت پر ان کی آنکھیں بھی نمی تھیں۔

شانی اور رستم کا سن روم کے عقبی دروازے سے نکلے اور بڑی احتیاط سے زینے چڑھ کر اوپر پہنچ گئے۔ جو کچھ ہوا، وہ فطری غیر متوقع تھا۔ ایک گھنٹہ پہلے تک وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ خالو اعجاز اور اس کے بھائی سے طاقت ہوگی اور اس طرح ہوگی۔

اوپر پہنچ کر رستم نے کہا۔ ”شانی! لگتا ہے یہ سب ایسی خاموشیوں کی گندل کی کارستانی ہے۔ شاید بڑے چوہدری مہر کی طرح تاؤ حشام کے پاس بھی سب گندل موجود ہے۔“

”موجود نہیں ہے رستم! تاؤ اسے یہاں پھنساؤں میں اگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مجھے کوکب نے بتایا ہے سب کچھ اور مجھے لگتا ہے کہ یہاں تاؤ حشام نے جو کچھ گایا ہے، وہ صحیح سب گندل بھی نہیں ہے۔ اس سے ملتی جلتی کوئی شے ہے۔ میں نے خود اس کے پتے دیکھے ہیں۔ اب یہ تاؤ کی جلد بازی ہی ہے کہ وہ ان چوہوں سے دو بار تار پھا تھا بلکہ اس نے اس کا استعمال بھی شروع کر دیا۔“

نیچے کی منزل پر افراتفری بے دستور موجود تھی۔ گا بے گا بے خالو اعجاز کی روتی بھتی آواز

بھی شانی دے رہی تھی۔ پھر یہ آواز شانی دیتا بند ہو گئی۔ کچھ دیر بعد کوئی آشک بار آنکھوں کے ساتھ اوپر آئی۔ اس نے رستم اور شانی کو نیچے کی صورت حال بتائی اور اس کے ساتھ ہی یہ خبر بھی دی کہ چوہدری اعجاز کو ہسپتال میں جایا گیا ہے۔

”کیا ہوا انہیں؟“ شانی نے گھبرا کر پوچھا۔

”کھڑے کھڑے گر گئے ہیں۔ دائیں ٹانگ اور بازو بالکل حرکت نہیں کر رہے۔ اللہ خیر کرے، لگتا ہے کہ۔۔۔ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔ فاج!“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“ کوئی نے کہا۔

خالو اعجاز ایک نہایت برے روپ میں سامنے آئے تھے۔ کچھ عرصے سے ان کا کردار حدود درجہ سازش رہا تھا اور اب اس کے ٹھوس ثبوت بھی مل چکے تھے۔ شانی کے دل میں ان کے لیے عزت تو نہیں رہی تھی مگر ان کے لیے نفرت وہ اب بھی اپنے دل میں نہیں ابھار سکی تھی۔ شاید نفرت کرنا اس کے کس میں بھی نہیں تھا۔ وہ دوش روم میں چلی گئی۔ اس کی آنکھوں سے گرم آنسو اٹھ پڑے۔ اس کے دل سے آواز نکلی۔ ”یا اللہ رحم کر! خطا کاروں کی خطائیں معاف فرماؤ۔ معاف فرمانے والا ہے۔ میں اپنے لیے اور خالو اعجاز کے لیے تجھ سے معافی مانگتی ہوں۔“

کچھ دیر آنسو بہانے اور منہ دھونے کے بعد وہ باہر نکلی تو رستم فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا اس کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔ چند سیکنڈ بعد اس نے فون بند کیا اور شانی سے مخاطب ہو کر دھبی آواز میں بولا۔ ”شانی! معاملہ گریز ہو گیا ہے۔ ہمیں یہاں سے لکھنا ہوگا۔“

”کیوں۔۔۔ کیا ہوا؟“

”شاید کچھ دیر میں پولیس یہاں پہنچ جائے۔ شاداب کے جو ساتھی بے ہوش لڑکی کو لے کر ہسپتال گئے تھے، انہوں نے وہاں بتایا ہے کہ شاداب اور اس لڑکی کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے شاداب کے مرنے کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ پولیس کچھ ہی دیر میں یہاں پہنچ جائے گی۔“

آپ کو یہ سب کس نے بتایا ہے؟“

”راجو نے۔۔۔ وہ وہ ہسپتال کی ایمرجنسی سے فون کر رہا تھا۔“

صرف دس پندرہ منٹ بعد ہی رستم اور شانی اس کوٹھی سے نکلے کے لیے تیار تھے۔ کوئی، رستم کے لیے تاؤ حشام کا ایک جوڑا لے آئی تھی۔ یہ بوکسی کی لمبی قمیض اور سفید تہ بند پر مشتمل

تھا۔ ساتھ میں سفید چڑی بھی تھی۔ یہ لباس رستم کو نہ صرف پورا آگیا بلکہ اس کے جسم پر سجا بھی..... شانی کے لیے سبیل نے اپنا ایک زرق برق جوڑا دے دیا۔ غالباً یہ کام دار جوڑا اس نے کوئی کی شادی پر پہنا ہوگا۔ ایک ایسی کپڑی میں رستم نے کھانکھن، اس کے راؤ ڈر اور بقیہ دودھتی ہم رکھ لیے۔

کوئی ان دونوں کو روکنا چاہتی تھی مگر رستم اور شانی جانتے تھے کہ اب یہاں رکنا شدید خطرے کو دعوت دیتا ہے۔ پولیس کسی بھی وقت اس کو بھی میں دغا سکتی تھی۔ وقت رخصت کو کی شانی سے لپٹ گئی اور بچکیوں سے روئے لگی۔ ”اتنی چھوٹی ملاقات۔ ابھی تو ہم نے آپ کو ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا۔“ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔

راجو کا ایک ملازم موٹر رکشا لے آیا تھا۔ رستم اور شانی رکشا پر بیٹھے اور روانہ ہو گئے۔ اب صبح کے نو بجے تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک کا اڑدھام تھا۔ سکولوں، دفاتر اور کارخانوں میں جانے والے لوگ ایک تیز رو سیلاب کی طرح لاہور کی سڑکوں پر اڑھ آئے تھے۔ وہ اپنی اپنی سمت میں بہہ رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے خبر، اپنی ہی ذہن میں مگن..... اور ان کے درمیان رستم اور شانی تھے۔ دوسروں کی طرح وہ بھی چل رہے تھے۔ لیکن وہ دوسروں کی طرح نہیں تھے۔ ان کا راستہ مختلف تھا۔ ان کی منزل جدا تھی۔ ان کے سینوں میں آگ تھی اور ان کے پیچھے موت تھی۔ پتھر جانے والے ساتھیوں کا غم ان کو اندر سے مساکرہ رہا تھا اور آنے والی گھڑیوں کی خوفناک سنگینی ان کی ہڈیوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ ہاں، وہ دوسروں کے ساتھ چل رہے تھے لیکن دوسروں کی طرح نہیں تھے۔

رستم کے بازو سے لگے لگے شانی نے ایک لمحے کے لیے..... صرف ایک لمحے کے لیے سوچا..... کتنا اچھا ہوتا، آج وہ دونوں بھی گھر سے ناشتا کرنے کے بعد اپنے اپنے کام پر جانے کے لیے نکلے ہوتے..... یا پھر راوی کے کنارے، بخش اقبال کے سرسبز میدانوں میں یا شالامار باغ کی بڑے سکون جھاڑوں میں کوئی خوشگوار مصروفیت ان کی منتظر ہوتی۔

یہ لاہور کی بھری بڑی سڑکوں پر افراتفری کی گھنٹیاں تھیں اور یہ افراتفری شانی اور رستم کے لیے منفی تھی۔ اس وقت انہیں کہیں کوئی خاص کام بھی نظر نہیں آیا۔ صرف جین مندرا اور داتا دربار کے پاس چند پولیس والوں پر نگاہ پڑی۔ جلد ہی وہ راوی کے پل پر پہنچ گئے اور رکشا چھوڑ دیا۔ یہاں بیرونی شہروں کو جانے والی بسیں ایک دھنست کا سناپ کرتی تھیں۔ رستم اور شانی بھی فوراً مینا نوالی جانے والی ایک بس پر سوار ہو گئے۔ وہ دونوں دیکھنے میں تو بیاتھا جوڑا ہی لگتے تھے۔ شانی کا چہرہ چمکیلے کناروں والی شال، کے کھوکھٹ میں چھپا تھا۔ رستم بھاری بھر

کم چڑی اور لٹھے کے کھڑکڑاتے تہہ بند کے ساتھ دیہاتی پنجاب کا گھبرو جوان دکھائی دیتا تھا۔ ایسی ہی کبھی شوخ رنگ کا تھا اور تو بیاتھا جوڑے کے کردار میں رنگ بھرتا تھا۔ یہ بات صرف شانی جانتی تھی کہ اس وقت رستم کی ٹانگ میں شدید تکلیف ہے۔ یہ رستم کی برداشت تھی کہ یہ تکلیف اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی اور نہ اس کی چال سے!

رستم اور شانی کو بچکیں نشیوں پر جگہ ملی۔ یہ بس ایک پریس نہیں تھی تاہم یہ زیادہ اسٹاپ بھی نہیں کر رہی تھی۔ کھڑکیاں کھلی تھیں۔ تیز و تندرستی تھی۔ رستم نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی چڑی کا چوڑا پلو منہ آگے کر لیا۔ انداز وہی تھا جو نکل بسوں کے مسافر گردوغبار سے بچنے کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ رستم کی بھلی جیب میں بھرا ہوا پتول تھا اور یہ سلسل شانی کی پشت سے چھڑ رہا تھا۔ اس جبین میں اطمینان اور تحفظ کا بے پناہ احساس بھی تھا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ شانی نے کھوکھٹ کی اوٹ سے سرگوشی کی۔  
 ”ذہن میں کوئی خاص جگہ تو نہیں ہے۔ فی الوقت لاہور سے جتنی دور چلے جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔“

”آپ کی ٹانگ میں زیادہ درد تو نہیں؟“  
 ”آپ نے یاد کرایا ہے تو یاد آیا ہے..... میں بالکل بھولا ہوا تھا۔“ رستم نے بھیگی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں جانتی ہوں، آپ چھپا رہے ہیں۔“ شانی نے کہا اور شال کے اندر سے ہی اپنا ہاتھ رستم کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ وہ شال کے اندر سے ہی ہولے ہولے اس کے گھٹنے کو دبائے لگی۔

”شانی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ رستم نے اس کا ہاتھ روکنا چاہا۔  
 شانی نہیں رکی۔ ان ٹخنوں میں اس کا دل چاہ رہا تھا، وہ رستم کا سارا دوا اپنی پکوں سے چن کر اپنے جسم میں اتار لے۔ اس سے لپٹ جائے اور اس کا ہر دکھ ہر آنسو اپنے اندر جذب کر لے۔

خوف، امید اور بے چینی کے جھوکوں کے درمیان ان کا سفر جاری رہا۔ ایک موقع پر دو پولیس والے بس میں سوار ہو گئے۔ تاہم ان کی حیثیت صرف مسافروں کی تھی۔ جب تک وہ سرگودھا کے قریب بس سے اتر نہیں گئے، شانی اور رستم تناؤ کی کیفیت میں رہے۔  
 بس میں ایک دو اخبار بھی پکڑا رہے تھے۔ رستم نے ایک قریبی مسافر سے اخبار لیا اور اس پر بے ظاہر سرسری نظر ڈالی۔ یہ دوپہر کا اخبار تھا۔ اس میں بھی گہرے گہرے پولیس مقابلے کی

خبر موجود تھی۔ رستم اور اجمل خان کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر شانی کو ایک طرح کے عدم تحفظ کا احساس ہوا۔ پولیس کی طرف سے ایک بار پھر زور دے کر کہا گیا تھا کہ مفرد مہرم بہت جلد گرفتار کر لیے جائیں گے۔ ایک امید افزا بات یہ تھی کہ شانی اور رستم کے علیحدہ سے فرار ہونے کا ذکر خبر میں موجود نہیں تھا۔

شانے نے کہا۔ ”رستم! مجھے ناصر، زری اور جہانگیر کی بہت فکر ہے۔ ان کا کیا بنے گا؟“

”ہوسکتا ہے، وہ ہم سے اچھی پوزیشن میں ہیں۔“

”ہم سے بری پوزیشن میں بھی ہو سکتے ہیں۔“

”کہیں ٹھکانے پر پہنچ جائیں، پھر ان سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

میاںوالی کے وسیع و عریض بس اڈے سے وہ ایک دوسری بس میں سوار ہوئے اور قریباً دو گھنٹے کے پُر اندیش سفر کے بعد یسٹری خیل پہنچ گئے۔ بھوک، پیاس سے ان کا برا حال تھا لیکن یہ تقاضے اندیشوں کے شور میں دبے ہوئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے چاروں طرف موت کے سائے رینگ رہے ہیں۔ یسٹری خیل کے بس اڈے پر چند پولیس اہلکاروں کی کڑی نظر سے بچتے ہوئے وہ ایک لوکل ٹیکسی میں بیٹھے۔ یسٹری خیل کا یہ الگ تھلگ قصبہ رستم کو عارضی قیام کے لیے مناسب محسوس ہو رہا تھا۔ رستم نے شانی کو بتایا کہ اندر کے بازار میں ایک ٹھکانا اس کا دیکھا بھلا ہے۔ وہ ایک دو دن کے لیے وہاں رہ سکتے ہیں۔ یہ ”سلطان رضا ہوٹل“ تھا۔ رستم نے ٹیکسی سیدھی سلطان رضا ہوٹل کے سامنے رگوائی اور شانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔ اس میں منزلہ ہوٹل کے کمرے صاف تھرے تھے اور ماحول بھی بہتر لگتا تھا۔

ہوٹل کا مونا ساسٹ الوجود غیر رستم کو جانتا تھا مگر رستم کی حیثیت سے نہیں۔ اس نے رستم کو جو بدری جلال کہہ کر مخاطب کیا اور اس کے زینوں کے بھاؤ اور اس سرکہ کوشیوں پر آنے والی لاگت وغیرہ پوچھی۔ جلد ہی رستم اور شانی دوسری منزل کے ایک آرام دہ کمرے میں تھے۔ اجمل خان اور دراج کی موت کا دکھ تو ایک لمحے کے لیے بھی شانی سے جدا نہیں ہوا تھا، تاہم ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر اس دکھ کو آنکھوں کی راہی اور شانی نے بستر کی چادر میں چہرہ چھپا کر دیر تک آنسو بہائے۔ یہاں تک کہ اس کے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا اور وہ آئندہ کے بارے میں سوچنے لگی۔ بیڈ کے دوسرے سرے پر رستم موجود تھا اور وہ بھی شاید اسی بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے فکاشکوف ایٹھی پیس میں سے نکال کر بستر کے نیچے رکھ لی تھی۔ پھر ہوا ہتھول اس کے کپکپے کے نیچے رکھا تھا۔

شانے بستر پر کھٹک کر تھوڑا سا آگے مچی اور نیم دراز رستم کے بازو سے لگ گئی۔ اس کے مضبوط پسینے پر سرکہ کر شانی کو لگا کہ مرنا بہت آسان ہے۔ مرنے کا خوف تو ہر ذی روح میں موجود ہوتا ہے۔ شانی میں بھی موجود تھا مگر جب سے وہ رستم کے قریب تھی، اسے موت کے معنی بدلے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

رستم نے ہڈی زری سے اپنی انگلیاں شانی کے سر کے ریشمی بالوں میں داخل کر دیں۔ شانی نے کھوٹی کھوٹی آواز میں کہا۔ ”رستم! یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے دو دن میں ہم نے اتنی موتیں دیکھیں ہیں..... اور آخر میں شاداب کی موت اور خالو اعجاز پر فاج کا حملہ.....“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شاداب جس طرح کی زندگی گزار رہا تھا، وہ عام طور سے اسی طرح کے انجام پر ختم ہوتی ہے۔ اپنی ٹنگی پر اس نے عیاشی کا ڈا بنارکھا تھا۔ میں نے خواہی آپ آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہاں اس نے ماڈل لڑکیاں جمع کی ہوئی تھیں۔ ان سے کسی شیدے کے لیے اشتہاری فلم وغیرہ بنوا رہا تھا مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سب عیش کرنے کا دھوکہ ملا تھا۔ یہ لڑکی جو اس کے ساتھ ہی بے ہوش ہو کر لاو ہو پٹتی ہے، یہ ان ماڈل لڑکیوں میں شامل تھی۔ یہ بہت شرارچی تھی۔ باقی لڑکیاں شاداب کو مشورہ دے رہی تھیں کہ وہ اس کی شرم آبادانے کے لیے اسے کہیں ٹھکانے پھرانے کے لیے لے جائے..... ٹھکانے پھرانے کا ایذا یہ ہوا ہے جو آج صبح ہم نے دیکھا ہے.....“

شانے نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے رستم۔ اس لڑکی اور شاداب کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس میں پ گندل کا بھی دخل ہے۔ شاداب کا چہرہ اور لڑکی کا چہرہ دیکھ کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔ نارپور کی حویلی میں، میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہوا ہے۔ مہر بی اور اکبر کے چہرے آج تک میری نظروں میں گھومتے ہیں۔ یہ سب گندل انسان کو حیوان بناتی ہے اور صورتوں کو بگاڑ کر دکھ دیتی ہے.....“

شانے کی آنکھوں میں وہ جیتا ہوا منظر گھوم گیا جب نارپور کی حویلی میں مہر کا ملازم خاص اکبر اپ گندل کے نشے میں چور شانی پر حملہ آور ہوا تھا۔ وہ قیامت کے لمحے سر کر بھی شانی کے حافطے پر نقش رہتا تھا۔

”لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ شانی نے کہا۔ ”شاداب نے تو سب گندل استعمال کی ہوگی۔ مگر اس لڑکی نے کیوں کی؟“

”ہوسکتا ہے، شاداب نے اسے زبردستی کرادی ہو۔ ایسے لوگ ہر حد تک پیسے جاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا، لڑکی کے چہرے اور جسم پر نسل تھے۔ اسے بری طرح نوچا

کھوٹا گیا تھا۔ اس پر بختی کی گئی تھی۔“

شانی کی نگاہ میں بے ہوش لڑکی کا سراپا گھوم گیا اور وہ کانپ گئی۔ واقعی اس کا جسم انسانیت سوز سلوک کا گواہ تھا۔ وہ بڑی کراہت سے سوچنے لگی۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ مرد اور عورت کا انتہائی خوبصورت اور دل نواز تعلق ایسا رنگ کیوں اختیار کرتا ہے؟ وہ رخ جس میں خوشی کے بجائے تکلیف، محبت کے بجائے نفرت اور بالآخر سرشاری کے بجائے ندامت ہوتی ہے۔ اسے چوہدری فاخر یاد آیا۔ قاسم برلاس یاد آیا اور چوہدری بشیر یاد آیا۔ وہ بے ساختہ رستم کے بازو سے کچھ اور بھی چٹ گئی۔ وہ بھی مرد تھے اور رستم بھی ایک مرد تھا۔ مگر تفریق قاتل رستم میں اور ان میں اویسی فرق جو خوشبو اور بدبو میں ہوتا ہے، جو زہر اور امت میں ہوتا ہے۔

اس نے رستم کے سینے سے رستہ نکالے نکالے اپنی آنکھیں بند کیں اور عجیب لہجے میں بولی۔ ”رستم! زندگی پر سے میرا ایمان اٹھ چکا تھا۔ مجھے ہر مرد کے چہرے میں فاخر کا چہرہ نظر آتا تھا۔ آنکھوں سے شعلے برساتے والا، جانور کی طرح عورت پر بھینچنے والا۔ اسے روندنے والا اور اپنے گندے بوجھ سے اس کا دم روکنے والا۔ میں مرد کے سائے سے نفرت کرنے لگی تھی۔ مگر پھر مجھے آپ ملے۔ مجھے پتا چلا کہ تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے۔ ایسے مہربان ہاتھ بھی ہوتے ہیں جو جسم کو چھو لیں تو مردہ تن زندہ ہو جاتے ہیں۔ ایسی پیار بھری نظریں بھی ہوتی ہیں جن کو محسوس کر کے، اپنے عورت ہونے پر فخر ہونے لگتا ہے۔ آپ میرے سمجھا ہیں رستم! مجھے اعتراف کرنے دیں کہ آپ نے مجھے پھر سے جینا سکھایا ہے۔“

”اور آپ نے میرے لیے جو کچھ کیا ہے، اس کا آپ کو پتا نہیں۔“

”مجھے سب پتا ہے رستم! پلیز، آج آپ صرف میری بات سنیں۔“ وہ آنکھیں بند کیے اس کی اسی دل گداز لہجے میں بولی۔ ”آج آپ وعدہ کریں کہ اب کبھی مجھ سے جدا نہیں ہوں گے۔ ایک گھڑی کے لیے نہیں، ایک ہل کے لیے نہیں۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں۔“ پلیز رستم۔ وعدہ کریں۔“

وہ رستم سے بیوست ہو گئی۔ اس کا رخسار رستم کے سینے میں جھنس رہا تھا۔

نیچے کی سڑک سے کوئی ایسی پولیس یا پولیس موہاں ساڑن بجاتی ہوئی گزری۔ رستم نے شانی کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ بھی مجھ سے ایک وعدہ کریں۔“

”بولیں۔“

”آپ نے خود کہا تھا کہ زندگی کسی بھی ہو، زندگی ہوتی ہے۔ آپ وعدہ کریں کہ اگر آپ کو زندہ رہنے کا موقع ملتا تو آپ زندگی کو کھرا نہیں کی نہیں۔“

”یہ وعدہ تو آپ کو بھی کرنا چاہیے۔“

”تمہیک ہے، میں بھی وعدہ کرتا ہوں لیکن شرط تو یہی ہے نا کہ۔۔۔۔۔ اگر زندہ رہنے کا موقع ملتا تو۔۔۔۔۔ اور یہ شرط بہت کڑی ہے میرے لیے۔“

رستم کے موہاں فون کی تیل ہوئی۔ وہ بہت دیر تک جھلو جھلو کرتا رہا مگر کوئی جواب موصول نہیں تھا۔ اس سے پہلے وہ خود بھی جہانگیر سے رابطے کی بہت کوشش کرتا رہا تھا مگر کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ شانی جاتی تھی، وہ نامراد اور جہانگیر کے لیے بہت پریشان ہے اور اس سے بھی زیادہ آؤ زائدہ کے لیے۔ کیونکہ وہ ایک عورت تھی اور اس کے ساتھ ایک کم عمر بچہ تھا۔

دیر سے کہہ کر رستم نے نیچے بازار سے مرہم پتی کا سامان منگوایا۔ رستم کے بہت منہ کرنے کے باوجود شانی نے اپنے ہاتھوں سے اس کی ٹانگ کی بیڑنگ کی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی اپنی دھجی انگلیاں بھی تکلیف سے اٹھتی رہیں مگر اس تکلیف میں ایسی لذت تھی جسے وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس کا سارا جسم ایسی ہی تکلیف سے بھر جائے۔ وہ رستم کے زخموں پر مرہم رکھتے رکھتے اپنی جان سے چلی جائے۔ مرہم پتی کے بعد اس نے رستم کا سوجا ہوا پاؤں اپنی گود میں رکھا اور اسے ہولے ہولے دبانے لگی۔ اس کی نرم گداز ہتھیلیاں جیسے رستم کے کلوے کو چوم رہی تھیں۔ رستم نے اسے روکا چاہا مگر وہ اس کی با۔۔۔۔۔ کاٹ کر بولی۔ ”پلیز رستم! مجھے نہ روکیں۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ رستم کے ہونٹ کھلے۔ رات تیسرے پہر رستم تو سمجھ گیا لیکن شانی جاگتی رہی۔ ایک چہرے دار کی طرح وہ رستم کے ارد گرد دو سو رہی۔ پھر اس نے مصلیٰ بیچا یا اور خدا کے حضور سر یہ سجود ہو گئی۔

وہ ان پیاروں کے لیے دعا مانگتی رہی جو پچھلے چند دنوں میں ان سے جدا ہو گئے تھے۔ ڈولا، اجمل، دراج۔۔۔۔۔ سب کے نام اس کی زبان پر آئے اور دعا بن گئے۔ پھر وہ ان ساتھیوں کے لیے خیر مانگنے لگی جو زندہ تھے مگر ان دونوں ہی کی طرح موت کے گہرے سے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے اور تو اور شانی کی اس نیم شب کی دعا میں خالو! اچھا بھی شامل ہو گیا۔ خالو! اچھا جانے جو کچھ کیا تھا، وہ ایک زہر لے تیر کی طرح شانی کے سینے میں بیوست مگر وہ تو تیر مارنے والے کا بھی برا نہیں چاہ سکتی تھی۔ یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔

☆ ===== ☆



بارڈر کے بالکل پاس اگلتا ہے کہ آپ ہم خطرے سے باہر ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے؟“

”موصیٰ بھائی! میں فون پر آپ کو اس جگہ کا نام بتانا نہیں چاہتا۔ بس آپ سمجھیں کہ وہاں سے افغان بارڈر صاف نظر آتا ہے۔ تھوڑی سی کوشش کے ساتھ ہم بارڈر پار کر سکتے ہیں۔“ رستم نے اس حوالے سے ناصر کو تھوڑا سا مزید کریدنا تو ناصر نے خرلاچی کے نواح میں کسی خشک تالے اور تین پہاڑوں کا ذکر کیا۔ ان دونوں کی گفتگو سے شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اور ناصر پہلے ہی اس سرحدی علاقے میں جا چکے ہیں۔

”اب تم کس جگہ سے بات کر رہے ہو؟“

”میں تمھارے میں میل پیچھے پارہ چنار کے قصبے میں آیا ہوا ہوں۔ صرف آپ کو فون کرنے کے لیے..... پھلتے دھکتے سے کوشش کر رہا ہوں۔ بڑی مشکل سے رابطہ ہوا ہے۔“

”تم نے بتایا نہیں۔ تمہیں یہاں لانے والے لوگ کون ہیں؟“

”فون پر ان کے بارے میں بتانا بھی مناسب نہیں۔“

”کوئی اشارہ دو۔“

ناصر چند لمبے خاموش رہا پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔ ”بھائی! ان رحمت کے فرشتوں کو بھیجنے والا وہی ہے جس سے اقبال ناؤں میں آپ کا جھگڑا ہوا تھا۔ آپ کا دل دکھا تھا اور اس کا بھی۔ شاید آپ نے دل میں اس سے بے وفائی جانا ہو۔ اس کی دوستی پر شک بھی کیا ہو۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناں؟“

رستم کے ذہن میں جھمکا سا سہوا۔ اپنے رونٹے پارہ حاجی حیات کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما۔ دل میں ایک لہری اٹھی۔ کل رات یہ وہ حاجی کو یاد کرتا رہا اور سوچتا رہا تھا، کیا وہ اپنا راستہ ہمیشہ کے لیے جدا کر چکا ہے؟ کیا ان مشکل ترین گھڑیوں میں بھی وہ مڑ کر اس کی طرف نہیں دیکھے گا؟ آج اس کا جواب مل گیا تھا اور اتنے اچھے طریقے سے ملا تھا کہ رستم خوشگوار حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ یہ بہت اہم اور بے حد تلی بخش خبر تھی۔ اس کے ساتھی بخیر تھے۔ رستم نے یکا یک خود کو ہوا کی طرح ہلکا پھلکا محسوس کیا۔ اسے یقین تھا کہ ناصر نے خبریت کی جو اطلاع دی ہے، وہ بالکل درست ہے۔

”آپ چپ کیوں ہو گئے؟“ فون پر ناصر کی آواز ابھری۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“

”میں آپ کو فون پر تفصیل نہیں بتا سکتا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ہماری سلامتی منظور

اگلے روز انہوں نے کمرے میں ہی ناشتا تھا۔ شانی کی خواہش تھی کہ وہ اور رستم شدید ضرورت کے وقت ہی کمرے سے باہر نکلیں۔ دوپہر کا کھانا بھی کمرے میں ہی کھایا گیا۔ دوپہر کے وقت رستم نے ویٹر سے اخبار منگوایا۔ یہ لاہور ایڈیشن نہیں تھا اور اس میں رستم اور شانی کی دلچسپی کی کوئی خبر موجود تھی۔ بس، اندر کے صفحوں میں ایک چھوٹی سی اطلاع موجود تھی۔ ”زہریلی طاقت بخش دوا کھانے سے نو جوان صنعت کار ہلاک۔ اس کی ساتھی ہسپتال میں داخل۔“

اس اطلاع سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاداب کی ساتھی ماڈل گرل بچ گئی ہے۔ خبر میں سب گندل کے حوالے سے کسی قسم کی تفصیل موجود نہیں تھی۔

شانہ اور رستم کی اگلی شب بھی شادی شدہ غریبوں کے عالم میں گزری۔ رستم کی ٹانگ کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ کھٹنے سے نیچے پوری ٹانگ میں درم آ گیا تھا۔ شانی مسلسل رستم کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ تیسرے روز صبح نو بجے گے گھمک انہیں پہلی اچھی خبر ملی۔

رستم کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی اور بری طرح چونک گیا۔ یہ ناصر کی آواز تھی۔ ”بیلو ناصر! کہاں ہو تم؟“ رستم کی ٹانگ کی پرداہ کیے بغیر بستر سے کھڑا ہو گیا۔

”آپ کہاں ہیں بھائی؟“

”میں بالکل خیریت سے ہوں۔ تم اپنا تھکاؤ آؤ زیادہ اور زری کہاں ہیں؟“

”وہ سب خیریت سے ہیں۔“ ناصر کی آواز لرز رہی تھی۔

”تم لوگ لاہور میں ہو؟“

”نہیں بھائی! لاہور سے بہت دور ہیں۔ آپ سمجھیں کہ رحمت کے دو فرشتے ہمیں مل گئے ہیں۔ یہ ہمیں لاہور سے اٹھا کر کم انجمنی کے آزاد علاقے میں لے آئے ہیں..... افغان

تھی۔ ہم لاہور سے نکلنے کے بعد سڑک کی لوڈر پر گوجرانوالہ کی طرف جا رہے تھے کہ فون پر ان لوگوں سے رابطہ کیا۔ اس کے بعد سب کچھ ان لوگوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اپنی جان پر کھیل کر انہوں نے ہمیں یہاں پہنچایا ہے۔ کو باٹ روڈ پر ایک ٹاکے پر گولی بھی چلی جس میں ہمارا ایک مددگار زخمی ہوا۔ آپ ملیں گے تو تفصیل بتاؤں گا۔“

”اب کیا ارادے ہیں؟“

”ہمارے مددگار آپ سے رابطہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ آپ کو بھی حفاظت سے یہاں پہنچانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپ اس وقت کہاں ہیں؟“

رستم کے ہونٹوں پر ڈیڑھی سکرابٹ ابھری۔ ”جب تم فون پر اپنے ٹھکانے کا نہیں بتا سکتے تو میں کیسے بتاؤں؟“

”آپ بھی کوئی اشارہ دے دیں۔“

”میرے سارے اشارے تو اسی بندے کی طرف جاتے ہیں جس سے میں نے حساب کتاب کرنا ہے۔“ رستم کا مطلب ڈپٹی ریاض سے تھا۔ اس کے سچے میں عجیب وحشت تھی۔

دوسری طرف ناصر خاموش ہو گیا۔ وہ رستم کے دل کا پیچیدہ تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ رستم کسی صورت حاجی حیات اور اس کے ساتھیوں کو اپنا ٹھکانا نہیں بتائے گا۔ حاجی حیات سے رابطہ ہو جاتا تو پھر وہی تفسیر چمڑ جاتا تھا۔ حاجی نے اس بات پر زور دیا تھا کہ رستم وقتی طور پر زور پوش ہو جائے۔ ڈپٹی سے بدلے کا خیال دل سے نکال دے اور یہ رستم کو کسی طور قبول نہیں تھا۔

ریسیور سے ناصر کی بویسل آواز ابھری۔ ”آپ وعدہ خلائی کر رہے ہیں بھائی۔ آپ نے کہا تھا، یہ مشترکہ لڑائی ہے۔ آپ اکیلے نہیں لڑیں گے۔“

”لڑائی تو ایک ہی ہے بار۔۔۔۔۔ سمجھو کہ مورے پیچیدہ علیحدہ ہیں۔ تم پر میرے ساتھیوں، میری بہن اور بھانجے کی ذمہ داری ہے۔ تم اپنے مورے پر پڑنے رہو۔ میں بھی اگر سرخرو ہو گیا تو تم لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

ناصر خاموش تھا۔ شاید اپنے آئسویٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے مختصر الفاظ میں رستم کو بتایا کہ آپوزیڈ اور چھوٹا سرحد ان کے ساتھ نہیں ہیں۔ ان دونوں کو پہلوان نے گوجرانوالہ کے قریب بھائی اکرام کے پیروں پر ڈکڑا دیا تھا۔ اس نے بتایا کہ بھائی اکرام اور پہلوان کے درمیان رابطہ تھا اور بھائی اکرام پہلے سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ خبر رستم کے لیے اطمینان بخش تھی۔ کچھ دیر اس بارے میں بات ہوئی پھر رستم نے موضوع بدلنے ہوئے کہا۔

”اب تمہارے مددگار کہاں ہیں؟“

”آس پاس ہی ہیں۔“ ناصر نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ان میں سے ایک واپس چلا گیا ہے۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ رنگ والی میں اس کا ایک قریبی ساتھی موجود ہے اور حویلی میں آتا جاتا ہے۔ وہ کوشش کرے تو تھوکنے کو بھی حویلی سے نکال کر یہاں لایا جاسکتا ہے۔“ نئے کی بات کرتے کرتے ناصر کو جیسے ایک دم شافی کا خیال آیا۔ وہ بولا۔ ”بھائی کہاں ہیں؟“

”وہ میرے ساتھ ہی ہیں۔ یوسف خیریت سے ہیں۔“

”ہات کر سکتا ہوں؟“

رستم نے فون شافی کی طرف بڑھایا۔ شافی نے ”بیلو“ ہی کہا تھا کہ دروازے پر اچانک دستک ہوئی۔ رستم نے فون شافی سے واپس لے لیا اور بولا۔ ”اچھا برادر! کوئی آیا ہے۔ موقع ملا تو دوبارہ بات کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔

”کون؟“ رستم نے دروازے کے پاس جا کر پوچھا۔

”جی، ویٹر گلزار! مدھم آواز ابھری۔“

رستم نے چند لمحوں پر پھلوانوں کی موبل کی موجودگی کا یقین کیا اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے ویٹر گلزار تیشی نکالے کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں ایک اور سونلا سا شخص تھا۔ ویٹر گلزار بولا۔ ”یہ ڈپنر ماجد ہے جی۔ میرا برا دوست ہے۔ سامنے بازار میں اس کی ڈپنری ہے۔ آپ کو چٹ شٹ لگی ہے نا۔ میں نے کہا شاید آپ کو ضرورت ہو۔“

رستم نے خشک لہجے میں کہا۔ ”اگر ضرورت ہوئی تو میں خود کہہ دیتا۔“

”مم۔۔۔۔۔ معافی چاہتا ہوں جی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے آپ کی فکر تھی۔“

رستم کو لگا شاید اس نے اضافی ٹپ کے لالچ میں ایسا کیا ہے۔ عموماً وہ شیار ویٹر اس طرح کے کام کرتے رہیں۔ ڈپنر کے ہاتھ میں ایک شاہ چڑھا جس میں مرہم بنی کا مکمل سامان موجود تھا۔ اب چونکہ وہ آ گیا تھا، رستم نے ان دونوں کو اندر بلا لیا۔ جین ممکن تھا کہ ڈپنر بہتر طور پر اس کی پینڈی کی مرہم بنی کر سکتا۔ ڈپنر مقامی طرز کے لباس میں تھا۔ شافی ساتھ والے کمرے میں تھی۔ مگر رستم جانتا تھا کہ وہ اس کمرے میں ہونے والی ساری گفتگوں سن رہی ہے۔

رستم نے ڈپنر کو اپنی متاثرہ پینڈی دکھائی۔ ”یہاں کیا ہوا ہے جناب؟“ اس نے رستم کو تیز نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”میں چٹ لگ گئی ہے۔ تم زیادہ سوال جواب نہ کرو۔ پٹی کھول کر زخم دیکھو اور کچھ کر

کھینے ہو تو کرو۔“

ڈپنر رستم کی پتی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ یکا یک رستم اس کے حلق تک جھکا ہوا گیا۔ یوں لگا کہ ڈپنر ہونے کے باوجود اسے پتی کھونٹی نہیں آتی۔ وہ پتی کو ساتھ ساتھ ردول کرنے کے بجائے بھیرتا جا رہا تھا۔ رستم نے اسے کڑی نظروں سے دیکھا۔ یکا یک اسے خطرے کا شدید احساس ہوا۔ اسے ڈپنر کا ایک پہلو کاٹا ہوا محسوس ہوا۔ شاید مگر تے کے نیچے شلو کے میں کوئی جھپٹا رہا تھا۔

رستم کے چوٹیلے کو غالباً ڈپنر نے بھی محسوس کر لیا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھتے ہوئے بولا۔  
”پتی بالکل چڑی (چکی) ہوئی ہے۔ میں گرم پانی لے کر آتا ہوں چناب۔“

وہ تیزی سے واپس مڑا لیکن وہ رستم سے زیادہ تیزی نہیں دکھا سکتا تھا۔ رستم کے دل نے گواہی دی کہ یہ ڈپنر نہیں، سادہ کپڑوں میں پولیس والا ہے اور مگر ایک سینکڑی کی تاخیر ہوئی تو وہ کمرے سے باہر ہوگا۔ رستم نے لپک کر اس کی گردن پکڑ لی۔ اس شخص کا ہاتھ برق رفتاری سے اپنے پہلو کی طرف بڑھا۔ شاید وہ شلو کے میں اپنا آتشیں ہتھیار لٹکانا چاہتا تھا۔ اب شے کی گنجائش مطلق نہیں تھی۔ رستم نے بڑی بے رحمی سے اس کا سر دیوار سے ٹکرایا۔ جھم کی زوردار آواز کے ساتھ وہ لڑکھڑا گیا اور گھٹنوں کے بل گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی رستم کی ٹانگ کی طوفانی ضرب و دیگر گھڑار کے سینے پر لگی۔ وہ اچھل کر ہاتھ روم کے دروازے سے لگا اور دروازہ کھولتا ہوا اندر جا گرا۔ اس موقع پر شانی نے بھی کردار ادا کیا وہ تیزی سے سامنے آئی اور اس نے ہاتھ روم کے دروازے کو باہر سے کئی چڑھا دی۔ مہینہ ڈپنر کو رستم کی دوسری ضرب اپنی گردن پر سستی پڑی۔ یہ ہماری بھل کی ضرب تھی۔ یہ ضرب اس شخص کے لیے کافی ثابت ہوئی اور وہ پٹ سے اوندھ منہ قائلین پر گر کر سہکتا ہو گیا۔ رستم نے اس کے شلو کے سے ریوالبور کھینچ لیا۔

اغزو ویر دروازہ پیٹ رہا تھا۔ ”بچاؤ بچاؤ!“ اس نے دو بار زور سے کہا۔ مگر اس کی آواز ہاتھ روم کے مختصر خلا میں ہی گونج کر رہ گئی۔ ”اس کا دھیان رکھیں شانی۔“ رستم نے بے بسدھ ڈپنر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول دیا۔ وہ اس ویر دروازہ کھلتے ہی باہر کو بھاگا۔ وہ دس گنا تیزی بھی دکھاتا تو شاید رستم سے نہ بچ سکتا۔ رستم نے اس کے پیٹ میں گھنٹا رسید کیا۔ وہ ڈکراتا ہوا دروازہ ہاتھ روم میں گر گیا۔ اس کا سر اڑ گیا۔ بالکل قریب تھا۔ رستم نے سائینسٹر لگے پھل کی ٹال اس کی پیشانی سے لگا دی۔ ”آواز نکلی تو کھوپڑی اڑا دوں گا۔“ وہ بیجا انداز میں اپنے سر کو ٹپ میں ہلانے لگا۔ اس کا منہ بھاری

طرح کھل گیا تھا۔ طوطے جیسی ناک زور تھی جیسے اس پر رنگ کر دیا گیا ہو۔ رستم نے اس کے سینے پر پاؤں رکھا تو وہ چکنے فرش پر قہقرا سا دھڑکھٹک گیا اور اس کا سر باقاعدہ اڑ گیا۔ (پاٹ) کے اندر چلا گیا۔ اس نے لرزتے ہوئے ہاتھ جوڑے۔ ”خدا کا واسطہ! مجھے گولی نہ مارنا، میرا کوئی قصور نہیں۔“

”تو پھر میرا قصور ہے۔ یہ تیرا باپ، پولیس والا تیرے ساتھ کیوں آیا ہے؟“  
”نہیں، یہ تو ڈپنر ہے۔۔۔۔۔“

ابھی فقرہ ویر کے منہ میں ہی تھا کہ رستم نے بے دریغ اس کے منہ پر پھل کی ضرب لگائی۔ اس کا دانت ٹوٹنے کی آواز آئی۔ منہ پھٹ گیا اور خون ”پاٹ“ میں بہہ نکلا۔  
”پلیز رستم!“ شانی کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ رستم کے عقب میں تھی۔ شانی کی نگاہ کو ہاتھ روم کے خون آلود منظر سے بچانے کے لیے رستم نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کر دیا۔ ویر اب باقاعدہ دور رہا تھا۔ اس کا سر بہ دستور پاٹ کے اندر تھا۔

رستم نے پھل کا سیٹھی بچھا لیا اور پچھکارا۔ ”دیکھ۔۔۔ مجھے ایک ایک لفظ سچ بتا دے ورنہ ابھی تیرا مغز اس پاٹ میں جھپتا ہوا نظر آئے گا۔“  
ویر خرافات اور سخت جان تھا مگر رستم کے لب و لہجے نے اسے چند سینکڑوں میں توڑ دیا، وہ گھگھایا۔ ”مجھے صاف کر دیں۔ مجھے سے غلطی ہوئی۔ آپ کال بپنے کا واسطہ!“  
”یہ پولیس والا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔ ویر نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور کہتے بندے ہیں اس کے ساتھ؟“

”اکیلا ہے۔ میں قسم کھاتا ہوں اور کوئی نہیں۔“

رستم نے ایک اور بے رحم قہقرا کر اس کے منہ پر ماری اور پاؤں مین اس کی گردن پر رکھ دیا۔ ”اس چوکو کیوں لایا ہے یہاں؟“

جواب میں ویر نے بھلائے گھمایا تو درخون تھوکتے ہوئے جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اخبار میں رستم کی پرانی تصویر دیکھ کر اور رستم کے زخم کے بارے میں جان کر اسے کچھ شک ہوا تھا۔ اسے لگا کہ شاید یہ چوہدری جلال ہی وہ ناسی گراہی ڈکیت ہے جسے پنجاب پولیس برطرف ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنا مشہور و معروف بندنہ اس چھوٹے سے شہر کے اس چھوٹے سے ہوٹل کے اس کمرے میں ہو اور وہ خود اسے سر میں مہیا کر رہا ہو۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ اس کا یہ تذبذب رستم کے لیے فائدہ مند ثابت ہوا۔ ویر گھڑا رستم نے تھانے میں اطلاع دینے یا فیجر کو بتانے کے بجائے اپنے طور پر اپنا

ٹھک رفع کرتا چاہا۔ وہ اپنے اس دوست اے ایس آئی کو سب کچھ بتا کر یہاں لے آیا تاکہ وہ رستم سے مل کر کوئی رائے قائم کر سکے۔

ویٹر گلزار کی بات سے رستم کو یقین ہو گیا کہ وہ درست کہہ رہا ہے۔ مگر اب اس ہوٹل سے جلد از جلد نکلنا رستم اور شانی کے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ رستم نے گلزار کو گریبان سے کھینچ کر پات میں سے نکالا اور فٹس کر کے اس کا خون تک رستم سے صاف کر دیا۔

”تم نے چوں چہاں بھی کی مٹو آج شام تک تمہاری نماز جنازہ ادا ہو جائے گی۔“ رستم نے سفاک لہجے میں کہا۔

اس نے جلدی جلدی اثبات میں سر ہلایا اور ہاتھ روم کے ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گیا۔ رستم نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا اور شانی سے کہا۔ ”ایک کام کریں۔“ اٹیچی میں ٹائیکون کی ری بڑی ہے، وہ مجھے دیں۔“

شانی تیزی سے اٹیچی کی طرف بڑھ گئی۔ رستم کا ارادہ تھا کہ گلزار کی ملکیتیں کس کے اور منہ میں کچر اٹھوں کہ ہاتھ روم میں بند کر دوں۔۔۔۔۔ مگر جو کچھ ہوا اتنا چانک اور غیر متوقع تھا کہ رستم بھی چکرا گیا۔ غالباً ویٹر گلزار کا حد سے بڑھا ہوا خوف ہی اس کے لیے مہلک ثابت ہوا۔ رستم کی توجہ دو سیکنڈ کے لیے شانی کے ہاتھ میں پکڑی ری برمڈول ہوئی۔ گلزار کمان سے نکلے ہوئے تیری طرح ہاتھ روم سے برآمد ہوا اور کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔

کچھ کہنے یا کرنے کی مہلت نہیں تھی۔ سائینسز کا مصل رستم کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے ٹرائیگر دبایا۔ گولی گلزار کی گردن کے پچھلے حصے میں لگی اور کھوپڑی میں ٹھس گئی۔ وہ پھیلے دروازے سے نکلا یا پھر پہلو کے ملے کا تیلن پر گرا۔ اس کا سر بے ہوش پڑے اے ایس آئی کے پاؤں میں آیا تھا۔ شانی کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں اور اس نے ایک ہاتھ سے اپنا منہ مضبوطی سے دبا لیا تھا۔ گلزار کی گردن سے اگلے خون نے چند سیکنڈ میں قاتلین کو داغ وار کر دیا۔۔۔۔۔

”یہ کیا ہوا رستم؟“ شانی چلائی۔

دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ یہ دستک اُن گنٹ اندیشوں کو بھاری گئی۔ سائینسز گئے مصل کی آواز تو ایسی نہیں تھی کہ باہر ہی جاسکتی۔ ممکن تھا کہ گلزار کے دروازے سے نکلانے کی آواز نے کسی کو متوجہ کیا ہو یا پھر یہ گلزار اور اے ایس آئی کا کوئی ہمراز سچ ہی ہو۔ رستم نے گلزار کا بے جا جسم گھسیٹ کر دروازے کے سامنے سے ہٹایا۔ شانی کو ساتھ والے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور کلائیٹوف بینڈ کے نیچے سے نکال کر بیڈ پر رکھ دی اور اوپر چادر ڈال دی۔ دستک ایک بار پھر ہوئی۔

”کون؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ خیریت سے تو ہیں جی؟“ باہر سے ایک شائستہ آواز آئی۔

رستم نے دروازہ کھولا سا کھولا۔ سامنے ایک دبلا چلا لڑکا کھڑا تھا۔ عمر اٹھارہ انیس سال رہی ہوگی۔ ”ایکسیکو زنی بھائی جان! کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ ابھی بہت شور ہوا ہے؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، کچھ نہیں۔ میرا پاؤں پھسل گیا تھا۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔

”کیں آئی میپ یو پلیز؟“ لڑکے نے بڑے بااخلاق انداز میں پوچھا۔

”نہیں، شکر ہے۔۔۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ رستم نے سپاٹ لہجے میں کہا اور لڑکے کی کھوجتی بڑی نظر رن سے بچتے کے لیے دروازہ بند کر دیا۔

اس زندگی سے بھر پور پنسنے کراتے لڑکے کو کیا معلوم تھا کہ وہ کتنے مہیب خطرے کے سامنے کھڑا ہے۔ اس کا بلکا سائیک اور اس کی تھوڑی سی دلیری اسے بے وقت موت کے جہزوں میں پہنچا سکتی تھی۔ پانچیس کیوں اس لڑکے کو کیہ کر ستم کو اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی تو اسی طرح گوندگی اور خوشی سے بھر پور ہو کر رہتا تھا۔ اس کی باتوں سے شہد نکلتا تھا اور اس کی آنکھوں سے تو اتنا روشنی پھوٹتی تھی۔ وہ بھی اسی طرح ہر وقت کسی کا دکھ بانٹنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ مگر پھر وقت نے اس سے اس کا سارا اخلاق، ساری مسکراہٹ اور ساری خوشی چھین لی تھی۔ اس کے بدلے، اس کے ہاتھ میں بھونپکا ہوا منہ خنجر تھما یا تھا اور اس کے پاؤں سے گبولے باندھ دیئے تھے۔

اگلے پانچ منٹ کے اندر اندر رستم اور شانی اس کمرے کو چھوڑنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ رستم نے کلائیٹوف ایک بار پھر اپنی کیس میں رکھ دی تھی۔ بے ہوش اے ایس آئی اور مردہ بیڈ ویٹر کی لاش ہاتھ روم میں پہنچادی گئی تھی۔ بیڈ ویٹر گلزار کی موت کا شانی کے ساتھ ساتھ رستم کو بھی افسوس ہوا تھا مگر جو کچھ ہوا، اس میں زیادہ دخل گلزار کی غلطی کا تھا اور یہ اس کی پہلی غلطی نہیں تھی۔ پہلی غلطی یہ تھی کہ وہ رستم کو شناخت کرنے کے لیے فقط ایک ڈھیلے ڈھالے اے ایس آئی کو لے کر اس کمرے میں گھس آیا تھا۔

رستم اور شانی نیچے لابی میں پہنچے۔ ریسپیشن پر موجود شخص رستم کے ہاتھ میں اٹیچی کیس دیکھ کر چلکا۔ ”آپ جارہے ہیں جو درجی صاحب؟“ وہ پریشان ہو گیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ابھی کسی کام سے نکلے ہیں۔ شام تک آجائیں گے۔“ اس کے ساتھ ہی رستم نے چند بڑے نوٹس اس کی طرف بڑھا دیئے۔ ”یہ کلو۔ ریدو ایسی پرلے لوں گا۔“

”او کے جناب!“ اسسٹنٹ منیجر مطمئن ہو گیا۔ رستم اور شانی دروازے کی طرف بڑھے تو وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔ ”کمرے کی صفائی کروادوں گی؟“

”نہیں، ضرورت نہیں۔“ رستم نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

وہ بلڈنگ کی سائیز پر آئے۔ یہاں پارکنگ موجود تھی۔ ایک قطار میں دس بارہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اب دن کے تقریباً گیارہ بج چکے تھے۔ چمکیلے دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ یہ ستمبر کی شروعات تھی۔ فضا میں گہرا صبح موجود تھا۔ رستم نے متلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ ایک اچھی حالت کی سیاہ مرسیڈیز گاڑی میں اسے ایک فیض ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا نظر آیا۔ وہ مشکل صورت سے ڈرائیونگ لگتا تھا۔ گاڑی پر لاہور کا نمبر تھا۔ رستم آگے بڑھا۔ اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور اپنی کس بیچلی نشست پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اگلا دروازہ کھول کر وہ ڈرائیونر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ڈرائیونر شخص حیران نظروں سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ اسی دوران میں شانی بھی پچھلے دروازے سے گاڑی میں چلی آئی۔ رستم نے گول چہرے والے جوان سال ڈرائیونر شخص کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھ! میری فیض کے نیچے بھرا ہو پستول ہے لیکن اس پستول سے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اگر نقصان پہنچے گا تو جب۔“ جب ڈومیر بات نہیں مانے گا۔“

جوان سال شخص کا چہرہ ایک دم ہلدی ہو گیا۔ اس نے دروازہ کھولنے اور باہر نکلنے کے لیے اضطرابی حرکت کی مگر رستم نے اسی مضبوطی سے اس کا بازو پکڑا کہ وہ پتھر ہو کر رہ گیا۔ رستم پتھر پھینکا۔ ”دیکھ! میں ابھی پانچ منٹ پہلے اوپر کمرے میں ایک بندہ قتل کر چکا ہوں..... اب تجھے مارنا بھی میرے لیے مشکل نہیں۔ جان بچانی ہے تو گاڑی اشارت کر اور پارکنگ سے نکل۔“ رستم کے لب و لہجے میں پتھراہٹ تھی کہ اس شخص کا ہاتھ توڑا گاڑی کے انجین کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بولا۔ ”میں غریب بندہ ہوں۔ مجھ پر رحم کرو گی۔“

”تم خود پر رحم کرو گے تو رحم ہی ہوگا۔ بس چپ چاپ چلتے جاؤ۔“

اس نے لرزے کا پینے گاڑی پارکنگ سے نکالی اور سڑک پر آگیا۔ رستم نے دیکھا، وہی لڑکا جو تھوڑی دیر پہلے کمرے کے دروازے پر ملتا تھا اب ہونٹ کے گیٹ پر کھڑا جوں والے سے انارکا جوں بی رہا تھا۔ اس کا اپنا رنگ بھی قندھاری انار سے ملتا جلتا ہی تھا..... زندگی اور رعنائی سے بھرپور! اس نے خوش دلی سے رستم کو سلام کیا۔ رستم نے اس کے سلام کا جواب دیا اور الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا۔ اس نے بھی ہاتھ ہلایا۔ رستم کو یوں لگا جیسے یہ خوش باش نوجوان کسی اور دنیا کا بابا ہی ہے اور وہ کسی اور دنیا کا رہنے والا ہے۔ یا پھر..... کسی اور

دنیا کی طرف جا رہا ہے۔

ڈرائیونر پھر ہلکایا۔ ”سڑجی! مجھ کو چھڈ دیں جی۔ یہ گڈی جہاں جی کڑے لے جائیں۔ میں بالکل شرمیں ڈالوں گا۔“

شانی عقب میں تھی، ڈرائیونر کی آواز اور اس کے ڈبل ڈول نے اسے چونکا دیا۔ اسے ایک بھولا ہوا چہرہ یاد آگیا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“ شانی نے پوچھا۔

نوجوان ڈرائیونر نے سڑک دیکھا اور شانی کے شے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ اس نیم احمق سے کافی عرصہ پہلے مل چکی تھی۔ جب وہ لاہور میں قاسم برلاس اور قاسم جیسے دوسرے شکار یوں سے جان بچانی پھر رہی تھی تو رکشا ڈرائیونر کرپا کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی۔ اس چند روزہ قیام میں اس کا واسطہ لافانڈ بکٹر سے اور اس کے اول جلول بیٹے لگا ہے سے پڑا تھا۔ یہ لگا ہا ہی تھا۔ لگا ہے نے بھی شانی کو دیکھ لیا تھا اور اب اسے پچانے کی کوشش کر رہا تھا..... پھر اس کے حماقت آب چہرے پر حیرت پھیلنے لگی۔ ”عت، تم!“ وہ ہلکایا۔

”سامنے دیکھو..... الو کے کپٹے۔“ رستم دہڑا۔

لگا ہے نے سامنے دیکھ کر تیزی سے اسٹیرنگ ٹک گھمایا اور پرانے ڈال کی یہ مرسیڈیز ایک نئی کور ہنڈا کا رکابوسہ لینے لپٹے ہوئی۔

”تم ان کو جانتے ہو؟“ رستم نے لگا ہے سے پوچھا۔

”نہن..... نہیں جی ہاں۔“

”جانتے ہو یا نہیں؟“ رستم نے پھنکا کر پوچھا۔

لگا ہے کی آواز جیسے اس کے گلے میں ہی پھنس گئی تھی۔ اس کے بھدے ہونٹ مل رہے تھے مگر وہ بول نہیں پا رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”ہاں رستم! میں نے آپ سے ایک مرتبہ لاہور کے رکشا ڈرائیونر کرپا کا ذکر کیا تھا..... یہاں کا بیٹا ہے لگا ہے۔ میں کچھ دن ان لوگوں کے ہاں رہی تھی۔“

”سلامان لکیم جی..... سلامان لکیم۔“ لگا ہے نے پیچھے مرکز شانی کی طرف دیکھا اور اپنا کانپتا ہاتھ ہاتھ پر لے جا کر سلام کیا۔

”اوئے آگے دیکھ باندر کے پتر!“ رستم نے اس دفعہ باقاعدہ لگا ہے کی گردن پر جھانپڑ مارا۔

لگا ہے نے ایک بار پھر تیزی سے اسٹیرنگ ٹک گھمایا اور گاڑی فٹ ہاتھ پر چڑھتے چڑھتے پٹی۔ نوجوان لگا ہے کی پیشانی پر پینہ دھاروں کی صورت برسرِ ہاتھ تھا۔ آنکھوں سے نیچے پینتے



”آپ کا مطلب ہے چوٹ وغیرہ لگا کر؟“ رستم نے انہات میں سر ہلایا۔ شانی جلدی سے بولی۔ ”نہیں رستم! یہ بڑا سادہ دل ہے اور اندر سے بہت کمزور بھی۔ ہمیں اسے یہ تکلیف نہیں دینی چاہیے۔“

”اگر تمہیں بھوکا یا سارپڑا رہا تو... یا کسی اور مصیبت کا شکار ہو گیا؟“

”انتار سب تو لینا ہی پڑے گا شانی... ویسے بھی یہ تھوڑی سی سختی اس کے لیے اچھی ہو گی۔ بالکل دو کاڑھی چھینے جانے کا یقین آئے گا۔“

شانی کو قائل کرنے کے بعد رستم اور شانی دوبارہ گاڑی میں آئے۔ گھارے کے پھرے پر مسلسل ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ جب رستم نے نیکون کی ری ٹکالنے کے لیے انچی کیس کھولا اور اس میں گھارے کو سیاہ رنگ کی خوفناک کاشکوف نظر آئی تو اس کی باقاعدہ ٹھگی بندھ گئی۔۔۔۔۔۔ اس نے شانی کو فریادی نظروں سے دیکھا۔ شانی نے آنکھوں میں اسے تسلی دی۔ رستم نے صرف تین چار منٹ میں گھارے کی مشکیں کس دیں۔ جب اس نے گھارے کے منہ میں کپڑا ٹھونسنے کے لیے اسے منہ کھولنے کو کہا تو اس نے اتنا زیادہ منہ کھولا کہ اس کا تالو اندر تک نظر آنے لگا۔ رستم نے کپڑا ٹھونس کر اوپر سے ایک اور رومال نما کپڑا باندھ دیا۔ گھارے پر حکم پر بلا چواں و چرا عمل کر رہا تھا۔ رستم نے اسے ساتھ والی نشست پر منتقل کیا اور خود گاڑی ڈرائیو کر کے درختوں کے اندر ہی اندر کافی آگے لے گیا۔ یہاں ایک جوڑے کے کنارے خود رو سرکنڈوں کے درمیان اسے ایک جگہ مناسب نظر آئی۔ اس نے گھارے کو اٹھا کر وہاں ڈال دیا۔ امید نہیں تھی کہ یہاں کوئی جلدی ہو گا۔ یہ سب پہنچ سکے گا۔ گھارے کی صورت حال پر مطمئن نظر آتا تھا وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں رستم اور شانی کو اپنے بھرپور تعداد اور دوستی کا یقین بھی دل رہا تھا۔۔۔۔۔۔ گھارے کے لیے شانی کی ہمدردی دیکھتے ہوئے رستم نے کچھ ٹوٹ گھارے کی جیب میں ٹھونس دیے۔

شانی نے گھارے پر ایک الوداعی نظر ڈالی اور رستم کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔۔۔۔۔۔ رستم نے دوبارہ سڑک پر جانے کے بجائے درختوں کے اندر ہی اندر کچے کچے راستے پر سفر کرنا مناسب سمجھا۔ شدید ترین جس اور گرمی کے بعد شال کی طرف سے اچانک بادل گھر آئے تھے۔ یہ بڑے سیاہ بادل تھے۔ ان کے اندر بجلی کی تڑپیں لکیریں تھیں اور وہ جوق در جوق شمالی افق پر اٹھتے چلے آ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دن میں رات کا سماں ہو گیا۔ ارد گرد کے درخت، کھیت اور نشیب و فراز سب تاریکی میں ڈوبے محسوس ہوئے۔ پہلے کچھ دیر ہوا چلی پھر تیز بارش ہونے لگی۔ رستم اور شانی نے گاڑی کی کھڑکیوں کے شیشے جڑھا دیئے اور وڈ

اسکرین پر اونچر حرکت کرنے لگے۔

زندگی میں واقعات ایسے ہی اچانک اور بے ترتیبی سے رونما ہوتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے انہیں ایک ابھری شہر میں ابھنی لوگوں کے درمیان گھامل گیا تھا اور اب جس اور گرمی کے بے کنارہ صحرائیں تازہ توڑ بارش سے ملاقات ہو گئی تھی۔ وہ ایک نیم پختہ راستے پر جا رہے تھے۔ ان کے ارد گرد ویرانہ تھا۔ بس کہیں کہیں گھنے یا چارے کا کوئی کھیت دکھائی دے جاتا تھا۔ وہ کہاں جا رہے تھے، انہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ کیوں جا رہے تھے، یہ بھی پتا نہیں تھا۔ رستم کے ذہن میں بس یہ موم سو سا خاں تھا کہ وہ شانی کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا دے۔

”ہمیں کہاں جانا ہے؟“ شانی نے رستم کے کندھے سے گئے گئے پوچھا۔

”میں اسے شاید دس پندرہ میل دور لگا نام کا قصبہ ہے۔ وہاں میرا ایک پرانا دکاندار ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی حوصلی میں دو چار دن کے لیے ٹھکانا مل جائے۔“

”دو چار دن بعد کیا کریں گے؟“ شانی کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

”دو چار دن میں سوچ لیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“ رستم نے بھی کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

گاڑی میں کافی فیول موجود تھا۔ وہ چلتے رہے۔ بارش کی بو بھانڈوں کے درمیان، جھوٹے درختوں کے درمیان اور فرائے بھری ہوا کے درمیان! بس کہیں کہیں انہیں کوئی تیل گاڑی نظر آ جاتی تھی۔۔۔۔۔۔ یا ٹریکٹرسز پر موجود افراد نے اپنے اوپر پوٹی ٹھمن کی شیٹ وغیرہ تان رکھی ہوتی تھی۔ اس طوفانی بارش میں کہیں کسی پولیس ٹانکے یا عمرانی وغیرہ کا امکان نہیں تھا۔

دس بارہ میل چلنے کے بعد رستم کو محسوس ہوا کہ یہ کچا کچا راستہ پختہ سڑک تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ ابھن محسوس کرنے لگا۔ ”رستم! کہیں ہم راستہ تو نہیں بھول گئے؟“ شانی نے اس کے کندھے سے گئے گئے پوچھا۔

”شاید...“ وہ دھم دھم باتیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”بارش تو تیز ہوتی جا رہی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ شاید ابھی تھوڑی دیر میں اندر جا رہی ہو جائے۔“ رستم

نے کہا۔

شانی کا سر رستم کے کندھے پر تھا۔ اس کی پچھلی شال کا نقرتی کنارہ رستم کے گلے پر پھیلا ہوا تھا۔ شانی کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”رستم! کتنا اچھا ہوا اگر ہم واقعی راستہ بھول

جائیں۔ کہیں بہت دور جا گئیں..... کسی انجان بی جگہ! جہاں سے آگے کوئی راستہ نکلتا ہی نہ ہو۔ جہاں ہمیشہ ایسی ہی بارش ہوتی رہتی ہو، ایسے ہی دن میں اندھیرا چھا یا رہتا ہو۔“

”آپ بولتی ہیں تو لگتا ہے شاعری کر رہی ہیں۔“ رستم بھی گمشدہ آواز میں بولا۔

ان کے سامنے بجلی زور سے چمکی اور کڑا کے کے ساتھ جیسے شیشم اور گندے کے درختوں کو جھٹھوئی ہوئی گز رہی۔ شانی کچھ اور بھی رستم کے بازو سے پیوست ہو گئی۔ رستم نے ایک ہاتھ کو اسٹینرنگ سے ہٹا کر شانی کے کندھے پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ گاڑی پانی کی چادر میں آگے بڑھتی رہی۔ وہ اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے کہ ان کے آنے کے بعد سلطان رضا ہوں میں کیا حالات ہونے ہوں گے اور سرکنڈوں میں پڑا لگا باکس حال میں ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں شام نے بادلوں کے ساتھ مل کر تاریکی کو گہرا کر شروع کر دیا۔ ایک جگہ اچانک رستم اور شانی کو رونا پڑا۔ نیم پختہ راستہ ایک لمبی جگہ سے ہو کر گزرتا تھا اور یہاں بارش کے تیز رفتار پانی نے ندی کی شکل اختیار کر لی تھی۔ رستم نے گاڑی میں اس پانی کے کنارے روک دی۔ اس میں سے گزرتا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ رستم جانتا تھا کہ بعض اوقات وزنی نہیں اور ٹریڈر ٹرالیوں بھی ایسے ریلوں میں بہہ جاتی ہیں۔ یہ تو پھر ایک کابھی جس میں فقط دو افراد سوار تھے۔

کچھ دیر تک پانی کا جائزہ لینے کے بعد رستم نے کہا۔ ”ہمیں پانی کے اترنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

”اور پانی تب تک نہیں اترے گا جب تک بارش نہ کرے۔“

”ہو سکتا ہے کہ اس کے بعد بھی ایک دو گھنٹے تک پانی چڑھا رہے۔“ انہوں نے گاڑی موڑی اور آبی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ یہاں کچھ بہت زیادہ تھی۔ گاڑی بار بار لہرا رہی تھی۔ رستم کو محسوس ہوا کہ راستے کے بغیر زیادہ آگے تک جا سکتا نہیں۔ لیے سرکنڈوں اور خود زور درختوں کے درمیان ایک جگہ وہ رک گئے۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ مزید سفر کے حوالے سے بہتر وقت کا انتظار کرنے کے لیے یہ جگہ مناسب تھی۔

رستم نے ہیڈ لائٹس بجھا دیں۔ فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ دونوں کو بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ سرینڈیر کے کشادہ ڈی بورڈ میں کچھ پیٹے اور ٹینکس بکسل کے علاوہ کچن پیڑر بھی موجود تھے۔ عقبی نشست کے پیچھے بورڈ پر ایک فلاکس بھی رکھا تھا۔ شانی نے دیکھا، اس میں دودھ پتی نما چائے ابھی گرم ہے۔ انہوں نے چائے کے ساتھ کچھ بکسلس لیے اور بارش رکنے کا انتظار کرنے لگے۔ بارش جتنی سے جتنی دے وقفے کے بعد قدرے ہلکی تو ہو جاتی تھی مگر

رکنے میں نہیں آ رہی تھی۔ آبی گزرگاہ میں بہتے پانی کا شور انہیں کافی فاصلے سے بھی سنائی دیتا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”شانی! آپ بجلی سیٹ پر چلی جائیں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ شانی سیٹ کو اسٹینرنگ کر کے وہ نیم دراز ہو گئی۔

رستم نے بھی کچھ دیر بعد سیٹ اسٹینرنگ کر لی۔ شانی نے محبت سے مسمور لہجے میں پوچھا۔

”ٹانگ کا درد اب ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔ درد دلی کو گلیوں سے کچھ فرق پڑا ہے۔“

شانی نے رستم کا ہاتھ تھام کر اپنے رخسار کے نیچے رکھ لیا اور عجیب جذبہ کے عالم میں انہیں بند کر لیں۔

ہاتھ کے راتے محبت کی نہایت کوتاہی اور دل گداز لہریں رستم کے جسم میں سرایت کرنے لگیں۔ رستم نے نیم دراز حالت میں ہی آگے کو کھٹک کر شانی کو گلے سے لگا لیا۔ وہ اس کے سینے میں کمی ہی ہو گئی۔ رستم نے اس کے گرد اپنی ہاتھوں کا حصار بنادیا۔ وہ ایک دوسرے کی دھڑکنیں سننے رہے اور باہر بارش کی پچھاڑیں گاڑی سے ٹکرائی رہیں۔ رستم نے بڑی نرمی سے شانی کے نرم رخساروں اور ہونٹوں کو چوما۔ اسے لگا کہ مہیب طوفانوں میں گھرے ہوئے اس قافلہ سمندر میں یہ گاڑی ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے اور یہاں زندگی اپنی حدتوں کے ساتھ موجود ہے۔ اگر کوشش کی جائے تو اس زندگی کو بچھا جا سکتا ہے۔

دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت پڑے رہے اور باہر باد و باران کی رات گرجتی رہی، آگے کو کھٹکی رہی۔ ان کے درمیان قافلہ تھا۔ وہ دونوں خاموش تھے مگر ان کی خاموشی بات کر رہی تھی۔ رستم کی نگاہیں اپنی بی بی کے سینے سراباں پر تھیں۔ پتھر و پلن جیسے رزق لباس میں تھیں اور وہیں ہی نظر آتی تھی۔ رستم نے دل ہی دل میں کہا۔ ”کاش! کیا اب ہمیں بھی نہیں ملنا۔“ اسی طرح بھاگتے بھاگتے ایک دوسرے سے جدا ہو جانا ہے، ہمیشہ کے لیے۔“

”آپ کچھ نہ کہنا؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ رستم نے جواب دیا۔

شانی نے پھر رستم کا ہاتھ تھام لیا۔ رستم کے اندر اپنی بی بی کے لیے مہیب غلاموجود تھا۔ اور یہ صرف جذباتی غلامی نہیں تھا، جسمانی غلامی تھا۔ اس کو اپنے اندر کا یہ احساس کبھی بھی برائیں لگا تھا کہ وہ بی بی کو تادم زور جسمانی شدتوں کے ساتھ جانتا ہے۔ وہ بہت فخر سے اعتراف کرتا تھا کہ وہ جس طرح بی بی کی روح سے عشق کرتا ہے، اسی طرح بی بی



کے جسم سے بھی کرتا ہے۔ بی بی کے رخسار، ان کے ہونٹ، ان کی گردن جس پر کسی شے کا گمان ہوتا تھا۔ اور ان کا خوشبو دار سانس اور ان کے تراشے ہوئے بدن کی نرمی اور حدت۔ وہ ان سب کا دیوانہ تھا۔ ہاں، یہ بات تھی کہ ان ساری چیزوں کو حاصل کرنے کے بعد بھی اس کے اندر اپنی بی بی کی جاہت کا الاؤ دھیمائیں پڑتا تھا۔ اور شاید یہی بات تھی کہ اس کے اندر اپنی بے پایاں خواہشوں کے حوالے سے کوئی عداوت پیدا نہیں ہوتی تھی۔ ہاں، یہ وہی عشق تھا جس کے بارے میں اماں سیانی نے کہا تھا، یہ ملاپ سے کم ہوتا ہے نہ جدائی سے۔ اور یہ بھی کہ اگر ہیرا راج محل بھی جاتے تو وہ زندگی کی آخری سانسوں تک ہیرا راج محل ہی رہتے۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ شانی نے غنودہ آواز میں کہا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“

”کیا یہ بارش ہمیشہ اسی طرح نہیں ہو سکتی؟“

”ہمیشہ کا تو ہوتا نہیں۔ مگر اب تو ہوری ہے۔“

”آپ اسے روک لیں۔“ شانی نے رستم کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے کہا۔

رستم اس کے ریشمی بالوں میں اگھیاں چلانے لگا۔ یکا یک ایک تانوس آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ ماحول کے سحر سے نکل آئے اور ایک دم اٹھ بیٹھے۔ رستم نے فوراً اپنے لوڈو پھل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دور کچھ فاصلے پر درختوں کے اندر انجی کا شور سنائی دے رہا تھا۔ درختوں سے اڑہ بارش کی بڑھانوں سے ٹپکنے لگی ہوئی روشنی بھی انہیں دکھائی دی۔ ”یہ کیا ہے رستم؟“ شانی نے دہل کر پوچھا۔

”لگتا ہے کہ پولیس کی گاڑی ہے۔ بلکہ شاید دو ہیں۔ ایک پولیس کی ہے، ایک پرائیویٹ چپ ہے۔“

”کیا انہیں ہمارے بارے میں پتا چل گیا ہے؟“

”کچھ کہنا نہیں جا سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ روشیں کا گشت ہو۔“

چار پانچ منٹ تک رستم اور شانی نے بڑی بے چینی سے انتظار کیا کہ یہ دونوں گاڑیاں آگے نکل جائیں مگر ایسا نہیں ہوا۔ غانا وہاں درختوں کے درمیان کوئی ٹھنک شید وغیرہ تھا جس پر رستم اور شانی کی نگاہ نہیں پڑی تھی۔ دونوں گاڑیاں وہاں موجود تھیں۔ اب ان کی ہیڈ لائٹس آف کر دی گئی تھیں۔ بس اندرونی تیاں جل رہی تھیں۔ بارش اب پہلے سے ہلکی ہو گئی تھی۔ گاڑیوں میں موجود افراد میں سے کوئی بلند آواز سے بولتا تھا تو اس کی آواز کی لہر میری

رستم اور شانی کے کانوں تک بھی پہنچتی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ پولیس والے یہاں قیام کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اور یہ بے حد خطرناک تھا۔

رستم قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ وہ اب زیادہ دیر یہاں رک نہیں سکتے تھے مگر انجی اشارت کرنے سے پولیس والے ہوشیار ہو سکتے تھے۔ گاڑی کو چھوڑ کر جانا بھی سراسر گھائے کا سودا تھا۔ ایک بات رستم کے ذہن میں آ رہی تھی۔ چندہ میں قدم آگے ایک ڈھلوانی شروع ہوتی تھی۔ گاڑی اس ڈھلوان پر پہنچ جاتی تو سو ڈیڑھ سو گز تک انجی کے بغیر ہی چلتی چلی جاتی۔ ”کیا سوچ رہے ہیں؟“ شانی نے سرگوشی کی۔

”میں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ آپ گاڑی میں ہی رہیں، میں باہر نکل کر گاڑی کو دھکا لگاتا ہوں۔ ہم اس سانسے والی ڈھلوان تک پہنچ گئے تو کافی آگے نکل جائیں گے۔“

”مگر آپ اکیلے کیسے کریں گے۔ آپ کی ٹانگ.....؟“

”آپ بے فکر رہیں۔ ہو جائے گا۔“

رستم نے گاڑی کو نیوٹرل کر دیا اور پنڈر بریک ہٹا دیا۔ اس کے بعد وہ بڑی احتیاط سے باہر نکل آیا۔ گرجتے برستے موسم نے اس کا استقبال کیا۔ پانی کی تیز بو پھاڑوں نے اسے لمحوں میں شرابور کر دیا۔ اس نے گاڑی کو دھکا لگا کر شروع کیا۔ ٹانگ میں ٹیسس اٹھنے لگیں مگر وہ لگا رہا۔ آٹھ دس میٹر آگے جانے کے بعد گاڑی رک گئی۔ اس کا ایک پیہر شاید کسی چھونے سے گزرے میں تھا۔ رستم نے پورا زور لگا کر مگر کچھ سے سب اس کے پاؤں پھسل رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک بے مشکل آواز آئی۔ رستم نے چونک کر دیکھا۔ شانی بھی اس کوشش میں شریک ہو گئی تھی۔ وہ گاڑی سے باہر تھی اور اپنی طرف سے گاڑی کو دھکیل رہی تھی۔ گاڑی حرکت کرتی ہوئی اس جگہ پہنچ گئی جہاں اسے دھکیلنے کی ضرورت نہیں رہی۔ رستم نے اس کا پنڈر بریک کھینچا۔ دونوں گاڑی کے اندر بیٹھے، دروازے بند کیے اور پنڈر بریک ہٹا دیا۔ گاڑی پہلے سست روی سے دھکیلی پھر اس کی رفتار میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ ڈھلوان پر آگے بڑھتی رہی تھی۔ کہیں کہیں رستم کو بریک استعمال کرنا پڑا۔ تاہم تو بڑی بارش میں وہ بڑی خاموشی کے ساتھ قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور چلے آئے۔ بجلی کی چمک گاہے بگاہے قرب و جوار کو روشن کر دیتی تھی۔ آگے بڑھنا دشوار تھا مگر کوشش کی جا سکتی تھی۔ وہ آبی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ ڈرائیو کر سکتے تھے۔

شانسی رات باجیگ بھی گئی تھی۔ اس کے لیے ہاں اس کے چہرے اور گردن سے چپکے ہوئے تھے۔ زرق برق لباس بھی خراب ہوا تھا۔ ”آپ کو سردی تو نہیں لگ رہی؟“

”آپ کو نہیں لگ رہی تو مجھے بھی نہیں لگ رہی۔“

وہ ڈرائیوگر نے لگا۔ شانی نے ایک بار پھر بڑی اداسی سے اپنا سر رستم کے کندھے سے لگا دیا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں رستم کہ گاہے کو ڈھوپ لگ گیا ہو اور ارد گرد کی پولیس الرٹ ہو گئی ہو۔“

”گاہا نہ بھی ڈھوپ لگ گیا ہو مگر سلطان رضا ہوئل والا معاملہ تو کھل چکا ہوگا۔ بے ہوش اسے ایس آئی۔ برسر۔ میں آگیا ہوگا اور اس نے بتا دیا ہوگا کہ اس کمرے میں کون کون ٹھہرا تھا۔ ہمارے چلے جانے کے بعد پولیس کو یقین ہو گیا ہوگا کہ ہوئل میں ہم ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔“

”پتا نہیں کیوں رستم۔ میرا دل کہتا ہے کہ ہمارے ارد گرد ہمیں تلاش کرنے والے موجود ہیں۔ وہ کسی بھی وقت.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی، اس کا گھارندہ گیا۔

”میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”آپ اور میں دو نہیں ہیں اور آپ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اب ایک ہل کے لیے بھی مجھے خود سے جدا نہیں کریں گے۔“ وہ آنکھیں بند کیے کیے بولی۔ آنکھوں کے گوشے نم تھے۔

وہ جیسے نیسے چلتے رہے۔ راستہ سخت ناہموار اور دلدلی تھا لیکن وہ اب پختہ راستے پر چلنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ ایک دو جگہ گاڑی پھنس گئی تھی، تاہم وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کا رخ بنوں کے پہاڑی علاقے کی طرف تھا۔۔۔۔۔

بارش کی طوفانی کیفیت آخر ختم ہو چکی تھی مگر وہ کی نہیں تھی۔ کبھی رجم رجم کبھی سرائے کی شکل میں آسمان مسلسل پانی گرا رہا تھا۔ ایک مقام کے سوا انہیں اسے ارد گرد کہیں آبادی کے آثار دکھائی نہیں دیے۔ ایک جگہ ایک نیلے کے اندران کی گاڑی چمچر چمچر ہوئی اور انہیں تازہ بدلا پڑا۔

اس وقت صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے جب آجاک ان کی گاڑی کو شہید بھٹکا لگا اور وہ خطرناک زاویے سے بائیں طرف جھک گئی۔ اس کا اگلا پیہہ بری طرح نرم زمین میں چھن گیا تھا۔ رستم نے پیہہ نکالنے کے لیے ایکسلر پیڈر دباؤ بڑھا دیا تو یکایک انجن جھرجھری لے کر خاموش ہو گیا۔ رستم نے کئی بار سیلف مارا۔ مگر بوڑھی سرسبز بڑھت ہار چکی تھی۔ رستم نے باہر نکل کر ہونٹ اٹھایا اور انجن میں تاک جھاک کی۔ کچھ دیر بعد وہ ہونٹ بند کر کے گاڑی میں آن بیٹھا۔

”خبرانی لگتی ہے۔ شاید ٹائٹنک جیلٹ ٹوٹ گئی ہے۔“

”اب کیا ہوگا؟“ شانی گھبرا کر بولی۔

”گاڑی چھوڑنا پڑے گی۔“

انہوں نے سامان سمیٹا، اپنی کس اٹھایا اور گاڑی سے باہر نکل آئے۔ دھیمی بارش جاری تھی۔ کبھی کبھی بجلی کی روشن کیریں سیاہ آسمان کو تھل پھل کر دیتی تھیں۔ وہ پیدل چلتے گئے۔ ایک موی شاہر میں لپٹا ہوا مغل رستم کی جیب میں تھا۔۔۔ اور خطرے کے وقت فوراً اس کے ہاتھ میں پہنچ سکتا تھا۔ یہاں چاروں طرف خورد و چھاڑیاں تھیں اور ویرانی تھی۔ ایسے علاقوں میں گیدڑ سوار اور جنگلی بیلے وغیرہ موجود ہوتے ہیں مگر موسلا دھار بارش نے شاید انہیں بھی پناہ گاہوں میں دھنکے پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔ کچھ آگے جا کر گھنے درختوں کے درمیان شانی کو ایک چھوٹی سی شگت عمارت نظر آئی۔ ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید مسجد۔“ رستم نے جواب دیا۔

وہ مسجد کی طرف بڑھ گئے۔ لگتا تھا کہ یہ عرصے سے خالی پڑی ہے۔ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ چھوٹا سا عراب اور منبر۔ برآمدہ بھی مختصر تھا۔ کمرے کے اندر گرد و غبار سے اٹی ہوئی فقط ایک شگت چٹائی پڑی تھی۔ رستم نے اپنی پی سے پٹل تارچ نکالی اور اس کی روشنی میں دیکھا۔ طاقوں کے اندر دیے تھے جو نہ جانے کب سے بجھے ہوئے تھے۔ کونوں میں جالے لنگ رہے تھے۔ برآمدے میں کسی دور دروازے کے دیس سے آنے والے پرندے نے ٹھوٹھلا بنا رکھا تھا۔ برآمدے کے پاس ہی شانی اور رستم کو ایک تنگ دھانے کا کنواں نظر آیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی خشک پڑا ہے۔ بارش کی رفتار پھر بدلتی جا رہی تھی۔ ایک دم گہرا اندھیرا چھا گیا تھا۔ جیسے صبح صادق نمودار ہوتے ہوئے واپس لوٹ گئی ہو۔ انہوں نے کچھ دیر یہاں رکنا مناسب سمجھا۔ رستم نے اپنی پنڈلی کی گیلی پٹی اتار چھین لی۔ اپنی جیب میں صاف پٹی اور روٹی موجود تھی۔ پہلے اس نے شانی کی انگلیوں کی بینڈنگ کی۔ پھر شانی نے رستم کی پنڈلی پر پٹی باندھی۔ پیدل چلنے کے سبب دھم سے پھر خون برسنے لگا تھا۔ اس چھوٹی سی مسجد کی ویرانی دیکھ کر شانی کے دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے یہ چار دیواری مدت سے کسی انسان کی راہ تک رہی ہو۔ یہاں تو شاید کسی تہوار پر بھی کوئی دیا نہیں جلا تھا۔

شانی نے اپنی اوڑھنی سے مسجد کی اٹھوتی صف کو صاف کیا۔ چھت سے لٹکے ہوئے جالے اس نے اپنے ہاتھ سے اتارے۔ برآمدے کے پاس ہی ایک پختہ گڑھے میں بارش کا پانی جمع ہو گیا تھا۔ شانی نے یہاں سے وضو کیا اور فجر کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ رستم اپنا سائیکلر کلاں گود میں رکھے بیٹھا رہا۔ اس نے احتیاطاً چار دیواری کے دروازے کو اندر

سے کڑی چڑھا دی تھی۔

پھر نہ جانے رستم کے دل میں کیا آئی کہ اس نے بھی وضو کیا اور ایک گوشے میں نماز ادا کرنے لگا۔ اس کے چاروں طرف حبیب اللہ بنو کی چاپ تھی۔ اس نے کہیں نہ تھا کہ ہر نماز کو آخری نماز سمجھ کر ادا کرنا چاہیے۔ نماز پڑھتے ہوئے اس کی عجیب کیفیت ہو گئی۔

گاڑی سے نکلے ہوئے شانی نے سلسلے اور پیٹیر وغیرہ اٹھتی میں رکھ لیے تھے۔ دودھ پتی والا فلاسک بھی ایک مومنے شاہ پر میں پلیٹ کر اٹھتی میں سنبھال لیا تھا۔ رستم نے سلام پھیرا تو شانی نے کہا: ”کچھ کھالیں۔“

”نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔ آپ کھالیں۔“

رستم کے ”نہ نہ“ کہتے ہی شانی نے ہلکا ہلکا ناشہ سجایا۔ اٹھتی کس کو اس نے میز کے طور پر استعمال کیا تھا۔ رستم نے چند بسکٹ لیے اور چلے گئے۔ شانی نے بھی چائے کا آدھا کپ لیا۔ یہ فلاسک کا ڈھکن ہی تھا جسے وہ کپ کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ اچانک شانی نے رستم کو چومنے دیکھا۔ شانی نے غور کیا اور اسے بھی دم اسانی آواز سنائی دی شاید یہ ایک سے زیادہ آوازیں تھیں۔ یہ آوازیں خود زور دھماکیوں کے پار سے آ رہی تھیں۔ قریباً ڈیڑھ دو سو قدم کے فاصلے سے! شاید ہوا کا رخ ان کی سمت نہ ہوتا تو یہ آوازیں ان کے کانوں تک نہ پہنچ پاتیں۔

”کون لوگ ہو سکتے ہیں؟“ رستم نے کہا۔

”ہو سکتا ہے، آس پاس کے رہنما ہیں۔“

آپ یہیں رہیں، میں آگے جا کر دیکھتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”نہیں، میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ شانی نے رستم کا بازو دھما لیا۔

رستم اور شانی مسجد کے شلتہ دروازے سے نکل کر جھاریوں کی طرف بڑھے۔ پہلے رستم کے گرتے کے نیچے تھا لیکن ایک کھلے میں اس کے ہاتھ میں آسکتا تھا۔ رستم کے سفید تہ بند کا پھلکار ہارش میں چلنے سے کچھ آلود ہو چکا تھا۔ وہ دونوں ہارش کی بو پھاروں میں آگے بڑھتے قریباً دو سو قدم دور آ گئے۔ اس سے آگے نشی جگہ تھی۔ شانی کا خیال تھا کہ شاید مقامی خانہ بدوشوں سے ان کی ملاقات ہونے والی ہے یا پھر چرواہوں کا کوئی ڈیرا ہوگا۔ مگر جو کچھ انہوں نے نشیب میں دیکھا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ صبح کے کتبے آجے میں انہیں ایک لیڈر کروڑ جیب نظر آئی۔ وہ گھسے گھسے لٹری تھی۔ جیب سے باہر دو افراد موجود تھے اور ہارش سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ذرا غور کرنے پر شانی اور رستم کو اندازہ ہوا کہ دونوں

افراد کے ہاتھوں میں شراب کی چھوٹی بوتلیں ہیں۔

ایک شخص کو پہچان کر شانی کا لبوس نہ اٹھا۔ اگر اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا رہی تھی تو یہ ڈپٹی ریاض کا دوست، اجرائی سردار تھوہر خان تھا۔ یہ نہایت گراں قدر شخص تھا۔ ریاض کی ڈینٹس والی کونجی میں، بے سکہا سیکڑے کو تھنڈ کر کے موت کے گھاٹ اتارنے والوں میں یہ شخص بھی شامل تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ وہ رستم کو چلا چلا کر بتائے کہ یہ شخص بھی سیکڑے کے قاتلوں میں شامل ہے لیکن وہ کیسے بتا سکتی تھی؟ اس نے تو رستم کو ابھی تک سیکڑے کی موت کے بارے میں بھیج نہیں بتایا تھا۔ شانی نے رستم کا چہرہ دیکھا اور لرز گئی۔ یہ رستم کا وہی روپ تھا جو دیکھنے والے کو لرزہ برانداز کر دیتا تھا۔ ایک بے کراں دھشتی جسے جوتا بڑو ٹو بارس ہی کی طرح رستم کے چہرے پر برس رہی تھی۔

اسی دوران میں گاڑی کے اندر سے ایک بارودی پولیس والا نکلا اور اس نے مسکراتے ہوئے تھوہر خان کو ایک اور چھوٹی بوتل بھجوا دی۔ ”یوں لوگ ہیں رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ اجرائی سردار ہیں اور ان کے ساتھ دو پولیس والے بھی ہیں۔“ رستم کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے آ رہی تھی۔

”آپ ان کو جانتے ہیں؟“

”میں ان کو کیسے بھول سکتا ہوں۔ ان کی صورتیں رات دن میری نظروں میں گھومتی ہیں۔ یہ پانچ بندے ہیں اور پانچوں کے پانچوں ان لوگوں میں شامل ہیں جنہوں نے ڈسے ڈیرے پر قتل عام کیا۔“ رستم کے سانسوں کی تیز ہوتی جا رہی تھی اور آنکھوں میں نیلگوں شعلے رقصاں ہو گئے تھے۔ شانی انکر بند کر لڑ گئی۔ اس کی چھٹی جس نے بارود اور خون کی بو سونجی اور اس کے کانوں نے چلائی ہوئی دردناک آوازیں سنیں۔

”یہ... لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بھلائی۔

”وہی جو انہیں کرنا چاہے۔ یہ سچے سچے آگے اپنی موت کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“ رستم نے ہلکا سا پھر اس نے شانی سے کہا۔ ”میں ایک منٹ میں آیا۔“ اس سے پہلے کہ شانی اسے روک سکیں یا کچھ بھی کہتی وہ مسجد کی طرف بھاگ گیا۔ اس کی چال میں لنگڑاہٹ واضح طور پر محسوس ہوتی تھی۔ شانی کا دل روئے لگا۔ اس کے دل سے بے ساختہ دھماکی... کاش! رستم کے آنے سے پہلے یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں۔

مگر ایسا نہیں ہوا۔ رستم جس طرح بگوئے کی طرح گیا تھا، اسی طرح واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ کلا شتوف شانی نے دور ہی سے دیکھ لی۔ پناہ حاصل وہ غالباً اٹھتی میں ہی

رکھا آیا تھا۔ ”آپ..... کیا کرنے لگے ہیں رستم؟“

”آپ دیکھتی جاہیں..... اور اگر..... نہیں دیکھ سکتیں تو..... اپنا رخ دوسری طرف کر لیں۔“ رستم کے لہجے میں دشت اور درندگی کی بلند و بالا ہیریں تھیں۔ وہ سرتا مومت نظر آ رہا تھا۔ شانی کو یوں لگا جیسے کوئی کزور دل شخص اس کی صورت دیکھ کر ہی جان ہار سکا ہے۔ شانی نے رستم کے اس مہلک ترین روپ کے بارے میں کئی بار دوسروں سے سنا تھا لیکن آج وہ خود دیکھ رہی تھی اور سکتے کی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔

شانی کو وہ ہیں گھٹی جھاڑیوں کے درمیان چھوڑ کر وہ تیزی سے لینڈ کروزر جیب کی طرف بڑھنے لگا۔ کلاشکوف اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ کسی شکاری جانور کی سی ہوشیاری سے ڈھلوان پر اڑتا جا رہا تھا۔ شانی کو محسوس ہوا کہ اس کا شدت سے دھڑکنے والی پسلیاں تو ڈر کر باہر نکل آئے گا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چند سیکنڈ بعد شانی نے پہلے فائر سے، یہ چھوٹے چھوٹے دو برسٹ تھے۔ پھر رستم کی لاکر شانی کے کانوں تک پہنچی۔ یہ آواز ہلکی کی کرک سے کم لرزہ خیز نہیں تھی۔ شانی نے نہ جانتے ہوئے بھی آنکھیں کھول دیں۔ لینڈ کروزر کے ایک سائیز کے شیشے پکنا پڑ ہو چکے تھے۔ ایک پولیس والے کی لاش جیب کے پائیدان پر پڑی تھی، ایک شاید اندر موجود تھا اور وہ بھی بالکل بے حرکت تھا۔ باقی تینوں افراد نے اپنے ہاتھ کھڑے کر لیے تھے اور جیب سے کئی قدم پیچھے ہٹ گئے تھے۔ رستم کی مہلک کلاشکوف کا رخ ان کے سینوں کی طرف تھا۔ یہ تینوں دیگ اجرائی سردار تھے لیکن ان لمحوں میں قطعی بے بس دکھائی دے رہے تھے۔ یقیناً انہیں اپنے ہتھیاروں تک پہنچنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

”اپنی آنکھیں اتار دو۔“ رستم دھاڑا۔

انہوں نے پس و پیش کیا۔ رستم نے ایک اور برسٹ ان کے قدموں میں چلایا۔ ان تینوں نے اپنی آنکھیں اتار دیں۔ ان میں سے ایک نے ٹیس کے پیچھے ہولسٹر لگا رکھا تھا۔ دوسرے نے چڑے کی جینی میں شاید خنجر اڑسا ہوا تھا۔ رستم بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ دونوں ہتھیار بھی اجرائی سرداروں کے جسم سے علیحدہ کر وا دیئے۔

دونوں پولیس والوں کی طرح یہ اجرائی سردار بھی ڈسے ڈیرے پر ہونے والی خون ریزی کے ماسٹر مائنڈز تھے۔ انہوں نے ریاض بگلر سے ملی بھگت کی تھی اور چند پہاڑوں پر ملکیت کی خاطر عام معافی کے پروگرام کو سبوتاژ کیا تھا۔ ڈیرے کے کینکوں کو جان سے مروا دیا تھا۔ آج یہ ماسٹر مائنڈز سردار غلام کبیر ہی کی طرح رستم کے نشانے پر تھے۔ انہوں نے جیسے موت کو اپنے سامنے دیکھ لیا تھا اور سرتا پا سکتا زدہ نظر آرہے تھے۔ رستم نے ان تینوں کو ایک

گرے ہوئے درخت کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ وہ بلا جوں و چرا عمل کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک شاید کچھ بول بھی رہا تھا۔ غالباً وہ رستم کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ نیچے گر کر رستم کو گرجا۔ ”ہاتھ اوپر..... ہاتھ اوپر!“ اس نے لرزہ کر دو بارہ ہاتھ اوپر کر دیئے۔ اس کی چم کی دانتوں داس کے باقی جسم ہی کی طرح تھقل تھقل کر رہی تھی۔ اس کی دہشت سے پٹٹی ہوئی آواز ہوا کے دوٹی پر تیر کر شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”رستم! میڈا! قصور نہیں..... مجھ کو ان لوگوں نے جبر دہتی اپنے ساتھ رکھا۔ میں قسم کھاتا ہوں.....“

”بکواس بند کرو۔“ رستم دھاڑا۔ ”مجھ سے تم لوگوں کا کچھ چھپا ہوا نہیں۔“

اسی دوران میں ہٹا کتا تہور خان نے دم ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ شاید اس کی ناگوں سے جان نفل کئی تھی۔ کافی فاصلے سے بھی اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد دکھائی دے رہا تھا۔ رستم نے اس کی ناگوں کے قریب زمین پر ایک سنگل فائر کیا اور اس کو پھر سے اٹھنے اور ہاتھ اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ پہلے نرادیکنان شخص نے موت کو بالکل سامنے دیکھ کر رستم کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے اور دوبارہ کچھ کچھ کی کوشش کی۔ یہی شخص کچھ دیر پہلے گھرے نشے میں نظر آ رہا تھا۔ اب اس کا نشہ یوں ہرن ہوا تھا کہ وہ ایک دم دھیر سے گیدڑ دکھائی دینے لگا تھا۔ رستم پھر دھاڑا۔ ”بند کرو یہ بکواس اور میں نے کہا ہے ہاتھ اوپر رکھو اور تمہیں بتا ہے، ہاتھ اوپر اٹھانے کا کیا مطلب ہوتا ہے..... بتا ہے تمہیں؟“ رستم کے لہجے میں دشت اور دیوانگی تھی۔ اس شخص نے ہاتھ اٹھانے کے بعد کچھ کہا جو شانی کے کانوں تک نہیں پہنچا۔ رستم چلایا۔ ”حرام زادو..... ہاتھ اٹھانے کا مطلب ہوتا ہے..... ہم نے مقابلہ ختم کیا، ہم نے ہار مانی۔ ہم نے اپنے آپ کو تھکاردے حوالے کیا۔ ایسے لوگوں کو گرفتار کیا جاتا ہے یا گولیوں سے چھلکی کیا جاتا ہے؟ بولو، کیا کیا جاتا ہے ان کے ساتھ؟..... بولو..... بولو..... رستم کی آواز دور تک گونجی۔

جواب نہ دار تھا، بس تین کا پتہ ہونے جسم تھے اور چھ اہل دیدہ آنکھیں تھیں۔ پھر رستم نے برسٹ چلایا۔ تینوں نیم برہنہ افراد گولیاں کھا کر اوندھے سیدھے گرے۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرا برسٹ چند سیکنڈ بعد چلا..... اور پھر تیسرا!

شانی زمین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپایا ہوا تھا۔ پھر وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ ہاتھیں کیوں؟

کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ بارش دھم تھی۔ اجالا پھیلا ہوا تھا۔ شانی کو تینوں

لاشیں صاف نظر آئیں۔ خون میں ڈوبی ہوئی اور کچڑ میں تھڑی ہوئی۔ ان میں سے ایک شخص نے مُردہ حالت میں بھی اپنے ہاتھ سر سے بلند کر رکھے تھے۔ جیسے اسے آخرت تک امید رہی ہو کہ اگر وہ ہاتھ کھڑے رکھے گا تو شاید بچ جائے۔ درست کہا جاتا ہے، بے انصافی سے انتقام ختم لیتا ہے اور ظلم سے سفاکی پروان چڑھتی ہے۔

رستم کو شانی نے جھٹکے ہوئے دیکھا۔ اس نے زمین سے وہ خنجر اٹھایا جو ایک مقتول سردار کے جسم سے جدا ہوا تھا، وہ جب سپ کی طرف بڑھا۔ وہ غالباً اس کی تلاش کر لیتا چاہتا تھا۔ رستم نشیب میں تھا۔ شانی بلندی پر تھی۔ اچانک اس کی نگاہ درختوں کے درمیان ایک متحرک جسم پر پڑی۔ بلکہ یہ وہ جسم تھے۔ وہ رستم سے قریباً سو میٹر دور تھے اور تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ”رستم..... رستم!“ شانی چلائی۔ آواز اس کے گلے میں جھنسنے لگی۔

”کیا بات ہے شانی؟“ رستم نے نشیب سے آواز دی۔

”کوئی آ رہا ہے، آپ کی طرف..... آپ کے سامنے سے!“ شانی کی آواز میں خوف کی لہریں تھیں۔

رستم نے اپنے سامنے دیکھا۔ چند سیکنڈ بعد اسے بھی خطرے کا احساس ہو گیا۔ وہ تیزی سے جیب کی آڑ میں ہو گیا اور کلاشکوف درختوں کی طرف سیڑھی کر لی۔ پندرہ میں سیکنڈ بعد دونوں افراد موقعہ اورادات کے قریب پہنچ گئے۔ تاہم وہ سامنے نہیں آئے۔ انہوں نے خود کو درختوں کی اوٹ میں چھپائے رکھا۔ شاید انہوں نے لینڈ کرورز جیب کے چکنا چور شخصے دیکھ لیے تھے اور ہو سکتا ہے کہ لاشوں پر بھی ان کی نگاہ پڑ گئی ہو۔

”رستم! انہوں نے خود کو درختوں کے پیچھے چھپا لیا ہے۔ یہ وہ ہیں۔“

”اسلحہ ہے؟“

”ہاں جی! ایک کے پاس رائفل ہے شاید۔“

رستم نے کلاشکوف سے مشکل شائے چلائے..... دوسری طرف سے بھی فائر ہوا۔ رستم کو ان کی پوزیشن کا اندازہ ہو گیا۔ اگلے تین چار منٹ میں دونوں طرف سے گولیاں چلیں۔ رستم کلاشکوف استعمال کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے خود کار رائفل اور مل کا فائر آ رہا تھا۔ رستم کی ہدایت پر شانی نے خود کو ایک تناور درخت کی اوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ اچانک شانی نے دیکھا کہ رستم کے جریٹوں میں سے ایک گر گیا ہے۔ اسے گولی لگ گئی تھی۔

شانی نے بلند آواز میں رستم کو اطلاع دی۔ ”ایک گر گیا ہے، دوسرے نے اس کی رائفل اٹھائی ہے۔“

رائفل سے چند سنگل شاٹ چلائے گئے۔ پھر اندازہ ہوا کہ رائفل خالی ہو گئی ہے۔ بدل شاہ پہلے ہی خالی ہو گیا تھا۔

رستم درختوں کی آڑ لیتا ہوا کچھ آگے چلا گیا۔ دو بار اندر بھاگ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ شانی اس بارے میں رستم سے کچھ کہتی۔ یا خاموش رہنے کا فیصلہ کرتی، رستم کو اس کے بھانجے کا ظلم ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے دوڑا..... چند سیکنڈ بعد شانی نے رستم کی لگائی ہوئی آواز سنی۔ وہ پاپو نے اسے گور کے کاہر رہا تھا۔

پاپو نے والا لاشیں جگ پر تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اگر کاہر نہیں تو کلاشکوف بھون ڈالے گی۔ وہ رک گیا۔ سمجھ نہ رہا بعد شانی نے ان دونوں کو آگے پیچھے جیب کی طرف آتے دیکھا۔ وہ قریب آئے تو شانی دگ رہ گئی۔ یہ ڈپٹی ریاض تھا۔ شانی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا لیکن شبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی.....

ڈپٹی ریاض ہمیشہ کی طرح عام کپڑوں میں تھا۔ اس نے سیاہ چٹلون کے اوپر ٹریک سوٹ بھیسی نیلی کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں کچڑا لود جو گر تھے۔ ایک نیلی اسکوپ اس کے گلے سے جھول رہی تھی اور واکی ٹاکی چٹلون کی بیٹک میں اڑسا ہوا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آتش فشاں کی طرح دھکا ہوا ہے اور رستم پر جھپٹ پڑنے کے لیے اسے ایک چھوٹے سے موقع کا منتظر ہے۔ اپنے تین ساتھیوں کی خوشچال لاشوں کے قریب پہنچ کر ریاض کا چہرہ اور بھی بھیاں ک نظر آنے لگا..... ہاں..... یہ ڈپٹی ریاض بنظر ہی تھا۔ وہ بدترین شخص جو رستم کو درکار تھا۔

رستم نے شانی کو بار بار آواز دی۔ مجبوراً شانی کو نیچے اترنا پڑا۔ وہ کچڑا لود زمین پر سنبھل سنبھل کر قدم رکھتی ہوئی رستم اور ریاض کے پاس پہنچی تھی۔ ریاض کی آنکھیں شعلہ فشاں تھیں۔ گلے کی ریکس پھولی ہوئی تھیں۔ وہ بڑے تہر سے بار بار زمین پر تھوک رہا تھا۔ اس کے ارد گرد چھ لاشیں تھیں اور ان لاشوں پر بارش تواتر سے برس رہی تھی۔ یہ چھ لاشیں ان سر کردہ افراد کی تھیں جنہوں نے وڈے ذہرے کے خونی آپریشن کو فاسل شکل دی تھی۔ ممکن ہے کہ ایک دو اور بھی ہوں مگر اپنی کسی نیش کے سبب وہ انی لوبت یہاں موجود نہیں تھے۔

رستم پھسکا۔ ”دیکھ لے ریاض! میں نے کہا تھا، تجھے ایک دن لالے اور اس کے ساتھیوں کے خون کا حساب دینا پڑے گا۔“ اور اوڑھ اپنے آگے دوا لے کی دیوار میں جتنی مرضی ”اپنی کر لے! میں تجھ تک پہنچ جاؤں گا۔“

ریاض نے ایک بار پھر ہوکا اور بولا۔ ”رستم! اسلحہ کے زور پر بھٹکیں مارنا بہت آسان

ہوتا ہے۔ اس ماں (کلاٹکوف) کو پیچھے رکھ کر دیکھ۔“

شانی نے دیکھا کہ یہ فقہر ادا کرنے سے پہلے ریاض کی نگاہ رستم کی زخمی ٹانگ پر مگنی تھی۔ بھاگ دوڑ کے سبب ٹانگ بولہاں ہوگئی اور رستم کے لیے اس پر وزن ڈالنا مشکل ہو رہا تھا۔ شانی نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”نہیں رستم! اس کی باتوں میں نہ آنا..... آپ زخمی ہیں۔“ مگر شانی کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی رستم کلاٹکوف کچڑ میں پھینک چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے زخموں کو کھینچنا چاہتا ہے اور چہرہ پھاڑ دینے کی خواہش رکھتا ہے۔

شانی کے پورے جسم پر چیخ و پکار ماری ریگ گئیں۔ اسے لگا کہ وہ لڑکھڑا کر گر جائے گی۔ اس نے ایک ٹیکر کے سنے کا سہارا لیا۔ وہ آسنے سامنے تھے۔ دو بدترین دشمن..... ایک مدت سے وہ ایک خوفناک جنگ لڑ رہے تھے۔ مگر کسی اور طرح ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئے تھے۔ فقط ایک دفعہ پھوہار کے ٹیلوں میں وہ چند سیکنڈ کے لیے ایک دوسرے کے زور و ہونے تھے۔ رستم نے ریاض کے سینے پر ٹانگ رسید کر کے اسے نشیب میں گر دیا تھا اور پولیس والوں کے زور سے بچ کر نکل گیا تھا۔ آج اس برقی بارش میں، گر جتے بالوں کے نیچے..... ان سنسان درختوں کے اندر..... وہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑے تھے۔ تماشائی نگاہ شانی کی تھی۔ یوں لگتا تھا، اس پورے علاقے میں دور دور تک ان تینوں کے سوا کوئی ذی روح موجود ہی نہیں۔

جب کے قریب ایک رائفل پڑی تھی۔ اس کی سنگین آتر کو رد جاگ رہی تھی۔ ریاض نے لپک کر یہ سنگین اٹھالی۔ رستم نے جواب میں وہ فخر قیاس کے نیچے سے نکال لیا جو کچھ دیر پہلے اس نے اجرائی سردار سے رکھوا رکھا تھا۔ اپنے تہہ بند کو اس نے ٹھکنوں سے اوپر تک اڑس کر مضبوط کر لے لی۔

ریاض جیسے ٹیش سے دیوانہ ہو کر رستم پر بھجنا۔ اس کی چنگھاڑ دل ملا دینے والی تھی۔ اس اچانک حملے سے بچنے کے لیے رستم نے بائیں طرف ہٹنا چاہا مگر بائیں طرف ہٹنے کے لیے دائیں ٹانگ پر وزن ڈالنا ضروری تھا اور دائیں ٹانگ بری طرح زخمی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رستم پوری طرح ریاض کے دار سے بچ نہیں سکا۔ سنگین اس کا دایاں بازو اور جھڑتی ہوئی گزر گئی۔ شانی بے ساختہ چلا آگئی۔ پہلے وار کی کامیابی سے ریاض کا حوصلہ پھاڑ ہو گیا۔ اس نے اگلے ہاتھ کا دار رستم کی گردن پر کیا جو اس کی ٹھوڑی کو چھوتا ہوا گزر گیا۔ رستم پیچھے ہٹتے ہٹتے درخت کے گھرے ہوئے سنے سے ٹکرایا اور پشت کے بل گر گیا۔ ریاض پھر ایک خوفناک چنگھاڑ کے

ساتھ رستم پر حملہ آور ہوا اور اس کے اوپر آیا۔ شانی نے رستم کی کراہی۔ شاید سنگین نے دوبارہ اس کے جسم کو زخمی کیا تھا۔

یہ بڑا خوفناک تجربہ تھا۔ یہ بڑا ہی خوفناک احساس تھا۔ یہ کوئی فلمی منظر نہیں تھا۔ جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ دو افراد جن کے ہاتھوں میں تیز دھار آئے تھے، پوری دھشت کے ساتھ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ کسی بھی وقت ان میں سے کسی کا پیٹ چاک ہو سکتا تھا یا گردن اڑھ سکتی تھی۔ یا کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ چند ہی سیکنڈ میں وہ کچڑ میں لٹھڑ گئے اور ناقابل شناخت ہو گئے۔ شانی نے دیکھا، ریاض ابھی تک رستم کے اوپر تھا اور بڑی بے رحمی سے اس کی زخمی ٹانگ پر جوگز روٹ کی ٹھوکریں لگا رہا تھا۔ شانی کے دل سے جیسے لہو رنے لگا۔ یکایک شانی نے ریاض کو اچھل کر دور کرتے دیکھا۔ اس کا کندھا خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ شانی کے دل میں سے دعا نکلی کہ یہ ریاض کا اپنا خون ہی ہوگا۔ پانی کچڑ اور گھاس میں گرنے کے بعد ریاض نے دیوانہ وار دائیں بائیں ہاتھ چلائے۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ سنگین اس کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ رستم کھڑا ہو گیا۔ یہ لکھلکھریاں ریاض پر دار کرنے کا بہترین موقع تھا مگر جبران کن طور پر رستم نے اسے وقت دیا۔ یہاں تک کہ خوفناک رنگیلی سنگین دوبارہ اس کے ہاتھ میں آگئی۔ رستم نے ہاتھ کے اشارے سے ریاض کو پھر حملہ آور ہونے کی دعوت دی۔ ریاض اپنی دشمن کی بدترین گالیاں بکتا ہوا رستم پر بھجنا۔ اس بار رستم پوری طرح تیار تھا۔ اس نے صرف دو چار یا بلکہ ریاض کی گردن پر ہاتھ چلایا۔ گردن کے عقب سے موٹی چر پی کٹ کر لنگ گئی اور ریاض ڈکرا ہوا لینڈ کرودر کی سائیڈ سے ٹکرایا۔ رستم نے اس کی پشت پر دار کیا۔ تجزئی انچ تک ریاض کے چربی اور گوشت میں جنس گیا۔ رستم نے خنجر کو کھینچنے کی کوشش کی تو دونوں ایک با پھر پانی اور کچڑ میں گرے۔ ریاض کا سر درخت کے سنے سے ٹکرایا تھا۔ سنگین پھر اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ وہ سنگین پر بھجنا۔ شانی نے جھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا کہ رستم نے پھر اس سنگین تک پہنچنے کا موقع دیا۔ رستم کیا کر رہا تھا؟ کیوں کر رہا تھا؟ کیا وہ ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا؟ وہ کیوں ریاض جیسے موڑی کو بار بار موقع دے رہا تھا؟ وہ اپنی شدید زخمی ٹانگ کے سبب کسی بھی وقت ریاض سے زیر ہو سکتا تھا۔

اگلے تین چار منٹ میں بارش کی جو چھاڑ کے درمیان رستم اور ریاض میں سخت خونی جدوجہد ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو زخمی لگائے۔ رستم کی دو تین خوفناک ٹکڑوں نے ریاض کے چہرے کا نقشہ بگاڑ دیا تھا۔ اس خونی لڑائی کے دوران میں رستم نے کم از کم ایک مرتبہ مزید ریاض کو زخمی ہوئی سنگین اٹھانے کا موقع دیا۔

ریاض اتنا ہانپ چکا تھا کہ اس کی نہایت زہریلی اور قہرناک زبان اب اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ وہ بس زخمی سانپ کی طرح پھنکار رہا تھا۔ اس کا سارا جسم لہو بولہوا۔ پھر اچانک شانی نے دیکھا کہ وہ جان بچانے کے لیے بھاگ اٹھا ہے۔ وہ جو آج تک سب کو بھگاتا ہی رہا تھا، اب خود بھاگ رہا تھا۔ وہ خالی ہاتھ تھا۔ رستم نے جیب کے پاس گری ہوئی راتفل اٹھائی اور ریاض کے پیچھے لپکا۔

شانی بھی ان کے پیچھے لپکی۔ رستم نے بھاگتے بھاگتے ایک دو فارے لیکن مچھان جھانڑیوں اور درختوں کی وجہ سے ریاض کو نشانہ بنانا آسان نہیں تھا۔ دونوں کے درمیان بہ مشکل پچاس ساٹھ قدم کا فاصلہ تھا۔ رستم کی بھی وقت ریاض کے سر پر پہنچ سکتا تھا۔ ریاض بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ رستم نہیں موت ہے جو اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ وہ اپنے گھٹاں جسم کے ساتھ بار بار پھسل رہا تھا اور اٹھ رہا تھا۔ ”تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا کتے۔“ رستم اس کے قریب پہنچتے ہوئے وحشی آواز میں دباؤ۔

ریاض نے بھاگتے بھاگتے اچانک رخ بدلا اور ٹلکے مسجد میں گھس کر دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھادی۔ رستم گولے کی طرح اس کے پیچھے گیا۔ رستم کی طوفانی فکر سے دروازے کی کنڈی ٹوٹ گئی اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ ”رستم نہیں..... نہیں۔“ شانی نے پھر پکار بلند کی۔ رستم کے ہاتھ پکینڈ بھدوشانی بھی مسجد میں داخل ہو گئی۔ اس نے لرزہ خیز منظر دیکھا۔ رستم راتفل کے دڑی کندے سے ریاض کو بے رحمی سے مار رہا تھا۔ ریاض کے اگلے دانت ٹوٹ گئے تھے، ہونٹ پھٹ گئے تھے۔ ایک آنکھ کی پلک چرچہ کر رہی تھی اور ایک کلائی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس کی مزاحمت یکسر دم توڑ چلی تھی۔ راتفل کی ضربیں کھا کھا کر وہ مسجد کی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا اور گر رہا تھا۔

”نہیں رستم!“ شانی کر بناک آواز میں چلائی۔ ”یہ مسجد ہے۔“

رستم تو جیسے کچھ سننے اور دیکھنے کی صلاحیت کھو چکا تھا۔ شانی کے روکنے کو روکنے اس نے ریاض کو اندرونی فرش پر گرایا اور اس کی بولہبان گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ پاؤں کے دباؤ سے بے ساختہ ریاض کا منہ ٹھل گیا۔ رستم نے راتفل کی نال اس کے منہ میں گھسیڑ دی۔ یہ آخری لمبے تھے۔ وہ وحشت ناک آواز میں ہانزا۔ اس نے بس دو الفاظ ہی کہے۔ ”ریاض.....

ریاض!“ شانی اپنی پوری ہمت سے اسے روکنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس نے سیون ایم ایم راتفل کا ٹرانسکیر دیا۔ ایک بار..... دو بار..... لیکن یہاں ایک انہونی ہوئی۔ گولی نہیں چلی..... راتفل خالی ہو چکی تھی۔

نیم جان ریاض کی آنکھیں موت کی وحشت سے یوں پھیلی ہوئی تھیں جیسے ابھی حلقوں سے باہر نکل آئیں گی۔ رستم نے راتفل چھینکی اور چنگھاڑا ہوا اس اپنی کسیں کی طرف بڑھا جو کوئے میں رکھا تھا۔ شانی سمجھ گئی کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ وہ پھسل نکالنے لگا تھا۔ شانی اس سے لپٹ گئی..... ”نہیں رستم..... ایسا نہ کرو۔“

رستم نے پھسل نکال لیا۔ شانی پوری جان سے رستم کے ہاتھ سے لپٹ گئی۔ اس نے پھسل کا رخ فرش کی طرف موڑ دیا..... ”نہیں رستم!“ وہ بار بار یہی کہتی جا رہی تھی۔ ریاض سکتے زورہ پڑا تھا۔

رستم کو فزغضب نے دباؤ نہ کر دیا تھا۔ اسے جیسے خبری نہیں تھی کہ اسے کون روک رہا ہے..... کیوں روک رہا ہے؟ انہوں میں بس اس کی ایک ہی خواہش تھی، وہ ریاض کو کھنڈا کر دے..... اس نے ریاض کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ شانی اس کے ساتھ ساتھ کھنسنے لگی۔ ریاض نے اپنی بیچ پیچھے طاقت جمع کی اور اپنے کئے جیسے جسم کو سیٹ کر کمر کی طرف بڑھا۔ رستم نے آخری زور لگایا مگر شانی اس کے ساتھ ہی کھنسنی چلی گئی۔

ریاض ٹکڑا تا اور لڑکھڑاتا ہوا چرونی دروازے سے نکلا اور..... گھنے درختوں میں گھستا چلا گیا۔ اس کا رخ جنوب کی طرف تھا.....

رستم کو جیسے اچانک جھلکا گیا۔ اس نے چونک کر شانی کی طرف دیکھا۔ اس کی شدید بیجانی کیفیت ڈراما نہ دہی۔ اس کے بے حد تنے ہوئے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔ تاہم اس کی آنکھوں سے اب بھی شکل نظر رہے تھے۔ اس نے اپنے خون آلود ہونٹوں کے ساتھ کچھ کہنے کی کوشش کی مگر کہہ نہیں سکا۔ بڑی حسرت کے ساتھ اس نے گھینے درختوں کی طرف نگاہ دوڑائی۔ پھر شانی کی طرف دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو لرزے لگے۔ کچھ ہی لمبے بعد اس نے پھسل پر سے اپنی اپنی گرفت ختم کر دی اور شانی سے چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب وہ بے دم سا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں تھا..... جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ وہ کتنی ہی دیو پرورد سے ٹیک لگائے ایسے ہی بچھا رہا۔ اس کی ٹھوڑی سے اور جسم کے مختلف حصوں سے خون پکھتا رہا۔ کھینچا پائی میں شانی کا لباس بھی کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ اس کی کہلوں اور گھٹنوں سے کھال پھیل گئی تھی۔ زخمی انگلیوں سے پھر خون برسنے لگا تھا۔

کچھ ہی بعد رستم اٹھا۔ اسے ایک دم نہ کیا ہوا اس نے اپنا دایاں ہاتھ کھڑکی کی پینڈ چوکھٹ پر مارنا شروع کر دیا۔ اس کا چہرہ فرط کرب سے مگڑا ہوا تھا۔ چند ہی سینکڑ میں اس

نے ہاتھ کو بولہ بان کر لیا۔

”ستم! کیا کر رہے ہو؟“ شانی چلائی اور تپ کر رستم کا ہاتھ تھام لیا۔

کھال چھل گئی تھی اور خون رس رہا تھا۔ اس نے زخمی ہاتھ کو چوما، سینے سے لگایا اور رونے لگی۔

وہ عجیب آواز میں بولا۔ ”میں نے آپ کو کھینچا، آپ کو زخمی کیا۔ مجھے بہت زیادہ مزا ملتی چاہیے۔ بہت زیادہ لٹی چاہیے۔“

اس کی آنکھیں جو ہمیشہ خشک رہتی تھیں، آج نم ہو گئیں۔ ان میں سے آنسو گرے اور اس کی نرم واڑھی میں جذب ہو گئے۔ شانی نے اسے گلے سے لگایا۔ اس کے کچھرا آلود سینے کو چومنے لگی۔ اس کی لہو لہو گردن کو چومنے لگی۔ ”تمہیں رستم! آپ نے کچھ نہیں کیا ہے۔ جو کچھ کیا ہے میں نے کیا ہے اور..... اور میں نے بھی اس لیے کیا ہے کہ..... یہ سمجھ ہے..... خدا کا کھر ہے۔ اس نے یہاں پناہ لی تھی۔ اس نے پناہ لی تھی یہاں۔“

دونوں خاموش رہے۔ ایک دوسرے سے لپٹے رہے۔ دونوں کے جسم خوشبوئیں تھیں..... اور رستم کے زخمی جسم سے تو بولہ باقاعدہ لپک رہا تھا۔ باہر بارش کے ساتھ ہوا بھی شامل ہو گئی تھی اور پانی کی بو چھڑایاں اس شکستہ ویران مسجد کی دیواروں سے ٹکراتی محسوس ہوتی تھیں۔

ایک بہت بڑا طوفان آکر گزرا تھا..... اور اس طرح گزرا تھا کہ ابھی تک رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ بالکل آخری لمحوں میں ریاض اس سے بچ کر نکل گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اب وہ اس جگہ زیادہ دیر نہیں رکھ سکتے۔ اگر وہ مزید زخم بردہا جاتے تھے تو انہیں جلد از جلد یہاں سے لٹکنا تھا اور یہ بات شانی بھی جانتی تھی مگر دوسری طرف وہ رستم کی درگزر حالت بھی دیکھ رہی تھی۔ سب سے بری حالت اس کی ٹانگ کی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ٹانگ کی کھال مختلف جگہوں سے چرگئی ہے اور ہوا گل رہی ہے۔

اس شکستہ بے آباد مسجد کو چھوڑتے ہوئے شانی جذباتی ہو گئی۔ اس نے خراب و منبر کو دیکھا۔ خراب کے ساتھ دانی دیوار پر الوادی انداز میں ہاتھ پھیرا اور دل ہی دل میں بولی..... اسے خاندان خدا! ہمیں معاف کرنا۔ ہم تیری ویرانی کو رونق تو نہ دے سکے، اتنا تیرے ذرو بام کی بے حسرتی کی..... تیرے نقد کو پالال کیا۔ ہم تیرے گناہ گار ہیں..... اور اتنے کم نصیب ہیں کہ خواہش کے باوجود کچھ دیر یہاں کہ بھی نہیں سکتے..... لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ کسی روز

تجھے آباد کر دے والے آئیں، تیرے طاقتوں میں مدد سے بچے ہوئے دیے روشن ہوں۔ تیری سنان دیواروں میں اذان کی آواز گونجے۔ وہ دیوار کو ہاتھ سے چھوتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

سب کچھ جانتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ خوف کی ایک لہر گاہے بہ گاہے شانی کے سینے سے اٹھتی تھی اور پورے جسم میں پھیل جاتی تھی۔ وہ رستم کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ رستم وہی لینڈ کرڈر جیپ ڈرائیو کر رہا تھا جس کے شیشے کا شگوف کی مار سے پکنا پڑ رہے تھے اور جس میں مرنے والوں کا خون توغروں کی شکل میں جما ہوا تھا۔ وہ جیسی بارش میں موقعہ واردات سے قربا ہارہ کلو میٹر آگے آچکے تھے۔ اب ان کے ارد گرد چھوٹی بڑی پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ رستم کے اندازے کے مطابق ان کا رخ مغرب میں بنوں کے پہاڑوں کی طرف تھا۔ ریاض کا طاقتور داک ٹائیٹن اس جگہ سے ملتا تھا جہاں ریاض اور رستم میں کئی منٹ تک دہدو لڑائی ہوئی تھی۔ اس داک ٹائیٹن کے ملنے سے رستم اور شانی کو اتنی تسلی ضرور تھی کہ زخمی ریاض فوری طور پر اپنے ساتھیوں سے رابطہ نہیں کر سکے گا۔ اس کے باوجود وہ تادیر اس جیپ میں نہیں رہ سکتے تھے۔ ایک کچے راستے پر رستم نے جیپ روک دی۔ اس نے ڈیٹیل بورڈ میں اور نشستوں کے نیچے کوئی کام کی چیز تلاش کرنا چاہی مگر شراب کی چھوٹی بوتلوں، قش تصویروں والے شیشے کے چوں اور گرہٹ کے بیٹوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

اپنے اٹیچی کیس کے ساتھ وہ دونوں جیپ سے نکل آئے۔ مسجد سے نکلنے کے بعد سے رستم یکسر خاموش تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی گویائی ہی سلب ہو گئی ہے۔ اس کے پاٹ چہرے سے شانی کے لیے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ شانی کو سب سے زیادہ تشویش اس کی ٹانگ کی طرف سے تھی۔ جیپ سے نکل کر وہ تیس تیس قدم جیپ کے رخ پر ہی چلتے گئے۔ اٹیچی کیس رستم نے ہی تھام رکھا مگر اس کا وزن سہارے میں شانی اس کی مدد کر رہی تھی۔

”رہے دیں شانی!“ رستم نے دل گرفتہ لہجہ میں کہا۔ شانی نے اٹیچی کے ہینڈل پر سے اپنی گرفت ختم نہیں کی۔ ٹکڑا تے ہوئے تیس تیس قدم چلنے کے بعد رستم رک گیا۔ وہ دائیں طرف مڑا۔ یہاں گھاس کی ایک طوین بڑی راستے کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ وہ اس پر آگیا۔ شانی اور وہ دونوں اس گھاس پر چلنے لگے مگر اب رستم واپس آ رہا تھا۔

”میں بھی نہیں رستم؟“

”وہ لوگ ہمارا پیچھا کریں گے شانی۔“ رستم نے..... بہ دستور ویران لہجہ میں کہا۔



اس کی بات شانی کی سمجھ میں آگئی۔ کبھی زمین پر اپنے پاؤں کے نشان بنا کر رستم نے تعاقب کرنے والوں کو ابھانے کی کوشش کی تھی۔ اب وہ مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ یہاں جھانپاں مٹھان ہوئی جا رہی تھیں۔ کئی جگہوں پر یوں محسوس ہوتا تھا کہ راستہ مسدود ہو جائے گا۔ یہ بالکل غیر آباد علاقہ تھا۔ بس کہیں کہیں کسی گائے بھینس کا گوبر یا کبکریوں کی جینٹیاں دکھائی دے جاتی تھیں۔ شانی کو رستم کی قوت برداشت کا علم تھا۔ پھر کبھی وہ دیکھ رہی تھی کہ اس سے چلنا دھار ہوتا جا رہا ہے۔ اسے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت تھی مگر اس علاقے میں معالج تو درکنار کوئی انسان بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ رستم کے جسم اور خاص طور سے ٹانگ کی حالت دیکھ دیکھ کر شانی کا دل زور رہا تھا۔

”تھوڑی دیر تک جائیں رستم؟“ شانی نے التجائی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں شانی! یہ خطرناک ہوگا۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔

”لیکن آپ کی ٹانگ.....“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

وہ جیسا ٹھیک تھا۔ شانی کو اچھی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کا تہہ بند گھٹنوں تک کھنڈر سے لٹھڑا ہوا تھا۔ گردہ سامنے سے پھٹ چکا تھا اور بالائی جسم پر کئی جگہ سنگین کے گہرے کٹ تھے..... خاص طور سے بائیں پہلو پر تو گہرا زخم آیا تھا اور یہاں سے مسلسل خون ٹپک رہا تھا۔ خون جو رستم کا تھا..... جس کا ایک ایک قطرہ شانی کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔

”آپ کے پہلو کا زخم کھلتا جا رہا ہے۔ چلیز! آپ کہیں بیٹھ جائیں۔“ شانی نے روپائی آواز میں کہا۔

”شانی آپ سمجھنے کی کوشش کریں..... ہمیں زیادہ سے زیادہ دو جانا ہے۔“

رستم نے اسی طرح خود کو گھمٹتے ہوئے قریب ایک گلو میٹر سفر مزید طے کیا۔ پھر رستم کی حالت دیکھنا شانی کے بس میں نہیں رہا۔ وہ خود کو نہ حال ظاہر کرتی ہوئی ایک جگہ بیٹھ گئی۔ رستم کو بھی بیٹھنا پڑا۔ شانی کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ رستم کے خون اگلنے جسم کو دیکھ سکے۔ بارش اب بلی پھواری شکل اختیار کر گئی تھی تاہم بال بال بدستور موجود تھے۔

کچھ دیر دم لینے کے بعد وہ پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ خون کے اخراج کے سبب رستم کا رنگ زرد ہوتا چلا جا رہا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ وہ حتی الامکان اپنی حالت کو شانی سے چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک جگہ وہ دونوں ٹھیک گئے۔ انہیں کہیں قریب سے لڑج کی مدھم آواز سنائی دی جیسے کوئی شخص کسی تیل، گھوڑے وغیرہ کو ہانکنے کی کوشش کر رہا ہو۔ رستم نے

گرتے کے نیچے سے ہٹل نکال لیا اور آواز کی سمت دیکھنے لگا۔ آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ دونوں جھاڑیوں میں رک کر انتظار کرنے لگے۔

”نیل گاڑی لگی ہے۔“ شانی نے سرگوشی کی۔ رستم نے سر اٹھاتے میں ہلایا۔

یہ ایک تیل گاڑی ہی تھی۔ اس میں دوتوا تیل بندھے ہوئے تھے اور وہ گاڑی کو تیزی سے کھینچتے چلے جا رہے تھے۔ ”گاڑی“ درمیانی عمر کا سرخ و سپید تونا ٹھنڈ تھا۔ اس نے غائب بارش سے لطف اندوز ہونے کے لیے بالائی لباس اتار رکھا تھا۔ اس کے جسم پر فقط ایک دھوٹی تھی۔ وہ کچھ گنگنا رہا تھا اور آسمان پر چس رہا تھا۔

رستم نے ہٹل کرتے کے نیچے چھپایا اور گاڑی کے سامنے آگیا۔ گاڑی (گاڑی بان) لہو لہوا رستم کو دیکھ کر ٹھٹکا اور اس نے جلدی سے بائیں کھینچ لیں۔ تیل گاڑی رک گئی۔ صحت مند گاڑی جست لگا کر نیچے اترا اور رستم کی طرف بڑھا۔ ”او جوانا! کیا ہوا تم کو؟ یہاں کیسے گھوم رہے ہو؟“

رستم نے کہا۔ ”ہم میاں بیوی آرہے تھے۔ رستے میں ڈاکوؤں نے گھیر لیا اور گاڑی میں ڈال لی۔ بڑی مشکل سے جان بچی ہے۔“

گاڑی نے رستم کو سر تاپا دیکھا اور اس کے زخم زخم جسم کو دیکھ کر اس کی روشن آنکھوں میں ہمدردی کی جوت جاگی۔ ”اے تیرا تو برا حال ہے برادر تیری گھر والی بھی ساتھ ہے؟“ اس دوران میں شانی جھاڑیوں کی اوٹ سے نکلی اور رستم کے پاس آگئی۔ ”اوہو..... تیری تو گھر والی بھی کا پی بھل ہے۔“ گاڑی نے تاسف سے کہا۔

پھر اس خیال سے کہ وہ ایک جوان عورت کے سامنے نیم ہمارے ہیں، اس نے جلدی سے اپنی بیٹگی ہوئی قمیص پہن لی۔ اس کی توانا گردن میں چاندی کا بھاری تنویر اچھا لگ رہا تھا۔

شانی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! میرے شوہر کی ٹانگ بہت زخمی ہے۔ کیا تم ہمیں اپنے ساتھ گاڑی پر بٹھا سکو گے؟“

”یہ کوئی کہنے والی بات ہے میری بھین۔“ گاڑی نے صدق دل سے کہا اور رستم کے ہاتھ سے کھنڈر آلود انجینیئریس لے کر تیل گاڑی پر رکھ لیا۔ پھر اس نے رستم کے منہ کرنے کے باوجود اسے اپنے مضبوط کندھے کا سہارا دیا اور تیل گاڑی پر سوار کر دیا۔ شانی بھی رستم کے ساتھ ہی ایک بوری پر بیٹھ گئی۔

”تمہارے ساتھ یہ معاملہ کس جگہ پر ہوا ہے برادر؟“ گاڑی نے پوچھا۔

رستم نے اسے مختصر بتایا کہ وہ کیسے ڈاکوؤں سے بچے چڑھے اور کیسے نکلے۔

”تمہارے سوٹ کیس میں کوئی بہت قیمتی شے تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو اسے گنڈ (نیل گاڑی) کے نیچے چھپا دیتا ہوں۔“

”نہیں بھائی! بس عام استعمال کا سامان ہے۔“ شانی بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ ”یہ ہم کسی جگہ پر ہیں بھائی؟“

”ہم عیسائی خیل اور بنوں شہر کے درمیان میں ہیں۔ یہاں بہت کم آبادی ہے۔ ہمارا چھوٹا سا گراں نور خیل یہاں سے ڈیڑھ میل آگے ہے۔ میرا غلام محمد ہے۔“ گاڑی نے جواب دیا۔ اس کے لمبے میں پستو لہجے کی ہلکی سی جھٹک موجود تھی۔

گاڑی غلام محمد نے مڑ کر ایک بار پھر رستم کی حالت زار دیکھی اور پریشان ہو کر بولا۔ ”برادر! تمہیں تو فوری طور پر علاج کی ضرورت ہے۔ تمہارے بہت سا خون نکل گیا ہے۔ گراں بچنے کر میں تمہارے لیے کوئی انتظام کرتا ہوں۔ اگر نہ ہوا تو پھر ہم تمہیں بنوں کے ہسپتال میں لے جائیں گے۔ تم ایک دم بے فکر ہو۔“

اس نے نیل گاڑی کو تیز بٹکانا شروع کر دیا۔ بچکلوں سے رستم کو تکلیف ہو رہی تھی اور یہ تکلیف رستم کے چہرے سے عیاں تھی۔ تاہم شانی جانتی تھی کہ پیدل چلنا اس سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہے۔ بارش اب رک گئی تھی۔ اپنے گراں کے نزدیک پہنچ کر غلام محمد نے اپنی پستکی ہوئی چادر نمودار کر رستم کو دے دی تاکہ وہ اپنے خون آلود لباس کو چھپا سکے۔ رستم نے اس چادر سے احتیاط کے ساتھ اپنے جسم کو ڈھانپ لیا۔ گاڑی جو اس کے گلے میں پڑی تھی، اس نے دوبارہ اپنے سر پر باندھ لی۔ شانی نے بھی اپنے کچھرا آلود لباس کو اپنی اوجھڑی میں اچھی طرح چھپایا۔

”گلتا ہے تم دونوں کی نئی نئی شادی ہوئی ہے؟“ غلام محمد نے شانی کے زرق برق لباس سے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ نور محمد افسردہ لہجے میں بولا۔ ”پھر تو گینے وغیرہ بھی گئے ہوں گے؟“

”نہیں، کچھ زیادہ نہیں تھے۔ باقی گھر میں ہی چھوڑ آئے تھے۔“ رستم نے مختصر جواب

دیا۔

اب آبادی کے آجاں نظر آنے لگے تھے۔ بڑی بڑی میٹروں والے ایک دور راگیر لے جنہوں نے مقامی لہجے میں غلام محمد سے سلام دعا کی۔ ایک شخص نے غلام محمد کے ساتھ موجود مہانوں کے بارے میں بھی پوچھا۔ غلام محمد نے گول مول جواب دے کر انہیں مطمئن کر دیا۔

یہ درختوں میں گھری ہوئی ایک چھوٹی سی نیم پہاڑی بستی تھی۔ سرسبز درختوں میں چبے ہوئے پتئی چھتوں والے مکانات تھے۔ بارش رکنے کے بعد شلوار قمیصوں میں ملبوس بہت سے بچے گلیوں میں نکل آئے تھے اور غلغلوں سے چڑیوں کا شکار کر رہے تھے۔ غلام محمد ان دونوں کو سیدھا اپنے گھر میں لے گیا۔ اس گھر میں وہ فقط اپنی جواس سال بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ دو تین کروڑ والا یہ گھر صاف سقا تھا۔ ماں کی طرح بچوں کے چہرے بھی روشن روشن تھے۔ بڑا بچہ پانچ چھ سال کا اور چھوٹا ڈھائی تین سال کا تھا۔ غلام محمد کی تھوڑی سی زمین تھی جہاں وہ کاشت کاری کرتا تھا۔ غلام محمد کی بیوی شانی سے باتیں کرنے لگی اور رستم، غلام محمد کے ساتھ بیٹھک نما کمرے میں چلا گیا۔

غلام محمد کی بیوی آسیہ بنوں شہر سے آئے میرے شاہ کی رہنے والی تھی اور پشتو کے علاوہ پشتو لہجے میں اردو بولتی تھی۔ وہ شانی سے قاطب ہو کر بولی۔ ”چھوٹی بہن! تمہارا شہر تو بہت زشتی ہے۔ اس کو دیکھ کر امارا دل کانپ گیا۔ کیا تم پولیس میں پھنسا کر آئے؟“

”ہم غریبوں کی کون سنتا ہے بہن۔ خواہ خواہ کی مصیبت ہی گلے پڑے گی۔ شہر ہے جان بچ گئی۔“

شانی نے غلام محمد کی بیوی کو بتایا کہ وہ خوشاب سے داؤد خیل جا رہی تھی، اپنی شادی شدہ بہن سے ملنے کے لیے۔ رستم سے تین ہی واقعہ پیش آ گیا۔

اتنے میں بیٹھک سے غلام محمد نے آواز دے کر شانی کو بلایا۔ شانی بیٹھک میں پہنچی۔ رستم کا پٹا ہوا کچھرا آلود لباس اب غلام محمد کے لباس سے تبدیل ہو چکا تھا۔ تاہم اس لباس پر بھی جگہ جگہ خون کے دھبے نمودار ہو گئے تھے۔ پہلو کے گھاؤ پر غلام محمد نے پنی بھی باندھی تھی مگر یہ پنی بھی سرخ ہو گئی تھی۔ رستم نیم دراز تھا۔ اس نے اپنی شدید زخمی ٹانگ سامنے لکڑی کی تپائی پر رکھی ہوئی تھی۔

شانی لرز گئی۔ گھٹنے سے نیچے ٹانگ کا رنگ نیلگوں ہو رہا تھا اور یہی وہ جگہ تھی جہاں سے ڈیڑھ سال پہلے رستم کی ٹانگ کٹی تھی۔ غلام محمد نے کہا۔ ”ٹانگ کی حالت بالکل اچھی نہیں ہے۔ بہن! میں ڈاکٹر کا انتظام کرتا ہوں۔“

”ڈاکٹر کہاں سے آئے گا؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”میری بہن کا بیٹا ڈاکٹر ہے۔ بنوں ہسپتال میں کام کرتا ہے۔ آج کل یہاں نور خیل آیا ہوا ہے، میں ابھی اسے لے کر آتا ہوں۔“

شانی نے تذبذب میں رستم کی طرف دیکھا۔ رستم نے رضامندی کے انداز میں آنکھیں

بندر کر لیں۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور لگتا تھا کہ تکلف حد سے بڑھی ہوئی ہے۔

غلام محمد پھتری کچڑ کا باہر جانے کو رستم نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ رستم نے کہا۔ ”غلام محمد! میں چاہتا ہوں کہ گاؤں میں کسی کو ہمارے بارے میں اور..... ہماری حالت کے بارے میں پتا نہ چلے۔“

”تم ایک دم بے فکر ہو برادر! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ ان چوروں، ڈکیتوں کی سی آئی ڈی بڑی تیز ہوتی ہے اور یہ ڈاکٹر صیب ہے نا، یہ اپنا بچہ ہے۔ اس کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں۔ جیسا کہیں گے ویسا کرے گا۔“

رستم کو تسلی دے کر غلام محمد تیز قدموں سے باہر چلا گیا۔ شانی ہمت کر کے رستم کے زخموں کو دیکھنے لگی۔ غلام محمد نے ایک دو جگہ عارضی پٹی بھی باندھی تھی مگر خون پھر بھی بس رہا تھا۔ پہلو کے علاوہ کلائی کا ایک گھاؤ بھی بڑا گہرا تھا۔ ہڈی تک نظر آ رہی تھی۔ شانی کا دل زور رہا تھا۔ وہ اپنی چوٹیں بھول گئی تھی۔ رستم اور شانی کے داغ و کار نظروں کو بدلنے کے لیے غلام محمد کی بیوی ایک مردانہ اور ایک زنانہ جوڑا لے آئی۔ زنانہ جوڑا شانی کے جسم پر ٹھیک آیا مگر مردانہ جوڑے میں رستم کا بس گزرا وہ ہی ہو سکا۔ یہ شلوار ٹھیک تھی۔ یہ گہرے رنگ کی تھی۔ اس پر بھی خون کے ایک دو دبے نمودار ہوئے مگر یہ زیادہ نمایاں نہیں تھے۔

کچھ ہی دیر بعد اٹھائیس تیس سال کا ایک خوش رو شخص اندر آ گیا۔ اس نے شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل باکس تھا۔ سلام دعا کے بعد اس نے رستم کا معائنہ کیا۔ ٹانگ کی حالت دیکھ کر اس کے کلین شیو چہرے پر تشویش کے سائے لہرانے لگے۔ ”ٹانگ کا زخم تھوڑا پرانا لگ رہا ہے..... اور لگتا ہے خاصا پیچ ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں جی! چار پانچ دن پہلے مونڈ سائیکل سے گر گئے تھے۔“ شانی نے مختصر وضاحت کی۔

مقامی ڈاکٹر دھیان سے زخم دیکھتا رہا۔ ٹانگ کی مجموعی حالت دیکھ کر اسے الجھن ہو رہی تھی..... وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”پہلے بھی اس ٹانگ کا کافی بڑا آپریشن ہو چکا ہے۔“

”ہاں جی! یہ کافی پرانی بات ہے۔ ان کی ٹانگ کٹ گئی تھی..... بس کے حادثے میں۔“

ڈاکٹر نے اس حوالے سے ایک دو سوال پوچھے۔ شانی نے مناسب جواب دیے تاہم ڈاکٹر کے چہرے پر الجھن برقرار رہی۔ وہ غلام محمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ماموں! میں مرہم پٹی تو کر دیتا ہوں۔ ایک دو زخموں کو ٹانگے لگنے ہیں، وہ بھی لگا دیتا ہوں مگر ٹانگ کی طرف سے

مجھے تسلی نہیں ہے..... اللہ کرے، ایک آدھ دن میں بہتر ہو جائے ورنہ ان کو ہسپتال لے جانا ضروری ہے۔“

غلام محمد نے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی بولی۔ ”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! اگر ان کی حالت کچھ ٹھیک ہو جائے تو میں ان کو واپس خوشاب لے جاؤں گی۔ وہاں میرے ایک دو رشتے دار ہیں۔“

ڈاکٹر کا نام بایزید خان تھا۔ وہ سرجری کو درس بھی کر رہا تھا۔ اس کے میڈیکل باکس میں طبی امداد کا کافی سامان موجود تھا۔ سب سے پہلے تو اس نے رستم کا شدید درد اور بخار کم کرنے کے لیے اسے دوا بخشش دیئے۔ پھر اس کے زخموں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے تک اس نے دلچسپی سے کام کیا اور مرہم پٹی مکمل کر لی۔ شانی نے اپنی زخمی انگلیاں ادھنی میں چھپائے رکھی تھیں۔ چونکہ انگلیوں کا زخم بھی تھوڑا پرانا تھا، اس لیے وہ اسے ڈاکٹر کے سامنے لانا نہیں چاہتی تھی۔ ڈاکٹر بایزید خان نے جاتے جاتے غلام محمد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ماموں! ان کو بستر پر آرام کی ضرورت ہے۔ یہ اپنی ٹانگ کو جیتنا کم سے کم ہلا میں! اتنا ہی بہتر ہے۔“

دن و شب ہی بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ یہ سلسلہ چراغ جلنے تک چلتا رہا۔ اس چھوٹی سی بستی میں بجلی نہیں تھی۔ شام ہونے کے کچھ ہی دیر بعد کھانا وغیرہ کھالیا گیا اور بستی پر غنودگی چھانے لگی۔ شانی اور رستم کے لیے بیٹھک نما کرے میں ہی سونے کا انتظام کیا گیا تھا۔ لائین کی روشنی میں وہ دونوں جاگتے رہے۔ باہر تو اتارے بارش کا پانی کچے کچے مکناؤں پر گرنا رہا اور گا بے جا بجتی رہی۔

رستم اور شانی کی چار پائیاں ساتھ ساتھ تھیں۔ رستم کمریک چادر اوڑھے چت لینا تھا..... بالکل خاموش..... اور ساکت! شانی نے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔ اس نے ہاتھ کو تھاما اور اپنے ہونٹوں پر رکھ لیا۔ ہاتھ تھکی دیر رستم کے ہونٹوں پر رکھا رہا پھر رستم کی کھوٹی کھوٹی آواز شانی کے کانوں سے نکلی۔ ”شانی! میں بہت شرمندہ ہوں..... مجھے معاف کر دیں۔“

”کمر بات کی معافی رستم!“

”میں اپنے ہونٹ میں نہیں تھا۔ مجھے اس وقت اس لمحے (رباضی) کے سوا کچھ نظر نہیں رہا تھا۔ میں نے آپ کو کھینچا..... آپ کو زخمی کیا۔ آپ سے کھینچا تانی کی۔ مجھے اس کی سزا ملنی چاہیے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے اس ہاتھ کو کٹ کر پھینک دوں۔“

”آپ نے کچھ نہیں کیا لیکن اب آپ ایسی باتیں کر کے مجھے تکلیف دے رہے ہیں۔ کیا آپ کے پہلے ذہن کم ہیں جو اور ذہن لگانے کا سوچ رہے ہیں۔ آپ کو..... آپ کو کیا پتا، آپ کے جسم سے نکلنے والا خون کا ایک ایک قطرہ میری جان کو نچوڑ رہا ہے۔“

اس نے بڑے جذباتی انداز میں رستم کا زخمی ہاتھ چومے اور پوچھ چلی گئی۔ وہ بڑی نرمی اور آہستگی سے اس کے بستر میں چلی آئی۔ اس کے سینے گردن اور رخساروں کو شانی نے کئی بار بوسہ دیا پھر نرم ریشم کی طرح اس سے لپٹ کر آخٹک بھاٹے لگی۔

رستم نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”شانی! بس ایک بار..... اپنی زبان سے کہہ دیں۔ آپ نے مجھے معاف کیا۔ میری سختی کے لیے مجھے معاف کیا۔“ ایک بار کہہ دیں۔“

اس کا یہ جذباتی پن شانی کو ششدر کر دیا کرتا تھا۔ وہ آج بھی ششدر ہو گئی۔ معافی تو شانی کو مانگنی چاہیے تھی۔ رستم کی زندگی کا اولین متعقد شانی کی وجہ سے وجود راہ گیا تھا۔ ریاض، بدترین مات کھانے کے باوجود رستم سے بچ کر نکل گیا۔ اور وہ اس بات بہت بڑی بات کو یکسر بھول کر شانی کی چند فراموشیوں کے لیے اس سے معافی ملانی کر رہا تھا۔

شانی کا دل چاہا کہ اسے اپنے سینے میں سمیٹ لے۔ اس کی ساری ذہنی اور جسمانی تکلیفوں سمیت اسے ہر جگہ سے بچا کر نہیں دوں گے۔ دینا کے کسی انجانے گوشے میں! کیا وہ ایسا کر سکتی ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا اس کے لیے ایک بھر پور کوشش کی جاسکتی ہے؟ وہ رستم کے شانے سے لگے لگے اور آنکھیں بند کیے ہوئی۔ ”آپ جو چاہتے تھے..... وہ ہو گیا ہے۔ کم از کم اتنا تو ہو گیا ہے کہ ڈیرے پر پڑھ کرنے والے اصل لوگ مارے گئے ہیں۔ ریاض بھی بری طرح زخمی ہوا ہے اور آپ کے ہاتھوں ذلیل و سوا ہونے کے بعد جان بچا کر بھاگا ہے۔ کیا یہ سب کافی نہیں ہے؟“ اس نے آخری سوال بہت نرم غصہ پر کھینچ کر بچھا۔

رستم کافی دیر خاموش رہا پھر اس نے عجیب دل و نگار لہجے میں کہا۔ ”شانی! کاش میرے بس میں ہوتا۔ میں ان لوگوں کو بار بار زندہ کر کے مار سکتا ہے..... آپ میری بات چھوڑیں۔ آپ بتائیں کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

”رستم! کیا ہم..... ذہنی ریاض کو معاف نہیں کر سکتے؟“

”شانی! آپ.....“ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ زخمی آواز اس کے گلے میں اکٹھی گئی۔

سکتی ہی وہ دیر خیمہ خاموش طاری رہی۔ نیم تاریکی میں بارش کی صدا اور جھجکتی رہی یا ان کے دھڑکنے والوں کی آہستہ سنائی دیتی رہی۔ آخر شانی نے ایک بار پھر اسے اپنے نرم بازوؤں میں سمیٹا اور آنکھیں بند کیے ہوئے کہا۔ ”رستم! زندگی میں بس ایک بار آپ سے کچھ مانگنا

چاہتی ہوں، اس کے بعد کبھی نہیں..... کچھ نہیں۔“

رستم کے جسم میں لرزش نمودار ہوئی۔ اس نے چند گہری سانس لیں اور عجیب لہجے میں کہا۔ ”آپ کچھ نہ مانگیں شانی..... آپ..... بس کہہ دیں۔“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”حکم نہیں رستم! ایک التجا..... شاید پہلی اور آخری۔“

”آپ کہیں لی!؟“

شانی نے رستم کو کچھ اور بھی اپنی ہانہوں میں سمویا اور بولی۔ ”رستم! آئیں..... اپنی زندگی بچانے کی ایک آخری کوشش کریں۔ سب کچھ بھول کر، سب کچھ معاف کر کے۔ یہاں سے کہیں نکل جائیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں دشمنی اور بدلے کی یہ آگ نہ پہنچ سکے۔ جہاں بس میں اور آپ ہوں..... کوئی نہ ہو۔ کوئی بھی نہیں۔“

شانی کی ہانہوں میں رستم ساکت تھا۔ بالکل بے جان..... بے روح..... شانی کو لگا، دھڑکن کے سوا اس کے جسم میں زندگی کے کوئی آثار ہی نہیں۔ خاموشی طویل ہوتی جا رہی تھی۔ شانی کے کان رستم کی آواز سننے کے لیے تپ تپ تھے۔ آخر یہ آواز ابھری اور شانی کی منتظر ساعت سے ٹکرائی۔ یہ عجیب آواز تھی، یہ عجیب لہجہ تھا۔ رستم نے کہا۔ ”شانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے..... آپ کچھ کہیں اور میں مانسنے سے انکار کروں..... ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ ممکن ہی نہیں.....“

رستم کی آنکھ سے چپکلے والا ایک گرم آنسو شانی کی پیشانی پر گر ا اور اس کے رخسار کی طرف بہہ گیا۔

”شکر یہ! رستم..... شکر یہ!“ شانی نے کہا اور اس کے گرد اپنی نرم ہانہوں کا حصار مضبوط کر دیا۔ وہ کیا تھا۔ ایک سرکش ہوا تھا..... ایک بے اہل موج تھا۔ بجناب پولیس کی جھٹکڑیوں میں استعمال ہونے والا بے شمار لوبا نے زنجیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔ لیکن ان لمحوں میں وہ کسی ناقواں جسم کی طرح شانی کی ہانہوں میں تھا۔ اس نے جیسے خود کو شانی کی ہانہوں میں گرا دیا تھا۔ اس کی مرضی کے سہرہ کر دیا تھا۔

وہ وارفتگی سے گویا ہوئی۔ ”رستم! آپ کی ٹانگ ذرا بہتر ہو جائے تو ہم یہاں سے نکل جاتے ہیں۔ آپ نے بتایا تھا کہ ہم پارہ چنار اور خراچی سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ بس ایک دن کا سفر ہے۔ یہ ایک دن کا سفر کچھ بھی نہیں..... ہم یہ طے کر لیں گے۔ وہاں خراچی کے قریب وہ سب موجود ہیں۔ ناصر، گنجیہ، زری..... اور پہلوان..... وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جتنا انتظار کر سکے، ضرور کریں گے۔“ اس نے چند لمبے وقف

کیا اور تم کو گفتگو میں شامل کرنے کے لیے بولی۔ ”افغان بارڈر خرابی سے کتنی دور ہے رستم؟“

”بس ایک دو میل۔“ رستم نے جواب دیا۔

”یہ کچھ بھی نہیں ہے اور ہم بارڈر پار نہ بھی کریں تو بھی وہ ایسا علاقہ ہے جہاں بڑی آسانی سے کچھ عرصے کے لیے چھپا جاسکتا ہے۔“

”نیک ہے شانی۔“ جیسا آپ کہیں۔“

”آپ کی..... اپنی رائے کیا ہے؟ کیا ہمیں پارہ چنار اور خرابی کی طرف جانا چاہیے؟“

”ہم..... کسی بھی طرف جاسکتے ہیں لیکن.....“

”لیکن کیا رستم؟“

وہ ڈبکی آواز میں بولا۔ ”لیکن یہ لوگ ہمیں نکلے نہیں دیں گے شانی..... کسی صورت نہیں..... ڈنڈے یا ش بے حد عیار بندہ ہے۔ اسے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اگر ہم نکلے تو کس طرف جائیں گے۔“

”زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ ہم اپنی بھرپور کوشش کریں گے رستم! کیا پتا..... کیا پتا۔“ اس کا گھارندہ گویا اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔ چند لمحوں بعد وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”رستم! میرے ابا جی اللہ بخشے کہا کرتے تھے کہ اپنے دل پر پتھر رکھ کر دگر زکر نہ والا اور معاف کرنے والا خدا کو بہت پسند ہے۔ کیا پتا رستم! ہماری یہ چھوٹی سی نیکی ہی ہمارے کسی کام آجائے اور ہم مصیبتوں کے اس گھیرے سے نکل جائیں۔ یہ ہو سکتا ہے نا رستم؟“

”آپ جیسا کہیں گی میں ویسا ہی کروں گا شانی۔“ وہ کھوے کھوے لہجے میں بولا۔

شانے نے اس کا زنجی رخسار چوما۔ ”تو پھر آتھیں بند کر کے سو جائیں..... کل جب صبح ہوگی تو ہم ایک نئے انداز سے سوچیں گے۔“

”آپ بھی سو جائیں۔“

”نہیں، میں جاگوں گی۔“ شانی بولی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر لائین کی نو مزید مدھم کردی اور رستم کے لمبے بالوں میں آہستہ آہستہ انھیاں چلائے لگی۔ کمرے سے باہر رات کسی ناگن کی طرح آگے کو سرک رہی تھی۔ اس کی پھنکار میں آن گشت اندیشہ سرسرا رہے تھے۔

صبح کھڑی ہوئی تھی مگر شانی کی آنکھوں میں یہ ”کھمار“ رستم کی تکلیف کے سبب دھندلایا

ہوا تھا۔ رات آخری ہر رستم کی ٹانگ کی تکلیف مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ جتنی الامکان ضبط کر رہا تھا مگر گاہ بے گاہ بے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ صبح سویرے ہی غلام محمد اپنے ڈاکٹر بھانجے کو بلانے چلا گیا۔ ڈاکٹر بازید خان نے آکر رستم کی ٹانگ کی پٹی کھولی..... شانی نے دیکھا کہ رستم کی پوری پنڈلی میں تریزیریں سرخوار ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ گوشت مُردہ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کانپ گئی۔ ٹانگ کی یہ کیفیت اس حصے تک تھی جو ڈیڑھ دو سال پہلے رستم کے جسم سے دوبارہ جواڑا گیا تھا۔

تو کیا..... رستم کی ٹانگ کا یہ حصہ دوبارہ اس کے جسم سے جدا ہو رہا ہے؟ یہ سوال ایک زہریلے تیر کی طرح شانی کے دل میں بیوست ہو گیا۔

”تفصیلی معائنے کے بعد ڈاکٹر بازید خان نے مایوسی سے سر ہلایا اور شانی کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ شانی باہر آئی تو بازید خان نے کہا۔“ آپ کے شوہر کی حالت نیک نہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ انہیں فوری طور پر ہسپتال لے جائیں۔“

”اُٹیں..... لیکن.....“ شانی ہلکا کر رہ گئی۔

”دیکھیں، آپ اس معاملے کی گنجی کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“ ڈاکٹر بازید خان نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔ ”مجھے شک ہے کہ ٹانگ کا زہر جسم میں پھیلنا شروع ہو گیا ہے اگر یہ واقعی پھیل گیا تو..... کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جان بھی جاسکتی ہے۔“

شانے کا سینہ دھک سے رہ گیا۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر دی۔ ”یہاں کوئی پرائیویٹ ہسپتال نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے۔“

”آپ ہسپتال سے اتنا گھبرا کیوں رہیں ہیں؟“ ڈاکٹر نے شانی کو تیر نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر کوئی بات ہے تو بتائیں۔ ہمیں سو کے میں نہ رہیں۔“

”کوئی بات نہیں ڈاکٹر! بس ان لوگوں سے ڈر رہا ہے جنہوں نے ہمیں بچڑا تھا۔“ اس جواب سے ڈاکٹر بازید خان پوری طرح مطمئن نہیں ہوا۔ رستم کی ٹانگ کے حوالے سے بھی اس کے چہرے پر شدید الجھن نظر آ رہی تھی۔ وہ کہنے لگا۔ ”آپ کے شوہر کی زنجی ٹانگ میری سمجھ سے باہر ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ ٹانگ مکمل طور پر اس کے جسم سے علیحدہ ہو گئی تھی۔ جسم کے ایسے حصے دوبارہ جوڑے نہیں جاسکتے۔ اگر یہ جڑ بھی جائیں تو زندہ نہیں رہتے۔ مگر یہ جڑا ہوا ہے۔ کیا یہ ٹانگ بالکل علیحدہ ہو گئی تھی؟“

”نہیں جی۔“ ڈاکٹر کہتے تھے کہ کچھ رنگیں جڑی رہ گئی تھیں۔“

”مجھے ایسا نہیں لگتا۔ ویسے، یہ آپ پریشان ہوا کہاں تھا؟“ ڈاکٹر بازید خان نے تفتیشی

انداز میں پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی، غلام محمد تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ مضطرب تھا اور آنکھوں میں تشویش دکھائی دیتی تھی۔ اس نے دروازہ بند کر لیا اور شانی کو عجیب نظر دے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کوں ہو بی بی؟“

”میں نے آپ کو بتایا تھا۔“

”تم نے غلط بتایا تھا۔ تم وہ نہیں ہو۔ پولیس ارڈر کی بستیوں میں تم دونوں کو ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ وہ جو کچھ بتا رہے ہیں، وہ بہت حیران کرنے والا ہے۔“

شانی سمجھ گئی کہ ان کے میزبان پر بہت کچھ ظاہر ہو چکا ہے۔ اب کچھ چھپانا بے سود تھا۔ وہ ایک آدھ بھر کر بولی۔ ”میں آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہوں گی۔ جو کچھ مجھ پر اور میرے ساتھی پر ہوتا ہے، سب کچھ آپ کو بتا دیتی ہوں۔ اس کے بعد آپ جو فیصلہ بھی کریں، مجھے قبول ہے۔ ہمیں چھوڑ دیں، مادرین..... یا پولیس کے حوالے کر دیں۔ جو آپ کا جی چاہے۔“

”تم کیسا ناچا جانتی ہو؟“ غلام محمد نے پوچھا۔

”سب کچھ..... اگر کمرے میں تو بالکل شروع سے بتا دیتی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے کہ جو کچھ تم بتاؤ، مجھے اس سے زیادہ پتا ہو۔“ غلام محمد نے عجیب آہنگ میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”رستم سیال کا نام ہمارے لیے بنائیں۔ اور خاص طور سے میرے لیے اور رستم کے ساتھ ساتھ میں تمہارے بارے میں بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔ تم شانی بی بی کو ہونا..... رنگ والی کی چوہدرانی؟“ غلام محمد نے لرزے لہجے میں کہا۔ شانی حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ غلام محمد کی آنکھوں میں فی جھلک تھی۔ ”ہاں شانی بی بی! یہاں بہت سے لوگ تمہارے اور رستم کے بارے میں جانتے ہیں۔ جج پوچھتو لا لا فرید، رستم سیال اور جسے قربانی نے ہم لوگوں کے دلوں میں جگہ بنائی ہوئی ہے۔ یہی لوگ تجھے جینوں نے کچھ عرصہ پہلے سیکس میں اہرا لیا سرداروں کے ساتھ توڑے اور ہم جیسے بے سہارا لوگوں کو ان کی زور و دستریوں سے بچایا..... لا لا فرید کے نصیالی ہمارے علاقے کے تھے۔ وہ اکثر یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔ میں نے..... میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ ایک دن مجھ جیسے نمائے نہ چاڑھ کے گھر میں لالے کا ساتھی رستم سیال آئے گا۔ میں بڑا چھوٹا بندہ ہوں۔ اتنا بڑا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ پھر مجھی جو کچھ مجھ سے اور میرے گھر ان سے ہو سکا، میں تم کوگوں کے لیے ضرور کروں گا۔“

”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں بی بی! میں نے اس سے پہلے کبھی رستم سیال کو یا آپ کو نہیں دیکھا۔ نہ کبھی کسی سے ملا ہوں۔ بس ایک دو دفعہ لالے فرید کو دور سے دیکھا تھا..... صرف ایک دو دفعہ لیکن ہمارے گراں کے بہت سے لوگ آپ کو نہ جانتے ہوئے بھی جانتے ہیں۔ آپ ہمارے اپنے ہیں۔“ غلام محمد کا گلہ بندھ گیا۔

”مگر ہم آپ پر بوجھ بننا نہیں چاہتے۔ جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے ہیں۔ بس ان کی ٹانگ.....“

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بی بی۔ آپ کوئی بوجھ دل پر نہ رکھیں۔ ہم تو وہ لوگ ہیں بی بی جو کسی کو کبھی پناہ دے دیں پھر پیچھے نہیں ہٹتے۔ آپ تو رستم سیال اور شانی بی بی ہو۔“ ڈاکٹر بازید خان خاموش کھڑا تھا۔ ابھی تک اس نے گفتگو میں حصہ نہیں لیا تھا۔ اس کا چہرہ سیاہ ہی نظر آتا تھا۔ غلام محمد نے شانی کو رستم کے پاس بھیجا اور خود بازید کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ رستم فرنگلہ نذر کے زیر اثر نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس حالت میں بھی اس کی ہلکی کراہیں سنائی دیتی تھیں۔ اس کی پنڈلی کا رنگ اور جلد کی کیفیت دیکھ کر شانی کا دل خون ہونے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ پنڈلی تا دیر اس کے جسم کا حصہ نہیں رہ سکتی۔

پندرہ مئی سن بعد غلام محمد نے شانی کو پھر پہلے والے کمرے میں بلایا۔ ڈاکٹر بازید خان جا چکا تھا۔ غلام محمد نے افسردہ لہجے میں شانی کو بتایا کہ رستم کی ٹانگ کے بارے میں بازید کی رپورٹ اچھی نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی ٹانگ کے ٹھیک ہونے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ رستم کے جسم کے ساتھ رہی تو اس کی زندگی سخت خطرے میں پڑ جائے گی۔

شانی کا دل گواہی دینے لگا تھا کہ ڈاکٹر بازید خان جو کہہ رہا ہے وہ درست ہے لیکن اس بات کو قبول کرنا تو اس کا آسان کام نہیں تھا۔ اگلے ایک گھنٹے کے اندر شانی کے دل دماغ میں ایک جاب جاب گسل کشش جاری رہی۔ اسے فیصلہ کرنا تھا اور اکیلے کرنا تھا..... وہ ایک طوفان کی زد میں تھی۔ غلام محمد نے شانی کو بتا دیا تھا کہ اگر ٹانگ کو علحدہ کرنا ہو تو ہسپتال کی ضرورت پڑے گی۔ تاہم وہ پوری خوش کر رہا ہے کہ بازید خان یہیں پر یہ کام کرنے کو تیار ہو جائے۔

سہ پہر تک رستم کی حالت مزید بگڑ گئی۔ اسے تیز بخار بھی ہو گیا تھا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں بولا۔ ”شانی! یہ ٹانگ میری جان لے لے گی۔ اس میں آگ لگی ہوئی ہے۔ اس کو کاٹ کر پھینک دیں۔“



جا ہے۔ یہ لوگ ہمیں پارہ چنار کی طرف نکلے نہیں دیں گے۔ آپ کے پاس اب بھی موقع ہے، آپ.....“

شانی نے رستم کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اگر آپ نے ایسی باتیں کرنی ہیں تو پھر مجھے اپنے ہاتھ سے ختم کر دیں۔“

رستم چپ ہو گیا۔ گردن ایک بار پھر جھک گئی۔ شانی نے کہا۔ ”آپ اندھیرا دیکھ رہے ہیں مگر مجھے امید کی کرن نظر آ رہی ہے۔ ہم اپنی منزل سے زیادہ دور نہیں۔ آپ نے خود بتایا ہے کہ خروا جی گاؤں تک تقریباً ایک دن کا سفر ہے۔ ہم لوکل بس پر یہ سفر کر سکتے ہیں۔“

”لیکن سڑک تک کیسے پہنچیں گے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کا انتظام غلام محمد کر رہا ہے۔ وہ غلامہ اور تمباکو وغیرہ لے کر ایک قریبی قصبے کی طرف جاتا ہے۔ وہ ہمیں اپنی تپنی گاڑی میں چھپا کر لے جائے گا۔“

رستم کسی دل سوڑ سوج میں گم رہا۔ آخر گھری سانس لے کر بولا۔ ”شانی! کہیں آپ کے ذہن میں یہ خیال تو نہیں کہ آپ نے..... آپ نے بالکل آخری محو میں ریاض کی جان بچا لی ہے۔ اس کے بدلے میں وہ بھی ہم سے کسی طرح کی رعایت کرے گا۔“

”نہیں! ہم نے جو بھی کیا کسی بدلے کے لیے نہیں کیا۔ ہم نے اپنا کام کیا۔ اس نے کیا کرنا ہے۔ یہ سوچنا اس کا کام ہے۔“

”شانی! اگر آپ کے ذہن کے کسی دور دراز کونے میں بھی یہ بات موجود ہے تو اسے نکال دیں۔ ریاض کو میں اس کی پیدا کرنے والی ماں سے بھی بڑھ کر جانتا ہوں۔ وہ بد ذات..... ٹھنکے کی اس ذمہ داری جو سو سال جتنے کی تلی میں رہ کر بھی میوہ جیتی رہتی ہے۔“

”میں اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی رستم۔ ہمیں تو بس اپنے بارے میں سوچنا ہے، یہاں سے نکلنے کے بارے میں۔“

رات دو بجے کے لگ بھگ غلام محمد کہیں سے ایک برائی میسا کھی لے آیا۔ یہ لامچی کی نسبت بہت بہتر تھی۔ اور یہ رستم کے لیے نئی سی نہیں تھی۔ روکتہ ہستی میں وہ کئی ماہ اس کے سہارے چلتا رہا تھا۔ اور وہ دن اس کی زندگی کے سہارے دونوں میں سے تھے۔ وہ مہر کر بھی نہیں نہیں بھول سکتا تھا۔ غلام محمد نے ایک بڑی سخت حال چار کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ اس میں ایک پیوند لگا ہوا تھا۔ اپنی کس میں سے کلاشکوف گولیاں اور ذہنی ہم نکال کر ایک بستر میں گول گول لپیٹ دیئے گئے۔ اس بستر کو موت کی سی باندھ دیا گیا۔ شانی نے رستم کے لیے بال سیٹ کر اور پن کے ایک کام دار نوٹی میں چھپا دیئے۔ غلام محمد کی بیوی آسیہ نے

دیکھی گئی کہ پراٹھے اور تلے ہوئے انڈے..... راستے میں ناشتہ کرنے کے لیے ایک بڑے رومال میں لپیٹ دیئے۔ رات آخری پہرتیں بچے کے لگ بھگ رستم اور شانی جانے کے لیے تیار تھے۔ ڈاکٹر بایزید خان موقع پر موجود تھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ تھا..... وہ جیسے جلد از جلد رستم اور شانی کو اس گھر سے باہر دیکھنا چاہتا تھا۔

وقت رخصت شانی نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ نے جو کچھ ہمارے لیے کیا، وہ ہم بھول نہیں سکتے، اس موقع پر شکر ہے کے سارے لفظ چھوٹے محسوس ہو رہے ہیں۔“

بایزید کا چہرہ بالکل سپاٹ رہا۔ اس نے ذرا سا مسکراتے کی رخصت بھی نہیں کی۔ شانی دل کی گہرائی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں ڈاکٹر! آپ پریشان ہیں۔ آپ کو انڈیشہ ہے کہ ہم نے جلد یا بدیر پکڑے جاتا ہے۔ میں آپ کے اندر کے غم کو غلط نہیں سمجھتی مگر ایک بات کہ آپ کو یقین دلاتی ہوں۔ ہم پکڑے گئے اور بدترین تکلیف سے بھی گزرے تو آپ کا اور آپ کے کاموں کا نام ہماری زبانوں پر نہیں آئے گا..... مرنے دم تک بھی نہیں۔“

اس بار بایزید خان نے صرف شکر یہ کیا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ حجاز حاضر ورت سے زیادہ حقیقت پسند شخص لگتا تھا۔

گھر کے کشادہ محن میں غلام محمد کی چھوٹی بیویوں سے لدی ہوئی تیل گاڑی تیار کھڑی تھی۔ اس میں بڑی بھد داری سے رستم کے لیے اور شانی کے پیٹنے کی جگہ بنائی گئی تھی۔ بستر بند کو غلام محمد نے اپنے پاس رکھنا تھا۔ رستم کو تیل گاڑی پر چڑھے میں تھوڑی سی دشواری ہوئی۔ جب رستم اور شانی اوپر پہنچ گئے تو غلام محمد نے تکیا کو کے چند گھنٹے اور تین چار گھنٹہ کی بوریاں مزید کر کے ان دونوں کو بالکل چھپا دیا۔

تیل گاڑی کا سفر طویل اور بے حد تناؤ والا تھا۔ انڈیشوں کے دیو..... ان کے ارد گرد چٹخاڑے تھے۔ باہر سے آنے والی برآواز پر انہیں کسی پولیس اہلکار یا اجرائی ہرکارے کا شبہ ہوتا تھا۔ کبھی کبھی شانی کے ذہن میں ڈاکٹر بایزید خان کے حوالے سے بھی ہلکا سا خشک گزرتا تھا کہ کہیں وہ کسی طرح کی جبری رد کرے مگر اس نسبت سے آخر تک خیریت ہی گزری۔ صبح تین بجے کے چلے ہوئے وہ دھیر دھیر کمزور تک پہنچے۔ غلام محمد نے ان کو باہر نکالا۔ یہ بھائیوں سے گھری ہوئی ایک عجیب سی..... سامنے بلند اور خشک پہاڑ دکھائی دے رہے تھے۔ ”وہ سامنے سڑک ہے برادر اٹل جانے والی بس یہاں سے مل جائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پارہ چنار کی بس ہی مل جائے۔“

”اب آپ جائیں۔“ شانی نے آنکھوں میں اشک لے کر کہا۔



”نہیں نہیں، جب تک آپ سوار نہ ہوں گے، میں نہیں رہوں گا۔“

رستم کی سر خاموشی تھا۔ اپنی جسمانی تکلیف اور ذہنی رنج و الم سے لڑتا ہوا..... اس نے جیسے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ شانی کے بہاؤ کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ ریاض سے ہونے والے خونی ٹکراؤ کے بعد سے اس پر عجیب بے جسی طاری تھی۔

اپنے محسن غلام محمد سے رخصت ہونے کے بعد شانی اور رستم پر گرام کے مطابق علیحدہ علیحدہ پختہ سڑک کی طرف بڑھے۔ پہلی پہلی چادر میں پلٹا ہوا اور بیساحلی کے سہارے..... یہ مشکل چلتا ہوا رستم ایک قابل رحم شخص لگ رہا تھا۔ گول بستر اس کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ شانی اس سے کافی پیچھے تھی۔ دونوں سڑک کے کنارے ایک سنگ میل پر پہنچے۔ یہاں دسکی برقعے میں لپٹی ہوئی دو گورتیں اور تین خان صاحبان کھڑے تھے۔ ان کے ساتھ دو تین بچے بھی تھے۔ شانی اور رستم ایک دو بجے سے دور اور لاتعلقی کھڑے رہے۔ شانی نے اپنا جسم اور چہرہ مکمل طور پر مقامی طرز کی چادر میں چھپایا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر قطعی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کس عمر کی عورت ہے۔

بس نے تھوڑا سا انتظار تو کرایا لیکن خوشی کی بات یہ تھی کہ یہ سیدھی پارہ چتر جانے والی بس تھی۔ رستم کے سوار ہونے کے بعد شانی بھی سوار ہو گئی۔ وہ دونوں بس کے علیحدہ علیحدہ حصوں میں بیٹھے۔ رستم بستر پر ہی بس کے اندر لے جانے میں کامیاب رہا۔ شانی اگلے حصے میں تھی اور جیسے جگہ ہے کن کنکھیں سے دیکھ لیتی تھی۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے جیسے بہت دور تھا۔ کسی اور ہی دنیا میں کھویا ہوا..... غمزہ و رنجورا جسمانی تکلیف اس کے چہرے سے عیاں تھی۔

☆=====☆

ٹل میں بس صرف آدھ گھنٹہ کی اور پارہ چتر کی طرف روانہ ہو گئی۔ خشک پہاڑوں اور مغل کھیتوں کے درمیان یہ ایک طویل تھکا دینے والا سفر تھا۔ شانی اور رستم کے لیے یہ اعصابی طور پر بھی تھکا دینے والا تھا۔ راستے میں انہیں کی جگہ لیوے کے تاکے نظر آئے۔ ایک دو جگہ رکی ہوئی بس کے اندر لیوے کے ہالکاروں نے تاکا تھا جی بھی کی۔ شانی کے دل کی دھڑکنوں میں برآن اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں شانی کو اپنے ارد گرد پشوعے سوا کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی تھی اور ہر شخص کے کندھے پر راتل نظر آتی تھی۔ یہاں تک کہ لڑکوں کے کندھوں پر بھی ہلکی ہلکی راتلیں موجود تھیں۔

یہاں پاکستانی اور افغانی دونوں طرح کی کرنسی نظر آ رہی تھی۔ جب شام کی سیاہی پھیل چکی تو شانی کو دور شمال مغربی افق پر ایک پہاڑی سلسلے کی بالائی نظر نکھر آئی۔ شانی نے اپنے قریب بیٹھی برقع پوش عورت سے پوچھا۔ ”وہ سانسے والے پہاڑ پارہ چتر کے ہیں؟“

”نہیں، یہیں آدھ افغانستان کا پہاڑ ہے۔“

”اور پارہ چتر؟“

”ام کو ٹھیک سے پتا نہیں۔ پارہ چتر بائیں طرف ہے۔ ام بس آدھ گھنٹے کے اندر پہنچ جائے گا۔“

شانی کو اپنی رگوں میں خون کی گردش پر بھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بالآخر وہ منزل کے قریب و جوار میں تھے۔ اسے افق پر پہاڑ دکھائی دے رہے تھے جن کے پار انہیں پناہ مل گئی تھی۔ ایک نئی زندگی، ایک نیا موع۔ اس نے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ سوچا۔ ”کیا وہ وہاں تک پہنچ پائیں گے؟ کیا آئے والا ایک ڈیڑھ گھنٹہ بختیرت گزر جائے گا؟“ اس کا دل گواہی دینے لگا کہ ایسا ہو گا۔ قدرت انہیں نئی سر زمین پر نئی زندگی شروع کرنے کا ایک موقع دے گی۔ مگر اس کی چھٹی جس دوسرے انداز کی پکار بلند کرنے لگی..... جب وہ بس سے اتریں گے، انہیں چپے چپے پر مگر اس کی آنکھیں نظر آئیں گی۔ وہ اس ماحول میں بالکل اجنبی اور جدا دکھائی دیں گے۔ خاص طور سے رستم..... وہ فوراً انگوٹھیوں میں آ جائے گا۔

وہ یقین اور بے یقینی کے درمیان ڈھکی رہی اور بس پاک افغان سرحد کی طرف رخصت رہی۔ ایک چپک پوسٹ پر انہیں روکا گیا۔ یہاں سڑک پر باقاعدہ چھانک بنا یا گیا تھا۔ حسب سابق شلوار قمیص والے دورا اتل برادر ہالکاروں نے بس میں نگاہ دوڑائی۔ وہ نیچے اترنے لگے مگر ایک ہالکار مزاح اس کی نگاہ پچھلی نشستوں کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ رستم بھی انہی نشستوں پر موجود تھا۔ شانی کا دل اچھل کر گلے میں آ گیا۔ ہالکار پچھلی نشستوں کے پاس گئے..... اور رستم کے سامنے رک گئے۔ پہلے انہوں نے پشتوں میں کچھ پوچھا پھر ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولے۔ ”ہاں بھی! کہاں سے آیا ہے؟“

”بنوں سے۔“ رستم کا چہرہ پتھر کی طرح بے تاثر تھا۔

”کہاں جا رہا ہے؟“

”پارہ چتر۔ حاجی احمد علی کے پاس۔“

ہالکاروں نے دو تین مزید سوال پوچھے۔ وہ مطمئن نہیں ہوئے۔ پچھلے ہالکار نے بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے کھولو۔“

رستم چند سینکڑ ساکت رہا۔ شانی جانتی تھی۔ یہ موت سے پہلے کا سکوت ہے۔۔۔۔۔ یہ طوفان سے پہلے کی خاموشی ہے۔ رستم ایک گہری سانس لے کر نیچے جھکا۔ اس نے بستر کھولا۔ شانی کی دھڑکنیں اس کی پسلیاں توڑنے لگیں۔ بستر کے اندر کھائونف ایک بیڈیٹ میں لپٹی ہوئی تھی۔ رستم نے بیڈیٹ کے اندر سے ہی فائر کیا۔ دھماکے سے گولی الٹا کر کے سینے میں ٹھس ہوئی اور وہ پشت کے بل ایک طرف کی نشستوں پر گرا۔ پوری سیل میں ہتھکڑی لگے ہوئے لوگ دیوانہ وار چلائے اور نشستوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دوسرے الٹا کر کے رستم کی سیڑھی کرنا چاہی۔ کھائونف سے دو مزید فائر ہوئے اور یہ الٹا کر کے ڈھکی ہو کر گر گیا۔ رستم بس کے قبضی دروازے کے بالکل پاس تھا۔ اسے بیساکھ سنبلانے اور بس سے نکلنے میں پانچ سینکڑ سے زیادہ نہیں لگے۔ کھائونف اس کے ہاتھ میں تھی اور کیوس کا تھیلہ اس کے کندھے پر تھا۔

رستم کے ساتھ ہی شانی بھی اگلے دروازے سے نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ ارد گرد موجود خضدار، لیویز، الٹا کر یا دیگر لوگ۔ کچھ سمجھتے یا کرتے، رستم قریب کھڑے ایک سوزوکی لوڈر میں داخل ہو گیا اور کھائونف کی نال ڈرائیور کی گردن سے لگا دی۔ نوجوان ڈرائیور کی آنکھیں دہشت سے کھلی رہ گئیں۔ یہ سوار یاں ڈھونڈے والا لوڈر تھا اور اس کے پیچھے حصے میں نشستیں تھیں۔ جونہی شانی ایک نشست پر بیٹھی، رستم ڈرائیور سے مخاطب ہو کر پھرکارا۔

”تمہاری بھی جان جانے کی۔ جان بچانی ہے تو گاڑی بھگا دو۔“

معلوم نہیں کہ قبائلی ڈرائیور رستم کا فقرہ سمجھا یا نہیں مگر اس کا مفہوم ضرور سمجھ گیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ چاروں طرف جھگڈے ہوئی تھی۔ دوسرا الٹا کر لوڈر کی طرف جھپٹے، انہوں نے فائر کیے۔ ایک گولی شانی کو گتھو کر گزری اور سائڈ وڈو کا شیشہ توڑتی ہوئی نکل گئی۔ رستم نے الٹا کر کی ٹانگوں پر گولیاں چلائیں اور انہیں زمین میں بوس کر دیا۔

”تیز چلو۔“ وہ زوردار آواز میں دہازا۔

بہت زدہ ڈرائیور ایکسپریٹ پر بازو بڑھا تا چلا گیا۔ ”بائیں موڑو۔“ رستم نے کھائونف کی نال اس کی گردن میں گھسیڑتے ہوئے کہا۔

ڈرائیور نے گاڑی سڑک سے اتاری اور پہاڑیوں کے درمیان کھینے راستے پر ڈال دی۔ شانی نے کانپ کر دیکھا۔ رستم کی ہوائی ٹانگ کی پٹی خون سے تر ہوئی جا رہی تھی۔ اس کے پہلو کے درمیان بھی شاید کھل گیا تھا۔ کھلی پٹلی گاڑی زوردار جھکے لکھاری تھی اور شانی کا سر بار بار چھت کے پائپوں کے ٹکرا رہا تھا۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں اسے چند تیز رفتار جھکے لکھائی روشنیاں نظر آئیں۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”رستم! وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“

درمیان میں فاصلہ کافی تھا۔ ویسے بھی راستہ بڑے پیچ ہونے کی وجہ سے عقب میں آنے والے فائر نہیں کر سکتے تھے۔ سوزوکی لوڈر اچھلتی کودتی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ رستم نے کھائونف کی نال ڈرائیور کی گردن میں گھسیڑی تھی۔ غالباً اسے یہ ذرا بھی تھا کہ ڈرائیور کہیں گھبرا کر چھلا نک ہی نہ لگا دے۔ ”شانئی! آپ سیٹ پر لپٹ جائیں۔“ رستم نے کہا۔ شانی نے ہدایت پر عمل کیا۔ ”تیز چلو خان!“ رستم کا یہ بگاہے ڈرائیور پر گرج رہا تھا۔

”اور تیز چلو گا تو گاڑی الٹے لگا۔“ ڈرائیور نے کراہتے ہوئے کہا۔

”الٹ کر کیسے دیو یا میں نہیں کر جائے گا۔“ رستم نے اس کے سر پر کھائونف کا بیرل رسید کیا۔ وہ تقریباً دو میل تک ایسی طرح چلتے رہے۔ وہ اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ قرب و جوار بالکل تاریک تھے۔ گاے یہ بگاہے عقب میں آنے والی گاڑیوں کی روشنیاں چمک جاتی تھیں پھر چند فائر سنائی دیتے۔ یہ دھماکا خیر فائر بیوی ری پٹر کے تھے۔ راستہ دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ ایک جگہ لوڈر کو بندھ گیا اور وہ زوردار آواز سے بائیں طرف جھک گیا۔ نیچے سے کسی ٹیکیلے پتھر نے اس کا جرجر پتھر جھڑوا دیا تھا۔ ”وہ اڈا یا!“ ڈرائیور نے بے بسی سے اپنا سر پھڑپھڑایا۔

”شانئی! آپ آتے آئیں۔“ رستم پکارا۔

شانئی اُتر آئی۔ رستم نے ڈرائیور سے کہا کہ وہ واپس بھاگ جائے۔ رستم نے جیسے ہی یہ بات کہی، ڈرائیور نے دھڑکنے پر دوڑ لگا دی۔ رستم اور شانی آگے بڑھنے لگے۔ تاروں کی روشنی ان کی مدد کر رہی تھی۔ ”شاہدہ پیچھے آ رہے ہیں۔“ شانی نے ہائی ہوئی آواز میں کہا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ اسے بھی شیب میں ٹارچوں کی روشنیاں چمکتی نظر آئیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ پیچھے آنے والوں نے بھی گاڑیاں چھوڑ دی ہیں۔ رستم نے ایک جگہ رک کر کیوس کے ایک سے تین میٹر تک نکالا۔ اسے کھائونف سے اچھٹ کیا اور چھوٹے چھوٹے تین برسٹ چلائے۔ کھائونف کی دہاڑ دینے والی آواز سانے میں دو رنگ گونجی اور کی سینکڑ تک پہاڑیوں میں اس کی بازگشت سنائی دی۔ روشنیاں پہلے اوپھل ہو گئیں پھر ٹھہری ٹھہری دکھائی دیں۔ جیش قدی کرنے والوں کے قدم کھٹکے تھے۔

رستم اور شانی پھر اوپر چڑھنے لگے۔ بیساکھی کے ساتھ رستم کو خاصی دشواری پیش آ رہی تھی۔ شانی کا یہ بگاہے اسے سہارا دیتی تھی۔

”رستم! ہم کہاں تک جائیں گے۔“ وہ دلہنگا آواز میں بولی۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ۔۔۔۔۔ جیسا کہیں گی میں ویسا کروں گا۔“ وہ درد سے کراہا۔ وہ اب تک اسی کیفیت میں تھا جس میں، ریاض سے ٹکراؤ کے بعد مبتلا ہوا تھا۔ اس نے جیسے

اپنا رستہ تسلیم نہ کر لیا تھا اور سب کچھ..... سب کچھ شانی کی صوابدید پر چھوڑ دیا تھا۔

”یہ کون سے پہاڑ ہیں رستم؟“ شانی نے ہانپی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ناصر نے انہی تین پہاڑوں کے بارے میں بتایا تھا۔ ان کے پار افغان سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ خراجچی کا گاؤں ہماری دائیں طرف ہے۔“

”ناصر اور جہانگیر کہاں ہوں گے؟“

”اگر ہم اس پہاڑ کو ذرا بائیں طرف سے پار کر لیں تو ہم اس گاؤں کی طرف اتریں گے جہاں وہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”کیا ہم ان تک کبھی نہیں پہنچ سکیں گے رستم؟“ شانی نے عجیب حسرت آمیز آہنگ میں کہا۔

”اس موقع پر کیا کہا جاسکتا ہے شانی؟“

ایک بار پھر عقب سے فائرنگ ہوئی۔ یہ تین چار رنفلیم تھیں جو ایک ساتھ چلائی گئی تھیں۔ رستم اور شانی ڈھلوان کے ساتھ لگ گئے۔ فائرنگ کے انداز سے ظاہر ہوا کہ یہ اندھی فائرنگ ہے۔ پیچھے آنے والوں کو کچھ پتا نہیں تھا کہ رستم اور شانی کا رخ کس طرف ہے۔

”شاید یہ چاہتے ہیں کہ آپ بھی فائر کریں اور انہیں ہمارے رخ کا ٹھیک سے بتا چلے۔“ شانی نے کہا۔ رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور شانی کے ساتھ اوپر چڑھنا جاری رکھا۔ ایک موڑ سڑے ہی وہ عقب کے نشیب میں دو رنک دیکھنے کے قابل ہو گئے۔ یہ نظارہ ہرگز خوش کن نہیں تھا۔ نشیب میں چٹکن روشنیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ کافی لوگ ان کے پیچھے آ رہے ہیں۔ وہ پھیل کر بڑھ رہے تھے۔ کسی وقت ان کی دور افتادہ آوازیں ہوا پر تیر کر ان تک پہنچ جاتی تھیں۔ ان آوازوں میں ٹپٹپ تھا اور آگ کی ٹپ ٹپ۔

یہ تکلیف دہ سفر جاری رہا۔ پیچھے آنے والے ایک بار پھر قریب آتے جا رہے تھے۔ شانی نے کہا۔ ”رستم! جھگھٹا ہے، ہم چوٹی پر پہنچنے والے ہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی بولی۔ ”اس چوٹی پر پہنچ کر شاید ہم وہ گاؤں دیکھ سکیں جہاں ناصر، جہانگیر اور دوسرے ساتھی ہیں۔“

”شاید!“ رستم نے مختصر جواب دیا۔

”آپ نے کہا تھا کہ گاؤں سے سرحد زیادہ دور نہیں ہے..... کیا پتا ہم سرحد پار کر رہی جائیں۔“ شانی نے امید ظاہر کی۔

”اصل مسئلہ تو گاؤں تک پہنچنے کا ہے۔“ رستم نے کہا۔

اچانک رستم کا پاؤں پھسلا اور وہ اڑھٹا ہوا کئی میٹر نیچے چلا گیا۔ ”رستم..... رستم!“ شانی چلائی اور رستم کی طرف بڑھی۔ وہ اوندھے منہ گڑھا۔ کاشٹوف ابھی تک اس کے گلے میں تھی، تاہم کیڑوں کا تھپکا کندھے سے نکل کر دوڑ جا رہا تھا۔ بیساکھی بھی دو رنک پھسل گئی تھی۔ شانی نے پہلے بیساکھی پکڑی پھر رستم کی طرف لپکی۔ اس کا دل دہل گیا۔ رستم کے کئی زخموں سے خون رسنے لگا تھا۔ ٹانگ سے لپٹی ہوئی پٹی خون سے تر ہوئی جا رہی تھی۔ شاید پھلو کے کچھ ٹانگے بھی ٹوٹ گئے تھے۔ گرنے سے کاشٹوف کا بیگزین علیحدہ ہو گیا اور کچھ گولیاں بکھر گئیں۔

”رستم..... رستم!“ شانی نے اس کے پیچے کی طرح اپنی ہاتھوں میں سمیٹا اور اٹھنے میں مدد دی۔ وہ اٹھ تو بیٹھا۔ مگر اس کی حالت ابتر تھی۔ ٹانگ کے زخم سے باقاعدہ ہونے لگتا تھا۔ شانی نے بے مضرت اپنی حالت میں مارج جلا جا رہی مگر رستم نے اسے روک دیا۔ بیک وقت تعجب پھر فائرنگ بھی ہوئی۔ دھماکوں سے قرب و جوار کوٹنے اور گولیاں سنسنائی ہوئی ان کے سروں پر سے گزرتی گئیں۔ اس بات کا شدید خطرہ تھا کہ کوئی کیڑوں بیگ میں ہی نہ جا لگے۔ ”شانی! ہمیں کسی آڑ میں ہونا ہوگا۔“ رستم نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا۔

وہ انتہائی برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اٹھا اور شانی کے سہارے سے آگے بڑھنے لگا۔ کچھ ہی فاصلے پر انہیں دو پتھروں کے درمیان ایک خلا سا نظر آیا۔ رستم اور شانی کی نہ کسی طرح اس خلا تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ ایک قدرتی کھوکھلی۔ پہاڑوں میں ایسی پناہ گاہیں عام ہوتی ہیں۔ اس کھوکھلی کے اندر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی تھی۔ پتھر کی دیواریں اور کنگڑی کے دزنی تختوں کی چھت۔ باغی میں شاہید یاں کوئی چپک پوسٹ جالی کی تھی مگر اب یہ خالی پڑی تھی۔ ایک طرف کی دیوار بھی گری ہوئی تھی۔ سنگلاخ چھت کی کسی اندرونی آب جو کا پانی قدرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ رستم اور شانی اندر چلے گئے۔ ایک چوٹی کھڑکی میں سے جنوب کے نشیب کو دور دیکھا جاسکتا تھا یاں تک کہ پارہ چٹنار کی دور افتادہ روشنائی بھی دکھائی دیتی تھیں۔

تعاقب کرنے والے قریب آتے جا رہے تھے۔ شانی اور رستم کے کانوں تک ان کی طیش بھری آوازیں پہنچنے لگیں۔ اس موقع پر رستم نے پھر کاشٹوف سے چند فائر کیے۔ اس وارننگ دیتی ہوئی فائرنگ سے قریب آنے والوں کے قدم رک گئے۔ تاہم اس کے ساتھ ساتھ انہیں یہ بھی چل گیا کہ رستم اور شانی کہاں ہیں۔

یہ نازک ترین صورت حال تھی۔ شانی روٹی اور بیٹوں کی مدد سے رستم کی ٹانگ سے بہتا

خون رونے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ کھڑکی کی چوکت سے لگا کر رہا تھا۔

”رستم! خون نہیں رک رہا۔“ شانی کراہی۔

”آپ چھوڑ دیں۔ خود ہی رک جائے گا۔“ وہ نجف آواز میں بولا۔

”رستم! کیا ہم..... خود کو ان کے حوالے کر دیں؟“

”میں نے کہا ہے نا..... میں وہی کروں گا..... جو آپ کہیں گی۔“

کچھ دیر بعد وہ خود ہی بولی۔ ”لیکن یہ لوگ ہمیں چھوڑیں گے نہیں۔ شاید اسی جگہ ہمیں..... وہ فخرہ مکمل نہ کر سکی۔

رستم نے چھ سات گولیوں کا ایک برسٹ چلا یا۔ کسی کے چلانے اور خفیہ میں لڑھکنے کی مدد ہم آواز شانی دی۔ جواب میں چپک پوسٹ کی جھلری دیوار پر تابہ توڑ گولیاں برسائی گئیں۔ ہر طرف چنگاریاں سی جھوٹی محسوس ہوئیں۔

یہ خطرناک لمحے تھے۔ پیچھے آنے والے جوش میں آکر چپک پوسٹ پر چارج کر سکتے تھے۔ اس موقع پر رستم نے ایک دکنی ہم کی سیٹھی پن کھینچ کر اسے پوری طاقت پر ڈھلوان پر پھینک دیا..... روکنے کے ساتھ ساعت شکن دھماکا ہوا اور جیسے چاروں طرف سرایتیگی پھیل گئی۔

رستم اور شانی کو اندازہ ہوا کہ گھبراڈالنے والے ہراساں ہو کر تھوڑے فاصلے پر چلے گئے ہیں۔ کلائنگوف کے ساتھ ساتھ دھن بیوں کی موجودگی یقیناً انہیں بہت الجھا رہے ہیں۔

”آپ کے پاس کتنی گولیاں ہیں رستم؟“

”ہم تک ایک نہیں روک سکتے ہیں۔“

”اس کے بعد؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں شانی۔“

شانہ چند لمحے چپ رہی پھر اس نے فرش پر بیٹھے اپنے اسر رستم کے کندھے سے ٹکا دیا۔ ”رستم! لگتا ہے ہم نہیں بچ سکیں گے۔“

”شاید..... آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ وہ کچھ فاصلے پر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور اسے اندال بالکل بیٹھنا ہوا۔ نیچے ڈھلوان سے کافی آگے تارک ٹیپ میں بہت سی مزید روشنیاں چپک رہی تھیں۔ یہ روشنیاں ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”یہ کیا ہے رستم؟“

”شاید گاڑیاں ہیں۔ مگر اتنی دور سے بس اعزاء ہی لگایا جاسکتا ہے۔“

”یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“ وہ آنکھ بار آواز میں بولی۔ ”بس ہم دو کے لیے اتنے

زیادہ لوگ؟“

”یہ ڈرے ہوئے لوگوں کی نشانی ہوتی ہے شانی۔“

خفیہ میں رینگتے والی روشنیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ پھر ان میں پولیس کاروں کی ریڈیو لکھ لپیڈ لائٹس بھی دکھائی دینے لگیں۔ رستم اور شانی کے ارد گرد فائرنگ رک گئی تھی۔ شاید فائرنگ کرنے والے ملک اور اعلیٰ افسران کی ہدایات کا انتظار کر رہے تھے۔

قریباً ڈیڑھ گھنٹہ اسی طرح گزر گیا۔ گاڑے گاڑے ہنگامی فائرنگ کے سوا کوئی کارروائی نہیں ہوئی تاہم یہ بات تھی کہ مسلح افراد نے انہیں مکمل طور پر گھیرا ہوا تھا۔ خون کے مسلسل اخراج سے رستم کے لب و لہجہ میں غیر معمولی تھکات آتے آتے تھی۔ شانی جانتی تھی کہ وہ نیم جان ہے اور اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔ شانی نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اس کے بازو کے ساتھ لگ کر اس کے جسم کا حصہ بنی ہوئی تھی۔

اس نے سنا تھا کہ کھڑکی میں سے جھانک اور کراہی۔ ”رستم! وہ قریب آتے جا رہے ہیں..... وہ کالی زیادہ ہیں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں شانی! ہم آخری دم تک لڑیں گے۔“

اچانک میگافون پر ایک گرج دار آواز ابھری۔ یہ لیوین کے کسی بڑھے لکھے افسر کی آواز تھی۔ اس نے رستم کا نام لے کر اسے ہتھیار پھینکنے کا حکم دیا۔ رستم نے جواب میں خاموشی اختیار کیے رکھی۔ اب یہ بات بالکل صاف ہو چکی تھی کہ رستم اور شانی کو شناخت کیا جا چکا ہے۔

تھوڑی دیر بعد میگافون پر ایک اور آواز ابھری اور یہ وہی محسوس آواز تھی جسے وہ پہلے بھی بہت مرتبہ سن چکے تھے۔ یہ آواز پہچاننے میں انہیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ یہ ریاض کی آواز تھی۔ وہ قہرناک انداز میں گرجا۔ ”رستم! ذلیل موت مرنے سے بہتر ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دے۔ یہ تیرے لیے آخری موقع ہے۔ ہاتھ اٹھا کر بالکل آ.....“

شانہ اور رستم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ریاض ان کی توقع سے زیادہ تیزی کے ساتھ یہاں پہنچ گیا تھا۔ اب پتا نہیں کہ وہ حالات کا اندازہ لگا کر پہلے سے اس علاقے میں موجود تھا یا پھر کسی برقی رفتار سوار پر آیا تھا۔

اگلے باج منٹ میں ریاض نے میگافون پر دو تین مرتبہ رستم اور شانی کو مخاطب کیا۔ وہ اپنی ڈکشنری کے بدترین الفاظ بول رہا تھا۔ یہ الفاظ ایسے زہریلے تیروں کی طرح تھے جو سینے

سے آ رہا ہو جاتے تھے۔

رستم نے کلاشکوف سے دو تین طویل برست چلائے..... قریب آنے والے مسلح افراد پھر فاصلے پر جاتے محسوس ہوئے۔ یہ مزاحمت انہیں سمجھا رہی تھی کہ رستم سیال، محصور ہونے کے باوجود تونالہ نہیں ہے۔ وہ آسانی سے جان نہیں ہارے گا۔

ایک بار پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ مگر شانی جانتی تھی کہ اس خاموش تاریکی میں موت کے شبیوں ہر کارے موجود ہیں۔ اس نے ایک بار پھر اپنا سر رستم کے شانے سے ٹکا دیا۔ رستم نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ چاند کی مدھم روشنی اب کھو کے اندر پھنپنے لگی تھی۔ سامنے کھوکھ کی چھت سے قطرہ قطرہ نکلنے والا پانی ایک ملائم سیاہ پتھر پر گر رہا تھا۔ یہ قطرہ دو چار دن سے نہیں گر رہا تھا۔ نہ ہی دو چار سالوں سے..... یہ شاید دو چار صدیوں سے گر رہا تھا یا پھر اُن گنت زمانوں سے۔ نیچے سیاہ پتھر میں ایک سوراخ نمودار ہو گیا تھا۔ رستم نے کھوئے کھوئے عجیب لہجے میں کہا۔ ”شانی! آپ دیکھ رہی ہیں..... پتھر پر پانی بھی مسلسل گرتا رہے تو آ رہا ہو جاتا ہے۔ لیکن..... کچھ لوگ سنگلاخ پتھروں سے بڑھ کر سخت ہوتے ہیں۔ ان پر اُن گنت زمانوں کی محبت اور مہربانی بھی کوئی اثر نہیں چھوڑتی۔ یہ شخص جو اسی اہمیکر پر اپنے بندے سے شعلے نکال رہا تھا، یہ بھی انہی لوگوں میں سے ہے۔“

شانی سمجھی کہ رستم کا اشارہ ریاض کی طرف ہے۔ رستم بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانی! آپ کے سینے میں بائزوم اور محبت کرنے والا دل ہے۔ آپ ہر چیز میں اچھائی تلاش کرتی ہیں لیکن کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن میں سے آپ پیسے لوگ بھی اچھائی نہیں ڈھونڈ سکتے۔ مجھے پتا ہے شانی! آپ ہر ہرموز پر ریاض پر احسان کرتی رہی ہیں۔ آپ نے اس کی فطرت کو بدلنے کی اپنی طرف سے ہر کوشش کی ہے۔ مجھے پتا ہے شانی! آپ نے ریاض کو بدلنے کی ابھی نیت کے ساتھ مجھ سے بھی بہت کچھ چھپایا ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”وہی جو آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں۔“ اس نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”جب میں ریاض کے پیچھے نکل کر چھوڑنے کے لیے گیا تھا..... اسے چھوڑنے سے پہلے ہی آپ ناصر اور جہانگیر کے پاس واپس آ چکی تھیں۔ مگر آپ نے مجھ سے یہ خبر چھپائی۔ آپ نہیں چاہتی تھیں کہ طفیل قید رہے اور ریاض کے اندر رجن ہو بھانہ بھرا اور انا بچا ہو جائے۔“

شانی چپ رہی، وہ کہہ بھی گیا سکتی تھی۔

رستم نے اپنے شدید دنگی پہلو کو دباتے ہوئے کہا۔ ”اور شانی! مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ

آپ کی قریبی سہیلی سیکڑہ مرچکی ہے۔ اسے تکلیف دے کر مارنے والا بھی ریاض خراہی تھا۔ آپ نے یہ بات بھی مجھ سے چھپائی۔ صرف اس لیے کہ شاید اس طرح ریاض کے دل میں کسی طرح کی کوئی نرمی پیدا ہو جائے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں رستم!“ شانی گردن جھکائے جھکائے سکی۔

”اور مجھے یہ بھی پتا ہے شانی کہ آپ نے ڈیفنس میں ریاض کی بیوی اور بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان داؤ پر لگا دی۔ آپ نے شدید غصہ مول لیا اور نرمی بھی ہو میں..... آپ کی اگلیوں سے ابھی تک خون رستا ہے..... آپ نے ہرموز پر ریاض کو دعائیں دی ہیں شانی! اس کے کرتوتوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ صرف اس لیے کہ شاید وہ بدل جائے..... مجھ سے وہ جپ والا واقعہ بھی چھپا ہوا نہیں ہے.....“

شانی اٹک کر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگی۔

وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب یہ حرازادہ آپ کو گوجرا نوالہ سے وڈے ڈیرے کی طرف لارہا تھا اور تاپا محصور میں سمجھا تھے۔ اس نے جپ میں آپ کے کپڑے بھاڑ دیئے تھے، سب کے سامنے۔“

شانی چپ رہی..... رستم کی معلومات پر اسے حیرانی ہو رہی تھی۔ اس نے نہ جانے کون کون سی باتیں پیٹ میں ڈال رکھی تھیں۔ اس کی بے پناہ برداشت کا شانی کو اعتراف تھا۔ وہ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”شانی! یہ وہ چار دانتے نہیں، درختوں ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ نے بہت سے موقعوں پر ریاض سے مہربانی اور درگزر کر سوا کیا..... لیکن میں نے کہا ہے نا، کچھ پتھر ایسے ہوتے ہیں جن پر کچھ بھی اثر نہیں کرتا۔ ان لوگوں کے کبیر کا علاج مہربانی اور محبت سے کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ان کی بیماری کی ایک ہی دوا ہوتی ہے۔ اینٹ کے بدلے میں ان کے کھوپڑے پر پتھر مار کر ان کا بھیجا نکال دیا جائے۔“

”مگر رستم..... پتھر مارنے سے بھی تو سارے مسئلے حل نہیں ہوتے۔“

”مجھے صاف کرنا شانی! میں آپ کی بات کاٹ رہا ہوں۔ جس طرح پتھر مارنے سے سارے مسئلے حل نہیں ہوتے، اسی طرح محبت اور مہربانی سے بھی ہر مرض کا علاج نہیں ہو سکتا۔ ہاں شانی..... میں سوچتا ہوں..... دنیا میں اربوں کھربوں روپے کا اسلحہ کیوں بنایا جاتا ہے۔ صرف اس لیے کہ دماغوں والے لوگ اس نتیجے پر پہنچ چکے ہیں کہ بندے کی خصلت میں اچھائی کم اور برائی زیادہ ہے..... اور یہ برائی صرف اسلحے کے زور پر ہی کنٹرول میں رہتی ہے۔“

شانی نے چونک کر رستم کا دھم چہرہ دیکھا۔ رستم خود کو ان پر بڑھ اور گوار کیا تھا۔ مگر اکثر وہ اپنی ترنگ میں ایسا بات کہہ جاتا تھا جو کسی فلسفی کے قول سے کم نہیں ہوتی تھی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں رستم؟“ شانی بھی کھوٹی کھوٹی آواز میں بولی۔ ”مگر وہاؤں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ شہر طاقت سے فتح ہو سکتے ہیں لیکن دلوں کو صرف محبت سے جیتا جاسکتا ہے۔ ہاں، یہ ضرور ہے رستم..... کہ دلوں کو جیتنے کے لیے بہت سادقت چاہیے ہوتا ہے جو شاید ہمارے پاس نہیں ہے اور بہت ساری برداشت کی ضرورت ہوتی ہے اور شاید وہ بھی ہمارے پاس نہیں تھی..... کم از کم میرے پاس تو نہیں تھی۔“

”اگر آپ کے پاس برداشت نہیں تو پھر کس کے پاس ہوگی؟“ رستم نے عجیب آہنگ میں کہا۔

اچانک ایک برسٹ چلا۔ پھر قلی دیوار رزاعی اور پتھر کی بہت سی کرجیاں ان کے ارد گرد کھڑکیں۔ رستم نے بھی جوابی طور پر درد منگل شاٹ چلائے۔ چونکہ وہ بلندی پر تھا اس لیے اس کی فائرنگ خطرناک ثابت ہوئی تھی۔

موہاں فون ایک سبک رستم کی جب میں تھا۔ شانی نے اسے نکال کر دیکھا۔ وہ مردہ ہو چکا تھا اور اگر اس کی میز کی موجودگی ہوتی تو یہاں سنکڑ کا ملنا تقریباً ناممکن تھا۔ وہ سوچنے لگی، ان کے سامنے ان سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہیں اور نہ ہی سرحد زیادہ دور ہے۔ مگر یہ توڑا سا فاصلہ بھی اب شاید صدیوں پر محیط تھا..... ایک بار پھر اس کا دھیان ڈپٹی ریاض کی طرف چلا گیا۔ رستم کے الفاظ شانی کے کانوں میں گونجنے لگے۔ یہ وہ پتھر ہے جس پر کچھ بھی اتر نہیں کرتا..... اتر کر ہی نہیں سکتا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”کیا واقعی کچھ لوگ بدترین مٹی سے بنے ہوتے ہیں؟“ رستم کی یہ بات حقیقت تھی کہ شانی نے ہر ہر ہر ہر ریاض کی یہ پناہ گزینوں کا جواب بے پناہ برداشت اور صلح جوئی سے دینے کی کوشش کی تھی اور اپنے دل میں یہ امید پائی تھی کہ شاید یہ شخص بھی اتنا برادر نہ رہے، جتنا ہے..... بلکہ شانی کے دل کے کسی گوشے میں اب سے چند گھنٹے پہلے تک بھی یہ آس موجود تھی۔

اچانک ایک زوردار دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا کھوہ سے فقط چالیس میٹر کی دوری پر ہوا تھا۔ ”اوہ خدایا! مجھے لگتا ہے یہ بارودی سرنگ ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مگر بارودی سرنگ کہاں سے آئی؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ کسی نے یہاں پہلے سے دبا رکھی ہو۔“ رستم کراہتے ہوئے بولا۔

سرنگ پھٹنے کے کچھ ہی دیر بعد مسلخ افراد کا گہرا گھیرا پھیلا ہوا محسوس ہوا جو یہ تذریعہ نکل ہوتا جا رہا تھا۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ وہ آوازیں جو پہلے قریب سے آرہی تھیں، اب فاصلے پر چلی گئی ہیں۔ اس واقعے کو کیا کہا جاسکتا تھا؟ شاید قدرت کی طرف سے ان کو تھوڑی سی مزید مہلت دی گئی تھی..... لیکن کب تک..... آخر کب تک؟ شانی نے بے حد دکھ سے سوچا۔

”رستم! اس کھوہ میں آگے بڑھنے کی کوشش کریں؟ ہو سکتا ہے کوئی راستہ نکل آئے۔“ شانی اور رستم میں اس موضوع پر چند فقرہ کا تبادلہ ہوا اور پھر وہ بڑی خاموشی سے آگے بڑھنے کے لیے تیار ہو گئے۔ پوسٹ چھوڑنے سے پہلے رستم نے چند آخری فائر کیے اور شانی کے ساتھ کھوہ میں آگے بڑھنے لگا۔ اسے چلنے میں سخت دشواری پیش آرہی تھی۔ ہر تین چالیس قدم پر شانی اسے کہتی۔ ”کج جائیں۔ ذرا سانس لیں۔“ وہ کسی معمول کی طرح رک جاتا اور شانی کے سہارے بیٹھ جاتا۔ ان کے دل میں یہ آس موجود تھی کہ شاید یہ کھوہ انہیں کسی طرف سے راستہ دے دے۔ مگر یہ آس تا دیر قائم نہیں رہی۔ قریب نصف فرلانگ چلنے کے بعد کھوہ بند ہو گئی۔ کھوہ کے آخری سرے پر بھی ایک دیسی ہی شکت پوسٹ موجود تھی جیسی وہ چھوڑ کر آئے تھے۔ دیواروں سے چالے گئے ہوئے تھے۔ دو چار چکاؤڑوں کی موجودگی بھی ثابت ہوئی۔ خبر نہیں، یہ کیسی جگہیں تھیں اور کئی لوگوں نے کس مقصد کے لیے استعمال کی تھیں۔ تاریخ کی روشنی ایک دیوار پر پڑی تو یہاں روغن سے چند نمروں کے کھینے نظر آئے۔ یہ روسی فوجیوں کے خلاف تھے۔

رستم کے سارے ہی زخموں کے منہ جیسے کھل گئے تھے۔ اس کی تھابت بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے ایک بار پھر اپنی چادر بچاڑی۔ ”کیا کر رہی ہیں؟“ وہ کزور آواز میں کراہا۔

”آپ کی ٹانگ پر اور پٹی باندھ دوں۔“

”یہ بھی دو منٹ میں بھیک جائے گی۔“ رستم نے اسے روک دیا۔ اس کی آواز اٹک رہی تھی۔

”رستم! میں آپ کی ٹانگ کا کیا کروں؟ مجھے لگتا ہے کہ آپ کا سارنا خون اس دھم کے رستے نکل جائے گا۔“ وہ دلدور آواز میں بولی۔

”اس خون نے اب ویسے بھی تو نکل ہی جاتا ہے شانی۔“

”ایسا مت کہیں آپ۔“ اس نے رستم کا خونچاک شانہ چوما۔

”حقیقت کو مان لینا چاہیے شانی!“ اس کی آواز جیسے کسی گہرے گونج سے آرہی تھی۔



”کی تو میں کہہ رہا ہوں شانی! آپ اس بات کو ذرا غصے سے دل سے سوچیں۔ ابھی ہسپتال میں تین گولیاں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک گولی میری مشکل آسان کر سکتی ہے۔ مجھے یقین ہے شانی! آپ کے ہاتھ کی پٹی ہوائی گولی مجھے کوئی تکلیف نہیں دے گی۔ بس آپ میرا سر اپنی گود میں رکھ لیں۔ ہسپتال کی نالی کو یہاں رکھیں۔ میرے کان سے ذرا اوپر اور گھوڑا بدادیں۔ مجھے پورا بھر دوسرے شانی! مجھے بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔ میں حرام موت مرنے سے بھی بچ جاؤں گا۔“ وہ بولے کے ساتھ ساتھ کراہ رہا تھا۔

”میں آپ کو مرنا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔“

”تو کیا آپ مجھے اذیت سے مرتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہیں..... وہ مجھے یہاں..... زندہ پکڑنا چاہیں گے..... اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ جو کچھ کریں گے، وہ آپ کے تصور میں نہیں آ سکتا۔“

”لیکن..... لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے رستم۔ ابھی زندگی کا امکان باقی ہے۔ ابھی ہم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”اب یہ خود کو دھوکا دینے والی بات ہے شانی! جو کچھ ہونے والا ہے، وہ آپ بھی دیکھ رہی ہیں۔“

”آپ ہی تو کہتے تھے، موت سے پہلے مرنا گناہ ہے۔“ وہ سکی۔

”تو پھر وعدہ کریں شانی! جب وقت آ جائے گا اور آپ دیکھ لیں گی کہ وہ مجھے زندہ پکڑنا چاہتے ہیں تو آپ مجھے اپنے ہاتھ سے گولی مار دیں گی۔“

”جو وقت ہم دیکھنا نہیں چاہتے، اس کے بارے میں کیوں سوچیں۔ ہم ایسا نہیں کریں گے۔“ وہ اپنا رخسار رستم کے شانے سے رگڑتے ہوئے بولی۔

وہ کہہ رہی تھی لیکن ان دونوں کے ذہن جیسے بے تدریج موت کو قبول کرتے جا رہے تھے..... اور ایک دوسرے کی قربت انہیں مرنے کا حوصلہ بخش رہی تھی۔ موت جواب اٹل تھی..... جس سے غمزدگیاں نہیں دے رہا تھا۔

رستم کی لہجہ بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے اس کا سر گود میں رکھ لیا اور اس کی زخمی پیشانی پر اپنے ہونٹوں کو مستطیل ٹھہرا دیا۔

اجانک ایک لرزہ خیز آواز نے انہیں سرتاپا دہلا دیا۔ شانی کو اپنی ساعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ تھوڑی سی نہر کشتی تھی کہ وہ ڈپٹی ریاض کی قبر ناک آواز اتنی جلدی سنے کی اور اتنی قریب سے۔ یہ آواز بہ مشکل میں پچیس فٹ کے فاصلے سے ابھری تھی۔ اس کے ساتھ ہی مارج کی

نہایت تیز روشنی نے ان کی آنکھیں چند لمحہ دیں۔ یہ دراصل سرچ فوکس لائٹ تھی۔ یہ اپنے دائرے میں آنے والی ہر شے کو روشن کر رہی تھی۔ وہ دونوں اپنی جگہ پتھروں کی طرح ساکت بیٹھے رہ گئے۔ ڈپٹی ریاض کے پیچھے دو اور سامنے بھی تھے۔ ان میں سے ایک دروازہ تھا۔ یہ دونوں افراد بھی سنا تھے۔ ڈپٹی ریاض کے اپنے ہاتھ میں جدید خود کار رائل فلیم تھی۔ ڈپٹی کی آنکھیں آتش فشاں کے دو دھانوں کی طرح دھب رہی تھیں۔ وہ عید قدیم کے کسی مشکوٰۃ حملہ آور کی طرح غیر متوقع طور پر اچانک پلٹا کر کے ان کے سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دفعتاً اس سنگلاخ زمین سے آگ آیا ہے۔

رستم کا ہاتھ ہسپتال کی طرف بڑھا۔ ڈپٹی ریاض گر جا۔ ”خبردار..... ہاتھ پیچھے رکھ۔“ رستم رک گیا۔

ریاض کا قبائلی ساتھی جو درمیانے قد کا تھا، آگے بڑھا اور اس نے ہسپتال کو رستم کے قریب سے اٹھالیا۔ کلاشکوف پیپلے ہی دور پڑی تھی۔ ریاض دانت ٹھوس کر پھٹکارا۔ ”لگتا ہے، تیری یہ پاں خالی ہو چکی ہے۔ اسی لیے دور پڑی ہے۔“ اس نے قبائلی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ہزارہ خان اٹھالے اس کلاشکوف کی کبھی۔“ ہزارہ خان نے حکم کی تعمیل کی۔ دتی ہم والا تھیلہ رستم کے عقب میں تھا مگر اس پر بھی ریاض کی معنائی نظر پڑ گئی۔ ”اس تھیلہ کو بھی اٹھا لو بس میں یہ..... لیکن کا خیمہ ڈال کر بھر رہا ہے۔“

قبائلی ہزارہ خان ہندو تان کر آگے بڑھا۔ رستم حراحت کے قابل نہیں تھا۔ وہ دیکھتا رہا اور ہزارہ خان کیوں کھیلنا بھی اٹھا کر گیا۔ ہزارہ خان کے ہاتھ میں بھی سرچ فوکس لائٹ تھی۔ اس کی روشنی ریاض پر پڑی۔ شانی نے دیکھا کہ ریاض کے دم زدہ چہرے پر پیشاں تھیں۔ اس کی ایک گلائی پر سفید پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ وہ خونخوار لہجے میں دہاڑا۔ ”کھڑے ہو جاؤ دونوں، ہمیں بھائی۔“

دونوں بیٹھے رہے۔ ڈپٹی نے دونوں کو غلط ترین گالیاں دیں اور شانی کی پالیوں میں رائل فلیم کی نال تھسوتے ہوئے اسے اٹھنے کا حکم دیا۔ شانی لڑکھاتی ہوئی کھڑی ہو گئی لیکن رستم میں اتنی سکت بھی باقی نہیں بچی تھی۔ اس کی سانس رک رہی تھی..... اور آنکھیں چپے خود بخود بند ہو رہی تھیں۔ ریاض کے اشارے پر قبائلی ہزارہ خان نے آگے بڑھ کر رستم پر ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ نیم جان رستم زیادہ محنت نہیں کر سکا۔ ہزارہ خان نے رستم کو اس کے لیے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا۔ رستم کا زیریں لباس نون سے بچڑا ہوا تھا۔ کئی ہوئی کا ٹک اور لاخون آلود پاچا حسرت آسیر انداز میں جھول رہا تھا۔ بیسٹیاں پاس ہی



پڑی تھی مگر ہزارہ خان نے رستم کو بیساکھی دینے کی زحمت نہیں کی۔ ریاض کے حکم پر اس نے بیساکھی کو دیوار سے لٹکا کر توڑا اور دور پھینک دیا۔

ٹارچوں کی روشنی میں شانی سر جھکا کر کھڑی تھی۔ رستم بھی کھڑا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے سوچنے سمجھنے اور بولنے کی ذمہ داری شانی پر ڈال دی ہے۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”شانی! یہی شخص تھا، چار دن پہلے جس کی موت کا راستہ آپ نے روکا تھا لیکن کچھ بھی ہے۔ میرا مشتاق، میرا ایمان ہے اور میرے عشق میں اختلاف اور انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ جو آپ کا رستہ..... وہی میرا رستہ ہے..... جو آپ کی چاہ وہی میری۔“ شانی نے درود بھری نظروں سے رستم کو دیکھا۔

ریاض سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”کیا دیکھ رہی ہے بی بی جان! تیرے اس منہ بولے خصم میں اب کوئی ترش مزاجی نہیں رہی ہے۔ اس کے سامنے تیرے نونے بھی کر دوں تو یہ اب سلطان راہی نہیں بن سکتا۔ رو پے میں بارہ آنے ضرور ہو چکا ہے یہ حرا زادہ۔“ اور ریاض شاید غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ رستم بھی جان تھا۔ سخت سے سخت انسان کی برداشت کی بھی آخر تک حد ہوتی ہے اور رستم پر یہ حد آچکی تھی۔

ریاض نے اسے کے 56 راتسل سیدی کی۔ ”دل تو نہیں چاہتا جن مکسمی..... کہ تم دونوں کو اتنی آسان موت دوں..... پر میں ایک غریب مسکین پسلیا ہوں۔ تم دونوں حرا زادوں کے کلمے بڑے بڑے کہتے ہیں۔ کیا پتا کل کلاں پھر مجھ کو جاؤ اور میرے سینے پر چڑھ کر دھالیں ڈالنے لگو۔ اس لیے تم دونوں کی عاشقی مشقی کا دی اینڈ ایس جگہ کر دینا بہتر ہے۔“ پھر وہ ہزارہ خان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیوں بھی ہزارہ خان! کر دوں نادادی اینڈ..... بجا دوں تا قوی تر انا؟“

”بالکل ریاض صیب! اب دیکر بات کی ہے۔ مارو فائر اور لہا کر دو بھری کو اور اس کے بکھر یار کو اور بہتر ہے کہ ان کے پیٹ میں گولیاں مارو، دس پندرہ منٹ تڑپ پھڑک تو دکھائیں گے۔“

ریاض ہنسا کہہ رہا تھا۔ ”کیا خیال ہے ہیر سیال! پہلے اپنے ڈھڈ میں ٹو گولی کھائے گی یا تیرا یہ بہن خور یار؟“

”ریاض! ٹو نے جو بھی کرتا ہے جلدی کر دے۔“ شانی سسکی۔ ”اور اچھا ہے کہ پہلے مجھے مار دے۔“

”ہائے اوئے عسجیاں..... قربان جانواں اس بھوٹی عاشقی کے۔“ ریاض نے زہر

اٹھا اور راتسل کی گولی اس طرح چلائی کہ رستم اور شانی کے درمیان سے گزر کر دیوار میں لگی۔ وہ دونوں محفوظ سہکتے رہے۔ ریاض ایک دم طیش سے بے قابو ہو کر رستم پر پل پڑا۔ وہ راتسل کے کندے سے رستم کو اوندھا دھند مارنے لگا۔ نیم جان رستم نے مزاحمت کی مگر یہ مزاحمت چڑھے ہوئے دریا میں شینکے کی طرح بہ گئی۔ وہ مزید زخمی ہو کر گر گیا۔ شانی تڑپ کر رستم اور ریاض کے درمیان آ گئی۔ ریاض شانی کو دھکیلتا ہوا ایک بار پھر دور جا کھڑا ہوا۔ وہ ایک دم آتش فشاں ہو گیا تھا۔ وہ خود ناک آہنگ میں گر جا۔ ”کھڑے ہو جاؤ..... کھڑے ہو جاؤ دونوں۔“ شانی کھڑی ہو گئی مگر رستم دوبارہ نہیں اٹھ سکا۔

وہ دونوں خاک و خون میں لتھڑا پڑا رہا۔ اسے زمین بوس دیکھ کر شانی بھی بیٹھ گئی۔ اس نے رستم کو ہاتھوں میں بھر لیا۔

ریاض پچھلے ہوا۔ ”حرا زادی! کیا سمجھتی تھی تو؟ میں تیری نیک پروینی اور تیری بیٹی چھری سے طلال ہو جاؤں گا؟ ٹو غلطے کئی ماں کی غلطے کئی دی ہے۔ تیری عاجزی کی سسکینی، تیری لولو پو پو باتیں، یہ سب کچھ گندا ناک ہے۔ تیری جیسی گندی ناکی کی کیزیاں اونچی کر سکیوں پر چڑھنے کے لیے ایسے ہی مومن مولویاں بنی تھی۔ یہ کوئی نئی سائنس ایجاد نہیں کی ٹو نے، یہ بڑا نونا ٹو لگا ہے اور..... اور میں نے کہا تھا تا، میں تجھے جیسی جیجی جادوگریوں کو اپنے پیشاب کی دھار میں بہا دیتا ہوں۔ کہا تھا تا میں نے؟“

شانی سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ آنسو بھی ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس نے اسے کے 56 راتسل کی نال شانی کی طرف سیدی کی اور چھلکا۔ ”مرنے سے پہلے اپنی زبان سے اقرار کر کہ ٹو غلطے کئی ہے۔ بہرو دین ہے۔ تیری نظم انرا این اسے کی کرسی پر اور اس سے بھی آگے تھی۔ ٹو اس ڈاکو کے ساتھ بغیر کلاچ کے سوئی تھی۔ تیرے پیٹ میں اس کے گمناہ کی نشانی ہے۔ اقرار کر اپنے منہ سے۔“ نہیں تو تجھے زندگی اور موت کے درمیان لٹکا دوں گا۔ اگر نہ لٹکاؤں تو اپنے باپ کا تختہ نہیں ہوں۔ اقرار کر.....“

شانی بس سسکتی رہی۔ ریاض جیسے دیوانگی کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا لہجہ بذاتی تھا اور آنکھوں سے چھلکائیاں پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے جھینٹن ٹول کر ایک فل اسکیپ سادہ کاغذ نکالا۔ یہ کاغذ اس نے شانی کی طرف پھینکا اور فوڈنٹین چین شانی کے منہ پر دے مارا۔ ”پکڑ یہ چین۔“ پکڑ! وہ گر جا۔

شانی نے چین بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ”لکھ اس کاغذ پر جو باتیں میں نے تجھ سے کہی ہیں۔ لکھ۔“ نہیں تو تیرے اس یار کو نیچے سے کاٹ دوں گا اور تجھے اوپر سے برابر کر دوں گا۔

لکھ حرامزادی! تاکہ سندر ہے تیرے اوپر۔“  
 شانی سسکی۔ ”میں نہیں لکھ سکتی۔“  
 ”کیوں؟“

شانے نے ایک بار انھیں اٹھا کر ریاض کو دیکھا اور بولی۔ ”میری انگلیاں رخی ہیں۔“  
 ریاض کو جیسے جھٹکا سا لگا۔ یقیناً اسے یاد آیا ہوگا کہ یہ انگلیاں کیسے رخی ہوئی تھیں اور یہ  
 بھی یاد آیا ہوگا کہ کیوں ہوئی تھیں۔ مگر وہ غیظ و غضب کا چڑھا ہوا دریا تھا۔ چھوٹی موٹی  
 رکاوٹیں اس کا رستہ کہاں روک سکتی تھیں۔ وہ اسی آتش فشاں کی طرح بجھے میں بولا۔ ”دکھی مٹے کے بی  
 کا کوئی احسان نہیں ہے مجھ پر۔ سن رہی ہے تو کوئی احسان نہیں ہے۔ میں نے اتنا پیچھے ہیں  
 بہت سے احسان۔ وہاں تیری رنگ والی حویلی میں تیرا وہ غم کی بڑھا مصوم علی زندہ ہے اور  
 تیری وہ بدکار پوچھی بھی اپنے حصے کی دودھ بلبلیاں کھا رہی ہے۔ میں نے تیرا کافی سارا  
 احسان برابر کر دیا ہے۔ صرف ایک جنازہ نکالا ہے۔ دو جنازے تجھے معاف کیے ہیں۔ چل  
 لکھ۔ چل لکھ۔ نہیں تو پہلی کوئی تیرے اس ہاتھ پر ہی ماروں گا۔“  
 شانی نے کوشش کی مگر انھیں اسے خون رسنے لگا۔ ”مجھ سے نہیں لکھا جاتا۔“ وہ بے بسی  
 کی انتہا کو بھٹ کر بولی۔

اس نے شانی کو بالوں سے پکڑ کر سمجھوڑا اور لکھا۔ ”اچھا، اپنے منہ سے بول۔۔۔۔۔ بول  
 جو میں نے کہا تھا۔ بول تو فلفلے کتنی ہے، بہرہ وہن ہے۔ جاو دو نے کرتی ہے۔ بول میں کہتا  
 ہوں۔“ اس کے لہجے میں بذیان تھا۔  
 رستم کے جسم میں جنبش جاگنی مگر وہ گوشت پوست کا انسان تھا۔ تا توانی کی حد سے گزر  
 چکا تھا۔ اب وہ دل و جان سے چاہتا بھی تو قابل ذکر احرامت نہیں کر سکتا تھا۔  
 ریاض کے بے پناہ جبر سے مجبور ہو کر شانی ریاض کے پیچھے پیچھے بولنے لگی۔

بول۔ ”میں فلفلے کتنی ہوں۔“  
 ”میں فلفلے کتنی ہوں۔“

”بول میں بہرہ وہن ہوں۔“  
 ”میں بہرہ وہن ہوں۔“

”میں نے سب کو دھوکا دیا۔“  
 ”ہاں، میں نے سب کو دھوکا دیا۔“

”میں نے اپنے لوگوں کو دھوکا دیا۔“

”ہاں، میں نے دیا۔“

”پورا فقرہ بول حرامزادی! میں نے اپنے لوگوں کو دھوکا دیا۔ میں نے ان کا پیسا کھایا۔“

”میں نے اپنے لوگوں کو دھوکا دیا۔ میں نے ان کا پیسا کھایا۔“

”میری نظر اہم این اے کی کرسی پر تھی۔“

”میری نظر کرسی پر تھی۔“

”میں اپنے لالچ اور حرص کے لیے اپنے لوگوں سے معافی مانگتی ہوں۔“

”میں اپنے لالچ اور حرص کے لیے اپنے لوگوں سے معافی مانگتی ہوں۔۔۔۔۔ ہاں، میں

معافی مانگتی ہوں۔ مجھے سب معاف کر دیں۔ میں نے جن کو لوٹا اور جن کو لوٹنے کے ارادے رکھتی تھی۔ مجھے سب

معاف کر دیں اور ریاض! تم بھی معاف کر دو۔“ وہ روٹی مٹھی اور بولتی چلی گئی۔ ”میں ہاتھ جوڑ

کر سب سے معافی مانگتی ہوں اور تم سے بھی۔ بس، اب اتنا احسان مجھ پر کرو۔“ اس کا سر

جھک گیا۔ بالوں نے منہ پر کس کا چہرہ چھپا لیا۔ ہزارہ خان کے ہاتھوں میں چھوٹا سا نیپ

رکھا ڈر تھا جو اس نے بند کر دیا۔

ریاض کی آنکھیں۔ دستور شعلے اگل رہی تھیں۔ وہ دو تین قدم پیچھے ہٹا۔ اس نے رائفل

شانے اور رستم کی طرف سیڑھی کی۔ سیٹھی کیج بنا یا اور رائفل ٹرائیگر پر رکھ دی۔ اس کی انگلی کی ایک

حرکت رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی اور دو پنجاب کے ذکیر رستم سیال کو عدام آباد روانہ کر

سکتی تھی۔ انگلی ٹرائیگر پر تھی اور ٹرائیگر منتظر تھا اور ٹرائیگر سے آگے رائفل کا بیرل تھا۔۔۔۔۔ اور

بیرل سے آگے دو لٹے چمے چمے تھے۔ اور انگلی ٹرائیگر پر حرکت نہیں کر رہی تھی۔ انگلی کیوں

حرکت نہیں کر رہی تھی؟ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ یہ صدیوں کی بساط پر فیصلے کا لمحہ

تھا۔۔۔۔۔ اور روڑا ازل سے ایسے حیران کن لمحے آتی رہتے ہیں۔ جب وقت کے طوفانوں

میں ظلم اور برداشت ٹکراتے ہیں۔ جہاد و دفاع میں رن پڑتا ہے، ہنجر اور گردن کا تصادم ٹھہرتا

ہے تو پھر ایسی ساتیں آتی ہیں۔ ان ساتوں میں کچھ ہو جاتا ہے۔ شیشے کی ضرب سے پتھر

ٹوٹ جاتے ہیں۔ پھول کی پتیوں سے بیروں کے جگر کٹ جاتے ہیں اور نازک گردنیں،

خنجروں کو کند کر دیتی ہیں۔ ہاں، ایسا ہوتا ہے اور پتھروں کو اور بیروں کے جگر کو اور تیز دھار

خنجروں کو خنجر ہی نہیں ہوتی کہ یہ انقلاب آفریں تبدیلی کب آئی۔ ریاض جیسے پھٹکارتے، شعلے

برساتے انسان بھی کبھی ایسی تبدیلیوں کی زد میں آتے ہیں۔ ان کو بھی پتا نہیں چلتا کہ ان

کے اندر کب تبدیلیوں کا آغاز ہوا۔ ان کے اندر کے لات منات کب ٹوٹنا شروع ہوئے اور



کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ریاض کے بال بھی جھلنے لگے۔ اس کے چہرے کے گرد لپٹی ہوئی سفید پٹی نے آگ پکڑ لی۔

”الوکی پھٹی! خود بھی زور لگا۔“ وہ شانی کو کھینچتے ہوئے دھاڑا۔

شانی نے اپنی سی کوشش کی مگر دونوں پاؤں مفلوج ہو چکے تھے۔

ریاض نے ملے کو، آگ کو اور اس ساری صورت حال کو کئی گنئی کھالیاں دیں اور ایک جلتی ہوئی ہتھیر کو شانی کے پاؤں پر سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے اپنے ہاتھ جل گئے۔ باہر سے زرارہ خان چلایا۔ ”چھوڑ دو ریاض صیب! دوسرا چھت بھی گرنے والا ہے۔۔۔۔۔ باہر آ جاؤ۔“

ریاض نے کوئی جواب نہیں دیا اور شانی کو کھینچنے کی کوشش کرتا رہا۔

”چھوڑ دو۔“ شانی کراہی۔ ”تم خود کو بچاؤ۔“

”جکوس بند کرو۔“ ریاض نے کہا اور پورا زور دے کر شانی کو کھینچا۔ وہ تھوڑا سا سہکیا مگر مکمل طور پر باہر نہ آسکی۔ ریاض کے کپڑوں نے پہلو کی طرف سے آگ بکڑ لی۔ شانی کے اپنے کپڑے بھی جل رہے تھے۔ اسے لگا، وہ انکاروں سے لپٹی ہے۔

”ریاض صیب! کیا ہو گیا تم کو..... چھوڑ دو اس خبیث کو۔“ ہزارہ خان پھر چلا یا۔

اسی دوران میں شانی کے پاؤں ایک جھٹکے سے آزاد ہو گئے۔ جھٹکے سے ریاض بھی گر ا..... اس کے ہاتھ میں ایک چٹائی آئی۔ یہ چٹائی اس نے شانی کے گرد لپیٹی، اسے اپنے بازوؤں میں لیا اور دوڑتا ہوا آگ کے گھیرے سے باہر آگرا۔ ہزارہ خان نے جلدی سے ایک بھاری کپڑا ریاض کے جسم پر ڈال کر اس کی آگ بجھائی۔ وہ تینوں بری طرح کھانسنے لگے تھے۔

”رتسم... رتسم! کہاں ہو تم؟“ شانی جھوٹیں کے اندر سے لمبے کے ڈھیر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سکتے ہوئے لمبے کو نکلے ہاتھوں سے ہٹانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ریاض نے اسے پہنچ کر لمبے سے دور کیا۔ چند منٹ بعد ایک زور کا کڑا کڑا ہوا۔ بالائی چھت بھی دھماکے سے لمبے کے ڈھیر پر گر گئی اور یہی نہیں ہوا، کھوکھ کی چھت کا بے شمار لمبہ بھی ساتھ ہی گر گیا۔ ہزاروں شن پتھروں نے اور گرد کی برے شے کو ڈھانپ لیا۔

”رستم..... رستم!“ شانی دیوانہ وار چلاتی چلی گئی..... پکارتی چلی گئی۔

ریاض نے اسے بانہوں میں لے رکھا تھا۔ وہ اسے آگ اور قاتل و دعوئیں میں کودنے سے بہ مشکل روکے ہوئے تھا۔ ہزارہا خان دیکھ رہا تھا اور حیرت سے گنگ تھا۔ وہ کی ٹاکی پر مسلسل گنگل

موصول ہو رہے تھے۔ ریاض نے کال ریسیو نہیں کی۔ تپش اور دھواں بڑھتا جا رہا تھا۔

”ہزارہ خان! اسے یہاں سے نکالنا ہے۔“ ریاض نے عجیب لہجے میں کہا۔ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا جو اس کے بازوؤں میں تھی۔

”ام سمجھا نہیں ریاض صیب!“

”میں نے فارسی نہیں بولی۔ اسے پڑا ہے پار کرتا ہے۔ تم آگے چلو..... ہمیں رستے کا پتا ہے۔“ دو تینوں بری طرح کھانسنے لگے۔ سب سے برا حال شانی کا تھا۔ وہ بہت کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ گاہے گاہے اس کی سانس باکھل مہو جاتی تھی۔ وہ اب جو کچھ بھی بول رہی تھی، وہ اس کے گلے کے اندر ہی گونج رہا تھا۔

جرارہ خان نے راج کھائی اور گھر سے دھوئیں میں راستہ بتاتا ہوا چل دیا۔ ریاض نے شانی کو باہنوں میں لے رکھا تھا اور اپنے ساتھ بیچ رہا تھا۔ شانی نے ڈوبتے ذہن کے ساتھ سوچا۔ وہ رستم کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہے۔ اس گھر سے سیاہ دھوئیں میں، بے گوردن، کن، اب وہ اسے کبھی نہ دیکھ سکے گی۔ اس نے چاہا، وہ بھی اسی سیاہ دھوئیں میں ختم ہو جائے مگر ریاض کی باہنیں اس کے نیم جان جسم کو چھتچتی چلی جا رہی تھیں۔ وہ کھوکھے اندر سے پھونکنے والے ایک نہایت تنگ راستے سے گزر رہے تھے۔ یہاں سے یہ مشکل ایک آدمی گزر سکتا تھا۔ شانی نے دھندلائی نظروں سے دیکھا، اس راستے کے اوپر شاید کھلا آسمان تھا..... مگر دھواں یہاں بھی بھرا ہوا تھا۔

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ وہ بھی مری رہی ہے۔ اس کی ٹانگوں سے جان نکل رہی تھی۔ اس کی سانس اس کے سینے سے پھڑپھڑ رہی تھی۔ وہ گونگی رہی۔ اسے لگا کہ ہزارہ خان اسے کندھے پر اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے پھر اس کا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

وہ نہ جانے کب تک اس تاریکی میں رہی۔ اس تاریکی میں گامے بے گامے کچھ دور آفاہہ آوازیں اس کے کانوں سے سُرگرائی رہیں۔ کچھ لکس، کچھ بالکل تاریک مناظر..... جیسے بے سب کچھ کی کھلی اور دنیا میں ہو رہا ہے۔ اس بے ہوشی کے عالم میں اسے احساس ہوا کہ وہ رستم کے ساتھ ہے۔ ایک نہایت پچھلی شام میں۔ روک تھام بستی کا خوب صورت گھر ہے اور نیلے پیلے۔ وہ رستم کا مضبوط ہاتھ پکڑے اس کے ساتھ ساتھ ہانگ رہی ہے..... ہنسی جاری ہے، ہنسی جاری ہے۔

لیکن پھر یہ سب کچھ ایک اتھاہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی گہرے، بہت گہرے کنوئیں میں اترتی جا رہی ہے..... رستم اس کے ساتھ نہیں۔ وہ بکسر تھا ہے۔

نہ جانے بے ہوشی اور نیم بے ہوشی کے یہ دورانیے کب تک آتے جاتے رہے پھر شانی کو

محسوس ہوا کہ رات کا وقت ہے اور وہ کسی گاڑی میں پھنکے لکھاری ہے..... اس کے ارد گرد کچھ لوگ موجود تھے۔ اسے ناصر کی آواز سنائی دی۔ پھر جہانگیر کی..... پھر کوئی پشت میں زور سے بولا۔

شانی نے دھڑے دھڑے آنکھیں کھولیں۔ اس کے گرد چھائی ہوئی تاریکی کا پردہ رفتہ رفتہ چاک ہونے لگا۔ وہ کسی جبب نما گاڑی میں تھی۔ گاڑی کے اندر ہلکی روشنی تھی۔ اس کے جلے ہوئے ہاتھ پر بہت سی کریم لگی ہوئی تھی۔ اسے سامنے ہی ایک برقع پوش عورت نظر آئی..... رستم کہاں ہے؟ یہ سوال دیکھتے ہوئے تیری طرح اس کے سینے میں اتر گیا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کے ساتھ ہی وہ چلائی۔ ”رستم..... رستم!“

کسی نے اسے ہاتھوں میں بھر لیا۔ یہ ناصر تھا..... ہاں، یہ ناصر تھا۔ اس کے سر پر ایک بڑی پگڑی نظر آ رہی تھی۔ ”رستم کہاں ہے ناصر؟“ شانی نے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا۔

ناصر نے نرمی سے کہا۔ ”آپ لیٹ جائیں بھائی! آپ ڈی تھی نہیں۔“

”مجھے رستم کے بارے میں بتاؤ۔ خدا کے لیے بتاؤ۔ وہ زندہ ہیں نا؟“

”ہاں، وہ زندہ ہیں..... آپ لیٹ جائیں۔ میں آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں۔“ ناصر نے عجیب لیجے کیا۔

”دیکھو ناصر! مجھ سے کچھ مت چھپاؤ۔ وہ کہاں ہیں؟ وہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں؟“

اچانک شانی کے تھنوں میں اسپرٹ کی بو محسوس ہوئی۔ اسے بازو پر سوئی پھینکے کا احساس ہوا۔ وہ کچھ دیر آہ و بکا کرتی رہی۔ ”دیکھو ناصر..... دیکھو جہانگیر..... ان کو مرہ نہ دیکھنا۔ وہ زندہ ہیں۔ ان کو ڈھونڈو۔ وہ لمبے کے نیچے ہیں..... وہ مل جائیں گے.....“ وہ ہلکی سی آواز میں کہتا رہا۔

پھر بہتر رتبہ تاریکی کے سمندر میں ڈوب گئی۔

دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک گھر میں تھی۔ یہ نیچی چھت والا چھوٹا سا گھر تھا۔ کچھ فاصلے پر ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ شانی نے پہچان لیا، یہ بڑی تھی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ گاڑی میں اس نے جس برقع پوش کو دیکھا تھا زری ہی تھی۔ شانی کو ہوش میں آتے دیکھ کر زری تیزی سے اس کے قریب آئی۔ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور اس کے ساتھ ہی ناصر کو آواز میں دینے لگی۔ ناصر بھاگا ہوا اندر آیا۔ وہ شلواری قمیض میں تھا لیکن اب سر پر پگڑی نہیں تھی۔

شانی پر ایک بار پھر بیانی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ اٹھ بیٹھی اور مسلسل رستم کے بارے میں سوال کرنے لگی۔ ناصر نے زری کو باہر بھیجا اور شانی کو بڑی محبت سے بستر پر لٹا دیا۔

”بھائی! میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا لیکن آپ کو حوصلے اور ہمت سے سنا ہو گا۔“

”میں سنوں گی۔ تم بتاؤ۔“ وہ کراہی۔

وہ بھڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”رستم بھائی! پتا چلتا ہے لیکن ہم ان کی طرف سے ابھی مایوس نہیں ہیں۔ وہاں کھوہ میں بہت سالمہ گراہے۔ پہاڑی کا ایک حصہ ڈھسے گیا ہے۔ بہت سے پاکستانی اور افغانی لوگ تاش میں لگے ہوئے ہیں۔“

”لیکن..... ہمیں کیسے پتا چلے گا..... وہ کیسے ہیں؟“

”آپ بے فکر ہیں۔ اس کا بھی انتظام ہے۔ پہلوان اور نذیر خان کے رابطے سرحد کی دونوں طرف ہیں۔“

ناصر کافی دیر تک شانی کو سمجھانے اور سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ وہ چیک پوسٹیں دراصل ان لشکریوں کے کھکانے تھے جو کچھ عرصہ پہلے روسی فوجوں سے لڑتے رہے۔ اس علاقے میں اکثر جگہوں پر اب بھی بارودی سرنگیں موجود ہیں۔ یہ ایک ساتھ پھٹ جانے والی چار پانچ سرنگیں ہی تھیں جنہوں نے اتنا بڑا دھماکا کیا۔

شانی نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے کون لایا تم لوگوں کے پاس؟“

”ہم بارڈر کے پاس بوری گاؤں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ محل رات آخری پہر ایک قبائلی ہمارے پاس آیا۔ اس نے اپنا نام ہزارہ خان بتایا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ وہ اور اس کے دوست بھی بچھلے کی گھنٹے سے ہمیں ارد گرد کی بستیوں اور ڈبروں پر تلاش کر رہے ہیں۔ اس نے مجھے اور ہمارے میزبان کو ساتھ لیا اور گاؤں سے باہر ایک درے میں لے آیا۔ وہاں آپ ایک چٹائی پر بے ہوش پڑی تھیں۔ آپ کو اپنے ساتھ لانے والا ڈبرنی ریاض تھا۔ ڈبرنی ریاض کا بایاں پولو ہی طرح جلا ہوا تھا۔ چھائی کی طرف سے کھال اتر گئی تھی اور جربلی نظر آ رہی تھی۔ اس نے آپ کو ہمارے حوالے کر دیا۔“

”اس نے کچھ کہا؟“

”ہاں۔ وہ اپنی عادت کے مطابق بڑے طیش میں تھا۔ پتا نہیں کیا کیا بول رہا تھا..... جملہ کی وجہ سے بھی اس کا برا حال تھا۔ پھر وہ ہزارہ خان کے ساتھ واپس چلا گیا۔“

”اس نے کچھ کہا ناصر! مجھے بتاؤ..... اس کے تھنوں میں بتاؤ۔“ شانی نے اصرار کیا۔

ناصر کچھ دیر تذبذب میں رہا پھر کہنے لگا۔ ”اس نے آپ کو..... گالی دی اور بولا، اس کو بتا دینا کہ ڈبرنی ریاض نے بھی کسی کا احسان اپنے سر پر نہیں رکھا۔ میں نے اس کی اور اس کے ختم کی جان بخشی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کا ختم سرنگ میں سے نکل نہیں سکا۔ اگر وہ ملتا تو اسے بھی پارسل کر دوں گا تم خرمیوں کے پاس۔“

”جب وہ یہ کہہ رہا تھا ناصر..... اس کے چہرے پر کیا تھا؟“

ناصر پُر سوچ انداز میں سامنے دیوار کو ٹکتا رہا۔ آخر کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔  
”بھابی! کبھی آپ نے کسی پتھر کو روتے دیکھا ہے؟“  
”میں کبھی نہیں۔“

”جب ریاض یہ باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ مجھے اپنی نظر پر یقین نہیں آیا۔ مجھے بالکل یہی لگا جیسے کوئی پتھر رو رہا ہے۔ ریاض اور آنسو۔ کچھ میں نہ آنے والی بات ہے نا؟“

شانی کی آنکھوں میں شانی تازہ آنسو اُبل آئے۔ ”اس نے کچھ اور کہا؟“  
”نہیں بھابی۔۔۔۔۔ بس جاتے جاتے اس نے کوئی شے پتھر پر مار کر توڑ دی۔ وہ پرزے پرزے ہو گئی۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ چھوٹا سا سیپ ریکارڈ رہا تھا۔ اس کی کیسٹ بھی نوٹ چھوٹ چکی تھی۔ اس کے بعد وہ نکلیں۔ ہزارہ خان کے ساتھ واپس بارڈر کی طرف چلا گیا۔“  
شانی نے آنکھوں میں منہ چھپایا اور سستی رہی۔ اس کے دونوں پاؤں زخمی تھے اور ان پر پٹیاں باندھی ہوئی تھیں۔ ناصر کی آواز اس کے کانوں سے گرائی۔ ”آپ کے لیے ایک اچھی خبر بھی ہے۔“

”کیا؟“ وہ گھٹنوں میں سر دیئے دیئے بولی۔

”آپ انھیں کھول کر دیکھ لیں۔“

شانی نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے دروازے میں منہ کھڑا تھا۔ اس نے زری کی انگلی تمام رکھی تھی۔ اس کے عقب میں پہلوان تھا۔ ”سنے! شانی نے پکارا۔ وہ جیسے صدیوں کا پھنکرا ہوا تھا۔ بھاگ کر آیا اور شانی سے پلٹ گیا۔

☆=====☆

اگلا ایک مہینہ انتہائی کرب، اضطراب اور انتظار کا مہینہ تھا۔ شانی کے کان ہر لمحہ کسی اچھی خبر پر تلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اور وہ اچھی خبر کہیں نہیں تھی۔ یہاں وہ پہلوان کے ایک قبائلی دوست حمزہ علی خان کے آبائی ڈیرے پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ پہاڑوں کے درمیان یہ ایک اگے تھلگ بستی تھی۔ بہ مشکل پندرہ بیس گھروں پر بس لوگ آپس میں رہتے دار تھے۔ نزدیکی شہر خواست تھا اور وہ جنوب مشرق میں قربانچالیس۔ گلو میٹر کی دوری پر تھا۔

حمزہ خان اپنی تین اونٹنیوں پر عمارتی لکڑی خرلا چلائی منڈی میں لے کر جاتا تھا۔ وہ ہر پانچویں چھٹے روز پاکستانی علاقے سے ہو کر آتا تھا اور ناصر، جہاگیر وغیرہ کو مصورت حال سے آگاہ کرتا تھا۔ سرگ جس جگہ سے بیٹھی تھی، وہاں پہاڑی میں کئی دراڑیں نمودار ہو گئی تھیں۔

وہاں سے طے بٹاتا اور کسی کو تلاش کرنا خاصا دشوار گزار کام تھا۔ اس کے علاوہ مزید بارودی سرنگوں کا اندیشہ بھی موجود تھا۔ سڑ ہویں اٹھار ہویں دن حمزہ خان کی زبانی، شانی تک ایک اچھی خبر پہنچی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ یہ کہ پورے اٹھارہ روز بعد طے کے نیچے سے ایک شخص زندہ نکلا تھا۔ یہ وہی دراز قد پنجابی بیٹا کانیشیل تھا جو رستم کے ساتھ ہی طے کے نیچے دب گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ اور بازو شدید زخمی تھے۔ زخموں میں کیڑے پڑے ہوئے تھے پھر بھی وہ اپنی سانس کی ڈور کسی نہ کسی طرح بحال رکھنے میں کامیاب رہا تھا۔ وہ عمارت کے طے کے نیچے بن جانے والے ایک خلا میں موجود رہا تھا۔ اس خبر کے بعد شانی اور اس کے ساتھیوں کی امید بندھی۔ وہ رستم کے بارے میں پھر سے تھوڑے بہ امید ہو گئے۔

اب اس واقعے کو بھی نوٹس دن گزار چکے تھے۔ آس امید کے چراغوں کی نو پھر مدھم پڑنے لگی۔ شانی کے لیے دنیا اندیشہ تھی۔۔۔۔۔ اور تو اور وہ نئے کی طرف سے بھی بالکل بے پرواہ ہو چکی تھی۔ نئے کی دیکھ بھال زری ہی کر رہی تھی۔ شانی زیادہ تر گھر کی چھت پر جا کر چار پائی پر لیٹی رہتی۔ وہ جنوب کے ان پہاڑوں کی طرف دیکھتی رہتی جن کے پار اس کا جیون ساہی رہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومتا رہتا، اس کی آواز کانوں میں گونجتی رہتی۔

وہ جیسے ہوا کے ہاتھ پیغام بھیجتا تھا۔ میری شریک حیات اور میرے دوستو! ہیرا انتظار کرنا۔ مجھے بھول نہ جانا۔ میری واپسی کے امکان اپنے دل میں زندہ رکھنا اور امکان تو بہت سے ہیں۔ ممکن ہے کہ میں طے کے نیچے زندہ موجود ہوں۔ ممکن ہے کہ مجھے گرفتار کر لیا گیا ہو اور کسی ماحول میں جگہ پر رکھا گیا ہو اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ میں کھوے نکلنے میں کامیاب رہا ہوں۔ کسی جگہ رکھ کر کسی جگہ چھپا لیجئے وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔

ہوا پیغام دیتی رہی اور وقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ وہ آس سب کے دلوں میں زندہ رہی جو نوٹ کر بھی نہیں نوٹی اور سب سے زیادہ شانی کے دل میں اس آس کا البیرا تھا۔ اسے شب و روز کی ہر بر ساعت میں کسی کی آمد کا انتظار رہتا تھا۔

ایک دن زری نے اس کے بال سنوارتے ہوئے اسے عقب سے اپنی ہاتھوں میں لے لیا اور اس کا رخسار چوم کر بولی۔ ”دیکھو! تم نے اپنا کیا حالت بنالیا۔ تم کو دیکھ کر میرا دل روتا۔ تم ایسا مت کرو۔“

وہ بولی۔ ”زری! کچھ بھی میرے بس میں نہیں۔ زندگی نہ موت۔ میں مجبور ہوں۔ مجھے معاف کر دیا کرو۔“

”دیکھو! ناصر ہر وقت مجھ کو کنب کتا۔ اگر تم بھی کرتا تو پھر میں واپس چلا جاؤں گا۔“

اس نے پرانی دھمکی دی۔

دروازے پر آہٹ ہوئی۔ شانی نے تڑپ کر دیکھا۔ ناصر اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ ہتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی خبر ہے لیکن یہ کوئی اچھی خبر نہیں تھی شاید۔

شانی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ پھر کی طرح سارکت۔ ”سک..... کیا ہوا..... ناصر؟“ وہ جھٹکائی۔

ناصر نے چار پائی پر بیٹھے ہوئے گہری سانس لی اور بولا۔ ”ڈپٹی ریاض مر گیا بھائی۔“

”کیا..... کیسے؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ ہونچکی رہ گئی۔

”ہاں بھائی! یہ کنفرم اطلاع ہے۔ پہلوان اخبار بھی ساتھ لایا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”وہ ہسپتال میں تھا۔ اس کا ایک تہائی جسم عمل چکا تھا۔ خاص طور سے سینہ۔“

”پچھلے دس بارہ روز سے اس کی حالت زیادہ خراب تھی۔ پرسوں بچے کی دوپہر کو اس کی سانس اکھڑ گئی۔ اسے لاہور سے اسلام آباد لایا جا رہا تھا مگر وہ راستے ہی میں ہی دم توڑ گیا۔“

آج کل شانی کی آنکھوں کو آنسوؤں کی قلت تھی مگر اس دلدہ زخیر نے اس کی آنکھوں کے سوتے پھر کھول دیئے۔ وہ سسکیوں سے رونے لگی۔ اس کی نگاہوں میں وہ آخری مناظر گھومنے لگے جب ریاض..... ریاض نہیں رہا تھا۔ چند انگلیاں لکھوں نے اس کی اندرونی اچھائی کو اس کی ساری ظاہری باطنی برائیوں پر غائب کر دیا تھا۔ وہ جان کی پرواہ کیے بغیر نہایت دلیری سے آگ میں جھپٹتا تھا اور شانی کو باہر نکالنے کی دکان دوڑا کر کوشش کی تھی۔

شانی کا دل چاہا کہ آج دنیا کے بڑے بڑے دانشور اس کے سامنے ہوں۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ ان کے زور دھکڑی ہو جائے۔ وہ ان سے کہے..... ابھی انسان سے پاپس ہونے کا وقت نہیں آیا۔ ابھی برے سے برے انسان کے اندر بھی اچھائی موجود ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اچھائی تہہ در تہہ غلافوں اور خولوں میں چھپی ہوئی ہو لیکن وہ موجود ہے۔ اسے تدبیر، برداشت اور عظیم محبت کے زور سے نکالا جاسکتا ہے..... اور جب وہ نکل آئے گی اور ہمیں اسے نکالنے کا ڈھنگ آجائے گا تو پھر دیکھنا..... اس کا دنیا کا چہرہ اور ہو جائے گا۔

☆=====☆

دن بہتوں میں اور بیٹھے سمیٹوں میں بدلنے لگے۔ شانی کی آنکھیں کھلے کواٹوں اور سنسان راستوں پر لگی رہیں لیکن جس کا انتظار تھا، وہ نہیں آیا..... وہ نہیں آیا۔ وہ شاید کہیں تھا ہی نہیں۔ مگر وہ اس آس کا کیا کرتی جو ہر روز اس کے اندر مرمر کر جاگتی تھی۔ یہ آس کبھی تھی، وہ تیرے بغیر کیسے جاسکتا ہے۔ وہ کہیں موجود ہوگا، زندہ ہوگا، تیرے عشق نے اسے زندہ رکھا ہوگا۔

یہ آسیں ایسی ہی دیوانی ہوتی ہیں۔ یہ نوٹ کر بھی نہیں نوشتیں۔ فنا کے گھات اتر کر پھر زندہ ہو جاتی ہیں۔ کسی نہ کسی بھانے، کسی نہ کسی سہارے!

کہتے ہیں جو مر جاتے ہیں ان کے لیے چھن آ جاتا ہے لیکن جو کھو جاتے ہیں، وہ آخری سانس تک تڑپاتے رہتے ہیں..... اور شانی تڑپ رہی تھی۔

سورج ڈوبتا رہا اور اترتا رہا۔ ہوائیں اٹھنا پس بدلتی رہیں۔ دھوپ اپنے زاویے تبدیل کرتی رہی۔ شامیں، چھس..... اور دوپہریں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتی رہیں..... اسی طرح پورے سات ماہ گزر گئے۔ شانی کے پاس رستم تو نہیں آیا لیکن اس کی آخری نشانی آ گئی۔

یہ ایک ہنگامہ، مسکراتا چہرہ تھا۔ ایک چھوٹا رستم۔ وہ اپنی ماں کے بالوں میں اپنی ننھی انگلیاں پھنساتا اور اسے کھینچ کر اپنی طرف متوجہ کرتا تھا..... جیسے اس کا دھیان اس کے بے پناہ دکھ سے ہٹانا چاہتا ہو اور وہ چند لمحوں کے لیے اس کا مایا بھی ہو جاتا تھا..... مگر صرف چند لمحوں کے لیے!

ناصر اور جہانگیر مستقل طور پر اس بورک نامی گاؤں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے یہاں خود کو فرضی ناموں عباس خان اور عبدالعزیز کے نام سے متعارف کرایا تھا۔

عبدالعزیز یعنی جہانگیر کے پاس کافی کرنسی موجود تھی۔ وہی جنگ کے بعد افغانستان میں پاکستانی کرنسی کا ریٹ آسمان کو چھو رہا تھا۔ اس روپے سے جہانگیر اور ناصر نے ایک باغ اور دو کھیت خرید لیے۔ کھیت تو انہوں نے کھیلے پر دے دیئے مگر باغ کی نگہداشت اپنے ذمے رکھی۔ وہ سب اپنے اپنے ماضی کو قفر یا فراموش کر چکے تھے۔ شانی کو بھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ

اس کے جد اس کے پیچھے کیا ہوا ہے اور اب وہ معلوم کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اپنے وجود کے ساتھ ساتھ اپنی سوچ کو بھی ان پہاڑوں تک محدود کر لیا تھا اور اسی میں عافیت تھی۔

باغ خریدنے کے دو تین مہینے بعد شانی کے بے حد اصرار پر پناہ اور زری نے شادی کر لی۔ یہ شادی رستم کی آخری خواہش کی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ شانی اور جہانگیر نے گھر کا ایک حصہ ناصر اور زری کے لیے مخصوص کرنا چاہا مگر انہوں نے ہر صورت انکسیر رہنے کو ترجیح دی۔ ناصر کو

شانی کی ذہنی کیفیت کا پتا تھا۔ وہ شانی کو ہر دم مصروف اور رونق میں رکھنا چاہتا تھا..... لیکن جب دل میں رونق نہ ہو تو باہر کی گہما گہمیاں بکسرے اثر رکھتی ہیں۔

جنگ ختم ہونے کے بعد علاقے کے حالات اچھے نہیں تھے۔ شانی نئے کو باہر بھیجنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے گھر ہی میں اس کی تعلیم شروع کر دی تھی۔ نئے کے ساتھ زری بھی اکثر اس کے پاس چڑھنے بیٹھ جاتی تھی۔ چند ماہ کا بچہ ان کے آس پاس کھیلتا رہتا تھا۔ شانی نے اس کا

نام راسب رکھا تھا..... راسب کا مطلب تھا باغی، زور بازو!

تھیں۔ جب رخسار جوے جاتے تھے اور آنکھوں سے خوشی کے آنسو پھٹکتے تھے۔

اور وہ باغ کے کنارے کھڑی چپ چاپ دیکھتی رہی۔ بوڑھی مائیں، جوان بہنیں اور شرمیلی لڑکیاں جیسا اپنے بچپن سے ہوؤں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ ایک دوسرے کے منہ میں مٹھائی ڈالی جا رہی تھی۔ ہار پہنائے جا رہے تھے، نفیریاں بنائی تھیں۔ بھریہ بنگام ختم ہو گیا، جیسے بنگام ختم ہو جاتے ہیں۔

شانی بھرے اپنے کام میں لگ گئی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی قبینہ تھی۔ وہ انکھوروں کی بتل سے سرخی مائل انکھوروں کے کچھ بڑے سیٹے سے علیحدہ کر رہی تھی اور نوکری میں ڈال رہی تھی۔ کبھی کبھی اس کام میں مٹا بھی اس کی مدد کرنے لگتا تھا۔ چھوٹا راسب ایک چٹائی نما کپڑے پر سرور ہاتا۔ اچانک شانی کو لگا، اس کے پیچھے کوئی موجود ہے۔ ایک نادیہ لہر اس کے جسم سے ٹکرائی۔ اس نے آنکھیں سکڑیں۔ اس کی سانس جیسے سینے میں رک گئی۔ دل کی دھڑکن ختم گئی اور کائنات کی گردش چلی۔ وہ دیکھتی چلی گئی۔ وہ وہم تھا یا حقیقت؟ نہیں وہم اتنا ٹھوس اور واضح تو نہیں ہوتا۔ وہ اب پتہ عمر کا شخص نظر آتا تھا۔ اس کے بال کندھوں تک پہنچ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر لمبے جھاڑ جھکار بال تھے۔ اس کے نقش پر ماہ و سال کی دبیز گردنچی۔ مگر اس کی آنکھیں..... اس کی آنکھیں روشن تھیں۔ اسی پہلے دن کی طرح جب وہ اسی طرح اجڑا بجزا لانا اپنا چہرہ کی فاختری حویلی میں نظر آیا تھا۔ ان کئی برسوں میں ان آنکھوں میں..... راسی تبدیلی بھی تو نہیں آئی تھی۔

شانی کو لگا کہ وہ بے ہوش ہو کر جائے گی لیکن پھر اس نے سوچا، اگر اسے گرنا ہی ہے تو وہ اپنے محبوب کی ہانہوں میں گرے، یا پھر اس کے پاؤں میں..... ”رستم!“ وہ عجیب آواز میں سسکی..... وہ بھاگی، اس کے بازو پھیلے، اس کی اور صفی ہوا میں لہرائی۔ اس کا سینہ پُر رنج و محبت کی ”جلی“ سے تھا..... اور وہ لپٹ گئی۔ اپنے شوہر سے، اپنے محبوب سے۔

☆=====☆

اور یہ رات تھی۔ سرما کی رات..... جب گھروں سے باہر سردی دندنائی ہے اور گھروں کے اندر آتش دان دیکتے ہیں۔ وہ سب بھی ایک انگلیشی کے گرد بیٹھے تھے۔ رستم، ناصر، جہانگیر، شانی اور زری۔ رستم کی ٹکڑی اور بلاسٹک کی ٹاگ اس کے جسم کا حصہ ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چھاتی اور گردن پر بھی جلتے کے پرانے نشان موجود تھے۔ مٹا اس کی گردن میں سر رکھے خبر سو رہا تھا۔ رستم کا آنا ایک ایسے پنے جیسا تھا جس پر یقین کرتے غنی تھی نہ جس کو جھٹلاتے۔ وہ اپنی طویل زوداد ختم کر چکا تھا۔ وہ سب کچھ بتا چکا تھا..... سب کچھ۔ وہ

زندگی کے شب و روز اسی عجیب و غریب چھاؤں میں گزرتے چلے جا رہے تھے۔ کسی اور شام میں جب وہ تنہا ہوتی، سنسان گلی میں کسی کے قدموں کی چاپ سنا لی دیتی..... اسے لگتا وہ کچھ دیر پہلے یہاں تھا۔ کسی کو نہ کھد سے اسے اور اپنے بچے کو دیکھتا ہوا گزر گیا ہے۔ وہ گلی میں نکل کر دوڑ رہی تھی لیکن کوئی نہ ہوتا۔ وہ لپٹ آئی۔ پھر ویرانی میں سے ایک بھولی بھری آواز ابھرتی اور اس کے کانوں میں گونجنے لگتی..... میریاں گھاں یاد کریں گی، رورو کے فریاد کریں گی، فیروز تینوں یاد آواں گا۔

..... اور پھر پورے تین سال گزر گئے۔ مگر یہ زخم مندمل ہونا شروع ہو گئے۔ رونے دھونے اور تپاٹھا کرنے والوں کو یقین ہونے لگا کہ رستم اب نہیں ملے گا..... زندگی رواں رہی۔ اب ہوا میں اسی طرح چلتی تھیں۔ موسم اسی طرح بدلتے تھے، کیتھوں میں مزدور کام کرتے تھے..... چشموں سے پانی نکلتا تھا، باغوں میں پھول کھلتے تھے، چاندنی چلتی تھی اور آبر آلود راتوں میں آسمان سے برف کے گائے گرتے تھے۔ پھر کبھی کبھی یہ بھی ہوتا تھا کہ آسمان سے جنگی طیارے پتھار ڈالتے ہوئے گزر جاتے، افق پر دھوئیں کے سرخولے دکھائی دیتے..... اور کبھی کبھی رات بھر دور کے پہاڑوں میں فراغ کی آوازیں آتی رہتیں..... ہاں، سب کچھ ویسا ہی تھا..... لیکن شانی کے لیے سب کچھ ویسا نہیں تھا۔ اس کا کوئی زخم مندمل نہیں ہوا تھا۔ اس کا ہر گھماؤ خوشنکاح تھا۔ زمانہ بھول سکتا ہے اور بھول کر زندہ رہ سکتا ہے۔ مگر خوشبو اپنے پھول سے بچھڑ کر کیسے زندہ رہ سکتی ہے۔ چاندنی کا وجود چاند سے اور ندی کا وجود پانی سے مشروط ہے۔

سرما کی ایک زبردور دہر میں شانی اپنے دونوں بچوں کے ساتھ باغ کے کنارے کھڑی تھی۔ اسے دور پہاڑوں پر بھوم نظر آیا۔ ”یہ کیا ہے جہانگیر؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید جنگی سرور کسی نئی لڑائی کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو مارنے کے سوا ان کا کام ہی کیا ہے۔“

اسی دوران میں ناصر آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ لڑائی کی نہیں، صلح کی منصوبہ بندی ہے۔ دو جنگی گروپ ایک دوسرے کے قیدی رہا کر رہے ہیں۔ ہماری ہستی کے کئی لوگ بھی واپس آ رہے ہیں۔“

ناصر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ظہر کی نماز کے فوراً بعد ہستی کے چوراہے میں دھمیں کھڑکھڑاتی جانے لگیں پھر شانی نے ہستی کے رہا ہونے والے چند جوانوں کو ہستی میں آتے دیکھا۔ اسے ایسے منظر بڑے اچھے لگتے تھے۔ جب کوئی بچھڑا ہوا ملتا تھا۔ جب بائیں ایک دوسرے کو لپٹاتی





رکھتی ہیں۔ ان کے حوصلے پہاڑوں سے اونچے ہیں۔ یہ بڑی نری اور محبت سے آہستہ آہستہ منہ زور پانڈوں کے راستے بدل دیتی ہیں..... اور پانڈوں کو پتا بھی نہیں چلتا۔ ہاں اجمل خان! یہ دیویاں کہاں کیوں کر نیا رنگ دے دیتی ہیں..... تاریخ کا چہرہ بدل دیتی ہیں۔“

”جلالم! تمہارا یہ باتیں بالکل امار کی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ اجمل خان نے سر ہکھلایا۔

رستم گہری سانس لے کر بولا۔ ”تم نے پنجاب کے ایک بڑے سخت پولیس افسر فیاض ہتلر کا نام سنا ہے نا؟“

”بالکل..... جب ام راولپنڈی میں تھا، ام نے سنا تھا لیکن آپ اس کو کیوں یاد کر رہا ہے؟“

”اس پولیس افسر کو بھی ایک دیوی کے چادو سے لوسے سے موم کر دیا تھا..... سوچو! اجمل خان! اگر ایسا کھس موم ہو سکتا ہے تو تم تو کوئی چیز نہیں ہو.....“ رستم کا لہجہ جذباتی تھا اور تحسین آہیر بھی۔

”آپ کا بات اب بھی امار کی سمجھ میں نہیں آیا۔ شاید ام نے زیادہ نوار کھا لیا ہے۔“

ناصر اور جہانگیر خاموشی سے سن رہے تھے..... اور سمجھ بھی رہے تھے۔

کچھ دیر بعد جہانگیر، ناصر اور زری سونے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اجمل خان اپکنزی بھی اٹھ گیا۔ وہ اپنے جیل کے ساتھی کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔

”جلالم! ام جانتا ہے تم بڑے لمبے عرصے بعد اپنے بچے اور اپنی بیوی صاحبہ سے ملا ہے۔ رات بہت ہو گیا ہے۔ ام زیادہ دیر تمہارے اور بیوی صاحبہ کے درمیان روڑا اٹھائیں چاہتا۔“

ناصر، زری اور جہانگیر بھی چلے گئے۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا رہا۔ اپنی دیوی کو دیکھتا رہا۔ انجیکشن میں اس سنگ رسی تھی۔ کھڑکیوں سے باہر برقی چٹوئیں اور تاریک نشیب و فراز پر سرد ہواؤں کے قافلے اُتر رہے تھے..... یہ شروعات تھی ایک نئی کہانی کی.....!

☆ ===== ختم شد ===== ☆

# عین۔ شین۔ قاف

محمد فیاض ہاشمی

- عشق و محبت کے اس سوداگر کی کہانی..... جس نے عشق نہ کرنے کی ضمان رکھی تھی.....
- تم اس کی خدا اور انا عشق کے پہلے حرف ”عین“ کی اسیر بن گئی۔
- شربلی اور آوارہ مزاج احمد بھائی جب عاشق بناتو ”شین“ نے اس کو روح کی گہرائی تزیادہ دینے والا تان دینے پر مجبور کر دیا۔ شیطان ملعون کے کاری دار ”شین“ کی سرکردگی کی راہ میں دیوار تھے۔
- اس عاشق کا قصہ جس کا دعوئی تھا کہ اس کا عشق ”شین“ سے شک نہیں بلکہ ”شین“ سے شہادت پر مبنی ہے۔ وہ خاندان سے بغاوت کر کے شہر محمد علی آباد کا مسافر بناتو طوفان نے اس کا راستہ روک لیا۔
- کیا اس نے عشق کی سر بلندی کے لیے جان کی بازی لگا کر عشق کا دوسرا حرف ”شین“ سرخرو کر دیا؟
- سادات گہرا۔ نے کی نکالت عشق کے خلاف دلیل بن گئی جبکہ مدعی ایک طوائف تھی۔
- کندہ کی انچورچ میں لٹھری ہوئی طوائف نے ”قاف“ کو اپنا پیر بن بنا لیا۔
- وہ عشق کے قاف کی ایسی سیرت کی دنیاوی عداویوں نے اس کی زندگی اجیرن بنا دی۔
- اس نے ”قاف“ کو طس طرح خراج پیش کیا؟
- محبت و عقیدت میں ڈوبے ہوئے الفاظ عشق کی رعنائیوں سے لبریز سطریں عبادت گزار فقرے بہتر ہیں اسلوب عشق الہی اور محبوب الہی کے عشق میں جانوں کے نہ راتے تھمتا پیش کرنے والوں کی کہانی۔
- عین۔ شین۔ قاف کی نئی اور نئی تشریح۔ رحنی ”عشق“ کی حشر سامانیاں۔
- عشق حقیقی پر اب تک کبھی جانے والی کتب کفر و موش کرا دینے والی شاندار تحریر۔